

# 目錄

## 一 穎陽琴譜

夏扶黃序	一	減字法	五四
董榕序	三	手勢圖	六一
蔡夢燕序	四	卷三	
李志沆序	七	高山	六六
趙三選序	八	流水	七〇
黃凌雲序	一〇	圯橋進履	七三
劉體正序	一二	漁樵問答	七九
自敘	一五	墨子悲歌	八四
凡例	一七	列子御風	九二
目錄	二〇	塞上鴻	九七
卷一		水龍吟	一〇六
琴論	二三	平沙落雁	一〇九
卷二		漢宮秋月	一一四
琴論	三八	烏夜啼	一二四
字譜源流	五四	大雅	一三一
		王介眉跋	一三八
		李楚白跋	一三九
		李曠跋	一四一

一一 蘭田館琴譜

琴說自序 一四三

琴說目 一四四

琴說上 一四五

琴說中 一五九

琴說下 一七一

琴操半字譜自敘 一八一

琴操指法半字譜 一八二

目錄 一八七

卷一

洞天春曉 一八八

圯橋進履 一九三

高山 一九五

梧葉舞秋風 一九七

平沙落雁 一九九

鷗鷺忘機 二〇〇

桃李春風 二〇二

卷二

墨子悲絲 二〇三

碧天秋思 二〇六

風雷引 二〇八

普庵咒 二一〇

秋江夜泊 二一六

靜觀吟 二二七

卷三

箕山秋月 二二八

莊周夢蝶 二三四

漢宮春怨 二三七

列子御風 二三〇

良宵引 二三三

卷四

漁歌 二三三

樵歌 二三七

北塞上鴻 二四〇

南塞上鴻 二四三

水仙曲 二四七

山居吟	二四九	再敍	二九二
讀經	二五一	塞爾登識	二九五
卷五		余棟敍	二九六
佩蘭	二五二	自序	二九九
漢宮秋月	二五六	敍曲	三〇〇
烏夜啼	二六〇	總目	三〇一
滄江夜雨	二六三	卷一	
春曉吟	二六五	形下篇	三〇五
卷六		卷二	
神化引	二六六	形上篇	三二〇
瀟湘水雲	二六八	卷三	
八極遊	二七一	琴操論并古操注釋	三二八
搗衣	二七四	卷四	
騷意	二七七	琴調論	三三六
胡笳十八拍	二八二	律呂直解	三三六
綠榕山館本李鵬搏序	二八七	卷五	
三 大樂元音		指法論	三五二
係嘉淦序	二八九	指法圖	三五三

琴調圖譜總論	三五七	圮橋進履	四四一
儀禮樂譜十二篇	三五九	墨子悲絲	四四三
琴樂旋宮轉調圖	三六二	靜觀吟	四四八
大樂合音琴譜	三六三	釋談章	四四九
孤琴音調譜	三六五	松下觀濤	四五七
附琴學或問	三七一	列子御風	四五九
瑟譜序	三七二	徵音	
卷六		塞上鴻	四六三
附瑟譜	三七三	禹會塗山	四六九
卷七		樵歌	四七四
附字學音韻	三九二	宋玉悲秋	四七八
潘亦煒跋	四一九	平沙落雁	四八三
四研露樓琴譜		羽音	
崔應階序	四三一	佩蘭	四八五
目錄	四三三	漢宮秋月	四九〇
指法	四三五	雉朝飛	四九六
宮音		烏夜啼	五〇二
鷗鷺忘機	四三九	黃鐘調	

胡笳十八拍

五〇五

大雅

五一一

蕤賓調

瀟湘水雲

五二四

欵乃歌

五二八

叙



光緒二十二年歲次庚辰夏扶黃序  
叙

余宰商歲將一帀矣日聽斷無  
寧晷或披閱至夜分猶弗盡其  
事之紛歟抑才之絀歟於是而  
欲侈談琴化優游坐理竊愧未  
之能也念自少時奔走風塵罔

穎陽琴譜

叙

習安絃不知搯縵不學者易邁  
思之思之悔何及乎

繁周李君斂才獨善逍遙林下  
高卧不出好讀書尤工琴學子  
姪輩年未毀亂者皆知調音邑  
人士競從學焉癸酉春余以公

穎陽琴譜 夏扶黃序

赴罷城道出別業於案頭得手  
著穎陽一譜簡約詳明范乎斯  
道者亦目之了蓋相與劇論  
久之於是 繁周振巾危坐凝  
神之視拂絃而奏約三四操以  
彼安閑對我倥偬一彈再鼓勞

穎陽琴譜

叙

者忘倦曲既終但覺腮外黃鸝  
數聲微風時度花氣隱隱人  
襟帶間此余一年來一大憩息  
因得此一大幽賞也於是援筆  
而誌之請即以為叙  
乾隆癸酉春三月孝昌夏扶黃

穎陽琴譜 夏扶黃序

聲初氏題并書



穎陽琴譜

叙

三

序

余聞諸應劭曰琴者君子所常御足以和人意氣感發善心嵇康亦云宣和養素莫善於琴蓋非徒娛心自樂快意恣欲而已將以為治也古者十三年學樂無故不去琴瑟故后王君公下逮士庶身通其妙者往往而有自

穎陽琴譜

序

古樂亡失制亦浸以無傳雅鄭不分淫哇莫辨好事者或僅執詞以求之而聲音之道晦矣維宋介甫王氏存中沈氏元立夫吳氏其論樂也皆以聲為主未嘗沾一於詞乎是取依詠和聲之旨庶幾其近之邪激川蔡周李若少承華蔭綠屏去世俗嗜好削

穎陽琴譜 董榕序

穎陽琴譜

序

心約志口講指畫怡情於琴者垂三十年往余判官鎮安時識其為人恭儉而好禮規言而矩行飲人以和古井不波是固其性情然也抑亦得於琴者深與會所著琴譜成未問序於余，細加詳覽散泛之說徑緯之論以迄布指取教之法獨闕突與不名一能鈔解初獲與若列眉誠捧優家之圭臬也因述主聲不主詞之說以復之并及李君之為人用告世之學琴者蓋必有李君之性情而後可以學琴也抑余聞之李沂公勉雅好琴嘗撰琴譜李南黎文瓚著琴說今李氏群從善琴者不下數十人嗟乎又



何李氏之多才也 時

乾隆十有七年歲在元默涪灘壯月

既望溲陽董榕拜序



穎陽琴譜

序

序

琴之有譜始自雍門周其後  
趙即利因之及曹柔劍簡  
字法而作者益夥乃對  
譜書徽每不成採其較謂  
謬之者不善裁簡之太過

穎陽琴譜

序

了於作者之心不釋於學  
者之手因學者之愚亦恐  
因此掩化世之智也余應覽  
琴派見夫吳淞諸家之艷  
淡靡耗嗜新聲者振愛  
而難之吾則妄謂此何事

而可以悅耳娛目者乃宮商乎  
夫花簇橫生不惟不難且  
踵踵增華傳之久而雅素益  
蕩然矣若夫中州之清幽淳  
靜沈樸若渾太古之遺也  
至今猶有存者乎似儒章

穎陽琴譜

序

制舉業不教一引手且而  
壁惟眼目所見耳何所聞  
故瑣心忘其美不獲一窺  
門外去年秋以 幸昌夏公  
之聘飲於第馬不辭奔馳  
携志琴以就訪名手甫至

商得

李公蘇周謨華前人之菁  
華而汰其繁冗補百家所  
未逮而泰以己見向所蓄  
一於語中遇之者不待口  
授釋然于手而母以了於

穎陽琴譜

序

心者且必分為死之分為句  
分為點傳以聲音後傳以節  
奏簡要中詳的其區一展卷  
而疾徐高下頓溢行向為何  
對語為徽之不徒操手視  
止矣如之者有人而終之者

其推 公乎夫千里奇遇指日  
伊通算其躬請秘授以樞素  
心亦余一種官舍 公杜門不  
出致相弟不為十里而未一  
聆清商尋余又將兩歸不知  
音接耳更在何時閩山迢遞

穎陽琴譜

序

四

豈都念不誦手拍斯緣之  
為即頃惟 王君介眉  
偶示一二操和平澹逸不  
務柔媚不傷躁烈中州正  
派也而余念慕之心愈怦  
怦介眉其何 公及門也

時

乾隆癸酉季春上澣漳江

蔡夢燕式賓氏題於思補

堂子也



穎陽琴譜

序

五

序

余自髫年即愛絲桐每以指引  
無人時深托腕後廣陵張憲武  
先生來豫傳琴余得手授數操  
始愜夙志從此清風明月之下  
一彈再鼓以適性情而謂為究

穎陽琴譜

序

心精與余則何敢然為嗜深好  
不殫精力常手勺一譜顏曰徽  
音雅滙希欲壽世猶未能也歲  
辛未  
蔡周李子忽以自著琴譜問序  
於余余覽其譜總計十二曲而

精妙入神獨得太古遺音斯誠

師襄之流亞而伯牙之後勁也  
欵余私心竊喜幸有同志先得  
我心由是付諸剞劂公之同好  
凡海內有志徽音留心雅操者  
披 李予之譜自必私泚向往

穎陽琴譜

序

永傳不替矣是 李予目譜而  
名傳余或曰序 李予而名亦  
傳則余之譜可以梓可以不梓  
而洛陽紙貴正不能不獨推夫  
蔡周云爾是為序  
乾隆十六年歲次辛未春月

大梁李志沆拜題



穎陽琴譜

序

三

序

琴者禁也所以禁人之邪而歸之於正也故古之君子無故不去琴瑟調性情和道德端不外乎此也自瑟音失傳而琴法獨存後之人遞相傳述漢魏而下

穎陽琴譜

序

賢人君子暨騷客韻士未有不工於此者但近今以來碌碌萬輩既不足以聆之而文人學士又留心載籍苦志藝苑至於琴輒遜謝不遑焉所以老生宿儒雖學富五車胸藏二酉問及於

琴而茫如也激川 繁周李公  
者舉止嫻雅胸襟灑落平居甘  
淡泊惡紛囂自奉儉約一如寒  
素書生常恨賦質弱薄不能大  
肆其力於學問欲求一治身之  
具因於琴有深嗜焉此其趨向

穎陽琴譜

序

既端而擇術尤慎也古人云不  
知其人視其所好余雖未覩  
公之面已深知 公之心矣  
公延訪哲匠邀同志者受業其  
門經晝夜而不息歷寒暑而不  
輟始自雍正二年迄五年而訖

晦明風雨磨礪不倦因盡獲其  
底蘊焉每於花朝月夕一彈再  
鼓輒快然自足自謂羲皇上人  
公誠有樂乎此也 公既有所  
得又欲公之於人因出其心之  
領會者著為一譜不外乎法而

穎陽琴譜

序

仍不拘乎法俾學者開卷了然  
謂非補前人之不逮而大有功  
於將來者乎 公年方壯異日  
者鳴琴而治固可操券而待行  
見比戶絃歌人才蔚起和其聲  
以鳴國家之盛者自踵相接也

余甚敬而慕之且有志於此亦  
已久矣今樂公之學有成少  
閒捧公之譜而攜琴隨之  
公慎勿以不知音攢斥之也因  
拜手而贈以序

昔

穎陽琴譜

序

四

乾隆十六年歲次辛未孟夏之  
吉

陽夏弟趙三選介庵氏拜題



叙

琴之譜匠之規矩也至其聲  
之高下抑揚音之溫厚和  
平則規矩中之巧也子輿氏  
有言曰大匠誨人能與人規矩  
不能使人巧非不能使也微

穎陽琴譜

叙

示於意言隱約之表而不充  
顯授以語言文字之末耳琴  
譜之作自抱樸子琴原而外  
如琴說琴則學琴指南等書  
無慮數十家然仿其制而勉  
倣之則如萬壑爭迷望洋徒

歎是豈譜之無與於琴乎亦人之不善於為譜耳不善於譜則獨善矣而兼善猶未也

蔡周李君吾邑望族也溫恭特已和厚宜人具磊落不可一世之槩其志高其意廣而超越乎尋

穎陽琴譜

叙

章摘白之外遂取其性之所近而從事於琴是誠天授之妙合於大雅元音者乎爰自雍正甲辰迄於己酉冬爐夏扇五閱寒暑而不一輟其力其謀之也專故其致之也精而尤不忍斯世

之改也更出其獨得思易天下以和平於是舉所謂或挑抹或勾剔或打摘以及夫輪歷撮拍滾拂之法為吟揉為緯注為搖卷以及夫放合對帶撞澀之則莫不挾前古之精粹啓後今之蒙

穎陽琴譜

叙

屯彙而筆之於書規矩森列矣而巧亦躍然焉百里千里之外數世矣世之下倘有日暮楸枰之美而畏其入口之澁滯者捧是譜而咀嚼之猶嘆不得其回味者幾希且夫 李君固候推



於鈺衡之列而儲材於待為之日  
者也是譜既成將家信戶誦雅  
音蔚起台宇內之太和鼓一世之  
春風而獨善兼善之功寧必待  
揮絃而理鳴琴而治之日始信哉  
然則是譜也豈曰小補云

穎陽琴譜

叙

皆

乾隆十六年歲次辛未夏月中浣  
之吉同邑眷弟葵軒居士黃  
凌雲鯤扶氏拜贈并題



序

琴者下藝也而胡以為君子所  
不吉哉蓋其繁昉於伏羲按  
五行十二律以合陰陽正氣  
而與造化相通故於是藝而  
精焉遠之可以格鬼神 風

穎陽琴譜

序

而極諸禽魚鳥獸凡有血氣  
者無不可以馴致然近之實  
不離於性情起居之調養所  
以賢人君子無故不微琴今  
余友

恩授別駕 孝君蔡周獨於是

藝深好而篤嗜其得之也者自  
其習之也者年於所謂摩挲  
句挑吟操俾巨無不究宮  
商徵角清濁高下無不審每  
一彈再鼓清風穆如聽之者  
靡不踈心頓釋練然以肅茲送

頴陽琴譜

序

同學之請出所心得十二出備  
極考究指法聲然復將彈  
琴遵古不可盡泥之例並列  
於後付諸剞劂以同好而問  
序於余竊因之有感矣想自秦  
漢而下古樂失傳而琴音邈舉

暮斯藝者莫不各製一法以矜  
奇不曰高人逸致即曰雅士  
風流而究與靡一因響若求  
其旁靜語默以以賢聖之教  
誠為教誡而諱於性情之養  
殊落之焉長之慨矣余自葉周

頴陽琴譜

序

李君文幾二十年之曾教於其  
音雖未克盡明其妙亦不知  
其能通天地陰陽之撰與否然  
日與周旋見其持已接物無情  
容無惕色而心氣和平遠近  
內外隱默孚夫豈生而已然

乎諒上養性調情得乎琴者  
之多也余知此譜一出四方之士  
留心茲相者咸得有所持循以為  
陶淵之資將滌盪消融之既久而  
性情固不正是李君為彈琴  
之一君子而後之彈琴者遵

穎陽琴譜

序

李君之譜不彬之然音借琴而共  
似為君子也耶不然於性情毫無  
裨益而但取聲之音之盈耳耳可  
聽美則美矣抑末也其如本  
之已正也奈何因不知琴寧取此  
而不取彼故述之以為序

省

乾隆十六年歲次辛未夏月  
常銘弟劉體正西峰氏序  
於硯田齋第書



穎陽琴譜

序

五

自叙

竊琴之理至精至微余何能知余既不知又何譜之剗剗紛々為曰此亦猶穴蟻之出入一線自謂能守而固不知九極八埏之寬且廣也憶余幼而姿性歎弱庸鈍先大人輒撫而憐之每於延師課讀

穎陽琴譜

自叙

之餘時懷隱憂謂世態多變人情叵測又恐余年少長著慾紛而性情乖家道世事應酬難於樹立目名余而命之曰考古立學成法典樂以教胄子十三學樂著之內則獨惜三代沿革樂經亡失若求美備無害一樂而理含萬有變化無窮者莫妙於琴蓋

琴者禁也謂能禁止邪心以理性情

况琴製昉於古帝舜揮五絃而解慍阜財滿內化成七絃繼叙於帝堯而君臣合德孔子至聖上曾學琴於師襄是知琴固大有益於人之性情家道世事也所以君子無故琴瑟斯須不去汝其有意乎遂博採四方聞雍

穎陽琴譜

自叙

邱 李君襄五乃揮撫名手音聲諧和調衍中州正派不惜重聘敦請於家自雍正甲辰以至己酉歲經五更而余得琴八曲悉屬 李君之口傳手授固未嘗見有譜也迨後 李君旅里余忍久而易忘弗憚心力遂曲按其音律詳摹手法而譜記八曲後

又推廣四曲合訂乙十二曲歲之書  
篋歷今二十餘年雖未敢遽云性情  
之正其於世情之他多嗜好淫心蕩  
志已確然其無所於犯矣且自先  
大人見背後余之內外酬應世態冷  
暖於極難周旋中胥得平反就叙者  
靜言思之皆以性情和緩淡定得焉

穎陽琴譜

自敘

三

始歎先大人學琴之訓明哲遠慮  
為不可及而琴之成就人材甚鉅也  
邇來余族中之姪若孫與親友之佳  
子弟咸就學琴於余勸以八曲四曲  
付之梓人以公同好余媿辭再四不  
得已而勉強應命敢曰知琴問世乎  
志誌先大人之教於勿數云伏願

自今以往二三同志從事於斯道者  
共遵學琴之成法如對聖賢如臨師  
保一心志歛神氣端坐席肅容觀靜  
視聽整而習之久而安焉余知潛移  
默化之效舉所謂養性情而變化氣  
質自有不期然而然者矣或曰歷古  
琴譜汗牛充棟茲僅以十二曲成編

穎陽琴譜

自敘

四

毋乃太畧乎余聞昔范文正公酷嗜  
琴生平止彈履霜一操人曰呼為范  
履霜未有從而少之者由此以觀琴  
豈在多乎亦貴得乎琴之所以為琴  
耳况由余十二曲而類通之仍自可  
以廣求乎否則天下大矣前瞻後矚  
來無窮期或即以余譜十二曲用作

學琴者行遠登高之一助再為請質  
撫琴精微之大方焉亦未始不可是  
不能不望教於  
高明叙成復不揣將斯編學琴較他  
編入手家易之則例臚列於後以便  
觀覽

昔

頤陽琴譜

自叙

五

乾隆十六年歲次辛未孟夏 穀旦

澁川李郊蔡周氏叙



頤陽琴譜

凡例

一古來琴譜俱以一段共叙一處其法未嘗不善  
但恐初學之士逐次下彈氣無歇息殊為蒙混  
今於每句必另為抬頭而段落點數皆為著明  
庶學者便於觀覽

一凡琴譜內所載左手指法自下而上為緯自上  
而下為注此指法之定規而人人之所易明也  
然緯法如譜無容議矣至於注字一法則有疑  
似之分何也必是自上而下走而有音乃謂真

頤陽琴譜

凡例

一

注若上微走至下微而無音者則謂之至某微  
得音其形象注其實則烏得謂為注乎業是學  
者須當細心體認不可概以自上而下均謂為  
注而聊草于其間也今為註明以為後學章程  
一譜中指法該至某微幾分者俱訂正詳明倘微  
說絃走又在指下準繩無泥于譜

一古今琴曲雖明人所傳其中指法向背多不留  
意當勾者剔用抹者挑使人難記易忘茲譜纖  
悉著明並無舛錯至于七絃有用勾剔一絃有  
用抹挑者大失講究惟雙彈撥刺輪指則不妨

用之。

一學琴者。多執詞以求琴。不知琴道。惟以音律中節。聲調和緩為主。何必拘拘以有詞。而後謂之鼓琴哉。

一琴曲原係古人因境會情。筆所不能傳者。寄之于聲。故音韻貴出于自然。不必以文拘之。若泥于文焉。恐音律滯澁。反失高下抑揚之趣。

一彈琴務要備養指甲。勿令甚突。亦勿令太長。蓋突則無以取音。長則其聲乾硬。故琴譜屢言宜甲肉相兼。

穎陽琴譜

凡例

二

一學琴者。須用右手抹挑勾剔。左手吟猱綽注。不可亂用指法。

一學琴者。必先學了一段。再學一段。不可貪多。如初學一段。其于指法輕重緩急。茫然莫解。而生躁進之心。不惟一曲難成。就是一段。久而必忘。學者務留心焉。

一琴原為養心之樂。故古之君子無故不徹琴瑟。學者務期底于有成。不可有初而鮮終。

一撫琴者。必靜室焚香。盥手漱口。琴上灰塵須盡拂之。用心勿二。凝神端坐。如對聖賢。庶音律不

致混淆。

一彈琴坐處。桌宜低。椅宜高。心對四五徽之間。庶上下徽俱好相顧。

一彈琴。右手用撮並挑剔。竟將手指離絃抬起者。實屬不雅。在所當戒。

一彈琴時。右手必近岳彈。不過一微。取其音韻清亮。不致皮慢。假若歇手。手腕必落在岳山之上。此是秘法。在所當效。

一置琴于前。須卓然端坐。息氣凝神。務使心思專注于琴。不可馳志于外。亦勿令筋骨寬緩。而通

穎陽琴譜

凡例

三

體又須調暢。不宜用力而着跡。

一彈琴。左右指法。並周身容貌動作。胥使尊重穩當。遲疾頓挫。安舒自如。方是此道上乘。若務為艷麗之聲。徒以悅耳。作為輕薄之態。徒以娛目。以為世俗之樂。則可耳。施之雅樂。殊為非禮。

一彈琴身心要正。無得左右傾欹。前後仰合。目宜左顧微絃。不宜右視其手。手腕要低平。不宜高

昂。左手要對微。右手要近岳。學琴者宜知遵依。一琴聲輕重疾徐。要接續而不斷。指法手勢。悉依規矩。而禁飛揚。取子疾徐。皆須得體。而去浮躁。

一彈琴。兩手起伏。不宜太高。取微不可誤按。彈絃不可錯鳴。段落句讀。亦不可不知也。

一彈琴。要精神完聚。容儀端莊。內而清心寡欲。外而漱口盥手。方可就坐操縵。

一彈琴。必須調絃和平。始可入曲。否則錯亂宮商。音律背謬。雖彈亦奚以為。

一和絃法內。所載散挑七者。謂左手不按微絃。而以右手食指空挑七絃也。大九勾四者。謂以左手大指按九微四絃。右手中指勾四絃也。名十勾四者。謂以左手名指按十微四絃。右手中指

穎陽琴譜 凡例

勾四絃也。無論幾絃幾微。凡遇散字。遇大幾勾幾。名幾勾幾者。皆可類推。

一和絃法內。又有所謂泛挑者。如以右手食指挑七絃。即以左手大指虛懸正微處。隨其挑聲。着絃即起。若蜻蜓點水之狀。凡遇泛字皆然。

一彈琴。用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒以悅人耳目。致有琵琶箏聲。傷其雅操。

一彈琴。抹勾挑剔。自有一定用法。不得任意杜撰。蓋以出音異也。譬如彈琵琶。推手向前曰琵。却手向後曰琶。琴上抹挑勾剔。其音亦自不同。布

指時何得混于所施。

一指法不宜粗暴。粗暴則聲不真全。復不宜弱。弱則聲不渾實。惟沉實詳緩。發聲清圓為貴。

一吟揉抑按。要渾塌而無迹。勾打挑剔。要有力而不滯。遲速起伏。要有節而不亂。始可與言琴道。

一彈琴時。搖身動頭。目別視。耳亂聽。喘息氣粗。形神散漫。以致指法糊塗。聲韻叢錯。緩急失宜。輕重淆亂。此琴家之大忌也。

穎陽琴譜 凡例

（此處為空白欄位）



穎陽琴譜目錄

卷之一

- |       |      |
|-------|------|
| 上古琴論  | 琴原篇  |
| 琴體說一  | 琴體說二 |
| 陳氏樂書  | 琴之象形 |
| 琴面諸稱  | 琴背諸稱 |
| 琴圖    | 絲附木論 |
| 樂書琴論  | 琴操   |
| 琴暢操篇  | 論樂元聲 |
| 宗太常琴論 | 姜夔樂議 |

穎陽琴譜 目錄

- |              |        |
|--------------|--------|
| 五音統論         | 禮樂序    |
| 五士操論         | 琴譜總說   |
| 撫琴論          | 三聲論    |
| 琴經須知         | 琴學須知   |
| 朱晦翁琴辨        |        |
| 三絃獨退一微與五絃相應論 |        |
| 宋樂志三五應絃論     | 七絃琴圖說  |
| 琴聲經緯從論       | 明李南黎琴說 |
| 琴說           | 文武絃論   |
| 彈琴溺詞辨        | 勾剔定論   |

七絃合律瑣論

上古琴賦

卷之二

- |      |        |
|------|--------|
| 五音論考 | 五音審辨   |
| 五音辨考 | 七絃論考   |
| 琴壇十友 | 琴有七要   |
| 琴有五變 | 琴有三等   |
| 手指諱考 | 指法捷要   |
| 指下十善 | 指下五功   |
| 指有五能 | 鼓琴有十二欲 |
| 指有五病 | 身有五謬   |

穎陽琴譜 目錄

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 琴有九不祥              | 琴有二十症  |
| 操琴有十戒              | 琴有十四宜彈 |
| 琴有十四不宜彈            | 九德     |
| 四虛                 | 十二病    |
| 論十二病總括             |        |
| 按小大清濁還相為宮七絃所以變化無方也 |        |
| 十三微應呂律             | 十三微配月令 |
| 操緩引                | 正調品絃   |
| 初學和絃法              | 撫琴轉絃歌  |
| 外調轉絃               |        |

穎陽琴譜		目錄	
五音十二律應絃合調立成	上新舊琴絃法	造琴匣說	字譜源流
上琴絃要法	鼓琴鳴絃要法	右手指法	左手指法
放琴坐席要法	做絨扣線鬚法	彈琴啟蒙	右手指法
古人抱琴勢	選看琴絃法	左手手勢	彈琴須知
結蠅頭法	辨偽造斷紋琴	卷之三	
辨真斷紋古琴	掛琴	高山	宮音 六段
掛琴要法	露下	流水	宮音 八段
琴匣	焚香	圮橋進履	宮音 八段
盥手	月下琴詩	漁樵問答	商音 八段
對月		墨子悲歌	商音 十三段

穎陽琴譜		目錄	
列子御風	角音		十段
卷之四			
塞上鴻	徵音		十四段
水龍吟	羽音		四段
平沙落雁	羽音		八段
漢宮秋月	羽音		十段
烏夜啼	羽音		十二段
大雅	黃鐘調		十三段

穎陽琴譜卷之一

激川李郊蔡周氏定

激川李秉仁德厚氏

激川王夢桃介眉氏

激川李 淇倚瞻氏仝校

箕城李 珩楚白氏

箕城李秉重敬脩氏

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風。以製音律。採嶧陽孤桐。合陽備陰。

穎陽琴譜

一卷

上古琴論

造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃君也。緩和而隱。小絃臣也。清廉不亂。至于加文武二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君商

為臣。角為民。徵為事。羽為物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人也。正性邪淫。心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。為太平之樂也。琴書曰。琴之為器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。後增文武。建龍鳳之跡。通鬼神之幽。聲正氣和。形小義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者

穎陽琴譜

一卷

上古琴論

感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真。則返照動寂。外物不能累矣。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。故堯有神人。賜舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。是也。自古聖帝明王。所以正心脩身。齊家治國。平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。操太古遺音

琴原篇

琴者禁也。禁邪歸正。以和人心。始乎伏羲。成于黃帝。形像天地。氣包陰陽。神思幽深。聲韻清越。雅而

能暢。和而不淫。扶正國風。翼贊王化。善聽者。知人事吉凶。國家理亂。善鼓者。變動陰陽。興降上下。是以古者。廣廈細旃之上。左琴右書。無故則不撤琴。琴之為義。大矣哉。夫和而鳴者。謂之聲。參叙相應。謂之韻。韻而成文。謂之音。音所播比。而樂均焉。禽獸能知聲。而不知音。常人能知音。而不知樂。惟君子能知樂者。明國之興衰。察人之哀樂。故哀心感者。其聲唯以殺。樂心感者。其聲唯以緩。喜心感者。其聲發以散。怒心感者。其聲粗以厲。敬心感者。其聲和以廉。愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。寤

頤陽琴譜

一卷

琴原篇

三

於人情。由乎國風。原厥所自。亦曰樂以和其聲而已。聲何從出。和何從致。宸聽鼉鼓。廣有諧諸音。以為普調之地者。是也。故曰古來聖人情慮深。將治四海。先治琴。范希文詩又曰。琴音調而天下治。鄭此非世儒之說也。經言之矣。舜作五絃之琴。以歌南風而天下治。所謂樂以和其聲非耶。故曰單父琴宓武城絃言。達之便是揖讓無為氣象。吾何以知天下之治哉。以此排太古遺音

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也。仰以觀象于天。俯以觀

法于地。遠取諸物。近取諸身。始畫八卦。扣桐有音。削之為琴。自義農列聖而後。相傳善斲琴者。八十餘樣。雖有殊體。大約相似。長三尺六寸。法琴數也。上圓而斂象天也。下方而平法地也。十三徽配十二律也。餘象閏也。大絃五宮。商角徵羽。後加文武二絃。至漢蔡邕。又加二絃。象九星。在人法九竅。其有四象者。按首翅足尾。法南方朱鳥等也。自岳至尾。五分其身。以三為上。以二為下。三天兩地之義也。上廣下卑。尊卑之象也。中翅八寸。象八風也。腰廣四寸。象四時也。足方象陰定而不動也。軫圓象

頤陽琴譜

一卷

琴體說

四

陽轉而不窮也。承露用棗木。脣用梓木。大抵皆先賢之深意也。田芝翁  
琴體說二  
琴之為器。其制詳。其義深。古先聖賢造琴。其狀不一。而制度尚象。則有定式。琴額長二寸四分。以象二十四氣。岳廣三分。以象三才。岳內取聲。三尺六寸。以象期日三百六十。有六龍觀其折勢。四分。以象四時。共長三尺九寸一分。成于三極。于九。九者究也。復變而為一之意也。上窮隆以象天。而圓其面。下方與以法地。而平其底。前廣後狹。象尊卑也。

中虛含氣。外響應微。徵有十三。其十二法六律六呂。其一處中者元氣之統以象閏。則一陰一陽之道備期數也。一絃為宮。文絃為商。次為角。次為徵。次為羽。堯加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。世人不知所自。而誤傳二絃為文。王武王所加非也。上為天統。下為地統。中為人統。抑揚之際。上取泛聲。則輕清而屬天。下取按聲。則重濁而屬地。中加抑按。則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳于絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽

穎陽琴譜

一卷

琴體說

五

焉。則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳裙。鳳軫。足曰軫杯。岳之體巍然而高。若山岳之狀。鳳喙。琴項也。謂之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈節如龍也。又曰。玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。總象鳳翅。聳然而張。龍鬣乃琴末承絃之異名。焦尾。兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬣。龍池者。龍為變化之物。潛于幽深之地。迹雖隱而聲自出也。鳳沼者。取其來儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之。取鳳非竹實不食之義也。兩角。鴈掌曰護

軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內裁天地柱。一圓一方。為琴之心膂也。友山集琴腹中天地二柱。當心膂之任也。天柱圓厚七分。居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分。居南呂無射之界。若是位少差。近上則損上聲。近下則損下聲。當中心則其聲品節矣。陳氏樂書

陳氏樂書

制論曰。琴之為器。有龍池者。以龍潛于此。其出則興雲雨以澤物。而人君之仁如之。有鳳沼者。以南之禽。其浴則歸潔其身。而人君之德如之。有軫池

穎陽琴譜

一卷

陳氏樂書

六

者。亦曰軫杯。以其急于發令。切酒以成禮也。池側有鳧掌二。所以護軫之動而合制也。鳳額下有鳳喙一。所以接喉舌而申令者也。琴底有鴈足。用黃楊木。表其足色本黃也。岳山若山岳峻極。用棗木。表其赤心也。仙人肩者。顧于臣有俯就隨肩之象也。鳳翅者。左右翼之。有副戴人主之象也。龍脣者。聲所由出也。龍鬣者。吟所由生也。龍口所以受絃。而其鬣又所以飾之也。鳳額所以制喙。而其臆又所以承之也。總而言之。琴長三尺六寸六分。當期之日。腹中天地二柱。當心膂之任也。天柱圓厚七

分。居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分。居南呂無射之界。若定位少差。近上則損上聲。近下則損下聲。當中心則其聲品節矣。然斷製之妙。蜀稱雷霄郭諒。吳稱沈錄張越。霄諒清雅而沉細。錄越虛鳴而響亮。唐明皇反蜀。詔雷儼待詔襄陽。馮昭亦善攻。斲。斲之不售。節使盧公鈞聞之。見重。受一張。仍贈之詩。自是馮氏門。其履滿矣。採文獻通考

琴之象形

夫琴之為形。額廣腰狹象尊卑。上圓下方象天地。琴長三尺六寸六分。象周天期年之數。十三徽象

頽陽琴譜

一卷

琴之象形

十二月。餘一微以象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下疑。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即五行之水。火木金土。德之仁義禮智信。身之心肝脾肺腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一微。或半微和絃者。以其民絃。為之卑于君臣之下也。至于以桐為面者。桐乃陽木所以居上。以梓為底者。梓木屬陰所以居下。無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名。記曰。吳人有燒桐以爨者。邕聞其爆聲。曰。此良桐也。取木觀之。方燃其尾而未盡燒。因削以為琴。故

名焦尾。有聲焉。今雖有全桐。亦要刻去。另黏雜木。以美觀也。昔伏羲斲桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。備身理性。反其天真。豈他樂之可比也。採太古遺音

琴面諸稱

- 一曰額。
- 二承露。
- 三絃眼。
- 四岳山。
- 五曰肩。
- 六鳳翅。
- 七曰腰。
- 八冠角。
- 九焦尾。
- 十鞞跟。

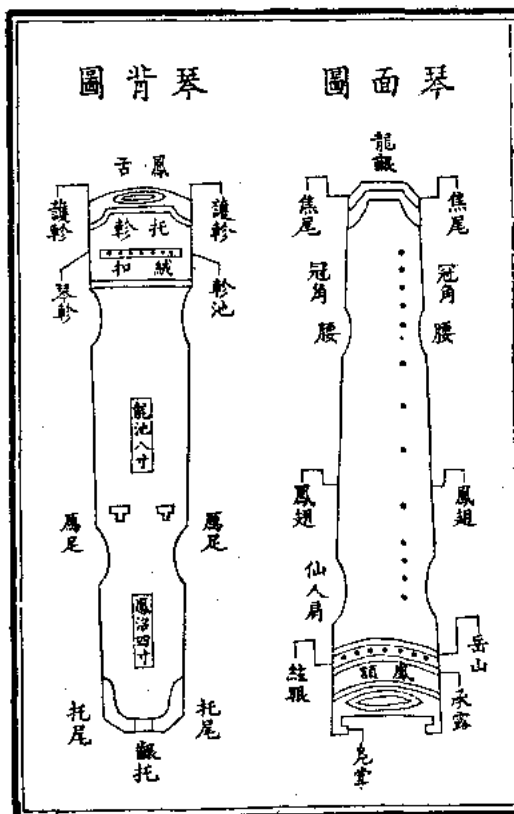
琴背諸稱

- 一居穴。
- 二護軫。
- 三琴軫。
- 四絨扣。
- 五軫池。
- 六托軫。
- 七龍池。
- 八鴈足。
- 九鳳沼。
- 十托尾。

頽陽琴譜

一卷

琴面背諸稱



絲附木論

八音皆有聲。聖人用以作樂。獨絲不能自為。而聲出于木。蓋蚕與馬同氣。馬火畜而絲火音也。周人頒馬政而禁原蚕。物不兩大也。昔人謂蚕珥絲而商絃絕。蚕之珥絲。火獨盛時也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴為南方之器。而于卦屬離。遠取諸物。伐木為薪。火因而發。近取諸身。肝達為目。視因而明。合物而顯。火數奇也。薪固火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待于絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆而實。若清而揚。

穎陽琴譜

一卷

樂書琴論

若大而麗。以有盡之聲。藏無盡之意。皆是木之所發。琴之材可不慎擇乎。五行在天地間。惟木與乎神。神也者。托物為體。應物隨見。絲聲之麗于木者。托所應之理而見也。舉一器而其妙物之神。士君子御之而不廢。然後非心無自而入。此無他。琴之為器。天下之神存焉。採雲山集

樂書琴論

琴之為樂。所以詠而歌之也。故其別有暢有操。有引有吟。有弄有調。堯之神人暢。為和樂而作也。舜之思親操。為孝思而作也。襄陽會稽之類。夏后氏

之操也。訓伯之類。商人之操也。離憂之類。周人之操也。謂之引。若魯有關雅引。衛有思歸引之類也。謂之吟。若箕子吟。夷齊吟之類也。若廣陵則謂之弄。若子晉則謂之調。黃帝之清角。齊桓之甝鐘。楚莊之繞梁。相如之綠綺。蔡邕之焦尾。以至玉淋響泉。韻磬清英。怡神之類。名號之別也。吟木汎散。抑抹剔操。操擘倫。靛綽。瓊之類。聲音之法也。暢則和暢。操則立操。引者引說其事。吟者吟詠其事。弄則弄習之。調則調理之。其為聲之法。十有三。先儒之說詳矣。由是觀之。琴之于天下。合雅之正樂。治世

穎陽琴譜

一卷

樂書琴論

十

之和音也。得其粗者。足以感神明。故六馬仰秣者。伯牙也。鬼舞于夜者。賀韜也。得其妙者。幾與造化俱矣。故能易寒暑者。師襄也。召風雲者。師曠也。小足以感神明。大足以奪造化。然則琴之為用。豈不至矣哉。採文獻通考

琴操

陳氏樂書曰。今夫琴者。君子常御之樂。蓋所以樂心而適情。非為憂憤而作也。苟遇乎物。可詠者。詠之。可傷者。傷之。大為典誥。小為雅頌。而諷刺勸戒。靡不具焉。其利于教也大矣。古之明王。君子多親

通焉。故堯有神人暢。舜有思親操。襄陵始禹。訓佃始湯。以至文王拘美。周公越裳。成王儀鳳。老聃列仙。伯牙之水仙懷陵。孔子之將歸漪蘭。曾子之歸耕踐形。大抵因時事而作。豈為憂憤耶。後世論之者過也。降至唐禹。迄于晉宗。善琴者八十餘人。周秦以前。其聲傷質。漢魏而下。其音淺薄。故漢末。太師五曲。魏初中散四弄。其間聲含清側。文質殊流。吳弄清潤。若長江緩流。有國士之風。蜀聲峻急。若盛浪奔濤。有少年壯氣。凡若此類。不可勝數。然世罕知音。反以箏勢入琴。譜錄雖存。其亡宜乎。抹文

頤陽琴譜

一卷

琴暢操篇

琴又心也。音律心生也。黃庭經曰。琴心微哉。心原與天通。故曰天心。聖人則之。取五音配五行。十二律應十二月。微而微矣。音律播于琴者。雖有歌有行。有曲有吟。有清有離。有引有弄之異名。總之不越操暢者。近是。凡琴和樂而作命之曰暢。憂愁而作命之曰操。暢以鳴悅豫也。或慙焉而導淫。操以宣湮鬱也。或慙焉而增悲。夫惟氣格高芳。質而能文。才思豐溢。美而不艷。黃鐘大雅。夏球玉于明庭。

朱絃疎越。諧蕭雍于清廟。是曰敦樂無憂。是曰節樂不流。至于遇物發聲。想像成曲。江山隱映。啣落月於絙絲。松風颼颼。發清商于指腕。斯亦德音之極致已。又若賢人志士。失意傷時。結恨沉憂。寫于聲韻。始激切而泣鬼神。終澤德而止禮義。千載之下。聞者猶立廉而立志。小雅怨誹而不亂近之矣。大抵五音六律。天人通焉。故曰人者食味別聲。被色而生。又曰生民之道。惟樂為大。夫人生而抱知音。不知樂之謂佞矣。然而古之琴者。暢操分明。音律疏朗。故聽者立辨宮商于指下。體山水于絃上。

頤陽琴譜

一卷

論樂元聲

非徒鍾牙之儔能爾也。今世操縵者不少。賞鑑者絕寥寥矣。雖然爭艷巧于簞末。而審音則希。飾淫濫為新聲。而由衷則鮮。聽新聲則不知倦。聽古樂則恐臥。自戰國已然。噫。豈盡識鑒者之咎也。抹文

陳氏曰。導天地之和莫如樂。窮樂之趣莫如琴。蓋八音以絲為君。絲以琴為君。而琴又以中徽為君。中徽者第七徽也。其象為太極。其位為黃鐘。而中聲實寄焉。若求其聲。則寓于絃之緊慢之間。緊慢適中。其聲自出。是聲也。乃聲氣之元。天地之中聲。



萬世作樂者之大根大本也。世人不知此聲為何物。漫然以絃加于琴上。不察緊慢之宜。聲之是否。呆按七徽以鼓之。問之則曰。此為黃鐘。此為太簇。此為姑仲林南。其名位則是。而聲則霄壤矣。烏在其為中聲哉。故子朱子曰。律曆家最重元聲。元聲一定。向下都定。元聲一差。向下都差者。以此作樂者。不求之氣與聲。而能製器以諧八音者。無是理也。求之之法。必有其道。先取竹之竅生厚薄均者。以祖蔡氏截竹探討之法。以為黃鐘之管。以定中聲。遂法此聲制而為簫。先吹合字即黃鐘也。謹察

頤陽琴譜

一卷

論樂元聲

十三

其聲。以右手中指勾第一絃。而以左手中指揣摩。七徽上下之間。如絃過于太緊。則聲溢出于徽外。或在八九之間。必却軫以慢之。若過于太慢。則聲為不及。或騰于五六之上。必進軫以緊之。務求緊慢適中。使中聲正對七徽而後已。中聲既定。然後如尋常和絃法以調之。絃既和矣。則十二律之聲。自然色色各歸其位。夫如是合之于金則金諧。合之于石則石諧。合之于匏土竹之八器。無有不諧。協而大樂成矣。小足以感鬼神。大足以奪造化。如師襄之易寒暑。師曠之感召風雲。皆是物也。藝是

者。豈可以其易而忽之哉。辨太古正音

宗太常琴論

琴制長三尺六寸。共計三百六十分。以象周天之度。絃分三節。聲分三聲。自一暉至四暉為清聲。自四暉至七暉為中聲。自七暉至焦尾為濁聲。故樂工指法。按中暉第一絃黃鐘。按上為大呂。二絃太簇。按上為夾鐘。三絃姑洗。按上為仲呂。四絃蕤賓。單彈。五絃林鐘。按上為夷則。六絃南呂。按上為無射。七絃應鐘。按上為黃鐘清。凡此各隨鐘律彈之。莫不合中呂之商中。太平之曲非無制也。辨太古通考

頤陽琴譜

一卷

宗太常琴論

古

姜夔樂議

云琴有三準。自一徽至四徽謂之上準。以象黃鐘之子律。自四徽至七徽謂之中準。以象黃鐘之正律。自七徽至龍觀謂之下準。以象黃鐘之倍律。今即三準之義言之。第七徽為正黃鐘。上二寸三分。為大呂。第六徽為夾鐘。為姑洗。再上一寸五分。為仲呂。第五徽上三分。為蕤賓。林鐘。又上一寸二分。為夷則。南呂。上八分。為無射。應鐘。此十二律之中聲也。其曰上準者。自第四徽為清黃鐘。以漸而上至應鐘。此十二律之子聲也。其曰下準者。

以宮絃散聲謂之倍黃鐘。自十三徽外為倍大太。以漸而上至八七徽間為倍無應。此十二律之倍聲也。蓋七絃之制。絃言之。第一絃為黃鐘。統下諸律。分而言之。每絃各具三黃鐘。以統三十六聲。以七絃計之。共得聲二百五十有二。然謂之曰正。曰倍。曰倍。曰子。曰中。其名雖殊。其實一黃鐘也。夫未得其門。祇見其林。林然無可踪跡。苟得其本。斂二百五十二聲于七聲之中。不見其有餘。散七聲于二百五十二聲之內。不見其不足。大哉黃鐘乎。其天地之神乎。正音 律太古

頽陽琴譜

一卷

琴瑟樂議

五

五音統論

昔伏羲畫卦分五行。故制琴立五音。夫水火木金土五行也。宮商角徵羽五音也。以五音配五行。以五行合卦數節氣。毫不爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治。律應林鐘。卦合艮坤。為立春立秋節。邵子曰。天地之生起于中。蓋謂此也。商屬金位西。次于君。象臣輔治。律應夷則。卦合乾兌。為秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木位東。卑于君臣。象民從治者也。律應夾鐘。卦合震巽。為春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵火居南。象諸事焉。律應蕤賓。

于卦合離。為夏至一陰始生。正易所謂相見乎離也。羽水居北。象諸物焉。律應黃鐘。于卦合坎。為冬至一陽來復。非易所稱勞乎坎乎。再以河圖配之。太陰濕土非宮乎。戊己合二五之數。于人為信。于星為鎮。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神為天乙。太常。勾陳。天空。寄狂四時也。陽明燥金非商乎。庚辛合四九之數。于人為義。于星為太白。其氣素。聲肅以清。其神白虎。太陰秋也。厥陰風木角也。甲乙合三八之數。于人為仁。于星為歲。其氣清。聲直以揚。其神六合。青龍春也。少陰君火。少陽相火徵也。丙

頽陽琴譜

一卷

五音統論

六

丁合二七之數。于人為禮。于星為熒惑。氣赤。其聲則鏗鏗然甚洪。乃夏之朱雀騰蛇神也。太陽寒水羽也。壬癸數合一六。于人為智。于星為辰。氣黑。其聲則嚶嚶然頗細。乃冬之元武。天后神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音播調。宣揚。證之舜坐床琴。而父子兄弟和。西伯友琴瑟。而夫婦閨闈和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關於世道風化。豈淺鮮哉。迨夫聖人不作。邪士倍出。真聲既泯。淫娃迭興。故挑文君者。相如惛淫。鼓關雎者。

倚風奪嫡。親捕蟬。倏生殺伐之心。彈南音中。含乞憐之訴。噫。心志靡正。性情失和。見于音律。若此。後之有志于琴者。當法重華列辟之音。戒相如諸子之操。則五音自爾克諧。性情胡用不正。庶無忝絲桐雅樂云。折城後商趙氏祖行。統論採太古遺音。

禮樂序  
太史公曰。上古明王舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將以為治也。王教者。皆始于音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脉。流通精神。而和平心氣也。故宮動脾。而和正信。商動肺。而和正義。角動肝

穎陽琴譜

一卷

禮樂序

十七

而和正仁。徵動心。而和正禮。羽動腎。而和正智。故樂所以內輔正心。外異貴賤。上以事宗廟。下以變化黎庶也。琴長三尺六寸六分。正度也。絃大者為君。屬宮。而居中央。商張右傍。其餘大小相次。不失其序。則君臣之位正矣。故聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音。使人方正而好義。聞角音。使人惻隱而愛人。聞徵音。使人樂善而好施。聞羽音。使人整齊而好禮。夫禮由外入。樂自內出。故君子不可須臾離禮。須臾離樂。離禮則暴慢之行窮外。離樂則奸邪之行窮內。故禮樂者。君子所以養身心也。古天

子諸侯。聽鐘磬之音。未嘗離于庭。卿大夫聽琴瑟之音。未嘗離于前。所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生于無禮。故聖人使人耳聞雅樂之音。目視威儀之禮。足行恭敬之容。口言仁義之道。故君子終日乾乾。則邪僻無由而入也。採太古遺音。

穎陽琴譜

一卷

禮樂序

十八

五士操論

徵	角	宮	商	羽
相火	相木	相土	相金	相水
儒士操始	道士操始	德士操始	隱士操始	黃門操始
夫子養性以致治	軒轅運神以樂道	伏羲制琴以養德	許由樂志以自娛	東朔蒙寵以頌德

琴譜總說

陳拙參軍琴說。夫彈琴以和暢為事。清雅為本。聲出于木。而絃所以揚其聲。嵇康曰。摟挽操捋縹緲。激列。所謂指法也。大要或高或下。或重或輕。須看古人命意作調弄之趣。下指或古淡。或清美。或悲切。或慷慨。變態無常。不可執一。故彈操弄者。舒長緩急。要成節段。若前緩而後急。乃妙曲之分布。前急而後緩。乃節奏之爭奇。或疾打則聲如劈竹。緩挑則韻似風生。或聲奮厲而按欲暫柔。或響已絕而意猶未盡。彈詞引者貴乎詳緩句讀。取于中有

頤陽琴譜

一卷

王季羣編

九

意思。如孤雲之在大虛。因風舒卷。久而不散。此調引之妙操也。然彈不在多。以精為妙。使指與絃相契。得之于手。應之于心。不知其所以然。則善矣。南中李氏。善作悲風曲。時人號曰李悲風。以此得名。可言精矣。苟知聲而不知音。彈琴而不知趣。雖多奚益哉。採太古遺音

撫琴論

撫琴之法。必須簡靜。豈惟獨會。亦兼手勢。取音不問甲肉。前指不付後指。剔絃不避隔絃。擘絃不擘大指。間勾不探手掌。正絃不蹲手腕。合聲不引上

絃。如此之類。皆琴之膏肓也。蓋由不究意旨。不尋經文。不讀琴譜。不看手勢。不親名師。遂使操絃按

微無復理度。聲之曲折。手之取勢。緩急失儀。起伏無節。小大乖訛。急慢無序。遂失古人清迥之風。而多鄙吝瑣碎之韻。觀其揮指。而其瑕釁雜出。體與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不運意。雖彈亦奚以為哉。夫五音繁而不雜。如水中之月。和而不同。如風中之松。合而有散。如盤中之珠。圓明簡靜。無增容聲。此琴之玄微也。知音運意者。更于是求之。則可悟其妙矣。採太古遺音

頤陽琴譜

一卷

王季羣編

十

三聲論

琴有散聲。泛聲。按聲。三者孰優。夫泛聲應微不假。抑按自然之聲。是謂天聲。天聲清也。律應氣于地。絃象律管入地之淺深。而為散聲之次第。是為地聲。地聲濁也。按聲抑揚于人。人聲清濁兼有者也。天道發生于地。人道長養于地。猶泛聲按聲生于散聲也。地有載物之象。猶散聲之能受按聲泛聲也。人聲按于絃上。猶人履地而動于上也。天聲浮于絃上。猶天之尊居于上。而變化于太虛之間也。天聲出于地聲之上。人聲出于地聲之下。是謂天

地人之分也。人聲雖在絃下。而指按絃上。是謂天地人之合也。夫琴受成中天而為地聲。微節應合。各具一先天。至于運指之間。天聲人聲變用無窮。隨意而生。悉歸于應合之地。此所以為後天之功用歟。近世曲操。天聲少而人聲地聲多。人與地相近。聲向亦近故也。天聲淨潔平易。人心好奇。用之者少。人者有餘。天者不足。所謂道心惟微。人心惟危。故善琴之君子。每不取乎按聲之繁急淫艷。良有以也。論琴者。苟能以三才之道求之。斯得古音之正統歟。正音 太古

穎陽琴譜

一卷

三

三

琴經須知

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六徽為正。或以六七徽間。或七徽。皆未得其理。且如右手彈至臨岳。左手按泛至十三徽。自臨岳至十三徽。中折六徽當。中。所以對六徽為正也。夫彈散聲。虛實間歇。如風水之澹蕩。泛聲委美輕清。若僊歌之九詠。按聲似起似着。如蜂蝶之採花。或如雷霆隱隱。或如鐘鼓巍巍。又如山岬磊落。此三聲之妙也。下指不欲粗暴。粗暴則聲不真全。復不欲弱。弱則聲不渾實。惟沈實詳緩。發聲清圓為貴。吟猱抑按。

欲存詠而無迹。勾打挑剔。欲有力而不滯。遲速起伏。欲有節而不亂。單出為聲。雜比為音。勾打挑抹。聲于絃。吟猱抑引。聲于木。然須神閑而指潤。絃聲發而木聲應矣。山 採友凡彈琴輪指曰蟹行。轉指曰鸞鳴。凡彈琴用甲多。其聲乾硬。用肉多。其聲繁重。甲肉宜相兼彈。指不得過第四徽。散聲須近岳。彈欲絕絃。按欲入木。遠行須掉腕打之。細吟不得動腕。左手來去至七徽。凡散作聲。左手中指著十徽。餘指屈絃外虛阮。凡右手取聲。左手中指欲低。象鳳之首。食名欲高。象

穎陽琴譜

一卷

三

三

琴學須知

鳳之翼。大指欲藏。象鳳之足。太古正音凡打擊以指。斯全真。太古正音。凡打擊以指。而附擊于甲。則聲。凡學琴者。須知上下內外次第定位。始便對習。蓋琴體以岳山為上。焦尾為下。近岳山為第一徽。中半為第七徽。近焦尾為第十三徽。出徽至尾為龍轂也。琴案外大絃為第一。近身內小絃為第七。其聲一曰宮。二曰商。三曰角。四曰徵。五曰羽。六七曰少宮。少商。

朱晦翁琴辨

古樂三分損益。上下相生之數。原取聲論。故從龍  
鍾右行以至岳山為下。從岳山左行以至龍鍾為  
上。  
五音律呂。一絃為黃鐘。二絃為太簇。三絃為姑洗。  
四絃為林鐘。五絃為南呂。六絃為黃清。七絃為太  
清。按太古正音。

陳淳言琴只可彈黃鐘一均。猶可謂泛聲為六同  
矣。今人彈琴都不知孰為正聲。若正得一絃。則  
其餘皆可正。今調絃者云如此為宮聲。如此為商  
聲。安知是正與不正。此須審音人方曉得。古人所  
以吹管聲傳在琴上。如吹管起黃鐘之指。則以琴  
之黃鐘聲合之。聲合無差。然後以次偏合諸聲。五

頴陽琴譜

一卷

琴學知要

聲既正。然後不用管。只以琴之五聲為準。而他樂  
皆取正焉。季通書來說。近已曉得。但絃定七絃。不  
用調絃。皆可以彈十一宮。琴之體是黃鐘一均。如  
故可以彈十一宮。此則大呂太簇夾鐘以下聲聲皆用按徽。都無散  
聲。蓋纔不按。即是黃鐘聲矣。亦安得許多指按耶。  
兼如其說。則大呂以下亦不可對徽。須挨近第九  
徽裡按之。此後愈挨下去。方合大呂諸聲。蓋按著  
正徽。復是黃鐘聲矣。渠云。頃問之太常樂工。工亦  
云然。恐無此理。古人彈琴隨月調絃。如十一月調  
黃鐘。十二月調大呂。正月調太簇。二月調夾鐘。但

三絃獨退一徽與五絃相應論

荆川議

黃鐘均內。一絃二絃四絃五絃皆按十徽。隔一相  
應。惟三絃獨退一位。按十一徽與五絃相應。古今  
無能明其義者。宋儒朱熹。姜夔。皆釋其義。然牽合  
傳會。終難通曉。臣愚為之說曰。一絃黃鐘大呂。以  
仲呂為角。中有太簇夾鐘姑洗。二絃太簇夾鐘。以  
林鐘為角。中有姑洗仲呂蕤賓。四絃林鐘夷則。以

頴陽琴譜

一卷

三五絃相應

黃鐘清為角。中有南呂無射應鐘。五絃南呂無射  
應鐘。以夾鐘清為角。中有黃鐘大呂太簇。皆隔三  
律而占兩徽。故其角聲皆在十徽。惟三絃姑洗仲  
呂。以無射為角。則中隔蕤賓林鐘夷則南呂四律。  
乃占三徽。必退一徽于十一徽按之。取南呂為角。  
乃得自然之序。或曰。林鐘夷則。以黃鐘為角。南呂  
無射。以夾鐘為角。皆中隔四律。而亦按十徽何也。  
曰。南呂無射應鐘同居八徽。自夷則起宮。則無射  
為商。而黃鐘為角。自無射起宮。則大呂為商。夾鐘  
為角。惟仲呂居十徽。蕤賓居十徽九徽之間。自仲

呂起宮。則蕤賓為商。南呂為角。無因更及無射矣。此氣數自然之節量也。以是知律呂之有二變。莫非造化至理。陳氏樂書。諄諄欲去之。蓋未察乎此。  
抹太古  
正音

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鐘大呂並用慢角調。故于六絃十一徽應三絃散聲。太簇夾鐘並用清商調。故于二絃十一徽應四絃散聲。姑洗仲呂蕤賓並用宮調。故于三絃十一徽應五絃散聲。林鐘夷則並用慢宮調。故于四絃十一徽應六絃散聲。南呂無射應鐘並用

穎陽琴譜

一卷

三五應絃論

五

蕤賓調。故于五絃十一徽應七絃散聲。又曰。六絃會于十徽。則一與三者。角與散角應也。二與四者。徵與散徵應也。四與六者。宮與散少宮應也。五與七者。商與散少商應也。其第三第五絃會于十一徽。則羽與散羽應也。義各有當。初不相須。故不同會于一徽也。  
抹太古  
正音

七絃琴圖說

宋中興樂志曰。七絃散而扣之。則間一絃于第十暉。取應聲。假如宮調五絃十暉。應七絃散聲。四絃十暉。應六絃散聲。二絃十暉。應四絃散聲。大絃十

暉。應三絃散聲。惟三絃獨退一暉。于十一暉應五絃散聲。古今無知之者。竊謂黃鐘大呂並用慢角調。故于大絃十一暉。應三絃散聲。太簇夾鐘並用清商調。故于二絃十一暉。應四絃散聲。姑洗仲呂蕤賓並用宮調。故于三絃十一暉。應五絃散聲。林鐘夷則並用慢宮調。故于四絃十一暉。應六絃散聲。南呂無射應鐘並用蕤賓調。故于五絃十一暉。應七絃散聲。以律長短。配絃大小。各有其序。不可紊也。  
抹太古  
正音

琴聲經緯從論

穎陽琴譜

一卷

七絃琴圖說

五

古人之論琴聲。有經。有緯。有從。宮商角徵羽文武。以上為經聲也。黃鐘及大呂間暉以上十三聲。為緯聲也。風雅聲。陰陽聲。武城聲。吟詠聲。談話聲。姑息聲。五音調聲。長樂聲。胡笳聲。止息聲。吳聲。蜀聲。齊聲。楚聲。度絃摘聲。蹙臍抑揚聲。調絃觀掠聲。長彈掉搦聲。楚清側聲。雅質側聲。獨扶輪指聲。宛美清聲。高望遠側聲。凡此二十四聲。為從聲也。右七絃為正。十三徽為副。正副相應。一絃合十三種升降。同為九十一聲。琴合太虛一氣。運九十種聲。如此其變亦已盡矣。至于取聲之法。又有木有汎。有

散有末。有別有操。有壁有綽。有瓔有韻。有輪以總之。誠去四清二變以諧音律。則琴音調而天下治矣。採太古正音

明李南黎琴說律文撰南安人

凡琴長三尺九寸。以三分之一。則自臨岳量一尺三寸。定一宮為第五徽。又自五徽量一尺三寸。定一宮為第九徽。二宮以配人聲之高低。九徽之用。下至十三徽。上至八徽。即人聲二品調。五徽之用。下至七徽。上至一徽。即人聲一品調。合之。而聲器高低盡已。若定律亦有二用。蓋琴只為黃鐘一均。故

穎陽琴譜

一卷

明李南黎琴說

五

琴制九尺。絲起九九。散聲宮也。宮隔四生徵。林鐘一在九徽。一在五徽。徵隔四生商。太簇一在十三徽。一在七徽。商隔四生羽。南呂一在八徽。一在四徽。羽隔四生角。姑洗一在十一徽。一在六徽。此從一徵至十三徽。律呂皆實音也。故當徵則鳴。差徵則否。又自臨岳至盡末。亦自隔八相生。然只十二律之位數。無預于五音。按揉存而不論可也。且也古人制樂以中平為主。高不過自九至八。惟不盡用其高。是故有遺音焉。後人乃移其聲于五徽宮。不免高急而臨于教坊矣。曰。如此則五徽宮虛設

乎。曰古嘗用九徽一宮。五徽宮以資泛音。亦猶教坊常用一品調。以二品調資演習耳。夫此一品。聲至高。人常用則啞。絲常用則斷。至于啞與斷。則天地之氣傷。然則十二律五音。雖曰不可勝用。而古人豈盡用之哉。惟不盡用。故不盡論。公風善琴。註律呂新書行于世。採太古正音

琴說

凡鼓琴必擇淨室高堂。或升層樓之上。或于林石之間。或登山巔。或遊水湄。值二氣高朗之時。清風明月之夜。焚香靜坐。心不外馳。氣血和平。方可與

穎陽琴譜

一卷

琴

道

五

神合靈。與道合妙。不遇知音。則不彈也。如無知音。寧對清風明月。蒼松怪石。顛頂老鶴。而鼓耳學琴者。先須人物風韻。標格幽閑。指法好。取聲好。胸次要有德。肚裏要有墨。數者兼備。庶無忝于琴道。如欲鼓琴。先須衣冠整肅。或鶴氅。或深衣。如古人之儀表。方稱聖人之重器。盥手焚香。方纔就榻。以琴案近座。以第五徽當對其心。則兩手指法俱便。置于膝亦然。其身心欲正。無得左右傾欹。前後仰合。其足履地。若射步之狀。目宜左顧徽絃。不宜右視其手。手腕宜低平。不宜高昂。左手要對徽。右手要



近岳指甲不可長。只留一米許。甲肉相半。其聲不枯。清潤得宜。彈令斷絃。按令入木。擘托抹挑。勾剔吟揉。觸撞鎖歷之法。皆令急盡其力。不宜飛舞作勢。輕薄之態。欲要手勢花巧。以好看。莫若推琴而起舞。若要聲音艷麗。以好聽。莫若素琴而彈。琴此為琴家之大忌也。務使輕重疾徐。卷舒自若。體態尊重。方能心與妙會。神與道融。故曰。德不在手而在心。樂不在聲而在道。與不在音而在趣。可以感天地之和。可以合神明之德也。林太古正音

文武絃論

穎陽琴譜

一卷

文武絃論

五

琴始五絃。舜所彈也。堯善之。加二絃以合君臣之恩。蔡邕益之為九絃。彈一絃者。馬明生所遇神女也。無絃者。陶元亮所自寓也。林太古正音有安說善琴。楊叔問五絃外。其二云何。說曰。世謂周文武二王所加者。叔曰。能為文王操乎。說即以黃鐘為宮而奏之。以少商應大絃。叔曰。止如子之言。少商武絃也。且文世安得武聲乎。說大驚。林太古正音

彈琴溺辭辨

學琴者言琴操多出乎楚漢。或有聲無辭。其意趣

高遠可喜。而有辭者反不逮。是則樂家未必專取其辭。而特以其聲為主者。又明矣。沈括此論言樂府聲也。

王荆公論樂曰。先有詞。而後以律度為曲。是聲依詠。若先定律。而後以詞填寫之。則是詠依聲也。張橫渠亦曰。古樂決非先定腔。非深知樂者。焉能與于此。元微之謂由樂以定詞。非選詞以配樂者。失古人度曲之意遠矣。律編此論謂當先有詞。而後之所謂由樂以定詞者。不依歷訪名師。皆言琴在音不在詞。即穿仙秘譜。太古遺音。諸家名譜。至未有詞。信手琴不在詞耳。沈括之論。深如琴趣。近世劣師。勉強填詞。炫博俗眼。誠貽笑大方。林太古正音

穎陽琴譜

一卷

彈琴溺辭辨

五

勾剔定論

彈琴勾剔最當依譜。無自杜撰。何以故。出音異焉。譬如彈琵琶。推手向前曰琵琶。却手向後曰琵琶。桐上一勾一剔。能無異乎。林太古正音

七絃合律瑄論

七絃合律瑄用第七徽。第一絃黃鐘。合字應之。二絃太簇。律四字應之。三絃林鐘。律尺字應之。四絃七徽半。仲呂律。上字應之。五絃南呂律。工字應之。六絃黃鐘。清律。六字應之。此見絲竹之相表裏也。

採琴編

上古琴賦

伊朱絃之雅器。含太古之遺美。扣清徵于雲和。激流泉于綠綺。神女落霞。蔡邕焦尾。陶潛撫之以寄意。宓子彈之而為治。周公之善越裳。文王之拘羸里。傳古法于嵇康。感幽靈于女子。若乃前廣後狹之制。圓天方地之儀。或懸壁以為戒。或去軫以觀辭。衛女思歸之引。伯奇違養之悲。玩之有龍鸞之狀。聽之有志義之思。師襄既拱于夫子。伯牙亦哀于子期。則有寒山之翰。龍門之枝。空桑之美。嶧陽

穎陽琴譜

一卷

上古琴賦

五

之奇。則九星而象六合。應八風而發四時。烏曾夜啼。堆亦朝飛。伯喈之許。顧雖。鄒忌之識。齊威。至于禮著坐遷。傳聞踞轉。漢則文姬。魏稱盧女。嗣宗之見。孫登。穆丘之迎。漢武。憐窮士之投楚。悵龜山之蔽。魯至如鬼谷之調。五曲。女訓之著。三終。斷茲美楨。伐彼椅桐。楚莊之有繞梁。齊桓之重彌鐘。松石方期于思話。林澗初從于戴顓。神氣冲和。獨推于千里。風韻清遠。惟稱于世隆。若夫水僊之引。文王之操。措擊稱工。操縵盡妙。桓譚被責以失次。戴逵循聲而赴召。或云晏龍初製。或云神農始造。趙師

之辨吳蜀。漢宣之得龍趙。爾乃沂公韻磬。張生響泉。閔子初駭于取鼠。蔡邕始驚于捕蟬。傷中散之被刑。晒師曹之見鞭。爾其倚展而悲。向風而聽。見文王之思士。美琴高之養性。舞玄鶴于郭門。受清風于景上。至有明光宛轉。霹靂登復。松間風入。石上泉流。季膺之哭。彥光。賈子之對。應侯。亦有蔡氏五弄。啓期三樂。曾子踐形。商陵別鶴。師文雲浮。而泉涌。匏巴鳥舞。而魚躍。鍾儀之操。南音。師曠之調。清角。周人避之于岐山。孺帝棄之于大壑。彈薰風而解慍。鼓緇帷而講學。亦嘗詠茲在御。痛彼俱亡。

穎陽琴譜

一卷

上古琴賦

五

相如之挑卓氏。荆軻之搃秦王。或傳之濮水。或受之華陽。晉王之感孫息。雍門之悲孟嘗。斯其聲音之至妙。故聽之而易傷者乎。採太古遺音

文如軒徐

如軒徐

頤陽琴譜卷之二

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。徵屬火主禮。羽屬水主智。古云師曠者。晉之樂師也。善知音律。截竹為筒。陰陽各六。節五音之上。下黃鐘。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。為陽也。大呂。夾鐘。仲呂。林鐘。南呂。應鐘。為陰也。而琴面微應焉。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。凡商音動澹以疑明。上達而下歸于中。開口吐音。

頤陽琴譜

二卷

五音論考

其聲鏗鏘

凡角音員長通徹。中正而平。其音啞咽。凡徵音抑揚熾然。有歎息之音。凡羽音啞啞而透徹。細小而高。

五音辨考

官調考之官數八十有一。絃之絲亦如之。聲大濁也。位于一絃。專之而為官調。有舒曠之音。商調考之商數七十有二。絃之絲亦如之。聲稍濁也。位于二絃。專之而為商調。有感歎之音。角調考之角數六十有四。絃之絲亦如之。聲微濁

也。位于三絃。專之而為角調。有疾速之音。

徵調考之徵數五十有四。絃之絲亦如之。聲稍清

也。位于四絃。專之而為徵調。有和美之音。

羽調考之羽數四十有八。絃之絲亦如之。聲最清

也。位于五絃。專之而為羽調。有凄思之音。

宮聲和平沉厚粗大。其音同。雷與衆同心。故曰同

商聲動鎗疑明。上達而下歸于中。其音行。君令臣

行。故曰行。

角聲圓長通徹。中平而正。其音從。君令民從。故曰

從。

頤陽琴譜

二卷

五音辨考

徵聲抑揚流利。上歸于中。其音當。民從則事當。故

曰當。

羽聲啞啞而徹。細小而高。其音繁。事當則物繁植。

故曰繁。

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最

大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰為君。

二絃屬金為商。在天符經曰。金星應秋之節。次于

宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用

六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下。為卑。故三絃下半徽。或下一徽。為此也。四絃屬火。主徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物皆成美。故曰為之事。五絃屬水。主羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文德。取柔以應剛之義。七絃武聲。主少商。在天符經曰。武功。取剛以應柔之義。

頴陽琴譜

二卷

七絃論考

三

琴絃之絲數。三分損益。故宮絃八十一絲。三分損一分。下生徵。故徵絃係五十四。徵絃五十四絲。三分益一分。上生商。故商絃係七十二。商絃七十二絲。三分損一分。下生羽。故羽絃係四十八。羽絃四十八絲。三分益一分。上生角。故角絃係六十四絲焉。此三分損益之法也。知此則絃絲之多寡。清濁之音。無不了然于心目間矣。

琴壇十友

冰絃。寶軫。軫函。玉足。絨扣。琴薦。  
香爐。錦囊。琴磚。琴匣。

琴有七要

一曰。學琴者。欲得風韻瀟灑。無塵俗氣。而與聖人雅樂相稱者佳。  
二曰。畜琴者。欲其九德俱備。無收庸材。九德者。奇古透潤。靜勻圓清。芳也。  
三曰。下指欲其沉靜而不暴躁。句剔吟揉。必須分明。勿得錯亂宮商。  
四曰。曲調貴乎雅正。而不挾淫哇。  
五曰。不為俗奏。以玷古人高風。  
六曰。聲無映奪。欲得純正為妙。

頴陽琴譜

二卷

琴有七要

四

七曰。聽欲靜慮。不逐聲色。下指沉靜而不暴躁。惟貴輕重得中。太重無清韻之聲。太輕無真全之韻。但推其琴之強弱下指。則吟揉俱有味也。

琴有五變

首段宜緩。中段宜急。末又宜緩。  
清晨大絃慢。午後大絃緊。

琴有三等

曰泛。象天。曰按。象地。曰散。象人。  
此三才之道也。

手指諱考

一曰大。大者。言其為指之最大也。  
二曰食。食者。言其可以就食于口也。  
三曰中。中者。言其居于四指之中也。  
四曰名。名者。取孟子所謂無名之指也。  
五曰禁。禁者。言其無所取用。擲而不用。惟上絃非小指不能也。

指法捷要

心不散亂。審辨音律。  
聲勢輕重。節奏急緩。  
調絃和平。左右朝揖。  
指法向背。指下乾淨。  
高低起伏。指用不疊。

穎陽琴譜

二卷

五

指下十善

淡欲合古。取欲中矩。  
逸欲自然。緩欲莫斷。  
力欲不覺。聲欲不散。  
輕欲不浮。重欲不滯。  
縱欲閑雅。急欲不亂。

指下五功

擊擊不雜。吟猱不露。作用有勢。

指有五能

起伏有序。視欲專。意欲閑。神欲鮮。  
坐欲安。  
指欲堅。

鼓琴有十二欲

神欲思閑。意欲思定。  
聽欲思聰。視欲思明。  
彈欲斷絃。按欲入木。  
指有五病。挑摘混淆。取作不圓。節奏不成。  
布指拙惡。走作猖狂。  
妄肆瞻仰。錯亂中輟。精神散慢。

身有五謬

頭足動搖。下指疎庸。

穎陽琴譜

二卷

六

琴有九不祥

撫弄鄭聲。泛按失度。不調入弄。五音繁雜。  
指曲不直。緩急失序。不辨吟猱。不察音律。  
不按指法。

琴有二十疵

太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攬。  
其拘如怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指如閑。  
其緩如昏。其急如奔。坐席不正。衣冠不雅。  
容貌不莊。視聽不專。精神懶散。首足不定。  
聲音不和。段落不明。指法紊亂。緩急無節。

操琴有十戒

頭不可不正。坐不可不端。容不可不肅。  
足不可不齊。耳不可不聽。目不可不視。  
手不可不潔。指不可不堅。調不可不知。  
曲不可不終。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。  
升樓閣。在官觀。坐石上。登山埠。  
憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。  
值二氣清明。當清風明月。

琴有十四不宜彈

風雷陰雨。日月交蝕。近囹圄。在市廛。  
衣冠不整。香案不潔。逢俗子。對娼妓。  
腋氣滌臭。鼓動喧嚷。酒醉後。夜事後。  
房室不淨。不盥手漱口。

九德

一曰奇。輕鬆脆滑是也。輕謂材輕。鬆謂聲透。脆謂  
聲之清美。老桐木也。滑謂聲之澤潤。近水材也。二  
曰古。淳淡中有金石韻也。三曰透。年雖久遠。膠漆  
不敗。清亮而不咽塞。四曰靜。謂無放蕩以亂正聲。

頽陽琴譜

二卷

卷之二

七

五曰潤。謂發聲不燥。韻長不絕。六曰圓。謂聲韻渾  
然而不破散。七曰清。謂聲如風中鐸也。八曰勻。謂  
七絃無三實四虛之病。九曰芳。謂愈彈愈發。久無  
乏聲。此九德也。

四虛

一曰兌虛。謂槽腹太寬也。二曰散虛。謂膠縫脫落  
也。三曰濁虛。謂材太慢也。四曰清虛。謂材太薄也。  
十二病

搖身動頭一也。目別觀視二也。面色變易。開口努  
力。欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息氣粗。形神散慢。

頽陽琴譜

二卷

卷之二

八

四也。攻之歲久。不解取聲。五也。指法雜亂。調絃不  
切。聲韻不律。不盡五音。聽無真聲。六也。節奏句度  
或急或緩。自將為能。改易古音。又不按法度而教  
人。七也。身倒頭偏。八也。手勢繁蕪。九也。左右手甲  
長。其聲乾硬。且多客聲。十也。左右手用肉多。其聲  
濁鈍。音韻不清。十一也。取聲遲緩。音律不續。句度  
不成。調弄無味。十二也。

論十二病總括

蘇翰林易簡曰。凡彈琴。蓋以寓意調性。適一時之  
意。以閒暇清靜為本。句度節奏不可過多。取聲倫

比不欲隔越。用指甲肉相兼。則其聲清美。右手去絃不得太高。左手亦然。兩手必欲相附。如雙鸞對舞。兩鳳同翔。取微不可誤按。彈絃不可錯鳴。吟猱不可不盡。起伏不可無法。段疊不可不曉。句讀不可無節。置琴于前。身須卓然。先定神氣。兩手視之。若無琴。然取予作用。須鼓精神。絕思慮。情意專注。不得用力努張。不使筋骨寬緩。肩甲手臂。悉欲調暢。按絃用力勿令人知。輕重急緩。不得斷續。用指手勢。悉依法度。取予疾徐。皆須得體。目視左手。耳聽其聲。目不別視。耳不別聽。心不別思。志不雜注。

穎陽琴譜

二卷

論十二病總括

九

無間有人無人。又須尊嚴如對長者。一則聽韻雅正。二則感動幽明。苟亂作太勞。精神疾遽。不若置琴而默坐。古人謂但識其中趣。何勞絃上音是也。彈琴戒謹之病極多。諸家琴書諦言之矣。攻琴君子。若能精思。此十二病。擇其善而去其失。即得絕妙。若夫天性聰明。取聲奇異。性出于聲。聲出于心。此殆神妙。又不可論也。

按小大清濁。還相為宮七絃。所以變化無方也。調絃之法。散聲隔四而得二聲。宮與少宮。商與少商。中微亦如之。而得四聲。按上散下得二聲。商與少商。中微亦散上得二聲。其絃則同。八微隔三

而得六聲。宮與羽。商與少宮。角與少商。九微按上者。隔二而得四聲。少商為四。內角聲在九。十間與少商。按五而得五聲。羽與角。後與商。角與少商。為五。內角聲在九。十微按上者。隔一而得五聲。八間四之一。少清。微與少宮。羽。按下者。隔二與少商。為五。內角聲在十一。微。少商。微。與十三而得四聲。宮。為四。內角聲在十一。微。少商。微。與十三微之左。比絃相應。而得六聲。微。宮。商。羽。角。與少商。凡六聲。

穎陽琴譜

二卷

小大清濁還相聲

十

故沈氏說。以隔二者為下生。隔一者為上生。蓋九微之宮。隔二下生散徵。而散徵隔一上生十微之商。九微之商。隔二下生散羽。而散羽隔一上生十一微之角。九微之角。隔二下生散少宮。而散少宮隔一上生十微之徵。九微之徵。隔二下生散少商。而散少商隔一上生十微之羽也。如此則九微之隔二者。常以木聲命散聲。十微之隔一者。常以散聲命木聲。然後十微之按上按下者。亦皆得以協其相生之序。此又不可不知也。此外諸絃。歸為相應者。則但以散聲木聲同於一律。而自相酬酢。至

於相生之序。則無取焉。然散聲者全律之首。七徽者散聲之貳。故其應聲渾厚寬平。最為諧韻。特以中三絃者。孤子特立。無上下之交焉。則其為用有所不周。若八徽之三聲。十三徽之六聲。則為律雖同。而絲木有異。是以其聲雖應而不和。如人心不同。而強相然諾。外雖和悅。而中實乖離。求其天屬自然。真誠和協。則惟九徽十徽。與十一徽之三絃為然。此調絃之法。所以必於此而取之。亦非人力之所能為也。沈氏筆談

太史公五聲琴律。其五音數。謂九九八十一以為

頤陽琴譜 二卷 小大清韻通考卷五

宮。徵。三分去一。下生徵。九徽三分益一。上生商。三  
徵。商三分去一。下生羽。八羽三分益一。上生角。一  
徵。其十二律。謂黃鐘九寸為宮。琴折九尺之半。為  
鐘。林鐘六寸為徵。九徽上太簇八寸為商。十三生林  
呂。南呂五寸一分為羽。八徽下姑洗七寸一分為  
角。十一徽下應鐘四寸六分六釐。八徽內二寸七  
角。生應鐘。應鐘四寸六分六釐。八徽內二寸七  
蕤賓六寸二分八釐。九徽間。大呂八寸三分七  
釐六毫。在龍鐘內。二寸夷則五寸五分五釐一毫。  
在九徽八徽之間。夾鐘七寸四分三釐七毫三絲。為  
間。下生夾鐘。夾鐘七寸四分三釐七毫三絲。為  
十二徽。下無射四寸八分八釐八絲。在八徽內。中  
生無射。

呂六寸五分八釐三毫四絲六忽。十徽亦為角。復  
七分八釐有奇。今少宮以下。即按此以上。為自龍  
鐘之內。至於七徽左。方十二律之位。而七徽以後  
之說。亦附其後。蓋琴之有徽。所以分五聲之位。而  
配以當位之律。以待抑按而取聲。而其布徽之法。  
則當隨其聲數之多少。律管之長短。而三分損益  
上下相生。以定其位。如前之說。又有未盡者。蓋初  
絃黃鐘之宮。次絃太簇之商。三絃姑洗之角。四絃  
林鐘之徵。五絃南呂之羽。六絃黃清之少宮。七絃  
太清之少商。皆起於龍韻。皆終於臨岳。其長皆四

頤陽琴譜 二卷 小大清韻通考卷五

尺五寸。是皆不待抑按。而為本律自然之散聲者也。而是七絃者。一絃之中。又各有五聲十二律者。凡三焉。且以初絃五聲之初言之。則黃鐘之律。固起於龍韻。而為宮聲之初矣。太簇則應於十三徽之左。而為商。姑洗則應於十徽。而為角。林鐘則應於九徽。而為徵。南呂則應於八徽。而為羽。次絃則太簇之律。固起於龍韻。而為商之初矣。而其姑角應於十二之左。林徵應於十。南羽應於九。黃清少宮應於八之右。三絃則姑洗之律。固起於龍韻。而為角之初矣。而林徵應於十三。南羽應於十一。黃清





者也。然明者乘除準望。以異求同。益見其同矣。辨  
 凡安徵不必度尺寸。唯自龍巖至臨岳。折半為中。  
 於中取泛聲。絃上清越有餘韻者為中徵。中徵既  
 定。其內外以次定之。當徵則鳴。差徵則否。此造化  
 真至之理也。辨

頽陽琴譜

二卷

小大清濁

主

十三徽應呂律此黃鐘一均之琴七。

一徽  
 二徽  
 三徽  
 四徽  
 五徽  
 六徽  
 七徽  
 八徽射羽。南呂上二分。一分為無。  
 九徽徵林。鐘八九。之間為夷則。

五徽與九同。官一。二。三。四。即  
 九徽見格古論。六七。即九徽以  
 後律。至四徽。各於其初  
 七徽。而半之。四徽。至一。初  
 律。亦如其初。而又半之。見釋編  
 之。陽春堂。微。銘。以。莫。後。天  
 先。琴。因。微。以。調。結。執。使。之。當  
 鳴。則。微。不。鳴。則。止。孰。使。之。當  
 天。則。鳴。不。鳴。則。止。孰。使。之。當  
 徵。則。鳴。不。鳴。則。止。孰。使。之。當  
 天。則。鳴。不。鳴。則。止。孰。使。之。當

十徽角中。呂九。十。之間。為。蕤。賓。  
 十一徽角。姑。洗。  
 十二徽商。夾。鐘。  
 十三徽商。太。簇。龍。巖。上。一。寸。八。分。為。大。呂。

頽陽琴譜

二卷

五徽應呂律

六

一徽名太簇。應正月律。其音在角。  
 二徽名夾鐘。應二月律。其音在角。  
 三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。  
 四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。  
 五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。  
 六徽名林鐘。應六月律。其音在宮。  
 七徽名為君。居中以象閏。  
 八徽名夷則。應七月律。其音在商。  
 九徽名南呂。應八月律。其音在商。  
 十徽名無射。應九月律。其音在宮。  
 十一徽名應鐘。應十月律。其音在羽。  
 十二徽名黃鐘。應十一月律。其音在羽。  
 十三徽名大呂。應十二月律。其音在宮。  
 凡定七絃。應徵以取聲也。自臨岳下際。至龍巖銜  
 絃處。即以君徵為中界。君徵至臨岳。即以仲呂為

中界。仲呂至臨岳。即以太簇為中界。其夾鐘姑洗。琴賓林鐘四徽。用泛調取定。以太簇翻到龍巖徽。乃定矣。自此之外。不復有聲。

操縵引

操縵即和絃也。今人往往視為小節。故有和絃未竟。而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承。而音響遽輟。是以雖美如關雎。亦不能使五聲成文不亂。洋洋乎其盈耳也。

初和宮商定位。位指徵而言。十徽為宮。九徽為商。故散挑七。大九勾四。散挑六。名十勾四。散挑七。名

穎陽琴譜

二卷

操縵引

十勾五。散挑六。名十勾四。散挑六。散勾四。散挑六。名十勾四。散挑七。名十勾五。散挑七。散勾五。散挑六。名十勾四。散挑七。大九勾四。散挑七。散勾四。散挑五。名十一勾三。散挑六。大九勾三。散挑六。散勾三。散挑四。名十勾二。散挑五。大九勾二。散挑四。名十勾二。散挑五。大九勾二。散挑五。散勾二。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑五。大九勾二。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑五。大九勾二。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑五。大九勾二。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑五。大九勾二。

穎陽琴譜

二卷

操縵引

六

大九勾二。散挑六。大九勾三。散挑七。大九勾四。為初學下手。莫知所向。故為初和。大和君臣合德。君臣指中徵而言。七徽名君而象閏。故散托七。食七勾二。散托六。中七勾一。散托七。食七泛勾二。散托六。中七泛勾一。蓋一君二臣。六文七武。上下同聲。故云合德。此之謂大和也。小和律呂和平。十徽律。九徽呂。位已定矣。小和者恐絃有新舊。聲有高低。大七泛挑七。名九泛勾四。大九泛挑六。名十泛勾四。大九泛挑七。名十泛勾五。大九泛挑六。名十泛勾四。大九泛挑四。名十泛勾二。大九泛挑三。名十泛勾一。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾一。散挑三。中十勾一。散挑四。大九勾二。散挑七。大九勾三。散挑七。大九勾四。是丁寧至再。欲求取和平也。

正調品絃

凡品絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先定武絃散聲。應徵絃第九徽取聲應之。次以文絃散聲。應徵絃勾聲于十徽。若有緊慢當整文絃。次以武絃散聲。應羽絃勾聲于第十徽。若有緊慢則整羽絃。此四絃既定。然後散挑六。大九打三。散挑五。大九打二。

散挑四。大九打一。各令勾打聲與散聲相應。六散挑三。中十勾一。散挑四。名十打二。散挑五。名十一打三。散挑六。名十打四。散挑七。名十打五。謂之間四應九。間三應十。聲在徽上。緊之則正。聲在徽下。慢之則正。或急應慢。或慢應急。遞相應之。然後可以入曲。凡宮商角徵羽五調之曲。皆用此律。或微有不準。莫如散品七絃。尤為得體。散品之法。當先認宮商角徵羽文武七字為正。散擊二七。次擊一六。當自下擊上。然後抹三合六。勾四合七。用二合五。當自上擊下。細認琴聲圓整。乃其正也。

頤陽琴譜

二卷

正調二絃

午前。一絃至四絃緊。宜鬆。五絃至七絃鬆。宜緊。午後。一絃至四絃鬆。宜緊。五絃至七絃緊。宜鬆。又要知雨天。大絃宜緊。晴天大絃宜鬆。此乃陰陽造化自然之理也。

初學和絃法

凡和絃。急絃則右轉。緩絃則左轉。先將七絃散挑箇仙字。大九勾四應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是四絃緊。或緊七絃。或慢七絃。或慢四絃。或在九徽以上應翁字者。是四絃慢。或緊四絃。或慢七絃。必對九徽合仙翁音為主。乃是大間勾。七四定

準。再不必動。

又將六絃散挑箇仙字。名十勾四應箇翁字。或在十徽以下應翁字者。是六絃慢。宜緊六絃。或在十徽以上應翁字者。是六絃緊。宜慢六絃。必對十徽合仙翁音為主。乃是小間勾。又將七絃散挑箇仙字。名十勾五應箇翁字。或在十徽以下應翁字者。是五絃緊。宜慢五絃。或在十徽以上應翁字者。是五絃慢。宜緊五絃。又將六絃散挑箇仙字。大九勾三應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是三絃緊。宜慢三絃。或在九

頤陽琴譜

二卷

初學和絃法

徽以上應翁字者。是三絃慢。宜緊三絃。又將五絃散挑箇仙字。名十一勾三應箇翁字。又將四絃散挑箇仙字。名十勾二應箇翁字。或在十徽以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在十徽以上應翁字者。是二絃慢。宜緊二絃。又將五絃散挑箇仙字。大九勾二應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在九徽以上應翁字者。是二絃慢。宜緊二絃。又將三絃散挑箇仙字。名十勾一應箇翁字。或在十徽以下應翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在十

徽以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。  
 又將四絃散挑箇仙字。大九勾一應箇翁字。或在九徽以下應翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在九徽以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。  
 又將七絃散托箇仙字。食七勾二應箇翁字。或在七徽以下應翁字者。是二絃緊。宜慢二絃。或在七徽以上應翁字者。是二絃慢。宜緊二絃。  
 又將六絃散托箇仙字。中七勾一應箇翁字。或在七徽以下應翁字者。是一絃緊。宜慢一絃。或在七徽以上應翁字者。是一絃慢。宜緊一絃。

穎陽琴譜

二卷

初學和絃法

三

凡定絃。俱以對徽合仙翁音為主。獨小間勾和三絃。或在十徽八分。或在十徽半。與他絃少異也。為初學定絃。莫知所向。故特細為檢較。明白顯易。諄復再三。總期從事斯道者之。取音和平也。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鐘縱二半徽中。間絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高。妻涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽

同第一。時人不識無射商。却道黃鐘同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉妻涼。四七絃寬真捷徑。

外調轉絃

慢宮 慢一三 徽一三  
 慢角 慢一三 徽一三  
 清商 慢一三 徽一三  
 清角 慢一三 徽一三  
 琴調 慢一三 徽一三  
 黃鐘 慢一三 徽一三  
 碧玉 慢一三 徽一三  
 清調 慢一三 徽一三  
 無射 慢一三 徽一三  
 金羽 慢一三 徽一三  
 側楚 慢一三 徽一三  
 玉清 慢一三 徽一三  
 下間 慢一三 徽一三  
 清羽 慢一三 徽一三

穎陽琴譜

二卷

轉絃歌外調轉絃

三

誰憂 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 無射 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 無媒 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 應鐘 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 側羽 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 妻涼 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 泉鳴 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 義和 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 三清 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 上間 同黃鐘 慢二半 徽一三  
 吳調 同黃鐘 慢二半 徽一三

穎陽琴譜 二卷

五音十二律應絃合調立成

姑洗 緊二五七。各一徽。夾鐘同。側蜀 緊三十一徽。又

蜀側 上應五。十八應四。十六應三。

楚商 同安。

黃鐘 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調絃按徽。以五音調法。後三。即慢角調也。黃清云。黃鐘之輕清音也。後例此。

大呂 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調絃按。同黃鐘。

太簇 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調絃按。同黃鐘。

夾鐘 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上絃以十徽應四。緊七。應二。緊五。以十徽應七。即全之清商調也。

姑洗 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調按。同夾鐘。

穎陽琴譜 二卷

仲呂 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上按調。即今五音調法。

蕤賓 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上按調。同仲呂。

林鐘 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調按。同仲呂。

夷則 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上以夾鐘絃。緊四。以十應二。即今慢。

南呂 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上調按。同夷則。

無射 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 上以十一徽應七。即今蕤賓調也。蕤賓自有正律。以無射為蕤賓。俗名也。

應鐘 律 絃 一。二。三。四。五。六。七。 正調六十。按音二十四。是以按絃。正聲不可立調。

上琴絃要法

初上五絃。將左手禁指。用汗巾包裹。或用皮套。把絃纏于指上。緊靠琴底。用力下墜。右手將絃助送過焦尾。量其琴之強弱。空試。將絃纏於裏邊。鴈足上。緊靠裏邊。將絃纏完。拽住。凡上絃皆依此法。

二上六絃。將六絃用右手大指。空擘箇仙字。將右手名指。按住五絃的十三徽。托應箇翁字。

三上七絃。將七絃用右手大指。空擘箇仙字。將右手名指。按住五絃的十徽。托應箇翁字。此三根絃。俱拴在靠裏邊。鴈足上。

穎陽琴譜

二卷

上琴絃要法

五

四上一絃。將右手禁指。亦照左手試樣用法。用左手大指。將六絃空托箇仙字。用左手中指。按住一絃的七徽。托應箇翁字。

五上二絃。用左手大指。將七絃空托箇仙字。用左手中指。按住二絃的七徽。托應箇翁字。

六上三絃。用左手大指。將五絃空托箇仙字。用左手名指。按住三絃的十一徽。托應箇翁字。

七上四絃。用左手大指。將七絃空托箇仙字。用左手名指。按住四絃的九徽。托應箇翁字。此四根絃。俱拴在靠外邊。鴈足上。別名喚做左右開弓上絃。

法。凡上絃可留意揀用。其中定有大小之分。切勿忽畧。以致錯亂官商。

當時古人上琴。將身坐於椅上。攜琴放在膝間。依前次序上之。其絃難試。又難用力。工夫又要多用。且上又不得甚緊。今上琴。將琴豎在机桌上。其人站立。依前次序上之。其絃易試。又易用力。工夫又不多用。上完即得脆緊。甚相宜也。

上新舊琴絃法

凡上新絃。大端都要緊些為妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮

穎陽琴譜

二卷

上新舊琴絃法

五

慢不響。上時。假如該按七徽對音。反下八徽按之。上完定絃之時。則相合矣。若照依本徽對音上之。定絃之際。必鬆一徽也。餘絃類推。俱各下一徽對音。即秘法也。大抵新絃要上兩三次方定。半舊之絃。筋力舒盡。又不宜太緊。就對本徽上之可也。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一絃。七絃是也。

放琴坐席要法

凡操琴。先攜琴放於桌上。緊靠桌邊。琴軫離桌四指。用琴薦二筒。一墊琴軫邊。一墊鴈足下。庶鳴絃

不致推動。又且使琴軫不得礙於桌。亦好用手推放。凡推放之法。必用右手手掌朝天。絃慢用大食二指。撚出絃。緊用大食二指退回。古云。調絃如把脈。然推放俱要輕妙為上。不可造次。凡坐席時。必要小心對四五徽之間。端然坐于椅上。琴桌宜低。坐椅宜高。將桌腿放於二足之中。使上下徽俱好相顧也。

### 鼓琴鳴絃要法

凡古人之法。右手鳴絃。必近岳山。不過一徽。取其聲音清脆。不致皮慢。假若偷閑歇手。手腕必落在

### 穎陽琴譜

二卷

琴譜卷二

五

岳山之上。方是秘傳。今有過四五徽。彈者差矣。

### 古人抱琴勢

凡古人抱琴之法。以面為陽而向外。以背為陰而向內。頭向前而宜高。尾向後而宜低。用右手攜抱而行。此為古勢。今人多以背向外者。取其可以容大指。管定龍池之意。畢竟失於古理。決不宜也。

### 做絨扣線鬚法

凡上琴絃。定要絨扣相繫。自古通用。每副用絨三錢。約長六寸。將絨整匡一剪。兩開。分為七處。扣要左搓。以便右撚。記之。記之。琴鬚一副。有用線一兩。

或七錢者。有用五色。或純色者。線要長匡。折為兩斷。分作七處。上打四股繩。約長五寸。中打核桃結一箇。此為長鬚。拴在絨扣之上。有用線三四錢。長匡剪為兩斷者。上留一寸搓緊。不打四股繩。中打核桃結一箇。此為短鬚。亦掛于絨扣之上。有人不知。將線鬚穿在軫眼內繫絃。久而磨爛俱無用也。今乃上用絨扣。下繫線鬚。雖十餘年亦不壞也。

### 結蠅頭法

凡上琴絃。必須結一蠅頭。方有根本拴繫。古時打法。用左手將絃朝上。折倒一分捏住。右手將絃往

### 穎陽琴譜

二卷

琴譜卷二

五

上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一團。將絃穿入圈內。套下束緊。其頭如生二眼。極小為佳。故名曰蠅頭。今咸遵之。

### 選看琴絃法

凡用琴絃。必以杭州水絃為佳。然亦有數等。有等粉白者。有纏絲太麓者。有初學打絃節頭多見者。以上俱各不取。惟略帶牙色。一二三四絃。纏的極緊。如絹片魚子之樣。五六七絃。亦甚堅緊。約重三錢八九分者。名曰中清。此等絃。大小琴俱各上得。有等太古琴絃者。約重四五錢。此等絃。只宜上大



面琴方顯聲音。若上小樣琴。聲音反致不响。又有一等朱絃。先上好。看至於半舊則不响也。蓋其中多用黃絲。故易爛。撫琴者切不可用。又法。假若舊絃已壞。又換新絃。可將舊絃。二三四絃去。纏絲一層。可作五六七絃用。宜記之。

辨真斷絃古琴

夫古琴以斷絃為證。琴不歷百餘年不斷。愈久則斷愈多。然斷絃有數等。請為言之。有等蛇腹斷。橫截琴面。相去分許。或分毫許。節節相似。如蛇之腹下紋路一般。又有等細紋者。其斷如頭髮相似。千

穎陽琴譜

二卷

卷之二

元

百條亦停勻。多在琴之兩傍。而近岳山則無之。總有亦稀。又有面底皆斷者更佳。再有等梅花斷。其紋如梅花頭。此非千餘載不能有也。一應漆器物件。常無斷紋。而琴獨有之何也。蓋物器用布麻裏漆。琴則不用。他器鎮日安閒。而琴朝夕為絃所縛。又兼鳴絃震動。故爾斷也。且又歲久桐木腐爛。而灰漆相離。斷紋隱處雖腐。然而磨礪其紋自見。然真斷紋如劍之峰。偽則無之。

辨偽造斷絃琴  
凡琴偽造斷絃者。用信州薄連紙一層。先糊于上。

次用灰漆。紙斷則有紋。或于冬月以猛火烘琴極熱。用雪罨之。激裂者。有用入言當灰。即加光漆。漆完。將碎石子用火煉熱。鋪於琴上。烘斷者。或用小刀刻畫者。此紋雖可以眩俗眼。然決無劍峰。亦易辨別。凡偽者。以手磨之。裂紋有痕。真者有紋可見。拂之則無。此尊生箋辨法。

掛琴要法

凡鼓琴完。將琴必然入囊掛起。若琴無囊。用大手中蓋之亦可。一則遮塵灰。二則避濕氣。掛之之法。何如。選擇淨室之中。或於層樓之上。打造鈞頭鐵

穎陽琴譜

二卷

卷之二

元

釘一根。長要二寸半。頭灣六分。釘在柱上。用布纏之。恐傷鳳沼。將琴掛起。久入韻清。不可釘在牆上。恐有濕氣侵犯。年深音濁。如是收掛。庶童稚盤桓不能招動。而鼠耗夜遊。不致傷絃。在古琴木性乾枯。尤宜珍重收掛。

掛琴

掛琴不宜著壁。有土氣。惟紙糊格。及漆格上。當風處為妙。然須無人往來。小兒婦女。猫犬所不到處。當掛時。加袋以障塵。在匣則去袋。蓋袋能引濕氣。梅月須早入匣。以厚紙糊縫。安樓上陰涼處。

琴匣

琴匣之製。須低矮窄小。僅可容一琴。

露下

露下彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲矣。

盥手

彈琴須先盥手。手潔則絃不受污。夏月惟宜早晚。午則不可。非惟汗溽。恐太燥脆絃。

焚香

焚香鼓琴。惟宜香清烟細。如水沉生香之類。則清

韻雅。若他合和艷香。不可入琴供。

二卷

對月

對月鼓琴。須在二更人靜。萬籟無聲。始佳。彈琴須對軒窓池沼。清漪芳芷。俾微風洒然。游魚出聽。自多塵外風致。

月下琴詩

月色滿軒白。琴聲宜夜闌。劉長卿冬夜肅清。朗月

垂光。康賦琴清月當戶。人寂風入室。李白松

風吹解帶。山月照彈琴。浩然舊東拂塵看。鳴琴

候月彈。王維解帶松下風。抱琴池上月。樂天

清月轉瑤徽。弄中湘水寒。張翥

此類甚多。數語

尤有致。

造琴匣說

古人畜琴於家。止用琴囊。並前面掛法。至於皇華之使。必將琴劍懸於車輿。山林之士。遨遊海內。必以絲桐挾于童僕。倘途中偶值滂沱。艱于迴避。且古琴木性乾久。易于受水。雖有琴囊。莫能遮蓋。是以古人必造琴匣。彷彿琴樣。亦用岳山焦尾。止捐微點。用杉木製造。取其輕便。表裏布漆。外黑內粉。底鋪綿褥。琴軫落槽。庶不搖動。前後合扇。穿以銅條上鎖。即命駕千里。亦無虞矣。

穎陽琴譜

二卷

### 字譜源流

字譜之作。其來尚矣。始於往古。周趙諸公。集字成譜。該載諸音。然用意周備。其文甚繁。動越數行。未成一句。至後世有曹柔者出。乃作減字法。字簡而義盡。文約而音該。曹氏之功。於是為大矣。乃近世增其繁文。去其切要。篇簡錯亂。觀者懵然。不佞歷訪名師。遍察古譜。辨正差訛。輯成一家。庶使學者便曉云。

穎陽琴譜

二卷

字譜源流

五

### 減字法

#### 右手指法

尸

擘也。以大指入絃。向身內彈入為擘。純用甲音。

乇

托也。以大指出絃。向微外彈出為托。取音宜甲肉相半。

尾

托擘也。以大指先托後擘。

木

抹也。以食指入絃。取音宜甲肉相半。

乚

挑也。以食指出絃。純用甲音。

ㄣ

抹挑也。以食指先抹後挑。

勺

勾也。以中指入絃。取音宜甲肉相半。

乃

剔也。以中指出絃。純用甲音。

勾

勾剔也。以中指先勾後剔。

另

剔歷也。中指先剔。食指後歷。

穎陽琴譜

二卷

右手指法

五

<p>厂 歷也。以食指連挑兩根絃。</p>	<p>廿 散也。右手彈。左手指不按曰散。</p>	<p>合 全輪也。以名中食三指。次第而發。曰全輪。</p>	<p>券 半輪也。以中食二指。次第發之。曰半輪。</p>	<p>丁 打也。以名指入絃。</p>	<p>亨 摘也。以名指出絃。</p>	<p>穎陽琴譜 二卷 右手指法 五</p>	<p>太 滾也。以名指摘某絃至某絃。</p>	<p>弗 拂也。以食指抹某絃至某絃。</p>	<p>炎 小鎖也。一根絃上。用中指剔。食指抹挑。共三聲。</p>	<p>長 長鎖也。一根絃上。用食指抹挑。又抹。中指勾剔。食指又抹挑。共七聲。</p>	<p>回 打圓也。用食指挑。中指勾。共四聲。</p>	<p>聲 雙彈也。先剔兩根絃如一聲。後急挑兩根絃如一聲。剔挑二聲。急而作。是雙彈也。剔挑一根絃。是半輪。</p>
-----------------------	--------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------	--------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------------------	--	----------------------------	--

<p>也。以剔挑兩根絃。為半輪者非。</p>	<p>早 撮也。以食指挑。中指勾。齊彈如一聲。</p>	<p>鼎 指撮三聲也。一指一撮。二指一撮。共五點。</p>	<p>火 撥也。以名中食三指。齊向身內彈為撥。</p>	<p>市 刺也。以名中食三指。齊向微外彈為刺。</p>	<p>聳 撥刺也。以名中食三指。先發後刺。</p>	<p>穎陽琴譜 二卷 右手指法 五</p>	<p>翠 拍撥刺也。一指一撥。二指一刺。共五點。</p>	<p>淙 注索鈴也。以左手大指按幾微。以右手名指注摘幾根絃。下幾徽音不準。係索中繫鈴之聲。</p>	<p>捺 拍殺也。舒右手四指於四徽處。拍而有聲。</p>	<p>車 連也。或彈幾點連一處。</p>	<p>筆 急連也。或彈幾點急連一處。</p>	<p>女 如一也。二絃齊彈如一聲。</p>
------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------	---	------------------------------	----------------------	------------------------	-----------------------

省 少息也。少慢再彈。

奮 大息也。音淨再彈。

翌 輕也。或輕彈。或輕應。

卓 齊撮也。如以大指托七絃。中指勾二絃。兩絃如一聲也。

合 捨也。大食二指。捨絃放之有聲。

矣 全扶也。用中食二指。雙入兩絃如一聲。曰全扶。

穎陽琴譜

二卷

右手指法

五

矣 半扶也。用食指抹七絃。中指勾六絃。參差入兩絃如一聲。曰半扶。

辱 再作也。再彈一句。或數點。

左手指法

六 吟也。得音慢搖動。

急 急吟也。急急而搖動。

參 細吟也。細細而搖動。

曼 慢吟也。緩緩而動。

矣 注吟也。隨注隨吟。

矣 長吟也。比吟多幾轉。節奏中應少息者。即以此代之。

矣 大吟也。在徵之上下。大來大往而吟。

矣 實吟也。即在本位急搖動。而指不離于本位。

穎陽琴譜

二卷

左手指法

五

矣 急實吟也。

矣 大實吟也。

矣 雙吟也。或抹挑。或勾剔。一絃連彈兩點。俱要吟。謂之雙吟。

矣 急雙吟也。

矣 慢雙吟也。

矣 雙注吟也。或抹挑。或勾剔。一絃連彈兩點。俱注俱吟。是謂雙注吟也。

飛

飛吟也。或在幾微上。慢搖動而下幾微。如鸞鳳之飛。

迂

遊吟也。往來上下。音淨則止。

才

孫也。得音連動數次。於位之上下少許。

身

急孫也。急連動數次。

身

慢孫也。緩而動數次。

身

細孫也。細細搖動而孫。

頴陽琴譜

二卷

左手指法

五

秀

注孫也。隨注隨孫。

夸

大孫也。在微上下大往大來而孫。

象

急大孫也。

象

慢大孫也。

琴

雙孫也。或抹撻。或勾剔。一絃連彈兩點。俱要孫。謂之

象

急雙孫也。

象

慢雙孫也。

身

撞孫也。隨撞。急搖動而孫。

身

急撞孫也。

飛

飛孫也。按微得聲。兩上兩下。

身

就孫也。繞得聲就孫。

卜

綽也。自下而上為綽。

頴陽琴譜

二卷

左手指法

四

主

注也。自上而下。隨彈隨走。有注聲為注。若走而無聲。則謂至某微得音。不得為注。

主

注也。按微得聲。下至某微。隨走有注聲為注。

復

退復也。得音退下。復上本位。

復

進復也。得音一上。復下本位。

復

虛進復也。不得音慢上。復下本位。

復

小虛進復也。

**已** 指起也。名指按十徽。大指在九徽上。指起有聲。諸徽皆然。

**豈** 對起也。左手大指按九徽。右手中指勾。隨彈隨撞。名指按十徽。就指起。諸徽皆然。

**色** 指帶起也。以左手大指按幾徽。幾絃。指絃離琴。帶起有聲也。

**滄** 注指帶起也。以左手大指。按某徽某絃。乘先彈之上音。就注下某徽。隨其走勢。指絃離琴帶起。此謂注指帶起也。

**皂** 帶起也。彈完起手有聲。

穎陽琴譜

二卷

左手指法

四

**音** 撞帶起也。隨彈隨撞。就帶起也。

**巾** 帶也。得音急上至某徽有聲。為帶。

**飞** 飛也。按絃或上或下。如鸞鳳之飛。

**午** 許也。急上之音。與虛絃同。取其蒼老之意。

**徠** 分開也。或抹挑。或勾剔。先彈一點。一上復下本位。再往來也。自上而下。往來三次。

**方** 放也。放絃也。或於幾徽處按幾絃。放絃出指外有聲。曰放。

**合** 合也。合聲也。因前絃之音未歇。又按幾徽輕彈以合前韻。亦有乘前絃之按聲。而後絃以散彈合前音者。凡琴譜遇合字。大概類是。

**拾** 放合也。或放幾絃。即勾別絃相應。

**應** 應也。彈絃應前聲。

**磨** 應合也。左手中指按十徽一絃。右手勾一絃上九徽。散挑四絃相應。諸徽皆然。

穎陽琴譜

二卷

左手指法

四

**足** 跪也。四五徽名指不能按絃。指起。名指屈跪。大指指起。

**吳** 羸也。名指卷幾徽幾絃。大指虛卷幾徽幾絃有聲。

**九** 就也。或就彈。或就上至幾徽。下至幾徽。

**更** 硬也。得音即上至某處有聲。即下至某處有聲。

**自** 急也。或急上幾徽。急下幾徽。

**得** 得也。或得音上下。或不得音上下。

立

撞也。得音急往上一撞就下。

疊

慢撞也。

急

急撞也。

雙

雙撞也。連撞二聲。要無形跡。

疊

慢雙撞也。

急

急雙撞也。

潁陽琴譜

二卷

左手指法

虛

虛撞也。或不得音。慢上即下。或上至某徽。不彈即撞。或下至某徽。不彈。一撞就下某徽。

虛

小虛撞也。

急

急逗也。不得音。急上急下。

急

急起也。泛音起也。

正

泛止也。泛音止也。

抽

推出也。言其一絃。多不用帶起。則將絃向徽外。一推而響。

艮

退也。退下幾徽也。

山

微也。琴微也。

卜

外也。十三徽外。

品

慢也。慢彈。或慢上下。或慢吟。孫。

盒

入慢也。慢彈也。

羣

緩作也。慢彈。

潁陽琴譜

二卷

左手指法

女

按也。以指按實絃也。

尸

聲也。聲音也。

上

上也。或上至某徽。

下

下也。或下至某徽。

半

半也。微半也。兩徽之中間謂之微半。

大

大也。大指也。



イ 食也。食指也。

中 中也。中指也。

夕 名也。無名指也。

豊 曲終也。和樂而作謂之曲。

夔 操終也。憂愁而作謂之操。

琴譜之字母。自古至今。再無

穎陽琴譜

二卷

左手指法

星

變更者矣。獨擘托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者為主。故用大指向身內彈者。謂擘為入。向微外彈者。謂托為出。無殊義焉。近世嚴天池先生所云。凡用大指肉向

微外彈者。謂擘為入。大指甲

向身內彈者。謂托為出。蓋因

抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公

以指之陰陽分別內外。今余

訂是譜。悉從古法。故擘托亦

如古人之用。宗法上古。庶無

穎陽琴譜

二卷

彈琴啟蒙

星

錯耳。

彈琴啟蒙

聲完綽注。須從遠。

音歇飛吟。始用之。

彈欲斷絃。方得妙。

按令入木。乃稱奇。

輕重疾徐蒙接應。  
 撞揉行走怪支離。  
 人能會得其中意。  
 指法雖深可盡知。


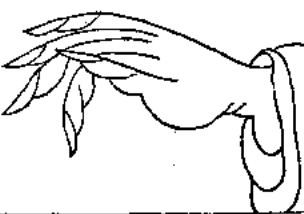

穎陽琴譜

二卷

琴學彙編





三


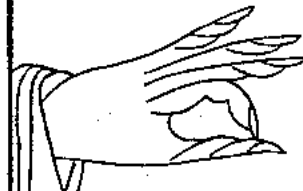


穎陽琴譜 減字法 手勢圖

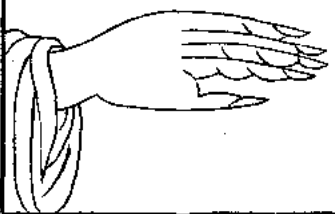
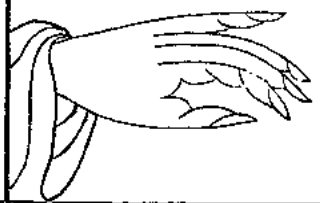
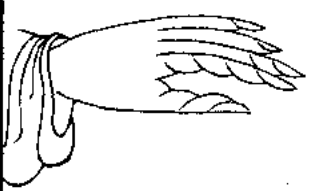

勢蘆啣雁賓		穎陽琴譜	勢絃和手右	
△		二卷		
勢陰在鶴鳴		右手手勢	勢翔將鶴鳴	
木 匕 弗 厂 庶 雷		天		右手大指法
右手大食指			毛尸	

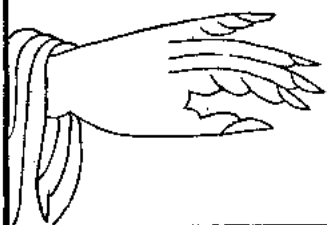
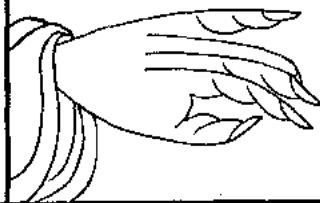
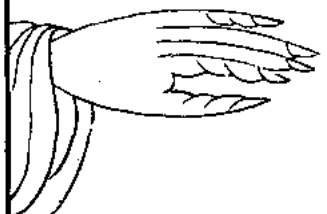
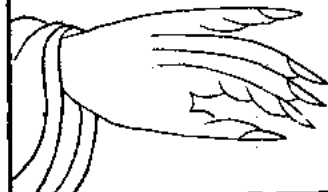
勢泉流谷幽		穎陽琴譜	勢舞鳴鷄鷓	
卷暮		二卷		右食中指
勢雲輕送風		右手手勢	勢鈴鳴索振	
矣		早		右食中指

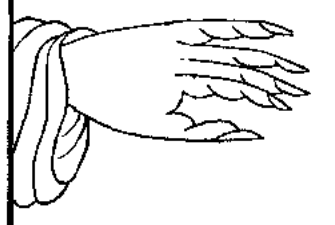
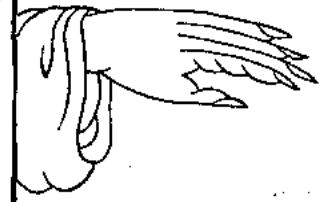

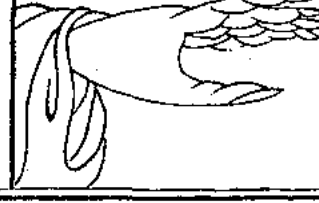
勢索郭行蟬		穎陽琴譜	勢羣顧驚孤	
分吞		二卷		右手中指法
勢尾擺魚遊		右手手勢	勢蟬捕螂螳	
帝		早		右手食中指

勢雪啄鳥飢		穎陽琴譜 二卷	勢舞鼓羊商	
聳			右手食中指	
勢吟龍海滄		右手手勢	勢水出龜神	
奮			右手食中指	

勢吟飛手左		穎陽琴譜 二卷	勢絃按手左	
				
勢指泛手左		左手手勢	勢物抱豹文	
				左手名指法

勢木啄禽幽		穎陽琴譜 二卷	勢木升猿號	
虜唐	左手大指法 		才紛才飛	左手大指法 
勢木登雉野		左手手勢	聲傳谷空	
安拙	左手中指法 		吳	左手大指法 

勢水隨花落		穎陽琴譜 二卷	勢雨喚鳩鳴	
迂	左大中名指 		芭邑	左手大名指 
勢蟬啣鳥飛		左手手勢	勢秋吟蟬寒	
寺	左大中名指 		才紛	左大中名指 

勢枝過蠅鳴		穎陽琴譜	勢花浮蝶粉		
弓		左大中名指	乏色		左大中名指
		二卷			
		左手手勢	勢水點涎蜻		
弁		左手大中名指	牙		左大中名指

彈琴須知		穎陽琴譜	彈琴須知	
<p>風雨聲不調。 醑酌時則瀆。</p> <p>乃有市井徒。 計利以相淑。</p> <p>殷勤陳此詞。 學者善自勗。</p>		二卷	<p>琴本禁邪心。 雅樂豈世俗。</p> <p>掃室更焚香。 端坐貴嚴肅。</p> <p>身動及頭搖。 張口與踞足。</p> <p>褻狎或笑談。 作勢悅耳目。</p> <p>俗子匪知音。 伎藝亦非屬。</p>	
<p>琴軒徐</p> <p>文如</p>				

穎陽琴譜卷之三

高山

宮音

陸段

按斯曲。伯牙之所作也。山固塊然耳。伯牙何好。子期又何知之。蓋因達人襟期。大抵若茲。其所冥契。固有自來。斯伯牙之所以自賞。而子期之所以賞音也。當其手揮五絃。目送飛鴻。孤調逸韻。冲入雲霄。疊嶂重巒。流音響應。伯牙之得心入手。誠高出羣峰上矣。非子期何以神賞而默契之。司聲相應。司氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾將有望于斯。

穎陽琴譜

三卷

高山

一

第壹段 九句計一百零九點

苙省芍省莫藹省芍藹藹苙省

苙苙苙苙省。

藹苙省芍莫藹省芍藹藹苙

省苙苙苙苙省。

苙上十 苙上十六 又上九 苙合一絃 又

上八又上七又艮下九又下十 蘆苙苙省。

苙上九又上八又艮下九又下十省 苙苙

苙苙苙苙省 苙苙 昂主下十一又

下十二省 苙苙苙省。

苙 苙苙苙苙苙苙 上九又上八又艮

下九又下十省 苙苙苙省。

穎陽琴譜

三卷

高山

二

苙苙苙芍省 苙苙 皇苙苙苙

上九又上七八 苙合一絃 又上七又上六 又

下十。

苙苙苙苙省 芍苙苙苙省 苙苙

苙苙 苙苙 苙苙 苙苙 上六半 苙

皇苙苙 苙苙 苙苙

芎 六 芎 才 芎 身 上 六 半 又 上 六 下 七 筓 已

筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

第貳段 五句計七十點

筓 才 筓 芎 才 芎 才 筓 身 上 六 半 又 上 五

半 又 上 五 下 六 三 已 筓 正 筓 省。

筓 已 筓 省 筓 筓 筓 正 筓 已 筓 正

穎陽琴譜

三卷

高山

三

筓 已 筓 省 筓 正 筓。

筓 筓 筓 已 筓 筓 省 筓 筓 正 筓 筓 筓

省 已 筓 正 筓 省 筓 已 筓 正 筓

筓。

筓 筓 才 良 復 筓 才 芎 才 筓 上 六 半 才 筓

才 筓 上 六 半 筓 筓 筓 筓 筓 才 筓 筓

立 筓 身 上 六 半 芎 才 筓 筓 筓 才。

筓 上 八 才 筓 才 筓 才 良 復 筓 上 九 筓 上 八

才 筓 身 筓 筓 上 九 筓 身 上 十 才 又 上 九

筓 合 一 絃 又 上 八 又 上 七 下 十 才 筓 才。

第參段 四句計四十二點

筓 才 筓 筓 上 九 半 筓 才 筓 省 才 筓。

穎陽琴譜

三卷

高山

。

筓 上 八 才 上 八 筓 筓 筓 筓 立 筓 筓

才 筓 上 七 筓 才 筓 上 七 半 筓 筓 才

上 七 八 才 合。

筓 省 筓 筓 身 上 六 半 筓 上 六 才 筓

上 六 半 筓 筓 才 上 七 筓 才 筓 身

筓 筓 才 筓 筓 省 筓 筓 筓 省。



第肆段 八句計八十三點

蕉菊ヲ菊ヲ莖上六半槩上六槩

良復屬ヲ省。

槩立筧箇ヲ槩上六半箇上六半筧

洵ヲ莖上六半槩槩上九筧箇ヲ

上七槩合省。

穎陽琴譜

三卷

高山

五

松槩ヲ槩上六半槩上六半槩上七

槩更下八屬ヲ省。

松立筧箇ヲ莖上八槩槩上八ヲ

筧上七槩上九槩合省一絃又上八又

上七槩下十。

槩上九又上八又上七槩合省槩

槩上八槩上八槩上八槩上八槩

槩上八槩上八槩上八槩上八槩

槩省主下十一筧槩。

槩上九筧上九筧上九筧上九筧

槩上八槩上八槩上八槩上八槩

槩上九槩上九槩上九槩上九槩

穎陽琴譜

三卷

高山

六

第伍段 五句計六十五點

槩上九半槩上九半槩上九半槩上九半槩

槩上七半。

槩上七槩上七槩上七槩上七槩

省筧。

槩上六半槩上六半槩上六半槩上六半槩

六槌 盒槌 皇槌 濁 六 槌。

蕭 芎 良 昌 復 芎 芎 六 槌 上 六 半 六 槌

芎 上 六 半 槌 皇 簞 濁 六 槌 槌 立

芎 上 六 半 濁 六 槌 槌 不。

槌 上 八 槌 六 芎 良 昌 復 芎 上 九 槌 上 八 槌

長 芎 芎 上 九 槌 長 上 十 六 又 上 九 槌

頤陽琴譜

三卷

高

山

七

合一絃又上八又上七又下十廿三芎。

第陸段 五句計三十四點

槌 芎 省 昌 槌 芎 芎 槌 槌 芎 槌

濁 才 槌 上 八 槌 皇 簞 皇 槌 皇 槌

皇 槌 才 芎 芎 良 復 槌 三 皇 槌

三 芎 芎 槌 槌

槌 槌 槌 槌 槌 槌 正。

高山曲終

總計六段。三十六句。四百零三點。

頤陽琴譜

三卷

高

山

八

流水

宮音

捌段

按斯曲亦伯牙之所作也。蓋伯牙初得妙於成連先生。其觀于海也。烟波浩渺。目以意移。活潑洄沿。心隨目轉。用是託之絲桐。洩之音響。世鮮知己。惟有子期。子期云亡。斯操遂歎。以無知音也。然幸有是曲。即有伯牙。有伯牙之音。世豈無子期其人耶。予故曰。縱縱錚錚。幽澗之寒流也。清清泠泠。松根之細流也。浩浩洋洋。江海之長流也。驚風驟雨。瀑布之飛流也。換羽移商。審音知妙。是在聽之者耳。月下花前。阿房複閣。輕重疾徐。得指法三昧。予不敢踵躅伯牙斯人。其媿美于期乎。

穎陽琴譜

三卷

流水

一

第壹段 四句計三十二點

苙省芍葵六羈省。

芍芍葵葵芍苙六省芍葵葵上六半

又上五半又自上四半。

芍葵葵上芍芍葵苙六芍省芍葵苙六上五

又上四半。

葵葵至櫻櫻櫻櫻櫻上四櫻。

第貳段 泛音五句計五十八點

已蜀蜀蜀蜀櫻櫻櫻蜀蜀蜀蜀蜀。

蜀省櫻櫻櫻櫻櫻蜀蜀蜀蜀蜀。

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀。

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀。

穎陽琴譜

三卷

流水

二

蜀省蜀正省櫻省蘆省櫻省。

第叁段 七句計八十一點

芍葵上上四半櫻櫻櫻上上四半。

省。

苙苙上上四半櫻櫻上上四半。

櫻櫻上上四櫻。

已獨苟苟在在獨獨獨獨獨  
 登省區區區區區獨獨獨獨  
 与与獨獨獨獨獨獨與與  
 獨獨省省獨獨。

獨獨省省獨獨區區省省與與正省  
 獨獨。  
 第肆段四句計六十一點

頤陽琴譜

三卷

獨

水

三

苟獨之苟省苟獨之獨獨之獨獨之  
 獨上四半獨之獨上五獨之獨  
 獨上四半獨之獨上五獨之獨  
 之七獨之獨獨獨獨獨獨  
 獨之獨之獨上六半獨上六獨之  
 獨上六半之獨之獨之獨  
 獨獨省獨獨獨獨獨獨立

獨獨之九合。

獨獨省獨獨獨獨獨獨獨獨

第五段五句計四十八點

獨獨之七獨之七獨之七獨之七  
 八獨之獨獨之九合省。  
 獨之獨上八獨之八獨獨之獨

頤陽琴譜

三卷

獨

水

四

上九獨之獨之獨  
 獨上十又上九獨合一絃又上八獨合一絃又上  
 七合省獨獨獨  
 獨之獨省獨之獨之獨  
 獨獨獨獨獨正。  
 第陸段四句計三十九點

芻<sub>ナ</sub> 洶<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 樵<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 省<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 芻

芻<sub>ナ</sub> 上八又上七<sub>合</sub>

芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 更上九又上七半

樵<sub>ナ</sub> 多主下九

芻<sub>ナ</sub> 洶<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 立<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 立<sub>ナ</sub> 芻

洶<sub>ナ</sub> 上十<sub>合</sub>

穎陽琴譜

三卷

流

水

五

芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上九又上七八<sub>合</sub> 二絃又上七又上六

下十<sub>合</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上九又上八又上七<sub>省</sub> 芻

芻

第柒段 四句計四十八點

芻<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 樵<sub>ナ</sub> 上六半<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

六半<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

芻<sub>ナ</sub> 省<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 樵<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上六半<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

芻<sub>ナ</sub> 上六半<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

芻<sub>ナ</sub> 上六半<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

才<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上六

芻<sub>ナ</sub> 洶<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 匡<sub>ナ</sub> 省<sub>ナ</sub> 樵<sub>ナ</sub> 才<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上六

芻<sub>ナ</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上六<sub>樵</sub> 上

穎陽琴譜

三卷

流

水

六

第捌段 五句計四十四點

芻<sub>ナ</sub> 省<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 立<sub>ナ</sub> 下十一又下十二又下十

三<sub>合</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上十<sub>合</sub>

芻<sub>ナ</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上

上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上八<sub>樵</sub> 上

省<sub>ナ</sub> 芻<sub>ナ</sub> 上八

芻濁之聲上八芻濁之聲芻濁上九甚合

甚甚芻。

已芻芻芻芻芻。

甚甚芻芻甚甚正。

流水曲終

總計八段。三十八句。四百一十一點。

瀨陽琴譜

三卷

流

水

七

圮橋進履

宮音

拾段

按是曲乃漢張子房所作也。子房世為韓臣。韓為秦所滅。欲報韓不得。故有搏浪之擊。後遇黃石公於圮橋。三進黃石泥中之履。傳之以太公兵法。後佐沛公而受天命。所謂古今際會。非偶然矣。因作是曲。前三段寫氣宇之雄。中三段寫抑鬱不平之氣。後三段寫求道之誠。末一段寫石公傳道之意。至唐李白。經下邳圮橋。有懷張子房古風一首。云子房未虎嘯。破產不為家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。報韓雖不成。天地皆振動。潛匿遊下邳。豈曰非智勇。我來圮橋上。懷古欽英風。難見碧流水。曾無黃石公。歎息此人去。蕭條徐泗空。

瀨陽琴譜

三卷

圮橋進履

一

第壹段

六句計四十五點

甚省甚省芻省芻省甚甚芻省

上九。

甚合省甚省芻省芻省甚甚芻省

省上九。

甚合甚芻良復才上九省又上七八又

上七 莖 鴛 省。

鴛 上八又下九 桮 良 復 桮 桮 桮 桮

昂 省。

桮 莖 莖 莖 桮 昂 省 上 七 八 桮 桮 桮

昂 省 桮 省 桮 桮 桮 昂 省 桮 省 桮

桮 桮 昂 省 上 七 八 又 上 七。

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

二

桮 莖 桮 省 桮 莖 桮 桮 昂 省 午。

第貳段 四句計三十三點

桮 上 六 半 桮 桮 午 桮 良 復 桮 桮

午 桮 上 六 半 桮 桮 更 下 七 桮 桮

良 復 才。

桮 桮 桮 桮 桮 良 復 桮 桮 午 桮 上

六 半 桮 桮 更 下 七 立 桮 桮 桮 桮 省。

桮 昂 省 桮 桮 主 下 七 才 又 上 六 半 桮 上 六

半 桮 又 下 七 又 上 六 半 桮 桮 下 七 又 上 六

半 桮 又 下 七 桮 省 良 省。

桮 桮 才 桮 昂 桮 桮 主 下 七 才 又 上 六 半 桮

上 六 半 桮 桮 下 七 立 桮 桮 桮 桮 省。

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

三

第叁段 六句計六十六點

桮 桮 桮 桮 上 六 半 桮 桮 上 六 半 桮 桮 上

五 半 桮 桮 桮 桮 上 六 半 桮 桮 上 六 半

又 更 下 七 又 更 上 六 半 桮。

桮 更 下 七 立 桮 桮 桮 桮 省 桮 桮 省

上 七 桮 桮 桮 桮 省。

筇 暮 卷 壘 畢 絃 芍 絃 蕘 吳 蔭 絃

暮 蕘 多 壘 籟 蕘 絃 多 多 上

六半 絃 長 復 六 絃 省 上 六 三 又 上 五

半 芍 絃 省。

蕘 絃 上 七 絃 上 六 三 絃 已 芍 正

蕘 省。

頤陽琴譜

三卷

圮橋進履

四

蕘 已 絃 省 絃 絃 芍 正 蕘 省。

已 芍 芍 正 蕘 省 已 芍 芍 正 蕘 省。

第 肆 段 四 句 計 四 十 八 點

蕘 上 五 半 又 上 五 畢 絃 芍

絃 畢。

蕘 芍 芍 絃 已 芍 芍 芍 芍 芍 芍

躡 躡 蕘 蕘 芍 上 四 半 虛

蕘 畢 省。

蕘 芍 芍 芍 上 四 半 蕘 芍 芍 芍 上 四 半

蕘 芍 芍 芍 芍 上 四 半 蕘 芍 芍 芍 下 五 躡 芍 芍 芍

芍 更 下 六 三 躡 芍 芍 躡 芍 芍 芍 芍 芍

蕘 芍 上 四 半 蕘 芍 芍 芍 芍 上 四 半 蕘 芍 芍

頤陽琴譜

三卷

圮橋進履

五

下 五 躡 芍 芍 芍 芍 蕘 省。

第 伍 段 三 句 計 二 十 二 點

蕘 芍 芍 芍 芍 芍 上 五 半 蕘 芍 下 五 半 蕘 芍

蕘 芍 上 五 半 蕘 芍 芍 下 五 半 又 上 五 又 芍

下 五 半 蕘 芍。

蕘 芍 芍 上 五 半 蕘 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍



自上五半 燿濁才 繁吳濁才。

此 上六三又上五半 苟 此 邑 畢 省。

第陸段 五句計四十一點

燿 卷 自 立 燿 濁 自上五半 燿濁 自上五半 燿濁

燿 卷 身 燿 卷 自 立 燿 濁 自上五半 燿濁 自上

五半 燿濁 燿卷 上五半。

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

六

燿 卷 良 復 下 燿 卷 自 下 五 半 燿 濁 燿 卷 自 上

五 下 燿 下 五 半 燿 濁 燿 卷 自 上 五 下 燿 邑

自 下 五 半 又 上 五 下 又 自 下 五 半 燿 濁。

燿 卷 自 上 五 燿 邑 自 立 燿 濁 自 上 五 燿 濁 下 燿 濁

自 上 五 半 燿 濁 才 繁 吳 濁 才。

此 上 六 三 又 自 上 五 半 又 下 六 三 又 自 上 五

半 苟 此 邑 畢。

此 自 上 六 三 下 燿 邑 自 上 五 半 又 更 下 六 三

又 自 下 七 苟 此 邑 省。

第柒段 四句計四十三點

燿 濁 苟 卷 上 六 三 此 邑 身 苟 卷 自 上 六 三

此 邑 才 苟 上 六 半 下 燿 濁 下 燿 邑 下 繁

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

七

自 上 八 下 燿 邑 自 下 九 燿 邑 苟 畢 苟

繁 吳 燿 邑 苟。

燿 邑 身 繁 自 上 八 下 燿 邑 自 下 九 燿 邑 苟

畢 苟 繁 吳 燿 邑 苟。

燿 濁 才 自 上 七 八 燿 邑 自 上 七 又 更 下 七 八

又 自 下 九 繁 吳 自 上 八 下 燿 邑 自 下 九 燿 邑

筮 艮復才又下十二又上十。

筮 艮上九省又上七八又自上七苟筮

學省。

第捌段六句計七十一點

筮 才苟上六半焚瀉自上七苟焚才

焚 才苟自上六半焚瀉自上七苟

頤陽琴譜

三卷

圮橋進履

八

焚 才苟自上六三。

焚 才自上五八才又才下六三才焚才

下七焚 焚才上六三才焚才下七焚

焚 才自上六三才焚才下七又上六三才又

才下七焚。

焚 才上六三才焚才上六三才焚才

才焚 自上八才焚才下九才焚才

才焚 才焚才

焚 才焚才上八才焚才下九才焚才

焚 才焚才焚才焚才焚才

才焚。

焚 才自上七八才焚才上七又更下

頤陽琴譜

三卷

圮橋進履

九

七八又才下九焚才上八才焚才

才焚 才下十二又上十又上八半又才下

十二又上十焚。

焚 才上九才焚才上九又上八又才下九

又才上八才焚才焚才。

第玖段四句計三十九點

琴更下七八瑟下菊琴上六三瑟才

琴上六三瑟六。

瑟下琴自上八瑟下九瑟菊菊

上九菊上七八琴自上七瑟自上

六半。

琴自上七瑟字更下九瑟菊菊

瑟瑟菊菊瑟瑟瑟瑟

琴自上九瑟上九瑟下九瑟又自上

九又下十瑟上九又自上八又下九又自上

八瑟省。

第拾段 五句計五十點

瑟瑟自上九瑟下十菊琴琴自上九

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

十

下瑟下十又自上九下又下十菊

瑟自上九瑟午瑟午瑟午瑟午瑟

琴上九又自上七八琴下九瑟

琴琴省。

瑟瑟省瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

琴琴上九瑟合一瑟又上八又上七

瑟瑟省。

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟正。

圮橋進履曲終

總計十段。四十七句。四百五十八點。

穎陽琴譜

三卷

圮橋進履

十

漁樵問答 商音 捌段

按斯曲。想亦隱君子所作也。因見青山綠水。萬古常新。其間識山水之趣者。惟漁與樵。泥塗軒冕。散蹤功名。刻迹於深山窮谷。埋聲於巨浪洪濤。天子不能臣。諸侯不得友。是以金蘭同契。拉伴清談。數治亂。論興亡。千載得失是非。盡付於漁樵談笑之中矣。回視奔走紅塵。憂讒畏譏。嬰逆鱗。罹羅織。待罪於廷尉。而觸藩兩難者。殆天淵耳。鼓是操者。尚思所以潔其身乎。

頴陽琴譜

三卷

漁樵問答

第壹段 漁樵同叙八句計六十四點

芍省 苟省 葛省 莖省 芍省 莖省 莖省

才省上九。

芒省 苟省 葛省 莖省 芍省 莖省 莖省

宀省上九又上七八。

藹不尋音上十省又上九省又自上七子

藹上十才 桮莖 曷省午。

桮番上八宀 桮下九立 桮莖 桮上 桮更上

八莖 桮省午。

桮 曷 曷上八 桮 立 桮 莖 桮 省上九 省又

上七八 桮三。

芍 桮 桮 桮 良 復 芍 桮 桮 桮 桮 桮 莖 桮 省

頴陽琴譜

三卷

漁樵問答

桮 桮 桮 桮 良 復 桮 桮 桮 桮 桮 桮 良 復 桮 番

上八 宀 桮 曷 曷 上七八 又上七。

桮 曷 曷 桮 桮 上六半 宀 桮 番 曷 上六半 宀

桮 曷 曷 省上六半 又下七 桮 曷 曷 曷 曷 上七

又上六半 又下七 桮 曷 曷 曷 曷 曷 上八 又

曷 下九 桮 曷 莖 省午。

箏 箏 箏 上八下 下九立 箏 箏 箏 箏

省 箏 箏 良 復 箏 箏 箏 女 省 箏 省。

第貳段 漁六句計五十四點

箏 箏 箏 多 良 復 多 箏 上八下 箏 箏

上七 八下 又上七 又上六半 午。

箏 箏 上六半 下 箏 多 上六半 下 箏 箏 上

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

三

六半 又下七 箏 箏 上七 又上六半 又多

下七 箏 多 箏 箏 省上七 八 又上七

下 箏 箏。

箏 箏 箏 箏 上七 八 又多 上七 箏 立 箏 箏

箏 省。

箏 箏 箏 省 箏 箏 省 箏 省 箏 箏 省 上

九省 又上七。

箏 箏 主下七 八 才 箏 箏 上七 八 又上七

下 箏 箏 箏 才 箏 箏 下 箏 箏 箏 箏

箏 更上六半 下。

箏 箏 下七 立 箏 箏 箏 箏 下 良 復 箏 箏 省

箏 箏 合 下 箏 箏 箏 合 上七 又多 下七 八

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

四

箏 箏 箏 箏 省 箏 箏 箏 箏 省。

第叁段 樵十四句計一百二十五點

箏 箏 省 箏 省 箏 箏 箏 箏 省 箏 省。

箏 箏 箏 箏 箏 省 箏 箏 主下九 才 箏 上

八 下 箏 下九 立 箏 箏 箏 箏 省 箏

省 午。

箬立芻省箬上八下松下九立芻  
芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

五

箬上八下松下九立芻  
芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻省。

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

六

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳省。

𦉳𦉳𦉳𦉳省𦉳𦉳𦉳𦉳省。

𦉳𦉳𦉳𦉳省𦉳𦉳省。

𦉳省𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳省𦉳𦉳𦉳正省。

第五段 樵四句計四十一點

𦉳𦉳𦉳𦉳主下七八才 𦉳𦉳𦉳𦉳上六半十

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

七

𦉳𦉳 字 𦉳𦉳 自上六半 𦉳𦉳 自上六半

𦉳𦉳 自上六半 十 𦉳𦉳 自上六半 𦉳𦉳 自上六半

𦉳𦉳 自上六半 十 𦉳𦉳 自上六半 𦉳𦉳 自上六半

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳。

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

三十 𦉳𦉳 自上六半 十 𦉳𦉳 自上六半 𦉳𦉳 自上六半

𦉳𦉳 自上六三 十 𦉳𦉳 自上六三 十 𦉳𦉳 自上六三 十

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第六段 漁四句計五十九點

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

半 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

穎陽琴譜

三卷

漁樵問答

八

五半 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 自上六三 十 𦉳𦉳 自上六三 十 𦉳𦉳 自上六三 十

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳。

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

筇筇才筇甚省。

第柒段 樵六句計六十七點

筇筇鼻省甚筇鼻省甚筇鼻上

八筇筇下九筇甚筇筇十省。

甚筇甚甚筇甚筇筇上八十筇筇

下九筇甚甚筇。

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

九

筇筇筇甚筇筇甚才上七八筇筇下九立

筇筇筇良復筇良復甚甚良復十

甚筇上八甚才甚筇甚筇上午。

甚才甚甚甚筇筇甚甚甚甚甚上七

八甚筇下九甚筇甚。

甚甚甚甚甚甚甚甚省。

甚甚甚筇甚甚甚甚上八十筇下九

甚甚甚筇省。

第捌段 漁樵共樂五句計四十四點

甚甚省甚甚省甚甚十省甚上八

甚下九甚甚甚省。

甚甚十省甚上八甚下九甚甚上八又

頤陽琴譜

三卷

漁樵問答

十

下九甚甚甚甚甚甚甚甚省。

已甚甚甚甚甚甚甚甚省。

甚省甚甚甚省甚甚。

甚甚甚甚甚正。

漁樵問答曲終

總計八段五十四句四百九十七點。





上六三六筇才葵。

葵 上六半六又下七又上六半六樅更下

七又上六半又下七芎葵六省午。

葵 良复六上七省又上六三午松良复筇

筇六良复葵上七又下七八筇苗曼

芎省。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

三

芎 良复才上七省又下八半又上七芎

曼樅奎更下七才又上六半芎上六半

六又下七又上六半六樅為更下七又上

六半六又下七筇葵省。

芎 良复才上七省良下八又下九

葵 右手中指於四徽處空打琴身一點

葵 捺省上七八又上七。

第叁段 五句計三十五點

葵 良复六上六三省午松良复才芎曼

上六三松良复筇芎六下十又上

九曼曼省。

葵 更下九八又上九才松良曼午松良

复筇芎曼省午。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

四

筇 大良复才又下十三又上十一六又下十

三才芎六樅葵省葵葵才六午。

葵 良复筇六樅葵省葵葵才六午。

合省四絃又上七八省又上七又多上六

三才芎省。

筇 芎六葵葵六曼午松良复才上七

八又上七又下七八枝爲<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>是<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>女  
省上七八又下九又上七八字又上  
七午。

第肆段 五句計四十五點

枝<sub>三</sub>釜<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>省<sub>三</sub>午<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>才<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>鼻<sub>三</sub>  
上六三<sub>三</sub>松<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>下<sub>三</sub>十<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>九<sub>三</sub>

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

五

筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>女<sub>三</sub>佳<sub>三</sub>復<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>女<sub>三</sub>更<sub>三</sub>下<sub>三</sub>九<sub>三</sub>八<sub>三</sub>又  
上九才<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>鼻<sub>三</sub>午<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>洒<sub>三</sub>才<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>鼻<sub>三</sub>午<sub>三</sub>。

筇<sub>三</sub>大<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>才<sub>三</sub>又<sub>三</sub>下<sub>三</sub>十三<sub>三</sub>省<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>十一<sub>三</sub>又<sub>三</sub>下<sub>三</sub>

十三又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>十一<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>女<sub>三</sub>替<sub>三</sub>更<sub>三</sub>上<sub>三</sub>七<sub>三</sub>八<sub>三</sub>

枝<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>女<sub>三</sub>昌<sub>三</sub>主<sub>三</sub>下<sub>三</sub>九<sub>三</sub>虛<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>省<sub>三</sub>

芍<sub>三</sub>省<sub>三</sub>。

筇<sub>三</sub>鼻<sub>三</sub>午<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>釜<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>午<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>

才<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>鼻<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>釜<sub>三</sub>更<sub>三</sub>下<sub>三</sub>七<sub>三</sub>八<sub>三</sub>又<sub>三</sub>更<sub>三</sub>上<sub>三</sub>七<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>

六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>上<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>自<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>滴<sub>三</sub>才<sub>三</sub>

筇<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>。

枝<sub>三</sub>釜<sub>三</sub>省<sub>三</sub>上<sub>三</sub>五<sub>三</sub>八<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>匡<sub>三</sub>更<sub>三</sub>下<sub>三</sub>六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>虛<sub>三</sub>又<sub>三</sub>下<sub>三</sub>七<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>

省<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>半<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>匡<sub>三</sub>下<sub>三</sub>七<sub>三</sub>午<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>滴<sub>三</sub>才<sub>三</sub>上<sub>三</sub>七<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>更<sub>三</sub>

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

六

下<sub>三</sub>八<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>省<sub>三</sub>巾<sub>三</sub>上<sub>三</sub>八<sub>三</sub>。

筇<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>才<sub>三</sub>上<sub>三</sub>七<sub>三</sub>八<sub>三</sub>省<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>七<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>三<sub>三</sub>松<sub>三</sub>

良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>芍<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>匡<sub>三</sub>省<sub>三</sub>。

第伍段 五句計四十二點

筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>筇<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>半<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>匡<sub>三</sub>良<sub>三</sub>復<sub>三</sub>上<sub>三</sub>枝<sub>三</sub>匡<sub>三</sub>

更<sub>三</sub>下<sub>三</sub>七<sub>三</sub>省<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>半<sub>三</sub>又<sub>三</sub>上<sub>三</sub>六<sub>三</sub>。

檠良復六檠恣更下七午桼蓋良復才桼恣

上六半芍桼戾曷午。

箭良復才桼畚箭芡省盆蓋芡芡九良

復六桼箭桼蓋良復六檠恣省上五八

檠恣午。

檠良復六檠恣自上六桼恣自下六半桼恣桼恣

桼恣桼恣良復六桼恣上六半又上六。

檠恣桼恣自上五八檠恣身桼恣箭桼恣上六

三又上五八芍桼恣省。

第陸段 五句計五十七點

桼恣桼恣六箭桼恣桼恣桼恣桼恣桼恣自上五半

桼恣上五桼恣上四半桼恣身桼恣五自上五

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

七

穎陽琴譜 墨子悲歌

桼恣自下五半桼恣芍桼恣省。

桼恣桼恣自上四半虛桼恣桼恣曷省 桼恣桼恣

曷午。

桼恣桼恣桼恣自上四半桼恣身桼恣更上四

半桼恣自上四桼恣身桼恣桼恣。

桼恣自上四半桼恣身桼恣自上四半桼恣六

桼恣自上五桼恣六桼恣自上五桼恣自下

五半桼恣桼恣身桼恣箭桼恣桼恣更

上五。

桼恣自上四半桼恣六桼恣桼恣桼恣六桼恣

桼恣桼恣自上四半芍桼恣省。

第柒段 七句計九十八點

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

八

八七

筠<sub>ナ</sub>上五<sub>色</sub> 宇<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 宇<sub>上</sub> 四半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 六

省<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub>

又<sub>上</sub> 三半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>二</sub> 半<sub>色</sub>

筠<sub>ナ</sub> 上<sub>二</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>二</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 聳<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

九

上<sub>三</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 下<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 下<sub>五</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 筠<sub>ナ</sub> 色<sub>ナ</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 下<sub>五</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

上<sub>五</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>五</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>五</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub>

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

十

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

上<sub>五</sub> 又<sub>上</sub> 四半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

第捌段八句計一百零二點

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 聳<sub>色</sub> 上<sub>四</sub> 半<sub>色</sub>

梧才<sup>各</sup>芎午<sup>各</sup>槩<sup>各</sup>多上四半<sup>各</sup>標<sup>各</sup>多下五

驪<sup>各</sup>驪<sup>各</sup>梧<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>皇<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>廿<sup>各</sup>箇<sup>各</sup>省。

鈞<sup>各</sup>莫<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>槩<sup>各</sup>才<sup>各</sup>槩<sup>各</sup>多上六半<sup>各</sup>槩<sup>各</sup>多下七

簞<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>莫<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>皇<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>莫<sup>各</sup>省午。

然<sup>各</sup>洵<sup>各</sup>簞<sup>各</sup>槩<sup>各</sup>簞<sup>各</sup>多中上七<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>然<sup>各</sup>洵<sup>各</sup>然<sup>各</sup>皇<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>

合<sup>各</sup>莫<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>簞<sup>各</sup>多中上七<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省然<sup>各</sup>

苾<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>省莫<sup>各</sup>省然<sup>各</sup>尼<sup>各</sup>省。

鈞<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>老<sup>各</sup>午<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省午<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

簞<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省。

芎<sup>各</sup>省然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省。

芎<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>上九<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>上七八<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>下

九立<sup>各</sup>簞<sup>各</sup>芎<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省。

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

十一

簞<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多上八<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多下九

簞<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>上八<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>下

九<sup>各</sup>簞<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>省<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>。

第玖段 五句計五十點

芎<sup>各</sup>才<sup>各</sup>上九<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>上七八<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

省<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>上七<sup>各</sup>又

多上六半。

然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多上五半<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

上五<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>才<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>。

然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多上六三<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多上六三<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多上七<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>多下八<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>然<sup>各</sup>

頤陽琴譜

三卷

墨子悲歌

十一



𦉳 𦉳 𦉳 省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上七八 𦉳 𦉳 上七 𦉳 𦉳 上六三 𦉳 𦉳 𦉳

上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 上六 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上六半 又 𦉳 上六 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

五半 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

午 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 下九立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 下九 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第拾叁段 五句計五十二點

𦉳 上七八 𦉳 𦉳 上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

九 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

下九 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳



苟 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 正

墨子悲歌曲終

總計十三段。七十六句。七百四十點。

穎陽琴譜

三卷

墨子悲歌

七

列子御風

角音

拾段

按斯曲。乃神品。僊音。異人所傳也。昔昔列子。諱禦寇。春秋鄭國。隱居之高士。與尹闓子為友。嘗偃仰屈伸。吟噓呼吸。遊心于清淨玄虛之府。茫無所得。後闓壺邱子。道高德重。復往以師事之。相與講求至理者。幾四十年。一旦豁然貫通。窺其壺奧。而神解焉。故能御風以行。若馳天馬。然扶搖于九萬之上。遊遊于六合之中。俯仰乾坤。飛跨宇宙。列跡於清虛無極之表。而與天地相為始終焉。後之學道者。景仰其事。而企慕之。寫入綠綺。無非遐想其盛軌。而思同遊于九垓八埏之境耳。不然。何其音之入神如斯也。

穎陽琴譜

三卷

列子御風

一

第壹段

泛音四句計三十二點

芑 芑 芑 芑 芑 芑 省

芑 芑 芑 省 回 芑 省

芑 芑 芑 芑 芑 芑 省

芑 芑 芑 省 芑 芑 芑 芑 芑 芑 正 省

第貳段 七句計五十四點

檣上七下葛上六半又良下七又下七八筓  
莖莛莖莖莖省。

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖省。

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
上十莖莖莖省。

穎陽琴譜 三卷 列子御風 二

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
上八。

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
上八徠莖莖。

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
下七莖莖莖莖莖上六半莖莖莖莖莖莖。

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
下七莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
第叁段五句計六十四點

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

穎陽琴譜 三卷 列子御風 三

半又下七又上六半莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第肆段 三句計三十八點

箏十芎菴十上七半煙尾午芎才菴  
才筇鬪鼻省。

煙筇芎芎六菴才菴筇省菴立菴  
十芎。

菴菴六上九菴十筇筇筇芎芎十上十筇

穎陽琴譜

三卷

列子御風

四

十筇上八菴十筇筇筇省。

第伍段 泛音十句計六十一點

巨筇筇筇筇。

筇筇筇筇筇筇。

筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇。

筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇筇筇筇正省。

穎陽琴譜

三卷

列子御風

五

第陸段 六句計一百點

筇十筇筇筇筇筇筇筇筇省。

筇筇筇筇筇十上五半又上五筇十筇

筇筇筇筇。

筇筇省回筇筇筇筇筇十上四半又

上四筇十立下四半筇筇良品復

鴛鴦六立豔鬪雁省。

騾馬七豔騾省豔騾鴛鴦上四半豔

十豔芭莖荷荷莖豔十荷十立

飞下六豔芭莖省荷豔四早。

豔四十豔荷豔十荷豔豔豔十荷

豔四早豔十豔荷豔十豔豔豔

頴陽琴譜 三卷 列子御風 六

十荷豔早。

豔四十豔十儂荷十豔十豔鬪雁省。

第柒段 五句計八十九點

豔四十豔上六豔池才豔十豔上六豔池才

豔四十飞下七豔鴛鴦省。

豔四豔四十良復豔荷早豔荷早豔

午然才豔十豔屬立於豔早午豔

早十七又上六半飞下九午豔其豔

豔其豔豔豔其豔豔。

豔荷立下十一豔豔十豔豔十

豔豔豔豔荷豔豔豔十立飞下九

豔豔豔豔省。

頴陽琴譜 三卷 列子御風 七

豔十豔豔十省豔豔豔十豔豔十豔

豔十豔豔十豔豔十豔豔十豔豔十

豔十豔豔十豔豔上九豔十豔豔豔

豔十上九又上八荷荷豔。

第捌段 豔音四句計二十七點

豔豔豔豔省豔豔。

瑟 筇 筇 筇 筇

瑟 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

瑟 筇 筇 筇 筇 正 瑟 牙 色 鬪 省。

第玖段 六句計九十九點

瑟 筇 筇 上 七 八 又 上 七 瑟 筇 筇 筇 上 六 半

瑟 上 六 瑟 上 六 半 瑟 筇 筇 合。

穎陽琴譜

三卷

列子御風

八

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

上九。

瑟 主 下 十 瑟 上 十 瑟 上 十 瑟 上 十 瑟 上 十

瑟 上 十 瑟 上 十 瑟 上 十 瑟 上 十 瑟 上 十

瑟 筇 筇 瑟 筇 瑟 筇 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六 瑟 上 六

穎陽琴譜

三卷

列子御風

九

上省 瑟 筇 筇

瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八

瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八

瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八

第拾段 四句計三十三點

瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八 瑟 上 九 又 上 八

荀楚。

菴十芻楚十上七半楚雋午。

荀十墓楚十菴廿荀楚。

已楚菴荀正楚良復是。楚。

列子御風曲終

總計十段。五十四句。五十七點。

頤陽琴譜

三卷

列子御風

十



頤陽琴譜卷之四



塞上鴻

徵音

拾肆段

按斯曲。蓋傷戍邊而作也。彼黃雲秋塞。千里蕭條。極目烟塵。西風砭骨。景物淒涼。於斯極矣。顧瞻鴻雁。翱翔于青霄之上。察雁于紫塞之脚。聲歷歷而語哀哀。王事靡盬。不遑歸處。感懷者。倍為腸斷。聞之者。涕淚交頤。是曲聲律悽悽。音韻悲傷。寫出一段征人懷鄉憂國之意。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

第壹段六句計六十九點

菴芻才省回菴省芻十芻省菴

芻才菴省。

芻十楚楚芻上十芻芻芻上八半又上

七八楚芻下十又下十一楚三菴芻十

菴省。

鴛 上九 鴛 迂 鴛 十 焚 艮 复 十 焚

上七半 十 焚 也 十 佳 复 也 更 下 七 半

檣 鴛 才 檣 廣 檣 鴛 艮 复 十 焚 艮

复 荀 也 省。

檣 上 七 半 十 檣 矣 十 上 七 檣 才 上 七 也

更 下 十 才 也 才 才 鴛 才 鴛 檣 檣 迂

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

二

也 台 艮 复 又 台 下 九 八 也 才 鴛 省。

檣 上 八 半 又 台 上 七 八 檣 十 上 八 半 又 上 七

八 十 又 下 八 半 又 下 九 半 鴛 也 省 檣

十 鴛 也 主 下 十 二 才 鴛 也 省。

鴛 十 鴛 鴛 上 九 也 才 佳 复 也 檣 鴛

上 八 半 又 台 上 七 八 十 檣 十 上 八 半 又

上 七 八 十 又 下 八 半 又 下 九 半 鴛 也

省。

第 貳 段 泛 音 四 句 計 三 十 四 點

已 也 鴛 鴛 省 台 也 也 省 鴛 也。

也 鴛 鴛 鴛 也 也 也 省 鴛 也。

檣 鴛 鴛 鴛 省 鴛 也。

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

三

檣 鴛 也 也 省 鴛 也 正 省。

第 叁 段 五 句 計 四 十 五 點

鴛 上 九 才 也 合 鴛 更 下 十 又 下 十 三 抽

鴛 也 午。

鴛 上 九 檣 也 更 下 八 檣 單 檣 登 上 七

半 檣 才 上 七 半 檣 檣 檣 合 也 也

芍省苟莖莖午。

鴛上七八又上七下鴛上七八又下八半

鴛才鴛上七八又下八半又上七八

鴛鴛合槐區更下八苟莖午。

槐區皇飽鴛槐區鴛字上八半又上七八

又下九又下十鴛莖省。

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

莖莖鴛莖省鴛上十才莖合鴛更

下十一又下十三鴛芍省苟省莖。

第肆段五句計五十五點

槐區上九鴛上十又下九鴛上十又下十

二鴛才鴛才鴛才鴛才鴛才鴛才上

八半又上七八又下八半又下九半

鴛莖。

鴛鴛皇飽鴛上九槐區更下八苟莖。

槐區鴛槐區才鴛上七半槐上七

鴛才佳復莖更下七半鴛才鴛

上七半鴛莖合。

鴛才槐上七苟槐槐上七半鴛才

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

鴛鴛槐區虛鴛才鴛鴛莖槐區

槐區更下八苟莖省。

鴛上八槐鴛才鴛才良復槐上七半

槐區良復鴛才鴛才鴛鴛上八半

又上七八又下九又下十鴛莖。

第伍段八句計八十七點



鶯鴛鴛鴦鴛鴦上九檀區箇更巾上七半

檀漆才檇上七漆奎上六三漆奏十上五

半檇卷上五檇更下六三。

檇箇才檇箇漆檇多上六三檇更下

七半虛檇上七檇多上六三又多下

七又多下七半檇上七箇漆奎省。

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

六

筠葵葵上六三檇更下七半芍檇

十上六三又上五半。

檇卷上五檇更下六箇檇十檇卷檇

更上四半檇上四半箇檇。

檇檇檇檇才檇上五檇上四半檇

登檇卷上五檇更下六三檇才檇

自上五半十檇檇檇十檇卷。

檇多上六半檇多下七箇箇十檇六午

箇才箇才檇中上七檇才檇上

六半十又多下七又多上六半十檇多

下七箇箇檇。

檇卷檇箇檇漆才檇香上七檇下七半又上

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

七

七又多下七半檇十芍。

檇箇箇檇中上九檇才檇更下十

檇更下十一檇才檇才檇才

檇十上八半又多上七八又多下八

半又多下十檇箇省。

第陸段八句計八十八點

芍才驚筈巾上十一材芍才驚芍上九

芍才驚筈巾上十一芍才驚芍上九

芍才驚筈省。

芍才驚筈芍才驚筈上七半筈上六三

筈更下七半驚才驚上七芍筈。

驚上七筈芍筈上六三又自上五

頤陽琴譜

四卷

卷上

八

半驚筈芍。

驚多半驚多良復驚芍驚筈驚多半

驚多良復驚芍。

驚筈驚芍驚筈驚芍驚筈驚芍。

驚筈驚芍驚筈驚芍驚筈驚芍。

驚筈。

驚芍驚芍多上五驚多上四半驚更下

五半驚芍驚筈驚芍上五驚多佳

復驚筈。

驚多上五驚筈字驚上驚芍上五又上

四半驚芍更下五半又自上五驚筈省。

第柒段六句計七十點

頤陽琴譜

四卷

卷上

九

驚芍驚芍芍驚上四半驚筈驚筈

驚芍驚芍。

驚筈驚芍驚芍多上五驚筈驚筈

驚筈多佳復驚筈筈省驚筈上五

驚筈更下五半又上五驚筈。

驚芍驚芍驚芍多半驚芍驚芍驚芍

于燿奎于燿奏自上五燿奏自上四半燿

更下五半燿蜀自上五燿自上良復燿

上五燿自上佳復燿也。

燿上四半燿主下五燿也省。

燿燿也于燿香也自上四半燿更下五

燿更下五半燿蜀燿燿燿也。

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

十

燿燿于燿蜀燿燿燿也燿燿燿于燿燿燿

燿燿也。

第捌段六句計一百零二點

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿。

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿立

燿燿燿燿燿燿主下六半于燿燿也。

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿上七燿上六半燿更下七半

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

十一

燿燿上七燿六燿女燿。

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿燿

第玖段六句計八十九點

芍 篤 濁 菴 芍 菴 芍 濁 芍 菴 芍

菴 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍

下十一律才 濁 十 濁 与 菴 濁 才 濁

自上八半又自上七八又下八半又自下

九半 濁 芍 省。

頤陽琴譜

四卷

卷上

五

芍 濁 十 省 自 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍

濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍

濁 芍 濁 芍

濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍 濁 芍

濁 十 濁 濁 十 濁 濁 十 上 八 十

濁 自 下 九 律 才 濁 巾 上 九 濁

才 佳 復 濁 芍

第拾段 延音五句計三十三點

已 濁 濁 省 自 濁 濁 濁 濁

濁 濁 濁 濁 濁 濁 省。

頤陽琴譜

四卷

卷上

五

濁 濁 濁 濁

濁 濁 濁 濁 濁 濁

濁 濁 濁 濁 濁 正。

第拾壹段 八句計九十四點

濁 濁 十 省 自 濁 濁 濁 濁 濁 濁

濁。

塞荷塞塞塞荷荷塞塞主下七十箇  
荷。

塞箇塞箇塞塞塞荷荷塞上六三又自  
上五半。

塞塞塞自五半下塞箇自更下六陸巴

荷陸陸塞塞塞塞荷塞上四八又

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

古

自三四。

塞荷塞自三半又自二半塞塞塞

自二半塞箇自更下三塞箇荷塞

塞塞塞塞塞自三半塞箇自下四塞巴

塞箇下塞塞塞塞塞塞自三半

塞箇自下四塞巴荷塞。

塞塞塞塞塞自四塞箇自下四半塞巴  
塞箇下塞。

塞塞箇塞塞塞自四半塞箇自下五塞巴

塞才塞上五塞才塞自四半

塞自下五塞巴塞塞。

第拾貳段五句計七十一點

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

古

塞塞塞塞塞塞塞塞塞。

塞塞箇塞塞塞塞塞塞塞塞塞。

塞塞塞塞塞自四半塞箇自下五塞巴

塞才塞塞塞塞塞自五塞箇自下

五半塞巴塞塞省。

塞塞塞才塞塞上六三塞塞自六三

絃更下七半 登 上七 絃 吳 荀 文 然 奎

檠 絃 荀 檠 檠 查 多 上 七 絃 多 下 七 八 絃

絃 多 檠 查 荀 檠 查 上 八 十 絃 多

下 九 絃 絃 多 檠 巾 上 九 絃 多 檠

多 上 八 絃 多 下 九 絃 絃 多 檠

第拾叁段 五句計四十四點

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

六

檠 檠 檠 檠 檠 荀 檠

檠 檠 檠 檠 荀 檠

檠 上 七 半 檠 多 上 六 三 檠 更 下 八 登

又 上 七 半 檠 荀 文 然

檠 檠 檠 檠 多 上 八 絃 多 下 九 絃

絃 多 檠

絃 檠 絃 檠 查 上 九 絃 多 下 十 絃 絃

多 絃 巾 上 十 絃 多 查 多 上 九 絃

多 下 十 絃 絃 絃

第拾肆段 八句計一百零三點

檠 檠 檠 檠 荀 檠 檠 檠 檠

荀 檠

頤陽琴譜

四卷

塞上鴻

七

檠 多 上 七 半 檠 多 上 六 半 檠 立 檠

檠 荀 檠 檠 多 上 七 半 十 檠 多

上 八 絃 多 下 九 絃 絃 絃

絃 多 上 九 半 檠 十 絃 絃 檠 檠 檠

絃 檠 多 上 九 絃 多 上 九 絃 多 下

十 絃 絃 絃 十 檠 檠 檠 十 檠 上 九

又自上八又下九又自上十符芭

芭筍芭筍筍筍筍筍筍筍芭筍

筍芭

筍筍筍筍筍筍筍筍自上八下九

筍筍筍筍十筍筍筍筍筍筍

自上八下九筍筍筍筍筍筍

穎陽琴譜

四卷

塞上鴻

六

筍筍筍

已筍筍省筍筍

筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍正

塞上鴻曲終

總計十四段八十五句九百八十四點

水龍吟

羽音

肆段

按斯曲為蜀諸葛孔明所作。思孔明抱輔世安民之器。隱居南陽之臥龍岡。作此曲以自況。猶云龍在水中。變化無窮。而心實未嘗一日忘天下生民之塗炭也。故時乎若伏處道遙。音聲諧和。寓有周旋自得之趣。時乎若出世排難。音聲激越。發其飛躍澎湃之概。所以其音屬羽。雅調聳聽。清韻冷冷。令人可近而不可遠。可仰而不可玩者矣。

穎陽琴譜

四卷

水龍吟

一

第壹段六句計六十二點

蕤蕤省芭筍筍筍上九省又上

七芭省

蕤蕤蕤蕤芭筍筍筍上九又上七又

下九芭省筍三省

筍筍筍上九復上七八午芭良復

十桀上八十松更下九桀桀桀良复  
才芍省。

苙苙桀十午桀良复十上七八午

桀良复桀桀桀良复才苙省。

苙桀桀桀桀九良复桀桀桀桀九良复

桀桀桀桀九良复桀桀桀桀上八十

穎陽琴譜

四卷

水龍吟

二

桀更下十又上九桀桀桀桀省。

苙苙桀十午桀十良复桀桀桀桀

九良复桀桀桀桀九良复桀桀桀桀

多上八十桀下十又下十一桀桀桀桀

省桀省。

第貳段 四句計六十五點

桀十芍省回十曩良复十上七八又上

七曩才桀芍桀桀桀上九芍桀

十桀桀桀桀桀上八桀桀桀芍

桀十省。

桀十芍省回十曩良复十上七八又

上七曩才桀芍桀桀十多上七三

穎陽琴譜

四卷

水龍吟

三

芍桀桀十桀桀桀桀桀上八十

松多下九桀桀芍桀十省。

桀芍回十曩良复十上七八又上七

曩才桀曩曩曩佳复桀曩曩省。

桀芍回十曩良复十上七八又上七

曩十上七又上六桀芍芍省。



第叁段 五句計六十點

芻午 芻良復才上六三午 芻良復才芻

芻 芻自上五半 芻才 芻 芻午 芻才

芻 芻自上五半 芻才 芻 芻午 芻才

芻省午。

芻才 芻自上六三 芻更下七立 芻 芻 芻 芻

穎陽琴譜

四卷

水龍吟

四

十良復 芻 芻 芻 芻 合上七又 芻上六三

芻 芻省。

芻 芻午 芻良復才上六三午 芻良復

十 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

良復 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻才 芻上六三 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

更上七又 芻下八半又 芻上七八 芻 芻 芻 芻

合上七又上六三 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻上六半 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

又上五半又 芻上五 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

穎陽琴譜

四卷

水龍吟

五

第肆段 八句計六十七點

芻 芻午 芻良復才 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

才 芻 立 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

中上七 蓋才 替台上六半 燹台 下七

筮 芎 台 中上七 杓 暴。

吟 蕤 荷 才 芎 替 皇 替 上六半 又上

六 升 下七 立 筮 芎 替 皇 替 荷 芎

芎 替 省。

吟 才 替 芎 吟 蕤 荷 才 芎 替 立 芎 上

頴陽琴譜

四卷

水龍吟

六

六半 又上六 又下六半 更下七 立 筮 芎

已 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 正。

水龍吟 曲終

總計四段。二十三句。二百五十四點。

平沙落雁

羽音

捌段

按斯曲。蓋寫平沙之雁。飛集洲渚。或雄鳴而雌應。或一鳴而數應。或雖離而亂聲相和。或倒翅高翔而驟落沙灘。略無羈縻之意。故其音扁羽。故是曲者。殆有洒洒落落。和而不流。羣而不黨。無怨無惡。無爭無累。入世不迷之想乎。

頴陽琴譜

四卷

平沙落雁

一

第壹段 泛音五句計二十三點

已 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

蘆 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 芎 芎 芎 省 芎 省

芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 省 芎 省 正 芎 芎 省。

第貳段 四句計二十四點

檠 昂 履 上 五 半 下 又 上 五 下 又 下 六 三

又 上 五 八 又 下 六 三 檠 昂 芍 芍 省。

檠 良 復 下 上 六 三 午 桼 昂 桼 桼 桼

芍 省 桼 芍 省 午。

芍 午 桼 良 復 下 上 六 三 午 桼 良 復 下

穎陽琴譜

四卷

平沙落雁

二

芍 下 午 桼 良 復 下 桼 昂 虛 桼 省

桼 昂 上 五 八 桼 更 下 六 三 虛 又 下 七

芍 省。

桼 良 復 下 上 七 又 上 六 三 桼 立 桼 芍

桼 下 省 午。

第叁段 四句計二十六點

芍 桼 桼 桼 下 午 桼 良 復 下 桼 上 八

下 桼 下 九 立 桼 桼 良 復 下 又

下 十二 又 上 十。

桼 昂 上 九 又 上 七 八 又 上 七 芍 桼

省。

桼 芍 芍 省 芍 芍 桼 桼 上 八

穎陽琴譜

四卷

平沙落雁

三

桼 芍 上 八 芍 桼 下 上 七 又 上 六 三

桼 昂 上 六 三 桼 良 復 下 上 六 三 桼

芍 桼 下 省 午。

第肆段 六句計五十四點

桼 芍 芍 桼 履 桼 良 復 下 上 六 三 桼

桼 上 五 半 桼 芍 芍 下。

𦵏 艮复才上六三 𦵏 上五半又自上五

𦵏 更上五又自上五半自小佳复 𦵏

𦵏 小艮复 𦵏 𦵏 𦵏 上五半又上五

𦵏 才 𦵏 𦵏 艮复自上六半 𦵏 更

上六半又下七又自上六半 𦵏 艮

复 𦵏 𦵏 更上七又自上八半又自上

七八 𦵏 𦵏 女省上七又上六三又

自上五半 𦵏 𦵏 省。

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 艮复上六半 𦵏 𦵏

艮复上六半 𦵏 𦵏 下

七立 𦵏 𦵏 省。

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 艮复上六半 𦵏 𦵏

頴陽琴譜

四卷

平沙落雁

四

上六三 𦵏 更下七立 𦵏 𦵏 省。

𦵏 自上六三 𦵏 自上六三 𦵏 艮复上

𦵏 午 𦵏 上六半 𦵏 𦵏 下七立 𦵏

𦵏 𦵏 省午。

第五段四句計三十九點

𦵏 才 𦵏 𦵏 艮复才上六三 𦵏 𦵏

上五半 𦵏 才 𦵏 𦵏 午。

𦵏 艮复才上六三 𦵏 上五半又自上五 𦵏

佳复 𦵏 小艮复 𦵏 佳复上五半又

上五。

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 自上六三 𦵏 才

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 女省。

頴陽琴譜

四卷

平沙落雁

五



罽罽罽上八卷下九卷罽罽罽良復  
才罽罽上九又上七八又自上七苟  
对因省。

焚焚焚卷良復才上七半焚卷自上七  
焚卷自上七焚才上七八又自上七。

卷卷卷卷卷中上九卷卷卷卷卷上八

卷卷下九卷卷卷上八半又上七半

苟卷省。

第捌段五句計五十二點

焚焚才焚省焚焚焚才焚  
省焚才焚焚焚焚。

焚自上七焚卷自上七焚才自上七八

頴陽琴譜 四卷 平沙落雁

又自上七卷卷卷卷中上九卷  
才焚自上八卷卷下九卷卷卷  
自上九。

卷卷卷焚卷卷卷下九卷卷卷  
上九卷上五苟卷省。

已卷卷卷卷卷卷省。

卷卷卷卷卷正。

平沙落雁曲終 總計八段三十九句三百零九點

頴陽琴譜 四卷 平沙落雁

漢宮秋月 羽音 拾段

按斯曲。曹大家所作也。夫以宮闈淑女。當此秋夜。其愀然抑鬱之態。愴然惆悵之懷。殆與時俱集。不勝悽愴。是曲音韻怨對。如泣如訴。又且怨而不怒。哀而不傷。蕭洒襟懷。溢于言外。蓋絲桐中之特出者。世有盛養之士。終老岩穴。靡獲一吐英華。若長沙之屈。海島之竄。殆有似含怨曠于秋闈者耳。聽者詳之。

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

第壹段 十句計八十七點

甚筇省魯甚。

芑甚筇甚芑省筇省甚。

薦芑芑上十省又上八半又上七半

芑上七八又上七芑立主下十半虛

又下十三拙省芑省芑。

芑上芑更上十芑更上十芑

立上九又自上八一舉發滿定秋立芑上芑甚良

復上芑更上八半甚才自上七八又自

上七甚更下十甚良復上甚芑。

芑上芑自上十又自上九芑更上十

上芑上芑良復上芑芑。

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

芑上甚甚甚良上甚良復上上七半又

自上七又自下七半芑甚上。

芑上甚甚良復上甚上七半上甚上

上七甚上上六三甚更下七半芑

才甚。

芑上甚上七半上甚上七甚

六上六三又上五半越更下七半約六

越上七又上六半約良復才茂。

越六約六越上七又上六半約六

越上七又自上六半越字更下七

半約自良復六越。

越上九越上八越更下十越上九越

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

三

才越省越上九又上八越立良下

十一又下十三越省越。

第貳段十一句計一百三十五點

越六越省越上九又上八越立良下

越六越省越上九又上八越立良下

上十越上九越主下十一越

苟合越上十又上九。

越六越省越上十又上九。

立良下十一又下十二越上九越

立良下十一又下十二越上九越

越六越省越上九越上七半又上

七又自下七半越上七八又自

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

四

上七越上六半越上五半越上七

越上六半越上五半越上七越上六半越上五半越上七

越上六半越上五半越上七越上六半越上五半越上七

上六三又自上五半越更下七半越

上越上六半越上五半越上七越上六半越上五半越上七

七越上六半越上五半越上七越上六半越上五半越上七



桼番 上六半 檠 上七 斝 才 芑 省。

桼 檠 斝 芑 斝 上六三 桼 更下七半

檠 上七又下七半 斝 芑 芑。

弄竹和窓風飄飄催花滴吻雨蕭蕭

桼 桼 斝 斝 上六三又上五半 桼 斝

上六又上五半 桼 斝 立上五

半又自上五 桼 上五半 桼 小 良

穎陽琴譜 四卷

漢宮秋月

五

復 芑 斝。

桼 上六三 桼 上五半 桼 更下七 斝

良 復 上七 斝 上六半 上桼 上五半

桼 斝 良 復 桼 省 桼 上五八又自上

五三 桼 上六又自上五半 桼 斝 更

下七 斝 上六三又上五半 桼 斝 更下

常 聲 傳 錄 辨

猿 多 愁 苦 音

七半 桼 斝 斝。

斝 上七才 桼 上六半又上六 斝 上六

斝 更下七半 桼 斝 上七 桼 才 斝 主

朝日殘鶯伴妾啼

下七半 斝 才 桼 斝 上七又自上六半

斝 才 芑。

桼 上七 桼 斝 上七 良 復 上桼 番 上七又

穎陽琴譜 四卷

漢宮秋月

六

上六半 桼 上七 斝 斝 上七 斝 斝

良 復 又自上七半 斝 上七 桼。

斝 才 斝 才 桼 斝 斝 上八 桼 才

桼 斝 上九又上八 斝 立良 下十一

又下十三 抽省 斝 芑。

第叁段七句計七十一點

轉七筲上十又各上九筲上十筲

省。

筲上六半七筲上五半筲上五

七筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

七

四半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

省。

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

頤陽琴譜

四卷

漢宮秋月

八

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

筲上五半筲上五半筲上五

上五芍燿區良復下芍燿區。

燿區立燿區上五琴上四半燿區良下五半

虛又上五燿區省。

燿區更下七燿區上六半燿區上五八

燿區多更下七燿區良才燿區燿區燿區

燿區。

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

九

燿區上七八又自上七燿區更下十燿區

下芍五絃上九。

燿區上八燿區上八燿區下九燿區上八

才燿區上八燿區上八燿區多更下十燿區

下芍省。

之唱  
之致  
之響  
之動  
之人

燿區良復芍燿區上九琴上八燿區更下十

下芍。

燿區省燿區省燿區省燿區省

上九燿區上八燿區更下十燿區上

九燿區上八燿區更下十燿區下芍。

燿區下十一立燿區燿區芍燿區燿區上九

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

十

上十燿區上九才燿區主下十一燿區芍

合燿。

燿區上十又上九燿區上十又上

九燿區上十芍上九才燿區立良

下十二。

下十二。



又上四槊已獨正槊。

要嬰初外傳屬管

槊槊自上四下又下四三苟槊槊槊槊槊躡色

躡槊槊槊槊槊上四半槊槊槊槊槊上四八

槊槊自更下五半槊槊槊槊槊躡色躡色躡色

槊槊槊槊槊槊槊槊自復上五七槊槊槊上五下

槊槊自更下五半槊槊槊槊槊槊槊。

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

七

第柒段八句計一百二十三點

槊槊槊槊槊槊上五槊槊槊槊槊槊槊槊槊槊。

槊槊槊槊槊槊槊槊上四半槊槊槊上四

槊槊上三半槊槊槊上三槊槊槊槊上三半槊槊槊

槊槊上三半槊槊槊自立躡色槊槊槊槊。

槊槊立槊槊槊上三半槊槊槊更下四槊槊槊

槊槊槊槊槊槊上四七槊槊槊自更下五躡色

躡色躡色躡色槊槊槊槊槊槊槊槊上四半

雜聲無坐歌

槊槊主下五槊槊槊躡色躡色躡色佳復

苟躡。

槊槊槊槊槊槊槊槊上五槊槊槊槊槊槊上五槊槊槊槊槊槊槊槊

槊槊槊槊槊槊槊槊上五槊槊槊槊更下六半槊槊槊槊槊槊

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

七

槊槊中上六半槊槊槊槊主下七槊槊槊

才槊立槊槊槊。

槊槊槊槊槊槊槊槊上六半槊槊槊槊槊

更上五半槊槊槊槊槊槊槊槊槊槊自復上五

半槊槊槊上五半槊槊槊槊槊槊槊槊槊。

槊槊上五半槊槊槊上五槊槊槊槊槊槊槊槊槊槊槊槊

如圖  
曲注

才蔡上六半下檠主下七才自復

上六三楚上六半楚下楚色楚上七

韵下楚荀楚上六三又上五八楚

下上六三楚主下七楚直楚韵下

楚蔡荀立楚荀荀楚

楚荀楚韵荀楚荀省楚

頤陽琴譜 四卷 漢宮秋月

上六半下楚立更下七半荀楚省

第捌段七句計八十六點

楚下荀楚才楚上六楚自下七半

自復上七荀蔡

楚下荀楚才楚上六楚下七半自

復上七荀蔡

秋 漢宮 近報 楚 蔡 荀 立 楚 荀 荀 楚 荀 省 楚

楚下荀楚才楚上六楚下蔡上

六半楚更下七楚上楚下荀上

六半楚上六楚下七荀才荀上

六半楚上六楚下七荀才楚立

荀楚

荀才荀楚才上七荀自良復楚

頤陽琴譜 四卷 漢宮秋月

荀楚下荀上六半又下七色荀楚

楚上六半韵楚楚才楚直楚韵下

楚上七下楚上七楚下荀楚

蔡上六半韵蔡楚直楚荀上七

楚才荀上六半楚更下八韵

才楚

秋 漢宮 近報 楚 蔡 荀 立 楚 荀 荀 楚 荀 省 楚

荀荀省蓋上六半 楚才楚香上六半

楚香自更下七 楚香荀才楚香上七

楚香楚香荀才楚香上八半 楚香楚香荀

省上九 荀省楚。

第玖段 五句計八十三點

荀楚楚荀才楚香上七 楚香上六半 楚香

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

七

下七半 荀楚香上七又上六半 荀楚

楚香立荀楚香上六半 楚香更下七 楚香

荀才 荀楚香上七 荀楚香更下九 楚香

楚香楚香上九半 楚香楚香楚香

楚香楚香楚香楚香上八 楚香更下九

楚香楚香荀

遠 孟 日 寺 鐘 晚  
角 飛 野 疎 風

楚香立荀荀才楚香立荀荀才楚香楚香楚香

上七七八又上七 荀楚香楚香上六半

楚香更下七半 荀楚香。

楚香豆楚香荀中上九半 楚香楚香荀

荀中上九半 楚香楚香荀荀荀荀良

荀楚香省。

穎陽琴譜

四卷

漢宮秋月

六

荀荀荀荀荀荀荀荀上九才 楚香立良

下十二 楚香楚香楚香荀荀荀荀上十一

才楚香立荀荀楚香。

第拾段 八句計七十二點

楚香荀回楚香。

荀荀荀荀荀荀荀荀上十 楚香上九才 荀荀良下

十二筵六筵上十又上九筵筵。

筵六筵筵筵筵上十筵筵上十筵立

立下十二筵筵筵筵筵上十筵上九筵筵

立下十二筵筵筵筵筵。

筵筵筵筵筵筵筵上九筵筵筵

筵上七又上七。

頽陽琴譜

四卷

漢宮秋月

十九

筵筵筵筵上六三又上五半筵筵筵

筵六。

筵筵筵筵筵筵筵上五半筵主下六

特音雜日曉深飛

半立筵筵筵筵筵。

筵筵良復上六半又上五七筵筵上五半

筵筵上五筵筵立筵下六半筵筵。

已筵筵筵筵筵筵筵正。

漢宮秋月曲終

總計十段八十句九百一十八點

豔而壯如美女舞劍雄而冷似老将參禪

頽陽琴譜

四卷

漢宮秋月

二十



烏夜啼

羽音

拾貳段

按是曲。始於宋臨川王義慶。元嘉中。徙彭城王義康於豫章郡。義慶時為江州刺史。相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅。義慶大懼。妓妾夜聞烏啼聲。叩齋閣云。明日應有赦。及旦。改南充州刺史。因是而作烏夜曲。唐李白咏烏夜啼詞云。黃雲城邊烏欲棲。歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女。碧紗如烟隔窓語。停梭悵然憶遠人。獨宿空房淚如雨。

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

第壹段 六句計三十六點

已𦉳省𦉳𦉳省𦉳𦉳正省𦉳尾省。

已𦉳𦉳省𦉳𦉳省𦉳𦉳正省𦉳尾省。

已𦉳𦉳正𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省。

已𦉳省𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省正

省𦉳尾省。

𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省

省上五半又上五。

𦉳尾省更下六三六又上五半六又下六

三立𦉳尾省。

第貳段 四句計四十三點

𦉳尾上六半𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾上六半六

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

又下七立𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省

𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省上七又上

六三。

𦉳尾省𦉳尾省上七八又上七𦉳尾立𦉳

𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省𦉳尾省

𦉳尾省𦉳尾省午。

楚才佳复鬻省上八鬻立邑苟楚  
良复苟楚省楚楚良复苟  
楚省上九又上八俗兵省。

第叁段八句計六十點

已佳省佳佳省佳佳省佳佳省佳  
佳省。

頴陽琴譜

四卷

烏夜啼

三

佳省佳佳省佳佳省佳佳省佳  
佳省。

佳省佳佳省佳佳省佳佳省佳  
佳省。

已佳正佳省佳已佳正佳省  
上五半又上五。

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳已佳正佳省佳佳省佳佳省  
正佳省。

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳佳省。

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳佳省。

頴陽琴譜

四卷

烏夜啼

四

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳佳省。

第肆段四句計三十七點

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳佳省。

佳佳省佳佳省佳佳省佳佳省  
佳佳省。

芻葵范才省檠省上五半檠省

午檠才上六三范立簞色矣良復

六芻上六三彘才轟擊葵檠省。

檠才檠上六半六下七又上六半六檠

立簞巾上七已侍与正芻良復。

已侍与正芻省簞色已儘佳侍与正

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

五

芻省。

第五段四句計三十八點

范彘芻省蘆芻范彘省芻芻

范彘省。

芻才芻范彘良復六上六三檠

芻六良復范芻省。

范芻檠葵檠芻才檠三檠女

上七范佳復芻省上六半檠番上

七又自上六半檠虛上七又上六半。

檠更下七八立簞巾上七八范芻芻

彘彘省。

第六段五句計五十五點

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

六

蘆芻芻范省范范葵省上九又

上八范更下十立簞彘彘省。

范彘檠檠范芻上九又下十范彘

芻彘省。

彘彘彘彘彘彘良復彘芻彘彘省

彘彘彘。

箏 箏 箏 上九又上七八又自上七 箏

自上六半 箏 箏 文 才 省。

箏 箏 箏 才 箏 箏 立 箏 上六半又上

六又下六半又自上七 立 箏 箏 箏 省。

第柒段 五句計二十四點

已 箏 箏 箏 箏 箏 箏 省。

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

七

箏 箏 箏 箏 箏 箏 省。

箏 箏 箏 箏 箏 省 箏 省。

箏 省 箏 箏 正 省。

箏 上六半字又下七 箏 箏 箏 箏 省。

第捌段 八句計九十九點

箏 箏 箏 箏 箏 箏 上七 箏 省 箏 省。

箏 才 箏 箏 箏 上六 箏 箏 箏 省 上五半又

上四半 箏 箏 箏 箏 省。

箏 箏 箏 上四 箏 箏 箏 箏 上四半 箏 箏 箏

箏 箏 箏 上五 箏 箏 箏 上五半 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 省。

箏 箏 箏 箏 箏 上五 箏 箏 上四半 箏 箏 省

頤陽琴譜

四卷

烏夜啼

八

箏 上三 箏 箏 省 上三又上二。

箏 箏 上 一 半 箏 箏 箏 上 二 箏 箏 箏

箏 上 三 箏 箏 上 三 箏 箏 下 三 半 箏 箏

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 上 三 箏 箏

下 三 半 箏 箏 箏 箏 箏。

箏 箏 箏 箏 箏 箏 上 三 半 箏 箏 箏 下 四

躡色躡蜀躡奏自上四躡六荀躡奏

躡躡躡奏自上四躡六才躡躡躡奏自上四躡

才躡奏自上四躡六才躡奏自上四半躡

六躡奏自上五躡奏自上五躡奏上下五

半躡色躡奏才躡奏躡奏合躡奏更上五

奏自上午躡才躡奏自上五躡奏上下五

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

九

半躡色荀躡奏省。

第玖段十句計一百一十八點

躡躡躡躡奏上五才躡奏上四半荀躡

省躡奏上三半荀躡奏省。

躡躡奏上三半躡六躡奏自上四躡六

躡躡躡奏荀躡奏省。

躡躡奏上三半躡六躡奏自上四躡六

躡躡躡奏荀躡奏省。

躡奏躡躡奏自上四躡才躡躡躡奏自上

四躡才躡奏自上四躡六才躡奏上四

半躡奏六才躡奏自上午躡奏才躡奏自上四

躡奏六才躡奏自上午躡奏才躡奏自上四

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

十

半躡奏自上五躡色荀躡奏省。

躡躡躡躡奏奏奏躡奏上四躡奏

荀奏奏奏省奏奏奏奏奏奏奏奏奏奏

奏奏省。

躡奏奏奏上三半躡六躡奏自上四躡

六才奏上四半躡奏奏省。

櫻架上三半櫻六櫻上四櫻六

櫻上四半櫻鼻。

櫻多上五櫻六上五半櫻多

上五半櫻多下六三筇筇筇。

筇上五半又上五主下六三六

上五半櫻多下六三筇筇筇

頤陽琴譜 四卷 烏夜啼 十一

鼻鼻省。

第十段六句計四十一點

巨上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上正上筇

上九省。

第十壹段七句計五十四點

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

頤陽琴譜 四卷 烏夜啼 十二

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上筇上省。

芭省。

芎上十又弓下十二又弓上十芎芭

芎省芎芎芎省。

第拾貳段八句計七十六點

檣芎省芎檣芎。

越芎芎芎芎中上九越合省三絃又上七八

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

十一

省又上七又弓上六三芭芎省芭

芎芎芎芎芎芎檣上七八又上七。

檣檣芎芎芎上八芎芎下九芎芎

芎芎上九又下十芎芎省。

芎芎芎芎芎芎芎省芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎。

芎芎芎芎芎芎芎芎上九又上七八又弓

上七越芎芎上六半檣檣芎芎芎

省。

芎芎上七芎芎芎上六越上六三

又弓上五半越立芎芎上六半又上

六又下六半又弓下七芎芎芎芎

穎陽琴譜

四卷

烏夜啼

十二

省芎芎芎芎省。

已檣芎芎芎省檣芎芎芎省。

越省芎芎省芎芎正。

烏夜啼曲終

總計十二段七十五句六百八十一點

大雅

黃鐘調 五絃緊一徵 拾叁段

大雅。元聖之所作也。當有周定鼎之初。制禮作樂。執玉帛而來朝者萬國。天子隆燕享之儀。於是有大雅之詩。或歡欣鼓舞。以盡羣下之情。或恭敬齋莊。以發先王之德。其慶歌拜颺之休美。殊為奇觀。所以播之聲音。以誌其雍容喜起之盛。而聖世宇宙太和之象。亦躍然於搏拊之餘。固非錚錚細響。所能彷彿其萬一也。

頴陽琴譜

四卷

大

雅

一

第壹段 泛音六句計二十八點

已箏省箏省箏省。

簾箏省箏省箏省。

鸞箏省箏省。

鸞箏省箏省箏省。

箏省箏省箏省。

箏省箏省箏省箏正省。

第貳段 七句計四十八點

蕤矣箏省箏省箏省。

蕤矣箏省箏省箏省。

省又上五半又下六三箏省箏

省上六三又上五半。

頴陽琴譜

四卷

大

雅

二

箏六 箏上六三又上五半 箏箏箏

箏箏省箏省箏省又上七又上

六三。

箏箏箏 自上七箏箏箏 上六半又下

七箏箏 箏箏箏 佳復箏 上六半

又下七立箏箏 箏箏省上七。



芍省筇省芍省芍筇叁上七省

又上六三午。

筠主下九半又上九才筇六省午苳

曼筇上八又下九芍筇午。

苳筇筇巾上九苳皇筇筇更下

十一苳筇省上八半省又下十省又

頴陽琴譜

四卷

大雅

三

下十三筇三省苳省。

第叁段五句計四十四點

筠曼苳筇省午苳良復上七八午

苳良復上苳六午苳主下九半

又上九又自上八苳主下九半又上九

才苳曼午。

筠才佳復苳上八下苳更下九立筇

筇下十二又上十才筇筇女上

九苳合省三絃又上七八省又上七

又自上六三苳筇省。

筇筇筇苳省下十一省又下十三筇三

省苳省。

頴陽琴譜

四卷

大雅

四

筠曼主下十二又上十一曼筇五省

苳曼省午筇筇架六上九才筇

曼省午苳才佳復苳曼省午

筇筇上九曼。

苳佳復苳曼上九苳才筇筇下

十三下又復上十二筇上十一又下十

三又自上十一箇益管省甚省。

第肆段 五句計四十五點

甚甚苟省甚省苟甚甚甚甚甚

省苟省甚上七八六苟甚甚

上七八又上七。

甚苟甚甚省上六三又上五半。

穎陽琴譜

四卷

大

雅

五

甚上六半六又下七甚省午甚

上六三甚更下七甚甚良復才

甚午甚良復才上七甚合省。

甚上六半六又下七甚省午甚

才上七甚更下七八甚甚良復

才甚省上八甚更下九午。

甚才甚上八六甚下九立甚甚

下十二又上十才甚甚上九甚

合省三絃又上七八省又上七又上

六三甚甚省甚。

第伍段 泛音十句計六十三點

已甚甚省甚甚甚。

穎陽琴譜

四卷

大

雅

六

甚甚省甚甚甚。

甚甚甚甚甚甚。

甚甚甚。

甚甚甚甚甚。

甚甚甚。

甚甚甚甚。

獨獨獨獨獨獨省。

獨獨獨獨獨獨省。

獨獨獨獨正省。

第陸段五句計五十一點

苟煙墨墨省上四八煙池台上五苟煙墨墨

上四半苟煙墨墨。

穎陽琴譜

四卷

大

雅

七

煙墨煙墨煙墨省上四半苟煙墨墨省。

煙墨煙墨煙墨省上四半煙墨煙墨省。

煙墨墨省。

芒芒煙煙煙煙省上四半煙煙煙煙省。

省上四半煙煙煙煙煙煙煙煙煙煙。

煙煙煙煙煙煙省上四半煙煙煙煙煙煙煙煙煙煙。

煙煙煙煙煙煙省上五芒芒合三絃又

上四半又下五多徠芒芒煙煙煙煙

墨省。

第柒段五句計五十九點

芒芒煙煙煙煙省芒芒芒。

煙煙煙煙煙煙省上五煙煙煙煙煙煙煙煙煙煙

穎陽琴譜

四卷

大

雅

八

煙煙煙煙煙煙省上五煙煙煙煙煙煙煙煙煙煙

煙煙煙煙。

煙煙煙煙煙煙省上六三煙煙煙下七煙煙煙煙

煙煙煙煙煙煙省上六三又上五半又下六

三又下七立煙煙煙煙煙煙煙煙煙煙

煙煙煙煙煙煙。

盒蔡上六半六又下七荀省恣上六

半六又下七荀省午捺才上七恣

更下八恣荀良复才蔡省上八

恣下九午。

洵才蔡上八六恣下九立恣荀多下

十二又上十才蔡荀玄迂上九恣

穎陽琴譜 四卷 大雅 九

合省三絃又上七八省又上七又多上

六三恣荀省。

第捌段五句計四十六點

筇主下九半又昌徠上九蔡壘曷省午

恣良复六蔡荀恣六省。

篋篋茱荀恣六省上七八六荀恣

六上七八又上七。

蔡荀恣恣六上六三又上五半。

恣上六半六又下七荀省午捺才

上六三檣更下七恣荀良复才

蔡更上六半六檣三省。

恣恣曷省上六恣恣曷曷上七恣恣

穎陽琴譜 四卷 大雅 十

下十又上九恣恣恣恣省恣多上六

三恣合一絃又多上五八恣合省

恣恣恣恣 右手中指於四徽處空打琴身一點 恣捺脊。

第玖段四句計三十二點

盒恣上六半六又下七荀省午捺才

上七恣更下八恣荀良复才蔡上

八身苟絃曼省。

絃上七絃才絃曼省午絃才

省省甚省苟省甚省。

曼復曼上七又上七

上七又上七

上七又上七又下八半

穎陽琴譜

四卷

大雅

十一

又下十絃上十苟省

第十段四句計五十七點

絃上七又上七

上七。

才上六三身

上六三身

上六三絃才

上六三絃才下七

六三絃才下七

苟省苟

上六三絃才

六三絃才下七

穎陽琴譜

四卷

大雅

十二

苟省苟

第十壹段四句計四十八點

上六半

又上七又下七八又下九

上七又下七八又下九

上七又下七八又下九

主下九半又上九才筵筵筵筵筵省  
薦省芭鸞省芭省。

筵才筵筵自上七筵才筵筵筵才筵  
鸞省。

筵筵筵筵筵筵筵省。

第拾貳段 六句計五十九點

頽陽琴譜

四卷

大雅

三

筵筵省自筵筵筵筵筵筵才筵筵

筵筵省。

筵筵筵筵筵筵省已筵筵正筵省

午。

筵才筵筵自上七八筵才筵筵筵主下

十一又上十才筵筵自上九字筵筵。

筵才筵筵自上九筵才筵筵筵筵筵上十

一又下十三筵筵省。

筵筵筵自上十筵筵筵筵筵筵筵。

筵筵筵上十又上九筵合省筵筵筵筵

省。

第拾叁段 六句計四十八點

頽陽琴譜

四卷

大雅

三

筵筵省自筵筵筵筵筵

筵才上八半又自上七八筵才筵筵

午筵上八半又自上七八筵自上九

筵筵筵筵省。

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵上七八又自上七。

瑟上六三檠台上五半檠才檠上六

三檠台下七檠甸昌上七芍省。

已芍芍芍芍芍。

芍芍芍芍正。

大雅曲終 總計十三段七十二句六百二十八點。

穎陽琴譜 四卷 大雅 五

跋

予生既弱艱於誦讀偶涉琴書實為頽瀆

愛我先生之指授 先生性極

恬退閒雅在茲之搏拊音調

疾徐妙難言傳予總計所

穎陽琴譜 跋

得尚未及十分之一不意遂為

知疾 張公所列名邑乘謂

予精於琴棋書畫媿矣然終

不敢忘所自出每於花晨月

夕造唐請教者常不棄動

輒越月今 先生譜序梓以

壽世予知此譜一出明晰簡便  
易於解豁不脛而走行滿天下  
永傳矣禩為有目者所共賞當  
不以予言為阿好也聊復教語  
以誌景慕

時

穎陽琴譜

跋

乾隆十六年福月中浣日邑教

下晚生王夢槐介眉氏敬

跋於樂耕堂



跋

余粗人也未嘗學問但幼年遨  
遊四方亦曾東之齊魯西之秦  
關北之燕趙足踏鐵嶺極目塞  
外就中所歷其於樂音人所戲  
弄之絲絃俱屬耳受從未有饜

穎陽琴譜

跋

其心者迨歲至甲辰旋里適會  
余族 蔡周三弟於襄五李先  
生學琴余輒聆之而神醉因亦  
投拜就學惜未卒業而志為困  
憊所奪將所學之琴漸離漸遠  
未年餘而茫如惟余 三弟手



不輟絃者春秋五易卽爾時於  
琴已殆思過半矣然猶不忍於  
一簣之缺也切磋琢磨探討之  
功復加於襄五回籍之後者二  
十年近於五音十二律徽中閏  
餘之數合七絃之宮商一絃之

穎陽琴譜

跋

宮商以及夫一絃之一黃鐘一  
絃之三黃鐘并三黃鐘所統之  
二百五十二聲考核之務精研  
辨之務明採前人之論說抒一  
己之妙解非因非創以十二曲  
立之準條判左右手之指法簡

明歷楚俾學者易於曉識梓以  
壽世余想 三弟之琴 三弟  
之品諸先生之敘文已詳言而  
冠之於首余今亦幸叅較訂之  
列顏媿多矣神思歉仄旣不忍  
投筆以緘口夫又何敢效虛諛

穎陽琴譜

跋

以增羞哉敬敘巔末聊綴數語  
亦不過思百衲之補爲作敘之  
諸先生納其履云族兄珩楚白  
識于穎陽之愛我齋時乾隆十  
六年歲次辛未蒲月十有二日  
也



跋

居稽禮之樂記篇云君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德是知金石絲竹八音雖微固均屬考德之資而求其雅靜

頤陽琴譜

跋

不雜者則又莫如琴此古人所以無故不言也余思予自雍正六年戊申即館於族井繫周之別墅後余遊者二三弟輩年各幼胥能琴上堂台余學之謂琴可以除

邪氣求放心余時畏其操履

之難雅亦間為按絃而實未敢以即席迨乾隆十四年余復就呂見其正六律和五聲一堂之上兄弟輩聚合晨夕而不輟余因以屏去雜念

頤陽琴譜

跋

潛心靜慮習學其音於弟三年矣而琴意之精微殊猶未之曉也計僅得琴音之頗調者七曲時或居館或回家過几淨窓明氣和風清之森焚香撫弄一再便氣靜冲和

桐之然不覺躁浮之損釋始  
嘆琴之益人良深而悔余  
就學之晚予前此之涉處多  
矣今日穎陽琴譜梓成是行  
將以前之召我者轉以召夫天  
下之人余知人之捧是譜者

穎陽琴譜

跋

三

固別有所得余謹即余學琴  
之由並學琴之所粗得跋誌  
編末舉以告夫後之有志學  
琴者



乾隆十六年歲在辛未荷月

中浣之吉



箕城姪曠懷遠氏謹識



穎陽琴譜

跋

四

蘭田館琴說自序

琴為古樂器相傳至今未之有改其度音律配人手  
指先王之大法矩矱猶存自管子四開九九之後人  
不思為四倍九寸約十為九之法於是其度不明致  
史遷安謂八尺一寸為琴長正度其後遂有三尺六  
寸六分象春之誤自呂氏有十二律應十二月其後  
遂有十二擘象十二月餘一象間且有一擘太簇二  
擘夾鐘之舛自桓譚以為文王加少宮少商二擘其  
後遂有一種黃鐘按上大呂且有合字宮按上字角  
弦之誤豈知管子四倍九之法半之即為子聲又  
半之仍即子聲之清聲不爽忽微而以一拉為下微  
以配管色合字七擘五音皆準不致三弦過高至於  
十三擘位則出于五音損益相生天然妙合但以五  
六折中立為大法而移宮換羽七調遠宮更無阻礙  
奈曠人習而不索學士思而不學致使古器雖存而  
古義蒙晦為可嘆已且夫琴者禁也所以禁人之邪

蘭田館

心而歸於中正和平之則者苟下指不嚴則凶淫過  
傷之聲入焉而不自覺又或藝學未精則亦不得其  
道何以通乎情性之微真自十五歲學琴于今且四  
十八年矣幸逢名師指授而又博攷深思乃既心知  
其所從來究竟而忍令古義之終于晦耶不禁且俾  
其說焉說之又恐其未明則又不禁縱說之橫說之  
而且複說之竊自以藝成而下也亦學成而上焉矣  
乾隆二十年歲乙亥十月朔少漢李光燾更昧自序



蘭田館

蘭田館琴說目

琴說上

琴制

十三暉對音分寸定位

古琴式樣圖

琴說中

和弦暉位

琴弦調法

散弦調譜

撫弦轉軫壽解

琴說下

操縵安弦法

揮拉下指法

琴況二十四字要語

蘭田館

蘭田館琴說上

琴制

定之詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟言琴瑟之材用椅桐梓漆也。禹貢曰嶧陽孤桐又言桐取孤受陽多而產于嶧山之陽也。周禮用雲和空桑龍門之琴瑟陳氏樂書曰伊尹生于空桑禹鑿龍門皆以地名之雲和豈禹貢所謂雲王者歟是則物產有方取材必當德產之致其精微也夫椅梧桐也桐梓桐也梓楸木也漆木或可為底然美善定琴制以桐為背梓為腹亦如之未聞有漆木底者但漆灰而合之在必需之材焉。唐河公李勉又取桐孫枝則以其中虛而削生雷威之入無為山中聽風聲所動蔡伯喈之聞樂流柳宗元之取雷霹靂以取材也其造琴也有大小之制。明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟爾雅曰大琴謂之離或以度之長短為差文獻通考載伏羲琴樣長三尺九寸三分舜琴長三尺八寸二分孔子琴長三尺

蘭田館

六寸四分司馬相如琴長三尺八寸六分半蔡邕琴長三尺七寸八分伯牙琴長三尺七寸二分稽康琴長三尺七寸一池齊東山琴長三尺三分梁千面琴長三尺九寸三分隋百面琴長三尺六寸四分由是觀之三尺八寸以上者大琴也三尺七寸以下者中琴也三尺三分者小琴也古今尺度長短不齊形製又異或并其額全體之長不必專言程度若程度之長三尺六寸者四倍九寸數也三尺二寸四分者四倍八十一數也管子曰一而三之則為四開每開八十一以為宮三分損益以生商角徵羽於律為合乃史遷謂八尺一寸為琴長正度陳氏以為大琴刻分既疎手指雖長移按不及何可施用若果有八尺一寸之古大琴則意房可以據琴而推六十律不必改制用準矣。唐宋元琴猶有存者以今縱黍尺度之自岳山至龍齧大琴程度長三尺六寸中琴程度長三尺二寸四分小琴程度長二尺九寸一分六厘間或長短

蘭田館

所爭不能以寸，若鳳額焦尾長短，因形改製，又無論  
 已，又或以弦數之多寡為差，陳氏樂書曰：五弦之琴  
 小琴之制，倍之十弦，中琴之制，四倍之二十弦，大琴  
 之制也。又曰：次大者十五弦，姜夔分五弦七弦九弦  
 三等圖說，曰：宮商角徵羽五音，以五弦散聲配之，七  
 有七有九，寔即五弦七弦倍其二，九弦倍其四，所用  
 者五音，六不以二變為散聲也。宋中興樂志曰：五弦  
 作于虞舜，七弦作于周文武，宋朝始作兩儀二弦，又  
 為應律十二弦。太宗因大樂雅琴，加為九弦，是則九  
 弦十二弦，已非古制。夫欲應律還宮，及于二變，姜夔  
 不曰附木取之，二變之聲固在也。如是五弦且具何  
 況七弦乎？九弦且為多事，又何倍十、三倍十五、四倍  
 二十之足云乎？又大而郭璞之二十七弦，小而孫登  
 之一弦，豈造于用乎？若夫兩儀二弦，與雅琴十三弦  
 則設柱者為琴之制，非琴也。故定大琴為四九三尺  
 六寸，中琴為四八十一、三尺二寸四分，縱黍尺度，恰

蘭田館

為人手指所及，而七弦已備上下之均，小琴用五弦  
 亦備三均之用，其弦度之長，定以橫黍尺之九寸，橫  
 黍一尺，只當縱黍八寸一分，每尺短一寸九分，每寸  
 短一分九厘，是橫黍九寸，當縱黍尺七寸二分九厘  
 四倍之，得縱黍尺二尺九寸一分六厘，夫必四倍黃  
 鐘宮九，九數者，然後三均之上下損益相生，乃得妙  
 合無間。若三倍之，則折半，非二九之數，難於布算。若  
 但倍之，則又弦度短而指不勝屈，故四倍之法，為不  
 可易也。若夫形體之製，陳氏樂書曰：古者造琴之法，  
 削以嶧陽之桐，繩以蔡桑之絲，擘以麗水之金，軫以  
 崑山之玉，約其制論曰：琴形象鳳，上圓下方，前廣後  
 狹，首謂鳳額，護軫曰鳧掌，下有軫池，亦曰軫柱，上有  
 臨岳，今曰岳山，后為鳳喙，當背隆起曰臆，臆后廣謂  
 人肩，曰鳳翎，廣六寸，其下有龍池，又后束為腰，廣四  
 寸五分，其身之長，以其三為上，下有鳳足，二以繫柱  
 今曰雁足，以其二為下，之有鳳池，焦尾盡處承柱曰

蘭田館

龍口飾以堅木為龍脣上脣起半粟以安弦曰龍齧  
腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱  
方厚六分居南呂無射之界若定位小差述上則損  
上聲述下則損下聲然攷唐時斲琴名手稱雷氏獲  
東坡嘗破所藏雷琴其背隆起如並葉聲出兩池之  
間不言安柱大概背隆起者不安柱腹中空者安柱  
於兩池間耳與按唐宋元明以來琴式其尺寸或因  
形製配合鳳喙凸長龍額凹短雷音項縮亞額頸修

蘭田館

唐圓首豈宋匾額淺聯珠腰細覆月肩約全身法相  
象物致形尺度變易何由可齊若夫弦度損益之所  
生聲者之所由紀不軌於度則為非法故定以大琴  
弦度自臨岳內際至龍齧內際通長為縱黍尺三尺  
六寸臨岳厚三分高三分六厘長與額稱岳前貼額  
橫木貫綉為繩路廣六分長如岳或連岳為之通程  
綉七眼相去各五分以所餘六分為眼位計長三寸  
六分鳳額橫廣五寸四分直長一寸八分鳳嘴中有

舌橫長三寸六分與眼稱也眼通于底繫綉于轅下  
為軫池寬九分橫長與眼比加四分五厘以容軫池  
側兩角見掌無定式但得軫護約以九分之中為楯  
圓自額角至嘴直長三寸鳳嘴直長六寸橫廣四寸  
五分人肩鳳翅廣六寸長一尺五寸腰廣四寸長六  
寸當腰之中九十徽間五分弦長以其三有半於底  
安鳳足二相距三寸六分以六分為兩方孔受二足  
脛中空三寸繫鳳池于十徽下底間長三寸廣六分

蘭田館

繫龍池于五七徽間下底長六寸廣六分兩池之廣  
安柱者六分若背隆者廣九分可也焦尾廣四寸五  
分腰至焦尾長九寸以其一為橢圓龍口受弦上橫  
廣一寸二分每弦空一分五厘以三分為七弦占位  
龍齧擊絃橫如口直廣三分以其半為橢圓寬一分  
五厘腹下龍脣廣九分受弦隘於上齧凡臨岳繩路  
龍齧龍脣皆以堅木為之以受弦磨而令聲堅凡尺  
度長短一以黃鐘九數三分三六損益倍半為法故



九寸者黃鐘管長也九分者黃鐘空圍也三分者空圍內徑也三尺六寸者九寸之四倍也四寸五分者九寸之半也三寸者三分九寸之一也六寸者九寸之損一三寸之倍也一尺五寸者九寸六寸併數也四寸者九寸益一三分一尺二寸之一也三寸六分者九分之四倍也四寸五分者九分之半也一寸八分者九分之倍也五寸四分者九分之六倍也三分六厘者十分三寸六分之一也一分五厘者三分之半也六分者三分之倍九分之損一也一寸二分者六分之倍九分之益一也凡皆依據以律計自倍半之法耳若中琴三尺二寸四分以四倍八十一起數其諸名號所在亦以約十為九布算一與三尺六寸大琴同也其安十三擘則以五六折中取法第一自臨岳至龍銀以弦度通長三尺六寸折半得中一尺八寸安七擘第二以七擘至臨岳一尺八寸向上折半得九寸安四擘第三以四擘至臨岳九寸向上折半

蘭田館

得四寸五分安一擘第四以七擘一尺八寸向下至龍銀折半加九寸得二尺七寸安十擘第五以十擘向下至龍銀亦九寸折半加四寸五分得三尺一寸五分安十三擘以上五擘皆對折取中第六以通長三尺六寸六折之每折六寸以六折之一六寸安二擘第七以六折之二得一尺二寸安五擘若七擘恰當六折之三第八以六折之四得二尺四寸安九擘第九以六折之五得三尺安十二擘以上四擘皆六折取之第十以通長三尺六寸五折之每折七寸二分以五折之一七寸二分安三擘第十一以五折之二得一尺四寸四分安六擘第十二以五折之三得二尺一寸六分安八擘第十三以五折之四得二尺八寸安十一擘以上四擘皆五折取之若中琴十三擘五六折中法置皆同惟擘位長短尺寸仍約十為九布算耳小琴亦然所必紀尺寸者以三五存法耳樂書琴擘論曰擘用螺蚌為之以示其明鑿俗

蘭田館

傳作徽纏之徽誤矣近世用金玉琴水晶等實則  
 奢縱矣若強猶有論古來無言及者以管子之法宮  
 八十一絃三分益一上生下徵百有八絃三分去一  
 生商七十二絃三分益一上生下羽九十六絃三分  
 去一下生角六十四絃此管子一二三四五拉也准  
 南則宮三分損一下生徵五十四絃徵生商為鼓同  
 高三分損一下生羽四十八絃羽生角又數同此據  
 淮南為三四五六七弦也然論之合絲又有兩今待  
 論綸則別有法焉至合以膠漆泐以骨石皆考于通  
 法也後世于骨灰中雜金泥玉屑珊瑚青綠雖曰不  
 節其塵纒則精焉凡諸制度皆依據古法非敢師心  
 自用也云爾

附中琴制度尺寸 用縱黍尺約十為九法作寸一布其  
 弦度通長三尺二寸四分四釐 臨岳厚 示寸度 高 示寸三度  
 繩路廣 五寸四厘 綳眼 長三寸二分四厘每綳空四分五厘  
 以五寸四厘為七眼 額至嘴長一寸六分二厘

鳳嘴中舌 長寸二分五厘 軫池 廣六分二厘長與琴身同  
 為圓 額角至嘴長寸七分 人肩鳳翅 廣五寸四分長一尺三寸  
 鳳喙 長五寸四分廣四寸五分 鳳足 五寸通長其上有半安足三指  
 腰 廣寸六分長五寸四分 龍池 上至五寸下至七寸在底長寸四分  
 腰至焦尾 長寸一分以八分五厘 龍口 橫廣一寸八厘每按位一寸五厘  
 龍銀 橫長如口廣不三厘五釐 龍脣 橫廣八分二厘  
 中琴十三擘尺寸 對折中安七寸五分至六寸六折安三五九  
 一擘 寸五分 二擘 五寸四分  
 三擘 六寸四分 四擘 八寸一分  
 五擘 一尺八分 六擘 一尺二寸九分六厘  
 七擘 一尺六寸二分 八擘 一尺九寸四分四厘  
 九擘 一尺一寸六分 十擘 一尺四寸五分  
 十一擘 一尺五寸九分三厘 十二擘 一尺七寸  
 十三擘 一尺八寸三分五厘

小琴制度尺寸

形製長短以大琴度用橫黍尺度之橫黍尺較縱黍尺短一寸九分橫黍尺九寸當縱黍尺七寸二分九厘每寸扣一分九厘布算不若用縱黍尺八寸一分為尺度之于法猶捷也

小琴十三彈尺寸

安暉以五六對折取中如大琴法尺寸六如大琴但用橫黍尺耳

大琴弦綸

蘭田館

今時浙江杭州府回三堂李祥生家世業也南宋樂工相傳至今內府供奉稱第一其法以三質為一絲以十二絲為一綸是非古制然有所受之也

一弦二百四十綸外纏七綸 二弦二百〇六綸外纏七綸

三弦二百七十綸外纏七綸 四弦二百〇六綸不纏〇若用纏以六種為階外纏七綸

五弦二百七十二綸 六弦一百三十八綸

七弦一百〇四綸

中琴弦綸

一弦一百六十綸外纏七綸 二弦一百四十綸纏七綸

三弦一百二十綸外纏七綸 四弦一百四十綸不纏〇若用纏以一百〇四綸為階纏七綸

五弦一百二十綸 六弦一百綸

七弦六十綸

小琴弦綸

一弦一百四十綸外纏六綸 二弦一百二十綸纏六綸

三弦一百綸纏六綸 四弦一百二十綸不纏〇若用纏以八十綸為階纏六綸

五弦一百綸 六弦八十綸

七弦六十綸

五弦琴弦

用小琴弦去六七兩弦四弦不纏或用中琴去一二兩弦四弦亦不纏又或一弦百有八綸二弦九十六綸三弦八十一綸四弦七十二綸五弦六十四綸如管子數更為合古

按李家法製以八起數遞降六以偶餘不用九

法常劈驗其弦每股又以四綸合續純用偶數  
豈木尚陽而絲尚陰配合固當如是彼其世業  
且不授及女子夫豈無所傳受而湯為之是未  
可以意為增減也則以八十一損益相生起程  
度五音則誠有然者附木取之信有徵焉若起  
程綸則未敢自以為是者姑以管子之言理或  
然也

中琴漆灰劑

蘭田館

生漆八兩 鹿角炭灰六兩 或用牛骨 砂青一兩五錢  
砂綠一兩五錢 珠砂五錢 螺蚌粗砂五錢  
珊瑚屑三錢 紅銅末一兩 白銅末一兩 黃銅亦可  
退光熟漆四兩 兩次用  
大琴加漆四兩灰照量加小琴減漆二兩灰亦減

七弦正變調十三牌對音分寸定位

琴之有牌所以紀五音之位也然旋宮變調或當牌  
或不當牌而易位皆以三分損益上下相生而起管  
子言八十一三分益之以一為百有八是上生淮南  
言黃鐘為宮林鐘為徵是下生百有八者五十四之  
倍五十四者百有八之半子母相和聲數俱合至管  
子用三分去其乘有三分而復於其所與淮南下生  
者倍以三除之上生者四以三除之法雖不同得數  
則一今欲自角逆求得宮反其法曰上生者四歸而  
三乘之下生者半除而三乘之如是而數還原而位  
定而音準如五弦一尺八寸為角為羽所上生則  
四歸一尺八寸而得四寸五分以三乘四寸五分則  
得一尺三寸五分為羽為商所下生則除半而得  
六寸七分五厘以三乘之則得二尺〇二分五厘為  
商為徵所上生則四歸之而得五寸〇六厘二毫  
五絲以三乘之則得一尺五寸一分八厘七毫五絲

蘭田館

為徵三為宮所下生則半除之而得七寸五分九厘  
 三蒙七然五忽以三乘之則得二尺二寸七分八厘  
 一蒙二然五忽為宮此不論程度長短與羽商徵宮  
 原數但按法求之數無不得位無不定音無不準焉

正宮調七弦散聲

一弦下徵 二弦下羽 三弦宮 四弦商

五弦角 六弦徵 七弦羽

正宮調七弦十三徽音位

一種音徽分數

一山 四寸五分	徵	一六 <small>四乘五</small>	五寸三分三厘	角
二山 四寸	商	二六 <small>三乘五</small>	六寸七分五厘	宮
三山 七寸五分	羽	三四 <small>三乘四</small>	八寸	羽
四山 九寸	徵	四六 <small>四乘五</small>	尺六分六厘	角
五山 一尺二寸	商	五六 <small>五乘五</small>	一尺三分五厘	宮
六山 一尺四寸五分	羽	六八 <small>六乘五</small>	一尺六寸	羽
七山 一尺六寸	徵	七九 <small>七乘五</small>	二尺一寸三分三厘	角

蘭田館

八山 一尺一寸五分	商			
九山 一尺四寸	宮			
十山 一尺七寸	羽			
十一山 二尺一寸五分	徵			
十二山 二尺五寸	羽			
十三山 二尺九寸五分	徵	九十五	三尺二寸	羽
散弦 尺寸				

二種音徽分數

一山 四寸五分	羽	一六 <small>四乘五</small>	五寸三分三厘	徵
二山 四寸	角	二六 <small>三乘五</small>	六寸七分五厘	商
三山 七寸五分	羽	三四 <small>三乘四</small>	七寸五分九厘	宮
四山 九寸	徵	四四 <small>四乘五</small>	尺一分三厘	角
五山 一尺二寸	商	五六 <small>五乘五</small>	一尺三分五厘	羽
六山 一尺四寸五分	羽	六八 <small>六乘五</small>	一尺六寸	徵
七山 一尺六寸	徵	七六 <small>七乘五</small>	二尺一寸三分三厘	商

蘭田館

三弦音徽分數		蘭田館	
八山 二尺寸五分	羽		
九山 二尺寸	角		
十山 二尺寸五分	商		
十一山 二尺寸五分			
十二山 二尺寸		十二寸五分	三寸七分五厘毛 宮
十三山 二尺寸五分			
散弦 二尺寸五分	羽		
一山 四寸五分	宮	一四寸五分	五寸三分三厘毛 羽
二山 六寸	徵	二九寸六厘	角
三山 七寸五分	角	三四寸四分	八寸 商
四山 九寸	宮	四四寸四分	一尺一寸六厘六毛 羽
五山 一尺一寸	徵	五尺一寸五分	三寸四分 角
六山 一尺二寸五分	角	六尺一寸四分	一尺一寸 商
七山 一尺五分	宮	七尺一寸五分	二尺一寸三分三厘毛 羽

四弦音徽分數		蘭田館	
八山 二尺寸五分	羽		
九山 二尺寸	徵		
十山 二尺寸五分			
十一山 二尺寸五分			
十二山 二尺寸			
十三山 二尺寸五分		九寸五分	三尺二寸 商
散弦 二尺寸五分	宮		
一山 四寸五分	商	一四寸五分	五寸六厘五毛 宮
二山 六寸	羽	二六寸五分	六寸七分五厘 徵
三山 七寸五分		三四寸四分	八寸 角
四山 九寸	商	四四寸四分	一尺一寸二厘五毛 宮
五山 一尺一寸	羽	五六寸五分	一尺三寸五分 徵
六山 一尺二寸五分	角	六尺一寸四分	一尺六寸 角
七山 一尺五分	商	七尺一寸五分	二尺一寸五分 宮

八山 三尺二分	羽		
九山 三尺	徵		
十山 二尺七寸			
十一山 二尺五分			
十二山 二尺			
十三山 一尺七寸五分		十三寸二分	角
散弦 三尺			
五絃音徽分數			
一山 四寸五分	角	一四寸五分 五寸二分 厚三毛 五絃 商	
二山 六寸		一八寸五分 六寸七分 厚三毛 三五宮	
三山 七寸五分		二六寸五分 六寸七分 厚五毛 羽	
四山 九寸	角	三四寸五分 七寸二分 厚五毛 商	
五山 一尺一寸		四四寸五分 九寸二分 厚五毛 宮	
六山 一尺二寸五分		五五寸五分 一尺一寸五分 厚五毛 羽	
七山 一尺五分	角	六六寸五分 一尺二寸五分 厚五毛 商	

八山 三尺二分	半	八寸二分 二尺五分 厚五毛 三五宮
九山 三尺		
十山 二尺七寸	羽	
十一山 二尺五分		
十二山 二尺		十三寸五分 厚五毛 二尺一寸五分 厚五毛 徵
十三山 一尺七寸五分	角	
散弦 三尺		
六絃		
十三徽五音位分與一絃同		
七絃		
十三徽五音位分與二絃同		
已上為正宮調定種徽位		
按變宮作徵調 三絃六角 二尺八寸四分 厚三毛 損生變宮一尺九寸二分 厚五毛 在四寸五分 不厚作七三		
散一徵為宮	十商	十八角
九徵	八羽	七宮
六上角	五徵	四羽
散二羽為商		

十角	十徵	九羽	七六宮	七商	六四角
五六徵	五羽	三三徵	三三徵	十八羽	九宮
七三角	六上羽	五宮	四商	四徵	二角
散四徵	四上羽	十宮	九商	八上角	七徵
六半羽	五六宮	五商	四六角	四徵	三四羽
散五羽	七三宮	十商	九角	七六徵	七羽
六二宮	五六商	五角	四徵	四羽	三三宮
六弦同一弦	七弦同一弦				

按變徵作變徵調 變徵調天宮九分五厘三分五厘二分五厘一分五厘  
 散三徵 三上羽 九宮 九上商 七九角 七上徵

六四羽 五半宮 五商 四六角 四徵 散四羽

十二宮 十商 九角 七半徵 七羽 六三宮

五六商 五角 四徵 四羽 散五不用 五半商 十角

半徵 七六羽 六七宮 六三商 五六角 四六徵

四四羽 散六商 十角 十徵 九羽 七五宮 七商

六四角 五六徵 五羽 四四宮 四商 三六角 散七角

十二徵	十羽	四宮	七六商	七角	六三徵	五六羽
四宮	四商	四角	三三徵	二六羽	一弦同六弦	
二弦同七弦						

已上二調不改弦作變調法當尚有商角羽  
 變會四調以無譜不及推出古譜所存用以  
 見二變和絃之用耳

緊三五七變宮為宮調 緊三弦對變宮 緊五弦對變徵  
 二弦變為宮 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 三弦宮為商 音小分數同正宮 餘弦同正宮調

四弦商為角 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 五弦變為徵 音小分數同正宮 餘弦同正宮調

六弦徵為羽 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 七弦變上宮 音小分數同本調 二弦

一弦下羽 音小分數同本調 六弦

慢一三四六羽為宮調 慢六弦對變徵 慢三弦對變宮  
 二弦下為宮 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 三弦變為商 音小分數同正宮 餘弦同正宮調

四弦宮為角 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 五弦角為徵 音小分數同正宮 餘弦同正宮調

六弦變為羽 音小分數同正宮 餘弦同正宮調 七弦羽上宮 音小分數同本調 二弦

一弦下羽 音小分數同本調 六弦



三徵為宮調 三弦對變宮 餘弦同正宮調

一弦下徵為宮 音少數同正宮 二弦下為商 音少數同正宮

三弦變為角 音少數同正宮 四弦商為徵 音少數同正宮

五弦角為羽 音少數同正宮 六弦徵上宮 音少數同本調

七弦羽上商 音少數同本調 緊五變徵為宮調 緊五弦對變徵 餘弦同正宮調

五弦變為宮 音少數同正宮 六弦徵為商 音少數同正宮

七弦羽為角 音少數同正宮 三弦宮為徵 音少數同正宮

四弦商為羽 音少數同正宮 一弦下商 音少數同本調

二弦下角 音少數同本調 緊三四五七角為宮調 緊三弦對變宮 緊四弦對角

四弦角為宮 音少數同正宮 五弦變為商 音少數同正宮

六弦徵為角 音少數同正宮 七弦變為徵 音少數同正宮

三弦宮為羽 音少數同正宮 一弦下下角 音少數同本調

二弦下徵 音少數同本調 與三六一三同

三六一三六商為宮調 三六一三六對變徵 三六一三六對變宮

四弦商為宮 音少數同正宮 五弦角為商 音少數同正宮

六弦變為角 音少數同正宮 七弦羽為徵 音少數同正宮

三弦變下羽 音少數同正宮 一弦變下角 音少數同本調

二弦下下徵 音少數同本調 已上六調合正宮為七調而三六一三六與

緊三五七同又緊三四五七與三六一三六與

不別立譜、中只有緊三五七、三六一三六緊

五、三、正、五、調耳 蘭田館

緊五、一、調 三弦對變徵 緊五弦對上變徵

音徵分數與緊五同 一弦變與五弦變為宮同

緊二五調 緊三對變宮 緊五對變徵

音徵分數依調往變宮高調往變徵

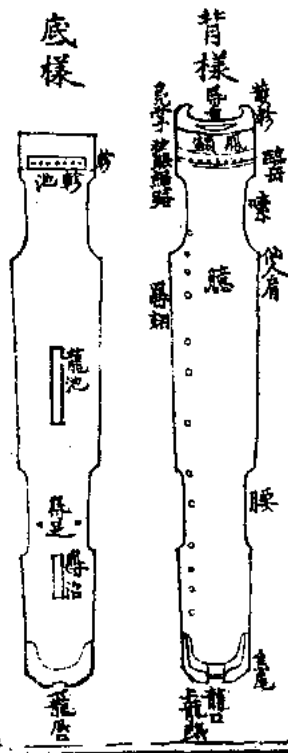
已上二調非正法緊五、一、雖不一、弦猶叶

變徵本調若緊二五之調則忽變宮忽變徵

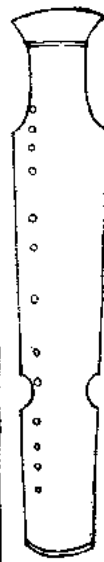
比于三、然以離騷楚音移宮換徵極盡變

態古法存之不忍輕棄云

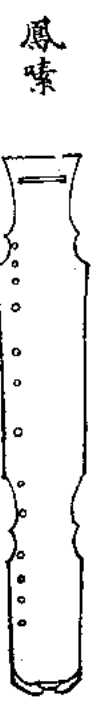
古琴式樣  
孔子琴樣



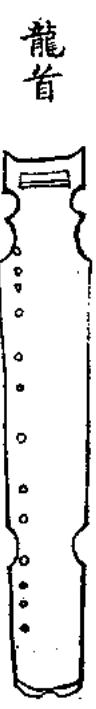
語水吳孟舉德音堂琴譜畫琴圖形共五十一樣  
所引皆無考據而古琴流傳多如此式世以為是  
孔子樣吳孟舉曰琴製惟孔子列子二琴類太古  
宜于百世今自列子以下採至宋扁及前式總十  
三樣雅觀者圖之以備採取斟酌製樣至于形製  
尺寸因象改配長短廣狹不拘訣以律計自倍半云  
列子樣 兩項間為隆廣之勢



衛師曹樣 項上綴兩圓珠



燕王劉樣 周公之後於兩額間作尖勢廣三寸半



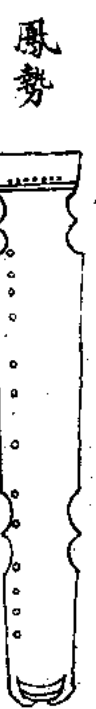
按額間作尖勢然言廣二寸半當比常式加廣  
二分半兩間五分斯與肩稱若寸則額廣于肩

衛秦珪樣 鳳舌斜飛三寸下有紫燕



按斜飛者鳳喙也舌開於底喙之尖下垂故有  
峻形斜飛三寸用勾股法計之則得矣

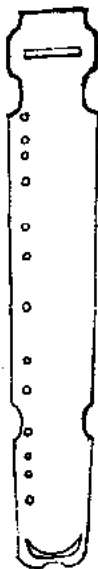
魏楊英樣 於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸



按廣二寸者當肩腰四尖合計之廣也

趙胡言樣 於兩額間為亞形出三寸

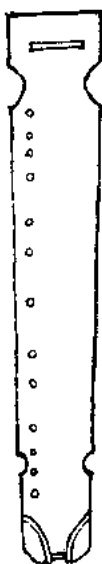
亞額



按出三寸者左右出臨岳之數也

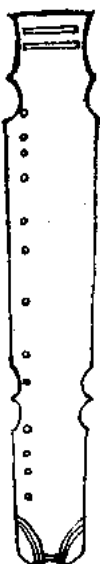
漢宋朦之樣 于尾間綴夫蟬一對

蟬翼



漢師中樣 于頂綴盤環綴二積形也

雷音



按雷紋亞形古人以兩己對待則雷音或六象形焉

隋李疑樣 於玉女腰旁為連珠

連珠



按玉女即仙人肩今常見此式

唐柳子厚樣 霹靂琴銘曰惟湘之濱惟石之危龍伏之靈霹靂之奇既良且異美合其美起實為之譽者柳子

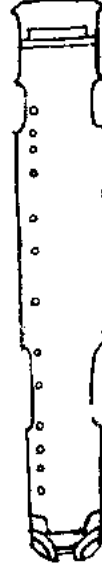
霹靂



按此腰間亦作己形蓋回己為雷紋也

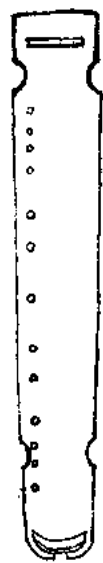
唐雷威樣 古云唐圓金陵范氏家藏

萬壑松



宋毛敏仲樣 古云宋扁

胎美



按唐圓者背圓而中虛也宋扁者背平而中隘也以此二琴造然如此故云爾若東坡雷琴其岳不容一指而音不銑其腹背隆起如菲葉聲出兩池之間則亦唐扁矣未可據為定式也

蘭田館琴說中

琴弦相和徽位

琴弦正調據管子八十一為宮三分益一，生百有八  
 為下徵，三分去一，生七十二，為商三分益一，生九十  
 六為下羽，三分去一，生六十四，為角，而以淮南八十  
 一為宮三分損一，生五十四，為徵三分益一，亦生七  
 十二為商，三分損一，生四十八，為羽三分益一，亦生  
 六十四，為角，或先益而后損，或先損而后益，其為數  
 則合其為聲去相和以弦綸數之，則百有八者一弦，  
 九十六者二弦，八十一者三弦，七十二者四弦，六十  
 四者五弦，五十四者六弦，四十八者七弦也。是則一  
 弦下徵，二弦下羽，三弦宮，四弦商，五弦角，六弦徵，七  
 弦羽，而以徽位推之，如通長三尺二寸四分，是四倍  
 八十一，以三弦為宮三分損一，得二尺一寸六分，生  
 徵當九徽，下與徽一上與徽六相和，徵三分益一，得  
 三尺八寸八分，生商當十三徽外一分，與徽四相和

蘭田館

商三分損一，得一尺九寸二分，生羽當八徽，下與徽  
 二上與徽七相和，羽三分益一，得二尺五寸六分，生  
 角當十徽，八與徽五相和，通長折半，計一尺六寸二  
 分，為中宮當七徽三分益一，恰得九徽，徵數若三分  
 損一，得一尺零八分，生徵當五徽，下與徽一上與徽  
 六相和，徵三分益一，得一尺四寸四分，即二尺八寸生商  
 當六徽半，與徽四相和，商三分益一，恰得八徽，羽數  
 若三分損一，得九寸六分，即二尺九寸二分生羽當四徽，六下  
 與徽二上與徽七相和，羽三分益一，得一尺二寸八  
 分，即三寸二分生角當六徽，與徽五相和，七徽折半，得八  
 寸一分，為上宮當四徽三分益一，則恰得一尺〇八  
 分，五徽徵數若三分損一，則得五寸四分，即一尺生徵  
 當三徽，下與徽一上與徽六相和，徵三分益一，得七  
 寸二分，即二尺四分生商當三徽四分，與徽四相和，商三  
 分益一，恰得九寸六分，四徽六分，羽數若三分損一，  
 得四寸八分，即九寸六分生羽當一徽四分，下與徽二上

蘭田館

與散七相和羽三分益一得六寸四分即天字生角

宮三徽上與散五相和若四徽折半得四寸五分

則極清之宮當一徽所謂清聲子聲七弦皆同也故

三弦自散聲十三徽外十徽八九徽八徽此濁均之

宮商角徵羽也七徽六徽半六徽上五徽四徽六中

聲之宮商角徵羽也四徽三徽四三徽上二徽一徽

四清均之宮商角徵羽也四弦散聲為商與按三弦

十三徽外相和按四弦十三徽外為角與散五相和

蘭田館

十徽為徵下與散一上與散六相和九徽為羽下與

散二上與散七相和七徽六分為宮與散三相和此

濁均之商角徵羽宮也七徽為散四半聲為中商六

徽半為角與散五相和五徽六為徵下與散一上與

散六相和五徽為羽下與散二上與散七相和四徽

四為上宮與散三相和此中聲之商角徵羽宮也四

徽為七徽折半為上商三徽四為角與散五相和二

徽六為徵下與散一上與散六相和二徽為羽下與

散二上與散七相和一徽四為宮與散三相和此清

均之商角徵羽宮也四徽折半為一徽為商清泛音

反之五弦散聲為角與按三弦十徽八相和按五弦

十二徽二分為徵下與散一上與散六相和十徽為

羽下與散二上與散七相和八徽半為宮與散三相

和七徽六為商與散四相和此濁均之角徵羽宮商

也七徽為散五半聲為中角六徽二為徵下與散一

上與散六相和五徽六為羽下與散二上與散七相

蘭田館

和四徽八為宮與散三相和四徽四為商與散四相

和此中聲之角徵羽宮商也四徽為七徽半聲為上

角三徽二為徵下與散一上與散六相和二徽六為

羽下與散二上與散七相和一徽八為宮與散三相

和一徽四為商與散四相和此清均之角徵羽宮商

也四徽折半為一徽為角清泛音反之六弦散聲為

徵與按三弦九徽散一相和按六弦十三徽外為羽

下與散二上與散七相和十徽為宮與散三相和九

徽為商與散四相和八徽上為角與散五相和此濁  
 均之徵羽宮商角也七徽為散六半聲為中徵與散  
 一相和六徽半為羽下與散二上與散七相和五徽六  
 為宮與散三相和五徽為商與散四相和四徽六為  
 角與散五相和此中聲之徵羽宮商角也四徽為七  
 徽半聲為上徵與散一相和三徽四為羽下與散二  
 上與散七相和二徽六為宮與散三相和二徽為商  
 與散四相和一徽六為角與散五相和此清均之徵  
 羽宮商角也四徽折半為一徽為徵清泛音及之七  
 弦散聲為羽與按三弦八徽上散二相和按七弦十  
 二徽二分為宮與散三相和十徽為商與散四相和  
 九徽為角與散五相和七徽六為徵與散一散六相  
 和此下均之羽宮商角徵也七徽為散七半聲為中  
 羽下與散二相和六徽二為宮與散三相和五徽六  
 為商與散四相和五徽為角與散五相和四徽四為  
 徵下與散一散六相和此中聲之羽宮商角徵也四

蘭田館

蘭田館琴譜 琴說中

徽為七徽半聲為上羽下與散二相和三徽二為宮  
 與散三相和二徽六為商與散四相和二徽為角與  
 散五相和一徽半為徵與散一散六相和此上均之  
 羽宮商角徵也四徽折半為一徽為羽清泛音及之  
 一弦下徵徽位和弦與六弦同二弦下羽徽位和弦  
 與七弦同以七弦論之則一弦下徵二弦下羽然半  
 為中聲又半之為上聲是每弦各具下中上三均焉  
 至於一徽之極清則非歌喉所及若泛音則用之蓋  
 全弦散彈為母聲折半七徽為子聲再折半六相同  
 又折半又相同是七徽之泛音即本弦散彈之音六  
 即四徽實按之音故凡七徽之泛音一弦下徵二弦  
 下羽三弦宮四弦商五弦角六弦徵七弦羽下而折  
 半為十徽其一二三四五六七弦之泛音即徵羽宮  
 商角徵羽也又下而十徽龍操折半為十三徽其一  
 二三四五六七弦之泛音六即徵羽宮商角徵羽也  
 七徽上而折半為四徽其一二三四五六七弦之泛

蘭田館

一六一

音六即徵羽宮商角徵羽也又上而四徽額山折半  
 為一徽其一二三四五六七拉之泛音六即徵羽宮  
 商角徵羽也其一拉之二徽五徽九徽十二徽與四  
 拉之一徽四徽七徽十徽十三徽同為商音二拉之  
 二徽五徽九徽十二徽與五拉之一徽四徽七徽十  
 徽十三徽同為角音三拉之二徽五徽九徽十二徽  
 與六拉之一徽四徽七徽十徽十三徽同為徵音四  
 拉之二徽五徽九徽十二徽與七拉之一徽四徽七  
 徽十徽十三徽同為羽音六拉與一拉同七拉與二  
 拉同獨五拉之二徽五徽九徽十二徽不中宮音而  
 中變宮與一六拉之三徽六徽八徽十一徽同為變  
 宮音五拉又無中變徵之徽以損益相生之數在按  
 六徽七介恰對二七拉三徽六徽八徽十一徽之泛  
 音同為變徵音故古人之以對折取中又以五折六  
 折共十三徽非第五成小數寔以寔按泛音求之而  
 得五六取中之法故凡泛音當按道中五音度數則

蘭田館

鳴而和 不中五音度數 雖鳴亦誤 是知五音損益相  
 生之次序 度數一出 天然非人力所可勉強遷就而  
 為者也

蘭田館

琴絃調法

調絃之法先對音如正宮調唐時以管色合字定一  
絃夫一絃為下徵定合字則二絃下羽為四字三絃  
宮上字四絃商尺字五絃角工字六絃徵六字七絃  
羽五字此唐宋以來定琴絃調法其變他調則因正  
宮調絃而緊慢以別之自可垂法但一絃緩聲不揚  
若緊至聲中則七絃太高必至弦斷莫若以七絃七  
擘對笙蕭羽音笛色五字而按七擘者以其聲清亮

蘭田館

耳使指上下移考緩緊其絃得音易準且得中和不  
至斷絕法雖不同對音則一焉七絃既定次按五絃  
十擘上下緩緊五絃使與散七羽和則得散五為角  
次按四絃九擘上下緩緊四絃使與散七羽和則得  
散四為商四絃九擘為羽則十擘為徵次按四絃十  
擘上下以對散六絃而緩緊散六使與四絃十擘和  
則得散六為徵次按三絃九擘上下緩緊三絃使與  
六絃徵和則得散三為宮次用大間勾散一與散六

徵和則得散一為下徵又次大間勾散二與散七羽

和則得散二為下羽凡一二散絃不準以七擘上下  
移按而緩緊之擘正則聲和矣更以間勾四七三六  
二五一四諸絃于九七兩擘取泛音泛音响則七絃  
五音俱調矣此正宮調之絃法也按淮南八十一為  
宮三分損一得五十四生徵三分益一得七十二生  
商三分損一得四十八生羽三分益一得六十四生  
角又三分損一得四十二六六不盡生變宮和三分  
益得五十六八八不盡生變徵如是一曰宮八十

蘭田館

二曰商七十二三曰角六十四四曰變徵五十六  
八八不盡五曰徵五十四六曰羽四十八七曰變宮  
四十六六六不盡變宮倍之則八十五三二不盡宮  
之子聲八十一之半則四十又五也是變宮下于宮  
一音變徵后于徵一音以此七聲還而通之是宮商  
角三聲相聯隔變徵一聲然後接徵羽二聲相聯又  
隔變宮一聲復接于宮縱而列之變宮之前接清宮



以至三均無不皆然今以三弦散聲為宮按十三擘外恰與散四和為商按十擘八與散五和為角而按九擘與散六和為徵九擘去十擘八度濶中隔十擘上一聲於位為變徵以四倍八十一損益推之乃在九擘四上若以變徵為宮則九擘八擘聲下不中商角是變徵聲高累及七擘六擘半并不合徵羽五音無當故曰謬也向來不作緊五調彈者附木改換取九擘八九乃得合變徵之宮又以散三弦聲對按一六弦十擘相和為宮按一六弦十三擘外恰與二七散弦相和為羽十三擘外去十擘度濶中隔十一擘一聲於位為變宮若以徵為宮則羽為商變宮當為角以倍數損益推之在一六弦十擘八三弦七擘三恰比于角音故曰和也向來不慢三弦而彈者按三弦七擘三四弦八擘五弦九擘皆得為徵之角是二與三五與六兩弦中間各隔一聲如是而三宮四商五角六徵七羽一下徵二下羽無疑也乃朱子亦循

蘭田館

通典六文少宮七武少商之誤何耶大抵未將弦度三分損益推算耳夫以一弦為宮六弦為清宮二弦為商七弦為清商三弦為角四弦為徵五弦為羽五六中間空處為變宮尚可而二三中間空處則商前角后不曰變商變角而曰變徵乎抑曰變宮乎則無義矣故必以三弦為宮四商五角一六徵二七羽而二變乃當不用之位而五音始順歌喉之情至于五音擘位皆以相和取音恰合損益相生之數是三弦為宮又無疑也若二變者本為變調而設調弦雖不及于二變而相生之位則具在擘分雖不改弦猶可變調故琴譜相傳所謂商角者乃以二弦為商三弦為角此所用乃在不二不三不商不角之間究之乃徵為宮用變宮為角耳所以不慢三而避七擘改按七擘三按二七弦在六擘半按一六弦在十擘八四弦八擘五弦九擘者其寔徵調也而相傳徵調多不散彈五弦而避七擘改按六擘七按三弦在九擘八四弦十

蘭田館

二擘一六弦十擘六二七弦八擘三者寔則不緊五之變徵調也若夫轉軫移弦之法正宮調而外緊五五七者變宮調也慢一三四六者羽調也慢三者徵調也緊五者變徵調也緊二四五七者角調也慢一三六者商調也此固唐宋以來七律還宮之法不可移易而楊鶴浦撫弦轉軫詩訣乃以一六三寬為慢宮緩三慢角緊五蕤賓而清商用慢宮更慢四側羽即慢宮之急若王為清商之緊調名雖殊弦軫如法

蘭田館

散弦配音合調譜

正宮調

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦 琴瑟皆用

下徵 下羽 不用 宮 商 角 不用 徵 羽 五音配弦

合 四 乙 不用 上 尺 工 九 不用 六 五 管色對音

姜夔曰宮調五弦十擘應七弦散聲四弦十擘應六弦散聲二弦十擘應四弦散聲一弦十擘應三弦散聲惟三弦獨退一擘於十一擘應五弦散聲

蘭田館

以律長短配弦大小各有其序始沈仲呂蕤賓生用宮調故於三弦十一擘應五弦散聲朱子曰古人以吹管聲傳於琴上聲合無差然後以次編合諸聲則五聲皆正唐人紀琴先以管色合字定宮弦乃以宮弦下生徵、上生商、上下相生終於少商、下生者隔二弦、上生者隔一弦取之夫以管色定一弦其寔非宮一弦非宮則七弦非少商、至下生隔二、上生隔一、以五音數之何嘗不是但羽生

角為五生三對管色上字而非乙字與徵羽相近去宮商遠則為變徵聲而非角聲蓋沿唐人之誤未及改正耳然姜夔所述隋唐琴柱配調則宮調以三弦應與管子所言宮八十一上生徵百有八者合焉是一弦下徵而三弦宮也況笙管空圍四分五厘徑一分五厘長四寸五分為黃鐘九寸半律之子聲設黃吹之為上字則三弦上字為宮無疑也故依管子起音唐人管色姜夔散扣間陳定

一弦下徵合二弦下羽四三弦宮上四弦商尺五弦角工六弦徵六七弦羽五至于陳位之應音一本于損益相生夫固天然妙合不可移易者也

變宮為宮調 緊二五七各一牌

一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
合	尺	工	尺	六	五	乙
不角	乙	上	尺	不角	九	六
不角	乙	上	尺	不角	九	六

此緊二弦定笙管乙字為宮今名六字又名松索

調姜夔言清商於二弦十一牌應四散聲清商揚一三四六揚鶴浦曰清商碧玉兩框隨緩緊三弦隔三牌故緊二五七者六以二弦為宮應散四也

羽為宮調 揚一三四各一牌

一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
合	尺	工	尺	六	五	乙
不角	乙	上	尺	不角	九	六
不角	乙	上	尺	不角	九	六

此以一弦下徵定笙管合字為宮今名小工調古

姜曰太簇夾鐘並用清商調故於二弦十一牌應四弦散聲揚鶴浦曰揚宮欲變清商聽四揚一牌神弦定是揚一三六又揚四以就二弦為宮也

徵為宮調 揚三弦一牌

名平調又名西涼調即子母調俗名高工調又名  
低工調姜夔曰黃鐘大呂並用慢角調故於一弦  
十一擘應三弦散聲楊鶴浦曰只緩三弦成慢角  
今以一弦徵為宮而三弦宮不應角不得不緩三  
弦對變宮以應角故於一弦十一擘應散三也

變徵為宮調 緊五弦一擘

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

合 四 上 尺 凡 六 五

此緊五弦角作變徵定笙管凡字為宮調今名尺

字調古名背四調即背工調姜夔曰南呂無射應  
鐘並用蕤賓調故於五弦十一擘應七弦散聲楊  
鶴浦曰五弦獨急是蕤賓以緊五故在十一擘應  
散七也

角為宮調 緊四弦一擘

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五 化

此以四弦商緊作角為宮定笙管工字今名上字  
調又名梅花調姜夔言慢宮以四弦十一擘應六  
弦散聲楊鶴浦曰側羽慢宮尤不  
速羽寬宮急少商知言慢宮之急者為二四五七  
側羽也故緊二四五七者以四弦為宮於十一  
擘應散六也

商為宮調 緊一三六各一擘

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

合 四 乙 上 尺 工 凡 六 五

此以四弦商為宮定以笙管尺字今名乙字調姜  
夔曰林鐘夷則並用慢宮調故於四弦十一擘應  
六弦散聲楊鶴浦曰一六三寬是慢宮蓋慢一三  
六以就四弦為宮也

楊鶴浦撫弦轉軫調解

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離憂  
調黃鐘縱二半徽中

言撫弦變調全在轉軫或慢或緊二法故取慢一  
緊五之弦所謂黃鐘調者為第一諸調皆本于此  
也若不緊五而慢一六三弦者則為慢宮調若夫  
慢一緊五更慢二者則為離憂調寬縱皆慢也以  
一弦為宮慢一六謂之慢宮以二弦為商緊五則

蘭田館

二弦在八擘半應今更慢二在七擘半應緊五故曰  
縱半擘中商音悲曰離憂言逆黃鐘轉來也

間弦緊五即寬角五弦獨急是楚廣惟有商角弦不  
緊二五俱高淒涼音

言五弦間一弦為三弦為角三弦之寬即五弦之  
緊五則三弦九擘應慢三則五弦九擘應寬緊  
同法設不緊五而取九擘八亦即不慢三之商角  
同法若五弦獨急則為楚廣調急亦緊也所謂商

角調者法當緊二或作慢三乃三不慢二不緊而取  
三弦七擘三亦即不緊五而取九擘八同法也若  
二五弦俱高則為淒涼調矣高亦緊也

只緩三弦成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒  
韻更向宮弦緩一聲

言三弦為角獨緩三弦為慢角調蓋逆慢宮調不  
慢一六轉為獨鳴慢三也然撫弦轉軫行變無方  
不必牽引皆可叶韻言慢宮固逆一寬轉來就中

蘭田館

又或逆慢三更慢一六為慢宮逆慢角轉亦無不  
可也

試作廣陵歌音室慢商弦緩同第一時人不識無射  
商却道黃鐘同一律

言廣陵散為慢商調第一弦為宮第二弦為商慢  
商者慢第二弦使與第一弦同一在九擘應散三  
二亦九擘應散三弦同聲而擘同應也淒涼調緊  
二五舊譜或註作無射言緊五應三弦十擘為宮

乃慢商不緊二而反慢二應三弦九擘為無射之  
商時人不識却認作黃鐘緊五慢一同為一律耳  
蓋慢商緊五慢二不慢一實是緊二五未慢二作  
宮與第一弦擘同聲不似離憂慢黃鐘緊五慢一  
而更慢二也或曰同為慢二焉知慢商之不即為  
離憂與黃鐘同而異耶雖然廣陵散于今絕調并  
離憂亦不可聞則亦姑存之以俟考焉

蘭田館

遠羽寬宮急少商知

言清商與碧玉兩調轉軫相隨軫猶樞也一開一  
闔耳清商之慢一三四與清羽之緊二五七各  
隔一弦各按一擘三隔三弦三擘清羽之緊即清  
商之慢清商之慢即清羽之緊兩樞相隨與側羽  
慢宮比例尤近側羽之緊二四五七其寬者即一  
三六慢宮之寬一三六其急者即二四五七宮之  
急為羽之寬為宮兩樞相隨而轉世人不思鮮

有知者

慢宮欲變清商聽四慢一徽神弦定清羽側羽轉淒  
涼四七弦寬真捷徑

蘭田館

言慢宮慢一三六設欲變清商調則定矣若淒涼調之  
慢一擘古有神弦曲清商調則定矣若淒涼調之  
緊二五固從慢商之慢二變緊二設或先作清羽  
之緊二五七側羽之緊二四五七欲轉淒涼但將  
四七兩弦放寬則二五獨緊為淒涼調其徑尤捷  
蓋言無轉軫變固從正宮而黃鐘一調也括慢  
緊之法變出諸調然就中行變又有捷徑琴必  
拘執一定也○按姜夔七弦琴圖說曰七弦散而  
扣之則間一弦於第十擘取應聲假如宮調五弦  
十擘應七弦散聲四弦十擘應六弦散聲二弦十  
擘應四弦散聲大弦十擘應三弦散聲惟三弦獨  
退一擘於十一擘應五弦散聲古今無知之者竊  
謂黃鐘大呂並用慢角調故於大弦十一擘應三

弦散聲太簇夾鐘並用清商調故於二弦十一腔  
 ①應四弦散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故  
 於三弦十一腔應五弦散聲林鐘夷則並用慢宮  
 調故於四弦十一腔應六弦散聲南呂無射應鐘  
 並用蕤賓調故於五弦十一腔應七弦散聲以律  
 長短配弦大小各有其序五弦琴圖說曰琴為古  
 樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五弦散聲配  
 之其二變之聲惟用古清商謂之側美九弦琴圖  
 說曰弦有七有九寔即五弦七弦倍其二九弦倍  
 其四所用者五音亦不以二變為散聲也聲律訣  
 云琴瑟徽四者律法上下相生也若加二變則於  
 律法不諧矣附木取之二變之聲固在也琴之述  
 轉弦合調如此由是言之則楊鶴浦所謂慢宮慢  
 角清商蕤賓與夫清羽側羽固隋唐以來所配合  
 之調而所謂商角弦不緊者亦古清商側弄之遺  
 充之而不緊五即寬角者當亦側弄之一但所謂

蘭田館

黃鐘雜憂慢商漢涼者則姜夔未嘗言之或以龍  
 弦分配不均而不採乎夫廣陵散用慢商則隋唐  
 以前且有之若漢涼調者乃西涼之訛唐時所謂  
 婆羅門調也是則亦非鶴浦所解意為者況騷譜  
 猶存焉則胡茄之黃鐘以及黃鐘縱二之雜憂諸  
 別緊調律法夫豈無所傳習乎

蘭田館

蘭田館琴說下

操縵安弦法

學記曰、不學操縵、不能安弦、故上琴安弦、先學操縵、夫琴絲者、縵、操之則索、所以扣弦于軫者、法、左而右轉、及其成索、則內左矣、左而右轉之、則緊、左而左旋之、則慢、以弦首為雙環、縮于中、為蝴蝶結、貫于縵、結向上則安、向下則純、弦縵既整、橫琴膝上、先以第五弦盤過龍口、用帕卷成軸、纏弦尾于帕軸中、以左手握帕、弦出于中名指間、以食指直安弦上、所必安者、一以知弦度、龍口與舌、一以令弦貼琴底、使於繞盤、以右手捏弦送出、左手握軸挽入、以左大指抵琴邊、逐分漸上、緊至將滿、留二分力、為六七餘地、繞弦于左內、鳳足一週、以右中指按七擘、以大指指响、對莖管工字、若在八擘、應為過緊、則左手微縱之、得微响而止、再鼓之、使在七擘下二分、為音準、所必高二分者、以新弦必退故也、若在七擘上、應必去繞

蘭田館

而更張之、乃可準也、左手即將弦尾纏繫于鳳足、足距至盡、將尾整于弦下琴底、纏時六當到底、使弦貼琴、則尾安、不脫、不宜結之、為難解也、次上六弦、如前法、但不對音、而以右中指按六擘、八擘、大指劈五六兩弦如一、亦宜八擘下、乃得不退、三上七弦、如前法、以中指按五弦、十擘、大指托散七、劈按五、取和、得在九擘、八九對音、七弦、乃滿、此三種、皆繫於內、左鳳足、四上一弦、如前法、以中指按一擘、八擘、大指托散五、劈按一、於八擘下、取和為度、五上二弦、如前法、以右中指按二擘、九擘、大指托散五、劈按二、於九擘下、取和為度、六上三弦、如前法、以右中指按三擘、十一擘、大指托散五、劈按三、取和為度、七上四弦、如前法、以右中指按四擘、大指托散七、劈按四、取和為度、此四弦、皆繫於外、右鳳足、凡整弦尾、各於本弦、則為旁弦、再編、不得退、脫、然後調之、緊者、手拔退之、勿以軫慢、充新弦、隔日再張之、則性定矣、又不宜逐一、種安足

蘭田館



七弦以大弦易緊至七力竭若竭力緊之大弦緊  
弦絕矣今人多將琴置於床向上牽扯之或將琴立  
於地向下挽隊之損琴頗力猛弦斷非古法也

附掛琴藏琴法

德音堂譜曰凡鼓琴畢將琴入囊掛起以蔽塵埃避  
濕氣擇靜室或層樓之上造鈎頭鐵釘長二寸曲六  
分釘柱上用布纏之使不損鳳池將琴掛入久而韻  
清不可掛于牆上恐有濕氣年深音濁如是收掛床

蘭田館

平童稚俗信不能招動鼠耗夜遊不致損弦在古琴  
木性粘凝尤宜珍重換曰藏琴不獨囊又須為匣鼓  
琴不獨匣又須為匱匣貯一琴匱藏數匣出門用匣  
以携之家居輶匱而藏諸得免于損矣

揮弦下指法

古者揮弦有法必順自然琴瑟在御信手下指不鈎  
則抹盡指之才出入參差故為鈎剔抹挑擘托打摘  
八法然聲有子母弦既有七一均倍二叶比五音應  
弦於擘故為間鈎以和之調散與故以間取之取間  
不已遂生打圓一鳴一和又疑未叶乃為同鼓而審  
之遂生齊撮窮撮之變遂生反撮三均擘別覆課比  
譜乃不取間遂生雙彈如一循鼓彈法不取雙聲叶

蘭田館

位變為一彈再鼓遂生消輪參差彈數遂生鏗背出  
入得勢指指撒手鼓舞而揮遂生擦刺並擦刺態掩  
為拍伏掃如裂帛別取於泛遂生扶攔指間得意乃  
復上下徧揮七弦循羽歷宮遂生臨歷易指為滾拂  
移按為索鈴綜彈之變比音成文遂生急慢輕重以  
弄之左按四指擘位度短又屈無名而蹠之故有大  
食中名蹠五法始按不動起于上下審音求和遂生  
綽法或上而應或下而合遂生引度進退往來遊泳

就中加指別為分關取勢上下遂生飛濤勢大過  
 遂生冒越上求下求絳注不休騰研入木吟謳成韻  
 肖人誦喉遂生吟法往來后先發緩收急故有大小  
 長微之別曲折委蛇易位騰研遂有退進復吟氣至  
 和生隨手落指自然吟轉樂生手舞遂生飛吟往來  
 之致謳誦之轉復別劉燕有吟有猱吟聲紆圓猱氣  
 急烈凡指注下勢紆綽上氣促吟多注下猱多綽上  
 夫猱既綽上而氣促遂無發以延容之度是故其小  
 促其大亦促其微促其長亦促其急促落指更促不  
 可以往來翱翔取致焉若夫得音引度上下無迹激  
 為撞聲濶者曰大狹者曰短或急或軟覆用曰雙雷  
 后曰次撞下曰反其迎聲而發者曰逗急盡而下者  
 曰使是皆劉決不可羈雷之意焉絳指四法手相摩  
 盪遂生逗下撞猱活指蕩音不可名狀又或左右彈  
 撥間雜成文故有左不撥而右彈者曰散右不彈而  
 左按者曰卷由卷而起有聲者曰撮在大曰抓無名曰

蘭田館

帶或右亦彈左亦起比強則為放合隔間則為同  
 循轉上下應合反合彈按製起合為抹帶如是乃至  
 指撮撥刺左右各三如是乃至乘間卷按複為十二  
 乃至空落無聲極盡變態莫非自積琴調中自然  
 得來非無所據依而別立為費手之法然博衍精微  
 下指不明無由窮究聲情梵貝曰若無妙指不發妙  
 音故推原夫指法之蓬來使知夫指法之自然妙于  
 下指之工夫而后乃得以言妙音焉已

蘭田館

谿山琴況二十四字要語

谿山琴況，婁東徐青山所論述也。青山為常熟派國手，深得琴中之妙，故其所論獨發旨趣，視迂腐混沌影響之談迥別。然篇頁文字枝葉繁衍，茲摘其精要不可刪去者，蓋琴道之元微也。

一曰和。青山曰：琴所首重者，和也。其衆音之欲會而優柔平中之素籥乎，和之始。先以調弦循擘叶聲辨之，在指審之，在聽散和為上。按和為次，散和者不

按而調，右指控弦送為賓，主劉柔相劑，是謂至和。按和者，左按右鼓，以九以十音和於擘，設按有不齊，擘有不準，得和之似而非真，和必以泛音辨之。如泛尚未和，則又用按復調，一按一泛，互相參究，而弦始有真和。吾復求所以和者，則弦與指合，指與音合，音與意合，而和至矣。夫弦有性，欲順而忌逆，欲實而忌虛。若絳者注之上者下之，則不順；按未重，動未堅，則不實。故指下過弦，慎勿鬆起，弦上連指，尤欲無迹。往來

動宕，恰如膠漆，則弦與指和矣。音有律，或在擘，或不在擘，固有分數以定位，若混而不明，和於何生，篇中

有度，向中有候，字中有音，若於而無序，和又何生。究心者，細辨其吟中以叶之，絳注以遠之，輕重緩急以節之，務令落、成、韻、曲得其情，則指與音和矣。音從意轉，意先乎音，隨乎意，衆妙歸焉。故欲用其意，必先練其音，練其音而後能洽其意，如右之鼓也。欲重而不虛，輕而不鄙，疾而不促，緩而不弛，左之按也。若

吟若猿圓而無礙，以絳以注，定而可伸，紆迴曲折，疎而實密，抑揚起伏，斷而復聯，此皆以音之精義而應乎意之深微也。其有得之弦外者，魏、洋、與相猶恍疑，雲流春，不可思議，則音與意合，莫知其然而然矣。要之神閒氣靜，為然醉心，太和鼓也。心手自知，未可一二而為言也。太音希聲，古道難復，不以性情中和相遇，則愈失其傳矣。

三曰靜。青山曰：撫琴獨難於運指之靜，然指動而

求聲、惡乎得靜、則曰正在聲中求靜耳、聲屬則知拙、躁、聲屬則知指濁、聲希則知指靜、蓋靜錄中出、聲自心生、苟心有雜擾、手有物執、以之撫琴、安能得靜、惟涵養之士、心無塵翳、指有餘閒、與論希聲、悠然可得矣、所謂希者、至靜之極、通乎杳渺、出入有無者也、約其下指工夫、一在調氣、一在練指、調氣則神自靜、練指則音自靜、取靜者、寧其躁氣、釋其競心、指下掃盡、炎竄、弦上恰存貞潔、故雖急而不亂、多而不繁、淵深在中、清光發外、有道之士、當自得之。

蘭田館

三曰清 青山曰清者大雅之本原、而為聲音之主、實地不僻、則不清、琴不實、則不清、弦不潔、則不清、心不靜、則不清、氣不肅、則不清、而指上之清、尤為最要、指求其勁、按求其實、則清音始出、手不下、聲不柔、懶則清音並發、而又挑、必甲尖、弦必懸落、則清音益妙、兩手如鸞鳳和鳴、不染纖毫濁氣、指如敲金、玉、傍弦絕無客聲、此則練其清骨、以起乎上矣、究夫

曲調之清、最忌連、彈去、亟、求、究、但欲熱鬧、耳不知、意趣、所在、斯流於濁矣、故欲得其清、調者、必先真、靜、宏、遠、為度、然後按以氣候、從容宛轉、候宜遲、則少息、以俟之、候宜緊、促、則疾、急、以迎之、是以節奏有遲、速、之辨、為、緩、急、之別、章句、必、欲、分明、聲調愈、欲、疎、越、皆、是、一、度、一、候、以、全、其、終、曲、之、雅、趣、試、一聽、之、則、澄、然、秋、潭、皎、然、寒、月、澹、然、山、濤、幽、然、谷、應、始知、弦、上、有、此、一、種、清、況、令、人、心、骨、俱、冷、體、氣、欲、仙、矣。

蘭田館

四曰遠 青山曰遠與遲似、而實與遲異、遲以氣用、遠以神行、故氣有候、而神無候、會速於候之中、則氣為之、使、速、速、於、候、之、外、則、神、為、之、若、至、於、神、遊、氣、化、而、意、之、所、之、空、之、又、玄、時、為、琴、竅、也、若、遊、蟻、帽、之、雲、時、為、流、連、也、若、在、洞、度、之、波、倏、緩、倏、速、莫、不、有、遠、之、微、致、蓋、音、至、於、遠、境、入、希、美、非、知、音、未、易、知、而、中、獨有、悠、不、已、之、志、故、曰、求、之、弦、中、如、不、足、得、之、弦、外、則、有、餘、也。

五曰古 青山曰琴有時古之辨大都聲爭而媚耳者時也音澹而會心者古也而音出於聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為不淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然靡率疑於古朴疎慵疑於冲淡似趨於時而實病於古必融其靡率振其疎慵而後下指不落時調其為音也寬裕溫麗不事小巧而古雅自見

蘭田館

六曰澹 青山曰琴之為音孤高岑寂使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之為操其文情冲乎澹也吾調之以澹每山居深靜清風入弦絕去炎囂盡徐其韻所出皆至音所得皆真趣不禁怡然寤寐於澹之中而已矣

七曰恬 青山曰諸聲澹則無味琴聲澹則益有味

味者何恬是也味逆氣出故恬也夫恬不易生澹不易到惟操至妙果則可澹至妙果則生恬至妙未則愈澹而不歡故於興到而不自縱氣到而不自慕情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也冲然有德之養純無雜競柔媚態不味而味則為水中之乳泉不韻而韻則為蕊中之蘭芷吾於此參之恬味得矣

蘭田館

八曰逸 青山曰先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也本天性天流出而自陶冶可致未紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雅容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則又連急而不乖有一種安閑自如之景象蓋是清灑不群之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

九曰雅 青山曰自雅音淪沒即有空谷之響未免

鄙人宜和則且苦思求售去故謀新遂以發上作註  
琴聲此以雅音而翻為俗調也惟真雅者修其清靜  
真正而藉琴以自況斯大雅之歸也然琴中雅俗之  
辨爭在纖微喜王柔媚則俗落指重濁則俗性好爽  
開則俗指拘局促則俗取音廉厲則俗入弦差卒則  
俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種之俗態未易枚  
舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情志  
去跡於大雅矣

蘭田館

十曰麗 青山曰麗者美也於清靜中發為美音麗  
遠古澹出非徒妖冶出也若音韻不雅指法不備遂  
以繁聲促調觸人之耳而不能感入之心此媚也非  
麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效  
顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在淅微  
審音者當自知之

十一曰亮 青山曰音漸入妙必有次第左右手指  
既造就清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後

取亮之發清中猶夫水之至清者得日而益明也惟  
在沈細之際而更發其光明即遊神於無聲之表其  
音亦悠而自存也故曰亮至於發聲斷而意不斷  
此正無聲之妙亮又不足以盡之

十二曰采 青山曰音得清與亮既云妙矣而未發  
其采猶未足以表其手神也故清以生亮以生采  
若越清亮而即欲求采先後之功舛矣蓋指下之有  
神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有闡然之光不

蘭田館

可掩抑豈易致哉經幾煨煉始融其蘊迹露其光芒  
不究心音義而求精神發現不可得也

十三曰潔 青山曰貝經云若無妙指不能發妙音  
妙道固在指也修指之道緣於嚴淨而後進於玄微  
指嚴淨則邪滓不容區雜亂不容間無聲不濇無彈  
不磨而祇以清虛為體素質為用習琴學者其初惟  
恐其取音之不多漸而陶鎔又恐其取音之過多遂  
有而無因多而宣一塵不染一滓弗留止於至潔之

地此為嚴淨之究竟也。指既修潔，則取音愈希，音愈希，則意趣愈永。故曰：欲修妙音者，本於指，欲修指者，必先本於潔也。

十四曰潤。青山曰：凡弦上之取音，惟貴中和，而中和之妙用，全於溫潤。呈之若手指任其浮躁，則繁響必雜，上下往來音節俱不成其美矣。故欲使弦上無繁聲，其在指下求潤乎？蓋潤者，純也，澤也。所以養純粹光澤之氣也。而又務求上下往來之法，則潤音漸漸而來，故其弦若滋，溫兮如玉，冷兮然，滿弦皆生氣。氤氳無咄，陽暉陰偏至之失，而後知潤之為妙，所以達其中和也。

蘭田館

十五曰圓。青山曰：琴音活潑之趣，半在吟猱，而吟猱之妙處，全在圓滿，無滯無礙，不少不多，以至恰好，謂之圓。吟猱之巨細緩急，俱有圓音，不足則音缺，太過則音支離，皆為不美。故琴之妙在取音，取音宛轉，則情聯，圓滿則意吐，其趣如水之興瀾，其體如珠。

之走盤，其聲如啾啾之有韻，斯可以名其圓矣。抑又論之，不獨吟猱貴圓，而一彈一按，一轉一折之間，亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用，一按而湊妙合之機，一轉而函無痕之趣，一折而應起伏之微，於是欲輕而得其所，以輕欲重而得其所，以重天然之妙，猶水滴荷心，不能定擬，神哉圓乎。

十六曰堅。青山曰：古語云：按弦如入木，形其堅而實也。大指堅易名指堅難，若使中指擊名指，食指幫

蘭田館

大指外雖似堅，實膠而不靈，堅之本，全憑筋力，必一指卓然立於弦中，重如山岳，動如風蕩，清響如擊金石，而始至音出焉。至音出，則堅實之功到矣。然左指用堅，右指亦必用清勁，乃能得金石之聲。否則撫弦柔懦，聲出萎靡，則堅亦薄，無取。故知堅以勁合，而後成其妙也。是當循之練之，以至用力不覺，則其堅亦不可窺也。

十七曰宏。青山曰：調無大度，則不得古。故宏音先

之其始作也當拓其冲和閒雅之度而吟猱之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下寬裕純朴鼓蕩聲中縱指自如而音意欣暢踈越皆自宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必自次嘉落而後合乎古韻彼局曲拘牽者未易語此

十八曰細 青山曰音有細眇處乃在節奏間始而趨調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在綠豪之際

意在幽遠之中指既離密音若蕭抽令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折之時尤不可草放過定將一段情緒緩括出字摹練方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意幾往見初入手者一理琴弦便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一音而亦不能此以知節奏之妙未易輕

論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

十九曰澗 青山曰澗者滑也左指治澗之法也音在緩急指欲隨應苟非握其滑機則不能成其妙若按弦虛浮指必柔懦勢難於滑或者重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節練至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱轉注之間當若泉之滾而往

來上下之際更如風之鼓劉隨州詩澗青然上靜聽松風寒其所之謂乎然指法之欲澗全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之轉注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而不得其妙哉

二十曰健 青山曰健為導滯之技乃於泛容閑雅中劉健其指右則發清冽之響左則練活潑之音斯為善也請以健指復明之右指柔強則音鈍而木故曰



指必甲尖，弦必懸落，非藏健於清也。取左指不勁，則音膠而格，故曰響如金石，動如風葉，非藏健於堅也。耶，要知健處即指之靈處，而冲和之調，無疎慵之病矣。滯氣之在弦，不有不期去而自去者哉。

二十一曰輕。青山曰：不輕不重者，中和之音也。起調當以中和為主，而輕重特損益之，其趣自生也。蓋音之取輕，屬乎幽情，而體曲之意，志曲之情，有不期輕而自輕者。第音之輕處最難，工夫未到，則浮而不

蘭田館

實，胸而不明，雖輕亦未合，惟輕之中，不爽清實，而一忽一忽，指到音綻，更飄飄鮮朗，如落花流水，幽趣無限。迺有一節一句之輕，有間雜高下之輕，種之意趣，皆貴清實中得之耳。要知輕不浮，輕中之中和也，重不熟，重中之中和也，故輕重者，中和之變音，而所以輕重者，中和之正音也。

二十二曰重。青山曰：音之輕者屬情，而音之重者，緣氣情至而輕，氣至而重，性固然也。第指有重輕，則

聲有高下，而幽微之後，理宜發揚，倘指勢太猛，則露殺伐之響，氣盈胸臆，則出剛暴之聲，惟練指養氣，若彈下求重，抵輕出之法，弦上有高朗純粹之音，宣揚和暢，疎越神情，而後知用重之妙，非浮躁乘慶者之比也。故古人撫琴，彈欲斷弦，按如入木，此專言用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力，又至於不覺，則指下雖重如擊石，而豪無剽暴殺伐之疾，所以為重，與其鼓宮扣角，輕重間出，則必岳江河，吾不知其變化也。

蘭田館

二十三曰遲。青山曰：古人名琴聲曰希聲，未按弦時，當先肅其氣，澄其心，緩其度，速其神，從萬籟俱寂中，泠然音生，疎如寥廓，宥若太古，優游弦上，節其氣，候之至而下，以叶厥律者，此希聲之始作也。或章句舒徐或緩急相間，或斷而復續，或幽而致遠，因候制宜，調古聲澹，漸入淵源，而心志悠然不已者，此希聲之引伸也。復探其遲之趣，乃若山靜秋鳴，月高林表。

松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入弦惟知忙、連下迫欲放慢則竟索然無味矣深於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

二十四曰速 青山曰指法有重則有輕有遲則有速蓋遲為速之綱速為遲之紀嘗相間錯而不離故

蘭田館

句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎、澹、其音得中正和平者是為正音忽然變急其音又係最精最妙者是為奇音所謂正音備而奇音不可偏廢此之為速擬之於似速而實非速欲遲而不得遲者殆相遲度也然論速者二有小速有大速小速微快要以緊之使指不傷速中之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂依然安閑之氣象

而能瀉出崩崖飛瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲為結構速無大小則亦不見其靈機焉

右青山琴況二十四則極盡琴學下指之妙皆心得之餘蓋古人未傳之秘而又整、有法可循非故為玄辭孔竅其門也惟論雅與俗辨而未及於鄭、夫先王雅樂禁凶聲過聲悖聲淫聲孔子曰惡鄭聲亂雅樂北鄙朝歌靡、之樂惡其淫也聲淫及商則非武

蘭田館

音為不雅也青山言柔媚必關入弦者平固皆靡、之端然淫及二變未及屏絕壞滋懼焉故凡譜中有一二出調志為刪去蓋辨之早矣至綜括二十四字之功先嚴其指法其究也亦在乎變之而已所謂熟者非信手熟彈之稱乃水到渠成之說蓋言火候也

蘭田館琴操半字譜自敘

琴學之難：于彈也。右有長彈扶輪之指，左有壓膝抑揚之聲。況按既殊，散拍序長，清短側操，弄分門繁不勝紀。乃折半字以著焉。譜故凡左右指法，強脾不數與夫，纏泛調曲，皆以半字會畫一點。有未盡者，或註于旁，或註于後，乃得按譜而下指焉。致宋韶樂集中有正聲翻譯字譜，金鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新，何元善等，註入唐末燕樂半字譜。則半字譜之傳自唐來，蓋已久矣。樂書琴聲論曰：取聲之法，有木有沈，有散有末，有別有標，有劈有絳，有璫如散曰廿，別曰乃，劈曰尸，璫曰以者，要皆粗言指法。傳至于今，極為明備。而萬峯閣所載徐青山譜，又乃斟酌煩簡，歸于至當。且所箋註下指，有法因操，其要訣于半字下，又補其所必用者，更為區別，使人知小道必有可觀。是則填四十年來名師之所傳受法也。若夫聲外希音，筆不可傳器也，而道存焉已。

蘭田館琴操指法半字譜

右手指法

尸 擊也。大指自外向身入，按曰擊。○用指直擊，使甲尖入我，無聲。○此也。大指自外向身入，自身向外曰出。後凡出入，做此。

毛 挑也。大指自外向身入，按曰挑。○用指當豎，則得甲尖，不得用甲。○邊半根有用甲，手托者，同。○蓋當拍處，與拍無同意。

木 抹也。食指入我曰抹。○用指尖微着肉，得聲在甲尖，取音清脆。○若用抹挑。

挑 挑也。食指出我曰挑。○當用大指甲尖，指于食指，使食指從空。○挑下，以甲尖着我，則聲清脆。

勾 勾也。中指入我曰勾。○用中指尖肉重抵我，然後用甲一勾，則其聲清長。

馬 別也。中指出我曰別。○別有三法：勾后用者，清音輕快，斜出得聲者，聲取清脆之聲。別內顧山斜上，則聲重，則在三象內，尾斜彈。

丁 打也。名指入我曰打。○用名指着肉，輕勾。

勾 摘也。名指出我曰摘。○法當練名節，直立不屈，用指甲尖從空擲下，使其聲清。

木 抹挑連用也。

寫 勾剔連用也。○此外應有擊托連用之「尾」字，打摘連用之「四」字。○以指中不帶肉，故不載。

高 高也。食指自七律連挑六五三勾二勾一，按一路，腹中有至字，音七三三或至二也。

六 六也。名指自七律一路，按至三或至二也。○滾與臨相似，臨取其柔順滾，取其剛多。臨單用滾，必接挑，上有獨用者曰獨，至末後不自滾。

帶 帶也。食指自七律連挑三四或至二或至一，但至接按之外，○挑或單用挑，后加滾必再挑。

**令** 全輪也。各中會連用。撥別挑三聲。○凡用輪不論緩急當取圓活之意。  
**卷** 半輪也。各中連用。撥別三聲。或作田。○凡用卷不論緩急當取圓活之意。  
**各** 彈也。大指撥中。食二指先。初后。挑兩聲。如田。○凡用此法於內。各指相和。應如六聲。上。和。五。七。六。和。八。撥。按。同。聲。也。  
**五** 壹消也。先抹后。勾。若如。撥。或。作。田。○又。有。五。作。四。聲。者。是。也。  
**全** 全扶也。食中各三指各入一弦。抹。勾。打。齊。用。使。三。聲。同。出。一。聲。  
**尖** 半扶也。食中二指各入一弦。抹。勾。齊。用。使。三。聲。同。出。一。聲。○凡用扶。手。者。是。也。  
**因** 接圓也。食中二指各入一弦。中。生。二。指。半。扶。同。音。而。微。有。三。聲。○按。於。弦。無。接。圓。在。九。聲。十。無。接。音。和。之。聲。  
**打** 打圓也。食中二指先。挑。后。勾。又。挑。勾。挑。勾。復。挑。共。七。聲。中。四。挑。勾。按。連。續。無。雜。也。○此。法。於。兩。指。相。和。處。用。之。法。當。聽。空。用。指。  
**長** 長。長。二。抹。一。挑。一。勾。急。剔。抹。又。一。挑。共。七。聲。有。作。九。聲。者。是。也。  
**短** 短。短。二。抹。一。挑。一。勾。急。剔。抹。又。一。挑。共。五。聲。  
**背** 背。背。也。剔。抹。又。一。挑。也。共。三。聲。有。剔。抹。前。多。一。勾。作。四。聲。者。  
**小** 小。小。也。一。抹。又。急。挑。抹。也。共。三。聲。○背。背。剔。抹。相。連。在。前。小。錢。挑。抹。相。連。在。後。  
**早** 早。早。也。挑。勾。二。聲。齊。下。同。聲。○凡。用。操。當。熱。則。聲。和。而。無。遲。九。操。必。共。知。也。  
**拿** 拿。拿。也。剔。抹。二。聲。齊。下。同。聲。  
**大** 大。大。也。如。一。六。核。二。核。一。五。核。二。核。三。核。大。間。勾。相。和。用。大。中。勾。和。兩。聲。齊。下。同。聲。  
**外** 外。外。也。食。中。各。三。指。斜。似。雁。頸。內。肉。或。屬。筋。或。兩。核。三。指。齊。伸。入。白。撥。○用。指。法。指。食。短。中。中。短。者。名。

**市** 市。市。也。各。中。食。三。指。斜。似。雁。頸。內。外。或。屬。筋。或。兩。核。三。指。齊。伸。入。白。日。利。○用。指。法。指。食。短。中。中。短。者。名。  
**左手指法**  
**大** 大。大。也。用。大。指。按。弦。有。三。處。一。半。甲。肉。取。清。脆。或。過。強。或。輪。起。前。半。甲。肉。一。指。節。當。骨。處。以。便。於。管。兩。指。或。作。定。分。  
**夕** 夕。夕。也。用。名。指。當。骨。處。骨。節。直。去。不。宜。中。人。食。對。扶。方。得。靈。動。吟。操。用。指。法。合。兼。用。甲。  
**中** 中。中。也。凡。用。中。指。按。在。二。弦。按。弦。下。若。用。指。按。者。則。不。操。按。於。用。指。間。當。骨。處。出。聲。可。也。  
**人** 人。人。也。食。指。不。常。用。維。七。或。五。三。兩。連。彈。乃。用。大。七。食。五。三。食。三。核。用。指。法。也。凡。用。名。指。用。筋。如。佛。着。地。曰。跪。○凡。用。跪。指。以。食。中。禁。三。指。夾。緊。名。指。更。以。大。指。點。按。方。得。着。力。而。不。弄。作。平。  
**下** 下。下。也。如。按。九。聲。却。後。十。聲。上。虛。引。聲。至。九。聲。得。音。○此。聲。在。十。聲。上。隨。彈。重。用。似。按。不。按。似。停。按。漸。實。至。九。聲。乃。操。定。也。  
**引** 引。引。也。如。欲。按。九。聲。却。後。十。聲。下。虛。度。聲。至。九。聲。得。音。○注。與。彈。同。用。法。上。下。之。引。耳。九。聲。注。二。聲。時。有。逆。則。為。引。注。有。逆。則。為。渡。  
**引** 引。引。也。如。按。九。聲。后。得。聲。引。至。餘。音。上。六。聲。今。譜。多。作。上。  
**庄** 庄。庄。也。如。按。九。聲。彈。后。得。聲。彈。其。餘。音。下。十。聲。今。譜。多。作。下。○今。譜。作。後。下。者。直。彈。下。不。得。聲。與。前。上。下。  
**午** 午。午。也。彈。后。急。順。手。引。音。而。上。二。聲。漸。過。以。後。回。引。至。或。按。九。聲。直。上。七。聲。上。作。引。或。作。引。音。也。言。過。一。聲。也。  
**印** 印。印。也。彈。后。知。引。法。而。大。下。如。按。七。聲。得。音。即。印。下。九。聲。是。也。或。作。引。也。言。越。後。而。下。也。

佳登 進復也彈后上即復本位或作上下

長登 退復也彈后下即復本位或作上下

徠 徠來也即上下又上下

于 吟也指按處徠來搖動不出三四分先大后小約四五轉先緩后急漸收  
圓云凡譜中單作于者用此中如也吟

手 綽吟也吟中帶綽勢也蓋下緩而上促具

字 法吟也吟中帶注勢也蓋下促而上緩具

奈 大吟也比中和之吟較大取其寬大

行 細吟也比中和之吟較細取其圓緩○或作行小吟也

長吟 長吟也比中和之吟較多每轉

微吟 微吟也指間略急那動微得吟意

急吟 急吟也暢而寬緩勿斷其聲

急吟 急吟也緊而急促須圓其音

緩急 緩急吟也二弦兩彈兩吟但先緩后急急有先急而后緩者

雙吟 雙吟也一弦兩彈俱用中和之吟

徠于 徠來吟也即上徽下一徽又上下二下每加吟其間

迂 迂吟也即徠來吟之小者上下不過五分又上下徠來四折但不加  
收圓也

蘭田館

字 定勢也指不數而着力於骨節入木而得吟音

苦吟 苦吟也吟后加定吟則其聲甚

退吟 退吟也退下位而吟仍復本位或退復後而吟曰退吟

飛吟 飛吟也連三急下加吟其間或一上下加吟

尚 尚也如彈九絃暢之透分灑下十絃是也即古飛吟或作尚或作

才 才也徠來上下六分下手即急烈無頭尾如捷捷升木

奈 大標也上下大可寸許

才 綽標也綽上徽前而獲

長身 退標也退下徽后而獲

才 撞標也於大撞中帶標或撞后加標

才 雙標也二弦兩彈俱獲須分清勿混

立 撞也如彈九絃得聲即上六急下九其速如實全無上下形迹若稍  
緩則則上下二聲矣

大撞 大撞也寬可九分

立 小撞也寬可三分凡撞平常不過五分與吟標同然若為大小  
各有且用

雙立 雙撞也一彈而接連三撞也

大立 大撞也此撞上徽下急大可寸許或作大立或作大立

蘭田館

急撞也乘初發而急撞不宜大

次立 次撞也於聲將盡未盡之大如小次立此每於過後時隨手用之以活其聲耳若聲盡日則立撞也

登 反撞也乘聲响內後一退急復本位如欲吟不吟或作不與五六退復也

豆 返也左按與右彈相連而無音○連繼似撞較撞更急撞在得音后不用連刺指近彈以歌音也

小豆 小豆也如豆大而聲圓即輕連而無形迹蓋乘音將盡向上二迎耳或作豆也如水流然

史 數也於吟後用力使指出勢以度其聲急下也

豆 聲也如名指按十徽用大指撞下九徽有聲

膚 虛聲也論大中名指但右不彈而左獨用強發有聲是也

帶起也名指於得音后帶起有聲○清當按在指尖近甲微勾則一起聲也

色 挑起也名指按十徽大指於九徽一挑有聲又有挑者曰色也此外有曰色者對起也

功 不動也不得吟樣井不得活動指間蓋極謹嚴之意

易 易也左指隨彈上下其音暢動無位蓋活機使勇之法

入 入也次音也浮指在上離指一米右手彈之使彈跳至指面得聲○此又二入之聲在按音中聞者有反起法如以此字上耳

色 次起也次音也此起也

蘭田館

正 正止也改音至此止也

兩手指法

并 分開也即彈后上又注下一彈

女 如也以前者有別或說或據又右於此相和者如七至七六與六六六按上與散五和類用別挑柄兩弦响如一聲

浴 應合也如中指或名指得聲后引其餘音上則極右手彈其相應之徽按以合之○彈散按宜輕疾不掩左引之餘音

唇 反合也中名度餘音下后發右手彈相應之徽按以合之宜輕

恰 放合也如名指按七徽八上彈后却放散六按而盡七七六左手放六按之聲惟與右手彈七按之聲相合

向 同聲也即放合之同聲或六按言放字七按言合字則不用此字又或於帶合后言此字

合 帶合也如名指按七按上帶起七初恰與三初散聲相合

合 同起也○用上用合者其下書同起上用帶合者其下書同聲

鼻 指撥三也一撥一拾又一撥二拾又一撥共拾三撥三聲也

鼻 指撥刺三也其前有一插挑別如即一拾一撥又二拾一刺共

鼻 指撥刺三也其前有一插挑別如即一拾一撥又二拾一刺共

鼻 指撥刺三也其前有一插挑別如即一拾一撥又二拾一刺共

鼻 指撥刺三也其前有一插挑別如即一拾一撥又二拾一刺共

用帶者

譜中需用字母

一二三四五六七 正書字下者，按數也。

一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一二十二二十三二十四二十五二十六二十七二十八二十九三十三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十六十一六十二六十三六十四六十五六十六六十七六十八六十九七十七十一七十二七十三七十四七十五七十六七十七七十八七十九八十八十一八十二八十三八十四八十五八十六八十七八十八八十九九十九十一九十二九十三九十四九十五九十六九十七九十八九十九一百一百零一百零一一百零二一百零三一百零四一百零五一百零六一百零七一百零八一百零九一百一十

旁書字上者，徽位也。

音 換指也，如先用中指換用換大指按也。

音 落指也，言落指即吟揉也。

尤 說也，或按或徽說上字而用有文也，或作急字用尤上某徽尤下某徽是也。

云 至也，言自七至三或自一至六按排中不用之。

十有 小息也，言至此小歇一歇。

音 大息也，言至此大歇一歇。

空 輕也，言此處宜輕彈也。

重 重也，言宜重彈也。

疾 疾也，言欲疾彈有疾音有漸疾音。

徐 徐也，言欲徐，彈去非慢也。

豈可作 從頭再作也，言從此段之頭一點再彈至此也。

又了再作 從了再作也，其前已有了一處，言從了處再彈至此也。

蘭田縮

昂 昂起也，言作大傷而起，尚未入節奏也。凡入節奏，則言明或入後，再奏言明，不別字。

合 入傷也，言從此入於微傷也。凡歌奏有節，則整齊無節，則散慢。必有一二句或一二點作過接。

昂 正揚也，一擊一慢，純用跌宕。

合 大揚也，數落，若無終結。

合 入亂也，忽緊忽慢，忽有節，大無節，曲將終用此。

夢 曲終也，曲至此止也。

蘭田縮

蘭田館琴譜目錄

宮

洞天春曉

圮橋進履

高山

梧葉舞秋風

鷗鷺忘機

平沙落雁

飛李春風

商

墨子悲絲

碧天秋思

風雷引

普庵呪

秋江夜泊

靜觀吟

角

箕山秋月

莊周夢蝶

漢宮春怨

列子御風

良宵引

徵

漢詩

樵詩

蘭田館

北塞上鴻

南塞上鴻

水仙曲

山居吟

讀經

羽

佩蘭

漢宮秋月

烏夜啼

滄江夜雨

春曉吟

右正調五音三十操

惘三調

神化引

緊五調

滿湘水雲

惘一三六調

八極遊

緊二五七調

搖衣

蘭田館



緊二五調

騷意

緊五傷一調

胡茄十八拍

右變調六操

蘭田館

蘭田館琴譜卷一

少溪李光燾更昧手訂

洞天春曉

十六段 徐青山譜

一段 啟明清旦

芎巳勻勻色勻。蔗蔗。蔗與外。 小自十下下十

鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。 上九又上字

洵。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

二段 金雞三唱

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

鴛鴦。 上九又上字

體番<sup>子</sup>村<sup>由</sup>七<sup>區</sup>五<sup>錄</sup>林<sup>區</sup>身<sup>體</sup>色<sup>紅</sup>河<sup>子</sup>上<sup>十</sup>上<sup>九</sup>合<sup>音</sup>  
 中<sup>又</sup>度<sup>子</sup>上<sup>七</sup> 世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

### 二段 月夜星舞

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

蘭田館

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

### 四段 王殿鐘鳴

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

### 五段 羣仙朝會

蘭田館琴譜 洞天春曉

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

### 六段 樂舞和鳴

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

蘭田館

此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>  
 此<sup>區</sup>与<sup>音</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>世<sup>野</sup>与<sup>世</sup>

### 外區

七段 光合萬象

鶴鳴于三 查五 鶴鳴 佳先 五十九 五九下 下十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 省大 查五 鶴鳴 于十 十合 十上 查五 鶴鳴 于十 十合 省大 查五 鶴鳴 于十 十合 十上 查五  
 然 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 本七 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 色 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 五 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 尤上 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 八段 鶴舞洞天  
 色 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 四 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 勻 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 以 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 勻 四 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上

九段 九章聲微

杭泗 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 六 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 焉 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 然 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 色 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 焉 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 色 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 十段 仙佩迎風  
 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 六 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 然 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上  
 焉 查五 鶴鳴 于十 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上 十上









高筒子尤与句子 横越子 尤与句子 尤与句子

尤与句子 尤与句子 尤与句子 尤与句子

十段

筒与句子 筒与句子 筒与句子 筒与句子

筒与句子 筒与句子 筒与句子 筒与句子

筒与句子 筒与句子 筒与句子 筒与句子

此捺三弦起三弦果相傳官音捺法皆其

有异则捺西山所谓官聲起而官聲單調之

法但宋時必此括之知者皆指一弦合字為官是

仍不起一弦合字而起三弦上子則未嘗誤管子

今一為之官音有八為之義固知三弦內之一

徑為下派二徑為下羽與所傳及捺下指信而

足徵云

高山八段

金陵顧富年

一段

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

二段

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也

与也尺最番盛与写也与厘与厘与也









平沙落雁 官音 姑蘇陳鳴玉

一段

色花作寫楚羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 儘高句向色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 作寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不  
 寫止木去去楚楚色與向句色楚作與楚羅雀不

蘭田館

二段

楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不

平沙落雁 官音 姑蘇陳鳴玉

三段

楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不

蘭田館

四段

楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不  
 楚楚色與向句色羅雀與向句色楚作與楚羅雀不

蘭田館琴譜 平沙落雁

一九九

平沙落雁 鷓鴣忘機  
 琴瑟 卷之六 平沙落雁 鷓鴣忘機  
 凡 上 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

關川館

### 鷓鴣忘機 錢塘項去角

#### 一段

凡 上 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

#### 二段

凡 上 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

關川館

#### 三段

凡 上 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

琴瑟 卷之六 平沙落雁 鷓鴣忘機  
 凡 上 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

按也 太皇太后也  
 多上六二 太皇太后也 太皇太后也 太皇太后也  
 多皇太后也 多皇太后也 多皇太后也  
 按也 下七九也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也

四段

按也 太皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也

五段

按也 太皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也

六段

按也 太皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也  
 按也 皇太后也 皇太后也 皇太后也 皇太后也

蘭田館











野筍苞。篋向勾苞。庄筍筍筍。在東

此捺出金陵中州派其下常變無有也極

弄固不乏人求其不流罷弱落窠白者蓋

未之聞也蓮舟大師一時國工故其大處

慷慨細處纏綿與韓詩聽穎師彈琴

可云無異焉予以乾隆二年六月廿七指授

三日乃成願應心手偏為斯譜庶幾不忘

云七月朔日少溪李更昧微于北真南城

青廠白衣菴師所居也

蘭田館

碧天秋思 吳官心譜

一段

野筍苞。篋向勾苞。庄筍筍筍。在東

此捺出金陵中州派其下常變無有也極

弄固不乏人求其不流罷弱落窠白者蓋

未之聞也蓮舟大師一時國工故其大處

慷慨細處纏綿與韓詩聽穎師彈琴

二段

青廠白衣菴師所居也

蘭田館

野筍苞。篋向勾苞。庄筍筍筍。在東

此捺出金陵中州派其下常變無有也極

弄固不乏人求其不流罷弱落窠白者蓋

未之聞也蓮舟大師一時國工故其大處

慷慨細處纏綿與韓詩聽穎師彈琴

三段 換調

野筍苞。篋向勾苞。庄筍筍筍。在東





卷五 卷六  
卷七 卷八

四段

卷九  
卷十  
卷十一  
卷十二  
卷十三  
卷十四  
卷十五

五段

卷十六  
卷十七  
卷十八  
卷十九  
卷二十  
卷二十一  
卷二十二  
卷二十三  
卷二十四

卷五 卷六

六段

卷七  
卷八  
卷九  
卷十  
卷十一  
卷十二

七段

卷十三  
卷十四  
卷十五  
卷十六  
卷十七  
卷十八  
卷十九

八段

卷二十  
卷二十一  
卷二十二  
卷二十三  
卷二十四  
卷二十五  
卷二十六  
卷二十七  
卷二十八

九段







知多知 搭 那 但 吧

羅獨後七結竿正高省主七上主去極康卷

當多方箇合世七七

**一回四段**

多： 諦： 多： 多： 諦： 多

羅羅上主羅箇身羅羅色簾句正旋

諦多 喃 哪 呢 哪呢

色簾句正旋羅上主羅下主不色基為旋羅下九

喃 那 檀 多： 多： 多： 多

羅羅上主發多色羅羅上主羅羅上主羅羅上主

檀 那

發 卷 羅 卷 羅

**一回五段**

波： 悲： 波： 波

徒 卡 尚 克 建 卷 締 多 箇 稿 元 卷

悲 波 悲 波 梵

羅 近 尤 卷 鴛 上 于 上 九 合 世 唐 夕 唐 上 七 結 句 卷 鴛 元

迷摩 迷 梵摩 梵

九九卷 迷羅梵上六才九卷羅羅卷梵發卷上

波： 波： 波： 波

三才六卷已 盧 轉 才 抄 卷 羅 上 四 于 三 五 羅 卷 卷 卷 羅 卷

梵摩

鴛 卷 正

**一回六段** 摩 梵 波： 那 檀

羅羅上主羅羅上主羅羅上主羅羅上主羅羅上主

多： 多： 那 但 呢 卷 神 迷

羅羅上主向羅羅羅羅卷上主不色基色句卷六

界 妍 迦

勻 向 勻 經 面 勻 省 向 五 勻 虛 勻 勻 向 勻 志

好界

勻 省 向 勻 志

**第二回一段** 迦 難 俱 難 喬

鴛 鴛 上 卷 鴛 鴛 多 鴛 鴛 上 卷 鴛



〔三回五段〕 波、悲、波、悲、波

律蜀大平才梵納多律蜀奔在杜古才七色德

梵。梵。梵。梵。梵。梵。梵。摩

納蜀才七番子羅色也也其於度向之三九蓋其法下十

迷摩 迷 梵。摩 梵 波、

色蓋多外也也其為色駕向句悉區三也

波、 梵 摩。

蓋店羅長羅色羅六發并華

〔三回六段〕 摩梵 波、。 那 檀多、

羅羅立羅多羅羅多羅省羅羅羅

那 但叱、 惹神 遮

是省箇上九字羅羅光也下字中已羅羅羅羅羅

界 妍 迦、。

梵羅正羅長梵對梵七半梵對立為才梵

迦、 妍 界。

省也長字外純空駕術三元發光元十羅

〔第三回一段〕 迦、 雜、 俱、 耶。

羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

喻、 喻、 喻、 喻、 喻、

羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

界 妍 迦、。 迦、。

羅省有發也色羅與省勻向句悉區勻向

妍界。

句六句

〔三回二段〕 遮、 支、 朱、 耶、 喻、 喻、

管司色勻勻厘勻向句悉區勻向省

喻、 喻、 惹 神 遮

梵駕梵厘勻向區等止駕多梵多梵

遮、 神 惹。

句多勻省其也多梵梵梵梵六梵色駕止

〔三回三段〕 叱、 知、 都

發并上字羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅







此曲 子子子子 芒与机 鷺鷥大長長 九响 萬才老六鷺鷥 曲也。

子。鷺鷥子 鷺鷥上七七 上上上上上 老老上上煙 下六四子 鷺鷥子

鷺鷥子 上上子又上上 鷺鷥子 上上 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

此曲 子子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

此曲以淡入神非風具仙姿深致雅人妙手靈耳

者不能彈不許彈不能聽不許聽。此譜

原出沈雲舞今較青山譜書就其中稍

蘭田館

并處則太報原音也

蘭田館琴譜卷三

少溪本光換更昧手訂

箕山秋月

二四段

白沈雲舞派傳

歷下金子陵校

一段

此句 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子 子子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

蘭田館

二段

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子

鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子 鷺鷥子



















十三段

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

芍也句楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

此蓮舟師遺譜也蓮舟舟不不妙獨廢人

一掃謀有周象求之不得者每不粒以示人

亦解有能學子之者一生又多不存譜焉龍文

獨傳其譜指實多所交付因執譜授于

有手渺矣三日乃紀其數守始會其意是

匝月而猶未得其神也者乎渺矣自今

已後又孰而傳于之手乎乎先填機

蘭山館琴譜 莊周夢蝶 漢宮春怨

漢宮春怨 白下沈雲舞

一段

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

楚也芍楚者楚虞句句楚芍也芍楚芍也

二二七



行按(次上七)尤为次在末半按(准自按)下七句身兼(兼按)池  
准自尤向(上上五六)廉半(兼七)然(然)行(行)与(与)按(按)上(上)五(五)  
准自(兼)与(与)按(按)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

### 四段

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

### 五段

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

### 六段

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

### 七段

与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)  
准自(兼)与(与)上(上)五(五)句(句)四(四)准自(准自)与(与)上(上)六(六)十(十)多(多)十(十)

首七 尤庚梵也 子年 九也 子年 合音 当也

八段

九也 子年 与 三 与 自 句 梵 也 四 身 梵 也 子年 梵 也 梵 也  
梵也 子年 子年 高 高 子年 梵 也 与 梵 也 首 梵 也  
向 梵 也 梵 也 梵 也 子年 子年 梵 也 子年 子年 梵 也 梵 也  
首 自 非

九段

色 梵 也 子年 梵 也 与 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也  
向 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也  
也 梵 也

十段

第一 梵 也 二 上 梵 也 三 第 二 梵 也 子年 梵 也 子年 梵 也  
梵 也 子年 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也  
梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也  
梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也 梵 也  
此曲 借 題 多 作 漢 官 春 晚 惟 德 音 堂 作

春怨然又别有朋音春晚吟不當混作  
一意故設德音堂正之日漢官春怨



按上指各指也色与正按也色指与也按色与正  
按色指与正按按上按色与正按上三按下四手  
按色与正按

六段

按与按上上按与为按上按上于和上上按上按上  
上上按上上按上于和上上按上上按上上按上  
上上按上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

蘭田館

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

七段

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

八段

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

蘭田館

九段

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上  
按上与上上按上于和上上按上上按上上按上

十段

按上与上上按上于和上上按上上按上上按上



















北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

一段

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

二段

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

三段

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周

北塞上鴻徵音 錢塘項尹周





辨。餘音色作勻勻益鴛鴦也也也鴛鴦也也也僅與

甚善。正。正。正。

予學塞上鴻三捺派授不同其允奮繁重  
与一味清清皆失製曲本旨獨此清悲性  
索漠鴻暖風聲直令証夫不可聽聞至  
其落指高古臂力稍懈未許摹授  
予後洪馬龍文又得吳官心之傳而查即  
悽愴律家殆又過之以其音尚乘故繫之  
以南此清尚劉故繫之以北並兩存之

蘭田館

蘭田館琴譜 北塞上鴻 南塞上鴻

南塞上鴻 白門吳官心傳 雜揚馬龍文授

一投

色鴛鴦目色鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上鴛鴦美上上上上上

三投







十二段

芭筍小目回 芭筍竹身 芭筍花樣 下七音 芭筍竹三 立  
 芭筍勻孟 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均  
 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均

十三段

芭筍首目 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均  
 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均  
 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均 芭筍均

此據古譜十四段吳官心攝其尾大不掉去后  
 四段止前十段即接餘音予彈古譜喜十二

十四兩段頭打圓指法出音蒼老悲壯不悉  
 擇手而小撫十三段之拖音重複且大慢收音不  
 及頭段抑全操收音皆四弦獨首送三弦起以為  
 不倫蔡西山言某音起調某音畢曲雖不必如  
 此是亦懸齋之法予依古調仍使四弦起改首  
 一句取十二十四兩段之好音去其繁冗添收起調  
 一段總為正傷入亂兩段合過接接音共三段可  
 以愜心為定譜云





初爻上爻爻行  
初爻上爻爻行  
初爻上爻爻行  
初爻上爻爻行

二上首  
二上首  
二上首  
二上首

然  
然  
然  
然

十段

色  
色  
色  
色

外  
外  
外  
外

外  
外  
外  
外

外  
外  
外  
外

外  
外  
外  
外

此據廣陵汪次倫家藏曰搔首問天典  
此譜大同小異然多此指法之工也

山居吟  
閩東于成龍傳  
金子陵授

一段

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

二段

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色

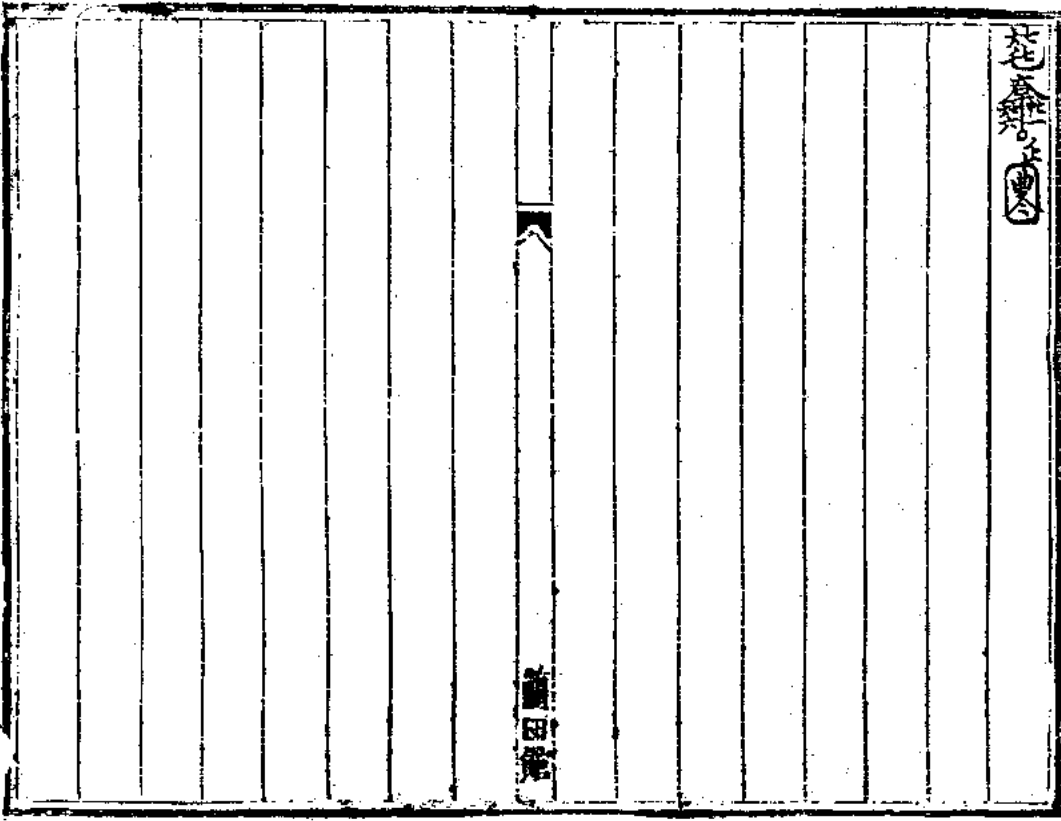
色  
色  
色  
色

色  
色  
色  
色









琵琶譜

蘭田館琴譜卷五

佩蘭 羽音 南昌毛振公

一段

琵琶 上九音小音大音上六音 遂唐 律 卷于卷上九下十卷十音已花

鸞 上九音小音大音上六音 遂 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

鸞 上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

鸞 上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

盡是

二段

虞 鸞 鸞 上九 鸞 鸞 五 音 一 音 然 下卷上九下十卷十音已花

鸞 上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

上九下十音 然 音 鸞 鸞 下十音于九 尤 鸞 卷于卷上九下十卷十音已花

三指通手然无也二上才与也下下行无各十下也然与

三段

鹿然与也才无然并才然然与才大音然并上无然

外也才无然有上九于下十五然与也才然与也

并上无然然与才二上六然与无也向上一九也三下十也才无

也下十行上九又下十也然与才无也然与也双手上九

下十行下十也也

四段

然与才外为与并才外然与行上九下十才也才与也

行上十才也才与也行上九然与行上十才也才与也

才与也下才于才又下才也外也上下十才也才与才于上九

也才与也双手上九下十才也才与也

五段

色与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

向也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

也也才与也然与也然与也然与也然与也然与也

才与也然与也

六段

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

七段

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也

然与也然与也然与也然与也然与也然与也然与也



瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 六五 子四 四野野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五  
 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五  
 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五  
 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五 野野野 子五

十三段

瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五

十四段

瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五  
 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五 瑞瑞瑞 子十五

十五段



蘭田館琴譜 佩蘭

野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五

十六段

野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五  
 野野野 子十五 野野野 子十五 野野野 子十五













三段

菊崎瀉合上上上 尤為法子去 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

四段

又上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

五段

尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

六段

尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

七段

尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上  
 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上

八段

尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上 尤也上上上



滄江夜雨

羽音 九段

金陵吳心傳

First section of the score, including musical notation and labels like '一段 (大曲)' and '蘭田解'.

二段

滄江夜雨 (continued)

Second section of the score, including musical notation and labels like '三段' and '蘭田解'.





此為首自然為此也下九才也此為同此為上八才

橋上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為中九上九上上此為也此為同此為上九池

上九池為此也此為同此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為下九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

蘭田館琴譜卷六

少溪李光燠更跋手訂

神化引 卷三之一

維揚泰元和尚

此為首自然為此也下九才也此為同此為上八才

橋上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為中九上九上上此為也此為同此為上九池

上九池為此也此為同此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為下九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合

此為上九池于四下此為與此為上九池于九上合





有聲焉其女之三上音九下音管焉其女之聲焉其

九段

此曲本作正調彈而那徽位宜本揚三  
調而傷三一調獨缺其曲故填竟改之而  
屬与楚楚焉其聲在圖

甚順指至其音節與徐青山所傳大同  
小異可知遠是吳派甚可珍也

蘭田館

緊五調

瀟湘水雲 徐青山譜 姑蘇陳鳴玉手授

一段

此曲第一兵楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

二段

此曲第二段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

此曲第三段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

此曲第四段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

此曲第五段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

此曲第六段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

此曲第七段楚楚焉其聲在圖  
管焉其女之聲焉其女之聲焉其  
与楚楚焉其聲在圖  
自楚楚焉其聲在圖

三段







此之五七卷之七色 豈然已身尚 此五字用已緊接下注音

二段

色然身尚 豈然身尚 有尚豈 有豈身 有豈身

有身尚 豈然身尚 信身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

四段

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

五段

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

此之五七卷之七色 豈然已身尚 此五字用已緊接下注音

六段

色然身尚 豈然身尚 有尚豈 有豈身 有豈身

有身尚 豈然身尚 信身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚

豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚 豈然身尚











七池色五音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

蘭田館

其音鐘之甚清越云

緊二五七調者有以秋鴻第一枕六徽法

太冗或亦有刪削之

緊二五調音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

一段

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

蘭田館

二段

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音

騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音 騷意音











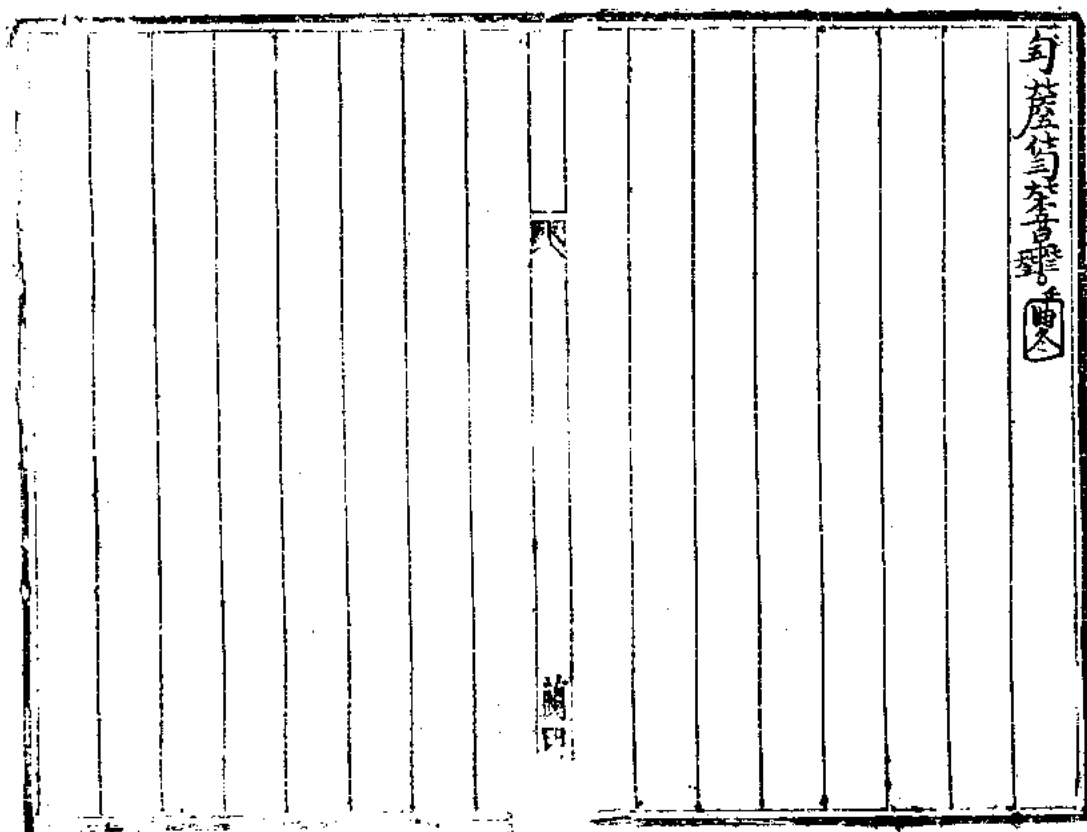








蘭田館琴譜 胡笳十八拍



序

琴林祖光煥字奕卿孫少侯福建安溪縣  
 人初林學士光煥弟也十八歲奉於鄉  
 賦穎異博學志趣宏遠初教於鄉  
 肆隸蒙學力進勤苦琴能范括收黃術任  
 四川知縣以里漢去良道和全川請軍前  
 勳力制府以文士難之國主父日怪其  
 兵某止少習武命與武弁試練之後以平  
 屋川功陞兩陽知州任滿進休以醫術為  
 世時所稱能方氏一曰九折房待客居者  
 茲子弟奏在案若有由為干卷又著蘭  
 田報琴譜為手家雅弄大送閱而為祥  
 差多所裁定為徒者坐五知高法讓劍  
 此指法之工矣蓋官公事南北數十年間



係乃蓬母馬龍文後國師親指授極指  
 能疎堂具而身日昧一時之弊者皆仰  
 為安溪宗派君亦惜是譜有年合持以  
 誌石上樂寫爰為記

延術李鵬博序

Vertical line of text on the right edge of the page, possibly a page number or margin indicator.

乾隆拾年新年鐫

黔陽潘龍菴著

# 大樂元音

中和堂板

大樂元音 孫嘉淦序

叙

樂者和也上世聖人以性情之中和符天地之太和故能知和聲而定鐘律、定樂成其器大脩使後之人叩其器而知聲聞其聲而知和可以馴其心志可以平其政教而內聖外王之道具矣周室之衰禮壞樂崩秦人滅學焚坑無遺而禮樂之器皆已居今日而

求三代之法物所存者惟琴耳顧琴器雖存而其學不傳不唯律調散佚併其絃之宮商而亦昧之律以一絃為宮二絃為商通降而角徵羽又以六絃為少宮七絃為少商夫一調七聲有二變而無二少七以為少宮少商則於義無取以為變宮變徵則其音不諧且一宮二商則三應為角

而三絃之音悠長平緩不似角聲再各絃之應皆在十徽而三絃在十一徽此又何說也宮音不定則不能以琴知黃鐘、律不定則不能以琴正大樂此其所失豈獨絲桐之搏拊已哉黠陽潘子以絕世之聰明而嗜學不倦精研六經博涉九流而尤邃於音律故於琴律設意焉破衆說之絲絃獨取管子下

二

激下羽之數及白虎通絲音首激之言以一絃為倍激二絃為倍羽三絃為宮四五六七為商角徵羽因而畫一絃為一百八分泛岳山而數之至八十一則為十徽而三絃應然後知三果為宮而宮之數果八十一也至七十二則為九徽而與四絃應至五十四則為七徽而與六絃應然後知四果為商六果為徵而商徵之數

果七十二與五十四也畫二絃為九十六分至六十四則為九徽而與五絃應至四十八則為七徽而與七絃應然後知五七之果為角羽而其數亦確不可易也各絃散聲多不相應而七羽與二應六徵與一應然後知一二之果為倍徵倍羽也三絃之應獨在十一徽者以今三絃為八十一則六十

三

四在十一徽之下角數之位在此故角聲之應在此且以明黃鐘之尊與他律有不同焉此皆造化之自然而非人力所能與也宮商既定乃知各絃音位一百有五而正音之用二十少音之用三十五凡五十有五聲與天地之數合也乃知琴律專用黃鐘一均而不及二變是天地之正聲而非他樂

器所得比也乃知孤琴之八十四調与合樂之内外三百調並行不悖也乃知儀禮十二篇一調七聲与律呂新書之定管分調後先同揆也乃知五聲可通於字韻而歌詩与絲管同聲相應也幼讀管子云有四調以合九以成宮者有三分益一為一百八以成徵者有三分去其乘以生商者有

四

三分復於所以成羽者有三分去其乘以成角者當求其說而不得今讀管子之書支分節解字順文從則其所著述皆原本至理而並無牽強其亦信而有徵矣吾因是有感焉夫古樂之不復以黃鐘難定也昔者黃帝使伶倫取解谷之竹斷而吹之以為黃鐘之宮因制箏以听鳳鳴而皆應由

是以為律度量衡而皆合是以聲氣知黃鐘非以形器求黃鐘也是以黃鐘生度量非以度量得黃鐘也後之人不能知元聲之何似而徒拘於於度數推尋於古尺比較於累黍宜其不能得也蔡大曰多截竹以擬黃鐘之管更迭以吹苟聲和氣應則黃鐘可得其說似矣願氣應可以管候聲

五

之和者以何為準乎張子曰律呂有可求之理德性淳厚者自能知之今幸琴之宮聲既定則黃鐘之音位有在誠使德性淳厚之人鬆緊琴之三絃而審聽之以心之和求聲之和必有以知元音之彷彿由是多截黃鐘之管更迭以吹必有与琴聲應者因度以尺而量以黍當亦必有合焉



則黃鐘之管可定矣黃鐘既定則諸律  
可以上下相生各調可以均旋次成由  
是彼之金石而奏之朝廟所謂格神  
人而和上下者胥於是有望焉矣  
乾隆十年歲在乙丑冬至後三日合

河孫嘉淦序



六

再叙

周禮云凡樂圓鐘為宮黃鐘為角太簇為  
徵姑洗為羽冬日至於地上之圜邱奏之  
若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂  
面鐘為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽  
夏日至於澤中之方邱奏之若樂八變則  
地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮大  
呂為角太簇為徵應鐘為羽於宗廟之中  
奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣今考

七

人鬼之樂蓋黃太林南之四調而錯舉之  
焉朱子之解是已至圓鐘面鐘則未之前  
聞也解之者曰圓鐘者夾鐘也面鐘者林  
鐘也徒聞其說未明其理夫律必有其數  
調必有其均一均七聲上下損益非可以  
人力與也如果夾鐘為宮則無射為徵黃  
鐘為羽林鐘為角不應云黃角太徵姑羽  
也如果林鐘為宮則太簇為徵姑洗為羽  
應鐘為角不應云太角姑徵南羽也數千

年來衆說紛紛未有定議茲讀潘子琴書以一絃倍徵為一百八分二絃倍羽為九十六分加於宮絃八十一分之上而可以成調夫乃愕然若有悟矣夫琴之一絃二絃古無有焉周公加之也樂之圍鐘函鐘古無有焉亦周公製之也倍徵之數即林鐘之倍也倍羽之數即南呂之倍也竊意圍鐘之數一百八分是為倍林函鐘之數九十六分是為倍南何以知之以角徵羽

八

之數知之也凡宮聲之下生即為徵上生商上生羽上生角其序不可易也三分圍鐘之一百八而損一得七十二是太簇為徵也三分七十二而益一得九十六三分九十六而損一得六十四是姑洗為羽也三分六十四而益一得八十五有奇乃變宮之倍聲是黃鐘為角也黃鐘獨用變者以正黃君聲不為他律後故也三分函鐘之九十六而損一得六十四是為

姑洗三分姑洗而益一是為變黃三分變黃而損一是為變林三分變林而益一是為變太以黃鐘既變故所生之律亦變也由是言之圍鐘為宮則函鐘為商黃鐘為角太簇為徵姑洗為羽函鐘為宮則黃鐘為商太簇為角姑洗為徵林鐘為羽蓋猶是黃鐘一均之義置應蕤二變不用倍林南二律以起調也其不言商者壇廟之中無商調非無商音也其言南呂為羽者則

九

傳之訛也蓋大司樂一篇乃漢文帝時樂工竇公所獻既訛以函鐘為林鐘故疑林鐘為宮不當復以林鐘為羽遂降一位而言南呂也且夫造化之流行氣而已矣性以氣凝氣以聲通聲以數定數別聲分則天地之間各以其氣應焉天神皆從陽地示皆從陰陽數極于九陰數盛於八而天地之數終於十二一百八者十二九也九十六者十二八也此天地之全數也倍林

之律從徵倍南之律從羽徵火之位  
在離 羽水之位 在坎 後天八卦以坎離司乾坤  
之職 明天地之大用 在水火也 離附天則  
火為主 而林大於黃 故以倍林為宮 坎附  
地則水為主 而南大於黃 故以倍南為宮  
此天地之至理也 理得則性合 數全則聲  
脩 聲脩則氣應 性合則情通 故圓鐘六變  
而天神降 函鐘八變而地示 出事之自然  
無足異也 周公當日明天地之道 通鬼神

十

之情灼知 祀人鬼者 不足以祀天地 故於  
黃鐘之上 再製圓函二鐘 以脩陰陽 而禮  
神 示雷鼓 靈鼗 孤管 絲竹 皆能協應 而五  
絃之琴 數止 黃鐘其聲 不稱 故再加二絃  
以與圓函相準 此則所謂建諸天地 而不  
悖 百世以俟 聖人而不惑者 也 今圓鐘函  
鐘 雖不可考 而琴之一絃 二絃 固在 也將  
有深於樂者 得是說而通之 則可復製圓  
函二鐘之樂 奏於圓邱方澤之上 所謂天

神地示之降出未始不可以再見也 故因  
潘子之書而更推廣之 以俟後之君子考  
訂焉  
乾隆十年嘉平之月 合河孫嘉淦再叙



十一

嘗思大道無時而息絕學待人而明昔者律呂之學始於黃帝洪範之書基於神禹閱數千年而能發其旨以遠挾黃帝神禹之心傳者西山蔡氏父子而已余讀性理至西山律呂新書九峯皇極洪範朱子傳律呂新書其說雖多出於後世之所未講而實無

十二

一字不本於古人已試之法余細考其義所云黃鐘圍徑之數則際斛之積分實可推也寸以九分為法則淮南太史小司馬之諸說實可驗也五聲二變之數變律半律之例則杜氏之通典實可據也夏官夔微之不可為調則孔氏之禮疏實可憑也若夫皇極洪範一書黃端節謂易更四聖而象已備範錫神禹而數不

傳至九峯而始發其蘊西山真氏又謂考其範數有三聖之易同功余反覆詳求之其內篇則根極于道其範數圖八十一章六千五百六十一變則非洞極用書潛虛用圖章合附會之可比也余之留心于蔡氏父子之學者蓋已有年矣第律呂一書詞簡而意深即朱子亦自謂熟讀數遍僅能得其旨去之彷彿洪範一書數微

十三

而理晦九峯亦未能卒其業而終止嗚呼蔡氏父子之學不幾在窮絕歟續之間乎幸也貞元會合我朝應運以累世之聖人開唐虞之儲績四海應之動伴神禹功成作樂律本軒轅以故文運丕興真儒輩出而楚南潘子者乃能奮起乎瀟湘雲夢之間以神明夫蔡氏父子之學前經補洪範以

發明九峰未盡之蘊而因以上接夫  
神禹術疇之心傳今復借琴律以  
備明律呂新書之用而因以達契玄  
軒皇制樂之精意則西山父子之學  
至潘子而其旨大白矣是潘子之為  
功於西山父子者豈淺鮮哉余故嘉  
潘子之勇於學而更幸我  
朝教化之隆人才之盛有如此爰是為  
叙

十首

乾隆丙寅二月花朝日章峴塞爾  
登識



叙

記曰樂行而倫清耳目聰明血氣和  
平移風易俗天下皆寧樂之關於治  
也大矣哉而所以為倫為清者曰五  
色成文而不亂也八風從律而不奸  
也百度得數而有常也小大相成終  
始相生也倡和清濁迭相為經也奧  
哉清乎非洞悉于聲律短長旋相為  
宮之理焉足語此子嘗探求聲氣之

五

元而畢然遐思昔者黃帝聽鳳皇雄  
雌之鳴具十有二聲之序乃命伶倫  
取竹嶰溪截節吹之合乎雄鳴之一  
聲為黃鐘通而相叶次大簇次姑洗  
次蕤賓次夷則次無射而雌鳴之六  
聲得矣合乎雌鳴之一聲為大呂通  
而相叶次夾鐘次林鐘次南呂次應  
鐘而雌鳴之六聲得矣雄六曰陽律  
雌六曰陰呂綜律呂之管損益上下

以立均而定音為五由是製器叶歌以宣天地之和以暢神人之豫而大樂以成予乃恍然于聲在律先古聖人因聲而得律後之人則緣律以審音若夫自然之音無假于律而按數可稽者莫如證之於琴夫琴之絃七舊傳首宮次商至六七而為文武且有變律半律之說間嘗撫絃求之而覺與散聲未協也今讀照陽潘子大

六

樂元音一書定首絃為倍徵二絃為倍羽三宮四商五角六徵七羽試以其說按之靡不脗合因悟我

朝律

呂正義從管子下徵下羽之言以定絃音者為不真也蓋琴有五音為均者有七音為均者五音為均據黃鐘一調而言則曰宮商角徵羽七音為均有八十四調之殊則宮無定位或以第一絃為宮或以第二絃為宮或

以第三四五六七絃為宮七旋而律不旋正所謂旋宮也先儒泥于宮濁羽清之說遂謂宮商常在大絃徵羽常在小絃及至論律則有正律變律之別則律旋而宮不旋非所謂旋宮也韓非子曰夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲則琴瑟一理先秦五音之辨尚昭然可考太史公書謂八十一數為宮五十四數為徵則宮大而

七

徵小管子書謂宮數八十有一徵數一百有八則宮小而徵大二說雖不同而宮與徵未嘗非其音也蓋一百八即五十四加倍之數其五十四即一百八折半之數耳史記叙五音先宮商角而後徵羽管子叙五音先徵羽而後宮商角世俗評二家未有不

是史遷而非夷吾者不知先宮商角而後徵羽可先徵羽而後宮商角亦

可宮大于徵可徵大于宮無不可緣  
十二律呂旋相為宮七無定位豈容  
拘于清濁大小之云哉然則夷吾  
之所得者深而史遷之所得者淺矣  
夫淺者人所易知深者人所難喻猶  
下里巴人與夫陽春白雪其曲彌高  
者其和彌寡知音之難自古慨之矣  
况千載而下真能好學深思心知古  
人之意者幾人耶今

天

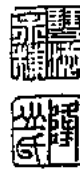
天運休明

聖人繼作禮明樂脩而潘子者乃心解神  
悟卓然出獨是之見即琴音而明大  
樂之源焉其論孤琴與大樂釐然不  
不紊亦翕然無差蓋按琴絃之分數  
原具十二律之全可與眾器合音而  
旋調若夫琴絃之本音則祇有黃太  
姑林南五律其首絃則仍倍林二絃  
則仍倍南耳惟晰之極其精而不亂

然後合之盡其大而無餘誠推此以  
定樂則成文矣後律矣得數矣相成  
相生而迭相為經矣倫清之效不炳  
然獨盛於

今日也乎

乾隆十有一年履端月立春日同學  
宜黃余棟書



天

自序

古樂之失傳也亦已久矣後世而欲復先王之雅樂苟非得其元音之器而次第審之則音不正而調何由成考古樂者類以先定黃鐘一律為正樂根本此說誠是也第黃鐘之律累黍候氣之法議論不一求黃鐘者究莫得其元音之真愚謂求元音於律莫若先求元音於琴琴之音定而律之音定琴之調定而大樂諸律之調定矣蓋琴備五音之全不論體之大小而按數

大樂元音

卷之一

求音靡不昭合得其全數則符乎律之全得其半數則符乎律之半由是以全音之琴而定各音之調則無不可從容而就理是以琴音定而律音定琴調正而律調成已然自秦火之後大樂失傳而琴樂之音調已不可復識已彼夫琴絃之有七也類以首為宮調之各有宜也而一均不明音之有正半也而半半皆用五音不分正調不明秦漢以來時蒙數千年其失豈獨在琴哉觀於琴而樂可知矣夫樂者所以宣天地

之和通萬類之情而格人神變風俗也故宮音正則土德成而五谷登商音正則金德成而兵刑靖角音正則木德成而星辰順徵音正則火德成而文教興羽音正則水德成而風雨時所關豈細故哉琴為大樂元音苟絃音不明則宮商混淆而樂何由正故欲正樂不得不先正琴琴音正而樂之音正琴調正而樂之調正矣樂之調正以之郊天而天神降以之祭地而地祇出以之享祖而祖考格以之祀神而百神福以

大樂元音

卷之一

之化民而天下和平愚嘗欲定古樂於琴而音卒無所定及讀管子書云下徵之數一百八下羽之數九十六又讀白虎通云絃音離故首徵由是即二說而通之而按絃審音以首絃為下徵二絃為下羽三宮四商五角六徵七羽且更即各絃而審其音位從全數而半之而再半之而再半半之靡不各如其音以相應合七絃而計之絃正變之音一百五十四由是本律呂正半之用體旋宮成調之意去變音四十二不用



之少少音少少音五十七正用之音五十五以之定音成調為正調為清為為特調為合調而音各從其所宜無相之無相雜且并附以儀禮樂譜十三篇蔡子律呂新書一卷以為証編集成篇意以俟知樂者論定焉第琴學之失傳非一日矣彈家類以首絃為宮六七絃為少宮少商愚欲挽天下而從管子之言則恐議論起而樂仍亡已及乙丑春得讀我朝律呂正義一書大明琴音以首絃為下徵正數千

大樂元音

卷之一序

三

年之誤而愚心始無顧慮矣伏思禮樂百年而興我

朝聖聖相承羣賢輔弼昇平已百年矣禮樂大行其在斯際乎今琴樂既定則雅樂之正不言而喻也權是以粗述所見彙成一編聊以為

盛世雅樂之一贊助也云爾

乾隆乙丑冬楚南黔陽龍巷氏潘士權自敘

敘曲

余先君子東岩公詩潔恒以聖賢學業為己任於禮樂器數之蘊無不精研昔為永府東邑教諭振興學校曾以禮樂化導其俗上憲薦擢去之日通邑紀碑頌德琴轍泣送者不下萬計至今士庶猶思慕之而請入名宦生余兄弟二余居長而士樸其次也時誠余兄弟曰今天下太平禮樂大行汝兄弟當深求禮樂之源惜大樂失傳琴為大樂元音汝輩當於琴中求之琴中之音調明而大樂之音調可類推矣然性

大樂元音

卷之一序

四

命之學未講禮樂之源終未可易言也三代而下六經之蘊惟宋儒得其真筌凡所著論宜究心焉則庶乎禮樂之源可漸通也弟樸遂肆力於濂洛關閩之學甫十六作心極圖與余互相切磋研窮律呂余昔在飛雲山泰衍洪範之餘編集是書弟樸參考之力居多今欲以是書問世故并述其顛末云

大樂元音總目

琴樂全圖

黃鐘尺

琴圖

律呂氣運之圖

律呂生次之圖

律呂隔八相生之圖

琴合樂六十調旋宮圖

五音清濁之序圖

目錄

五音相生之序圖

琴合樂六十調起調圖

琴樂各調圖

琴旋宮二十五正調圖

琴二十五正調起調圖

琴絃一百五十四音分數圖

琴樂二百五十九律分數圖

五聲八音八卦八風之圖

琴樂指法圖

卷之一

形下篇

琴制

徽制

絃制

七絃分屬

七絃各具音位

絃位音數

七絃音位律

目錄

絃音清濁

琴調

卷之二

形上篇

琴義

徽義

絃義

音義

琴律義

五音清濁義

調義

琴樂通論

卷之三

琴操論并古操註釋

神人操

思親操

南風歌

襄陵操

目錄

三

箕子操

文王操

拘幽操

克商操

傷殷操

越裳操

採薇操

履霜操

士失志操

雉朝飛操

思歸引

猗蘭操

將歸操

龜山操

渡易水

采芝操

紫芝歌

歸風送遠操

目錄

四

胡笳十八拍

子思操

天門歌

卷之四

琴調論

律呂直解

律呂積實數

黃鍾生十一律

律呂全半用不用

律生五聲	八十四聲圖	六十調圖	卷之五	指法論	琴調圖譜總論	古樂譜十二篇	琴樂旋宮轉調圖	五音正調	目錄	五音清調	五音特調	五音合調	五清音	合音琴譜	鹿鳴章	關雎章	孤琴調譜	鹿鳴章
									五									

四牡章	關雎章	鵲巢章	南風歌	越裳操	附琴學或問	卷之六	附琴譜	琴引	目錄	琴圖	琴材	琴絃	律呂中清註	上絃法	定絃法	律呂中清相生之圖	旋宮擬調圖	取均操纒說
									六									



縱橫音章  
轉讀五聲章  
三百二十五韻全圖

目錄

九

大樂元音 總目 形下篇

大樂元音卷之一

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦燿克明氏 校錄

門人孫若澂渭川氏

形下篇

形而下者謂之器。是篇所言琴制、絃制、徽制、七絃、徽音、按音、音數、配律、分氣、成調、皆器也。故名曰形下篇。  
琴制。琴制者一琴通體上下之制度也。

先王作樂以昭德也。樂之器首重惟琴。凡考琴制先定尺度。

大樂元音

卷之一

尺之制。上馬者驗氣定管。其次莫如累黍。即今所定黃鐘之尺。以縱橫累黍分今古者是也。

琴之材。陽桐而陰梓。厥木惟陽。質取其堅。

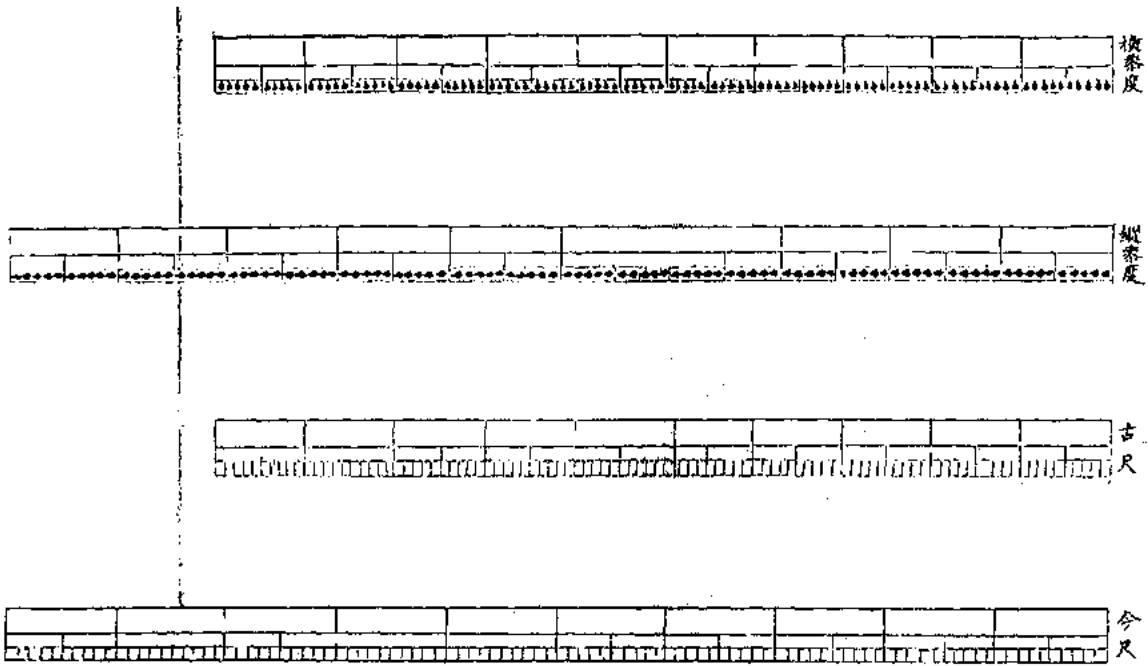
陽桐陰梓者。分底面也。厥木惟陽者。取向陽也。

琴之形。上圓而下平。岳高潤而尾卑狹。其中有額、有肩、有腹、有軫、有足、有池。

爾雅云。大琴謂之雜。史記云。琴長八尺一寸。此大琴之制也。廟堂用之。若夫孤響之琴。厥宜惟中。體長五倍黃鐘之律。自岳山起音。至龍齏止音。三百六十分。

三〇五

大樂元音 形下篇



大樂元音

卷之

岳山至額長今尺二寸七分

岳山厚今尺三分

通體長今尺四尺零五分

絃度長今尺三尺六寸

自岳山內際至蕤尾計算

尾闕今尺五十四分

腰廣今尺五十四分

肩闕今尺七寸二分

額廣今尺六寸三分

本定尺橫黍累百為古尺。縱黍累百為今尺。古尺一尺即今尺八寸一分。史記云琴長八尺一寸者。即今尺六尺五寸六分一釐。通考載孔子琴長三尺六寸四分。廣雅云琴長三尺六寸六分。風俗通云琴長四尺五寸。此皆古尺。以今尺定之。云三尺六寸四分者。二尺九寸四分八釐四毫而已。云三尺六寸六分者。二尺九寸六分四釐六毫而已。云四尺五寸者。三尺六寸四分五釐而已。愚按中琴之制。自岳山起音。至龍殿止音。宜從今尺三尺六寸。則得黃鐘律之三百六十分為合。一期之數。用之不為太長。至通體

大樂元音

卷之一

二

之長。合黃鐘五倍之數。得今尺四尺零五分為準。至通考所載孔琴尺寸。與廣雅所載同。即今小琴之制。其音頗微。或可隨帶塗用。恐未必即孔琴也。故孤響之琴。不取。考近今時琴。以今尺量之。大者通體三尺八寸上下。岳山至蕉尾三尺五寸上下。小者通體三尺一寸上下。岳山至蕉尾二尺九寸上下。迄無定數。琴為大樂元音。與天地準。通體五倍黃鐘。自岳山至蕉尾。暗合一期。則氣自足。音自宏。彈之自無不合節矣。製琴做此。

岳山得黃鐘八十一分之三。岳山內際至額得黃鐘八十一

分之二十七。額廣得黃鐘八十一分之六十三。肩濶得黃鐘八十一分之七十二。腰廣得黃鐘八十一分之五十四。其尾亦如之。雁足去龍殿之分有百。兩足去絃之分有二。上池居兩肩中。下長七十二。濶十分。去軫一百分。下池居兩足中。下長三十六。濶十分。去龍殿四十有五。

古尺一尺。即今尺八寸一分。故琴制一分。皆作今尺一分十分。皆作今尺之一寸。云三者三分也。二十七者。二十七分也。六十三者。六寸三分也。七十二者。七寸二分也。餘做此。

大樂元音

卷之一

三

材厚唯三。空高有九。中如其數。始益終損。遞而降之。以三為

凡桐梓之木。俱以三分厚為度。岳山下起音處。內空高一寸二分。琴之折半中空。處高九分。至蕉尾止音處。空高六分。其一寸二分。遞減之數。總以對四絃為準。云遞而降之。以三為衡者。言九分之數。首益三分。終損三分。自起音處一尺二寸。遞減至正中九分。又遞減至末為六分。軫以繫絃。足以立琴。取厥堅。惡厥滑。惟木始宜。石無庸。凡琴軫與兩足。與岳尾。照用黃色紫檀為之。久則堅黑光



澤次則用空心黃楊烏木為之亦可。至於玉石水晶乃滑而不可用。且以謗盜即徽亦只可用蚌殼為之。不可用金對月彈不滑亦且謗盜。

徽制 徽制者十三徽所定之制度也

琴之徽一十有三。自絃音之起止而中分之。則七徽是由中徽而各中之。則四與十是。循四至岳。循十至尾。而復中之。則一與十三是由是以絃音之起止而三分焉。則五與九是。循五至岳。循九至尾。而復中之。則二與十二是由是以絃音之起止而分諸五。則為三為六為八為十一。

大樂元音

卷之一

四

按琴徽先定七徽。自七徽上至岳山。下至蕉尾。各折半得四與十徽。又從四至岳山。十至蕉尾。各折半得二與十三徽。又三分絃度得五與九徽。從五至岳山。九至蕉尾。各折半得二與十二徽。又五分絃度得三六八十一徽。

絃制 絃制者七絃大小之制度也

琴之絃有七。首絃一百有八。綸二則九十六。三則八十一。由是而四為七十二。五為六十四。其五十四則六絃是也。其四十八則七絃是也。若夫大琴則用倍小者則減十之二。按近傳製絃之法。三蘭一絛。十二絛為一綸。大琴宮絃二

百四十綸。商絃二百有六。角絃一百七十有二。徵與商同。羽與角同。文絃一百三十八。武絃一百有十四。自宮至羽。依次遞降三十四綸。宮商角纏過一法。徵絃亦纏。用文絃為胎。纏法用七綸。中琴宮絃一百六十綸。至角遞降二十綸。徵羽文武絃。遞降十綸。小琴。又比中琴大絃減二十綸。商角遞降二綸。徵羽文武遞降十綸。中琴與小琴纏法。徵絃以武絃為胎。角絃以文絃為胎。商絃以羽絃為胎。以今推之。此皆絃音不明之故。琴絃綸數皆從宮數起。而遞減之。數亦漫無確義。今從管子書與白虎通考證七絃之音。舊

大樂元音

卷之一

五

傳俱訛。故定中琴絃首絃一百零八綸。為倍徵之數。二絃九十六綸。為倍羽之數。三絃八十一綸。為宮數。四絃七十二綸。為商數。五絃六十四綸。為角數。六絃五十四綸。為徵數。七絃四十八綸。為羽數。大琴加倍。小琴則減十之二。七絃分屬。屬者各絃所屬之音也。

絃首下徵。二下羽。三宮。四商。五角。六徵。七羽。此七絃散彈之音也。一絃倍徵。二絃倍羽。三絃宮。四絃商。五絃角。六絃徵。七絃羽。舊傳以一絃為宮。六七絃為少宮。少商者非。說見後。

下徵之數一百八。下羽之數九十六。宮之數八十一。商之數七十二。角之數六十四。徵之數五十四。羽之數四十八。

此明七絃五音之分數也。

管子云。徵數一百八。羽數九十六。宮數八十一。其二三絃之謂與。若夫變宮變徵。無絃故無音。

按宮商角徵羽。皆三分損益而成。宮數八十一。三分損一。生徵。徵三分益一。生商。商三分損一。生羽。羽三分益一。生角。至角六十四。三分則有奇零。故正音止五角。下復起變。宮。至變徵。又有奇零。故不復生。此天地自然二變。所以按

大樂元音

卷之一

六

續宮徵。古人謂之和。繆於絃。無所分屬。故各絃有二變之位。無音說見後。其二。二絃倍徵羽之數。說見後。

絃律

宮之數八十一者。律應黃鐘。商之數七十二者。律應太簇。角之數六十四者。律應姑洗。徵之數五十四者。律應林鐘。羽之數四十八者。律應南呂。其下徵則倍林。而下羽則倍南。

按五音定於十二律。故絃之音與數皆不易。黃鐘管九寸。今尺為八十一分。太簇管八寸。今尺為七十二分。姑洗管七寸一分。今尺六十四分。林鐘管六寸。今尺五十四分。南

呂管五寸三分。今尺四十八分。

七絃各具音位。音位者。七絃各具之全音也。

七絃之音。各二十有二。應者十六。不應者六。正者應。變者不應也。七絃之應音。一百一十有二。七絃之應位。一百有五。七絃之不應者。四十有二。合應與不應。共一百五十四。

七絃之散音。共七。而按之者。各十五。應徽者七。不當徽者八。下徵之散音。為濁徵。十曰宮。九曰商。七曰徵。五曰少商。四曰少徵。二曰少少商。一曰少少徵。

下羽之散音。為濁羽。十曰商。九曰角。七曰羽。五曰少角。四曰

大樂元音

卷之一

七

少徵。二曰少少商。一曰少少羽。

宮之散音。為宮。九曰徵。八曰羽。七曰少宮。六曰少角。五曰少徵。四曰少少宮。三曰少少角。二曰少少徵。

商之散音。為商。十曰徵。九曰羽。七曰少商。五曰少羽。四曰少少商。二曰少少羽。一曰少少少商。

角之散音。為角。十二曰徵。十曰羽。七曰少角。四曰少少角。三曰少少徵。二曰少少羽。一曰少少少角。

徵之散音。為徵。十曰少宮。九曰少商。八曰少角。七曰少徵。五曰少少商。二曰少少少角。一曰少少少徵。

羽之徵音為羽十二曰少宮十曰少商九曰少角七曰少羽  
四曰少少羽二曰少少少角一曰少少少羽

此舉七絃徵音與應徽之音以擬其餘也

合七絃之音正聲之徵有七正聲之位有二十宮二位商三位角四位徵五位羽六位

半宮為少少宮之位有七再半為少少宮少少宮之位亦有七再半而更半之為少少少宮少少少宮之位有五

少商之位七少少商之位亦七少少少商之位則惟四

少角之位七少少角之位亦七少少少角之位惟三

大樂元音

卷之一

八

少徵之位七少少徵之位亦七少少少徵之位惟二

少羽之位七少少羽之位六少少少羽之位惟一下羽之位

音之位一百有五正音之用二十少音之用三十五自少少以下雖曰有音君子不取也

按後世彈琴家多用少少以下音為悅人耳計不知琴乃

大樂元音雖象音無所不包詎可棄其正而用其偏舍其

大而用其細音宋弘賈桓譚以五六徽音彈於君側為鄭

衛聲正此意也故將通體琴音條分縷析以辨其用不用

絃位音數

下徵之絃一百有八分十徽當八十一分之數故曰宮七徽

當五十四分之數故曰徵下羽之絃九十有六分十徽當七

十二分之數故曰商七徽當四十八分之數故曰羽宮之絃

八十一分十徽之八分當六十四分之數故曰角七徽當四

大樂元音 卷之一

九

十分小五之數故曰少宮商之絃七十二分十徽當五十四

分之數故曰徵七徽當三十六分之數故曰少商角之絃六

十四分十徽當四十八分之數故曰羽七徽當三十二分之

數故曰少角徵之絃五十有四分十徽當四十分小五之數

故曰少宮七徽當二十七分之數故曰少徵羽之絃四十八

分十徽當三十六分之數故曰少商七徽當二十四分之數

故曰少羽明各絃七徽十徽之義而餘音可類推矣故君子

知數之所在即音之所起

按後世多疑三絃之音在十徽八分議論紛紛其病皆由

以前絃為宮之故不知三絃乃正宮絃自岳山起音至龍

轍止音處八十一分角音六十四分正在十徽八分故數

在此音即在此若以首絃為宮則首絃之角音宜在十徽

八分乃何以十徽有音而十徽之八分無音也是首絃為

下徵而三絃之為宮也明已

管子曰凡起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是生黃鐘小素之首以成宮者三分而益之以一為百有八為徵者不無有三分而去其乘遠足以是生商者有三分而復於其所以是成羽者有三分去其乘遠足以是成角者竊管子之說則思過半矣

此指下徵一絃之音而言以明六絃音之所由生云先主一而三之者先定七徽為主即定四九徽是三之也三徽既定則自中徽上至岳山下至龍齶成四分故曰四開十

大樂元音 卷之一

十

徵正得四分之三為八十一分故曰以合九九以是成宮者宮位之分既定而宮絃之分數亦定故總之曰以是生黃鐘小素之首以是成宮者二分而益之以一為百有八為徵此言於八十一之數作三分加一分即為下徵之全聲不無有三分去其乘遠足以是生商者此指九徽言也蓋以下徵按作三分去一分則成七十二之商而九徽當之商音定而商絃之分亦定矣有三分而復於其所以是成羽者此指十三徽下羽之音蓋下徵生商乃三分去一分復以商七十二作三分益一成九十六為下羽是復於

其所也故曰復於其所以是成羽者下羽之音位定而下羽之絃亦定有三分去其乘遠足以是成角者此指七徽九分以下羽之九十六三分去一則成六十四分之角位在七徽之九分角音之位定而角音之絃亦定細思管子數語則古人定琴音分絃數自明後世學者多不明管子琴律悞以一絃為宮二絃為商三絃為角四絃為徵五絃為羽六絃為少宮七絃為少商以致絃義不明音位不定或應無音而有音應有音而無音如悞三絃為角則十徽為正羽應有音而無音一絃作宮則十徽之八分為角在

大樂元音 卷之一

十一

十徽應無音而有音錯亂迷謬自秦漢以來琴之五音晦蒙數千年其闕豈獨在琴哉琴者大樂之元音也琴律不明則大樂之源失矣慨自秦火之後琴律僅存管子數語乃後學多置而不講者其意不過以仲尼之徒蓋稱五伯詎知管子天下才也生仲尼之前當時大樂全備雖五尺之童咸能習器審音豈有管子而不知琴律之理孔祖之所以黜五伯者以其偽而不誠所辨在心術之微若能循其所為至誠不息則管氏為王佐矣故孔子亦稱之曰如其仁如其仁又稱之曰微管仲吾其被髮左衽矣可見吾

輩讀古人書不可因人而廢言

七絃音位律 音律者七絃散按音各具之律也

下徵之音倍林鐘。下羽之音倍南呂。宮之音黃鐘。商之音太簇。角之音姑洗。徵之音林鐘。羽之音南呂。少宮半黃鐘。少商半太簇。少角半姑洗。少徵半林鐘。少羽半南呂。變徵蕤賓。變宮應鐘。少變徵半蕤賓。少變宮半應鐘。若夫少少音與少少音則隨其律而半之又半之。

按律以正音。自正律至半律。皆可旋宮。若半律之後。雖有音不成音矣。故古人以律成調。每調七聲。無再半再半半。

大樂元音

卷之一

三

之律。可知律不可再半。而少少音與少少音。其可用乎。按琴律只用黃鐘一均。故黃鐘一均之數。施之於瑟。其音位無不昭合。此夫造地設之音與數。至大呂夾鐘。夷則無射。諸律可談之。而不必強配。後世於每絃配三十六律者。按之孤琴音。泛而無用。且諸律自少少音以下。古制無此短律。從何取配。

絃音清濁 清濁者七絃各音之氣也

宮商之音濁。少宮少商之音清。角之音介清濁之間。少角之音清。徵之音次清。羽之音清。少徵少羽之音則清甚。自少少

以下則太清而不可用。

舊傳有清宮清商清角之調。遍閱古譜。多在六七絃之七。徵以上五六徵取音。不知少音即是清音。取至少少音。則清不中節。古人所謂鄭衛之音是也。凡樂鐘笙排簫大瑟。可按十二律旋宮轉調。如琴與堉箎笛管。則只可用五音。轉調以合樂律。五音不必定按十二律強配。

琴調 琴調者五音按宮正清分合之各調也

正宮之調。宮為主。而商角徵羽之正音輔之。正商之調。商為主。而角徵羽之正音輔之。而正宮不可凌也。正角之

大樂元音

卷之一

三

調。角為主。則徵羽與少宮少商輔之。而宮商不可凌也。推之。而正徵之調。羽為輔。而宮商角之三少從之。正羽之調。羽為主。而正宮商角徵之四少從之。而正者不可犯也。

此正調也

特宮之調。純用宮。特商之調。純用商。推之。而特角。特徵。特羽。莫不然。

此專調也。舊傳有五音專操。即是此調。仍雜以他音。則此正調。故改正之。

清宮之調。則商角徵羽之四少從。清商之調。則角徵羽之三

少從清角之調。則徵羽之二少從。若夫清徵則少羽從。清羽則孤而不可為調。若用其下斯入於淫矣。

按五正調本大樂七聲旋宮求。至五特調。因舊傳有宮商角徵羽五音專調。仍雜以他音。與正調混淆。故改正之。至清調。古本失傳。雖琴操有云清宮清商清角者。考之皆用雜聲。或在四五六徽。或並用五正聲。故更正之。

清宮之音。商之少。清商之音。角之少。清角之音。角之少。推之而清徵清羽莫不然。

按此古傳有清宮清商清角之音等操。亦是特調類。但此

大樂元音

卷之一

五

清音有專用者。不入正調內。

宮商之調。則宮而間以商。宮商之二少可用也。商角之調。則商而間以角。商角之二少可用也。角徵之調。則角而間以徵。角徵之二少可用也。推之而徵羽之調。莫不然。

宮角之調。則宮而間以角。宮角之二少可用也。宮徵之調。則宮而間以徵。宮徵之二少可用也。推之而宮羽。莫不然。

商徵之調。則商而間以徵。商徵之二少可用也。推之而商羽。莫不然。

按古傳有宮商之音。商角之音等操。但既曰宮商合音商

角合音。則兩音之外。必不宜復雜一音。若雜一音。則不成調。若雜眾音。則混正調。細考舊傳。兩音合操。仍雜眾音。近無定義。故更正之。

大樂元音

卷之一

五

大樂元音 卷之一

圖之生相八隔律二十

圖之次生律二十

十

大樂元音 卷之二

圖宮旋調 十六樂合琴

十一

五音清濁之序圖

大樂元音

卷之一

三

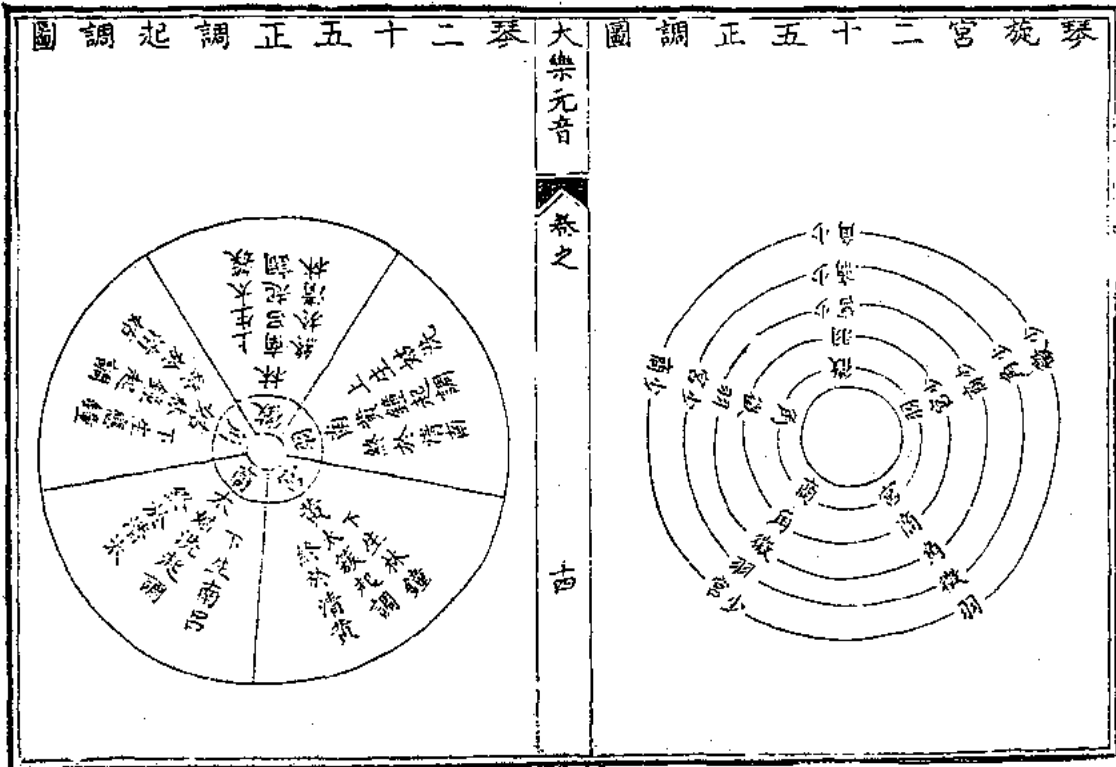
琴各樂調圖

大樂元音

卷之一

三





如黃鐘為宮。太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。凡調內五聲。皆可起調畢曲。如用太簇起畢。則云黃鐘之商。餘做此。但琴之五律。即五音也。不可與大樂十二律旋宮。以首聲為宮同。自大簇以下。雖旋宮成調。仍以本音為首聲。如太簇首聲。則仍云商。若用太簇商音起畢。則調云太簇之商。用太簇一均內之林律徵音起畢。則調云太簇之徵。餘做此。

大樂元音

卷之一

五

琴絃一百五十四音分數圖

首絃下徵一百零八分

二絃下羽九十六分

三絃宮八十一分

四絃商七十二分

五絃角六十四分

六絃徵五十四分

七絃羽四十八分

下徵音一百零八分 首絃散音取

大樂元音

卷之一

下羽音九十六分 首絃分數取二絃散音

宮音八十一分 首絃二絃分數取三絃散音

少宮音四十分 小餘五

少少宮音二十分 小餘二七五

少少少宮音一十分 小餘一三七五

商音七十二分 四絃散音一二三絃分數取

少商音三十六分

少少商音一十八分

少少少商音九分

角音六十四分 五絃散音一二三四絃分數上取

少角音三十二分

少少角音一十六分

少少少角音八分

徵音五十四分 六絃散音一二三四五絃分數上取

少徵音二十七分

少少徵音一十三分 小餘五

少少少徵音六分 小餘七五

羽音四十八分 七絃散音一二三四五六絃分數上取

大樂元音

卷之一

少羽音二十四分

少少羽音一十二分

少少少羽音六分

倍變宮八十三分 小餘三三

變宮四十二分 小餘六六五

少變宮二十一分 小餘三三二五

少少變宮一十分 小餘一六六二五

變徵五十六分 小餘八八

少變徵二十八分 小餘四四

少少變徵一十四分小餘二

少少變徵七分小餘一

凡定音分自岳山內際。至蕙尾內際止。每絃按散音分數均作若干分取音。如首絃自岳山內際至蕙尾均作一百零八分。散音為下徵。自岳山內際至七徽五十四分。九徽七十二分。十徽八十一分。故按七徽。則與六絃應。按九徽。則與四絃應。按十徽。則與三絃應。不論正音。凡少音。少音。少音。少音之分數。按彈。必與同音之絃相應。如少宮。少少宮。少少宮。俱與三絃應。可悟同聲相應之理。而首絃

大樂元音

卷之一

六

倍徵二絃。倍羽三宮。四商。五角。六徵。七羽。不辨自明。且宮絃八十一分。數至十徽。下得六十四分。為角位。故應五絃。必在三絃十徽下。

琴絃二百五十九律圖

首絃三十七律散音倍林按音始於倍夷終於蕙

二絃三十七律散音倍南按音始於倍射終於蕙則

三絃三十七律散音黃鐘按音始於大呂終於應鐘

四絃三十七律散音太簇按音始於夾鐘終於大呂

五絃三十七律散音姑洗按音始於仲呂終於夾鐘

六絃三十七律散音林鐘按音始於夷則終於蕙賓

七絃三十七律散音南呂按音始於夷則終於蕙賓

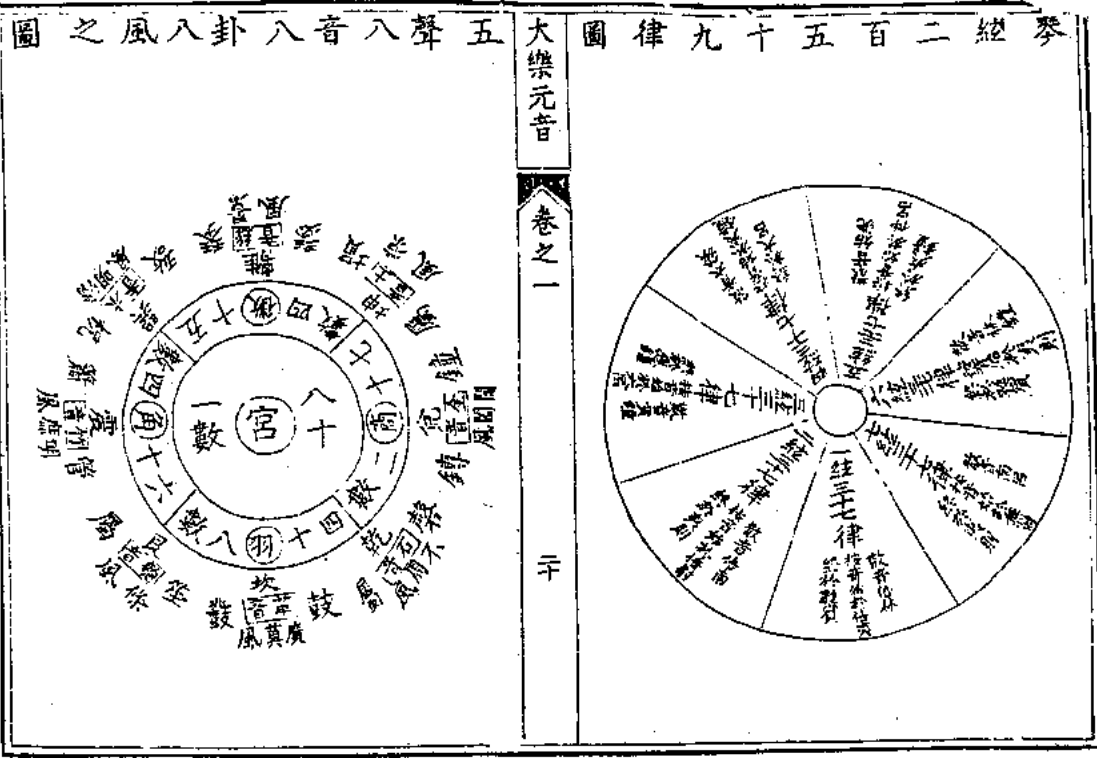
絃分三截。每一截。照本絃散音律分數。各有一十二律。

大樂元音

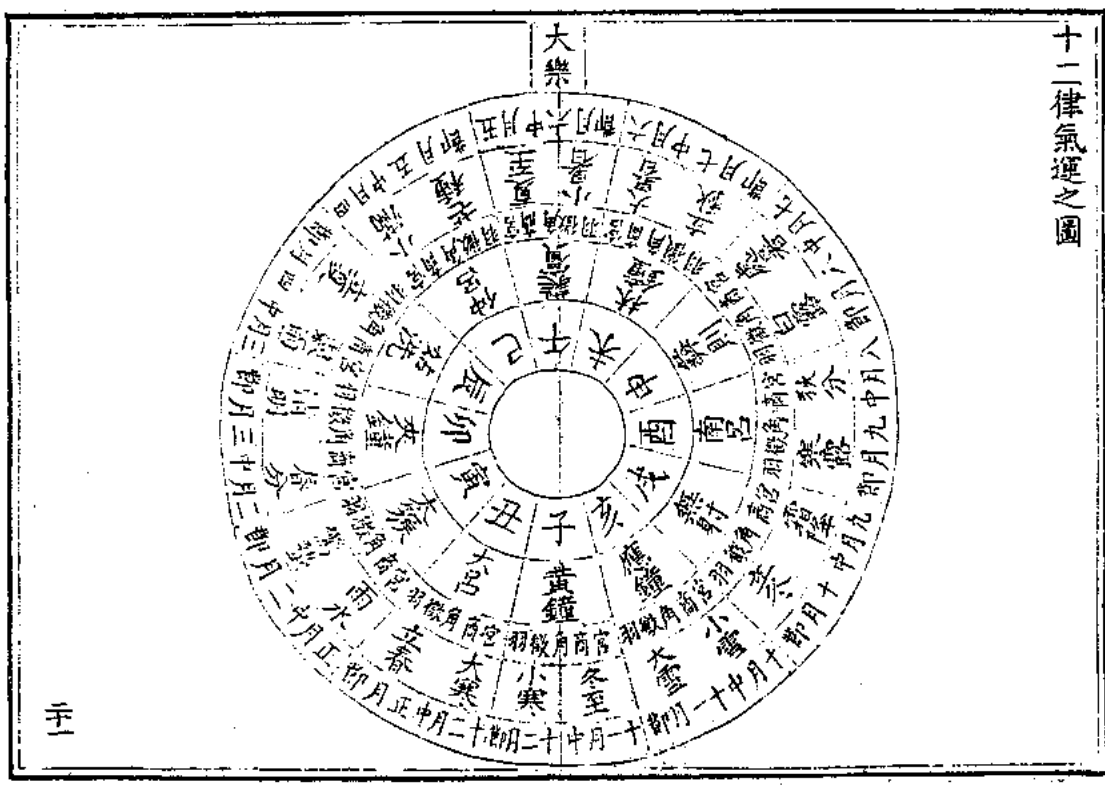
卷之一

九

分數。或倍。或正。或半。或再半。有此律之分數。即有此音。但與大樂合音。用全律正半之音。位旋宮。孤琴。只用五律之正半音。位轉調。若半半律音。再半半律音。則孤琴與大樂音不用。不過備為指出。以見琴中原有此音律。



大樂元音 形下篇



大樂元音 卷之二

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦輝克明氏

門人孫若澂渭川氏 校錄

形上篇

形而上者謂之道。是篇所論琴義、絃義、徽義、七絃散音、按音、音數、配律、分氣、成調等義。以及琴樂通論諸章皆道也。故名曰形上篇。

琴義 琴義者統論通體琴制之義也

大樂元音

卷之二

法象莫大乎天地。琴上圓而下平。崇效天。卑法地。

參贊莫乎人身。琴上寬而尾狹。有額有肩。有腰有足。其踐形唯肖者乎。

富有莫備乎萬物。琴備萬物之音。而為大為小。為高為卑。為深為遠。為精為微。為清為濁。為奇為古。為陰為平。為濃為淡。而靡不包。

懸象莫著乎日月。琴備明明之德。可以通萬象之情。而靡不照。

流行莫大乎四時。琴鼓之以雷霆。運之以風雨。其聲揚則春

夏之氣也。其聲慘則秋冬之氣也。

一歲之運三百六十日。故琴長三尺六寸。以當期之數。

變化莫神乎陰陽。桐性陽。梓性陰。琴備變化之體。故材之取

陽用桐而陰用梓。

黃鐘之律。得子半之正氣。為天地中聲。中者天下之大本也。

故琴體備黃鐘之五。通一身而計之。無不本律之尺度。為損

益。

黃鐘之律九數。始於一分於三。而成於九。一一為一。三三為

九。合一與九而成十。合三與九而成十二。以十乘十而得百。

大樂元音

卷之二

以十二乘十二而得三百四十四。二十七者三九之數。三十

六者四九之數。四十五者五九之數。五十四為六九。六十三

為七九。由是而七十二焉。則八九是也。八十一焉。則九九是

也。大哉琴乎。其備天地之全數乎。

按琴陽面陰面。尺度已詳載琴制內。如岳山三分。額六十

三分之數。此復發明其琴制之所以然。

陽用九而陰用十。九者黃鐘之生數。十者黃鐘之成數。具生

成之用。而琴德至矣。大哉琴乎。其統天地。包四時。配易簡。通

鬼神者乎。

陽指陽面。陰指陰面。凡琴仰面。尺度總用奇數。底面尺度。總用偶數。

徽義 徽義者統論徽制之義也

琴之徽。一十有三者何也。一年之氣二十四。首尾兩徽。當冬至之分首之後。為小寒。尾之前。為大雪。二徽當大寒之中。而立春始。三徽當雨水之終。而驚蟄始。四徽當春分之終。而清明始。五徽當穀雨之終。而立夏始。六徽當小滿之終。而芒種始。七徽則正當夏至之中。八徽則小暑終。而大暑始。九徽則立秋終。而處暑始。十徽則白露終。而秋分始。十一徽則寒露終。而霜降始。十二徽則立冬終。而小雪始。至十三徽。乃以大雪終。而雪終焉。

大樂元音

卷之二

三

後世不明徽義。但以多一徽為閏月之數。不知中為天地中聲。即午正為中天。故堯當中天之會。前乎此者。有所不及。後乎此者。有所太過。若以多一徽為閏。則閏在何徽。且安有歲歲置閏之理。惟以中徽為夏至。則琴之數與音相符。故七絃獨七徽皆應。餘徽總有參差。

通一絃而四開之。則七當四分之終。而四與十各居兩分中。故七為夏至。而四與十為春秋分。通一絃而八開之。則一與

十三。正當首尾之兩分中。故兩徽平分分子半。為冬至之始終。氣之應。始於一而終於十三者何也。一陽之動。元音之端也。琴之音位。始於一之徽上。而終於十三之徽下。故音之所起。即氣之所基。而首尾兩徽。冬至符焉。大矣哉。先王定徽之義乎。

天地之數。始於一。益一則二也。二益一則三也。三益二則五也。至五而天地之中數備。故氣止五行。性止五德。聲止五音。是以定徽之法。先以二分之而得七。二而二之。而得四與十。再二之。而得一與十三。次以三分之。而得五與九。三而重之。

大樂元音

卷之二

四

而得二與十二。次以五分之。而得三與六。八與十一。易曰。參天兩地而倚數。五也者。參兩之合。徽成於二三五者。其斯之謂歟。大哉徽乎。

定徽分法。自岳山內際至蕉尾止。

徽之分有長短。冬至日。日短甚而漸復。夏至日。日長甚而漸剝。春秋分則晝夜平。一與十三。當冬至之候。故一至二。十二至十三。則近甚。四與十。當春秋之分。故四至五。九至十。則遠近平。七徽正當夏至之交。前後兩徽故遠甚。明乎四時長短之數。而琴徽長短之義可考矣。至哉徽乎。由兩而三。由三而

五以成十三徽。非有人力增減其間。而遠近多寡之數。均平若斯。微乎天乎。非至神至聖。烏足以語此。

結義 結義者統論絃制之美也

下徵之數一百有八。故絃之數一百八。下羽之數九十六。故絃之數九十六。宮音之數八十一。故絃之數八十一。推之而為商。為角。為徵。為羽。莫不然。

天地之音有五。則絃宜五。而復益之以二。得母贊乎。曰否否。有天而後有地。有天地而後有五行。七絃者。天地五行之義也。故文武益之。

大樂元音

卷之二

五

天地之氣。始於黃鐘。首絃何以不用倍宮。而用倍徵。曰琴者。絲音也。於行為火。宮屬土。徵屬火。故首絃用徵。白虎通曰。八音法易八卦。絃離音。盛德在火。大絃所以尚徵。其斯之謂歟。

音義 音義者統論正半全音用與不用之美也

宮者容也。含容萬物者。厥行屬土。為老陽。分旺四季。其聲濁。其音沉厚。和平宮動脾。而和正信。聽之令人溫舒廣大。商者張也。陰氣開張。陽氣始降也。盛德在金。為少陰。於時屬秋。其聲濁。其音奮發。嚴明。商動肺。而和正義。聽之令人方正好義。

角者躍也。陽氣動躍也。盛德在木。為少陽。於時屬春。其聲清濁之間。其音運長。圓平。角動肝。而和正仁。聽之令人惻隱愛人。

徵者施也。陽氣全施也。盛德在火。於時為夏。為陽中陰。其聲稍清。其音流利慷慨。徵動心。而和正禮。聽之令人樂善好施。羽者紆也。陽氣紆曲也。盛德在水。於時為冬。為陰中陽。其聲清。其音細美清幽。羽動腎。而和正智。聽之令人整齊好禮。

天下之聲。萬有不齊。而皆統於五音。音之所以止五者何也。曰以生數定之。對待者數之體。流行者數之用。故尚三。為宮。

大樂元音

卷之二

六

起於八十一。至角則三分有奇矣。故正音止五角。復起宮。斯為變矣。至變徵而又奇矣。故變亦止二。然二變所以濟宮徵之不及。其實變宮亦宮。變徵亦徵。約而言之。則仍五也。故三代以前。不聞有二變之說。自秦漢以後始有之。

曰宮。曰角。曰羽。陽之屬。曰商。曰徵。陰之屬。宮位二。少宮之位七。商位三。少商之位七。角位四。少角之位七。徵位五。少徵之位七。羽位六。少羽之位七。陽音三十三。陰音二十二。凡陰陽之用音。五十有五。此所以成聲調。而和人神也。音之用少。而不用少。少者何也。曰大樂之音。起於律管。聲以

全律為尊。至半則用已窮矣。未開有用半半者。音之少少。即律之半半也。半半不可用。少少其可用乎。故用止於少也。或者曰。律之半半。及半半而又半。其音不可用。棄之宜也。若夫琴之少少音。少少音。皆可用以悅人耳。而胡弗用曰。此正所以不可用也。先王之樂。以和平中正為主。琴也者。大樂之元音也。如徒取以悅人耳。則元音之義失矣。何以奏之。而性情協。天地格鬼神通。萬物應乎。故少少以下。斷斷乎不可用也。

或者又曰。大樂之琴。不可用少少是也。若夫孤響之音。用之

大樂元音 卷之二

七

何傷乎。曰。否。否。琴以養性情。定心志。全聲則清濁均。至少則中極矣。自是而降。斯過矣。非失之纖。即流於淫。失之纖。則和平之氣不生。流於淫。則中正之志不立。古聖人彈琴。而見先王之意。安所望乎。故少少以下。雖孤響之音。君子亦所弗取也。或者又曰。少少不用之義。已開命矣。然竊思之。音既以五為正。則少音半也。皆非天地之全音。何以不用少少。而用少。曰。此旋宮之義。所由起也。曷不觀諸大樂乎。黃鐘為宮。則一均之內。諸律皆全也。自是而降。律之半。有用一者。有用兩者。有

用三者有用四者。有用五六者。數以遞降。理不得不用少也。至用少而五音之調皆成矣。

琴律義 琴律者。統論一琴音律之義也。

下徵之音。律應倍林者。林與徵合也。下羽之音。律應倍南者。南與羽合也。宮之音。律應黃鐘者。黃與宮合也。推之而商角。莫不然。故律有長短。絃有大小。其數合。其聲一也。由是而半之。以為旋宮。於律為半。於音為少。而仍得夫五音之應。故絃與律。其義一也。

或者曰。律有十二。琴律用黃鐘。大簇。姑洗。林鐘。南呂。而諸律

大樂元音 卷之二

八

不用者。何也。曰。天下之萬聲。止於五。十二律相生之次。至姑洗。而有奇角音之數。如之。故律至姑洗。而五音之用畢。遞而生之。雖律各有五。而音則未純。故音之數。有取於律之五也。或者曰。大樂之用。諸律咸備。琴之音。惟取於律之五。然則琴律有未周乎。曰。不然。十二律。有正。有變。有半。正用其全。半用其八。變與變半。共用八。合之。二十有八律。此大樂起調之綱也。若夫琴。則一絃具五音之正。少。通七絃而計之。則一十二律。莫不裕其中。雖曰五為實。十二也。或者又曰。音固以五律定矣。其陽律用三。陰呂用二。者何也。



曰此天地自然之數也。參天兩地而倚數。故陽律用三。陰呂用二。且由隔八損益而生之。則黃生林。林生太。太生南。南生姑。與五音相生之序。無為而合。可知律有十二。而音則惟五。故律之用。亦惟五也。

或者又曰。琴大樂之元音。於調無不用。若夫琴律旋宮之義。可得聞乎。曰有道焉。黃鐘統大呂而為宮。太簇統夾鐘而為商。姑洗統仲呂而為角。林鐘統夷則而為徵。南呂統蕤賓而為羽。應鐘統黃鐘之變半而為變宮。蕤賓統林鐘之變律而為變徵。蓋呂之音與黃近。夾之音與太近。仲之音與姑近。林

大樂元音

卷之二

九

之音與夷近。南之音與射近。推之而蕤與林。應與黃。莫不然。故大樂之六十全調。總不越陰陽二均。以琴合奏。自無不相符也。或又曰。琴之一均。既有變宮變徵。而琴律於二變之位不應者何也。曰二變謂之和。非以起調也。五音相生之序。惟徵與角。羽與宮。間二律。凡物近則睦。遠則悖。故不得不為二變。以續其氣。其實變宮亦宮。變徵亦徵。管有二變之律。絃亦有二變之位。續用之則可。正用之則非。故律不為調。而絃不成音也。後世以變宮變徵起調者。其亦未明二變之義乎。宜乎

大樂之難也

五音清濁義

清濁義者。統論五音之氣之義也。宮之音屬土。故濁。商音金而亦濁者。土之屬也。至少宮少商。則去其濁之半。而即於清矣。角之音屬木。生於地而親於天。故其音介清濁之間。至少角。則去其濁而清矣。徵之音屬火。而未離乎陰。故次清。羽於行為水。而性則陽。故上清。至少徵少羽之音。則去宮商之位遠。而清之至矣。若夫少少音少少音。則雜而不可以清言也。故弗用也。

調義

大樂元音

卷之二

十

正宮用五音之全。而商不用宮角。不用商。徵不用角。羽不用徵者何也。曰有尊卑之位。為有大小之分。為宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。古人旋宮之義。主調之謂也。以宮為主。則餘音皆可用也。若夫商為主。則三道也。如用宮。是陵上也。夫豈可乎。故正商之調。不宜用宮。角則次於商矣。徵又次於角矣。羽又次於徵矣。故正角之調。不用商。正徵不用角。正羽不用徵也。正宮可以統眾音。乃用五正而不用五少者何也。曰有至尊之義。為天位乎上。地位乎下。君位乎中。可與共天職者左右

臣鄰而已。五音之義分之。則為君臣民物事。合之則五音之正為一氣。故正宮之調。四音之正宜用之。而少不可用也。少既不可用。乃自正商調以下。而漸用少者何也。曰音非五。無以成大調。商既不可用。故不得不用少宮。角既不可用。商既不得不用少商。推之而徵羽莫不然。由此觀之。共用少者。正以全其尊也。天經地義之大。於斯昭矣。

琴之有特調。有清調。有合調者何也。曰各以其心寫之。有為一事言者。有為兩事言者。有寄情於其事而不可以重言者。為一事言者。特調是也。為兩事言者。合調是也。為其事而不

大樂元音 卷之二

十一

可以重言者。清調是也。故特調與合調。不宜雜以他音。而清調又不可犯正音也。或者又曰。自漢唐以來。皆以絃之緊慢轉調為旋宮。而此獨不用者。得毋與隋廢旋宮。僅存黃鐘一均之意乎。曰不然。隋人廢旋宮。而僅用黃鐘一均。是以琴律概全樂之律也。不惟不知樂。並不知琴。琴統眾音之全。自黃鐘一均既定。則諸律咸備。可以起眾調。隨其所用而宜之。如以緊一為若調。慢一為若調。則是以人為泰之。失天地自然之音。即失天地自然之調。何以洽性情。而通鬼神乎。故琴調之分。以音之正少

不以絃之緊慢也。

按律之正管有十二引之。而有半。有變。有變半。共二十八律。以成聲調。其實總不出黃鐘生十二律之外。琴絃定於黃鐘一均。則眾律皆全。眾音皆備。即可用以成各調。如復以緊慢為調。則是已定之二十八律。不相取以正音轉調。而臨用時。更欲增長增短。以合聲調也。有是理乎。

大樂元音 卷之二

三

琴樂通論

樂記曰凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及千戚羽旄。謂之樂。樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲嗷以發。其樂心感者其聲嘩以緩。其喜心感者其聲發以散。其怒心感者其聲粗以厲。其敬心感者其聲直以廉。其愛心感者其聲和以柔。六者非性也。感於物而後動。是故君子之於琴也。知養生於心。而善惡隨之。養其心於未鼓之先。平其心於方鼓之時。因所感而

大樂元音

卷之二

圭

後動慎所感而不妄動焉。

右第一章

樂記曰凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。治世之音。安以樂。其政和。亂世之音。怨以怒。其政乖。亡國之音。哀以思。其民困。是故君子之於琴也。可以察人心之淑慝。焉可以觀在己之得失焉。

右第二章

樂記曰宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不亂。則無怙惡之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則敗。其臣壞。角亂則

憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財賤。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。不善莫大焉。是故君子之於琴也。本其情之所發。順其調之所宜。而凜凜乎五音。各得罔敢陵越焉。

右第三章

樂記曰鄭衛之音。亂世之音也。桑間濮上之音。亡國之音也。是故君子之於琴也。本之以中正和平。比歌而鼓。如音而止。清濁疾徐。各中其節。不致為靡靡之音。工於柔媚。以誣世而行私焉。

右第四章

大樂元音

卷之二

酉

樂記曰知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。是故君子之於琴也。因聲以定音。因音以成調。而性情淑。鬼神通焉。

右第五章

樂記曰地氣上騰。天氣下降。陰陽相摩。八卦相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者。天地之和也。是故君子之於琴也。隨其情之所感。而如抗如墜。皆本之以和焉。

右第六章

樂記曰樂也者。清明象天。廣大象地。終始象四時。周旋相風。兩五色成文而不亂。八風從律而不奸。百度得數而有序。大小相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。是故君子之於琴也。一彈再鼓。而天地萬物之道存焉。

右第七章

樂記曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子之於琴也。即罷以明道。得道而忘憂焉。

右第八章

大樂元音 卷之二

十五

樂記曰德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂罷和之。是故君子之於琴也。德成於內。詩以言志。歌以咏聲。而琴樂應之。彼以無文之音。淫蕩其聲。以為媚世之術。而忘其本心者。其亦弗知德也夫。

右第九章

樂記曰姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。是故君子之於琴也。慎所以感人者。崇正去姦。而令躁者平。反者和焉。

右第十章

樂記曰夫樂者樂也。人心之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不能無樂。樂不能無形。形而不為道。不能無亂。先王耻其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足樂而不流。使其文足倫而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心和氣得接焉。是故君子之鼓琴也。其詞正。其聲正。其音正。而令聞者邪心去。而善心生焉。

右第十一章

大樂元音 卷之二

十六

昔者子貢見師乙而問焉。曰賜聞歌聲。各有宜也。如賜者宜何歌也。師乙曰乙賤工也。何足以問。所宜請誦其所聞。而吾子自執焉。寬而靜。柔而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆執而慈愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者直己而陳德也。動已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。由此觀之。歌且有宜。而況於調乎。故君子之於琴也。其詞宜。其聲宜。其音宜。其調宜。而樂之至禮之至道之全德之備焉。大哉琴乎。其聖人之事乎。

右第十二章

大樂元音

卷之二

七

大樂元音卷之三

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦煒克明氏

門人孫若澗渭川氏

校錄

琴操論

後世之為操者。以詞之多者為大操。次多者為中操。少者為小操。不知古人之為操也。因心而出。如其心而止。以事之輕重為大小。不以詞之多寡為大小也。故古人之為詞也。少不為簡。多不為繁。或以數語或

大樂元音 卷之三

以長言。或徑直以導之。或委婉而寫之。要皆以行其心之所安。如其意之所終。故至誠所發。可以通天地。感鬼神。今試取古人之操。開倫常之大。見於經傳。可考者。詳加按斷。以為証焉。

神人操

清廟穆合承于宗。百僚肅兮于寢堂。醴禱進福永年。豐有響在座。敕子為害在手中。欽哉皓天德。不墜承命任禹。寫中一作宮

樂錄堯郊天地祭神。座上有響。誨堯曰。水方至焉。

害命子救之。堯乃作歌為神人暢。**謝希逸琴論**

神人暢堯所作。彈琴感神人。現故制此操。撫此操可以思古聖敬天勤民之意。

思親操

陟彼歷山兮。崔嵬有鳥翔兮。高飛瞻彼鳩兮。徘徊河水洋洋兮。清冷深谷烏鳴兮。嚶嚶設胃張置兮。思我父母力耕日與月兮。往如馳。父母遠兮。吾當安歸。

**樂錄**。舜遊歷山。見鳥飛。思親而作。撫此操可以思古聖孝親之心。

大樂元音 卷之三

南風歌二首

反彼三山兮。商岳嗟哦。降五老兮。迎我來歌。有一音黃龍兮。自出于河。負書圖兮。委蛇羅沙。案圖觀識兮。閔天嗟嗟。擊石拊韶兮。淪幽洞微。鳥獸踳踳兮。風風來儀。凱風自南兮。喟其增與。

南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

**樂錄**。舜彈五絃琴。歌南風詩。**史記樂書**。舜歌南風而天下治。撫此操可以思古聖仁天下之志。

襄陵操

嗚呼洪水滔天。下民愁怨。上帝愈咨。三過吾門不入。父子道衰。嗟嗟不欲煩下民。

樂錄

禹治洪水。上會稽山。顧而作此歌。**謝希逸琴論**。禹治水而作襄陵操。撫此操可以思古聖憂民之心。

箕子操

嗟嗟紂為無道。殺比干。嗟重復嗟。獨奈何。漆身為厲。被髮以狎狂。今奈宗廟何。天乎天哉。欲負石自投河。

大樂元音 卷之三

嗟復嗟奈社稷何

**樂錄**。紂時箕子狎狂。痛宗廟為墟。乃作此歌。後傳為琴操。撫此操可以思古聖忠君愛國之志。

文王操

翼翼翱翔。彼鳳凰兮。銜書來遊。以會昌兮。瞻天案圖。殷將亡兮。蒼蒼之天。始有萌兮。五神連精。合謀房兮。興我之業。望洋來兮。

**琴操**。諸侯歸文王。有鳳凰銜書於郊。文王乃作此歌。**謝希逸琴論**。文王操。文王作也。

拘幽操

殷道溷濁。浸濁煩兮。朱紫相合。不別分兮。迷亂聲色。信讒言兮。炎炎之虐。使我愆兮。幽閉牢竄。由其言兮。遷我四人。憂勤勤兮。

古琴操論拘幽操文王拘羑里而作

按此文王操拘幽操二操疑非文王所作。蓋文王與商分則臣也。當商道將亡之際。不知有無限愁憂。豈有因諸侯歸鳳凰來。遂言殷將亡。周將興之理。觀文王囚羑里時。天王明聖。臣罪當誅之語。何

大樂元音

卷之三

四

等忠愛。何等溫厚。豈有如拘幽操炎炎之虐。使我愆等語。竟有怨誹之意乎。茲因舊傳。皆以此為文王作。故并錄。辨之以解疑。

克商操

上告皇天兮。可以行乎。

樂錄武王伐紂作此歌。

謝希逸琴論克商操。武

王伐紂時制。琴集云。武王自作。觀此操。可以思古聖人奉天安民之意。蓋當紂虐已極。天下歸周之時。義不容緩。而猶曰上告皇天兮。而猶曰可

以行乎。何等兢業。何等慎重。彼後世懷不臣之心者。可以知警矣。

傷殷操

麥秀漸漸兮。禾黍油油。彼狡童兮。不我好仇。

琴集傷殷操。微子作也。尚書大傳曰。微子過殷。見麥秀漸漸。黍禾蠹蠹。曰。此父母之國也。志動心悲。作雅聲。謂之麥秀歌。即此操也。觀此操。可以思古聖憑弔之意。

越裳操

大樂元音

卷之三

五

於戲嗟嗟。非且之力。乃文王之德。

琴論越裳操。周公作。樂錄越裳獻白雉。周公作歌。遂傳為越裳操。觀此操。可以思古聖善則歸親。功則歸君之意。

採薇操

登彼高山。言採其薇。以亂易暴。不知其非。神農虞夏。忽焉沒兮。我適安歸。

按史記武王克商。伯夷叔齊。耻之不食周粟。隱於首陽山。採薇而食。乃作歌。因傳以為操。觀此操

可知伯夷聖之清。即伯夷之隘處。蓋認定臣商之心。紂雖惡。君也。武王雖聖。臣也。不念天命人心之去留。不念時勢之必不可返。不念紂之必不可為。君而為天下賊。武王之必不可不救天下而為君。視紂猶君。視武猶臣。故耻食周粟。而云以亂易暴。此正清之至。此正天下後世不可及處。此正可為天下後世法處。何也。夫以紂惡貫盈之時。天下無一人不反商而臣周。而尚有耻食周粟之夷齊。以孤存君臣之大義於千古。况以非紂之君。而為臣

大樂元音

卷之三

六

子者。可生窺竊之心乎。觀此。而漢之為莽為操者。真罪不容於天地矣。

履霜操

履朝霜兮。採晨寒。考不明其心兮。聽謔言。孤恩別離兮。摧肺肝。何辜皇天兮。遭斯愆。痛沒不同兮。恩有偏。誰說顧兮。知我冤。

琴操尹吉甫子名伯奇。因後母讒言被逐。作此操。鼓終投河死。撫此操。可想見孤臣孽子之苦心。士失志操四首。

大樂元音 琴操論

有龍矯矯。頃失其所。五蛇從之。周通天下。龍飢無食。一蛇割股。龍反其淵。安其壤土。四蛇入穴。皆有處所。一蛇無穴。號於中野。有龍矯矯。遭天譴怒。三蛇從之。一蛇割股。二蛇入國。厚蒙爵土。餘有一蛇。棄於草莽。有龍矯矯。將失其所。所有蛇從之。周流天下。龍既入深淵。得其安所。蛇脂盡乾。獨不得甘雨。龍欲上天。五蛇為輔。龍已升雲。四蛇各入其宇。一蛇獨怨。終不得處所。

大樂元音

卷之三

七

琴集此操介之推作之推從文公出亡。文公飢割腓股以啖。後復國。諸臣有封志賞之。作此歌而隱。遂相傳為操。文公知之。求弗得。遂死於綿山。文公環綿山封之。以為祭田。按之推乃從亡之功臣也。君忘之而遂隱。其作詞述志。不過如此。未嘗有甚怨誹之詞也。可見古人為其功。不計其報。當功成之日。君既忘之。身遂隱焉。後雖知之。不復求榮也。彼後世有微功於人。而輒圖其報。苟不如心。則怨聲斯作者。觀介之推之行與言。可以自愧矣。

三三一



雉朝飛操

雉朝飛兮鳴相和。雌雄羣遊于山阿。我獨何命兮未有家。時將暮兮可奈何。嗟嗟暮兮可奈何。

思歸引

思歸引。歸河陽。假余翼。鴻鶴高飛翔。經芒阜。濟河梁。望我舊館。心悅康。清渠激。魚彷徨。雁驚沂波。羣相將。終日周覽。樂無方。登雲閣。列姬姜。拊絲竹。叩宮商。晏華池。酌玉觴。

按楊雄琴清英云。雉朝飛操。衛女傅母所作。衛侯

大樂元音

卷之三

八

女嫁於齊太子。中道聞太子死。問傅母曰。如何。曰。且往當喪。喪畢。不肯歸。終之以死。傅母取女所自操琴于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中。遂援琴作雉朝飛操。琴操衛有賢女。邵王聞其賢而聘之。未至而王薨。太子曰。吾聞齊桓公得衛姬而伯。今衛女賢。欲留之。大夫曰。不可。若賢。必不我聽。若聽。必不賢。不可取也。太子遂留之。果不聽。拘於深宮。思歸不得。遂援琴作歌。曲終。縊而死。觀二烈女。一見喪而死。一不聽而死。其雉朝飛操。乃傅母所作。

其思歸引。乃烈女自作。觀雉朝飛。我獨何命之詞。可以知傅母平日以義命之學教其女也。故能見喪而死。觀思歸引。有望舊館。心悅康。晏華池。酌土觴。數語。則知是女有從容就義之志也。此二女者。可以為千古婦道之準。撫其操。可以思節矣。

猗蘭操

習習谷風。以陰以雨。之子於歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。逍遙九州。無所定處。時人闇蔽。不知賢者。年紀逝邁。一身將老。

大樂元音

卷之三

九

一曰幽蘭操樂錄。孔子自衛反魯。見香蘭而作此歌。琴操孔子自衛反魯。見隱谷中有香蘭。喟然歎曰。蘭當為王者香。今乃獨茂。與眾草伍。乃止車作猗蘭操。援琴而歌。按此乃孔子以歲不我與。悼道不行而作也。夫悼道不行。若大心事。只有如此數語。可知聖人之文簡而該也。此而不謂之大操。可乎。故操之大小。不論乎詞之多寡也。

將歸操

翔翔於衛。復我舊居。從我所好。其樂只且。

一曰聊操。史記世家孔子不得用於衛。將西見趙簡子。至河。聞簡子殺竇鳴犢。舜華。臨河而歎曰。美哉水。洋洋乎。丘之不濟此命也。夫子貢曰。何謂也。孔子曰。竇鳴犢。舜華。晉之賢大夫也。簡子未得志時。須此兩人而後從政。及已得志。乃殺之。夫鳥獸之於不義也。尚知避之。况乎丘哉。乃還息乎聊鄉。作為聊操以哀之。即將歸操也。觀此操可想見聖人見機而作之心。

龜山操

大樂元音

卷之三

十

於。欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。奈龜何。琴集云。季桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望魯龜山。作此曲。觀此操。可想見聖人縷縷為魯之心。

殘形操

有歎維狸兮。我夢得之。其身孔明兮。而頭不知。吉凶何為乎。覺坐而思。巫咸上天兮。識者其誰。

琴操。曾子夢一狸。不見首。覺作殘形操。詞失。韓愈補之。按曾子省身之學。惟恐有缺。或借狸無首。

而作此殘形操。其詞已失。退之補之。或者亦有殘形。維有之意乎。故並錄之。

處女吟

菁菁茂木。隱獨榮兮。變化垂枝。含蕊英兮。修身養志。建令名兮。厥道不同。善惡并兮。屈身身獨。去微清兮。懷忠見疑。何貪生兮。

琴操。處女吟。魯處女作。

樂錄。魯處女。見女貞木。

作歌。遂傳以為琴操。按此操。似懷忠見疑。或遭時不用。假處女為名。以為操也。觀道不同。屈身身

大樂元音

卷之三

十

獨。懷忠見疑。數語。大有深義。故並錄之。

渡易水

風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮。不復還。

史記。太子丹使荆軻刺秦王。送至易水。軻使高離擊筑。軻和而歌。為變徵之聲。又前而為此歌。復為羽聲慷慨。於是就車而去。樂府廣題曰。後人以

為琴中曲。按此曲。有視死如歸之概。撫之可動人氣壯。

採芝操

浩天嗟嗟。深谷逶迤。樹木莫莫。高山崔嵬。巖居穴處。以爲幄茵。擘擘紫芝。可以療飢。唐虞往矣。吾當安往。

**琴集** 商山四浩。東園公。綺里季。夏黃公。角里先生。始爲秦博士。遭時暗昧。坑黜儒術。遂隱商山。作紫芝操。後漢高祖聘不至。按四皓所學。必有高出乎秦漢人物者。故秦亂則隱。漢興而亦隱。蓋四皓之立志也。在三代之英。高祖所爲。原不可輔。以唐虞三代之事。觀始之輕士。慢罵。後之殺戮功臣。若而人者。尚能輔以唐虞三代事耶。故作紫芝操以

大樂元音

卷之三

主

賦隱志。如唐虞往矣。吾當安往。二語則四皓不仕之心可知矣。撫此操者。當悟古人含藏之意。

紫芝歌

莫莫高山。深谷逶迤。擘擘紫芝。可以療飢。唐虞世遠。吾將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人。今不若貧賤之肆志。

**樂錄** 此亦四皓作。與前意同。但重在不仕漢意。

歸風送遠操

涼風起兮。天隕霜。懷君子兮。渺難望。感子心兮。多慨

操。

**漢書** 陽阿主家。有女號飛燕。善歌舞。成帝見召入。大幸。爲后。專寵十餘年。後廢徙北宮。作歸風送遠操。以寓思君。**樂苑** 載琴曲內。按此亦不失怨體。有溫厚意。

胡笳十八拍

我生之初尚無爲。我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離。地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危。民卒流離兮共哀怨。烟塵蔽野兮。盛志意乖兮。節義

大樂元音

卷之三

主

虧。對殊俗兮非我宜。遭惡辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍。心潰死兮無人知。

按漢書烈女傳。蔡琰字文姬。乃邕女也。善音律。沒於胡。爲左賢王妻。魏武帝犢歸。作胡笳十八拍。今獨錄其首拍。觀節義虧。非我宜。心潰死。數語以見人雖當變。故非常。無可如何之會。亦不可溺於所安。而忘其本。故錄其首段。以爲後世之失身於匪僻。而不知返者鑒。餘十七拍。未免有婦女氣。故不錄。

子思操

子思乎不可以為。其又奚為。離婁之精。夜何有於明。師曠之聰。聾者亦有爾。東王良之手。後車載之前。行險既已覆。後逐逐其猶來。雖目矜而心駭。矜其能之安施。委繩墨以聽人。矜雖班輪亦奚以為。子思乎不可以為。其又奚為。椽櫨桷榱之累重。顧柱小之奈何。方風雨之晦陰。行者艱而莫休。居者坐而笑歌。不知壓之忽然。矜謂安何。

子思乎不可以為。其又奚為。謂鷄斯飛。誰得而羈。謂豕斯突。何取於縛。是皆以食而得之。吾於飢而後噉。鷄兮豕兮。死以是矜。

大樂元音

卷之三

四

集考子思操。龐德公作也。公居峴山之南。劉表不能屈。後移妻子。隱於鹿門。作此操。寓終隱不仕之意。首段不可為。見若舍學從人。如委繩墨聽人。次段不可為。見時勢不可為。如屋之柱。小將壓。末段不可為。見富貴必不可貪。如鷄豕以食而得。即以食而死。此龐公所以終隱之意。看來三國時惟此老最高。故其操寓意深遠如此。

天門歌

奕奕天門開。大魏應期運。青蓋巡九州。在東西人怨。士為知已死。女為悅者玩。思義苟潛暢。他人焉能亂。魏書太祖聞阮瑀名。辟之不應。乃逃入山中。太祖使人焚山得瑀。太祖時征長安。大延賓客。使就技人列。瑀善解音。能鼓琴。撫絃作曲而歌。為天門歌。○按此歌亦古簡。雖諛而不失其正。可以為臣下獻納者法。

以上數十操。俱可被之管絃。以感發人之善心。故特取之。加以註釋。附於琴樂之中。

大樂元音

卷之三

五

大樂元音卷之四

楚南潘士權龍巷甫著

次男 亦燁克明氏

門人孫若澂渭川氏

校錄

琴調論

琴調何所做乎。原於律也。音以律正。調遂以律成。概自秦火之後。而古調亡矣。所僅存者。儀禮古樂譜十二篇。炎宋興。九峯蔡先生。洞明大樂之原。合衆說以成獨是。定律呂正變之用。管二十有八。明七聲內外之大調。六十成均。有明以來。惟

大樂元音

卷之四

一

苑洛椒山兩先生。深究其義。而作為志樂一書。借其說。多雜唐人之調而未純也。即儀禮十二篇。朱子亦疑一字一音爲太直。而若宜用。爰字散聲以唱。教之。姑以俟知樂者。此亦因古樂失傳。雜以唐人之見而未敢遽定也。不知古樂不可考矣。所僅存者。十二篇耳。舍此而更求聲調之元。將何所考乎。今備考蔡子所定六十調。與十二篇。適相照合。可知七聲一均。五均而大調備。先聖後聖。其揆一也。觀大樂之調。所由成。而琴樂之調。所由成。從可知也。故取蔡子所定律管。與七聲相生圖。六十調圖。八十四聲圖。并韓苑洛揚椒山兩先生解

說詳訂於後。以備稽考。

○律呂直解

長九寸空圓九分。積八百一十分。

從長九寸寸者十分。黃鐘之長。通有九寸也。空圓九分。分者十分寸之一。黃鐘之管。滿於圓中。容九方分也。積實八十一分。黃鐘之管。從長九寸寸十分。黃鐘九十分。空圓中九分。每長一分。圓必九分。以九十圓之。則八百一十分也。

大樂元音

卷之四

二

黃鐘律管有從長有面。畢有空圓有周。有徑有積實。

從長者。只以黃鐘管上下言之。不以積論也。一管二九寸三九十分四九百釐五九千毫六九萬絲。面畢者。上論黃鐘管面上中郭之數也。空圓者。論圓員中所容之數。合面畢積實之數也。以方分計之。一分整四分有餘。四分不足。以有餘補不足。每長一分。當有九方分。充滿於黃鐘之管。周廣者。九方分之郭。黃鐘管周員之數也。當有十分八釐三毫四絲零八小忽。〇八秒。徑者。論黃鐘管直徑之數也。以管三分得一。當有三分四釐六毫一絲六忽。內積者。論黃鐘管上下空圓中之數也。七

九為絲法。八九十為毫法。九百為釐法。十。九千為分法。十一。九萬為寸法。十二。八十一萬為黃鐘之實。通計黃鐘之實。一管九寸。九十分。乘空圍九分。八百一十分。八十一萬釐。八萬萬一千萬毫。八千萬萬一百萬萬絲。

積黍  
一為一分。黃鐘之管。長九十分。縱立九十黍。每一分空圍中可容十三黍。又三分黍之一。以九十因之。可容千二百黍矣。夫黃鐘之管。一縱黍為一分。黃鐘之實。止八百一十方分。何以能容千二百黍哉。蓋方與圓不同。方

大樂元音 卷之四

三

無空。員有空。以員頂對員頂。則一為一分。若縱橫補塞其空。充滿於黃鐘之管。可容千二百黍。九十分之。則每分該十三黍。又三分黍之一矣。用羊頭山黍。以篩子篩之。去其大者小者。而用中者。若管既定。則隨大小之宜。而實其數。尤為至當。

黃鐘之實

此黃鐘之用數也。九分為寸。分釐毫絲並同。約體之十。以為九。何以九因三分損益而立也。若以十則三分不盡。其數必有餘剩。且難推算。約之為九。既不失其十之

長。又無餘剩之數。易於推算矣。

子一為黃鐘律

總黃鐘通長之管曰一。太極以一含三。此一管含下文十分釐毫絲之法。數實十一個三也。

丑三為絲法。乘圓。後凡言法者。皆指絲之乘。圓所積。而為寸分釐毫之法也。

黃鐘之數。起於絲。然空圍中九分八面相乘。各三分每

一絲。必有三絲。故三為一絲。此三箇一也。

寅九為寸數。體長。後凡言數者。皆指管從長之數也。

黃鐘長一管九寸。故曰寸數。此三箇三也。與上子為一

大樂元音 卷之四

四

連事

卯二十七為毫法

黃鐘之數。九絲為毫。然一毫乘圓。必有三毫。是九三二十七。絲為一毫也。故曰二十七為毫法。與上丑為一連事。此三個九也。

辰八十一為分數

黃鐘長八十一分。一寸九分。九寸共八十一分。故曰分數。與上寅為一連事。此三個二十七也。

巳二百四十三為釐法

黃鐘之數九毫為釐。然一釐乘圓必有三釐。二十七既為一毫。則九個二十七。該一百四十三絲。為一釐也。故曰二百四十三為釐法。與上卯為一連事。此三個八十一也。

午七百二十九為釐數

黃鐘長七百二十九釐。一分九釐。八十一分。共該七百二十九釐。故曰釐數。與上辰為一連事。此三個二百四十三也。

未二千一百八十七為分法

大樂元音

卷之四

五

黃鐘之數九釐為分。然一分乘圓必有三分。二百四十三既為一釐。則九個二百四十三。該二千一百八十七絲。為一分也。故曰二千一百八十七為分法。與上巳為一連事。此三個七百二十九也。

申六千五百六十一為毫數

黃鐘長六千五百六十一毫。一釐九毫。七百二十九釐。共該六千五百六十一毫。故曰毫數。與上午為一連事。此三個二千一百八十七也。

酉一萬九千六百八十三為寸法

此皆指絲之法

黃鐘之數九分為寸。然一寸乘圓必有三寸。二千一百八十七既為一分。則九個二千一百八十七。該一萬九千六百八十三絲。為一寸也。故曰一萬九千六百八十三為寸法。與上未為一連事。此三個六千五百六十一也。

戌五萬九千四十九為絲數

黃鐘長五萬九千四十九絲。一毫九絲。六千五百六十一。共該五萬九千四十九也。故曰為絲數。與上申為一連事。此三個一萬九千六百八十三也。

大樂元音

卷之四

六

亥十七萬七千一百四十七為黃鐘之實

此皆指絲之法

黃鐘之數九寸為管。然乘圓而三之一。萬九千六百八十三既為一寸。則九個一萬九千六百八十三。該積一十七萬七千一百四十七絲。為九寸。一管黃鐘之實也。故曰十七萬七千一百四十七為實。與上酉為一連事。此三個五萬九千四十九也。所謂置一而十一三之為黃鐘之實是也。

按黃鐘之實。總以絲為數。為法到底。論縱長。則曰為數。論空圓。一絲乘縱長。一絲則空徑。圓必三絲。故三即為

一絲之法而毫釐分寸之法總以絲法積之

○黃鐘生十一律 十二律相生亦在內

黃 黃鐘為一分

鐘 黃鐘通長之管通用

子

子 一分

一為九寸

子黃鐘也。一黃鐘之管也。下十一律皆由此管而生。○

本註者黃鐘生十一律也。圖外註者十二律三分損益

大樂元音

卷之四

七

相生也。

黃 分黃鐘為三分

鐘 林鐘六寸之管

子 一分不用

丑 三分二

一為三寸

丑林鐘也。三分。三分乎子也。二林鐘之管也。以黃鐘九

寸分為三分。每分三寸。林鐘長六寸。用二分也。○分黃

鐘九寸為三分。去一分下生林鐘得二分計六寸。

黃 分黃鐘為九分

鐘 太簇八寸之管

子 一分不用

寅 九分八

一為一寸

寅太簇也以黃鐘九寸分為九分。每分一寸。太簇長八

寸用八分也。○分林鐘六寸為三分。每分二寸。益一分

上生太簇得四分計八寸。

黃 分黃鐘為二十七分

大樂元音

卷之四

八

鐘 南呂五寸三分之管

子 十一分不用

卯 二十七分十六

三為一寸 一為三分

卯南呂也以黃鐘九寸分為二十七分。每三分一寸。南

呂長五寸三分用十六分也。○分太簇八寸為三分。每

分二寸六分去一分下生南呂得二分計五寸三分。

黃 分黃鐘為八十一分

鐘 姑洗七寸一分之管



子 十七分不用

辰 八十一分六十四

九為一寸 一為一分

辰姑洗也。以黃鐘九寸分為八十一分。每九分一寸。姑洗長七寸一分。用六十四分也。○分南呂五寸三分為三分。每分一寸七分。益一分上生姑洗得四分。計七寸一分。

黃 分黃鐘為二百四十三分

鐘 應鐘四寸六分六釐之管

大樂元音 卷之四

九

子 一百十五分不用

巳 二百四十三分一百二十八

二十七為一寸 三為一分 一為三釐

巳應鐘也。以黃鐘九寸分為二百四十三分。每二十七分一寸。應鐘長四寸六分六釐。用一百二十八分也。○分姑洗七寸一分為三分。每分二寸三分三釐。去一分下生應鐘得二分。計四寸六分六釐。

黃 分黃鐘為七百二十九分

鐘 蕤賓六寸二分八釐之管

子 二百十七分不用

午 七百二十九分五百一十二

八十一分為一寸 九為一分 一為一釐

午蕤賓也。以黃鐘九寸分為七百二十九分。每八十一分一寸。蕤賓長六寸二分八釐。用五百一十二分也。○分應鐘四寸六分六釐為三分。每分一寸五分二釐。益一分上生蕤賓得四分。計六寸二分八釐。

黃 分黃鐘為二千一百八十七分

鐘 大呂八寸三分七釐六毫之管

大樂元音 卷之四

十

子 一百六十三不用

未 二千一百八十七分一千二十四

二百四十三為一寸 二十七為一分 三為一釐

未大呂也。以黃鐘九寸分為二千一百八十七分。每二百四十三分為一寸。大呂得一千二十四分。計長四寸一分八釐三毫。在陽倍之為八寸三分七釐六毫也。○分蕤賓六寸二分八釐為三分。每分二寸八釐六毫。去一分下生大呂得二分。計四寸一分八釐三毫。在陽倍

分蕤賓六寸二分八釐為三分。每分二寸八釐六毫。去

一分下生大呂得二分。計四寸一分八釐三毫。在陽倍

之通計八寸三分七釐六毫在陽期居丑也

黃 分黃鐘為六千五百六十一分

鐘 辨則五寸五分五釐一毫之管

子 二千四百六十五分不用

申 六千五百六十一分四千九十六

七百二十九為一寸 八十一為一分 九為一釐

一為一毫

申辨則也以黃鐘九寸分為六千五百六十一分每七

百二十九分一寸得四千九十六辨則長五寸五分五

大樂元音

卷之四

士

釐一毫得四千九十六分也○分大呂四寸一分八釐

三毫為三分每分一寸三分五釐七毫益一分上生辨

則得四分計五寸五分五釐一毫

黃 分黃鐘為一萬九千六百八十三分

鐘 夾鐘七寸四分三釐七毫三絲之管

子 一萬一千四百九十一分不用

酉 一萬九千六百八十三分八千一百九十二

一千一百八十七為寸 二百四十三為一分

二十七為一釐 三為一毫 一為三絲

酉夾鐘也以黃鐘九寸分為一萬九千六百八十三分

每二千一百八十七為一寸夾鐘得八千一百九十二

分長三寸六分六釐三毫六絲在陽倍之共七寸四分

三釐七毫三絲為夾鐘之數也○分辨則五寸五分五

釐一毫為三分每分一寸七分七釐六毫三絲去一分

下生夾鐘得二分計三寸六分六釐三毫六絲在陽倍

之通計七寸四分三釐七毫三絲也在陽期居卯也

黃 分黃鐘為五萬九千四十九分

鐘 無射四寸八分八釐四毫八絲之管

大樂元音

卷之四

士

子 二萬六千二百八十一分不用

戌 五萬九千四十九分三萬二千七百六十八

六千五百六十一為一寸七百二十九為一分

八十一為一釐 九為一毫 一為一絲

戌無射也以黃鐘九寸分為五萬九千四十九分每六

千五百六十一為一寸無射得三萬二千七百六十八

分計長四寸八分八釐四毫八絲也○分夾鐘三寸六

分六釐三毫六絲為三分每分一寸二分二釐一毫二

絲益一分上生無射得四分計四寸八分八釐四毫八

絲

黃 分黃鐘為一十七萬七千一百四十七分

鐘 仲呂六寸五分八釐二毫四絲六忽之管

子 十一萬一千六百一十分不用

亥 一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六

一 萬九千六百八十三為一寸 二千一百八十七為

一分 二百四十三為一釐 二十七為一毫

三為一絲 一為一忽

亥仲呂也以黃鐘九寸分為十七萬七千一百四十七

大樂元音

卷之四

三

分每一萬九千六百八十三為一寸仲呂得六萬五千

五百三十六計長三寸二分八釐六毫二絲三忽在陽

倍之共六寸五分八釐三毫四絲六忽為仲呂之數也

○分無射四寸八分八釐四毫八絲為三分每分一寸

五分八釐七毫五絲六忽去一分下生仲呂得二分計

三寸二分八釐六毫二絲三忽在陽倍之六寸五分八

釐三毫四絲六忽在陽謂居已也

十二律之實明十二律各得於黃鐘之實也

子黃鐘十七萬七千一百四十七

全九寸

黃鐘之數一萬九千六百八十三為一寸積之則九個

一萬九千六百八十三為九寸共該十七萬七千一百

四十七分

半無

一以十七萬七千一百四十七之數不可分蓋一十七

萬七千一百四十七分作兩分一分得八萬八千五百

七十三兩分不得均平故不可分而無半也

一以三分損益上下相生之所不及故亦無所用之也

大樂元音

卷之四

西

蓋黃鐘不為他律役故損益不及損益不及故不用半

如林鐘受損於黃鐘三分九寸林鐘得二分為六寸一

分則三寸為半非半無以成其數也如太簇受益於林

鐘三分六寸太簇得四分為八寸二分四寸為半非半

無以成其數也獨黃鐘不然

丑林鐘十一萬八千九十八

全六寸 半三寸不用

凡律用半者以上律短而下律長故下律用半以成宮

商角徵羽之五聲黃鐘一均皆本律多寡之數不用半

其餘五聲二變。皆依序之長短而下。不得有不有全半之用。今林鐘不用半者。以仲呂之後用變半。於林鐘南呂應鐘三律。皆受役於黃鐘而不用正半。自仲呂後。林律用變半。應用變律。

寅太簇十五萬七千四百六十四

全八寸 半四寸

卯南呂十萬四千九百七十六

全五寸三分 半二寸六分不用

黃鐘之數。二千一百八十七為一分。積而三之。六千五百六十一為三分。五寸得九萬八千四百一十五。合三分之數。共十萬四千九百七十六。

大樂元音

卷之四

圭

辰姑洗十三萬九千九百六十八

全七寸一分 半三寸五分

巳應鐘九萬三千三百一十二

全四寸六分六釐 半二寸三分三釐不用

黃鐘之數。二百四十三為一釐。積而六之。一千四百五十八為六釐四寸六分。得九萬一千八百五十四。合六釐之數。共九萬三千三百一十二。

全四寸八分八釐四毫八絲 半二寸四分四釐二毫四絲

亥仲呂十三萬一千七十三

申彝則十一萬五百九十二

酉夾鐘十四萬七千四百五十六

全七寸四分三釐三絲 半三寸六分六釐三毫六絲

黃鐘之數。三為一絲。積而三之為九。七寸四分三釐七毫。得十四萬七千四百四十七。合三絲之數。共十四萬七千四百五十六。

戌無射九萬八千三百四

全四寸八分八釐四毫八絲 半二寸四分四釐二毫四絲

午蕤賓十二萬四千四百一十六  
全六寸二分八釐 半三寸一分四釐  
未大呂十六萬五千八百八十八  
全八寸三分七釐六毫 半四寸一分八釐三毫  
黃鐘之數。二十七為一毫。積而六之。一百六十二為六毫。八寸三分七釐。得十六萬五千七百一十六。合六毫之數。共十六萬五千八百八十八。  
申彝則十一萬五百九十二  
全五寸五分五釐一毫 半二寸七分二釐五毫  
酉夾鐘十四萬七千四百五十六  
全七寸四分三釐三絲 半三寸六分六釐三毫六絲  
黃鐘之數。三為一絲。積而三之為九。七寸四分三釐七毫。得十四萬七千四百四十七。合三絲之數。共十四萬七千四百五十六。  
戌無射九萬八千三百四  
全四寸八分八釐四毫八絲 半二寸四分四釐二毫四絲  
亥仲呂十三萬一千七十三

大樂元音

卷之四

圭

全六寸五分八釐三毫四絲六忽餘二算半三寸二分八釐六毫二絲三忽

黃鐘之數一為三忽積而六之為二六寸五分八釐三毫四絲得十三萬一千七十合六忽之數共十三萬一千七十二

數至仲呂不生

數止於仲呂十二不生者何也蓋律呂相生以三分損益至於仲呂寸分釐毫絲忽雖可三分數十三萬一千七十二並半數三分亦不足故不以相生也二算者三忽為一也

大樂元音 卷之四

七

寸忽可三分

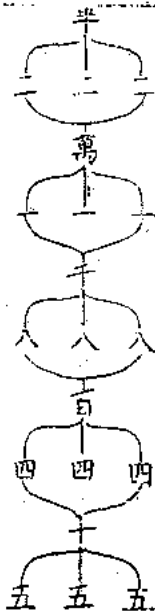
全 二寸一分八釐七毫一絲五忽以三忽為絲算亦同但為一絲三忽

手 一吋八釐八毫七忽  
一吋八釐八毫七忽

數不可三分  
一十三萬一千七十二



六萬五千五百三十六



變律解

變律者在正律之位而非正律之聲也然律所以有變者

大樂元音

卷之四

六

其故有三其一黃鐘至尊為君不為他律役而每一聲皆當為五聲二變共七聲如黃鐘為宮則得其正矣其為無射之商彝則之角蕤賓之變徵仲呂之徵夾鐘之羽大呂之變宮皆受役於他律故皆當變黃鐘既變其次所生之律若仍本律則長不成曲亦當變焉如黃鐘為商則太簇之角姑洗之變徵林鐘之羽南呂之變宮皆隨而變如黃鐘為角則太簇之變徵林鐘之變宮皆隨其變如為徵則應鐘為變徵為羽則太簇為變宮臣之從君理固然也其二以黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘上六律長蕤賓大呂

辨則夾鐘無射仲呂下六律短。以上律役下律則或正或半。通而和。以下律役上律則或正或半。疾而不和。故以上律役上律。以下律役下律。以上律役下律。皆不必變。惟以下律役上律。則必變其上律。使少短而與下律適也。其三相生之法。至仲呂而窮。使再生六律。則上律獨不能通七聲之用。下律亦無由而通。故以六三之七百二十九。因仲呂之實十三萬一千七十二。三分而益之。再得六律。以為變也。其實乃仲呂之實相乘三分益一。再生黃鐘。不及舊數。止得十七萬四千七百六十二。其下相因而生五律。莫

大樂元音

卷之四

九

不於舊為減。是皆數之自然而非人力私智增損其間。以求合乎音韻也。其所以變有六者。以數至應鐘而窮。然至此則十二律七聲循環相役以過。莫非天然自有也。律呂之數妙矣哉。其實正律至仲呂而窮不足於宮之用。

黃鐘十七萬四千七百六十二

全八寸七分八釐一毫六絲二忽不用

半四寸三分八釐五毫三絲一忽

仲呂之實十三萬一千七十二。以三分之。不盡二算。當有以通之。律當變者有六。故置一而六三之。得七百一

十九。七百二十九。因仲呂之十三萬一千七十二。每仲呂之一。當七百二十九。共九千五百五十五萬一千四百八十八。以三分之。每分得三千一百八十五萬四百九十六。又益一分上生黃鐘。共一萬二千七百四十萬一千九百八十四。復以七百二十九歸之。為十七萬四千七百六十二。個七百二十九。零四零四百八十六。每黃鐘之一。當七百二十九。為黃鐘十七萬四千七百六十二。零三分之一。以寸法計之。十五萬七千四百六十四。得寸者八。以分法計之一萬五千三百九。得分者十。以

大樂元音

卷之四

十

釐法計之一千九百四十四。得釐者八。以毫法計之。二十七。得毫者一。以絲法計之一十八。得絲者六。七百二十九為一一小分七百二十九為三。得三分之一。二為四百八十六為二忽。積而計之。為十七萬四千七百六十二。小分四百八十六。半四寸三分八釐五毫三絲一忽。得八萬七千三百八十一。小分二百四十三。不用全者。所受役之律。無長於此者也。

林鐘十一萬六千五百八小分三百二十四

全五寸八分二釐四毫一絲一忽三秒

半二寸八分五釐六毫五絲六秒

以黃鐘一萬二千七百四十萬一千九百八十四。三分之。每分得四千二百四十六萬七千三百二十八。損一分下生林鐘八千四百九十三萬四千六百五十六。以七百二十九歸之。為林鐘之十一萬六千五百八十七。百二十九零三百二十四八十一為一初。

太簇十五萬五千三百四十四小分四百三十二

全七寸八分二毫四絲四忽七初不用  
半三寸八分四釐五毫六絲六忽八初

大樂元音

卷之四

五

以林鐘八千四百九十二萬四千六百五十六三分之。每分得二千八百三十一萬一千五百五十二。益一分上生太簇一萬一千三百二十四萬六千二百八十八。以七百二十九歸之。為太簇之十五萬五千三百四十四個。七百二十九零四百二十二。

南呂十萬三千五百六十三小分四十五

全五寸二分三釐一毫六絲一初六秒  
半二寸五分六釐七絲四忽五初二秒  
以太簇一萬一千三百二十四萬六千二百八十三分

之。每分得三千七百七十四萬八千七百三十六。損一分下生南呂七千五百四十九萬七千四百七十二。以七百二十九歸之。為南呂之十萬三千五百六十三個。七百二十九零四十五。

姑洗十三萬八千八十四小分六十

全七寸一釐二毫二絲一初二秒不用  
半三寸四分五釐一毫一絲一初一秒

以南呂七千五百四十九萬七千四百七十二三分之。每分得二千五十六萬五千八百二十四。益一分上生

大樂元音

卷之四

五

姑洗一萬〇〇六十六萬三千二百九十六。以七百二十九歸之。為姑洗之十三萬八千八十四個。七百二十九零六十。

應鐘九萬二千五十六小分四十

全四寸六分七毫四絲三忽一初四秒  
半二寸三分三毫六絲六忽六秒強不用  
以姑洗一萬零六十六萬三千二百九十六三分之。每分得三千三百五十五萬四千四百三十二。損一分下生應鐘六千七百十萬八千八百六十四。以七百二十

九歸之為應鐘之九萬二千五百六個七百二十九零四十

應鐘六千七百十萬八千八百六十四三分之不盡一算

二二 三六 九九 六二 一一

二千二百三十六萬九千六百二十一 不盡一算

二二 三六 九九 六二 一一

律生五聲

聲生於律。律管從長周徑圍積面幕。其分寸釐毫絲忽。各有定數。以黃鐘吹之則為宮。以太簇吹之則為商。以姑洗

大樂元音

卷之四

三

吹之則為角。以林鐘吹之則為徵。以南呂吹之則為羽。此律管所以為聲之元。然律管相生上下自然有如此之聲。非人為也。

宮聲八十一

九寸	八十一分				
九寸	八十一分				
九寸	八十一分				
九寸	八十一分				
九寸	八十一分				
九寸	八十一分				

按此管吹之。其聲最濁為宮聲。曰八十一者。以此管有八十一分也。故凡絲音八十一分皆為宮聲。以此和之。無不相應。如不相應。則必非黃鐘管也。餘倣此。

商聲七十二

八寸	七十二分				
八寸	七十二分				
八寸	七十二分				
八寸	七十二分				
八寸	七十二分				
八寸	七十二分				

按此管吹之。其聲次濁為商聲。曰七十二者。以此管有七十二分也。

角聲六十四

七寸	六十四分				
七寸	六十四分				
七寸	六十四分				
七寸	六十四分				
七寸	六十四分				
七寸	六十四分				

按此管吹之。其聲半濁半清。清濁之間為角。曰六十四者。

大樂元音

卷之四

番

以此管有六十四分也。

徵聲五十四

六寸	五十四分				
六寸	五十四分				
六寸	五十四分				
六寸	五十四分				
六寸	五十四分				
六寸	五十四分				

按此管吹之。其聲次清為徵。曰五十四者。以此管有五十四分也。

羽聲四十八

五寸	四十八分				
五寸	四十八分				
五寸	四十八分				
五寸	四十八分				
五寸	四十八分				
五寸	四十八分				

南



按此管吹之其聲最清為羽四十八者以此管有四十八分也。

變聲

變聲者所以接五聲之音宮比於宮徵比於徵雖有七名其實五聲而已。

變宮四十二小分六

按角聲之實六十四以三分之不盡一算既不可行當有以通之聲之變者二故置一而兩三之得九以九因之角聲之實六十四一九而當角數之一為六十四個九

大樂元音

卷之四

五

六十九得五百四十又四九得三十六共五百七十六以三分之每分一百九十二損一分下生變宮得三百八十四以九歸之得三百六十為四十九又十八為二十九是為宮之四十二又六為一分之一二是即姑洗生應鐘也。

變徵五十六小分八

按變宮三百八十四三分之每分得一百二十八益一分上生變徵得五百一十二以九歸之得五百四為五十六個九是為徵之五十六又八為四分之一三是即應

鐘生蕤賓也。

大樂元音

卷之四

五

八十四聲圖

正律墨書 正聲墨書

變律朱書 半聲朱書

十一月黃鐘宮

六月林鐘宮黃鐘徵

正月太簇宮林鐘徵黃鐘商

八月南呂宮太簇徵林鐘商黃鐘羽

三月姑洗宮南呂徵太簇商林鐘羽黃鐘角

十月應鐘宮姑洗徵南呂商太簇羽林鐘角

大樂元音

卷之四

五

五月蕤賓宮應鐘徵姑洗商南呂羽太簇角 林鐘黃鐘 變宮變徵

十二月太呂宮蕤賓徵應鐘商姑洗羽南呂角 太簇林鐘 變宮變徵

七月彝則宮太呂徵蕤賓商應鐘羽姑洗角 南呂太簇 變宮變徵

二月夾鐘宮彝則徵太呂商蕤賓羽應鐘角 姑洗南呂 變宮變徵

九月無射宮夾鐘徵彝則商大呂羽蕤賓角 應鐘姑洗 變宮變徵

四月仲呂宮無射徵夾鐘商彝則羽大呂角 蕤賓應鐘 變宮變徵

黃鐘變仲呂徵無射商夾鐘羽彝則角 大呂蕤賓 變宮變徵

林鐘變 仲呂商無射羽夾鐘角 彝則大呂 變宮變徵

太簇變 仲呂羽無射角 夾鐘彝則 變宮變徵

南呂變

仲呂角

姑洗變

仲呂無射

應鐘變

變徵

按十二律。循其相生之序。以次而為五聲二變。必足其數

而後已。每一律役六律。已往者退。方來者進。如黃鐘為

宮。下生林鐘為徵。林鐘上生太簇為商。太簇下生南呂

為羽。南呂上生姑洗為角。姑洗下生應鐘為變宮。應鐘

上生蕤賓為變徵。黃鐘為第一。林鐘則為第二。太簇為

第三。南呂為第四。姑洗為第五。應鐘為第六。蕤賓為第

大樂元音

卷之四

天

七一均既畢。黃鐘者退。大呂者進。林鐘為宮。上生太簇

為徵。太簇下生南呂為商。南呂上生姑洗為羽。姑洗下

生應鐘為角。應鐘上生蕤賓為變宮。蕤賓下生大呂為

變徵。一均既畢。林鐘者退。彝則者進。自此以往。至於蕤

賓。則變黃鐘為變徵。大呂則變黃鐘為變宮。林鐘為變

徵。彝則則變黃鐘為角。變林鐘為變宮。變太簇為變徵。

夾鐘則變黃鐘為羽。變林鐘為角。變太簇為變宮。變南

呂為變徵。無射則變黃鐘為商。變林鐘為羽。變太簇為

角。變南呂為變宮。變姑洗為變徵。仲呂則變黃鐘為徵。

變林鐘為商。變太簇為羽。變南呂為角。變姑洗為變宮。變應鐘為變徵。十二律各備七聲。七聲各盡十二律而後止焉。然黃鐘一均既畢。林鐘為宮。固相生之序。而太簇為徵。至蕤賓亦仍前之序。更以盡十二律。莫不皆然。律呂之序。其妙矣哉。○把圖中變黃鐘以下。挈來。故在黃鐘以下。折而員之。則旋宮之義。愈為明白。

○六十調圖

宮 商 角 徵 羽 變 宮 變

黃鐘宮黃 正 太 正 姑 正 蕤 正 林 正 南 正 應 正

大樂元音

卷之四

无

無射商無 正 黃 變 太 變 姑 變 仲 林 變 南 變  
夷則角夷 正 無 正 黃 變 太 變 仲 林 變  
仲呂徵仲 正 林 變 南 變 應 黃 變 太 變 姑 變  
夾鐘羽夾 正 仲 正 林 變 南 變 無 正 黃 變 太 變  
大呂宮大 正 夾 正 仲 正 林 變 夷 正 無 正 黃 變  
應鐘商應 正 大 正 夾 正 仲 正 蕤 正 夷 正 無 正  
南呂角南 正 應 正 大 正 夾 正 姑 正 蕤 正 夷 正  
蕤賓徵蕤 正 夷 正 無 正 黃 變 太 變 仲 林 變  
姑洗羽姑 正 蕤 正 夷 正 無 正 應 正 大 正 夾 正

太簇宮太 正 姑 正 蕤 正 夷 正 南 正 應 正 大 正 半  
黃鐘商黃 正 大 正 姑 正 蕤 正 林 正 南 應 正  
無射角無 正 黃 變 太 變 姑 變 仲 林 變 南 變  
林鐘徵林 正 南 正 應 正 大 正 姑 正 蕤 正  
仲呂羽仲 正 林 變 南 變 應 黃 變 太 變 姑 變  
夾鐘宮夾 正 仲 正 林 變 南 變 無 正 黃 變 太 變  
大呂商大 正 夾 正 仲 正 林 變 夷 正 無 正 黃 變  
應鐘角應 正 大 正 夾 正 仲 正 蕤 正 夷 正 無 正  
夷則徵夷 正 無 正 黃 變 太 變 仲 林 變

大樂元音

卷之四

无

蕤賓羽蕤 正 夷 正 無 正 黃 變 太 變 仲 林 變  
姑洗宮姑 正 蕤 正 夷 正 無 正 應 正 大 正 夾 正  
大簇商太 正 姑 正 蕤 正 夷 正 南 正 應 正 大 正  
黃鐘角黃 正 太 正 姑 正 蕤 正 林 正 南 正 應 正  
南呂徵南 正 應 正 大 正 夾 正 姑 正 蕤 正 夷 正  
林鐘羽林 正 南 正 應 正 大 正 姑 正 蕤 正  
仲呂宮仲 正 林 變 南 變 應 黃 變 太 變 姑 變  
夾鐘商夾 正 仲 變 林 變 南 變 無 正 黃 變 太 變  
大呂角大 正 夾 正 仲 正 林 變 夷 正 無 正 黃 變

無射徵無	正黃	半太	變姑	變仲	半林	變南	變半
夷則羽夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林	變半
蕤賓宮蕤	正夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林
姑洗商姑	正蕤	正夷	正無	正應	正大	半夾	半
太簇角太	正姑	正蕤	正夷	正南	正應	正大	半
應鐘徵應	正大	半夾	半仲	半蕤	半夷	半無	半
南呂羽南	正應	正大	半夾	半姑	半蕤	半夷	半
林鐘宮林	正南	正應	正大	半太	半姑	半蕤	半
仲呂商仲	正林	變南	變應	黃變	太變	姑變	半
大樂元音 卷之四							
夾鐘角夾	正仲	正林	變南	變無	正黃	變太	變半
黃鐘徵黃	正太	正姑	正蕤	正林	正南	正應	正
無射羽無	正黃	半太	變姑	變仲	半林	變南	變半
夷則宮夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林	變半
蕤賓宮蕤	正夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林
姑洗角姑	正蕤	正夷	正無	正應	正大	半夾	半
大呂徵大	正夾	正仲	正林	變夷	正無	正黃	變半
應鐘羽應	正大	半夾	半仲	半蕤	半夷	半無	半
南呂宮南	正應	正大	半夾	半姑	半蕤	半夷	半

大樂元音 律呂直解

林鐘商林	正南	正應	正大	半太	半姑	半蕤	半
仲呂角仲	正林	變南	變應	半黃	變太	變姑	變半
大簇徵大	正姑	正蕤	正夷	正南	正應	正大	半
黃鐘羽黃	正太	正姑	正蕤	正林	正南	正應	正
無射宮無	正黃	半太	變姑	變仲	半林	變南	變半
夷則商夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林	變半
蕤賓角蕤	正夷	正無	正黃	半太	變夾	半仲	半林
夾鐘徵夾	正仲	正林	變南	變無	正黃	變太	變半
大呂羽大	正夾	正仲	正林	變夷	正無	正黃	變半
大樂元音 卷之四							
應鐘宮應	正大	半夾	半仲	半蕤	半夷	半無	半
南呂商南	正應	正大	半夾	半姑	半蕤	半夷	半
林鐘角林	正南	正應	正大	半太	半姑	半蕤	半
姑洗徵姑	正蕤	正夷	正無	正應	正大	半夾	半
太簇羽太	正姑	正蕤	正夷	正南	正應	正大	半

始於黃鐘。終於黃鐘。有五調。為一大調。黃鐘為調首。其下四調。得謠首為商。徵角羽。而一大調。備矣。大調五律。除調首中聲。必有二陰二陽。六十調。皆同。夫六十調之序。雖以十二律長短為先後。然黃鐘一均之備。終於南呂。南呂下

三五

即無射起調。一均之備。終於林鐘。林鐘下。夷則起調。一均之備。終於仲呂。仲呂下。該蕤賓。然一陽事畢。陰當用事。乃以仲呂起調。一均之備。終於太簇。太簇下。夾鐘起調。而一大調畢矣。夾鐘一均之備。終於黃鐘。黃鐘下。大呂起調。首然以大呂自左而右。逆數已往。為調四律。即大呂一均之備。五聲之序。循是而去。六十調皆然。律呂之數妙矣哉。

大樂元音

卷之四

五

大樂元音卷之五

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦燁克明氏 校錄

門人孫若澂渭川氏

指法論

古人之鼓琴也。右指之法有八。曰擘。托。曰抹。批。曰勾。踢。曰打。摘。左指之法惟一。數指之用曰按。後世以古人之為操也。得音而止。未嘗求工指下。而究未盡其音之用。於是手變而為吟。為揉。為緯。注。為指。撥。且更以為大樂之用。與孤響之用殊。

大樂元音 卷之五

嗚呼。此琴樂之所由亡也。古昔盛時。家絃戶誦。何人不能鼓琴。或胸有所感。發而為歌。和之以琴音。了於心。應手而得。又何人不能為操。若必如後世之求工指法。每作一調。摹擬成譜。費數月之功。學者亦必費數月之功。而始得。究之善一曲。而問其所謂調者何。調音者何。音茫無所識。稍聞而指法疎矣。及久之。而更忘矣。是以各立專家。或善數十操。窮年累月於其中。而他無所求。果若是。則是以一琴而誤終身。無窮之業。此琴學之所以愈難。而琴樂之所以愈失也。琴樂失而古樂安所望乎。是皆由指法之一變。候之也。昔者孔子聞絃

歌之聲。以占禮樂之化。而後世不聞有此者。豈禮樂之化不可行於後世哉。蓋大樂之不講。而琴學之失其正也。自後世不明音調。趨於指法。以為媚人之具。是以學者愈難。善者無益。常人畏其繁而不為。士大夫厭其精而荒業。怠惰者而誠欲追復古樂。則必盡反後世媚人指法之習。而講明音調。使人人知音。人人易學。於是乎家絃戶誦之風起。而天下之禮樂大行矣。昔者孔子學琴於師襄者。窮音樂之原也。豈指法之謂哉。蓋天地之道。易簡而已。大樂則合衆音而取之一字。一音得其音而止。孤響之琴。明其音之所在。調之所宜。亦一

大樂元音

卷之五

二

字一音。少加吟猱。以咏歎之。而抑揚緩急。自然相符。今試取大樂之調。見於儀禮經傳者十二篇。合琴絃一字一音。有無假吟猱等法者。可為琴學之証。更取左右手指法可用者。彙圖註釋。以定為孤琴式。

指法圖

左手指法

按 ㄥ ㄨ ㄨ

吟 ㄨ

長吟 ㄨ

短吟 ㄨ

緯 ㄨ

緯吟 ㄨ

注 ㄨ

按之得聲曰按

運掌輕搖動曰吟以三為度

在音上下二寸許亦以三為度

在音上下寸許亦以三為度

循聲上到得音處

上到音處吟

循聲下到音處

大樂元音

卷之五

三

注吟 ㄨ

飛吟 ㄨ

猱 ㄨ

長猱 ㄨ

短猱 ㄨ

進復 ㄨ

退復 ㄨ

指起 ㄨ

帶起 ㄨ

下到音處吟

得聲連連而下曰飛吟

著力連搖動曰猱以二為度

在音位上下二寸許以三為度

在音位上下寸許以三為度

得音進上即復下本位曰進復

得音退下後即復上本位曰退復

名指按絃大指指起得音曰指起

名指帶絃音起曰帶起

<p>大樂元音</p> <p>卷之五</p> <p>四</p>	<p>撮</p> <p>名指按大指打也</p> <p>如大指某根綽抹一聲硬上即回原徽注批一聲兩手進退相對如故曰分開</p> <p>大指得音向上一撞即歸本位曰撞</p> <p>指在絃上虛按不至木也</p> <p>用名指虛點泛音用</p>	<p>分關</p> <p>如大指某根綽抹一聲硬上即回原徽注批一聲兩手進退相對如故曰分開</p>	<p>虛點</p> <p>用名指虛點泛音用</p>	<p>泛按</p> <p>指在絃上虛按不至木也</p>	<p>撞</p> <p>大指得音向上一撞即歸本位曰撞</p>	<p>右手指法</p> <p>古謂之撮</p> <p>食指入絃向內曰抹</p>	<p>抹</p> <p>古謂之撮</p> <p>食指入絃向內曰抹</p>	<p>挑</p> <p>古謂之挑</p> <p>食指推絃向外曰挑</p>	<p>抹挑</p> <p>先抹後挑</p>	<p>勾</p> <p>古謂之據</p> <p>中指入絃向內曰勾</p>	<p>剔</p> <p>古謂之據</p> <p>中指出絃向外曰剔</p>	<p>擘</p> <p>古謂之據</p> <p>大指甲肉相半向身擘絃曰擘</p>	<p>托</p> <p>古謂之據</p> <p>大指向徽托絃曰托</p>	<p>打</p> <p>古謂之據</p> <p>名指向內從空入絃曰打一二三絃用之</p>	<p>摘</p> <p>古謂之據</p> <p>名指向外出絃曰摘</p>	<p>打摘</p> <p>或摘後打或先打後摘</p>
---------------------------------	---	---	---------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------

<p>大樂元音</p> <p>卷之五</p> <p>五</p>	<p>歷</p> <p>食指連挑二絃或三絃曰歷</p> <p>與歷同而急</p>	<p>急歷</p> <p>與歷同而急</p>	<p>滾</p> <p>名指急摘七至一食指抹一至七二法或輕鬆手搭疎落寫意乃得神趣若一味重濁急速不免粗俗失雅但此法只可曲之首尾用之尤當顧其曲之體裁用之若一入曲調內則切不可用謂之亂音</p> <p>食中二指間絃勾挑齊下一聲曰撮或左手按一絃右手手中食指勾一挑一齊下一聲</p> <p>亦謂之撮</p>	<p>撮</p> <p>食中二指間絃勾挑齊下一聲曰撮或左手按一絃右手手中食指勾一挑一齊下一聲</p>	<p>齧</p> <p>食名二指挑打二絃曰齧</p> <p>大名二指擊打二絃</p> <p>齊下一聲曰齊齧</p>	<p>齧</p> <p>食名二指挑打二絃曰齧</p> <p>大名二指擊打二絃</p> <p>齊下一聲曰齊齧</p>	<p>反撮</p> <p>如中別二絃大樂七絃謂之反撮或中別二絃食挑五絃齊下一聲之類或大</p> <p>小間用</p> <p>如左名按七六指一聲右撮四七一聲又連指二聲又撮一聲</p> <p>共九聲先抹挑勾剔四聲級次抹挑二聲稍急又急作抹挑勾三聲曰大</p>	<p>招撮</p> <p>如左名按七六指一聲右撮四七一聲又連指二聲又撮一聲</p> <p>共九聲先抹挑勾剔四聲級次抹挑二聲稍急又急作抹挑勾三聲曰大</p>	<p>大鎖</p> <p>連抹挑三聲曰小鎖</p>	<p>小鎖</p> <p>連抹挑三聲曰小鎖</p>	<p>長鎖</p> <p>共七聲先抹挑二聲又抹挑二聲少息復急搨抹挑三聲曰長鎖</p>	<p>短鎖</p> <p>共五聲先抹挑次打又抹挑曰短鎖</p>	<p>輪</p> <p>屈立中名食三指或七八徽間挑別挑一絃連發三聲曰輪</p>
---------------------------------	--	------------------------	---	--	---	---	--	---	---------------------------	---------------------------	--	---------------------------------	---

半輪	倒輪	打挑	復圓	圓撥	如一	撥刺	招撥刺	大樂元音	殺	截竹聲	伏	節音諸法	泛起	泛止	從頭
屈立中食二指急剔挑一絲二聲曰半輪	急抹勾打一絲三聲曰倒輪	左大指指定右食指出絃名指又打曰打挑	名指打一中勾二食挑三應共三聲曰復圓	隔一絲一挑一剔兩聲並出曰圓撥	數絃齊下如一聲	食中二指夾定雙入兩絃有力曰撥雙出兩絃有力口刺入出二作曰撥	如右剔一聲左大指一聲右撥一聲左大指一聲右剔一聲	卷之五	之類 食中二指刺出即掩長音無遺音曰殺或撥一聲後殺一聲	名食中三指齊刺出二三絃如一聲有截竹之聲	輕撥無聲後容開止曰伏	泛音起也	泛音止也	散彈之音曰散	如先彈如此法又如此法彈之曰從頭

大樂元音 指法圖

再作	徐作	疾作	少息	忍	頓	半	不動	大樂元音	就	緩	急	近	遠	慢	緊	漸慢	
與前合用	緩彈曰徐作	急彈曰疾作	少歇再舒舒彈之曰少息	較少息略促與前後二聲平	得聲一忍急彈次聲與下聲緊接曰頓	當撥一半	如右鳴絃左按取音曰不動	卷之五	同徽取音就此徽過彼徽曰就	曲中此宜緩曰緩	曲中此宜急曰急	絃注在本徽上下曰近	絃注在本徽上下曰遠	如自此絃過彈至彼絃曰至	曲中徐徐取音曰慢	曲中緊接取音曰緊	一聲急一聲緩漸漸而彈曰漸慢

三五五



入弄

曲極終而跌宕散行疾徐間作有

入慢

唱歎不盡之意曰入弄  
凡曲將終而變取曰入慢

正慢

不急不緩曰正慢

大慢

較入慢而更慢如操大長者用此

按指法。古人左手總名為按。右手總名為彈。左手至吟  
猱。練注。右手至擘。托。抹。挑。勾。剔。摘。打。而指法之變盡矣。  
乃後人更為生新。於數法中。變出無窮。端態。每於曲中  
正字外。又添出許多枝節。令聞者不知是何歌曲。是何  
異求悅人。而昧其本心。故琴學不為儒業。而為工技。今

大樂元音

卷之五

八

為孤響之音。於指法中。取其可用者。特為標出。彈者以  
是為準。則庶幾乎可得琴樂中和之意。  
按左右指法。不過別兩手之用。非以此為琴學也。鼓琴  
者。果音調了於心。則每作一曲。便有自然節奏。而指法  
之輕重疾徐。有無假吟。揉等法。而自工。故三代以前。只  
聞窮音調。未聞講指法也。第踵事既已。增華欲盡。去之  
彈家。未免訛其直野。而於孤琴。亦少覺太淡。人厭學之  
反不能大明音調。故於孤琴。取其可用者。以為式。則溢  
聲。可以漸去。而雅音。可以漸復。是以明指法。即以正指

法。正指法。即以正琴學也。學者細閱所取之指法。則思  
過半矣。

大樂元音

卷之五

九

琴調圖譜總論

按儀禮傳古曲十二篇其譜乃趙彥肅所傳云即開元遺音不知工人何所作而為此朱子疑詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣若直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌恐未必然又疑以清聲為調似非古法姑俟知樂者考証愚按大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴鸛鳴鶴鳴采芣采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌三篇間歌漢末杜夔傳雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲調今大戴頗有錯悞其篇目數皆不可考至

大樂元音

卷之五

十

漢末止存三篇而加文王又不知其何自來其後改作新詞舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮奏樂乃有此十二篇亦不知自來愚按其譜皆七聲一調不相紊亂竊以為此古樂譜遺意非唐人作也蓋大樂與天地同和原是易簡八音相湊成韻其長短遲疾隨歌聲起止原自圓滿若用疊字散聲未免添足是以古人闕巷歌謠皆可被之管絃即愚夫愚婦舉可教以禮樂第此譜舊傳已久恐有錯悞而開元君臣詎是制禮樂者即開元之政可知開元之樂或古德君子所傳唐人取之以為鄉飲酒禮之奏細閱其譜雖是七聲一均而命名

用律則未免失宜究亦不明古樂旋宮大旨如十二篇黃鐘

清宮無射清商夫黃鐘清宮者黃鐘為宮主調也無射清商者無射為宮黃鐘為商無射起律清黃主調為名古人論調原有黃鐘為宮黃鐘為商之說第正調與清調截然不可紊亂既以清黃為宮則以下六聲皆當低去黃半既為清商則以下五聲亦皆當低去乃十二篇清宮調以下六聲猶用全律清商調以下五聲猶用全律則正不成正清不成清況既云清宮而又云俗呼正宮則清調正調當時原未分曉朱子疑以清聲為調似非古法是從旋宮六十調圍無清聲主調

大樂元音

卷之五

十

看來此清調在大樂中實不可用若雜用之琴瑟特用之則可故既述古譜十二篇於前更書琴樂五音旋宮圖於後復取鹿鳴一章按大樂調改為黃鐘正宮關雎一章仍為無射清商按律成調使七聲得度有常以為大樂合音之譜又取鹿鳴關雎二章一為正宮即黃鐘正宮一為正商即黃鐘為清宮更為清宮一清商一特宮一宮商合音一按音成調以為琴樂專用之譜究之琴樂之譜音無變壞主輔分明與大樂一均七律尊卑截然其義一也又按後世論大樂者不明律呂旋宮七聲八音皆可協奏而

第以琴之黃太姑林南五律應聲。專論琴者。不明琴之本體相應。祇有黃太姑林南五律。而又強配律呂旋宮。以為五聲二變之調。故為合樂琴譜二篇。以著其用之同。又為專琴圖譜。以著其體之異。

又按管律取音之數。除黃太姑林南五律外。餘多與絃分取音不同。如管音或用倍用半。倍則起於蕤賓之後。半則終於仲呂之律。若蕤以前。倍之則抑而啞。仲以後。半之則高而促。皆不可成調。故古樂有起下徵。終清商之說。若絃音則止用五音轉調。其分數借黃鐘一均立分。故全半皆用。此亦天造

大樂元音

卷之五

三

地設。非人力也。今樂譜十二篇。乃合八音。以十二律旋宮轉調。成七聲。琴絃具律呂之全。與眾音自是相應。如他樂大呂之音。琴則應於一絃。宮商之間。他樂夾鐘之音。琴則應於二絃。商角之間。他樂仲呂之音。琴則應於三絃。角音之上。他樂蕤賓之音。琴則應於四絃。之徵下。他樂夷則之音。琴則應於徵上。他樂無射之音。琴則應於羽下。他樂應鐘之音。琴則應於少宮下。是以琴樂可合用。亦可專用。合用則按律成譜。專用則按音成譜。後世以專用強配律呂者。悞已。又按十二律音。雖有高低。總不出乎五音。即變宮變徵。不過

變徵稍低於徵。以續角音之氣。而不至於相乖。變宮稍高於羽。以足一均之氣。而音不至於過平。天地惟二五之數合而成七。故有變宮變徵。乃成七聲。此二聲。角復起生。似宮非宮。似徵非徵。以幹旋於五音之間。如天地之有五。星有日月。斷不可少。細思其音。一在角徵之間。則音在牙舌相交。一在羽宮之間。則音在唇喉相交。第五音各有名。二變須各取一字。方好成譜。國學禮樂錄。以尺字代變徵。凡字代變宮。亦似有理。但凡字乃合口音之變。代變宮可也。其尺字。純齊齒音。加在徵音上。讀不下去。不如取乙字。是齊齒音之變。以之代變

大樂元音

卷之五

三

徵。加於徵上。順口讀。宮商角乙徵羽。凡却極自然。至孤琴以倍徵倍羽。代日月兩音。其實倍徵亦徵。倍羽亦羽。蓋五星五行。日月亦水火二行也。琴有二倍絃。而無二變絃。雖各絃有二變之分。而無相應之絃。則音不出。故孤響不取。而琴操旋宮圖無二變。又按管律全半。取相應之音。其分數在容積。多寡與琴音粗細。取分不同。然取分雖殊。而五音則一。其十二律清濁高下之音。皆可以琴之五音該之。故大樂之琴。可與眾樂配律呂。旋宮而孤響琴調。則專以五音旋宮成譜。不必強配律呂。

儀禮樂譜十二篇

傳曰、十有三年、學樂、誦詩、舞勺。成童舞象。先學勺、後學象。童十五。二十而冠。舞大夏。大夏、樂之文武備。文武之次也。成。

小雅

傳曰、大學始教、宵雅肄三。官其始也。宵之言小也。肄習也。四牡、皇皇者華也。此皆君臣晏樂相勞苦之詩。為始學者習之。所以勸之以宜。且取上下相和厚。今按柳飲酒及燕禮皆歌此三篇。笙入樂。南陔、白華、華黍、采芣、魚麗、采芣。庚歌。南有嘉魚。至崇丘。歌南山。有臺。笙由儀。六笙詩本無詞。琴亦不傳。

大樂元音 卷之五  
南鼓林瑟南吹鞀笙林吹鞀笙林鼓南箏姑承應篪清是姑  
將南人林之南好黃我姑示林我南周清黃○ 吻黃吻  
姑鹿太鳴姑食林野南之清黃我姑有南嘉應賓清德南  
音對孔姑昭林視姑民南不黃桃姑吾子清是姑則疑是  
姑微南我林有南音黃酒姑嘉林賓南式應燕南以清教清  
○ 吻黃吻姑鹿太鳴黃食太野黃之疑琴姑我鞋有南嘉  
應南鼓林瑟南鼓清琴林鼓疑瑟林鼓南琴姑和應樂清  
且姑湛南我林有南音黃酒姑以林燕南樂黃嘉應賓南之  
清心黃

大樂元音 儀禮樂譜十二篇

鹿鳴三章章八句黃鐘清宮 俗呼正宮

四黃壯姑駢疑駢姑周太道黃優疑遜姑豈扶不南懷應歸  
清王疑事姑靡林鹽商我心黃傷應悲清○ 四黃壯姑  
駢林駢南噴應噴南駢太馬黃清豈製不林懷應歸南王疑事  
姑靡太鹽黃不林遑姑啓太處黃○ 翺清翺姑者林雖南  
載姑飛應載林下南集疑于南苞疑翺林王太事黃靡疑鹽  
姑不林遑南將清父清黃○ 翺黃翺姑者疑駢姑載林飛應  
載林止南集林于南苞疑杞姑王疑事姑靡林鹽南不黃遑  
疑將太母黃○ 駕黃彼太四黃駢姑駢林駢南駢清駢林

大樂元音 卷之五  
豈林不南懷應歸黃是大用黃作疑歌姑將應母黃來清論  
黃清  
四牡五章章五句黃鐘清宮 俗呼正宮  
皇黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駢疑駢林征疑六  
姑每應懷南靡清太及清黃○ 我黃馬姑維疑駒姑六清轡姑  
如林濡南載林馳南載黃驅姑周疑疑妥姑咨太詠黃○ 我  
黃馬林維應駢清六林轡南如疑駢姑駢馬也南載疑驅姑周應  
愛黃咨太謀清黃○ 我清馬林維應駢南六疑轡姑沃林若  
南載疑馳南載疑驅林周黃愛姑咨太度黃○ 我黃馬南

大樂元音 儀禮樂譜十二篇

維應 駟清六清響姑阮林均南載林馳南載黃驅姑周應爰  
南谷 太詢清黃

皇皇者華五章章四句黃鐘清宮 俗呼  
魚清麗姑于鞋留姑鱈太漁黃君鞋于林有應酒南旨林且  
南多清黃○魚黃麗姑于太留黃魴鞋鱧姑君鞋于林有鞋

酒姑多鞋且林旨黃○魚清麗太于應留清鯉林南君  
鞋于姑有林酒南旨林且南有清黃○物清其姑多應矣南

維鞋其姑嘉林矣南○物鞋其林旨鞋矣姑維南其鞋借  
姑矣林○物黃其大有黃矣姑維應其南時太矣清黃

大樂元音 卷之五 六  
魚麗六章三章章四句三章章二句黃鐘清宮 俗呼  
南清有林嘉應魚南杰應然南罩姑罩南君林子南有鞋酒

姑嘉應寶式林燕南以清樂清○南清有南嘉鞋魚姑  
燕然姑汕林汕南君林子南有黃酒姑嘉黃寶姑式太燕

黃以南行清○南清有清櫻應木南甘清瓠林景南之清  
君黃子太有黃酒姑嘉清太寶式應燕南經清太之清○翻

黃翻太者黃離姑燕林然南來鞋思姑君清子姑有林酒南  
嘉鞋寶姑式太燕黃又南思清黃

南有嘉魚四章章四句黃鐘清宮 俗呼  
正宮

南清山清有應臺南北應山南有清樂清應只清君應子  
南邦林家南之清基林樂鞋只林君南子姑萬黃壽姑無太

期黃○南黃山姑有鞋桑姑北黃山姑有太楊黃樂鞋只  
林君應子南邦林家南之黃光林樂應只清君鞋于姑萬林

壽南無清疆清○南清山林有應祀南北山林南有清李  
清樂應只清君應子南民南之鞋父姑母林樂鞋只林君鞋

子姑德鞋音姑不太已黃○南黃山大有黃栲姑北南山  
鞋有姑扭林樂鞋只林君應子南遐林不南詹清清樂應

只清君鞋于姑德應音南是林茂清○南清山姑有栲  
大樂元音 卷之五 七

姑北應山黃有清揆清樂應只清君應子南遐南不鞋黃姑  
考林樂鞋只林君鞋于姑保清艾南爾林後清黃

南山有臺五章章六句黃鐘清宮 俗呼  
正宮

周南國風  
傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之

邦國焉 鄉飲酒及鄉射禮合樂周南開離葛覃卷耳召南  
也鄭氏云合樂為歌樂與眾聲皆作周南召南國風篇也

王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言  
后妃之職卷耳言后妃之志鸛鳴言國君夫人之德采芣言  
言國君夫人不失職采芣言后妃之志鸛鳴言國君夫人之德采芣  
婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國  
君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小

雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂

關清南雉林南在黃河姑之太洲黃窈林窈南淑清女

姑清子林好南迷清○參清差南苻林菜南左林右南

流無之清窈仲窈林淑無女姑寤太寐姑求太之黃求清之

南不林得南寤姑寤仲思南服林悠姑哉仲悠姑哉太輟清

薄南反無側清○參清差苻南菜林左清右林采南之

清窈姑窈仲淑林女南琴瑟姑友太之姑參太差黃苻姑

菜林左右姑芼林之南窈窈南淑林女清鐘黃鼓南樂

無之清

大樂元音

卷之五

九

關雉三章一章章四句二章章八句無射清商俗呼

葛黃之太覃姑兮太施太于姑中太谷黃維仲葉南蓂無蓂

太黃南鳥無于南飛林集仲于林濯無木太其清鳴南啾無

啾清○葛清之清覃林兮清施林于南中無谷清維林葉

南莫南莫林是無刈仲是太獲姑為林締姑為太綏姑服太

之無無太敦黃○言清告姑師南氏林言林告姑言太歸

黃薄黃汗姑我太私姑薄姑澣仲我林衣南害南澣林害無

否太歸清寧南父林母黃

葛覃三章章六句無射清商俗呼

葛覃三章章六句無射清商越調

采清采姑卷林耳南不林盈姑頃林篲南嗟無我林儂無人

太真黃彼姑周太行黃○陟清彼無崔南鬼林我林馬姑

南隕林我仲姑林酌南彼無金姑疊太維清以林不南永

無懷清○陟黃彼姑高南岡林我林馬姑玄南黃林我姑

姑太酌姑彼黃兒太觥姑維清以林不南永無傷清○陟

清彼南阻清矣林我黃馬姑瘠太矣黃我仲僕姑痛林矣南

云清何南吁無矣清

卷耳四章章四句無射清商俗呼

維黃鵲姑有仲巢林維清鳩無居南之林之仲子林于無歸

太百清雨林御南之清○維黃鵲林有南巢林維林鳩姑

方太之黃之林子黃于林歸姑百太雨黃得太也黃○維

黃鵲無有南巢林淮南鳩林盈南之清之清子南于姑歸林

百清雨林成南之清

鵲巢三章章四句無射清商俗呼

于清以南采林繁南于林沼姑于太止姑于黃以姑用太之

姑公清侯南之無事黃○于清以林采黃繁南于太澗黃

之太中姑于姑以南用林之南公清侯南之清太宮清○被

清之清儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

黃太儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

黃太儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

黃太儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

黃太儻南儻林風清夜林在南公清被黃之姑祁太祁姑

薄林言南還無歸清黃

采繁三章章四句無射清商越調

于黃以南采林蘋南姑澗林之南濱林于林以姑采仲潔

林于黃彼姑行太潦黃○于黃以姑盛大之姑維清篋南

及林宮南于林以姑湘仲之林維林銜南及無釜黃○于

清以南奠黃之姑宗林室姑燭太下黃誰仲共南尸無之林

有清齊南季無女黃

采繁三章章四句無射清商越調

琴樂旋宮轉調圖

大樂元音

卷之五

五

五音正調

正宮	正商	正角	正徵	正羽	清宮	清商
宮正黃	商正太	角正姑	徵正林	羽正南	宮半黃	商半林
商正太	角正姑	徵正林	羽正南	宮半黃	商半林	徵半姑
角正姑	徵正林	羽正南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南
徵正林	羽正南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃
羽正南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃	商半林
宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃	商半林	徵半姑
商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南
徵半姑	羽半南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃
羽半南	宮半黃	商半林	徵半姑	羽半南	宮半黃	商半林

清角 少角 少徵 少羽 少宮 不用少商 不用

清徵 少徵 少羽 少宮 不用少商 不用少角 不用

清羽 少羽 少宮 不用少商 少角 少徵

凡清調俱本旋宮來自清羽以下俱少少音不可用則孤

音不可為旋宮清調故諧雖存而調不取長男亦煥自

南寄書來云秦璋叔自京歸云老父著琴樂清調不取少

少音既不取少則清調似宜專用黃鐘清宮一均為內

五調則五音皆備何如看來此說似有理清調市用清宮

一均何以音起止為調名亦可

大樂元音

卷之五

五

五音特調

宮音	商音	角音	徵音	羽音	宮音	商音	角音	徵音	羽音
正宮	正商	正角	正徵	正羽	正宮	正商	正角	正徵	正羽
少宮	少商	少角	少徵	少羽	少宮	少商	少角	少徵	少羽
七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之	七絃取之
正宮	正商	正角	正徵	正羽	正宮	正商	正角	正徵	正羽
少宮	少商	少角	少徵	少羽	少宮	少商	少角	少徵	少羽

宮徵黃	正宮	少宮	正徵林	少徵林半
宮羽黃	正宮	少宮	正羽南	少羽南半
商角太	正商	少商	正角	少角
商徵太	正商	少商	正徵	少徵
商羽太	正商	少商	正羽	少羽
角徵姑	正角	少角	正徵	少徵
角羽姑	正角	少角	正羽	少羽
徵羽林	正徵	少徵	正羽	少羽
五清音特響				

大樂元音

卷之五

五

宮 清宮之音  
商 清商之音  
角 清角之音  
徵 清徵之音  
羽 清羽之音

此五清音或有所為而專用之。不可以入正操。故不名調。但舊傳有清宮清角之音等操。故并存之以正後世雜用他音之誤。

以上共調三十。正清調之內轉調五十。其用四十有五。

大樂元音 琴樂旋宮轉調圖 大樂合音琴譜

大樂合音琴譜

黃鐘正宮調

鹿鳴章

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙鼓簧承筐是

賓南蕤姑南姑太黃蕤林應南蕤林蕤林蕤林南姑應黃姑

大樂元音 卷之五 五

宮羽巽角羽角商宮徵徵巽羽巽徵徵巽徵羽角

將人之好我示我周行

南林南黃姑林南太黃

羽徵羽宮角徵羽商宮

右第一章

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不佻君子是

黃姑太姑林南太黃林南應黃南蕤姑林姑南黃姑應黃姑

宮角商角徵羽商宮徵羽巽宮羽巽角徵角羽宮商巽宮角

則是徵我有旨酒嘉賓式燕以敖

宮 商 角 徵 羽

三絃四絃五絃六絃七絃  
一二絃一二三三四三三四六絃七絃內  
有正黃絃有正四絃有五絃有五絃有俱有正俱有正  
位 太位 正姑位 正蕤位 正林位 南位 應位



蕤姑南林南黃姑林南應姑太黃  
巽角羽徵羽宮角徵羽巽角商宮

右第二章

呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且  
黃姑太黃太黃蕤姑蕤南應南林南黃林蕤林南姑應黃姑  
宮角商宮商宮巽角巽羽巽羽徵羽宮角徵巽羽角巽宮角  
蕤我有旨酒以燕樂嘉賓之心  
南姑南黃姑林南黃應南太黃  
羽角羽宮角徵羽宮巽羽商宮

大樂元音

卷之五

音

右第三章

是調以黃鐘起調畢曲故名黃鐘正宮調

無射清商調

無全黃變太變姑變仲半林變南變  
半半半半半半半半半半  
宮 清 清 清 清 清 清  
無射  
各結正各結半各結半各結半各結半各結半  
南上之黃之位太之位姑之位姑之上林之位南之位

關雎章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

黃南林南黃姑太黃林南黃姑黃林南黃

商巽羽巽商巽角商羽巽商巽商羽巽商

大樂元音

卷之五

音

右第一章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思

黃南林南林南無黃仲林無姑太姑太黃黃南林南姑仲南

商巽羽巽羽巽宮商徵羽宮巽角巽角商商巽羽巽巽徵巽

服悠悠哉輟轉反側

林姑仲姑太黃南無黃

羽巽徵巽角商巽宮商

右第二章

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芼

黃無南林太林南黃姑仲林南林姑太姑太黃姑林林姑林  
 商宮響羽角羽響商響徵羽響羽響角響角商響羽羽響羽  
 之窈窕淑女鐘鼓樂之  
 南黃南林太黃南無黃

響商響羽角商響宮商

右第三章

古人凡不以一均之首聲起調畢曲。而以他聲起畢。謂之  
 越調。如無射清商。乃無射為宮。清黃為商。是曲以清黃起  
 調畢曲。故謂之無射清商。

大樂元音 卷之五

凡大樂用琴數。或六。或八。故本十二律旋宮轉調。按分取音。  
 無不相應有聲。非孤琴。只有五律之應聲可比也。竊嘗取兩  
 琴合十二律。按分取音。無不應聲。可知琴有十二律。而合樂  
 則無不相應也。後世不明大樂旋宮之義。并不明琴律。以為  
 琴只有五音。凡遇他樂旋宮轉調。不問該應何律。槩以黃太  
 姑林南五律之正聲應之。是為知正少之聲。各有宜調。大樂  
 中詎可妄用之。而昧尊卑上下之倫耶。故琴學不羽。大樂之  
 第一病也。有志古樂者。不可不急講也。

孤琴音調譜

黃鐘正宮調

黃全 太全 姑全 林全 南全  
 宮正 商正 角正 徵正 羽正  
 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃  
 一絃 十絃 九絃 八絃 七絃 六絃 五絃 四絃 三絃  
 二絃 十絃 九絃 八絃 七絃 六絃 五絃 四絃 三絃  
 十二絃 十絃 九絃 八絃 七絃 六絃 五絃 四絃 三絃  
 二絃 十絃 九絃 八絃 七絃 六絃 五絃 四絃 三絃  
 二絃 十絃 九絃 八絃 七絃 六絃 五絃 四絃 三絃

鹿鳴章

大樂元音 卷之五

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是  
 黃黃太太太姑姑姑林林林南南南南林林林林林姑  
 宮宮商商商商角角角角徵徵徵徵羽羽羽羽徵徵徵徵角  
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 將人之好我示我周行  
 姑姑姑太太姑姑黃黃  
 角角角商商角角宮宮  
 芑芑芑芑芑芑芑芑

右第一章

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不挑君子是

黃黃太太太姑姑姑林林林南南南南南南南南南南南南南南南南

宮宮商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

則是做我有旨酒嘉賓式燕以教

太黃黃太太姑姑南南林林姑太太黃黃

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

右第二章

大樂元音

卷之五

无

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且

黃黃太太太姑姑姑林林林南南南南南南南南南南南南南南南南

宮宮商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心

黃太太姑姑南南林林姑太太黃黃

宮商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

右第三章

是謂以正宮起調畢曲故名正宮調不用半清音

大樂元音

卷之五

无

大簇正商調

太全姑全林全南全黃半

商角徵羽宮少

四絃五絃六絃七絃七絃俱  
一二三三四三三四三三四  
絃等絃俱有五絃有五六俱  
有七位有七位有七位  
前前前前前

關雅章

關關雅雅在河之洲窈窕淑女君子好逑

太太姑姑姑林林南南林林林林姑姑太太

大樂元音 卷之五

商商角角角角徵徵羽羽徵徵角角角商

道道道道道道道道道道道道道道道道

右第一章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思

太太姑姑姑姑林林林林南南南南林林林林南南黃黃黃黃南南姑

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道

服悠悠哉輾轉反側

姑姑太太太林林姑姑太太

角商商商商商徵角商商

二道道道道道道道道道道道道道道道道

右第二章

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芣

太太姑姑姑姑林林南南南南林林林林姑姑太太姑姑太太姑姑

商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商

道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道道

之窈窕淑女鐘鼓樂之

姑黃南南林林林林姑姑太太

大樂元音 卷之五

角商商商商商徵角商商

道道道道道道道道道道道道道道道道

右第三章

是調用太簇正商調不可犯正宮音凡鼓者首段少緩中

段疾末段稍緩其指法不必求工少加吟揉以咏歎之則

音詠自出若以數琴合彈之則雅韻悠悠令人動太和意

思想見古先王雅樂聲調之妙

黃鐘清宮調

黃 半 太 半 姑 半 林 半 南 半

管 筒 肖 蕤 翁

音位音位音位音位音位  
見圖見圖見圖見圖見圖

四牡章

四牡駢駢周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲

黃太姑姑姑林南南南林姑太黃太姑姑林姑太黃

宮商角角角徵羽羽羽徵角商宮商角角徵角商宮

蕤翁蕤 復 蕤翁蕤 復 蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤

大樂元音

卷之五

差

右第一章

四牡駢駢嗥嗥駥馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處

黃太姑姑南南南林林林姑太黃太姑林林林姑太黃

宮商角角羽羽羽徵徵角商宮商角徵徵角商宮

蕤翁蕤 復 蕤翁蕤 復 蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤

右第二章

翩翩者騅載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

黃太南林林姑太姑林姑太南太太姑姑林姑太黃

宮商羽徵徵角商角徵角商羽商商角角徵角商宮

蕤翁蕤 復 蕤翁蕤 復 蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤 正

右第三章

翩翩者騅載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

黃太南林林姑林南南南林姑姑太姑林林林姑太黃

宮商羽徵角徵羽羽羽徵角商商角徵徵角商宮

蕤翁蕤 復 蕤翁蕤 復 蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤

右第四章

駕彼四駱載驟駉豈不懷歸是用作歌將母來詵

黃太姑姑姑林南南南林姑太姑太姑林林林姑太黃

大樂元音

卷之五

差

右第五章

宮商角角角徵羽羽南徵角商商角徵徵角商宮

蕤翁蕤 復 蕤翁蕤 復 蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤

右第五章

此黃鐘清宮調不可犯五正音七絃俱有五少音位而此

獨用中絃者取其便於用也若作他調可隨各絃取五少

音。

太簇清商調

太半姑半林半南半黃半

商 角 徵 羽 宮 商

此清商調按五音轉調只用少商為主以少角少徵少羽為輔并少少宮俱不用

鵲巢章

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

太姑林林南林姑姑太姑林林南林姑太

商角徵微羽徵角商角徵微羽徵角商

大樂元音

卷之五

五

商 角 徵 微 羽 徵 角 商 角 徵 微 羽 徵 角 商

右第一章

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩御之

太南林姑林姑太太太姑林林南林姑太

商羽徵角徵角商商角商角徵微羽徵角商

商 羽 徵 角 徵 角 商 商 角 商 角 徵 微 羽 徵 角 商

右第二章

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

太姑林南南林姑姑太姑林林南林姑太

商角徵羽羽徵角商角徵微羽徵角商

商 角 徵 羽 羽 徵 角 商 角 徵 微 羽 徵 角 商

右第三章

此鵲巢章俱宜用正調。不宜用清調。姑借此以明清商調成譜之式。

大樂元音

卷之五

五



附琴學或問

或問曰。陳子介所註解琴翼四章。其義如何。曰。琴翼亦似有理。但絃音既差。則向上都錯。陳子介註解。俱為以訛傳訛。然都是彈家中。有見解者。律以琴學大道。則未也。或問曰。徐青山所著琴况如何。曰。所論多有理。但工求指法。而不明音調。終亦落後世彈家氣習。或曰。沈秋田著度香樓。所論琴調如何。曰。舊傳五音及五音調本不合。秋田亦可謂殫心於琴學者。但觀其所論。究亦未明音調。如宮音商音。乃特調也。蓋既名宮音商音。則

大樂元音

卷之五

完

不雜他音可知。如宮調商調。乃正調也。既名宮調商調。則宮可兼商。商不可犯正宮。餘可類推。今考秋田所採諸調。宮音操仍兼他音。正宮調多用半音。正商調仍犯正宮。故無論絃音錯。諸調皆非。即就後世所定絃音論之。而所用之音。伊凌躡失次。故秋田所辨。非者固非。而是者亦未為是也。或問曰。蔡邕希曠。蘇東坡。俱作琴學指法。而獨不取指法者何也。曰。此亦秦漢以後人。不明大樂源頭。故重指法。想來是鄭衛音遺意。如漢儒董仲舒。宋儒朱程輩。斷不議及

此。

或問曰。唐人以合四乙上尺工凡。代五音二變。而亦不取者何也。曰。此唐人生新之法。究亦未明五音。故所定字多不合。凡天下萬聲。總不過是合口。開口。閉口。齊齒。撮口。五者。古聖人審得宮字是合口音。商字是開口音。角字是閉口音。徵字是齊齒音。羽字是撮口音。故以合口定為宮音。開口定為商音。閉口定為角音。齊齒定為徵音。撮口定為羽音。今合字是合口音。尺字是齊齒音。工字是撮口音。唐人以之代宮徵羽可也。至若四字是齊齒音。而候以為商

大樂元音

卷之五

完

上字是開口音。而候以為角。商角不明。而五音俱亂。何以成大調乎。况變宮亦宮。變徵亦徵。則變宮之音。宜與宮近。變徵之音。宜與徵近。而稍未純。乃唐人以一字代變宮。凡字代變徵。則是以齊齒音之變。代合口音之變。以合口音之變。代齊齒音之變。有是理乎。故曰。唐人生新。而不知音調也。以今定之。五正聲。只用五音字。二變則以唇喉合音之。凡字代變宮。以舌牙合音之。乙字代變徵。取調為是。或問曰。七絃內變宮之音。不與宮絃應。變徵之音。不與徵絃應者何也。曰。二變所以濟宮徵之不及。非以取應也。蓋



角與徵遠二律。非變徵則不續。羽與宮遠二律。非變宮則亦不續。故古人謂之和繆。至若相應則非半不可。故七絃徵羽之倍與徵羽應。而徵羽之半亦與徵羽應。并與倍應。推之而宮商角莫不皆然。可見凡物各從其類。如半徵為少徵。倍徵為下徵。順加之則少徵倍為徵。徵倍為下徵。逆減之則下徵半為徵。徵分為少徵。可以分。可以合。非有二也。故相應。推之宮商角羽皆然。若二變則雖似宮徵。而究非宮徵。加之其數不能與宮徵一減之其數亦不能與宮徵一。故可以濟不及。不可以相應也。若不察以為二變不

大樂元音

卷之五

甲

應。而遂以半代之。是五音皆有半應。五音皆有變音也。悞已。

瑟譜序

憲定琴樂譜以儀禮古曲十二篇為證。偶與劉子子菴。古樂器數以不獲見古瑟譜為恨。劉子乃出所家藏古瑟譜示愚。愚閱譜輯於闕中。汝光張氏其譜按旋宮一均成調。共十二曲。與大樂相符。第旋宮以首律為主。則以下六律皆當遞降。且一均七律之外不宜越用一律。方合大調音節。是譜黃鐘為宮。又雜用半聲。大呂為宮。又越用黃正聲。各譜皆然。且十二調黃大太夾姑蕤林以鹿鳴等章成譜。則十二調俱宜用古詩為是。乃於仲呂取大成樂而餘四調則并用後世

大樂元音

卷之六

一

粗俚之句。未免玉石相混。故張氏所定古詩譜七調存以誌舊其餘五調則仍取古詩嘉魚卷耳魚麗鶉巢采芣五章。按仲夷南無應五律為宮以相生之五聲二變各依調成譜。以增訂之。附於琴樂之後。以為瑟學之本。云楚南黔陽潘士權序

大樂元音卷之六 附瑟譜

關中張汝光編輯

次男 亦煒克明氏

楚南潘士權增訂

門人孫若澂渭川氏 校錄

瑟引

瑟者奇也閉也所以懲忿窒慾閉番邪心以養人德也蓋自朱襄氏時陽氣凝精物鮮華實乃命士達制為五絃之瑟以之和陰易定羣生然後萬物成天下治而世本則謂庖羲氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝遂破為二十五

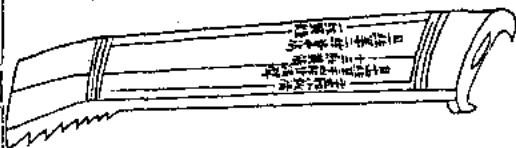
大樂元音 卷之六

一

絃瑟所由傳遠矣然絃必用五按天地大衍之數也而以五五二十五之生數為絃數樂崇陽故主生若十五絃十九絃二十三絃之說皆可廢是瑟也具三才之道君子無故不撤焉非悅其聲音而已樂得其道以正其心也第樂有琴瑟相須以為用琴之器世粗涉之瑟學竟失傳矣余每欲求古聖人制作之精而不可得及權使杭關獲一瑟依式製之載與俱歸按律取音按音協調而律呂旋宮之義始恍然於心手間於是合曲一十有二以作為譜附諸瑟後蓋離灑之相須云關中張汝光書記

瑟

圖



黃鐘全律瑟身通長漢尺八尺一寸以十分之一為首之長而尾倍之如八尺一寸首長八寸一分尾長一尺六寸二分又四分一尺八寸之廣去一以為尾之廣首至焦廣一尺八寸則尾當廣一尺三寸五分兩徽中間五尺五寸岳崇寸有八分厚一寸兩璧崇二寸七分謂之武中崇倍之為五寸四分足

大樂元音

卷之六

二

亦崇二尺七分尾梁兩壁至雲尾各崇六寸三分中脊受絃處崇一寸八分腹底迎音對岳開圓越一孔徑三寸橫四寸尾對岳開方越一孔徑四寸長五寸使其音以疏越條達腹中貼施九梁第一梁如琴作舌其唇橫長八寸一分而實之空洞其第二梁至第八梁使二越中虛相通九梁貼腹內安梁須上下四旁皆周至勿令膠漆壅滯中虛而外欲就實兩岳外承絃各一崇五分厚一寸小孔各二十五以絲絃每絃一柱崇二寸七分平其兩足則不至蹶制則漆其璧與首尾腹不漆其背亦慮其蹶也四隅刻雲氣以緣其武首尾兩端

繪以錦文是為錦瑟

瑟材

材面底厚薄之數與琴同易通卦驗冬至鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸伏羲氏則絙桑為瑟槐桑中實未必能中琴瑟否而姜夔瑟制則以桐為背梓為腹為善然桐梓未便姑以槐素試之且絲原與桑相宜也

瑟絃

絃長一丈依熊氏大絃之絲八十有一小絃之絲七十有二他若總以八十有一為絲數而盡用朱色非也至謂黃鐘俱

大樂元音

卷之六

三

三十九絲其聲極清餘音增至蕤賓為九十絲至林鐘復漸減焉以三分損益為悞亦非也故宜依大小絃繪之絲別以五色五五相次蒼為上朱次之黃次之素與黝又次之使肄習者便於擇絃而鼓

律呂中清

大絃十二為中聲小絃十二為清聲蓋中間一絃為黃鐘半聲上下邊絃二中絃一皆黃鐘也黃鐘君也十二律各具二均而黃鐘正倍半有三鼓中清應鼓清半應不與眾律同以尊君也安得黃其中虛而不用乎樂書與馬氏通考皆以第

一絃為黃鐘中聲十三絃為黃鐘清聲二與十四為大呂中清三與十五為太簇中清四與十六為夾鐘中清五與十七為姑洗中清六與十八為仲呂中清七與十九為蕤賓中清八與二十為為林鐘中清九與二十一為夷則中清十與二十二為南呂中清十一與二十三為無射中清十二與二十四為應鐘中清其二十五絃雖不明言何律然貞下起元當為小黃清無疑以管色定之黃鐘中律為合清律為合為六半律為合為六又取其子聲為四大呂為背四下太簇為正四上夾鐘為背一下姑洗為正一上仲呂為上蕤賓為勾林

大樂元音

卷之六

四

鐘為尺夷則為啞工下南呂為工上無射為啞凡下應鐘為凡至大呂清又五下太簇清五上夾鐘清五緊一絃各具一律只以中清互應者也

上絃法

先將絃穿入岳外竅內以手探越取出將絃絲以絨扣令抵竅際緊抽貼岳即以絃尾穿入尾岳外竅又以手探越取出纏於食指之端自掌內繞小指外著力緊拽繞瑟尾而止機按定然後將餘絃繞本絃或三纏或五纏七纏以不動為度止機之形如阮首搖替脈稜鏡表其端平方用麪漆粘薄

軟皮於端取其澁滯上一絃用以按一絃則絃止而不走然其上絃也上一絃即安一柱先上十三絃於瑟正中上下尺寸惟均次則上一絃去焦剛一肘次上二十五絃近岳亦剛一肘三絃上畢再從一絃依次上而定之設柱如雁行然不攙前不落後從上視下換絃排去謂之雁絃至下手彈時少有未叶不妨游移其柱蓋近岳則清近焦則濁亦不可於他柱度越其有不調甚者始改而更張之

凡各絃安柱按分取音確有定位張氏謂可游移其柱始改更張者未知各絃之音位有數也

大樂元音

卷之六

五

定絃法

古吹竹管今排簫及笙皆可定然止彈琴則尤便焉亦不必吹笙也

- 一絃黃中 對琴十徽按一絃彈合字定
- 二絃大中 九十兩徽間按一絃彈四字定
- 三絃太中 對琴十徽按二絃彈四字定
- 四絃夾中 九十兩徽間按二絃彈一字定
- 五絃姑中 對琴九徽按二絃彈一字定
- 六絃仲中 對琴十徽按三絃彈上字定

- 七絃蕤中 九十二徽間按三絃彈勾字定
- 八絃林中 對琴十徽按四絃彈尺字定
- 九絃夷中 九十兩徽間按四絃彈工字定
- 十絃南中 對琴十徽按五絃彈工字定
- 十一絃無中 九十兩徽間按五絃彈凡字定
- 十二絃應中 對琴九徽按五絃彈凡字定
- 十三絃黃清 與第一絃黃中彈合字應定
- 十四絃大清 與第二絃大中彈四字應定
- 十五絃太清 與第三絃太中彈四字應定

大樂元音

卷之六

六

- 十六絃夾清 與第四絃夾中彈一字應定
- 十七絃姑清 與第五絃姑中彈一字應定
- 十八絃仲清 與第六絃仲中彈上字應定
- 十九絃蕤清 與第七絃蕤中彈勾字應定
- 二十絃林清 與第八絃林中彈尺字應定
- 二十一絃夷清 與第九絃夷中彈工字應定
- 二十二絃南清 與第十絃南中彈工字應定
- 二十三絃無清 與第十一絃無中彈凡字應定
- 二十四絃應清 與第十二絃應中彈凡字應定

二十五絃小黃清 與第十三絃黃清彈六字應定  
定絃既畢仍以隔八隔六試之游移其分毫之未合者再  
將二十五四三二彈合丁遠定理則絃皆應矣若恐絃  
柱之易走將第一絃十三絃二十五絃誌其所定之處此  
絃未動餘絃易移

大樂元音

卷之六

七

律呂

中清

相生之圖



中律順行隔八逆行隔六  
與琴同而清律又與中律  
同至應鐘上生蕤賓亦上  
生仲呂上生黃下生小黃  
清也二十五絃即不隔六  
俱隔八順行所生一也此  
揆定所生者凡擬調協聲  
只順序取之宮轉而律不  
轉自律律音悉合旋宮

大樂元音

卷之六

八

旋宮擬調圖

黃鐘

律 黃 中 林 中 太 中 南 中 姑 中 應 中 蕤 中 清 中 蕤 中 清 中 蕤 中 清 中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 三 八 三 十 五 三 七 九

大呂

律 大 中 夷 中 夾 中 無 中 仲 中 黃 中 林 中 清 中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 二 九 四 十 六 三 八

太簇

律 太清中 南清中 姑清中 應清中 蕤清中 大清中 夷清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 五 三 五 七 九 二 九

夾鐘

律 夾清中 無清中 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 四 二 六 八 三 二

姑洗

大樂元音

卷之六

九

律 姑清中 應清中 蕤清中 太清中 夷清中 夾清中 無清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 五 七 二 九 四 二

仲呂

律 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中 姑清中 應清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 六 八 三 五 三 五

蕤賓

律 蕤清中 大清中 夷清中 夾清中 無清中 仲清中 黃清中

七聲同前  
茲見前後

大樂元音 附瑟譜

林鐘

律 林清中 太清中 南清中 姑清中 應清中 蕤清中 大清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 八 三 五 七 九 二

夷則

律 夷清中 夾清中 無清中 仲清中 黃清中 林清中 大清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 九 四 六 八 三 五

南呂

大樂元音

卷之六

十

律 南清中 姑清中 應清中 蕤清中 太清中 夷清中 夾清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 十 五 七 二 九 四

無射

律 無清中 仲清中 黃清中 林清中 太清中 南清中 姑清中

音 宮 徵 商 羽 角 變 宮 變 徵

絃 十一 六 八 三 五 三

應鐘

律 應清中 蕤清中 大清中 夷清中 夾清中 無清中 仲清中

三七七

音	宮	徵	商	羽	角	變	變
絃	十三	九	七	二	九	四	十二
音	九	七	二	九	四	十二	六
取均操縵說							

陰陽調。凡具二均。均言韻也。七聲為均。一宮有均。一均有七聲。五七三十五聲。諸律皆同。能推十二律六十均。四百二十聲。交轉以為旋宮。瑟之能事畢矣。故其操縵。每宮除二變凡五調。每調各依本宮生序之七音上下。中清往來。莊子曰。鼓之二十五絃。皆動不可出於宮外。亦不可置小絃不鼓。而某音某律起。則某音某律畢。如黃鐘之宮。所用黃林太南姑應

大樂元音 卷之六

士

蕤七音。起畢俱以黃鐘。黃鐘之徵。林鐘用事。所用亦黃林太南姑應蕤。起畢俱以林鐘。商羽角做此。十二律做此。若不鼓小絃。以聲之太清。豈亮聖所制。神明所聽。貴濁不貴清乎。至併背四啞工啞凡。上下六絃全不鼓。又旋宮久廢之過也。所以茲譜於旋宮必詳。而指法亦為可拘拘焉。止用擊抹勾三法。右手必彈大絃。左手必彈小絃。今雖如琴譜例。記其指法。畧分左右手。然聖賢鼓瑟。量不如是。業是若。但求音與詩應。律與音合。十指皆伸。切忌屈其小指可也。

指法

尸大指向內 七 大指向外

勾中指向內 弓 中指向外

木食指向內 乙 食指向外

丁名指向內 弓 名指向外

弟連抹數絃 丁 連挑數絃

曲尾餘音 屋 箇 勺 木 三 三 四 一 聲

曲目

黃鐘

鹿鳴

大樂元音 卷之六

士

大呂

闌 睢

大簇

四 牡

夾 鐘

皇 華

姑 洗

常 棣

仲 呂

嘉魚

蕤賓

南山有臺

林鐘

伐木

夷則

卷耳

南呂

魚麗

大樂元音

卷之六

圭

無射

鶴巢

應鐘

采芣

按十二琴譜。俱按一均七聲轉調。極是。但自夷則以下。取後人鄙俚歌曲成譜。則非。且黃大太夾姑蕤林等操。既用古詩。則仲呂一曲。亦不必取大成樂。今仍取古詩。南有嘉魚。魚麗。卷耳。鶴巢。采芣等詩。以補仲夷南無應五調之曲。

黃鐘

黃全太全姑全蕤全林全南全應  
宮商角徵羽  
十一三五七八十二  
五七九十二

鹿鳴章

第一章

呦呦鹿鳴食野之苹我有  
芻秣  
嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧

大樂元音

卷之六

曲

雄雉  
承筐是將人之好我示我

雄雉  
周行  
雄雉  
周行

雄雉

第二章

呦呦鹿鳴食野之蒿我有  
雄雉  
嘉賓德音孔昭視民不挑



砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

君子是則是傲 我有旨酒

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

嘉賓式燕以款

斝斝 斝斝 斝斝 斝斝

第三章

呦呦鹿鳴 食野之芩 我有

杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓

嘉賓鼓瑟鼓琴 鼓瑟鼓琴

大樂元音

卷之六

五

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

和樂且耽 我有旨以燕樂

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

嘉賓之心遺

音

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

大呂

大夾 仲 林 夷 無 黃

宮 商 角 變 徵 羽 變

二 四 六 八 九 十 十一 十二

古 六 六 六 六 六 六 六

第一章

關關雎鳩 在河之洲 窈窕

杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓 杓杓

淑女君子好逑

大樂元音

卷之六

六

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

第二章

參差荇菜 左右流之 窈窕

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

淑女寤寐求之 求之不得

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

寤寐思服 悠哉悠哉 輾轉

砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮 砮砮

反側

<p>大樂元音 卷之六 七 曲終</p>	<p>槌 枸 第三章 參差符采左右采之窈窕 枸 槌 槌 槌 槌 枸 槌 槌 槌 槌 淑女琴瑟友之參差符采 左右采之窈窕淑女鐘鼓 樂之 槌 枸 槌 枸 槌 槌 槌 槌 槌 槌</p>
----------------------------------	--

<p>太簇 四牡 第一章 四牡騤騤周道倭遲豈不 懷歸王事靡盬我心傷悲</p> <p>大樂元音 卷之六 六</p> <p>槌 枸 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌 第二章 四牡騤騤嘽嘽駘馬豈不 懷歸王事靡盬不遑啟處</p> <p>第三章 翩翾者騅載飛載下集于 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌 槌</p>	<p>宮商角徵羽變宮 三五七九十一十三二 五七九十一十三二</p> <p>太姑鞞夷南應大</p>
---	--

苞 柎 王 事 靡 盬 不 違 將 父

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

第四章

翾 翾 者 誰 載 飛 載 止 集 于

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

苞 杞 王 事 靡 盬 不 違 將 母

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

第五章

駕 彼 四 騂 載 驟 駉 駉 豈 不

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

懷 歸 是 用 作 歌 將 母 來 諗

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

曲終

大樂元音

卷之六

九

夾鐘

夾 仲 林 南 無 黃 太

宮 商 角 徵 羽 變

四 六 八 十 十二 三

皇華

皇 皇 者 華 于 彼 原 隰 駉 駉

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

征 夫 每 懷 靡 及

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

大樂元音

卷之六

十

第二章

我 馬 維 駒 六 轡 如 濡 載 馳

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

載 驅 周 爰 咨 諏

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

第三章

我 馬 維 駉 六 轡 如 絲 載 馳

柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎 柎

載 驅 周 爰 咨 謀

杞 枸 杞 杞 杞 杞 杞

第四章

我馬維駱六轡沃若載馳

杞 枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

載驅周爰咨度

枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第五章

我馬維駟六轡既均載馳

枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

大樂元音

卷之六

主

載驅周爰咨詢

杞 枸 杞 杞 杞 杞 杞

曲終

姑洗

姑 蕤 夾 無 應 太 夾

宮 商 角 徵 羽 宮 變

五 七 九 二 四 六

常棣

姑洗之角夷則起畢

第一章

常棣之華鄂不韡韡凡今

之 人 莫 如 兄 弟 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

之 人 莫 如 兄 弟

大樂元音

卷之六

主

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第二章

死喪之戚兄弟孔懷原隰

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

哀矣兄弟求矣

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

第三章

脊令在原兄弟急難每有

杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

良朋况也永歎

繼絢繼絢繼絢

第四章

兄弟鬩于墻外禦其侮每

毳綖毳綖毳綖絢絢絢

有良朋烝也無戎

絢毳絢毳絢綖絢

第五章

喪亂既平既安且寧雖有

大樂元音

卷之六

三

絢絢絢絢絢絢絢絢絢

兄弟不如友生

毳絢絢絢絢絢

第六章

饋爾邊豆飲酒之飲兄弟

絢綖絢綖絢綖絢絢絢絢

既具和樂且孺

桴瑟毳絢絢絢

第七章

妻子好合如鼓瑟琴兄弟

桴絢毳絢毳絢絢絢絢

既翕和樂且湛

毳絢絢絢絢絢

第八章

宜爾室家樂爾妻帑是究

絢毳絢毳絢綖絢絢絢

是圖豈其然乎

毳絢絢絢絢絢

大樂元音

卷之六

四

曲終

仲呂 舊譜大成樂今改為嘉魚

仲 正 林 正 南 正 應 正 黃 變 太 變 姑 變

宮 商 角 徵 羽 宮

南有嘉魚 六 八 十 三 三 三 三 七

第一章

南 太 有 黃 嘉 太 魚 姑 烝 仲 然 黃 單 林 單 南 君 南 子 林

雄 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

有 仲 酒 黃 嘉 仲 實 林 式 應 燕 黃 以 姑 樂 太

此 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

大樂元音 卷之六

重

第二章

南 太 有 姑 嘉 黃 魚 應 烝 仲 然 林 汕 南 汕 姑 君 應 子 太

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

有 仲 酒 林 嘉 黃 賓 姑 式 仲 燕 烝 以 姑 衍 太

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

第三章

南 太 有 南 樛 仲 木 黃 甘 應 瓠 南 栗 仲 之 林 君 林 于 南

雄 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

有 黃 酒 姑 嘉 南 賓 林 式 仲 燕 姑 綏 黃 之 太

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

第四章

翻 太 翻 仲 者 黃 雖 林 烝 黃 然 姑 來 林 思 南 君 林 于 仲

雄 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

有 黃 酒 應 嘉 黃 賓 南 式 林 燕 仲 又 姑 思 太

雄 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

曲終

大樂元音

卷之六

重

蕤賓

蕤 夷 無 黃 大 夾 仲  
 宮 商 角 徵 羽 宮  
 七 九 十 三 二 四 六  
 尤 三 三 三 三 六 六  
 南山有臺 蕤賓之宮 蕤賓起畢

第一章

南山有臺 北山有萊 樂只  
 杞 枸 杞 杞 杞 杞 杞 杞  
 君子邦家之基 樂只君子

大樂元音

卷之六

五

萬壽無期  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

萬壽無期

第二章

南山有桑 北山有楊 樂只  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞  
 君子邦家之光 樂只君子

萬壽無疆  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

枸 杞 杞 杞

第三章

南山有杞 北山有李 樂只  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞  
 君子民之父母 樂只君子  
 德音不已  
 杞 杞 杞 杞

大樂元音

卷之六

五

南山有栲 北山有杻 樂只  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

君子遐不眉壽 樂只君子

德音是茂

杞 杞 杞 杞

第五卷  
 杞 杞 杞 杞

南山有枸 北山有楸 樂只  
 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞 杞

君子遐不黃耇樂只君子  
 保艾爾後  
 柷杗柷柷  
 柷杗柷杗

曲終

大樂元音

卷之六

无

大樂元音 附瑟譜

林鐘

林南應大太姑蕤  
 宮商角變徵羽宮  
 八十一  
 十  
 五  
 二  
 三  
 五  
 七  
 林鐘之角應鐘起畢  
 子垂音  
 七  
 七

伐木 第一章

伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自  
 柷杗柷杗杗杗杗杗杗杗  
 幽谷遷于喬木嚶其鳴矣

大樂元音

卷之六

辛

猶求友聲緝伊人矣不求  
 柷杗柷杗杗杗杗杗杗杗  
 友生神之聽之終和且平  
 杗杗杗杗杗杗杗杗杗  
 第二章  
 伐木許許釀酒有藇既有  
 柷杗杗杗杗杗杗杗杗杗  
 肥斝以速諸父寧適不來

三八七



施施施施施施施施施施

微我弗顧於梁酒掃陳饋

施施施施施施施施施施

八益既有肥牡以速諸舅

施施施施施施施施施施

寧適不來微我有咎

施施施施施施施施施施

第三章

伐木千阪曬酒有衍籩豆

大樂元音 卷之六

至

有踐民之失德乾候以愆

施施施施施施施施施施

有酒滑我無酒酌我坎坎

施施施施施施施施施施

鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣

施施施施施施施施施施

飲此滑矣 舊道兄弟無違一句

施施施施施

由終

夷則 舊譜善哉行今改為卷耳

夷正無正黃半太半夾半仲半林半

宮商角變徵羽宮

九十二三圭去六三

卷耳 夷則之徵半夾起畢

第一章

采夫采太卷無耳夷不仲盈林頃夷筐無嗟黃我來

施施施施施施施施施施

懷木人仲置夷彼無周仲行夾

大樂元音 卷之六

至

施施施施施施施施施施

第二章

陟夾彼仲崔林崑無我黃馬夾德夷饋無我仲姑無

施施施施施施施施施施

酌夾彼夷金太壘仲維夷以無不林永仲懷夾

第三章

陟夾彼太黃岡無我夷馬無玄林黃仲我林姑夾

施施施施施施施施施施

酌水彼黃兒無能夷維黃以太不林永仲傷夾

堪雄能雄构构构构能雄能雄

第四章

涉夾彼無阻夷矣太我夾馬仲瘡林矣無我仲僕林

能雄能雄构构能雄能雄构构能雄

痛太矣夷云太何黃吁無矣夾

构构能雄能雄构构能雄

曲終

大樂元音

卷之六

垂

南呂舊譜飲馬長城窟行今改為魚麗

南正應正大半夾半姑半蕤半夷半

宮商角變徵徵羽羽變宮

十三商去七去九去至

魚麗南呂之角大呂起畢

第一章

魚大麗夾于姑留南鱒夷鯢蕤君南子應有蕤酒夷

洵姑构且构夾能多能大能能能能能能能能能能

音姑且夾多大

大樂元音

卷之六

雷

能能能能构能

第二章

魚大麗夷于蕤留應魴姑鯉夾君夷子應有蕤酒南

构多能姑能且能應能旨能大能能能能能能能能

多姑且應旨大

能能能能构能

第三章

魚大麗姑于蕤留夷鯉應南南君夾子姑有蕤酒夷

构能构能能能能能能能能能能能能能能能

音應且夾有太

拘 柁 拘

第四章

物大其南多夾矣應維夷其難嘉南矣大

拘 拘 柁 柁 柁 柁 柁 柁

第五章

物大其南旨夾矣應維難其夷借應矣大

拘 拘 柁 柁 柁 拘 柁 柁 拘

第六章

物大其夾有難矣應維南其應時夾矣大

拘 拘 柁 柁 柁 拘 柁 柁 拘

大樂元音

卷之六

重

曲終

無射 舊譜長歌行今改爲鶴巢

無全黃半太半姑半仲半林半南半

宮商角徵羽宮

土重 三 五 七 九 十 重

鶴巢 無射之羽林鐘起畢

第一章

維林鶴仲有無巢姑維南鳩太居姑之仲之無子黃

柁 拘 柁 拘 柁 柁 拘 柁 柁 拘

于南歸無百太兩姑御仲之林

大樂元音

卷之六

重

柁 柁 拘 拘 拘 柁

第二章

維林鶴南有黃巢姑維黃鳩太方無之仲之南子仲

拘 柁 拘 柁 柁 拘 柁 拘 柁 柁

于姑歸無百姑兩仲將無之林

拘 柁 拘 柁 拘 柁

第三章

維林鶴無有姑巢仲維太鳩黃盈無之清之仲子姑

柁 拘 拘 拘 柁 柁 柁 柁 柁 柁

于太歸黃百清兩南成無之林

槌 拘 槌 槌 拘 槌

曲終

大樂元音

卷之六

是

大樂元音 附瑟譜

應鍾 舊譜東武參行今改為采繁

應全大半夾半仲半蕤半夷半無半

宮·商·角·徵·羽·變  
三·四·六·大·克·五·五

采繁 商鍾之徵蕤賓起畢

第一章

于蕤以應采夷繁無于應沼大于應泚夾于仲以蕤

槌 拘 拘 槌 拘 槌 拘 槌 拘 槌 拘

用應之無公大侯夾之應事蕤

大樂元音

卷之六

是

拘 槌 拘 槌 拘 槌

第二章

于蕤以夷采應繁大于仲澗夾之大中應于無以夷

拘 拘 槌 拘 拘 槌 槌 拘 槌 槌 槌

用應之仲公應侯夷之無宮蕤

拘 槌 拘 拘 拘 槌

第三章

被蕤之仲僮夾僮應風無夜夷在應宮夾被大之夾

槌 拘 槌 拘 拘 槌 槌 拘 槌 槌 槌

邪 仲 邪 應 薄 無 言 夷 旋 應 歸 疑

鈞 棍 棍 棍 棍 棍

曲終

大樂元音

卷之六

三

字調小引

古聖人之作樂也有八音之聲遂有歌詩各聲入音與歌聲旋宮協奏而後大樂成設人聲之音調不明則八音之音調亦烏從而定乎古聖人制為文字知一字各具有一音而為宮為商為角為徵為羽知一音各具有五聲而為宮之角宮之徵宮之商宮之羽宮之宮等音以為一音調又知一聲之各具有五音而為宮角之角宮角之徵等音以為一聲之內調人身之聲調既審故歌聲與八音

序

卷之七

一

協奏而靡不和古樂失傳聲調不明余嘗微窺之欲擬議其義而未敢遽定也及獲靜菴馬氏等音一卷見其分五音為韻也而一音各有十三合之為六十五而一字一音之義明其分一音為五聲也曰平上去入全而一字五聲之義明且更推而廣之一音十三韻以五乘十三合五音之數為三百二十五韻而一音一聲起調之義明引而伸之一聲又各有五音其數三七為二十一合五音之五聲而共計之為六千八百二十五聲而一音一

聲轉變成調之義明余捧而讀之不一日間凡天下音之有文有聲有聲無文者舉能審其音別其聲更能辨其音中聲聲中音而為韻為調豁然貫通焉信乎斯文未墜代有傳人余乃今而確知古聖之制為詩歌以被諸管絃而聲調相諧者非無所據而作也爰是取馬氏等音一卷精別音聲韻調詳加辨釋附於琴學後以為詩歌曲標之要道云黔陽潘士權書

序

卷之七

大樂元音卷之七 附字學音韻

楚南潘士權龍菴甫著

次男 亦煒克明氏 校錄  
門人孫若澂渭川氏

等音論

靜菴馬氏曰。凡天下之數。始於一而終於十五者。十之成數也。金木水火土之為五行。東西南北中之為五方。仁義禮智信之為五性。以及五事。五味。五色。莫不各得五而成。是以樂之為道。宮商角徵羽之為五音也。每一音中各成五調。每一

大樂元音 卷之七

調中各具五聲。要皆律呂錯綜得五而成。則一字一音。即莫不各具五聲。而何獨僅有平上去入之四聲乎。昔沈約分韻。知有上下平。而究不能辨其孰為上。孰為下。釋神洪祗分平上去入。則又少一聲。嗚呼。此字音之五聲。所以不明也。余嘗以理揆之。以音等之。而覺一字一音。實各具有五聲焉。彼夫天田兩字。上去入三聲皆同。細而審之。則天為陽聲。田為陰聲。陽唱而陰和。於是以陽為首聲。為上平。以陰為尾聲。為下平。順而誦之。為天腴殿鐵田。由是以是五聲。推而廣之。至於百千萬字。莫不各具一五聲。以是等音之法。雖使五尺之

童習之一月。而凡天下之有字無字者。皆可信口而得之。且知其孰為宮。孰為商。孰為角。孰為徵。孰為羽。孰為上下平。孰為上去入也。可知字之音。各有一音之聲。各有五成。天地自然之聲。即天地自然之數也。余是以定字為五聲。而命之曰平上去入全分韻分母。繪圖於後。以俟知音者論定焉。

愚按馬氏所定五音五聲。原本等韻字出。推其意似為字音分別。未嘗為樂章計也。第古人歌詩文字。只論五音協調。至後人分平上去入。今更分別上下平。則字音無餘蘊矣。以之為歌聲。自是協調。奈後世不究五音。並不明上下

大樂元音

卷之七

二

平。詩韻混定。以天字之上平。誤為下平。如此類者。不可勝紀。至今善詩者。到老不能記韻。即或記之。亦殊勉強。且千不一得。若如此分清。若目一音分十三韻。一韻分五聲。一聲分二十一母。以五乘十三。共為三百二十五韻。順而讀之。皆有自然音節。不假勉強。讀至一月。必能貫通音韻。毫釐不爽。始信沈約之昧。上下平神洪之少一音。而笠翁之為詩韻。其無知妄作而誣人多已。故余假琴樂以明大樂之調。更假字音以明歌詩之聲。庶乎八音之聲。與人之聲。咸可得而正也。則馬氏不但有功於字音。井有功於大樂。

也。今試取其所定等韻。精詳辨釋於後。

大樂元音

卷之七

三

五音釋

喉根於脾。為衆音之宗。於行屬土。其音自合口得之。合口者。口微啓也。凡微陽初動。應黃鐘宮律。故喉音為首。與八十一數之宮音合。

齒根於肺。為起音之扉。於行屬金。其音自張口得之。張口者。上下兩齒相合得音而後開也。凡三陽大開。應太簇商律。故齒音次之。與七十二數之商音合。

牙根於肝。為扶音之臬。於行屬木。其音自閉口得之。閉口者。直遂呼也。凡五陽決烈。萬物直長。應姑洗之角律。故牙音又

次之。與六十四數之角音合。

舌根於心。為轉音之樞。於行屬火。其音自齋齒得之。齋齒者。上下齒緊閉。而舌音迸出也。凡二陰之月。金火相交。應林鐘

徵律。故舌音又次之。與五十四數之徵音合。

唇根於腎。為納音之戶。於行屬水。其音自撮口得之。撮口者。收歛呼也。凡四陰之月。萬物收成。應南呂羽律。故唇音又次

之。與四十八數之羽音合。

五音屬五行釋

宮商角徵羽。分配五行。古人皆有實據。非強配也。凡土聲皆

大樂元音 卷之七 四

合口音。金聲皆張口音。木聲皆閉口音。火聲皆齋齒音。水聲

皆撮口音。試於土鼓。審土音。金器審金音。木器審木音。火焰

審火音。水瀑審水音。以我口之聲。與五行之聲。兩相比較。則

得之矣。可知古人於一音一行。極是天然配合。惜秦漢來。無

人道。及此。是以音行相配。其說雖存。人俱視為閑話。

按五行之音。配合不爽。可知聖人作樂。以金玉為大成始

終。以祝啟為小成。始終者。大有深義。凡樂之小成。猶如一

歲之始終。樂之大成。猶如天地之始終。蓋天地萬物。由開

大樂元音

卷之七

五

由開而闔之意。啟則純是閉口音。是祝如一歲始。啟如

一歲終。故小成以祝起。而以啟止。金聲是閉口音。其聲洪

且長。故為大樂始條理。玉是金類。其音屬火。為徵。凡金木

水土。皆有餘意。惟火則不留餘意。故玉音發而即止。再無

餘韻。古聖人以此為大樂之終條理。非漫然也。學者思之



五音配五德釋

凡人之聲皆生於心。若明五音之理。則發聲自然合節。不敢妄出。如喉音正。則宮音和。而篤實之心生。齒音正。則商音和。而剛大之心生。牙音正。則角音和。而愷悌之心生。舌音正。則徵音和。而恭敬之心生。唇音正。則羽音和。而睿哲之心生。故音韻之學。關係心術尤重。學者須虛心養氣。使仁義禮智信五德油然而生。方能精察此理。古人所謂聲音之道。通乎微妙。禮記又云。有無聲之樂者。此之謂也。

五聲釋

大樂元音 卷之七

六

一字之本音。猶如一年。其春夏秋冬。即一字內平上去入四聲。下平一聲。即四季土也。萬物生於春。故角音屬木。配上平。長於夏。故徵音屬火。配上聲。收於秋。故商音屬金。配去聲。藏於冬。故羽音屬水。配入聲。成於土。故宮音屬土。配下平。五聲亦非強配五音。如上平聲。則實有閉口意。上聲。則實有開口意。去聲。則實有齶齒意。入聲。則實有撮口意。下平聲。則實有合口意。試於每一字之五聲。通讀之。則悉知矣。

五聲五方釋

平聲屬東方。音平平而初生。木之德也。上聲屬南方。音上而

升火之德也。去聲屬西方。音過去而清響。金之德也。入聲屬北方。音下而入水之德也。全聲屬中方。土旺四季。其音全而渾土之德也。

愚按五聲字。皆不得已而強名之。即如五音字。亦是取其聲之近。而以爲名也。故此第五聲。謂之下平。可謂之全聲。亦可後人作詩詞。以上去入三聲爲仄聲。以平全兩聲皆爲平聲。亦通。第五聲。看目須分清。不可以上平混爲下平。至人身與天地陰陽兩聲不明。

二十一母釋

大樂元音 卷之七

七

二十一母者。即每一聲轉出之全調也。如見溪疑三字。則喉音屬宮。凡宮角宮徵等調。皆以此爲宮。如宮角之宮之類是也。端透泥三字。則舌音屬徵。凡宮角宮徵等調。皆以此爲徵。如宮角之徵之類是也。邦滂明三字。則唇音屬羽。凡宮角宮徵等調。皆以此爲羽。如宮角之羽之類是也。精清心三字。則齒音屬商。凡宮角宮徵等調。皆以此爲商。如宮角之商音之類是也。照穿審三字。則牙音屬角。凡宮角宮徵等調。皆以此爲角。如宮角之角音之類是也。曉影二字。則喉牙合音屬宮角合音。凡宮角宮徵等調。皆以此爲宮角合音。如宮角之宮

角合音之類是也。非微二字。則唇齒合音。為羽商合音。凡宮角宮徵等調。皆以此為羽商合音。如宮角之羽商合音之類是也。來一字。則舌喉合音。屬宮徵合音。凡宮角宮徵等調。皆以此為宮徵合音。如宮角之宮徵合音之類是也。日一字。則齒牙合音。屬商角合音。凡宮角宮徵等調。皆以此為商角合音。如宮角之商角合音之類是也。

韻調釋

凡字之韻。即樂之調也。樂一調七聲。字一韻二十一聲。故凡屬一音。而以一聲之起。止。得二十一聲者。皆為一韻。即皆為

大樂元音

卷之七

八

一調。如凡宮音之平聲。為宮之角音者。曰宮角調。凡宮音之上聲。為宮之徵音者。曰宮徵調。宮音之去聲。為宮之商音者。曰宮商調。宮音之入聲。為宮之羽音者。曰宮羽調。宮音之全聲。為宮之宮音者。曰宮宮調。以此一聲轉音。成二十一聲。故凡宮之角起聲。轉音皆宮之角。為平聲者。即皆名為宮角調。宮之徵起聲。轉音皆宮之徵。為上聲者。即皆名為宮徵調。宮之商起聲。轉音皆宮之商。為去聲者。即皆名為宮商調。宮之羽起聲。轉音皆宮之羽。為入聲者。即皆名為宮羽調。宮之宮起聲。轉音皆宮之宮。為全聲者。即皆名為宮宮調。餘四音。做

此

按大樂一調七聲。今一韻二十一聲。雖分九音。其實三聲一轉。共七轉。則猶然七聲也。可見道理到是處。自是相合。又按樂調一均。五音而外。有變宮變徵。合為七聲。非此則調不備。今一韻二十一聲。前五轉各一音。後二轉。則皆合音。是即變宮變徵之意。

又按樂調七聲。只用五正聲。轉調二變。不以起調。今一韻二十一聲。亦只用前五轉。正聲發韻。若後二轉。合音起韻。便讀不下去。故合音不以起韻。可見古人律呂旋宮。六十

大樂元音

卷之七

九

調起畢。亦是天然道理。合如此。又按人之喉舌唇齒牙。即樂之管絃。樂非管絃。則聲無所寄。人非喉舌唇齒牙。則聲亦無所出。管絃之聲。可以成調。豈有人聲不可旋宮成調之理。古人作歌。與管絃應者。此也。故黃鐘為宮起調。則為黃鐘之宮。黃鐘一均之太簇起調。則為黃鐘之商。是即喉音之平聲起韻。則為宮之角調。喉音之上聲起韻。則為宮之徵調。意可見音韻之學。關係雅樂不小。三百二十五韻。六千八百二十五聲。釋

凡一字一音。一音五聲。一聲起止。便有二十一聲。分爲九音。謂之一韻。三百二十五韻。即樂之六十大調。六千八百二十五聲。即樂之四百二十聲。此亦天然音調。不假人力。可知律呂旋宮皆天也。明此聲韻之理。則一身之音律通。天地之音律自通。以此作樂象德。何患不能。

角徵二音辨

角音十三韻。與徵音全同。但徵音開口。後旋閉口。角音則閉口。混呼與徵音稍異。

二十一母辨

大樂元音

卷之七

十

凡一韻不止二十一字。故公字。則有宮功工許多同名之字。然既同音同聲同名。則字雖不同。皆可謂之一韻。故字彙則取其全。凡同名之字。皆紀等音。則取其叶。凡同名之字。只紀古聖人製字有六法。原取道理。事體形象相配。故有許多同名不同形。同形不同名等字。其實以聲考之。則天地萬物之音。只有六千八百二十五聲。故所定一聲二十一母。皆自然要道。不可移易。

字韻聲音名形辨

凡無體謂之音。有體謂之字。字有五氣謂之聲。字有號謂之

名。字有象。謂之形。音同聲同。而名相近者。謂之一韻。故有音同聲同。而名不相近者。不可謂之一韻。如光官公等字。同爲宮音平聲。因名號不似。分爲一音十三韻是也。有音同聲同。名相近。而同爲一韻者。如公東通等字。同爲宮音平聲。而名又相近。同爲一韻是也。有音同聲同。名同。形不同。而同爲一韻者。如公宮功工等字。形不同。而名同是也。有音同名相近。而聲不同者。不可爲一韻。如公貢兩字。同爲宮音。名又相近。而公爲平聲。貢爲去聲。不可同韻是也。有聲同而音不同。不可爲一韻者。如公字。庚字。同爲平聲。而公爲宮音。庚

大樂元音

卷之七

十一

爲商音。不可同韻是也。有聲同。名相近。而音不同者。亦不可爲一韻。如光字。岡字。同爲平聲。名又相近。而光爲宮音。岡爲商音。不可同韻是也。有音同。形同。而聲不同。不可爲一韻者。如好惡之好。爲去聲。好醜之好。爲上聲。長短之長。爲平聲。長人之長。爲上聲。之類是也。有聲同。形同。而音不同者。不可爲一韻。如會參之參。爲徵音。參贊之參。爲商音。之類是也。學者明乎此。則字韻之聲調通。而爲詩爲歌。自可與黃鐘大響相應。

音聲韻總辨

五音定於所呼之不同。五聲定於所出之次第。一韻定於一聲之起止。非音則聲無主。非韻則聲無紀。故音以宰聲。韻以會聲。而用之者聲也。學者悟此。思過半矣。

讀五音法

凡讀宮音。合口輕呼之。不可使重氣。讀商音。張口輕呼之。音從齒出。讀角音。則開口混呼。與徵音近。讀徵音。齊齒呼。微著力。讀羽音。撮口著力呼之。

讀五聲法

凡讀平聲。和而安。讀上聲。厲而舉。讀去聲。憤而遠。讀入聲。直

大樂元音

卷之七

三

而下。讀全聲。重而渾。

縱讀音法

學者先熟讀宮商徵羽四音之韻。共五十二字。角音不必讀。如有字者。照本音讀法讀之。無字。橫看何音有字。亦照本音讀法讀之。雖無字。亦皆有聲。如合口音為規。開口呼之為無字。而有聲是也。餘倣此。

橫讀韻法

凡讀韻。取四音中平聲一二韻。併取仄聲中字多者一二韻。橫讀之。如稍有未協。或有聲無字者。則看五音圖。係何韻。按

字母讀法讀之。其聲自出。

轉讀聲法

凡四音中五十二字之五聲。依次熟讀之。則餘音可得。但五十二字之下平。有聲無字。今取數字之五聲。皆有字者。冠於五十二字之首。學者只熟讀此數字。則字字五聲。皆天然自出。

按五音呼法不同。五十二字。音須熟讀。至橫讀五聲之六千八百二十五聲。約而言之。熟記工夫。只須二十一字。蓋聲不同而呼同。故熟記二十一字。則六千八百二十五聲。

大樂元音

卷之七

三

皆順口得矣。至五聲。只熟讀五六字有字者。則字字通矣。改學者等音之學。共讀工夫。不過百字。一二日即可全會。誠哉天地之道。易簡而已。彼後世強分音韻。令人到老不能成誦者。可不辨而知其非已。

縱讀五音章

土宮音 合口呼	第一節 第一節 第一節 第一節 第一節 第一節
金商音 開口呼	光官公視○乖○規錫國孤肯瓜
木角音 開口混	岡千庚根高該鈞○歌革○迦
火徵音 齊齒呼	姜兼綱金○○○○○○○○
水羽音 撮口呼	江間京巾交皆鳩○脚結○基家 惟涓弓君○○○櫻○○○决俱居○

大樂元音 卷之七 古

按以上雖係五行共六十五位其實只有十三位特一行之理而已蓋音同而呼法不同耳是請者苦記工夫只有十三字。

橫讀韻章

枯○	孤○	十一節即此	十一節即此
康○	間○	十一節即此	十一節即此
牽乾	間○	十一節即此	十一節即此
較羣	君○	十一節即此	十一節即此
苦饋	古貴	十一節即此	十一節即此

大樂元音 卷之七 圭

粗租	租○	舖蒲	○模	○奴	蔡徒	都○	烏○
倉藏	臧○	滂傍	○茫	○囊	湯唐	當○	昂○
千前	戔○	簡便	○眠	拈年	天田	顛○	烟妍
敝鶴	送○	砵○	○兵	○	吞○	敦○	○
虛翠	租醉	○母	○普	○補	勢內	觀對	五位
清第十母	精第十母	明第九母	滂第八母	邦第七母	泥第六母	透第五母	疑第三母

蘇○	桑○	先涎	荷旬	數碎	心第三母
株○	張○	山○	○	主贊	照第三母
樞○	昌嘗	○	春○	粹吹	審第十七母
舒殊	商裳	○	○	昇稅	審第十七母
呼胡	欣航	軒賢	薰○	虎誨	影第十七母
烏侏	整○	烟延	氳雲	舞畏	影第十七母
歎扶	方房	○	分○	甫費	影第十七母
烏無	發昂	烟延	氳雲	武未	影第十七母
○虛	○郎	○連	倫○	晉類	來第三母

大樂元音 卷之七 六

○儒 穰○ ○燃 ○稗 孔芮 弟三母

按以上雖有若干韻其實只有二十一位特一韻之理而已蓋呼回而聲不同耳是讀者熟記工夫只有二十一字

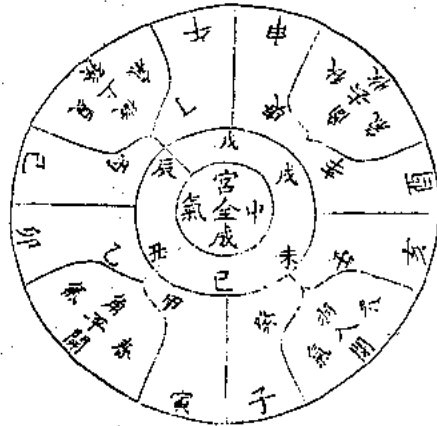
音聲韻調圖

凡宮商角 徵羽五音 俱從角平 聲起調至 宮全聲止 於各音圖 內旋看之 自明

五音大配圖

大樂元音 卷之七上

五聲大配圖



大樂元音

卷之七下

六

五聲讀式

去聖三 入食四 去德殿三 入鐵四 去自三 入益四  
切

全神五

全田五

全會詞五

上審二 平身一 上腆二 平天一 上子二 平茲一  
 此五聲皆有字  
 此去聲有聲無字  
 此入全三聲有聲無字

轉讀五聲章

平 上 去 入 全 平 上 去 入 全 平 上 去 入 全

通痛痛突同 淮担炭成壇 窺魄饋欄遠

腔碗噍却強 昏渾混忽魂 抄炒鈔綽朝

接矮陸謁崖 膏醜絮戌徐 幽有幼一油

宮音 商音 徵音 羽音

光廣匡郭 岡屹擷各 江襠絳脚 性 鏗 鏗

官管貫國 干敢幹格 間爾見結 涓捲絹厥

公拱貢谷 庚梗更 京景敬急 弓迥 菊

視亥棍骨 根頭良 巾緊斬吉 君窘郡橘

乖拐怪園 該改蓋格 皆解戒結 欒 欒 欒

相鬼貴骨 約苟捷 鴉九救急 櫻 欒 欒

銅果過郭 歌哥个各 脚 脚 脚

國 革 格 結 結 結 决 决 决

孤古故谷 急 急 急 俱 俱 俱

骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨

骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨

骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨

骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨 骨

瓜寡卦刮○ 迦○ 闊○ 家賈駕甲○ ○ ○ ○ ○

按以上各字雖異其實只有五聲。特一字之理而已。蓋轉同而字不同耳。是讀者苦記工夫。只有一字。

又按等音熟記工夫。合而言之。只有十三字。又二十一字。又一字。共三十五字。教人頃刻全能。故曰等音之學。一二日即可全會。非天分固有。而何只是人不去理會出來。所以分韻不清。讀韻最難。

以上必讀三章。余音續成洪範註補。錄於卷末。為作樂審音用。隱寫洪範乃王道之書。以功成作樂終意。今發。

大樂元音 卷之七

三

明大樂元音。故並將音韻全卷續於篇末。

宮音平聲十三韻圖

合口呼本圖皆喉音。其分屬小五音。註於各母之上。

宮角調

按喉音及合口呼為宮音。平聲屬角。是乃宮音中之角。故曰宮角調。

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬宮 見元官公祀○ 乖○ 規 錫 國 孤 骨 瓜

角之宮音 溪 航 寬 空 坤 ○ 尚 ○ 窺 科 ○ 楷 ○ 誇

大樂元音 卷之七

五

疑 汪 灣 翁 溫 ○ 歪 ○ 威 倭 ○ 烏 ○ 蛙

舌音屬宮 端 ○ 端 東 敦 ○ ○ 堆 多 ○ 都 ○ ○

角之徵音 透 ○ 端 通 吞 ○ ○ ○ 推 拖 ○ 臻 ○ ○

泥 ○

唇音屬宮 邦 幫 齧 綑 ○ 包 ○ ○ ○ 波 ○ 漚 ○ ○

角之羽音 滂 ○ 滂 傍 散 ○ ○ ○ ○ 坡 ○ 鋪 ○ ○

明 ○

齒音屬宮 精 ○ 鑽 駿 尊 ○ ○ ○ 鄒 隹 ○ ○ 租 ○ ○

角之商音 清 ○ 擘 息 村 ○ ○ ○ 筍 崔 腔 ○ 租 ○ ○



牙音屬宮 照莊專中屯○○○追○○○株諸樹  
角之角音 穿瘡穿衝春○磳○吹○○樞○○  
審雙揜吏○○衰○湯○○舒好○  
曉荒歡烘昏○增○反靴○呼○花  
影汪灣翁温○歪○威倭○烏○蛙  
非○○風○○○○○○○○○○○○  
微汪灣翁温○歪○威倭○烏○蛙  
來○○○○○○○○○○○○○○○○  
口○○○○○○○○○○○○○○○○

喉牙合音屬宮  
屬宮角之  
宮角合音  
唇齒合音  
屬宮角之  
羽商合音  
舌喉合音屬宮  
角之宮徵合音  
大樂元音 卷之七 至

宮音上聲十三韻圖  
合口呼本圖皆發音其分屬小五音註於各  
母之上  
宮徵調  
按發音及合口呼為宮音上聲屬徵是乃宮  
音中之徵故曰宮徵調  
橫讀成韻 直讀分母  
喉音屬宮 見廣管拱袞○拐○鬼果○古○寡  
徵之宮音 溪應欵孔闊○塊○傀儡○苦○膝  
舌音屬宮 疑○靛渴輝○○○顧○○○擬  
徵之徵音 端○短董耽○○○徒隗朵○覩○又  
透○噎桶墮○○○○○○○○○○  
泥○暖戮灼○○○○○○○○○○  
唇音屬宮 邦○板臻○○○○○○○○○○  
徵之羽音 滂○辟捧棚跑○○○○○○○○  
明○○○○○○○○○○○○○○○○  
齒音屬宮 精○纂總翦○○○○○○○○○○  
徵之商音 清○懸襖付○○○○○○○○○○  
推○○○○○○○○○○○○○○○○

大樂元音 卷之七 至

牙音屬宮 微之角音	心○ ○ 聳損○ ○ ○ 髓鎖○ 數○ 葆
照性轉塚準○ ○ ○ 捶○ ○ ○ 主○ ○ ○	穿闖喘寵蠢○ 搗○ ○ ○ ○ 杵○ ○ ○ 淺
密爽○ 撻憚○ ○ ○ 冰○ ○ ○ ○ 黍粟	脆說緩噴渾○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 虎○ ○ ○ 蹀
影網梳翁穩○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 舞○ ○ ○ 瓦	非○ ○ ○ 詭○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 甫○ ○ ○ ○
屬宮徵之 羽商合音	微○ ○ ○ ○ 吻○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 武○ ○ ○ ○
喉合音屬宮 從也官榭合音	來○ ○ 卯龍榆○ ○ ○ ○ ○ 壘羅○ 魯○ ○ ○
大樂元音 舌合音屬宮 從也商角合音	日○ 歎冗○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 藍○ ○ ○ ○ 札汝○ ○
卷之七	音

宮音去聲十三韻圖  
 合口呼本圖皆喉音其分屬小五音註於各  
 母之上  
 宮商調  
 按喉音及合口呼為宮音去聲屬商是乃宮  
 音中之商故曰宮商調  
 橫讀成韻 直讀分母

喉音屬宮 商之宮音	喉音屬宮	疑旺万甕鎧○ ○ ○ ○ ○ 臥○ 誤○ 窆
見匪貫責棍○ 怪○ 貴過○ 故○ 卦	溪曠山控困○ 快○ 饋課○ 庫○ 跨	端○ 段凍頓○ 投○ 對剝○ 姑○ ○
透○ 彖痛褪○ 蛻○ 退唾○ 吐○ ○	泥○ 傾踐嫩○ ○ ○ ○ 內儒○ 怒○ ○	邦蚌○ ○ ○ ○ 抱○ ○ ○ ○ 播○ ○ ○
滂厥○ ○ 全○ ○ ○ ○ ○ ○ 破○ 舖○ ○	明○ ○ ○ 夢○ ○ 冒邁○ ○ ○ 磨○ 暮○ ○	精○ 鑽棕燭○ ○ ○ ○ 醉坐○ 祚○ ○
清○ 竄詔寸○ ○ ○ ○ ○ 翠錯○ 醋○ ○		
唇音屬宮 商之羽音		
齒音屬宮 商之高音		

大樂元音 卷之七 音



牙音屬宮	照	心
羽之角音	穿	
雙牙合音屬宮	審	
屬宮羽之	曉	
宮角合音	影	
唇齒合音	非	
屬宮羽之	微	
羽商合音	來	
舌喉合音屬宮		
羽之宮喉合音		
大樂元音	卷之七	
齒牙合音屬宮	日	
羽之商角合音		
劉○速率○		
桌批祝○竄		
微歎奮○懸		
為誤熟○刷		
錦武斛忍滑		
般○沃腫空		
縛○種佛○		
○物○		
蒼○藤釋○		
若○辱○		

宮音全聲十三韻圖

合口呼本圖皆喉音其分屬小五音註於各母之上

宮宮調

按喉音及合口呼為宮音全聲屬宮是乃宮音中之宮故曰宮宮調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬	見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮宮之	溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
大樂元音	卷之七											
宮音	疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舌音屬	端	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮宮之	透	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵音	泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
唇音屬	邦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮宮之	滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽音	明	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齒音屬	精	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮宮之	清	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	擠	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	叢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	存	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	淮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	姓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	祖	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	鋤	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



商音	心桑三僧○駮腮搜○○○斯薩
牙音屬	照張粘征真朝魚舟○○遮○○查
商角之	穿昌挺噴噴抄欽抽○○車○○差
角音	審商衫聲身燒蔥收○○奢○○沙
喉牙合音	曉欬軒亨亨蒿哈鈞○○○○哈
屬商角之	影莖○罌恩煙哀謳○○○○阿
宮角合音	非方翻○分○○○飛○○○○○
唇齒合音	微○○○○恩○○哀謳○○○○何
屬商角之	來○○○○○○○○○○○○○○○○拉
舌牙合音屬商	日○○○○○○○○○○○○○○○○
角之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
	差

商音上聲十三韻圖	開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各母之上
商徵調	按齒音及開口呼為商音上聲屬徵是乃商音中之徵故曰商徵調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見曉致梗順稿改苟○舒○○○○
商徵之	溪慷侃肯壘考凱口○○○○卡
大樂元音	卷之七
	差
宮音	疑鄂○○崑蕓○偶○我○○○○
舌音屬	端黨董等○倒歹斗○○○○打
商徵之	透儻坦○○討噎甃○○○○○
徵音	泥曩赧○○腦乃孺○娜○○○壑
唇音屬	邦榜○枋本保擺襟○○○○○把
商徵之	滂勝○○○翻怙剖○○○○○把
羽音	明莽滿猛○務櫻某美○○○○馬
齒音屬	精辭趙瞻膝早宰走○○○○子○
商徵之	清○憐○○草承○○○○○○○此○

商音	心額傘 ○ ○ 掃 ○ 叟 ○ ○ ○ ○ 死酒
牙音屬	照掌斬披軫瓜 ○ 帚 ○ ○ 者 ○ ○ 鮓
商徵之	穿敞詔瑒輾炒踣醜 ○ ○ 扯 ○ ○ ○
角音	審賞閃肯晒少灑首 ○ ○ 舍 ○ ○ 隍
然牙合音	曉吁罕 ○ 恨好海吼 ○ ○ ○ ○ 哈
屬商徵之	影块 ○ 搯稔換蕩 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
唇齒合音	非紡反 ○ 粉 ○ ○ 否匪 ○ ○ ○ ○ ○ ○
屬商徵之	微固 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 尾 ○ ○ ○ ○ ○ ○
羽商合音	來朗懶 ○ ○ 老飢簏 ○ 裸 ○ ○ 耳 ○ ○
舌聯合音屬商	
徵之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
齒牙合音屬商	日 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
徵之商角合音	舌

商音去聲十三韻圖	開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各
母之上	
商商調	按齒音及開口呼為商音去聲屬商是乃商
音中之商故曰商商調	
橫讀成韻	直讀分母
疾音屬	見損幹更良告蓋構 ○ 个 ○ ○ ○ ○ ○
商商之	溪杭看 ○ 碾犒慨冠 ○ 艘 ○ ○ ○ ○ ○
大樂元音	卷之七
宮音	疑柳豸硬體傲艾漚 ○ 餓 ○ ○ ○ ○ ○
舌音屬	端宕且嶠 ○ 到帶闕 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
商商之	透盪炭澄 ○ 套太透 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
徵音	泥儼難 ○ ○ 閤奈禱 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
唇音屬	邦謗半催 ○ 報敗 ○ 具 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
商商之	滂胖絆 ○ ○ 泡憊 ○ 沛 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
羽音	明濟漫孟悶耄 ○ 茂姝 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
齒音屬	精葬贊贈 ○ 灶再奏 ○ 佐 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
商商之	清穉榮贈 ○ 愷蔡輳 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
次	

商音	心喪散穢○燥賽嗽○○○○四○
牙音屬	照漲戰諍震趙債宙○○蔗○○乍
商商之	穿唱緝掌榷鈔瘞臭○○○○盆
角音	審上扇姓慎邵晒壽○○舍○○○
喉牙合音	曉巷漢諄恨號害候○賀○○○嘎
屬商商之	宮角合音
唇齒合音	影○按○餽真愛○○○○○
屬商商之	非放飯○忿○○阜肺○○○○
羽商合音	微妄○○閏○○○喂○○○○○
舌喉合音屬商	來浪爛稜○滂賴漏○邏○○○○
商之宮徽合音	
大樂元音	卷之七
齒牙合音屬商	日○○○○○○○○○○○○○○○○
商之商角合音	

商音入聲十三韻	開口呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各母之上
商羽調	按齒音及開口呼為商音入聲屬羽是乃商音中之羽故曰商羽調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見各格○○各格○○各格○○各格○○
商羽之	溪 匣 匣 匣 匣 匣 匣 匣 濁 客 ○ ○ 渣
大樂元音	卷之七
宮音	疑 才 才 才 才 才 才 才 才 號 額 ○ ○ 葉
舌音屬	端 端 端 端 端 端 端 端 鐸 咸 ○ ○ 荅
商羽之	透 才 才 才 才 才 才 才 託 藍 ○ ○ 榻
徵音	泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 諾 北 ○ ○ 納
唇音屬	邦 博 魄 ○ ○ 八
商羽之	滂 粕 一 ○ ○ 葩
羽音	明 莫 默 ○ ○ 藕
齒音屬	精 則 ○ ○ 巾
商羽之	清 測 ○ ○ 擦





商音	心○毛○
牙音屬	照○扉○
商宮之	穿○嘗○蟬○城○臣○朝○柴○讐○
角音	審○裳○禪○神○韶○
喉牙合音	曉○航○寒○恒○痕○毫○孩○侯○
屬商宮之	影○
宮角合音	非○房○凡○
屬商宮之	汾○浮○肥○
唇齒合音	微○亡○
屬商宮之	文○
羽商合音	來○朗○蘭○楞○
舌喉合音屬商	勞○來○樓○
宮之宮徵合音	羅○
大樂元音	而○
齒牙合音屬商	
宮之商角合音	日○

卷之七

聖

角音平聲十三韻圖	閉口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上
角角調	按牙音及閉口呼為角音平聲屬角是乃角音中之角故曰角角調
喉音屬	橫讀成韻 直讀分母
角角之	見○姜○兼○綱○金○
大樂元音	溪○羗○謙○傾○欽○
宮音	疑○
舌音屬	端○
角角之	故○
徵音	透○
唇音屬	添○
角角之	泥○
羽音	邦○
齒音屬	磁○
角角之	滂○
明○	明○
精○	精○
齒音屬	尖○
角角之	屐○
清○	清○
僉○	僉○
侵○	侵○

卷之七

聖

商音	心○暹駢心○
牙音屬	照○占○針○
角角之	穿○瞻○規○
角音	審○苦○深○
喉牙合音	曉○蒼○歛○
屬角角之	影○淹○音○
宮角合音	非○
唇齒合音	微○
屬角角之	來○
羽商合音	日○
舌喉合音屬角	
角之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
	望

角音上聲十三韻圖	閉口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上
角徵調	按牙音及閉口呼為角音上聲屬徵是乃角音中之徵故曰角徵調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見○檢炯錦○
角徵之	溪○
宮音	疑○傑○
舌音屬	端○點○
角徵之	透○忝○
徵音	泥○滄○
唇音屬	邦○
角徵之	滂○
羽音	明○
齒音屬	精○
角徵之	清○
大樂元音	卷之七
	望

商音	心○○○必○○○○○○○○○○
牙音屬	照○唇○枕○○○○○○○○○○
角徵之	穿○檐○蹠○○○○○○○○○○
角音	審○炙○審○○○○○○○○○○
喉牙合音	曉○險○訶○厥○○○○○○○○
屬角徵之	影○掩○澆○飲○○○○○○○○
宮角合音	非○○○○○○○○○○○○○○○○
唇齒合音	徵○○○○○○○○○○○○○○○○
屬角徵之	來○欽○瘰○○○○○○○○○○
羽商合音	
舌喉合音屬角	
徵之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
齒牙合音屬角	日○冉○稔○○○○○○○○○○
徵之商角合音	

大樂元音 附字學音韻

角音去聲十三韻圖	閉口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上
角商調	按牙音及閉口呼為角音去聲屬商是乃角音中之商故曰角商調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見○劍○須○禁○○○○○○○○
角商之	溪○欠○○○○○○○○○○○○
宮音	疑○駭○○○○○○○○○○○○
舌音屬	端○店○○○○○○○○○○○○
角商之	透○搥○○○○○○○○○○○○
徵音	泥○念○賃○○○○○○○○○○
唇音屬	邦○寔○病○○○○○○○○○○
角商之	滂○○○○○○○○○○○○○○
羽音	明○○命○○○○○○○○○○
齒音屬	精○憤○浸○○○○○○○○○○
角商之	清○塹○沁○○○○○○○○○○
大樂元音	卷之七
望	



高音	牙音屬	角羽之	角音	喉牙合音	屬角羽之	宮角合音	唇齒合音	屬角羽之	羽商合音	舌喉合音屬角	羽之宮微合音	大樂元音	齒牙合音屬角	羽之商角合音
心	照	穿	審	曉	影	非	微	來				卷之七	口	
○熒○	○輒○	○譖○	○聶○	○脅○	○葉○	○○	○○	○微○	○			哭	○譏○	
○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○				○○	

大樂元音 附字學音韻

角音全聲十三韻圖	開口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各母之上												
角宮調	按牙音及閉口呼為角音全聲屬宮是乃角音中之宮故曰角宮調												
橫讀成韻	直讀分母												
喉音屬	見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角宮之	溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮音	疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舌音屬	端	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角宮之	透	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵音	泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
唇音屬	邦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角宮之	滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽音	明	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齒音屬	精	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角宮之	清	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



商音	心	廂	先	星	親	消	○	修	○	些	○	西	○
牙音屬	照	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵角之	穿	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角音	審	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
喉牙合音	曉	香	軒	興	欣	囂	稀	休	○	○	○	○	○
屬徵角之	影	央	烟	英	因	天	挨	幽	○	○	○	○	○
宮角合音	非	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
唇齒合音	來	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
屬徵角之	微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽商合音	耶	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舌喉合音屬徵	日	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
角之宮徵合音	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
大樂元音	卷之七												
垂													

徵音上聲十三韻圖	齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各母之上												
徵徵調	按舌音及齊齒呼為徵音上聲屬徵乃是徵音中之徵故曰徵徵調												
橫讀成韻	直讀分母												
喉音屬	見撻蒲景緊絞鮮九○○○○已賈												
徵徵之	溪曉達馨謹巧楷糗○○○○起阿												
大樂元音	卷之七												
垂													
宮音	疑	仰	熾	脛	新	駸	駸	○	○	○	○	○	○
舌音屬	端	○	典	頂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵徵之	透	○	珍	珽	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵音	泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
唇音屬	邦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵徵之	滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽音	明	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齒音屬	精	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵徵之	清	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



商音	心想銃醒○小○修○寫○徙○
牙音屬	照○照○照○照○照○照○照○照○
徵徵之	穿○穿○穿○穿○穿○穿○穿○穿○
角音	審○審○審○審○審○審○審○審○
喉牙合音	曉響顯悻蟻○懈朽○喜開
屬徵徵之	影養行影引○矮有○也○倚啞
宮角合音	非○非○非○非○非○非○非○非○
唇齒合音	微○微○微○微○微○微○微○微○
屬徵徵之	來兩驗領嶙了懶柳○里菴
羽商合音	
舌喉合音屬徵	
徵之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
齒牙合音屬徵	日攘染○忍授○蹂○惹○
徵之商角合音	

徵音去聲十三韻圖	齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各母之上
徵商調	按舌音及齊齒呼為徵音去聲屬商是乃徵音中之商故曰徵商調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見絳見敬靳教戒救○計駕
徵商之	溪曉謹慶燻竅鞞跌○器
大樂元音	卷之七
宮音	疑○彥○慙藥驪○請○
舌音屬	端○殿定○弔○帝○
徵商之	透○換聽○跳○替○
徵音	沉○現淨○溺○
唇音屬	邦○變柄鬢俵○閉○
徵商之	滂○片牌顛票○譬○
羽音	明○面命○妙○謬○謎○
齒音屬	精將箭○晉黜○就○借○齊○
徵商之	清齋茜倩儼倘○砌○

商音	心○○○○○秀○○謝○○細○
牙音屬	照○○○○○志○
徵商之	穿○○○○○週○
角音	審○○○○○兵○
笑牙合音	曉向莧○繫孝喊殿○○○係下
屬徵商之	影漾晏○印要隘幼○○○夜○異訝
唇齒合音	非○○○○○巖○
屬徵商之	微○○○○○位○
羽商合音	來諒練令吝廖○溜○○○利○
舌合音屬徵	
商之宮徵合音	
大樂元音	卷之七
商之商角合音	日讓○認瓜○○○縣○○○借○呷○

徵音入聲十三韻圖	齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五 於各母之上
徵羽調	按舌音及齊齒呼為徵音入聲屬羽是乃徵音中之羽故曰徵羽調
橫讀成韻	直讀分母
喉音屬	見脚結急吉脚結急吉脚結急吉甲
徵羽之	溪西西西西西西西却佞泣乞洽
大樂元音	卷之七
宮音	疑十一十一十一十虐業笈○腰
舌音屬	端端端端端端端端○喋欽狄○
徵羽之	透十一十一十一十貼○剔○
徵音	泥泥泥泥泥泥泥泥造涅滯曬箇
唇音屬	○別鴨必○
徵羽之	滂
羽音	○撇駟匹○
齒音屬	○茂○密○
徵羽之	精
	○爵節集即○
	清
	鵠妾緝七隄

齒牙合音屬徵 羽之商角合音	舌合音屬徵 羽之宮徵合音	唇齒合音 屬徵羽之 羽商合音	喉牙合音 屬徵羽之 宮角合音	角音	徵羽之	牙音屬	商音
日	來	微	非	影	曉	審	穿
	畧列立粟○	○盛○○○	○○○○○	約謁揖一軌	誰脅吸微匣	○十失○	○蠶秩○
○熱○日響	○	○	○	○	○	○	○
大樂元音 卷之七							

徵音屬	羽音	唇音屬	徵宮之	舌音屬	宮音	大樂元音	喉音屬	橫讀成韻	直讀分母	見○○○○○	溪強乾黠勤喬○	瓠○○茄○奇○
齒音屬	徵宮之	疑○妍凝銀搖崖○	端○○○○○	透○田庭○○○	泥孃年寧級○○○	邦○○○	滂○頰能頰影○	明○眠明民苗○	精○○○○○	清增前情秦樵○	首○○查○齊○	
齒音屬	徵宮之	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
大樂元音 卷之七												

徵音全聲十三韻圖

齊齒呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各母之上

徵宮調

按舌音及齊齒呼為徵音全聲屬宮是乃徵音中之宮故曰徵宮調

橫讀成韻 直讀分母

見○○○○○ 溪強乾黠勤喬○ 瓠○○茄○奇○

○熱○日響

畧列立粟○

疑○妍凝銀搖崖○

○

商音

牙音屬

徵宮之

角音

喉牙合音屬徵宮之

宮角合音

唇齒合音屬徵宮之

羽商合音

舌喉合音屬徵宮之

大樂元音

齒牙合音屬徵宮之商角合音

心詳凝錫○○○○○圓○○○斜○○○夾○○○

照○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

穿○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

審○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

曉降賢形瓊友諧○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

影陽延盈寅堯堯岩油○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

非○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

來良連伶鄰聊咏流○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

日穰燃仍人饒蒞柔○○○○○塔○○○○

空

羽音平聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各母之上

羽角調

按唇音及撮口呼為羽音平聲屬角是乃羽音中之角故曰羽角調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬 見惟涓弓君○○○穆○○○决俱居○○

羽角之 溪○○園穹輻○○○○○○○○○泚軀柱○○

大樂元音 卷之七

宮音 疑○○○○庸氳○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

舌音屬 端○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽角之 透○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

徵音 泥○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

唇音屬 邦○○邊○○兵標○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽角之 滂○○團○○飄○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽音 明○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

齒音屬 精○○鎬○○遠○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

羽角之 清○○詮○○鉞○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

商音 牙音屬 羽角之	心	宣	荀	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	照	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	穿	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	審	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	曉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	影	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	非	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舌	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
齒	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
唇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
羽	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
宮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
角	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
商	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

大樂元音 卷之七 空

羽音上聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音共分屬小五音註於各母之上

羽徵調

按唇音及撮口呼為羽音上聲屬徵是乃羽音中之徵故曰羽徵調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬	見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽徵之	溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮音	疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
舌音屬	端	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽徵之	透	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
徵音	泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
唇音屬	邦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽徵之	滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽音	明	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齒音屬	精	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽徵之	清	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽徵之	取	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

大樂元音 卷之七 空

商音

牙音屬

羽徵之

角音

喉牙合音

屬羽徵之

宮角合音

唇齒合音

屬羽徵之

羽商合音

舌發合音屬羽

徵之宮徵合音

心○選○○○○○○○○○○

照○○○○○○○○○○

穿○○○○○○○○○○

審○○○○○○○○○○

曉○短○汨○○○○○○○

影○往○遠○擁○傾○○○○○

非○○○○○○○○○○

徵○○○○○○○○○○

末○鷁○○輪○○○○○○○

日○煖○○頸○○○○○○○

呂○○○○○○○○○○

大樂元音 卷之七

空

羽音去聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音共分屬小五音註於各

母之上

羽商音

按唇音及撮口呼為羽音去聲屬商是乃羽

音中之商故曰羽商調

橫讀成韻

直讀分母

喉音屬

羽商之

見○絹○郡○○○○○○○

溪○勸○困○○○○○○○

疑○願○岬○○○○○○○

端○○○○○○○○○○

透○○○○○○○○○○

泥○○○○○○○○○○

邦○○○○○○○○○○

滂○○○○○○○○○○

明○○○○○○○○○○

精○怪○縱○俊○○○○○

清○練○○○○○○○○○

娶○○○○○○○○○○

覲○○○○○○○○○○

遇○衡○○○○○○○○○○

空

大樂元音 卷之七

空



商音	牙音屬	羽羽之	角音	喉牙合音	屬羽羽之	宮角合音	唇燕合音	屬羽羽之	羽齒合音	舌喉合音屬羽	羽之宮合音	大樂元音	齒牙合音屬羽	羽之商角合音
心	照	穿	審	曉	影	非	微	來	日	禿	入	禿	入	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

羽音全聲十三韻圖

撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各母之上

羽宮調

按唇音及撮口呼為羽音全聲屬宮是乃羽音中之宮故曰羽宮調

橫讀成韻 直讀分母

喉音屬 見○○○○○○○○○○○

羽宮之 溪○○○羈○○○○○

大樂元音 卷之七 禿

宮音 疑○○原○○顯○○

舌音屬 端○○○○○形○○○○

羽宮之 透○○○○○形○○○○

徵音 泥○○○農○○○○

唇音屬 邦○○○○○

羽宮之 滂○○○○○

羽音 明○○○薺○○○○

齒音屬 精○○○○○

羽宮之 清○○全○○鵠○○○○○





東資愚魯每讀書非百倍苦功不能記且明

嚴君補博士員憫焯樸鈍携北上常獲侍教左右其諄

諄誨焯以收放心為要以即物窮理為功以濂洛關閩

之學為宗時與焯講明禮樂之源且曰學不造聖域非

至學治不本王道非至治焯勉強從事讀五經研性理

嘗考伏羲氏斷桐為琴絕絲為絃至軒轅氏開鳳鳴制

律竊意未有律先有琴則琴疑若有自然之音律而不

假夫律也嚴君於公餘即琴著大樂元音一書詳指

絃音備明聲調焯捧讀之下按分取音靡不應按音成

大樂元音

卷之七

三

調固不諧始悟首絃下徵三絃為宮琴之音不假律而

律之音可以琴定也且因是書而更知琴學之明王道

之盛也蓋所著是書琴絃既白音調成備無假指法之

勞而人人可以能鼓人人可以為操雖愚夫愚婦皆能

習其器而審其音古所稱家絃戶誦之風其在茲乎俯

思當今

天子神聖萬邦協和我嚴君始著洪範以明王道復明琴

樂以贊助化理是雖嚴君之力學所成而要皆我朝崇儒重道修明禮樂有以啓其衷也焯雖不肖竊願塵

壘馬勉從正學期無負嚴君之志馬爾茲因諸公捐

刻是書余小子謹為述意以續於後

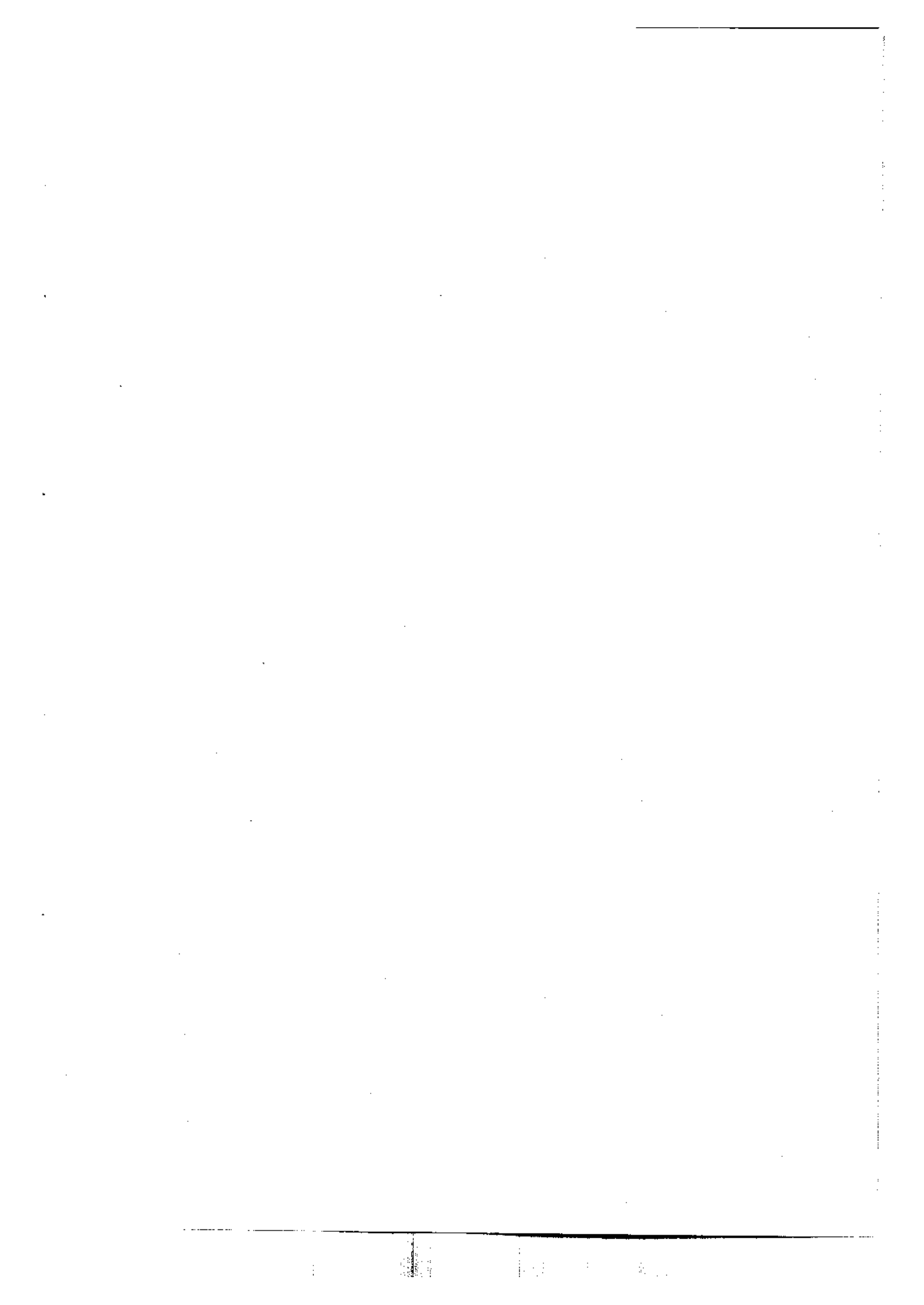
乾隆乙丑冬至後二日男亦焯敬書於京師便好居



大樂元音

卷之七

三



研露樓琴譜序

聖王作樂以化兆民，八音克諧，神人以和，而琴為樂之統，與八音並行，近以脩身，理性遠以通神，合德故舜彈五絃而天下治，師曠鼓琴而元鶴舞，其化民感物，應若宮商，誠為君子所嘗御，不可斯湏去也。古

序

人樂志，琴書家絃戶誦，今則大雅不作，古調絕響，偶有習斯者，不過伯什之一，而又好為繁殺，急響，世無成連，伯牙，而古音愈邈，余雖不能耳聆山水之間，但求其遺韻之可探索者，則惟譜是賴矣。昔之著譜者，自雍門而後，惟尹芝

仙徽音秘旨，頗為詳備，但少行於世，近則徐青山之萬松閣，與大還閣，松風館數冊耳。雍門譜，余曩在蘆溝，遇休寧程子湘，舉曾授闕，睢款乃琴曲，見其抄本，手錄一軼，後為好古者竊去。及自晉返楚，獲交吾鄉王子受白

序

二

鶴貌鷗心，寄情古雅，業精於琴，與余往來，豫楚間，幾三十年，得其秘傳十餘操，高古淡遠，不同凡響，倘所謂中州派者，非歟。繼以奔走吳楚，簿書碌碌，受白已逝，余手亦棘不復彈者五年，于茲戊寅，陳臬吳門，案牘集竭

年餘心力政始簡不揣固陋復  
思宓子之治適受白郎君如熙  
來從余遊是蓋精其先人遺韻  
者每退食自公風清月朗煮茗  
焚香對理數曲便覺神清氣爽  
而俗情頓滌噫琴之協和人性  
也若此與余因出向所錄受白

序

三

譜數卷擇其雅俗共賞者凡二  
十曲相與手訂未竣適移東藩  
謬晉中丞倏又九年矣今政暇  
揀出復較命張子松孫錄以付  
梓公之於世吁方今

聖人

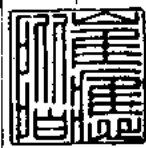
在上脩明禮樂士君子可不援  
琴一鼓太和以佐阜民解愠之

治耶則是譜豈僅為傳吾友受  
白名而佐青山之不逮也哉協  
和陰陽移易風俗蓋有深望焉  
乾隆三十一年歲次丙戌清和  
月吉

楚鄂崔應階吉升甫撰  
并書

序

四



研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

卷首

目錄

指法

卷一

宮音

目錄

鷗鷺忘機

圮橋進履

商音

墨子悲絲

靜觀吟

釋談章

角音

松下觀濤

列子御風

卷二

徵音

塞上鴻

禹會塗山

樵歌

目錄

宋玉悲秋

平沙落雁 徵羽

卷三

羽音

佩蘭

漢宮秋月

雉朝飛

烏夜啼

卷四

黃鐘

胡笳十八拍

大雅

蕤賓

瀟湘水雲

目錄

三

款乃歌

環川王如熙皞民氏校譜

華亭張松孫鶴坪氏錄梓

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

指法

右手

尸 勞也大指向外為尸

毛 托也大指向內為毛

木 抹也用食指入絃向內以甲尖端正而木之

指法

右一

乚 挑也用食指指出絃向外亦須甲尖端正乚出必得從空懸落者佳

勺 勾也用中指入絃甲尖相半為勾

弓 剔也用中指指出絃為弓剔不可太剛太剛則暴指不可太深太深則濁

丁 打也名指向內入絃為丁而有金石之聲一二絃散聲常用

巧 摘也名指入絃巧出為巧必欲伶俐

忒 抹挑也食指先抹後挑

寫 勾剔也中指先勾後寫

司 打摘也名指先了後司

早 撮也食指挑中指勾齊起如一聲

牽 反撮也食指抹中指剔兩絃如一聲

卓 齊撮也如劈七勾二兩絃亦同聲

鼙 指撮三聲此結束聲也又大指承起為指假如名指按七絃十山大指於九山間一撮右即一撮次二撮又一早總名曰指早三聲計之則三撮二早

鼙 指撮三聲如前指撮之法用左一撮而右一撥左二撮而右一

鼙 指撮三聲如前指撮之法用左一撮而右一撥左二撮而右一

指法

右二

尺 撥也假如按七絃七山七分與散六絃聲同用右手中食名指向身內一尺尺後宜屈指

市 刺也同上法用名中食指齊向身外一市宜舒指

伏 伏也刺中令其無聲使之自然不響為妙

零 索鈴也如滾左按而右彈須次第而上像索中繫鈴之聲

彘 撞撥刺也宜用指有力而得聲亦宜乾淨而不雜

捺 拍殺也舒右四指於四山處彈而無聲

省 少息也少停一會再彈



**叠** 叠滑也一絃兩聲用木勺三彈先抹後勾取相連之聲

**雙** 雙彈也大指握中食二指先弓後一兩絃如一聲

**三** 三彈也大指握名中食三指弓弓一兩絃作三聲

**多** 急也或急勺或急木皆是

**笠** 從頭也照從本句從彈

**再** 再作也或勺或木再彈一遍

**女** 如一聲也以指按五絃七山半與苗同聲

**指法**

右三

**尸** 聲也如早之下厲一尸則一尸三尸則三尸

**背** 背鎖也同絃上剔抹挑連彈三聲

**悉** 短鎖也同絃上先抹勾慢彈二声少息加背鎖得五声

**長** 長鎖也同絃上先抹挑慢彈二声少息加短鎖得七声有用九声者覺太煩勿用

**無** 無也右手不着絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之况

**拍** 拍也兩絃同齊響如一声

**庄** 庄也如磬上是九山即於八山一彈速下九山再而或另彈別絃

**車** 連也如一四帶三絃而響

**輕** 輕彈也

**高** 臨也食指一路滾去為之

**田** 疊也即木勺

**厂** 歷也連一二根絃

**今** 輪也名中食三指次第發出

**券** 半輪也用名中二指如前法

**指法**

右四

**公** 滾也名指考某云二弦

**弗** 拂也食指木一弦不某弦輕連而勿斷

**回** 打圓也一挑一勾先得二声少息即急作二次得四声後復慢挑一声以完或用一劈一勾亦是法

**園** 圓也假如一弦用勺木用三弦則同聲齊響勿偏

**余** 全扶也用食中名三指各入一弦同得声此惟泛音中之

**尖** 半扶也用中食二指勺木齊響

**着** 緩作也慢彈之謂

左手

ナ 吟也在上移動先大後小約四五回即收

才 猿也係出山而大來大往約數回

卜 緯也如七山音從八山卜至七山

シ 注也如九山音在八山シ至九山

長吟也比吟多幾轉節奏中應少急者即以此代之更覺有致

細吟也其音出圓緩者佳

指法 左一

大吟也在山之上下往來與才相似而音則有別

小吟也比才畧微

緯吟也又名落指才

注吟也即隨注隨才

飛吟也二上二下更覺大雅古以如鳥之飛取義

遊吟也卜上得音尤退下復卜上又多且下如双立之類

急吟也緊而迫促

選吟也得聲後少急才

往來吟也假如九山出聲上八山才即下九山又上八才即下九山

定吟也如按其山即以骨節動吟之而外不覺指動為妙

緩吟也一弦兩聲不緩不急類乎且才但其音俱取中和

緯猿也卜中中才

飛猿也按山得聲兩上兩下

猿也先一立接住一猿

雙猿也初時一才車又加一才以乾淨為佳

退猿也如九山彈退下九半才

插起也如大指于八山彈而得聲即下九山不用彈名指按下

十三大指即將指甲底已一聲曰芭

同起也如大指按九山七弦為齊起有尸

對起也如大指按九山用彈一尸名指隨按下十山大指即底已曰芭

爪起也大指按絃將指甲底起得一散尸曰爪起

已曰芭

色 帶起也如向弦其尸絕復仍中已本弦

色 泛音起也

正 泛音止也

同 同聲也如名指十山向大指九山一也就散指六與四弦尸同

立 撞也如九山彈或下十或上八將按指急擦即止

奎 大撞也較立重些取蒼古之音為佳

空 小撞也捺之輕而有情

指法

左三

登 雙撞也連立二聲要無形

豆 連也右彈與左按相近響

雁 應也七山半句即芒雀

售 連復也即一上一下

暮 退復也彈得尸即往下退而仍復上本位

震 虛吞也不按不彈只將指內于某弦某山而有音

雲 虛撞也彈完音將盡欲過彈時加一立

方 放也即中已然中已手指離琴方則指不離琴

合 合也與上方之弦同尸

合 應合也如名指按十山句即上九山隨芒雀之

不 不動也如結句之音不置才此省更有斬截之義

分 分開也如兩尸在一處或木也或句乃得音後往上升注一尸

午 游也此是弓上之音但勢用急不山毒累止如趨至水涯急切

弓 引也必以弓云音足為主如大指五弦八山半須弓云七山半

指法

左四

云 至也或云某山或云某弦

徠 往來也自上自下徠二次

尤 就也或尤本山或尤急彈別弦或尤才皆是

小 跪也又名指屈轉按弦四五山以上名指不便豎按以豆代之

卜 外山也過十三山外指離山三四分

昌 慢也乎乎彈之

畚 入慢也下指先緊彈數尸漸漸數落落而彈

漸 漸慢也如緊固之後漸漸品之

上 上也即山上或上某山

下 下也即山下或下某山

吳 吳也如名插按十大指打九即是

拙 推出也言其一弦多不用巾已止將弦向外拙而響

半 半也或半山或上半

指法 左五

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

宮音

鷓鴣忘機 五段

其一

已第 吳 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

省四五 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

忘機 宮一

夕才上七 尤 邑 佳 旬 佳 楚 楚 省上七省長七六省上七 楚 楚 同 楚 同 楚 同

楚 楚 爰 子 句 夕 丘 良 七 九 百 上 七 也 才 上 六 二 本 佳 有 楚 省下七六省上

七下七六省上七 邑 蜀 同 楚 也 大 巾 已 楚 楚 六 十 子 楚 楚 佳 有 楚 楚 才

上七 邑 佳 旬 佳 旬 佳 旬 楚 楚 省上七 良 七 六 百 上 七 也 邑 蜀 同 楚 也

其二

楚 楚 廿 二 夕 立 良 下 九 台 省 上 七 九 楚 佳 爰 下 七 六 楚 楚 才 上 七 楚 才 上 六



圮橋進履 凡七段 宮音

其一

爰作 筳 巴 勻 向 匡 筳 筳 筳 筳 向 勻 巴

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳



燕焚芎上九 𦉳上八 𦉳上九立又下十 𦉳上九立又下十 𦉳

上十上九啓又上六啓 𦉳上九 𦉳上九 𦉳上九 𦉳上九 𦉳上九

巨廔勻𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳正

𦉳

圮橋

宮五

墨子悲絲 凡十三段

商音

其一

巨𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳省 廔 勻 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省

𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省 𦉳省

甸五六 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

墨子

商一

其二

𦉳品 𦉳中上九 𦉳品 𦉳品 𦉳品 𦉳品 𦉳品 𦉳品 𦉳品 𦉳品

𦉳二弓上六二 𦉳多民有 𦉳初七 𦉳上七 𦉳廿六女 𦉳一立仄已 𦉳二上六半省 𦉳上八上爻 𦉳廿六女一 𦉳色

𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一 𦉳廿六女一

𦉳女一 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上 𦉳上六上

𦉳下 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上

𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上 𦉳上







上八 筮 立 筮 四 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

四 筮 省 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 立 多 上 九 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

其九

筮 品 下 筮 中 上 九 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

八 下 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 二 号 上 六 十 筮 女 一 下 辰 巳 筮 筮 筮 筮

墨子 商六 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

白 高 上 筮 大 才 上 五 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 九 上 十 七 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

下 八 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

五 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 上 八 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

其十

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

十一 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

上 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

七 下 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

多 上 八 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

墨子 商七 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

五 十 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

十一 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

### 十二

瑟 省 瑟 筗 筗 欠 才 六 七 才 上 七 半 蜀 廿 六

女 一 立 瓜 已 菊 瑟 二 上 六 半 才 蜀 廿 六 女 一 立 瓜 已 菊 瑟 七

才 上 五 半 入 昌 榑 欠 田 上 榑 沘 昌 才 六 多 座 下 百 上 綸 欠 立 方

筗 合 立 五 五 半 巾 已 箒 葵 才 瑟 筗 欠 才 弓 上 六 下

榑 中 上 六 榑 立 七 豆 下 六 半 奕 上 六 半 才 六 多 座 下 半

箒 五 瑟 筗 欠 才 焚 中 上 半 榑 小 才 下 七 座 立 箒

**墨子** 商 八

蜀 廿 六 女 一 巾 已 綸 欠 立 榑 中 上 七 六 多 座 下 八 箒

旬 欠 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟

才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟

瑟 四 才 五 才 瑟 四 才 瑟 中 上 九 瑟

才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟 才 瑟

### 十三

瑟 才 上 八 上 瑟 才 瑟 欠 已 綸 小 立 榑 中 上 七 六

才 一 八 才 瑟 旬 才 瑟 筗 瑟 旬 小 立 六 上 八 五

瑟 色 才 瑟 筗 瑟 旬 才 瑟 上 七 七 才 瑟 瑟 四

瑟 才 上 九 合 才 瑟 籀 筗 旬 向 筗 才 瑟

上 九 才 瑟 才 瑟 才 瑟 上 十 又 十 九 合 才 瑟 才 瑟 二

上 七 才 下 十 才 瑟 筗 才 瑟

才 瑟 六 瑟 筗 瑟 五 四 才 瑟 瑟 瑟 瑟

五 才 瑟 六 四 才 瑟 才 瑟 正

**墨子** 商 九

**魯**

靜觀吟 凡三段

商音

其一

芎上多上九良十爰且才又上九爰且又八蒿上十爰且才芎上九且

芎上八上七芎省上七上七又上六芎省上七上七又上六芎省上七上七又上六

芎省上六四才又上五才良百辰同芎上五又上四才芎上五又上四才

芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三

靜觀

芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三

芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三

芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三芎上四又上三

芎上四又上三

其二

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

其三

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

靜觀

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才芎上六二又上五才

芎上六二又上五才

釋談章

商音

佛頭

南無佛陀耶南

無達摩

芻勻四三鸞

芻 龜 龜 龜

耶南

無僧

伽

耶南

無

畢 畢

畢 畢

畢 畢

畢 畢

畢 畢

芻

本師釋伽牟尼佛南

釋談

商一

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻

無大悲觀世音菩薩

南 無普庵

祖師菩薩南

祖師菩薩南

祖師菩薩南

祖師菩薩南

祖師菩薩南

無百萬火首金剛

無百萬火首金剛

無百萬火首金剛

無百萬火首金剛

無百萬火首金剛

無百萬火首金剛

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻 芻

芻

王菩薩南

無普庵

禪

師 菩薩摩訶薩

師 菩薩摩訶薩

師 菩薩摩訶薩

其 第一回

其 第一回

其 第一回

唵 迦 迦 迦 迦 妍

唵 迦 迦 迦 迦 妍

唵 迦 迦 迦 迦 妍

界 遮 遮 遮 神 惹

界 遮 遮 遮 神 惹

界 遮 遮 遮 神 惹

芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻

吒 吒 吒 怛 那多

吒 吒 吒 怛 那多

吒 吒 吒 怛 那多

釋談

商二

多 多 檀 那

多 多 檀 那

多 多 檀 那

波 波 梵 摩

波 波 梵 摩

波 波 梵 摩

送才六二送双五奇四送立送廿三女一

其二

摩梵 波 波 波 那

檀多多多多多那

恒 吒 吒 吒 惹 神

恒上九送上七七送小立包下十奇多上十中已靠上六中

釋談

羅小立下七送多上七靠多下七上水已靠上六中靠上六中

遮 遮 遮 界 妍

靠立包下九靠中已早中已包早靠上六中靠上六中

迦 迦 迦 迦 迦

菊下九包下十三送多上十中已菊多上十有菊多上十有

迦 妍 界

包中已靠上十一菊上九中已送

包中已靠上十一菊上九中已送

其三

迦 迦 雞 雞 俱 俱 雞 俱 雞

包 送 菊 梵 菊 奇 送 送 送 送 送 送 送 送

俱 兼 喬 雞 喬 雞 兼 界 妍

奇 靠 靠 靠 送 送 送 送 送 送 送 送

迦 迦 迦 迦 迦 妍 界

釋談

羅小佳百送佳百包佳百靠佳百靠佳百靠佳百靠佳百

遮 遮 支 支 朱 朱

菊上十奇長上包上十菊長上菊長上菊佳百菊佳百

支 朱 支 朱 占 昭

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

支 昭 支 占 惹

包佳百包佳百包佳百包佳百包佳百包佳百

包佳百包佳百包佳百包佳百包佳百包佳百

神 遮 遮 遮 遮

百斤已 𠶓 立 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

遮 遮 神 惹

𠶓 𠶓 小立 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

其五

𠶓 𠶓 知 知 都 都 知 都 知

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 正 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

釋談 商五

都 都 多 知 多 知

中已 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

擔 那 担 𠶓 𠶓 𠶓

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

其六

多多 諦 諦 多多 諦 多多 諦 多

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

喃 哪 呢 哪 呢

𠶓 正 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

喃 那 檀 多 多多 多多

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

多 多 檀 那

釋談 商六

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

其七

波 波 悲 悲 波 波

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

悲 波 悲 波 梵 摩

𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓 𠶓

迷 摩 迷 梵 摩



六寸 筇 多下七又下 纛 纛 筇 纛 纛 纛 纛 纛 纛

梵 波 波 波 波 波 波 梵

纛 多下五水已 苞 中 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

摩

水已已 纛 纛 纛 纛 纛

其八

摩 梵 波 波 波 那 檀 多 多多

釋談

商七

纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

那 怛 吒 吒 吒 惹 神 遮

纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

遮 遮 界 妍 迦 迦 迦 迦 迦 迦

四 四 纛 四 四 四 四 纛 四 三 纛 四 向 屋

迦 妍 界

四 四 四 五 四 纛 纛

其九 第二回

迦 迦 雞 雞 俱 俱 雞 喬

纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

魚 兼 兼 魚 兼 兼 驗 堯

纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

倪 堯 倪 驗 界 妍 迦

下三水已 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

釋談

商八

迦 迦 迦 迦 迦 妍 界

四 三 四 纛 四 向 屋 五 四 四 四 五 纛 纛 纛

其十

遮 遮 支 支 朱 朱 支 昭 占 占

纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

占 占 占 占 驗 堯

寸中已 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛 纛

倪 堯倪 驗 惹 神

中已 芒。芒。芒。中已已 僇。僇。四。四。芒。芒。

遮 遮 遮 遮 遮 遮 神 惹

凶 凶 凶 凶 凶 四 凶 四 凶 四 凶 四 芒 芒。

### 十一

吒 吒 知 知 都 都 知 多 談 談

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

釋談 商九

談 談 談 喃 哪 呢 哪

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

呢 喃 那 怛 吒 吒

八 下 九 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

吒 吒 吒 吒 怛 那

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

### 十二

多 多 諦 諦 多 多 諦 多 談 談

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

談 談 談 喃 哪

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

呢 哪 呢 喃 那 檀 多多

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

多 多 多 多 多 檀 那

釋談 商十

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

### 十三

波 波 悲 悲 波 波 悲 波 梵 梵 梵 梵

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

梵 梵 梵 摩 迷 摩

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

迷 梵 摩 梵 波 波 波 波

五下十三 迺 迺 省 屈 勻 四 迺 迺 三 迺 迺 迺 迺 迺

波 波 梵 摩

已 畢 上 八 良 百 迺 迺 迺 迺

十四

摩 梵 波 波 波 波 那 檀 多 多 多 多

棄 棄 棄 棄 棄 畢 畢 畢 畢 箇 勻 四 五 正

那 怛 吒 吒 吒 吒 惹 神 遮 遮 遮

釋談

商十一

畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 箇 勻 四 迺

遮 界 妍 迺 迺 迺 迺 迺 迺

迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺

迺 迺 妍 界

蔡 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢

十五 第三回

迺 迺 迺 迺 俱 俱

迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺

耶 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻 喻

畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢

喻 喻 喻 界 妍 迺 迺 迺

迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺

迺 迺 迺 迺 迺 迺 妍 界

勻 三 四 五 六 五 四 勻 迺 四 勻 四 五 迺 迺

釋談

商十二

十六

遮 遮 支 支 朱 朱 耶 喻 喻 喻

箇 寫 四 三 勻 三 四 四 勻 箇 五 箇 勻 四 五

喻 喻 喻 喻 喻 喻 惹 神

迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺

遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮

迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺 迺

神惹

戛 戛 戛

十七

吒吒 知知都都 耶奴奴

戛 戛 戛 戛 荼荼濁濁 荼荼十 荼荼十 荼荼十 荼荼十

奴奴 奴奴 奴奴 奴奴 奴奴 奴

戛 戛 戛 戛 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

釋談

商十三

那 怛吒吒 吒吒吒 吒

羅 戛 戛 戛 戛 戛 戛 戛 戛 戛

怛那

鴛鴦廿五

十八

多多 諦諦多多 耶 奴奴 奴奴

戛 戛 戛 戛 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

奴奴 奴奴 奴奴 奴奴 那檀

戛 戛 戛 戛 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

多多 多 多多 多 檀

荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

那

荼正

十九

釋談

商十四

波波 悲悲波波 耶母母 母母

戛 戛 戛 戛 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

母母 母母 摩梵波波波波

戛 戛 戛 戛 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼 荼荼

波 波 梵摩

五四三二一正

二十

摩梵 波 波波 那怛吒吒

𦏧𦏧<sup>上九多下十</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

吒那檀多 多多惹神遮遮

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

遮畧 妍 迦 迦 迦

幕 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

迦 迦 迦 迦 迦

釋談 商十五

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

畧

立 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

咒尾

唵波多吒遮迦耶夜蘭訶阿瑟吒

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

薩海吒喞嘑喞吒遮迦耶娑婆

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

訶無數天龍八部百萬火首金剛昨

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

日方隅今朝佛地普庵到此百無禁

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

忌

奪 畧

釋談 商十六

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>

𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup> 𦏧𦏧<sup>上九</sup>



第五六卷 才上七六已 菊 多上七六才又上七 卷三弗一

五六卷 才上六二已 菊 多上六才才 卷 上五六 卷 下七

才立 才上六才 卷 田上 卷 良才 卷 良才 卷 上六

才九 上六七才 卷 下七 卷 良才 卷 多上七 卷 卷

卷 省 卷 才 卷 上七 卷 才 卷 上六才 卷 才 卷 上五

卷 才 卷 下五才 卷 才 卷 省上五良有 卷 卷

其五

觀濤 角三

卷 上五 卷 才上四三已 卷 才上四三又上四 卷 才上三已

卷 正 卷 上三才 卷 紗 卷 省上四又上三 卷 下四三才 卷 卷

卷 省 卷 上四 卷 上四才 卷 上四才 卷 上四才 卷 上四才 卷 上四才

卷 省 卷 上五良有 卷 卷 卷 上四才 卷 上四才 卷 上四才 卷 上四才

卷 下五 卷 上五 卷 上五 卷 上五 卷 上五 卷 上五 卷 上五

卷 省上五才 卷 下五才 卷 下五才 卷 下五才 卷 下五才 卷 下五才 卷 下五才

卷三句尼。卷句尼。

其六

第五四卷 才上六二已 卷 才 卷 才 卷 才 卷 才 卷 才 卷 才

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

觀濤 角四

其七

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷





筵上六二 筵上省 蘇雙上三 筵上 筵上

省上十下七多 蘆上十省 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

其三

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

多上七 筵上 筵上 筵上 筵上

正上 筵上 筵上 筵上 筵上

列子 角二

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

其四

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

洵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

其五

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

列子 角三

四 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

其六

芎芎上五 恣ナ 芎上四六 恣ナ 恣上七ナ

恣ナ 恣上五 恣ナ 恣上四六ナ 恣立

恣下五ナ 恣多ナ 恣上五 恣ナ 恣下七多ナ

恣多ナ 恣上五 恣ナ 恣上五ナ 恣上五ナ

恣上五 恣上五 恣下六二ナ 恣ナ 恣上五ナ

恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ

列子 角四

芎上五 恣下五多ナ 恣上五ナ 恣下六二

恣上五ナ 恣上五ナ 恣上五ナ 恣下六二

恣下六九 恣上六四 恣上五ナ 恣下六九ナ

芎上五 恣上五 恣上五 恣上五

其七

恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ

恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ 恣上ナ

芎三上九 恣ナ 恣上九 恣下ナ

恣上八三 恣ナ 恣下ナ 恣下ナ

恣上九 恣多ナ上七六 恣下ナ 恣ナ

恣上十 恣上九ナ 恣上九ナ 恣上九ナ

恣上八ナ 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

恣上八ナ 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

列子 角五

其八

恣上八ナ 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

恣上八ナ 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

恣上八ナ 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

二三上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六 恣上八三又上七六

其九

恣上七六ナ又上七 恣上七六ナ又上七 恣上七六ナ又上七 恣上七六ナ又上七



研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

徵音

塞上鴻 即霜鴻引明妃作 九十六段

按斯曲蓋傷成邊而作也彼黃雲  
秋塞萬里蕭條極目煙塵西風砭  
骨景物淒涼於斯極矣願瞻鴻雁  
塞鴻 徵一

翱翔於清霄之上嘹唳於紫塞之  
鄉聲嘶而語哀王事靡盬不  
遑歸處感懷者倍為腸斷聞之者  
涕淚交頤是曲也聲律悽悽音韻  
悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之  
意真虞絃中之白眉者哉  
其一 變徵音中州譜燕山唐松

濤先生所授又名龍濤故人

善中州琴數十曲著作島僊

吟曲

爰下 **迤** 省 **鴛** 亞品省 **回** **迤** **鴛** 亞品爰 將中指向外微推

三次 **芍** **迤** 省 **鴛** 亞品 **卷** **云** **二** **亞** **鴛** 初 **鴛** 亞品 上十多上九省

多下上十又上九立又上七七多下十 **鴛** **鴛** **鴛** 爰 **亞** **廿** **五** **八** **良** **五** **身**

上七七又上七又下八三良才下上九六又十五 **芍** 亞 **鴛** 省 **迤** **鴛** 亞 表

塞鴻 徵二

爰省 **鴛** 亞 表爰下省立上七八方 **鴛** 合良 上 **鴛** 上七 立 **迤** 上六

又上五六良才 **迤** 多下七 又下七七佳才 **迤** **迤** **迤** 表品 立多下七身佳

才下七七方 **鴛** 合 才 **迤** 多 上七多上六身良才下七又下七六 **迤** 省 **迤** 省 **鴛** 亞

其二

**迤** **鴛** 上七 良多下七七 **鴛** 良 百上七六佳下下九下十 **迤** **鴛** 省 立

**迤** **鴛** 良 才下七七 **迤** 表品 **迤** 省 立下八身佳上才 **迤** 省 **迤** 省 **鴛** 上

七四省 **迤** 良 才 **迤** 省 **迤** 良 上才 **鴛** 省 **迤** 省 **鴛** 省 **迤** 上 九三良



其六

藝 多上五 煇 池 下六 池 大 池 藝 綸 多良有七 藝 綸 首七 藝 綸 上六一

大 藝 座下七七 立七七 藝 良有七 省上七又上六多才 藝 座下七又下七七 藝 大

上七良有 藝 綸 藝 綸 午上五午 藝 池 下七七 藝 綸 藝 多良有七 藝 綸

上七多才 藝 省七 藝 良有上六二多上五午 藝 綸 多才 藝 綸 藝 多才 藝 綸

座下五午 藝 池 多才 藝 綸 多上五午 藝 池 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

省七 藝 綸 多良有上六二省七 藝 池 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

塞鴻 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

午上五午 藝 池 座下七七 立七七 藝 綸 多良有七 省上七又上六多才 藝 座下七又下七七 藝 大

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

其七

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

多上三 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

多良有七 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

其八

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

上九多良有 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

已 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

塞鴻 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

多上三 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸

藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸 藝 綸









禹會塗山 九十六段

徵音

其一

𪛗

爰辰三才辰十二百上九才又二上七

𪛗

爰双立十 𪛗 爰辰下十一品上十才上九佳才又二上七

才二上七省 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

百 𪛗 大上六四辰且才 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

塗山

六二下七且才 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

上五半 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

省巾已 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

下八下九合 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

上八 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

爰巾已 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

其二

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

塗山

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

其三

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗







<p>楚<small>上平才省</small> 楚<small>上平才</small> 池<small>立</small> 蹇<small>色</small> 苟<small>蹇</small> 蹇<small>色</small> 蒲<small>勾</small> 勾<small>蹇</small></p>	<p>十五</p>	<p>楚<small>多</small> 楚<small>上五</small> 蹇<small>立</small> 蹇<small>色</small> 苟<small>蹇</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>下平立 蹇 蹇<small>色</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>十六</p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>	<p>蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small> 蹇<small>色</small></p>
---	-----------	---	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

研露樓琴譜 禹會塗山

<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>尾泛</p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>卷</p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>	<p>蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small> 蹇<small>勾</small></p>
--	--	--	--	--	--	-----------	--	----------	--	--	--	--	--

四七三

樵歌 凡十三段

徵音

其一

芑勻毳畢。厘勻尼勻毳畢毳畢。

上八才九下九 芑畢 下十一又十三且才拾 芑。厘芑 三小才

芑。芑芑 省下十一才省又才二段有 芑芑。芑

芑 小立 芑芑 才上九 芑芑芑 爰立 芑芑

樵歌

徵一

其二

芑 省 芑芑。芑芑芑。芑 立中上九 芑 才上十

芑 才多上十。芑芑 省。芑芑 省上八爰才同。芑

芑芑芑 卜才 芑 次彈且 芑芑 省上七七上七 芑

小立多上八才 芑 上九过 芑芑芑。芑芑芑 良有才 芑

立 过 芑 三 芑 省 芑芑 省 芑芑芑

芑芑 上九才 芑 下十少才 芑芑芑 大才上九

芑芑芑芑 省上七六才又上七有下七六又下九立 芑芑芑

芑 廿女一 芑 三

其三

芑芑芑。芑芑芑。芑芑芑。芑芑芑。芑芑芑

芑芑。芑芑 多上八同。芑。芑芑芑 才

芑 欠且 芑芑 上七六才又上七 芑芑芑芑芑

省 芑芑芑。芑 过 芑芑芑芑 多上七七又上七同 芑。芑

樵歌

徵二

芑芑 於 芑 省良九有 芑芑芑 才上七 芑芑芑 过

芑芑芑 才省 芑 多才 芑芑芑 省上七六才又上七 芑

芑 上七下七六才 芑芑 良十有 芑芑。芑芑。芑芑

芑 过 芑芑芑 多上七七又上七同 芑。芑芑芑芑

於 芑芑 省良九有 芑芑芑 才上七 芑芑芑 过 芑芑芑

芑芑 爰良有 芑芑芑芑 上六四才又上五下七立 芑芑芑

廿四女一 芑 省 芑芑

<p>其四</p>	<p>雙立 檇越 檇越 檇越 雙立 六 下十 檇越 檇越 檇越 雙十</p>	<p>向 檇 檇 全 上十 檇 且 四 檇 檇 上五 雙立 雙</p>	<p>雙立 苗 檇 良大 苗 檇 檇 檇 午上四 檇 檇 多上五 九</p>	<p>下五立 六 苗</p>	<p>其五</p>	<p>樵歌  徵三</p>	<p>巨四 向 檇 檇 檇 檇 向 檇 厲 檇 檇 檇</p>	<p>檇 檇 五 省 檇 檇 七 省 檇 檇 檇 省 向</p>	<p>省从十多二作 檇 檇 省 檇 檇 省 檇 檇</p>	<p>向 五 檇 六 檇 檇 正</p>	<p>其六</p>	<p>檇 檇 交 上四四 檇 立 勾 檇 过 檇 檇 少 檇 檇 省</p>	<p>多十 上五 中 下六 四 十 六 苗 檇 午 上 五 檇 苗 檇</p>
-----------	--	-------------------------------------	--	--------------------	-----------	-----------------------	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------	-----------	--	---

<p>其七</p>	<p>樵歌  徵四</p>	<p>上四四又上四 檇 檇 过 檇 勾 七 省 苗 檇 省 檇</p>	<p>小立 良六 十 上五 六 檇 檇 过 檇 勾 檇 过 檇 苗 檇</p>	<p>苗 檇 檇 檇 立 六 省 苗 檇 檇 上五 省</p>	<p>省上六 十 檇 下六 二 十 檇 上五 檇 过 檇 四 苗 檇</p>	<p>省上四 女一 檇 勾 檇 省</p>	<p>省檇 六 十 上 檇 檇 檇 檇 檇 檇 檇 檇</p>	<p>五六 檇 下六 四 爰 大 十 省 檇 檇 檇 檇 檇 檇</p>	<p>十 勾 檇 多 十 檇 檇 过 檇 向 小 良 省 勾 檇 檇</p>	<p>过 檇 檇 五 檇 七 活 上 半 即 少 良 省 又 少 良 又 有 上 又 少 良 共</p>	<p>取三音如过之状 檇 檇 四 檇 然 檇 檇 勾 六 十 十 年</p>	<p>五 立 四 苗 檇 檇 上七 八 十 又 上七 檇 檇 四 多 三 年</p>
-----------	-----------------------	---	---	---------------------------------	--	---------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--	--



長多ナ 箸多ナ 均多ナ 栳省 檇大ナ 檇大ナ 勻多ナ

檇多ナ 上五六 杓末彈立下六四 杓檇 檇大ナ 省ナ

下檇 檇檇 杓小良 勻檇 檇檇 檇檇 勻檇

檇檇 上ナ 三ナ 女前取音 杓檇 四檇 均檇 均檇

勻トナ 四立 三省 均檇 檇省ナ 檇檇 檇檇 勻省ナ

上五 檇ナ 檇上六 多ナ 弁檇 均多ナ 上五 檇ナ 均檇 檇檇

欠才 上七 檇上七 均上ナ 弁檇 均檇 檇ナ 均才 上九

樵歌 檇六

杓立 均檇

其八

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

四均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

檇均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

豆ナ 中已 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均九 均下 三均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

其九

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

樵歌 檇六

其十

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

十一

鸞与勻与手寫与牙寫与省上七八牙

史下九爪已 苟同怒上七六牙怒豆六木活

鸞方音鸞省鸞下八牙又下九牙才鸞大鸞立

鸞立鸞立鸞立鸞立鸞立

鸞立鸞立鸞立鸞立鸞立

十二

樵歌此段亦有殊寄 徵七

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

十三

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音鸞活音

鸞卜音同前鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

鸞省鸞省鸞省鸞省鸞省

宋玉悲秋 凡十六段

徵音

其一

𦉳 上十位正下大良有又上九 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

悲秋 九省又下九七五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其二

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其二

其三

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

悲秋 廿四女一 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其四

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

筇 筇筇

其五

筇 爰多ナ 筇 上十一ナ 筇 沙 筇 上十一ナ 筇 上十多ナ 筇

上十 番 上九白ナ 筇 立下十二 筇 爰多ナ 筇 上九白ナ 下十又下十

二力 筇 筇 筇 筇 上十一ナ 筇 良十有 筇 筇 筇 筇 筇

上 筇 上九白ナ 下九八 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

田上 筇 下九八 筇 筇 下十一 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

悲秋 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其六

筇 省上十ナ 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 爰ナ 筇 多立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

自ナ 上六二 筇 多立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

多立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 豆下七六 多立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六二 筇 下七六 欠 双立 筇 爰ナ 筇 双立 筇 爰ナ 筇 立 筇 立

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上九 多ナ 筇 上九 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其七

筇 立 筇 筇 筇 上七六 卜 筇 上七 筇 多ナ 上六二 筇 多立

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

悲秋 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上五 筇 筇 上五ナ 下五七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上四三 筇 筇 上四 筇 多ナ 上三 筇 下四三 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上 筇 筇 上五 筇 上 筇 下五七 双立 筇 爰ナ 筇 下六二

双立 筇 省 筇 上五七 筇 多ナ 上四七 筇 下六二 双立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上良七 筇 筇 上五七 筇 筇 省 上五七 又 上五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

七 筇 豆下五七 筇 爰多ナ 筇 多ナ 筇 省 筇 上五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上四三 筇 筇 上四七 筇 筇 豆下五七 筇 爰ナ 筇 上四七 筇 爰ナ

**楚** 豆下五七  
**芍** 爰ナ

其八

**芍** 下良七六百  
**芍** 双立洵ナ  
**芍** 上六二  
**芍** 爰ナ

**芍** 多下七多立  
**芍** 下良八三有  
**芍** 立下七  
**芍** 上

六七多下七多立  
**芍** 芍  
**芍** 上七  
**芍** 上七

**芍** 爰ナ  
**芍** 上七六多  
**芍** 上七六多  
**芍** 上七

**芍** 爰ナ  
**芍** 上八多下九  
**芍** 上

悲秋  
**芍** 省上七六又上七下九  
**芍** 豆  
**芍** 豆  
微五

其九

**芍** 巨  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

其十

**芍** 省  
**芍** 爰佳且ナ  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 上七  
**芍** 豆省下八三五  
**芍** 上八双立  
**芍** 芍  
**芍** 芍

品上九  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

爰ナ  
**芍** 省立  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

九下九七多立  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

六  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

悲秋  
**芍** 省上七六又上七  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
微六

十一

**芍** 豆  
**芍** 省立  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 上四  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 上四  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 上四  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍

**芍** 上四  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍  
**芍** 芍





芭五 芭筇ナ 筇芭ナ 芭筇ナ 芭五 芭

筇芭上八ナ 筇芭上七六 筇芭ナ 芭五 芭

筇良十二百 芭正

芭筇ナ 筇芭ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭正

芭

悲秋

微十一

平沙落雁 凡五段

微羽

其一

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

平沙 微羽一

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

其二

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ

芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ 芭筇ナ



芍<sup>ナ</sup>芍<sup>ナ</sup> 多<sup>ナ</sup>上六二 芍<sup>ナ</sup> 多<sup>ナ</sup>立良百上六二 芍<sup>ナ</sup> 上五<sup>ナ</sup>芍<sup>ナ</sup> 下<sup>ナ</sup>

五<sup>ナ</sup>芍<sup>ナ</sup> 上五<sup>ナ</sup>又上五 芍<sup>ナ</sup> 上五六 芍<sup>ナ</sup> 上五<sup>ナ</sup>下五<sup>ナ</sup>又下六二 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 上六二 芍<sup>ナ</sup> 多<sup>ナ</sup>上六二 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 合省七<sup>ナ</sup>又上六二 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

又上五 芍<sup>ナ</sup> 下六二又下七 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

平沙 微羽二

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

其三

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

五<sup>ナ</sup>芍<sup>ナ</sup> 上五<sup>ナ</sup>又上五 芍<sup>ナ</sup> 上五<sup>ナ</sup>下六二 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

才佳百 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

上八<sup>ナ</sup>又上七 芍<sup>ナ</sup> 下八<sup>ナ</sup>又下九 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

平沙 微羽三

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

上六二七 芍<sup>ナ</sup> 下七六<sup>ナ</sup>又下九 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>ナ</sup>

其四

其五

十 藝 齋 ナ 筇 筇 筇 筇 上八ナ 齋 下九立 筇  
 十 筇 ナ 四 省上九ナ又上七七 筇 筇 巨化勾勾 筇 筇 正  
 十 筇 筇 厘 筇 筇 筇 筇 正  
 魯

平沙

徵羽四

研露樓琴譜 平沙落雁 佩蘭

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

羽音

佩蘭 凡十四段

其一

筇 筇 良上ナ上九又上八 筇 筇 良上ナ上九品上ナ又上八 筇 筇 下  
十立又下十二佳百中已

筇 筇 良上ナ上九品佳ナ上八 筇 筇 中上九  
十立又下十二佳百中已

佩蘭

羽一

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

筇 筇 品ナ上九 筇 筇 上八又上七 筇 筇 当下九立又下十佳百中已 筇 筇

其二

四八五



筠シ鳥廿二初初標標筠才上上四多下下立立筵筵筠

筵筵筠才上上五五半半標標筵才上上七七標標筵才上上八八半半筵筵

筵筵上上七七半半標標筵才上上七七標標筵才上上九九半半筵筵

筵筵上上九九半半標標筵才上上八八半半筵筵

筵筵上上八八半半標標筵才上上八八半半筵筵

筵筵上上八八半半標標筵才上上九九又又上上八八半半筵筵

上上九九立立二二下下十二十二五五中中已已筵筵

佩蘭 羽四

其六

筵筵上上五五半半標標筵才上上五五半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上五五半半標標筵才上上五五半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上五五半半標標筵才上上五五半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上五五半半標標筵才上上五五半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上五五半半標標筵才上上五五半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

佩蘭 羽五

其七

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

其八

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵

筵筵上上四四半半標標筵才上上四四半半筵筵



芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

十二

佩蘭

羽八

研露樓琴譜 佩蘭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

十三

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭  
芭

佩蘭

羽九

四八九

恣。五四芎恣。三芎恣。正。

十四

芎芎。省回。恣。恣。多立。恣。芎。芎。恣。恣。多立。恣。芎。芎。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

此處要辨得  
不疾不徐方  
得宮女曼咽  
怨慕之狀

此一設要辨  
出宮中空朗  
幽靜其有月  
白風清之妙

漢宮秋月 凡十六段

羽音

其一

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。

芎。上。七。多。多。下。十。恣。四。芎。芎。恣。恣。上七。多。多。





勻荒。

其五

有更深端永維步徐行之致  
有合情份立之態  
女一芎芎。ナ又上九  
然濁。多才  
整芎芎。多才上七六  
芎芎。多才上七六  
芎芎。多才上七六

才良百  
芎芎。ナ上七六ナ又上七  
奎芎芎。ナ芎芎。上六

才之芎芎。上五六ナ  
芎芎。上五  
芎芎。多才上四三  
芎芎。下五半  
芎芎。下

芎芎。上五六ナ  
芎芎。上五  
芎芎。多才上四三  
芎芎。下

漢宮  
芎芎。上五六ナ  
芎芎。上五  
芎芎。多才上四三  
芎芎。下

五半  
芎芎。ナ芎芎。下五半  
芎芎。省  
芎芎。ナ芎芎。上五

芎芎。下五半  
芎芎。上五  
芎芎。下五半  
芎芎。上五半  
芎芎。上四七

芎芎。下五半  
芎芎。上五  
芎芎。下五半  
芎芎。上五半  
芎芎。上四七

下五半  
芎芎。上五又上四七  
芎芎。爰ナ

其六

芎芎。爰ナ  
芎芎。上四七  
芎芎。多才  
芎芎。上四七  
芎芎。

芎芎。上五ナ  
芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。下六ナ  
芎芎。上七

芎芎。上五ナ  
芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。下六ナ  
芎芎。上七

要弹出星明月朗胡漢兩女擊石而歌之意

要弹出宮門一帶處案樓院之卷

芎芎。上六ナ  
芎芎。ナ上五ナ  
芎芎。下六ナ  
芎芎。芎芎。芎芎。九四  
芎芎。良百才

上六ナ  
芎芎。立  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。省下七ナ  
芎芎。多才上七

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

漢宮  
芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

芎芎。立  
芎芎。上七  
芎芎。芎芎。芎芎。ナ  
芎芎。上六ナ  
芎芎。上五ナ又上四

其七

芎芎。爰ナ  
芎芎。上九  
芎芎。爰ナ  
芎芎。立  
芎芎。立省下

九七  
芎芎。芎芎。芎芎。多才  
芎芎。多才  
芎芎。多才上九  
芎芎。雙ナ  
芎芎。芎芎。芎芎。

芎芎。上七六  
芎芎。ナ  
芎芎。上八ナ  
芎芎。下九  
芎芎。芎芎。芎芎。上九  
芎芎。

芎芎。上七六  
芎芎。下九  
芎芎。芎芎。芎芎。立  
芎芎。立省下九七  
芎芎。芎芎。芎芎。

此段有芙蓉露冷并桐葉落大聲空吹香無人跡之意

上九ナ卷爰ナ也ナ苞大上七六卷爰ナ上七六也ナ勺ナ木ナ

ナ上七六也ナ上七六ナ又上七也ナ上六二卷上五八ナ也ナ上五

六ナ也双ナ上六二也立也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

其八

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

花陰小五無人解語

此段要彈出至門深思五似山高水長

上九ナ也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

其九

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

其十

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

此段要彈得十分清楚，不得見第三十六年。

<p>上二半寸 <b>三</b> <small>省</small> <b>三</b> <small>上二半寸</small> <b>三</b> <small>双寸上三</small> <b>三</b> <small>下四</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上三半寸</small> <b>三</b> <small>上二半寸</small> <b>三</b> <small>上三</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>大店上四三 <b>三</b> <small>是寸上四三</small> <b>三</b> <small>是寸上四三</small> <b>三</b> <small>是寸上四三</small></p>	<p>上五又上四七下五又下五寸 <b>三</b> <small>良百</small> <b>三</b> <small>上五</small> <b>三</b> <small>是</small></p>	<p>上四三 <b>三</b> <small>下五半双立</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上五寸</small> <b>三</b> <small>多</small></p>	<p>上五 <b>三</b> <small>多寸上四三</small> <b>三</b> <small>下五半双立</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五半双立</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>十一</p>	<p>上四三 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上四三寸又上四</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>上四三 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上四三寸又上四</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>上四三 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上四三寸又上四</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>	<p>上四三 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>上四三寸又上四</small> <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>寸</small></p>
--	--	--	---	--	---	-----------	--	--	--	--

<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>十二</p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>	<p>上四七寸 <b>三</b> <small>寸</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small> <b>三</b> <small>下五</small></p>
---	---	---	---	---	---	-----------	---	---	---	---

此初感懷無處告白

此良夜何

此吟要有生氣

羽九

此段至及妻  
弹出傍律曲  
折有無窮機  
隨在內

金門夜拆驚  
人骨冷

息思寡怨徒  
付之無可奈  
何之天

十三

芭 蕉 七 爰才上六二 卷 立 芭 紗下七六五 菊 然 菊

ナ 杜 函 奇 旬 ナ 芭 紗下七六五 菊 然 菊 芭 菊

七 ナ上六二 卷 立 芭 紗 菊 上六半又上五六 芭 下七五

奇 爰才七 芭 芭 奇 旬 ナ 芭 紗 下七欠立 奇 民百 旬

上六半 九 芭 紗上五六 芭 下七欠立 奇 民百 三 立 旬 芭

芭 多 奇 省上六半 芭 濁 上七 奇 小双立 芭 濁 上七 卷 芭 菊

漢宮 羽十

芭 芭 菊 上六半下七五 芭 芭 芭 菊 十五女一 卷

十四

菊 卷 ナ上六二 芭 立 芭 紗上六二 芭 豆 然 芭 菊 民ナ

莫 卷 卷 豆 旬 芭 ナ上六二 卷 上五六ナ 芭 下六二

多立 芭 菊 双ナ上六二 芭 豆 然 芭 菊 双ナ 然 芭 芭 立 芭

此息要緊 此吟歸心承上接下即奏所聞 省上六半 芭 菊 然 芭 芭 卷 多立 芭 濁 上七 卷 芭 菊

菊 上六半下七五 芭 芭 菊 十五女一 芭 上六二 芭 菊 爰才芭

ナ 芭 豆 然 芭 菊 芭 从丁多ナ百下 然 芭 菊 芭 芭 上六二

卷而有緒 弁ナ旬 上六半ナ 芭 下七 芭 然 芭 芭 上七 芭 芭 芭

九 芭 芭 芭 芭 芭 菊 省上九才 芭 上九 芭 芭 芭

殊若 然 芭 然 芭 然 芭 上七 芭 芭 上六二 芭 下七六

名双立 芭 菊 然 芭 然 芭 上六二省 芭 多立 然 芭 菊

ナ 然 省上七又上六二 芭 下七六又下九 芭 豆 然 芭 芭 旬

漢宮 羽十一

旬 芭 豆 巾已 然 芭 然 芭 然 芭 然 上八

ナ 下九百八ナ 芭 下九立 然 芭 然 芭 然 上九 芭 从丁百下

剛看月之意 然 芭 然 芭 然 芭 上七六又上七 芭 芭 芭

十六

然 上六二 芭 下七六双立 芭 然 芭 然 芭 然 芭 然 芭 省

然 四 然 然 然 然 然 上九又上八下九又上十 然 然 然

然 然 然 上九 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然



奇 爰良才 鑿 省 九色 筠 筵 籬 鷲 省田上佳才 鴻 大良

才上九省 奇 洵 筠 筵 籬 良十一上八三九也 良多才午上七六九也

豆下九六爰才 筵 爪已 筵 同 奇 良五才申巾上九 筠 鷲 籬 奇

才 島 才上七六 九色 籬 上七才 筵 豆下八三上七六才史下八三 筵

九色 筠 筵

其三

鷲 良音 上七六又上七 九色 筠 筵 上七六又上七 籬 爪已

雉 飛 羽二 三才 筵

筠 同 籬 筵 奇 廿二女一省午上九 筵 籬 良才 筵 籬

鷲 筵 上六才又上五六才 籬 豆多下七多正 筵 籬 廿五

女一 花 然 筠 筵 奇 廿五女一 奇 勻 筵 籬 籬 籬

籬 良八三才 筵 奇 多上七 筵 爪已 筵 同 籬 籬 上

七 紗 九色 籬 籬 下七六 奇 省 籬 上七 紗 筵 籬 在 奇 省 五 豆

勻 上七又上六才 籬 豆下七六有上七多才史下七六 筵 籬 省

筵

其四

九色 籬 籬 奇 籬 籬 勻 上八 奇 省 勻 上七三才

筵 豆下八才多下才 筵 筵 筵 籬 勻 勻 筵 籬 籬

上十 九色 籬 上九六才 筵 豆下十一才 筵 省 筠 籬 籬 籬

籬 籬 上十 筵 籬 上九 籬 多才 六 豆下九六 才 籬 筠 省

才 籬 下十一 籬 籬 籬 上十 省 良十一 有 筵 籬 籬 籬

筠 籬 上九 奇 洵 籬 籬 上八三 筵 多才 午上七六 九色 籬

雉 飛 羽三 下九六 才 籬 爪已 筵 同 筵 籬 省 籬 勻 筵 上十一才下十

又上十一才史下十中已 籬 爰才上十省又上九多上八 筠 籬 籬 籬 籬

九色 筠 籬 籬 勻 籬 上七六又上七 九色 省 筠 籬 籬 籬

勻 九色 筠 籬 籬 勻 籬 籬 上六二 籬 上五

六又上五多才 籬 豆下六二上五六多才史下六二 筵 籬 多才 勻 籬

其五

籬 上五六又上五 九色 籬 籬 籬 省上五六小良有 籬 籬

籬











### 鳥夜啼 凡十段

#### 羽音

##### 其一

已 鸞 鸞 勻 正 麓 已 鸞 鸞 从且行作 鸞 鸞 上五六又上五

仄已已 鸞 鸞 勻 正 麓 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上五六又上

五才 鸞 鸞 自五下六二色上五六又上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上五六又上

多才上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 良紛 鸞 鸞 上六千多下七 鸞 鸞

#### 鳥啼 羽一

鸞 廿五女一省大立多上七又下七九 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

鸞 鸞 廿五女一省大立多上七又下七九 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

鸞 鸞 鸞 鸞 省上 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

上七六 鸞 鸞 鸞 鸞 省上 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

良自 鸞 鸞 良自 鸞 鸞 省上九又上八才里巾已

##### 其二

已 鸞 鸞 勻 勻 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

鸞 鸞 鸞 鸞 勻 正 麓 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上七六又上七

上七六又上七 鸞 鸞 鸞 鸞 丁三作上四半仄已 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上四

三又上四 鸞 鸞 鸞 鸞 丁三作上三二仄已 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上三二

鸞 上三四

上五六又上五 鸞 上五六又上五

鸞 上五六又上五

##### 其三

#### 鳥啼 羽二

鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

正 鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

九多 鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

六千 鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

鸞 鸞 鸞 鸞 良上上七 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 上六二

芭芭筍。筵筵筍。筵筵。筵筵。廿三女  
一上七又上六半。筵。筵。筵。筵。省上七。筵。省上七又上六半。廿三女。  
筵。

其四

蔗旬。省。旬。杏。筵。立。灼。筵。省上九多上八。廿三女。筵。筵。  
多上九又下九半又上九有下九半多。廿三女。筵。鼻。筵。筵。双下。  
筵。筵。筵。筵。下十牙。筵。筵。廿三女。筵。廿三女。筵。廿三女。筵。廿三女。  
鳥啼

筵。省。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

其五

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

其六

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

其七

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。  
筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。筵。筵。筵。筵。廿三女。

其八

瑟 上五才 上四六 瑟 上四才 又上四 瑟 上

瑟 上三才 又上三 瑟 上三才 又上三 瑟 上三才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

其九

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

其十

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

瑟 上二才 又上二 瑟 上二才 又上二 瑟 上二才

研露樓琴譜

拙圃崔應階手訂

黃鐘調

緊五品一

胡笳十八拍

其一 榆塞秋高

茂四 勻查勻查 畢畢勻查 勻查

勻五 省从丁百二下 查勻查 勻五 省从丁百二下

胡笳

黃鐘一

勻向七 屋向七 上四七九下五六省又下六二由下

莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二

六多下六二又下七 莖七 各ナ 莖七 省上七多ナ又下七 莖七

双ナ上七 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六

六又下八三 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六

莖七 并多ナ下七 莖七 省上七多ナ下七 莖七 上七多ナ下七

九八多ナ下七 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六 莖七 ナ上七六

寫 并豆 莖七 莖七 莖七 莖七 并ナ 莖七 莖七 莖七

其二 霜天夜永

莖七 上九 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九

省 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九 莖七 ナ上九

莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二

七 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二

七九 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二 莖七 ナ上六二

胡笳

黃鐘二

上五六ナ又上四七 莖七 省上四三 莖七 上四三 莖七 上四三

ナ 莖七 省上五六 莖七 省上五六 莖七 省上五六 莖七 省上五六

七 莖七 ナ上六二 莖七 双五下七 莖七 并豆 莖七 并豆

六二省 莖七 并豆 莖七 并豆 莖七 并豆 莖七 并豆

莖七 ナ 莖七 省直下八又省 莖七 直下 莖七 直下

莖七 女一 莖七 女一 莖七 女一 莖七 女一

其三 哨馬嘶風

笳查并笳莖笳莖上九九下十中已笳莖

省省笳莖上十唇笳莖并五中已笳莖大多五中已

莖。笳土莖下十唇五中已笳大多五中已莖。笳

笳上十大牙笳廿五女一笳大又上笳上笳上笳上

笳上十大牙笳上九下十笳上五中已

笳并五笳并五笳并五笳并五笳并五

笳并五笳并五笳并五笳并五笳并五

胡笳

黃鐘三

其四 鴻雁來賓

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

胡笳

黃鐘四

其六 星霜一紀

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

笳上九笳上九笳上九笳上九笳上九

句 ナ上七ナ 蕩 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ

筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ

立 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ 筮 上九ナ

其七 漢使傳音

筮 省上八ナ又上七 筮 ナ上六二 筮 省上七 筮 省上七 筮 省上七

上五六ナ 筮 上五六ナ又上四七 筮 ナ上四七 筮 上四七 筮 上四七

筮 ナ上四七又下五六 筮 ナ上四七 筮 ナ上四七 筮 ナ上四七

胡笳 黃鐘五

筮 筮并筮 筮 筮并筮 筮 筮并筮 筮 筮并筮

筮 立 筮 上五 筮 ナ 筮 多上四三 筮 并筮 筮 并筮

筮 并筮 筮 并筮 筮 并筮 筮 并筮 筮 并筮

筮 立下五 筮 上十 筮 上十 筮 上十

其八 千金八贖

筮 并ナ 筮 上五 筮 并下五六 筮 筮并 筮 筮并

筮 ナ 筮 ナ 筮 九上六二 筮 末声多立下七多ナ

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮 筮 正筮

胡笳 黃鐘六

其九 象軍惜別

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并

筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并 筮 筮并





十三 鞞鼓邊城

蘆鴛上八才下九又下十一声五抽 芭鴛才芭 鴛立

且十一自 道鴛才 芭鴛上七六唇 芭夕又声上七色才

下才 芭鴛。芭鴛鴛才於 鴛上七才又上六二 鴛廿

三女一上七 芭鴛。鴛才上七 鴛才上六二九下七 鴛才

鴛廿六女一 芭才上六二 芭才上六二 芭才 芭才

淘才 鴛上才下七 鴛廿五女一

胡笳 黃鐘九

十四 青山故國

芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二 芭才上五

六才又上四七 芭才上四三 芭才上四三 芭才上四三 芭才上四三

芭上五六 芭才上五六 芭才上四七 芭才

芭首上四三 芭才上四三 芭才上四三 芭才上四三

芭才上四七 芭才上四七 芭才上四七 芭才上四七

九上五多才下五六又下六五才 芭才上五 芭才上五

才下七 芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二

芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二

女一 芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二 芭才上六二

十五 再世中華

芭才上五六才又上四七 芭才上五六才又上四七 芭才上五六才又上四七 芭才上五六才又上四七

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

胡笳 黃鐘十

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

十六 寒泉洗玉

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才 芭才上五五上才

尾戾句六忒戾戾句五句筵筵

上六二泗ナ筵洵上中筵上七筵上七筵上七筵上七

筵上六筵上六筵上六筵上六筵上六筵上六

筵上九筵上九筵上九筵上九筵上九筵上九

筵上九

十七 感舊傷時

筵上中筵上中筵上中筵上中筵上中筵上中

胡笳 黃鐘十一

筵并筵并筵并筵并筵并筵并

筵筵筵筵筵

十八 凄然一夢

筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八

筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八

筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八

筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八筵上八

筵廿四女一瓜已筵廿四女一瓜已筵廿四女一瓜已筵廿四女一瓜已

筵下八三筵下八三筵下八三筵下八三筵下八三筵下八三

筵多上七千筵多上七千筵多上七千筵多上七千

筵并筵并筵并筵并筵并筵并

筵并筵并筵并筵并筵并筵并

筵并筵并筵并筵并筵并筵并

筵并筵并筵并筵并筵并筵并

胡笳 黃鐘十一

Blank musical notation area with vertical lines.

大雅 凡十段

黄鐘調 緊五慢一

其一

巨簾勻盍省簾勻省盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
簾勻省盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
芎。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

其二

大雅 黄鐘一

弗盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。

其三

大雅 黄鐘二

芎盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。  
勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。勻盍。





勾勾 爰ナ 卷 二弓上七 卷 卷 二弓上七 池 昌ナ去五 卷

欠五 卷 ナ 卷 上ナ 卷 多下七 卷 立才 卷 多上五六 卷

卷 爰ナ 卷 ナ 卷 上ナ 卷 多下七 卷 立才 卷 多上五六 卷

正 卷 卷 卷 卷

### 卷

## 大雅

黃鐘七

瀟湘水雲 凡十二段

蕤賓調

緊五徽

### 其一

已 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

瀟湘 蕤賓一

卷 正

### 其二

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷





其六

同前四段水雲聲

其七

蕪英<sup>稍疾音</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>

三<sup>六三</sup>勻楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

多<sup>良音</sup>早<sup>六六</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

廿<sup>六</sup>女<sup>一</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

瀟湘

蕪音四

自<sup>欠</sup>正<sup>立</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

羅<sup>鼻</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

勻<sup>向</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

筠<sup>為</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

羅鼻<sup>鼻</sup>

其八

煖<sup>首</sup>蜀<sup>蜀</sup>勻<sup>勻</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

四<sup>四</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

此<sup>為</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

自<sup>上</sup>上<sup>八</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

楚<sup>省</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

苗<sup>楚</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

楚<sup>楚</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

楚<sup>楚</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

瀟湘

蕪音五

上<sup>十</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

四<sup>四</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

三<sup>三</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

其九

楚<sup>楚</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

楚<sup>楚</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>

省<sup>上</sup>上<sup>八</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>苗楚<sup>雙多十爪已</sup>楚<sup>雙多十爪已</sup>



款乃歌 凡十八段

蕤賓調 於五一山

其一

莛省筳省 莛上七六又上七十九 筳上七六又上七十九

莛爰 筳上七六又上七十九 莛爰 筳上七六又上七十九

莛上八十九下九立 筳少 莛廿四女一省 筳上九多

款乃 莛上十五 筳ナ中巳 莛廿四女一省 筳上九多

款乃 莛上六十九下七爰才 筳少 莛廿四女一省 筳上九多

筳 莛廿四女一省 筳上八十九下九立

莛 莛上八十九下九立

莛 莛

其二

筳 勻 尼 三 勻 尼 勻 勻 六 四 三 尺 豈

才上十省上九爰才 筳上七六又上七十九又下七六又下八三 莛上七六又上七十九又下七六又下八三 筳上七六又上七十九又下七六又下八三

筳上九 莛爰才 筳上七六 莛廿五女一

蕤三蕤四勻 筳省 莛上六三 莛爰才 筳上七九下七六又下八三立 莛上八三 莛上八三 莛上八三 莛上八三 莛上八三

莛上八三九下十又下十二中巳 莛上十 莛上十 莛上十

莛上十二爰才 莛上十又上九才 莛上十又上九才 莛上十又上九才

莛爰才 莛省 莛从丁可作 莛省从丁可

莛上七九下八又下九立 莛上九 莛上九 莛上九

款乃 莛多 莛上九爰才 莛上七六又上七十九下七六又

款乃 莛下八三 莛少 莛上 莛上

款乃 莛上九爰才 莛上七六又上七十九下七六又

款乃 莛上九爰才 莛上七六又上七十九下七六又

款乃 莛上九爰才 莛上七六又上七十九下七六又

莛上九爰才 莛上七六又上七十九下七六又

莛上九 莛上九 莛上九 莛上九

上七又上六平才又上五六 莛上四八九下五六又下六二立 莛上

六二 莛少 莛爰才 莛上 莛上

莛上 莛上 莛上 莛上

簪裔ナ 匄立 匄上六下又上六下又下六下又下六

匄少ナ 蜀廿四女一 簪三尸 匄爰ナ 匄省 匄省

并ナ 簪并上七下又下七下 匄并上八 匄爰ナ 匄爰ナ

上七六五 匄并上七下又下七下 匄并上七下又下七下 匄并上七下又下七下

十二巾已 匄并上七下又下七下 匄并上七下又下七下 匄并上七下又下七下

其四

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

款乃 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

其五

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

其六

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

其七

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄 匄匄

其八

蕙系瑟荀瑟。荀甸瑟。上六二下上五六 瑟

三蕙系瑟荀瑟。荀甸瑟。上四八 瑟

瑟上分大五 瑟上四八 荀瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

上上五六 瑟。瑟。瑟。上四八 瑟。上五九下五六 瑟。

瑟上上五六 荀瑟。上六千 瑟。上上五六 瑟。

四八九下五六又下六二 瑟。上六九下六四又下七 瑟。

款乃

雜賓五

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

上六千下九下七 瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

其九

蕙系瑟荀瑟。上六二下上五六 瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

其十

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

款乃

雜賓六

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

十一

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

𦏧。𦏧五省。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。  
𦏧正

十二

𦏧爰下。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧已。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧已

𦏧。𦏧𦏧。从丁𦏧下。𦏧𦏧。𦏧𦏧。上七九下三又下六。𦏧

𦏧ナ上八三。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。上八九下九。𦏧

𦏧廿四女一。𦏧𦏧。三尸。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧上七七又下

𦏧款乃。𦏧𦏧。𦏧𦏧

𦏧八七。𦏧𦏧。ナ上八三。𦏧𦏧。ナ上八三。𦏧𦏧。上八三九下十

𦏧又下十二中已。𦏧ナ上十。𦏧𦏧。

十三

𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。双ナ上八三省上七六又上七。𦏧𦏧。𦏧ナ

𦏧上六下九下七。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧六下九下七。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧上八三九下十又下十二中已。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧ナ上十。𦏧𦏧。𦏧𦏧。上十。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧

十四

𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧款乃。𦏧𦏧。𦏧𦏧

𦏧款乃。𦏧𦏧。𦏧𦏧

𦏧十五。𦏧𦏧。𦏧𦏧

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

𦏧十六。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。𦏧𦏧。

鸞蓋芍葩。鸞芍箇箇。上六半九下七。葩

鸞蓋芍葩。上六半又上六下下六半又下七

葩。廿四女一。三尸。芍。上六半又上六下下六半又下七

葩。省。丁。三。芍。上六半又上六下下六半又下七

葩。上六半又上六下下六半又下七

十七

蔟。蔟。蔟。蔟。上五下六。蔟。蔟。上四下八。蔟。上五

款乃。蔟。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六。蔟。上五下六

十八

蔟。少。蔟。蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

款乃。蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八

蔟。上六半又上五六下六半下七。葩。上七六又上七下下六又下八