

琴經首序



今天子車書一家禮樂三代聲教旁薄周  
或外詎不家絃戶誦雍 邳隆之休哉是  
故明堂列簾太常典音絲竹雷鳴絃徽首  
倡矣而呂宣天和呂空活實尤琴聲要焉  
蓋不唯皇玉神聖所不廢亦端人君子不  
可斯須遠躬者也迺稽夫羲皇重華姬文

宣父歷諸聖誌奏隆古之床下而賢士名  
流隱君騷客與夫閨人戍嬪亦有鳴隱情  
於聲調寄玄想於指撲者代不乏人人不  
一調天籟常存宇宙間矣第閱世既水音  
韻逾殊欵槩不前寧徒材品陰陽之戾靡  
粵亂雅無復宮商律呂之諧字譜舛訛鳳  
綉凜乎亥豕斷紋真贗魚目混珠凡

厥末流孔漓雅道漫古者不無惘然風景  
之沉淪也遣不佞備員史局淡獵秘書遊  
神六執之府賞心大雅之聲夙有志乎稟  
遺經而追盛響也忽潭之憲翼張生以前  
葺琴經屬文乎余夫古韻久湮元嚴塞竅  
生獨以鈔槩之餘擷群芳之苑編摩劉覽  
林不統綜向吾徒而來請也蓋心不佞之

心而音隆古之音者披閱再三繼井編  
為四帙爰命琴經非直琴學之源窮其上  
下抑且操縵之訣炳若日星參古酌今按  
紋定制皇帝玉霸僊籍儒流天運玉風山  
川花木罔不燭之指掌上而豈徒譜銘雋  
社陰陽功用之冷不佞得之喜而不  
寐不啻聞韶肉味之逸忌矣張生曠取

升春秋昂富大木可量不佞當憑軾而望  
之而茲帙獨晉意元音存神雅道傳之當  
世則必有以迄淳古之風杜濫洋之習者  
於世道大有補云是用喜而為之序

福唐臺山葉向高撰



序

歲在己酉秋不佞大任謁武夷君道出潭溪獲  
覩大方士君子之先於潭以東觀憲翼張君  
烏張君故自豪博經史嫻音律每嗟太古音  
微元聲絕嚮往昔神聖所呂宣天竅鳴太和者  
而今且寒矣夫為柅學爰殫厥精遐攷羲皇  
而下泐遺響與夫海內名講牒罔不搜羅仍  
廣延訪天下士共揚於上下蓋擬然以雅道自  
荷君存太古聖賢面證印一堂也若迺看琴經  
如干編授之殺青俾隆古太古音行日月中天然  
倚歎休哉碩琴難言矣象高厚含陰陽營元  
化調情性君子無故不去身良鄭重也唯是淫  
淫哆聽賡鼎潤真莖英既失而大雅久漓張  
君以名家子旁蒐墳典恬愉博雅固金相玉  
質別具一標格者而家潭水東皋之岑流水  
蘊襟高山豁目雲霞錫落魚鳶躍飛故時而

琴經

序

清風皓月拱山水於金徽竹韻松濤和宮商  
於玉軫南薰八調依稀解阜之音也天籟齊  
鳴彷彿鈞天之樂也弄月無窮婆娑總道骨而  
暢仙風也鳴雲徹霄漢踰鬼神而泣蛟龍也  
德音亭鬼以無垠寧云小補古韻候明而有續  
豈曰新聲昔匏巴鼓而禽躍鱗翔師曠彈  
而鷓鴣鶴下今日之張君似之子它日若釋褐  
上公車一口劍半肩書馳逐中原行者勒名

鍾鼎垂不朽之大業寧區、春風酒一壺夜月  
琴三弄以自遠耶相國巨公已悉首弁任何能  
知然伯牙鼓琴子期賞音而市人和之余固  
市人也執余固市人也執

晉安天玉劉大任撰



自序

側葦鳳制重絲理陰陽而譽上下金徽玉  
軫和身心而理性情朱絃宣聲教之元聖  
製洵天和之寄第傳法既久古製漸湮宮  
商外置避世雖道察、律呂乖方帳矣新  
聲靡、還我皇之兮日奏雍肅以何年汴  
派窮源徒甚未流之感亡今思古誰為空

谷之音命雅慕椅相穢警荆棘鏤鐻罔效  
自漸弁補於清州焦尾時陳竊頌有功於  
聲教望雲門而仰山徒懸靖廟之懷聆清  
角以興思忽踏華胥之夢五功十惠固願字  
而未能比也如三條殊躬備云不逮深虞蚤  
負滂效豹窺爰假數年畢力獵群芳之圃  
用鳩一部矣心羅遺詰之編拾遺補闕敢

去登作者之壇印定窳剛寔有仗火方之  
教特以精粗寧以激潤咀英尚在藩籬何  
以升堂入室是在高明君子毋勞收瑜而  
摘瑕唯祈大雅巨公勿靳示知而亦罪雖  
媿師襄之受教尚希鍾子之賞音是謂琴  
經妄為自序

皆

萬曆己酉春三月三日古潭憲翼張大命  
右衮氏書於陽春堂



陽春堂琴經目錄

卷之一 文集

琴學淵源上

經傳格言 琴原篇 琴暢操篇

五音辨考 琴材論 琴體說一

琴體說二 琴面製圖 琴膜製度

琴背製度 絲附木論 論絃製

調絃得聲論 十三徽應呂律

十三徽配月令 論九德四徽

操琴曲有三變 琴聲有三徽 三聲論

卷之二 琴學淵源下

操縵指訣

琴譜總說 撫琴論 彈琴有七要

十惠 五能 五功 十善 十二歌

琴經須知 五病 五不彈 十疵

十忌 十戒 十二病 論十二病摠括

上絃法 操縵引 正調品絃 外調轉絃

卷之三

字譜流源

二子統名 勾琴總字母

詳明字母 右手指法 左手指法

友山四句 曹柔四句

卷之四

博古名操

廟堂雅頌名操 人事名操 出憤名操

仙羽隱逸名操 天文時令名操

山水名操 花木名操 物類名操

右十二操 古九引 古蔡氏五弄

古襍操 賀若十曲 宮調琴 商調琴

角調琴 高角調琴 徵調琴 羽調琴

姑洗調琴 淒涼調琴 豳實調琴

黃鍾調琴

卷之五 行集

歷代名琴

皇王帝霸名琴 附臣 先師先賢名琴

宋元名琴 歷代名琴總論

卷之六

古琴辨

真斷紋 偽斷紋 辨古琴灰漆底面

古琴色 古琴陰陽材 純陽琴

整琴要訣 琴受生氣 浦江古琴

琴面有穿孔 輕鬆脆滑 燻爆琴材

古琴材

卷之七

斷法

底面製度 灰法 糙法 煎糙法

合老法 退光 出光法 安徽法

磨敬法 辨絲法 大琴絃 中琴絃

纏絲 加減墜子法 古法 煮法

用藥 纏法 製琴不常用俗工

擇琴底 論桐木 梓木多等

琴腹 琴足 琴岳龍齧

卷之八

琴社

琴室 又琴室 琴案 又琴案

琴壇十友 增琴壇八友 掛琴 琴匣

露下 盥手 焚香 對月 金徽 玉軫

魚藻 仙禽 君子堂 抱琴法

琴有所宜 琴有所惡

卷之九 忠集

大雅嗣音

附閨秀 附方外

卷之十

琴雋

銘 讚 賦 詩 警

卷之十一 信集

琴窓雜記上

琴窓雜記下

卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辨

琴聲經緯從論

明李商黎琴記

宋樂志三五應絃論  
轉絃論

卷之十三

然風景

卷之十四

琅嬛記

琴經卷之一

閩 潭城 右衮 張大命 纂集  
浙 武林 太韶 沈音 校閱

琴學淵源上

樂何昉乎創於五帝而始洋洋也軒轅成池顛  
頊六帝帝學五英堯舜章韶太樂明備天地間  
矣而義農琴製摩振玄響故剖混闢之中聲竅  
人心之元韻者無先於椅桐桓譚以為首八音  
而應助曰衆樂之興也維時嶰谷之管未截鳧  
儵之鑄米鼓而黃鍾律呂琴寔管焉不佞操縵

有年近致通典又得宋人所注律呂新書卒業  
之乃知三分損益隔八相生之數纖縷具三尺  
桐中如律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽  
則否女猶氣至仄飛時移不應神妙不測豈易  
言哉始笑平生指下憤憤蕭瑟響絕玄籥道遠  
董三尺桐寥寥乎宙間耳無論律呂其應者象  
迹器數如字笙蕭管控揭填麓多有白首成均  
不窺遺製者且瑟與琴並鳴猶陰與陽相麗也  
古聖賢所不能斯須去身者而羲皇之音墜地  
異龍之響杳然豈非朱絃踈越一唱三嘆不諧

里耳以至於漸減無餘乎習尚多方雅俗混淆於是琴瑟胡琴月琴圓琴之辨出鄭玉稱璞腐鼠亦稱璞腐我各異種可言也至有以廢靡之音被離離之樂侈新嚴之音變掩古調之布微瀾我徽音不可言也不佞觀末流之濫觴懼大雅之方亡於是採經傳格言聖明遺製輯琴學淵源俾好古者循是而溯源流於筌英之先也庶幾樂化一助亦已爾春日書於說劍堂

詩定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟雞鳴曰琴瑟在

御莫不靜好

禮記曲禮曰士無故不去琴瑟明堂位曰拊搏玉磬拊擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂記曰昔者舜作五絃之琴以歌南風又曰絲聲哀哀以廣頌以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣尚禮曰雲和之琴冬至日於地上圖在奏之空桑之琴夏至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之白虎通曰琴者樂之統也君子所當御不離於身非若鍾鼓陳于宗廟列于簾懸也以其大小得中而聲音和人聲不諠譁而流慢小聲不湮滅而不闕適足

陽春堂琴經 琴學淵源上

以和人意氣感發吾心也

列子曰飽已鼓琴而鳥舞魚躍韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭翔舞荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鶴翔文始真經曰人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思心則聲遲遲然有怒心則聲回回然有慕心則聲裴裴然所以悲思怒慕者非手非竹非絲非桐得之心符之手得之亦符之物人之有道者莫不中道

南華經曰有成有虧故昭氏之鼓琴也無成無虧故

昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之策杖也惠子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末年

佛曰上二章經曰佛呼沙門子問之汝處于家若何修為對曰常彈琴佛言絃緩何如曰不鳴矣絃急何如曰聲絕矣急緩得中何如曰諧音普調佛告沙門曰學道猶然執心調遠道可得矣

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武

形像天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢  
 和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶  
 國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者廣  
 廈細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大  
 矣哉夫和而鳴者謂之聲參叔相應謂之韻韻而成  
 文謂之音音而播以而樂均焉禽獸能知聲而不知  
 音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之  
 興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嗷以殺樂心感  
 者其聲嘽以緩喜心感者其聲疾以散怒心感者其  
 聲粗以厲敬心感者其聲和以肅愛心感者其聲和  
 樂善其也

以柔六者非性也密敷於人情由乎國風原厥所自亦  
 曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聽駐旌  
 有諧諸音以為普調之地者是也故曰古來聖人情  
 慮深持治四海先治琴詭詩又曰琴音調而天下治  
 躡此非世儒之說也經言之矣聲作五絃之琴以歌  
 南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴  
 志武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天  
 下之治哉以此遺音太古

琴暢操篇

琴又心也音律心生也黃庭經曰琴心微哉心原與

天通故曰天心聖人則之取五音配五行十二律應  
 十二月微而微矣音律播于琴者雖有歌有行有曲  
 有吟有清有雜有引有弄之矣名總之不越操暢者  
 近是凡琴和樂而作命之曰暢幽愁而作命之曰操  
 暢以鳴悅豫也或慙焉而導淫操以宣湮鬱也或牆  
 焉而增悲夫惟氣格高芳質而能文才思豐溢美而  
 不艷黃鐘大雅曼珠玉於明庭朱絃疏越諧甫雍於  
 清廟是曰敦樂無憂是曰節樂不流至於遇物非嚴  
 想像成典江山隱映啣落月於絃絲松風颭颭其清  
 高於指腕斯亦德音之極致已又若賢人志士失意

傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切而泣鬼神終澤德  
 而止禮義千載之下聞者猶立庶而立志小雅怨誅  
 而不亂近之矣大抵五音六律天人通焉故曰人者  
 食味別澤被色而生又曰生民之道惟樂為大夫人  
 生而抱知音不知樂之謂恨矣然而古之琴者暢操  
 分明音律疏朗故聽者立辨宮商於指下體山水於  
 絃上非徒鍾牙之儔能爾也今世操縵者不少賞鑒  
 者絕寥寥矣雖然爭艷巧於蓬末而審音則希歸淫  
 濫為新聲而由衰則鮮聽新聲則不知俾聽古樂則  
 恐即自戰國已然噫豈盡議琴者之咎也  
 政辨



五音辨考

宮調

考之宮數八十有一絃之絲亦如之聲大濁也位於一絃專之而為宮調有舒曠之音

商調

考之高數七十有二絃之絲亦如之聲稍濁也位於二絃專之而為商調有感嘆之音

角調

考之角數六十有四絃之絲亦如之聲微濁也位於三絃專之而為角調有疾速之音

徵調

考之徵數五十有四絃之絲亦如之聲稍清也位於四絃專之而為徵調有和美之音

羽調

考之羽數四十有八絃之絲亦如之聲最清

也位於五絃專之而為羽調有凄思之音

宮聲

和平沉厚粗大其音回雷與眾同心故曰同

高聲

動鎗凝明上達而下歸於中其音行君令臣行故曰行

角聲

圓長通徹中平而正其音從君令臣從故曰從

徵聲

抑揚流利上歸於中其音當民從則事當故曰當

羽聲

嚶嚶而徹細小而高其音繁事當則物繁植故曰繁

琴材論

陽春堂琴經 琴學淵源上

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實

則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛則理疏

理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆

撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世

所謂桐不一也似桑而曲奉謂之胡桐似梓而膚白

謂之海桐似梧而無實謂之吾桐梧與桐同類其繁

茂一也本同而質異世所謂梧桐其材可以雕鏤或

其實可壓而取其脂其華其實其幹其膚一有桐類

因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎

者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之

虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳

僧智和尚漢島上得木名伽藍羅紋如銀屑其堅如

石斲而為琴蓋琴不必桐梓惟木液既竭濁去盡

皆可選用 田芝翁

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法

於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之

為琴自伏羲農列聖而後相傳善斲琴者八十餘種雖

有殊體大約相似長三尺六寸法暮教也上圓而斂

象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象

閏也。大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其有象者按首翅足尾法南方朱鳥等也。自岳至尾五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也。上廣下卑尊卑之象也。中翅八寸象八風也。腰廣四寸象四時也。足方象陰定而不動也。軫圓象陽轉而不窮也。承露用棗木唇用梓木大抵皆先賢之深意也。全上

琴體說二

琴之為器其制詳其義深古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長一寸四分以象二十

四氣岳廣三分以象三才岳內取聲三尺六寸以象春日三百六十有六龍跟其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也。復變而為一之義也。上窮穹窿以象天而圓其面下方與以法地而不其底前廣後狹象尊卑也。中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備其數也。一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽竟加二絃六絃兼而為文曰少宮七絃剛而為武曰少商剛柔相應以合君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王

所加非也。上為天統下為地統中為人統。抑揚之際上取泛敲則輕清而屬天下取按敲則重濁而屬地。中加抑按則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃絃鳴因木。側耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣。琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙。鳳軫足曰軫杯岳之體巍然而高若山岳之狀。鳳嚙琴項也。謂之喉舌可以教令也。人形者取其肩背之云也。龍腰者取其屈節如龍也。又曰玉女腰者取其纖細也。自肩至腰總象鳳翅。然而張龍跟乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角取

其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者龍為變化之物潛於幽深之地逆鱗隱而聲自出也。鳳浴者取其未儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之取鳳非竹實不食之義也。兩角雁掌曰護軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內裁天地柱一圓一方為琴之心齋也。  
集 琴腹中天地二柱當心齋之任也。天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分居南呂無射之界。若是位少差近上則損上聲近下則損下聲。當中心則其聲呂節矣。  
陳誠樂論



藏無盡之意皆是木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神也者托物為體應物隨見絲絃之震於木者托所應之理而見也舉一器而其妙物之神士君子御之而不廢然後非心無自而入此無他琴之為器天下之神存焉無山

論絃徽

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季  
二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節  
四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節  
五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節  
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛  
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

按小大濁濁還相為宮七絃所以變化無方也謂絃之法散敷隔四而得二般宮與少宮中徽亦如之而得四般按上散下得二般則同八徽隔三而得六般按上得二般按下得三般九徽按上者隔二而得四般按上得二般按下得三般十徽按上者隔一而得五般按上得二般按下得三般十一徽按上者隔一而得五般按上得二般按下得三般十二徽按上者隔二而得四般按上得二般按下得三般十三徽按上者隔三而得三般按上得二般按下得三般十四徽按上者隔四而得二般按上得二般按下得三般十五徽按上者隔五而得一般按上得二般按下得三般十六徽按上者隔六而得零般按上得二般按下得三般十七徽按上者隔七而得零般按上得二般按下得三般十八徽按上者隔八而得零般按上得二般按下得三般十九徽按上者隔九而得零般按上得二般按下得三般二十徽按上者隔十而得零般按上得二般按下得三般

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若未諧故沈氏說以滿二者為下生陽一者為上生蓋九徽之宮滿二者生散徵而散徵滿一上生十徽之商九徽之商滿二下生散羽而散羽滿一上生十一徽之角九徽之角滿二下生散少宮而散少宮滿一上生十徽之徵九徽之徵滿二下生散少商而散少商滿一上生十徽之羽也如此則九徽之陽二者常以木般命散徽十徽之陽一者常以散般命木般然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不



八四絃則林鍾之律固起於龍韻而為徵之初矣而南呂應於十三黃清少宮應於十大清少商應於九少角應於八五絃則南呂之律固起於龍韻而為羽之初矣黃清少宮則應於十二少商應於十少角應於八九之間少徵則應於七八之間六絃之黃清則固起於龍韻而為少宮之初矣少商則應於十三少徵則應於九少羽則應於八七絃之太清則固起於龍韻而為少商之初矣少角則應於十二少徵則應於十少羽則應於九少宮之少則應於八九之間故皆按其應處而鼓之然後敲可見律數與徽無不合

然此黃鍾一均敲也若自七徽之後以至四徽之前則五徽十二律之應亦各於其初之次而半之四徽之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初而又半之凡五絃起於龍韻初絃五聲次二聲初而七徽次三聲初而九徽次四聲初而十一徽次五聲初而十三徽次六聲初而十五徽次七聲初而十七徽次八聲初而十九徽次九聲初而二十一徽次十聲初而二十三徽次十一聲初而二十五徽次十二聲初而二十七徽次十三聲初而二十九徽次十四聲初而三十一徽次十五聲初而三十三徽次十六聲初而三十五徽次十七聲初而三十七徽次十八聲初而三十九徽次十九聲初而四十一徽次二十聲初而四十三徽次二十一聲初而四十五徽次二十二聲初而四十七徽次二十三聲初而四十九徽次二十四聲初而五十一徽次二十五聲初而五十三徽次二十六聲初而五十五徽次二十七聲初而五十七徽次二十八聲初而五十九徽次二十九聲初而六十一徽次三十聲初而六十三徽次三十一聲初而六十五徽次三十二聲初而六十七徽次三十三聲初而六十九徽次三十四聲初而七十一徽次三十五聲初而七十三徽次三十六聲初而七十五徽次三十七聲初而七十七徽次三十八聲初而七十九徽次三十九聲初而八十一徽次四十聲初而八十三徽次四十一聲初而八十五徽次四十二聲初而八十七徽次四十三聲初而八十九徽次四十四聲初而九十一徽次四十五聲初而九十三徽次四十六聲初而九十五徽次四十七聲初而九十七徽次四十八聲初而九十九徽次四十九聲初而一百零一徽次五十聲初而一百零三徽次五十一聲初而一百零五徽次五十二聲初而一百零七徽次五十三聲初而一百零九徽次五十四聲初而一百一十一徽次五十五聲初而一百一十三徽次五十六聲初而一百一十五徽次五十七聲初而一百一十七徽次五十八聲初而一百一十九徽次五十九聲初而一百二十一徽次六十聲初而一百二十三徽次六十一聲初而一百二十五徽次六十二聲初而一百二十七徽次六十三聲初而一百二十九徽次六十四聲初而一百三十一徽次六十五聲初而一百三十三徽次六十六聲初而一百三十五徽次六十七聲初而一百三十七徽次六十八聲初而一百三十九徽次六十九聲初而一百四十一徽次七十聲初而一百四十三徽次七十一聲初而一百四十五徽次七十二聲初而一百四十七徽次七十三聲初而一百四十九徽次七十四聲初而一百五十一徽次七十五聲初而一百五十三徽次七十六聲初而一百五十五徽次七十七聲初而一百五十七徽次七十八聲初而一百五十九徽次七十九聲初而一百六十一徽次八十聲初而一百六十三徽次八十一聲初而一百六十五徽次八十二聲初而一百六十七徽次八十三聲初而一百六十九徽次八十四聲初而一百七十一徽次八十五聲初而一百七十三徽次八十六聲初而一百七十五徽次八十七聲初而一百七十七徽次八十八聲初而一百七十九徽次八十九聲初而一百八十一徽次九十聲初而一百八十三徽次九十一聲初而一百八十五徽次九十二聲初而一百八十七徽次九十三聲初而一百八十九徽次九十四聲初而一百九十一徽次九十五聲初而一百九十三徽次九十六聲初而一百九十五徽次九十七聲初而一百九十七徽次九十八聲初而一百九十九徽次九十九聲初而二百零一徽次一百聲初而二百零三徽次一百零一聲初而二百零五徽次一百零二聲初而二百零七徽次一百零三聲初而二百零九徽次一百零四聲初而二百一十一徽次一百零五聲初而二百一十三徽次一百零六聲初而二百一十五徽次一百零七聲初而二百一十七徽次一百零八聲初而二百一十九徽次一百零九聲初而二百二十一徽次一百一十聲初而二百二十三徽次一百一十一聲初而二百二十五徽次一百一十二聲初而二百二十七徽次一百一十三聲初而二百二十九徽次一百一十四聲初而二百三十一徽次一百一十五聲初而二百三十三徽次一百一十六聲初而二百三十五徽次一百一十七聲初而二百三十七徽次一百一十八聲初而二百三十九徽次一百一十九聲初而二百四十一徽次一百二十聲初而二百四十三徽次一百二十一聲初而二百四十五徽次一百二十二聲初而二百四十七徽次一百二十三聲初而二百四十九徽次一百二十四聲初而二百五十一徽次一百二十五聲初而二百五十三徽次一百二十六聲初而二百五十五徽次一百二十七聲初而二百五十七徽次一百二十八聲初而二百五十九徽次一百二十九聲初而二百六十一徽次一百三十聲初而二百六十三徽次一百三十一聲初而二百六十五徽次一百三十二聲初而二百六十七徽次一百三十三聲初而二百六十九徽次一百三十四聲初而二百七十一徽次一百三十五聲初而二百七十三徽次一百三十六聲初而二百七十五徽次一百三十七聲初而二百七十七徽次一百三十八聲初而二百七十九徽次一百三十九聲初而二百八十一徽次一百四十聲初而二百八十三徽次一百四十一聲初而二百八十五徽次一百四十二聲初而二百八十七徽次一百四十三聲初而二百八十九徽次一百四十四聲初而二百九十一徽次一百四十五聲初而二百九十三徽次一百四十六聲初而二百九十五徽次一百四十七聲初而二百九十七徽次一百四十八聲初而二百九十九徽次一百四十九聲初而三百零一徽次一百五十聲初而三百零三徽次一百五十一聲初而三百零五徽次一百五十二聲初而三百零七徽次一百五十三聲初而三百零九徽次一百五十四聲初而三百一十一徽次一百五十五聲初而三百一十三徽次一百五十六聲初而三百一十五徽次一百五十七聲初而三百一十七徽次一百五十八聲初而三百一十九徽次一百五十九聲初而三百二十一徽次一百六十聲初而三百二十三徽次一百六十一聲初而三百二十五徽次一百六十二聲初而三百二十七徽次一百六十三聲初而三百二十九徽次一百六十四聲初而三百三十一徽次一百六十五聲初而三百三十三徽次一百六十六聲初而三百三十五徽次一百六十七聲初而三百三十七徽次一百六十八聲初而三百三十九徽次一百六十九聲初而三百四十一徽次一百七十聲初而三百四十三徽次一百七十一聲初而三百四十五徽次一百七十二聲初而三百四十七徽次一百七十三聲初而三百四十九徽次一百七十四聲初而三百五十一徽次一百七十五聲初而三百五十三徽次一百七十六聲初而三百五十五徽次一百七十七聲初而三百五十七徽次一百七十八聲初而三百五十九徽次一百七十九聲初而三百六十一徽次一百八十聲初而三百六十三徽次一百八十一聲初而三百六十五徽次一百八十二聲初而三百六十七徽次一百八十三聲初而三百六十九徽次一百八十四聲初而三百七十一徽次一百八十五聲初而三百七十三徽次一百八十六聲初而三百七十五徽次一百八十七聲初而三百七十七徽次一百八十八聲初而三百七十九徽次一百八十九聲初而三百八十一徽次一百九十聲初而三百八十三徽次一百九十一聲初而三百八十五徽次一百九十二聲初而三百八十七徽次一百九十三聲初而三百八十九徽次一百九十四聲初而三百九十一徽次一百九十五聲初而三百九十三徽次一百九十六聲初而三百九十五徽次一百九十七聲初而三百九十七徽次一百九十八聲初而三百九十九徽次一百九十九聲初而四百零一徽次二百聲初而四百零三徽次二百零一聲初而四百零五徽次二百零二聲初而四百零七徽次二百零三聲初而四百零九徽次二百零四聲初而四百一十一徽次二百零五聲初而四百一十三徽次二百零六聲初而四百一十五徽次二百零七聲初而四百一十七徽次二百零八聲初而四百一十九徽次二百零九聲初而四百二十一徽次二百一十聲初而四百二十三徽次二百一十一聲初而四百二十五徽次二百一十二聲初而四百二十七徽次二百一十三聲初而四百二十九徽次二百一十四聲初而四百三十一徽次二百一十五聲初而四百三十三徽次二百一十六聲初而四百三十五徽次二百一十七聲初而四百三十七徽次二百一十八聲初而四百三十九徽次二百一十九聲初而四百四十一徽次二百二十聲初而四百四十三徽次二百二十一聲初而四百四十五徽次二百二十二聲初而四百四十七徽次二百二十三聲初而四百四十九徽次二百二十四聲初而四百五十一徽次二百二十五聲初而四百五十三徽次二百二十六聲初而四百五十五徽次二百二十七聲初而四百五十七徽次二百二十八聲初而四百五十九徽次二百二十九聲初而四百六十一徽次二百三十聲初而四百六十三徽次二百三十一聲初而四百六十五徽次二百三十二聲初而四百六十七徽次二百三十三聲初而四百六十九徽次二百三十四聲初而四百七十一徽次二百三十五聲初而四百七十三徽次二百三十六聲初而四百七十五徽次二百三十七聲初而四百七十七徽次二百三十八聲初而四百七十九徽次二百三十九聲初而四百八十一徽次二百四十聲初而四百八十三徽次二百四十一聲初而四百八十五徽次二百四十二聲初而四百八十七徽次二百四十三聲初而四百八十九徽次二百四十四聲初而四百九十一徽次二百四十五聲初而四百九十三徽次二百四十六聲初而四百九十五徽次二百四十七聲初而四百九十七徽次二百四十八聲初而四百九十九徽次二百四十九聲初而五百零一徽次二百五十聲初而五百零三徽次二百五十一聲初而五百零五徽次二百五十二聲初而五百零七徽次二百五十三聲初而五百零九徽次二百五十四聲初而五百一十一徽次二百五十五聲初而五百一十三徽次二百五十六聲初而五百一十五徽次二百五十七聲初而五百一十七徽次二百五十八聲初而五百一十九徽次二百五十九聲初而五百二十一徽次二百六十聲初而五百二十三徽次二百六十一聲初而五百二十五徽次二百六十二聲初而五百二十七徽次二百六十三聲初而五百二十九徽次二百六十四聲初而五百三十一徽次二百六十五聲初而五百三十三徽次二百六十六聲初而五百三十五徽次二百六十七聲初而五百三十七徽次二百六十八聲初而五百三十九徽次二百六十九聲初而五百四十一徽次二百七十聲初而五百四十三徽次二百七十一聲初而五百四十五徽次二百七十二聲初而五百四十七徽次二百七十三聲初而五百四十九徽次二百七十四聲初而五百五十一徽次二百七十五聲初而五百五十三徽次二百七十六聲初而五百五十五徽次二百七十七聲初而五百五十七徽次二百七十八聲初而五百五十九徽次二百七十九聲初而五百六十一徽次二百八十聲初而五百六十三徽次二百八十一聲初而五百六十五徽次二百八十二聲初而五百六十七徽次二百八十三聲初而五百六十九徽次二百八十四聲初而五百七十一徽次二百八十五聲初而五百七十三徽次二百八十六聲初而五百七十五徽次二百八十七聲初而五百七十七徽次二百八十八聲初而五百七十九徽次二百八十九聲初而五百八十一徽次二百九十聲初而五百八十三徽次二百九十一聲初而五百八十五徽次二百九十二聲初而五百八十七徽次二百九十三聲初而五百八十九徽次二百九十四聲初而五百九十一徽次二百九十五聲初而五百九十三徽次二百九十六聲初而五百九十五徽次二百九十七聲初而五百九十七徽次二百九十八聲初而五百九十九徽次二百九十九聲初而六百零一徽

正聲正律初氣之餘兼徵羽既盡之後而黃鍾之官復有應於此者且其下六絃之為嚴律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣散地愈迫聲愈高而節愈促矣但此聲多取之自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布嚴律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鍾最長故最深而

最先應應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍韻即木案之地也所謂臨岳即地面之平也嚴應之處即其律管之短長匪案之遠近也故按此鼓之而自可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也然明者兼除進望以異求同蓋見其同矣凡安徽不必度尺寸唯自龍韻至臨岳折半為中於中取泛聲絃上清越有餘韻者為中徽中徽既定其

內外以次定之當徽則鳴差徽則否此造化直至之理也全上

十三徽應呂律 此黃鐘一抑之琴也

- 一徽
- 二徽
- 三徽
- 四徽
- 五徽

天	鳴	之	先	律	七	後	九	五
法	則	天	陽	之	次	律	律	徽
道	不	因	春	如	而	至	見	以
道	微	不	堂	其	半	四	古	上
法	則	則	以	而	而	四	聲	六
自	已	正	結	不	至	七	律	一
然	是	孰	孰	莫	之	即	各	二
	故	使	後	禪	見	一	於	三
	樂	之	當	編	禪	初	其	四
	法	當	天				以	即

- 八出徽 射南呂上二分一分為無
- 九徽 之微問為九
- 十徽 之仲呂為十
- 十一徽 之姑洗為十一
- 十二徽 之夾姑洗為十二
- 十三徽 之太簇為十三
- 十三徽配月令
- 十一徽名太簇應二月律其音角
- 二徽名夾鍾應三月律其音角
- 三徽名姑洗應三月律其音宮

阳春堂琴經 琴學淵源上

- 四徽名仲呂應四月呂其音徵
- 五徽名蕤賓應五月律其音徵
- 六徽名林鍾應六月呂其音宮
- 七徽名君居中以象閏
- 八徽名夷則應七月律其音商
- 九徽名南呂應八月呂其音商
- 十徽名無射應九月律其音宮
- 十二徽名應鍾十月呂其音羽
- 十三徽名黃鍾十一月律其音羽
- 十三徽名大呂應十二月呂其音宮

凡定七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍銀街絃慶即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍銀徽乃定矣自此之外不復有聲

九德 琴德也 一曰奇 輕鬆脆滑是也 輕謂材鬆 脆謂聲透 脆謂聲之清美 老桐木也 滑謂聲之澤潤 近水材也 二曰古 淳淡中有金石韻也 三曰透 年雖久遠 膠漆不敗 清亮而不明塞 四曰靜 謂無散韻以亂正聲 五曰潤 謂

非聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散  
七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四  
虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無之聲此九德也

四虛

一曰允虛謂槽肢太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也  
三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

操琴曲有三變

起段宜緩 中段宜急 末段又宜緩

琴聲有三變

清晨大絃聲緩 向午大小停勻 向夕小絃聲緩

三聲論

琴有散聲泛聲按聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑  
按自然之聲是謂大聲天聲清也律應氣於地絃象  
律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲  
濁也按聲抑揚於人人聲清濁實有者也天道發生  
於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有  
載物之家猶散聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃  
上猶人履地而動於上也天聲浮於絃上猶天之尊  
居於上而變化於太虛之間也天聲出於地聲之上  
人聲出於地聲之下是謂天地人之分也人聲雖在

絃下而指按絃上是謂天地人之合也夫琴受成中  
天而為地聲徽節應各各具一先天至於運指之間  
天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此  
所以為後天之功用歟近世曲操天聲少而人聲地  
聲多人與地相近聲向亦近故也天聲淨潔平易人  
心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟  
微人心惟危故善琴之君子每不取乎按聲之繁急  
淫艷良有以也論琴者苟能以三才之道求之斯得  
古音之正統歟

琴學淵源下

羲農斷疇聖聖佩服得時則駕黼黻皇猷非其  
時而舜宮姬姜孔子陳蔡弗撤也夫中和之極  
必徵聖人時邇淵源始自丹雘迄於洙泗  
琴操曰伏羲氏見鳳集於桐巧象其形高三尺增六  
寸六分制衣以為琴法六律六呂之會取素神蠶為絃  
操弄之修身理性反其天真也  
廣雅曰昔伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於  
地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐為琴  
桓譚新論曰神農氏繼伏羲而王天下亦削桐為琴  
繩絲為絃五音均調以通神明之德



梁元帝纂要曰黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之

琴以自娛對音曰帝所作有華胥引八極遊

琴疏曰祝融取瑤山之梓作琴聲之有異聲

山海經曰帝俊生晏龍始為琴瑟

通禮纂義晉堯使無勾作琴五絃

舜彈五絃之琴歌南風曰南風之薰兮可以解吾民

之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉

流千古不可泯也

古操曰禹上會稽者禹道川為陸場亂為率地既已

平天既已成上會稽山思初惟始援琴鼓之而作襄

陵操後人名其操曰禹上會稽

古操曰訓佃操者成湯聖敬日躋後作訓佃操被之

琴以自傲

古操曰箕子吟者紂為無道殺以于醢梅伯斬朝涉

剗孕婦箕子知不可諫披髮佯狂痛宗廟之丘墟喟

然援琴而鼓之史記曰箕子諫紂不聽披髮佯狂隱

而鼓琴以自悲後人擬箕子有佯狂操來秀歌至今

傳焉

古操曰文王思士者文王思得賢士共與為治出田

接菴而下之卦得兩獲非龍非麟非虎非熊乃帝王

師也至謂之湯果遇呂尚後文王自叙思士之意援

琴鼓之而作此操對音曰文王所作又有思舜引懷

古引

古操曰岐山操者周公思大王締造之艱作此以教

成王也一曰太王居幽狄人攻之於是委國而去幽

之大臣痛遷同流離而作此操

古操曰拘幽操者文王三分天下有其二紂疑恐其

得民心召而拘之羑里文王愛於援琴而歌之

古操有白魚嘆者武王所作也武王有琴曰響風觀

琴

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屈天

下大治太平禘瑞同時而應麒麟遊苑圖鳳凰翔庭

頌嚴並作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

古操曰越裳操者周公相成王天下太平萬國和會

江黃納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在

外國也頃無迅風暴雨海不揚波意者中國有聖人

乎周公於是仰天而嘆援琴歌之對音曰周公所作

又有麟睢駒虞鵲梁獻鳴諸操

孔子學琴於師襄子師襄子曰子琴已習可以益矣

孔子曰丘未得其教又問曰已習其教可以益矣曰

丘未得其志也又問曰已習其志可以益矣曰丘未得其為人也  
有聞曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其人矣  
黯然思頤然長曠然如望羊奄奄有四方非文王孰能為此  
師襄子避席揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操

孔子遊子緇惟之林林坐于杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者刺船而來鬚眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止  
左手據膝右手交頤以聽孔子推琴而起曰其聖與莊子

古操曰將歸操者趙簡子執玉帛以聘孔子孔子將

往來至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而嘆曰夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴鼓此曲而反於魯也  
子華子琴操曰孔子轅環于可許而弗肯以濟援琴而寫志命之曰臨河操疑即此  
古操曰猗蘭操者孔子轅環不遇自衛反魯過幽谷之中見蕪蘭之獨茂喟然而嘆曰夫蘭當為王者香今乃零落與眾草伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也  
也徒車撫絃援琴而歌此曲傷不逢時也  
古操曰龜山操者齊人饋女樂季植子受之孔子欲諫而不聽退而望魯魯有龜山蔽之夫季氏之顯政

猶龜山蔽魯也傷公室之不振憫百姓不得其所於是援琴而鼓龜山操

古操曰孔子厄者孔子在陳絕糧後者病莫能興喟然而嘆曰歸與歸與吾黨之小子狂簡於是援琴而鼓之以寄意於杏壇也門人各其操曰孔子厄又莊子曰孔子窮於陳蔡七日不食絃歌不絕記曰夫子東西南北人也不以斯須去琴此其證已孔子琴文有思賢操獲麟嘆等曲

琴經卷之二

操縵指訣

宋儒之疑樂書者以為度於度數而昧於樂理不佞謂寡性情官天地府萬物有聲無聲之妙經諦言之矣所謂掛一漏萬者正不在此而在彼絲桐至理經罕言之不曰樂由中出靜而易盈而及于天靜故機關易故嚮遠反故問心雖不言絲桐而憂寒成曠之女微無勝語已雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心而不形於手故不佞亦載審音定和大較於手訣焉多

琴譜總說

陳拙參軍琴說夫彈琴以和暢為專清雅為本聲出於木而絃所以揚其聲恭肅曰樓腕操持縵縵激洌涉謂指法也大要或高或下或重或輕傾者古人命意作調長之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操者舒長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分布前急而後緩乃節奏之爭奇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風生或聲奮厲而按欲暫柔或聲已絕而意猶未盡彈詩引者貴于詳緩句讀取于中府意思如孤雲之在大虛

因風舒卷久而不散此謂引之妙操也然彈不在多其所以然則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得各可言精矣苟知聲而不知音彈琴而不知趣雖多奚益哉 遺音

撫琴論

撫琴之法必須簡靜豈惟獨會亦兼手勢取音不同甲肉前指不付後指踢絃不避隔絃摩絃不擘大指間勾不探手掌三絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋經文不讀

琴譜不看手觀不親名師遂使操絃按徽無復理度聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無序遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕纒雜出體與琴相友情與琴相違知聲而不知音運指而不運意雖彈亦奚以為哉夫五音繁而不禱如水中之月和而不同如風中之松合而有散如盤中之珠圓明簡淡無增容聲此琴之玄微也知音運音者更於是求之則可悟其妙矣 上

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻消洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

三曰下指沉靜而不暴燥

四曰曲調雅正不挾淫注

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰寡欲靜慮不遂聲色

十惠

一曰心不散亂

二曰審辨音律

三曰指法向背

四曰指下瀾淨

五曰用指不疊

六曰聲勢輕重

七曰節奏緩急

八曰高低起伏

九曰琴調平和

十曰左右朝揖

五能

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲解 指欲堅

五功

指法合宜 敲擊不雜 吟操不露 起伏有序

作用有聲

十善

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不嚴

拘欲有權 逸欲自然 力欲不覺 縱欲自若

緩欲不斷 急欲下亂

十二欲

神欲思閑 意欲思定 貌欲思恭 境欲思靜

聽欲思聰 視欲思明 調欲養性 曲欲適情

彈欲斷絃 按欲入木 急欲思緩 緩欲思促

琴經須知

凡彈琴之法對琴而坐當以六徽為三或以六七徽  
間或七徽皆未得其理且如右手彈至臨岳左手按  
泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以  
對六徽為三也夫彈散聲虛實間歇如風水之滄湯  
泛聲委美輕清若儂歌之九詠按聲似起似看如蜂

蝶之採花或如雷霆隱隱或如鐘鼓巍巍又如山崖  
磊落此三聲之妙也  
下指不欲粗暴粗暴則聲不真全漫不欲弱弱則聲  
不渾實惟沉實詳緩聲清圓為貴吟操柳按欲存  
咏而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起伏欲有  
節而不亂軍出為聲雜以為音勾打挑快聲於絃吟  
操柳引聲於木然須神閑而指潤絃聲疾而木聲應  
矣  
凡彈琴輪指曰蟹行轉指曰鸞鳴凡彈琴用甲多其  
聲乾硬用肉多其聲繁重肉甲宜相兼彈指不得過

第四徽散徽須近岳彈欲絕絃按欲入木處行須掉腕打之細吟不得動腕左手來去至七徽凡散作聲左手中指著十徽餘指屈絃外虛腕凡右手取聲左手中指欲低象鳳之首食各欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳之足大音曰凡打聲以指面而附聲於甲則聲斯全真

五病

布指拙惡 批搞混清 取作不圓 節奏不成 之作猖狂

五不彈

不坐不彈 不衣冠不彈 對俗子不彈

市塵不彈 疾風暴雨不彈

十疵

坐席不三 衣冠不雅 容貌不莊 視聽不專

精神懶 頭足搖動 聲音不和 段落不明

指法紊亂 緩急無節

十忌

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攪

其拘如怯 其速如蹶 用力而艱 縱指而閑

其緩若昏 其急若奔

十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視 心不可不清 手不可不潔 指不可不堅 段不可不知

十二病

搖身動頭一也 目別觀視二也 面色變易開目努力欲騁意氣三也 眼目疾遽喘息氣粗形神散慢四也 攻之歲久不解取聲五也 指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也 節奏句度或急或緩自恃為能改易古音又不按法度而教人七也 身倒頭偏八也 手執繁益九也 左右手甲長其殼乾硬且

多容聲十也 左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清十一也 取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味十二也

論十二病總括

籟翰林易簡曰凡彈琴蓋以寓意調性適一時之意以閑暇清靜為本句度節奏不可過多取聲倫以不欲渴越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高左手亦然兩手心欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟揉不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴於

前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作  
 用須鼓精神絕思慮情專注不得用力努張不使  
 筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按絃用力勿令人知  
 輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐  
 皆須得體目視左手耳聽其聲自不別視耳不別聽  
 心不別思志不雜注無間有人無人又須尊嚴如對  
 長者一則聽韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精  
 神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識其中趣何勞  
 絃上音是已彈琴戒謹之病極多諸家琴書語言之  
 矣攻琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其

失即得絕妙若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲  
 出於心此殆神妙又不可論也

上絃法

凡上絃以絃入軫鈞却緊抽繩頭臨岳之半却以名  
 指初定絃進入小指內出各指外入中指內却緊擱  
 定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急似以  
 左手品絃者其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此  
 法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中  
 指故小指不疼或用他指則皆疼宮絃先上宮為君  
 之象為象音之主切宜寬緩

操縵引

操縵即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟  
 而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承  
 而音響遽轉是以雖美如關雎亦不能使五聲成文  
 不亂洋洋乎其盈可也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故  
 散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾  
 五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾  
 四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五  
 散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四

散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾  
 三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十  
 勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十  
 勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大  
 九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四  
 大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑  
 挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和  
 大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象閏  
 故散擊七食七勾二散擊六中七勾一散擊七食七

泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武  
 上下同聲故云合德此之謂大和也  
 小和律呂和子十徽律九徽呂位已定矣小和若恐  
 絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九  
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九  
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九  
 泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九  
 勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大  
 九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是下寧  
 至再欲求取和卒也

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲應  
 徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲  
 於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃  
 勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然  
 後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九  
 打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一  
 散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十  
 打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲  
 在徽上緊之則三聲在徽下慢之則正或急應慢或

慢應急通相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五  
 調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為  
 得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正  
 散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾  
 四合七用二合五當自上擘下細認琴聲圖學乃其  
 正也

外調轉絃讀琴箏至外調數十年能技  
 慢宮 品一三 山一 玄  
 慢角 品一三 山一 玄  
 清角 品一三 山一 玄  
 清商 品一三 山一 玄  
 清徵 品一三 山一 玄  
 清羽 品一三 山一 玄

碧玉 品三 角同 品三 山一 山又  
 黃鐘 品大 出五 文一  
 無射 品六 同黃 鐘  
 應鍾 品高 變  
 側羽 品同 黃鐘 取七 一山  
 淒涼 品二 五 同清 商  
 義和 品一 三 夕 一山 又  
 玉清 品七 品四 夕 一山  
 下間 品二 取 五  
 清羽 品一 四 夕 一山  
 琴調 品二 同商 變 又同  
 離憂 品同 黃鐘 品二 半山  
 無媒 品又 同角 品三 六 一山  
 金羽 品一 全同 取二 六 一山  
 側楚 品二 取七 各一 山  
 泉鳴 品三 取七 各一 山  
 三清 品一 二 三  
 上間 品一 取 五  
 吳調 品一 取 五  
 姑洗 品一 取 五 七 夕  
 夾鐘 同

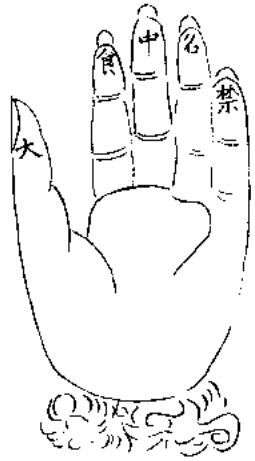
側蜀 昌三三  
楚商 一山又  
涼 一山

蜀側 上五九  
廡十間  
廡七十四  
廡六十  
廡三

琴經卷之三  
字譜源流



字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句至後世有曹柔者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世增其繁文去其切要篇簡錯亂觀者情然不佞歷訪名師遍察古譜辨正差訛昇成一家庶使學者便曉云  
二手統名



一曰大大者言為指之最大也 譜作大  
二曰食食者言其就食於口也 譜作人  
三曰中中者言其居指之中也 譜作中  
四曰名名者孟子謂無名指也 譜作夕  
五曰禁禁者譜中不用此指也 故曰禁



勾琴總字母

綽	細	遊	半	曲	掃	打	撥	半	大	齊	倒	全	渡	捻	打	挑	摩	散
綽	細	吟	終	終	圓	圓	扶	扶	鎖	撮	半	輪	輪	輪	輪	輪	輪	輪
卜	紉	逆	半	豐	口	回	天	尖	奔	卓	暮	合	庄	合	丁	乙	尸	廿
雙	撞	走	吟	操	反	圓	刺	雙	長	小	撮	倒	滾	歷	大	抹	勾	輕
雙	綽	綽	吟	終	掃	接	彈	彈	鎖	鎖	輪	輪	勾	勾	勾	勾	勾	勾
呂	牙	寺	示	冬	冬	團	申	翠	長	尖	早	吞	六	厂	裔	木	夕	聖
注	飛	孫	細	按	少	索	撥	三	全	短	反	半	拂	播	小	摘	剔	托
注	孫	吟	息	鈴	刺	彈	扶	扶	鎖	鎖	撮	輪	輪	勾	勾	勾	勾	勾
乙	牙	紉	女	省	亭	萃	品	矣	矣	泰	萃	吞	弗	雷	尚	弓	弓	七
抹	七	尸	聖	廿	從	泛	緩	作	外	插	退	飛	虛	同	插	合	往	撞
抹	也	也	也	也	頭	止	作	矣	插	復	卷	起	起	起	起	來	來	來
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	卜	畚	畚	飛	腐	回	色	合	徠	立
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	晚	不	換	虛	虛	對	應	分	觸
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	動	動	動	點	起	起	起	開	開
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	初	初	與	虎	虎	巷	佳	弁	蜀
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	入	就	插	急	推	帶	放	如	引
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	慢	撮	撮	撮	出	起	合	如	引
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	盒	卓	卓	與	拙	世	於	如	引
抹	也	也	也	也	豈	止	矣	矣	聲	盒	卓	卓	與	拙	世	於	如	引

挑 挑也以食指向外彈也

勾 勾也以中指內彈也

弔 弔也以中指向外彈也

打 打也以名指向內彈也

大 大門勾也如食指挑七絃中指勾四絃曰大間

小 小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間

全 全捻也以大食二指捻絃放之有聲

廠 歷也連挑二條絃

雷 雷也從七歷至一

渡 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滾也以名指自七絃擗至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也各打中踢食挑連發次第三聲

吞 倒輪也食抹中勾各擗連發次第三聲

吞 半輪也連挑踢一條絃次第二聲

暮 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七 七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四

絃 絃散挑六絃如一聲也

弔 反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

打 齊撮也以大指擊七絃中指勾二絃如一聲也

小 小鎖也食抹挑連三聲

大 短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

長 大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

全 長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

半 全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

失 半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃 絃如一聲曰半扶

雙 雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

謂 謂之半輪以此為半輪者非

三 三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈

一 一絃謂之全輪以此為全輪者非

撥 撥也以食中二指內彈二絃如一聲也

刺 刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

撥 撥刺也以食中二指內又向外彈二絃各如

一 一聲也

打 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

一 一聲也

打 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

團 圓樓也假如食指抹六絃勾四絃併下清貝如

一聲也

索 索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

曰 掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一

聲也

彗 及掃也以食中名三指內共彈數絃如一聲

也

省 少息也

農 曲終也和樂而作謂之曲

農 操終也憂愁而作謂之操

女 左手指法

按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數譬如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三七二七一是一也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六

牙

或六七或六八六九是餘可推而知  
吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽

行

細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細吟  
遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺

走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲  
盡則止曰走吟

才

係也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得  
聲如圓珠之係

絃

細係也謂按指乘聲輕七有係上曰細係

牙

撞係也謂按指乘聲一上一下曰撞係  
飛係也謂按指乘聲兩下曰飛係

卜

綽也得聲後徽下急上至徽其聲無頭  
雙綽也如右方着絃或來以左指後徽下綽至

習

徽連鳴連綽曰雙綽

立

注也得聲後徽上急下其聲無尾  
撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰

蜀

觸也撞上少許復注下對徽曰觸  
引也得聲走上一徽

徠 往來也自上而下往來三次

并 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要

明白作二聲不可糊塗莫辨

如 一也指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上下後聲

佳 應也彈絃應前聲

裕 放合也放前絃勾別絃相合

色 指起也名按下徽大指上徽令有聲

光 對起也右勾一聲左大指指起一聲

芑 帶起也按絃或揉或注兼聲指起曰帶

回 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

起而同聲也

虎 虛起也按絃得聲聲將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出

指於徽外令有聲曰推出

膚 虛卷也不撫不按大指虛卷一絃迎而有聲曰

虛卷

唐 虛點也如右手不扣絃左手指點起有聲曰虛

點

吳 卷也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如鸞鳳之飛曰

飛又取其急也

向 換指也

急 急也急彈也又作夕用

退 退復也彈絃得聲退下徽曰退後原徽曰復又

分作一字用

初 不動也按絃不動

卓 指撮也假如左手指四絃右手挑七絃勾四絃

如一聲也曰指撮若用三聲者尾聲多指一聲

牽 指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

跪 跪也名指屈按徽

就 就也如指按七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

便抹勾二三絃過末也

外也十三徽外也

聲也聲音也

入慢也入其慢也

緩作也慢動也

泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

爾 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙接應前者重者後音輕前者重者後音輕  
撞揉行走怪文離承音急上謂撞承音注動謂  
人能會得其中意則趣自生其音  
指趣雖深可盡知亦可以悉知也

曹柔四句

左手吟揉綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不通千曲以上者不可以語知音  
招撫琴牒倚與古之數樂也成連授子期百二  
十曲子期補五百八弄為二十八調列禦冠綴  
七十二小調作百六十雅師襄至綴八百九  
十曲多矣乃知五音未治琴德猶德徒守悲風  
一卷其何以解竿師之嘲乎蓋觀嵇康賦曰東  
武泰山下遊謠倍更唱迭奏聲若自然而古人  
琴道博約可知已

廟堂雅頌名操

古人名操感時賦事不在見其  
倫理固不該也因別為門

太平引神也德康神人暢克作

南風暢作

盡善吟神也德康蕭韶九成傳

幽風歌傳

禹上會稽國一光駒虞周公

越裳操

會同吟玉帛萬禹會塗山仲作

朝會吟大雅

大雅鐘純一吟清亦不文王思舜

文王思舜

關雎周公天風環珮朝

文王思舜

文王操孔子聖德頌揚相作

王道頌木朝龔

人事名操

歷山吟 薛維 箕子吟 歸而顧 山中思故人 蔡邕

梁山操 增于明春出過 玉關定遠望 李曰 醉翁吟 沈遵

資益吟 古人過善 古交行 容窓夜話

斷金吟 詞記 歸去來辭 親善吟

陽關三疊 江送春 修禊吟 天國樂 王林洞

訪戴吟 擬三子 暢志清 中揮清

悅人弄 昔志 浩浩歌 子牙 看容清

履霜操 尹吉甫樓子伯 拘幽操 文王 將歸操 孔子傷

列女引 楚作 湘妃怨 伯妃引 楚作

貞女引 魯漆室

昭君怨

離騷

崔子渡河操 崔子

思賢操 悼回

思念凡 也

華胥引 黃帝

水仙操 伯牙

神化吟

思歸引 衛女 胡笳十八拍

淒涼意 張良 澤畔吟 屈

楚歌 項羽 屈原問渡

子安之操 奇而

八極遊 黃帝

逍遙吟 元林

列子御風 權傳

凌虛吟

避世操 許由

棄瓢操 許由 便僻清 婉轉清 古操

隱士遊 沈遵 隱德引 毛仲 嘉遯吟 宮調

谷口引 有二一鄭子真 酒狂 阮籍 漁歌

樵歌 歸耕操 曾子 扣角歌 心

芻牧吟 高角意 牧子悲歌 款乃歌

漁樵問答 五傳 息機行 子幾

天文時令名操

風雷引 霹靂引 楚南 御風行

飛風吟 玉林洞 清風吟 龍 悲風 古有李

離洞雲 子 黃雲秋塞 直 霜夜鳴 履霜操

白雪 長清雪操 短清雪

昭昭吟 雪操 滕六吟 也 雪窻

塞門積雪 宋太 秋月照茅亭 蔡邕 溪山秋月 沈太

塞上月 一作寒 秋夜步月 道 廣寒遊

皎月 皎月風雷 孤猿嘯月 胡言 陽春 今下時

洞天春曉 遊春長 蔡邕 江南春 神女

春江引 虞文 秋江晚釣 陵 楚澤涵秋 宋太

秋塞吟 請作 青夜吟 霜夜聞砧 宋太

清夜聞鐘 清高 山外名操 四弄

高山伯牙 岐山操周公 泰山吟曹士

山居吟見下 九疑吟見下 越江吟唐賢

春江曲見下 幽澗泉李白有詩 湘江吟

三峽流泉太白岑參 清江引

滄浪吟天諷 流水 石上流泉

瀟湘水雲 花木名操

幽蘭 漪蘭孔子 佩蘭 哀松李疑

孤芳吟梅操 梅花三弄 古淵松毛仲

玉樹鳴風今玉蘭也 風入松嵇康作 古淵松毛仲

月中桂王守 叢桂吟子息機 君子吟晉士補

物類名操 雙鳳張安 雙鸞全上

鳳凰來儀周成 晚鶯啼沈遵 鶴鳴九皋

鸞鳳和鳴孔布 朝天鶴閔損 別鶴商茂

鶴舞洞天元林洞 秋鴻 飛鳴吟郭楚望

鶴巢周公 鷓鴣康 烏夜啼

鴈過衡陽一銘小 雙燕鮑 單鶴寡息

雛朝飛一衛傳 雙燕鮑 走馬引恭作

穰鶴雙清 駒虞

鹿鳴周公 白駒周時賢人失 狡兔操李斯

殘形操曾子楚一 水龍吟崔小相傳 龍歸洞鄭子

龍門枕浪 魚躍水漢琴客張 枯魚操列子

鱗行清古操 露草處題李 高柳閻蟬子

槐下閻蟬吟 莊周夢蝶

右十二操 將歸操漪蘭 操龜山 越裳操拘幽 操岐山 操履霜

操朝飛 操別鶴 操殘形 操水仙 操懷凌 操

古九引 列女引伯妃 引貞女 引思歸 引露處 引走馬 引壁笑

引琴引楚引

北祭氏五弄 琴譜操作楚瑟 說琴琴譜

遊春美綠水 美愁生 美秋思 幽居美

漢蔡邕雅好琴 道嘉平 初入清溪 苦訪鬼谷子

故居 五曲 一製 冬常 綠故 居北 高

秋故 志蔡邕 五弄 及楚 調四弄 謂之 九弄 又陽 春

白雪 長清 短清 側清 雙鳳 離鸞 綠水 悲風 別鶴

石上 流泉 謂之 十弄 又北 史鄭 述道 龍吟 十弄

又有河東新弄二十一章皆插入諸門類





漪蘭事見

滕六吟

白雲

君子吟

依鶴雙清

衡金吟

古交吟

昭昭吟

長清

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

神義取中張  
春琴揚白  
之風一西  
反春風揚  
之反春風揚  
之反春風揚

短清

春江引

秋風

客宿

漁樵

清夜

歸去

靈壘

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

此西虞文靖  
子春江流  
水宛然如  
非言見春  
江之流

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

湘妃怨  
南嶺竹  
管之野  
人二妃  
嫁皇女  
飛之

高角意

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

神化吟  
蝶之化  
也周  
與蝶之  
夢為周  
無

樵歌元兵入臨安此歌以怡適

霜夜吟在陽也 鷹過衡陽陽而四喻君子見幾而作天風道人亦傳

關雎

羽調

雀舞洞天吟威之感懷也 老而不移時用感懷傷世

親善吟親善存如不致

親善吟親善存如不致

佩蘭俱善人非如入芝蘭之室久而不聞其香也

物感吟胡為子鳴呼喜而先為鳥非徒入其室也

水龍吟曲于馬川王義慶和齋樹云明日應有故果然

秋鴻鳴吟自北露散而南金時此曲乃取秋

淒涼意淒涼意多吊古之曲

澤畔吟是曲楚澤獨存安得臨澤一欸發行吟漢父

離騷楚辭也 屈原問渡楚辭也

胡笳十八拍蔡文姬後人胡笳十八拍

楚歌楚辭也 楚辭也

樂極吟樂極而哀也

樂極吟樂極而哀也

漁歌柳子厚款乃一聲江

九疑吟似疑山在道州寧遠縣其山九峯相

黃鐘意黃鐘調

秋塞吟秋塞吟

朝會吟朝會吟

大雅大雅

琴經卷之五

歷代名琴

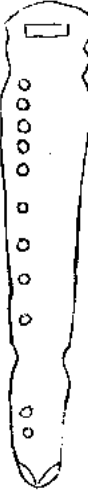
古潭 憲翼 張大命 纂集  
武夷 少鳴 吳彥錫 校閱

琴樂器也器與其人俱往矣獨所云丹維清角  
編鍾遠梁之屬自古及今其名不去余聞衆譜  
至于各符製異式同各殊則聖不襲樂實有異  
歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者  
其應周天三百六十短長一也其竅靈希先天  
未斷元籟一也昔鄭宥調二琴至切能擊宮宮

應擊高商應此又一奇也  
皇王帝霸名琴相臣

伏義

伏義



琴操曰伏義見鳳集于桐乃削桐製琴長三尺增六寸六分軒轅記曰伏義置琴女媧和之

丹維

祖林

委爪

激琴

琴疏曰伏義時嬰磬負梓帝命下相柏皇斲而為琴  
一曰丹維二曰祖林三曰委文四曰衡華

按此則太古相梓尚分為二後王始合之耳梁  
孝王綠綺琴銘曰相梓合精製其昉於此乎

神農

神農



桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

編鍾

編鍾

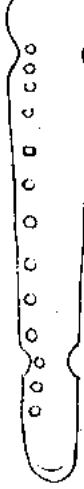
清角

清角

黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟執畢方  
並轄密九居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遠鍾之  
琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

瓊瑤

瓊瑤



琴疏曰鄒屠氏帝嚳之妃也削梓為琴名瓊瑤

電母

電母



琴疏曰帝俊有琴曰電母一名電鼓專見瓊瑤

蕤賓

蕤賓

清商

白珉

白珉

簡開

簡開

冰濤

冰濤

冰濤

琴疏曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰蘭首二曰義輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡開六曰岳漆

虞琴

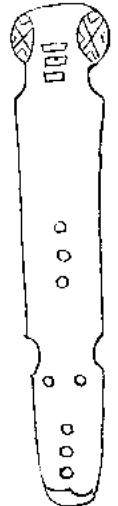
虞琴



虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宜聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英曰舜舜五絃之琴而治天下以合居臣之恩

雲和

雲和



空桑

空桑

龍門

龍門

唐蕭祐嘗依此造

雲和之琴冬至之合於地上空桑之琴夏至方丘奏之龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之水與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王琴

鸞鳳

鸞鳳

周武王之遺器也

周宣王有琴曰鸞鳳背銘云牆有耳伏冠在是琴疏

皇來

皇來

鸞來

鸞來

鳳來

鳳來

琴疏曰祝融取搖山之梓作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰琴

國阿

國阿



太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

孫谷

孫谷



帝相元年條谷貢桐琴伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷武羅伯諫琴疏

龍首

龍首



周台公後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

鳴廉

鳴廉

修况

修况

藍腸

藍腸

鳴鐘

鳴鐘

左傳齊桓公使甯戚叩牛角而歌公鼓瑟鐘之琴以和之梁元帝纂要曰鳴廉修况藍腸節鐘自鳴空中

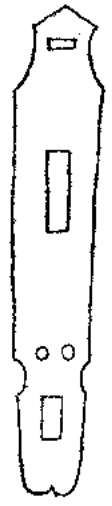
皆齊威王琴也對音曰齊威王著

琴要梁元帝蔡之  
宣和  
蔡攸蘭那



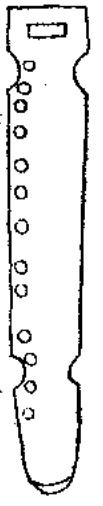
秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦  
聊聞邪於五絃兮習宣和於萬里

秦琴

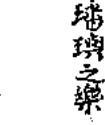
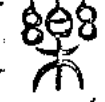


秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽  
取其尚也

楚莊王琴名宋華元獻後竟為樊姬所破



咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之  
名曰璠璣之樂秦琴也



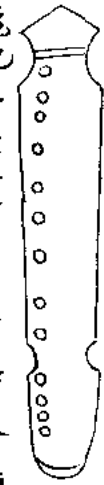
建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上



有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊

王琴上寶之

檀閣

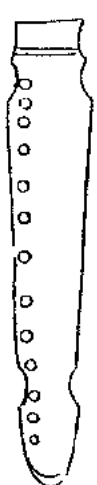


蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上  
原中國物也

靡玉



宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀筆酒者也  
谷風



宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風仁字  
細古篆文王極愛重嘗命謝朓為詩咏之詩成王  
擊節稱賞用為驃騎

龍體



李斯作於鳳舌之上圍增三寸兩額間收廣二寸半  
斯能琴工篆善撫詞震然一絃掖也卒為忠笑鄙夫  
惜哉

先師先賢名琴

仲尼 仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也

琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也

振谷 振谷

閔損作孔子樣而於兩邊有掩容之意孔子為之掩後所作有離洞

一絃 一絃

師延為殷樂工撫一絃琴則地祇皆昇流琴孫登馬

明生琴同人大王太真西王母少女釋一絃琴琴一絃時兼白龍

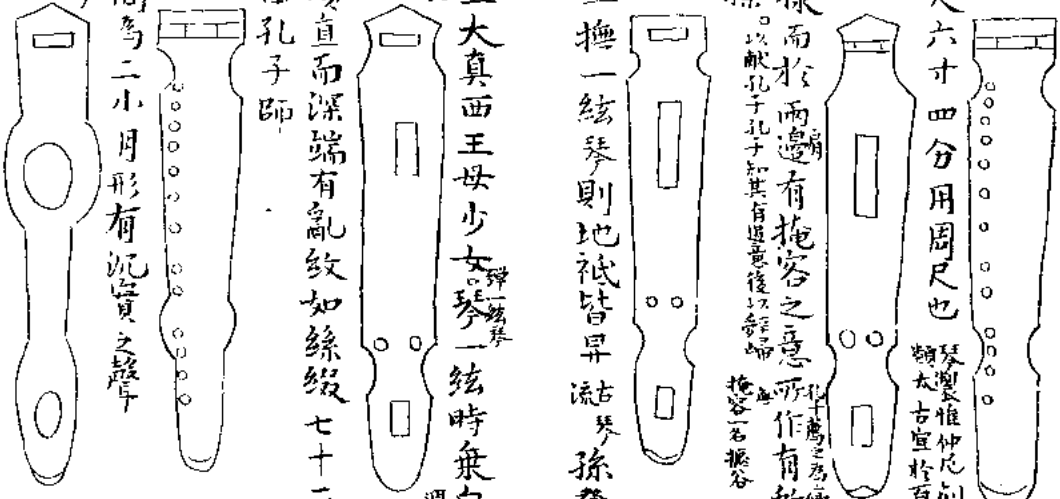
師襄 師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月 雙月

榮序期作腰間為二小月形有沉寶之聲

月琴 月琴



晉師曠作於中為月形圖寫山水

號鐘 號鐘

楚詞破伯牙之號鐘一名號鐘

鳳鳴 鳳鳴

衛師曠作項上綴兩圓蟬作三十九別定六十七調以琴調靈公公知其善乃命教琴不成後歸鳳山每鼓琴有僂集

草子 草子

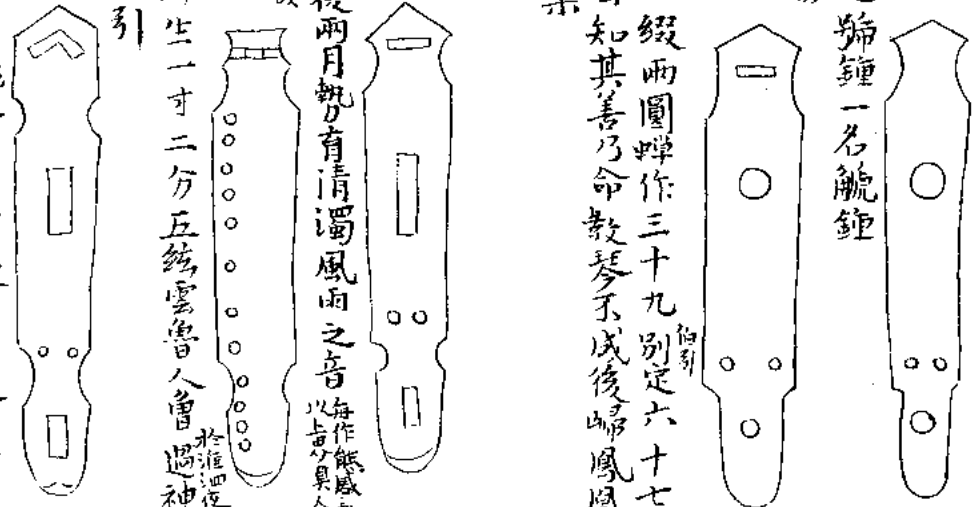
草子作項額覆兩月軌有清濁風雨之音每作無感動見神也

龍額 龍額

賀雲作項肩斜生一寸二分五絃雲魯人曾過神校於淮四復神琴思以皎月風雷二引

鳳舌 鳳舌

衛秦玉作風舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於



於淮四復神琴思  
南王歸  
有三人  
之琴生  
心王歸  
之琴生  
心王歸  
之琴生  
心王歸

雲中鼓之俄有和氣陳虛命鼓琴也盛夏操南音忽西北雲起曲終雲已深三尺矣

神擘 神擘



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然對音

周音 周音



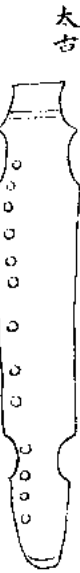
師中作於項綴盤環腰綴二精形峻有大絃小絃相合之音

亞額 亞額



胡言作於兩額間為亞額出三寸有大聲三絃備律呂琴箋云趙人所著有孤猿嘯月歌

太古



祝拔入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古

綠綺 綠綺



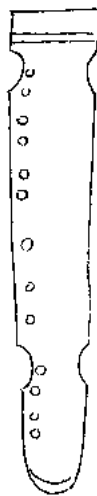
司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之凡夫餘之珠

清翻 清翻



楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋濤陽兮草衰去千里之家作咸陽之布衣

覆棕 覆棕



魏師經作於兩肩作廣翅橫二寸五絃

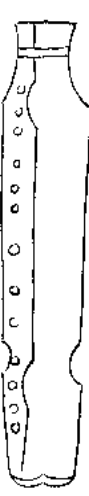
秋梧 秋梧

白鶴 白鶴



張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其亦寶琴二一曰秋梧一說四字即琴銘也曰白鶴背有子野兩字

清英 清英



揚雄之琴名清英便信之琴亦名清英

常清 常清

帝亥成琴名

响泉



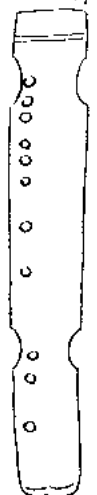
漢琴客張道作三絃兩腰作重月形喜作流水常於水澌鼓因作魚躍永洋二十五研公巧寶堂其遺子

臥水



崔翺涿郡人字亨伯有琴曰臥水

鼓林



桓驩琴驛字元龍榮之孫也

永寶

傳毅琴名毅字仲武

靈樞



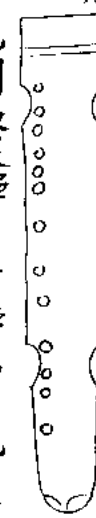
漢梁鑿作於兩額上方各生二寸腰高作峻形有大轂每彈則群鳥皆集作于陵等曲

聚雲



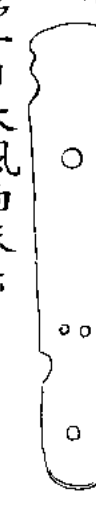
羅越黃龍師一乃作額有變結例曲朝肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳白間絨琴袋有龍吟虎嘯之聲

蟬翼



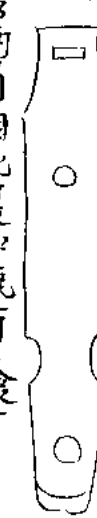
漢宋勝之作於尾間綴尖蟬一對作絃有風而蕭散之聲高士傳勝之隱城聚中琴自娛聚中化其孝行孔虎屢名不見

龍唇



荀季和淑琴名一日大風而失去

古瓶

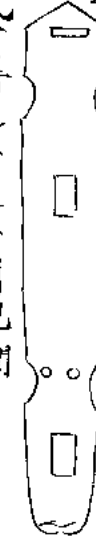


逸士王欽作於兩肩相鉤覆如瓶有大聲

抱竅

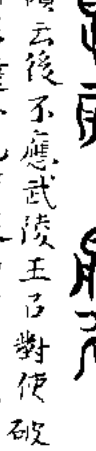
潘仁祜尼琴名八分書

駐雲



古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞於閭

墨鵲



戴逵琴背刻讚云後不應武陵王已對使破之無不惋惜又按戴冲若遠子也有琴曰躍窮兄述有琴曰應谷作垂露書



嘯魚 嘯魚  
恒壽 恒壽

橫陽令賀翰得吹臺之相為琴二曰嘯魚二曰恒壽

焦尾 焦尾

蔡邕聞火烈聲乃變桐也知其良材遂斲為琴

雲泉 雲泉

晉劉安世作項房為半月勢昂

素琴 素琴



舊說淵明不知琴蓄素琴以寓意曰但得琴中趣何勞指上音坡公翻其言有曰無絃則無琴何必勞撫玩者哉夫陶有七絃之許矣又曰樂琴書以消憂又曰少學琴書雅愛靜閑琴德昭然意者有絃窳漱遂愒更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯桐已耳則所云時撫弄以寓意者何寄焉何弄乎倘以適吾邊則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風政不必解琴而亦不可不辨白雪銘

正合 正合



南宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

昭神

謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

感露 感露

王敬伯律琴見遼事

連珠 連珠

隋逸士李疑作於玉女腴旁為連珠彩絃常日撫琴



音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風

王韶之琴韶之字休泰帝子也

春風 春風

柳文暢琴始曰春風

百衲 百衲

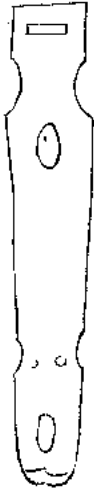
響泉 響泉

韻磬 韻磬

劉禹錫嘉話載沂公太子勉雅好琴取桐絲之精者雅綴為之號百衲琴百衲而外有響泉韻磬二琴皆至

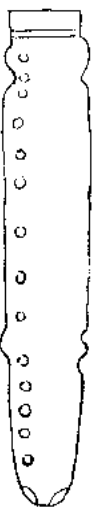
聲必不雅，腹漆火多，空塞可知，實又得絲為絃，一上十年不斷。

震肩



唐李廷甫作於額下制力形而腰停有大轂

鳳切



魏揚英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

儂道沙門名琴

列子



列子作兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琴有襄陵祐魚二曲傳世

龍機



魯謝滄子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰



漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山



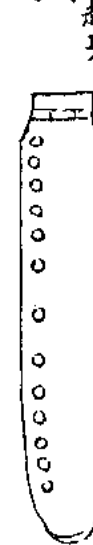
漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空山

霹靂



越道人琴柳子厚有記

越琴



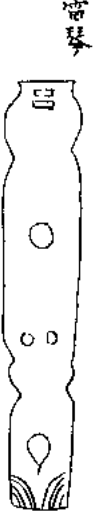
越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳之古塚中敗彩製者嚴極壯勁田之公制

伽羅陀琴

伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有雲陽冰篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為此琴象文甚古勁勝漢

雷琴



岳不容指而絃不散此最上之妙也雷音獨有餘韻應指及撥噫不巳

宋元名琴

南薰 黃鵠 五振 鳳林  
 浮磬 岑古 涉溪 昏雷  
 天球 寒玉 猶嘯 烁輶  
 瓊響 泓清 清絕 嗚埴  
 大雅 松靈 懷古 犇靈

玲瓏玉 雪夜久 洗凡  
 泥波柱 萬壑松 土琴  
 九霄環珮 秋塘寒玉  
 玉潤鳴泉 后之清泉

宋元琴尚不書作首學士夫其傳也厚氏輯琴疏至六朝止曰芝翁纂之迄唐心唐以後希述焉不

按採洞天清錄集及輟耕錄諸書得二代名琴若干如右按趙子昂以大雅名堂松靈各齊二琴常文琴玉琴見坡  
 歷代琴名又有唐都素女南王母命素女房暗香鼓女落霞桐山神女此仙女鼓素女房歷代琴名又有唐都素女南王母命素女房鳳修鼓人叩峯陽友琴建勳注音居士編名折氏百衲琴超屏琴始孔子琴崔宗之遺李向者崔段李人巳歿誰傳唐陵鑿柳世鳳凰隱起為龍畫上散但大聖善為風帶制同鳳琴隱起為龍畫上古巔風送之聲成先生授者未詳子期琴制同鳳琴與子伯牙同車連成八弄為二十八調也蕉琴海岳始和

志寒玉石皆研六合洞石枕路  
 歷代名琴總論

五帝三王洋洋武琴道備矣不佞論琴列霸至寧戚叩角而歌齊桓公鼓鼗鍾之琴和之作而歎曰明庭虞歌以後一絕響乎維時秦惠楚莊皆登琴流至祖執氏破壞詩書猶襲然造黑玉之桐搗瑤璠之音也然而非其疑質廣矣漢宗轡好學時時開辟雍陳絃匏問許大臣辟名琴士神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆得名見溫室坐鼓琴更選選奏倚與漢武納琴

箴於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕也初羊亦以  
妙解音律前徵後辟惜乎以五侯七貴賞音宜魚  
尾之不至也江左風流雍容琴書一曰小康絃  
誦之士輒盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉  
石賞聲子思詰齊祖韞煖雄也絲桐借咏于玄  
暉梁武慕齊植公琴要元帝繼而成之風雅犁  
然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特章  
縫下士沉酣此技英君列辟皆津津乎欲嚙解  
慍卓野之風回陽春玉樹之律規隨響應王臣  
一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希

聞于黼座而畫岷文人六藝之林矣唐宋之君  
間或規恢九絃情情實若然亦晨宿相望耳至  
伯文解絃盡順東相孟頫張文伯以收  
黼座嚮微紉林之下此音亦已寥寥原厥所以  
自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇其絃絃  
匏艾奚部之庸劣者擯之雅管不用而雅部遂  
失色至今此正樂古今一大升降也不佞因詠  
琴并出之己酉書陽春堂

琴經卷之六

古琴辨

周大保作旅焚用訓投玉曰不貴具物賤用物  
不作無益害有益矣先生曰雖有商彝周鼎寒  
不可以為衣飢不可以為食饗饌祀不可以陳於  
廟作無益之說也至於石鼓峒峒秦碑漢碣獨  
不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以  
順性視古塚汲籥文何如哉苟斷通於用匪久  
閱星霜弗貴也蓋水液盡而天籟斯發漆紋皴  
而元聲始幽故藝林與重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈  
多斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴而相去或寸或  
二寸節相似如蛇腹下紋又有細紋斷如髮千  
百餘亦佛勻是在琴之兩旁而近岳處則無之又有  
面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此非千  
餘載不能有也此為上余牛毛紋者次一應漆器無  
斷紋而琴獨有之者蓋他器多用布漆琴則不用他器  
安開而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相雖破  
斷紋隱處雖經磨礪至再重加先漆其紋愈見然真  
作偽

斷紋如劍鋒偽則否以下多出太古遺音及筆談

### 偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於于上加灰紙斷則有紋或於冬日作極火焙琴極熱用雪罨即製之或以鷄子清入灰漆琴用既乾之懸於風日燥處亦能斷紋少刻修作者有以數針刺於漆底者或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨偽者以手磨之則無此遺生等辨法

### 辨古琴漆底面

次觀合縫無隙不散新紋過扇此漆灰琴也若上下有紋而傍光漆者似開而復合重漆補者此料友琴

也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者次之相向杉底者又次之琴取桐為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以名和也亦有底面皆用桐者謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

### 古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頽失古意且滯琴聲此大戒也

### 古琴陰陽材

古琴陰陽材者古作蓋畫桐木而陽日照者為陽背無陽不照日者為陰如不論但取新舊桐木置水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機咸非他物以也

純陽琴  
純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也亦當蓄一以備雨景

### 整琴要訣

古琴冷而無聲須用布囊炒沙罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常置床上近人氣被中尤佳琴絃久不鳴者綳定一處以桑葉持之鳴亮如初大凡蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中心可無風露陰煖處置之

### 琴受土氣

古之愛琴者殺則戒子孫藏之家間或有石匣者整匣復出而為世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛經月聲復

浦江古琴

浦江一士夫家獲地得琴頰長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今審之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當與以矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不碍聲詭曰玲瓏玉有連宮以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當弦今已轉徙他處

輕鬆脆滑

琴雖用桐然須多年木性都盡散始獲越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清越宋陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁捷大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

煙爆琴材

今人以桐梓久得水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者蓋萬物在天地間必歷多年然後受陰陽氣定向自然成材成材之後壯

而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後及本還兀復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈以爆形能成哉此論煙爆不可用干新樹也

古琴材

古琴有九德之美外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不泄而無撲殺身無垂斂伏手可彈落指音蕪此美琴也雖舊高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取七詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何若又如百衲琴古製也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木散骨為

紋名曰寶琴與須南鈎嵌瑟琶何異更可嘆遵生

張茂靜響泉記余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名詒馨皆希代寶詳

古人謂秦火以來藏書九經數尼不佞謂古琴

亦然姬之云也六國玲御輦來于秦則齊之鳴

簾晉之月琴衛之鳳古魯之龍腰趙之並額與

三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室

之初永嘉之末避亂君子南奔東竄安知尊彝

琴書不與陸沉外地哉漢建武間蓋國女王進

五絃琴唐永春蕃叨利進檀閣琴皆中國帝王

遺器也由此推之其埋棄豈微散逸異域者何可勝道又况金石不毀而相持易盡哉且此樂之佳者昔多輸上方錢越王洗凡清絕同納土時獻子朝南渡後葉夢得之又以進御紹興中浦江進古琴至道君收括人間古款識貢峴陽古桐者奚止一一家幼主蓬海百枝俱從至今遺五年間而款識多委棄我閩中北古峴皆在焉今多不識椅桐布世竟沉淪島嶼何地也間有傳世寶亦時與平泉左右逆旅書家後遇沒字碑流落不偶委之鷄棲豚柵間者往

注而是噫起此浩初猶能完壁震且者洵太顛之珍矣

琴經卷之七

斲法

夫鄒乘吹律陰芒回春師曠鼓琴去鶴未舞豈非和徵使然哉和從嚴出聲由器調韻釀以果樂器精微無如琴音第創製之初每毫釐而十里稍差參黍指律管灰不浮而氣不應矣雷氏傲古斲琴冠角承露亦注注爭廣狹於絲抄此豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於百度之自然也李泂公好琴魯畜有響泉百桐盡出雷製而求者輒與一無可恡可謂琴德汪

汪矣易世後雷琴流播道士戴日祥鼓于桓山及今猶人挾靈蛇家藏尺璧泂公之德如彭亨不佞得雷氏斲法於田芝翁魏庸賦之日甚也錄侯知已倘世有好奇若泂公者非高山流水問一勝事哉

按弇州記雷唐人名威家有雷雷雷盛雷王雷文雷迅皆擅名斲琴唐又有郭亮沈鐙張鉞金儒僧三慧宋有蔡磨朱仁霄衛忠三趙仁濟馬希仁馬希元金淵金公臨陳寧道馬大夫梅四龔老林泉元有嚴古清施溪雲施谷雲施收州總之以雷為

宗匠

底面制度

古處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後岳項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收

煞六分半底收煞一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分半底收煞一分

尾後中間底面收煞共厚一寸一分

自肩至岳面要肥平肩至腰連結外要慢圓而肥自是以後要瘦平而圓

齊嵩云立棧後斷其林秋收後合其狀漆立冬後合其身春分後以灰五鬚周歲而成琴焉

凡合用上等生漆入黃明膠水調和拖起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次于額天地柱中徽尾六處以木楔擦令緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無散病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙第  
一次灰粗而薄候乾用粗石略磨第二次中灰勻而  
厚候乾用水磨二次水磨三次油磨三次油磨次用細灰綿邊作稜角候

乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許  
用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無起處方  
可綴岳及焦尾安徽如守徽更視徽之厚薄如厚則  
於中灰後安如薄則於第四遍  
後

糙法

第一次糙用上等生漆于向日煖處令漆浸潤入灰  
性未刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用  
好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙  
煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入煇硝一分以文武火煎



四五食時用柳枝攪起視其色光煇為度傾入甕器內以紙覆之入地窟三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則繼往來刷之以久為佳繼畢入甕令人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工調之糴繼取有肉也

### 合光法

合光須擇良時宜於三伏內生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉黍皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩

濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熱令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過臨時入雞子清拌勻大丸煎先漆滾留經日久用之乃佳貴其光也

### 退光出光法

水楊木燒為梓炭入瓶中捲騰搗為末羅過却用黃膩石蘸水輕手遍搗磨去琴上舊漆次以細熟布蘸灰未用手未性指擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新尾灰擦拭其光自然瑩徹  
無楊木斷如雞子大濕燒旋取梓灰捲然次用砂杉

木准前燒梓炭等分為末以手點油遍塗琴上却務炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角擦水洗拭令乾再用手指擦  
皂角刺炭系木炭清石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷也

### 安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍巖平分兩摺去一摺不用自臨岳以至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處

為第一徽又將此紙分為三去二不用自第一徽以至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽斷之分為五摺去四摺不用自四徽以上為第三徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽分為三去二不用自第四徽以至紙盡處為第五徽却將此紙分為五去一不用自第五徽以下盡處為第六徽却以前徽定後下徽  
九級玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑  
磨教法  
蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽祉角多九徽即徽

下四也其宮按十即九徽上有坊其角按九即八徽  
上有坊故曰敷也若宮十角九兩處無四即不名魁  
號曰摺而皆做此以鐘馗石磨敷處令平自然無  
病

辨絲法

禹貢青州厥篚纂絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清  
明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲原蚕二此乃絲之  
優劣也若論上宜蜀中為上秦中浴下為次山東江  
淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原  
蚕次之非此二絲則擇其生絲者塩藏繭者不堪用

今人繭歲多用益致絲性常濕而重于貿易也  
用此絲打絃脆而易斷過陰雨則濕而不鳴益之  
性存也或時醫者往皆用此絲  
為絃矣嗚呼揀此以知市絃不如自作

大琴絃

宮絃二百四十綸一蘭一絲也過此則粗不及絃  
高二百有六角一百七十有二徽與高同羽與角同  
文一百三十有八武一百有十四高至十四綸宮高  
角三絃纏過胎中琴絃用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸高一百四十角一百二十武一百  
至武各次若小琴絃以中琴絃袖琴小琴絃各  
降一十綸

以次第降二十綸

纏絲

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則  
目下聲清不耐久惟宜得中以極急為度別用一管  
于琴之不得與絃同管管于延慎為云可高四寸許  
四寸內圍而小作八混稜

加減墜子法

康木板二片規而圓之間狹可容四錢許以竹為柄  
四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一編  
絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條  
該四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文

餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓  
定

打法

先五聚其絃用陰雨日打陰雨無塵潤而不斷纜時  
則聲清各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以  
極緊為度取大許成可作絃一十條每條長  
管子每箇管子只奏絃六尺以者尺長五尺  
中合之春分絃色濁而聲慢三月初亦可作終不及  
秋也

煮法

晴明日以新沙盆新篋器亦堪用可高一寸許管子尺許底要平心八箇以長流水沒管子上二寸許則今之鐵鑊可容火煮之候麥爛即止子易熟取出太生則絃聲勝水聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

### 用藥

明亮魚膠五兩先煮化小麥一合今擇洗明瑩蠟半兩好白芨半兩尺切絨柔白皮一兩寸許天門冬十箇佛右藥同入沙盆內可煮絃十副

先奏紗子於車上車以素木為之車末橫木項放今紗次穿車子於絃上綱絃今急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏早曝乾

### 製琴不當用俗工

二人供介削之後若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辨每一事如槽腹琴面之類一事畢方再治一事必相度審思太前度造一琴并漆必三月成半年亦辨合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以箴絃縛之候一明方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如透紙候極乾再上一次而灰用極細骨灰如薄連紙止一上至一月方乾面趾漆僅取遮灰光漆糙底灰漆厚無害又微者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

### 擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入昔方是

### 論桐木

桐木大鬆而理疎琴聲名浮而虛宜擇緊實而紋雜條如絲線細密條達不邪曲折此十分良材亦次指不入為奇其指得入而廉疎柔脆者多是花桐乃今用漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簌箕有花桐春未開花如玉簪而微紅豔析桐花有櫻桐其實堪以醱油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而相皮即今花

桐也花桐之質正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝于花桐明矣今取舊材豈知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴也諺曰新為梧舊為桐蓋言梧桐也

別底梓木多等  
有楸梓鋸開色微紫黑有方處用以為琴底者也有黃心梓其理正類楸木而極細黃非琴材亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為琴底須不經取漆而先者方可用

琴腹

製琴腹至安風足處須小泥之過足則復寬之蓋聲過泥則不直達過泥寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫膺也面底皆然于泥處穿鑿足  
雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍治之鉉微令有痕跡處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有關閉既取其面底如瓦相合而池治之唇又關閉不直達故聲有所匿而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池治間以指探

之界如此

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鏡切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當切差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為師多誨

琴岳龍觀

琴有散聲者不得增其岳大高則取于艱辛而指不自在絃外散者不得增龍觀增則微外難取聲前

容一指後容一紙此古今法不可易也

琴經卷之八

琴社

環堵素匱以受相視聲輪墨以侶相瓊葩儂禽  
桐之侑也江風山月相之供也此皆通籍于嶧  
陽者也非此族也不在社黨

琴室

前簞或理笕于地中鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室  
宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散  
下空曠清幽則聲遠徹若高堂大厦其聲散小閣寂  
室聲又不透園園亭榭尤非所宜若幽人逸士於高

林大木或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉  
石之勝則琴聲愈清与廣寒月殿何異以下多曲大

又琴室

凡鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩  
風狂雨驟几案長火板面怯溽甲長指暴此皆奪心  
聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近  
喧嘩則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦  
雨潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不蕩越板而薄則  
引起板聲而聲亦闕然凡長則聲枯指恭則絃迫  
而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨

泉石為勝

琴案

古有膝琴而已故曰琴按在膝  
琴案須作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高三尺八  
寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一用堅  
厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假  
貼披則与石案無異永州石案面固佳然石刻薄須  
厚二寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大拓  
大棗木不用膠合以漆合之尤妙又現今人作琴棹  
僅可容一琴非也須闊可容四琴長過琴一尺琴案  
一切不可置香爐雜物于前吳自強雲山集于案面

作小水槽不必尔

又琴案

彈琴取古郭公碑上有象眼花紋方勝花紋出自河  
南鄭州者佳用鑲堂彈琴子上其聲泠泠可愛或以  
瑪瑙石南陽石水石鑲者亦佳筆誤

琴壇十友遺音

水絃 寶軫 軫函 玉足 絨肘

琴薦 替指以霍 錦囊 琴床 琴匣

陽春堂增琴壇八友

僊蒲 幽蘭 定瓶 壁研 芙蓉香

僂禽

浮磬釋曰籥管九字管色與琴如絲竹

對月

掛琴

琴匣

露下

燻手

焚香

掛琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無人往來小兒婦女猫犬亦不到處當掛時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引溫氣梅月須早入匣以厚紙糊縫其樓上陰涼處琴匣之製須紙矮容小僅可容一琴蓋蓋古仍懸額露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手午潔則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟污滯恐太燥脆絃焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清護韻雅若他合和艷香不可入琴供對月鼓琴須在二更人靜萬籟無敵始佳彈琴須對軒窗池沼清漪芳芷伴微風灑然游魚出聽自多塵外風致皆適

月下琴詩如月色滿軒白琴聲宜夜闌劉長冬夜蕭清朗月出光燦琴清月當尸人寂風入室醉松風吹解帶山月照彈琴然舊東拂塵者鳴

琴候月彈玉維解帶松下風抱琴池上月樂清月轉瑞徽弄中湘水寒張此類甚多數語尤有致

金徽

玉軫

魚藻

鳳足

僂禽

君子黨 抱琴法 琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不受污若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴穴不若瑩白螺蚌者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能 琴臺魚藻之製不佞向遊廣陵始見之以錫為池於

臺中寘水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時時餅之弦鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近友人製取琴窻橫楔去地三尺薄石砌池高与楔等緊貼綺疏外掀窓撫琴恍然有一泓秋水遊魚出波意鍾屬伎倆猶勝水晶臺製 古鳳足用黃楊木鳳足色木黃也 鶴僂禽也又謂之忘機清友師曠琴鳴宦舞超清獻与兩者周旋有以也琴臺之下不可一日無以君 琴臺之下宜栽蓮宜種竹日培君子黨 凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其詭池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軀尾直抱頭上尾下無失

琴有可宜太古

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士極清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯炎清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流也

也

騷人逐客遊子怨女不得寄情於琴以伸快其意凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必要有清奇古怪不羈俗者  
心必要有仁慈德義能其負守志者

言必要有誠信無浮華薄飾者  
凡鼓琴必須明堂靜室竹閣松下他處則未宜

琴有可忌太古

鼓琴有三倍心中無德口上無鼻腹內少墨拙於墨於琴素薄於德於琴虛若蘇家長公多

鬚次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜鼓琴有言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴按言武士只是武裝豪悍者恐有北鄙殺伐之聲耳豈言建斥分闢之士不宜鼓琴

有解

漢霍去病善琴劉宋柳世隆善琴皆出太平御覽趙宋孟璞王珙臨陣先登退則坐單皮談易

著警心易贊節無卷居士別有將種豈可以是一例論

例論

高賈不宜鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止戒盈之樂高賈乃利欲慳貪市井之人及於重人之道故

忌之

賈遷原非鄙賤事古人無以鄙賤事而發神奇子貢貨殖范蠡三遷致富高賈之魁者以賜與

蘇撫琴豈有外之者哉碩品格何如耳沙門子不宜鼓琴

按雅調玄徽唯不宜於塵俗而涵流袖于寔崇尚乎清高品流既卓風韻更饒是以曲上人妙

解魯見推於太白韻禪師琴致亦雅慕於昌黎從來乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可

麾之門牆之外

優伶不許鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓女也  
即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂今太常寺是也  
後代倡優竊其名為伶人誠為可嘆  
非中土有鄉諱番語者以其語音之不正安能合聖  
人之正音故不置也琴本中國賢人君子養性修身  
之樂非靈龜之邦所有也故不置  
百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人  
之琴是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九

大雅嗣音

閩

潭城 三山

右衮 景莊

張大命 鄭當時

纂集 校閱



記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪  
之憂桑弧之義也士於琴亦然且君子所不斯  
須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此  
教弟子以此學沫泗之間身通六藝者七十二  
人操縵之士廣矣所與引商刻羽豈猗蘭之微  
音者豈惟顏樂簞瓢閑娛雲鶴單父鳴宓武城  
絃言已哉優拙遊哉其相樂以卒歲者以此劉  
項紛紜此音未歇嗣是大雅雖雖代不乏人或  
飄盛響於秦交或抒繼喜於幽思雖靜躁不同  
隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也蓋聞有仁  
義道德之士而不嫻於音者矣朱聞有曲士能  
嫻之非琴遠曲士自遠也琴愈芳愈淡愈奇  
愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣魏擊賢侯  
猶矜矜恐卧羯鼓儵白眼朱絃魔之肆外矣其  
何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者  
不能與之嬉遊非淵靜者不能與之間止聖明



而下嗣徽音者其斯人乎臚為小箋直以接淵源源遠響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遯世棄瓢二操譜存對音

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老七世說新語

伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善

移人情乃與偕往蓬海留伯牙曰子居習之吾將迎

師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞

湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓

遂盡天下之妙樂府題解牙

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期

曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水子期曰善

哉乎鼓琴洋洋乎若流水子期死伯牙搥琴絕絃終

身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也春秋

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問

曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為

人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日

月不見襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之

常死者生之終居常以待終何憂哉高士傳

子使子淵仕曰對曰不願仕曰有郭外之田五十畝

足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之

琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕焉孔

子愀然變容曰吾執回之意也諒

曾參善琴作樂山操感雨雪也對音

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸時操

又因夢裡作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝

天宦以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讚曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫

解解弗識冥心素絃白雲離洞玄宦朝天閱琴

慘入曾瑟鏗又此音千載猶聞喟然

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾

子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾

見猫方取鼠欲其得之故為是音也孔叢

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治

原憲居環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕巨

坐而彈古琴子貢相衛結駟連駟而來見憲曰嘻先

生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不

能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周

友仁義之匿車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退

終身猶有慚色諒

長沮桀溺潛德偶畊今琴中大遊小遊長側短側其遺操也對

漢宣帝元康神爵間丞相魏相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔二人皆有雅操宅尤尚清靜少言語每燕閑鼓琴一座感慨太平

宋勝之漢逸民隱于梁常携琴牧羊成帝高其行詔辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起上

梁伯鸞鴻與德耀蓋子共入霸陵山中畊讀為業時時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志高士

琴清英者揚子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名所著書琴譜雄所作

嚴子陵光隱當春山鼓琴垂綸所作有秋江晚釣操見對

桓君山諱東漢初為郎立朝梗直以琴道聞於上上甚重之嘗著琴書新論流傳于世成公綏琴賦奏

嵇君道曰君山著琴書新論覃思數稔未就而歿班固繼而成之何氏

鄭子真隱谷口作谷口引鼓鉅而歌絕迹朝市對鄭敬隱蟻皮之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞

柳之蔭鋪茅蘆為席後漢先賢傳

仲長統字琴書清臆所著樂志論有曰安神閨房思先氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與連者教子論道講書俯仰二儀錯綜人物殫南風之雅操叢清尚之妙曲其物外琴致如此何氏

馬季長字善鼓琴達生任性不拘儒者之節著琴賦行於世傳也今以屬廣散則廣度非耗作明矣

蔡伯喈字篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促叢造邕不得已行到偃師稱疾而歸幽居絃誦不交當世東漢書

伯喈在陳留隣人召酒比往有客弄琴邕聽有殺聲遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見螳螂方捕

蟬豈為殺心形於聲乎譜

伯喈在吳聞人家鬻下桐爆穀知其良材因請之得良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾流

顧雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟異之曰卿琴必成名以名與卿故顧名雍字元歎表

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世紫雲

曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操對

阮瞻善琴見重魏武猶遜不事魏魏武焚山而得之

三國琴變絕響矣至于  
江左六朝而始盛

劉琨世為樂吏故特請音律作胡笳五弄趙師利所

修是也琨所作又有登龍望秦操文獻或曰非越石

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托觀對又稽唐李季

簡詩則三峽流泉操阮所製也觀

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來吊阮作白眼喜

不憚而退喜弟康聞之乃携酒挾琴造焉對之一弄

阮大悅見青眼操

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深恥琴德尤暢識

劉志方物外琴致所作唯有忌機吟吳江吟尚傳識

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書

監苟最新造樂律惟咸心說其聲已高非興國之音

殆古今尺長短所致也最不然之其後畊夫得古銅

尺于野鼎以校已所治果長四分始服咸之精樂史

嵇叔夜少曠邁不羈長髯老莊之業好服食喜鼓琴

集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九

人各為之傳以見志焉晉書

嵇康抱琴訪山濤 醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業

以待琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽箕所衣玉薰中

單買絃絲為俗論之其價與武庫爭先如欲割之吾

即死矣並金嶽  
變化篇

晉阮瞻字千里成之子也善辨琴人聞其能多往求

聽不問貴賤長幼皆為辨之內兄潘岳每令鼓琴終

日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰

終日達夜不難阮無忤色而難瀟無忤色

孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易鼓一絃之琴

五音具備觀其風神若遊六合之外者當魏末居北

山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登披髮蒞坐

巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長

嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑登傳

戴逵字安道少博學善屬文彈琴惟不樂當世掌作

間游贊曰物莫不以適為得以足為至彼間遊者奚

往而不適奚待而不足故陰映巖流之際偃息琴書

之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹

其人非淵靜者不能與之間止簡文其人時人難其

知琴知言世說

李宗子廡好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不

輟司徒王導辟之廡得戕命笑曰茂弘乃復以一爵

假人何氏  
認林

陶潛不辨音聲蓄無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意  
貴賤造之者撫弄自若或時云我醉欲眠君且去其  
真率如此素絲辨見

蕭思話領左衛將軍常從宋太祖登鍾山北嶺中道  
有盤石清泉上使于石上彈琴上大嘉獎因賜以銀

酒鐘謂曰相賞有松石間之高意此約宋書田舍

宗少文病善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之宋

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽

因結宇衡山欵樞尚平之志有疾還江陵嘆曰先疾

俱至名山恐難徧觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所

遊履皆圖之於室謂人口撫琴動操歎今衆山皆響

南北宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長

史每從之未嘗不攜日也魏氏

宋周道祖續不仕不娶註秘康高士傳善彈琴江州

刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂

情之所慕岩澤與琴書共遠陽三

王僧佑博古雅淡喜彈琴亭然獨立不交常世一人

南宋尚書令柳世陰少五功名脫以談義自樂善彈琴

琴名雙鎖世稱柳公雙鎖為上品第一嘗自云馬稍  
第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴  
風韻清遠宋史

戴仲若隱黃鵠山林澗甚美馥然林澗宋衡陽王

義季巫從之遊躡衣野服為義季鼓琴並新聲交曲

皆與世異躡唐野服王門安道所和何二載

仲若父達善琴躡年十六遭父憂不忍傳父之琴與

兄勳各造新弄勳五部躡十五部並傳於世世說

仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆

世異宋太祖聞之堂曰吾東過之日當燕戴公山也

以其好音長給正聲伎一部宋書

褚彥回淵嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回

援琴奏別鶴之曲官高既調風神諧暢王或謝莊並

在座歎曰以無累之神合有道之詭官高暫離不可

得已南史

齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔雍容操

琴

王仲雄琴德江左逸群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上

勅五日一給仲雄蕭子顯齊書江左

常敬遠曼志尚夷簡淡子榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅  
有司日給河東酒一斗號曰道遠公北史

柳吳興暉琴得嵇平二家妙法齊竟陵引為參軍雅

被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳

興彈為雅弄意陵曰御巧越嵇心妙臻羊體良質美

乎信在今晨豈止當世梁武帝稱奇足可追蹤隆古梁武帝

美分其才私可于十人南史鄭述祖幼敏有風檢為先遠所稱能鼓琴自造龍吟

十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品梁書

裴李雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人

或問有何消息答曰無所聞亦不解北史

李永和以彈琴著書為樂怡然有絕世之想每嘆曰

丈夫擁書萬卷何假南面百城北史

江湛得雅琴橫凡一室蕭然在位無營為吏部尚書

遇漸衣称疾經日衣成然後起南史

隋逸士李凝製琴號連珠見名音極清亮俗呼連珠

先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三

十六小調此竹操並見于

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之日美

哉琴意傷而和恣而靜在山澤而有廟廊之志非太

公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也杏壇漁父半其上

趙耶利師以琴道重海内帝王賢貴靡不飲風舊譜

錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡茄五

弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五弄之

妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者眾耶利常曰吳

聲清婉若長江廣流絲徐游揚有國士之風蜀音操

急若擊浪奔雷亦一時俊決也公上

吕才為起居郎妙解音律所作有冲和吟傳世對音

仲長子光隱河渚托瘡疾彈琴為娛有請道者以劍

書老易二字示之狂續河

王無功續隱于琴詩酒與李播吕才為莫逆之交二

君皆善琴數律又聞河渚間有隱士仲長子光服食

養性重其貞素顏與相近乃結廬河渚東宅躬耕東

臯歸東臯子續外

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈

南風琴泛舟來往唐書

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘詩

元魯山德南遊陸渾見佳山水乃徙居屬巖歎庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒有過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著李子聽樂論蹇士賦為高人所稱元傳

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛端

辨音

唐張弘靜以時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

宥師董庭蘭尤善汎殺國史補庭蘭所作有大小胡姑願與雲竹榻

王大年龜簡淡消酒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目為半隱亭唐書

白傳用胡松節支琴化嶽交

白樂天符博陵崔晦叔贈琴音甚清又符獨客姜叢授秋思操戲甚淡乃作也西琴亭日援崔琴彈秋思頽然自適不知其他詠林

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮殿弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北窓下自問何所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友速相引循環無已時

李沂公勉好琴製百桐求者輒與獨晉響泉韻磬琴

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也全上

李兵部約沂子玄機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在

湖州得古鏡一片又養一猿名山公常以相隨每月

夜泛江登金山擊鏡鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸

語林沂公投犀兵部選珠亮哉以琴世其家

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心

驅之中則神過之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧聲之為五絃也語林趙自樂天時人一云

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越容有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數

聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬為泗濱友南經為心友湘竹榻為楚友證懷

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植竹木派泉環繞境極幽絕繫土囊大曰樂天洞前為

州堂靜琴其中歌笑終日出則跨白驢以遊水雲

魏野居東都架州堂有水竹之勝人訪之者無貴賤

皆白衣紗帽見之號州堂居士好彈琴賦詩以自適

宋太宗祀汾陰石之辭疾不至一日方教宦舞報中

使至抱琴逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表

若曰棋進難饒容琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨室

茶窻避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琴理於崔遵度崔曰清麗而靜和潤而

遠琴書是也王君玉謂范曰遵度為太子論德方正清素九精于琴著琴論

趙閱道并氣宇清逸人不見其喜愠初任成都以一

琴一鶴自隨元豐初告老退居于衡惟彈琴觀內典

日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石

松竹詩曰軒外長溪、外山捲簾空曠水雲間高齋

有門如何谷清夜安眠白晝閑

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張

有琴一局而常置酒一壺吾老于其間是為六一遂

號六一居士自為傳刻石

六一居士曰余嘗有幽憂之疾而問居不能治也既

而學琴于友人孫道滋受宮聲教引久而樂之不知

疾之在其體也六一集

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君士琴與高齊先

生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書

乃得其義趣必見其人如聞上琴之音余昔從高齊

先生游嘗見其室一琴無銘無誌不知其何代物也

請以教二子使從先生觀之此士琴者待其琴而後

和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃

出魚亂湖紋之句座客錢穆父蔣諫叔王仲至倡和

連編一時盛傳

歐陽梅夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画第庵

已居其中一琴橫床而已曹子方蘇東坡一時名士

皆題詩其庵見坡集

林逋隱孤山喜鼓琴咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋

高風露吹入林之句通琴書精敏獨拙於琴嘗曰某

世胡事皆領略唯不能莫與者琴耳

种放隱終南薜雲溪醉侯幅巾短褐履琴携壺沂長

溪坐盤石鼓琴自傲藏書

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉觀

玉澗道人崔闌居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡

公坡公欣然為之俱見琴高坡公詩有當呼玉澗手一洗羯鼓自即此人也

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡李通往復數四其曰李通不能琴斯亦履其事而後造其理之一歲也

毛敏仲丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有楚歌禹會塗山幽人折桂佩蘭等操琴號

郭楚望絕愛九嶷山山時時為瀟湘水雲所蔽因援琴作發實調楚望宗名

毛仲翁宋李名干琴所作有列子御風山居吟古澗松概古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書而益詩精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君與可好作楚調故有楚言似君之句又與可藏琴小二坡各為之銘見高

吳康齋琴書清遠嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂藉

趙景道隱居慈南金章宗遊春水過焉聞鼓琴獻幸共齋舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官因

辭上賜田十畝復以終身金史

吳衍玩藝一世人來謁者輒從樓上道語曰吾出有聞矣顧彈琴不較衍字子行妙解音律女歸

倪雲林所居有清閨閣幽絕塵中有書數千卷皆手自校定古尚彙名琴陳列左右松桂蘭竹之屬數

紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收携

杖屨自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也何氏語林

趙宋又有白玉鑰蘇易簡著蘇易簡著琴論承高齊

著士聶崇義辨五絃趙維則註明蔡趙

布曠著田芝翁纂太古楊祖雲作趙維則註明蔡趙

道滋公陳居士譜一云唐句別聖江廣宋秋孫

者國初劉基弘正間有體儂作飛鳴九鼻希

仙寧潘作壺白龔稽古作嘆也慶曆開有胡青

漢人孟松風人孔希島人祖醉桐人崔小桐人

近時有沈太部人此皆振鐸中州而有功于吾黨

者也此外更英豪輩出雅道闕一人之觀聞有

限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣我不速

附閨秀

詩稱淑媛無匪無儀惟酒食是議然衛夫人

書法謝道韞調詩彤管修為美談矧窈窕淑

女琴瑟女之閨闈操縵又非極曠雕虫比乎

若趙后之數鳳凰父若之彈綠綺非其類矣

雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄰居氏帝嘗之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑤



珠寶玉故名瑤琴廣氏

周宣王有琴銘云璫有耳伏冠在是美后善琴每朝輒為王奏此銘王益說又中興之治后有力焉琴說

古琴有駒虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓愁若

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅母所作也琴說

古操有田伐禮操者魏國女之所作也傷小人素飡在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀保色有土德澤不加百姓

不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操姑操

祝收入山樵採得異木其狀類琴內斲成之各曰太古妻亦善琴相與入山偕隱壘作歌鼓之曰天下有道我敲子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身琴說

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓從其家史記

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善為新戲樂武

陳郡莊氏女精於女經好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊

暗香女更以暗香名琴編抄

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絕絃琰聞之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰

季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知後漢

蔡邕七訓云勞姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問琴則捨樂典對凡鼓小曲五終大曲三終則止

覽御

潁陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在雲霧中於仙人盧籟苗間受琴清風弄等五十曲中

丞蔣列駟騎上聞玄宗度為女道士賜琴三面留內供奉御覽

昔有一人至東野選暮不至門見路傍有小屋燈火因投寄止宿有一小女不欲與夫共宿呼隣家女自伴夜共彈琴至曉比謝去問其姓名不答稱琴而歌曰連綿為上藤一緩復一纏欲知我姓名世陳名

阿登誠齋雜記

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳  
 鳥大篆書女紅小閣未嘗離手有詩云遠逸起塵唱  
 宛轉遠梁殿調絃懷積靈殊眉画不成病願沈  
 宋王文元夫妻俱善琴其間詩有云拂琴開素匣何  
 事獨彈肩古調俗不樂正殿公自知寒泉出澗澗老  
 檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期  
 子嶼座容鼓琴有知音者若之曰三分之中一分寧  
 二分琵琶見尚山堂肆考載知音者嶼之媛名如意賢  
 而辭嚴律者也二南不作惡鄭悅雅者誰乎不意復  
 見於斯媛

陳仲子者齊人也是時曰氏方代齊見戴為齊鄉食  
 祿萬鍾仲子以為不義將妻子適楚居於陵身織履  
 妻學織鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金  
 百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明  
 日結駟連騎而食方丈可子妻曰夫子左乘右苦樂  
 在其中矣結駟連騎而安不遇容膝食前方大所耳  
 不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂  
 世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去  
 為人灌園陸

千載嶠陽閣秀中吾得收祝氏齊肩諧德何異

桐梓合精裁散佩之歌寤寐厥為於陵仲子蕙  
 士也幾乎見哇於辟繮者且古哲士如老萊子  
 樂羊子陸通王仲瑞賢矣而何變彼諸姬鴻冥  
 蟬蛻介石君子友睦乎其後也蓋其謹耳藩日  
 窳穢實而塗偽孔不涉畔授之途獨完所性之  
 正如此世之人知有齊仲子而希知齊媛之有  
 巨擘也故疏而出之  
 鄭翠微曰張君號閨琴終於陵辟繮一段烟波酷  
 似政如其補塵外箋曰是時田氏方代齊今致  
 世家戴云和總易代而康公之士末乾也余應之

曰仲子之歸不可淹也仲子之哇不可茹也舍齊  
 而履楚於陵楚地見高一矣弗種而動也於齊熊  
 氏之百鎰望仲子木心哉蓋仲子非逃兒也逃蓋  
 也非不繫於母也不繫於益也何也蓋之士毛環  
 齊之士毛猶田之士毛也不然田氏號多義士豈  
 其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無  
 一士洵陳思之涕者但陳思立漢其事顯仲子去  
 齊其行迥其事隱奇媪弗知章井弗知子與弗知  
 這千古誰知者夫知仲子於陵孤桐耳翠微罷然  
 曰有是哉則井上遺李何必減於西山之薇

附方外

琴有正派亦有旁流明君竹相駭人送客此  
琴之正派也至于木容毛女弄絲絃于山谷  
衲子羽流禪榻响于鐘磬則又琴之傍流亦  
鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不經  
沙門而亂雅哉是為志方外

謝消子魯人也善琴好餌木隱於巖山能鼓琴致風  
雨著琴心三篇有條理焉嵇琴賦謂消子宅其陽是  
也雲山雜記  
謝消子遊淮上鼓琴於澧水之澹有少女抱琴來操

弄迥非世音消子訝之曰妾北陵之女也因拜受清

江列古操

列禦寇鼓琴著書居鄭圃四十年人無知者作襄陵

枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄歷代琴式

緩丘君者泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝

時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃

衣携琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里

左月梁折上諱之但祠而還詔為君立祠置百戶承

奉之列仙傳

齊玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南

之曲彈素鉢之琴編新

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏雲為鳥自歌鳳

鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化為二神女舞于臺上已而拍落

霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

馬明生隨神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音

並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴又有仙女婉為曹

車溪嬪上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

貫道信手忌言曲盡其妙於是據琴而弗禪坐客莫

不自失起然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫為據琴

圖筆談

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子

韻府以下補遺

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高

非也御覽

琴鼓山昔昔仙人叩疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名

琴鼓山亦名鳳修山列仙傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名



琴經卷之十

琴島

自有書契以來義畫與琴為萬世經律祖宇宙  
文明若相待併出然以故古之君子左琴右書  
兩者闕一不能歌之為言也長言之也播被於  
吟弄操引皆是也言之不足於為騷人墨客有  
琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷  
其義也詩言其志也叙序其事也蓋其人皆鈞  
天在手故言之親切有味如此雖然希觀矣有  
上下五六朝而屠龍之技者有結構千萬言而

海棠無詩者豈知希固然乎以知希故微言必

錄銘

吳邁遠琴銘曰邁遠以下二  
薛德音琴銘曰德音  
傳毅琴銘曰永寶科斗  
潘正叔尼琴銘曰抱霞八分  
梁王綠綺琴銘曰桐梓合精以下四  
張安世琴銘曰秋梧踈雨  
桓麟琴銘曰叢竹流風麟字元龍

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘雁琴銘曰霜空鴈響宋吏部尚書

梁武帝賜張士簡率琴銘曰灌木春鶯四字

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈瀚頭琴銘曰深松候月

徐修仁龜琴銘曰質士舊傳即五柳先生

虞和琴銘曰雁山夜雨虎瓜蒙梅

周宣王琴銘曰墻有耳伏寇在是以下長

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其  
感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駟琴銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴千策底彈

之福降壽靡已小李斯

錢塘沈振琴有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音

清韻高月苦風勁瓊餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜

天擊磬陰陽潛感否杜牧號減前鏡人其審之豈獨知政書

大曆三年三月三日晉陵子

海昌人家有古琴一張音韻清越相傳是單泊文遺

姜堯章者皆有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣

作葛天氏之曲懷我白石東望黃鶴  
補載文典可琴銘曰攬之幽然如水赴谷驛之蕭然

如葉脫木按之噫然應指而長言者似君翼之朽然遺形而不言者似僕論之深暉之喻出都忌

蕪軼十二琴銘曰天球天球至竟合以人力作者

七人傳以華國有斡者桐僵于下陽之庭秦刀而玉

質成器而金聲山川界之耶其天性之耶

震陵孤桐銘震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林

香林銘河渭之水多土其嚴厚以沉江漢之水多石

其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

蹄鐘銘薄則播厚則石侈則吟奔則鬱長甬則震無

此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

玉磬銘其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也寶

如中是藜藿不再食以是樂亂不以告人

松風銘忽乎青嶺之末而生有極千萬竅號怒而實

無失其節枝蟠葉雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古燭黃銘煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得

見吾知古之猶今木殼犁然當於人心非參寥者孰

鈎其深

南風銘聲歌南風舜作則欵報父母天罔極

歸窠銘琴聲三疊舞胎仙內飛不到夢所傳白雀歸

來見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風銘秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平

攬變衰之色為可憐之聲不戢者善將傷手者代匠

悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁根銘襍襖大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闐然

於一蒂之航驚潛魚而出聽是謂漁根

九州璜銘釣漁得九州之璜避紂得九州之玉湮沉

乎射鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之

雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴讚曰穆、和琴至、惜、如彼清風冷為深

林戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音虛遠感

物悟靈

謝惠連琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲嚴倫

五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳大骨根老水泉葉苦霜

月斷為綠綺嶽巖燦發秋風入松萬古奇絕

柳宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯

桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一

夕暴震如火之焚至且乃已其餘磔然倒卧道上震

旁之民稍柴薪之起道人聞取以為三琴，莫良於桐，之良莫良於生石上石上之枯，又加良為火之餘，又加良為震之於火為異，是琴也，既良且異，合而為美，天下將不可載為微道人天下之美，幾表余作贊辭以著其事，辭曰：惟湘之涯，惟石之危，龍伏之靈，震焚之奇，既良而異，爰合其美，起實為之讚者，柳子張恂，七命曰：構雲梯，陟崢嶸，剪蕤賓之陽，柯大呂之陰，莖管匝，斷其撲，伶倫均其嚴，器舉樂奏，促調高張，音朗號，鍾韻清統，梁舒元興，劉琴志曰：越客沈蚪，子斲琴素絲七條，其上

備指一弄五聲，叢鳴，中有靈峯橫空，鳴泉出雲，鳳龍騰凌，霍哀鳥啼松吟風悲。

賦

賦至六朝止，江左而後，琴賦微矣，文粹有王起焦桐入聽，賦張隨無絃琴賦，仲子陵五色琴絃賦，薛勝孔子鼓文王操賦，吳冕昭文不鼓琴賦，皆唐人八字限韻，無可錄者，又王太真琴賦，流麗然，寓言耳，故皆不錄。

後漢傳 毅

歷嵩岑而將降，脂鴻梧于幽阻，高百仞而不枉，對修

條以特處，蹈通涯而將遊，園茲梧之所宜，蓋雅琴之麗，樸乃升伐，其孫枝命，離委使布，絕施公輸之剝，剝遂雕琢而成，器揆神農之初，制盡殷變之奧，妙抒心志之鬱滯。

馬融

惟梧桐之所生在衡山之峻，陂於是遊，問公子中道矢志孤學，特行懷閔，抱思昔師曠三奏而神物下降，玄鶴二八軒舞于庭，何琴德之深哉。

蔡邕

爾乃言求茂木，周流四垂，觀彼倚桐，層山之陂，丹華

輝輝綠葉參差，甘露其末，涼風扇其枝，鸞鳳翔其巔，玄霍巢其岐，考之詩人，琴瑟是宜，爾乃清嚴發考，五音舉，發宮商角羽，曲引興考，繁絃撫然，後哀嚴既發，秘弄乃開，左手抑揚，右手徘徊，指掌反覆，抑按藏，權於是繁，絃既抑，惟韻乃揚，仲尼思歸，鹿鳴三章，梁甫悲吟，周公越裳，青雀西飛，別霍東翔，飲馬長城，楚曲明光，楚姬遺嘆，雞鳴高桑，走猷率舞，飛鳥下翔，感激茲歌，一低一昂。

晉嵇 康

余少好音，嚴長而玩之，以為物有盛衰，而此無

變滋味有狀而此不勅可以導神達氣宣和情  
志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之  
而不足則吟咏以肆志吟咏之不足則寄言以  
廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之  
賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危  
若為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則  
以童泳為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所  
由以元不鮮聲音覽其音趣亦未達禮樂之情  
也衆器之中琴德最優故級叙所懷以為之賦  
其辭曰

惟綺梧之所生兮托峻嶽之崇岡坡重壤以誕載兮  
參辰極而高驥也重壤厚地也合天地之醇和兮吸日月  
之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於是蒼英蕤夕納  
景於虞淵兮旦晡幹於九陽經千載以待價兮寂神  
時而永康安然若神樹所樹立而長且其山川形勢  
則盤紆隱深窈窕窈窕巖巖巖峻峻嶺嶺峴峴陰丹  
崖嶽嶺青壁萬尋若乃重嶽增起偃蹇雲覆邈隆崇  
以極壯岷嶷而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐  
潘瀾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖能隈鬱怒彪休並  
也洶涌騰濤奮沫揚濤潏汨澎湃蜚蟄糾放肆大

川濟乎中州安迴徐邁寧爾長浮澹乎洋洋灑抱山  
丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕  
瑤瑾翕翕叢集累積橫溢衍干其側以下其字皆若乃  
春蘭被其東沙棠植其西崑崙之指相而言若乃  
不瀉之吏洧子宅其陽玉體涌其前玄雲蔭其上翺翺  
集其巔清露潤其膚惠風流其間諫肅以靜謐密  
微其清閑大所以經營其左右者固以自然神麗  
而足思頌愛樂矣列也皆足讚美也於是避世之  
云榮期綺季之傳乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟  
峻嶂以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邠睨崑崙崑崙

闕海瀆指蒼梧之逶迤臨迥江之威爽張寤時俗之  
多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之私敬心慷慨以忘歸  
情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童千驪五隅欽  
泰容之高吟颯山神容童居之頌茲桐而興  
慮思假物以託心物格相也乃斷孫枝准量所  
任至人摠思制為雅奏乃使離于督墨匠石奮斤雙  
襄薦法班倕醜神鑄會襄廟朗密調均華繪雕琢布  
藻聖文皆用斧斤錯以犀象藉以翠綠絃以園容之  
綠徽以鍾山之玉園容者濟陰人也有五色神珠爰  
有龍鳳之象龍鳳古人之形列女伯牙揮手鍾期



聽殿華容灼燦發采揚明何其麗也伶倫比律四連  
操張進御君子新聲鏗亮何其偉也四連善及其初  
調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應即分  
和蹙灑蹕初礫礫美嚴將興固以和昶而足聽矣蹕  
初聲灑蹕初礫礫美嚴將興固以和昶而足聽矣蹕  
淋浪以流離與淫衍而優渥繁奔奔而高逝馳皮炭  
以相厲沛騰蓬而競趣翕睇睇而繁縟狀若崇山志  
山在高又象流波汎浩兮蕩、鬱兮我、悌悌煩寃紆  
餘婆娑陵縱播逸霍灑紛葩檢容投節應交合度競  
名擅業安軌徐步洋、習、聲美、嚴烈遐布舍踴媚

以送終飄乎嚮乎泰素投付也烈美也舍其明美之  
歸子泰若乃高軒飛觀廣廈問房冬夜肅清朗月垂  
光新衣翠絮綴綴流芳于是罷冷絃調心閑手敏觸  
攄如志惟意所擬器也此手擊也初涉淥水中奏  
清徵莊昶唐堯終咏微子寬明弘潤優游踏踏拾絃  
安歌新嚴代起歌曰凌扶搖兮想瀛洲要列子兮為  
好仇絮沉澹兮帶朝霞駭翩、兮薄天遊也齊萬  
物兮超自得委性命兮任去留激清嚮以赴會何絃  
歌之綢繆于是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄  
乃發揚和顏操皓腕飛纖指以馳騫紛履嘉合以

流漫亂或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓養從容  
秘玩盤桓歷也闈爾奮逸風駭雲亂字落  
凌厲布漢半散豐融披離斐韓奕爛散欲散而還聚  
也或問較錯糅狀若說赴襲美並進駢翼驅也說  
疾初若將垂後率同趣或曲而不屈或直而不倨或  
相凌而不亂或相離而不殊或却倚以慷慨或怨墟  
而躊躇墟墟也忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參  
譚繁促複疊攢及後橫駱駢奔迨相逼折嗟累譚問  
不容息壞豔奇偉琴不可識若乃閑舒都雅洪纖有  
宜清和條昶素行陸離陸離參差也穆溫柔以怡

憚婉順叙而委蛇或乘險投會邀際每危嚶若離鵲  
鳴清池翼若游鳴翔曾崖紛文斐尾憚絃離纒微風  
餘音靡、倚、或接挽標持縹緲激冽輕行浮碎  
明燼朕惠疾而不連留而不滯接挽即今圍樓餘皆  
不同微音迅逝遠而聽之若鸞鳳之和鳴戲雲中迫  
而察之若衆葩之數榮擢春風既豐聽以多姿又善  
始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無穹若夫三春  
之初麗服以時乃携友生以邀以嬉涉蘭園登重基  
背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百  
卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近窮蘭有費御旨酒清醇進南荆發西秦  
 紹陵陽度巴人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊  
 功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣陵  
 止息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞游絃更唱迭奏戲若  
 自然流楚窈窕懲強雪煩下逮謠俗蔡氏五曲玉昭  
 楚妃千里別霍猶有一切承問運之亦有可觀焉然  
 非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之  
 間止非放達者不能與之無妄非至精者不能與之  
 析理也四典之諧若論其體勢詳其風聲氣和故嚮  
 逸張急故聲清間遠故音痺絃長故嶽鳴性潔靜以

端理合至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情  
 矣是故懷感者聞之莫不惜慟悽悽愴愴傷心含哀  
 悽悽不能自禁其康樂者聞之則欣愉歡釋竹舞涌  
 溢留連瀾漫嘔噓終日若和平者聽之則怡養悅念  
 淑穆玄真恬虛樂古彙事遺身是以伯夷以之庶顏  
 回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辨給  
 萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗  
 或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動  
 物蓋以弘矣于時也金石寢戲匏竹屏氣玉豹輕詭  
 秋牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜天吳伯

也舞鸞鷲於庭階游女飄馬而來華感天地以致和  
 况跋行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服  
 御而不厭信古今之所貴亂曰情：琴德不可倒兮  
 情：深體清心遠邈難極兮良損美手遇今世兮紛  
 綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯  
 至人兮始賦琴學文字之祖也故祖焉註教此賦出  
 伯牙彈而馳馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而  
 陽氣亢白雲奏而風雨零

陳陸瑜

龍門奇樹上籠雲露根帶千仞之漢葉法三危之露  
 忽紛糝而交下終摧殘而莫頽蓬蔡子之見矜識奇  
 響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃雀兮慘離蓬吟高  
 松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引  
 調奏而涕流連亦有解鄉去國而對此二年

集詩

詠琴

南齊謝 眺

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布護冲響鬱清危  
 春風搖蕙艸秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

詠琴

寄語調琴者客子心易驚離泣已將墜無勞別雀聲

題琴奉柳吳興詩

梁丘 遲

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝

几耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

日晚琴

北齊馬元凱

上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女清淒奏楚妃

指視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得為我彈清琴

陳沈 炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音

空為負女引誰遠楚妃心雍門何假說落淚自淫淫

為我彈鳴琴

陳賀 激

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新

點徽還轉弄亂瓜更留賓聊得一絃響雜起艷歌塵

聽琴

趙蕭 慈

洞門涼氣滿閨闥夕陰生絃隨流水急調雜秋風清

掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

咏琴

隋江 總

憐峯陽水雕為綠綺琴四文垂曉淚卓女弄絃心

戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟

待宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

賦得坐彈鳴琴

楊希道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊恹

變作離鴻殷還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

詠琴

久擅龍門煥孤踈峯陽名齊娥初奏弄趙女正調聲

嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴

劉允潛

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為堯宮高不自持

巴人緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺

唐盧照隣

聞有雍客地千年無四隣園院風煙古池臺松檟春

靈疑作賦客月似聽琴人寐啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴

王 績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之高

聲如受羽以驍若終相宮而砰駘電耀兮芳龍躍雷

聞又兮雨冥氣鳴咿以會惟態欲翁以橫生有如驅  
千旗制五兵截荒虺斷長鯨孰與廣陵比意別鶴侍  
精而伴我雄子寬動毅夫發立懷恩不淺武義雙鞞  
視胡若芥剪羯如拾豈徒慨慷中蓮備群媒之翁習

琴詩

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來  
淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

聽僧澆琴

李白

蜀僧抱綠綺西下蛾眉峯為我一揮手如聽萬壑松  
客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

竹里館琴

獨坐幽篁裏琴聲渡長嘯深林人不知明月來相照

贈清漳明府姪聿

琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇近

謝裴侍御御留岫師彈琴見寄

君同艷明遠邊彼休上人鼓琴亂白雪秋變江上春

琤州綠未衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盈巾

秋月夜聽盧子慎彈琴

閒坐夜明月幽人禪素琴忽聞悲風調宛若寒松吟

白雪亂纖手綠水清虛心鐘期久已汲世上無知音

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗漱兮流泉深善乎明嶽高  
張心寂歷似千古松飈颺兮萬尋中見愁猿弔影而  
危處兮叫秋水而長吟客有哀時失職而聽者淚淋  
浪以霑襟乃緝高綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於  
妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽琴三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從茲一別武陵  
去去後桃花春水深

聽鄭五惜琴

杜甫

阮籍堆名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴  
一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧風心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓女君酒肆人間世琴臺日暮雲

野花留寶曆蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

江上琴興

當建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃遍萬木澄幽陰  
能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以藏黃金

聽琴秋夜贈冠尊師

琴當秋夜聽况是洞中人一指應法一嚴爽神

寒蟲臨砌急清吹，裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親。

聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯，玉琴豈雅丘中賞兼得清煩襟。  
朝後山口還出嶺，聞清音了然雲霞氣照見天地心。  
玄鶴下澄空，翩舞松林改絃叩商聲，又聽飛龍吟。  
稍覺此身妄，漸知仙事深，行將鍊金丹，永矣投吾簪。

登子賦琴堂詩其一

高適

宓子昔為政，鳴琴登其臺，琴和人亦閑，千載稱其才。  
臨眺忽悽愴，人琴安在哉，悠悠此天壤，唯有頌聲來。

其二

邗伯感遺事，慨然建琴堂，乃知靜者心，千載猶相望。  
入室想其人，出門何茫茫，唯見白雲合，東臨鄒魯鄉。

司馬相如琴臺

岑參

相如琴臺古人去，臺亦空臺上寒蕭瑟，至今多悲風。  
荒臺漢時月色與舊時同。

殊夕聽羅山人彈三峽流泉

嶓嶓峨山老抱琴，鬢蒼然衫袖拂玉軫，為彈三峽泉。  
此曲彈未半，高堂如空山，石林何颼颼，忽在窻戶間。  
繞指弄鳴咽，青絲激潺湲，演漾怨楚雲，虛徐韻秋煙。  
疑夢陽臺雨，似雜巫山猿，幽引鬼神聽，淨令耳目便。

楚客腸欲斷，湘妃淚班班，誰裁青桐枝，維以朱絲絃。  
能念古人曲，迤與今人傳，知音難再逢，惜君方老年。  
曲終月已落，惆悵東齋眠。

琴詩

玉指朱絃軋復清，湘妃愁怨最難聽，初疑颼，又涼風。  
動旋覺瀟，暮雨零，近若流泉來碧嶂，遠如玄鶴下。  
青冥夜深彈罷堪惆悵，霧濕蘭叢月滿庭。

彈琴

深室無外響，空梁七絃分，所彈非新聲，俗耳安肯聞。  
月落未終曲，暗中泣湘君，如傳我心苦，千里蒼梧雲。

夏彈琴

文苑英華作六朝劉希夷詩

劉希夷

碧山本岑寂，素絃何清幽，彈為風入松崖谷，颼已秋。  
庭鶴舞白雲，泉魚躍洪流，予欲娛世人，明珠難暗投。  
感嘆未終曲，淚下不可收，嗚呼鍾子期，零落歸山丘。  
死而若我知，魂兮隨我遊。

聽尹鍊師彈琴

吳筠

至樂本太乙，幽琴和乾坤，鄭聲久亂雅，此道稀能尊。  
吾見尹山翁，伯牙今復存，衆人乘其流，夫子達其源。  
在山峻峰峙，在水洪濤奔，都忌通城闕，但覺清心魂。  
代乏識微者，幽音誰與論。

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧呶百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲簧。自聞穎師彈，起坐在床床。推手遽止之，濕衣淚滂滂。穎乎爾誠能無以冰炭置我腸。

西清詩話云：六一居士嘗問東坡琴詩孰優，坡答以退之聽穎師琴公曰：此祇是琵琶耳。吳僧義海以琴名世，或以六一詰問海，海曰：歐陽公一代英雄，然斯語誤矣。昵昵兒女語，恩怨相爾

汝言輕柔細屑，真情出見也。劃然變軒昂，勇士赴敵場，精神愈謹，聳觀聽也。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠，隨飛揚縱橫，交態浩乎不失自然也。喧呶百鳥群，忽見孤鳳凰，又見穎絕不同流俗，俚聲也。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈，強起伏抑揚不拘，故常也。皆指下絲聲妙處，唯琴為然。琵琶格上，巖鳥能象耶。退之深得其趣，米易議評也。

聽琴詩

有琴且徽絃，再鼓聽愈淡。古聲久埋滅，無由見真濫。

聽穎師琴歌

李賀

別浦雲歸桂花渚，蜀國絃中饒風語。芙蓉葉落秋蕭蕭，離越王夜起游天姥。暗佩清臣敲冰玉，渡海蛾眉牽白鹿。誰看挾劍赴長橋，誰看浸髮鬢春竹。竺僧前立當吾門，梵宮真相眉稜尊。古琴大轡長八尺，峩陽老樹非桐孫。涼館聞絃驚病客，藥囊暫別龍鬚席。請歌直請御相歌，奉禮官早復何益。

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧，師襄授素琴。稍殊流水引，全辨聖人心。暮德嚴逾感，懷人意自深。泠泠傳妙手，撼撼振空林。

促調清風至，操絃白日沉。曲終情不盡，千古仰知音。

送彈琴李長史

錢起

抱琴為傲吏，孤棹復南行。幾度秋江水，皆添白雪聲。佳期來客夢，幽興緩王程。佐牧無勞問，心和政自平。

琴詩

韋應物

有客天一方，寄我孤桐琴。迢迢萬里隔，託此傳幽音。冰霜中自結，龍門相與吟。

幽琴一首

劉長卿

月色蒲軒白，琴聲宜夜闌。颺青絲上靜，夜松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。向君投此曲，所貴知音難。

絕句一首

禪思何妨在玉琴，真僧不見聽詩心。  
秋堂境寂夜將半，雲去蒼梧相水深。高錫詩

李西川琴薦石

柳宗元

遠師矚忌鼓鳴琴，去和南風愜舞心。  
從此他山千古重，殷勤曾是奉徽音。柳又與衛淮南石崇薦

咏琴

韋 莊

滿匣冰泉咽又鳴，五音剛澹入神清。  
巫山夜雨絃中起，岐水清波指下生。  
蜂窠野花吟細韻，蟬移高柳咽殘聲。  
不須更奏幽蘭曲，卓氏門前月正明。

風入松 琴贈楊明府

王昌齡

高風入我絃，夜竹深，有露絃悲，與林寂，清景不可度。  
寥落幽居，心颺颺，青松樹，松風吹水，白溪水，寒日暮。  
敲意去，凌還九變，侍一顧，空山多雨，雪獨立，君始悟。

對琴酒

白居易

西牕明且暖，曉坐卷書帷，琴匣排開後，酒瓶添滿時。  
角樽白螺蓋，玉軫黃金徽，未及彈與酌，相對已依依。  
泠泠秋泉韻，貯在龍鳳池，油油春雲心，一杯可致之。  
自古有琴酒，得此味，若稀稔，因康輿籍，及我三心知。

聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂，亦停舞趙叟抱五絃，宛轉當胸撫

大轂粗若散颼，風和雨小轂細欲絕切，鬼神語

又如鶴報喜，轉作猿啼，若十指無定音，顛倒官徵羽

坐客聞此轂形神，若無主行客聞此轂，駐足不能舉

嗟，俗人耳好今不好，古所以綠窓琴，日日生塵土

清夜琴興

月出烏棲盡，寂然坐空林，是時心境閑，可以彈素琴。  
清冷猶水性，恬淡隨人心，積如平氣水，應正始音。  
響餘群動息，曲罷秋夜深，正轂感元化，天地清沉。

雅琴篇

司馬道客

亭：嶧陽樹落，千萬尋獨抱，出雲節，孤生不作林

直，幹思有託，雅志期所任，匠者果留盼，雕斲為清音

清音惟調感，君子一撫一弄，懷知已不見，鍾期百年

餘，還憶朝：幾千里馬，知臺上應，蕪沒阮籍，惟前空

已矣，山情水意，君不知，拂臣調絃為誰，理還將逸調

賞幽心不覺繁，敷論遠意，傳聞帝樂，奏鈞天，倘冀微

身備五絃，頌持吏武官，高韻長奏，南薰億萬年。

聽彈三峽流泉

李季蘭

妾家本住巫山雲，巫山流泉常自聞，玉琴奏出轉寥  
愛，直似當時夢裡聽，三峽迢迢幾千里，一時流入幽

閨裏巨石崩崑指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒  
含雷風又似嗚咽流不通回瀄曲瀨勢將盡時復滴  
歷平沙中憶昔阮君為此曲能令仲容聽不足一彈  
既罷還一彈頌似流泉續相續

琴瑟退山

及有眼疾不治  
故專于密音

獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頽年微風度竹來韻我號鐘絃  
一絃一引滿耳熟知心宜琴終予亦酣起舞山水前  
人生幾何時大半百憂煎今日羈愁破始知濁酒賢

聽琴

颯颯微雨收翻翻椽葉鳴月沉乳岑西寥落三四星

前溪忽調琴隔林寒琤：聞聲正弄聲不敢枕上聽  
迴燭整頭簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥  
微風吹衣襟亦認宮徽嚴學道三十年未免憂死生  
聞聲一夜中會盡天地情

冬夜席丘侍御聽崔校書彈琴

楊巨源

雪滿中庭月昧材謝家幽常在瑤琴楚妃波浪天南  
遠蔡女湮沙漠比深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感  
知音若將雅調開詩興未抵丘遲一片心

寶琴

釋 彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音

星從徽裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

咏廢琴

皇甫冉

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情  
王徽光彩滅朱絃塵土生廢棄采已久遺音尚冷冷  
不辭為君彈縱彈人不聽何物使之然羞笛與秦箏

詠琴

王建

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真髮鬢絃指外遠知初古人  
意遠風雪苦時來江上春高宴未終曲誰能辨終綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鴉冷露無聲濕桂花今夜月明人盡

望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻

宋李 邕

但怪朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼靜夜應傳  
譜風入寒松擬續絃妙體難尋介斷處高吟獨會際  
橫邊飲狂到此如欣舞咲倒雲門逸格禪

聽琴詩

歐陽修

經緯文章合調和雌雄鳴颯：驟風雨墜、隱雷電  
無射交凜冽黃鐘催發生詠歌文王雅志刺離騷  
二典意淡薄三盤諾叮嚀

夜坐彈琴有感其一



吾愛陶靖節有琴獨自值無絃人莫聽此樂有誰知  
君子篤自信衆人喜隨時其中苟有得物外竟何為  
寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無  
鮑巴魚自躍此事見于書師曠嘗一鼓群雀舞空虛  
吾恐二三說其言皆過放不然古今人愚智邈已殊  
奈何人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲轂如與古人言

琴轂雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠  
夢見一丈夫嚴衣冠登床取琴坐調作南風絃  
一奏風雨來再奏交雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃  
乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳  
既覺失其人起坐涕泗滿

聽真上人琴歌

范希文

銀橫耿耿看梭梭西窗月色寒如冰江上一叩朱絃  
絃萬籟不起秋光趁伏我歸天忽千古我聞遺音淚  
如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南都竟歌舞竟歌舞何  
時休師襄堂上心悠擊浮金曼鳴玉老龍秋啼滄

海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭瑟咽幽泉洞庭瀟瀟  
落寒水此轂感物何太靈十二脚珠下仙鶴為予再  
奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物  
悲哀晉方亂乃知聖人情慮深時治四海先治琴興  
亡哀樂不絃道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴

蘇軾

松風拂松獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩  
曲水瀉玉壺千萬轂至和無攬醪至平無按抑不知  
微妙轂究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心  
知有在尚復此微吟

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君  
水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴蘖醺  
尚恨琴有絃出魚亂湖紋衰掉本舊曲妙身非昔聞  
良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾  
又次韻奉和錢穆父持穎叔玉仲至詩四首見

和西湖月下聽琴

謾謾松下風鶴鶴籠上雲聊將竊比我不堪持寄君  
半生遇軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由醺  
我有鳳鳴枝肯作蛇蚺紋月明委靜照心清得奇聞

當呼玉潤手一洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中

一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寂寞三子既回船剡溪路迢迢戴安道雪夕誰與度

倒披玉蕊鬢半掩衰安戶應調折絃琴自和撫鬢句

舟中聽太人彈琴

彈琴江浦夜漏永欽衽竊聽獨激昂風松瀑布已清

絕更愛玉佩聲琅瑯自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世

已忘千年察落獸琴在有如先仙不死聞興亡世人

不容歇反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽交轉數

聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何况古意墮微茫

江空月出人嚮絕夜闌更請辨文王

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷

薰信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦骨舞

風騫誰知千里溪堂直時引驚猿撼竹軒

琴詩見與若

若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭

上何不按君指上聽

破琴詩

事見

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉

新樂空高張絲殿不附木宛然七絃箏動與世好遂

陋矣房次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲

破琴詩後

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲

遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為

邢房檮前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張開故

紙使趁身在永禪師

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃簾折亮以清平生未識宮與

角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰扣門山僧未

閑若勿噴歸家且覓千斛水淨洗後前箏笛耳

東坡此詩客以問僧叢海海曰東坡詞氣倒山

傾海然未知琴春溫和且平簾折亮以清絲殿

皆然何獸琴也又特言大小絃殿不及指下之

韻牛鳴盎中雉登木既言宮角耳入音宮角豈

獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂

宮者非宮角者非角又五調迭犯宮殿為多與

五音之正者異此又坡所未知也若溪漁隱曰

東坡嘗因章楨夫家善琵琶者乞歌詞亦取退  
之聽賴師琴詩稍加舉指使就般律為水調歌  
頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗  
然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則三公  
皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨  
證此詩復曲折能道其趣為是莫聽琴詩世有  
深於琴者必能辨之矣 西清詩話

醉翁操 并引

琅琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會  
醉翁喜之地酒臨聽輒忻然忘歸既去十餘

年而好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其聲  
曰醉翁操節奏疎宕而音指華暢知琴者以  
為絕倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而  
與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦  
倚其詞以製曲雖粗合均度而琴聲為詞所  
縛約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而  
遵亦沒久矣有廬山玉澗道人崔閑特妙於  
琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居  
士以補之云

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明

風露娟娟人未眠荷葉過山前曰有心也哉此賢醉  
翁嘯詠聲和沆泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時  
而重巖水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此  
意在人間試聽徽外三兩絃

又聽武道士彈琴若琴詩

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裡若能知賀  
若詩中定合愛陶潛

聽琴詩

春天百鳥語撩亂風蕩揚花無畔岸微陰愁猿抱山  
水玄冬孤雁度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜

瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流雄  
在中野羈臣歸來哭亡社空床思婦感嘯銷暮年遭  
老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雲郢曲繞陽春 鮑昭  
上絃哀別霍下絃離孤寓 洞明  
佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金 張衡  
殷勤訴危柱 安排徒空言幽獨賴鳴琴 皆謝  
夜中不能寐起坐彈鳴琴 鳴琴在御誰與鼓彈仰  
慕同趣其聲若蘭 皆阮籍

聞夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀聲逐高嶽

還將中散興未偶步兵琴王勣

淒風移漢筑流水入虞琴上官儀

窓外玉孫草床頭中散琴李頎

留連白雪意漸續回風聲常應物

由來千古意不在七絃間古詩

山水彈琴盡風花酌酒頻沈佺期

湘水瀉秋碧古風吹太清釋齊己

香細雲流屋琴清月滿窓道人

昭琴不鼓雲天淡禪警

吾君詠南風震冕彈鳴琴 拂花弄琴坐青苔綠羅

樹下春風來 手舞石上月膝橫花間琴 遇憇裴

逸人曠居交丹梯抱琴出深竹為我彈鷓鴣 綠綺

窓下松風起憑崖一聽清心耳李白

活計雖貧亦買琴王禹偁

古今詩評

古人聽琴阮琵琶瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故實狀之太率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造詣藻蘊為可喜耳昵昵兒女

語云云此退之聽琴詩也孤會曉琴秋野露空湖夜落春灑泉又絃緯文章合云云此永冰聽琴詩也大絃春溫和且平云云此子瞻聽琴詩也春天百鳥語擦亂云云此魯直聽琴詩也寒虫催織月籠林獨雁叫群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝桃李楚狂行歌騷市人漁父拏舟在葭葦此魯直聽沉咸詩也大絃嘈々如急雨小絃切々如松語嘈々切々錯雜彈大珠小珠落玉盤問關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀餅乍破水將迸織騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也

一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回悵弄關山思坐對燕然冰月寒月寒一聲深殿磬燥彈曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉客誦無聲暫醒又猿鳴雲岫來三峽雀啾暗空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉轂何婉暖逼黃鸝語目嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖百鳥語碗碗山踏行人行啄木飛後何處來花間葉底時丁丁林空山靜咏愈嚮行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞銜々下銀漢九鸞成鳳鳴朝陽馮茂騷々舞綠波較人出聽織綃梭此夢得听箏詩

也。蘇轍巧譬花間舌鳴咽，交流水下泉。此永叔聽琴詩也。江妃出聽霧雨愁，白浪翻空動浮雲。與取吾家雙鳳槽，遣作三峽孤猿號。與君合奏芳春調，啄木飛來霜樹杪。此子瞻聽琴詩也。永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩，義海謂子瞻聽琴詩，絲聲八音宮皆然。何獨琴也。且相訛評終無確論。如玉溪生錦瑟詩云：莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生烟。此亦是以景物故實狀之。若移作聽琴阮等詩，誰謂不可乎。蘇轍

客問不佞聽琴詩多作悲情，一切語何曰：此正

絲聲之噫噫也。卜商氏道之矣。絲聲哀也。哀立廉也。大抵琵琶琴阮雅俗分曹，皆號哀絃。故以琴窻餘談終焉。雖然，絲附木一也，聽之人一也。而或以忘勤或以恐卧，其故何此固非言語文字所能議，亦非琴窻餘談所能分疏也。知者當自辨之。

集文

燕太學聽琴詩序

韓昌黎

與衆一樂之謂樂，而石失其正又樂之尤也。四方無聞乎金革之聲，京師之人既庶且豐，天子念致理

之艱難，樂居安之閑暇，肇置三令節詔，公卿群有司至於其日，率厥官屬飲酒以樂，所以同其休宜，其和感其心，成其文者也。三月初吉，寔惟其時。司業武公少儀，於是總太學儒官三十有六人，列燕於祭酒之堂，樽酒既陳，散差惟時，醴竿叙行，獻酌有容，歌風雅之古辭，作英狄之新聲，褒衣魏冠，愉愉如也。有一儒生魁然其形，抱琴而來，歷階而升，坐於樽俎之南，鼓有虞氏之南風，履之以文王宣父之操，優游夷愉，廣厚高明，追三代之遺音，想舞雩之詠嘆，及暮而退，皆欣然者，有所得也。武公於是作歌詩以美之，命爲官

咸作之命，四門博士韓愈序之。時太和十二年上巳日也。

琴會記

柳

大曆六年，浙西觀察使兼御史大夫、贊皇公祗命朝於京闕。春正月，夕次朱方，刺史樊公稱江月當軒，願以危酒侑勝，居無何，贊皇公絃琴，樊公和之。演操相應，澄清無絃，適爲伯牙，更爲子期。琴動人靜，琴酣酒醒，清聲向月，和氣在堂。春風猶寒，是夜覺煖，阮罷之後，贊皇顧潤州曰：見明珠者，始賤魚目。知雅樂者，乃鄙鄭聲。自樸散爲葩，莫意在琴。與衆樂同出於虛獨。

能致靜同韻五音猶能多感同名為樂獨偶聖賢是  
 宜綠德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢  
 自舜禹至於夫子不居盡善綠操自餘聖達節次守  
 節達宜仍防守微河深疑而猶至弄已下習多不  
 正且聲著哀思或當賦自陳其後居常玩之和理所  
 措若然者寧襲陶公真意空拍而已豈襲胡姑巧麗  
 異域悲聲哉有山水洞音寶而持之古操則為其餘  
 未眼是知賈皇所好無非訓典似有道而猶重之若  
 此况乃真有道之士乎輒紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

頌况

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅琊王淹見  
 女未笄怒彈此曲不從地出不從天降如有宗師存  
 焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之  
 中有默察之神司其妙有以授王女於戲天地郵恬  
 而絕神明個儻而授中散沒而王女生其間窈窕五  
 六百年先王作樂殷薦上帝有不特而聞者鼓鍾時  
 動敢告於太師

送楊寘序

歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於  
 友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其

體也夫琴之為枝小矣及其至也大者為宮細者為  
 羽操絃驟作忽然發之急者凄然以促緩者紆然以  
 和如崩岸裂石萬山出泉而風雨夜至也如怨夫寡  
 婦之歎息雌雄雍又之相鳴也其憂深思遠則舜與  
 文王孔子之遺音悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣  
 之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯  
 舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無  
 以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其埋鬱  
 寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學  
 有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區

區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多  
 疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不  
 平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然欲平其心以  
 養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀  
 道滋酌進琴以為別

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能孤矢之事矣又當善其揖  
 讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非  
 能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策  
 而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤盂有戒在輿有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之

深思以索之使知其要識其微而齊戒以守之以蓋其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其後之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教曾子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和為

佩玉雅頌琴瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶予其有以自文也洪君名規字巧

叔以文學吏事稱於世云

真景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有聲與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之唯然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於成都以琴來謁者甚眾靜而聽之大抵散古調之希微誇新聲之可愛使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡薄者益不可得蓋時俗之交嚴音從之雜琴亦鄭衛矣屈子有云檻樹蘭其若茲兮又况指車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落因悴無憊獨不肯遷就其轍以悅俚耳嘉定丙子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫欣然為鼓一再行雍々乎其蕙風之和惜々乎其采蘭之幽跌蕩而不流淒測而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重嘆也予亦行飲之酒而為之歌

曰  
古音之寡又聽者欲睡兮新聲之洋又喜而不知止兮自戰國已然况今之世兮嗟又蕭君所娛衆所棄兮絃琴可破志不可從兮斲觚為圓真子所恥兮霜風倫又裂子之袂兮子母好遊從子歸兮予將俟子於仙遊從子于武夷兮

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

古人將有事於宗廟必致齋焉蓋齋者齊也所以齊其思慮之不齊也成化丁未孟秋適天子祭饗太廟之辰群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋

於玉堂之暑衣冠金組輝映軒楹馨歎不聞四壁寂然曼雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心滌慮以上佐聖天子躬假祖考之志則一也少焉清聲琅然憑風以未幾滅然若泰山之壁立千仞也洋洋乎若江河之一瀉千里也餘音嫋嫋不絕如絃坐容欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫禁者禁也所以禁其心宜其鬱而銷其邪也吾儕方齊而聞此寧非助吾齊耶衆曰唯唯遂命善琴者從而和之續太古之淳音弁綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗然如身沐薰和之風而虞氏之慍阜財也饗之以

越裳岐山之操錯々然如躬知伯臣越之德古避狄之仁也申之以將歸倚蘭龜山之操冷々然如親聆宣父美哉洋洋之歎道遠九州手無斧柯之悲也優游夷愉廣厚高明蓋不覺身世在虞周矣既而充然有得乃見其所為齋者信斯琴之一助也遂筆之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引諱開芳

引稱聖人則天以琴琴西房中樂總之錄心生者近是五音六律絲五藏六府而生外感與中生還相叶乃能養性情以和平天下嗟々大雅不作鄭人淫聲



浸滑中外忍言也虜哉即琴矣而以俗手弄梅花實  
清陽闋諸曲曲為媚悅里耳苟容取倖孰與棄琴而  
琵琶使正人而聽臟腑欲吐之由撫絃心手皆犯不  
彈之誠且也刻譜訛織人匪讀書何怪其然余嗜琴  
天性玄髻操縵諸生孝廉時學琴於百廿歲孔布島  
琴仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琴師大雅  
君於善授寺溫理之又十餘年君同載失司馬同年  
友於盧龍署復留溫理顧年來軍興篋鑰寧有盡暇  
獨明河在樹寶篆在房髮僧閱寂校書更闌訂譜分  
漏研入牛毛標束雀舞不知天地下河清難侑譜

刑洗活注攷存古雅而右琴不五音意鑿曲具乾  
六律原殘缺屢取曲終奏雅命曰音律政譜且君補  
訂大雅以此得號猶唐趙倚樓云君諸識字益甫南  
陽人舊第小相今琴政而號隨正正之為誰鶴舞軒  
主人季子叙畢遐想當年學琴師襄正樂友嘗見文  
於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而融融  
於三月

琴經卷之十一



古潭 憲翼 張大命 纂集  
徽郡 友琴 王懋道 校閱

琴憲雜記上

琴始五絃舜所彈也堯善之如二絃以合君臣之恩  
蔡邕益之為九絃彈一絃者馬明生所遇神女也無  
絃者陶元亮所自寓也說林  
大琴曰離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十  
三絃形象箏移柱應律擊琴五絃梁柳惲製以管承  
絃又以竹片約而束之使絃急聲亮以筋擇之可

儀琴二絃絃各六柱奏樂亦二絃出胡中奚部以竹  
片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王子  
年拾遺師延高時修三皇五帝之樂撫一絃琴又有  
九絃十二絃二十七絃今但知有七絃俱真珠鉛魚  
載二部矣姑  
存  
世人悅於聽衆樂而無味於琴者悅其聲之沁耳樂  
用七音而二爰與宮徵聽用故嚴活而悅耳琴用五  
音爰法甚妙且罕聽用他調故音雖雅正不互於俗  
林說  
暉用金玉螺蚌取明瑩也今作徽纏之徽誤矣文獻  
通考

有安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世謂周

文武二王所如若收曰能為文王操乎說即以黃鐘

為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言水節

武絃也且文世安得武聲乎說大驚全上

于頓嘗令容辨琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之

中一分第二分琵琶嚴絕無琴韻兼嘗令中州猶有

遺古其餘方音非筍師利時方音矣時競歎何可

使于公簾下客聞之全上

成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰音不通

于曲以上不足以為知音相擊新論

船叔夜琴賦曰氣和故響逸之故嚴清間遼故音

痺絃長故徽鳴此四者皆養聲也東坡曰痺數聲音

鮮琴之有數嚴以琴面不平或焦尾與岳高低不相

應則其嚴數此琴之病聲然琴操弄中自有庠下聲

非病聲也間遼絃間去徽遼遠處而徽外近焦尾處

也嚴手取之自然庠下學林

湖南有范氏曾守土彌范連州自能斷琴今有一琴

在折彥嘗參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木

片以膠漆奏成之名曰百衲琴之則與尋常低下琴

無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所碍其

室塞可知折寶之尤可笑今人或以琴材短

不及或自岳之外別用桐木接之亦不可也筆談

今人見琴池沼中有雷文張越家便以為至寶殊不知

雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依

法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣筆業

古琴輟得過於精美玉得古材命良工法制之斯

可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔收棺古

梁柱榱栴然梁柱恐為重物壓損紋理收棺少用桐

木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多木魚鼓腔晨夕

近鐘鼓為金聲所入最為良材亦有敲榱之患則

有擇材往鑑今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以

廉訪為名而實物色良琴使若至天台宿山寺聞瀑

布聲止在簷外晨起視之瀑下涼石處正對一屋柱

而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀

削之果桐也則賂寺僧易之取陽面二琴材馳駟以

聞乞俟一羊斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕

遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南

渡初流轉至雲川葉夢得上之此乃擇材之良法大

抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日

吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之

地而不聞塵凡喧雜之聲所以製琴鳥得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女宜雜之地也太古遺音

唐高宗以琴曲寢絕今有司習之呂才上言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以

御靈詩為白雪歌帝善之唐禮樂志

衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有鼓琴聲者悅之問左右盡不聞乃召告師涓師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之矣公遂之晉晉平錫之危析之臺靈公召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰此

師延之作紂為靡靡之樂及武王伐紂延東走至於濮水而自投聞此聲者必於濮水之上先聞者其國削不可聽也平公曰此何聲也此所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已援琴一奏之有玄宦二八南方來集於都邑之門再奏之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝

合鬼神於西山之上駕象車六蛟龍畢方並饕餮居前風伯直掃雨師灑道虎狼在前由蛇伏地鳳凰覆上太合鬼神作為清角今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷燬破俎豆墮廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室晉國大旱赤地韓子注白晉君聽赤地琴柱清角本此匏巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄三年不成無發見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以石南呂涼風忽至草木成實秋而以角溫風徐迴草木

發榮夏而叩羽霜雪交下川池暴涸冬而叩徵暘光熾烈堅冰立散操終而四景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧列子上二節皆屬附會泉湧果更神明改不必可太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃唐書楊牧嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘿葛附灌木然牧傳嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯持宮

聲為多與五音之正者異

西清詩話

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹文為古王

晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可

謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其

班班焉則亦可謂難免者也

田芝翁

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五

音故古人名琴或謂之清微或謂之清高又不獨五

音也今人絃上音調尚不及知何暇及此

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉嶽次者以金微

又次者以螺蚌殼東坡云余家有琴其面作蛇腹紋

上池銘云開元十年造推州靈閣村下池銘云雷家

記八日合不曉其八日合為何等語也

全上

調琴須用箠色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃

上生高上下相生於於少高凡下生者隔二絃上生

者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之前簡不復以

箠定箠故其高者無准聲無法度也

筆談

彈琴句別最當依譜無自杜撰何以故出音異焉譬

如御琵琶推手向前曰能却手向後曰能相上一句

一別能無異乎

雷成作琴不必皆桐迺大風雪中獨往巖窟酣飲音

箕笠入深松中聽其聲連延悠颺者代之斷以為琴

妙迺於桐有最愛重者以松雪名之

雜志

凡木木實而未虛惟桐反之試取小枝皆實堅其本

皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絃中有

木聲也

志林

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也

山陰

琴最巧作爾往往遇物成形有窻女獨宿倚枕不寐

私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日滿都類之雖眉目

不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸縑

絲製琴絃錦之有憂愁哀慟之聲問女瑛瑛曰此寡

女絃也聞者莫不墮淚

賈子說林以琴為易於樂九聲也

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕

唐有雷張越三家製琴擅名其詭池鳳沼有餘餘處

悉窺令聞聲不散宋有琴局製有定式謂之宮琴餘

悉野斷後以京中樊氏路氏琴為第一

古人以琴命各及名其地者祝琴

因見琴得薛德音生時有人送琴曰德音下

名德吳遠以得琴高水仙琴耶利故小字七歲

琴甚目相如琴莊蘭琴史視觀年若此琴

堂池西琴序樂琴擊琴容先鏡城集樂操

明琴工有高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家鈹會裏  
廟皆精美中程祝海宜琴取材練漆尤有法今人有  
以芭蕉葉為琴式者製自祝始傳生

董庭蘭能為祝聲皆琴聲也補國史

家語子路鼓琴管作鼓笙篪琴笙篪者古亡國之候

所作也故夫子責之曰不執先王之器而習亡國之  
音子路聞之惧而肯立政師延章

琴所云古樂殘教世已忘千年察落獨琴在有如老  
憐不死聞興亡然八箋載宋造古琴官有定局製有

定式謂之官琴則一時上下尊古琴風猶暢噫以視  
今琴風又異矣

月琴 四絃十二品柱代琴之徽轉絃音律晉阮咸  
造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自開

元中編入雅樂用之豈得舜之道製歟此陳氏載

頌琴 十三絃移柱應律其制與箏無異古官縣用  
之合頌聲也是知箏本頌琴後世以其似字其名遂

名曰箏列之俗部使頌琴受註不得躋于雅樂惜哉  
宋太宗增琴為九絃曰九諧克奏八曰清角九曰清  
徵其曲有仲呂大定樂日重輪月重明乾安曲各有

翻譯字譜又為十二絃琴以應十有二律宋樂志

琴勢龍行蟹行之外又有儒父吟未接覆手是也亮  
生肅小起手是也仙人笑下環是也通文獻

龍口所以受絃鬚以飾之風韻所以制味臆以承之  
軫穴亦曰軫杯雁掌亦曰鳧掌補遺

陳淳樂書汲汲欲從琴五絃以為樂無變宮變宮已  
失尊君之道而琴又有少宮少商之絃非古意也至

曰七絃之制存之則有害古而以頌琴屬之俗部則  
裨編駁之詳矣

荆川祥編曰伏羲琴夫子琴號鐘響泉韻聲諸名琴

陳氏樂書皆列俗部以其有七絃也使琴去少宮少

商止存五絃則世所傳古曲皆不可彈矣是知非獨

鄭聲亂雅几好為真說者其亂雅為尤甚焉

擊琴 柳世隆素善彈琴其子惺每奏父曲居常感  
思因愛其體備馬古調嘗賦詩未就誤以筆極琴坐

客以筋和之惺驚其哀韻制為此琴效

五音十二律應絃合調立成出傳生

黃鐘 律 一二三四五六七 音 宮商角徵羽 少商 後例此

大呂

絃 一二三四五六七  
律 太夾仲夷無清太夾  
音 宮商角徵羽宮少

上調絃  
徽同黃鐘

太簇

絃 一二三四五六七  
律 太姑蕤南應清太姑  
音 宮商角徵羽宮少

上調絃  
徽同黃鐘

夾鐘

絃 一二三四五六七  
律 黃夾仲林無清黃夾  
音 宮商角徵羽宮少

上調絃  
以十徽應七徽應五徽應三徽應四

姑洗

絃 一二三四五六七  
律 太姑蕤夷應清太姑  
音 羽宮商角徵羽少

上調絃  
同夾鐘

仲呂

絃 一二三四五六七  
律 黃太仲林南清黃太  
音 徵羽宮商角徵少

上調絃  
五音調法今

蕤賓

絃 一二三四五六七  
律 太夾蕤夷無清太夾  
音 徵羽宮商角徵少

上調絃  
同仲呂

林鍾

絃 一二三四五六七  
律 太姑林南應清太姑  
音 徵羽宮商角徵少

上調絃  
同仲呂

夷則

音 徵羽宮商角徵少  
絃 一二三四五六七  
律 黃夾仲夷無清黃夾  
音 角徵羽宮商角少

上調絃  
以夾鐘二即今慢

南呂

音 太姑蕤南應清太姑  
絃 一二三四五六七  
律 南徵羽宮商南少

上調絃  
同夷則

無射

音 黃太仲林無清黃太  
絃 一二三四五六七  
律 高角徵羽宮高少

上調絃  
以仲呂一徽應七

應鍾

音 太夾蕤賓應清太夾  
絃 一二三四五六七  
律 高角徵羽宮高少

上調絃  
十四是十交音二

學琴者言琴操多出是楚漢或有聲無辭其意越高遠可喜而有辭者反不逮是則樂家未必專取其辭而特以其聲為主者又明矣沈括此論言樂府不可王荆公論樂曰先有詞而後以律度為曲是嚴依詠若先定律而後以詞填竈之則是詠依聲也飛橫渠亦曰古樂決非先定腔非深知樂者焉能與於此元微之謂由樂以定詞非遷詞以配樂者失古人度曲

之義遠矣釋論此謂當先有詞而後以律協之也  
不佞歷訪名師皆言琴之不在詞而仙和譜大  
古論深和琴眼世有師也  
填詞煥燁俗眼賦賦大方

天寶間雷馮以琴著唐明皇及蜀首詔雷儼待詔門  
下於是子鶴馮詔人善攻斷屬之不售節度使盧  
公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屣  
論文賦

琴中有賜緋調大中初有賀若衷善琴後為待詔彈  
一曲上加之賜緋衣至今號為緋調文獻  
爾惟曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也云

瑟小者  
謂步

七絃合律增用第七徽第一絃黃鍾合字應之二絃  
太簇律四字應之三絃林鍾律尺字應之四絃七徽  
半仲呂律上字應之五絃南呂律工字應之六絃黃  
鍾清律六字應之此見絲竹之相表裏也科編  
自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不迥伏  
義大舜夫子靈開靈和五琴而已餘皆新奇非古文獻  
古琴謂之玉琴瑤琴皆以玉徽名全上階  
衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也樂書  
古樂師以琴名者師廷慶師中晉師堂衛師擊俱見

師襄師子 師消衛 師曠 晉 師文 鄭與孔子 師經 魏師  
曹新

琴有隱有約見七新論曰琴隱長四十五分隱以前  
長八分約即的字的琴徽也

閻嘉校可裁琴尉遲侍御與馮端為之馮宿述之獻

姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上

準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中

準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍徽謂之

下準下準一尺八寸以象黃鍾之信律三準各具十  
二律等按絃取之釋編

琴憲雜記下

晉侯觀千軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操  
南音公曰君子也言孫先職不替水也樂操六風不  
忘舊也禮而歸之左傳  
駒忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室源史王  
鼓琴駒忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴  
按劍曰夫子見容未察何以知其善也駒忌子曰夫  
大絃濁以春溫者君也小絃廉指以清者相也日琴操  
絃者君也寬和而溫小攪之深醜之愉者政令也鈞  
諧以鳴大小相益四邪而不相害者四時也吾是以

知其善也王曰善語音騷忌子曰何獨語音夫大絃濁以春溫者君也小絃蕙折以清者相也攫之深而合之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而輯人民者無若乎五音者王曰善

史記

古操有曰走馬引者楞里牧恭所作也恭至孝為父報仇殺人亡命深林失路有天馬引之感而作引操荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因令琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣

而絕三尺屏風可起而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰起屏

韓子

琴操云三士窮者其思單子之所作也其思單子與石文子叔愆子為友聞楚成王賢而往見至嶽巖之間逢飄風暴雨衣寒之糧自度不得俱活二人以其思單子為賢推衣糧與之凍餓而死其思單子往見楚王昔酒嘉殺設鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作離別之哀晉王曰琴何悲哉單子推琴而泣果以事對琴賦

漢桓帝聞楚琴而悲慷慨長息曰善哉為聲如此而

足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍荆道強善鼓琴能為單鶴窻亮之音聽者悲不自勝

西京雜記

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動拔琴微弄因感劉惠明亡女之靈忽相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂燈照孤琴空絃咽宵漢誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀頷為烟與霧氣氳共此懷故成此名琴會德賀思令善禪琴常在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善便與共話自云是稽中

敬謂賀云卿手極快但做古法未備因授以廣陵散散

履韜吳人也素禪琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也大周正樂

語林嵇中散夜禪琴忽有一鬼械而長嘆舉其手袂曰君一絃遺一調中散與琴禪之聲清冷遙問不對疑是蔡邕豈死之日身著桎梏賦

左思知普將亂作谷口引以招隱對音嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而禪夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辨索琴禪之



而為廣陵散教調絕倫遂以授康仍誓不傳人按太

評

秘康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已常從

吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣孝已康

魏易蘭曰琴者聖人所以修身養性知止成盈

之樂也中郎中散並以曠世逸才虎踞龍鳳

翦批圖相與頑頓于清音宜明止息之義通盈

虛之數而禍敗之櫻如出一轍何也當康鳴冥

一世志薄天遊豈不哀然則之請而欲驅兇東

之聲哉幾之石用遺木火竟使後人而復哀

後人也悲夫至今月下操弄蠟然若陰崖鬼神

踰寫御雀而至止者非二子之神遊八極聞清

商而繞哀絃也耶嗚呼廣陵曲與二子俱往矣

藉其曲在流風餘韻乎澤猶存然而二子徽音

千古亦豈以廣陵之傳不傳哉

韓阜聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當

晉魏之際乎其音高高主余晉乘金運此所以知魏

季晉將代也王陵母丘儵文欽諸葛誕繼為揚州都

督咸有興復之謀皆為司徒所殺康以揚州廣陵地

故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名

其音哀傷惜痛迫脇晉雖暴興終于止息阜傳又按

典劉孔才昔已有

結紹遷侍中齊王罔燕會左右進琴紹推不彈曰紹

雖庸鄙亦備常伯腰絞冠冕鳴玉殿省豈可操執絲

竹為伶人事乎罔大憲紹傳琴消品也是以孔聖

服抱琴雖與塵金殊城亦詠所云松間鳴道

顧彥先平坐好琴死後置琴床上張翰直上床彈樂

不與孝子語而去世說

王猷之卒徽之奔喪不哭直上靈床坐取猷之琴彈

之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因鏡絕月餘亦卒

箏堅晚好色寵幸鮮早有趙整者援琴歌曰昔聞盟

津河千里作一曲此水自本清是誰亂使濁前秦

謝幼與善音樂好鼓琴在東海王越座家僮取宮稿

除名于時在事諸人並以謝幼登宰府遭黜為恨謝

聞之方清歌鼓琴和暢何語

孔子遠楚至阿谷之隈有處女佩瑱而沈孔子曰彼

婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭

子貢曰於此有琴而無軫借子以調其音婦人曰

吾鄙野之人五音不知安能調琴韓詩外傳然

夫

琴曲有曰聶政刺韓王政父為韓王治劍不成王殺之時政未生及壯欲殺王乃學塗入王宮按劍刺王不得踰城去入泰山遇仙人受琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中援石擊落其齒晉山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌出刀刺王殺之出太平御覽

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫床而已張伯文諸賢聞之亦不復鼓琴琴必改絃是樂必變夫當胡元時椅相宜變矣  
宋王風賦序臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門閉主人出獨有主人女在款置正堂上太高堂下大早乃為蘭房與室止臣其中中有鳴琴為臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲山堂肆考  
華巖胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭啜欬息兮無由生踈宇宙而遺俗兮取翮而

獨征琴經釋義  
坡公集元豐三年春從二三子遊於泗之上登桓山入石室使道士戴日禪鼓雷氏之琴操履霜之遺音曰嘻此非可馬桓魁之墓乎使魁而無知也余雖鼓琴而歌可也使魁而有知也聞余鼓琴而歌知哀樂之不可常物化之無日也其愚豈不少瘳乎坡集  
長卿挑之而文君夜奔葛勃操焉而陳豐見懷此皆琴道中然風景者也虞氏琴說  
明皇呼羯鼓洗琴穢坡公嘗呼玉澗手一洗羯鼓昏千古嶧陽得坡公一轉語

范希文為余試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂其指月下華陽亭數事乎  
雍門周鼓琴而孟嘗悲楊子雲琴清英記云晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎云此與聶政刺韓王皆琴中一事而兩出者也皆今  
雜記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將滅文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草開花滿地愁山堂肆考  
元魯山鼓琴陸渾年六十未嘗見女色與琴篋率約

宗以文周續之絃誦自娛終身不娶皆不可測  
唐雲涉座主問道於太原海湖禪師曰如何是無問  
而自答師曰松韻琴聲響傳燈

趙朴為成都轉運出行部內唯携一琴一鶴坐則看  
鶴鼓琴常過青城山遇雪舍逆旅逆旅人不知是趙  
或慢狎之公顧然鼓琴不問語林

山海經曰東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此垂其  
琴瑟  
古人多以琴世其家最著者嵇康之子紹不為齊  
後死傷阮籍籍之猶子咸咸之子瞻千里戴逵逵之

兄逵應谷子冲若翟顓顓之父逵兄勅王僧佑  
佑之弟僧虔不倖感名倖之子韶之晨風王通通之

子績無功李勉公勉之子約柳世隆隆之子憚眉山三  
蘇斯皆清風頓頰不墜家聲於嗥陽者也以上諸人皆著名琴

古人名琴而愈通琵琶者阮咸朱傅生褚彥回又柳  
憚善琴復工擊琴諸子於雅俗之間可謂絳樹一聲  
黃華雙手

琴士姓名疑似者師消衛實公謝消子魯人遇神女  
劉消子晉人作修省消子蜀僧破雷琴者又按王讚  
宜我心則又仲長統樂志論仲長子光唐唐戴安道  
有張消子

遠晉戴仲若魏宋人二君皆以貴介抗賀韜吳人作  
賀聖晉人作劉安世作寒劉志方作忘毛敏仲作健  
毛仲翁古者

枝乘七發曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪  
菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍  
流迴波又澹漾之其根半死半生冬則烈風漂震飛

塵之所激也夏則雷霆霹靂之所憾也朝則鷓鴣鳴  
鳴鳴為暮則羈雌迷鳥宿為獨鵠晨柄號乎其上的  
鷄泉鳴翔乎其下於其甘林涉冬使琴聲斫斬以為  
琴野蘭之絃以為絃孤子之釣以為隱九寡之珥以

為約使師堂操暢伯子牙為之歌歌曰琴秀漸兮雉  
朝飛向虛壑兮甘稿樞依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之

翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟蟻蟻  
聞之任喙而不能前此亦天下之至悲也

朱晦翁有三聲圖一具琴形體暉絃散轂之位二附  
按轂律之位三附泛轂律之位又宋樂志有五  
絃七絃九絃轉絃三圖皆惜乎荒陋未之及覽

宋石門釋者德洪善琴得名琴自銘之曰材出餘燼  
桐生晚林見之意消矧聞其音朱弦發越夜堂秋深  
如見古人先得我心藏絃

宋丁翰之飛喜老莊善鼓琴隱錢塘龍泓洞蓄妻子  
 事畊稼如常夜半山靜方取琴彈夫少睡寡言而喜  
 接客素無服餌或問之曰治心修身外復有何物  
 朱晦翁釣深琴讚曰養爾中和之正性禁爾忿怒之  
 邪心乾坤無言物有則吾將與爾釣其深

琴經卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辨

陳淳言琴只可彈黃鍾一均猶可謂泛聲為六同妄  
 矣合人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘  
 皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知  
 是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管敲  
 傳在槩上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合  
 之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不  
 用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉李通書

來說近已曉得但緝定七絃不用調絃皆可以彈十  
 一宮琴之體是黃鍾一均如此則大呂大簇夾鍾以  
 下故可以彈十一宮敲皆用按徽都無敲聲蓋終不按即是黃鍾聲  
 矣亦安得許多指按耶兼如其說則大呂以下亦不  
 可對敲須挨近第九徽裡按之此後愈挨下去方合  
 大呂諸徽蓋按著正徽復是黃鍾聲矣渠云頃問之  
 太常樂工亦云然恐無此理古人彈琴隨月調絃  
 如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調大簇二月  
 調夾鍾但此後敲愈緊至十月調應鍾則絃急甚恐  
 絕矣不知古人如何季通不能琴他只是思量得不

知弹出便不可行這便是無下學工夫

三絃獨退一徽與五絃相應論

黃鍾均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應  
惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能  
明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傳會終  
難通曉臣愚為之說曰一絃黃鍾大呂以仲呂為角  
中有大簇夾鍾姑洗二絃太簇夾鍾以林鍾為角中  
有姑洗仲呂蕤賓四絃林鍾夷則以黃鍾清為角中  
有南呂無射應鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清為  
角中有黃鍾大呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角

聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔  
蕤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徽必退一徽於十  
一徽按之取南呂為角乃得自然之序或曰林鍾夷  
則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為角皆中隔四律  
而亦按十徽何也曰南呂無射應鍾同居八徽自夷  
則起宮則無射為角而黃鍾為角自無射起宮則大  
呂為商夷鍾為角惟仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽  
之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及  
無射矣以氣數自然之節量也以是知律呂之有二  
變莫非造化至理陳氏樂書諱欲去之蓋未察乎

此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於六絃十一暉應三  
絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十一暉應  
四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一  
暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十  
一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於  
五絃十一暉應七絃散聲又曰六絃會於十暉則一  
與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四  
與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應

也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義  
各有當初不相須故不同會於一暉也

琴聲絳緯論

古人三論琴聲有絳有緯有從宮商角徵羽文武以  
上為絳聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三徽為緯聲  
也風雅聲陰陽散武城聲吟散談話散姑息散五  
音調散長樂散胡笳散土息散吳散蜀散齊散楚散  
度絃擗散殿脇抑揚散調絃絃散長彈擗散楚  
清劍散雅散側散獨扶輪指散究美清散高望遠側  
散凡此二十四徽為從散也右七絃為正十三暉為

副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種散如此其變亦已盡矣至於散散之法又有木有沈有散有未有別有標有聲有緯有環有礙有輪以總之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

轉絃論

琴律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散散落別律矣每一絃各具三十六散皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音

故以五絃散散配之其二變之散惟用古清高諧之例者不入雅樂七絃琴圖曰七絃散而和之則間二絃于第十擘取應散假如宮調五絃十擘應七絃散散四絃十擘應六絃散散二絃十擘應四絃散散一絃十擘應三絃散散惟三絃獨遠一擘於十一擘應五絃散散九絃琴圖說曰九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散散也或欲以七絃當五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也散律訣云琴瑟與四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之散乎曰

附木取之二變之散固在也文獻通考

明李南黎琴說南黎人

凡琴長三尺九寸以三分之則自臨岳量一尺三寸定一宮為第五徽又自五徽量六尺三寸定一宮為第九徽二宮以配人散之高低九徽之用下至十三徽上至八徽即人聲二品調五徽之用下至七徽上至一徽即人散一品調合之而散罷高低盡已若定律亦有二用蓋琴只為黃鍾一均故琴制九尺絲起九九散聲宮也宮隔四生徵林鍾一在九徽一在五徽徵隔四生商太簇一在十三徽一在七徽高隔四

生羽商一在八徽一在四徽羽隔四生角姑洗一在十一徽一在六徽此從一徽至十三徽律呂皆實音也故當徽則鳴差徽則否又自臨岳至盡末亦自隔八相生然只十二律之位數無預於五音按揉存而不論可也且也古人制樂以冲平為主高不遏自九至八唯不盡用其高是故有遺音為后入乃移其徽於五徽宮不見高急而隣於教坊矣曰如此則五徽宮虛設乎曰古常用九徽一宮五徽宮以資泛音亦猶教坊常用一品調以二品調實演習耳夫此一品散至高人常用則必絲常用則斷至於生與斷則

天地之氣傷然則十二律五音雖曰不可勝用而古人豈盡用之哉唯不盡用故不盡論

公風善琴註律呂新書行于世

琴經

十二卷

六

琴經卷之十三

然風景

古人以煮鶴燒琴為然風景又曰衛韞公之好鶴也不如煮鶴房次律之好琴也不如燒琴正言若及

帝相元年條谷貢桐為樂帝命羿削相斲琴命武羅伯植為樂于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草哥木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作議諫琴成命名曰條谷帝稍移於音樂不聽政事為羿所逐居於高丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅

不塞斲既破辟膚大其幅事已欺矣乃重太息琴疏

以琴斲琴斲風景甚矣大好旁觀國政不修帝相之嗜琴也與明皇羯鼓何異

宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋嫋統於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇琴姬進曰君淫於樂矣昔樂好妹喜之瑟而忘其身紂聽靡之之音而喪其國今君統梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以致如意鍾琴而破之御覽左傳初衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百

魯穆姜能琴使擇美檀自以為榘又製頌琴左傳

方穆姜再拜而歌綠衣之章雍容禮樂何其都也至於筮易自憊儀夫始此禳之玷哉

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不然身才高妙遭暴亂不然處勢隱絕不及四鄰詘折廢歇無所告愬臣一為之操徽援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅惟米清風鄉妾麗色淫目流聲出則馳戈獵乎平原入則撞鐘鼓乎深宮雖有善鼓琴者未能使

足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已湮墳墓既已墟嬰兒登于樵採躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣為承臉同以琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人劉向說

司馬以樂導寇者也雍門以樂增悲者也故皆謂琴中煞風景

趙后有琴曰鳳凰善為歸風送遠之聲占坑  
漢成帝時侍即慶安世善琴趙后悅焉西京雜記

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如謬與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如使人重賜文君侍者通慝慙文君夜亡奔相如

上者問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴上毅聽悅之弘坐府上遣使召譚賁之譚叩頭良久乃遣去後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中東觀漢記  
蔡邕嘗入清溪訪見谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡之異邕取其名製琴操二章三年乃成董卓

聞之擊節嘆賞又按東漢書卓重邕才學厚相遇待每集讌輒令邕鼓琴贊事邕亦每存匡益卓不能從卓知邕乎知琴乎若言賞琴為琴然風景甚矣阮籍不應魏武辟遊入山中魏武焚山得之怒踞不與語以踞善琴使就伎人列踞因榜琴歌曰奕奕天門開大魏應期運云魏武大悅  
陳子昂初入京不為人知有賣古琴者價百萬豪貴

傳視無辨者子昂突出顧左右曰釐十絳市之衆驚問卷曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕往則酒肴畢具置古琴於前食畢捧琴語



曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京數碌：塵土不為人知此樂職工之役豈宜留心舉而碎之以其文軸區贈會者一日之內殷華溢都下 詩話

伯王感遇三十篇自足蓋推當世何必碎千金之寶以炫流俗而後為奇進虧三揖弗終宜矣

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄逵逵聞命欣然擁琴而往 世說

唐明皇好羯鼓不喜聽琴時方有秦琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓未為我解穢 汝陽王璿小名花奴

衛次公本善琴方未顯時京地尹李齊運使子與游請授之法次公拒絕因終身不復鼓 次公字從周

張橫渠善琴造訪容童子携名琴從道遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥也遂棄於水 琴疏

正蒙先生破愚訂頑遠矣及觀程明道稱子厚學多若心極力之象以寬裕溫柔之氣又謂其

意偏言室及是而可拆釋子也固宜陶陶乎周濂溪光風霽月猶在也二程可友琴聽可友公

卜居濂溪以聽也噫捫吾琴者誰氏之子安得有如聰如濬如穎如真如昭如贊者吾與之聞

普調干如來

按琴患為不知已者詭厲也宋猷唐皇宜其及矣黑鵝 安道琴名 遇戴古桐遇陳而以佐一時喜怒

惜哉子厚不對僧道次公不授賣亦已矣柰何委擲以畢世其為然風景均耳昔人謂安道琴

峻仲若琴達夫二戴之間君子居身之所珍也宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻

高宗見之泣下乃建炎迫金挾航海所失物也 志州 方履甲枕干而挾琴以從干羽格苗當不其然

琴經卷之十四

瓊嬛記

妙哉樂之敦和率神也理固冥會器亦顯應故  
 方響躍地而發寶劍錐火電明而枯琴震蜀山  
 崩而景鐘鳴巖氣黯已溢於梓應至夫精魂之  
 感環珠之報黑蛟化去鯨龍歸未琴通神明政  
 不在此然張茂先瓊嬛籍所撫駭聞修調賴焉  
 此亦琴軒揮塵之一佐也  
 帝後有琴曰電母一作每夏月電光一照則絃自鳴  
 此與豐山之鐘謂之霜鳴皆異寶也琴疏

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復  
 大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀  
 季和舊物也膺即送還季和恐復飛去藏金於背曰  
 劉累以獻之改名飛龍金藏編  
 張梳字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日  
 入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之脈有獸  
 脈何也其人以寶具對乃嶧山穴中老猿也仲景出  
 囊中丸藥道之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰  
 此萬年栢也願以相報仲景斷為二琴一曰古猿一  
 曰萬年志奇

仰秣啣珠禽物知樂奇矣識良材於渾璞出枯  
 木於鄧林尤異哉標耶攫耶成耶曠耶奮耶阮  
 耶古語有之小人化沙出君子化猿窟則又安  
 知其非成非曠非奮非阮蓋三生石上形改而  
 性存事所由來尚矣

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一  
 胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以  
 口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主  
 簿歸也為族人賣去久之胡以二琴示叔治一日  
 陰姬一曰陽姓不加少漆斲磨光亮其文宛然各有

仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請晉其一  
 以一相報求胡僧之鑿誠易  
 虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲  
 鳴炎買而放之後過山下過一人贈以古琴忽石見  
 背有芝吳書不可辨後示沈約覽之曰土離塵曾  
 獲貝遇文惠至驟騎十六字也是時已為文惠太子  
 所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵鹿也  
 曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也皆志  
 孫登琴遇雨必有響如又物聲竟因陰雨破作數截  
 有黑蛟踊出金藏編

秘中散夜燈下彈琴有一人面甚小斯湏轉大遂長丈餘里車衣草帶秘視之既熟乃吹火滅之曰取與

鵬魁爭光 語林

會秘有防風兜屨見城邑常鼓雷門上脚垂至地晉橫陽今賀龜善鼓琴防風聞聲在賀中庭舞 世說雷威斬琴無為山中以指侯之五音未得正躊躇問忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷公琴 費子說林孫鳳有一琴名吐綬綽之不甚佳獨有人唱曲則琴

絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若鯨首一日有一道人乞食因見曰此中有蛙不除之則將迷朽袖中出一小竹筒倒黑葉以詩孔側即有一綠色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事嘆曰此累寶也謂之黽通有耳聾人置耳邊少時即愈喜食枯桐充爰古墨鳳始悟道人竹筒中葉蓋古墨屑也 虞琴晉中朝時有王廣者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌廣因留跌斧柯而聽之童子以一物與廣

狀囊核填取而含之便不復飢遂復少番亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡歸已離家數十年矣舊宅遷移空宇廢存 東陽記

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女披錦而進席於東床取琴調之曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明先者也唯晉時秘叔夜能為此声彥伯欲傳之女曰此非艷俗所宜獨巖栖谷隱可以自娛遲明女取錦繡贈別彥伯以玉琴答之而去 吳均續齊諧記魯榘雲善琴嘗於淮泗夜靜獨撫忽有三人來曰我

高三賢也昔莖於此先生立琴盡善然於古泣未甚合因授皎月風雷之妙曲 全上郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷綉處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知為何物尋有客來訪言能彈此用法鑿去腹中泥綉遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣 志奇東坡破琴序元祐六年三月十九日子自杭州還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異声就視琴有破損而有十三絃予方嘆惜不已殊曰雖損尚

可傷曰奈十三絃何殊不卷誦詩云度數形名本偶  
 然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信蔡琴是  
 喬泉予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日畫  
 復夢殊未理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其  
 非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文  
 來京師求得示和璞悟房圖乃作詩并書所夢其上  
 邢事見然風景  
 坡詩見琴島  
 高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人草間人作虞  
 美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳  
 乃詳其曲声曰皆吳音也它日取琴試用吳音製一

曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其声調與  
 虞美人曲全不相近始末無一声相似而草輒應者  
 葭灰應管也其知音臻妙如此 輯編

琴經跋

余邑相國葉進卿先生為潭之張憲  
 翼謬有琴經叙言不佞昔嘗得寓目  
 之而未識憲翼何如人也一日驅車  
 黃金臺取道夫潭以馮夷侵人暫駐  
 檐惟於潭之福山蘭若中則憲翼  
 來臨越日而以序相屬去相國業升

首尚不佞何所於疣之贅乎願不佞  
 志復古者也居嘗慨正樂久湮而朱  
 弦所以統群樂者輒為輓近靡  
 之音滿而索厭真亟欲整正之而未  
 之逮茲日年而值張君得觀其所纂  
 琴經竊惟義皇以降代有希聲  
 沿及末流淫哇襍進胡美圖月之五

奏成英韶謀之無徵追古感今寧無  
 大痛乃憲翼獨留神大雅以指訣挽  
 隆古之玄微滲漏者補之失次者編之  
 弱廢旁羅彈精畢集一款一讀纖悉  
 罔佚斯快行而古復淳還者核八挺  
 重聞遺響汎乎感世之休矣不佞何  
 幸躬親其休又何幸而酌此初也

不揣蟬翼輒言湯續貂而為之後  
 跋如左

三山伯金陳五昌跋



太古正音琴經序

今天子久道成化聲教之所旁薄海內外  
 罔不人車而家弦歌於都或各兩生云  
 禮樂百年後與茲至時也迺琴為八音之  
 首表樂之興蓋秦重矣有南薰之調有虞  
 而廣陵散始於仲起鼓琴之失度既為破  
 琴之為高放曠在托而進之早徑多影而

琴

序

乙

嗜之至此之伶人幾有之伎則綠綺於漸  
 天下久矣望知暢風氣咸太和葆天真塞  
 溢然取精最多功用最宏極皇王神聖不  
 虞以堂清廟之陳即國都州野王卷閨悌  
 畫人之所寄思女士之所寫懷亦何少斯  
 須去身也乎嗚義文選音連義為訪元音  
 防矣天籟無聲製品之不辨則魚目亂真

也字譜之不訂則受家亂文也宮商之不一則靡曼亂雅也夫子曰吾自衛反魯而後樂正蓋猶能多世道人心重有愛者不佞每撫琴太息思將一同調者與之相改謬庶哉後元始之音而還之太古杜濬注之曲而放之

清湘有志未達適觀右衮發生所葺琴經竊沾三喜曰吾心也神會也惟我

國初樂成於冷協律以方外士耳未元足南陶唐氏一變張生天寶峻絕八索九丘之純匪所不識金道玉收之藏匪所不探賈公年之餘抗而冥力樂府嘆新聲代變直邇琴學源流上下千載差等百五載毫芒於一黍探遺韻於夔桐補綫闕叙失次

摩編四快可謂勤矣不佞反復披閱恍遊儀鳳之窟而喜聆九成之奏也恍臨延陵之聘而得觀四代之樂也美善備多難掄揚矣太史採風行狩巨是編函之中秘用以廣欽差治韻黻皇敷張生其

昭代之變歟昔郭景純乃詞藻之美而右為術掩王遠少負經濟之譽而右為書掩今張生有文或才而精於音律不佞且懼其名焉所掩矣又何能重三都也  
萬曆己酉三春

福唐葉向高撰

