

152827

<b>目录</b>	
一 琴学正声	一
陶窳序	一
沈瑄自序	二
凡例	三
目次	五
卷一	
古琴疏	七
雅琴名录	一一
琴制	一二
古琴辨	一四
斲琴名家	二二
卷二	
指法精义说	二三
左手指法	二四
右手指法	二七
节音诸法	二九
指法存考	
操缦节奏和絃诸法	三二
古操缦乐谱	三二
卷三	
声律求通序	三四
五声名义	三五
五声箴旨	三五
十二律名义	三六
五声八音八风图	三六
八风名义	三六
琴翼四章	三八
五声转应图	四一
徽弦一百五音图	四一
徽音歌	四二
卷四	
重订五声二变考说	四三
五声二变考	四五
商角音义	五一

原本五音考	五二	双鹤听泉	一〇一
琴调晰疑	五四	秋江夜泊	一〇二
三调同度图	五五	和阳春	一〇三
外调转弦式	五六	修襖吟	一〇八
徽律辨坊	五七	静观吟	一一〇
卷五		风雷引	一一一
琴理窥管	五八	猗兰	一一五
曲操纂闻	六一	胡笳	一一八
增订琴曲谱录	六三	苍梧怨	一二六
无文琴论	六六	欸乃歌	一三〇
古琴曲操歌辞	六八	离骚	一三六
古曲十二操辨	七九	箕山秋月	一四二
卷六		秋鸿	一五二
琴况	八〇	三 澄鉴堂琴谱	
杂书琴事	八九	普照序	一六三
二 响山堂琴谱		孔毓圻序	一六五
流水	九三	年希尧序	一六八
潇湘水云	九五	舒辂序	一七三

许汝霖序	一七四	商音	
徐秉义序	一七六	倚兰	二一四
苏梅序	一七八	风雷引	二一七
方象璜《琴谱指法序》	一七九	白雪	二二一
甘应泰序	一八〇	秋江夜泊	二二四
响山堂琴谱歌	一八二	静观吟	二二六
杨文言序	一八三	角音	
何金骧序	一八五	箕山秋月	二二七
范国祿序	一八六	苍梧怨	二三七
自叙	一八七	徵音	
琴谱指法	一八八	樵歌	二四一
目录	一九九	渔歌	二四六
官音		关雎	二五三
和阳春	二〇一	雁过衡阳	二五七
流水	二〇六	石上流泉	二六二
修楔吟	二〇九	宋玉悲秋	二六五
双鹤听泉	二一〇	洞庭秋思	二七〇
梧叶舞秋风	二一一	醉渔唱晚	二七一

塞上鸿	二七六	胡笳	三三六
山居吟	二八一	大雅	三四三
羽音		姑洗调	
佩兰	二八三	秋鸿	三四七
雉朝飞	二八九	无射调	
鸟夜啼	二九五	离骚	三五八
汉官秋	二九九	四 五知斋琴谱	
商角音		黄镇序	三六五
羽化登仙	三〇三	徐俊序	三六七
庄周梦蝶	三一二	周鲁封序	三六九
昭君怨	三一六	目录	三七二
徵羽音		卷一	
平沙落雁	三一九	凡例	三七五
蕤宾调		上古琴论	三七七
潇湘水云	三二一	五音统论	三七八
欵乃歌	三二七	指法记略	三七九
搔首问天	三三三	指法杂辨	三八〇
黄钟调		指法象形	三八二

上弦法	三八三	卷三	
调弦法	三八四	墨子悲丝	四三七
琴学须知	三八五	风雷引	四四一
名录	三八六	释谈章	四四四
历代琴式	三九一	普庵咒	四五二
手势	三九八	静观吟	四五八
琴名	四〇一	卷四	
琴之象形	四〇二	苍梧怨	四五九
转弦歌	四〇二	箕山秋月	四六三
徽音辨考	四〇三	良宵引	四七一
琴声十六法	四〇四	卷五	
琴斋八则	四〇八	关雎	四七二
指法	四一一	雁过衡阳	四七六
卷二		渔歌	四八〇
洞天春晓	四二二	樵歌	四八六
高山	四三〇	塞上鸿	四九一
圮桥进履	四三三	秋塞吟	四九五
鸥鹭忘机	四三五	醉渔唱晚	四九八

山居吟	五〇二	(附)徐序	五七七
卷六		杨恢基传	五八〇
汉宫秋月	五〇三		
苍江夜雨	五一一		
佩兰	五一五		
雉朝飞	五二〇		
鸟夜啼	五二六		
卷七			
庄周梦蝶	五二九		
羽化登仙	五三三		
神化引	五四一		
平沙落雁	五四三		
卷八			
潇湘水云	五四六		
胡笳十八拍	五五〇		
秋鸿	五五九		
捣衣	五七一		
黄琨跋	五七六		

香度樓琴學正聲序

古樂亡乎未亡也觀今鼓琴知之矣古者上自天子下及樵牧莫不奇意於絲桐迨至後世上下荒佚鮮識其理惟林泉逸之士偶一事之而賞音無人遂致衰廢世儒拘泥從而疑之以為器是音非不與宗廟之樂同是惡知夫琴理也者琴之為器嶽應聲律不爽毫髮苟吟猱綽注少失其道即音聲乖矣音乖安成雅樂也孔子彈琴見文王聞韶失肉味師曠感玄鶴致風雨中耶知殺聲中散况山鬼之數者豈寥寥數聲能得之乎後世不察乃以所作樂章指為太古遺響而謂先王治世之音盡在於是遂進逐一切專力於斯久而不得竟謂古樂亡矣不知未亡也世儒鄙陋不能通也夫琴無授受則節奏不成若使宣聖不師師襄伯牙不師成連聖哲雖聰何所取法而作幽蘭水仙之操也嗟乎阮咸已矣誰能神賞今欲正茲將亡未亡之樂徒剿陳言以炫世寧不陋耶天下無日無風雲無處無日星無地無草木風雲也日星也草木也非古有而今無也故昏愚者不可與言

琴學正聲 序

一

琴學正聲 序

二

道拘泥者不可與言學人事雖有代謝而至道不異古今上古結繩而記中古易以書契三代後變為隸楷非踵事增華後來居上乎何獨於樂而不然善夫子與氏之言今樂猶古樂顧觀其鼓者何如耳古樂既存古音自未盡失此不辨而知者至操弄雅俗時古之分則在業琴者自求矣辛卯冬予來建業獲交沈子秋田雅擅絲桐一彈再鼓大都古樸澹遠為多而神遊氣化確乎音法兩忘夫樂本性情所得既正所發必端非抱道古處而不汨沒於流俗者何能若斯也他日出其所著琴學正聲使序之子謂沈子思深哉其於琴也勞矣卓矣非勞弗能窮其與非卓弗能正其謬五音褻然清濁不紊自可感鬼神而助政教孰謂聲音之道無關於天下也哉至解七音六律以奉五聲發明七政運行之理及一百五聲與撥正五聲二變之說洵古樂之妙諦匪獨古今業琴者不能知即前儒亦未暢發其與旨當茲儒術不明之時先王致治之道蔽於性命虛誕之談不為掃除而望禮明樂備乎古之君子所以斯須不去者無非欲成

其德而施諸治道豈區區聆音聲觀儀度以悅耳目  
為哉沈子此編其有復古之微意歟吾知省躬淑世  
之君子必有取於斯者漢陰老圃陶窳序於讀書堂  
之西偏

琴學正聲

序

三

嘗讀樂記而知樂由心生人心感物而動有哀樂喜  
怒形於聲者或嗛以殺嘽以緩發以散奮以厲貞以  
廉和以柔先王慎所以感之者故作樂以和其聲而  
要以琴為最應劭曰琴者樂之統也君子所常御不  
離於身以其大小得中而聲音和大聲不喧嘩而流  
漫小聲不湮沒而不聞足以和人意氣而感發善心  
是以古之賢聖多寓意焉然皆遇物託聲有感成曲  
其得心應手之妙可意會不可言傳迨元音不作大  
雅淪亡後之人既不能口授心傳而又無從稽考則  
聖樂不幾湮沒矣乎此雍門子周張敷之譜所由作  
也蔡邕雖訂指法然猶病其繁冗曹柔減字一出于  
秋莫能變易指法既出代有傳音不謂舊譜失傳遺  
棄聲理訛謬相承宮商紊亂叩其製曲分調之旨辨  
其五音清濁之序茫然弗知而雅音之將亡也久矣  
僕陋人也少而嗜音長而益篤栖心於此者幾四十  
年嘗嘆琴之為道按聲理而備陰陽通天地而感神  
物精微奧妙非俗樂可擬柰坊譜呈漏久缺講求嗜  
音者多習理者寡言聲音者不過曰某操為宮某曲

琴學正聲

序

一



爲徵言指法者不過曰吟猱在左挑踢在右傳心法者不過五能十善八病九疵訂曲譜者不過前列曲名次布度數而已師無本而妄傳學無據而妄揣良可慨也斯故早夜尋思博求往籍稽聲律以溯其源訂指法以闡其晦製曲伸暢操之旨考音辨聲理之訛他如古琴名古琴辨琴疏琴史及操縵曲引圖譜論說皆各校輯詳明商求精當上下古今音理備具闡琴學之淵源補前譜之缺漏題曰正聲幸同好君子鑑其述古之微意云康熙乙未人日上元沈瑄秋

琴學正聲

序

二

田氏撰於香度樓

琴學正聲凡例

一 古琴罕觀代有良材元陶宗儀集古琴圖式翻本描摹較他譜類多互異故不採錄如虞汝明古琴疏宋謝希逸雅琴名錄及古琴制皆學者所當考究余少爲增訂以述所知非敢創論也

一 琴有古卽有時能辨爨下桐者幾人哉然辨論時古選擇良材不可不知此琴辨一編所當入選也茲就余所聞見畧加論正並增附替指製膠絃張諸法

琴學正聲

凡例

一

一 斲琴名家舊本自隋迄元今增前明數家之善斲而著聞者

一 學者操絃入手全資指法苟不講習但令隨手動搖遺棄古法始終紕繆第古譜散失法多未詳今逐加訂註參互發明編次三門疑者附考傳之者不費推敲受之者亦易於體辨矣

一 操縵爲入學之初階審音之始事也爲輯古今譜法學者便之昔師曹作初大小三和法聯絡如曲引可資學者玩習第文義疑後人增釋故

獨存其指法焉

一茲譜原以明聲律曲度之旨他譜缺論學者茫然故先論聲次言律七絃十三徽體用精詳條晰於琴翼諸圖論說學者服習講貫罔所疑眩既無尋聲釋調之艱自免失度旁雜之弊將見音理日明雅暢復振隨感成聲豈必盡資於前人之曲操為哉

一五聲八音八卦皆聖賢制律之本原緣輯圖論以資博識

琴學正聲

凡例

二

一曲操有體聲音有別五聲分調尤不容濶斯為雅正故製曲必先審聲此五音考所由作也坊譜所載未詳作者何人曲操收聲遵為成憲究之以宮誤商以商誤羽清濁顛倒正變濶滑習謬沿訛罔有辨者然果識操暢音理之旨聲度自判然於心手間安用勦襲一定之尾聲於音完曲竟之後以貽蛇足之譏茲正變既定七始發明並採宋人詩餘按相生相合正定易激之法另訂五聲二變音考七章音無弗諧理無弗

協原本仍著明得失所在存以質之有道

一正調外調之分譜未發明證之樂律諸本不獨絃式互異名目懸殊又多無曲可考爰作晰疑一章留正來茲

一窺管一章本由孤響之音節考器窮理而論請以質之審音之君子

一古曲甚夥僅存其名目而已向著纂聞一篇茲編入琴曲譜錄前亦考古之一助云

琴學正聲

凡例

三

樂制自太古本無文字不應釋之以文有謂有聲無文何以舒寫其感發之意旨二說皆非通音達理之論爰為申明以知古今聲文之有本也

一太古無文自唐堯以降皆詞簡聲希漢魏唐宋文字漸盛或擬古有作或托辭寫音究亦無從窺譜以選聲也爰採錄古操歌辭以誌其遺響云

一琴之不同於俗音無他雅正而已讀青山徐子

琴况諸篇曰靜遠曰古淡深得大雅之旨至夫亮采溜速精言婉轉第恐逐末失本流弊恣淫特書數言於後惟學者審擇焉

一坡公雜書琴事本有取意少加論訂以供雅識

一古譜世遠莫考存者已非古本而聲調差謬流弊深久未嘗無一二可選也茲譜五聲各取一

二聲訛者止歸本調音淆者指明得失以共晰

其音理之本旨非欲廣搜前譜炫人耳目學者

精研斯集自能灼古辨今漸復雅正苟未能審

琴學正聲 凡例 四

琴學正聲 凡例

四

音晰理達變知微日拘困於紛更之前譜無怪

乎今人徒滋多譜多能之累而昧昧尋求於性

分之表誰識夫音法兩忘道器俱冥之真境乎

此近代以來為士夫所不常御而雅音之將亡

也良有以夫

一帝王名臣山林隱逸窮神詣妙代有傳人琴史

一編洵正始崇雅之典則雖末卷諸論畧有推

敲識者自能辨之一依原本六卷鐫附以供探

討

琴學正聲目次

卷一

古琴疏

增訂琴瑟度式

雅琴名錄

考古琴制

古琴辨

增論仄斷與廣 定徽法 替指新法 梨膠 絃繩

斲琴名家

琴學正聲 目次

卷二

指法精義說

左手指法

右手指法

節音指法

指法存疑

操縵譜

古操縵譜

卷三

聲律求通序
五聲名義
五聲賤片
十二律名義
五聲八音八風圖
八風名義
琴翼四章
五聲轉應圖
徽絃一百五音圖
琴學正聲 目次
二
徽音歌
卷四
重訂五聲二變考說
五聲二變考
跋音考後
商角音義
原本五音考
琴調晰疑
三調同度圖

外調轉絃法
徽律辨謬
卷五
琴理窺管
曲操纂聞
增訂琴曲譜錄
無文琴論
古琴曲操歌辭
古曲十二操辨
琴學正聲 目次
三
卷六
琴况
雜書琴事

琴學正聲卷一

上元沈 琯秋田增輯

豐南吳弘謨牧莊較訂

古琴疏

余少好書復好琴。至老不衰。近尤喜觀虞初夷堅家言中有琴事。輒命毛先生志之。名曰古琴疏。始於伏羲。終於六代。凡若干則。以示同好。庶幾有博雅君子。續而補之。裨其弗逮。非高山流水間一暢事乎。壬寅人日。吳郡虞汝明識。

琴學正聲

卷一

伏羲時嬰磬貢梓。帝命下相柏皇。斲而為琴。一曰丹雘。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

黃帝合符於釜山。歸大鴻。鼓清角之琴以娛帝。

祝融取搖山之櫬作琴。彈之有異聲。能致五色鳥。舞

於庭中。琴之至寶者。一曰鳳來。二曰鸞來。三曰鳳來。

故生長子即名曰琴。

鄒屠氏帝嚳之妃也。以碧瑤之梓為琴。飾以璵璠寶

玉。故名璵璠。

帝俊有琴曰電母。一作每夏月電光一照。則絃自鳴。

此與豐山之鐘。謂之霜鳴。皆異寶也。

吳龍者帝俊之子也。有良琴六。一曰茵。一作茵首。二曰

義輔。三曰蓬明。四曰白民。五曰簡聞。六曰垂漆。

素女播都廣之琴。溫風冬飄。素雪夏零。鸞鳥自鳴。鳳

鳥自舞。靈壽自花。

帝相元年。條谷貢桐芍藥。帝命羿植桐於雲和。命武

羅伯植芍藥於後苑。武羅伯諫曰。帝方崇厥德。怪草

奇木。懼遷厥嗜。宜食駕車之善馬。帝不從。於是作誼

諫。羿乃伐桐為琴以進帝。帝善之。名曰條谷。帝稍移

琴學正聲

卷一

於音樂。不聽政事。為羿所逐。居於商丘。援琴作源水

之歌。歌曰涓涓源水。不漣不塞。較既破碎。庸大其幅。

事已敗矣。乃重太息。

大戊三十一年。伊涉作琴。名曰國阿。

周宣王有琴曰鸞風。背銘云。牆有耳。伏寇在是。武王

之遺器也。宣王每朝。姜后輒以此銘援琴奏之。王於

是益兢兢不怠。中興之成。后與有力焉。

齊桓公使甯戚扣牛角而歌。哀公鼓號鍾之琴。以和

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴。鼓之其聲嫋嫋繞於梁間。循環不已。楚王樂之。七日不聽朝。其音始歇。樊姬進曰。君淫於樂矣。昔桀好妹喜之瑟而亡其身。紂聽靡靡之音而喪其國。今君繞梁是樂。七日弗朝。君樂亡身喪國乎。於是以鐵如意鎚琴而破之。

祝收入山樵採得異木。其狀類琴。因斲成之。名曰太古。與妻偕隱。嘗作歌鼓之曰。天下有道。我斲子佩天下無道。我負子戴。優哉游哉。聊以卒歲。相樂以終身。楚王子無虧有琴曰青翻。後質於秦。不得歸。因撫琴

琴學正聲 卷一 三

歌曰。洞庭兮木秋。涔陽兮草衰。去千里之家國。作成陽之布衣。

昔恒山有雙白鶴。化為二神女。舞於臺上。已而拊落霞之琴。歌清吳春波之曲。遍山俱響。一云落霞陸龜蒙琴名

秦惠文有琴。一曰宣和。二曰閑邪。故夏侯湛琴賦云。聊閑邪於五絃兮。翼宣和於萬里。

荆軻劫秦王。將刺之。王曰。寡人好琴。願聽一曲而就死。軻許之。因命琴女文馨奏曲。曲曰羅縠單衫。可掣而絕。三尺屏風。可超而越。鹿盧之劍。可負而拔。王從

其言。遂得脫。後各其琴曰起屍。

琴鼓山者。昔仙人印疏嘗鼓鳳修之琴於此山。故名琴鼓。亦名鳳修。

司馬相如作玉如意賦。梁王悅之。賜以綠綺之琴。文木之几。夫餘之珠。琴銘曰。桐梓合精。相如有越露琴

張安世五歲能鼓琴。讀書過目成誦。後為成帝侍中。其所寶琴二。一曰秋梧疎雨。一說四字即琴銘也。二曰白鶴。背有子野兩字。

趙飛燕與宮奴赤鳳。後赤鳳懼事泄亡去。后思之不已。製赤鳳來曲。恒援琴而歌之。未嘗不淚下。名其琴曰鳳皇。帝卒不覺也。

琴學正聲 卷一 四

張機字仲景。南陽人。受業於張伯祖。精於治療。一日入桐柏覓藥草。遇一病人求診。仲景曰。子之腕有獸脈。何也。其人以寶具對。乃瘳山穴中老猿也。仲景出囊中九藥。畀之。一服輒愈。明日其人肩一巨木。至曰。此萬年桐也。聊以相報。仲景斲為二琴。一曰古猿。一曰萬年。

韋玄成有琴曰常清。玄成字少翁。五六代孫。累官至

太常

崔駟涿郡人字亭伯有琴曰臥冰背銘曰空桑之桐  
泗濱梓丁緩造琴於策底彈之福降壽靡已李斯小  
篆

桓麟字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也

建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上  
有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊  
王琴上寶之

傅毅字仲武有琴銘曰永寶科斗蟲篆

琴學正聲

卷一

五

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因  
請之削以為琴號曰焦尾

荀季和汝有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復

大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀  
季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背曰  
劉累以厭之改名曰飛龍

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一

胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弟吾自以  
口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主

簿歸已為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰  
陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有  
仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請畱其一  
以一相報叔治拒而不受

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜宵鐵馬

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚二曰恒  
壽

琴學正聲

卷一

六

張弘靜有古琴漆光盡退色如黑石銘曰落花流水  
一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷  
絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏

孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈於鍾山賜銀鍾酒  
者也

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讚曰至人託玩道德宣情  
微音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對  
使破之無不惋惜

戴頤字仲若。遠子也。有琴曰躍魴。兄勃有琴曰應冬。作垂露書。

王敬伯琴曰感靈。舊說敬伯一日泊江渚中。是夜月明露下。敬伯悽然心動。援琴微弄。因感劉惠明亡女之靈。相就如平生。敬伯復撫絃歌曰。低露下深幕。垂月照孤琴。空絃咽宵淚。誰憐此夜心。女和之曰。歌宛轉。琴復哀。願為烟與霧。氛氳共此懷。故成此名。

王韶之琴曰西省晨風。韶之字休泰。偉子也。

宣城王鸞有古琴。傳是始元中物。背銀嵌谷風二字。

琴學正聲 卷一 七

細古篆文。王極愛重之。一日命謝朓為詩詠之。詩成王大擊節稱賞。遂用為驃騎。朓字玄暉。其詩曰。洞庭風雨乾。龍門生死枝。雕刻分布護。冲響鬱清危。春風搖蕙草。秋月滿方池。是時別鶴叫。侵淫客淚垂。

花靜婦沈滿願。有寶琴蛇腹斷紋。銘曰深松候月。鳳鳥大篆書。女紅小閨。未嘗離手。嘗有詩云。遂迤起塵唱。宛轉繞梁聲。調絃可以進。蛾眉畫不成。

吳邁遠琴銘曰邁遠。

何仲弘傳為吏部尚書。有琴曰霜空雁響。

虞繇琴刻曰歷山夜雨。虎爪林梅花斷紋。

虞炎會稽人。少時至秦望山。見獵人得一鹿。向炎悲鳴。炎買而放之。後過山下。遇一人。贈以古琴。忽不見。背有芝英。書不可辨。後示沈約。約覽久之。曰。土離塵。曾獲貝。遇文惠。至驃騎。十二字也。是時已為文惠太子所重。官至驃騎將軍矣。沈歎異久之。蓋土離塵鹿也。曾獲貝贈也。始悟其為放鹿報也。

梁武帝賜張士簡率玉琴一張。琴首金嵌。灌木春鸞四字。道勁有法。

琴學正聲 卷一 八

柳文暢傳琴號曰春風。

徐修仁勉琴。銘曰貧士。舊傳即五柳先生無絃琴。

薛德音生時。有人送琴。銘曰德音。下又有五字。曰天水趙耶利。故小字天水。名德音。

齊桓公琴。一曰鳴鹿。一曰循况。一曰濫觴。一曰自鳴。一曰空中。

掩榮。閔子琴名。

漢高祖初入咸陽。見府庫一琴。長六尺。十三絃。二十六徽。名曰渥瑱。



雙月榮啓期琴。

張謙之琴曰懷古。

怡神謝莊琴。

庚信之琴曰清英。或云楊雄製。

唐太宗製九絃琴。時朱文濟阻太宗九絃琴。五絃阮

之製。趙喬以爲宜增。帝皆嘉賜之。一云太宗定九絃

琴譜二十卷。

響泉。百納。唐李勉二琴名。又唐張茂樞記云。余家有

白香山有玉磬琴。崔晦叔所遺焉。

琴學正聲

卷一

九

忘味。松雪。唐雷威作琴。不必皆桐。大雪獨往峨嵋。

酣飲簞笠。入深松中。取其連綿悠揚者。伐之爲琴。妙

過於桐。當卽郭伯山所藏之萬壑松也。

吳錢忠懿王琴二。一曰洗凡。一曰清絕。

元鮮于伯幾。送趙文敏一琴。名曰震餘。傳爲許旌陽

手植桐所斲。

元毛敏仲。有昭美琴。

明劉青田。製蕉葉琴。

潞王製八寶灰琴。編年紀號。備極精工。

雅琴名錄 宋謝希逸

大琴 中琴 小琴

頌琴 月琴 素琴

清角 鳳凰 號鍾

繞梁 綠綺 清英

焦尾 怡神 寒玉

百納 響泉 韻磬

荔枝 冰清 春雷

玉振 黃鵠 秋嘯

琴學正聲

卷一

十

鳴玉 瓊響 秋籟

懷古 南薰 大雅

松雪 浮磬 奔雷

存古 冠古 涉深

天球 混沌材 玲瓏

萬壑松 雪夜冰 玉澗鳴泉

石上清泉 秋塘寒玉 九霄環珮

洗凡 清絕 秋香

雷石 悲風 修况

鳴廉

危柱

桐君

國阿

白博

琴學正聲

卷一

士

琴制

爾雅曰大琴謂之離。伏義時止名大瑟謂之灑。郭璞謂皆二十七絃非也。至宋陳暘遂謂大琴二十絃。中琴十絃。大瑟五十絃。小瑟五絃。諸經皆無明旨。更不足信。不知琴瑟度數雖有大小。而其絃則無增減。故大中小琴皆止七絃。大瑟小瑟皆止二十五絃。特律尺長短不同耳。琴瑟大者以黃鍾正律之管為尺。中者以太簇正律之管為尺。小者以姑洗正律之管為尺。是謂律度之尺。琴之通身長五尺五寸。首長九寸。

琴學正聲

卷一

士

尾廣六寸。肩廣一尺。峩岳中間五尺。瑟之通身長九尺。首長九寸。廣二尺。尾長一尺八寸。廣一尺六寸。兩岳中間六尺三寸。尾下兩旁垂雲六樣。琴制有三。瑟止大小二式。各依大小律尺裁制。周禮所謂以十二律為之數度是也。唐張守節史記註云。琴本神農作。今云舜作者。非造也。改用五絃琴。特歌南風詩。始自舜也。至唐宋之制九絃琴。十二絃琴。又兩儀琴。皆一時獨創。未足以傳。而歷代朝野制作匪一。命名頗多。相傳善斲者八十餘家。十有八式。其器存而可考。

者惟唐宋以下諸家七絃琴而已。

風俗通曰。琴長四尺五寸。法四時五行也。後漢志載京房所制律準。隱間九尺。以應黃鐘。此乃琴之類耳。四尺五寸。乃九尺折半之數。是故黃鐘九尺。在準則其隱間九尺。在琴須折半。故韻岳中間。為四尺五寸。太史公謂琴長八尺一寸。以九寸之尺約之。亦是九尺。與京氏之說合。謹按先儒言琴尺度。惟有二家。最當。其一說云。律之九寸也。數之八十一也。琴之八尺一寸也。三者之相與。固未嘗有異焉。今以琴之太長而不適於用也。故十其九而為九尺。又折其半而為四尺五寸。則四尺五寸之琴。與夫九寸之律。八十一之數。亦未始有異也。此朱熹之說。見於經世大訓。又一說云。琴體分為三準。自一徽至四徽。謂之上準。上準四寸半。以象黃鐘之子律。自四徽至七徽。謂之中準。中準九寸。以象黃鐘之正律。自七徽至龍齶。謂之下準。下準一尺八寸。以象黃鐘之倍律。三準各具十二律聲。按絃附木而取。然須轉絃合本律所用之字。若不轉絃。則誤觸散聲。落別律矣。每一絃各具三十

琴學正聲

卷一

圭

六聲。皆自然也。此姜夔之說。見於文獻通考。二家所說琴制長短實同。而尺寸之數則有不同。乃所用之尺為異耳。姜氏尺寸。皆依曲尺。以曲尺是魯般所造。百世不易為真古尺。故琴書曰。伏羲作琴。長三尺六寸。法期之數。古之制也。朱子却依黍尺為之。蓋黍尺之一尺。即曲尺之八寸。故彼曲尺三尺六寸。與此黍尺四尺五寸正合。夫韻岳中間發聲之處。長五九四十五寸者。象雜書之積數。其長四九三十六寸者。象老陽之策數。除韻岳額尾在外也。其說卓矣。今從朱

琴學正聲

卷一

丙

子之說。廣其未備者耳。

琴瑟之制。必依律度。此古法也。似未可因適用而折半裁之。然聲音有清濁之殊。故器數有大小之別。音用雖異。音理則同。大都廟堂之樂。宜於大。大則音洪而沉厚。孤響之絃。宜於中。中則聲清而韻發。若最小如瑟。不足取也。至若吾黨自怡之瑟。惟當彷彿小瑟為之。亦不必拘泥古人尺度。既適於用。尤適於觀學。瑟較學琴為易。古人鼓法。具在。鄭世子瑟譜。載律呂精義。姜夔源潘子實。母謂瑟亡。有琴瑟合奏譜。尤妙。皆可參考求之。

終棄之耳。古農識。

琴學正聲

卷一

五

古琴辨

斷紋

古琴以斷紋為證。琴不歷五百歲不斷。愈久則斷愈多。然斷有數等。有蛇腹斷。有紋橫截琴面相去或一寸。或二寸。節節相似。如蛇腹下紋。有細紋斷如髮。千百條亦停勻。多在琴之兩旁。而近岳處則無之。有面與底皆斷者。又有梅花斷。其紋如梅花頭。此為極古。非千餘載不能有也。蓋漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閒。而琴日夜為絃

琴學正聲

卷一

六

所激又歲久。桐腐而漆相離。破斷紋隱處。雖腐磨。彌至再。重如光漆。其紋愈見。然真斷紋如劍鋒。偽則否。按古琴多用鹿角或骨灰。間以八寶銅屑和生漆為之。其質堅凝。故不易斷。然非常御不輟。至數百年。不能斷也。若塵封高挂。如淵明之無絃琴。雖灰漆尋常。及最下之油。灰料。灰等。琴求斷亦難。故真斷紋如梅花蛇腹。細如牛毛。理如劍鋒。目之。截然如劈。撫之。渾然無形。漆木相鑄。合而為一。豈有桐腐漆破之事耶。每見布漆器物。灰既不佳。油料

各半。不年久而亦粗斷如鱗。非斷也。此漆木將離。碎裂而漸欲脫落矣。安足與古琴斷紋同語哉。

### 偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰。紙斷則有紋。或於冬日以猛火烘琴極熱。用雪罨激烈之。或用小刀刻畫於上。雖可眩俗眼。然決無劍鋒。亦易辨。

### 古琴樣制

古琴惟夫子列子二樣。若太古琴。或以一段木爲之。並無肩腰。惟加岳亦無焦尾。安焦尾處則橫嵌堅木。

### 琴學正聲

#### 卷一

七

以承絃。而夫子列子樣亦皆肩垂而闊。非若今箏而狹也。惟此二樣乃合古制。近世雲和樣於岳之外。刻作雲頭捲而下。通身如壺瓶式。或以夫子樣周徧皆作竹節形。各竹節樣其異樣不一。皆非古制。又於第四絃下安徽以求異。曰此外國琴尤可笑也。

元陶宗儀集古琴式繪而爲圖。名曰琴箋。較他譜真偽罔辨。式如夫子列子。文質得宜。格稱第一。其製造之法。譜多載之。故不採錄。

### 古琴陰陽材

古琴陰陽材者。蓋桐木面陽日照者爲陽。不面日照爲陰。如不信但取新蕪桐木置之水上。陽面浮之。陰必沉。雖反復之再三不易也。更有一驗。古今琴士所未嘗言者。陽材琴旦濁而暮清。晴濁而雨清。陰材琴旦清而暮濁。晴清而雨濁。此乃靈物與造化同機。絨非他物比也。

琴之陽材本取其純陽無濁陰之氣。旦清暮亦清。晴清雨亦清也。何至晴旦向陽而反濁。雨暮入陰而獨清耶。余不能無疑於其說耳。

### 琴學正聲

#### 卷一

六

### 取古材造琴

古琴最難得於精金美玉。得古材者命良工旋製之。斯可矣。自昔論擇材者曰。紙甑水槽木魚鼓腔。敗棺古梁柱椽桷。然梁柱恐爲重物壓損紋理。敗棺少桐且穢。紙甑水槽患其薄而受溼氣太多。惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓爲金聲所入。最爲良材。然亦有敲損之患。別有擇材以往監令陳述之云。昔吳錢忠懿王能琴。遣使以廉訪爲名。而實物色良琴。使者至天台宿山寺。夜聞瀑布聲正在檐外。晨起視之。瀑下淙石處。

正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴處在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雪州葉夢得上云此乃擇材之良法天抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以制琴烏得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近

琴學正聲

卷一

五

塵穢婦女喧雜之地也

木魚當是禪堂飯梆刻如魚形者鼓腔不平直者亦非良材

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之既斲削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾車

以篾絲縛之依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

定琴徽簡易法 增補

自岳山至龍巖二者間用紙一條比準作為四折以定四徽七徽十徽作為五折定三徽六徽八徽十一

琴學正聲

卷一

三

徽作為六折定二徽五徽七徽九徽十二徽首末兩徽以四五兩徽折半定之

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質叅政家其琴面乃用方二三寸許小桐木

片以膠漆湊成之名曰百衲。彈之則與尋常低下琴無異。此何益哉。木不成段。聲必不應。又爲漆所礙。其窒塞可知。折氏至今寶之。尤可笑。今人或以琴材短不及自岳之外。別用桐木接之。亦不可也。

### 古琴色

古琴漆色。歷年既久。漆光退盡。惟黯黯如海舶所貨烏木。此最奇古。而或者以其無光。磨而再漆之。不惟頓失古意。且滯琴之聲。此大戒也。

### 純陽琴

琴學正聲

卷一

五

底面俱用桐。謂之純陽琴。古無此製。近世爲之。取其暮夜陰雨之際。聲不沉默。必不能達遠。蓋聲不實也。擇琴底

今人多擇面不擇底。縱依法製之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七百年舊梓木。鋸開以指甲指之。堅不可入者方是。

### 桐木不宜太鬆

桐木太鬆。而理疎。琴聲多泛而虛。宜擇堅實。而紋理條條如絲線。細密條達不邪曲者。此十分良材。亦以

指不入爲奇。其指得入而粗疎柔脆者。多是花桐。乃今用作漆器胎素者。非梧桐也。今人多誤用之。

### 桐木紫色

桐木年久。木液去盡。紫色透裏。全無白色。更加細密。方稱良材。

### 燻爆琴材

古人以桐梓久浸水中。又取以懸竈上。或吹曝以風日。百種用意。終不如自然者。蓋萬物在天地間。必歷年久。然後受陰陽氣足而成材。自壯而衰。衰而老。老

琴學正聲

卷一

五

而死。陰陽之氣去盡。然後反本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。此豈人力所能致哉。豈吹曝所能成哉。

### 桐木多等

有梧桐。生子如簸箕。有花桐。春來開花如玉簪。而微紅。號折桐花。青櫻桐。其實頗堪以醃油。有刺桐。其木身皆生刺。大如釘。鐵。

### 梓木多等

有楸梓。鋸開色微紫黑。用以爲琴底者也。有黃心梓。

其理正類楸木而極細黃白不堪若作器用難朽梓  
琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為  
材料須不經取漆而老大者方可用

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小匏之過足則復寬之蓋聲  
過匏則不直達過匏寬則復悠揚而出所以韻長乃  
唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於匏處寬  
鑿足

琴足

琴學正聲

卷一

三

琴足宜用聚心黃楊及烏木蓋取其堅實足之下須  
令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相  
當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦  
尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為飾多誨  
盜併為琴害矣

岳尾軫足概用雄黃色紫檀為之拂拭既久堅黑  
光澤絕勝黃楊烏木舊琴多用之可驗也

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窣微令如仰瓦蓋謂

於龍池鳳沼之弦微令有唇餘處悉窣之正如銅  
錢之背穿眼處有弦凸起令聲有關閉既取其面底  
皆如瓦相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所  
匯而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越  
琴於池沼間以指探之果如此

琴受土氣

人之愛琴者沒則戒子孫藏之塚間或有用石匣者  
復出而為世用多是聲沉閣閣然蓋以受土氣多溼  
氣勝耳法當用大甌蒸之以去溼氣一蒸未透再多

琴學正聲

卷一

三

蒸之於風日處挂曝經月聲復矣

琴受溼氣炒沙焙之勝於甌蒸

浦江古琴

婺州浦江一士大夫家發地得琴長大有斷紋紹興  
間獻之御府為巨璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御  
府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等  
大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比  
矣

琴面有穿孔



南昌一士家有古琴。面上三穿孔。然皆不當絃。不礙聲。號曰玲瓏玉。有達官以千緡市之而去。紹興諸暨一士大夫家。有一穿孔琴。亦不當絃。今已轉徙他處。

### 琴案

琴案須作維摩樣。庶案脚不礙人膝。連面高二尺四寸。可入膝於案下。而身向前。宜石面爲第一。次用堅木。厚者爲面。再三加灰漆。亦令厚。四脚令壯更平。不假站板。則與石案無異。永州石案面固佳。然大薄。板須厚一寸半許。乃佳。若用木面。須二寸以上。若得大

### 琴學正聲

#### 卷一

壹

柏大棗木。不用膠合。以漆合尤妙。又見今人作琴卓。僅容一琴。須闊可容四琴。長過琴三之一。試以案較琴聲。便可見。琴案上切不可置香爐雜物於前。吳自強雲山集云。於案面作小水槽。不必爾也。

### 琴室

前輩或埋瓮於地上。鳴琴。此說恐妄傳。蓋彈琴之室。宜實不宜虛。最宜重樓之下。蓋上有樓板。則聲不散。其下空曠清幽。則聲透徹。若高堂大厦。則聲散。小閣密室。則聲不達。園圃亭榭。尤非所宜。若必幽人逸士。

於高材大木。或巖洞石室之下。清曠之地。更有泉石之勝。則琴聲愈清。與廣寒月殿何異。

### 挂琴

挂琴不宜著壁。有土氣。惟紙糊格及漆格上。當風處爲妙。然須無人往來。小兒婦女。猶犬所不到處。當挂時。加袋以障塵。匣之則去袋。蓋袋能引溼氣。梅月須早入匣。以厚紙糊縫。安樓上陰涼處。琴匣之制。須低矮窄小。僅可容此琴。蓋令容受子口。仍釘鉸加鎖。若令僕僕抱琴。勿橫抱。多前遇物。觸損雲牙。不若於袋

### 琴學正聲

#### 卷一

貳

上作大禪。豎肩背後。則不損。然禪須緊。不可寬。

### 露下彈琴

露下彈琴。而聲不泛。蓋陽材也。若鐘鳴雞唱。霜清月皎。以陽琴鼓之。聲更清徹。陰材則不然。

### 彈琴盥手

未彈琴。先手盥。手澤能膩。絃損聲。夏月尤甚。惟早晚差涼。宜弄琴。正午炎熱。非惟汗污。天氣太燥。亦難爲絃。若陰涼處。無害。

### 焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃烟撲鼻大敗佳興當用水  
沉蓬萊忌用龍涎篤樨兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟巖桂江梅茉莉除醜簷荷等香清而色  
不艷者方妙若妖紅艷紫非所宜也

花之清幽可對與琴相宜者如芙蓉蘭蕙文杏碧  
桃白綠牡丹白芍藥品類尚多茉莉除醜不足道  
也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香熱水沉曲彈古調此與羲皇  
上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未靜  
三更則人倦欲眠矣

卷一

毛

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者闕然彈者心不專此與  
觀優何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近  
在軒窗或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出

聽其樂無涯也

膝上橫琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窗披衣  
跌坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光采得月  
光相射則愈煥發了然分明此正謂對月及膝上橫  
琴設若金玉則否今人少知此理然當用海產珠蚌  
更多光采

琴學正聲 卷一

天

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而况  
婦人女子倡優下賤乎

道人彈琴蓋謂讀書聞道之士非黃冠衲子之謂  
也衲子謂之桑門張橫渠不許桑門彈琴亦屬窒  
礙婦人女子亦不辱琴優兒奴隸當禁絕之斯琴  
之幸也

造替指新法

指甲厚薄不同夏冬柔脆不一若工用密下指堅者

不能無損。故替指在所必需。舊法以鶴翎代之。終不貼切自然。製法以鰓角爲上。須擇良工。驗指背之隆扁長短而鑿之。不宜太厚。亦不宜過薄。須令指背少凸。以容膠末。兩旁須較本甲少狹分許。更覺瘦漏可觀。長以出指一米爲率。用之熟滑。光潔如玉。象牙易損。玳瑁黃黑。皆不堪用。

### 製膠

製膠之法。堅久爲難。近得京師額勒素帶來製就膠。其色明透。最爲適用。預以木錯錯爲細末。用時以

### 琴學正聲

#### 卷一

壬

津溼替指裏面。填膠末。令少滿。次將手指面。亦以津潤。合上替指一捻。隨復揭開。將兩甲膠末未透處。少少潤透。仍前合上。微火烘化。連連緊捻。候其冷定。堅不可啓矣。黏之得法。可以經旬不脫。膠之最佳者也。左手大指。甲肉之際。往往傷痛。用鴛翎翦月牙樣。以前膠少許黏之。亦可暫免小楚。工用疎而下指浮泛者。自不需此。

### 琴樞

天青色整匡絨二錢。翦開一頭。分勻七股。則肥瘦適

宜。不傷蠅頭。絡索下垂。頗亦可觀。

### 琴學正聲

#### 卷一

壬

斲琴名家

隋

趙耶利

唐

雷霄 雷盛 雷珏 雷文 雷迅

郭亮 一作諫 皆蜀人 沈鏐 張鉞 皆江南人 一作越

金儒 大中進士 僧三慧大師

宋

蔡睿 僧智仁 衛中正 慶曆中道士 趙仁濟

琴學正聲

卷一

三

興國中 馬希仁 馬希先 一作仙 一作崇寧中 金淵 一作朱

馬大夫 陳亨道 高宗朝 一作遂 嚴樽 金公路

即金道皆紹興初人 琴薄而聲清 龔老 應林 奉 杲 東鄉石橋之父

梅四官人 朱致遠 增

元

嚴古清 恭字子安 樽之孫 梅四官人之婿 施溪雲 施谷雲

施牧州

明

易在田 潞王 張敬修

清

朱翔之 胡晉章 王繼明

琴學正聲

卷一

三

琴學正聲卷二

上元沈 增秋田著

豐南吳弘謨牧莊較

指法精義說

琴有指法。猶書有筆法。不得其法。縱得字之體式。安得字之神理。故書法指法。同神合理。比比皆是。鋒貴澀出。卽如注如抑。以取含濡也。適期倒取。卽如綽如頓。以資融結也。百歲枯藤。肖其古也。一波三折。方其曲也。怒猊抉石。喻其堅也。驚蛇入草。形其滑也。玉壺

琴學正聲

卷二

之冰。瑤臺之月。清且潔也。風送雲收。霞催月出。淡而遠也。他如疎密爭讓。側下轉躡。當連反斷。當斷反續。太肥則濁。太瘦則枯。書也。琴也。安在不同。得其運用之神理哉。况琴之爲器。貫衆樂之長。統大雅之尊。繫政教之盛衰。關人心之邪正。烏能舍古成法。而安軌徐步。應變合度。以協乎聲律之正耶。夫吟猱綽注。左指之綱。搜挽揲捋。右指之領。而細而長。曲折其韻。而涓而摘。次第其音。聲無窮而法有盡。法有盡而意無窮。蓋指法所以極五聲之變。苟不知由博以反約。必

粗率而韻不完。苟不知用約以制淫。必繁促而音不古。要知琴之爲聲。調性情於孤響。豈一挑一剔之所能通。審音之士。詎可忽指法而不講耶。今則不然。浮誇相尚。欺世好名。目未睹禮樂之書。耳未聞性情之旨。視雅樂爲秦聲。混宮商於俗奏。妄逞聰明。臆揣舊譜。既不知調氣寧神。又安識練指用意。或繁劇以欺俚耳。或時調以媚市兒。擅美競長。去古日遠。嗟嗟。是何輕聖樂。汚元音。一至於此哉。試思孔子之聖學。琴於師襄。伯牙之賢。受琴於成連。我輩敢以無本之學

琴學正聲

卷二

而後然。自足歟。第念古人之曲。出於古人之手。果其氣格高俊。取法有源。探討有素。精於用指。善於取音。自能隨所感而發爲美韻。今之人卽古之人也。誰謂古今不相及哉。苟無曠遠襟懷。具古人瀟灑出塵之致。又不復調練指法。徒事按譜積稜。妄加艷巧。其不日流於卑靡俗響者鮮矣。蘇長公云。吟猱不可不盡。起伏不可無法。雁仙云。標格要有韻。指下要有法。口上要有髣。肚裏要有墨。是古人之於琴。未嘗舍指法而不講。昔者蔡邕作指法。趙惟則註之。希曠作指法

趙耶利修之惜乎舊譜散亡發明絕少愚不揣淺陋  
參互闡揚詳註茲譜學者精心體辨融貫斯旨庶幾  
大雅之音不致日趨而日失爾。

琴學正聲

卷二

三

左手指法

上元沈 瑄秋田輯註

豐南吳弘謨牧莊較訂

吟

按指得聲運掌搖動或大或細  
兩頭平勻或甲或肉因曲取便  
務得夫吟哦詠歎之意非若律  
之乘聲上綽止於取聲處着力  
也搖動三度為吟之則

大吟 本即吟

出微運腕大作由疎至密令聲  
完氣足一作長吟

雙吟 本即吟

乘聲二作非若長吟之先疎後  
密也

微吟 本即吟

運指動搖不出本聲吟之微細  
而音清朗即細吟譜作甲杜一

琴學正聲

卷二

四

作小吟

遊吟 本即吟

按指遊漾而吟往來上下音靜  
而止

往來吟 本即吟

即後往來法

急吟 本即吟

急速作吟因曲制宜與緩吟對  
譜作弄

實吟 本即吟

如按某絳即以指骨吟於肉裏  
而外無吟象所謂運聲於意深  
於琴者知之也一作定吟

飛吟 本即吟

得聲退吟連續而下

綽吟 本即吟

先綽後吟

注吟 本即吟

先注後吟

進吟 彗 得聲上撥而吟曰進吟

退吟 彗 得聲退下而吟曰退吟

飛 上 上 下 指按輕開運掌活撥飛上飛下合節而止又退飛擬即飛下也

飛注 彗 乘聲飛下注取次聲

彗 彗 一作騰 按指乘聲退引急回本撥用力連連上轉清圓有九大小隨宜如彗升木之象故曰彗

大彗 彗 彗 彗 於彗下指展舒意同大吟而法異即長彗得聲就本撥微微作彗即小彗

微彗 彗 彗 彗 細彗 急速而彗因曲制宜

急彗 彗 彗 彗

綽彗 彗 彗 彗 先綽後彗

注彗 彗 彗 彗 先注後彗

進彗 彗 彗 彗 按指得聲直進上撥作彗曰進彗

退彗 彗 彗 彗 直退下撥作彗曰退彗此退字與前退吟退飛之法不同此退

撞彗 彗 彗 彗 一直就下而止非若退飛諸法且退且吟之連續流動而下也撞後接彗

雙彗 彗 彗 彗 乘聲往上一彗再彗

微彗 彗 彗 彗 按指得聲如圓珠之狀此彗微細即細彗譜作彗一作小彗

蓄彗 彗 彗 彗 指下有含蓄不盡之意非心靈手敏化行無跡者安足語此

蓄彗 彗 彗 彗 一名款彗作

飛彗 彗 彗 彗 乘聲且飛且彗至當止之處而止也

綽 彗 彗 彗 自下直上對徽取音是也其音無頭法內抑綽引皆自下而上

大綽 彗 彗 彗 於得音引上之輕鬆活潑取之無跡斯得矣

飛綽 彗 彗 彗 遠隔一二徽從緩綽上音滿氣足直貫本徽

雙綽 彗 彗 彗 如從十綽上九得聲又注別急上九二聲皆作綽狀

引 彗 彗 彗 按指得音引上或一引二引聲連續而不絕者是也如九徽得

虛引 彗 彗 彗 音引上八或十徽得音先上九二引上八餘微此

注 彗 彗 彗 右指彈他絃左指所按之絃循徽空行或上或下

虛注 彗 彗 彗 按指自上直下對徽足音是也注與退皆自上而下然退係得音將盡退下或再取音非若注則自上直下徽上取音而無跡也

遠注近注 彗 彗 彗 輕虛注下

度 彗 彗 彗 如應於本徽取音者或進一徽或半徽或徽半按指得音頓然而下

卷二 五

卷二 六

緯度 度

進徽乘聲緯而度下貫於溜亮

抑 印

按指或抑上或抑下與進退略似須輕鬆活潑而無跡斯得其妙化手乃得其法

撞 立

得音急上擊回原徽

虛撞 虛

或進徽或吟猱後作撞曰虛撞一譜作史字意未解恐方語也急作是也

急撞 急

小撞 小

短小是也一作短撞譜作短又作短短小而急作是也

急小撞 急

得音進上復下本徽鼓撞而緩

進復 進

琴學正聲

卷二

七

退復

得音退下復回本徽

蕩指 蕩

乘聲大退復還無跡非活潑灑化之手不能運用此法

許 許

午衆人共力之

上

下指得聲用力硬上而含蓄圓活或隔數徽或一二徽皆是

上下

得音直上與引稍異如一上二上各於上處取音得力

拍 拍

拍音恰古譜應用

拍 拍

拍音恰古譜應用

拍合 拍

如大指虛拍七絃右手散起二絃如一聲之類

放合 放

左名指按六絃八徽放之就按七絃七徽七分合如一聲之類

應合 應

如左名指二絃十徽虛上九徽散挑五絃應合如一聲之類

帶合 帶

即帶起合散絃如一聲

撇合 撇

如名指按八徽勾三絃大指按七徽撇起七絃二聲合應如一

退合 退

得聲退下以應別絃散聲如一之謂同前應合意

爬合 爬

或中或食爬合散聲

拍起 拍

如大指吟猱回徽名指按其下徽大指拍絃起今有聲

對起 對

左名按絃右彈二聲分開左大於次聲度下指起

注對起 注

如名十徽對起大指先在八徽不能與十徽對起必急注下九徽對起是也餘徽同即走對起譜作卷

琴學正聲

卷二

八

撥對 撥

如大指十徽得聲引至九徽拍起名指就緯至九徽換却大指按一散一兩絃同起

同起 同

兩絃同一聲

同聲 同

中指平掌巴放食指亦同

爬起 爬

隨指帶起輕而有聲是也

帶起 帶

大指得音引上就起

撇起 撇

左食勾絃起而有聲指下有撇

挽起 挽

留合忍之意非若帶起之輕浮速往也

撥 撥

如名指按十徽大指撥九徽有聲



也

虛卷 虞一作虛

不撫不撥大指或中名指虛空卷絃有聲是也

急卷 矣

連卷帶 解

如名指十徽徽卷二絃急帶起隨又急卷別徽或別絃作數聲之韻大中名諸指按曲通用

虛點 虛

按 一作女

與卷同意此用名指與卷用大指有別也 大食中名指各有按標此以著減字兩式

對按 對

如大指按七絃不動中指按二絃不動相對取音是也又名指與中指對按亦是一本云大指按九徽得聲却以名指按十徽

琴學正聲

卷二

九

指起亦口對按

跪 正

屈名指按絃

跪對起 跪

與對起同但此名指用跪也

泛 一 一作乏

以指尖浮絃上令絃振指而鳴亦名點泛須彈拂有力聲方清越

互泛 一 一作牙

如名十徽大九徽兩指交互點

分開 并

如大指某徽律抹一聲硬上即回原徽注批一聲兩手進退相對如分開之象故曰分開

往來 待

得聲了乘聲上下約略三次長短不等

琴學正聲 左手指法 右手指法

換 吳身

捺 空

共絃共徽或先用名指後用大指換之是也或先用大後用名名指前捺短小無聲

推出 雷一作抽

如中指或名指按一絃推出有聲圓而不散又曰推起諸作售

右手指法

抹 木古謂之攪

食指入絃凡用指向身曰內曰入向微曰外曰出凡用抹挑諸法務須甲尖憑空者絃用力不覺乃得發其輕鬆脆滑之音否則為聲濁惡無足取也若夫輕飄浮泛不足道矣

挑 乙古謂之撩

食指出絃

抹挑 速

先抹次挑

琴學正聲

中指入絃

卷二

十

勾 古謂之攪

中指入絃

剔 弓古謂之標

中指出絃

勾剔 勾

先勾次剔

擘 尸古謂之撻

大指甲肉相半向身擘絃

托 七古謂之持

大指甲肉相半向微托絃觀品托活切撥入聲 毛字形字義可見矣今譜多誤

托起 也

大指向上托起拍琴面有聲緊托鬆放其聲圓足乃韻粗率散漫無味矣

裂帛 琴一作羽

大指向上托起拍琴面有聲緊托鬆放其聲圓足乃韻粗率散漫無味矣

打 丁古謂之撥

名指向內從空入絃一二三絃用之

摘商一作古謂 名指向外出絃

打摘一作手 先打後摘或先摘次打隨曲所宜

急歷子 食指連挑二絃或三絃與歷同而急

滾六 名指急摘七至一食指急抹一至七二法或輕鬆丟搭或落寫

拂弗 意乃得神趣若一味重濁急速不免粗俗失雅尤當顧其曲之體裁用之也

臨高 食指輕挑七至一為臨輕抹一至七為度俱令舒緩分明非若滾拂之去來聯續也

度此音淡

琴學正聲 卷二 士

播雷 名指重摘七至一歷歷分明較

捻念 滾稍緩較臨稍急而重也

撮早 大食二指捻起一絃放之有聲

齊撮率 食中二指間絃勾挑齊下一聲

如中勾二絃大托七絃齊下作一聲與撮同意而異法一譜與撮同

齧足齧齧齒相近 食各二指挑打二絃合作一聲

齊齧定 即撮法之變指

六名二指擊打二絃齊下作一聲

反撮聲 如中別二絃大擊七絃或中別二絃食抹五絃齊作一聲之類

大小間勾

拍撮卓 如左名指按七大指一聲右撮四七一聲又大連指二聲又撮一聲一作彘

大鎖泰 先抹挑勾剔四聲次抹挑二聲又急作剔抹挑三聲共九聲一作抹挑四聲次勾剔又摘挑三聲

小鎖索 先挑又抹挑作三聲一法先剔次抹挑曰互鎖譜作彘一法名

背鎖紫 倒鎖皆三聲也

長鎖景 先勾剔次抹挑共四聲一本作三聲五聲者說

短鎖齋 先抹挑二聲又抹挑少息復急

洵山一名竭又作 長鎖七聲其中疎密爭讓隨曲運用非會心妙指不能得其頓

雙洵琴 推渾化之機若大鎖九聲更難脫俗也

背洵法即反洵 先抹挑次打又抹挑共五聲一

叠洵系 法先打挑次勾剔又小鎖合七聲曰換鎖譜作彘

分洵公 食中二指次第參差抹勾一絃得二聲

覆洵亞一作魚 如洵五次洵七又洵六是也

如洵七就剔七作三聲是也餘

同

如背洵七就洵六兩絃分洵之

謂

如洵五次洵七又洵六

次洵七又洵六

是也

輪合

半輪 吞

倒輪 吞

打挑 已

打圓 已

復圓 圓

圓樓 圓

琴學正聲

索鈴 吞

索輪 吞

如一 吞

全扶 吞

半扶 吞

屈立名中食三指當三四徽處  
急挑剔挑一絃連發三聲分  
屈立中食二指急剔挑二聲

食中名三指急抹勾打三聲

大指指定食指出絃曰已名指  
又打曰已

先從慢挑七勾四少息再挑七  
勾四一連二作又急挑一聲共  
七聲

名指打一中勾二食挑三應之  
共三聲

如剔四抹六並下清圓如一聲  
與反撮同但隔一絃謂之圓樓

樓福康賦所謂樓撫是也一作  
樓福康賦所謂樓撫是也一作

卷二

圭

爰樓又作爰一本作隔一絃抹  
勾

假如左手名指自九徽覆七絃  
起右手摘七斜行遍歷六五四

三二絃至七徽二絃之類如索  
上應錯歷遍搖動之意各徽上  
下斜行皆是

先輪後連挑數絃

如彈五六絃齊下如一聲

以食中名三指夾定並入三絃  
如一聲略與撥同意但扶輕浮

而撥重濁也一作食中名三指  
分入三絃合作一聲

食中二指參差輕入二絃如一  
聲

單彈 苗

雙彈 箭

撥刺 箭

指撥刺 箭

殺 杀音曬

琴學正聲

撥殺 祭

截竹聲 裁

伏

節音諸法

泛起 已

泛止 正

散 廿

從頭 筍

大指勾曲食指外彈出絃

大指勾曲據定食中二指次第  
挑剔

食中二指夾定雙入兩絃有力  
日撥雙出兩絃有力日刺入出

二作日撥刺一作食指單入出  
二絃如一聲日拂歷諸作費又

食中二指雙入出二絃如一聲  
日拂歷諸作費皆異稱而非法

終不若撥刺之名義允當也

如右剔一聲左大指一聲右撥  
一聲左大指一聲右剔一聲就

剔挑兩絃二聲撥刺二聲是也  
一作指拂歷諸作費

卷二

齒

樂記哀心感者唯以殺謂無道  
聲也

先發一聲後殺一聲又諸作殺  
又作林

名食中三指齊刺出二三絃如  
一聲有截竹之聲

輕鬆無聲從容閉止如刺而伏  
下也

謂泛音起頭也

謂泛音至此而止也

撫過從頭再彈之謂也凡譜中  
有等一法即從了再彈也

再作平 從頭再作與前法合用

徐作徐疾 卽後緩急之意

少息 少歇再彈之意與頓字不同

忍以 較少息略促與前後二聲平勻有含忍之象非若頓之緊接次聲而奏起也

頓頁或作屯 得聲一忍急彈大聲與下聲緊接有頓挫之狀故名與少息不同

少許半 如吟猱略過徽少許之意餘做此

琴學正聲 卷二 五

半半十 當徽一半之謂也

不動劫 如右鳴絃左按取音不動

就尤 同徽取音就此徽過彼徽彼絃取音之謂也

緩爰 曲中取音獨此爲緩

急急或作夕 曲中取音獨此爲急

近斤 本徽上下曰近發無定位曰遠如七徽取音或自九徽絃上或自五六徽注下所謂絃法須從遠者是也

至下 如一絃彈至七絃或自七絃彈至一絃是也

微光 作微 輕微而作也

硬更 硬上硬下直而有方也

輕豆 輕作也

落各 較前聲落下與輕同而用殊

外卜 徽外也

連車一作一 數聲連續而作也

逐逐豕 或逐聲或逐句而作也

慢品 曲中徐徐取音彈去之謂與緩略同

緊豕 曲中取音緊接之謂與急略同按緩急以候言緊慢以氣言

漸慢漸 一聲急一聲緩漸漸而彈至入慢也卽同入弄

琴學正聲 卷二 六

入弄 曲將終而跌宕散行疾徐間作有唱嘆不盡之致與入亂同

入亂亂 與入弄同樂之卒章曰亂騷賦之末皆有亂總一賦之終發其要指琴操之終曰入亂者正取此意非急遽無序之謂也

人慢會 凡曲將終則入慢而緩取也

正慢音 慢之正中者也

大慢奮 較入慢而更慢大撥氣長方用漸慢初慢正慢大慢等法

撥牙八切類入聲 原註用二三絃相就按

闕音闕宮中門也 原註達引何尾按此卽闕爾奮

闕音闕宮中門也 原註達引何尾按此卽闕爾奮

闕音闕宮中門也 原註達引何尾按此卽闕爾奮

矣。

走吟

原註俱乘聲。二上二下。且走且吟。拘拘二上二下。失之板。且走且吟。失之活。學者做之。終入油腔滑調矣。

走猱

原註乘聲。陡作。其象粗豪。無取也。時調多以此擅奇。

圓猱

原註按指未下之前。已作猱象。得聲後。輕輕作。猱圓長深遠。擬即細猱。畜猱之意。

實猱

按實猱一法。原註得聲乘聲。按實不動。但實吟。係以意遊。詠原無形像。更立實猱一法。竟有像而無味矣。

琴學正聲

卷二

七

三綽

原註如從十上九得聲。就注別急上九。又注勾急上九。三聲皆作綽狀。凡指法以聲氣相融為正。如此玩弄。識者厭鄙。

雙注

原註一連二聲。次第雙注。注者悠然而下。注如水之止盈也。連注一徽音。趣失之矣。

對注

原註對起帶法。然對起中。本有注象矣。即跪指法。

跪按

善云有綽度之意。然短小而無度音也。此二法。或云與撞相同。與引少異。蓋引緩而與撞撞皆急也。擬即小撞。急意。然字義費解。存而弗用可耳。

觸

義費解。存而弗用可耳。

搗鳥

原註虛搗。三絃有聲。既云搗鳥。何為而虛字音大雅。其法亦。原註端也。隨所彈之聲。小小撞一聲。急後作一聲。字意。獲法亦未妥。

肅

次撞

走對起

反拾起

大繁行

小繁行

使吏

琴學正聲

卷二

大

之意。大與字意未諧。又何如進吟。後下之為明切耶。一作虛搗。或亦方語。別有解說也。

淌尚

譜作淌也。大波貌。如在九徽。彈引下。如遊吟之意。謂之日淌。反覺隱曲而俗矣。

三彈

原註大指勾曲。食中名。次第出聲。與輪同。而逆施其指。不若輪之名實。順宜也。

倚淌

原註先抹中隨下。着絃。略有聲。即淌指。微芒之辨。亦繁節也。

半淌

原註中指。至於食指。先捻緊。彈一聲。如急歷聲。又抹一聲。次第。

挫坐

壘田

共四聲。數同。背鎖。重複可刪。  
原註壘也。壘也。即壘二字。意。有考一法。甚屬簡明。可無用。斯。隱括字面矣。

掃

原註中食向外。掃動兩三絃。向裏曰反掃。此即撥刺意。聲必粗。散而字音尤欠雅馴。

逗

原註逗也。右指與左指相逗。而。響。即前緯度法。或作逗。逗之。逗。庶與字義明切。

無

原註虛彈一下。作有意無意。介。此逗指虛神。當讀青山論。論以。融貫之。非一法可盡其致者。

琴學正聲

卷二

九

乘

原註乘此聲未盡。就彈別聲。不。若譜中。就字一法。不費解說也。

操縵節奏和絃諸法

記云。不識操縵不能安絃。謂操弄琴瑟之絃。使手與絃相得也。又操者持也。縵者寬也。操持歌聲令極寬緩也。誠始學之要。不可不講。俗士輕易之。往往視為小節。故有和絃未竟而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承而音響遽輟。曷能使五聲調暢。洋洋乎。其盈耳哉。操縵有十六字者。有十三字者。朱子曰。古樂有倡有歎。倡者發歌句也。歎者繼其聲也。詩辭之外。更有疊字散聲。以歎發其趣。曰弄曰引曰。

琴學正聲

卷二

十

疊字曰。散聲皆即操縵之別名也。爰輯諸譜。惟學者。玩習焉。古農識。

古操縵樂譜

凡調琴以本律散聲為正。實聲應者為應。散聲和者為和。隔兩絃應者按九徽。隔一絃者按十徽。

正和正應。正和正應。正和正應。正和正應。得道仙翁。自在輕閒。月朗風清。流水高山。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。

正應正和。正應正和。正應正和。正應正和。正應正和。  
 知音雖少。琴能解憂。風清月朗。山高水流。  
 教不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。  
 正應正和。正應正和。正應正和。正應正和。正應正和。  
 滄浪之水清兮。之水清兮。可以濯我纓兮。  
 滄浪之水濁兮。之水濁兮。可以濯我足兮。

以上十六字譜

①當達理定 達理定 定當達理定

②當達理定 達理定 定當達理定

琴學正聲

卷二

三

右舊譜二段文同。乃太古遺音。猶云當達定絃之理。而後絃可定也。用之調音入永。口授學人。

③浪之水清 之水清 可以濯我纓

④浪之水濁 之水濁 可以濯我足

右譜借古語。擬絃音。猶詞家填腔也。首有圈。總節也。旁有點。細節也。學操縵之節奏也。魚。免既得。筌蹄可忘。絃聲添減存乎其人。尚何拘乎哉。

古操縵譜 衛師曹作初 和大 和小 三調絃法

初和 宮商 定位

位指徽言。琴自七徽至十三徽。為平清音。度寬氣。故調絃用十九兩徽為位。而起先散挑七。各指十徽。勾五。謂之小間勾。次散挑七。大指九徽。勾四。謂之大間勾。俾初學入手。知所趨向。故為初和。

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句

大和 君臣 合德

君臣指徽言。七徽居中。中聲之主。故散托七。以食

琴學正聲

卷二

三

指勾二絃。散托六。以中指勾一絃。君一臣二。六文七武。上下同聲。故云合德。是謂大和。

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句

小和 律呂 和平

律呂謂陽律陰呂。十徽九徽聲音。陰陽相應和也。

小和者。恐絃有新舊聲。有動移。審之至再。欲其至

和也。

芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句 芑句





更爲之巧發新聲，綺靡忘憊，卒未能觸挽如志，以獨發其感心，而得乎聲律之和。直與箏瑟俗調同一市井之爲，歎烏在而貴乎琴之爲琴也。樂記曰：知聲而不知音者，禽獸也。又曰：不知聲者，不可與言音。幾不禁擗琴絕絃爲之咨嗟，而浩歎曰：豈聲律之未辨，抑製曲審度之法未明歟？於是搜禮樂之書，求聲律之本。早夜孜孜，寤寐罔懈，不謂載籍雖多，混淆靡定，指歸罔得。其惑益滋，甲申歸自吳門，過石頭巷，一叩余毅齋先生。先生曰：審法察音，聲律固所當論，此樂之

琴學正聲

卷三

二

琴學正聲。酌古準今，是在親器窮理，聲律之外，子當求之於心矣。會古人之足恃乎。出琴翼一編以示予。先生之誨我良至矣。由此按譜尋聲，披圖考訂，參證於經傳子史，古今圖譜，若干餘本，始獲知古人聲律之旨，少辨後人舛謬之失。因爲循理發明，妄加論正。以俟有志雅樂之君子爾。

五聲名義

宮如宮室居中，爲四聲倡，故不抑不揚，商卽承而和之，無少阻滯，猶臣奉君令，相商而行。角居清濁之間，前後較量，務使得當，而微洩之，有作事果決之象，羽則輕清細小，僅存其餘，位次天然。古聖作樂之精義，可以窺其微矣。毛氏

五聲賡旨

宮者容也，含也。含容四時者也。又倡也。五行爲土，分王四季，其聲濁，爲陽中之老陽，其音含容沉重，渾厚

琴學正聲

卷三

三

和平。所謂宮動脾而和正信，聽之令人溫舒廣大。居

商者張也，陰氣開張，陽氣始降也。又和也。盛德在金屬於時爲秋，其聲稍濁，爲陽中之純陽，其音奮發動瑤，凝明，鏗然勁爽，商動肺而和正義，聽之令人方正好義。張、商、口

角者躍也，陽氣動躍也。又較也。盛德在木，於時爲春，其聲清濁之間，爲陰中之少陽，其音遲留圓長，通徹中正而平，角動肝而和正仁，聽之令人惻隱愛人。居

徵者止也陽氣舒止也盛德在火於時為夏其聲稍清為陰中之陽其音畢洩抑揚流利慷慨太息徵動心而和正禮聽之令人樂善好施舌抵齒

羽者紆也陰氣在上陽氣在下而紆曲也盛德在水於時為冬其聲最清為陰中之陰其音悠餘細美清幽透亮羽動腎而和正智聽之令人整齊好禮口撮聚

十二律名義

黃鍾始胎則陽伏大呂幾動則陽萌太簇體具則陽

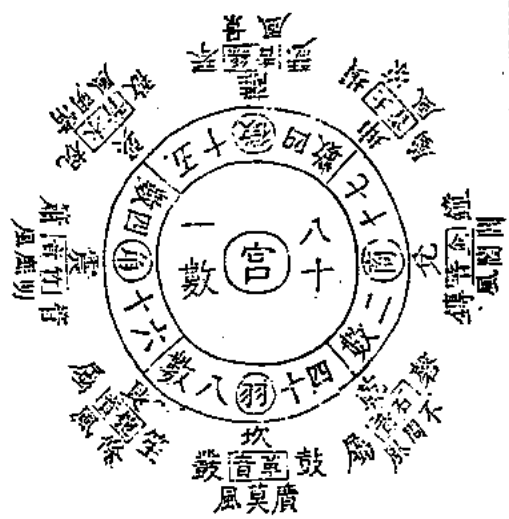
琴學正聲

卷三

四

聚夾鍾戶闕則陽出姑洗力勝則陽壯中呂用專則陽純蕤賓朋來則陽偶林鍾物繁則陽弘夷則功成則陽實南呂得代則陽讓無射居間則陽順應鍾歸原則陽蓄毛氏

五聲八音八卦八風之圖



琴學正聲

卷三

五

八風名義

八風所以應律呂者蓋斗居天之中運玉衡以覆冒四方。次生萬物者也。黃鍾月王加十五度為一節二節為一氣三節為一風。二風為一時四時為一歲。凡一律之法具三十日。一風之法具四十五日。八風十二律各具三百六十之數。故至時自相應焉。風者何謂也。風之為言萌也。養物成功所以象八卦。陽立於五極於九。五九四十五日一變。變以為風。陰合陽以生風。距冬至四十五日。條風至。條達萬物之風。四十

五日明庶風至。明庶者迎衆也。言春分之後，陽施其春之恩德，迎衆物而生之。四十五日清明風至。清明者清芒也。謂精芒挫收，挫猶止也。四十五日景風至。景大也。陽氣長養，小麥之屬，秀出已備，故挫止其鋒芒。收之以成實。四十五日涼風至。涼寒也。行陰氣也。言陰氣收成萬物也。四十五日闔闔風至。成收藏也。闔闔盛也。時盛收物，蓋藏之。四十五日不周風至。不周者不交也。陰陽未合化也。未合化，言消息純坤無傷也。月令曰：天地不通而閉塞成冬也。四十五日。

琴學正聲

卷三

六

莫風至。廣莫者大也。同陽氣也。故曰條風到地，爰莫風至。萬物產。清明風至。物形乾。景風至。棘棗實。涼風至。禾黍乾。闔闔風至。生齊麥。不周風至。蟄蟲匿。廣莫風至。則萬物伏。是以王者承順之。條風至。則出輕刑。解稽留。明庶風至。修封疆。理田疇。清明風至。出幣帛。使諸侯。景風至。則爵有德。封有功。涼風至。報地德。化四鄉。闔闔風至。則申象刑。飭困倉。不周風至。則築宮室。修城郭。廣莫風至。則斷刑獄。由此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。自顯帝

始作承雲之樂。以效八風之音。舜以夔典樂。正六律和五音。以通八方之風。而天下服矣。

五聲八音。配八卦。見陳陽樂書。雖云穿鑿。傳會本無足取。後人多信爲典。則矣。又考先儒序八音。一金二石三絲四竹五匏六土七革八木。周禮序八音。一金二石三土四革五絲六木七匏八竹。漢志序八音。一土二匏三皮四竹五絲六石七金八木。卽鄭世子改序。竹音爲首。匏土絲次之。金石革木又次之。以律管爲萬事根本。莫先乎此。雖各

琴學正聲

卷三

七

有義理。然亦都無關係。錄之以見古人制作之不同如此。

琴翼四章 附圖

陳子升曰。予自友人獲二百餘言。皆琴理。因稍悟操暢之法。分爲四章而釋之。命曰琴翼。

有音而後有琴。

八十一數爲宮。三分去一。存五十四數爲徵。此謂宮生徵。五十四數。三分益一。成七十二數爲商。此謂徵生商。七十二數。三分去一。存四十八數爲羽。此謂商生羽。四十八數。三分益一。成六十四數爲角。此謂羽生角。至是三分而不盡。一算數不可行。

琴學正聲

卷三

八

此聲所以止於五也。五均始於宮。窮於角。是以角絃十徽之小間。勾退居十一徽。不能與諸絃同居。十徽也。角聲之實六十四。以三分之不盡一算。既不可行。當有以通之。聲之變者二。故置一而兩。三之得九。以九因角聲之實六十四。得五百七十六。三分損益。再生少宮。少商。二聲。以九歸之。以從五聲之數。存其餘數。以爲強弱。至少商之數。五百一十二。以三分之。又不盡。二算。其數又不可行。此變聲所以止於二也。蓋作一操。必用相生者爲韻。佐

之以成。若宮與商合。商與角合。又一法也。惟天款地。故宮不離徵。惟人合天。故商恒和宮。嵇叔夜曰。角羽俱起。宮徵相證。可樂推已。

三分損益。本音徵仲。謂五音。徵也。誤改爲絲。今已改正。

有度而後有操。

音寄各徽。三截爲度。一絃第一徽爲宮。遞至七絃。以定宮商角徵羽宮商之部位。三徽半爲商。二徽半爲角。二徽爲徵。一徽半爲羽。遞按如之。此一截也。一絃第四徽爲宮。六徽半爲商。五徽半爲角。五

琴學正聲

卷三

九

徽爲徵。四徽半爲羽。遞按如之。此二截也。一絃第七徽爲宮。十三徽爲商。十徽爲角。九徽爲徵。八徽爲羽。遞按如之。此三截也。律有長短。故徽有遠促。五音部位。順逆有序。終而復始。明部位則操法之韻無餘蘊矣。

音以五度以五度之三。用之三。

音有五。故每一截有五度。總一絃十五度也。度分三截。故曰度之三。凡用音有三。一曰相生。一曰相合。一曰轉起。宮意用徵。商意可用徵。可用羽。角意

用羽徵意可用宮可用商羽意可用商可用角以其相生也宮意用商商意用宮商意用角角意用商以其相合也宮意用角角意用宮以角可轉於宮也

正以定之易以激之

如宮意者則每句結尾一字必以本音為主而以相生相合轉起之音佐之商角徵羽皆然此正以定之也間有一句易音者次句即以本音護之愈覺峭激故曰易以激之

琴學正聲 卷三

十一

按以始既泛以中分而音度正矣

按謂按絃泛謂泛音始既謂一截至三截自始而訖也中分謂於七徽兩旁分之各得四度泛音也  
下準度數最長多得十徽十三徽二泛音其五聲循序非即實音之聲次矣

右第一章

宮於徵角於羽定位宮與商商與角通氣商徵羽相薄宮角不相射五音相錯

定位謂宮生徵而宮無所生羽生角而角無以生故宮於徵角於羽為定位也通氣謂宮商相合商

角相合也相薄謂商生羽而生於徵徵生商而生於宮羽生角而生於商可互用也不相射謂角不生宮然角可轉於宮也大不論宮細不論羽細大之中惟角而已

思縱者逆觀橫者順是故琴順思也

思縱謂一絃自首至尾宮商角徵羽大率逆序觀橫謂橫歷七絃一截之中五度自一度至四度四度至二度二度至五度五度至三度居中而止與河圖大衍意相類此宮商角徵羽之次順矣琴以

琴學正聲 卷三

十二

順性情導神氣故順逆得宜歸於順思也

五度者自首徽至十三徽以二徽四徽七徽十徽十三徽五處泛音分五度也

右第二章

絃數七音數五七五相疊而各有屬宮商六十角徵羽四十有五凡絃音之數一百有五此所以成操暢而通玄微也

相疊如宮居一絃之一度則二絃居二度三絃居三度以此斜推若相疊然也各有屬如宮絃或屬於徵或屬於商也五絃加二故宮商度多計

七絃五音均之一百有五焉此自然之妙也

右第三章

一絃之中宮生徵故宮間一而為徵徵生商故徵間一而為商商生羽故商間一而為羽羽生角故羽間一而為角角不生宮而返於宮故角間一而為宮焉大小之倫曰宮商角徵羽始終之序曰宮徵商羽角間如一絃宮間羽而徵一絃商間宮而羽也

宮商加焉商角合焉

宮商加二絃其類廣故商從而合宮角從而合商

琴學正聲

卷三

十三

不以相生之故也

二一六商從而合宮也三二七角從而合商也餘聲無加絃故無相從而合之音也

角則止焉宮則起焉

雖止而起乎宮

聞者言乎其生也加者言乎其合也止者言乎其起也

因生與合與起得三用音之法

師曰知生起之音者知精之所存乎

生起猶言生合起稽叔夜曰非夫曠遠者不能與

之嬉遊非夫淵靜者不能與之閒止非夫放達者不能與之無妄非至精者不能與之析理也故知音則知精之所存

生合起即前云相生相合聲起之謂也

右第四章

琴翼四章為製曲南車審音妙諦操縵之士所當熟習玩味使一百五音判然心手間無難審聲入調自成一代之音如騷人製曲必審調於宮譜伶人度曲必察音於喉唇今業琴者試問其某挑為

琴學正聲

卷三

十三

宮某吟為徵某操得音之純某曲失音之正輒茫然張目曾歌伶之弗若徒以前人舊譜翻弄新聲雜偽莫辨陋孰甚焉苟欲發其心思寫其懷抱詠歌之不足而托響於絲桐第為精研指法探討聲理庶幾心手協和發皆中節魚魯之訛昭然莫掩奚容妄擬繁聲謬更前調以貽有識之譏余愧知之特晚不敢自秘更慮文義簡貴初學難窺復於原註之外少加發明俾學者與今訂音者服習貫通恍然有得矣此業琴者人人當知惜乎俗諧無

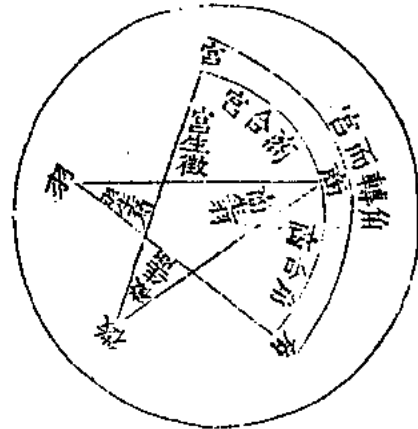
傳文士疑而弗學。學者昧而罔聞。余不禁彙輯成編。言皆義理。幸勉就梨棗。公之同好。爾。螺灣古農。

琴學正聲

卷三

琴學正聲 琴翼四章 五聲轉應圖 徽絃一百五音圖

五聲轉應圖



大小之倫曰  
宮商角徵羽  
始終之序曰  
宮徵商羽角

徽絃一百五音圖



極清由一徽  
上至三徽半為  
中清由四徽  
中至六徽半為  
平清由七徽  
至十三徽外  
為下準

琴學正聲

卷三

徽音五歌

螺灣古農曰徽絃一百五音前圖了若指掌不有短歌誰能記取爰作五歌以資誦覽雖度數叢錯似難記誦然五音三準徽次有序誦讀之下循次揣摩揣摩既明三準融貫猶夫算法歸除熟則隨歌應指矣得魚忘筌安用此歌為哉

一宮 五音皆從七徽下準起

一絃七宮八羽先十九角徵商外偏十三四宮五徵

商六半五四各半角羽編角五半羽一四半也半當羽商三

琴學正聲 卷三

半一宮二徵角三前少宮少商同一二一從頭細數不相懸

二商

二絃七商七七七分宮十九徵羽次第終十二角兮

商起四四半接五宮羽通六三五半角連徵一商宮

半徵二中三三角兮二臨羽第二絃兮聲次洪

三角

三絃七角八連商十一十三羽徵長九宮上四即為

角四徽為中準起四半商兮宮五倡六半歸徵六歸

羽一半商兮可審量三半交徵依中準一角二宮三羽鄉

四徵

七徵四十九宮商幽七七十三角羽求中準四徵

下半角五半六半羽宮收二徵五徵皆商兼上準四

絃獨立在中流二半宮生三半羽一半角兮徵起頭

五羽

五絃七羽七七徵十二宮兮商十宜八半角來羽起

四四七分兮角下隨角在四六三五七宮商接一羽

琴學正聲 卷三

半徵二角窺三三二半宮商位不遇知音說與誰



琴學正聲卷四

上元沈琯秋田氏訂

豐南吳弘謨牧莊較閱

重訂五聲二變考說

五音考者琴調之大綱。審聲之準則也。宮商角徵羽。定聲定位。大小之倫。宮徵商羽角。相生相合。始終之序。非倫無以知聲。非序無以成操。琴翼云。宮意用徵。商意可用徵。用羽。角意用羽。徵意可用宮。用商。羽意可用商。用角。以其相生。宮意用商。商意用宮。商意用

琴學正聲

卷四

一

角。角意用商。以其相合。細審其正。定易激。定位通氣。與夫相薄。相射之旨。其製曲之法。可謂詳且備矣。夫製曲取音之法。猶夫詩有韻脚。歌有章程。喜怒哀樂。尤必相題取聲。聲者鳴也。聞其聲。即知其所生。音者飲也。剛柔清濁。和而相飲也。琴論曰。和樂而作。其曲曰暢。言其道暢美也。憂愁而作。其曲曰操。言心失其操也。引者進德修業。申遠之名。弄者性情和暢。寬泰之謂。又曰。未入樂。而出乎人者。謂之聲。既入樂。而被諸器者。謂之音。聲音有辨。曲操有體。參序不可無節。

抑揚不可無紀。蘊藉有情。含蓄有韻。乃臻神化。予性好聲音。寤寐以之。初則知聲。而未能晰理。再則知操。而未能審音。問道於盲。求言無據。自獲琴翼一篇。始得操暢之法。然五聲雖得其旨。而七音罔窺其端。子太叔曰。九歌八風。七音六律。以奉五聲。是七音非六律之音。尤非絃之五聲。二少音止於五者明矣。然琴為聖人制樂之首器。豈能舍求七音於他樂。此余之損眠廢食。而必欲求得其旨也。試取所藏五音舊譜。逐字求音。逐句求理。不謂五音顛倒。聲理兩乖。以宮

琴學正聲

卷四

二

作商。以商作羽。說謬相承。浚疑罔決。考及律呂精義。五音七音琴圖。非不說理詳明。豈太常樂不用吟猱。遂與孤響之音節不同。於是各按音度。另訂音考五章。無不抑揚得序。清濁得宜。復取一三收聲之宮。與二四收聲之徵。細加審證。反覆研求。宮則與上角。孤行。徵則惟偏商獨倚。而迥然若出於五聲本調之外。心疲神憊。莫究其微。一夕假寐。聞若有所指授曰。得非杜祐所謂變宮變徵者。胥在於手。起而按節詳審。宮間商而一三之變。宮在焉。徵間羽而二四之變。

徵在焉。嗣讀李氏疑曜七均七始篇下生上生變宮變徵之義理。適與余訂音考之聲理默相符合。益悟舊請所謂宮者。誤變宮為正宮也。徵者。誤變徵為正徵也。按之五聲。無不得序得理。而七音於是乎著。孫叔然曰。音多變聲。是七音皆有變。而變自宮始。蓋宮無所生。而角不生宮。今偏倚角音成調。故曰變宮。宮本生徵。而商屬下宮。今偏倚商音成調。故曰變徵。變自宮始。故稱變以宮徵為倡。餘聲旋相為用。則變亦旋相為變。變止於二。故稱二變。而餘調不能出其數。

琴學正聲

卷四

三

也。偏上偏下。皆非正調。半變之論。豈云無據。琴則止有宮徵二變之收聲。故前賢有君總萬化。事通萬務。惟宮徵當變。臣有常職。民有常業。物有常形。商角羽皆不得有變之鑿論也。噫。是豈前人會未親器審音。以至至音韜晦。迄於今日。取即今譜載五音舊考。未審製自何人。詞既簡略。實多舛謬。如宮者君也。尊而無上。本無生宮之音。故以我生之徵間以轉起之角為輔。撮聲完結。仍當收歸本音。乃全略徵音。偏倚角調。詞語無多。雜入商羽。結尾收聲。宮角成撮。角清宮

濁。清濁相歷。其非本宮之正音。而為上宮之變調也。明矣。商音起商。生我者徵。我生者羽。仍當護以本音。今略羽用宮。雖宮商為通氣之音。本非商音生合之調。而收聲撮音。全用一六。歸於宮意。不大相懸。絕耶。惟角音一章。起羽實生角之音。句多角音相護。雖別出一商。而收結確乎角聲。究其旨。猶未盡當也。徵音用商。不失我生之音。乃用商太偏。全忘生我之宮。宮濁於商。而徵尤清於商。故商徵收撮。高可歷低。下宮變徵。聲理允當。安得謂之正徵乎。羽音既入全羽。下

琴學正聲

卷四

四

半忽雜宮徵。不覺流入全商。二七收聲。全商失羽。嘗考周以木王去商。以其堅剛不用。唐以土王。不知去角。但因周禮闕商。宋因唐制亦闕商。說者謂宋王火。當去羽音。而有明亦以火王。避其所尅。太常樂皆去羽。豈琴調之以商代羽。以宮代商。相沿未變乎。第五行之精。缺一弗運。惟音理則有生無尅。即聲音相生之義。尤與五行生尅之理不侔。故知用樂之尅制。避忌。恐亦後人穿鑿之論。可不急為補正。俾五聲正變各得其所耶。至夫五音考者。為審聲入調之準則。詞

簡聲希正取本護難加變激之音。非若連篇大操。可  
以出入擅奇者比。余故按度審訂。仍於原本註明取  
音得失。以便學者考驗。並另採宋人詩餘合五聲二  
變較訂音考七章。請以正之。習理審音之君子。

琴學正聲

卷四

五

香度樓五聲二變考

金陵沈 瑄秋田訂譜

豐南吳弘謨牧莊同校

宮音 調漢宮春詠梅花 李漢老

蕭灑江梅向竹 梢淡處 橫 兩 三枝東

芍三勺瑟直筇 荷四六七 上六三 筇省 色下八千 筇省 筇省

角商宮(宮)徵角 徵宮(角) 角 宮 徵角 宮(宮)徵

君也不 愛惜雪壓 霜 欺無情 燕子 怕

荀勻瑟下九 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

琴學正聲

卷四

七

宮商羽 宮徵宮徵 宮(宮)徵 角角 宮

春寒 輕 失花期惟有 南來塞雁 年

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

徵商 角 宮(宮)徵角 商(宮)徵(角) 徵

年 長見開時 清淺小溪如練 問玉

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

商 宮徵宮(宮) 宮徵角(宮)角(徵) 宮角

堂 何似 茅舍疎籬傷心 故 人去後

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省



右調商爲正音。當用生我之徵與我生之羽音爲應和。角合宮加無他間阻計得正商之音三十有二。徵音廿七。羽音廿三。角音十一。宮音二。以成正商。

角音 調壺中天詠菊花 劉潛夫

老夫白首尚兒癯 廢圃 一番料理

三信三勢筇筴筇正筴 筴五 大下下七省上 七又下七小立 筴筇筴

角商官角羽商 角 羽 羽角角 角

餐飲落英竝 墜露重 把離

琴學正聲 卷四 十

筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

商 角 商 官 羽 官 角 徵 官 徵

騷拈起冷艷 幽香輕黃 淡白占

筴筇筴筴 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角角 商 官 羽 官 徵 商 角

斷西風裏 飛來雙蝶繞叢欲去還

七上巴 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

宮 徵 角 角 角 徵 羽 二羽 商 羽 徵 角

止口嘗試 詮次羣芳 梅花差可

筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

伯仲之間耳 佛說諸天金色界 未

必莊嚴如 此尚友靈均 定交元亮

旬已筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角 羽 官 角 角 商 官 官 商 角

結好天 隨子 籬邊坡下 一杯聊泛霜蔬

筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角 徵 官 角 官 角 徵 羽 官 羽 徵 角 角

爲應和 商本合角 徵則遠矣 計得正角之音三

十有五 羽音十八 官音廿二 商音十六 徵音九

以成正角

徵音 調百字令詠荷花 姜堯章

闌紅一舸 記來時長與鴛鴦爲侶 三十六陂

芭二勺 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角 徵 官 角 官 角 徵 羽 官 羽 徵 角 角

筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角 徵 官 角 官 角 徵 羽 官 羽 徵 角 角

筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇 筴筇

角 徵 官 角 官 角 徵 羽 官 羽 徵 角 角

徵商(宮)羽徵(商)徵羽羽 宮徵 (徵) 宮羽 (徵)

人未到水佩風裳無數翠葉 吹涼 玉容

三勺也。六勺也。五勺(省)筵筍(九良)筵勺(筵) 筵勺(筵) 筵勺(筵)

角商(宮)羽商羽徵(商)徵 宮宮 商(徵) 角

銷酒更灑 菰蒲 雨。嫣然搖動。冷

筵筍(上干衛) 筵(又下五) 筵(又下五) 筵(又下五) 筵(又下五) 筵(又下五) 筵(又下五) 筵(又下五)

商(徵)羽 徵 徵 徵 商(宮) 商(商) 商(商)

香飛上詩句口日暮青蓋亭亭

二小立 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛) 筵(衛)

琴學正聲 卷四 十三

羽 徵 角 徵 (徵) 商 徵 角 商 宮 (宮)

情人不見爭忍凌波去只恐

芍(上)筵(上) 筵(上) 筵(上) 筵(上) 筵(上) 筵(上) 筵(上) 筵(上)

羽角 宮 (羽) 徵 羽 宮 徵 (徵) 宮 商

舞衣寒易落愁入西風南浦

羸羸筵(上) 羸(上) 羸(上) 羸(上) 羸(上) 羸(上) 羸(上) 羸(上)

徵羽角徵(宮) 宮 宮 羽 徵 商 (徵)

高柳垂陰老魚吹浪 花間住

桑(多)筵(多) 筵(多) 筵(多) 筵(多) 筵(多) 筵(多) 筵(多) 筵(多)

商角 商(徵) 商 宮二商 羽 宮 徵 (徵)

田田多少幾回沙際歸路

筵五也筵筵句也也香羸正

徵羽商(宮)羽徵宮宮徵(徵)

右調徵為正音當用生我之宮與我生之商音

為應和羽間過之角則相薄者遠矣計得正徵

之音三十三宮音廿一商音廿五羽音十六角

音六以成正徵。

羽音 詞錦園春詠海棠 蒲

琴學正聲 卷四 十三

醉痕潮玉愛柔英未吐露叢如簇絕艷

巨筵四筵筵筵筵五筵巴勻五正筵(上) 筵(上) 筵(上)

角徵羽(商)羽徵宮羽角徵角羽 (羽) 宮 商

矜春分 流芳金谷 風梳雨

商 商 官 (徵) 羽 羽 (宮) 商 官 商 角

歌空抱夜闌清叔杜老情疎黃州

鸞(省)筵(去) 筵(去) 筵(去) 筵(去) 筵(去) 筵(去) 筵(去) 筵(去)

商角 羽 商 官 羽 羽 羽 官 商 商 徵 角

商 商 官 羽 羽 羽 官 商 商 徵 角

賦冷 誰憐幽獨。口玉環 睡 醒未足

勻三正佳五下下又佳五瑟勻 蜀橋佳上 瑟 瑟勻佳

商商 商 官 羽 羽 官 商 徵 角 角 角 角

記傳 檣試火。高照 宮 燭 錦 幄 風 翻 紗

瑟佳 瑟佳 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

角 商 官 羽 商 角 商 羽 商 官 羽 角 商 官

春容 難續 迷紅 怨緣 漫 惟有 舊

瑟佳 瑟佳 瑟佳 瑟佳 瑟佳 瑟佳 瑟佳 瑟佳

角 商 羽 羽 商 角 商 商 徵 羽 商

琴學正聲 卷四 十四

愁 相觸 一舸東遊 何時更約西飛黃鶴

六省佳五 芍 芍 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

宮 商 羽 徵 角 羽 商 羽 商 羽 角 商 羽 羽

右調羽為正音 當用生我之商 與我生之角音

為應和 調無相加相合之音 徵則相薄 官則遠

矣 計得正羽之音 廿六商音 廿四角音 二十宮

十徵六 以成正羽

變宮 調國香 詠蘭花 張 炎

空谷幽人 曳水簪霧帶 古意生春 結 根 倦

芍 五 七 勻 勻 奎 勻 五 六 五 三 芍 省 芍 芍大

角 羽 官 官 角 羽 二 商 羽 官 羽 角 角 官 角 徵

隨 蕭艾 獨抱 孤真 自分 生涯 淡

七 芍 芍 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

羽 角 角 官 角 官 官 官 羽 徵 角 商

薄 隱蓬蒿 甘老 山林風烟 共

芒 同 節 葵 七 十 六 五 上 十 芍 芍 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

官 官 徵 羽 角 角 角 角 徵 商

憔悴 冷落 吳宮 草暗花淡 口露

琴學正聲 卷四 十五

簋 簋 芍 六 八 七 六 五 四 三 芍 正 芍

宮 官 徵 官 角 角 商 角 官 官 官

痕 消 蕙 露 向 崑 陰 飲 露 應

笛 九 佳 五 瑟 十 瑟 芍 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

角 商 官 角 商 徵 羽 角 角 徵

是 知 心 所 思 何 處 滿 楚 水 湘 雲

七 芍 芍 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻 瑟 勻

羽 官 官 羽 二 商 商 角 羽 徵 官 官

肯 信 遺 芳 千 古 依 依 澤 畔

瑟上白選多下 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

宮 羽 徵 羽 角 商 宮 羽 徵

行吟。香魂幾成夢。短操誰彈。月冷瑤琴。

瑟上白 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

宮 宮 宮 商 角 徵 角 徵 羽 宮 宮 徵 角 宮 角

右調角返於宮為變宮。當取轉起之角為宮。羽

近宮之音故偏角。羽二音為應和。商為加音。徵

本所生計得宮音三十。角音廿八。羽音十七。徵

音十三。商音一十。以成變宮。

琴學正聲 卷四 六

變徵 調天香詠梅 劉芳叔

漠漠江臯。迢迢驛路。天教為春傳信。

蕤上白 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

徵 商 徵 商 徵 角 商 羽 商 羽 商 羽 徵 徵

萬木 叢 邊 百花頭 上 不管雪飛

瑟上白 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

宮 商 徵 角 商 宮 羽 商 商 宮 羽 商 羽 羽 宮

風緊。尋交訪舊。惟翠。竹寒松相認。不意

卷畢 瑟上白 四下 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

羽 徵 羽 徵 商 商 徵 商 宮 羽 徵 羽 徵 徵 商 徵

牽詩動興。何心觀。妝添暈口。孤標最

瑟上白 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

羽 徵 羽 羽 商 徵 商 宮 徵 徵 徵 徵 徵 徵 羽

廿 冷落。不許蝶蜂親。近。直自 從

瑟上白 正 蕤下 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

羽 商 商 宮 徵 商 角 徵 徵 徵 角 商

來 潔白。箇中清韻。儘做重聞。塞 管

勾上 瑟上白 蕤下 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

宮 商 商 商 宮 羽 二 商 徵 羽 二 商 徵

也。何害香銷粉痕盡。待到和羹。纔明底蘊。

蕤上白 勾下 瑟五小立 蕤下 合下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下 瑟下

商 商 徵 羽 羽 宮 徵 商 羽 徵 商 二 羽 商 徵 徵

右調徵合商為變徵。當取我生之商。偏商生之

羽為應和。宮本生徵。角則遠矣。故不能入調焉。

計得徵音三十一。商音三十。羽音廿四。宮十角

四。以成變徵。

五聲二變。布在徽絃。如倫之有序。章之有程。俗譜



循訖音理喪失。學者心覺聽者耳穢。名賢文士。考音無憑。乘而鮮學也久矣。余自總帥嗜音。且信且疑。孜孜於斯者幾數十年。竊幸知之晚而未晚者。尚可粗論古今得失。以留證來茲。或者音理漸明。無徒令學者贖贖以從事也。愚論已詳前說。茲訂音考七章。謹按五聲正變。以一六爲宮。二七爲商。三合七絃六下爲角。四一爲徵。五二爲羽。一三爲變宮。二四爲變徵。五聲二度分明。俾學者知分正變。奉爲典型。故取音不可不嚴。審調不可不

琴學正聲

卷四

六

切精心玩味。洞若觀火。涉獵羣譜。毫無遁音。苟不依法爲用。一有偏倚。正變互訛。一加旁雜。姦濫莫掩。流蕩忘返。安成雅樂乎。若夫拈詞寫音。亦做古以樂從詩之意。非取一字一彈。僅寫其有盡之文詞。故選詞略審音韻。庶幾少諧聲理。非若原本但取四時景物。飾其名義已爾。七調題皆名花。正藉古人托物起興之藻思。以寫吾儕孤芳之雅抱。凡我同好。撫絃動操。餘韻鏗然。未始不可以我之藉古爲懷者。以其寫夫千古同調之雅知也。少運吟

係發其餘蘊。既擅短歌之長。頗得聲理之正。結尾泛音。本無定式。行乎其不得不行。止乎其不得不止。總在入調分明。自爾始終融貫。安事局促於蛇足之尾聲哉。尚冀有道。勿吝教正。雅音幸甚。余尤幸甚。

商角音考意

按五聲二變之外。有商角合音一調。以商本合角。故其音特取商角二音之中度爲主。以宮羽二音之中度爲節。商生於徵。角生於羽。官則起角。角本合商。皆得從而應和。是以其調別出。以成商角音焉。如羽化諸曲。各盡其妙。幸勿施之繁手淫聲。庶可臻於雅正。毋庸另訂音考者也。

琴學正聲

卷四

九

原本五音考

宮調

遺徵而誤以商羽相薄之音為用且多用角音偏入上宮其非正宮之本調可知純乎宮角安得不用一二宮角收聲耶

惠風膏雨沐花天紫陌青門人羅縹緜

芍芍芍芍芍芍芍芍 筵筵筵筵筵筵 芍芍芍芍芍芍 上九 合

微微微微微微微微 宮宮宮宮 微微微微 宮宮宮 羽

花壓帽簷偏紅相映桃花面

芍芍 上 奇筵 十 下 筵 又上九 芍 又上九 芍 又上九 芍 又上九

綠楊庭院餘情俱付閑鶯燕

琴學正聲 卷四 干

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

霜落海門秋今古同愁催人歲月易老

商調 全用宮徵而忘我生之羽宮多夾尚安得不用宮音收聲耶

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

難償萬事茫茫宇宙悠悠女牛增話柄

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

芍 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九 筵 又上九

水湖唱歌 頭黃花清瘦笑疎狂何所 有

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

隨分一杯酒好風光重九

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

東風楊柳日舒長匝芳草斜陽花落燕

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上 芍 井 馮 十 上

<p>芭筍<small>省</small> 田 芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍<small>二弓上七</small></p>	<p>拭晨 沉烟鶴驚舞蹠 躑酒聖 與 那</p>	<p>菴迤<small>多弓上八五</small> 苛筍筍筍筍筍<small>十</small> 奎筍筍<small>七</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small></p>	<p>詩禪不思 凡 風 月 神 仙 續 斷</p>	<p>筍筍筍筍筍<small>三言全</small> 筍<small>八</small> 筍<small>七</small> 筍<small>合</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small> 筍<small>下</small></p>	<p>簡殘篇染雲烟香霧滿山川。</p>	<p>琴學正聲 卷四 十一</p>	<p>五筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍</p>	<p>泛泛水中鷗拂釣舟海翁 也友 與為儔樂</p>	<p>筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍<small>上八</small> 筍<small>上</small> 筍<small>合</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small></p>	<p>悠遊相親愛 也相結伴 綢繆沙眼細草輕柔</p>	<p>筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍<small>并立才</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small> 筍<small>筍</small></p>
--	--------------------------	--	---------------------------	--	---------------------	-------------------	---------------------	---------------------------	---	----------------------------	--

琴學正聲 原本五音考

<p>雪羽白蘋洲夷 猶。兩 忘 機。淡淡</p>	<p>荷蕩猶蕩蕩蕩蕩<small>言良才下</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small></p>	<p>自在 白那中 流。 烟波一任沉浮</p>	<p>蕩蕩<small>立</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small> 蕩<small>上</small></p>	<p>琴學正聲 卷四 十三</p>
--------------------------	---	-------------------------	---	-------------------

五三

琴調晰疑

嘗謂絲桐官商既和而角音獨下一徽者角校也又止也前人故有角音退止之說焉。一云三絃屬民不敢君竝浮詞臆說不足深辨。閱凌氏律呂琴圖仲呂林鍾蕤賓三調適與今琴音調相合。細釋其中每因一管取音定位。上生下生而成一調聲調雖分十二。其格實止於五。萬有不齊之音皆不能出此五聲即眾樂之七調亦未嘗出此五聲之外故琴瑟亦止具此五聲度數。黃鍾與大太同。夾鍾與姑洗同。仲呂與蕤林同。夷則與南呂同。無射與應鍾同。而仲呂蕤

琴學正聲

卷四

五

賓林鍾之聲次部位。適與琴翼一百五音五聲相生之度數相同。調居五格之中。聲兼清濁之半。誠古今相守不易之正調。濩得夫中和之本旨者也。吾謂孤響之琴。五聲為本。六律為節。調絃入弄。知此為黃鍾宮大呂宮可也。若五聲位次顛倒。舍聲用律。豈六律正五音之謂歟。披閱全圖。徽分三準。準分十二。一絃具三十六音。中下二準。顛倒互用。繁聲緝節。既無裨於實用。而上準大絃按之。全無聲韻。但可取用泛音。至鄭世子五音七音旋宮琴圖。未嘗不論列詳盡。驗

之今譜所載外調轉絃各式。不獨改絃度數懸殊。抑且命名異同不一。如凌氏圖載黃鍾大呂太簇三調。按之即今琴慢三一徽。一曰慢角。一名碧玉。夾鍾姑洗二調。適同今琴姑洗緊二五七各一徽式。夷則南呂二調。即今琴緊二四五七各半徽式。無射應鍾二調。即今琴蕤賓緊五下一徽式。今之傳習外調諸曲。亦僅存黃鍾姑洗蕤賓無射等數調。率皆急調繁音。清越特異。而黃鍾蕤賓之改絃。大與新式不符。要知古人聲律之變調自多。失傳已久。安所從而求十二

琴學正聲

卷四

五

律調之琴瑟古曲。以證兩家各論之律呂度數也。耶余按伏羲作琴。以修身理性。反其天真。黃帝始命伶倫取嶧谷之竹。以定黃鍾之宮。是琴為五聲之始。聲以五絃以五。少宮少商。即二音之清聲。一絃三準。聲各十五。由一至五。轉協三絃十一徽。退止以應終序之五羽。明乎終十成三。始宮窮羽之理數。大不踰宮。細不過羽。五音相生。倫而無奪。未有律。先有聲。無煩多鑿。故歷今傳習之譜曲。一準此調為正。而今日所傳之黃鍾姑洗夷則清角等曲。皆各為音清越。大與

正調不同故統名曰外調其來舊矣而外調亦有聲律之分皆各考音有據豈無本之學而能相傳為不易之典則乎惜乎傳譜均未指明而失傳且多致為後人疑其非古也余亦特就今琴之音節而論五聲協和之實理所謂非律無以正樂之聲滯律無以得樂之意與其求古無據而滋惑曷若審音窮理而晰疑今繪三調同度一圖竝列外調轉絃古式於左以見聲調之同異以俟知音之君子沈瑄

琴學正聲

卷四

五

琴學正聲 琴調晰疑 三調同度圖

仲呂蕤賓林鍾三調同度圖



上準 中準 下準

琴學正聲

卷四

五

外調轉絃式

黃鍾 卽復古調又名古無射 緊五慢 各一徽

姑洗 卽清商調與古夾鍾及吳調同 緊二五七各一徽

蕤賓 卽金羽一云此古射應黃鍾調也 緊五下一徽

慢宮 慢一三六各一徽絃同泉鳴調

慢商 慢二一徽

楚商 與漢涼調同 緊二五各一徽

無射商 絃同黃鍾音律不同

慢角 與碧玉調同 慢三二一徽

琴學正聲

卷四

三八

清角 慢六一徽緊五二徽 一作緊三慢一六各一徽

側羽 同黃鍾 緊七一徽

清羽 緊二四各一徽

應鍾羽 與離爰同 緊 慢一又慢一徽

三清 慢一三各一徽 一作慢一二三各一徽

玉清 緊七慢四各一徽

清調 緊七五各一徽 一作緊五慢二各一徽

琴調 同離爰 慢一二徽 一作同慢商

側楚 同離爰 緊七一徽 一作慢二緊七各一徽

側蜀 緊三一徽 一作慢一一徽

蜀側 應五九十應七 十四應六 十上應五 十八應四 十六應三

無媒 慢三六各一徽

義和 緊五七慢一各一徽 一作慢一三各一徽

泉鳴 慢一三六各一徽 一作緊七慢一四各一徽

上間絃 緊五二徽

下間絃 緊五慢二各一徽

琴學正聲

卷四

五

徽律辨訛

予於杏莊老人講見琴圖一則除中徽為閏列十二律於十二徽定十二徽為十一月起黃鍾定一徽為正月起太簇以月令不易之位列律呂應候之音似乎至當不易及按徽細繹不獨聲音失序且十三徽實音中有半音有分音汎音中有清音有啞音安能依次貫穿抑揚相協崔諭德云琴徽之度蓋偶於六為十二而根於一徽十有三居中者為一自中而左汎之有三右汎之有三本易之偶三為六而成卦體

琴學正聲

卷四

三

及其應也一如爻之一必於四二必於五三必於六皆天地自然之節何關於期之月歲之閏耶况琴製於庖羲閏起於唐堯中徽象閏不經甚矣故聖人斲琴本河圖卦象自然有十三聲徽原未嘗以黃鍾無定之旋宮指十二徽為黃鍾一定之倫次何後之人遂泥月令上下之次不諳聲理順飾律名強合而弗辨也抑思律也者五聲之法度也律有旋宮故審音必以黃鍾為主旋宮無定位故黃鍾亦無定位所謂黃鍾在子者以黃鍾之氣生於子候之一陽非謂十

二徽即為黃鍾之定聲定位也况琴聲有散實之不同則黃鍾亦即有散實之迥異散音者五聲之本調順七絃而易知考之實音則律譜有云律呂形狀猶如塔樣大者在下小者在上夫大者聲抑而濁也小者聲揚而清也大聲在下非近尾一徽為濁聲老陽之位乎如謂黃鍾之宮定在十二則次下十三聲接大呂聲應少揚而反大抑又倒上一徽則遠越岳前是為太簇聲應次揚而反極高由此而進自夾姑仲蕤等而下之其聲則愈下而愈抑豈不倒施逆行令

琴學正聲

卷四

三

小之在上者今反大者在上耶其未可拘十二徽以為黃鍾之本位也明矣蓋十二律之屬十二辰者製律法天地自然之次序也十二辰之屬十二徽者製琴象徽數以飾名也考今傳習孤響之音節琴分三截一百五音列聲不必列律孟子曰不以六律不能正五音而援琴和絃之時不離乎黃鍾大呂之間因是以知所和之音為黃鍾為大呂而已朱子曰古人隨月調絃緊至十月應鍾則絃急恐絕是知聲在律先古人未嘗略聲而專事於律呂也况今中琴絃細

張急調下。高至夾鍾則絃已絕矣。寧俟應鍾十月絃  
急恐絕取法詳訂於琴翼四章。惟學者精心體究。自  
得之爾。秋田沈瑄識

琴學正聲

卷四

三

琴學正聲卷五

上元沈 瑄秋田著

豐南吳弘謨牧莊較

琴理窺管

天地之道。五行生而萬物成。凡物各契五行自然之  
運。無容穿鑿。雖五聲相生之理。獨異。而五行相感之  
道。則字取之於身。有喉嚨舌齒唇之自然。用之於器。  
有宮徵商羽角之相成。律呂和同。得其中聲。律為陽  
呂為陰。律呂十二。對代為六。明乎五聲為用。六律為

琴學正聲

卷五

一

則使大小得中。而聲音和。故書曰律和聲。國語曰律  
平聲。孟子曰不以六律不能正五音。非五聲之外。別  
有律呂。而後可以損滿持盈。以臻於太古之雅音者  
也。聞之作樂。琴雖備三。絃皆是七。多用撮音。以諧衆  
樂。本無吟猱綽注之繁。故音節清越。叶和金石。今士  
夫所鼓之琴。為絃歌孤響。全資指法。方能音韻暢美。  
余雖未聞郊廟鈞天之樂。其所熟習於絲桐之音節。  
蓋已有年矣。夫絃雖有七。聲止於五。加以少宮少商。  
適協洞簫之梅花一調。非七絃具有七音也。如他譜



以六律六同。分列十三徽絃。悉依月令分佈編次。似平律呂井然。余曾按徽諦審。高下污隆。不相和協。益滋惑焉。况琴分三截。聲各有五。一百五音。判然可老。爰作辨訛一章。留正來茲。及閱凌氏琴學闡微。傲鄭世子五音圖論。統大樂旋宮之用。茲亦不敢遽議。第較諸古今傳習孤響之音節。實尤迂遠而難更。此余之斷疑一篇所由作也。古人晰理而制器。今人執器以求理。晰理制器。器成而理在。執器求理。理昧而器存。大道在日用之間。五倫在天性之內。與其泥古以

琴學正聲

卷五

二

數之改移。律書云王者制事立法。物度軌則。壹稟於六律。謂六律爲萬事根本。而首重兵械。用之作樂。爲器之度聲之則也。五聲七音。已備具於今樂之內。大樂必易安。謂字母非古。不在雅音律呂中耶。卽三分損一。止言乎數。亦未嘗發端於絃。夫琴有長短濶狹之式。絃卽有肥瘦輕重之別。豈能概以八十一絃爲之準則乎。後之人復泥月令而列律呂於徽絃。因蠶絲而定損益之絃數。論議井井。不切實用。余謂古人旣定律呂之後。中聲已昭然傳習於衆樂之中。協和

琴學正聲

卷五

三

音有古調有時調。然後可以協和人聲。旋相爲用。斷非聲外。別有一六律。器外別有一六同。出於宮商五聲之外。又何必舍人身以求音聲之旨哉。夫音生於人心。而發於人聲。聲者氣之元。律者樂之末。聲在律先。樂在律後。就律驗聲。以窮理數。使知宮爲何律之宮。商爲何律之商而已。子太叔曰。九歌八風七音六律。以奉五聲。明乎歌風音律。皆奉行於五聲。非謂七音之音。卽六律之音也。試驗之。今樂之七調。六五卽合四高下相射之音。合四上尺工五聲也。而以凡乙

琴學正聲

卷五

四

二變。旋轉於其中。上宮曰凡。卽變宮也。下宮曰乙。卽變徵也。無不如墜如抗。中矩中鉤。以協乎人聲自然之韻音。雖曰七聲。止於五。半變於五聲之中。罔出乎本宮之外。旋相爲用。輪而不息。驗之衆樂。其用益著。信乎五星日月。是爲七政。日月備陰陽五行之全體。而照臨萬類。五星所以生萬物者也。日月所以運行不息而成萬物者也。乙凡之旋轉於五聲之中。猶夫日月之運行於五星之內。相生相成。以成造化之功。變半爲音。別出成調。可以各言。若難理解。極天地之

音。窮聲歌之變。皆不能出此奉行於五聲之七音。古樂起合。時樂起四。高下之間。何分雅俗。惟是南音北曲。變態婉轉。非若大音希聲。堂堂正大之可比也。就律審音。何嘗不雅俗一貫。奚容深文曲辯。聚訟于古也耶。奈何詆笛曰羌。謂今樂可鄙。而盡棄。求黍無當。謂人聲唯嘽而難憑。儒者止知言理。而不知習器審音。伶官止知敷衍。而不敢妄陳得失。羣務高深。不屑淺近。黨同儔會。後先抵牾。勦襲其君臣事物之虛文。反失其依永和聲之明旨。張子曰。古樂不可見。蓋爲

琴學正聲

卷五

五

今人求樂太深。朱子曰。古樂亦難遠復。如今樂中去其唯殺促數之音。攷其律呂得正云云。正謂欲復古樂。必自今樂求之。未嘗不切中古今論樂之通弊也。况夫樂者所以尊上安下。故鄉射諸禮。亦得請搏拊琴瑟各三事之樂。寃之歷代儒家。廷爭黨論。迄於今日。曾何古樂之遍聞天下。而謂今樂之不可聽也。能乎。記云。論倫無患。雅頌得所。好善知過。滌邪防淫。是在制樂者之審正。則今樂不猶然古樂也歟。至夫絃歌孤響。用聲協律。而操縵安絃。要不失乎黃鍾大呂

之間。五聲二變。適得乎雅樂之中聲。與夫用樂之真旨矣。雖曰管窺一得之愚。蓋就中琴孤響之理。親器按度。推論實理。述之以正之來。茲云爾。

議論精確。不是隔靴搔癢語。晰理制器數言。斷盡千古影響。自蔽之人。執固自欺者。可以少歇矣。弟 麻評

琴學止聲

卷五

六

曲操纂聞

上元沈 瑄秋田著

豐南吳弘謨虞三輯

移風易俗。莫善於樂。閑邪復性。莫善於琴。琴者眾樂之尊。而正心之物也。故肇托引按。所以發絲桐之幽韻。進退起伏。所以伸節奏之抑揚。不有斯譜。何以傳雅操。而備五音也。慨自春秋以降。雅音廢而淫樂興。於是秦箏琵琶。迭陳於前。而琴幾亾矣。幸漢宣之時。得制龍師趙四子。特伸雅琴之旨。而名儒高士。多寄

琴學正聲

卷五

七

意焉。爰稽往古。其名數歌辭。可按而考者。如帝堯有神人。暢帝舜有南風歌。禹之襄陵。以下俱湯之訓政。即缺太王之岐山。文王之離憂。即拘武王之克商。成王之神鳳。許由之箕山。太師之箕子。微子之傷殷。伯夷之採薇。原思之商頌。師襄之文王。襄以揚孔子期之霖雨。四皓之採芝。淮南作八公子高。霍里隱渡河。公勿渡河操趙飛燕作歸風。歸風送龐德公作於忽。文中子作汾亭。東臯子作山水。皆命之曰操。類皆憂君愛國。撫時與慨之辭也。更有所稱十二操五

曲九引者其一曰將歸即歐操孔子之趙二曰猗蘭

孔子傷不三曰龜山李桓子受文樂孔子欲諫四曰

越裳即臨深操五曰拘幽文王拘於六曰岐山周人

王而七曰履霜伯奇作八曰雉朝飛朝飛有感而

作一本云衛九曰別鶴一作別鶴商陵牧子娶妻五

女傅母作十曰殘形曾子見一狸十一曰水仙

十二曰懷陵俱伯若鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒者五

曲也詩三百篇即樂經也九引曰烈女楚樊曰伯妃

伯妃作一作伯姬曰貞女魯次室女作曰思歸衛文作一云

琴學正聲 卷五 八

曰霹靂楚商梁出遊九皋之澤遇曰走馬博里牧恭

殺人而風雷霹靂畏懼而歸作曰筌篚高作曰琴

引秦明朗曰楚引楚龍丘子高引考其各義知其所

感矣漢魏而下如蔡氏五弄並宮調蔡邕作曰遊春

曰綠水曰幽居曰坐愁曰秋思合稽氏四弄而為九

調琴歷曰琴曲有長側短側長清短清大遊小遊歸

風送遠清調平調明君廣陵風入松烏夜啼楚光明

石上流泉白魚歎楚妃歎石崇中揮清暢志清看容

清便僻清婉轉清諸操而古曲有不博金未載焉慨

夫三蘭則曲古而音非荷蘭佩蘭曲蘭為三蘭今譜

矣四歌則名存而曲異仲翁本漁歌有四歌昔宋元毛

山水絃又十八段一譜樵歌名歸樵有十段一譜各

二譜耕歌一名歸耕一名幽風歌而下和之信立追

怨歌不與焉牧歌請他如劉琨晉胡笳五弄恭文

分名家片十有八段述祖作趙耶利名師貞觀初人正錯認

人龍吟十弄一云鄭趙耶利五十一弄時謂之趙師

削俗歸雅惜乎孝臻亾而師音遂絕耶利曾以琴薛

易簡天寶翰發明琴訣幸也待詔沒而序論猶傳易

工三峽流泉南風游絃諸弄著琴訣七趙定龍德之

篇作黃鍾三十曲雜調三百大弄四十戴勃戴顯

佳篇俱漢宣帝時人定作雅琴趙氏十篇戴勃戴顯

琴學正聲 卷五 九

之新弄勃作新弄五部願作新弄十五代有精言可

忽而不考歟至楚宋玉之和鳴積雪張安世之雙鳳

離鸞涓子之白雪師曠之陽春曠有清商清相如之

求風樂府琴曲有琴歌風兮一章妙容劉妙容之宛

轉以上曰王嬙怨曠之辭文姬胡笳之弄董生擬

存曲操之名而半失文藻之實良可慨也略君怨柳

希裕孫希裕之廣陵不傳大巧陳拙字大巧作五

古人之閉塞竟異時而同調耶斯曲未絕於中散抑

後人擬之 又若陳懷古之沈祝二聲即大小胡茄

而作乎 柳文暢之擊琴誌美宋柳惲字文暢幼學琴於希元

以筆挂琴坐客以簪和之惲愛蕭蕭唐彭州刺史能

其韻制為雅音後傳擊琴始此蕭蕭律音律明指法

撰無射商聲九調妙擅元和之詠宋齊精一調三弄仰

眠文宗之牀慨夫曠達者流胡為而嬉遊若此乎嘗

聞師襄作七十二調為曲八百九十子期受成連百

二之曲補五百八十餘弄師曹作三十九引定六十

七調是古人之曲操散公頗多安得見君山桓譚字

鄭皆之琴道嘗著書十九篇其一曰琴道有發首一

能章會卒肅宗使班固積成之蓋能舍鄭

琴學正聲 卷五 十

邇雅悞未覽諭德崔遵度仁宗以為東宮之琴箋庶

見其傳也論德精論絃絃有作

幾探大雅之源會性情之旨矣逸世而後風雅之士

相尚詩酒基枰此道為之幾廢無怪市井之儔爭誇

促調繁聲求所謂温儼莊恭之度和成容好之音曷

可多觀哉然今日之變風變雅雖非太古元音而五

聲已盡其變第坊譜寥寥古調莫考按之皆鄙俚奏

合之文而謬指為名賢宿儒之作吾終未之信也

琴曲譜錄 宋僧居月原本

凡譜調弄諸家譜錄分為三古若論琴操之始則伏

義上古明矣今並取堯製神人暢等諸曲為上古秦

始皇製詠道德等為中古蔡邕製遊春五弄等為下

古並列之於左

神人暢堯製 思親操 耕歷山

五老彈並堯製又云舜為五絃琴南風

襄陵操禹製明 禹上會稽禹製操

訓田操湯製習 克商操武伐 思士操

琴學正聲 卷五 十

離憂操文王製明 王受命 岐山操

拘幽操夷之象也 千金清並文 越裳操周公

神鳳操 傷股操微子 離拘操

箕子吟並箕子 采薇操 文王操師襄

履霜操尹伯 歡樂操 將歸操

龜山操 猗蘭操 獲麟操

畏匡操 厄陳操 間居操

東武太山操 回風操 悲風操

憶顏回操仲尼製 望仙操 懷陵操

文君弄 <small>司馬相如製</small>	采芝操 <small>四皓製</small>	梁父怨 <small>杞梁妻製</small>	羽客銜盃操	秦琴姬 <small>秦姬製 兎秦王荆軻之難</small>	詠道德 <small>始皇製</small>	楚光明操 <small>楚光製</small>	鳳歸林操 <small>羨門先生製</small>	琴學正聲	三樂操 <small>榮厥期製</small>	北鄙操 <small>子路製</small>	列女引 <small>樊姬製</small>	伯姬引 <small>魯保母製</small>	騶虞操 <small>郈國虞人製</small>	梁甫吟	別鶴操 <small>商陵牧子製</small>	石上流泉操	仙道操
楚引 <small>龍丘高製</small>	昭君怨 <small>明妃製</small>	大風起歌 <small>漢祖製</small>	竹蟲子操	野老傾盆操	春谷口	幽蘭操	風入松操 <small>蘇門周製</small>	卷五	楚妃歎 <small>息媯製</small>	南音操 <small>鍾儀製</small>	霹靂引 <small>行製</small>	走馬引 <small>秋恭製</small>	鵲巢操 <small>鄧女製</small>	白雪操 <small>並曾子製</small>	雉朝飛操 <small>牧犢子製</small>	三峽流泉	水仙操
將軍歌 <small>霍去病製</small>	八公操 <small>淮南王製</small>	拔山操 <small>項王製</small>	登隴望秦操	稽康索酒操	刺韓王操 <small>蘇政製</small>		易水操	七	沉湘怨 <small>屈原妻製</small>	湘妃怨 <small>女英製</small>	子胥吟 <small>伍子胥製</small>	正女引 <small>衛女製</small>	伐檀操 <small>魏女製</small>	鹿鳴操 <small>周人製</small>	殘形操	流水操	幽澗操

廣陵散 <small>嵇康製</small>	遊春	飛天白鶴	平陵道	豫章行	君子行	從軍行	白頭吟	梁甫引	走馬吟引	黃老吟	胡笳吟	鴟鷄吟	武溪深 <small>馬援製</small>	董桃歌 <small>後漢人製</small>
蜀明君 <small>劉仙製</small>	綠水	度田廐	長安行	姪婦行	姪婦行	堂上行	青箱引	大雄引	枯魚引	五香引	千里吟	遠遊吟	雙燕離巢	五調聲 <small>相如製</small>
失女怨 <small>衛元高製</small>	幽居	度昆山	洛陽道	秋胡行	秋胡行	燕歌行	猛虎行	東武引	筮篋引	飛龍引	延壽吟	招來吟	處女吟	長樂聲 <small>明宗製</small>

右並中古琴弄名

坐愁 秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有  
 人遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中即先生所  
 居深遠因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因  
 成坐愁西即秋風滿驕而生顯思因成秋思焉  
 廣陵散 嵇康 蜀明君 劉仙 失女怨 衛元高製

烏夜啼 宋王劉義慶為文帝所廢家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉

十仙遊 鄂客思歸 楚歌行

玄鶴唳 楚客吟 秋風

仙鶴舞 清宵秋竹悲燕初歸

寒松操 仙人勸酒 歸山樂

草蟲子 竹吟風 哀松露

悲漢月 長青 短青

登高引望 長側 此四謂之稽氏曰弄名貼蔡邕五絃通為九天弄

隴頭 幽人折芳桂 悲風吟

琴學正聲 卷五 十四

鳳遊春 神鳳操 望月操

雙飛操 霜鴻引 澗底桐

岩前桂 秋風落葉 怡神調

金丹熱 天女怨 華池宴

對竹吟 大胡笳十八拍 並蔡琰製

別胡兒 憶胡兒 小胡笳十九拍

並蔡琰製 大沙場 小沙場

出塞 入塞 皇甫

竹林七賢 拜仙槿 碎玉斗

葉下聞蟬 明君 相如題橋

平戎操 並黃鍾調 楚澤含秋 塞門積雪

越江吟 越溪吟 清夜吟

猿孤吟 三清若賀 看花面

月落書窓 石磬吟 對秋月

猿度碧澗 清江引 聖德頌 並宮調

玉漏遲 泛虛舟 思親吟

思友人 出山吟 楚歌

金鴈操 晚角 邊城聞晚角

琴學正聲 卷五 十五

下和泣玉 出塞吟 並角調 思鄉吟 徵調

聞杜宇 丁生化鶴 祥雲出洞

巫山神女 清風播玉佩 伯牙憶子期

楚襄王 虞姬 羽調 無射商九弄

吊三閭 獨醒操 鶴舞松

離騷九拍 陳康士撰 鴻馮來賓 並淒涼調

右並下古琴弄名

三峽流泉歌 阮咸 雙鸞離 梁簡文帝 流澌咽

楚明君 嵇叔夜善此 烏夜啼引 何宴 獨處吟

綠竹引 宋之問

幽洞泉 李白

明月引 盧照

明月歌 閻朝隱

飛龍引 蕭愨

飛鸞操 劉禹錫

綠竹筠 吳筠

昇仙操 李羣玉

琴學正聲

卷五

六

無文琴論

音生于天地之初琴制于庖羲之世有音無文者也  
 孔子刪詩皆朝野樂歌之辭故清廟之琴瑟以詩為  
 樂章以八音為應和非今士夫徒絃之音節可比也  
 然自古聲詩作琴瑟皆倚為和歌則必絃絃則必歌  
 相資為唱酬之樂未嘗須臾去也逮夫聲詩漸亡主  
 乎人聲者概以義禮相勝而引操吟弄則專主乎絲  
 竹主乎人聲者有辭必有聲主乎絲竹者有聲不必  
 有辭歌行雖主乎人聲其中調者亦可被之絲竹引  
 琴學正聲 卷五 七

操吟弄雖主乎絲竹而有辭者未嘗不可以形之詠  
 歌古音冲穆今音深醇古音簡貴今音變通各極其  
 致雅正為主抑知琴調自吟猱一出音用最精抑揚  
 婉轉頓挫起伏心手相融聲韻互發其悲歌慷慨怨  
 慕吟嘯適足以洵瀉性情而暢達其天趣歌詠即在  
 其中矣豈一字一聲有盡之文辭所能竟其幽思極  
 其杳渺者耶後世文字日盛音用日微徒詩興聲詩  
 廢徒絃工文字略詩自為詩相尚以義理絃自為絃  
 窮極乎聲韻各擅其長弗之覺也鄭氏謂古琴曲操



皆工技所志但取聖賢姓名而以己意納之以引其  
 寓乃知九引十二操以音相授並不著辭琴之有辭  
 蓋自梁始考其文義豈真先聖賢之遺響若此耶故  
 深刺退之尋聲狗跡多信誣言而不識所由也放翁  
 謂倚聲制詞起于唐之末季蓋指詩餘而言其時亦  
 但令歌姬傳誦原未嘗移聲于琴瑟也是清廟之琴  
 瑟與士夫徒琴孤響之琴瑟各為一用未可同日而  
 語也要之漢魏以上無文聲希有文聲亦希唐宋以  
 降有文聲多無文聲亦多上古之文簡貴後世之文  
 華靡文質異時興建匪一今日之琴雖非太古無文  
 之音而有文之聲又非太古簡貴之文支離強合音  
 理多乖何所寄託而拘文率俗以自束縛其襟懷反  
 大失其吟猱音韻之妙用乎孔子聞由琴而戒北鄙  
 師曠奏清徵而集靈禽聲音之感鳥取乎文雍門動  
 孟嘗之泣悲感于聲先伯牙悟東海之遊移情于音  
 外非憑言求意得意忘言之明證乎若尼父悟文王  
 之操師涓寫濮上之音與夫巍巍乎泰山洋洋乎流  
 水曾何文之足擬哉吾故曰古音冲穆今音深醇古

琴學正聲 卷五

六

音簡貴今音變通守其古靜澹遠之致遠彼卑靡淫  
 邪之音聖樂中自有性情真樂而古樂聲義不將復  
 振于今日與

琴學正聲 卷五

九

古琴曲操歌辭

神人暢

樂錄堯郊天地祭神座上有鬻海堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝希逸琴論神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟穆兮承子宗百僚肅兮于寢堂醞禱進福永年

豐有響在坐敕子為善在彳中欽哉皓天德不隆承

命任禹寫中一作宮

思親操

樂錄舜遊歷山見鳥飛思親而作

琴學正聲

卷五

之六

陟彼歷山兮雀鬼有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河

水洋洋兮清冷深谷鳥鳴兮嚶嚶設胃張置兮思我

父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首

樂錄舜彈五絃之琴歌南風之詩史記樂書舜歌南風而天下治者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嗟峨降五老兮迎我來歌一作青

黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀識兮

閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸賒賒兮鳳凰

來儀凱風自南兮唱其增歎

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以

阜吾民之財兮

襄陵操

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天樂錄禹治洪水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論夏禹治水而作襄陵操

嗚呼洪水滔天天下民愁悲上帝愈吝三過吾門不入

父子道衰嗟嗟不欲煩下民

箕子操

琴學正聲

卷五

之七

一曰箕子琴史記紂始為象箏箕子歎曰彼為象箏必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而飾之矣與馬宮室之漸自此始不可振也乃披髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲樂錄紂時箕子佯狂為奴遂隱而鼓琴乃作此歌後傳以為操琴集箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲

披髮以狎狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河

嗟復嗟奈社稷何

拘幽操

一曰文王哀美聖琴操拘幽操文王拘於羑里而作文王修德百姓親附崇侯虎疾之語於紂曰西伯曰聖人也長子發中子曰皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里

奔殺之於是文王四臣散宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以爲六十四卦作卷厄之隣曰固于石據于葵藿乃申憤而作歌云漢地理志河內滂陰縣有羑里城

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢寤由其言兮遵我四人憂勤勤兮

文王操

琴操神爲無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰銜書於郊文王乃作歌謝希逸琴論文王操文王作也

琴學正聲

卷五

三

翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮瞻天索圖殷將亾兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮與我之業望羊來兮

尅商操

一日武王伐紂樂錄武王伐紂而作此歌謝希逸琴論尅商操武王伐紂時制琴集武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

琴集傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之薪藎黍禾之

甕地也曰此父母之罔宗廟社稷之亾也志動心悲欲哭則爲朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲卽此操也亦謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操

琴操越裳操周公所作也樂錄越裳獻白雉周公作歌述傳之爲越裳操王伯大音釋云越裳在交趾國之南

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

神鳳操

一日鳳凰來儀樂錄周成王時鳳凰翔舞成王作歌謝希逸琴論成王作神鳳操言德化

琴學正聲

卷五

三

之感也琴集鳳凰來儀成王所作

採薇操

史記武王克殷伯夷叔齊耻之不食周粟隱於首陽山採薇而食乃作歌因傳以爲採薇府題解採薇操亦曰晨遊高舉琴集採薇操伯夷所作也

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉没兮我適安歸

履霜操

琴操履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪爲後母譖而見逐乃集芰荷以爲衣採芰花以爲食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死

殿朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽譏言孤恩別離  
今摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏  
誰說顧兮知我冤

士失志操四首

琴集上失志操介之推所作也一日龍蛇歌  
琴操文公與介子綏俱避子綏割股以啖  
文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨  
無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯  
出按史記文公重耳奔狄其後反國賞從士  
未及子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門  
文公出見之曰此介子推也使人召之亡入  
絳上山中於是文公環絳上山而封之以為  
介推田號曰介山是也

琴學正聲 卷五

五

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍饑無食  
一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所  
一蛇無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國  
厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯將失其所一蛇從之周流天下龍既入深  
淵得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇  
獨怨終不見處所

雉朝飛操

一日雉朝飛操揚雄琴清英云雉朝飛操衛  
女傅母所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞  
太子死問傅母曰何如曰且往當喪喪畢不  
肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於  
冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫琴曰女  
果為雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母  
悲痛援琴作操故曰雉朝飛雉豹古今注雉  
朝飛者積沐子所作也齊宣王時處士泯宣  
年五十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而飛  
意動心悲乃仰天歎曰大聖在上恩及草木  
鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以自傷其聲  
中絕魏武時宮人有處女者七歲入漢宮學  
鼓琴特異於餘妓善為新聲能傳此曲伯牙  
琴歌曰麥秀薪兮雉朝飛向虛壑兮背喬樹  
依絕區兮臨回池樂府題解曰若梁簡文帝  
晨光照麥幾但詠雉而已

琴學正聲 卷五

五

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊於山阿我獨何命今未  
有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

思歸引

一日離拘操琴操衛有賢女卻王聞其賢而  
請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得  
衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若  
賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂  
留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而  
作歌曲終絃而死晉石崇思歸引序曰崇少  
有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引  
古曲有絃無歌乃作樂辭但思歸河陽別業  
與琴操異也按謝希逸琴論箕子作龍拘操  
不言衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁

望我舊館心悅康。清渠激魚。彷徨雁鷺。沂波羣相將。終日周覽樂無方。登雲閣。列姬姜。拊絲竹。叩宮商。宴華池。酌玉觴。

倚蘭操

一曰幽蘭操。樂錄孔子自衛反魯。見香蘭而作此歌。琴操倚蘭操。孔子所作。孔子歷聘諸侯。諸侯莫能任。自衛反魯。隱谷之中。見香蘭。獨茂。蔚然。歎曰。蘭當為王者香。今乃獨茂。與衆草為伍。乃止車。援琴鼓之。自傷不逢時。託辭於香蘭云。琴集幽蘭操。孔子所作也。

習習谷風。以陰以雨。之子于歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。逍遙九州。無所定處。時人闇蔽。不知賢者。

琴學正聲

卷五

壹

年紀逝邁。一身將老。

將歸操

一曰將歸操。計琴操將歸操。孔子所作也。孔叢子曰。趙使聘夫子。夫子聞鳴。饋與寶琴之見。役也。同與而旋。為操曰將歸。史記世家孔子既不得用於衛。將西見趙簡子。至於河而聞竇鳴。竇華之死。臨河而歎曰。美哉水。洋洋乎。丘之不濟此命也。夫子貢曰。何謂也。孔子曰。竇鳴。竇華。晉之賢大夫也。趙簡子未得志之時。須此兩人而後從政。及其已得志。殺之。乃從政。夫鳥獸之不義也。尚知辟之。况乎丘哉。乃還息乎聊鄉。作焉。聊操以哀之。徐廣曰。竇鳴。竇華。或作鳴。舞竇操。

翔翔于衛。復我舊居。從我所好。其樂只且。

龜山操

史記季氏受齊女樂。三日不聽政。郊又不致。燔俎於大夫。孔子時為魯大司寇。遂行宿於屯。而師已送曰。夫子則非罪。孔子曰。吾歌可夫。曰。彼婦之口。可以出走。彼婦之詞。可以死。敗。蓋優哉游哉。誰以卒歲。師已反。季子曰。孔子亦何言。師以實告。季子喟然歎曰。夫子罪我以羣婢也。琴操龜山。桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望龜山。作此曲。以喻季氏。王伯大音釋云。龜山在泰山博縣北。

於欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。奈龜何。

殘形操

琴操殘形操。曾子所作。曾子夢一狸不見其首。而作此曲也。韓退之補辭。

琴學正聲

卷五

貳

有歌維狸兮。我夢得之。其身孔明兮。而頭不知。吉凶何為乎。覺坐而思。巫咸上天兮。識者其誰。

處女吟

琴操處女吟。魯處女所作也。樂錄魯處女見女貞木。而作歌。亦曰女貞水歌。

菁菁茂木。隱獨榮兮。變化垂枝。含蕤英兮。修身養志。建令名兮。厥道不同。善惡并兮。屈身身獨。去微清兮。

懷忘覓疑。何貪生兮。

別鶴操

舊約古今注。別鶴操。商陵牧子所作也。娶妻五年而無子。父兄將為之改娶。妻聞之中夜。

起倚尸而悲鳴收子剛之愴然而悲乃援琴而歌為別鶴操亦曰別鶴後遷為夫婦將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘餐

渡易水

一日荆軻歌史記太子丹使荆軻刺秦王丹送之至易水之上荆使高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲又前而為此歌復為羽聲抗慷慨是就車而去樂府廣題曰後人為琴中曲按琴操商調有易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

採芝操

琴學正聲

卷五

毛

琴集採芝操四皓所作也按漢書四皓皆八十餘翁眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公角里先生也唐崔鴻曰四皓為秦博士遺世暗昧抗黜儒術於是退而作歌亦謂之四皓歌二說未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以為嵬首嘒嘒紫芝可以療饑唐虞往矣吾當安歸

紫芝歌

琴錄商山四皓隱居高麗聯之四皓不出歎而作歌採芝操美高節也四皓初避秦既而高祖輕士不欲以駟馬高蓋自累及太子以禮致之一出而定儲君之位觀其出處豈同世人之憂樂哉右二曲並載樂府一見高士傳樂府四皓歌為唐崔鴻作誤

莫莫高山深谷逶迤嘒嘒紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人兮不若貧賤之肆志高山作商維逶迤作威儀今從詩紀

八公操

一日淮南操樂錄淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌謝希逸琴論八公操淮南王作也神仙傳方術之士八公詣門授王丹經三十六卷樂成未及服而郎中雷被與伍被共誣稱安謀反天子使宗正持節治之八公謂安曰可以去矣此乃是天之發遣王王若無此事日復一日未能去也八公使安登山大祭埋金於地即日昇天時人傳八公安臨去時餘藥置在中庭鷄犬舐之盡得昇天故鷄鳴天上大吠雲中也淮南要畧安

琴學正聲

卷五

天

陰結實容養士數千高林者八人蘇非李尚左吳田繇雷被伍被毛被晉昌號曰八公與前傳異

煌煌上天焰下土兮知我好道公來下兮公將與予生毛羽兮超騰青雲踏梁甫兮觀見瑤光過北斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保兮

昭君怨

樂府題解王嬙字昭君琴操載昭君齊國王讓女端正開麗未嘗窺門戶穠以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後

宮音怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡  
後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于  
能者往昭君乃越席請行時單于使在旁驚  
恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我  
厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙驃馬千匹  
昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死  
子世達昭君謂之曰為胡者妻母為秦者  
更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死漢  
書元帝後宮既多不得嘗見乃使畫工圖其  
形按圖召幸宮人皆賂畫工昭君自恃其貌  
獨不與乃惡圖之及後匈奴入朝選美人配  
之昭君之圖當行及入辭光彩射人悚動左  
右天子方重信外國恨不及窮按其事蓋  
工有杜陵毛延壽棄市籍其資財昭君在胡  
作詩以怨思云集考韓子蒼昭君圖序昭君  
南郡人今稱歸縣有昭君村車葬匈奴名曰  
青塚晉以文王諱昭改明妃云南郡昭君村  
生女必以文矣其面處以色選故也

琴學正聲

卷五

无

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽  
形容生光即得升雲上游曲房離宮絕曠身體摧藏  
志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何  
來往變嘗翩翩之鸞遠集西羌高山峨峨河水泱泱  
父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

歸風送遠操

漢書后長安人初屬陽阿主家學歌舞號曰  
飛燕成帝過主作樂見而說之召入大幸燕  
婕妤立為后顯寵十餘年後廢徙北宮自積  
西涼雜記后善為歸風送遠操樂苑載琴曲  
內

涼風起兮天頂霜懷君子兮渺難望感子心兮多慨  
慷

琴歌

琴操霍將軍渡河操去病所作也樂錄霍將  
軍益封萬五千戶秩祿與大將軍等於是志  
得意歡而作歌

四夷既護諸夏康兮國家安寧樂未央兮載戰于  
弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮  
親親百年各延長兮

琴歌

琴學正聲

卷五

三

本傳相如客臨邛富人卓王孫為其名之相  
如時從車騎雍容閑雅甚都卓有女文君新  
寡相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而  
好之乃夜亡奔相如與馳歸成都

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇今無所  
將何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在闈房室邇人遐  
毒我腸何緣交頸為鴛鴦胡頡頏兮共翱翔

鳳兮鳳兮從我棲得托葦尾永為妃交情通體心和  
諧中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使  
余悲

胡笳十八拍

後漢書列女傳蔡琰字文姬也博學有才  
才幾妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸  
寧於家與平中天下喪亂文姬沒於南匈奴  
左賢王十二年生二子曹操痛無嗣乃遣  
使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷  
亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳漢末大  
亂琰為胡騎所獲在左賢王部五年春月登  
胡殿感節之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬  
鳴孤雁歸兮聲要嬰唐劉高序各蔡文姬善  
琴能為離鸞別鶴之操胡犯中原掠之入番  
為王后王甚重之魏武帝赦大將軍贖以歸  
漢胡人思慕乃挂蘆葉為吹笳奏哀怨之音  
後董生以琴寫胡笳聲為十八拍各之曰胡  
笳弄也

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂  
離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒

琴學正聲 卷五 三

流亾兮共哀悲烟塵蔽野兮盛志意乖分節義  
虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰第一會兮琴  
一拍心潰死兮無人知詩紀潰死

謹按首拍志意乖兮節義虧悲憤請之本指  
也中分三節十拍以前所悲為失身中五拍  
所悲在有子十六拍以後舊怨平兮新怨長  
一句轉調為重入長安張本吞吐詳略自  
成音節哀怨極矣情思却正變風調也

第一拍歌我生哀世亂也文姬自傷悔焉  
戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮  
歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如蟲蛇按

弦被甲兮為驕奢兩拍張懸兮絃欲絕志摧心折兮  
息悲嗟詩紀盡作  
應懸作絃

第二拍歌悲嗟初被沒於左賢王也

越漢國兮入戎城亾家失身兮不如無生璽裘為裳  
兮骨肉震驚羯羶為味兮枉過我情鞞鼓喧兮從夜  
達明風皓皓兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成銜悲  
畜恨兮何時平詩紀氣上有胡字塞下有昏字集  
考城南單于所居鞞騎上鼓也

第三拍歌越漢文姬始履邊庭也

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦

琴學正聲 卷五 三

天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎胡俗殊心異  
兮身難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮何難  
阻四拍成兮益悽楚

第四拍歌無日悲故國也故國亂婦子不終其  
生

雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮為得漢音雁飛高兮  
遡難尋空斷腸兮思惜惜攢眉向月兮撫雅琴五拍  
泠泠兮意彌深

第五拍歌雁南漢使絕也寓辭征雁



冰霜凜凜兮身苦寒。饑對肉酪兮不能餐。夜聞隴水  
兮聲嗚咽。朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難。  
六拍悲來兮欲罷彈。

第六拍歌冰霜感行路難也歸心斯絕

日暮風悲兮邊聲四起。不知愁心兮說向誰。是原野  
蕭條兮烽戍萬里。俗賤老弱兮少壯爲美。遂有水艸  
兮安家葦壘。牛羊滿野兮聚如蜂蟻。艸盡水竭兮羊  
馬皆徙。七拍流恨兮惡居於此。

第七拍歌日暮流離之感也班賦原野蕭條目

爲天有眼兮何不見我獨漂流。爲神有靈兮何事虛  
我天南海北頭。我不負天兮天何配我殊匹儔。我不  
負神兮神何殛我越荒州。製茲八拍兮擬俳優。何知  
曲成兮轉悲愁。

極四裔殊難爲懷

第八拍歌爲天怨曲也。夫人疾痛呼父母窮則  
呼天文姬可謂窮矣。詩人許其怨。一曰作曲本  
以遣恨。曲成而轉悲何也。杜甫詩愁極本憑詩  
遣興。詩成吟咏轉悽涼者是歟。

天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。人生倏忽兮如  
白駒之過隙。然不得懽樂兮當我之盛年。怨兮欲問  
天。天蒼蒼兮上無緣。舉頭仰望兮空雲烟。九拍懷情  
兮誰爲傳。詩紀爲  
作與

第九拍歌天無涯傷時之易逝也。子建賦紅顏  
擘而流光。呈才好其莫當。又曰唯人生之忽過  
若鑿石之末燿。按此則文姬之才。豈甘與艸木  
同腐。

第十拍歌城頭哀世亂未平也鄉思復作其聲

城頭烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞  
門。胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣  
將咽。一生辛苦兮緣離別。十拍悲深兮淚成血。

第十拍歌城頭哀世亂未平也鄉思復作其聲  
法。或疑爲唐七言歌調。非知聲者。  
我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。生乃冀得兮  
歸桑梓。死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在我壘。胡  
人寵我兮有二子。鞠之養之兮不羞耻。愍之念之兮  
生長邊鄙。十有一拍兮因茲起。哀響兮徹心髓。詩紀  
作

琴學正聲 卷五 五

仍表作戎

第十一拍歌貪生自言失身在戎有子志意益  
手焉為下文漢家天子布陽和轉調自歎自慰  
聲情欲絕日居月諸蓋自矢其初志也

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡踏舞  
今共謳歌兩國交驩兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔  
遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮  
會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳別本漢家上有知是二字

琴學正聲

卷五

五

第十二拍歌東風應律喜歸漢也去住兩情兮  
難具陳承上引下之文咏歎淫佚

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮位下沾衣漢使  
迎我兮四牡駢駢胡兒號兮誰得知與我生死兮逢  
此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步  
一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃  
急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

第十三拍歌得歸別二子也絕絃高張之調  
身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮

有盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期  
更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後  
痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東  
流兮心是思

第十四拍歌一喜一悲日與二子遠矣水自東  
流人日西逝言其不相及也小絃切切為清汎  
之調

第十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊  
俗願歸來兮天從欲再還漢國兮歡心心有憶兮愁  
轉深日月無私兮曾不炤臨子母分離兮意難任同  
天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋謹按詩紀子與上韻叶樂府歌心轉韻與深叶意較同警

琴學正聲

卷五

五

第十五拍歌節調促文姬喜還故國也又悲終  
遠其子焉三拍越漢國兮入戎城此曲再還漢  
國兮懼心映帶法也調促而聲則長

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒  
相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴  
琴兮情何傷兮別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣

血仰頭兮人蒼蒼。生我今獨罹此殃。

第十六拍歌舊怨平兮新怨長。文姬將入長安

自傷其行與願違焉。於前之寵我兮有二子為

足曲也。於後之重得兮入長安。又轉調也。記曰

善歌者上如抗。下如隊。殷如貫珠者。

十七拍兮心鼻酸。關山阻修兮行路難。去時懷土兮

枝枯葉乾。沙場白首兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏

寒。人馬饑廵兮骨肉單。豈知重得兮入長安。歎息欲

絕兮淚闌干。謹按詩紀去時懷土兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾或琴曲脫誤

琴學正聲

卷五

三

第十七拍歌關山歸漢也。人情不甚相遠。或喜

極而悲非好反也。人之多懷。往往繇於迴憶。真

成雅奏。一初奏雲山萬重兮歸路遐。無望之禍

也。禍至不疑。豈知重得兮入長安。無望之禍也。

福至如幸。琰有士人之操。范史為之立傳。固宜

胡笳本自出胡中。緣琴翻出音律同。十八拍兮曲雖

終。響有餘兮思未窮。是知絲竹微妙兮均造化之功。

哀樂各隨人心兮有變則通。胡與漢兮異域殊風。天

與地隔兮子西母東。苦我怨氣兮浩於長空。六合雖

兮受之應不容

第十八拍歌緣琴。琴寫笳聲曲一終也。夫人情

不能無感。感有哀樂。聲之正變形焉。哀樂之感

惟一本傳稱文姬雅擅音律。故能刻微洞渺。至

此。後人頌劉商擬作自辯。王元美以中雜唐調

非文姬筆。正同劉季緒之詆訶爾。

集考琴集大胡笳十八拍。小胡笳十九拍。並蔡琰作。案蔡真琴曲。有大胡笳十八拍。沈

遠集世名流家聲。小胡笳又有琴聲一。其十九拍。謂之祝家聲。李良輔譜序曰。契者明

會合之至理。殷勤之餘也。李肇國史補曰。唐時有董庭蘭善沈聲祝聲。蓋大小胡笳云。查

琴學正聲

卷五

三

雅曰。後漢書載。或歸漢後。感傷亂離。追憶舊

情。作詩二章。世所傳悲憤詩。不載。十八拍且

李善引注。文選。抹二詩。而不及此。曲一語。後

人因疑之。或云董肥。諸其辭。又晉書。后妃傳

景獻羊皇后。母蔡氏。邑女也。羊祜傳。祜蔡邑

外孫。景獻皇后。同產。祜討吳有功。將進爵

乞以賜舅子。蔡襲。謂封侯。內侯。是邑未嘗

無嗣。曹操痛邑無嗣。何為子。或羊皇后之母

與文姬為姊妹行耳。史則稱為邑女者。何侯

於忽操

傳雅君子辨之。

傳考。龐德公所傳也。三國史。龐德公居峴山

之前。未嘗入城。府荊州刺史劉表不能屈。後

殺妻子。隱於鹿門。

於忽乎不可以為。其又奚為。離婁之精。夜何有於明

師曠之耳。聾者亦有爾。東王良之手。今後車載之前。行險既以覆。今後逐逐其猶來。雖目盼而心駭。今顧其能之安施。委繩墨以聽人。今雖班輸亦奚以為。於忽乎不可以為。其又奚為。椽樞桷榱之累重。顧柱小之奈何。方風雨之晦陰。行者艱而莫休。居者坐而笑歌。不知壓之忽然。今其謂安何。

於忽乎不可以為。其又奚為。謂鷄斯飛。誰得而羈。謂豕斯突。何取于縛。是皆以食而得之。吾於饑而後噫。雞兮豕兮。死以是矣。

琴學正聲

卷五

弄

琴歌

魏書太祖雅聞阮籍名。辟之不應。乃述入山中。太祖使人焚山得籍。太祖時征長安。大延賓客。怒稱不與高。使籍技人。列籍善解音。能鼓琴。撫絃而歌。為曲既捷。音聲殊妙。太祖大悅。

奕奕天門開。大魏應期運。青蓋巡九州。在東西人怨。士為知己死。女為悅者玩。恩義苟潛暢。他人焉能亂。古琴曲操詞簡聲希。固太和元氣也。足見古人抱道含真。藉音和歌。原未求工。指下以盡發其音。用自吟探指法一出。踵事增華。則抑揚頓挫。日臻神

化。更得夫天姿明敏。知音達理之士。資之以導情。

養性。別發其自然之天趣。以感觸其光大之善心。

故無需文致。而冥然默契。夫太始其窮神詣妙。卒

未嘗遠讓古人。奈何又壞於等琶俗手。挾為沿門

托鉢之技能。惟恐聽者或臥。而吾技之不售。無怪

乎古意盡亾。雅音淪沒。為近代士夫所共棄也。此

亦聖學日微。儒術日晦之一端。可勝歎哉。爰自帝

堯以迄漢魏。諸操考集如右。唐宋以下。擬古而伸

其辭者有之。作者不多見矣。若夫略文寫音。發越

琴學正聲

卷五

罕

聲理。殆盛於前明。而大雅指歸。要以金陵琴川為最。云秋田跋後。

古琴曲十二操辨 鄭樵

古十二操韓愈取十操以爲文王周公孔子曾子伯奇犢牧子所作則聖賢之事也故取之水僊懷陵二操伯牙所作則工技之爲也故削之嗚呼尋聲狗迹不識其所由者如此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事然而君子不取焉者爲多誣言飾事以實其意所貴乎儒者爲能通古今審是非胸中了然異端邪說無得而惑也退之平日所以自待爲如何所以作十操以貽訓後世者爲如何臣有以知其爲邪

琴學正聲

卷五

聖

琴工之爲是說者亦不敢鑿空以厚誣於人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事爲天下後世所取正也蓋百家九流之書皆載理無所繫者則取古之聖賢之名而以已意納之於其事之域也且以卜筮家論之最與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有箕子遇害之事乎孔子問伯牛而得益孔子問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗有過其祖之語乎琴操之所紀者皆

琴學正聲

卷五

聖

與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之意不為其事而作也為時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以為言則隋堤柳可以戒亡國若指今事以為言則井底引銀瓶可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誕言同是飾說伯牙何誅焉臣今論此非好政古人也正欲憑此開學者見識之門使是非不濇揉其間故所得則精所見則明無古無今無愚無智無是無非無彼無已無異無同槩之以正道燥燥乎如太陽正照妖氛琴學正聲 卷五 聖

琴學正聲卷六

徐青山先生琴况

上元沈琯秋田論訂

豐南吳弘謨牧莊較

○和

稽古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下人之性情於是製之為琴其所首重者和也和之始先以正調品絃循徽叶聲辨之在指審之在聽此所謂以和感以和應也和也者其象音之窾會而

琴學正聲 卷六

一

優柔平中之橐籥乎論和以散和為上按和為次散和者不按而調右指控絃送為賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽有不準得和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和則又用按復調一按一泛互相參究而絃始有真和吾復求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛若絳者注之上者下之則不順按未重動未堅則不實故指下

過絃慎勿鬆起。絃上進指尤欲無迹。往來動宕恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽或不。在徽固有分數以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有音。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將衆妙歸焉。故欲用其意。必先練其音。練其音而後能洽其意。如右之撫也。絃欲重而不虐。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。左

琴學正聲

卷六

二

○靜  
撫琴卜靜處亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰。政在聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲寬則知指靜。此審音之道也。蓋靜繇中出。聲自心生。苟心有雜擾。手有物撓。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士。澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閒。與論希聲之理。悠然可得矣。所謂希者。至靜之極。通乎杳渺。出有入無。而遊神於羲皇之上者也。約其下指功夫。一在調氣。一在練指。調氣則神自靜。練

琴學正聲

卷六

三

指則音自靜。如蕪妙香者。含其烟而吐霧。滌芥茗者。蕩其濁而瀉清。取靜音者亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎鷲。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵深在中。清光發外。有道之士。當自得之。

○清

語云。彈琴不清。不如彈箏。言失雅也。故清者大雅之原本。而為聲音之主宰。地不僻則不清。琴不實則不清。絃不潔則不清。心不靜則不清。氣不肅則不清。皆清之至要者也。而指上之清尤為最。指求其勁。按求

其實則清音始出。手不下徽，彈不柔懦，則清音並發。而又挑必甲尖，絃必懸落，則清音益妙。兩手如鸞鳳和鳴，不染纖毫濁氣，厝指如敲金戛石，傍絃絕無客聲。此則練其清骨以超乎諸音之上矣。究夫曲調之清，則最忌連連彈去，亟亟求完，但欲熱鬧娛耳，不知意趣何在。斯則流於濁矣。故欲得其清調者，必以貞靜宏遠為度。然後按以氣候，從容宛轉，候宜逗留，則將少息以俟之。候宜緊促，則用疾急以迎之。是以節奏有遲速之辨，吟猱有緩急之別，章句必欲分明，聲

琴學正聲

卷六

四

調愈欲疎越，皆是一度一候，以全其終曲之雅趣。試一聽之，則澄然秋潭，皎然寒月，澹然山濤，幽然谷應。始知絃上有此一種清况，真令人、心骨俱冷，體氣欲仙矣。

○遠

遠與遲似而實與遲異。遲以氣用，遠以神行。故氣有候而神無候，會遠於候之中，則氣為之使，達遠於候之外，則神為之君。至於神遊氣化，而意之所之，玄之又玄，時為岑寂也。若遊峨嵋之雪，時為流逝也。若在

洞庭之波，倏緩倏速，莫不有遠之微，致益音至於遠境，入希夷，非知音未易知。而中獨有悠悠不已之志。吾故曰：求之絃中如不足，得之絃外則有餘也。

○古

樂志曰：琴有正聲，有間聲。其聲正直和雅，合於律呂，謂之正聲。此雅頌之音，古樂之作也。其聲間雜繁促，不協律呂，謂之間聲。此鄭衛之音，俗樂之作也。雅頌之音理而民正，鄭衛之曲動而心淫。然則如之何而可就正乎？必也黃鍾以生之中，正以平之，確乎鄭衛

琴學正聲

卷六

五

不能入也。按此論則琴固有時古之辨矣。大都聲爭而媚耳者，吾知其時也。音澹而會心者，吾知其古也。而音出於聲，聲先敗則不可復求於音。故媚耳之聲，不特為其疾速也，為其遠於大雅也。會心之音，非獨為其延緩也，為其淪於俗響也。俗響不入淵乎大雅，則其聲不爭而音自古矣。然麤率疑於古，朴疎慵疑於中澹，似超於時而實病於古，病於古與病於時者，奚以異？必融其麤率，振其疎慵，而後下指不落時調。其為音也，寬裕溫麗，不事小巧，而古雅自見。一室之



中。宛在深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。令人有遺世獨立之思。此能進於古者矣。

○澹

絃索之行於世也。其聲艷而可悅也。獨琴之爲器。焚香靜對。不入歌舞場中。琴之爲音。孤高岑寂。不雜絲竹伴內。清泉白石。皓月疎風。翛翛自得。使聽之者。遊思縹緲。娛樂之心。不知何去。斯之謂澹。舍艷而相遇於澹者。世之高人韻士也。而澹固未易言也。祛邪而存正。黜俗而歸雅。舍媚而還淳。不着意於澹而澹之

琴學正聲

卷六

六

妙自臻。夫琴之元音。本自澹也。製之爲操。其文情冲乎澹也。吾調之以澹。合乎古人。不必諧於衆也。每山居深靜。林木扶蘇。清風入絃。絕去炎囂。虛徐其韻。所出皆至音。所得皆真趣。不禁怡然吟賞。喟然云。吾愛此情。不絀不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此響。松之風而竹之雨。礪之滴而波之濤也。有寤寐於澹之中而已矣。

○恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味

從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。唯操至妙來。則可澹。澹至妙來。則生活。恬至妙來。則愈澹。而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。具見君子之質。中然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則爲水中之乳泉。不馥而馥。則爲葦中之蘭萼。吾於此。參之恬味得矣。

○逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者。則不

琴學正聲

卷六

七

能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逆氣漸來。臨緩則將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閒自如之景象。蓋是瀟灑不羣之天趣。所爲得之心而應之手。聽其音而得其人。此逸之所徵也。

○雅

古人之於詩則曰風雅。於琴則曰大雅。自古音淪沒。卽有繼。空谷之響。未免郢人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以絃上作琵琶聲。此以雅音而翻爲俗調也。惟真雅者不然。修其清靜貞正。而藉琴以明心見性。遇不遇聽之也。而在我足以自况。斯真大雅之歸也。然琴中雅俗之辨。爭在纖微。喜工柔媚則俗。落指重濁則俗。性好炎鬧則俗。指拘局促則俗。取音龕厲則俗。入絃倉卒則俗。指法不式則俗。氣質浮躁則俗。種種俗態。未易枚舉。但能體認得靜遠澹逸四字。有

琴學正聲

卷六

八

正始風。斯俗情悉去。臻於大雅矣。

麗

麗者美也。於清靜中發爲美音。麗從古澹出。非從妖冶出也。若音韻不雅。指法不雋。徒以繁聲促調。觸人之耳而不能感入之心。此媚也。譬諸西子天下之至美。而具有冰雪之姿。豈效顰者可與同日語哉。美與媚判若秦越。而辨在深微。審音者當自知之。

亮

音漸入妙。必有次第。左右手指。既造就清實。出有金

石聲。然後可擬一亮字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。卽有神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮至於絃聲斷而意不斷。此政無聲之妙。亮又不足以盡之。

采

音得清與亮。既云妙矣。而未發其采。猶不足表其丰神也。故清以生亮。亮以生采。若越清亮而卽欲求采。先後之功舛矣。蓋指下之有神氣。如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有闡然之光。不可掩抑。豈易致哉。經幾煅煉。始融其龕迹。露其光茫。不究心音義。而求精神發現。不可得也。

琴學正聲

卷六

九

潔

貝經云。若無妙指不能發妙音。而坡仙亦云。若言聲在指頭上。何不於君指上聽。未始是指。未始非指。不卽不離。要言妙道。固在指也。修指之道。繇於嚴淨。而後進於玄微。指嚴淨則邪滓不容留。雜亂不容間。無聲不滌。無彈不磨。而祇以清虛爲體。素質爲用。習琴

學者其初唯恐其取音之不多漸漸陶鑄又恐其取音之過多從有而無因多而寡一塵不染一滓弗留止於至潔之地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者本於指欲修妙指者必先本於潔也

○潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於溫潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其美矣故欲使絃上無煞聲其在指下求潤

琴學正聲

卷六

十

乎蓋潤者純也澤也所以發純粹光澤之氣也左芟其荆棘右鎔其暴甲兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音漸漸而來故其絃若滋溫兮如玉泠泠然滿絃皆生氣氤氳無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之之為妙所以達其中和也古人有以名其琴者曰雲和其亦潤之意耶

○圓

五音活發之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之圓吟

猱之巨細緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆為不美故琴之妙在取音取音宛轉則情聯圓滿則意吐其趣如水之與澗其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貴圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而奏妙合之機一轉而亟無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得其所以輕欲重而得其所以重天然之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

琴學正聲

卷六

十一

○堅

古語云按絃如入木形其堅而實也夫指堅易名指堅難若使中指帶名指食指帶大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中重如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功到矣然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也况不用帶而參差其指行合古式既得體勢之美不爽文質

之宜是當循循練之。以至用力不覺則其堅亦不可  
窺也。

○宏

調無大度則不得古。故宏音先之。蓋琴為清廟明堂  
之器。聲調寧不欲廓然曠遠哉。然曠遠之音。落落難  
聽。遂流為江湖習派。因致古調漸遠。琴風愈澆矣。若  
余所受則不然。其始作也。當拓其冲和間雅之度。而  
絛綽之用。必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古  
也。至使指下寬裕純朴。鼓蕩絃中。縱指自如。而音意  
欣暢疏越。皆自宏大中流出。但宏大而遺細小。則其  
情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可  
偏廢。然必胸次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘攣者。  
未易語此。

○細

音有細眇處。乃在節奏間。始而起調。先應和緩。轉而  
游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存幽邃之中。指既  
縝密。音若爾抽。令人可會而不可即。此指下之細也。  
至章句轉折時。尤不可草草放過。定將一段情緒。緩

琴學正聲

卷六

十一

緩拈出。字字摹神。方知琴音中有無限滋味。玩之不  
竭。此終曲之細也。昌黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。  
劃然變軒昂。勇士赴敵場。其宏細互用之意歟。往往  
見初入手者。一理琴絃。便怏怏不定。如一聲中欲其  
少停一息而不可得。一句中欲其委婉一音而亦不  
能。此以知節奏之妙。未易輕論也。蓋運指之細在慮  
周。全篇之細在神遠。斯得細之大旨者矣。

溜

溜者滑也。左指治澁之法也。音在緩急。指欲隨應。苟

琴學正聲

卷六

十二

非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮。指必柔懦。  
勢難於滑。或着重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法  
以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不  
但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟絛  
綽注之間。當若泉之滾滾。而往來上下之際。更如風  
之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯  
之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而  
用之吟。絛則音圓。用之綽注。上下則音應。用之遲速。  
跌宕則音活。自此精進。則能變化莫測。安往而不得。

其妙哉。

○健

琴尚冲和大雅。操慢音者得其似而未真。愚故提一健字為導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛健其指。而右則發清冽之響。左則練活潑之音。斯為善也。謂以健指復明之。右指靠絃則音鈍而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。非藏健於清也。耶。左指不勁則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。非運健於堅也。耶。要知健處即指之靈處。而冲和之調無疎慵之病矣。滯氣之在絃。不有不期去而自去者哉。

琴學正聲

卷六

○輕

不輕不重者中和之音也。起調當以中和為主。而輕重特損益之。其趣自生也。蓋音之取輕屬於幽情。歸乎玄理。而體曲之意。悉曲之情。有不期輕而自輕者。第音之輕處最難。工夫未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。更飄飄鮮朗。如落花流水。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴清實中。

得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不斂。重中之中和也。故輕重者中和之變音。而所以輕重者中和之正音也。

重

諸音之輕者。業屬乎情。而諸音之重者。乃繇乎氣。情至而輕。氣至而重。性固然也。第指有重輕。則聲有高下。而幽微之後。理宜發揚。倘指勢太猛。則露殺伐之響。氣盈胸臆。則出剛暴之聲。惟練指養氣之士。則撫下當求重。抵輕出之法。絃上自有高朗純粹之音。宜

琴學正聲

卷六

五

揚和暢。疏越神情。而後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴。則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於九。又至於不覺。則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疾。所以為重歟。及其鼓宮叩角。輕重間出。則岱岳江河。吾不知其變化也。

○遲

古人以琴能涵養性情。為其有太和之氣也。故名其聲曰希聲。未按絃時。當先肅其氣。澄其心。緩其度。遣

其神從萬籟俱寂中。冷然音生。疎如寥廓。窅若太古。優游絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律者。此希聲之始作也。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或幽而致遠。因候制宜。調古聲澹。漸入淵源。而心志悠然不已者。此希聲之引伸也。復探其遲之趣。乃若山靜秋鳴。月高林表。松風遠沸。石澗流寒。而日不知晡。夕不覺曙者。此希聲之寓境也。巖天池詩。幾回拈出。陽春調。月滿西樓下。指遲。其於遲意。大有得也。若不知氣候兩字。指一入絃。惟知怱怱連下。迫欲放慢。則

琴學正聲

卷六

六

竟索然無味矣。深於氣候。則遲速俱得。不遲不速。亦得。豈獨一遲盡其妙耶。

速

指法有重則有輕。如天地之有陰陽也。有遲則有速。如四時之有寒暑也。蓋遲為速之綱。速為遲之紀。嘗相間錯而不離。故句中有遲速之節。段中有遲速之分。則皆藉一速以接其遲之候也。然琴操之大體。固貴乎遲。疎疎澹澹。其音得中正和平者。是為正音。陽春佩蘭之曲是也。忽然變急。其音又係最精最妙者。

是為奇音。雉朝飛。鳥夜啼之操是也。所謂正音備而奇音不可偏廢。此之為速。擬之於似速而實非速。欲遲而不得遲者。殆相徑庭也。然吾之論速者二。有小速。有大速。小速微妙。要以緊緊使指不傷。速中之雅度。而恰有行雲流水之趣。大速貴急。務令急而不亂。依然安閒之氣象。而能瀉出崩崖飛瀑之聲。是故速以意用。更以意神。小速之意趣。大速之意奇。若遲而無速。則以何聲為結構。速無大小。則亦不見其靈機。故成連之教伯牙。於蓬萊山中。羣峰互峙。海水崩折。

琴學正聲

卷六

七

林木宵真。百鳥哀號。曰先生將移我情矣。後子期聽其音。遂得其情於山水。噫。精於其道者。自有神而明之之妙。不待縷悉。可以按節而求也。

青山著琴况數則。曰古靜淡遠。加以潤潔清圓。可謂盡發聲音之義蘊。力挽粗工之庸指。然非天資高敏。學力沉毅之士。未克臻此佳境。今初學者。非無良質美手。類多矜飾。好尚之名。其實全無討論。第取唐宋卑靡之曲。更與優伶市井之歌。參弄新聲。爭誇長技。吾恐自青山所云。溜麗亮采等說一

出。苟體認不真。適足以洽其艷俗淫巧之心。思助其卑靡繁促之陋尚而已。其於雅音一線之微旨。不將垂絕而不可復挽耶。雖曰西子別具冰雪之姿。而能掩其妖冶之質。終不能不奪人目。精搖人心志。以至亾人家國。禍烈且速。其故何哉。若謂必需此溜以治溢。速以導遲。媚以求麗。亮中求采。乃至恬淫亾返。又將何法以爲治溜節淫之準則乎。大都雅奏和平之旨。與夫心手渾融之機。自有性靈中流出天趣。應無俟逐字多字。過求工能。而反

琴學正聲

卷六

九

失其大雅之故步爾。知我罪我。惟識者鑒之。螺灣古農沈瑄識

東坡雜書琴事

家藏雷琴

余家有琴。其面皆作蛇腹紋。其上池銘云。開元十年。造雅州靈開材。其下池銘云。雷家記。八日合。不曉其八日合爲何等語也。其徽不容指而絃不收。此最琴之妙。而雷琴獨然。求其法不可得。乃破其所藏雷琴求之。琴聲出於兩池間。其背微隆若種葉然。聲欲出而隘。裴回不去。乃有餘韻。此最不傳之妙。

歐陽公論琴詩

琴學正聲

卷六

九

昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。此退之聽穎師琴詩也。歐陽文忠公嘗問僕琴詩何者最佳。余以此答之。公言此詩固奇麗。然自是聽琵琶詩。余退而作聽杭僧惟賢琴詩云。大絃春溫和平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與角。但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門。山僧未閑君勿真。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。詩成欲寄公而公薨。至今以爲恨。

歐陽此言強作解事。其送楊真序。有如怒夫寡婦

之歎息。雌雄雍雍之相鳴。非卽韓詩之謂乎。夫琴聲以和平爲正。卽吳僧義海與彥周詩話。皆非深得琴理之論。大都唐宋琴家。聲尚侈靡。宜乎韓詩之聽琵琶也。

琴非雅聲

世以琴爲雅聲。過矣。琴正古之鄭衛耳。今世所謂鄭衛者。乃皆胡部。非復中華之聲。自天寶中。坐立部與胡部合。自爾莫能辨者。或云。今琵琶中有獨彈。往往有中華鄭衛之聲。然亦莫能辨也。

琴學正聲

卷六

二十

曲操至於唐宋。猶詩學之有近體。其曲折秀美。未嘗不日臻於玄妙。若拘拘乎追復古調。迂且難矣。苟能守之以莊雅。運之以靜逸。不依然古調之猶存乎。坡公謂世之琴音。卽古之鄭衛。正大聲疾呼。切戒其日淪於等瑟俗響耳。獨異世之善等瑟者。恒欲摹寫夫琴調。以求雅。而今日之琴。靡君者。必欲極肖等瑟。以工俗。其故何哉。一則壞於懷才抱道之士。久絕絃歌。再則壞於心聾耳俚之夫。罔察音理。當茲之時。欲一聞古之鄭衛。殆不可多得也。

矣悲夫 秋田漫錄

琴貴桐孫

凡木本實而未虛。惟桐反之。試取小枝。削皆堅實如蠟。而其本皆中虛空。故世所以貴孫枝者。貴其實也。實故絲中有水聲。

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴。人聞其名。多往求聽。不問貴賤。長幼皆爲彈之。神氣冲和。不知何人所在。內兄潘岳每命鼓琴。終日達夜。無忤色。識者歎其恬澹。不可榮辱。戴

琴學正聲

卷六

三

安道亦善鼓琴。武陵王暕使人召之。安道對使者破琴曰。戴安道不爲王門伶人。余以謂安道之介。不如千里之達。

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者。天陰聲不發。貴人怪之曰。豈絃慢故。或對曰。絃也不慢。

桑葉指絃

琴絃舊則聲闕。以桑葉指之。輒復如新。但無如其青何耳。



書醉翁操後

二水同器有不相入。二琴同手有不相應。今沈君信手彈琴而與泉合。居士縱筆作詩而與琴會。此必有真同者矣。本覺法真禪師。沈君之子也。故書以寄之。願師宴坐靜室。自以為琴。而以學者為琴工。有能不謀而同。三合無際者。願師取之。元祐七年四月二十四日。

書林道人論琴基

元祐五年十二月一日。游小靈隱聽林道人論琴基。

琴學正聲

卷六

三

極通妙理。余雖不通。此二技。然以理度之。知其言之信也。杜子美論畫云。更覺良工心獨苦。用意之妙。有舉世莫之知者。此其所以為獨苦歟。

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日。五鼓。船泊吳江。夢長老仲殊彈一琴。十三絃。頗壞。損而有異聲。余問云。琴何為十三絃。殊不答。但誦詩曰。度數形名豈偶然。破琴今有十三絃。此生若遇刑和璞。方信秦箏是響泉。夢中了然論其意。覺而識之。今晚到蘇州。殊或見過。即以示。

之寫至此。筆未絕而殊老叩舷來見。驚嘆不已。遂以贈之。時去州五里。

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙為妙。以蛇蚶紋為古。進叔所蓄琴。前幾不容指。而後劣容紙。然終無雜聲。可謂妙矣。蛇蚶紋已漸出。後日當益增。但吾輩及見其斑斑焉。則亦可謂難老者也。元符二年十月二十三日。與孫叔靜皆云。

文與可琴銘

琴學正聲

卷六

三

文與可家有古琴。予為之銘曰。攫之幽然。如水赴谷。醒之蕭然。如葉脫水。按之噫然。應指而長言者似君。杳然遺形。而不言者似僕。與可好作楚詞。故有長言似君之句。醒釋。鄒忌論琴云。攫之深。醒之愉。此言為指法之妙爾。

元豐四年六月二十三日。陳季常處士白岐亭來訪予。攜精筆佳紙。藏墨求予書。會客有善琴者。求予所蓄寶琴彈之。故所書皆琴事。



流水

宮音

其一

戾勻迭鼎 芍勻麓

上六二九下七 麓

上六四下

芍麓

上六四下又上五六

標芍勻標芍

勻標

上五下又上四六

標三蕭五標芍

標芍勻標

長

色蜀六勻如六

響山堂琴譜

蜀標蜀勻迭

省

色勻正

標

蜀標

テ

發

テ分久豆

發

テ分久豆

標

標

上五

蜀標色蜀勻迭蜀標勻正標

其二

蜀標

分久豆

蜀標

分久豆

標

標

分久豆

蜀標

多子

標

上七

標

標

長八下

標

立

勻勻標

豆上六四多下七

蜀

分久豆

標

蜀

省

勻勻

上六二

標

分久豆

標

蜀

省

勻標

中

標

愛子

標

標

瓜已

其三

標

上七六

標

下九下

標

蜀

響山堂琴譜

標

上七下

標

上九

標

蜀

標

上七六

標

上七

標

下七六又下八三

標

分

標

標

上七

標

下九下

標

中庄又上七卷

標

上十又上九卷

標

中庄上八卷

標

標

其四

葛 良十八子 复 葛 句 句 卷 上七六又上七子 葛

卷 葛 句 淘 子 葛 葛 葛 声上八子 枕 卷 子 句 卷

子 上七六 葛 葛 爰子 子下九子 葛 分久豆 卷 卷 卷

上九 然 卷 豆 葛 少子 枕 卷 又多五 葛 分久豆 卷 卷

外 淘 子 上十卷 葛 夕庄上九子又上七六 卷 卷 卷

句 句 卷 句

響山堂琴谱 流水

其五

葛 句 句 淘 子 上六二 卷 卷 葛 分久豆 卷 卷 卷

爰子 卷 卷 上六四子又上五六 葛 卷 卷 句 卷 分子 句

上六半子 卷 卷 分久豆下七 卷 卷 子 分久豆 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 分 卷 卷 卷 卷 子 上七半九

下九 葛 葛 葛 句 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

葛 葛 句 卷 上九 卷 下九 卷 卷 爰子 卷 卷 葛 葛 葛

其六

卷 卷 句 卷 豆下子 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

九 卷 卷 下子 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 子 上九

下十二子 卷 卷 者 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 子 上十

又上九卷 卷 卷 中庄上八子又上七下八又下九 卷 卷 卷

響山堂琴谱 流水

其七

卷 卷 卷 句 卷 分久豆 卷 卷 上九 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 爰子 卷 卷 上九又上八 卷 卷 卷 卷

又豆 卷 卷 卷 卷 子 上九又上八 卷 卷 卷 卷

卷 卷 上七六 卷 卷 子 下九 卷 卷 卷 卷 子 上九卷 卷 卷

上八子又上七 卷 卷 者 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

色簫勻勻。色簫。色簫。皆句。色簫。皆句。色簫。

勻有。色簫。色簫。色簫。色簫。曲冬

響山堂琴譜 流水

响山堂琴譜 流水 潇湘水云

潇湘水雲 蕤賓調

五山徐常遇三勳父訂男禕增臣氏全校

其一

色簫。矣。楚。均。楚。均。化。楚。矣。均。均。

均。查。楚。五。尼。化。均。楚。化。均。楚。均。楚。均。

均。楚。均。楚。均。楚。均。均。均。均。均。

響山堂琴譜 流水

均。楚。均。楚。均。楚。均。均。均。均。均。

均。楚。均。楚。均。楚。均。均。均。均。均。

其二

蕤。矣。楚。均。楚。均。矣。才。上。六。二。才。又。上。五。六。九。也。

均。楚。均。楚。均。楚。均。矣。才。上。六。二。才。又。上。五。六。九。也。

二。才。又。上。五。六。九。也。下。六。二。才。又。下。七。楚。矣。均。楚。均。楚。

沟上六二 杞七 上六 五四 四

上六二五 芍益 芍句 句向 向连 巴芍 芍

芍芍 芍也 上六二七 杞七 芍七 芍芍 芍芍 芍芍

下八三 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

上九 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

其三

響山堂琴譜 潇湘水云

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

下十二 外六 外六 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

響山堂琴譜 潇湘水云

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍



旬發 多下六二 楚疊鼻

其八

芎蜀蜀旬勾楚 多下上六二 楚汰 伍 五巴

芎楚楚 四楚 芎楚芎蜀旬

旬 楚楚楚 汰 芎楚色楚旬

旬 正楚 旬楚濁 多下上七 楚楚 色楚楚濁

響山堂琴譜

潇湘水云

多下上九 楚寫 双下上上七半 楚楚 多下 楚芎 多上七 楚楚

下七六 楚楚 上七多株 色楚芎楚 年上七半 芎旬

楚楚 蘆旬 四 楚楚 多下 楚楚 多上七半 楚楚 旬

芎旬 上八三 楚楚 多下 楚楚 外旬 上十 外楚 多下中已

楚楚 芎旬 外旬 楚楚 芎旬 外楚 上十多下 楚楚 芎旬

上八三省上七六又上七中已 色楚旬 旬楚楚 芎

楚楚 芎旬 楚楚 蘆旬 旬 汰 旬 正 楚楚

上七六又上七多下 楚楚 多下八三 色楚楚三芎六

楚楚 鼻鼻 多下中已

其九

芎旬 外楚 多下中已 外楚 楚芎 多上十 外旬 楚楚

多下中已 外楚 芎外楚 年上十 芎芎 多下 外旬 楚楚

響山堂琴譜

潇湘水云

外旬 楚楚 芎外楚 上十多下 楚楚 芎旬 上八三省

上七六又上七中已 色楚楚旬 正楚楚 下八三多下

楚楚 芎楚 楚楚 多下上九 楚楚 上九 楚楚 伍 楚楚

楚楚 上九下九八中已 楚楚 芎楚 楚楚 多下 楚楚 芎

楚楚 楚楚 多下 色楚楚 三芎 五五 楚楚 鼻鼻

其十



芎 其才 芎 各子 芎 其才一多上七

芎 上四八又上四四 芎 色 芎 正 芎 色 芎

芎 下四四又下四八 芎 下五六 芎

芎 年上四四 芎 少子 芎 上四四又上四 芎 少子

芎 各下四四 芎 上四四 芎 分又豆下四八

芎 各下五六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

響山堂琴譜 漢水

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上四 芎 上四 芎 分下四四 芎 上四 芎 上四 芎 上四

芎 年上四四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 分下六二多子八 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 各下五六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上六四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十一 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

響山堂琴譜 漢水

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其十二 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

久豆中己  
外勺中己 芭外 筒 翼 卷多上八三 楚外 村 楚

介  
楚 外 楚 蜀于介久豆中己 外 勺中己 芭 楚 筒 六

子  
北 蜀 豆 楚 外 筒 芭 楚 外 楚 楚 筒 楚 筒

上七半子  
楚 外 楚 筒 上九各 芭 夕 户 上 八 各 芭 尾

夕 户 民 九 各  
芭 楚 筒 豆 下 九 八 勺 芭 楚 午 上 七 六

九 洵 上 七 半 子  
楚 外 楚 楚 上 九 又 上 八 勺 芭

響山堂琴譜 潇湘水云

其十三

村 屋 楚 筒 回 村 屋 七 楚 洵 上 九 各 子 楚 楚 外 楚 楚 外 筒

芒 筒 筒 筒 筒 楚 外 筒 上 十 子 外 楚 多 豆 中 己 楚 筒

楚 楚 楚 楚 楚 外 楚 中 己 外 洵 上 十 子 芭 楚 筒 楚 筒 上 七

六 各 芭 尾 中 户 上 七 又 上 六 十 各 芭 尾 中 户 多 民 七 各 芭 尾

楚 筒 楚 筒 上 七 半 子 楚 筒

色 佳 崖 筒 筒 楚 楚 楚 楚 筒 楚 筒 楚 筒 楚 筒

勺 巴 省 三 勺 楚 楚 楚 正 楚

響山堂琴譜 潇湘水云

雙鶴聽泉 宮音

其一

芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup> 芒<sup>上九</sup>。五<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>芒<sup>上九</sup>。扌<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

十<sup>上八三又上七六</sup>對<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>芒<sup>上八三又上七六</sup>。筍<sup>上八三又上七六</sup>。扌<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>。

扌<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>。芒<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>。扌<sup>上八三又上七六</sup>筍<sup>上八三又上七六</sup>。

句<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

響山堂琴譜 雙鶴聽泉

其二

芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。

芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。

芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。

芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。

芒<sup>上六四</sup>筍<sup>上六四</sup>。

其三

芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

句<sup>上八</sup>。芒<sup>上八</sup>筍<sup>上八</sup>。芒<sup>上八</sup>筍<sup>上八</sup>。芒<sup>上八</sup>筍<sup>上八</sup>。

芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

句<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

響山堂琴譜 雙鶴聽泉

芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

芒<sup>上九</sup>筍<sup>上九</sup>。

秋江夜泊 商音

其一

芭芍日 芭蔗勺日 芭日 芭芍日 芭芍日

芍日 芍日 芍日 芍日 芍日

芭蔗芍日 芭蔗芍日 芭蔗芍日 芭蔗芍日 芭蔗芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

响山堂琴谱 秋江夜泊

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

其二

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

其三

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

响山堂琴谱 秋江夜泊

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日 芭芍日

子九 執芭 愛子 芭芍芭

其四

芭芍 四 執芭 芍芭芍 子七六又上七 芭

日五 芍 上六中下七 芭芭 廿五女一 芍芍芭

執芭 芍芭 芭芭芭 芭芭 芍芭 芍

芭芍 芍 芭 大才 五 下十 芍 上九 芭 芍

響山堂琴譜 秋江夜泊

上九 芭 五 下十 芭芭 芍 芍芭 芍芭

愛子 上七六又上七 芭芭 廿五 芍芭 上七 芍芭

芍 上六中下又上五七下六中又下七 芭芭 芍 芍芭

廿五女一

芭芍 芭芭 芭芍 芭正 曹冬

和陽春 宮音

五山徐常遇三勳父訂男 氏全校

其一

芍芭 芍芭 芭芭 芍芭 芍芭 芍芭 芍

愛子 上九 芍 上九 芭 上七六九下九 芍芭

芭芍 芍 愛子 上七六 芭芭 芍芭 芍

響山堂琴譜 和陽春

上九又上八下 芭 芍芭 夕上上九 芭芭 芍芭

芍 芍 芍 上八三 芭芭 上七六又上七 芭芭

上 芭芭 芍芭 上九下又上七六 芍芭

其二

芍芭 芍芭 芍芭 芍芭 廿五女一上七下又上六二

芍芭 芍芭 上七又下七 芭芭 上七下又上六二 芭芭

蜀 双下 筇苞筇筇 上七 苞 字下上六二 苞 上六 苞 上五

蜀 双下 筇苞筇筇 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七 苞 上七

筇 拾 筇 拾 筇 拾 筇 拾 筇 拾 筇 拾 筇 拾 筇 拾

筇 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

响山堂琴谱 和阳春

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞

其三

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

响山堂琴谱 和阳春

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

其四

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾 苞 拾

其五

𦉳 爰子 𦉳 止 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

響山堂琴譜 和陽春

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

其六

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

響山堂琴譜 和陽春

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子 𦉳 𦉳子

其七

蕙云楚荀楚上七下又上六二 蕙云六楚

荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

响山堂琴谱

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

楚荀楚上五六又上五 楚荀楚楚荀楚上五六又上五

荀楚

其八

蕙荀楚上九 荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

响山堂琴谱

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

其九

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三

楚荀楚上八三 楚荀楚上八三 楚荀楚上八三



<p>樓<small>并</small> 簞<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上七</small> 芎<small>上七</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上七</small> 芎<small>上七</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>響山堂琴譜 和陽春</p>	<p>樓<small>并</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>其十一</p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	------------	--

<p>七<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>響山堂琴譜 和陽春</p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>	<p>其十二</p>	<p>芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small> 芎<small>上六二</small></p>
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	------------	--

芒筇 上八唇子 芒 夕声下九 芒筇芒 匀筇

芒

芒筇 芒 筇 芒 芒筇 芒 正 曲冬

响山堂琴谱 和阳春

修楔吟 宫音

其一

芒 省上九子又上七六 筇 芒 五 芒 也 芒 筇

芒 夕声上七 芒 夕声中已 四 筇 芒 芒 上九子又

芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七

芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七 芒 夕声上七

响山堂琴谱 修楔吟

芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

其二

芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

蜀黍五者 厘勻勻四勻正然。

其三

筵下 也大豆 然下上九春 芒夕庄中已 四舒

芭然 外沟 多上十又上九春 芭中庄上七六又上七

芒舒 均舒 然舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

并 然舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

響山堂琴譜

然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

五六又上五 極七 下五五六五 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

下七 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

響山堂琴譜

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

色舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒 然舒 均舒

静观吟 高音

其一

苙芎 爰才上九 芎 于上九良于爰 然 于上九省上八

又上七 芎 于上七 苙 下七六于 然 省上

七又上六于 芎 良七四于爰 苙 于上

省上六二于又上五六 芎 于下六二于 然

響山堂琴譜 静观吟

然 立 苙沟 上五九于又上五 苙 良五九于爰

苙 苙沟 于斤又豆下五于 苙 于上四 然 于上

五省良于爰 芎 于上五六立 然 于上

下七 苙 于上六二又上五六 芎 于上

其二

芎 良七

面于爰 苙 立上六于 然 各于 苙 苙苙苙苙

上六于于 苙 下七爰于 然 苙苙苙苙 苙 尺于五

芎 上六四 苙 于下七 苙 上六四又上五九 然 于五

各豆下六七于 苙 省 苙 上六于下六于又下

七爰于 苙 苙苙苙苙 苙 上七六于 然 立

然 苙苙苙苙 苙 上九 苙 各于 苙 上八于才

響山堂琴譜 静观吟

苙 于上 苙 上八于于 苙 苙苙苙苙

其二

苙 苙苙苙苙 然 苙苙苙苙 苙 上七六于又上七 苙

苙 苙苙苙苙 苙 上七六于于下九 苙 苙苙苙苙

苙 立良于爰 苙 各于上七六 苙 苙苙苙苙 苙

苙 各立 苙 上七 苙 上六二于又上五六 苙 于斤又立

下六二送 七四送于		梵色九勾 <small>多上</small>	藻藻藻九 <small>午上六二</small>	梵色 <small>豆下</small>
七四送于	梵色 <small>立</small>	藻藻藻 <small>立</small>	色 <small>于</small>	梵色九三 <small>上八</small>
藻藻藻 <small>各于</small>	藻藻藻 <small>省上七二又上六于</small>	藻藻藻 <small>各于</small>	藻藻藻 <small>各于</small>	藻色
藻藻藻 <small>伏</small>				
色化甸杜戾四与杜戾止 <small>曲冬</small>				
響山堂琴譜	許觀吟			

風雷引		商音	
其一			
芍色勾四甸戾勾 <small>加</small>	厶	厶	厶
省拙 厶	厶 <small>省</small>	厶 <small>中庄上八底</small>	厶
厶 <small>中庄又上七底</small>	厶 <small>上六于下七立</small>	厶 <small>上六于下七立</small>	厶
厶 <small>廿一又下九底</small>	厶 <small>夕庄又上七六底</small>	厶 <small>夕庄又上七六底</small>	厶 <small>夕庄又上七六底</small>
響山堂琴譜	風雷引		
厶 <small>上九</small>	厶 <small>上九又上八底</small>	厶 <small>中庄上七又上九上</small>	
其二			
厶 <small>上九</small>	厶 <small>上八多下九</small>	厶 <small>上九底</small>	厶 <small>上九底</small>
厶 <small>上九</small>	厶 <small>各于上十</small>	厶 <small>各于上十</small>	厶 <small>各于上十</small>
厶 <small>上九</small>	厶 <small>各于下八立拙</small>	厶 <small>各于下八立拙</small>	厶 <small>各于下八立拙</small>

蓊。苞 上九下十又下十二 外苞苞 各才上十 苞

上九下十又下十二 外苞苞 并才中已 苞苞 有

外苞苞 并才中已 苞苞 并才中已 苞苞

其三

蓊之三苞苞 蓊之五苞苞 蓊之三苞苞

蓊之五苞苞 蓊之三苞苞 蓊之五苞苞

響山堂琴譜 風雷引

上九 苞苞 并才上七六 苞苞 苞苞 多十 苞苞 上九并才

苞苞 有立 苞苞 苞苞 并才 苞苞 多十 苞苞 并才上八

然苞 并才 苞苞 苞苞 并才 苞苞 多十 苞苞 多十下九

苞苞 并才 苞苞 苞苞 上十一才又上九有上八才又

上七 苞苞 上六并才下七 苞苞 苞苞 有 苞苞

苞苞 并才上六四 苞苞 苞苞 上六才 苞苞 上六才

下七 苞苞 苞苞 苞苞 有 苞苞

其四

苞苞 苞苞 并才上六才 苞苞 上七 苞苞 苞苞

苞苞 立 苞苞 并才上六 苞苞 上七 苞苞 苞苞

苞苞 并才上六才 苞苞 苞苞 上六并才下七

苞苞 并才上七 苞苞 苞苞 上六并才下七

響山堂琴譜 風雷引

然苞 并才 苞苞 并才上七六才下九 苞苞 苞苞 并才上五 苞苞 苞苞

苞苞 多十上七六才下九 苞苞 苞苞

其五

苞苞 中已 苞苞 苞苞 有 苞苞 并才上五 苞苞

苞苞 上七又上六才 苞苞 多十 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 并才上六才 苞苞 上七 苞苞 苞苞 苞苞

芍	上七又上六下又上五七	芍	上七又上六下又上五七
芍	上七又上六下又上五七	芍	上七又上六下又上五七
芍	上七又上六下又上五七	芍	上七又上六下又上五七
芍	上七又上六下又上五七	芍	上七又上六下又上五七
芍	上七又上六下又上五七	芍	上七又上六下又上五七

其六

芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六

響山堂琴譜 風雷引

芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六

芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六
芍	上四六	芍	上四六

其七

响山堂琴譜 風雷引

芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已

其八

芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已

響山堂琴譜 風雷引

芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已

芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已
芍	上十五中已	芍	上十五中已

其九

一一三

有  
勾楚<sub>七</sub>楚<sub>旁</sub> 于上七 楚<sub>七</sub> 立 六 下八 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 勾楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

响山堂琴谱 风雷引

其十

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub> 楚<sub>旁</sub>

响山堂琴谱 风雷引







菊志

于第八上

筇菊筇

其七

菊

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

一

菊

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

響山堂琴譜

精圖

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

下

几

筇

于

筇志

于

筇志

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

其八

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

八

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

鼻

于

鼻

于

鼻

于

鼻

于

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

立

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

響山堂琴譜

精圖

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

筇

于

筇志

于

筇志

于

筇志

于

其十

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志

芒

志

于

筇志

于

筇志

于

筇志



子介久豆  
 苞勻少 檢二均 查子 苞莖莖子

其二

筍上九 苞一 查苞 莖莖 莖上九 下十 中已

莖勻苞 莖省 勻莖 莖上九 莖六 下上

七六又上七  
 苞均 均下 上六 二  
 莖莖 莖莖 莖莖

響山堂琴譜 胡笳

莖均 莖上 七 外均 莖均 莖上 七 莖莖 莖上 七 莖莖

莖均 莖上 八 莖均 莖上 七 莖均 莖上 六 二

莖均 莖上 五 六 下 莖均 莖上 五 六 下

莖均 莖上 四 八 下 莖均 莖上 四 七 下 四 八 又 下 五

莖均 莖上 五 六 下 莖均 莖上 五 六 下 莖均 莖上 五 六 下

莖均 莖上 六 二 莖均 莖上 六 二 莖均 莖上 六 二

莖均 莖上 六 二 莖均 莖上 六 二 莖均 莖上 六 二

莖均 莖上 七 莖均 莖上 七 莖均 莖上 七

莖均 莖上 七 莖均 莖上 七 莖均 莖上 七

其三

莖均 莖上 九 莖均 莖上 九 莖均 莖上 九

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

響山堂琴譜 胡笳

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

莖均 莖上 十 莖均 莖上 十 莖均 莖上 十

其四

芎上九 芎一 查 芎五 芎上九九下十甲已

芎上九 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

響山堂琴譜

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

其五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

其六

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

響山堂琴譜

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五 芎一 芎五

上七爻  
楚 末多立  
楚 菊楚

其七

楚 上八下又上七  
楚 上六下  
楚 菊 省  
楚 菊

楚 上五六下  
菊 楚  
楚 上五六下又上四八  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

響山堂琴譜 胡笳  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省  
楚 楚 省

其八

楚 菊楚 正菊  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

響山堂琴譜 胡笳  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

其九

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省

楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省  
楚 菊 省





**其十三**

<p>芦笳 <small>上八五下九又下十一爻</small> 廿三笳 <small>爻于廿三</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>	<p>芑 <small>尺十一爻</small> 芭芑 <small>于廿五</small> 廿七芑 <small>廿七爻于廿七</small></p>
---	--	--	--	--	--	--	--

**其十四**

<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>	<p>芑 <small>廿五女一</small> 芑 <small>廿五女一</small></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

上六下多下七 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

然沟焚色 上五六 焚色 焚色 焚色 焚色 焚色

上六下下下七 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

其十五

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

其十六

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

其十七

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴 焚色琴

其十八

筵苟 回 筵菴 各手 甸甸 午上七六 筵菴 菴

弁 筵菴 爻子 筵菴 立 四筵菴 立 甸

甸 少子 筵菴 午上八 筵菴 上八子 筵菴 豆 筵菴

甸 上三 甸 甸 甸 筵菴 子令久正 筵菴

筵菴 筵菴 筵菴 筵菴 菴 筵菴 菴 筵菴

響山堂琴譜 胡笳

廿女一八已 筵菴 廿女一 筵菴 廿女一 筵菴 廿女一 筵菴

筵菴 下八三 筵菴 下九 筵菴 午上七六 筵菴

筵菴 弁久豆 筵菴 筵菴 筵菴 下九 筵菴 下九 筵菴

筵菴 子令 筵菴 筵菴 筵菴 上九 筵菴 上八

筵菴 爻子 筵菴 筵菴 筵菴 上九 筵菴 上八

筵菴 爻子 筵菴 筵菴 筵菴

色筵菴 甸 甸 筵菴 筵菴 筵菴 筵菴 甸 甸 筵菴 有 筵菴

筵菴 筵菴 正 曹冬

響山堂琴譜 胡笳

苍梧怨

角音

其一

荀甸戾匀三匀尼甸六匀戾匀

匀色楚省荀匀楚六荀楚省荀

楚荀楚五荀楚省荀甸楚楚荀荀

匀四匀五楚荀省匀楚

响山堂琴谱

卷指法

其二

范匀甸五荀楚省甸六匀省戾

五荀楚荀省然洵楚楚然甸省上九又

上八卷 范夕庄下九 芒匀匀楚楚上七楚楚

荀楚省然甸洵省楚盈蜀省芒女一 荀

荀省上七楚省甸下七六五 荀楚省上上 楚色荀楚

荀上六二九下七过 楚荀楚省上七六 楚楚

荀上七六九下九过 然色楚上九 荀楚荀荀

荀上九 荀上九 荀上九 荀上九

甸洵省上九 荀楚省上八少下

下九立 然色楚荀楚省荀 荀上九 然荀楚荀

然甸省楚洵楚楚省上七六 楚洵省上八九上八

响山堂琴谱

卷指法

其三

范系楚荀楚省上七六 范系楚荀

范上七下又上六二 楚楚洵省上六十 范系楚荀

六二在下七过 然色楚匀楚范省中已 范系楚荀

荀上六二 范系楚荀 然色楚匀楚范省上七

范系楚荀 然色楚匀楚范省上七

純菊洵テ 燒菊共女一八已 純洵合テ 菊世女

一テ 燒藍立 勻上六下立下七 燒藍勻純 純藍勻純

一テ 燒勻純 純勻純 純勻純 純勻純

上七 純勻純 純勻純 純勻純 純勻純

純菊立 燒菊共女一 純菊中已

其四

響山堂琴譜 卷五

色純勻純 純勻純 純勻純 純勻純

純勻純 純勻純 純勻純 純勻純

純勻純 純勻純 純勻純 純勻純

純勻純 純勻純 純勻純 純勻純

其五

純下七 純下七 純下七 純下七

上七 純上七 純上七 純上七 純上七

正純純 純純 純純 純純

上五六又上五テ 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

響山堂琴譜 卷五

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

純純 純純 純純 純純

天才 写 分多 尺豆下十二甲已 芒勾 送 苟 然

蔭 苟 然 分下七六 然 芒 勾 然 苟 然 分下七六

然 色 醒 鼻

其七

然 勾 沟 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 苟 勾 沟 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

響山堂琴譜 卷四

然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 苟 然 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

響山堂

其八

然 苟 然 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 苟 然 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 苟 然 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 六 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 四 六 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 四 六 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 四 四 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

響山堂琴譜 卷四

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

響山堂

其九

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

然 沟 然 上 五 十 又 上 五 十 然 送 苟 然 然 芒 色 然 送 分多 尺豆下十 然 送 分多 尺豆下十

筠 合上十 筠 上九下 筠 豆下十二 筠 筠世

筠 合上十 筠 上九下 筠 豆下十二 筠 筠世

良十二 爻下上八三 批注 爻下下十立 筠 世

其十

色 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

勻 勻 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

響山堂琴譜 卷之四 寫 五 有 厘 勻 勻 四 勻 正 世

其十一

筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

六 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

六 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世 筠 世

半下下七 又下七 六 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

響山堂琴譜 卷之四 其十二

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一

筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一 筠 世女一









蕤矣楚荀楚荀句楚上六二又上五六

楚乙三蕤矣楚荀楚荀楚荀楚荀上四八

楚乙楚楚于介又五楚乙楚于上四八荀楚楚楚楚荀

楚荀于上五六楚荀楚荀于上四八楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六楚荀于上五六

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀上四八九下五六又下六二五

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二

楚乙楚荀楚荀楚荀楚荀于上六二



其十五

荀<sup>檢七</sup> 蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
省双丁 檢七 芒<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

楚<sup>檢七</sup> 蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
下十一又下十二甲已 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才下七又下

楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上六才下七又下

楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>

響山堂琴譜 欵乃歌

其十六

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上六才又上六才下

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又下七 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又上五才下六才又下七

其十七

蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>

蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上五才下五才又下五才

蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上六才 蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>

蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上六才下七 蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>

蔟<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup>  
上六才下七

響山堂琴譜 欵乃歌

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又上六才下

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又下七

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又上五才下六才又下七

芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 芎<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup> 甸<sup>檢七</sup> 楚<sup>檢七</sup>  
上六才又上五才下六才又下七









翁琴瑟 壘洵 子 壘琴瑟 子 翁 弁久豆下

七十 松菊 廿五 荷菊 廿五 荷菊 廿五

豆 琴瑟 荷菊 廿五 荷菊 廿五 荷菊 廿五

中已 荷外 荷查 子弁久豆中已 外菊 子十上唇 琴瑟 外瑟

中已 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 子下九立

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 各子十又上九唇 琴瑟

響山堂琴譜 解頤 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

其八

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

省 此 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

其九

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

其十

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟



<p>荷 <small>中已</small> 枕 <small>合</small> 蜀 <small>上九又上八下</small> 枕 <small>蜀</small> <small>豆下十</small> 共</p>	<p>荷 共 荷 共 蜀 <small>上九</small> 枕 <small>共</small> 荷 枕 <small>上七下又上</small></p>	<p>七 枕 <small>多下</small> 蜀 <small>上六下下七又下七下</small> 荷 枕 <small>共</small> 蜀</p>	<p>上八下下九 枕 <small>共</small> 荷 枕 <small>共</small> 枕 <small>上十</small> 枕 <small>下十</small></p>	<p>大豆下下二中已 昇 <small>上十</small> 枕 <small>下十</small> 枕 <small>又豆下十</small></p>	<p>二中已 昇 荷 匀 匀 外 枕 <small>共</small> 荷 外 枕 <small>共</small> 荷</p>	<p>響山空琴譜 雜 荷 <small>上上三</small> 枕 <small>上上七下</small> 枕 <small>上</small> 蜀 <small>上八下下九又</small></p>	<p>下十 然 色 套 至 三 蒂 西 外 雀 昇 鼎 昇</p>	<p>其十四</p>	<p>枕 五 荷 <small>回</small> 枕 <small>上九又上八下</small> 枕 <small>上</small> 荷 枕 <small>上七下又</small></p>	<p>上六下 枕 五 荷 枕 五 枕 <small>上六下又上五六下</small> 枕</p>	<p>多下 枕 <small>上六下六下七</small> 枕 <small>上六下</small> 枕 <small>上六下</small> 枕 <small>上六下</small> 枕 <small>下六七</small> 枕</p>
---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	------------	--	--	---

<p>枕 共 蜀 <small>并上七</small> 枕 <small>多下</small> 蜀 <small>上六下下七又下七下</small></p>	<p>荷 枕 <small>共</small> 枕 <small>共</small> 蜀 <small>上九</small> 枕 <small>共</small> 枕 <small>上</small> 蜀 <small>共</small> 枕 <small>共</small></p>	<p>上七下下十 枕 <small>共</small> 枕 <small>共</small> 枕 <small>共</small> 枕 <small>下十二下</small></p>	<p>然 色 荷 外 三 蜀 共 枕 蜀 枕 蜀 <small>上七下又上七下</small></p>	<p>枕 <small>豆下八三</small> 枕 <small>共</small> 枕 <small>共</small> 枕 <small>上十又上九下</small> 枕</p>	<p>豆下十二正枕 枕</p>	<p>響山空琴譜 雜 其十五</p>	<p>色 荷 枕 三 蜀 枕 枕 <small>枕</small> 枕 <small>枕</small> 蜀 <small>枕</small> 枕 <small>枕</small> 蜀</p>	<p>屋 甸 枕 三 蜀 枕 五 蜀 枕 也 荷 枕 三 蜀 枕 共 枕 <small>省</small></p>	<p>厘 枕 蜀 枕 共 枕 鼎 正</p>	<p>其十六</p>	<p>枕 蜀 <small>上</small> 枕 蜀 甸 甸 甸 蜀 枕 蜀 枕 蜀 <small>上</small> 枕 <small>枕</small> 枕</p>
--	--	---	---	--	-----------------	--------------------	--	---	------------------------	------------	---

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

上六下下下七又下七十 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

七六 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

響山堂琴譜 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

箕山秋月 角音

五山徐常遇三勳父訂男 禱璋臣氏全校

其一

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

下九立 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

響山堂琴譜 箕山秋月 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

其二

筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七) 筍(七)

然濁然黃甸  
檜  
上七六又上七  
然濁  
然黃甸

蜀  
上六二四立  
蜀  
甸  
檜  
上六二四立

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

響山堂琴譜  
箕山秋月

其三

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

响山堂琴譜  
箕山秋月

然濁然黃甸  
檜  
上七六又上七  
然濁  
然黃甸

蜀  
上六二四立  
蜀  
甸  
檜  
上六二四立

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

然濁然黃甸  
檜  
上六二四立  
然濁  
然黃甸

響山堂琴譜  
箕山秋月

其四

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

荀三  
弗一  
荀三  
弗一  
荀三  
弗一

莛筍 子中巳 筍 子九辰 莛 夕辰中巳 莛筍

莛筍 上九 莛 并久豆 莛筍 并久豆

筍 上九 莛 并久豆 莛筍 并久豆

筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

響山堂琴譜 箕山秋月

莛筍 上七又上六中上 莛筍

其五

莛筍 子辰七六辰 莛 上六四 莛筍 并下七

莛筍 并下七 莛 并下七 莛筍 并下七

莛筍 并下七 莛 并下七 莛筍 并下七

莛筍 并下七 莛 并下七 莛筍 并下七

莛筍 上九辰 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 上九辰 莛 并久豆 莛筍 并久豆

其六

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

響山堂琴譜 箕山秋月

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

其七

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

莛筍 并久豆 莛 并久豆 莛筍 并久豆

響  
響上四  
響多  
響并久豆  
響響  
響響

響省  
響上四  
響上四  
響豆  
響響  
響響  
響響

响  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四

响  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四

响  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四

响  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四  
响上四

響山堂琴譜  
其八

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六  
響上六

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響山堂琴譜  
其九

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七  
響上七

楚濁 并久豆 然色甚 然句甚 夕斤上七六 芒楚

芒楚 各子 然楚 然句 上九 然楚 然句 省

楚 省 然楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

其十一

響山堂琴譜 箕山秋月

楚濁 并久豆 然色甚 然句甚 夕斤上七六 芒楚

芒楚 各子 然楚 然句 上九 然楚 然句 省

楚 省 然楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

其十二

響山堂琴譜 箕山秋月

楚濁 并久豆 然色甚 然句甚 夕斤上七六 芒楚

芒楚 各子 然楚 然句 上九 然楚 然句 省

楚 省 然楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句

其十三

楚 并久豆 然楚 然句 然楚 然句 然楚 然句



<p>響山堂琴譜 箕山秋月</p> <p>其十四</p> <p>琴卷 欠立 勾卷 并欠豆 六 梧卷 子并欠豆 卷卷 卷卷</p> <p>子有 卷卷 欠立 六 梧卷 子并欠豆 卷卷 卷卷</p> <p>子 卷卷 欠立 六 梧卷 子并欠豆 卷卷 卷卷</p> <p>卷卷 并欠豆 下九 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷</p>	<p>響山堂琴譜 箕山秋月</p> <p>其十五</p> <p>卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立</p> <p>卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立</p> <p>卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立</p> <p>卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立 卷卷 欠立</p>
--	--

又上五六八已 苟 同 猜 于 矯 上七 楚 于 四

藩 上七 楚 豆 然 色 苟 四 立 上 各 于 勾 楚

苟 洵 于 楚 楚 上八 楚 各 于 楚 分 欠 豆 然 色

苟 爰 于 志 省 勾 于 然 楚 于 分 欠 豆 然 色 楚 苟

外 五 下 十 二 于

其十六

響山堂琴譜 箕山秋月

然 苟 同 然 色 芦 楚 苟 然 色 苟 然 色 楚 苟 然 色

然 楚 苟 然 色 楚 各 上 九 然 楚 苟 然 色 于 上 七 六 又 上

七 然 楚 立 楚 楚 于 上 七 然 洵 楚 苟 各 五 然 楚 洵 分 五

然 楚 然 濁 双 于 然 楚 色 爰 于 八 已 然 楚 然 濁 然 楚 色 爰 于

然 楚 然 濁 分 欠 豆 然 楚 然 濁 然 楚 然 濁 然 楚 然 濁 然 楚 然 濁

然 各 于 上 楚 苟 然 色

其十七

蕭 矣 然 楚 苟 然 色 上 七 六 于 又 上 七 蕭 矣 然 楚

苟 楚 于 上 六 二 楚 于 上 五 六 然 洵 于 楚 楚 楚 楚 上 五

六 楚 色 下 六 二 五 楚 洵 苟 楚 于 上 五 六 蕭 矣 然 楚

楚 洵 双 于 上 五 六 楚 洵 于 焉 上 五 楚 于 焉

分 欠 豆 然 楚 然 楚 苟 弗 矣 然 楚 苟 然 色 上 四 四 于

響山堂琴譜 箕山秋月

又 上 四 然 楚 色 苟 正 楚 然 楚 楚 楚 于 分 欠 豆 然 楚

然 楚 楚 楚 然 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

于 焉 分 欠 豆 然 楚 然 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

然 楚 分 欠 豆 然 楚 然 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

其十八

然 楚 然 楚 上 六 十 然 楚 然 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

良七六妻 尙子 笏上六中 棹尙 笏尙 棹尙 笏尙

棹立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

響山堂琴譜 箕山秋月 笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

下八又下九 笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

其十九 笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

響山堂琴譜 箕山秋月 笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

其二十 笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

笏立 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙 笏尙

也立 勻梳濁并立 然色奇爰才 机三上八各于又上

七 芍机三 芍勻三 盘写上八 梳齿立 机把

爰三 上三 三各于 然色勻三 梳濁牙 盘奇三 机沟于

盘省午上九 机写并欠豆 然色机沟并欠豆 盘写并欠豆

然色机沟并欠豆

其二十一

響山堂琴譜 箕山秋月

色机勻省 然色三省 勻机省 勻机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

勻省 勻省 勻省 勻省 勻省 勻省 勻省

勻省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

其二十二

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

立 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

勻省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

響山堂琴譜 箕山秋月

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省

然色机省

其二十三

然色机省 然色机省 然色机省 然色机省 然色机省



秋鸿 姑洗调

其一

色芍蔗芍楚加 代屋从豆自下 代芍楚

芍有 代芍甸查四省 屋芍芍甸查代

芍七有 屋甸楚代 芍四省 屋芍楚

代芍楚屋扁。匀甸查屋芍楚芍楚。

响山堂琴谱 秋鸿

四 代芍 匀甸查四省 屋芍匀楚

代芍楚正

其二

芍屋匀尼加 屋从豆自下 果果匀匀

三匀尼。匀省 匀甸查四省 屋匀

匀尼三匀尼。

其三

鼻大月 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

于下七六又下八三 色鼻鼻鼻鼻鼻 于上七六 芍芍

世廿一午上七 代楚 代楚 代楚 代楚 代楚

下九少子 色芍芍芍芍芍 屋外甸 上十一子又上九唇

世廷滔 于下下五中已 芍匀屋匀尼。

响山堂琴谱 秋鸿

其四

鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻 鼻鼻

立 鼻 上九又上八下九 卷色苞芍色 上三结

卷下上九 结渴色苞 多下 匀 上八下又上七下八又下

卷 苞色苞芍苞 多下 苞 上九下下十五 卷

芍三匀尼。

其五

芍 多下 苞 上六下 卷 多下 苞 上九下 匀 上六下又

响山堂琴谱

上六下下六下又下七 卷 多下 芍 多下 卷 多下

芍 卷 卷色苞 多下 苞 多下 卷 多下 芍 多下

多下 卷 卷色苞 多下 卷 多下 芍 多下 芍 多下

芍 卷 卷色苞 多下 卷 多下 芍 多下 芍 多下

下八三 卷色苞 上九下又上七六 芍 多下 卷 多下

卷 多下 卷 多下 卷 多下 卷 多下 卷 多下

其六

色 芍 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

匀 尼 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

响山堂琴谱

其七

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

卷 卷 卷色苞 卷 多下 卷 多下 卷 多下

十又上六下六下六  
 卷芍苳苳。苳苳。苳苳。  
各字 旬。上六  
手子 芍。苳苳。  
每入豆 卷芍。上六。二又上五。八  
 芍苳苳。

其八

芍苳苳。下七。  
 苳苳。下七。  
 卷芍。下七。  
 苳苳。下七。  
 苳苳。下七。

十又上六下六下六  
 卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

响山堂琴谱 秋鸿  
 卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

其九

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

响山堂琴谱 秋鸿  
 卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

其十

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

响山堂琴谱 秋鸿  
 卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。

其十一

卷芍。上八。下八。上七。  
 苳苳。上八。下八。上七。  
 芍苳苳。上八。下八。上七。



上十 结菊菊 春子甲已 菊本 结菊 音中

外淘 夏子 结菊 上十 结四 下十二 外逃 芍

外逃 结菊 外淘 上十 结外逃 音又豆中已 结虞

结菊 尼勾 结菊 少子 结菊 上十 结外逃 音又

结虞 结菊 结外逃 音中已 结菊 结

外逃 夏子甲已 芍尼

響山堂琴譜 秋鴻

其十二

结止 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

其十三

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

響山堂琴譜 秋鴻

其十四

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

结菊 结菊 结菊 结菊 结菊 结菊

其十五

蕭五楚荀楚上六下又上六下 蕭五楚

荀楚上五下又上四六 蕭五楚荀楚上六下又上六下

荀下 七 立 六 下 蹀色荀荀冀荀下

楚上四下 楚濁命久豆 蹀色荀各下 荀楚上四

六多下下五五 蹀色荀命久豆

響山堂琴譜 秋鴻

其十六

荀濁下上四 楚上 楚濁休 蹀色上五 荀楚上

蹀濁上五 楚濁上五又上四六下 楚濁下五六 蹀色

楚上五六 荀楚上五 楚濁上五下五六

蹀色上五六 荀楚上五六 荀楚上五六 荀楚上五六 楚濁上五六

荀楚上五六 蹀色上五六 荀楚上五六 荀楚上五六 楚濁上五六

三 下七六 楚荀楚荀楚命久豆

蹀色荀楚荀

其十七

早命上六下又上六下 楚命上 荀楚命上 荀楚命上

楚荀楚命上 楚早命上 楚荀楚命上 荀楚命上

楚荀楚命上 楚早命上 楚荀楚命上 荀楚命上

響山堂琴譜 秋鴻

荀荀楚荀楚上七六又上七下 楚濁下八三 蹀色

楚荀楚命上 荀荀楚荀楚命上 荀楚命上 蹀色

蹀色

其十八

楚命上 荀楚命上 楚荀楚命上 荀楚命上 蹀色

荀楚命上 荀楚命上 荀楚命上 荀楚命上 蹀色

響山堂琴譜 秋鴻

<p>下七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

其十九

響山堂琴譜 秋鴻

<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>	<p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p> <p>苞苞 廿七</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

其二十

于上七 北菊 于上六二 桂港 分久豆 然色老 于上  
六二又上五八 菊然尾

其二十一

桂之菊 同桂七 全立瓜已 菊勻尾 然廣 全立中已  
鼎然廣 爰立瓜已 鼎然廣 爰立中已 鼎然廣 爰立瓜已

響山堂琴譜 秋鴻  
鼎然廣 瓜已 鼎然廣 瓜已 鼎然廣 瓜已 鼎然廣 瓜已

其二十二

蕭矣桂菊 桂 加 奏老 三 从豆多上四六于  
又上四 桂色勻正 然尾 色 然廣 勻 止 然尾

色 然廣 勻 止 然尾 然尾 然尾 然尾 然尾 然尾  
獨 于上四 然 上三于又上二八于 然老 于 然老 豆

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上

響山堂琴譜 秋鴻  
其二十三

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上

然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上 然色老 于上



絃蜀 并火豆 絃蜀 上七下上八三 絃法 上七六九下九

絃蜀 并火豆

其二十八

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

響山堂琴譜

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

其二十九

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

響山堂琴譜

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

其三十

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五

其三十一

絃蜀 并火豆 絃蜀 上八 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五 絃蜀 各五







序

古樂廢而琴獨存學士大  
 夫留之也古人典樂以教  
 胄子周禮大司樂制莫重  
 焉後乃以其事漸委之伶  
 工遂至習其器而失其聲

公序一

甚且併亡其器獨琴瑟君  
 子斯須不去猶存淳古澹  
 泊之音藉以為陶淑中和  
 之具焉慨世降風移漸喜  
 為哀怨繁亂之聲以悅俗  
 耳遂至以箏笛琵琶之響



公序二

移之於琴甚且叅之以艷  
 曲淫哇而宮商乖舛幾不  
 可辨蓋指法之不講也非  
 一日矣昔段師聽崑崙琵琶  
 謂其本領雜兼帶邪聲  
 至使之數年不近樂器始  
 以所得相授噫嘻彼賤工  
 也猶恥以邪聲雜于琵琶  
 今乃以箏笛琵琶之邪聲  
 雜之於古聖賢陶淑中和  
 之奏此非學士大夫之責  
 而誰責哉余不敏承

祖父庭訓以為古樂莫近於桀士君子藉此猶可以薰陶德性因得與維揚晉臣徐先生遊顧賦性駑鈍操縵安絃十未得一然每當月明人靜晉臣一彈再鼓其音之純古澹泊未知果得曠襄之遺與否而較之淫哇雜響已大相逕庭及晉臣出其尊人五山老人指法一帙諸名公卿皆為之序觀其命意謹嚴絲

公序三

黍不苟深喜大雅之庶幾不墜也今

聖

天子建中和之極金聲玉振必有后夔成連之倫出而典司制作以追鳳儀獸舞之盛吾於晉臣有厚望焉

公序四

焉

肯

康熙壬午重陽日輔國公

普照題



琴譜指法序

廣陵絳子晉臣精於琴

理其為人端謹曠遠有

古人之風遂游湖里出

聖公序一

尊人五山老人所輯琴

譜指法索序於余之讀

之謂也曰古樂之廢久矣

唯琴尚傳於世號為雅

音法器雖傳而古法不

盡傳自唐世即有秦鼓

楚琴蜀鼓之別七不經

琴三不等之譏近代流

聖公序二

派龐雜殆有甚焉繁音

急節取悅悅耳甚且和

以人聲俚歌梵唄闖入其

中名為雅而實流於鄭

譬諸儒者不儒其行而  
 儒其服其得謂之儒矣  
 乎風俗通曰琴者禁也  
 所以禁人之邪心也而淫  
 聖公序三  
 哇以導邪其取焉豈  
 古法之止也久矣其求復  
 古也崇雅音以審雅音必  
 先正譜以正譜必先講指

法君之所為汲也君自  
 言懸聽僧窟齋加考詳  
 審音辨調附以已意其  
 若也如此然後指法之傳  
 聖公序四  
 一出於正溯流以窮源庶  
 幾元音希聲之妙可得  
 而復而返鄭為雅養性恬  
 察政治感神人之道皆

格其心矣其有切於人心  
風化豈小哉

聖天子在上正當切感作樂

時異日者考定樂律求

聖公序五

考氣上原以復古樂上盛

其將以此譜為推輪也

夫

皆

康熙歲次己卯仲冬

闕里孔毓圻題



聖公序六

序

天地有元音而人得  
之以立名壽世者由  
其本然合乎自然而

序

不知其所以然蓋必  
有道焉非苟而已也  
譬夫瀑布潮頭溪喧  
谷响其本然者也松

登竹咲蕉羽荷衣應  
乎風雨合於自然者  
也要其聲之清濁高  
下疾徐抑揚則又不

序二

知其所以然而惟琴  
則悉寫之是故凡樂  
有音而琴為聖凡音  
有淫而琴為雅人之

工於琴者則必沉潛  
於聖人之道考正於  
雅濞之歸而後夢寐  
羹墻莫非琴莫非天

序三

地之元音榘於中  
而琴始工雖然難言  
之矣人稟陰陽剛柔  
以生即莫不有喜怒

哀樂苟戾於和則琴  
不工且非岱衡其性  
湖海其情則琴不工  
非浸淫於六籍調和

序四

於五行四氣則琴不  
工求之近日若吾友  
徐子晉臣固工於琴  
而進乎道者也往晤

京華顧其貌如千巖  
崩律叩其胸如萬頃  
汪洋而挹其風致興  
味則尤曉月春雲蘭

序五

幽菊靜蓋養於道而  
化於琴者也今夫豐  
城之氣上射斗虛會  
有識者况琴之和性

情而通神明吾知其  
必有合也晉臣出其  
秘譜示余展玩余固  
非知音者然聆其一

序六

彈再鼓滌靡俗而崇  
淳古酒子若孤鶴  
唳於淡烟淺渚間余  
又不禁為之技癢竊



謂我非子期，媿遇伯  
牙。然而高山流水，其  
元音自與天地同和  
也。茲幸承乏南江，廣

序七

陵密邇，泣事之餘數  
行相詔曰：故人肯來  
遊乎？扁舟抵白下，握  
手道舊，垂二十年所

而和風甘雨，復親其  
色。其視炯炯，其語溫  
溫，其氣息沉沉，沕沕  
異哉！晉臣固於道，彌

序八

養而琴彌化矣。向非  
浸淫於六籍，調攝於  
五行，四氣俾喜怒哀  
樂適中乎？陰陽剛柔

之節鮮有能幾此者  
余為請曰昔之秘譜  
君將箴諸名山乎抑  
亦傳之其人乎晉臣

序九

曰唯：檢而授余余  
以志不可孤而學公  
於所好付之剗剔用  
光梨棗是天地之元

音流暢於晉臣心手  
之間者斯譜行而且  
流暢於天下人心手  
之間由是而立名壽

序十

世晉臣不洵千古也  
哉是為序  
時歲次戊戌六月之  
望廣寧年希堯題并

書於石城署齋



序十一

澄鑒堂琴譜 年希堯序 舒轅序

序

古人斯須不去琴瑟所以調性情滌塵慮使太和之氣與天地四時常相應合也然高山流水因境感觸梅花猗蘭龍翔鶴舞各隨其所託以意諧聲自成絕調大抵皆有音韻而無文辭後

舒序二

人仿其遺意著之於譜然而聲調乖離指法紊亂以訛傳訛譜不足信余竊慨焉惟親得前人之傳授領會此中三昧者依節度譜下指不復取音不俗不悅時耳不雜淫聲庶幾上合古人下足傳世余雅慕元音公餘燕

坐間一撫絃自娛得心應手之樂有志而未逮江左徐君晉臣以善琴名重京師獲聞其操殊擅嵇心羊體之妙一日出其琴譜相示與余所見頗合知其得力於古者深矣牕明几靜爐香茗熟時按譜而奏之安在古今

舒序二

人不同調也是為序

白山舒輅草



序

琴之制昉自羲農歷代以來侯王君公以至學士大夫皆晨夕所必御而上下千百載以善琴名者屈指僅數十餘家何哉誠以琴之為道通神明協造化衆樂之中其德最醇其品獨貴非有超邁絕俗之才瀟灑出塵之致雖日習焉不能詣其極擅名千古也徐君晉臣為江左高士其來京師也王公大人爭折節與

許序一

之交聞其撫絃動操一彈再鼓遊情沕穆之先得意形骸之外冷然而與鏗然而止殆不啻襄曠復生而成連伯牙之再見也高山流水余想望者久之偶於一二好友家接

許序二

其丰采軒軒然如天半朱霞雲中白鶴絕無世俗塵坌習其胸次知徐君之德之品實與琴之醇且貴者相脗合故其精神之貫注意氣之流通足以上追古人而擅絕藝於

當時奚疑焉况夫中郎中散未聞昆季同稱而徐君則金昆玉友並造精微家學淵源講求更異學者試按譜而求其音審音而得其趣緣趣以通其理則徐君之精神意氣

許序三

必有躍然於不傳之外者豈僅以吟猱綽注撞逗退復見長於鳴絃拂軫間哉

東海弟許汝霖拜草



序

三代而後樂器之異于古者多矣以方響爲金石以箏笛爲絲竹笙匏也攢之以斗塤土也變而爲甌柷敔木也貫之以板惟琴之爲器其制無

徐序一

異于古如靈光巋然獨存焉然器則猶是也而古調之失則已久矣今人覩鍾王之書點畫粲然不得其運腕之法雖心慕手追其相去何啻萬里琴之有絃猶字之有點畫

也其用指則運腕之法也大絃濁以溫小絃廉以清宮如牛鳴窳角如雞登木之類世之所共知也一彈再鼓而宮商不應則指法之失耳徐子晉臣好古君子也家于竹西

徐序二

鼓吹之間而以淫哇聒耳爲不足聽獨於琴理盡心焉每聞江湖鏗鎔之聲古調獨彈會心不遠成連海上之遊不是過矣晉臣旣以琴名不忘紹衣所自因輯其尊人五山

老人所著琴譜指法一編以  
 公諸世而屬余同官特公問  
 序于余余惟琴為雅音淳古  
 淡泊非他樂可比其指法亦  
 與他樂異昔歐陽公問蘇子  
 瞻以琴詩何者最佳蘇以昌  
 黎聽穎師琴詩答之公曰此  
 固奇麗然自是聽琵琶耳夫  
 以昌黎之知音而歐公猶以  
 為憾琴之難知也如此指法  
 既得雅音可求從前箏笛之  
 耳為之一洗孰謂廣陵散不

徐序三

猶在人世也耶

主上聖學天縱萬幾之暇揮絃解

愠翮鳳來儀黜鄭崇雅正在

今日晉臣以精思妙悟和其

聲以鳴

國家之盛琴譜一編豈獨為高

徐序四

人韻士所欣賞即以備

甲帳之觀覽可也時

康熙辛巳夏四月崑山徐秉

義書



琴譜序

琴之至貴也者夫非言論之所能加故稱阮  
有所可略也至如笛制作之精古人可與今人  
未是彈不言之益後學可與前哲會意者端  
惟譜之是賴乎徐君晉臣作揚高尚士也博聞  
有夙譽著宏通而於絲桐尤嗜也故沈潛而極  
其妙北遊秀都王公大人親相引重延入上

種序一

琴亦而聽之方其手揮七絃目送還中一  
聲初動而徐引四座相秀而不言揚之入  
雲抑之如傷世折浮沉悲涼慨清風滿手  
竹林夕陽沉乎山嶺情之雅致有滋味於昔伯  
牙寄素於山水并夜秘惜於廣陵并流風可  
想也余聞而審之就其譜法而學之終以頑  
鄙之姿未能即自其中之趣而一彈再三歎恍

種序二

若空山雨雪海水窅冥羣鳥悲號抑不禁  
有移情之嘆流連而不能置也則徐君之譜  
於是為最夫於戲語豈易言哉世調高卑  
辨於雅俗倚拍法於未有聲之音之先術也解  
於南有於音之始是速乎于毫釐洪纖適  
于微渺以之於手而應乎心不能喻之於人  
者好學深思之士卒不可喻之於中微不

康熙壬午秋九月己酉朔  
宗室蘇梅拜題





琴譜指法序

聲音之道微矣於琴則尤有至微者  
焉當其撫絃動操足以易寒暑而召  
風雲且有六馬仰秣游魚出聽之異  
聲音之感召固然而其所以使節奏  
之疾徐律呂之清濁則全視手指法  
予少嘗有志於學琴取刻譜按其指

方序一

法一彈再鼓終格格未能合豈要道  
必在口授歟亦所載指法未盡詳也  
五山老人二勳先生嘗集琴譜指法  
一書梓行於世今年夏令予晉臣出  
以相示其言左右手絃絃按徽諸法  
精晰詳明堪為準度學者循而習之  
其於疾徐清濁之間自有悠然移人

情者或曰昔陶元亮常蓄無絃琴孫  
登琴亦僅一絃古云但得琴中趣無  
煩絃上聲絃且不用何斤斤於指法  
予以為不然深於琴者至於精神寂  
寞如伯牙之至蓬萊但聞海水汨沒  
林鳥悲號此自可心手相忘何論手  
撫絃而按節奏相調於律呂之中則

方序二

鳴絃成聲猶徽取響法何可廢况蔡  
氏五弄亦言及手勢所象譬之學書  
者必諳於畫沙印泥懸釵撥鐙之妙  
而後龍跳虎卧鵲顧鸞迴乃神明而  
變化琴學亦然則是集之言指法又  
曷可少哉唐人咏彈琴詩予最愛一  
聲已動物皆靜四座無言毛發稀之

向一日聽晉臣彈琴不覺有當於心也則其先世之所授可知矣因為之序如此 皆

康熙二十有五年丙寅秋七月三日

嚴江方象璜拜撰



方序二

序

余治步寒燠將更矣視步多方不啻如膠柱而鼓之難也感之然以為憂一日者崇川徐子晉臣挾一琴過余於風月之暇為鼓一再行其聲冷然以清舒然以和悠然以永遂不知

甘序一

感之在其心也曰是固者法乎徐子听然授几而言曰有甚法一在心其一在指所謂得乎心而忘乎手也第以不可以語言詮焉者至專在指乎因出其尊人二勳先生所集琴譜指法一帙見示其言辟手托勾剔撞逗

吟操多分疏多條理規畫指授  
 纖悉詳明至隱也而以至顯考亦之至  
 盡也而以至近者引之至遠無曲而以  
 至切實者導之至幾焉及學之津  
 梁鄙者之鍼砭耶夫琴之為技与他  
 技不同其入人也最深其感物也甚  
 故如騶忌子挾此以論曰也謂攫之深  
 驛之愉遂使人應之如鄉焉今徐子方  
 遊京師卑裾于縉紳先生之門使  
 聽者得至春溫秋肅陽開陰闔之  
 旨以和平至取其裨焉豈淺鮮哉  
 余顧非其倫也悅其音而不能達其旨

澄鑑堂琴譜 甘應泰序

其不吝慚於絲桐之間乎徐子將何  
 以教我時  
 康熙己巳新秋寒平甘應泰拜撰  
 書於慎思軒



響山堂琴譜歌

噫歎歎大雅久不作吾道多憂危  
混沌已老儻歎壽坎難未濟參  
商睽九霄黃鶴九皋鶴知機  
孰是知音誰我以歌陽春雪封  
梅塢無行人我與歌秋水風撼

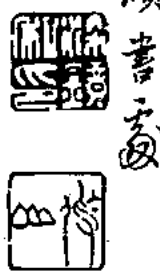
梁序一

石尤聲一聒耳一委仲一唾壺擊  
清夜同甫鷗絃碎塵市呈身  
羞進樹鬱輪花况乃易水之筑  
瀨水蕭安得遺音追太古一洗頰  
頰倥傯冰雪消紫琅徐子好  
兄弟長者温克季英異觀行各

天真論心同一氣用巨遙隔絕花  
源晉臣近托凌雲門襟期翫  
辭貪益壯時為秋蕭時春温  
作宮多年金弓冶飄零先業  
清淚灑絳書教琴琴一張古潔  
休亞信堪把香焚午夜自幽藍

梁序二

為我擣藥引素歡一彈鷗鷺  
天地寬再彈瀟湘風雨寒悄  
照魚出人間世萬象盡無攝幽  
息難悟入帝聲一以翹程多  
世限事我懷徐子響山堂遺  
譜無文音自長琴足楚超睇中

聖擗首踟躕達故鄉那堪不  
 引十操畫向暮農像雅調溫  
 學常飽換瑟饒美事由來投  
 所好響山堂琴高懸山鳴谷應  
 報自往山為帝滙山泉流滯  
 君時奏一曲起舞興儻顧君  
 梁序三  
 持此靜中理一問浩一碧海占  
 青天  
 丙子花朝上元梁鏡題於  
 西園讀書處  


澄鑒堂琴譜 响山堂琴譜歌 楊文言序

序  
 禮樂為六藝之首而孔子論學直於  
 樂要其成是以君子琴瑟不離秦火  
 以還樂經散逸古律無傳八音之中  
 笙琴僅存遺制考亭與西山訂定律  
 呂而斤上以不能琴為疑及論鍾律  
 采姜白石三準之說弦以經之徽以  
 楊序一  
 緯之五音十二管旋相為宮於是乎  
 大條然猶有不盡解者二變不可以  
 為宮而世之定弦者有少宮少商之  
 名一也上下相生虛實相應無往非  
 三分隔八而黃鍾均忽指仲呂為角  
 二也五音迭生隔二得聲各弦皆叶  
 隔一而得聲者三弦獨下一徽三也

卽解焉而不詳叩之學士大夫往往不能明其意，惟專家之學獨得其傳求之數十年間與琴師商榷又多習其鏗鏘節奏而於管色定弦旋宮起調之本源什不得一又意惟京師都會衣冠之所聚居人文之所輻輳必有好古深思業倫夔之雅音追襲

楊序二

曠之逸響可與之抵掌而溯三千年以上之絕學者憂乎未之或聞嗚呼豈不難哉及來京師獲交滄洲先生出維揚徐晉臣先生琴譜指法一帙示余屬序不禁躍然而起其地則古今豔冶佳麗甲於天下其所與交游皆一時名人鉅公鴻篇大章冠其

首其論指法鄙繁聲雜響而一出於真澹冲和其來屬余序者又好古工文平日能琴審音之人則吾向所期望樂與之考正古樂研窮聲律之本源而庶幾一過於琴者非徐子孰能與於斯乎且將與之由琴以証學遂書而歸之

楊序三

南蘭弟楊文言拜手書



序

蓋聞五音六律咸能和陰陽正

人心齊萬物要在人心之向背

不同耳夫人心正則趨之於大雅

人心不正則流之於邪辟夫琴樂也

何序一

聖人以之太古之音節凄徐之疾合

乎陰陽之道和順被美令人神靜

意遠恬思無窮多爭解亦樂也悲

歌慷慨激烈髮指令人心為湯志勃

驕矜放佚凡能於音律非人心之向

背者在是乎五狼徐君晉臣清奇

博雅潛心琴學二十餘年雖風雨勿

掇尊云云黜先生名家也海內言琴

者咸師之晉臣固其家學雖年少所

志有不同焉明先王之道盡先王之

何序二

化試觀向背之間足徵其品矣

時

康熙戊辰冬仲十日并書於廣陵典

教寺寓齋

京口弟何金驥



序

子物之聲必藉語言文字以發  
明惟琴不然琴者調而無為  
也以其求在學小操耳然外學  
逐無法可傳手按之以指取之以  
音會之以心三在備而法未始不傳

范序一

也乃古之精於琴者如師閻以東方  
阿方之琴而知室之朝夕李危年  
以此好薛侯之琴侯而嚴琴之  
琴操而今人無之其法之不傳也久  
矣孰是指也而按之弓雖合焉孰  
是音也而取之者過不及焉孰是

也而會之弓或至或不至焉湊

拍亦岐諸能錯雜持亦授三日  
遠而日去其真誰為審之又維  
為正之無惑乎操在徒自得而聽  
在琴之解也吾至年少美多家庭  
自為師友自二黠先生以及樸西兄

范序二

弟考操在死丁自體雖在死一端  
原在昔賢儲黍時琴琴心於按  
摩於弄歷山以忘飢渴扶其精而  
輯成一編詢弓功於作在余謂其  
必傳在抱爰與諸名家印証再三  
而付之梓知必且深通其妙在古



一唱而三嘆云因至十山花因初授

晉書撰



范序三

自敘

先君二勲公性嗜山水喜讀書雅善鼓琴余垂  
髫時追隨几杖家塾課讀之餘卽留心操縵既  
長舉琴中微指畢授焉厥後馳驅四方凡遇名  
山勝境花晨月夕或良朋密友促膝一堂或篝  
火夜窗客邸幽靜咸寄於七絃以抒吾情然此  
特自樂之事不求人知者也丁酉秋晉謁

方伯年公賦性恬淡深嗜古樂之趣獨造其微  
索予譜曲一帙并指法欲付剞劂嗟乎予非伯  
牙而公實鍾期也但聲音之道原於性情予  
雖自樂而適遇知音則先君之傳庶賴以不泯  
矣世之同調者當亦諒予之心也矣

廣陵徐禕晉臣父識



晉臣指法探微洩奧極古人所未盡余既服其沈志又深愛其苦心欲公諸當世而不忍藏之名山也緣鑄琴譜因而附載俾操縵家習之於手契之於心咸歸正雅當知余非阿好而永傳其所未傳云希堯并題

右手指法

按古譜指法究解甚簡較訂未全壬寅初春避跡北山僧舍嚴加考詳審音辨調附以己意

琴譜指法 上卷

一 澄鑒堂

撰成斯帙同志者當靜而玩之庶幾有津可達而古人之跡可追知我罪我其在茲乎

凡用指之例向徽曰外曰出向身者曰內曰

入

尸 大指向外出絃曰擘總云大指出絃究

不知何如下指何如出聲今用細註則學者

易知用大指豎起靠絃而出不輕不重與諸

指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔

已遠必用大指取其便勾一二兩絃也

毛 托 大指向內入絃曰托宜用力入絃勢欲

不覺如前之擘聲庶幾可聽

木 抹 食指向內入絃曰抹抹宜正出不可斜

埽下指宜重不可太重當在一二徽間出聲

始得清跪若下四五徽而彈則左指之音不

出而右指之聲太柔軟矣

挑 食指向外出絃曰挑用挑之訣其名曰

琴譜指法 上卷

二 澄鑒堂

懸指取其下指從空懸落于絃上也挑絃宜

在食指甲尖而出音亦在二徽內外庶幾下

指文雅出聲清亮若傍絃挨撫則手法失勢

音聲无咎矣

勾 中指向內入絃曰勾勾用甲肉相半今

人皆不能用宜重下指而輕出絃在一徽內

外出之自然清響而和平矣

剔 中指向外出絃曰剔下指不可太剛太

剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出過處前音妙于何取用甲尖正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣

寫勾剔 一絃兩彈必用一勾一剔彈者宜玩連寫字意

丁打 名指向內入絃曰打此專用在一二絃散聲者亦以和平下指與勾聲無異名指之打即中指勾絃別名也

琴譜指法 上卷 三 澄鑒堂

巧摘 名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節直其上節一路摘去為佳

厶歷 食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜嘗寫广度字即歷也又有用急歷者譜註此字字

早撮 挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之兩

指齊會而入絃兩絃相約而同聲勿令參差亦不可太響以迄喧鬧但將兩聲隱隱和同至勻至實則清雅可聽

羣反撮 撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘

勾反之則托與剔也用指之法與正撮同

羣指撮三聲 左大指瓜起此音註左手指法內曰指兩

指同下曰撮合而用之名曰指撮假如名指按七絃十徽大指于九徽間一指右即一指

琴譜指法 上卷 四 澄鑒堂

左大指又二指二指者一指也右又一撮總名曰

指撮三聲計之則得三指二撮也與上註撮聲合之則為指撮三聲也

委疊指 一絃兩聲而用抹勾先抹後勾取其急連之聲遲則為抹勾便非疊指也若當用抹勾則譜註此委字

去滾 名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之急

連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁衆響均和方得其趣

弗拂 食指抹絃自一而連至七或從按處而

止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴響輕輕

拂來連而勿斷則離離可聽矣

潑刺 三指並下入絃曰潑三指並上出絃

曰刺狀可分可合有單潑止用潑單刺止用

刺宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍

琴譜指法 上卷 五 澄鑒堂

出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊

入絃輕輕一拂曰潑又令三指屈曲其節食

指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢

一齊出絃重重一掃曰刺其手往來之勢名

曰遊魚擺尾其式雋雅可觀其聲清健可聽

重則煞起輕則柔軟落指勻和而無煞聲則

嘉矣

葡摘潑刺 用名指連摘兩絃隨就兩絃而一

潑刺也

潑 指潑刺三聲 亦結聲也即如前之指撮三

聲彈法左一摺而右一潑左二指右一刺也

伏 即伏字 刺無聲也專用在一二兩絃三指

刺出如刀之截得其清脆方妙

打圓 照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少

息即急作二次少息者謂下指少停而再彈也音註後連得四

聲又應下之一聲以完蓋打圓之妙全在急

琴譜指法 上卷 六 澄鑒堂

作內四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫

阻碍為貴若挑重勾輕聲不清分焉能得圓

字之義

圓 專用于泛音間兩絃而勾抹同聲欲

其齊下勿為偏重

背鎖 同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

短鎖 同絃上先抹一聲次勾一聲少息加

前之背鎖共得五聲是也

長鎖 同絃上先用抹挑二聲少息加前之

短鎖共得七聲是也

合 翰 用名中食三指同屈向外出繼急得三

聲法以名指稍前中指又稍前食指居後三

指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

卷 半翰 用名中二指次第發摘剔二聲詳見

上用

全 全扶 泛音用潑口全扶用食中名三指各

琴譜指法 上卷 七 澄鑿堂

入一絃如實音用潑之意蓋全扶之與潑本

無二理而異其名者分實音與泛音也

支 鼓 剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先

中後食逐聲擊出要一按一散取兩絃如一

之聲又名雙彈譜註此聲字或註發字即鼓

也

女 如一 一按一散剔而同聲假如左按七絃

七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也取

兩絃之聲合而為一故曰如一

索 鈴 如滾之式左按七則挑七按六則挑

六次第往前一路急挑去或自七徽而斜至

九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴索之

聲磊磊落落無參差之疾而得勻和之妙者

為美

笠 行乍 從頭再作 從首句再彈一遍曰從頭

再作或從第幾句起或從第幾字起欲再彈

琴譜指法 上卷 八 澄鑿堂

一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜

註此 从丁百乍

廿 散 左不按而彈曰散

至 輕 欲其下指輕清庶無暴響

爭 急 欲其下指迫促必註急字

琴譜右手指法終

琴譜指法下卷

左手指法

按古譜按令入木者欲用力按絃不使失於輕浮耳按若輕浮吟猱飄忽絳注誑誕則一曲之音不連矣得於徽之上下分數務須按準而吟猱收轉最宜恰當惟其用力不覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

吟者按絃以取音在指所按之位往來

琴譜指法下卷

一 澄鑒堂

搖動上下不出寸許先大後小約四五收轉即歸本位而止少則缺多則繁得其恰好而能應上接下不絕如縷乃得其趣

落指吟 得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟也

不

細吟者動指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

其

過 避吟 指乘綽上聲就退下復綽上又退下

約二次取一音在絃有如雙撞而放緩似遊

蕩之意他譜或書蕩吟譜註此并字即過也

急吟 動指緊促而疾

緩吟 動指柔慢而寬

緩急吟 一絃兩彈而俱用吟者則分先

緩後急

雙吟 一絃兩彈俱用中和之音而吟者名

曰雙吟

琴譜指法下卷

二 澄鑒堂

飛吟 飛吟有一上二下有二上二下假如

按在四絃九徽一上七六即下九徽又下十

徽為一上二下也又如按在四絃九徽一上

七六又上七復下七六又下九徽為二上二

下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽

下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽數寫

出庶便于彈

用孫之法先避甲之煞聲指下往來搖

動較吟畧爲寬緩庶幾取音蒼老然以恰好

爲度吟取韻致係取古勁各有所宜必要練

就指頭按若入木自然出蒼古之音矣

各才落指係得音就係欲其應上接下之意

故落指係也

爰才緩係動指寬大而出音慢

各才急係動指寬大而出音急烈

立才撞係撞後帶係也

琴譜指法 下卷 三 澄鑿堂

卜綽注指自下而上按絃曰綽自上而下

按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音

不能和又有用綽注稍過于徽而音始和者

所爭祇在幾微知此寧慮音之不和乎

立撞按絃得聲用指急綽寸許之上疾歸本

位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則

爲一上一下非撞也

各立急撞彈與撞並下合爲一音遲則爲前

之單撞非急撞也

登雙撞連撞二聲也最易近俗指頭活動爲

貴

虛立虛撞得聲而指或上上徽或退下徽已

不用彈而加一撞者名曰虛撞

史使左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

九徽卽上七六吟吟將完急向上一撞直下

九徽是也使使要重用逗欲輕故使者取其

琴譜指法 下卷 四 澄鑿堂

用力使指之義也

逗逗借以上之聲迎而注下以作本位之聲

曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽

迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗最易

濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用

則失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江

操浙操者往往濫用深爲俗惡

色指起大指爪起接名指所按之聲曰指起

舊譜註指起與對起不同又云有彈而起曰對無彈而起曰指假如大指于八徽彈而得聲卽下九徽或吟或不吟已不用彈名指隨按下十徽大指卽瓜起一聲曰指起又如大指按九徽用彈一聲而名指隨按下十徽大指卽瓜起一聲曰對起殊不知兩云俱係指也對起之義從何取焉今吾譜俱用指起庶學者不惑

琴譜指法 下卷

五 澄鑒堂

昔對起 譜中凡遇此者皆作指起彈法

瓜起 大指按絃將指頭放起得一散聲曰

瓜起

直帶起 名指按絃將指頭放起得一散聲曰

帶起

曼退復 按彈直退下曰退隨復本位曰復退

半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退

于徽之分數而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣

丙 名指按絃如在十徽而大指磕下九徽

有聲曰罨或散彈而名指磕下亦曰罨

虛罨 不按不彈或彈後有上下吟猱而後

用罨者曰虛罨

拾放合 專言名指也按前絃放起有聲曰放

彈絃後合前聲曰合假如名指按六絃七徽

琴譜指法 下卷 六 澄鑒堂

九分用帶起合七絃七徽六分一聲是也

合 應合 按彈後而指或上上徽或下下徽有

音以應次絃之聲曰應次絃合前絃之音曰

合假如名指按四絃十徽已彈得聲卽上九

徽與次彈散七應合同聲是也

瓜合 大指按彈前絃後名指按彈次絃隨

指起同聲曰瓜合假如按彈七絃九徽已彈

過候名指于九徽按彈四絃卽大指瓜起與



四絃同聲相應也

同聲 按彈之曰瓜合散彈之曰同聲假如

大指按七絃九徽用瓜起合散勾四絃一聲

曰同聲

同起 假如大指按七絃九徽後彈四絃散

聲隨將指提起不用瓜者曰同起取其隱然

相應之聲耳

徠 往來 假如按九徽卽下十又急上九又急

琴譜指法 下卷 七 澄鑒堂

下十謂之往來雖曰往來實係往來往撫者

當慎之欲其手活音輕爲妙

喚 右彈左或名或大落指得音就一上卽

下本位曰喚乘下音而上又接上音而疾下

也必要一氣如慢則係一上一下非喚也

午 彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

直而疾以接下之聲也

抽推出 中指按絃推出絃外有聲指下文雅

不覺方佳惟一絃用之別絃則用帶起耳

足 跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短

而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過

絃處須要音韻相連

分 分開 一絃兩彈而用分開彈之以一彈而

指卽上一徽或一徽幾分次一聲卽歸本位

而彈所云一徽與分數對準而音方叶若稍

差分釐則不和矣

琴譜指法 下卷 八 澄鑒堂

色 泛起 凡曲中有泛音者卽上註泛起二字

用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻蜓

點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之音

正 泛止 曲內泛音完則註泛止二字

省 少息 候音少停而再彈之者前聲餘韻未

絕耳

爲 入慢 曲內有放慢而彈者則譜上註入慢

二字

尤 有照上文按彈徽數或照上文散彈俱

寫就字又或有小註用就字者乃取遠之謂

也

初 不動 恐其彈後指動反致不和故訂之以

不動

虞 虛按 用指浮着絃上以過其聲使之不響

小 外 十三徽外離徽三四分而彈也

大 卽大字 大指也

琴譜指法 下卷 九 澄鑒堂

人 食 食指也

中 卽中字 中指也

夕 名 無名指也

負 換 換指而彈也 倍 微 弓 引

加 卽加字 盼 緊 廣 應 品 慢 欠 次

山 徽 云 至 旨 指 玄 絃 畏 畧 更 硬

琴譜左手指法終

指法紀畧

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以

化倉暴彈近岳山則過剛下四徽則過柔故

聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融

和溫雅則欲中和或有過四五徽而彈者此

琴之所大禁也惟泛音則欲近岳山彈之左

如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重其聲方得

清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離絃

琴譜指法 下卷 十 澄鑒堂

離絃則失手勢如挑七指棄于六勾四指棄

于五則手勢雅而音聲實矣

左手按如入木以求堅實必須用力不覺使

指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有

肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取

用于二三四徽之間若用肉音則音不清矣

肉音于大指節上取用于吟猱及走音則無

煞聲甲肉相半音于甲指之傍取以半甲取

其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙至吟  
猱及走音要避甲取肉則多溫潤之音而名  
指純肉惟取堅實而不浮則為妙用撫者當  
細審之

琴有五德

入坐端方

視聽專一

心思閉靜

神氣肅王

動指自然

下指五要

琴譜指法

下卷

士 澄鑒堂

指法合勢

取音幽雅

吟猱恰好

挑剔順向

下指堅實

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以

大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指同屈

每用挑則大指直其節而送食指出絃收進

則又俱屈乃得清勁靈活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚為醜陋舊譜

俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若用意

做出似乎醜俗

一忌名指按絃將中指並而幫貼有失手勢甚

為難觀

一忌四指相並伏于絃上不特手不合勢音亦

沾滯

一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓肉

取音為妙

琴譜指法

下卷

士 澄鑒堂

撫琴五忌

一忌起手無序神氣不欽怵連下如奔如蹶

無一毫真酌之音更無意趣可見亦無大雅

足觀惟開闢熱熱以終其曲乃于何處得領

會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之

聲專美俗人女子之娛耳而擅稱撫琴之神

妙殊不知極為識者鄙也

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聲欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法蓋慢有法有候故能款款曲曲令人會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結構若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著

琴譜指法

下卷

三 澄鑒堂

為後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學問或有幾字而改之者或有幾句而改之者或將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名者欲使五音叶音律和難矣哉古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲安於臆見此大忌也

指法終畧終

指法跋

吾友徐子晉臣遊廣陵囊有古琴每風月清朗良朋暢敘不惜一彈再鼓師其技者教之無倦色手錄指法一帙公諸海內則得自家學也嗟乎新聲熾而雅音亡固已今人妄附風流自謂知音及為鼓雅操則頽然欲臥是殆魏文侯之聽古樂也而好事者曲為靡靡之音淫辭雜調無所不彈娛彼心志悅彼耳目以售其技琴至薛跋

今日尚可問哉尚可問哉徐子之指法洵可挽同元音津梁後學至其輕重疾徐節奏之妙知音共賞余何容贅吾甚慮世人以時俗之耳聽徐子之琴因以時俗之見窺徐子徐子之琴信善矣徐子僅琴師也乎哉



澄鑒堂琴譜目錄

宮音

和陽春 十二則

流水 七則

修禊吟 三則

雙鶴聽泉 三則

梧葉舞秋風 八則

商音

猗蘭 十則

風雷引 十則

白雪 十則

秋江夜泊 四則

琴譜

目錄一

澄鑒堂

靜觀吟 三則

角音

箕山秋月 二十四則

蒼梧怨 十三則

徵音

樵歌 十三則

漁歌 十八則

關雎 十則

鴈過衡陽 十則

石上流泉 十則

宋玉悲秋 十則

洞庭秋思 三則

琴譜

目錄二

澄鑒堂

昭君怨	十則
莊周夢蝶	十三則
羽化登仙	三十則
商角音	
漢宮秋	十則
烏夜啼	十則
琴譜	目錄三
雉朝飛	十四則
佩蘭	十四則
羽音	
山居吟	三則
塞上鴻	十四則
醉漁唱晚	十二則

無射調	
秋鴻	三十六則
姑洗調	
大雅	十則
胡笳	十八則
黃鐘調	
琴譜	目錄四
搔首問天	七則
欵乃歌	十八則
蕤賓調	
蕭湘水雲	十三則
平沙落鴈	五則
徵羽音	

離騷 十六則

琴譜

目錄五

澄鑒堂

澄鑒堂琴譜 目錄 和陽春

澄鑒堂琴譜

五山徐常遇

二勳甫集

祜周臣

男譙瓚臣全校

禕晉臣

和陽春

宮音

其一

琴譜

和陽春

一

澄鑒堂

芎芘筘莒莒芎芘芎芘芎芘

爰テ上九 芎 テ上九 莒 テ上七六九下九迄 芎芘

脣筘洵 爰テ午上七六 莒 双テ 芎芘芎芘

上九又上八テ 莒 夕声上九 芎芘 芎芘

洵 テ上八三 莒 テ上七六又上七 芎芘

立 筘筘芎芘 上九テ又上七六 芎芘

其二

鶯笏篋

多テ八合

笏笏

共女一上七テ又上六二

笏笏

上七爰テ

笏

上七テ又上六二

笏 昌立

笏

笏笏

上七

笏

多テ上六二

笏 昌立

笏

笏笏

上七

笏

テテ

笏笏

笏

笏

笏

多テ

笏

テ上六二九下

琴譜

和陽春

二

澄鑑堂

笏

笏

共女一

笏

笏

共女

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

上六四テ又上五六

笏

笏 立

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

其三

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

琴譜

和陽春

三

澄鑑堂

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏

其四

笏

笏

笏

笏

笏

笏

笏



省 匀 旬 蕉 筇 楚 筇 省 旬 旬 杏 五

省 厘 匀 匀 省 匀 旬 杏 四 省 厓 匀

筇 三 畢 正

其五

筇 爰 二 立 寫 双 筇 芍 筇 芍 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 芍 杏 卅 寫 双 筇 芍 筇 卅 卅 卅

琴譜 和陽春 四 澄鑿堂

各 上 上 七 筇 勻 杏 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 旬 筇 筇 卅 卅 卅 卅 卅 卅

勻 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

六 二 筇 芍 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

上 五 六 又 上 五 卅 又 上 四 卅 卅 卅 卅 卅 卅

上 五 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 上 四 六 卅 又 上 四 卅 卅 卅 卅 卅 卅

其六

筇 七 上 五 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

上 上 六 二 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

各 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 卅 上 七 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

琴譜 和陽春 五 澄鑿堂

爰 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 芍 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

筇 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅



其九

菴<sup>上</sup>芍<sup>同</sup> 菴<sup>上七テ又六二</sup> 菴<sup>同</sup>芍<sup>同</sup> 菴<sup>上五</sup>

六又上五テ瓜巳 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 菴<sup>上五六</sup> 芍<sup>同</sup>

菴<sup>午</sup> 菴<sup>上六二</sup> 芍<sup>同</sup> 菴<sup>上七</sup> 菴<sup>上七</sup>

菴<sup>上六半爰テ</sup> 菴<sup>上六四テ又上五六</sup> 菴<sup>下七</sup> 菴<sup>上七</sup>

テ余欠豆 菴<sup>上六二</sup> 芍<sup>同</sup> 菴<sup>上五</sup> 菴<sup>上五</sup>

琴譜 和陽春 八 澄鑿堂

菴<sup>上テ</sup> 芍<sup>上四六テ</sup> 菴<sup>下五</sup> 菴<sup>上五</sup> 菴<sup>上</sup>

菴<sup>上五</sup> 菴<sup>下五立</sup> 菴<sup>上</sup> 菴<sup>上</sup>

其十

菴<sup>テ余欠豆立</sup> 芍<sup>分欠豆立</sup> 芍<sup>同</sup> 菴<sup>テ余</sup>

菴<sup>双テ上六二</sup> 芍<sup>下七テ</sup> 芍<sup>上六四立</sup> 菴<sup>上七</sup>

菴<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

菴<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

菴<sup>分</sup> 菴<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup>

其十一

菴<sup>欠豆</sup> 芍<sup>上七</sup> 芍<sup>上六二</sup> 芍<sup>同</sup>

七<sup>午上六二</sup> 芍<sup>省</sup> 芍<sup>上八爰テ</sup> 菴<sup>豆</sup> 菴<sup>同</sup>

双テ省。 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup>

芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup> 芍<sup>同</sup>

琴譜 和陽春 九 澄鑿堂

菴<sup>上テ</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup> 菴<sup>上</sup> 菴<sup>上</sup>

多作。上九 菴<sup>テ余欠豆</sup> 菴<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

其十二

芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>

芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup> 芍<sup>上</sup>



長八テ復 𦄄立 勻甸𦄄 豆各上六四 𦄄

テ弁欠豆 𦄄芍𦄄 勻甸 𦄄上六二 𦄄

𦄄 弁欠豆 𦄄芍𦄄 勻𦄄 𦄄 𦄄

爰テ 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

其二

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

琴譜 流水 十二 澄鑿堂

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

中声又上七格 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

其四

𦄄 長十八テ復 𦄄 勻甸𦄄 上七六又上七テ 𦄄

𦄄 勻甸 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 勻甸 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

上九 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

勻甸 勻甸 勻甸

琴譜 流水 十三 澄鑿堂

其五

𦄄 𦄄 勻甸 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

上六中テ 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄

下九 𦄄 𦄄 勻甸 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄 𦄄



修禊吟 宮音

其一

楚省上九テ又上七六 荀楚五テ 卣双立 筭

テ上九唐 苾夕声巾巳 卮筭卣 上九イ又

上七六唐 苾夕声上七 厘卣テ上十 苾卣テ上

七 苾長テ復 荀テ余 筭荀筭 筭荀筭

琴譜 修禊吟 十六 澄鑿堂

楚立上六四 卣テ余欠豆 筭荀筭 筭テ余 筭

筭イ 筭瓜巳 卣筭 テ上九唐 苾

夕声上八 厘卣 爰イ上十 苾

其二

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

厘卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

筭省 厘省 卣省 卣省 卣省

其二

卣テ 卣双立 筭テ上九唐 苾夕声巾巳 卮筭

卣卣 イ上十又上九唐 卣中声上七六又上七

苾卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

弁 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

琴譜 修禊吟 十七 澄鑿堂

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣

卣卣 卣卣 卣卣 卣卣 卣卣





其三

蕭<sup>立</sup> 蕭<sup>イ上九</sup> 蕭<sup>テ上七</sup> 蕭<sup>イ</sup>

勻<sup>上八</sup> 蕭<sup>立</sup> 蕭<sup>下九</sup> 蕭<sup>イ</sup>

簞<sup>上九</sup> 簞<sup>下十</sup> 簞<sup>イ上十</sup> 簞<sup>イ</sup>

上九下十又下十二巾已 簞<sup>イ上十</sup> 簞<sup>イ</sup>

簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup>

琴譜 雙鶴聽泉 千 澄鑿堂

色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup>


梧葉舞秋風 宮音

其一

色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup>

色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup>

色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup> 色<sup>イ</sup>

其二

琴譜 梧葉舞秋風 五 澄鑿堂

簞<sup>上五六又上五</sup> 簞<sup>テ午上五六</sup> 簞<sup>テ分少テ</sup> 簞<sup>イ</sup>

簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup>

簞<sup>立</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup>

簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup>

簞<sup>少テ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup> 簞<sup>イ</sup>




其六

蕭卷<sup>テ</sup>勻<sup>上八</sup> 蕭<sup>上七</sup> 卷<sup>テ</sup> 四<sup>下七</sup>

手 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup>

卷<sup>下十</sup> 卷<sup>立</sup> 卷<sup>イ</sup> 卷<sup>イ</sup> 卷<sup>立女一</sup>

芍卷。

其七

琴譜 梧葉舞秋風 三画 澄鑿堂

蕭<sup>四</sup> 卷<sup>テ</sup> 芍<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>上九</sup> 芍<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup>

芍<sup>テ</sup> 卷<sup>上八</sup> 卷<sup>上八</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup>

卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup> 卷<sup>テ</sup>

上<sup>上八</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>イ</sup> 卷<sup>上十</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>中</sup> 卷<sup>上八</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup>

其八

卷<sup>上四</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup>

卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup>

卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup> 卷<sup>上七</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

芍<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

琴譜 梧葉舞秋風 三画 澄鑿堂

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup> 卷<sup>上九</sup>

荷蘭

商音

其一

己<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>釐<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>釐<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>

七<sup>省</sup> 厘<sup>レ</sup>甸<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 厘<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>

甸<sup>省</sup>甸<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 厘<sup>省</sup> 厘<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 正

其二

琴譜

荷蘭

手六 澄鑑堂

蕙<sup>レ</sup>酉<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>釐<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>又<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 省

瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>二<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>又<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>多<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 長<sup>レ</sup>二<sup>レ</sup>復<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>

芎<sup>レ</sup>釐<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>九<sup>レ</sup>立 瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>八<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>九<sup>レ</sup>又

下<sup>レ</sup>十<sup>レ</sup>立 芎<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>三<sup>レ</sup> 甸<sup>省</sup> 芎<sup>大<sup>レ</sup></sup> 查<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>

芎<sup>爰<sup>レ</sup></sup> 芎<sup>レ</sup>查<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>甸<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>查<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>

上<sup>レ</sup>九<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 瓜<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>

又<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>爰<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>羅<sup>レ</sup> 龍

其三

瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>又<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>五<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>立

瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>

芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup> 雙<sup>レ</sup>立 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>

芎<sup>爰<sup>レ</sup></sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>

琴譜

荷蘭

手七 澄鑑堂

各<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>

芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>立

其四

芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>七<sup>レ</sup>立 瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>

芎<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup> 芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>

上<sup>レ</sup>九<sup>レ</sup>又<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>八<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup> 夕<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>下<sup>レ</sup>九<sup>レ</sup> 瑟<sup>レ</sup>芎<sup>レ</sup>瑟<sup>レ</sup>

各テ  
肉勾 テ上七六 菴 共女一爪已 菴合 菴

爰テ  
甸 菴 立良十八復 芒菴甸

テ  
六 双立 菴 爰テ 菴 菴 少 菴甸五

テ  
画 上八各テ下九 菴 菴 テ 菴甸 テ分欠豆

菴 芍 菴

其五

琴譜  
御蘭  
天  
澄鑿堂

菴甸 テ上六二 菴 爰テ 甸 上六キ 菴 菴 各テ

甸 菴 運 菴 上良復 菴 テ 菴 芍

菴 菴 良八テ復 甸 テ 菴 分欠豆 菴 午上六キ

菴 各テ 菴 分欠豆 菴 菴 爰テ省 菴 上六キ

菴 テ 菴 上五九 菴 分欠豆下六キテ 菴 分欠

豆  
菴 菴 テ 菴 上六キ 菴 各テ 菴 上五九テ

又上五下五九又下六四 菴 菴 菴

其六

芍 ヲ 菴 菴 テ良キ復 菴 上五 菴 上五 菴 運 菴

菴 躑 上五テ下五六 菴 菴 テ上五 菴 甸

沟 テ上四四 菴 共女一爪已 菴 菴 共女一

芍 菴 上四又上三キテ 菴 爪已 芍 菴 上二八

琴譜  
御蘭  
二九  
澄鑿堂

菴 菴 テ分 菴 甸 躑 テ上四 躑 菴 菴 上三

手テ下四  
菴 芍 菴 ヲ 菴 上四六テ 菴 菴

各テ爪已  
菴 菴 テ 菴 上四六 菴 菴 テ上四四

菴 菴 菴 分 菴 躑 テ 菴 分欠豆 菴 分

菴 芍 菴 菴 テ 菴 分欠豆 菴 菴 菴 テ

菴 芍 テ分欠豆 菴 芍 菴

其七

筠<sup>テ</sup> 菴<sup>上七</sup> 菴<sup>少テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>苗女</sup>

一 筠<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>上七六九下九</sup> 菴<sup>テ</sup>

芒<sup>立</sup> 菴<sup>下十</sup> 菴<sup>上九</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup>

菴<sup>テ</sup> 菴<sup>上八下九</sup> 菴<sup>良卜復</sup> 菴<sup>テ</sup>

芒<sup>上九</sup> 菴<sup>上七六</sup> 菴<sup>下九テ</sup> 菴<sup>五</sup>

琴譜 荷蘭 三 澄鑒堂

菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>立午上八</sup>

菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup>

其八

菴<sup>テ</sup> 菴<sup>立</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>少テ</sup> 菴<sup>上</sup>

十八<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup>

菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup>

菴<sup>近</sup> 菴<sup>上七六九下九</sup> 菴<sup>テ</sup>

芒<sup>テ</sup> 菴<sup>双立</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>テ</sup>

菴<sup>立</sup> 菴<sup>下十</sup> 菴<sup>上九</sup> 菴<sup>テ</sup> 菴<sup>上七六九下九</sup> 菴<sup>テ</sup>

菴<sup>上八下九</sup> 菴<sup>上九</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>テ</sup>

菴<sup>上八下九</sup> 菴<sup>上九</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>テ</sup>

其九

琴譜 荷蘭 三 澄鑒堂

色<sup>菴</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup>

菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup> 菴<sup>省</sup>

其十

菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup> 菴<sup>回</sup>

已<sup>菴</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup>

菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup> 菴<sup>合</sup>

大豆	卷筍 <small>爰テ上九唇</small>	苾芎筍 <small>才上七六又上</small>	七	苾芎筍 <small>双テ</small>	卷筍 <small>午上七</small>	苾芎筍 <small>上六</small>	半テ又上五六下六半又下七	卷筍云四筍 <small>世女一</small>	巳芎筍四苾芎正 <small>稟</small>	琴譜	猗蘭	三十一	澄鑿堂
----	-------------------------	---------------------------	---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------	--------------------------	--------------------------	----	----	-----	-----

澄鑿堂琴譜 猗蘭 風雷引

風雷引	商音	其一	省抽	芎杳勺四勺戾勺 <small>加</small>	戾 <small>从豆行作</small>	卷 <small>上十才又上九唇</small>	苾 <small>省</small>	苾 <small>中声上八唇</small>	苾 <small>中声又上七唇</small>	苾勺 <small>上六半下七立</small>	卷 <small>上六半下七立</small>	芎 <small>世女一夕声下九唇</small>	苾 <small>夕声又上七六唇</small>	苾 <small>苾</small>	琴譜	風雷引	三十一	澄鑿堂	才上九	苾 <small>才上九又上八唇</small>	苾 <small>中声上七又上六半</small>	苾苾苾	其二	苾苾苾 <small>上八等下九</small>	卷筍 <small>才上九唇</small>	苾 <small>苾</small>	苾 <small>爰テ</small>	苾 <small>才上九</small>	苾 <small>省才上十</small>	苾 <small>苾</small>	苾 <small>才上九</small>	苾 <small>上十才又上九唇</small>	苾 <small>各才下卜立抽</small>
-----	----	----	----	--------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------	----	-----	-----	-----	-----	--------------------------	---------------------------	-----	----	--------------------------	------------------------	--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------

炭。𦵏。上九下十又下十二。外。𦵏。各イ上十。𦵏。

上九下十又下十二。外。𦵏。分イ巾巳。芍。写。省。

外。𦵏。分イ巾巳。芍。三。勺。𦵏。下十立。芍。𦵏。

其二

𦵏。三。𦵏。𦵏。𦵏。五。𦵏。𦵏。𦵏。三。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。五。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。上九。𦵏。午上八。𦵏。

琴譜 風雷引 三番 澄鑑堂

上九。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

上七。𦵏。上六。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

下七。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

其四。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

琴譜 風雷引 三番 澄鑑堂

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

其五。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。



<p>六<small>立</small> 勾六 <small>午上六四</small> 植 <small>立</small> 箸箸 <small>テ</small> 箸</p>	<p>齋 <small>午上六半</small> 吟 <small>テ</small> 植 勾 <small>立</small> 植 <small>爰テ</small> 箸</p>	<p>芍 <small>上七又上六半テ又上五七</small> 箸芍 <small>立</small> 上五テ</p>	<p>其六</p>		<p>芍 <small>上四六</small> 擧 <small>各二下五立</small> 箸芝 <small>擧</small> 箸 <small>各三テ</small></p>	<p>六 箸 <small>上五</small> 芍 <small>テ</small> 六 <small>立</small> 勾六 <small>午上四六</small> 植</p>	<p>琴譜 <small>風雷引</small> 三六 澄鑿堂</p>	<p>爰テ 擧 芍 勾 植 蜀 <small>テ</small> 六 <small>午上四六</small> 植 <small>テ</small> 分</p>	<p>欠豆 擧 擧 <small>テ</small> 植 芍 擧 植 芍 <small>各立</small> 擧 芍</p>	<p>擧 苗 勺 擧 <small>上五テ</small> 擧 <small>上四六</small> 擧 <small>各二下五</small></p>	<p><small>立</small> 擧 芝 箸 <small>立</small> 擧 <small>各二下九</small> 植 芍 擧 <small>上八</small></p>	<p><small>テ下九</small> 擧 擧 <small>擧</small></p>	<p>其七</p>
--	--	---	-----------	--	---	---	-------------------------------------	---	--	--	--	--	-----------

<p>色 植 擧 <small>日</small> 植 芍 四 勺 植 擧 植 擧</p>	<p>五 勺 植 擧 植 擧 植 擧 勺 植 擧 芍</p>	<p><small>省</small> 植 五 擧 植 正</p>	<p>其八</p>		<p>植 <small>上十立巾巳</small> 芍 <small>何</small> 植 箸 植 <small>下十巾巳</small> 植</p>	<p>勺 植 植 <small>下十二又下十巾巳</small> 植 勺 植 <small>勺</small> 植</p>	<p>琴譜 <small>風雷引</small> 三七 澄鑿堂</p>	<p>植 <small>立</small> 三 <small>下十八</small> 植 芍 擧 植 <small>伏省</small> 植 擧 植 芍</p>	<p><small>爰テ</small> 植 <small>立</small> 植 植 植 二 <small>爰テ</small> 芍 芍 植 <small>立</small> 二</p>	<p><small>巾巳</small> 芍 居</p>	<p>其九</p>		<p>植 芍 <small>日</small> 植 <small>テ</small> 植 植 芍 植 芍 擧 <small>大</small></p>	<p>勺 擧 <small>勺上七六又上七</small> 植 <small>各二</small> 植 芍 植 芍</p>
---	--------------------------------	-----------------------------------	-----------	--	--	---	-------------------------------------	--	--	------------------------------	-----------	--	---	---

省 勻 <small>テ</small> 卷 <small>立</small> 薄 <small>テ上七</small>	楚 <small>立</small>	六 <small>下八</small>	卷 <small>テ</small> 荀
爰 <small>テ</small> 勻 <small>テ</small> 焚 <small>テ</small> 荀 <small>テ</small>	楚 <small>爰<small>テ</small></small>	楚 <small>卷<small>テ</small></small> 卷 <small>立</small>	双 <small>テ</small> 芍
笙 <small>少<small>テ</small></small> 勻 <small>テ</small> 荀 <small>テ</small>	芍 <small>爰<small>テ</small></small> 荀 <small>立</small>	芍 <small>爰<small>テ</small></small> 荀 <small>立</small>	芍 <small>立</small>
蠶 <small>立</small> 查 <small>テ</small> 芍 <small>テ</small> 楚 <small>テ</small>	勻 <small>爰<small>テ</small></small> 查 <small>立</small>	勻 <small>爰<small>テ</small></small> 勻 <small>立</small>	楚 <small>立</small>
立	楚 <small>爰<small>テ</small></small> 卷 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>爰<small>テ</small></small> 查 <small>立</small>	芍 <small>立</small>
芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>			
其十			
楚 <small>爰<small>テ</small></small> 楚 <small>立</small>	楚 <small>立</small> 卷 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 十 <small>立</small> 楚 <small>立</small>	楚 <small>立</small> 芍 <small>立</small>
芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>	楚 <small>立</small> 卷 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	楚 <small>立</small> 芍 <small>立</small>
伏	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>	楚 <small>立</small> 卷 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>立</small>
外 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>立</small>
六 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>	芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small> 芍 <small>立</small>	芍 <small>立</small>

芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small>									
色 <small>立</small> 荀 <small>立</small> 楚 <small>立</small> 六 <small>立</small> 四 <small>立</small> 芍 <small>立</small> 楚 <small>立</small> 止									

白雪

商音

其一

芎莛芎然

テ上九尤下十八迄

芎莛芎芎

芎莛

上九

芎莛 テ上七六九下九テ 芎莛

芎莛

上九尤下十八迄

芎莛 テ上七六 芎莛 下九テ 芎莛 各立 芎莛

芎莛

テ上九尤下十八迄 芎莛 芎莛 芎莛 伏 芎莛

琴譜

白雪

四十 澄鑿堂

芎莛

下トテ 芎莛 イ中已

芎莛 芎莛 芎莛

芎莛

双テ 芎莛 午上九

芎莛 芎莛

芎莛

上八テ又上七 芎莛

其二

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

杏芎然 厘芎然 正

其三

芎莛

上九テ又上七六

芎莛 上九テ又上七六

芎莛

共女一

芎莛 立 芎莛 各テ下十

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

琴譜

白雪

四十一 澄鑿堂

芎莛

テ下九 芎莛 芎莛

其四

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛 芎莛

勾勾 テ上七六 楚 下九テ 楚 各午上七 楚

楚 テ 筧 鼻

其五

筧 拾 筧 共女一 筧 上七又上六半テ

楚 豆下七六 楚 テ 筧 テ又分欠豆立

筧 豆下七六 筧 テ 筧 テ又分欠豆立

琴譜 白雪 聖 澄鑑堂

楚 分欠豆 楚 テ 筧 上七六

筧 上八テ又上七 楚 立 楚 テ 筧 上七六

楚

其六

筧 テ上五六 楚 末豆下六半テ 筧 分テ 勾

上六 楚 テ 筧 上六半テ

下七 楚 テ 楚 上七 楚 下八テ上七各下八

筧 上七六 筧 上七六 筧 上七六

筧 上九又上八各 楚 夕良九各 楚

筧 下十八テ 筧 上十一テ又上九各 筧

下十一又下十立抽 楚

其七

琴譜 白雪 聖 澄鑑堂

已 筧 楚 筧 楚 筧 楚 筧 楚 筧 楚

四 勾 楚 省 筧 楚 筧 楚 勾 省 勾

筧 楚 筧 楚 筧 楚 筧 楚 筧 楚

其八

筧 夕上九テ 筧 立 筧 上十又

上九テ 筧 上八各下九 筧 楚 筧 楚

夕戸上九テ

苙筍苙筍勻筍<sup>テ</sup> 焚苙

苎苙<sup>上八テ</sup> 苙<sup>下九イ</sup> 苙苎苙<sup>上</sup>

七六 苙<sup>上七又上六キテ</sup> 苙<sup>下七</sup> 苙苎<sup>テ</sup> 苙

苙苎<sup>上キ</sup> 苙<sup>各テ下七</sup> 苙苙<sup>弁欠豆</sup> 苙苎

苙 苙苙苎勻苎<sup>上七ミテ</sup> 苙苙<sup>テ</sup> 苙

苙苎<sup>テ</sup> 苙勻<sup>上六キテ下七</sup> 苙苎苎<sup>テ</sup> 苙

琴譜 白雪 四四 澄鑿堂

其九

苙<sup>テ上七下七六又下九テ上七六又下九テ</sup> 苙苎

苙<sup>双テ上九又上八格</sup> 苙<sup>中良九格</sup> 苙苎苎<sup>然</sup>

テ上九又上八格 苙<sup>夕良九格</sup> 苙勻<sup>苙</sup> 苙<sup>下十八テ</sup>

苙勻<sup>テ</sup> 勻<sup>テ上十九下十</sup> 苎苎<sup>勻</sup>

苎苎<sup>勻</sup>

テ上十又上九

苙苙<sup>苙</sup> 苙苙<sup>午上九</sup> 苙<sup>爰イ</sup>

上九格 苎苎<sup>爰テ</sup> 苎苙<sup>上八テ又上七</sup> 苎苎

八四 其十

苎苎<sup>苙</sup> 苎<sup>下八イ</sup> 苎苙<sup>上七六各下</sup>

九テ 苎苎苎苎苎<sup>テ上七</sup> 苎<sup>イ</sup> 苎

上キ 苎苎苎<sup>テ上五六瓜合</sup> 苎<sup>阿</sup> 苎苎<sup>テ</sup> 苎

琴譜 白雪 四五 澄鑿堂

苎勻<sup>上九テ又上七六</sup> 苎苎<sup>テ</sup> 苎苎<sup>テ</sup> 苎苎

長小復 勻<sup>上九テ又上七六</sup> 苎苎苎<sup>苎</sup>

勻苎<sup>苎</sup> 苎苎<sup>長十八復</sup> 苎苎<sup>勻</sup> 苎<sup>イ上</sup>

七六 苎<sup>弁</sup> 苎<sup>弁テ</sup> 苎苎<sup>然</sup> 苎苎<sup>苎</sup>

伏 苎<sup>爰テ</sup> 苎苎<sup>午上八</sup> 苎<sup>爰テ</sup> 苎苎

苎苎<sup>爰テ</sup> 苎<sup>上八テ又上七</sup> 苎苎

色尙楚六匹鸞楚正粵

琴譜

白雪

四六 澄鑒堂

秋江夜泊 商音

其一

楚芍回 楚蔗勺楚 卷芍楚 芍楚

鸞午上七 楚テ 甸楚各テ上七又上六半 芍

楚蔗各テ拾 筠楚各テ下七

立 楚芍楚 卷筠テ拾 筠芍苗女一

琴譜

秋江夜泊

四七 澄鑒堂

芍楚楚 卷芍上八 鸞芍各テ上七六

楚近 卷芍楚 楚テ分 卷芍テ分 卷芍上八

鸞芍テ上七六 楚近 卷芍楚

其二

鸞芍テ 芍上八九下九 楚テ分 卷

楚芍楚 芍上八九下九 楚上 楚

<small>并テ</small> 卷廿七荀廿七荀篠 <small>テ上十</small> 卷 <small>テ并欠豆</small>	<small>上八</small> 卷廿七 <small>并</small> 卷廿七荀廿七荀 <small>テ上十</small> 卷 <small>テ并欠豆</small>	卷 <small>上九</small> 卷廿七 <small>テ上九</small> 卷 <small>テ上九</small> 卷廿七 <small>テ</small>	<b>其二</b>	卷 <small>上七</small> 卷廿七 <small>并</small> 卷廿七 <small>テ</small> 卷廿七 <small>テ</small> 卷廿七 <small>上</small>	七六九下九テ 卷廿七 <small>并</small> 卷廿七 <small>并</small> 卷廿七 <small>并</small>	琴譜 秋江夜泊 吳 澄鑿堂	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上九</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>
---	---	--	-----------	---	---	---------------	---	---	---	---	---

澄鑿堂琴譜 秋江夜泊

<small>テ上九</small> 卷廿七 <small>并</small> 卷廿七 <small>并</small>	<b>其四</b>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	琴譜 秋江夜泊 吳 澄鑿堂	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>	卷廿七 <small>上九</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small> 卷廿七 <small>上七</small>
--	-----------	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---

二二五

靜觀吟 商音

其一

菴芎 爰イ上九 芎 テ上九良ニ復 然芎 テ上九省上八

又上七 芎 三 芎 午上七 芎 下七六テ 芎 省上

七テ又上六 芎 芎 芎 芎 芎 良七四テ復 芎

省上六ニ各テ又上五六 芎 芎 芎 テ下六ニテ 芎

琴譜 靜觀吟 五十 澄鑿堂

芎 立 芎 上五九テ又上五 芎 良五九テ復

芎 立 芎 テ下六ニテ 芎 午上四 芎 テ上

五省良テ復 芎 芎 芎 テ上五六立 芎 各テ

下七 芎 芎 芎 イ上六ニ又上五六 芎 芎

其二

芎 芎 芎 芎 芎 立 芎 芎 芎 良七

四ニ復

芎 立上六六 芎 各イ 芎 芎 芎 芎

上六六テ 芎 下七爰テ 芎 廿女一 芎 久各立

芎 上六四 芎 各テ下七 芎 上六四又上五九 芎

各豆下六七テ 芎 省 芎 上六テ下六テ又下

七爰テ 芎 芎 芎 上七六テ 芎 立

芎 立 芎 上九 芎 各イ 芎 上八各イ

琴譜 靜觀吟 五十 澄鑿堂

芎 各立 芎 午上七六 芎 爰テ 芎 芎

其三

芎 芎 芎 上七六テ又上七 芎

芎 芎 芎 上七六各テ下九 芎 芎

芎 立良テ復 芎 各イ上七六 芎 廿女一 芎

芎 各立 芎 上六ニテ又上五六 芎 テ下六ニ 芎





各 <sup>レ</sup> 上 <sup>六</sup> 昌立 蜀 <sup>各<sup>レ</sup>下<sup>七</sup>六</sup> 芍 <sup>省</sup> 甸 <sup>各<sup>レ</sup>上</sup> 菊 <sup>各<sup>レ</sup>上</sup>	六 <sup>二</sup> 筠 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>六</sup>二昌立</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>六</sup>二昌立</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>六</sup>二昌立</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>六</sup>二昌立</sup>	卷 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 卷 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 卷 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 卷 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	上 <sup>九</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>
--	--	---	---	--	---	---	---	---	---

其二

琴譜

箕山秋月

五十四 澄鑑堂

芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>	芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup> 芎 <sup>各<sup>レ</sup>上<sup>九</sup>八復</sup>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其四

琴譜

箕山秋月

五十五 澄鑑堂



三 省 勻 齏 テ上四三 極 迺 豆 躑 躑 雙テ 躑 躑 三

洵 テ 櫻 芍 櫻 迺 雙テ 躑 迺 テ 勻 洵

テ 櫻 躑 午上四四 櫻 躑 テ弁 躑 迺 躑 弁 躑

躑 躑 雙テ 躑 躑 弁下六二 躑 躑 雙 躑 勻 躑 爰テ

躑 勻 勻 テ 六 雙立 躑 弁欠豆 躑 躑 芹

其八

琴譜 箕山秋月 五八 澄鑑堂

躑 勻 テ良千復上三立 勻 爰テ 勻 省 勻 躑

テ上六二 躑 テ弁欠豆 躑 躑 芍 躑 省 躑

テ弁欠豆 躑 躑 雙テ 躑 木 テ上六二 躑 午上六二

躑 躑 弁 躑 躑 躑 勻 テ 躑 欠為立 躑

弁欠豆 躑 躑 テ良復給 躑 給 躑 上七テ 躑

豆苗女一 躑 下九テ 躑 テ弁欠豆 躑 躑 テ 躑

省 巳 躑 迺 勻 正 躑

其九

躑 テ 躑 上九 躑 各テ 躑 弁欠豆 躑 躑 芍

躑 躑 テ 躑 弁欠豆 躑 テ弁欠豆 躑 躑 イ上

十 躑 イ上十 躑 爰テ上十 躑 上九イ 躑 躑

弁欠豆 躑 躑 躑 上十又上九各テ下十 躑 躑

琴譜 箕山秋月 五九 澄鑑堂

躑 躑 勻 上十各テ 躑 躑 躑 上十九下十二午上

十 躑 芍

其十

巳 躑 勻 正 躑 芍 躑 躑 各上七九 躑 躑

躑 上七テ又上六四 躑 躑 躑 躑 省 躑 テ弁

躑 躑 躑 弁 躑 躑 上七 躑 下七六 躑 弁

菴弁久豆 菴夕声上七六 菴二 菴三

菴上九 菴省 菴上 菴下

菴省 菴弁久豆 菴良六二复 菴省 菴

菴上七 菴良二复 菴良七复 菴

菴上五六七又上五 菴瓜已

菴瓜已 菴三 菴六 菴五 菴二 菴一

菴二 菴一

其十一

菴弁久豆 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

菴上三二又上二 菴上二 菴上二 菴上二

菴省 菴弁久豆 菴上 菴上 菴上

菴各五 菴弁上三二 菴上 菴上 菴上

菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

菴爰テ 菴イ 菴二 菴三 菴四 菴五

菴少テ 菴テ 菴午上四六 菴下五

菴弁久豆 菴良六二复 菴省 菴

菴上 菴上四四テ又上四下四六又下五 菴

菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

其十二

菴省 菴三 菴二 菴一 菴上 菴上

菴上 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

菴上 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

菴省 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

菴上 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

其十三

菴未豆 菴上 菴上 菴上 菴上 菴上

欠豆 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

櫻 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

櫻 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

上三寫 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

テ分欠豆 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

琴譜 箕山秋月 空 澄鑿堂

分欠豆 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

其十四

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭 蹇芭

其十五

琴譜 箕山秋月 空 澄鑿堂

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

又上五六瓜已	芍 <small>阿</small>	籥 <small>テ</small>	籥 <small>上七</small>	楚 <small>テ</small>	四
桂 <small>上七</small>	桂 <small>豆</small>	籥 <small>立</small>	上三 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>
芍 <small>テ</small>	籥 <small>上八</small>	楚 <small>各テ</small>	木 <small>弁欠豆</small>	籥	籥
芍 <small>テ</small>	省	勻 <small>テ</small>	楚 <small>テ弁欠豆</small>	籥 <small>各イ</small>	籥 <small>各イ</small>
楚 <small>下十二イ</small>					

其十六

又上五六瓜已	芍 <small>阿</small>	籥 <small>テ</small>	籥 <small>上七</small>	楚 <small>テ</small>	四
桂 <small>上七</small>	桂 <small>豆</small>	籥 <small>立</small>	上三 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>
芍 <small>テ</small>	籥 <small>上八</small>	楚 <small>各テ</small>	木 <small>弁欠豆</small>	籥	籥
芍 <small>テ</small>	省	勻 <small>テ</small>	楚 <small>テ弁欠豆</small>	籥 <small>各イ</small>	籥 <small>各イ</small>
楚 <small>下十二イ</small>					

其十七

又上五六瓜已	芍 <small>阿</small>	籥 <small>テ</small>	籥 <small>上七</small>	楚 <small>テ</small>	四
桂 <small>上七</small>	桂 <small>豆</small>	籥 <small>立</small>	上三 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>	勻 <small>各イ</small>
芍 <small>テ</small>	籥 <small>上八</small>	楚 <small>各テ</small>	木 <small>弁欠豆</small>	籥	籥
芍 <small>テ</small>	省	勻 <small>テ</small>	楚 <small>テ弁欠豆</small>	籥 <small>各イ</small>	籥 <small>各イ</small>
楚 <small>下十二イ</small>					

其十八

雙テ長七六復 与テ 筍 上六千 檜芍檜。檜 檜 弁欠豆上六千 檜 立 筍 上六千立各下七 筍 立 檜 上六二 檜 省 檜 立 檜 上六四各テ下七 檜 上七 檜 立 檜 上八又上七	琴譜 箕山秋月 杏六 澄鑒堂 立 檜 上六四各テ下七 立 檜 上七 立 檜 上八又上七	檜 上八 檜 上八又上七 檜 上八又上七 檜 上八又上七	其十九 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七	檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七
---	--	---------------------------------------	---	--

雙テ長七六復 与テ 筍 上六千 檜芍檜。檜 檜 弁欠豆上六千 檜 立 筍 上六千立各下七 筍 立 檜 上六二 檜 省 檜 立 檜 上六四各テ下七 檜 上七 檜 立 檜 上八又上七	琴譜 箕山秋月 杏七 澄鑒堂 立 檜 上六四 立 檜 上七 立 檜 上八又上七	檜 上八 檜 上八又上七 檜 上八又上七 檜 上八又上七	其二十 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七	檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七 檜 上七六又上七
---	--	---------------------------------------	---	--



楚<sup>弁</sup> 楚<sup>爰</sup> 楚<sup>上八</sup> 楚<sup>上七</sup> 楚<sup>上七</sup>

楚<sup>上八</sup> 楚<sup>上八</sup> 楚<sup>爰</sup> 楚<sup>上七</sup>

楚<sup>弁</sup> 楚<sup>爰</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>弁</sup> 楚<sup>爰</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

其二十一

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

其二十二

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>弁</sup> 楚<sup>爰</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

其二十三

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup>

芍菊<sup>五</sup> 旬洵<sup>各テ</sup> 笏<sup>上七六</sup> 笏<sup>上七六</sup>

楚<sup>立</sup> 笏<sup>テ</sup> 笏<sup>立</sup> 笏<sup>双テ上八三九下十</sup>

菊<sup>上八</sup> 笏<sup>テ</sup> 笏<sup>上八</sup> 笏<sup>下九</sup>

楚<sup>テ</sup> 笏<sup>テ</sup> 笏<sup>テ</sup> 笏<sup>省</sup> 笏<sup>省</sup>

楚<sup>テ</sup> 笏<sup>上八テ又上七下八テ又下九</sup> 笏<sup>上八</sup> 笏<sup>上八</sup>

其二十四

琴譜 箕山秋月 主 澄鑒堂

楚<sup>大呂</sup> 笏<sup>日</sup> 笏<sup>下七九テ</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

楚<sup>テ</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

楚<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

楚<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

楚<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

楚<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

木<sup>介</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

琴譜 箕山秋月 主 澄鑒堂

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup> 笏<sup>笏</sup>

蒼梧怨

角音

其一

荀甸戾勻三勻戾。甸六勻戾勻

勻色楚省。荀勻楚六荀楚省。荀

楚荀楚五荀楚省。荀勻楚勻楚省

勻四勻正楚省。勻楚。

琴譜

蒼梧怨

七十一

澄鑿堂

其二

芘勻甸五芘楚省。甸六勻省。戾

五芘楚勻芘勻楚省。芘楚楚勻楚省。芘楚楚省

上八唇。芘夕戾下九。芘勻勻楚楚上七。楚楚

荀楚テ瓜巳省。芘勻。楚勻芘勻楚上七。荀

楚上七。楚各テ下七六立。荀楚上七。楚楚楚上七

各テ上六二九下七立

楚荀楚

楚テ上七六

楚

各テ上七六九下九立

楚楚

荀楚楚荀

各テ分欠豆

楚

荀楚

甸洵。楚分上九

楚

荀楚

九立

楚楚楚

荀楚楚

楚洵。楚分上七六

楚

荀楚

琴譜

蒼梧怨

七十一

澄鑿堂

其二

芘六楚楚。荀楚テ上七六

芘六楚楚。荀楚テ上七六

楚楚。楚楚楚上六。楚楚楚上

六二九下七立。楚楚楚上。楚楚楚上

楚上六二。楚楚楚上。楚楚楚上

楚上六二。楚楚楚上。楚楚楚上

筠洵テ 菴局英女一爪已 箒合テ局 廿二女

一テ 菴立 勻上六半立下七 箒尾勻 箒

テ 菴勻 菴勻 菴勻 箒勻 箒勻

上七 菴立 菴立 菴立 菴立 菴立 菴立

菴立 菴立 菴立 菴立 菴立 菴立

其四

琴譜 蒼梧怨 七五 澄鑒堂

色菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻

菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻

菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻

勻四 勻正 箒上七六又上七テ中已

其五

箒下七テ 箒上六二九下七 箒上六二九下七 箒上六二九下七

上七爰テ 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻 菴勻

正箒 色箒 勻正 箒色 箒勻 正箒

上五六又上五テ 箒テ 箒豆下六二 箒勻 七

爰テ 箒立 箒立 箒立 箒立 箒立 箒立

テ上五六又上五 箒豆下六二 箒豆下六二 箒豆下六二

箒良八テ復 箒立 箒立 箒立 箒立 箒立

琴譜 蒼梧怨 七五 澄鑒堂

箒勻 箒勻 箒勻 箒勻 箒勻 箒勻

其六

箒上八テ 箒上八テ 箒上八テ 箒上八テ 箒上八テ 箒上八テ

上八テ 箒豆下八三 箒豆下八三 箒豆下八三 箒豆下八三

箒上九テ 箒上九テ 箒上九テ 箒上九テ 箒上九テ 箒上九テ

箒夕上七 箒上六 箒上六 箒上六 箒上六 箒上六

大才 寫 弁多欠豆下十二中巳 莛勻筵苟筵。

蕭鸞筵 弁下七六 筵莛勻勻筵 各下七六

筵羅臯。

其七

筵沟 テ 筵尤 各立 筵 各豆下十 筵苟筵。

筵勻沟 テ 筵尤 各立 筵 弁多欠豆下十

琴譜 蒼梧怨 七十六 澄鑿堂

筵 テ 苟筵苟筵 上九 筵 各テ下十 筵苟。

筵筵鸞筵 立 筵莛勻 立 筵

羅臯。

其八

莛至筵苟筵 テ上七六 莛至六筵 上七テ又

上六二瓜巳 苟 同 莛 莛受 莛 立 莛羅臯 莛

莛 テ午上五六 莛苟莛 各テ下五六 莛苟。

櫻苟莛 午上四六 櫻苟 各テ下四四 櫻莛。

櫻苟莛 午上四六 櫻筵櫻莛 立 櫻苟莛。

櫻 弁上五テ又上四四 櫻 下五六 櫻 テ各下五六又下六

二 莛 各テ 莛 テ 莛 弁

琴譜 蒼梧怨 七十七 澄鑿堂

莛 テ弁欠豆下七 莛莛勻 テ 莛 莛

莛 立 莛莛勻 立 莛

莛 莛女一 羅。

其九

莛 テ 莛 合 莛 テ 莛 テ

久豆下七六 莛 テ上七六又上七 莛 莛

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

其十

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

其十一

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

色 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

其十二

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

箏 分上十 箏 上九テ 箏 豆下十二 箏 箏

甸甸六箏 爰才 箏卷 各立 甸 上七 楚 爰才  
上六下下七又下七六 箏卷甸楚

其十二

楚楚 入品 楚 上七六二又上七 楚楚楚楚楚楚

楚楚 上六二爪已 芍 同 芍 芍 芍 芍 芍 芍

楚甸甸六箏 爰才 楚甸 楚甸 楚甸

琴譜 蒼梧怨 八十 澄鑿堂

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

楚楚 上六二爪已 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚 楚楚

樵歌 徵音

其一

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸 楚甸

下十テ 楚<sub>省</sub>也<sub>立</sub> 卷<sub>午上十八</sub> 芎<sub>省</sub> 芎

芎<sub>省</sub> 芎<sub>省</sub> 楚<sub>下十テ</sub> 楚<sub>立</sub> 楚

立 芎<sub>各イ上九</sub> 芎<sub>上七六テ又上七省</sub>

下七六テ又下九 卷<sub>廿女一</sub> 芎<sub>立</sub>

其二

芎<sub>伏省</sub> 芎<sub>立</sub> 芎<sub>立</sub> 芎<sub>立</sub>

琴譜 樵歌 二 澄鑿堂

芎<sub>上七キイ爪巳</sub> 芎<sub>同</sub> 芎<sub>同</sub> 芎<sub>同</sub>

各イ 楚<sub>各テ八分欠豆</sub> 芎<sub>上七六テ又上七</sub> 楚

楚<sub>立</sub> 卷<sub>少テ</sub> 芎<sub>中巳</sub> 芎<sub>立</sub>

芎<sub>上七キイ中巳</sub> 芎<sub>同</sub> 芎<sub>少テ</sub> 芎<sub>中巳</sub>

合長八三テ復 楚<sub>各テ上七</sub> 楚<sub>立</sub> 卷<sub>立</sub>

芎<sub>テ上九</sub> 芎<sub>各上九</sub> 芎<sub>省上七六テ又上七</sub> 楚

楚<sub>立</sub> 卷<sub>立長九八復</sub> 芎<sub>爪巳</sub> 芎<sub>同</sub>

芎<sub>立</sub> 楚<sub>立</sub> 卷<sub>各テ</sub> 芎<sub>上七キイ中巳</sub> 芎

同 芎<sub>中巳</sub> 芎<sub>合長八三テ復</sub> 芎<sub>立</sub>

各テ上七 楚<sub>上七各下七六</sub> 卷<sub>各立</sub> 芎<sub>立</sub>

長七キテ復 芎<sub>上六二各下七立</sub> 卷<sub>立</sub>

苗女一 芎<sub>省</sub> 芎<sub>立</sub>

琴譜 樵歌 三 澄鑿堂

其四

芎<sub>上六日テ</sub> 芎<sub>立</sub> 芎<sub>立</sub> 芎<sub>立</sub>

芎<sub>上五</sub> 芎<sub>各テ上四四九下五</sub> 芎<sub>立</sub> 芎<sub>立</sub>

上四四テ 芎<sub>各イ</sub> 芎<sub>上五テ</sub> 芎<sub>立</sub>

芎<sub>長テ復</sub> 芎<sub>午上四</sub> 芎<sub>イ上五</sub> 芎

立 芎<sub>テ分欠豆</sub> 芎<sub>立</sub>



上四四下五 瑟荀

其五

色獨想獨想徑旬想 厝想想

想想 五想想 七想想 与旬想 想

想省从丁各二乍 想想省 想旬想

六 想想 止

琴譜



四 澄鑿堂

其六

想旬上四四下 想各豆 想想近 想想テ

想想各テ上五六九下六二 想想省 想午上

五 想荀想上四四下又上四 想想近 想想近

想七荀想 想旬想想テ上四 想想近

想テ 想想近 想想長五六各テ復

荀想上四四下又上四 想想各テ分テ 想想近

想想テ上五 想想立 六荀想想各テ

上五 想想分立 想想立 想想下五六六テ

想想上六六 想想下六二テ 想想近 想想近

上各テ 想想テ 想想立 想想苗女一

其七

琴譜



五 澄鑿堂

想想旬想 想想想想各テ上五六

想想下六二テ 想想テ从丁各二乍 想想テ 想想テ

想想午上五六 想想近 想想各小長復 想想近

想想近 想想午上五八 想想上六二各テ下

七又上六二テ 想想各テ 想想テ 想想近

午上六四 想想立 想想各上六六 想想上七千多

各上七  
藟 省各二作此擬刺使傍絃不響  
藟 上六

牛  
藟 下七六テ  
藟 上七キテ又上七  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 未豆下六ニテ

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

各小良復  
藟 上六ニ各二下七又上六ニテ  
藟 上六

藟 上六ニ各二下七又上六ニテ  
藟 上六

琴譜  
樵歌  
六  
澄鑑堂

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

其八  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

六 藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

其九  
藟 上六  
藟 上六

琴譜  
樵歌  
七  
澄鑑堂

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

其十  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

藟 上六  
藟 上六  
藟 上六

<p>上又上七  <small>立</small> 瑟  <small>分多上九格</small> 蜀  <small>分多上九格</small> 卷</p>	<p>芒  <small>上八又上七</small> 勺  <small>立</small> 瑟  <small>分多上九格</small> 蜀</p>	<p><small>立</small>      卷  <small>上九</small> 瑟  <small>上七六九下九</small> 瑟  <small>分多上九格</small> 蜀</p>	<p>上九      卷  <small>上七六</small> 瑟  <small>午上七</small> 瑟  <small>分多上九格</small> 蜀</p>	<p>九  <small>立</small> 瑟      勺</p>	<p>其十一</p>	<p>琴譜  <small>樵歌</small>      八 澄鑑堂</p>	<p>省上七六又上七瓜已      勺  <small>大才</small> 蜀  <small>大才</small> 卷  <small>上七六又</small> 勺</p>	<p>上七      卷  <small>下十</small> 瑟  <small>下九又</small> 瑟  <small>各才</small> 勺</p>	<p>上九  <small>立</small> 瑟      卷</p>	<p>其十二</p>
---	--	--	--	---	------------	---	--	--	--	------------

<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>其十二</p>	<p>琴譜  <small>樵歌</small>      九 澄鑑堂</p>	<p>七六  <small>多下九</small> 勺  <small>多下九</small> 勺  <small>多下九</small> 勺  <small>多下九</small> 勺  <small>多下九</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>	<p>篇  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺  <small>上八三又上</small> 勺</p>
--	--	--	--	------------	---	---	--	--	--	--

苞苞苞苞 テ省从丁各二乍上九又上八爰才 苞苞苞苞

苞苞苞苞 爰才 三勻勻甸苞苞苞苞

苞苞苞苞 テ上九 苞苞苞苞 各豆 勻七 上八 苞苞苞苞

省从丁各二乍 苞苞苞苞 上七テ又六半 苞苞苞苞

二下七 苞苞苞苞 入目 苞苞苞苞 立 苞苞苞苞

各二下九 苞苞苞苞 テ上七六 苞苞苞苞 各二下九爪巳 苞苞

琴譜 樵歌 十 澄鑿堂

苞苞苞苞 伏 苞苞苞苞 正苞苞苞

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 正苞苞苞 粵

漁歌 徵音

其一

苞苞苞苞 省上九又上七六テ 苞苞苞苞 良十

二少テ復 苞苞苞苞 上八九下九 苞苞苞苞

各テ上七六立下八三少テ 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 良十

二少テ復 苞苞苞苞 上七九 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞

琴譜 漁歌 十 澄鑿堂

苞苞苞苞 テ下九省上七六テ又下九立 苞苞苞苞

其二

苞苞苞苞 各才上七六九下八三 苞苞苞苞 苞苞苞苞

苞苞苞苞 テ上十省上九又上七六各テ又上七各 苞苞苞苞 夕声

下七六テ又下九 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 テ上九各 苞苞

苞苞苞苞 上八各テ 苞苞苞苞 各豆下九四又下十 苞苞苞苞

<p>良十二少テ復<small>楚</small> <small>各才上十九下十二中已</small> 芍<small>同</small> <small>楚</small></p>	
<p>芍<small>屬</small> <small>各テ</small> <small>楚</small> <small>上十一各下十</small> <small>楚</small> <small>テ中已</small> <small>苳</small> <small>芍</small></p>	<p>芍<small>屬</small> <small>各立</small> <small>勻</small> <small>芍</small> <small>芍</small> <small>上九</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>屬</small></p>
<p>テ良十復 <small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>上七六テ</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>大上七</small> <small>楚</small></p>	<p>テ分 <small>楚</small> <small>分テ下九</small> <small>楚</small> <small>午上八</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>各テ</small> <small>三</small> <small>楚</small></p>
<p>琴譜 <small>漁歌</small> <small>十二</small> <small>澄鑿堂</small></p>	<p>芍<small>苳</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>上十九下十二各上十</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>芍</small></p>
<p>上九 <small>楚</small> <small>芍</small> <small>上七六又上七下七六テ又下九</small> <small>楚</small></p>	<p>早<small>屬</small> <small>鼻</small></p>
<p>其三</p>	
<p>芍<small>四</small> <small>省各三作</small> <small>三</small> <small>芍</small> <small>芍</small> <small>屬</small> <small>芍</small> <small>苳</small> <small>芍</small> <small>楚</small></p>	<p>才上十九下十二各上十 <small>芍</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>上九</small> <small>楚</small> <small>午上七六</small></p>
<p>芍 <small>上七六各テ下九</small> <small>楚</small> <small>鼻</small> <small>楚</small> <small>上七六各テ下九</small></p>	

<p>芍<small>良十二テ復</small> <small>芍</small> <small>午上七六</small> <small>楚</small> <small>上八</small> <small>楚</small> <small>爰才</small> <small>楚</small></p>	
<p>芍<small>少テ</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>各テ上七六九下八三迄</small> <small>芍</small> <small>芒</small> <small>芍</small></p>	<p>良十二復 <small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>上七六テ</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>楚</small> <small>上</small></p>
<p>七又上六下 <small>楚</small> <small>各下七六</small> <small>楚</small> <small>午上八</small> <small>芍</small> <small>屬</small></p>	<p>各テ <small>楚</small> <small>上七各テ下七九</small> <small>楚</small> <small>鼻</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>各才</small></p>
<p>上七六九下八三 <small>芍</small> <small>芍</small> <small>上七六テ又上七</small> <small>楚</small> <small>楚</small></p>	<p>琴譜 <small>漁歌</small> <small>十三</small> <small>澄鑿堂</small></p>
<p>テ上七又上六下 <small>楚</small> <small>各下七六</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>各テ良</small></p>	<p>芍<small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>上七九下七六</small> <small>楚</small> <small>鼻</small> <small>楚</small> <small>楚</small> <small>上</small></p>
<p>七又上六下 <small>楚</small> <small>各下七六</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>楚</small> <small>芍</small> <small>各テ良復</small> <small>芍</small></p>	<p>楚<small>楚</small> <small>下下九上七六テ又下九</small> <small>楚</small> <small>鼻</small> <small>鼻</small> <small>中已</small></p>
<p>其四</p>	
<p>芍<small>芍</small> <small>上七六</small> <small>楚</small> <small>各下九立又下十迄</small> <small>楚</small> <small>芍</small></p>	

<p>筴<small>テ分欠豆</small> 筴<small>テ分上九各テ下十八又</small>  <small>下十中已</small> 筴<small>テ上九良テ復</small> 筴<small>上九テ又上八下九</small></p>	<p>又下十八 筴<small>各テ上十九下十二各上十</small></p>	<p>立 筴<small>上九</small> 筴<small>立</small> 勻<small>上七六テ</small> 筴<small>各テ下九</small></p>	<p>琴譜 漁歌 西 澄鑑堂</p>	<p>其五</p>	<p>並三查勺四 齋三弗三查勺四</p>	<p>筴<small>各テ上十九下十二各上十</small> 筴<small>上九</small></p>	<p>筴<small>各テ上九又上八</small> 筴<small>各下九テ</small></p>	<p>筴<small>上七六各テ下九</small> 筴<small>上七六各テ下九</small></p>	<p>筴<small>良十二少テ復</small> 筴<small>午上七六</small> 筴<small>上八</small> 筴<small>各豆爰イ</small></p>
---	---	---	--------------------	-----------	----------------------	---	---	--	--

<p>筴<small>少テ</small> 筴<small>各テ上七六下八三テ</small> 筴<small>良十二復</small></p>	<p>筴<small>上七六各立下八三</small> 筴<small>良十二復</small></p>	<p>筴<small>上七テ</small> 筴<small>上七又上六下</small> 筴<small>下九良テ</small></p>	<p>琴譜 漁歌 五 澄鑑堂</p>	<p>其六</p>	<p>已筴<small>省各二作</small> 筴<small>寫</small> 筴<small>寫</small> 筴<small>寫</small> 筴<small>寫</small></p>	<p>勻<small>省</small> 勻<small>省</small> 勻<small>省</small> 勻<small>省</small> 勻<small>省</small></p>	<p>筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small></p>	<p>筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small></p>	<p>筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small> 筴<small>省</small></p>
--	--	--	--------------------	-----------	--	--	--	--	--

其七

其七  
𦉳<sup>吳作</sup> 𦉳<sup>テ</sup> 𦉳<sup>立</sup> 𦉳<sup>廿女一</sup> 𦉳<sup>各テ</sup>

上十九下十二各上十 𦉳<sup>各テ上十九下十二</sup>

𦉳<sup>共女一</sup> 𦉳<sup>上七六テ</sup>

又上七 𦉳<sup>テ上七又上六下</sup> 𦉳<sup>各下七六</sup> 𦉳

𦉳<sup>各立良復</sup> 𦉳<sup>近</sup> 𦉳<sup>近</sup> 𦉳<sup>近</sup>

琴譜 漁歌 十六 澄鑿堂

上七六各立下八三 𦉳<sup>午上七六</sup> 𦉳<sup>近</sup>

𦉳<sup>爰テ</sup> 𦉳<sup>上七六各立下八三</sup> 𦉳<sup>近</sup>

其八

其八  
𦉳<sup>長十二少テ復</sup> 𦉳<sup>テ上七六</sup> 𦉳<sup>廿女</sup>

一 𦉳<sup>上六二テ又上五六</sup> 𦉳<sup>共女一</sup> 𦉳<sup>各上四四</sup>

𦉳<sup>上五六各立下六二</sup> 𦉳<sup>近</sup> 𦉳<sup>近</sup> 𦉳<sup>近</sup>

各テ上五六又上五 𦉳<sup>各下六二</sup> 𦉳<sup>テ</sup> 𦉳<sup>テ</sup>

𦉳<sup>午上六二</sup> 𦉳<sup>各テ</sup> 𦉳<sup>テ余欠豆</sup> 𦉳<sup>テ上</sup>

七 𦉳<sup>各豆</sup> 𦉳<sup>各テ</sup> 𦉳<sup>廿女一巾已</sup>

其九

其九  
𦉳<sup>吳作</sup> 𦉳<sup>長テ復</sup> 𦉳<sup>各テ上七九下七六</sup> 𦉳

𦉳<sup>各小良復</sup> 𦉳<sup>テ余欠豆</sup> 𦉳<sup>テ上七</sup> 𦉳

琴譜 漁歌 十七 澄鑿堂

各豆 𦉳<sup>廿女一</sup> 𦉳<sup>上上六二テ又上</sup>

五六 𦉳<sup>共女一</sup> 𦉳<sup>上四四テ又上四</sup> 𦉳<sup>共女一</sup>

𦉳<sup>テ</sup> 𦉳<sup>上四四各立九下五</sup> 𦉳<sup>近</sup>

𦉳<sup>近</sup>

其十

其十  
𦉳<sup>五五各至六</sup> 𦉳<sup>五五各至六</sup>

櫻 荀 櫻 杏 弁 櫻 杏 上四又上三 杉 杏 下

四四 櫻 荀 櫻 杏 上五 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

尤下五 櫻 杏 上四六 荀 櫻 荀 七 午上四四 櫻 杏

櫻 杏 上四六 櫻 杏 上四六九下五 櫻 杏

芒 櫻 杏 上四六 櫻 杏 上四六九下五 櫻 杏

寫 雙テ 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

琴譜 漁歌 大 澄鑿堂

テ 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

良復 勻 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

其十一

杉 荀 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

テ 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

各上四四 櫻 杏 上五六各テ下六二 櫻 杏 上五六各テ下六二

荀 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

勻 上四四 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

芒 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

寫 雙テ 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

琴譜 漁歌 大 澄鑿堂

下九 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

其十二

芒 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四 櫻 杏 上四四

テ 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

一 櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五

櫻 杏 上四四各テ下五 櫻 杏 上四四各テ下五





鸞楚 各ラ 楚 ラ分欠豆 筮筮筮 各ラ 楚

蜀 苗女一。上七 楚 各ラ 甸 各立上六下九下七 楚

蜀 苗女一 籟

其十六

芹勻檀芍。昆勻昆勻。昆檀芍。檀

芹芍。籟 各ラ 楚 立上六下九下七 楚芍

琴譜 漁歌 三 澄鑑堂

楚甸勻 ラ上六下 楚筮楚 各ラ上五六九下六

楚 下七 楚芍楚 各ラ 楚

蜀筮 苗女一。上七 楚 各ラ 甸 各立

上六下九下七 楚蜀 苗女一 楚甸五 立 四

楚 各ラ 筮芍筮 上七 楚

楚 各ラ 楚 ラ分欠豆 楚芍 各ラ 楚 上九省上

七六ラ又上七中巳 荀 同 楚

其十七

楚 苗女一 筮筮筮 各ラ 楚

楚 苗女一 筮筮 各ラ 楚 上十一 芍

筮 各ラ上十 楚 苗女一 筮 各ラ 楚

筮 各ラ上十 楚 苗女一 筮 各ラ 楚

琴譜 漁歌 三 澄鑑堂

甸五 ラ上八三又上七六 芍 各ラ

其十八

楚 苗女一 筮 各ラ 楚

楚 苗女一 筮 各ラ 楚 上九又上八 楚

楚 苗女一 筮 各ラ 楚 上九又上八 楚

楚 苗女一 筮 各ラ 楚 上九又上八 楚



芭夕声下十格 芭夕声上九ラ又上七格 芭夕声上九  
 各才上十又上九 蕃音 芭夕声上九

其二

芎瓜已 芎瓜已 芎瓜已 芎瓜已 芎瓜已  
 又上七 登上六ニテ瓜已 芎同 芎下七六ラ 芎

罍音 罍音 罍音 罍音 罍音  
 又上七 罍上六ニテ 罍分テ 罍上八 罍

琴譜

關雎

三 澄鑿堂

芎省 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八  
 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八

罍音 罍音 罍音 罍音 罍音  
 罍音 罍音 罍音 罍音 罍音

芭音 芭音 芭音 芭音 芭音  
 芭音 芭音 芭音 芭音 芭音

芭音 芭音 芭音 芭音 芭音  
 芭音 芭音 芭音 芭音 芭音

芭音 芭音 芭音 芭音 芭音  
 芭音 芭音 芭音 芭音 芭音

其三

芎良ニ復 芎音 芎音 芎音 芎音  
 世女一上七 芎上七ニ復 芎上六ニ 芎上六ニ 芎上六ニ

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

琴譜

關雎

三 澄鑿堂

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

其四

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

芎音 芎音 芎音 芎音 芎音  
 芎音 芎音 芎音 芎音 芎音

各テ 芻菹 爰テ上六四省 菹 上六千九下七 菹菹

芭菹芍 省 菹芭菹芍 詹菹 立 菹

テ上七九 菹菹甸菹 テ上七六 菹 テ 菹 上七

各テ下八 菹菹 テ上七六又上七 菹 省 菹 テ

事 上七六各テ下九立 菹菹 省

其五

琴譜 關雅 二天 澄鑿堂

菹系杏厘勺尼 菹菹 テ上十 菹 上九

各テ下十又下十二 菹菹 各テ 菹 テ上九各テ下十又下 菹

各テ巾巳 菹菹菹 テ上十 菹 上九各テ下十又下

十二 菹菹 テ上 菹 テ上九各テ下十又下 菹 各テ巾巳 菹

菹菹 各豆巾巳 菹 各テ巾巳 菹

其六

菹 双テ上十 菹菹菹 大上上七六 菹菹菹

菹勺菹 大上上七六 菹菹菹菹 テ 菹

菹弗系杏厘勺四 菹 テ 菹 テ 菹 テ 菹

勺四 菹勺五 菹 テ 菹 テ 菹 テ 菹

菹芍菹菹 分テ 菹 分テ 菹 分テ 菹 上九

菹 上七六各テ下九立 菹菹七菹 上七六テ 菹

琴譜 關雅 二天 澄鑿堂

菹菹 分テ下九立 菹菹 巾巳

其七 色菹菹菹菹 菹菹 菹菹 菹菹

菹菹 菹菹 菹菹 菹菹 菹菹

其八

菹 昌作 菹菹菹菹菹菹 双テ上五 菹菹勺

<p>檇<small>省</small> 上<small>良五六二復</small> 荀<small>檇</small> 危<small>共</small> 甸<small>檇</small></p>	<p>共<small>甸</small> 檇<small>上四四二又上四爪已</small> 蔭<small>甸</small> 檇<small>苙</small></p>	<p>甸<small>檇</small> 蕞<small>六</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>省</small> 荀<small>檇</small> 苙<small>甸</small></p>	<p>檇<small>上四四二又上四</small> 檇<small>三</small> 蕞<small>六</small> 檇<small>六</small> 檇<small>六</small> 甸<small>檇</small></p>	<p>正<small>檇</small> 省 甸<small>正</small> 檇<small>甸</small> 檇<small>甸</small> 正<small>檇</small></p>	<p>檇<small>二</small> 檇<small>躄</small> 檇<small>躄</small> 檇<small>六</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>二</small> 上<small>五</small> 檇</p>	<p>琴譜 關雎 三手 澄鑒堂</p>	<p>分<small>立</small> 檇<small>檇</small> 檇<small>二</small> 檇<small>躄</small> 檇<small>躄</small> 檇<small>六</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>多</small></p>	<p>上<small>五六九下六四</small> 檇<small>荀</small></p>	<p>其九</p>	<p>檇<small>甸</small> 上<small>五六二</small> 檇<small>省</small> 甸<small>六</small> 檇<small>分</small> 立 檇<small>多</small></p>	<p>上<small>六</small> 檇<small>上</small> 六<small>九</small> 下<small>七</small> 檇<small>檇</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>二</small> 上<small>六</small> 四</p>	<p>檇<small>甸</small> 上<small>五六</small> 檇<small>末</small> 豆<small>下</small> 六<small>四</small> 檇<small>檇</small> 檇<small>檇</small> 檇<small>多</small></p>
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	---	-----------	--	--	---

<p>甸<small>檇</small> 檇<small>上</small> 六<small>九</small> 檇<small>上</small> 六<small>九</small> 下<small>七</small> 檇<small>檇</small> 檇<small>苙</small></p>	<p>檇<small>荀</small> 省 檇<small>苙</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>立</small> 檇<small>二</small></p>	<p>七<small>九</small> 檇<small>檇</small> 甸<small>檇</small> 檇<small>上</small> 七<small>六</small> 檇<small>二</small> 檇<small>上</small> 七<small>多</small> 三</p>	<p>下<small>八</small> 檇<small>檇</small> 各<small>上</small> 七<small>六</small> 又<small>上</small> 七 荀<small>檇</small> 檇<small>下</small> 九<small>立</small> 檇</p>	<p>檇<small>鼻</small> 中<small>已</small> 檇<small>多</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>多</small> 檇</p>	<p>檇<small>荀</small> 上<small>九</small> 又<small>上</small> 八<small>唇</small> 檇<small>夕</small> 上<small>七</small> 千 檇<small>荀</small></p>	<p>琴譜 關雎 三手 澄鑒堂</p>	<p>檇<small>上</small> 十 檇<small>荀</small> 檇<small>苙</small></p>	<p>其十</p>	<p>入<small>息</small> 檇<small>目</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>六</small> 檇<small>雙</small> 多 檇<small>雙</small> 多</p>	<p>檇<small>苙</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>荀</small> 檇<small>六</small> 檇<small>雙</small> 多 檇<small>苙</small> 檇<small>苙</small> 檇<small>上</small> 七</p>	<p>六<small>二</small> 又<small>上</small> 七<small>爪</small> 已 檇<small>阿</small> 檇<small>雙</small> 檇<small>雙</small> 檇<small>荀</small></p>
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	-----------	--	--	--

芒筇 双夕 筇芒筇 上九テ又上八厝 筇 夕厝

上七千 蓊勻籟 夕上十又上九厝 廿五 夕厝下十

厝 廿 夕厝上九テ又上七厝 廿勻勻筇

巳筇勻筇筇筇七筇筇筇筇四

筇筇筇正 農

琴譜

關雅

三三

澄鑿堂

鴈過衡陽 徵音

其一

筇筇テ筇筇テ筇 才上九厝 廿筇

才上九 筇 省上九テ下十八立 筇廿筇 夕中巳

芒 同 筇筇筇 各テ 筇筇筇筇 廿女一

筇筇筇筇筇 上八三二テ又上七六

琴譜

鴈過衡陽

三三

澄鑿堂

筇筇筇筇筇 午上七六 筇筇 各テ 筇筇

筇 省 筇筇筇 各立下九 筇筇筇 上七六テ 筇筇

七 上七六テ下九省 筇 立午上八 筇 上八三テ 筇

筇 午上八三 筇筇筇 上十テ 筇 上九各二テ下十

又下十二 筇 午上十 筇 省 筇 各二上十

尤下十二少テ中巳 廿筇 各夕中巳 廿筇筇 各夕中巳

立 筮 各テ上十九下十二巾巳 芭筮 各立巾巳 芭

筮 良十二復 芭筮 各テ 芭筮 上九テ

芭 午上八 芭 各テ上九格 芭

中 上八又上七テ抽 芭 上七テ下七九 芭

芭 上七六又上七下七六又下九 芭

早 巾巳

琴譜 雁過衡陽 三四 澄鑒堂

其一一

筮 上十テ又上九 筮 立 筮 下八三テ上七

六 芭 各テ上七六九下八三 芭

芭 良少テ復 芭 上七六下九 芭 芭

芭 上八三テ 芭 芭 芭

七六 芭 上七六テ又上七 芭 立良九八

復 芭 省上七六テ 芭 各テ上七 芭 立 芭

芭 各立良九八復 芭 省上七六テ又上七 芭

各テ 芭 各立良九八復 芭 芭 芭

下七九 芭 芭 芭 芭

芭 立下十テ 芭 芭 芭 芭

各立 芭 芭 芭 芭 芭

琴譜 雁過衡陽 三五 澄鑒堂

其一二

八 芭 省上七六各テ下九 芭 芭 芭 芭

上九九下十又下十二テ巾巳 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭



尾芎筍楚。玉芎楚。詹勻甸玉甸  
 然。芎芎筍三芎勻。杜。鼻。鼻。鼻。  
 鼻。鼻。鼻。筍芎芎筍五。省。甸。甸。杏  
 詹芎楚。正。

其四

芎芎六楚。上七六テ又上七  
 芎楚。上七六テ又上

琴譜

雁過衡陽

三六 澄鑿堂

芎芎六楚。上六ニテ又上五六  
 芎楚。上七六テ又上

芎芎楚。上七テ  
 芎芎勻甸。芎楚。芎楚。

上五。芎楚。各テ  
 芎楚。上七テ  
 芎芎。芎楚。芎楚。

芎芎。立。四。下七六テ  
 芎楚。芎楚。芎楚。

七六。芎芎。鼻。鼻。鼻。鼻。  
 芎芎。鼻。鼻。鼻。鼻。

芎。芎芎。勻甸。芎楚。立。芎芎。鼻。

其五

芎楚。芎芎楚。六。芎芎楚。立。楚。

芎芎楚。六。芎芎楚。各テ。芎楚。各テ。

六。芎楚。各テ。芎楚。上七又上六。

芎楚。各テ。芎楚。芎楚。芎楚。

才上六。才又上六。芎楚。下四四テ又下五。

琴譜

雁過衡陽

三七 澄鑿堂

芎楚。上上四四。芎楚。芎楚。芎楚。

芎楚。芎楚。芎楚。立。下四四。芎楚。

芎楚。欠立。芎楚。各テ上五。芎楚。テ分立。

芎楚。各テ。芎楚。各テ。芎楚。立。

芎楚。芎楚。芎楚。芎楚。芎楚。

上六。才。才。下七。芎楚。各テ。芎楚。

角 蹇 莖 勻 句 蹇 轟 轟

其六

巳 想 箏 回 想 獨 箏 想 獨 獨 勻 想

獨 勻 箏 獨 獨 省 獨 獨 五 省 勻 勻

獨 獨 三 獨 獨 正

其七

琴譜

雁過衡陽

三 澄鑑堂

立 瓜 巳 苟 七 檀 立 瓜 巳 芍 四 簞 立 瓜

巳 苟 七 簞 立 瓜 巳 芍 四 芎 上 七 又 上 六

四 獨 苟 獨 獨 獨 獨 立 簞 獨 苗 女 一 从

丁 行 多 作 簞 上 七 又 上 六 又 上 六 苟 獨 簞 苟

檀 苟 檀 六 獨 獨 獨 立 簞 苟 檀 苟

檀 六 獨 獨 獨 上 五 簞 各 才 檀 簞 各 才 簞

角 獨 獨 檀 各 才 上 五 六 獨 獨 獨 獨 獨 立

簞 獨 苗 女 一

其八

簞 松 芎 葵 楚 查 角 簞 獨 獨 各 才

上 七 又 上 六 四 巾 巳 芒 芎 芭 厘 芎 芭 芎 芭

芎 芎 獨 獨 各 立 巾 巳 芭 芎 獨 獨 芎

琴譜

雁過衡陽

三 澄鑑堂

獨 獨 六 獨 上 十 各 才 下 十 巾 巳 獨 各 才 上 十 巾 巳

簞 上 十 獨 獨 各 立 簞 獨 三 獨 獨 獨 轟 轟

其九

跌 谷 出 脚 蕪 五 獨 獨 獨 立 各 立 芭 各 才 下 九 芭 獨

奎 伏 楚 各 才 巾 巳 簞 獨 各 才 巾 巳 芭 獨 各 才 久 豆

巾 巳 獨 各 才 巾 巳 芭 獨 各 才 巾 巳 芭 獨 上 十 一 各

テ下十巾巳

筇少テ巾巳 芭筇 筇筇 筇筇

テ上九又上八

筇下九 芭筇 筇筇 筇筇

角

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

其十

入區

筇筇 芭筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

琴譜

雁過衡陽

琴 澄鑿堂

十席 芭筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

テ上九 筇午上八 筇筇 筇筇

下九 筇大區 筇筇 筇筇 筇筇

各テ 筇立 筇筇 筇筇 筇筇

淘テ 筇上八 筇筇 筇筇 筇筇

筇午上八 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

上九 筇各テ下十八立 筇筇 筇筇

上八 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

已筇 筇筇 筇筇 筇筇

琴譜

雁過衡陽

琴 澄鑿堂

筇正 筇正

石上流泉 徵音

其一

芍查筇 長十二爰テ復 蕃鼻加 蘆从豆下作

上七六テ又上七巾巳 芫同 菴上六キテ下七又下

七六爰テ 筇洵大才 查上七六テ又上七 芍筇

菴テ余爰テ 筇勻長十八爰テ復 筇上七六各

琴譜 石上流泉 四三 澄鑑堂

テ下九又下十 筇長十二復於 筇勻世女一省 芍

筇長復 筇上十テ各下小立巾巳 筇本上十八 芍

筇各テ上十 筇上九各テ下十又下十二巾巳 芍筇巳

各ア午上十 筇上十才上九省長少ニテ復 筇上七六各

テ下九立 筇鼻鼻

其二

筇 筇筇各才長十復 筇立 筇上九テ 筇

筇上七六テ又上七 筇テ余 筇分各テ 筇芍

筇世女一 筇上六キ各テ 筇豆下七六

爰テ 筇鼻鼻 筇巾巳 筇爰テ 筇各才長十復

筇立 筇上九 筇上七六各テ下九立 筇鼻鼻

鼻巾巳 筇長復 筇各才上十九下

琴譜 石上流泉 四三 澄鑑堂

十二 筇上十テ 筇各テ 筇分各豆巾

巳 筇各テ 筇テ余欠豆上十一 筇余欠豆下小爰

テ巾巳 筇同 筇

其二

筇分各豆 筇分各豆 筇分各豆 筇

筇上十爰テ 筇分各豆下十三 筇各上十テ



其六

檠双テ 筧上八三 筧上八三 筧上八三 筧上八三 筧上八三

芎良十二復 芎上九テ又上八格 芎上九テ又上八格 芎上九テ又上八格 芎上九テ又上八格

夕上七十 蓐上十又上九格 芎上十又上九格 芎上十又上九格 芎上十又上九格

芎上七 芎上七 芎上七 芎上七 芎上七

六テ 芎分欠豆 芎分欠豆 芎分欠豆 芎分欠豆

琴譜 石上流泉 哭 澄鑿堂

下十二又下十中已

其七

芎各才中已 芎下十二又 芎下十二又 芎下十二又 芎下十二又

下十中已 芎各才中已 芎欠立 芎欠立 芎欠立

分欠豆 芎テ分 芎テ分 芎テ分 芎テ分

芎テ上十 芎分 芎分 芎分 芎分

芎上十各才下十 芎上十各才下十 芎上十各才下十 芎上十各才下十 芎上十各才下十

芎分欠立 芎上十才下十中已 芎上十才下十中已 芎上十才下十中已 芎上十才下十中已

夕上十又上九格 芎夕上十格 芎夕上十格 芎夕上十格 芎夕上十格

其八

芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立

芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立

琴譜 石上流泉 哭 澄鑿堂

下十二又下十中已

其九

芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立

芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立 芎上七六立

上八 芎上八 芎上八 芎上八 芎上八

芎上九テ 芎上九テ 芎上九テ 芎上九テ 芎上九テ

上十才又上九格 芭。

其十

笏筍筍 各テ 筍 分久豆 筍筍 双テ 筍筍

筍 ラ上七 筍 分 筍 分 筍 分

筍 久豆 筍筍筍筍筍 双テ 筍筍筍

筍 夕声上八三 筍筍筍筍 良十二復 筍筍

琴譜 石上流泉 筍 筍 筍 筍

筍筍 上九テ 筍筍 上九 筍筍 テ 筍筍筍

上九テ又上八 筍 廿女一上九テ又上八 筍筍筍

テ上十又上九格 筍 夕声下十格 筍 夕声上九テ又

上七格 筍筍筍筍

色筍筍筍筍筍 七筍筍筍筍筍

筍筍 正 農

宋玉悲秋 徵音

其一

筍筍筍筍筍 加 筍 从豆行作 筍 省上十才 筍

筍 上九 筍 テ 筍 下九八 筍筍筍筍 テ 筍

省 筍 テ分立下九八 筍 爰テ 筍 上九又上八テ下九

又下九八 筍筍筍筍 分上九 筍 テ午上七六 筍

琴譜 宋玉悲秋 筍 筍 筍 筍

筍 上七六九下八三 筍筍筍 テ 筍筍筍 上九

筍 テ 筍 下九八 筍筍筍筍 爰テ 筍筍筍 多テ

筍 省 筍 分テ立下十二 筍筍 上十又上九テ下十

又下十二 筍筍筍筍 分上十 筍 テ 筍筍筍 立

筍 上七六テ下八三 筍筍筍筍 各テ 筍筍筍 テ

筍 上七六立 筍筍 上七 筍 テ 筍 下七四 筍 テ

植上七九下七四 苟恣

其二

植弁上七 植テ上六二又上五七 植立 植上五

七九下六二 苟芟恣 苟芟 植上七 植午上

六二 植下七四 植爰テ 苟少テ 植上七 植恣

省 植テ弁欠豆下七四 植恣 植恣 植弁上

琴譜

宋玉悲秋

五

澄鑒堂

七又上六下テ 植上 植豆下七四 植廿四 植芟 植恣

テ 植テ弁欠豆下九八 植テ 植上九 植午上

七下 植立 植恣 植恣 植恣 植恣

省 植弁欠豆下十二 植テ 植上十下十二 植恣

植恣 植恣 植恣 植恣 植恣

九下九八 植恣 植恣 植恣 植下九八

植立 植各下十一 植テ 植上十 植テ 植恣

弁欠豆 植上九下十 植恣

其三

植弁 植上七 植立 植午六下九

下七 植芟 植芟 植恣 植午上六二

植立 植恣 植恣 植上七 植午上六二

琴譜

宋玉悲秋

五

澄鑒堂

植立 植恣 植恣 植上七 植テ 植下七四

植恣 植上七 植弁欠豆 植恣

テ 植省立 植恣 植恣 植恣 植省立

植恣 植恣 植弁欠豆上九 植恣 植恣

植上七下 植上七 植午上六二 植立 植恣

苟 植上七下 植上七 植午上六二 植立 植恣



其四

檮上六二 檮テ上五六 檮立 檮上五九下五六

檮芍 檮芍 檮芍 檮上四八 檮上四四 檮上四

檮テ 檮下四三 檮濁 檮上四九下四三

檮栳 檮午立 檮上五 檮午上四四 檮下五六

檮檮 双テ下六二 檮上五六 檮名テ四 各下六二

琴譜 宋玉悲秋 五三 澄鑿堂

檮檮 爰テ省 檮檮 檮檮 檮檮 檮テ 檮テ 分欠豆

檮檮 下五六 檮檮 檮上五九下五六 檮檮 檮上五

檮檮 檮上三 檮下五六 檮檮 檮上五 檮分テ 檮寫

檮檮 分欠豆下五六 檮檮 檮上五九下五六 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 上立 檮檮 檮上七 檮檮 檮下七 檮立 檮檮

澄鑿堂琴譜 宋玉悲秋

檮檮 檮檮 檮上七 檮檮 檮午上七 檮下八三

檮檮 檮寫 分欠豆 檮檮 檮雙テ 檮檮 檮檮 檮上七

檮檮 上六九下八三 檮檮 檮檮

其五

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

琴譜 宋玉悲秋 五三 澄鑿堂

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮 檮檮

二六七

分才午上七六 熱沁檜 上七六九下八三 芒檜 芒

檜 上九 檜 芒 檜 檜 上九良復 檜 芒 檜 檜

上九 檜 杏 立 寫 分欠豆 檜 檜 芒 檜 分

檜 檜 良九八復 寫 分才午上七六 熱沁檜 上七六九

下八三 下八三 檜 檜 檜 檜 上八三 檜 檜 檜

上七半又上七七 檜 檜 檜 檜 上六二又上五七 檜 芒

琴譜 宋玉悲秋 五五 澄鑑堂

檜 分立 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

八テ 檜 豆下九八 檜 芒 檜 檜 檜 檜 檜 檜

分欠豆 檜 檜 芒

其七

檜 檜 杏 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

琴譜 宋玉悲秋 五五 澄鑑堂

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

其八

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜 檜

豆下四八 蹇蹇蹇蹇蹇 上四四又上四下 蹇

各下 蹇蹇 豆下四八 蹇蹇 苟蹇 蹇 欠立 蹇蹇

分下 蹇蹇 上五 蹇蹇 分欠豆 蹇蹇 分 蹇蹇 蜀 双下 蹇蹇

恹恹 蹇蹇 上四四九下四八 蹇蹇 苟蹇 蹇 蹇

恹恹 各小良复 蹇蹇 上四四又上四下 蹇蹇 蹇 豆下

四八 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

琴譜 宋玉悲秋 五十六 澄鑿堂

其九

蹇蹇 上五 蹇蹇 午上四四 蹇蹇 下五六 蹇蹇 双下下六

二 蹇蹇 上五六 蹇蹇 蹇蹇 各下六二 蹇蹇 少下 蹇蹇

蹇蹇 蹇蹇 分上七 蹇蹇 蹇蹇 上六下下七

又下七下 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 上十 蹇蹇 写

分欠豆 蹇蹇 蹇蹇 上九 蹇蹇 午上七下 蹇蹇 立

蹇蹇 蹇蹇

其十

入 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

句五句 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

蹇蹇 午上八三 蹇蹇 蹇蹇 上九九下九八 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

琴譜 宋玉悲秋 五十七 澄鑿堂

蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

蹇蹇 上九又上八下 蹇蹇 豆下九八 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

蹇蹇 下八三爰下 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

已 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

洞庭秋思 徵音

其一

簞<sup>爰才上九</sup> 苳<sup>上九又</sup> 苳<sup>上九又</sup> 苳<sup>上九又</sup>

上八<sup>上八</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

豆<sup>上七六テ</sup> 苳<sup>各才下九</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

苳<sup>上七六テ又上七</sup> 苳<sup>下十爰テ</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

琴譜 洞庭秋思 五八 澄鉴堂

苳<sup>上十八</sup> 苳<sup>各才下十八</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

苳<sup>各才上九又上八</sup> 苳<sup>下九立</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

其二

苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

苳<sup>上九良九八复</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup> 苳<sup>各才</sup>

七六 苳<sup>上七中又上七テ</sup> 苳<sup>上六</sup> 苳<sup>上六</sup>

二テ又上五六<sup>苳</sup> 苳<sup>各才下六二</sup> 苳<sup>爰テ</sup> 苳<sup>良七四复</sup> 苳<sup>苳</sup>

瓜<sup>已</sup> 苳<sup>合省上七六テ</sup> 苳<sup>少テ</sup> 苳<sup>豆下八三</sup> 苳<sup>苳</sup>

上七六爰テ 苳<sup>各才下九瓜已</sup> 苳<sup>阿</sup> 苳<sup>苳</sup> 苳<sup>苳</sup>

匀<sup>上十</sup> 苳<sup>テ各才豆下八三</sup> 苳<sup>苳</sup> 苳<sup>苳</sup>

苳<sup>苳</sup> 苳<sup>上七六テ</sup> 苳<sup>テ各才豆下八三</sup> 苳<sup>苳</sup>

苳<sup>下八三瓜已</sup> 苳<sup>阿</sup> 苳<sup>苳</sup> 苳<sup>上九又上八</sup>

琴譜 洞庭秋思 五九 澄鉴堂

苳<sup>夕戸下九</sup> 苳<sup>豆下九八</sup> 苳<sup>苳</sup> 苳<sup>苳</sup>

上十又上九<sup>苳</sup> 苳<sup>夕戸下十</sup> 苳<sup>夕戸上九テ又上七</sup>

苳<sup>苳</sup> 苳<sup>苳</sup>

其二

苳<sup>苳</sup> 苳<sup>上八三テ</sup> 苳<sup>各才下十又下十二巾已</sup>

苳<sup>各才上十</sup> 苳<sup>苳</sup> 苳<sup>上十</sup> 苳<sup>上十</sup>

各テ	筵 <small>豆巾已。</small>	志 <small>午上十一</small>	筵 <small>上十各テ</small>
下巾已。	筵 <small>各イ</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>各テ</small>
其復	筵 <small>テ</small>	筵 <small>分</small>	筵 <small>各イ</small>
八	筵 <small>各テ下九立</small>	筵 <small>二</small>	筵 <small>各イ上九又上</small>
十又上九	筵 <small>夕声下十</small>	筵 <small>夕声上九テ又上七</small>	
琴譜	洞庭秋思		
本	澄鑿堂		
各	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>
	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>
	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>
	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>
	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>	筵 <small>勻</small>

醉漁唱晚			
徵音			
其一			
筵	筵 <small>各イ巾合</small>	筵 <small>同。</small>	筵 <small>テ</small>
筵	筵 <small>下十二又下巾已</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>五</small>
筵	筵 <small>立</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>各イ</small>
筵	筵 <small>各イ下小</small>	筵 <small>上十爰イ又上九</small>	筵 <small>各イ巾合</small>
琴譜	醉漁唱晚		
本	澄鑿堂		
其	筵 <small>同</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>省</small>
其二	筵 <small>各イ上十又上九</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>省</small>
筵	筵 <small>各イ</small>	筵 <small>各イ立</small>	筵 <small>テ上九</small>
筵	筵 <small>上七六テ</small>	筵 <small>各下九</small>	筵 <small>省</small>
筵	筵 <small>下十二又下巾已</small>	筵 <small>省</small>	筵 <small>各イ</small>

愁芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

二<sup>上</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

琴譜 醉漁唱晚 空 澄鑿堂

其二

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

琴譜 醉漁唱晚 空 澄鑿堂

其四

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

其五

芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup> 芎<sup>立</sup> 葵芎<sup>各</sup> 葵芎<sup>苗女一</sup>

<p>小長復 檠<small>長復</small> 檠<small>上五六</small> 檠<small>上五六</small> 檠<small>上五六</small> 檠<small>上五六</small> 檠<small>上五六</small></p>	<p>其六</p>	<p>二四 檠<small>苗女一</small> 檠</p>	<p>左 檠<small>省</small> 檠<small>上七</small> 檠<small>欠立</small> 檠<small>欠立</small> 檠<small>欠立</small> 檠<small>欠立</small></p>	<p>上六ニテ又上五六<small>鼻</small> 下六ニ<small>鼻</small> 鼻<small>鼻</small> 鼻<small>長キテ復</small> 鼻<small>鼻</small></p>	<p>琴譜 醉漁唱晚 六四 澄鑿堂</p>	<p>卷<small>夕上九</small> 卷<small>夕上九</small> 卷<small>夕上九</small> 卷<small>夕上九</small> 卷<small>夕上九</small> 卷<small>夕上九</small></p>	<p>卷<small>下七キテ</small> 卷<small>瓜已</small> 卷<small>瓜已</small> 卷<small>瓜已</small> 卷<small>瓜已</small> 卷<small>瓜已</small></p>	<p>上七 卷<small>上七九下七六</small> 卷<small>上七九下七六</small> 卷<small>上七九下七六</small> 卷<small>上七九下七六</small> 卷<small>上七九下七六</small></p>	<p>廿女一 卷<small>上七六</small> 卷<small>上七六</small> 卷<small>上七六</small> 卷<small>上七六</small> 卷<small>上七六</small></p>	<p>卷<small>長リ復</small> 卷<small>長リ復</small> 卷<small>長リ復</small> 卷<small>長リ復</small> 卷<small>長リ復</small></p>
---	-----------	---------------------------------	---	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

<p>七 卷<small>テ</small> 卷<small>テ</small> 卷<small>テ</small> 卷<small>テ</small> 卷<small>テ</small> 卷<small>テ</small></p>	<p>卷<small>上十下八巾已</small> 卷<small>上十又上九</small> 卷<small>上十又上九</small> 卷<small>上十又上九</small> 卷<small>上十又上九</small></p>	<p>卷<small>省行二作</small> 卷<small>上七下七六又下八</small> 卷<small>上七下七六又下八</small> 卷<small>上七下七六又下八</small> 卷<small>上七下七六又下八</small></p>	<p>卷<small>省行二作</small> 卷<small>省行二作</small> 卷<small>省行二作</small> 卷<small>省行二作</small> 卷<small>省行二作</small></p>	<p>琴譜 醉漁唱晚 六五 澄鑿堂</p>	<p>卷<small>合</small> 卷<small>合</small> 卷<small>合</small> 卷<small>合</small> 卷<small>合</small> 卷<small>合</small></p>	<p>卷<small>大爪已</small> 卷<small>大爪已</small> 卷<small>大爪已</small> 卷<small>大爪已</small> 卷<small>大爪已</small> 卷<small>大爪已</small></p>	<p>卷<small>下九</small> 卷<small>下九</small> 卷<small>下九</small> 卷<small>下九</small> 卷<small>下九</small> 卷<small>下九</small></p>	<p>卷<small>下六四</small> 卷<small>下六四</small> 卷<small>下六四</small> 卷<small>下六四</small> 卷<small>下六四</small> 卷<small>下六四</small></p>	<p>卷<small>苗女一</small> 卷<small>苗女一</small> 卷<small>苗女一</small> 卷<small>苗女一</small> 卷<small>苗女一</small> 卷<small>苗女一</small></p>
--	---	---	---	-------------------------------	--	--	--	--	--

分テ下九 愁鸞鳩鳩テ上七六 鸞首女一 芟勻

簾テ上十 簾テ上十 卷巾已 簾巾已 簾巾已

簾テ上十 簾各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

日各立 聾各立

其八

巨鸞各立 鸞各立 鸞各立 鸞各立 鸞各立 鸞各立

琴譜 醉漁唱晚 六六 澄鑿堂

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

其九

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

琴譜 醉漁唱晚 六七 澄鑿堂

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

其十

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立

鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立 鸞獨各立



又上七  
苞勻苞立 苞羸

其十一

苞苟同 苞上七六テ又上七 苞テ弁 苞テ弁

苞テ 苞立 苞巾已 苞同

苞省 苞テ 苞立 苞立 苞立

苞テ 苞上九多テ下十

琴譜  
醉漁唱晚  
空八 澄鑿堂

八  
苞上十爰才又上九 苞立 苞

苞立

其十二

苞同 苞上七 苞テ弁 苞立 苞立

立上八爪已  
苞同 苞立 苞立

苞各才 苞立 苞立 苞立

午上九  
苞上十テ上九格 苞上七六テ 苞

苞下九 苞爰テ上九又上八巾已 苞同 苞

苞双テ上九省 苞同 苞双テ

下十八  
苞上十爰才又上九格 苞テ下九

苞上七六 苞苞女一 苞上

十又上九格  
苞夕良十格 苞夕声上九又上七格 苞

琴譜  
醉漁唱晚  
空九 澄鑿堂

苞立

苞立 苞立 苞立

苞立

塞上鴻 徵音

其一

檠芍 日 檠 爰テ 卷簞 上九立 簞 爰良復

芎芭 芎芍芭芎芎芭芎 上十又上九 簞

上九 簞 テ上七六立 檠 テ 卷簞 上九立 簞

爰良復 芎芭 芞 上九 芞 テ上七六 芞 多テ良八

琴譜 塞上鴻 七十 澄鑒堂

三復 芞 上七 芞 テ上六二 芞 立下七六 芞 爰テ省

芞 多才 芞 立 芞 テ 七 立下八三 芞 芞 芞

上七六立 芞 午上七 芞 テ上七六 芞 下九八 芞

省爰テ 芞 テ 卷簞 テ 七 立下九八 芞

芞 省 芞 多テ 卷簞 上十立 芞 下十二半又下

ト 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 上九

芞 テ 芞 上九又上八下九又下九八 芞 芞

其二

芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

琴譜 塞上鴻 七十 澄鑒堂

其二

芞 上九 芞 多下八三 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 上九 芞 多下八三 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 上九 芞 多下八三 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 上九 芞 多下八三 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

芞 上九 芞 多下八三 芞 芞 芞 芞 芞 芞 芞

厘笱芭笱イ上十格 芭上八三各テ下十又

下十二巾巳 芍匀尺。

其四

杜采テ 卷笱杜 卷午上八三立 杜下十一丰

笱テ 笱テ 笱テ テ上九八省上九又上八テ下

九又下九八 笱芭笱立 笱上九 笱笱

奏譜 塞上鴻 圭 澄鑿堂

笱笱テ省 笱上七六立 笱上七 笱テ午六二 笱

豆下七丰 笱少テ 笱テ 笱テ上七丰爪巳 笱匀

七立下八三 笱午上七六 笱イ 笱立

匀テ 笱午上七六 笱イ 笱立

笱下八三各テ 笱テ 笱上九立

笱貝復 笱芭。

其五

笱立 笱上九 笱テ 笱省 笱

午上四六 笱各下六二 笱テ省 笱各テ 笱各

双テ 笱下七丰 笱欠豆 笱双テ 笱

下七丰 笱テ 笱立上七良丰复 笱テ上六二

笱午上四八 笱分下六四 笱テ 笱下七丰

奏譜 塞上鴻 圭 澄鑿堂

笱テ 匀上七 笱テ下七六 笱上七 笱欠豆 笱

下七丰 笱テ 笱午上七 笱イ 笱立 笱

テ 笱欠豆 笱双テ 笱テ 笱立 笱

笱テ 笱上九 笱双テ 笱三

下九八 笱イ 笱午上九 笱イ 笱

欠立 笱芭。

其六

芎上八三立 菹少テ 菹芎テ 菹省 芎

杏芎立 上上九各立下十 菹省 芎省

菹爰テ 菹菹午上八三立 菹下十一十

芎テ 芎テ 菹各テ 菹上九又上八テ下九

又下九八 芎テ 菹テ 菹立 杏芎立

琴譜 塞上鴻 七西 澄鑑堂

菹立 芎テ 杏菹立 菹上七六立 菹飛テ

上七 菹テ午上六二 菹豆下七六 菹爰テ 上上七

又上六半テ下七又下七六 菹省

其七

菹上七小良復 菹テ 芎テ 菹上六二又上五六

菹上五 芎上四四 菹下五六

菹テ 芎省 菹上五各立 菹良六復

菹上五 菹上四四 菹上五 菹上五 菹上五 菹上五

菹上五 菹上四四 菹上五 菹上五 菹上五

菹上五 菹上四四 菹上五 菹上五 菹上五

菹上五 菹上四四 菹上五 菹上五

其八

琴譜 塞上鴻 七五 澄鑑堂

菹上四 菹上四 菹下五六 菹双テ上四八

菹上四 菹下五六 菹上五 菹上五

菹上四 菹下五六 菹上五 菹上五

菹上四 菹下五六 菹上五 菹上五

菹上四 菹下五六 菹上五 菹上五

菹上四 菹下五六 菹上五 菹上五

六 檠イ 檠立上五下五六 檠上五

檠テ余二 檠下五六 檠上五又上四六テ

檠豆下五六 檠豆

其九

檠イ 檠午上四 檠下五六

檠双テ上四八 檠午上四 檠下五六

琴譜 檠塞上鴻 檠下五六 澄鑿堂

芍省 芍下五六テ 芍下五六テ

芍省 芍下五六テ 芍下五六テ

七 芍イ 芍午上六テ 芍下五六テ

芍テ余欠豆 芍下五六テ

其十

芍イ 芍双テ 芍少テ 芍立 芍イ

テ 檠双テ 檠久立 檠上七

檠午上七 檠午上六二 檠豆下七六 檠上七六立

檠上七 檠午上六二 檠豆下七六 檠上七六立

七 檠イ 檠午上七六 檠上七六立

芍イ 芍上八又テ 芍豆 芍イ 芍イ

芍イ 芍テ余欠豆 芍イ 芍イ 芍イ

琴譜 芍塞上鴻 芍下七六 澄鑿堂

其十一

芍イ 芍イ 芍イ 芍イ

芍イ 芍イ 芍イ 芍イ

其十二

芍イ 芍イ 芍イ 芍イ

芍イ 芍イ 芍イ 芍イ

木<sub>双テ</sub> 荀<sub>テ上六二又上五六</sub> 椹<sub>分</sub> 躑<sub>テ</sub> 芍<sub>分</sub> 芍

躑<sub>テ上三八又上四四</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍

躑<sub>テ上三二</sub> 芍<sub>分久豆</sub> 躑<sub>分久豆</sub> 芍<sub>上三二</sub>

躑<sub>テ分久豆</sub> 躑<sub>テ</sub> 芍<sub>上四四</sub> 躑<sub>テ</sub>

五<sub>下四七</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>午上四四</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

躑<sub>テ</sub> 芍<sub>上四六テ</sub> 躑<sub>豆</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

琴譜 塞上鴻 七九 澄堂

躑<sub>上四六テ</sub> 躑<sub>上四テ又上三二</sub> 躑<sub>下四</sub>

四又下五<sub>テ</sub> 躑<sub>テ分久豆</sub> 躑<sub>テ</sub>

其十二

躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 芍<sub>立</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

躑<sub>テ</sub> 芍<sub>上五</sub> 躑<sub>下五六</sub> 躑<sub>分</sub> 躑<sub>分</sub>

立下六二 躑<sub>分</sub> 躑<sub>上五六</sub> 躑<sub>午上四八</sub> 躑<sub>下五六又</sub>

下六二 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 躑<sub>午上</sub>

六二 躑<sub>午上六二</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

勻<sub>上六キテ</sub> 躑<sub>上五六テ又上四八</sub> 躑<sub>下六二又下七</sub>

躑<sub>テ分久豆</sub> 躑<sub>テ</sub> 芍<sub>上七六</sub> 躑<sub>テ</sub>

午上七 躑<sub>下八</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>午上七六</sub> 躑<sub>テ</sub>

躑<sub>上八テ</sub> 躑<sub>豆</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

琴譜 塞上鴻 七九 澄堂

其十四

芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub> 芍<sub>テ</sub>

芍<sub>下八三イ</sub> 芍<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

躑<sub>上七六立</sub> 躑<sub>上七</sub> 躑<sub>午上六二</sub>

躑<sub>豆下七キ</sub> 躑<sub>午上七</sub> 躑<sub>テ</sub> 躑<sub>テ</sub>

午上七六 躑<sub>上八テ</sub> 躑<sub>上八テ</sub> 躑<sub>テ</sub>



各テ爪巳 荀 同 筵

其二

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

琴譜

山居吟

八士

澄鑑堂

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

其三

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

琴譜

山居吟

八士

澄鑑堂

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同

楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同 楚 筵 同



上九筵 各二下十八立 筵 上十又上九

筵 夕下十 筵 夕上九爰テ又上七 筵

筵 各二下十八立

色筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 各二下十八立

琴譜

山居吟

八十四 澄鑿堂

佩蘭 羽音

其一

筵 爰才上八 筵 爰才上八 筵

筵 上八 筵 下九才 筵 立巾已 筵

筵 上十爰テ 筵 上九六各テ下九立 筵

筵

琴譜

佩蘭

一 澄鑿堂

其二

筵 各テ上七九 筵 各才 筵 各才 筵 各才 筵 各才

筵 下七三立 筵 各才 筵 各才 筵 各才 筵 各才

筵 立 筵 各才 筵 各才 筵 各才 筵 各才

筵 立 筵 各才 筵 各才 筵 各才 筵 各才

筵 立 筵 各才 筵 各才 筵 各才 筵 各才

符笱 洄笱 苙笱 笱 甸 上七六テ 苙 苙 上七六テ

笱 各才中已 笱 中已 笱 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 笱 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

其二

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 各才中已 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十 苙 上十

苙 上七下七又下七六各テ 苙 中已 苙 中已

其四

苙 少テ 苙 愛テ 苙 上八 苙 各テ 苙 各且下九

苙 上九 苙 上七六 苙 各テ 苙 各テ

苙 上七 苙 各テ上六下七 苙 立良テ復

苙 各才 苙 上七各テ 苙 各且

苙 各才 苙 上七各テ 苙 各且

苙 各才 苙 上七各テ 苙 各且

其五

苙 下七六テ 苙 省 苙 上七六各テ 苙

苙 上六各テ下七又下七六各テ 苙 省 苙 省 苙

苙 上七六各テ 苙 中已 苙 愛テ上九 苙

苙 上七九 苙 上七三各テ下七九又下

苙 上七九 苙 上七三各テ下七九又下

苙 上七九 苙 上七三各テ下七九又下

<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其六

<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>	<p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p> <p>芎芎 <small>上十テ又上九ホ</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其七

其八

上五 極芍極 有テ下五上立 極芍極五 自立

甸極 上四テ 極 午上三上 極 有テ 極極 近

極芍極 午上四 極芍極 午上四 極

極 近 極芍極 極 極 上四手九

下五又下五六近 極 省 極 上六手九

極 有テ 極 省 極 上六

琴譜 佩蘭 六 澄鑿堂 極 上六手テ下七

極 有テ 極 上六手テ下七

極 有テ 極 上六手テ下七

其九

極 有テ 極 上七

極 有テ 極 上七

極 有テ 極 上七

極 有テ 極 上七

極芍極 有テ下九又下十 極 有テ中已 極

極 上十手テ 極 有テ下十已 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

其十

極 有テ 極 有テ上十已 極

琴譜 佩蘭 七 澄鑿堂 極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

極 有テ 極 有テ上十已 極

芍省 甸上七六テ又上七 莖午上七

莖近 莖中已 莖同

其十一

芍豆 莖上七又上六 莖上七又上六 莖上七又上六

莖豆下七六 莖中已 莖同 莖爰テ 莖莖

芍分テ午上七六 莖下八 莖下八

琴譜 佩蘭 八 澄鑿堂

芍三テ 莖上九 莖上九 莖上九

莖豆 莖上七六 莖上七六

又上七 莖午上七 莖爰テ 莖莖

芍テ上九又上八 莖莖

其十二

芍豆 莖上九 莖上九 莖上九

芍豆 莖上九 莖上九 莖上九

芍豆 莖上九 莖上九 莖上九

其十二

芍豆 莖上九 莖上九 莖上九

芍豆 莖上九 莖上九 莖上九

琴譜 佩蘭 九 澄鑿堂

芍下十 莖上八三テ 莖上八三テ 莖上八三テ

芍下十二 莖上十爰テ 莖上十爰テ 莖上十爰テ

又上七 莖上十爰テ又上九 莖上十爰テ又上九

芍テ上十 莖テ分久豆下十二

芍上十テ又上八三 莖莖

上十爰才 筵 上八三下十又下十二 簾筵 上十良十

二復上九唐 芭 夕声爰テ 箒 豆下十二 芎芘。

其十四

芎芘芎其蕉筵 各才午上七六 芎芘。 芎芘。

筵 介才上七六 迺芎芎筵 下八三 芎芘。

上七六 芘 各下七六 筵 午上七 箒 爰テ 芎芘。

琴譜 佩蘭 十 澄鑒堂

上七台小良復 芘芎芘 丁七六爪已 芎 芎 枕。

爰テ 芎芘 上九 芎芘 上九 芎 上七六台

才 芘芎芘 介才上九 芎芘芎 夕声午上八三

芭筵芎 七筵芎 夕声下十一 芭筵芎

筒筵芎其蕉 各豆 芎芘 上九爰テ 芎芘

芎 各才上七六又上七 芎芘 上六二又上五六

芎 芎 至豆下六二 芎芘芎 爰テ上七 芎

芎 芎 芎芘芎 曲冬

已蕉芎芎五芎芎 正

琴譜 佩蘭 十一 澄鑒堂

十二 澄鑒堂

雉朝飛

羽音

其一

芍查勻五厖勻查勻五勻尼省

五勻五。勻勻尼省 五勻五厖勻

六省 勻勻爰テ 皀上九テ 皀上九テ下

十又下十二巾巳 怨上十爰テ 苟怨。羞苟上九テ下

琴譜

雉朝飛

十二 澄鑿堂

爰テ上十 苟怨各イ 皀上八三テ 皀上八三各

テ下十又下十二巾巳 怨上十爰テ 芍怨上十

入イ 怨上十各テ 怨上十各テ 怨上十各テ 怨上十各テ

怨上十各テ 苴上九各テ下十又下十二少テ巾巳

芍勻尼。

其二

芍上十才大良復

芍始

芍廿女一

芍上七

爰テ上九 芍テ上九 芍各テ 芍テ 芍上七

六又七七テ 芍立 芍爰テ上九 芍上七

各テ 芍午上七六 芍各テ 芍上八テ下九又下十 芍

近上八三 芍爰テ 芍各テ上七六又上七 芍上七

八三 芍テ上七六又上七 芍上七

琴譜

雉朝飛

十三 澄鑿堂

爰テ 芍各テ上七六又上七 芍爪巳 芍同 芍上七

テ上九 芍各テ上七六 芍大上上七 芍テ

上上六テ又上六下六テ又下七 芍上七 芍上七

省 芍爰テ

其二

芍テ 芍上七 芍爪巳 芍合省

矯甸

上七テ又上六二

莖

各テ下七六五

莖五

甸

上七又上六下七又下七六

莖莖莖

莖

上七六

莖

上八テ又上七

莖

莖莖莖

莖

莖

上八三各テ下十又下十二中已

莖

莖

莖

上九各テ下十

莖

莖

莖

琴譜

雜朝飛

由

澄鑿堂

看从下各二作上十各テ長十二復

莖

其四

莖甸

各テ各小長復

莖

上七六又上七テ

莖

莖

上九

莖

上七六

莖

莖

上九各立

莖

莖

莖

上十八

莖

上十

莖

八各テ律中已

莖

莖

莖

莖

上五六又上五

莖

上五

莖

莖

上六二

莖

其五

莖

上五六又上五

莖

上五

莖

莖

上四四又上四

莖

上四四

莖

琴譜

雜朝飛

由

澄鑿堂

莖

上四四又上四

莖

上四四

莖

莖

上四四

莖

上五

莖

莖

上五

莖

上四六

莖

莖

上五

莖

上四六

莖

莖

上五

莖

上六二

莖

莖

上七

莖

上六二

莖



六二 籥 <small>各テ</small> 籥 <small>豆下六二</small> 芎洵 <small>テ上六二</small> 籥	午上五六 籥 <small>爰テ</small> 芎洵 <small>テ上六二</small> 籥 <small>各テ</small> 籥	豆下六二 芎尤亡芎 <small>豨豨</small> 籥	其六	籥 <small>各小良復</small> 籥 <small>テ上七</small> 籥 <small>角下七六</small> 籥	籥 <small>少テ</small> 籥 <small>各立爪己</small> 籥 <small>テ上七</small> 籥	琴譜 籥 <small>上六下又上六少テ</small> 籥 <small>各テ</small> 籥 <small>豆下七</small> 籥	立 籥 <small>上六下又上六少テ</small> 籥 <small>各テ</small> 籥 <small>豆下七</small> 籥	芎空商籥 <small>世女一</small> 籥 <small>上六下又上六テ</small> 籥	世女一 芎芎 <small>世女一</small> 芎 <small>上五テ又上四</small> 芎	六 籥 <small>世女一上四</small> 芎 <small>世女一</small> 芎 <small>世女一</small> 芎	下五各立 籥 <small>世女一</small> 芎 <small>世女一</small> 芎	各下六下又下七 籥 <small>世女一</small> 籥 <small>世女一</small> 籥
---	---	-------------------------------------	----	---	---	---	--	--	--	--	---	--

籥 <small>上六下九下七</small> 籥 <small>世女一</small> 籥	其七	籥 <small>上七</small> 籥 <small>テ上六二</small> 籥 <small>爰テ</small> 籥 <small>上六下</small>	籥 <small>上九</small> 籥 <small>各テ</small> 籥 <small>各立</small> 籥	籥 <small>各豆下十</small> 籥 <small>テ上七六又上七</small> 籥 <small>豆下八三</small> 籥	琴譜 籥 <small>各豆下十</small> 籥 <small>籥芎籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥	籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥 <small>籥籥籥</small> 籥
--	----	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---

鼻。鼻。

其八

琴

上五六又上五

琴荀琴

テ

琴

上五

六又上五

琴荀

回

琴

テ上四四爪已

荀

琴

上四四テ又上四

琴荀

回

琴

双テ上三

琴

豆下四四

琴

琴

午上四四

荀

琴譜

雉朝飛

十八 澄鑿堂

琴

五

琴

琴

テ上四四

琴

肉

琴

琴

テ

肉

琴

琴

テ上四四

琴

琴

余欠豆下五六

琴

琴

余欠豆

琴

琴

余欠豆下五六

琴

琴

テ上五六

琴

双テ上四八又上四

琴

各テ

琴

豆下四八

琴

各豆下五六

琴

午上五六

琴

其九

琴

立

琴

上六四

琴

分テ

琴

分欠

豆下七

琴

琴

分下七六

琴

八已

琴

合省

琴

琴

テ上七六又上七

琴

上六二

琴

琴

琴

琴譜

雉朝飛

十九 澄鑿堂

其十

琴

午上六二

琴

琴

立

琴

琴

琴

才上七六

琴

琴

上七

又上六

琴

豆下七六

琴

大才

琴

琴

琴

良復

琴

琴

琴

琴

琴

琴

分欠豆下八三

琴

琴

琴

琴

琴

𦉑 𦉑 𦉑 午上七下七六又下八三 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

其十一

𦉑 𦉑 𦉑 目 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 省 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 省从丁当二乍 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 省从丁当二乍 𦉑

琴譜 𦉑 雉朝飛 𦉑 壬 澄鑿堂

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 省 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 省 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 省 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 省 𦉑 正

其十二

𦉑 𦉑 省上八下又上七下八又下九 𦉑 𦉑 世女一

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 上八三下十又下十二 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 上八三又上七六 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 上七六又上

𦉑 𦉑 𦉑 上六二 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 上六二 𦉑

𦉑 𦉑 上五下 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 豆下六二瓜己

𦉑 𦉑 𦉑 上六二 𦉑 𦉑 𦉑 下七

琴譜 𦉑 雉朝飛 𦉑 壬 澄鑿堂

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 上七六 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 下九𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 上八三 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑 𦉑 上九自立 𦉑 𦉑 𦉑 上九𦉑下十又下十二中己

𦉑 𦉑

其十三

𦉑 𦉑 𦉑 上十𦉑𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 上八三𦉑 𦉑

蜀菴

上七六テ又上七

菴

上六二各テ下七又下七

六 筮鼻鼉鼻菴

午上六二

然

爰テ上七六又上七

七又上七 菴

少テ

上

テ下七六

筮

爰

然

爰テ上七

七又上七 芎

長七復

杏

午上五六

檠芍檠

午上四八

檠

上

下五六

檠

檠

下五六

芭

从丁可作

芎

下五六

琴譜

テ余大豆下六二

雉朝飛

主

澄鑑堂

三

檠

檠

テ余大豆下六二

檠

檠

上七六

檠

末大豆下

九 檠

下九

檠

上七六

檠

末大豆下

九 檠

下十

檠

午上八三

檠

双立

檠

九 芎

上九又上八テ

檠

各豆下十

檠

重

蕪五筮鼻鼉

其十四

入 檠

午上七六

檠

檠

上八

三各テ

檠

下十二テ

檠

上十長十二復又上九各

芭

夕各爰テ

檠

豆下十二

芎

上十才大長復

上九又上八抽

芭

檠

上五六又上五

檠

檠

テ

檠

豆下六二

檠

テ上七

芎

芭

檠

五

檠

曲冬

檠

琴譜

雉朝飛

主

澄鑑堂

三

檠

鳥夜啼

羽音

其一

己芎芎勻正楚

爰テ瓜己。

己楚三芎

芎勻正楚壺

上五六又上五テ瓜己。

己楚

省 廬勻四勻正楚己芎正楚己

芎正楚

上五六又上五テ

楚豆下六二

芎少テ

琴譜

鳥夜啼

二音 澄鑿堂

昇龍

其二

芎立

蕩爰テ上七

芎洵

テ上六二

楚テ

芎

上六半音テ下七

芎芎

莖女一。

芎芎芎

省

芎芎

テ上七又台上六半

楚楚楚楚

爰テ上七六

芎立

芎芎芎芎

夕声上九

芎

爰テ 楚楚

楚テ

午上七六

楚

各テ

楚

省上八テ

芎芎

近

芎楚

上九

楚

各テ 芎芎

楚

上九又上八テ巾己。

其二

己廬勻勻楚芎楚楚廬勻勻楚芎

楚芎

省

楚廬勻勻正楚己芎正

琴譜

鳥夜啼

二音 澄鑿堂

楚楚己芎正楚

上五六又上五テ

楚

芎

楚

瓜己

芎

同

芎楚

上四四テ又上四 楚芎

楚

瓜己

芎

同

芎楚

テ上三四 楚楚

楚

各テ

芎楚

テ

楚楚

上五六又上五

楚

各テ

楚

各テ

楚

上五六又上五 芎楚

楚

少テ

芎芎

其四

莠立 莠テ上七 莠洵テ上六二 莠莠弁

莠莠莠双テ 莠莠テ上六二 莠莠弁

莠莠莠各テ上六二 莠上七自テ具復 莠莠弁

莠テ上六二 莠莠莠上六キテ下七立 莠自テ

莠莠女一 莠莠莠テ上六二 莠自テ

琴譜

鳥夜啼

天 澄鑑堂

勻テ上六二 勻瓜已 勻合上七又上六キ 勻莠女一

莠省 莠莠テ 莠莠テ 莠莠 莠自テ 勻莠

莠上七 莠上七 莠各下七六 莠自テ上七律 莠莠

莠莠莠莠女一

其五

莠上九 勻立 勻上九 勻上九

莠各下十 莠各テ上九律 莠莠 莠莠 莠莠

莠双テ 莠各テ上九律 莠莠 莠莠

莠上三 莠莠 莠莠 莠莠 莠莠

莠午上七六 莠双テ上七 莠午上六二 莠莠

莠上六キ又上六テ 莠豆下七 莠莠 莠莠 莠莠

莠莠女一 莠莠 莠莠 莠莠

琴譜

鳥夜啼

天 澄鑑堂

其六

莠莠 莠莠 莠莠 莠莠 莠莠 莠莠

莠莠 莠莠 莠莠 莠莠 莠莠 莠莠

莠上六キ自テ下七 莠莠 莠莠 莠莠

莠莠女一 莠各テ上六キ 莠莠

莠上五 莠上五 莠上五 莠上五

六 **檠** 上五六 **檠** 立 **檠** 上五六株 **檠** 卷三

**蕪** 至六 **蕪** 龜 龜 龜

其七

**蠶** 上六二才 木已 **蠶** 合 **蠶** 苦女一 **蠶** 苦女一 **蠶** 苦女一

**六** **荀** **荀** 上五九 **荀** 苦女一 **荀** 苦女一 **荀** 上五テ又

上四六 **荀** 苦女一 **荀** 苦女一 **荀** 苦女一 **荀** 苦女一

琴譜 **鳥夜啼** 天 澄鑿堂

**蠶** 檠 檠 立 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠

**荀** 荀 荀 上四四台テ又上四 檠 午上三四 檠

之 **檠** 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠

介立 **檠** 荀 荀 荀 省上四四テ又上四 檠 檠 檠

各テ **檠** 立 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠

上五台才 **檠** 荀 檠 上四四台テ又上四 檠 荀 檠

上三四 **檠** 上二八台テ又上二 **檠** 檠 檠 檠 立

**檠** 荀 荀 檠 上二八テ又上二 檠 檠 檠

**檠** 立 檠 檠 荀 檠 荀 荀 荀 荀 荀

**檠** 荀 檠 荀 荀 七 荀 荀 檠 檠 檠

**荀** 檠 檠 荀 上五六テ又上五 檠 檠 檠 檠

介立 **檠** 荀 各テ 檠 檠 上五六テ又上五 檠 午上

琴譜 **鳥夜啼** 天 澄鑿堂

四四 **檠** 荀 檠 上五六台テ又上六 檠 檠 檠

其八

**荀** 荀 檠 檠 檠 荀 荀 荀 荀 荀

**檠** 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

**檠** 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

勻 尼 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

省  
正筮

其九

筮苟 目 筮 テ 筮尤苟 上九 筮 テ 筮杳

筮 分テ 筮苟 筮苟 筮杳 筮杳 上七六

筮 才 筮筮 筮苟 筮杳 双テ 午上七六 筮杳 筮杳

筮 才上七六 筮筮 筮苟 筮杳 テ 筮杳 分才 午上

琴譜  
烏夜啼  
三十  
澄鑿堂

筮 七六 筮苟 才上八 筮筮 筮杳 夕虎 下十 筮 上九

筮 下十 筮 上九 尤 下十 抽 筮苟 筮杳

其十

筮 入品 筮苟 目 筮筮 立 筮筮 テ 上九 磨 筮 夕虎

筮 上八 筮筮 筮苟 筮杳 テ 筮杳 上七六 又 上七

筮 目 筮筮 午上六 四 筮筮 省 筮 テ 分

大良復  
筮 筮 上九 分 下十 筮 筮

筮 拾 筮苟 世女一 苟筮 巾已 筮苟 筮

筮 双テ 筮苟 双テ 上七六 筮 午上七 筮

筮 上七 筮 午上六二 筮苟 上六 半 又 上六 爻 テ 筮

筮 下七 筮苟 省 筮苟 世女一

筮 筮苟 筮五 筮五 筮五 筮五 止

琴譜  
烏夜啼  
三十  
澄鑿堂



漢宮秋

羽音

其一

芭筇

芭。尼筇芭勻筇芭。

从丁台作

𦵏

爰才 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

上七九

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

琴譜

漢宮秋

三

澄鑿堂

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

九九下十

𦵏

其二

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

又上七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下七六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

琴譜

漢宮秋

三

澄鑿堂

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

九九下十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六 下五六 𦉳𦉳𦉳 立 𦉳𦉳𦉳 テ省 𦉳

𦉳𦉳 各テ 六 午上五 𦉳 テ 𦉳 上五 𦉳 各テ

下五六 𦉳𦉳𦉳 上六午 𦉳 各テ 𦉳𦉳 上六

半九下七 𦉳𦉳𦉳 テ 𦉳𦉳 立各小良反 𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳 各テ 𦉳 上六午 𦉳 立 𦉳

一七六各才 𦉳𦉳𦉳𦉳 下十

琴譜 漢官秋 三番 澄鑒堂

其四

𦉳 上九 𦉳 各テ 𦉳𦉳 立 𦉳𦉳𦉳 爰テ 𦉳

上九 𦉳 各テ 𦉳𦉳 立 𦉳𦉳𦉳 省 𦉳

𦉳 双立省 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 上九又上八テ

𦉳 豆下九八 𦉳𦉳𦉳 上八 𦉳𦉳 各立 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳 才 𦉳𦉳𦉳𦉳 上十各才 𦉳𦉳𦉳 上十又上

九テ 𦉳 豆下十二 𦉳𦉳

其五

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

琴譜 漢官秋 三番 澄鑒堂

其六

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳 下八各才 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

𦉳 爰テ上六二 𦉳 上六半九下七 𦉳 各テ上六半九

下七 𦉳𦉳𦉳 各女一 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳 上十二 𦉳 上五

六又上五 𦉳 各テ 𦉳 豆下六二 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳

上五六又上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上四四テ又上四  
今立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
各テ上四九下四四 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其七

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上五又上四六テ

琴譜 漢宮秋 三六 澄鑿堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上四六二 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其八

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜 漢宮秋 三七 澄鑿堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

其九

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳  
上七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

楚 午上七 檠 上七六自下八三 箜 上七六

楚 下八三 楚 午上七 楚 余上

七六自下八三 楚 上七六 楚 上

六二 楚 上 楚 上六 楚 上

中 楚 下七六 楚 下十

其十

琴譜 漢宮秋 三 澄鑿堂

楚 上九 楚 上 楚 上九 楚 上九

楚 并自テ 楚 立 楚 上九又上八テ 楚 立

省 楚 上八 楚 上九又上八テ 楚 立

豆下九八 楚 上八 楚 上 楚 上

楚 爰テ 楚 上十自テ 楚 上十又上九テ 楚 入品

楚 豆下十二 楚 上十テ 楚 上九又上八 楚

楚 上五六又上五爰テ 楚 テ

楚 豆下六二 楚 爰テ上七 楚 上

楚 上 楚 曲冬

楚 上 楚 上

楚 上 楚 上

楚 上 楚 上

琴譜 漢宮秋 三九 澄鑿堂

羽化登仙 商角音

其一

𪛗爰才上七脊 𪛗才上七 𪛗上六四テ又上

𪛗自テ下七立 𪛗爰才 𪛗上八

𪛗立 𪛗尺勺

其二

𪛗爰テ 𪛗テ上七 𪛗自テ小良复 𪛗午上

𪛗爰才 𪛗上八 𪛗自テ 𪛗立 𪛗テ

𪛗立 𪛗上九 𪛗テ上七六脊 𪛗夕声上七又上

𪛗六四 𪛗爰テ上十 𪛗テ上十 𪛗テ

𪛗上九テ 𪛗立 𪛗午上九 𪛗爰テ

𪛗上九脊 𪛗上八 𪛗テ 𪛗立 𪛗テ上

七六脊 𪛗

其三

𪛗爰テ上七 𪛗少テ 𪛗テ 𪛗上六牛又上六

𪛗爪已 𪛗同 𪛗テ 𪛗下八 𪛗立良十八

𪛗复 𪛗上八テ良十自上九 𪛗テ上七六又上七 𪛗扶迄

𪛗豆下九テ 𪛗テ弁欠豆 𪛗各テ良又复迄巾已 𪛗

𪛗尺 𪛗少テ 𪛗双立 𪛗テ弁 𪛗爰才巾已

𪛗省 𪛗テ 𪛗テ 𪛗上九

𪛗又上八テ下九立 𪛗𪛗

其四

𪛗立 𪛗多 𪛗上八爰テ 𪛗上七 𪛗上六牛

𪛗𪛗 𪛗自豆 𪛗テ 𪛗午上六四 𪛗

<p>澗<small>少テ</small> 菑<small>弁下七六</small> 澗<small>テ</small> 筓<small>立良十</small></p>	<p>筓<small>弁下</small> 筓<small>上七テ又上六二</small> 筓<small>爰才</small> 筓<small>テ弁</small></p>	<p>大豆<small>八復</small> 筓<small>立爪已</small> 筓<small>立良十</small></p>	<p>筓<small>上八下九</small> 筓<small>テ上九脊</small> 筓<small>夕上八</small></p>	<p>其五</p>	<p>筓<small>有</small> 筓<small>テ</small> 筓<small>テ上十省</small> 筓<small>角</small> 筓<small>上七</small></p>	<p>琴譜 羽化登仙 四三 澄鑿堂</p>	<p>爰才<small>巾已</small> 筓<small>省</small> 筓<small>少テ</small> 筓<small>テ</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>自良復 筓<small>上十一少テ又上九</small> 筓<small>夕下</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>一 筓<small>省</small> 筓<small>テ</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>弁下中已</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>弁下豆立</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>其六</p>
--	---	--	--	-----------	--	-------------------------------	---	--	--	---	---	-----------

<p>筓<small>テ</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>其七</p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>琴譜 羽化登仙 四三 澄鑿堂</p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>	<p>其七</p>	<p>筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small> 筓<small>夕</small></p>
--	--	--	--	-----------	--	-------------------------------	--	--	--	--	-----------	--

<p>楚荀<small>省</small> 屈三勺<small>省</small> 楚勺勺<small>省</small> 楚勺勺<small>省</small></p>	<p>四<small>省</small> 勺勺<small>省</small> 勺勺<small>省</small> 屋厘勺勺<small>省</small> 楚勺</p>	<p>楚正</p>	<p>其八</p>	<p>楚<small>要テ</small> 勺<small>上六千</small> 楚荀<small>テ</small> 勺<small>上五六又上五</small></p>	<p>琴譜 羽化登仙 四 澄鑒堂</p>	<p>楚荀<small>瓜己</small> 勺<small>瓜己</small> 楚荀<small>瓜己</small> 勺<small>瓜己</small></p>	<p>楚荀<small>又上五六</small> 勺<small>少テ瓜己</small> 楚荀<small>又上五六</small> 勺<small>少テ瓜己</small></p>	<p>楚<small>テ</small> 勺<small>余欠豆</small> 楚荀<small>テ</small> 勺<small>余欠豆</small></p>	<p>其九</p>	<p>楚<small>テ上七</small> 勺<small>立</small> 勺<small>立</small> 楚荀<small>テ</small> 勺<small>テ</small></p>
---	--	-----------	-----------	---	----------------------------------	--	--	---	-----------	---

<p>立 楚<small>テ上九</small> 勺<small>自テ</small> 勺<small>上八テ又上七下八又下</small></p>	<p>九 楚<small>中己</small> 勺<small>中己</small> 楚荀<small>テ上</small> 勺<small>テ上</small></p>	<p>七六又上七 楚<small>豆</small> 勺<small>余欠豆瓜己</small> 楚荀<small>余欠豆瓜己</small></p>	<p>楚<small>自テ</small> 勺<small>自中己</small> 楚荀<small>上七</small> 勺<small>上七</small></p>	<p>分欠豆 楚荀<small>及テ</small> 勺<small>上六千</small> 楚荀<small>上六千テ又上</small></p>	<p>五六瓜己 勺<small>月</small> 勺<small>上六千</small> 楚荀<small>テ下七立</small> 勺<small>上六千</small></p>	<p>琴譜 羽化登仙 四 澄鑒堂</p>	<p>其十</p>	<p>楚荀<small>テ</small> 勺<small>余欠豆</small> 楚荀<small>余欠豆</small> 勺<small>余欠豆</small></p>	<p>勺<small>上八自テ下九</small> 楚荀<small>下十八テ</small> 勺<small>下十八テ</small> 楚荀<small>下十八テ</small></p>	<p>楚<small>上九自立下十八</small> 勺<small>上九</small> 楚荀<small>上九</small> 勺<small>上九</small></p>	<p>杜<small>上九テ</small> 勺<small>自テ瓜己</small> 楚荀<small>テ瓜己</small> 勺<small>テ瓜己</small></p>
--	---	---	--	--	---	----------------------------------	-----------	--	--	--	--

菊菴

其十一

松立 簞テ 菴立 六上九 澗上九 菴テ

芻弁欠豆 簞テ 菴上九 澗上八 菴夕走 上八 蕭テ 澗

少テ 芻上九 爰テ 芻上八 菴上八 澗テ 芻

芻弁欠豆 簞テ 菴上七 菴上七 澗上七 芻上七 澗上七

琴譜 羽化登仙 吳 澄鑿堂

六四 菴弁欠豆 澗テ 澗テ 澗省 澗テ

菴上六 四上六 各上六 下上六 七上六 菴上六

其十二

菴弁欠豆 芻上六 菴上六 澗上六 澗上六 澗上六

菴上六 手上六 菴少 澗上五 六上五 又上五 上五 菴

芻上四 四上四 澗豆 澗上四 澗上四 澗上四 澗

上五 澗テ 芻弁欠豆 澗上五 澗上五 澗上五 澗上五

澗上四 四上四 澗共女一 已上四 澗上四 正

其十三

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

琴譜 羽化登仙 吳 澄鑿堂

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

其十四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四

芻上四 四上四 澗上四 澗上四 澗上四 澗上四



<p>琴譜</p> <p>羽化登仙</p> <p>吳 澄鑑堂</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>
------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

澄鑑堂琴譜 羽化登仙

<p>琴譜</p> <p>羽化登仙</p> <p>吳 澄鑑堂</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>	<p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p> <p>芻</p>
------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

卷

上三四各テ又上二八

檠

テ八已

芒苞

其十八

色笱旬杏省

厘勻檠笱笱勻

屬勻檠正

其十九

檠

分テ下四

笱

上三六

檠

テ下四

檠檠

テ分

琴譜

大豆

豔笱

笱

分欠豆上四六

檠

上四

笱七

立

上檠

分

豔笱

笱

分欠豆

檠 午上

四四

檠

分

豔笱芒笱

笱

上五

檠

分

旬

檠

上五

檠

笱

下五

檠

分欠豆

豔

踐

及テ

檠

分欠豆

豔

踐

上五格

芒厘

屬

笱

上五

笱

上三

午上四六

檠

分下五六

檠

檠

テ

笱

笱

笱

笱

檠

テ

檠

双文

笱

分欠豆

笱

笱

笱

笱

其二十

笱

分

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

上六

檠

上五六

笱

上五尤下五六又上

色

笱

笱

檠

笱

笱

笱

笱

笱

琴譜

大豆

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

其二十一

笱

分テ下四

笱

上三六

檠

テ下四

檠

分

笱

豔

笱

上

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆  
四四 櫻共女一。

其二十二

四 菊豆 櫻豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

其二十三

四 櫻豆 琶豆 歪豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆  
上四六 櫻豆 琵琶豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆  
下五六 櫻豆 琵琶豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

其二十四

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆

其二十五

豆 琶豆 菊豆 芍豆 二豆 勺豆 鑿豆 菊豆 洵豆



瓜己 苾勻	其二十九	入品 苾勻 勻 芻 芻 勻 勻	四テ下七又下七六 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	豆上七九 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	琴譜 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	羽化登仙 苾勻 苾勻	弄 澄鑿堂	其三十	苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	分欠豆下八 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻	苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻 苾勻
----------	------	--------------------------	----------------------------	------------------------	----------------------	---------------	-------	-----	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

苾正 由冬	己籊勻勻 杏吟籊厘 省 二苾	琴譜	羽化登仙	弄 澄鑿堂
-------	-------------------	----	------	-------



甸甸テ 恣弁欠豆言上八 蕩テ弁欠豆 筮筮

筮筮 筮爰テ 筮筮 筮上八言下九 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 甸甸上七六又

上七 筮豆下九テ 筮テ弁欠豆 筮筮

其五

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

琴譜 莊周夢蝶 六十 澄鑿堂

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

其六

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 甸甸 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

其七

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

其八

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

廿五上△芻芒夕上九 薦芻テ上十各 芭五

芻廿五上△芻テ上十各 芒芻下ノ乗テ 芻芻

扁芻テ上立 芒テ上立 芻芻小長

復中已 芻上△芒立中已 芻テ各 芒芻上十

二テ下ノ立抄 芻

其九

琴譜

莊周夢蝶

空 澄鑑堂

廿五五芻芒女一 芻芻上九テ又上七九 芻

五五芻芒女一 芻芻各豆 芻

芻芒女一 芻芻立 芻上六各 芻各テ

下七 芻立 芻芻芒女一 芻芻立 芻

上六各 芻各テ下七 芻立 芻下九 芻テ上七六

又上七 芻下七各テ 芻芻芒女一 芻芻立

芻芻芻芒女一 芻芻芒女一

其十

芻芻上六各テ 芻芻同 芻芻芻上五

六テ又上五 芻芻芻雙立 芻

芻芻芻テ上四各 芻芻芻テ余欠豆下四

芻芻芻テ上四各 芻芻芻各テ 芻豆下

琴譜

莊周夢蝶

空 澄鑑堂

四四 芻芻芻同

其十一

芻芻芻芒女一 芻芻上四又上三四テ 芻

芻芻芻瓜已 芻同 芻芻

各下四又下四四 芻芻芻同 芻芻芻同

五五下五六各テ 芻芻芻同 芻芻同



燒范テ 燒范余テハ己 芒心筍荀燒范燒范

上六キ 燒范テ上五六 燒范テ 燒范余テハ己

芒心筍荀燒范燒范 燒范テ余 燒范テ余 燒范テ余 燒范午上

五六 燒范其女一 芍テ余欠豆下七六 筍テ

芫芎莖是 芫芎是

其十二

琴譜 莊周夢蝶 太西 澄鑿堂

燒范テ余 燒范上八 燒范下九

燒范テ余 燒范伏 燒范テ 燒范テ

上九又上八自テ 燒范豆下十自上九 燒范芒心筍荀

上九 燒范下九自立 燒范其女一 燒范是

燒范テ上七六 燒范テ余欠豆下七六 燒范是

芍自テ 燒范豆下七六 燒范是

是

其十三

入品 燒范爰テ 燒范テ余 燒范名 燒范名ラ 燒范名

燒范其女一 芍省 燒范午上七六 燒范テ

芍豆下九 燒范芒心筍荀 燒范テ 燒范上

二二 燒范テ 燒范爰テ 燒范下自立抽 燒范是

琴譜 莊周夢蝶 太玉 澄鑿堂

燒范名 燒范名 燒范名 燒范名

燒范曲冬

昭君怨 商角音

其一

楚楚 上七 楚 下八又下九爰多 午上七 楚 午上七六爪已 楚

楚 上七 楚 下八又下九爰多 午上七 楚 午上七六爪已 楚

合爰多 楚 上八 楚 下八 楚 午上八 楚 上九 楚 下九

廿五 楚 午上八 楚 爰上十 楚 上九 楚 下九

琴譜 昭君怨 六夫 澄鑒堂

欠豆下十大多 楚 楚 楚 楚 楚 楚

上九 楚 楚 楚 楚 楚 楚

六 楚 楚 楚 楚 楚 楚

九立 楚 楚 楚 楚 楚 楚

其二

己 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

省 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

正 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

琴譜 昭君怨 六夫 澄鑒堂

九 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚



筠七立 勻 筠 勻 勻 七 筠 筠 筠 勻 筠

勻 筠 勻 勻 七 筠 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

其七

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

其八

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

勻 筠 勻 勻 七 筠 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

勻 筠 勻 勻 七 筠 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

其九

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

其十

筠 勻 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠 勻 筠

荷甸テ上六二 荷上五六 孺テ 孺テ 孺テ 孺テ

天豆 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ

笳テ 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ

笳テ 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ

笳テ 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ

笳テ 笳テ 笳テ 笳テ 笳テ

琴譜 昭君怨 主三 澄鑿堂

己笳甸甸笳上六笳正曲冬


平沙落雁 徵羽音

其一

己笳笳笳上五六笳笳上五六笳笳上五六笳笳上五六笳笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

琴譜 平沙落雁 主三 澄鑿堂

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六

其二

笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六笳上五六


少テ上七六テ又上七

卷芍楚<sup>少テ</sup> 卷芍沟

テ上六二双立

卷芍沟<sup>テ上六二</sup> 楚<sup>テ上六二</sup> 楚<sup>テ上六二</sup>

楚<sup>上五テ</sup>

楚<sup>自テ小良復下五六</sup> 楚<sup>上五六又上五</sup>

楚<sup>上五テ</sup>

楚<sup>自テ小良復下五六</sup> 楚<sup>上五六又上五</sup>

二 楚<sup>午上六二</sup>

楚<sup>双テ</sup> 楚<sup>上七</sup> 楚<sup>上七</sup>

テ又上六二

芍<sup>少テ</sup> 芍<sup>上六千</sup> 楚<sup>上五</sup>

琴譜

平沙落雁

主四 澄鑑堂

六又上五

楚<sup>下七テ</sup> 楚<sup>上六千自下七</sup> 楚<sup>上七</sup> 楚<sup>上七</sup>

余欠豆

芍<sup>テ余欠豆</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup>

芍

芍<sup>上七</sup> 楚<sup>午上六千</sup> 楚<sup>上七</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup>

欠豆

芍<sup>上七</sup> 楚<sup>午上六千</sup> 楚<sup>上七</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup>

其二

楚<sup>テ上六二</sup>

楚<sup>テ上六二</sup> 楚<sup>上五テ</sup>

楚<sup>自テ小良復下五六</sup> 楚<sup>上五六又上五</sup> 楚<sup>上五</sup>

百テ下五六又下六二 楚<sup>上六二</sup> 楚<sup>午上</sup>

六二 楚<sup>双テ</sup> 楚<sup>上七テ又上六二</sup>

芍<sup>上七</sup> 芍<sup>上六千</sup> 楚<sup>上五六</sup> 芍<sup>上七</sup>

芍<sup>立</sup> 芍<sup>自テ下九九上八</sup> 楚<sup>自豆</sup> 芍<sup>上七</sup>

芍<sup>自豆</sup> 芍<sup>近</sup> 芍<sup>上七六</sup>

琴譜

平沙落雁

主五 澄鑑堂

楚<sup>豆</sup> 楚<sup>上八三又上七六</sup> 芍<sup>上七六</sup>

其四

楚<sup>午上九</sup> 楚<sup>少テ午上八三</sup> 芍<sup>上九</sup>

楚<sup>自テ上七六九下九近</sup> 芍<sup>上九</sup> 芍<sup>上九</sup>

芍<sup>余欠豆</sup> 芍<sup>午上八</sup> 芍<sup>テ余欠豆</sup>

楚<sup>伏抽</sup> 芍<sup>上九</sup> 楚<sup>上九</sup> 芍<sup>上九</sup>

沘 テ上七六 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉱 𦉱 𦉱 𦉱 𦉱 𦉲 𦉲 𦉲 𦉲 𦉲 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉴 上八各テ下九 𦉵 𦉵 𦉵 𦉵 𦉵 𦉶 𦉶 𦉶 𦉶 𦉶 𦉷 𦉷 𦉷 𦉷 𦉷

𦉸 𦉸 𦉸 𦉸 𦉸 𦉹 𦉹 𦉹 𦉹 𦉹 𦉺 𦉺 𦉺 𦉺 𦉺 𦉻 𦉻 𦉻 𦉻 𦉻

其五

𦉼 𦉼 𦉼 𦉼 𦉼 𦉽 𦉽 𦉽 𦉽 𦉽 𦉾 𦉾 𦉾 𦉾 𦉾 𦉿 𦉿 𦉿 𦉿 𦉿

𦊀 𦊀 𦊀 𦊀 𦊀 𦊁 𦊁 𦊁 𦊁 𦊁 𦊂 𦊂 𦊂 𦊂 𦊂 𦊃 𦊃 𦊃 𦊃 𦊃

𦊄 𦊄 𦊄 𦊄 𦊄 𦊅 𦊅 𦊅 𦊅 𦊅 𦊆 𦊆 𦊆 𦊆 𦊆 𦊇 𦊇 𦊇 𦊇 𦊇

𦊈 𦊈 𦊈 𦊈 𦊈 𦊉 𦊉 𦊉 𦊉 𦊉 𦊊 𦊊 𦊊 𦊊 𦊊 𦊋 𦊋 𦊋 𦊋 𦊋

𦊌 𦊌 𦊌 𦊌 𦊌 𦊍 𦊍 𦊍 𦊍 𦊍 𦊎 𦊎 𦊎 𦊎 𦊎 𦊏 𦊏 𦊏 𦊏 𦊏

𦊐 𦊐 𦊐 𦊐 𦊐 𦊑 𦊑 𦊑 𦊑 𦊑 𦊒 𦊒 𦊒 𦊒 𦊒 𦊓 𦊓 𦊓 𦊓 𦊓

𦊔 𦊔 𦊔 𦊔 𦊔 𦊕 𦊕 𦊕 𦊕 𦊕 𦊖 𦊖 𦊖 𦊖 𦊖 𦊗 𦊗 𦊗 𦊗 𦊗

𦊘 𦊘 𦊘 𦊘 𦊘 𦊙 𦊙 𦊙 𦊙 𦊙 𦊚 𦊚 𦊚 𦊚 𦊚 𦊛 𦊛 𦊛 𦊛 𦊛

瀟湘水雲 蕤賓調 

其一

𦊜 𦊜 𦊜 𦊜 𦊜 𦊝 𦊝 𦊝 𦊝 𦊝 𦊞 𦊞 𦊞 𦊞 𦊞 𦊟 𦊟 𦊟 𦊟 𦊟

𦊠 𦊠 𦊠 𦊠 𦊠 𦊡 𦊡 𦊡 𦊡 𦊡 𦊢 𦊢 𦊢 𦊢 𦊢 𦊣 𦊣 𦊣 𦊣 𦊣

𦊤 𦊤 𦊤 𦊤 𦊤 𦊥 𦊥 𦊥 𦊥 𦊥 𦊦 𦊦 𦊦 𦊦 𦊦 𦊧 𦊧 𦊧 𦊧 𦊧

𦊨 𦊨 𦊨 𦊨 𦊨 𦊩 𦊩 𦊩 𦊩 𦊩 𦊪 𦊪 𦊪 𦊪 𦊪 𦊫 𦊫 𦊫 𦊫 𦊫

𦊬 𦊬 𦊬 𦊬 𦊬 𦊭 𦊭 𦊭 𦊭 𦊭 𦊮 𦊮 𦊮 𦊮 𦊮 𦊯 𦊯 𦊯 𦊯 𦊯

其二

𦊰 𦊰 𦊰 𦊰 𦊰 𦊱 𦊱 𦊱 𦊱 𦊱 𦊲 𦊲 𦊲 𦊲 𦊲 𦊳 𦊳 𦊳 𦊳 𦊳

𦊴 𦊴 𦊴 𦊴 𦊴 𦊵 𦊵 𦊵 𦊵 𦊵 𦊶 𦊶 𦊶 𦊶 𦊶 𦊷 𦊷 𦊷 𦊷 𦊷

𦊸 𦊸 𦊸 𦊸 𦊸 𦊹 𦊹 𦊹 𦊹 𦊹 𦊺 𦊺 𦊺 𦊺 𦊺 𦊻 𦊻 𦊻 𦊻 𦊻

𦊼 𦊼 𦊼 𦊼 𦊼 𦊽 𦊽 𦊽 𦊽 𦊽 𦊾 𦊾 𦊾 𦊾 𦊾 𦊿 𦊿 𦊿 𦊿 𦊿

上六二立 芍レ菴レ勻レ甸レ圭レ 爰レ才レ四レ鸞レ各レ才レ笏

菴レ芎レ直レ 上六二レテ 菴レ 少レ才レ 芎レ 爰レ才レ 菴レ 上七六九

下八三 菴レ 良レ少レ才レ復 查レ芍レ菴レ 上七六才下九 笏

上九 笏 各才上九九才下九八 芎レ 上十要才又上九 笏 菴レ

其二

芎レ 上八三省上七六又上七 菴レ 才上七六 菴レ 上八

琴譜 瀟湘水云 二 澄鑑堂

三立 菴レ 午上八三 菴レ 品立 菴レ 直レ 勻レ 甸レ 菴レ 芎レ

芎レ 少才瓜巴 蘆レ 芎レ 芎レ 芎レ 各才上七才立 菴レ

下十才 菴レ 芍レ 笏レ 上十 芍レ 省 勻レ 笏レ 菴レ 午上

八三 菴レ 上九才下十一 菴レ 各才上十大才上九省又上八

芍レ 笏レ 芎レ 午上八三 芎レ 笏レ 各才 菴レ 芍レ 芎レ 菴レ

下十二 菴レ 各才下才 菴レ 少才午上十 芎レ 笏レ

才 笏レ 少才 菴レ 直レ 菴レ 各才才 菴レ 芎レ 直レ 勻レ

ラ 菴レ 直レ 品立 菴レ 上九又上八才 菴レ 豆下九八 笏

菴レ 直レ 品立 菴レ 上九又上八才 菴レ 豆下九八 笏

其四

芎レ 省上十才大律省下才 菴レ 直レ 芎レ 上十才良才

復 菴レ 直レ 各才上七六 菴レ 中才上七又上六才

琴譜 瀟湘水云 三 澄鑑堂

芎レ 中才良七 菴レ 省上十才良才 菴レ 直レ 芎レ

各才 菴レ 直レ 各才 菴レ 直レ 各才 菴レ 直レ 各才 菴レ 直レ 各才

良七 菴レ 直レ 各才上七 菴レ 直レ 各才上六才

其五

菴レ 直レ 三 菴レ 直レ 芍レ 菴レ 加 菴レ 直レ 三 从豆下才 笏

上七 菴レ 直レ 立 菴レ 直レ 菴レ 直レ 芍レ 笏レ 才上七 菴レ



省 芎 各テ上七 芎 芎 芎 芎 芎 各立 芎 七

各テ 六 芎 七 芎 立 卷 卷 卷 卷 卷 芎 芎 芎 芎

苗女一 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

復 芎 芎 各テ上七 六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

其七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

荀慙上四八又上四四 色荀正慙色 慙

荀正慙下四四立又下四八 荀慙下五六 荀

荀慙午上四四 重少テ 荀上四四又上四 重少テ

荀各下四四 荀上四四 荀分久豆下四八

荀慙各下五六 荀荀慙疾 荀荀慙疾

荀荀慙各下五六 荀荀慙疾 荀荀慙疾

琴譜 瀟湘水雲 六 澄鑑堂

慙上四 慙上四 慙分下四四 慙上七各律 荀荀

慙午上四四 荀荀慙各テ 荀荀慙各テ

分下六二各テ瓜已 荀荀慙各テ 荀荀慙各テ

各下五六 荀少テ 荀各テ 荀各テ 荀各テ

上六四各テ 荀午上五六 荀各上六中已 荀各上六中已

荀各下六二 荀各下六二 荀各下六二

其八

荀荀荀荀各テ午上六二 荀立 五四

荀荀各テ 荀荀各テ 荀荀各テ 荀荀各テ

荀テ 荀荀立 荀荀立 荀荀立

荀正荀荀各テ上七 荀各角 荀荀各角

各テ上九 荀各立 荀各立 荀各立

琴譜 瀟湘水雲 七 澄鑑堂

下七六 荀上七各律 荀荀各律 荀荀各律

荀荀各律 荀荀各律 荀荀各律 荀荀各律

荀荀上八三 荀各角 荀荀各角 荀荀各角

荀荀各角 荀荀各角 荀荀各角 荀荀各角

上八三省上七六又上七中已 荀荀各角 荀荀各角

荀荀各角 荀荀各角 荀荀各角 荀荀各角

上七六又上七各テ 楚 豆下八三 卷卷三三 蕈至六  
 卷鼻 鼻 各律巾已

其九

筠 上十 楚 各前巾已 卷筠 弁上十 筠筠 上十

各律巾已 卷筠 午上十 筠筠 各多 筠筠

テ 筠卷 筠卷 上十各テ 卷筠 卷 上八三省

琴譜 潇湘水雲 八 澄巖堂

上七六又上七巾已 色卷 甸正 楚 下八三各テ

楚 筠 楚 下十 楚 楚 上九 楚 立 卷

卷 上九尤下九八巾已 芭 筠 芭 筠 各テ 芭 筠

芭 筠 各立 卷 卷 三 三 蕈 五 蕈 鼻 鼻

其十

跌宿爰 卷 筠 卷 楚 楚 楚 午上七六 楚 甸 立 卷 芭

勺 楚 筠 楚 蕉 筠 楚 甸 立 卷 筠 尼  
 三 勺 尼 蕉 甸 勺 杏 詹 甸 甸 杏 省  
 五 筠 芭

其十一

色 筠 楚 筠 楚 加 蕉 从豆百午 筠 杏 甸

蕉 筠 楚 筠 詹 蕉 勺 楚 从丁各二午 蕉

琴譜 潇湘水雲 九 澄巖堂

勺 楚 筠 楚 蕉 筠 楚 詹 甸 楚 蕉 甸 勺

杏 詹 甸 勺 蕉 芍 蕉 正

其十二

蕈 西 蕉 蜀 苗女一省 蕉 蕉 卷 卷 勺 勺

蕉 筠 勺 蕉 蕉 上八三才 蕉 卷 楚 蜀 二分

欠豆巾已 筠 巾已 芭 筠 蕉 蕉 各上八三 蕉 蕉



欵乃歌

蕤賓調

其一

莛簞省日二作 莛勻省 莛上七六又上七テ八已

苟同 憇爰テ 苟勻上七六又上七 莛爰テ

午上七六 憇上八テ下九立 莛少テ 苟苗女一省

欵上九各テ 憇上立 莛テ巾已 莛簞

琴譜 欵乃歌 十一 澄齋堂

莛簞 苟勻上六下九下七爰テ 莛少テ

蜀酒女一 苟勻上八テ下九立 莛上九 莛上九 莛上九

莛上八テ下九立 莛上九 莛上九

其二

莛勻上十省又上九爰テ 莛上七六又上七テ下七六 莛上七六又上七テ下七六 莛上七六又上七テ下七六

莛上十省又上九爰テ 莛上七六又上七テ下七六 莛上七六又上七テ下七六 莛上七六又上七テ下七六

又下八三 莛上九 莛上九 莛上九 莛上九 莛上九

七六 莛苗女一 莛上七九下七六又下八三立 莛上七九下七六又下八三立 莛上七九下七六又下八三立

午上六二 莛上七九下七六又下八三立 莛上七九下七六又下八三立 莛上七九下七六又下八三立 莛上七九下七六又下八三立

莛上八三 苟上八三 莛上八三 莛上八三 莛上八三

上八三九下十又下十二巾已 莛上十 苟上十 莛上十 莛上十

莛上十二爰テ 莛上十又上九テ 莛上十又上九テ 莛上十又上九テ 莛上十又上九テ

琴譜 欵乃歌 十三 澄齋堂

下九 苟上九 莛上九 莛上九 莛上九

丁各二年上七九下八又下九立 莛上九 莛上九 莛上九 莛上九

莛上九 莛上九 莛上九 莛上九 莛上九

上七テ下七六又下八三 莛上七六又上七テ下七六又下八三 莛上七六又上七テ下七六又下八三 莛上七六又上七テ下七六又下八三

其二

莛上九爰テ 莛上七六又上七テ下七六又下八三 莛上七六又上七テ下七六又下八三 莛上七六又上七テ下七六又下八三



六二 梵テ 尙梵 上七下七六 筈 上七六 甸

梵 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

上 上六下九下七 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

梵 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

二立中已 梵 三 甸 尼

其七

琴譜 款乃歌 十六 澄鑿堂

梵 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

廬 甸 甸 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

梵 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸 上七六 筈 上七六 甸

其八

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

琴譜 款乃歌 十七 澄鑿堂

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

其九

梵 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸 上六二 筈 上六二 甸

至六櫻 荀櫻 上四八九下五六又下六二立 櫻卷

テ上六二 荀櫻 蔗菊洵 テ上六二 蔗 菊

蔗 上七九下七六 卷卷洵 テ 蔗菊 テ上七立

蔗卷荀菊 蔗菊蔗菊 テ 蔗 上七又上

六キテ下七又下七六 卷是 蔗

其十

琴譜 款乃歌 大 澄鑑堂

荀卷卷 テ 卷卷卷 上九テ下十又下十二

中已 卷荀卷 蔗卷卷 蔗卷卷 蔗卷卷

荀卷 蔗卷卷 蔗卷卷 蔗卷卷 蔗卷卷

至五卷 荀卷 荀卷 テ 卷 テ 卷 テ 卷

八多下九 卷卷卷 卷卷卷 各上八多下九 荀卷卷

卷卷 テ 卷卷 各上七六多下八三 卷卷

卷卷卷 各上七六多下八三 卷卷

其十一

卷卷卷 卷卷卷 卷卷卷 省 卷卷卷

卷卷卷 卷卷卷 省 卷卷卷 省 卷卷卷

卷卷卷 省 卷卷卷 卷卷卷 卷卷卷

卷卷卷 卷卷卷 正

琴譜 款乃歌 九 澄鑑堂

其十二

卷卷卷 爪已 卷卷卷 卷卷卷 爪已 卷卷卷

卷卷卷 卷卷卷 上七六九下八三又下八七下九二

卷卷卷 テ上八三 卷卷卷 テ 卷卷卷 上八

九下九 卷卷卷 苗女一 卷卷卷 テ 卷卷卷

卷卷卷 下八七又下九二 卷卷卷 テ上八三 卷卷卷 上八



三九下十又下十二中巳 卷<sub>上十</sub> 芍<sub>卷</sub>

其十二

犒<sub>狗</sub>寫<sub>其</sub>尙<sub>尙</sub> 雙<sub>上八</sub>三<sub>省上七</sub>六<sub>又上七</sub> 卷

上六千九下七 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

上八三九下十又下十二 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

其十四

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

其十五

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub> 卷<sub>卷</sub>卷<sub>卷</sub>

其十七

蔗矯矯テ上五六 矯洵テ上四八 矯テ 寫テ

上五九下五六多立 躡テ上五六 苟躡下七 苟テ

上六手 矯双テ上五六 矯矯矯寫上六

中 楚上六手九下七 卷矯多テ 寫楚上六

上六手多下七 卷省 卷省 卷省 卷省

琴譜 款乃歌 澄鑒堂

苟省 卷省 洵テ 寫上六手又上六テ下

六手又下七 卷省 卷省 卷省 寫省

卷省

其十八

寫少テ 卷省 寫上六手テ又上五六下六テ下又下七

卷省 卷省 卷省 寫上七

六又上七テ下七六又下八三 卷省 卷省 卷省

卷省 卷省 卷省 卷省

下九 卷省 卷省 卷省 卷省

卷上八三又上七六卷 卷省 卷省 卷省

卷省

卷省 卷省 卷省 卷省

琴譜 款乃歌 澄鑒堂

搔首問天 蕤賓調


其一

筵苟同 筵上八各テ下九又下十立 芎下十二又

芭尼芎芭勺芎芭午上七 筵

下七六テ又下九立 筵上九九下十 芎下十二又

下小午上十省 芎立抽 芎上十才又上九 芎芎

琴譜  搔首問天 音 澄琴堂

筵上七六テ又上七 筵下七立 筵下七

芎上七 芎下七六又下八复各上九 芎芭

芎爰立 芎上九下十又下小立抽 芎

其二

芎少テ上八 芎午上七 芎下九テ

芎立 芎才中已 芎芎 芎芎 芎七

午上五七 芎下七六又下八 芎芎 芎芎

下九 芎上九各才 芎良十二复中已 芎芎

良十二复 芎立抽 芎上十才又上九各 芎

芎午上五六 芎下四八テ 芎

下五テ 芎良五六 芎芎

立 芎廿三女一 芎

琴譜  搔首問天 音 澄琴堂

其二

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

下五六テ 芎午上五 芎各才 芎上五少テ 芎

芎良下六三 芎立 芎下六二テ 芎

卷長七復 卷上六二下七立 芍其芍 芍其芍

各夕上七六 卷卷 卷下七又下七三 卷卷 芍苗女一

卷卷 卷長七六復 卷卷 卷卷 卷上七六全

各夕下九 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

省 旬卷

其四

琴譜 搔首問天 三六 澄鑑堂

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

其五

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

琴譜 搔首問天 三七 澄鑑堂

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

其六

荀戾筇戾。蕃筇。下七テ。 筇 下七六。 筇

筇筇筇筇。上七六又テ下九。 筇筇。筇筇。筇筇

筇。下十。 筇。上九。 筇。下十二又下。 筇筇。筇筇

筇筇筇筇。目。 筇。瓜已。 筇筇。上七六又上七

テ。 筇。下七六又下八三。 筇。中已。

琴譜 搔首問天 天 澄鑿堂

其七

荀筇筇筇。上七各テ。 筇。下九。 筇筇

筇筇。上三。長十一。 筇筇。筇筇。筇

上十。 筇。下九テ。 筇筇。午上九。 筇筇。少テ

筇筇。午上八。 筇筇。筇筇。筇筇。筇

筇筇。上九。 筇筇。上七。 筇。各テ下七六又下八

琴譜 搔首問天 天 澄鑿堂

三 筇筇。長復。 筇筇。筇筇。筇筇。各上七六。 筇

筇。上立手。 筇。午上五六。 筇。下七。 筇。筇

五。上六半。下七。 筇筇。筇筇。上八。 筇。下七六又

下九テ。 筇。テ分欠豆。 筇筇。筇筇。上八三テ

筇筇。

色筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇

琴譜 搔首問天 天 澄鑿堂

筇筇。止。 樂

胡笳

黃鐘調

其一

芑 四 勻 奎 勻 五 晁 晁 勻 省 齊 勻

奎 勻 五 省 各 二 作 齊 勻 奎 勻 七 省 各 二 作

勻 勻 七 厘 勻 卷 上 四 八 九 下 五 六 餘 卷 卷

テ 上 六 二 又 上 五 六 荀 卷 卷 卷 卷 卷 卷

琴譜 胡笳 三十 澄鑿堂

卷 上 五 六 下 六 二 又 下 七 卷 卷 卷 卷 卷 卷

下 七 六 獨 雙 上 七 獨 卷 卷 卷 卷 卷 卷

上 七 六 又 上 七 下 七 六 又 下 八 三 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 少 上 中 已 蔗 獨 獨 卷 卷 卷 卷 卷 卷

獨 上 七 各 下 七 六 省 獨 上 七 六 九 下 九 又 下 十 立 中 已

芍 卷 愛 上 中 已 蔗 獨 卷 卷 卷 卷 卷 卷

獨 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 上 九 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 上 九 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 上 九 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

七 六 又 上 七 荀 勻 洵 上 六 二 卷 卷 卷 卷 卷 卷

琴譜 胡笳 三十一 澄鑿堂

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 中 已 蔗 獨 上 八 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

又 上 四 八 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

六 上 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

上 七 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

芻。泚テ上六二省立下七 芻弁欠豆 卷テ 卷テ

卷午上七 卷テ 卷テ 卷多立下九 卷立

卷テ 卷テ 卷多立下九 卷立

其三

芻分 卷テ 卷テ 卷上九九下十巾巳

芻テ上十唐 卷分欠豆巾巳 卷多立

琴譜 胡笳 三十一 澄鑿堂

芻中巳 卷立 卷下十巾巳 卷多下十巾巳

芻省 卷テ 卷多立 卷多立

芻上九 卷上十爰多 卷双テ 卷上九多テ

芻下十 卷多立巾巳 卷多立 卷多立

芻欠立 卷弁欠豆 卷多立 卷多立

芻多立

其四

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

琴譜 胡笳 三十一 澄鑿堂

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

其五

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

芻上九 卷多 卷上九九下十巾巳

少テ 盤芍莖句 各小長復 芍句洵 テ上十ハ

莖 莖莖 テ上七 莖 テ 莖莖莖 テ 莖

上ハ 芍 芍句 テ 句五 立 四 テ 三 芍

莖句 近 莖句句

其六

莖 莖莖 莖 各長復 芍 莖 莖 芍 句

琴譜 胡笳 三番 澄鑑堂

テ上七ハ 莖 莖女 莖 莖 テ弁久豆 莖 莖 莖

莖 首 莖 雙テ 莖 莖 莖 弁テ 莖 莖 莖 莖

莖 長トテ復 莖 各イ 莖 上ハ各テ下九 莖 莖 莖

句 テ 句 莖 莖 少テ 莖 上ハ各テ下九 莖 莖

莖 各テ 莖 莖 莖 上九テ下十 莖 莖 莖

テ 莖 莖 上九 莖 少テ 句 句 テ上七ハ六 莖 上七

采テ 莖 末各立 莖 莖 莖

其七

莖 上ハテ又上七 莖 テ上六二 莖 莖 省 莖 莖

莖 上五六テ 莖 上五六テ又上四八 莖 莖 弁久

莖 莖 莖 テ上四八九下五六 莖 莖

莖 莖 テ上四八 莖 莖 テ弁 莖 莖 莖 莖

琴譜 胡笳 三番 澄鑑堂

午上四ハ 莖 各イ 莖 莖 各立 句 上五 莖 テ 莖

弁久豆 四 テ 莖 弁久豆 莖 莖 テ 莖 莖

莖 弁久豆 莖 莖 莖 莖 上五テ 莖 午上

四四 莖 莖 莖 双立下五 莖 午上四四 莖 莖 莖

莖 弁テ 句 七 テ 莖 莖 テ弁 莖 莖 莖 近

莖 句 洵 テ上六二 莖 末各立下七テ 莖 莖 莖



其八

色筍楚正筍省上七六 蔭色筍楚正

筍楚各上七爪巳 荀楚筍双テ上七 楚爰テ上七

瓜巳 荀楚各上七爪巳 蔭上七 楚各下七六

楚蔭分 筍楚蔭テ 蔭上七 楚各下七六

午上八 楚テ 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

琴譜 胡笳 三天 澄鑿堂

芒筍楚各上七六 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

其九

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

琴譜 胡笳 三天 澄鑿堂

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

蔭各上七六 筍楚蔭分 蔭上七 楚各下七六

テ上九 荷查弁立 尙五立 四筧查上九

尤下十 查查各テ 寫弁欠豆 筧查各テ

从一各口乍 筧查入品 筧查各テ 勻查午上

七六 筧豆 筧查各テ 筧查各テ 筧查各テ 筧查各テ 筧查各テ

其十一

色筧至五 查筧查筧查筧查筧查筧查

琴譜 胡笳 三天 澄鑿堂

筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查

五筧查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查

勻查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查 筧查筧查

筧查筧查 正

其十二

蘆鸞上八立下九又下十一爰テ抽 筧查爰テ 筧查爰テ

鸞小良復 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

查查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

琴譜 胡笳 三天 澄鑿堂

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

其十三

蘆鸞上八各下九又下十一立抽 筧查レテ 筧查レテ

鸞小良復 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

上七下下七六 筧查レテ 筧查レテ 筧查レテ

合上七テ又上六二  
檣其女一 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

其十四

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

芑 勻 杏 勻 笱 芎 酉 釐 釐 上七又上六下

又上六下 藹 豆下七 荀 芎 下九等立 芑 芑 勻

杏 勻 釐 上七六 蕉 勻 勻 杏 虛 勻 五

甸 笱 芎 杏 勻 甸 志 上六下 桂 迺 笱

笱 爰ア上十 芎 爰ア上十 芑 笱 芎 上六下 全良夏

荀 尾 色 芎 勻 芑 笱 芑 止 笱 手ア弁

琴譜 胡笳 芑 笱 笱 上九又上八ヲ中已 笱 省 聖 澄鑿堂

其十七

芑 杏 爰ア豆立ア下 芑 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

芑 芑 勻 荀 芑 笱 釐 釐 笱 少ア 芑

爰ア豆 芑 芑 笱 笱 笱 笱 笱 笱

其十八

入品 芑 笱 笱 笱 各ア 甸 勻 上七六 笱 笱

爰ア弁 芑 笱 爰ア 笱 立 四 芑 笱 四 立 勻

甸 笱 少ア 笱 上八 笱 上八ア 笱 笱 笱

洵 上 省 勻 勻 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

芑 芑 笱 芑 笱 甸 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 苗女一瓜已 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

琴譜 胡笳 芑 笱 笱 下八三 笱 笱 下九 笱 杏 上七六

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

手ア弁 芑 笱 笱 笱 下九 笱 笱 笱 笱

勻 笱 笱 笱 笱 上九 笱 笱 笱 笱 笱

爰ア下九 芑 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

色 笱 勻 勻 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

荀 莖 蠶 正 粵

琴譜

胡笳

四函

澄鑒堂

澄鑒堂琴譜 胡笳 大雅

大雅

黃鐘調

其一

色 莖 至 勻 莖 省 二作 芍 莖 莖 莖 省

六 勻 莖 芍 莖 五 省 四 芍 勻 莖 莖 省

省 旬 莖 芍 莖 正

其二

琴譜

大雅

聖

澄鑒堂

莖 至 六 莖 テ上六二又上五六良六二復瓜巴 芍 合

莖 莖 三 曲 至 六 莖 テ上六二又上五六良六二復

テ瓜巴 芍 莖 テ 芍 テ分双立 色 多テ瓜巴 芍

省同良復 莖 テ 勻 四 テ 勻 飛テ上六十テ又上

五六下六十又下七 卷 芍 世女一 芍 芍 芍 芍

テ上七十 色 テ 色 上八テ下九 色 芍 芍 分テ

苞苟 檣苟 下十律甲巳 苞苟 上八三立下十

又十二中巳 苞苟 爰テ 檣苟 弁テ午上七六 桡苟

苞苟 大良復 桡 飛テ上九テ又上七

手九又下十 苞苟 夕庚立中巳 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟 苞苟

巳 荀。擲分欠豆 擲芒擲芒欠立 勻

太テ上四四 擲テ 勻上四六 擲分欠豆下五テ

擲上四六 擲午上四四 擲テ省 擲欠立 勻テ

勻分欠豆 擲テ良復 勻上五六 芒正声

上四六下五 芒擲分欠豆 擲分欠豆

其六

琴譜 大雅 吳 澄鑑堂

擲立 勻テ日作 勻分テ 擲上五テ 擲欠立

分欠豆下五六テ 擲立 勻飛テ上五下五六又

下六キテ 擲各テ 勻テ分欠豆 擲イ

擲飛テ上六キテ又上五六下六キ又下七

擲莖女一 擲欠立 勻午上六キ

擲テ 勻上六キテ 擲下八テ 擲イ

勻上八 擲午上七 擲テ 勻上 擲分欠豆下九 擲勻

芒欠立 勻上八 擲分欠豆下九 擲勻

午上七キ 擲各テ 擲勻 擲テ 擲分欠

豆午上八 擲テ上七キ 擲テ 擲中已

擲省 擲擲 擲擲 擲擲 擲擲

擲擲 擲擲 擲擲 擲擲 擲擲

琴譜 大雅 吳九 澄鑑堂

擲良復 擲擲 擲擲

其七

擲上七六又上七 擲擲

擲擲 擲擲 擲擲

擲分欠豆 擲擲 擲擲

擲擲 擲擲 擲擲

豆 筍 勻 上九格	九 筍 筍 上七六又	上七テ 筍 上七六又上七	立 筍 各テ 午上六十	筍 上六十テ又上五六	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	上六テ下六十 筍 伏	其八	立 筍 各テ上六十	上八省 筍 上八テ又上七	各テ上六十 筍 下八テ
豆 筍 勻 上九格	九 筍 筍 上七六又	上七テ 筍 上七六又上七	立 筍 各テ 午上六十	筍 上六十テ又上五六	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	上六テ下六十 筍 伏	其八	立 筍 各テ上六十	上八省 筍 上八テ又上七	各テ上六十 筍 下八テ
豆 筍 勻 上九格	九 筍 筍 上七六又	上七テ 筍 上七六又上七	立 筍 各テ 午上六十	筍 上六十テ又上五六	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	上六テ下六十 筍 伏	其八	立 筍 各テ上六十	上八省 筍 上八テ又上七	各テ上六十 筍 下八テ

下七又下八テ 筍 上八テ	下七又下八テ 筍 上八テ	省 筍 各下九	省 筍 各下九	筍 上八	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	筍 上七下九	其九	筍 上九	十一 筍 上十	立 筍 上十
下七又下八テ 筍 上八テ	下七又下八テ 筍 上八テ	省 筍 各下九	省 筍 各下九	筍 上八	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	筍 上七下九	其九	筍 上九	十一 筍 上十	立 筍 上十
下七又下八テ 筍 上八テ	下七又下八テ 筍 上八テ	省 筍 各下九	省 筍 各下九	筍 上八	琴譜 天雅 五十一 澄鑿堂	筍 上七下九	其九	筍 上九	十一 筍 上十	立 筍 上十



其十

𦵏入品 𦵏同 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏上八三立 𦵏午上八三

𦵏省 𦵏多下九テ 𦵏 𦵏テ 𦵏

𦵏テ 𦵏 𦵏上七テ又上七テ 𦵏テ 𦵏

七テ上六二 𦵏厶上 𦵏テ 𦵏分欠豆 𦵏

𦵏爰テ上七又上六テ 𦵏下六テ又下七立 𦵏

琴譜 大雅 五三 澄鑿堂

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏省

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏省

秋鴻

姑洗調

其一

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏加 𦵏从豆口作 𦵏

𦵏省 𦵏 𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏伏

𦵏省 𦵏 𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

琴譜 秋鴻 五三 澄鑿堂

𦵏用 𦵏省 𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其二

𦵏 𦵏加 𦵏从豆口作 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其二

罍大形 罍各良復 罍テ 罍上七六又上七

テ下七六又下八三 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

世女一午上七 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

下九少テ 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

琴譜 秋鴻 五商 澄整堂

其四

罍从テ 罍各テ爪巳 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍各小良復 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

上七九下八又下九 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍立 罍上九又上八テ下九 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍双テ 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍双テ 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

琴譜 秋鴻 五商 澄整堂

罍上六テ下六キ又下七 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

下八三 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍 罍罍

其六

色菊楚菊楚加 籩从豆行作 籩勻三

勻尼畢畢畢畢 菊楚省 菊七省

厖甸楚菊四省 厖菊楚菊勻查

勻甸查四厖菊楚固 勻省

琴譜 秋鴻 其七 至 澄鑿堂

琴譜 秋鴻 至 澄鑿堂

其七

菊楚テ弁立 籩查菊菊楚弁 籩菊

籩下九 菊勻菊楚午上六半 籩テ 楚各下

七六 籩午上七 籩テ 籩上七各小良復 籩上六

籩下七 籩查勻籩查籩テ 籩上七

籩各下七六 籩上七 籩各小良復 籩上六

牛又上六下六六 籩菊其籩各テ 勻上六

牛テ 籩弁欠豆 籩查テ上六二又上五八 菊楚

其八

菊楚下七 楚立 籩菊テ 籩少テ 籩

立 籩下七四各テ 籩テ 籩午上八 籩

琴譜 秋鴻 其九 至 澄鑿堂

琴譜 秋鴻 至 澄鑿堂

籩查上八テ又上七 籩下九 籩菊各テ 籩查

尺菊查籩廿女一 籩各テ 籩各テ 籩各テ

下九八 籩查夕声上九加 籩从丁各作 籩各テ

籩テ 籩上七六又上七各テ 籩各下八三 籩

琴 三 帶 系 籩 籩

其九

已。筍。楚。筍。楚。加。筮。从豆百乍。。筮。勻。三。

勻。尼。筍。三。勻。楚。待。省。勻。甸。查。四。

省。厶。芍。勻。楚。楚。芍。楚。正。

其十

芎。雙。テ。筍。楚。立。筍。轟。蘆。筍。芎。芎。

午上七六。楚。争角下九。筍。轟。中。已。轟。各。才。轟。轟。

琴譜 秋鴻 天 澄鑿堂

テ。轟。上。七。六。又。上。七。テ。轟。争。下。七。六。又。下。八。三。筍。

芎。勻。筍。甸。楚。筍。楚。蘆。筍。楚。筍。楚。

角。筍。芎。勻。楚。芎。午。上。七。六。轟。楚。立。筍。

芎。各。テ。勻。楚。楚。上。七。楚。楚。立。筍。楚。芎。

筍。楚。立。筍。查。芍。筍。

其十一

筍。上十。楚。筍。筍。筍。各。才。中。已。筍。楚。楚。筍。筍。分。巾。

已。筍。楚。筍。上。十。筍。立。四。下。十二。筍。芍。

楚。蘆。筍。筍。筍。上。十。筍。楚。楚。分。欠。豆。巾。已。芎。

勻。勻。尼。勻。筍。筍。少。テ。筍。上。十。筍。楚。分。欠。

豆。巾。已。芎。勻。尺。勻。筍。筍。分。巾。已。筍。筍。

テ。分。欠。豆。立。外。三。爰。テ。巾。已。芍。尼。

琴譜 秋鴻 天 澄鑿堂

其十二

楚。立。芎。テ。筍。芎。芎。楚。芎。雙。テ。筍。芎。

芎。芎。楚。芎。芎。外。筍。楚。午。上。九。芎。芎。筍。橋。

楚。上。八。各。テ。筍。テ。楚。豆。立。筍。轟。轟。蘆。厶。

芎。上。十。又。上。九。厶。中。正。爰。テ。芎。豆。下。十二。抽。芎。

筍。抽。轟。楚。蘆。瓜。已。轟。蘆。中。已。蘆。瓜。已。轟。

其十三

色筍菴筍加 筍从豆下 蜀勾本

屋嘒省 蜀省 匀省 蜀七省 詹勾

三勾楚正

其十四

筍入品 筍多声上九爻 筍加 詹从豆下 楚楚

琴譜 伏鴻 本 澄鑿堂

楚上八 筍上八 筍下九 筍省 上三 多多 巾巾 巳巳 楚楚

芍筍テ 筍上八三 楚午上七六 楚楚

筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六

筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六

筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六

筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六 筍上七六

其十五

菴上六 筍上六 筍上六 筍上六 筍上六

筍上五 筍上五 筍上五 筍上五 筍上五

筍上四 筍上四 筍上四 筍上四 筍上四

筍上三 筍上三 筍上三 筍上三 筍上三

筍上二 筍上二 筍上二 筍上二 筍上二

筍上一 筍上一 筍上一 筍上一 筍上一

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

筍上 筍上 筍上 筍上 筍上

ラ 三 下七六 然芍 楚荀筠菴 分大豆

菴 卷 荀 楚 芍

其十七

轟 章 分上六手又上六テ 發 各テ 轟 豆下七 菴

筠 菴 各テ 楚 轟 楚 各立 菴 芍 ラ 荀 菴

芍 芍 菴 轟 轟 上七六又上七テ 菴 豆下八三 菴

琴譜 秋鴻 空三 澄鑑堂

荀 荀 菴 菴 上七六又上七テ 菴 豆下八三 菴

芝 荀 菴 楚 各テ 荀 荀 楚 菴 楚 各立 菴

轟 轟

其十八

楚 豆 荀 楚 下十 楚 芍 荀 上八三 菴

少テ 志 菴 午上七六 楚 下九各テ 荀 楚 轟 立

菴 轟 少テ中巳 芍 楚 楚 律 荀 楚 轟 立

菴 芍 菴 中巳 芍 楚 楚 楚 芍 双二 芍 上六

十 芍 テ 菴 午上五六 楚 各テ 楚 各豆下七 菴

上六手テ又上五六テ 菴 下七 菴 芍 苗女一 菴 芍

上六手又上六テ 菴 各豆下七 菴 芍 芍 芍 芍

丑女一 轟

琴譜 秋鴻 空三 澄鑑堂

其十九

芍 芍 菴 菴 少テ加 菴 从豆下七 荀 芍 菴

菴 芍 芍 菴 菴 テ 荀 芍 菴 菴 省 菴

荀 荀 芍 菴 芍 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

各下七 楚 各下七六 菴 上七各立 菴 菴 芍 菴

乙四 菴 苗女一 菴 芍 上六手又上六テ 菴 各豆

下七 卷卷三 卷卷六 卷卷一 卷卷上六

手又上六テ 卷卷 共女一 芍芍 从丁百乍上五テ又

上四六 卷卷 共女一午上四 芍芍 共女一 芍

燭 下五各立 卷卷 共女一午上五 芍芍 共女一

芍芍 下六手又下七立 卷卷 共女一 芍芍 下九

各立 卷卷 卷卷 中已

琴譜 秋鴻 六函 澄鑿堂

其二十

卷卷 上九 卷卷 上八 卷卷 卷卷

テ 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

分从丁各乍上六手 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

省 芍芍 匀 匀 卷卷 厘 匀 卷卷 匀 卷卷 正

松 卷卷 上七 卷卷 卷卷 上六二 卷卷 卷卷 卷卷

テ上六二又上五八 卷卷 卷卷

其二十一

稍品 卷卷 卷卷 卷卷 芍芍 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

琴譜 秋鴻 六函 澄鑿堂

其二十二

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

又上四 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

櫻テ上四 櫻上三キ又上二八テ 琴テ 櫻豆

櫻勻 櫻午上三キ 芍櫻 芍テ 櫻豆 櫻忒

立 櫻躑 櫻忒 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

櫻荀 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

櫻躑 櫻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑

六下五六 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

琴譜 秋鴻 空六 澄鑿堂

昇躑

其二十二

櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

勻躑 勻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑 櫻躑

至躑 至躑 至躑 至躑 至躑 至躑

其二十四

勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑

勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑

勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑

琴譜 秋鴻 空七 澄鑿堂

其二十五

昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑

昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑

昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑

昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑 昇躑

勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑 勻躑



麓 爪巳 轟

其二十六

邑楚筍 田 楚筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

楚筍 七省 廬 甸 楚 筍 筍 甸 廬 甸

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

勻 廬 勻 勻 甸 查 甸 廬 勻 廬 勻 勻 三

琴譜 秋鴻 李 澄鑑堂

勻 尼 正

其二十七

筍 筍 八日四 筍 筍 上十一 筍 筍 至豆巾巳 筍 筍 上

十 芒 筍 下十一 爰 立 下 小 巾 巳 芍 筍 上十

芒 筍 下十一 爰 立 又 下 小 巾 巳 芍 尼 轟 轟

上九 轟 上八 轟 各 下 十 芍 筍 筍 上八三 轟

五 上八各 下九 筍 轟 蔗 筍 勻 奠 芍

各 上 八 麓 舟久豆 筍 筍 及 上 八 三 轟 上七

六 九 下 九 筍 芍 筍

其二十八

筍 筍 田 楚 上 八 楚 各 立 筍 芍 楚 各 下 八

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

琴譜 秋鴻 李 澄鑑堂

筍 查 芍 蔗 肉 七 至豆 勻 立 筍 筍

筍 查 爪巳 芍 合 省 筍 筍 查 上 立 筍

筍 上七 蔗 筍 筍 各 上 七 六 蔗 蔗 筍

筍 筍 筍 查 上 立 筍 筍 上 七 蔗 蔗

筍 筍 筍 各 上 六 二 九 下 七 筍 筍 各 文 一 轟

其二十九

卷 <small>分テ</small> 卷 <small>各テ</small> 卷 <small>各テ</small> 甸 <small>テ</small> 甸 <small>テ</small> 甸 <small>テ</small> 甸 <small>テ</small>	下 <small>十</small> 芻 <small>テ</small> 芻 <small>テ</small> 芻 <small>テ</small> 芻 <small>テ</small> 麓 <small>少テ</small> 麓 <small>テ</small> 麓 <small>テ</small> 麓 <small>テ</small> 芻 <small>分</small>	芻 <small>テ</small> 麓 <small>立</small> 麓 <small>下中巳</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small>	卷 <small>五</small> 上 <small>八</small> 下 <small>九</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small>	上 <small>八</small> テ 卷 <small>豆</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	上 <small>九</small> 下 <small>九</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	琴譜 秋鴻 七十一 澄鑒堂	卷 <small>下九</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	立 卷 <small>芻</small> 上 <small>八</small> 三 <small>又</small> 上 <small>七</small> 六 <small>六</small> 芻 <small>芻</small>	其三十	色 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small>	省 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small>	三 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small> 甸 <small>各</small>
---	--	--	--	---	---	---------------	---	---	-----	---	---	---

其三十一	芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 麓 <small>芻</small> 麓 <small>芻</small> 麓 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	上 <small>八</small> テ又 <small>上</small> 七 <small>七</small> 卷 <small>立</small> 卷 <small>テ</small> 卷 <small>テ</small> 卷 <small>テ</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	二 <small>作</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	五 <small>八</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small> 芻 <small>芻</small>	芻 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	琴譜 秋鴻 七十二 澄鑒堂	卷 <small>芻</small> 上 <small>八</small> 三 <small>又</small> 上 <small>七</small> 六 <small>六</small> 卷 <small>芻</small>	芻 <small>上八三</small> 卷 <small>芻</small> 上 <small>八</small> テ下 <small>九</small> 卷 <small>芻</small>	其三十二	卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>	卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small> 卷 <small>芻</small>
------	--	--	--	--	--	---------------	---	---	------	--	--	---

其三十四 檣 <small>立</small> 甸 <small>上五</small> 檣 <small>下五六</small> 檣 <small>分</small> 檣	六 芍檣	九下五六 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small>	七 <small>午上四六</small> 檣 <small>テ上四八</small> 檣 <small>テ</small> 甸 <small>テ分久豆</small>	琴譜 秋鴻 七十一 澄鑿堂	七 <small>上六千又上六テ</small> 檣 <small>テ</small> 檣 <small>テ</small>	其三十三 檣 <small>上八テ又上七</small> 檣 <small>上八</small> 檣 <small>上八</small>	七 <small>上八</small> 檣 <small>多下九</small> 檣 <small>下十</small> 檣	檣 <small>上八九下九</small> 檣 <small>多下九</small> 檣 <small>多下九</small> 檣 <small>多下九</small>	檣 <small>多テ</small> 檣 <small>上八</small> 檣 <small>分久豆</small> 檣 <small>双テ午上八三</small>
--	---------	---	---	---------------------	---	---	---	---	--

其三十五 檣 <small>テ上六二</small> 檣 <small>上五八</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>テ下六千</small>	七 檣 <small>テ</small> 檣 <small>テ</small> 檣 <small>テ</small>	少テ 檣 <small>立</small> 檣 <small>上七六</small> 檣 <small>下八</small> 檣	檣 <small>多立</small> 檣 <small>上三</small> 檣 <small>上六千九下七</small> 檣 <small>上六千</small>	檣 <small>テ</small> 檣 <small>上六千</small> 檣 <small>多</small> 檣 <small>上六千</small> 檣	檣 <small>爪巳</small> 檣 <small>合省</small> 檣 <small>各テ上七六各</small> 檣 <small>上七各</small>	檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small>	檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small>	檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small> 檣 <small>立</small>
---	---	---	--	---	--	---	---	---

其三二十六

苙筇田 苙尼筇 苙苙 筇苙 苙苙

苙筇午上七六 苙各 苙午上八三

苙入 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

苙各 苙各 苙各 苙各 苙各 苙各

離騷 無射調

其一

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

色苙苙苙苙加 苙从豆下 苙省

其二

<p>芑芎 <small>イ上九格</small> 苙芎 <small>上八テ下九又下十</small> 苙芎</p>	<p>苙芎 <small>イ上九格</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九九</small></p>	<p>下十 苙芎 苙芎 <small>テ上九又上八格</small> 苙芎 苙芎</p>	<p>苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small></p>	<p>上八 苙芎 <small>下八三テ</small> 苙芎 <small>下九八</small> 苙芎 <small>各テ瓜巳</small> 苙芎</p>	<p>苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small></p>	<p>琴譜 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small></p>	<p>苙芎 <small>各テ</small> 苙芎 <small>弁久豆下七ナ</small> 苙芎 <small>省</small> 苙芎 <small>五句苙苙</small></p>	<p>双テ 苙芎 <small>各テ</small> 苙芎 <small>上七六又上七</small> 苙芎 <small>弁各テ下七ナ</small></p>	<p>苙芎 <small>中巳</small> 苙芎 <small>合各良復</small> 苙芎 <small>上八立良復</small> 苙芎 <small>中巳</small></p>	<p>苙芎 <small>合下九テ各上八格</small> 苙芎 苙芎 苙芎 <small>夕声巾巳</small></p>	<p>其二</p>	<p>苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small> 苙芎 <small>イ上九</small></p>
---	--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	-----------	--

<p>苙芎 <small>イ上十一格</small> 苙芎 <small>夕声上九格</small> 苙芎</p>	<p>苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 <small>イ上八又上七テ下八</small></p>	<p>苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 <small>上七六又上七テ下八</small></p>	<p>苙芎 <small>イ上十</small> 苙芎 <small>イ上十</small> 苙芎 <small>イ上十</small> 苙芎 <small>イ上十</small></p>	<p>上九 苙芎 <small>苙女一</small> 苙芎 <small>瓜巳</small> 苙芎 <small>合</small> 苙芎 <small>苙女</small></p>	<p>苙芎 <small>中巳</small> 苙芎 <small>イ上十</small> 苙芎 <small>イ上十</small> 苙芎 <small>イ上十</small></p>	<p>琴譜 苙芎 <small>上三立</small> 苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 <small>弁</small> 苙芎 <small>苙</small></p>	<p>苙芎 <small>伏</small></p>	<p>其二</p>	<p>苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 <small>上九</small> 苙芎</p>	<p>苙芎 <small>合各良復</small> 苙芎 <small>上八又上七三テ下八</small> 苙芎 <small>苙</small></p>	<p>苙芎 <small>イ上八又上七テ下八</small> 苙芎 <small>弁久豆</small> 苙芎 <small>苙</small></p>	<p>苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 苙芎 <small>苙</small></p>
---	--	--	--	---	---	--	----------------------------	-----------	--	---	--	--

筮苟省 甸筮上七六又上七テ中巳 苳上十

各テ各株 苳鸞各テ上七六格 苳中上上七 苳各テ

上七 苳各小長復 蜀午上六十 苳テ 六甸飛テ

午又上六テ下六十又下七 筮蜀苳女一 籊上六

其五

苳至苳苟苳上六二テ又上五六 苳至六苳上六二

琴譜 雜騷 夫 澄鑒堂

苟苳苳甸苳下六二立 苳苳午上六二 苳

苳苳甸苳苳 苳各テ上七 苳角

筮苟中巳 苳同 籊弁上七六又上七テ 籊發

各テ各株 豆下八三 筮苟苳苟省 甸苳九株

中巳 苳七省从丁各二テ 籊中巳 籊八巳 籊九

籊中巳 籊八巳 籊九 籊雙テ 籊上九 籊九

各テ各株 筮苳苳苳苳籊 籊籊

其六

苳苳苳苳籊 籊籊 籊籊 籊籊

苳苳午上七 籊籊 籊籊 籊籊

苳女一 苳甸籊上七 苳籊 籊籊 籊籊

籊苳各テ 籊苳籊 籊上七テ又上六二 籊籊

琴譜 雜騷 主九 澄鑒堂

七六 籊籊籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

其七

芎 上七 芎 上六半又上五六 芎 下七 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

𦉳 手律 𦉳 苗女一 𦉳 从丁行乍 𦉳 各テ

上八 𦉳 苗女一 𦉳 上七テ上六テ又上六 𦉳 苗女一

𦉳 从丁各乍上五テ又上四六 𦉳 下五

各立 𦉳 苗女一 𦉳 从丁各乍下六テ又下七テ

𦉳 苗女一 𦉳 下九各立 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 上九又上七六 𦉳 下十 𦉳 中已 𦉳

琴譜 離騷 八十一 澄鑒堂

𦉳 爰テ 𦉳 中已 𦉳 多上十各 𦉳 各テ

𦉳 上十各 𦉳 中已 𦉳 多上十各 𦉳 各テ

𦉳 下九立 𦉳 各テ 𦉳 各テ 𦉳 各テ

上十又上九各 𦉳 各テ 𦉳 各テ 𦉳 各テ

𦉳 各テ 𦉳 各テ 𦉳 各テ 𦉳 各テ

其十一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

其十二

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

琴譜 離騷 八十三 澄鑒堂

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一

𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一 𦉳 苗女一



其十三

荀 巾巳 苳 合 荀 上九又上八テ 藹 豆下十 苳

荀苳 荀六荀 上九 苳荀苳 上七キテ又上

苳 多テ 芻 上六キテ下七又下七キ 荀苳 上七キテ又上

上八多テ下九 苳苳荀苳苳 弁上十 苳 テ弁

欠豆下十二巾巳 轟 苳 弁上十 苳 テ弁欠豆下十

琴譜 二巾巳 離騷 八四 澄鑿堂

轟 苳 勻 勻 籊 苳 苳 苳 苳

荀 テ上八三 籊 午上七キ 苳 テ 芻 上八テ下九又

下十 籊 籊 苳 苳 苳 籊 轟 轟

其十四

苳 苳 上九又上八テ 籊 苳 籊 上七テ又

上六キ 籊 籊 苳 籊 籊 弁上六二又上五六テ 籊

轟 豆下六七 苳 荀 弁上六十 苳 下六七 苳

苳 籊 弁上七 苳 多テ 芻 上六キテ下七又下七キ

荀苳 多テ 苳 荀 上九 苳 多テ 苳 荀 上九 苳 荀

上七キ多テ 苳 苳 苳 弁上 苳 苳 荀 下十二テ

籊 苳 豆下八三 苳 荀 苳 苳 苳 苳 苳 上七キ又上七テ

籊 豆下八三 苳 荀 苳 苳 苳 苳 苳 上十又上九 苳 苳

琴譜 二巾巳 離騷 八五 澄鑿堂

苳 豆下十二立抽 苳

其十五

色 苳 苳 荀 苳 加 苳 从豆口作 荀 七 省

籊 荀 苳 苳 苳 苳 苳 苳 苳 省

籊 苳 苳 苳 轟 正

其十六

筍 上十 筍勻 筍筍 筍勻 各豆 筍 筍

筍 上十 筍 筍 筍 筍 上七下又上七 筍 各豆 筍 筍

筍 上十 筍 筍 筍 筍 上八各下下九 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 下九 筍 筍 筍 筍

筍 廿女一 筍 筍 筍 筍 上八三 筍 筍

筍 廿女一 筍 上八各下下九又下十 筍 筍 筍

筍 廿女一 筍 上八各下下九又下十 筍 筍 筍

筍 上九 筍 筍 上七下又上七下 筍 豆下八三

筍 上九爰下又上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 省 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

序

嘗攷琴之制自伏羲氏始而神農黃帝靡不藉以修身養性返其天真是則琴也者衣服文字之未創而

五知齋琴譜

黃序

先有之其道寧不大矣哉厥後文武又加以二絃音律愈暢卽至聖如孔子亦必學之其有裨于政治身心而理備于倫常民物可

以感通天地垂教奕禩者

舍琴其誰與歸獨是唐虞既邈古樂云亡所幸徽纆猶存正始可復余少壯時卽稍知撫弄常遊金陵就

五知齋琴譜

黃序

正于汪安侯羅子敬兩先生俱承明教及後鹿鹿奔馳爲食指計未免俗擾勿遑荆棘在手矣不意余衰老歸皖得與子安周君成

傾蓋交所喜子安更耽琴  
癖者也非惟朝夕講求鑽  
研精細而虞絃在御一彈  
再鼓卽夜以繼日亦從無  
厭倦余向所習熟而茫然  
者今復得以一一記憶豈  
不大快且延有古琅徐越  
千先生久稱琴家宗匠共  
考師夔遺韻商訂楷譜惟  
務中正古澹悉釐靡曼新

五知齋琴譜

黃序

三

聲噫茲譜洵爲後學之津  
梁而琴道之可以修身養  
性返其天真者藉以有得  
矣誰謂黃農虞夏竟不可  
以尋其遺響也耶譜成命  
余一言于弁首余愧不知  
文惟直述以誌其事  
康熙再壬寅上巳日會稽  
黃鎮仲安甫書于皖江  
之天開圖畫亭

五知齋琴譜

黃序

四

叙

嗚琴學之失傳久矣猶幸  
世之有譜得存一綫于未  
泯然余謂琴以譜而得傳  
也可琴以譜而不得其傳

五知齋琴譜

徐序

也亦可何則世好悅耳新  
聲無復太古遺韻如景物  
之濃桃艷李翠岫芳苜易  
足快人心目至若虬松幹  
柏怪石嶮巖非別具超脫

宵襟不能得趣毋怪乎賞

識者之寡也獨余先大  
人質秉義皇性無雜嗜惟  
徽音一道殫畢生精力講  
求不厭每以正琴學為己

五知齋琴譜

徐序

任于是歷燕齊趙魏及吳  
楚甌越開日負幽人同調  
高士心音以佐已之指叶  
其間之可曰可草精細推  
敷至三十餘年之久始成

一帙不覺喟然歎曰茲譜  
差得其正矣已酉歲即欲  
登諸梨棗不果迨至丁卯  
冬余遊八閩擬成先大人  
未盡之志將及付梓又不

五知齋琴譜

徐序

三

果屈指于今譜秘笈中五  
十四載矣前年適余過皖  
江晤子安周君亦具琴癖  
雅好古樂與余探討琴學  
之奧旨深得玄妙且一彈

再鼓卽自旦至暮終歲如  
斯從無稍倦也曰知余有  
先大人譜稿商授剞劂以  
公海內余不禁欣然起謝  
兼請叅訂而重較之竊思

五知齋琴譜

徐序

四

數十年有志而未逮者乃  
于今日成之余何幸上可  
以光先大人之手澤而下  
亦無慚余之繼述也將見  
琴學之得正而猶存一綫

之太古者又何莫非子安  
周君之功也乎嗟琴失傳  
而寃賴譜以傳之矣世有  
超脫宵襟而喜松柏巖石  
者當于是譜求之至于遠

五知齋琴譜

徐序

五

稱盡善克臻子期則余豈  
敢

古琅徐俊越千氏識



五知齋琴譜 徐俊序 周魯封序

序  
余自幼時每嘗古之君子禮樂  
斯須不可去身竊謂禮固節文  
儀制而樂豈聲音迭奏也哉窮  
其義必有當於身心而有合乎  
至理者方足為君子所取第思  
鐘鼓管籥何一非聖王精義出

五知齋琴譜

序

制皆可以涵養人之性情然而  
旨趣夙難尋矣若夫上可以保  
合太龢克臻熙皞二可且脩身  
養性返其天真唯拜為然柰子  
甫少馮即涉歷戰塵馬蹟間多  
獲一親嶧桐之響及丙申歲季  
已強仕抵皖江膺雜務猶喜稍

三六九

有餘閑計覓消磨之技遂復憶  
劣時直好者惟琴胡不於今固  
繼之目篤忠講求朝夕不怠究  
未得其與自至己亥暮適越予  
徐先生繇金陵來皖予索矧先  
生海陵鍾秀採縵獨精其太翁  
大生先生遺屬名震都下為昭

五知齋琴譜

序

二

代揮絃之首推宜乎越翁本家  
學困屢而更邁也予初接教備  
言激音出嬰嚮拍灑之細激井  
井有度已覺心醉及請示塞上  
胡笳二曲令人置身莫際不復  
有塵俗想粵日又聆洞元鷗鷺  
恍若樵廬可入也觀鬻圮橋釣

无雅奏也瀟湘佩蘭樵訝羽化  
皆音傳空谷者也箕山墨子澗  
氣搔昔迺宣德達情者也至如  
蒼梧漢宮哀而不命關雎漁歌  
樂而不靈再若蒼江窹蝶調高  
而韻杰龜鴻平沙絳遠而意長  
釋譚章之梵語凌空山居詮之

五知齋琴譜

序

三

清徽可挹又磬烏夜啼雉朝飛  
神化引搗衣渙鰲高山寺曲真  
不啻可以致鸞鶴之舞通蘄峯  
出矜貳芻朱學曰蕩滌人之心  
思消融其渣滓其在斯乎其在  
祈乎爰是敬求匪譜呂公寓內  
之同志越翁慨然啓笥曰吾半



生出心血遇子等不枉矣欣然  
授予即閉戶靜几潛心展閱其  
中之勾剔吟揉諸譜各曲已見  
瀟灑清莫辨者俱纖悉足之其  
受出輕清重濁諸譜遺而未脩  
并音聲邪穢者悉剔釐除之可  
為幼穉存人有裨後學之模範

五知齋琴譜

序

四

矣更謂杰多制擊靡不有文晚  
芹野作柔媚悅耳之韻志鴛文  
肩拘束遂謂靜不宜有文也歎  
不思每譜必有起調而又云曲  
終者調與曲何物乎况一鼓必  
有一操也命意即文不能入調  
而合音亦當存文而脩覽庶不

負古人製琴之心今而後子謂  
初學爽者不可以不矧文猶羨  
牆出杜皇也迨其心中透澈手  
一熟練已昇其香矣文雖備而  
不必拘是也如謂園以文求必  
為俗士然剛欲躡之莽薰姬公  
之大雅豈欺我哉譜付剞劂冀

五知齋琴譜

序

五

觀之者毋以我為多事蓋作迂  
腐之論則幸甚矣

皆

康熙六十年辛丑歲桂穉之墜  
燕山周魯封謹識并書



五知齋琴譜目錄

卷之一

凡例

上古琴論

五音統論

指法紀略

指與絃合

絃與音合

五知齋琴譜

目錄

音與意合

三聲論

指法十要

指下十善

琴有十四宜彈

鼓琴有十二欲

指下五功

指下五能

指法五忌

指有二位

左右指法名目像形

上新舊絃法

上琴絃要法

打琴絃蠅頭法

調絃法

琴學須知註解

五知齋琴譜

目錄

歷代聖賢名錄

歷代琴式

附手勢

琴背選刻字樣

琴之象形

撫琴轉絃歌

五音審辨

五音論考

十三徽論考

七絃論考
琴聲十六法
琴齋宜備八則并附收琴修琴法
字母源流
右指秘法
左指秘法
上古舊指法錄存
卷之二 宮音
五知齋琴譜
目錄
三
洞天春曉
高山
圮橋三進履
鷗鷺忘機
卷之三 商音
墨子悲絲
風雷引
釋談章

普庵咒
靜觀吟
卷之四 角音
蒼梧怨
箕山秋月
良宵引
卷之五 徵音
關雎
五知齋琴譜
目錄
四
鴈過衡陽
漁歌
樵歌
塞上鴻
秋塞吟 又名鬢首問天
醉漁唱晚
山居吟
卷之六 羽音

漢宮秋月
蒼江夜雨 <small>又名滄海龍吟</small>
佩蘭
雉朝飛
烏夜啼
卷之七 <small>商角音</small>
莊周夢蝶
羽化登仙
五知齋琴譜
目錄
五
神化引
平沙落鴈 <small>徵羽音</small>
卷之八 <small>外調轉絃</small>
瀟湘水雲 <small>蕤賓調</small>
胡笳十八拍 <small>黃鍾調</small>
秋鴻 <small>姑洗調</small>
搗衣 <small>清商調</small>
跋

从古註釋

古	幼	古	聞	古	則	古	出	古	之	古	性	古	情	古	旨	古	香	古	旨
幻	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔	夔
壯	軋	古	勿	古	季	古	肩	古	所	古	回	古	於	古	忠	古	暴	古	方
千	素	古	知	古	遠	古	原	古	淵	古	羸	古	源	古	邁	古	要	古	衛
邊	法	古	蒐	古	死	古	蕪	古	天	古	壘	古	塵	古	粵	古	越	古	樵
歌	衡	古	衡	古	氣	古	易	古	陽	古	首	古	宣	古	命	古	怨	古	靈
論	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古	歎	古
五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜	五知齋琴譜
濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古	濂	古
及	古	足	古	足	古	足	古	足	古	足	古	足	古	足	古	足	古	足	古
近	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古	疇	古
望	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古	眾	古
書	古	書	古	書	古	書	古	書	古	書	古	書	古	書	古	書	古	書	古

五知齋琴譜

古瓊老人徐 祺大生鑒定

會稽黃 鎮仲安參訂  
男 俊越千 校  
燕山周齋封子安彙纂

凡例

- 一 茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。并諸名家藏本較正。參入管見彙輯。
- 一 琴式製度。各代不同。今畫圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

五知齋琴譜

凡例 卷一 金一

- 一 每曲必有古人所製之文。用以達情暢志。今悉載入。使撫絃如見古人。
- 一 譜中指法。細逾他譜。如該至某徽幾分。而勾剔抹挑擘托。尤加明辨。俱訂正詳確。
- 一 用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。而不可以言傳矣。

一 初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。

必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒

費工夫。終難入妙。余為初學者。當少上多

彈。慢對勤學。

一 諸譜俱以文為可刪。恐為文所拘滯。今以

文可入音者。固必備之。即有文不能入。勢

必舍文以成音者。亦俱附載。以備觀覽。稍

知古人之遺意焉。

五知齋琴譜

凡例 卷一 金二

- 一 琴乃羲皇氏所制。理備天地陰陽。四時律呂。音樂之道莫大於是。然欲窮其精微之奧。非大聖人不能得其源流。是以茲譜所載。皆初學之所不可不知者。至於講究音樂之書。盈筭充棟。難以盡入。觀之者庶易明其撮要云。
- 一 譜字不註指與徽數者。從上文。
- 一 不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一 勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。

一 徽之分數。舊譜皆涵滑。今逐分註明。

一 註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。

一 分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。

一 譜內分開吟者。有分別。譜寫分開吟。先彈一聲用吟。吟後又一聲曰分開吟。若寫吟分開者。得聲就吟。後又一聲。即吟分開也。

五知齋琴譜

凡例 卷一 金三

有雙吟者。分開二聲皆有吟。

一 譜字未解者。詳具指法。

一 句讀圈斷。以警渾彈。讀音逗

一 長筆直豎以醒急連。輕重緩連勿渾看。

一 調絃法附指法後。

一 指法宜忌附指法後。

一 外調轉絃法。附指法後。

一 上古精論。及徽音妙諦。字母源流細注。

一 舊譜指法有引上許上。注下退下者難明。本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。

一 古人譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記。易忘。故悉為改正。不致剛柔紊亂。但派有南北蜀下之分。今以琴川為主。白下古浙中州西蜀金陵八閩等派。并附採各省秘譜。剛訂折衷。庶無偏執。若以一己之見。則聲音之道。謬以千里。

一 凡琴曲。皆係明王聖賢。有感懷而作者。其中有婉轉節奏。希聲異理。久而彌失。今覓字內名師譜數十種。內有千金不傳者。予以多方構授。始稱全璧。茲欲公諸天下。傳之。向秘藏笥中。弗輕示人。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心爾。

五知齋琴譜

凡例 卷一 金四

一凡鼓琴首尾用緩中間連絡兼緊大略如此。但首之緩須字字有生發尾之緩字字有結束之意深于此者自然知之。

一撫琴先須識題目之來意一曲有一曲之宮商節奏初奏未即入調或數句後或一段半段方有入調之韻且琴中亦有腔調板眼必須頓挫疾徐貫串連絡以至入慢收音復起結尾始終不懈方為盡善矧古

五知齋琴譜

凡例 卷一 金五

人製琴。曲曲俱有精微之妙。後人漫焉不察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。實非琴有工拙之分。而彈之者有工拙之別也。皆因習學未熟。不能得其自然之逸響。未免音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。自無一曲之不贊美矣。

五知齋琴譜卷之一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五

五知齋琴譜

上古琴論 卷一 金一

日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上日池。下日沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為

物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之惑人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。為太平之樂也。琴書曰。琴之為器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍

五知齋琴譜

古琴論 卷一 金二

鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真。而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰沫。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失而琴道乖矣。琴能制剛。而調元

氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。操者是也。自古帝明王。所以正心修身。齊家治國。平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者。土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音

五知齋琴譜

五音統論 卷一 金三

配五行。以五行合卦數。節氣毫弗爽焉。是故宮屬土。位中。象君宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。為立春立秋節。邵子曰。天地之生。起于中平。蓋謂斯也。商屬金。位西。次于君。象臣輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。為秋分立冬節。易曰。戰乾說。兌是也。角屬木。位東。卑于君。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。為春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵為火。居南。而象諸事焉。律應蕤賓。



適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水居北。而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊己合二五之數。于人爲信。于星爲震。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神勾陳騰蛇。寄旺于四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人爲義。于星爲太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋也。厥音風木。

五知齋琴譜

五音統論 卷一 金四

非角乎。甲乙合三八之數。于人爲仁。于星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽。徵也。丙丁合二七。于人爲禮。于星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水羽也。壬癸合數一六。于人爲智。于星爲辰。其氣黑。其聲嚶嚶然頗細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音。播調宣暢證之。舜坐床鼓琴。而父子兄弟和。西

伯友琴瑟。而夫婦闔闔和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關於世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀略

右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以化龕暴。散泛二音。宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和溫雅。則欲中和。然未有直過五六徽而彈者。此

五知齋琴譜

指法紀略 卷一 金五

琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音于大指上。惟有四五徽以上可用之。爲其用

肉則音不清也。肉音于大指節處取用。吟猱及走音則無煞聲。甲肉相半音于指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半而用於吟猱及走音者。要避甲取肉則多溫潤之音。而名指純肉。惟取堅寔此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麗有判。雅俗有別。今古有辨。美惡有分。豈得一概而論乎。同是聲也。而繁縟偽似精細。嬌媚偽似美麗。踈慵偽似淡蕩。猛烈偽似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遞指嚴欲鬆。過絃尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。

五知齋琴譜

指法記略 卷一 金六

則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則溷而不明。和于何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有旨。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深于音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣。

五知齋琴譜

指絃雜辨 卷一 金七

音與意合

蓋音者意也。意先乎音而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而或伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。已盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是興。暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏。

不可思擬。則與意而融和矣。要之神閉氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲。泛聲。按聲。凡散聲。虛明嘹唳。如天地之寬廣。風水之澹蕩。此散音也。泛聲。脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲。簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山崖之磊磊。此按聲所謂實音也。

五知齋琴譜

指絃雜辨 卷一 金八

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不疊。絃調和平。左右朝揖。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。

急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。坐石上。登仙阜。憇空谷。遊水湄。居舟中。息林下。值二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閒。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。

五知齋琴譜

指絃雜辨 卷一 金九

按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。

指法五忌

一忌右手大食二指。捏緊彈絃。滯而多俗。法以

大指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。一忌左大指按絃。將食指作圈。最為醜陋。一忌左名指按絃。食中二指直豎兼起。既不雅觀。而且吟猱不活。一忌左右指甲。彈按有煞聲。不知避忌。一忌兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

五知齋琴譜

指絃雜辨 卷一 金十

大指按絃有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃。亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節插起。下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深為切

當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之意。同聲應答之情。無不備之。嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。右手曰鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶩顧羣。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳蝦捕蟬者。齊撮也。飛龍拿雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。如一也。燕語鶯聲者。圓裏也。風送輕雲者。全扶也。振

五知齋琴譜

指法象形 卷一 金十一

索鳴鈴者。索鈴也。鷓鴣翱翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫鸞傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁御蘆者。捻指也。左手曰鳳御丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。嘯猿升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。喁喁私語者。細吟也。嬌怯幽柔者。定吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。罨也。空谷

傳聲者放合也。白鷗騰踏者推出也。二仙傳道者對起也。粉蝶探花者泛音也。

### 上新舊絃法

凡上新絃。大都要緊些為妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃。要上一二次方定。半舊之絃。就對本徽上之。方可也。舊絃又不宜太緊。太緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一

### 五知齋琴譜

上絃法 卷一 金士

絃至七絃也。

### 上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包裹。琴絃緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。次上六絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按

住五絃的十徽。應箇翁字。此三根絃。俱拴在靠裏邊。屬足上。四上一絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定一絃的七徽。應箇翁字。五上二絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定二絃的七徽。應箇翁字。六上三絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定三絃的九徽。應箇翁字。七上四絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中

### 五知齋琴譜

上絃法 卷一 金士

指。按定四絃的九徽。應箇翁字。此四根絃。俱拴在靠外。屬足。將身坐于椅榻上。携琴放在膝間。依前次序上之。最為便易。今有將琴豎在机上。本人站立上之。其絃亦易試。在各人之相宜也。

### 打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分捏住。右手將

絃往上推。至左邊亦捏住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。極小為佳。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭。即大蜻蜒頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一朧。勝擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和為上。泛音次之。實音又次之。其散泛初學難明。必以按實音而始。先用大間。散

五知齋琴譜

調絃法 卷一 金古

挑七絃。而左大指按四絃九徽。即仙翁二字。其四絃和聲。應在九徽也。應在上則四寬。應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃。于九徽扣準。藉此作主。更不可改動。次用小間。散挑六絃。名指按四絃于十徽。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃于十徽。又五絃收放。而

七不動矣。四五六七。皆已和準。方用大間挑六絃。按三絃于九徽。或挑五絃。名指按三絃于十徽。八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃。最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃于七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽。泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應。又用九徽。泛音挑七。名指十徽。泛五絃。六四兩絃亦如之。

五知齋琴譜

調絃法 卷一 金古

其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃九徽。仙翁。又散挑七四兩絃。仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽。仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽。仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽。仙翁。挑七絃。大指按四絃九徽。仙翁。又散挑七四兩絃。仙翁。散挑五絃。名指按三絃十徽。八分仙翁。散挑六絃。大指按三絃九徽。仙翁。又散挑六五兩絃。仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽。仙翁。

又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃。十徽仙翁。大指按一絃于九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁。再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不和。蓋泛音屬清輕。名曰天音。實音雖和未為確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之。故一按取和一。泛取準。而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。實與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其真也。

五知齋琴譜

調絃法

卷一 金六

琴學須知註解

聲完綽注須從遠。完者圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之

注。發無定地謂之遠。注綽自然圓活。

音歌飛吟始用之。歌者將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位。

日吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。斷絃者極言其疾。絃急去期以脆滑。指欲用力。得音清脆。

按令入木乃稱奇。入木者極言其重着。力取其音清而實。

輕重疾徐蒙接應。前音重。後音輕。前音疾。後音徐是也。蒙者上接下之稱。不

五知齋琴譜

琴學須知

卷一 金一

相蒙則無節奏矣。

撞猱行走怪支離。承指急上謂之撞。承指上下謂之猱。行者從容走者急過

度妄取曰怪。

人能會得其中意。要能默會其意。則趣自生矣。

指法雖深可盡知。雖然指趣深長。亦可悉知矣。

歷代聖賢名錄

伏羲 起制象鳳集桐而形琴。

神農 創桐為琴。以絲為絃。以通神明之德。合天地之和。

黃帝 作夢遊華胥。引八極遊。

伶倫 制琴音。

唐堯 作太子引。神人暢。

康衢老人 堯時人。作擊壤歌。

許由 作避世操。箕山秋月寒風引。

五知齋琴譜 名錄 卷一 金一

虞舜 作南薰歌。歷山吟。

娥皇女英 堯女。作湘妃怨。蒼梧引。

大禹 作襄陵操。

成湯 作訓佃操。

師絃 殷之樂工。撫一絃。琴則地祇皆具。

虞隋 進文王琴。

箕子 商臣。作狎狂操。麥秀歌。

周文王 作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。

武王 作白魚歌。

周公 作越裳。岐山。大雅。關雎。伐壇。騶虞。鹿鳴。鵲巢。白駒。

師曠 晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。

師襄 衛人。作七十二調。八百九十曲。為孔子師。

孔子 作思賢操。魯商意。游蘭獲麟。將歸操。龜山操。風遊雲。東周。

師曹 衛人。作三十九引。定六十七調。以調衛靈公。

曾子 南武城人。作踐形操。歸耕引。

子賤 魯人。彈琴不下堂。

五知齋琴譜 名錄 卷一 金二

閔子 魯人。作離洞雲。朝天鶴。獻孔子。

賀雲 魯人。遇神人。受以蛟月。風雷引二曲。

長沮桀溺 二隱士名。作大通小遊。長側。短側。

尹伯奇 作履霜操。採蜂曲。

牧犢子 齊宣王時人。作雉朝飛。

商陵穆子 作別鶴操。

成連先生 伯牙師。

伯牙 作高山流水。子鐘子期水仙曲。



鍾子期	授成連百二十曲。補作五百八弄。二十八調。
列子	戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。綴七十二小調。作一百二十種雜弄。
莊子	作神化引。夢蝶遊。
卞和	楚人。作二獻。及碎玉。斗荆柯。
宋玉	作悲秋賦。金風引。西風落葉。霜夜聞砧。
屈原	戰國時人。楚大夫。作問天遠遊。離騷。獨醒。五弄。
革子	作琴額。兩月勢。有清風。濁雨之聲。
墨子	作悲絲曲。
宋朦之	
名錄 卷一 金三	
五知齋琴譜	
齊威公	作琴要。
楚莊王	制遠梁琴。
白鶴子	僧覺道。
洞虛皇甫	世以琴道名。門弟子甚衆。
胡言	趙人。作孤猿嘯月。
秦始皇	作琴軫。足岳尾俱黑。碧玉為徽。曰秦琴。
陳章	秦人。妙羽音。
李斯	秦人。作狡兔操。

羅越黃龍	漢師。作拘安離清風吟。
張子房	漢師。作進履曲。日月重光。楚歌。
慶安世	漢人。作雜鸞霜夜鴻。
司馬相如	漢蜀人。作孤鳳求鳳。
趙后	作歸風送遠。雙鳳離鸞。
蘇武	漢臣。作思君操。馬過衡陽。霜天曉角。憶關山。
王嬙	漢元帝妃。作龍翔操。即昭君怨。
楊雄	漢人。作聖德頌。
名錄 卷一 金四	
五知齋琴譜	
嚴子陵	作秋江獨釣。
梁鑾	漢人。作平陵曲。
馬明生	制琴名玉峰。
張道	漢人。作魚躍水泮。二十弄。
蔡邕	漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思。綠水曲。遊春。曹娥。霜夜。幽館。靜。五弄。
劉先主	作桃園吟。
諸葛武侯	作水龍吟。即蒼江夜雨。梁父吟。
榮啓期	作山堂泛商三樂。

曹子建 魏文帝弟。作洛浦玉樹臨風。

左思 西晉人。作招隱。幽蘭。

嵇康 晉人。授神人廣陵散。孤館遇神。琴賦指法。

袁孝已 晉人。嵇康之甥。嗜琴賦者。

嵇紹 晉人。作雪澗聞猿。

阮籍 晉人。作酒狂。

謝涓子 晉人。授清江引。于昆陵之女。作天風環珮。神遊六合。

沈遵 作曉鶯啼。醉翁吟。隱士遊。

五知齋琴譜 名錄 卷一 金五

齊嵩 作彈琴法。

薛易簡 作彈琴式法。

趨瞻 作彈法。

鄭子真 作谷口引。龍歸晚洞。

王猷 作訪戴吟。對竹引。

劉安 晉人。遇仙女。授江南春。塞上月。

潘岳 河陽縣令。作桃源春曉。

庾信 制琴名。日清英。

莊女 仙女。彈落霞之琴。傳青鸞引。仙珮迎風。

玉林洞元 作天員樂。逍遙吟。中和吟。飛佩吟。金丹調。鶴舞洞天。

謝莊 作江南獨步。

陶道真

桓伊 晉人。作梅花三弄。

陶淵明 晉人。深知音律。不善為樂。曾自製有採菊調。後人續歸去來辭。常掛無絃琴。深得其趣。

梁武帝 纂琴要。

五知齋琴譜 名錄 卷一 金六

梁元帝 纂明齊威公之要。

蕭祐 唐時人。

劉涓子 齊人。作修禊吟。石上流泉。高柳聞蟾。

閔本立 作學士登瀛。

唐明皇 作廣寒遊。

李勉 唐肅宗御史。作靜觀吟。蓄百納琴。

成始終 昆陵人。作琴清曲。

李太白 唐人。作玉關定遠。黃鶴樓。玉堂流對月吟。

王摩詰	楚人。作陽關三疊。又名春江送別。
形師魯	作聽琴賦。
韓昌黎	作懷陵操及聽穎師彈琴賦。
柳子厚	唐人。作漁歌。
陳居士	唐人。著琴法勾踢譜訣。
王晉叔	
智和	吳僧。
王剛	
五知齋琴譜	名錄 卷一 金七
秦珏	
師經	作琴兩翅。廣尺二寸。而用五絃。
楊英	
郭楚望	楚人。作瀟湘水雲。泛滄浪。風入松。梅梢月。春江。
董庭蘭	後唐人。正大小胡笳。頭真雲竹偶。
雪江	作澤畔吟。廣寒秋。
趙惟則	註明蔡邕指法。
趙希曠	作指法。

吳亮	武昌主簿。作土琴。
高齋	著土琴銘。
張橫渠	遇僧捫琴而曰。不祥。遂付流水。
聶從義	宋初人。辨五音。定五絃。
趙普	宋臣。作雪窓明君玉漏遲。帝彙。
朱紫陽	宋大儒。梅翁。作月波碧澗流泉。水清吟。
王欽	宋逸民。作古瓶琴。兩肩象銳。日如鏡。有谷聲。
劉志方	宋天台人。作志機曲。吳江吟。
五知齋琴譜	名錄 卷一 金八
毛仲翁	宋人。作列子御風。山居吟。古澗松山。易水。慨古引。隱德。凌虛吟。
王義慶	宋人。作鳥夜啼。
武陵仙子	作羽化登仙。天台引。又名桃源引。
田芝翁	慕太古道音。
楊祖雲	作琴苑。須知。
賀若弼	作大泛品。越江清夜。看花吟。三清楚澤。涵秋塞門。積雪。
劉彥卿	
蘇東坡	作辨琴上說。

黃魯直 宋人作黃雲秋塞

白玉蟾 賦作琴

石楊休 宋人養猿鶴收畫圖作雙清曲

省涓 蜀僧

趙耶利 作秋木修指法

王守道 作月中桂秋夜步月

雪祖生 作神遊八極

毛敏仲 元人作樵歌塗山山居吟正莊周夢蝶幽人折芳桂佩蘭

五知齋琴譜 名錄 卷一 金九

朱致遠 製仲尼式琴音韻超越岳山焦尾俱用鐵梨木今之藏者皆有牛毛梅花斷紋腹內俱有赤城朱致遠字樣或朱遠字樣

耶律楚材 大遼中書令

趙子昂 元人

袁均哲 註遺音

希仙虛白 修琴學啓蒙補作思妻吟涵虛吟

龔稽古 作希仙操歎世操王道頌

楊表正 作文正對音捷要議遇仙吟漁樵問答大學章句浩浩歌滕王閣相思曲琴序

劉御 鳴琴善音趣作琴序

王一德 楷書琴譜較正差訛

韋子寅 關發五音與行

伊芝仙 作啞咽孔歸來曲夏峰歌蘇門長嘯爛柯行參同禩安樂窩徽音秘密譜

劉伯溫 國師作客窓夜話

羅仙 寧王作飛鳴吟秋鴻鶴鳴九專註神奇秘譜修太古遺音

益王 別號黃南道人

路王 明藩封製琴百餘張傳世

五知齋琴譜 名錄 卷一 金十

徐青山 宗常熟派作大環閣琴譜二十四况

嚴天池 集名士琴曲刻松絃館

左光斗

莊蝶巷 本朝人製太平奏等十二曲作琴學心聲譜傳世

徐贊臣 本朝人

汪安侯

徐周臣 本朝人刻雅門琴譜

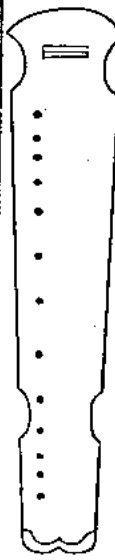
塗公行

歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以為琴法六律六呂之會取期之數純素絃為絃修真理性反其天真斷琴者則而象之絲桐之製自此始也

伏義



神農式

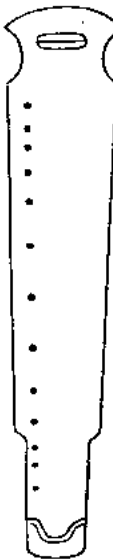
諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地

五知齋琴譜

琴式 卷一 金一

之和又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

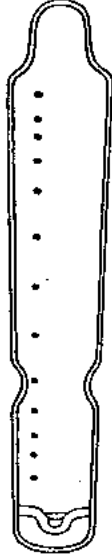
農神



黃帝式

伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大會鬼神以遞鍾之琴奏清角之音畢方鳥名火神也

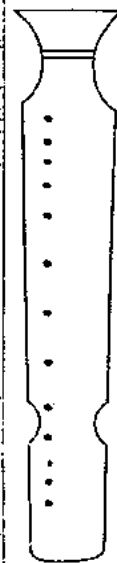
鐘遞



虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宜聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也

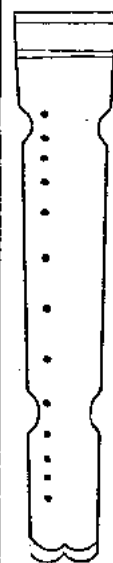
虞琴



虞隨式

周虞隨琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

伶官



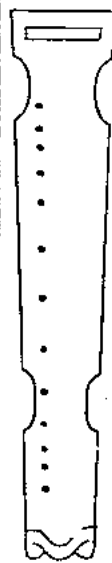
五知齋琴譜

琴式 卷一 金二

孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也

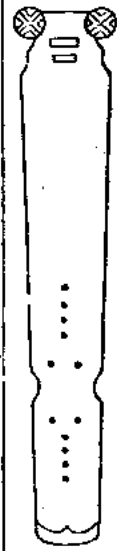
仲尼



雲和材

雲和之琴冬至之日于地上圓丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之木與與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴雲和地名產木最良用以為琴其聲亮

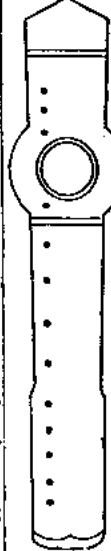
雲和



晉師曠式

于中為月形圓為山水

月琴



衛師襄式

師襄作肩項直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師

襄師



五知齋琴譜

琴式 卷一 金三

余伯牙式

伯牙子期俱海鹽人考伯牙墓在海鹽東門外

號鍾

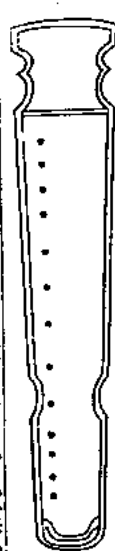


鍾子期作

於頂直而深端有亂紋如絲項製半

月勢少與伯牙同事成連先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

子期



列子作

兩項間為峻勵之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭國四十年

人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

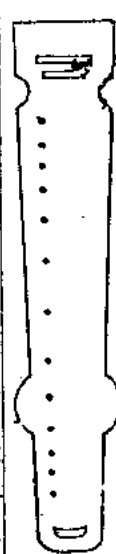
列子



榮啓期作

屢聞為二小月形有沉實之聲

雙月



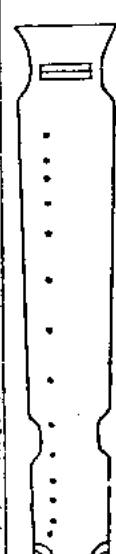
閔子式

閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸一名振谷

五知齋琴譜

琴式 卷一 金四

掩容



衛師曹式

衛師曹作頂上綴兩圓蠅作三十九引定六十七調以琴調靈公每鼓琴有仙集

鳳唳



革子作

于額覆兩月勢有清濁風雨之聲每能感動鬼神世以上界真人稱之

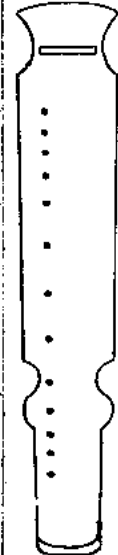
子革



魯謝涓子作

腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴于風水之側遇一女抱小絃綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清引

腰龍



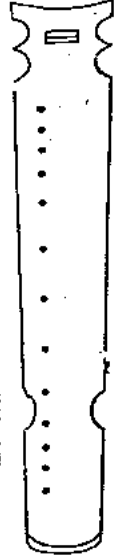
燕王剛式

周召公之後姬剛所作於兩額間作尖勢廣二寸半有清實出遠之音

五知齋琴譜

琴式 卷一 金五

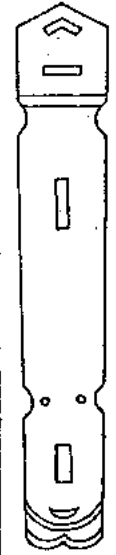
首龍



衛秦珽

音角式衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

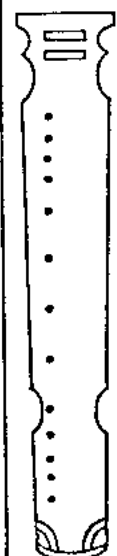
舌鳳



魯賀雲作

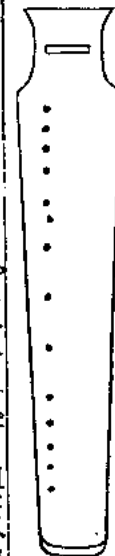
項肩斜生一寸二分五絃嘗于淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授皎月風雷之曲

龍領



漢綺式

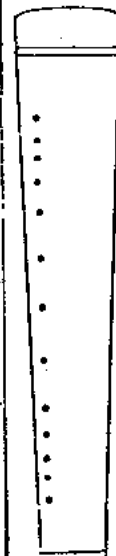
漢綺



劉宋文帝元嘉年間之琴也

正合者言與天地正和之氣相合也

正合

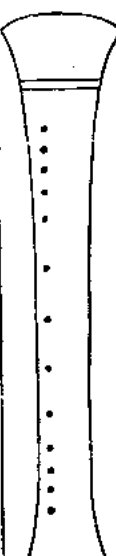


五知齋琴譜

琴式 卷一 金六

漢梁鸞式

靈機







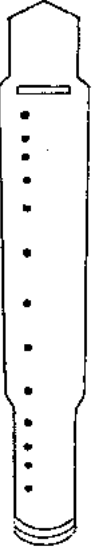
楊雄庾信琴俱名清英

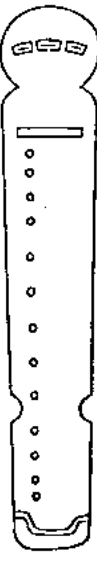

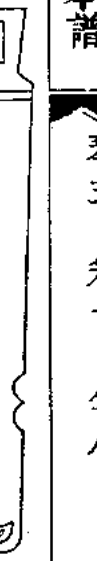
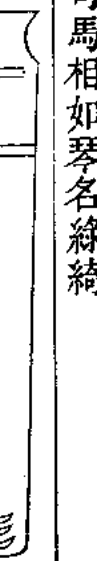
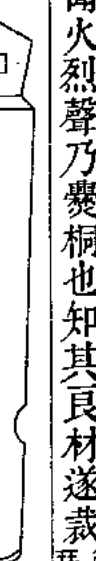
清英



魏師經作

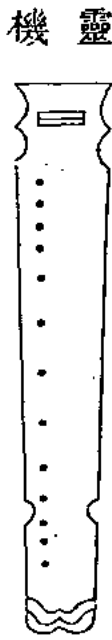
於兩肩作廣翅橫十二寸五絃

<p>覆 杯</p> 	<p>魏楊英作 於兩肩腰間為飛尖 勢廣二寸有霹靂聲</p>	<p>鳳 勢</p> 	<p>趙胡言作 於兩額間為亞額出三寸 有大聲備律呂之正變</p>	<p>亞 額</p> 	<p>五知齋琴譜 琴式 卷一 金七</p>	<p>秦陳章作 於腰下覆四月相向妙作羽 音當大暑時一鼓清風颯然</p>	<p>神 暉</p> 	<p>秦始皇作 軫岳足尾俱用黑碧 玉為之取其尚也</p>	<p>秦 琴</p> 	<p>秦李斯作 於鳳舌之上圓增三寸兩額 間收廣二寸半作狡兔操</p>
---	---------------------------------------	---	--	---	---------------------------	---	---	--------------------------------------	---	--

<p>龍 腮</p> 	<p>漢武傳 莊女從東來彈落霞之琴</p>	<p>落 霞</p> 	<p>漢琴客張道作 三絃兩腰為重月形喜作流水 音於水滸鼓之因作魚躍水泮 弄</p>	<p>五知齋琴譜 琴式 卷一 金八</p>	<p>響 泉</p> 	<p>漢蜀郡司馬相如琴名綠綺</p>	<p>綠 綺</p> 	<p>漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴</p>	<p>焦 尾</p> 
--	---------------------------	--	---	---------------------------	--	--------------------	--	----------------------------	--



漢梁鑾作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲

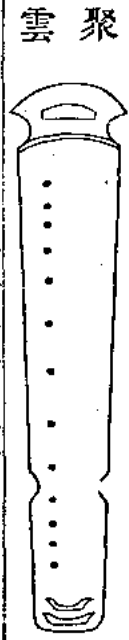


漢馬明生作於肩作四峯一絃清而雅

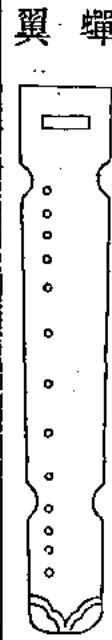


羅越黃龍師所作朱絃以金玉為徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制拘安離清風吟

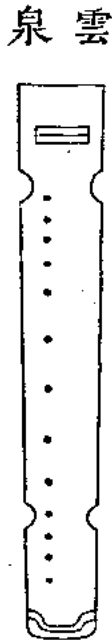
五知齋琴譜 琴式 卷一 金九



漢宋滕之作于尾間綴尖蟬一對有風雨蕭散之聲

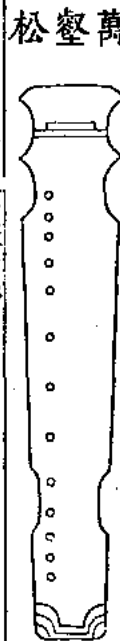


晉劉安世作項旁為半月勢遇神女授江南春塞上月二曲



梁元帝曰鳴廉修况藍肩號鍾皆齊威公琴也

鳴廉 修况 藍肩 號鐘  
唐雷威式 古云唐圓 金陵范氏家藏

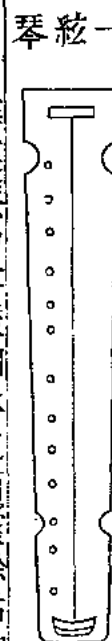


宋毛敏仲式 古云宋扁



五知齋琴譜 琴式 卷一 金十

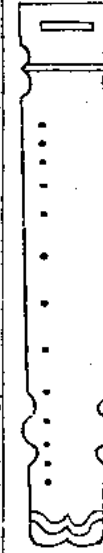
殷師絃式 陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍週遊四海



柳子厚記 霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴震火焚其餘空然臥於道旁超道人取作三琴琴莫良于桐桐莫良于石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之

危龍伏之靈震焚之奇既良且異  
爰合其美超實為之贊者柳子

霹靂



隋逸士李疑作

於玉女腰旁為連珠彩絃音操  
清亮俗呼連珠先生作竹吟風  
哀松露草蟲子規山  
樂又綴三十六小調

連珠



劉伯溫式

五知齋琴譜

琴式 卷一 金十一

蕉葉



漢師中作

于項綴盤環綴二積形峻有大絃小  
絃相合之音武帝時進龍池嵩岳二  
曲因以琴諫不聽而去再  
進洛陽道一曲帝甚思之

雷音



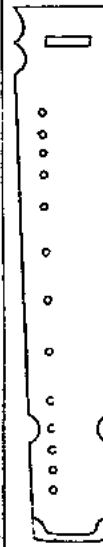
漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空  
山

空山



戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道  
不能為王門伶人後累召終不至焉

安道

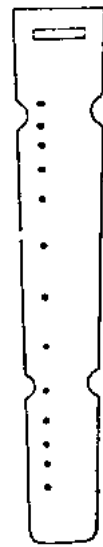


逸民王欽作有大聲

五知齋琴譜

琴式 卷一 金十二

古瓶



唐李延甫作

於額下劖刀形兩腰停有大聲

靈肩



蕃叱利子作

于龍池上廣二寸唐肅宗  
時進獻并文王明君譜序

檀閣



百衲

唐沂公李勉雅好琴。取桐之精者。雜綴為之。謂之百衲。有絕代者。一名響泉。一名韻磬。自寶子家。大率百衲。木不成段。聲必不應。膠漆大多。窒塞可知。

离

大琴為之。离或云即二十絃琴。

鳳凰

五知齋琴譜 琴式 卷一 金五  
趙后之琴。以金玉為龍鳳賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章。當時稱江南獨步。

土琴

武昌主簿吳亮君采。攜其故人沈君土琴之說。與高齋先生之銘。空同之文。太平之頌。以示予。予不識。沈君讀其書。乃得其義趣。如見其面。如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其寶一

琴。無銘無誌。不知何代琴也。請以教二子。便從先生觀之。此土琴也。待其琴而後知。


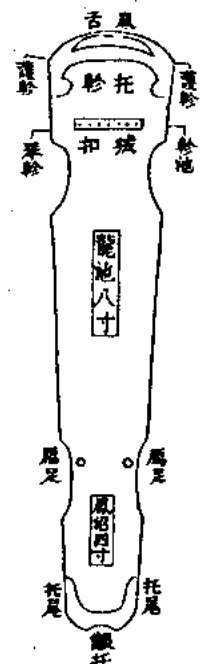
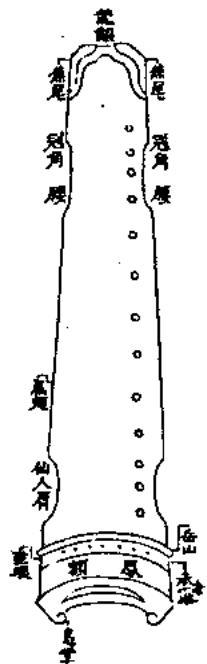
樊氏 路氏 越琴 伽羅

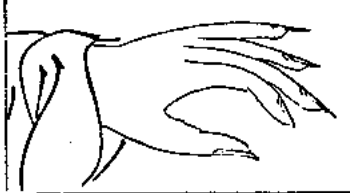
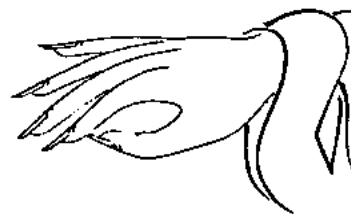
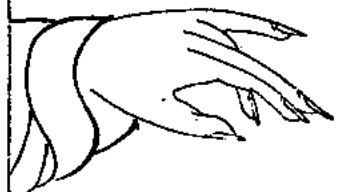
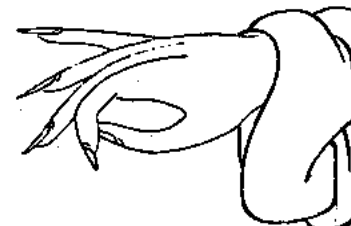
琴雖皆清實。其間有聲重者。有聲輕者。材中自有五音。故古人鳴琴。或謂之清商。或謂之清徵。又不獨五音也。今人不知此理。不能辨天地至和之音。世之人。二絃上音調尚不能知。何暇及此琴。雖用桐。然須多年木性都盡。聲始發越。初


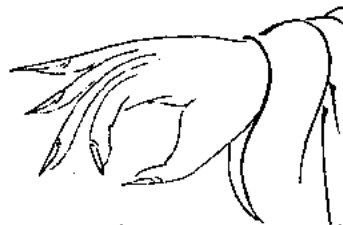

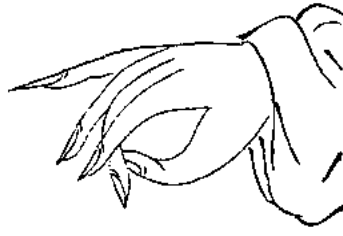
五知齋琴譜


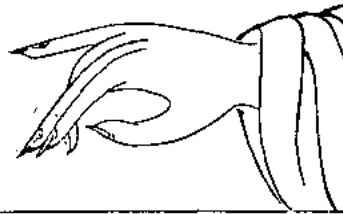


琴式 卷一 金十四

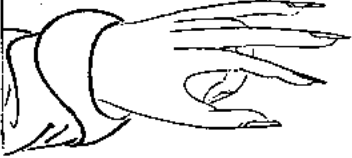
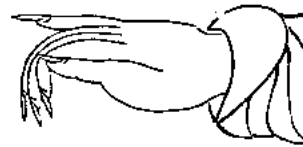


見唐初路氏琴。木皆朽物。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢真蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺。吳僧智和有一琴。徽碧。紋石為軫。製度音韻俱妙。腹有李陽水篆。數十字。其略云。南冥島上得一木。名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斲為此琴。篆文甚古勁。



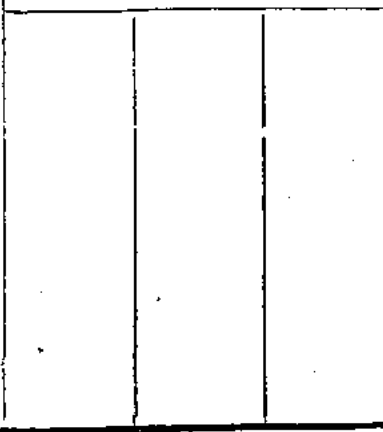
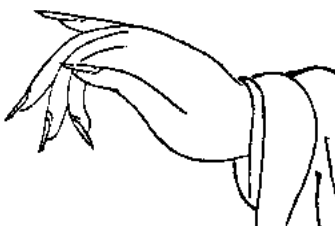
<p>五知齋琴譜</p> <p>琴式 卷一 金一</p> <p>左右手指諱號圖</p> <p>一曰琴者音其義所用也惟上弦非小指不可          一曰各名其聲子功聲之指也          一曰甲中道其聲內指之也          一曰按名其以就字也          一曰大者其聲也</p> 	<p>稱諸背琴</p> 	<p>稱諸向琴</p> 
---	---	--

<p>左食指按絃勢</p> 	<p>五知齋琴譜</p> <p>手势 卷一 金二</p>	<p>右抹勢</p> 
<p>左無名指按絃勢</p> 		<p>右挑勢</p> 

勢指泛手左	五知齋琴譜 手勢 卷一 金三	勢勾右
		
勢絃按手左		勢剔右
		

勢起搯手左	五知齋琴譜 手勢 卷一 金四	勢滾手右
		
勢絃按指中手左		勢拂手右
		

<p>勢指跪手左</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>手勢 卷一 金五</p>	<p>勢撥手右</p>
		
<p>勢吟飛手左</p>		<p>勢刺手右</p>
		

<p>勢彈雙手右</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>手勢 卷一 金六</p>	<p>勢絃和手右</p>
		
		<p>勢指輪手右</p>
		

琴背選刻字樣

九霄環珮 玉澗鳴泉 秋塘寒玉

萬壑松風 青霄鶴淚 玉樹臨風

雪夜鐘聲 碧天鳳吹 石澗流泉

金聲玉振 滄海龍吟 玉壺冰清

幽谷傳聲 天風肅肅 蒼龍嘯月

萬籟秋聲 龍門風雨 清流激湍

靈發宮商 寒泉漱石 月明滄海

五知齋琴譜

琴名 卷一 金一

石上清泉 枯木龍吟 林泉嘉器

小春雷 一天秋 山水趣 混沌材

雪夜鐘 秋澗泉 玉玲瓏 掃白雲

停玉指 仙人友 養生主

丹雘 祖牀 委支 衡華 神暉 昭美

靈機 春雷 霹靂 玉振 冰清 黃鶴

鳴玉 秋籟 懷古 流泉 冠古 南薰

涉深 天球 瓊响 離嶽 韻磬 秋嘯



遠梁 玉溪 澗素 玉鶴 玉鴈 大雅

遞鐘 綠綺 和至 松雪 浮磬 鳳凰

奔雷 槁梧 號鐘 存古 惠音 凝金

遶雲 啼鶯 語燕 招仙 振綺 百納

寒玉 寥玉 響泉 賀雲 靈峯 感春

危絃 促調 清嶽 九引 歸鳳 雅弄

鳴簾 雲和 幽素 友聖 洗几 玉佩

轟雷 玉磬 天籟 百和 孤桐 獲麟

五知齋琴譜

琴名 卷一 金二

清英 遺薪 珊然 飛瀑 雷鳴 澗泉

解慍 飛龍 正心 龍吟 虎嘯 戛玉

敲金 天真 大成 沸濤 秋聲 鴈響

琳琅

纂古要言

琴之象形

夫琴之爲形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。卽五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之

五知齋琴譜

琴之象形 卷一 金一

脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下。至十徽八分和絃者。以其民絃爲之。卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五卽寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高淒涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變

五知齋琴譜

轉絃歌 卷一 金二

清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉淒涼。四七絃寬真捷徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。  
凡商音動瑣以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其聲鏗鏘。  
凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。  
凡徵音抑揚。噉然有歎息之音。



凡羽音啞啞而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。

徵屬火主禮。羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。

二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。

三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。

五知齋琴譜

徽音辨考 卷一 金三

四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。

五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。

六徽名林鐘。應六月律。其音在宮。

七徽為君。居中以象閭。

八徽名夸則。應七月律。其音在商。

九徽名南呂。應八月律。其音在商。

十徽名無射。應九月律。其音在宮。

十一徽名應鐘。應十月律。其音在羽。

十二徽名黃鐘。應十一月律。其音在羽。

十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射

為六陽也。太呂 夾鍾 仲呂 林鐘

南呂 應鐘 為六陰也。

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰為君。

五知齋琴譜

徽音辨考 卷一 金四

二絃屬金為商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣

之下為卑。故三絃下八分為此也。

四絃屬火為徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰為之事。

五絃屬水為羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃

用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。

六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文星柔以應剛。

乃文王之所加也。

七絃武聲。主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。

乃武王之所加也。

五知齋琴譜

徽音辨考

卷一

金五

琴聲十六法

輕鬆脆滑

高潔清虛

幽奇古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中為主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽

五知齋琴譜

琴聲論

卷一

金一

趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。即吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之與瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三日脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰。譬如金石。動如風發。要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到。則為堅脆。然後識滯氣之在絃。不為知音厭聽。

五知齋琴譜

琴聲論 卷一 金二

四日滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃而滯。則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五日高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既清。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其為寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其為流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六日潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗縈。止於至潔之地。

五知齋琴譜

琴聲論 卷一 金三

而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七日清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然

秋潭皎然月潔。澆然山濤。幽然谷應。真令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深五知齋琴譜

琴聲論

卷一

金四

九曰幽

淵自居。清光發外。高山流水。於此可以神會。音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度盎溢。纖塵無染。足規瀟灑胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十日奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲倚馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不爹不競。吾愛此味。如雪如冰。

五知齋琴譜

琴聲論

卷一

金五

吾愛此響。松之風。而竹之雨。欄之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三日中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索。而捧耳於琴者。比比矣。卽有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎闊則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。社五知齋琴譜

琴聲論 卷一 金六

其倚。習於正。斯得中之傳。

十四日和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。俱有分數。以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾

而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以緯以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五日疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾。五知齋琴譜

琴聲論 卷一 金七

十六日徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遙指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入

淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下  
指遲。其於徐意。大有得也。

五知齋琴譜

琴聲論

卷一

金八

琴齋宜備八則并附收琴修琴法

一琴几多用半方條棹。如遇起坐行走。稍不  
留心。每致跌磕。今本齋棹樣。以條棹鑲嵌  
琴磚。或一頭。或兩頭。開一方孔。可容護軫  
入內。寬則以小榻塞之。穩當至極。棹下調  
絃。依然便易。如遇珊瑚玉軫。更不慮其墮  
地。即無琴磚。木棹亦可開孔。既免失跌之  
虞。尤乏推移之累。畫式于左。請同志者試

五知齋琴譜

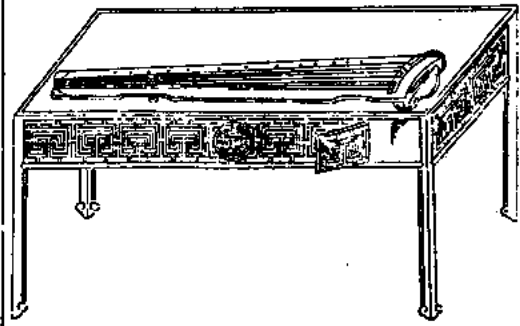
琴齋則

卷一

金一

之。已亥歲。余於小窓。正撫鳴鶯一曲。適有  
客至。倒屣迎之。轉身太驟。不覺拂琴墮  
地。因費盡經營。欲謀不踵此患。將何術  
以制之。靜思既久。忽擬此式。遂命匠修  
置。未即穩妥。改之再三。方得盡善。且琴  
磚之面。可用退光黑漆。益顯明潤。若再  
以巧手匠工。鐫刻詞賦在上。又宛如墨  
碯。精雅至極矣。并可用金銀末。填成山  
水圖畫。更覺華美可觀。琴亦宜之。此固  
不足取法。實係鄙見創始。啓前人之所  
未有也。

琴桌式



五知齋琴譜

琴齋八則 卷一 金二

一每見舊琴護軫多有損缺皆因灰漆爲之  
易于剝落今本齋改用紫檀或花梨製爲  
護軫可以堅久不壞况焦尾俱用紫檀等  
木而護軫豈獨不宜既無關於音聲又飾  
觀而耐久亦補古人未盡之遺意也  
一彈琴必需琴墊但不宜太寬而過厚寬則  
醜看厚則音滯如用標布做一小口袋內  
裝細砂土縫好以作琴墊最爲穩妥

一琴之龍眼多有琢磨不善最傷琴絃間有  
低削者以鵝翎管觀之既不傷絃又且易  
上

一代甲護指別譜亦有載者但諸物俱不盡  
善代甲惟秋角爲最即活鹿角亦佳象牙  
次之玳瑁又次之護指以雁翎管尖剪合  
如法須購哈密膠銼碎爲末用細羅篩過  
以津唾粘貼至十日半月不落如無哈密

五知齋琴譜

琴齋八則 卷一 金三

膠即弓匠所用之膠亦可雖沐浴淨面俱  
無妨礙至云舊膏藥則太陋矣  
一家居藏琴少則用匣如琴多匣多不勝其  
繁宜置一大櫥內不用隔板周圍以布裹  
勾頭長釘直掛既無潮濕又不致喬且可  
一櫥總收十餘張豈不妥便  
一琴徽多有不準者皆因安徽之時折疊分  
寸不識個中之竅以致舛錯須知岳山至

龍齶對折居中。卽七徽。以七徽至岳山對折居中。卽四徽。以七徽至岳山三折。一折卽五徽。再折卽二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折。卽一徽。五徽至七徽。五折從五徽。取二折則六徽。從二徽取一折則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾。與前折相同。卽不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。

一琴多用金徽玉軫。原所以莊重而飾觀也。

五知齋琴譜

琴齋八則 卷一 金四

古人更有加以珠寶文彩。曾不聞鄙其奢華。今本齋琴額俱用玉。或水晶鑲嵌。以備雅觀。雖不足法。當俟同好。

一收琴須擇乾燥潔淨處所。而安放尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至如此。今琴匣內。必要中鋪一板。於放軫足處。各開一空槽。落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善。多致圯凹。每有因其斷紋。不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。况琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其靈透之音乎。但修必用八寶鹿角灰。若無真金末。卽響銅細末亦可。萬不可悞用瓦灰。如琴有折腰聳肩之病。絃硬損手。不堪落指。必妥開腹下肩。修妥。且不用漆。先合原筭。試

五知齋琴譜

琴齋八則 卷一 金五

彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要復返元音。庶不負古琴之妙。不然。徒惜斷紋而不修整。此琴終于虛設矣。皆因前人有削圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視爲龜鑑。余思此句。惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。



字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡。不適於用。茲予以獨得之秘詮。盡發其旨。好學者。幸細閱而辨之。則字字皆精義也。况茲譜之制作。全賴指法。舍此其孰能明之。

凡用指之側。向徽外者曰出。向身內者曰入。

毛托也。大指向外出絃曰毛。大指豎起靠絃而

五知齋琴譜

指法 卷一 金一

出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七

與二應。相去已遠。故用大指為便。有用

仰毛者。大指仰天。任絃擊於琴面。太重

而濁。且無意趣。如欲用之者。必宜不輕

不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激

節處用之。不可槩而見也。今用豎毛。譜

書毛字。若用仰毛。譜書任字。以別之也。

尸擘也。大指向內入絃曰尸。尸不多用。

木抹也。食指向內入絃曰木。凡值一絃而兩彈。

則用先抹後挑。如一聲止用挑。不用抹

也。用抹之法。必以正出。不可斜掃。又不

可太重。使絃撲面。常在四徽上下出聲。

庶獲清健之音。如下五徽外。則音太柔。

不可多用。間亦有之。務得其剛柔之妙。

大凡散泛二音。當近岳山。出音清脆。

乚挑也。食指向外出絃曰乚。挑之精義。別有秘

五知齋琴譜

指法 卷一 金二

詮。名曰懸指。今人皆倚絃挨撫。音出多

溷濁。何可言妙。惟挑以甲尖從空懸落

挑出。須用力不覺。有堅實之響。無猛厲

之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

勺勾也。中指內入絃曰勺。勺貴甲肉相半。今

人但知左大指欲用甲肉。而不知勾亦

然也。勾如純甲。則聲出多浮而暴。法以

中指尖帶肉抵絃。重抵輕出。先肉後甲。

而得聲者。必至中至和也。語云。彈欲斷絃者。故取其下指堅實。不使失於輕浮耳。殊不知過重之病。反見殺伐之聲。吾故曰。重抵輕出。纔得堅實之中和也。

乃剔也 中指向外出絃曰乃。剔不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖。正正剔出。則聲可得清和之致。渾厚之

五知齋琴譜

指法 卷一 金三

音也。

寫勾剔 譜內勾剔連寫用此。

寫 名指向外出絃曰寫。寫必欲伶俐。但懸名指。餘指要直。多用於滾與輪間。詳見後。

厶 歷也。食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早撮也 挑勾並下。兩絃同聲。或勾托同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。活用為貴。

兩聲相約而同。勿令參差。亦不可太響。太響則近喧鬧。但將兩聲隱隱和同。至勻至實。則清雅可聽。

反撮也 撮用挑勾者。反之則抹與剔。托勾者反之則擘與剔也。

撮 此結束聲也。左大指爪起。為撮。假如名指按七絃十徽。大指於九徽。一指右即一撮。次二指。右又一撮。總名曰指。

五知齋琴譜

指法 卷一 金四

撮三聲。計之則三指。三撮也。

宏 滾也。名指摘絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘於七絃。然其止處亦不拘。每法取前重後輕。聲如雷之隱隱則妙。其秘法在善用名指筋力。曲其上節。固其下節。練就堅勁。推搖不動。而後下指。則磊然可聽矣。

弗 拂也。食指抹絃向內。自一而連至七。或從按

處而止。亦不拘定七絃。俱必從一而起也。不可太重。以致暴響。輕輕拂來。連而勿斷。則得其趣矣。

叠指也 一絃兩聲。而用抹勾急連也。先用抹。後

用勾。取相連之聲。

潑刺也 可分可合。有單潑。止用仄。單刺。止用中

者。法以三指並而為用。先令食中名三指。屈其節。中指稍出于食指。名指稍出

五知齋琴譜 指法 卷一 金五

于中指。以作斜勢。一齊入絃。輕輕一拂。

曰仄。又令三指屈節。食指稍出于中指。

中指稍出于名指。亦作斜勢。一齊出絃。

重重一掃。曰中。其手指來往之勢。名曰

遊魚擺尾。其貌則雋雅可觀。其聲則清

健可聽。不可太重。太重則煞氣。不可太

輕。太輕則柔嫩。但若風入松頭。眾響勻

和。而無煞聲。則佳也。更不可離琴。離琴

則勢失。惟傍絃而出入。斯可矣。今人多有捏拳入骨。為仄者。釐部之極。可為絕倒。

摘潑刺也 用名指摘絃之二。而一潑刺也。

指潑刺三聲也 如前指撮之法。用左一指。而右一潑。左

二指。而右一刺也。亦結聲。

即申伏字 申無聲也。其用在一二絃上。三指刺出。

隨以掌下卷定絃聲。無形跡可見。使其

五知齋琴譜 指法 卷一 金六

自然不響為妙。刺又不可多絃。絃多則

音濁。獨一二絃用之。

打圓也 一挑一勾。先得二聲。少息。再急作三聲。

後勾一聲。又復漫挑一聲。以完七聲之

數。或用一托一勾者。亦如前法。蓋打圓

之妙處。全在急作三聲內得力。聲欲明

亮。彈欲勻和。機欲圓活。無一毫阻礙為

妙。今人挑多重勾多輕。不得勻和。故不

能出其圓者也。宜細審之。

圓也 圓婁 間一絃而勾抹同聲。欲其齊下。勿為偏

重。

背鎖也 同絃用剔抹挑。連彈三聲。

短鎖也 同絃先抹勾。漫彈二聲。少息。加背鎖。得

五聲。

長鎖也 同絃先抹挑二聲。少息。加短鎖。得七聲。

有亦用九聲者。覺太煩。亦不多用。

五知齋琴譜 指法 卷一 金七

散也 左不按而彈。謂之散聲。

輪也 名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。

其法以名中食夾緊。三指摘剔挑。次第

而出。如有力勢方妙。

半輪也 用名中二指如前法。

全扶也 泛音用名中食三指。一絃同拂得聲。如

實音用合之意。

半扶也 用名中二指如前法。

鼓也 剔挑同絃二聲。以大指欵中食二指。先

中後食。逐聲擊出。要一按一散。取兩如

一之聲。又名雙彈。譜書發字。即雙彈也。

與前法同耳。

如也 一按一散。剔而同聲。取兩絃音。叶處用

之。假如左按七絃。七徽七分。右剔一聲。

與散六絃同聲也。

再作也 從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用筭

五知齋琴譜 指法 卷一 金八

丁字。或從第幾字起。再彈一遍。即將

譜傍用一丁。曰從勾再作。譜用竹再作

字。

索鈴也 如滾之式。左按七。則挑七。按六。則挑六。

次第往前一路挑去。或自七徽而斜至

九徽者。或自九徽而斜至七徽者。或九

徽斜至外徽者。有如鈴之索聲。磊磊落

落。無參差之疾。而得調勻之妙者。為美

也。

省也。少息。少停再彈。如停歌駐拍之意。當令音完。

寂然一息。如不彈者。然後另起也。

至。輕也。輕細其音。

車。連也。連彈勿斷。或左手連吟不斷。亦然。

云。至也。或滾至。或拂至。或歷至某絃而止也。

急也。急連而彈也。

品。慢也。慢中方可做音。否則不知慢之妙也。

五知齋琴譜 指法 卷一 金九

倉。入慢也。鼓曲將完。入慢之說也。每見彈琴將完。

草草了事。殊屬大傷雅道。必須字字連。

絡急句之中。字字清脆。緩句之中。字字

流暢。吟猱要圓長。流潤。康靈潔亮。文文

雅雅。終曲方稱妙手。

大盒也。凡大曲必長。故先有盒。後有大盒。方可

曲終也。譜內寫七上八上。係徽之上下

一分。比如五三兩絃。七徽九分有音。則

八徽無也。如臨正音。必寫出幾徽幾分。

如六二。六四。七九。六九。四四。四七。八三。

十八之類也。

左指秘法

凡指按徽。必須取準徽之分數。尤為緊要。少差

分毫。則不和矣。又必按絃堅實。法當用力而不

覺。故云。按令入木。專言用力也。但妙在不覺耳。

也。絃注。指自下而上。按絃曰絃。指自上而下。按

五知齋琴譜 指法 卷一 金十

絃曰注。徽有陰陽。絃有順逆。非絃注。則

音不和也。又有用絃注稍過於徽。而音

始和者。此正陰陽之謂也。知此。則無慮

其音不和矣。閱譜者。須以絃注慎之。

干。吟也。吟者。按絃以取音。在指所按之位。往來

搖動。上下不出三四分。先大而後小。一

轉一收。約四五餘轉。仍用定吟方收本

位而止。少則虧缺。多則過繁。故有恰好

之理。以圓活完滿為度。吟之緩急。俱要

圓滿。若吟哦然。致有音韻耳。

長吟也 吟之加倍。仍用定吟方止。

滿吟也 如在九徽得聲。用大指高骨內勁力。細

音緩緩而淌下十徽。或仍上本位。故曰

淌吟。

定吟也 左手得音。以手指血脉微微起落按之。

外邊不覺指動。故曰定吟。

五知齋琴譜 指法 卷一 金十一

綽吟也 即隨綽隨吟也。如譜字上有卜字是也。

注吟也 即如前說。譜上有彡字是也。

細吟也 指動緊細。而音出圓滿為妙。

遊吟也 指乘絃上聲。就退下。復綽上。又退下。約

二次。取一音在絃。似遊蕩之意。行遊而

吟。有游魚順水之勢。有如雙撞而放緩

是也。

蕩吟也 得音就吟。兩頭用力。遊蕩之意。比遊吟

大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音

上下。蕩開後吟也。

急吟也 緊而迫促。

緩吟也 漫而寬和。

少吟也 比吟之一半也。其音之多寡。看琴之緊

慢是也。

略吟也 如半吟之半也。亦如前說。

緩急吟也 一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

五知齋琴譜 指法 卷一 金十二

雙吟也 一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註

琴。

落指也 得音就吟。故名落指吟也。

飛吟也 得音略迎住。或上或下。如飛鳥之翼。其

音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論

之一上復下按處。又一下。為二下也。有

二上二下者。從按處。二上即二下。必到

按處而止也。

牙孫也 指于按處往來搖動約過本位五六分。

大于吟而多急烈音取潤大蒼老兼求

古澹有如猿猴升木音取恰好圓滿為

度秘詮云善用吟孫者必避指甲聲又

曰輕清小者為吟重大帶急者為孫吟

取韻致孫取古勁各有所宜又曰五音

活潑之趣半在吟孫而吟孫之妙全在

動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁

五知齋琴譜

指法 卷一 金十三

則聲繁音雜不成其美矣。

身長孫也 孫之加倍仍用定牙而止然長吟長孫

起手必用之法務令緩而不弛疾而不

促聲自心生音從意轉孫可得矣。

身孫也 綽孫者綽上有聲必取圓潤溜亮若粗

烈過猛反多俗聲矣。

牙蕩孫也 若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種

神遊八極悠悠自如之風韻也。

身略孫也 細而堅實細中有潤堅中有脆實中有

鬆則盡其妙矣。

身孫也 得音就孫取其連貫緊接而兼鬆脆。

身孫也 音取大而寬和必要安閑自如之景方

得緩法。

身急孫也 急孫者音雖甚疾但過急太忙不惟聲

出必俗而指法亦覺醜看所貴手急而

意漫音連而氣舒臻於大雅矣。

五知齋琴譜

指法 卷一 金十四

身注孫也 如前說譜上汗是。

身撞孫也 式如兩次雙撞之意而兼孫先大後小

堅脆為妙。

身迎孫也 取音如迎上抑下連活有情彷彿撞孫

換孫換吟也。

身注下也 假如按七絃九徽得音隨連下十徽或

吟或孫自有細註

立撞也 按彈得聲用指急綽分數之上疾歸本

位。取出一聲曰立。其連如電速。則成一聲。遲則二聲也。切須辨之。

小撞也 撞之最小而有情。四五徽用之最多。靈脆為妙。

換音也 如撞音放緩。連上連下。音隨指走。取輕鬆。連活則佳焉。

雙撞也 連撞二聲也。  
連復也 取一上一下也。必取連活圓潤為妙。

五知齋琴譜 指法 卷一 金五

懶進復也 卽一上一下也。凡用者。若從作上下彈者。非妙手也。式如拉上墜下之意。內藏滑潤之勁。力用手膀者佳。用在手指者則無意趣矣。

虛撞也 不彈而用撞者是也。如按七絃七徽挑一聲。隨上六徽加一立。或按四絃七徽勾一聲。隨上半。復下七加一立。二說皆不彈而立者。故名虛撞。

逗也 借以上之聲迎而注下。以當本位之聲。

為豆。如應彈九徽用逗。則從八徽間迎聲而注下九徽。又如按彈九徽。指用上八。將欲豆在九徽。卽於八徽以上迎而逗下。此謂借上之聲。以為聲者也。若迎而太重。則又濁而俗矣。今人逗多俗聲。若濫用之。則令厭聽。如當用逗時。必使輕清敏捷為佳耳。譜用撞逗二字。須明

五知齋琴譜 指法 卷一 金十六

辨勿悞。蓋撞從已彈後取出。逗則乘將彈時取出也。

指起也 如大指按八徽得聲。而注下九徽。將大指甲爪起一聲曰巳。

爪起也 大指按絃時。指甲爪起一聲。曰爪巳。  
帶起也 名指按絃時。指頭帶起得聲。曰巾巳。

退復也 按彈而退下曰良。卽復本位曰復。又曰小良復。卽少退也。



足腕也 跪指也。各指屈兩節而按絃。因徽間短

促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

閃卷也 名指按絃如在十徽。而大指磕下九徽

有聲曰閃。

虞虛卷也 不按不彈。將指按下某徽。曰虞。

分分開也 一絃兩聲。而分開彈之。以一彈而指即

上一徽。或幾分隨下本位。又彈一聲是

也。

五知齋琴譜 指法 卷一 金七

於放合也 專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈

後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九

分。用匏合七絃七徽七分一聲是也。

啓應合也 按絃後而指或上徽。或下徽有音。以應

次絃有聲曰應。次絃之音合前聲曰合。

假如名指四絃十徽已彈上九徽。于次

彈七絃散聲應合同聲也。

谷爪合也 大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨摺

起同聲曰谷。假如大指按在七絃九徽

已彈過。候名指於九徽按彈四絃時。大

指即爪起。與四絃同聲相合也。

同同聲也 假如大指按七絃九徽用匏。合散勾一

絃同聲曰同。

同同起也 假如名指按七絃九徽。候彈散四同起。

取其隱然相應之聲耳。

巨泛起也 右彈而左指點絃上。取音輕清名曰天

五知齋琴譜 指法 卷一 金六

音。名曰蜻蜓點水勢。右彈欲重。左點欲

輕。此其訣也。

正泛止也 泛音止也。

徠往來也 假如按九徽上八下九。又上八再下九。

取其連速如雙退復之意。謂之往來也。

拙推出也 中指按絃。推出絃外有聲。秘法以中指

節按絃。而出音者為佳。

午許也 候音少息。將指直上某徽。取直而疾也。

然非少息。不能用午。

更硬也 同許上而蒼老是也。

倉入慢也 曲至後。有故慢而彈。曰倉。

尤就也 譜有尤而就彈也。

玄蓄音也 取含蓄意。將指略一退動。以活其機。不

使音太露。故曰玄。

弓彈也

虔虛安也 用指虛浮絃上。以遏其聲也。

五知齋琴譜 指法 卷一 金戈

叶叶也 如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃。後挑出

是也。

山徽也

卜外也 十三徽外。指離徽三四分是也。

琴之有譜始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹

柔作減字法。傳流至今。而莫變者矣。獨擘托二

字。各地不同。何也。立法之初。以彈琴為主。故用

大指向身內彈者。謂之尸。為入向徽外彈者。謂

之毛。為出。無殊義焉。今仍用之。嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。為尸。為入。大指向身內彈者。為托。為出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。存古諸調。庶無偏執耳。

上古舊指法錄存 子將不用手法 亦一細注存查

子掃也。名中食三指。徽外。出絃曰掃。曰無聲。 三鎖也。食指先挑。一

丁打也。名指勾絃。不輕不重。與勾同也。 反鎖也。一根絃。踢挑

五知齋琴譜 指法 卷一 金羊

巧打摘也。先用丁。後用念。念根絃。如尸毛。即伊也。

喬倒輪也。先食。次中。名。次第入絃。即輪指也。 截二絃為採。他絃為截。

坐控也。中指益食。捻。緊彈一聲。是也。 小按也。又為定也。即不動也。

牽齊撮也。如擘七勾二。兩絃如一。聲。即最也。 啓反消也。急踢挑也。即踢挑也。

魚換鎖也。一根絃打摘。旬。勾剔抹挑。抹。即長鎖。旬。間勾也。

抹拍殺也。舒其四指於。四五徽間。彈而無聲。 東連消也。踢抹挑。急彈。出如一聲。即鎖也。

銀倒令也。絳三絃七山。良八合比。良九合比。 無無也。右手不着絃。虛。彈一下。有意之間。

自即大息也。多歇。一聲。而再彈之。 白拍也。如一。聲。兩絃。同彈。齊響。即最也。

高臨也。食指一路滾。雷也。用名指一字字彈出。即慢滾拂也。單彈也。大指管中指彈。出刺一般。即大間最。

左手指法予細音之

列拍也。大指甲背靠。虛引也。隨右絃聲。應。琴面一尺。即反拍起。上應下。即虛一應合。

引引也。凡引必以。乖乘也。乘前聲未盡。就。引至足音為主。彈別絃。即連彈也。

本大吟也。大往而。虛虛點也。大指為毫。吟。即大吟也。

其當慢也。緊極之謂言。大撞也。比撞大。其當慢而大第慢也。些。即大撞也。

史使也。得聲或上。言。卡上下也。即復。其用力史指也。也。即進復也。

五知齋琴譜 指法 卷一 金三

而屬也。隨所彈絃之聲。大解行也。食中名。小小撞一聲急復。奔三指。次第按一絃。

弗畢又歷。即指起就飛。小解行也。中食二。弗畢又歷。即指起就飛。小解行也。中食二。

少許也。得音或上。鳥。指是也。即剔挑也。或下。少許。即許也。也。即虛毫也。

大間勾也。挑七絃。勾。對對按也。即。四絃。隔六五日大間。對對起也。

小間勾也。挑七絃。勾。漸慢也。如打圓之後。五絃。隔六絃。小間也。漸漸慢之。二次慢也。

不動也。得聲不動。芭。對起也。右彈左按。指候音而不動也。指起也。即指起也。

撥對也。大指按十得。撇起也。按指得聲引。聲。上九各按十。指起。上。撇絃而起。有聲。

反撞也。九山。彈七下。走對也。八山得聲。下。十撞一聲。日反撞也。九山。名按十山。指起。

短撞也。較小撞略大。小撞也。撞之最。些。左按右彈。小撞也。微。即小撞也。

琴之為道。在乎音韻之入妙。而音韻之妙全。山得聲。上九合五也。

賴乎指法之細微。茲譜于左右應用之指法。帶合也。名指二絃十。

纖悉畢備。不特操縵之所必有者。詳註以示。指法。卷一 金三。

適從。即曩昔之所可刪者。亦存錄以備去取。辨擊托之定名。列吟揉之差等。緩急有度。上。

下有分。歷觀前人之舊刻。自覺粗細懸殊矣。

五知齋琴譜 指法 卷一 金三

子安曰。琴之指法。諸譜亦俱備矣。惟定吟多遺而不載。即間有載而未詳者。我思古人。或忽略過之耳。而今之以琴學授世者。亦竟置而不論。皆因定吟之奧。可以意會而不可以言傳。然果究心體察。亦甚易得。要知食中名。五指俱有定吟。而名指尤覺多遇。重按之下。心與琴一。則血脉亦自靈動。再稍加輕重求之。個中之幽韻。不期而自出矣。且更有藏吟

五知齋琴譜

指法 卷一 金玉

一道。諸譜亦未明示。蓋長吟急吟。大猱急猱。勢必上下走貫。至若細吟。以及少息。手原暫可不動。將大指藏于四指之下。隱隱吟之。聲愈幽柔而音愈沉潔。既無離絃之空。而又無形迹之忙。誠妙法也。余歷久而得此。不敢自秘。因附載之。

五知齋琴譜卷之二

會稽黃鎮仲安泰訂

古瓊老人徐祺大生鑒定 一 一 一 俊越千 校

燕山周魯封子安彙纂

洞天春曉

宮音十八段熟派

蓋此曲之妙。從容和順。為天地之正音。撫之者。不思前人作曲之精義。而反譏聲調之太清。置而不彈。間有彈者。而出音多飄忽。吾懼今人厭古調之希微。誇新聲之奇變。將欲求淳古淡朴之音。亦不可得。余故重加考定。深究義理。庶不失前人作曲命名之意。而仙風和暢。萬卉敷榮。隱隱在指下也。

五知齋琴譜

洞天 卷二 石一

其一

芍 二 省 一 三 毳 勺 蔗 從豆 勺 簞

省上十八 且 下 立 簞 芍 省 下 十 上 簞 佳 九 復 下 十 田

淘 省 上 九 省 上 八 牙 省 省 上 九 省 上 九 省 下 十 三 愛

筭 愛 牙 筭 昌 佳 九 復 淘 下 良 十二 復 田 下 下 下 下 三 愛 弁 上 九 省 下 十 九

簞 省 筭 省 筭 筭 牙 筭 淘 牙 筭 省 上 十 牙

上 八 筭 省 上 十 牙 下 十二 省 下 十 牙 下 十二 下 十 牙 上 十八 牙 下 十三 立 筭

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

五知齋琴譜 洞天 卷二 石一

其三 七句妙作末句用爰以便下接

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙  
芎 芎 芎  
牙 牙 牙

其四 一句妙靜二句爰遠悟古三句安逸四五









蘆 上六千  
蘆 上五六立  
蘆 上五六立  
蘆 上五六立  
蘆 上五六立

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

五知齋琴譜

洞天 卷二 石十

其十一 三句跌宕但音寡必求精神作之  
為妙六句以下用大跌宕音妙

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千  
芎 上五六千

五知齋琴譜

洞天 卷二 石十二

其十三 此兼起調而兼收音也

符 各下 燈 尤上 燈 五九 卷 下六 卷 上六 卷 上六 卷 上六 卷 上六

芒 良六 芒 四復 芒 上六 芒 上六 芒 上六 芒 上六 芒 上六 芒 上六

考 上干 考 下 考 上干 考 下 考 上干 考 下 考 上干 考 下

豐 芍 蕩

其十四 此段連絡結束令人心醉。

喬 芭 筭 下 喬 芭 筭 下 喬 芭 筭 下 喬 芭 筭 下 喬 芭 筭 下

喬 淘 下上 喬 淘 下上 喬 淘 下上 喬 淘 下上 喬 淘 下上 喬 淘 下上

五知齋琴譜 洞天 卷二 石十三

池 木 忒 分豆 蹻 芍 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

上四 蹻 下五 蹻 立 上四 蹻 下五 蹻 立 上四 蹻 下五 蹻 立

上五 勻 下 勻 立 寫 雙下 蹻 勻 寫 蹻 寫 蹻 寫

及下 蹻 勻 下 蹻 勻 下 蹻 勻 下 蹻 勻 下 蹻 勻 下

勻 二 三 四 勻 蹻

其十五

五 蹻 勻 蹻 勻 二 一 木 忒

寫 蹻 寫 二 一 勻 匪 甸 忒 蹻 蹻

甸 寫 也 省 厘 四 三 勻 省 寫 勻 省

厘 勻 四 勻 蹻 筭 正 蹻

其十六

筭 芍 筭 芍 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

芍 筭 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

筭 匪 筭 匪 筭 匪 筭 匪 筭 匪 筭 匪 筭

五知齋琴譜 洞天 卷二 石十三

蹻 立 蹻 下 下 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

上七 上 蹻 下 蹻 下 蹻 下 蹻 下 蹻 下 蹻 下

上六 芍 蹻 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

蹻 三 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

上五 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻 蹻

其十七

芎芎四 入聲石收音 立 勻芎 大牙 芎芎芎芎

四勻杳 上五六 上六二 芎杳 芎芎芎四

上十 芎 上六 芎 上六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上八田下

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

高山

宮音凡八段熟派

高山操古伯牙所作也。伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍  
巍乎志在高山再鼓之。又曰美哉洋洋乎志在流水。後子  
期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也。斯謂飛揚縹緲  
息心靜聽儼然有層巒疊嶂環崖瑤島之思無惑乎知者  
之希也。

其一

下半章入調如蓬萊縹緲懸崖峭壁之意

瑟 勺 尺 畢 奔 勺 寫 匹 匹 甸 甸 毡

勺 厘 勺 勺 匹 匹 芍 芍 琴 上 九 唇 卮

五知齋琴譜

高山 卷二 石一

上八 庄 牙 卮 芍 芍 卮 卮 卮 卮 芍 卮 卮 卮 卮 卮

上九 牙 上 芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

七 六 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

上 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 芍 卮

最要圓潤八九兩句取潘亮堅健即本調也。

其二

甸甸頓挫有掛月留雲素白凝征輪之意  
采在末句。

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

五知齋琴譜

高山 卷二 石二

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

其三

白雲穿澗水山高聽杜鵑。五六一句取  
潘德末半句爰潤接下。

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮







菊也

七上六二佳五  
七复下七

芭芍

此段一無算格作句解

其五

默心秘授丘策真如傳道之音也。兩手如珠走盤一句舒暢末句亮采曲精止矣

芍

上六四田

七

也

七行

菊也

下二

分佳

千复

葵

七

也

菊也

下二

上七

下九

芭芍

上七

芭葵

畢

勾

上七

下九

芭芍

上七

芭葵

畢

也

上七

下九

芭芍

上七

勾

下九

芍

五知齋琴譜

圮橋

卷二

石三

上七

下九

芭勾

牙

勾

上九

也

上九

省巾

勾

已

勾

巾已

勾

六也

爭佳九复

車巾已

芍

上九

其六

智勇壯行帝幸為心腹也

彷彿前意

下七

復

芍

上七

芍

上七

也

田下

芍

上七

芍

上七

也

千复

葵

七

葵

下

芭葵

畢

菊葵

上七

芭芍

下九

也

上七

下九

芭葵

下九

也

九

芍

上七

勾

下九

也

七

下九

芍

上七

也

其七

漢業功成歸山奉祠音韻帶浙乃宮音

易作之曲也

芍

上七

也

五知齋琴譜

圮橋

卷二

石四

上上

上九

芭

上八

也

尾

芍

上九

也

色

芍

上九

也

芭

上九

也

正

芍

上九

也

當于房未遇時常至下邳之圮上有老人脫履橋下命孺子取

着焉如是者三子房奉命唯謹老人奇之後與約授以黃石素

書卒佐高祖成帝業封留侯乃從赤松子辟殺以去其為是曲

初奏似老人誥誠叮嚀再鼓之如風雲會合恍見蛟龍得雨降

霄飛去時也繼復淡宕飄灑若天仙化

人不食人間烟火者可謂神化之音矣



鷓鴣忘機 宮音凡三段金陵派余評清宮調

履仙曰有海翁者常游海上羣鷓鴣習而狎焉其妻知之抵暮還家謂翁曰鷓鴣可娛蓋攜一二歸玩之至旦往則羣鷓高飛而不下矣乃知前此之忘機也 清宮之說者言其音清而委聽也凡古人作操必統一音而主之眾音輔助而成調但音之審在絃如一絃屬宮三六兩絃輔助而成宮二絃屬商四七兩絃而商三絃角五七兩絃之四絃徵二五七兩之五絃羽二七兩之輔助者如按二絃於七徽六分同一絃彈如一則合宮字按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合一皆宮一六散合則成正宮按四六絃於七徽合一成少宮鷓鴣取四六兩絃於七徽音清而恬逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十三三徽之間七徽則鮮矣音理微奧非細心研究不可驟

五知齋琴譜 鷓鴣 卷二 石一

得願與同志更審訂焉

其一 錦翼蓬蓬 全在四絃乍用微妙自生

色	筦五	省	木七	芎	芎	芎
	芎	芎	芎	芎	芎	芎
上六	佳五	芎	芎	芎	芎	芎
二	七復	芎	芎	芎	芎	芎
七九車良	佳十	芎	芎	芎	芎	芎
九復	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下良七六	芎	芎	芎	芎	芎	芎

五知齋琴譜 鷓鴣 卷二 石二

鳴嬰相友之意。三起句取恬逸末句暢美一曲之主也。

其一

上五七上	芎	芎	芎	芎	芎	芎
七復	芎	芎	芎	芎	芎	芎
上七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
上六	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下六	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下四	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下二	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎
下七	芎	芎	芎	芎	芎	芎

<p>雙下 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>又七 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>上五七上 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>立 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>下九 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>九復 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>五知齋琴譜 鷓鴣 卷二 石三 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p><b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>其二三 舒意忘機 曲小而幽可作出手之曲也 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p><b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>雙下 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>雙下 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>雙下 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>	<p>雙下 <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small> <b>匏</b> <small>七下</small></p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>十下十二 巾已 <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small></p>	<p><b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small></p>	<p><b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small></p>	<p><b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small> <b>匏</b> <small>上十</small></p>	<p>鷓鴣雖游戲小品而用意亦不俗當夫海日朝暉滄江夕照 群飛眾和翔翔自得渾然一派天機可以想其音韻矣</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>	<p>鷓鴣 卷二 石四</p>
---	---	---	---	--	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

五知齋琴譜卷之三

古瓊老人徐 祺大生鑒定

會稽黃 鎮仲安參訂

男 俊越干 校

燕山周魯封子安彙纂

墨子悲絲

商音凡十三段 吳派原稿于康熙甲子歲得之燕山 參考久矣 今公同好

按此曲乃梁惠王時人墨翟所作也 翟出行 見素絲而悲 曰人莊然而於聖體 為習俗所移 蓋猶絲體本潔為五色 所染本同末異 清濁懸殊 人不可不慎也 審音君子能因 樂而釋其旨 以墨子之悲自悲 則思所以置身于清白者 自不能已矣 寧獨聽 其節奏之音哉

五知齋琴譜

墨子 卷三 絲一

其一

起手泛音必加誠意方得其旨

色

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

其二

激伏之好妙在威然

𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

洵 良才上七

𦉳 廿六

𦉳 女一

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 上七上六

𦉳 廿六女一

𦉳 各下瓜已

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 佳五

𦉳 各下

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 省上

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 佳七

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

<p>廿六女一上七 立瓜已</p> <p>荷筍苞 牙佳 復 苞 各牙 苞</p>	<p>晁 大省良十 八牙</p> <p>墊甸 省 筍 尚下 九牙</p> <p>樊 上八 九復</p>	<p>苞 角</p> <p>筍筍 尚下 十牙</p> <p>苞 立 各牙 苞</p>	<p>甸 苞</p> <p>其四 末句字字悲切令人心醉</p>	<p>字字起</p> <p>筍甸 上上六一車佳 五七復</p> <p>苞 下省</p> <p>甸 上上</p> <p>筍 佳五 七復</p> <p>苞</p>	<p>牙</p> <p>甸 佳牙 復</p> <p>筍 才上七大 省</p> <p>筍甸 新</p> <p>筍 二上 五</p> <p>苞</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>墨子 卷三 絲三</p>	<p>角下 七新</p> <p>甸 佳牙 復尤</p> <p>筍 各牙下七省下 七六牙</p> <p>筍 各上</p> <p>筍 各上八</p> <p>筍 各上九</p> <p>苞 立上 八</p> <p>筍 大省</p>	<p>前下九才上七 六上七</p> <p>苞 新上七佳 半復尤</p> <p>筍 下下七九 佳七四復</p> <p>筍 畢 畢</p>	<p>其五</p>	<p>筍甸 牙</p> <p>尖 上牙</p> <p>苞 下七立上</p> <p>筍 上牙</p> <p>筍 新上 五七</p>	<p>下六四下 七</p> <p>甸 牙良 復</p> <p>苞 上六 四</p> <p>筍 省走 上牙</p> <p>筍 牙</p>	<p>筍 拾立</p> <p>筍 拾各 牙</p> <p>苞 上牙</p> <p>筍 上六 二</p> <p>筍 上六 牙</p>
--	---	--	---	---	---	------------------------------	---	---	-----------	--	---	---

<p>筍 佳五 復</p> <p>筍 及下 弁</p> <p>筍甸筍 牙上 七</p> <p>筍 牙</p> <p>苞 牙</p>	<p>午上 五七</p> <p>筍 牙</p> <p>苞 立</p> <p>苞 牙</p> <p>筍 牙</p>	<p>筍 上五 七</p> <p>筍 牙上 五</p> <p>筍 牙上 五</p> <p>苞 佳四 六復</p> <p>筍 牙分 千</p>	<p>筍 牙上 五</p> <p>筍 田牙 千</p> <p>筍 小省上四九新</p> <p>苞 牙</p>	<p>新</p> <p>筍 筍</p> <p>苞 上五</p> <p>苞 牙分 千</p> <p>甸 上牙</p> <p>苞 立</p>	<p>苞 下</p> <p>筍 牙上 五</p> <p>苞 上四</p> <p>苞 上五</p> <p>苞 下下</p> <p>筍 牙</p>	<p>大省</p> <p>筍 新</p> <p>筍甸甸 上上 少下</p> <p>苞 佳四 六復</p> <p>筍 牙分 千</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>墨子 卷三 絲四</p>	<p>田 上上 五</p> <p>筍 各牙 千</p> <p>筍 九上上 四</p> <p>苞</p>	<p>各牙</p> <p>筍 筍</p>	<p>其六 前六句起伏末句字多情不忍釋手</p>	<p>筍 上上 五</p> <p>苞 立</p> <p>甸 牙上 四</p> <p>苞 廿六女一 瓜已</p> <p>筍 起</p>	<p>廿六女一 上四上三</p> <p>筍 各牙瓜已</p> <p>筍 新上 二</p> <p>筍 更上 二</p>	<p>小佳 復</p> <p>筍 牙分 千</p> <p>筍 田牙 千</p> <p>筍 各牙 千</p> <p>筍 更上 二</p>	<p>筍 牙</p> <p>筍 上四</p> <p>筍 牙</p> <p>筍 新上 四</p>
---	--	--	--	--	---	--	------------------------------	---	--------------------------	------------------------------	--	--	---	---

<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>	<p>上六牛牙 下七立 牙已 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙 筓 牙</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>	<p>上五 六千 九千 九千 九千 九千 九千 九千</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

箏 牙 筍 齒 伍 牙 筍 甸 中已 苾 筍 牙

苾 上九 巳 下十 筍 筍 苾 下十 筍 省 巳 苾

筍 牙 苾 筍 上九 巳 下十 筍 筍 牙 筍

上十 八 巳 復 苾 筍 巳 甸 洵 牙 筍 筍 苾

立 苾 筍 筍 苾 筍 牙 上 苾 苾 苾 苾

下上 七七 發 苾 巳 巳 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

苾 苾 上八 下下 苾 苾 無聲也

五知齋琴譜 墨子 卷三 絲七

其十 重復前意收音

苾 牙 筍 筍 苾 甸 甸 復 苾 苾 苾 苾

上八 下下 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

上九 佳復 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

其十一 結尾

色 苾 筍 苾 筍 甸 甸 巳 苾 伍 筍

苾 伍 三 筍 苾 苾 筍 甸 甸 苾 苾 伍

匣 二 苾 筍 苾 苾 苾 正

其十二

初日入跌 苾 筍 苾 筍 甸 甸 苾 筍 立

下七 巳 苾 筍 苾 筍 上七 苾 上七 苾 立

筍 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

苾 苾 更上 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

寫 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

五知齋琴譜 墨子 卷三 絲八

其十三 末段字字悲音 聲聲怨語

苾 牙 上 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

上九 佳復 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

上九 佳復 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

上七 下 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾

尾

色  
芻芭 筮 芻芭 芻芭 芻芭 芻芭 芻芭 芻芭

勻芭 簾 甸 芻 芭 芭 芻 芻 芻 芻

墨子之奇其節奏出乎意外乃浙與中州之派也然熱派亦真  
之久矣無絃者當知曲中之抑揚起伏實有敲金戛玉之聲枕  
石漱流之致而一種凄然感慨深已自愛之懷隱隱吐出傳之  
指下誠為曠世之奇調但必用熟派作主加以金陵之頓挫蜀  
之險音吳之含蓄中浙之綢繆則盡得其旨而眾妙歸焉矣余  
從髫年習之亦未盡其秘奧今參考揣摩極盡心血方為全美  
以俟後之君子庶  
幾有可採擇耳

五知齋琴譜

墨子 卷三 絲九

五知齋琴譜 墨子悲絲 風雷引

風雷引 商音凡十段蜀熟二曲此蜀也

魯人賀雲遇神人授之其音留亮幽奇宜緊彈五句入調  
句句風雲聲聲雷雨大凡敲曲頭慢中緊尾稍緩至曲終  
此曲音韻一氣重彈貫串到底與他曲音  
調迥異細辨句別律註分明同好者審之

其一

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸 芻 甸

其二

鼻佳九复下 筩牙上十上 筩牙上十上 筩牙上十上 筩牙上十上

廿三女一 筩上九牙下十下 筩双牙弁巾 筩双牙弁巾 筩双牙弁巾

已抽 筩双牙弁巾 筩双牙弁巾 筩双牙弁巾 筩双牙弁巾

上八三牙下十省上 筩廿三 筩女一 筩女一 筩女一

其三

蕪二 筩二 筩二 筩二 筩二

五知齋琴譜 風雷 卷三 絲二

上九 筩牙上 筩牙上 筩立 筩牙上八田 筩牙上八田

立下 筩立尚下十 筩各牙 筩立良十二 筩复 筩复

从豆 筩双立 筩各牙 筩上七 筩上八 筩上八

尤上 筩下九 筩尚下十牙上九上八 筩各下六二 筩各下六二 筩各下六二

七六 筩叶 筩叶 筩叶 筩叶 筩叶

其四

筩立上七 筩各下 筩各下 筩各下 筩各下

筩牙上十上 筩牙上十上 筩牙上十上 筩牙上十上 筩牙上十上

筩双牙 筩各牙 筩廿四 筩女一 筩上十 筩上十

筩下七 筩各牙 筩各牙 筩各牙 筩各牙 筩各牙

筩牙 筩牙 筩牙 筩牙 筩牙 筩牙

筩午上 筩大牙 筩立 筩立 筩立 筩立

其五

五知齋琴譜 風雷 卷三 絲三

筩上七 筩下九 筩上十 筩上九 筩下十 筩下十

筩上十 筩下十 筩上十 筩上九 筩上九 筩上九

筩下十二 筩牙上十上 筩各牙 筩各牙 筩各牙 筩各牙

筩中已 筩九田牙 筩上七 筩上七 筩上七 筩上七

筩上十 筩双立 筩廿三 筩女一 筩九下 筩九下

筩大牙 筩大牙 筩大牙 筩大牙 筩大牙 筩大牙

其六

筩立 筩立 筩立 筩立 筩立 筩立

此段氣專 筩立 筩立 筩立 筩立 筩立









上八 發 上七下下 芭 下十 筳筵 牙 芭簾筳

迦 迦 迦 研 界

筳 牙上十立 筳筵 良十三復 筳 八 筳 上九 芭

迦 迦 雞 俱 俱 雞

芭 芭 筳 芭 芭 筳 勻 芭 簾 勻 正

俱 雞 俱 兼 喬 雞 喬 雞

筳 牙中 筳 簾 筳 芹 葦 葦 葦 戾 戾 色

五知齋琴譜 釋談 卷三 絲四

兼 界 研 迦 迦 迦 迦

筳 勻 芭 戾 勻 正 簾 筳 牙上九上 芭

迦 妍 界

筳 勻 勻 勻 芭 筳

遮 遮 支 支 朱 朱

彙 芭 彙 上六 彙 佳五 彙 牙 彙 簾 芭 佳五

支 朱 支 朱 占

筳 彙 爰下 芭 佳六 筳 筳 筳 筳 爰下 彙 上五

昭 支 昭 支 占 惹

五 彙 下六二爪 葦 芭 佳五 筳 簾 勻 筳 省上

神 遮 遮 遮 遮 遮

芭 下上 芭 勻 彙 色 筳 簾 勻 勻 勻

神 惹

勻 芭 筳

五知齋琴譜 釋談 卷三 絲五

吒 吒 知 知 都 都 知 都

笱 芭 勻 筳 笱 勻 芭 勻 戾 勻 笱 牽

知 都 擔 多 知 多 知 擔

面 勻 勻 勻 彙 葦 葦 笱 勻 笱 簾 勻

那 擔 吒 吒 吒

正 筳 下上七七 芭 佳六二 筳 筳 筳 牙方 筳

吒 吒 吒 吒 檀

合  
笛 二 准六二 卮 上 千 二 下 管 上 千 筍 上 千

那

芎

哆  
哆  
諦  
諦  
多  
多  
多  
多  
諦

彙  
比  
彙 上 千 彙 佳 五 彙 牙 彙 巾 巳 彙  
芎

多  
諦  
多  
擔  
都

簾 爪 巳 簾 巾 巳 簾 上 七 上 簾 午 上 芎 上 六 二 爪

五知齋琴譜  
釋談 卷三 絲六

諦  
都  
諦  
擔  
那  
檀

簾  
簾  
簾 下 九 佳 七 七 車 簾 上 八 簾 上 八 簾 下 九 簾

多  
多  
多  
多

彙  
彙 牙 彙 上 千 彙 七 七 彙 下 九 彙 下 九

多  
檀  
那

奠  
瑟  
瑟

波  
波  
悲  
悲  
波  
波

筍  
芎 上 九 筍 佳 七 筍 牙 筍 下 九 車 佳 筍 下 九 車 佳

悲  
波  
悲  
波  
梵

彙 牙 卮 下 十 芎 上 十 車 上 卮 上 七 七 七 芎 上 千

波  
悲  
波  
悲

九  
芎 下 七 車 下 八 車 芎 上 七 七 下 九 車 芎

梵  
摩  
梵  
波  
波  
波  
波  
波

彙 上 七 彙 立 爪 彙 上 七 七 下 九 車 彙 牙 佳 彙 九 千 彙 下 九 車 彙 上 七 七 下 九 彙 上 七 七 下 九 彙 下 九 車

五知齋琴譜  
釋談 卷三 絲七

波  
梵  
摩

復  
芎  
芎  
芎  
芎

摩  
梵  
波  
波  
波  
那  
檀  
多

彙  
彙 立 彙 立 彙 上 千 彙 立 彙 立

多  
多  
那  
但  
吒  
吒

上五  
芎  
芎  
芎 上 千 芎 下 四 芎 上 四 芎 下 四

吒  
惹  
神  
遮  
遮  
遮

爪已 羸 芻也 勻 率 面 勻 甸 甸 勻	界 研 迦 迦 迦 迦	戾 豉 勻 獨 筍 筍 三 勻 勻 甸 五 六	迦 迦 迦 研 界	𠂔 𠂔 甸 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 甸 甸 𠂔 𠂔	迦 迦 鷄 鷄 俱 俱	契 上 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 契 上 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	五知齋琴譜 釋談 卷三 絳八	鷄 喬 兼 兼 兼 兼	羸 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	兼 兼 驗 堯 倪 堯 倪	羸 上 𠂔 𠂔 羸 𠂔 羸 𠂔 羸 𠂔 𠂔 𠂔	驗 界 妍 迦 迦 迦 迦	羸 立 𠂔 𠂔 羸 上 𠂔 𠂔 羸 立 𠂔 𠂔 羸 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	迦 迦 研 界
--------------------------	-------------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------	-------------------------	-------------------	-------------	---------------------	---------------	-------------------------	---------------	-----------------------------------	---------

羸 佳 𠂔 𠂔 羸 上 𠂔 芻 上 𠂔 芻 下 一 女 一	遮 遮 支 支 朱 朱 支 昭	芻 芻 𠂔 𠂔 芻 𠂔 芻 𠂔 芻 𠂔 芻 𠂔 芻 𠂔	占 占 占 占 占 占 占 占	羸 芻 羸 羸 羸 羸 羸 羸	堯 倪 堯 倪 驗 惹	五知齋琴譜 釋談 卷三 絳九	神 遮 遮 遮 遮 遮	甸 𠂔 勻 率 三 勻 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	遮 神 惹	焚 下 𠂔 𠂔 芻 芻 芻 芻	吒 吒 知 知 都 都 知 多 擔 擔	芻 筍 芻 甸 勻 𠂔 甸 勻 戾 甸 𠂔 𠂔	擔 擔 擔 擔 擔 喃 哪 呢 哪
-------------------------------	-----------------	-----------------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------	-------------	-------------------------	-------	-----------------	---------------------	-------------------------	-------------------

<p>檀 哆哆 哆 哆 哆 哆</p>	<p>倪哪 倪 喃 哪</p>	<p>谈 谈 谈 喃 哪</p>	<p>都 谈 谈 谈</p>	<p>五知齋琴譜 釋談 卷三 絲十</p>	<p>哆 哆 諦 諦 哆 哆</p>	<p>羅也羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>呢 喃那 怛 吒吒 吒</p>	<p>已 咎羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>吒 吒 吒 怛 哪</p>	<p>羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>	<p>羅 羅 羅 羅 羅 羅</p>
---------------------	-----------------	------------------	----------------	-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------	--------------------	---------------------	------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

五知齋琴譜 釋談章

<p>摩 波 波 波 波 梵</p>	<p>迷 梵 摩 梵 波 波</p>	<p>梵 梵 梵 摩 迷 摩</p>	<p>五知齋琴譜 釋談 卷三 絲十一</p>	<p>悲 波 梵 梵 梵 梵</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>	<p>波 波 悲 悲 波 波</p>
--------------------	--------------------	--------------------	------------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

四四九

𠄎

廿一女一下七  
六立爪巳

摩梵 波波波 那檀 多多

𠄎𠄎 立 𠄎𠄎𠄎 牙巾巳 𠄎𠄎 立 𠄎𠄎

多 那 怛 吒 吒 吒 惹

𠄎 牙 𠄎 上九 𠄎 下十 𠄎 上九 𠄎 下十 𠄎 上九 𠄎 下十

神 遮 遮 遮 界 妍

𠄎 立 𠄎 少上 𠄎 下 𠄎 下 𠄎 下 𠄎 下

五知齋琴譜

釋談 卷三 絲十三

迎迎 迎迎 迎

𠄎 抽 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

迎 研 界

𠄎 上八 𠄎 上八 𠄎 拾上 𠄎 廿一女一

迎 迎 鷄 鷄 俱 俱 耶

𠄎 上八 𠄎 上八 𠄎 長九 𠄎 佳七 𠄎 佳七 𠄎 佳七 𠄎 佳七 𠄎 佳七 𠄎 佳七 𠄎 佳七

喻喻 喻喻喻喻 喻喻 喻

𠄎𠄎 毛 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

界研 迦迦 迦迦 迦

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

迎 妍 界

𠄎 上八 𠄎 拾上 𠄎 廿一女一 𠄎 下七六立

遮 遮 支 支 朱 朱

𠄎 上六 𠄎 長七 𠄎 佳五 𠄎 佳五 𠄎 佳五 𠄎 佳五 𠄎 上五 𠄎 上五

五知齋琴譜

釋談 卷三 絲十三

耶喻喻喻 喻 喻 喻

𠄎 𠄎

喻喻 喻惹 神 遮 遮

𠄎 立 𠄎 上十 𠄎 爪巳 𠄎 爪巳 𠄎 爪巳 𠄎 爪巳 𠄎 爪巳 𠄎 爪巳

遮 遮 遮 遮 神惹

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

吒 吒 知 知 都 都 耶 奴 奴 奴





下九 罽 下九 筳 罽 罽 罽 上七七佳 罽 上八  
七复下九 罽 下下

迦 研 界

九 筳 罽 上七 葦 三 步 五 發 上七 葦 下七 瓜 已

佛尾

唵 波 多 吒 遮 伽 耶 夜 蘭 呵 阿

巳 罽 筳 筳 筳 巳 筳 筳 筳 筳 巳 罽 筳 筳 巳

瑟 吒 薩 海 吒 嘛 嚩 嘛 嚩 吒 遮 伽

五知齋琴譜 釋淡章 卷三 絲十六

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 巳 罽 筳 筳 巳

耶 娑 婆 呵 無 數 天 龍 八 部 萬 火

瑟 匹 筳 瑟 蜀 甸 瑟 巳 瑟 瑟 瑟 瑟 甸

首 金 剛 昨 日 方 隅 今 朝 佛 地 普

甸 瑟 筳 罽 罽 罽 罽 罽 筳 瑟 瑟 瑟 甸

庵 到 此 百 無 禁 忌

甸 瑟 筳 瑟 巳 瑟 瑟 罽

普庵呪 商音參改合成不用頭尾三回九轉計十三段

迦 迦 迦

罽 巨 下 上 七 省 上 七 罽 上 七 九 下 罽 下 九 立 筳 罽 佳 八 复 爪

妍 界 吒 吒

罽 下 筳 立 罽 巳 罽 省 筳 罽 筳 巳

吒 恒 那 波 波 波

甸 巳 匹 甸 匹 甸 芍 罽 上 七 七 省 上 七 罽 下 七 七 下 九 罽

五知齋琴譜 普庵 卷三 絲一

波 梵 摩

上 七 九 下 九 立 筳 罽 佳 八 复 爪 罽 下 巳 筳 立 罽 罽

摩 梵 波 波 波 那

上 八 罽 罽 下 佳 六 二 罽 上 十 罽 立 爪 罽 下 罽 罽 近 爪 罽

恒 多 多 多 那

上 七 九 才 罽 佳 七 复 下 罽 上 七 罽 立 良 罽 十 复 罽 巳 罽 上 十 罽 罽 下

恒 吒 吒 吒 惹 神

**羸** 立下 七  
**發** 上七 上六 二  
**羸** 下七 七 立 已  
**羸** 上七 上六  
**羸** 二 七

**遮** 上七 上六  
**遮** 上七 上六  
**遮** 上七 上六  
**界**

**羸** 上七 上六  
**羸** 上七 上六  
**羸** 上七 上六  
**羸** 上七 上六

**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六

五知齋琴譜 普庵 卷三 絲二

**界**

**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六

**菊** 上七 上六  
**菊** 上七 上六  
**菊** 上七 上六  
**菊** 上七 上六

**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六  
**俱** 上七 上六

**兼** 上七 上六  
**喬** 上七 上六  
**鷄** 上七 上六  
**喬** 上七 上六

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**鷄** 上七 上六  
**兼** 上七 上六  
**界**

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六  
**迎** 上七 上六

五知齋琴譜 普庵 卷三 絲二

**呬** 上七 上六  
**呬** 上七 上六  
**呬** 上七 上六  
**呬** 上七 上六

**諦** 上七 上六  
**諦** 上七 上六  
**諦** 上七 上六  
**諦** 上七 上六

**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六  
**芭** 上七 上六

**檀** 上七 上六  
**都** 上七 上六  
**諦** 上七 上六  
**都** 上七 上六

**箏** 上七 上六  
**箏** 上七 上六  
**箏** 上七 上六  
**箏** 上七 上六

**那** 上七 上六  
**但** 上七 上六  
**呬** 上七 上六

**那** 上七 上六  
**但** 上七 上六  
**呬** 上七 上六

苟 𦵏 苟 佳復 瓜已 𦵏 𦵏 佳七 七復 𦵏 佳八 今章 苟 復九 𦵏

吒 吒 吒 吒 吒

𦵏 苟 𦵏 苟 中已 苟 𦵏 苟 佳七 七復 𦵏 苟 上七 九

吒 恒 那

𦵏 下九 𦵏 𦵏 苟 上七 九 𦵏 瓜已 𦵏 勻

波 波 悲 悲 波 波 波

𦵏 𦵏 𦵏 上六 四 𦵏 佳五 七復 𦵏 才 𦵏 𦵏 𦵏 佳五 七復

五知齋琴譜 普庵 卷三 絲四

悲 波 悲 波 梵

𦵏 𦵏 迂 𦵏 佳十 復 𦵏 𦵏 𦵏 行 𦵏 上五 七上

波 悲 波 悲 梵 摩

𦵏 下六 二瓜 已 𦵏 𦵏 瓜已 𦵏 下 𦵏 𦵏 𦵏

梵 波 波 波

𦵏 佳十 復 良 𦵏 上四 四佳 𦵏 下五 𦵏 𦵏 才 𦵏 苟

波 波 波 梵

𦵏 上四 四佳 𦵏 上四 六下 𦵏 𦵏 上四 六田 𦵏 上四

摩

𦵏 下四 四立 瓜已

摩 梵 波 波 波 波 那 恒 吒 吒 吒 神

𦵏 上十 𦵏 下四 𦵏 上十 𦵏 立瓜 已 𦵏 每十 瓜已 从豆 行乍

那 恒 吒 吒 吒 神

𦵏 上十 𦵏 下四 𦵏 上十 𦵏 下四 𦵏 上十 𦵏

五知齋琴譜 普庵 卷三 絲五

遮 遮 遮 界 研

𦵏 下四 𦵏 上十 田下 𦵏 立瓜 已 𦵏 迂 𦵏 𦵏 𦵏 上四 四佳

迦 迦 迦 迦 迦 迦

𦵏 四复 下五 𦵏 𦵏 下 𦵏 苟 𦵏 上四 四佳 四复 下五 𦵏

迦 研 界

𦵏 上四 六下 下五 𦵏 𦵏 上四 六田 𦵏 上四 瓜已 𦵏 下四 四立

迦 迦 鷄 鷄 俱 俱 鷄





<p>波</p> <p>波</p> <p>波</p> <p>梵</p> <p>摩</p>	<p>爪已</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>尾</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>	<p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p> <p>𪚩</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

普庵到此百無禁忌

匍匐芎芩芩芩

五知齋琴譜

普庵 卷三 絲士

靜觀吟

商音凡三段熟派。

唐李沂公所作也。句有濛濛之妙。二段有言談恬逸之聲。而兼和靜之趣。曲小意大。靜夜鼓之。則有自得之旨也。

其一

下指入調有寒。冷月。自弄遺蓮之致。

芎 上十牙上 芎 牙上 芎 牙上 芎 牙上 芎 牙上 芎 牙上 芎 牙上 芎 牙上

芎 上七 芎 下七六千 芎 上七 芎 上七 芎 上七 芎 上七 芎 上七 芎 上七

芎 下七六千 芎 上六二下 芎 上五七 芎 上五七 芎 上五七 芎 上五七 芎 上五七 芎 上五七

芎 上五 芎 上五 芎 上五 芎 上五 芎 上五 芎 上五 芎 上五 芎 上五

五知齋琴譜

靜觀 卷三 絲一

芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五 芎 尤立良五

芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五 芎 牙上五省良五

芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上 芎 尚下七牙上

其二

聲曲韻遠。風入松林。曲奏韶音之意。

芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下 芎 尚下

芎 六千 芎 六千 芎 六千 芎 六千 芎 六千 芎 六千 芎 六千 芎 六千

芎 上六 芎 上六 芎 上六 芎 上六 芎 上六 芎 上六 芎 上六 芎 上六



<p>五知齋琴譜</p> <p>靜觀 卷三 絲二</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	
	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>卷三 絲二</p> <p>七下 二下 七下 二下 七下</p> <p>芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>

<p>五知齋琴譜</p> <p>蒼梧 卷四 竹一</p>	<p>蒼梧怨者，娥皇女英思帝舜而作也。帝南狩，崩於蒼梧之野。一妃追思盛德，淚染湘竹，竹為之班，因為是曲。韻高調古，真堪匹美虞韶所謂南風之薰，可以解慍蒼梧之怨，可以為憂者也。</p>	<p>蒼梧怨 角音凡十三段 熱淚</p>	<p>古瓊老人徐 祺大生鑒定</p> <p>會稽黃 鎮仲安系訂</p> <p>男 俊越千一校</p> <p>燕山周魯封子安策纂</p>
	<p>其一 音意有望雲思君之狀。</p>	<p>其二 如怨如慕如泣如訴</p>	<p>其三 如怨如慕如泣如訴</p>
	<p>蒼梧怨者，娥皇女英思帝舜而作也。帝南狩，崩於蒼梧之野。一妃追思盛德，淚染湘竹，竹為之班，因為是曲。韻高調古，真堪匹美虞韶所謂南風之薰，可以解慍蒼梧之怨，可以為憂者也。</p>	<p>古瓊老人徐 祺大生鑒定</p> <p>會稽黃 鎮仲安系訂</p> <p>男 俊越千一校</p> <p>燕山周魯封子安策纂</p>	<p>蒼梧怨 角音凡十三段 熱淚</p>



菴 午上 簞 子下 簞 廿天 莖 旬查 匕 立

簞 五七 莖 七 莖 下九

其六 青山飛白雲淚滴木絃斷 一二仍悲三

菴 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

其八 思君不見君念極君思斷 皆回思慨嘆

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

莖 九上 匕 少下 莖 九上 匕 九上

中已  
芎筍芎筍筍筍詢筍詢筍  
上七七上

芭筍芭濁  
牙下十二 芭也 牙下十立  
多上十 上九  
筍芭也  
七下

其十  
思若奏曲悲新哀詞

已  
芭筍筍 芭筍筍詢筍筍筍筍  
筍

勻詢筍筍筍筍筍筍筍  
筍

巳 省  
厘勻勻四勻 正 芭

其十一  
夢寐思君日月弗明

五知齋琴譜  
蒼梧 卷四 竹六

結尾定名  
芭筍 芭 芭 上九  
筍 筍 筍 筍 筍 筍 上七

登筍筍筍筍筍  
上七下上 六二 筍 瓜合  
筍

筍筍筍筍  
余下 七 匹詢筍芭  
午上 六四 筍筍筍

筍筍筍  
上七 筍 筍 欠豆下七  
六 筍 女一 筍

筍 女一 筍 筍 下九  
立 筍 女一 筍 筍  
女一 筍 筍 筍

筍 中已 筍 筍 筍  
筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 中已 筍 筍 筍  
筍 筍 筍 筍 筍 筍

上九 下十  
芭 芭 芭 芭  
上十上 下十  
筍 筍 筍 筍

中已  
筍 筍 上十

其十二

全珠定  
芭筍 芭筍筍筍 中已  
筍 筍 筍 筍

筍筍筍筍 筍 筍 筍 筍  
上十 下十 中已

筍 筍 筍 筍 筍 筍  
上十 筍 筍 筍

立牙  
芭 筍 筍 筍 筍  
下中已 上五 上四 四下

五知齋琴譜  
蒼梧 卷四 竹七

五下 五七  
筍 筍 筍 筍 筍 筍  
上七 余下 筍 筍 筍

筍 上六 筍 筍 筍 筍  
上七 上七 六 筍 欠豆下七

筍 筍 筍 筍

其十三

二四  
筍 筍 筍 筍 筍 筍  
上七 上七 上七 上七

六二  
筍 同 筍 筍 筍 筍  
上七 上七 上七 上七

六二  
筍 筍 筍 筍 筍 筍  
上六 上六 下七 上七 上七

發 下上 張 上五七上 發 下下五七 筵 下六二巾 筵 筵 筵

尾

色 筵 馬 勻 甸 勻 筵 下七上 昇

此曲意旨深遠音韻鏗鏘清夜鼓之如入瞿塘三峽霧縠雲迷而鶴唳猿聲淒淒欲絕真令人不堪三復也

五知齋琴譜

蒼梧 卷四 竹八

五知齋琴譜 蒼梧怨 箕山秋月

箕山秋月

角音凡二十四段熟派

箕山操巢許隱於箕山而作也帝堯知許由之賢欲禪以位由惡聞其言臨流洗耳適巢父飲牛水次問之告以故巢父曰勿污吾牛口遂牽牛上流飲焉於是同隱箕山因作斯曲古澹夷猶有嘯風弄月遺世獨立之意洵非後世操履家所能摹擬而廢作者也

其一

荀 勻 勻 查 毳 勻 耄 六 五 四 三 勻 勻 查 毳 勻 勻 甸 查 厘 勻 蔡

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹一

筵 下九 筵 從丁 焚 上七九巨二下 筵 尤上九牙 筵 良十復色

其二

芭 荷 芭 荷 筵 下牙佳七 荷 涉行上七 筵 下九 筵 印立牙帶 筵 上九 筵 牙上 筵 八三 筵 下十省上 筵 牙上 筵 下十 筵 牙上 筵 省長卜牙 筵 省上九牙下十省上 筵 九牙下十立

其三



<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>	<p>上九 芎 芎 上九 芎</p>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹四

其六 水逢生意梅綻含香 未句寬和取兩手 緩堅溜亮

<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>	<p>上十 芎 芎 上十 芎</p>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹五

其七 深山無曆日 寒盡不知年 取末委車頓

其八 山高秋月皎 雨隱新裏腸 妙在六七八 句字字委車一氣





獨也 行 木七 上三 田 也 下四 響瑟 芭 瑟

獨木也 獨也 上三 三 也 響 上二 也 下三

響也 獨 下四 響瑟 芭 瑟 上三

也 下四 勺 木七 三 上 也 立 也 下 響瑟 芭 瑟

響 牙 響 勺 勺 三 上 也 立 下 響瑟 芭 瑟

花 響 牙 響 勺 響 芍 響 雙 牙 響 瑟

四 勺 勺 響 勺 六 上 也 下 勺 上 勺 下

五知齋琴譜 箕山 卷四 竹八

下五 響 勺 六 復 勺 勺 勺 也 下 勺 立 二 上

響 是 是 是

其十二 雲陰烟水峰合箕山

也 獨 響 寫 勺 勺 查 勺 響 獨 勺

木七 響 獨 也 也 也 響 響 響 勺 也 也

勺 勺 勺 勺 勺 響 響 響 響 響 響

勺 查 響 響 響 勺 響 也 也 勺 勺 響 是

其十三 焚香就月 響寄絲桐

藝 響 省 也 上 也 響 尤 上 也 下 響 響

響 四 牙 勺 上 也 勺 下 五 也 響 芭 省 響

芭 響 響 勺 響 芍 響 響 響 也 久 立 已

勺 響 上 也 也 立 響 上 也 也 下 響 也

響 也 下 也 勺 上 也 勺 下 也 響 也 勺 響

六 勺 立 勺 勺 上 也 也 立 也 立 也 下

五知齋琴譜 箕山 卷四 竹九

響 響 芭 響 響 勺 查 查 分 立 響 芭

響 芭 響 復 勺 響 省 響 上 也 也 下

響 也 下 復 勺 響 也 也 下 勺 也 下

上 也 下 勺 復 響 上 也 也 下 響 也 下

七 響 木 七 上 也 也 更 勺 也 立 下 也

立 響 響 響 省 勺 也 分 也 也

勺 響 也 響 響 雙 響 響 響 勺 響 響 響

巳四五抑六七變八伏末句  
如入蘭芳幽谷徐徐而出

其十四 三句元暢通徹餘安頓法

荷上七 荷下九 勻荷 荷豆 荷省 荷省

荷立 勻牙 杏荷 杏荷 荷牙 荷牙

荷上七 荷下九 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷下九 荷上九 荷上九 荷上八 荷上八 荷上八

荷下十 荷省 荷牙 荷牙 荷牙 荷牙

五知齋琴譜 箕山 卷四 竹十

其十五 露髮脫頂散誕無拘 一二車三句  
歌妙餘爰潤妙

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

五知齋琴譜 箕山 卷四 竹十一

其十六 餘霞飲露掛月留雲 一二句起妙  
餘用至重跌宕

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七 荷上七

其十七

賞心花月歌笑中流 總結前韻字  
字實作

筇 牙 筇 上六 杳 芍 檣 下中 蔗 筇 牙 筇

勻 芍 上六 檣 芍 檣 勻 下 檣 上五 也

檣 筇 勻 牙 杳 欠豆 筇 檣 四 立 勻

筇 筇 勻 牙 筇 拾 筇 女 廿三 奠 杳

也 佳五 筇 下七 筇 筇 奠 也 立

勻 立佳 筇 籬 筇 牙 長 匏 上七 匏 上六

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹十二

籬 二上 籬 尤上七 筇 筇 勻 四 上七 筇 雙立 筇

芭 筇 雙立 甸 筇 筇 檣 二 勻 上七 甸 下九

筇 勻 牙 長 十二 勻 勻 勻 也 二 勻 立佳 筇

鼎 鼎 上九

其十八

梅嶽稱頭月 世事兩相忘 此段似  
品非品 微有跌意 收音

芭 筇 回 芭 二上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

查 匹 芍 筇 筇 二 勻 筇 筇 筇 立 筇 筇

勻 也 下十 甸 上九 也 下十 甸 筇 筇 筇

筇 筇 奠 也 立 匏 芍 筇 筇 立 匏 筇

筇 中已 芭 芍 筇 筇 筇 四 立 勻 立佳 筇

鼎

其十九

籬 牙 甸 甸 籬 籬 上七 下七 筇 筇 筇

籬 芭 甸 少牙 匏 勻 田牙 勻 上六 筇 筇 筇

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹十三

筇 勻 杳 上六 筇 筇 上六 筇 筇 筇 少牙 芭

奠 匏 上六 筇 上六 筇 下七 筇 筇 筇

其二十

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

其二十一

芭筇 筇筇筇筇 芭筇筇筇 芭筇筇筇

芭筇 芭筇筇筇 芭筇筇筇 芭筇筇筇

甸筇 甸筇

其二十二

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹五

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

元調方得 反復之效

其二十三

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

五知齋琴譜

箕山 卷四 竹五

伏前音三句反復之妙末句反復恬潔

其二十四

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇 甸筇

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

菊句二上六 匕筍久豆 勺上五 匕下五

杏介 筍介 匕上六 筍上五 匕下六

筍各牙 匕上六 筍上五 匕上六

筍下七 匕上七 筍上六 匕上五

欠豆二下 匕上七 筍上六 匕上五

六二瓜已 筍上六 匕上五 筍上六 匕上五

前意八句結前意末 三句仍要元潤方完

五知齋琴譜 箕山 卷四 竹士

色 筍下七 匕上七 筍上六 匕上五

琴之大曲有五洞天箕山羽化秋鴻胡笳是也洞天靜清遠  
有高曠之風而無枯寂之態羽化恬雅圓潤如美人歌啾婉轉  
如明珠光色照人可以養心適志秋鴻宏亮奇特聽之發人壯  
志時作鵬搏九萬之思胡笳悲壯淋漓如高漸離擊筑燕市令  
人慷慨悲歌至若箕山幽奇古澹如在幽崖邃壑聽萬頃松濤  
浩浩平馮虛御風不復知有人世間也熟此五調則其餘可以  
思過半矣。

良宵引 角音凡三段熟派

其一

色 筍省 筍正 匕正 筍正 匕正

四三 正 筍正 匕正 筍正 匕正

筍欠佳 筍欠佳 匕欠佳 筍欠佳 匕欠佳

筍七上 筍七上 匕七上 筍七上 匕七上

筍復 筍復 匕復 筍復 匕復

五知齋琴譜 良宵 卷四 竹一

芍勻二筍 筍二 筍二

其二

筍佳七 筍佳七 匕佳七 筍佳七 匕佳七

筍下十 筍下十 匕下十 筍下十 匕下十

筍雙牙 筍雙牙 匕雙牙 筍雙牙 匕雙牙

筍下九 筍下九 匕下九 筍下九 匕下九

筍下九 筍下九 匕下九 筍下九 匕下九

葛苞 <sup>下九</sup> 苞苞 <sup>上九 巾</sup> 苞苞 <sup>巳</sup>

其三

苞苞 <sup>巳</sup> 苞苞苞 <sup>佳七 复七 余立</sup> 苞苞苞

苞苞 <sup>上九 苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>下十 八苞</sup> 苞苞苞 <sup>上十 上九 苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>上八 田下 苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

尾

五知齋琴譜 良宵 卷四 竹二

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>正 苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>下七 上 苞苞</sup>

五知齋琴譜卷之五

會稽黃 領仲安恭訂

古瓊老人徐 祺大生鑒定 男 俊越千 校

燕山周魯封子安集纂

關雎 <sup>徵音凡十段熟金兩派此金也</sup>

此美文王之得賢后而作也窮窈淑女正位中宮而歸耻  
關虞之化遠及南國聞是曲者寧有不識其哀樂之正王  
化之基耶且有和靜恬逸之韻圓潤幽潔之音抑揚  
頓挫深合其指察收損益有年公諸同好幸勿晒之

其一 末二句取抑揚為妙

五知齋琴譜 關雎 卷五 苑一

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

其一 一句滴五絃妙末二句恬靜

苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup> 苞苞苞 <sup>苞苞苞</sup>

省上七七 箜 上六 省下七七 箜 上八 各上七七  
行上七 二十 箜 下九 復 箜 各上七七

尤更上九 廿二 箜 上九 各上九  
巾已 廿七 箜 上九 各上九

店 上九 廿七 箜 上九 各上九  
店 上九 廿七 箜 上九 各上九

店 上九 廿七 箜 上九 各上九  
店 上九 廿七 箜 上九 各上九

日 廿七 箜 上九 各上九

其二

入調 廿二 廿二 廿二 廿二  
七九 女一 省上七 女一 省上七

五知齋琴譜 關雅 卷五 範二

良八 復 廿二 廿二 廿二 廿二  
二 復 廿二 廿二 廿二 廿二

廿五 女一 省上七 廿二 廿二 廿二 廿二  
上六 四車上六 廿二 廿二 廿二 廿二

各上 廿二 廿二 廿二 廿二  
四 廿二 廿二 廿二 廿二

各上 廿二 廿二 廿二 廿二  
四 廿二 廿二 廿二 廿二

各上 廿二 廿二 廿二 廿二  
四 廿二 廿二 廿二 廿二

各上 廿二 廿二 廿二 廿二  
四 廿二 廿二 廿二 廿二

各上 廿二 廿二 廿二 廿二  
四 廿二 廿二 廿二 廿二

上六二少 廿二 廿二 廿二 廿二  
復 廿二 廿二 廿二 廿二

一句 靜逸二句 助前三句 結四句 應前伏

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

廿二 廿二 廿二 廿二  
廿二 廿二 廿二 廿二

荀簫上十 𪔐角中 𪔑各少牙中 𪔒各少牙上 𪔓省上

𪔔牙上 𪔕省 𪔖上九牙下 𪔗各少牙上 𪔘省上

𪔙角中 𪔚各少牙中 荀簫上十 𪔛角中 𪔜各少牙中

𪔝已 𪔞已 𪔟各少牙中 𪔠已 𪔡已 𪔢已 𪔣已 𪔤已

𪔥已 𪔦已 𪔧已 𪔨已 𪔩已 𪔪已 𪔫已 𪔬已

𪔭已 𪔮已 𪔯已 𪔰已 𪔱已 𪔲已 𪔳已 𪔴已

𪔵已 𪔶已 𪔷已 𪔸已 𪔹已 𪔺已 𪔻已 𪔼已

𪔽已 𪔾已 𪔿已 𪕀已 𪕁已 𪕂已 𪕃已 𪕄已

𪕅已 𪕆已 𪕇已 𪕈已 𪕉已 𪕊已 𪕋已 𪕌已

𪕍已 𪕎已 𪕏已 𪕐已 𪕑已 𪕒已 𪕓已 𪕔已

𪕕已 𪕖已 𪕗已 𪕘已 𪕙已 𪕚已 𪕛已 𪕜已

𪕝已 𪕞已 𪕟已 𪕠已 𪕡已 𪕢已 𪕣已 𪕤已

𪕥已 𪕦已 𪕧已 𪕨已 𪕩已 𪕪已 𪕫已 𪕬已

𪕭已 𪕮已 𪕯已 𪕰已 𪕱已 𪕲已 𪕳已 𪕴已

𪕵已 𪕶已 𪕷已 𪕸已 𪕹已 𪕺已 𪕻已 𪕼已

𪕽已 𪕾已 𪕿已 𪕀已 𪕁已 𪕂已 𪕃已 𪕄已

𪕅已 𪕆已 𪕇已 𪕈已 𪕉已 𪕊已 𪕋已 𪕌已

𪕍已 𪕎已 𪕏已 𪕐已 𪕑已 𪕒已 𪕓已 𪕔已

𪕕已 𪕖已 𪕗已 𪕘已 𪕙已 𪕚已 𪕛已 𪕜已

𪕝已 𪕞已 𪕟已 𪕠已 𪕡已 𪕢已 𪕣已 𪕤已

𪕥已 𪕦已 𪕧已 𪕨已 𪕩已 𪕪已 𪕫已 𪕬已

𪕭已 𪕮已 𪕯已 𪕰已 𪕱已 𪕲已 𪕳已 𪕴已

𪕵已 𪕶已 𪕷已 𪕸已 𪕹已 𪕺已 𪕻已 𪕼已

𪕽已 𪕾已 𪕿已 𪕀已 𪕁已 𪕂已 𪕃已 𪕄已

𪕅已 𪕆已 𪕇已 𪕈已 𪕉已 𪕊已 𪕋已 𪕌已

𪕍已 𪕎已 𪕏已 𪕐已 𪕑已 𪕒已 𪕓已 𪕔已

𪕕已 𪕖已 𪕗已 𪕘已 𪕙已 𪕚已 𪕛已 𪕜已

𪕝已 𪕞已 𪕟已 𪕠已 𪕡已 𪕢已 𪕣已 𪕤已

𪕥已 𪕦已 𪕧已 𪕨已 𪕩已 𪕪已 𪕫已 𪕬已

𪕭已 𪕮已 𪕯已 𪕰已 𪕱已 𪕲已 𪕳已 𪕴已

𪕵已 𪕶已 𪕷已 𪕸已 𪕹已 𪕺已 𪕻已 𪕼已

𪕽已 𪕾已 𪕿已 𪕀已 𪕁已 𪕂已 𪕃已 𪕄已

𪕅已 𪕆已 𪕇已 𪕈已 𪕉已 𪕊已 𪕋已 𪕌已

五知齋琴譜 關雎 卷五 袍四

五知齋琴譜 關雎 卷五 袍五

其六

其七

其八

用前意連絡作之。



**葵** 双牙 **葵** **葵** **葵** 中已 **葵** **葵** 双牙 **葵** 台佳

**葵** 各才上六 **葵** 小立 **葵** 上五 **葵** 省 **葵** 台佳五

**葵** 下六 **葵** 下六 **葵** 下六 **葵** 下六 **葵** 下六

**葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下

**葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下

**葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下

**葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下

**葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下 **葵** 台上下

其九

**葵** 双牙 **葵** **葵** **葵** 台上下 **葵** **葵** **葵** 台上下

**葵** 廿二女一上九 **葵** 上十 **葵** 上十 **葵** 上十 **葵** 上十

**葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九

**葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九

**葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九

**葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九 **葵** 上九

其十

**葵** 双牙 **葵** **葵** **葵** 台上下 **葵** **葵** **葵** 台上下

**葵** 上九才上 **葵** 上十上九 **葵** 下十 **葵** 上八

**葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七

**葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七

**葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七

**葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七

**葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七 **葵** 上七

關雎舊有二譜久熟胸中錄徐嚴二子稿彷彿其旨但各有彈法不同而舊譜段落皆失前人之旨多有不得其調余參合始末損益相加聊可一助如二段二句若關雎之雅鳥鳴和洲三段若水之淵淵風之簾簾四段悠揚恬遠靜若太古七段若薰風秀美桃李增榮暖閣生春無不舉其神者也凡我同好錄過舊譜次覽余參則知苦心耳



執苞長立下 匹苞芎芎苞箇苞榮立 杜苞近

苞苞芎芎苞箇苞立尤 四苞省上七六 馬

苞苞苞苞苞苞苞上九角才車下十九 苞

苞苞苞苞苞苞苞下十二才巾已 苞

苞苞苞苞苞苞苞省 苞苞苞苞苞苞苞省

苞苞苞苞苞苞苞省 苞苞苞苞苞苞苞省

其三

五知齋琴譜 屬過 卷五 鮑三

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

其四

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

其五

苞苞苞苞苞苞苞色 苞苞苞苞苞苞苞色

苞苞苞苞苞苞苞上六二 苞苞苞苞苞苞苞上六 苞苞苞苞苞苞苞上六

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

其五

五知齋琴譜 屬過 卷五 鮑四

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七 苞苞苞苞苞苞苞上七

角 爲 爲 上五 勾 今良 李 上四 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

也 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

二 二 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

離

其六 彷彿前意

色 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把 把

五知齋琴譜 雁過 卷五 鮑五

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

其七

六字至字 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜 瓜

荷 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編 編

六四上六 巾已 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

其八

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

其九 句句跌宕

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲 爲

角 筳牽 五 二 蕪 五 筳 轟 轟 轟 下十二 田

其十

筳 荷 回 筳 筳 荷 筳 荷 筳 筳 筳 筳 荷 筳 筳 荷

十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

荷 荷 牙 荷 筳 筳 荷 查 筳 下 筳 八 筳 筳

筳 牙 中 筳 筳 荷 筳 荷 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

下 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

五知齋琴譜 馬過 卷五 斲七

筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

九 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

洵 筳 筳 上 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

薦 巳 勻 籊 九 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

九 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

筳 筳 筳 上 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

尾

色 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

筳 筳 轟 轟 正 曲 冬

自一至十音韻奇特或緊或慢融融恬逸似跌非跌和靜相節  
識出蘇子可稱絕壁字字說心可同莊周並例慨前人之神手  
慮後學之難作或不學此者又非知音者也余奉對年久公諸同好

五知齋琴譜 馬過 卷五 斲八

# 漁歌

徵音凡十八段熟金二譜合璧歌文錄末

漁歌者河東柳子厚所作也子厚既謫楚南遂欲厭棄塵俗放浪山水間其作為漁歌幽情冷韻逍遙物外真有賣魚沽酒醉臥蘆花之意故其曲蕭疎清越可以開拓心胸撼和懷抱者也

## 其一

葛也勻屈筍 上九省上 七六爻牙 芭筍 下十二牙 上十 筍 安

各牙 葛葛葛葛 佳八 復 筍 各牙上七六九佳七 芭 復 各下八三汗九 筍

是 葛 佳八 復 筍 佳九復下十二 牙上十 六 各牙 葛 勻

五知齋琴譜 漁歌 卷五 範一

二上 葛 勻 廿五女一 尤立上七 葛 勻 各牙下九省上七七 下九佳七七復 筍

鼻 葛 勻 廿五女一 尤立上七 葛 勻 各牙下九省上七七 下九佳七七復 筍

## 其二

安 葛 勻 上七六尤佳七復 車下八三新 葛 勻 省上九下 上八 筍 各牙

芭 筍 葛 勻 牙上十省上九車上 七六牙上七 芭 下七六牙 下九 筍

十一 芭 筍 牙上 九 九 九 芭 筍 上八車上 七 芭 筍 尤汗 十牙 芭

廿四 芭 筍 尤爪 小省下十 二牙上十 結 每二上九車二下十 二爻佳十復 芭

芭 筍 尤上十巾 已 葛 勻 佳十 復 筍 牙上十立下十 二牙巾已

芭 筍 省 佳十 復 葛 勻 牙上十立下十 二牙巾已 芭

小省 葛 勻 筍 葛 勻 筍 新 六 車二上七 六 芭

# 葛

## 其三

葛 勻 各牙良十 復 葛 勻 立 立 筍 各上七七 下 芭 筍 佳十 復

庄上 葛 勻 上六 二汗 芭 筍 佳十 復 葛 勻 立 立 筍 佳十 復

五知齋琴譜 漁歌 卷五 範二

省 葛 勻 佳八 復 芭 筍 各牙 上九 葛 勻 新 筍 牙上十良 十二復

葛 勻 各牙 上九 葛 勻 新 筍 上七六下上七下七 六下車下九

# 筍

## 其四

一句蕭酒二三四五句抑揚恬美末三句 九覺舒暢 葛 勻 省行 芭 筍 省 上九 葛 勻 立上 小省上七 六下下九 芭

牙上十良 葛 勻 各牙 上九 葛 勻 立上 小省上七 六下下九 芭

十二復 葛 勻 上七六下 九 葛 勻 佳九復汗 十二復 芭



芴蘆甸芴芴芴屈芴芴筌芴芴  
 芴芴芴芴芴 工 芴芴芴芴芴芴  
 芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

其九

芴芴芴芴 呂立 芴芴 廿一  
 芴芴 廿一 芴芴 十二復  
 芴芴芴芴 牙上十各 芴芴芴芴  
 芴芴 牙上七 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一

五知齋琴譜

漁歌 卷五 斲五

芴芴芴 尤佳八復 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七  
 芴芴芴 尤佳七 芴芴芴 廿七

絃如慢唱山歌網魚之樂。

其十

句句款乃字字歌聲兩手元潤無不醉心  
 芴芴 大省下十 芴芴 二牙上十  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一  
 芴芴 廿六女一 芴芴 廿六女一

芴芴芴芴 上五 芴芴 下五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五  
 芴芴 上五 芴芴 上五 芴芴 上五

其十一

芴芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴  
 芴芴 芴芴 芴芴 芴芴

五知齋琴譜

漁歌 卷五 斲六

芴芴芴 尤上六二 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一  
 芴芴芴 尤上七 芴芴芴 廿四女一

其十二

句句款乃字字歌聲兩手元潤無不醉心  
 芴芴 下四 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四  
 芴芴 上三 芴芴 上四



上四 梧芭蜀 行上 蜀 下五 暨焉 牙上 蜀 下五 梧芭  
 四 車上四四 立下五 甸芭焉芭 上十 簾 行 芍 上四  
 蜀 下五 暨沟 牙上 沟 下五 梧芭 車上十 牙佳四 复下五  
 芍芭

其十三

豆下 早 牙 早 上四 早 立 暨 牙上 早 下五  
 五 早 牙 早 上四 早 立 暨 牙上 早 下五

五知齋琴譜

漁歌 卷五 範七

梧 一 早 早 田下 早 牙 早 上四 四 佳四 暨 牙上  
 早 十二三段妙處難以筆罄只覺神魂欲仙九  
 段至十三恬美與神兩相授受方得其旨

其十四

收音 芍 牙 芍 下八 暨 牙上 芍 牙上 芍 牙上  
 下十 暨 牙 車上七七 牙 暨 牙 女一 簾 牙  
 暨 牙 廿四 女一 暨 牙 上六 二 牙 廿六 女一 暨 牙  
 暨 牙 下六 二 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙

下 梧芭蜀 牙上 蜀 下五 暨焉 牙上 蜀 下五 梧芭  
 甸芭焉芭 牙上 芍 牙上 暨 牙上 暨 牙上  
 暨 牙 立 芍芭

其十五

句法抑揚頓挫有法連絡有緒

牙 暨 牙 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 上八 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙

五知齋琴譜

漁歌 卷五 範八

九 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙  
 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙 暨 牙

其十六

一二句起三句如下網獲魚櫓聲甲  
啞換擊邀月放蕩中流也

<p>五知齋琴譜</p>		<p>其十七</p> <p>句法幽靜音韻連潔。</p>		<p>五知齋琴譜</p>		<p>漁歌 卷五 鮑九</p>	
<p>純匏筍 <small>牙</small> 莖筍 <small>廿四女一</small> 筍 <small>上六二田</small> 筍 <small>廿六</small></p>	<p><small>上五</small> 筍 <small>上四四紉</small> 筍 <small>上三</small> 筍 <small>近行</small> 筍 <small>上三</small> 筍 <small>立</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>

<p>五知齋琴譜</p>		<p>其十八</p>		<p>五知齋琴譜</p>		<p>漁歌 卷五 鮑十</p>	
<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>	<p>筍 <small>上七</small> 也 <small>多下</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small> 筍 <small>上九</small></p>

五音奧旨難言而難明者也。如關雎有哀而不淫，樂而不傷，王化之旨，山居吟有枕流漱石，徜徉其間，樂天安命之意，騷首問天，悠悠不平，塞上鴻有聲，歷歷語哀，西風殘骨之景，樵歌發木，丁丁振衣百仞之態，醉漁唱晚，有飲中醉仙，天空地濶之意，惟有漁歌自一段，至十八段，聲聲遙揚，飄飄欲仙，然琴中止漁歌羽化二曲，舒心暢意，漁歌仍在羽化之上，可作神品，且有夢寐仙傳，妙句入內，作者細心體察之。

樂極吟

漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘燃楚竹。烟消日出  
不見人。欸乃一聲山水綠。回看天際下中流。岩  
上無心雲相逐。此係外調漁歌引

漁歌詞

家住吳楚大江頭。浪潮中也一葉扁舟。任南北  
隨東西也。遨遊無累亦無憂。只見碧莎紅蓼。湘  
江兩岸秋。青箬笠。綠蓑衣。絲綸長在手。任消愁。

五知齋琴譜

漁詞 卷五 第一

只見一天渺渺白蘋洲。又見水雲一色輕浮。  
落霞與孤鶩齊飛。洞仙也為儔。睡麴。夢裏也  
悠悠。波光萬頃。錦鯉往來遊。只見漁父載網  
乘舟。滄江皎月。萬古長流。楚水烟波。年華去  
也如梭。權謀術數俱無用。終不如一曲漁歌。  
天暮也。萬籟無聲。月明如洗。露冷冷。明星朗朗。  
一聲長嘯。月沉沉。適性且怡情。古今成敗。名  
利興亡。一齊並付水雲鄉。淺斟低唱。三五漁朋。

柳堤竝纜也共話。裏腸終日伴斜陽。桃花灘

離離芳草。渡口綠楊烟。遙望蘆花深處也。纜漁  
船正好。漁歌唱一篇。紅輪剛下墜。皎魄又清圓。  
汀洲蘆岸也。嘹唳過賓鴻。把酒向長空。清風

明月也為朋。問漁郎。風月誰為主。風波穩處  
駕扁舟。棹歌檝舞。悠悠聽所止。水鳥輕鷗。飛鳴  
沙渚。似喚漁翁為伴侶。漁翁夜傍西岩宿。樂  
酒忘年。高歌數曲。一點漁燈。黃梁夢熟。日三竿。

五知齋琴譜

漁詞 卷五 第二

尙未足。高臥心無欲。漁翁得魚沽酒也。斜陽  
影裏擊楫也。發狂歌。一種閑情。幾回醉醒。寧知  
理亂如何。金井梧桐也。落葉飄飄。長夜迢迢。  
風月靜。蕭蕭響。微雲霄。時把七絃調。汀洲鷗  
鷺齊飛。吳江內。鱸魚俱肥。酌村醪。團婦子。蘆荻  
灘頭。醉飽樂清暉。霽色落客。微波蕩漾。櫓聲  
伊啞。看取中流無恙。何必鼓長風。萬里洪濤橫。  
破浪盈盈。一水漁歌唱。江空月小。露白風清。亂

荻叢中一艇橫。醉餘吹鐵笛。驚他宿鳥飛鳴。睥  
睨江海嘯傲乾坤。疊疊彤雲層層密雪。呵凍  
也。舉網輕抽漫掣。網得銀鱗。驚刀細切。篷窗下。  
爨枯枝。醇醪一醉無愁結。高枕羲皇。這便是漁  
家日月。茫茫烟霧滿空浮。利鎖名疆。英雄老  
盡悠悠。爭似江湖一釣鉤。垂綸柳蔭。曬網莎洲。  
恣意遨遊。天子不得臣。諸侯不得友。無拘無束。  
烟波叟。猛回頭。范蠡扁舟。釣魚人。原是青雲客。  
五知齋琴譜

漁詞 卷五 鮑三

不事王侯。寄迹寒江。清風勁節。山高水長。屠龍  
手。權把釣竿悠揚。娛林泉。晦迹韜光。

樵歌

徵音凡十三段。吳派。

宋毛敏仲所作也。時因元兵入臨安。隱避不仕。故作是歌。以招同志者。音律瀟灑。脫塵有振衣千仞之態。其亦夙今  
夙今之  
流亞歟。

其一

芑 勻 尼 畢 厘 勻 芑 勻 尼 畢 尼 畢

芑 畢 芑 畢 芑 畢 芑 畢 芑 畢 芑 畢

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

其二

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

<p>筇<small>立車長十</small> 筇<small>立上</small> 筇<small>十八</small> 筇<small>大省</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>省 筇<small>行乍</small> 筇<small>上九</small> 筇<small>立下十</small> 筇<small>上九</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>省 筇<small>爰子</small> 筇<small>上七</small> 筇<small>六</small> 筇<small>上七</small> 筇<small>省下</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>省 四 筇<small>廿一</small> 筇<small>一</small></p>	<p>其二 一句至七句起抑揚八句急換妙末句通神</p>	<p>實作 筇<small>尤</small> 筇<small>尤更上七小省</small> 筇<small>同</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>五知齋琴譜 樵歌 卷五 斝二</p>	<p>才 筇<small>小省上八</small> 筇<small>尤下</small> 筇<small>立</small> 筇<small>上七七</small> 筇<small>七</small></p>	<p>復 筇<small>近</small> 筇<small>良十</small> 筇<small>省</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>近</small></p>	<p>筇<small>立上</small> 筇<small>九</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>同</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>方 筇<small>合佳七復品良</small> 筇<small>上</small> 筇<small>佳十</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>近</small></p>	<p>筇<small>佳八</small> 筇<small>近上</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>省上七七</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>復 筇<small>佳半</small> 筇<small>近</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>良十復</small> 筇<small>同</small></p>	<p>筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small></p>
--	---	--	---	-----------------------------	--	-----------------------	--	---	---	--	---	---	--

<p>筇<small>方</small> 筇<small>合佳七復品良</small> 筇<small>上</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>復 筇<small>佳半</small> 筇<small>佳七復少</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>佳十復品</small> 筇<small>良下七六</small></p>	<p>復 筇<small>上六</small> 筇<small>二</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>廿四</small> 筇<small>省</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>其四 一二三句起付伏末句抑而跌</p>	<p>實作 筇<small>上六</small> 筇<small>二</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>下五</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>五知齋琴譜 樵歌 卷五 斝三</p>	<p>筇<small>上五</small> 筇<small>立</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>上</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>復 筇<small>上</small> 筇<small>立</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>上</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>筇<small>上四</small> 筇<small>各</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>同</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>其五 泛有頓挫</p>	<p>筇<small>同</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>筇<small>同</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small></p>	<p>筇<small>同</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small> 筇<small>筇</small></p>
---	--	--	------------------------	---	-----------------------	---	--	---	----------------	--	--	--

瑟。正

其六

一句至六句用神作之末三句跌而無跡

奏李上四 混下五 勾上 竇上 竇上 竇上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

五知齋琴譜

樵歌 卷五 範四

各二下六 擗上 擗上 擗上 擗上 擗上 擗上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

也上 也上 也上 也上 也上 也上

五知齋琴譜

樵歌 卷五 範五

其八

字字取老幹

也上 也上 也上 也上 也上 也上

欵勺箐 大才 筳 欠豆 芍筳 上十才下 筳芍

筳 寫勺甸箐 才 筳 欠豆 荷筳 上十 筳

荷筳 肉箐 筳 荷筳 筳 上九 發 立 筳 轟

上九才下 十下十二 芍 同 筳 荷 筳 省 芍 筳 上十

也 長十 筳 區 中已 筳 筳 筳 筳 上十 少 筳

筳 𠄎 每才 巳 芍 箐 才 上十 巳 每才下十 筳

筳

五知齋琴譜

樵歌 卷五 袍六

其九 前泛同意

荷 筳 筳 筳 筳 甸 筳 屈 芍 筳 筳 筳

筳 𠄎 筳 筳 也 筳 筳 芍 筳 也 芍 筳

各二 𠄎 筳 筳 筳 甸 筳 𠄎 筳 也 筳 筳 筳

省 甸 葵 轟

其十

欵 𠄎 𠄎 筳 甸 大才 筳 同 欵 𠄎 𠄎 上七 九 十

欵 復 八 甸 立 上七 六 𠄎 筳 筳 筳 九 𠄎 筳 上 六

𠄎 甸 𠄎 𠄎 𠄎 上七 九 𠄎 𠄎 復 八 𠄎 上 筳 甸

筳 甸 上九 𠄎 大 𠄎 佳 八 筳 筳 筳 筳 上九

𠄎 上 上七 𠄎 上 七 芍 筳 勺 上九 巳 上七 六 才

𠄎 筳

其十一

欵 勺 甸 甸 才 𠄎 筳 𠄎 筳 也 甸 也

五知齋琴譜

樵歌 卷五 袍七

省 上七 六 𠄎 同 筳 勺 木 七 上七 六 才 𠄎 也 筳

上七 𠄎 巳 筳 也 𠄎 下 九 筳 筳 筳 筳 上七 六

筳 筳 筳 芍 筳 上九 𠄎 筳 筳 立 筳 筳 上七 六 才

其十二

筳 甸 筳 𠄎 芍 筳 筳 筳 筳 也 荷 筳

筳 甸 甸 筳 𠄎 芍 筳 筳 甸 筳 筳 也

荷 筳 上 九 筳 𠄎 筳 甸 上 十 𠄎 筳 𠄎

芎苟。

其十三

正且有山味茶勞之方必全神為妙  
芎苟 下十 芎苟 同 芎苟 上九上七 芎苟

立 芎苟 牙下 芎苟 牙 芎苟 立 芎苟 牙 芎苟 牙

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立 芎苟 立

芎苟。

曲冬

琴中有漁樵耕牧四歌之說其款乃歌漁樵問答二曲乃說耳之音不入歌例墨歌即墨子也在四歌之外出音元潤恬逸此說心之曲也時下甚作惟樵歌實有蒼松古柏之韻恬雅和靜之聲此養心之曲也本譜摹對既久不敢為徽音之一助耳

五知齋琴譜 樵歌 卷五 斝九



塞上鴻徵音凡十六段。余改變徵北調熟法。金蜀派鼓之。

此曲蓋言成邊而作黃雲秋塞千里蕭條極目煙塵西風  
 砭骨景物淒涼於斯極矣顧雁翔於青霄之上嘹唳於  
 紫塞之鄉聲歷歷語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍  
 爲腸斷聞之者涕洟交頤聲律慘悽音韻悲切寫出一段  
 征人懷鄉憂國之意其與絃中之白眉者也此譜得自康  
 熙已酉歲純一齋中破碎零落余參攷既久以供同好焉

其一

琴瑟  
 更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

其二 泛音頓挫

琴瑟  
 更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立

更上七九省下  
 九牙下十八立  
 更上七九省下  
 九牙下十八立



其八

筇 下 筇旬 立良十二 𦉳 上九 筇𦉳 一 𦉳 佳九

旬 尤下 旬𦉳 上八 筇𦉳 行上 筇 上七 筇 上七

也 下上 也 二下 筇 少下 𦉳 二上六四下二 筇筇 上七

𦉳 季末 𦉳 七下 洵 牙 洵 𦉳 上六二下 𦉳 上五七

其九 一句起二句伏三句抑四句結束

𦉳 季末 𦉳 下 洵 上五 𦉳 立 𦉳 下五 𦉳 下上 𦉳 上八 筇 筇

五知齋琴譜 塞上 卷五 斝五

𦉳 下上 𦉳 少下 𦉳 尤上 𦉳 尤上 𦉳 下五 𦉳 下上 筇 筇

筇 近 筇 筇 上五 筇 上五 筇 行上四下 筇 上五 筇 筇

筇 五字末 筇 立 洵 上五 筇 立 𦉳 立 𦉳 佳五 旬 復

筇 筇

其十 字字精神頓挫恬逸

筇 旬 筇 旬 𦉳 分上 筇 今下 𦉳 尤上 筇 筇

筇 筇 上五 𦉳 上四 𦉳 各車二下 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上五 𦉳 立 𦉳 更下 洵 上 洵 𦉳 各下 𦉳 上七

上五 筇 筇 上五 筇 筇 上五 筇 立 𦉳 下五

旬 筇 下五 旬 𦉳 立 旬 筇 下五 筇 筇 上七

上四 𦉳 二下 𦉳 二下 其十一 一句奇特二三句付四句起勢

筇 筇 上四 也 二下 筇 身下 𦉳 身下 𦉳 上五 筇 筇

筇 筇 上四 筇 筇 下五 𦉳 更上四四下四 筇 筇 上五

五知齋琴譜 塞上 卷五 斝六

筇 筇 上四 𦉳 上四 筇 二下 𦉳 二下 筇 筇 上四

今 末上四得声二 筇 筇 上四 筇 筇 上五 筇 上五 筇 筇

筇 筇

其十二 九至十一句句仙音字字元暢十二段收音

筇 筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇 省 旬 筇 下五

筇 筇 筇 𦉳 立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 立

筇 筇 筇 筇 筇 上四 筇 下五六下 筇 筇

其十二

此段一氣連絡余忝應合五句舒暢  
收音舊譜無

結尾

分立

下七

立

下七

下句余正可稍帶句尾也

八牙

立良

上牙

上七

上八

上九

一氣連絡

其十四

色

回

上九

上七

上七

回

五知齋琴譜

塞上 卷五 袍七

其十五

四句跌五句放慢

入音跌宕

回

立

上六

上七

佳半

下七

上六

上六

上七

四

上六

上六

其十六

五

上七

立

下八

立

田牙

上七

上七

上七

上七

下七六立

上七

下九

大牙

上七

上七

九行

下九

上七

上七

上七

尾

色

正

曲冬

大凡正調三絃合五絃必在十徽八分

成韻惟塞操十徽取音

每句尾聲出調凡按實音必過一二分

遇應合處則又歸正徵

也其聲原與五音相異宛若北調

故名變徵每見鼓頭段用跌

恐未合宜餘者繁雜不均起落無序

有失作者之旨也余獲秘

五知齋琴譜

塞上 卷五 袍八

譜細心參考多加增益聊合

取意若云傳世則吾豈敢







筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 筇 筇 正 曲 冬

塞外涼秋最足動人悲思况以明妃處此愈增傷感之懷調入絲桐聲聲傳出一種抑鬱憂愁去國離鄉之苦而柔媚幽婉又確似鮑質情勝聽奏此曲較讀香齋武書更為入妙

五知齋琴譜

秋塞 卷五 匏七

醉漁唱晚 徵音凡十二段青山徐子芝仙尹子二譜合參

醉漁唱晚為後世隱流所作亦古調也與漁歌音同而調異此曲實有嘯傲煙雲醉鄉酣美之意非塵埃奔走粗心浮氣所能領其趣也變裡乾坤大壺中日月長聆斯曲亦當作如是解

其一

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

其二

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四

筇 甸 筇 筇 筇 七 筇 筇 筇 筇 筇 四





其六

竊与良七复 葵与上五 芭与上五 芭与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

小良五六 葵与上五 芭与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

小省下四 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

八行 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

燈与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

立 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

五知齋琴譜 醉漁 卷五 鮑四

其七

九段瀟灑塵世抑揚傳神

六 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

三 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

其八

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

五知齋琴譜 醉漁 卷五 鮑五

其九

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭与上五 暨与上五 葵与上五 立 暨与上五 暨与上五 暨与上五

芭芍芭 芭芍芭 芭芍芭 牙

芭 芭 芭 牙上十上 芭 各下下十 牙

芭 二句奇。三句平。四句抑揚揚美。五句變音奇。特末句轉前。此種作為余百分不及一也。妙難盡言。然會而矣。

其十

芭 中已 芭 雙下上十 芭 上八下牙 芭 芍芭 牙

芭 上十一上九 芭 下十 芭 上八 芭 芍芭 牙

芭 上十一上九 芭 下十 芭 上八 芭 芍芭 牙

五知齋琴譜 醉漁 卷五 範六

立下 芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 上七上六 芭 芍芭 芭 芍芭 牙

其十一

芭 上七上六 芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 上七 芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

五知齋琴譜 醉漁 卷五 範七

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙

芭 芍芭 芭 芍芭 牙



廣省上十牙 芭上九 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芭 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芎 芎 芎 芍 芍 芎 芎 芍 芎 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

五知齋琴譜 山居 卷五 靴三

徵音小操，有石上流泉，陋室銘，洞庭秋思，樂極吟，會賓吟，谷口吟，絳一吟，霜夜吟，文王思舜等操，音調平澹而已。惟山居吟，曲小音大，跌宕起手一段，至三段似跌非跌，蒼古恬靜，起伏恬逸，大有意味。習琴之家，有不學者哉。

五知齋琴譜卷之六

會稽黃 鍾仲安 紉訂  
吉瓊老人徐 祺大生 鑒定 男 俊越 千一 校

漢宮秋月 羽音凡十六段 金派文續譜末

此曹大家所作也。謂宮闈淑女當此秋月，其愀然抑鬱之志，憮然悵悵之懷，自不能已。故其音韻怨懣，胸襟幽澗，溢於言外。俗曰相思調，分前後兩操。鼓之前奏如泣如訴，後奏如怨如慕，須想象幽人之意，方得幽人之音。四五兩段，十二至十五段，實有真傳。細心參考，其旨自會也。

五知齋琴譜 漢宮 卷六 上

其一 芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

芭 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍 芎 芍

其二 三四兩句懶音末句幽舒緩作



<p>五知齋琴譜</p> <p>其五</p> <p>五知齋琴譜</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>漢宮 卷六 土四</p>	<p>筇 <small>上九少牙下十 八上九</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>九</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>二上</small></p> <p>筇 <small>九</small></p> <p>筇 <small>省上</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>十</small></p> <p>筇 <small>省</small></p> <p>筇 <small>廿二</small></p> <p>筇 <small>女一</small></p> <p>筇 <small>省</small></p>
-------------------------------------	------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---

五知齋琴譜 漢官秋月

<p>五知齋琴譜</p> <p>其六</p> <p>五知齋琴譜</p>	<p>五知齋琴譜</p> <p>漢宮 卷六 土五</p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>	<p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p> <p>筇 <small>牙</small></p>
-------------------------------------	------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

五〇五

九 苞 各二 下九 勾 上七 九 下九 芎 下九 苞 洵 牙 苞 上九 各二

其七 一二句流暢以下收結之音

薦 芎 雙牙 上九 瀟 雙牙 上九 芎 芎 七 上七 二 也 各二 下九 勾

上七 芎 下九 苞 勾 十 苞 上九 新下 匣 芎 芎

少牙 勾 上九 芎 復 芎 也 芎 苞 上七 七 下 也 苞 芎

苞 芎 苞 六二 也 佳五 七 復 芎 六二 也 下七 苞 芎

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土六

田牙 苞 復 七 彙 各二 苞 彙 彙 牙 彙 彙 上七 九

上九 發 立下 芎 田下 苞 下九 苞 匣 芎 芎 芎 苞

苞 下十 苞 上九 芎 苞 雙立 匣 芎 苞 上九

苞 下十 苞 上九 芎 苞 上九

其八 實宕接泛總結前音也

薦 芎 田牙 苞 上九 芎 芎 芎 田牙 苞 上九 也

下九 苞 下九 苞 芎 芎 芎 苞 上九 也 下

上七 勾 九 芎 下九 苞 芎 田下 苞 復 芎 芎 芎 中已

瀟 芎 芎 苞 彙 上九 牙下 芎 苞 苞 芎 芎

苞 欠豆 苞 苞 牙 苞 芎 苞 洵 芎 苞 芎

上十 匣 下十 苞 芎 二上 匣 下十 下十 芎 芎 芎

苞 芎 苞 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

也 芎 芎 苞 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土七

勾 戾 五 芎 苞 匣 四 芎 苞 芎 省 芎

芎 芎 匣 二 省 芎 芎 芎 芎

其十

苞 上七 下 芎 下八 苞 芎 廿二 苞 上九 車上 芎 下十

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

苞 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上七 苞 上六 苞 各下 七下 苞 芎 上七 苞 上七 苞 上七 苞



管 爰少 芒筭 牙 筭 上七車上 筭 長半 筭 省  
 匹筭 筭 牙 勺 立上干下上五七下 筭 廿五  
 巳天 筭 牙 勺 六半田下下七 筭 女一

其十一 一起調二三句轉折末句生動之致

苞 牙 勺 万作上干 苞 上五 勺 上五 也 干上 苞 干上  
 二下 勺 干 苞 七立 勺 上五 也 干上 苞 干上  
 五七 勺 干 苞 七立 勺 上五 也 干上 苞 干上  
 苞 九良五七 苞 省 也 苞 近 也 干 勺 干

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土八

苞 万作上四 勺 上四 苞 上三 勺 佳二 苞 干上 勺 干上  
 六 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上  
 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上  
 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上

苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上  
 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上  
 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上  
 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上 苞 干上 勺 干上

其十二 三句尾聲字字為語末句怨甚令人憐惜

苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙

其十三

苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土九

苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙

苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙  
 苞 省上五九佳四六復 筭 牙 筭 牙 筭 牙 筭 牙

其十三

匹 新 筓 佳七 筓 新 筓 少 筓 上六

葛 新上 筓 尤上 匹 每下六二 筓 上七 筓 下七

筓 新 筓 佳七 筓 新 筓 上七 筓 下七

正 鸞 双爰 筓 新 筓 上七 筓 下七

筓 新 筓 上七 筓 下七

其十四 每句中閒恬潤餘收音有傳情之妙 六絃急進面授可知

筓 二 勺 上 勺 上 勺 上 勺 上

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土十

筓 立下 匹 品才上六 筓 才 勺 田 勺 上

筓 立下 筓 立下 勺 上 勺 上 勺 上

勺 更上 筓 立下 匹 少才 勺 上 勺 上 勺 上

勺 才 筓 省二上六 筓 二下 筓 才 筓 才

上七 筓 良七 筓 六復 筓 二下 勺 上 勺 上 勺 上

四各 筓 廿五 筓 女一 筓 六 筓 六 筓 六 筓 六

木七 上七 匕 每佳良 筓 上 匕 下 筓 双才

莫 上 匕 上 匕 上 匕 上 匕 上

筓 新 筓 双新 筓 田 勺 上 勺 上 勺 上

筓 女一 筓 上六 筓 下七 筓 上七 勺 上 勺 上

匹 筓 上六 筓 上六 筓 上六 筓 上六 勺 上 勺 上

六 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

其十五 跌宕起落有致收放有情

筓 上六 筓 上 勺 上 勺 上 勺 上 勺 上

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土十一

筓 才 筓 才 勺 上 勺 上 勺 上 勺 上

省 筓 上九上八 筓 爰才 筓 田 勺 上 勺 上 勺 上

上七 勺 上六 筓 上六 筓 上六 筓 上六 勺 上 勺 上

筓 上七立上 筓 立 勺 上 勺 上 勺 上 勺 上

九下 筓 才 筓 二上 筓 二下 筓 九 勺 上 勺 上

七七 筓 才 筓 六二 筓 九 筓 九 勺 上 勺 上

上九 匕 下十立才 筓 爰 筓 爰 勺 上 勺 上 勺 上

洵 筓 上八 匕 豆下九立 筓 佳八復 筓 上 匕 上 匕 上

其十六

末段妙在和靜。不忍釋手。末句溫潤。尤其生色而暢美也。

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

苞立佳 勻牙 巳各佳 勻可作 勻甸 苞二上

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土十三

尾

苞 勻 巳 甸 芍 苞 肆 曲冬

漢宮有十段十六段二操其十者惟有古雅幽靜而已此操音調自三段至七段十一至十六段俱和靜恬逸抑揚頓挫無不入情靜夜鼓之如置身於霄漢也。

五知齋琴譜 漢宮 卷六 土十三

漢宮秋月原辭

昭陽昭陽昭陽殿。嚴鎖深宮。緊閉門。黃金閣。  
紫禁中。三千粉黛含情。漢天子。閨闈肅靜。靄靄  
霧照長春。龍樓鳳閣。無數嬌容。金堦玉地。艷質  
縱橫。箇箇皆望承恩。人寂靜。玉宇無塵。廣寒  
府。萬籟無聲。六宮三院。禁約人行。千門萬戶。鎖  
鑰嚴扃。守長門。誰知我心。空自默。訴蒼穹。鴉  
棲巢。鐘聲定。對殘燈。半明滅。途啓三星。乘清風。

五知齋琴譜

漢詞 卷六 土一

皎魄撫絲桐。興盡悲來也。意慵。怎得如巫山一  
夢。朝行雲暮行雨。楚王之風。明皎皎。水浸樓  
臺。渾如玉盤金井。誰駕冰輪海底。碾破素秋。銀  
漢千頃。蟾宮嫦娥孤另。凭欄攜素手。對月傷懷  
抱。長空萬里也。無雲。月圓今人也未圓。欲待寄  
愁心。玉兔也遠。桂宮也寒。傷心。那太無情。月影  
橫空。伴我也行。伴我也止。悲嗟。那影隨形。對景  
沉吟。仰天長嘆。恨殺天邊月。圓兮又缺。偏我

孤棲。獨自冷冽。夜夜長眠。廣寒闕。只見金井  
一葉飄零。獨立獨立。青陰下。倚孤桐。最可傷情。  
妻若吾身。且開筇以拈鍼。整征衣。給戍軍。線  
添表深意。綿厚寓幽情。今生雖過矣。良緣憶再  
生。未審派給何人。虛度青春。惟我日久年深。  
怪紅顏命薄。不得沐君恩。陰陽兮配偶。本各係  
乎夫婦。獨我兮。葉上題紅怨也。杳沒知音。空嗟  
嘆。枉勞神。好似那昭君。埋沒了傾城。秋風颭

五知齋琴譜

漢詞 卷六 土二

颭秋蛩。牀下啾啾悲鳴。美爾也。聲聲句句言語。  
乘時鼓翅長吟。嘆我每值秋兮。未覩君恩。胡爲  
人物也。迥不相同。恨羊車不入我宮門。懷嗔心  
之憂矣。曷維其已。曉傍粧臺也。那對鏡看。只  
見朱顏暗換也。那不似前。我何心巧畫娥眉。只  
合收藏起。羞對着菱花。獨喜妍媸。分明水鑑也。  
無私照。但願明主乘青。采葑采菲也。效蘋繁。  
堪嘆。歲月景漸賒。龍顏咫尺。天涯形影相弔堪

嗟耐歲寒常鎖住心猿牢拴那意馬松筠操豈  
繁華有時躬承天寵麟趾助王家

五知齋琴譜

漢詞 卷六 土三

五知齋琴譜 漢宮秋月 蒼江夜雨

蒼江夜雨

羽音凡九段蜀派

卽滄海龍吟其音有似于龍吟也飛潛升降孰測其吟母  
乃別鶴孤鸞之意歟今考其音每以清冷和緩之調寓飄  
蓬動蕩之勢有若龍之昂奮而聳壑者然古云琴能動滄  
龍之吟其斯曲之謂矣或曰音屬羽羽屬水故名滄海龍  
吟理或然也然此曲指與乃蜀之霸派欲高其絃堅其指  
肅其神練其氣仍修妙指再得其傳時時溫習可貫之矣

其一

蕤 五 六木七也 匹筭 方牙省上 九上八 芭 方牙省上 下不過二

三分兩頭着力如入木之堅實方得其音 萃 五 一一 省 往還十四五合先大後小定吟而止

五知齋琴譜

蒼江 卷六 土一

弗 五 六木七也 匹筭 方牙上九 芭 琴 牙上 尚上

七七省上七品下七七品上七下七 七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上

七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上 八上七下八上七下 芭 九

七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上 八上七下八上七下 芭 九

七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上 八上七下八上七下 芭 九

七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上 八上七下八上七下 芭 九

七上七下七七爰巨方牙上七 芭 九 筭 九 尚上 八上七下八上七下 芭 九

少卜方牙 上九	筩	省方牙上	筩	上十	筩	愛	筩	愛上	均
上八	筩	各下九各	筩	省各二年上七七上七更下	筩	七七上七下七七上七七	筩	省	均
上七	筩	立中已	筩	省	筩	省	筩	省	均
下方牙上	枕	大立	筩	愛上	筩	小省上八	枕	筩	均
七	筩	上九	筩	良方牙上七七	筩	各下九佳	筩	省	均
復	筩	上八	筩	上八省上七更下上七下八	筩	各下九佳	筩	省	均
立	筩	上七	筩	上七下八卜方牙上七	筩	各下九佳	筩	省	均
七九復省	筩	上七	筩	各卜方牙上七	筩	各卜方牙上七	筩	省	均
立	筩	上八	筩	上八更上七下八上七下	筩	下九省佳	筩	省	均
九	筩	上七	筩	上七下八卜方牙上七	筩	八復省立	筩	省	均
立	筩	上七	筩	上七	筩	上七	筩	省	均

五知齋琴譜

蒼江 卷六 十一 十二

其二

大立牙欠	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
良十二復	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上六	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
省上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上五	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
六四	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
手牙上五	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
六	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩

其三

牙上六	筩	良千復品	筩	上七	筩	省更尚下	筩	八千更上	筩
六中	筩	更上七牙更上六二更下七牙更下	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
已	筩	七七上七上下用力俱有活干	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
字字	筩	上六千干	筩	双立	筩	千	筩	立	筩
二	筩	立	筩	愛少干每接大巨立牙更上六二用	筩	四大省更上五七更上五此音確	筩	筩	筩
同	筩	上上	筩	上上	筩	立	筩	筩	筩
九佳	筩	二	筩	爰少千九接大巨立牙更上六	筩	二三省更上五七更上五	筩	筩	筩
干復	筩	也	筩	二	筩	筩	筩	筩	筩
五知齋琴譜	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
六二	筩	上五七上	筩	九佳五七	筩	二	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
双立	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
大省	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上七	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
七	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
七立	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩
上	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩	筩

五知齋琴譜 蒼江 卷六 十一 十二



<p><b>奠也</b>  <small>午上 七七</small>  <b>卷</b>  <small>下九更下十</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>其九</b></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>
---	--	------------------	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

<p><b>奠也</b>  <small>午上 七七</small>  <b>卷</b>  <small>下九更下十</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>其九</b></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>筇</b>  <small>省</small>  <b>筇</b>  <small>上七 六</small>  <b>卷</b>  <small>下八更下九更</small>  <b>筇</b>  <small>省牙</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>	<p><b>其八</b>  <small>此段字字連珠。一氣而止，必須熟練，方得其奧妙也。</small></p>
---	--	------------------	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---





其四 字字幽逸緩作爲主

**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九

其五

**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九

其六

二句要抑揚頓挫六句連絡末句總結上章之旨。

**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九  
**籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九 **籊** 牙上九

荀立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

省 卮上四

五知齋琴譜

佩蘭 卷六 土五

其八

全在末句作用餘圓潤。

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮复

其九

前四句元堅五句潤六句舒暢。

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

五知齋琴譜

佩蘭 卷六 土六

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

卮立 卮上四 四下 卮立 卮双下 卮上四 卮上四

其十

末二句幽俏此結中章之旨也。







十二 芭芎芭

其四 句句起調末句變音入調

芎 立 甸 芎 卷 上七七上 芎 卷 上七七上 芭 新 芭 上七七上 芭 上七七上

芎 上九 芎 上九 芭 上九 芭 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九 芎 上九

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一 芎 上十一

芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二 芎 上十二

五知齋琴譜 雜朝 卷六 土三

其二下六 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

其五 取音飛舞之音

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十二 芭芎芭

其六

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

五知齋琴譜 雜朝 卷六 土四

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎





鼙

其十一

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

五知齋琴譜

雉朝 卷六 土七

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

其十二

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

其十三

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

鼙

其十四

五知齋琴譜

雉朝 卷六 土八

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

一段至四段吟猱之大方羽音之最者惜五段至十段音落時  
調必得老手鼓之方妙如彈漢宮九段至十四段音之圓潤佩  
商三四兩段之舒暢可  
得其旨否必生俗矣

雉朝飛原辭

天和風日暖。極目晴嵐。香漢遠。紅紫花如剪。垂楊牽恨。東風軟。嬾娜於人。青着眼。望望平波淺。簾幕雙飛燕。人也繾綣。疎香的那嬌。欵又見。頻輕笑。婉笑。婉歲華流轉。芳心怎消遣。麥秀兩岐。雉朝飛。正是二月時。春日正遲遲。只見雄也雌也。或鳴或驚也。甚稀奇。金纓采服。錦翼透迤。雙棲更雙浴。雙鳴聲應雄雌。班班啄啄的。和那

五知齋琴譜

雉詞 卷六 十一

跡追踪。輝映芳叢。閒眠莎草。只在那隴西東。聲鳴鳴響。嗚嗚。真個陰陽陰陽。配定一個個臭味。和向。煦煦兩情濃。兩情濃。十步也一飲。五步一啄。清泉白石溶溶。贏得遠樊籠。時哉山梁。鳴雉色斯舉矣。載飛而載翔。可集而後集。也得所止。時哉時哉。此雉哉。見稱孔子。黃聞不及穀。剛經不得擬。良媒不得餌。超然得起。或時驤。或時翥。時哉時哉也。此乃雉哉。竦朱冠。搖翠尾。凌岑

五知齋琴譜

雉詞 卷六 十二

鏗鏘。伊喔也。同遊同嬉。回翔顧盼。今個個影相隨。色相玄黃。稟炎離稟炎離。正氣也散瓊光。華呈那五色。被麗采而成文章。步武山梁。綸錦。稽禱繡襦。有時聲振。聳尾飄揚。楚人誤指為鳳。鳳。應瑞祥。會聞鳴鼎興商。又聞周王時有白雉。來自越裳。泊於秦世。寶出陳倉。美爾華虫。一雌挾一雄。只見對舞對舞對舞。揚翹鼓翅相從。又見昂頭昂頭更俯尾。求牝求凰也。真是躡

越壑。鳴之不已。豈若凡羽。微族不見。幾蹈網罟。罹虛矢。引入穿裏。朝同去。暮同回。宿也徘徊。向晴粧。賽錦翬。清野聞聲而應媒。跟蹤那徐來。見白雲處深堆。蒼靄深隈。無禍患也。那休更疑猜。見雙雙也。見怡怡也。真樂哉。真快哉。飛潛心一。春風春日形影追隨。性情昵暱。定偶也。真個無失。相親相近也。只見相依也。宜家室。如膠也。如漆。天然自為匹。天長地久恩無息。凡禽那

有如雉也。其性也剛而實。嗟我生年已老。嗟我生年已老。年已老。觀物類也。那達時值。景也都姣好。姣好姣好。莫如良雉鳥。鼓左翼右翼也。一聲高。一聲小。俾我感興。暗傷也。懷抱。那好教我嗟嘆。心多懊。向此韶光也多懊。偏煩偏惱。偏惱偏惱。偏煩惱。嗟乎我生也。五十而猶無妻。看那枯楊樹。生稊。偏我獨孤棲。犢牧採薪。感心悲。令我也獨嗟吁。只見冷淒淒。飲恨含情。

五知齋琴譜

雉詞 卷六 土三

過小溪。怨難題。猶恐瞋目。瞋目歸黃泥。人受人受。人受也。天地氣。以有此生。交感呵。含二五之精。陰陽配偶呵。胡不得其平。大造總難明。長歌浩歎。沉吟。誰訴衷情。自心驚。行與彈絃寫意也。大都不平。則名不如鳥求。相友嚶嚶。此情也。如何。雉朝飛。鳴相和。雌雄群。遊于山阿。雄鳴上風。雌應下風。婆婆也。君不見衛女呵。厥命薄也。多磨。齊太子死兮。心無他。生則同衾。死同窩。

也死同窩。傳母鼓琴而歌。一鼓那也有雉來過。晃如我也。依稀鯨居而坎珂。歲月蹉跎。歲月蹉跎。蹉跎。蹉跎也。虛度韶華。恨不得玉樹倚也。兼葭。且喜晨光駘蕩也。真堪嘉。復堪誇。茂對青陽。景物方華。調玉軫。拊朱絃。綠綺輕拋。抒情寫意也。其中那曲調。渣呀。壺天。日月浩無涯。須傾也。百斗。滿獻商罈。漫泛紫霞。且酩酊。體感物也。莫咨嗟。孤獨鯨寡。夙緣賒。赤繩繫足。月下之老豈。

五知齋琴譜

雉詞 卷六 土四

容差。咨嗟。咨嗟復感激。美爾真個無與敵。羽畎夏翟。幕府曾遺。縣署曾集。那忌禁衛。棨戟。與那逍遙。各自適其適。

烏夜啼

羽音凡十段吳派

宋王義慶所作也樂志云元嘉十七年從彭王於像章至江州鎮與弟義康相見而泣文帝聞而怪之徵還大懼其妾爾烏夜啼聲曰明日當有恩詔果授南兖州刺史感靈烏有驗因作是曲其音細小而和感慨而透嚶嚶而圓也

其一

巳 芍 芍 三 正 卷 卷 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

五知齋琴譜

烏夜 卷六 土一

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

其二

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

其二

五知齋琴譜

烏夜 卷六 土二

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍

芍 芍 卷 卷 五 五 芍 芍 二 二 芍



上手 **琴** 上五七千  
上五 **發** 上千  
**麤** 千  
上五七千 **發** 下六千  
**琴**

其八

**色**  
 芍 **芭** **笱** **芭** **笱** **勻** **芭** **筍** **芭** **筍** **芭**  
 筍 **勻** **芭** **笱** **杏** **勻** **勻** **筍** **勻** **勻** **芭**  
 勻 正 **芭**

五知齋琴譜

鳥夜 卷六 土五

其九

**色**  
 芭 **筍** 回 **芭** **筍** **勻** 上九 **杏** 并 **筍** **杏** 并  
 芭 **筍** **勻** **筍** **笱** **杏** **筍** **芭** **筍** **勻**  
 勻 **筍** **杏** 上七 **芭** **筍** 上七 **芭** **筍** 回 **芭** **筍**  
 筍 **勻** **筍** 上七 **芭** **勻** 上八 **芭** **筍** 回 **芭** **笱**  
 上九 **筍** 下十 **笱** 佳九 **芭** **勻** **筍**  
 復抽

其十

**色**  
 芭 **筍** 回 **芭** **筍** 立 **芭** **筍** 牙上 **芭** **筍** 九 **芭** **筍** 作 **芭** **筍** 復 **芭** **筍**  
 芭 **筍** **筍** **勻** **筍** 二上 **杏** **筍** **芭** 作 **芭** **筍** 復 **芭** **筍**  
 五 **筍** 上八 **笱** 下九 **芭** **勻** 復 **芭** **筍** 復 **芭** **筍**  
 可入 **筍** **笱** 上八 **笱** 廿二 **筍** **筍** 廿二 **筍** **勻** **笱**  
 笱 **筍** **筍** 六 **杏** 上七 **笱** 上七 **芭** 新上 **芭**  
 勻 上六千上 **笱** 下七 **筍** **筍** 五 **四** **笱**  
 五九

尾

五知齋琴譜

鳥夜 卷六 土六

色 蕉 勻 芭 杏 筍 芭 筍 曲 冬

琴中五至八段音細而疾仍要平作方得圓潤之韻一段尾入本調六七段必取一氣貫串以用跌宕兩手堅活方得其旨也

五知齋琴譜卷之七

古蹟老人徐 祺大生鑒定 會稽黃 鎮仲安參訂 男 俊越千一校

莊周夢蝶

前角音凡十三段 燕周魯封子安築纂 精微也

蓋莊與之學以玄虛放達為旨乃千古仙學之宗以靈機寓意于蝴蝶之夢也道後能究其旨者莫如晉稽中散得之嗚呼廣陵已矣而是曲尚傳以為世珍其精微可作本譜之首曲能知箕山之幽遠則知莊周之哇咽欲知洞天之古澹則知莊周之奧妙奏之者輕中求意意中求聲方得其旨使聽之者同聲相應同氣相求如神遊六合身入

五知齋琴譜

太虛則曲終而 兩兩相忘矣

莊周 卷七 革一

其一

芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

筩 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

空 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

筩 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

其二

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

芎 二 芎 省 芎 省 芎 省 芎 省

**荀** 兩大省以下字字至乍並無高聲如夢幻之境必用神氣  
性理鼓之非悅耳悅心之曲可比此乃悅神魂之曲也

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 省  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

字字又至  
**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**其四** 全在三句轉折之妙末二句跌妙

字字至  
**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**五知齋琴譜** 莊周 卷七 革三

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**其五**

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**其六**

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**五知齋琴譜** 莊周 卷七 革四

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已

**其七**

**荀** 上九  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已  
**荀** 瓜已





<p>每二下四各上四 佳三三复下四四</p> <p>𩡔𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>
---	-----------	--------------	--------------	-----------	-------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-----------

其十一

五知齋琴譜 莊周 卷七 第七

<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

𩡔𩡔𩡔𩡔𩡔 𩡔𩡔𩡔𩡔

其十一 反夢之境

<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

五知齋琴譜 莊周 卷七 第八

<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>	<p>𩡔𩡔</p>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

其十三 收音實若

筇 正品二上 筇 正品 筇 正品 筇 正品

筇 行良半復 筇 下六 筇 行上

筇 上干下上 筇 立爪 筇 已 筇 已

尾

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

五知齋琴譜 庄周夢蝶 羽化登仙

羽化登仙 商角音凡三十段熟派

武陵仙子所作也自五段半起至念三段如奏仙歌佛曲之韻養心樂志之音可發暢遂幽懷之想也其念四至念七余增變音三段古譜所無若靜夜鼓之奇幻幽潔恍有白日飛昇之想凡我同好再加參考則幸也

其一

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色 筇 色

五三三

苞 上七 蔞 苞 少佳 苞 苞 苞 苞 苞

苞 省 洩 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 九少 苞 九立 苞 苞 苞 苞 苞

苞 九少 苞 苞 苞 苞 苞

其三 一句曲暢二句歌声未句付

苞 上七 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上七 苞 苞 苞 苞 苞

五知齋琴譜 羽化 卷七 革二

苞 上八 苞 苞 苞 苞 苞

其四 前歌後曲字字舒心

苞 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上九 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

其五 一句起調二句入歌板之声

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

五知齋琴譜 羽化 卷七 革三

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

其六 字字存蓄

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞

苞 上六 苞 苞 苞 苞 苞





登莖黃 上干 菴荀菴 上五七干 杏荀菴 干

匡暨也 芭簞 牙 矯 上五 匹 干 寫 欠豆 下五

暨暨芭也 勺

其十六

芎句 干上 四四 芎 廿六女一 瓜已 簞 上三 櫻 下五 葵

木七 干上 四四 桎 干 芎杏 弁 也 立 甸 干行 芎

暨暨芭也 簞 牙 矯 上五 杏 余立 甸 立 矯

五知齋琴譜 羽化 卷七 革八

上五 匹 干 甸 上干 芎 下五 暨暨 双牙 暨甸

上干 甸 下五 暨暨芭也 接下

其十七 全在兩手堅實靈活如仙音細奏之旨

蔭四 芎 芎 干 甸 甸 飞上四六車上四九 下四六下五 暨

暨暨 先声次三声 芎 芎 牙 矯 上五 杏 玄干上四 桎暨暨甸

暨甸 干 甸 甸 干上四四 廿六女一 暨 上四 肆 下四 暨

玄干上四 肆 下五 暨甸 牙 桎 下六 芎 上五 芎

下六 筩甸 牙 芎 上六 方奏 中已 芭也 芎 分立

其十八 一句結前二句轉末句含下意

蔭芎 立 甸 干 杏 上干 也 少干 芎 上六 櫻

上五 也 二下 六八 葵 上五 也 下六 筩甸 各干 杏 上六

也 上五 九 也 干下六四 暨暨 品立 芎 干上

甸 佳干 复 甸 干 杏 上六 也 少干 甸 上五 芎 下六

筩也 芎 葵 杏 干 甸 上干 桎 上四 也 芎

五知齋琴譜 羽化 卷七 革九

桎 干上 二干 暨暨 干 也 下四 暨甸 芎 杏 欠豆 下四

暨也 芭也

其十九 句句恬靜此結中章之旨也

桎 上四 芎 牙 甸 甸 干上 四四 桎 立 也 匹 干

暨暨 牙 暨甸 甸 干上 四千 暨 立下 芎 欠豆 下五

暨暨 牙上 五 芎 屈 芎 牙上 桎 牙 甸 甸 干

立 暨 上五 匹 干 芎 欠豆 下五 暨甸 芭也

其二十 泛用跌

匚 纂也 匚蜀 甸甸 匚獨 匚匚 匚匚

勻 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其二十一

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其二十二

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其二十三 念一至念三段起落不勻用意鼓之方得其旨也

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

其二十四 一句有致末句元暢恬靜尾聲更美

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚

匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚 匚



鬲 旬 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸

芻立 藹下上 甸甸 杏杏 𣎵上六 𣎵上五 𣎵上九 𣎵

下六 芻 𣎵 芍 芍 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

下四四九 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

其二十九

芻 芻 芻 池 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

大豆 芻 甸 芻 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

五知齋琴譜

羽化 卷七 革十四

其三十

芻 甸 甸 杏 甸 甸 甸 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

芻 甸 杏 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

芻 芻 芻 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

芻 甸 甸 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

芻 甸 甸 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

芻 芻 芻 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

尾

芻 甸 甸 甸 杏 甸 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

琴中奧妙恒多不得其旨深若淵海理若太素如商角音有昭君怨神化引昭昭吟莊周夢蝶長清短清等曲惟羽化又為五大操之一也可以養心樂志反其天真五段至念三段甸甸仙音聲聲佛曲聽之者無不暢意奏之者飄飄欲仙其聲高若崇山之相映而巍巍在望其聲低若流泉之嗚咽而響滴消消吟篠之圓如珠之走盤無所定擬苟能日習奏之不特怡情養性并可益壽延年矣非余之虛語也實琴學之所有耳

五知齋琴譜

羽化 卷七 革十五

神化引

商角音凡十段熱派

莊臯所作也其音有飄然脫酒神與物化想像乎浮空如在林泉大壘之同峰蝶翩翩而忘於形體也欲知莊周之妙其可不留心于此曲也耶

其一

末句抑揚效

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

下九卜下  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

下九卜下  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

五知齋琴譜

神化 卷七 革一

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

其二

芭芭芭芭

芭芭芭芭

其三

二句末句即神化也

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

五知齋琴譜

神化 卷七 革二

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

牙上九无  
佳八復

芭

芭

芭

芭

芭

其四

入調之音如風之揚揚水之滾滾不已也



弁  
甸上八 蜀下九 筮上八 蜀下九 甸下九 勻

芭

尾

色  
簾勻 甸勻 查兮 筮厘 巳芎 芭

神化之旨固不及羽化之暢然彷彿者居多自三段至九段實有和靜恬逸字字摹神若疾彈大無意趣必須凝神緩奏調氣舒懷得之於心應之於手則微妙自生也

五知齋琴譜

神化 卷七 革五

五知齋琴譜 神化引 平沙落雁

平沙落雁 附徵羽音凡七段熟派

乃雁仙所作也雖小曲而意味深幽乃入門之正路但琴中平沙有各家彈法種種不一此特擇其音之純正恬雅者入之

其一 七句緩連末二句元潤

色  
芭省 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

甸甸 甸甸 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

簾芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

五知齋琴譜

平沙 卷七 革一

也佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

勻佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

芎佳五 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立 芎立

五四三



<p><b>勺</b> <small>田</small>  <b>苞</b> <small>田</small>  <b>芍</b> <small>田</small>  <b>苡</b> <small>田</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>	<p><b>芍</b> <small>上八</small>  <b>苡</b> <small>下九</small>  <b>芍</b> <small>下九</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

五知齋琴譜

平沙 卷七 革四

其六 收音句

<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其七

<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>	<p><b>勺</b> <small>上七</small>  <b>芍</b> <small>下九</small>  <b>苡</b> <small>上九</small></p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

五知齋琴譜

平沙 卷七 革五

尾  
**勺** 上七  
**芍** 下九  
**苡** 上九  
**芍** 上七  
**苡** 上七

平沙有各種彈法不同今譜內所添第門段五段八句以下錄塗子公行譜共成七段似乎浙聞江右之派然能兩手虛靈圓潤自然恬淡清奇舒徐幽暢恰合古調若一味疾奏希圖說耳恐失大雅之正反無意趣矣。

五知齋琴譜卷之八

古瓊老人徐 祺夫生鑒定 會稽黃 鎮仲安添訂  
男 俊越千一校

燕山周魯封子安彙纂

瀟湘水雲 蕤賓調緊五一徽凡十八段熟派

宋郭楚望所作也因泛清浪遠望九疑雲水滌映感慨係之時值天中陽氣漸衰凝凝少和故實位于五月也音清和暢自三段至尾皆本曲趣味抑揚恬逸自四至八段全在兩手靈活如雲水之奔騰連而圓潔方得曲之旨也

其一

五知齋琴譜 瀟湘 卷八 木一

五 五 省 勺 省 芭 芍 芭

筮 筮 省 芍 芍 芭 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 省 匣 勺 勺 勺 匣 匣

勻 筮 筮 勻 筮 筮 筮 筮 筮 筮

尋 筮 匣 芍 筮 正

其二 末二句緩連

蕤 五 蕤 芍 芍 七復下上五七八 芍 芍 同 芍

雙佳 勺 上七 長八二復 筮 芍 筮 上上五六二佳五七復 下上五七復五下六

二下 筮 上七 筮 上 勺 勺 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下七 筮 上七 筮 上 勺 勺 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上五 筮 佳五七復 勺 勺 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 筮 勻 洵 匣 匣 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 筮 上七 下九 筮 筮 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上十 芍 上 九 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

五知齋琴譜 瀟湘 卷八 木二

其三 全在末句頓挫緩連為妙

芍 筮 上八 二上 筮 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 筮 下九 筮 筮 勻 勺 勺 勺 勺 勺 勺

芍 筮 筮 立上七 筮 下十 筮 芍 芍 芍 芍

芍 勻 筮 筮 匕 上八 筮 省上九 勺 勺 勺 勺

上九 省上 芍 筮 上八 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 下十二 筮 筮 三復 芍 芍 芍 芍 芍 芍







上八三下  
十角 筓筓 上十  
筓 角巾  
筓筓 牙  
筓 杏

筓筓 上十  
杏 筓 筓  
上八二上七六  
筓 筓  
筓 筓

正 筓 上七上  
七 也 二下  
筓 筓 筓 筓  
八二 筓 筓 筓 筓  
下十二  
筓 筓

其十四

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

五知齋琴譜  
蕭湘 卷八 木七

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

其十五

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

其十六

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

五知齋琴譜  
蕭湘 卷八 木八

其十七

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓  
筓 筓 筓

芎芭 芭 上七  
芎 上七  
七六新  
芭芭勻 上九  
九上

其十八

芎芎 芎 上九  
芭 下十  
芭芎芎

芎芎 芎 上十  
芭 下十  
芎芎芭芭

芎 芎 上十  
芭 上七  
芎 上六

芎 芎 上七  
芎 上七  
芎 上六

五知齋琴譜 瀟湘 卷八 木九

尾

簾 甸 甸 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

簾 甸 甸 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

此曲雲山翠巖香霧空朦懷高嵐于胸臆寄纏綿于溪雲一派融和春水濃艷溫柔有情至而彌深者夫低彈輕拂真落花流水溶也

胡笳十八拍 黃鍾調緊五慢一各一徽節譜吳派詞入譜末

蔡文姬所作也因漢末大亂為胡騎所掠入番為左賢王后十有二年生二子王甚重之春日有感乃捲葉為笳吹之甚哀調入琴曲其三妙自入神四至七段難作八至十段極盡精微十二至十四段韻入脚悲思漢備寂寥抑鬱之狀十五段似分袂之音十六段滾拂潑刺如乘輿歸漢篇中如泣如訴如怨如慕為古今之離別詞也

其一 妙在末句靈活為主

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

五知齋琴譜 胡笳 卷八 木一

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



其四 擬作為主

筍 上九 立 尙 牙 查 筍 筍 筍 九上九立長十 復中已 莖

省 勻 筍 筍 省 勻 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 七

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

五知齋琴譜 胡笳 卷八 木四

其五 此變音余改全在左手取音靈活

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

筍 筍 筍 筍 上八 筍 復七 筍 近上 筍 立

立 筍 近 筍 筍 筍 九復 筍 少牙 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

五知齋琴譜 胡笳 卷八 木五

其七 未二句實宏清健作之

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍 筍 筍 上八 筍 筍

蕉也 新佳四八 卞芍蕉句 卞上 蕉 品立 蕉

四四 蕉 叶 蕉 蕉 芍 蕉 卞 卞 上干 蕉 省干 蕉

卞 佳五 卞 上五 卞 下五 卞 上五 卞 卞 卞 上干 卞

蕉 卞 下五 卞 卞 卞 卞 卞久 卞 卞 卞 卞

蕉 九上 卞 上四 卞 卞 卞 卞 卞下 卞 卞上 卞 卞 卞

其八

蕉 卞 卞下 卞 上五 卞 上四 卞 下四八下 卞 卞 立

五知齋琴譜 胡笳 卷八 木六

蕉 立卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞上 卞 卞下六二 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

其九 句句蕉韻字字仙音

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

五知齋琴譜 胡笳 卷八 木七

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

蕉 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞





**荷** 合 **局** 廿三  
女一  
**荷荷** 九爪  
**荷荷** 远七  
**荷荷** 双立

**筍** 廿六  
女一

**其十四** 三句半至末句字字用頓挫內有往返遊蕩靈活之音不可輕過

**芎** 廿九  
**芎芎** 立  
**芎芎** 少并  
**芎芎** 芎 廿  
**芎芎** 廿

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

五知齋琴譜

胡笳 卷八 木十

**其十五** 最句即分袂之悲聲泛音若別子之哀聲末句令人心酸留神無不奇特

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**芎芎** 廿九  
**芎芎** 廿九

**其十六** 收音之句悲情萬狀若乘輿之音細心鼓之不可草草

五知齋琴譜

胡笳 卷八 木十一



胡笳十八拍原辭

我生之初尚無爲。我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離。地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危。民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛。志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜。遭汚辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍。心憤怨兮無人知。戎羯逼我兮爲室家。將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐。疾風千里兮揚塵沙。人多猛暴兮

五知齋琴譜

胡詞 卷八 木一

如虺蛇。控弦披甲兮爲騎奢。兩拍張弦兮絃欲絕。志摧心折兮自悲嗟。越漢國兮入胡城。亡家失身兮不如無生。氈裘爲裳兮骨肉震驚。羯羶爲味兮枉過我情。鞞鼓喧兮從夜達明。胡風浩浩兮暗寒營。感今傷昔兮三拍成。啣悲蓄恨兮何時平。無日無夜兮不思我鄉土。稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主。惟我薄命兮沒戎虜。殊俗心異兮身難處。嗜慾不同兮

誰可與語。尋思涉歷兮多艱阻。四拍成兮益凄楚。鴈南征兮欲寄邊聲。鴈北歸兮爲得漢音。

鴈飛高兮遯難尋。空斷腸兮思悵悵。攢眉向月兮撫雅琴。五拍冷冷兮意轉深。水霜凜凜兮身苦寒。饑對肉酪兮不能食。夜聞隴水兮聲嗚咽。朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難。六拍悲來兮欲罷彈。日暮風悲兮邊聲四起。不知愁心兮說向誰。是原野蕭條兮烽戍萬里。俗

五知齋琴譜

胡詞 卷八 木二

賤老弱兮少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘。牛羊滿野兮聚如蜂蟻。草盡水竭兮牛羊皆徙。七拍流恨兮惡居於此。爲天有眼兮何不見我。獨飄流兮爲神有靈兮。何事處我天南海北頭。我不負天兮。天何配我殊匹。我不負神兮。神獨極我越荒州。製茲八拍兮擬俳優。何知曲成兮心轉愁。天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。生倏忽兮如白駒之過隙。然不得歡樂兮當我之

盛年。怨兮怨兮欲問天。天蒼蒼兮上無緣。舉頭  
仰望兮空雲烟。九拍懷情誰與傳。城頭烽火  
不會滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門。胡  
風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣  
將咽。一生辛苦兮緣離別。十拍悲深兮泪成血。  
我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。生仍  
冀得兮歸桑梓。死當埋骨兮長已矣。日居月諸  
兮在戎壘。胡人寵我兮有二子。鞠之育之兮不  
五知齋琴譜

胡詞 卷八 木三

羞耻。愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲  
起。哀响纏綿兮徹心髓。東風應律兮煖氣多。  
知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共謳歌。  
兩國交歡兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔。遣千  
金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君。嗟彼稚子兮  
會無因。十有二拍兮哀樂均。去住兩情兮難具  
陳。不謂殘生兮却得旋歸。撫抱胡兒兮泣下  
沾衣。漢使迎我兮四牡駢駢。悲號失聲兮誰得

知。與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝。焉  
得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移。魂鎖影  
斷兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲。肝腸攪刺  
兮人莫我知。身歸國兮兒莫之隨。心懸懸兮  
長如飢。四時萬物兮有盛衰。惟我愁苦兮不暫  
移。山高地寬兮見汝無期。更深夜闌兮夢汝來  
斯。夢中執手兮一喜一悲。覺後痛吾心兮無休  
歇時。十有四拍兮涕淚交垂。河水東流兮心自  
五知齋琴譜

胡詞 卷八 木四

思。十五拍兮節調促。氣填胸兮誰識曲。處穹  
廬兮偶殊俗。願得歸來兮天從欲。再歸漢國兮  
歡心足。心有懷兮愁轉深。日月無私兮不照臨。  
子母分離兮意難忍。同天隔越兮如商參。生死  
不相知兮何處尋。十六拍兮思茫茫。我與兒  
兮各一方。日東月西兮徒相望。不得相隨兮空  
斷腸。對萱草兮憂不忘。彈鳴琴兮情何傷。今別  
子兮歸故鄉。舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮祈



筇筇筇

百二乍欠

筇旬筇筇旬筇

四尾筇

筇筇筇旬筇

筇旬筇

其三

用緊彈

芍筇旬

从豆

筇旬筇

勻

勻旬勻

勻

五知齋琴譜

秋鴻 卷八 木二

其四

作初昂起手字字用力

芍筇

印牙兩頭着實用力如用立牙往上而有九下則無矣此上下用力而往上帶立者謂之迎先大後小有

下兩樣印牙兩頭有力惟此曲用之常熟指法吟猱不露此操不得不露非悅心之曲乃悅耳難作之曲也

勻

勻筇

筇

筇筇

筇

筇筇

筇

筇筇

筇

各大多上

筇筇

筇

筇筇

筇

其五

妙在散聲實定難在最末好在末二句

芍筇

爰下十二

筇

勻

勻旬勻

勻

五知齋琴譜

秋鴻 卷八 木三

勻

勻旬

筇

筇筇

筇

筇筇

勻

勻筇

筇

筇筇

筇

筇筇

筇

筇筇

芎 佳九复各良十  
二尤上十立  
十上九才車下  
十抄已  
芎 莖 芎 勻 莖 莖  
正  
上九才上  
莖 才下十省  
上九才下

其六 難在六尺妙在未句之頓挫

芎 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木四

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

其七 未句節奏之妙不能盡錄其旨也

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

其八 照常彈

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木五

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

其九

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖

筇更下九立上八 筇上九 筇双立 筇百作

其十 九十兩段存神緩連

筇上九上八 筇更上九大 筇百作 筇百作 筇百作 筇百作

筇立爪已 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇立 筇立 筇立 筇立 筇立 筇立

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省

筇省 筇省 筇省 筇省 筇省 筇省



其十三

荀苞省 荀苞 蔞苞 苞苞 苞苞 苞苞

菊奠 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

荀苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

其十五 手速心慢為妙

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

管母廿六 巳灭 巳市 灭合 弁帝中巳

其十八 平作入五慢矣

管芭省 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭上七 四

各下 管荷少牙 荷芭 荷芭身牙上七 巳身下七六

管蕉 勻省 荷勻 匹省 厘 管芭可作

芎 芎 芭可作

其十九 妙在應合，難在背瑣索鈴

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十

荷荷 荷荷十上 芭 芭身下下九 荷身牙上八四 芭

荷荷 荷荷十上 芭 芭身下下九 荷身牙上八四 芭

肩 勻 毡 管 芭此四声如 毡更上 匹更上 轟更上

管 管 然 二 芭 管 芭四声如前法身 芭 匹立

管 母廿四 巳 灭 巳 市 灭 合 弁 帝

其二十 輕實緩慢，一氣貫串，毋分段句

芎 芎 芎 芎少音 勻 毡 芭 芭 芎 芎 芎

荷 勻 毡 芭 管 荷 芭 管 荷 荷 芎 芎 芭 芭 芎 芭

芭 芎 芭可作 芭下七 芭身下 芎上七 芭 芭

三 芭五 勻 母廿四 芎立 勻 芭上十 也

各下 管 芭六斤 也身二下七 管 荷 芭 芎 芎 勻

芎 芭弁更下九身 管 荷 芭 芎 芎 四 芭中巳

其二十一 不可過緊，下半段一氣

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十一

荷 勻 毡 芭 管 荷 芭 管 荷 荷 芎 芎 芭 芭 芎 芭

勻 勻 毡 芭 管 荷 芭 管 荷 荷 芎 芎 芭 芭 芎 芭

簾 瓜巳 簾 簾大佳十一 簾 簾瓜巳 簾 簾中巳

簾 簾瓜巳 簾 簾瓜巳 簾 簾瓜巳 簾 簾瓜巳

瓜 巳 簾 簾身牙上十 簾

其二十二 法用實作分句，一氣貫串

蕉 五 蕉 荷 芭上四 蕉 弗 五 蕉 芎

芎 芭 蕉 荷 芭可作 芎 勻 芭 蕉身牙上 芭身下

三十 鬲 鬲 鬲 也 芍 回 髀 芍 勺 髀 髀

鬲 也 苟 髀 千 鬲 也 苟 髀 上 千 髀 二 下 五 七

鬲 髀 鬲 也 芍 省 髀 芍 勺 髀 省

其二二十三 如一之法若非面陳終難取音

芍 立 勺 芍 上 千 也 下 七 髀 上 五 七 也 下 六 四 七 立

鬲 芍 女 廿 六 鬲 灭 邑 申 灭 合 弁 弁 髀 髀

芍 二 上 女 廿 六 芍 芍 芍 女 廿 六 芍 芍 上 五 少 千 上 四 六

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十二

芍 廿 六 女 一 芍 上 四 芍 芍 女 一 芍 芍 下 五 芍 廿 六 女 一

芍 上 五 芍 芍 女 廿 六 芍 芍 从 丁 可 作 芍 芍 女 一 芍 芍 女 一

邑 灭 邑 申 灭 合 弁 弁 髀 髀 芍 髀 也

上 千 芍 二 上 五 也 二 下 六 四 髀 髀 髀 同 前 加 凡

其二二十四 此曲中之精全在最爪之連速 色之接應也

鬲 九 上 五 鬲 髀 立 鬲 髀 牙 髀 可 作 髀 立 鬲 髀 髀 髀 髀 髀 上 七 九

髀 髀 少 上 早 髀 少 上 早 髀 少 上 早 上 千 髀 髀

少 上 早 髀 佳 六 復 鬲 髀 田 髀 上 千 芍 廿 六 女 一 髀

髀 少 千 髀 上 八 髀 立 鬲 髀 髀 髀 髀 上 九 下 十 上 九

鬲 芍 鬲 色 髀 省 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀

髀 省 髀 正 髀 髀 上 七 早 九 芍 髀 髀 髀 髀

省 早 早 可 作 芍 芍 芍 邑 勺 髀 上 九 下 十 上 九

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十三

其二二十五 連束為妙

芍 勺 芍 勺 省 髀 上 九 也 更 下 十 一 芍 更 下 十 一 芍 芍

芍 勺 勺 芍 立 中 髀 髀 立 爪 髀 髀 大 立 髀 髀

髀 髀 下 巾 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀 髀

髀 爪 巳 髀 髀 髀 髀 爪 巳 髀 髀 下 十 上 十 二 下 髀 髀

其二二十六 左右緊速頓挫有倫

髀 二 六 芍 芍 髀 髀 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍



勺勺匱巳勺菴卮芍菴

其三十一

入品六 芍甸菴芍菴 簫寫勺甸菴芍

大立 菴 簫箇匱箇 箇 箇 卮 卮 卮 卮

大立 簫箇匱箇 箇 卮 卮 卮 卮

其三十二

五 簫 芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十六

菴 芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

其三十三

簫 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

巳 立 卮 卮

其三十四

正品七 芍甸菴芍菴 簫寫勺菴芍菴

勺 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

省 芍 甸 芍 簫 卮 卮 卮

下九 卮 卮 卮 卮

其三十五

正品四 芍甸菴芍菴 簫寫勺甸菴 卮

入品大 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

五知齋琴譜 秋鴻 卷八 木十七

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

其三十六

結尾 芍 卮 卮 卮 卮 卮 卮

行 芍 卮

尾 泛音

簫 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 曲冬

秋鴻原辭

澤國秋高風露涼。噫噫旅鴈思還鄉。天空月冷  
 雲暗路遙長。千里一舉知何方。凌雲渡江看翺  
 翔。陣勢分成行。念羣弔影。違曉夜。冒昏黃。烟淡  
 淡。水茫茫。有夢入瀟湘。關山依舊。草樹蒼蒼。到  
 處是秋光。叫寒霜。斷雲踈雨。吳楚曉天荒。遙思  
 想。踪跡是衡陽。八月風悲九月霜。蓼花紅淡  
 葦花黃。波光映月。映月浸寒光。北來鴻鴈歸故  
 鄉。那辭道路長。看他萬里奔瀟湘。月明夜。秋  
 水無痕。寒光清露。一鑑徹壺天。瀟瀟蘆葦晚風  
 前。鴻鴈也。止宿在渚畔沙邊。抱月也。興味獨瀟  
 然。忽驚醒。彈一夜。恐無眠。呼群相聚。月冷伴  
 相隨。念爾兄和弟。怡怡眷戀不相離。江天烟雨  
 慘慘悽悽。身欲下。更又還遲。一行一止。總總心  
 相繫。此身汲汲。思逸防危。那謀望也。又何為。稻  
 梁有味。欲食還疑。雪霜天。落得便宜。又是晚天

五知齋琴譜

秋詞 卷八 木一

時一節堅持。蘇武苦單于。秋南春北。嘹嘹噴  
 噴。悲聲叫得蘆花白。遙空雲默默。弟兄友愛也  
 心相得。月沉睡穩。天昏黑。寄語不須驚嚇。秋  
 未到。爾獨先知。涼未至。爾獨先結伴南之。晚風  
 落葉。宋玉賦聲悲。天遠伴相隨。遙望影雲低。石  
 頭城下。星子灣西。寥寥不盡心思。紫塞漾  
 寒沙。鴻鴈相聚水為家。倚蒹葭。機藏淺草。兄弟  
 恣喧嘩。幼身軀。還倩暮雲遮。蘆絮蘆花時常恐  
 懼。怕有漁樵。洞庭南望。烟水茫茫。地天一色。  
 金碧浸雲漢。年年此處愛樂相忘。群侶心相尚。  
 此去依舊行藏。不勞機見。各各相信。心胸空濶。  
 興味悠長。身南心北。頭回望。鴈門關上。陰雲  
 盪。遙思江山如故。恐那風景應殊樣。遙想黃雲  
 紫塞如常。應無殊樣。南北皆我鄉黨。離別悽愴。  
 不勝惆悵。稻梁知味處。多如羅網。好放開你那  
 滄海悠悠量。蘆花夜月。洲渚秋光。蕭瑟西風

五知齋琴譜

秋詞 卷八 木二

如雪。遙看玉鑑映冰壺。瑩含光皎潔。奴鴈群圍  
列水國。江天情思憑誰說。玉露金風孤凜栗。鴈  
宿水澗。沙寒凍結。情切情切。想南秦。思北越。欲  
傳書帖。顧影相弔。月明良夜。渾如畫。帶影雙  
飛繚繞。去路迢迢。彼此一心相照。伴呼群。叫商  
音韻調真奇妙。冲入秋旻。身與天一中分。撞  
破雲烟。九霄旋轉。駕征輪。影隱天闈。濡沾雨露  
渾身。徘徊驗逐。看他脫離風塵。飛浴天津。步武

五知齋琴譜

秋詞 卷八 木三

聯環也。擬行列序成文。霜天露杳。風急行斜。  
踪跡天涯。你那身奔何處。迢迢書信通誰家。陣  
昏花。蕭蕭黃葉。看他秋晚漫天下。字鴈連真帶  
草。一片雲遮。踈踈密密分還合。無復有聚散交  
加。模糊帶練。淡潑昏鴉。如謫仙酒醉也。去亂掃  
黃麻。鴈字南征。陣勢飛飛寫不停。叫雲遙度  
秋聲。蘆開湘水綠。掃破楚天青。三秋事業。萬里  
前程。蟲書應有跡。鳥篆却留形。蒼頡古今情。字

字分明。蘇武困邊城。斷文遙帶。遠落寒汀。菰  
蒲原隰。黃晶如洗。平沙遙看鴈集。身度海天遙。  
影落西風急。束翅兮。他那欲落還飛。昂藏兮。他  
那欲起復立。兄弟欲擬相和。翁此身汲汲孤痕  
濕。霜寒夜寂。嘹嘹嗑嗑。明明月色。想南思北。  
叫徹兮。禁不起寒凝凍極。葉落兮。天寂寂。何處  
敲砧。落梅兮。誰家弄笛。兄弟弟。彙倫攸序。  
延頸相聚。翕合無相異。意逐心隨。看他止宿也。

五知齋琴譜

秋詞 卷八 木四

秩秩分行列序。夜漫漫。霜露寒。更長月色闌。  
蘆渚沙灘。驚湍急水灣。看他弄盡機關。明月  
夜。凜凜落霜天。鴻鴈也不成眠。更長兮。漏永。漏  
永兮。三點後。五更前。叫誰先。蘆洲蘆岸沙邊。  
蘆花葉底。秋水灘頭。強弱剛柔。看他爭咄咄。兩  
無休。不相爲謀。水悠悠。於汝有何求。你那襟懷  
廣天地。到處屬遨遊。群飛出渚。高舉還低度。  
正值海天方際曙。此去不知無定身軀何處。

遠遠排雲看出塞陣勢。征群墜。行行看半落青  
天外。一舉萬里。冲天健翮。翻月叫雲。冒雨頃  
刻不知幾許。眼腔空四海。高高志量。誰同侶。竟  
少朋儔。更無相與。憑誰語。有如兄弟。聯登舉。  
列序橫空。身世五雲中。舞影動西風。來北海。出  
江東。秋信南通。橫斜字。列無窮。小異大同。雲淡  
淡。月朦朦。身點破蒼穹。年來年去。鄭重嘆征鴻。  
御蘆避弋。驚惶憂戚。費機關。看他望月影。驚  
五知齋琴譜 秋詞 卷八 木五

中孤影。月輪高。霜冷海風號。身獨也不辭勞。遠  
志蓬蒿。孤節謹謹持操。萬里雲門。一羽毛。鶴班  
驚序。怎似爾曹樂陶陶。問訊衡陽。何日家鄉。  
回鴈峰。天路長。海門遙望。月輪光。情思苦。風霜  
勞勞暫止也。下寒塘。雲天萬里。傳書下西風。  
紛紛落葉。蕭疎天冷。旅聲孤。默默聽幽人。啓窓  
閉戶。借問他。天涯遊子書。傳知帶有耶無。人  
雲身。避影耿耿銀河。明月秋風送冷。玉宇無塵。  
五知齋琴譜 秋詞 卷八 木六

風動輕搖影。九霄翅翮。萬里雲程。點破楚天青。  
路入滄溟。列陣驚寒。奔投吳楚。江天。行分八  
字。彎環地。濶天寬。雲路快飛搏。帶月度天關。看  
聯班。心慕瀟湘。欲下意猶難。掩身暫駐嚴灘。兢  
兢未許。爾心閑更靜。又驚星彈。不平安。至南  
懷北。今日主人也。明朝客。逼迫李氏門牆。今日  
張家宅。沙漠天昏黑。微漏雲孤白。舊日江山愁  
變色。滿懷拍塞。眼懸懸海天。默然。引陣冲雲。



征隊戎群。撞破天關。橫斜月淡。星昏序紊。不成  
 行字。斷不成文。影孤掌。演紋聲。悲寒月夜初分。  
 朔塞長門。脫離風塵。誰謂汝為賓。怡遊也。兄弟  
 幾何。入塞知秋。離北到南州。口腹稻梁謀。看  
 他那寒磧。羈旅牽愁。海門腸斷。夜悠悠。蘆花舞  
 雪。遙見白蒙頭。天衢遙上。放浪我行藏。歷經  
 雲漢而摩。彼蒼。眼何空。空乎四海。量大乎八方。  
 志不侔乎燕雀。其仁可以類乎鳳凰。矧喻於高

五知齋琴譜

秋詞 卷八 木七

士。耻炎涼。養吾浩然之耿光。臨風送別楚聲  
 哀。至囑徘徊。明年回早。帶將邊城平安信來。

搗衣

清商調緊二五七絃凡十二段

按斯曲乃唐人儲廷堅所作。傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨  
 之中。而夫戍邊。偶賢勞王事。是以聞蟲鳴。觀蠶躍。感  
 而未見君子。則憂從中來。故古詩有云。忽見陌頭楊柳色。  
 悔教夫婿覓封侯。蓋此意也。而潘君搗衣之曲。又摹寫情  
 狀。志趣高遠。怨而不傷。有風人之義焉。始則感秋風。而搗  
 衣對明月。而徘徊。既則傷魚鴈之杳然。悲羈旅之寥落。終  
 則飛夢魂于塞北。叙離思之參商。而又恨鎖春山。淚溢秋  
 水。一行書。千行淚。只欲衣先于寒。寒後于衣。而功名富貴  
 贊之。楮末。蓋惟知薦夫婦之義。而等名利如土梗  
 矣。其中吟韻。蕭條水絃。凄慘有孤鴻寡鶴之思云。

其一

五知齋琴譜

搗衣 卷八 木一

色 篳 云 一 芎 勻 勻 菴 芎 菴 篳 篳 勻  
 勻 菴 芎 芎 芎 勻 菴 芎 芎 芎 菴 篳 勻  
 勻 芎 菴 篳 篳 勻 菴 篳 勻 勻 菴 篳 勻  
 菴 正

其二

蕙 云 四 菴 上六 上五 芎 菴 菴 蕙 云 四



簾筍芭 簾筍茆 筍筍芭 筍芭 芭  
上十 下九 上十 下九 中已 中已 中已 中已  
 田才上七 芑 簾 芑  
中已 中已  
 芑

其六

茏筍芭 茏 茏 筍芭 筍芭  
上八 上六 上六 上八 上八  
 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭  
上六 上六 上六 上六 上六  
 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭  
上六 上六 上六 上六 上六

五知齋琴譜

搗衣 卷八 木四

筍 筍 筍 筍 筍 筍  
下七 下七 下七 下七 下七 下七  
 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
下七 下七 下七 下七 下七 下七

其七

芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上七 上七 上七 上七 上七 上七  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九

芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九

其八

芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上七 上七 上七 上七 上七 上七  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九

五知齋琴譜

搗衣 卷八 木五

芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上九 上九 上九 上九 上九 上九

其九

芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上四 上四 上四 上四 上四 上四  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上四 上四 上四 上四 上四 上四  
 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上四 上四 上四 上四 上四 上四

<sup>下十</sup>毘<sup>下</sup>匄<sup>下</sup>勻<sup>下</sup> 𣪔<sup>上十</sup> 𣪔<sup>下五</sup> 匄<sup>下</sup>

<sup>小佳</sup>𣪔<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>八</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>五上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

其十一

匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>五知齋琴譜</sup>  
搗衣 卷八 木六

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

其十二

匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup> 匄<sup>中已</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

尾

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>五知齋琴譜</sup>  
搗衣 卷八 木七

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

<sup>上</sup>匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup> 匄<sup>上</sup>

搗衣原詞

秋風起。碧雲飛。胡草萋萋。胡馬嘶。征人邊塞。妾  
守在深閨。鴛鴦被冷。羞金猊。把那玉闕望斷。信  
音稀。寤寐反側。思君也。惟盼五更雞。寒到君身。  
妾搗衣。搗衣搗衣。復搗衣。愁聞孤鴈過。聲嘹唳。  
惜羣離。寶瑟空閑。衰顏暗度。易星霜。惆悵望  
天將曉。明月上東山。秋寂寂。雲樹茫茫。冒昏黃。  
晝夜裡。費思量。憶別時。經幾度寒身。心獨苦。而  
五知齋琴譜

搗詞 卷八 木一

向西樓搗衣。樓前有流水。比相思。無了無期。  
只見秋風禾黍。征人未有衣。鴻鴈過樓頭。幽人  
寂寂。又見鷺羣洲畔。芳草淒淒。何日裡。將軍歸  
故里。方得破愁眉。搗衣搗衣。復搗衣。搗到更  
闌夜分時。片時在枕上。魂飛度關山。忽到邊城。  
又到帝畿。自嘆良人生別。徒傷悲。鳳凰臺上。憶  
簫吹。簫聲冷落樓臺。鴈字來稀。秋水清徹。骨難  
禁。那蟪蛄。啾啾唧唧。在窓西。孤鶯倚雲飛。巾  
五知齋琴譜

搗詞 卷八 木二

悲鳴。砧聲何急。離思難禁。征人入虜深。甲中蟻  
虱。單絮連生。鬢上胡霜。想已星星。妾身未得那  
明花帳。邊月徒勞照錦衾。良夜每爭立鶴夢。斷  
魂常賦白頭吟。誰爲釋羽林。夫君迤邐受降  
城。悶倚西樓。玉燕橫橫。鎖鑰不開。魂萬里。邊疆  
纔到月三更。斷霞流水添行色。殘杵清鍾雜櫓  
聲。九天寒氣逼人醒。鎖盡眉峰。數盡殘更。廣陵  
消息無憑。十年笑語嗟空生。無限事。玉關情。炬  
五知齋琴譜

搗詞 卷八 木三

杪暮砧頻。搗衣搗衣復搗衣。搗到更深月落  
時。臂弱不勝砧杵重。心忙惟恐那搗聲遲。妾身  
不是商人妻。商人射利東復西。妾身不是蕩子  
婦。寂寞孤房爲誰守。砧聲急。淚如雨。搗衣復搗  
衣。衣成矣。收拾寄寒衣。莫教衣到遲。妾夫爲  
國戍邊頭。黃金鎖甲跨紫騮。從渠一去三十秋。  
死當廟食生封侯。如此別離猶不惡。年年爲君  
搗衣與君着。

余謂徽音一道至精且微。闢陰陽靡不備  
矣。而人之性情志趣亦莫不由中達外。我作  
之而彼識之。即爲知音。彼倡之而我和之。即  
爲同調。以故鍾余爲千載之知音。千載之同  
調。至今猶爲美談也。不謂千載而下。又有越  
千徐君與子安。周君復踵其美者。越千有譜  
子安能考訂。而王成子安善琴。越千能推鼓  
而屬和。每至講求個中之奧旨。深入玄妙。而  
五知齋琴譜

跋

一彈再鼓。迭奏不休。洵爲當代之鍾余實足  
稱知音而同調也。且茲譜也。越千埋笈已四  
十餘年。至子安見而郢政之。又經五易寒暑  
及付梓。復二載餘。方得成帙。在越千草創之  
功偉矣。而子安脩飾之力。又豈淺鮮哉。余不  
知琴。叨侍几席。目覩集譜之苦心。曲盡精微  
之妙道。自必以貽千載知音。與同調之美談。  
因不揣鄙陋。而贊一言于末。

雍正二年仲冬長至後十日西湖後學黃琨

次瑤氏拜跋



五知齋琴譜

跋

五知齋琴譜 黃琨跋 (附) 徐序

序

自太極蓋理一氣中通而天地復振之機日星海嶽神人草木昆蟲之變化五行叩序八風之迭運乘除筭不

五知齋琴譜

首序

以氣所希而七聲以宣但其清濁高下長短疾徐皆本之自然當定神未闢而枚澁抑揚之致固者相不削而韻流然不促而音叶其所



五七七

以刑相侷係者亦不過遠契  
乎機之自然豈乎德之所不得  
不然而天人以和而庶類以平  
要非後季之蘇常為也是  
以解慍阜財聖帝居怕操

五知齋琴譜

首序

二

錫神來意會素王亦自親而  
乃清角傳反真之位而濮水  
習亡國之音邈了者何人靡  
者皆是也然則予調迭祀三聲  
類聚通神揚雅之道淪塞於

荒煙蔓艸久矣余考不諧律  
又以元音不作考稽末後故雖  
玉柱朱絃宣情養性之逸雅堪  
傳心好之而未拈弄也嗟了忽桐  
之製形而下者爾何致令鬼可

五知齋琴譜

首序

三

幾人仙不傳俗室留此暢操之  
名於天壤間乎近有維揚徐  
子大生心知四善之義童而習  
長而成老而名洵可謂廣陵絕  
調矣每思著譜向世厥志未成



其子徐越千能世其學抱其傳  
竊遊於公卿學士間無如世多  
葉公之好以故而世積五六十年迄  
無所遇窳後與周子子安值恨相  
見之晚周子性古翰墨志甘恬

五知齋琴譜

首序

四

靜雖身處繁囂而澹定自若  
與徐子析鸞鳴鶴行之辨心會  
其微見其前世遺本即謀餽版  
用示同志嗟公卿學士如周子可  
稱不掩人之善能公所好者矣譜

五知齋琴譜

(附) 徐序

傳而徐子以傳徐子傳而周子不  
益水傳乎哉雖然楊收已往武  
絃誰辨其非義海不來坡句莫  
知其誤此中復始之機變化乘  
除之理行知八伶秘授楚明光曲

五知齋琴譜

首序

五

且可冷、盈耳也余不能操其音  
竊願得其趣矣諸君許我否

告

雍正二年歲次閑達執徐律中南  
呂上澹花舉石清撰



五七九

夫聲音之道與政通先王作樂以象功德日以導斯世於太和而琴則其權輿也自昔聖帝明王及歷代賢人君子莫不藉以陶養性情通神明而被民物如宋樂圖朱氏琴史所載脩矣顧猶略於指法世遠浸失其傳不獨嵇叔夜廣陵散鮮復知為由何師心者第悅俗耳淫哇迭奏遂使與箏阮等器正閏莫不識者惜之今

國家重熙累洽禮明樂脩比戶絃歌風氣稱為極盛此

五知齋琴譜

楊傳

一

白琅越千徐君燕山子安周君合訂琴譜刊布宇內續千秋之絕響鼓一代於時雍洵為應運而興者矣語云禮樂百年而後興又云治世之音安用樂徐君適當其會修明遺譜周君更加參較至詳且盡窺其大指則崇雅黜鄭惟取淳古淡泊若繁聲淫韻一切滌滌無餘實為學人指南操縵者誠精思而熟鍊之當與古為徒無遺憾矣且鼓琴者指兼甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉均斯清和美暢亦即為政者

寬猛相濟之術也又聞之君子之學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器冥感斯藝也而進乎道嵇蔡何足多乎他時相見宜更請益茲繙閱之餘深嘉二君用意之勤思夫著書流傳而遂能為兩間導迎善氣者君子人也其在斯乎其在斯乎

河東楊恢基頓首拜撰

五知齋琴譜

楊傳

二