

與古齋琴譜

高伯平先生鑒定

53
李氏
家譜

咸豐文卷三
補城祝氏刊版

370064
April 8, 1939

與古齋琴譜自叙

先君舊蓄古琴一張伯兄秋高先生勤
習安絃而豫澤以詩書尤自飭於言行
既失怙兄年方三十鳳喈年十六家事
日絀賴母維持鳳喈侍母鐵肩遂棄舉
業年十九聆兄撫先君所詒之琴初殊索
然嗣漸略知音韻遂請兄授指注字母久

之彈成曲調日習不輟稍識音節東兄始導
授律呂舉前人論說嚴析是非發其所有
未發鳳喈雖若有所悅於心而究未能通
考旨一日兄正容诲之曰琴為游藝之一事
豈徒審於聲音之末哉蓋必敷崇倫理
涵養性情而後可期靜與古會也於是
兄每誦文史輒舉古人行事以示感懲

凡持己居家涉世以及飲食言談罔不二
告誠鳳喈稟賦愚鈍而諱之之餘似亦
偶有所得寄興抑況兄未謂然又數年
兄命撰製琴法教以指法字母說若干
條曰凡音之起由人心生也心統性情者
也製法指法字母特其跡焉耳試自課心
近日性情何如邪鳳喈唯謹受刻自循

省歲月駒駛年踰無間道光丁未年李母津與兄同次聖寶喪葬事竣三十年牴復程徐桐塵犀士絃荆生十指至是計從兄學琴已三十餘載矣兄更為改定前者所授各條乃敷示絃律命編成譜反復指諭精研律呂徵寔求是於暉絃凡前人譜中約而不敷者疏以暢之歧而互

異者伸以類之言欲其考索而不尚簡也義欲其明淺而不求深也鳳喈承命述錄稿未脫咸豐元年五月兄遽下世迨今倏逾四載校次舊稿愴然遺言先編四卷付版印以兄燕居教鳳喈學琴之所曰与古齋名是譜云

咸豐五年四月浦城祝鳳喈子九氏叙於

序

虎林旅邸



凡例

一琴譜古本罕傳宋元以上但著其目未見其書前明迄今著譜家卽有所發明詞簡意遠初學難參蓋審曲調之音不詳律呂之要也伏讀

御纂律呂正義依永和聲九成首盛餘則元趙孟頫琴原明鄭世子朱載堉律呂精義近時王坦琴旨蘇環琴說論律合度古音繹如是譜推而求之專明絃律於散按泛三準暉位攷其實用更推添生黃鐘以上等律作弦律攷實一卷嗣證之曹庭棟琴學先有同心雖其命律之

名不同而用音之實則一識者自能鑒之曹書流布特
妙當重校刻以廣其傳

一古琴遺畱修治匪易新琴材製縵緻尤難蔡中郎嵇中
散蘇文忠所論製琴一二則固極渾括各家琴譜偶繪
體式但舉大概瑣細略焉是譜專論取材備詳製法作
材製發微一卷末繪應用器具未免瑣細然善事利器
大方諒之

一琴理淵懿非比常樂悅旨怡情其名義體用推尋莫罄
是譜因名探義由體覈用皆淺言之作學琴備要一卷

縷晰反復期於易曉閒未詳盡祇候高明匡補

一琴曲舊譜歷久畱傳依譜按聲固不能必其態與古會
而概謂非古其論亦殊未確聆諸暢操固非以音傳神
驗之暉絃必須以神會意而指法字母先有實是當求
作彈曲合解一卷期由指下彈按之工漸希神境

一是譜予稟承伯兄秋齋先生講授製琴一卷指法字母
一卷稿成於道光十三四年閒迨三十年先生復爲訂
正辨擇良材一則兼受絃律纂錄未就先生謝世又一
年絃律破實一卷始脫稿仰思先生舊授之旨乃作學

琴備要一卷推而衍之都爲四卷冀以就正碩學云
一是譜四卷專嗣琴之理義爲本以琴曲次之因各家琴
譜但主傳曲操而略此未備務本之爲急故先付剞劂
惟熟乎此凡取各譜曲依按均可得毋待於指授
一琴曲續刻不繫接前卷分彙五式絃調爲宮商角徵羽
五集每曲分編號貟便於陸續彙增琴曲有各譜未載
或手傳其曲或秘藏其譜尚冀大雅君子同心公好
惠寄集刻俾廣其傳以免廣陵之嘆則作者受者同希
賴其傳者焉

與古齋琴譜總目

序

凡例

卷一弦律考實

卷二材製發微

卷三學琴備要

卷四彈曲合解

吳古齋琴譜卷一目錄

弦律實考

音律管絃總說

管律弦律立法體同協音用異表說

十二律呂上下音位順序圖說

十二律隔八相生次序圖說

十二律數通倍半三分損益得數倍半圖考

仲呂不復生黃鐘而生執始等律論

四十八律數位順序圖考

五正二變上下音位順序圖說

五正二變音隔五相生次序圖說

二變閒於五正以證成五音論

十二律旋宮換調消長圖說

旋宮換調之旨

專言旋宮之義

絲樂協音旋調中律有定之名序無定之絃位與音說

律原無極始生無窮終論

黃鐘中聲論

明以黃鐘律旋七音協調證以仲呂律旋七音協調

圖說

均調說

絃度定十二律數說

十二律數定各絃度說

七絃配旋五音圖說

十一律配絃旋音換調式止五圖說

以一絃配黃鐘尚徵以三絃配仲呂爲宮主調轉換

各音調圖說辨

以三絃配黃鐘爲宮主調以一絃配欸始尚徵轉換各音調圖說辨

以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配應鐘尚徵轉換各音調圖說論

緊角慢宮轉絃換調之義
以絃律數證黃鐘調緊角爲宮應始依律數非仲呂

律數辨

絲絃得聲自具七音暉位因調各弦和七音說

按音以我生生我推律數定暉位說

十二律絃三準散按各暉位表

凡絃上中下三準採取暉位音律倍半皆同每準二

十六位對待表說

三分損益其一上下隔八相生暉位圖

泛聲各折暉位圖

泛聲各折暉位圖

十二律絃四準泛聲各暉位表

凡絃左右各四準泛取暉位音律按對皆同每準十

位交加表說

三準暉分零奇等位通應圖說

轉絃與不轉絃換調等曲辨

慢緊轉五音絃得散聲併泛按正變七音暉位圖

不緊代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

不慢代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

勻分格數法定律數圖說

勻分母板式

覈我生生我律數法并捷談

三歸算法并九歸歌談

三準暉位絃度表

與古齋琴譜卷一

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

音律管絃總說

樂由人聲以相協中和爲美然聲有上下之殊非盡爲相協之用取其上之極高不至於揭不起下之極低不至於咽不出者升降分鑿等以定爲中聲律爲之準取數覈其實以協其聲者也凡高低等聲雖非盡可以協用然而各自有相協之聲在相協則和不協則謬各得和協爲用之聲不外于五正音宮商角徵羽是也閒有二變音變宮變

徵是也惟此七音括諸音調皆出于天籟之自然不容牽強也聖人因之以立體乃明其所以然法乎其爲用以定其所當然於是律黃鐘等律之名序損益其數以爲相生之法遞得五正音而調以成焉閒得二變音而調乃旋焉是於一聲中無論其高低皆可以協五正二變之音因而又可以得旋其五正二變之音者俾高等聲各自相協成音調降殺爲塞等以別人聲之上下而應依永和聲之妙用也答黃帝命伶倫截管以定音蓋取其不易故名曰管律夫管體中虛藉人口氣由管上孔吹入透管下孔出

聲一管但得一音以定爲一律必製十二管以定爲十二音律非製於一管而旁開各孔簫笛製法如此然未盡中律可定其爲各音律也管以中虛之體藉氣透而出聲因其氣透有淺淡透於短管則淺透於長管則淡故其聲出成高低管短聲高管長聲低是以管制之度分長短以求其合於三分損益其一之法分別其陽律陰呂各音以協調以定爲管律之所宜然不若絃律之合其自然也夫絃質內實隨人手調從絃右位彈動按絃左位應聲一絃可兼取各音以明具各律但安其一絃可明其各等之音律六十律中之四十八律十二律畢具如安以十二絃而每

列各位每絃各列六十律位尤明其具各音律也。絃以內實之質隨調按而應聲。因其調按可上下上一下各皆可調按故其聲應得和同彼此絃位皆得和同是以絃設之度均等齊以覈所準於三分損益其一之數位統貫乎律呂陰陽以成調。以廟爲絃律之所必然。且比管律尤著其顯然也。管絃之音調相協則皆同管絃之制度取用則有別。凡絃于倍半再倍再半皆是之位彈按其音同。惟管于倍半之位截吹其音異何也。體質虛實之不同也。欲管于倍半之位而音同則必于其中虛之徑亦以減半之法製之不獨于外體之度而用是法也。若中

虛之徑不減半而欲其音之同者則於其外體之度截取其九分之四而得之。如黃鐘管九寸宮音截半四寸半不應黃鐘宮音而應變宮音以太簇管八寸者截半四寸而應黃鐘宮音也故取其九分之四是也。卽十分之四四四也。三分損益其一之數法隔八相生之音位專言其合絃律而無異議矣。以定製管律之音則可。製管之長短用三分損益其一之法則可得其十二管之音也。以協和其音調之用則有陽律陰呂之名別也。如黃宮不以林鐘爲徵以夷則爲徵以太簇爲商不以南呂爲羽以無射爲羽以姑洗爲角不以應鐘爲變宮以半黃鐘爲變宮以蕤賓爲變徵是也。此其音調悉用陽律不及陰呂若用陰呂之音調反是漢唐以來樂律久晦不明蓋因世儒不習其器徒知有律呂之名而不識

音調之實用俗工雖粗習工尺之節而又昧律呂之原所以終身由之而弗悟也夫損益相生律呂之體也五正二變音調之用也究體而不明用則律呂爲虛器循用而不知體則音調爲空名是以歷考樂律之學者各滋論說多方推算施之于器不能應合比皆然茲以琴之絃位考其音調合律爲實用者無一不由乎三分損益其一之數得之闡發畧悉以見其本然皆出自生成毋庸摭拾牽強傳會也

管律絃律立法體同協音用異表說

樂以聲和爲音音以聲定爲律律則有法備焉者三分損益其一之算卽律法也萬物始一而生二二生三三生而九九九而八十一故律以九起始定黃鐘管律之度爲九寸定黃鐘絃律之數爲八十一分凡以管度九乘則絃數以絃數九歸則管度互相乘除皆同此律餘則以三分損益其一竅之相傳製管之度畧絃之數悉從因之原無異法此卽管絃各律立法之體之所謂同也至其協音成調之用之所謂異者全半之不同管以長短分絃以等齊共故有同異之相需試舉黃鐘爲宮者畧之此則管絃所同

用審其爲徵者管則用夷則絃則用林鐘爲羽者管則用無射絃則用南呂爲變宮者管則用半黃鐘絃則用應鐘惟於爲商者管絃同用其太簇爲角者管絃同用其姑洗爲變徵者管絃同用其蕤賓是其所用之音同所用發音之律有不同也再審管絃各律旋宮所協音調互比其音固皆同應而無二互比其律則漸異用而不一也凡歷言律者病泥於其有所同而遂昧於其有所不同以管絃體用爲一例但推其律而已信爲理之所必然乃不察其施諸器審所用協之音調殊爲不然也伏讀

御纂律呂正義考管律之度審管律之音數千百年未有精於此者茲畊絃律以推管律尤足以徵古來管絃所定之律體均相同所發之音用有同有異也各表如左

管律之度

同下

絃律之數

同上

管律之度

同下

絃律之數

同上

管音

倍蕤賓

一尺三十六分四釐六毫

倍林鐘

一毫八分

倍林鐘

一尺三寸

倍夷則

一尺二寸二分四釐六毫

倍南呂

九十六分八釐六毫

倍南呂

一尺零六分六釐六毫

倍無射

九寸九分八釐八毫

倍應鐘

八十五分三釐三毫

倍應鐘

九寸四分八釐零

倍執始

七十九分九釐零

倍無射

八十九分八釐八毫

倍執始

八十四分九釐零

倍執始

七十五分八釐五毫

倍執始

六十七分八釐五毫

六十七分八釐五毫</

律之名序故始以名黃鐘居首名大呂居二名太簇居三名夾鐘居四名姑洗居五名仲呂居六名蕤賓居七名林鐘居八名夷則居九名南呂居十名無射居十一名應鐘居十二此十二律之名序也凡絲竹之音其序皆如此而不紊也又分黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽六律分大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘爲陰六呂統而言之曰律舉陽以該陰也孟子曰不以六律不能正五音蓋言律而呂卽在其中矣五音之次序自宮而至羽其相生始宮而終角其取音惟五以竝用其協奏

無復有增損至五音已備而止矣一律爲一音正此五音者則惟以五律何以六律言之邪夫音至角再生及第六律爲變宮不與五音純協者若以此音律協之則必旋易而別成五音其音閉雜不純矣不以此第六之音律協之或疑於五音之中猶未爲畢備外尚有可純協者故以此第六之律正之正所以正其五音之正惟純備而無復加也故曰不以六律不能正五音此六律亦兼呂言非兼十二律呂言也

十二律隔八相生次序圖說

黃鐘 林鐘 太簇 南呂 姑洗 應鐘

蕤賓 大呂 夷則 夾鐘 無射 仲呂

十二律分上下之次序因律之有數卽以其數之多寡定之也律之所以成數之多寡者則又由於三分損益其一之添而得之故於十二律之序中寓有隔八之位而生之焉惟於絲音定體以數實用爲添顯而昭明凡以一音之初定爲黃鐘之數則自此始損益其一而生之爲林鐘林鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生

夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂悉於十二律次序中從本位輪至第八位卽得所生之音律與數故曰隔八相生此十二律自黃鐘生至仲呂而止若以仲呂輪至第八位爲黃鐘似宜復生平黃鐘然以仲呂可迴復生黃鐘者是不知律之音與數其目亦未聰也其所以不得復生黃鐘者蓋以律之數枉尤可證考因其數之不合故其音亦不相協此絃律之有數之自然而然者十二律數詳後

十二律數通倍半三分損益得數倍半圖考

黃鐘八十一數

倍之二百六十二數
半之四十數零五分

再半二十數零二分五釐
又半一十數零一分二釐五毫

三分之每得二十七數

損一得五十四數
益一得一百零八數

大呂七十五數八分五釐一毫

倍之一百五十一數七分零三毫
半之三十七數九分二釐五毫

再半一十八數九分六釐二毫
又半九數四分八釐一毫

三分之每得二十五數一分八釐三毫

均爲林鐘數
均爲黃鐘數

損一得五十數零五分六釐七毫
益一得一百零一數一分三釐五毫
均爲夷則數
太簇七十二數

倍之二百四十四數
半之三十六數

再半十八數
又半九數

三分之每得二十四數

均爲太簇數
均爲南呂數

夾鐘六十七數四分二釐三毫

損一得四十八數
益一得九十六數

均爲夾鐘數

倍之二百三十四數八分四釐七毫
半之三十三數七分一毫

再半一十六數八分五釐五毫
又半八數四分二釐七毫

均爲夾鐘數

三分之每得二十二數四分七釐四毫

損一得四十四數九分四釐九毫
益一得八十九數八分九釐八毫

均爲無射數

姑洗六十四數

倍之一百二十八數
半之三十二數

再半一十六數
又半八數

均爲姑洗數

三分之每得二十一數三分三釐三毫

損一得四十二數六分六釐六毫
益一得八十五數三分三釐三毫

均爲應鐘數

仲呂五十九數九分三釐二毫

倍之一百一十九數八分六釐四毫
半之二十九數九分六釐六毫

均爲仲呂數

三分之每得一十九數九分七釐七毫

損一得三十九數九分五釐四毫
益一得七十九數九分零九毫

均爲執始數

蕤賓五十六數八分八釐八毫

倍之一百一十三數七分七釐七毫
半之二十八數四分四釐四毫

均爲蕤賓數

三分之每得一十八數九分六釐二毫

損一得三十七數九分二釐五毫
益一得七十五數八分五釐一毫

均爲大呂數

林鐘五十四數

倍之。一百零八數。

半之。二十七數。

再半。一十三數五分。

又半。六數七分五釐。

均爲林鐘數。

三分之每得一十八數

損一得三十六數。

益一得七十二數。

均爲太簇數。

夷則五十數零五分六釐七毫

倍之。一百零一數一分三釐五毫。

半之。二十五數二分八釐三毫。

再半。一十二數六分四釐一毫。

又半。六數三分二釐零。

均爲夷則數。

三分之每得一十六數八分五釐五毫

損一得三十三數七分一釐一毫。

益一得六十七數四分二釐。

均爲夾鍾數。

南呂四十八數

倍之。九十六數。

半之。二十四數。

再半。十二數。

又半。六數。

均爲南呂數。

三分之每得一十六數

損一得三十二數。

益一得六十四數。

均爲姑洗數。

無射四十四數九分四釐九毫

倍之。八十九數八分九釐九毫。

半之。二十二數四分七釐四毫。

再半。十一數二分三釐七毫。

又半。五數六分一釐八毫。

均爲無射數。

三分之每得一十四數九分八釐三毫

應鐘四十二數六分六釐六毫

信之八十數三分三釐三毫

半之二十一數三分三釐三毫

再半二十數零六分六釐六毫

又半五數零三分三釐三毫

三分之每得一十四數二分二釐二毫

損一得二十八數四分四釐四毫

益一得五十六數八分八釐八毫

均爲蕤賓數

數始於一終於十而極於九九爲老陽也故以九數定黃鐘由九而九乘之得八十一數此卽黃鐘之數也以黃鐘八十一數三分之用三歸算法每分得二十七數於八

十一數內損其一分之二十七數則爲五十四數矣於八十一數內益其一分之二十七數則爲一百零八數矣一損一益之數均爲所生林鐘之律按此五十四數乃一百零八數之半一百零八數乃五十四數之倍凡絃絃之律倍數半數及再半又半數悉同一音是以推絃之律數凡三分之其所分之一分卽是所生之律之半數之再半數矣由三分損益其一之法遞推各律則均可得其所生之數與音位而無二也知此黃鐘八十一數三分損一益一得其所生林鐘之數之音位則林

鐘以次所生各律之數與音位皆可照此而類推矣。各律所分之數釐蒙以下猶有餘數分之不盡截至豪止以免累牘之煩且於音位亦不見差異數至於豪已足明辨之矣。

仲呂不復生黃鐘而生執始等律論

按十二律自黃鐘八十一數三分損益其一遞生至仲呂得五十九數九分三釐二毫三絲二忽七微爲十二律相生之序止矣如再以仲呂之數三分之每得一十九數九分七釐七毫四絲四忽二微於仲呂數內損此一分得三

十九數九分五釐四毫八絲八忽四微較黃鐘之半四十分數零五分者短五分四釐五毫一絲一忽六微於仲呂數內益此一分得七十九數九分零九毫七絲六忽九微較黃鐘之全八十一數者短一數零九釐零二絲三忽一微斯二者其數俱短而不齊其位相去而各別其音亦異而不協是仲呂不得復生乎黃鐘已可考證矣然仲呂既有損益得所生之數則固有所生之音律因而名之曰執始此京房四十八律之所由起而六十律之所由相繼也執始以次遞生去滅時息結躬變虞遲內盛變分否解形開

時閉掩南中丙盛安度屈齊歸期路時未育離宮凌陰去南族嘉鄰齊內負分動歸嘉隨期未卯形始遲時制時少出分積爭南期係物應質末否與形晉夷汗依行色育謙待未知自呂南授分烏南事等名四十八律此相生之序亦由三分損益其一之數得之其相生至四十二律名色育者按四十八律六十得四十數零四分一釐五毫五絲律次序悉居其末得四十數零四分一釐五毫五絲一忽八微較黃鐘之半四十數零五分者短八釐四毫四絲八忽一微以色列之數倍之得八十數零八分三釐一毫零三忽七微較黃鐘之全八十一數者短一分六釐八毫

毫九絲六忽二微以此全半之數兩相比較所短僅一分
鼓釐之間按其位則一指可兼審其音亦得相諧協色育以次所生謙待較林鐘未知較太簇白呂較南呂南授較姑洗分烏較應鐘南事較蕤賓其數與音位悉相若而亦僅短分釐也似是南事以下宜復有所生而較大呂夷則夾鐘無射仲呂等律之數之音位相若者何獨至南事而止邪蓋律以得五正二變之七音備而成調音以自黃鐘遞生至蕤賓而七音備調亦以自黃鐘遞旋至蕤賓而七調成故以南事與蕤賓相較而止於六十律也且自黃鐘

八十一數始遞生至色育之倍數八十數零八分三釐一毫零三忽七微者乃逼近乎黃鐘之數位而不逾比於仲呂所生之執始數位而有過舍此而考他律則未有逾於此者此又宜以色育所遞生至南事以備其七音而止矣以前十二律與續生四十八律共之卽爲六十律

四十八律數位順序圖考

黃鐘八十一數

生林鐘

執始七十九數九分零九毫

生去滅

丙盛七十八數八分三釐四毫

生安度

分動七十七數七分七釐三毫

生歸嘉

動質七十六數八分八釐六毫

生嘉否

質末七十六數七分二釐六毫

生否與

大呂七十五數八分五釐一毫

生夷則

分否七十四數八分三釐零

生解形

凌陰七十三數八分二釐三毫

生去南

陰少七十二數九分八釐二毫

生南分

少出七十二數八分三釐零

生分積

太簇七十二數

生南呂

未知七十一數八分四釐九毫 生白呂

時息七十一數零三釐零 生結躬

屈齊七十數零七釐四毫

生歸期

隨期六十九數一分三釐一毫 生未卯

期形六十八數三分四釐三毫

生卯夷

形晉六十八數二分零一毫

生夷汗

夾鐘六十七數四分二釐三毫

生無射

開時六十六數五分一釐六毫

生閉掩

族嘉六十五數六分二釐一毫

生鄰齊

嘉爭六十四數八分七釐二毫 生齊期

爭南六十四數七分三釐七毫 生期保

姑洗六十四數

生應鐘

南授六十三數八分六釐六毫 生分鳥

變虞六十三數一分三釐八毫 生遲內

路時六十二數二分八釐八毫 生未育

形始六十一數四分五釐零

生遲時

始依六十數零七分五釐

生黃鐘

依行六十數零六分二釐三毫 生色育

仲呂五十九數九分三釐二毫 生執始

南中五十九數一分二釐五毫 生丙盛

內負五十八數三分二釐九毫 生分動

負物五十七數六分六釐四毫 生動質

物應五十七數五分四釐四毫 生質末

蕤賓五十六數八分八釐八毫 生大呂

南事五十六數七分七釐零

生至三百六十
律猶未窮盡也

盛變五十六數一分二釐三毫 生分否

離宮五十五數三分六釐七毫 生凌陰

宮制五十四數七分三釐六毫 生陰少

制時五十四數六分二釐二毫 生少出

林鐘五十四數 生太簇

謙待五十三數八分八釐七毫 生未知

去滅五十三數二分七釐三毫 生時息

安度五十二數五分五釐六毫 生屈齊

歸嘉五十一數八分四釐八毫 生隨期

嘉否五十一數二分五釐七毫 生期形

否與五十一數二分五釐零 生形晉

分烏四十二數五分七釐七毫 生南事

遲內四十二數零九釐二毫

生盛變

未育四十一數五分二釐五毫

生離宮

育遲四十一數零五釐二毫

生宮制

遲時四十數零九分六釐六毫

生制時

黃半四十數零五分

生林鐘

色育四十數零四分一釐五毫

生謙待

漢京房推續仲呂所生執始以下至色育四十八律順其數之多寡列爲音位上下之次序也考其相生

之位則於十二分之各四律中亦寓隔八而生之覈其相生之數亦由三分損益與一而得之復以黃鐘至應鐘正律十有二併予推添黃鐘所自生始依以上至育遲十二律字分大小行列高下間入四十八律統以各律數之多寡而順序之尤易以明各音位之上下俾可了悟于絃徽位閒也夫審音考律必徵于數溯流窮源須挈其綱故列于此而竝表之

五正二變上下音位順序圖說

宮上商尺角工變徵凡徵六羽五變宮乙

凡物之響皆謂之聲大則震雷轟轟小而昆蟲唧唧又以一而無二者爲聲聲有抑揚高下之別者爲音此則聲音之義也然未有如樂律之相生而成五正二變之音之成調也律雖十二所取以成調者惟五正音宮商角徵羽是也再則二變音變宮變徵是也合之共爲七音矣七音之中以上下定次序則以宮居首商居二角居三變徵居四徵居五羽居六變宮居七俗樂所呼爲上尺土凡六五乙等字卽是宮商角徵徵羽變宮之別名以易聰乎目常爲膾炙人口合四二字卽徵羽低

平之音與高上爲仕高尺爲仄高工爲仁高凡爲仇高乙爲化之類

五正二變音隔五相生次序圖說

宮 徵 商 羽 角 變宮 變徵

五正二變相間之次序由音之上下次序定之也其所以下合成爲五正二變之音者亦莫不由於損益相生而得之蓋音無定所而其生有定序一定之爲宮則由宮而生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵而七音備矣按其七音上下之次序乃隔五位而得所

生之音相生至七音者蓋爲其旋調也旋成一調則各調之七音亦不外此相生之序而得之也其相生自宮而至角聯生至五正音卽成調再生二變音以旋調聯生五正續生二變者其音如此因變以名正也三正一變二正一變復接三正者其序如此因正而知變也知此正變音序之理則於音律之道思過半矣

二變閒於五正以證成五音論

樂律聯生至五音已備調已成何復而生二變邪謂於旋調而用之猶未涉於五音也謂於成五音而證之則必資

乎二變矣何以知其然也五音由相生而出自宮至角聯生已得此五音而成調未嘗閒生及二變乃於生五正音之後再生此二變不幾贅乎不知二變之生其列於五音之間而爲七音者原音之成爲五正音生雖聯而序則有閒非悉以勻列乃有差等而成音者也按此五正二變之於十二律序中其自宮至商商至角之三音中閒一律者其音聯絡而平和迨角至徵之二音中非閒一律而閒二律者其音遠高而矯激因隔一變徵而後至徵也徵之至羽二音中亦閒一律者其音駢清而恬逸羽復至宮之二

音中亦非閒一律而閒二律者其音驟低而柔滑因隔一變宮而後至宮也此則五音之上下而閒有二變惟此參錯不齊之相配庶得以成爲五音蓋如此其角之閒一律者變徵羽之閒一律者變宮其音雖繚而輕蕩變徵至徵之二音變宮至宮之二音無律之相閒者其音嬾慢而喪佚因與昆連而近暱矣此則七音之上下清濁相接序又如此二變之爲角羽閒一律而與徵宮相昆連者原由於律之相生而自成爲閒一閒二之次不齊亦莫之致而致之者也設概以閒一閒二昆連之律齊之爲五音不惟不

成爲五音於律亦無需其六於呂更莫能配用於調亦不能相旋於音亦未得相生夫音聯生至五而自成爲五音者卽所以謂五正音之音而先生之也五音已備後再生二變而相間於五音之中者卽所以證五音之爲宮商角之爲徵羽之爲角徵之爲羽宮之爲五音之取用之旨之所以成爲五正音也五音正故二變不用凡廟堂之樂其正蓋如此若世俗之樂爲靡曼之音則兼用二變而徒令悅耳雅鄭之所以分一專用五正音一兼用二變音所以異者惟此之故然要不外於協律相生之音而奏之以成

其樂也

十二律旋宮換調消長圖說

第一調 黃鐘宮 太簇商 姑洗角 蕤賓變徵 林鐘徵 南呂羽 應鐘變宮

第二調 林鐘宮 南呂商 應鐘角 大呂變徵 太簇徵 姑洗羽 蕤賓變宮

第三調 太簇宮 姑洗商 蕤賓角 夷則變徵 南呂徵 應鐘羽 太呂變宮

第四調 南呂宮 應鐘商 大呂角 夾鐘變徵 姑洗徵 蕤賓羽 夷則變徵

第五調 姑洗宮 蕤賓商 夷則角 無射變徵 應鐘徵 大呂羽 夾鐘變宮

第六調 應鐘宮 大呂商 夾鐘角 仲呂變徵 蕤賓徵 夷則羽 無射變宮

第七調 蕤賓宮 夷則商 無射角 執始變徵 大呂徵 夾鐘羽 仲呂變宮

十二律旋宮成七調者非以十二律俱旋爲宮而爲十二調蓋以十二律之律惟得旋至六調而已蓋若旋至

七調則有一變徵，而非十二律之律矣。因旋至變徵，非十二律之律，所以旋至七調而止也。猶之孟子所謂不以六律不能正五音，此所謂不以十二律不能正六調亦可。若再旋之，則十二律之律俱可以旋爲宮，而爲十二調，惟所旋之商角徵羽等音，則漸旋爲他律。四十八律之律

而非十二律之律矣。宮旋則商角徵羽變宮變徵，悉隨之俱旋也。如以黃鐘爲宮，則必以太簇爲商，姑洗爲角，林鐘爲徵，南呂爲羽，應鐘爲變宮，蕤賓爲變徵。此則黃鐘調所協七音之律也。再則以黃鐘所生之林鐘旋爲

宮，卽以南呂爲商，應鐘爲角，太簇爲徵，姑洗爲羽，蕤賓爲變宮，大呂爲變徵。此則林鐘調所協七音之律也。凡調旋宮，悉從前調所生之徵而旋之。其旋爲徵者爲前調之商，旋爲商者爲前調之徵。而旋之，其旋爲徵者爲前調之商，旋爲商者爲前調之徵。宮旋爲變宮，旋爲變徵者爲前調之羽，旋爲羽者爲前調之角。旋爲角者爲前調之變宮，旋爲變徵者爲前調之變徵。若以前調之宮旋爲變徵，則仍是前調之七音，均未有更換。何以成旋調之音？於是林鐘以次所遞旋以太簇。

南呂姑洗應鐘蕤賓之各爲宮成調者悉於十二律中之律迭爲消長惟旋至第七蕤賓調以蕤賓爲宮者本爲第六應鐘調之徵爲徵者爲應鐘調之商爲商者爲應鐘調之羽爲羽者爲應鐘調之角爲角者爲應鐘調之變宮爲變宮者爲應鐘調之變徵爲變徵者則以應鐘調之變徵仲呂所生執始之律蓋因十二律之音相生至仲呂而十二律已盡仲呂不能迴復生黃鐘而生執始此所以旋至第七蕤賓調自必以此調之變宮仲呂所生執始之律爲變徵也然而執始非列十二律中

之律故所旋之調得以十二律之律協爲七音者只得六調耳旋至第七調則惟五正音一變宮之六音得以十二律之律協之若再旋至八大呂調以執始爲變宮者則必以執始所生去滅之律爲變徵是則此調所旋五正音以十二律之律協之所旋二變音非十二律之律協之也此下再旋之調則十二律之律漸消四十八律之律漸長理必然也凡前調旋爲後調者仍用前調之律六不用前調之律一換用前調變徵所生之律一其去增取舍之間即可以見調之取五正音二變音

之止於七而遞爲消長也考京房六十律以仲呂不能復生黃鐘而生執始欲求得復生黃鐘之數之音律而遞生至色育者比其數與黃鐘之數則所短甚微按之絃位則一指可兼於是再生至南事以副自黃鐘至蕤賓之七律具五正二變之七音而成調此則六十律之相生止於南事也夫以色育迴復爲黃鐘究之色育之數雖短於黃鐘無幾然而精之既不得與黃鐘之數如一而有少差則不得以迴復爲黃鐘律固生生不已也

故錢樂之

一云沈重

又有三百六十律之說

旋宮換調之旨

夫樂以一調所得宮商角徵羽之五音

卽上尺工六五

互相接續

以爲歌曲五音之中無論順逆連間

順者或順五音上下之序或順五音相生之序或順五音相生之序逆者或逆五音上下之序或逆五音相生之序連者或順連逆連上下之序或順連逆連相生之序閒者或順連逆閒上下之音或順閒逆閒相生之音順逆連閒四者皆不拘幾字之順逆連閒均可也

皆可貫通

相需爲用總不外此一調中之高下抑揚如同此一曲之相奏而人之聲氣有強弱不齊者不能拘於一調以限協其聲則必更調以副之此調之所以竝換而成其各調耳一調之音有高下抑揚由於音之漸高而成音之漸高又

由於律之漸進而得故彼調之宮可爲此調之商之角之徵之羽此調之商角徵羽無不與之俱旋五正音既旋則二變者亦隨而旋矣旋之爲義卽調之所以分也譬如彼調之商旋爲此調之宮此乃借商旋宮爲喻非以慢宮爲角緊角爲宮之循序而旋言也

彼調之角則隨旋而爲此調之商彼調之徵似宜隨旋爲此調之角而不能旋爲此調之角必以彼調之變徵庶可旋爲此調之角何也蓋商之與角相接序閒一律茲彼調之角與徵乃閒二律者何得爲此調閒一律之用乎必以

彼調之變徵相閒一律者用之而得協爲此調之角音矣夫以彼調之商角旋爲此調之宮商其在彼調五音中配之明曉聽之爲商角之音也卽尺工二字迨旋爲此調之宮商雖則其音未嘗更高下其數未嘗有增減其位亦未嘗有移易然於初聞此商角二音仍是彼調之商角尺工二字一至與彼調之變徵凡而爲此調之角者三音相接間之則成爲此調之宮商角之音上尺工三字而非彼調之商角變徵尺工凡三之音矣斯亦天籟之自然不期而致者也此下彼調之羽乃爲彼調所接變徵之閒二律者旋爲此調之徵亦字

合此調徵與角之相接閒二律者故得協爲此調之徵音矣彼調之變宮乃爲彼調所接羽之閒一律者旋爲此調之羽亦合此調之羽與徵之相接閒一律者故得協爲此調之羽音矣彼調之宮與徵乃爲彼調所用之正音旋至此調而爲此調所閒之律而不用矣此調之變宮變徵乃爲此調所備之音而亦列而爲彼調所閒之律而不備列矣舉此以商旋宮之法則角徵羽變宮變徵等音皆可以類推之以明五正二變之相旋以成爲各調總不外於十二律序之間一閒一閑連相接之定例以證其音調之自

然而然者也

專言旋宮之義

旋相爲宮之義謂兼以商角徵羽變宮變徵之六音悉與之俱旋而言也獨言旋宮者舉一以例其餘此說未嘗非是似無可疑義矣余細思之義猶未盡其專以一宮言而不及六音者蓋以宮爲眾音之君其尊無二按旋宮換調之由遞次悉以所生之徵音而旋之逐調則又因之以爲例推其所旋之六音凡爲商角徵羽變宮變徵者皆互旋以爲用惟一旋至宮則不可以爲六音之用矣猶之黃鐘

爲徵律之祖冠各調之首音宮固不可爲餘調之律用此卽其義專言一宮之不可互旋爲用者故曰旋宮謂之舉一例餘何得以盡其義乎

絲樂協音旋調中律有定之名序無定之絃位與音說

凡樂之聲分上下而相和諧者不外於宮商角變徵徵羽變宮之七音卽上尺工凡六五乙等字是也以爲歌曲依永和聲者也舍此則不能相諧諧之而調乃成焉調又有高下之別已非一調所能兼故由一調之七音相旋而成七調之七音其

爲七調之七音也者乃於其音之上下次第相旋迭爲消長所得之音計十有二因有十二律之名列爲十二律之序此卽十二律之名序之有定者也古聖以管定音以絃合管是以絲竹合奏兩相和諧而不悖者若惟依絲獨奏則隨適其絲音之高下而皆可以相協成五正二變之七音又可旋爲七調之七音卽成爲十二律之音無待有假於管而然也此則絲絃之音無定音位無定位絃無定絃者也然必以一音爲主然後可從此一音之相協爲五正二變成一調旋七調而得十二律之音此又以無定之絃

位與音而定爲有定之名序也其於有定之名序而爲無定之絃位與音無定之絃位與音而爲有定之名序何也有定之名序猶之人身之上爲父父上爲祖祖上爲高曾祖身下爲子子下爲孫孫下爲曾元孫此其名序之有定也無定之絃位與音猶之人身父以爲子子以爲父祖以爲孫孫以爲祖高曾祖以爲曾元孫曾元孫以爲高曾祖此其稱謂之無定也有定之名序而爲無定之絃位與音者猶之人人各有高曾祖父子孫曾元未定爲誰之高曾祖父父子孫曾元此則統稱之有定而未有主之者則仍然

無定也無定之絃位與音而爲有定之名序者猶之人皆可爲高曾祖父子孫曾元必經分定則自有爲其高曾祖父子孫曾元者則是因未有主之而無定一經主之而有定也再以寰區之方隅名序位次喻之東西南北東南西南東北西北此方隅之名序有定也如我以東隣爲東東隣則以我爲西我以西隣爲西西隣則以我爲東我以前居爲南前居又以我後居爲北我以後居爲北後居又以我前居爲南此則方隅之位有定而無定矣然而有定無定總在於有無主宰之者目一有主宰則無定而有定矣

可知絲樂之絃位與音所協五正二變成一調旋七調得十二律等音蓋亦如此不敢倡爲此說以喻之知乎此則各位之可協爲五正二變旋調得律與夫十三暉位按各律之音皆可以會通之否則悉爲拘泥雖皓首窮年終老於是猶懵懵也

律原無極始生無窮終論

律以黃鐘爲祖以之定其爲始也十二律以生至仲呂而備以之定其爲終也然仲呂復有所生之執始而至六十律又至三百六十律猶未能窮其所終律固生生不已也

終既無窮始亦無極黃鐘爲律之始猶人之世代以之爲始祖百始祖之上仍復有生始祖者於是黃鐘之上亦復有生黃鐘之數之律者茲溯黃鐘之數所由生遞而上之定爲七律其一曰齊期四十三數二分生其二曰賀物五七數六分生其三曰動質七十六數八六釐五豪生其四曰嘉否五一數二分生其五曰期形六十八數三五釐七豪生其六曰邪夷四五數五分生其七曰始依六十數零六釐二豪生其八曰徵羽四自齊期至始依則生黃鐘矣樂有以黃鐘爲商角變徵徵羽變宮而成調者實非黃鐘以下所生等律可與相協爲五正二變之音必須

生黃鐘以上之律庶可協爲音調也若再溯齊期以上之律生生亦無極矣茲取七律以備旋黃鐘爲徵商羽角變宮變徵之用名此等律卽以其數之間於六十律數序中者集其前後兩律上下各一字以名之俾知其數與某律數近似而實非以示用律之不可混協也若用黃鐘以上遞生之律相協爲七調則不可以黃鐘定爲律之祖主爲君之宮矣然仍有定爲祖主爲君者則一也何疑於黃鐘二字之名乎此爲律原無極始而言若以律之之法度也者所以律之也律之則惟以黃鐘始

黃鐘中聲論

稽古定律首重黃鐘爲萬物本以得天地中和之氣而成天地中和之音也故曰黃鐘爲中聲考之於律或積黍黍或駘葭灰截竹截筩審圓審徑論既精詳滌亦俱備然於依永和聲未盡以必合乎黃鐘中聲之爲大樂也樂具八音金石絲竹匏土革木惟絲爲最其七所得音五正二律
變之音等十二悉於器成而限定器成協此音律卽限定此音律也音諧而不易者等律諧此音律卽不至音律也隨其聲之所適皆可此則絃其音律也隨其自然之音律也此則絃其音律也

律之出於天籟之自然而符尤勝於管律之資乎器工之所致而就夫琴瑟絲音也琴主之而瑟附和焉且絲之爲音比於金石與竹匏土革木七音獨得其中和之氣附之於琴尤得其中和之音苟能悟此誠而求之其有合於黃鐘中聲者雖不中不遠矣

明以黃鐘律旋七音協調證以仲呂律旋七音協調圖說

齊期調 齊期宮 動質商 期形角 始依變徵 貨物徵 嘉否
羽 邶夷 變宮

貢物調 貢物宮 嘉否商 邶夷角 黃鐘變徵 動質徵 期形
羽 始依變宮

動質調 動質宮 期形商 始依角 林鐘變徵 嘉否徵 邶夷
羽 黃鐘變宮

嘉否調 嘉否宮 邶夷商 黃鐘角 太簇變徵 期形徵 始依
羽 林鐘變宮

期形調 期形宮 始依商 林鐘角 南呂變徵 邶夷徵 黃鐘
羽 太簇變宮

弁夷調 邶夷宮 黃鐘商 太簇角 姑洗變徵 徵 林鐘

庚子年三月
卷一
明黃鐘仲呂旋音協調圖說

羽南呂變宮

始依調 始依宮林鐘商南呂角應鐘變徵黃鐘徵太簇

羽姑洗變宮

宮爲眾音君、統叶以成調、黃鐘爲律本、始首專主宮、非若其次六音商角徵羽變徵宮是也十一律大呂至應鐘是也皆屬其所生以下之音律、迭相繼旋、以爲承用者、茲以黃鐘旋爲徵商羽角變宮變徵之音、以成調、是以黃鐘爲承用、必須溯其所自出以上之音律、猶之追遠而及其本身、然不外於爲其宮者、遞生而繼旋之耳、今推生黃鐘者、律

中始依、非仲呂所生、生始依者、律中、仲夷、非生仲呂之無射、生仲夷者、律中期形、非生無射之夾鐘、生期形者、律中嘉否、非生夾鐘之夷則、生嘉否者、律中動質、非生夷則之大呂、生動質者、律中貢物、非生大呂之蕤賓、故得以黃鐘旋爲徵商羽角變宮變徵之音、而協調以見前後與黃鐘相協之音律、出於天籟之自然、洵爲一定不易者、何得以仲呂可復生黃鐘、而用生仲呂以上等律卽是黃鐘所生以下等律、強爲溷旋邪、推此六調、初由黃鐘調之角緊之爲宮、而黃鐘旋爲徵音、協始依調、次則逐調循

由其角緊之而黃鐘旋爲商羽角變宮變徵等音協爲
卯夷期形嘉否動質負物等調仍以此等調之宮慢之
爲角又復爲未緊其角各調而黃鐘遞旋還原爲宮也
黃鐘調 黃鐘宮 太簇商 姑洗角 蕤賓變徵 林鐘徵 南呂
羽 應鐘變宮

林鐘調 林鐘宮 南呂商 應鐘角 大呂變徵 太簇徵 姑洗
羽 蕤賓變宮

太簇調 太簇宮 姑洗商 蕤賓角 夷則變徵 南呂徵 應鐘
羽 大呂變宮

南呂調 南呂宮 應鐘商 大呂角 夾鐘變徵 姑洗徵 蕤賓
羽 夷則變宮

姑洗調 姑洗宮 蕤賓商 夷則角 無射變徵 應鐘徵 大呂
羽 夾鐘變宮

應鐘調 應鐘宮 大呂商 夾鐘角 仲呂變徵 蕤賓徵 夷則
羽 無射變宮

右六調以黃鐘始首爲宮用所生以下音律相協成調
旋各調悉中十二律皆由於慢其宮爲角而旋換也若
以逐調之角緊之爲宮仍復爲未慢其宮各調而黃鐘

旋出爲宮也

蕤賓調 蕤賓 宮 夷則 商 無射 角 執始 變徵 大呂 徵 夾鐘

羽 仲呂 變宮

大呂調 大呂 宮 夾鐘 商 仲呂 角 去滅 變徵 夷則 徵 無射

羽 執始 變宮

夷則調 夷則 宮 無射 商 執始 角 時息 變徵 夾鐘 變仲呂

羽 去滅 變宮

夾鐘調 夾鐘 宮 仲呂 商 去滅 角 結躬 變徵 無射 徵 執始

羽 時息 變宮

無射調 無射 宮 執始 商 時息 角 變徵 仲呂 徵 去滅
羽 結躬 變宮

仲呂調 仲呂 宮 去滅 商 結躬 角 遷內 變徵 執始 徵 時息

羽 變虞 變宮

右六調由蕤賓爲宮用所生以下音律生至仲呂旋爲
變宮而十二律盡然尚有變徵故以仲呂所生爲變徵
者律中執始協之非生黃鐘也由此執始生去滅非生
林鐘也去滅生時息非生太簇也時息生結躬非生南
呂也結躬生變虞非生姑洗也變虞生遲內非生應鐘

也故得以仲呂旋爲角羽商徵宮之音而協調以見前後與仲呂相協之音律亦由天然不易者何得以黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘等律協之邪

右十九圖列黃鐘至仲呂旋七音協成調者俾知審音貴協定律主音以明絃律之自然足爲通論耳

均調說

樂聲有高下等次惟悉以得協五正音爲用又間有二變音者蓋得以旋其高下各等聲之五正音者也雖然所旋之五正音固有高下各等聲之不同而各等聲之不外于

此五正音者則無不同也夫于所同別其異又于所異見其同是以名之曰某均均也者言其各等聲之中均有此五正音者也又以名之曰調者當讀平聲之調字言其各等聲之相協爲五正音皆由調和而後得也又有讀去聲之調字者言其聲非得一五正音而已推之可以調換而得各等聲之五正音也宋樂所謂二十八調者則又非此之謂矣乃於相旋各等聲之五正音而名某調中所用之一音以爲樂句末之押韻者分別而名某調也如樂聲旋黃鐘均之五正音其句末凡押得黃鐘之聲爲宮音名正

宮調押得太簇之聲爲商音名越調又如樂聲旋太簇均之五正音其句末押得太簇之聲爲宮音名高宮調押得姑洗之音爲商音名大石調卽琴曲調中所收宮音收商音之類是也今樂工所稱調去者卽均是也所稱某調者非若以各均爲宮之律上卽名某均黃鐘爲宮名黃鐘均太簇爲宮名太簇均乃以各均爲角之音工字名曰某調上字爲工名上字調尺字爲工名尺字調因是古今之樂均調之名不同致鮮能明茲以言均者而言調去聲以言某律爲宮名某均者而言某律之調以言凡樂句末押韻一音分別名某調者而言某律調之某

音如此直捷易明不爲溷亂宋樂七均各均中之五音惟徵不用起調畢曲押韻故只得二十八調也茲以所協各等聲之五正音成七調者乃以黃鐘爲宮所協五正二變之音爲黃鐘調黃鐘爲眾律之祖宮爲諸音之君又曰宮調又以太簇姑洗林鐘南呂應鐘蕤賓等律旋之爲宮所各協五正二變之音爲太簇姑洗林鐘南呂應鐘蕤賓等調若此六調之爲宮音者乃黃鐘調中之商太簇角姑洗徵林鐘羽南呂應變宮鐘變徵蕤賓音故又名之曰商調角調徵調羽調變宮調變徵調與黃鐘調之名爲宮調者其成七調也七

調以下更有一以大呂夷則夾鐘無射仲呂五律爲宮各協五正二變之音亦如之又其成爲十二調再推至于六十一調雖有此等音無須此等用所用以合歌永和聲者卽此七調已足以該人聲之高下餘則微別其聲音而所閒不遠矣琴絃雖七其音惟五旋絃換調之式故亦止于五也其變宮之調如宮調變徵之調如徵調如者如其絃徽位而音高下不同也

絃度定十二律數說

琴絃之度各皆同等十二律之數各異不一茲以某絃定

某律則必以其律之數匀之於其絃之上卽是某律之絃也如黃鐘之律數八十一者則以其絃匀分爲八十一卽是黃鐘律之絃太簇之律數七十二者則以其絃匀分爲七十二卽是太簇律之絃餘皆仿此但匀分必以極匀爲盡善然亦不易事須以匀分格法爲準格法詳下則其數有奇零者庶無差錯矣每律絃之數起自岳山內爲數之始止於龍窺內爲數之終凡實按其絃所得各律之音位悉自岳山起計其律之數接之卽得其律之音位矣如黃鐘律之絃匀分爲八十一數者於七十二數位接之卽得太簇

之音律於五十四數位接之卽得林鐘之音律凡按各律數之實音位皆然各律絃所按各律數之實音位無不然也至定泛音之律位則非如此矣須以某律之數半分之爲二以一半之數自岳山內起至七暉止以一半之數自龍龜內起至七暉止凡泛取其絃所得各律之音位在七暉以上者則自岳起計其律之數取之在七暉以下者則自龜起計其律之數取之自龜自岳各計其數卽得其律之音位矣如黃鐘律之絃勻分爲八十一數者半之得四十零五分之數有二以一半四十零五分之數自岳內勻

至七暉又以一半四十零五分之數自龍內勻至七暉若於各計三十六數位取之卽得太簇之音律太簇之半數三十六是也於各計二十七數位取之卽得林鐘之音律林鐘之半數二十七是也凡取各律數之泛音皆然各律絃所取各律數之泛音位無不然也設以十二律絃製爲木格十二每長三尺六寸厚二三分闊五六分每一木格卽以某律絃之數勻之於其面上又勻爲三十六寸又分爲十三暉凡成一調則按其應用某律配五音定絃位宮商角徵羽之音二三四五絃之位俾於鼓奏時悉得以按泛其律數之音位而不亂則瞭如觀火胥

了然於几席閒也。

十二律數定各絃度說

十二律之數有多寡七絃之度皆如一其何以別音之高下邪然絃之度長雖同而絃之巨細則異絃之緊慢更各別矣故得以齊其不齊而分爲高下之音此絲樂之以巨細緊慢爲關鍵也若金石之音齊其器之大小者則必以輕重厚薄別之此理之必然者也茲以某律有多寡之數定於各絃皆同長之度者勢必有疏密之殊因數有疏密之殊則其數列於暉位之間自各有前後之別而其音分

爲高下矣先聖以數定律以律定絃貞有以也

七絃配旋五音圖說

琴絃有七音則惟五以二三四五絃之順序配宮商角徵羽之順序六七兩絃比於一二兩絃爲少宮少商之音以爲清濁老少之相應此以一絃爲宮之調也若以二絃爲宮則以三絃爲商四絃爲角五絃爲徵一絃爲羽六絃比於一絃爲少羽七絃比於二絃爲少宮此以二絃爲宮之調也其以三四五絃各爲宮之調仿推圖列於左此卽七絃均得旋爲五音者也有以一絃與五絃配清濁老少

相應者、因便於曲操取音之用、非另有一調、卽五絃爲宮之調、乃變通取捷便之法、毋以爲異耳。

一絃爲宮調	宮	商	角	徵	羽	少宮	清宮	清商
二絃爲宮調	羽	宮	商	角	徵	清羽	清少宮	清商
三絃爲宮調	徵	羽	宮	商	角	清徵	清羽	清少宮
四絃爲宮調	角	徵	羽	宮	商	少徵	清清羽	清少商
五絃爲宮調	商	角	徵	羽	宮	清商	清少角	清清徵

十二律配絃旋音換調式止五圖說

上古之琴五絃、虞舜彈五絃之琴是也、說者以爲至周文武加六七兩絃、然亦無異於五也、蓋以六絃比一絃、七絃比二絃、比者比其聲之一、而清濁之分也、夫律有十二、其旋換以成音調者有七、而琴則惟以五絃配十二律、故不得不以每絃配司二三律、其旋各調亦不得不以此五絃輪復爲五音、故其旋絃之式止於五也、先儒以律配絃、用各不同、有以一絃定爲黃鐘宮音者、如宋志燕樂譜、以律管之合字協之、有以三絃定爲黃鐘宮音者、如白虎通管子一絃尚徵爲林鐘之說、因之也、此定黃鐘律之絃說有

其二矣。其定各律之絃，且於一說中亦復不同。余列各圖說，以俟知音擇取焉。

各音調圖說辨

一絃	二絃	三絃	四絃	五絃	六絃	七絃
應鐘調	大呂	徵	夾鐘	羽	蕤賓	徵
蕤賓調	蕤賓	宮	蕤賓	徵	夷則	羽
大呂調	大呂	宮	夾鐘	商	仲呂	角
夷則調	夷則	商	夷則	徵	無射	羽
夷則調	黃鐘	角	夾鐘	徵	仲呂	羽
仲呂調	黃鐘	徵	太簇	角	夷則	宮
黃鐘調	黃鐘	宮	太簇	徵	無射	商
林鐘調	應鐘	角	太簇	徵	南呂	羽
太簇調	應鐘	羽	太簇	宮	南呂	慢
南呂調	應鐘	商	大呂	角	南呂	徵
姑洗調	應鐘	徵	大呂	羽	姑洗	徵
應鐘調	應鐘	宮	大呂	商	夾鐘	角

夾鐘調	黃鐘	羽	夾鐘	宮	仲呂	商	林鐘	角	無射	徵	緊五二絃以二 絃爲宮調
無射調	黃鐘	商	太簇	角	仲呂	徵	林鐘	羽	無射	宮	緊五絃以五絃 爲宮調
仲呂調	黃鐘	徵	太簇	羽	仲呂	宮	林鐘	商	南呂	角	主調屬此以三 絃爲宮調
黃鐘調	黃鐘	宮	太簇	商	姑洗	角	林鐘	徵	南呂	羽	慢三絃以一絃 爲宮調
林鐘調	應鐘	角	太簇	徵	姑洗	羽	林鐘	宮	南呂	商	慢三絃以一絃 爲宮調
太簇調	應鐘	羽	太簇	宮	姑洗	徵	蕤賓	角	南呂	徵	慢三絃以一絃 爲宮調
南呂調	應鐘	商	大呂	角	姑洗	徵	蕤賓	羽	南呂	宮	慢三絃以一絃 爲宮調
姑洗調	應鐘	徵	大呂	羽	姑洗	宮	蕤賓	徵	夷則	角	全慢七絃以三 絃爲宮調
應鐘調	應鐘	宮	大呂	商	夾鐘	角	蕤賓	徵	夷則	羽	全慢復慢三絃 爲宮調

此以三絃配仲呂爲宮音主調而誤以黃鐘太簇林鐘南呂配爲商角徵羽是以仲呂可復生黃鐘則然故所遞緊之五二四等絃亦誤以換爲無射夾鐘夷則三調所協五音之律悉因之而亦誤以黃鐘太簇林鐘等律蓋不以執始去滅時息結昭爲仲呂調所協之五音之律而然遂致所遞慢之三一四二等絃及全慢又復慢三之絃又因而誤以姑洗應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘六律并誤爲黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘六調蓋不以所慢爲變虞遲內盛變分否解

形開時六律并不以所旋之調爲執始去滅時息結
躬變虞遲內六調也

以三絃配黃鐘爲宮主調以一絃配林鐘尚徵轉換
各音調圖說辨

一絃	二絃	三絃	四絃	五絃	六絃	七絃
蕤賓調	夷則	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓	蕤賓
大呂調	夷則	大呂	大呂	大呂	大呂	大呂
夷則調	夷則	無射	無射	無射	無射	無射
夾鐘調	林鐘	角無射	黃鐘	角無射	黃鐘	角無射

無射調 林鐘羽 無射 宮 黃鐘 商 太簇角 仲呂 徵 繫五二絃以二
絃爲宮調

仲呂調 林鐘 商 南呂角 黃鐘 徵 太簇羽 仲呂 宮 繫五絃以五絃
爲宮調

黃鐘調 林鐘 徵 南呂羽 黃鐘 宮 太簇商 姑洗 羽慢三絃以一絃
爲宮調

林鐘調 林鐘 宮 南呂商 應鐘 角 太簇商 姑洗 羽慢三絃以一絃
爲宮調

太簇調 蕤賓 角 南呂徵 應鐘 商 太簇宮 姑洗 商慢三一四絃以四
絃爲宮調

南呂調 蕤賓 羽 南呂宮 應鐘 商 大呂角 姑洗 徵慢三一四絃以
二絃爲宮調

姑洗調 蕤賓 商 夷則 角 應鐘 徵 大呂羽 姑洗 宮慢三一四二絃
以五絃爲宮調

應鐘調 蕤賓 徵 夷則 羽 應鐘 宮 大呂商 夾鐘 角全慢七絃以三
絃爲宮調

蕤賓調 蕤賓 宮 夷則 商 無射 角 大呂徵 夾鐘 羽全慢復慢三絃
以一絃爲宮調

此以三絃配黃鐘爲宮音主調亦以仲呂可復生黃
鐘者故於黃鐘調中緊角之姑洗誤爲仲呂爲宮仍
配黃鐘太簇林鐘南呂爲徵羽商角也由此之誤則
以上所遞緊之五二四一三絃及全緊而又再緊之
五絃因亦誤以爲無射夾鐘夷則大呂蕤賓等律并
亦誤以名其調也於是因之而悉誤以黃鐘太簇林
鐘南呂無射夾鐘夷則大呂蕤賓等律配五音蓋不
以所遞緊之律爲始依卯夷期形嘉否動質賓物以
名調也惟所遞慢而旋之應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘

無射等律之音名調則是而俱無誤也

右上二圖一以一絃配林鐘尚徵以三絃配黃鐘爲宮主調一以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配黃鐘尚徵此兩者絃律雖似有別而所誤以仲呂可復生黃鐘則一也凡以三絃爲宮者一絃無不尚徵矣何獨以三絃配黃鐘爲宮者然以三絃配諸律爲宮者皆然也二圖之誤則一但於絃律之名更易而已此爲不揣其本而齊其末則亦何異於不易其絃律之名也邪

以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配執始尚徵轉換各音調圖說論

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃比 七絃比
應鐘調 大呂商 夾鐘角 莜賓徵 夷則羽 應鐘宮 全緊再緊五絃
蕤賓調 大呂徵 夾鐘商 莜賓宮 夷則商 無射角 全緊七絃以三絃爲宮調
大呂調 大呂宮 夾鐘商 仲呂角 夷則徵 無射羽 緊五二四一絃
夷則調 執始角 夾鐘徵 仲呂羽 夷則宮 無射商 緊五二四絃以一絃爲宮調
夾鐘調 執始羽 夾鐘宮 仲呂商 去滅角 無射徵 緊五二絃以二絃爲宮調
無射調 執始商 時息角 仲呂徵 去滅羽 無射宮 緊五絃以五絃爲宮調

仲呂調 執始徵時息羽仲呂宮去滅商結躬角主調屬此以三執始調 執始宮時息商變虞角去滅徵結躬羽慢三絃以一絃

去滅調

遲內角

時息徵

變虞羽

去滅宮

結躬商

慢三一絃以四

絃爲宮調

時息調

遲內羽

時息宮

變虞商

盛變角

結躬徵慢三一四二絃以

二絃爲宮調

結躬調

遲內商

分否角

變虞徵

盛變角

結躬宮慢三一四二絃以

五絃爲宮調

變虞調

遲內徵

分否羽

變虞宮

盛變商

解形角全慢七絃以三

絃爲宮調

遲內調

遲內宮

分否商

開時角

盛變徵

解形羽全慢再慢三絃以

一絃爲宮調

此以三絃配仲呂爲宮主調所協之商角徵羽爲五音者應以去滅結躬執始時息等律非以林鐘南呂

黃鐘太簇等律協之也所遞緊而換之律爲無射夾鐘夷則大呂蕤賓應鐘六律與所遞慢而換之律爲變虞遲內盛變分否解形開時六律皆得相協而不誤也則此仲呂調所協五音之律不誤則由此而推其所遞緊遞慢之律旋各調協五音者總不外於以三分損益其一之數得之而不誤也并可以證前此二圖之一以仲呂一以黃鐘主調者所協五音之律名實不符合而參之則可以知其誤名其律之非而知此圖之協律爲是也

以三絃配姑洗爲宮主調以一絃配應鐘尚徵轉換各音調圖說論

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃^比 七絃^比

卯夷調 黃鐘_商 太簇_角 始依_徵 林鐘_羽 卯夷_宮 全緊再緊五絃以五絃爲宮調

始依調 黃鐘_徵 太簇_羽 始依_宮 林鐘_商 南呂_角 全緊七絃以三絃爲宮調

黃鐘調 黃鐘_宮 太簇_商 姑洗_角 林鐘_徵 南呂_羽 緊五一四一絃以四絃爲宮調

林鐘調 應鐘_角 太簇_徵 姑洗_羽 林鐘_宮 南呂_商 緊五二四一絃以四絃爲宮調

太簇調 應鐘_羽 太簇_宮 姑洗_角 林鐘_宮 南呂_徵 緊五二絃以二絃爲宮調

南呂調 應鐘_商 大呂_角 姑洗_徵 麟賓_羽 南呂_宮 緊五絃以五絃爲宮調

姑洗調 應鐘_徵 大呂_羽 姑洗_宮 麟賓_商 夷則_角 主調卽本調以三絃爲宮調

應鐘調 應鐘_宮 大呂_商 夾鐘_角 麟賓_徵 夷則_羽 慢三一絃以四絃爲宮調

蕤賓調 應鐘_角 大呂_徵 夾鐘_羽 麟賓_宮 夷則_{夷則} 慢三一絃以四絃爲宮調

大呂調 無射_羽 大呂_宮 夾鐘_商 仲呂_角 夷則_徵 慢三一四絃以二絃爲宮調

夷則調 無射_商 執始_角 夾鐘_徵 仲呂_羽 夷則_宮 慢三一四二絃以五絃爲宮調

夾鐘調 無射_徵 執始_羽 夾鐘_宮 仲呂_商 去滅_角 全慢七絃以三絃爲宮調

無射調 無射_宮 執始_商 時息_角 仲呂_徵 去滅_羽 全慢再慢三絃以四絃爲宮調

仲呂調 結絳_角 執始_徵 時息_羽 仲呂_宮 去滅_商 全慢再慢三絃以四絃爲宮調

此以三絃配姑洗爲宮主調以一絃配應鐘尚徵轉換各音調圖說論

協五音之律與所遞緊遞慢而旋各調五音之律悉得名實相副而不誤且以黃鐘一律仍於一絃中旋出亦足以證前人所謂慢三絃爲黃鐘調者實由於五二四一之絃俱經遞緊而後三絃因之爲慢也後人誤以三絃爲宮主調之初卽遽以三絃慢之爲黃鐘調不待於五一四一之絃遞緊後爲慢三絃之黃鐘調也茲以三絃配姑洗律爲宮主調俾所遞緊之五二四一絃旋換爲南呂太簇林鐘黃鐘四律惟三絃姑洗原律未緊獨存未換仍協爲黃鐘調之角音

又足以證三絃配姑洗律爲宮主調之所當然俾得以旋各律成名調之所以宜然也凡緊五一四絃之調無異於慢三一絃之調緊五一四一絃之調無異於慢三絃之調凡慢三一四絃之調無異於緊五絃之調凡絃之調慢三一四一絃之調無異於緊五絃之調凡一二三四五絃或全緊或全慢之調無異於原絃未緊慢之主調矣夫以一二三四四五絃遞次緊慢而換各律旋各調音雖有高下之分然以每絃輪復週始爲宮商角徵羽之五音得和絃之式則止於五矣

右圖因前二圖一以三絃名仲呂爲宮主調一以三絃名黃鐘爲宮主調所協五音與所緊慢而換各調之五音用律名調悉因錯悞名實不符故於前二圖後具畊以三絃定仲呂爲宮主調一圖所協五音與所緊慢而換各調之五音用律名調各得其正以證前二圖之誤然惟於所緊慢而換各調中尚未得以周旋盡善故復定以三絃用姑洗爲宮主調一圖不惟音調律名悉得相符且所緊慢換調周旋俱備所以於三絃定姑洗爲宮主調之爲確當也

緊角慢宮轉絃換調之義

緊慢而換調者謂於主調中之絃緊之而換一調慢之而換一調也今之所謂緊五絃而換一調慢三絃而換一調緊二五七絃而換一調慢一三六絃而換一調再則於緊五絃而又慢一絃而換一調是皆於三絃爲宮主調者以其緊慢言之也夫緊之者何緊此調之角絃轉換此調角下之一律即是生此調宮音者之律而爲所換調之宮音也故原宮旋徵原徵旋商原商旋羽原羽旋角原角換宮是也夫慢之者何慢此調之宮絃轉換此調宮上之一律

即是此調角音所生之變宮之律而爲所換調之角音也。故原角旋羽原羽旋商原商旋徵原徵旋宮原宮換角是也。茲以三絃爲宮主調者，則之緊其角卽五絃而換五絃爲宮之調。慢其宮卽三絃而換一絃爲宮之調。此乃緊五絃與慢三絃而換五一絃爲宮之調各一也。又以所緊五絃爲宮主調者，則之緊其角卽二絃而換二絃爲宮之調。七絃比於二絃因之而亦緊慢其宮卽五絃仍復三絃爲宮之調。又以所慢三絃之以一絃爲宮主調者，則之慢其宮卽一絃而換四絃爲宮之調。六絃比於一絃因之而亦

慢緊其角卽三絃仍復三絃爲宮之調。此乃緊二五七絃與慢一三六絃而換二四絃爲宮之調各一也。至於以三絃爲宮之調既緊其五絃之角已換五絃爲宮之調而又慢其一絃之徵者，乃與五絃宮音配清濁之同聲以便於曲操中收宮音得以兩相應而然非別有一調仍是五絃爲宮之調也是以凡轉絃換調之旨不外於緊角慢宮兩絃爲關鍵分之則爲二合之仍復一夫以十二律之音所得相協而換之調宜有七茲所緊慢而換之調止於五其何以鍛其二邪然能知於一調中緊角慢宮之法而調換

則可推知於逐調中緊角慢宮之理而遞換各調何僅至於緊二·五·七絃與慢一·三·六絃之調而已乎茲進其說再以緊二·五·七絃之以二絃爲宮主調者明之緊其角卽四絃而換四絃爲宮之調前乃慢宮而換四絃爲宮之調茲緊慢之絃音固屬高下各不同然以四絃爲宮則一而無二矣慢其宮卽二絃仍復二絃爲宮之調七絃比於二絃因之而亦慢又以慢一·三·六絃之以四絃爲宮主調者明之慢其宮卽四絃而換二絃爲宮之調前乃緊角而換二絃爲宮之調茲則慢宮而換二絃爲宮之調其所緊慢之音固屬高下各不同然以二絃爲宮則一而無二也緊其角卽一絃仍復一絃爲宮之調六絃

比於一絃因之而亦緊此乃緊二·五·七·四·絃與慢一·三·六·四·絃而再換成四絃二絃復爲宮之調各一也知此四·二·兩絃可再轉換各復爲宮之調則知可以遞進而推其逐調緊角慢宮之法竝得以知其緊二·五·七·四·一·六·絃與慢一·三·六·四·二·七·絃而再換一絃五絃各復爲宮之調并及蓋以其七絃或全緊之或全慢之琴之七絃全緊全慢音雖彼此高下之不同然皆可以調和定以三絃爲宮之調也而均換成三絃復爲宮之調矣是以琴中各絃皆可再三轉換屢復爲宮何僅止於七調而已乎雖然調以換至七而十二律之音已備其音調之高下亦

以至七爲適宜。若再緊高，則必至於絃。大絃絃則小絃絕。再慢低，則必至於絳。小絃絳則大絃啞。絃緊極也。謂過不及耳。歷來琴譜所傳，緊慢而換之調，惟載緊五絃緊二五七絃慢三絃慢一三六絃四調，并所主調者。謂本是也。其只五調而不言及緊二

五七四絃慢一三六四絃兩調者，何蓋因二五七四絃緊之則一三六絃爲慢，一三六四絃慢之則二五七絃爲緊。仍是以四絃一絃各爲宮之調，故但言其和絃之式止此五者而已。斯乃前人舍繁就簡之說，因未以其調音之高下別之。致使後人但知琴止五調，不復知於緊二五七絃

之後可再緊角。卽四絃於慢一三六絃之後可再慢宮。卽四絃又得兩調之音而成七調也。學者知此能遞推之，則於緊慢換調之義無不畊矣。

以絃律數證黃鐘調緊角爲宮應始依律數非仲呂律數辨

凡調各有五音之律，律各有其數，是以審音以律，明律以數，則數之關係於音律也微矣。前人以黃鐘調之角絃姑洗，緊之爲宮。緊角爲宮之絃是也。與黃鐘絃十暉位相應，謂爲仲呂之律，卽名爲仲呂調。於是以此名仲呂調者之宮絃，仲呂

慢之爲角，慢宮爲角之絃是也。與黃鐘絃十暉八分位相應，謂爲姑洗之律，仍復爲黃鐘調，蓋因緊之慢之俱得，協爲兩調之五音，故以爲然也。又因凡絃律緊之，得其下一律之音，慢之，得其上一律之音，故又以仲呂原爲姑洗之下一律者。

十二律序：姑洗居五，仲呂居六。姑洗以仲呂爲下一律，仲呂以姑洗爲上一律。

而緊得之，以姑洗爲商，姑洗爲角，林鐘爲徵，南呂爲羽。此黃鐘調五音之律，原爲仲呂之上一律者，而慢得之，則更以爲不謬矣。由此因之，是以二千餘年來，凡言律以旋調者，奉爲圭臬，無敢非之。然如所謂爲黃鐘調者，是以黃鐘爲宮，則必以太簇爲商，姑洗爲角，林鐘爲徵，南呂爲羽。此黃鐘調五音之律。

一定不易者也。若謂爲仲呂調者，且以仲呂爲宮，則姑洗爲商，結昭爲角，蕤賓爲徵，時息爲羽。此仲呂調王之律，亦一定不易者也。是此二調之五音，各有其律，亦各有其律之數，非可容紊矣。夫以黃鐘調所起之角爲宮，爲仲呂者，何得以此所旋換爲仲呂之一律，而與原調之黃鐘、太簇、林鐘、南呂四律相協爲五音邪？或以所謂爲仲呂之調，是與去滅結昭軌始時息四律相協爲五音，則所慢此仲呂爲角，謂爲姑洗者，又何得以此所旋換爲姑洗之二律，而與原調之去滅結昭軌始時息四律相協爲五

音邪，彼此緊慢之律既皆不可與原調各律相協爲五音。其又何以得協而各成爲調乎？彼因緊慢之音得相協於兩調以爲是，而遂昧以所配之律名非爲不是也。乎予因是有疑，而殫思之，忽焉而悟，爲一大快。不敢秘爲獨得，以公同好。茲畊所以緊慢得律之理，自必以緊慢得當，而後可以中律。豈漫無準則，而能得中其律邪？然準之於音，或疑猶未聰。必準之於數，則確乎不易。於是推所緊之律數，與黃鐘絃十暉位生本絃之律位，相應者乃六十數零七分五釐之數。即上所謂始依之律，以三分損益其一推之，正生黃鐘之數。故

其爲宮，得以黃鐘爲徵，林鐘爲商，太簇爲羽，南呂爲角，而相協成調矣。由此慢之，仍復爲姑洗之律，原協爲黃鐘調之角。此其所以緊之慢之，皆得協爲兩調之五音，而不謬也。知此數位之相協，則所謂爲仲呂之律，乃五十九數九分三釐二毫有奇之數。其位在九暉八分七釐者，則不可以相協畊矣。茲畊黃鐘調緊角之律，實爲始依之數者，以證前人所名仲呂之律爲一誤。又且以名仲呂之調爲再誤，因名仲呂之調誤，而并令人有惑於黃鐘之調，而亦誤也。斯由於不以數考律之過，并不識有生黃鐘以上之律。

數此予所以有律源無極始之說也今特剖其誤考其實
發前人之所未發非敢示異炫奇實由幾經困學窮思會
悟得來所以廟黃鐘調之角緊之爲宮律非仲呂者請試
以其律之數證之知非強爲附會之說矣後之知音者希
恕誕妄

絲絃得聲自具七音暉位因調各絃和七音說

絲樂之絃無論其音之高下一得有聲絃稍緊直則有聲太緩慢則絳而不成聲以之爲主主之則有定或主爲宮或主爲商角徵羽之類是也即可以得其五正二變之音也如主之爲宮音則於本絃九暉爲本絃所生之音位

得其徵音十三暉一分一釐一豪爲九暉所得之音位得其商音七暉九分二釐六豪爲十三暉一分一釐所生之音位得其商音七暉九分二釐六豪一豪所生之音位得其羽音十暉八分爲七暉九分二釐所生之音位得其角音七暉二分六釐七毫爲十六毫所生之音位得其角音七暉二分六釐七毫爲七暉二分六毫所生之音位得其變宮音九暉四分二釐七毫爲七暉二分六毫所生之音位得其變宮音九暉四分二釐七毫爲七暉二分六毫所生之音位得其變徵音如主之爲徵音則於本絃九暉得其商音十三暉一分一釐一毫得其羽音七暉九分二釐六毫得其角音十暉八分得其變宮音七暉二分六釐七毫得其變徵音乃於十暉爲生本絃之音位得其宮也如主之爲商音則於本絃九暉得其羽音十三暉一分一釐一毫得其角音

七暉九分二釐六豪得其變宮音十暉八分得其變徵音乃於十暉得其徵音七暉六分二釐五豪爲生十暉之音位得其

宮音也如主爲羽音則於本絃九暉得其角音十三暉一

分一釐得其變宮音七暉六分二釐六豪得其角音十三暉一

分五釐爲生七暉六分二釐五豪之音位得其宮音也如主之爲角音

二分五釐爲生七暉六分二釐五豪之音位得其宮音也如主之爲角音

則於本絃九暉得其變宮音十三暉一分一釐一豪得其

變徵音乃於十暉得其羽音七暉六分二釐五豪得其商

音十二暉二分五釐得其徵音八暉四分九釐二豪爲生十二

暉二分五得其宮音也如主之爲變宮音則於本絃九暉釐之音位

得其變徵音乃於十暉得其角音七暉六分二釐五豪得

其羽音十二暉二分五釐得其商音八暉四分九釐二豪

得其徵音十三暉五分九釐三豪爲生八暉四分九釐二豪之音位得其

宮音也如主爲變徵音則於本絃所生以下之音位不叶

而不用變徵爲七音相生已盡之音雖有所生之音乃於位無涉於其調之音故至變徵而七音備矣乃於

十暉得其變宮七暉六分二釐五豪得其角音十二暉二

分五釐得其羽音八暉四分九釐二豪得其商音十三暉

五分九釐三豪得其徵音九暉五分四釐二豪爲生十三暉五分九

釐三豪得其宮音也此皆專主於本絃中所得五正二變之音也若兼配於各絃中五正二變之音可各具其絃是也所得五正二變之音者則調各絃與爲主之絃中所得五正二變之音位使其彼此和協同聲相應如應宮音則爲宮絃應商音則爲商絃之類推之因而各絃各得其五正二變之音矣

按音以我生生我推律數定暉位說

暉位之分有上中下三準一暉至四暉爲上準四暉至七暉爲中準七暉至龍齟爲下準自上而下計之上準爲中準之半中準爲下準之半自下而上計之下準爲中準之

倍中準爲上準之倍是下準以上準爲再半上準以下準爲再倍此卽律數有倍半之說見於三準暉位之間也三準惟下準之位疏闊而朗明識暉位於下準之間則中上二準之暉位皆可於倍半處得之凡琴曲譜所載各暉位用各有不同雖屬舉成數不復細及其豪釐然無一定論亦未可爲訓其於十三暉以下之音則統以一外字該之惟十二暉十暉九暉三位各譜畧相同其有用十一暉與十暉八分者有用八暉半與八暉三四分者有用八暉與七暉九分者有用七暉七分與七暉六分者皆爲兩歧之

說要有偶用九暉六分與九暉半者有用七暉三分與七暉二分者則尤不辨其所以致凡鼓琴者但於指下摸索以得協其音爲能手或有藉於撫弄閒絃自緊慢而易位或有諉於調和時絃音未協而無準故以難定其的位其說雖似乎近是然以立法之定論必有的確不易者豈有作騎牆之說而可立法乎有以損益相生以定暉位者或又昧於倍半一致之理而難通縱令知其得相需亦惟於宮絃畧悉其定位而於商角徵羽等絃疑惑乎異例有以散聲調和協準之散聲相應定暉位者亦惟知其暉位之當然猶

未明其所以然此所以凡琴曲譜訂各暉位未有能以一定之理明之者予又不得不發所未發以闡說之茲以絃度定律數則凡律位卽暉位十二律相生以黃鐘爲始以仲呂爲終自黃鐘以下計之得我生之律十有二位於仲呂以上計之得生我之律亦十有二位每律以我生生我二法推求上下之律各十有二位則得其一定之理而無歧疑者由是而推仲呂匪惟有生我之律位亦應有我生之律位卽此而推黃鐘不獨有我生之律位亦應有生我之律位是此二律之絃皆得應有上下之律二十四位則

每律之絃亦各應有上下之律二十四位矣

詳下十二律
絃暉位圖

茲以各律絃所得我生之暉位十有二畊之其一在九暉

之位以全絃度三分損其一得之司馬氏以四其

實三其法算之得我生之音律卽同此法也

其二在

十三暉一分一釐一豪之位

於其一之位三分益其一得此惟計釐豪爲止餘仿此

其三在七暉九分二釐六豪之位

於其二之位三分損其一得此其四在

十暉八分零二豪之位

於其三之位三分益其一得此其五在

六暉七豪之位

於其四之位三分損其一得此其六在

九暉四分二釐七

豪之位

於其五之位三分益其一得此其七在

六暉六分八釐二豪之位

於其六之位三分損其一得此凡律損益相生至六所得

七音已簡其位俱在下準至是爲七音以下之音所以不

分益其一亦得此

其八在八暉三分六釐四豪之位

應於其七之位三分益其一得此若於

暉四分九釐一豪之位

於其六之位三分益其一亦得此

其九在六暉一分六釐一豪之位

於其八之位三分益其一亦得此

分六釐四豪之位

應於其七之位三分益其一得此若於

其七倍之之位則三分損其一亦得此

也損益一致其九在六暉一分六釐一豪之位

於其八之位三分益其一亦得此

之理如此

其十在七暉五分四釐九豪之位

應於其九之位三分益其一得此若於其九倍

之之位則三分損其一亦得此也

其十一在五暉五分四釐九豪之位

於其十之位三分益其一亦得此

其十二在六暉九分三釐二豪之位

於其十一之位三分益其一亦得此

其十三在九暉八分七釐八豪之位

於其十二之位三分益其一亦得此

其十四在九暉八分七釐八豪之位

於其十三之位三分益其一亦得此

其十五在九暉八分七釐八豪之位

於其十四之位三分益其一亦得此

其十六在九暉八分七釐八豪之位

於其十五之位三分益其一亦得此

一亦得信之在十三暉八分九釐二毫之位於其十一倍此也。信之在十三暉八分九釐二毫之位於其十一倍益其一得此。凡律自本律遞次三分損益其一至十一次之位而十二律已備復以損益至十二次之位則之以見不能迴復至原律之位卽此可知各律皆得有十二律之旨而爲我生之暉位也。以上十二暉位凡各律絃所得生我之暉位亦有十二者則之其一在十以各律絃所得生我之暉位亦有十二者則之其一在十暉之位上文推我生之暉位是由我絃位三分損益其一而得其位者茲推生我之暉位是以我絃位爲己三分損益其一之位由己損益之位求未損益之位其法則非一例矣宜以我絃位爲二分益其一卽得三分損一生我之位矣茲以全絃度求生我全絃之位必以全絃度爲己三分損益其一之位以全絃度爲己損其一之位則未損其一之位在全絃度之外矣以全絃度爲己益其一之位此也。其一得此於其三之位其二在七暉六分二釐五毫之位於其二分損其一之位二分益其一得此此也。其二在七暉六分二釐五毫之位於其二分損其一之位二分益其一得此此也。其三在十二暉二分五釐之位於其二分益其一得此於其四之位四分損其一得此此也。其四在八暉四分九釐二毫之位於其五之位三分損一得此此也。其五在十三暉五分九釐於其六之位三分損一得此。其六在九暉五分四釐二毫之位於其四之位二分益其一得此此也。其七在七暉三分三釐九毫之位應於其五之位四分損其一得此此也。其八在六暉三分三釐六毫之位應於其六之位二分益其一得此此也。其九在五暉三分三釐三毫之位應於其七之位三分益一得此此也。其十在四暉三分三釐毫之位應於其八之位三分益一得此此也。其十一在三暉三分三釐毫之位應於其九之位三分益一得此此也。其十二在二暉三分三釐毫之位應於其十之位三分益一得此此也。

之在此位其八在十一暉零二釐七毫之位於其七之位者當之其九在八暉零一釐零之位於其八之三分益一得此其十在十三暉二分零八毫之位於其九之位二分益一得此其十一在九暉一分零九毫之位於其十之位三分益一得此其十二在七暉零六釐八毫之位應於十一之位二分益其一得者因出以上絃度之外故以其半之在此位者當之以上十二暉位凡生各律絃者皆如此卽是生我之暉位十有二矣是以凡各律絃所得我生與生我之暉位共二十有四矣以十二律之正律推其生我我生之律則又共見其有三十六律之名分之爲黃鐘以上之律十二仲呂以下之律十二并自黃鐘至仲呂之律十二所以共有三十六律矣凡琴曲譜所載暉位不定爲一而兩歧者或得此而失彼或此是而彼非由於不識有生我我生所得之兩位相去一二分之間茲以十二律絃下準七暉至龍龐各得二十有六位兼通中上二準各位圖說列後庶足以畊緊慢換用音律旋調之自然與夫黃鐘仲呂兩律絃之十暉九暉位以見生我我生之律爲關鍵而不可以私臆附會之說欺人矣

十二律絃三準散按各暉位表

七暉下準

四暉上準

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

七暉零六釐八蒙

四暉零四釐二蒙

育動陰期爭始負宮架南耶齊

七暉三分六釐七蒙

四暉一分六釐零

應執大時夾變仲蕤去夷結無

七暉三分三釐九蒙

四暉三分零三家

齊黃動太期姤始負林架南耶

七暉五分四釐九蒙

四暉三分七釐五蒙

南無應執大時夾始仲蕤去夷

七暉六分二釐五蒙

四暉三分九釐五蒙

南耶齊黃動太期爭始負林架

八暉九分二釐六蒙

四暉三分六釐四蒙

南耶齊黃動太期姤始負林架

八暉零一釐零

四暉三分九釐三蒙

南耶齊黃動太期爭始負林架

九暉

四暉七分九釐六蒙

南耶齊黃動太期姤始負林架

九暉一分零九蒙

四暉七分四釐五蒙

南耶齊黃動太期爭始負林架

九暉四分二釐七蒙

四暉七分零四蒙

南耶齊黃動太期姤始負林架

九暉五分四釐三蒙

四暉七分三釐九蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

九暉八分七釐八蒙

四暉七分零五蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十暉八分零二蒙

四暉六分三釐五蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十暉零三釐七蒙

四暉六分零四蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十一暉九分七釐蒙

四暉五分零二蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十一暉零二釐五蒙

四暉四分三釐八蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十一暉一分二釐一蒙

四暉三分三釐五蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十一暉零零八蒙

四暉二分零五蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

十一暉八分九釐三蒙

四暉一分零九釐三蒙

南耶齊黃動太期爭始負宮架

離口散聲

凡絃上中下三準按取暉位音律倍半皆同每準二十六位對待表說

一位 七暉

四 暉

爲本絃按散同音之律位卽宮絃之宮商絃之商角絃之角徵絃之徵羽絃之羽又爲不緊爲宮絃之變宮不緊爲徵絃之變徵泛按俱同音也與二十六位對待

二位 七暉零六釐八豪

一 暉零四釐一豪

爲黃鐘以上始依等十二音律之位與二十五位對待

三位 七暉二分六釐七豪

四 暉一分六釐零

爲各絃所慢而換調之音律位於仲呂絃見變虞非姑洗又爲宮絃之變宮徵絃之變徵又爲不慢爲五音絃之音律位卽爲不慢爲宮絃之宮不慢爲商絃之商不慢爲角絃之角不慢爲徵絃之徵不慢爲羽絃之羽與二十四位對待

四位 七暉三分三釐九豪

四 暉二分零三豪

爲不緊爲商絃之宮不緊爲角絃之商不緊爲羽絃之徵於仲呂絃見姑洗非換調所慢之音位與二十三位

對待

五位七暉五分四釐九豪 四暉三分二釐九豪

爲不慢爲宮絃之變宮、不慢爲徵絃之變徵、於黃鐘絃見無射於林鐘絃見仲呂與二十二位對待

六位七暉六分二釐五豪 四暉三分七釐五豪

爲慢一絃與緊五絃相應之音律位與凡所謂慢某絃而換調之音律位異、又爲商絃之宮角絃之商、羽絃之徵、變宮絃之羽、變徵絃之角、不緊爲宮絃之羽、不緊爲商絃之變宮、不緊爲徵絃之角、不緊爲羽絃之變徵、泛按俱同音也、與二十一位對待

七位七暉九分二釐六豪 四暉五分五釐五豪

爲宮絃之羽、商絃之變宮、徵絃之角、羽絃之變徵、又爲不慢爲商絃之宮、不慢爲角絃之商、不慢爲羽絃之徵、與二十位對待

八位八暉零一釐零 四暉六分零四豪

爲不緊爲角絃之宮、與十九位對待

九位八暉三分六釐四豪 四暉七分四釐五豪

爲不慢爲宮絃之羽、不慢爲商絃之變宮、不慢爲徵絃之角、不慢爲羽絃之變徵、與十八位對待

十一位 八暉四分九釐二毫 四暉七分九釐六毫
爲角絃之宮獨上此位以見五音之絃終角之旨爲變
宮絃之徵變徵絃之商又爲不緊爲五音絃所生之音
律位卽爲不緊爲宮絃之徵不緊爲商絃之羽不緊爲
角絃之變宮不緊爲徵絃之商不緊爲羽絃之角與十
七位對待

十一位 九暉

五暉

爲本絃所生之音律位於仲呂絃見我生之執始非黃
鐘卽爲宮絃之徵商絃之羽角絃之變宮徵絃之商羽

絃之角變宮絃之變徵卽不緊爲宮絃之變徵不慢爲
角絃之宮泛按俱同音也與十六位對待

十二位 九暉一分零九毫

二暉零六釐八毫

爲仲呂絃之黃鐘音律獨在此位以見其位非仲呂所
能生與十五位對待

十三位 九暉四分二釐七毫

二暉一分六釐七毫

爲宮絃之變徵獨在此位以見七音之旨又爲不慢爲
五音絃所生之音律位卽不慢爲宮絃之徵不慢爲商
絃之羽不慢爲角絃之變宮不慢爲徵絃之商不慢爲

羽絃之角與十四位對待

十四位 九暉五分四釐二毫 五暉三分三釐九毫

爲變徵絃之宮以見七音之旨又爲生不緊爲五音絃之音律位卽不緊爲商絃之徵不緊爲角絃之羽不緊爲徵絃之宮不緊爲羽絃之商與十三位對待

十五位 九暉八分七釐八毫 五暉五分四釐九毫

爲黃鐘絃之仲呂音律獨在此位以見十二律相生至仲呂其位非能生黃鐘又爲不慢爲宮絃之變徵與十二位對待

十六位 十暉

五暉六分二釐五毫

爲生本絃之音律位於黃鐘絃見生我之始依非仲呂卽爲生宮絃之音商絃之徵角絃之羽徵絃之宮羽絃之商變宮絃之角變徵絃之變宮又爲不緊爲宮絃之角不緊爲商絃之變徵不緊爲徵絃之變宮與十一位對待

十七位 十暉八分零二毫

五暉九分二釐五毫

爲宮絃之角獨下此位以見五音之絃始宮之旨爲商絃之變徵徵絃之變宮又爲生不慢爲五音絃之音律

位卽爲不慢爲商絃之徵、不慢爲角絃之羽、不慢爲徵之宮、不慢爲羽絃之商與十位對待。

十八位 十一暉零二釐七豪 六三暉零零四豪
爲不緊爲角絃之徵、不緊爲羽絃之宮、泛按俱同音也、與九位對待。

十九位 壬暉九分七釐一毫 六三暉一分六釐一毫
爲不慢爲宮絃之角、不慢爲商絃之變徵、不慢爲徵絃之變宮與八位對待。

二十位 壬暉二分五釐 六三暉二分一釐八毫

爲角絃之徵、羽絃之宮、變宮絃之商、變徵絃之羽、又爲不緊爲宮絃之商、不緊爲商絃之角、不緊爲角絃之變徵、不緊爲徵絃之羽、不緊爲羽絃之變宮與七位對待。
二十一位 壬暉一分一釐一毫 六三暉四分四釐四毫
爲宮絃之商、商絃之角、角絃之變徵、徵絃之羽、羽絃之變宮、又爲不慢爲角絃之徵、不慢爲羽絃之宮、泛按俱同音也、與六位對待。

二十二位 壬暉二分零八毫 六三暉五分零五毫
爲不復緊爲宮絃之宮、不復緊爲徵絃之徵、於仲呂絃、

見林鐘於無射絃見黃鐘與五位對待

二十三位 吉暉四分九釐一毫 六暉六分八釐二毫

爲不慢爲宮絃之商不慢爲商絃之角不慢爲角絃之變徵不慢爲徵絃之羽不慢爲羽絃之變宮與四位對待

二十四位 吉暉五分九釐三毫 六暉七分四釐六毫

爲各絃所緊而換調之音律位卽爲變宮絃之宮變徵絃之徵又爲不緊爲五音絃之音律位卽爲不緊爲宮絃之宮不緊爲商絃之商不緊爲角絃之角不緊爲徵

絃之徵不緊爲羽絃之羽與三位對待

二十五位 吉暉八分九釐一毫 六暉九分三釐二毫

爲仲呂以下執始等十二音律之位於黃鐘絃見其爲仲呂所生者與二位對待

三十六位 龍龜散聲

七暉按聲
四暉按聲

爲本絃散聲之音律位卽宮絃之宮商絃之商角絃之角徵絃之徵羽絃之羽又爲不緊爲宮絃之變宮不緊與徵絃之變徵與一位對待

右以下準自七暉至龍龜散按兩聲各暉位共計二十有

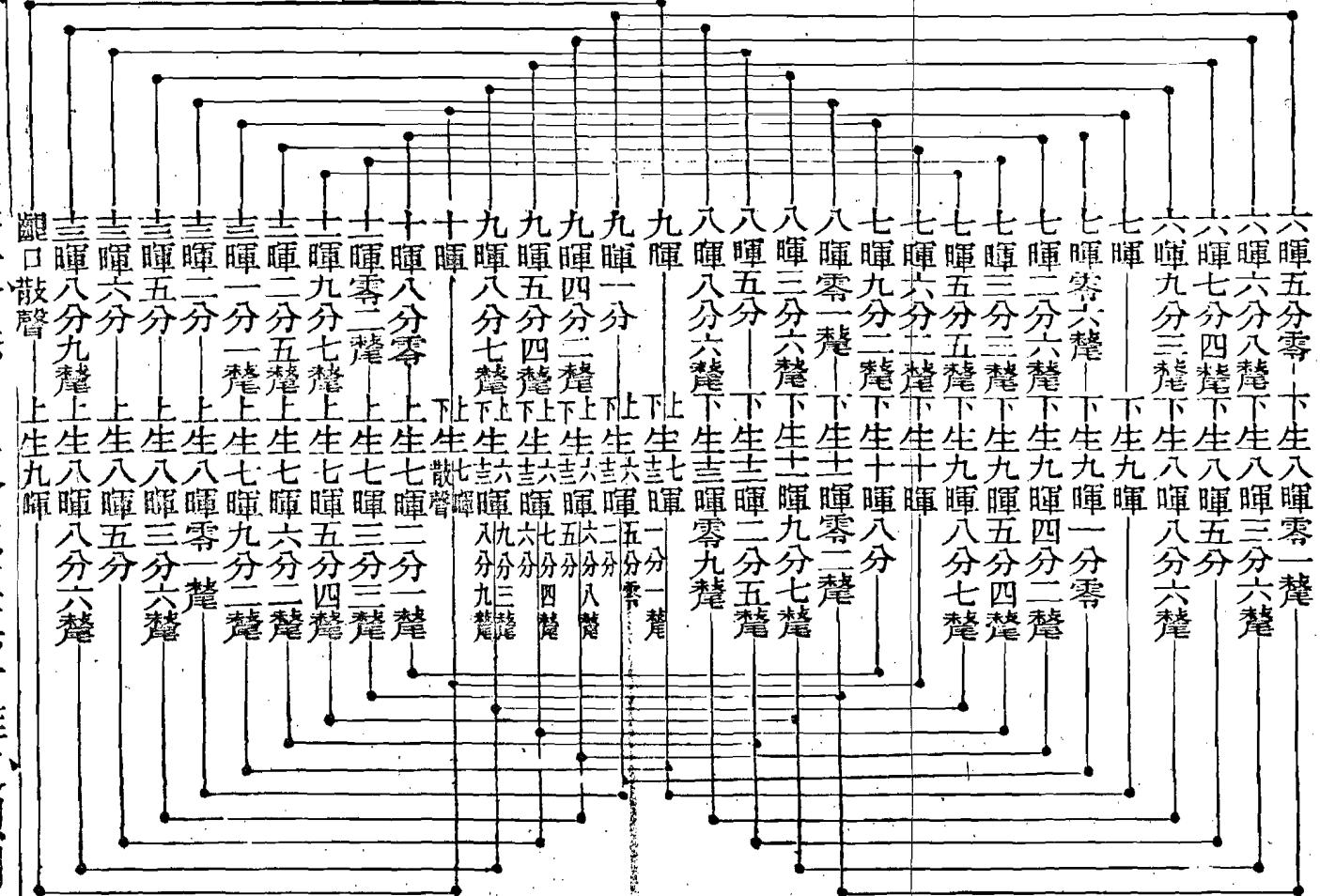
六與中準四暉至七暉上準一暉至四暉各暉位同律同音者並列而表之每準之閒具有對待之象上前下後兩兩相對歸於三十四兩位如下準之九暉四分二釐七毫中準之五暉二分六釐七毫上準之二暉二分六釐七毫與下準之九暉五分四釐二毫中準之五暉三分三釐九毫上準之二暉三分三釐九毫是也其一二三與二十六二十五二十四兩相對位已肇見其端倪其六與二十一兩位又互見其對舉其十與十七兩位十一與十六兩位尤足徵爲大綱領處其餘各分細條目者皆爲闕鍵學

者於十二律絃各暉位圖并此各說當熟玩之則自知其味之深長而皆出于天然之自成其律也

右表上列三準暉分等位下列十二正律各絃每律絃位主以正律因其位同律異以見仲呂所生執始與生黃鐘之始依各十二音律誠足以明絃律音位之宗旨也表內律名但載首一字詳畧如左

黃黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南無射鐘執始分分時時開開變變庚午南盛盛去去解解結結昭閉閉掩遲遲育遲動動陰陰少期期爭始始負負宮宮架架嘉南南制制否否分分卯卯夷齊齊

三分損益其一上下隔八相生暉位圖



右圖三十一位暉分悉由三分損益其一推之以明的
準不易者於此半之再半之則三準暉分之位盡明矣

卷一
泛聲以左右計律數定暉位說

絲絃有散按泛三聲、惟琴之泛聲最著、卽琴賦所謂絃長則微暉鳴是也。散按之命名雖異、而得律之音實同。散聲之龍、亦猶按聲之暉位、皆所以節制其音、至若泛聲、雖亦以暉位節其音者、然而有左右之分、故有所異于散按也。散按鼓動、重着琴面得音、均起自岳山一邊、由上而下、以計律數爲得位、分爲上中下三準。三準詳前泛聲鼓動、輕浮絃上得音、分起自龍岳兩邊、由左由右以計律數爲得位分爲左右各四準。右自岳山至一暉爲一準、一暉至四暉爲一準、四暉至七暉爲一準、七暉至龍

龍爲一準、左自龍至十三暉爲一準、十三暉至十四暉爲一準、十暉至七暉爲一準、七暉至岳山爲一準。

之閒、左右交加、而位兩相對、左以右計之位爲對數似有不合、一因其位爲左計之數、右視似不合、一因其位爲全不合、半再半又半相併之數亦似不合、其實皆合律也。夫絃律之數全半、再半、又半而皆同、凡絃律之半數皆同其律半至無盡、亦同則其暉位所得律數者亦然、或左計或右計皆是然於左右計之惟其中暉卽七暉得數均平、七暉之數餘則各有多少之不同、或左多少於右、計數必有餘、左計餘右、右計餘左、除所或右多少於左、計數必有餘、左計之數另有餘之數、是也、然所餘之數亦不外於其絃與位之律所得全半、再半、又半、之數、以相併、因而似有不合也、因數相併而似不合、若以其律之數而分除之、則皆

得合其數矣於是於數之多者以少數除之除之不盡再復除之視多數若干或以律之全數除或以律之半數除之類初除未盡可再除之又視餘數若干或合律之半數除或合律之再半數除之類總以可除其若干數則照其數除之也除至其數以合其絃與位之律數或合本絃律數或合本位律數皆是也泛聲因是而出焉此則泛

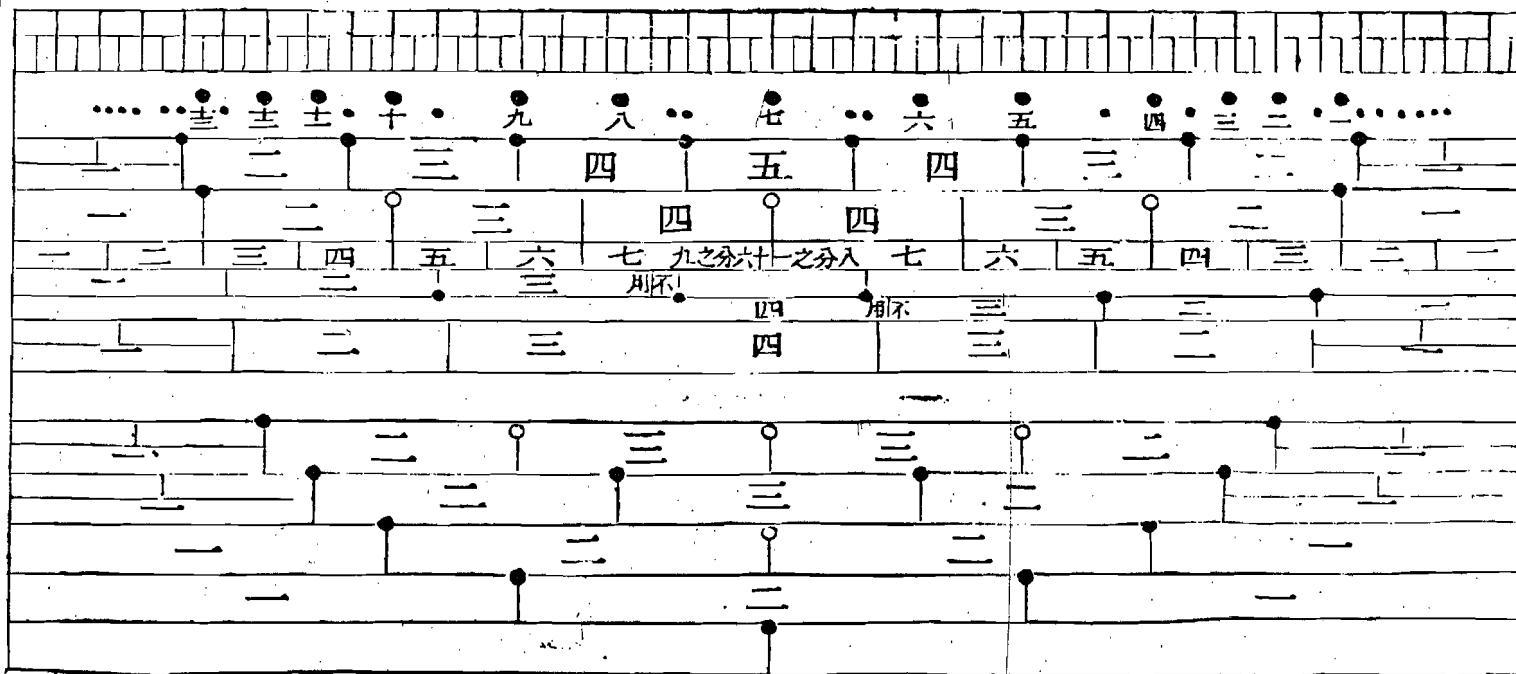
聲之定位以左右計律數之異於散按也古人以一三五對折匀分法定十三暉位一折定七暉三折定五暉九暉五折定三暉六暉八暉十一暉又於九五七暉各對折定十暉四暉二暉十二暉又於四十暉對折定一暉十三暉是也亦合左右得律之數惟五折之三六八十一等暉計以律數各多數分按之暉位相去幾釐所以亦得應其律之音也古來所定

十三暉爲泛聲之位已足適用非專於此然細按之自一折以至十餘折而皆有之但其位狹聲微是以不用茲再以九七兩折猶得增其二律之泛音詳舊以每絃十三暉所得泛音之律三音之得律者只有三茲增得其律二共得五律泛音推之於四準之間共得三十三位之泛聲分之爲左右之數各得二十位之泛聲七五九三十一等一釐一毫岳內八分八釐與十三暉一分八毫兩位左右皆計得之若惟以右計除左對位左計等之皆與按聲同音右計等位得泛按同音斯又足徵泛音之位悉合對應律之數律數關繫絲樂至矣另列泛聲各位圖說如左

泛聲各折暉位圖

度絃全
位暉匀匀
九八六六爲七
十中分左右

周易



凡泛聲暉位皆以全絃度自岳內至灑內當不易惟七折不然若以全絃度匀之泛非其位矣須

以半絃度

一尺八寸七暉之度

八分蓋一以半絃度匀爲八每分

此一分共得二尺零二分五釐

釐卽全絃度十六分之九也

而匀爲四

以二尺零二分五釐匀爲四每

五寸零六釐

左自灑至六暉三分七釐五豪位止右自

二豪五絲

五

左自灑至六暉三分七釐五豪位止右自

岳至七暉六分二釐五豪止兩分計之似得八位兩合

四折者蓋不用其第三折之位矣

左第三折位爲七暉七分八釐一豪二絲

五忽乃一暉七分五釐位之半右弟折三位爲六暉二

分一釐八豪七絲五忽乃十二暉二分五釐位之半泛

聲以左右照此折法首尾岳爲首灑爲尾各二爲四均匀海五計是也

六釐二居中之三不等左右第二折位至第三折位每豪五絲

五寸六分二釐五豪中一位四分五若以左右計之則皆匀也於左右計所匀之第四

暉而爲左右之第三位矣此其所以不等卽其所以皆匀也故此泛聲惟此七折之

庶得以當其位非同各折皆以全絃之度匀之也

凡泛按同聲之位於左右計得其律之全半

又半又半半數皆是

與併數併其全所匀七折之四爲七暉七分一釐四豪半等數

乃左得右數之半併又半泛按因同聲矣然少差於七暉六分二釐位猶之五折等暉十一六之說前詳也

十二律絃四準泛音各暉位表

七暉 左右之中各三準 黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

七暉五分五釐五豪 六暉四分四釐四豪 太夾姑仲蕤去夷南無應執大

七暉六分三釐五豪 六暉三分七釐五豪 邪應黃大太夾姑始蕤林夷南

八暉 八暉 姑仲蕤去夷結無應執大時夾

九暉 五暉 林夷南無應執大太夾姑仲蕤

九暉六分二釐五豪 四暉三分七釐五豪 邪應黃大太夾姑始蕤林夷南

十暉左三準 四暉右三準 黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

十暉五分五釐五豪 三暉四分四釐四豪 太夾姑仲蕤去夷南無應執大

十一暉 三暉 姑仲蕤去夷結無應執大時夾

十二暉 二暉 林夷南無應執大太夾姑仲蕤

十三暉六分三釐五豪 一暉三分七釐五豪 邪應黃大太夾姑始蕤林夷南

十四暉左一準 一暉右一準 黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

十五暉三分二釐二豪 岳內八分八釐八豪 太夾姑仲蕤去夷南無應執大

十六暉三分 一岳內八分 姑仲蕤去夷結無應執大時夾

十七暉三分三釐三豪 岳內六分六釐六豪 林夷南無應執大太夾姑仲蕤

十八暉四分零七豪 岳內五分九釐三豪 邪應黃大太夾姑始蕤林夷南

十九暉五分 一岳內五分 黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

二十暉右四準 岳山左四準

與古齋琴譜

卷一

十二律絃四準泛音各暉位圖

三

爲宮絃之角商絃之變徵徵絃之變宮又爲不慢爲商
絃之徵不慢爲角絃之羽不慢爲徵絃之宮不慢爲羽
絃之商
五折十
折之位

一 分 一 龐 六 四 分 四 龐
一 豪 瞰 四 分 四 豪 瞰 內 八 分 八 龐 泛 按
八 分 八 龐 七 五 分 五 龐 十 五 分 五 龐 三 一 分 一 龐 岳
一 豪 瞰 五 豪 瞰 五 豪 瞰 一 豪 瞰 內 八 分 八 龐 同 聲
爲宮絃之商商絃之角角絃之變徵徵絃之羽羽絃之
變宮又爲不慢爲角絃之徵不慢爲羽絃之宮 九 折
之 位

分之位起至岳內八分八釐八毫之位止右之四準自岳內五分之位起至十三暉一分一釐一毫之位止左右交加各有泛聲二十位共得五律之音每律泛按同音者四位四準各應四位相對同泛音者四位因左右計之而相對亦有四位是則左右各得二十位何以共計三十三位邪蓋七暉三暉十一暉五暉九暉與岳內八分八釐八毫十三暉一分一釐一毫等七位左右相需互相爲用者如岳內八分八釐八毫之位乃十三暉一分一釐一毫之對位又爲其又半之律位故共計實得三十三位也按於琴器見此各位皆由左右

計合律數出之生成得之自然而列于其對位所協有五律相和有四音每律爲宮絃者其泛聲位分爲四準以鄙證其體之備也然而用之其一暉以上至岳內一準此由十三暉以下至龍齞一準此由左計各律泛音相去逼近位窄聲微驟難按準不復取用惟七暉五分五釐十暉五分五釐六暉四分四釐三暉四分四釐四位與二五十二等暉大間相應備用和絃尤足徵其調之準也

三準暉分零奇等位通應圖說

三準者一暉至四暉爲上準四暉至七暉爲中準七暉至齞口爲下準暉者某暉是也分者

某暉之第幾分是也零奇者第幾分之幾釐豪絲

忽是也位者暉位分位零奇等位是也通應者三準中之各暉分零奇等位相通如一準中之各暉分零奇等位而同聲相應也

琴暉十有三位列於三準每準之暉多少不一中上二準得暉四下一準前後得暉七每暉之度寬窄不同十三暉至齞口極寬窄餘各有寬窄不悉於前後兩暉間匀之爲十分以識某同而有七等之別同於前後兩暉間匀之爲十分以識某暉之第幾分位以爲界又於上中下各準間齊之如一轍以鄙三準之各暉分等位之相通斯卽箇三守一之意也左圖首列半絃度一尺八寸次列下中上三準暉分每暉匀十分也惟標明其通暉分之位便於會參易識非以中律位論也

位暉 度準 中上

四暉

七暉五分

四暉三分

八暉

四暉六分

八暉五分

四暉八分

五暉

九暉八分

十暉二分

五暉六分
五暉六分
五暉六分
五暉七分

六三土暉

十一暉六分

士暉一分六釐

士暉六分四釐

三暉一分

六暉三分
六暉三分
六暉三分
六暉三分

三準暉分零奇等位通應圖

下準七八暉閒之每一分位合中上準四五暉一二暉閒之每六釐位一分中之六四五暉一二暉閒之每一分位合七八暉閒之每一分六釐六毫六絲位故七八暉閒之第五分位第十分位即暉恰與四五暉一二暉閒之第三分位第六分位同

下準八九暉閒之每一分位合中上準四五暉一二暉閒之每四釐位一分中之四四五暉一二暉閒之每一分位合八九暉閒之每二分半位故八九暉閒之第五分位第十分位即九暉恰與四五暉一二暉閒之第八分位第十分位即五暉恰與四五暉一二暉閒之第八分位第十分位

暉二同

下準九十暉閒之每一分位合中上準五六暉二三暉閒之每六釐二毫五絲位一分中之六二五五六暉二三暉閒之每一分位合九十暉閒之每一分六釐位故九十暉閒之第八分位第十分位即十暉恰與五六暉二三暉閒之第五分位第六分二釐五毫位同

下準十一暉閒之每一分位合中上準五六暉二三暉閒之每三釐七毫五絲位一分中之三七五五六暉二三暉閒之每一分位合十十一暉閒之每二分六釐六毫六絲位故

十一·暉閒之第二分位第十分位即十
一暉恰與五六暉二三暉閒之第七分位第十分位即六暉
三暉同

下準十一十二暉閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每一分位合十一十二暉閒之每六分位故十一十二暉閒之第六分位第十分位即十
二暉恰與六七暉三四暉閒之第一分位第一分六釐六毫六絲位同

下準十二十三暉閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每二釐零八絲三忽位一分中之二
零八三三六七暉三四

暉閒之每一分位合十二十三暉閒之每四分八釐位故十二十三暉閒之第一分六釐位第六分四釐位第十分位即十
三暉恰與六七暉三四暉閒之第二分第三分第三分七釐五毫位同

下準十三暉至齟口閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每六釐二毫五絲位一分中之六二五六七暉三四暉閒之每一分位合十三暉至齟口之每一分六釐位故十六七暉三四暉閒之第五分位第七分半位第十分位即
六七暉三四暉閒之第二分位第六分位第十分位即齟
恰與六七暉三四暉閒之第五分位第七分半位第十分位即

暉四同

以上所明不準各暉分位乃與中上二準各暉分位通而同聲相應者或彼此皆得當暉位或彼此皆得當分位或此得當分位而彼得當暉位惟十二十三暉三位與中上二準各暉分位覈之五三暉之第六分二釐五豪位乃通十暉者六三暉之第一分六釐六豪六絲位乃通十二暉者六三暉之第三分七釐五豪位乃通十三暉者而同聲相應矣然此不得當暉位亦不得當分位乃得于零奇之位明此三準各暉分零奇等位通應之說則於鼓按取

音協調之旨已得過半矣

轉絃與不轉絃換調等曲辨

琴曲相傳見諸各譜三百餘曲大約以三絃爲宮之調鼓之者多卽今時所稱爲正調本調又名仲呂均是也若以轉換各調正之則宜定爲姑洗調者是以三絃爲姑洗前圖已詳畊之矣夫調以律名者因緊慢其絃而轉換其音律卽以某律之旋爲宮者名之旋黃鐘爲宮卽名黃鐘調之凡律皆可旋爲宮故調因之而各名旋林鐘爲宮卽名林鐘調成十然以琴之五絃琴絃雖有七其六七兩絃比二調於一二兩絃則只五絃矣轉換各

調七調十一則必於此五絃輪迴爲宮。以此五絃各旋爲七調或換十二調亦惟以此五絃而已故必於此絃輪迴仍復爲宮也。宮既輪迴則五音皆

迴審其前後換調之五音固有高下之不同按其前後換

調之五音之絃與暉位

言宮絃則商角徵羽皆是

則無參差之微異於

是可勿論其名爲某律之調卽以某絃爲宮之調名之也

轉絃換調之音曲如瀟湘水雲搔首問天歎乃等操乃五

絃爲宮之調之音卽緊五絃以鼓之春山聽杜鵑秋鴻搗

衣等操乃二絃爲宮之調之音卽緊二五七絃以鼓之猗

蘭乃一絃爲宮之調之音卽慢三絃以鼓之挾仙遊獲麟

等曲乃四絃爲宮之調之音卽慢一三六絃以鼓之高山流水屈子問天卽水仙操圯橋進履等操乃三絃爲宮之調之音卽以本調鼓之如此曲操因係某調之音卽轉某絃換爲某調以鼓之也至若不轉絃而換調之音曲如岳陽三醉又名羽化登仙風雲際會牧歌佩蘭秋水等操亦是一絃爲宮之調之音宜慢三絃以鼓之古人每以此調之音曲卽於三絃爲宮之調鼓之者甚多雖不慢三絃而與慢三絃之音無異惟避其未慢之三絃散聲併此散聲相應之暉位禁而不用蓋因其所應慢之三絃散聲乃一絃爲宮之調

之角音。凡琴曲句尾，韻收角音者甚少，故可不用散角聲以相應。散聲與按聲相應作仙翁是也。所有用及角音者，可於一六兩絃。

十暉八分與五絃九暉等位。按取三絃七暉三分與四絃八暉之位亦同。今

之鼓琴者，往往於此等曲不畊其音調已換，猶泥於三絃爲宮之調與音，反謂其變宮並用，蓋其所用乃三絃爲宮之調之變宮，故不用其三絃爲宮之調之正宮，正所以換爲一絃爲宮之調之角音也。又如塞上鴻蘇門長嘯宋玉悲秋等操，亦是五絃爲宮之調之音，宜緊五絃以鼓之，古人亦卽於三絃爲宮之調，鼓出五絃爲宮之調之音，惟避

其未緊之五絃散聲，併此散聲相應之暉位不用而用各

按聲於有與緊五絃散聲相應之暉位。如五絃十三暉五

四暉三絃十暉七絃此其所以不用緊五絃鼓出與緊五

八暉半等位之類。

絃之音調同也。夫以一絃五絃各爲宮之調之音，曲悉於

三絃爲宮一調，鼓之者何蓋？因此兩調之五音與夫三絃

爲宮之調之五音，彼此惟換用一律，不礙難取音，所以可不必緊慢其絃而得轉換以成其調之音也。再如樵歌一

曲，亦是四絃爲宮之調，鼓是曲無異於四絃爲宮之調之亦卽於三絃爲宮之調，鼓是曲無異於四絃爲宮之調之

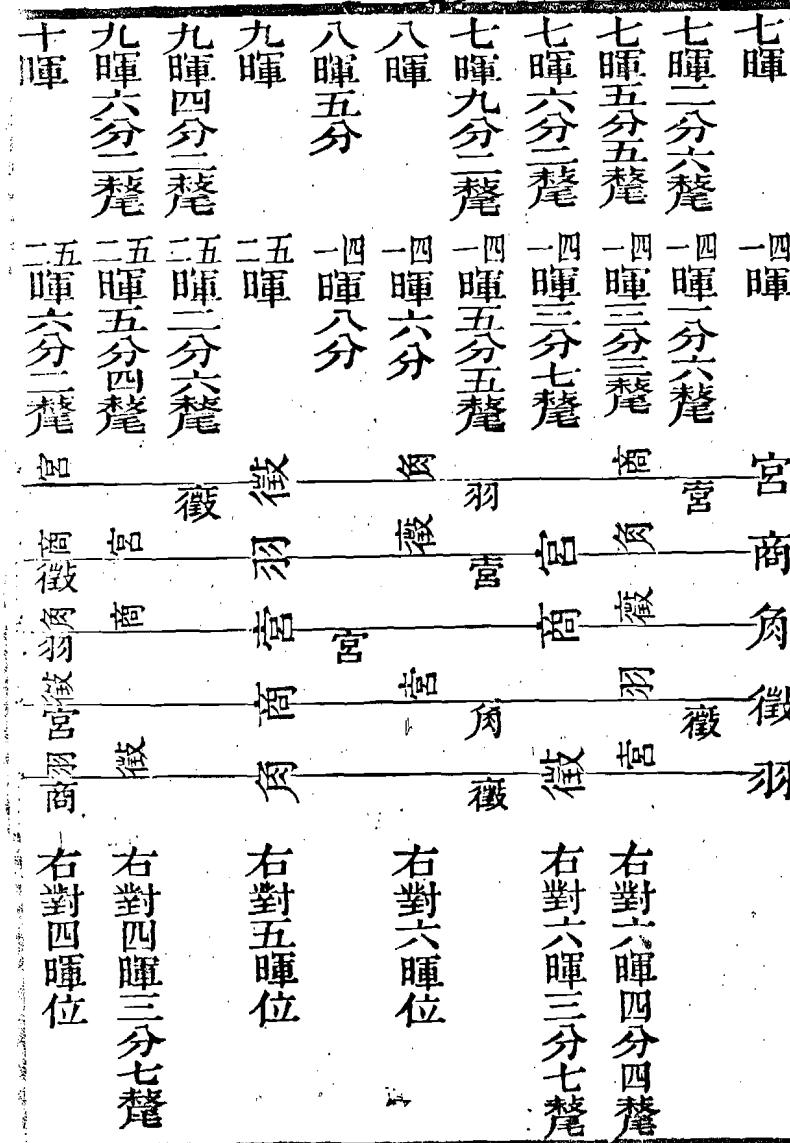
音所避未慢之一三六絃散聲併與相應之暉位不用而用各按聲如慢一三六絃散聲相應等暉位一四六絃十九暉四分二擊四二七絃七暉九分六擊之類此則七絃已避用其半五音所換律有二避則避其三絃爲宮之調之正宮正徵用乃用其三絃爲宮之調之變宮變徵正所以換其四絃爲宮之調之角羽也如此之曲非審音畊調之熟者則必誤以二變可竝用或疑其兩調相雜嘗見各家琴譜以轉絃爲外調之曲以不轉絃爲本調之曲蓋不畊音調之旨何能辨曲音之調故皆未考及此不轉絃而換各調等曲惟訂春草

望蘇子琴山能畊各調審五音正此一曲尤足以示後人爲指南俾知於一調之絃可以鼓各調之音而旋宮之義益彰不論其絃之轉換與否也俗樂器之三絃胡琴伶工尚知于二三絃間可彈出大雅之器竟不明於此耶至以二絃爲宮之調之音曲各調之音何以好古之士于至以二絃爲宮之調之音曲不必轉絃不緊二五不緊七絃也而鼓者厯譜俱未見或失傳其曲或又因其調必須此散聲庶得以揚其音清則韻收叶爲宮徵者二絃七絃爲宮五絃爲徵宮徵相叶者也不便于相應散按同聲而宜轉換其填之以補未備各調皆有不轉絃而換者惟此調未備俟詳于曲譜卷內太絃也予擬選一曲用是調亦于三絃爲宮之調之絃暉位

簇調篇、凡是雅樂之曲、惟五正音、一用其變、則必避正令、旋五音、而調換若非換調、而用變音者、必不成雅樂、如琵琶三絃俗樂等曲、則然、若琴曲如此、或昧於音調、而相習沿傳之說、或取媚悅耳、而故作靡曼之聲、知音者、自能正之、以復古、則大雅之遺風、猶存母泥、以流傳之琴譜、奉爲不易之圭臬、雅鄭之相去幾希、惟此正變之微異、否則以太古之器、同作琵琶三絃、彈緊慢其絃、與不緊慢其絃、換調、調各有五音之絃、絃各有七音之位、圖列於左、畱熟乎此、凡曲音調、悉能審辨。

緊轉五音絃得散聲併泛按正變七音暉位圖

卷二第八十七號



十暉五分五釐

二暉八分零

商

角

徵

羽

宮

右對三暉四分五釐

十暉八分

二暉九分二釐

商

角

徵

羽

宮

十一暉

三暉六分三釐

商

角

徵

羽

宮

右對三暉位

十二暉

三暉六分二釐

商

角

徵

羽

宮

十三暉

三暉六分一釐

商

角

徵

羽

宮

十四暉

三暉三分二釐

商

角

徵

羽

宮

十五暉

三暉三分一釐

商

角

徵

羽

宮

十六暉

三暉二分七釐

商

角

徵

羽

宮

十七暉

三暉二分四釐

商

角

徵

羽

宮

十八暉

三暉二分一釐

商

角

徵

羽

宮

凡緊慢某絃換調爲宮商角徵羽等絃散聲之五音也。泛按七音悉照此暉位琴曲惟取五正音二變不用也。

不緊代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

卷二第十八

七暉

四暉

宮

徵

羽

此聲避不用

七暉三分七釐

一暉一分零

商

角

徵

右對六暉三分七釐

七暉六分一釐

一暉三分七釐

宮

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉五分二釐

一暉二分六釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉五分一釐

一暉二分五釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉四分二釐

一暉三分四釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉三分一釐

一暉二分四釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉二分二釐

一暉二分二釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉一分一釐

一暉二分一釐

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

七暉零一釐

一暉二分零

徵

羽

宮

右對六暉三分七釐

八暉五分

一暉八分

徵

羽

宮

右對五暉位

九暉

二暉

徵

羽

宮

右對四暉位

九暉五分四釐

二暉三分四釐

徵

羽

宮

右對四暉位

九暉六分二釐

二暉五分四釐

徵

羽

宮

右對四暉位

九暉六分一釐

二暉五分一釐

徵

羽

宮

右對四暉位

十暉

二暉

徵

羽

宮

右對四暉位

七暉零一簷 六暉零四簷

六暉一分六簷徵

七暉

六暉三分五簷

徵

右對二暉位

七暉二分五簷 六暉三分三簷

商 角 祿

徵 羽 善

右對二暉位

七暉六分二簷 六暉三分三簷

商 角 祿

徵 羽 善

右對二暉位

七暉

六暉三分七簷

宮 商 角 祿

徵 羽 善

右對二暉位

七暉六分 三暉三分五簷

宮 商 角 祿

徵 羽 善

右對二暉位

七暉

六暉三分七簷

宮 商 角 祿

徵 羽 善

此聲避不用

宮
徵

徵
羽

凡不緊某絃換調爲宮商角徵羽等絃泛按七音悉照此暉位惟各絃散聲與七暉之音併二變音均避不用

不慢代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

卷二第十八號

七暉

四
一
暉

○ ○ ○ ○ ○ ○ 此聲不叶用

七暉三分六簷 四
一
暉

宮 商 角 徵 羽

七暉五分五簷 四
一
暉

宮 商 角 徵 羽

七暉九分一簷 四
一
暉

宮 商 角 徵 羽

八暉 六分 四
一
暉

宮 商 角 徵 羽

八暉三分七簷 五
一
暉

羽 宮 徵 羽

九暉 五分二簷 五
一
暉

徵 羽 宮 商 角

九暉四分三簷 五
一
暉

徵 羽 宮 商 角

九暉八分七簷 五
一
暉

徵 羽 宮 商 角

十暉五分五簷 五
一
暉

徵 羽 宮 商 角

右對五暉位

右對三暉四分四簷

十暉八分

五暉九分一暉

徵 羽 宮 商

十一暉

六暉

宮 商

右對三暉位

十一暉九分七暉

六暉一分六暉

角 徵

右對二暉位

十一暉三分一暉

三暉一分六暉

徵 羽 宮

十一暉五分

六暉三分四暉

商 角 徵

右對一暉位

十一暉六分

三暉三分六暉

羽 喻

此聲不叶用

十一暉七分

六暉三分六暉

宮 商 紹 徵 羽 緯

凡不慢某絃換調爲宮商角徵羽等絃泛按七音悉照此暉位惟各絃散聲與七暉之音宜避不用二變之音亦然

匀分格數法定律數圖說

用平木板一片其長須照所欲勻分之器物相等闊則如其長之八長如一尺闊則八寸以長爲橫闊爲縱也於板面橫分九十格或八十一格須極勻整詳後豪無寬窄之偏爲要自下計上傍識格數橫左傍也此卽格式母板憑之以爲法也再於八十一格爲黃鐘數由此以三分損益其一之法一損一賓損一得律乃大呂之半數也遞推所得十二律數於格上用益一則得大呂之全數也然後

識之某格得某律或某格之零奇處得某律逐一識劃於格傍標明律名一字如黃大夾姑仲等名然後以所製成十二律木條各長如一者一頭置於起格第一

線起格爲第一線非第一格之線。一頭斜置於某律數線上律數線有在格線上者。兩頭切對對第一線與在格線之零奇處者。兩頭切對律數線是也。毋少伸縮爲要。卽照母板上逐格橫線作細點點宜小。於律木條面上。毋微鑿鎔爲要。再用曲尺卽矩所以爲方者。直邊靠木條邊。尺之橫邊靠於細點上劃之。則律數切在木條面上。明矣。

夫先以勻妥格式母板。凡將器物斜置於所欲第幾數線。隨適而皆宜者。其長短變通。卽在於斜置伸縮間。以爲功用也。所以其長如一之律條。而得勻其不齊之數位。誠爲最善之良法。絕妙之巧工。無有愈於此者。蓋人心之靈。卽美盡善。至切至切。

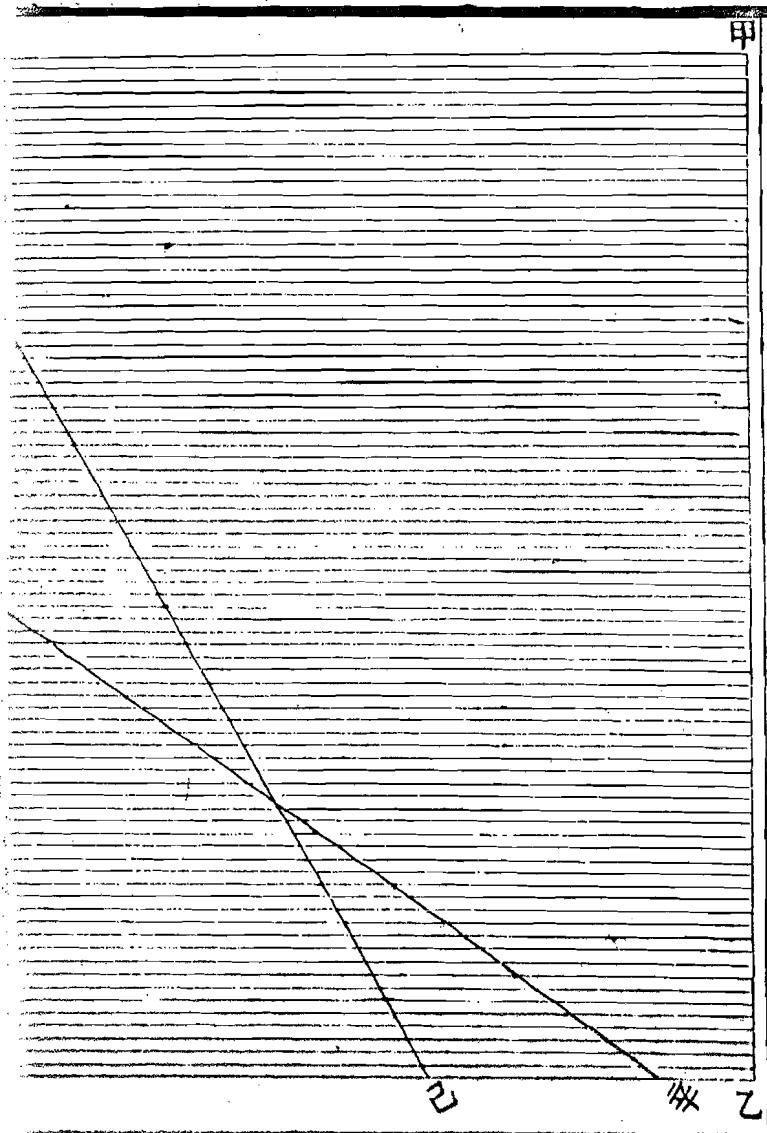
此一藝已見其端。何莫不可以入道矣。惟此母格宜勻斜置。宜準妙在斜置。作點宜的。三者不可稍有苟且。忽畧。務致精

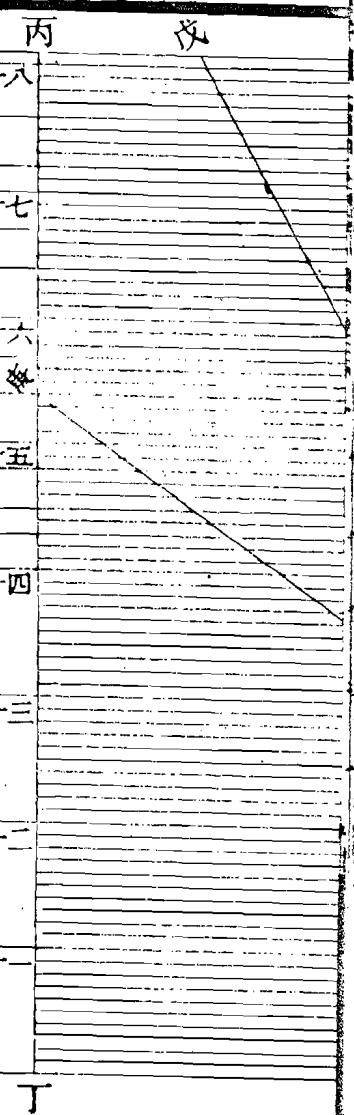
製勻格母板法。凡器物欲分爲多格。最難於極勻格數奇零者。數偶易分。數奇難分。零者尤難分耳。尤其不易事。十二律數奇零鎔綜須分極勻。其位庶得當。乃足爲法式。務用勻分格母板。以度之。度法詳前。法先取硬木製成長條尺一對。各厚闊寸許。長於格板數寸。每尺側面兩頭。尺之間爲正厚爲側。每尺有二頭。各離三分開圓孔徑二三分。俱透兩側面。二尺孔相對。以侵安活

筍、拘者以此木入彼木內陰陽相交之謂兩尺孔相對則安筍無空孔內空究整俾拘利出入另用硬木製拘二每長三五寸徑圓如孔而稍小令穿入活動惟一頭稍大以礙之免穿過其孔將此兩拘入兩尺頭孔內則尺可開闊矣兩尺相離爲開相倚爲闊拘使之然格之闊狹視此所開爲定兩尺離開若干其格之寬如之格之均勻於此開定拘中銷之令開有節制以免前後參差之互異則千百格之寬皆由此出無不勻矣以此兩尺於平面木板上劃成其格卽母板也

勻格母板式

卷一第九十一號





黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

右圖用甲乙丙丁爲勻分八十一格母板戊己庚辛兩線如等長各律木條戊己斜置得勻八十一格合黃鐘數庚辛斜置得勻五十四格合林鐘數各律之數若干卽將其律木條逐一斜置如數格上卽皆得勻其律數矣

覆我生生我律數法并捷訣

我生之律法以三分損益其一覆之三分用三歸算法分之三分之一者卽我生律之半數與又半數三分之二者卽我生律數與半數此則損一畱二益一倍二皆得我生律數也生我之律法以四分損一二分益一覆之四分用四歸二分用二歸算法分之四分之一者卽本律之又半數四分之三者卽生我律之數與半數二分之一者卽本律之半數此則損一畱三益一倍三皆得生我之律數也捷法以乘除覆之三三不已加之六六無盡折之卽我生

律數與倍數五加之七五折之卽生我律數與倍數凡律本數半數倍數再半又半再倍又倍之數皆此同一律之音也

三歸算法并九歸歌謡

三歸者以所設數匀歸爲三股也其歌謡曰三二三十一
三二六十二 逢三進一十 逢六進二十 逢九進三十 凡九歸歌謡每句首一字言所用幾何匀法次一字是所設現有之數此兩字下乃算出每股匀得之數也其立法作歌之義是以設數用匀爲幾之法初視盤上_{算盤}

是每格之設數計所欲匀幾股每股儘可匀得其數若干而先定之爲已匀之數然尚有餘而未匀之數者卽畱爲後匀之數故合其已匀與未匀之數而立謡也假如盤上設四十五數欲分三股用三歸之法卽以四數之格計每股儘可匀得一數故曰逢三進一乃於四數四乃三之盈數本格去其三數進一數於上一格尚餘一十五數又以一十數之格計每股儘可匀得三數尚餘一數故曰三十一乃於一十數之格變作三數而於下一格添一數尚有六數未匀分原只五數因添一數又以此六數格計每股儘可得於此格故共爲六數

二數故曰逢六進二乃於此六數格去其六數進其二數於上一格如此分算則每股共可勻得十五數矣原盤乃格茲算就爲一五兩格矣餘可類推後附九歸歌謡以便初學爲楷模二歸謾曰二添作五逢二進一十逢四進二十逢六進三十逢八進四十逢十進五十卽如添作五也

四歸謾曰四一二十二四添作五四三七十二逢四進一十逢八進二十

五歸謾曰五一倍作二五二倍作四五三倍作六

五四倍作八逢五進一十

六歸謾曰六一下加四六三三十二六三添作五

六四六十四六五八十二逢六進一十

七歸謾曰七一下加三七二下加六七三四十二

七四五十五七五七十一七六八十四逢七進二十

一十

八歸謾曰八一下加二八二下加四八三下加六

八四添作五八五六十二八六七十四八七八

十六逢八進一十

九歸謾曰 九一下加一 九二下加二 九三下加三
九四下加四 九五下加五 九六下加六 九七下
加七 九八下加八 逢九進一十

凡歌謾每句五字隨取其謾原文增註爲解說以連其義
則了然胸次而知其本源如此毋庸熟記其歌而自得其
謾矣如用謾二歸勻一十之數每股計可得其五是以原設
添其數而作五也 又如用謾四歸勻一十之數每十數茲
作五也 故曰二又如用謾五歸勻一十之數每可得其二是以原
十二所設二尚餘其二爲二十二設一十
數茲倍其數而作二十也 又如用謾六歸勻一十之數每可得其四爲
下加

四故曰下再則如用二歸逢二十數亦然則進一十用三
歸逢三十數亦然則進一十用二歸逢四十數亦然則進
二十用三歸逢六十數亦然則進二十視所逢之數足於
所用之歸者三歸以三爲足則進一倍於所用之歸者三
以六爲倍二歸以四爲足則進二逐倍逐進皆可類推不贅

三準暉位絃度表

下準暉分釐豪絃尺寸分釐中準暉分釐豪絃尺寸分釐

三七

一八

四

四五

一七。六七 一八二四

四

九一二

四五六

下準位分釐毫度尺寸分釐中準位分釐毫度尺寸分釐

十
西
九八七八 二六六三五 二五
暉 暉 二五五四 一三三一
至五 一三五

十二
十
一
七
六
三
二
六
五
一
六
七
五

十八。二二八四四四
九五
一四四

通鑑一七八
分分六
通鑑一四四
七二

五
至
一
三
二
一
四
三
二
一

三六一 翩一九五二

二十九七一 二九九六 三六一 一四九八
廿一

卷之三

卷之三

卷之三

三一六六 一五七五

三。三七 六二二八 一五一八
七五九

分主三三五
六三七五一五七五七八七

三十五三三六四四一八

三三一、一三三四三七四六五。四一六二三

山四
七三三三一三一六六八二一六八五

五
四九一
三三七
寸寸三六八二
八四二

分九三五九三三四一七分分三七四六八五四

真言日本語文庫
卷一 三準暉位絃度表

下準

暉

分釐豪

絃

尺寸分釐

中

準

暉

分釐豪

絃

尺寸分釐

五

三八九二

三五五一

六

九三三二

一七七五

八八七

三 離口

三六

四

九

右表三十八暉位已詳見於前各圖說茲復表之併載

其三分損益之序前後兩暉閒之度

以其分寸匀爲十分

三準之

通暉分者蓋一爲其便得了然於胸目之間一慮其圖

至日久有翻刻之失則其暉位費詳推故又表此俾與

前具十二律絃三準散按暉位圖三分損益上下相生

圖三準暉分零奇等位通應圖互參會明證所得失若

求其原不外於三分損益其一得我生之音位四分損一二分
益一得生我之音位之法而倍半推之則三準之暉分全絃之
度位均得矣

與古齋琴譜卷二 目錄

材製發微

製琴總說

辨擇良材

附柳子厚震憲琴贊

酌準尺度

附開元錢大泉錢契刀錢鎔刀錢辨訛并較定縱橫斜委各尺圖

天覆圓成

并圖

地載承合

并圖

灰磨平勻

岳鼴湊應

并圖

附軫鳬掌雁足各圖

譜鮮載製法有偶論及一二者述其大略而已終未詳明其奧義今時所製但取兩片之材匡爲琴式依樣葫蘆以了其事究不知立法之所以然製法之所當然也予癖此卅餘載曾見前代古琴數百張經修數十合

面底相合

凡於其材製內外各法靡不畱心深究其優劣熟則竅發機生頗有心得如法製修而自契合於奧妙者矣茲發其微妙自辨材製修各法序次不亂又及備用利器等件一一和盤托出周至詳明創爲衣鉢之傳蓋欲啟後學之繼志云

辨擇良材

樂由陽來虛所生也莊子曰樂出虛夫虛則通通則音韵由此而發惟桐之材心虛而理疏故製琴首重夫桐然桐類不一詳後各桐一名考證有梧桐白桐青桐泡桐椅桐臘桐等名之分古人多用梧桐今人多用泡桐泡桐卽白桐也二者雖皆可以爲琴然梧桐理疏而堅泡桐疏而不堅今人但知輕者爲桐而不知堅而輕者爲梧桐也諺云新爲桐舊爲銅蓋言梧桐也

桐材須擇其結實而紋理如絲細密條達而不斜曲者此良材也又以掐不甚入者爲更佳若得舊材歷年旣久木

液去盡紫色透裏又兼細密條達者更爲妙極初伐新桐其質色白久則黃再久則紫歷數百載返本還原色仍復白其質輕鬆迥異泛常材質雖厚音韻沈實而又清亮不致蔽滯洵爲妙品

桐材宜用孫枝卽高幹上之旁枝也桐非年久其孫枝必不能大取其下離土遠上受風日吹曬霜露濡潤得清氣爲多尤以向東南者爲佳大明生於東詩曰梧桐生矣於彼朝陽山之東日朝陽離南方之卦也爲火爲日與於木也爲科上稿是東南之方正得天地陽和之氣樂由陽來得不以

東南爲尚歟

桐木以面陽日照者爲陽以背陽不日照者爲陰試將新舊桐木削圓做一記號置之水中令其滾轉及定則陽者向上陰者向下雖再三反復之仍不易也陽材旦濁而暮清晴濁而雨清陰材反是此其與造化同機緘非他物可比也梧桐本多液孫枝尤甚或沾人衣其色若漆濯之難淨故桐液使之乾燥則易使之去盡則難液若未盡其音必濁滯而不清亮去液之法將桐木厚寸餘者略圓其面稍剗其中長短廣狹之制略如琴式置於紙料池中凡做紙必

以竹浸石灰池中令其浸一二月得其灰氣將木液去盡復取起投之清流之中或瀑布之下漂去灰氣約三四月久再取出懸諸炎風烈日之衝須要避雨之處任其吹曬極乾日擊其木而驗之待其鏗然有聲然後裁製成器雖不能如古木舊材之奇妙亦可稍盡新材之美矣

舊材之可用者一曰朽檣或因鋤鑿得於頽垣斷塹之下或因山水衝激得於高崖深澗之間在水土中日久木液盡竭取其朽腐之未盡者燥之以風日裁而用之舊材之良莫逾於此然朽檣不能定是桐木或他木亦好總以能

輕鬆脆滑者爲妙其次則木匣鼓腔鐘杵紙甌水槽敗棺及舊樑柱棟桷等木木匣卽木梆寺觀及今山中茶廠多取桐木之有聲者剗空其中刻爲匣形日擊焉以爲警人集眾之具然多有敲損之患鼓腔鐘杵晨夕爲金革之聲所感自屬良材第腔恐失之薄杵恐失之短且其物不能久存木液亦不能淨盡紙甌水槽得蒸炊水浸之力木液易盡而材料更薄上古棺多用桐左傳所爲桐棺三寸是也後世多用杉木若有數百年者卽杉木亦可第樂由陽來此種陰沈不祥之物斷不可用至於樑柱棟桷古人閉

有以桐木爲之然必歷數百年之久者如古寺古廟或在絕巘高崖之上或在瀑布溪灘之間處高曠清幽之地絕塵凡喧雜之聲得此良材製而爲琴自有異音答吳越錢忠懿王善琴遣使物色良材使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良材在是矣以刀削之果桐木也大喜卽賂僧易之取陽面二琴材馳馳以聞乞俟一年斲之旣成獻於忠懿一曰洗凡一曰清絕遂爲希世之寶後錢氏納上太宗朝二琴歸御府南渡後流傳至霅川

爲葉夢得所得第如此樑柱雖千百年不能一遇也桐木以生岩石中者爲上或年久自枯者更妙尤以被雷火焚擊者爲極難得蓋雷火不全凡火每焚樹木須待其自熄雖水澆之不能滅也灰燼之餘其木液有不枯竭淨盡者哉此乃琴中奇材世所難遇凡桐木經雷焚擊者俱佳不必定梧桐也卽杉木被擊者亦佳其餘各種堅硬雜木雖係震餘似不可用然用爲臨岳及齟齬甚妙

唐柳子厚霹靂琴贊

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上

說者言有蛟龍伏其竅、一夕暴雨爲火之焚、至日乃已。其餘竪然倒臥道上、震旁之民、稍柴薪之、超道人聞取以爲三琴、琴莫良於桐、桐之良莫良於生石上、石上之枯、又加良焉、火之餘、又加良焉、震之於火爲異、是琴也。既良且異、合而爲美、天下將不可載焉、微道人天下之美幾喪、余作贊辭、識其越之左與右、以著其事、又蓋以序、以爲他傳、辭曰：惟湘之涯、惟石之危、龍伏之靈、震焚之奇、既良而異、爰合其美、超實爲之贊者柳子。

琴底須以梓木爲之、蓋面以取聲、底以置聲、底木不堅、聲

必散逸而不清、當取年久梓木、鋸開以指甲掐之、堅不可入者方是漆木、亦可用爲底、取其漆液堅凝、須未經取漆而老大者方可、用有底面俱用桐木、調之純陽琴、取此暮夜陰雨之際、其聲不沈、然必不能達遠、蓋聲不實故也。凡琴材木、取其化化、與朽不同、朽則木質腐爛、撥之多成灰屑、化則木質猶存、濁液去淨、舉之甚輕、以指甲掐之、不能入、若用重物敲擊、或致崩跌、則脆折而已。

予自學琴以來、物色良材、竊以武彝今福建崇安縣屬、巖壁隙中、有虹橋板架、壑船二者、爲千古不朽之木、志載武彝君仙

返故里宴鄉人化虹橋度眾至仙府宴罷橋板飛散分插各巖穴云其木至今宛在惟巖壁聳峭高數百丈板插隙皆在巖腰上下無徑可通但見鷹隼飛巢其上臨風動搖而終不傾跌然亦非盡屬橋板釣竿諸物厯厯可覩則古志亦未可盡信予秋齋兄嘗論及此意是洪水汎濫時漂泊流蕩所致其後水落巖高迹畱千古因得天地清靈之氣遂不朽腐此材製琴音必清絕嘉慶甲戌秋齋兄游覽此勝宿天游岩寺晤道士述其師言乾隆閒有某令構此木鳩工豎架高不能及以矢繫繩射中板片牽落之忽

飛墮蔓草中遍覓數日不得復登射蹶值雷雨大作架動將傾遂中止時其師在寺前巖頂俯瞰俟令事寢密蹤跡得之閱數年令去任始命工斲成大士像三一贈粵東茶賈一供寺堂爲人竊去今僅遺其一寶藏之出示予兄見其木質輕滑紋理細潤氣味清鬱又言斲餘木屑治氣病如神若此良材以爲佛像殊失厥用沒其美矣某令取此未識何用勞人傷財而不得殆無良緣道光戊子武林孫茶雲明府寧吾邑由郡謁回治述崇令施某獲竊虹橋板者得船一隻予兄弟亟請函致許以百金易之告以舟材

可製二琴且當以一奉贈及復知其船乃獨木爲之卽上古刳木爲舟之制然已解截數十段分獻大府矣予兄弟不勝扼腕爲之太息者累日以此良材巨質較中郎爨下之桐尤爲難遇乃爲俗吏碎割視道人斲爲大士像者尤其負屈矣續又聞其幕友云船內貯穀滿中壳米皆黑以湯泡之每粒吐墨色一縷氣味清異厯年旣久其質猶存非得天地之精華曷克臻此又聞吾友劉君東原言湖南辰州有馬嘴巖亦巖壁陡立絕滅行徑半壁有石室門櫃宛在此亦上古遺迹其材當中琴瑟惜取致爲難耳蓋自

古極異之材每處絕高之境斷不許庸目俗目輕易物色或生之而不識或識之而不用或用之而不當故龍門嶧陽之材得備清廟廟堂之選者卒鮮非然者與其爲齷齪鄙夫逢迎之用又不若芝龜塑像尚得結香火緣也

酌準尺度

尺度古今不同三代漢唐以來各有制度考古者圖說流傳可爲證據尺沿起於秬黍上黨產者最佳古上黨今山西之潞安府是也有縱橫之別一以縱黍百粒爲一尺十粒爲一寸一粒爲一分一以橫黍百粒爲一尺十粒爲一寸一粒爲一分二尺長短不等縱黍一尺合橫黍

尺一尺二寸三分四釐五毫六絲橫黍一尺合縱黍尺八寸一分此糾黍定尺之法度也夫黍之爲物地氣有不同大小或不一就取其中者縱糾之而然橫糾之而否又將何以爲定法邪有以開元錢十枝大泉契刀鎔刀錢九枝較合橫黍百粒合縱黍八十一粒合斜黍九十粒橫黍百粒爲一尺乃夏尺也較商尺八寸一分較周尺一尺二寸五分較漢尺九寸較唐尺一尺同夏尺較宋尺八寸一分縱黍百粒爲一尺乃商尺也較夏尺一尺二寸三分四釐五毫較周尺一尺五寸四分三釐二毫較漢尺一尺一寸一

分一釐一毫較唐尺一尺二寸三分五釐較宋尺一尺同商尺又縱黍八十一粒勻爲九寸每寸九粒黃帝之律尺也橫黍百粒勻爲十寸每寸十粒虞舜之尺度也此歷代尺度之法則也琴之制度史記云琴長八尺一寸乃九倍黃鍾之度爾雅云大琴謂之離註琴弦二十有七也韓詩外傳云伏羲琴長七尺二寸乃八倍黃鍾之度觀此所載毋乃太大禮記有大琴大瑟中琴中瑟此或上古之大琴乎通考載孔子琴長三尺六寸乃四倍黃鍾之度其制長者用指罨掐不便若太短者取音逼促不清惟三尺六寸至中合宜故

孔子之琴爲百世之法也。按此三尺六寸乃自岳至齞之法度也。加以首額尾末通體共長三尺九寸。此琴之體製也。考其取式亦惟尼山之式古今合宜。其後則有玉林洞元之正合。劉青田之蕉葉爲變式而得取音之正者。餘則諸家製式不一。稍改形體更名立說甚而眩奇謬古之作不足爲法。予製有此君之式以爲不可一日無此之意。此則琴之取式也。琴制定以絃度三尺六寸外加首額尾末共長三尺九寸。無論古今尺度之長短均可如法以製之。是則彼此各相殊何其不一而可乎。夫琴之長短雖殊然

而悉以其絃度作爲三尺六寸。則一也。至若首尾則不拘乎。法亦無妨於音。蓋其長者暉位因之而俱長。其短者暉位亦因之而俱短。又何必斤斤較量於長短之尺度也哉。雖然不拘其長短而亦不可不定其制度。如過長則按十三暉一分一釐位而罨搘在十暉位者。大名兩指相需不及。如過短則四暉左右音位密促而上下各音分按難清。法取酌中以名指伸直作按處以大指展開作罨搘處兩指相離處作五寸。十一暉乃二尺七寸之度。十三暉一分一釐乃三尺二寸之度。相去計五寸之度也。乃一尺之半倍之爲一尺之度立此尺度爲製琴尺則

按招上下各適其宜而無不及難清之病按此尺合縱黍尺度卽今工部營造尺也琴之短者用橫黍尺度琴賦云絃長則徽鳴自宜以縱黍之長爲勝矣

開元錢辨法

按開元錢有真僞不同大小不一揀其大者乃真須知唐會要云高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽詢製詞及書字含八分篆隸三體按此開元通寶乃錢之名非年號也鑄自唐初武德四年此錢一出則五銖錢廢矣蓋世間第一等佳錢今人以文開元通寶爲玄宗開元

年鑄非也若以較尺選錢之最佳者其字體端楷文質分明肉好停勻匡廓齊整是爲武德四年所鑄真開元錢其民間私鑄者反是卽俗所謂低錢也有一種背後增二字者亦非也然千萬難選一二年代旣遠僞多真少若窖中所獲必去銅锈滌出原樣方可較尺如帶銹較之則豪釐千里矣製尺者可不細審哉

大泉五十錢契刀五百錢一刀平五千錢辨法

按前漢食貨志曰王莽居攝變漢制以周錢有子母相權於是更造大錢徑寸二分文曰大泉五十又造契刀鎔刀

其環如大錢身形如刀契刀文曰契刀五百鎒刀以黃金
鎒其文曰一刀直五千直字錢文作平周禮註謂大泉乃周景王
所鑄漢志亦云以周有子母相權則非始於王莽明矣淮
南子謂十二粟當一寸蓋漢制也王莽更造大錢徑寸二
分謂莽以漢尺之一寸爲其尺之一寸二分也故曰變漢
制非變周錢也然則大錢創自周而王莽因之其初行時
廣狹厚薄與契刀鎒刀同厥後二刀不行獨大泉行於是
盜鑄者眾而漸輕薄遂與二刀廣狹稍異今取二刀爲證
廣狹同者乃真目上黨地名秬黍佳縱累八十一粒斜累九

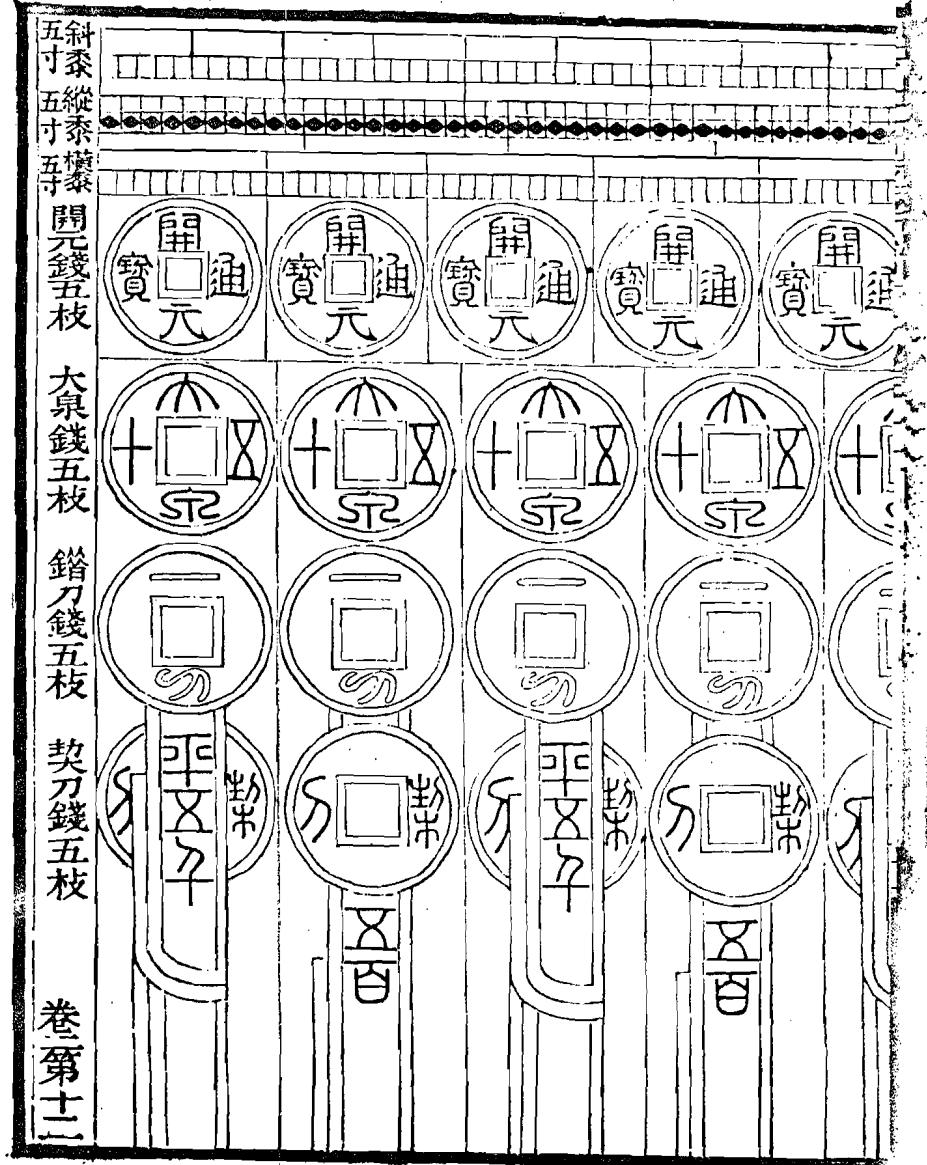
十粒橫繁一百粒皆與大泉二刀錢九枝相合與開元錢
則十枝相合矣然此佳黍難得若不滿大泉二刀九枝之
徑者勿用造律而致樂聲焦急其失坐在黍不佳也

有縱橫斜黍三六此幅知猶並繪其半倍之則得其全皆以縱黍半粒爲準而推合橫黍百粒斜黍九十粒又以縱黍九十粒而推合橫黍百十一粒合斜黍百粒製琴定此尺度



琴面象天體覆前局廣後腰狹左右股斜渾圓統直圓非規方不矩琴面爲按指上下諸音出於此是以制度有法工作宜良不然則有彈按不服指而犯抗擊之病響音失其清而致絃影之聲琴面製作之良者要在弦路湊合按指柔順夫弦本性直琴面各弦路上下統如其直則無微彎絃陷之病而與弦湊合矣琴面與弦湊合則指按之卽貼琴面而自然柔順不致抗硬着力矣法先取材長三尺九寸三三而之義厚九分老陽數濶六寸老陰數均須有餘無拙順

天覆圓成



其材質之陰陽上下辨法詳以陽爲面下爲首陰爲腹其

辨材篇

上爲尾其

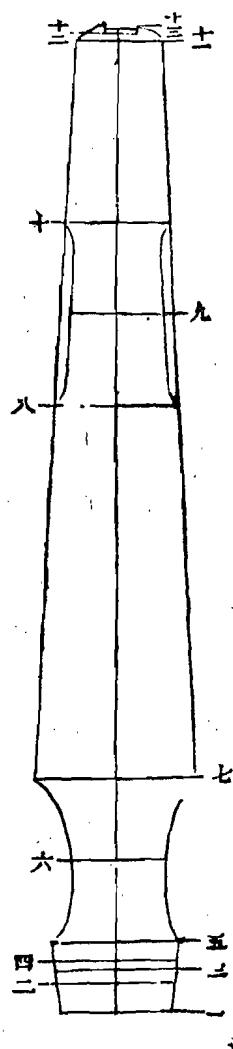
潤兩面均鏤平正於潤之中彈一直墨線爲中主線全體制度悉由此線而分布之再分量各處界以橫線必用丁尺之直邊靠於中主線以下尺之橫邊靠於分量各處上劃之則此橫線平正無欹矣丁尺製法詳利器篇其橫直則其橫邊無合中矩者以直邊靠中主線不平正矣初從材料爲首盡頭處劃一橫線第一以整平正再由此分量二寸爲額第二又四分爲承露第三又三分爲岳山第四又八分爲起項第五又三寸二分爲頸中第六再三寸二分爲局第七自岳內至此共七寸二分

乃弦度五分之一在三暉界位又由局量一尺四寸四分爲起腰第八又三寸六分爲腰中第九再三寸六分爲腰末第十自岳內至起腰共二尺一寸六分乃弦度五分之三在八暉界位至腰末共二尺八寸八分乃弦度五分之四在十一暉界位又自腰末量六寸二分爲冠角第十一又一寸爲尾末第十二自岳內至此共三尺六寸乃全弦之度龍齶內際之位又量三分爲齶口第十三琴面自首至尾末共長三尺九寸計分各處十有二而橫線十有三也凡每處分寸均宜量準於中主線上以法即丁尺直塞量之則準矣以橫靠之法

劃定各橫線再於逐節處即十二處悉由中主線量至左右彈出兩邊直線但逐節處有闊狹之不同斜直之相連各別惟項局兩處則上下彎形而承接也初從琴額左右各量二寸三分共四寸六分與起項左右各量二寸五分共五寸兩邊各連爲斜直線第一橫線與第五橫線左再於頸中左右各量二寸三分共四寸六分上至起項左右各二寸五分處下至其局左右各量三寸共六寸兩邊各連爲彎弓線第五橫線與第七橫線左右兩邊各連接爲彎弓線又于冠角左右各量二寸共四寸與肩三寸處兩邊各連爲長斜直線第十一橫線與第七橫線左再於腰中

左右上至起腰下至腰末由兩邊長斜直線即局與冠角長斜直線也內各離一分半左右均連爲平直線上下皆離一分半故曰平直線其至起腰及腰末處微微轉角劃之又於齶口左右各量六分共一寸二分與冠角兩邊相接成爲偃月形線第十二橫線與第十三橫線左右兩邊各連接爲偃月形線此皆琴面左右兩邊線也復於齶口左右各量五分五釐共一寸一分與承露左右各量二寸共四寸兩邊各連爲長斜直線此乃一七弦位界線也首尾各節左右邊線已彈劃長直線用彈法短等線用劃法即照前後左右鋸出全體形式再於左右側面即九分厚兩邊之面也自尾至局

離琴面邊沿六分半彈一平直線前後均六分半，故爲平直線依此直線牽至額首則頸岳額三處左右側面所離正面邊沿若干分數可照劃之又以正面逐節各橫線即十三處橫線一一如捺橫劃於左右側面則兩側面間亦有各處界線矣



琴面周體尺度既經量劃裁定宜作覆形式有隆起亦有

平垂取勢不一各出心裁以爲之然皆必得前後一律上

下相符，則弦路湊合，指按不抗矣。惟其廣狹不等，

前廣後狹斜

直異同 斜則上下有異，直之準繩皆同。欲其一律之相符，務必以法式齊

之用紙一張分爲橫格十三第一第三兩格其高五分第

二格高四分餘十格每高六分五厘均於橫濶之中劃一

直線卽中主線再按琴面之額一格岳二格頸中三格局四格胸五格

在四暉六分界三六暉之中也。六暉六格。七暉七格。起腰暉之界。八腰中九格。

在九暉四分之界腰末一暉界十三暉十一格十三暉五分格

界離口內際十三格
在尾界等處共三處各橫濶若干卽於紙之逐

橫格上由中線分量左右兩邊劃定此卽琴面各處橫濶分寸之直線也又自岳山內際至齶口內際照上十二處各按一七弦界線詳前內橫濶若干亦於紙之逐橫格上由

中線分量左右兩邊劃定此卽一七弦界各處橫濶分寸之直線也再由此紙各格橫濶兩邊直線至一七弦界直線左右各匀爲直格八每節中左右共十九直線惟岳與頸中二者祇

匀爲直格四然後於尾節即齶口內際一節處橫格上由中線起微微彎至一七弦界線止雖彎而似平也再從此漸漸而更彎之垂至左右極邊線之底畫止類如偃月弓形偃月與弓皆彎

形其或隆起或平垂者惟於此酌爲之而不拘定矣

自此一節覆形已定則逐節之覆形務必悉從此式庶使前後一律相符上下統平斜直其弦路自然湊合而指按之済無抗病矣但其前後廣狹不同上下覆形何以令其如一法以另紙一條濶長不拘寸許上下如前紙橫格之高乃六分半者作橫線界以此切對切對者彼此之線令其兩相齊一而無參差也前紙所畫尾節橫格之高此長彼高皆六分五釐也按其半邊各爲半邊八直格左右直格之每直線上依所彎之處逐一作橫

紙每節處指十三橫格處言、橫格左右各直線上、左右直線亦各有八視此紙

紙每節處言、橫格左右各直線上、左右直線亦各有八視此紙

條某橫線應切前紙某直線上逐一作點識之照其點處以墨彎之則逐節之覆形皆如一律矣惟額岳頸中三節處其橫格之高非六分五釐乃四分五分者則其紙條上下兩橫線必如之長必如其高其直格亦非有八祇半有四則其紙條上橫線亦用其四以切之用其近一七弦位其近邊之蓋一七兩弦界線至此獨寬將近極邊其覆形由中線至一七弦界略似微彎而若平也其一七弦界線至左右極邊線各僅五六分有奇故分爲四直線但用紙

條之上四橫線以爲其彎之形勢也

紙條橫線有八上四線相去密下四線相

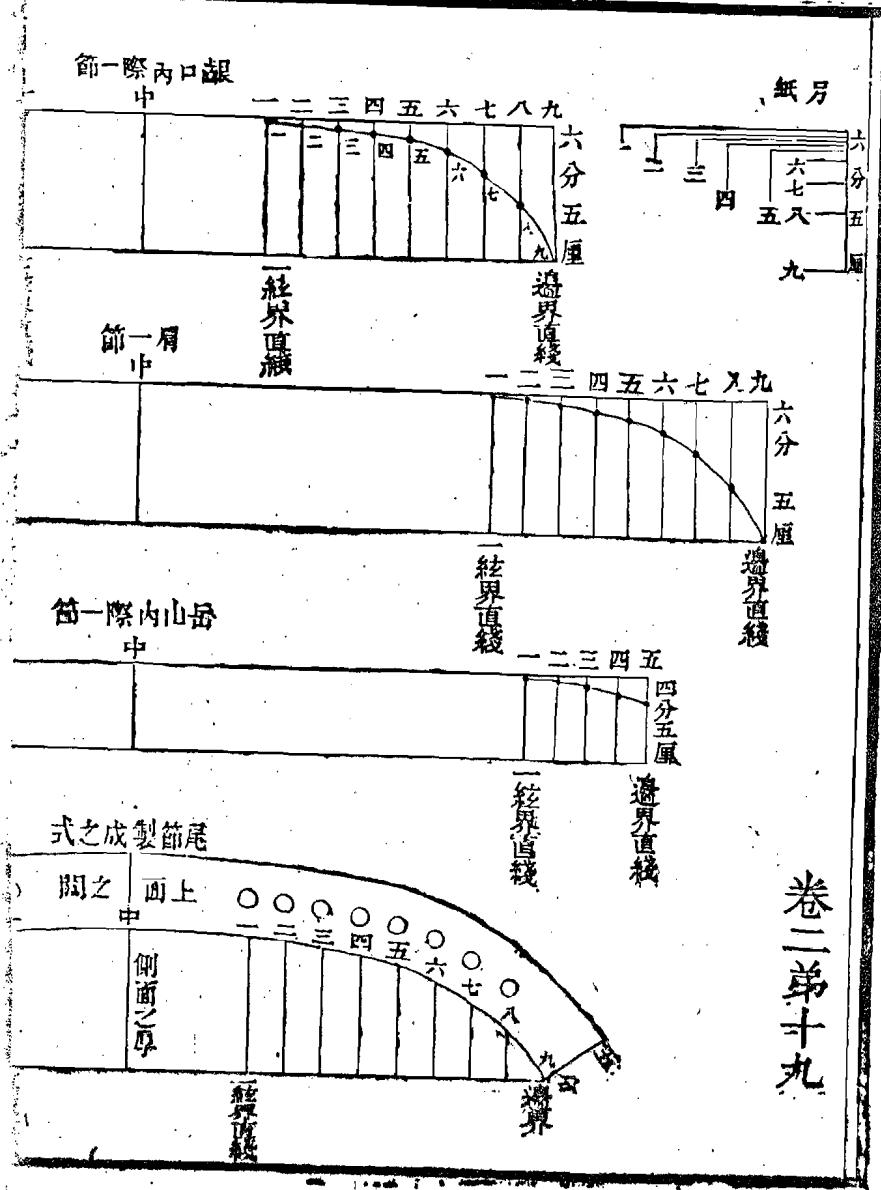
疏其額處覆形惟左右兩邊略垂分餘而已此處原無關於取音按指者酌其體式爲之紙格上逐節彎覆形均經畫定然後用硬木作條十三均濶五分長如各節之濶各條之長即琴面逐節處橫濶也厚如各節之高各木條之厚即前紙逐節橫格之高也以前

紙逐節橫格上所畫覆形平正貼於每木條之厚面再於其濶面之中按其厚面之中左右各直線每中左右共十兩直線共十位鑽通各小孔然後照厚面所貼上覆下平七直線也

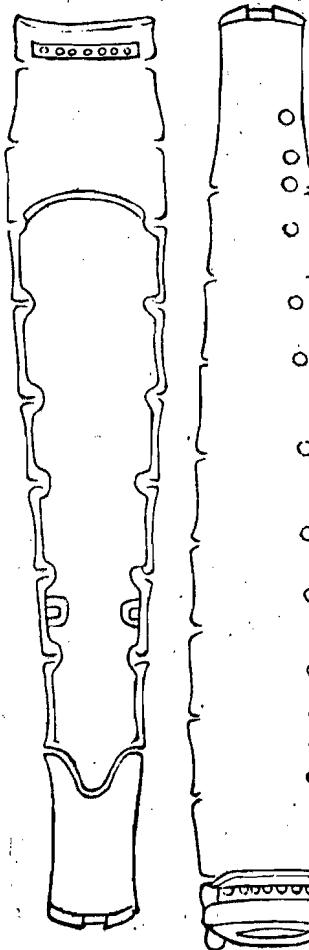
條下平一面按琴面逐節處置之須以六分五釐長鐵鑽
鑽大如孔長必六分五釐爲準太過則琴面致薄不及則
琴頭尖處至五釐抵至木條面上爲止則鑽頭尖
鋒入於琴面板內矣逐節鑽妥再用長鑽自尾末起斜直
統鑽至額周面逐節以鑽去鑽痕爲準左右以鑽至側面
平直線止則全體之覆式畢具而成矣

左圖繪用紙分橫格作覆形法式但繪齦內際第十屬
第四岳內際第二三節及尾末節製成之式餘仿此併
正合蕉葉此君三式節數尺度載明以俾采擇

卷二第十九



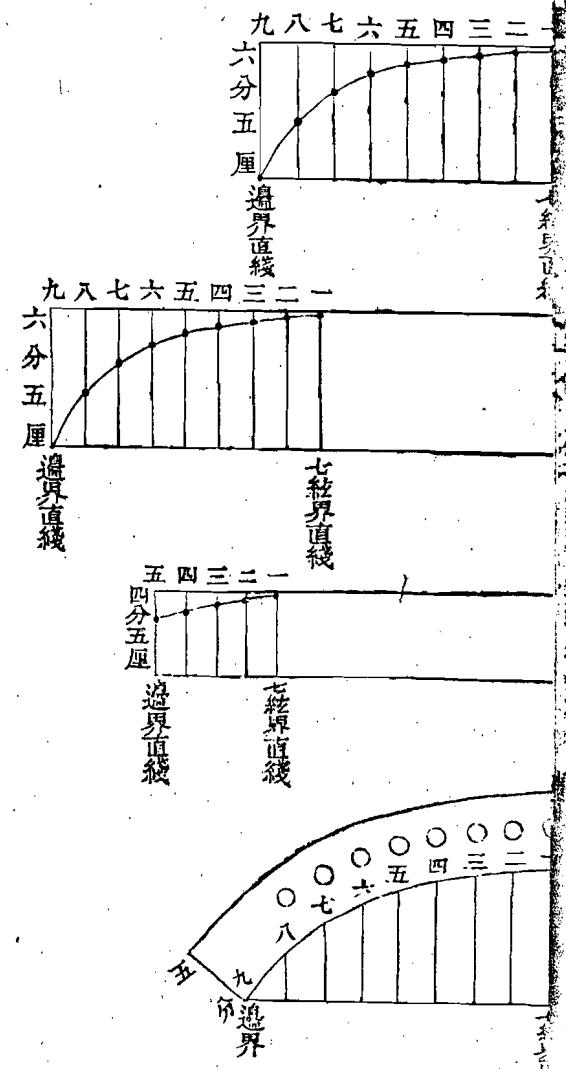
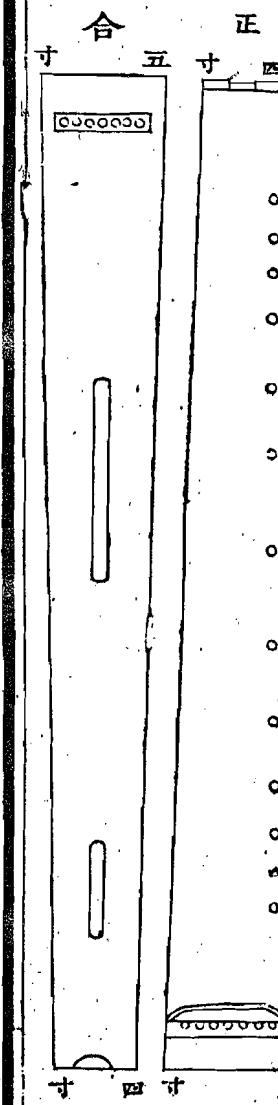
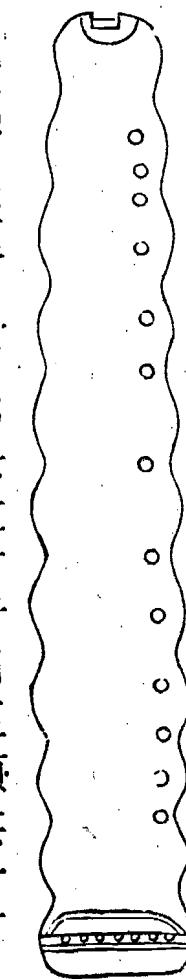
此式自齶至起項先匀爲五又於前四各匀爲二起項至額爲一共有十節也底惟首三節尾一節墮之中六節不用但此琴朴須結實而輕鬆者不薄爲妙餘法如前



此君式

蕉葉式

此式自齶岳內匀爲十左右對圓至額共十有一也上下廣狹底面池沼足掌照汰無異



地載承合

琴底濶地體仰而承載式循平琴面前後中有池沼各一領下左右有鳧掌二腰中兩傍有雁足雙承露與岳界下有託遜縮於齟承接含絃池沼二口外與底平內則周匡有沿以蓄其音底統雖似平而內外之勢如仰瓦惟首尾岳齟閒與面板平合面底左右兩邊皆留有沿均平而脗合也濶取材如琴面之長濶其厚則六分老陰數按照琴面前後左右體式裁成亦於濶中首尾兩處計彈一直墨

濶之中是也

線爲中主線面底俱以中線爲主必賴平此以爲款式摘取琴面數節橫線亦

用丁尺劃濶

濶詳天覆圓成篇不贊

界之初劃第二三四五橫線乃

額承露岳山起項界位又劃第九橫線乃腰中界位又劃

第十一十二兩橫線乃冠角及尾末界位

摘此七節處橫線以界之再

由第四橫線岳山內際循中主線直量九寸乃四暉界位又量

八寸乃七暉界位再量九寸乃十暉界位又量四寸五分

乃十三暉界位各劃橫線識之再於四七暉界位之中

在五暉三分五暉之半界位

共六分二毫五毫上下各量四寸

共八寸象八風爲龍池之長

於十暉十三暉界位之中

在十一暉三分五暉之半界位上下各量二寸

共四

象爲鳳沼之長於中主線左右各量四分分共八爲池沼

之間又於腰中左右離過三四分各劃五分四方爲安雁

足之孔又於第三橫線承露岳山界位上下各量四分共八由中

主線左右各量二寸二分共四寸劃橫長方爲軫池又於

首節領下左右兩角劃一寸四方爲鳧掌地位惟齟託在

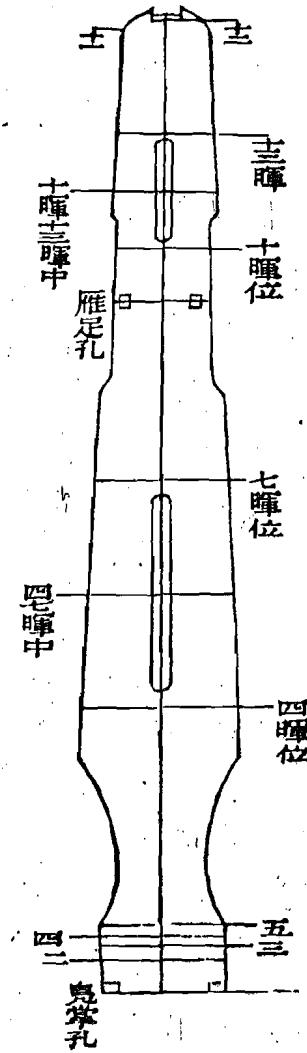
尾際之末須俟面底兩板合後尾後側面含弦製成底尾

縮定尾末底板遜於面板之長縮短二三分而後作此齟託爲得法也底板

外面各處分劃已備又於底板內面一一照劃界明左右

兩側上下離底外面沿邊各量三分五釐彈一平直線以

爲仰式鑄至此線爲止卽是底板側面畱邊之厚也



琴底外內各線界劃分明宜作仰瓦之式類如上弦之初
月又若反張之弛弓蓋其內淺窪而外微隆者也然以外
面之勢反之亦似乎覆非若琴面之顯然隆起者乃於平
中而微似隆矣且底之外面無關於音韻不礙乎按彈故

不若琴面之製循法盡善也。祇於中主線分左右自尾至首用長鏽統直推之漸垂至兩邊側面長直線而止則成爲五形矣。底之內面由第十一橫線冠角界位之中線起漸漸彎至左右兩沿作「人」形又自此起上至起項第五橫線左右離邊各畱沿三四分上下連爲直線又於安雁足處方孔三面外方孔本四面其一靠沿過故曰三面乃前後中三向是也各畱三分劃作半錢形又於池沼口四面外前後左右四向也各畱沿二分劃之以蓄其音然後自第十一橫線「人」處起至第五橫線起項界位止除所畱左右與池沼口等沿及雁足孔外半錢形地位餘皆

可以剗鑿以成內窪若仰瓦之體乃於左右兩沿邊由淺而深至中即中線界位計剗去三分太剗深則底板過薄按底板原厚六分約剗去其五六須畱其四五則底板之厚尚存二分五六釐或三分足矣但剗必周體停勻毋偏厚薄又必兌整底內所畱各處一一均須分清界位雖非外觀亦必工精乃善其事

灰磨平勻

琴之面底木兩片及腹內既經製妥善緩相合一面底兩片相合則成爲一未合仍分兩片候剗腹審音後再合可也須塗漆灰庶勝指按不用漆灰按久木損

凡塗漆灰皆用牛角箒式詳批抹致有厚薄之偏難令一
統平勻予構思用刷則得平勻洵爲良法灰乃鹿角霜鹿
已經熬過膏者研細飛濺如麪粉飛證法調入濾淨真生漆辨真
及濾法詳後攬水拌勻調和漆灰如漿糊調如漿糊方可
用刷用猪鬃扁刷豪長四五分者聚刷製法詳後沾漆灰塗遍琴面底上約厚一
分半磨好約厚分許太薄不勝指又以縱橫斜三法或直
橫刷或斜刷或太厚音蔽不亮酌適其宜反復周遍刷勻使無偏薄偏厚之病爲善漆灰刷
好待其乾透乾後三先以琴面朝天置於長矮案上案如
長闊各加三五寸高則二尺爲率便於順手用長條平面
推磨易於用力琴置案上須平穩不可動搖用長條平面
推磨好須隨時安弦安弦試法詳後按彈試之各弦一二三
七上下之間如猶有殼音再以長石一直推磨漸漸可令
復磨之以無殼音平直勻整爲妙一暉至岳內際一節另
起照法磨好須隨時安弦安弦試法詳後按彈試之各弦四五六
弦一路平直殼病自然盡除切勿以短石專磨殼處則有顧
此失彼之弊此處磨好彼處犯殼惟宜長石直推爲善法也琴面固

以各弦上下閒俱無殺病爲妙然而周面上下又須一統
勻整一統勻整者退光後庶爲功成盡善琴底漆灰推磨見之蒙無陷光處亦然惟免較無殺音爲易事且面底磨好然後相合爲一
其左右前後邊縫先用棉紙糊漿封好使不洩氣然後安
弦按彈審音詳後如腹內尚宜修整以侵折開若無庸整則銷扁厚分許潤一分厚扁鑿輕鑿長七分一頭尖一頭平先以二分餘周潤邊俱釘好銷頭敲入漆灰下再用漆灰補平磨無痕迹爲妙令其密縫又用細綢條塗漆灰周側邊封固如恐離縫以繩捆緊面底待漆灰乾透

再加刷漆灰又俟乾則以短片石詳利器篇於周邊及面底沿推磨平整令無痕迹至是則推磨之功盡矣

飛澄法以鹿角霜研極細末盛大碗內之半以水浸滿用手攬溷卽將溷水另傾貯一器內又於原碗鉢添水再照攬溷傾貯數次令角霜極細者皆由攬溷浮傾另器共澄沈細如娛粉去水晒乾其粗者雖攬先沈碗底不溷再加研細亦可飛澄晒用飛濺瓢磁灰法亦然

調漆灰法以角灰即飛好鹿角霜一兩入清水三四錢潤化灰無片粒再入生漆七錢三者拌勻交溶如漿糊不稀不濃爲

妙如漆多於角灰而水少則乾必皺皮如角灰多於漆而水多則乾不粘結如水少於灰漆則不稠而難刷開若不用水則漆痴滯而不乾皆必如法調和得宜也

每張琴刷
灰漆一道

用角灰四兩五錢淨生漆三兩二錢清水
一兩五六錢夏冬天氣水宜酌增減之

辨真生漆并濾法生漆產於陝廣浙嚴州真者以滴紙上扯卽破聞味臭攢之色白噴刻轉黑薄塗竹上半日速乾假者攢和桐油試驗不然濾法以夏布卽麻布不粗
不細爲宜裹漆上架絞之

架式詳繪利器篇則清漆濾出渣裏布內去之又以棉

花或絲棉鋪夏布上復裹漆絞之則漆夏清淨矣

安弦審音并試絃病法不拘一二弦一條以粗弦試無絃音則細弦可知

恐微絃處不露然後於上下逐分寸位按彈審其音度不可太緊絃頭繫於寸長小筆管絃尾由軫池第四絃眼穿透承露面上令一人將絃拉過琴面架岳離中按下拉緊令響爲之空實洪蔽并試有無絃處此但審試其四絃上下等位若審試各弦另用竹簽一枝銅簽更妙長五寸大如絃眼將絃繞於簽上隨其移插各弦眼內如前拉緊按彈則各絃上下等位皆可遍審試之毋庸七絃竝上爲捷便也

岳齋湊應

岳山龍龜兩者爲承絃應聲絃附木鳴離木不響兩相適湊其聲乃應之所按彈服指之用岳高而半低于平龜低而微高平面散泛實音悉賴乎此古法云前不容指後不容紙皆言其低之爲宜而應聲服指之法寓乎其中矣前不容指之岳山乃言自琴尾至一暉閒琴面各絃路均屬一統平直用長尺極琴面各絃路上自尾至一暉閒直者置於較之以一統平直無高低爲妙計岳之高於此者二分半左右自一暉至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於矣其漸低至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於一統平直之弦路在琴面上者計之故岳山之高二分半

者視之有五分矣此琴面與岳山兩相消納之秘諱鮮有能知其奧者倘令一暉以上不漸低而統平則岳之高二分半者其彈弦一暉上岳山處離琴面促必致彈指擊於下之間是也必致彈指擊於琴面若令岳山自高至五分者其按弦至七暉以上必致抗指而費力故必製如其法爲盡善也岳山之厚只宜三分其高初製九分連嵌入琴面三分而統計之嵌入琴面三分露出琴面六分修安只露五分其長或與琴面平齊或兩頭各短二分許其岳下面有彎平二式彎者如岳之上面形勢平者則一線平直琴面開槽嵌之槽內必如其彎平各式以符合貼實

不離琴木爲妙。岳之內外兩側面，向暉爲內，額爲外。形勢雖同，然其內側高於外側分許。外側低於內側者也。外側爲絃扣，靠附之處，故宜稍低。則絃扣貼於岳側，而音不浮矣。後不容紙之龍齦，乃言由琴面一統平直之絃路上，計其齦之高於此者，僅半分許。過高則絃不附木。絲附木鳴而音不相應。按弦亦抗指過低，則弦不離面，而犯礙其影。弦於彈響之如影隨形，礙影則音不清。然齦固宜低，又須以低而不礙影者爲中可矣。齦牀體式或連鑲尾，或作半月，或一平衡式，雖各別，而其齦口皆同一律。乃於齦牀上高半分爲齦口，齦牀則與

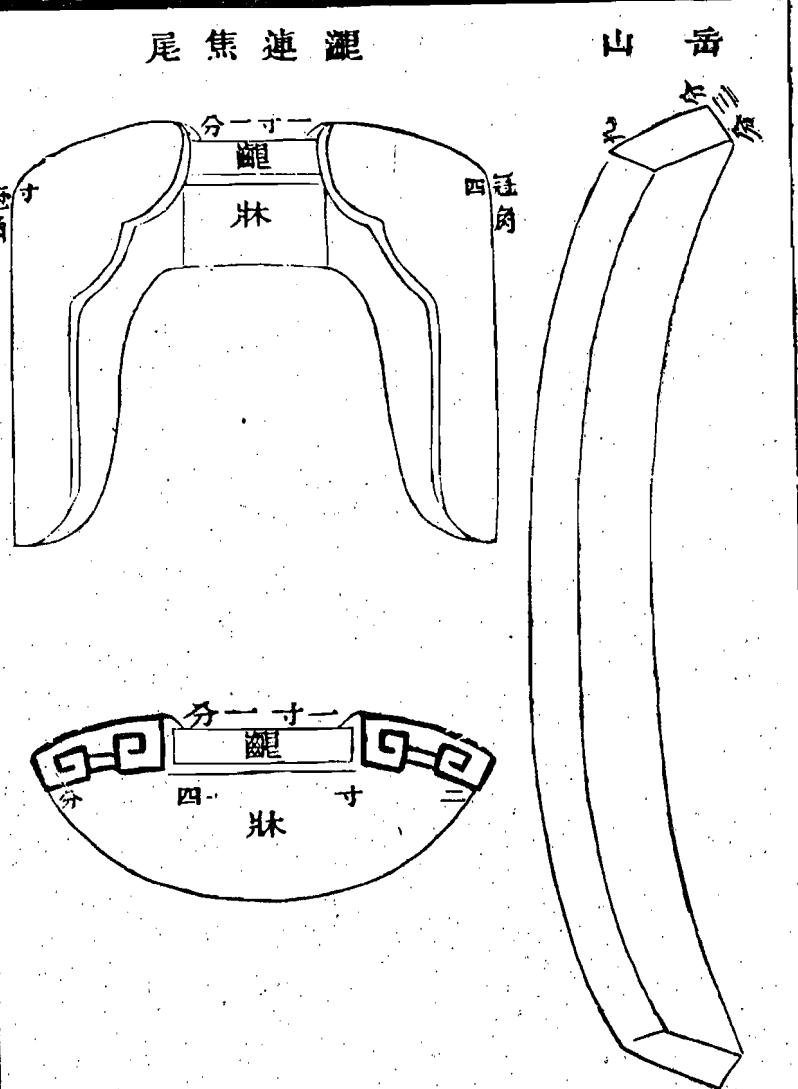
琴面一平者也。其厚二三分而已。琴面製妥之時，卽以岳齦兩件，如法製備。安岳齦處，先須開鑿，符合妥貼，且緩膠定。權安琴面上略高一分餘，預留塗刷漆灰之厚地步，以便於磨琴面之漆灰時，可以取落，則推磨不礙，而且免碰損。無岳齦抵礙岳齦，亦不被磨石碰損。俟磨好，待至面底相合後，再以岳齦用膠黏牢，漆灰密縫，再加修整之工。詳列于左。

整岳齦面形勢，先以岳山安於琴上，未經膠定。用製好長直尺，詳利器篇。其尺頭闊面離薄邊，尺乃一邊厚一邊薄者，其極直在薄邊。二分半有

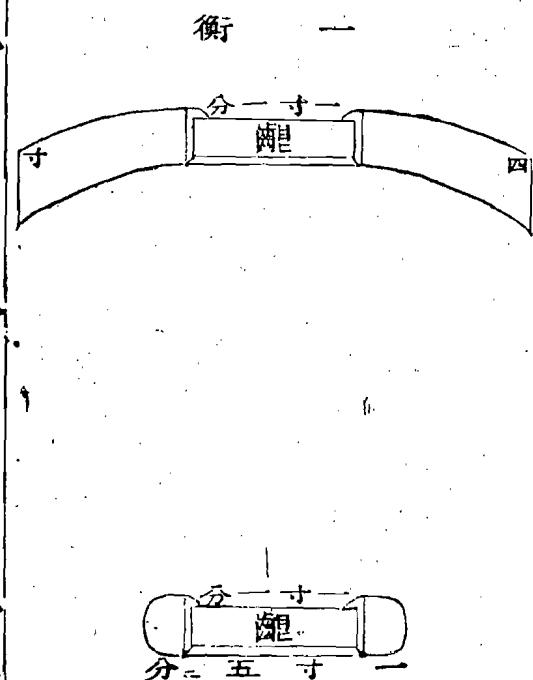
準閒自一弦起至七弦止靠琴面上而來使其針鋒抵劃

於岳山內側則成琴面覆形卽照此式修整無鑿其岳面一七弦外兩頭順其勢整之則岳山面上與琴面上兩相符矣七弦乃架於岳山面者如是整妥則按弦易于入木必不抗指且湊弦路無須着力而音韻相應發越矣齧口最低祇須於中弦處微高左右弦處架一七

微低爲宜

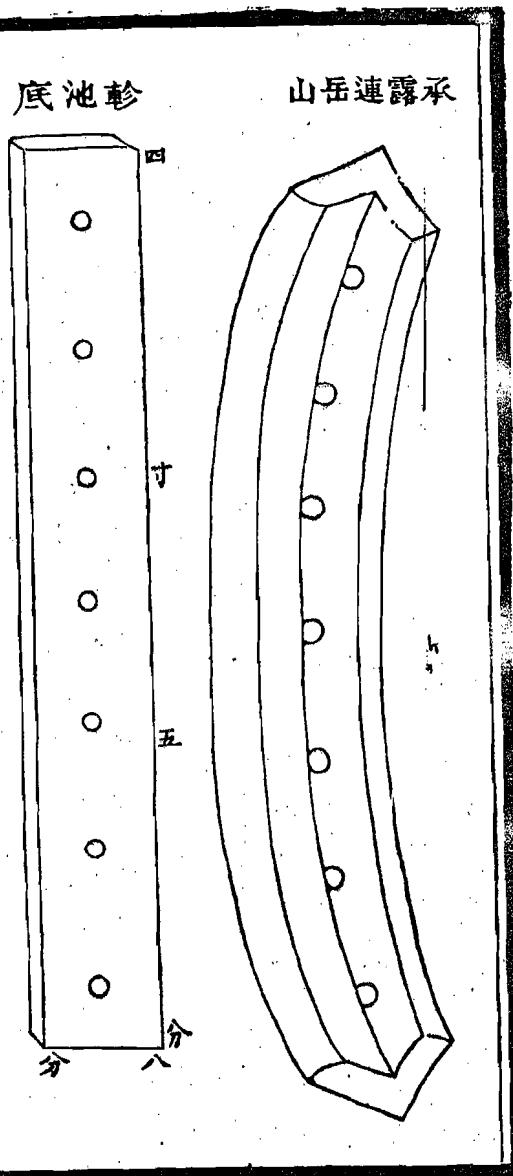
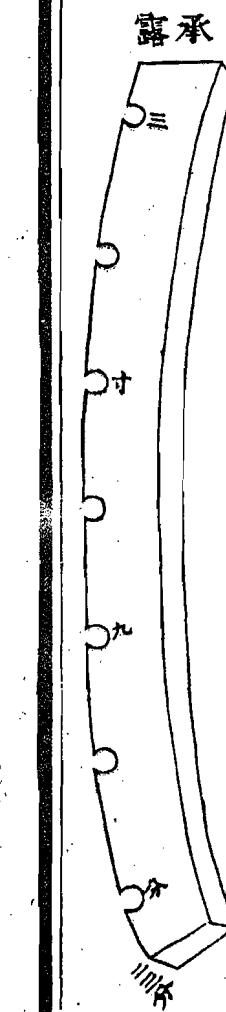


承露依於岳山者或與岳共一木或另木製之共木製之
稍難於另
木製承露如岳面形式長短如之濶四分厚二分餘露高於琴額面上半分低於岳山外側面二三分許承露面中



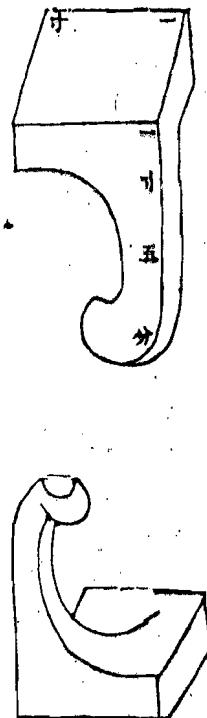
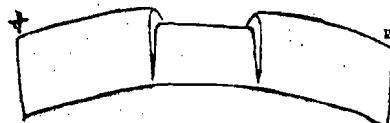
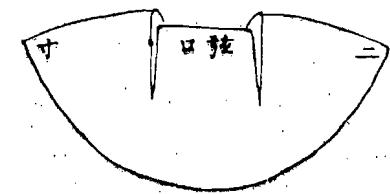
靠岳鑽一小孔如小豆大爲四弦安透絨扣者左右每勻閒六分五釐各鑽三孔爲一二三五六七弦安透絨扣者共得七孔自一至七孔共計濶三寸九分過寬勺托不復過窄勺挑不復孔必靠岳稍離則絨扣不附而弦音不清但靠岳鑽之必傷岳之外側沿在鑽時另用木片靠於承露邊則不傷岳矣鑽傷在另
木片處承露七眼鑽安安於琴額上由各孔鑽下透底上下須極正直毋稍歪斜爲要則絨扣透上亦直而旋轉不礙矣孔內以細小銼磨擦光滑則不滯澁絨扣軫池底用堅木嵌之則軫旋轉不傷當鑽七孔

透底之際以軫池底木片厚二分者抵於底面七孔處再用鑽復按各孔鑽於軫池底木上令透卽以所鑽七孔之中爲軫池之橫中線以第四孔中爲直中線依法將此軫池底木製長以橫線爲長四寸五分濶八分以直線爲濶置於底面再於一七孔內以竹簽銷之竹簽圓如孔大銷之照此軫池底木四匡劃準開鑿琴底面上爲軫池以此木嵌入則七孔上下直透相符而無偏斜之患矣



齟託形如半月濶二寸餘厚二三分其口在於弦中稍窄於齟口分餘惟不微高也此口爲含弦承接之所須去其鋒稜令微圓則琴弦不傷

鳬掌四方一寸高一寸半如圖式製妥須與琴底面上取勢得宜其方四面一在額前側面一在左右側面一在底面須連而無迹則雅觀矣

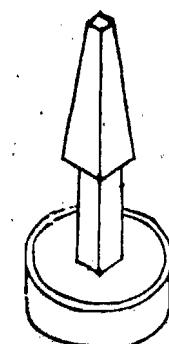
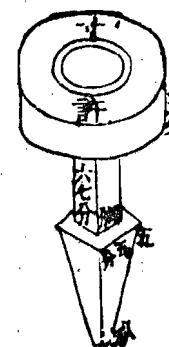


軫子長八九分其式有上下皆圓有上圓而下五六稜角者易於旋轉爲力項上圓如盤碟式徑四分高一分餘項面上須周高中低如窩形則轉不退回反是則滑而旋不能定項面中開小孔如織豆大直透於下盤式底外作頸稍小於項面傍開小孔通於項面中離頸小孔下三分之右傍又開小孔斜通於其直透下之孔以穿絨扣凡軫製

有中孔直透下者、絨扣穿入、不惟不傷琴於軫、而得條條
勻列雅觀、此乃後人智及。



雁足刺成體圓如象棋徑寸許高五六分中安柱方四五
分長一寸二三分柱根安入琴底內五分餘露底外以拴
絃者此節略小於棍或作圓者然宜於方則拴絃不退



剝腹含音

琴面爲表、內裏爲腹、含虛非空去塞若谷、弦響雖發於外
音韻實應乎中、浮實清濁之聲莫非所致、以爲材質之優
膚亦因體膚之厚薄也過厚則音抑不揚而失其清亮太
薄則音浮不實以致於空散是則有偏於厚薄而然歟其
得當未有一定蓋材質有輕鬆重結之異其新舊又有液
滯氣化之殊故必因材而篤之未可拘定其厚薄惟於製
時隨試而酌準之可也汰以琴之裏面亦須劃一中主線
再劃起項處橫線冠角處「」形及左右兩邊畱沿地位均

如底內以匣兩相脗合，面與底兩相合也。

又於池沼閉

如其長濶周加三分割爲納音於雁足處照底內式畱之以固足孔

此腹裏各處所立畱實地位與底之內面相對合也各線

劃定再剗其虛處亦自左右沿內由淺而深至中

由左右沿割至

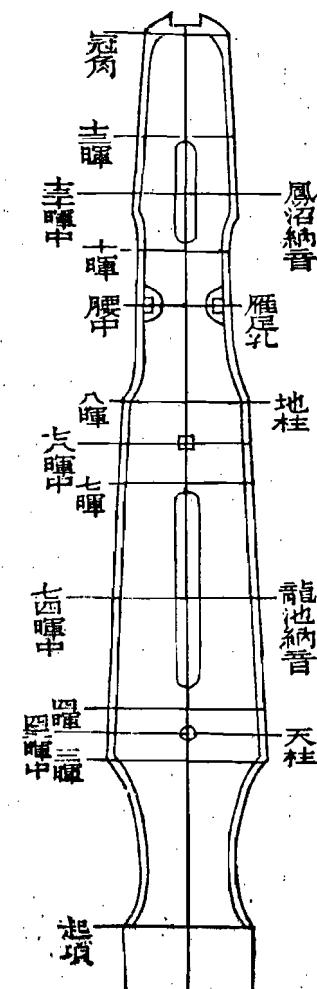
中線處約剗去二三分深務須隨剗隨合試其音韻初剗不可

太淡恐面板薄而音空浮則難救治故必於隨剗隨試其音以爲去取地步毋憚於開合安弦之工也。

以音得其堅實清亮而不致於空浮蔽滯者庶爲中可若審音不精則以空散爲洪亮蔽滯爲堅實每因欲洪亮而多失於薄致音鬪然者往往而困覺岳與鼉內際各須畱實木

地位若剗至逼近甚而令下空則音無所附絲附木鳴而反不越矣或於此二處畱實木過多則音亦不暢須畱神審定切勿致疏忽尤宜慎之也再則兩納音處亦須細酌其高低其式乃隆起者蓋因池沼兩口爲通音氣之所恐其直走散洩故納而遏之也又因腹內此節寬虛恐其散漫無關而不聚故又於池沼口畱沿而蓄之也此乃雷氏製爲心得之奧妙也納音上下左右漸漸隆起似劔脊而不露中鋒若太高而蔽塞池沼之口則音瘡矣關閑得宜乃盡其善又設天地二柱一天柱豎于三四暉界中一地柱豎

于七八暉界中天圓而地方也徑皆三分高如內虛上抵
面而下抵底以防折也腹內刳滯空於周體停勻無偏厚
薄各界分清羌整不礙爲妙再則紀年月日署款畱名鑄
於納音左右蘊藏於內外可視及毋淡隱焉



安曄準位

琴有十三暉、七暉居乎中、餘則左右相對、六八、五九、四十各爲對、三與十一、二與十二、一與十三、各爲對、其位寬窄不等、自岳內際至齟口內際計之、有八折、六折、五折之別、其八折之一、二、四、六、七處、三五兩處不用、卽一、四、七十與十三暉之位、六折之一、二、四、五處、第三處仍是七暉位、卽二、五、九與十二暉之位、五折之一、二、三、四處、卽三、六、八與十一暉之位也、先於琴面、一四弦位、四弦居岳齟之中、一弦居岳齟之邊、各彈一直墨線、又於一弦墨線外、首尾各離二分、又彈一直墨線、爲安暉位之

中線也

琴直視爲直線

琴橫視爲橫線

另用祿紙

祿成二三重者

一條闊五分長

如琴面自岳內際至齶內際無少盈縮爲要照法八折六

折五折匀之

各折沿以極勻爲要不匀則不準矣

照所定之暉位處畫一墨

線將此紙條直過靠四弦直線上黏貼一頭至岳內際一

頭至齶內際倘有些微長短則此紙條暉位不準矣再以

丁式尺

橫直平正必用此尺

之直邊靠四弦線上其橫邊

的準無差詳利器篇

靠紙條所畫暉位線上其橫邊下另有銅片則按落於一

弦線外之暉位直線上用墨扞畫之與暉位之直線成爲

十字形每暉位處悉照此法畫定則十三暉位準矣續以

製好之暉中勻分十字卽以暉上之十字切對琴面暉位
線上之十字視暉之大小以規圓之以半圓鑿割之其淺
淡如暉之厚薄以生漆調麪灰將暉嵌入黏牢暉邊有高
於琴面者以細銼去之勿傷琴面安暉必俟琴面漆灰磨
好岳齶膠定後其暉位之準要在於岳齶兩內際之長較
定與各折之法極勻暉位之十字切對三者毫無少差則
安暉之能事畢矣

製暉有用金玉者皆非琴福且不雅觀醒目惟用螺甸爲
美色麗光彩可變但其光有凹凸閃正之分因其體勢而

然揀其光亮凸出正向琴內向一弦內安之螺甸初鋸成方片由方規圓鏗好大小徑約三分左右以極圓爲妙每須成對共六對另一配爲十三七暉獨大於餘暉少許然過大則俗耳

一 二 三 四 五 六

七

三 十 九 八

鑲嵌古雅

凡爲岳齞承露齞託軫池底須用堅硬之木色取雅靜者

紫檀棗木之屬齞口託只可鑲象牙瑣瑁或墊以鶯雁翎管則上弦易拉緊而不斜損齞木須同岳木一律相稱軫池底木尤宜堅而膩者則軫旋不損不滑鑲龍池鳳沼口雁足孔均非露面者祇用硬木則可鳬掌木亦須堅膩者則不易斷軫子用玉者非琴之福且重絃斷則墮地損壞紫檀爲宜有用白牛角羚羊角犀角者日久透亮雅觀且堅膩不損用象牙防裂黃楊木久則色污暉用螺甸爲妙光彩色麗而雅一視醒眼燈月之下皆明有用金者尤非琴福因此幾微每副僅用金一錢而誨盜心挖傷琴面往往然矣

退光潔明

琴於周體俱製盡善、工無復加、然後退光、所謂退光者、非徒以光漆刷上、俟乾而有光亮已也、乃於乾透後、用飛過磚灰或磁灰飛澄汰詳灰
漆平勻篇、以老羊皮詳備用篇、蘸芝麻油沾灰、按光擦之初、令去其外面浮光、再則推出內蘊之精光也、以愈推愈妙、推卽擦也、用力適勁停勻是也。致令鬚眉可鑒、惟磚磁灰中與所擦之羊皮二者、不可稍沾微細砂粒、一有擦成劃痕、切宜慎之、指甲劃着、亦致瘡路、推擦時須去指甲爲妙、曬光漆法、先濾淨好生漆置盤中、方圓木磁等盤均可日曬少頃、以

竹片攬翻至盤底、色白、有水氣時、時曬攬、令漆光不乾皮、至數日、則漆中水氣曬盡、其色如醬、而發光亮、入冰片或猪胆汁詳備用篇、少許調勻、則漆化清利而不滯、冰片胆汁性走利、漆使清以筆蘸之、可以寫字、如用墨然、其光如鑒、欲其色黑、以鐵銹水詳備用篇、酌調入漆中、色轉灰白、銹水調多則漆不乾、須加光漆和之、拌勻刷器上、待乾、其黑尤勝、生漆本黑、入漆者尤黑、有用墨烟入漆者、不若銹水之無渣滓也、如不用冰片胆汁和調、用其一非竝用也、其漆濃滯而不化開、每有刷痕、調好光漆、再以夏布鋪棉絞瀘數次、則無積纍、潔淨爲佳、作紫霞色、用真鉗硃假者攬黃丹、漸調入漆、試

色如端石爲佳，硃多則紅非紫矣。

每張琴用漆三兩，刷一道退光。

又法，光漆不置日曬，以火燉之。用磁盤盛淨生漆，放文火上，時時攬之一。經漆熟，即離火，隨攬隨扇。風冷，又復燉熟，攬扇，如是數次。則其漆色如金。其光亮尤勝於曬者。曬難而燉易成也。惟燉必時刻留意，攬不停手。以防底焦一熟，即須離火。攬扇風冷，過熟則漆熟不乾，至於無用矣。此法芝城陳子六儀受於許邃溪，嘗試驗頗佳。

預備臨用等料

鹿角霜

飛好粗細二種，隨處酌宜而用。粗者用於底邊，細者面用。

生漆

均濾淨者貯磁器內，以厚油紙貼漆面，則不致於乾燥成渣矣。

光漆

十日前以鐵釘之屬浸入米醋中，則生鏽水。

鐵鏽水

水調潤入漆化開。

冰片

臨用時購之。

老羊皮

去毛硝過，揉軟切忌一有塵砂，則擦光成瘡矣。

磚灰

飛澄法詳灰漆平匀篇，以極細者藏好切忌塵砂，攪入則擦光有瘡矣。

軫雁足絨

扣琴絃等件，閒日精製備用，以免臨時絮煩。

去病知因

琴腹內與龍池鳳沼兩納音等處，爲音韻所攸關，空散鬪。

濁等病皆由此出不一而致有因面底內剗之太過面底相合內太空虛致音空闊似洪不淸淸者有因面板太薄而亦犯此病者剗太過則薄薄則難以增厚不可
不薄犯此等病可將面板週邊與底板合縫去其一二分或半分試之令其音聚則不實則不淸則不靜則不是爲得之或以底周邊與面板合縫處是也去半分嵌入面板邊內此因面板之邊或不能過於多去故去底板之邊嵌入湊合庶令腹內毋過空虛有因面板內池沼納音處未留凸起之勢致音無關含而散漫者則宜補貼凸起之木以膠漆竹

銷釘

去之煎化濃牛膠調生漆用竹銷釘之

俾音不直

走洩有

因此處凸起之勢過高致塞池沼口而犯瘡

啞而

也病者有

因腹內剗空逼至岳山處未留實木及寸

八九分亦

可或剗至岳下皆空致岳上絃音不相附實

絲附木鳴而犯空

散之音者須補貼實木用上膠漆塗粘牢如同原留實木

爲妙

要在此補貼之工精無異於生成者

有因留此實木過至寸餘或二寸

致音犯瘡者則宜漸漸剗去令音暢達齶口內留實木亦

然蓋此二處爲絃音附鳴之所太過實則音瘡太過空則

音散務須去畱得宜所關甚重天地二柱若低而不頂立

面底板或未設此二柱者則面底兩無所抵柱致有折腰之病二柱過高又難合縫面底相合處也須如腹內之空若干高照式得宜凡犯各病皆可修治其宜增宜損之處總以靜心聽審漸次試之毋令有過不及則庶乎其不鑿矣至若其音恬淡清潤沈實洪靜鏗然絕妙之響者實出於材質之輕鬆脆滑四美俱備竝得製造之精良而然有因潮溼塵穢所侵致音隱蔽者以甌蒸治之詳後或因灰漆剝落合縫離開及岳鷗暉位失度絃扣軫足各損壞致音犯妓影與不準抗指諸病者惟在如法卽前各種修法是也修之便令

返本還原皆可操券而得倘爲庸劣之手任意妄修反致有損無益此則修整之法不可不深究其盡善者也致於中庸材質修之得法因篤之工惟不沒其本色而已若其材本美因初製質新蘊藏妙音隱而未發迨歷年深遠木性化盡而出者有之此非人力之工所致耳

甌蒸法製木甌圓徑一尺大高五尺底平離甌下一尺安之底板開橫縫數孔以通蒸氣釜內貯水置甌釜中置琴甌內用文火蒸五六時候取出風乾則霉潮塵穢之氣去矣先須以琴面底掀開浸清流中十日洗淨後

再入蒸爲妙

琴面犯絃音指擊等病

絃先見切者言其音有所礙而成唧唧之聲也大多由於琴面之不平而然但琴面之有凹坎不平者固可易見其非凹坎而微茫高低未得極平者已非目力所能及亦致於絃音故必以長條平面石尺餘長愈妙輕輕磨之磨必方可去病琴面一暉上至岳內界若統平而不渐低消納詳岳則彈指擊琴面須按法修之

琴絃犯絃音啞音等病

琴弦之病有二其一在一二三四絃所纏外一層之繩或鬆虛而不緊結實則內外皮膚相離致音犯啞須以膠礬水明亮角漂膠牛膠各一錢以水煥化加生白礬五分不可太濃以黏爲度或以生桑葉搗汁週身刷透晾乾則音亮矣其一因各絃或有接續斷瘡處露成疣瘻如細粒而致礙手者是致礙琴面亦犯絃音須以薄口小刀挨絃皮上輕輕削去則音清矣

岳山犯絃音抗指音移浮散等病

岳山忌高所謂前不洽詳岳齕湊應條內若太低彈按絃指是也逼於琴面亦犯絃音則此岳無用須另製更之如太高

或不照琴面形勢須如四暉閒貼實於須漸摩低試之又須如琴面形勢修之若歪斜則泛按之音位移移易其一須修正直如空離岳下面不則音浮散不清須修令貼實

齦口齦託犯欸音影聲抗指斷絃等病

齦宜極矮所謂後不容紙是也過低於琴面亦犯欸音如逼促不高之則犯影聲如影隨形似是而非其聲不清須增微高或用翎管墊之雁鶯翎管均可對中剖開以熟水泡軟壓平翦如齦口寬窄用以墊於絃下如過高則抗指齦口外若有鋒稜則損絃易斷齦託有鋒稜亦然均須磨去

暉犯泛按之音失位暗晦散俗等病

暉宜得位如偏倚或偏上須以八六五折定之詳安暉或偏下須以八六五折定之詳安暉如過大則俗過小則晦若離離於一則散不聚若躲躲於一則暗均須如法酌適其宜修之

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

軫子有七各宜離開一分餘若密則旋轉礙指如大則挨擠之病亦然軫頂面宜窩如平則旋轉滑動旋緊卽雁足宜平如斜翫則琴橫搖動又宜澁如兌滑則拴絃走退拴節又均須修得其宜
退鬆卽又

絃扣繩頭犯難旋易壞不響劄烈俗浮等病

絃扣宜鬆緊適中如太緊則旋絃音難更太鬆則絃扣易壞若出岳長出岳山之內則絃音不響離岳短不及岳山面上則絃音劄烈繩頭宜小如大則俗若亂不如洽結成或反交股向上或單鼻向下則絃音浮絃不貼着岳山悉去其病如洽修妥

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉等病

軫池宜平澁如凹凸高低不平則軫歪若尖則軫滑滑則易邊鬆絃眼宜正直若歪則軫斜若離不倚靠岳山則絃扣不貼岳若密則軫子挨擠若小則絃扣塞礙難轉均各從其所宜修之

琴面犯折腰跔背等病

琴面有因初製用新伐材料未經水浸去液又非年久乾透者製後木性漸乾或跔或折性轉下面則跔性轉上面則折有因被水溼所侵置風日曝曬而轉跔折者有因被重物置壓琴中而致跔折者由上面壓則折由下面壓則跔皆須將琴面底兩板片拆開全身入水浸透後再以琴面底各用堅厚平正木板二片木須堅平而厚二三寸者庶幾不致彎昂或用平正石板厚一寸許亦可夾定平放實地放不下空致夾板亦彎漸加石重壓之令平壓加重恐斷裂矣或置酷日久曬乾透或以火烘數日再去其夾壓兩件更妙此洽蓋先以

水浸透琴木令其性可以轉續以平來重壓令其性漸扳
依平正又須日曬火烘乾久再去其夾板重壓兩者令其
性定而不反復矣

修斷紋琴法

琴有斷紋由於歷年久遠灰漆性氣化盡而然因是致有
起壳而易脫落成凹坎之病灰漆性化則不膠黏而離於
木是以起壳不能貼實遂致脫落侵若在按位其音必殺琴面不平或微高
木微低其音必殺迨經起壳雖未脫落然其灰漆已離於木不黏貼實以指甲按之內
係空軟不堅須細心以小鐵錐盡去其起壳之灰漆又不

可累及貼實處灰漆年久其貼實着木處非若新漆灰之
膠黏入木堅固不脫者稍動則去之甚易所成凹坎者新調漆灰補之令平再用細嫩長條石利篇器統身輕手磨之重磨年久灰漆則易去而薄不可多用
薄則更易起壳而脫落矣水磨須防浸透灰漆要多成坎磨必蘸水水多則年久灰
漆浸透易於脫落非若新灰漆乾透堅牢者不能深入矣必須磨好均平毫無殺病去殺音病必
水多則用少而成功多若用短石磨之必有顧此失彼之病然後用瀝淨好生漆以細綢
蘸漆統身擦之即擦漆三五次長石推磨之法匀薄而不滯待乾再擦數次不拘若作紫霞色者用鉗硃漸入漆中調和得宜詳退光篇則斷紋
仍存古蹟俱在如用刷漆之法則斷紋漆卻然必其斷紋

古舊周身間有起壳起壳脫落脫落必去必補，方可遵照此法修補爲妙。倘周身灰漆過多，起壳不勝指按，尤易脫落者，不得不盡去其舊灰漆而全身新髹之。或但於琴面一絃至七絃兩界之中去舊新髹，惟留左右兩邊斷紋，或將琴面全新漆灰而畱其底斷紋，庶足以供撫弄，又不失畱古意洵爲兩得。否則如陶處士之無絃琴，不勞絃上音，但得其斷紋之趣可。

製法次序十則

製隆面仰底二者，均於琴式周匡裁定，面底各左右側面

所畱厚線劃出後，再作此以便令隆仰兩形勢鋸至左右側面線止。

剗底內須於池沼雁足各孔開安，底內各界線劃清後，再剗此以便畱各處實木。

開岳齞承露齞託軫池等位，須於面底製成未塗漆灰之先開之，權置岳齞各件於其位，以便較絃審音。惟軫池則俟軫池底木製好，再照其式開之，以便孔透上下四匡，不偏、不整得宜。

開承露透面底至軫池底木七孔，須於承露七孔開好後

古舊周身間有起壳起壳必去脫落脫落必補方可遵照此法修補爲妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七絃兩界之中去舊新髹惟留左右兩邊斷紋或將琴面全新漆灰而留其底斷紋庶足以供撫弄又不失畱古意洵爲兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所畱厚線劃出後再作此以便令隆仰兩形勢鑄至左右側面線止

剗底內須於池沼雁足各孔開安底內各界線劃清後再剗此以便畱各處實木

開岳離承露廳託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之先開之權置岳離各件於其位以便較絃審音惟軫池則俟軫池底木製好再照其式開之以便孔透上下四匡不偏、勻、整、得、宜

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

且以承露權置其處必須令其端正竝以軫池底木置於底面當其位處再鑽七孔以便各孔上下直透無稍歪斜軫池底木俟七孔開就即以其孔爲四匡之中按其分寸而製之

鑲嵌龍池鳳沼口沿雁足孔軫池底含絃鳧掌等處其池沼一口沿須於底內剗好面底未合前鑲之雁足孔鳧掌則於面底合後嵌之軫池底則於軫池底木製好後嵌之含絃須於面底合定底尾修縮後嵌之各有其便而善其事也

塗刷漆灰磨勻須於面底隆仰形勢製定再塗刷待乾然後漸次磨之

剗腹裏須於面上漆灰磨妥後再剗此以便審音若先剗既已審得妙音後塗漆灰則恐蔽掩更易其音并須於腹裏各界線劃清再剗以便畱各處實木底內亦然

釘合面底修縮底尾開鑿含絃鳳舌灰漆周遍等處均須俟剗腹審音已定後再釘合面底次則修縮底尾再次開鑿含絃鳳舌末則灰漆周遍逐次循序爲之

安整承露岳鰐鷺託含絃等件須於漆灰磨好面底合後

再安以便推磨不礙又免碰傷岳齋修整等件則俟退光
後再理安暉須於岳齋二者安定後再照折沿雕嵌銓平
以便折位有準

退光須於琴面底合後一切鑲嵌俱備再鬆退出

利器善事

論語云工欲善其事必先利其器言凡造作之工窮致物
理乃能盡善然必以器爲之如用不得器則工不能事如
器不得利則事不能善是事有資乎器也重矣欲事之善
者必須于未事之先務以利其器爲急庶得從其心之所

欲爲而後能善其事也近如喚咷唎之鐘表等物造作之
工精美盡善無以復加所以然者器之利也舍此利器雖
大匠良工亦無能以施其技所謂不能廢繩墨之意琴製
之善不獨規矩準繩而已四者之外尚各有利用之器分
繪圖說于左

長尺揀堅木性直者爲之櫃子白菓等樹性直不
彎其質細膩光滑甚美年久乾
透性定不易者尤佳凡木長則易彎曲要極直爲合用此

尺製長四尺闊一寸許一邊厚一寸一邊薄如刀口以其之長勻爲四十寸每寸勻爲十分以一頭闊面離薄口邊二分五釐開細縫可嵌入鐵針一枚蓋以銅薄片釘之令針不離脫針鋒露出尺頭半分許以備用但較此尺之直先以墨線彈于長板平面上將此尺厚薄兩邊各與墨線較準如直否則整之此爲利器第一其用廣也

丁式尺法以堅木爲之紫檀黃楊之屬或用銅亦可一橫一直兩條其直條長尺餘愈長愈妙闊五分厚三分其橫條闊厚如之長六

寸均宜極平直於橫條厚面之中開一扁孔通透兩面孔

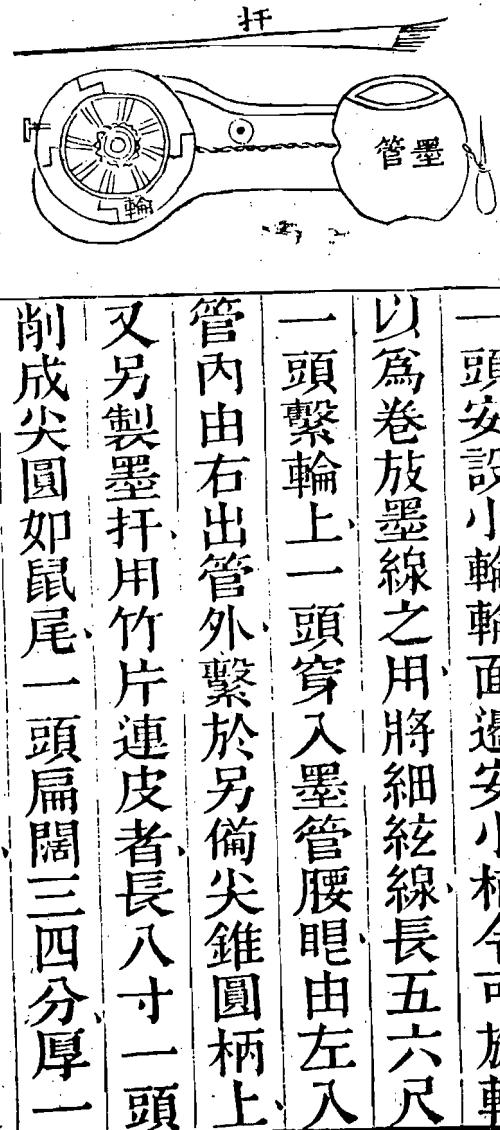
闊一分二釐長五分孔兩邊各留九釐此爲雌筍之法也又於直條一頭之闊兩面各去其厚九釐中留一分二釐長五分此爲雄筍之法也凡製筍法必須雌雄以雄筍入雌筍內則成爲丁式矣惟其一橫

一直須極平正直爲準橫直兩股中之左右各有
一轉方角處又必以中矩法矩所以爲方者爲要法用紙
張劃一直線卽以直線上下對切摺一橫線畫成
十字形線其十字中卽具丁式左右兩方角處爲中矩法

將所製丁式尺之橫直切對紙上之橫直較之須絲毫無異爲準又於方角處較之亦無微異則內外皆準爲得其妙再於筍閒釘定復較不易爲要另文用薄銅片厚半分闊如橫條五分長六寸二分亦宜平直以銅片之闊與橫條之闊兩相整齊惟其長出於橫條兩頭各一分卽以此銅片附貼於橫條一闊面於其中釘之釘宜二枝則不轉移用時以銅片兩頭抑下令垂伏琴面利於劃徽線準位

墨斗用一寸半徑竹管高亦如之以一節爲底可注墨棉磨好濃墨棉浸之是也管腰左右各開一細眼相對而通可容一細

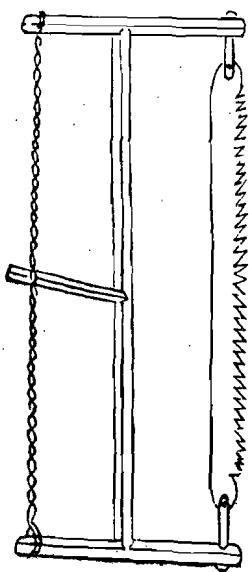
絃線另以堅木長五寸厚六分闊二寸者一頭安置墨管



一頭安設小輪輪面邊安小柄令可旋轉以爲卷放墨線之用將細絃線長五六尺一頭繫輪上一頭穿入墨管腰眼由左入管內由右出管外繫於另備尖錐圓柄上又另製墨杆用竹片連皮者長八寸一頭削成尖圓如鼠尾一頭扁闊三四分厚一分削成斜薄如刀口又順其外皮內肉之質破分極薄之片連疊如豪以侵濡墨者也如作長墨線則以竹簽撥令

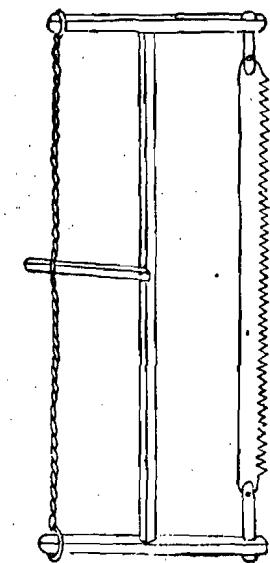
墨綿裹其絃線使絃濡墨潤透將弦線扯長緊直彈於器物上卽成長直墨線矣如絃線未經濡潤透墨再四撥裹輪轉卷放漸令濡足以適其用也凡物取直必以此利

直鋸長二尺餘闊三四分齒尖而斜鋒向上下用鐵片薄者爲佳上下橫以木擔中豎以木柱各橫擔右頭開通孔

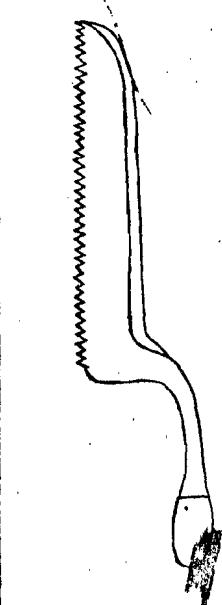


徑二三分另製圓木短柱長二寸半插入孔內短柱徑開縫各長寸許以夾鋸鐵活釘之而直

安于右以繩拴于左用竹厚片入繩絞令旋緊爲收縱轉鋸之用利裁木性直者



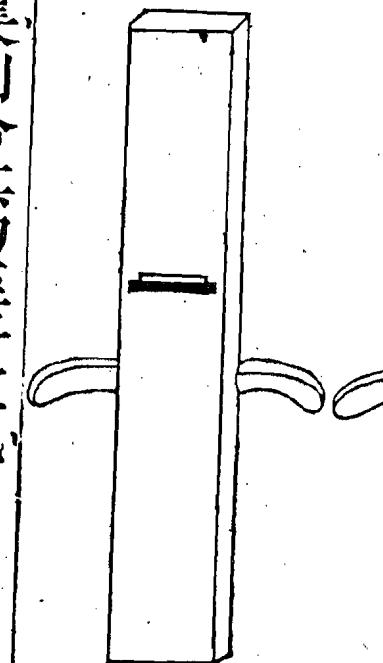
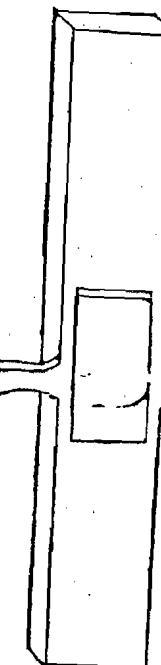
橫鋸齒尖而正鋒偏左右各一相閒用鋸轉之然也餘如直鋸利裁木性橫者



手鋸齒尖而平正鋒細而小長一尺闊五分曲柄利開承露岳槽

長鑠堅木爲之平直爲要長一尺二寸闊二寸餘厚寸

許左右連爲柄各



因長利令其物至平直也

一面中割方孔橫以鐵條底開扁窄孔另以鋼鐵片薄口者插入底孔較準微露出鋒一線以木片銷定此鑠



圓鑠亦堅木爲之長四寸闊一寸厚一寸底勢半圓鋼片

薄鋒如之餘同長鑠製

汰柄之有無均可利整

琴腹裏面

一字鑠亦用堅木長八寸闊厚五分兩端成柄另造鋼鐵

如口式長五寸闊

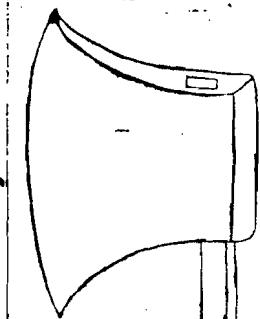
六分鑠于木條亦

須較定微露其鋒

利整岳面

以硬木安之

小斧毋庸大者罕用劈目以鐵製之
腦口均宜鋼權爲代搥敲鑿針堅柄

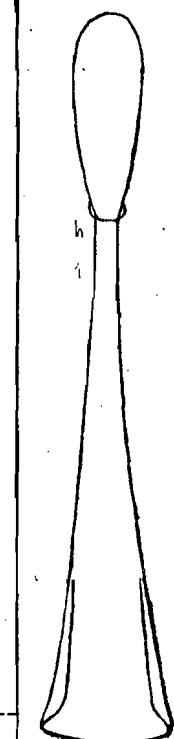


大圓鑿口薄宜鋼闊一寸微半圓形以代鏟也利劄琴腹

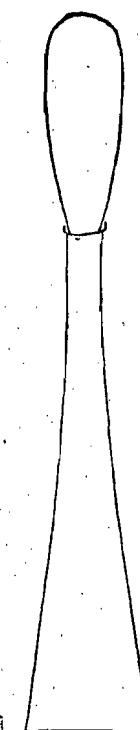
裏開齶牀齶

託等位

小圓鑿薄口宜鋼
闊三分半圓如指



甲形利開徽位



方鑿薄口宜
鋼闊七八分

利於整琴腹

內左右各沿

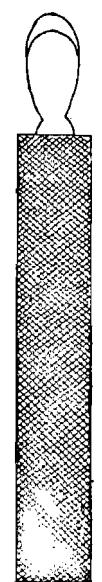
及池沼口沿

又小方鑿製同惟闊四分利開雁足孔斜尖鑿製如前闊

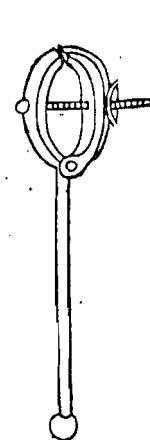
五六分利於整齶牀修內沿

虎舌鎌長一尺餘頭闊一寸尾尖而殺一面平正一面隆

穹約厚二分兩邊如刀口而鈍周體齒鋒稜稜利于去灰漆及整肩項圓稜等處其用廣也

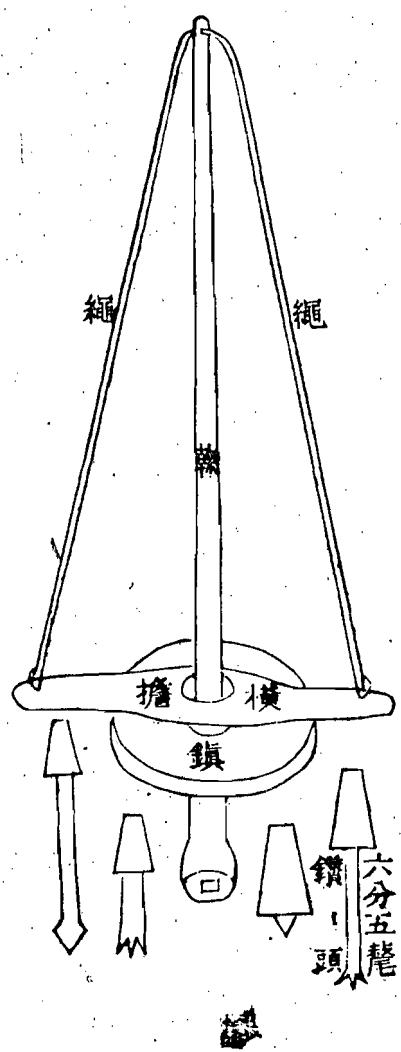


方鎗長五六寸厚二分闊四分利于整徽



小手拿長五寸如鉗用螺旋轉緊則鉗物不脫免用手力利于

製徽便於施鎗也

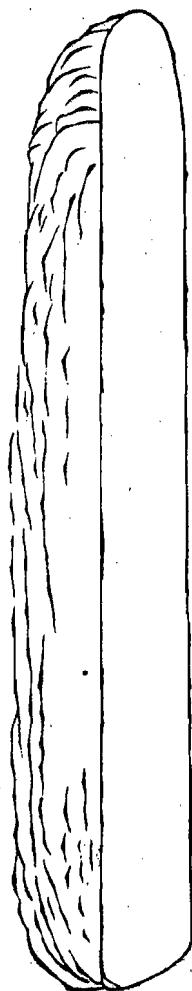


刺鑽中豎直榦用鐵圓徑一分長一尺四寸惟下一頭圓徑三分餘徑中開方孔大一分以安鑽也榦上一頭開小

孔可穿繫繩另製鐵鎮圓徑一寸厚三分中開孔套于榦下不動又以厚竹片製橫擔長九寸中闊六分開孔稍大

于榦套於榦之鐵鎮面上止竹擔兩頭各開小孔以麻繩
二尺二寸長者穿榦上孔繩頭左右垂勻分繫竹擔兩端
孔中另製鐵鑽頭安入榦下頭之方孔中然後豎立刺榦
令繩轉纏榦身其竹擔隨繩升上用法以右手中名二指
鬆夾榦身兼按竹擔而令繩旋擔隨起落而鑽漸入木矣
然須兩指按之得順其機之自然起落轉旋而不停息滯
礙庶爲能手利開承露絃眼鑽頭各式多備便于合用惟
取琴面隆式之法其鑽長必如度不可稍易分釐度詳天
圓成五釐爲宜

小旋規長三四十爲圓必需
加以螺旋銷定令毋稍更爲
定準也利于製徽



磨石一尺餘長愈長愈妙厚二寸闊三寸一面須極平直爲要
揀其石質堅結細濶而不滑者易于磨去灰漆而無痕痕
也滑則難磨粗則成瘡務必宜長則磨得平直宜重則推

之而自然有力專利於磨去琴面殼病也

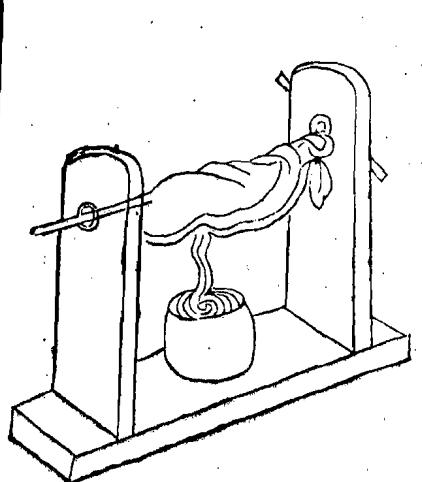


碎石片不拘大小

厚薄長短尖圓各式者備磨稜角各處并利整岳颶承露兒掌鳳舌之用

絞漆架用硬木爲之座板厚

二寸闊八寸長一尺六寸兩頭離二寸各豎扁柱一厚一寸餘闊六寸高一尺柱頭離一寸各開圓孔徑大五六分



絞漆架用硬木爲之座板厚

另用好麻製繩二各長一尺粗如中指繩頭交併圈轉如

環紮緊不脫將繩圈入柱孔內各半外另以硬木棍長一

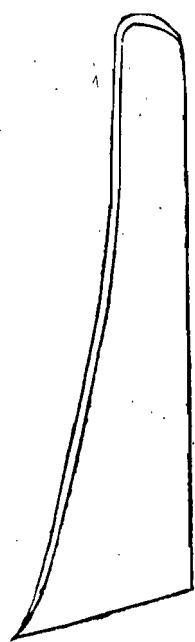
尺粗如大指者一對各入柱孔外之繩圈柱孔內之繩圈

以夏布裹漆其布頭再復纏入繩圈內布頭初穿入繩圈內又折轉復纏入

繩圈內則牢不脫矣卽以木棍轉旋逐漸而緊絞之其漆流出矣須

二人各理一頭爲便先是用夏布長二尺闊尺餘者清水浸溼展放大碗面上再以漆傾盛布內然後裹之使漆不旁洩裹布兩頭各上架柱繩圈二人隨手以棍轉旋漸漸絞緊其漆瀘下初次用粗夏布先絞去渣二次用細夏布

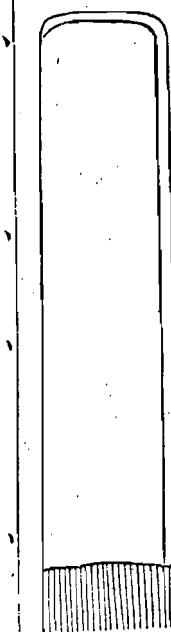
加鋪薄棉或鋪絲綿再絞則漆清淨退光之漆尤宜絞瀘數次則潔而無簪纍細粒之痘夏布用後如未裂破以茶油洗淨其漆以釀水洗去其油以清水漂其釀可畱復用否則布沾漆乾則脆漆沾油釀不乾



用牛角製之長三
五寸闊二三寸上
窄而厚二分下闊

而薄如刀漆工每用此刮上灰漆然不能統勻矣

漆刷取豬頸脊背上鬃毛洗淨曬乾齊平須用牛膠水黏



分餘卽以鬃用膠
水勻鋪其上約厚

接長四五寸另取薄竹木片二長四五寸闊一二寸厚半
一分將竹木片夾緊外纏以綢用漆調麪灰黏固或用線
密紮緊外加漆待乾然後以利刀於夾片頭上刮去夾片
數分毋刮損鬃毛以露出之鬃卽爲刷也熱水泡去鬃內
膠水則柔軟便用用後以茶油洗去其漆釀水去其油清
水去其釀否則漆乾鬃硬不可復用又須另刮夾片再露
其鬃以爲刷也若製圓刷毋庸夾片以鬃膠成一束隨意

大小周用線紮漆之乾後刮取爲刷

與古齋琴譜卷二目錄

學琴備要

學琴要務總說

琴體統稱

并圖

琴面諸名

并圖

琴底諸名

并圖

琴前後名

并圖

琴腹諸名

并圖

辨古斷紋琴真贗

辨弦優劣

製琴弦法并圖

緊定弦性并圖

撥列并圖

絨列穿軫法并圖

結蠅頭法并圖

安弦法并安絃手法圖 安絃正面圖

安弦次弟

囊護并圖

揷鉤并圖

行篋并圖

藏樹并圖

拂蓋并圖

行坐案杌并圖

橫琴設薦并圖

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規并圖

下指

堅護指甲法

調和弦法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

按彈看譜架

并圖

考存琴譜附譜目曲操名

製琴曲要略

與古齋琴譜卷三

兄秋齋先生講授

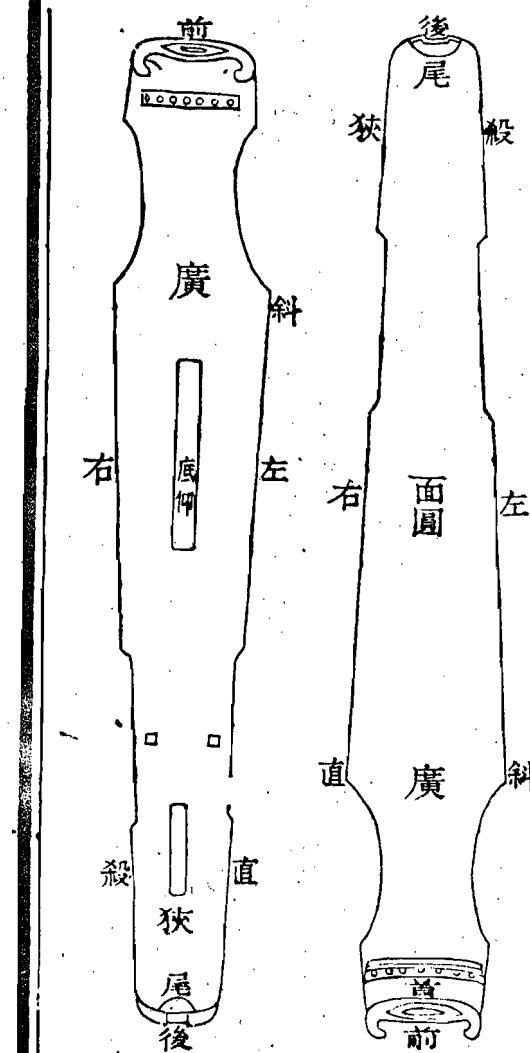
浦城祝鳳喈桐君

學琴要務總說

琴爲雅樂，古君子無故不徹，皆能精通其奧妙者也。迨唐宋閒，好尚新聲，盛傳燕樂，此調不彈已久。今之鼓琴，既乏名師相承，又無善本可考，世俗授受，但識按彈，便爲能事。其于琴中名義、全體等用，尚未深知，安得精通其奧妙哉？茲輯凡有關於琴者，周詳畢備，以爲學習知所先務，則庶乎其近道矣。

琴體統稱

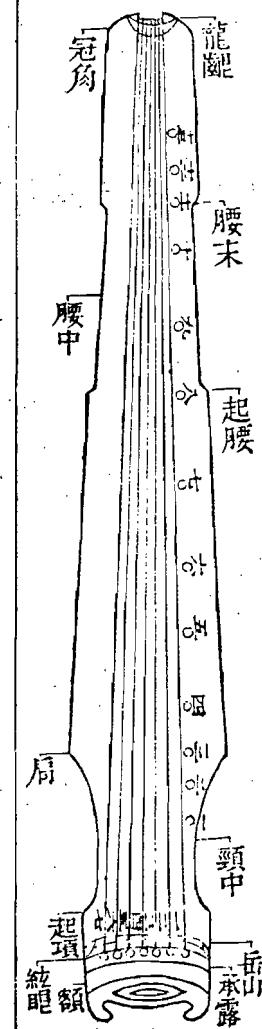
琴面圓而覆者爲上、琴底窪而仰者爲下、琴首俯而廣者爲前、琴尾殺而狹者爲後、其兩邊則斜而直者爲左右矣。



琴面諸名

琴首爲額、額次微高爲承露、有七孔曰絃眼、以出絃列者、連接承露而高起者爲岳山、又名臨岳、岳內八九分爲起項、項中爲頸、由頸舒潤者爲肩、而漸狹至腰、腰中則收束之、腰末又稍寬爲起尾、尾盡兩邊有稜角、故曰冠角、因蔡中郎得爨餘桐製琴、又名焦尾、琴面中至盡尾而微高者爲龍齕、琴面之左有十三枚圓者爲徽、又曰暉、其序自近岳爲第一、以次近尾爲第十三也、岳齕上架絃七、其序自近暉爲第一、以次近身爲第七也。

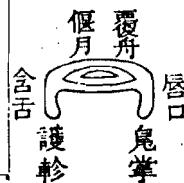
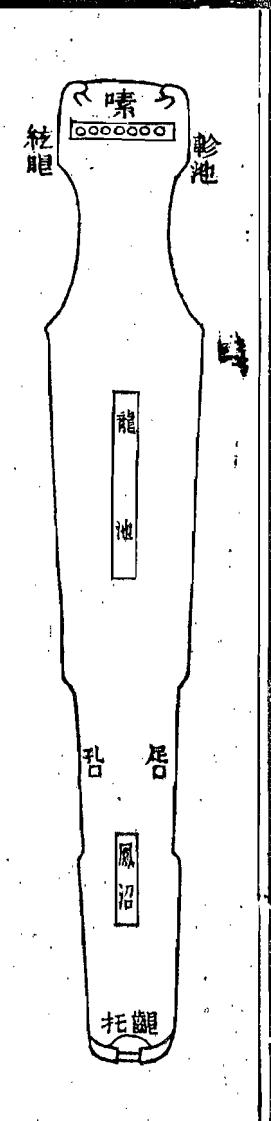
通體如面式形似仰瓦在額下者曰嗉在承露臨岳界下者曰軫池池孔七如弦眼直透承露肩下底中有長方孔謂之龍池居四七暉界腰中近邊有小方孔二以安兩雁足居九十暉界尾前底中有次長方孔謂之鳳沼居十暉十三暉界尾盡如齟而半納者謂之齟托



琴前後名

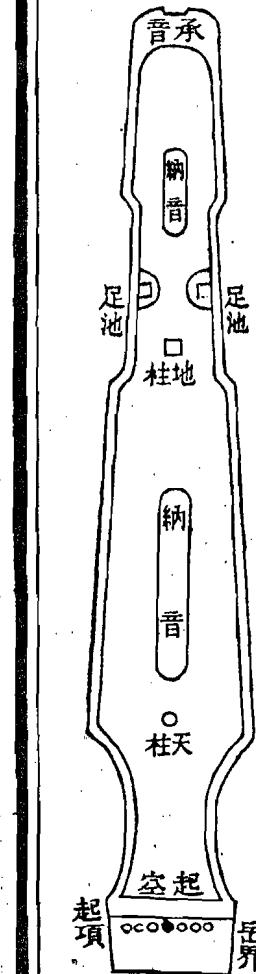
額前邊向形如覆舟又似偃月中含若舌口開微露者曰唇舌兩傍垂懸二足爲鳧掌又曰護軫尾後邊向上聳而下削中凹而上寬下狹者爲含絃之所

琴底諸名



琴腹諸名

岳外際絃眼相通離岳界八九分卽爲起空左右各畱邊
畱木池沼兩處比空稍高者謂之納音安雁足處亦須畱
木外半月而內孔方是爲足池尾盡之中及兩傍所畱之
木中爲承音傍爲尾竇腹中設天地二柱天圓而地方天
柱在三四暉之中地柱在八九暉之中



辨古斷紋琴真贗

琴歷年久遠灰漆性氣化盡則起斷紋然有三種初歷七八十年者始起牛毛形其紋細而橫迨至百餘年者則起蛇蛻形紋粗而橫雜又久至三百年者成爲冰裂五六角形縱橫駁雜故名梅花斷牛毛蛇蛻斷者不乏常有冰裂梅花斷者偶見一二凡斷紋非琴所必需但知其歷年之久而已然于聲音之絕妙不在此而在材質之美者又以歷年久爲勝若材質不美製工庸劣雖梅花斷紋亦不足以供撫弄好古之人惟以斷紋爲貴圖觀虛設而已可

也善彈之士則以音妙爲佳不必其紋之斷也斷紋古琴亦須初製時灰漆精良則不致於起壳剥落間有之處尚可補修猶供撫弄倘初製灰漆不佳亦不必歷至數百年或一二十載而起斷紋者有之但每多剥落蓋由於灰漆不佳或非漆灰而用猪血調灰者久則不能粘貼於琴木之上而致易於起壳剥落且不堪指按何能撫弄此則不以斷紋爲美須將舊灰概行削去再用新漆灰髹好豈得以漆卻斷紋爲嫌乎古琴厯久而自成斷紋者以手抹之原無鋒稜窒碍之病若假製者乃以新漆灰之琴待大

雪時積雪長匣內如琴長大厚四五寸另製長爐如琴長數寸而寬舒之大各加爲妙置炭煉紅將琴架於爐上不遠不近烤之遠則不熟近則逼焦俟極熟速入雪中蓋漆灰經烤極熟驟入冷雪之中頓破裂成斷紋冷復烤熟再入雪中如是數次則琴周體皆成斷紋惟其灰漆性氣未化視之如新抹之碍手有鋒稜者真贗之辨即此衡鑒

辨絃優劣

絃之工者視其一二三四絃皮外所纏一層之緯須扁而緊結貼實相粘如一生成自頭至尾一勻圓整而無粗細

接續疙瘩痕迹其五六七絃亦以緊結如貫珠然均須膠水明亮透澈爲佳若外纏一層之緯圓而寬鬆必致皮膚相離纏之若不勻整必致節大節小緯若有斷接必致疙瘩此則製工之劣者也絃製出於江蘇杭州浙江省爲最嘉慶道光初年間有沈氏名軼先者製極精工太古中清加重三種中清尤佳其絃皆黯黑色緊結圓整明亮可愛惜其子不承業今失傳矣近惟紹興魯氏一家與沈氏同學於李世英之門沈氏有出藍之譽而魯氏不及焉李氏自北宋造弦擅名傳至數百餘年今其子孫竟無相繼琴爲

古調世好者鮮其絃歲售不多故業習少而傳不精矣

製琴絃法

絃以柘蠶絲爲上桑蠶絲次之原蠶二蠶絲又次之柘清而桑柔也絃之巨細自一以次其七以綸數之多寡定之其一二三四絃乃于成絃後外再加纏緯製法有中清太古加重三等中清爲適宜皆于成絃後用料膠煮之配絃綸法凡蠶吐一絲成繭每綸聚十二絲過多則太粗不及則太細一絃百零八綸二絃九十六綸三絃八十一綸四絃七十二綸五絃六十四綸六絃五十四綸七絃四

十八綸此中清也太古每絃加二成加重每絃加五成中清每副約重三錢五分太古每副重四錢二分加重每副重五錢二分

捲合絃法先取配定絃綸長八丈勻分三股或四股每綸用墜腳重四錢左旋捲極緊右轉合成絃約計長六丈可截爲十繚絃

煮絃法以捲成之絃捲于六寸長小竹管上用新砂盆平底者新鐵盆亦可高八寸徑四寸可容捲絃管八箇放盆內用料膠水浸沒絃管上二分許太淡則絃軟太淺則絃硬以

文武火煮之候料麥熟爛卽止煮太生則絃聲不勝木聲不久便無聲煮太熟則絃聲不清亮而易斷臨煮須試中其度明瑩勻透爲佳取入冷水略漂去絃外膠漿急取出以絃兩頭拉緊晒乾

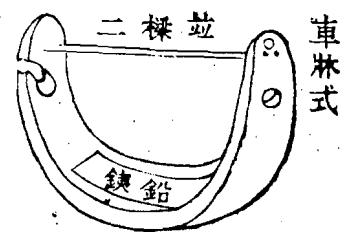
料膠用明亮魚膠五兩先煮化小麥一勺揀洗明瑩白蠟五錢白芨五錢切片桑白皮一兩刮洗天門冬十箇切片用長流水共入砂盆內熬好此料可煮絃十副凡用舊之絃以此膠水浸透晒乾其音如新或用桑葉搗汁浸舊絃亦可其色碧耳

纏絃法先以六綸之絲爲緯橫爲緯直爲經極長爲宜亦捲于小竹管上同絃煮好另製棗木車床堅重爲妙將捲緯管活裝在車牀可旋再取絃長一丈二尺兩頭拉緊一橫平直繫之或繫于右楹柱以車牀穿掛絃上將緯頭穿入絃股然後兩手搖絃令車牀自翻旋轉因而管上之緯隨旋退出挨次纏于絃身但緯在車牀其管雖活裝其筍管兩頭爲筍宜緊濶令緯難退出則纏能貼實又于車牀上用鐵圓樑二以緯夾縫內兩樑縫內令緯扁勿圓全在此得法則渾一無迹緯斷將絃鬆用針引入絃股內須無接痕再續纏上此絃各

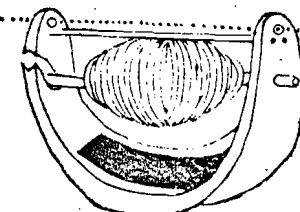
頭離一尺餘起畢纏之中翦爲二甚僵三四六七之絃彈按多且細而易斷其纏與長宜勝于一二五之絃一尺餘以備斷時尚敷再用初學琴者彈按指甲用力傷絃練用道勁則避煞聲而絃可用久矣

車牀用堅重之木剗而獨成如○式兩頭昂起而中凹兩昂頭中鑽眼各一可容穿絃兩眼下橫圓鐵樑二竝平而中離窄縫以夾緯扁令不圓也樑各頭下中開小孔如捲緯管大以孔爲雌筍以管爲雄筍復活裝上可旋而宜緊濶也牀木倘輕於其底處嵌鉛鐵鎮之令搖旋得力爲要

此頭繫緊



車牀執絃式



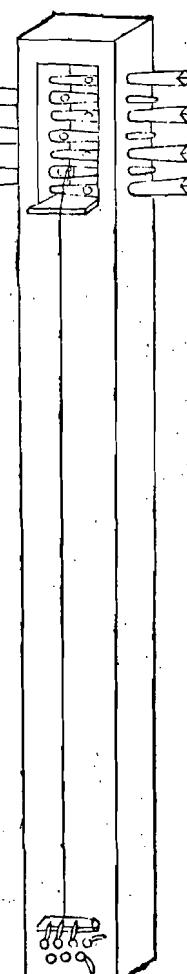
此頭繫緊



繫定絃性

新安琴絃易於退鬆，每彈一曲未終，而音調已失。先將絃性緊定，然後安之于琴，則彈無易音之病。恣用硬木製長五尺，厚一寸，濶二寸半，正背兩面平直，兩頭方正。其一頭離三四分，開孔透面，背長四寸，濶一寸五分，左右兩側面開七圓眼相通。左三右四，稍大；左四右三，稍小。以便安軫其一頭，離四五分，鑽小孔七透面，以便安到于面四背三，各相間一面，背上下皆設齟以復架絃，將七絃均結繩頭，一二三四絃穿入面剗內，五六七八九絃穿入背剗內，扯緊。

絃尾均穿入軫眼，將軫轉絃，則絃漸緊。一日軫轉三五次，三五日後取用，則弦性定矣。



軫

擦剗

剗用綉花絨線，色宜淡綠，香薰爲雅，紅紫則俗。長以三尺四五寸爲率，約重三錢，匀爲七束，每束兩端以一端令一人對立，在左捏住其一端，自捏右手大會兩指，將線頭向使勿退鬆，或打一結亦可。

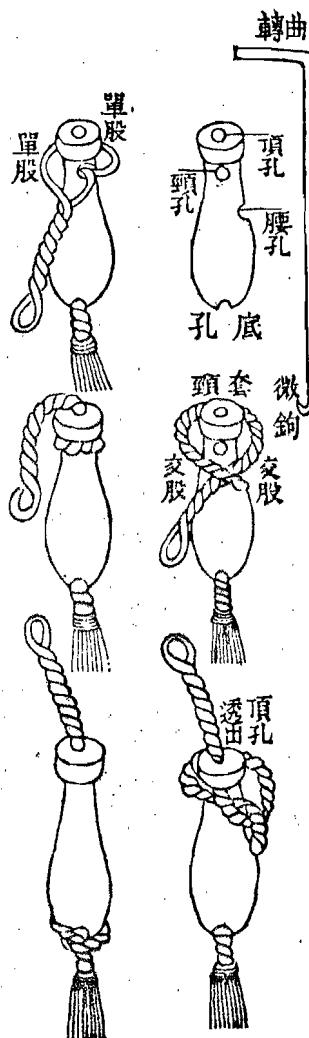


絨剗穿軫法

將擦成絨剗，以其中折一頭，由軫底孔穿入於軫腰孔透出，將剗作交股，如圖式，左在上，右在下，套於軫頸，再將剗頭由軫頸孔穿入於軫頂孔透出，然後頭尾抽緊就是。

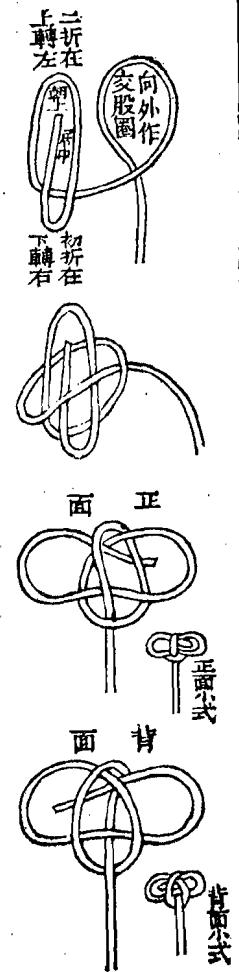
一法軫不用腰孔以剗頭由底孔穿入於頸孔透出仍作交股如前復由頸孔穿入於頂孔透出亦以頭尾抽緊又法以剗頭由底孔穿入於頸孔透出將剗分一單股列原合股者茲用其一股是也繞於軫頸再以雙股捲轉成繩仍由頸孔穿入於頂孔穿出亦頭尾抽緊此則免一腰孔軫更牢固又有軫不用頸腰兩孔祇一頂孔直透底孔者以剗頭由底孔穿入直上頂孔透出將剗尾靠底孔作一結以碍之令其到不過於岳面此則軫無頸腰兩孔尤其牢固而更捷便者也凡剗穿軫將剗之中折一頭穿出軫頂孔者其長

較定總以自軫池透出承露至岳面內際毋過不及爲度沿用五寸長銅針一枚大如絃眼一頭曲轉一頭微鈎將針由承露絃眼透下軫池鈎住剗頭扯上再以細繩繫剗頭拉過岳內際較其長短適宜以剗出軫項爲收縱用針鉤剗繫繩者乃使剗入絃眼以繩可令上下爲便捷矣



結蠅頭法

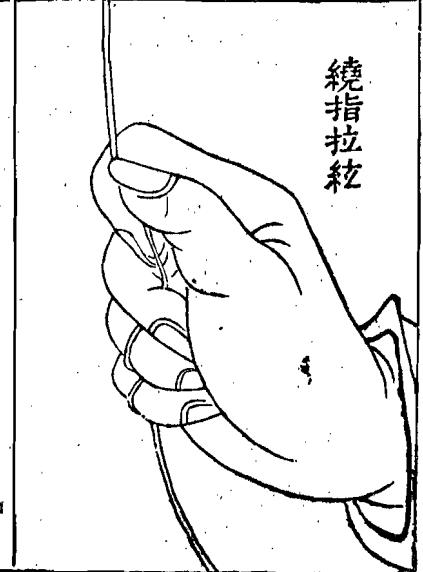
七絃均宜結蠅頭以入絨到安絃令不脫也。法以絃頭折轉三分作兩折轉令絃頭居中朝上也。其初折在下轉右二折在上轉左故絃頭居中而朝上也。以左手大食兩指捏住右手將絃向外作交股圈套於兩折轉之中抽緊便結如蠅頭矣。式以左右若兩眼正面之中如直鼻其背面必得交股之形則穿入於剗扯緊而抵平貼於岳矣。竅在作圈套上抽緊撥轉之際而成式也。須以整小爲妙圖繪大體示易曉耳。



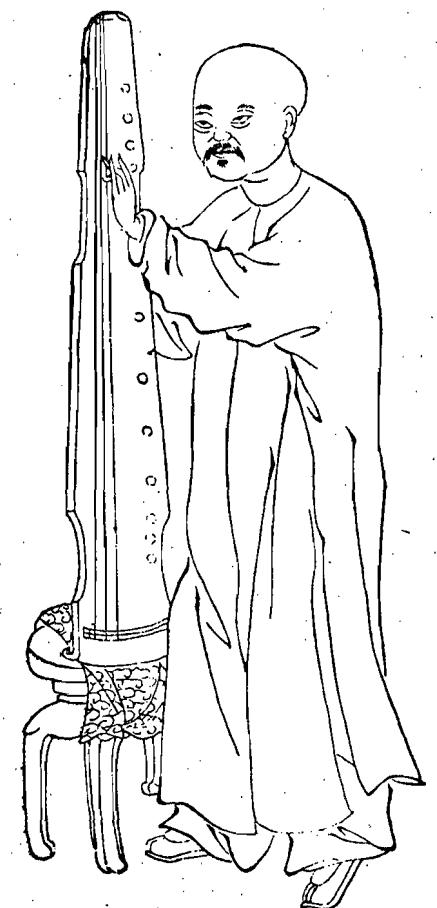
安絃法

以絃順序穿入剗內扯緊蠅頭令正面向上背面向下。有者爲面交股剗以至岳面內邊爲度過則安絃音啞而不亮者爲背。不及則音烈而不潤矣。法以琴鑒杌中尾朝上首向下用布墊首不滑將絃拗上龍龜口排勻位次拉過至雁足界以絃尾繞於右手小指出名指外入中指內大食兩指捏

緊其絃兩指捏緊則
絃不縊指用勁拉下再以左手大食兩指向琴面將絃捏緊漸漸推至齦邊以助絃過琴背使右手易於拉緊有用鶯翎管墊齦者免其齦口鋒稜損絃又免絃不傷齦且滑易拉一舉三善較絃以左手名指按位大指撥響試音既定再以左手用力攀壓琴尾右手將絃緊拴於雁足勿令退鬆此法雖以小指繞絃其用力全在大食中三指捏緊之勁故小指不疼有用布帕繞絃如法安之此初學不知用勁避疼而然每絃初纏雁足必緊靠琴底毋稍離縫便纏畢時將絃尾插入拉下貼緊毋庸綰結



安絃正面圖



安絃背面圖



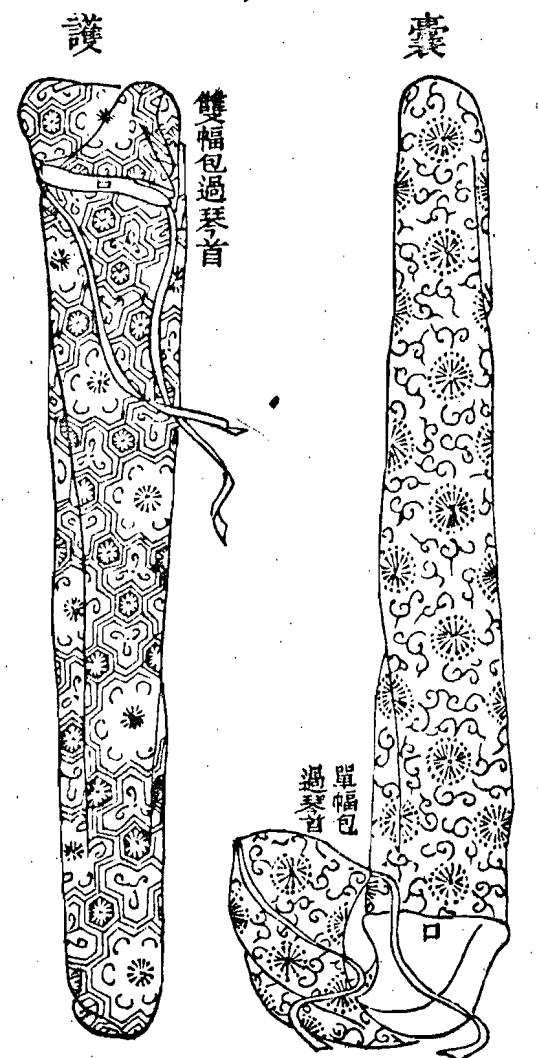
安絃次第

初安五絃以不鬆不緊爲度。鬆則安至弟一絃太慢無聲。緊則安至弟七絃太急而斷。再安六絃如法按撥。左手名指按位大指撥其十二暉次撥六絃散聲及五絃按音兩相應爲準如音在五絃十二暉上相應則六絃散聲緊。宜鬆在十二暉下相應則六絃散聲鬆。宜緊矣。次安七絃其鬆緊以與五絃十二暉相應爲準此五六七絃逐一拴於右邊雁足然後安一絃。按其八暉與五絃散聲相應爲準如按應在暉上則散絃緊而按絃鬆。宜緊按絃應在暉下則散絃鬆而按絃緊。

宜鬆按絃次安二絃按二絃九暉與五絃散聲相應次安三絃按三絃十一暉與五絃散聲相應次安四絃按四絃十三暉與五絃散聲相應。或按四絃十暉與六絃散聲相應。皆以逐次所安之絃之鬆緊爲收縱已經安定之絃之音位爲主範此一二三四絃逐一拴於左邊雁足所謂相應者乃一按一散兩絃同聲而成仙翁二字是也先安五絃而不先安一絃者恐一絃安緊及安至七絃必急而斷矣淮南子曰大絃即一絃緊則小絃即七絃絕斷也即此意耳。

囊護

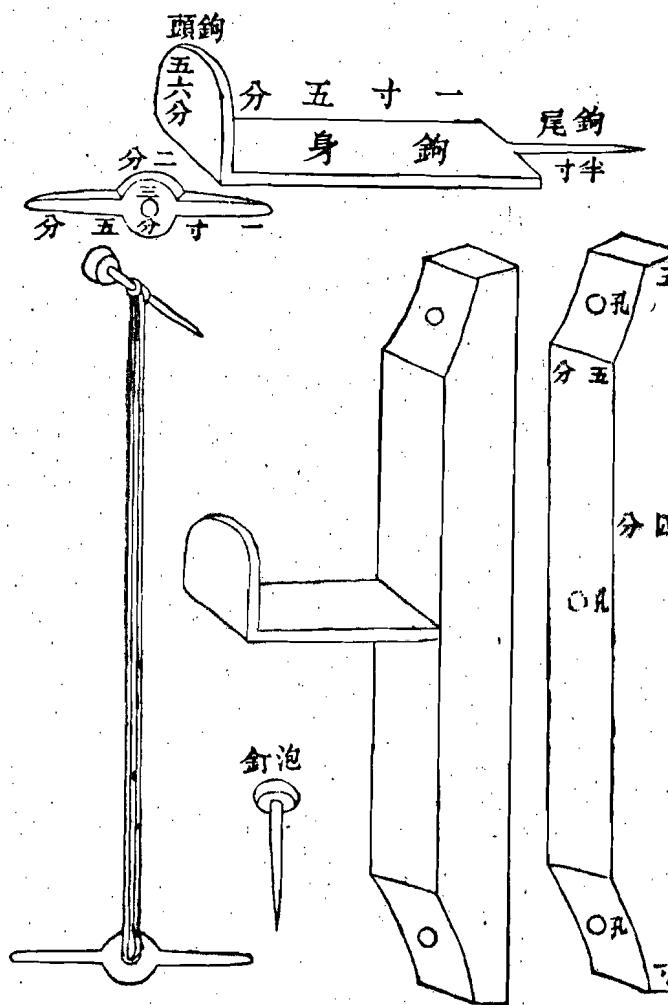
琴須用囊護以避風日雨雪以免塵垢囊用文錦爲美香
黃月白綢綉次之細印布又次之裁製照面底體式面幅
宜稍寬蓋面篷而底平也否則不能熨貼裏用月白綢布
均可中鋪薄棉鳳沼處照式開孔便於懸掛龍池處亦然
便於手攜囊自琴尾套至琴首其面底二幅須一幅宜長
於琴尺許則可包過或由面包過底或由底包過面安二帶以束之護之
製亦如式惟池沼兩處不開孔原避雨雪也以油綢或油
布爲之備雨雪時行用須面底兩幅竝長於琴尺許任從
包過面底亦用帶束使溼不透入爲妙



掛鉤

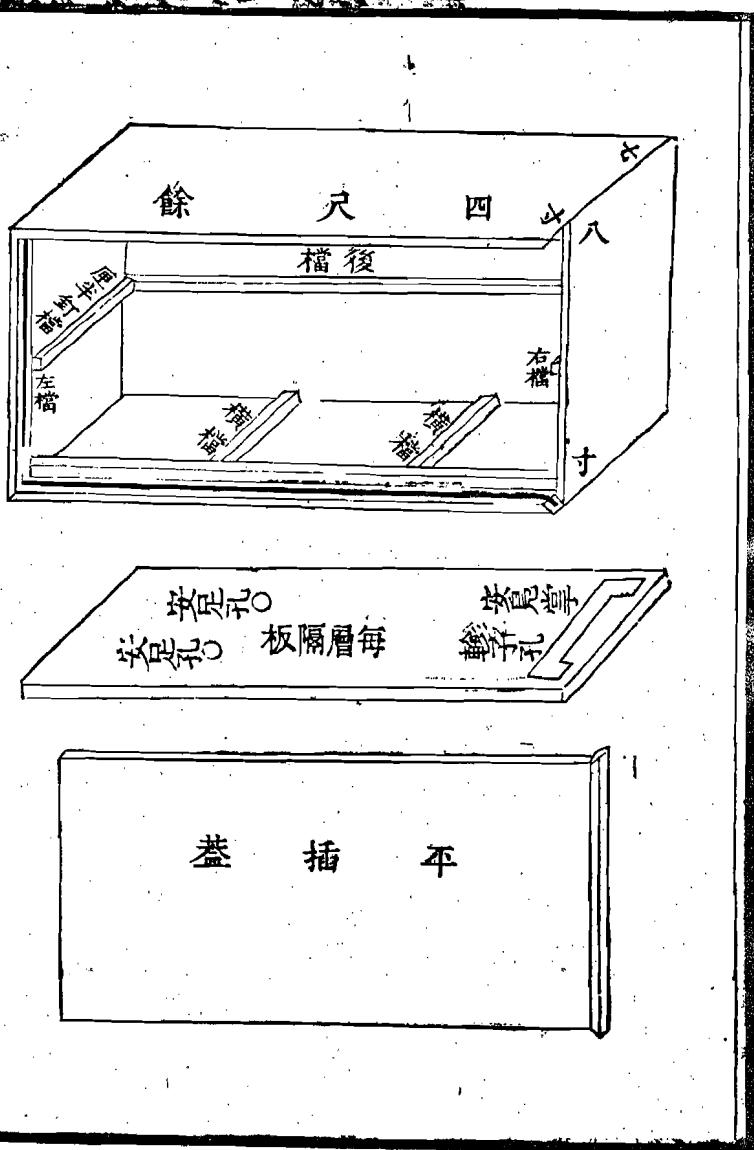
琴宜懸掛不可日久橫置恐致折腰之病掛處忌風日潮

溼之所宜木柱木壁櫺格等處鈎製或銅或鐵鈎頭須圓扁長五六分鈎身長一寸五分濶四分厚一分餘鈎尾長半寸餘尖銳如鼠尾另用硬木片長五寸厚四分濶五分中鑽一眼以鈎尾插入轉腳釘平木片兩端各鑽一眼用寸長小泡釘平釘去聲於柱壁上以便於起移別處掛之鈎頭週身宜用綢布紮之以免損傷鳳沼又法以竹片長寸半厚二分中濶三分鑽一小孔兩頭削圓用繩兩股長六七寸一頭繫孔內一頭以小泡釘釘掛柱壁上將竹片直入鳳沼內而橫擔琴此尤穩便



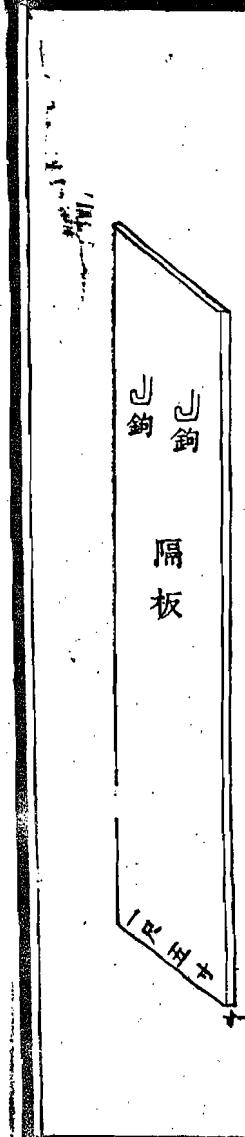
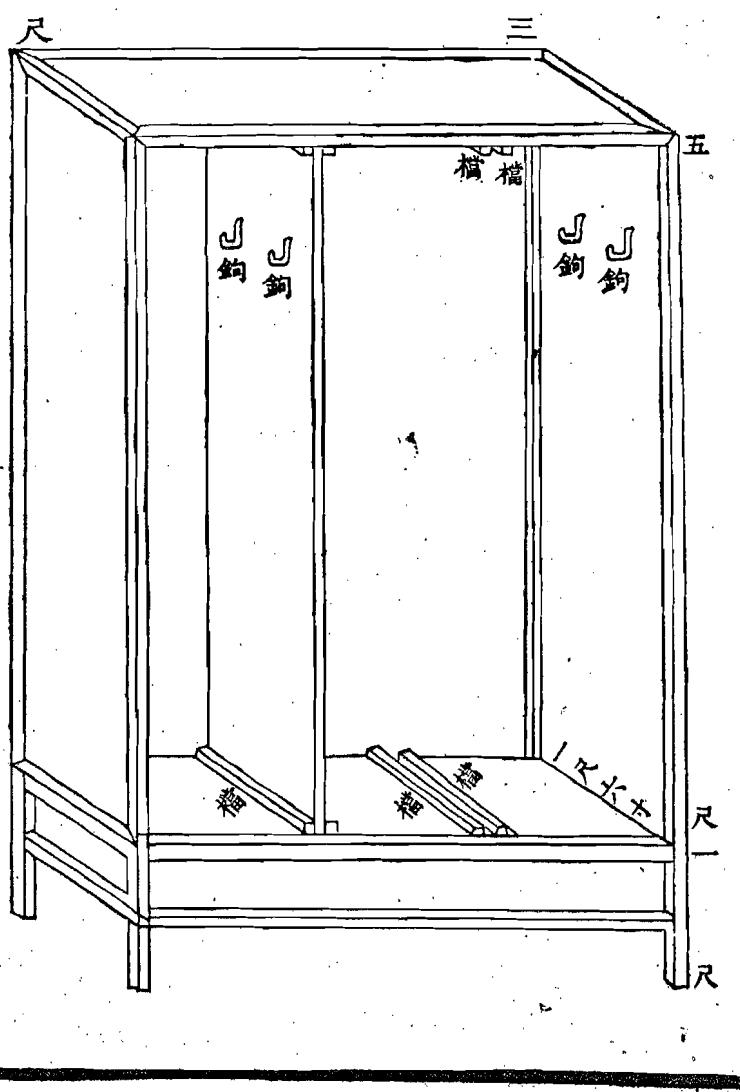
行篋

遠行琴隨宜篋裝以避損。篋製長四尺餘，高八寸，濶七寸。前側面用平插蓋防水入內，分爲上下兩層，每層用隔板一片照琴軫足，鬼掌處開孔安琴，平貼不動。其一隔板設篋內離底二寸許，底面上先設橫檔二而勻三格，抵架隔板裝琴一張，三格處作抽屜可藏琴具。如絃軫鈎類其一隔板設篋內之半，先於左右後三側邊釘檔以架之，又裝琴一張，篋與蓋內外以柿油糊貼棉紙乾後用熟桐油刷之，使不透雨爲要。



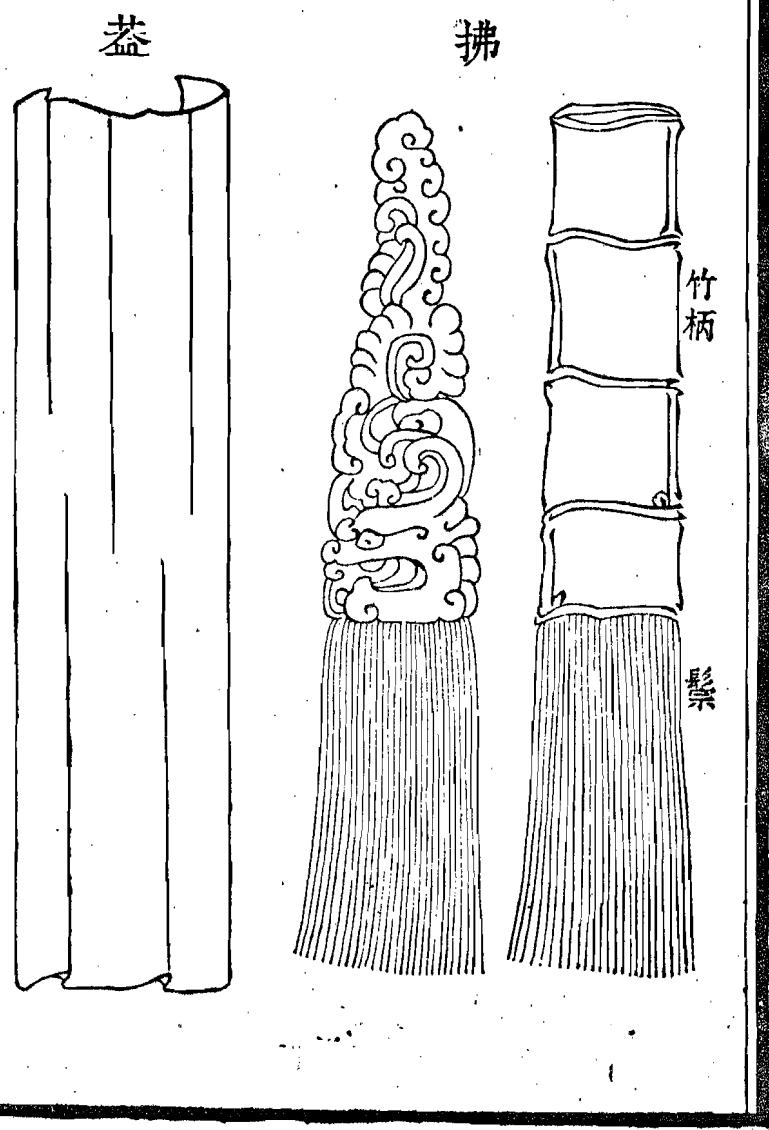
藏櫈

收藏多琴須置櫈內製用杉桐均可身高五尺架高一尺
濶三尺深一尺六寸櫈內分爲三直兩格隔板每厚一寸
濶一尺五寸每格上下各設檔二中離空如隔板厚令隔
板活裝可出入而便取藏每隔板二面及櫈內兩邊板各
設鈎二以掛琴共可藏琴十二張矣



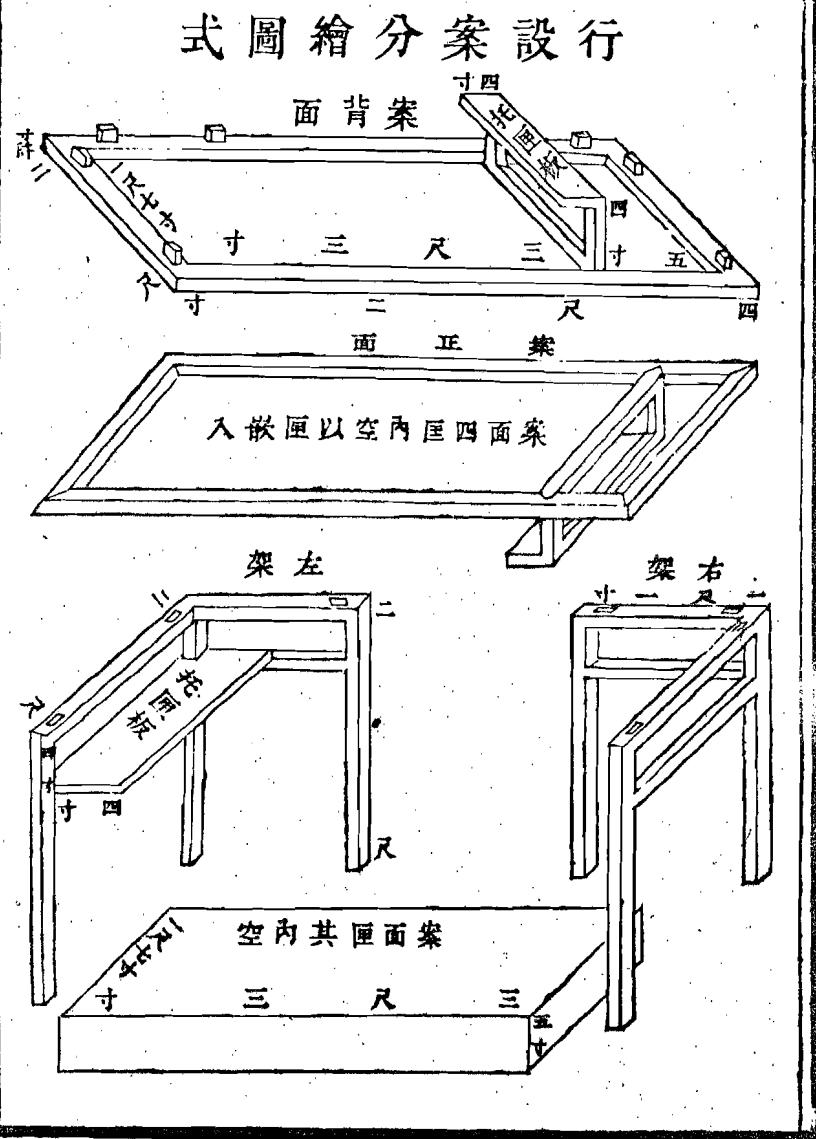
拂蓋

常彈琴設案閒或塵落琴面或彈指甲中亦有垢落於四
暉上岳山內而皆在絃下者宜拂刷之製用竹二片合之
爲柄長三四寸濶二寸一頭劄開選長猪鬃在猪背脊洗淨以
夾于其內露長二寸餘須調麪漆膠之或以紫檀製爲雅
柄將鬃嵌入膠好亦妙有用綢布手巾入絃下揩拭琴面
尤其捷便常彈琴者或晝夜琴橫案上須用蓋之製綢夾
裏長于琴數寸撫時置琴下爲墊息時蓋琴面可避虫鼠
之汚

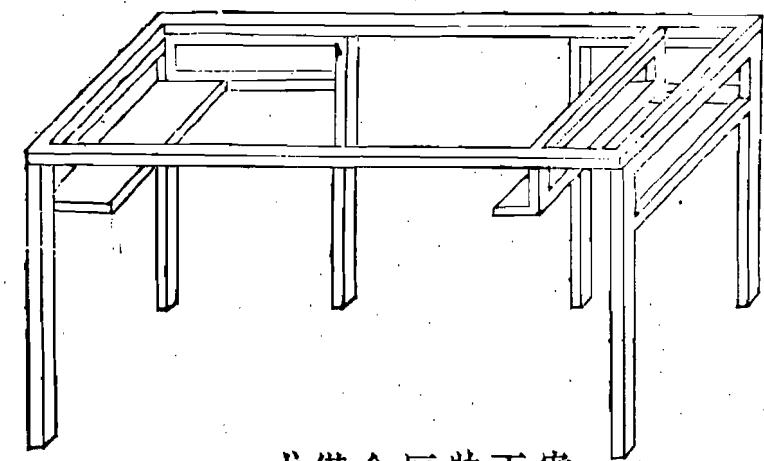


行坐案杌

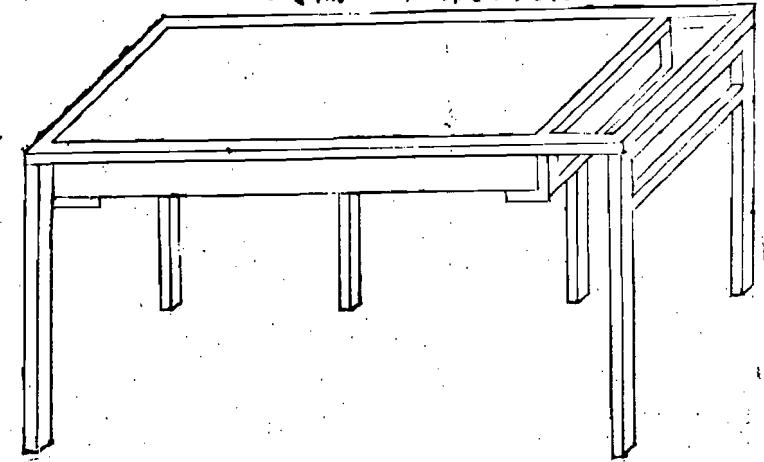
琴案忌高杌忌低案有二式一便移行一置齋中俱高二尺一二寸長四尺二寸闊一二尺行案面製爲四匡各厚寸中空隔一檔開厚分左右空左空三尺三寸右空五寸餘寸許分左右空左空三尺三寸右空五寸檔下兩頭各豎短柱長五寸許橫以托板另製匣嵌左以匱也又製勾股式一橫架二各於三角豎柱爲足四方半分設左右以安案面統如度高案面匡厚及架其左架上節亦設托板一與檔高二尺一二寸下者平竝托其匣卽成案矣置齋案製式相同惟案面倍闊可橫二琴對彈毋庸活裝各繪分合圖式如左



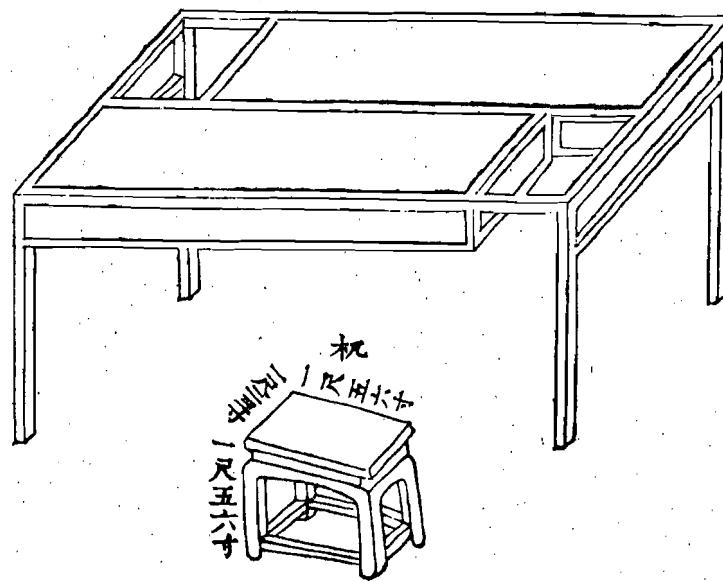
式匡面案裝架右左



式備全匣裝面案



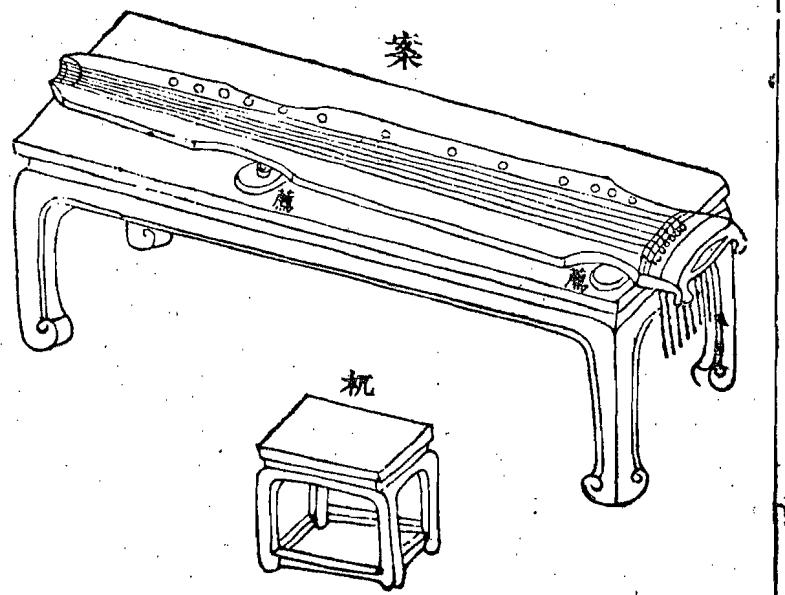
式設案全圖



橫琴設薦

琴橫案上首在右尾在左鳬掌與軫落案面下雁足置案面上此爲特製琴案而然也若尋常几案橫琴則以軫離案右約三四指寬便於軫絃不置案中宜近案邊便于下指薦製一對不拘布綢用軟皮尤妙長五寸闊二寸表裏如一內實以細砂厚薄得宜周密縫之使砂不洩一墊于琴底頸閒一墊于兩雁足處令其平穩不動琴不用薦則彈案着力時必推動薦以水微潤則更粘貼案面尤其安穩不移矣

常 案 圖 式



坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規

坐杌宜高、琴案宜低、身宜離案半尺、心對五暉之閒、首正勿垂、頸直勿偏、肩平勿聳、背豎勿鞠、兩膝齊開、足跟相向如八字然、切忌箕踞亦如射法、志正體直、但射乃立體此則坐體、切勿因是而如木偶、至左右兩肘臂爲按彈運動之樞機、週身氣力藉以貫通焉、撫琴者但知用力在指、然不知先由於肘臂、也要在使臂、離開兩脅、兩肘舒展、如鳥舒翼、若環、衰然、兩腕宜懸、勿倚於琴、則按之上下、彈之出入、均得靈活、而無滯澁之病矣。



下指

下指全在按彈兩手指取勢如法而得自然初學一一照依各指法詳指法圖說篇取勢習練純熟先立去其病忌恐其習慣成性久則難以更改必須時時自省或與同學彼此相規尤易進益久則自臻妙境也

一忌大指按絃以食指捏于大指作圈幫貼用力

一忌名指按絃末節凹下不能凸出謂之折指

一忌名指接絃以中指壓于名指上幫貼用力

一忌大指按絃純用甲宜甲肉相半而不邂煞烈聲

一忌食指彈絃大指捏緊而不活動

一忌左右手各指不知取勢左手各指或粘連伏于絃上右手各指或擎拳靠在岳邊

一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空

一忌兩手小指屈曲而不伸直

堅護指甲法

人手指甲有剛柔不同剛者彈按有勁柔則軟弱易斷落以生薑白芨等分切片水熬濃蘸指甲上久漸堅硬有力或用川椒同指甲末水煎蘸之或以蠟蠶燒烟薰之均可

令指甲堅厚、有用鶯翎管翦小片、以魚膠粘貼左手大指
甲邊、使彈不傷痕、名曰護指。

調和絃法

左右兩手悉照指法、左手名指按五絃十暉、右手先挑七
絃散聲、後勾五絃按音相應、以得仙翁二字、若應在十暉
以下、則五絃音高、而七絃音低、應在十暉以上、則五絃音
低、而七絃音高、或緊慢五絃、或緊慢七絃、必使與十暉位
相應同聲卽仙翁二字爲準、此初調絃、原無主定、可以隨意緊
慢、若既經定準此絃、則以爲之主、其應緊應慢、惟將未定

之絃緊之慢之、其已定準之絃、不可妄爲緊慢也、次則左
手大指按四絃九暉、右手挑七絃散聲、勾四絃按音相應
同聲、如應在九暉上下、只可將四絃緊慢未定之絃、若改動七
絃已定之絃、則與五絃已定之絃不相應矣、五七四絃已準、次則左
手名指按四絃十暉、右手挑六絃散聲、勾四絃按音相應
同聲、如應在十暉上下、惟將六絃緊慢、不可改動四絃、恐
與七絃不相應矣、五七四六絃已準、則如前法、按三絃十
暉八分、與五絃散聲相應、按二絃十暉、與四絃散聲相應、
按一絃十暉、與三絃散聲相應、惟按一絃、用中指餘絃皆

用名指其右手則挑散勾按而成仙翁者也此爲小閒隔一調法再用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲與勾四絃按音相應次則按三絃九暉與六絃散聲相應又按二絃九暉與五絃散聲相應又按一絃九暉與四絃散聲相應皆用大指按之其右手亦挑散勾按而成仙翁者也此爲大閒調法中隔兩絃再則復托七絃與勾二絃托六絃與勾一絃兩俱散聲而成仙翁或各一按一散或各俱按亦成仙翁其按皆在七暉者也按一絃用中指按二絃用名指按六七兩絃則用大指皆取其便于運用者也小太

兩閒調法既准又當以泛音調之亦有小大閒之法如左手大指浮浮於絃上按七絃九暉名指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而應仙翁次則如法而施於六四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃皆應仙翁惟五三兩絃於九十暉五絃九暉三絃十暉不應而應在於十暉五絃十一暉三絃成仙翁又于七暉五絃八暉三絃相應仙翁者此宮三絃爲宮角五絃爲角兩絃之所以謂調而出于天然蓋如此此則泛音小閒調法又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四兩絃而應仙翁次亦如法施於六三兩絃五二兩絃

四一兩絃皆應仙翁此則泛音大閒調法是以調絃之法有三曰按曰泛曰散惟散調頗難必目聰老練方熟其音豈初學所易效乎故必先於按泛兩調法使其目聰純熟毫無差錯久則自能散調凡鼓琴未經動操先宜調絃古入云不學操縵不能安絃蓋謂此也凡是初學必先習練調絃之法然後學彈琴曲則取音自然諧叶若調絃不叶徒彈成曲自矜能琴則其取音亦可概見善鼓琴者于其調絃而知焉爾

曲譜字解

琴曲之音譜以彈按絃位各法字母合成一字寫於逐行正中乃於一字之上中下左右排列各法以明其用者也如右手彈絃凡廿六弗等寫於字上之中木戶勾弓等寫於字中之中丨毛等寫於字下之中如左手按絃凡太不中夕足等指寫於字上之左某徽幾分茲并載幾厘寫於字上之右上尤等寫於字中之上惟丂寫於字中下之左凡第幾絃寫於勾弓之內或木內之下至於丂才豆立上下等則不寫列逐行正中註于正字下左右兩行假如譜寫箇立上七者乃先用左手大指於七絃由九徽之下斜按上九

至九徽止右手中指卽彈入其絃七絃得音後又左手大指仍於七絃須由九徽之上斜按也至九徽止右手中指卽彈出另其絃亦七絃也得音先後兩按法兩彈法共得兩音乘第二音餘韻未歇左大指尚按在九徽不可鬆指離按不實速上少許急下九徽止得一音立也上下速急而按著實則有音否則不響矣仍以左手大指著實按上七徽九分二厘位又得一音上七十九也再用左手大指於此位左右往來搖動得音如吟哦然也餘仿推然此一正字并其下註五字所用其按彈絃位各法甚繁所寫其文則簡而音該洵爲創造至妙之法宜其流傳奉爲圭臬也知此曲譜字法按照鼓之不必常從師授凡曲皆可自得至于節奏熟習自然而成立毋求欲速則不達矣另詳按譜鼓曲篇

按譜鼓曲奧義

琴曲音節踈淡平靜不類凡樂絲聲易于說耳非熟聆日久心領神會者何能知其旨趣豈初學所易得其音節乎琴曲之音節惟譜載而傳從指下取得古來指法字母作簡筆省文各譜大要相同而少有異義故必先明其譜中字母取音各法然後按奏其曲操庶得如其音節也若奏

此譜之曲而用彼譜字母取音則於其異義用法不同者勢必音節相悖而不合務須各從其用也字母既熟于胸音節卽出于指然而初學未易遽得先從師傳指授數曲畱神習聽久則漸能領會再按照譜曲逐字鼓之連成句讀奏集片段漸可以完其曲矣但當按譜鼓時心手首目四者並用心先主靜目視分明手按準位耳聽宜聰一齊相需不可缺一每句取音字字要各分清如綽則爲綽注則爲注吟則爲吟猱則爲猱逗撞上下一切皆然不可彼此牽混忽略過去惟其音節頗難協洽時日用工彈至純

熟一旦豁然而致所謂丹成于九轉也切勿因一時未得其音節或畏難而半途中止或欲速而妄爲增減至成靡曼之聲且自詡得其意殊失希音之旨夫琴曲有同音三兩聲而一氣連者有分一兩聲而或續上或貫下者有二三等聲而至再作二作者要不外于聯斷疾徐踢宕收縱一曲始終必得其綱起承轉合四者以成之予操缦卅年淡究其音節妙在于呼吸氣息閉不容毫髮之相間有于一氣中得之有于半息中得之有畱一二氣息中得之各隨其曲之悠揚自得天籟之中節於是頭板出音之際卽得一拍

腰板

出音之後甫得一拍底板出音將息時得一拍餘板音息之後再留一二拍之分必

須依永韻也

即音和聲如其音韻而歌和也

而後能合其節也節板拍也

凡同

此一曲各譜取音合節彼此有不同者宜集而証之其繁簡醇疵在能審辨濃艷悅耳世人多喜淡泊甯心知者自得予於按奏瀟湘搔首水仙等曲初覺索然漸若平庸久乃心得趣味無窮凡類此者可概知也予每按奏曲先審其用何調有轉絃不轉絃換調者當審其

敲按絃暉之位則知爲何調矣便知某絃之各暉位屬何工尺逐字寫明按照鼓之依永吟猱逗撞等音

即其腔韻是也

歌之因是而得其抑揚長短之音韻竝得呼吸氣息之自

然而無不中節時習熟歌趣味生焉迨乎精通奧妙從欲適宜匪獨心手相應境至絃指相忘聲暉相化縹縹渺渺不啻登仙然也

念工尺法

宮商角徵羽變宮變徵七音卽上尺工六五乙凡七字嘗爲歌曲膾炙人口聽之易入耳也每字之音均有陰陽清濁之分因其音之連貫各別故於念之之際各有所宜之音皆出於天籟之自然者反是則不能順口而碍難相協矣如一上字念尚去聲或念相下平聲或念賞上聲濁陽如一

尺字念且上平聲或念淒上平聲或念淒之去濁陽如一工
字念公上平聲或念共去聲或念拱上聲如一六字念畱
下平聲同合字念侯下平聲或念候去聲濁陽如一五字念烏
濁陽濁陽或念共去聲濁陽如一六字念畱
上平聲同四字念絲字上平聲或念是上聲濁陽如一乙字念
清陰去聲異去聲或念依上平聲濁陽如一凡字念帆下平聲或念飯去聲
陽濁陽或念依上平聲濁陽如一凡字念帆下平聲或念飯去聲
濁其各音之三五字連者必閒以陰陽清濁之聲念之始
得順口相協適可聽琴曲之音亦必如歌曲者念熟工
尺緩急合節古樂譜云木以節之即今之板眼是也自得抑揚悠然之趣勝
於指上用工有事半功倍之益此其秘捷之謬也

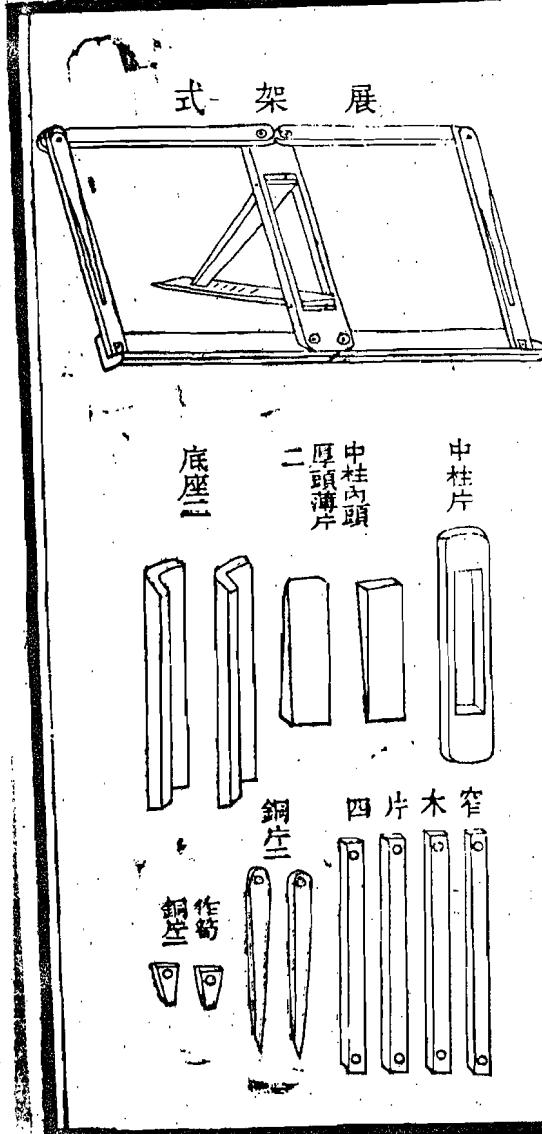
按彈看譜架

琴曲以譜傳音由按彈出其絃之徽位指恣細煩因減集成字而該之作爲琴曲之譜然雖有字而無義非可誦熟惟予秋齋兄能先閱記一段而後悉照其絃之徽位鼓出其音節此亦有夙慧而然不能强者也凡按譜鼓曲以譜平置琴前案上俯瞰而甚費目力見有臨宇帖架製工巧便收之似書鎮展之如鏡臺以帖豎置之對面便平視製以片木爲中柱長七寸濶八分厚二分兩頭各離五分中開長方孔濶五分孔內另以木兩片均如其長濶各頭

一厚一薄者兩相疊合共嵌孔內而平又於此內兩片其厚頭之一在上一在下者由中柱左右側面各鑽孔各用銅銷作筍令皆可開闔其下一片平面上作數坎如級令上一片薄頭可擰住而成俯仰高低之勢又另用窄木片四均厚一分長如中柱濶半之四分各頭離二分中鑽眼每二片以銅釘連而活動再於中柱濶面上下兩頭之左右各離二分鑽眼更以四面八分濶見方木二長於中柱二分各頭中分割十字爲四小方形每角一小方也去其一角留其三角之小方此卽架之底座目然後以中柱之下

一頭左右眼與各底座木之去角頭內亦離二分而分釘之又以中柱之上一頭左右眼與窄木片各二釘連者取其一片於未連一頭上亦離二分中各分釘之各尚有一片未連一頭亦於其上離二分另釘銅片各一稍長出此木片頭上一分餘爲雄筍以便與各底座更去角一頭內離二分作雌筍以備展架之用如欲令此架展闊備置寬體譜本可於窄木片各二釘連處再各加銅片如其長闊厚半之者左右各一而共釘之或更以銅片各二亦如窄木片連釘法式相續釘上尤其推廣合用須知舉一反

三之意，則於此中變通製法，自能窮致物理盡善矣。然凡鑽眼釘連處，均宜活動，可轉則便收展適用矣。以此架，鑽本置琴前案閒，對面平視，便於按鼓，無費俯瞰之勞也。



考存琴譜

琴譜之書，述作纂輯，代不乏人。然每多亡失，蓋緣此書所集字母，但明曲音，原無文義可讀。非若名人文集，見諸詞句，一目而知爲絕妙之文，美變記誦，留傳不沒者也。琴曲爲古調，知音能幾人？卽淡好此藝，亦必按譜鼓之，習久熟之，而後得領其趣味。況非盡人所好乎？如藏書家僅留數種，以備一類，業書市肆，爲售甚少，故置不多。旣非廣傳之書，更無翻刻之板，因鮮久存，致多亡失。前代琴譜有見他書載錄其目，每以未得讀其書爲恨。予生處偏隅，鮮所聞。

見自學琴卅餘年來畱心搜求託友採訪僅得一十八種、近獲交武林王君吉甫迪操縵有年淡究管絃音律喜得同好出示藏譜廿餘種過半所同頗稱聚好惟乏予所得琴苑周東岡琴譜二種今所罕見又聽真軒琴譜諸聲一種付抄竝存以二香琴譜贈予知爲吳門蔣氏胥江文勳纂輯載獲各家琴譜四十一種誠爲富藏二君生處文物之邦接交通藝之士又能好尚古調肆志搜訪物聚所好殆有夙緣鄙意擬集二君各譜曲操盡付剞劂以免廣陵之嘆然如選文本有異同尚費參考且此所難每曲必經

按彈始能別其醇疵須得三五同調竭數年月之心力較訂二百餘曲之音節庶可以成其善本豈得以空言爲易事也哉予惜未見蔣君其人其與王君所藏琴譜共五十餘種茲錄其名目載其曲操俾我同好知所藏聚便於訪求竊揣二君善與人同亦樂廣其傳焉然而數百年往皆爲陳迹後之覽者猶今視昔亦將有感於斯夫

大古遺音五冊伯牙心法三冊明萬曆己酉金陵楊倫文甫撰

松絃館琴譜二卷明萬曆甲寅虞山嚴澂天池撰

聽月樓徽言秘旨五冊國朝順治丁亥尹晦芝仙撰

臥雲樓琴譜八卷

國朝康熙壬寅馬北辰雲亭撰卽自適軒較多羽化秋鴻二曲自注嗣出

誠一堂琴譜六卷

國朝康熙己酉新安程允基談二卷寓山撰

大還閣琴譜六卷

國朝康熙癸未新安汪天策撰

德音堂琴譜十卷

國朝康熙壬午文昌雲志高逸亭撰

蓼懷堂琴譜全卷

國朝康熙壬午文昌雲志高逸亭撰

五知齋琴譜八卷

國朝康熙辛丑徐俊越干撰

松風閣琴譜全卷

國朝康熙丁巳燕山程雄抒懷操一卷

春草堂琴譜六卷

國朝乾隆甲子杭州蘇璟琴山撰

琴學內篇二十二冊

國朝乾隆庚午嘉善曹庭外篇四冊

棟撰

聽真軒琴譜詣聲六卷

國朝嘉慶庚辰金溪周顯靜菴撰

自遠堂琴譜十二卷

國朝嘉慶壬戌廣陵吳虹士柏撰

峯抱樓琴譜一卷

國朝道光乙酉沈浩夢花撰

二香琴譜十卷

國朝道光癸巳吳門蔣文勳胥江撰

律話上中下三大卷

國朝道光癸巳休寧戴長庚古香撰

以上十七種吳門蔣氏武林王氏浦城祝氏收藏

正文對音捷要琴譜真傳六卷

國朝萬曆元年延平楊表正撰

大古正音琴經十四卷

國朝萬曆己酉建溪張大命右袞撰

陽春堂琴譜四卷

國朝萬曆己酉張大命右袞撰

與古齋琴譜

卷三考存琴譜

理性元雅四卷

明萬曆戊午張廷玉汝光撰

文會堂琴譜六卷

明萬曆丙申錢塘胡文煥全菴撰

琴學正聲六卷

國朝上元沈琯撰

澄鑒堂琴譜二卷指法一卷

國朝康熙丁酉徐常遇晉臣撰

琴學心聲詣譜二卷聽琴詩一卷

國朝康熙甲辰二山莊臻鳳蝶菴撰

研露樓琴譜四卷

國朝乾隆丙戌崔應階撰

以上十種吳門蔣氏武林王氏收藏

洞天琴錄一卷

明吳郡虞汝鵠撰

古琴疏一卷

明趙希鵠撰

義軒琴譜一卷

明濟南張一亨撰

西麓堂琴統二十五卷

明嘉靖乙酉歙縣汪芝撰

琴譜正傳六卷

明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

太音本旨一卷

明萬曆辛丑灤川申維岱撰

青蓮舫琴雅四卷

明萬曆甲寅雲閒林有麟撰

思齊堂琴譜歷苦衷言一卷

明萬曆庚申崇昭王妃鍾氏撰

琴箋一卷

明東海屠隆撰

琴旨一卷

國朝南通川王坦撰

琴翼一卷

國朝鳩江朱繡撰

黃鐘通用二卷

國朝長白都四德撰

響山堂琴譜一卷

國朝五山徐常遇撰

自適軒琴譜折微六卷

指法一卷

國朝魯鼐撰

尹芝仙琴譜一卷

國朝尹睦撰平湖徐綱齊藏

治心齋琴學練要五卷

國朝長安王善撰

雅樂精義二卷

國朝蔡一能撰

律悟一卷

國朝吳熙撰

琴學迴瀾三卷

國朝魏塘陸璣撰

南悟琴譜一卷

國朝吳郡沈勳撰

春草閒房琴譜一卷

國朝太原王圻撰

以上廿一種吳門蔣氏收藏

梧岡琴譜二卷

明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

步虛仙琴譜九卷

明嘉靖丙辰顧挹江撰

琴譜釋疑六卷

國朝康熙壬申魯式和撰

琴譜自得八冊

國朝康熙辛卯伊裔蒿子撰

集古琴譜六冊

國朝乾隆丙戌無名氏撰

青簾軒琴譜一冊

國朝嘉慶丙辰李崑玉峯撰抄本

以上六種武林王氏收藏

吳古齋琴譜

三

正宗八卷

康熙庚戌曲阜孔興誘起正撰
明萬曆丙戌金谿周東岡撰

琴苑廿卷

康熙庚戌曲阜孔興誘起正撰

以上二種武林王氏浦城祝氏收藏

風雲際會

家藏本

岳陽三醉

羽化

屈子天問

秋塞吟

漁歌

刪本

瀟湘水雲

又名水仙

漁歌

樵歌 塞上鴻

滄海

圮橋進履

龍吟

佩蘭

江送別

倚蘭

神化

幽蘭

刪本

陽春

平沙落

搔首問天 梧葉舞秋風

碧天秋思

漢宮秋月

宋玉悲秋

宋玉悲秋

名

和陽春

又名羽翔

雁

平沙落

石上流泉

又名挾仙游

梅花三弄

又名挾

春山聽

高山 流水 關雎 大雅 秋水

又名羽翔

秋水

神化

平沙落

禹會塗山 神遊八極

又名挾

春山聽

仙游

列子御風

莊

周夢蝶 墨子悲絲 屈原問渡 蘇武思君 禹鑿龍

蘇門

門 卜和泣玉 孔子讀易

新語

洞天春曉 翳山秋月

谿一作箕

秋江夜泊

江夜泊

玉樹迎風

洞

庭秋思 梧桐夜雨 清夜聞鐘

又名泣

松下觀濤

濤一作泉

漢宮春曉 醉演唱晚

漁歌

梨雲春思

刪本

山中思友

玉

關秋思

秋江晚釣

蘭亭修禊

秋月照茅亭

仙佩臨風 九雷鳴佩 天風環佩 鈞天逸響

孤猿嘯月 雁渡衡陽

衡陽一

作瀟湘

烏夜啼 雉朝飛 雙鶴

聽泉 凤翔雷漢 秋鴻 鶴舞洞天 鶴鳴九臯 雲

中笙鶴

雲中一

黃鶴醉翁 子規叫月 彎鳳和鳴 凤

皇來儀 猿鶴雙清 東飛伯勞 凤求皇

琴書樂道 萬國來朝 八公還童 瑤島問長生

離騷 繢離騷 廣寒秋 廣寒游 中秋月 風入松

泛滄浪 江月白 陌上桑 秋水弄 南風暢

一名重華

引思親操太平奏 樂山隱 安樂窩 蒼生主 空山磬

參同契 魯靈光 廣陵散 一撮金 吊屈原 懷水

仙

白雪 蒼梧怨 湘妃怨 昭君怨 春怨 秋怨 閨

怨 歸來曲 相思曲 栩栩曲 昭君曲 醒心集

古交行

又名雲竹榻

爛柯行 有回行 兵車行 相逢行

魯風 秋聲 頤真 商秋 采真 坐忘 招隱 隱

德 慨古 長清 雙清 九奇 西銘 蓼莪

浩歌 牧歌 楚歌 夏峯歌 扣角歌 南薰歌 浩

龍翔操 獲麟操 繢獲麟操 九還操 炎涼操 思

賢操 遂世操 將歸操 三癡操 文玉操 古風操

岐山操 龜山操 拘幽操 越裳操 屢霜操

神化引一作曲 風雷引 艱窩引 思歸引 懷古引 天

台引 華胥引 岈峒引

靜觀吟 山居吟 春曉吟 桃源吟 樂極吟 古琴

吟 修禊吟 渭濱吟 飛鴻吟 飛鳴吟 凌虛吟

會同吟 朝會吟 膠漆吟 清夜吟 水龍吟 清虛

吟 冲和吟 尋芳吟 濤畔吟 嘉遯吟 夢蝶吟

谷口吟 四樂吟 早朝吟 聽琴吟 聽泉吟 杏壇
吟 聖瑞吟 感懷吟 白雲吟 靜夜吟 習忍吟
太和吟 碧玉吟 白頭吟 斷金吟 耕莘吟 林下
吟 忘機吟 秋壑吟 簪燈吟 據梧吟 羑牧吟
九疑吟 盡善吟

釋談章 鹿鳴章 伐檀章 滕王閣序 桃李園序

赤壁賦 秋聲賦 哙室銘 歸去來辭 飲中八仙

製琴曲要畧

樂曲以音傳神、猶之詩文、以字明其意義也。然字義之繁、

累之萬千、樂音則止此五二五正二變之音而已、該乎人事萬物

之音

而無所不備、其爲音也、出於天籟、生於人心、凡人之情、和平憂慕悲怨憂憤、悉觸於心、發於聲、而卽此五二之音也、因音以成樂、因樂以感情、凡如政事之興廢、人身之禍福、雷風之震颯、雲雨之施行、山水之巍峩、洋洋草木之幽芳、榮謝、以及鳥獸昆蟲之飛鳴、翔舞、一切情狀、皆可宣之於樂、以傳其神、而會其意者焉、是以聽風聽水、可作霓裳、雞唱鶯啼、都成曲調、琴具十二音律之全、三準備清濁之應、抑揚高下、尤足傳其事物之微妙、故奏其曲、更能感人心。

而動物情也、製琴曲之法、主先畱題神、因題而合用某調、用音以節成句、讀句末應收入某音爲韻、而疊之句不盡用韻、可叶以生音、節便是板拍、句讀停頓、其節之少、息息復起句以接之、起句節之首、與前句息之末、兩音必諧、協而無相奪倫、如不諧其音、而若突起者、憤激之所發、其音蓋如此、句中所用音、不論連閒順逆、交鎗相宣、脈綺貫注、原無拘執、各出心裁、以贊助之、千變萬化、莫非此音、雖同題共調、同收某音者、亦各成音節、未嘗雷同、其所以然者、因神由節定、節異則神殊、節之以閼鍵、變通其運用、故謂

之節奏此爲製曲所最要在是必先於前人各曲操留心體會其題神用調用音節句收音叶疊接息詣突各汎爲大綱領又必兼明其綽注吟猱逗撞泛按清濁輕重疾徐等用以資相濟初隨吾意所用之音節寫出其工尺聲字以識之或吹或彈或詠歌以試之蓋吹之以管簫笙笛屬畧具乎大意彈之以絃備成夫體段又如其音節而詠歌之始得其神情如是再三聽審或不協或失神則屢易屢改務使抑揚抗墜至於圓潤盡善而後已全曲節奏始從緩起漸漸入緊繫聚復踢宕開再作收結所謂始翕從純皦

繹以成之意又云大曲必須三入慢緊聚收從卽在其中琴曲音宜古淡節宜疏簡句用疊韻者非若昆曲纏聲之繁促也製曲又若臨池行文能于前人用筆用意諸法領會日久自然得之心而應之手焉苟不竭吾心思目力繼以六律正五音則所製之曲抑何古人之得若哉

上卷

卷三

四

與古齋琴譜卷四目錄

彈曲合解

指法源流

程寓山左右手指法闡微

右指彈法總括

右指彈法字母

左指按法總括

左指按法字母

左右手指彈按圖說

與古齋琴譜卷四

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

指法源流

琴爲絲樂必藉按彈而後成聲其爲曲之音上下相需剛柔相濟散弦有七而位各三準按音不一而彈該四指于是有左右手指各法卽寓輕重疾徐之節焉然以一聲之音韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文爲指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯指法始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫能變實

有功于琴曲甚大、舊譜指法甚簡、而多有未備、茲擇各譜中註釋詳明者錄之、未明者發之、不足者補之、偶有心得亦坱訿焉、期字字的當、不致淆混、按譜鼓琴、庶得開卷了然之益。

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法、擘托抹挑、句剔打摘是也、八法之中抹挑句剔爲多、輕重疾徐以之出焉、須練得指節堅實、運之以靈活、其輕也得清脆之響、有疏遠之致、而無浮薄之病、然當輕則輕、其重也得渾厚之音、有深沈之意、而無滯

濁之氣、然當重則重、疾之設在字字分清、還其頓挫而勿致於亂、然應疾則疾、徐之設在聲聲舒暢、盡其疏越而勿致於斷、然應徐則徐、又俱用以中鋒、右手指法其庶幾矣、誠一堂琴譜

左指四法曰吟猱綽注綽注在上下之際、有一定之位、須按之得中、無過不及爲妙、吟猱之音、全要發越、苟按不實、出音鬆散、何能達遠、故設曰按令入木、言須用力著實、按也然有用力而不能著實者、以指節未練故也、若指節堅實、用力不覺、出音自然、圓湛靈活、若指節不堅實、雖用力

按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於每按用意毫
不苟且工夫純熟自臻妙境第按雖應堅實而於上下取
音又當靈活不滯則出音潤亮矣至於應吟應猱在曲調
之節奏按譜如法不可謬亂互易也誠一堂琴譜

右指彈法總括

愚按右指彈絃以彈出向徽曰出彈入向身曰入彈指以
大指第一食第二中指第三名弟四指爲用惟小指弟五指禁
而不用彈出之名曰托大曰挑會曰剔中曰摘名彈入之
名曰擘大曰抹會曰勾中曰打名凡是四指彈絃出入總

不外此八法卽嵇康琴賦所謂揜攬托撲挑將抹勾
撩剔撇捺捌打是也八法之中互相爲用故有撮厯滾沸
潑刺鎖輪鼓伏疊涓索鈴打圓之別而其取音則有輕重
疾徐靈活圓正之用此右手四指之大要也至於取音之
法備註於字母及手勢圖中

右指彈法字母

一一絃二二絃三三絃四四絃五五絃六六絃七七絃
也

譜內凡弟幾絃皆正寫不作減筆便觀覽也舊譜未載

今列入

廿得一聲也。凡不按而彈得聲也。左手不按徽分位、惟以右手各指法彈絃、皆謂之散聲

托托也。凡絃得一聲也。大指向徽彈出曰托、徽在故言出外。蓋因一絃與六絃應、二絃與七絃應相合已遠、句挑不及、故用大指爲便。今人有用仰托者、以謬傳謬、令大指仰天托絃、擊於琴面、其聲龐厲重濁、有何精意可取。同調者、奄勿踵此惡習。

擘擘也。凡絃得一聲也。大指向身彈入曰擘、身在內故曰入。然擘不多用、嚴氏天池濶徐氏青山谼又以大指向徽彈出曰擘、向身

彈入曰托、命名不同、其用指則一也。

抹抹也。凡絃得一聲也。食指向徽彈出曰挑、指須懸落、挑以甲尖、度掃又不可太重、太重則濁。

挑挑也。凡絃得一聲也。食指向徽彈出曰挑、指須懸落、挑以甲尖、度有堅清之響、而虛靈無礙、若傷絃挨撫、則出音溷濁矣。杏抹挑也。同絃兩聲連也。於此絃徽之位、或按或散、宜用兩聲先抹後挑、連寫如此。

勾勾也。凡絃得一聲也。中指向身彈入曰勾、有甲肉相半之用人、但知左大指按絃、須用甲肉、不知右手彈絃、用勾與抹與

打亦然也如純用甲則聲多浮累法以箕斗上詳後陽掌五指圖說指頭肉處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正彈不可斜掃又不可令甲尖打著琴面後不贅說

另剔也凡絃得一聲也中指向徽彈出曰剔用剔不可太剛太剛則舉下指不可太淡太淡則礙須懸落得靈動之機用甲尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前絃致過前聲使無餘韵亦是指病故指宜懸落與挑法相似乃佳目

勾句剔也同絃得兩聲連也於此弦徽之位或按或散宜用兩聲先勾

後剔連寫如此

丁打也凡絃得一聲也名指向身彈入曰打用在第一二絃散聲閒亦用之亦因彈絃去遠取便故耳與勾法無異打乃名指彈入之名有誤認打字之義將名指著力打絃可發一噱

竽摘也凡絃得一聲也名指向徽彈出曰摘摘必伶便其指末節當以軟勁爲妙須習練乃得摘多用於滾與輪閒詳見後凡右手四指彈絃用托擘抹挑勾剔打摘入法俱應在一徽上正鋒彈之庶得清健之音若彈至三四徽以下

入指斜掃則出音太柔至彈泛音尤當近岳邊更得清勁如左手有按至四五徽以上分位取音右手則宜在一徽左右彈之不可太重庶得清潤之音而不激烈矣學者切記後不贅說

厠歛也數絃得一聲也數聲連也食指連挑兩絃或連挑數絃取音輕疾連

颺又云度卽厠也

畧如一也兩絃同得一聲也一按一散剔出兩絃同得一聲取兩絃聲

相叶相生處用之

畧疊涓也同絃得兩聲連也於此絃位或按或散宜用兩聲抹句急彈

先抹後句取聲連貫清捷爲妙

秀抹句譜內寫此卽疊涓簡文

圓摟圓也兩絃同得一聲也閒絃中用句抹各彈一絃一齊竝發使兩絃同得一聲勿爲偏重惟泛音用之卽半扶也譜寫矣全扶也三絃同得一聲也用食中名三指各入一絃打句抹竝發同彈得一聲亦泛音中之

尖半扶也兩絃同得一聲也卽摟圓也

支鼓也同在一兩絃得二聲也一按一散剔挑次第彈出兩絃竝響二

聲先剔後挑又名雙彈

啞雙彈也卽鼓也與半輪相似

令輪也同在一兩絃連得三聲輪有緩急隨曲節奏而用法以屈曲三指中節平齊夾緊逐一彈出有力清亮方妙

眷半輪也同在一兩絃連得二聲也用名中二指摘剔彈出與鼓用指少異

恭背鎖也同絃同絃上用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈挑則稍緩以合節爲法又曰少鎖

恭少鎖即背鎖也

參短鎖也同絃得五聲也同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共得五聲是也

槩長鎖也同絃得七聲也同絃上先抹挑抹勾彈四聲加背鎖共得七聲是也有用九聲者再加抹挑於上覺太煩勿用固打圓也兩絃共得七聲也一挑一句各彈一絃先得二聲少緩復急作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托勾打圓法亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲內得其音節聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫凝滯爲妙若挑重句輕用力不勻則出音不能得其圓潤也宜細

審之

六 滾也。數絃數聲，名指摘絃。自七絃而連摘至二絃，或從某絃起至某絃止，則不拘於七絃二絃矣。汎在曲其指之中節，堅其末節，練熟軟勁推搖不弱，而後下指，則磊磊然可聽矣。或曰：臨卽滾也。

高 臨也。卽滾之別名，以泛音中別之。

弗 沸也。數絃數聲，食指抹絃，自一絃連抹至七絃，或從某絃起至某絃止，亦不拘定。沸不可太重，暴響須輕輕沸來，連而勿斷，則得其趣矣。

湊 滾、沸也。兩汎數絃，一滾一沸，兩汎連用，要在不可間斷。之聲連續不斷也。一滾一沸，兩汎連用，要在不可間斷。須連續不輟爲妙。又必字字明亮，如雷聲隱隱，宜淨勿喧。絃上用指，以取其得勢圓形爲汎。滾則轉左，由內彈出，沸則轉右。（由外彈入，兩汎連用，如○勢，由此習練，自然貫串。今多以一摘一抹，作八尖角形勢者，違違分爲兩截，終不能接續不斷，皆由不知取○勢之妙用故也。）

奏 索鈴也。數絃數聲，連續也。如滾之式，右按七絃，則挑七絃，按六絃，則挑六絃。連按數絃，次第往前一路挑出，如眾鈴繫在

一索偏鋸落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與滾相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

彈 滲刺也兩弦同在一單滲譜寫死單刺譜寫車連用則兩絃各得一聲也

註彈或一按一散或俱按俱散滲汎以食中名三指竝用俱令微曲其指之中末二節使名指尖稍出於中指中指尖稍出於食指以作斜勢一齊同絃彈入輕輕一撇ノ如字汎撇勢共得一聲曰滲刺汎亦以食中名三指竝用俱令微曲其指之中節使食指尖稍出於中指

中指尖稍出於名指亦作斜勢一齊同絃彈出略重一掠ノ如字汎掠勢亦共得一聲曰刺滲刺連用則兩汎彈出彈入取勢名曰遊戛擺尾貌實相肖貴在雋雅可觀音則清健可聽太重則烈太輕則柔若風過松稍衆響齊發使之自然毫無滯跡乃爲佳目汎在三指竝須著絃其聲自然鏗鏘不可指太離絃恐失之猛宜傍絃出入方妙要有以捏拳入胸爲滲者未免麤俗

早 摄也兩絃同得一聲也句挑竝下兩絃齊響或句托竝下俱曰撮或一按一散或俱按俱散撮貴兩絃同一聲勿令參差

不可太響，太響則喧，但以兩絃隱隱相和爲妙。

暉反撮也。兩絃同得一聲也。用句挑爲撮，反之則用抹剔。若句托反之，

則用擘剔，取聲與撮同。

罨摺撮三聲也。兩絃共成八聲也。此結束聲也。左名指按絃用左大指一

摺詳見左手字母摺法。右手一摺次左二摺當一順。右手一摺摠

名摺撮三聲，計用三摺二撮，每摺中暗帶罨聲，共成八聲也。前三後五爲節。但罨須當律位。

罨摺潑刺三聲也。兩絃共成八聲也。如前摺撮三聲之法，用左一摺右一潑，左二摺右一刺，亦結束聲。

罨摘潑刺也。兩絃先各得一聲後，兩絃同得二聲，共成四聲也。名指摘二絃一絃，加以潑刺兩絃也。

伏卽伏也。兩絃同得一聲而無音也。此急結束聲，法如刺而取音異，專在弟一二絃四五徽閒取之，乃於乘刺出時迅速以掌蓋伏絃上，遏住絃音，而令一二絃齊擊琴面，作一殺聲，須清勁如裂帛爲妙。

凡彈絃俱在一徽之內，惟伏宜於四五徽閒，慎勿在一徽左右，伏出因一徽內近岳絃高，恐指或陷入絃內耳。左指按捺摠括。

愚按左指按絃亦用大食中名四指小指仍禁不用凡按絃務必堅實鬆則無聲故曰按令入木專言其用力堅實也按絃之處有當徽與不當徽之分位用協其調須取音定準勿使毫釐之差庶得音清淨不致乖戾雜出其下指之法以甲以肉用節用跪一切取音總謂之按要不外堅實一設也或綽或注或吟或猱及撞喚使逗罨指推起進退放合引復上下法莫不有妙用存焉惟其統設在按絃堅實取音恰好運用勿滯靈活生動自臻其妙各法詮義亦列於左并圖記之

左指按法字母

大大指孟子所謂巨擘卽手中之第一指也

人食指左傳子公之食指動卽手中之第二指也譜又作

人

中中指一曰將指卽手中之第三指也

夕名指孟子曰今有無名之指卽手中之第四指也

足跪指名指曲其末中二節以末節按絃也於七徽以上

則用之因徽位短促故耳若跪按兩絃必須一甲一肉跪按之法尤當習熟按絃著實久練不痛則不致浮澁

矣。

一。一徽。二徽。三徽。四徽。五徽。六徽。七徽。八
也。二也。三也。四也。五也。六也。七也。八
也。九徽。十徽。十一徽。十二徽。十三徽。
也。九也。十也。十一徽也。十二徽也。十三徽
位泛音皆正寫然未載入字母內茲例列入。

夷十二徽六分。九徽六分。七徽六分。六徽三分。四
分二厘也。九徽二厘也。七徽二厘也。五徽七厘也。四
三分七厘也。一徽三分。七厘也。此六位泛音歷來舊譜所未詳及者。

予按絃律而考得之詳絃律考實卷內四準泛音表說
篇然不止此而已也茲摘其可備爲曲譜合用而列之
如宮絃一四七十三等徽位宮音泛音與角絃二五

九十二等徽位變宮音泛音不相和應惟與商絃此六
位泛音乃同宮音得和應也。

上。十三徽一分。十徽五分。九徽五分。七徽五分。六徽
分。一厘也。丰五厘也。朱五厘也。奇四厘也。言三
四分四厘也。此五位泛音亦舊譜所未詳予考得之竝詳四準

泛音表說篇茲併列入以備用此與各絃二五九十二
等徽泛音大閒相應隔一絃爲小閒泛調和絃更加準
此尤得至和。

下。十三徽一分。十二徽二分。十徽八分。九徽五分。
分。一厘也。丰五厘也。朱分也。也。杂五厘也。
也。九徽四分。八徽五分。七徽九分。七徽六分。奇六徽
二厘也。半分也。也二厘也。七厘也。奇四分。

四厘卒六徽二分五徽九分五徽六分五徽三分也。二厘也。五徽五分四徽三分四徽一分四徽三分也。四徽一分三徽三分

四徽八分也。四徽五分五厘也。四徽七厘也。四徽六厘也。四徽一分三徽三分

四徽八分也。三徽二分元二徽九分二徽六分五徽三分也。三徽二分五厘也。三徽七厘也。三徽六厘也。三徽四分

一徽八分也。二徽五分一徽三分二徽二分三徽二分也。二徽二分五厘也。二徽七厘也。二徽六厘也。二徽三厘也。二徽四分

六分也。三徽五分一徽三分一徽一分三徽三分也。三徽五分五厘也。三徽七厘也。三徽六厘也。三徽三厘也。三徽四分

處均由律定律有正當徽中者有在某徽幾分幾厘者歷來舊譜但載某徽幾分之位且約略計而無一定夫徽有寬窄之殊寬則每分相隔非一指按差有乖和之音窄則雖一指可兼亦恐有偏於左右皆未得爲的準也故必載及其幾厘之位而後接得以中律可奉爲圭

臬此與前人各譜但載某徽幾分者尤精考實其有泛按同位傍加圈明俾可會通凡譜徽位未入字母內茲

例列之

上上凡向岳爲上自左而至右皆謂之上

下下凡向齞爲下自右而至左皆謂之下

於按彈其位後指走上一位得聲曰上走下一位得聲曰下或二上二下或一上二下或兩上一下或一上兩下閱譜所註幾上幾下用之凡上下之位以協調音爲要非任意而無定位也

六 按用指在位中平正按絃曰按餘義詳左指摠括
卜綽也由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲曰綽

注也由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲曰注

瞽進復也一絃於按位彈得聲後卽上一位有聲曰進仍

下歸本位有聲曰復假如按彈九徽上一位至八徽曰

進下一位仍至九徽曰復是也

畧退復也一絃於按位彈得聲後卽下一位有聲曰退仍

上歸本位有聲曰復假如按彈九徽下一位至十徽曰

退上一位仍至九徽曰復是也

凡進復退復有言大小者以上下之位有關窄之別亦必當位協調不可妄行也

弁分開也一絃作三聲也同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一位

有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈

聲一走上聲共三聲矣

更硬也得音卽上逕行直捷之意與上稍異

尚淌也乘其上一位之音未定卽帶其音而拖下也

吟吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動盪有聲約四五轉仍卽收歸本位定吟詳後而止少則虧缺多則

過繁故以恰好二字爲眞詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟

之緩急長短俱不外圓滿一設若吟哦然方有音韵

上綽吟隨綽隨吟也

汚注吟隨注隨吟也

落指按落絃卽吟也

吟也長吟

吟之久也

細吟吟之聲細微也

急吟緊而迫促

慢吟慢而緩和

爰卽緩急同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先急而後緩也

弩_{雙吟}同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

字定吟按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位乃以指釘琴面而取其機活有聲爲妙故曰定吟惟久練道勁自然得之

迂遊吟也得二聲也指乘綽上就退下少許復綽上又退下少許以得二聲爲率指似遊蕩如雙撞而放緩_{見後}或曰蕩吟是也切不可因退少許而另出一聲

徠往來吟也假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟卽下九徽位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若雙進復之意進復詳見前又一說以按彈位得聲卽下一位而復上本位又下前一位取吟此往來吟之有別也譜註徠者免繫寫上下之故目徠吟者以往來中有吟也

飛飛吟其說有二以按位論或一上二下者從按處上一位卽下按處復下一位也假如按在九徽上一位八徽也或二上二下者從按處二上卽二下到按處止也假如按在九徽上一位八徽再上一位十徽是七徽卽下八徽又下九徽是也譜中必細註之庶幾

明白或未註者則審其上下文來去之音何以叶合節奏亦可以辨

猱猱指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三分取音大於吟者蒼老渾厚亦以恰好圓滿爲浹大抵小者爲吟大者爲猱吟取生動猱取古勁各有所宜善用吟猱者必使按絃動盪避卻琴面煞聲爲妙

猱猱急猱緩猱大而寬和
猱急猱緩猱落指吟說同

音爲得耳

音也。猱中帶撞詳。意猱者於按位上下取音是也。撞猱則專於按處向上取音。如撞勢然法在避卻按位下出

立撞猱猱中帶撞詳也。按處已彈得聲用指急向上少許速歸按位再得一

聲曰撞其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成兩聲

也進復詳

審之

虛虛撞

於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復

再撞或退復再撞假如按絃七徽位得聲隨上一位再撞或隨下一位再撞之類是也。皆

按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞

豆逗猶言門彈按兩指門出聲也於急綽至位之際捷速迎其彈聲以出本位之音曰豆撞法係從按位已彈後急取一聲逗法則乘綽位速彈時急取一聲用逗法必輕清敏捷取音細淨爲佳若迎聲太濁太重必致觸旨曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也然不濫用令人厭聽

史使右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰使要在與吟猱中無間斷使之連合爲佳假如按位彈得吟將完時向上一撞卽下本位爲其用力使指故曰使或以爲虛撞非也

魚喚也。一絃乘下音而上、又接上音而疾下、若反撞急進

退之、意音速上九暉位復疾下少許位是也。取其聲如

電速分明爲妙有以換指按位寫魚字者則非是矣。

午滌按彈後候音少息卽上一位有聲速過別絃按彈得

聲曰滌取其停後捷連之意然非候音少息不可言滌

囚罨大中名三指俱有用罨法以左指按絃得聲曰罨不

用右手彈絃也須勿擊響琴面爲妙

虧

虛罨也凡絃曾經按彈過後隨用罨曰罨此絃未經按彈

而單用罨曰虛罨名雖有別罨滌一也中名二指用罨

多言虛罨

也

搊起名指按位大指於按處之上用甲爪絃得聲以代

右手

彈絃曰搊起假如名指按十徽位大指在十徽之上用甲尖爪絃以代彈絃之聲是也

有本位

搊隔位搊之別假如大指原按在九徽位以名指按下十徽乃隔一九徽位大指卽於九徽本位

位

搊起是本位搊也又假如大指原按在八徽位以名指按下十徽乃隔一九徽位大指卽於所隔之九徽位

聲

滌以大指須離絃上凡指按實上下得聲稍離絃則聲歇矣乘名指按下時搊起則

清而不雜矣

搊滌取聲雖屬大指而得音之處則在名指按得堅實始能爪得有聲否則響不能清此其秘詮也

對起與指出同前人以先有按彈聲而後左大指爪起者曰對起以初無按彈聲而卽用左大指爪起者曰指出要之至理總是左名指按位左大指代彈得一聲之法也

法也

施也乘指出音之際名指卽帶其音拖上一位其聲如蟬鳴過枝然

爪起大指於按位將絃帶起得一散聲曰爪起

帶起名指於按位將絃帶起得一散聲曰帶起

放合也兩絃指於按位放出絃得聲曰放乘放時急按

過次絃位右指就彈得聲與前放聲並響如一曰合假名指按六絃八徽位用指放絃得聲乘放時名指卽按七絃七徽六分二厘位右句得聲與前放聲齊發茲響合成一不可參挾而出兩聲也

同聲也兩絃用各不同而使其聲齊出並響如一

也

同起也兩絃同得一聲與同聲似

拙也推出中指專司者也惟第一絃上用之法以中末二節閒有骨勁挺者於按位推放出絃得聲

應合也於位按彈後用指或上或下有聲以應散彈別絃

之聲曰應合假如名指按彈四絃十徽隨上九徽卽彈指下十徽卽彈六絃散聲與之相應而合也或按彈九徽聲與之相應而合也曲中有數上數下俱用應合閱譜所註便知

虞虛按散彈得聲之後乘聲未歇用指浮點著絃上以遏其餘響亦似泛然須對徽位取之乃得但泛音乘彈時浮點絃上一點便起虛按則散彈後輕遏其聲便起顯一隱其音有別宜詳辨之

己泛音起也左指輕輕浮點絃上正對徽中右手彈絃濶以左右兩指按彈竝發取音清脆爲妙故曰天音命名爲蜻

蜻點水一著卽起真善喻也右手須近岳山邊重彈之左指務宜對徽中輕點不可抑遏使音不響

正泛止言泛音止也

兩再作照譜上文再作一遍共二遍也

笠兩從頭再作也自此段首起再作一遍共二遍也

竺兩從「再作也」譜字傍用「者」從此「」字起再作一遍共二遍也

遍也

卒二作照譜上文用「」字起再作二遍共三遍也

倉入慢慢彈也

省少息 略歇息也

睂大息 稍久息也

易宕 踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂

欠次也 同位中之第二爲次也

爭急彈也

爰緩彈也

至輕彈也

重彈也

車連數音氣連無閒也譜字傍用直豎者亦連也

尤就就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就簡文曰

云至或滾至某絃或厯至某絃或沸至某絃而止也

已起如帶起指起同起泛起之類

勑不動按處不動而彈別絃也

寥曲終曲完畢也

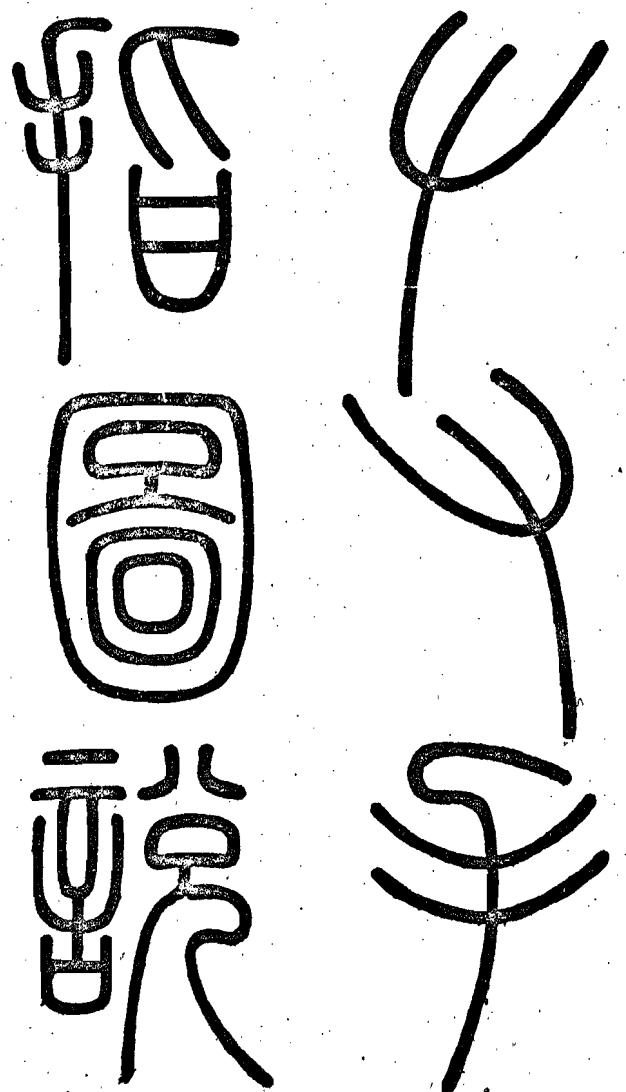
凡按彈絃位取音之法不同有於已按彈得聲令音既出定之後而再取之者如吟猱撞喚進復退復上下之類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而卽取之者如綽注逗拖淌泛放合落指吟猱之類是也用指稍異

且言之

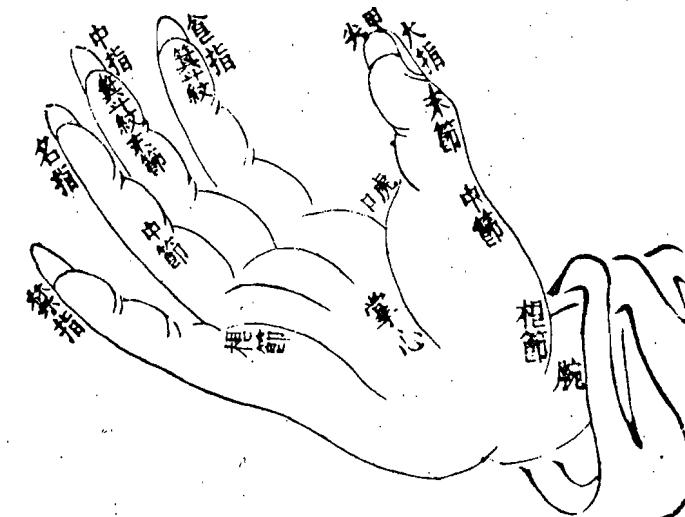
左指按法字母

三

發音頓殊各得分清乃爲能事



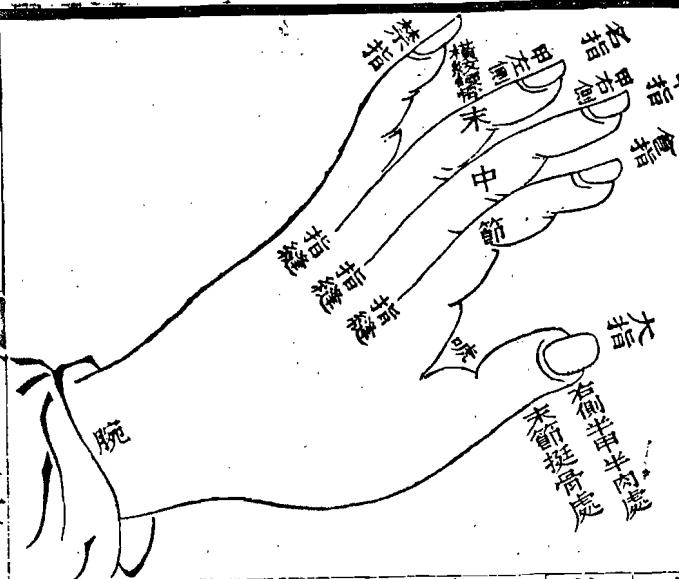
左右手指圖說



右手陽掌五指圖說

手由肩而臑、臑而肘、肘而臂、臂而腕、腕而掌、掌而指。指各三節，惟大指一根，一節生於腕掌間，藏而不露。至中節分枝於食指交縫處，曰虎口。次爲食指，又次爲中指。第四爲無名指，小者爲小指。禁其不用，故曰禁指。凡指末節外甲

左手陰掌五指圖說



內肉，肉中有紋，曰箕斗。甲長出指頭上，曰甲尖。此左右手指節次皆同者也。至其左手用按，右手用彈，又各有別。其指節之伸屈平側俯仰，自起手勢始。一一詳備。圖說學者，苟能熟玩而默識之，自然得心應手之妙。



左手按絃起勢

左手五指亦惟禁指不用。如前食指中末二節微彎如偃月，大指屈其中末二節虎口稍開側候於傍，中指平直低於食指，輕按一絃外九徽閒，名指亦平直高於中指，五指名指亦平直高於中指，五指勢宜互顧，毋使散漫指甲俱不宜蓄長去其鋒棱，則按絃得實而不傷琴面矣。

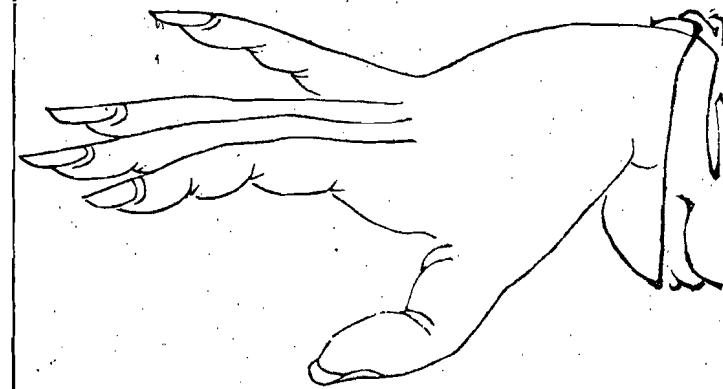
右手彈絃起勢



右手五指惟禁指不用，直其中末二節甲尖稍仰，中名二指平直，中節甲尖稍仰，中名二指高於中指，均略帶俯食指側伏於食指下，中末兩節微彎，五指伸屈高低，勢宜結構，毋令指縫散漫，虎口張開爲妙。

大指倒豎中末二節微彎其運動在中節與腕力竝用食中名三指平直中節黏連末節參鑿禁指如前

右手大指擘絃勢



大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕力竝用食中名三指平直中指中末二節稍低於食名二指指縫稍開禁指如前

右手大指托絃勢



食指屈其根節伸其中、末二

節大指中末二節微彎側伏

於食指下每抹入必使食指

箕斗落在大指甲尖抵住不

致壓著內絃其運動在食指

中末二節之力中名二指俱

伸平直指縫稍開高低參差

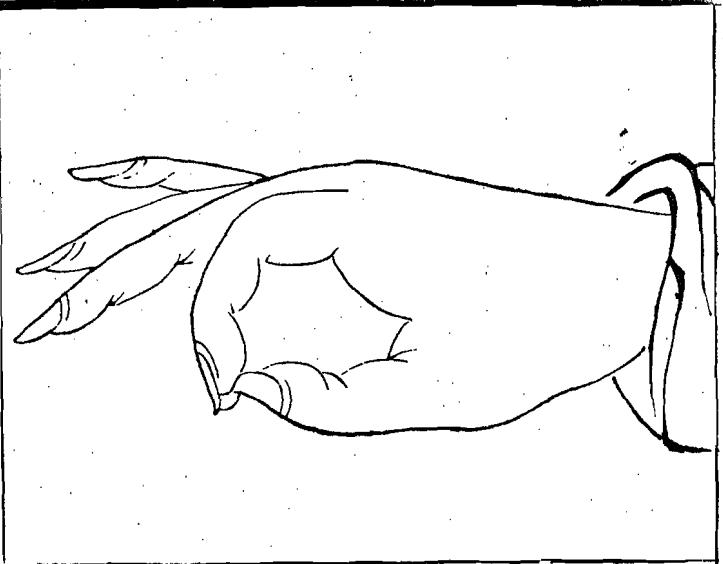
禁指如前拂勢亦同惟拂運

動在腕臂之力也

右手食指抹絃勢



食指與大指作圓圈形以大
指申尖抵住食指箕斗中每
挑出則使大指伸直中末兩
節將指抵送出去其運動在
大指中末二節伸縮靈活爲
妙中名二指微彎餘與抹勢
同禁指如前



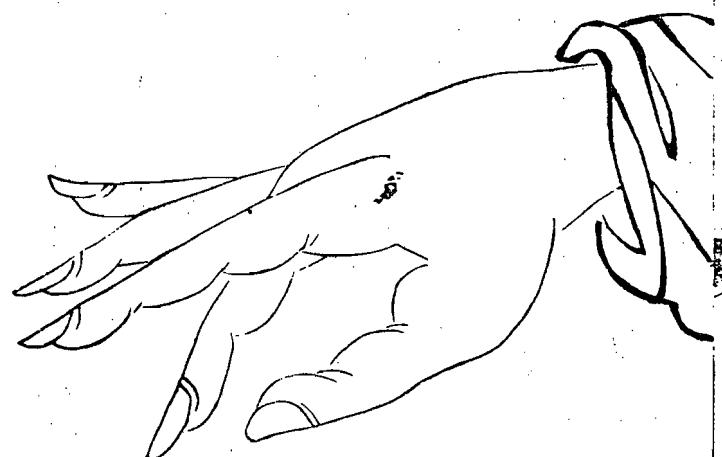
右手食指挑絃勢

中指屈其根節堅直其中末

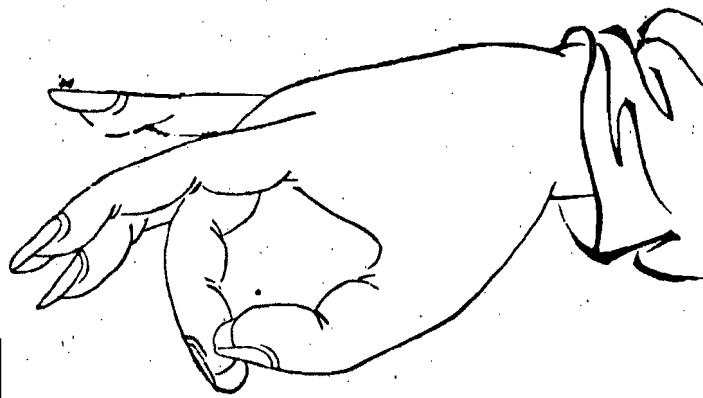
二節大指如前側伏於中指
下每句入必使中指末節落

在大指甲尖抵住亦宜不致
壓著內絃其運動在中指中
節堅勁之力食名二指則平
直竝伸高於中指禁指如前

右手中指剔絃勢



中指與大指作圓圈形以大
指甲尖抵住中指箕斗中其
運動如挑恣食名二指微彎
高於中指禁指如前

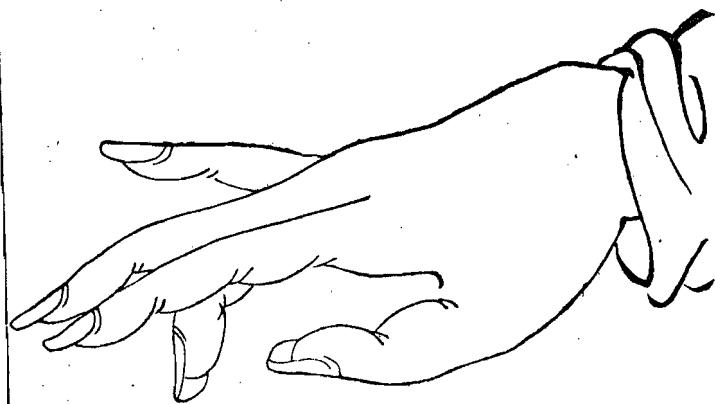


右手中指剔絃勢

名指屈其根節伸其中末二節其運動在於根一節之力食中二指黏連伸直高於名指大指則張開虎口直其中末兩節作八字形禁指如前



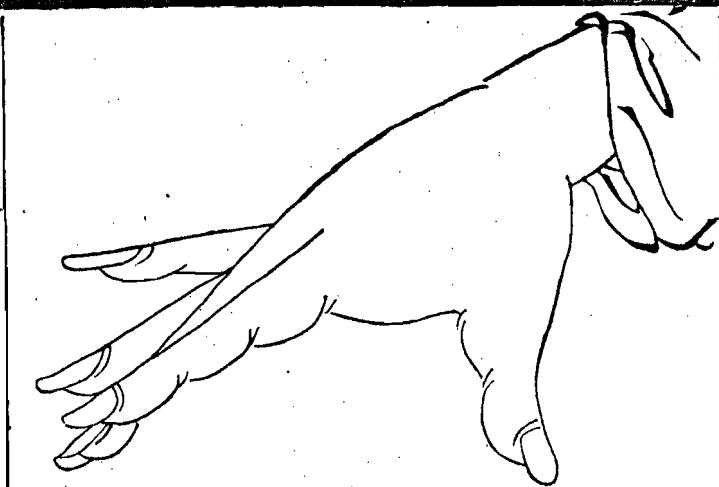
右手名指打絃勢



右手名指摘絃勢

名指屈其根中二節堅其末節與剔相似惟不用大指抵之也其運動在名指根末二節之力食中二指黏連微彎帶俯大指微屈中末二節虎口稍開禁指如前滾勢亦同惟滾運動在腕臂之力也

大中二指各伸直擰開作八字形其運動在二指根節之力食名二指平直竝伸高於中指禁指如前

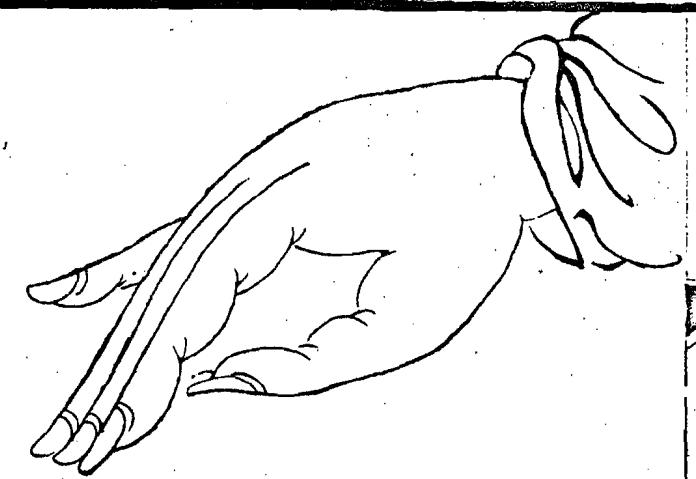


右手大指撮絃勢



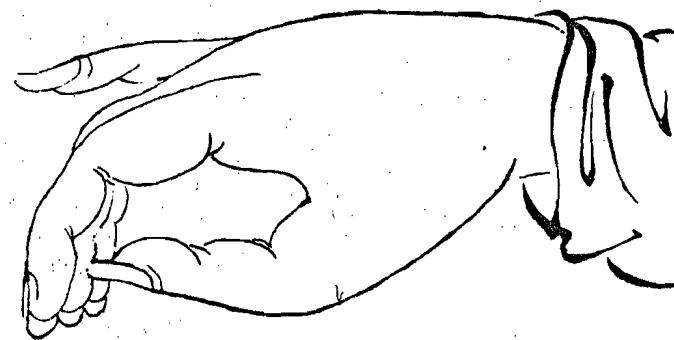
右手中指撮絃勢

中食二指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖邊抵住食指箕斗中其運動在大食中三指根節之力名指伸直俯下離開指縫與中食指作三叉字形禁指如前



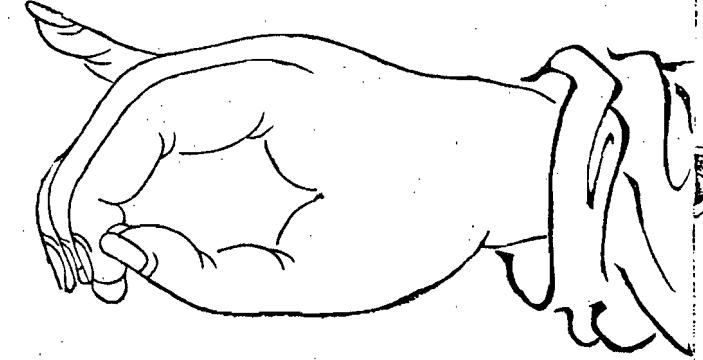
右手鉗指撥絃勢

食中名三指黏連俱屈其根節伸直其中末二節使名指尖稍長於中指中指尖稍長於食指其運動專在腕力大指直其中末二節側倚於食指傍禁指如前



右手鉗指刺絃勢

食中名三指黏連各微彎中末二節使食指尖稍長於中指中指尖稍長於名指刺出時三指一齊伸直其運動亦在腕力大指禁指如前



右手
名
中
指
輪
絃
勢

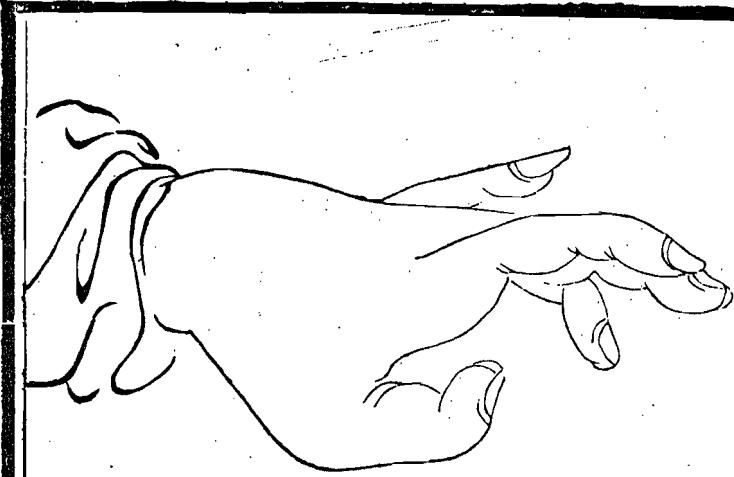
食中名三指黏連齊其甲尖
屈其根中二節其運動在中
末節之力大指中末二節微
彎以甲尖側抵於食指箕斗
邊傍禁指如前半輪如捺惟
食指不彈出耳



右手刺伏絃勢

捺如刺乘刺出時以食中名
三指黏連帶大指一齊平掌
罨下令一二兩絃齊擊琴面
作裂帛聲禁指如前

左手大指甲按絃勢

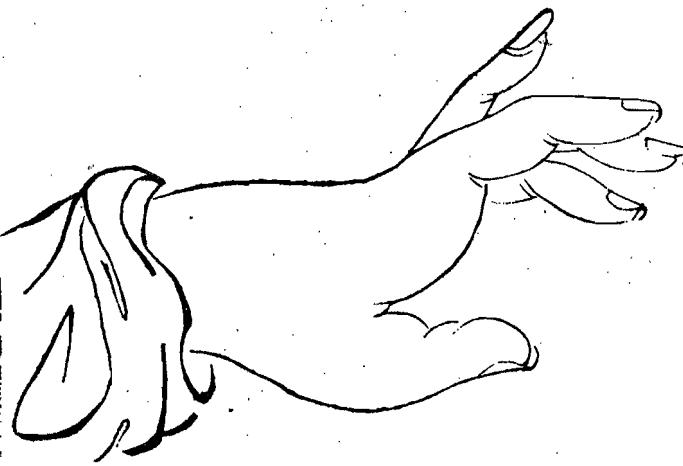


左手大指肉按絃勢

指可管兩絃。注綽注用純肉處，綽用半肉處。

甲肉 優利食中二指黏連微

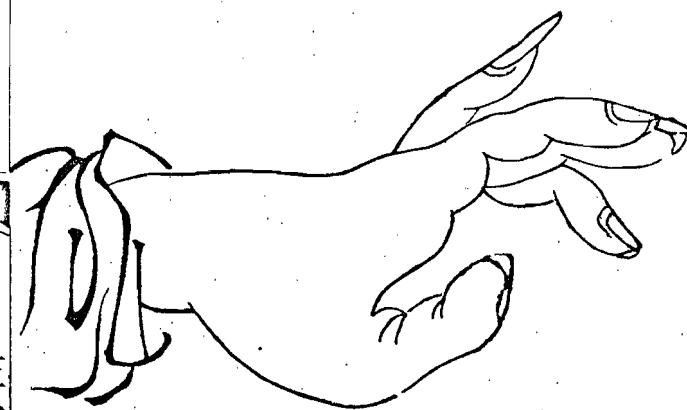
彎。指尖參差，中名指縫稍開，名指微彎帶俯，禁指如前切忌食指與大指捏作圈形，殊爲俗陋。



左手名指按絃勢



名指屈其中節務必凸出其末節否則凹入爲折指矣於箕斗中按之若按兩三絃則伸直中末二節稍側於左按之其勁在於中末二節其運動在腕臂靈活切忌以中指壓於名指上助力則俗太拿中禁四指如前

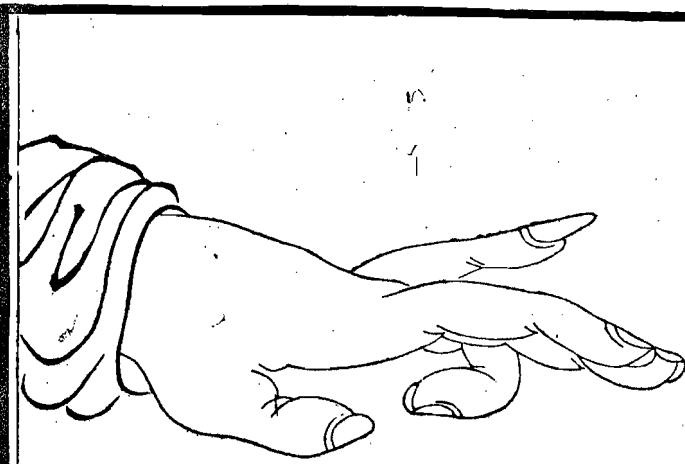


左手
名指按絃勢

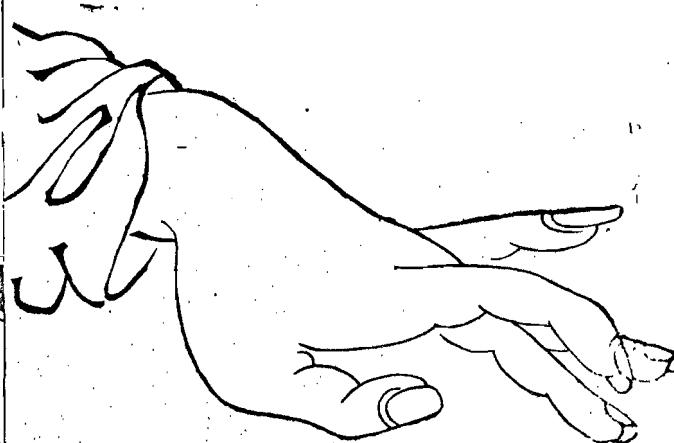
名指如前按絃大指屈其中末二節以甲尖右側於名指所按之上輕撥絃響其運用要在名指按得堅實大指輕撥自然清亮須乘名指一按著絃卽撥若俟按後再撥則遲滯矣餘指如前

左手名指跪按絃勢

名指曲其中節跪其末節按有甲肉二用用甲者則在甲中按之用肉者則在末節硬骨橫紋處按之然初習頗痛久練不覺須能甲肉兼按兩絃爲妙如用跪按而搘者則當側左而跪按之庶便於運用耳餘與名指按絃同

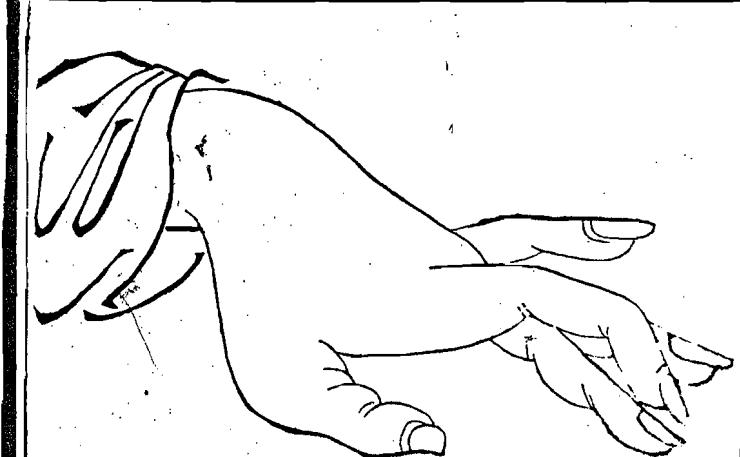


左手中指按絃勢



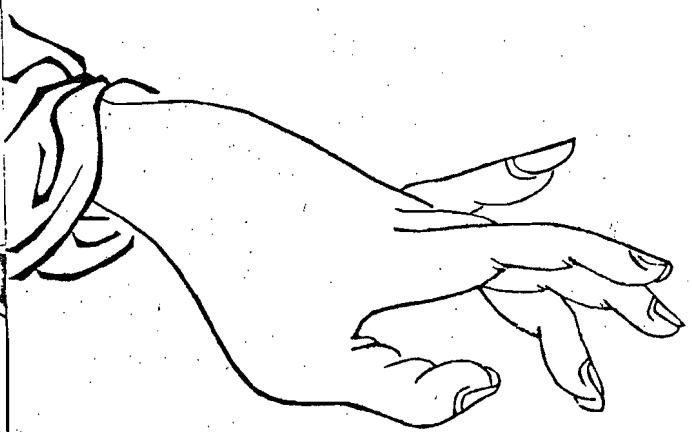
中指屈其根節伸直其末中二節於箕斗中按之若兼按兩絃則稍側於左而兼用中節食名二指平直竝伸大指側侍禁指如前

左手大中指按絃勢



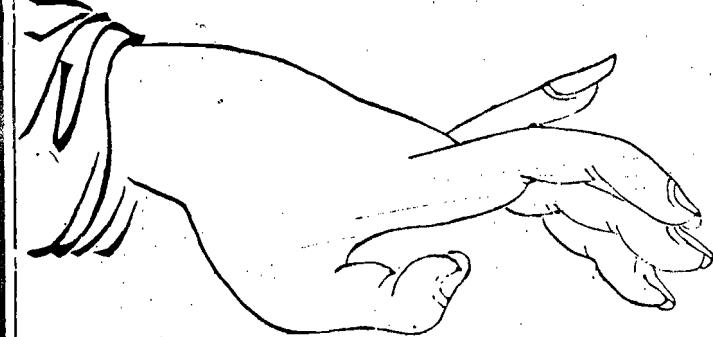
大指屈其中末二節用半甲
肉處按內絃名指屈其中節
二節用箕斗中按外絃此多
用於七二兩絃一六兩絃大
閒亦用食名二指與中指接
絃同禁指如前

左手大名指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲
肉處按內絃名指屈其中節
挺其末節用箕斗左側按外
絃此多用於大閒絃食中二
指黏連微彎稍側禁指如前

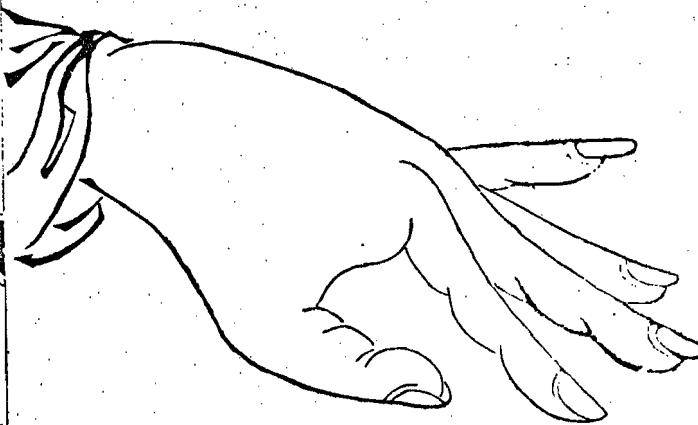
左手中名指按絃勢



指如前

中指直其中末二節用箕斗
左側按外絃名指屈其中節
堅其末節亦用箕斗左側按
內絃此多用於一二兩絃小
閒亦用食指伸直稍側大指
屈其中末二節側倚於傍禁

左手大食指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲
肉處按內絃食指直其中末
二節用箕斗左側按外絃此
多用於昆連兩絃小閒亦用
中名二指伸直稍仰高低參
禁指如前

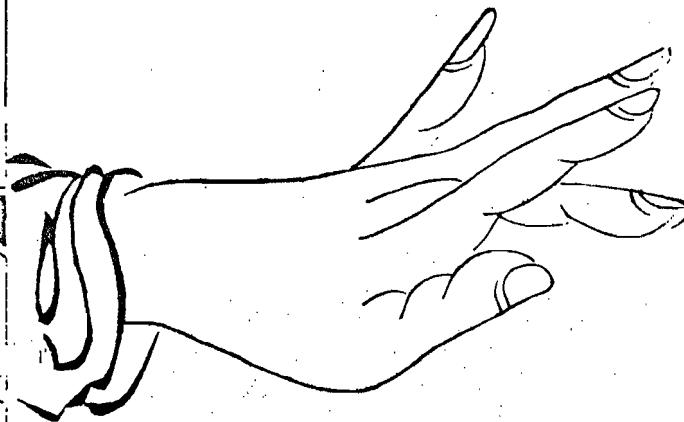
左手大指泛按絃勢

大指伸其中末二節於右側挺骨處輕點著絃其運動或以腕或以大指根節二指平直指平直稍俯食名二指平直竝伸稍仰禁指如前



左手中指泛按絃勢

中指伸直中末二節用箕斗中挺高處輕點著絃全在根節運動大食名禁指法與中指按絃同



左手名指泛按絃勢

名指微彎中末二節稍側於

左邊按有兩處一在箕斗左

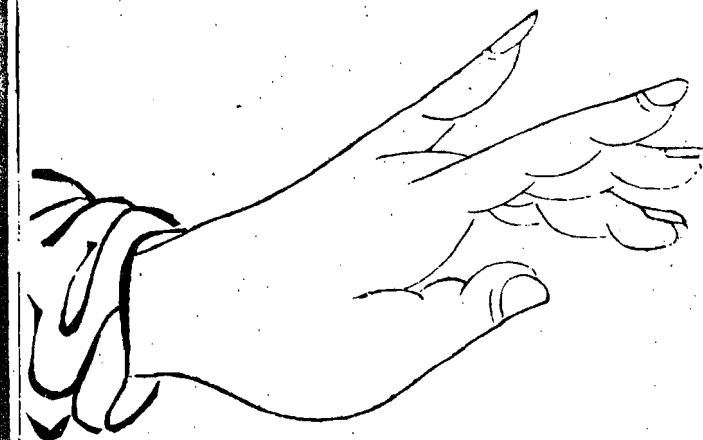
側一在中末節界索鈴厯多

用之其運動或在腕或在末

節兩法大食中禁四指與中

名指合按絃勢同惟不主用

耳



左手食指泛按絃勢

食指平直其中末二節接亦

有兩處一在食指箕斗中高

挺處一在中末節界皆用正

面中鋒其運動或用腕或用

末節二法大指平伸其中末

二節指尖稍仰虎口勿開中

名二指均直指縫稍離指尖

稍仰高低得勢禁指如前

吳古方琴譜

卷四

三