

目錄

| | | |
|-----|---------|--|
| 一 | 琴香堂琴譜 | |
| 一 | 馬士駿琴譜小引 | |
| 三 | 吳景跋 | |
| 五 | 指法 | |
| 一九 | 目錄 | |
| 二二 | 洞天春曉 | |
| 三〇 | 圯橋三進履 | |
| 三三 | 梧葉舞秋風 | |
| 三五 | 鷗鷺忘機 | |
| 三八 | 桃李園 | |
| 三九 | 墨子悲絲 | |
| 四五 | 普庵咒 | |
| 四九 | 風雷引 | |
| 五二 | 靜觀吟 | |
| 五四 | 箕山秋月 | |
| 六四 | 漢宮春曉 | |
| 六七 | 良宵引 | |
| 六八 | 樵歌 | |
| 七三 | 漁歌 | |
| 八〇 | 塞上鴻 | |
| 八五 | 閔雎 | |
| 八九 | 天台引 | |
| 九五 | 禹會塗山 | |
| 一〇二 | 水仙曲 | |
| 一〇六 | 碧天秋思 | |
| 一〇九 | 洞庭秋思 | |
| 一一一 | 山居吟 | |
| 一一三 | 佩蘭 | |
| 一二〇 | 漢宮秋 | |
| 一二四 | 雉朝飛 | |
| 一三〇 | 烏夜啼 | |
| 一三四 | 滄海龍吟 | |
| 一三八 | 羽化登仙 | |
| 一四七 | 神化引 | |

| | | | |
|----------|-----|-------|-----|
| 莊周夢蝶 | 一五一 | 琴旨錄要上 | 一三三 |
| 昭君怨 | 一五五 | 卷二下 | |
| 平沙落雁 | 一五八 | 琴旨錄要下 | 一五二 |
| 瀟湘水雲 | 一六〇 | 卷三 | |
| 欸乃歌 | 一六六 | 琴學指法 | 二八四 |
| 搔首問天 | 一七二 | 卷四 | |
| 胡笳十八拍 | 一七五 | 宮調宮音 | |
| 秋鴻 | 一八二 | 高山 | 二九五 |
| 搗衣 | 一九三 | 流水 | 二九八 |
| 一一 自遠堂琴譜 | | 洞天春曉 | 三〇〇 |
| 李廷敬序 | 一九九 | 和陽春 | 三〇七 |
| 張敦仁序 | 二〇〇 | 幽蘭 | 三一 |
| 喬鍾吳跋 | 二〇一 | 圮橋進履 | 三二四 |
| 總目 | 二〇三 | 梅花三弄 | 三三六 |
| 卷一 | | 梧葉舞秋風 | 三三〇 |
| 凡例 | 二〇四 | 鷗鷺忘機 | 三三二 |
| 皇極定聲 | 二〇五 | 雙鶴聽泉 | 三三三 |
| 卷二上 | | 卷五 | |

| | | | | | | | |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|------|-----|
| 宮調徵音上 | 三三五 | 倚蘭 | 三三五 | 宮調徵音下 | 三九八 | 閔雖 | 三六九 |
| 白雪 | 三三七 | 漁歌 | 三七二 | 禹會塗山 | 三九二 | 樵歌 | 三七七 |
| 墨子悲絲 | 三三〇 | 耕歌 | 三八一 | 洞庭秋思 | 三九八 | 宋玉悲秋 | 三八六 |
| 風雷引 | 三三四 | 蘇門長嘯 | 三八九 | 雁度衡陽 | 三九九 | 卷八 | |
| 天台引 | 三三七 | 宮調商音下 | | 醉漁唱晚 | 四〇三 | 卷九 | |
| 靜觀吟 | 三四二 | 仙珮迎風 | 四〇七 | 水仙操 | 四一〇 | 山居吟 | 四一七 |
| 碧天秋思 | 三四三 | 塞上鴻 | 四一三 | 卷九 | | 宮調羽音 | |
| 秋江夜泊 | 三四五 | 宮調商音上 | | 宮調商音上 | | | |
| 卷六 | | 羽化登仙 | 三四七 | 莊周夢蝶 | 三五三 | 龍翔操 | 三五七 |
| 宮調徵音下 | | 神化引 | 三六〇 | 牧歌 | 三六三 | 卷七 | |
| 羽化登仙 | 三四七 | 卷七 | | 宮調商音上 | | | |

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 漢宮秋月 | 四一九 | 徵調宮音 | |
| 蒼江夜雨 | 四二五 | 胡笳 | 四七六 |
| 玉樹臨風 | 四二九 | 大雅 | 四八二 |
| 雉朝飛 | 四三〇 | 徵調商音 | |
| 烏夜啼 | 四三五 | 瀟湘水雲 | 四八五 |
| 鳳翔霄漢 | 四三八 | 欸乃歌 | 四八九 |
| 鶴舞洞天 | 四四六 | 搔首問天 | 四九四 |
| 佩蘭 | 四四八 | 商調商音 | |
| 春曉吟 | 四五三 | 秋鴻 | 四九六 |
| 平沙落雁 | 四五四 | 搗衣 | 五〇五 |
| 卷十 | | 商調羽音 | |
| 宮調角音 | | 離騷 | 五〇九 |
| 箕山秋月 | 四五八 | 卷十二 | |
| 蒼梧怨 | 四六五 | 有文各曲 | |
| 列子御風 | 四六九 | 鹿鳴操 | 五一五 |
| 漢宮春 | 四七二 | 南薰歌 | 五一七 |
| 良宵引 | 四七四 | 思親操 | 五一八 |
| 卷十一 | | 文王操 | 五二九 |

| | |
|-------|-----|
| 岐山操 | 五二九 |
| 拘幽操 | 五二〇 |
| 越裳操 | 五二〇 |
| 履霜操 | 五二二 |
| 將歸操 | 五二二 |
| 龜山操 | 五三二 |
| 鳳求凰 | 五三二 |
| 歸去來辭 | 五三三 |
| 桃李園序 | 五三六 |
| 聽琴吟 | 五三八 |
| 陋室銘 | 五三九 |
| 秋聲賦 | 五三〇 |
| 前赤壁賦 | 五三四 |
| 法曲獻仙音 | 五三九 |
| 漁家傲 | 五四〇 |
| 水調歌頭 | 五四〇 |
| 卜算子 | 五四一 |
| 清平樂 | 五四二 |

| | |
|-------|-----|
| 越溪春 | 五四二 |
| 沁園春 | 五四三 |
| 減字木蘭花 | 五四四 |
| 臨江仙 | 五四五 |
| 長相思 | 五四五 |
| 兩同心 | 五四六 |
| 釋談章 | 五四七 |
| 普庵咒 | 五五五 |

乾隆庚辰年重鐫

琴譜

琴香堂藏板

琴香堂琴譜 馬士駿琴譜小引

琴譜小引

余先父東園公仲父東村公雅通音律酷愛絲桐一時騷壇諸君子相賞者有松風高致之譽果亭仲兄

序

與余共聆先訓勉承門藝仲兄學克追先人恨早世不及證諸海內余鈍拙於父兄無能為役然溯始學以迄於今習之六十年矣

夫教音之妙通乎神明高
下疾徐斷續起心之間若
有數焉可以意會而難以
言傳也居常念先人遺意
欲釐正數曲與友人王君

序

二

平浦商酌命從遊張君清
遠草成難則亦以少小學
習不忍棄玄適淮陰吳君
彥紳浦城吳君星瑞見之
課叨鑒賞勸梓以傳世噫

其果可傳也耶第念古人
一藝之成著為姓氏樂操
土音識者歎其不忘本夫
誠重所習也辱承諸君之
請彌增負荷之慙世有子

序

三

期亦諒余之心而略其術
之未工也

乾隆庚辰孟冬之月琴香
堂謹識



余素有琴癖好之不能工也嘗
抱琴入九曲登大玉接笋諸峰
拂披白石一再彈鼓求古所謂
高山流水之趣覺境是而神弗
肖輒鬱不樂繼讀昌黎公贈

拔

琴師詩有失勢一落千丈強之
句復恍然曰此其境盡在武彞
而絃能傳之奈何今之操絃者
之未數見也邇來遊吳越歷齊
魯默訪善琴之士大約得其調

矣而未能得其意得其意矣而
未能盡其神豈求之未誠耶抑
精是技者皆恬淡有養之士固
不可多得歟今春遇許月翁於
京邸翁以琴名都門者垂四十

拔

年余既恨相見晚又自喜曩所
積念誠求者今乃不期而遇也
於是與翁數晨夕舉生平意之
所向境之所會其屈曲難達之
情低徊不盡之致俱從翁十指

中流出令聽者決心厭理如見
其人如履其地噫技至此神矣
翁近出所訂新譜數卷示余
勸梓以公同好世有子期當必
能辨之獨念翁今且老足跡久

拔

三

不出都門而精神矍鑠撫絃唱
歎常寄意於高山流水間未識
何年使余得携琴相從溯九曲
登大玉接笋諸峰一揮古調相
視而笑以償疇昔未滿之願也

目跋之以訂他日武彛之遊
乾隆二十有五年歲次庚辰冬
月武寧吳景書於京邸



拔

四

琴譜左右手指法

左手指法

按古譜按令入木者欲用力按絃不使失於輕

浮耳按若輕浮吟猱飄忽綽注誑誕則一

曲之音不連矣得於徽之上下分數務須

按準而吟猱收轉最宜恰當惟其用力不

琴譜

覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

于吟

吟者按絃以取音在指所按之位往來

搖動上下不出寸許先大後小約四五收

轉即歸本位而止少則缺多則繁得其恰

好而能應上接下不絕如縷乃得其趣

爭落指吟

得音就吟欲其接應急促庶音韻不

散故落指即吟也

紆細吟

細吟者動指緊細絃與指合一處得

其幽韻者佳

迂遊吟

指乘綽上聲就退下復綽上又退下

約二次取一音在絃有如雙撞而放緩似

遊蕩之意他譜或書蕩吟註此字即迂也

琴譜

急吟

動指緊促而疾

緩吟

動指柔慢而寬

雙急吟

一絃兩彈而俱用吟者則分先緩

後急

雙吟

一絃兩彈俱用中和之音而吟者名

曰雙吟

飛吟

飛吟有一上二下有二上二下假如

按在四絃九徽一七六即下九徽又下十徽為

一上二下也又如按在四絃九徽一上七

六又上七復下七六又下九徽為一上二

下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上其

徽下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽

琴譜

三

數寫出庶便于彈

才 猱

用猱之法先避甲之煞聲指下往來搖

動較吟畧為寬緩庶幾取音蒼老然以恰

好為度吟取韻致猱取古勁各有宜必

要練就指頭按若入木自然出蒼古之音

矣

各才

落指猱

得音就猱欲其應上接下之意

故落指猱也

爰才

緩猱

動指寬大而出音慢

勻才

急猱

動指寬大而出音急烈

立才

撞猱

撞後帶猱也

下才

絳注

指自下而上按絃曰絳自上而下

琴譜

四

按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非絳注則

音不能和又有用絳注稍過于徽而音始

和者所爭祇在幾微知此寧慮音之不和

乎

立 撞

按絃得聲用指急絳寸許之上疾歸本

位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲

則爲一上一下非撞也

急撞 彈與撞並下合爲一音遲則爲前

之單撞非急撞也

雙撞 連撞二聲也最易近俗指頭活動爲

貴

虛撞 得聲而指或上上徽或退下徽已

琴譜 五

不用彈而加一撞者名曰虛撞

史使 左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

九徽卽上七六吟吟將完急向上一撞直

下九徽是也用使要重用逗欲輕故使者

取其用力使指之義也

逗 借以上之聲迎而注下以作本位之聲

曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八

徽迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗

最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁

雜不用失調必用於恰當之處則不厭耳

有彈江操浙操者往往濫用深爲俗惡

指起 大指爪起接各指所按之聲曰指起

琴譜 六

舊譜註指起與對起不同又云有彈而起

曰對無彈而起曰指假如大指于八徽彈

而得聲卽下九徽或吟或不吟已不用彈

各指隨按下十徽大指卽爪起一聲曰指

起又如大指按九徽用彈一聲而各指隨

按下十徽大指卽爪起一聲曰對起殊不

知兩云俱係指也對起之義從何取焉今

吾譜俱用指起庶學者不惑

世對起 譜中凡遇此者皆作指起彈法

苞瓜起 大指按絃將指甲指起得一散聲曰

瓜起

苞帶起 名指按絃將指頭放起得一散聲曰

琴譜 七

帶起

覺退復 按彈直退下曰退隨復本位曰復退半

徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外

復上本位曰大退復一徽則曰退復又有

退于徽之分數而音方和者必寫出退幾

分復如是則明矣

丙卷 名指按絃如在十徽而大指磕下九徽

有聲曰卷或散彈而各指磕下亦曰卷

席虛卷 不按不彈或彈後有上下吟揉而後

用卷者曰虛卷

拾放合 專言名指也按前絃放起有聲曰放

彈絃後合前聲曰合假如名指按六絃七

琴譜 八

微九分用帶起合七絃七徽六分一聲是

也

店應合 按彈後而指或上上徽或下下徽有

音以應矣絃之聲曰應次絃合前絃之音曰

合假如名指按四絃十徽已彈得聲即上

九徽與次彈散七應合同聲是也

答 爪合

大指按彈前絃後名指按彈次絃隨

指起同聲曰爪合假如按彈七絃九徽已

彈過候名指于九徽按彈四絃即大指爪

起與四絃同聲相應也

同 同聲

按彈之曰爪合散彈之曰同聲假如

大指按七絃九徽用爪起合散勾四絃一

琴譜

九

聲曰同聲

同 同起

假如大指按七絃九徽後彈四絃散

聲隨將指提起不用爪者曰同起取其隱

然相應之聲耳

徠 往來

假如按九徽即下十又急上九又急

下十謂之往來雖曰往來往撫者當慎之

欲其手活音輕為妙

與 與

右彈左或名或大落指得音就一上即

下本位曰與乘下音而上又接上音而疾

下也必要一氣如慢則係一上一下非與

也

午 游

彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

琴譜

十

直而疾以接下之聲也

抽 推出

中指按絃推出絃外有聲指下文雅不覺方

佳惟一絃用之別絃則用帶起耳

足 跪

跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短

而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指

過絃處須要音韻相連

分 分開

一絃兩彈而月分開彈之以一彈而

指即上一徽或一徽幾分次一聲即歸本

位而彈所云一徽與分數對準而音方叶

若稍差分釐則不和矣

色 泛起

凡曲中有泛音者即上註泛起二字

用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻

琴譜

十一

凝點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之

音

正 泛止

曲內泛音完則註泛止二字

省 少息

候音少停而再彈之者前聲餘韻未

絕耳

奮 入慢

曲內有放慢而彈者則譜上註入慢

二字

尤 就

有照上文按彈徽數或照上文散彈俱

寫就字又或有小註用就字者乃取速之

謂也

初 不動

恐其彈後指動反致不和故訂之以

不動

琴譜

十二

虞 虛按

用指浮着絃上以過其聲使之不響

卜 外

十三徽外離徽三四分而彈也

大 即大字

大指也

人 食

食指也

中 即中字

中指也

夕 名

無名指也

奕換 換指而彈也 微 引

加即加字 紫 應 品 慢 欠次

山徽 云至 旨指 玄絃 畏 畧 更硬

琴譜左手指法終

右手指法

凡用指之例向徽曰外曰出向身者曰內曰

琴譜 十三

入

尸 擊 大指向外出絃曰擊總云大指出絃究

不知何如下指何如出聲今用細註則學

者易知用大指豎起靠絃而出不輕不重

與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二

應相隔已遠必用大指取其便勾一二兩

絃也

毛托 大指向內入絃曰托宜用力入絃勢欲

不覺如前之擊聲庶幾可聽

木抹 食指向內入絃曰抹抹宜正出不可斜

埽下指宜重不可太重當在一二徽間出

聲始得清脆若下四五徽而彈則左指之

琴譜 十四

音不出而右指之聲太柔軟矣

匕挑 食指向外出絃曰挑用挑之訣其名曰

懸指取其下指從空懸落于絃上也挑絃

宜在食指甲尖而出音亦在二徽內外庶

幾下指文雅出聲清亮若傍絃挨撫則手

法失勢音聲瓦釜矣

勺 勾

中指內入絃曰勺勾用甲肉相半今人皆不能用宜重下指而輕出絃在一微內外出之自然清響而和平矣

弓 剔

中指向外出絃曰剔下指不可太剛太剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出邊處前音妙于何取用

琴譜

十五

圭

寫 勾 剔

甲尖正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣一絃兩彈必用一勾一剔彈者宜玩

連寫字意

丁 打

名指向內入絃曰打此專用在一二絃散聲者亦以和平下指與勾聲無異各指之打即中指勾絃別名也

去 摘

名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節直其上節一路摘去為佳

厂 歷

食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜嘗寫 厂 度 字即歷也又有用急歷者譜註此字

琴譜

去

早 撮

挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之兩指齊會而入絃兩絃相約而同聲勿令參差亦不可太響以近喧鬧但將兩聲隱隱和同至勻至實則清雅可聽

反 撮

撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘

勾反之則托與剔也用指之法與正撮同

竽 指撮三聲 此音註左 左大指爪起 手指法內 曰指兩

指同下曰撮合而用之各曰指撮假如名

指按七絃十徽大指于九徽間一指右即

一撮左大指又二指 二指者一連二指也 右又一撮

總名曰指撮三聲計之則得三指二撮也

琴譜 七

與上註撮聲合之則為指撮三聲也

疊 一絃兩聲而用抹勾先抹後勾取其

急連之聲遲則為抹勾便非疊指也若當

用抹勾則譜註此旁字

六 漆 各指摘絃自六而連至一或從按處而

起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之

急連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁

衆響均和方得其趣

弗 拂 食指抹絃自一而連至七或從按處而

止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴響輕

輕拂來連而勿斷則雖離可聽矣

琴譜 大 潑 刺 三指並下入絃曰潑三指並上出絃

曰刺然可分可合有單潑止用潑單刺止

用刺宜用食中各三指相靠屈曲其節各

指稍出於中指中指稍出於食指以作斜

勢一齊入絃輕輕一拂曰潑又令三指屈

曲其節食指稍出於中指中指稍出於各

指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰刺其

手往來之勢名曰遊魚擺尾其式雋雅可

觀其聲清健可聽重則煞起輕則柔軟落

指勻和而無煞聲則嘉矣

摘 摘刺

用名指連摘兩絃隨就兩絃而一

潑刺也

疊 指潑刺三聲

亦結聲也即如之指撮三聲

琴譜

九

彈法左一摺而右一潑左二摺右一刺也

伏 卽伏字

刺無聲也專用在一二兩絃三指

刺出如刀之截得其清脆方妙

打圖

照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少

息卽急作二次

少息者謂下指少停而再彈也音註後

連得

四聲又應下之一聲以完蓋打圖之妙全

在急作內四聲之趣彈欲有力聲欲清分

無一毫阻碍為貴若挑重勾輕聲不清分

焉能得圓字之義

圓 圓婁

專用于泛音間兩絃而勾抹同聲欲

其齊下勿為偏重

背鎖

同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

琴譜

十

短鎖

同絃上先抹一聲次勾一聲少息加

前之背鎖共得五聲是也

長鎖

同絃上先用抹挑二聲少息加前之

短鎖共得七聲是也

合 輪

用名中食三指同屈向外出絃急得三

聲法以名指稍前中指又稍前食指居後

三指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

存半輪 用名中二指次第發摘剔二聲詳見

上用

全全扶 泛音用潑曰全扶用食中各三指各

入一絃如實音用潑之意蓋全扶之與潑

琴譜

主

本無二理而異其名者分實音與泛音也

支鼓 剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先

中後食逐聲擊出要一按一散取兩絃如

一之聲又名雙彈譜註此單字或註發

字卽鼓也

女如一 一按一散剔而同聲假如左按七絃

七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也

取兩絃之聲合而為一故曰如一

容索鈴 如滾之式左按七則挑七按六則挑

六次第往前一急挑去或自七徽而斜

至九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴

琴譜

主

索之聲磊磊落落無參差之疾而得勻和

之妙者為美

登丁乍 從頭再作 從首句再彈一遍曰從頭

再作或從第幾句起或從第幾字起欲再

彈一遍卽將字傍用筆一勾則曰從勾再

作譜註此 从丁丁乍

廿 敬 左不按而彈曰敬

巫 輕 欲其下指輕清庶無暴響

勻 急 欲其下指迫促必註急字

高 臨 食指一路滾去為之

琴譜 右手指法終

指法紀畧

琴譜

三

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中

以化雀暴彈近岳山則過剛下四徽則過

柔故聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則

欲柔融和溫雅則欲中和或有過四五徽

而彈者此琴之所大禁也惟泛音則欲近

岳山彈之左如蜻蜓點水之輕右如斷絃

之重其聲方得清亮此泛音之要語也大

抵指頭不可離絃離絃則失手勢如挑七

指靠于六勾四指靠于五則手勢雅而音

聲實矣

左手按如入木以求堅實必須用力不覺

使指法文雅然後取音蓋音難概論有甲

琴譜

舌

音有肉音有甲肉相半音甲音惟於大指

甲上取用于二三四徽之間若用肉音則

音不清矣肉音于大指節上取用于吟猱

及走音則無煞聲甲肉相半音于甲指之

傍取以半甲取其清半肉取其潤清潤相

兼而音始妙至吟猱及走音要避甲取肉則

多溫潤之音而名指純肉惟取堅實而不浮則為妙用撫者當細審之

琴有五德

入坐端方 視聽專一 心思閑靜

神氣肅王 動指自然

下指五要

琴譜

五

指法合勢 取音幽雅 吟猱恰好

挑剔順向 下指堅實

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法

以大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指

同屈毋用挑則大指直其節而送食指出

絃收進則天俱屈乃得清勁靈活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚為醜陋舊

譜俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若

用意做出似乎醜俗

一忌名指按絃將中指並而幫貼有失手勢

甚為難觀

琴譜

五

一忌四指相並伏于絃上不特手不合勢音

亦沾滯

一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓

肉取音為妙

撫琴五忌

一忌起手無序神氣不斂忙忙連下如奔如

既無一毫斟酌之音更無意趣可見亦無大雅足觀惟開關熱熱以終其曲乃于何處得領會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之聲專異俗人女子之娛耳而擅稱撫琴之神妙殊不知極為識者鄙也

琴譜



老

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則繁甚忽輕則無聲欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法恭慢有法有候故能款款曲曲令人會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結構若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論微開分數率意上下走音俱不得吐和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著為後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學問或有幾字而改之者或有幾句而改之者或將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名

琴譜



天

者欲使五音叶音律和難矣或古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲妄矜臆見此大忌也

指法紀畧終

琴香堂琴譜目錄

宮音

洞天春曉

十八則

圮橋三進履

七則

梧葉舞秋風

八則

鷗鷺忘機

六則

琴譜

目錄

桃李園

三則

商音

墨子悲絲

十四則

普庵咒

三週十五轉

風雷引

十則

靜觀吟

三則

角音

箕山秋月

二十四則

漢宮春曉

十則

良宵引

三則

徵音

樵歌

十三則

琴譜

目錄

漁歌

十八則

塞上鴻

十則

關雎

十則

天台引

十三則

禹會塗山

十八則

水仙曲

十則

| | |
|-------|------|
| 碧天秋思 | 七則 |
| 洞庭秋思 | 四則 |
| 山居吟 | 三則 |
| 羽音 | |
| 佩蘭 | 十八則 |
| 漢宮秋 | 十則 |
| 琴譜 目錄 | 三 |
| 雉朝飛 | 十四則 |
| 烏夜啼 | 十則 |
| 滄海龍吟 | 七則 |
| 商角音 | |
| 羽化登仙 | 二十四則 |
| 神化引 | 十則 |

| | |
|-------|------|
| 莊周夢蝶 | 十三則 |
| 昭君怨 | 十則 |
| 徵羽音 | |
| 平沙落鴈 | 五則 |
| 蕤賓調 | |
| 瀟湘水雲 | 十三則 |
| 琴譜 目錄 | 四 |
| 欸乃歌 | 十四則 |
| 搔首問天 | 七則 |
| 黃鍾調 | |
| 胡笳十八拍 | 十八則 |
| 姑洗調 | |
| 秋鴻 | 三十六則 |

搗衣

十二則

余少時先人命從徐子晉臣先生講究指法得手授數曲併錄譜內以公同志者

馬士駿再識

琴譜

目錄

五

琴香堂琴譜

邗江馬任東園集

男士駿龍文孫天成輝山校

洞天春曉

宮音凡十八則

其一

琴譜

洞天春曉

一 琴香堂

芍二勻勻戾勻戾

從豈下年

勻筮 省十

十一爰下卜隹十一行立

筮芒 筮 爰下 筮洵

爰下 忒 上九又上八下

筮 省上九

薦筮 省上九

筮洵 省上九又上八下

筮 省上九才下十

又上九才下十又下卜

筮 省

筮筮 省上十下十

勻洵 省上十下又上八下

筮 省上十下又上八下

筮 省上十下十

竊音テ 竊上七六又上七下七六 芍音テ 芍上七

テ又上六二 芍音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ

竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ

其十

琴譜 洞天春曉 十 琴香堂

竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ 竊音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

琴譜 洞天春曉 十一 琴香堂

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ 芍音テ

甸芻七省 六省 五四三省 甸。
 芻勻省 屬勻四勻正 芻正 芻。

其十六

芻入 芻回 芻芻立 芻テ 芻テ 芻テ
 芻テ 芻省上九又上八各テ下九 芻テ 芻テ

上九 蘆芻立 芻立 芻上七六 芻

琴譜 洞天春曉 夫 琴香堂

上七各テ 芻上六四テ 芻テ 芻省 芻

上拾 芻省 芻各テ 芻テ 芻テ 芻テ

上七省下八各テ 芻中下八各テ上七又上六四

芻立 芻立 芻上四四

芻上四テ 芻上三四 芻省 芻テ 芻立

芻テ 芻省 芻省 芻テ

甸勻上五七 芻上五テ 芻テ 芻テ 芻テ
 芻上五七又上五テ下五七 芻

芻立

其十七

芻長 芻長 芻長 芻長 芻長

上六四テ又上五七 芻上六四 芻上六四 芻上六四 芻上六四

琴譜 洞天春曉 七 琴香堂

上六四 芻上六四 芻各テ 芻上六四 芻上六四

芻上六四 芻上六四 芻上六四 芻上六四

芻上六四 芻上六四 芻上六四

芻上六四 芻上六四 芻上六四

芻上六四 芻上六四 芻上六四

芻上六四 芻上六四 芻上六四

其十八

筵苟^回 筵苟勻筵。苟筵筵筵筵

志^立 志筵苟^{上九テ} 筵^{上七六} 筵^{上九}

葛^{上八} 葛^{上八爰テ} 葛^豆 葛^テ 葛^テ 葛^テ

芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍

葛^{上八テ又上七} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八}

琴譜 洞天春曉 大 琴香堂

筵^立 筵^立 筵^立 筵^立 筵^立 筵^立

葛^テ 葛^テ 葛^テ 葛^テ 葛^テ 葛^テ

上十又上九^上 中^中 上^上 八^八 下^下 九^九

巳 筵^巳 筵^巳 筵^巳 筵^巳 筵^巳 筵^巳

圮橋三進履 宮音凡七則

其一

芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍

葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八} 葛^{上八}

芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍

四^{上八} 芍^{上八} 芍^{上八} 芍^{上八} 芍^{上八} 芍^{上八}

琴譜 圮橋 九 琴香堂

芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍

立^立 良^良 旨^旨 旨^旨 旨^旨 旨^旨

芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^芍

其二

筵^{二上五六} 筵^{二上五六} 筵^{二上五六} 筵^{二上五六} 筵^{二上五六} 筵^{二上五六}

葛^{立良旨} 葛^{立良旨} 葛^{立良旨} 葛^{立良旨} 葛^{立良旨} 葛^{立良旨}

梧葉舞秋風 宮音凡八調

其一

已筇句瑟筇瑟。侯句瑟筇瑟。六

筇瑟。筇句筇筇。筇。四筇瑟

六筇瑟。儻句勻勻正。筇。

其二

筇 上五六又上五 筇 テ午上五六 筇 テ并少テ 筇

筇 愛テ 筇 台テ下七六 筇 愛テ 筇 下八下 筇

筇 立 筇 テ 筇 下八下 筇

筇 少テ 筇 廿二女一 筇 上九尤下十 筇

筇 テ 筇 上九尤下十 筇

筇 上九尤下十 筇

琴譜 梧葉舞秋風 音 琴香堂

筇 テ 筇 上九尤下十 筇 上七六 筇 立 筇

筇 上八下 筇

其二

筇 省上七テ又上六二 筇 上五六又上五 筇 勺

筇 上四六テ 筇 弁欠豆 筇 筇

筇 上五テ下五六 筇 小良自

筇 立 筇 上七六又 筇

筇 上七 筇 上九 筇 上 筇

筇 上六尤下九 筇 上 筇

其四

筇 上 筇 上 筇 上 筇

筇 上 筇 上 筇 上 筇

筇 上 筇 上 筇 上 筇

琴譜 梧葉舞秋風 音 琴香堂

筇筇 同 筇筇筇 テ 筇 上七六 筇 テ

筇筇 テ上七 筇勾筇 テ 筇筇筇 愛テ

筇筇 上七テ又上六二 筇筇筇 少テ 筇筇筇

筇 上九唇 筇筇筇 上六尤下九 筇 愛テ 筇

筇筇筇

尾聲

琴譜 梧葉舞秋風 天 琴香堂

已筇勾筇筇筇 上 筇筇筇 上 筇筇筇 上

筇筇正 曲冬

鷓鴣忘機 宮音凡六則

其一

筇 上六 筇 省 筇筇 上五 筇 省 筇 上二 筇 上豆

筇 上四 筇 上二 筇筇 省 筇 上三 筇 上二 筇筇

筇 上四 筇 上四 筇 省 筇筇筇 省 筇 上正

其二

琴譜 鷓鴣忘機 无 琴香堂

筇 上六 筇 省 筇 上六 筇 上二 筇 上二 筇 上五 筇 上立 筇 上良

筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六

筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六

筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六

筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六

筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六 筇 上六

鷗テ良有 鷗立一上 鷗巾上七立 鷗多佳有

四ハテ立下七六立又上七巾已 鷗テ良有

鷗立一上 鷗巾上七立 鷗一上 鷗爰才勻 上六

手 鷗テ 鷗各佳有又下七又佳有 鷗廿五

女一 鷗鷗鷺 省

其二

琴譜 鷗鷺忘機 辛 琴香堂

鷗立 勻立上六二 鷗テ上六二 鷗二弓上五

鷗立 鷗才二上五六 鷗立 鷗鷗 鷗テ 鷗

鷗省 鷗二弓上五 鷗下七立下六二 鷗テ 鷗

才上六二 鷗下七 鷗良有 鷗白一上 鷗

鷗省 鷗各立 勻立 勻テ 六佳有 鷗上六

四ハテ 鷗立下七立 鷗省 鷗一上 鷗白 鷗白

下七立 鷗テ 六省有 鷗上六四 鷗立下七立

鷗テハ上 勻立良有 勻テ 六

佳有 鷗上六四 鷗立下七立 鷗巾上 鷗廿三

女一 鷗二 鷗省

其四

鷗并立 勻省 鷗立上六二 鷗テ下七六佳有同

琴譜 鷗鷺忘機 辛 琴香堂

鷗應有 鷗テ二弓上七 鷗テ 鷗上八 鷗上七 鷗

勻下九 鷗立 鷗立 鷗七 鷗二弓上七

鷗テ 鷗二弓上七 鷗并下九

奏上八 鷗立下九立 鷗テ 鷗二弓上八

鷗下十才 鷗佳有 勻ハテ良有 鷗應 鷗

省

其五

蘆 箇立 箇ヲ上十合 芒雁省 箇五六二号

上八 箇下十 箇同上 四 箇ヲ 箇箇

牙 箇同上 一 二 良立 箇同上 箇同上 二 箇同上

雁省 箇各佳百立 芒 箇省 箇箇 箇箇 二 三

上八 牙 二 下九 牙 良 牙 二 上八 二 一 上二 下

琴譜 鷗鷺忘機 垂 琴香堂

箇良牙 二 一 上八 箇庄下九 箇上十

合 芒 雁省 箇各佳百立 芒 箇省

其六

箇上八 二 下九 立 箇上 二 更上

七 二 下九 箇ヲ 三 巾上 二 九 立 二 上八

箇庄下九 二 上十 又土九 合 二 雁省 一 立 二 上

三 下 芒 箇 二

芒 二 箇 二 箇 二 箇 二 箇 二 箇 二

正曲 冬

琴譜 鷗鷺忘機 三 琴香堂

其二

芎ラ 檠佳有 松佳有 筧上七 芎上七

芎廿四女一省 芎上 芎上 芎上 芎上

六半佳有 檠豆下七 立 筧上七 芎上六

千上七 佳有 芎上 芎上 芎上 芎上

有下九 檠豆 芎上 伏

琴譜

墨子

亮

琴香堂

其四

芎上 芎佳有 檠上 筧下十一 檠上

芎上八 芎下九 芎上 芎上 芎上

有 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

上八上七 芎上 芎上

其五

芎小 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

十一 檠上 芎上 芎上 芎上 芎上

又上八 芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上

琴譜

墨子

翠

琴香堂

其六

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

千上七 芎上 芎上 芎上 芎上

其七

荷 旬ラ 卷上六下 荷上六下 卷上六下 荷上六下 卷上六下

六 卷下六下 荷上六下 荷上六下 卷上六下 荷上六下 卷上六下

荷ラ 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

ラ上六二 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

小ラ 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

琴譜 墨子 聖 琴香堂

ラ 卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

手 卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

四四 卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

四 卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

ラ 卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

卷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

其八

荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

瓜上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

瓜上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

琴譜 墨子 聖 琴香堂

荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

小上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

上上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

其九

荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

小上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下 荷上六下

筇^{上九} 芭^下 筇^{下九立} 筇^{上九} 尺

其十四

筇^{上六} 筇^{上七又上六} 筇^{上六} 筇^{上六}

上六^上 筇^{上七} 筇^{下八} 筇^{上九}

筇^{上八} 筇^{下九} 筇^{上九} 筇^{上九}

筇^下 筇^{上九} 筇^下 筇^{上九}

琴譜 墨子 筇^{上八} 筇^{上八} 筇^{下九} 筇^{上九}

筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九}

筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九}

筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九} 筇^{上九}

筇^{上八又上七} 筇^{上八} 筇^{上八} 筇^{上八}

尾聲

筇^{上八} 筇^{上八} 筇^{上八} 筇^{上八}

正冬 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

正冬

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

琴譜 墨子 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

筇^上 筇^上 筇^上 筇^上

普庵咒 商音三週十五時

起咒

羅 爰^ラ上七^下九 羅 上八^下九 笹 羅 瓜^巳

羅 少^ラ 笹 上九 羅 巾^巳 色 羅 焚 羅 笹 筍

向 六 笹 向 五 勻 正 羅 ^ラ上七^下九

羅 上八^下九 笹 羅 午^上七 燒 色 ^ラ 笹 羅

琴譜 普庵咒 巽 琴香堂

色 ^ラ上七^下九 下八 燒 上七^下十 燒 勻 午^上六^下二

籥 勻 色 籥 勻 正 色 籥 上六^下二 下七 燒 勻 筍

瓜^巳 色 籥 勻 正

第一廻

羅 羅 ^ラ上六^下二 下七 羅 羅 瓜^巳 羅 ^ラ瓜^巳 色

羅 羅 羅 羅 羅 焚 羅 正 羅 上六^下二 下七 羅 尤^下

七 羅 弁^久豆^瓜 羅 羅 羅 羅 瓜^巳 筍

四 羅 少^ラ 笹 羅 焚 羅 弁^久豆^瓜 下九 色 豆^下

九 笹 上九^下十 色 芒 勻 色 ^ラ上十^下十 色 勻 燒

各^ラ 笹 巾^巳 色 色 筍 色 筍 筍 色 筍 勻

匣 勻 正 色 ^ラ巾^巳 筍 籥 色 筍 籥 上七

八 籥 下八^下十 又下十 色 上九^上又上八 筍 籥 籥 筍

琴譜 普庵咒 平 琴香堂

小^白 ^ラ巾^巳 羅 籥 勻 向 六 匣 勻 籥 筍

少^ラ 上九^下十 色 筍 色 三 四 五 色 色 筍 正

色 勻 上六^下七 燒 豆^下七 色 籥 各^ラ 籥 色

豆^下六^下二 色 豆^下六^下二 色 羅 色 六 籥 色 羅

色 勻 上六^下十 色 色 色 色 豆^下六^下二 又下七 羅 色

小^ラ 瓜^巳 色 籥 勻 正 色 上七^下七 筍 ^ラ上六^下二 瓜^巳

蘆勻筠。色篋旬。六荷五。詹勻四。
 五篋筠。獨徑旬。勻徑六。旬戾。
 旬六勻。旬五勻。七六旬。勻。篋西。
 筠正篋。西筠。筠旬。勻ヲ大佳句。篋。豆下

七 篋。筠。各ヲ荷。於。篋。篋。ヲ佳句。筠。上六。

中 小。勻。下。七。篋。篋。篋。筠。勻。并。欠。豆。勻

琴譜 普庵咒 至 琴香堂

上 十。棧。畢。ヲ。畢。瓜。已。色。佳。六。旬。正。篋。瓜。已

瓜。已。篋。中。已。篋。畢。上。六。十。畢。并。欠。豆。瓜。已。草。

篋。篋。勻。下。九。篋。畢。畢。小。立。勻。良。句。畢。勻。ヲ。

瓜。已。篋。篋。畢。畢。篋。畢。小。勻。ヲ。大。佳。句。畢。上。八。

下。九。篋。篋。色。佳。筠。正。杜。區。杜。荷。上。九。

篋。筠。篋。篋。勻。下。九。篋。筠。二。豆。下。八。筠。

上 十。又。上。九。芭。店。筠。上。六。十。篋。下。七。九。下。八。

畢。篋。篋。各。ヲ。篋。存。畢。小。立。良。句。篋。瓜。已。蘆。

筠。抽。筠。畢。小。ヲ。佳。句。畢。上。四。六。下。五。篋。篋。

第二廻

畢。畢。ヲ。畢。畢。畢。ヲ。畢。畢。少。ヲ。畢。瓜。已。

琴譜 普庵咒 至 琴香堂

筠。勻。畢。畢。畢。豆。下。四。畢。并。欠。豆。瓜。已。草。

色。獨。七。六。勻。勻。勻。勻。詹。勻。勻。六。色。

三。勻。勻。勻。勻。六。勻。勻。勻。戾。西。勻。勻。

勻。六。勻。正。畢。篋。并。欠。豆。色。畢。少。ヲ。

畢。篋。畢。并。欠。豆。棧。和。色。篋。畢。畢。篋。畢。畢。畢。

畢。篋。畢。并。欠。豆。畢。篋。色。瓜。已。芭。四。勻。畢。篋。

發瓜已^レ廿四三^レ芍^レ少^レ上^レ五^レ廿^レ倍^レ羅^レ少^レ佳^レ有^レ

羅^レ佳^レ有^レ豎^レ豎^レ豎^レ色^レ傷^レ正^レ芍^レ上^レ六^レ四^レ

芍^レ芻^レ發^レ瓜已^レ菓^レ色^レ芍^レ正^レ竺^レ中^レ已^レ菓^レ色^レ

羅^レ羅^レ正^レ羅^レ下^レ十^レ羅^レ上^レ九^レ羅^レ筓^レ上^レ十^レ竺^レ豆^レ下^レ

十二^レ中^レ已^レ菓^レ竺^レ中^レ已^レ筓^レ四^レ勻^レ膚^レ勻^レ勻^レ六^レ

四^レ三^レ芍^レ抽^レ芍^レ色^レ羅^レ羅^レ正^レ釐^レ勻^レ下^レ九^レ立^レ

琴譜 普庵咒

芭^レ菓^レ色^レ竺^レ芻^レ芻^レ七^レ勻^レ芻^レ筓^レ竺^レ

六^レ勻^レ正^レ羅^レ少^レ上^レ瓜^レ已^レ色^レ羅^レ正^レ羅^レ下^レ十^レ羅^レ

上^レ九^レ羅^レ瓜^レ已^レ菓^レ是^レ羅^レ竺^レ少^レ上^レ芭^レ羅^レ羅^レ

三^レ羅^レ瓜^レ已^レ薦^レ釐^レ瓜^レ已^レ釐^レ中^レ已^レ釐^レ羅^レ少^レ上^レ佳^レ有^レ

羅^レ上^レ八^レ下^レ九^レ芭^レ菓^レ發^レ芻^レ并^レ欠^レ豆^レ竺^レ

芻^レ并^レ欠^レ豆^レ筓^レ釐^レ勻^レ六^レ勻^レ从^レ丁^レ行^レ作^レ

芭^レ勻^レ筓^レ勻^レ芻^レ筓^レ并^レ豆^レ瓜^レ已^レ菓^レ羅^レ菓^レ竺^レ色^レ

羅^レ中^レ已^レ羅^レ中^レ已^レ羅^レ中^レ已^レ羅^レ中^レ已^レ羅^レ發^レ羅^レ大^レ

佳^レ有^レ羅^レ上^レ八^レ下^レ九^レ芭^レ菓^レ色^レ竺^レ芻^レ正^レ

筓^レ釐^レ竺^レ外^レ芻^レ筓^レ竺^レ竺^レ五^レ芭^レ羅^レ羅^レ羅^レ

羅^レ竺^レ中^レ已^レ芍^レ釐^レ四^レ芻^レ筓^レ竺^レ下^レ八^レ九^レ下^レ十^レ

芻^レ上^レ九^レ又^レ上^レ七^レ八^レ筓^レ佳^レ有^レ竺^レ少^レ上^レ中^レ已^レ菓^レ薦^レ勻^レ

琴譜 普庵咒

勻^レ六^レ厘^レ芍^レ少^レ上^レ十^レ廿^レ倍^レ羅^レ上^レ佳^レ有^レ羅^レ

佳^レ有^レ芭^レ芍^レ一^レ羅^レ伏^レ

第三廻

羅^レ羅^レ羅^レ羅^レ羅^レ色^レ羅^レ羅^レ羅^レ羅^レ羅^レ正^レ

芻^レ筓^レ筓^レ芻^レ上^レ九^レ勻^レ豆^レ下^レ十^レ中^レ已^レ菓^レ羅^レ羅^レ羅^レ

羅^レ羅^レ羅^レ羅^レ竺^レ羅^レ少^レ上^レ芭^レ芍^レ芍^レ芻^レ外^レ四^レ三^レ

風雷引 商音凡十則

其一

芍 旬 四 勻 齒 三 三 匕 勻 旬 四 勻 旬

旬 尺 勻 奇 旬 尺 特 下 十 上 十 一 才 上 九 省 下

十一 又 大 才 下 十 上 十 一 才 又 下 十 立 抽 驚 抽 驚 上 十

才 又 上 九 廿 四 唐 葛 奇 旬 唐 上 八 唐 又 上 七 廿 六

琴譜 風雷引 毛 琴香堂

唐 龔 上 六 二 下 七 省 立 簪 龔 旬 尺 特 立 上

八 芍 才 上 九 特 才 上 九 又 上 八 齒 唐 下 九 廿 四

特 佳 有 下 十 才 又 下 十 又 上 十 才 下 十 立 抽 廿 四 尺

其二

廿 四 匕 特 立 上 九 簪 上 十 特 上 十 龔

上 七 六 才 在 龔 夕 豆 下 立 簪 龔 下 十 上 九 廿 六 唐

廿 唐 上 八 匕 唐 下 九 又 十 才 芍 二 匕 特 唐 才

簪 上 十 才 上 九 齒 唐 特 才 上 九 齒 唐 特

才 并 上 九 又 上 七 省 下 七 六 才 又 上 七 抽 齒 勻 龔

上 八 三 才 下 十 立 龔 廿 三 友 一 芍

其三

龔 佳 有 下 十 二 才 簪 龔 上 十 又 上 九 才 特 旬 上

琴譜 風雷引 毛 琴香堂

十 龔 廿 三 友 一 上 十 杏 龔 上 九 二 下 十 二 少

才 簪 特 上 十 龔 田 上 也 已 芍 二 匕 特 抽

芍 簪 特 上 十 立 特 巾 已 芍 二 匕 勻 龔 上 八

才 下 十 立 龔 廿 三 友 一 芍 龔 云 三 簪 四 奏

龔 旬 特 爪 已 色 什 唐 省 五 旬 正 特 龔

上 七 才 簪 五 七 九 龔 龔 七 廿 六 龔 才 特 立

八廿七 上六三下七 廿三夜一 廿三夕

上五七 弓 廿一女一 琴 上五四 上四四立下五 勻

廿四 立下五 上十 琴 廿四 勻 琴 琴

并欠豆 琴 勻 琴 四 立 琴 上十 廿四

其七

立良五 琴 夕 立良五 琴 琴 及立瓜已 琴 及立

琴譜 風雷引 空一 琴香堂

琴 琴 琴 上十 廿四 琴 立良五 琴 琴

二上四 勻 二下五六 琴 琴 下六二立 琴 琴

下七七立 琴 琴 下七七立 琴 琴 琴 琴

立良五 琴 琴 及立瓜已 琴 及立 琴 琴 琴 琴

上七七 琴 琴 立良五 琴 琴 二上七 勻

二下九 上七七省又二下九立 琴 琴 六二 琴 琴 琴

其八

廿四 廿四 用 廿四 廿四 从丁百作 廿四 六 廿四

廿四 廿四 从丁百作 廿四 廿四 廿四 廿四 从丁

百作 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四

其九

八廿七 上十 廿四 琴 勻 廿四 并欠豆 上十 廿四

琴譜 風雷引 空三 琴香堂

琴 琴 琴 中已 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四

直 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四

大佳 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四 廿四

廿四 廿四 上九 四 立上七 廿四 上七 廿四

下九立 廿四 廿四 从丁百作 廿四 廿四 廿四

廿四 廿四 大佳 廿四 廿四 廿四 廿四 下下 立抽

芭芎上八三下十立 芎廿三女一 芎

其十

桼簾芎同 簾立 芎四芎芭 芎芎 芎芎

芎芎 芎二上七 芎角八已 芎同 桼簾芎芎

芎芎 芎二上六二 芎下十立上七 桼芎ク上六十 芎

芎下八立 芎芎 芎芎 芎上八下七 芎芎

琴譜 風雷引 空 琴香堂

芎芎 芎上六十 芎上五 芎上五 芎二上五 芎

芎豆下十 芎芎 芎上十 芎下七 六

芎二上六八已 芎同 芎

尾聲

色簾芎六 芎芎 芎六 芎四 芎芎 芎芎

正曲冬

靜觀吟 商音凡三則

其一

芎芎 芎才上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上八

芎又上七 芎芎 芎午上七 芎下七六 芎省上

芎七上又上六 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎省上六二 芎又上五六 芎芎 芎芎 芎芎

琴譜 靜觀吟 空 琴香堂

芎立 芎上五九 芎又上五 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎五省良 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎下七 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

其二

芎色 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

回字音 𦉳 立上六半 𦉳 各才 𦉳 𦉳

上六半テ 𦉳 下七爻テ 𦉳 廿二爻一 𦉳 欠自立

勻 上六四 𦉳 自テ下七 𦉳 上六四又上五九 𦉳

𦉳 豆下六七テ 𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 上六テ下六半テ又

下七爻テ 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 上七六テ 𦉳 立

𦉳 𦉳 𦉳 上九 𦉳 𦉳 各才 𦉳 𦉳 上八才

琴譜 靜觀吟 壹 琴香堂

𦉳 自立 𦉳 午上七六 𦉳 爻テ 𦉳 𦉳 𦉳

其三

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 上七六テ又上七 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 上七六自テ下九 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 立且テ自 𦉳 𦉳 各才上七六 𦉳 廿四爻一 𦉳

𦉳 自立 𦉳 𦉳 上七 𦉳 上六ニテ又上五六 𦉳 𦉳

欠豆下六ニテ 𦉳 𦉳 立 𦉳 自テ 𦉳 𦉳 午上六一

𦉳 豆下七四爻テ 𦉳 𦉳 𦉳 立 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上八 𦉳 𦉳 各才 𦉳 𦉳 省上七テ又上六半 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 伏

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 正曲冬

琴譜 靜觀吟 空六 琴香堂

箕山秋月 角音凡二十四則

其一

甚勻勻查尼勻从豆行乍勻勻查

厘勻省 葵尾下九省上八テ又下九立 筇筇

籊籊 籊上八テ下九立 筇籊 籊籊 籊籊 籊籊

甚甚 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

琴譜 箕山秋月 交 琴香堂

立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

九九 筇九 筇九 筇九 筇九

其二

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

甚甚 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

上七 七上七 七上七 七上七 七上七 七上七

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

上九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

琴譜 箕山秋月 交 琴香堂

甚甚 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

洩洩 四四 四四 四四 四四 四四

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

其二

筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立 筇尾下九立

勻勻 勻勻 勻勻 勻勻 勻勻 勻勻

| | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| 上五六 | 筇 <small>省上六</small> | 筇 <small>并下七</small> | 筇 <small>上六</small> |
| 中テ | 筇 <small>座下七立</small> | 筇 <small>良復力</small> | 筇 <small>座下七</small> |
| 二三 | 筇 <small>上七</small> | 筇 <small>上六</small> | 筇 |
| 多テ | 筇 <small>上キテ</small> | 筇 <small>座下七立</small> | 筇 <small>上テ</small> |
| 筇 <small>自テ</small> | 筇 <small>省上七</small> | 筇 <small>立</small> | 筇 <small>下十立</small> |
| 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>多</small> | 筇 <small>筇</small> | 筇 <small>上八</small> |

琴譜 箕山秋月 究 琴香堂

| | | | |
|--------------------|------------------------|---------------------|----------------------|
| テ | 筇 <small>座下九立</small> | 筇 <small>良復</small> | 筇 <small>中已</small> |
| 多 | 筇 <small>省</small> | 筇 <small>自テ</small> | 筇 <small>上九</small> |
| 筇 <small>立</small> | 筇 <small>座下四</small> | 筇 <small>立</small> | 筇 <small>上九</small> |
| 二上七 | 筇 <small>自二上五六</small> | 筇 <small>自テ</small> | 筇 <small>上キテ</small> |
| 筇 | 筇 <small>座下七立</small> | 筇 | 筇 |

其四

| | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 筇 <small>良テ</small> | 筇 <small>上立</small> | 筇 <small>二上五七</small> | 筇 <small>座下七六</small> |
| 五八已 | 筇 <small>并上</small> | 筇 <small>上七</small> | 筇 <small>座下七六</small> |
| 筇 <small>上八</small> | 筇 <small>座下九立</small> | 筇 <small>筇</small> | 筇 <small>上立</small> |
| 中上九合 | 筇 <small>座四立</small> | 筇 <small>中已</small> | 筇 <small>上七六</small> |
| 筇 <small>上</small> | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上七六</small> | 筇 <small>座下九立</small> |

琴譜 箕山秋月 半 琴香堂

| | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| 下十五 | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上立</small> |
| 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>座下十立</small> | 筇 <small>中已</small> | 筇 <small>上九</small> |
| 筇 <small>上七</small> | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上立</small> |
| 筇 <small>上七六</small> | 筇 <small>立</small> | 筇 <small>上七六</small> | 筇 <small>上七</small> |
| 六 | 筇 <small>下九</small> | 筇 <small>上九</small> | 筇 <small>上七六</small> |

筇。

其五

筇ヲ 均立 筇 双ヲ上六二 恣 更上五六 筇

上テ 筇 上五六 恣 座下六半立下七 五ヲ 筇。

恣 更上二半 筇 自ヲ 筇 四 昌立 勻 二上二下 筇

筇 交一省 筇 筇 筇 交二 筇 恣 自ヲ上七 筇

琴譜 箕山秋月 主 琴香室

座下八 筇 筇 筇 筇 恣 自ヲ 筇 筇

九上九ヲ 筇 立下十一 筇 上九ヲ 恣 立下十五 筇

筇 大ヲ上十 筇 上九ヲ下十五 筇 筇。

其六

筇 省昌同 筇 筇 大良反 筇 立 筇

双ヲ一上七 七 筇 筇 自ヲ上六二 恣 筇 自

筇 七 上五六 筇 筇 筇 筇 上五六 筇 下六

二上 筇 筇 筇 筇 筇 勻 上六半 恣 座下

七自立下八 筇 筇 自ヲ上六下 筇 筇 筇 均ヲ 筇

筇 上四六 恣 座下五 筇 恣 筇。

其七

獨 相 恣 上三 恣 座下四 筇 筇 筇 筇

琴譜 箕山秋月 主 琴香室

恣 相 筇 筇 筇 上三 恣 座下四 筇 筇 筇

ヲ 筇 筇 上三 恣 座下四 筇 筇 筇 筇

自ヲ 筇 上四 五ヲ 勻 上三半 恣 座下四 筇

筇 筇 筇 筇 勻 筇 上四四 恣 座下五 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 自ヲ 筇 筇

立 勻 均 均 筇 九上四四 相 立 筇 并 且 筇

| | | | | | | | | |
|------|---|------|----|-----|---|-----|---|------|
| 六上四六 | 芻 | 座下五立 | 瑟 | 芒 | 芻 | 受 | 瑟 | 洵 |
| 六上四 | 瑟 | 芻 | 瑟 | 木 | 自 | 瓜 | 已 | 芻 |
| 六上四 | 瑟 | 七 | 口上 | 瑟 | 多 | 瑟 | 自 | 二下五 |
| 六上四六 | 瑟 | 座下五 | 瑟 | 洵 | テ | 芻 | 芻 | 立 |
| 六上四六 | 瑟 | 二上二下 | 勻 | 上四四 | 芻 | 座下五 | 瑟 | |
| 勻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 勻 | テ | 芻 | 四 | 九上四四 |
| 勻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 勻 | テ | 芻 | 四 | 座下 |

琴譜 箕山秋月 夫 琴香堂

其十四

五 瑟 芒 芻 瑟 芻 洵 芻 芻 芻 二上四
 六 瑟 座下五 瑟 瑟 瑟 テ 良 復 芻 芻
 五 瑟 立 勻 芻 七 上五 瑟 座下五六立 瑟 芻 芻 当上
 五 六 瑟 座下六半 瑟 芻 芻 双 瑟 良 復 芻 木 七 二上五
 六 瑟 自 二下七 芻 七 下七六立 瑟 瑟 瑟 立

| | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---|---|-----|-----|
| 洵 | 芻 | 瑟 | 二上二下 | 芻 | 立 | 瑟 | 及 | 上七六 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 立 | 洵 | 芻 | 瑟 | 双 | 立 |
| 芻 | 洵 | 芒 | 芻 | 立 | 勻 | 四 | 上七六 | 芻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 瑟 | 洵 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |
| 芻 | 芒 | 芻 | 瑟 | 洵 | 芻 | 芻 | 立 | 勻 |

琴譜 箕山秋月 夫 琴香堂

其十五

五 瑟 芒 芻 瑟 芻 洵 芻 芻 芻 二上七
 六 瑟 上六二 瑟 瑟 九上六二 瑟 座下七 瑟 芻 芻
 六 瑟 二上二下 芻 七 下七六立 瑟 芻 芻 九上七

筇 上六二 筇 上中 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

其十六

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

其十七

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

筇 上六二 筇 庄下七 筇 筇 筇 筇

勾六上四六 恣下五 醫海恣并 苟恣

洵恣上四六 恣自二下五六 恣苟

其十八

苟才 匀上六下 窳苟上六已 藎苟

才 藎上七才 苟才 苟上才 窳苟上才 藎苟

窳并 恣恣恣匀才 恣更上五六 洵恣恣

琴譜 箕山秋月 全 琴香堂

五 匀二上二下 恣匀女一 恣立 洵恣恣

蜀上 恣立 恣上六二 恣下七 恣恣

恣七立 匀二上二下 恣匀女一 恣恣

洵恣上七 恣才 四口上 恣二上六才 恣立

恣匀恣口上 恣下九立 恣恣恣

恣恣恣恣自才 匀上八 恣下九 恣匀才

長復六立 洵恣恣才 恣上八下九立 恣

恣

其十九

恣苟省同 恣上七才 恣上六二 恣下七

恣恣恣恣洵恣上七 恣恣恣省 恣恣

恣恣恣恣双才 恣七口上 恣上七 恣下八

琴譜 箕山秋月 全 琴香堂

恣匀恣上七六 恣下九 恣匀自上九

恣自下十五 恣上九 恣下十 恣恣恣洵恣

立 恣才 恣七立 六恣恣恣恣九上

九 恣下十 恣恣自中已 恣恣恣恣

四恣自復立 恣恣恣

其二十

漢宮春曉 角音九十則

其一

瑟 豆才 芍 卮 上六二 佳 豆 瓜 巳 芍 同 卮 佳 豆

立 卮 上八 瑟 芍 卮 上六六 芍 上七 佳 豆 卮 上

芍 上七 卮 上八七 芍 豆 良 豆 卮 上九 卮 上

上七 卮 下 卮 上 七 卮 上 六 七 卮 佳 豆

琴譜 漢宮春 七 琴香堂

瑟 下七 小 立 卮 芍 匣 芍 卮 立 良 豆

卮 卮 卮 上 卮 卮 上 卮 卮 豆 下 七 立 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

下 卮 立 芍 卮

其二

瑟 豆 才 芍 卮 上六二 佳 豆 瓜 巳 芍 同 卮 佳 豆

瑟 上六二 佳 豆 卮 立 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

瑟 卮 卮 上六六 卮 卮 二 上 五 瑟 佳 豆 卮 卮 卮

芍 卮 卮 佳 豆 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

瑟 二 上 五 卮 卮 二 上 七 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

琴譜 漢宮春 八 琴香堂

其二

芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

女
飛草器

其四

筍 杜窓 奏 上六二 佳直 芍 杜窓 翁 贊 楚 上

六二 佳直 芍 楚 芍 上六 半 楚 二上五 杜 立

杜 悉 上 佳直 芍 及 直 楚 上 七 杜 下 七

半 佳直 楚 悉 立 杜 在 杜 佳直 芍 芍 翁 贊 在 杜

琴譜 漢宮春 全九 琴香堂

芍 上 八 楚 二上六二 杜 在 二下九 在 杜 立

杜 在 杜 上 八 三 芍 奏 芍 楚 三 在 芍 芍 翁 贊 楚 芍

午 上 七 佳直 芍 在 下 九 立 杜 在 芍 芍 六 上 九 立 下

十 芍 楚 芍 三 佳直 二 芍 芍 芍 芍 佳直

芍 芍 芍 楚 楚 佳直 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 八 芍 芍 芍 下 九 又 下 十 芍 芍 芍 芍 芍 尼

其五

楚 芍 楚 芍 芍 芍 上 七 楚 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 二上六二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 下 六 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 下 六 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

豆 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜 漢宮春 全九 琴香堂

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

楚 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 五 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

自立良且 芎 躑

其六

躑 双ヲ 榼 三 芎 省 芎 七 三 六 芎 介 欠
 豆 躑 在 離 才 良 且 芎 躑 三 芎 在 三 一 二 一 一 一
 躑 在 三 佳 且 躑 双 三 榼 在 各 榼 佳 且 七 三 一 一
 躑 在 三 佳 且 躑 上 五 一 一 芎 豆 下 五 十 躑 在 三 四 二 一 一

琴譜

漢宮春

在

琴香堂

勻 尼 三 勻 尼

其七

菓 云 四 榼 二 上 五 八 芎 杜 箇 菓 三 天 榼 二 上 五 八
 芎 卷 卷 卷 卷 二 弁 佳 且 箇 在 離 各 立 良 且 菓 卷 卷 卷
 三 上 七 七 榼 在 各 卷 佳 且 箇 在 離 自 立 良 且 菓 卷 卷 卷

菓 雙 三 在 均 二 異 離 各 異 離 異 離 少 三 付 箇 離 離

異 才 良 且 芎 卷

其八

杜 箇 回 杜 小 立 箇 在 均 異 在 七 上 七 七 杜
 各 豆 二 下 十 芎 勻 上 九 在 六 在 榼 異 才 箇 在 均
 才 良 且 上 九 杜 再 下 七 詹 榼 勻 一 一 榼 勻 勻
 均 榼 上 七 十 榼 上 七 榼 上 五 八 榼 弁 榼

琴譜

漢宮春

在

琴香堂

杜 各 杜 在 志 立 上 六 十 菓 有 才 欠 且 榼 在 均 均
 榼 勻 勻 均 榼 均 杜 在 六 在 均 二 上 七 一 一 均
 豆 下 八 十 佳 且 榼 在 離 離

其九

杜 才 五 四 芎 杜 四 才 均 上 九 一 一 均 豆 下
 十 箇 在 離 離 才 均 均 均 均 四 三 三 均 上 十

又上九字 蜀 豆下十又下十二 蜀 蜀尾 色

𦘔 蜀 𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

其十

𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

琴譜 漢宮春 壺 琴香堂

𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

𦘔 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

豆 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

尾聲

色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

其一

色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

六二立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

琴譜 良宵引 壺 琴香堂

六二下七 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

其二

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

六 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

上八田ヲ上七 苙苙苙苙苙苙苙苙 苙苙苙苙苙苙苙 苙苙苙苙

勻^{上七七} 六^{下九九} 苙苙^{双才} 苙苙^勻 上 苙苙^勻 上

七^{七七} 也 倉^{佳七七} 下^{九九} 苙苙^{上七七} 六^{下九九} 苙苙^{下九九}

聿才 聿^{上九九} 聿^{上九九} 聿^{上九九} 聿^{上九九} 聿^{上九九} 聿^{上九九}

苙苙苙苙^{尤上九} 苙苙

其二

琴譜 良宵引 五至 琴香堂

苙苙苙苙^同 苙苙苙苙^{佳七七} 苙苙^{并立} 苙苙^{苙苙}

苙苙^{上九九} 六^{下十八} 五^{厘一} 苙苙^二

才上十又上九^厝 苙苙^{上八田} 上^{上七七} 苙苙苙苙^色

苙苙苙苙^{苙苙} 五^厘 勻^勻 四^勻 苙苙^正 苙苙

尾聲

苙苙^屈 勻^四 二^正 苙苙^{下七七} 又^{下六二} 苙苙

樵歌 徵音九十三調

其一

苙勻 聿聿 厘 勻 尼 勻 聿聿 聿聿 聿聿

上^{七七} 六^爰 下^{九九} 苙苙^{聿聿} 苙苙^{下十二才} 苙苙^同 厘

林^才 苙苙^{苙苙} 苙苙^{省下十一才} 上^{上十} 苙苙^同 苙苙

苙苙^{苙苙} 苙苙^立 苙苙^{苙苙} 苙苙^{上九} 苙苙^{苙苙} 苙苙^立

琴譜 樵歌 六至 琴香堂

苙苙苙苙

其二

苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙^{上十} 苙苙^豆

下^{十二} 上^{上十} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙^{上七}

才^{上七} 又^{上七} 苙苙^同 苙苙苙苙^{苙苙} 苙苙^{并立}

才^欠 豆 苙苙^{苙苙} 上^{上七六} 苙苙^{苙苙} 上^{上八三} 苙苙

| | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| <p>芍芭。 芍芭芭芭 下十ヲ有 芭芭芭 芭芭芭</p> | <p>午上十八 芍。 省 芍 芍芭 省各二 芍 芍芭 上九ヲ</p> | <p>芭芭 下十ヲ 芍芭芭 芍芭芍 各才上九 芍芭芭芍</p> | <p>上七六ヲ又上七省下七六ヲ又无立 芭芭芭 芍芭芍</p> | <p>廿一女一 籬。</p> | <p>其二</p> | <p>琴譜 樵歌 癸 琴香堂</p> |
| <p>芭芭芍芭 芍芭芍芭 芍芭芍芭 芍芭芍芭</p> | <p>芍芭芭 芍芭 上七才上七才上七才 芭。 芍芭芍</p> | <p>芍芭 各才 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 上七六受ヲ又上七</p> | <p>芍芭芭 近 芭芭芍 上七六ヲ 芍芭芭 芭芭 近</p> | <p>芭芭芭 各立上七八 芍 上七才中已 芭芭 同 芍芭</p> | <p>少上九 芍芭 中已 芍 合良八三ヲ有 芍芭芭 芍芭</p> | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|--------------------|
| <p>上七 芍芭芭 芭芭芍 芍芭 上九 芍芭 芍芭</p> | <p>籬。 省上七六ヲ又上七 芍芭芭 芭芭 各立良九</p> | <p>八有 芍芭芭 中已 芍 同 芍芭 芍芭 芍芭芭</p> | <p>各立上八 芍芭 上八才中已 芭芭 同 芍芭 上九 芍芭</p> | <p>芍芭 良七才上九 芍芭芭 芍芭 芍芭芭 芍芭 芍芭</p> | <p>女一芍省 芍芭。</p> | <p>琴譜 樵歌 癸 琴香堂</p> |
| <p>其四</p> | <p>芍芭芭 上六四ヲ 芍芭芍 芍芭 午上四三 芍芭 各豆下五</p> | <p>芍芭芍 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 上四四ヲ 芍芭 各豆</p> | <p>芍芭芍 各才 芍芭 上五ヲ 芍芭芭 芍芭 良ヲ有 芍芭</p> | <p>芍芭芍 午上四 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭</p> | <p>各才 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍芭</p> | |

其四

其五

巳四句想也。箭想也。徑句想也。厝琴想也。寫

琴想也。五箭想也。七箭想也。与句在也。写

想也。省从丁台二下。長箭写想也。省。徑句句想也

六 厝琴想也。正

琴譜

樵歌

卷

琴香堂

其六

矯句 上四四下 左也 台豆 秀標過也 踏也 此句

矯冥也 台三上五六九下六二 矯也 芍 省 矯句 午上

五 標芍想也 上四四下又上四 標想也 也 標

秀七 芍想也 秀句 想也 上上四 標想也 也

標秀想也 也 標芍想也 也 標 長五六台三自芍

標想也 上四想也 想也 台三并三 標也 秀 厝 上五

標想也 也 立佳行 六 上 芍想也 標 台三上五

標 弁久豆 左也 芍廿七 標想也 也 上五六三 標

廿四 台想也 標想也 也 標 也 上 芍 標 上

標 芍 立 標 也 廿四女一

其七

琴譜

樵歌

百

琴香堂

標 句 句 標 標 標 也 標 句 標 也 上五六

標 台 佳 有 九 下 六 二 三 標 也 也 从 丁 台 二 下 標 標 也

標 標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也

標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也

標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也

標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也 標 也 也

中子台上一七 斝斝四 省自二年此斝利使侍按不斝斝

上六中并斝下七六斝 斝斝上七中又上七 斝斝斝斝

斝斝斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

下六二斝 斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

琴譜 樵歌 頁 琴香堂

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

上九斝立 斝斝斝 斝斝斝 斝斝斝 斝斝斝 斝斝斝

其八

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

其九

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

其十

斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝 斝斝斝斝斝

琶 倉 夏 琶 七 荷 牙 巾 已 芭 同 劫 菊 寫 弁 昌

立 蜀 牙 弁 琶 寫 弁 牙 巾 已 芭 同 驚 菊 淘 勻

上八又上七 劫 芭 立 蜀 牙 弁 立 琶 驚 驚 驚 驚

劫 芭 牙 上 七 六 九 下 九 劫 芭 芭 驚 向 上 九 劫 上 七

六 芭 午 上 七 薄 劫 上 九 芭 立 勻 芭

其十一

琴譜 樵歌 重 琴香堂

驚 勻 勻 驚 逆 下 九 驚 向 勻 驚 七 勻

七 劫 上 七 六 牙 又 上 七 爪 已 荷 同 芭 勻 勻 土 七

六 劫 下 九 立 芭 劫 芭 驚 驚 驚 劫 驚 下 九

夏 琶 芭 芭 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫

其十一

驚 向 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

劫 芭 午 上 八 三 劫 芭 芭 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

劫 芭 牙 上 八 三 劫 芭 芭 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

其十二

琴譜 樵歌 重 琴香堂

劫 芭 荷 同 劫 芭 多 良 有 爪 已 荷 同 省 向 劫 芭 上 九

又 上 七 八 牙 芭 佳 有 芭 劫 下 九 劫 劫 薄 牙 劫 牙 要

若 老 劫 劫 芭 驚 驚 勻 驚 驚 牙 若 老 劫 劫 芭 劫 劫

劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫

劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫

劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫 劫

卷二 上九又上八 晏才 植 芭 歪 勻 晏才 二 勻

勻 勻 蓑 歪 歪 芍 四 芍 芍 芍 上九 芭 歪 勻

七 上八 晏 芍 芍 芍 芍 回 芍 歪 芍 芍 勻 芍

歪 上七 上七 又上六 丰 歪 佳 有 芍 歪 下七 芍 歪 多 芍

八 晏 芍 歪 芍 芍 芍 芍 歪 歪 立 芍 芍 芍 下九 芍 歪 芍

芍 芍 芍 歪 芍 芍 芍 下九 立 瓜 巳 芍 同 芍 歪 巳

琴譜 漁歌 豐 琴香堂

伏 芍 芍 芍 芍 芍 止 歪 伏

巳 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 歪 歪 歪 止 曲冬

漁歌 徵音凡十八則

其一

芍 尼 勻 屈 芍 省上九又上七六三 歪 芍 芍 良十

二 少 芍 有 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 上八 尤 下九 芍 歪

省 上 七 六 立 下 八 三 少 芍 芍 歪 芍 芍 芍 芍 芍 良十

二 少 芍 有 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 上七 九 芍 芍 廿五 女 芍

琴譜 漁歌 豐 琴香堂

發 共 下 九 省 上 七 六 三 又 下 九 立 芍 歪 芍 歪 芍

其二

芍 歪 芍 上 七 六 尤 下 八 三 芍 歪 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 上 十 省 上 九 又 上 七 六 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下 七 六 三 又 下 九 芍

芍 芍

長十二少テ有 箏 自才上十九下十二巾已 箏 同 箏

荷 各テ 然 上十一自下ト 箏 巾已 荷 荷

荷 自立 勻 何 荷 荷 上九 荷 荷 荷

長十有 荷 荷 上七六テ 荷 荷 六厘上七 荷

テ并 荷 分之下九 荷 午上八 荷 荷 自テ三 荷

荷 荷 荷 上十九下十二自十 荷 荷 荷

琴譜 漁歌 更 琴香堂

上九 荷 与 上七六又上七下七六テ又下九 荷

荷 荷

其二

荷 省自二作 三 写 何 荷 荷 荷 荷

才上十九下十二自十 荷 荷 上九 荷 午上七六

荷 上七六自下九 荷 荷 上七六自下九

荷 長十二テ有 荷 午上七六 荷 上八 荷 荷 荷 荷

荷 少テ 荷 荷 荷 各テ上七六九下八三 荷 荷 荷

長十二有 荷 荷 上七六テ 荷 荷 荷 荷 上

七又上六半 荷 自下七六 荷 午上八 荷 荷

各テ 荷 荷 上七自下七九 荷 荷 荷 荷 各才

上七六九下八三 荷 荷 上七六テ又上七 荷 荷 荷

琴譜 漁歌 更 琴香堂

上七又上六半 荷 自下七六 荷 自テ長有 荷

荷 荷 自テ上七九下七六 荷 荷 荷 荷 上

七又上六半 荷 自下七六 荷 自テ長有 荷

荷 荷 下九上七六テ又下九 荷 荷 荷 巾已

其四

荷 荷 上七六 荷 自下九立又下十 荷 荷

釣上 桼上 芍上 立 篋上 女上 釣上 桼上 三上

上十九下十二自上下十 釣上 篋上 各上 上十九下十二

釣上 芍上 篋上 勾上 芍上 桼上 女上 一上 篋上 上七六上

又上七 桼上 桼上 上七又上六下 桼上 自下七六 篋上

篋上 自立良有 芍上 桼上 桼上 上 篋上 芍上 桼上 桼上 桼上

上七六自上下八三 篋上 篋上 篋上 午上七六 篋上 篋上 上

琴譜 漁歌 篋上 琴香堂

篋上 篋上 愛上 桼上 篋上 上七六自上下八三 篋上 篋上 篋上

其八

篋上 良十二少上 有 芍上 桼上 芍上 女上 上七六 桼上 上四

女一 篋上 上六二上 又上五六 桼上 廿六女一 桼上 自上下四

桼上 桼上 上五六自上下六二 篋上 篋上 篋上 桼上 桼上 桼上

自上下五六又上五 桼上 自下六二 篋上 芍上 桼上 上 勾

桼上 桼上 上六二 桼上 自下 芍上 桼上 桼上 桼上 桼上 桼上 桼上

七 篋上 自豆 桼上 芍上 自下 篋上 芍上 廿四女一 巾上

其九

釣上 良上 有 芍上 桼上 桼上 桼上 上七九下七六 篋上

篋上 自小良有 芍上 桼上 桼上 桼上 桼上 上七 篋上

自豆 桼上 芍上 自下 篋上 芍上 廿四女一 篋上 上六二上 又上

琴譜 漁歌 篋上 琴香堂

五六 桼上 廿六女一 篋上 上四四上 又上四 桼上 廿六女一

桼上 上 桼上 桼上 上四四自上下五 桼上 桼上

篋上

其十

桼上 桼上 上五 桼上 上六 桼上 桼上 桼上 桼上 桼上 桼上 桼上

篋上 芍上 桼上 上四又上三 桼上 自下

弓 廿一女一 籥

其十二

籥 各テ上七六 籥 廿四女一 筍 五 自立 句

籥 上七 籥 自豆 籥 与 籥 七 籥 籥 籥

上七テ 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

テ 籥 籥 廿四女一 籥 未自立 籥 籥 籥 籥

琴譜 漁歌 墨 琴香堂

籥 籥 籥 各テ上七 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

其十四

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 上九テ又上七六下九又下十 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

下九 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

其十五

琴譜 漁歌 墨 琴香堂

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

蜀廿四女一上七瑟多テ蜀多立上六下七下色
 葛廿四女一離

其十六

茂勻瑟芍尼勻尼勻瑟芍瑟
 茂芍瑟愛テ瑟五立上六下七下瑟芍

瑟勻勻テ上六下七瑟瑟勻瑟勻瑟勻瑟勻瑟勻瑟勻

琴譜 漁歌 頁七 琴香堂

二 瑟下七愛テ瑟芍瑟七瑟并瑟在

瑟芍瑟テ瑟蜀廿四女一上七瑟多テ蜀多立

上六下七瑟瑟蜀廿四女一瑟多蜀多立

瑟并瑟芍瑟芍瑟七瑟芍瑟芍瑟上七瑟瑟

瑟テ瑟テ并久瑟豆瑟芍良下白瑟上九白上

七六テ又上七中已瑟瑟

其十七

瑟愛テ瑟芍瑟回瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍
 瑟豆瑟芍瑟芍瑟上十一瑟又下九瑟瑟芍

瑟芍瑟并久豆瑟芍瑟并テ中已瑟瑟芍瑟芍
 瑟芍瑟芍瑟上十瑟瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍

瑟芍瑟上七九瑟芍廿五女一瑟瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍

琴譜 漁歌 頁八 琴香堂

瑟勻五テ上八三又上七六瑟瑟芍瑟

其十八

瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍
 瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍

瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍

瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍瑟芍

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>瑟分 筳筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳上七下 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>塞上鴻 <small>徵音凡十則</small></p> | | <p>其一</p> | | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> | <p>瑟分 筳筳筳 <small>上七下</small> 筳筳 <small>上七下</small> 筳筳</p> |
|---------------------------------|--|-----------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

二上八テ下九
琶筇尼筇菴省 轟

其二

芭 菴筇省 菴琶筇 筇琶筇 筇琶筇 筇琶筇

省 蕉五甸省 筇筇五三 筇筇筇 筇

筇 筇筇筇 筇从丁 筇甸笑省

轟 正

琴譜 塞上鴻 轟 琴香堂

其三

筇 上九 菴 筇 上九又上八テ下立下卜抽

芍名 尼筇昂上九 筇 立下八三 筇 上七七

菴 立 菴 上七六立爪已 菴 菴 筇 筇

甸 筇 筇 二上七テ 筇 佳宜 筇 筇 筇 上七七

六佳旨尤良下八佳旨巾已 筇 筇 良下八三 菴

芍 菴 筇 二上八多テ 筇 小良旨 菴

筇 菴 筇 筇 上十 筇 上九テ下

十又下十二立巾已 芍 筇 筇 筇 筇

菴 五 筇 上八三 筇 下十一 筇 筇 筇

筇 筇 上十省又二上八テ又二下十 筇 筇

其四

琴譜 塞上鴻 轟 琴香堂

筇 筇 大才 筇 更上九 筇 下八三 筇 筇

筇 筇 筇 上七六多立 筇 上六八 筇 上

六二 筇 良下七四 筇 筇 筇 筇 上七立爪已

筇 筇 立 筇 下八三 筇 筇 筇 筇 骨上七七

筇 筇 筇 筇 上立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 下八三 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

三上八多テ 篠 小良旨 芍 莖

其五

簞 省 蘧 大才 簞 上九 槩 下八三 絢 下 槩 邑

衛 省 槩 台上四八 槩 良下六三 槩 下 絢 下

簞 芍 槩 台上六二 槩 下七半 槩 邑 槩 下

蘧 邑立 芍 省 槩 雙首上六二 槩 下 槩 下

琴譜 塞上鴻 槩 琴香堂

下七又下七半 槩 台上 槩 省上七佳有台良旨 芍 槩

台上六二立 槩 台上四八 槩 上四八 槩 下

省立下六半 槩 下 槩 立下七四 槩 下 槩 台上

七 槩 台上 槩 上七 槩 上六二 槩 下

座下七又下七四 槩 台上 槩 二上六半 絢 下 槩 下

芍 下 蘧 邑立 芍 槩 下 槩 初 槩 下

槩 台佳旨 槩 台上 槩 分下八三 槩 台上 槩 下八

三 槩 勻 上八多テ 槩 省上九 查 上七六 槩 下

多座下九又下九八 芍 台上 槩 台上九 芍 下 槩 下

芍 台上 槩 豆立 芍 莖

其六

芍 台上八三 槩 台上 槩 芍 下 槩 省 芍 下

琴譜 塞上鴻 槩 琴香堂

查 省 五 芍 槩 下 二上七七二下十

槩 芍 槩 省 槩 槩 台上八三 槩 下十

二 槩 省 芍 槩 大才 芍 槩 上十又上九テ二下

十二 芍 莖

其七

芍 台上 槩 省 槩 勻 各 槩 廿四女一 芍 省

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|------------|-----------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| <p>上七 忒 自テ上六二 恣 下七四 矯 自テ植恣 立佳</p> | <p>有 荷 矯 上七 恣 初省 七 荷 恣 上六 上六</p> | <p>二立 矯 省 七 荷 恣 上五 標 恣</p> | <p>省上四四 恣 下五六 矯 上五又上</p> | <p>四八 矯 下六 芍 恣 上五 恣 省 四</p> | <p>琴譜 塞上鴻 夏臺 琴香堂</p> | <p>芍 恣</p> | <p>其八</p> | <p>立 矯 上五 恣 上四四 恣 下五千 矯 上七</p> | <p>矯 上八 恣 下五六 恣 上五 矯 上</p> | <p>上 恣 下半 上五 恣 自テ上四四 標 二下五六</p> | <p>上 矯 佳省 上四 恣 自二</p> |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|------------|-----------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|------------|-----------|---------------------------|---------------------------|
| <p>下四八 恣 上四八 荷 恣 上四</p> | <p>二 恣 良下五六 恣 省上五 恣 佳省</p> | <p>芍 恣 上五 省 四 三 恣 上五 恣 上</p> | <p>芍 恣 上五 恣 上四四 恣 下五七</p> | <p>芍 下五七 恣 恣 豆下</p> | <p>半 芍 上五 恣 上四半 恣 下五六 恣 自テ 恣 三</p> | <p>琴譜 塞上鴻 翼 琴香堂</p> | <p>芍 恣 上五 恣 上四四 恣 下五</p> | <p>半 芍 佳省 恣 省 芍 芍 弁テ</p> | <p>芍 恣</p> | <p>其九</p> | <p>芍 上四四 恣 自上四 恣 自庄下四</p> | <p>四又下四八 芍 上四八 荷 恣 上四</p> |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|------------|-----------|---------------------------|---------------------------|

瑟。凶。荀。瑟。苟。旬。瑟。瑟。下五下。瑟。苟。

瑟。瑟。上五六。瑟。瑟。瑟。苟。瑟。旬。瑟。分。

瑟。分下七。瑟。勻。弓。瑟。瑟。瑟。分。

上六下自下。瑟。下七又下七四。瑟。

其十

瑟。瑟。初。瑟。苟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

琴譜 塞上鴻 夏 琴香堂

瑟。瑟。上七七。瑟。瑟。下八三。瑟。瑟。

瑟。瑟。上七七立。瑟。瑟。上七七。瑟。瑟。下七七。

瑟。瑟。上七七。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。上八下。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。上八。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

下七六又下九。瑟。上八。瑟。下九。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

八下自二良下九八小立。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

省。瑟。瑟。尾聲。

尾聲

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

琴譜 塞上鴻 夏 琴香堂

關雎 徵音凡十則

其一

芍省 勻尼 杏勻尼 厓勻勻尼 杏

勻尼 笙省 勻勻 匊葛也 勻尼 筇

上十下十二卜 厓才上十上九 蓄鼻 芒筇 上九下十

卜 厓才上九省上七六才上七 芒 匊 蔭 筇 筇 爰紆

琴譜 關雎 夏 琴香堂

執筇七 上七七紆下九 六 佳八復 笙 爰紆 匊 匊

紆上九厓 芒 笙 佳七復下八三省 匊 鼻

其二

執筇筇 尚下八三才良十復田 芍 佳八復 筇 各才

上九 筇 佳七六復 芒 省上七七才上七 芒 上六二才

芒 省下七七才下九 芒 佳八復 匊 匊 各才上七七

笙 各才 匊 匊 上九厓 芒 筇 各才上九厓

七六復 筇 九更上九中已 芒 筇 省上九才上七九厓

芒 上七厓才 蔭 勻 籟 各才上十厓 芍 上九厓

勻 厓上七六才上七 芒 厓 筇 才上十上九立蓄

蓄

其二

琴譜 關雎 夏 琴香堂

執筇 才上七九 勻 廿二女一 芍 筇 匊 廿二女一省上

七 芍 筇 省上七才良八復 筇 五 佳六二復四

佳十復 勻 各才佳十復少才 筇 匊 廿二女一 筇

匊 上六二才 芒 上六二少才 芒 佳十復 勻 各才

佳十復少才 筇 匊 廿五女一省上七才上六四車上六

申已 芒 省 芒 匊 匊 各才 匊 上六四

檠 上七 七 復 檠 立 佳 六 二 復 甸 佳 十 復 檠

香才上七 檠 各才 檠 甸 里才 檠 尤佳 七 四 復 車 活 良

九復 檠 省上 七 才 下 八 省 才 檠 鼻 檠 上 七 才 檠

上六二 檠 佳 十 復 甸 各才 上 六 四 上 六 二 下 六 四

下七 檠 檠 甸 井 二 文 一 檠 佳 十 復 車 良 七 六 復 甸

上六二 少才 檠 上 六 二 少 才 檠 佳 十 復 甸 各才

琴譜 關雅 檠 琴香堂

上六四 上 五 九 紉 下 六 四 自 下 七 紉 檠 雙 印 檠

其四

檠 檠 上 五 七 檠 爰 迤 檠 檠 檠 上 并 檠 午 更

上五 檠 立 檠 双 才 檠 雙 檠 下 八 三 鹿 才 檠

廿二 檠 双 才 檠 尤 佳 六 復 檠 各 才 上 六 四 檠 方

檠 上 五 七 省 檠 佳 五 復 車 下 六 二 紉 檠 檠

身 檠 檠 檠 上 五 七 檠 立 檠 檠 上 五 檠 立

檠 尤 上 六 四 車 上 五 七 檠 尤 下 七 檠 檠 中 已

檠 檠 檠 尤 下 七 檠 五 檠 中 已 檠 檠 檠

少上 檠 檠 各 才 上 七 九 省 檠 各 才 檠 上 七

少 檠 五 自 下 七 七 檠 檠 檠 各 才 佳 七 復 檠 角 檠

檠 各 才 上 七 七 上 七 檠 省 檠 各 才 下 九 立 佳 七 七

琴譜 關雅 檠 琴香堂

復 檠 檠 檠 中 已

其五

檠 至 七 四 省 三 甸 檠 檠 上 十

七 上 九 才 下 十 下 十二 檠 檠 各 少 才 上 十 檠 省 上

十才 檠 角 巾 已 檠 各 少 才 巾 已 檠 檠 上 十 檠

角 巾 已 檠 各 少 才 巾 已 檠 檠 檠 才 上 十

其六

色 荀 芑 芑 芑 芑 芑 五 向 芑 芑 芑

獨 芑 芑 芑 芑 芑 向 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

正

其七

琴譜 關雅 夏 琴香堂

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

雙多橫七 午上四下四即下五 瑟七

瑟 大立 橫 角才上五 瑟 上四四下七 下五小立 橫

上四六下 瑟 下五角下五七才 雙瑟 雙才 橫六

芍 瑟 上五七車佳五復當下六四 瑟 芍

其八

上五七 芍 瑟 上五七 瑟 芍 瑟 并才 芍 上五七

琴譜 關雅 夏三 琴香堂

芍 立 芍 雙才 瑟 瑟 瑟 中已 瑟 三 芍 雙才

芍 雙佳六有 芍 各才上六四 芍 瑟 上五七 芍

瑟 上五新 七 當才下五七車下六二新 芍 九上六

芍 當才下六四 芍 雙才上七 六 當才下七 瑟 瑟 瑟

中已 瑟 三 瑟 六 當才下七 瑟 瑟 瑟 中已 瑟 三

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 上十 瑟 上才上七九 芍 瑟 瑟 瑟 瑟 上七

行 五 當才下七六 瑟 瑟 各才上七 瑟 下七九

瑟 瑟 各才上七六上七 芍 瑟 自少才 瑟 立台

雀七七復 瑟 瑟 瑟 中已

其九

瑟 雙才 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 并 瑟 瑟 瑟 瑟

琴譜 關雅 夏三 琴香堂

瑟 廿二女一上九才上七九 瑟 勻 瑟 上十 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

其十

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

雙才 箏 芒 筍 花

上九才上七九 蘆 勻 簾 上十上九格 芒 下十

后又上九 苳 上七格 上八格 芫 勻 甸 筵

尾聲

箏 甸 筵 芫 筵 七 芫 筵 芫 筵 四

芫 筵 畢 正

琴譜 關雅 圖畫 琴香堂

天台引 商音九十三則

其一

芫 芻 尼 二 芫 上九 芫 呂 上七 下七 芻 后

芻 愛 作 三 勻 芻 尼 二 簾 上九 筵 愛 上七

手 芻 后 簾 上 七 芻 大 上 七 芻 筵 上 七

上七 芻 上 七 芻 上 七 芻 下 七 芻 又 上 七 芻

琴譜 天台引 圖畫 琴香堂

下九立 芻 筵 上 九 芻 上 九 后 立 巾 已

芻 上 七 芻 下 七 芻 又 上 七 芻 立 芻 雙 才

芻 芻 昌 上 七 芻 更 上 七 芻 下 七 芻 又 上 七 芻 立

芻 并 上 豆 立 芻 雙 才 芻 上 七 芻 下 七

芻 又 上 七 芻 立 芻 才 芻 上 七 芻 下 八 愛 才 芻

芻 上 七 芻 下 七 芻 又 上 七 芻 立 芻

荷 𦉳

其二

𦉳 二上七 𦉳 上八ラ 𦉳 下九立二上七 𦉳

下九立 𦉳 𦉳 立中巳 𦉳 更上七下下十

才又上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 双立 𦉳 立 𦉳 立中上 𦉳 少ラ 𦉳 立 𦉳

琴譜 天台引 夏 琴香堂

双才 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

四ラ 𦉳 立上七七 𦉳 𦉳 立 𦉳 𦉳 上九

𦉳 立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 立中巳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 立中巳

其二

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

二上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 立上九中巳 𦉳 𦉳 𦉳

伏 𦉳 𦉳 上九中巳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜 天台引 夏 琴香堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其四

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

| | |
|---|--|
| 豆 | 尙菴 <small>不立</small> 簋筍 <small>三</small> 尙筴 <small>自下九</small> 筴 <small>并欠</small> |
| 豆 | 筴筴 <small>庄下十一磨</small> 尙筴 <small>庄上九磨又上八</small> |
| 苳 | 苳筴 <small>ラ上七八</small> 尙 <small>自下九</small> 苳筴 <small>骨下十</small> |
| 葵 | 勻 <small>自ラ上七七</small> 尙 <small>自下九</small> 苳筴 <small>苳</small> |
| 枕 | 勻 <small>立良竹</small> 苳筴 <small>上七半舌ラ二上六半</small> 苳 <small>骨下</small> |
| 八 | 筴筴 <small>良恒</small> 尙 <small>上七半舌ラ二上六半</small> 苳筴 |

琴譜 天台引 夔 琴香堂

其五

| | |
|---|--|
| 苳 | 自下八立 筴五 <small>ラ</small> 尙 <small>下九立</small> 苳筴 <small>テ中</small> |
| 巳 | 从豆 <small>百乍</small> 尽立 筴筴尙筴 <small>台下九</small> 筴 |
| 并 | 欠豆 筴苳 <small>庄下十一磨</small> 尽苳 <small>庄上九磨又上</small> |
| 八 | 苳筴 苳筴 <small>テ并欠豆</small> 筴勻 <small>テ</small> 苳 <small>并</small> |
| 左 | 筴筴 <small>并欠豆</small> 筴筴 <small>テ</small> 尽 <small>加</small> 尽 苳筴 |

| | |
|---|--|
| 尽 | 勻 <small>新上七</small> 苳 <small>下七八</small> 筴筴 <small>ラ</small> 苳 <small>并</small> |
| 左 | 筴筴 <small>并欠豆</small> 苳筴 <small>ラ</small> 尽 <small>加</small> 尽 <small>立</small> |
| 苳 | 筴筴尙筴 <small>自下九</small> 尽 <small>并欠豆</small> 苳筴 <small>庄下</small> |
| 十 | 一磨 尽苳 <small>庄下九磨又上八</small> 苳筴 <small>ラ上</small> |
| 七 | 八 尽 <small>自下九</small> 苳筴 <small>骨下十</small> 尽勻 <small>自ラ上七</small> |
| 七 | 尽 <small>自下九</small> 苳筴尽 <small>苳</small> 勻尽筴 |

琴譜 天台引 夔 琴香堂

其六

| | |
|---|--|
| 尽 | 筴筴 <small>上六半</small> 尽 <small>ラ上六四</small> 尽 <small>自下七</small> 苳筴 |
| 骨 | 下七半 尽尽 <small>上六二自立下七立</small> 尽 |
| 苳 | 筴 苳筴 <small>并ラ欠豆立</small> 尽 <small>午上五半</small> 苳立 苳 |
| 尽 | 筴 <small>中</small> 苳 <small>及立瓜</small> 巳 <small>苳</small> 苳 <small>テ中</small> 苳 <small>瓜</small> 巳 <small>苳</small> |
| 市 | 巳 苳 <small>自上六二又上五八</small> 尽 <small>テ并欠豆</small> 苳筴尽 <small>自足</small> |

下七中 絳 右 絳 區 豆下七立 絳 并欠豆 絳

苟 區 絳 絳 絳 上七佳句 苟 絳 下 絳 苟 絳

其七

苟 絳 苟 苟 苟 苟 上五八 絳 立 絳 苟

絳 苟 七 上六中 絳 絳 在 區 苟 絳 絳 絳 欠豆

苟 七 上六中 絳 絳 在 區 苟 苟 苟 絳

琴譜 天台引 重 琴香堂

少 苟 上七 苟 下七中 絳 四 苟 絳 絳 上六

干 苟 豆下七 絳 少 苟 上七 苟 下中 絳 四

苟 區 从丁百乍 苟 上七 立 下八 立 絳 區

其八

苟 苟 苟 四 上六七 絳 具 苟 苟 苟 立

苟 苟 苟 四 上六七 絳 立 佳 苟 立 苟 苟

立 具 苟 苟 苟 立 具 苟 絳 苟 絳 苟 苟 苟

七 上四四具 有瓜已 苟 絳 中 已 絳 苟 苟 苟

苟 上 中 苟 絳 上 四 中 苟 苟 豆 下 五 絳 苟

七 二上四 中 苟 絳 苟 六 立 絳 并 欠 豆

絳 苟 五 立 苟 苟 苟 苟 苟 豆 下 五 絳 苟

苟 苟 苟 苟 苟 豆 下 五 絳 苟 上 四 中 瓜 已 苟 瓜 已 四

琴譜 天台引 重 琴香堂

双 立 瓜 已 苟 苟 苟 苟 苟 下 五 立 絳 苟 并 欠 豆 絳 苟

苟 四 立 苟 苟

其九

色 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

五 四 苟 三 苟 苟 止 絳 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

弓 并欠 𠄎

三立 芍 𠄎

二立 芍 𠄎

未豆 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

琴譜 天台引 重玉 琴香堂

其十

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

五下七 芍 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

芍 𠄎

其十一

芍 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

琴譜 天台引 重玉 琴香堂

芍 𠄎

下九 𠄎

七又下七下 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其十二

替替上九 替下十 筇筇上十 筇下十一 筇下十二

筇上九 替下十 筇筇上十 筇下十一 筇下十二

筇筇上十 筇下十一 筇下十二 筇下十三 筇下十四

筇上七 替上七 筇下十 筇筇上十 筇下十一

八立 筇上七 替上七 筇下十 筇下十一 筇下十二

筇上七 替上七 筇下十 筇下十一 筇下十二

琴譜 天台引 置 琴香堂

筇筇上十 筇下十一 筇下十二 筇下十三 筇下十四

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

七六 筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

其十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

琴譜 天台引 置 琴香堂

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

筇上七 筇下十 筇下十一 筇下十二 筇下十三

禹會塗山 徵音凡十八則

其一

茵芎 上二上七六 茵芎 茵 上七六 茵

芎 上九上七六上又上七 芎 茵 芎 茵 上七下七

六才 茵 芎 上八 芎 上七才 茵 芎 上七才立

三 茵 芎 茵 芎 茵 上才才下七立 茵 芎

琴譜 禹會塗山 夏 琴香堂

茵 芎 省 茵 芎 上七上

茵 上十七立又上才 茵 芎 小良有自二下八立

抽 茵 芎 茵 芎 上才下十一才

抽 芎 尼 芎 省 四 大佳十自 上十一 茵

上十自才 茵 上九立 茵 豆下十又下十二立中已 芎

尼 茵 茵 茵 上七六才下九立 茵 茵 茵 芎

省 茵 芎 凡九且良且上九才又上七六上才中已 茵

尼

其二

茵 芎 上良自 茵 芎 九下五才良才上五 茵 上才才

左 茵 下五立 茵 芎 茵 芎 省 茵 芎 上才

茵 少才 茵 芎 茵 立下五六 茵 芎 上四

琴譜 禹會塗山 夏 琴香堂

茵 立下五七才 茵 上五 茵 豆下五下五七 茵 上

四六 茵 下五立 茵 芎 茵 上才 茵 芎 上

茵 上五才 茵 上才 茵 下四才 茵 上才 六

下五七良才 茵 二上四 茵 豆下五七立 茵 上五

才 四 立良自 茵 上五又二上四 茵 下五才

茵 茵 茵 茵

其二

芒筍 昌田二上四 芒筍 汚上二四半 芒筍 下五

立 芒筍 雀又立 芒筍 字昌良

根一 芒筍 字昌良 芒筍 上六半下

根七 筍 上十 芒筍 上十又上五七 芒筍 立下八半立 芒筍

上八寸 芒筍 立良 芒筍 汚上七七車上七又上六半

琴譜 禹會塗山 夏大 琴香堂

芒筍 下八上立 芒筍 昌良下十

二 芒筍 午上七七立 芒筍 上八立 芒筍 豆下九又

下十又下十一 双立 芒筍 伏省抽 芒筍

其四

薦筍 良省四省 勻向杏 上十双 芒筍 上九

立 芒筍 豆下十又下十一 芒筍 良省 芒筍 豆下十又

小丁 芒筍 昌良上九 芒筍

七 筍 上七六才又上七 芒筍 上六半 芒筍 上

七又上十 芒筍 下八半 芒筍 昌二下十 芒筍

筍立 芒筍 瓜已 芒筍 同省 芒筍 立 芒筍 立瓜

已 芒筍 大立 芒筍 瓜已 芒筍 同省 芒筍 上七

六 芒筍 上八瓜已 芒筍 上八瓜已 芒筍 立 芒筍 立

琴譜 禹會塗山 夏大 琴香堂

芒筍 昌下十二 芒筍 上七八立 芒筍 久立 芒筍 久豆

二下九 芒筍 香二上七六 芒筍 香

其五

薦筍 上九 芒筍 下八半立 芒筍 上七 芒筍 上七

六才上七 芒筍 上六良 芒筍 上五六 芒筍 上五 芒筍 上

勻 芒筍 上 芒筍 下六三又上五六 芒筍 豆二下七 芒筍

年上五六 **筵** 豆下干 **筵** 上干 **筵** 上干

筵 省更上五六上五 **筵** 欠豆 **筵** 豆下五又下六五

筵 巾已 **筵** 初 **筵** 省 **筵** 筵 筵 筵 筵

車 伏 **筵** 筵 上干上五 **筵** 筵 上五 **筵** 筵

向 五 豆合テ **筵** 筵 筵 筵 上四上テ **筵** 上四

七テ **筵** 豆下五 **筵** 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

琴譜 禹會塗山 單 琴香堂

其六

筵 豆 **筵** 筵 上四干又上四 一 **筵** 三弗五

筵 并 **筵** 上干テ **筵** 上三干 **筵** 筵 上四

干 **筵** 筵 上四四 **筵** 筵 并 筵 筵

竹 **筵** 筵 省五玄巾已 **筵** 筵 上四干 **筵** 筵

筵 筵 筵 并 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 五 香テ **筵** 四 二 豆下五双立才 **筵** 筵 筵

双才 **筵** 筵 并テ豆下五 **筵** 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

其七

筵 三 筵 二 上四 **筵** 筵 筵 筵 三 弗 三 筵

省 **筵** 四 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

琴譜 禹會塗山 單 琴香堂

筵 筵 双才上干 **筵** 筵 上五七テ **筵** 豆下六干立

筵 筵 上五六 **筵** 豆下六干 **筵** 并下七立才 **筵**

干 **筵** 筵 上干才下七立 **筵** 筵 筵 筵 筵

上上六二 **筵** 上干才下七立 **筵** 筵 筵 筵 筵

其八

筵 筵 下七及テ **筵** 筵 筵 筵 筵 筵 筵

| | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|------|-----|---------|
| 上七六ヲ | 七 | 七 | 五 | 五 | 木 | 芍 | 上六二ヲ下七立 |
| 老 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 管 |
| 管下九 | 長百 | 長百 | 長百 | 長百 | 豆下五 | 上 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 并下六立 | 上五六 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 豆下七 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |
| 管 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 管 | 管 |

其九

琴譜 禹會塗山 五 琴香堂

| | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|
| 上九才上八上中已 | 九 | 九 | 九 | 九 | 九 | 九 | 九 |
| 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 | 芍 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |
| 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 | 省 |

其十

琴譜 禹會塗山 九 琴香堂

芎^{上十} 芎^上 芎^{上八} 芎^{下九} 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

其十一

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

琴譜

禹會塗山

壘

琴香堂

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

正

其十二

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

琴譜

禹會塗山

壘

琴香堂

其十三

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上
芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

其十四

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

其十五

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

其十六

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

其十七

芭 俗 芭 俗 下五七 芭 上六下五 芭

水仙曲

徵音凡十則

其一

百 彘 彘 筇 省 籥 勻 筇 筇 筇 筇 筇

芑 筇 勻 芑 芑 五 芑 芑 芑 正 芑 芑 筇

良五 甸 上十九爰才 筇 上十才 筇 六 筇 自才

上九 筇 筇 双才上九 筇 下十才 筇 三 上十一

琴譜 水仙曲 夏 琴香堂

芑 芑 爰才 筇 甸 上十才又上九巾已 筇 筇

其二

筇 佳五良七牛省才五 立 六 筇 才从丁可作

筇 筇 才省 筇 才上九 筇 下九八迂 筇 筇 爰才

筇 从丁可作 筇 才 筇 上十才又上九巾已 筇 筇

筇 从丁可作 筇 才 筇 上十才又上九巾已 筇 筇

筇 筇 上七才又上七 筇 筇 筇 筇 下九

六才 筇 筇 上七才又上七 筇 筇 上六才又上五

才 筇 筇 筇 下七才 筇 筇 下九才

筇 筇 并上七七才 筇 筇 筇 上七又上六才

筇 筇 筇 筇 筇

其三

琴譜 水仙曲 夏 琴香堂

筇 下九五才 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

省立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

下七才 筇 筇 下七才 筇 下九才 筇 上七才

又上七 筇 下七才上七七下七才 筇 筇 筇 筇

伏抽 筇 筇 上七才瓜已 筇 筇 上六才又上五

才 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

五半又下六 矯 下六二テ 矯 下七テ 矯 上六

下又上五半 矯 下六二テ上五半又下六二テ 簞 甸

中已

其四

色 筠 甸 色 簞 正 想 下四三テ 簞 色

色 淵 勻 四 簞 勻 勻 老 色 筠 勻 正 想

琴譜 水仙曲 夏三 琴香堂

下四三テ 簞 色 淵 簞 正 筠 七 上四三

色 下五半テ 簞 下六四テ 簞 上五半テ又上五 簞

下五半テ上四九下五半テ 簞 勻 下七テ 簞 簞

色 下六二テ又下七立 簞 勻 簞 勻 廿四女一

其五

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

色 簞 色 簞 正 簞 色 簞 色 簞 正 簞 色 簞 色

下四三テ 簞 色 簞 色 簞 色 簞 色 簞 色 簞 色

色 簞 正 簞 色 簞 色 簞 正 簞 色 簞 色

其六

四三 色 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

色 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

琴譜 水仙曲 夏三 琴香堂

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻 簞 勻

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>芎<small>放</small> 也芎<small>上七</small> 壘<small>上六二又上五</small></p> | <p>壘<small>上四下</small> 芎<small>下七</small> 壘<small>下六二</small></p> | <p>芎<small>廿六女一瓜已</small> 荷芎<small>二</small> 芎<small>二四</small> 芎<small>七</small></p> | <p>壘<small>上四下</small> 壘<small>下五八</small> 壘<small>下六二</small></p> | <p>壘<small>上七下又上七</small> 芎<small>上六下又上五</small></p> | <p>壘<small>上七下又上七</small> 壘<small>下七下又上九</small></p> | <p>壘<small>上七下</small> 壘<small>下七下</small> 壘<small>下九八</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上七下</small> 壘<small>下七下</small> 壘<small>下九八</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上七下</small> 壘<small>下七下</small> 壘<small>下九八</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上七下</small> 壘<small>下七下</small> 壘<small>下九八</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上七下</small> 壘<small>下七下</small> 壘<small>下九八</small> 壘<small>壘</small></p> |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> | <p>壘<small>上五</small> 壘<small>下九</small> 壘<small>下十中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>中已</small> 壘<small>壘</small></p> |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

巾已外丁音行作
聾聾 上七下又上七
莖 下七

千下上七又下七千下
聾聾聾 伏

其九

鸛鸛莖鸛鸛莖 上六下七 鸛莖 外

百作 鸛 上六下 莖 下 鸛 下十

鸛 上七下又上七 莖 下七 鸛 下十

琴譜 水仙曲 聾 琴香堂

鸛 立 莖 下十 聾 莖 鸛 同

莖 鸛 勻 聾 也 上七六下又上七 鸛 也 外

百作上六二 莖 莖 勻 莖 莖 莖 勻 莖

勻 莖 莖 勻 莖 勻 莖 鸛 莖 勻 千上七下

七千 莖 鸛 抽 莖 鸛

其十

莖 聾 同 莖 聾 聾 聾 聾 聾 聾

莖 同 莖 莖 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾

聾 二 莖 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾 聾

聾 六 莖 聾 下九 聾 聾 聾 聾 聾 聾

又下十二中已 聾 四 二 聾 聾 外 聾 上十

下又上九中已 聾 正

琴譜 水仙曲 聾 琴香堂

尾聲

聾 莖 四 聾 聾 聾 曲冬

碧天秋思

商音凡七段

待琴齋藏

其一

筇

筇

初上九大且テ又上七七

莫。合 筇

上八 筇

白且テ九上七

筇

白更上七白且テ上六

七 於

白立 筇

大且テ上七七

莫。合各二玄且良

下九白微テ又下十 筇

省 筇

莫。合 筇

琴譜

碧天秋思

莫 琴香堂

白且テ且白二上六十

筇

更良下七六白且テ上七

筇

立 筇

下九テ

筇

上七テ又上六

七 於

白立

筇

省 筇

其二

筇

白且テ 筇

省更上八七大且テ九上七七初

危

白佳有九良下九白行

筇

大且テ

筇

筇

廿六女一

筇

筇

筇

白且テ

尤上九

筇

白且才

筇

白上八白テ

尤

白且下九尤白上八又且白骨上七

尤上七六白且才又

上七 筇

立 筇

白且テ九上九

筇

筇

双白尤上七六白テ白且下九立

筇

筇

筇

白且

筇

筇

筇

白且

筇

琴譜

碧天秋思

莫 琴香堂

白且且テ

尤更上九

筇

上九白且下十又上九下十仍

抽吞

筇

其三

已

筇

省且

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

省正

筇

筇

筇

筇

尤上二白テ白更上一半

筇

白且テ

筇

尤上

筇

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>九二良下七六台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九二良下五六台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>四四才尤有下五 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>初二上四 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>琴譜 碧天秋思 琴香堂</p> | <p>初二上四 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上四四台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上四四台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>其六 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上四四台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上四四台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上四四台河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> |
|---|---|--|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>琴譜 碧天秋思 琴香堂</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>其七 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> | <p>九上九台立二良下十二河 筓 初 筓 初 筓 初 筓 初</p> |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|---|--|--|--|

尾聲

巨
 董 荀 荀 辰 巳 琴 瑟 省 彙 正

琴譜

碧天秋思

琴香堂

洞庭秋思 徵音凡三則

其一

筇 菴 芍 筇 爰才上九 菴 芍 芍 筇 上九才又

上八序 芑 筇 菴 筇 菴 筇 各才 菴 筇 自才并欠

豆 芑 筇 上七六才 菴 筇 自才下九 菴 筇 菴 筇 各才 菴 筇

芑 筇 菴 筇 上七六才又上七 菴 筇 下十爰才 菴 筇

琴譜 洞庭秋思 彙 琴香堂

菴 勻 上十八 菴 筇 自才下十八 菴 二 口 芑

芑 自才上九又上八 菴 筇 才下九立 菴 芑 芑 筇 菴

其二

筇 菴 芑 菴 芑 菴 自豆 菴 筇 菴 筇 并才

才上九且九八有 芑 勻 菴 芑 菴 菴 筇 才上

七六 菴 芑 菴 上七才又上七才 菴 芑 菴 上六

琴香堂琴譜 碧天秋思 洞庭秋思

三テ又上五六通分下六二通爰テ通長七四通

瓜已通合省上七六テ通熱通熱通少通熱通豆下八三通

上七六爰テ通熱通自テ下九瓜已通熱通熱通熱通

勻上十熱通熱通テ并欠豆下八三通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通上七六テ通熱通テ并欠豆下八三通熱通熱通

熱通熱通熱通下八三瓜已通熱通熱通熱通熱通

琴譜 洞庭秋思 琴香堂

熱通熱通熱通夕通下九店通熱通熱通熱通熱通

十又上九店通熱通熱通夕通下十店通熱通熱通熱通熱通

店通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

其三 熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

自テ熱通熱通豆巾已通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

下十巾已通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

良自通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

八通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

十又上九店通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

琴譜 洞庭秋思 琴香堂

店通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通熱通

山居吟 徵音凡三期

其一

越 芎 同 越 爰 三 越 芎 越 下八 爰 瓜 巳 芎

合中 越 合 芎 廿四女一上六七下七六又下八三

越 瓜 巳 芎 合 三 芎 上七六 良八三 中 巳 芎 芎

芎 爰 三 芎 芎 三 越 上七六 立 芎 上七 越 三 上

琴譜 山居吟 吳 琴香堂

六二 越 芎 下七又下七六 芎 廿四女一 芎 爰 上七

六又上七 越 三 芎 下七六 瓜 巳 芎 同 芎 上十

爰 三 上九 店 越 芎 芎 芎 芎 三 七 越 越

三 下十二 越 上十 三 良十二 百 芎 越 芎 上九

越 上七六 立 芎 上七 越 三 上六二 越 下七六

越 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三

越 下八 三 瓜 巳 芎 同 越

其二

越 芎 同 越 芎 三 良 百 芎 上七六 良 百 中 巳

芎 芎 越 三 上七 越 立 下七 三 上 七 越 越 越

越 芎 大 三 越 芎 上七 爰 三 下八 立 抽 芎 同 芎

立 及 七 三 三 百 芎 芎 越 立 越 越 三 上六二 越 越

琴譜 山居吟 聖 琴香堂

芎 爰 三 芎 芎 三 芎 芎 上六二 三 越 下七

越 芎 爰 三 芎 芎 芎 上七 三 下八 立 抽 芎

同 芎 芎 三 芎 芎 上十 三 又 上九 店 越 芎

越 下九 三 越 三 芎 良 百 越 瓜 巳 芎 芎

中 巳 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三 芎 芎 三

越 越 上九 三 越 下十 又 下 十 三 越 三 三

十 莖 莖 勻 莖 上十 莖 莖

其二

莖 莖 莖 二上七八ラ 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

琴譜 山居吟 莖 莖 莖 莖

立抽 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

上七 莖 莖 莖 莖

尾聲

色 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

曲小而古深日山居奏極

琴譜 山居吟 莖 莖 莖 莖

佩蘭 羽音凡十八則

其一

莖 莖上九才下十一省上九才又上八 莖 莖

才上九 莖 才上九下十五又下十才已 莖 莖上九

才下十一省上九才又上八 莖 莖 莖才并上九 莖

自下十佳印已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

琴譜 佩蘭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

上九才 莖 豆下十一 莖 才并上九省下十五又下十

已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

才上七 莖 上七才小自才 莖 下九立 莖 莖 莖 莖

下十二才豆又下十二才豆省下十二才已 莖 莖 莖

莖 上七才才 莖 莖 上九才 莖 上七才才又上七佳

豆下七才才又下九立 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

其二

莖 莖 才上八 莖 莖 莖 下七才才上七又下七

才上豆省下七才瓜已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

七 莖 上六才才 莖 下七省下七七少才上七良七才才

豆省下七才瓜已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 上六四才上六 莖 小自才上六 莖 上六四才

琴譜 佩蘭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

九 豆下七四立 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 上六才 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

才上立 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

其三

莖 莖 才上七 莖 莖 莖 二上五七 莖 莖 莖 莖

豆下九才 莖 上七才才又上七 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

十上九爰上八省又上七
省上九 筇 下十才五又下十才

作已 筇 筇 筇 筇
上九才 筇 筇 筇 筇
上九下十才又上九下

十巾已 筇 筇 筇 筇
上九才 筇 筇 筇 筇
上九才

上十才 筇 筇 筇 筇
省上九才每省上九 筇 筇 筇 筇
上九

三 下十一佳才 筇 筇 筇 筇
上九才 筇 筇 筇 筇
上九

九 筇 筇 筇 筇
上九 筇 筇 筇 筇
上九

琴譜 佩蘭 重 琴香堂
省上九 筇 筇 筇 筇
才上九 筇 筇 筇 筇
才上九

下十巾已 筇 筇 筇 筇
才上九 筇 筇 筇 筇
才上九

其四 筇 筇 筇 筇
上九 筇 筇 筇 筇
上九

筇 筇 筇 筇
上九 筇 筇 筇 筇
上九

才上九 筇 筇 筇 筇
才上九又上八 筇 筇 筇 筇
才上九又下十上九省下

十巾已 筇 筇 筇 筇
才上十五才巾已 筇 筇 筇 筇
并双

十上十 筇 筇 筇 筇
上九 筇 筇 筇 筇
上十

作已 筇 筇 筇 筇
上十才上九 筇 筇 筇 筇
上十

下十巾已 筇 筇 筇 筇
上十才上九 筇 筇 筇 筇
上十

其五 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

已 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

琴譜 佩蘭 重 琴香堂
六五 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

五 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

四 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

三 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

二 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

一 筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

筇 筇 筇 筇
上十 筇 筇 筇 筇
上十

其六

芎 莖 勻 ナ 莖 上八 奩 ナ上七 奩 下八立又

下九 芎 莖 芎 莖 勻 ナ 莖 上八 奩

上七 芎 莖 芎 莖 勻 上七ナ 奩 下八 奩

芎 莖 芎 莖 上ナ直下七七 奩 上七 芎 莖 省 奩 愛ナ

芎 莖 芎 莖 上七ナ 芎 莖 廿五女 芎 莖 上ナ 奩 豆下七又

琴譜 佩蘭 頁六 琴香堂

下七ナナ直下七七ナ又下七ナ 芎 莖 芎 莖 勻

芎 莖 巾巳 芎 莖 芎 莖 ナ上九 芎 莖 勻 芎 莖

上九ナ 芎 莖 上七ナ立 芎 莖 奩 下ナナ直又下十巾巳

芎 莖 上九直 芎 莖 ナ上九 芎 莖 ナ 芎 莖 双ナ上九下十

立又下十巾巳 芎 莖

其七

芎 莖 芎 莖 下九ナ直 芎 莖 ナ上七 芎 莖 ナ上七 芎 莖 上五

ナ 芎 莖 芎 莖 芎 莖 省上ナ 芎 莖 勻 芎 莖

芎 莖 芎 莖 芎 莖 ナ 芎 莖 芎 莖 芎 莖 上ナ

芎 莖 芎 莖 上ナナ又上四 芎 莖 芎 莖 上四 芎 莖 下ナ 芎 莖

芎 莖 上ナ 芎 莖 ナ上四 芎 莖 下ナ 芎 莖 芎 莖 芎 莖 ナ上

五 芎 莖 上ナ 芎 莖 ナ 芎 莖 省上ナナ 芎 莖 下五立 芎 莖

琴譜 佩蘭 頁九 琴香堂

芎 莖 芎 莖 省上五 芎 莖 勻 芎 莖 芎 莖 ナ上五 芎 莖

芎 莖 芎 莖 芎 莖 上四 芎 莖 ナ 芎 莖 芎 莖 上四ナ

芎 莖 豆下四六立 芎 莖 芎 莖 上四ナ 芎 莖 勻 芎 莖

芎 莖 ナ上四 芎 莖 芎 莖 省 芎 莖 芎 莖 省 芎 莖 芎 莖

芎 莖 ナ上五 芎 莖 芎 莖 ナ 芎 莖 芎 莖 上ナ 芎 莖 ナ

上四直下五 芎 莖 芎 莖 九下ナ 芎 莖 芎 莖 芎 莖 ナ上

四半

瑟 欠豆

瑟 分字

瑟 分字

瑟 欠豆

瑟 欠豆

瑟 欠豆

瑟 上四半

瑟 上四半

瑟 下五良豆

瑟 良豆

瑟 良豆

瑟 上四半又上四

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 上四半又上四

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

其八

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 下四又下四四佳豆下五

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

其九

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

其十

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

瑟 上四半又上四

其十六

莖筭莖也。筭莖。詹勻。勻。勻。莖莖。

莖筭莖。莖筭。莖筭。勻。莖也。

七半。莖。下九。又下十。立。莖。勻。莖。莖。勻。

莖筭莖。莖筭。立。莖。莖。勻。莖。莖。莖。

莖。下九。八。立。莖。二。上。八。又下九。莖。五。莖。莖。

琴譜 佩蘭 夏老 琴香堂

下十二。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖筭莖。上九。莖。下十。又下十二。莖。莖。莖。

立。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

又上九。莖。莖。上九。下十。立。又下十二。莖。莖。莖。

其十七

莖筭莖。莖。莖。勻。莖。莖。勻。莖。莖。

莖筭莖。莖。莖。勻。莖。莖。勻。莖。莖。莖。莖。

也。莖。勻。勻。也。六。五。六。五。莖。莖。莖。

莖。勻。奇。莖。四。三。莖。莖。莖。正。

其十八

莖。莖。莖。莖。莖。勻。莖。也。莖。莖。

又下十。立。莖。四。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

琴譜 佩蘭 夏老 琴香堂

莖。立。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

上九。下十。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

下十二。立。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。上十。又上九。莖。莖。莖。莖。

又下十二。莖。莖。上九。又上八。下九。又下。

十立宜下十抽 芍尼。已。漢。寫。正。越。還。已。

テ 卷 上五六又上五テ 也 二下六立 卷勿寫

真 卷 立テ瓜已 芍 卷。

尾聲

已。漢。甸。也。甸。也。五。四。三。芍。越。還。已。

正 曲冬

琴譜 佩蘭 原九 琴香堂

漢宮秋 列卷十則

其一

越。芍。回。越。勻。芍。越。也。芍。蓋。回。越。

勻。芍。越。也。芍。大テ上十唐 越。越。越。勻。

上九又上八テ二下十立 卷 抽 芍。尼。芍。テ 芍。

省 勻 上十又上九テ 芍。テ上九立。越。テ 芍。立

琴譜 漢宮秋 真 琴香堂

甸 台テ 勻 上九 越。テ 六 下十立 越。芍。越。

芍。テ 芍。上十又上九テ 芍。拾 芍。廿二女一 芍。

芍。テ 越。甸。四。芍。越。勻 立 甸。テ 越。

上七六立 越。上七 越。魚テ 越。下七六立 越。越。越。越。

甸。テ 越。上七六立 越。上七 越。魚テ 越。下七又下

七六 越。テ 越。省下七上立 芍。芍。廿二女一。

其二

琴立 琴ヲ 檠 上七又上六半 松ヲ 琴 上七

立下七半 琴 檠 立 琴ヲ 檠 上七又上六半

琴 佳有 松ヲ 琴 上七立下七半 琴 檠 上九

琴 双ヲ 松ヲ 琴 二上八ヲ 琴 下十一又下十 琴

尾。

琴譜 漢宮秋 音 琴香堂

其二

琴ヲ 琴 琴ヲ 琴 琴 中已 琴 二 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 上十 琴 上九ヲ 琴 魚二下十二中已 琴 同

琴 魚 琴 上十 琴 魚豆下十二 琴 琴 琴

琴 少ヲ上七四又上七 琴 琴 琴 少ヲ 琴 上六四

琴 琴 下七 琴 少ヲ 五 魚ヲ下七四立 琴 上七又上

六半ヲ 琴 省 蜀 魚 活上七 琴 琴 四 下七

六立 琴 上七七 下七四 琴 琴 琴 琴 琴

琴 并ヲ下七半立 琴 琴 琴 下七半立 琴 琴 廿二

女一

其四

琴譜 漢宮秋 音 琴香堂

琴 上六二 琴 下六九 琴 琴 琴 上六三又上五

琴 魚 琴 下七半立 琴 上七立下七四 琴 琴 琴

上六二 琴 下六九 琴 琴 琴 上六 琴 琴

末豆 琴 魚 上五半 琴 豆 下六三 琴 琴 琴

琴 上六二 琴 下七 琴 琴 琴 六 魚 琴

上六四 琴 琴 琴 琴 上五半又上五 琴 琴 琴

奏 上五下 恣 豆下六四 筮 自下七下 竹
 省 筮 盤 上六四又上五下 竹 洵 少 上
 少 筮 洵 筮 自上下二 恣 佳 下七六 筮 茂
其五
 松 筮 洵 竹 恣 自二上六下 恣 竹 恣
 筮 并下七下 松 筮 竹 盤 竹 上七八 松 豆下
 琴譜 漢宮秋 重 琴香堂
 九 芭 下 托 竹 竹 竹 竹 竹 自上下上九
 竹 筮 自上下九又自下十 筮 竹 竹 廿二女一 竹
 竹 竹 盤 竹 四 竹 竹 上二上七 盤 竹 竹
 竹 自上下六下 竹 自上下五八 竹 上五七 竹 六
 下五下 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 上五七 下五七 六 上五 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

少 竹 竹 竹 竹 上五 恣 并下五七 六 二上四七 竹
 竹 五 竹 竹 竹 上五 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 上六 竹 豆下十 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 上五八 竹 竹 上六 竹 豆下十 竹 竹 竹
 竹 四 立 三 佳 竹 竹 竹
其六
 琴譜 漢宮秋 重 琴香堂
 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 上六下 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
其七
 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹
 竹 上六下 竹 竹 上五七 竹 上五七 竹 六

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------|--------------------------------|--------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <p>上八 恣 豆下九 筇 五 恣 筇</p> | <p>上七 恣 筇 筇 筇 恣 筇 恣 恣 恣 上八 恣 下九 筇</p> | <p>六二 恣 恣 上六二 恣 豆下七 筇 恣 少 恣</p> | <p>七 筇 恣 七 匀 匀 七 上二上七 恣 上</p> | <p>筇 恣 筇 筇 匀 上九 筇 豆下十 恣 恣</p> | <p>恣 上九 恣 匀 上九 恣 筇 并 豆</p> | <p>琴譜 漢宮秋 舊 琴香堂</p> | <p>其八</p> | <p>筇 中 巳 色 筇 正 恣 筇 匀 恣 恣 六</p> | <p>筇 五 筇</p> | <p>下五 半 匀 少 恣 下五 半 五 少 筇 匀 筇</p> | <p>上五 七 下五 半 六 上五 筇 恣 匀 七 立 六</p> |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------|--------------------------------|--------------|----------------------------------|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <p>色 恣 筇 恣 筇 筇 恣 恣 匀 恣 七</p> | <p>十二 立 筇 抽 筇 尼</p> | <p>十二 中 巳 筇 恣 筇 筇 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣</p> | <p>筇 同 恣 筇 筇 筇 恣 恣 上九 恣 二下</p> | <p>筇 同 恣 筇 筇 筇 恣 恣 上九 恣 二下</p> | <p>筇 同 恣 筇 筇 筇 恣 恣 上九 恣 二下</p> | <p>琴譜 漢宮秋 靈 琴香堂</p> | <p>其九</p> | <p>筇 省 筇 上九 恣 下十 恣 上九 筇 恣 恣 恣</p> | <p>筇 恣 匀 上九 恣 并下十 恣 二上八 筇 恣</p> | <p>五 四 筇 少 恣 筇 筇 匀 匀 七 上九 恣</p> | <p>筇 筇 上九 恣 上七 恣 二下十立 筇 筇 匀</p> | <p>筇 筇 筇 筇 筇 恣 上九 恣 二下十二 中 巳</p> |
|------------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|---|-----------|--------------------------|
| <p>結句 瑟 高 驚 瑟 瑟 向 瑟 瑟 六 勻</p> | <p>六 勻 勻 瑟 箭 瑟 六 五 四 瑟 瑟 箭</p> | <p>向 蜀 四 三 勻 瑟 箭 箭 箭 箭 四 三 勻</p> | <p>勻 瑟 箭 勻 瑟 箭 箭 箭 箭 四 三 勻</p> | <p>三 勻 瑟 正 箭 三 上 八 下 二 下 十 立 又 下 十 抽</p> | <p>焉 尼 色 黛 蜀 正 瑟 瑟 上 五 下 瑟 上 四</p> | <p>琴譜 漢宮秋 翼 琴香堂 三 瑟 上 二 下 六 二 立 箭 箭 箭 上 七 瑟 瑟</p> | <p>尾聲</p> | <p>色 黛 勻 瑟 五 瑟 瑟 曲 冬</p> |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|---|-----------|--------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|--|------------|-----------|
| <p>雉朝飛 羽音凡十四則</p> | <p>其一</p> | <p>焉 奎 勻 五 厘 勻 奎 勻 五 勻 尼 省</p> | <p>五 勻 五 勻 勻 尼 省 五 勻 五 戾 勻</p> | <p>六 省 勻 勻 瑟 牙 瑟 上 九 下 瑟 上 九 下</p> | <p>十 又 下 十 二 巾 已 瑟 上 十 瑟 下 葛 瑟 瑟 箭 箭</p> | <p>琴譜 雉朝飛 電 琴香堂 瑟 上 十 瑟 下 各 牙 瑟 上 八 三 瑟 上 八 三 台</p> | <p>下 十 又 下 十 二 巾 已 瑟 上 十 瑟 下 葛 瑟 勻 上 十</p> | <p>八 牙 瑟 瑟 牙 箭 向 上 十 牙 瑟 瑟 豆 巾 已 上 三</p> | <p>箭 牙 上 十 瑟 瑟 上 九 牙 下 十 又 下 十 二 少 巾 已</p> | <p>勻 尼</p> | <p>其二</p> |
|-------------------|-----------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|--|------------|-----------|

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 奏講 雜朝飛 竟 琴香堂 | 八三 麴 芍 箇 槿 上七六又上七 芭 芍 芭 箇 上八三 絳 濁 爰 上 盤 濁 白 上七六又上七 槿 濁 豆 下 | 六又上七 芍 槿 箇 立 槿 濁 爰 上九 芍 濁 白 | 高 上 七 六 槿 濁 白 上 六 上 八 下 九 又 下 十 槿 濁 | 爰 上 九 絳 濁 上 九 絳 濁 白 上 盤 濁 白 槿 上 七 | 絳 濁 上 十 又 大 槿 濁 白 槿 濁 白 廿 二 女 一 芍 濁 白 |
| 有 其 三 | 上 六 槿 上 又 上 六 下 六 十 又 下 七 芭 濁 槿 濁 白 巳 絳 濁 白 | 有 其 三 | 上 九 槿 濁 白 上 七 六 槿 濁 白 上 七 槿 濁 白 上 七 | 上 六 槿 上 又 上 六 下 六 十 又 下 七 芭 濁 槿 濁 白 巳 絳 濁 白 | 上 十 又 上 七 又 上 六 下 七 又 下 七 六 槿 濁 白 上 七 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| 奏講 雜朝飛 竟 琴香堂 | 上 十 槿 濁 上 九 白 下 十 槿 濁 下 十 槿 濁 外 濁 爰 上 槿 濁 | 上 八 又 下 九 芭 槿 濁 槿 濁 槿 濁 白 上 十 槿 濁 | 上 八 三 当 下 十 又 下 十 二 中 巳 槿 濁 濁 白 濁 | 高 立 濁 上 七 又 上 六 下 七 又 下 七 六 槿 濁 白 槿 濁 白 | 槿 濁 白 上 七 又 上 六 二 槿 濁 白 上 七 六 槿 濁 白 |
| 其 四 | 上 十 槿 濁 上 九 白 下 十 槿 濁 下 十 槿 濁 外 濁 爰 上 槿 濁 | 上 八 三 当 下 十 又 下 十 二 中 巳 槿 濁 濁 白 濁 | 上 七 又 上 六 下 七 又 下 七 六 槿 濁 白 槿 濁 白 | 上 七 又 上 六 下 七 又 下 七 六 槿 濁 白 槿 濁 白 | 上 七 又 上 六 二 槿 濁 白 上 七 六 槿 濁 白 |

八
 六二 瑟 瑟 廿二 瑟 洵 上二 瑟
 午上五六 獨 爰 芍 洵 上六二 瑟 瑟 各 瑟
 豆下六二 瑟 瑟 芍 瑟 離 離

其五

瑟 瑟 上五六又上五 瑟 芍 瑟 瑟 瑟 立 瑟 瑟 上五
 六又上五 瑟 芍 瑟 瑟 午上四四瓜已 芍 洵 芍

琴譜 雜朝飛 重 琴香堂

瑟 瑟 上四四又上四 瑟 芍 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 相池 豆下四四 瑟 瑟 瑟 立 瑟 瑟 上五 瑟 洵 瑟 上

四四省 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 芍 洵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

芍 洵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 五六 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六二 瑟 瑟 廿二 瑟 洵 上二 瑟
 午上五六 獨 爰 芍 洵 上六二 瑟 瑟 各 瑟
 豆下六二 瑟 瑟 芍 瑟 離 離

其六

瑟 瑟 芍 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 芍 洵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴譜 雜朝飛 重 琴香堂

瑟 瑟 上六六又上六六 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 芍 洵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

芍 洵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 廿二女一 上四 芍 瑟 瑟 廿二女一 芍 瑟 下五 瑟 立

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

廿五下七 箏 蜀 廿五下七 箏

其七

箏 上七 蜀 上六二 箏 委 上 匈 蜀 匈 上六十

箏 箏 箏 箏 箏 母 箏 箏 箏 箏 箏 上五 箏

上九 箏 箏 上七六又上七 箏 豆 下八三 箏

箏 箏 豆 下十 箏 箏 箏 箏 箏 箏 匈 匈 上

琴譜 雜朝飛 聖 琴香堂

箏 卍 豆 下十二巾已 箏 上九 箏 豆 下十 箏

箏 卍 豆 下十二 箏 箏 箏 上十 箏 卍 卍

箏 卍 卍 上九 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

上七六又上七 箏 豆 下八三 箏 卍 卍 卍

良復 蜀 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

箏 卍 上五六又上五 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

箏 卍

其八

箏 上五六又上五 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

六又上五 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

箏 上四四 上又上四 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

四 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

琴譜 雜朝飛 聖 琴香堂

箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

并 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

四 箏 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

豎 上五六 豎

其九

豎 上六四 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

琴譜

雜朝飛

豎

琴香堂

其十

豎 上六二 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 上七下七六又下八三 豎

其十一

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

琴譜

雜朝飛

豎

琴香堂

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

其十二

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

芍 上八三 下十又下十二 德 芍 德 芍 德 芍

查 芍 德 芍 芍 上八三又上七六 德 芍 芍 德

芍 芍 德 芍 芍 良復 木 芍 芍 德 芍 上七六又上

芍 芍 芍 芍 上六二 德 芍 芍 芍 上六二 德

芍 芍 芍 上五下 德 芍 芍 芍 豆下六二 爪 巳 芍

芍 芍 芍 芍 上六二 德 芍 芍 芍 下七六又

琴譜 堆朝飛 冀 琴香堂

芍 芍 芍 芍 上七六 德 芍 芍 芍 豆下九三 芍 芍 芍

十 芍 芍 上八三 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上九 芍 芍 芍 芍 上九 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

十二 巾 巳 芍 芍 芍

其十二

德 芍 芍 芍 上十 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 上八三 芍 芍 芍

芍 芍 芍 上七六 芍 上七 德 芍 芍 芍 上六二 芍 芍 下七又下七

六 芍 芍 芍 芍 芍 上六二 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 下七六 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

七 又 上 七 芍 芍 芍 芍 良 七 復 查 芍 芍 芍 芍 上 五 六

德 芍 芍 芍 芍 午 上 四 八 德 芍 芍 上 五 六 德 芍 芍

德 芍 芍 芍 芍 下 五 六 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜 堆朝飛 冀 琴香堂

德 芍 芍 芍 芍 芍 下 六 二 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

德 芍 芍 芍 芍 芍 下 九 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

九 德 芍 芍 芍 芍 芍 上 八 三 德 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 上 九 又 上 八 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

德 五 芍 芍 芍 芍

其十四

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------------------------|----------------------------|
| <p>三多子 楚下十二ヲ 簾筇 上十良十二復又上九處</p> | <p>芭 夕 屮 爰 ヲ 筇 豆下十二 苜 廿 苜 上十才六良復</p> | <p>上九又上八抽 巳 簾 蜀 正 楚 上五六又上五 楚</p> | <p>楚 豆下六二 筇 苜 筇 上七 苜 楚</p> | <p>尾聲</p> | <p>琴譜 雉朝飛 莫 琴香堂</p> | <p>巳 蕉 旬 楚 五 苜 楚 轟 正曲冬</p> |
|--|--|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------------------------|----------------------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------|---------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>烏夜啼 羽音牛則</p> | <p>其一</p> | <p>巴 苜 筇 勻 正 楚 參 下 八 巳 巳 簾 苜 苜</p> | <p>勻 正 楚 轟 上五六又上五 下 瓜 巳 巳 楚 省 厝</p> | <p>勻 巴 勻 正 楚 巳 苜 正 楚 巳 苜 正</p> | <p>楚 上五六又上五 下 楚 豆下六二 楚 少 下 轟 轟</p> | <p>琴譜 烏夜啼 其九 琴香堂</p> | <p>其一</p> | <p>苜 立 苜 參 上七 苜 洵 上六二 楚 下 勻</p> | <p>上六 十 勻 下 七 筇 勻 廿五 女 苜 蕉 苜 參 上七六</p> | <p>勻 苜 上七又勻上六 下 楚 楚 楚 苜 參 上七六</p> | <p>苜 立 苜 參 苜 參 夕 上九 苜 參 下 苜 參 下</p> | <p>千 簾 午上七六 楚 勻 下 轟 省上八 下 轟 豆省立</p> |
|-----------------|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------|---------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

管筍筵立 筍筵上九 筵余每下 筵筍上九又上八下中已

其六二

蘆勻勻筵筍筵 筵勻勻筵筍筵

筵筍省 筵筵勻勻正 筵色 筍正

筵色 筍正 筵上五六又上五下 筵下 筍

琴譜

鳥夜啼

皇琴香堂

筵色 筍同 筵上四四下又上四 筵下 筍

筵色 筍同 筵上三四 筵下 筍

筵色 筍余每下徠爪已 筵下 筵上五六又上五

筵色 筍下 筵上五六徠爪已 筍

少下 筍勻筵

其六四

筍立 筵上七 筍洵上六二 筵筍介

筵筵筍双下 筍奇上六二 筵筍介

筵筵筵各才午上六二 筵上七每下長句 筍勻

上六二已 筵筵正 筍上六下下七立 筵

筍廿三女一 筍筵蘆勻筵上六二 筍下

勻池上六二爪已 筍合上七又上六下 筍筍

琴譜

鳥夜啼

皇琴香堂

筍省 筍爰下 筵筍上七 筍上七 筍下 筍

筍上七 筍下七六 筍上七徠 筍筍筍

筍上七 筍下七六

其五

筍勻勻勻 筵下 筍立 筍上九 筍上九

筍每下十 筵每下上九徠 筍上

九 衛 琴子 齒 齒 甸 琴上九律 倉 齒 芍

三 齒 午上七六 齒 琴上七六 齒 午上六二 齒 甸

上六下又上六下 齒 豆下七 簞 芍 至 省 齒

簞 廿二女一

其六

琴譜 鳥夜啼 皇 琴香堂

巨 芍 齒 芍 齒 齒 甸 齒 甸 齒 甸 勻 勻

齒 簞 齒 簞 甸 勻 勻 齒 簞 齒 甸 省 簞

簞 厘 正 簞 上六下又下七 簞 芍 廿二女一

蕭 云五 簞 廿五女一 甸 簞 簞 各于上六下 簞

芍 簞 上五六下又上五 簞 甸 簞 簞 上五

六 簞 上五六 標 匕 立 簞 上五六律 簞 云二

蕭 云六 簞 簞 簞

其七

簞 上六下才八已 簞 合 簞 廿五女一 甸 芍 芍

上四六 簞 廿五女一 甸 芍 芍 廿五女一 甸 芍

簞 標 于 標 立 簞 志 甸 芍 簞 標 上五

琴譜 鳥夜啼 皇 琴香堂

于 芍 于 志 上四四下又上四 簞 午上三四 標

近 簞 簞 簞 于 志 午上四 簞 于 查

分立 簞 各于 蜀 簞 省上四四下又上四 簞 標

于 簞 立 簞 志 芍 簞 廿五女一 甸 芍

上五 于 簞 甸 簞 上四四下又上四 簞 甸 簞

上三四 簞 上二八下又上二 簞 簞 于 標 分立

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------|--------------------------|---|--|---|
| <p>琴譜</p> <p>烏夜啼</p> <p>百天琴香堂</p> | <p>尾聲</p> | <p>焦甸芭五芎芭</p> <p>正曲冬</p> | <p>下七</p> <p>筧芎五</p> <p>省</p> <p>尚芎</p> <p>廿二女一</p> | <p>上七</p> <p>筧</p> <p>午上六二</p> <p>蘊甸</p> <p>上六廿又上六參</p> <p>芎</p> | <p>芎</p> <p>筧</p> <p>廿二女一</p> <p>芎</p> <p>廿二女一</p> <p>芎</p> <p>廿二女一</p> |
|-----------------------------------|-----------|--------------------------|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|---|---|--|---|---|--|
| <p>琴譜</p> <p>滄海龍吟</p> <p>百天琴香堂</p> | <p>其</p> <p>一</p> <p>此段俱欲慢彈慮慮生折間以古响之點 總取蒼老為主</p> | <p>滄海龍吟</p> <p>羽音凡七調</p> | <p>省</p> <p>他</p> <p>品上七六午上七</p> <p>芭</p> <p>豆下九立</p> <p>芭</p> <p>歷</p> | <p>芎</p> <p>上九</p> <p>芭</p> <p>上十立</p> <p>芎</p> <p>上八才又上七</p> <p>芭</p> <p>下九立</p> | <p>立</p> <p>芭</p> <p>上九</p> <p>芭</p> <p>芎</p> <p>初爰乍回</p> <p>三玄方省</p> <p>芎</p> <p>合大</p> | <p>方</p> <p>芎</p> <p>合三良有</p> <p>芎</p> <p>上九</p> <p>芭</p> <p>上八才上七</p> <p>芭</p> | <p>芭</p> <p>二上八</p> <p>芎</p> <p>省三良下十立中已</p> <p>芭</p> <p>芎</p> <p>立中已</p> | <p>簾</p> <p>芎</p> <p>上九立下十</p> <p>芎</p> <p>上十</p> <p>芎</p> <p>上九</p> <p>芭</p> <p>上八才上七</p> <p>芭</p> <p>立中已</p> <p>芎</p> <p>芭</p> <p>芎</p> <p>省</p> |
|------------------------------------|--|--------------------------|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|--|------------------------|----------------------------|-----|---------------------------------------|------------------------------|---|--|
| 七 筇 上九 筇 筇 上八才上七 筇 | 佳有 筇 上九 筇 筇 筇 上七六五才上七 筇 | 下九双立 筇 筇 上八才上七 筇 下九立 筇 | 鼻 筇 上七才又上七 筇 立 筇 筇 筇 | 上八才又上七 筇 上テ下九立 筇 筇 筇 双立 筇 | 琴譜 滄海龍吟 夏 琴香堂 | 鼻 筇 立 筇 筇 筇 | 其一一 | 筇 上七六才又上七 筇 立 筇 筇 筇 | 方 筇 立 筇 上七五 筇 | 三上六二 筇 上才テ 筇 二上五 筇 立下 | 七五立 筇 上テ上六二 筇 上六才上七 筇 立下 |
|--------------------------------------|--|--|---|--|------------------------|----------------------------|-----|---------------------------------------|------------------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|------------------------|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| 六二 筇 上五 筇 上六二 筇 | 上七 筇 上七 筇 立 筇 上七 筇 | 上七才又上六才下七立良有 筇 筇 省 筇 立 筇 上二上五六 筇 | 六二 筇 上五 筇 上六二 筇 上五六 筇 | 尤下六二立 筇 上七六二 筇 立 筇 筇 立 筇 | 琴譜 滄海龍吟 夏 琴香堂 | 上七才又上六才下七立良有 筇 筇 省 筇 立 筇 上二上五六 筇 | 六二 筇 上五 筇 上六二 筇 上五六 筇 | 尤下六二立 筇 上七六二 筇 立 筇 筇 立 筇 | 上七 筇 上七 筇 立 筇 上七 筇 | 上七才又上六才下七立良有 筇 筇 省 筇 立 筇 上二上五六 筇 | 六二 筇 上五 筇 上六二 筇 上五六 筇 | 尤下六二立 筇 上七六二 筇 立 筇 筇 立 筇 | 上七 筇 上七 筇 立 筇 上七 筇 | 上七才又上六才下七立良有 筇 筇 省 筇 立 筇 上二上五六 筇 |
|--------------------------------|---|--|--|--|------------------------|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

籥下七 管省 勻六才 管省 勻六才 管省 勻六才

立 勻二上二下 管廿二文一省 籥省 管省

其二

籥才 管省 勻立 管才 籥才 管才 勻小立

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

琴譜 滄海龍吟 厚 琴香堂

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

琴譜 滄海龍吟 厚 琴香堂

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

籥才 管才 籥才 管才 籥才 管才 勻才

其四

二 尾聲 下七 八 昂 七 管 管 管 管 上 六 四

恣 下七 上五 八 恣 上 六 四 恣 立 管

恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣

二上六 二下七 管 管 管 管 管 管 管 管

立 均 立 才 管 均 均 均 均 均 均 均 均

五六 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣

琴譜 滄海龍吟 重 重 重 重 重 重 重 重

恣 上七 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

尾聲

色 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

正曲 正曲 正曲 正曲 正曲 正曲 正曲 正曲

羽化登仙 商 角 音 凡 二 十 四 則

其一

色 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

其二

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| <p>各 筇^レ 筇^レ 筇^レ 上八^テ 筇^レ 座下九 筇^レ 筇^レ 筇^レ</p> <p>才中上九 筇^レ 座立中已 薦^レ 筇^レ 勻^レ 四^レ 佳有</p> <p>三^レ 立 二^レ 中已 筇^レ 各 薦^レ 筇^レ 勻^レ 四^レ</p> <p>筇^レ 勻^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 二弓上九 筇^レ 山^レ 下^レ 下^レ 立</p> <p>筇^レ 筇^レ 筇^レ 立 筇^レ 勻^レ 筇^レ 筇^レ 上十一^テ 筇^レ 左</p> <p>白良巾中已 筇^レ 中已 筇^レ 座省 筇^レ 筇^レ 勻^レ 筇^レ</p> | <p>琴譜 羽化登仙 真 琴香堂</p> | <p>筇^レ 弁立 筇^レ 上十白良有 筇^レ 筇^レ 省 筇^レ 薦^レ 筇^レ</p> <p>佳有 筇^レ 筇^レ 中已 筇^レ 筇^レ 中已 筇^レ 尺</p> | <p>其五</p> <p>熱^レ 佳有 勻^レ 良有 勻^レ 七^レ 中^レ 筇^レ 上七 左</p> <p>佳有立 六^レ 二上六 筇^レ 於省 薦^レ 筇^レ 尺 上^レ 十^レ 筇^レ</p> <p>各座下七 筇^レ 筇^レ 筇^レ 於省 筇^レ 二上六^レ 尺</p> |
|---|----------------------|---|--|

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| <p>座下九立 筇^レ 各^レ 筇^レ 立^レ 下^レ 下^レ 筇^レ 立良有</p> <p>筇^レ 筇^レ 五^レ 女一^レ 筇^レ 九上九 筇^レ 中^レ 勻^レ 七^レ 三佳</p> <p>百 筇^レ 九上九 筇^レ 座下九 筇^レ 上八 筇^レ 座下</p> <p>九 筇^レ 筇^レ 九下九 筇^レ 各座下九 筇^レ 女一^レ 筇^レ</p> <p>四立立巾已 薦^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 上九 筇^レ 座省 筇^レ</p> <p>上七 筇^レ 座下八 筇^レ 勻^レ 筇^レ 筇^レ 中^レ 尺</p> | <p>琴譜 羽化登仙 真 琴香堂</p> | <p>勻^レ 四^レ 上八^テ 筇^レ 座下九 筇^レ 筇^レ 筇^レ</p> | <p>其六</p> <p>色^レ 省 筇^レ 省 六^レ 五^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 省</p> <p>座 勻^レ 筇^レ 省 勻^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 勻^レ 筇^レ</p> <p>筇^レ 筇^レ 五^レ 四^レ 三^レ 勻^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ 筇^レ</p> <p>筇^レ 省 筇^レ 五^レ 色^レ 三^レ 勻^レ 省 勻^レ 勻^レ 筇^レ 四</p> |
|---|----------------------|---|---|

勻白奇。省。筵五四三勻筵筵筵。

其七

筵テ 勻上テ 卷省 七筵 筵上五七テ又上

五 卷筵筵。省立巾巳 色筵 香 廛向 正

筵并立 筵初 筵籟 籟籟 籟省 籟太

琴譜 羽化登仙 覃 琴香堂

各巾上 筵昌 筵巾上 卷上五八 七座下六下

瓜巳 筵省 色廛 向正 筵并立 筵筵

筵六玄巾巳 筵才上七 七立 太筵 上七

太白座下八 筵洵 才筵 七才佳有 勻上八

白下九 筵籟 籟籟 籟中上 筵籟 才巾巳 筵

各 筵五 才上七八 筵座下九 筵上九 才七 筵

筵省 籟并 筵并立 筵勻 才筵 中上 太太

九上七 太初 五上六二 太座下七 筵籟

筵五 才佳有 四上才六才下七瓜巳 筵省 筵

上才 筵下七立 筵莫。

其八

筵上才 太二下八 太并立豆 筵勻 才上良十

琴譜 羽化登仙 覃 琴香堂

筵白上九 太立佳有 二才 才省座上八 太二下

十一立 筵勻 才筵 太佳有 筵畢 飛

各 筵中上 太座下 筵洵 勻初 筵太 中上

筵初 洵才良有 三白座下十一白立 太二上

七八 太座下 筵才 太上九 太座下 筵筵

筵才 筵才 才佳有 太上九 太座下

十一 管 芟 勺

其九

芟 立 六 芟 上九 卷 上并上二上七 芟

勺 佳 有 五 中上 五 豆 芟 立 芟 上只 有

芟 有 五 勺 佳 有 四 省 卷 上九 卷 下十一

芟 勺 勺 各 四 勺 勺 卷 九下十 勺 勺 上

琴譜 羽化登仙 壘 琴香堂

九 卷 勺 卷 上八 卷 下九 卷 勺 上九 卷

卷 三 玄 巾 巳 屬 勺 勺 勺 上十一 勺 尺 勺 勺

卷 九 上十又上九 四 各 卷 上九 卷 下十一 卷

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

卷 三 上十一 卷 下下立 卷 巾 巳 勺 尺

其十

勺 卷 上中巳 勺 勺 立 八 巳 卷 勺 卷 上中

巳 勺 卷 省 勺 卷 上七 卷 下八 卷 勺

卷 中上 六 各 佳 有 勺 勺 五 上 卷 上八 四

下 下九 卷 勺 上九 卷 三 玄 巾 巳 卷 勺 勺

勺 勺 上九 卷 勺 勺 勺 勺 上七 卷 下八

卷 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

琴譜 羽化登仙 壘 琴香堂

卷 下 七 勺 立 卷 上 六 二 卷 勺 下 七 卷 勺

勺 勺 勺 勺 勺 省 五 玄 巾 巳 勺 勺 卷 勺 佳 有

立 六 勺

其十一

卷 立 勺 卷 立 卷 卷 勺 卷 卷 卷 卷

省 卷 立 勺 上 十 卷 勺 勺 上 五 六 又 上 五 卷

菊極省 恣上四二 恣自庄下五 瑟上四二

瑟省 橋上五 恣上 恣巾上 恣庄下五 瑟

跨瑟省三玄良自 戾勺名 麓立 跨勺

上四四 菊角瓜已 菊省 想立 也自二下五

备能自 菊也上四四 想庄下五立 洵良自 勺

立 恣且上二上四 恣上佳自 勺巾上 瑟立

琴譜 羽化登仙 瑟 琴香堂

也豆下五 勺也上四四 想自下五立 洵想

自下五立 恣瑟勺也 跨 恣才 瑟勺恣并上

勺 巾上 瑟立 五豆下五 恣巾上 恣自立 瑟

勺瑟省 跨瑟小良复 跨四巾上上 恣

自庄下五 瑟 瑟 瑟

其十二

跨洵自才上五 跨瑟并 瑟勺瑟勺上 勺

跨自才上五 瑟并角 瑟跨瑟上五 恣自二下六

十 奏上五八 恣自庄下中 瑟洵瑟上中 恣

上五七 恣自庄下六中瓜已 恣勺 戾瑟跨

良自 勺也 跨也自上 勺上六 瑟立 也豆下

六中 恣豆 瑟洵 瑟跨瑟自才上七 瑟洵上

琴譜 羽化登仙 瑟 琴香堂

勺上中 恣上六 恣自庄下中 瑟洵上六

二 芍各上中 恣各下中庄立

瑟 鼎 鼎

其十三

跨也上 勺巾上 瑟瑟瑟瑟上二中 瑟

有 瑟并上 瑟勺 瑟瑟瑟瑟省 瑟也

中上 箏才 箏并ヲ中上 櫻立 七 豆下五 勺。

七 中上 六 櫻 豆下五 櫻 四 省 箏ヲ 櫻

向 上十ヲ 櫻 豆下五 齒 自立 櫻 箏ヲ 長復

箏 中上 芒 屬 箏 箏 長有 橋 各上五

箏 才 齒 中上 齒 座下五 醫 箏 苟。

其十四

琴譜 羽化登仙 龔 琴香堂

色 僕 勺 勺 在 六 省 勺 櫻 省 僑 勺

齒 箏 僊 五 四 三 勺 箏 省 箏 箏

簾 箏 箏 僊 五 色 三 勺 省 勺 勺 齒

四 奇 勺 奇 七 六 五 四 各 三 勺 正

簾 上四四

其十五

在 箏 省 齒 向 醫 勺 立 醫 箏 勺 勺 櫻 六

并 勺 中上 櫻 櫻 齒 獨 櫻 上上 三 弗 五 櫻

省 櫻 五 三 弗 五 櫻 豆三 十 么 櫻 勺 立

醫 愛 勺 櫻 櫻 上 三 十 櫻 自 爪 已 色 櫻

箏 省 勺 勺 在 五 四 三 勺 櫻 箏 省

箏 櫻 省 箏 省 勺 在 四 勺 櫻 櫻 正

琴譜 羽化登仙 龔 琴香堂

其十六

獨 在 勺 中上 櫻 座下 四 立 六 櫻 上 四 六 自 座下 十

立 醫 勺 功 寫 櫻 立 七 豆下 立 勺 中上

櫻 七 豆下 五 勺 勺 上 十 在 座下 五 立 淘 良 十

上 六 中上 勺 才 橋 省 上 五 櫻 十 齒 中上 四

勺 座下 五 櫻 箏 自 十 長 有 櫻 中上 芒 七

其十七

薦筠琴省 筠才 薦各上五 五省 五

筠琴四 立良有 筠琴良有立中已 色筠

琴筠 筠勻 琴筠 筠勻 琴筠 筠省 尺勻 琴筠

琴筠 筠省 勻筠 琴筠 筠省 尺勻 琴筠

筠架 畢正

琴譜 羽化登仙 稟 琴香堂

其十八

薦立 筠巾上 琴座下四立 六上四 尺座下

琴鬚 蜀省 琴座下 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

立 鬚鬚筠

其十九

鬚立 勻上 尺座下四立 尺上 尺座下四立

尺立 尺上四 尺座下 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

其二十

尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省 尺省

池勾 巾上 檠 檠 巾上 檠 檠 巾上 檠 檠 巾上 檠

省 七立 六檠 上四 六 底下十 檠 巾上 檠

良旨 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

慈 底下十 檠 良有 檠 各上十 檠 各上十

勾 各上十 檠 各以有 檠 各上十 檠 各上十

其二十一

琴譜 羽化登仙 檠 琴香堂

慈立 勾 巾上 六立 淘 巾上 勾 各上十 木

省 七檠 檠 省 檠 九二上五 檠 省

檠 檠 省 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

五 檠 并下瓜已 檠 各上 檠 上五 檠 巾上

檠 底下五 檠 各上 檠 各上 檠 各上

檠

其二十二 八品

檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

立 勾 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

其二十三

琴譜 羽化登仙 檠 琴香堂

慈立 六檠 上七 六 底下八 檠 巾上 檠 巾上

七 巾上 六 上八 五 巾上 四 立 檠 巾上 檠 巾上

佳旨 勾 檠 巾上 勾 檠 巾上 勾 檠 巾上

有 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上 檠 巾上

巾上 檠 省

其二十四

鸞鸞甸鸞鸞

并 六 上十テ

六 座下

上十一巾已 鸞 巾上十

鸞 座

鸞甸鸞

并立

鸞甸三

佳甸 巾已

鸞 鸞鸞

鸞 二上六十

鸞 并下七立又下十

鸞鸞甸鸞

鸞 二上六十 鸞 并下七立

鸞 省

鸞甸

琴譜

羽化登仙

琴香堂

鸞鸞鸞鸞

瓜已

鸞

鸞甸

巾上 五 并テ

鸞 上八テ

鸞 座下九 鸞 上九

鸞 上テ下九立

鸞

尾声

色 鸞 鸞 甸 鸞 鸞 甸 五 四 三 二 鸞 鸞

雜 正 曲 冬

神化引 商角音凡十則

其一

鸞鸞

回 鸞 上七并上七

鸞

鸞 上七六

上七 鸞 佳甸 并下九佳甸

鸞 瓜已

鸞 同大才良甸

鸞 上八立

鸞 上七上六并

鸞 立并下九佳甸

鸞

鸞鸞 鸞 鸞

鸞 立上十一

鸞 鸞

琴譜

神化引

琴香堂

鸞 并上九尺十一甸

鸞 上八并上七

鸞 豆下九立

下十佳甸

鸞 上十一才下十佳甸

鸞 并

鸞

上九 鸞 上七六

鸞 并

鸞 廿六女一上七并下

七六又佳甸

鸞 并佳七七有立

鸞 上八良并九瓜已

鸞 并下十一甸

鸞 上八テ

鸞 佳七有又下九

鸞

上八并

鸞 豆下九并佳甸

鸞 并良下甸

鸞

其二

色 苾倚省 苾刃 屋芎 苾苾 苾苾 甸七

屋芎 苾甸 四奎 厘二 苾尼 芎苾

正

其二

芾五 六 棧省 七上五 四 兮 上五 小 良 有 芎 棧 棧

琴譜

神化引

靈

琴香堂

立瓜已

苾五 三 芾 五 棧省 七良上 五 四 兮

上五 小 良 有

芎 棧 立瓜已 苾 甸 棧 苾 芎 棧 七

上五四 兮 又 上五 小 良 有 巾 已 芎 芎 棧良上 五

四又 上五 奎 刃 七良上 四 二 立 上 四 芎 棧 立巾

已 苾 甸 棧 芎 棧

其四

苾 弁 下 脊 苾 上 四 四 下 苾 上 四 十 下 五 又 下 五 十

佳 有 瓜 已 蘆 倚 佳 有 当 良 有 棧 上 四 十 下 苾 爰 佳

有 下 五 七 立 暨 羅 隼 棧 七 上 五 倚 聖 省 芎

芎 甸 七 上 六 又 上 五 十 棧 下 七 立 苾 色 聶

立 巾 已 蘆 倚 立 良 有 棧 上 六 十 兮 苾 上 六 十 下

七 又 下 七 七 立 苾 色 聶 聶 聶

琴譜

神化引

靈

琴香堂

其五

棧 聶 省 天 各 聶 立 瓜 已 聶 上 七 苾 下 七

七 又 下 九 芎 立 甸 上 七 七 又 上 七 苾 上 七 七

下 九 芎 上 七 八 下 苾 上 七 下 苾 上 良 十 有 芎 七

上 七 七 苾 倚 上 八 下 芎 下 九 佳 有 苾 色 自 下 苾 立 上

九 苾 倚 苾 聶 芎 甸 自 上 七 七 佳 有 苾 自 上

八 旬。旬。ヲ。菊。七。ヲ。良。省。菊。七。ヲ。上。七。七。

菊。上。八。ヲ。菊。上。八。ヲ。左。右。下。九。省。良。省。十一。省。菊。五。田。ヲ。

筈。左。上。八。筈。右。上。九。省。良。省。十一。省。菊。旬。旬。

ヲ。上。七。七。臺。上。七。筈。下。七。七。下。九。菊。省。上。八。下。九。

省。筈。右。下。九。佳。省。筈。芍。尺。

其六

琴譜 神化引 靈 琴香堂

菊。双。上。九。菊。并。上。九。省。筈。上。六。十。筈。出。菊。

并。欠。豆。筈。左。右。良。省。菊。筈。上。七。筈。又。上。

筈。左。上。九。筈。右。上。九。省。筈。右。上。九。省。良。省。十一。省。菊。五。田。ヲ。

ヲ。省。二。右。省。右。省。右。省。上。八。上。

筈。并。欠。豆。并。下。九。菊。并。欠。豆。筈。筈。筈。筈。

其七

筈。上。九。筈。省。右。省。右。省。右。省。上。八。省。

并。欠。豆。芍。筈。佳。良。省。巳。筈。四。筈。右。旬。旬。

夏。上。十。筈。左。右。上。九。菊。右。二。下。十。佳。良。省。巳。筈。

上。十。筈。左。右。上。九。菊。右。二。下。十。佳。良。省。巳。筈。

筈。上。七。七。筈。下。十。立。筈。省。筈。上。十。筈。左。右。

筈。左。右。上。九。筈。佳。良。省。巳。筈。四。筈。右。旬。旬。

琴譜 神化引 靈 琴香堂

右。七。筈。筈。右。上。九。三。上。筈。右。上。九。省。

右。七。筈。筈。右。上。九。三。上。筈。右。上。九。省。

七。上。筈。佳。良。省。巳。筈。四。筈。右。旬。旬。

其八

筈。右。上。九。筈。省。右。省。右。省。上。八。省。

上。十。筈。左。右。上。九。菊。右。二。下。十。佳。良。省。巳。筈。

上。十。筈。左。右。上。九。菊。右。二。下。十。佳。良。省。巳。筈。

已同 苟 倣 上二上五 卷 苟 倣 立瓜已 勺 勺

上四四 勺 廿六女一瓜已 苟 倣 二上三上 勺

上瓜已 苟 倣 上二上 卷 倣 并欠豆 匱 勺

上三上 从 勺 倣 勺 勺 上四上

勺 勺 匱 勺 勺

其九

琴譜 神化引 粟 琴香堂

勺 倣 倣 勺 勺 匱 勺 倣 勺 勺

上上 倣 上上五 卷 并欠豆 匱 勺 倣 并欠

豆 勺 下六四 倣 并欠豆 匱 勺 勺 勺 上六上

卷 并欠豆 瓜已 勺 勺

其十 八品

勺 勺 勺 倣 倣 勺 倣 勺 倣 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 倣 勺 匱 勺 勺 二上六上 勺 勺 勺

勺 勺 勺 二上五八 倣 下七 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 二上六上 勺 下七 立 匱 勺 勺 勺 勺

廿六女一 勺 倣 立巾已 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 并欠豆 匱 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺

琴譜 神化引 粟 琴香堂

尾聲

勺 倣 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

正 曲 冬

莊周夢蝶

商角音凡十三則

其一

色 吟 二 勻 焚。吟 焦 吟 楚。五 省 吟

勻 筇 筇 匣 勻 勻 省 何 恣 吟 筇 勻

甸 忒 筇 省 蕉 吟 焚。正

其二

琴譜 莊周夢蝶 壘 琴香堂

焚 五 六 筇 筇 筇 焚 吟 焚 上 七 又 上 六 四

楚 上 七 又 上 六 四 筇 筇 筇 楚 上 五 六 又 上 五

楚 筇 筇 焚 元 爪 已 蘆 燭 楚 分 下 五 六 筇 焚

轟 鼎 楚 少 吟 筇 爰 双 立 楚 上 六 四 分 下 七

楚 立 查 元 分 立 筇 筇 于 於 筇 筇 筇 焚

恣 筇 楚 元 分 欠 豆 下 七 六 远 筇 轟 鼎 轟

其三

楚 爰 吟 楚 元 分 立 筇 恣 吟 筇 爰 吟 上 七 六

筇 筇 勻 勻 焚 筇 筇 廿 六 女 二 省 菊 筇

筇 廿 六 女 一 菊 筇 楚 瓜 已 菊 恣 省 勻 勻

筇 恣 吟 筇 少 吟 上 十 焚 元 上 九 筇 筇 上 七

六 楚 瓜 已 楚 筇 楚 焚 勻 勻 爰 吟 上 七 六

琴譜 莊周夢蝶 壘 琴香堂

楚 焚 焚 恣 元 分 筇 筇 筇 廿 五 女 二 菊 筇

楚 筇 筇 焚 元 分 欠 豆 焚 恣 上 八 畢 下 九 楚 爰 才 查

楚 焚 焚 恣 元 分 欠 豆 焚 恣 上 八 畢 下 九 楚 爰 才 查

焚 爰 吟 上 九 楚 筇 元 分 上 七 六 楚 自 上 八 下 九 楚

焚 元 分 欠 豆 焚 恣 筇 筇 爰 焚 楚 寫 勻

焚 元 分 欠 豆 焚 恣 筇 筇 爰 焚 楚 寫 勻

甸甸 テ 恣 弁欠豆上八 檣 テ弁欠豆 筮 筮

筮 筮 筮 爰テ 筮 筮 筮 上八与テ下九 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 上七六又

上七 筮 豆下九テ 筮 テ弁欠豆 筮 筮

其五

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

琴譜 莊周夢蝶 琴香堂

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

其六

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

其七

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

琴譜 莊周夢蝶 琴香堂

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

其八

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

莖。六莖。莖。各上九。蔭莖。上十。莖五。

莖莖。六莖。上十。莖莖。下十。莖莖。

莖莖。上十。莖莖。下十。莖莖。

莖莖。上十。莖莖。下十。莖莖。

莖莖。上十。莖莖。下十。莖莖。

其九

琴譜 莊周夢蝶 琴香堂

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖。五五。莖。五五。莖。五五。莖。五五。

莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。

其十

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

琴譜 莊周夢蝶 琴香堂

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

其十一

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

上六十

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

其十一

琴譜

莊周夢蝶

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

上九又上八等テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

上九

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

其十三

入品

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

寫テ

立

二檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

琴譜

莊周夢蝶

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

色

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

箕正

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

檠テ

上五 煙勻勻テ 查分欠豆 勻爰才 勻分欠豆

テ分欠豆 勻每テ下五 暨テ上五 筠テ上四 莖テ上四

其四

獨テ上四 勻テ上四 獨テ上四 暨テ上四 莖テ上四

獨分欠豆 獨近上四 煙立 勻テ上四

煙豆 暨テ上四 莖分欠豆 查每テ上四四九

琴譜 昭君怨 重 琴香堂

下五 荷テ上四 芒省 匣テ上四 勻テ上四 獨テ上四

正テ上四 獨テ上四 暨立 莖テ上四

芒分欠豆 暨テ上四 寫テ上四 勻テ上四 勻テ上四 查分欠豆

暨テ上四 煙角 暨テ上五 筠テ上五 莖分欠豆

爰才上五 暨テ上四 洵テ上四 勻省 勻テ上四 煙分欠豆

テ 勻分 暨テ上五 莖分欠豆

其五

莖テ上四 暨テ上四 荷テ上四 暨テ上四 煙分欠豆

至テ上四 暨テ上四 荷テ上四 暨テ上四 煙分欠豆

下五 荷テ上四 暨テ上四 洵テ上四 暨テ上四 煙分欠豆

下五六 暨テ上四 寫分 暨テ上四 莖テ上四 暨テ上四

勻テ上四 洵テ上四 暨テ上四 莖分欠豆 查每テ上四四九

琴譜 昭君怨 重 琴香堂

德テ上七 莖テ上七 莖テ上七 莖テ上七 莖テ上七

莖合 寫莖女一 暨上七 煙下九 莖テ上四 勻テ上四

分 暨テ上九 莖テ上九 莖テ上九 莖テ上九 莖テ上九

テ 查分欠豆 勻才 勻分欠豆 暨分欠豆

每テ下九 暨テ上九 莖分欠豆

其六

荷 匂 テ上六二 荷 上五六 荷 テ 寫 テ介

豆 テ 荷 テ上六二又上五六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 上八又テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ上七六 荷 テ 荷 テ

平沙落雁 後移音凡五則

其一

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

荷 テ 荷 テ 荷 テ 荷 テ

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <p>雙テ雙豆荀 立拾 荀 上七テ又上六二 荀筍 雙</p> | <p>少テ荀 上六キテ 雙 上五六又上五 雙 二下七テ 雙</p> | <p>上六キ台 下七 雙 杏 弁久豆 蜀 弁久豆 雙</p> | <p>芍筍 雙テ 雙 荀 雙 雙 上七 雙</p> | <p>午上六キ 雙 雙 蜀 弁久豆 雙 芍筍 雙</p> | <p>其三</p> |
| <p>琴譜 平沙落雁 裏 琴香堂</p> | <p>雙テ雙豆荀 立拾 荀 上七テ又上六二 荀筍 雙</p> | <p>少テ荀 上六キテ 雙 上五六又上五 雙 二下七テ 雙</p> | <p>上六キ台 下七 雙 杏 弁久豆 蜀 弁久豆 雙</p> | <p>芍筍 雙テ 雙 荀 雙 雙 上七 雙</p> | <p>午上六キ 雙 雙 蜀 弁久豆 雙 芍筍 雙</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <p>雙テ雙豆荀 立拾 荀 上七テ又上六二 荀筍 雙</p> | <p>少テ荀 上六キテ 雙 上五六又上五 雙 二下七テ 雙</p> | <p>上六キ台 下七 雙 杏 弁久豆 蜀 弁久豆 雙</p> | <p>芍筍 雙テ 雙 荀 雙 雙 上七 雙</p> | <p>午上六キ 雙 雙 蜀 弁久豆 雙 芍筍 雙</p> | <p>其四</p> |
| <p>琴譜 平沙落雁 裏 琴香堂</p> | <p>雙テ雙豆荀 立拾 荀 上七テ又上六二 荀筍 雙</p> | <p>少テ荀 上六キテ 雙 上五六又上五 雙 二下七テ 雙</p> | <p>上六キ台 下七 雙 杏 弁久豆 蜀 弁久豆 雙</p> | <p>芍筍 雙テ 雙 荀 雙 雙 上七 雙</p> | <p>午上六キ 雙 雙 蜀 弁久豆 雙 芍筍 雙</p> |

寫 升大豆 洵テ 盤上八 盤上八 盤上八

篳寫登依批 芍尼勻上九 篳上九 篳上九 勻テ

池上七六 寫廿六女一 盤上七 盤上七 盤上七

篳羅羅上八 篳上九 篳上九 篳上九 篳上九

上上七六 羅自豆 篳上八 篳上八 篳上八

其五

琴譜 平沙落雁 琴香堂

篳蜀双テ 勻上七六 篳上七六 篳上七六 勻上七六

篳蜀下七六 篳上七六 篳上七六 篳上七六 勻上七六

少上 篳上八 勻上八 篳上八 篳上八

篳上九 篳上九 篳上九 篳上九 篳上九

篳上九 勻上九 篳上九 篳上九 篳上九

篳上九 篳上九 正曲冬

瀟湘水雲 琴譜 五山凡十三則

其一

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

勻上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

三上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

琴譜 瀟湘水雲 琴香堂

勻上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

其二

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

篳上六 篳上六 篳上六 篳上六 篳上六

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <p>下七レ 𦵏 良七立有 𦵏 四 上六二立 𦵏 𦵏</p> | <p>𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏</p> | <p>二下七立 𦵏 上六八 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 良有</p> | <p>立 𦵏 𦵏 𦵏 上七六下九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 中上九</p> | <p>𦵏 𦵏 上九 𦵏 𦵏 上十 𦵏 𦵏 又下九 𦵏 𦵏</p> | <p>其二</p> | <p>琴譜 瀟湘水雲 𦵏 琴香堂</p> | <p>𦵏 上八下 𦵏 立上七六 𦵏 上八下 𦵏 午上八三</p> | <p>𦵏 𦵏 立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 少三瓜已</p> | <p>𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上八下立 𦵏 𦵏 𦵏 上七下立 𦵏 下十</p> | <p>𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 午上八三</p> | <p>𦵏 上九下十一 𦵏 𦵏 上十大才上九省又上八 𦵏</p> | <p>𦵏 𦵏 午上八三 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 下十</p> |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------|-----------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------|-----------|
| <p>二 𦵏 𦵏 良百 𦵏 二上十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏</p> | <p>𦵏 立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏</p> | <p>𦵏 立 𦵏 上九又上八下 𦵏 二下九八 𦵏 𦵏 𦵏 中上</p> | <p>十</p> | <p>其四</p> | <p>𦵏 省上十才大徠省下十 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上十才良下</p> | <p>琴譜 瀟湘水雲 𦵏 琴香堂</p> | <p>𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上七六 𦵏 中 𦵏 上七又上六下 𦵏</p> | <p>𦵏 中 𦵏 良七 𦵏 𦵏 𦵏 省上十才良下 𦵏 𦵏</p> | <p>𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上六下 𦵏</p> | <p>中 𦵏 良七 𦵏 𦵏 𦵏 上七徠 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏</p> | <p>四</p> | <p>其五</p> |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------|-----------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------|-----------|

並 云三 瑟 芍 苞 加 齋 了 二 以 豆 可 作 芍 瑟 牙

上七 瑟 芍 立 苞 齋 齋 苞 芍 牙 上 七 瑟 二

省 芍 牙 上 七 瑟 芍 齋 齋 苞 瑟 芍 七 二 六

三 六 各 立 芍 七 芍 雙 立 苞 齋 二 二 瑟 二 四

廿二女一 芍 瑟 苞 齋 上 六 牙 瑟 齋 各 律 苞 瑟 芍

廿二女一 芍 瑟 苞 齋 上 六 牙 瑟 齋 各 律 苞 瑟 芍

琴譜 瀟湘水雲 瑟 琴香堂

苞 午 上 七 六 芍 勻 苞 瑟 上 九 牙 苞 二 下 十 一

各 律 巾 已 苞 午 上 十 芍 瑟 牙 芍 齋 上 十 又 上

九 牙 齋 二 下 十 一 各 律 巾 已 苞 芍 苞 芍 齋 牙 上

十 序 苞 苞 寫 勻 芍 齋 牙 上 十 序 苞 牙 上 八

三 序 苞 牙 上 七 六 又 上 七 序 苞 牙 上 七 六 序 苞

苞 各 律 巾 已 苞 芍 苞 芍 下 十 牙 又 下 十 立 抽 芍

四 苞 苞 芍 四

其六

芍 省 上 十 各 牙 大 律 良 卜 抽 苞 牙 上 十 各 牙 良 卜

苞 苞 芍 各 牙 上 七 六 序 苞 中 序 各 上 七 又 上 六 序 苞

苞 中 序 良 七 序 苞 中 序 良 八 苞 中 序 良 九 苞 中 序

良 十 苞 省 上 十 牙 苞 芍 各 牙 苞 芍 各 牙 苞 芍

琴譜 瀟湘水雲 瑟 琴香堂

芍 各 立 小 良 有 上 六 序 苞 中 序 各 良 七 序 苞 芍

各 牙 上 七 律 抽 苞 勻 四 勻 四 此 段 與 四 段 錄 混 應 合 俱 要 連 應 連 合 使

聲音不絕往末分寸宜準心 手相應方得水雷經緯之神

其七

苞 云 六 苞 苞 苞 加 苞 云 二 从 豆 可 作 苞 并

苞 并 瓜 已 芍 苞 上 六 二 芍 勻 苞 齋 各 牙

上七多ヲ **芭** 二下八三 **芭** 瑟 云二 **蕉** 云六 **瑟** 瑟
扉 自律中已

其九

筇 上十 **瑟** 自角中已 **筇** 并上十 **筇** 瑟 上十

自律中已 **筇** 筇 午上十 **筇** 筇 各才 **筇** 筇

上 **海** 木 **芭** 瑟 上十台 **瑟** 筇 瑟 上八三省

琴譜

瀟湘水雲

瑟

琴香堂

上七六又上七中已 **芭** 筇 正 **瑟** 下八三 **瑟**

芭 瑟 筇 上九 **芭** 筇 上九 筇 立 **芭** 筇 下十

一立中已 **芭** 筇 芭 筇 芭 筇 芭 筇 自立

芭 瑟 云二 **蕉** 云五 **瑟** 瑟 扉

其十

跌若爰 **芭** 筇 瑟 瑟 瑟 午上七六 **瑟** 筇 立 **芭** 芭

勻 **芭** 筇 瑟 蕉 筇 自立 **芭** 筇 芭 尼 三
勻 尼 蕉 勻 勻 杏 蕉 勻 勻 六 省 五
筇 芭

其十一

芭 筇 筇 瑟 加 籊 从豆可作 **筇** 六 勻

蕉 筇 瑟 筇 蕉 筇 勻 瑟 从丁台二作 瑟

琴譜

瀟湘水雲

瑟

琴香堂

勻 瑟 筇 瑟 筇 瑟 筇 勻 瑟 蕉 勻 勻

杏 蕉 勻 勻 蕉 筇 蕉 正

其十二

蕉 云四 **瑟** 筇 廿四女一省 **瑟** 瑟 瑟 芭 筇

勻 筇 筇 勻 蕉 瑟 上八三 **瑟** 芭 瑟 芭

并欠豆中已 **筇** 中已 **芭** 筇 瑟 瑟 自 上八三

楚 楚分 管 楚 蜀ラ 弁 欠 豆 中 已 蜀中 已 芝

管 上 八 下 薊 豆 管 楚 蜀 楚 蜀 六 六 蜀

蜀 楚 甸 上 七 十 才 薊 豆 管 蜀徐 上 九 又 上

八 唐 芫 夕 臣 良 九 唐 芫 上 八 管 二 下 九 八 楚

蜀 楚疾 午 上 七 六 薊 上 七 十 才 薊 管 楚徐 上 九

又 上 八 芫 楚

琴譜 瀟湘水雲 琴香堂

其十二

八 唐 芫 芫 七 薊 上 九 薊 豆 管 芫 蜀

芝 芫 蜀 芫 甸 上 十 芫 薊 上 九 薊 豆 管 芫

楚 楚爰 才 楚 中 已 芫 上 十 才 臣 上 九 唐 楚 芫

下 十 爰 才 上 九 又 上 八 芫 中 臣 上 七 又 上 六 十 唐 芫

中 臣 自 良 七 唐 芫 芫 爰 上 七 徐 抑

尾聲

已 楚 甸 芫 芫 蜀 楚 屈 芫 楚 楚 甸

甸 四 省 芫 楚 楚 正 曲 冬

琴譜 瀟湘水雲 琴香堂

款乃歌

魏賓詞解五一山九十八則

其一

莛

省行二作

莛勻聲

上七六又上七六八已

荷

同 憇 參

荷勻聲

上七六又上七六

上上七六

憇 荷

上八下九立

篳

少 荷 廿四女一

音 篳

上九上テ

篳 篳

上十立

憇

テ巾已 莛

琴譜

款乃歌一

墨 琴香堂

篳 莛 荷 勻 聲 七 荷

上六上九下七參才 篳

少 荷

廿四女

荷 勻 五 篳 莛 荷 莛

篳

參才 篳

上八下九立 篳 莛 荷 莛

其二

荷 勻 尼 三 勻 尼 勻 荷 六 四

省 尼

荷 上十省又上九參才

荷

上七六又上七下七六

又下八三

篳 莛 荷 篳

上九

荷 勻 荷

上上

七六

篳

廿五女

參 二

荷 勻 荷

省 七

午上六二

篳

參才 篳

上七九下七六又下八三立

篳

篳

九已

テ土 八三

荷 篳 荷 勻

各在巾已

荷

篳

上八三九下十又下十二巾已

篳

上十

荷 篳

少

音 篳

上十二參才

篳

上十又上九

篳

多立

琴譜

款乃歌二

墨 琴香堂

下九 荷

參才 篳

省千

荷 篳 荷 荷

荷

省从

丁三二作

上七六下八又下九立

篳

上九

荷

荷

篳

少 荷

參才 篳

上九參才

篳

上七六又

上七下七六又下八三

篳

少 篳

上九參才

篳

上七六又

其二

篳

上九參才

荷

上七六又上七下七六

又下八三

六二 蕊 テ 勾蕊 上七 下七六 管蕊 上七 下七六 甸 テ

精齒 テ上七立 括管 テ上七立 芍管 テ上七立 芍管 テ上七立

三 上六 半九 下七 管 上六 半九 下七 管 上六 半九 下七 管 上六 半九 下七 管 上六 半九 下七

管 上七六九 下八三 管 上七六九 下八三 管 上七六九 下八三 管 上七六九 下八三

二立 巾已 尾三 甸 尾

其七

琴譜 款乃歌 靈香堂

管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七

管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七

管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七

管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七

七 管 上六 下六四 又下七 管 上六 下六四 又下七

其八

五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

五二 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

其九

五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六 管 上六 二テ 又上五六

五六 瑟荷瑟 上四八九下五六又下六二立 瑟老

元上六二 荷瑟 蔗荷洵 元上六二 瑟 尙

瑟 上七九下七六 瑟老洵 テ 荷瑟 テ上七立

瑟 瑟荷荷荷。蔗荷荷荷。 テ 瑟 上七又上

六手 下七又下七六 瑟 瑟 瑟

其十

琴譜 瑟乃歌 寬 琴香堂

瑟荷瑟老 分 瑟 瑟 瑟 上九又下十二

市已 瑟荷瑟 瑟 五三 瑟荷瑟 瑟 五五 瑟

荷瑟。瑟 重 五二 瑟 五三 瑟荷瑟 瑟 五三 瑟

五五 瑟荷瑟。尙 尙 テ 瑟 分欠豆 瑟 疾 等上

八等下九 瑟荷瑟 瑟 等上八等下九 荷瑟。瑟

荷瑟 徐 分等テ 瑟 瑟 等上七六等下八三 瑟 瑟

瑟 瑟 等上七六等八三 荷瑟。

其十一

瑟 瑟 五五 瑟荷瑟 瑟 省 荷瑟。瑟 五六

瑟 瑟 瑟 瑟 省 荷瑟。瑟 省 瑟 瑟

瑟 瑟 省 瑟 瑟。瑟 荷瑟。瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 正

琴譜 瑟乃歌 寬 琴香堂

其十二

荷 荷 荷 瑟 爪已 瑟 荷 荷 荷 瑟 爪已 瑟

荷 荷 荷 瑟 上七六九下八三又下八七九二

瑟 瑟 元上八三 荷瑟。瑟 テ 瑟 瑟 尙

九下九 瑟 瑟 廿四女 瑟 瑟 瑟 瑟 テ 瑟 瑟

瑟 瑟 下八七又下九二 瑟 瑟 テ上八三 荷瑟 上八

三九下十又下十二巾已 瑟 元上十 芍 簌。

其十三

葛 筠 筠 芻 箕 奇 双元上八三省上七六又上七 瑟

上六十九下七 瑟 簌 芻 芻 莖 恣 甸

上六十九下七 瑟 簌 莖 莖 莖 莖 莖 莖

簌 勻 莖 莖 莖 莖 莖 上八三九下十又下十二

琴譜 款乃歌 靈 琴香堂

巾已 瑟 上十 芍 簌 芻 上十 芒 莖 芒 莖

莖 簌 上九九下九八巾已 藟 芻 莖

其十四

巨 簌 勻 莖 芻 莖 芻 恣 瑟 甸 恣 省

簌 勻 莖 芻 莖 芻 恣 瑟 甸 恣 簌 甸

甸 恣 簌 甸 恣 芻 甸 省 藟 芻 恣 正

其十五

芻 瑟 瓜已 藟 甸 恣 省从丁与二乍 瑟 甸 恣

瑟 省 瑟 瑟 瑟 下八七又下九二 瑟 瑟 芻

下十一又下十二巾已 芻 同省 瑟 瑟 瑟 瑟

芻 省 瑟 恣 瑟 莖 芻 芻 上六十九下七又下

七下 瑟 恣 芻 芻 瑟

琴譜 款乃歌 音 琴香堂

其十六

芻 恣 芻 恣 芻 芻 芻 恣 上六十九下七

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 洵 上六十九又上六下

六下又下七 瑟 芻 廿四女一 瑟 芻 甸 甸

恣 芻 恣 藟 甸 恣 省从丁与二乍 瑟 甸 恣

瑟 省 瑟 瑟 瑟 瑟 余欠豆 瑟 瑟 芻 瑟

其十七

蔗麩テ上五六 麩沟テ上四八 麩テ 麩

上五下五六等立 麩テ上五六 荷テ下七 荷

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上六下 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

其十八

麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

琴香堂琴譜 款乃歌

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

上七下又上七下七六又下八三 麩テ上五六 麩テ上五六 麩テ上五六

搔首問天

純賓調四五一而凡七則

其一

筵芍 日 筵芍筵 上八多下九又下十立 筵

芭尼筵芍勺筵筵 筵甸 午上七 筵

下七六又下九立 筵筵 夕上九尤下十 筵 下十二

芍 立抽 莫 芍 上十夕又上九 筵筵筵 上七六

琴譜 搔首問天 重 琴香堂

又上七 筵筵 下七立 筵筵 下七立 筵筵

上七 芍 下七六又下八復筵上七 筵筵筵 夕上九 芍

芭 芍 上九下十又下十立抽 莫

其二

筵甸甸 夕上八 筵筵 午上七 筵 下九

筵 立 筵甸 夕中已 筵筵筵筵筵筵

午上五六 筵 下七六立 筵筵筵筵筵筵 下九

筵筵 上九夕夕 筵 長十三元真巾已 筵 芍

筵 長十二復 芍 立抽 莫 芍 上十元又上九各 筵

筵筵筵筵 筵 午上五六 筵筵筵筵 下四八

筵筵 下五 筵筵筵 筵筵 夕上長五六立

筵甸 上十元下五立 筵筵 廿三女一 筵

琴譜 搔首問天 重 琴香堂

其三

芭 筵筵筵筵 筵甸筵筵 筵甸筵

筵筵甸筵筵甸筵甸筵甸筵甸筵

筵筵筵筵筵筵 正 筵筵 筵 午上四

下五六 筵 午上五 筵筵 夕上少 筵

筵筵筵筵 長下六三五 筵筵 下六二 筵

胡笳十八拍 黃鐘調凡五品一各一山

其一 前叙起指

芨四勻 查勻 查畢轟芻 省 查勻

查勻 五 省凡二作 查勻 查勻 七 省凡二作

芻勻 七 厘勻 查 象上四八才下五六下六二才

上五七小立白下六 查 七 象上六二立上五半 芻

琴譜 胡笳 章 琴香堂

芨 八 芻 佳有 芻 七 查 木 七 佳有 芨 七 查 七 佳有

佳有 查 查 佳有 查 雙 查 七 查 松 淘 芻 七 松 芻

二上七七下七七立 查 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七

芻 中 已 芻 芻 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七

佳有 查 查 上 七 才 才 二 下 十 查 佳有 中 已 芻 查 七 查 七

中 已 查 查 查 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七 查 七

佳有 查 查 勻 七 查 查 芻 芻 上 七 才 白 小 立 查 芻

查 上 九 查 芻 查

其二 夷夏唱歌

芻 芻 查 七 查 上 八 七 查 查 查 芻 上 九 佳有 良 有

中 已 查 查 查 查 上 八 七 查 省 勻 查 查 芻 芻

六 七 查 七 查 查 查 七 查 七 查 查 查 七 查 查 七 查 查

琴譜 胡笳 章 琴香堂

六 二 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查

查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查

查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查

查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查

六 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查

上 四 三 查 下 四 八 下 六 查 查 查 上 五 六 上 五 查 查 查

小佳有瓜已

蕉。筠。筠。佳有。筠。各テ上七。筠。奈。テ上。

六二七。二立台下七。筠。并欠豆立。筠。筠。七。テ。

筠。并欠豆。筠。筠。泛。筠。上七。筠。省。筠。テ。

筠。筠。佳有下八。筠。双立。筠。筠。各テ於。筠。筠。

升五女一。筠。奈。

其二 屬歸思漢

琴譜 胡笳 重 琴香堂

筠。筠。双テ并。筠。上九。筠。筠。筠。上九立良。

有巾已。筠。筠。上十。筠。筠。自二上九。筠。筠。

下巾已。筠。下巾已。筠。特。筠。立上。筠。下。

巾已。筠。下巾已。筠。筠。筠。奈。上九。

三テ。筠。廿五女一。筠。筠。并欠豆上十良有。筠。筠。

洞。筠。双テ。筠。上九自テ下十。筠。立巾已。筠。筠。

筠。筠。筠。筠。上八。筠。并欠豆。筠。筠。

筠。筠。并テ。筠。上九。筠。筠。筠。

其四 意復漢國

筠。筠。上八。筠。筠。筠。上九立良有。

巾已。筠。筠。上八。筠。省。筠。上八。筠。又。

上七。筠。小佳有。筠。并欠豆。筠。上八。筠。筠。筠。

琴譜 胡笳 重 琴香堂

佳有。筠。并立。筠。上八。筠。筠。立。筠。上。

七。筠。下九。筠。上九。筠。上九。筠。上十。

筠。筠。上八。筠。并欠豆下九。筠。筠。

筠。筠。上八。筠。并。筠。筠。上九。

筠。双テ。筠。双佳有。筠。筠。上九。

五。筠。

其五 騷陸子号

勢 上七キテ瓜已 勢 勢 立テ 苞 旬 箇 ヲ 勢

上八 苞 苞 勢 勢 勢 勢 双才 苞 旬 箇 箇 勢 上

八 苞 苞 勢 勢 勢 上八 苞 苞 三

上八 苞 苞 寫 愛テ 苞 苞 勻

其六 追徒傷悲

琴譜 胡笳 量 琴香堂

苞 苞 上九 苞 苞 苞 苞 小佳有良有 苞 苞

苞 苞 苞 上七六 蜀 女一 苞 上七テ 五 呀下

八立 苞 苞 苞 上八 簿 双才 苞 苞 苞 并テ

立 苞 苞 苞 苞 良ト才有上十 苞 苞 苞

五 上八立下九 苞 苞 苞 勻 勻 苞 苞

テ 五 上八立下九 苞 苞 苞 上八 苞 苞 苞

勻 苞 双立 勻 苞 苞 苞 苞 苞 苞 勻 苞 苞 勻

勻 上八テ 苞 苞 廿六上七テ 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 上

其七 吹笳寄新

苞 苞 上八テ上七 苞 上六二 苞 苞 省回 苞 苞 上五

六テ上四七 苞 苞 上四十 苞 苞 并久豆 苞 苞 苞 苞

琴譜 胡笳 雷 琴香堂

苞 上四八立自下五八 苞 苞 苞 苞 并テ 苞 上五

苞 上四十 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

五 上四六 苞 苞 苞 苞 上五 四 下五八 勻 上五

勻 苞 苞 苞 上四七 苞 苞 下五 苞 苞 苞 苞 苞

并久豆 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

其八 如泣如怨

矯柅 弁ヲ勾 上五 櫻 上四四 七 下四八下五九

矯立 矯ヲ 筮旬 筮ヲ 筮旬 旬ヲ 上

六二 倉 欠豆下七迄 筮上七 苟 筮 立中已 已

筮柅 正 筮 立中已 巨 屋 旬 柅 正 筮

筮 上七 立爪 已 苟 柅 筮 雙ヲ 筮 筮 上七 立爪

琴譜 胡笳 重 琴香堂

已 苟 柅 筮 筮 筮 筮 筮 上七 七下 立 筮 筮

筮 雙ヲ 弁 欠 豆 筮 柅 筮 筮 筮 筮 旬 上

七七 筮 旬 下 九 筮 筮 筮 雙ヲ 弁 欠 豆

筮 柅 筮 柅 柅 上 蔭 筮 筮 上 七 下 旬 下

七 六 下 八 三 立 筮 筮 筮 佳 有 良 有 筮 筮 筮

其九 如斷腸兮若奈何 八胡笳正韻

筮 旬 柅 筮 筮 上 八 下 十 下 十 二 立 中 已 筮

筮 上 十 又 上 九 蔭 旬 旬 柅 筮 筮 上 十

七 下 十二 中 已 苟 筮 筮 上 十 七 下 十二 中 已

苟 筮 上 九 四 下 十 旬 上 九 四 下 十 三

上 九 筮 立 良 有 筮 旬 旬 旬 柅 筮 筮 筮

琴譜 胡笳 重 琴香堂

上 十 柅 下 十二 中 已 苟 筮 筮 弁 欠 豆 中 已 苟

筮 上 九 旬 旬 苟 筮 柅 上 九 筮

筮 上 九 下 十 筮 旬 柅 筮 筮 上 九 筮

旬 筮 筮 筮 上 九 筮 上 七 六 筮

上 七 筮 下 七 半 旬 上 七 七 下 七 半 六 上 七 下 七

干 筮 五 立 良 有 苟 筮

其十 天涯萬里此情並前似錦之至矣

最 立良十一句 最 最 立良十二句 最 上八句才

琶 最 琶 琶 立良十二句 最 最 上七

半自立下九 最 上八句才 下九 琶 琶 琶 琶

从豆下作 薦 琶 立 琶 上九 勻 琶 并 勻

五 立 四 琶 勻 自 立 琶 四 勻 寫 并 欠 豆

琴譜 胡笳 奠 琴香堂

琶 琶 琶 琶 从 丁 口 爰 作 琶 琶 琶 琶 上七

六 琶 琶 琶 四 勻 琶 上八句 琶 下九 琶

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

其十一 沙疾屋如沙漠漢

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 上 七 琶

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 上 五

四 琶 琶 伏 薦 勻 勻 勻 勻 省 四 三 琶 琶

偽 琶 琶 琶 最 正

其十一 無心控新舊譜云此胡笳則止矣 後六段係董庭蘭所續也

蘆 琶 上八立下九下十一省佳句抽 琶 琶 琶 琶

雙 勻 并 琶 五 立 上 六 十 勻 上 六 二 琶 琶 琶

雙 勻 并 琶 五 立 上 六 十 勻 上 六 二 琶 琶 琶

琴譜 胡笳 奠 琴香堂

五 琶 琶 琶 琶 上 六 二 琶 琶 琶 琶 上 五

六 上 四 七 立 琶 雙 勻 并 欠 豆 琶 琶 琶 琶

琶 雙 勻 并 欠 豆 琶 琶 琶 琶 上 五

琶 上 四 四 七 二 下 五 七 勻 立 琶 琶 琶 琶

琶 勻 勻 勻 上 六 二 勻 欠 豆 下 七 琶 琶

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 上 五

杏 双ヲ并 筈 芍 筈。上九又上八

其十二 笳欲断考調促

蘆 芍 省八立当九又下十一佳有抽 苙 芍。爰才

苙 芍 立良有 苙 芍 良有 苙 芍。苙 苙 上

五 上 芍 芍 芍 苙 苙 加女二二上六二 芍 芍

芍 上七 芍 芍 芍 芍 芍 女一

琴譜 胡笳 重 琴香堂

其十四 声再續方成曲

苙 上六二 苙 芍 并 苙 芍 芍 芍 芍 芍 芍

爰 上并 苙 上七 芍 芍 芍 芍 上六二 苙 芍 芍

双 上六二 上五下 上四七 芍 上四二 芍 芍

佳 下五下 立 芍 芍 二上四八 芍 芍 芍 上五下

太 上上四八 芍 芍 芍 二佳 下五下 立 芍 芍

双 芍 芍 上五七 下六下七 芍 芍 芍 芍 芍 上六下

七 下七 芍 佳有 芍 芍 芍 芍 巳 芍 上七 芍 芍 芍

上六二 苙 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

无 芍 上六下 下七下 芍 芍 芍 芍 十五女一 芍 芍 芍 芍

琴譜

其十五 千金贖妾

琴譜 胡笳 重 琴香堂

芍 芍 芍 芍 二上五 芍 芍 芍 芍 芍 芍 下四

芍 芍 芍 芍 并 芍 芍 芍 芍 二上四下 芍 芍

芍 上五下 芍 并 芍 上五 芍 上四下 芍 芍

二下五下 芍 立 芍 芍 芍 芍 立上六四 芍 上六二

芍 芍 小 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

ヲ 鸞 并久豆 筵 筵 筵 筵 上六六下七 筵 筵

其十六 不忍抛子

芍 尼 三 勻 芍 萼 西 翻 簾 从了百作上七
上六四 筵 下六四下七 荀 荀 下九立 筵 芍

尼 三 勻 尼 戾 勻 杏 厖 勻 勻 六

琴譜 胡笳 靈 琴香堂

五 甸 筵 鸞 筵 勻 甸 五 上六半 筵

筵 筵 上七 芍 筵 筵 筵 筵 筵 立上六半 色

芍 楚 芍 勻 楚 芍 楚 正

其十七 劉月生還

楚 筵 上七半 鸞 筵 筵 五 芍 筵 筵 筵 并久豆立

从了百作 筵 筵 并久豆 筵 筵 筵 筵 筵 筵

下七六 芍 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

芍 勻 勻 四 筵 勻 勻 勻 勻 甸 筵 五

上八 鸞 并久豆 筵 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

為女一 筵 筵 瓜 已 鸞 女 一 芍 芍 筵 筵

上七佳 勻 下八 芍 芍 萼

其十八 并還漢兮結尾一段音律之妙無出其右者也

琴譜 胡笳 靈 琴香堂

筵 下八三 楚 省 筵 自 良 有 芍 甸 杏 并 芍

甸 芍 筵 鸞 筵 六 更上七半 芍 勻 楚 杏

少 芍 并久豆 筵 筵 芍 上九唇 筵 二上七

筵 芍 筵 轟

尾 声

色 戾 勻 勻 七 芍 甸 芍 厖 甸 勻 楚

五化勻楚蠡轟 曲冬

琴譜

胡笳

蠡

琴香堂

秋鴻 姑洗調凡三十六則緊二五七各一山

其一 天南烟遠

勻楚蠡轟 蠡从豆口作

楚蠡轟 轟从豆口作

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

勻楚

琴譜

秋鴻

蠡

琴香堂

其一 塞北秋高

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作 蠡从豆口作

羅 立上九 羅 鸞 省 𦉳 下十才 𦉳 上九佳有

𦉳 鸞 小佳有又良有 𦉳 𦉳 上九才又上七六

鸞 才下十上九才下十又上九下十抽 色 鸞 省 𦉳

𦉳 勻 𦉳

其五 淹彼中路

𦉳 鸞 品良才 二 立上六四 二 省 勻 勻 勻

琴譜

秋鴻

臺

琴香堂

才上六三立 𦉳 尾才 二 小佳有 勻 上六才下七立

𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 省 𦉳 省 𦉳 省 𦉳 省 𦉳 省

𦉳 才 二 女 一 𦉳 𦉳 上七才立 𦉳 𦉳 省

𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 上七省下八大佳有 𦉳 𦉳 省

𦉳 省 𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 立上六才 𦉳 才上七一 𦉳

上六三 𦉳 下七才立 𦉳 𦉳 省 立上八 𦉳 二上七才

𦉳 豆下七才又下八 𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 省

𦉳 上七 𦉳 才 勻 二上七 𦉳 才下九上八才下九

立 𦉳 𦉳

其六 旅恨方集

𦉳 𦉳 省 立瓜已 𦉳 上七 𦉳 上六才 𦉳 自豆

下七立瓜已 𦉳 上七 𦉳 省 勻 上六三 𦉳 自二

琴譜

秋鴻

臺

琴香堂

下七才 𦉳 下十立又上九 𦉳 勻 𦉳 立上七

勻 才 七 上七 𦉳 上八才又上七 𦉳 才下九上

八才又上七二下九立佳有 𦉳 𦉳 省 𦉳 省

其七 吳楚分飛

𦉳 才良有 𦉳 省 𦉳 才 𦉳 省 𦉳 省 𦉳 省

𦉳 二上六三 𦉳 下七才又下八才佳有 𦉳 省 𦉳 省

芍_{中巳} 芍_色 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

勺_{三四} 芍_色 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省 芍_省

芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍 芍_芍

其八 漢闕低渡

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

其九 雲天萬里

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_{二上八爪巳} 芍_{二上九立} 芍_色 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺 芍_勺

寫_省勻_五齒_五勻_四查_五

四_三二_二芴_莫芴_芴芴_三勻_芴芴_勻

辰_勻尼_三勻_尼調_彙久_丁作_三勻

芴_正

其十一 耕風上征

筠_三才_上七_六藝_勻豆_三勻_豆三

琴譜

秋鴻

重

琴香堂

勻_豆才_勻儀_彙儀_彙上_七才_彙二_下

八_半芴_芴芴_芴三_芴回_三下_半芴_上九

三_才上_八藝_才三_勻豆_三才_省彙_豆

彙_才彙_豆彙_才彙_彙彙_彙二_上七_才彙_彙彙_彙

省_二上_七才_彙彙_彙才_二下_八半_立芴_基五_三弗

五_六从_丁行_作彙_彙

其十二 徘徊雲漢

芴_芴有_芴芴_葵芴_蘆芴_芴芴_芴芴_芴芴_芴

立_芴芴_葵六_芴芴_芴大_豆立_才芴_六芴

筠_下十_筠上_十芴_勻才_芴上_九才_筠自_二下_{十二}立

芴_已芴_勻杏_葵上_九才_自下_十芴_筌彙_彙

事_伏芴_二上_九合_芴正_才芴_二上_九合_芴正_才

琴譜

秋鴻

重

琴香堂

寫_上九_寫豆_下十_才下_{十二}抽_菓菓_菓中_已菓_菓

抽_菓菓_菓上_{十一}菓_上九_七自_二下_十中_已

芴_尼勻_勻尼

其十二 不勝清怨

芴_芴勻_勻上_九才_五豆_下十_芴芴

薦_从豆_丁作_上九_六勻_全自_上七_八自_二

下十四 芍 芍 自上一九 六 下十 筵 芍 芍 筵

年上七 芍 下十 筵 抽 芍 尼 三 省 勻 尼

其十四 一行中斷

芍 勻 芍 筵 勻 芍 女二 勻 勻 筵 四 立 三

上七下七六 筵 筵 芍 筵 芍 立 勻 芍 勻

勻 芍 七 上六半 勻 二上五 六 豆下六二

琴譜 秋鴻 音聖 琴香堂

覽 鼎 籥

其十五 矯翮前送

芍 二上五 六 芍 芍 七 芍 六 上四三立 籥

芍 筵 芍 省 勻 筵 籥 上五半 芍 省 籥

籥 六 上四二 籥 下四八立 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 下五六立 籥 籥 籥 籥

其十六 遠落平沙

芍 筵 三 上七二 上七下七 籥 芍 芍 筵 芍

芍 芍 筵 上七下八大神 籥 六 芍 筵 芍 筵

三上六 籥 下七省二上六 籥 芍 籥 芍 二上五

籥 自二下七 籥 籥 籥 籥 籥 芍 芍 女一 芍

芍 籥 籥 籥 中已

琴譜 秋鴻 音聖 琴香堂

其十七 寥天露影

芍 筵 籥 芍 筵 籥 芍 筵 上七芍 四

下半 籥 芍 芍 筵 芍 二上七 勻 豆下七半

又下八半 籥 籥 勻 查 勻 六 省 籥 芍 筵

其十八 風急行斜

芍 籥 芍 上十 芍 籥 籥 籥 上八半 芍

唐 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十一 孤鳴欲絕

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

其二十四 數聲殘月

篳篥 上八 篳篥 下十 篳篥 立才 篳篥 立

篳篥 上七 篳篥 下七 篳篥 上七 篳篥 上七

上八 篳篥 下十 篳篥 立才 篳篥 立 篳篥 上七

篳篥 下八 篳篥 下十 篳篥 二上八 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 下八 篳篥 上七 篳篥 上七

琴譜 秋鴻 篳篥 琴香堂

六五四三 篳篥 上立 篳篥 上二 篳篥 上二

七 篳篥 下八 篳篥 上立 篳篥 上二 篳篥 上二

十 篳篥 上八 篳篥 上二 篳篥 上二 篳篥 上二

其二十七 清霄帳望

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

琴譜 秋鴻 篳篥 琴香堂

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

其二十八 問訊衙陽

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七 篳篥 上七

芎筴

其二十四 又按別浦

芎杏 并欠豆 芎杏 二上七 芎 并欠豆 芎

箇三芎。芎向芎 上九 芎 并欠豆立 芎

芎筴芎向筴芎筴。筴寫勻向筴

芎筴芎向筴

琴譜

秋鴻

卷五

琴香堂

其三十五 天衢遠舉

筴筴 筴 筴筴筴筴筴筴筴筴

芎筴 佳有 芎筴

其三十六 不盡騶懷

芎筴 ヲ午上七 筴筴 ヲ 筴筴 二下六二 筴

筴筴 二上六ヲ瓜巳 芎 同 筴 尾色 筴

芎筴筴筴筴筴 从豆行今 筴筴筴

筴 正曲冬

琴譜

秋鴻

卷五

琴香堂

搗衣

清商調第二五七絃凡上二則

其一

色並毛 七芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 七芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

琴譜

搗衣

雲 琴香堂

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

二 勻 芎 芎 勻 芎 正

其二

芎云四 芎上六 芎上六 芎上六 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

芎并上六 芎并上六 芎并上六 芎并上六 芎并上六 芎并上六 芎并上六 芎并上六

七 小 立 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八

七佳句 芎 立 芎 芎 田上九 芎 芎 芎 上九

芎 上八芎 芎 立 芎 芎 芎 上九 立 芎 上九

芎 上八芎 五豆下九 立 芎 芎 芎 上九芎

芎 芎 芎 佳句芎 芎 上九芎 芎 芎 芎 上九芎

芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎

芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎 芎 上九芎

琴譜

搗衣

雲 琴香堂

立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上九芎

其三

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

豆下八 筰^{并テ}筰^{上八テ又上七} 筰^{并テ}筰^{上八テ又上七} 筰^{并テ}筰^{上八テ又上七}

上八テ又上七 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

立 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

筰^{上七}筰^{上七} 筰^{豆下八} 筰^{上七}筰^{上七} 筰^{上七}筰^{上七}

筰^{并テ}筰^{并テ} 筰^{并テ}筰^{并テ} 筰^{并テ}筰^{并テ} 筰^{并テ}筰^{并テ}

七六 筰^{豆下九} 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

琴譜 搗衣 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六}

其四

筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已}

筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已}

筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六} 筰^{上六}筰^{上六}

筰^立 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

豆 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

立 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

其五

筰^{上七}筰^{上七} 筰^{上七}筰^{上七} 筰^{上七}筰^{上七} 筰^{上七}筰^{上七}

筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

琴譜 搗衣 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

筰^{下九}筰^{下九} 筰^{下九}筰^{下九} 筰^{下九}筰^{下九} 筰^{下九}筰^{下九}

立 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并 筰^并筰^并

五 筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已} 筰^{瓜已}筰^{瓜已}

筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已} 筰^{中已}筰^{中已}

其六

燒卷店 尤也 菊也 上八テ又上七 村淘符 自立 焚六
 燒卷 弁テ上八テ又上七 菊也 上八テ又上七 焚 弁
 燒卷 弁欠豆 筈也 菊 焚 弁テ上八テ又上七 菊
 燒也 从丁百乍上八又上七 蔗 菊 籬 弁欠豆良旨
 菊也 立爪已 菊也 立 卷 筈 卷 菊 筈
 菊 七 七 豆下九 菊 七 上八 燒也
 琴譜 搗衣 重 琴香堂

其七

弁欠豆 筈也 菊 焚 弁テ上八テ又上七 菊也
 上八テ又上七 焚 弁 菊 弁欠豆 筈也 菊 菊
 立 焚 卷 橋 豆下七立 筈也 廿五女一 蔗 菊
 菊 菊 廿五女一 菊 菊 巾已 菊 卷
 立 卷 筈 菊 菊 菊 卷 上六キテ 卷 豆下
 七 菊 卷 立 四 筈 卷 菊 菊 菊 弁テ
 琴譜 搗衣 重 琴香堂

其八

奇蜀并 芭芭正立五巾已 蜀芭正立五巾已 蘆蜀正

立 蜀テ 芭立テ 蜀テ 蜀テ 芭上七七

芭下九 蜀上八巾 芭上八巾 芭上八巾 蜀上八巾

上七 芭上六巾 芭上六巾 芭上六巾 蜀上六巾

蜀上六巾 蜀上六巾 蜀上六巾 蜀上六巾 蜀上六巾

芭上六巾 芭上六巾 芭上六巾 芭上六巾 芭上六巾

琴譜 搦衣 蘆 琴香堂

蜀上十大多 蜀上十一又上九 蜀下十巾已 蜀下十巾已

勻尼

其九

色 蘆蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

芭上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蘆蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

其十

芭上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

琴譜 搦衣 蘆 琴香堂

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八 蜀上八

八下五步 躡躡躡

其十一

躡躡 躡 上四六下又上四 躡躡 躡躡 躡躡

豆 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

琴譜 擗衣 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡 躡躡

其十二

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

琴譜 擗衣 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡 躡躡躡

自遠堂琴譜序

琴制最古為八音之一而絲樂之首也其法制體用見於經傳者既詳且備矣獨絃度微分為定聲協律之本而論者或以律呂名絃或以月令配徽附會牽合紛紜轆轤每多窒碍而難通

琴譜

李序

自遠堂

而世所傳琴經琴苑諸書率多鋪張制作之精摹擬聲音之妙復於此畧而不言余竊惑焉刊上吳先生仕柏殫心琴學數十年古譜雅操靡不淹通精詣余延之海上竊學安弦因與講求絃徽分數及生聲和律之理先

不探原竟委融貫分明而琴學

之指南於是乎在矣喬鷗村司馬夙精琴理相與考証因謂世所傳譜未有如仕柏採擇之宏該而辨正理數未有如古餘引証之精確者宜亟付剞劂以公同好余因乞鷗村覆加參訂而

琴譜

李序

自遠堂

論愈多而理愈晦耳古餘於書無所不讀而尤精於數理復取琴旨之度分宮調泛散正變各圖說詳加釐定一合於正義絲樂之旨爰就仕柏以所輯自遠堂譜手揮而心印之六律之倍半應合五音之正變轉旋無一

生出王氏琴旨一書一本管子

起音篇及司馬氏律書班氏白

虎通之說糾謬正訛確有精義

吾同年友張古餘司馬復錄

御製律呂正義之論絲樂者以示

之準乃知絃徽之理古有真詮

特為泥於律管者強相牽配斯

琴譜

李序

自遠堂

為識其緣起

嘉慶壬戌仲春下浣滄州李廷

敬書



自遠堂琴譜序

自遠堂琴譜者吳仕柏先生所授而觀察李寧
圃先生為之審音定調是正沿訛者也蓋自後
世雜律呂數言琴宮調微分無不強為牽配於
是琴之器雖存而琴之理與數晦矣

聖祖仁皇帝御定律呂正義首明管律弦度生聲取分

之不同專以五音數論琴而通州王氏坦琴旨
一書復為之疏通證明之然後千古以來紛紜

琴譜

張序

自遠堂

鞀鞀之論始有以祛其疑而會之通先生初受
琴於仕柏習其器矣因而窮其理明其理矣因
之極其數作為是譜首列律呂正義中絲樂諸
篇歸有極也次錄琴旨諸圖說博正趣也即起
調畢曲以審音明旋宮轉調以盡變掃儒生向
壁之談正工師沿習之陋其諸所謂核華以明
道者歟夫舉一而為三四開以合九九管子之
精義也官居中央商張右傍大小相次司馬氏

之微言也茲爲離音盛德在火其音尙徵班孟
 堅之輿論也今之說由古之說今之樂亦由古
 之樂也譜旣成啟幸得真煇贊之役竊窺先生
 所以釐訂之意因敢不辭固陋而爲之序並請
 仕相按譜而鼓之知必更有所會心也
 嘉慶七年正月旣望陽城張敦仁謹

琴譜

張序



自遠堂

自遠堂琴譜 張敦仁序 喬鍾吳跋

鍾吳夙聞廣陵徐氏世以琴名周臣晉臣昆
 仲聲望尤著其澄鑑堂五知齋琴譜行世已
 久知音者圭臬奉之吳先生仕柏少受指法
 於周臣之姪錦堂因與越千輩同游舊矣維
 時工斯藝者若金陵吳官心嶺山吳重堯曲
 江沈江門新安江麗田等彙集維揚仕柏日
 與之講求研習調氣鍊指其曲傳其音節傳
 其神妙無勿傳時率羣弟子引商刻羽自寫

琴譜

跋

自遠堂

意趣今年八十有三矣我觀察寧圃先生延
 致幕下蓋已三載借審音調參究精微其譜
 八十餘曲又得刺郡古愚先生相與考律數
 淵源謹遵

欽定律呂正義旁採王氏琴旨詳及五音二變生聲
 轉調之法先生復爲鑒定焉附以指法蒼萃
 成編付之梓以永其傳斯譜也洵足彰明
 昭代之雅音釐正沿習之訛謬嘉惠後來良非

淺鮮往者 鍾吳 需次都門曾與錦堂交習徐
氏各譜數曲知吳先生名今亦預校管之末
得聞大樂源流絲音正變古操新聲削凡歸
雅有如此者豈非生平之大幸歟

嘉慶壬戌春分後八日扈瀆喬鍾吳謹跋



吳中有耀齋
王鳳儀刻字

自遠堂

琴譜 跋

自遠堂琴譜總目

卷一

凡例

皇極定聲

卷二

琴旨錄要上

琴旨錄要下

卷三

琴譜

總目

琴學指法

卷四

宮調宮音 十曲

卷五

宮調徵音 八曲

卷六

宮調徵音 五曲

卷七

一 自遠堂

宮調商音 六曲

卷八

宮調商音 八曲

卷九

宮調羽音 十曲

卷十

宮調角音 五曲

卷十一

琴譜

總目

徵調宮音 二曲

徵調商音 三曲

商調宮音 二曲

商調羽音 一曲

卷十二

有文各調 共三十曲

二 自遠堂

自遠堂琴譜卷一

長蘆李寧圃鑒定

廣陵吳烜仕柏參訂

凡例

一琴為絲樂要領與律呂管音生聲取分本
自不同後人誤讀管子呂氏春秋諸書率
以十二律呂溷入琴音分配愈巧去之愈
遠

聖祖仁皇帝御定律呂正義一書始以五聲數論

琴譜

卷一 凡例

一 自遠堂

琴定一絃為倍徵之分盡闢從來言樂者
之謬是編恭錄論絲樂琴音者數篇為

皇極定聲列諸卷首使天下萬世言樂者知所取
中焉

一王氏琴旨為琴學專書實能于正義之旨
多所發明是編略加刪節為琴旨錄要二
卷使操縵之士欲窮指法之妙先揆聲器
之原至其他律呂諸書言琴者概不搜輯

以歸畫一

一各譜指法大同小異茲復細加釐訂取其
議論切當者集為琴學指法一卷後附上
絃調絃諸法

一相傳琴譜採取各家如琴經琴歷琴苑琴
纂琴學大全太古遺音洞天清祿大還閣
萬松閣松絃館德音堂澄鑒堂五知齋松
風閣研露樓等書皆參互攷訂彙集略備

琴譜

卷一 凡例

二 自遠堂

不作一家之言即派有南北調分古今要
以大雅為宗也

一句讀圈開連絡豎出以便省覽至譜中不
註指與徽數者從上文不註勾挑等字者
亦從上文

一琴以音韻為工有文者每致拘滯今以有
文者另逸若干卷附於譜末以備查閱
一新舊各譜互有異同茲譜為吳山人手傳

校訂彙輯學琴者必須師友親授方有得心應手之妙

琴譜

卷一 凡例

三

自遠堂

皇極定聲

御定律呂正義明管音絃音全半應聲之不同八音之器立體生聲各自不同而絲竹之樂最為要領三代而上和聲定樂皆用律呂三代而下乃以絃音通之十二律呂之度以立制焉故古者律呂之理簡而明近世律呂之文煩而晦夫管律絃音生聲取分有不可比而同者全絃與半絃之音相應而半律校全律則下一音此聲之出於自然而不容強者也蓋絃之體實賴人力鼓動而生聲絃之長者其音緩絃之短者其音急全絃長故得音緩半絃短故得音急長短緩急之間全半相應之理生焉今以全絃為三十六分則半絃為一十八分其全絃鼓動一次之分則半絃必鼓動二次全絃鼓動一次半則半絃必鼓動三次兩絃鼓動之分恰相值於一候是以相應而同聲也管之體虛其內周空圍

琴譜

卷一 定聲

四

自遠堂

假人氣之入以生聲與絃體實者不同故管之徑同者其全半不相應求其相應則徑亦必減半此所以正黃鐘與黃鐘八分之一之管相應同聲也凡管律之生聲人氣自吹口入於管內往來沖觸至管底口邊氣出乃成音故無論管之大小其氣旋折而出於管底者度若相符其聲必應嘗依正黃鐘之長九寸徑三分三釐八豪畫一管式復截其長與徑之半畫一小管式

琴譜

卷一 定聲

五

自遠堂

則此小管體為大管體之八分之一而小管式為大管式之四分之一
線面體得分不同線二則面四面四則體入管之徑與長皆半之則空圍面積小得大之四分之一而中容體積小得大之八分之一即管式觀之有似乎小得大之四分之一者蓋因畫圓體於平面故也
 乃以二管式之長皆平分為九分則大管式每分為一寸小管式每分為五分各依其分之長短以斜線界二管內周則大管式之一寸為度者自吹口至管底凡九折而界線抵一邊則聲之自一邊出者

視此矣小管式以五分為度者自吹口至管底亦九折而界線亦抵一邊平分之分既同而界線所抵又同此所以相應同聲也若夫正黃鐘與半黃鐘不相應者取正黃鐘管式平分之為半黃鐘之度其正黃鐘九寸之度自吹口至管底九分九折而抵一邊者值半黃鐘之四寸五分而界於九分之四分五分之間與界線所觸內周整分之度不合是以其音不應而半太簇

琴譜

卷一 定聲

六

自遠堂

之四寸正值黃鐘之九分之四與界線所觸內周之第四分度恰合故其聲轉與正黃鐘相應也至於半黃鐘之應倍無射者以倍無射之九寸九分八釐八豪之式平分為九分每分為一寸一分零九豪八絲亦以斜線界之其第四分乃四寸四分三釐九豪二絲比半黃鐘之四寸五分止差六釐相去無幾其聲之應實由於此大凡絃度無論長短其全半聲必相應管律同

徑者亦無論長短但取其九分之四則聲相應是故管律絃度欲求其聲之同則取分必至於各異欲取其分之同則各體之生聲又殊是知元聲在天地間自有相同之音而諸器之生聲固有秉質之異此理之極至也微矣哉

明管律絃度五聲二變取分之不同

絲竹之樂必先審全半之不同者蓋以管律絃度首音與八音應聲取分之不同故其間所生

琴譜

卷一 定聲

七

自遠堂

五聲二變之度分亦隨之而各異也如管律黃鐘之全為宮聲首音則太簇之半為少宮八音其間太簇之全為商聲二音始洗為角聲三音蕤賓為變徵四音夷則為徵聲五音無射為羽聲六音黃鐘之半為變宮七音若夫絃度假借黃鐘之全分為宮聲首音則黃鐘之半為少宮八音其間太簇之分為商聲二音始洗之分為角聲三音蕤賓之分為變徵四音而林鐘之分

乃為徵聲五音南呂之分為羽聲六音應鐘之分為變宮七音此但以絃度官聲之分為七音之度者也至於各絃諸分即各不同如官絃全分首音至商聲二音得全分商聲二音至角聲三音得全分角聲三音至變徵四音得全分變徵四音至徵聲五音止得半分徵聲五音至羽聲六音仍得全分羽聲六音至變宮七音亦得全分而變宮七音至少宮八音亦止得半分如

琴譜

卷一 定聲

八

自遠堂

下徵絃全分首音至下羽二音得全分下羽二音至變宮三音得全分變宮三音至宮聲四音止得半分宮聲四音至商聲五音得全分商聲五音至角聲六音得全分角聲六音至變徵七音得全分而變徵七音至正徵八音亦止得半分蓋官絃四音至五音七音至八音為半分徵絃三音至四音七音至八音為半分觀此官徵二絃之不同其餘商與角羽可知矣大凡絃音

之變宮變徵正宮正徵各為平分故七音之度
 隨其全絃首音而各分移焉管律則諸分皆同
 黃鐘宮至太簇商太簇商至姑洗角姑洗角至
 蕤賓變徵蕤賓變徵至夷則徵夷則徵至無射
 羽無射羽至半黃鐘變宮半黃鐘變宮至半太
 簇宮俱為全分即倍蕤賓下徵至倍夷則下羽
 倍夷則下羽至倍無射變宮倍無射變宮至黃
 鐘宮黃鐘宮至太簇商太簇商至姑洗角姑洗
 角至蕤賓變徵蕤賓變徵至夷則徵亦俱為全
 分要之管律首音至第八音得七全分而絃度
 首音至第八音實得六全分五全分合二半分
 其計之為六全分
 也二者七音之得分即不同矣若夫絃度以管
 律定其聲音則各律各呂所定之絃其每絃所
 得之分亦各不同如以倍無射變宮尺字定絃
 則得下徵之分倍無射變宮尺字即今笛與頭
 管之合字也凡絲樂居一絃必
 得下徵之分而五音之位始正故近世以頭管
 台字定琴之一絃為黃鐘之宮者蓋一絃不得

琴譜

卷一定聲

九

自遠堂

不定以合字正為黃鐘宮聲工字定絃則得下
 取下徵之分也羽之分太簇商聲凡字定絃則得變宮之分姑
 洗角聲六字定絃則得宮絃之分蕤賓變徵五
 字定絃則得商絃之分夷則徵聲乙字定絃則
 得角絃之分無射羽聲上字定絃則得變徵之
 分而半黃鐘變宮尺字定絃仍得徵絃之分焉
 今借黃鐘之分為宮絃全分其首音仍以黃
 鐘之律則二音限於太簇之分而聲亦應太簇
 之律三音則變為夾鐘之分而聲始應姑洗之
 律如仍取姑洗之分則聲必變而應於仲呂之
 呂四音復變為仲呂之分而聲始應蕤賓之律
 如仍取蕤賓之分則聲必變而應於林鐘之呂
 五音則為林鐘之分而聲應夷則之律六音則
 為南呂之分而聲應無射之律七音則又變為
 無射之分而聲始應半黃鐘之律如仍取應鐘
 之分則聲必變而應於半大呂之呂此宮絃之

琴譜

卷一定聲

十

自遠堂

分因全絃首音定黃鐘之律而變爲羽絃之分者也如以黃鐘之分爲宮絃全分而本絃七音各限以宮絃全分內七音之分則首音必定以姑洗之律而後故其第二音限於太簇之分者聲應蕤賓之律第三音限於姑洗之分者聲應夷則之律第四音限於蕤賓之分者聲應無射之律第五音限於林鐘之分者聲應半黃鐘之律第六音限於南呂之分者聲應黃鐘之律第七音限於應鐘之分者聲應太簇之律此宮絃之分因全絃首音定姑洗之律而得宮絃之分者也又或以笛與頭管之合字爲今所定倍無射之律定爲宮絃全分首音則第二音得太簇之分者聲應笛之四字爲今黃鐘之律矣其第三音得姑洗之分者聲應笛之乙字爲今太簇之律矣其第四音則不得蕤賓之分必得仲呂之分而聲始應笛之上字爲今姑洗之律如取

琴譜

卷一 定聲

十一

自遠堂

蕤賓之分則聲必變而爲高上字而應笛之上字尺字之間爲今仲呂之呂矣其第五音得林鐘之分者聲應笛之尺字爲今蕤賓之律矣其第六音得南呂之分者聲應笛之工字爲今夷則之律矣其第七音得應鐘之分者聲應笛之凡字爲今無射之律矣此宮絃之分因全絃首音定以笛之合字而變爲徵絃之分者也依律呂而定絃音則絃度之分隨之暗移依絃度之分命爲七音之次則聲音官調不得與律呂相協絃度得陰呂之分者有與管音陽律相應絃度得陽律之分者或又雜入管音陰呂其理蓋由管律絃度全半生聲之不同而致也明矣今以絃音定黃鐘之律得羽絃之分者與夫定姑洗之律得宮絃之分者定倍無射之律即今笛與頭管之合得徵絃之分者皆依黃鐘之九寸立法其首音至八音間各自所成五聲二變之分與每

琴譜

卷一 定聲

十二

自遠堂

分所應之聲所合之度詳載其數以列表焉則
綱舉而目自張庶學者一覽而得之所以然之
故而管律絃度之紛雜者自茲亦可以昭晰無
疑矣

明絲樂絃音不可以十二律呂之度取分
律呂管音絲樂絃音所生五聲二變之度分不
同如以絃音之分合之律呂之度則不可也夫
以絃音合律呂而立論者始自淮南子而淮南

琴譜

卷一 定聲

十三

自遠堂

子本之管子管子之生五音數乃以絃音協之
律呂之五聲而定為度分者也淮南子之十二
律呂數直取管子絃音官聲之分三分損益以
為十二律呂管音之度也司馬氏律書又合管
子淮南子而並述之者也其律數曰九九八十
一以為宮生鐘分曰子一分何一黃鐘而為九
寸又為子一分復為宮聲八十一分耶蓋宮聲
一音其於律管則為九寸其生十二律呂則為

一分其於絃度則為八十一分夫絃度官聲定為八十一分者使五音相生得數無奇零也古人定五聲二變之七音律呂

管音絲樂絃音原各有其分也夫陽律之五聲
二變陰呂之五聲二變自成一均乃十二律呂

合一半律一半呂而為一十有四至於絲樂絃
音不過用五正聲琴瑟皆用五聲不用二變其各絃應聲取

分雖有七音之位而和眾絃以調音者亦止用
五聲之正而當二變者不與焉如以清濁二均

琴譜

卷一 定聲

十四

自遠堂

各絃之首音與八音間所容度分析言之其應
陽律之七濁聲得五全分為正聲二半分為變
聲其應陰呂之七清聲亦得五全分為正聲二
半分為變聲然則七清聲七濁聲合之為一十
有四而非十二也明矣若夫淮南子則取絃度
宮聲八十一為黃鐘之度轉生十一律借濁宮
之徵為清宮之變徵復借濁宮之半為清宮之
變宮省二分以當一十有二似與十二律呂之

數相符其術黃鐘之度為宮則太蕪之度為商
姑洗之度為角蕤賓之度為變徵林鐘之度為
徵南呂之度為羽應鐘之度為變宮大呂之度
為宮則夾鐘之度為商仲呂之度為角林鐘之
度為變徵夷則之度為徵無射之度為羽半黃
鐘之度為變宮嘗以律呂被之絃音細較之其
每律每呂所定絃各成一聲之分如黃鐘之律
所定得羽絃之分大呂之呂所定得清羽之分

琴譜

卷一 定聲

五

自遠堂

姑洗之律所定得宮絃之分仲呂之呂所定得
清宮之分今依淮南子所取十二分則濁宮之
分必定以姑洗之律清宮之分必定以仲呂之
呂按分取聲始合是故宮聲全絃首音八十一
分定以姑洗之律其四音變徵分實應於五十
六分之度五音正徵應於五十四分之度七音
變宮應於四十二分之度此宮聲八十一分之
比變徵五十六分與徵聲之五十四分變宮之

四十二分即黃鐘九寸之比蕤賓六寸三分二
釐與林鐘之六寸應鐘之四寸七分四釐也若
夫清宮全絃首音七十六分清宮全絃之度實
七十五分小餘八
五進其奇零定以仲呂之呂則其四音清變徵
之聲乃應於五十三分之度而不足五十四分
五音清徵之聲固應於五十分之度而七音清
變宮之聲復應三十九分之度而不足四十分
零半分此清宮七十六分之比清變徵五十三

琴譜

卷一 定聲

六

自遠堂

分與清徵之五十分變宮之三十九分即大呂
八寸四分二釐之比變林鐘五寸九分一釐與
夷則之五寸六分一釐變黃鐘之半四寸四分
三釐也變黃鐘變林鐘者仲呂所生為變黃此
鐘而變黃鐘所生復為變林鐘也此
變律之說律呂新書六十調圖亦嘗有之但變
律於管音實無所用而絃音之數乃或倚之是
以絃音濁宮全度八十一分所生五聲二變各
具七分而清宮全度七十六分所生五聲二變

亦各具七分此清宮七分之中二變之位自有其分不復賚之濁宮之徵數與半宮數也又按朱子琴律曰古之為樂者通用三分損益隔八相生之法若以黃鐘為宮則姑洗之為角有不

可以豪髮差者而今世琴家獨以仲呂為黃鐘

之角故於眾樂常必高其一律然後和惟第三

絃本是角聲乃得守其舊而不變昔人亦有為

之說者皆無足取近世為長樂王氏之書所言

琴譜

卷一 定聲

七

自遠堂

禮樂最為近古然其說琴亦但以第三絃為律中仲呂而不言其所以然予於是益以為疑夫朱子之琴律蓋以一絃定為宮聲之分故第三音為角聲分者不應姑洗之位而應仲呂之度無怪乎與律呂新書之說究不能合而有此款也其所謂黃鐘為宮姑洗為角其聲不應姑洗而應仲呂者即如命一絃全度為黃鐘之九寸而第三音不應於姑洗之七寸一分一釐而應

於仲呂之六寸六分五釐也琴之第一絃實非宮分乃管子之所謂下徵也若以第一絃全度首音定為下徵一百零八分微聲五十四之倍除變宮不計外其第三音宮聲自為八十一分即如黃鐘之九寸比仲呂之六寸六分五釐又即倍林鐘之一十二寸比黃鐘之九寸也姑就黃鐘之度為第一絃之分者第三音不計變聲必得仲呂之度是為徵絃而非宮絃也若以黃鐘之度為第

琴譜

卷一 定聲

六

自遠堂

三絃之分則第三音必得姑洗之度是正所謂宮絃而非角絃也要之十二律呂其體管其音竹其數三分損益終於十二其聲陽律陰呂自成一均其度全半不相應絲樂絃音其體絃其音絲其數三分損益而極於十四正律十二合變律二故謂十四其聲濁宮清宮亦各成一均其分全半得相應今以律呂陰陽各均之五聲二變合之絃度清濁各分之七音明之陽律宮聲黃鐘之九

寸也絃度宮聲八十一分也陽律商聲太簇之八寸也絃度商聲七十二分也陽律角聲姑洗之七寸一分一釐餘也絃度角聲六十四分也陽律變徵蕤賓之六寸三分二釐餘也絃度變徵五十六分餘也陽律徵聲夷則之五寸六分一釐餘也絃度徵聲五十四分也陽律羽聲無射之四寸九分九釐餘也絃度羽聲四十八分也陽律變宮半黃鐘之四寸五分也絃度變宮

琴譜

卷一 定聲

十九

自遠堂

餘矣陰呂清羽應鐘四寸七分四釐餘而絃度清羽為四十四分餘矣陰呂清變宮半大呂四寸二分一釐餘而絃度清變宮為三十九分餘矣此陰呂之五聲二變與絃度清音之七分也是知管與絃有可同者有不可同者其可同者五聲二變之七音其不可同者生聲取分之各異如以一絃之度強合之以十二律呂之分何若止以七聲之度明之以律呂之各成一均強

琴譜

卷一 定聲

二十

自遠堂

同之絲樂絃音度分何若止以七聲之協考之故曰絃音止可名以五聲二變不可以十二律呂之度取分也

定絲樂絃音清濁二均之度分

絲之為樂其器雖十餘種而絃音所應不外乎十二律呂所生五聲二變之音夫十二律呂之管既分音於長短而不在圍徑則絃音似亦宜分於長短而不在巨細矣不知絃之長短同者

分音於巨細如琴有七絃是也絃之巨細同者分音於

長短如琴設柱以別其長短者是也而絲樂之中用絃之多寡

又各不同故必按各器之體製而定其取分之

大小焉如瑟二十五絃體為九倍黃鐘之數而絃為六倍黃鐘之數琴七絃體為四倍

半黃鐘之數而絃為四倍黃鐘之數又如琵琶三絃月琴之類其體雖無一定之制而絃之取

分或以商或以徵以初亦與雅樂相為表裏總之以各絃全分之音

與各絃內所分之音互相應合為準是以不外

乎十二律呂所生之七音也管子曰凡將起五

琴譜 卷一 定聲 三 自遠堂

音凡首先主一而三之四開以合九九以是生

黃鐘小素之首以成宮三分而益之以一為百

有八為徵不無有三分而去其乘適足以是生

商有三分而復於其所以是成羽有三分去其

乘適足以是成角淮南子云黃鐘之數八十一

下生林鐘之五十四林鐘上生太蕪之七十二

太蕪下生南呂之四十八南呂上生姑洗之六

十四姑洗下生應鐘之四十二應鐘上生蕤賓

之五十七蕤賓上生大呂之七十六大呂下生

夷則之五十一夷則上生夾鐘之六十八夾鐘

下生無射之四十五無射上生仲呂之六十極

不生宮生徵徵生商商生羽羽生角角為姑洗

姑洗生應鐘比於正音故為和應鐘生蕤賓不

比正音故為繆司馬氏律書曰九九八十一以

為宮三分去一五十四以為徵三分益一七十

二以為商三分去一四十八以為羽三分益一

琴譜 卷一 定聲 三 自遠堂

六十四以為角此三者絲樂絃音之大本也又

考之白虎通曰八音法易八卦絃離音也盛德

在火其音徵蓋謂絲之屬於卦為離其德象火

故其音尚徵也夫審絃音無論某絃之全分定

為首音因而半之平分為二其聲既與首音相

合而為第八音矣次以首音之全分因而四之

去其一分而用其三分其聲應於全分首音之

第四音此度乃全分首音與半分八音之間又

平分爲二分之度是卽管子所謂凡將起五音
 凡首先主一而三之四開以合九九者也先主
 一而三之者以全分首音一分之度爲主而以
 三因之其數大於全分度爲三倍也四開以
 合九九者以三倍全分之數四分之而取其一
 以合九九八十一之度爲宮聲之分也開卽小
 素云者素白練乃熟絲卽小絃之謂言此度之
 聲立爲宮位其小於此絃之他絃皆以是爲主
 琴譜 卷一定聲 三 自遠堂

尚徵之義然而猶有不得不起於下徵之故焉
 以下徵之百有八取其四分之三爲八十一所
 謂去其乘而適足也若以宮之八十一取其四
 分之三則爲六十分七小餘比宮之變徵五十六
 則大比宮之角六十四則小此所以絃音之度
 必起於下徵而理始明也今列清濁二均之絃
 各九皆始下徵而終正羽絃音之用不過於五
 二羽共二濁音之首絃爲下徵一百零八分二
 變以列位
 琴譜 卷一定聲 四 自遠堂

故曰以是生黃鐘小素之首以成宮也以八十
 一三分益一爲百有八爲徵乃此絃首音全分
 之度也此官絃上生於是下徵之數以百有八三分去一
 爲七十二是爲商商之七十二三分益一爲九
 十六是爲羽羽之九十六三分去一爲六十四
 是爲角按司馬氏律書徵羽之數小於宮而管
 子徵羽之數大於宮者用徵羽之倍數所謂下
 徵下羽者也其首絃起於下徵卽白虎通絃音

絃爲下羽九十六分三絃爲變宮八十五分小餘
 三四絃爲正宮八十一分五絃爲正商七十二
 分六絃爲正角六十四分七絃爲變徵五十六
 分小餘八八絃爲正徵五十四分九絃爲正羽四
 十八分清音之首絃爲清下徵一百零一分小餘
 一二絃爲清下羽八十九分小餘三絃爲清變
 宮七十九分小餘四絃爲清宮七十五分小餘
 五絃爲清商六十七分小餘六絃爲清角五十

九分小餘九三七絃為清變徵五十三分小餘二七八絃為清徵五十分小餘五六九絃為清羽四十四分小餘餘四九即二均而合言之其宮至商商至角角至變徵徵至羽羽至變宮皆得全分其變徵至徵變宮至宮則得半分即界於濁音宮商之間故濁宮至濁商為全分而濁宮至清宮清宮至濁商各得半分若夫濁音之商則界於清音宮商之間而清宮至清商為全分清宮至濁商濁商至清商復得半分至於角變徵徵羽諸聲莫不各有全半之分故絃音清濁二均互為全半以生聲焉夫管子起音篇司馬氏律書皆五聲之正淮南子始載二變之數但不當以十二律呂名之其猶可取者二變之度分與二變之比於正音一為和一為繆之說也所謂應鐘即絃音之變宮度也所謂蕤賓即絃音之變徵度也絃音變宮之在下徵第一絃為第三音居第三位變

琴譜

卷一 定聲

五

自遠堂

徵之在下徵第一絃為第七音居第七位故此徵絃之變宮第三位即如宮絃之角聲第三位音雖不同而分則恰值正聲之度故曰姑洗生應鐘比於正音為和也至於徵絃之變徵第七位即如宮絃之變宮第七位音亦不同而分則皆為變聲之度故曰應鐘生蕤賓不比正音為繆也和者非聲音之和乃與正聲之位分為和繆者非聲音之繆其分不得比於正聲之位故為辨絲樂之本原參衆說之同異備載五聲二變之清濁以定絃音各分之等差按宮商而列表使分類以相從後之覽者亦將有所折衷焉耳

琴譜

卷一 定聲

美

自遠堂

琴

絲樂雖多惟重琴瑟其為樂也最古其生聲也最正然其聲變之義者尤莫如琴今欲辨琴之音調必先考其法制詳其絃度徵分然後體用備而理數明焉韓詩外傳云伏羲琴長七尺二

寸史記云古者琴長八尺一寸爾雅大琴謂之離註琴大者二十七絃觀此史傳所載琴制無乃太天然禮記有大琴大瑟中琴小琴之別則此制或卽上古之大琴乎七尺二寸者乃八倍黃鐘之度約以今尺止五尺八寸三分二釐八尺一寸者乃九倍黃鐘之度約以今尺止六尺五寸六分一釐通考載孔子琴長三尺六寸四分廣雅云琴長三尺六寸六分風俗通云琴長四尺五寸此蓋中琴之制也夫四尺五寸乃五倍黃鐘之度約以今尺則三尺六寸四分五釐孔子之琴三尺六寸四分約以今尺則二尺九寸四分八釐四豪而廣雅所載與之相侔及觀今時所用大者通體三尺八寸上下岳山至焦尾絃度三尺五寸上下小者通體三尺一寸上下岳山至焦尾絃度二尺九寸上下其三尺五寸上下者爲今尺四倍黃鐘之度其二尺九寸

琴譜

卷一 定聲

三

自遠堂

上下者爲古尺四倍黃鐘之度蓋中琴皆以四倍黃鐘之數爲準故孔子琴度乃百世之宜也今定琴制以時用大琴之三尺八寸有餘命爲古尺之度約以今尺得三尺一寸三分四釐七豪爲通體之長以孔子之琴古尺三尺六寸爲岳山至焦尾絃度之數約以今尺得二尺九寸一分六釐此以下皆以今尺言其岳山之度用黃鐘九十分之三爲二分四釐三豪自岳山內際至額用黃鐘九十分之二十七爲二寸一分八釐七豪其額廣用黃鐘九十分之六十三爲五寸一分零三豪其肩闊用黃鐘九十分之七十二爲五寸八分三釐二豪其腰廣用黃鐘九十分之五十四爲四寸三分七釐四豪其尾闊亦如之設鴈足於絃度四分之三此琴之體制也琴絃之有巨細者所以分各絃全度之音而琴徽之有疎密者又所以節制各絃五聲二變之分以協

琴譜

卷一 定聲

三

自遠堂

和其聲調者也近世相傳制琴之法大琴官絃

二百四十綸三厘一絲以十二絲為一商絃二

百有六角絃一百七十有二徽與商同羽與角

同文一百三十有八武一百有四自宮至羽皆

依次遞降三十四綸宮商角纏過一法徵絃亦

纏用文絃為胎纏絃法大絃用七綸中琴用武

絃為胎其中琴官絃一百六十綸至角遞降二

十綸小琴又比中琴遞降二十綸其所謂官絃

琴譜 卷一 定聲 无 自遠堂

二百四十綸者乃第一大絃之數蓋以絃之大

小為五音之位適國語大不踰官細不過羽之

說而為之次第如此也按史記舜彈五絃琴以

歌南風之詩乃五音之正位其官絃居中央而

徵羽商角各分兩側者也如琴之六絃七絃世

傳為文武所加者乃一絃二絃之清聲也其或

謂之少宮少商者又隨一絃二絃之旋宮轉調

而名之者也夫絲音以徵為本白虎通曰八音

法易八卦絃離音也盛德在火其音徵此大絃

之所以尚徵也故大絃為倍徵二絃為倍羽三

絃為官管子所云徵數一百八羽數九十六官

數八十一是也倍徵倍羽大於官者即下徵下

羽之謂非倍絃度之長乃倍絲綸巨細之分也

是故一倍徵二倍羽三官四商五角六絃應一

絃而為正徵七絃應二絃而為正羽此七絃大

小之次也如以五音相生度分定其巨細則倍

琴譜 卷一 定聲 无 自遠堂

徵為一百零八綸倍羽為九十六綸官絃為八

十一綸商絃為七十二綸角絃為六十四綸而

正徵為五十四綸正羽為四十八綸此依三分

損益之法而為七絃巨細之分也若夫徵之為

用則按七絃之各分與全絃互相應和而定五

音之正位也蓋五音之位各有其分某分所在

即應某聲合七絃之五聲而各分俱全就一絃

之各分而五聲已備又就各絃之全分而倍半

分之節節有五聲之正節節有二變之位此定
 徵取分之太義也是以琴之十三徽中第七徽
 得絃度之半謂之中徽以其平分五聲之正位
 也七徽既平分絃度之半復以半度平分爲二
 則四徽與十徽之分以四徽至岳山十徽至焦
 尾之度平分爲二則一徽與十三徽之分於是
 以絃之全度三分之其一分爲五徽其二分爲
 九徽復以五徽至岳山之度半之爲二徽以九
 琴譜 卷一 定聲 三 自遠堂

徽至焦尾之度半之爲十二徽仍以絃度五分
 之其一分爲三徽其二分爲六徽其三分爲八
 徽其四分爲十一徽此琴徽折取之定分也至
 於取音於徽分間有上下者蓋以五音相生之
 度有當徽不當徽之別也其當徽而七絃俱用
 者惟七徽四徽一徽皆得本絃之正聲故又謂
 之三準 七徽爲七絃全度之半四徽爲七
 徽之半而一徽又爲四徽之半也 五徽
 九徽十徽之音雖亦當徽然七絃之中間有不

用者所以徵分與絃度不可不並舉而詳覈之
 也管子曰凡起五音凡首先主一而三之四開
 以合九九以是生黃鐘小素之首以成官者蓋
 以下徵一絃爲起絃度之本其全度命爲一分
 三因而四分之以合九九八十一之數以此分
 定黃鐘之音爲他小絃之首而成官聲之位也
 如一絃全度爲三尺六寸以三因而得一大零
 八寸四分之則爲二尺七寸此二尺七寸乃三
 尺六寸之四分之二即下徵一百零八分此下徵
 分之八十一分故曰合九九之數也

琴譜 卷一 定聲 三 自遠堂

絃之宮位卽十徽之分其相對者四徽四徽又
 爲七徽之半此二徽者適當取音之正位焉又
 曰三分而益之以一爲百有八爲徵者以官聲
 之分三分之而益一分以合一百有八之數乃
 下徵一絃之全分也又曰不無有三分去其乘
 而適足以是生商者以下徵之分三分之而去
 其一分適足商聲之分也徵絃之商位乃九徽
 之分其相對者五徽五徽又爲九徽之半此二

徽亦當取音之正位焉又曰有三分而復於其所以是成羽者以商聲之分三分之而益一分乃得下羽之分也徽絃之羽位在十三徽外九十分之五以十三徽至龍十三徽之相對者為一徽一徽又為四徽之半一徽四徽俱為七徽之清聲獨十三徽不當取音之正位焉又曰有三分去其乘適足以是成角者以下羽之分三分之而去其一分適足角聲之分也徽絃之角

琴譜 卷一 定聲 三

自遠堂

位在八徽內一百分之七分半八徽之相對者為六徽六徽又為十一徽之半此三徽皆不當取音之正位焉其餘十二徽乃羽絃之宮位角絃之徵位而應聲在十二徽外一百分之二十四十二徽之相對者為二徽二徽又為五徽之半二徽五徽俱為九徽之清聲獨十二徽不當取音之正位焉十一徽乃宮絃之角位而應聲在十一徽內一百分之二十分十一徽之相對

者為三徽三徽又為六徽之半此三徽皆不當取音之正位焉至於角絃之宮位則在八徽九徽正中而羽絃之徵位商絃之宮位角絃之商位則在八徽上一百分之三十七分半此三絃取音之正位又居無徽之分焉如或以五音相生度分為徽之位次則遠近不均且宜於此者必不能宜於彼反不若折成分數互相資借為用之簡且易也以徽之用於絃者言之十三徽

琴譜 卷一 定聲 三

自遠堂

下徽一絃用之為下羽位下羽二絃用之為變宮位宮聲三絃用之為商位商聲四絃用之為角位角聲五絃用之為變徵位徵聲六絃用之亦為羽位羽聲七絃用之亦為變宮位此十三徽除二絃五絃七絃為二變不用其一絃三絃四絃六絃皆用之矣十二徽下羽二絃用之為宮位角聲五絃用之為徵位羽聲七絃用之亦為宮位此十二徽二絃五絃七絃用之矣十一

徵下微一絃用之為變官位官聲三絃用之為
 角位商聲四絃用之為變徵位徵聲六絃用之
 亦為變官位此十一徽除一絃四絃六絃為二
 變不用獨三絃用之矣十徽下微一絃用之為
 官位下羽二絃用之為商位商聲四絃用之為
 徵位角聲五絃用之為羽位徵聲六絃用之亦
 為官位羽聲七絃用之亦為商位此十徽獨三
 絃不用其餘六絃皆用之矣九徽下微一絃用
 之為商位下羽二絃用之為角位官聲三絃用
 之為徵位商聲四絃用之為羽位角聲五絃用
 之為變官位徵聲六絃用之亦為商位羽聲七
 絃用之亦為角位此九徽獨五絃變官不用其
 餘六絃皆用之矣八徽下微一絃用之為角位
 下羽二絃用之為變徵位官聲三絃用之為羽
 位商聲四絃用之為變官位徵聲六絃用之亦
 為角位羽聲七絃用之亦為變徵位此八徽除

琴譜

卷一 定聲

三

自遠堂

二絃四絃七絃為二變不用其一絃三絃六絃
 用之矣七徽則平分各絃之半七絃皆用之為
 正聲矣六徽乃十一徽之半各絃用之與十一
 徽同五徽乃九徽之半各絃用之亦與九徽同
 至於四徽則又七徽之半為七絃各音之清聲
 三徽又六徽之半為十一徽六徽之清聲二徽
 又五徽之半為九徽五徽之清聲一徽又為四
 徽之半乃七絃各音之最高聲一徽之上則無
 以復加矣

琴譜

卷一 定聲

三

自遠堂

自遠堂琴譜卷二上

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

琴旨錄要上

五聲數論琴 有圖

夫古人審定八音之樂各從其類匏竹以度之長短較其空竅各均土以量之多寡較其中空容受金石以權衡之輕重較其厚薄等差革木止一聲為眾樂之節奉其體制大小

琴譜

卷二 五聲數論琴

一

自遠堂

悉以律呂為準則至於絲則絲綸有巨細微柱有長短必以五聲之數較定之方不失古聖人作樂精微之妙後世以絲竹之樂為八音之要領竹樂以律呂相較絲樂亦以律呂相較有謂黃鐘均以仲呂為角此以律呂論琴不得其所以然之理也有謂隋廢旋宮獨存黃鐘一均此以律呂論琴並失旋宮之義也或以律呂名調以徵調為蕤賓調以商調為姑洗調是也或以

律呂名絃宋姜夔七絃琴圖說黃鐘大呂竝用慢角調故於大絃十一徽應二

絃散聲云或以律呂名徵明張右衮太古琴云是也或以律呂名徵經以十二徽象十二月中之第七

徵象間是也紛紛聚訟訖無定說孟子曰

不以六律不能正五音蓋以六律六呂三分

損益隔八相生之理正此五音也何嘗以六

律六呂為此調此絃此徽之本乎蓋竹樂管

音其體本虛故圍徑之大小空竅之長短可

琴譜

卷二 五聲數論琴

二

自遠堂

較以十二律呂之度以某律呂之度定其圍徑大小之度為之體以某律呂某律呂之度定其空竅長短之度為之用若絲樂絃音其體本實故絲綸巨細得數之多寡微分長短得數之疎密兼言瑟曰微柱獨論琴故曰微分巨絃數多者分密細絃數少者分疎故曰得數之疎密則必較以五聲之數以其聲之數定其絲綸多寡之數為之體以其聲某聲之數定其微分疎密之數為之用此律呂之度較管音五聲之數較絃音一定之理也琴

雖七絃止有官商角徵羽五正聲得為用巨絃數多以五聲數之多者主之細絃數少以五聲數之少者主之烏可以黃鐘之九寸太蔟之八寸為準則耶自古原以五聲數論絃音故相傳有官商角徵羽少宮少商七絃之名絃數多寡既以五聲數為準則而徵分疎密得聲之應和亦當以五聲數較之其理自明矣夫黃鐘九寸之聲官聲八十一之數二

琴譜 卷三 五聲數論琴 三 自遠堂

者相為表裏而損益相生其聲原無不協故唐宋而後遂執律呂之度以論絃音殊不知管音與絃音秉質有虛實之異生聲取分不能相同管音全度無論長短全半不相應

自吹口至第一孔之度九寸為全度至第六孔之度四寸五分為半度而聲低一字不相應必於四寸之度聲相應是絃音全度無論無論長短全半不相應也

長短全半相應 焦尾至岳山為全度七徽為全度四徽為半度而聲相應四徽至岳山為全度一徽為半度而聲相應是無論長短

自遠堂琴譜 琴旨錄要上

全半相 管音自首音至第八音七聲相均俱應也 得全分得七分 管音之七聲相均者由半得黃鐘之半為變宮陰呂大呂清宮得大呂之半為清變宮陽律以黃鐘為宮太蔟為商姑洗為角蕤賓為變徵夷則為徵無射為羽半黃鐘為變宮半太蔟仍為宮陰呂大呂為宮夾鐘為商仲呂為角林鐘為變徵南呂為徵應鐘為羽半大呂為變宮半夾鐘仍為宮陽律得半律而為七陰呂亦得半呂而為七故七聲相均得七全分也 絃音自首音至第八音七聲不相均止得五全分二

半分實得六全分 絃音之七聲不相均者因止用五正聲變宮至宮得

琴譜 卷三 五聲數論琴 四 自遠堂

半分變徵至徵亦得半分而不得為用是故故止得五全分二半分為六全分也

管律與徵分欲取其聲之同則其分不同欲取其分之同則生聲不同若以管音考覈絃音非理數之自然無由得貫通之妙黃帝作八音伶倫截竹為管葭葦為灰以仲冬之月氣至灰動為黃鐘之管得黍九十為九寸即宮聲之八十一也 候氣之法為室三重戶閉塗墁必周密布緹纒室中以木為案每律呂一內庫外高從其方位加律其上以葭葦灰抑其內端案律而候之其

二二三

為氣所動者灰散人用三分損益隔八相生及風所動者灰聚

之法損而下生益而上生終於仲呂得律十二以配十有二月而度量權衡之理生焉黃鐘之長九十黍為分寸尺丈引曰度以較匏竹之音黃鐘之容千二百黍為龠合升斗斛曰量以較土樂之音黃鐘所容千二百黍之重為銖兩斤鈞石曰權衡以較金石之音因五聲之數之取聲無迹可見

太極生陰陽陰陽生而五行具

琴譜 卷三 五聲數論琴 五 自遠堂

有五行斯有五聲五色五味即萬物莫逃乎五矣但色味皆有迹可推惟聲無迹而清濁高下即五聲之數無迹之迹也故用律呂相生之理而眾樂之長短多寡輕重皆得其指歸絲樂之取聲雖與律呂之理相通若嚴其至要用五聲相生之理最為簡便

絲綸巨細本具五聲自然之理故琴制自應義也八音之樂制自黃帝以五聲無迹可推故用度量權衡之理推之也古人以五聲之數較絲樂不益

信哉 絲樂之較以五聲而不用律呂猶之眾樂較以律呂而不用五聲故古人審定八

音之樂各從其類也今以五聲相生十二律呂隔八相生管音得十二律呂之長短俱表圖於後可見古聖人較絲樂絃音必以五聲之數不以律呂管音之度取分也

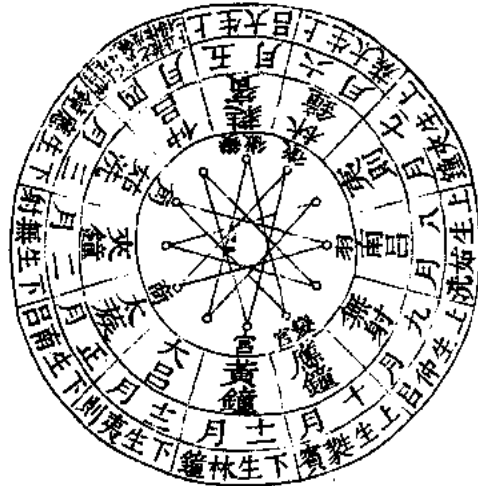
琴譜 卷三 五聲數論琴 六 自遠堂

自宮之八十一損益相生至角之六十四得數皆無奇零故曰始於宮終於角苟不拘以某數損益相生皆不能生宮之八十一是始於宮而宮為聲之君也角之六十四損益相生得四十二六六為變宮有奇零不能得聲之正是

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |
| 八十一 | 七十二 | 六十四 | 五十四 | 四十八 |

終於角而聲之止於五故謂五正聲也蓋五聲無迹惟數可以推之欲知其數之得聲惟絃音可以推之官商角徵羽大小之倫即絲綸巨細之次第也官徵商羽角相生之序即絃音隔一下生隔二上生得聲相和之理也

律呂隔八相生圖 管音律呂長短之圖



隔八相生始於黃鐘終於仲呂得律十二以配十有二月絃音之五聲二變遞於其中無尊釐之差故唐宋而後執律呂論琴殊不知生聲取分不同也

琴譜

卷上 五聲數論琴

七 自遠堂

管音律呂長短之圖
 管音白林鐘而上俱不與律呂隔八相生之理相合要知不相合乃聲音自然之理陰陽分用之妙黃鐘宮生夷則徵夷則徵生太簇商太簇商生無射羽無射羽生姑洗角姑洗角生中呂徵中呂徵生夾鍾南夾鍾南生應鍾徵應鍾徵皆陽也大呂宮生南呂徵南呂徵生夾鍾南夾鍾南生應鍾徵羽應鍾羽生仲呂角仲呂角生半大呂徵宮半大呂徵宮生林鐘變徵五聲變皆陰也黃鐘大呂俱得其半度之聲為變宮而陽律不及於陰呂陰呂不及於陽律各得一均之七聲為一十有四故不與十二律呂之度相同亦不與絃音之取分相同也

自遠堂琴譜 琴旨錄要上

一絃尚徵

一絃為宮世傳其說久矣蓋緣國語大不踰官細不週羽之論也後世以此二語推之遂謂二絃為商三絃為角四絃為徵五絃為羽六絃應一絃為少宮七絃應二絃為少商其說雖近自然而不知實失古人作樂之旨夫大不踰官官之前不可定為徵羽則細不週羽羽之後顧可定為宮商耶何為羽之後又

琴譜

卷上 一絃尚徵

八 自遠堂

二二五

生羽羽生角官損一分上生生徵益一分下
 生亦生徵官之八十一三分之而損一分則
 為五十四乃徵聲之數徵之五十四三分之
 而益一分則為七十二乃商聲之數商之七
 十二三分之而損一分則為四十八乃羽聲
 之數羽之四十八三分之而益一分則為六
 十四乃角聲之數又如官之八十一三分之
 而益一分則為一百零八乃徵聲之倍數倍

琴譜

卷三上

一絃尚徵

九

自遠堂

徵之一百有八三分之而損一分則仍為七
 十二亦是商聲之數商之七十二三分之而
 益一分則為九十六乃羽聲之倍數倍羽之
 九十六三分之而損一分則仍為六十四亦
 是角聲之數按相生之音五而相生之數七
 官為八十一商為七十二角為六十四徵為
 五十四羽為四十八徵數五十四倍之為一
 百有八羽數四十八倍之為九十六古聖立

法上下相生損益並用故琴絃一定有七也
 倍徵一百有八綸為一絃三置一絃以十二
絲為一綸過此則
 粗不及倍羽九十六綸為二絃官八十一綸
 為三絃商七十二綸為四絃角六十四綸為
 五絃徵五十四綸為六絃羽四十八綸為七
 絃此依絃之巨細合五聲數而為之次第者
 也以三絃官益之而生一絃倍徵此隔一下
生之理

琴譜

卷三上

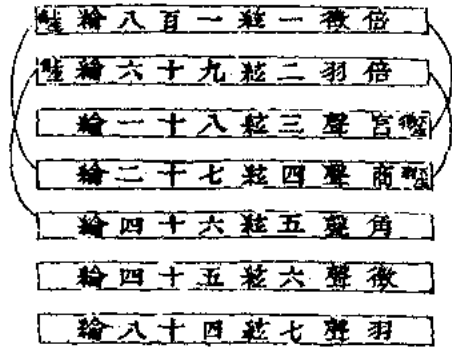
一絃尚徵

十

自遠堂

商益之而生二絃倍羽此亦隔一
下生之理二絃倍羽
 損之而生五絃角此亦隔二上生之理。五
音相生至角而終角不能
 生正聲也故琴此三絃官聲益而下生得第
止得五聲為角
 一絃至第五絃又以三絃官損之而生六絃
 徵此隔二上
生之理六絃徵益之亦生四絃商此隔
一下
 生之四絃商損之而生七絃羽此亦隔二
上生之理七
 絃羽益之亦生五絃角此亦隔一
下生之理此三絃官
 聲損而上生得第三絃至第七絃若三絃官

自益而生之圖



按三分損益相生之法三絃官為八十一益而下生一絃倍徵之一百有八絃倍徵損而上生四絃商之七十二四絃商益而下生三絃倍羽之九十六絃倍損而上生五絃角之六十四倍徵第一絃至角聲第五絃

琴譜

卷二上

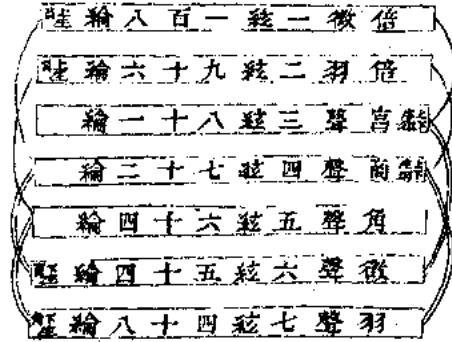
絃尚徵

十一

自遠堂

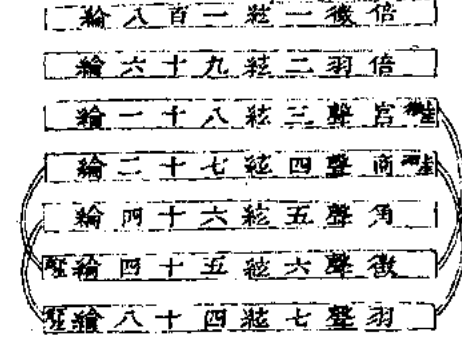
聲上下相生損益並用得第一絃至第七絃之七絃矣此五音相生得七絃之次第以合絃之巨細者也凡此乃七絃得五聲自然之至理而不可易者若以一絃為官豈能窮律呂貫通之妙哉白虎通曰八音法易八卦絲離音也盛德在火其音徵一絃尚徵不益信哉茲特繪三圖於左使綱舉而目張庶一絃尚徵之義顯然無遁情矣

損益並用之圖



三絃官聲損益並用上下相生得倍徵第一絃至羽聲第五絃於宮終於角故三絃官聲上下相生皆至五音而止三絃之左無通續即始於宮無續以生官也五絃之右無通續即終於角無續以生也

自損而生之圖



三絃官損而上生六絃徵之五十四六絃徵益而下生四絃商之七十二四絃商損而上生七絃羽之四十八七絃羽益而下生五絃角之六十四得官聲第一絃至羽聲第七絃

琴譜

卷二上

絃尚徵

十一

自遠堂

三準當徽不當徽之別 有圖

琴徽之定位以岳山至焦尾全度之中為七徽七徽上至岳山之度半之為四徽四徽又上至岳山之度半之為一徽七徽下至焦尾之度半之為十徽十徽又下至焦尾之度半之為十三徽又以岳山至焦尾全度三分之一分為五徽二分為九徽五徽上至岳山之度半之為二徽九徽下至焦尾之度半之為

琴譜

卷三

三準當徽不當徽之別

古

自遠堂

十二徽又以岳山至焦尾全度五分之一分為三徽二分為六徽三分為八徽四分為十一徽此琴十三徽折取之定位也取音亦不在徽之位者以五音相生之度有當徽不當徽之別也惟七徽四徽一徽俱當徽而七絃皆用得本絃之正聲又謂之三準 七徽為全度之半七徽至焦尾為下準四徽為七徽之半四徽至七徽為中準一徽為四徽之半一徽至上準 十三徽十二徽十一徽八徽六徽三

徽俱不當取音之正位十徽九徽五徽二徽取音雖亦當徽而七絃之中間有不用者要皆以徽分與五聲二變之度並舉而詳覈其理始明焉以下準言之十三徽一絃用之為九十六之倍羽位三絃用之為七十二之商位四絃用之為六十四之角位六絃用之為四十八之羽位此十三徽二絃五絃七絃不用而一絃三絃四絃六絃俱用焉五聲之

琴譜

卷三

三準當徽不當徽之別

古

自遠堂

度俱在十三徽下一分 以十三徽至焦尾之度計之 故十三徽不當取音之正位十二徽二絃用之為八十一之官位五絃用之為五十四之徵位七絃用之為四十零五之少官位此十二徽一絃三絃四絃六絃不用而二絃五絃七絃俱用焉五聲之度俱在十二徽下二分故十二徽亦不當取音之正位十一徽惟三絃用之為六十四之角位餘絃俱不用獨三絃用

之五聲之度在十一徽上二分故十一徽亦
 不當取音之正位十徽一絃用之為八十一
 之宮位二絃用之為七十二之商位四絃用
 之為五十四之徵位五絃用之為四十八之
 羽位六絃用之為四十零五之少宮位七絃
 用之為三十六之少商位此十徽獨三絃不
 用餘絃皆用之為九徽一絃用之為七十二
 之商位二絃用之為六十四之角位三絃用
 之為五十四之徵位四絃用之為四十八之
 羽位六絃用之為三十六之少商位七絃用
 之為三十二之少角位此九徽獨五絃不用
 餘絃皆用之為八徽一絃用之為六十四之
 角位三絃用之為四十八之羽位六絃用之
 為三十二之少角位此八徽二絃四絃五絃
 七絃不用而一絃三絃六絃俱用焉五聲之
 度俱在八徽上一分故八徽亦不當取音之

琴譜

卷三

三聲當樂不當樂之前

五

自遠堂

正位七徽為全度之半各絃用之為本絃正
 聲五絃四十零五之少宮位在八徽半二絃
 五十四之徵位四絃四十零五之少宮位五
 絃三十六之少商位七絃二十七之少徵位
 俱在七徽六分此數聲者蓋又居無徽之分
 焉至於各絃二變之聲一絃八十五三三之
 變宮位在十徽八分即十一徽上二分之分五十六八
 八之變徵位在七徽三分二絃八十五三三
 之變宮位在十三徽一分五十六八八之變
 徵位在七徽九分即八徽上一分之分三絃五十六八
 八之變徵位在九徽四分四十二六六之少
 變宮位在七徽三分四絃五十六八八之變
 徵位在十徽八分四十二六六之少變宮位
 在七徽九分五絃五一六八八之變徵位在
 十三徽一分四十二六六之少變宮位在九
 徽六絃四十二六六之少變宮位在十徽八

琴譜

卷三

三聲當樂不當樂之前

六

自遠堂

分二十八四四之少變徵位在七徽三分七
 絃四十二六六之少變宮位在十三徽一分
 二十八四四之少變徵位在七徽九分此下
 準焦尾至七徽各絃五聲二變之度分也以
 中準言之六徽乃十一徽之半各絃用之與
 十一徽同五徽乃九徽之半各絃用之與九
 徽同四徽乃七徽之半各絃用之與七徽同
 七徽至四徽謂之中準各徽得下準各徽之

琴譜 三徽當徽不當徽之別
 卷三 自遠堂

半而同聲無徽之分惟五徽七分得下準十
 徽之半而同聲其餘俱得下準無徽之分之
 半而同聲焉六徽四分與十三徽一分同六
 徽二分與十二徽二分同五徽九分與十徽
 八分同五徽二分與九徽四分同四徽八分
 與八徽半同四徽六分與七徽九分同四徽
 四分與七徽六分同四徽二分與七徽三分
 同此中準七徽至四徽各絃五聲二變之度

分也以上準言之三徽乃六徽之半各絃用
 之同於十一徽六徽矣二徽乃五徽之半各
 絃用之同於九徽五徽矣一徽乃四徽之半
 各絃用之同於七徽四徽矣四徽至一徽謂
 之上準各徽亦得中準各徽之半而同聲至
 於無徽之分三徽四分則同於十三徽一分
 與六徽四分三徽二分則同於十二徽二分
 與六徽二分二徽九分則同於十徽八分與
 五徽九分二徽七分則同於十徽與五徽七
 分二徽二分則同於九徽四分與五徽二分
 一徽八分則同於八徽半與四徽八分一徽
 六分則同於七徽九分與四徽六分一徽四
 分則同於七徽六分與四徽四分一徽二分
 則同於七徽三分與四徽二分此上準四徽
 至一徽各絃五聲二變之度分也一徽之上
 不能為用矣今以各絃全度五聲多寡之分

琴譜 三徽當徽不當徽之別
 卷三 自遠堂

與三準各徽分所得五聲二變之位列圖為
表審音者亦將有所取衷焉

琴譜

卷上

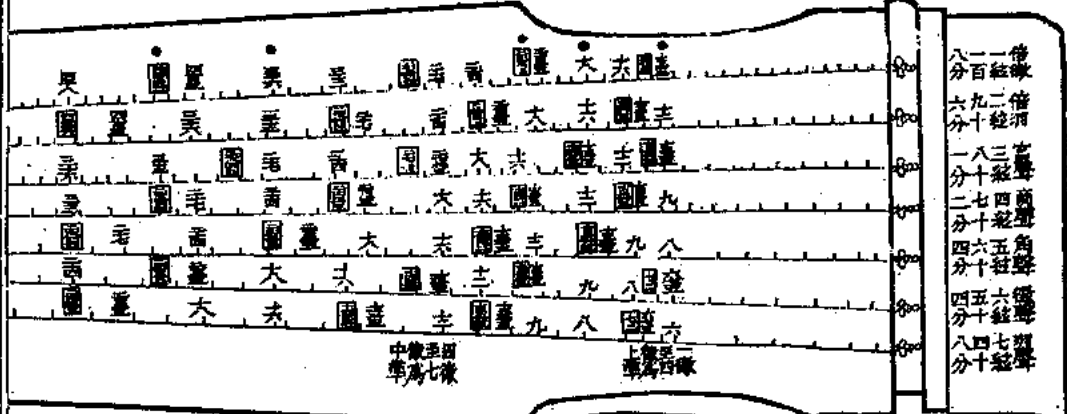
三準各徽分不當之類

九

自遠堂

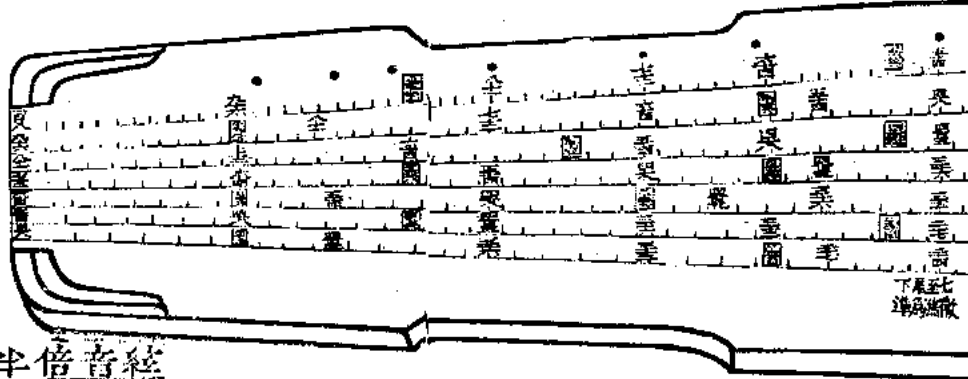
自遠堂琴譜 琴旨錄要上

各絃五聲之數三準各徽



凡絃之巨者分數多
絃之細者分數少如
倍徵一百八綸則定
為一百八分倍羽九
十六綸則定為九十
六分宮絃八十一綸
則定為八十一分餘
做此各絃得聲之位
其長短參差不同有
此徵同者在彼徵則
手
異有彼分同者至此
分又異何也因羽與
宮角與徵相去之度
長而變宮角變徵之不
為用者間於其中也
按五聲二變之位惟
二變無散聲相應五
聲之位按巨絃則細
絃之散聲應按細絃
則巨絃之散聲應兩

圖 總 位 之 變 二 聲 五 得 分



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 圖 | 之 | 半 | 倍 | 音 | 絃 |
| 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 琴 |
| 角 | 徵 | 羽 | 琴 | 瑟 | |
| 徵 | 羽 | 琴 | 瑟 | | |
| 羽 | 琴 | 瑟 | | | |
| 琴 | 瑟 | | | | |
| 瑟 | | | | | |

絃俱按則五聲二變之數相同亦莫不相應也而此中則有中準上準首節之半數與半而又半之數即如一絃四徽之二十七分一徽之三十三分小餘五皆為微聲二絃四徽之二十四分一徽之十二分皆為半之圖於後以下之

泛音四準 有圖

泛音不假按抑得自然之聲雖與實音稍異要不外乎五聲二變之理蓋實音有三準每準之內不拘某絃俱得五聲二變之七聲不論當微不當微但遇五聲二變度分俱可按其度分而得聲也至於泛音則當為四準每準之內一絃四絃六絃得二正聲一變聲二絃七絃得二正聲三絃得三正聲五絃得一

琴譜

卷三上 泛音四準 三

自遠堂

正聲一變聲必於微間始有聲否則無聲蓋一徽四徽七徽十徽十三徽聲相同二徽五徽九徽十二徽聲相同三徽六徽八徽十一徽聲相同故有三聲其有祇得二聲者微不遇五聲二變之度分故也以各徽所得五聲二變言之

| | | |
|---------------|------|---------------|
| 一徽四徽七徽十徽十三徽俱得 | 二變言之 | 一徽四徽七徽十徽十三徽俱得 |
|---------------|------|---------------|

本絃之正聲 如一絃屬徵則一徽四徽七徽十徽十三徽皆屬徵二絃屬羽則一徽四徽七徽十徽十三徽皆屬羽是也餘倣此 二徽五徽九徽十三徽皆屬羽是也餘倣此

二徽俱得本絃正聲相生之聲如一絃六絃屬徵徵生商
 得商聲二絃七絃屬羽羽生角得角聲三絃屬宮宮生徵得徵聲四絃屬商商生羽得羽聲五絃屬角角生變宮得變宮聲 三徽六徽八徽十一徽在一絃則得角聲角生變宮故在一絃六絃而得變宮之聲變徵生清宮故在四絃而得變徵之聲變徵生清宮故在二絃七絃而得清宮之聲有其位而不用清宮生清徵故在五絃而得清徵之聲有其位而不用此隔一下生隔二上

琴譜 卷三上 泛音四準 五 自遠堂

生之理也三絃之三徽六徽八徽十一徽之角聲生一絃六絃三徽六徽八徽十一徽之變宮聲即如三絃宮聲與三絃一徽四徽七徽十徽十三徽宮聲生一絃六絃徵聲與一絃六絃一徽四徽七徽十徽十三徽徵聲之比三絃二徽五徽九徽十二徽徵聲生一絃六絃二徽五徽九徽十二徽商聲之比也 此各絃泛音得各徽五聲二變之大槩也以各徽相對而音相同者言之六徽與八徽相對五徽與九徽相對四徽與十徽相對三徽與十一徽相對二徽與十二徽相對一徽與十三徽相對徵相對而

所出之音必相同也無他由焦尾至七徽中間各徽之五聲二變度分與岳山至七徽中間各徽之五聲二變度分彼此相同故也大抵泛音之取音以七徽居中為界劃七徽上至岳山下至焦尾分而為二實音附木取音不論徽之遠近俱自岳山一邊而出泛音以指浮絃上徽之上下皆為震動則徽之上下皆有聲出去岳山遠則聲低而濁近則聲高而清而清之聲既出低而濁之聲自不能出矣如六徽至一徽在七徽之上得聲之清所出五聲二變度分之聲與實音相同八徽至十三徽在七徽之下得聲之濁合諸五聲二變度分不能出聲所出之聲乃從焦尾至各徽而出故不得與實音相同也即就一絃所值之徽而論一絃七徽居全度之中上至岳山下至焦尾遠近相均同為五十四之徽

琴譜 卷三上 泛音四準 五 自遠堂

其聲清濁互出得本絃之正聲六徽為四十二
 二六六之變官位 皆五聲二變之半或半之又半俱不細註 五徽
 為三十六之商位四徽乃七徽之半為二十
 七之本絃徵位三徽乃六徽之半為二十一
 三三之變官位二徽乃五徽之半為十八之
 商位一徽乃四徽之半為十三五之本絃徵
 位此七徽之上六徽俱得本絃五聲二變度
 分由聲之清故得與實音相同八徽為六十
 四之角位泛音乃變官聲蓋自焦尾計至八
 徽乃四十二六六之變官位也九徽為七十
 二之商位泛音亦得商聲此九徽適合者自
 焦尾計至九徽乃三十六之商位合實音七
 十二商聲之半倍半之聲原相同也十徽為
 八十一之官位泛音乃徵聲自焦尾計至十
 徽乃七徽之半為二十七之本絃徵位也十
 一徽為八十五三三之變官位泛音亦得變

琴譜

卷三

泛音四準

五

自遠堂

官聲此十一徽適合者自焦尾計至十一徽
 乃八徽之半為二十一三三之變官位合實
 音八十五三三變官半之又半倍半而又半
 聲亦相同也十二徽一絃原無五聲二變之
 位泛音得聲為商聲自焦尾計至十二徽乃
 九徽之半為十八之商位也十三徽為九十
 六之羽位泛音乃徵聲自焦尾計至十三徽
 乃十徽之半為十三五之本絃徵位也此七
 徽之下六徽由聲之濁不與實音相同俱得
 焦尾至七徽五聲二變度分之清聲焉 餘絃俱未
細註開後之繪圖自明 故七徽上下必判而為二七徽
 之上四徽至七徽為上之下準一徽至四徽
 為上之上準七徽之下十徽至七徽為下之
 上準十三徽至十徽為下之下準此泛音之
 四準與實音之得聲自有分別也今特詳列
 其圖於左

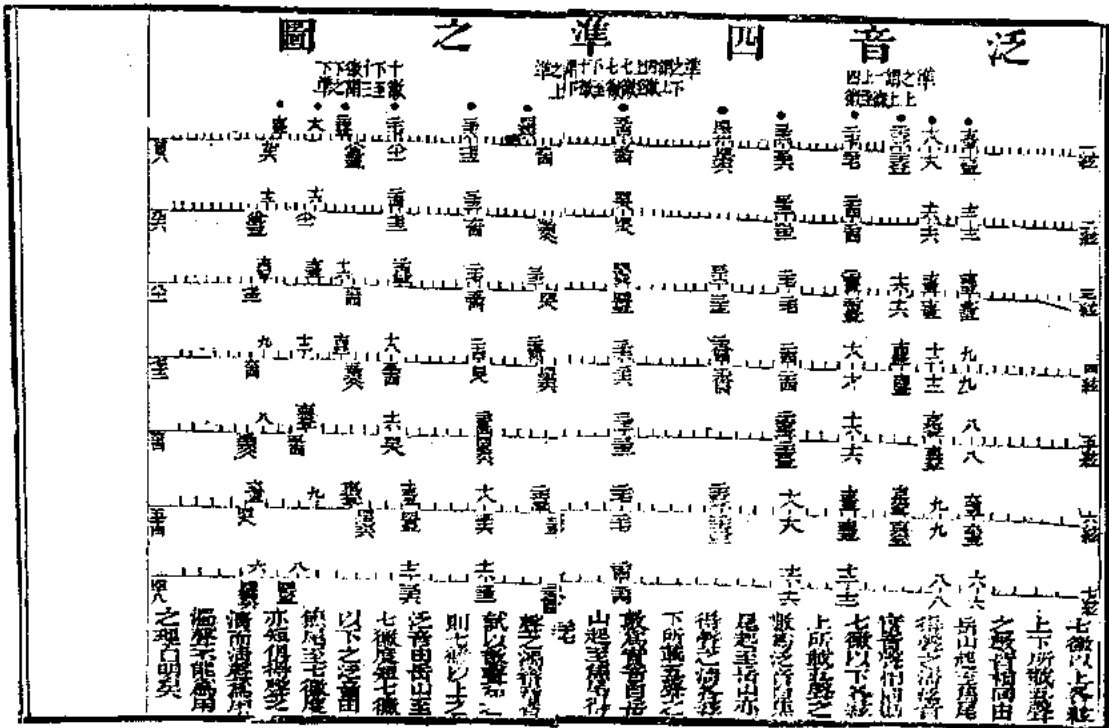
琴譜

卷三

泛音四準

五

自遠堂



按聲散聲相和說

鼓宮官應彈角角動音相準也故徽分之位恆與散聲相和向來註譜之家類多錯認分數斯律之能協者寡矣茲特以絃度五聲之數較定徽分於後而兩言以該之曰按彈外散扣內按彈內散扣外試以按彈外散扣內言之間四絃者按七徽間三絃者二絃則按七徽六分一絃三絃則按七徽九分間兩絃者按九徽間一絃者各絃俱按十徽惟三絃按十徽八分兩絃相連者二絃五絃則按十二徽二分一絃三絃四絃六絃則按十三徽一分此皆按彈外散扣內也皆正聲之相和者也以按彈內散扣外言之間四絃者亦按七徽兩絃相連者二絃四絃五絃七絃則按七徽六分三絃六絃則按七徽九分間一絃者惟五絃按八徽半餘絃俱按九徽間兩絃

琴譜

卷三 按聲散聲相和說

天

自遠堂

者按十徽間三絃者五絃七絃則按十二徽
 二分六絃則按十三徽一分此皆按彈內散
 扣外也皆倍聲之相和者也至七徽為正聲
 之半和以正聲之倍亦按彈內散扣外此則
 倍聲之倍之相和者也其有不相和而實可
 和者乃相生之聲相和亦必按彈內散扣外
 如按彈外散扣內雖亦得相生
 之位而聲音乖舛不可為用 間兩絃者按
 七徽如按彈七絃羽聲應散扣四絃商聲商
 生羽而相和也按彈六絃徵聲應散扣
 三絃宮聲宮生徵而相和也餘可類推。此
 俱散聲生按聲也若按聲生散聲音雖不乖
 舛譜亦 間三絃者五絃七絃則按七徽六分
 六絃則按七徽九分開四絃者按九徽兩絃
 相連者二絃四絃五絃七絃則按十徽三絃
 六絃則按十徽八分蓋三絃十徽八分之位
 為角應二絃羽自當按十徽八分至於六絃
 原不當按十徽八分之位所以按之者因六
 絃十徽之位為宮不與五絃角相和惟十徽

琴譜

卷三

按聲散聲相和說 三

自遠堂

八分為變宮之位與五絃角聲相生而相和
 故按之耳間一絃者惟五絃按十二徽二分
 餘絃俱按十三徽一分夫七絃之十二徽二
 分亦為宮位而按十三徽一分者十三徽一
 分亦變宮之位應五絃角聲也故同一按彈
 內散扣外而此之相和有不可以倍聲例者
 蓋相生之聲之相和者也以上乃下準之各
 徽分得各絃散聲相和之大要若中準上準
 之徽分與下準之徽分同亦得各絃散聲相
 和之聲焉如按一絃中準五徽之三十分
 上準二徽之十八分六絃中準五
 徽之十八分上準二徽之九分俱應四絃散
 聲之七十二分蓋絃音之半半而又半半之
 半而又半皆然亦有兩絃俱散扣而相和者
 與倍聲相和 間四絃者本絃之聲得倍半而相和一絃為
 六絃之倍二絃為七絃之倍是也間兩絃者
 乃相生之聲相和如一絃徵生四絃商二絃
 羽生五絃角是也間一絃者惟五絃角不與

琴譜

卷三

按聲散聲相和說 三

三

自遠堂

三絃官相和餘亦以相生之聲相和如三絃
 官生一絃徵四絃商生二絃羽是也總而言
 之各絃相應之聲不出乎正聲倍聲與相生
 之聲三者之範圍故竝著其同異以明之同者
謂倍聲與正聲相同異者謂相
 生之聲與正聲較其數實異也

琴譜

卷二

接聲散聲相和說

三

自遠堂

三絃獨下一徵

宋姜夔七絃琴圖說曰七絃散而扣之則問
 一絃於第十徵取應聲如官調五絃十徵應
 七絃散聲四絃十徵應六絃散聲二絃十徵
 應四絃散聲大絃十徵應三絃散聲惟三絃
 獨退一徵於十一徵應五絃散聲古今無知
 之者竊謂黃鐘大呂竝用慢角調故於大絃
 十一徵應三絃散聲太簇夾鐘竝用清商調

琴譜

卷二

三絃獨下一徵

三

自遠堂

故於二絃十一徵應四絃散聲始洗仲呂蕤
 賓竝用官調故於三絃十一徵應五絃散聲
 林鐘夷則竝用慢官調故於四絃十一徵應
 六絃散聲南呂無射應鐘竝用蕤賓調故於
 五絃十一徵應七絃散聲以律長短配絃大
 小各有其序載宋史
 樂志愚謂斯言祇得乎五調
 下一徵之當然而未明乎官調三絃獨下一
 徵之所以然何也彼泥於律呂長短之說而

未以絃度之五聲數詳覈之也按管子曰凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是生黃鐘小素之首以成宮載管子三之三因也四開四分也九九八十一也黃鐘官聲也素煮漚白練乃熟絲即絃也小素即小絃也謂將起五音以倍徵一絃之全度按王氏以先主之一為倍徵一絃之全度非也本書明言將起五音是尚有官安所為徵又安所為倍徵乎先主一者任舉一小素不必論其尺度之長短但三因而四分之即合

琴譜 卷三 三絃獨下徽 三 自遠堂

乎九九八十一之數以為此小素之首以成宮也既得宮位由是而三分益一為一百有八得徵聲之倍數乃為此小素之全度是倍徵由宮而生非先有倍徵之度而後生宮也史記律書曰神生於無形成於有形然後數形而成聲夫先主一成於有形也三因而四開之然後數形而成三因而得三倍復四分為八十一官位之度其絃之小於一絃者與此度之聲相應得官聲因官為聲之始而以此度為起音之首耳以五聲數細較之則接一絃之十徽而應乎三絃之散聲如琴之全度三尺六

寸自岳山至四徽為九寸至七徽為一尺八寸至十徽為二尺七寸至焦尾為三尺六寸以三尺六寸而三因之則為一丈零八寸以丈零八寸而四分之則為二尺七寸適在十徽之位與一絃之一百有八三因而四分得八十一之數正相合也十徽係常用之位得本絃相和之音與本絃與九徽相和之音同因九徽隔二和以散聲之正隔一和以散聲之倍十徽則隔一和以散聲之正隔二和以散聲之倍故也審音者知九徽乃本絃相生得我生之聲而相和若於十徽自全度損益相生皆不能及其位子細審所以與本絃相和者乃生本絃之聲故爾也十徽為全度四分之三三分益一分則為四十分是十徽之位生全度散聲得生我之聲故亦相和也管子用三其實而四其法以取之自得生我

琴譜 卷三 三絃獨下徽 三 自遠堂

之聲即司馬氏律書四其實或倍其實而三其法以得我生之聲之理也古人審音之密取法之簡便 蓋倍徵之一絃其全度計一百其妙如此 有八分三因之則為三百二十四以三百二十四而四分之則為八十一一絃十徽即官聲八十一之分而三絃全度亦自聲八十一之分故一絃十徽應三絃散聲也夫一絃屬徵既得生徵之官於十徽以應乎三絃之散聲則餘絃自當以五聲數用三因而四分之法

較之而三絃獨下一徽之理自明矣故以倍羽二絃全度九十六分而三因之則為二百八十八以二百八十八而四分之則為七十二矣二絃十徽即商聲七十二之分而四絃全度亦商聲七十二之分故二絃十徽應四絃散聲也以商聲四絃全度七十二分而三因之則為二百一十六以二百一十六而四分則為五十四矣四絃十徽即徵聲五十四之分而六絃全度亦徵聲五十四之分故四絃十徽應六絃散聲也以角聲五絃全度六十四分而三因之則為一百九十二以一百九十二而四分之則為四十八矣五絃十徽即羽聲四十八之分而七絃全度亦羽聲四十八之分故五絃十徽應七絃散聲也以上各絃俱按十徽而與散聲應惟三絃則獨按十一徽以應五絃之散聲者非有他也亦就

琴譜

卷二上 三絃獨下一徽

三五

自遠堂

三絃之分數與五絃之全度相較而得之耳蓋官聲三絃之全度本八十一分三因之則為二百四十三以二百四十三而四分之則為六十零七五夫三絃之十徽固六十零七五之分矣按六十零七五之數比變徵五十一足比清角五十九九二雖不及一分然聲音之辨毫釐不紊又不得謂之清角蓋十徽為生散聲之位如一絃徵十徽官所生也二絃羽十徽商所生也四絃商十徽徵所生也五絃角十徽羽所生也三絃為官無生官之聲故三絃十徽六十零七五之分非按聲之位而五絃之全度則為角聲六十四之分必按乎三絃角聲六十四之分始克應乎五絃之全度也而三絃角聲六十四之分實在十一徽此三絃之所以獨下一徽以應五絃之散聲者也

琴譜

卷三 三絃獨下一徽

三五

自遠堂

五絃獨上半徽

五絃獨上半徽古今未有論及者大抵調琴必於十徽九徽審音之高下為定絃之規如散扣七絃有間一絃而於五絃按十徽以取應聲者有間二絃而於四絃按九徽以取應聲者一散一按次第定絃以至於一絃而絃胥定矣三絃之按十一徽常及用也五絃之按八徽半不及用也蓋散扣內之細絃按彈

琴譜

卷三

五絃獨上半徽

三七

自遠堂

外之巨絃五聲之數固相和三絃為八十一之分一絃九徽亦七十二之分而按彈內之細絃散扣外之巨絃細絃按聲適合巨絃散聲五聲之倍數亦相和也七絃十徽為三十分六之分乃商聲之半應四絃七十二商聲之正七絃九徽為三十二之分乃角聲之半應五絃六十四角聲之正絲樂倍半聲相和倍律對正律試言之言為倍正律對半律言亦為倍也七絃十徽應四絃散聲六絃十徽應三絃散聲五絃十徽應二絃散聲四絃十徽應一絃

散聲此十徽按絃應散聲之倍數也三絃按十一徽

亦不及七絃九徽應五絃散聲六絃九徽應四絃散聲四絃九徽應二絃散聲三絃九徽應一絃散聲此九徽按絃應散聲之倍數也

惟五絃獨上半徽以應三絃之散聲何也三絃和五絃散聲必下一徽則五絃和三絃散聲亦必上半徽也十徽至十一徽度短九徽至八徽度長上半徽之度與下一徽之度長短適合夫十徽之分為全度四分之三

以全度散聲為四分三分而益一分為四分則十徽之分生全度散聲三分而損一分則為二分則十徽之分又生七徽之分矣七徽獨三絃之十徽無乃全度之半其理同矣按聲之位者即五音相生始於宮之理官為君聲不能有生官之聲三絃為官故三絃之十徽無按聲之位必下一徽始應五絃散聲

既用管子審音之法曩之矣若九徽之分為全度三分之二以全度散聲為三分三分而

琴譜

卷三

五絃獨上半徽

三七

自遠堂

琴譜

去一分爲二分則全度散聲生九徽之分獨
五絃之九徽無按聲之位者卽五音相生終
於角之理琴止用五正聲角生變聲而不能
生正聲五絃爲角故五絃之九徽無按聲之
位必上半徽始應三絃散聲是當用五音相
生之法覈之也何也九徽之五聲皆本絃相
生之聲九徽爲全度三分去一之位則各絃
之聲不皆三分去一而得相生之聲哉卽如

琴譜

卷三 五絃獨上半徽

五

自遠堂

七絃羽聲羽生角也九徽乃三十三角聲之
半故應五絃角散聲六絃徵聲徵生商也九
徽乃三十六商聲之半故應四絃商散聲四
絃商聲商生羽也九徽乃四十八之羽位故
應二絃倍羽散聲三絃宮聲宮生徵也九徽
乃五十四之徵位故應一絃倍徵散聲至於
五絃角聲角生變宮九徽乃四十二六六係
變宮之半變宮本無散聲以相和也

絲樂止用五聲

之正二變雖須知五絃旣應以三絃而三絃
有其位不用須知五絃旣應以三絃而三絃
固官聲也官必以官相應而惟五絃四十零
五宮聲之半位實在八徽半此五絃之所以
獨上半徽以應三絃宮之散聲也

琴譜

卷三 五絃獨上半徽

四

自遠堂

律呂名微辨 有圖

琴微之義自來未有考據予觀近代琴譜以十二律呂名十二微曰十二微象十二月中之第七微象閏於是定第一微為正月起太簇第十二微為十一月起黃鐘轉相師授牢不可破而不知其非也十三微之位之疎密與十二律呂之度之長短細細較對迥不相侔使比而同之聲音失其序矣且絃有巨細

琴譜

卷二

律呂名微辨

三

自遠堂

即音皆有異微分係各絃取音之節即應得用之聲字皆隨絃而遞遷使定絃之第一微為太簇第十二微為黃鐘則二三四五絃之第一微俱不得為太簇其第十二微俱不得為黃鐘矣彼以律呂名微者豈其未見及此耶夫琴有十三微止用五聲二變之七音故每絃之取音於微者一微二微四微五微七微九微十微而已其餘皆不得取音之位也

而一微四微七微音又相同二微五微九微音又相同則亦止得三聲其更有止得二聲者三絃是也十微無按聲亦不得取音之位也夫七音之取於十三微者尚止得三聲二聲而顧以十二律呂配夫十二微而欲得十二聲也能乎古人立法原自簡易以絃音之倍半聲相同於是二分之而定以七微四微一微焉蓋七微為全度之半四微為七微之

琴譜

卷二

律呂名微辨

三

自遠堂

半一微又為四微之半皆本絃之正聲故也以聲之和為用乃相生之聲於是三分之一而定以九微五微二微焉蓋九微為全度三分之二五微為九微之半二微又為五微之半皆本絃相生之聲故也至於十微乃自七微至焦尾之半位也泛音得七微之半聲而聲相同 泛音相同之理詳見泛音四準篇 按聲與七微之聲則不相同而相和蓋十微為全度四分之三

乃本絃生聲之始故亦得聲之相和也十徽乃全
度四分之三七徽乃全度四分之二十徽之
聲為三分損一分則生七徽之聲益一分則
生全度之散聲故為本絃生聲之始生
我之聲與我生之聲相和之理同也
 統計
 十徽九徽七徽五徽四徽二徽一徽之位得
 本絃絃音倍半與三分損益相生之理而定
 故本絃之聲生我之聲與我生之聲皆得以
 取音於徽焉如一絃微聲則七徽屬微為本
絃之聲十徽屬宮宮生徵為生
我之聲九徽屬商徵生商為
我生之聲餘絃皆可類推
 惟十三徽十二
 琴譜 卷二上 律呂名徽辨 望 自遠堂

十三徽因七徽為泛音折半取音而定上至
 岳山折半而得四徽再折半而得一徽下至
 焦尾折半而得十徽再折半而得十三徽故
 在泛音為得絃音倍半之理而與七徽十徽
 同按聲則因九徽相生而來故不與七徽十
 徽同而不得取音之位也以十二徽言之十
 二徽乃九徽至焦尾之半位其泛音自與九
 徽之泛音同若於此作按聲其音亦不合必
 琴譜 卷三上 律呂名徽辨 望 自遠堂
 下二分當八徽半上三分益一之位而始合
 蓋十二徽因九徽為泛音亦折半取音而定
 上至岳山折半而得五徽再折半而得二徽
 下至焦尾折半而得十二徽故在泛音亦得
 絃音倍半之理而與九徽同按聲則因八徽
 半相生而來故不與九徽同而亦不得取音
 之位也十一徽八徽六徽三徽亦不得取音
 之正位者以全度五分亦為泛音自然之聲

而定十一徽之按聲在七徽九分上三分益一之位若按十一徽其音亦不合必上二分而始合六徽實為十一徽之半三徽又為六徽之半其聲同矣聲相同而按之其不合也猶之十一徽也八徽之按聲在十三徽一分上三分損一之位若按八徽其音亦不合必上一分而始合蓋全度五分取分相均皆為泛音而定故泛音皆相同論其按聲則十一

琴譜 卷三上 律呂名徽辨 巽 自遠堂

徽六徽三徽因七徽九分相生而來故與八徽之按聲不同八徽因十三徽一分相生而來故與十一徽六徽三徽之按聲不同俱不得取音之位也蓋五聲二變定於三分損益之長短若十三徽之位則因泛音自然之聲而定止於二分之三分之五分之三者故止得三音豈能合乎五聲二變之七音哉茲即下準之絃度得五聲二變之位於徽分而

以三分損益之數之十徽固本絃生聲之始也管子有曰將起五音凡首先主一而三之四開以合九九以生黃鐘小素之首以成宮此非指倍徵一絃之十徽宮位為起音之本乎十徽之位三分之而益一分則為全度之散聲損一分則生七徽之聲與生散聲之理同。十徽為三分則全度為四分七徽為二分四徽為一分四分二分一分聲相同蓋一分為二分之二分又為四分之半此絃音倍半聲相同之理故三分之位而損益之損一分生二分之聲益一分生四分之聲

琴譜 卷三上 律呂名徽辨 巽 自遠堂

也餘做此。不拘某徽分指為四分三分二分一分者自此度至彼度長短相均如十徽為三分就一絃之一百有八分而論則岳山至四徽得二十七四徽至七徽亦得二十七分七徽至十徽亦得二十七分十徽至焦尾亦得二十七分如全度為三分亦就一絃而論岳山至五徽得三十六分五徽至九徽亦得三十六分九徽至焦尾亦得三十六分餘做此而損益相生於是一絃十徽宮位生一之理極易明也

絃徵散聲二絃十徽商位生二絃羽散聲若三絃乃宮聲五音相生始於宮終於角無生宮之聲所以宮為聲之始而三絃之十徽無

有按聲之位也四絃十徽徵位生四絃商散
 聲五絃十徽羽位生五絃角散聲六絃七絃
 為一絃二
 絃之半得聲之理與此各絃十徽之聲生各
 一絃二絃同俱不減
 絃之散聲者也又以全度之散聲三分之而
 損一分其位則在九徽全度為三分九徽為
 二分五徽為一分
 於是一絃徵散聲生九徽商位二絃羽散聲
 生九徽角位三絃宮散聲生九徽徵位四絃
 商散聲生九徽羽位五絃角散聲生九徽變

琴譜 卷二上 律呂名徵辨 吳 自遠堂

官位夫五絃角獨生變聲者即五音相生始
 於宮終於角之理自宮徵商羽次第相生至
 角而止皆正聲惟角不能生正聲而生變聲
 所以角為聲之終也論五絃之宮位實在八
 徽半似當自六徽七分相生而五絃之六徽
 七分無按聲之位按六徽七分各絃
 俱無按聲之位故五絃
 角必生九徽變宮也此各絃散聲生九徽之
 聲者也又以九徽之位三分之而益一分其

位則在十三徽一分九徽為三分十三徽一
 分為四分六徽四分為
 二分三徽四 更以八徽半之位三分之而益
 一分其位則在十二徽二分八徽半為三分
 十二徽二分為
 四分六徽二分為二分
 分三徽二分為一分於是一絃九徽商位生
 十三徽一分羽位二絃九徽角位生十三徽
 一分變宮位論二絃之宮位在十二徽二分
 當自八徽半相生而二絃之八徽半無按聲
 之位故九徽角生十三徽一分變宮也三徽

琴譜 卷二上 律呂名徵辨 吳 自遠堂

九徽徵位生十三徽一分商位四絃九徽羽
 位生十三徽一分角位五絃九徽變宮位生
 十三徽一分變徵位其八徽半宮位生十二
 徽二分徵位此九徽與八徽半之聲生十三
 徽一分與十二徽二分之聲者也又以十三
 徽一分之位三分之而損一分其位則在七
 徽九分十三徽一分為三分七徽九
 分為二分四徽六分為一分以十二
 徽二分之位三分之而損一分其位則在七

徽六分十二徽二分為三分七徽六分於是一

絃十三徽一分羽位生七徽九分角位二絃

十三徽一分變宮位生七徽九分變徵位其

十二徽二分宮位生七徽六分徵位三絃十

三徽一分商位生七徽九分羽位四絃十三

徽一分角位生七徽九分變宮位論四絃之

官位在七徽六分當自十二徽二分相生而

四絃之十二徽二分無按聲之位故十三徽

琴譜

卷三 律呂名徵辨

兕

自遠堂

一分角生七徽九分變宮也五絃十三徽一分變徵位生七徽九分清官而不用夫始於宮終於角者以五音相生皆正聲至角止而生變聲也琴既用二變因終於變徵故變徵所生之位不得為用其十二徽二分徵位生七徽六分商位此十三徽一分與十二徽二分之聲生七徽九分與七徽六分之聲者也又以七徽九分之位三分之而益一分其位

則在十徽八分七徽九分為三分十徽八分

為一分以七徽六分之位三分之而益一分

其位在十徽七徽六分為三分十徽為四分

分於是一絃七徽九分角位生十徽八分變

宮位論一絃之官位在十徽當自七徽六分

相生而一絃之七徽六分無按聲之位故七

徽九分角生十徽八分變宮也管子所謂一

絃十徽為起音之本者此也二絃七徽九分

琴譜

卷三 律呂名徵辨

率

自遠堂

變徵位生十徽八分清官而不用其七徽六分徵位生十徽商位三絃七徽九分羽位生十徽八分角位四絃七徽九分變宮位生十徽八分變徵位其七徽六分宮位生十徽徵位五絃七徽六分商位生十徽羽位此七徽九分與七徽六分之聲生十徽八分與十徽之聲者也又以十徽八分之位三分之而損一分其位則在七徽三分十徽八分為三分七徽三分為二分

四徽二分
為一分 以十徽之位三分之而損一分其
位則在七徽十徽為三分七徽為二分四徽為一分 於是一絃
十徽八分變宮位生七徽三分變徵位三絃
十徽八分角位生七徽三分變宮位四絃十
徽八分變徵位生七徽三分清宮而不用若
十徽之聲所生七徽之聲原與生散聲者相
同不再贅此固十徽八分之聲生七徽三分
之聲者也又以七徽三分之位三分之而益

琴譜 卷三 律呂名徵辨 至 自遠堂

一分其位則在九徽四分七徽三分為四分九徽四分為四分
五徽二分為二分以七徽之位三分之而益
二徽二分為一分
一分其位則在九徽七徽為三分九徽為四分五徽為二分二徽為一分
分於是一絃七徽三分變徵位生九徽四分
清宮而不用三絃七徽三分變宮位生九徽
四分變徵位若七徽之聲所生九徽之聲原
與散聲生九徽之聲相同亦不贅此固七徽
三分之聲生九徽四分之聲者也又以九徽

自遠堂琴譜 琴旨錄要上

四分之位三分之而損一分其位則在六徽
七分九徽四分為三分六徽七分為二分三徽七分為一分 於是三絃
九徽四分變徵位生六徽七分清宮而不用
此九徽四分之聲生六徽七分之聲者也至
於六徽七分之位則皆清聲而無所用故不
載總之下準各絃之度以損益相生得五聲
二變之位惟十徽九徽七徽得其聲其餘諸
徽與三絃之十徽俱不能得其聲焉各五絃聲二變

琴譜 卷三 律呂名徵辨 至 自遠堂

之位所為宮聲為始角聲生變宮而終於變
徵者其理絲毫不紊。各徵分七音之位實
有旋轉不息之義自十徽生散聲與七徽散
聲與七徽生九徽九徽生十三徽一分十三
徽一分生七徽九分七徽九分生十徽八分
十徽八分生七徽三分七徽三分生九徽四
分九徽四分生六徽七分以六徽七分之位
三分之而益一分其位在八徽半則六徽七
分實生八徽半八徽半生十二徽二分十二
徽二分生七徽六分七徽六分生十徽而仍
歸原位未嘗不與十二律
呂隔八相生之理有合也 至若中準為下準
之半上準又為中準之半三分損益之理固
一致也特以三準五聲二變之位計之實得

二四七

三十有六使依此得聲之位以定徽則其中
 有長有短有疎有密矣下準之度音節長遇
 其密者猶可定中準上準之度音節短遇其
 密者則太密而難分辨其序故不若二分之
 三分之五分之以泛音自然之位而定以十
 三徽之為妙耳曾何十二律呂配十三徽而
 月而閏之擾擾乎夫五聲二變之於十三徽
 止得三聲二聲豈十二律呂配夫十三徽而
 琴譜

琴譜

卷三 律呂名徽辨

五

自遠堂

反能得夫十二聲也乎古之以律呂配月者
 相生損益自然之序也必謂十二月象徽數
 而以十二律呂強名之噫嘻亦不經甚矣余
 故詳辨之更以二分之得七徽四徽一徽十
 徽十三徽者為一圖以三分之得九徽五徽
 二徽十二徽者為一圖以五分之得八徽十
 一徽六徽三徽者為一圖序列於後俾人知
 徽所由定祇因自然之泛因而不得強作解

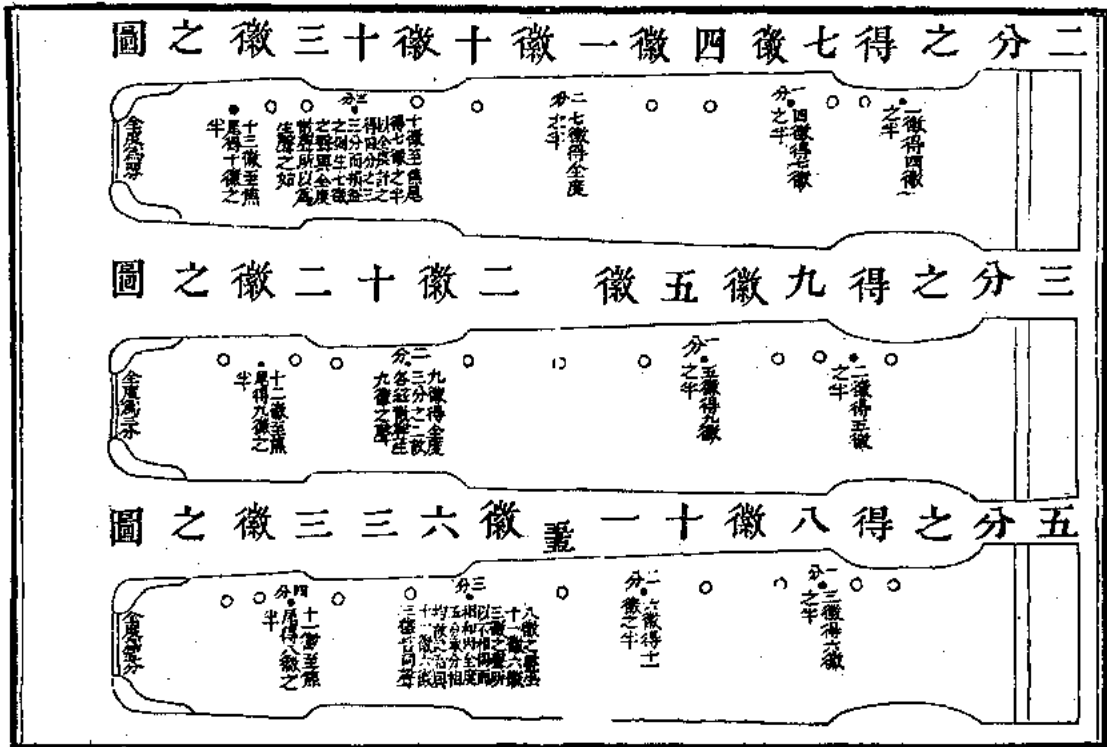
事藉口於律呂庶古聖人作樂之遺意猶可
 遇諸絲桐間也

琴譜

卷三 律呂名徽辨

五

自遠堂



釋黃鐘均以仲呂為角之疑

朱子琴律曰古之為樂者通用三分損益隔八相生之法若以黃鐘為宮則姑洗之為角有不可以毫髮差者而今世琴家獨以仲呂為黃鐘之角故於眾樂常高一律惟第三絃本是角聲乃得守其舊而不變流傳既久雖不知其所自來然聽以心身亦知非人力所能為也昔人亦有為之說者皆無足取其曰

琴譜

卷五

釋黃鐘均之疑

五美

自遠堂

五聲之象角實為民以民為貴故於此焉上之者則穿鑿而迂疎亦已甚矣近世惟長樂王氏之書所言禮樂最為近古然其說琴亦但以第三絃為律中仲呂而不言其所以然子甲是益以為疑愚謂朱子此言亦以一絃為宮也其意曰一絃為宮則第三絃為角一絃之宮定為黃鐘則三絃之角必定為姑洗夫一絃為黃鐘其十徽乃仲呂之位

按下準焦尾至

七徽之絃度合十二律呂之位如散聲為黃鐘則十三徽六分為大呂十三徽一分為太簇十二徽二分為夾鐘十徽八分為姑洗十徽為仲呂九徽四分為蕤賓九徽為林鐘八徽半為夷則七徽九分為南呂七徽六分為無射七徽三分為應鐘七徽亦為黃鐘與散聲相同也琴止用五正聲律呂得相合為用者鐘大族姑洗林鐘南呂五聲而已其餘俱不得為用故不可較以十二律

呂止以五聲之數考之最為簡便 不當應第三絃姑洗之角似與律呂相生之理不能合故有此疑也夫以一絃全度散聲為黃鐘宮上生九徽之林鐘徵以應四絃散聲林鐘徵

琴譜

卷二 釋黃鐘均之疑

毛

自遠堂

下生十三徽之太簇商以應二絃散聲太簇商上生八徽之南呂羽以應五絃散聲而南呂羽下生十一徽之姑洗角獨不應三絃散聲其應三絃散聲者乃在十徽之仲呂角是可疑矣殊不知一絃實非宮分本屬徵也三絃之為角分者乃宮也惟以一絃全度散聲為林鐘徵上生九徽之太簇商而應四絃散聲太簇商下生十三徽之南呂羽而應二絃

散聲南呂羽上生八徽之姑洗角而應五絃散聲姑洗角下生十一徽之應鐘變宮為不用之

變宮無散聲相應雖有其位不用

故不應三絃散聲應夫三絃散聲者乃十徽之黃鐘宮也蓋朱

子以律呂之長短用三分損益之法相較故無由得其所以然之理若以五聲之位得絃度之長短用三分損益之法相較則知一絃為徵三絃為宮而絃音與徽分皆得應和自

琴譜

卷二 釋黃鐘均之疑

美

自遠堂

與律呂相生之理相合矣如絃度之十徽乃全度四分之三三分益一分而為四分則十徽之位生全度之散聲也夫五音相生宮為聲之始無聲以生宮也眾絃於十徽有聲為用步生散聲者也惟三絃於十徽無聲為用因三絃為宮故十徽無聲以生之也此三絃為宮之至理知三絃之屬宮則知一絃六絃屬徵二絃七絃屬羽四絃屬商五絃屬角矣

一絃屬徵則一絃之十一徽非姑洗角位乃應鐘變宮之位也自不應三絃散聲其十徽非仲呂位乃黃鐘之宮位也自應三絃散聲三絃屬宮則三絃之十徽乃仲呂角位自不應五絃散聲其十一徽乃姑洗角位自應五絃散聲矣然則論琴者惟以絃度之長短較以五聲自然得其要而有合於管子徵羽之數大於宮與白虎通一絃尚徵之說也

琴譜

卷三上 釋黃鐘均之疑

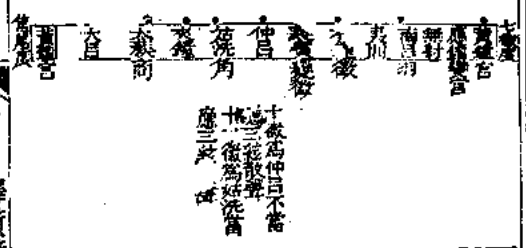
弄

自遠堂

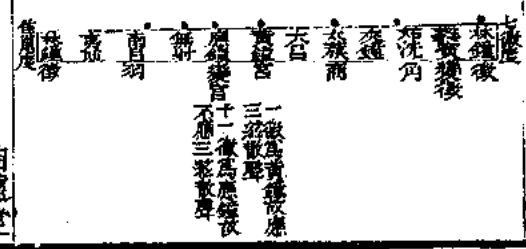
今繪十二律呂合絃度之位於左審音者辨

之

一絃為宮之圖



一絃為徵之圖



琴譜

卷三上 釋黃鐘之疑圖

本

自遠堂

琴旨錄要下

旋宮轉調 有圖

上古聖人心通造化默會聲氣之元製為旋宮轉調五調相轉循環不息與五行相生之機一一昭合蓋五行之於萬物一物有一物之體用五音之為五調一調有一調之體用也如宮調以宮絃為體眾絃為用商調以商絃為體眾絃為用角徵羽調莫不皆然秦火

琴

卷三下 旋宮轉調

一

自遠堂

以來樂經既失旋宮之義晦而不明所以有隋廢旋宮獨存黃鐘一均之說自唐宋元明以迄於今琴家專肄聲音熟諳譜調而未嘗詳攷理學之原儒者空談理數拘守舊聞而不屑研究聲字之義若二者相兼窮其理而究其聲旋宮轉調之理豈不復明哉唐人之紀琴以管色合字定一絃則四字定二絃上字定三絃尺字定四絃工字定五絃六字定

六絃五字定七絃乃管音之四字調四字調為正調而乙凡不用琴之二變亦不用故以四字調之合字定一絃其餘聲字皆與各絃相合也後世因之以管律合絃音相和取聲而繁某絃慢某絃得某絃之聲轉為管律之某聲某字立羽位以起調以原得某絃轉為宮絃立宮位以主調則定為某調於是定為宮

琴

卷三下 旋宮轉調

二

自遠堂

商角變徵羽變宮之七調自愚論之所謂旋宮轉調者以角絃易為宮絃其宮旋也角既為宮則宮轉為徵徵轉為商商轉為羽羽轉為角五聲轉則調亦轉矣調之相轉由於聲之相轉而聲之轉必以相生之聲而相轉以相生之聲相轉則旋宮之義見矣蓋五音之相生始於宮而終於角始於宮故無生宮之聲而無聲相轉以為宮終於角角不能生

正聲而生變聲變聲又無散聲爲用故無相轉之聲惟於角聲所值之絃緊一音而卽爲宮聲緊一音者乃角至清角之一音在絃度止得半分卽宮至變宮徵至變徵之理此之謂旋宮也角不能生宮既緊一音而旋爲宮則宮生徵而轉徵徵生商而轉商商生羽而轉羽羽生角而轉角也五聲旣以相生之聲相轉則五調亦以相生之聲相轉也此之謂旋宮轉調也以九徵十徵相較旋宮之理甚明蓋九徵案聲惟角

琴言
卷三下 旋宮轉調 三 自遠堂

絃在九徵上之八徵半十徵案聲惟宮絃在十徵下之十徵八分以角絃緊一音則入徵半之案聲移於九徵十徵之案聲移於十徵八分角絃易爲宮絃也故謂旋宮聲之相轉亦易明也宮絃十徵八分之案聲移於十徵宮轉徵也羽絃九徵八分之案聲移於八徵半羽轉角也餘絃皆有相轉自然之定相轉之五理可知矣五聲旣轉故謂轉調

調必知某調以某絃爲體而旋宮始有所施由是言之琴其以三絃爲體矣乎就宮調而論三絃本爲宮聲而宮調以三絃爲宮則三絃爲體也明矣若次第相轉爲徵商羽角之

調三絃俱次第相轉得徵商羽角之聲是宮調以三絃爲宮以立體則徵商羽角調亦卽以三絃爲徵商羽角以立體矣則三絃之爲體也益明矣琴雖有七絃而窮乎律呂之貫通五絃已備故三絃居中爲體一絃二絃與四絃五絃則分兩側爲用如宮調三絃爲宮二絃爲徵羽四絃五絃爲商角分兩側爲用商調則三絃爲商聲居中爲體一絃二絃爲羽宮四絃五絃爲角徵分兩側爲用角調則三絃爲角聲居中爲體一絃二絃爲宮商四

琴言
卷三下 旋宮轉調 四 自遠堂

絃五絃爲徵羽分兩側爲用徵調則三絃爲徵聲居中爲體一絃二絃爲商角四絃五絃爲羽宮分兩側爲用羽調則三絃爲羽聲居中爲體一絃二絃爲角徵四絃五絃爲宮商分兩側爲用至於六絃七絃乃一絃二絃之清聲用以高下相宣洪纖並奏爲曲樂始終之節奏而聲調體用之理實則止於五所以舜有五絃琴也此五調以三絃爲體衆絃爲用之理也大凡調譜不拘某絃但案在十徵八分而與他絃散聲應者爲宮絃案在八徵半而

與他絃散聲應者為角絃其在宮調一絃六絃為徵二絃七絃為羽三絃為宮四絃為商五絃為角蓋三絃於十徽八分應五絃散聲是三絃為宮五絃於八徽半應三絃散聲是五絃為角因三絃立宮位以主調故為宮調其在徵調以宮調之角聲五絃緊一音旋為宮聲即斃實調則一絃六絃徵俱轉為商二絃七絃羽俱轉為角三絃宮轉為徵四絃商轉為羽蓋五絃於十徽八分應二絃七絃散聲是五絃為宮二絃七絃於八徽半應五絃散聲是二絃七絃為角因宮調之三絃宮轉為徵而三絃立徵位以主調故為徵其在商調以徵調之角聲二絃七絃俱緊一音旋為宮聲即斃二五七絃一音之姑洗調則一絃六絃商俱轉為羽三絃徵轉為商四絃羽轉為角五絃宮轉為徵蓋二絃七絃於十徽八分應四絃散聲是二

琴譜

卷三下 旋宮轉調

五

自遠堂

絃七絃為宮四絃於八徽半應二絃七絃散聲是四絃為角因徵調之三絃徵轉為商而三絃立商位以主調故為商調其在羽調以商調之角聲四絃緊一音旋為宮聲即慢一慢宮調則一絃六絃羽俱轉為角二絃七絃宮俱轉為徵三絃商轉為羽五絃徵轉為商蓋四絃於十徽八分應一絃六絃散聲是四絃為宮一絃六絃於八徽半應四絃散聲是三絃六絃為角因商調之三絃商轉為羽而三絃立羽位以主調故為羽調其在角調以羽調之角聲一絃六絃俱緊一音旋為宮聲即慢三絃一音之慢角調則二絃七絃徵俱轉為商三絃羽轉為角四絃宮轉為徵五絃商轉為羽蓋一絃六絃於十徽八分應三絃散聲是一絃六絃為宮三絃於八徽半應一絃六絃散聲是三絃為角因羽調之三絃羽轉為角而三

琴譜

卷三下 旋宮轉調

六

自遠堂

絃立角位以主調故為角調若欲仍定為宮
 調以角調之角聲三絃緊一音旋為宮聲調
 自宮調次第相轉各絃俱緊惟三絃未緊則
 今三絃亦緊則七絃俱緊而仍為宮調矣
 一絃六絃宮俱轉為徵二絃七絃商俱轉為
 羽四絃徵轉為商五絃羽轉為角是三絃仍
 於十徽八分應五絃散聲而三絃為宮矣五
 絃仍於八徽半應三絃散聲而五絃為角矣
 因角調之三絃角緊一音旋為宮而三絃仍
 立宮位以主調故復轉為宮調此旋宮轉調
 至當不易之理也

琴譜

卷三下 旋宮轉調

七

自遠堂

| 旋宮轉調之圖 | | 宮調之圖 | |
|--------|----|------|----|
| 宮調 | 角調 | 羽調 | 商調 |
| 徵調 | 羽調 | 商調 | 角調 |
| 宮調 | 角調 | 羽調 | 商調 |
| 徵調 | 羽調 | 商調 | 角調 |
| 宮調 | 角調 | 羽調 | 商調 |
| 徵調 | 羽調 | 商調 | 角調 |
| 宮調 | 角調 | 羽調 | 商調 |
| 徵調 | 羽調 | 商調 | 角調 |
| 宮調 | 角調 | 羽調 | 商調 |
| 徵調 | 羽調 | 商調 | 角調 |

絃一 徵 宮 角 羽 商 徵
 絃二 羽 商 徵 宮 角 羽
 絃三 宮 角 羽 商 徵 宮
 絃四 商 徵 宮 角 羽 商
 絃五 角 羽 商 徵 宮 角
 絃六 徵 宮 角 羽 商 徵
 絃七 羽 商 徵 宮 角 羽

此宮調也即今之所謂正調調以至絃角聲緊一音旋為宮聲則此三絃皆轉為徵而為徵調矣

自遠堂

商調之圖

管聲 本調五 徵調五

| | | | | |
|----|-----|-----|---|---|
| 字四 | 分之聲 | 羽轉聲 | 商 | 瑟 |
| 字乙 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 宮旋 | 角 | 瑟 |
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |
| 字工 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字六 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |
| 字五 | 分之聲 | 羽轉聲 | 商 | 瑟 |
| 字乙 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 宮旋 | 角 | 瑟 |

此商調也由
徵調緊二絃
七絃二即
今之所謂緊
三五七絃一
音之姑洗調
調以四絃角
聲緊一音旋
為宮聲則三
絃商轉為羽
而為羽調矣

琴譜
卷三下
旋宮轉調
九
自遠堂

徵調之圖

管聲 本調五 宮調五

| | | | | |
|----|-----|-----|---|---|
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字合 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |
| 字四 | 分之聲 | 羽轉聲 | 商 | 瑟 |
| 字乙 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 宮旋 | 角 | 瑟 |
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |
| 字工 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字六 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |

此徵調也由
宮調緊五絃
一音即今之
所謂蕤賓調
調以二絃七
絃角聲俱緊
一音旋為宮
聲則三絃徵
轉為商而為
商調矣

角調之圖

管聲 本調五 羽調五

| | | | | |
|----|-----|-----|---|---|
| 字上 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |
| 字工 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字合 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |
| 字四 | 分之聲 | 羽轉聲 | 商 | 瑟 |
| 字乙 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 宮旋 | 角 | 瑟 |
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |

此角調也由
羽調緊一絃
六絃一音即
今之所謂慢
三絃一音之
慢角調調以
三絃角聲緊
一音旋為宮
聲則三絃為
宮而仍為宮
調矣

琴譜
卷三下
旋宮轉調
十
自遠堂

羽調之圖

管聲 本調五 商調五

| | | | | |
|----|-----|-----|---|---|
| 字工 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字合 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |
| 字四 | 分之聲 | 羽轉聲 | 商 | 瑟 |
| 字乙 | 分之宮 | 變為旋 | 角 | 瑟 |
| 字上 | 分之聲 | 宮旋 | 角 | 瑟 |
| 字尺 | 分之聲 | 商轉聲 | 徵 | 瑟 |
| 字工 | 分之聲 | 角轉聲 | 羽 | 瑟 |
| 字凡 | 分之徵 | 變轉 | 宮 | 瑟 |
| 字六 | 分之聲 | 徵轉 | 聲 | 瑟 |

此羽調也由
商調緊四絃
一音即今之
所謂慢二三
六絃一音之
慢宮調調以
一絃六絃角
聲俱緊一音
旋為宮聲則
三絃羽轉為
角而為角調
矣

宮調之圖

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|---|----|---|---|---|-----|-----|-----|
| 原調角 | 字凡合 | 分之 | 徵聲 | 轉 | 宮聲 | 變 | 角 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 角調五 |
| 原調商 | 字四 | 分之 | 商聲 | 轉 | 商聲 | 變 | 商 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 商調五 |
| 原調羽 | 字八 | 分之 | 羽聲 | 轉 | 羽聲 | 變 | 羽 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 羽調五 |
| 原調徵 | 字工 | 分之 | 徵聲 | 轉 | 徵聲 | 變 | 徵 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 徵調五 |
| 原調角 | 字凡六 | 分之 | 徵聲 | 轉 | 宮聲 | 變 | 角 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 角調五 |
| 原調商 | 字五 | 分之 | 羽聲 | 轉 | 商聲 | 變 | 商 | 五 | 本調五 | 聲二變 | 商調五 |

琴譜

卷下 旋宮轉調

士

白遠堂

此旋為宮調也

由角調緊三絃一音則仍為宮調矣商仍為宮調矣

周而復始有

天然之妙自

隋廢旋宮迄

今千有餘年

無知之者故

為圖說以著

明之

開轉絃繁謬 外調轉絃歌附

漢晉以來樂經殘缺旋宮之義襲錯傳訛紛
紛聚訟而琴操遂有正調外調之分正調者
以宮調之宮商角徵羽五音誤為五調曰宮
音商音角音徵音羽音及商角合音徵羽合
音也外調者以商角徵羽調誤分為三十七
調曰慢宮慢商慢角慢羽清商清角清徵清
羽及黃鐘姑洗蕤賓無射大呂夾鐘無射商
應鐘羽古無射金羽側羽楚商側楚側蜀吳
調琴調清調三清玉清碧玉離憂無媒全鳴
義和淒涼復古上間絃下間絃也大抵俱以
正調為準而以緊某絃慢某絃為某調云嘗
考諸調緊絃慢絃為某調之義惟有所謂慢
一三六絃之慢宮獨慢三絃之慢角緊二五
七絃之姑洗獨緊五絃之蕤賓此四調為得
律呂相和之正而宮調聲字則暗旋於中益

琴譜

卷下 開轉絃繁謬

士

白遠堂

絲樂止用五正聲琴有五絃已得五聲之正
 若六絃七絃但爲一絃二絃之清聲苟欲改
 絃易調一絃慢則六絃亦隨之而慢二絃緊
 則七絃亦隨之而緊上下符湊高低應和方
 爲一曲始終之用故四調得律呂相和之正
 也至於以緊五絃之徵調卽世之所謂蕤賓調復慢一
 絃而謂爲黃鐘調則一絃不與六絃應和失
 律呂相配之義矣然猶可取者一絃雖慢得

琴譜

卷三下

調轉絃法

吉

自遠堂

與五絃應和爲用自二絃至七絃六音徵調
 聲字原旋於中似宜名以徵調爲近理名曰
 黃鐘調非也以緊二絃五絃而謂爲無射調
 則二絃不與七絃應和矣夫曲之始二絃必
 低一音於七徽三分取聲仍與七絃應和爲
 用曲之終七絃必高一音於六徽七分取聲
 又與二絃應和爲用益商調之二絃七絃固
 宮聲也二絃於七徽三分取聲之分乃變宮

之位七絃於六徽七分取聲之分乃徵調清
 角之位卽七絃緊一音之聲實與二絃相和
 乃徵調中緊二七兩絃所轉之商調也故此
 調乃商調用變宮之卽宮調之牧歌等採用
 變宮之意名曰無射調亦非也若夫慢商慢
 羽二十餘調所爲緊絃慢絃者按而彈之宮
 不成宮徵不成徵聲音之道遂不可問矣在
 始綴爲外調者意謂正宮調有五調之操則

琴譜

卷三下

調轉絃法

吉

自遠堂

外調亦必有六律六呂之操正宮調一音有
 五音則外調一律亦必有十二律所以不顧
 管子五音相生之妙不求白虎通一絃尙徵
 之義妄矜臆見誇多炫奇侈以自喜緊絃慢
 絃有三十餘調之多立調命名俱不得其當
 而與律呂相和爲用者究不能出徵商羽角
 四調之範圍如蕤賓姑洗慢宮慢角四調與
 徵商羽角四調相合者也則有款乃六合遊

瀟湘水雲鈞天逸響搔首問天秋鴻後秋鴻
 春山聽杜鵑搗衣飛鳴吟神遊八極太和吟
 等操傳世如黃鐘無射二調七絃相配雖非
 其正尙可與徵商二調相通者也則有魯靈
 光雲中笙鶴胡笳十八拍大雅離騷等操傳
 世其餘若慢商慢羽二十餘調雖存其名實
 無其曲良以律呂失度宮徵乖謬有彈而不
 成聲和而不能和者是以終不獲傳也操履
 者必欲於正聲之外求無稽之說而整之豈
 不誤哉予故以外調轉絃之式及其歌俱附
 於後以著其謬庶審音之士得細較之不爲
 所惑幸甚

慢宮 慢一三六各一徽
 慢商 慢二一徽
 慢角 慢五一徽
 慢羽 慢五一徽

琴譜 卷二下 開轉絃謬 圭 自遠堂

自遠堂琴譜 琴旨錄要下

清商 緊二五七各一徽
 清角 緊三慢一六各一徽 一作緊五二
 清徵 緊四慢五各一徽
 清羽 緊二四各一徽
 黃鐘 緊五慢一各一徽
 姑洗 同清商
 蕤賓 緊五一徽
 無射 緊二五各一徽

琴譜 卷二下 開轉絃謬 夫 自遠堂

大呂 同黃鐘
 夾鐘 同清商
 無射商 絃同黃鐘音律不同
 應鐘羽 同黃鐘慢二半徽又慢一半徽
 古無射 同黃鐘
 金羽 同清羽 一作同蕤賓
 側羽 同黃鐘緊七一徽 一作同清商
 楚商 同無射

側楚 緊七一徽 一作緊七慢二各一徽

側蜀 緊三一徽 一作慢一一徽

蜀側 五九一應七 十四應六 十一上應

吳調 緊五七各一徽 一作緊五慢二各

琴調 慢一二徽 一作同慢商

清調 同吳調

三清 慢一三各一徽 一作慢一二三各

玉清 緊七慢四各一徽

琴譜

卷下 關轉絃

七

自遠堂

碧玉 緊三五七各一徽 一作同慢角

離憂 同應鐘羽

無媒 慢三六各一徽 一作緊二六各一

泉鳴 緊七慢一四各一徽 一作同慢宮一

義和 緊五七慢一各一徽 一作同三清

凄凉 同無射

復古 同黃鐘

上間絃 緊五二徽

下間絃 緊五慢二四各一徽

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張

欲轉離憂調黃鐘縱二半徽中間絃緊五

即寬角五絃獨緊是蕤賓惟有商角絃不

緊二五俱高凄凉音只緩三絃成慢角慢

宮調裏轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮

絃慢一聲試作廣陵歌晉室慢商絃徽同

第一時入不識無射商却道黃鐘同一律

琴譜

卷下 關轉絃

六

自遠堂

清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽

慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變

清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉凄

涼四七絃寬真捷徑

立體為用辨

近代相傳琴譜惟以正宮一調為五音之要
領每曲自始至終五聲相續而出迴迴曲折
有體以立其本有用以盡其變而後聲調協
和得太和自然之理是故定為某音即以某
聲立體以某聲相生之聲為用如宮音以宮
聲立體宮生徵徵聲為用商音以商聲立體
商生羽羽聲為用角徵羽音亦然此五音用

琴譜

卷三下

立體為用辨

尤

自遠堂

於五調之大要也立體之聲乃每句句尾之聲字非前旋宮之例旋宮不拘某調皆以三絃立體乃調之本也此不拘某絃合於某聲者謂之立體乃音之本也
自旋宮之義廢商角徵羽四調遂失其傳操
縵之士之善製曲操者皆無所依據故獨取
宮調之五音為準後世以一絃為宮而曲操
命為五音頗多訛錯予審其聲調辨其體用
究所定之音有相合者有相訛者有不得相
合者相合者則宮音羽音是相訛者則商音

徵音是不得相合者則角音是所謂相合者

何也宮音之洞天春曉陽春等操自首至尾

皆以三絃宮聲立體而以一絃六絃徵聲為

用徵為宮所生得相生之序而相和也泛音

止調以一絃六絃徵聲起音以三絃宮聲終

之此定為宮音之相合者也原定為宮音者謂一絃六絃為

宮三絃為角以一絃六絃之宮立體三絃之角為用而定為宮音也按角本不與宮相和

一絃六絃與三絃得相和者乃一絃六絃為徵三絃為宮宮徵兩聲相生得以相和是三

琴譜

卷三下

立體為用辨

干

自遠堂

絃為宮以立體一絃六絃為徵羽音之鳳翔以為用適合宮音之立體也
霄漢漢宮秋月等操自首至尾皆以二絃七
絃羽聲立體而以五絃角聲為用角為羽所
生亦得相生之序而相和也泛音止調以五
絃角聲起音以二絃七絃羽聲終之此定為
羽音之相合者也原定為羽音者謂五絃為羽而相和故藉二絃七絃之商立體而定為羽音也按二絃七絃為羽五絃為角乃二絃七絃為羽以立體五絃為角以為用適合羽音之立體也所謂相訛者何

也商音之牧歌墨子悲絲等操自首至尾乃
 一絃六絃徵聲立體四絃商聲為用泛音止
 調用四絃商聲起音以一絃六絃徵聲終之
 按此則當定為徵音以一絃六絃徵聲立體
 四絃商聲為用而定為徵音猶之三絃宮聲
 立體以一絃六絃徵聲為用為宮音二絃七
 絃羽聲立體以五絃角聲為用為羽音也故
 牧歌墨子悲絲等操定為徵音則相合定為

琴譜

卷三下 立體為用辨

三

自遠堂

商音則不相合此徵音誤定為商而訛為商
 音者也 原定為商音者謂二絃七絃為商音
 二絃七絃借為羽音之收聲而商音
 無聲可定故藉一絃六絃之宮以立體謂宮
 商兩聲相近而定為商音也按一絃六絃為
 徵與一六絃相和之四絃為商是一絃六絃
 為徵以立體四絃為商以為用乃徵音之立
 體若謂商
 音者非也 徵音之漁歌禹會塗山等操自首
 至尾乃四絃商聲立體二絃七絃羽聲為用
 泛音止調用二絃七絃羽聲起音以四絃商
 聲終之按此則當定為商音以四絃商聲立

體而定為商音猶之三絃宮聲立體為宮音
 二絃七絃羽聲立體為羽音一絃六絃徵聲
 立體為徵音也故漁歌禹會塗山等操定為
 商音則相合定為徵音亦不相合此商音誤
 定為徵而訛為徵音者也 原定為徵音者謂
 四絃為徵二絃七
 絃為商以四絃之徵立體二絃七絃之商為
 用而定為徵音也按四絃為商二絃七絃為
 羽是四絃為商以立體二絃七絃為羽以所
 為用乃商音之立體若謂徵音者亦非也 所
 謂不得相合者何也角音之箕山秋月蒼梧

琴譜

卷三下 立體為用辨

三

自遠堂

怨等操自首至尾皆以三絃宮聲二絃七絃
 羽聲為立體取音之本而當立體之五絃角
 聲間或用之泛音止調亦不用五絃角聲而
 以六絃徵聲起音以三絃宮聲終之則此是
 宮音非角音矣但宮音必以相生之徵聲為
 用而茲於一絃六絃徵聲偶一用之不可為
 準竊聆此音多惻隱慈愛之意非若洞天春
 曉等操之溫潤而寬和意古人之定為角音

者或以此乎然以論音之理庶幾相合矣以論各絃五聲相生相和之理則不得相合也嘗細審夫角音不能立體取音之理泛音止調不能用角聲之故大抵琴操之用某音也必以某音為本而立體以某音乃相生之聲而為用此理之出於自然而不可易者故宮生徵宮以立體徵以為用商生羽商以立體羽以為用徵生商徵以立體商以為用羽生角羽以立體角以為用是宮商徵羽四音俱有相生之聲相和為用而得盡律呂貫通之妙惟角音無相生之聲相和為用按角生變奇零不能成絃和衆絃而調音為用者止得五聲之正變宮雖有其位無散聲不能與角聲相和而用宮聲宮聲本不與角聲相和故角音以之為用不能得恰符之妙且宮固聲之君也若他聲以之為用則凌替而失自然之理故徵音之曲操雖宮徵兩聲相和皆避

琴譜

卷二下 立體為用辨

三

自遠堂

之而用變宮牧歌等操是也若以宮聲為用必致混淆而失其體如釋談章鈞天逸響則滄入宮音用吟於羽角位天台引思賢操則用吟之位角聲既與宮聲相和而以宮聲為用則宮自立宮之體而滄入宮音矣若以羽聲為用則角聲與羽聲雖相和而實羽聲之所生又不可以之為用蓋宮商徵羽四音皆以我生之聲相和為用耳若以生我之聲為用則滄入生我之聲雖相和而不可

琴譜

卷二下 立體為用辨

四

自遠堂

為用也如宮生徵宮徵兩聲相和為用而以宮立體獨宮音無生我之聲相滄商生羽商羽兩聲相和為用而以商立體不以生我之徵相和者相滄徵生商徵商兩聲相和為用而以徵立體不以生我之宮相和者相滄羽生角羽角兩聲相和為用而以羽立體不以生我之商相和者相滄若角音既無我生之聲相和為用而以生我之羽相和者相滄則

羽角兩聲相和為用即為羽立體而滑入羽音矣所以角音不能立體取音也琴操之泛音止調也必以相生之聲起音以相生之聲與立體之聲兩聲相和終之或立體之聲兩聲自得清濁相和終之如宮音止調用相生之一絃六絃徵起音仍用一絃徵與三絃官兩聲相和終之商音止調用相生之二絃七絃羽起音仍用二絃羽與四絃商兩聲相和

琴譜

卷三下 立聲為用辨

三重

自遠堂

體取音自然之妙如彼而角音之不得相生相和不得立體取音也如此箕山秋月蒼梧怨等操定為角音不得相合者也原定為角音者謂三絃為角以三絃之角立體而定為角音也按三絃為宮乃三絃為宮以立體實與宮音之立體相符五絃為角無相子不敢強為改竄姑仍定為角音俟高明者詳察焉至於商角合音之羽化登仙等操雖與牧歌等操稍異而其取音皆避宮聲而用變宮以一絃六絃徵聲立體當定為徵音原定為商角合音者因立體之聲與商音稍異而定為商角合音也夫一音立體必以相生之聲為用泛音止調亦以相生之聲起音如謂商音之牧歌等操本為徵音以一絃六絃徵立體四絃商為用羽化登仙等操亦以一絃六絃徵立體而為用者五絃角泛音止調之起音之聲乃變宮故定為商角合音也今亦定為徵音者如宮音之梅花三弄等操為用之聲俱徵羽合音之平沙落鴈雖與鳳翔霄漢等操稍異然一曲之起止皆用二絃七絃羽聲當定為羽音

琴譜

卷三下 立聲為用辨

三重

自遠堂

原定爲徵羽合音者亦以立體之聲與羽音相同未以當爲用之角爲用而定爲徵羽合音者按平沙落雁以二絃七絃羽立體爲用者或用宮或用商與徵今亦定爲羽音者如羽音之漢宮秋月等操亦用宮之理也。按商不與角相和徵不與羽相和既謂商而又謂角既謂徵而又謂且徵商羽角四調各曲羽非取音之至理也

操之五音與宮調各曲操之五音實相爲表裏如徵調之瀟湘水雲以一絃六絃商聲立體當定爲徵調商音鈞天逸響以三絃徵聲立體當定爲徵調徵音欸乃等操以四絃羽

琴譜 卷三下 立體爲角辨 毛 自遠堂

聲立體當定爲徵調羽音徵調復慢一絃一音謂爲黃鐘調之魯靈光等操以一絃五絃宮聲立體當定爲徵調宮音商調之秋鴻等操以二絃七絃宮聲立體當定爲商調宮音緊二絃五絃一音謂爲無射調之離騷實商調用變宮之意以一絃六絃羽聲立體當定爲商調羽音羽調之神遊八極以三絃羽聲立體當定羽調羽音角調之太和吟以一絃

自遠堂琴譜 琴旨錄要下

六絃宮聲立體當定爲角調宮音此五調曲操定五音之大要而聲有所依本有所立誠律呂相和自然之至理也欲知各調立體之音必先知調之宮商欲知調之宮商必先知絃音之宮商夫各絃之聲皆隨各調而遞遷知某絃按十徽八分取應聲爲宮某絃按八徽半取應聲爲角則知某絃爲宮某絃爲商矣知某絃之聲爲宮某絃之聲爲商則知三

琴譜 卷三下 立體爲角辨 毛 自遠堂

絃爲某聲而爲某調矣知某調以某絃爲宮某絃爲商則知某絃立體某絃爲用而爲某音矣卽此五調條分縷析詳細註明庶不失古人作樂精微之妙而調琴者亦得有所準則焉

二六五

變聲清聲辨 有圖

絃音正變近世皆未明其義蓋由唐宋之論
 琴者惟較以管律之長短而未較以絃度五
 聲二變之數之多寡故也試以管律合絃度
 較之管律黃鐘九寸分其半得四寸五分為
 變宮聲絃度宮聲八十一分其半得四十分
 五在七徽之位為宮聲七徽為絃度之半夫猶是半
 也在管音宮聲之半而為變宮聲在絃音宮

琴譜

卷三下 變聲清聲辨

无

自遠堂

聲之半則仍為宮聲何哉誠以絃音之變宮
 聲乃四十二六六之位即八十五三在七徽
 三分而七徽為全度之半絲音倍半聲相同
 倍固宮聲半亦宮聲此所以以管律論絃音
 者必不能定夫二變聲也且夫五聲之於絃
 度不爽毫釐分晰之而變聲之位自定矣試
 以七徽之下各絃得聲之位較之各徽分俱
 位獨以七徽之下較之者七徽得有二變之
 本絃止聲上下得聲之理易明也如一絃六

絃七徽徵位之下之角位在七徽九分二絃
 七絃七徽羽位之下之徵位在七徽六分三
 絃七徽宮位之下之羽位在七徽九分四絃
 七徽商位之下之宮位在七徽六分五絃七
 徽角位之下之商位在七徽六分夫自七
 徽至七徽六分是一分也自七徽至七徽九
 分是一分有半也在二絃七絃羽四絃商五
 絃角其七徽之下得聲之位俱在七徽六分

琴譜

卷三下 變聲清聲辨

无

自遠堂

惟一絃六絃徵三絃宮其七徽之下得聲之
 位俱在七徽九分此無他一絃六絃徵之下
 有變徵半分之位在七徽三分三絃宮之下
 有變宮半分之位亦在七徽三分故耳至七
 徵三分為半分七徽三分至七徽九分則為
 一分是七徽至七徽九分為一分有半矣○
 一絃六絃七徽應本絃徵七徽三分乃變位
 十徽應三絃宮十徽八分乃變宮位二絃七
 絃七徽六分應一絃六絃徵七徽九分乃變
 徵位十二徽二分應三絃宮十三徽一分乃
 變宮位三絃七徽應本絃宮七徽三分乃變
 宮位九徽應一絃六徽徵九徽四分乃變徵

位四絃七徽六分應三絃宮七徽九分乃變
 宮位十徽應一絃六絃徵十徽八分乃變徵
 位五絃八徽半應三絃宮九徽乃變宮位十
 二徽二分應一絃六絃徵十三徽一分乃變
 徵位二變之位前三準當徵與律呂名徵篇
 俱註之矣此又註之者蓋以琴家俱習於節
 奏之鏗鏘未論及五聲二變之後世以一絃為
 之微妙故不啻反復以明之
 官則三絃為角四絃為徵矣以一絃徵位之
 下之變徵位為變宮位矣於是乎三絃宮位
 之下本有變宮位祇因三絃命為角音角音
 無變聲反不當用四絃商位之下本無變聲
 琴譜 卷下 變聲清聲辨 三 自遠堂

自遠堂琴譜 琴旨錄要下

與管音陰呂大呂清宮轉生至林鐘清變徵
 之七聲相合管音陽律陰呂分用陽律之蕤
 賓變徵自旋於黃鐘宮而不及於陰呂之大
 呂清宮絃音之清聲自濁聲相生而來也如
 變徵五十六八 角聲六十四生變宮八十
 六八 生清宮三十七九二 為七十五清五清
 之而生若益而生得清宮之正此用 界於濁
 共半數適在七徽之上其理易明也
 宮濁商之間清宮生清徵五十零五六界於
 琴譜 卷下 變聲清聲辨 三 自遠堂
 濁徵濁羽之間清徵生清商三十三七一界
 於濁商濁角之間清商生清羽四十四九四
 界於濁羽濁變宮之間清羽生清角二十九
 九六界於濁角濁變徵之間於七徽細較之
 五清聲之位俱在七徽之上六徽七分也清
 角生清變宮三十九九五界於濁變宮清宮
 之間其位在七徽稍上附於濁宮之上不及
 一分也清變宮生清變徵五十三二七界於

二六七

濁變徵清徵之間其位亦在七徽稍上附於
濁徵之上亦不及一分也夫絃度清聲濁聲
之相間即管律呂之相間自宮聲損益相
生至清角之十二聲即黃鐘損益相生至仲
呂之十二律呂清角生清變宮之絃度附於
濁宮之上不及一分即仲呂上生不足黃鐘
之原數此乃絃音清濁與管音律呂相合之
至理第絃音之與管音生聲取分不相同

琴譜

卷二下

變聲清聲辨

善

自遠堂

首故世之以律呂論琴者終不能相合耳至
於變聲清聲之不能為用者以變宮變徵之
位去正聲宮徵之位止得半分則易與正聲
淆雜而五清聲之位界於兩濁聲之間上下
亦得半分亦易與濁聲淆雜二清變聲之位
界於清聲濁變聲之間附於濁宮濁徵位之
上相去止差毫釐其聲幾與濁聲相同故皆
不能為用也若避過正聲則二變與清角清

詳見

琴譜

卷二下

變聲清聲辨

善

自遠堂

羽亦有有用之者即如宮調宮音之梅花三弄
用清角清羽商音之漁歌耕歌醉漁唱晚鴈
過衡陽石上流泉用變宮變徵禹會塗山山
居吟用變宮變徵清角樵歌用變宮變徵清
角清羽塞上鴻宋玉悲秋蘇門長嘯洞庭秋
思用清角徵音之牧歌羽化登仙等操用變
宮風雷引碧天秋用清角思賢操用變宮清
角羽音之鳳翔霄漢佩蘭鳥夜啼用變宮萬
壑松濤用清角徵調宮音之胡笳十八拍用
變宮商音之瀟湘水雲用清角商調羽音之
離騷用變宮此各操之避正聲而用變聲清
聲者也蓋變宮雖與宮聲淆雜而變宮之下
羽位去變宮原得一分全分用變宮則宮聲避
而不用矣宮聲上至商位得一分全分下至羽
位得一分全分有半若變宮則下至羽位得一
全分上至商位得一分全分有半所以得為用

也變徵雖與徵聲淆雜而變徵之下角位去
 變徵亦得一分用變徵則徵聲避而不用
 矣徵聲上至羽位得一分下至角位得一
 全分有半若變徵則下至角位得一分上
 至羽位得一分有半所以亦得為用也凡
 變徵必用於變宮之後以變徵為變宮所生
 得取音之自然故耳清角雖界於濁角濁變
 徵之間上下俱有聲淆雜而上之濁變徵本
 為空位清角上至濁徵原得一分用清角
 則濁角避而不用矣清角下至濁商得一分
 有半上至濁徵得一分猶濁變宮變徵
 得宮徵之相避可為用也清羽雖界於濁羽
 濁變宮之間上下亦有聲淆雜而上之濁變
 宮亦為空位清羽上至濁宮亦得一分用
 清羽則濁羽避而不用矣清羽下至濁徵得
 一分有半上至濁宮得一分猶清角得

琴譜

卷三

變聲清聲辨

蓋

自遠堂

濁角之相避亦可為用也凡清羽必用於清
 角之後亦以其得取音之自然故耳變徵用
 之後乃變宮所生故得自然之致清角乃清
 羽所生而清羽反用於清角之後亦得自然
 之致者蓋宮調之清角即角絃所繫之音旋
 而為宮者乃徵調之宮聲也宮調之清羽乃
 徵調之清角徵調之清角即徵調角絃所繫
 之音旋而為宮者乃商調之宮聲也夫聲音
 之為用未有不合於旋宮相轉自然之理用
 清角乃宮調轉為徵調而以清角為宮用清
 羽乃徵調轉為商調而以清羽為宮因商調
 必由於徵調之相轉所以清羽必用於清角
 之後 若用變聲則正聲避而不用清聲則濁
 聲避而不用避此度之短得近彼度之長趨
 此度之長又就彼度之短正聲與變聲清聲
 之相趨避一轉移間仍與五正聲之用於絃
 度相去長短適合故曰二變與清角清羽皆
 得為用也且用變聲清聲各操有前後多寡
 之互異焉有自起調用正聲至曲成更奏而
 用變聲者漁歌等操是也或用變聲清聲者
 樵歌是也有自起調用變聲至曲成更奏用

琴譜

卷三

變聲清聲辨

美

自遠堂

正聲者佩蘭離騷是也或自起調用清聲至
 曲成更奏用正聲者萬壑松濤是也有本用
 清聲而用正聲於曲操之前後者風雷引是
 也有本用正聲或用變聲止一段者烏夜啼
 之第七段胡笳十八拍之第五段是也有至
 將闕用清聲止一句兩句者梅花三弄瀟湘
 水雲是也有用變聲或清聲或變聲與清聲
 俱仍以正聲相雜而用者耕歌醉漁唱晚石

琴譜

卷三

變聲清聲辨

手

自遠堂

上流泉天台引變聲洞庭秋思清聲禹會塗山
 居吟思賢操變聲與清聲是也有自始至終用變
 聲而不更一音者牧歌羽化登仙等操是也
 或用清聲亦不更一音者塞上鴻碧天秋等
 操是也細究其理皆移宮換羽之意按移宮換羽由
 琴止用宮徵商羽角之五正聲相和為用二
 變與清角清羽雖於其間實不能以之為用
 若用其聲則各聲皆移換矣蓋用變宮則以
 徵為宮商為徵羽為商角為羽變宮為角矣
 用變宮變徵則以商為宮羽為徵角為商變
 宮為羽變徵為角矣用清角則以清角為宮

宮為徵徵為商商為羽羽為角矣用清角清
 羽則以清羽為宮清角為徵宮為商徵為羽
 商為角矣俱得正聲之和避亦有五聲為用
 而不合本調各絃之聲故謂之移宮換羽也
 惟牧歌等操之用變宮塞上鴻等操之用清
 角自始至終不更一音乃旋宮轉調之意是
 彼調借此調之音而為出入者也總之用變
 宮與慢三絃之角調相合用清角與緊五絃
 之徵調相合惟變徵清羽則自始至終不能
 盡用何也曲操必以散聲泛聲按聲三者並

琴譜

卷三

變聲清聲辨

手

自遠堂

用始得律呂之陰陽虛實聲調之高下洪纖
 夫變徵必與變宮同用當避三絃宮一絃六
 絃徵七絃之散聲與泛聲幾至一半不用清
 羽必與清角同用當避五絃角二絃七絃羽
 七絃之散聲與泛聲亦幾至一半不用若變
 宮止避三絃宮之一聲清角止避五絃角之
 一聲故變徵清羽皆不能如變宮清角盡用
 於一操之全也按其絃度審以聲之正變清

濁而變宮變徵清角清羽得用於曲操之中
 皆確然有據無纖毫之可疑如用變宮爲慢
 三絃之角調用變宮變徵則爲慢一絃三絃
 六絃之羽調矣用清角爲緊五絃之徵調用
 清角清羽則爲緊二絃五絃七絃之商調矣
 無改絃易調之繁而一調有五調之體莫不
 協於聲音而得備於用也今以各絃度所得
 七清聲之位詳載於各絃之下列圖於左而
 琴譜

卷下

變聲清聲辨

弢

自遠堂

正變清濁之聲固瞭於指掌矣

自遠堂琴譜 琴旨錄要下

| 濁 | 清 | 變 | 正 |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 一絃 徵 圓 | 一絃 商 圓 | 一絃 商 圓 | 一絃 徵 圓 |
| 二絃 羽 圓 | 二絃 角 圓 | 二絃 角 圓 | 二絃 羽 圓 |
| 三絃 宮 圓 | 三絃 徵 圓 | 三絃 徵 圓 | 三絃 宮 圓 |
| 四絃 商 圓 | 四絃 商 圓 | 四絃 商 圓 | 四絃 商 圓 |
| 五絃 角 圓 | 五絃 角 圓 | 五絃 角 圓 | 五絃 角 圓 |
| 六絃 徵 圓 | 六絃 徵 圓 | 六絃 徵 圓 | 六絃 徵 圓 |
| 七絃 羽 圓 | 七絃 羽 圓 | 七絃 羽 圓 | 七絃 羽 圓 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 相生十二律 | 呂得聲之理 | 相爲表裏管 | 音與絃音生 | 聲取分各異 | 故以律呂相 | 較皆不能明 | 其理絃音自 | 有七清七濁 | 之十四聲以 | 五聲之數考 | 之其理易明 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

七清聲俱註於各絃之下
 惟清角清羽有用之者其餘皆不得爲用本不必錄
 固清角清羽二聲自清宮相生而來故錄之聲雖不能爲用亦有其位與隔八

| 琴譜 | | | 之 | | | 聲 | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 圖 | 總 | | 圖 | 總 | | 圖 | 總 | |
| 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 |
| 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 |
| 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 |
| 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 |
| 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 |
| 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 |
| 羽 | 宮 | 商 | 角 | 徵 | 羽 | 宮 | 商 | 角 |

官清角而易
雖不得聲之
正亦可為用
操縵者觀之
可知審音以
五聲數乃千
古不易之至
理也

夫琴止用五
正聲而一變
與清角清羽
亦可為用者
蓋用變宮則
避宮聲而合
三絃之慢以
易調用清角
則避角聲而
合五絃之緊
以易調變微
清羽又隨變

自遠堂

取吟定位 有圖

凡安絃操縵者欲其聲之高下疾徐則有輪鎖潑刺登捐滾拂之類以出之欲其聲之抑揚起伏則有綽注逗撞進退往來之類以伸之此不過取其節奏之鏗鏘實無關於律呂生聲之至理也惟是得聲於微分往來搖動而取音者謂之曰吟猱猱在微之上取音不拘某聲之位俱可用亦與律呂生聲之理無關惟在微分之下取音而為吟者此則有一

定之位而不可易也 按琴譜有以在微下取音為猱微上取音為吟

有以不拘微之上下取音寬大蒼老者為猱纖小韻致者為吟據此吟猱二字之義與微之上下取音之理各派相承俱未盡一愚謂猱字乃從吟字生出因取音別於微之上下所以吟猱異名微下取音既合律呂生聲之理宜以吟名之微上取音既不合律呂生聲大蒼老者註以太吟或蒼老吟不必復混入猱字如此則微之上下取音自有定準後之覽譜者亦知有所分別矣 **苟用吟不得其位非鬱而無轉則嚙而不謳矣** 益一

琴譜 **卷下** 取吟定位 望 自遠堂

音立其體則二音以聲爲用二音以吟爲用
 五音聯絡曲折紆迴始得宛轉而成韻夫爲
 用之聲乃立體之聲所生用吟之聲相間於
 立體爲用兩聲之中爲之用者得其聲之高
 而音剛用於吟者得其聲之低而音柔剛柔
 相濟高低相和所以定陰陽清濁之理而盡
 律呂貫通之妙也試歷言之官音則於羽角
 位用吟蓋官音立體必以相生之徵音爲用
 徵又以相生之商音相續爲用用吟於羽角
 之位者羽相間於立體爲用宮徵兩聲之中
 角爲羽所生又相間於爲用徵商兩聲之中
 既宮以立體則徵商以聲爲用而羽角以吟
 爲用矣此宮音之用吟也徵音於角與變宮
 位用吟蓋徵音立體必以相生之商音爲用
 商又以相生之羽音相續爲用用吟於角與
 變宮之位者角相間於立體爲用徵商兩聲

琴譜

卷三

取吟定位

器

自遠堂

之中變宮爲角所生又相間於爲用商羽兩
 聲之中既徵以立體則商羽以聲爲用而角
 與變宮以吟爲用矣此徵音之用吟也商音
 於宮徵位用吟蓋商音立體必以相生之羽
 音爲用羽又以相生之角音相續爲用用吟
 於宮徵之位者官相間於立體爲用商羽兩
 聲之中徵爲官所生又相間於爲用羽角兩
 聲之中既商以立體則羽角以聲爲用而官
 徵以吟爲用矣此商音之用吟也羽音當於
 徵商位用吟乃與宮音徵音商音用吟之意
 合而今顧於羽角之位用吟滑入宮音用吟
 之位者何也蓋一音立體以相生之音爲用
 而又以爲用所生之音相續爲用始得律呂
 生聲之妙故宮音以徵商爲用徵音以商羽
 爲用商音以羽角爲用也若羽音羽生角角
 爲用角生變宮變宮亦以爲用則羽音以角

琴譜

卷三

取吟定位

器

自遠堂

與變宮爲用庶得與宮徵商三音相合耳特
 因變宮無散聲以爲用而借用於宮聲宮爲
 聲之君他聲以之爲用皆不能得其自然之
 致故徵商二音不用宮聲徵音避宮聲而用
聲不以散聲爲用而皆自得其用吟之體角
用於按聲之用吟
 音用宮聲而不能立角音之體以致滑入於
 宮音詳見前立惟羽音用宮聲得自立體者
體爲用篇
 因有角之一聲以爲用外雖得立羽音之體

琴譜

卷二下

取吟定位

吳

自遠堂

內實因用宮聲而不能吟於徵商之位是
 以滑入宮音用吟於羽角之位也故鳳翔霄
 漢佩蘭之操避宮聲而用變宮得用吟於徵
 商之位則羽之一音亦得立體角與變宮以
 聲爲用徵商以吟爲用此羽音之用吟也按
 變宮雖無散聲可用而爲用之角已得生聲
 之情此所以羽音之曲操獨鳳翔霄漢佩蘭
 古澹清雅爲之冠也按爲用之二聲得相生
而相和而用吟之二聲

亦得相生而相和如宮音羽角位用吟羽生
 角而相和徵音角與變宮位用吟角生變宮
 而相和商音宮徵位用吟宮生徵而相和羽
 音徵商位用吟徵生商而相和○用吟之理
 一說自爲用之聲相生而來細按宮音徵音
 合於相生之自然商音羽音則不能合於相
 生之自然也如宮音之羽角位用吟乃自相
 續爲用之商相生商生羽也徵音之角與變
 宮位用吟乃自相續爲用之羽相生羽生角
 也若商音之宮徵位用吟則相續爲用之角
 不相生羽音之徵商位用吟則相續爲用之
 變宮亦不相生也故曰用吟之位相間於立
 體爲用與相續爲用角音不能立體取音則
 之聲之中始合也
 以宮聲爲用而滑入宮音其用吟亦滑入宮

琴譜

卷三下

取吟定位

吳

自遠堂

音而於羽角之位焉按角音當以商羽之位
未得用此宮調五音用吟之定理徵商羽角
 吟之位
 四調亦有立體之五音其用吟與宮調之五
 音正相合又有當用之位不用而用於他聲
 之位者如塞上鴻等操乃宮調商音當於宮
 徵位用吟乃不用而用於商羽之位不與商
 音相合蓋塞上鴻等操用清角與徵調相合
 宮調之商乃徵調之羽也宮調之羽乃徵調

之角也按此即徵調以羽音立體而以羽角位用吟者也風雷引碧天秋乃宮調徵音當於角與變宮位用吟乃亦不用而用於宮與清角之位不與徵音相合蓋徵音之曲操不用宮而用變宮故於角與變宮之位用吟此二曲亦用清角亦與徵調相合宮調之徵乃徵調之商也宮調之清角乃徵調之宮也宮調之宮乃徵調之徵也按此即徵調以商音

琴譜

卷三下 取吟定位

四七

自遠堂

立體而以宮徵位用吟者也蓋此二音之曲操實徵調借宮調為出入故用吟不合宮調立體之音而合徵調立體之音也有用吟兩調俱相合者羽化登仙牧歌等操乃宮調徵音於角與變宮位用吟蓋徵音用變宮與角調相合宮調之徵乃角調之宮也宮調之角乃角調之羽也宮調之變宮乃角調之角也按此即角調以宮音立體而以羽角位用吟

者也在宮調為徵音用吟於角與變宮之位
在角調為宮音用吟於羽角之位此角調借
宮調為出入而取音用吟適與宮調相合也
曲之始作有用吟不當其位者蓋始作其立
體之聲未定而以相生之聲以引之琴家又
謂之養氣如樵歌鴈過衡陽等曲是也既作
以後亦有吟不當其位者如關雎之第三
段則清入宮音用吟於羽角位佩蘭之第四
段則清入徵音用吟於角與變宮位他如洞
庭秋思天台引思賢操等曲用吟之位混淆
不一因變聲清聲與正聲相雜而用故也至
於瀟湘水雲離騷等曲用吟之位亦混淆不
一取音雖近自然究不合律呂生聲之理幸

琴譜

卷三下 取吟定位

四八

自遠堂

審音君子正之凡曲操有移宮換羽者亦莫不隨其
聲而遊易焉如宮調徵音風雷引之後羽音
萬壑松濤之後不用清聲而用正聲易於宮
徵之位矣按徵音羽音俱不當以宮徵之位
用吟蓋風雷引因用我生之商萬
壑松濤清入生
我之商故也羽音之佩蘭至曲成更奏不
用變宮而用宮聲易於羽角之位矣烏夜啼
之第七段用變宮易於徵商之位矣徵調宮
音胡笳十八拍之第五段用變宮易於角於

變宮之位矣他如宮調商音之漁歌等操移
 宮換羽而易其音者實不可枚舉大抵用變
 宮則於角與變宮之位用吟用變宮變徵則
 於變宮變徵之位用吟用清角則於商羽之
 位用吟凡譜皆然如合一轍固無毫釐之差
 焉夫五音相生如環無端立體為用迭為賓
 主互相遞易要皆妙合自然動乎其所不得
 動止乎其所不得止未有能以意為矯揉者

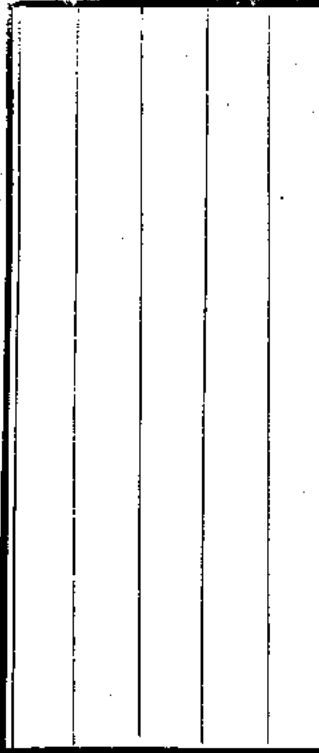
琴譜

卷三下 取吟定位

吳

自遠堂

世人不知子故論而定之竝繪五聲絃度細
 註立體為用用吟之位列表於後雖至微之
 理庶可按而知也



宮音用吟之圖

七徽至應度 下準絃度註以五聲二變之位其立體為
 宮立位
 用與相續為用之聲原屬自然相生俱書
 初用吟線以連之用吟之二聲亦自得其相生亦
 後為用畫線以連之如宮音則宮立體徵為用商
 相續為用三音之位不用吟而於羽角位
 角用吟用吟中準得下準之半上準又得中準之
 半其理皆然圖不備載○三絃羽角位用
 吟則諸絃之羽角位皆與三絃之羽角位
 相應而用吟餘倣此

琴譜

卷三下 取吟定

羊

自遠堂

徵音用吟之圖

七徽至應度 徵音則徵立體
 徵立位
 商為用羽相續
 角用吟為用三音之位
 不用吟而於角
 與變宮之位用
 畫用吟吟
 羽相續
 羽為用

七徽至應度 商音則商立體
 商立位
 羽為用角相續
 宮用吟為用三音之位
 不用吟而於宮
 徵位用吟
 羽為用
 角相續
 角為用

商音用吟之圖

七徽至應度 商音則商立體
 商立位
 羽為用角相續
 宮用吟為用三音之位
 不用吟而於宮
 徵位用吟
 羽為用
 角相續
 角為用

琴譜

卷下 取音定位

至 自遠堂

羽音用吟之圖

角音用吟之圖

五音以宮聲為本論 有圖

琴雖有五聲二變之七音而旋宮相轉則止有五聲為五調至每調之曲操取音為用雖有五聲立體為五音要惟宮徵商三聲得取音之自然而羽角二聲則不能也蓋一音立體五音次第相生然後得律呂之調和與取音之自然故五音皆以宮聲為本也今試言

之宮音則有宮生徵徵生商商生羽羽生角角之五聲徵音則有徵生商商生羽羽生角角生變宮之五聲商音則有商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵之五聲此皆次第相生有五聲得其取音之自然者也羽音則有羽生角角生變宮變宮生變徵之四聲角音則有角生變宮變宮生變徵之三聲此皆次第相生無有五聲不能得其取音之自然者也徵音之變宮一聲前後俱用商羽角音之變

琴譜

卷下 五音以宮聲為本論

至 自遠堂

宮變徵二聲不能全用何也徵為宮所生有相和之意故避之而用變宮商羽角本不與宮相和若用變宮變徵勢必一絃六絃之徵三絃之宮三散聲皆避之矣其能終曲乎故不用二變而用宮徵之二正聲也有用宮聲不得立體亦有得立體者如羽音因相續為用之變宮不得為用而用宮聲不能得用吟之位

詳見前篇

角音因為用之變宮不得為用而

琴譜

卷三下

音以爲樂論

書

自遠堂

用宮聲不能立角音之體詳見前立體為用篇商音用宮聲既能立體而又得用吟之理者商本有為用之羽相續為用之角兩聲相和為用因宮音相間於商羽立體為用兩聲之中徵又得宮之相和且未以宮徵之散聲為用止用於按聲之取吟原有陰陽相隔之意至曲成更奏而移宮換羽則仍用變宮變徵究未嘗用宮徵之二正聲也國語冷州鳩曰琴瑟尚

宮又曰瓦絲尚宮蓋琴為絲樂宮為君聲無論聲調之長短高下節奏之遲速抑揚莫不以宮聲為本也惟宮音立體故自宮次第相生至角之五聲皆得其聲之正徵音立體自徵次第相生至變宮之五聲乃角調借宮調之徵為宮以立體也按宮調之徵乃角調之宮也宮調之變宮乃角調之角也宮調自徵至變宮之五聲即角調自宮至角之五聲也

琴譜

卷三下

音以爲樂論

書

自遠堂

商音立體自商次第相生至變徵之五聲乃羽調借宮調之商為宮以立體也按宮調之商乃角調之徵角調之徵乃羽調之宮也宮調之變徵乃角調之變宮角調之變宮乃羽調之角也宮調自商至變徵之五聲即羽調自宮至角之五聲也雖以徵商二音立體實角羽二調借宮調徵商音為宮仍為宮音之立體也即管音之旋宮起調上字調黃鐘為宮尺字調太簇為宮之理羽音

立體則自羽至變徵止得次第相生之四聲不能盡五音相生之用而用宮聲滂入宮音之用吟有似宮音之立體角音立體則自角至變徵止得次第相生之三聲愈不能盡五音相生之用而用宮聲滂入宮音之立體按此四音徵商用二變不用宮聲宮聲實暗旋於中是以宮聲為本得次第相生之五聲相和為用羽角不用二變用宮聲而眾聲已為

琴譜

卷三下

五音以爲聲爲論

五

自遠堂

宮音立體之圖



宮商角徵羽

宮音立體得爲用者五正聲徵商羽角四音立體亦得五聲相生爲用因宮爲聲之始衆聲不能以之爲用必用二變故用超避之法亦得五聲爲用而律呂生聲之理皆一轍也

琴譜

卷三下

五音以爲聲爲論

五

自遠堂

徵音立體之圖



徵商角宮羽

徵音立體避三絃宮之一聲而用變宮得五聲次第相生乃以向爲宮與宮音立體之意相合

商音立體之圖



商角徵羽宮

商音立體避一絃六絃徵三絃宮之三聲若避三散聲不便於取聲爲用故始作用宮徵二正聲至以聲爲用則用二變亦得五聲次第相生乃以商爲宮與宮音立體之意亦相合

以下準七徽至焦尾之絃度註明五聲二變得聲之微分宮音立體爲宮聲之三絃絃度微分徵商羽角音立體即爲徵商羽角聲之某絃絃度微分相生來去之位自七徽至九徽九徽至十三徽一分十

羽音立體之圖



角音立體之圖



羽音立體止得角之一正聲為用當避宮徵商之三正聲相生之二變不得為用而用當避之宮聲清入宮音之用吟為宮音之立體

角音立體宮徵商羽四正聲俱當避不用相生之二變亦不得為用故用當避之宮聲或用當避之羽聲故不能立體而清入宮音之立體

琴譜

卷三下

琴旨錄要論

琴

自遠堂

有詞無詞說

或問於予曰琴有詞乎曰有無詞何以能成聲也曰子嘗嗤有詞之譜謂不足傳授而今又謂其有詞何自相矛盾乎曰書曰詩言志歌永言古人有感於心而不能已於言則有詩有其言矣或言之不足而長言之長言之不足而嗟嘆之被之於琴瑟而聲成焉聲所以合乎歌也歌所以永乎言也言而不永何以謂之歌乎南風之曲不過十餘字龜山猗蘭諸操長者亦不過一二十字短者且止數字意當時每歌一言必更有疊字散聲彷彿時曲之工凡板眼雖今古之雅鄭不同其永言之理大都無異自古音已廢雅調寢失微特虞夏商周之音不可得作即兩漢樂府六朝新聲及三唐詩歌兩宋詞調俱失其傳若但取古人之詞一字配以一聲如趙彥肅所

琴譜

卷三下

有詞無詞說

琴

自遠堂

傳十二詩譜者本未見其必然也至今之俗譜謬種流傳甚且譜入大學章句前後出師二表歸去來辭滕王閣序秋聲賦赤壁賦諸篇每篇之字若干每操之聲卽如之循字配音絕無詠嘆滂泆之致匪特失歌永言之理竝不能如元曲之抑揚高下一調雖數十字而歌聲宛轉可聽也漢樂府俱在而千餘年來無人識其音者卽宋人去今未遠填詞之

琴譜 有詞無詞說 卷三下 自遠堂

譜歷然可按而終未聞有傳其聲者其音亡也夫以古歌歌古詞以古樂合古歌則詞尙矣如今之唱曲合以絲竹何嘗無詞也今歌旣失傳而妄執其詞強配以音焉可乎或曰有詞之譜不足信也則旣聞命矣然今所傳無詞之古譜古人何不存其本詞著其聲音俾後人聆曲以知其音審音以知其詞子曰此說亦不可詳矣大抵作琴操者或爲孤臣

孽子去婦棄友宛結憤鬱有感於中不得已而以其言託之於音而不忍明言君父之過或賢者憤時嫉俗有所譏刺發之爲聲拘於忌諱而不敢明言其事又或以詞與音相雜如鏡歌之妃呼稀巾舞之吾何嬰不可讀而不足存又或以旣有琴譜又雜以音詞恐淆亂睂目故姑存本譜而去其詞又或以音已存於譜中而詞旣不存雖有其詞如關雎大雅猗蘭離騷等曲傳之已久再贅之以詞遂岐而二之也且三百篇中笙詩六篇本無詞若孔子聆師襄之操而知文王師曠聞師涓之音而知濮水與夫高山之巍巍流水之洋洋豈俱從詞得之者哉大抵聲音之道感人者微以性情會之自得其趣原不係之乎詞也今操纒者無伯牙聆音者無子期又謂之何哉

琴譜 有詞無詞說 卷三下 自遠堂

支派辨異

五方風氣異宜故俗尚不一而操縵者之取聲亦因之以互異此派別流傳有曰中州曰吳曰浙曰閩吳又分爲金陵爲虞山皆各立門戶互相詆譏愚謂傳派雖分音律實合能審音而定於一加以陶泳之功自詣精微之域未有不出三昧而居上乘者譬之射力不

同科總期於破的而已至於協律諧音亦必

如射者之審固不二不雜而後成命中之能茲以傳派之異者審之中州派高古端嚴寬宏蒼老然用意過剛殊欠優柔樂易浙派清和善俗矣惜其填詞合曲好作靡曼新聲八閩僻在邊隔唐宋後始預聲名文物其派多棄古調務爲不經之詞豈無乖於正始金陵派之參序有節抑揚有紀可謂得古韻之遺第取促節繁聲猶未免六代淫哇之失凡若

琴譜

卷三下

支派辨異

奎

自遠堂

此者皆由各守師承拘于一得求其融會古音天然中律則未也惟明神廟時虞山天池嚴氏著有松絃館一譜刻意復古而一時知音遂奉爲模楷咸尊爲虞山派云

虞山屬蘇州府常熟縣故又謂常熟派然余近見有托爲虞山宗派而喜工纖巧好爲繁蕪或着絃不舒徐下指太柔弱均爲以膺亂真夫雅俗之辨爭在毫芒欲攻嚴氏之學必體認清微澹遠四字得中和之用應妙合之機庶可以臻於大雅刻意復古者其不以余言爲河漢與

琴譜

卷三下

支派辨異

奎

自遠堂

欽定四庫全書總目樂類

琴旨二卷

國朝王坦撰坦字吉途南通州人自來言琴律者其誤有五一在不明管子五音四開之法而以管音律呂定絃音一在不知以五聲二變明弦音之度分而以律呂分微位一在不知管子百有八為倍微及白虎通雜音尚微之意泥於大不踰宮之說而

琴譜

卷三

琴旨二卷

奎

自遠堂

旋宮轉調之全惟

御製律呂正義一書考定詳明發古人之所未發

坦作是書一一本正義之旨而反覆推闡其五聲數論琴說謂絲樂絃音其體本實當以五聲之數定其絲綸多寡之數為之

體微分疏密之數為之用不可以黃鐘九

寸太簇八寸為準蓋管音全半不相應絃

音全半相應以管律與微分較之欲取其

聲之同則其分不同欲取其分不同則其

聲不同即正義以五聲二變定絃音之度

及管音絃音全半應聲不同二篇之旨也

其釋黃鐘均以仲呂為角之疑說謂一絃

全度散聲為林鍾微則十微乃黃鍾宮位

琴譜

卷三

琴旨二卷

奎

自遠堂

故應三絃散聲如以一絃全度散聲為黃

鍾則十微乃仲呂之位不能應三絃之姑

洗角即正義絲音尚微一絃非宮之義也

其三絃獨下一微說謂十分之微為全度

四分之三官聲三絃之全度八十一分三

因之則為二百四十三以二百四十三而

四分之則六十零七五為十微之分而五

絃之全度則為角聲六十四之分必按三

絃六十四之分始與之應故在十一徽其

五絃獨上半徽說謂五聲以倍半取應凡

九徽之分為全度三分之二其聲為本絃

相生之聲五絃角聲角生變宮其三絃為

宮聲故不能與九徽變宮聲變而必在上

半徽即正義宮聲三絃之角位在十一徽

與角聲之宮位在八徽九徽正中之義也

其泛音四準說謂全絃以七徽為界自七

琴譜

卷三 琴旨二卷

奎

自遠堂

徵上至岳山得聲之清所出五聲二變度

分之聲與實音相應八徽至十三徽得聲

之濁泛音不與實音相應乃從焦尾至各

徽而出其旋宮轉調說謂角調之角絃緊

一聲而為宮聲即為旋宮角既為宮則宮

轉徵徵轉商商轉羽羽轉角皆以次而移

於正義諸圖說尤能精思闡發在近時言

琴諸家可謂不失其宗者矣

自遠堂琴譜卷三

長蘆李寧圃鑒定

廣陵吳虹仕柏參訂

琴學指法

舊譜左右手指名號省文譜中書大指曰大食

指曰人中指曰中無名指曰夕小指曰禁禁

指惟上絃用之

右手指法

毛 托也 大指向外出絃曰毛 因絃六與一應

琴譜

卷三 指法

自遠堂

仰毛者譜書

尸 擘也 大指向內入絃曰尸 凡均

木 抹也 食指向內入絃曰木 凡一絃兩彈

太 則用先抹後挑之法 必以正出不可斜掃

互 如下五徽則音太柔間亦有之 必得剛柔

音 當近岳山出音清脆

挑 挑也 食指向外出絃曰挑 挑有妙法 名為

勺 純甲則聲浮暴法以中指尖帶肉抵絃重

勺 勾也 中指內入絃曰勺 貴甲肉相半用

抵輕出先肉後甲
 則音出中和也
 則也中指向外出絃曰弓別太剛則暴太
 深則濁法以肘平懸令指得活潑然後用
 尖剔出則音出
 清和渾厚矣
 剔連寫用此
 勾剔也譜內勾
 別連寫用此
 流利多用于滾與輪指詳見後
 打也名指向內入絃曰丁一二絃散
 聲常用亦取不輕不重與勾同也
 歷也食指連挑兩
 絃取輕疾之聲
 撮也或挑勾或勾托並下兩絃同聲皆曰
 早撮一按一散或俱按俱散活用貴兩聲
 琴譜 卷三 指法 二 自遠堂

同出勿致參差太大但得
 兩音圓足則清雅可聽
 反撮也撮用挑勾者反之則抹
 與別托勾者反之則抹
 指假如名指按此結束聲也左大指爪起為
 一撮右即一撮次二指
 又一撮總名指撮三聲
 液也名指摘絃向外自七而連至二或從
 按處起法取前重後輕如雷聲隱隱為妙
 是在善用指力上曲下堅
 練就下指則磊磊可聽矣
 拂也食指抹絃向內自一而連至七或從
 按處止不可太重輕輕拂來連續不斷則
 趣矣

登指也一絃兩聲而用抹勾急連
 也先用抹後用勾取相連之聲
 濺刺也可分三指並而為用先令食中名
 用申者法以三指並而為用先令食中名
 三指屈節作斜勢一齊入絃一拂為尺出
 絃一掃為申不河太重太輕如風來松杪
 眾響勻和而無
 致聲則妙矣
 摘濺刺也用法左一指而
 絃之一二而濺刺也
 右一指濺刺也如前指撮之法左一指而
 右一指濺刺也如前指撮之法左一指而
 伏者刺無聲也其用在一二絃上三指
 刺出隨以掌卷定聲自然不響為妙
 打圓也一挑一勾先復漫挑一聲共七聲或
 三聲後勾一聲又復漫挑一聲共七聲或
 琴譜 卷三 指法 三 自遠堂

用勾托者亦如之急三
 聲內聲亮機圓為妙
 圓裏也間一絃而勾抹同
 聲欲其齊下勿為偏重
 背鎖也同絃用別
 抹挑連彈三聲
 短鎖也同絃用勾抹彈二
 聲少息加背鎖得五聲
 長鎖也同絃先抹挑二
 聲少息加短鎖得七聲
 散也不按而
 彈謂之散聲
 輪也名中食三指屈而向外出絃急得三聲
 法以三指夾緊摘剔挑次第而去有力為妙
 半輪也用法
 二指如前法

全扶也。用之泛音以名中食三指。同拂一絃得聲如實音存八意。

癸半扶也。用名中二指如前法。

支鼓也。剔挑同絃二聲。以大指欸中食二指。先中後食逐聲擊出一技一散取兩絃如

書一之聲又名雙彈譜。書語字單字皆鼓。

女如也。一按一散剔而同聲。用之兩絃聲。散六絃如左按七絃七徽六分右剔一聲與

同聲。

肩再作也。從前句再彈一遍曰肩。從頭再作。譜用筮百字從弟幾字起再彈一遍譜

作譜用竹門作字。

琴譜

卷二 指法

四

自遠堂

奏索鈴也。法如滾按七挑七按六挑六往。前

九微斜至七徽或九微斜至外微如鈴。索聲妙在磊落調勻毋稍參差。疲累

少息也。稍停再彈如停歌。駐拍。當令音完寂然一息然後再起。

至輕也。輕。

車連也。連彈勿斷。或

云至也。滾至拂至。歷至某絃而止。

爭急也。連。

盒入慢也。鼓曲將終而入慢。若一章率便傷。大雅須字字連絡。急句清脆。緩句舒暢。吟

孫上下圓靈潤亮妙。手曲終尚有餘韻也。

左手指法

按絃也。指自下而上。按絃曰綽。自上而下。則音不和。且有綽注稍過於

微而音始和者。須慎綽注。於

上下不出三四分。先大後小。一轉一收。約

四五餘轉。仍收於本位。而止。少則虧缺。多

則過繁。取其恰好。吟之緩急。俱要圓活。完

滿恍若吟哦。方有神韻。仍長吟也。吟之加倍。

琴譜

卷二 指法

五

自遠堂

尙勁力也。如在九徽得聲。用大指高骨處。定吟也。左手得音。以手指血脈

微起。落按之外。貌不覺指動。

卓綽也。即

注隨也。即

行音出也。指吟紫細。

迂遊也。乘綽上聲。就退下復綽上。又退下。音約二次。取一音。指似遊蕩。如雙撞。放綽取

音

萍蕩吟也。得音就吟。兩頭用力。比遊吟大而。蕩緩用意。兩頭又於得音上下蕩開。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <p>身 不促聲自心 生音從意轉</p> | <p>牙 長猱也猱之加倍仍用定牙而止長吟而</p> | <p>牙 在勁蕩有情緩急有韻切忌手指浮躁</p> | <p>牙 五音活潑之趣半在吟猱而吟猱者必避指</p> | <p>牙 甲聲大都輕清而小為吟重吟者必避指</p> | <p>牙 亦以恰好圓滿為善吟者必避指</p> | <p>牙 分大於吟而多激烈音取濁大蒼古澹老</p> | <p>牙 猱也指於按處往來搖動約過本位五六</p> | <p>準 往來吟也如按處九微隨上八吟</p> | <p>準 者即從按處二上即二下必到按處而止</p> | <p>準 上復下按處又一下為二下必有二上二下</p> | <p>準 翼其音連綿震動似鳴蟬過枝從按處一</p> | <p>準 飛吟也得音略迎住或上或下如飛鳥之</p> | <p>琴譜 卷三 指法 六 自遠堂</p> | <p>拿 得音就吟</p> | <p>拿 彈取中和之音</p> | <p>拿 雙吟也一絃兩</p> | <p>拿 半亦如前說</p> | <p>拿 略吟也半吟之</p> | <p>拿 之多寡視琴之緊慢</p> | <p>拿 少吟也比吟之一半音</p> | <p>拿 吟也</p> | <p>拿 緩急</p> | <p>拿 而寬和</p> | <p>拿 緩吟也慢</p> | <p>拿 而迫促</p> | <p>拿 急吟也緊</p> | <p>拿 緩</p> |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <p>虛 聲隨上六徽如一立或按四絃七徽勾一</p> | <p>虛 聲隨上六徽如一立或按四絃七徽勾一</p> | <p>登 撞二聲</p> | <p>角 音隨指走以輕鬆連活為佳</p> | <p>角 換音也如撞音放緩連上連下</p> | <p>立 五微用之最靈脆為妙</p> | <p>立 小撞也撞之最靈脆為妙</p> | <p>立 以上疾歸本位得一聲曰立</p> | <p>汗 撞也按聲得聲用指急彈分數</p> | <p>汗 隨連下十徽或吟或猱也</p> | <p>汗 注下也如按七絃九徽得音</p> | <p>汗 活有情仿佛撞猱也</p> | <p>汗 迎猱也迎上抑下連</p> | <p>琴譜 卷三 指法 七 自遠堂</p> | <p>孝 撞猱也法如兩次雙撞而</p> | <p>汗 注猱也說</p> | <p>孝 急者意漫音連而意舒臻於大雅</p> | <p>孝 急猱也過急則聲出必俗所貴乎</p> | <p>孝 和得安閑自如之意</p> | <p>孝 連實緊接而兼鬆脆</p> | <p>孝 落指猱也得音便猱取</p> | <p>孝 中有脆實中有鬆方盡其妙</p> | <p>孝 指下有神韻悠然之趣</p> | <p>孝 蕩猱也如蕩吟而更蒼古</p> | <p>孝 蕩猱也如蕩吟而更蒼古</p> | <p>孝 綽猱也綽上有聲必取圓潤</p> | <p>孝 綽猱也綽上有聲必取圓潤</p> |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|

夔 進復也取一上一下

夔 以連活圓潤為妙

豆 彈意如拉上上墜下滑潤而勁用腕力乃佳

豆 聲如彈九徽則從八徽間迎聲而注下九

豆 微若迎太重又恐塵俗必使輕清敏捷為

豆 佳譜用撞返二字立從已彈後取出豆乘

色 須明辨勿誤

色 拍起也色與世必須辨之如大指於八徽

色 彈而得聲即下九徽名指隨按十徽大

色 指即將指甲爪

色 起一聲曰色

色 對起也如大指按九徽用彈一聲名指隨

色 按十徽大指即爪起曰色右有彈而左

色 爪起為對右無彈

色 而左爪起為指

色 爪起也起得一指按散聲將

色 指甲起也起得一指按散聲將

色 帶起也起得一指按散聲將

色 頭帶起也起得一指按散聲將

琴譜

卷二 指法

八

自遠堂

弁 分開也一絃兩聲分開彈之一彈而指即

弁 為弁弁內吟須分上下上吟者如按六絃

弁 九微弁應用上吟譜注上八下弁下吟者

始 如按七絃九微弁應用

始 下吟譜注上八下弁

始 放合也專言名指按前絃放起有聲曰方

始 彈後合前聲曰台如名指按六絃七徽

始 九分用也合七絃七

始 微七分一聲是也

始 以應合也按絃後而指或上徽或下徽有音

始 合假如名指按四絃十徽已彈上九

始 九微於次彈七絃散聲應合同聲

始 合假如名指按四絃十徽已彈上九

始 隨拍起也同聲曰爪合如大指按七絃九徽

始 爪合也同聲曰爪合如大指按七絃九徽

始 同聲也如大指按七絃九

始 同聲也如大指按七絃九

始 同聲也如大指按七絃九

始 同聲也如大指按七絃九

琴譜

卷二 指法

九

自遠堂

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

正 也泛輕點欲

| | |
|-------|--------------------------|
| 午 | 許也候音少息將指直上某微取直而疾然非少息不能用午 |
| 更 | 硬也同許上而蒼老 |
| 卜 | 外也十三徽外指離徽三四分 |
| 尤 | 就也即就彈也 |
| 亥 | 蓄音也取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露也 |
| 弓 | 彈也 |
| 虔 | 虛安也用指虛浮絃上以遏其聲 |
| 叶 | 叶也如抹七絃一聲隨用甲棄七絃後挑出 |
| 琴譜 | 卷三 指法 十 自遠堂 |
| 山 | 微也 |
| 磬 | 帶合也名指二絃十山得聲上九五合也 |
| 矜 | 不勳也 |
| 急 | 也 |
| 尸 | 聲也 |
| 旨 | 指也 |
| 舊指法錄存 | |
| 右手指法 | |

| | |
|--------|-----------------|
| 子 | 掃也 |
| 三 | 鎖也 |
| 丁 | 打也 |
| 辰 | 反鎖也 |
| 可 | 打掃也 |
| 念 | 捻也 |
| 裔 | 倒輪也 |
| 載 | 刺也 |
| 坐 | 挂也 |
| 六 | 按也 |
| 章 | 齊撮也 |
| 唇 | 反涓也 |
| 魚 | 換鎖也 |
| 可 | 間勾也 |
| 捺 | 拍殺也 |
| 東 | 連指也 |
| 銀 | 倒合也 |
| 無 | 無也 |
| 自 | 即息也 |
| 大白 | 拍也 |
| 高 | 臨也 |
| 言 | 三彈也 |
| 雷 | 雷也 |
| 單 | 彈也 |
| 左手指法 | |
| 列 | 拍也 |
| 虜 | 虛引也 |
| 弓 | 引也 |
| 乖 | 乘也 |
| 卒 | 大吟也 |
| 廬 | 虛點也 |
| 焉 | 正慢也 |
| 奎 | 大撞也 |
| 史 | 使也 |
| 卡 | 上下也 |
| 琴譜 | 卷三 指法 十一 自遠堂 |
| 而 | 騰也 |
| 奔 | 大解也 |
| 彘 | 拍拂也 |
| 奔 | 六解也 |
| 半 | 少許也 |
| 鳥 | 搗也 |
| 奇 | 大間也 |
| 對 | 對也 |
| 尙 | 小間也 |
| 盪 | 漸慢也 |
| 對 | 撈也 |
| 豎 | 起也 |
| 登 | 反撞也 |
| 查 | 走對也 |
| 竝 | 短撞也 |
| 凡 | 譜寫也 |
| 七 | 上八上係上微之一分比如五 |
| 三 | 兩絃七微九分有音八微則無如臨正 |
| 音 | 必寫幾微幾分如六二六四七九六九 |
| 四 | 四四七八三十八之分類如用一過微 |
| 以 | 叶音律者亦上一分下之分 |
| 類 | 且母悞認焦尾為上岳山為下 |
| 陳氏樂書 | 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五 |
| 弄趙耶利所修 | 左大指象日左無名指象月 |

右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者虎步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下瓌是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之

琴譜

卷三 指法

七

自遠堂

內清側殊塗一句之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴學大全

指法五要指法合勢取音近雅吟猱恰好挑剔順向下指堅實又指下十善調必合古指必中度輕而不浮重而不滯逸出自

然縱出閑雅緩而不斷急而不亂力出不覺聲出不散又操琴十戒頭戒不正坐戒不端容戒不肅足戒不齊耳戒亂聽目戒邪視手戒不潔指戒不堅調戒不和曲戒不終又鼓琴十二欲神欲閑意欲定貌欲恭心欲靜聽欲總視欲明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思促又琴有五變首段宜緩中段宜急末又宜緩清晨君絃慢

琴譜

卷三 指法

七

自遠堂

午後君絃緊又琴有三等泛象天按象地散象人三才之道也又琴學歌聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之注發無定地謂之遠遠綽注自然音歇飛吟始用之歌者將盡未盡之國活日飛動搖不離其彈欲斷絃方入妙斷絃者位日吟久則成熱按令入木乃稱奇入木者極言其期以脆滑後音重着力取其清麗輕重疾徐蒙接應前音重後音輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙撞彖行走怪支離謂之撞承則無節奏也

指往下謂之猱行者從容人能會得其中意
 走者急過度妄取曰怪
 指法雖深可盡知又右手彈欲斷絃以却輕
 浮又欲用而得中以化兪暴散泛二音宜近
 岳山合前聲輕重相應故聲有高朗雄壯則
 欲剛輕揚淡蕩則欲柔融和溫雅則欲中和
 然未有直過五六徽而彈者此琴之所禁也
 惟泛音宜近岳山彈之左如靖艇點水之輕
 右如彈欲斷絃之重其聲方得清亮此泛音
 之要法也初學指頭不可離絃離絃則失其
 所矣如挑七則指靠六絃勾四則指靠五絃
 餘倣此左手按令入木以求堅實又欲用力
 不覺以文指法但取音有甲音有肉音有甲
 肉相半音甲音於大指上惟有四五徽以上
 可用之爲其用肉則音不清也肉音於大指
 節處取用吟猱及走音則無煞聲甲肉相半
 音於指甲之傍半肉半甲半甲取其清半肉

琴譜

卷三

指法

古

自遠堂

取其潤也清潤相兼而音始妙又以甲肉半
 而用於吟猱及走音者要避甲取肉則多溫
 潤之音而名指純肉惟取堅實此取音秘法
 也凡音有對徽者有半徽者有幾分者不可
 一毫參差以乖其和然後輕重得宜不明此
 者必所傳之謬也同是彈也而精兪有判雅
 俗有別古今有辨美惡有分豈得一概而論
 乎同是聲也而繁縟偽似精細淫哇偽似鮮
 麗疎慵偽似淡蕩兪猛偽似古勁安可不審
 乎又指與絃合絃有性欲順而忌逆欲實而
 忌虛倘綽者注之上者下之則不順按未重
 動未堅則不實故遞指嚴欲鬆過絃尤欲無
 迹往來動蕩上下活潑則指與絃和矣又絃
 與音合音有律或在徽或不在徽本有分數
 以成位今則濶而不明何以覺其和每曲篇
 中有度句中有候字中有旨音理甚微今則

琴譜

卷三

指法

古

自遠堂

亂而無序何以辨其和是以深於音律者細辨其吟猱以叶之綽注以道之輕重緩急以節之務令宛轉協韻曲得其情則指與音和矣又音與意合音者意也意先乎音而音隨乎意將衆妙歸焉故重而不虛輕而不鄙疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而無礙以綽以注定而或伸迂迴曲折疎而實密抑揚起復斷而復連此皆音意之妙已盡諸指也而

琴譜

卷二 指法

六

自遠堂

更有得之絃外者山可移也則巍巍若是水可引也則洋洋是興暑可變也則虛堂曉雪寒可回也則草閣流春其無盡藏不可思擬則音與意和矣又三聲論曰彈琴惟三聲散聲泛聲按聲凡散聲虛明嘹亮如天地之寬廣風水之澹蕩此散音也泛聲脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水此泛音也按聲簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊此按聲

所謂實音也又大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位在大指節中純用肉也名指按絃亦有二位下位在肉上位在節惟中指則當純用節節中有骨高起取其按絃出音堅實名指當用節可連管兩絃上節插起下節可按別絃習琴家不可不知也

太古遺音上琴絃法凡新絃以緊為妙一宿後其絃自然和平清脆若初上不緊次早必致

琴譜

卷二 指法

七

自遠堂

皮慢不響大抵新絃須上一二次方定半舊之絃方可就本徽上之亦不宜太緊易斷絃數從向外大絃數起自一至七初上五絃將左手用汗巾包裹琴絃緊靠琴底用力下墜右手將絃助送過焦尾量琴之強弱空試凡上六七絃皆如是挫墜次上六絃將六絃用右手大指托箇仙字右手中指按住五絃十二徽應箇翁字次上七絃將七絃用右手大

指托箇仙字、右手中指按住五絃十徽應箇翁字、此三根絃俱拴在靠裏雁足上、再上一絃、將六絃用右手大指托箇仙字、右手中指按定一絃七徽應箇翁字、次上二絃、將七絃用右手大指托箇仙字、右手中指按定二絃七徽應箇翁字、次上三絃、將六絃用右手大指托箇仙字、將右手中指按定三絃九徽應箇翁字、次上四絃、將七絃用右手大指托箇仙字、右手中指按定四絃九徽應箇翁字、此四根絃俱拴在靠外雁足上、身坐椅榻、携琴放在膝間、依前次第上之、最爲便易、有將琴豎在枕上、本人站立、上絃亦易、琴絃蠅頭結打法、用左手將絃朝上摺倒一分、捏住、右手將絃往上推至左邊、亦捏住、右手將絃打一圈、套下束緊其頭、如生二眼、極小爲佳、一名蠅頭、又名老蜻頭、又調絃之法、散和爲上、泛

琴譜

卷三 指法

六

自遠堂

音次之實音、又次之散泛、初學難明、必自實音而始、先用大間散挑七絃、而左大指按四絃九徽、卽仙翁二字、四絃和聲、應在九徽、應在上、則四寬、應在下、則緊、看七條絃之寬、緊或緊七絃、應之、但過緊則斷、過鬆則不發響、諒絃收放、緊者鬆之、寬者緊之、先以七四兩絃於九徽、扣準、藉此作主、更不可改動、次用小間散挑六絃、名指按四絃於十徽、寬、緊、只六絃收放、而四絃不動、次又挑七絃、名指按五絃於十徽、以五絃收放、而七絃不動、四五六皆已和準、方用大間挑六絃、按三絃於九徽、或挑五絃、名指按三絃於十徽、八分應之、寬、緊、只宜收放三絃、其三六兩絃最難取準、用心和之、方可再用大指托七絃、中指按二絃於七徽、泛音實音皆可、寬、緊、動二絃六二兩絃亦如之、再挑散七絃、名指於九徽、泛四

琴譜

卷三 指法

九

自遠堂

絃六與三應五與二應四與一應又用九徽
 泛音挑七名指十徽泛五絃六四兩絃亦如
 此和好然後散挑七絃大指按四絃九徽仙
 翁又散挑七四兩絃仙翁又散挑六絃按四
 絃十徽仙翁又散挑七絃名指按五絃十徽
 仙翁又散挑七五仙翁散挑六按四絃十徽
 仙翁挑七絃大指按四絃九徽仙翁又散挑
 七四兩絃仙翁散挑五絃名指按三絃十徽

琴譜

卷三 指法

三

自遠堂

又散挑五絃大指按二絃九徽仙翁上七六
 散挑七絃勾二絃仙翁托六絃勾一絃仙翁
 是也獨三絃應在十徽八分用泛則不和蓋
 泛音輕清為天音實音雖和未確或按諸不
 準惟天音能辨故一按取和一泛取準而調
 絃之法畢矣大抵清晨君絃慢午後君絃緊
 實與泛俱有自然之和音必細心審辨方得
 其真

琴譜

卷三 指法

三

自遠堂

自遠堂琴譜卷四

長蘆李寧圃鑒定

廣陵吳虹仕柏參訂

宮調宮音

按宮調為琴家正調蓋五聲二變相生次第以宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵琴之七絃以三絃為宮四絃為商五絃為角六絃為徵七絃為羽一絃為倍徵二絃為倍羽因三絃居中立宮位為體以主調而衆絃協和為用以成曲是為宮調徵商羽角四聲轉調亦皆以三絃為體餘絃為用五音相轉如環無端立體為用妙合自然者也宮 三絃本宮立體而以一絃六絃之徵聲為用泛音止調徵聲起宮聲終之

琴譜

卷四 目錄

一

自遠堂

高山

流水

洞天春曉

和陽春

幽蘭

圮橋

梅花三弄

梧葉舞秋風

鳴鶴忘機

雙鶴聽泉

高山

宮音凡八段

其一

芩勻委乍 尺景芍勻寫匹匹甸甸

芩勻下九 厘勻勻四巨芍芩委才上十 芩上九

芩上八 芩下九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九 芩上九

苞芍可入苞。勻尙苞。弁苞弁苞壘。

田才壘壘壘壘苞。田才苞。上九苞芍壘旱。

收音

色 菊苞芍苞。匣芍壘旱。正

琴譜

卷四 高山

七

自遠堂

流水 宮音凡七段

其一

苞勻苞旱。芍勻苞。下七上六半苞。上四芍

苞。上六四苞。又上五六苞芍苞芍。勻苞。上五上四苞。 奏。爪已色

三苞五苞芍苞芍勻苞。奏。爪已色

獨包勻苞苞苞苞。獨勻包苞。省

匭勻 正 匭。爪已 苞。匭。干弁匭。匭。干弁匭。

琴譜

卷四 流水

八

自遠堂

匭苞。上五上四苞。匭匭。色。獨勻匭。獨匭。

勻 正 匭。

其二

獨苞。豆弁欠獨。獨。獨。獨。弁欠獨。獨。

獨包。豆弁欠獨。獨。獨。獨。獨。八復獨。獨。

獨。立。獨。獨。獨。獨。獨。獨。獨。獨。

獨。干。獨。獨。獨。獨。獨。獨。獨。獨。

省
勾 筵 巾已 筵 巾已 芭 筵 千 筵 爪已

其三

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上九 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 上八 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 上八 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

琴譜 卷四 流水 九 自遠堂

其四

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

其五

筵 千 勾 沟 千上 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

其六

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上九 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 千 筵 上七 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

琴譜 卷四 流水 十 自遠堂

其七

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

筵 筵 筵 千 筵 筵 筵 千 筵 筵 千上 筵 筵 千上 筵

槁九 各下 **筇**九 牙上 **苞**九 存上 八下 **莖**九 上七 **莖**省 **厘**匕

收音

色 簾 勻 勻 槁 芎 芎 芎 甸 莖 芎 莖

芎省 簾 芎 莖 旱 正

琴譜

卷四 流水

十一

自遠堂

洞天春曉 宮音凡十八段

其一

芍省 爰 二 省 一 三 芘 勻 蔗 芎 芎

洵省 爰 上 九 省 上 八 牙 芎 芎 芎

筇爰 牙 芎 芎 芎 芎 芎

籥省 芎 芎 芎 芎 芎

簾省 勻 三 四 勻 莖 莖

琴譜

卷四 洞天

十一

自遠堂

芎省 芎 芎 芎 芎 芎

芎省 勻 三 四 勻 莖 莖

芎省 芎 芎 芎 芎 芎

芎省 勻 三 四 勻 莖 莖

其二

藋爰 牙 上 七 省 藋 藋 藋 藋 藋

芎省 芎 芎 芎 芎 芎

芎省 勻 三 四 勻 莖 莖

上九上八
芍 省
苞 省美
苞 省美
芍 苞 芍 芍
子

上七六省
苞 上七六
苞 上七六
芍 上七六
芍 上七六

上八
苞 上八
苞 上八
芍 上八
芍 上八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

上十八
苞 上十八
苞 上十八
芍 上十八
芍 上十八

自遠堂琴譜 洞天春曉

上六四
苞 上六四
苞 上六四
芍 上六四
芍 上六四

上六四
苞 上六四
苞 上六四
芍 上六四
芍 上六四

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

上六二
苞 上六二
苞 上六二
芍 上六二
芍 上六二

三〇一

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|--|---|---|---|--|--|
| 其九 | 勻 四 勻 正 筵 | 寫 筵 車 廬 四 三 勻 省 寫 勻 省 廬 | 狗 圓 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 四 勻 筵 筵 勻 三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 琴 譜 卷四 洞天 七 自 遠 堂 | |
| | 其八 | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|
| 其八 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 | 琴 譜 卷四 洞天 七 自 遠 堂 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

上七 芭芎芭。

其十二

蕪音莠氣品 蕪芎 蕪。 蕪从豆 蕪上十子 芎

篋。 篋芎 篋。 篋各十 篋。 篋牙 篋

漚牙 漚。 漚叶下 漚。 漚立牙 漚。 漚車下 漚

芎上八 芎。 芎立 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

琴譜 卷四 洞天 三 自遠堂

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

其十三

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

琴譜 卷四 洞天 三 自遠堂

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

芎。 芎。 芎各十 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎。 芎牙 芎

千 叢 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

品下十二
虎字

其十八

籥 荀 回入品跌 筥 苟 三 筥 龔 筥 荀 荀 龔

荀 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

琴譜 卷四 洞天 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

收音 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

巴 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

和陽春 宮音凡十二段

其一

芴 芴 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

琴譜 卷四 和陽 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

其二 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔

自遠堂琴譜 洞天春曉 和陽春

雙干 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

其三

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

其四

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

其五

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

其六

筞 筞 筞 筞 筞 筞
 筞 筞 筞 筞 筞 筞

芭 中唐上九 芭 中又唐二 厘勻勻芭。

其九

芭 上七千上 芭 上五六又

已 芍 同 芻 千 芭 上五 芻 弁 芭 千

芍 芭 千上 芻 千上 芻 上六千委 芭 上六四

總 下七 芻 千弁 芭 千上 芻 千上 芭 千上

上五 芻 千 芻 上四 芭 立 芻 下五 芭 千

琴譜 卷四 和陽 三 自遠堂

鼻 上五 芻 千下 鼻 千

其十

葵 千弁欠豆 芻 千 葵 千 芻 千

二 双千上六 芻 千 芻 上六 鼻 千 芻 立

匡 芭 千 芻 千 芻 上七 芭 弁 芭 千

芍 勻 芻。

其十一

芭 欠豆 芻 千上 芻 千上 芭 千上 芻 千上

芻 省 芻 上八 芭 豆 芭 千 芻 千

芭 千 芻 各立 芭 千 芻 千

子 芻 省从千 芻 千 芻 千 芭 千

鼻 省从千 芻 千 芻 千 芭 千 芻 千

其十二

芻 千 芭 立 匡 芭 千 芻 千 芻 千

琴譜 卷四 和陽 三 自遠堂

委 千 芭 千 芻 千 芭 千 芻 千

芭 千 芻 千 芻 千 芻 千 芻 千

芻 千 芭 千 芻 千 芻 千 芻 千

芻 千 芭 千 芻 千 芻 千 芻 千

芭 千 芻 千 芻 千 芻 千 芻 千

芻 芭。

收音

| | | | | | | | | | |
|----------|---|---|----------|---|----|---|----|---|----|
| 廿六 女一 | 菊 | 菊 | 廿六 女一 | 菊 | 上四 | 橘 | 爪已 | 菊 | 癸 |
| 半 | 上 | 比 | 上二 | 比 | 下三 | 豔 | 菊 | 橘 | 菊 |
| 豔 | 菊 | 豔 | 上丰 | 橘 | 下五 | 豔 | 菊 | 橘 | 下五 |
| 豔 | 菊 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 |
| 豔 | 菊 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 |
| 豔 | 菊 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 | 豔 | 上四 |

其八

琴譜 卷四 幽蘭 美 白遠堂

| | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|---|----|
| 菊 | 上五 | 橘 | 下六 | 橘 | 上 | 菊 | 上六 |
| 下七 | 又 | 又 | 又 | 又 | 又 | 又 | 又 |
| 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 |
| 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 |
| 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 | 橘 | 下七 |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 上七 | 橘 | 下七 | 橘 | 上七 | 橘 | 下 | 橘 | 上九 |
| 上七 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上九 |
| 上七 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上九 |
| 上七 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上九 |
| 上七 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上九 |

其九

琴譜 卷四 幽蘭 美 白遠堂

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 上八 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上十 |
| 上八 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上十 |
| 上八 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上十 |
| 上八 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上十 |
| 上八 | 橘 | 下九 | 橘 | 上九 | 橘 | 下十 | 橘 | 上十 |

其十

九又上 芭 府上八二 又上七 芭芍莖轟。

收音

色 簷勻棹勻二三四勻莖。芍四

巨勻查轟。正

琴譜

卷四 幽蘭

无

自遠堂

圮橋進履

宮音凡七段

其一

芍勻匹筓芭。厖勻勻匹筓芭。匕

匹筓 子九上 七九 芭筓芭。筓 起調佳八 復 洵 干

簷芍棹。蕭筓 佳八 復 芍 爰干 九佳 八復 洵 干

簷 上七七上 七干 芍棹 下八 三立 匏 子 芍棹。芭

勻棹 上七七上 七 簷芍棹。平彈

琴譜

卷四 圮橋

甲

自遠堂

其二

簷 入調欠干 上六二 筓 尤上六二 爰車 筓 欠干 佳干 復 匹

爰干 尙 上六 干 筓 佳干 復 筓 双干 筓 尤佳干 復 尙 各長七六

復 簷 分干 尙 上干 筓 佳干 復 筓 各上 蕭勻筓。

芍 子 巨 佳干 復 写 双干 弁 筓 佳干 復 芍 虎干 芍

上六 芍 下七車佳 干 芍 六二 芍 下七 筓 双干 芍

匕 子佳六二 立復田干 芍

其三

筇 少子 壹 卣 上上 筇 立 筇 上上 筇 卍 卍

芭 勻 勻 省 筇 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

琴譜 卷四 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其四

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其五

其六

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

琴譜 卷四 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其六

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

佳七復下
九少下
芎 上七 芎 下九 芎 上九
芎 下十 芎 上九 芎 上九
芎 立 芎 上九 芎 上九

其七

入品
芎 下十 芎 上九 芎 上九
芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 下十 芎 上九 芎 上九
芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 下十 芎 上九 芎 上九
芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 下十 芎 上九 芎 上九
芎 上九 芎 上九 芎 上九

琴譜 圮橋 卷四 自遠堂

收音

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

梅花三弄 官音凡十段

其一

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜 梅花 卷四 自遠堂

其二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其三

勻句。徑。已。符。徑。勻。徑。勻。徑。勻。徑。
徑。勻。徑。勻。徑。勻。徑。徑。勻。勻。徑。
已。符。徑。勻。徑。勻。徑。徑。勻。勻。徑。
勻。勻。徑。五。四。三。勻。已。勻。三。四。勻。
正。徑。

其七

巧句。各新上四。勻。廿六。毫。女一。三。藝。譽。勻。廿六

琴譜 卷四 梅花 巽 自遠堂

菊。姆。勻。廿六。毫。二上三爪。已。芭。已。句。徑。二上四爪

已。芭。已。句。徑。已。芭。句。徑。菊。徑。芭。

句。徑。芭。句。徑。芭。句。徑。芭。句。徑。

拿。豎。芭。上五。句。走下。拿。豎。芭。上五。句。走下。徑。

爪。已。巧。省。寫。句。各新上四。已。下五。巧。活。下。芭。

豎。簫。下。巧。活。下。芭。豎。簫。下。寫。廿四女一

芍。櫻。下五。豎。豎。豎。下五

其八

譽。三。藝。譽。毫。五。藝。譽。勻。廿六

爪。已。廣。句。徑。已。芭。句。徑。句。徑。芭。句。

徑。芭。句。徑。已。芭。句。徑。徑。勻。徑。拿。豎。

芭。句。徑。勻。徑。已。芭。句。徑。徑。勻。徑。拿。豎。

巧。省。寫。句。各新上四。已。下五。巧。活。下。芭。

千。豎。簫。簫。从丁勻二。勻。廿四。豎。上。五。豎。豎。

琴譜 卷四 梅花 巽 自遠堂

菊。勻。各新上四。拿。下五。巧。活。下。芭。豎。簫。下

鸞。分。真。譽。徑。勻。活下。芭。豎。簫。勻。廿四

上。五。芍。櫻。下五。豎。豎。豎。徑。向下一。勻。已。

徑。徑。佳五七反。勻。已。芭。句。徑。徑。勻。徑。芍。

已。句。徑。徑。簫。方。豎。合。雙。豎。豎。芭。句。

萍。杏。句。尤上平活。芭。豎。豎。豎。豎。豎。勻。勻。豎。

千。上。七。上。六。芍。豎。豎。豎。豎。豎。豎。勻。拿。下七

梧葉舞秋風 宮音凡八段

其一

色 筍 甸 筳 筳 筳 奠 甸 筳 筳 筳 筳
筳 筳 筳 甸 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳
筳 筳 筳 甸 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳
筳 筳 筳 甸 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其二

筳 上五六又 筳 下午上五 筳 下分 筳 少下 筳 筳 爰下 奠
琴譜 卷四 梧葉 至 自遠堂

筳 各下下七 筳 筳 筳 爰下 筳 筳 筳 立 筳

筳 筳 筳 下八 筳 筳 筳 爰下 筳 筳 筳

筳 筳 上九尤下 筳 少下 筳 筳 筳 廿一

筳 下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 上九尤下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 立 筳 筳 上八下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其三

筳 省上七下 筳 又上六二 筳 筳 上五六又 筳 筳 上四 筳 筳

筳 爰下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 小良 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 上七六又 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 上八九下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其四

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其五

篋甸甸 下 卮筠筠 下 卮 上六 卮 下七

篋筠筠 卮 卮 上六 卮 上五 卮 上五

篋筠 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

篋筠 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

又上 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

其六

蕭篋勻 下 勻 上八 樛 上七 卮 卮 卮

琴譜 卷四 梧葉 卮 卮 卮

下十 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

其七

蕪而篋筠 卮 筠 卮 卮 卮 卮 卮

筠筠 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

筠卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮筠卮

其八

篋筠 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

收音

琴譜 卷四 梧葉 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

自遠堂琴譜 梧葉舞秋風

鷓鴣忘機 宮音凡三段

其一

色 箏 五 省 柸 柸 柸 柸 柸 三 从豆 筍

省 甸 甸 柸 柸 柸 正 柸 爰下七四

上六 箏 入調 佳五 柸 爰且 下下七四 甸 柸 柸

二 箏 七 復 柸 上七 良七 四 復 甸 柸 柸

尖上 七 車 下 七 柸 佳 半 柸 七 柸 二 復 柸 半 立 上 柸

九 車 良 九 復 柸 復 柸 七 柸 二 復 柸 半 立 上 柸

才上 七 田 下 良 柸 柸 柸 起 調 柸 佳 六 四 復 柸

七 六 復 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

琴 譜 卷 四 鷓 鴣 美 自 遠 堂

上 柸 上 五 七 上 柸 佳 五 柸 上 六 二 柸 下 七 四

六 二 柸 五 柸 七 復 柸 立 柸 上 七 良 復 柸 上 七 良 復

柸 同 柸 已 立 市 柸 上 七 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

柸 立 上 柸 上 七 田 下 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

車 良 柸 佳 半 柸 七 柸 上 柸 柸 上 六 二 柸 下 七 柸 上 柸

九 復 柸 復 柸 七 柸 上 柸 柸 上 六 二 柸 下 七 柸 上 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

七 六 復 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

柸 上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

上 七 良 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸 柸

田干
 勺 上七
 二 上七上六
 七 下七
 七 葵 上七
 九 上七
 七 下十
 九 匡 上七
 九 复 圭 上七
 九 复 車 上七

良十
 二 复 勺 同
 芭 同
 其三

蘆 佳 八 复 跌
 勺 上 七
 九 上 七
 九 下 七 六 下
 复 佳 八
 甸 上 七
 七 六 上 七
 田 干
 十 上 七

匀 上 七
 九 上 七
 九 上 七
 十 上 九 下
 十 上 九 下
 十 上 九 下
 十 上 九 下
 十 上 九 下
 十 上 九 下

琴 譜
 卷 四
 鷓 鴒
 垂
 自 道 堂

芭 芍 上 九
 上 九 下 十 下
 芍 上 九
 芭 芍 上 九
 芭 芍 上 九
 芭 芍 上 九

三 晁
 收音

色
 筍 芭 芍 芭 厓 芍 三 晁 正

雙 鶴 聽 泉
 宮 音 凡 三 段

其 一

芭 芍 芭 匡 匱 芭 厓 芍 立
 芍 上 七

芍 芍 匱 芭 芍 立
 匱 上 七 六
 芍 芍 匱 芍 立
 上 七 六

芭 芍 七 上 七
 九 上 七
 芍 芍 芍 芍
 上 七 六

其 二
 上 七 六 下
 又 上 七
 芍 芍 芍

琴 譜
 卷 四
 雙 鶴
 美
 自 道 堂

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

其 三
 芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芍 上 六
 六 上 五
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六
 七 下 六

芎上九千下芎芎芎芎
十五芎芎芎芎芎芎
又上九千下十芎芎芎芎芎芎
又下十二巾已芎芎

十芎芎芎芎芎芎芎芎

收音

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

受業經南溪校字

琴譜

卷四 雙鶴

羌

自遠堂

自遠堂琴譜卷五

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

官調徵音上

按徵音舊譜作商音考諸曲以一絃六絃應合起音收音皆徵聲立體而以四絃商聲為用是以定為徵音

猗蘭

白雪

墨子悲絲

風雷引

天台引

靜觀吟

琴譜

卷五 目錄

一

自遠堂

碧天秋思

秋江夜泊

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

其六

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

琴 琴 琴 琴 琴 琴

筮

其七

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

其八

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮

局廿六 芍女一 葵立 菴等下十 筍巾已 芍立 芍立 芍立 芍立

簠双下 簠下 勺下 勺下 筍下 筍下 筍下 筍下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其四 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其五 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其五 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其五 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其五 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其五 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

其六 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下 簠下

卷五 白雪 八 自遠堂

卷五 白雪 九 自遠堂

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>上八各十 下九</p> <p>芎芭。圃芎芭。芭 芎芭。芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> |
|---|---|---|---|---|---|

其九

琴譜 卷五 白雪 十 白遠堂

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> |
|---|---|---|---|---|---|

其十

| |
|---|
| <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> |
|---|

自遠堂琴譜 白雪

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> |
|---|---|---|---|---|---|

其九

琴譜 卷五 白雪 十 白遠堂

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> | <p>上十 下九</p> <p>芎芭。芎芭 芎芭。芎芭</p> |
|---|---|---|---|---|---|

收音

三二九

墨子悲絲 徽音凡十三段

其一

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

其二

琴譜 卷五 墨子 十一 自遠堂

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

琴譜 卷五 墨子 十一 自遠堂

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

八 芭筲葵畢

收音

芭筲葵畢。筲甸筲。筲筲筲筲。

勻筲筲。筲甸勻筲。四筲筲。

畢。正。

琴譜

卷五 墨子

三

自遠堂

風雷引

徵音凡十段

其一

勻筲四勻四。辰勻甸四。勻。

筲甸四。筲甸勻。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

琴譜

卷五 風雷

三

自遠堂

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

其二

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。筲。

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <p>箏 各子 七 立 復</p> | <p>筚篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <p>箏 各子 七 立 復</p> | <p>筚篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> | <p>篳篥 各子 七 立 復</p> |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

龜芍

其十

菴芍 品 回入 菴 各立 筧 四芍 筧 四芍 筧 四芍 筧 四芍

勾 立 勾 九 芍 廿六女一 荷 立瓜已 筧 行 筧 行

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

自遠堂琴譜 風雷引 天台引

天台引 徵音凡十五段

其一

芍 甸 芍 匕 匕 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九 芍 上九

其二

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立 菴 各立

中已 佳復 已 筳。 筳 双立 筳 立 筳 立上 筳 双立

筳 双良復下 九中中已 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

良復二下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其三

琴譜 卷五 天台 无 自遠堂

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其四

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其五

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

琴譜 卷五 天台 无 自遠堂

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

其六

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

暨橋匹立 甸芭矯矯豆下 暨矯矯

矯立下 暨橋巾已 矯巾已 暨巾已 矯巾已 暨巾已 勻立 勻

暨下五 甸上四 勻四下 暨下五 暨下五 暨下五 勻立 勻立

其十

色 矯暨暨甸暨矯暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

琴譜 卷五 天台 三五 自遠堂

其十一

暨甸上四 勻下五 暨下五 暨下五 暨下五 勻立 勻

暨上四 勻下五 暨下五 暨下五 暨下五 勻立 勻

暨上四 勻下五 暨下五 暨下五 暨下五 勻立 勻

暨上三 勻下四 暨下四 暨下四 暨下四 勻立 勻

暨上三 勻下四 暨下四 暨下四 暨下四 勻立 勻

暨上三 勻下四 暨下四 暨下四 暨下四 勻立 勻

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

其十二

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

琴譜 卷五 天台 三五 自遠堂

其十三

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨暨

碧天秋思

徵音凡四段

其一

筇

从十二下 大省 各尤上七六角下九更上七六

菴

省愛 重上上七下七 各午上六

菴

省愛 重上上七下七 各午上六

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

筇

省重 愛下八三巨牙 三牙下八

其一

其二

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

筇

爰上九更且十上九爰下十爰 上九大省下十省巫抽

秋江夜泊 徵音凡四段

其一

檣芍 回 檣菴 勺 檣 爰 下 筧 筧芍 筧

鶯 午上 筧 下 甸 檣 各下上七 芍 檣 蕙 鶯

各下 籥 蕙 奩 芍 檣 各下上七 筧 芍 檣 下

籥 籥 下 籥 蜀 廿四 芍 籥 檣 下 籥 籥

上八 籥 籥 各下上七 籥 近 籥 芍 籥 籥 下 籥

琴譜 卷五 秋江 聖 自遠堂

籥 弁下 籥 籥 上八 籥 籥 下上 籥 近 籥 芍

籥 弁下 籥 籥 上八 籥 籥 下上 籥 近 籥 芍

其二

葛 鶯 鶯 芍 下 巨 上八 九下 鶯 弁下 籥 籥

筧 籥 芻 杏 籥 下 筧 上八 九下 籥 弁下 籥

芻 筧 芻 筧 籥 下上 籥 弁下 籥 籥 弁

籥 籥 蕙 奩 芍 籥 下 籥 籥 上九 籥 籥

九 籥 弁下 籥 芍 籥

其三

籥 下上 籥 籥 弁下 籥 籥 下 籥 籥 下上七六

籥 籥 下上七六 籥 籥 下 籥 籥 下上七六

籥 下上七六 籥 籥 下 籥 籥 下上七六

籥 籥 下上七六 籥 籥 下 籥 籥 下上七六

籥 籥 下上七六 籥 籥 下 籥 籥 下上七六

琴譜 卷五 秋江 聖 自遠堂

籥 籥 籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥

籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥 籥 下上七六

籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥 籥 下上七六

其四

籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥 籥 下上七六

籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥 籥 下上七六

籥 籥 下 籥 籥 下上七六 籥 籥 下上七六

匚 下十 筭 上九 芭 筭 上九 匚 下十 匚

筭 手 筭 筭 筭 爰手 上七 筭 六又上七 筭 双下 筭

筭 筭 筭 上六半 又上五七 筭 下六半 又下七 筭 筭 仿 筭 筭

筭 廿一

收音

匚 筭 筭 筭 筭 正

受業經南溪校字

琴譜

卷五 秋江

目

自遠堂

自遠堂琴譜卷六

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

官調徵音 下

羽化莊周等曲舊譜作商角音按各曲皆避宮聲而用變宮以一絃六絃徵音立體當定為徵音

羽化登仙 莊周夢蝶

龍翔操 神化引

牧歌

琴譜

卷六 目錄

一

自遠堂

羽化登仙

徵音凡三十段

其一

鸞 爰子 上七 芭 子 上 鸞 上六 四下 筵 各下 下七

鸞 上七 筵 上八 芭 立 筵 各下 下七

芭 上七 筵 上八 芭 立 筵 各下 下七

其二

綸 爰子 上七 鸞 上七 芭 各下 小良 筵 午 上 筵 爰子

綸 上八 芭 各下 芭 立 筵 午 上 筵 爰子

筵 上九 筵 上七 六 芭 夕 虎 上七 筵 上十 筵 上十

筵 上九 筵 上七 六 芭 夕 虎 上七 筵 上十 筵 上十

筵 上九 筵 上七 六 芭 夕 虎 上七 筵 上十 筵 上十

筵 上九 筵 上七 六 芭 夕 虎 上七 筵 上十 筵 上十

筵 上九 筵 上七 六 芭 夕 虎 上七 筵 上十 筵 上十

其三

綸 爰子 上七 芭 少 下 筵 上六 半 又 筵 上六 爪 已 筵 同

鸞 上七 六 筵 豆 下 鸞 上八 筵 立 良 十八 筵 上八 下 具

鸞 上七 六 筵 豆 下 鸞 上八 筵 立 良 十八 筵 上八 下 具

鸞 上七 六 筵 豆 下 鸞 上八 筵 立 良 十八 筵 上八 下 具

鸞 上七 六 筵 豆 下 鸞 上八 筵 立 良 十八 筵 上八 下 具

鸞 上七 六 筵 豆 下 鸞 上八 筵 立 良 十八 筵 上八 下 具

其四

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

鸞 立 海 子 筵 上八 筵 上七 筵 上六 筵 下 六

其五

芭 省 筵 上 筵 上 筵 上 筵 上 筵 上

芭 省 筵 上 筵 上 筵 上 筵 上 筵 上

上十一少 籥 各干 籥 廿四 芍 卍 省 芍 干 芍

甸 籥 干 籥 各干 籥 卍 省 芍 卍 省 芍 干 芍

芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省

其六

芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省

芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省

芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省 芍 卍 省

琴譜 卷六 羽化 四 自遠堂

廿五 芍 卍 省 上九 下九 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

女一 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其七

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其八

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

其九

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

琴譜 卷六 羽化 五 自遠堂

上七 莖 查 豆 弁 欠 莖 莖 双 干 莖 莖 干 莖 上 六 干 干

又上五六 瓜 已 芍 同 芍 上 六 干 莖 干 下 莖 干 芍 莖

其十

荷 菴 干 菴 豆 弁 欠 莖 芍 莖 干 莖 干 莖 干 莖 干

上八 干 干 芍 莖 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

下九 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

下十 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

琴譜 卷六 羽化 六 自遠堂

瓜 已 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

其十一

立 莖 莖 干 莖 立 干 莖 上 九 干 莖 干

豆 弁 欠 莖 莖 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

上八 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

省 始 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

其十二

豆 弁 欠 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

其十三

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

其十四

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干 干

檜 干上 五六 檜 爪已 莖 干 匭 干 匭 干 寫 干 上六
 檜 干 檜 上六 檜 干 五六 檜 干 六四 檜 干 檜 干

其十五

荷 干 荷 干 入品 爰 干 上七 荷 干 杏 干 爰 干 上六 荷 干 上六 檜 干
 檜 干 上四 檜 干 上四 檜 干 二八 檜 干 上四 檜 干 上四 檜 干 上四

卷六 羽化

八 自遠堂

檜 干 檜 干 爰 干 上五 檜 干 上四 檜 干 上四 檜 干 上四 檜 干 上四
 檜 干 上五 檜 干 上五 檜 干 上五 檜 干 上五 檜 干 上五 檜 干 上五

其十六

色 籟 戾 蜀 甸 甸 檜 荷 匭 厘 勻 檜

勻 正 干上 勻 干上 勻 干上 勻 干上 勻 干上 勻 干上

其十七

籟 干 爰 干 上 籟 干 爰 干 上 籟 干 爰 干 上 籟 干 爰 干 上 籟 干 爰 干 上 籟 干 爰 干 上

卷六 羽化

九 自遠堂

籟 干 上 籟 干 上 籟 干 上 籟 干 上 籟 干 上 籟 干 上

其十九

籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟

蕎 弁欠 豆上
四六 榧 上四
芻 匕 立
𪗇 榧 弁
𪗈 𪗉

菊 千
豆 弁欠
榧 午上
四四 榧 迂
𪗈 菊 𪗉
菊

二 下五
喬 上五
豆 弁欠
𪗈 弁
甸 喬 上五
榧 喬 千
榧

𪗈 弁欠
豆 𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

豆 弁欠
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

琴譜 卷六 羽化 十 自遠堂

其二十
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

其二十一

𪗈 弁欠
下四 芻 上三
六 榧 下下
𪗈 榧 千弁
久豆 𪗈 𪗉

𪗈 省
甸 各千
𪗈 𪗉
少千 菊 廿五女一
瓜已 菊 芻

芻 廿五女一
各上四 菊 芻 上上
四 榧 豆
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

二 下五
𪗈 𪗉
豆 弁欠
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

琴譜 卷六 羽化 十一 自遠堂

其二十一
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉
𪗈 𪗉

其二十二

欠豆 千分 筩 芎 千 筩 芎 筩 各小 芎 上六 筩 各千
 筩 芎 芎 各小 芎 上六 筩 芎 筩 省从丁各車二
 上五 筩 芎 筩 千上 四四

其二十四

擗 筩 芎 筩 芎 弁下 筩 芎 上五 筩 千

四 各下 芎 芎 爪已 芎 芎 千上 芎 少千 芎 芎

芎 千上 芎 弁欠 芎 芎 百晶 芎 芎

琴譜 卷六 羽化 十三 自遠堂

杏 匱 省 匱 匱 正 匱

其二十五

入晶 芎 芎 芎 廿六女一 芎 芎 千上 芎 芎 豆 芎

芎 芎 弁欠豆立 芎 芎 千上 芎 芎 豆 芎

芎 芎 省立 芎 芎 爰千 芎 芎 芎

芎 立爪 芎 芎 芎 双千 芎 芎 芎

其二十六

芎 芎 芎 立 芎 芎 立 芎 芎 上四 芎 芎 各千

芎 芎 芎 千 芎 芎 上五 芎 芎 千 芎 芎 弁欠 芎 芎

芎 芎 芎 千上 芎 芎 上五又上 芎 芎 同 芎 芎 千上

芎 芎 芎 千 芎 芎 立 芎 芎 弁下 芎 芎 立 芎 芎 芎

芎 芎 芎 千上 芎 芎 千上 芎 芎 各千下五 芎 芎 千 芎

芎 芎 千上 芎 芎 立 芎 芎 芎 千上 芎 芎 上六四各 芎

芎 芎 千上 芎 芎 立 芎 芎 千上 芎 芎 千上 芎

琴譜 卷六 羽化 十三 自遠堂

其二十七

芎 芎 芎 芎 芎 千 芎 芎 弁欠 芎 芎 芎 芎

芎 芎 千 芎 芎 千 芎 芎 千上 芎 芎 立 芎

芎 芎 千 芎 芎 千 芎 芎 千上七六 芎 芎 各千

芎 芎 千上 芎 芎 立 芎 芎 双千 芎 芎 芎

其二十八

芎 芎 芎 千 芎 芎 上四 芎 芎 上四 芎 芎 豆各 芎 芎

檠三四檠檠干 也近 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

檠干 檠干 檠干 檠干 檠干

卷六 羽化 自遠堂

卷六 夢蝶 自遠堂

自遠堂琴譜 羽化登仙 莊周夢蝶

三五三

其三

𦉳 更上 𦉳 少牙 𦉳 大省 𦉳 上丰 𦉳 当下七立

𦉳 佳丰 𦉳 尤良丰复爰多乘立牙上 𦉳 更下 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 大省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 二上 𦉳 廿六女一大省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上丰 𦉳 下七車下七七車上七佳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 大省上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜 卷六 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 兩大省以下字 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 同三大省以下 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其四

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜 卷六 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 尤佳 𦉳 尤佳九复車良十二 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

勺 上十 筴 下七 勺 二上 筴 廿五 匕 女一 天 匕 筴

筴 立 勺 上十 筴 省 匕 匕 筴 回 筴

芍 上五 筴 上五 匕 立 匕 復 筴 廿二

筴 上五 匕 立 匕 復 筴 廿二

其十

筴 立 勺 省 筴 双十 筴 上三 匕 三 筴

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

其十一

筴 上三 匕 三 筴 上三 匕 三 筴 上三

卷六 夢蝶 二十 自遠堂

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七 筴 上七

卷六 夢蝶 三十 自遠堂

芭. 鶯. 容上八等佳七
復等下九 芭. 轟. 轟.

其十三

正品 芍. 毳. 甸. 毳. 匕. 芭. 甸. 毳. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍.

容 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

琴譜 卷六 夢蝶 主 自遠堂

新上 芍. 甸. 匕. 上四 甸. 芍. 長十
上五 芍. 下六 芍. 甸.

長十 芍. 甸. 匕. 上四 甸. 芍. 長十
上五 芍. 下六 芍. 甸.

收音

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

自遠堂琴譜 莊周夢蝶 龍翔操

龍翔操 微音凡十段

其一

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

琴譜 卷六 龍翔 主 自遠堂

至 芍. 芍. 轟. 芍. 甸. 毳. 芍. 芍. 轟. 芍. 芍. 轟. 芍.

其二

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

色 荷. 叕. 兮. 叕. 轟. 轟. 轟. 芍. 甸. 甸. 芍.

三五七

勻子 勻分欠杳下 檜分欠管寫 籥伏宵 芍愛 苒上 芍九 檜愛 管也 苒芍

其三

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

琴譜 卷六 龍翔 五

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

其四

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

杳分欠 芻上 檜分欠 管寫 籥伏宵 芍愛 苒上 芍九 檜愛 管也 苒芍

其五

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

琴譜 卷六 龍翔 五

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

其六

芻上 洵上 芍廿六女一上七 發上 蘘上 發上

其七

菊 匕 立 勺 搗 各 十 七 蓊 簪 菊 下 菊 欠 豆 弁

菊 上 七 匕 各 豆 勺 搗 各 十 七 蓊 簪 菊 各 十 七 匕 各 豆 匣 勺 勺 屬 豆 弁 欠 良 復 正

其七

菊 洵 十 上 七 六 蓊 蓊 立 簪 菊 十 上 七 六 芭 簪 十 下

簪 寫 勺 勺 勺 十 欠 豆 欠 豆 勺 各 十 上 七 六 蓊

琴譜 卷六 龍翔 壬

自遠堂

角 篋 函 箭 九 十 上 芭 彘 彘 七 十 上 七 六 彘 各 十 上 七 九 下 九

芭 彘 近 篋 彘 彘 十 彘 彘 十 上 九 十 彘 彘

上 八 各 十 又 上 七 下 八 又 下 九

其八

百 瑟 籥 同 瑟 勺 勺 勺 匕 匕 匕 匕

其九

篋 巨 弓 匕 正

其十

瑟 匕 同 入 瑟 上 八 十 又 荷 匕 萳 萳 下 十 萳 各 十 七 匕 上 七 又 萳 代 省

瑟 弁 簪 查 瑟 匕 匕 瑟 彘 匕 瑟 弁

上 七 六 各 簪 瑟 各 十 匕 瑟 彘 匕 瑟 弁

簪 查 瑟 匕 各 十 下 瑟 及 立 查 近 簪 查 芍

匕 萳 彘 九 匕 萳 洵 七 十 上 七 六 萳 勺 匕 七 十 上 七 六

瑟 芍 瑟 大 手 匕 瑟 箭 十 上 十 匕 芭 箭 巾 已 芍

琴譜 卷六 龍翔 壬

自遠堂

篋 勺 六 十 上 二 二 又 簪 查 瑟 十 匕 萳 十 上 二 二 又 六 二 又

瑟 十 上 六 二 又 芍 瑟 瑟 弁 簪 洵 十 匕 瑟 上 八 二 又 五 六 又

萳 瑟 洵 十 簪 查 芍 匕 萳 洵 十 上 七 六 萳

廿 六 女 一 上 七 又 上 六 十 瑟 十 各 十 上 六 七 上 六 廿 六 女 一 瑟 廿 六 女 一 巾 已

勺 勺 瑟 卍 巳

收音

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

琴譜

卷六

龍翔

天

自遠堂

神化引

徵音凡十段

其一

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> | <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> <p>下九上 栳 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正</p> |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

其二

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

色 簾 甸 甸 栳 邑 芟 裴 正

其三

蕪 已調 蕪 荀 蕪 荀 蕪 荀

杏 荀 荀 荀 荀 荀

更上 荀 荀 荀 荀

廿六女一 荀 荀 荀 荀

省中已 荀 荀 荀 荀

其四

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

卷六 神化

三

自遠堂

蕪

其五

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

琴譜

卷六 神化

三

自遠堂

其六

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

蕪 蕪 蕪 蕪

其七

蕪 蕪 蕪 蕪

上九 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
子 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
子 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其八

葵 立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
同省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
同省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

甸 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
同省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
同省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

甸 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
田 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
田 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其九

琴譜 卷六 神化 三 自遠堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其十

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

勻 𦉳

收音

正 色 𦉳 勻 勻 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

正

琴譜 卷六 神化 三 自遠堂

牧歌 徵音凡十八段

其一

色 篔 三 鸞 竹 鸞 篔 四 鸞 篔 戾

鸞 篔 篔 三 鸞 竹 鸞 篔 四 鸞

篔 省 甸 匪 甸 篔 鸞 篔 奇 巳 戾

鸞 篔 篔 甸 巳 甸 篔 甸 篔 戾 篔

篔 四 鸞 篔 篔 戾 五 甸 四 篔 篔

琴譜 卷六 牧歌 三五 自遠堂

甸 篔 四 省 篔 篔 篔 省 甸 篔 篔 篔

五四 甸 四 五 篔 省 奇 三 鸞 篔 三

篔 篔 篔 省 四 鸞 篔 篔 正

其二

篔 豆 篔 立 篔 省 上 九 篔 立 篔 上 九 篔 上 七 篔 上 七

七 上 篔 省 上 七 篔 省 上 七 篔 省 上 七 篔 省 上 七

七 上 篔 省 上 七 篔 省 上 七 篔 省 上 七 篔 省 上 七

廿六 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

女 一 篔 省 下 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九 篔 省 上 九

芭十九唇又上七 芭省 筍芭方 淘合方

筍省合 筍合 筍上 筍立市 筍合市 筍同上

筍豆上六 筍弁下 筍八 筍大 筍省 筍大 筍大 筍大

筍上七七 筍上七七 筍上八 筍下九 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍立市 筍已省 筍田 筍双十上十又上 筍九小 筍筍 筍筍 筍筍

其四

筍大 筍上七 筍立爪 筍同 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

琴譜 卷六 牧歌 筍 自遠堂

筍二上 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍佳 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍上六 筍小角弁 筍筍 筍大 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍下七立 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍良 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍十 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

立 筍大 筍上九 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍廿一 筍筍 筍上八 筍廿一 筍省上六四下上 筍筍

筍女 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

其五

筍大 筍角 筍上六 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍小立 筍筍 筍小角 筍筍 筍大 筍筍 筍筍 筍筍

筍上 筍筍 筍小角 筍筍 筍大 筍筍 筍筍 筍筍

筍六 筍筍 筍省上六下上 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

琴譜 卷六 牧歌 筍 自遠堂

其六

筍上六 筍愛 筍田 筍上六 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍大 筍上五 筍小立 筍省 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍各 筍上五 筍上五 筍上 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

立 筍筍 筍九 筍上四 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍上五 筍筍 筍上四 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

立 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

其七

糯小角 莠立 藟各牙 藟上五 藟田牙二上 藟田牙

芡牙分 芡各牙上四 藟末豆下四 藟半又下五 藟田牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟上四 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟立 藟各二 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

其八

藟上四 藟下五 藟田牙 藟双十二上 藟良牙

藟上四 藟下五 藟田牙 藟双十二上 藟良牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

其十

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

藟各二 藟上四 藟良牙 藟上五 藟下五 藟各牙

筍 大牙 筍 弁欠 泗 大牙 香 上八 筍 下九 筍 筍
双牙 筍 立 筍 立 筍 大牙 筍 大牙
省 筍 上八 筍 下九 筍 省 筍 省 筍 省

其十一

筍 立 筍 田牙 筍 上九 筍 大牙 筍 上二 筍 爰牙 筍 筍
牙弁 筍 上八 筍 廿六 筍 上二 筍 廿六 筍 省
琴譜 卷六 牧歌 早 自遠堂

筍 九 筍 廿六 筍 廿六 筍 省 筍 長 筍 上五

筍 三 筍 双 筍 省 筍 弁欠

筍 廿二 筍 廿六 筍 廿六 筍 大牙 筍 大牙

筍 大牙 筍 大牙 筍 大牙 筍 大牙 筍 大牙

筍 牙 筍 佳 筍 省 筍 大 筍 立 筍 立

筍 立 筍 田牙 筍 立 筍 立 筍 立

筍 牙 筍 立 筍 立 筍 立

其十二

筍 上九 筍 下十一 筍 大牙 筍 筍
入 筍 上九 筍 下十一 筍 大牙 筍 筍
省 筍 立 筍 立 筍 上九 筍 下十一

筍 牙 筍 省 筍 九 筍 省 筍 田牙 筍 筍

筍 立 筍 立 筍 立 筍 立 筍 立

筍 田牙 筍 上八 筍 田牙 筍 上七 筍 九 筍 筍

琴譜 卷六 牧歌 早 自遠堂

筍 省 筍 上七 筍 爰牙 筍 爰牙

筍 上七 筍 上七 筍 上七 筍 上七

其十三

筍 大牙 筍 田牙 筍 上八 筍 上八 筍 小牙

筍 牙 筍 立 筍 下八 筍 上八 筍 大牙

筍 弁欠 筍 大牙 筍 立 筍 立 筍 立

筍 田牙 筍 田牙 筍 立 筍 立 筍 立

甸省 勻已 筇上七 筇下八 筇洵

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

其十八

琴譜 卷六 牧歌 譜 自遠堂

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

收音

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

受業經南溪校字

自遠堂琴譜卷七

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

宮調商音上

考商音舊譜作徵音按諸操以四絃商聲立體以二七兩絃羽聲為用是以定為商音

關雎 漁歌

樵歌 耕歌

宋玉悲秋 蘇門長嘯

琴譜 卷七 目錄 一 自遠堂

關雎 商音凡十段

其一

芍省爰 勻作 匕 查 勻 匕 厖 勻 勻 匕 查 厖

勻 匕 篋省 勻 勻 勻 葛 匕 勻 匕 篋

上十下十二下 尾牙上上上九 蕃 彘 芭 篋上九下十上 尾牙上 九省上七六上七 芭

檣 蔭 檣 檣爰紆 檣 匕上七七紆 匕佳八 復至 篋

爰紆 篋 甸紆上 九盾 芭 篋佳七復下八三 省行 篋 彘

琴譜 卷七 關雎 二 自遠堂

其二

檣 檣向八三下 良 十復田下至 檣佳八 復 檣各牙 上九 篋佳七 六復 芭

省上七七 下上七 檣上六 省下七七 下下九至 芭佳八 復 檣各牙 上七 七佳復爰 篋

車 檣各紆 篋 甸尤紆上九 盾 芭 篋各牙上九 車佳 七六復

篋尤更上九 中已 芭 篋省上九牙 上七九盾 芭上七 盾牙 蔭 勻 篋

各牙上十 盾 篋上九 盾 甸上七 盾 芭上七 盾 蔭上十 盾 篋九立

蕃 彘

其三

檣八調牙上 七九 甸 芍 檣 甸廿二 女一 芍 檣 甸廿二 女一 省上七 芍 檣

省上七 下 良八復 篋 匹佳六 二復 匚佳半 復 勻各牙 佳七 十復少 篋 甸

女一 檣 甸上六 二少 篋上六 二少 篋佳半 復 勻各牙 佳半 復少

篋 甸廿五 女一 省上七 上六 四車上六 巾已 篋省 匚 廌 鑿 勻

篋各牙 匚上六 四車 篋立 佳五 七復 篋立 佳六 二 復 甸佳半 復

檣各牙 上七 篋各牙 篋 甸至牙 篋尤佳七 四復 車 盾 良九復 甸

琴譜 卷七 關雎 三 自遠堂

其四

省上七 下八 省牙 篋 彘 甸上七 牙 檣上六 二 復 甸各牙 上六

四上六 下六 四下七 行 篋 甸廿二 女一 檣佳半 復 良七 六復 甸上六 二 少

檣上六 二 少 篋佳半 復 甸各牙 上六 四 上五 九 行 下六 四 下七 行 篋 雙 甸

檣 篋上七 實 檣 篋下八 三 盾 篋 芒 檣雙牙 檣

檣雙牙 篋 篋 篋下八 三 盾 篋 芒 檣雙牙 檣

檣雙牙 篋 篋 篋下八 三 盾 篋 芒 檣雙牙 檣

上七
苞勻句苞。

收音

苞
苞勻苞苞苞也。筠苞。筠苞。苞

琴譜

卷七 關離

八

自遠堂

漁歌

商音凡十八段

其一

苞

苞勻 屬苞

上九省上七六
爰上七爰作

苞

上十二
上十實

筠

筠苞 筠苞

佳八
復各上七六九佳七

筠

復各下八三迂亦九

苞

苞 筠苞

佳九復下十二
各上十

苞

各上

苞

苞 苞

廿五女一
九立上七

苞

爰且下九省上七七且
各下九立佳七七復

苞

琴譜

卷七 漁歌

九

自遠堂

其二

苞

爰上七七下
八三迂

苞

省

苞

省上九
下上八立

苞

苞 苞

各上十省上九車上
七六上七居

苞

下七六
下九立

苞

苞 苞

各上九居
實

苞

上八
下九

苞

苞 苞

小省下十二
各上十

苞

各上二上九車
下下十二車

苞

苞 苞

尤上十中
已

苞

佳十
復

苞

苞 苞

尤上十中
已

苞

各上
復

佳復 韙 各牙 已 箇 箇 荷 箇 立 箇 洵 箇 行

車 復 畚 上九上 七六 箇 荷

其三

蜀 各牙 良十 復 卷 欠豆 立 箇 荷 上七 七 復 箇 芭 上七 七 復 卷

上六 復 卷 佳手 復 卷 七立 箇 荷 九 上 七 復 卷 芭 省 上七 七 復 卷

二 復 卷 佳手 復 卷 七立 箇 荷 九 上 七 復 卷 芭 省 上七 七 復 卷

復 佳八 洵 各牙 復 卷 箇 荷 芭 箇 卷 牙 上十 良 復 卷 箇 荷 芭

勻 上九 行 箇 荷 上七 六 七 上 七 立 下 七 六 下 九 双 立 卷 歸 阜 雁

其四

芎 省 愛 作 作 箇 寫 箇 屈 省 箇 芭 箇 卷

牙 上十 良 復 卷 箇 荷 勻 上九 八 立 上 箇 荷 小省 上七 六 下 九 卷

十二 復 卷 箇 荷 下九 上七 六 二 箇 荷 佳九 復 車 良 卷 箇 荷 上七 六 卷 芭 上九 七 九

檣 牙 復 卷 箇 荷 牙 箇 荷 行 佳 七 七 復 卷 箇 荷 牙 箇 荷 牙

各 佳 九 復 車 良 復 卷 箇 荷 上七 七 復 卷 箇 荷 上七 七 復 卷 箇 荷 佳手 復 卷

十二 復 卷 箇 荷 上七 七 復 卷 箇 荷 上七 七 復 卷 箇 荷 佳手 復 卷

卷 牙 上七 上 六 十 卷 箇 荷 下七 七 復 卷 箇 荷 上七 七 復 卷 箇 荷 佳手 復 卷

自遠堂琴譜 漁歌

莠 上七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

上七 七 行 下 七 九 復 卷 箇 荷 上七 七 上 七 復 卷 箇 荷 牙 上七 七 良 復 卷 箇 荷

三七三

齧 勺 二立下七 齧 勺 廿四女一 巾已接早

其十一

齧 大省下十 齧 齧 方 齧 合 齧 廿三女一上七 立車下七六

齧 齧 齧 大省下七六 齧 上六 齧 立 齧 勺 齧 勺 齧 勺 齧 勺

齧 勺 下七 齧 勺 立下七 齧 勺 廿四女一 立巾已 齧 勺

齧 勺 上六二 齧 勺 上五 齧 勺 上四 齧 勺 上四 齧 勺 上四 齧 勺 上四

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

其十二

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 上五七 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五 齧 勺 上五

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

其十三

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

齧 勺 下五 齧 勺 双立 齧 勺 接早

簞 三 瓜 庚 轟 轟 百 乍 象 羣 正 轟 省

轟 轟 牙 轟 上八 轟 豆下九 轟 牙 轟 上八 轟 復

轟 豆下九 簞 寫 各 双 枳 轟 車上七七 篋 七 簞 轟 復下九

芭 荷 回 芭 荷 各 牙 奠 也 上七 芭 荷 近上 七

蜀 下八 簞 甸 苻 上九 甸 下十 轟 甸 車上七 六 三 復下八

蜀 廿四 女 一 簞 荷 省 甸 田 下 洩 上八 荷 上七 六

蜀 下九 簞 荷 牙 上九 甸 下十 榨 甸 車上七 六 七 復下九

琴譜 卷七 漁歌 夫 自遠堂

簞 中 巳 簞 云 瓜 庚 色 轟 晁 晁 晁 晁

晁 羣 正 鸚 汜 十 枳 甸 双 立 簞 弓 廿一 彘 一 彘

其十六

筳 籥 各 牙 蓋 蜀 廿四 女 一 簞 上六 二 田 蜀 廿六 瓜 已 簞 新 上 五 七

上五 轟 上四 四 行 轟 上三 轟 近 行 簞 轟 轟 立 上四 上

籥 荷 籥 廿六 一 簞 省 口 簞 上五 簞 而 豐 云 女 一

籥 大 牙 左 大 按 六 二 尚 下 七 七 右 簞 轟 轟 立 簞 百 一 齊 宏 弗 云 七 七 車 絡

轟 轟 省 轟 轟 轟 七 上七 也 各 下九 簞 轟 轟

轟 立 簞 轟 佳 九 复 巾 已 轟 中 已 轟 牙 中 已 轟 中 已

轟 轟 中 已 轟 牙 巾 已 轟 轟 轟 牙 轟 復 大 良 轟 上七 六 三 立 下九

轟 牙 轟 立 下九 簞 登 辵

其十七

筳 籥 各 牙 上七 蜀 廿四 女 一 筳 洩 立 尙 荷 上七 六

籥 下七 籥 花 甸 籥 芭 籥 荷 荷 上七 六

琴譜 卷七 漁歌 七 自遠堂

上六 槌 近 檠 上七 蜀 下七 簞 筐 各 牙 上七 七 檠

籥 各 牙 蓋 蜀 廿四 女 一 蓋 欠 豆 籥 荷 籥 各 牙 跌 宕

籥 甸 槌 檠 立 槌 上七 檠 上七 也 各 下九 籥

奎 豆 費 毛 轟 彘

其十八

芭 荷 回 入 芭 荷 籥 也 立 芭 荷 芭 荷 上十 下

荷 也 上七 槌 各 二 下 十 簞 籥 桤 卜 巾 已 荷

同

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|-----------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| | <p>芭。沁。篤。筠。筠。芭。局。<small>廿六</small> 女一。嚮。芭。芭。</p> | <p><small>三上七七 二下十</small> 芭。筠。芭。<small>廿二</small> 女一。筠。筠。芭。局。<small>廿六</small> 女一。</p> | <p>筠。芭。<small>立</small> 可。芭。芭。芭。芭。<small>上九</small> 上牙。筠。芭。芭。芭。</p> | <p>筠。<small>大牙上十 上九品</small> 芭。<small>牙</small> 勻。<small>上七六下上七 下七六下九</small> 芭。芭。芭。</p> | <p>音 收音</p> | <p>邑 芭。句。芭。筠。芭。芭。芭。芭。 芭。筠。芭。芭。</p> | <p>琴譜 卷七 漁歌 大 自遠堂</p> | <p>筠。芭。局。<small>正</small></p> |
|--|--|---|---|--|-----------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|

樵歌 商音凡十三段

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|---|-----------------|---|-----------------------------------|---|--|--|---|
| | <p>其 芭。勻。尼。聿。厘。勻。乜。勻。尼。聿。尼。聿。</p> | <p><small>上七六爰 下九立</small> 芭。聿。<small>下十二牙</small> 芭。<small>同</small> 厘。聿。<small>爰</small> 芭。</p> | <p>聿。芭。<small>省下十一 牙上九</small> 聿。芭。<small>立</small> 聿。芭。聿。芭。<small>立</small></p> | <p>聿。筠。<small>各牙</small> 聿。芭。聿。<small>上七六下 下九立</small> 芭。芭。</p> | <p>其 其二</p> | <p>芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。<small>取爰子上 十</small> 筠。<small>各牙</small> 上十</p> | <p>琴譜 卷七 樵歌 九 自遠堂</p> | <p>芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。<small>各牙 豆</small> 聿。芭。<small>上七六下 又上七</small> 芭。<small>立</small> 芭。<small>上八</small></p> | <p>芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。<small>上七六下 下十</small> 芭。芭。<small>上九 下十</small> 芭。<small>下十 牙</small></p> | <p>芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。<small>各牙 上九</small> 芭。芭。芭。芭。<small>上七六下又上 七省下七六下</small></p> | <p>九。又下 芭。芭。芭。芭。<small>廿一 女一</small> 聿。</p> |
|--|---------------------------------------|---|--|---|-----------------|---|-----------------------------------|---|--|--|---|

其三

芭 檣芭 檣檣芭 檣芍 夔 伏省 夔芭

檣芭 檣檣 上七半牙 芭 同 芍 檣 檣 各牙

檣 各牙 檣 上七六委 檣 近 芭 勾

他 苟 檣 各牙 檣 上七半牙 芭

同 檣 少牙 檣 句 中已 檣 合良八三 檣 各牙

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

其四

檣 檣 上六 檣 檣 上六 檣 上五

檣 各牙 檣 上四 檣 芭 檣 句 上四 檣 各豆 檣 檣

各牙 檣 上五 檣 芭 檣 上四 檣 檣 上五

五 檣 立 勾 芭 檣 檣 檣 檣 上五 檣 檣

檣 上四四下 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

其五

色 獨 檣 檣 檣 檣 句 檣 屈 檣 檣 檣

檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

琴 檣 近 芭 芍 檣 上九 檣 上七六 檣 上七

檣 省从丁各 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

其六

檣 句 上四 檣 各豆 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 上四四下 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣 檣

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省从丁 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十一

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

苞芎苞苞弁 苞下上 苞下六 苞下六 苞下九 苞下九 苞下九

苞爪已 苞同 苞同 苞又上五九 苞又上五九 苞又上五九 苞又上五九

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

其三

苞弁 苞又上四四 苞又上四四 苞又上四四 苞又上四四 苞又上四四 苞又上四四

苞爪已 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

其四

苞上九 苞下十上 苞下十上 苞下十上 苞下十上 苞下十上 苞下十上

苞又上七七 苞又上七七 苞又上七七 苞又上七七 苞又上七七 苞又上七七 苞又上七七

苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方

苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方

苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方

苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方 苞同方

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

其五

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

其六

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

其七

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同 苞同

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 琴譜 | 卷七 耕歌 | | 辛 | 自遠堂 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| | 𦊟 | 𦊟 | | | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| 其八 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| 其九 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 琴譜 | 卷七 耕歌 | | 辛 | 自遠堂 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| | 𦊟 | 𦊟 | | | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| 其十 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |
| 其十一 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 | 𦊟 |

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
勻 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
荷 葵 轟

其十二

焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉
焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

琴 譜 卷 七 耕 歌
琴 譜 卷 七 耕 歌

中 已 葛 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
葛 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟
轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

其 十 三

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟
轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其 十 四

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉
焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉 焉

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其 十 五

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟
轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其 十 六

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚
匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

午上 九 尙 七 精 上九 下十 筮 筮 上十 筮 筮

上九 佳子 上十 芭 十 芭 佳 筮 芭 筮 芭 筮 芭 筮

豆 上七 耨 七 耨 良子 耨 上七 耨 上六 耨 良子 耨

三 上七 九 筮 九 筮 九 筮 九 筮 九 筮 九 筮 九 筮

筮 立 佳 子 管 卷 筮 筮 立 筮

鸛 筮 鸛 筮 鸛 筮 鸛 筮 鸛 筮 鸛 筮 鸛 筮

琴譜 卷七 耕歌 音 自遠堂

筮 佳子 上十 又上九 大良 筮 上八 下九 佳復 筮 筮 至 筮

其十七

芭 回 芭 同 甸 芭 上九 又上 芭 立

雙 良子 筮 筮 雙立 筮 筮 筮 筮 筮

芭 立 筮 筮 雙 筮 雙 筮 筮 筮 筮

菊 立 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

甸 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 勻 三四 筮 筮 專

其十八

燕 豆 筮 筮 廿五 筮 筮 从 筮 筮 筮

上九 筮 上八 筮 筮 筮 筮 立 筮 筮 上七七 佳

筮 筮 又上六 筮 筮 筮 筮 上六 筮 筮 廿六 女一

荷 檮 筮 良子 又上 下七 良復 立 筮

筮 筮 良復 筮 筮 筮 筮 下八 筮 筮 筮

琴譜 卷七 耕歌 音 自遠堂

筮 筮 筮 筮 上八 下九 佳復 筮 筮 正

收音

色 簾 甸 芭 筮 筮 筮 正

宋玉悲秋 商音凡十段

其一

𦁫𦁫𦁫𦁫 加 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

琴譜 卷七 宋玉 美 自遠堂

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

其二

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

少𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

琴譜 卷七 宋玉 美 自遠堂

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

𦁫𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫 𦁫

荷干 欈省立 荷欈干 欈干 欈干 荷干 荷干
苞荷 荷荷 荷上七 荷上七 苞午上 荷立
苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

其四

荷上六 荷干上 荷立 荷上五 荷下 荷苞 荷苞
荷上四 荷上四 荷上四 荷干 荷干 荷干

荷干 荷上四 荷下 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

琴譜 卷七 宋玉 自遠堂

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

其五

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

琴譜 卷七 宋玉 自遠堂

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

其六

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干
荷干 荷干 荷干 荷干 荷干 荷干

芎芭。芎莖。杏芭。芭。省。芎。子。良。芭。莖。
 上八袞巾。芭。莖。小。良。芎。分。芎。子。佳。芭。下七。省。芭。
 已。芎。多。芎。沍。多。芎。上七。芭。下七。芎。莖。

其三

鸞。良。復。鸞。上八。芎。合。鸞。廿二。芎。翁。鸞。良。復。
 來。方。芎。女。一。鸞。上七。下七。芎。莖。鸞。

琴譜

卷七 蘇門

器

自遠堂

筍。莖。莖。分。下。莖。向。杏。上九。下。又。芎。莖。莖。
 作。愛。子。省。行。莖。立。莖。合。莖。下十一。多。又。下。

已。芎。立。芎。多。芭。合。莖。下十一。多。又。下。芎。
 已。芎。立。芎。多。芭。合。莖。下十一。多。又。下。芎。

芎。莖。芎。莖。立。芎。上十。芭。下。芎。莖。杏。芭。
 已。芎。立。芎。多。芭。合。莖。下十一。多。又。下。芎。

芎。莖。上七。八。下。莖。上六。千。下。芎。莖。下七。千。下。又。下。立。

下。千。下。下。莖。色。下。十二。巾。芎。四。

其四

其四

已。莖。芎。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
 下九。莖。
 下十一。小。莖。

其五

莖。莖。省。回。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
 人。品。莖。

琴譜

卷七 蘇門

望

自遠堂

莖。
 一。立。莖。

莖。
 下。十。莖。

莖。
 下。九。莖。

莖。
 上。九。莖。

其六

莖。
 上。五。莖。

莖。
 上。六。千。下。又。上。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。
 五。八。巾。已。莖。

鸞箏上四 鸞柶下五 鸞鼉上六 鸞龜上六

箏下六 箏下六 箏上五 箏田牙 箏上六 箏上六

箏上五 箏下六 箏田牙 箏下七 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

箏上七 箏下七 箏田牙 箏田牙

琴譜 卷七 蘇門 吳 自遠堂

其七

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

箏田牙 箏田牙 箏田牙 箏田牙

琴譜 卷七 蘇門 吳 自遠堂

受業經南溪校字

自遠堂琴譜卷八

長蘆李寧圃鑒定

廣陵吳虹仕柏參訂

宮調商音 下

禹會塗山

洞庭秋思

雁度衡陽

醉漁唱晚

仙珮迎風

水仙操

塞上鴻

山居吟

琴譜

卷八 目錄

一

自遠堂

塗山

商音凡十八段

其一

芭芍

品良上九又上
七七良下復

芭芍

立上

芍

芍

更上七下

芍

七下

芍

品上

芍

芍

上六下良

芍

品上

芍

芍

芍

上七立上

芍

品上

芍

芍

芍

上七立上

芍

品上

芍

芍

琴譜

卷八 塗山

二

自遠堂

芭

立上

芭

品上

芍

芍

芍

上十系

芍

品上

芍

芍

芍

更上七七

芍

品上

芍

芍

芍

下九立

芍

品上

芍

芍

芍

立上七

芍

品上

芍

芍

其二

蜀

愛良六二

蜀

尤良立牙

蜀

上四

蜀

豆下

匱 省 匱 更上 匱 四 匱 牙 匱 牙 匱

匱 省 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立

匱 省 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立

匱 省 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立

匱 省 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立

匱 省 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立 匱 牙立

其三

琴譜 卷八 塗山 三 自遠堂

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

芭 蕉 二 年 各 十 芭 蕉 各 十 各 十 芭 蕉

其四 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

琴譜 卷八 塗山 四 自遠堂

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小 蘆 筍 晶 小

鸞 上五 七下 立 櫃 每豆下五 簪 巾已 鸞 鸞

弓 女一 廿二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

角上 櫃 汙上 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上四 六下 鸞 四下 匕 每豆 鸞 每豆 鸞 每豆

其六

欠豆 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

弁 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

琴譜 卷八 塗山 五 自遠堂

至 弁 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

獨 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

其七

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

省 四 芍 省 橋 下六 簪 大省 芍 鸞 鸞

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

其八

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

琴譜 卷八 塗山 六 自遠堂

省 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

其九

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

登苗齋

其十三

芎藭^{各立} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

甸齋^省 甸齋^省 甸齋^省 甸齋^省

寧^宁 寧^宁 寧^宁 寧^宁

六^六 六^六 六^六 六^六

千^千 千^千 千^千 千^千

上^上 上^上 上^上 上^上

其十四

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

卷八 塗山 九 自遠堂

其十五

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

其十六

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

其十七

芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二} 芎藭^{廿二}

卷八 塗山 十 自遠堂

七七复瓜 荷。同入 芻 艮子 菴 上七 匕 艮复 𦉳 艮九

合 芻 上九 𦉳 下八 𦉳 芻 匕 芻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上七 芻 上七 𦉳 双下下七 芻 𦉳 𦉳 上七 芻

尤 匕 立爪 荷。同 𦉳 𦉳 又跌活上 𦉳 芻 芻

𦉳 上七 芻 上七 𦉳 立 匕 豆下七七九下 芻 𦉳

芻 上七 匕 立爪 荷 𦉳 𦉳 欠豆 𦉳 芻 上九 芻

大立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

中已 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜 卷八 塗山 士 自遠堂

其十八

芻 大 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

芻 女 芻 芻 上九 𦉳 下九 𦉳 芻 𦉳 立

勻句𦉳。

收音

𦉳 𦉳 勻句芻𦉳 匕 芻 𦉳 芻 𦉳

𦉳 芻 𦉳 𦉳 正

琴譜 卷八 塗山 士 自遠堂

洞庭秋思

商音凡三段

其一

箏 箏 芎 箏

上九 上九

芎 芎 芎

上九 上九 又

花

芎 芎 芎 芎

各牙

芎

各牙 芎

上七 上七

芎

芎 芎 芎 芎

各牙

芎 芎 芎

上七 上七 又

芎

芎 芎 芎 芎

上十

芎 芎

上十 下十

芎 芎

芎 芎

各牙 上九

芎

下九

芎 芎

上九 下九

芎 芎

琴譜

卷八 洞庭

圭

自遠堂

其二

箏 箏 芎 芎

各牙

芎 芎

上九 上九

芎

芎 芎

上七 又

芎 芎

上六 二

芎 芎

上六 又

芎 芎

上七 又

芎 芎

上六 二

芎 芎

上六 又

芎 芎

上七 又

芎 芎

上六 二

芎 芎

上六 又

芎 芎

上七 又

芎 芎

上六 二

芎 芎

上六 又

芎 芎

上七 又

芎 芎

上六 二

芎 芎

上六 又

箏 正

琴 譜

卷八 洞庭

圭

自遠堂

自遠堂琴譜 洞庭秋思 雁度衡陽

雁度衡陽

商音凡十段

其一

箏

占上十尤

箏

占上十中

芭

同

箏

占上九多復下

箏

芭

占上九

芭

占

箏

尤佳

芭

箏

占上九

芭

占

箏

重上七下

箏

占上七下

芭

同

芭

箏

重上七下

箏

占上七下

芭

同

芭

琴 譜

卷八 雁度

夫

自遠堂

自遠堂

自遠堂

自遠堂

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

箏

尤上

芭

箏

占上

芭

占

九 芭。合省尤二更上七多复二。芭。尤更良下。七
下九又走良下十抽。芭。尤更上七多复二。七
多上。芭。尤更上七多复二。七
七。芭。尤更上七多复二。七
芭。尤更上七多复二。七

其三

荷。尤上十各。荷。尤上十各。荷。尤上十各。
千又上九。荷。尤上十各。荷。尤上十各。
浮。荷。尤上十各。荷。尤上十各。荷。尤上十各。
立。荷。尤上十各。荷。尤上十各。荷。尤上十各。
琴譜 卷八 雁度 七 自遠堂

卷八 雁度

芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

琴譜 卷八 雁度 七 自遠堂
芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

其四

荷。尤更上七七下。荷。尤更上七七下。
又上七。荷。尤更上七七下。荷。尤更上七七下。
多千九更。荷。尤更上七七下。荷。尤更上七七下。
尤更良下。荷。尤更上七七下。荷。尤更上七七下。
十。荷。尤更上七七下。荷。尤更上七七下。

芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

其五

芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

琴譜 卷八 雁度 七 自遠堂
芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

其六

芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
又上七。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
多千九更。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
尤更良下。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。
十。芭。尤更上七七下。芭。尤更上七七下。

上七
六下 蘘 蘘 蘘 多下
蘘 上七 蘘 立爪 蘘 蘘 廿二
蘘 下七九 蘘 上七下 蘘 蘘 九上
蘘 七九 蘘 八

其三

弗 蘘 蘘 蘘 从豆
蘘 百作 蘘 佳八 蘘 蘘 蘘

芭 蘘 蘘 蘘 立
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘

芭 蘘 同 蘘 蘘 才
尙 蘘 才 蘘 蘘 上七
蘘 六九

琴譜 卷八 醉漁
蘘 自遠堂

下八 蘘 蘘 蘘 立
蘘 蘘 同 蘘 蘘 上十才上

蘘 蘘 蘘 立
蘘 蘘 才 蘘 蘘 上
蘘 蘘 才

蘘 蘘 才 蘘 蘘 才
蘘 蘘 才 蘘 蘘 才
蘘 蘘 才

蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 廿二女
蘘 上九 蘘 蘘 上九

蘘 蘘 才 蘘 蘘 上十才上
蘘 十八 蘘 上七六下
蘘 蘘 才

蘘 蘘 才

其四

蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七

其五

蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七

蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 上七

琴譜 卷八 醉漁
蘘 自遠堂

蘘 蘘 蘘 才
蘘 蘘 廿四 蘘 蘘 各下
蘘 蘘 上七

蘘 蘘 才 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 上七 蘘 蘘 上七
蘘 蘘 上七

蘘 蘘 才 蘘 蘘 才
蘘 蘘 才 蘘 蘘 才
蘘 蘘 才

蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 蘘 廿二女
蘘 上九 蘘 蘘 上九

蘘 蘘 才 蘘 蘘 上十才上
蘘 十八 蘘 上七六下
蘘 蘘 才

蘘 蘘 才

其六

芭

其十

鸞 勻 勻 勻 勻才 奇 鸞 勻才 鸞 隸 弁 芭

毡 巾已 鸞 双才上十 芭 上八才 芭 下九 芭 筠 芭 勻

筴 上十上九 芭 下十 芭 上八 芭 勻 甸 芭 芭

立下 筴 筴 筴 各才 芭 隸 弁 芭 芭 隸

尤上七六 芭 勻 隸 新 隸 佳七 芭 筴 芭 筴

琴譜 卷八 醉漁 无 自遠堂

其十一

芭 筴 上七六 芭 隸 弁 芭 芭 筴

筠 才 芭 隸 芭 中已 芭 同 芭 屬

筴 筴 才 芭 筴 芭 立 芭 筴 芭 筴

芭 芭 省 芭 立 芭 筴 芭 筴 上才上

鸞 芭 立 芭 筴 芭 筴

其十二

芭 筴 上七 芭 隸 弁 芭 芭 筴

上七六 芭 同 芭 筴 筴 田才 芭 隸 尤才 芭

芭 筴 筴 立 芭 才下 芭 筴 上才上

芭 筴 上七六 芭 下 芭 芭 上九 芭 上九 芭 上九 芭

芭 同 芭 筴 筴 上九 芭 筴 同 芭 筴 筴

双下十 芭 筴 上才上 芭 筴 弁才下九 芭 筴

芭 上才上 芭 筴 上才上 芭 筴 上才上 芭 筴

琴譜 卷八 醉漁 无 自遠堂

上八才上 芭 勻 甸 芭

收音

芭 筴 筴 筴 芭 筴 筴 筴

芭 筴 正

仙珮迎風 商音凡十四段

其一

芍 莖 芍 省 莖 芍 莖 莖 莖 二 从豆 可作 芍

芍 上十 芍 良 复 写 上九 莖 上七七 立上七 下七七 立上七 芍 同 莖

芍 莖 芍 莖 芍 尤上 芍 良 牙 莖 下八 半 徠 立 芍 莖

爪 巳 芍 同 良 复 拾 芍 合上 八 半 才上 七七 立 中 合 芍 合 省 莖

其二

琴譜 卷八 仙珮 三 自遠堂

芍 上七 芍 上六 芍 等 下 芍 上 二 芍 上 五

芍 下六 二 徠 立 中 合 芍 合 芍 芍 芍 下 上 五 芍

芍 下 上 四 四 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 下 四 八 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 余 豆 芍 芍 芍 芍 芍

其三

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜 卷八 仙珮 三 自遠堂

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

𦉙 下十二子
爰 𦉙

收音

色
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

琴譜

卷八 仙珮

毛

自遠堂

水仙操

商音凡十段

其一

色
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

九
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

琴譜

卷八 水仙

美

自遠堂

其二

𦉙 上六四
又上六四 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 至四下十
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 各各十上
九 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

𦉙 午上九下十小
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

其三

𦉙 爰上
五七 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙
𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙 𦉙

爰下十小 奠 上七七 芍 上六二 檉 下六

箜 尚下 箜 上七七 箜 下七七 箜 下十

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

琴譜

卷八 水仙

其四

自遠堂琴譜 水仙操

箜 下四四小 箜 上四 箜 下五七 箜 下六四

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七 箜 上七七

琴譜

卷八 水仙

其五

四一

等下 筚篥 下十 焚椿 省 卷 上六 篳 下

上七七 大立才 筚篥 轟轟 轟

其六

卷 上七七 又上七 芍 卷 上六二 芍 中已 荷 卷

奏 五三 弗 而 卷 上四 卷 下五七 卷

等下 小立 奠 奠 下六 德 下七 葛 省 德 卷 卷

上六 荷 荷 等下 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

琴譜 卷八 水仙 望 自遠堂

轟 上六二 又上五七 轟 廿六 轟 上四四 轟 上三 轟 各田

篳 卷 已 獨 卷 廿六 卷 省 卷 下六二 卷 卷

等下 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

奠 卷 卷 奠 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

筚 篥 下十 奠 卷 卷 筚 卷 卷 卷 卷

其七

籥 上十 芭 卷 籥 从 籥 籥 卷 籥 卷 籥 卷

卷 上七七 又上七 芍 卷 上六二 芍 中已 荷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

琴譜 卷八 水仙 望 自遠堂

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

籥 卷 卷 籥 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

其九

篋 旬 旬 屯 厘 旬 瑟 筠 槩 筍 槩 篋
旬 焚 鼎 正

其三

筠 八調 委牙 上九 磨 芭 筠 更上 八才 下九 十佳 九复 抽 芍 屯 筠 更上 九

芭 更下 八二 七千 午上 七千 更下 八三 筠 巾已 上七 六才 筠 蘆 勻

省爰 甸 筍 筠 上七 千 乘 十一 勻 七 复 車 下 八 三 芍 芭

各才 甸 更上 七 車 下 七 四行 巾 已 筠 筍 三 田 勻 才 芍 芭

琴譜 卷八 塞上 自遠堂

尤上 七 六 筍 少 才 芭 立 勻 上 九 槩 更 上 七 六 筠 八 复 十

芭 筍 蘆 筠 芭 筠 十 才 上 十 磨 筠 才 下 十 下 十二

佳 十 复 巾 已 芍 勻 屯

其四

芭 伏 芹 筍 尙 槩 立 匜 才 上 八 三 槩 佳 九 复 下 十二 筍

高 薄 上 十 甸 田 才 筠 勻 尤 才 勻 二 上 七 九 少 才 下 九 小 立 下 十 筠 芭

筍 泗 十 才 勻 上 九 槩 佳 七 复 下 八 三 筠 新 筍 筠

各才 芭 上 七 才 上 七 屯 才 上 六 二 槩 佳 七 复 下 七 六 筍 佳 七 复 下 八 二 筠 佳 七 复 下 八 二 芍 芭

芭 佳 七 复 才 尤 才 芍 品 佳 九 复 池 各 才 槩 尤 上 七 才 各 才

勻 槩 車 佳 八 二 更 上 七 六 槩 佳 八 复 車 下 十 七 九 筠 八 复 芍 芭

各才 上 八 槩 各 才 立 勻 二 上 七 九 筠 八 复 芭 筠

芭

其五

琴譜 卷八 塞上 自遠堂

筍 泗 立 才 已 調 勻 上 九 槩 佳 七 复 下 八 三 筠 爰 才 槩 筍

槩 上 四 槩 立 下 六 二 槩 才 上 五 七 筠 各 才 立 槩 立

屯 双 才 上 六 槩 下 七 下 七 勻 才 槩 弁 各 良 八 复 苒 苒

槩 苒 槩 槩 立 下 七 六 洵 爰 才 槩 上 七 立 下 七 才 苒

芭 上 六 二 才 上 四 八 槩 槩 上 五 槩 立 下 六 二 槩 各 才 下 七

才 小 勻 上 七 才 双 才 下 七 才 以 勻 才 上 七 才 下 七 才 苒

尤 下 苒 才 苒 屯 上 七 苒 各 才 苒 苒 尤 立 苒

菴 豆下 荷菴。

其六

菴 立 尙 佳六 匜 佳七 菴 牙上 菴 七六 菴 弁下 菴

各少 牙 菴 立 菴 各下十 菴 上九 匜 牙下 匜 上九 菴

双下 十 匜 上九 匜 上七 菴 尤下九車 匜 田下 匜 上九

芍 菴 沟 牙 查 菴 豆下 匜 菴

其七

琴譜 卷八 塞上 自遠堂

菴 田下 菴 菴 田下 菴 菴 尤下 匜 尤下

匜 菴 立 菴 立 菴 上九 匜 佳九 匜 小省

田新 下 匜 上 菴 上 菴 少下 匜 匜 匜 匜

少下 上 匜 立 匜 落上 匜 匜 匜 匜

九下 下 匜 匜 匜 匜 匜 匜

其八

匜 匜 匜 立 匜 上九 匜 匜 匜 佳九

匜 尤下 匜 匜 上八 匜 行上 匜 上七 匜 上七

匜 上 匜 二下 匜 少下 匜 二上六四下二 匜 下七下 匜

匜 佳七复实 匜 匜 佳六 匜 上六二下

其九

匜 下 匜 上五 匜 立 匜 下五 匜 近上 匜

匜 上 匜 少下 匜 尤上 匜 尤上 匜 下五下 匜 下五下 匜

匜 近 匜 匜 上五 匜 下五下 匜 上五下 匜 小省 匜

琴譜 卷八 塞上 自遠堂

匜 立 匜 上五 匜 立 匜 立 匜 佳五 匜

其十

匜 匜 芹 匜 匜 弁上 匜 下 匜 上 匜 上

匜 上五 匜 上四 匜 下 匜 下 匜 上 匜 上

匜 立 匜 更下 匜 立 匜 下 匜 下 匜

匜 上五 匜 上五 匜 上五 匜 立 匜 下 匜

匜 下五 匜 立 匜 下五 匜 下五 匜

上四 四 檣 二下 五七 巳 芒。

其十一

檣 檣 上四 也 二下 檣 五 上 也 五 下 寫 上 五 荷

檣 檣 上四 檣 檣 下五 五 更上四四下四 檣 檣 芒

檣 檣 上四 四 檣 二下 五七 巳 芒 檣 檣 上 四

檣 檣 上四 四 檣 二下 五七 巳 芒 檣 檣 上 四

檣 檣 上四 四 檣 二下 五七 巳 芒 檣 檣 上 四

琴譜 卷八 塞上 吳 自遠堂

其十二

檣 檣 上四 檣 檣 下五 七

檣 檣 上四 檣 檣 下五 七

檣 檣 上四 檣 檣 下五 七

其十三

檣 檣 上四 檣 檣 下五 七

檣 檣 上四 檣 檣 下五 七

檣 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

蕃 鼻 一氣 連絡

其十四

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

其十五

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

琴譜 卷八 塞上 季 自遠堂

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

其十六

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

芭 檣 上 七 芭 檣 上 七 芭 檣 上 八 芭 檣 上 九

收音

色
塞 旬 菴 芭 菴 也 筠 菴 筠 菴 也

筠 菴 畢 正

琴譜

卷八

塞上

垂

自遠堂

山居吟

商音凡三段

其一

菴 芎

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

芎 芎

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

豆 下 八 三

上 七 七

上 七 七

上 七 七

上 七 七

上 七 七

各 下 七 七

女 一 芎

女 一 芎

女 一 芎

女 一 芎

女 一 芎

琴譜

卷八 山居

垂

自遠堂

芎 上 十 委 牙

又 上 九 唇

芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎

尚 上 十 千 各 長

十二 復

芎 芎 芎

芎 芎 芎

芎 芎 芎

芎 芎 芎

各 千 上 六

二 芎 芎

二 芎 芎

二 芎 芎

二 芎 芎

二 芎 芎

良 子

芎 上 七 七 又

下 八 三

下 八 三

下 八 三

下 八 三

已 下 八 三 爪

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

同 芎 菴

其二

菴 芎

同 菴 芎

同 菴 芎

同 菴 芎

同 菴 芎

同 菴 芎

自遠堂琴譜卷九

長蘆李寧園鑒定

廣陵吳紅仕柏參訂

宮調羽音

考舊譜亦作羽音按諸操始終皆以二七兩絃羽聲立體而以五絃角聲爲用定爲羽音不謬舊譜平沙作徵羽音按平沙以二七兩絃羽聲立體而以角與變宮爲用亦當定爲羽音

漢宮秋月

蒼江夜雨

玉樹臨風

雉朝飛

琴譜

卷九 目錄

一

自遠堂

烏夜啼

鳳翔霄漢

鶴舞洞天

佩蘭

春曉

平沙落雁

漢宮秋月

羽音凡十六段

其一

罍 爰回 芭 毖 笱 芭 勻 笱 芭 从丁 笱 上九

上七 九落 芭 毖 笱 芭 省 笱 笱 上十 笱 上十

笱 始 笱 女 廿二 笱 笱 笱 笱 卯 笱 笱 子

上九 比 上七 笱 上七 匕 下九 佳八 匹 下十 良十 笱

爪合 笱 女 廿二 笱 毖

琴譜

卷九 漢宮

二

自遠堂

其二

笱 爰子 笱 上十 上九 笱 省上 十 笱 始 笱 女 廿二

笱 東 各 笱 復 佳八 忒 上七 六 佳 笱 棊 上

千 八 復 笱 子 棊 上七 立 笱 笱 女 廿二 笱 東 佳 子

千 笱 各 下 七 東 佳 子 復 下 七 六 笱 笱 女 一 笱 七 復 笱 子

棊 東 佳 子 復 七 棊 上七 下 下 笱 笱 子 棊 上 上 八

笱 墊 罍 復 千 佳 七 六 八 罍 上 上 省 上 九 上 八 下 九

芭 復十 芍 也。

其三

芍 子 芎 芎 芎 杏 省 四 芍 也 已 蘆

芍 至 子 芎 芎 芎 杏 欠 愛 芎 芎 子 芎 芎

芎 上 九 子 上 芎 芎 多 下 十 佳 九 復 芎 同 省 芎 愛 上 芎

愛 子 芎 芎 愛 佳 芎 芎 愛 子 芎 芎 上 九 子 下 十 下 芎 芎

芎 子 芎 芎 上 十 芎 豆 下 十二 芎 上 九 省 芎 也 芎

琴 譜 卷 九 漢 宮 三 自 遠 堂

也 上 七 七 子 省 也 芎 也 子 上 丰 也

立 也 東 佳 五 七 復 車 下 七 也 也 芎 也 尚 上 也 豆 下 七 六

也 上 六 二 也 下 七 七 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

六 半 復 下 七 也 上 七 也 下 七 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 上 六 也 下 七 佳 半 復 車 也 也 也 也 也 也 也 也 也

上 七 東 佳 半 復 下 七 六 也 也 也 也 也 也 也 也 也

其四

也 上 六 也 立 子 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 省 上 七 東 佳 半 復 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 上 六 二 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 上 五 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 多 子 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

用 兩 大 省 之 後 先 愛 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 尤 子 良 半 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

琴 譜 卷 九 漢 宮 四 自 遠 堂

也 下 六 四 立 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 佳 半 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 上 七 雜 半 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 復 下 七 六 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 上 七 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 少 子 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

筮 子佳七六
 筮 立上
 筮 小省上九上八子下
 筮 九下十佳九复
 筮 复十
 筮 复十

其五

筮 子
 筮 二上
 筮 省上
 筮 拾省
 筮 廿二
 筮 女一
 筮 省

筮 上九少子下十
 筮 八上九
 筮 省
 筮 上七六
 筮 省

筮 下五下五
 筮 七
 筮 二上四
 筮 新
 筮 新

筮 上五
 筮 新下
 筮 上五上四
 筮 下五
 筮 新

筮 上五
 筮 弁下
 筮 二上
 筮 省上

其六

筮 新
 筮 佳五
 筮 新
 筮 佳五
 筮 二
 筮 新

筮 上五
 筮 二下
 筮 立
 筮 子
 筮 立

筮 上六
 筮 千上
 筮 上五
 筮 二下六
 筮 立

筮 爰
 筮 牙上
 筮 九佳半复
 筮 車良半复
 筮 省
 筮 少子
 筮 二上

筮 上六
 筮 佳五
 筮 立
 筮 七
 筮 七
 筮 二上

筮 同省
 筮 田
 筮 上六
 筮 上五
 筮 上五
 筮 千
 筮 四

筮 下五下五
 筮 牙
 筮 佳半
 筮 新
 筮 立
 筮 新
 筮 四

筮 省
 筮 立
 筮 上九
 筮 上七
 筮 上七

筮 下九九佳八
 筮 爰上
 筮 下十
 筮 牙
 筮 二

筮 上九
 筮 千上
 筮 上七
 筮 下九
 筮 牙
 筮 二

筮 二
 筮 上七
 筮 下九
 筮 牙
 筮 上九

筮 下十
 筮 牙

其七

筮 牙
 筮 双浮
 筮 二
 筮 二
 筮 二

筮 上九
 筮 上七
 筮 上七
 筮 上九
 筮 下九

少子 勾 上九 易 長十 葵 匕 荀 匕 上七七 匕

筐 否 甚 上六二 匕 佳五 葵 下上 匕 下七 簞

筭 田子 棗 佳七 轟 多子 筮 轟 子 筮 轟

上七 九子 立下 筭 上八 匕 下九 筮 匣 苜 勻

筮 上九 棗 下十 匕 上九 苜 甚 双立 匣 苜 甚

上九 奩 下十 匕 上九 苜 甚 上九

其八

琴譜 卷九 漢宮 七 自遠堂

簞 筮 田子 甚 上九 筮 荀 荀 田子 奩 上九 匕

下 奩 下九 筮 荀 田子 筮 上九 匕 下

勾 上七 易 下九 筮 荀 田子 甚 佳九 苜 甚 中已 區跌

鞠 筮 荀 筮 籬 上九 子 下 苜 甚 匕 筮 荀

筮 欠豆 筮 筮 子 筮 荀 匕 洩 荀 洩 筮

上十 匣 下十二子 筮 筮 二上 匕 下十下十 苜 勻

匕

其九

匕 筮 筮 甚 苜 筮 勻 甚 筮 勻 甚

匕 筮 甚 荀 筮 荀 甚 筮 荀 甚 勻

勾 戾 五 荀 甚 厘 四 筮 甚 筮 省 勻

荀 奩 厘 二 省 勻 勻 甚 轟

其十

簞 爰上七下子下 筮 易 廿二 筮 上九 筮 下十

琴譜 卷九 漢宮 八 自遠堂

十二 筮 爰子 荀 匕 筮 爰子 筮 上十 上九 筮 上十

下 筮 筮 爰子 筮 筮 筮 上七 筮 上七 筮 上七

上七 匣 上六 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 爰少 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

匣 筮 筮 子 勻 立上 上 上 五 七 下 筮 筮 女一

其十一

筮 筮 筮 筮

篳篥花

其十四

篳 入 勺 匕 匕 匕 匕 匕

篳 立 下 匕 匕 匕 匕 匕

篳 立 下 匕 匕 匕 匕 匕

勺 更 上 匕 匕 匕 匕 匕

勺 牙 匕 匕 匕 匕 匕

琴譜 卷九 漢宮 十一 自遠堂

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

篳篥

其十五

篳 入 勺 匕 匕 匕 匕 匕

篳 立 下 匕 匕 匕 匕 匕

篳 立 下 匕 匕 匕 匕 匕

勺 更 上 匕 匕 匕 匕 匕

勺 牙 匕 匕 匕 匕 匕

琴譜 卷九 漢宮 十一 自遠堂

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

上 匕 匕 匕 匕 匕

筍。旬 下十二字 牙 旬 上九上八 匕 二下 匠 上八 筍

上九 筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

上八 筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

筍 牙 筍 各字二下 筍 上十 筍 中已

蒼江夜雨 羽音凡九段

其一

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

蕪 方字省上 匕 九上八 匠 方字者上下先 筍 六後小定吟而

其二

| | | | | |
|-------------|---|------------|----------------|------------------|
| 上七 | 層 | 台 下九 佳 七七 | 筰 | 上八 省 上七 爰 下八 |
| 復省立 | | | 上七 下八 上七 下八 | |
| 十方 牙 上 | 筰 | 台 下九 佳 七 九 | 筰 | 爰 豎 |
| 復省立 | | | 爰 豎 | 爰 豎 |
| 子 上 | 日 | 大 双 | 筰 | 上八 爰 上七 下八 上七 下八 |
| 立 | | | 八上 七下 八上 方 上 七 | 松 |
| 七 | 筰 | 大 立 牙 欠 | 筰 | 爰 豎 |
| 新 下 九 省 佳 八 | 筰 | 大 立 牙 欠 | 筰 | 爰 豎 |
| 復省立 | | | | |

其二

| | | | | |
|--------|---|---------|-------------|-----------------|
| 上七 | 筰 | 平 下 十 更 | 筰 | 省 更 上 七 七 巨 十 牙 |
| 良 十二 復 | | | 上 七 省 良 十 復 | |
| 極 | 筰 | 午 上 六 四 | 筰 | 方 牙 上 六 二 上 |
| 省 | | | 牙 上 五 七 | 筰 |

卷九 蒼江

| | | | | |
|---------|---|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 千 | 筰 | 省 上 五 七 | 筰 | 各 立 下 七 |
| 上 五 | | | | |
| 十 方 牙 上 | 匹 | 巨 十 此 声 | 筰 | 更 上 |
| 六 四 | | | 五 七 | 筰 |
| 六 四 | 筰 | 入 調 | 筰 | 大 牙 良 九 复 少 |
| 四 牙 上 五 | 筰 | 佳 十 | 筰 | 省 |
| 六 | | | 筰 | 省 |
| 本 五 | 筰 | 良 十 复 昂 | 筰 | 上 七 |
| 二 | | | 筰 | 省 更 尚 下 |
| 六 巾 | 筰 | 更 上 七 牙 更 上 六 二 更 下 七 牙 | 筰 | 更 上 七 牙 更 上 六 二 更 下 七 牙 |
| 已 | | | 更 下 七 七 牙 上 七 上 下 活 牙 | |

其二

| | | | | |
|-------|---|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 上 六 巾 | 筰 | 更 上 七 牙 更 上 六 二 更 下 七 牙 | 筰 | 更 上 七 牙 更 上 六 二 更 下 七 牙 |
| 下 七 | | | 更 下 七 七 牙 上 七 上 下 活 牙 | |

其四

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------------|---|---------------------|
| 千 | 筰 | 爰 少 十 各 巨 立 牙 更 上 六 二 大 | 筰 | 省 更 上 五 七 各 更 上 五 |
| | | | | |
| 上 五 | 筰 | 良 紆 | 筰 | 上 六 |
| 七 | | | 筰 | 上 五 |
| 二 三 省 更 上 五 七 各 更 上 | 筰 | 爰 少 十 尤 巨 立 牙 更 上 六 | 筰 | 二 三 省 更 上 五 七 各 更 上 |
| | | | 筰 | 尤 佳 五 七 |

卷九 蒼江

| | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|
| 千 | 筰 | 上 十 | 筰 | 各 立 |
| | | | | |
| 上 十 | 筰 | 大 省 | 筰 | 各 牙 |
| | | | 筰 | 爰 双 |
| 上 十 | 筰 | 爰 双 | 筰 | 更 牙 |

其四

| | | | | |
|---------|---|-----------------|---|-----------------|
| 方 牙 | 筰 | 欠 十 | 筰 | 欠 十 |
| | | | 筰 | 欠 十 |
| 上 六 | 筰 | 各 下 七 各 上 六 二 各 | 筰 | 各 下 七 各 上 六 二 各 |
| 下 七 各 立 | | | 筰 | 各 方 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>下七 簏 <small>牙良</small> 筍 <small>九复</small> 筍 <small>拾</small> 筍 <small>立</small> 筍 <small>尤爱尚下九更</small></p> | | | | | | | | | | |
| <p>七下七六 簏 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> | <p>七下七六 筍 <small>立巾已</small> 筍 <small>上九 筍 <small>上九 筍 <small>爰牙</small> 筍 <small>上七 筍 <small>上六 筍 <small>上更</small></small></small></small></small></p> |
| <p>其五</p> | | | | | | | | | | |
| <p>琴譜 卷九 蒼江 七 自遠堂</p> | | | | | | | | | | |

自遠堂琴譜 蒼江夜雨

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>上六 筍 <small>上七 筍 <small>上七 筍 <small>上七 筍 <small>上七 筍 <small>上七 筍 <small>上七</small></small></small></small></small></small></p> | | | | | | | | | | |
| <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> | <p>更清 筍 <small>更清</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small> 筍 <small>省牙</small> 筍 <small>復</small></p> |
| <p>其六</p> | | | | | | | | | | |
| <p>琴譜 卷九 蒼江 六 自遠堂</p> | | | | | | | | | | |
| <p>其七</p> | | | | | | | | | | |

四二七

其八

獨區勾杏弁立 勾杏二上 𦉳下五 𦉳七立 𦉳六二

𦉳立 𦉳上 𦉳五七 𦉳六四 𦉳子 𦉳六二 𦉳六二

𦉳立 𦉳双 𦉳上 𦉳上 𦉳子 𦉳立 𦉳复 𦉳𦉳

𦉳上 𦉳六 𦉳半 𦉳角 𦉳立 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

其九

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區 𦉳區

𦉳𦉳 𦉳女 𦉳二 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

豆下十爭下二
二巾已

琴匣芍芍
省上十下良下上十
省上九又上八抽已

良子
上七

收音

色 戾甸 戉 戉 芍 戉 戉
正

琴譜

卷九 玉樹

受業經南溪校字

三

自遠堂

雉朝飛 羽音凡十四段

其一

芍 查 勻 匹 匣 勻 查 勻 匹 勻 也
省

匹 勻 匹 勻 勻 也
省

也 勻 勻 芍 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上九 下十二巾已

戉 勻 芍 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上十 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上八 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

琴譜 卷九 雉朝 音 自遠堂

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上十 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

其 二 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上九 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上十 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上十 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上九 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上七 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上七 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉
上七 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉 戉

芍_{上七六} 蓁_{又上七} 菝_芍 蓁_{爰_上 蓁_{各_上 上七}}

芡_{瓜已} 荷_同 厝_{蓁_上 各_上 上七} 蓁_六 蓁_荷

大庖_{上七} 蓁_上 蓁_{上六中又上六下} 蓁_荷 蓁_荷

省 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

其三

纂_下 蓁_{蓁_上 蓁_{各_上 上七} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}}

蓁_{上六二} 蓁_{各_上 下七} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上六二} 蓁_{各_上 下七} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

其四

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

其四

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上七下} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上九} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{蓁_上 各_上 上七}

其五

蓁_{上五七又} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

蓁_{上五} 蓁_{蓁_上 各_上 上七}

芍 𦵏 豆下五 𦵏 午上 芍 𦵏 五六

其九

𦵏 立 𦵏 上六 𦵏 余下 𦵏 余欠豆下

𦵏 爰下 𦵏 余下 𦵏 爪已 𦵏 合省 𦵏

匀 𦵏 𦵏 上七六 𦵏 上六二余下 𦵏 七又下七六

𦵏 𦵏

其十

琴譜 卷九 雉朝 无 自遠堂

𦵏 午上 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 立 𦵏 𦵏 匀

𦵏 子下 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上七又上 𦵏

𦵏 豆下 𦵏 大子 匀 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 良复 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 下八三 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 午上七下七六 𦵏 又下八三

𦵏

其十一

𦵏 𦵏 四 𦵏 𦵏 匀 匀 𦵏 𦵏 匀 𦵏

𦵏 匀 匀 省 𦵏 𦵏 𦵏 省从丁 𦵏 匀

𦵏 𦵏 匀 𦵏 𦵏 𦵏 匀 匀 𦵏 匀

𦵏 匀 匀 𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

琴譜 卷九 雉朝 无 自遠堂

其十二

𦵏 省上八下又上 𦵏 匀 匀 匀 匀 匀

𦵏 下八三 𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀

𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

𦵏 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|------------|---|---|--|--|--------------------------------|-----------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|---|--------------|
| <p>二 菴 勾 池 <small>下七</small> 荀 菴 <small>爰千</small> 勾 洵 <small>千上</small> 菴 <small>七六</small></p> | <p>至豆下九 菴 <small>各下</small> 菴 <small>午上</small> 筍 菴 <small>双立</small> 筍 菴 勾</p> | <p>勾 也 <small>上九</small> 筍 彘 <small>我上九各千下十又</small> 荀 同 菴</p> | <p>其十三</p> | <p>筍 芍 <small>回</small> 筍 <small>上十</small> 筍 芍 筍 <small>上八</small> 菴 荀 菴 <small>三上</small> 菴 荀 菴</p> | <p>上七六千 筍 <small>我上六二各千</small> 筍 彘 彘 <small>午上</small> 筍</p> | <p>又上七 筍 <small>下七又下七六</small> 筍 彘 彘 <small>六二</small> 筍</p> | <p>至爰千上七六 筍 <small>少千</small> 也 <small>千下</small> 筍 彘 <small>手</small> 芍 筍</p> | <p>又上七 筍 <small>七六</small></p> | <p>琴譜 卷九 雜朝 圭 自遠堂</p> | <p>爰千上七 筍 芍 筍 <small>良七</small> 杏 芍 菴 <small>午上</small> 菴 芍</p> | <p>七又上七 筍 <small>復</small> 筍 芍 菴 <small>五六</small> 菴 芍</p> | <p>筍 <small>午上</small> 筍 <small>四八</small> 筍 <small>下五</small> 筍 芍 菴 <small>下五</small> 菴 芍</p> | <p>筍 <small>从丁</small> 筍 菴 <small>下五</small> 筍 <small>千弁欠豆</small> 筍 菴 筍 菴</p> | <p>弁下 筍 菴 <small>各手</small> 筍 <small>下九</small> 筍 菴 勾 <small>上七</small> 筍 <small>末各</small></p> | <p>七六 筍 菴 <small>各手</small> 筍 <small>下九</small> 筍 菴 勾 <small>上七</small> 筍 <small>末各</small></p> | <p>九 筍 <small>下十</small> 筍 <small>午上</small> 筍 菴 <small>双立</small> 筍 菴 勾</p> | <p>也 勾 <small>上九又上</small> 筍 <small>各豆</small> 筍 菴 三 菴 五 筍</p> | <p>八千 筍 <small>下十</small> 筍 菴 三 菴 五 筍</p> | <p>是 彘 彘</p> |
|--|---|--|------------|---|---|--|--|--------------------------------|-----------------------|---|--|--|--|---|---|--|--|---|--------------|

| | | | | | | | |
|------------|--|--|---|---|-----------|---|-----------------------|
| <p>其十四</p> | <p>筍 荀 <small>回入</small> 筍 <small>午上七六</small> 筍 芍 筍 菴 勾 <small>上八</small></p> | <p>筍 荀 <small>二下</small> 筍 筍 <small>上十良十二复</small> 筍 <small>夕虎</small> 筍 <small>爰千</small> 筍 <small>豆下</small></p> | <p>芍 芒 筍 <small>上十才大良复上九</small> 筍 筍 <small>正</small> 筍 <small>上五</small></p> | <p>上五 筍 <small>豆下</small> 筍 芍 筍 筍 <small>七上</small> 芍 筍</p> | <p>收音</p> | <p>也 筍 勾 筍 筍 芍 筍 彘 <small>正</small></p> | <p>琴譜 卷九 雜朝 圭 自遠堂</p> |
|------------|--|--|---|---|-----------|---|-----------------------|

烏夜啼 羽音凡十段

其一

色 芍 芍 勻 正 菴 爰 下 瓜 已 筩 三 芍 芍

勻 正 菴 臺 上 五 六 又 上 五 筩 省 屈 勻 四

勻 正 菴 筩 筩 筩 筩 上 五 六 又 上 五 下 筩 筩

少 下 轟 轟

其二

琴譜 卷九 烏夜 三番 自遠堂

菊 立 蕩 爰 下 上 七 菊 洵 下 上 二 菴 下 勻 上 六 十 三

筩 筩 女 一 廿 五 筩 筩 省 勻 筩 下 上 七 又 桃 池

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

上 九 又 上 八 下 中 已

其三

色 蘆 勻 勻 菴 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 省 筩 筩 筩 勻 勻 正 筩 筩 筩 筩

筩 筩 上 五 六 又 筩 下 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 上 四 四 下 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 上 五 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 上 五 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

勻 筩

琴譜 卷九 烏夜 三番 自遠堂

其四

菊 立 蕩 下 上 七 菊 洵 下 上 二 菴 筩 筩 筩 筩

筩 筩 女 一 廿 五 筩 筩 省 勻 筩 下 上 七 又 桃 池

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

省 筩 筩 爰 下 上 七 蕩 立 筩 筩 筩 筩 上 九 筩 筩

上七 檇 上七 檇 各下 檇 各上上七 檇 芭 檇 茗

其五

蕉 甸 甸 甸 菴 寸 尙 上九 檇 上九

芭 各下 菴 各上上九 芭 羸 羸 芭 各上 檇 各下

菴 芭 甸 各上上九 芭 芭 芍 芭 卞 芭 芍

琴譜 卷九 烏夜 美 自遠堂

芭 各上 檇 各上 檇 各上 檇 各上 檇 各上

高 檇 各上 檇 各上 檇 各上 檇 各上

其六

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

其七

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

琴譜 卷九 烏夜 美 自遠堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

荀 隄 筠 杏 上五六千 又上五 荃 樞 千 樞 弁立 筮
 筠 各千 寫 樞 上五六千 又上五 樞 午上 樞 各千 樞 上五
 千下 六四 豔 鼉 鼉

其八

色 筠 筮 筠 筮 筮 勻 筮 荷 筮 荷 筮
 筮 勻 筮 筠 杏 勻 勻 省 筮 三 筠 筮
 筮 筠 筮 从丁等二 筮 勻 筮 筮 至 杏 勻
 琴譜 卷九 烏夜 手 自遠堂
 也 率 三 弗 孟 杏 省 厘 勻 巨 勻 省正
 筮

其九

筮 荀 四 筮 千 筮 筠 上九 筮 千 筮 杏
 弁手 筮 筠 筮 勻 荃 樞 杏 荀 筮 上七六各
 筮 筮 寫 勻 也 筮 双千午上 筮 筮 手 筮 上
 筮 筮 筮 筮 荷 千 筮 弁手午上 筮 筮 手
 筮 筮 筮 筮 荷 七六 筮 筮 手 筮 上

筮 筠 筮 夕 筮 上九 筮 下十 筮 上九 筮 九下
 勻 筮

其十

筮 筠 入品 筮 立 筮 筮 千上 筮 夕 筮 上八 筮
 筮 筠 筮 筮 筮 荷 千 筮 上七六又 筮 筮 回
 筮 筮 午上 筮 筮 省 寫 千弁 筮 勻 大良 筮
 上九等千 筮 筠 筮 筮 始 筮 筮 廿二 筮 筮
 下十 琴譜 卷九 烏夜 手 自遠堂
 中已 筮 勻 筮 筮 双千 筮 筮 双千上七 筮 午上
 筮 双千 筮 午上 筮 筮 上六半又 筮 孕豆 筮 筮
 上七 筮 六二 筮 筮 上六爰千 筮 下七 筮 筮
 筮 省 筮 筮 廿二
 收音

色 筮 勻 筮 筮 筮 筮 鼉 正

鳳翔霄漢 羽音凡十八段

其一

芭勻奎屯 匡筇芭 匡筇芭 匡五勻奎屯

匡筇芭 筇 巨牙上九省復 下十又上九 筇 上七 筇 大品 立 筇

芍筇 筇 筇 九又復下十又上 筇 筇 筇 筇

甸匡 巨下上十 復下十 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

蓋屯 品立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜 卷九 鳳翔 美 自遠堂

芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其二

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

甸 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

甸 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜 卷九 鳳翔 早 自遠堂

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

甸 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

甸 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

中已 筮 莫 蒿 蒿 子 甸 良复 莖 莖 上八牙复
 下九小立 筮 鼻 鼻 已 省 中 筮 筮 匡 上八 蒿 下十复上 蒿
 浮 筮 筮 立 筮 筮 筮 立 勺 巨 筮 上九 巨子
 复下 筮 筮 勺 勺 复下 十 浮

其三

筮 筮 子 筮 筮 立 筮 筮 上十牙 筮 上十一牙 筮
 筮 筮 筮 省 尤 筮 筮 上八 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 上入 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

琴譜

卷九 鳳翔

聖

自遠堂

筮 筮 子 筮 筮 省 筮 筮 立 筮 筮 上七 筮 上

筮 筮 筮 筮 上八 筮 筮 筮 筮 上九 筮 立 筮

筮 筮 立 筮 筮 上十 筮 筮 上十 筮 筮 筮 筮 立

筮 筮 筮 筮 立 筮 筮 良复 筮 筮 上八 筮 筮

立 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

立 筮 筮 上九 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

五 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

立 筮 筮 筮 筮 立 筮 筮 立 筮 筮 上六
 复下七 四 筮 筮 廿二 筮 筮 作 筮 筮
 小 筮 立 筮 筮 女 一 筮 筮 筮 筮

其四

筮 筮 筮 筮 筮 立 筮 筮 上八 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 立 筮 筮 小立 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

琴譜

卷九 鳳翔

聖

自遠堂

筮 筮 筮 筮 筮 上六 筮 筮 筮 筮 立 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 上七 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

九二 良下 筮 筮 筮 筮 筮 立 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

良复 筮 筮 筮 筮 上七 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 上七 四 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

卷 鹿 芎 巨牙 莖 上九三十一 筮 芎

其五

籟 十子 芎 籟 上九 芎 筮 芎 籟 立

甸 尤上 芎 籟 復下九 芎 籟 芎 籟 立

芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

其六

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

其七

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟 芎 籟

立 筠筍 具復 筍 上八 菴 筍 筍 筍 筍 筍

上九下復下十又上 九下十立下下 筍 筍 筍 筍 筍 筍

立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

琴譜 卷九 鳳翔 筍 自遠堂

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

其十一

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

琴譜 卷九 鳳翔 筍 自遠堂

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

其十二

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

箏 登 甸 上七半復 箏 聶 龔

其十五

薦 箏 箏 大才 箏 箏 箏 甸 大立 甸 上八

箏 箏 上六 箏 箏 上六 箏 甸 大才 池 尤上 箏 尤上

女 廿五 箏 箏 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 箏 大立 甸

女 廿五 箏 箏 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 箏 大立 甸

箏 箏 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 箏 大立 甸

琴譜 卷九 鳳翔 至 自遠堂

箏 立 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 箏

箏 箏 上八 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 上四 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

其十六

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

琴譜 卷九 鳳翔 至 自遠堂

箏 立 箏 甸 箏 甸 箏 甸 箏 甸

其十七

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

箏 箏 箏 甸 箏 箏 箏 甸

檜筇筇立 芍檜筇檜筇上八

絳更下十一 檜筇上十復更 筇下下中已 筇雁

芍中已 筇中已 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

檜筇立 芍筇 檜筇品牙 檜筇

檜筇上九 檜筇上九 檜筇上九 檜筇上九

上八品下 檜筇復下九立

其十八

琴譜 卷九 鳳翔 垂 自遠堂

正品 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下復下七 芍 芍

收音

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜 卷九 鳳翔 垂 自遠堂

鶴舞洞天 羽音凡六段

其一

箇芎 省回 箇芎 十上 甸芎 九上 匕菴 十上

池 二下十三 芎也 菴芎 洵芎 上九 匕 上八

仄菴 菴菴 下八 匕菴 匕 立子 巨芎 芎

彘 芎 菴 洵 芎 十上六 芎 芎 愛子 而 菴

管 三尸 登 双 羅 登

琴譜 卷九 鶴舞 壹 自遠堂

其二

洵 芎 十 管 彘 菴 甸 立子 管 巨 芎 芎

子 上八 勻 芎 省 彘 洵 芎 甸 子 菴 芎 菴

芎 勻 勻 弁 池 勻 十 管 芎 給 洵 合

芎 廿五 芎 芎 弁 池 管 勻 十 李 菴

芎 弁 濁 巾已 芎 甸 芎 愛子 三 芎 芎 省

芎 芎 菴 下八 勻 芎

其三

芎 七上 甸 十 查 芎 菴 芎 十 洵 洵 芎

匕 上五 勻 上五 李 十 彘 二良下六 芎 匕

芎 上六 芎 十 芎 芎 芎 芎 下六 匕 芎 十上

芎 二下六 芎 芎 芎 匕 上六 芎 芎 芎 十

芎 勻 弁 池 奕 弁 池 下十 芎 芎 下十 芎 省

芎 十 芎 芎 弁 池 十 芎 芎 芎 入品 芎 下

琴譜 卷九 鶴舞 美 自遠堂

其四

芎 芎 芎 省回 芎 勻 四 查 芎 芎 匕 匕

芎 芎 芎 芎 勻 省 芎 芎 省 芎 芎

芎 芎 正

其五

芎 芎 勻 弁 池 十 李 弁 池 下十 芎 下十

芎 芎 芎 芎

篙省 蜀十 芍十 槧十上 槧十上 芍十上 槧十上 槧十上 槧十上 槧十上 槧十上 槧十上

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

其六

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

琴譜 卷九 鶴舞 其六 至 自遠堂

蜀十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

收音

蜀十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

蜀十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

蜀十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十 芍十

琴譜 卷九 鶴舞 至 自遠堂

佩蘭

羽音凡十五段

其一

芭 省 芴 愛上九薄 芭筇 上九下十卜牙 筇 牙上

苞 下十立又 芴 芴 雙上上九 苞 上九上七六 苞 上九下十卜牙

籥 各方牙上 籥 午上 籥 各方牙上 籥 各下十立 籥

筇 牙上 芭 筇 弁牙上九下十立下 芭 筇 尤上 筇

九 十牙上 筇 小省上七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜

卷九 佩蘭

弄

自遠堂

七新 欠豆下九 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 省上七七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

復下七七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其二

蕉 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 尤上七七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

立良 筇 卜牙 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

八復 筇 上七七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 筇 省上六四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜

卷九 佩蘭

弄

自遠堂

各新 筇 立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 二上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其四

薦 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

各 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

下十 已管 上九 符 上十 新上 芭 符 上九 子上一 芎 廿一女一
十下下 中已 花。

其五

箏 爰良 符 符木七 上十 符 各下 箏 各下 箏 各下 箏 各下
十一复 符

各手 上九 苞 各下 九 車下十 苞 各下 苞 各下 苞 各下
上七 七 佳复中已 苞 各下 苞 各下 苞 各下

箏 十 箏 十 箏 上九 箏 上十 苞 下十二 巾 苞
上十 十 上十 上十 上十

中已 符 九 苞 符 九 苞 符 廿一女一 各良复下
上十 上十 上十 上十 上十

琴譜 卷九 佩蘭 空 自遠堂

花

其六

色 箏 苞 符 簾 匀 苞 苞 匀 苞 箏 匀 苞 箏 苞 苞

可作 箏 省 屬 苞 苞 匏 苞 苞 苞 匀 苞 匏 苞 匏

匏 苞 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞

匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞 匏 苞

苞 簾 匀 匏 匀 匏 苞 匏 匀 匀 正 苞
上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上
七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

其七

匏 苞 匀 符 苞 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七

苞 双 苞 匀 符 苞 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

琴譜 卷九 佩蘭 空 自遠堂

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

其八

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

上四 豆下五各
六子 良五六復
獨 千下 五
響 畢 隼
卷 上四四上
甸 立

其十一

蘆 橋 橋 角下
上五 甸 查 欠豆
甸 查 余立
蜀 橋

双字 鹽 甸 籥 卜子
檣 四 芍 芎 莖 立
四

上手尚下 七行
籥 甸 花 芎 莖 立
甸 二上
五七

飛下 七
籥 甸 花 芎 莖 立
芎 七
芎 七

琴譜 卷九 佩蘭 奎 自遠堂

各字 籥 橋 上六二下
上五七 橋 上五
檣 上六
四下 籥 四立
籥

器 壘

其十二

籥 上七 橋 各子
甸 籥 良七
籥 上五
也 下六
二立 築

各立 籥 籥 籥 省
甸 籥 籥 千
籥

立上 籥 籥 立下
九 籥 籥 各子
籥 甸 花

同 籥 籥 籥 籥
籥 籥 籥 籥
五七 籥 二下
七 籥

立下 甸 午上 匹 各良復下
九 七 七 立 籥 甸 巾已
芭 籥 尤佳
十復

巾已 荜 籥 上十
比 下下
籥 巾已 荜 籥 上十

荜 上九各車
上七七 籥 各下十下十二
各佳十復巾已 籥 省巾
芭 籥 各子十上
芭 籥 各子十上

行作 籥 上九
各子十上 籥 下十二巾
已 芭 上十
已 芭 上十

上十子 上 芭 籥 九
九 各 芭 籥 廿一女一豆下十上九
十少子下下巾已 芭

籥 比 立 勻 籥 各子
籥 甸 上七 芭 上六
芭

琴譜 卷九 佩蘭 奎 自遠堂

滴下 籥 籥 籥 籥 籥 籥
上六 上七 上七 上七 上七 上七
各子

籥 籥 籥 籥 籥 籥
上六 上七 上七 上七 上七 上七
上十

籥 籥 籥 籥 籥 籥
上七 上七 上七 上七 上七 上七
上十

籥 籥 籥 籥 籥 籥
上四 上四 上四 上四 上四 上四
上十

其十三

籥 籥 籥 籥 籥 籥
上七 上七 上七 上七 上七 上七
上十

籥 籥 籥 籥 籥 籥
上七 上七 上七 上七 上七 上七
上十

勻綺上七 綺七下 綺拾上 綺廿五 綺立上 綺

一上 綺各手 綺少上 綺上八 綺各手

綺上八 綺各手 綺各手 綺各手 綺各手

綺下下 綺九立 綺各手 綺各手 綺各手

其十四

荀中已 荀爪已 薦中已 荀中已 荀中已

荀上七 荀上七 荀上七 荀上七 荀上七

琴譜 卷九 佩蘭 李 自遠堂

筓中已 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓上七 筓上七 筓上七 筓上七 筓上七

筓下九 筓下九 筓下九 筓下九 筓下九

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

其十五

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

琴譜 卷九 佩蘭 李 自遠堂

收音

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

筓各手 筓各手 筓各手 筓各手 筓各手

春曉吟 羽音凡三段

其一

苟_省 𦵉 匀_省 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 匀_省 𦵉

匀_{九八} 𦵉 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

立_{九八} 苟 𦵉 𦵉 苟_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

琴譜 卷九 春曉 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

𦵉 匀_{九八} 𦵉 𦵉 苟_省 匀_省 𦵉 𦵉 𦵉 𦵉

匀 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

正 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

其二 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

琴譜 卷九 春曉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉 匀 匀 𦵉 𦵉

收音

色 篋 甸 苞 匠 芻 菴 蠱 正

琴譜

卷九 春曉

圭

自遠堂

平沙落雁

羽音凡十段

其一

色 苞 芻 菴 蠱 菴 三 甸 三 省 甸

五六 苞 芻 芻 菴 蠱 篋 五 四 甸 四

奎 匠 厘 芻 正 苞 行 上 六 二 芻 角 佳 十 复 爪 已 芻

同 苞 上 上 苞 佳 五 苞 子 上 比 車 佳 六 二 簫 苞

新 苞 甸 苞 芻 复 佳 十 芻 七 芻 上 上 苞 上 五 七 又

琴譜

卷九 平沙

圭

自遠堂

上 五 苞 各 佳 复 下 芻 佳 十 芻 子 下 九 上 八 十 苞 芻

苞 愛 子 燈 芻 佳 八 复 車 比 子 上 七 七 佳 七 复 佳 八

苞 芻 子 九 良 十 苞 各 子 上 九 芻 苞 七 上 九 車 六

下 十 芻 芻 双 子 甸 各 子 六 上 九 苞 下 十 六 上 九 芻

苞 上 七 七 十 苞 芻 苞 迂

其二

苞 各 子 芻 佳 十 复 良 芻 上 六 二 苞 上 六 苞 下 七 立

勺 佳半復良 八復 李 子五六二 菴 子六二 菴 子七 菴 子七 勺 子七

菴 字二 上五 菴 上五下五七 菴 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

菴 字二 上六 勺 九下 勺 字 上六二 勺 字 上六二

自遠堂琴譜 平沙落雁

省 簾 勺 菴 簾 五 勺 菴 簾 勺 菴 勺 簾

勺 正 菴 爪 已

其四

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

五 勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

其五

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

其六

勺 菴 勺 菴 勺 菴 勺 菴

四五五

復 勺 莖 芍 橙 勺 田 下 三 上 七 勺 下 九 佳 復

芍 田 下 三 午 上 七 芍 下 九 佳 復 芍 田 下 回 上 七 莖

下 九 勺 八 芍 下 九 莖 簞 養 省 抽 芍 匕 勺

莖 中 已

其七

巳 芍 莖 芍 莖 簞 勺 莖 芍 莖 芍 莖

莖 勺 莖 莖 莖 莖 莖 芍 正 莖 莖 匕

琴譜 卷九 平沙 莖 自遠堂

勺 匕 長 手 上 七 莖 佳 復 莖 迂 莖 立 爪 莖 爪 已

莖 爪 已 莖 爪 已 莖 莖 匕 莖 上 八 莖

下 九 莖 長 手 莖 莖 爪 已 莖 爪 已 莖 下 九 莖

莖 長 手 莖 上 八 芍 莖 中 已

其八

巳 芍 莖 莖 芍 莖 莖 莖 莖 莖 莖 芍 三 莖

芍 回 莖 簞 匕 杏 莖 芍 匕 二 勺 二

莖 簞 養 長 芍 芍 莖 杏 杏 芍 芍 匕

二 勺 二 莖 莖 莖 匕 三 芍 莖 芍

正 莖 爪 已

其九

芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖

莖 莖 芍 莖 莖 莖 莖 莖 莖 芍 莖

莖 中 已 芍 莖 莖 莖 爪 已 莖 爪 已 芍 爪 已

琴譜 卷九 平沙 莖 自遠堂

匕 爪 已 芍 莖 莖 爪 已 莖 中 已 莖 爪 已 莖 爪 已

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

匕 長 手 勺 莖 豆 下 莖 勺 長 手 匕 上 九 又 上 芍

莖

其十

莖 勺 芍 勺 莖 六 立 具 下 十 芍 莖 上 七 七 佳

莖 芍 莖 莖 莖 發 上 五 莖 各 下 五 七 莖 勺 立

葵丁下 𠂔下九 筮九復 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下

筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下 筮丁下

收音

色 箕 筮 六 𠂔 筮 六 五 筮 筮 四

三 勺 二 尼 畢 正

受業經南溪校字

琴譜 卷九 平沙 五 自遠堂

自遠堂琴譜卷十

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

宮調角音

舊譜亦作角音按角音譜曲既無我生之聲為用而以宮聲羽聲相和相消所以起調止音皆不能用角聲也

箕山秋月 蒼梧怨

列子御風 漢宮春

良宵引

琴譜 卷十 目錄 一 自遠堂

箕山秋月 角音凡二十四段

其一

芑匀匀查芑匀。苟面巨匀匀查

芑匀。省 匀匀查 厘匀查 下九省上八下九立

筩彙筩彙 上八下九立 筩彙 市巳 芑芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

筩 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

筩 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

筩 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

其二

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

其三

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

其四

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

迂 筇 勻 筇 爰子 莖 尚 勻 𠂔 双立 筇

豆 弁 欠 筇 筇 花

其八

筇 勻 𠂔 立 勻 爰子 勻 省 旬 蜀 𠂔 上 六二

雙 筇 𠂔 弁 欠 筇 蘆 筇 筇 筇 𠂔 省 筇 𠂔 弁 欠 筇 筇

雙 𠂔 筇 𠂔 弁 欠 筇 蘆 筇 筇 筇 𠂔 省 筇 𠂔 弁 欠 筇 筇

筇 𠂔 𠂔 𠂔 弁 欠 筇 蘆 筇 筇 筇 𠂔 省 筇 𠂔 弁 欠 筇 筇

琴 譜 卷 十 箕 山 大 自 遠 堂

上 七 筇 豆 𠂔 筇 下 九 筇 𠂔 弁 欠 筇 筇 𠂔 省

色 筇 四 勻 正 筇

其九

筇 𠂔 筇 上 九 筇 𠂔 弁 欠 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 𠂔 筇 豆 弁 欠 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 十 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇

其十

色 筇 勻 正 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 七 𠂔 又 上 四 六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴 譜 卷 十 箕 山 七 自 遠 堂

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 三 弗 矣 𠂔 勻 𠂔

其十一

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>鬻 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>鬻 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

自遠堂琴譜 箕山秋月

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>其十五</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> | <p>萼 千上 瓜已 荀 千上 又上 立 四 千上</p> |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

四六一

何蜀芭芎。簾勻芭。筠芎器蠹。正

其二十一

芎芎八品 芎團入 芎上九又上 芎九下 芎立 芎立 芎立

芎芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

其二十三

籟勻洵 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

琴譜 卷十 箕山 自遠堂

匡洵洵 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千 籟每千

其二十四

匡正品 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千 芎每千

琴譜 卷十 箕山 自遠堂

下九
杏弁欠豆立 烤上八 桼下 勻立上七九新上

管下九 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

洵子 養弁上 鸞省弁 莖上九 勻下

其三

藝 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

鸞午上 發上五 蕙下佳六二 管復品立新 筴 筴 筴 筴 筴 筴

發上七 蕙各下七七省上 發上五 蕙新下七七 筴 筴

琴譜 卷十 蒼梧 九 自遠堂

田子 苾 勻 桼 筴 雙立 洵 下 桼 匡 上七

筴瓜已近上 筴廿二女一 莖 四 上 筴 立 筴

莖 勻 筴 雙洵 查 芍 桼 新 筴 雙子

莖 甸 圖 筴 桼 立 管 筴 勻 省 甸

莖 立 管 廿五 籥 女一

其四

色 筴 筴 筴 筴 籥 甸 立 筴 筴 匡

筴 筴 匡 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

立 匡 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

勻 四 勻 正 籥 上七七上 筴 七下中已

其五

筴 更下 筴 筴 筴 立 籥 筴 新 筴 筴 更下

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

琴譜 卷十 蒼梧 九 自遠堂

勻 立 勻 下 筴 比 午上 筴 立 筴 甸 田子

筴 午上 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 勻 甸 筴 下九

其六

筴 筴 上七 立 筴 筴 下九 筴 甸 筴 上七 立

筴 上 筴 下八 筴 省 筴 筴 筴 筴 筴

立 上九 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

德 立牙 筇 角飞上九下十 芭 又下十二巾已 匀 筇 筇 筇 上九

薦 筇 發 牙上 二 筇 下七 筇 筇 匀 發 下七 筇 七

最 龕 上七

其七

筇 立 沟 下 筇 比 立佳七復 筇 比 立下 筇

筇 筇 筇 匀 沟 下 筇 杏 立佳七復 筇

寫 角下 筇 筇 筇 筇 上九 筇 下十 筇 筇 筇

琴譜 卷十 蒼梧 二 自遠堂

比 筇 筇 匀 立 筇 筇 匀 發 立 筇 龕

龕

其八

藝 筇 筇 筇 上七 藝 筇 筇 筇 上七 筇 上七 筇 上七

同 藝 筇 比 立 龕 龕 龕 筇 筇 上七 比 上七

筇 上五 筇 下五 筇 筇 筇 筇 上四 比 筇 筇 上七

下四 四行 筇 筇 筇 筇 上四 筇 筇 筇 上四 筇 上四

筇 筇 筇 龕 上五六上 杏 筇 下五六上 筇 筇

筇 下六 筇 上五八又 杏 双新下五八下 筇 牙 筇 牙

筇 筇 筇 筇 杏 双新 匀 上六 筇 下六半 筇 下七

筇 匀 筇 筇 匀 筇 筇 筇 双牙 筇 筇 匀

杏 筇 筇 匀 立 筇 筇 廿五 龕 女一

其九

龕 筇 龕 比 筇 爪合 筇 筇 匀 上六 筇 下七

琴譜 卷十 蒼梧 三 自遠堂

六 筇 龕 下十 筇 筇 筇 上十上九 筇 下十二

中已 筇 筇 筇 筇 筇 沟 筇 筇 杏 上七上 筇 下七

筇 筇 比 濁 牙下十二 筇 上九 筇 下十立 筇 筇

其十

色 筇 筇 四 筇 筇 匀 筇 筇 筇 筇 筇

匀 匀 匀 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

匡 省 匣 匀 匀 匣 匀 正 筇

其十一

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

其十二

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

卷十 蒼梧

三五 自遠堂

其十三

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 | 筇 上七 筇 上七 筇 上七 筇 上七 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

卷十 蒼梧

三五 自遠堂

色 筇 屬 勻 四 勻 燈 麤 正

收音

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 比 ^立 | 比渴 ^子 | 篔篥 ^子 | 萼沓 ^子 | 芍葩 ^子 |
| 比 ^{上八} | 蒿萼 ^子 | 蒿沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼 ^省 |
| 芍葩 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼 ^省 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼 ^省 |

其五

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 芍葩 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |

其六

其七

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |
| 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 | 萼沓 ^子 |

其八

色 筘筘 筘筘 筘筘 筘筘 筘筘
 勻 杳筘 筘筘 筘筘 筘筘 筘筘
 巨 勻 勻 圓 勻 正 筘

其九

蕤 云 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 三 上六 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 又上七 筘 筘 筘 筘

琴譜 卷十 漢宮 自遠堂

筘 子 立 甸 上六 筘 筘 筘
 多上七又上六 筘 筘 筘
 千中已 初

收音

色 筘 圓 勻 正 筘 轟 正

色 筘 圓 勻 正 筘 轟 正

良宵引 角音凡三段

其一

色 筘 省 筘 三 正 筘 筘 筘 筘
 色 巨子瓜已 筘 筘 筘 筘

四 三 正 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 七 復 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 六 二 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 欠 佳 五 七 筘 筘 筘 筘
 立 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 佳 復 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 二 上 六 筘 筘 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 各 子 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 省 上 六 四 又 上 五 七 筘 筘 筘 筘
 下 六 四 下 七 筘 筘 筘 筘
 女 廿 三 筘 筘 筘 筘

琴譜 卷十 良宵 自遠堂

勻 三 筘 筘 筘 一 二 三 筘

其二

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 立 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘

色 筘 圓 二 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 牙 上 十 上 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 上 七 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 上 七 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 下 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 佳 復 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 七 七 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 上 七 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 下 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘

筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 上 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 上 八 筘 筘 筘 筘 筘 筘
 下 九 筘 筘 筘 筘 筘 筘

芎。芎允上九
巾已

其三

芎回 芎回 芎迂弁 芎回

芎上九 芎下十 芎八塔 芎九塔 芎牙上十上 芎上八

芎上七 芎色 芎色 芎色 芎色 芎色

芎正 芎正 芎正 芎正 芎正 芎正

收音

琴譜 卷十 頁四 自遠堂

芎色 芎色 芎色 芎色 芎色 芎色

受業經南溪校字

自遠堂琴譜卷十一

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

徵調宮音

胡笳 大雅

二曲舊譜作黃鐘調按曲中以一絃
五絃宮聲立體當定為徵調宮音

徵調商音

瀟湘 欵乃 搔首問天

琴譜 卷十一 目錄 自遠堂

三曲舊譜作蕤賓調按曲中以一絃
六絃商聲立體當定為徵調商音

商調商音

秋鴻 搗衣

二曲舊譜作姑洗調按曲中以二
絃七絃立體當定為商調宮音

商調羽音

離騷

離騷舊譜作無射調按曲中以一絃
六絃羽聲立體當定為商調羽音

胡笳 徵調宮音繁五慢一各一徽凡十八段

其一

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 苞 | 四 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 省 |
| 查 | 匡 | 苟 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |

其二

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |
| 苟 | 匀 | 查 | 匡 | 苟 | 查 | 聿 | 聿 | 苟 | 查 | 省 |

筠 子方 筠合 芻 廿五 芻 女一 芻 筵

其二

芻 佳八 芻 立 芻 行上七六 芻 新 芻 上九 芻 筵 芻

芻 实上九立良十 芻 复中已 芻 省 芻 牙上 芻 十 芻 筵 芻 上十

芻 实上下巾 芻 中已 芻 委子 芻 上十 芻 一 芻 五

芻 下下 芻 田子 芻 实午 芻 佳九 芻 田子尤下下佳 芻 十一复巾已

芻 中已 芻 一复 芻 十 芻 子 芻 廿五 芻 女一 芻

琴譜 卷十一 胡笳 四 自遠堂

芻 尤上 芻 尤下十二小省上十 芻 尤下 芻 省

芻 九 芻 少 芻 品下以下字字堅实 芻 省

芻 双下 芻 上九新下 芻 佳十复巾 芻 省

芻 田下 芻 上八 芻 尤上七九 芻 尤下 芻 省

芻 田下 芻 佳八 芻 上七六 芻 田子 芻 上九 芻

其四

芻 上九 芻 立 芻 实尤上九立良 芻 十复巾已 芻

芻 省 芻 至八 芻 佳七 芻 复 芻

芻 立 芻 上七 芻 复 芻 上七 芻 立 芻

芻 立 芻 上七 芻 复 芻 上七 芻 立 芻

芻 立 芻 上七 芻 复 芻 上七 芻 立 芻

芻 立 芻 上七 芻 复 芻 上七 芻 立 芻

芻 立 芻 上七 芻 复 芻 上七 芻 立 芻

琴譜 卷二 胡笳 五 自遠堂

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

其五

芻 上七 芻 佳七 芻 上七 芻 立 芻 上七

巳 巫尙下九 筓 筓 省 勻 筓。

其六

芭 筓 芭 筓 立良十復 筓 芭 筓 筓 筓 筓

千上 筓 廿三 筓 重上七 筓 尤下 筓 筓 少

筓 筓 省 筓 双牙 筓 筓 筓 上七 筓 下九 筓

芭 筓 芭 筓 立良下復 筓 筓 双立 筓 筓 田 筓 筓

勻 少 勻 筓 勻 筓 双立 筓 筓 筓 筓 佳八 勻

琴譜 卷七 胡笳 六 自遠堂

筓 筓 上 筓 筓 勻 筓 双立 筓 筓 勻 筓 上 筓 筓

筓 筓 田 筓 筓 勻 筓 上 筓 筓 勻 筓 上 筓 筓

筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

其七

筓 委实放晶省上 筓 行上 筓 筓 省 筓 筓 筓

上五 筓 筓 上五六 筓 晶立 筓 筓 行上 筓 筓 下五 筓

筓 筓 行佳四八 筓 筓 午上 筓 筓 上 筓 筓 上

筓 晶立 筓 上 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上 筓

筓 省 筓 筓 佳五 勻 筓 筓 下五 勻 筓 上五 筓

筓 上 筓 筓 下五 筓 筓 筓 筓 弁欠 筓 筓

筓 筓 筓 尤上 筓 筓 筓 筓 立下 筓 筓 上

筓 筓 省 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

其八

筓 筓 令 勻 筓 上五 筓 上四 筓 下四八下 筓 立

琴譜 卷七 胡笳 七 自遠堂

筓 立 筓 筓 勻 筓 筓 勻 筓 筓 勻 筓 上

筓 各上 筓 各下六二 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

筓 上 筓 筓 筓 筓 上 筓 筓 筓 筓 上

筓 上 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

筓 上 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

筓 上 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

筓 上 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上

上七等下七六
下八三立 芭花芍蕃聶聶

其九

芍勾杳純聶 上八半等下十
下十二立巾已 芍芭 田子上下十

蓊勾勾杳芭也 立 筭 上十
已 下十二巾

菊奠筭 上十 已 下十二巾
芍芭 已 下十二巾

奠芭 上九 筭 上九
四 下十 勾 上九 四

下十 小省 十一復 芍芭 省
立 上九 十一復 芍勾杳

琴譜 卷十 胡笳 八 自遠堂

芭也 立 勾 上九 已 下十
芭勾 立 杳芍

芭 已 勾 洵 子 筭 芭也
上三 杳 立 芭

勾 上九 燕 立 芍 省上
九 已 十 芭勾 立

杳芍芭 已 勾 勾 子 筭 芭也
下 勾

上九 六 筭 上七 芭 紆下
七半 勾 上七 田下下七

勾 上七 百作 芭勾 各佳八復
下七半 長十復 苟芭

其十

聶 佳九復良 聶 佳九復良
十二復 聶 上八等下
下九 芭 聶

下九 雙 聶 田下 芭 聶
佳九復良 聶 上八下十
下九 聶

上七半佳七復 聶 上八
下九 芭 芭 芭 芭

車下九 芭 上八 萬 各下
上九 勾 寫 弁立 勾 已 四

芭 上十 勾 上九下 芭 行
寫 弁欠 芭 芭 芍

下九 芭 芭 芍 芭 芍 蕃 聶

琴譜 卷十 胡笳 九 自遠堂

其十一

芭 夔 杳 芍 芭 芍 芍 芭
芭 夔 芍 芭 芭 芭 芭

芭 勾 芭 夔 勾 勾 杳 厘 勾 勾 芭
芭 省 厘

匡 四 芍 芭 簾 勾 勾 勾 芭 芭
芭 省 厘

勾 勾 勾 勾 芭 已 匡 四 芍 簾 聶

其十二

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

上八牙車活下九下十一尤虎
上九更下卜抽一氣車活 芭 芍 芭 芍

鸚尤佳八復車良十一復 齒吟方手 莖吟合上 棗立

棗行 卮各行 卮匹立上上六 卮匹四上五七 芍棗尙下

少多千 卮匹行上 芍棗六二 查芍棗六行

上五千 卮立 堊尙上 卮下五 卮昂多 堊昂多

行上四八 卮各下 卮五七 卮七 卮立 卮六 卮六

千千 卮九 卮各行 堊尙上 卮七 卮各下

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

琴譜 卷七 胡笳 十 自遠堂

卮立 卮尤下 卮下八 卮卮 卮卮 卮卮

卮立 卮尤上 卮各下 卮卮 卮卮 卮卮

其十三

蘆吟尤上 卮尤下 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮尤上 卮尤下 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮尤上 卮尤下 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮尤上 卮尤下 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

琴譜 卷七 胡笳 十一 自遠堂

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮 卮卮

其十五

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 十立 筍 芭 <small>佳復</small> 芭 <small>佳復</small> 筍 <small>佳復</small> 筍 <small>佳復</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

卷十一 大雅 七 自遠堂

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 其四 | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> | 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> 筍 <small>上七</small> |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

其五

卷十一 大雅 七 自遠堂

其六

檠 立
甸 干
檠 豆下
荷 干
甸 芎 分干
檠

上五 檠 分欠豆下五又
下五七干 檠 檠 立
甸 芎 荷 檠

芎 芎 干
芎 上六
檠 下七
芎 芎 干
檠 檠

芎 芎 上六干干又上五六
車下六干下七 芎 芎 干
檠 檠 干 芎 檠 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

琴譜 卷上 大雅 大 自遠堂

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

其七

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

其八

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

琴譜 卷上 大雅 九 自遠堂

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

其九

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干
芎 芎 干 芎 干

上十受子
又上九啓
莖。

其三

莖 新上八三省上 莖 子 莖 上八 莖 午上 莖 立

莖 七六又上七 莖 七六 莖 三五 莖 八二 莖 莖

莖 午上 莖 八三 莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

莖 午上 莖 八三 莖 十一 莖 九省又上八

啓 莖 各子 莖 上七 莖 莖

其五

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

其六

芍省上十多子大 菘上十多子 巨上十多子 芍上十多子 芭上七 芍上七

六格 芭中唐上七又 芍中唐上七 芭中唐上七 芍中唐上七 芭中唐上七 芍中唐上七

芭中唐上七 芍省上十 芭省上十 芍省上十 芭省上十 芍省上十

芍省上十 芭省上十 芍省上十 芭省上十 芍省上十 芭省上十

四勺四 其七

蕪至卷荷卷 加 卷三 从豆行乍 午上四八 卷卷

琴譜 卷七 滿湘 自遠堂

瓜已 芍上六 芍上六 芍上六 芍上六 芍上六 芍上六

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

廿六 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

芍廿六女一 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

下四四立 芍下五 芍下五 芍下五 芍下五 芍下五

又下四八 芍六 芍六 芍六 芍六 芍六

四八 芍五下 芍五下 芍五下 芍五下 芍五下

卷卷 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四

芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四

芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四

芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四 芍上四

其八

琴譜 卷七 滿湘 自遠堂

芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半

芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半

芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半

芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半 芍上六半

正 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

午上 七六
筠 上七
丰手 薹 苞 筵 筵
徐上九又 上八 芍 苞

其十三

苞 筠 苞 苞 苞
上九 苞 苞 苞
苞 苞 苞 苞

苞 筠 筠 苞 苞
上十 苞 苞 苞
苞 苞 苞 苞

苞 筠 苞 苞 苞
上十 苞 苞 苞
苞 苞 苞 苞

苞 筠 苞 苞 苞
上十 苞 苞 苞
苞 苞 苞 苞

收音

琴譜 卷七 滿湘 天 自遠堂

色 簾 甸 甸 橫 筠 苞 屬 筠 苞 簾 甸

勻 四 省 巳 筠 簾 轟 正

款 乃 歌 徵調商音緊五一徽凡十八段

其一

苞 筠 苞 筠 苞 筠
上七 六又 上七 下八 巳 苞 筠 苞

苞 筠 苞 筠 苞 筠
上七 六又 上七 下八 巳 苞 筠 苞

苞 筠 苞 筠 苞 筠
上七 六又 上七 下八 巳 苞 筠 苞

苞 筠 苞 筠 苞 筠
上七 六又 上七 下八 巳 苞 筠 苞

苞 筠 苞 筠 苞 筠
上七 六又 上七 下八 巳 苞 筠 苞

琴譜 卷七 款乃 天 自遠堂

筠 苞 筠 苞 筠 苞
上八 下九 苞 筠 苞 筠

其二

筠 勻 苞 巳 勻 苞 勻 甸 苞 四 省 巨

筠 勻 苞 巳 勻 苞 勻 甸 苞 四 省 巨

筠 勻 苞 巳 勻 苞 勻 甸 苞 四 省 巨

筠 勻 苞 巳 勻 苞 勻 甸 苞 四 省 巨

筠 勻 苞 巳 勻 苞 勻 甸 苞 四 省 巨

一又下十_二芍。回省
芭 槌 窠 窠 芍。省
荖 槌

窠 槌 芍。窠
下七又下七
窠 窠 芍

其十六

荖 查 芍 槌。苕 苕 翁 槌 邑
上六半九
下七

窠 窠 窠 苕 洵
上六半又上六下
下七

蜀 苕 窠 苕 苕 苕
廿四
女一 苕 苕 苕 苕

芭 省从丁
二作 芭 洵 窠 窠 窠 窠 窠 窠
自遠堂

琴譜 卷七 款乃 美 自遠堂

豆 弁 欠 窠 窠 苕 窠

其十七

苕 窠 苕 苕 苕 洵
上五九下
五六

窠 窠 苕 苕 苕 苕
上六半九
下七

窠 窠 苕 苕 苕 苕
上六半九
下七

窠 窠 苕 苕 苕 苕
上六半九
下七

窠 窠 苕 苕 苕 苕
上六半九
下七

上又上六下
六半又下七
窠 窠 三 苕 而 窠 省
蜀 廿四
女一

窠 窠 苕 苕 苕 苕

其十八

苕 少 苕 窠 苕
上六半九又上五六
下六半九又下七

苕 窠 苕 苕 苕 苕
上七六又上七
下七六又下八三

芭 苕 苕 苕 苕 苕
上七六又上七
下七六又下八三

苕 苕 苕 苕 苕 苕
上七六又上七
下七六又下八三

琴譜 卷七 款乃 美 自遠堂

苕 苕 苕 苕 苕 苕
上七六又上七
下七六又下八三

苕 苕 苕 苕 苕 苕

收音

苕 苕 苕 苕 苕 苕

苕 苕 苕 苕 苕 苕

苕 苕 苕 苕 苕 苕

苕 苕 苕 苕 苕 苕

荷 干 匡 上六半尤 荷 匡 荷 荷 上八 荷 下七

下九 荷 干弁 荷 荷 荷 荷 上八 荷 荷 三下 荷 荷 六又

收音

色 簞 勻 簞 簞 勻 簞 簞 勻 簞

荷 簞 轟 正

琴譜

卷十 搔首

望

自遠堂

秋鴻 商調宮音繁五二七各一徽凡三十六段

其一

色 荷 荷 荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

琴譜

卷十 秋鴻

望

自遠堂

其二

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

其三

荷 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷 荷 勻 荷

也省 匀省 匀 匀 匀 匡 匡 匡 匀 匀 也

其四

筠 匀 初品起手印字 兩頭着实用力 匀 各浮上七 匀 廿二女一 筠 省上七

印浮上七 七上七 筠 立上 筠 上七六各上七下 筠 省上七 筠 省

筠 爪已 筠 印浮良十 筠 省 筠 印浮 筠 省佳八 筠 車良十一

復 筠 印浮良十 筠 復抽 筠 印浮 筠 重浮 筠 至爰 筠 上七

琴譜 卷十一 秋鴻 器 自遠堂

筠 重各大小 筠 各下九佳 筠 七半復 筠 小良 筠 廿一 筠 廿一 筠 廿一

筠 各下九佳 筠 廿一 筠 廿一 筠 省 筠 省

筠 上八下下九省下 筠 十一車下下巾已 筠

其五

爰已 筠 至爰下十二尤 筠 浮 筠 印浮良十 筠 復爪已

二品 筠 印浮良十 筠 省 筠 印浮 筠 至品上六 筠 印浮

二上 筠 各車下七各車下七 筠 六各佳七復各 筠 印浮 筠 二車下七 筠 印浮

五七 筠 各車下七各車下七 筠 六各佳七復各 筠 印浮 筠 二車下七 筠 印浮

匀 匀 匀 筠 浮巾已品 筠 上子 筠 子

筠 印浮良十 筠 復爪已 筠 印浮良九 筠 省 筠 印浮 筠 品上

下七 筠 各上七上 筠 各下八各車下 筠 九各佳七七復 筠 省 筠 印浮 筠 六二

五四三 匀 匀 筠 爰浮印已以下 筠 一各車絡 筠 省

筠 薄 筠 大立佳八 筠 田下復 筠 立上七七 筠 立下九立 筠 省 筠 省

筠 上九各良 筠 十復巾已 筠 省 筠 省 筠 省 筠 省

筠 田下上七 筠 七立 筠 立良十二 筠 立上 筠 重爰 筠 變音

琴譜 卷十一 秋鴻 器 自遠堂

筠 下十 筠 上九品佳 筠 佳九復各良十 筠 二尤上十立 筠 省

筠 上九各上 筠 各下十省上九各下 筠 十上九各車下十抽 筠 省

筠 正 筠

其六

此三品用 筠 品子 筠 立上 筠 大省 筠 省 筠 省

實作 筠 大省 筠 半 筠 大省 筠 省 筠 省

六立 筠 佳半 筠 佳半復田 筠 省

省 筠 省行二乍先一尺省申大 筠 省尺省申審背瓊作三声 筠 省

芎芭蘆 百乍 曩曩 曩 牙 曩 上七六上 曩

下七六立 芎 百乍 三 曩 曩 百乍六六 曩 曩 牙 曩 七田千 曩 已加

三四

其十一

匱 匱 匱 大省 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

琴譜 卷七 秋鴻 吳 自遠堂

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

正 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

其十二

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜 卷七 秋鴻 吳 自遠堂

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

其十四

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

其十五

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

芎 上九 芎 下十車下 藁 中已 藁 抽 藁

其十六

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

其十七

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

其十八

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

芎 上五七上 芎 省 芎 小 芎 上四三 芎

苞蕭勻省 芻勻省 匣芻省 苞蕭省

其十九

筠蕭筠牙上 苞牙上 筠牙上 苞牙上

筠蕭筠牙上 苞牙上 筠牙上 苞牙上

巨勻苞 苞此四声如 苞更上 苞更上 苞更上

琴譜 卷十一 秋鴻 苞更上 苞更上 苞更上

苞蜀女 苞更上 苞更上 苞更上

其二十

芻芻芻少 芻少 芻少 芻少

芻芻芻少 芻少 芻少 芻少

苞蜀女 苞更上 苞更上 苞更上

苞蜀女 苞更上 苞更上 苞更上

苞蜀女 苞更上 苞更上 苞更上

苞分更下九 苞更上 苞更上 苞更上

其二十一

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

琴譜 卷十一 秋鴻 苞更上 苞更上 苞更上

其二十二

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

苞更上 苞更上 苞更上 苞更上

其二十三

蜀立 勾 朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

琴譜 卷十一 秋鴻 自遠堂

其二十四

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

正 朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

色 朶 上 朶 下 色 朶 上 朶 下

琴譜 卷十一 秋鴻 自遠堂

其二十六

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

朶 上 朶 下 朶 上 朶 下

苟 藟 鑿 二上 槿 下九 筲 佻 大立 筲 筲 匾

苟 藟 槿 爪已 芑 勻 槿

其二十七

藟 收音 卷 苟 佻 棄 卷 苟 佻 用 跌 宕 音 意 苟

勻 奠 佻 二上 邑 佻 各 年 四 声 槿 匡 立 筲

佻 芑 佻 莖 莖 莖 莖 莖 莖 勻 佻

勻 勻 省 筲 勻 佻 二上 槿 卷 分 立 筲 勻

琴 譜 卷 上 秋 鴻 美 自 遠 堂

廿六 合 行 作 四 五 次 苟 紛 巾 已 帶 巾 已

其二十八

翁 佻 槿 大立 筲 苟 佻 苟 勻 佻 下 十 筲

苟 奠 七 更 上 槿 佻 上 八 槿 苟 手 藟 藟

弁 筲 筲 勻 女 廿一 苟 筲 作 二 筲 藟 匾 藟

藟 奎 七 二 上 下 九 筲 佻 大立 筲 藟 匾 藟

藟 槿 爪已 芑 勻 槿

其二十九

邑 筲 槿 藟 省 篇 勻 槿 藟 筲 槿 筲 槿

藟 佻 筲 勻 勻 槿 藟 筲 筲 筲 筲

筲 勻 筲 筲 勻 查 匣 勻 勻 勻 筲 省

筲 三 勻 勻 匣 勻 佻

其三十

筲 筲 省 筲 勻 筲 行 作 筲 勻 筲 筲 勻

琴 譜 卷 上 秋 鴻 美 自 遠 堂

佻 四 勻 筲 筲 勻 勻 佻 佻 筲 筲 筲 筲 筲

筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲

勻 勻 筲 巨 勻 筲 佻 筲 筲

其三十一

入 品 筲 勻 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲 筲

筲 筲 筲 匾 藟 鑿 七 二 上 下 九 筲 佻

大立 筲 藟 匾 藟 槿 槿 爪已 芑 勻 槿

世。查。勻。世。畢。正。

琴譜

卷十一

秋鴻

卒

自遠堂

自遠堂琴譜 秋鴻 搗衣

搗衣

商調宮音繁五二七各一徽凡十二段

其一

色 篋 悉 芎 菴 箬 三 弗 毛 匕 芎 菴

奎 匡 芎 菴 箬 匕 勻 勻 杳 匕 芎 菴

芎 勻 菴 奎 匡 芎 菴 芎 芎 菴 勻 杳

菴 芎 省 菴 箬 勻 菴 簾 勻 甸 菴 四

箬 匕 芎 芎 菴 箬 勻 菴 芎 甸 勻

琴譜

卷十一

搗衣

卒

自遠堂

杳 簾 甸 芎 菴 四 箬 匕 芎 芎 菴 芎

芎 菴 正

其二

弗 愛 乍 入 調 而 菴 省 上 六 半 下 五 芎 菴 初 竇 五 三

弗 而 菴 省 上 六 半 下 五 芎 菴 芎 省 長 且 下 上 七 爰 佳

復 芎 爰 下 芎 尤 上 芎 芎 芎 省 且 且 下 上 七 爰 佳 復 省

菴 爰 立 芎 芎 長 子 上 九 菴 啓 菴 長 下 芎 上 八 菴 菴

五〇五

爪已 鼯 籥 中已 鼯 爪已 鼯 雙 鼯 鼯 上九

檣 籥 各 籥 花 籥 莖 鼯 鼯

其六

籥 檣 籥 籥 籥 勻 籥 籥 籥 上八

籥 籥 午 籥 籥 勻 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

琴譜 卷十一 籥 籥 自遠堂

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

琴譜 卷十一 籥 籥 自遠堂

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

蕙 合上 筇 中已 芭 同 荷 上九 筇芭芭

各千 勺芭 筇 各長 荷芭芭 双立 勺芭 轟

牙 轟 轟 上七半立 芭 轟 轟 牙 轟 轟 牙

轟 各上七半立 下九 芭 葵 三 蕙 葵 轟 轟

其十

蕙 五 卷 荷 芭 加 葵 三 从豆 卷 分 筇

各徠 筇 筇 廿四 荷 筇 从丁 筇 各千 轟 荷 筇

琴譜 卷七 離騷 畫 自遠堂

上七千上六千 筇 廿四 荷 筇 从丁 筇 各千 轟 荷 筇

又上六 筇 廿四 荷 筇 从丁 筇 各千 轟 荷 筇

下五 筇 廿四 荷 筇 从丁 筇 各千 轟 荷 筇

各立 筇 廿四 荷 筇 从丁 筇 各千 轟 荷 筇

下十 筇 葵 中已 筇 葵 爰牙 筇 葵 牙 筇 葵

筇 筇 弁欠豆巾 筇 十 芭 筇 中已 筇 十 芭

筇 芭 筇 芭 筇 下九 芭 芭 筇 芭 筇 芭 筇 芭 筇 芭

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其十一 芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其十二 芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芭 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜 卷七 離騷 畫 自遠堂

筇 豆下 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

筇 十 芭 勺 筇 上十 筇 芭 筇 各千 筇

其十三

苟 中已 苞 合 菊 上九又上 藹 豆下 芭 苟芭

菊 上九 苞 上七中下 苞 上七 苞 上九 芻 上九

苞 上六中下 苞 上八中下 苞 上九 苞 上七中下 苞 上九

苞 上七中下 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上七 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

琴譜 卷十 雜 自遠堂

其十四

苞 上十又上 苞 豆下十二 苞

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

琴譜 卷十 雜 自遠堂

其十五

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

苞 上十 苞 上九 苞 上七 苞 上九 苞 上七

色 筵 甸 瑟 筵 甸 瑟 筵 省 篋 匡 考
篋 巖 正

受業經南溪校字

琴譜

卷十一 離騷

七六 自遠堂

自遠堂琴譜卷十二

長蘆李寧圃鑒定 廣陵吳虹仕柏參訂

有文各曲

鹿鳴操 南薰歌

思親操 文王操

岐山操 拘幽操

越裳操 履霜操

琴譜 卷十一 目錄

將歸操 龜山操

鳳求凰 歸去來辭

桃李園序 聽琴吟

陋室銘 秋聲賦

赤壁賦 法曲獻仙音

漁家傲 水調歌頭

卜算子 清平樂

自遠堂

| | |
|-------|-------|
| 越溪春 | 沁園春 |
| 減字木蘭花 | 臨江仙 |
| 長相思 | 兩同心 |
| 釋談章 | 普菴呪 |
| 琴譜 | 卷三 目錄 |
| | 二 |
| | 自遠堂 |

| | |
|---------------------------------|-------|
| 鹿鳴操 | 官音凡三段 |
| 其一 | |
| 呦呦鹿鳴食野之萍我有 | |
| 蒼勺毡 匕勺二巨 芍 上十 合上九 上八又上 | |
| 嘉賓鼓 瑟 吹笙吹笙 | |
| 七 芑芑 龔 大良 龔 下 芍 龔 荷 龔 虎巾 | |
| 鼓 簧承 筐是 將 人之 | |
| 琴譜 | 卷三 鹿鳴 |
| | 三 |
| | 自遠堂 |
| 好 我示我周行 | |
| 上十 合上九 二 下 下 巾 已 芍 山 芍 龔 | |
| 其二 | |
| 呦呦鹿 鳴食野 之 | |
| 芑 匕 下 上 下 上 芍 龔 六三 龔 欠立 簪 芍 下 方 | |
| 蒿 我有 嘉賓德音孔昭 | |

箒合 芎也干上 箒芎干上 箒上五干 芎干上 箒干上

視民 不佻君子 是 則

芎四小干 芎芎干 箒干 箒干 箒干 箒干 箒干 箒干

是傲我有 旨 酒嘉賓式燕

芎芎干 芎也干 箒小干 箒小干 芎干 芎干 芎干 芎干

以敖

芎田干

琴譜 卷七 鹿鳴 四 自遠堂

其三

呦呦鹿鳴 食野 之芎我有

芎芎干 箒干 箒干 芎芎干 芎芎干 芎芎干 芎芎干 芎芎干

嘉賓鼓瑟 鼓 琴鼓瑟 鼓

芎干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上

琴和樂 且 湛我有

芎干上 芎干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上 箒干上

旨 酒以燕樂嘉賓 之心

芎上六 芎上十干 芎上九下十 芎干 芎干 芎干 芎干 芎干

收音

芎五干 箒干 芎干 箒干 芎干 箒干 芎干 箒干

琴譜 卷七 鹿鳴 五 自遠堂

南薰歌 徵音

陟彼三山兮商嶽嵯峨天降五

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

老兮迎我來歌有黃龍兮自

莖 上下 芑芑芑芑芑芑芑芑

出于河負書圖兮委蛇羅沙

芑芑芑芑 上 芑芑芑芑芑芑

按圖觀識兮閔天嗟嗟擊

芑芑芑芑 下 芑 上下 芑芑芑

石負韶兮淪幽洞微鳥獸

下上 芑芑芑芑 下 芑芑芑芑

踰踰兮鳳凰來儀凱風

芑芑 上下 芑芑 上下 芑芑 下 芑芑

自南兮喟其增嘆南風

琴譜 卷十二 南薰 六 自遠堂

芑芑 上下 芑 上 芑芑 上下 芑芑

之薰兮可以解吾民之愠兮

芑芑 上下 芑芑芑芑芑芑芑

南風之時兮可以阜吾民

芑芑芑芑 上下 芑 上下 芑芑芑芑

之財兮

芑芑 正

琴譜 卷十二 南薰 七 自遠堂

思親操 商音

陟彼歷山兮 崔嵬有鳥翔兮

苟芑苟芑芑已上巾芑已上巾芑芑芑芑芑

高飛瞻 彼 鳩 兮徘徊

已上巾芑芑下上芑上九芑上九芑上下芑芑芑

河 水洋洋 兮清冷深谷

下十芑上下芑芑芑一上芑芑芑芑芑

琴譜 卷十二 思親 八 自遠堂

鳥鳴 兮嚶嚶設宵張置 兮

簫篴上下 篴芑芑芑芑芑下 勻

思我父母力耕日與月兮往

省芑芑芑芑芑芑分芑

如馳父 母 遠兮吾 當

上下芑芑省芑上九芑芑下九芑

芑芑

琴譜

卷十二 思親

九

自遠堂

文王操 羽音

翼翼翱翔彼鳳兮啣書來儀以

芍芍芭芍芍芭芭芍芭芭芍芭芍

會昌兮瞻天案圖殷

上下 芍芭芍芍芭芍芭芍芭芍芭芍

將亡兮蒼蒼之天始不

芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

前兮五神連精合謀房兮

芍芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

興我之業望羊來兮

上下 芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍

琴譜 卷十一 文王 十 自遠堂

岐山操 徵音

我家于函自我先公伊我承

色 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

序敢有不同今狄之人

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

將土我疆民為我戰誰使

芭芭芍芭芍芍芍芍芍芍芍芍

死傷彼岐有咀我往獨處爾

芍芍_色芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

莫子追無思我悲

芍芍芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

琴譜 卷十一 岐山 十 自遠堂

拘幽操 商音

目窈窈兮其凝其育耳肅肅
百 笱 菴 笱 菴 菴 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 兮聽不聞聲 朝不見日出
 兮夜不見月與星有知無
上 罍 下 菴 笱 笱 笱 下 笱 上 笱 下 笱

琴譜

卷十三 拘幽

三

自遠堂

越裳操 商音

雨之施物以孳我何意於
百 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 彼為自周之先其難其勤以
上 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 有疆宇私我後人我
上 笱 下 笱 笱 笱 上 笱 下 笱 笱
 祖在上四方在下厥臨孔威敢
 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 戲以侮孰荒于門孰治
下 笱 笱 笱 笱 上下 笱 笱 笱 笱 笱 佳復
 于田四海既均越裳是臣
 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

琴譜

卷十三 越裳

三

自遠堂

履霜操 徵音

父兮兒 寒母兮兒飢兒罪

色 菑 菑 菑 上 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

當答逐兒何為 兒在中野以

菊 菑 菑 菑 菑 正 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

宿以處四無人聲誰與兒語兒

菊 菑 菑 下 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

琴譜 卷三 履霜 自遠堂 古

寒何衣兒飢何食兒行于野履

菊 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

霜以足 母生衆兒有母憐之

菑 菑 菑 色 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

獨無母憐兒寧不悲

菊 菊 菊 菑 菑 菑 菑 正

將歸操 徵音

秋之水兮其色幽幽我將濟

色 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

兮不得其由涉其淺兮石齧我

菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

足乘其深兮龍入我舟 我濟

菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

琴譜 卷三 將歸 自遠堂 古

而悔兮將安歸尤歸兮歸兮無

菑 菑 弁 菑 下七 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑 菑

與 石關 兮無應龍求

菑 下 菑 菑 上下 菑 菑 下下 菑 菑 七下 菑 菑

龜山操 徵音

龜之氣兮不能雲雨龜之耕

邑 苟菴菊菴菴菴菊菴菊菴菴

兮不中柱梁 龜之天 兮祗

菴菴菴芍菴 正 菴菊菴 上下 菴菴

以 奄魯知將隳兮哀莫 余

菴 千 苟菴菴菴菴菴菴 上下 菴

琴譜 卷十二 龜山 六 自遠堂

伍 周公有思兮嗟予歸輔

荷 邑 荷菊葵菴荷菴菴芍 正

鳳求凰 徵音

有美人兮見之不忘一日不見

苟勻四芍苟勻比菴菴菴 弁 池

兮思之 如狂鳳飛

千 苟菴菊 千 菴甸菴菴甸 上下七七

翔 翔兮四海 求凰無柰佳

匠 立子 四芍芍芍 立 芍菴芍菴菴

琴譜 卷十二 鳳求 七 自遠堂

人兮不 在 東牆將琴代

芍菴鑿 弁 菴 艮下九又 甸菴鑿 千三 菴 下十

語兮聊寫 衷腸何 時見許

荷菴荷菴 立子 比荷琴 弁 菴菴比

兮慰我 徬徨願言配德兮

苟匱鑿菴 立 四芍甸勻比芍菴

攜 手 相將不 得 于飛

簞子 渴簞 筠 芭 蓑立 蓑 簞 甸 蓑

兮 使我淪亡使我

各上十又上九
合二上七 芭入曼 匹 匹 筠 芭 蓑 甸立子

淪亡 琴挑鳳得鳳題橋志

簞 蓑 轟色 筠 勻 蓑 筠 蓑 比 筠 蓑

氣昂千古姓名揚

筠 蓑 蓑 勻 杏 晁正

琴譜 卷三鳳求 大 自遠堂

歸去來辭徵音凡六段

其一

歸 去來兮田園將蕪胡不歸

蓑立子 芭 荷 蓑 芭 芭 筠 芭 勻 蓑 蓑

既自以 心 為形役奚 憫

筠 勻 勻上九 蓑子 芭 荷 蓑 淘子 勻

悵 而獨悲悟 已 往

琴譜 卷三歸去 大 自遠堂

上八 淘子 蓑 蓑 蓑 勻子 勻上八 勻子

之不諫知來 者之可追識迷

蓑 蓑 筠 荷 比省 簾 筠 蓑 荷 蓑

途 其未遠覺今 是 而

弁 池子 芭 荷 蓑 淘 勻上八 淘子 蓑

昨非舟 搖 搖 以輕颺風

芭 蓑 勻子 勻上八 勻子 蓑 蓑 蓑 荷

筠^立勻^子 卮^下 芍^八 芑^品 芑^下 芑^下 芑^下

非吾願帝鄉不可期懷良辰

中已 芭^下 筠^下 莖^下 甸^下 甸^下 甸^下 芑^下 芑^下 芑^下

以 孤往或植 杖而 耘 耘

匡^立 苟^下 芑^下 芑^下 卮^下 卮^下 芍^下 芑^下

登 東 臯 以舒嘯臨清流

洵^下 勻^下 洵^下 芑^下 芭^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

琴譜 卷十三 歸去 自遠堂

而賦詩聊乘化以歸盡 樂夫

匡^下 筠^下 莖^下 甸^下 甸^下 甸^下 芑^下 芑^下 芑^下

天命復奚疑

卮^下 卮^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

桃李園序 官音

夫天地者萬物之逆 旅 光

芑^下 二^下 芑^下 芑^下 卮^下 卮^下 卮^下 卮^下 卮^下

陰 者百 代之 過客而浮

四^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

生若薨為歡幾何 古人秉

六^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

琴譜 卷十三 桃李 自遠堂

燭 夜游良 有 以也

芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

况 陽 春 召 我以烟景

芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

大 塊 假我以 文章會桃

檜^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下 芑^下

李之 芳園 序天 倫之

簞筍千上 芡下巳 芡正 芡千 筍千 筍上 筍下

樂事 羣季俊 秀皆為

七 簞筍 筍廿三 芡女一 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

蕙連 吾 人咏 歌

筍千 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

獨慚 康樂 幽賞未已高談

芡千上 芡下 芡上 芡上 芡上 芡上 芡上 芡上

琴譜 卷三 桃李 美 自遠堂

轉 清開瓊筵 以坐 花飛

勻正 筍千 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

羽 觴而 醉月不有佳 作

芡千上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

何伸 雅懷如詩不成罰 依

甸 筍千 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

金 谷酒數

筍千 筍千 筍千 筍千 筍千 筍千 筍千 筍千

收音

筍百 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

琴譜 卷三 桃李 美 自遠堂

聽琴吟 徵音凡三段

其一

昵昵兒女語 恩怨

鶯上十鴛省鴛上十芭合薰百乍鴛上十芭合

相爾汝劃然變軒

鶯下九芭上六鴛上六芭上六

昂勇士赴敵場 浮雲柳

琴譜 卷上 聽琴 天 自遠堂

轟上五鴛上五芭上五鴛上五鴛上五鴛上五

絮無根蒂天濶地遠隨飛揚

芭上五鴛上五鴛上五鴛上五鴛上五鴛上五

其二

喧啾百鳥羣 忽見孤鳳

芭上七鴛上七鴛上七鴛上七鴛上七鴛上七

凰重二躋重二攀重二分寸不可

又下八合芭合鴛省鴛上十鴛上十鴛上十鴛上十

上失勢一落千

上七合芭合鴛上十鴛上十鴛上十鴛上十

丈強

立 勻芭

其三

嗟子有兩耳未省聽絲篁

琴譜 卷上 聽琴 无 自遠堂

鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八

自聞穎師彈起坐

鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八鴛上八

在一旁重二推手遠止之

回上九合鴛上九合鴛上九合鴛上九合鴛上九合鴛上九合

濕衣淚滂滂 穎乎爾誠

勻上九鴛上九鴛上九鴛上九鴛上九鴛上九

能勿以水炭置我腸
芭 匕 邑 筍 芭 邑 芍 芭 正

琴譜

卷十三 聽琴

三

自遠堂

陋室銘 商音

山 不在高 有仙 則名

芭 爰作 勻 尼 羸 省 檣 芭 省上八立 侯 蔗

水 不在深 有龍 則靈 斯 是

篙 甸 芭 菊 檣 甸 大牙 甸 芭 蓐 分七 池 十大

陋室 惟 我 德馨 苔

飞下 灼 也 省 菊 下分 渴 大牙 芭 羸 芭 上八

琴譜

卷十三 陋室

三

自遠堂

痕 上 堦 綠 草 色 入 簾 青 談 笑

芭 檣 芭 上六 匕 檣 芭 上四 侯 蔗 檣 分二

有 鴻 儒 往 來 無 白 丁 可

鬢 勻 牙 杏 檣 勻 立牙 甸 立 甸 芭 檣

以 調 素 琴 可 以 閱 金 經

弁飞下 芭 省 芍 檣 色 簷 芍 省 芍 芭 六半

無 絲 竹 之 亂 耳 無 案 牘

正 莖 勻 立牙 筮 易 廿五 綸 甸 子 洵

之 勞 形 南 陽 諸 葛 廬 西

立牙 筮 芍 爰 莖 筮 莖 色 葛 莖 入品 筮

蜀 子 雲 亭 孔 子 曰 君

臣 蒿 省 上 十 筮 省 莖 色 莖 筮 莖 臣

子 居 之 何 陋 之 有

臣 筮 莖 臣 筮 莖 莖 正

琴 譜 卷 三 陋室 三 自 遠 堂

秋 聲 賦 徵音凡八段

其 一

歐 歐 陽 子 方 夜 讀 書 聞 有 聲 自

色 莖 筮 勻 勻 莖 筮 莖 甸 甸 筮 筮

西 南 來 者 悚 然 而 聽 之 曰 異 哉

勻 莖 莖 省 筮 為 勻 勻 勻 莖 筮 莖

初 浙 澀 以 蕭 瑟 忽 奔 騰 而 砰 湃

琴 譜 卷 三 秋聲 三 自 遠 堂

省 筮 甸 甸 甸 莖 筮 甸 莖 臣 筮 莖

其 二

如 波 濤 夜 驚 風 雨 驟

鈐 子 上 七 合 莖 筮 立 下 九 勻 莖 筮 子 上 三 筮

至 其 觸 于 物 也 鏦 鏦 鏦 鏦

莖 筮 筮 子 筮 上 九 筮 莖 轟 良 轟 轟

錚 金 鐵 皆 鳴 又 如 赴 敵 之

聳。蹇。竊。立子 筮。局。廿三女一 筍。筍。榮。匕。苟。

兵。階。枚。疾。走。不。聞。號。令。

蹇。蹇。蹇。立子 匕。苟。蹇。下 筮。甸。良復 甸。

但聞人馬之行聲

立 筍。筍。蹇。匠。立子 筮。四。苟。

其三

子謂童子曰此何聲也汝

琴譜 卷十一 秋聲 語 自遠堂

蹇。苟。省 蹇。主下九 匕。苟。筍。弓上九 苟。蹇。筍。

出視之童子曰星月皎

筍。立 筍。筍。上十 筍。筍。良復 筍。下七

潔銀河在天四無人

籟。蹇。蹇。立子 匕。甸。良下 筮。甸。立 筍。下九合

聲聲在樹間子曰噫

筍。合 筍。筍。下十 勻。苟。筍。筍。下 筍。下十

嘻悲哉此秋聲也胡為乎

筍。筍。筍。立子 巨。苟。筍。分 筍。三下 筍。

來哉

巨。苟。

其四

蓋夫秋之為狀也其色

筍。省 筍。筍。立子 巨。省 苟。筍。勻。甸。下十

琴譜 卷十一 秋聲 語 自遠堂

慘淡烟霏雲斂其容清明天高

籟。蹇。立非下九 匕。苟。蹇。苟。筍。甸。下十三 筍。

曰晶其氣慄冽砭人肌骨

子。筍。筍。筍。下三 沁。筍。二上九 苟。筍。

其意蕭條山川寂寥故其

筍。筍。下十 勻。苟。筍。上十 筍。筍。筍。下

為聲也淒淒切切呼號

檇下五 芑下五 檇下五 檇下五 芑下五 檇下五

戮也物過盛而當殺

芑下五 檇下五 檇下五 芑下五

其七

嗟夫草木無情有時飄零人為

檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五

動物為物之靈百憂感

琴譜

卷七 秋聲

美

自遠堂

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

其心萬事勞其形有動乎中必

檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五

搖其精而況思其力之所

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

不及憂其智之所不能宜其

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

渥然丹者為稿木黝然黑者

溘下九 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五

為星星

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

其八

柰何非金石之質欲與草木

檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五

琴譜

卷七 秋聲

美

自遠堂

而爭榮念誰為之戕賊亦

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

何恨乎秋聲童子莫對

檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五

垂頭而睡但聞四壁蛩聲

芑下五 檇下五 芑下五 檇下五 芑下五 檇下五

唧唧如助子之嘆息

芎箒上九又 芎合 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

如助予之嘆息

芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八

琴譜

卷三 秋聲

琴

自遠堂

前赤壁賦 徵調宮音緊五曼一凡八段

其一

壬戌之秋七月既望蘇子與

客泛舟遊於赤壁之下清

風徐來水波不興舉酒

屬客誦明月之詩歌窈窕

之章

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

少焉月出於東山之上

卷三 赤壁

琴

自遠堂

筠上九 芭合 色 匡 釜佳七 筮 圃 芍

非 徊 於斗牛 之間白露

菴下八 勻下八 筮 筮上六 荀 筮 芭 勻

橫江水光接天縱一葦之所如

甸 筮 筮 筮 筮 筮 勻 芭 荀 筮

凌 萬頃 之 茫然浩浩

上九 筮下九 筮 筮上九 芭 筮 筮 筮

琴譜 卷十三 赤壁 聖 自遠堂

乎 如 憑虛 御風而不知

勻正 筮下 勻 筮立 筮 筮 匡 甸 芭

其所止飄飄乎如 遺 世

筮 筮 芭 筮 筮 筮良下 芭八合 筮良下 匡九合 筮良下 十合

獨立羽化 而登仙

筮 芭 筮 筮 莫 比 荷

其三

於是飲酒 樂甚扣舷 而歌

蒼 筮 芭立子 筮 芭 筮 甸上九 芭 筮

之歌曰桂棹兮蘭漿擊 空

芭 筮 芭 筮 筮上八 屈 筮 筮下 勻下八

明兮沂流光渺渺兮子懷望美

筮 筮上七 荀 筮 筮 筮 甸 芭 勻 勻

人兮天 一方

琴譜 卷十三 赤壁 聖 自遠堂

杳 筮立子 筮 轟

其四

客有吹洞簫者依歌 而和之

筮 筮 甸 勻 芭 匡 筮 芭立子 匡 筮 筮

其 聲鳴 鳴然 如怨如慕

筮下 勻 筮立子 筮 筮廿五 芭女一 芭 甸 筮 筮

如泣 如訴餘音嫋嫋不絕如

芭芭立牙 匡轟 芭荷筍一 正 筍芭筍

縷舞幽壑之 潛蛟 泣 孤

鸞 筍芭荷芭正 筍芭正 筍

舟之嫠婦

驚筍荷筍

其五

蘇子愀然 正襟危坐而問客

琴譜 卷十二 赤壁 器 自遠堂

芭四鸞筍正 勻四匡勻匡勻正

曰何 爲 其然也 客曰月

荷正 勻立牙 筍筍正 筍筍正

明星稀烏鵲南飛此非曹孟德

也筍筍 芭也筍筍 筍勻也勻勻

之詩乎西望夏口東望武昌山

勻勻筍筍 筍勻勻勻 也勻也筍筍

川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之

匡勻芭 芭也筍筍 筍也勻也匡

困於周郎者乎方其破荊州下

勻勻匡四勻也 鸞芭勻四筍 筍

江陵順流而東 也舳艫千里

匡筍 荷也也筍立牙 筍 芭也筍芭

旌旗蔽空釃酒 臨江橫 槩

琴譜 卷十二 赤壁 器 自遠堂

匡四勻匡 筍勻正 勻葛筍立 也

賦詩固一 世之 雄也 而

筍筍 鸞筍正 筍筍立牙 筍轟正 也

今安在哉

也匡筍筍正

其六

况吾與子漁 樵 於江渚之

我皆無盡也而又何羨乎且夫
 勻也也筍瑟也筍瑟筍瑟筍瑟
 天地之間物各有主苟非我之
 瑟也筍瑟也筍瑟筍瑟也也
 所有雖一毫而莫取惟江上之
 勻勻也也筍瑟 勻瑟筍瑟也也
 清風與山間之明月耳得之而
 琴譜 卷十一 赤壁 自遠堂
 也筍瑟也也也也也也也也
 為聲目遇之而成色
 筍瑟也也也也也也也也
 其八
 取之無禁用之不竭是
 筍 入品 也 干 巨勻 干 筍勻也也也
 造物者之無盡藏也而我

甸蜀也 干 勻 立牙 蜀筍筍也也
 與子之所共適客喜而
 筍勻甸瑟 立牙 也筍筍也 干 筍勻
 笑洗盞更酌 餡核既盡盃盤
 也筍也也也 干 勻筍勻也也也
 狼藉相與枕藉乎舟中不知
 筍瑟也也也也也也也也
 琴譜 卷十一 赤壁 自遠堂
 東方之既白
 筍瑟也也也也也也也也

法曲獻仙音 徵音 孫豹人先生填詞

太華山人紫陽佳士欣避 近

鸞抽 芭 筠鸞芭合 卷分上八 筍尤下九 筍

隋 堤 畔紅蓼池邊綠陽陰

苟良子 勾佳復 籀 苟 筍 卷 卷 卷 卷

裏好 聽黃鸝聲 喚更今朝

筍 筍午上 筍大弁 筍上九 芭下中 筍已 筍已 筍已

琴譜 卷十三 法曲 季 自遠堂

金徽上灼灼花容粲絃輕按知

而蕩松 卷 籀 籀 籀 苟 六 幕 卷

我意平生 慕玩 聞雅曲流

舄池 卷良下 筍女一 筍 筍 筍

水高山驚 歎豈敢學 山

筍 筍弁 筍立 籀 卷 勾 池下十 卷豆

濤 將寶物醉中割斷 玉軫

匹良子 筍 筍 筍 筍 筍分上 筍分下 筍女一 筍

相貽真勝却龍泉圭瓚 但明

筍分上 筍 筍 筍 筍小弁良下七 筍 筍 筍

珠暗投難保光輝璀璨

筍 筍色 筍 尺 六 四 筍 筍 正

琴譜 卷十三 法曲 季 自遠堂

漁家傲 徵音

王阮亭先生填詞

禍圻新篁斜礙路孤 亭盡日

芍三寫 句也荷 菊 大十 六卷 大分

幽禽 語有客抱琴親扣

琴瑟 又复上七 琴瑟五 四篳 上九 篳

戶清如許來從白岳雲 深處

芭句六也 荷五 琴瑟 篳 大十 篳

琴譜 卷十一 漁家 至 自遠堂

為我一彈還再鼓未忘結習

筠三 查三二 正 篳 筠三五 四

為君舞 烟裊水沉花有露須

勻 篳 寫 廿三 查 芭五 四 勻

小住 海波莫逐成連去

喬 色 荷五 七 六 五 四 暴 正

水調歌頭 宮音

曹秋岳先生填詞

鐵篋老仙去無復採花船剛存

芭句 芭 勻 毡 勻 毡 篳 筠 筠

湖角烟靄夕照助蒼然晞髮

大十 篳 弁 筠 筠 筠 勻 良十 篳 篳 筠 勻

橫觥旅舍恰 得 提 嵇

篳 上十 篳 上九 篳 佳复 篳 筠 筠 上十

琴譜 卷十二 水調 至 自遠堂

挈阮古 意滿朱絃象板不須

篳 篳 筠 新 筠 荷 筠 篳 筠 老 篳 篳

奏大雅 齋前 青冥處無人會

篳 荷 句 寫 勻 篳 篳 筠 篳 篳

調空 傳一切浮華剝盡高對

筠 句 下十 篳 筠 句 寫 查 弁十 琴 瑟

逸人眠携到蜀都眉黛又拜漢

卷

弁學

筵

良牙

筵

筵

筵

筵

家

官

爵

此

福

恐

難

全

曲

罷

且

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

危

坐

青

雪

舞

翩

翹

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

琴譜

卷十一

水調

五

自遠堂

卜算子

宮調徵音緊五曼一 曹秋岳先生填詞

客

裏

適

逢

君

十

指

芭

上九

筵

筵

筵

筵

筵

令

無

絃

太

寂

寥

辜

鴛

上九

筵

筵

筵

筵

筵

畫

裏

又

逢

君

紫

綺

荷

勻

筵

筵

筵

筵

筵

琴譜

卷十一

卜算

五

自遠堂

青

山

解

惜

人

好

奏

筵

大弁

筵

上六三復

筵

筵

筵

清平樂 角音

朱復齋先生填詞

涼生蕭署尚有蟬吟樹 携到

芎四匹筍。芎四菴省。芎廿五筍具復

永絲間綽注碧水丹山凝竚

芎二上菴具復。芎具復筍具復

迴文應動歸心雙棲伴爾彈琴

芎五也六芎芎。芎芎。芎芎

琴譜 卷十二 清平 美 自遠堂

宛似鹿門小隱不須世覓知音

芎也菴弁。菴邑。芎四正菴正。菴具復

越溪春 羽音

宋攸中先生填詞

灼灼花開溪水上天氣艷陽中

芎二芎芎。芎芎。芎芎。芎芎

斷橋野岸芳菲滿把清流 染

芎上九下。芎十三。芎芎。芎芎。芎芎。芎芎

就媽紅沙鳥驚波游魚駭浪

芎芎。芎芎。芎芎。芎芎

琴譜 卷十二 越溪 美 自遠堂

養到綃宮 木蘭艇趁東風好

芎三四正。芎芎。芎芎。芎芎

景武陵同 最憐十里五里淺

芎芎。芎芎。芎芎。芎芎

瀨明霞一片輕籠漁父舊時應

芎。芎。芎。芎

有恨 舍棹去忽忽

菴芎色 楚六五勻正

琴譜

卷十二

越溪

弄

自遠堂

自遠堂琴譜 越溪春 沁園春

沁園春角音

陳右源先生填詞

咄咄穎庵歷落嶽崎江東

色 菴芎楚壘。筍甸菴正 蕞菴下上

步 兵羨身外惟琴 達如莊

菴上六 芎菴上上五 菴弁小 甸比六三

叟 胸中無物 狂甚嵇

甸。筍菴下九 蕞菴女一 甸甸下 菴

琴譜 卷十二 沁園 弄 自遠堂

生蹇鶴驕猿 不衫不履長揖

筍。菴回筍筍大子 筍筍上七 甸上七

王侯談笑驚人皆醉自

下七 比菴芎下 蕞下 菴下 菴下

三閭以往獨爾猶醒 十年湖海

匹良子 筍菴。筍甸比筍 筍甸菴

飄零渾負却高山 流水情算

五四三

荷苞。菊勾苞寫大子。苞苞菊苞。苞

與我周旋此君可喜由他笑罵

甸甸秀。菊菊也。苞弁子。苞

阿堵堪憎。但願薰風金門一

勾也也。苞色。菊勾杏。包四筠

曲。博箇千秋不朽名他何慕

苞。正。轟轟轟。罩轟轟。苞色。

琴譜 卷三 沁園 辛 自遠堂

總紛紛蠻觸野馬 焦螟

荷 蜀 苞也。包筠 正 苞轟。

減字木蘭花 宮音 朱錫鬯先生填詞

韓畱逝矣短布單衣逢弟 子

芍也菊苞。琴 筠筠筠三上八。苞

返照 僧棲白髮蕭蕭話

廿二 筠 苞長下十九。琴 苞苞苞長下。苞甸

舊遊 琴鑿細譜流水高山多樂

奎轟 茂甸苞。苞弁大子。苞菊苞

琴譜 卷三 減字 空 自遠堂

府他日江關 我亦填詞付汝

菊也琴苞。苞 筠二苞苞苞琴

彈

轟 止

臨江仙 宮音

畢叔積先生填詞

絕調不傳千古恨於今重見嵇

芭芻回 芭 查 查 焉 焉

生珊瑚骨節四筵驚一曲彈罷

芎。箒 芎 芻菴 芻 苟筵 苟 篋 篋 蕩。

風定畫堂清 響奚囊珠玉滿

巨筵芻 筵 芭 芭 盤筵 盤

琴譜 卷三 臨江 空 自遠堂

宇中奇士知名欲將轍迹徧寰

筵 筵 芻 芭 芻 菴 篋 蕩

瀛寄情遙渺元不在絃聲

靠。菴芻芻 芻 芻 芻 芻 芻 正

長相思 羽音

王丹麓先生填詞

客滿庭酒滿觥故 斷危

芎芻 芻 芻 芻 芻 長下 芻 芻 上八下復

絃聲 不成侯門空 復情

芻 芻 芻 筵 筵 大弁 筵 上九 芻 蕩

山層水泠泠一曲龍吟萬慮

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

琴譜 卷三 長相 空 自遠堂

清 風微元鶴鳴

芻 廿五色 芻 芻 芻 芻 正

兩同心 角音

張鶴鳴先生填詞

蓬徑蕭然秋風又轉忽聞佳客

蒼毡勺。二三蜀。 葵菴筍筍

過荒 齋快相逢 病魔頓

六杏 弁 荀。 厠三芍 上八 芍筍筍 上三

遣羨君文 譽動騷 壇 更

芒筍筍杏 弁 筍筍 上上上九 筍 夏下十三 葵杏

琴譜 卷十二 兩同 密 自遠堂

欽 軒冕 私淑高 標不淺

筍 上七 杏荀。 芍筍筍 上三 也六五

兩懷齊 展聖樂應將律呂

筍回筍 弁 筍。 甸五杏 弁 筍 大弁 筍

研希聲細把宮商辨名山業千

筍。 芩六甸筍筍 弁 筍。 筍杏筍 小

古流傳知音 豈鮮

筍筍 弁大 筍筍 正 筍筍

千色

琴譜

卷十二 兩同

奎

自遠堂

𪛗下十 𪛗下十 𪛗巾已 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十

哆怛哪

下九 筳篥瑟焉

波 波 悲 悲 波 波

𪛗上十 𪛗上十 𪛗長十 𪛗復九 𪛗復九 𪛗子 𪛗上十 𪛗上十 𪛗長十

悲 波 梵 梵 梵 梵 梵 梵

𪛗上九 𪛗下十 𪛗下十 𪛗子 𪛗子 𪛗子 𪛗子 𪛗子 𪛗子

琴譜 卷十二 釋談 其 自遠堂

梵 梵 梵 摩 迷摩

𪛗巾已 筳篥子 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子

迷 梵 摩梵 波 波

復九 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子

波 波 波 梵

𪛗上十 𪛗上十 𪛗上十 𪛗上十 𪛗上十 𪛗上十 𪛗上十

摩

𪛗并一女一 𪛗下七 𪛗六立 𪛗爪已

摩梵 波波波 那檀 多多

𪛗立 𪛗立 𪛗子 𪛗立 𪛗立

多 那 怛 吒 吒 吒 吒 惹

𪛗子 𪛗上九 𪛗下十 𪛗上九 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十

神 遮 遮 遮 界 妍

𪛗立 𪛗少上 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十 𪛗下十

琴譜 卷十二 釋談 七 自遠堂

迎 迎 迎 迎

筳子 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子 筳子

迎 研 界

𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八

迎 迎 鷄 鷄 俱 俱 耶

𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八 𪛗上八

喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻

卷 上 上 卷 立 卷 勾 匕 立 卷 筠 廿五 卷 上 卷 上

母 母 母 母 母 母 母 母 母 母

轟 復 復 轟 復 轟 復 轟 復 轟 復

摩 梵 波 波 波 波 波 波 波 波

奠 轟 卷 奠 轟 轟 轟 奠 轟 奠 轟

波 波 梵 摩

琴 譜 卷 上 釋 談 今 自 遠 堂

摩 梵 波 波 波 波 波 波 波 波

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

恒 吒 吒 吒 吒 惹 神 遮

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

遮 遮 界 妍

上 十 芍 甸 轟 卷 大 入 奠 轟 上 七 七 上

迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦

下 九 轟 下 九 卷 轟 轟 奠 轟 上 七 七 復 下 九 轟 上 八

迦 研 界

九 卷 轟 上 七 卷 三 弗 矣 卷 上 七 復 下 七 轟 下 七

佛 尾

唵 波 多 吒 遮 伽 耶 夜 蘭 呵 阿

巨 轟 卷 轟 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

瑟 吒 薩 海 吒 唵 噓 唵 噓 吒 遮 伽

琴 譜 卷 上 釋 談 今 自 遠 堂

芍 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

耶 娑 婆 呵 無 數 天 龍 八 部 鬘 火

櫻 匣 駕 櫻 獨 甸 想 卷 卷 卷 卷 卷

首 金 剛 昨 日 方 隅 今 朝 佛 地 普

甸 卷 卷 轟 轟 轟 轟 卷 卷 卷 卷 卷

菴 到 此 百 無 禁 忌 正 甸 卷 卷 卷 卷 卷

普菴呪 徵音凡十三段

迦 迦 迦

羅 上七省上七 羅 上七九下 筳 佳八复爪

妍 界 吒 吓

羅 下 筳 立 羅 色 筳 省 筳 羅 筳 勻

吒 但 那 波

甸 叵 匹 甸 叵 勻 正 苟 羅 上七省上七

琴譜 卷十二 普菴 三 自遠堂

波 波 梵 摩

羅 上七九下 筳 佳八复爪 羅 下 筳 立 羅 筳

摩 梵 波 波 波 那

羅 上八 羅 下 羅 上 羅 六爪 羅 下 羅

但 多 多 多 那

羅 上七 羅 下 羅 上七 羅 立 羅 下 羅 上 羅 下

但 吒 吒 吒 惹 神

羅 立 羅 下 羅 上七上六 羅 下七七立 羅 下 羅 上 羅 下 羅 上 羅 下

遮 遮 遮 界 研

羅 上 羅 下 羅 上 羅 下 羅 上 羅 下 羅 上 羅 下

迦 迦 迦 迦 迦

上七下 七下九 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下

迦 迦 研

上七省上七 下七下九 羅 佳八 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下

琴譜 卷十二 普菴 三 自遠堂

界

立爪 羅

迦 迦 鷄 鷄 俱

菊 上六 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下

俱 鷄 俱 鷄

筳 上六 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下 筳 下

俱 兼 喬 鷄 喬

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|-------------------|---|-----------------------|---|-------------|-------------------------|--|------------------|--|------------------|-----------------------|---|------------------|---|---|
| 梵 梵 梵喃 哪 | 轟 <small>上六</small> 二 <small>下七</small> 轟 轟 <small>上</small> 轟 <small>下</small> 轟 <small>上</small> 轟 <small>下</small> | 悲波 梵 梵 梵 | 轟 <small>上六</small> 四 <small>上六</small> 轟 <small>佳五</small> 七 <small>復</small> 轟 <small>上</small> 轟 <small>下</small> 轟 <small>上六</small> 轟 <small>上六</small> | 波 悲 悲 波 波 | 登 <small>上七</small> 九 <small>上七</small> 轟 <small>爪已</small> 轟 <small>上六</small> 轟 <small>上六</small> | 吒 但 那 | 琴譜 卷三 普庵 八 自遠堂 | 筓 <small>上七</small> 七 <small>復</small> 下九 轟 <small>佳復</small> 筓 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 筓 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> | 吒 吒 吒 吒 | 篋 <small>上七</small> 七 <small>復</small> 下九 轟 <small>上七</small> 篋 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 篋 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> 轟 <small>上七</small> | 哪 哪 哪 哪 | 談 談 喃 哪 呢 | 中 <small>已</small> 多 <small>子</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> 苟 <small>上</small> | 哪 哪 哪 哪 | 轟 <small>上九</small> 下九 轟 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> | 筓 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> 十 <small>上</small> 轟 <small>上</small> |
|-------------------|--|-------------------|---|-----------------------|---|-------------|-------------------------|--|------------------|--|------------------|-----------------------|---|------------------|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|--|--------|--|--------|------------------|--|------------------|---|---|
| 遮 界 妍 迦迦 | 上八 下九 轟 <small>上九</small> 下十 轟 <small>上九</small> 下九 轟 <small>上九</small> | 吒 吒 惹 神 遮 遮 | 下七 上八 轟 <small>上八</small> 下九 轟 <small>上八</small> 下九 轟 <small>上八</small> | 多 多 多 那 恒 吒 | 轟 <small>上</small> 上十 轟 <small>上十</small> 下十 轟 <small>上十</small> 下十 轟 <small>上十</small> | 摩 梵 波 波 波 那 檀 | 琴譜 卷三 普庵 九 自遠堂 | 上四 爪已 轟 <small>上四</small> 爪已 轟 <small>上四</small> 爪已 轟 <small>上四</small> | 梵 摩 | 勻 <small>上四</small> 四 <small>復</small> 下五 轟 <small>上四</small> 下五 轟 <small>上四</small> 下五 轟 <small>上四</small> | 梵 摩 | 波 波 波 波 | 轟 <small>上</small> 上十 轟 <small>上十</small> 上十 轟 <small>上十</small> 上十 轟 <small>上十</small> | 哪 哪 哪 哪 | 轟 <small>上七</small> 上七 轟 <small>上七</small> 上七 轟 <small>上七</small> 上七 轟 <small>上七</small> | 筓 <small>上</small> 下六 二 <small>爪</small> 下六 二 <small>爪</small> 下六 二 <small>爪</small> |
|-------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|--|--------|--|--------|------------------|--|------------------|---|---|

