

古
指
法
考

(一) 本編採用「琴用指法」、「烏絲欄」、「太音大全」和「琴書大全」四種琴書為根據。

(二) 各指法后所列的「琴」、「烏」、「音」、「全」等字樣係「琴用指法」、「烏絲欄」、「太音大全」和「琴書大全」的簡稱。琴几頁，係「琴用指法」第几頁，音几卷几頁，係「太音大全」第几卷第几頁的縮寫。餘類推。

(三) 在四種琴書中實際可以彈奏的如「別」、「全扶」等正式指法，加解並舉例。只談形式如「龍行」、「虎步」等非正式指法概不採入。

(四) 對「琴書大全」后面的釋指部分不採用，但在指法的原注釋及明確的地方，則選用釋指部分中的比較正確的說法。

(五) 指法的「解」是依照上述几種琴書中原注的意思，並根據個人的經驗與体会加以選擇闡明。舉例並釋為簡語。

(六) 部分指法只見文字，不見琴譜記載，只加解說，不舉譜例，但在套句指法中，編者按原句彈出作例者例外。

(七) 指法基本上是按照類型排列的如「頤」、「中分」、「長環」、「短環」……等，在每類排列中，同時也照顧到這類指法歷史發展的順序過程，如「研」等，以最早的指法列首。

(八) 一種指法，有各樣名稱，則用括弧將不同的名稱併在一個指法前。

前言

之內，不另列舉。

- (九) 原釋注中涉及本指法以外的論說，只引有關部分，其餘從略。
- (十) 對了別指法未能完全理解的，也不採入。
- (十一) 譜例中錯誤的絃位，徽位或演奏根根据需要加以改添的部分均加

注說明。

右手指法目錄(一一—二〇頁)

擗

(擗)

尸

托

毛

抹

末 木

挑

匕

拘

勾 勾

剔

(剔)

寫 寫

打

丁

摘

(摘反)

立 立 立

拘剔

寫 寫

拘打

勾

目錄

一 二 三 四 五 五 六 七 八 九

挑打

打挑

彈打

打摘

摘擗

節摘

連摘

彈

子

已

子

子

聲

第

轉

單

雙彈(連彈)

雙單路 雙子 雙子彈

三彈

三子 三子彈

合彈(又叫如二) 合子 合單 合女

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

輪 (輪指) 會 合 會

逆輪

緩逆輪

節逆輪

背輪 背

倒輪 倒

歷 (標) 厂

雙歷 双

急歷 (疾歷) 厂 症

緩歷 紐

節歷

目錄

三 四 四 三 三 二 二 二 二 二 九 七

目錄

長歷 (長標)

拂歷 𠂔 𠂔

輪歷 𠂔 𠂔

摘歷 𠂔

挑歷 𠂔

歷擗 𠂔

搶

牽

𠂔

長牽

雙牽 𠂔 𠂔

疾牽 𠂔

四 五 六 七 八 九 〇 一 二 三 四

緩牽^レ絆^レ

牽挑^レ乳^レ

樓 委^レ

拂 弗^レ

連拂 輔^レ

滾 麥^レ 玄^レ

度 庄^レ 广^レ

輓 昆^レ

搯 雷^レ

圓樓 負樓^レ 餒^レ 圓^レ 委^レ

間樓圓^レ 圓^レ

目錄

五 四 四 四 九 六 六 三 六 六 三 三

帶樓樓

雙拘拘

打圓圓

發刺刺

疾發刺刺

節發刺刺

搗搗

撮撮 (齊撮) 早早 草草 蕞蕞 草草

反撮反 (背撮) 早早 草草

齧齧

齊齧齊

六

四

三

四

六

七

八

八

九

五

五

五

緩齧

背齧

瑣 (三瑣·小瑣·鎖指聲)

背鎖「背」

長鎖 (大鎖·圓鎖) 「長」 「太」 「復」 「四」 「實」

短鎖「太」

急鎖「急」

緩鎖「緩」

打鎖「打」

雙鎖「雙」

換指鎖「換」 「真」 「真」

目錄

蠲

八分接單蠲、正蠲、分蠲、短消

「蠲」「六」「公」「卷」

散蠲「卷」

相接蠲（連蠲、登消、疊蠲、雙消、長消）

入 卷 七

「道」「軟」「喪」「送」「送」「疊」「疊」「疊」「疊」

散連蠲「遠」

上

背蠲（覆復消）「益」「夏」

而

反蠲「夏」「反」

而

半蠲（消勾）「去」「勾」

畫

倚蠲「倚」「伏」

矣

慢蠲「曼」

矣

急蠲「急」

矣

撥刺蠲

雙打

覆打

節分樓

全扶

緩全扶

疾全扶

節全扶

半扶(半全扶)

緩半扶

疾半扶

節半扶

目錄

七

七

六

六

六

六

三

三

六

七

九

目錄

半挑扶天

差馳(差池)

間拘(間句)寫句的

疾間句寫

緩間句綸

逆間拘(反間拘)辨錫

拙間拘揚

散間拘葛詩

大間拘大的大詩

小間拘小的小詩

挑間拘迺過迺揚

十

八

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

複間拘

九七

展轉間拘「屬」
「彌」
「蕪」

九七

覆間拘「賈」

九八

秘 (蹕秘)

九九

却轉 (却轉指)

九九

緩却轉 (緩却)

一〇

轉指「輶」

一〇

捻 (念起)「念」
「拈」
「占」
「念」

一〇

撥「死」

一〇

拍

一〇

如聲 (如)「如」
「女」

一一

擗摘歷度絃

打挑間拘摘歷歛擗聲(歷歛擗聲)

挑間挑應轉指挑應擗摘歷度絃聲(擗歷度)

摘歷辟手「聲」

摘歷擘手「聲」

摘歷歛擘手「聲」

摘歷歛殺聲「聲」

三

一〇五

一〇五

一〇七

一〇八

一〇八

一〇九

一〇九

左手指法目錄 (一一一—一二一)

撥 (慶)

一一

節

一二

括

一三

雙上

一四

上聲

一五

疾上

一六

抑

一七

引

一八

帶引

一九

爲引 (二二) 「ㄨ」 「ㄨ」 「ㄨ」

二〇

二一

押「甲」

摠

走「土」

臚「需」

再臚（雙臚）

再摠

却摠

斗將折

擗（撞）「蓄」「立」

擗「那」

一四

二七

二八

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

往來「徠」

喚「喚」「喚」「喚」

上下「卡」

復上下

掬「掬」「弱」「掬」

研(研餘)

搖指

吟「吟」「吟」「吟」

長吟「長」

遊吟「遊」

走吟

目錄

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

實吟「母」「子」

吟上

吟下

注吟

孺(孫)「需」「牙」

綽孺「而」

罨孺「東」「牙」

帶孺「穿」

孺引「牙」

綽卓「占」「上」

綽抑「印」

天

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

綽合「合」

綽勾「勾」

綽挹「挹」

注「主」

退「良」

疾下「疾」

注外「卦」

抹「末」

縮

外撥「然」

帶起「帶」

目錄

三六

三七

三八

三九

四〇

四一

四二

四三

四四

四五

四六

四七

目錄

縛起「皂」

掠起（撇起）「皂」

幹起「念」

靈帶起「靈」

靈兜起「靈」

拾起「念」

推起（推出）「佳」

拘起「起」

靈拘起「靈」

扶絃

六

一四一

一四一

一四一

一四五

一四五

一四五

一四六

一四七

一四七

一四八

搵起

(搵對按對過過對起)
「搵起好林過哥巷」

一五

靈過(搵過)「迪」

一五

靈搵起「慮」

一五

連搵

一五

三搵(立即搵)

一五

搵齣「是」

一五

打按取聲

一五

搵(吧)掩(奄)奄(「吧」)「吧」

一五

搵「寫」

一五

靈靈「寫」

一五

靈靈「寫」

一五

目錄

虛點「靈」

虛點起「電」

接「妾」

仰泛

覆泛

點泛

對泛

互泛

前後泛「後」

放合「拾」

合聲「人」

二〇

一五八

一五八

一五九

一六〇

一六一

一六二

一六三

一六四

一六五

一六六

一六七

應^ㄥ

隨聲^ㄥ

換(換指)^ㄥ
角^ㄥ
角音^ㄥ

急^ㄥ

慢^ㄥ
曼^ㄥ

輕^ㄥ

後^ㄥ

就^ㄥ

不^ㄥ
動^ㄥ
初^ㄥ

至^ㄥ

起^ㄥ
色^ㄥ

迄^ㄥ
止^ㄥ
正^ㄥ

飛^ㄥ

目錄

二

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

二

目錄

尾 「毛」

復 「復」

徽外 「出」

跪 「足」「足」「尸」

從頭 「豎」

從圈 「答」

從勾 「兮」「行」

再作 「乍」「乍」

附絃 「紂」

息 「少息」 「省」 「自」

應息 「省」

按 「安」「女」

並按 「雙按」 「雙」

三

一七四

一七五

一七五

一七五

一七六

一七七

一七八

一七八

一七九

一八〇

一八〇

一八一

一八一

擗

(擗手) 尸

右大母向前拓一絃起也。(琴二頁，烏四頁)

以大指擗出絃也。(全八卷一頁，音五卷一一頁)

右手大指，甲肉相半向外出絃曰擗。凡用指向身曰內曰入，

向徽曰外曰出。(音三卷一頁)

鮮：右大指向內彈入，叫擗。(這裏所說的擗就是現在

的托。再用指之例，凡向徽的方向彈出，叫外，叫出

向身的方向彈入，叫內，叫入。)

例：廣陵散 止息第二。(神奇秘譜)

5 1 6 1 | 5 6 5 5 | 5 1 6 1 |

擗 擗 擗 擗 擗 擗 擗 擗

擗(擗手)

构「勾」

右指勾一絃向上，或頭，或中，或無名三指通用。（琴一頁，烏二頁）

以右手中指入絃。（音五卷二頁，一一頁，二五頁）

解：右中指內彈入，叫构。

例：廣陵散 關指（神奇秘譜）

也	5. 5	5	1. 6	1. 6	1. 6	1. 6	1. 2	5. 2	1	1	1	1	1
絕	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
二													
一													
增													
三													
廣													
集													
神													
奇													
秘													
譜													
泥													
蜀													
梁													
舞													
劍													
魁													
山													

剔（踢）「弓」

謂以中指剔出也。（金八卷一頁，音五卷一一頁，二五頁）

构

剔（踢）

(音三卷四頁)

解：右中指指向內勾入后，又向外剔出，兩指法連用叫勾

踢。

例：廣陵散 長虹第十（神奇秘譜）

3. 3. 5. | 5. | 5. 3. | 3. | 3. 5. | 5. 5. |

「自 剔」
大 剔
大 剔
大 剔

勾打勾

勾打。（全八卷二頁）

解：右中指勾某絃，名指打同一條絃，或右中指勾某絃

，名指打另一條絃，兩指法連用，叫勾打。

例：廣陵散 金志第五（神奇秘譜）

勾踢

勾打

打挑

兩絃相並分指，上絃用打，下絃用挑。(全八卷三二頁)

解：右名指先打某絃后，食指再挑另一絃，兩指法連用

，叫打挑。

例：碣石調幽蘭 五頁第六行

仰汎間构徵角，中牽徵羽，覆汎四，無名打角，仰汎食挑羽應。覆汎五，疾全扶徵羽，挑羽互汎五六名指打宮，食指挑羽應。

1	2	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
no.										o									

色 鐘 黃 得 五 鐘 五 五 鐘 五 五 鐘 五 正

摘擘^{ㄊㄨㄛˊ}

摘擘。(全八卷二頁)

解：右名指摘某絃后，大指再擘于另一條絃，兩指法連用，叫摘擘。

節摘^{ㄊㄨㄛˊ}

初打一，後摘二。(全八卷一九頁)

解：在摘前的某絃發音后，畧停再摘出，如食指抹七絃后，畧停名指即摘四絃，叫節摘。

連摘^{ㄊㄨㄛˊ}

先打一，摘一，再為之。(全八卷一九頁)

解：在一條絃上，連續急摘兩次，叫連摘。

摘擘

節摘

連摘

彈

指食屈在大指內如彈物之狀，作勢弹出絃上含有聲也。（全

一卷一四頁）

以大指食，用力而發，急歷兩弦如一聲。（音五卷七頁一四

頁）

右指屈著，大安，放彈一絃，或頭或中，二指通用。（琴二

頁，馮白頁）

解：用右大指握食指（或中指）在一條絃或一按一散相

并的必條絃上，猛力弹出，叫彈。

例：廣陵散 關指（神奇秘譜）

5^o 5^o 5^o | 7^o . 6^o | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 . 2 | 5 2 |

毛 竺 刁 響 刺

刺

尺 易 尺

雙彈

(連彈)「單」「單」「單」「單」「單」

以大握中食，先發中別兩弦如一聲，次發食挑兩弦如一聲。
(全八卷六頁，音五卷七頁)

以大指勾曲食中指，次第彈出弦曰雙彈。(音三卷一七頁)
屈食中二指，大指承之，兩聲前後發曰雙彈。(全八卷一四頁)

屈食指中指，次第彈之。又法：即屈中指食指，以大指面
捺住，先放中，次放食，謂之連彈，共二聲。(音五卷一五頁)

以大指握定中食二指，前後發之。(音五卷二頁，二六頁)
中食二指逐彈一絃也。(烏四頁)

解：大指握中，食兩指，先中後食，次第斜撥出，彈一
條絃或兩條絃，共兩聲，此雙彈。

例：離騷 第五段(神奇秘譜)

食中名指遞相勾度三絃无定數。(全八卷一一頁)

屈名中食指第(拂)之曰命。(全八卷一四頁)

屈食中名三指當三四徽處，次第急摘踢歷一絃曰輪。(音三卷八頁)

用名中食三指摘剔挑連發之。(音五卷二頁，二六頁)

以名摘中剔食挑一絃，相次而發，令有三聲。(音五卷七頁)

用名中食三指次第挑出，作連珠之聲也。(音五卷廿六頁，全八卷六頁)

解：輪指有三種彈法。

(一) 右中指名指向內相逐勾打兩弦，无定數，如中指勾

七絃，名指打六弦，連續作之；

(二) 右食中右指相逐抹勾打通三條弦，无定數，如食指

抹七弦，中指勾六弦，名指打五弦，連續作之；

(三) 右名中食三指在一條絃上，摘剔挑依次彈出共三聲。

例：大胡茄 第四段 (神奇秘譜)

$\overbrace{135612}^6$ | 3 3 | 6 3 3 | 1 6 1 2 3 3 |
 卷二 | 卷三 | 卷四 | 卷五 | 卷六 | 卷七 |

2 3 | 3 1 | 卷六 | 1

卷七 蜀 蜀 卷七

逆輪

假令右无名指中指相逐彈武文度，頭指仍相逐歷武文，或歷至四弦五弦无定。（烏四頁，琴二頁）

名指中指相逐各歷武文度，食仍相逐歷武至徽。（音五卷四頁，全八卷一一頁）

解：在相并的兩條弦上，为名中食三指摘剔挑次第弹出

輪(輪指)

逆輪

无

逆輪

緩逆輪

節逆輪

每彈出兩弦皆如一聲，共三聲，叫逆輪。

緩逆輪

如前逆輪，緩節作之。（全八卷一頁）

詳：彈法與逆輪同，僅節奏以緩。

節逆輪

若依其本，并頓雙停，便有節也。（琴三頁，烏五頁）
如前逆輪，緩節作之。（音五卷一四頁）

詳：彈法與逆輪同，惟根據旋律的需要，在三聲之間的
某處某頓，叫節逆輪。

背命 北命

先了次了末三声聽北如命曰北尸也。(金八卷一四頁)

解：右名中食三指，急打勾抹一條弦，叫背命。

倒輪 倒合

以三指急抹勾打一絃曰倒合。(音三卷八頁)

解：右食中名三指，急抹勾打一絃，叫倒輪。即輪指中之第二法。

歷 (標)

向外出絃曰歷。(音三卷三頁)

右頭指甲向前逆撻二絃，或過七絃。(琴二頁)

假令食挑武，仍依次向前挑過武文，大即約着武。(琴九頁)

背輪

倒輪

歷 (標)

急歷(疾歷)

緩歷

節歷

白

3	2	1	6	6	—	7	6	5	3	3	—
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

急歷 六五旬 緩歷 六五旬

緩歷 紕

緩歷。(音五卷六頁，全八卷)

解：彈法與歷同，僅節奏以緩。

節歷

依其本，每須暫停，使有節也。(琴三頁，烏六頁)

食指歷(徵)角，緩節歷之。(音五卷四頁，全八卷一二頁)

解：節歷彈法有二：

1. 在歷一條絃時前音與歷之間略頓，急再歷出；
2. 在歷數條之中，按旋律之需要，使音與音之間略頓一次或兩次。

長歷 (長標) 「長」

長歷。(鳥四頁)

解：右食指歷過兩條絃以上的，叫長歷。

例：秋鴻 第廿三段 (神奇秘譜)

6	5		1	3		6	5		3	2		3	2		3		3		1		
箏		箏		箏		箏		箏		箏		箏		箏		箏		箏		箏	

(例注の原譜姓与應作然与)

節歷
長歷(長標)

(例注) ①原譜為 下七 卷一 ② 卷五 一五 卷五

③ 拍起 ④ 拂歷。

輪歷「合」

輪七更歷六絃也。(音五卷一七頁)

解：輪歷彈法有二：

(一) 輪后不歷本絃，只歷相隣的其它絃。

(二) 輪后連歷本絃及其它絃。

例：廣陵散 守貞第二 (神奇秘譜)

蜀笄 刺 金 歷 等 具

摘歷⁷

無名指挑角，食指挑武，名指又挑（摘）角，食指歷武文，大指倚殺武。（全八卷一〇頁，昔五卷四頁）
假令无名挑商，食指武，无名先摘角，食即歷武文，大指約煞武。（烏六頁）

解：摘歷有二法：

(一) 右名指摘某弦後，食指即歷其他兩弦，大指煞住所

歷的第一條弦；

(二) 摘後，歷數條弦。

例：碣石調幽蘭 三頁第八行

無名散打宮，無名打徵，食指散挑文，中指無名間勾徵
羽，挑文，摘徵，歷歷武文巽煞。

1. 1 | 1. 6 | 1 | 1 | 12 | 1 | 2 - | 1 | 1 - |
 并 荷 越 越 荆 荆 民 民
 并 荷 越 越 荆 荆 民 民

挑歷

食指往上，一絃用單挑，兩絃用挑歷，分明兩聲。(全八卷
 三一頁)

解：右食指挑某絃后，相繼歷過另一條絃或兩條絃，兩
 指法連用，叫挑歷。

例：離騷 第七段(神奇秘譜)

6 | 3 | 2 1 | 6 | 1 | 3. 5 | 6 1 | 6. 5 |
 箇 越 越 越 荷 反 荷 上 越 并 箏

挑歷

搶

假令右頭指歷徵角，大母仍約徵致餘聲，若五指煞時聲也。
(琴二頁，烏四頁)

鮮：右食指如歷四三兩絃，大指隨即按四絃，煞住餘聲，
，叫搶。

牽

牽。(烏三頁，金八卷一頁)

鮮：右食指抹(或中指勾，名指打)通兩條絃，叫牽。

例：碣石調幽蘭 四頁 第十行

無名仍不動，食挑文，中指散牽羽過文，大指當七八間
索文，蠲羽文，抑上大指至七，食指挑文，無名指當七
八間索武，食指散牽文過武，大指當七索武挑武，大指
再騰六七間取聲。

包	1	5	5	5	5	6	1	1	3	3	1	1	2	3	1
唱	1	5	5	5	5	6	1	1	3	3	1	1	2	3	1
符															
物															
尔															
句															
舞															
舞															
舞															
舞															

(例注 ①原譜作舞，應作舞。)

雙牽復牽「琴」

雙牽。(全八卷一頁)

解：右食指抹過兩條絃，中指再勾過該兩絃，或中指勾名指打，叫雙牽。

例：碣石調幽蘭 一頁 第一行

耶臥中指十上半寸許案商，食指中指雙牽宮商，中指急下，其勾俱下十三下一寸許，住。

緩牽「絆」

緩牽。(全八卷二頁，音五卷六頁)
解：彈法與牽同，僅節奏以緩。

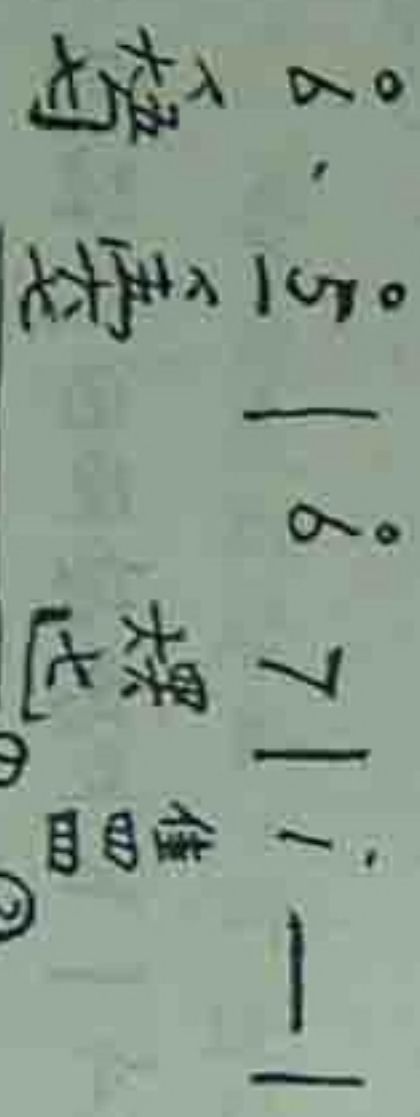
牽挑「扎」

牽挑。(全八卷二頁，音五卷六頁)

解：右食指牽過數絃后，急挑所牽過的最末一條絃，或另一條絃，叫牽挑。

例：幽蘭 五面第十五行

大指即汎五，食指拘武，中指牽文武大指五上一寸許紫武，食指挑武大指緩處上兩豆許取聲。



牽挑

緩牽

樓

拂

三六

(例注) ①原譜為五上一寸許 ②原譜上兩豆許

樓

「樓」

右指安絃順拘，頭、中、元名三指通用。(琴一頁，烏三頁)

解：右食指(中或名指通用)，向內連抹兩絃或數絃，

叫樓。

拂

「拂」

向裏輕抹數絃如一聲，其法，凡拂須在六徽。(音五卷一六頁)

以食抹大至七如一聲，或四五絃亦共名。(音五卷八頁，全

八卷六頁)

一說謂以食指自第一絃向裏斜抹第二弦第三絃，輕作如一聲。

(全八卷六頁)

拂

連拂

連拂轉

拂數絃如一聲，輕指急作，如拂物狀，假如拂七，即自第三
四絃以來至七絃度，以食指向外連歷數絃如一聲。（音五卷

一六頁）

解： 弗后隨即歷出，叫連拂。其於拂滾。

全兩絃以上作一聲曰拂。（全八卷一四頁）

解： 右食指急而輕地連抹兩絃或數絃，叫拂。

例： 廣陵散 因時第五（神奇秘譜）

鞞

搯

圓接

B。

卷一四頁)

鮮：右食指拂一至七，復歷七至一，再拂一至七，中間不斷，如此一遍叫鞞。

搯雷

譜作「雷」或作「象」，從七絃歷至大絃如一聲，亦名曰搯。

(音三卷三頁)

謂中指自七絃急作，相連勢重，別七六五絃如一聲。

(全八卷二〇頁)

鮮：彈出與滾同，僅較滾急而重。

圓接「真接」「圓接」

右頭指中指无名三指，相逐拘度二絃也。(琴二頁，烏三頁)

又曰假令作緩全扶宮商，每方仍隨後緩勾過宮商，不拖之。

（琴八頁，一二頁，烏三頁，全八卷九頁）

用食指抹六，又抹七，中指勾五，令五七如一聲。（音五卷

二、三、六、一三、二六頁）

以食抹六，抹勾五七（抹七勾五）如一聲。（全八卷五頁）

食抹六，少息，又抹七以中勾五，令五七如一聲（全八卷九

頁，音五卷六頁）

名指中指緩抹一三，急緩隨譜。（全八卷九頁，音五卷三頁）

末勾兩絃作一聲曰圈，如婁四六，謂圓奏同一聲也。（全八

卷四頁）

食中指齊下勾抹，假令員委三五，謂以食中指齊勾抹兩絃上

如一聲，中指着四絃。（音五卷一三頁）

解：彈法有二

（一）右食指抹，中指勾，名指打過相并的兩條絃。

（二）右食指抹，中指勾在中隔一條的兩條絃上如圓接三五

間接負

帶婁

四

兩絃如一聲。

例：山中思友人 第二段（神奇秘譜）

六	七	八	九	十	十一	十二
六	七	八	九	十	十一	十二
六	七	八	九	十	十一	十二
六	七	八	九	十	十一	十二

間接負「圓」

假如食指抹大，中指勾四，齊下如一聲。（音五卷一四頁）
解：卷圓中的第二種彈法，又叫間接負。

帶婁「世婁」

如鶴鳴九皋中泛聲內，坎矣五六九奇世婁四六，謂承上下聲，句可同一聲。本名帶聲婁，而止曰帶婁者，省文也。「全八卷」

解：帶前音作姜圓，其彈法有二：

(一) 在相并的三條弦上，如以四五六作帶姜，即食指先

抹五絃，急抹六，勾（打亦可）四兩絃如一聲。

(二) 在相并的四條弦，如以三四五六弦上作帶姜，中指

勾（打亦可）三，再急勾四，抹六兩絃如一聲。

例：廣陵散 作氣（神奇秘譜）

已	1 3 . 0
琴	0 . 5 2
絳	3 . 1
大	5 . 1
三	1 . 1
絳	1 . 1

雙構「琴」「琴」

右頭指中指相逐同構一絃度。（琴二頁，島二頁）

帶姜

雙構

食中指相逐勾二絃如一韻。註食勾過角，中急勾宮，兩聲如一聲。（全八卷一一頁音五卷四頁）

鮮： 双勾彈法有二：

(一) 右食中兩指次第抹勾同一條絃，共二聲，等於一條絃上的單消。

(二) 在不相隣的兩條絃上，右食指抹，中指急勾，如抹七勾五。

打圓

「打圓」

假如挑六打三，連作三句，共六聲，前慢後急曰打負。挑打兩聲為一句，先作一句，後疊作二句。（音三卷一五頁）

先打後挑者三聲，先緩後急，假如散打五挑七打負，即打五挑七，又打五挑七，三作。（音五卷一三頁）

打圓也，勾四挑七，連彈三次，餘絃同。（音五卷二頁，二六頁）

疾發刺「瘳」

與節撥刺同，唯速摘宮為異。（全八卷一。頁）

與節撥刺同，唯相接摘宮為異。（琴五頁，烏五頁）

解：彈法與撥刺第二法同，僅節奏較急。

例：碣石調幽蘭 七頁 第八行

無名十三 下半寸許案微，疾撥刺微，大指當十一按武文，歷武文，大指尺武，大指徐抑上至十取聲。

$\overset{13}{6} \cdot \overset{\#4}{3} \mid \overset{\#4}{4} \overset{\#4}{5} \mid \cdot$
 疾發刺
 瘳

（例注 ①原譜大指當十一按武文，應作瘳。）

節發刺

搨

四

節發刺

假令食中指依次疾共拘宮，中指仍著商，即節搨宮。（琴五、八、一二頁，烏五頁，全八卷九頁）

解：右食中指次第急抹勾某弦后，是頓中指別出，共三聲，叫節發刺。

搨

假令右無名觸商，頭指挑徵，一時發聲。（琴二頁，烏五頁，全八卷八頁）

解：右名指打食指挑，兩絃同時發聲，惟所搨的兩絃之間，須隔一絃或兩絃，叫搨。

撮(齊撮)「早」(卷十)「文取」(平)

早，撮也，用食中二指間絃撮之。(音五卷二十六頁)

撮以中勾大，大摩六如一声。(全八卷六頁)

撮，名指約商，大指摩武，一時發聲。(全八卷八頁)

假令右无名指商，大母摩武，一時發聲。(琴二頁，烏音頁)

撮，名指約商，大指摩武，一時發聲。一云大齐下。(音五

卷三頁)

臂六勾一齊作如一声。(音五卷一七頁)

勾一摩六同一声曰齐撮。一說，假如齐撮二六，謂用中指勾

第二絃，同以大指摩第六絃，兩指齐下共成一声也。(全八

卷一四頁)

解：右食指挑，中指勾或大指托中指勾(又名指打)兩

條絃同時發聲，叫撮。所撮的兩絃中間相隔一條絃或兩

條絃的用食指挑中勾。相隔三條絃以上的用大托中勾或名

反撮 (背撮) 「反早」 「反目」

假如反撮二六，謂用中指剔第二絃，同以火指托第六絃，兩指齊下共成一聲也。亦謂之背撮。(全八卷一九頁)

解：彈法與撮相同，僅用指方向相反。也叫背撮。

例：秋鴻 第廿一段 (神奇秘譜)

絳	①	五	五	三	三	五	五
三		三	三	三	三	三	三
一		二	三	三	三	五	五
		三	三	三	三	五	五

(例注 ①原譜絳三，應作絳五)

反撮 (背撮)

疑

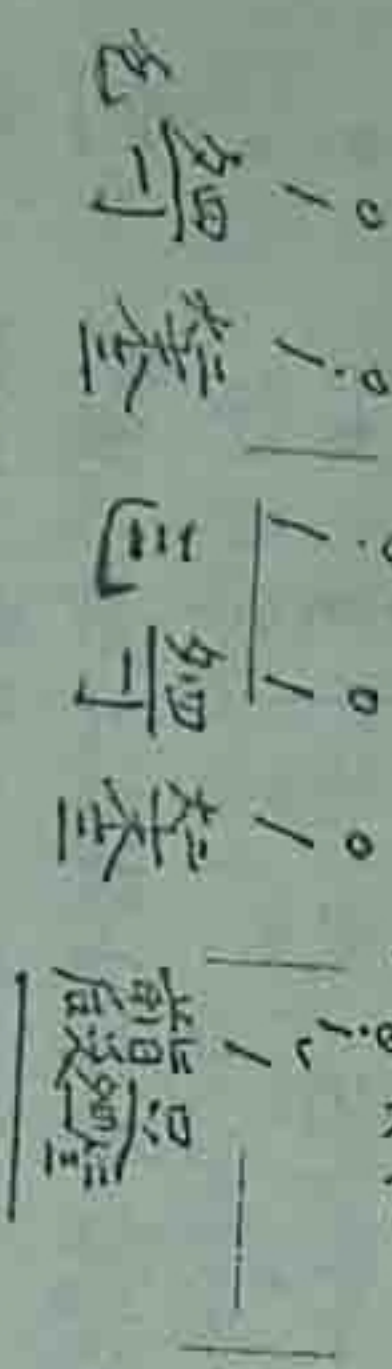
疑是

齊疑

假令大指約徵，無名打宮，食指挑商，前後為疑，一時為撮。
 。（琴四、七、十頁，全八卷八頁，烏五頁）
 先後為疑，大指約羽，名打宮着商住，食挑徵是也。但絃準
 此。（音五卷三頁，全八卷八頁）

解：在相隔一條或兩條絃上，食指挑，中指勾，兩聲畧
 分前后，叫疑。

例：廣陵散 烈婦（神竒秘譜）



齊疑是

齊疑。（全八卷二頁，音五卷六頁）

解：與撥法同。

例：幽蘭

食指打文，大指不動，食指對大指以宮，無名打宮挑文。
又齊緩宮文。



緩 齣

緩齣。(全八卷一頁，音五卷六頁)
解：節奏較緩。

齊 齣

緩 齣

背數

項（鎖、鏢、三鎖、小鎖、鎖指聲）

五

背數

抹打同一聲曰背數。（全八卷一四頁）

假令背數四六，謂以食名抹摘兩聲如一。（音五卷一六頁）

解：在相隔一條弦或兩條弦上，食指抹，名指打（或摘）

兩聲畧分前後，叫背數。

項

（鎖、鏢、三鎖、小鎖、鎖指聲）

大指搯食指斜挑一絃，却斜抹出入三聲，相連作之；一說食在面上先向外撥宮，食却疾向內斜打過宮，食即疾向外撥宮連作之。（全八卷一〇頁）

小鎖以中剔，食抹挑一絃，有三聲。（全八卷五頁）

以食抹挑抹一絃，有三聲。（音五卷七頁）

即短鎖法也，長中除去六聲是也，一說假令三鎖七，即以大指搯食指第一節文上近指面急先抹入又急挑出又急抹入相連

背鎖

長鎖（大鎖、圓鎖）

柔

背鎖「悲」

中剔出一絃，急以食抹挑，全如一声。（全八卷五頁，音五卷七頁）

解：背鎖與小鎖同，但也有剔抹勾挑四声的彈法。

長鎖（大鎖、圓鎖）「長」「大」「息」「四」「等」

右頭指挑打一絃，无定數。（琴一頁，烏九頁）

若使食先向內斜打宮着商，食即外撥宮，又即向內打宮，又外撥，相續長作之，初緩後急，去來食恒着商，大指承食

，食指即疾外撥宮，相接作之，似書人作屈律，皆用大指承食，食指驟之。（琴八，一二頁，烏五五頁）

食指斜抹一絃，却斜挑出，如此從緩至急長作之。（全八卷一。頁，音五卷三頁）

先挑抹二声，又作四声，又連作三声，共九声。（音三卷四頁）

以食指抹挑一絃二聲，少息，又作四聲，少息，又作三聲，少息，共作九聲。（音五卷七頁，全八卷五頁）

以食抹挑三次，又用中食別抹挑，共九聲。（音五卷二頁）
一上一下，累至九聲曰長鎖，一說如三瓊法，謂先慢作六聲，後急作三聲，共九聲也。（全八卷一五頁）

食指挑抹，或九聲，或十三聲。文法，先抹後挑三作，初緩後急，遂作急鎖聲然。此之謂長鎖。

（音五卷一五頁）

大鎖，以食抹挑四聲，少息，又急作三聲，今有七聲。（音五卷七頁，全八卷五頁）

圓鎖，以食挑抹一絃二聲，少息，又四聲，少息，又四聲，少息，急作三聲，今有十三聲（全八卷六頁）

解：右食指抹挑於某弦上，初緩後急作九聲或至十三聲

叫長鎖。也有把鎖七聲的叫做大鎖。（除小鎖，三瓊及鎖指聲已明確為三聲外，對長鎖的聲數，根據曲情

長鎖（大鎖，圓鎖）

解：右食指抹挑出入，先二声，少停，再急作三声，共五声，叫短鎖。但也有標七声鎖為短鎖的。

例：高会逢山 第三段（鳳皇去品）

2	66	666	1	11	66	65	5	5
	睡	煥	睡	越	老	也	睡	睡

急鎖 勾勾

大指掐食上節，先向外斜歷絃，即向內又抹入，如此內外來去十許度連急作之，他絃準此。八全八卷一。頁八音五卷三頁。

急鎖，有三声，先挑次抹两声急作，然後又挑一声八音五卷一五頁。

短鎖

急鎖

解：在鎖的指法中，其要點如下。

例：出前 十面第十一行

大指當十一案微，挑微，大指搖微起，無名不動，即半扶角微速下大指當十一案微緩三環微，大指隨微徐抑上至十前後微定微。

5	6	7	7	7	7	7	7
...
...
...

打鎖 丁絲

右頭指先打一絃，停，仍即依三環法。（琴一頁，烏五頁）
食指打一絃，停少時，又來去三環之。（音五卷三頁，全八

卷一〇頁

緩鎖

打鎖

打鎖

雙鎖

壹

鮮：右食指打弦，少停，再鎖三声，共四声，叫打鎖。
例：碣石調 幽蘭 五頁 第九行

食指挑武，掌無名，大指不動，中指牽過文武，打鎖武，向四再歸。

(例注) ①原譜為「向四再歸」，應作上四上三四)

雙鎖

一散一按，連鎖二絃，則謂之雙鎖。(全八卷五五頁)

兼兩絃同鎖為雙鎖，如某瑟，即以某絃兼某絃鎖之。(全

八卷一五頁)

(例二注) ①原譜為燈四，應作燈四。 日本月引九九

蠲 (分接，單蠲，正蠲，分消，短消) 卷五「光」公「器」公「公」公「

單蠲以食中蠲一絃，先食抹，後中勾，急發令有二聲，亦名
半公。(全八卷五頁，音五卷六頁) (按，單蠲亦名半公乃

誤，參看半公條。)

先抹次勾，作八字下指曰分公。(音三卷一〇頁)

假令食指按宮上，食指疾過宮商，中指隨後着宮拖熟之，亦

似如一聲，又似先後。(琴八頁，一一頁)

食指着宮，一時勾過宮商如一聲，中指續後倚殺宮聲。(音

五卷三頁，全八卷九頁)

抹勾連謂之蠲，須兩聲相續，勢如天馬攢蹄。一說假如蠲三

(第三絃)，謂先以食中二指連續抹勾(第三絃，不成一聲

，却急縮起食，食中指着四(第四絃)上，蓋食指先發欲輕

蠲 (分接單蠲，正蠲，分消，短消)

完

蠲（分接單蠲、正蠲、分消、短消）

六八

，次之以中指欲重，其主意在中指。以食引而發之。（全八卷一三頁）

右抹勾相聯謂之蠲，如荅即蠲三，謂先抹次勾，食指屈起，中指看四絃上，須令兩聲相結，不可抹自一聲，勾自一聲也。蓋抹勾雖有先後，而下指正須相逐，勢如逸驥擗蹄為善。

（音五卷一一頁）

蠲，一名分接，假令右頭指拘羽，中指即逐拘度徵羽二絃，無名即把前絃，令斷后响。（琴一頁）
短消。（全八卷三頁）

解：蠲法有二：

（一）在一條絃上的蠲法：右食指抹某絃后，中指雙勾逆該絃。

（二）兩條絃上的蠲法：右食指抹過相並兩條絃如一聲，中指隨即把煞前絃，一名分接，其半扶相同。

例一：仙珮迎風 第二段

1-2 2 2 | 2 3 3 | 3 | 3 5 6 | 1 2 3
 琴勻 箇 琴勻 箇 琴勻 箇 五 六 合

例二： 狼麟探 傷時 (神奇秘譜)

3 3 | 3 1 2 3 | 3 3 1 | 2 3 3 | 3 1

也 琴 箇 也 箇 六 琴 箇 也 箇 也 箇

散 獨「蚤」

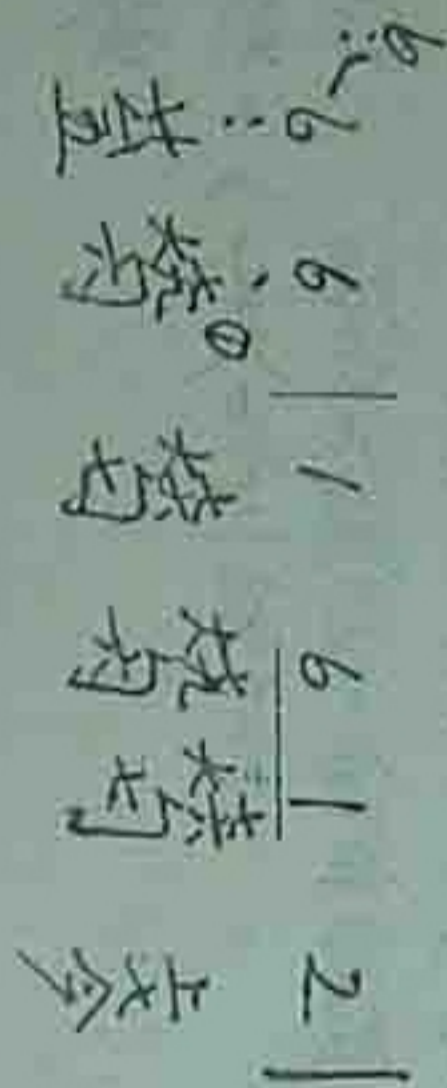
散獨。(全八卷二頁)

解： 彈法與獨同，僅在散絃上作獨。
 例： 廣陵散 取韓第一 (神奇秘譜)

散獨

充

相接蠲(連蠲、疊消、疊蠲、雙消、長消)



(例注 ①原譜如交勻七如為在書勻上七八今。)

相接蠲(連蠲、疊消、疊蠲、雙消、長消)

「遂」「軟」「車」「六」「送」「込」「品」「益」「思」「忍」「長」

假令食指按宮上，食指疾度宮商，中指隨後着宮挹煞之，似如停中指仍疾度宮商，無名隨後着宮挹煞之，一如蠲法而中指仍依次相接作之。(琴五頁、烏三頁)

連蠲有二法，當視絃為之辨。如連蠲即謂先正蠲而加背蠲之。(全八卷一三頁)

食指按宮上，疾勾過宮商，中又緩過宮商，各次推過宮商。

之。(全八卷九頁，音五卷三頁)
以食指先抹大，少息，次抹二，即以中指勾大二，令有四聲，亦名連蠲。(音五卷六頁，全八卷五頁)

疊蠲，抹兩絃，勾兩絃，後共前相續凡四聲，而中間兩絃相續也。(全八卷一三頁)

連蠲有三法，當視絃為之辨，如軟即謂先正蠲而就加背蠲也。

離蠲中有轉，則先抹三四五如一聲而就勾四五絃如疊蠲法也，蓋食指才抹五絃即隨下中指勾四令共抹五絃相續總成五

聲，第五聲與六聲相聯也。(音五卷一二頁)

雙消，譜作怒。(音三卷一〇頁)

長消。(全八卷三頁)

解：

(一)

一條結的連蠲，比正蠲二聲，再加背蠲四聲。即如

右食指抹，中指勾第三絃，再中指勾，食指抹，中

相接蠲(連蠲、疊消、雙消、長消)

1. 5° 5 6 5° | 6° 3° 2° 2° 3° 2° | 3° 1° 5° 5° 5° |

五聲集 變 易 曲 變 易 節

6° 3° 2° 2° 3° 2° | 3° 1° |

散連獨

散連獨。(全八卷二頁·音五卷六頁)

詳：在散絲上作連獨法叫散連獨。

散連獨

背蠲(復消)「益」反

反蠲「反」反

背蠲(覆消)「益」反

以中勾大，又踢大，急以食抹挑大(大即一絃)，今有四声。
(音五卷七頁)

背蠲，抹勾六，又剔六急挑六，今有四声。(全八卷五頁)

先勾後抹別相聯也。次挑凡四声，而中間兩声一出入如譜中。上有勾声，則下不須勾，止一挑一剔相酬，再一挑，共三声也。(全八卷一三頁)

鮮：在一條絃上，右中指勾剔，食指抹挑連用，叫背蠲。
。又叫覆消。

反蠲「反」反

右打勾相連為反蠲，指法與正蠲同，但改抹為打，而声比正蠲差急切耳。(音五卷一二頁)

打勾為反。(全八卷一三頁)

解：在一條絃上，右名指打，中指勾，共二聲。

半消（消勾）「半」勾

假如半消三四謂以食中指抹勾三絃，隨以中指著四絃，再勾四絃，共有三聲。（全八卷一九頁）

消勾。（音五卷六頁）

解：在相並的兩條絃上，右食指抹中指勾過第一條絃，隨後中指再勾第二條，共三聲，叫半消。又叫消勾。

例：唐度散 因時第四（神奇秘譜）

0.5	6.5	6.5	1.6	1	5	2	1	5	1
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。
。	。	。	。	。	。	。	。	。	。

「禁」
 旬尺翁
 簡尾
 凶正

倚消（倚獨）

慢消

七六

倚消（倚獨）「倚」伏

假如倚獨三四絃，謂先抹三絃令有一聲，次以中指勾三，食指抹四同作一聲，又以中指勾四作一聲。全八卷六。頁）

解：在相并的兩條弦上右食指抹，中指勾第一條絃，隨

即食抹，中勾第二條絃，共四聲，叫倚獨。

慢消「慢」

慢消。（全八卷三頁）

詳：彈法與消同，僅節奏從緩。

急消^{ㄊㄨㄣˊ}

急消。(全八卷三頁)

解：彈法與消同，僅節奏較急。

撥刺消^{ㄊㄨㄣˊ}

撥刺消。(全八卷三頁)

解：撥刺與調兩指法連用，叫撥刺消。

双打^{ㄊㄨㄢˊ}

双打。(全八卷一頁)

以食抹二三，中拘二三，有四声。(全八卷六頁，音五卷六頁)

急消

撥刺消

双打

七

双打琴「雙子」

覆打琴

分節分接「琴」

六

解：在一條上的双打就是端，在二條上的双打就是連端。

西復打「琴」

以食抹三四，又中勾三四，次名打三四，有六声。（全八卷六頁）

解：右食抹中勾，名打相並的兩條弦，六声連作，叫覆打。

分節分接「琴」

各依其本，並須暫停，使有節也。（琴三頁）
解：在分接兩声之間是頓，叫分接。

全扶全

右頭指中指相逐拘度二絃，無名即約前絃絕餘聲。（琴一頁，鳥二頁）

大約角，食打宮，食即拘過商起，中指即打宮便勾商起，名指即虛懸宮，四聲相連作之如一聲，他絃準此。（全八卷九頁，音五卷三頁）

謂以食指抹第三四絃作二聲，又以中指勾第三絃，又勾第四絃，又按第三絃，謂之全扶。（音五卷一四頁）

全扶，先拂兩絃，止一絃有聲，次撥兩絃，亦止一絃有聲，是謂全扶。（全八卷一三頁）

解：右食指抹相並的兩條絃，中指緊接着勾該兩條絃，名指按第一條絃，絕其餘聲叫全扶。

例：碣石調幽蘭 十一頁 第六行

食指汎八無名打徵，無名汎十挑之應，仍臂武，無名汎

十一食指打文，無名汎十二全扶文武即挑武應，五汎十二十三，前后足羽武，無名當暗徽，無名便打文。

7. 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | 2 | 1 | 1

倚 翅 尾 特

綵 綵

也

名 綵 七

緩全扶綵

假令食按宮上，食即拘過宮商，中即隨後安宮上，中即拘過宮商，無即隨後安宮上，先後連調布之。（琴七頁，一一頁，鳥二頁，全八卷九頁，音五卷三頁）

詳：彈法與全扶相同，僅節奏較全扶為緩。

制：碣石調幽蘭 二頁 第七行

無名當九案羽，大指當八亦案羽，無名打羽，大指當九案微羽，即於微羽作緩全扶，無名打微，大指急感至八抽微起，無名疾退下十一還上至十位，散挑文應。

#4. ① 燒 ② 燒

3.2 3.2 | 3.2 3 2.1 | 7. | 1. |

燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒 燒

可 燒 自 燒 良 自 燒

例注

- ① 原譜大指當八亦案羽，無名打羽，應作燒。
- ② 大指急感至八應作上七九，管平湖并加滑。

疾全扶「疾」

疾全扶「疾」

假令食安宮上，食中依次疾度宮商，無名即隨後看宮挹然之，食中疾度時，如一聲，又似先後。（琴四頁、七頁、一頁）

又一說食指按宮上，更與中指齊勾過宮商，名指着相宮倚殺，食中指疾度。（音五卷三頁，全八卷九頁）

解：彈法與全扶相同，僅節奏較全扶為急。

例：碣石調幽蘭 十一頁 第二行

食指汎八，無名打微，無名汎九，食指挑武應，覆汎九，疾全又文武，挑武應。

7 6 5 6 5 | 6 — 6 — |

毛箭 瑟 撥

也

依其本，并須暫停，使有節也。（琴三頁，烏五頁）
如前全扶，緩節作之。（音五卷三頁，全八卷九頁）

詳：彈法與全扶同，四個音之間，在某音上因旋律的需
要，畧有停頓，叫節全扶。

例：碣石調幽蘭 七頁 十行

無名十三外一寸許案羽以下，食指節全扶文武，大指當
十一打搯武起取聲，食指半扶文武中指无名間拘文羽，
與無名上至十二，無名散打文。

餘	餘	餘	餘	餘	餘
上	上	上	上	上	上
三	三	三	三	三	三
·	·	·	·	·	·
2	3 [#] 4	2	2	1	1
①	②	③	④	⑤	⑥
餘	餘	餘	餘	餘	餘
上	上	上	上	上	上
三	三	三	三	三	三
·	·	·	·	·	·
2	3 [#] 4	2	2	1	1
①	②	③	④	⑤	⑥
餘	餘	餘	餘	餘	餘
上	上	上	上	上	上
三	三	三	三	三	三
·	·	·	·	·	·
2	3 [#] 4	2	2	1	1
①	②	③	④	⑤	⑥

（例注 ①原譜無名十三外一寸許，應作餘擊七

②大指當十一打搯武起取聲，應作餘擊

半扶（半全扶）「尖」

③ 史無名上至十二，應作「上」三。

八四

半扶（半全扶）「尖」

右頭指急勾度二絃，中指即約前絃，使絕餘聲。（琴一百
鳥二頁）

大約角，打宮便勾商起，即隨復中虛殺宮，兩聲緩作之時，
似一度，又如前後。（全八卷九頁，音五卷三頁）
謂用食指抹六七絃作一聲。（音五卷一四頁）
比全扶無勾以上絃聲，故曰半扶。（全八卷一四頁）

大約角，食打宮，便勾商起，即隨復中指虛殺宮，兩聲緩作
之時，似一度，又如前後。（音五卷三頁，全八卷九頁）
解：右食指抹相並的兩條絃后，中指即按住前絃，叫半
扶，又叫半全扶。

大指當八上一寸許案羽，食指打羽，大指却退至八。遂上蹴取聲，大指附絃下當九案羽文，於羽文作兩半扶挾挑聲，大指兩節抑連，上至八至七處取餘聲。

5. 4. 3. 2. 1. | 5. 5. 3. 2. 1. | 5. 5. 3. 2. 1. | 5. 6. 1. 1. 1. |

大指案羽
大指
大指
大指
大指
大指
大指
大指

(例注) ①原譜當八上一寸許案羽應作按五，

②大指却退至八遂上蹴取聲，應作目七九旨，

③大指兩節抑文，上至八，應作上七九。

(例注) ①原譜：即臥中指十上半寸許處，應作走(應)。

疾半扶

疾半扶即獨也，又曰分樓。(烏一頁)

解：彈法與半扶相同，僅節奏較半扶急。

節半扶

依其本，並須暫停，使有節也。(琴三頁，烏五頁)

解：在半扶的二聲之間畧頓(時間不定)，叫節半扶。

疾半扶

節半扶

半挑扶

半挑扶「三」

半挑扶。(音五卷大頁，全八卷二頁)

解：半挑扶即挑半扶，右食指挑後再作半扶。

例：碣石調幽蘭 二頁 第五行

大指當八上一寸許案羽，食指打羽，大指却退至八遠上蹴取聲，大指附絃下為九案羽文，於羽文作兩半扶扶挑聲，大指兩節抑文，上至八至七處取餘聲。

大指	5	4	5	3	5	5	3	5	6		
①											
②											
③											
大指											
食											
大指											
食											

(例注 ①②③，見半扶注釋。)

差馳（差池）

假令右頭指拘商，中指拘宮，各拘一絃度。（琴一頁，烏二頁）

解：在相並的兩糸絃上，如右食指抹第二絃，中指勾第一絃，叫差馳。

間拘（間句）「日」與「旬」的

假令右中指拘角，无名拘商，各拘一絃度。（琴一頁，烏二頁）

中指按商上，名指按宮上，中先拘商，名即打宮。（音五卷三頁，全八卷八頁）

假令食指業商上，中案宮上，食先拘商，中即打宮。（琴七頁，一一頁）

解：在相並的兩條絃上，右中指勾第二條絃，名指急打

差馳（差池）

間拘（間句）

允

間拘(間句)

疾間句

九。

過第一條絃后，即按住第二條絃，(或用食指抹，中指勾也可)，二声畧分前后，叫間拘。

例：碣石調幽蘭 二頁 第二行

無名散打宮徵，大指不動(大指按六弦九徵)，食指挑文，中指無名間拘徵羽，挑文，散摘徵，食指歷武文，足煞。

1	5		5	6		5		5	6		5	—		5	5	—	
折	可		譜	譜		譜	譜	譜	譜		譜	譜		譜	譜	譜	譜

疾間句「病」

如前間句兩聲，連急作之。(全八卷八頁，音五卷三頁)

解：彈法與間句同，僅節奏較急。

例、石調曲 十一頁后面補道内

色名不動へ九徽、半扶微羽、扶間均微角、食指打羽、
琴無名大指汎入、食指挑羽、互汎八九足商徵。

石調曲

①

②

〔例注〕 ①原譜 琴無名大指汎入、食指挑羽、應作
〔註〕。 ②互汎八九足商徵、應作足商。

緩間勾絢

緩間勾。(全八卷二頁)

解： 彈法與間勾同、僅節奏較从緩。

疾間勾

緩間勾

逆間勾(反間勾)

拙間勾

散間勾

逆間勾(反間勾)「弣」

逆間勾與複間勾有異者，複先食，逆先中。(全八卷一九頁)
反間勾。(全八卷二頁)

解：在相并的兩條弦上，右中指如勾四弦，名指再打三弦，名指隨即按住四弦。叫逆間勾。又叫反間勾。

拙間勾「場」

拙間勾。(全八卷二頁)

解：在間勾兩聲之間若頓，叫拙間勾。

散間勾「莠」

散間勾。(全八卷二頁，音五卷六頁)

大間勾

九四

凡譜中云大間勾，打六勾五，勾六打五挑七，此五声名為大間勾。（音五卷一三頁）

解：

大間勾的彈法有二：

(一) 在相並的三條絃作大間勾，如右中指勾六絃，名指打五絃（或用食指抹中指勾），中指再勾六絃，名指打五絃，食指挑七絃，共五声。

(二) 在相並的四條絃上作大間勾，如食指挑三，中勾一，食挑三，中再勾一，（中勾三，名打一亦可），食再挑四，共五声。（空弦二絃不用）

別： 廣陵散 止息第二（神奇秘譜）

2. 2. 2. 1. 2. 1. 2. 2. 1.

樂愛譜

七

挑間勾

挑間勾「的」「是」「也」「揚」

大指著徵，食指排角，中指按商，食指挑角，中指打商，名指打宮。（全八卷九頁，音五卷二頁）

解：在相並的三條絃上，右食指挑第三條絃后，緊接着中指勾第二條絃，名指急打第一絃，隨按煞第二絃，共三聲，叫挑間勾。

例：碣石調幽蘭 二頁十一行

無名散打宮，無名打徵，食指散挑文，中指無名間勾徵羽，挑文摘徵。歷學武文擬煞。

芽	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
荷	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
蕊	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.

複間勾

假令食指安商上，中指安宮上，食指先勾商，中指即打宮。中指仍住商，次下九名安宮上，中指先勾商，死名即打宮。相連作之。（琴四頁七頁一一頁，烏二頁，全八卷八頁）
中指按商上便勾，名指即打宮，如此兩度為複間勾。（全八卷八頁音五卷三頁）

解：複間勾即兩字間勾連用，在相并的兩條弦上，如複間勾三四，即右食指抹四，中指勾三，急再勾四，名指打三，連作，共四聲或用中指勾，名指打，連作兩次亦可。

展轉間勾 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

先疾全秋，次用名，次用中，復節與聲歷。（全八卷一九頁）

複間勾

展轉間勾

展轉間勾

覆間勾

九

展轉間勾。(音五卷六頁)

解：疾全扶后即作間勾，叫展轉間勾。如疾全扶三四絃，當名指煞三絃時隨即打過三絃，中指再勾二絃共六聲。

覆間勾「寫」

覆間勾。(全八卷三頁，音五卷六頁)

假令散打四，大九挑六，覆間勾不動，即是大九按六不動，散打三四，挑按六不動，勾四五打四，挑按六是也。(音五

卷一三頁)

解：在相并的四條絃上，如以四六兩絃作覆間勾，即散

打四絃挑六絃(大指九徽按六絃)后，散打三四絃，勾

四五絃，打四絃，再挑六絃共八聲。叫覆間勾。(餘絃

類推)

批（蹕，趾）

假令右頭指挑武，中指打文應。（琴二頁，烏四頁）
右食指挑，中指打。（琴一。頁）

食向外約商，中向內着宮，食中即挑打商宮，兩聲疾如一聲。
。（音五卷四頁）

解：在相並的兩條絃上，如右食指挑六絃，中指急勾五絃，兩指法連用如一聲，叫批。

却轉（却轉指）

假令稍捲食中無名三指，先無名挑過武着文，無名即挑文，中指仍挑過武亦着文，即挑文，食指即挑過武着文，即挑文，大指隨後即約煞武。若聲勢須急者，即相接急作之，莫問緩急，皆須依次均調。若却轉後，食指因勢歷三五七，隨當

批（蹕，趾）

却轉（却轉指）

却轉（却轉指）

時聲勢所宜長短之。（琴五頁，烏四頁）

或食中名三指仍以大指協食即名歷武文，次中歷武文，又急轉送放之，食却歷武向前，或更至三絃四絃乃至度七絃。（全八卷一。頁）

解：右名中食三指依次歷過相並的兩條絃，六聲連作，大指即按於前絃，叫却轉。又叫却轉指。

例：碣石調幽蘭 十一頁第九行
仰况十二却轉武文，食指仍歷至徵。

6	5	6	5	5	3
6	5	6	5	5	3

經七六
屬

緩却轉（緩却）

假令稍捲食中無名三指，先無名挑通武着文，無名即挑文，中指仍挑通武亦着文，即挑文，食指即挑通武着文，即挑文，大隨後即約煞武，若聲勢須急者即相連急作之，莫問緩急，皆須依文均調，若却轉後，食因勢歷三、五、七，隨當時聲勢所宜長短。（琴九頁，一三頁）

解：彈法與却轉同，僅節奏從緩。

轉指

假令無名着商，又安中宮上，先無名勾商，中隨後即打宮住商，又安無名宮上，中即勾商，無名打宮，相接作之。

（琴八頁，一一頁，烏四頁，全八卷九頁，音五卷三頁）

解：在相並的兩條絃上如右名指打三絃，中指勾二絃，

中指勾三絃，名指再打二絃，四聲連作，叫轉指。

（用食指抹中指勾亦可）

緩却轉（緩却）

轉指

以大食兩指相着，輕捻起絃，微放成聲。（音三卷一六頁）

解：右大食兩指同夾起一絃，放之有聲，叫捻。
例：流水（神奇秘譜）

5	5	6		5	5		5	6	5		6	
5	5	6		5	5		5	6	5		6	
5	5	6		5	5		5	6	5		6	
5	5	6		5	5		5	6	5		6	

m-n...
m-n...
m-n...
m-n...

5 5 6 | 5 5 | 5 6 5 | 6

5 5 6 | 6

5 5 6 | 6

（例注 ①疑念應作疑念二）

撥

斜挑為撥。（烏四頁）

解：右食指斜挑出，叫撥。

捻（念起）

撥

拍 拍

如聲（如「如」）

左右手齊按絃上，（音五卷三頁，全八卷八頁）

解：拍即拍煞。（兩手齊按七條絃上絕餘聲，用一手按煞亦同）

如聲（如「如」）

如聲。（全八卷二。頁）

解：右食挑中剔或名摘，兩條散絃，或一散一按的兩絃，同時發聲，叫如聲，又叫如一。

例：白雪 第二段（神奇秘譜）

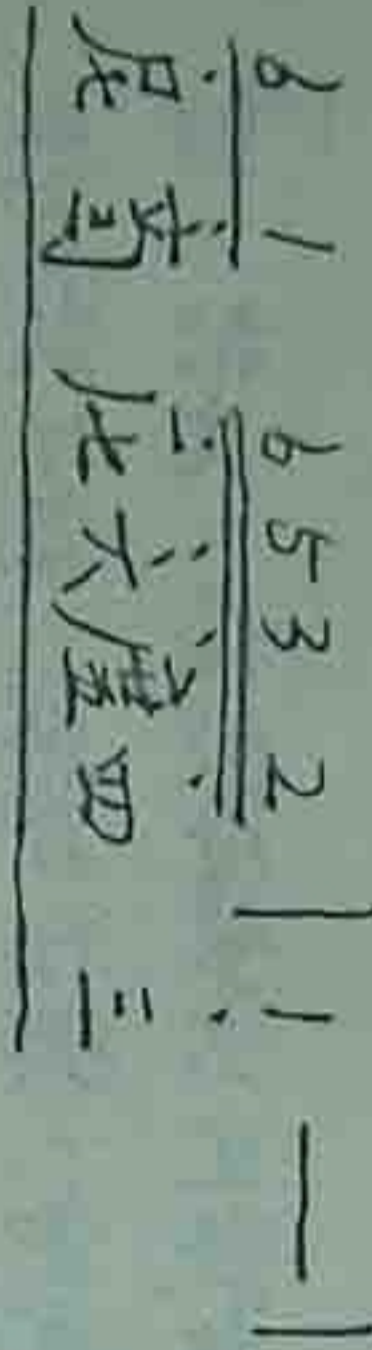
5, 6 | 1 1 | 4 3 | 3 3 |

如 七 燕 聲 玉 筍 也 斯 筍

擘手摘歷度絃

假令大指約武，無名排角，大指即擘武，無仍摘角，食歷武文，仍作度絃。(琴九頁一三頁，烏六頁，音五卷四頁，全八卷一。頁)

解：擘手摘歷度四指法連用組成一了套句，叫擘手摘歷度。



打挑間勾摘歷數擘手聲(歷數擬聲)

假令大指約武，無名打角，即拳無名，食指即排文，中指即按徵，使排業一時着，食指即挑文，中指先按徵不動，又下無名按角，即間勾徵角，無名著徵，食指挑文應，仍摘角歷

擘手摘歷度絃

打挑間勾摘歷數擘手聲(歷數擬聲)

挑間挑應轉指挑應聲手摘歷度絃聲（擗歷度）

假令大指約武，即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應，無名着徵，即於徵角轉指挑文應，仍聲摘歷度絃。（琴一。頁，一三頁。烏六頁）

解：挑間挑應轉指挑應聲歷度絃九了指法連用組成一個套句，叫挑間挑應轉指挑應聲手摘歷度絃聲簡稱為聲歷度。

例：

3	2 1	5 2 1 2	4 5	0 6	1 6 5	3 2	1 —
五	四	三	二	一	凡	勾	歷
五	四	三	二	一	凡	勾	歷

摘歷聲

摘歷聲。（全八卷二頁，音五卷六頁）

挑間挑應轉指挑應聲手摘歷度絃聲（擗歷度）

摘歷聲

摘歷聲

摘歷聲韻

解：摘歷聲三指法連用組成一個套句，叫摘歷聲。
例：

5	5	3	5
5	5	3	5
5	5	3	5

此 庚 五 庚

摘歷聲牙韻「庚」

摘歷聲韻。(全八卷二頁，音五卷六頁)

解：摘歷聲韻四指法連用組成一個套句，叫摘歷聲韻。
例：

1	6	5	6	5	1
1	6	5	6	5	1
1	6	5	6	5	1

三 庚 六 庚 三

摘歷數聲「聲」

摘歷數聲。(全八卷二頁，音五卷六頁)

解：摘歷數聲四指法連用組成「了套句」，叫摘歷數聲。

一	2	5	3	5	1
一	2	5	3	5	1
一	2	5	3	5	1
一	2	5	3	5	1

摘歷數殺聲「聲」

大指拙食節，以名向外約宮，便摘宮起，食即歷徵，食即挑角起，即下大約徵，名即打宮，名仍着商住，食挑角應是也，他無準此。(全八卷二頁，音五卷四頁)

解：摘歷數三指法連用，殺聲即按煞餘音之意。

摘歷數聲

摘歷數殺聲

摘歷疑殺声

例：

山 5. 抑

曾 2. 1. 1.

足 5. 1. 1.

蹙(蹙)

左火母安一絃着面向上取聲，四指通用。(琴三百頁，音五卷四頁，全八卷一一頁)

或作蹙，安一絃着面向上取聲四指通用。(烏七頁)

蹙，相就。(音五卷五頁，全八卷一三頁)

解：左指(四指通用)由下用力滑上，叫蹙，又叫蹙，就是近代譜中的進。

例：幽蘭 第一頁第一七行

食指節逆徵，大指急蹙徵上至八，拍徵起，無名不動，無名散打宮，食指挑徵應。

0 2 3 2 1 1 | 1 1 1 1 |

四蹙 見 範 行 過

蕤

括

節

從下蕤上，或一住，或二住無定，遠近，節分取韻聲。（琴三頁，烏八頁）

從下漸上絃，無定遠近，節聲。（音五卷四頁，全八卷一頁）

中指承聲引到上徽再蕤。（全二四頁）

解：在兩蕤時，第一了蕤與第二了蕤之間少停頓，叫節蕤。

括
舌

謂以大指點絃引上半徽或全徽揭起。（音五卷一九頁）

餅：左大指點絃后，滑上半徽或全徽爪起，叫括。

雙上

雙上。(烏八頁)

解：左指得音消上后再滑上，叫雙上。

上聲「上」

上聲謂大指多打吟感抑二声或三声抑則向上举小指為妙。
(全八卷二。頁)

解：左指按徽向上滑動，叫上聲。

疾上「上」

疾上。(全八卷三頁，音五卷五頁)

解：左指按絃得音后，急滑上，叫疾上。

雙上

上聲

疾上

抑

抑 印 卍

左無名屈按絃着面。(琴四頁，烏八頁，音五卷五頁)

左手大中名抑，譜作印，謂按指抑上抑下也。(音三卷六九頁)

如右方着絃，先以左頭从徽上迎声而下徽曰抑，四指同，其声無尾。(音五卷八頁，全八卷七頁)

抑、左名指屈指按絃，一說其声無頭曰抑，假如大指打三，謂既彈有声，即以指从徽上随声急抑下白徽，更令有声也。

(全八卷一二頁)

印、大指骨節微卓而引下畧過半徽曰抑，如云按送，送是過九徽少許，却就九徽也。(全八卷一七頁)

解、抑上抑下，即滑上滑下之意，左四指通用。

例、幽蘭 第三頁九行

大指當八案角徵，疾全扶角徵，疾抑上一寸許取声，大

猱引引

累才而引之，是謂猱引。如琴引上七半才，是謂引可一尸上至七徽半則累才一尸又繼之以引也。然才絃之引，所以累是微尸，其帶才相似。（全八卷一六頁）

解：左指得音后即作猱，隨再滑上，叫猱引。

綽卓「占」上

如右方着絃，先以左從徽下綽至徽曰卓，四指同，其声無頭。（音五卷八頁，全八卷七頁）

從徽後作勢下指發声謂之綽，如大指按九徽乘声上八徽。（音五卷一八頁）

綽也，得声急彈上。（音五卷二六頁）

自下引上作減頭曰綽，如琴引謂大指自十徽以來至半徽以上方是實女（按）至作九徽，勢如飛鷗初下也。綽雖急緩

两引(二引)「两引」「二引」

如执可二引上七，謂弓之八徽暗住而後引至七徽間也，所聲住者，非停止也，猶之分作節引之耳。(全八卷一六頁)

解：左指得音后，連續滑上两引徽位，叫两引，又叫二引。

例：離騷 第十四段(神奇秘譜)

5. 2. 3. 5. 2. 1. | 6. 6. 1. |

抑 按 引 抑 按 引 抑 按 引

押甲

右手不彈，左曳而內聲。(音五卷一九頁)

解：右手不彈，左指按絃隨聲而上，叫押。

两引(二引)

押

攄 走

臚

三

攄大指。(全八卷一二頁，音五卷五頁)

解：大指滑絃叫攄。

走 走

右手命，左手注是也。(全八卷一八頁)

解：左手得音后，滑上或滑下，都叫走。

臚 臚

大指急蹤當徽承聲是也。(音五卷五頁，全八卷一二頁)
臚。(烏八頁)

解：左手指結得音后，猛向上滑進，呼臍。

例：幽蘭 第四頁第十二行

大指至七，食指挑文，無名當七八間柔武，食指撥寧文
過武，大指當七柔武，挑武，大指再臨六七間取聲。

1 2 1 1 2 3 — 1

〔挑〕 挑武
〔挑〕 挑武

再臍 (雙臍)

再臍。(烏八頁)

雙臍。(烏八頁)

解：左指得音臍至某處早向上稍進，呼再臍。又呼雙臍。

臍

再臍 (雙臍)

再摠

却摠

將

三。

再摠

尤無名按一絃，雙上更雙上，研。(琴三頁，烏九頁)

左大指按一絃，更雙將下上研。(全八卷三頁，音五卷四頁)

解：

左指得音即兩進后急作小活手，叫再摠。(四指通

用)

却摠

左名指按一絃，向下將，送本處。(全八卷一二頁，音五卷

五頁)

解：

左名指按絃滑下即回原徽位，叫却摠。

將

左指按一絃着面，向下取聲，四指通用。(琴三頁，烏七頁)

左指按一絃着面推下為捋，四指通用。（全八卷一頁，音五卷四頁）

解：左指（大、食、中、名指通用）按某絃得聲后用力滑下，叫捋。

斗折

左大指業絃，急下急上。（琴一。頁，烏八頁）
解：左指按彈后急退復，叫斗折。

撞（撞）「畜」立

自山下占過山上曰撞如大指九山可畜大指自九山上乘打聲印過山下少許亦係撞聲。（全八卷一七頁）

如右鳴絃，左按微，見聲而急撞上少許曰撞。其聲無頭，四

將

斗折

撞（撞）

三

搗(撞)

指同，亦曰搗。

挪

解：搗法有二：

(一) 左指从徽下随声猛撞过徽上少许，取其音最高，随即退回。

(二) 也可以从徽上注下至徽或稍过徽少许，取其音略低，随即退回。

例：長清第一段(神奇秘譜)

5. 6 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 1 | 1 — |

搗 荒 搗 搗 下 搗 搗

挪

那(挪，移動曰挪)字，謂得聲后，以指挪動住來各一声。

須軟着腕子，腕動則有聲，仍更指稍下不動也。（音五卷一
九頁）

解：左指按絃得聲后上下移動，叫挪。

往來^レ徠^レ

往來得聲，自上而下三次。（音五卷二六頁）
往來。（全八卷五頁）

解：左指按某徽得音后滑上，再滑下至原徽位，如此一
次，叫往來一聲。也有三尸四尸五尸不等。

例一： 山居吟 第三段（神奇秘譜）

3	5	3	5	3	5	3	5	5	
...
...
...
...

註： 此處有「^レ」和「^レ」的標記，分別位於第一和第五個音符上方。

挪

往來

喚

例二： 雅朝飛 第三段（神奇秘譜）

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. | 3. 3. 3. |

禁
眼

上
上
上
上
禁

喚「魚」「魚」「魚」

急行少許，復下而上。（音五卷一八頁）

注下少許，畧作牙声，而后引中少許曰喚。如禁可魚，蓋大指承声畧注過九徽三二分許，就有「声」而后中弓過九徽之上，皆不出二三分許。（全八卷一六頁）

解： 左指按絳後退下少許，急作小牙復上至按絳處，叫喚。

另法： 左指牙音後消上仍退回原位叫上喚，滑下仍

復回原位，叫下喚。喚。上下的滑手音，用力平均，圓活無痕。

例一：廣陵散 徇物第七（神奇秘譜）

1.2 1.5 | 5.4 2.4 2 — | 1 1 — |

箭 鏃 六 範 箭 龜 ① 可 范

例二：廣陵散 開指（神奇秘譜）

5. 3.2 | 3.5 2.1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 — |

燕 雁 箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭

①為上喚 ②為下喚。

上下「呼」

上下。（全八卷三頁，音五卷五頁）

喚

上下

上下

復上下

三五

解：左指按絃得音后，滑上即滑下至原徽位，叫上下。
(四指通用)

復上下

復上下，亦名又上下，又如四指取声来去徽絃是也。(音五卷九頁，全八卷七頁)

解：左指得音后，做两次上下，叫復上下。

撮
撮
撮

在大母安一絃，右指打即變上次更右指挑，左大母更由本處
撥下如此漸。急作周而復始無定數。(琴三頁，烏八頁)

左大指按一絃，右指打變上次更打即推下至本處，如此漸。
急作，周而復始無定其數。(全八卷一一頁，音五卷四頁)

採擷自某徽上至某徽，用大指抑上，上了速下，下上應應
一聲凡經十度六七度。（全八卷二。頁）

解：左大指按彈得者后，急滑上右指急彈一聲，立即退
四至原徽位，如此反復彈之，叫採擷。

研（研餘）

研，取声兒。（琴一。頁）

解：左指得音后，微々滑動，叫研，即近心之活手指法。

搖指

當徽按絃，有承声或声后，先往裏后往外搖動者，或先往外
后往裏搖動者，有左右不住搖動者，其声清麗。（全八卷二
五頁）

採擷

研 搖指

解：左指按絃得音后，往來搖動無定數，較活字指法，

往來動作為大。

吟「₁」₂「₃」₄「₅」₆「₇」₈「₉」₁₀

按指得聲細動不逼徽，謂之吟，或以甲，或以肉；假如大指按一絃用甲吟，若按兩絃，則用肉吟。（音三卷六三頁）

搖其按指，要肉聲。（音五卷五頁，全八卷一二頁）

如石扣絃，左按徽，今指下有聲，清圓是也。然有聲之前后急緩取之，四指同，輕曰吟。（全八卷七頁）

得音後以甲肉相半而細動，延其聲謂之吟；或全以甲按絃延聲謂之甲吟；又或取聲如甲吟，碎喚引絃皆如大指按下取聲

謂之肉吟。（音五卷一九頁）

得聲慢搖動。（音五卷二六頁）

用大指甲肉兼按絃上，動搖其聲，如鐘聲按韻也，餘指亦同。
（全八卷一五頁）

若曰肉吟，則以大指第一節支旁純肉柔軟於所按徽上往來吟之。
（全八卷一五頁）

肉吟取聲如前，但用大指骨節間取也，貴其聲悠逸耳，餘指亦同。
（全八卷一五頁）

解：

左指按某徽，右指彈后，左指緩，搖動，叫吟。用

甲按叫甲吟，用肉按叫肉吟。其法有二：

(一) 當右指彈后，左指隨聲作吟；

(二) 得聲后稍停再吟，叫見聲吟或聲后吟，即近代譜中的落指吟或緩吟。

例：幽蘭 第一頁十三行

大指當八按商，無名打商，食指散挑羽，無名當十一按宮，微吟。

遊吟「近」

左手大中名指按指游漾而吟，或呈通微少許，或呈半微。
(音三卷二八頁)

解：左大指(中名指亦可)按某絃某徽，當右指得后，在所按處上下往來滑動，先緩后急，叫遊吟。

走吟「去」

走吟與退吟同。(音五卷二六頁)

解：左指得音后，滑上或滑下就吟，叫走吟。

實吟「果」「比」

實吟，謂以名指按絃動曰實吟。(全八卷二〇頁)

解：左名指按絃得声后，微，滑動，叫實吟。

遊吟

走吟

實吟

吟上

吟上

吟上。(鳥八頁)

解：左指吟后，隨即滑上，叫吟上。

吟下

吟下。(鳥八頁)

解：左指吟后，隨即滑下，叫吟下。

注吟

如使大指，側指承聲，先注微下，見聲少止，然后轉腕側指微正細吟。(全八卷三六頁)

解：左指滑音后，立即注下至其微，但作吟，叫注吟。

綽孺^上而

綽孺^上而

綽孺。(全八卷三頁，音五卷五頁)

解：左指綽上后立刻作孺，叫綽孺。

罨孺^上而

罨而復才，尤罨取才尸也。(全八卷一七頁)

解：左指罨后，隨即作孺，叫罨孺。

帶孺^上而

凡引声吟之末復作才勢，引之使其声不知所窮，謂之帶孺。
(全八卷一六頁)

解：吟後通声作孺，叫帶孺。

引字而引之，是謂猱引。如猱引字上七字字字，是謂猱引可一尸
上至七徽半則引字一尸又總之以引也。然字之引，所以引
是微尸，與帶字相似。(全八卷一六頁)

猱：左指得音后即作猱，隨再滑上，叫猱引。

綽「卓」「占」「卜」

如右方着絃，先以左從徽下綽至徽曰卓，四指同，其音與頭
。(音五卷八頁，全八卷七頁)

從徽後作勢下指發音謂之綽，如大指按九徽音上八徽。
(音五卷一八頁)

綽也，得聲急彈上。(音五卷二六頁)

自下引上作威頭曰綽，如琴可謂大指自十徽以來至十徽
以上方是琴女(按)至十九徽，音如飛鷗初下也。猱雖急緩

絳抑

一六

亦忌太遠，尤不欲使引有声；一說或从卜，其声来無頭，假如大九絳打三，謂於九十徽間下指，急引上至九徽，合有（卓）無頭声也。（全八卷一六頁）

絳：當右指彈某絃的同時，左指（大食中名均可）自下隨彈，迎声虚滑上至某徽再实按，叫絳。

例：陽春 三段（神奇秘譜）

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 絳 | 抑 | 絳 | 抑 | 絳 | 抑 |
| 2 2 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 1 1 | 2 2 |
| 2 2 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 1 1 | 2 2 |
| 2 2 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 1 1 | 2 2 |
| 2 2 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 1 1 | 2 2 |
| 2 2 | 2 1 | 2 5 | 2 1 | 1 1 | 2 2 |

絳抑

絳抑。（全八卷三頁，音五卷五頁）

絳：右指得音后，用力猛絳上，叫絳抑。

綽合^{「合」}

綽合。(全八卷三頁)

解：左指綽上的音，與另一散絃所發的音相互應合，叫綽合。

綽勾^{「上」}

綽勾。(音五卷五頁)

解：綽后勾起，叫綽勾。

綽挹^{「色」}

綽挹。(全八卷三頁，音五卷五頁)

解：左指在散絃上，由徽下綽覆，叫綽挹。

綽合

綽勾

綽挹

注「主」「シ」

按指無頭聲引下曰注。(音五卷八頁)

如右鳴絃，左按徽聲復而下曰注，四指同。(音五卷八頁)

謂用指作聲無頭，如水注下也。如火指按九，慢束聲下十徽(音五卷一九頁)

得聲而下。(音五卷二六頁)

如右鳴絃，左按徽聲注下曰注，四指同；一說注或從之，謂用指向下作無頭聲，如水之注下。假如名十注打二，謂用名指自八九徽間隨絃捺下至十徽更令有聲。若曰遠注，則自六七徽注下也。(全八卷六頁)

解：左指(四指通用)由某徽上方隨彈虛滑下至該徽聲，叫注。

例：陽春 第一段(神奇秘譜)

退良

退(全八卷三頁)

解：左指按絃得音后、再彈上音。

例：離騷 第四段(神母降靈)

1 2 1 2 7 6 |

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|
| 2. | 2 | 2.3 | 5.3 | 3 2 | 2 | 2.5 | 6 5 | 5 | 5-1 |
| 荷 | 楚 | 楚 | 楚 | 楚 | 荷 | 楚 | 楚 | 楚 | 楚 |

退

疾下

注外

抹

疾下「疾」

疾下。(全八卷四頁，音五卷五頁)

解：右指按絃得音后，急滑下，叫疾下。

注外「卦」

注外。(音五卷二〇頁)

解：左指得音后，滑下至十三徽以外，叫注外。

抹「末」「卷」

左指按一絃向上起，絕餘聲也。(琴三頁，烏七頁)

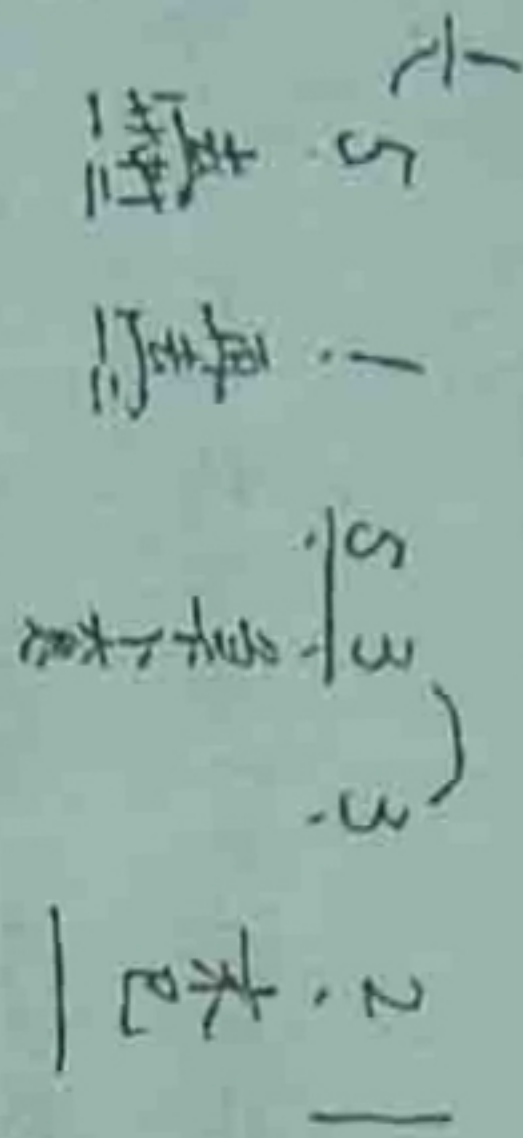
左指按一絃向上起有聲為抹。(音五卷四頁，全八卷一一頁)

解：左指(食)中指通用)按絃，右指得音后，左指將

然帶起有聲，叫抹，又叫抹起。

例：幽蘭 第一頁七行

耶臥中指十上半寸許業商，食指中指双牽宮商，中指急下，其构俱下十三一寸許住，末商起。



左中按一絃向後拘取聲，無名亦得也。（琴三頁，烏七百，

全八卷一二頁）

大指觸絃急迫而速退是也。（音三卷五頁）

縮

抹

101

縮

外撥(燃)

一四三

解：右指彈后，左指(食中各三指通用)將所按之絃帶起，起有聲，叫縮。

外撥(燃)

左中指按一絃，向前推出取聲。(全八卷一二頁)

中指。(全八卷一二頁，音五卷五頁)

解：左中指按第一條絃向外推出有聲，叫外撥，又叫燃。

帶起「巾已」「巾」

以所按指帶起現按之絃，令有帶聲是謂帶起。(全八卷一七頁)

解：與縮同

別：

雞臙

第九段(神奇秘譜)

3 3 2 6 | 2 2 1 | 6 5 | 1 1 |

絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

綽起「占已」

直撞，名指莫獨絃上如虛罨起，但隨即帶起，凡三罨三已，

一声單行，二声連疊，此卓起法也，惟名指於徽外用之。

(全八卷一八頁)

解：左名指綽莫絃得音后，即帶起，叫綽起。

掠起(徽起)「京邑」

卓而引之，引而帶起，頭尾俱藏而虛實，是謂掠起，絕奇也。

綽起

掠起(徽起)

掠起（撇起）

斡起

留

，蓋謂名指自七徽以來卓至六七徽間，更不停指，即便帶起，勢如飛燕掠水，故打声出於六七徽，而指自七徽略六徽起也。（全八卷一八頁）

解：左指得音后，随声滑上至某徽即帶起，叫掠起，又叫撇起。

斡起

「全已」「人已」

如姓司下卜全已，謂名指按十一徽時，便須側下指，令甲肉棱出一分許，在絃外打記則俟絃內引之，使四絃不碍指，指下不生別声，便於轉斡也，及至徽外便作轉絃勢兜起，向內放之，是為斡起帶声特為圓勁。（全八卷一八頁）

斡起。（音五卷五頁）

解：左名指豎按於絃上，帶起有声，叫斡起。

虛帶起「虛」

如九徽勾可也。其某勾六徽虛也，謂不動所按七絃，待右手勾，則（左手在八九徽間）中已七絃以應之，此散聲之藏頭者，取其輕圓也。（全八卷一七頁）

解：右手不彈，左指將所按之絃帶起，叫虛帶起。

虛兜起「虛」

謂以食指自七徽勾起令作一聲也。（全八卷二〇頁）

解：右指不彈，左食指將所按之絃勾起有聲，叫虛兜起。

拾起「食」

拾起，如右不扣絃，左食迎起一絃而輕放之，令有一聲。

（全八卷七頁，音五卷九頁）

解：右指不彈，左食指絃帶起輕放有聲，叫拾起。

虛帶起

虛兜起

拾起

推起（推出）

要

推起（推出）「佳」「佳」「佳」

謂按指注下推絃起而有聲，曰佳，或文注下徽外推出。

（音三卷二三四頁）

推絃出外有聲發，謂之推出。（音五卷一八頁）

如右扣絃，左中指按徽隨聲而下，推出指於絃外令有聲。

（音五卷九頁）

推出一絃在徽外。（音五卷二六頁）

中指推出大絃向外起，謂之推起，如鶴引下外推起是也，惟

中指於大絃用之。（全八卷一八頁）

解：左中指按第一絃，右指彈后，左中指將絃向外推放

有聲，叫推起。又叫推出。

例： 遜世操 第一段（神奇秘譜）

勾起「起」

勾起。(音五卷五頁，全八卷四頁)

解：左食指(中指亦可)按其絃，右指彈后，左食指

將弦帶起有聲，叫勾起。

虛勾起「虛」

屈食指放大，引下勾起。如廣陵散化虛勾起大絃是也。(全八卷一七頁)

解：與虛兜起同。

扶絃

左頭指扶絃向上着四徽，中指据面立，頭指拘絃起。(琴三頁，烏八頁，全八卷一二頁，音五卷五頁)

解：左食指按絃得音后，隨音滑上，即帶起，叫扶絃。

勾起

虛勾起

扶絃

四七

拂起

一零

頁

拂起「弗已」

假令徽外打一拂起，謂以中指外接絃打一拂起。（音五卷一六頁）

解：左指按一絃某徽，右食指從一絃拂至七絃，左指立刻將所按之一絃推出。

一零

大指按七絃上，右手輪之，即斥至一如一聲而虛帶起七絃也。（全八卷一九頁）

解：左大指按第七絃，右指輪后再自六絃起歷至一絃，左大指即帶起七絃有聲，叫一零。

掐起

(掐，對按，對過，過，對起)「巴」「起」「好」「封」「過」「高」卷
左大母無名同安一絃，大母拘取聲，中指亦得也。(琴三頁
，烏七頁)

如右鳴絃，左大指按上徽，名或中按下徽，見聲，大掐起，
名不動，有兩聲。(音五卷八頁)

麴，掐起，一作邑。(全八卷四頁)

對按得聲，大指掐絃而起，謂之掐起。(音五卷一九頁)

左大指名指共按一絃，大掐起有聲，名指不動。(全八卷一
二頁)

名指按十徽不動，而大指於九徽處掐起有聲也。(全八卷一
八頁)

掐起，名指得聲，大指覆起二次。(音五卷二六頁)

對按。(烏八頁)

好，假如大按九徽得聲，以名按十徽而大掐起，謂之對按也

掐起(掐對按對過過對起)

揣起（揣）對按，對過，過，對起）

，餘依此。（音五卷二五頁）

假如名按十徽，大指九徽齊按，謂之對按。（音五卷一八頁）

如前大按九后，名按十是也。（全八卷七頁）

對過。（全八卷一八頁）

昂，亦可謂名指按十徽而大指揣起便聲九徽過十徽。（全

八卷一八頁）

對起，大指得聲後名指按絃揣起。（音五卷二六頁）

解：左大指按絃，右指彈后，名指按下徽，左大指揣起

有聲，叫揣起，又叫對按，對過，過，對起。

例一：短清 第五段（神奇秘譜）

3 3 2 | 3 2 | 1 1 | 1 1 |

揣 有 揣 揣 | 揣 有 揣

解：左名指按弦，右指彈后，左名指不動，大指扣該絃
上一徽，搖起，叫界道，又叫搖邊。

例：高山(神奇秘譜)

1 1 | 0 2 1 1 | 2 1 1 2 | 1 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 |

奇 筵

燒六
界道

筵

虛搖起

謂不彈絃，但以大指搖起一聲或兩聲，再以食指帶起一音。
(全八卷二。頁)

解：左大指按彈后，滑上或滑下名指按下一徽大指搖起，
，叫虛搖起。

連搖

連搖。(烏八頁)

三搖為節搖，二搖為連搖或十餘搖。(全八卷二。頁)

解：左名或中指按絃，大指撥后，搖起有聲，連搖兩次

，叫連搖。

三搖(節搖)

三搖為節搖，二搖為連搖，或十餘搖。(全八卷二。頁)

解：左名或中指按絃，大指撥后，搖起有聲，連搖三次

，叫三搖，又叫節搖。

搖疑是

二作，搖二聲疑一聲。(全八卷一八頁)

連搖

三搖(節搖)

搖疑

搯

打按取声

挹(吧、掩、覆、奄)

一

解：左指覆搯二声，右指搯一声，叫搯。

打按取声

左名指打絃取声，大指亦得。(全八卷一二頁，音五卷五頁)

解：左指(四指通用)扣絃有声，叫打按取声。

挹(吧、掩、覆、奄)「邑」「曳」「曳」「曳」「四」

吧或曰掩又作覆，左大指打琴絃以取声。(烏八頁)

大指用力磕絃令有声。(全八卷七頁，音五卷九頁)

假如名指按，用大指覆絃是也。(音五卷一八頁)

名指得声，大指覆在絃上令有声。(音五卷二六頁)

解：左名指按絃，右指彈后，左大指用力扣絃有声，叫

把、又叫掩。

例、廣陵散

止息三段（神奇秘譜）

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 上 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 六 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 上 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 上 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 上 | 1 | 2 | 1 | 2 |

搗「鳥」搗「鳥」

搗，假令徽外用中指或名指散罨着絃，令有二声或三声也。
（全八卷二。頁）

打三，大指虛搗下者三，令有三声。（音五卷一七頁）

解，左大指（中名兩指通用）於散絃上用力扣絃有声，
叫搗。

把（呢·掩罨奄）搗

上虛聲「雷電」「雷」

不換不按，左大指電絃有聲，曰電。（音三卷二一頁）
或大指，或中指，或無名指按絃有聲，不必彈。（音五卷一八頁）

停手而散電取聲，是為虛聲；一說謂（右）不彈絃，用（左）大指電絃有聲是也。（全八卷一七頁）

虛聲，右不鳴絃，以左手指覆在絃上令有聲。（音五卷二六頁）

解：右指不彈絃，左大指散在絃上扣絃有聲（中名兩指通用）叫虛聲。

例：廣陵散 小序一段（神奇秘譜）

5. 1 | 5. 1 | 3. 1 | 2 3 | 2 | 1 |

撥電
擊
擊
擊
擊
擊

虛點「虛」

「虛」停手而散電取聲，是為虛審，謂不彈絃而用大指撥絃有聲是也。如用食中名指則謂之虛點。（全八卷七頁）

解：左指（四指通用）在散絃上，輕扣有聲，叫虛點。
例：廣陵散 因時第四（神奇秘譜）

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 細
木 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 木 | | | | | | | | | |
| 木 | | | | | | | | | |

虛點起「虛」

如右不和絃，左中或名其起一絃有聲是也。（音五卷九頁 全八卷七頁）

解：

在虛點後，將絃帶起有聲，叫虛點起。

例：小胡笳 第八段（神奇秘譜）

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 7 | 6 | 3 | 1 |
| 山 | 木 | 燒 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 |
| 可 | 可 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 | 下 |

接

大指與名指相對按起有聲曰接。（全入卷二。頁）

解：右指不彈，左大指置某絃有聲，名指急置該絃下一

徽時，大指即抬起，大指再置，名指再急抬起，連續作之，叫接。

覆汎

大指汎也。(琴八頁，烏七頁)

覆汎用食大二指各絃同微。(全八卷五四頁)

食泛二，大泛七，右勾擘二七是也。(全八卷一二頁)

解：左大指或食指打泛音，叫覆汎。

例：樂關 四頁十五行

覆汎五全杖文武，挑武，仰汎七，無方打泛。

$\overset{565}{\text{三}}$
 $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$
 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ — |

泛
 挑 武
 也 泛

點泛

對泛

互汎

五二

點泛

名食二指。(音五卷五頁，全八卷一二頁)

解：左指(大食中名四指通用)輕打泛音，叫點泛。

對泛

大名指。(音五卷五頁，全八卷一二頁)

解：大名兩指，同時在兩條絃上打泛音，叫對泛。

互汎

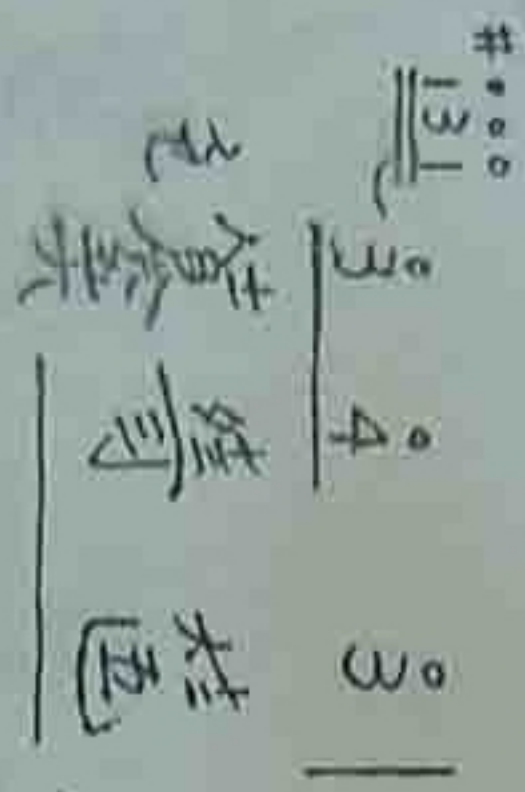
无名先汎，大指后汎。(烏七頁)

互泛大指各徽別絃換打之。(全八卷一二頁)

牙泛：譜互，謂兩指交互泛也。(音三卷三一頁)

解：左大指與食指（中名亦可）在兩條絃上打泛音，兩
聲分前後，叫互汎。

例：幽蘭 八頁第七行
仰汎十一，疾全扶羽文ノ互汎十二，十三，打角桃羽。



前後泛「在」

前後泛。（全八卷三頁，音五卷五頁）

解：在靛指法中，用兩尔泛音時，聲音畧分前後，叫前
後泛。

互汎

前後泛

前後泛

放合

五

例、幽蘭 八頁第十一行

覆汎九挑文，覆汎十，中指無名間拘發用，無名仍牽羽文，食指歷武文，舉大指無汎十二（原十一誤），前後足角文。

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 |
| 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 |

放合 拾

放合。（全八卷三頁）

解：如左指按第四絃十徽，彈后用力向裏拉，猛放出第四絃聲，急再其第五絃十徽所按彈之聲相應合，叫放合。

例：天風環珮 第一段（神奇秘譜）

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 自 | 5 | 3 | 5 | 2 |
| 四 | 2 | 4 | 1 | 6 |
| 十 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 十 | 2 | 3 | 4 | 5 |

合聲

假如中十勾大，引上九，散挑四，即是纜勾大便打四，即以中十引上九徽，令大絃合四絃如一声。（全八卷二。頁）

鮮：左指得音后，滑上或滑下時的音，其另一條散絃的音，前后二声互相應合，叫合聲。

例：廣陵散 止息第三（神奇秘譜）

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 四 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 十 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 十 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 十 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 十 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 十 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 十 | 7 | 8 | 9 | 10 |

放合

合聲

應

應了

應。(全八卷四頁)

解：應法有三

(一) 左指按彈某絃后，滑上，與另一條散絃相應。

(二) 先彈散絃再另一條按絃相應。

(三) 先按彈某絃后，再與另一條散絃相應。

例：樵歌 第八段(神奇秘譜)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 荷 | 2 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 6 | 0 | 5 | 5 | — |
| 吳 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 柳 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 花 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 行 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 下 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 采 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 同 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 送 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 過 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 時 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 感 | | | | | | | | | | | | | | | | |

隨聲「阿」

隨聲，謂得聲急上或急下。(全八卷二。頁)

急

慢

急「急」

急。(全八卷四頁)

解：即急彈之意。

例：長清 第六段(神奇秘譜)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 |
| 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 | 。 |
| 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

慢「曼」

慢。(全八卷四頁)

解：慢法有二：

- (一) 在曲尾从「慢」或「又慢」字起以下的速度从緩。
- (二) 在指法中有「慢」時，即緩彈之意。

輕「三」

輕。(全八卷四頁)

解：左右手用力不可過重之意。

例：白雪第六段(神奇秘譜)

2. 1 | 6. 5 |

荒六五

荒六五
荒六五
荒六五

後「反」

後。(全八卷四頁)

解：對譜中「三乍」，或「三乍」的最末一作均呼後作。

就「尤」

輕

後

就

一死

泛起

泛止

泛起「色」

左食大中名指泛起，譜作色，謂泛聲起頭也。（音五卷二七頁）
如左扣絃，左應徽靈浮絃上，莫泛而有聲不可重。（全八卷七頁，音五卷九頁）

解：即泛音從此開始之意。

例：廣陵散 開指段（神奇秘譜）

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 6 |
| · | · | · | · | · | · |
| | | | | | |
| 毛 | 絃 | 絃 | 司 | 絃 | 五 |
| 1 | | | | | |

泛止「正」

謂泛聲至此而住也。（音三卷三八頁）

泛止也，泛聲畢。（音五卷二六頁）

徽外出下

徽外，謂指按於徽之外也。（全八卷二〇頁）

解：第十三徽以外，叫徽外。

例：陽春 第八段（神奇秘譜）

6 | 1 2 2 — | 6 1 2 2 — |

「禁引 新 調 此

跪足 足 足

跪指一作产。（全八卷三頁）

曲名指而按曰跪，譜作产，或作足（音三卷二五頁）

用名指屈曲於絃上。（音五卷二六頁）

跪，謂屈名指按也。（音五卷一九頁）

徽外

跪

從頭

解： 屈左名指按絃，叫跪。

例： 離騷 第十二段（神奇秘譜）

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 5 | 3 | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | |
| 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |

從頭 豆

從頭。（全八卷四頁）

但撫一段再彈之是也。（音五卷九頁）

解： 從段首反復，叫從頭。

例： 陽春 第一段（神奇秘譜）

5 1.3 | 5 3 | 1 | 1 — | 5 1.3 | 5 2 | 1 | 1 — |
 為可奏 句可誌。 籟

從圈「从」

從圈。(全八卷四頁)

同前注或書字號。(音五卷九頁)

詳：圈，是為的在里邊填字或數碼的記號。當句段中需要反復時，常用這些記號表示從這里到那裏用的。

例：大胡茄 第六段 (神奇秘譜)

从卷 云 从 天 云 地

從頭

從圈

鮮：即反復之意。

例：短清 第六段（神奇秘譜）

5. | 5. | 1. | 1. | 0. | 5. | 5. | 1. | 1. | 1. |

危 筇 圓 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

附絃

附絃。（全八卷四頁，音五卷六頁）

鮮：左指得音后待彈本絃下一音時，左指輕浮於絃上做隨絃滑上或滑下，的這種響式，叫附絃。

再作

附絃

息(少息)

應息

不。

息(少息)「省」「自」

少息。(全八卷四頁)

解：即休止之意，叫息，又叫少息。

例：白雪 第五段(神奇秘譜)

5。 5。 | 5。5。5。 5。5。 | 5。 5。 | 5。 | 5。 | — |

五因新省 四

應息「省」

應息。(全八卷五頁)

解：應息與少息同，但應息往往用於句尾。

按「安」女

按。(全八卷三頁)

如右和絃，左按徽是也，四指同。(音五卷九頁)

解：左指按絃叫按，四指通用。

例：小胡笳 後叙(神奇秘譜)

3 4[#] | 3 | 1 | 1 | 1 |

按 六 七 八 九

並按(雙按)「按」

並按。(全八卷三頁，音五卷五頁)

雙按二絃。(全八卷一二頁，音五卷五頁)

解：左大指或名指同時並按兩條絃或三條絃，叫並按。