

# 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 琴瑟合璧      |    |
| 范承都序      | 一  |
| 五声十二律相生图说 | 二  |
| 琴瑟协律      | 三  |
| 客窗夜话      | 四  |
| 平沙落雁      | 一〇 |
| 大雅        | 一四 |
| 汉宫秋       | 二二 |
| 程春翔跋      |    |
| 琴谱析微      |    |
| 王弘序       | 二九 |
| 汪鹤孙题词     | 三〇 |
| 鲁薰自序      | 三一 |
| 指法上卷      | 三二 |
| 指法下卷      | 三五 |
| 指法宜忌二则    | 三八 |
|           |    |
| 目录        | 三五 |
| 卷一        |    |
| 洞天春晓      | 四〇 |
| 和阳春       | 四九 |
| 修禊吟       | 五三 |
| 听泉吟       | 五五 |
| 释谈章       | 五六 |
| 卷二        |    |
| 古交行       | 六一 |
| 风雷引       | 六五 |
| 秋江夜泊      | 六八 |
| 中秋月       | 六九 |
| 卷三        |    |
| 箕山秋月      | 七〇 |
| 苍梧怨       | 七九 |
| 良宵引       | 八三 |
| 列子御风      | 八四 |
| 卷四        |    |

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 涂山    | 八八  | 清商调   | 一四五 |
| 樵歌    | 九三  | 蓼怀堂琴谱 |     |
| 山居吟   | 九八  | 沈影序   | 一四七 |
| 洞庭秋思  | 一〇〇 | 计泽绎序  | 一五〇 |
| 卷五    |     | 陈治序   | 一五三 |
| 佩兰    | 一〇一 | 李朝鼎序  | 一五六 |
| 雉朝飞   | 一〇六 | 梁佩兰序  | 一五八 |
| 乌夜啼   | 一一二 | 陈恭尹叙  | 一六〇 |
| 玉树临风  | 一二六 | 黄国磷序  | 一六三 |
| 春晓吟   | 一二七 | 云志高自序 | 一六七 |
| 卷六    |     | 参订姓氏  | 一六九 |
| 神化吟   | 二一九 | 目录    | 一七〇 |
| 庄周梦蝶  | 二二二 | 字母源流  | 一七一 |
| 平沙落雁  | 二二六 | 高山    | 一七六 |
| 胡笳十八拍 | 二二八 | 流水    | 一七八 |
| 潇湘水云  | 二三四 | 阳春    | 一八一 |
| 乐极吟   | 二三九 | 洞天春晓  | 一八五 |
| 离骚    | 二四〇 | 梧桐夜雨  | 一九三 |

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 梧叶舞秋风 | 一九五 | 雉朝飞   | 二六七 |
| 圮桥进履  | 一九七 | 汉宫秋   | 二七二 |
| 释谈章   | 二〇〇 | 海鸥忘机  | 二七六 |
| 扣角歌   | 二〇九 | 岳阳三醉  | 二七八 |
| 白雪    | 二二三 | 庄周梦蝶  | 二八四 |
| 墨子悲丝  | 二二六 | 平沙落雁  | 二八七 |
| 静观吟   | 二二〇 | 十八拍   | 二八九 |
| 箕山秋月  | 二二二 | 八极游   | 二九五 |
| 空山磬   | 二三八 | 秋鸿    | 二九九 |
| 良宵引   | 二三一 | 离骚    | 三〇八 |
| 禹会涂山  | 二三二 | 诚一堂琴谱 |     |
| 渔歌    | 二三七 | 吴允谦序  | 三一五 |
| 关雎    | 二四三 | 胡洵龙序  | 三一七 |
| 雁度衡阳  | 二四七 | 程允基自序 | 三二〇 |
| 醉渔    | 二五一 | 目录    | 三三一 |
| 塞上鸿   | 二五五 | 卷一    |     |
| 万国来朝  | 二五九 | 鲁风    | 三三三 |
| 汉宫秋月  | 二六〇 | 洞天春晓  | 三三七 |

|      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| 阳春   | 三三三 | 关雎   | 三七六 |
| 梅花三弄 | 三三七 | 苏门啸  | 三七九 |
| 梧桐夜雨 | 三四〇 | 山居吟  | 三八一 |
| 卷二   |     | 洞庭秋思 | 三八二 |
| 墨子悲丝 | 三四二 | 卷五   |     |
| 清夜闻钟 | 三四六 | 佩兰   | 三八三 |
| 琴书乐道 | 三四九 | 雉朝飞  | 三八七 |
| 桃源吟  | 三五〇 | 汉宫秋  | 三九二 |
| 静观吟  | 三五一 | 沧江夜雨 | 三九五 |
| 卷三   |     | 鹤舞洞天 | 三九七 |
| 溪山秋月 | 三五二 | 春晓吟  | 三九九 |
| 列子御风 | 三五八 | 卷六   |     |
| 松下观泉 | 三六一 | 羽化登仙 | 四〇〇 |
| 养生主  | 三六三 | 神化曲  | 四〇五 |
| 卷四   |     | 神化引  | 四〇八 |
| 塞上鸿  | 三六五 | 大雅   | 四一〇 |
| 樵歌   | 三六九 | 挟仙遊  | 四一二 |
| 醉渔唱晚 | 三七二 | 六合遊  | 四一五 |

|          |      |      |     |
|----------|------|------|-----|
| 潇湘水云     | 四一九  | 秋声赋  | 四九三 |
| 离骚       | 四二三  | 平沙落雁 | 四九六 |
| 秋鸿       | 四二八  | 渔樵话  | 四九八 |
| 〔附〕诚一堂琴谈 |      | 闺怨操  | 五〇一 |
| 丘形遯序     | 四三五  | 文凤求凰 | 五〇二 |
| 卷一       |      | 湘江怨  | 五〇三 |
| 集论       | 四三六  | 怅怅辞  | 五〇四 |
| 卷二       |      | 良宵引  | 五〇六 |
| 纪事       | 四五四  | 牧笛   | 五〇七 |
| 一峰园琴谱    |      | 惜贤操  | 五〇八 |
| 诸家琴论(代序) | 四八一  | 秋江夜泊 | 五一一 |
| 禹祥年自记    | 四八二  | 高山   | 五二二 |
| 琴曲目录     | 四八三  | 流水   | 五二四 |
| 古调弦法     | 四八四  | 鸥鹭忘机 | 五二五 |
| 琴学通考     | 四八四  | 双鹤听泉 | 五二六 |
| 归去来辞     | 四八九  | 阳春   | 五二七 |
|          | 佚第十页 | 白雪   | 五二八 |
| 陋室铭      | 四九一  |      |     |
| 渔樵意      | 四九二  |      |     |

琴瑟合璧叙

序

古聖人制器成樂嘗極神明之用不待強為合而自然合之者蓋以元音發乎天籟中聲出自人心得其意之所存而正應和同寓乎其中矣詩云妻子好合如鼓瑟琴言其合之至而和之極也顧琴瑟先於衆器音無不備律無不協通天地洽神人運四時宣五行無有乎弗正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也操縵之學久不講矣士大夫家愛琴者不少輒嚶嚶然曰吾學古人但得琴中意耳吁是果得琴中意耶至於瑟有不識為何物者亦反置之不議不論則欲以二十五弦而與七弦合也不幾幾乎難其事難其人哉余少嗜音律苦無心平氣和之士指柔音淡之技與為斯夕相習焉以愜此微尚也因隨

其能演大成樂律者適文廟重興當事延赴學宮集諸生習樂舞出大成樂律全書示余余與萬子按譜求之乃悟宮商體也工尺用也合之一也琴不諧工尺者蓋七弦運九十種聲無往非工尺耳故宮音中有商角徵羽商角徵羽中亦各有宮音也合四上尺工無不然也推之正應和同金石絃竹匏土革木無不合也甚矣旋宮協律之妙何萬殊而一致也雖然音調體用之說頗得解矣欲以瑟之二十五弦一弦一字一彈一聲合琴之吟猱綽注一弦而出數字數聲或用此法乎於是以客憲夜話兩人相對試以手口覺瑟中歷歷之音與琴中之吟猱嘗助響焉嗟相顧曰得之矣始因一句而漸合一段遂因一段而全合一操一操而外但得譜而出之矣因一通數因數通乎無極可也無有乎正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也乃歎曰聲音之道其微也如此其顯也又如此其衷益節宣而無碍也如此其依永和聲八音克諧而無相奪倫也又如此何今之彈琴者竟置瑟於不議不論哉余日益津津然與萬子爾梅風晨月夜水際雲邊皆携琴抱瑟而遊務使琴之取音纖

微不遺於瑟乃已爾客聞之而穆然賞懷然贊曰進乎  
技矣余曰不有歸之萬子萬子曰不有歸之歷洲歷  
洲不自以為夸曰戒聖祖闡韶之意不圖為樂之至  
於斯也急宜譜以合璧質之賞音識道之家  
庚熙辛未仲夏瀋陽范承都題於昆明  
池上



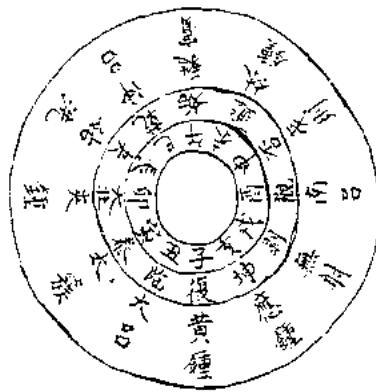
琴瑟合璧

瀋陽范承都淳菴著

昆明萬和爾梅校

五聲十二律相生圖說

九九八十一為宮。三分損一。五十四為徵。三分益一。  
七十二為商。三分損一。四十八為羽。三分益一。六十  
四為角。宮下隔二生徵。徵上隔一。生商。商下隔二生  
羽。羽上隔一。生角。音始於宮。窮於角。變通之法。又  
生變宮變徵。所謂宮徵商羽角。九律皆備焉者也。



律起生林鍾

凡律之生。一左一右數。左隔八。右隔六。故正五律。以配宮徵商羽角。如黃鐘為宮。則下生林鍾為徵。上生大蕤為商。下生南呂為羽。上生姑洗為角。是其本律所屬。以此成調。相生者相應。而一律各有五正調也。

律呂精微難盡其奧。僅列本原一圖。見整律相生之大畧耳。

### 琴瑟協律

琴一宮。二商。三角。四徵。五羽。六少宮。七少商。協律散聲。為合四上尺工六五。實音泛音。清濁高下。九十種聲。九與散聲相應者。皆以本律協之。

琴考古法。外十二弦。協十二律。內十二弦。協十二清律。右手鼓外。左手鼓內。中弦不鼓。此法失傳久矣。今依歷洲孔氏樂律全書。分為五宮。以一弦至五弦。為宮之宮商角徵羽。六弦至十弦。為商之宮商角徵羽。十一弦至十五弦。為角之宮商角徵羽。十六弦至二十弦。為徵之宮商角徵羽。二十一弦至二十五弦。為羽之宮商角徵羽。協律自十三弦以外。為合四上尺工。十三弦以內。為六五上尺工。皆用右手鼓。左手吟操。蓋變通之法也。

定法。以琴第五弦散聲。定瑟十五弦工字。次定十四弦尺字。十三弦上字。十二弦四字。十一弦合字。外至一弦最濁之合字。內至二十五

弦最清之二字。高下無不相應。此正宮本調也。若旋宮換調。則十二律各異五聲。錯綜變化。有琴改弦而瑟不改者。琴用旋宮。瑟用正宮也。瑟改弦而琴不改者。瑟移柱。琴易徽也。詳註各曲之下。





① 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

六五尺工六工 尺上尺尺尺工六五六

② 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

③ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

工尺尺尺尺工六五六 工尺尺尺尺工六五六

④ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑤ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑥ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑦ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑧ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑨ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

琴瑟合璧 客窗夜话

合合二 合四尺 上尺 尺工六 六

① 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

② 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

③ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

④ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑤ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑥ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑦ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑧ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸

尺上尺尺尺工六五六 尺上尺尺尺工六五六

⑨ 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸 上三寸



②下辨罪 屈勾

五段

隱 顯 也皆前定與 亡 也皆前定

①上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

富 貴 也皆前定貧 賤 也皆前定

②上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

成 也敗 也皆前定生 也死 也由

③上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

天命迷看錢 塘月 慨我 却詩人興

④上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

合合合四尺 尺尺工尺 上四合合合

⑤上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑥上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑦上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑧上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑨上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑩上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

圓也一 般明缺也一 般明月 圓月缺

①上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

尺工合 合合工尺合 合合尺 四尺上

②上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

的 那古今明天 涯 也呵海 角也呵

③上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

上四合合合上 上 四 四 上 上 四 合

④上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

別 離 也呵歡 會 也呵膠漆呵

⑤上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

上 上 四 四 上 上 四 合 合 四 尺 工

⑥上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

全 蘭 也呵陳雷呵管鮑呵神 交心

⑦上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

尺 上 四 合 尺 二 合 工 尺 合 尺 四 尺

⑧上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

契 的也呵人生歡會以 也別離多

⑨上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合

⑩上 上 四 四 四 上 上 四 合 合 合























① 尺工工合 四合四 上 四 四合合  
 ② 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ③ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ④ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑤ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑥ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑦ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑧ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑨ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺

八段

① 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ② 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ③ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ④ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑤ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑥ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑦ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑧ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑨ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺

① 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ② 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ③ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ④ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑤ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑥ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑦ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑧ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑨ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑩ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑪ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑫ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑬ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑭ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑮ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑯ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑰ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑱ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑲ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺  
 ⑳ 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺 尺尺尺

九段

六卷号也皆梵言老老号也皆





④ 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛

上上 五又上 五五 六 六五上又 六六 工五六

⑤ 勻尺 羅尺 尺 羅尺 尺 羅尺 尺 羅尺 尺 羅尺

工工 尺上 尺上 四上 四上 四合 四上 上上

⑥ 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺 羅尺

尺上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上

⑦ 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上 又上

又 工 四 上 上

⑧ 屈 屋 奎 勾 屋 子

十一段

⑨ 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛 葛葛

六六六六六六六五上上 又工 工尺上四合工

⑩ 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

四合四上 尺工 尺工 尺工 上 四合工合 四

⑪ 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋 屋屋

上上 尺合工 合四上上 上上 尺工 工尺

⑫ 上上 尺合工 合四上上 上上 尺工 工尺

⑬ 上上 尺合工 合四上上 上上 尺工 工尺

⑭ 奎 羅 羅 尺 屋 羅 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺

工六六五五六工尺工工 上上 上上 上上 上上

⑮ 勻 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺

六上

⑯ 尾 聲 色

⑰ 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺 勻 尺 尺

⑱ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

⑲ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

⑳ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉑ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉒ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉓ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉔ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉕ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉖ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉗ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉘ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉙ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉚ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉛ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉜ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉝ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉞ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㉟ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㊱ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

㊲ 上上上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上







吟 卷

四 屋

四段

仰天長嘆恨殺天邊明月圓

⑤ 工 合 工 合 工 合 四 上 尺 上 四

今又缺偏我孤柄獨自冷

⑥ 上 尺 上 四 上 上 尺 尺 工 六 工 尺 上 四

列夜夜常眠廣寒闕

⑦ 四 四 四 四 四 四 四 四

⑧ 最 廷 最 廷 最 廷 最 廷 最

⑨ 五 段

只見金井一葉

⑩ 尺 上 上 尺 上 上 尺 上 尺 四 四 工

立獨立青陰下倚孤桐最可傷情凄若吾

⑪ 工 工 工 工 工 四 工 工 五 工 工 四 工 工

⑫ 身 角 屋 杰 勾 屋 尾 屋 勾 屋 奎 勾 廷

⑬ 工 工 工 工 工 四 工 工 五 工 工 四 工 工

⑭ 且 開 筍 以 拈 針 整 征 衣 給

⑮ 四 四 合 上 上 尺 上 尺 四 四 四 上 上 尺

⑯ 屋 廷 尺 尺 尺 尺 尺 勾 尺 尺 尺 尺 尺 立

⑰ 戍 軍 線 添 表 深 意 綿 厚 寓

琴瑟勾于先也合 筠菊洵遠也 上尺工 又上尺上尺

上尺工 工合四上上尺工 尺上尺上尺

● 非句推 非句非句尺句尺上 尺屋屈屋屈

幽情今生雖 過矣良 綠 憶

● 筠菊洵遠也 上尺工 四 五 六五上五六

四四四上上尺工 尺上尺上尺 尺上尺上尺

● 句尺非句非句尺非句尺上 尺上尺上尺

再生 未審派給何人

● 實絲鞞 尺中

工工 工工工工工工

● 屋句 遠鼎遠屋遠鼎

七段

● 虛度了 青 春 日月逝 矣年深怪

● 筠菊洵遠也 上尺工 尺上尺上尺 尺上尺上尺

● 非句推 非句非句尺句尺上 尺屋屈屋屈

紅顏 命薄不得沐 君 恩陰

● 上尺工 尺上尺上尺 尺上尺上尺

尺工工工 工工 工六五五 五 五五上

● 句尺非句非句尺非句尺上 尺上尺上尺 尺上尺上尺

陽 分配 偶本各 繁 手 赤繩顧

● 句尺非句非句尺非句尺上 尺上尺上尺 尺上尺上尺

上 六工 工五上尺尺工 尺上尺上尺

● 屋句推 非句非句尺句尺上 尺屋屈屋屈

我今葉 上 題 紅 怨 也 杏

● 實絲鞞 尺中

尺二工六五上上 五上五上五六工

● 非句推 非句非句尺句尺上 尺屋屈屋屈

沒 知音空 嗟嘆 枉 勞神好

尺工六上上五 四五六工 工工合

● 似昭君埋 沒了 傾城

● 筠菊洵遠也 上尺工 尺上尺上尺 尺上尺上尺

● 句尺非句非句尺非句尺上 尺上尺上尺 尺上尺上尺

四上上合四工尺上尺四四

● 句尺非句非句尺非句尺上 尺上尺上尺 尺上尺上尺



工工 尺上四 五 六五上 尺 五六  
 ①屋透 屈屋靠 尾靠 靠匀 靠匀 尾层  
 菱花 独喜 妍姓 分明 冰 鑑也 無私  
 ②芎芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 工工 五六 尺上 工工 六五 尺上 四四  
 ③芎屋 尾层 屈也 屋透 靠匀 屈屋 屋匀  
 但願明 主 垂 青采 葑 采  
 ④芎六芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 五六 尺上 工工 六五 上五六 工尺  
 ⑤尾层 靠匀 靠匀 靠匀 靠匀 尾层 靠匀  
 非也 効 蘋 紫  
 ⑥芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 工六 工尺 上四 四四 合  
 ⑦芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 十段 入夏  
 堪嘆 歲月 景漸 賒龍 顏 咫 尺 天涯 只  
 ⑧芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 工工 工工 工工 上尺 工工 四工 尺

①尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 有 形 影 相 吊 堪 嗟 耐 歲 寒 常 鎖  
 ②尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 上 合 四 上 尺 尺 工 工 尺 上  
 ③尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 住 心 猿 牢 松 那 意 馬 松 筠  
 ④尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 四 合 工 合 四 四 上 尺 工 尺 上 尺 上  
 ⑤尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 靠 屋 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀  
 操 豈 繁 紫  
 ⑥尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 尺 工 合 工 尺 上 四 四  
 ⑦尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 尾 聲 色  
 有 時 窮 承 天 寵 麟 趾 祚 王 家  
 ⑧尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 五六 工 五 工 五 尺 上 四 五 五  
 ⑨尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 尾 层 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀 靠 匀  
 ⑩尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺  
 尺 上 四 五 五



跋

余素不解音律然每聞人彈鄭衛之聲心竊鄙之問閏鼓琴聽之不覺心神俱靜意以爲大雅之音當在是矣每欲學之有志而未逮也至於鼓瑟則罕見有能之者若琴與瑟合尤所未聞今年春偶造昆明得與淳翁先生朝夕晤對先生喜音律嘗學琴於萬子爾梅萬子又精於音律者于是由琴而及於瑟每花間月下萬子鼓琴先生鼓瑟同聲協奏不啻鸞鳳和鳴使聽之者精神鼓舞一唱三嘆之下乃以工尺協五音鶴操鷓鴣絃筆之於譜余雖不解音律亦得以見所未見聞所未聞不禁忻然而笑曰有是哉大雅之作意在斯乎意在斯乎因附數言於譜末

康熙辛未仲夏紫池後學程春翔漫識於  
與春樓下



序



古之樂也久矣。然其所以求  
之至器莫近於琴。琴之於天  
琴與之五音之不和而為二。天  
也。而謂之文武之加焉人也。此非  
智性神解。豈能識之。以茲

王序

自題

者。韓子昌黎作十操。即未也。至  
於古音。如河而空。文典雅忠厚。或  
切論者。稱其有古之遺。則焉非世  
以傳法曲。可也。乃今之教琴者。鮮  
能用之。或用至名。是而詞。又非焉  
鳴。咏文之不擇。而音于河。為之。廣陵

琴譜析微 王弘序

魯君武和。寔心於音。乃生條理。自  
作指法。譜焉。如天授焉。此願焉。  
君加言。相過於松石間。將必者。云  
源泉。涌之。微焉。喜謂世。無知之  
者。如子留。傳之。者。如。如。思。令。至。人  
也。抑。余。聞之。琴。高。琴。以。養。性。魯

王序

自題

若為人神氣冲和。不實千里而  
余生也。多感。類。殊。未。之。不堪。遊  
於。未。流。而。新。古。音。之。也。非。器。之  
也。於。此。又。烏。終。無。志。義。之。思。耶。  
唐馬山人王弘撰書於  
年七十歲辛亥未



二九

題詞

古學失傳多不可考其僅  
留于藝事者惟琴耳  
琴之琴絃非古之琴絃藉以蓄  
德養性尚存古人之一汲為  
之者誰止猶賢博奕已矣

魯子武和靜深士也絃居駁  
雜之地能不屑与俗人伍所  
居臨河干潔掃一室時而絃  
桐拊弄之五音韻響圖表  
鳥可謂眾山皆響浩氣干  
衣親穢奠塔中乃置此人

在幾翩一雪中鶴矣集諸教  
十闋將以向世以此以往固  
不患之知音存武和語我此  
事只堪自怡悅不泛求之于  
人也嗟乎武和更自此遠矣  
余抱幽憂之疾每与武和对

坐於然有塵外之想絃不敵  
自托于子期終亦非忘於知  
武和者書成書此而歸  
更請一彈再鼓而告

康歷壬申清和月鷲峰逸史汪

鶴孫梅坡甫書



自序

余總角時即嗜琴偶聞一撫之者輒心擬其音不遑假寐及長少知按絃矣而相與授受者皆屬班君之見其中指法精嚴音聲微妙實茫乎其未得也後浪跡吳門獲與高人韻士游花晨月夕審音正訛始知

琴中真味相生相變莫可名言嗟之松風竹韻急湍迴瀾天然疾徐之趣於琴脩之矣因思今之從事於琴者甫一扣絃指病叢生微獨古人不傳之秘失之遠甚即眼前節奏亦多毫釐千里之謬余為扼腕非朝伊夕自嚴天池先生廣撫名譜彙訂松

絃館一集得者比諸如意珠殆非虛譽但

段句徽數間僅存大畧歎學者按譜成音難矣夫琴理甚微自非析之莫窮其奧然微莫先於音律音律之理文學先生久有諧聲辨律之書贈炙宇內何敢復為贅龐第操縵安絃之下相侵相奪難成大雅之

音邊之於懷殊為闕然余不揣固陋編輯諸家秘旨互參較定訂為析微一集每調每闕會於無聲之始辨諸毫蕞之際務俾條理井然脉絡貫通始敢登之梨棗以公同志非矯也亦期於微者析之且析之必及於微焉耳是譜也自謂足法余則豈敢

第於琴學指南不無裨益斯在昔扼腕之  
衷藉以少釋也夫

皆

康熙壬申清和月鑑湖象鷲式禰甫書於

自適軒中



三

琴譜析微指法上卷

右手指法

凡用指向徽外曰出向身內曰入

尸

大指向外出絃曰擘擘用大指豎起靠

絃而出不輕不重與諸指彈聲無異蓋因六

與一應七與二應相隔甚遠必用大指便于

勾一二兩絃也

毛托

大指向內入絃曰托托與前之擘聲相

似

上卷

自

木

食指向內入絃曰抹抹宜在一二徽間

出聲始得清脆

挑

食指向外出絃曰挑挑宜在二三徽之

間出聲始覺清亮

勾

中指向內入絃曰勾勾宜甲肉相半自

然得其清響

剔

中指向外出絃曰剔剔法入絃不可太

深深則音濁

寫勾剔

一絃兩彈必用一勾一剔勾剔之間

不宜斷而復續

丁打 名指向內入絃曰打打專在一二絃上

蓋打用散音與勾聲無異

勾摘 名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連

摘四絃緩急隨譜中用法

厶歷 食指向外連挑兩絃古譜嘗寫厶度字

皆歷字也又有用急歷者譜註為厶字

早撮 挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名

曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之總

之兩指齊會入絃兩絃相約同聲勿令參差不可太響

羣反撮 撮用勾挑反之則抹與剔也撮用擘

勾反之則托與剔也

羣指撮三聲 左大指爪起此音註左手指法內曰指兩

指同下曰撮合而用之名曰指撮如各指按

七絃十徽大指于九徽間一指右即一撮左

大指又一連二指右又一撮總名曰指撮三

聲

發聲指 一絃兩聲而用抹勾先抹後勾急連

加之遲則為抹勾非發指矣譜註為秀字

去滾 各指摘絃自六上連至一或從按處起

則不必拘定七絃按滾字之義取其急連一

氣摘去也

弗拂 食指抹絃自一連下至七或從按處止

亦不拘定七絃用指宜拂勿斷

奔發刺 三指並下入絃曰發三指並上出絃

曰刺用指時三指相靠以作斜勢一齊着絃

輕輕一拂曰發又令三指屈曲其節食指稍

出於中指中指稍出於各指亦作斜勢一齊

出絃重重一掃曰刺其聲清健可聽拂宜輕

掃宜重落指勻和斯為盡善

刺也

羣指撥刺三聲 如前之指撮三聲彈法左一

指而右一發左二指而右一刺也

伏 即伏字 刺無聲也專在一二兩絃三指刺

出得音清脆

打圓 照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少

息卽急作二次連得四聲又應下之一聲以

盡打圓之法

圓圓雙 專用于泛音間兩絃而勾抹同聲須

齊下勿偏重也

背鎖 同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

忒短鎖 同絃上先抹一聲次勾一聲少息加

前之背鎖共得五聲是也

長鎖

長鎖 同絃上先用抹挑二聲少息加前之

短鎖共得七聲是也

合輪 用各中食三指同屈向外出絃急得三

聲是也

脊半輪 用各中二指次第摘剔二聲詳見于

上

全扶 泛音用撥曰全扶蓋全扶與撥本無

二理分實音與泛音之辨也

支鼓 剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先

中後食逐聲擊出左手一按一散俾兩絃如

一聲也又名雙彈譜註為單字或註帶字卽

鼓字也

女如一 一按一散剔之同聲取兩絃之聲合

而為一故曰如一

索鈴 如滾之式左按七則挑七按六則挑

六次第往前一路急挑去或自七徽斜至九

徽或自九徽斜至七徽如鈴索然

豎行乍 從頭再作 從首句再彈一遍曰從頭

琴譜析微指法上卷

五

自

再作將字傍用一勾曰從勾再作譜註為从

甘散 左不按而彈曰散

至輕 下指輕庶無暴響

爭急 下指迫促必註急字

右手指法終

琴譜析微指法下卷

左手指法

吟 吟者按絃取音在指所按之位往來搖動上下不出寸許先大後小約四五音即歸本位

落指吟 得音就吟使音韻不散

紆 細吟 細吟者用指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

遊吟 指乘綽上聲就退下復綽上又退下

琴譜析微指法下卷

白地

約二次取一音也

急吟 用指緊促而疾

緩吟 用指柔慢而寬

雙吟 一絃兩彈而吟先緩後急

雙吟 一絃兩彈用中和之音而吟名曰雙吟

飛吟 飛吟有一上二下者有二上二下者

如按在四絃九徽一上七六卽下九又下十為一上二下也又如按在四絃九徽一上七

六又上七復下七六又下九徽為二上二下

也飛吟指急上下指緩

猿 猿之法先避甲之煞聲往來搖動取音

蒼老古勁以別於吟蓋吟短而猿長也

各才 落指猿 得音就猿蓋應上接下之意也

爰才 緩猿 用指寬大而出音慢

勻才 急猿 用指寬大而出音急

立才 撞猿 撞後帶猿也

下才 綽注 指自下而上按絃曰綽自上而下

琴譜析微指法下卷

二

按絃曰注

立撞 按絃得聲用指急綽寸許疾歸本位曰撞若遲則為一上一下非撞也

勻立 急撞 彈與撞並下合為一音遲則為單撞非急撞也

登 雙撞 連撞二聲曰雙撞

虛撞 連撞二聲曰雙撞

虛撞 得聲指或上上徽或退下徽不用彈而加一撞曰虛撞

史使 左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

史使 左手用逗右手不彈曰使假如按七絃



九徽即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也用使欲重用逗欲輕使者取其用力使指之義

豆逗 借以上之聲迎而注下以作本位之聲

曰逗如按九徽指從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗少用文多用俗

苞指起 大指爪起接各指所按之聲曰指起

舊譜註對起與指起同意

苞對起 譜中凡遇此者皆指起彈法

三

苞瓜起 大指按絃將指甲指起得一散聲曰

瓜起 各指按絃將指頭放起得一散聲曰

苞帶起 舊譜註進復即一上一下也音連是

進復 緩非

曼退復 按彈直退下日退隨復本位日復退

牛徽復上本位日小退復從十徽退至徽外

復上本位日大退復

因 各指按絃如在十徽而大指磕下九徽

有聲日卷或散彈而各指磕下亦日卷

膚 虛卷 不按不彈或彈後有上下吟揉而後

用卷者日虛卷

拾 放合 專言各指也按前絃放起有聲日放

彈絃後合前聲日合如各指按六絃七徽九

分用帶起合七絃七徽六分是也

合 應合 按彈後指或上上徽或下下徽有音

以應次絃之聲日應次絃合前絃之音日合

琴譜析微指法下卷

四

白

如各指按四絃十徽已彈得聲即上九徽與

次彈散七應合同聲是也

吞 瓜合 大指按彈前絃各指按彈次絃隨指

起同聲日瓜合如按七絃九徽已彈過候各

指于九徽按彈四絃即大指爪起與四絃同

聲相應也

同 同聲 按彈日瓜合散彈日同聲如大指按

七絃九徽用爪起合散勾四絃一聲日同聲

同 同起 如大指按七絃九徽候彈四絃散聲

隨將指提起不用爪法曰同起

徠往來 假如按九徽卽下十又急上九又急

下十謂之往來

喚喚 右手彈左手或各或大落指得音就一

上卽下本位曰喚乘下音而上又接上音而

疾下也要一氣相連如慢係一上一下非喚

也

午許 彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

直疾以接下聲

琴譜新編指法下卷

五

一

拙推出 中指按絃推出絃外有聲

足跪 跪指用各指屈曲兩節按絃以徽之分

寸甚短難於伸指故也若連跪兩絃則用一

甲一肉過絃處須要音韻相連

分分開 一絃兩彈一彈而指卽上一徽或一

徽幾分次一聲仍歸本位故云分開

色泛起 凡曲中有泛音者卽上註泛起二字

正泛止 曲內泛音完則註泛止二字

省少息 前音餘韻未絕故少停

奮入慢 曲內有放慢處則譜上註入慢二字

尤就 有照上文按彈曰就上文散彈亦然

功不動 彈後指動反致不和故以功字註于

譜

虞虛按 用指浮着絃上以過其聲使之不響

卜外 十三徽外離徽三四分而彈也

大卽大字 大指也

人食 食指也

中卽中字 中指也

六

一

夕名 無名指也

真換 換指而彈也

譜註左手大名二指字解

加卽加字 豎卽豎字 仰卽仰字

軟卽軟字 側卽側字 仰卽仰字

借微 弓引 盼緊 大應 夕急 品慢

欠次 田畧 更硬 巨長 綽占 山徽

云至 音指 玄絃 車連轉卽分也 喚喚此

法吟 喚也 左手指法終

指法宜忌二則

一宜古澹蒼老

琴為聖樂大雅自有元音則音尚古澹與群工所奏迥別焉然古矣澹矣而落指不堅取音不正則不得蒼老調雖和平未盡

琴譜析微 指法宜忌二則

七

自適軒

善也惟屏絕繁雜之聲指法堅老驟鼓如崩山岳細撲如擊金石所謂按絃入木彈絳歎斷乃為得之

一忌柔媚打花

彈琴有所宜亦有所忌何也當

山空室靜氣定神閒心遊太古偶一動操而風雷助嚮魚鳥諧音我思古人恍然在目則去師襄真傳不遠矣常見世之不知琴者以柔媚為工落指飛舞流入絳索打花一派持其勢滑取

悅人耳遠失大聖人製作之意殊為可慨願我同志若指染此疾急治勿忘

自適軒主人識



琴譜析微目錄

宮

洞天春曉 和陽春 修禊吟

雙雀聽泉

商

釋談章 古交竹 風雷引

目錄

一

目錄

秋江夜泊 中秋月

角

箕山秋月 蒼梧怨 良宵引

列子御風

徵

塗山 樵歌 山居吟

洞庭秋思

羽

佩蘭 雉朝飛 烏夜啼

玉樹臨風 春曉吟

商角

羽化登仙 神化引 莊周夢蝶

目錄

二

目錄

徵羽

平沙落鴈

黃鐘

胡笳十八拍

姑洗

秋鴻 羽化秋鴻二曲嗣出

蕤賓

瀟湘水雲

樂極吟

無射

離騷

清商調

姑洗全調

商秋

男宗魯全較一筆無訛

洞天春曉

宮音

九十八段

一段

此曲宜緩內中跌宕自然而出

芍上十八下十小立勻十三十辰十勻十加十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

省上十八下十小立芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

上九又上八十芫十勻十芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

上九十芫十勻十芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

洞天 宮

一 自隨軒

芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

又芫十上十十十芫十下十十十三十外十迴十芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

省 勻十芫十三十辰十勻十芫十三十分十豆十百十年十芫十三十勻十芫十勻十芫十

二段

執洵 大十上七六下九角 執高 多才 執色芍 外區 洵 桼 洵

長十復 執芎 洵 上七六下九角 執也 多才 執色也 立 桼

省九又上八十 芎 外區 桼 省 芎 桼 洵 芎 桼 洵 少

桼 桼 洵 才 桼 桼 上七六 桼 洵 多上七六下九下八半 立 桼 桼

三 洵 多才 桼 桼 桼 洵 上十大長復 桼 桼 桼 多十 桼

上六才 桼 三 下十八小才 芎 上九才 桼 立 桼 桼 桼 洵 桼 芎

外 洵 立 桼 洵 桼 三 桼 洵 十 桼 桼 桼 桼 洵 十 桼 桼 洵 十

八才 桼 桼 上十才 桼 洵 九上十才 多下十二 立 桼 洵 桼 洵 多

十 桼 桼 立 桼 桼 桼 桼 多才 桼 桼 桼 桼 立 桼 洵 十上才

又上九才 桼 桼 合。中 桼 上八才 下九 立 桼 桼 桼 桼 三。

三段

桼 三 桼 桼 桼 桼 桼 桼 省長十 復 桼 桼 洵 十 桼 桼 二 立

桼 桼 上七六下九角 桼 桼 多才 桼 色 芍 外 區 洵 十 桼 洵

洵 多才 桼 上九上八才 多下九 芎 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

桼 芎 桼 桼 上六才 又上七 桼 桼 桼 桼 桼 桼 上六才 桼 桼 上六才

十又上五半 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

上六半才 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

双才 桼 桼 洵 十 桼 長八復 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

上半才 桼 桼 立 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

桼 省 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

四段

桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼

桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼 桼



𪛇<sub>大良復</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>上九才</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

七段

𪛇<sub>大立</sub> 𪛇<sub>上九下又上九下又下十二下十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>省大双立</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>大双立</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>八多十九下九</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>多十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>多十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>多十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>多十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>多十</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>下九才</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

八段

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

九段

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>

𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub> 𪛇<sub>𪛇</sub>





夔 躡弓 卽躡弓 卽躡弓 上五下又上四广 夔 合廿画

十一段

芴 卽芴 卽芴 卽芴 上四下又上四 芴 卽芴

上四半九下五下 芴 卽芴 卽芴 卽芴 省 芴 卽芴 卽芴

上五又上四下 芴 卽芴 卽芴 卽芴 上四七 九五

四下九下四七又下五六下 芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

半多下九吏下七 芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

廿五 芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

卽芴 芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

十二段

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

芴 卽芴 卽芴 卽芴 卽芴

琴谱析微 洞天春晓

立 桠 三 多 才 桠 色 芎 芎 外 三 立 芎 下 十二 又 下 卜 立 拙

苟 桠 匡 桠 桠 芎 才 芎 桠 桠 多 才 桠 芎 省 桠 多 双 立

桠 芎 上 七 六 桠 三 上 七 十 桠 芎 上 半 桠 桠 上 五 半 桠 池 十 六

芎 省 桠 芎 十 桠 桠 芎 省 立 九 上 七 芎 芎 芎 芎 桠 三 才

芎 桠 芎 桠 桠 桠 桠 十 上 五 六 桠 桠 才 四 上 五 多 十 九 下 五 六

又 下 六 半 桠 芎 桠 芎 十 桠 桠 立 桠 芎 桠 桠 十 桠 芎 上 六 十

桠 芎 桠 桠 四 三 三 十 芎 省 芎 多 才 桠 桠 桠 上 半 十

九 史 下 七 桠 色 桠 芎 三 三 五 桠 桠

十三段

芎 芎 才 桠 桠 桠 上 六 十 又 上 五 桠 桠 芎 桠 桠 上 六 十 又

上 五 桠 桠 上 半 十 又 上 五 桠 桠 芎 桠 三 才 桠 芎 上 四

四 桠 桠 桠 十 桠 桠 桠 九 芎 七 立 桠 桠 六 桠 桠 九 桠 多 立 桠 桠

苟 桠 桠 芎 桠 桠 桠 十 桠 桠 桠 十 桠 上 五 桠 桠 上 四

桠 桠 下 五 六 十 桠 桠 立 桠 桠 多 才 桠 桠 三 芎 芎 多 才

桠 桠 桠 桠 上 六 十 桠 桠 桠 桠 桠 桠 上 六 半 十 又 上 五 半

良 六 半 复 三 桠 芎 良 六 半 复 桠 桠 上 半 十 桠 桠 芎

上 六 半 十 又 上 五 半 多 良 复 三 省 桠 芎 多 良 复 桠 桠 芎

上 半 十 桠 芎 桠 芎 十 六 受 上 半 桠 上 半 十 桠 芎

桠 桠 芎 芎 桠 桠

十四段

桠 芎 桠 桠 桠 十 上 四 九 下 五 六 十 桠 芎 桠 桠 桠

桠 芎 桠 十 桠 上 五 桠 芎 桠 桠 上 八 桠 芎 上 半 十 桠 桠 桠 桠

十 芎 桠 十 桠 上 半 十 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠

桠 芎 十 上 半 桠 桠 上 四 桠 桠 下 五 十 桠 三 立 桠 多 十 桠 桠 桠 芎

蛟沟 十 煠 四 多 上 五 煠 三 多 十 蹶 芭 为 写 煠 勾 十

三 爰 上 半 煠 上 半 十 煠 蹶 色 廿 蹶 勾 上 五 又 上 四

半 十 上 四 煠 勾 二 三 四 勾 煠 尾

十五段

色 第 五 五 焦 六 勾 煠 豆 作 勾 三 勾 煠 三 三

煠 三 三 煠 三 勾 三 五 勾 煠 三 焦 委 勾 勾 煠 勾

七 省 焦 六 五 四 三 勾 省 写 勾 省 屈 勾 四 勾 煠 六

焦 正 桢 五

十六段

外 四 芍 回 焦 芍 外 三 大 立 芍 外 三 勾 四 芍 外 四

洩 十 勾 洩 多 十 上 九 又 上 六 十 芍 外 三 廿 五 外 勾

三 芍 勾 芍 洩 省 上 八 十 洩 洩 多 上 八 十 桢 七 桢 芍

上 半 十 桢 七 上 五 半 桢 七 十 六 芍 省 勾 多 桢 桢 勾

多 十 桢 三 十 桢 三 多 十 桢 三 十 桢 三 十 桢 三 十 桢 三 十

省 中 九 焦 小 良 复 又 上 六 半 十 芍 勾 煠 三 上 勾 洩 十 勾

桢 勾 桢 三 多 二 立 桢 勾 上 焦 桢 三 桢 三 桢 三 桢 三

桢 上 半 桢 立 桢 洩 十 桢 洩 桢 洩 桢 洩 桢 洩 桢 洩

桢 三 桢 省 桢 勾 洩 十 勾 六 桢 洩 上 五 六 桢 七 桢 七 上

五 十 桢 十 桢 洩 上 五 十 桢 洩 桢 洩 桢 洩 桢 洩 桢 洩

上 五 半 又 上 五 十 芍 桢 尾

十七段

芍 芍 四 立 勾 下 八 复 上 七 桢 多 芍 桢 芍 外 三 芍

芍 四 立 勾 上 六 四 十 又 上 五 半 芍 桢 芍 桢 芍 桢

四 立 勾 桢 三 九 上 六 半 桢 三 桢 三 勾 桢 三 桢 三

然<sup>十</sup>旬<sup>十</sup>七<sup>七</sup> 杜<sup>上</sup> 杜<sup>上</sup> 杜<sup>上</sup> 又<sup>十</sup> 又<sup>上</sup> 五<sup>半</sup> 芍<sup>十</sup> 杜<sup>三</sup> 杜<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>四</sup> 立

旬<sup>下</sup> 八<sup>復</sup> 上<sup>七</sup> 杜<sup>十</sup> 濁<sup>多</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 杜<sup>三</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>三</sup> 旬<sup>十</sup>

焚<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>七</sup> 立 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup>

十 六<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 立 杜<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup>

十八段

杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 三<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup>

十六 一自

上<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 上<sup>七</sup> 半 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 立 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup>

杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 三<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 外<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup>

四<sup>多</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup>

杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 立 三<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup>

旬<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 焚<sup>十</sup> 三<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup>

上<sup>十</sup> 又<sup>上</sup> 九<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 旬<sup>十</sup> 合<sup>十</sup> 中<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 上<sup>十</sup> 又<sup>上</sup> 七<sup>十</sup> 三<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup> 芍<sup>十</sup>

色 旬<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup> 杜<sup>十</sup>

余 髫 年 學 洞 天 於 天 目 老 人 老 人 曰 善 音 者 不 僅

以 聲 必 能 傳 神 寫 意 而 其 道 始 精 蓋 音 聲 有 盡 神

意 無 窮 若 洞 天 曲 則 尤 以 神 意 勝 者 也 子 曷 悟 之

余 時 唯 因 善 病 訪 不 死 藥 於 名 山 大 川 遂 蒙 所

學 壬 申 容 維 揚 聞

洞天 十七 一自

式 和 魯 先 生 為 當 代 名 士 因 過 訪 為 先 生 出 琴 譜

析 微 且 為 鼓 洞 天 曲 潛 氣 內 轉 宮 音 外 激 關 闔 浮

沉 蒼 茫 古 淡 如 身 在 其 中 不 復 知 有 人 世 正 老 人

所 謂 傳 神 寫 意 也 先 生 之 學 其 登 峰 造 極 已 乎

西 泠 拙 道 人 吳 觀 跋



廿三女一 芎省 勻省 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

芎省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

双十 筍省 芎省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

芎省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

中虎上九又上八分 甚合中 虎二上七 甚合中 虎二上七 甚合中 虎二上七

四段

色 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

四省 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

五段

稍台 十 小隹 復 寫双 十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

勻二 上六 筍省 立 寫双 十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十上 七 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

上六二 九省 上五六又上五 九省 十七 二豆 十六 二 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

九省 立 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

九省 立 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

六段

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省

十 筍省 筍省 十三 多小 隹復 寫双 十 筍省





哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>外<sub>十</sub>迴<sub>十</sub>巾<sub>已</sub>哇<sub>十</sub>勻<sub>十</sub>外<sub>十</sub>洵<sub>十</sub>哇<sub>十</sub>哇<sub>十</sub>哇<sub>十</sub>哇<sub>十</sub>

八<sub>上</sub>广<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

九段 以後起故曲中用跌宕

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

琴譜析微卷一

和陽春

官

二四

一自隨

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

十段

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

琴譜析微卷一

和陽春

官

二五

一自隨

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>哇<sub>上</sub>

十二段

竹筍 中己 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

三 甲上 勻 双十 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

脩襖吟 官音 九四段

一段

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省 竹筍 省

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

三段

外四双洵 十 枕三枕 十 上七六多下九 十 枕勾芒

枕洵 十 上七六交小立 枕洵 十 良复 十 枕三洵 双

十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

外洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

枕芒 十 上七六 枕洵 十 多下 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

上九卷 廿三 中 上八上七 廿三 十 廿三 十 廿三

四段

外五四外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

十 芒三洵 十 枕芒 十 芒三洵 十 枕三洵 十 枕芒 十 良复 十 枕三洵 双

典冬

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

外洵 十 上九卷 廿三 十 外四外勾芒 十 外三外洵 十 上十又

聽泉吟 官音 九二段

一段

芒筇 田芒 五然旬 芒筇 厓 筇 厓 筇 厓 厓

上 勺 筇 然 旬 芒 筇 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

八三又上七六 芒筇 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

七六又上七 左 筇 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

琴譜新徵卷 聽泉吟 官 三 自適軒

勺 泚 上六二 泚 泚 上 半 泚 下 七 左 泚 泚

爰 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

旬 筇

二段

筇 左 上七 筇 泚 泚 雙 筇 左 泚 泚 上 勺

九 泚 泚 上 泚 泚 上 泚 泚 上 泚 泚 上 泚 泚 上

上七六 泚 左 并 十 欠 豆 筇 筇 泚 筇 厓 厓 厓 厓

上九 勺 泚 上 七 六 九 厓 下 九 勺 厓 厓 上 七 六 泚 泚 勺

上八 泚 厓 下 九 九 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

筇 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

上九 勺 厓 下 十 市 巳 厓 厓 上 十 又 上 九 厓 厓 厓 厓

廿三 色 筇 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓 厓

琴譜新徵卷 聽泉吟 官 三 自適軒

野泉百道未經聽者之

耳稜屬空響一入指下

覺瀑布張天細流岩澗

無非少林逸趣聞生吟令

我起自隱無名之想

敏齋王在錦後

釋談章 商音 佛頭起呪三週吉五轉並尾共廿二款

佛頭 呪文未刊此譜與各家不同譜音久矣彈者加意

廿句三句五句三三五四三 廿句 上十立 廿三合 早廿四

早廿五 長夏 早廿三 外色 廿句 外句 四句 佳夏 外色 廿句 品

立 外色 廿句 草 廿句 上十立 廿三合 早廿四 早廿五 佳

夏 早廿五 外色 廿句 廿三 早廿四 早廿五 早廿六 早廿七 立

琴譜析微三卷 賦章 商 一 自過軒

外色 廿句 廿三 早廿四 早廿五 早廿六 早廿七 立

廿三 合長下九立 廿五 合 早廿四 早廿五 早廿六 佳夏 早廿三

芻 廿句 佳夏 廿三 外色 廿句 廿三 合 早廿四 早廿五 早廿六 佳夏 早廿三

起呪 廿三 長夏 早廿四 佳夏 早廿三

早廿三 上九 早廿五 佳夏 早廿四 双立 外色 廿句 廿三 下九 款立

外色 廿句 廿三 合 早廿四 早廿五 早廿六 佳夏 早廿三

早廿五 色 早廿四 早廿三 外句 四句 五句 正 早廿五 佳夏 早廿四

双立 外色 廿句 早廿四 外色 早廿三 廿四 佳夏 廿句 双立 外色

廿句 上七 色 廿四句 正 廿五 佳夏 句 双立 外色 廿句 五

外色 九句 廿三 早廿四 早廿三 早廿二 立 早廿一 合 早廿三 外句

上九 外句 上七七 外句 下九 外色 外句 中已 草 廿句 早廿六 半

早廿七 多下七 又 廿七 上七 廿六 多下七 六 瓜 已 草 廿句 外句 早廿七

琴譜析微三卷 賦章 商 二 自過軒

上六三 早廿一 下七 外色 早廿四 早廿三 外色 早廿二 外句 廿七

佳夏 廿句 下十 外色 外句 中已 廿句 外句 上十大 立 中已 外句

廿三 双下 瓜 已 外句 多上十 廿句 廿三

第一週

外句 廿句 外句 廿三 外句 三 四 三 句 正 外句 中已 廿句 外句

外句 草 廿句 早廿六 廿四 省 五 四 句 句 四 五 省 四 三 句

姓盧姓勻上九多下 廿五旬四旬 巨姓込姓勻正

一轉

早雞奪上六半 早雞上五六 早雞上五六 早雞上五六 早雞上五六

九下六半 姓色早雞姓五姓色旬姓五旬上五六 六又雞上五六

車雞多下六三巾已 草姓姓込九下七 巨姓五旬正

姓旬上七 五四上六半 廿三勻早雞上五六 巨姓五旬正

姓旬五六姓勻

二轉

巨上七 屬七旬六七六旬六七旬六旬正上五六 屬并

巾已 草上七 色旬六七六旬六七旬正上五六 屬并

上七 五軒 姓色四姓勻方 姓勻合上七 姓五軒佳復

姓色姓勻上六半 姓屋姓勻

琴譜析微二卷 一鼓章 高 三 一頁四行

三轉

早雞奪上六半 早雞上五六 早雞上五六 巨姓五旬

正姓盧瓜已 姓盧巾已 松盧早雞奪并瓜已 草姓姓勻

姓盧下九 姓色早雞上六 姓色佳復 姓色早雞上八多下

多良十 早雞巾已 早雞上九 早雞上七六六立 姓色早雞松吳

九下九 姓色早雞九六 姓色瓜已 草姓

四轉

姓五姓勻上九 姓五姓勻上七六 巨下九 姓色早雞

姓良下十三 姓勻上十又上九立 姓合七上七六 姓勻上六半

勻下七又下八下九立 姓合 早雞上七六 姓色早雞上七六

上八 姓佳復瓜已 姓上五六 姓合 早雞上七六

早雞佳復 姓色早雞上五六 巨姓五旬正

琴譜析微二卷 一鼓章 高 四 一頁四行









古交行

商音

九十二段

一段

芎シテ上十 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

芎廿女上九字又上七六 芎合 芎廿女上九字又上七六 芎合

二段

琴谱析微 古交行

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

三段

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

芎省 芎省 芎省 芎省

八四十下九勻廿六

四段

勻小良復 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

琴譜析微二卷 一古交行 商 十三 一自通軒

八十 棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

上七下 棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

琴譜析微二卷 一古交行 商 十四 一自通軒

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

棧廿六 勻省 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六 勻廿六

下五立 蹶邑早 𩒄 𩒄

七段

𩒄 十上五六 𩒄 九上五六 𩒄 多上五六多下六四巾已

𩒄 十上 𩒄 十上 𩒄 十上

七半 𩒄 立 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 豆下七 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

八段

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

合 𩒄 十上 𩒄 立 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 十合 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

合 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

九段

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄 𩒄

上十又上九 姓池巾已 芍外炭廿七勾七姓老寸已 姓池  
 十下十三上十又下十三巾已 廿五姓四三姓勾多上十九下  
 十三巾已 芍二尼外运姓勾寸 姓三姓沟十上九广 姓合  
 上七九 姓番八迴寸 三姓色运姓勾寸 勾松迴十三  
 姓色沟寸上七六又上七广 姓合夕虎双立 姓炭  
 十段

色 苟姓炭省 姓五勾姓炭外勾姓炭仇勾四勾姓炭六  
 苟姓炭 什勾五勾姓炭六姓勾姓炭 姓炭姓二尼 姓  
 姓炭姓勾姓炭尼 姓炭炭六姓勾姓炭省 四三姓勾姓炭  
 十一段  
 姓炭姓勾 姓炭上九 姓炭姓勾姓炭上七六 姓炭六八四  
 午上七爪 芍已 姓炭姓炭姓炭上七 姓炭十 姓炭上

六半寸又上五半 姓池寸 姓勾 姓炭 姓炭 姓炭 姓炭 姓炭  
 上五半寸 姓炭下六四寸 姓炭姓炭下七寸 姓炭姓炭姓炭  
 姓炭下九 四三下十八寸 姓炭廿五 姓炭姓炭姓炭寸上  
 九良复 姓炭上八上七 芍外炭  
 十二段  
 姓炭姓炭 姓炭姓炭寸上十方 勾合 姓炭姓炭姓炭姓炭

上上七六 苟姓炭寸上七六 芍勾姓炭寸上九  
 勾四姓炭 姓炭上七九寸 姓炭姓炭寸 姓炭下十一寸 姓炭  
 四姓炭外炭 姓炭姓炭寸 勾上八寸上七省 姓炭寸 木四  
 八迴寸 三姓色运姓炭姓炭姓炭寸上 三姓色勾寸上  
 七六又上七 姓炭合虎双立 姓炭姓炭 色姓炭姓炭六四姓炭  
 姓炭正 曲冬



|  |   |  |                            |                               |                            |                            |                            |
|--|---|--|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 左洵 <small>田才 杜也 省午上六半</small><br>杜洵 <small>多才 杜也 杜洵 杜也</small> | 公洵 <small>大才 杜也 尤也 午上五八</small><br>杜洵 <small>才 杜也 尤也 良下八才小律</small> | 軌也 莖軌也 莖也 然洵 <small>田才</small><br>杜軌也 莖也 莖也 莖也 | 莖也 莖也 杜也 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 八多十方 杜也 合省 九卷七聲 莖也 上七又上六半才 杜也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 |
|--|---|--|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

五段

|                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

|                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

六段

|                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 | 杜也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 莖也 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

七段

多十八 外色 汙 芍 然 洵 才 志 上十一 外三 十中已 芍 戾。

八段

執 屋 芍 固 執 屋 外 色 九 四 芍 外 四 九 洵 執 洵 大才 洵

泔 多 十 上 七 交 上 七 桤 志 豆下七 然 色 并 洵 然 尾 八 洵 自 上

七 九 志 上 六 下 八 然 色 洵 洵 松 吳 在 芍 桤 桤 松 迭 然 色 九 洵

爰 十 芍 然 屋 洵 省上八才 高 多 豆 下 九 芍 然 桤 才

風雷引 商 二四 一自

九 四 多 豆 下 九 九 洵 木 松 盤 九 四 松 芍 八 洵 十 自 洵 十 上

七 松 湣 十 松 芍 泗 桤 五 立 八 洵 然 色 上 三 芍 然 洵 才 桤 洵

洵 上 八 才 桤 湣 然 色 芍 外 四。

九段

執 洵 上 六 執 芍 然 色 芍 洵 爰 十 才 芍 八 洵 洵 外 芍 外 洵 才 洵

執 三 九 四 三 寫 十并欠豆 然 色 芍 洵 外 芍 然 色 外 洵 才 洵 入品

琴譜析微 風雷引

芍 然 洵 才 桤 桤 然 色 洵 才 芍 然 洵 上十復下十十

也 已 芍 戾 然 洵 五 執 豎 九 蜀 才 桤 迭 洵 上八才 桤 湣 然 色

然 迨 上十 芍 桤 色 化 洵 桤 志 六 面 芍 然 戾 正 典 冬

故 以 雷 霆 潤 以 風 雨 王 者 貴

罰 之 權 志 莫 大 乎 是 先 生

性 耽 此 曲 一 彈 再 鼓 餘 音 節

風雷引 商 二四 一自

離 之 肉 者 羞 為 神 怖 豈 指 下 亦

素 挾 風 雷 却 先 生 年 未 驛

晚 煙 震 潛 躡 避 客 雖 王 若 聘 亦

堅 石 之 應 其 高 劫 矣 固 名 於 風

雷 洵 畧 觀 其 梗 概 云

汪仙史順波







四段

热达荷 热达 射蜀 热勾 冷 十上七六又上七 九七上七 上半十

下七 热色 荷 热 戾 荷 省 蜀 热 勾 热 色 蜀 热 达 过 热 色

达 荷 热 达 热 色 蜀 热 达 十 热 色 淘 当 十 达 上八 热 适 当

十下十 射 蜀 上九 热 色 合 蜀 热 达 大才 射 伍 四 热 适 爰 十

射 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十

热 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十

射 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十 射 伍 四 热 适 爰 十

曲冬

中秋月 商音 九三段

一段

色 射 蜀 热 戾 荷 蜀 四 热 色 省 射 蜀 热 戾 荷 三 三

射 蜀 热 戾 荷 蜀 四 热 色 省 射 蜀 热 戾 荷 三 三

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

二段

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正 热 戾 荷 三 射 蜀 热 戾 正

大双立至而已 芍也。

三段

芍也。省上八上テ。芍也。シイ上九。芍也。多上九。芍也。

芍也。省上八上テ。芍也。シイ上七八。芍也。芍也。芍也。

芍也。上八テ。芍也。芍也。シイ上七八。芍也。芍也。

芍也。シイ上十合。芍也。芍也。芍也。芍也。上九合。

中歌月 一自題解

芍也。省上八上テ又上七。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。省。芍也。良下十三。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。省。芍也。芍也。上九多才下十立。芍也。芍也。

シイ上八上良下九。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

七合。芍也。芍也。夕下下七合。芍也。芍也。芍也。

色。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

箕山秋月 角音 九二十四段

一段

共曲要緩取音古淡吟揉相宜始得曲中妙境

芍也。省。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

一自題解

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

二段

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

然洵 杜莫木也 多才上六二立走甲上 荀 杜 省 木也 千上六二

杜洵 上七下 杜也 下七六 然色尤六 立良复 荀 杜也 外色

然六 双立 荀 杜也 然色外洵 杜也 双立 外洵 杜也

洵 上九 九也 荀 并欠豆 然色五 四然洵

然洵 才 杜也 上七六又上七下七六 荀 省 杜也

三段

荀 省 三弗云六 然也 上七六立 荀 杜也 上七六又上七

三弗云六 杜也 上上六更 荀 杜也 上上六 省 荀 杜也

上半 然也 并下七 杜也 荀 并欠豆 然色然洵 上良九复巾

已方 然也 合 然洵 上 双立 然也 杜也 上 三 上 杜也 上

然也 并欠豆 然色然洵 杜也 并欠豆 然色然洵 双立 然也

才并 然色尤也 多下十 然也 并上九 然也 杜也 然也 上

然五 杜也 并欠豆 然色尤五 上良十三复 荀 杜也 然洵

然洵 上 洵 上七 然也 多上七六 九也 双下九 上 荀 并

欠豆 然色五 然也 然洵 上 然也 荀 上七六又七下

尤也 上半 然洵 杜也 然也 荀 并欠豆 然色荀 然也

四段

荀 上六立 荀 杜也 上七六九上七下 荀

瓜已 荀 杜也 上七 杜也 并 然也 尤也 杜也 上

然也 并 然色然洵 双 然也 荀 并欠豆 然色也 省

然洵 上 布已 然洵 多上上九 合又上已 荀 杜也 上

然色尤也 上九 然也 荀 并欠豆 然色尤五 荀 然也 上

九 然也 上 然也 并欠豆 然色尤也 上 杜也 然也 上

然也 双 杜也 然也 上九 然也 多立 然色尤也 省 荀

然洵苟 上九ナ 桼五桼高 并 然色廿五然洵 シナ上九

洵 ナ 三 上八ナ又上七 然洵洵 ナ 桼高 上六ナ 苟桼高

五段

桼高 ナ 長七七復 寫 上ナナ 桼五然洵桼桼 并下七 桼高

桼 上六 然洵 ナ 桼三高 并欠豆 然色苟然洵 并 寫 并

玄走 上七 苟桼高 上七 九高 豆下八 然色廿五然洵 并 廿

虎 上七 桼高 ナ 并ナナ 然高 上九 桼三桼高 并欠豆

然色外洵 上ナ 然 上九ナ下ナ 然 并

六段

桼高 田 桼高 長ナナ復 桼高 長九八復 木七 上七

玄走 上七 然 省 苟桼 ナ上六 七 省 然洵桼尼 上七 然洵

桼高桼三桼高 ナ 桼高 ナ上五六 苟桼高 上五六 桼三

然洵然立 立 然洵然洵 ナ 桼三桼高 并 然洵然洵 并

上五 然 ナ 寫 并欠豆 然色桼三苟

七段

桼高 各ナ 桼高 上三下 九七 豆下四 然色然洵然洵 并 桼三

省 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ 然洵 ナ

然洵 ナ 然洵 上 九七 ナ 寫 并欠豆 然色苟桼三

勻桼高 ナ 然色然洵然洵 ナ 然色然洵然洵 ナ 然色然洵然洵 ナ

双 ナ 然三 立 然四 ナ 然高 上四三 九七 省立 然色

然色然洵 并 然色然洵 并 然色然洵 并 然色然洵 并

多 ナ 然色然洵 省 然洵 長 然色然洵 ナ 然色然洵 ナ

立 下七 然高 并ナ欠豆 然色然洵 并

八段

正然小佳夏勻ナ良七六夏三立勻ナ三省勻省勻双

ナ上六椽透ナ并父豆对色尤五廿四勻ナ对色对色ナ并ナ

对色然濁双ナ对色六七ナ上六对色ナ对色ナ对色ナ对色ナ

甸杜盤甸ナ木心杜盤并父豆对色然濁ナ良九夏ナ

对甸ナ对甸ナ对甸ナ对甸ナ对甸ナ对甸ナ

对甸并父豆对色甸并父豆对色甸并父豆对色甸并父豆对色甸并父豆

正然

九段

对甸ナ六上九对色ナ对色ナ对色ナ对色ナ对色ナ

尤画对甸ナ对色ナ对色ナ对色ナ对色ナ对色ナ

对色并上十省对色上十对色上九三ナ对色并ナ对色并ナ

对色对甸ナ对色上十又上九之夏下十对色并ナ对色并ナ

上十ナ外泗三对色上十ナ良十三九立对色对色ナ

十段

对色然勻正对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

十一段

对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色对色

六 烟六六七 烟勾烟 上三下又上二半 九七 立 烟七 分欠豆

烟色九七 烟六 烟勾木七 分欠豆 烟色烟六 廿五 烟色烟六 烟勾

烟六 烟六 烟勾 烟漆 烟七 烟七 烟色四 烟勾

六 烟三九四 烟勾 烟四 烟六 烟六 下四下小软立活下四六

烟勾 下四下 烟勾 烟色烟勾 廿七 烟勾 烟三 烟勾 烟色

烟勾 烟色 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

六 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

六 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

十二段

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱 旱

十三段 此段起至後入息取音自然跌宕指而

廿五 烟色 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

九上四七 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

九 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

下六 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

十四段

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾 烟勾

旬竹省 杜蜀竹良夔 灼七大才上六又上五八 七豆下六二又下七

軟立 勺七才下七半立 松沁竹 簞色匡竹 灼才上七七 松蜀爰立

灼灼多上七六 灼沁立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

双才 灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

十五段

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

十六段

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立

灼灼多上七六 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立 灼灼立



合上九之及下十立  
对忘苟。

十七段

蕪系桼色苟桼桼。上七六又上七  
蕪系六桼色苟桼桼桼。桼

上五六  
洵桼桼桼桼桼。上五六  
桼桼。下六  
桼洵苟。桼桼桼桼

桼桼桼。省上五六  
桼桼。自立  
桼桼。桼桼。桼桼。上五  
桼桼。上七。桼桼。上九

桼。下五  
桼桼桼桼桼。桼桼桼桼桼桼。上三四下  
桼桼。桼桼

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

十八段

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

十九段

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五  
桼桼。上五

姓蜀立 然蜀 然吳杜池立 杜苞 杜野蜀杜苞 九上九杜迺

姓色蜀苞 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀 姓蜀

二十段

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

苞立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

二十一

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

二十二段

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

色 色 色 色 色 色 色 色 色 色

上五七寸 然洵 上六下 煖濁 然色勻 芻勻 上六省 然洵 然色

芻芻勻

二十三段

芻勻 才多上六下 也 然洵 多上六下 然色 然 才巾合 芻

合 然尾 芻勻 然色 然洵 多上七 然色 然洵 芻勻 然色

然洵 然色 佳長 然洵 然色 然洵 拾 芻 勻 合 芻 芻 勻

芻 然色 然洵 上七 然色 然洵 上八六下十 勻 然色

然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色

然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色 然洵 然色

二十四段

正高 然色 然洵 省 然色 然洵 下今 然色 然洵 省 然色 然洵

然色 然洵 大立 然色 然洵 多上七六 然色 然洵 多上七六 然色 然洵

然色 上九下 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵 上九下 然色 然洵

蒼梧怨 角音 九十三段

一段

芍五尺勺 杏勺 尼勺 达勺 七六勺 三色 杜五

省 化勺 六杜 七五 化勺 杜五 化勺 杜达 化勺 杜尾 六五 化勺

杜五 化勺 五杜 六化 勺 化勺 勺 勺 三画 勺 正 化 勺

芍 省 勺 化 勺

二段

莨 省 勺 四 五 省 勺 莨 莨 勺 达 勺 省 尺 六 五 化 勺

莨 中 勺 大 勺 勺 上 九 化 勺 莨 勺 化 勺 化 勺 上 九 又 八 合 化 勺

应 夕 庄 良 九 合 达 勺 勺 三 达 五 化 勺 上 七 化 勺 化 勺 化 勺

爱 勺 勺 瓜 已 化 勺 化 勺 勺 三 三 二 勺 化 勺 化 勺 上 七 九 五

勺 勺 下 七 六 立 化 勺 化 勺 上 七 九 五 化 勺 化 勺 勺 勺 上 六 下 七 汁 一

化 勺 勺 化 勺 上 七 六 九 化 勺 上 七 六 九 下 九 过 化 勺 化 勺 上 九

芍 化 勺 化 勺 化 勺 勺 勺 省 勺 勺 勺 勺 上 九 化 勺 化 勺 勺 勺

下 十 立 芍 化 勺 化 勺 化 勺 未 达 勺 化 勺 上 九 二 化 勺 化 勺 化 勺

勺 勺 下 八 下 良 下 九 勺 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 勺 勺 勺 上 九 化 勺

化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺

勺 勺 上 九 省 化 勺 中 勺 上 八 勺 化 勺

三段

化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺

勺 勺 上 六 二 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺 化 勺

勺 勺 化 勺 勺 勺 化 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺

勺 勺

左畫立勾 上六半史多下七 斲邑 芑 勾 斲 十 斲 洵 斲

芑 斲 十 斲 洵 十上六二 斲 洵 少下 斲 洵 十上七 尙 斲 十 斲 斲

斲 斲 十 斲 洵 多下七 斲 邑 斲 勾 省 勾 斲 勾 自立 斲 邑

左島 廿五女 斲 三 巾 已

四段

色 斲 五 斲

五 斲

斲 斲

上七六又上七下巾已 斲 斲

五段

斲 斲 下七下 斲

唐上七下 廿六 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

六段

斲 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

斲 斲

七段

筠筠筠 下 筠筠筠 大多立 筠筠 立 三豆下十 筠筠筠 十 筠筠筠  
 筠筠筠 十 筠筠筠 大多立 筠筠 并十欠豆下十 筠筠 十 筠筠  
 筠筠筠 外 筠筠筠 上九枚 筠筠 多十下十 筠筠筠 筠筠筠 侧  
 筠筠筠 立 筠筠筠 并 筠筠筠 立 筠筠筠 并 筠筠筠

八段

筠云六枚 筠筠筠 上七十六 筠云六枚 上七十六又上七十六  
 三瓜已 筠 同爰作 筠筠筠 立 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠  
 筠筠 十上五六 筠筠筠 大庄上五 筠筠 十下五六 筠筠筠  
 筠筠筠 多上四六 筠筠筠 多十下四 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 筠筠 上四六 筠筠筠 并 筠筠筠 立 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 上五又上四半 筠筠筠 下五六 筠筠筠 十午上五

琴谱析微 苍梧怨

九段

筠筠 并上五六又上五 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 筠筠筠 初 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 筠筠筠 省 筠筠 立 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 筠筠筠 瓜合 筠筠筠 同 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并

十段

欠豆下七六 筠筠 上七十六又上七 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 上十又上九十 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 筠筠筠 多十上七六省 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 十二九上十十又上八三 筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并 筠筠筠 并  
 巨筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠 筠筠筠

村透竹村透庄五竹村透竹与与写五省厘  
与三四与正村透庄

十一段

村透竹省田村透上九九卷竹村透上七六九卷竹与  
竹尾竹竹与竹尾上七又上六二瓜合竹同竹与竹尾  
竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

琴谱新编三卷

卷第

角

二十四

一曲通新

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

十二段

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立  
竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立  
竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立  
竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立  
竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

琴谱新编三卷

卷第

角

二十五

一曲通新

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

竹与竹尾省竹与竹尾并下七九五竹与竹尾竹与竹尾多立

爰子并欠豆 然色杜瓜合 然勻 然洵 爰子 杜

盭 并欠豆 然色然洵 才上七又上六半巾已 然勻 杜勻

比 才上六一 九島 廿六女上五六又上五十一 九又廿六 五沛 三豆下六

二瓜已 色 然勻 正然尾 尾

色 然省 厖勻 四勻 正然也 省 旱 曹

舜妃皇英感蒼梧而作操其

情深其意切曲雖以然名然哀

而不傷適得性情之心每教一

過激楚悲涼陽冷風從窗隙

襲人也



良宵引 角音 凡二段

一段

色 鸞勻勻 正然尾 才也 色 然省 厖四勻 四

勻 正然尾 九然 九然 小并 然也 并欠豆 然色 然也 才

廿 夕声上七二又上六七 然 立 杜 才上六三 杜 然 色

然 然 然 然 良每 池 才 九 然 勻 上 半 杜 通 才 然 色 四

勻 才 然 勻 上 半 才 又 上 六 上 三 下 七 然 色 厖 廿 女 二

芍 省 勻 三 然 勻 畚 廿 女 二 芍 省 二 三 然 勻 然 色

然 勻 然 勻 上 七 然 勻 然 色 然 色 然 勻 省 日 然 夕 声 上

九 才 又 上 七 半 才 然 厖 夕 声 上 七 才 然 厖 厖 四 三 二 然 勻 才

上 十 又 上 八 才 然 厖 厖 厖

二段



枕勾沌ナ爰上七六枕沌テ管百作鴛并爰豆鴛并爰豆

ヲ枕置枕勾勾ヲ上七七枕多下九枕并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

畢并爰豆畢并爰豆畢并爰豆畢并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

色并爰豆色并爰豆色并爰豆色并爰豆

色并爰豆色并爰豆色并爰豆色并爰豆

此曲雖止二段結音韻大雅有縹

緲凌雲之致彈者加意体認自

是怡情悅性勿謂其詞減而忽

之也

列子御風 角音 九十段

一段

色并爰豆色并爰豆色并爰豆色并爰豆

三并爰豆三并爰豆三并爰豆三并爰豆

色并爰豆色并爰豆色并爰豆色并爰豆

色并爰豆色并爰豆色并爰豆色并爰豆

鴛并爰豆鴛并爰豆鴛并爰豆鴛并爰豆

二段

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆

枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆枕并爰豆



極也。其疾旬極也。其迅旬極也。上四又上 未也。巨響正極尼。

巨響三句正極尼。巨響三句正極尼。巨響三句正極尼。立

極也。多ナ 均也。上三 極也。下半多ナ 極也。其迅旬極也。

六段

極也。極也。上五 未也。ナ 均也。上四六 極也。ナ 未也。上四六 極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。上五 均也。上四六 極也。立 極也。下五ナ

極也。其迅旬極也。多ナ 早也。上五 極也。ナ 極也。下五多ナ 極也。其迅旬極也。上六

極也。其迅旬極也。多ナ 均也。極也。上五 均也。極也。上五 極也。其迅旬極也。上五

極也。其迅旬極也。上五 均也。極也。上五 均也。極也。其迅旬極也。上五

極也。其迅旬極也。上五 均也。極也。上五 均也。極也。其迅旬極也。上五

極也。其迅旬極也。上五 均也。極也。上五 均也。極也。其迅旬極也。上五

極也。其迅旬極也。上五 均也。極也。上五 均也。極也。其迅旬極也。上五

極也。其迅旬極也。上五 均也。極也。上五 均也。極也。其迅旬極也。上五

極也。上五半 極也。下六九ナ 極也。其迅旬極也。ナ

七段

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

極也。其迅旬極也。ナ 極也。其迅旬極也。上七多ナ 極也。其迅旬極也。ナ

八段

色杜也然甸 杜杜也然六甸杜也 然甸四五杜也然六

甸杜也然甸四查厘甸三甸杜也 九画然甸 甸杜也

然甸甸杜也 然甸二画六画也 居三甸三三四甸

正然也。

九段

然甸然甸六六然甸然甸 上七六下又上七 然甸然甸

云六然也然甸 然甸然甸 然甸 然甸 然甸 然甸

半九下六半又下七下 然甸然甸然甸然甸 然甸然甸

然甸 然甸然甸然甸 然甸 然甸 然甸 然甸

半下下七下 然甸然甸然甸 然甸 然甸 然甸 然甸

然甸然甸然甸 然甸 然甸 然甸 然甸 然甸

然甸 然甸然甸然甸 然甸 然甸 然甸 然甸

十段

外甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

又上七七 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

上上七 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

下半 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

爰下 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

然甸 然甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

然甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

然甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

六半 然甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

然甸然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸 然甸然甸

琴谱析微三卷 列子 角 三四 一自通解

琴谱析微三卷 列子 角 三五 一自通解





焚菊菊上七才 九菊上六 鬻良半爰 焚菊午上六

焚菊上七 木松菊上半弁 鬻淘立 何芒同 焚菊同

五木上七 焚菊上七 焚菊上七 焚菊上七

焚菊省 何芒上九下十又下土巾已 焚菊外尺广 焚菊

何芒上巾已 焚菊省 焚菊省 焚菊省 焚菊省

焚菊上七 焚菊上七 焚菊上七 焚菊上七 焚菊上七

六 焚菊豆下九 焚菊焚

八段

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊上十又上九 焚菊豆下十八 焚菊上十又

焚菊上九 焚菊合夕上八 焚菊合夕又上七 焚菊合 焚菊上十

焚菊良下爰 焚菊良下爰

九段

焚菊上 焚菊上 焚菊上 焚菊上 焚菊上

焚菊上 焚菊上 焚菊上 焚菊上 焚菊上

七六焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

十段

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚 焚菊焚

廿四支  
藤三

十一段

儘芍芍回燒洵上七ナ 儘色芍廿四支 芍上六四 蜀

芍芍芍上七 芍芍長七集 儘儘芍芍上五交

上五 燒毛儘上ナ 六五然色芍上七ナ 色芍上六四

芍芍芍芍上七 芍芍上六四 芍上五交

儘合夕庄下五六 儘上六四又上五六 儘合

十二段

芍芍上七 芍上六四 芍上五交 芍上七ナ

芍芍上七 芍上六四 芍上五交 芍上七ナ

芍芍上七 芍上六四 芍上五交 芍上七ナ

芍芍上七 芍上六四 芍上五交 芍上七ナ

芍芍芍下五ナ上半又下五 芍芍上五 芍上六四

芍芍上五 芍上六四 芍上五

十三段

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

芍芍上五 芍上六四 芍上五

十四段

芍芍上五 芍上六四 芍上五





九合上八 菑合夕虎上七 𪔐上十才 菴旦廿 色𪔐

四𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 正

曲冬

陟塗山之巔遊覽九州覺神禹荒廢

之功宛然在目聆斯曲也則又風乎其

入耳矣先生審音晰律為宇內白眉觀

此譜已得聖樂三昧松風簾刻室得

嵩嶽於前哉

昭陽柳公陳璠跋

樵歌 徵音 九十三段

一段 高渺紫英慕

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

下九立 𪔐𪔐 𪔐𪔐 下十二才 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

上七六下九立 𪔐𪔐 省 𪔐𪔐

二段 遜世樵歌

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

此外邑三午上十一 𪔐省 杜与𪔐 省从丁 𪔐 二午九

𪔐 𪔐 𪔐 上九才 𪔐 下十才 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 省 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

三段 遠樓雲嶠

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

四段 幽林風靜

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

五段 丹崖携客



十五六 奄下六ニシテ 檣尙才爰大テ省シテ 尙尙才爰大テ省シテ

多三作 檣檣尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙五檣年六上 尙上六ニ多テ良復又爰大テ共

取三音如过之状 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙テ上九省 尙立 尙尙

八段 詠鄭公風

尙尙尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

十段 壽倚松齡

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙 尙尙尙

桂高 活才九 尤委 多上七六 尤五 午上七 桂迷 桂弓 活

才上九 尤三 立 桡 芭

十一段 醉舞下山

桡 勾 勾 桡 桡 各白才 桡 高 桡 高 身 桡 勾 七 勾

七 省上七六才又上七省瓜已 苟 同 桡 七 广 勾 才 上七

六才又上七 桡 七 六 才 迤 桡 桡 桡 桡 桡 桡 桡 桡 省下九

方品 省下九

爰才 桡 芭 芭 桡 勾 然 迤 桡 桡 下十才 桡 迤 桡 七 桡 勾

桡 大才上九 桡 勾 桡 迤 桡 勾 立 桡 芭 芭

十二段 飄然拂袖

此段亦有跌宕 桡 勾 勾 桡 五 尤 五 苟 才 五 桡 勾 桡 老 桡 尤 七 芭 苟

三彈活指 桡 桡 高 勾 勾 桡 桡 五 芭 苟 桡 桡 桡 桡 勾 桡 老

桡 桡 尤 七 苟 桡 桡 省午八半 桡 迤 才 桡 芭 尤 勾 上十

才 迤 桡 芭 爰大才此音要古 外 勾 省 苟

十三段 酒醒題詩

才 七 苟 同 才 七 瓜 色 苟 同 省 同 才 七 上八半又上七六

才 老 桡 迤 下八半 桡 勾 桡 迤 才 七 此才要蒼老 才 迤

桡 芭 外 勾 桡 桡 桡 桡 桡 才 七 此白才要蒼老 才 迤

桡 芭 外 迤 省 桡 勾 勾 三 桡 桡 外 桡 五 省从丁五丁

乍此四聲大忌 乱响申二度 三申五度 四六此必至 双重申独

得三五之声 桡 外 迤 竹 下 桡 勾 勾 外 迤 才 外 勾

七 竹 下 桡 勾 勾 七 才 七 才 迤 桡 芭 外 迤 桡 高

省从丁五二年午上九白爰才 桡 迤 桡 芭 桡 迤 外 勾 省从

丁五二年 桡 勾 桡 桡 桡 桡 才 桡 桡 桡 桡 桡 桡 上

九 桡 七 下九 桡 七 上八丁 桡 桡 勾 桡 桡 竹 五二年 八本三

中本三

勻斃<sup>上七下又上六</sup> 樵<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup>

省<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup>

下九九斃斃斃<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup> 斃<sup>上七下</sup>

同省<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup>

色斃斃斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup> 斃<sup>斃</sup>

宗毛斃仲嘯居泉石所作琴

卷之二 山居吟 一自

曲甚多而樵歌獨推虞山絕

調魯君譜是曲審音正沈賢

盡苦心按絃之下丁、嚶、如歌、伐

木之章於此固嘆斃仲為善作

而益服魯君之知音為不易得

也 臣仙史順識



山居吟 徵音 九四段

一段

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup> 斃斃<sup>斃</sup>

二段

菴芎 瓜已 芎 下半才上九又上七半 芎 上半下八又

上七半十巾已 菴芎 才上七 芎 下半才 菴芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

三段

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 合才七上九下七 芎 良七八复

四段

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复

芎 瓜已 芎 良七八复 芎 良七八复



洞庭秋思

徵音

九三段

一段

寤兮<sup>省</sup> 苒<sup>下土爰才</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

<sup>爰才又上八广</sup> 苒<sup>合</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

<sup>七八才又上七</sup> 苒<sup>九多才下九瓜已</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

琴谱析微四卷 秋思 徵 苒 自前卷

苒兮<sup>上九才</sup> 苒兮<sup>上九才</sup> 苒兮<sup>上九才</sup> 苒兮<sup>上九才</sup> 苒兮<sup>上九才</sup>

<sup>又上八</sup> 苒兮<sup>才下九</sup> 苒兮<sup>才下九</sup> 苒兮<sup>才下九</sup> 苒兮<sup>才下九</sup>

二段

苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

<sup>各良半才爰上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup> 苒兮<sup>上九</sup>

苒兮<sup>上七半又上七</sup> 苒兮<sup>上七半又上七</sup> 苒兮<sup>上七半又上七</sup> 苒兮<sup>上七半又上七</sup>

九才<sup>欠豆多下六</sup> 苒兮<sup>射省</sup> 苒兮<sup>多下七而爰上七才</sup> 苒兮<sup>七才</sup>

苒兮<sup>合才省上七半</sup> 苒兮<sup>才省午上七</sup> 苒兮<sup>多下八</sup> 苒兮<sup>多下八</sup>

<sup>各上七半</sup> 苒兮<sup>下才瓜已</sup> 苒兮<sup>同</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

苒兮<sup>上七六</sup> 苒兮<sup>上七才</sup> 苒兮<sup>下才</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

苒兮<sup>下八才</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

苒兮<sup>同</sup> 苒兮<sup>上九又上六广</sup> 苒兮<sup>合多二庄下九</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

琴谱析微四卷 秋思 徵 苒 自前卷

<sup>下十才</sup> 苒兮<sup>上十又上九广</sup> 苒兮<sup>合多二庄上七半广</sup> 苒兮<sup>合</sup>

<sup>各二庄上六半广</sup> 苒兮<sup>合</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

三段

苒兮<sup>同</sup> 苒兮<sup>平市已</sup> 苒兮<sup>下十三才巾已</sup> 苒兮<sup>才上十广</sup>

<sup>合</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>多良十九多上十</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

<sup>巾已</sup> 苒兮<sup>多上十才九下十巾已</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup> 苒兮<sup>苒兮</sup>

多才 竹外高竹 蜀桀六 上八才 桀立 九迺

大才省 九迺 竹外 四迺 多才下十八 廿五三竹 省 桀

才上九又上八 桀竹 才下九 桀竹 上九才 廿五 竹外 竹

才上十又上九才 廿五 合夕二庄上七才 竹合 竹外 桀 已

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

早世 正 曲冬

琴譜新法四卷 秋思 廿七 自

佩蘭 羽音 九十四段

一段 此曲宜緩不宜急

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

早世 曲冬

二段

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外 竹外

然与廿五 省 然与然与 上七八下 外与与 占才 然与 立

外与 中已 然与 上十才又上九下 然与 上十才又下九下 外与 外六 然与

中已 然与 上十才又上九下 廿五 合 然与 上七七占才 外与与

占才 然与 立 外与 中已 外与 上十才又上九下 廿五 合 外与

省上十才又下九下 九与 省 廿五

三段

廿五 然与 中已 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

四段

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

廿五 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

五段

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与 然与

九又下十 材迨竹省 笏材竹材 九迨下十

材迨材迨大迨 笏迨竹竹 上十又上九 廿五合夕又上

七又上上七巾已 廿尼合色 笏六旬正楠均老上五六

各下六四庄立 笏色早世 笏非

六段

煇老上五 九迨廿竹 卮庄 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

竹合 卮竹 卮竹 上四又上四 九老 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

各下 卮色 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

蹠迨竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

半 卮老 卮迨 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮迨 卮迨 卮色 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

蹠色 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

七段

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

八段

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹 卮竹

木過 上四半九下五又多下五六 枯三竹 四省 竹薄杜五占

上六六十九下七 然色然三 多下 竹竹五 省 竹竹然三

占才爰 杜三然三 上六四才即下七三才取 音受文圖公 然色竹然三

杜三然三 九上六半多才多下七三 然色然三三三三

然三 廿五 爰三

九段

然竹杜匐 上上六四 杜過 然色然竹松 午上六六 九四

竹 然竹 上七下 杜過 然色然竹松 午上七 五竹

杜匐 然竹 上五六占才 候七 下六四 然色然竹松 然色

然匐 欲用跌宕云後 然竹 然竹 多才下九又下才 然色

外淘 中已 然色 外然九老 多上十才 然色 多下十才 然色

外置 多上十才 然色 然匐 下十二才 中已 然色 外置 多

上十才又上九才 然三 然竹 多才下十才 中已 然

十段 欲用跌宕

然竹 上五六占才 候七 下六四 木六杜然 九才 然色然竹

然五七 午上才 候六 下七 然色竹 然竹 然竹 然竹

上五六 九老 才 候七 九下六四 然色然竹 然色然竹 然竹

七 上六四又上五六 候六 下七爰才 然色竹 然竹 然竹 五

然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹

然色 然色 然色 然色 然色 然色 然色 然色 然色 然色

然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹

然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹

然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹 然竹

十一段

芎藭省上七又上六七

芎藭九濁 多下七六 芎藭 夕夕巳 芎藭 合 芎藭 洵 爰ナ省 九三

洵洵 洵 洵 洵 洵 洵 洵 洵

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十三段

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎藭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

苟<sup>ナ</sup>楹<sup>ナ</sup>松<sup>ナ</sup>向<sup>ナ</sup>枕<sup>ナ</sup>洵<sup>ナ</sup>松<sup>ナ</sup>五<sup>ナ</sup> 并九洵松向枕洵松五 下八三

苟<sup>ナ</sup>外<sup>ナ</sup>五<sup>ナ</sup>松<sup>ナ</sup>五<sup>ナ</sup> 上七六 下七半 上六九 洵洵

爰<sup>ナ</sup>火<sup>ナ</sup>烟<sup>ナ</sup>甸<sup>ナ</sup> 上七良半复上七 九五烟甸杜尼 下七半 苟同

枕<sup>ナ</sup>七<sup>ナ</sup> 多ナ 然色然甸 上九枕池 爰ナ 然色然甸 上九 枕七 上

七半大占ナ 枕池然色甸 并六多上九 廿七甸廿七 夕五

虎上九 省竹多行年。 甸洵然甸外洵枕其枕池

十 一自

下十 松向枕洵 上九ナ 九池洵池 上七六上七 九池洵池

上六六上五半 枕七ナ 九池 上五六下六二 然色甸洵洵

上七 苟杜尾 尾 化戾甸池 五甸杜尾 杜尾 冬

余素有蘭癖 每讀離騷 經至緱秋蘭 以為佩之句 輒三復不置 暇時 頗過自適 軒索鼓 佩蘭曲 魯君曰 此大雅遺音也 他方以偽音亂之 殊為恨事 余曰 鮑魚 芳蘭 嗅者自辨 曷細譜之以俟知音 魯君曰 善 爰按古本 較定焉 臣仙史順識

雉朝飛 羽音口 九十四段

一段

苟<sup>省</sup>查<sup>省</sup>勻<sup>省</sup>五<sup>加厘 以豆行年。 勻尼 省 五勻五</sup>

甸六尼<sup>省</sup> 五勻五 共戾甸六<sup>省</sup> 甸六然七<sup>省</sup> 甸六

卓<sup>省</sup>曲<sup>上九占ナ 卓 上廿二 飞ナ 九上八三多ナ 九下</sup> 旦<sup>省</sup> 上九占ナ 卓 上廿二 飞ナ 九上八三多ナ 九下

省上十占ナ 省 甸外 共戾甸外洵 上十 九甸外

然<sup>省</sup>五<sup>爰ナ 卓 上八半ナ 卓 上廿二 飞ナ 九上八三多ナ 九下</sup>

上又下十二市已 外洵 上十多ナ 苟外洵然甸 上十八多ナ 洵洵

然<sup>省</sup>甸<sup>占ナ 然甸 上十占ナ 然甸 多下十市已 外三然甸</sup>

白才上十应 查合 然 飞ナ 上九下十又下十市已 苟三尾

二段

洵<sup>上十良上复 然 洵洵 省 甸 廿二 苟然甸 上</sup>





標池 三豆下六 時色早標魚昨

五段

標老 三五 九七荀標 紉 老標 三五 老荀標

標尾 共荀標 荀標 共荀標 二上四 九七荀

標 紉 老 雙十 標 九下四三多律 時色老荀標

小良復 標 上五 老 分多子 標 多并 標

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 多子 標 多子 標 多子 標 多子

標 九下五七 標 上五 標 上七 多下五七又下六 時色

標 雙十 標 三豆下六 標 三五 九七 多下六三五 時色早標魚昨

六段

標 立 荀標 多上七七 標 雙十 雙十上六二飛下七六 標

標 多上七七 標 標 標 標 標 標 標

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十 標 雙十

七段

焚筍 上七七 焚筍 上六二 焚筍 上省 九筍 上 焚筍 多并

焚筍 多上七七六 焚筍 焚筍 焚筍 焚筍 焚筍 焚筍

焚筍 上九九 焚筍 上七七六 焚筍 上七七六 焚筍 上七七六

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九 焚筍 上九九

琴谱析微 雉朝飞

八段

焚筍 上五六又上五 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上 焚筍 上

九段

此段入品起至送内中跌宕自然而出

按句按上六六 有泗ナ上五六 按句ナ 句查句上

六ナ 按句二言下七 按句ナ 句句ナ上六 按句下七六

外色豆 早豆 早豆 句合省 按句ナ 按句ナ 句ナ

按句多ナ上七六又上七 九登七 九登七 九登七 按句ナ上六二下七又下七六 外色

早豆 早豆

十段

杜尾午上六二 按句泗按句九五句 上七又上六半 九濁

二言下七 外色三 句占才 句占才 句占才 句占才 句占才 句占才

按句良复 按句省 按句上七六 九五 并

欠豆下八半 外色豆 早豆 早豆 早豆 早豆 早豆

上七二爰下七八又下八 外色豆 早豆 早豆 早豆

十一段

此段色音宜爰当作

巨色 按句句 按句句 按句四五 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

省 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

早豆 正

十二段

按句シナ 句句 句句 句句 句句 句句 句句 句句 句句 句句

早豆 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

外色九五 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

外色句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句 按句句

下七七又下八八  
 外色芍二对色 省 甸芍 良爰 枕志甘甸  
 枕志 上七六又上七 芍芍 多子 上六六省 杜志芍比 上六六二  
 槁卷七 多下五六 九芍 上十 九志 上二豆下六二 芍芍  
 杜尾芍比 多子 上六二省 杜志勾三 多下 半豆于 甘甸 爰  
 芍七 上七六 杜志 上豆下七七又下杂 杜志 下十 杜志 十午上  
 八三 然洵枕甸 昂占于 然洵枕甸 杜五六也 上九立 外色

琴谱析微五卷 魏朝 魏 二子 自通解

十三段  
 外画芍 团 外画 上十 九画芍 外画 上八半 枕志甘甸 枕志 上六七  
 又上七 九卷七 枕志 上六二下七又下半 然色 昂占于 芍芍 上七交上七  
 七六交上七 枕志 下七六 然色 三 昂占于 芍芍 上七交上七  
 省 芍芍 芍芍 良爰 查芍芍 枕志 上五六 九查芍芍 枕志

上四八 杜志 下五六 九画芍芍 下半 甘画 省 芍芍 下  
 甘画芍芍 甘画 然芍 枕甸 下半 槁卷 上五十一 杜志 二豆下六二  
 芍芍 芍芍 杜志 并下七六 芍芍 上十 杜志 下九  
 枕甸 枕甸 杜志 卷七 杜志 多下十 九画  
 午上八三 然芍 双立 然芍 枕甸 五下 六杜芍 上九又上八  
 枕芍 二豆下十 外色 查六三 甘画 三五 外六 昂占于 豆非

琴谱析微五卷 魏朝 魏 二子 自通解

十四段  
 枕志 芍芍 团 枕志 上七六 然画 芍芍 然洵 枕甸 各立 上八三下  
 十又下十二 外画 三对芍 上十 良十 豆又上九 查 合 然洵  
 豆下十又下十二 芍芍 芍芍 上十 良十 豆又上九 又上七六 抽  
 色 然画 芍芍 正枕志 上五交上五 槁卷 上三 杜志 二豆下六二 然色  
 芍芍 芍芍 上七 芍芍 色 然画 六甸 志 五芍 芍芍 杜志 豆非

正

曲冬

古樂云亡。嗚哇之音久。清人  
聽。式和魯先生。臨水結茅  
抱琴。自適其所。技皆以朴雅  
擅長。而是曲尤為莫及。余  
宗之。僅得其音之一二。然若

梳壚烟之暇。畧一摹其指法  
而性情。極為怡然。則古樂固  
未盡亡也

池陽申涵誠培初甫後



烏夜啼

羽音

凡十段

一段

色芎芎三正橙尾

白才色

色芎芎三二芎芎三

正橙尾

上五六才色

色然

屈屈四四正橙尾

巨芎正橙尾

省

橙尾

色芎正橙尾

上五六才 橙尾

下五六又下六二虎立

此色

單

二段

杜芎橙尾

行上七

杜芎

才上六三

杜

才上七下七

色芎

甚

芎

芎

才上七又上六二

杜

才上七半

杜

小立

色

才上七又上六二

杜

爰才

杜

上七七

杜

才上七七

色

才上九

色

才上九

色

才上九

十下十省上九十良復又在良  
以如良復上六要較音活動  
芎杜 上九又上八下中已。

三段

巨儻与三楚造芎楚。生庄六旬六杜也。然旬杜也。

仕旬楚也。省。然厘三勻三正楚尾。色芎正楚也。色然芎

正楚也。上五交上五。然也廿旬然也。多于也。芎合旬楚也。

于上半又上四。然也。多于。九也廿旬然也。多于也。廿合省。旬

然也。十上三。然也。上加然也。十。然也。然也。并下四并下已。廿旬

然也。十省。然也。上立。然也。上五交上五。九也。多于也。多于下五六

然也。上五六行已。廿旬然也。十。芎与然也。十。芎与然也。十。

四段

然也。立。然也。多于上七。然也。十上六三。然也。立。然也。多于并

然也。然也。廿五。然也。多于。然也。双于。然也。九也。分上六二。然也。立。然也。

十并。然也。然也。然也。多于上六三。然也。上七下良復。然也。五

上六三。色然也。六五正然也。上半十下七立。然也。九也。五

廿三女。芎省然也。十。然也。省。然也。十上六三。然也。六

也。上六三已。然也。同省也。然也。廿五。然也。然也。然也。然也。然也。

然也。上七。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。

然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。

五段

然也。六六七。然也。多于。然也。然也。上九。然也。上九。然也。多

下十。九也。上九律。外也。且。然也。然也。然也。然也。然也。然也。

然也。五也。然也。上九才律。然也。九也。廿五。然也。然也。然也。然也。

然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。

然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。然也。

九蜀 三豆下七 皖色 初 甘菊六五 省 四然菊 廿五

六段

色 菊桂五菊桂五 菊桂五 菊桂五 菊桂五 菊桂五 菊桂五

菊桂五 菊桂六菊六桂七 菊桂五 菊桂五 菊桂五 菊桂五

正桂菊 上半十又下七立 皖色九蜀 廿三五 甘菊五 皖色

廿五文 甘菊皖菊 皖色 多十又上六半 九色廿菊 皖色 上五六

又上五 桂色廿菊 皖色 多十 皖色 多十 皖色 上五半 皖色 上

上五半 九色 皖色 多十又五六 皖色 九色 三 三 三 三 六 六 六 六

是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

七段

菊 上六二边瓜已 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

上五三才又各上四六 粳菊 廿五文 菊 粳菊 多十 九非六

粳菊 多十 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色 皖色

菊 菊 上四半十又上四 皖色 上 皖色 上 皖色 上 皖色 上

菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上 菊 上

又上四 九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上

九色 廿菊 皖色 上三三 九色 上二半十又上二 九色 上











神化引

商角音

凡七段

一段

枕匡鸞回枕匡 シイ色 莫勺。枕池シイ正七 枕下九

下才 枕匡色 鸞合シナ省 鸞上八 泗シナ 枕下九 枕色

劬 萑鸞甚 尺鸞合才午十 鸞才上九 甸上八

枕渦下上才 外色九三 夕上上 鸞正午上九 杜才 甸才

琴譜新撰六卷 一神化 商角 一 自適解

才上九 枕池ナ 鸞才上七 鸞共女 枕池正上上 枕池五

瓜色 鸞合良土夏 枕才上七 鸞下九才 鸞上才

枕名言下七 鸞才 鸞色 鸞枕池 枕池正上五 鸞

枕省 鸞省 枕池正上五 鸞才 鸞四 鸞正上

二鸞杜 正

二段

琴譜析微 神化引

廿五六棧 老車 銀夕 旨虎 穴去 今未 響以 宅同 声九 登七

琴色 鸞省上六五才又上五 枕鸞 枕正上五 鸞省 鸞省 鸞省

上四三 枕池下半才 踏色 鸞省 鸞省 鸞省 鸞省

小才 鸞七 上半才 枕下七 鸞省 鸞省 鸞省

五鸞 枕七 上半才 枕池下半才 鸞省 鸞省 鸞省

三段

琴譜新撰六卷 一神化 商角 二 自適解

枕省 枕池正上上 枕池正上上 枕池正上上

枕池大才 枕池大才 枕池大才 枕池大才

枕池大才 枕池大才 枕池大才 枕池大才

枕池大才 枕池大才 枕池大才 枕池大才

枕池大才 枕池大才 枕池大才 枕池大才

枕池大才 枕池大才 枕池大才 枕池大才

双<sub>ナ</sub>上<sub>九</sub> 九<sub>ナ</sub>七<sub>立</sub> 双<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>七<sub>立</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>上六上</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>上六ナ</sub>

史<sub>下九</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>然</sub>込<sub>上三</sub> 皇<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>沟<sub>大ナ上九</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>省</sub> 弓<sub>ナ</sub>勻<sub>省</sub>

九<sub>ナ</sub>向<sub>ナ</sub>淘<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>奈<sub>多六ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>省</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>省上六ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>皇下</sub>

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub>

四段

枕<sub>ナ</sub>沟<sub>大立上</sub> 大<sub>ナ</sub>濁<sub>多上九</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 大<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>省</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>池<sub>多ナ上七</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>下</sub>七<sub>又下</sub>半<sub>立</sub> 九<sub>ナ</sub>色

九<sub>ナ</sub>皇<sub>蝶</sub>皇<sub>非</sub> 皇<sub>蝶</sub> 省<sub>从ナ</sub>丁<sub>百</sub>年<sub>作</sub> 九<sub>ナ</sub>皇<sub>蝶</sub> 省<sub>下九ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>九</sub>七<sub>上</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

池<sub>ナ</sub> 込<sub>上八上</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>双ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 大<sub>ナ</sub>上<sub>九</sub>省<sub>省</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>荷<sub>牙并ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>五</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

池<sub>ナ</sub> 込<sub>上八上</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>牙并ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 大<sub>ナ</sub>上<sub>九</sub>省<sub>省</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>下九ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>上八ナ</sub> 皇<sub>下九</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 大<sub>ナ</sub>沟

大<sub>ナ</sub>又<sub>上九</sub> 池<sub>大ナ上七八立</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>上八上</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>上</sub> 皇<sub>下九</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>色<sub>然</sub>込<sub>上三</sub> 皇<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>沟<sub>大ナ上九</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>省</sub> 向<sub>ナ</sub>五<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>奈<sub>多上</sub>

八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>省</sub> 九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 皇<sub>下九</sub>

五段

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 大<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>省<sub>省</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 省<sub>下</sub>十<sub>ナ</sub>巾<sub>已</sub>

外<sub>下</sub>皇<sub>蝶</sub>皇<sub>非</sub> 皇<sub>蝶</sub> 省<sub>从ナ</sub>丁<sub>百</sub>年<sub>作</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 省<sub>上</sub>十<sub>又上</sub>九<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

七<sub>外</sub>皇<sub>蝶</sub>皇<sub>非</sub> 皇<sub>蝶</sub> 省<sub>从ナ</sub>丁<sub>百</sub>年<sub>作</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 省<sub>上</sub>十<sub>又上</sub>九<sub>ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷<sub>沟</sub> 多<sub>ナ</sub>上<sub>七</sub>八<sub>ナ</sub> 枕<sub>ナ</sub>込<sub>大ナ</sub> 九<sub>ナ</sub>荷

九<sub>ナ</sub>色<sub>芍</sub>荷<sub>色</sub> 皇<sub>蝶</sub> 省<sub>从ナ</sub>丁<sub>百</sub>年<sub>作</sub>

六段

燒老 省上七又上六六 九也 省 苜蓿燒老 苜蓿六旬 燒也 苜蓿

燒也 瓜已 苜蓿 同省 苜蓿燒也 才上五六又上五下 老 省 苜蓿

燒也 燒苜蓿 才上四 苜蓿 共六女 九老也 大立瓜已 燒苜蓿

才上四 九苜 共六女 燒苜蓿 九也 上五 燒苜 才 苜蓿 才

燒苜 燒老 立 燒也 才 九苜 苜 多才上半 燒也 省 下六又下半

亞瓜已 燒苜 省 良七半 復 燒苜 多 才 上 五 七 木也 燒也

琴譜新徵六卷 神化 商角 五 一自過軒

才 上 五 七 省 燒也 燒也 老 省 下 八 才 亞 瓜 已

七段

燒苜 苜 苜 七 上 老 七 才 老 七 才 苜 苜 下 七 七 才 苜 苜 才

苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

才 九 苜 省 上 八 九 迴 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

九 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜 苜

琴譜新徵六卷 神化 商角 六 一自過軒



淘 多子  
**恣** 弁才欠豆  
**炊** 弁才豆  
**笮** 豆  
**然洵** 豆  
**甚** 豆

昂才  
**笮** 豆  
**洵** 豆  
**甚** 豆  
**笮** 豆

然洵 豆  
甚 豆  
笮 豆  
然洵 豆  
甚 豆

弁才欠豆  
**笮** 豆  
**洵** 豆

五段

巨笮三勾 豆  
洵六勾 豆  
然洵六勾 豆  
然洵六勾 豆  
然洵六勾 豆

杜也六 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

上十  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

上六半才  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

六段

笮四 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

廿 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

早 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

七段

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

九 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

八多下九  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

八段

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆

然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆  
然洵 豆



廿五女 夕厓上九下 屈然均 爰六上十厓 廿五 五然均 廿五

六然均 六上十厓 廿五 然均 下十下 九均 廿五 屈然均

九均 立外三 少下中已 均 然

九段

廿五女 廿五女 芎均 然 別 十一九又上七九 廿五 芎云五

然 廿五女 芎均 然 廿五 均 立 然 廿五

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

十段

廿五女 芎均 立 均 上半 然 廿五 均 立 然 廿五

十一又上五 左均 廿五 然 然 廿五 九 然 三 然 均 廿五 均

廿五 然 均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

九均 然 均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

十一段

廿五女 廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

廿五女 芎均 然 廿五 均 然 廿五 均 然 廿五 均

十二段

枕三寫并𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

寫并𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

八ナ𦉳𦉳三豆下十。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳。

𦉳𦉳下九。𦉳𦉳𦉳廿五。𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳上九。𦉳𦉳𦉳上九又上。𦉳𦉳𦉳上九又上。𦉳𦉳𦉳上九又上。𦉳𦉳𦉳上九又上。𦉳𦉳𦉳上九又上。𦉳𦉳𦉳上九又上。

𦉳𦉳𦉳并ナ豆下七六。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳𦉳多ナ。

𦉳𦉳多ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。𦉳𦉳豆下七又下七ナ。

十三段

𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。𦉳𦉳ナ。

𦉳𦉳廿五。𦉳𦉳ニシナ上七六。𦉳𦉳八迴ナ。𦉳𦉳三。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。

𦉳𦉳廿五。𦉳𦉳ニシナ上七六。𦉳𦉳八迴ナ。𦉳𦉳三。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。

𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。𦉳𦉳多ナ下八又下九。

尾

𦉳𦉳省。𦉳𦉳三四。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。𦉳𦉳𦉳𦉳。

莊叟超然物表所思輒多幻處即如夢。蝶一節夢幻矣夢寐又幻之幻矣琴中。傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境。余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應為如。

傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境。余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應為如。

傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境。余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應為如。

傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境。余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應為如。

來說法









荀筇<sup>上七七</sup>筇四<sup>上七七</sup>九<sup>豆下九</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

三段 哨馬嘶風

筇<sup>佳復巾已</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>上十廿六</sup>筇<sup>合</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>弁欠豆</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

寫<sup>ナ</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

四段 鴻鴉來賓

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

五段 萬里思家

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>

六段 星霜一紀

筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>



姓三廿三向 上九 四三三向 上七七又上七二良下八半立十色

鸢 良十十复上九 鸢 廿四廿五六七廿七本 上八半 句 廿七

十 句 上九 廿 外色 鸢 廿四 廿五 外 六 廿 句 廿七

姓 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

姓 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

鸢 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

十段 别子言歸

早 立良十二多复上十 早 立良十二多复上十 早 立良十二多复上十

多下九 鸢 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

早 立良十二多复上十 早 立良十二多复上十 早 立良十二多复上十

豆 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

鸢 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

色 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

十一段 沙漠連雲

色 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

姓 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

五 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

鸢 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

十二段 塞門積雪

廿 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

七 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

广 句 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

色 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七

鸢 廿七 十 句 廿七 外 六 廿 句 廿七 外 六 廿 句 廿七



煇灼焯灼 上五半 焯色甸灼灼焯灼 上七

六二 焯色甸 廿五女一 焯色甸焯色甸焯色甸 上五

焯焯焯焯焯焯 上四 焯色焯焯焯焯

十三段 鼓鞞鼓邊城

蘆勢 上八 下九 又下十 祉 廿三勢 上九 廿三勢 上六 廿四

勢 廿五勢 上七七 上廿七 合聲上七 下七 廿五勢 廿五

焯焯焯焯 上六三 焯焯 廿三女一 焯焯 上七 焯焯 上七

焯色焯 廿六女一 焯焯 上六二 焯焯焯焯 并 焯色焯焯焯焯

焯焯 并 焯色焯焯 廿五女一

十四段 青山故國

焯焯 上六二 焯焯焯焯 上六二 又 上四八 焯焯焯焯 上四

半二 下五六 焯色焯焯 上 焯焯焯焯 上五六 焯焯 上四八

焯焯焯焯 焯焯 上四半 二 下五六 焯色焯焯焯焯焯焯 上五七 又 二 下七

焯焯焯焯 并 焯色焯焯焯焯焯焯 上五七 又 二 下七 焯焯

焯焯焯焯 并 焯焯 上 焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯

上六二 焯焯焯焯焯焯焯焯焯 并 焯色焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯

并 焯色焯焯焯焯 廿五女一

十五段 再世中華

焯焯 省 焯焯 佳 復 焯色焯焯焯焯 佳 復 焯色焯焯 上五六 焯焯焯焯

二上五 焯焯 省 焯焯 佳 復 焯色焯焯 佳 復 焯色焯焯焯焯 佳 復

焯焯焯焯 焯焯焯焯焯焯 并 焯色焯焯焯焯 上 焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯

焯焯 并 焯色焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯

焯焯 佳 復 焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯

焯焯焯焯焯焯 上六半 下九 下七 焯焯焯焯

十六段 寒泉洗玉

菴勻杏勻芎。菴三三合三行作。 芎芎佳復巾已

菴六杏屋向芎芎芎爰并 勻菴芎

并 芎芎芎杜壘芎并又豆 芎芎芎巨佳 芎

芎芎芎正桼壘双十 芎芎芎芎

十七段 感舊傷時

色 三勻三四三勻菴。壘勻四壘四三勻菴。芎

四芎勻七桼六五芎。正芎芎并合了口作。 芎

六甲上 芎松芎上七 桼壘芎向芎上七 五下八 壘

菴勻桼菴。芎芎芎芎芎双十 壘芎芎

菴壘芎

十八段 悽然一夢

然三勻。固然。桼向五勻上七七 桼三五四芎芎

芎芎芎桼芎五桼芎上八 芎下九 芎芎芎

芎桼芎桼桼三桼勻桼芎四シナ 五上八占才 九各下九

向双シナ 六五四芎三勻三向桼五占才 四芎

勻四佳復 六五四芎菴壘芎。尾

色 化四勻四五桼。六五四芎桼壘芎雙。正曲冬

古詩十八拍悲涼好轉讀之黯移

神傷不固者出焦桐更令聞者悽

清秋絕嘆秋高邊塞滿目風沙

按絃之下百感頻生印小必似如

入耳也









早廿五早廿六早廿七早廿八并下六三立瓜已芍廿六芍廿七

二芍二芍廿七并廿八下五六廿九芍三十芍三十一

芍三十二芍三十三芍三十四芍三十五芍三十六芍三十七

芍三十八芍三十九芍四十芍四十一芍四十二芍四十三

八段

芍四十四芍四十五芍四十六芍四十七芍四十八芍四十九

琴譜新編卷一 蕭湘水雲 七 自適軒

芍五十芍五十一芍五十二芍五十三芍五十四芍五十五

芍五十六芍五十七芍五十八芍五十九芍六十芍六十一

芍六十二芍六十三芍六十四芍六十五芍六十六芍六十七

芍六十八芍六十九芍七十芍七十一芍七十二芍七十三

芍七十四芍七十五芍七十六芍七十七芍七十八芍七十九

芍八十芍八十一芍八十二芍八十三芍八十四芍八十五

芍八十六芍八十七芍八十八芍八十九芍九十芍九十一

芍九十二芍九十三芍九十四芍九十五芍九十六芍九十七

芍九十八芍九十九芍一百芍一百零一芍一百零二芍一百零三

芍一百零四芍一百零五芍一百零六芍一百零七芍一百零八芍一百零九

芍一百一十芍一百一十一芍一百一十二芍一百一十三芍一百一十四芍一百一十五

芍一百一十六芍一百一十七芍一百一十八芍一百一十九芍一百二十芍一百二十一

芍一百二十二芍一百二十三芍一百二十四芍一百二十五芍一百二十六芍一百二十七

芍一百二十八芍一百二十九芍一百三十芍一百三十一芍一百三十二芍一百三十三

九段

芍一百三十四芍一百三十五芍一百三十六芍一百三十七芍一百三十八芍一百三十九

芍一百四十芍一百四十一芍一百四十二芍一百四十三芍一百四十四芍一百四十五

芍一百四十六芍一百四十七芍一百四十八芍一百四十九芍一百五十芍一百五十一

芍一百五十二芍一百五十三芍一百五十四芍一百五十五芍一百五十六芍一百五十七

芍一百五十八芍一百五十九芍一百六十芍一百六十一芍一百六十二芍一百六十三

芍一百六十四芍一百六十五芍一百六十六芍一百六十七芍一百六十八芍一百六十九

琴譜新編卷一 蕭湘水雲 八 自適軒

枕<sub>立</sub> 苞<sub>三</sub> 上九多下九八巾已 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

十段

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

十一段

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

十二段

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub> 苞<sub>立</sub>

十三段

村屋鸞。田村屋。村也。村也。上九多九下十一。姓也。鸞句。

鴛鴦。十三市已。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。上十多九。九六。豆下。

九广莖。合。鴛鴦。爱シイ良復尤上七半合。莖。广中又上七。

又上六半广。莖。合中又下七广。莖。合。鴛鴦。爱自才上七才。

徠。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。

尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。尾。



樂極吟。麴賓。止一段。世五絃一山。

漁翁漁翁。漢翁。夜傍西巖宿。晚汲清湘。

燃焚竹。煙消日出。不見人。款乃一聲山。

水綠。回看天際下中流。岩上無心雲相。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。

逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。逐。



離騷 無射調 凡五各山 凡十六段

一段

色𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

色𪔎 𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

二段

色𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

琴譜析微六卷 離騷

一頁四行

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

三段

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎𪔎

琴譜析微六卷 離騷

二頁四行

杜沟 ナ 杜弓 上九 杜迺 ナ三 多立 杜邑杜沟 ニ 杜弓 ナ 杜迺 ニ

杜弓 白下十一 杜邑 産三 杜迺 伏

四段

杜弓 着 杜弓外 三 杜迺 上 省律上十 杜迺 下十 杜弓 上九 杜迺 瓜

杜弓 合多良爰 杜弓 省多三上七三九下八 杜邑 杜弓 杜迺 瓜

杜迺 并 杜邑 杜弓 杜迺 初 杜弓 省 杜迺 二上七中已 杜沟

琴谱析微六卷 三 白通軒

才上十又上九 杜迺 合省上八 五 合上七 杜迺 合 杜迺 ナ上七 杜迺 多色每

杜迺 上半 杜迺 省 杜迺 省 杜迺 省 杜迺 省 杜迺 省

五段

杜迺 初 杜迺 ナ上六 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初

杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初

杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初 杜迺 初

杜迺 上七半 杜迺 上七半 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 九下十二中已 杜迺 省二字百三下 杜迺 中已 杜迺 中已

六段

杜迺 中已 杜迺 瓜 杜迺 上九 杜迺 上九

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多 杜迺 多

琴谱析微六卷 四 白通軒

各六上六三  
杜瀉琴色外洵 杜瀉三合 上七三十一  
松瀉琴色  
鶴 弓 琴 松 各六上六半二下八  
琴色 皇 廿五

七段

各六上七  
杜瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七  
松瀉 琴 松 各六上七

各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五  
松瀉 琴 松 各五上五

八段

各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七  
松瀉 琴 松 各七上七

九段

各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八  
松瀉 琴 松 各八上八

各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九  
松瀉 琴 松 各九上九

十段

蕙琴琴瑟荷松松。容琴琴瑟荷松松。上八松松松松。松松松松。

并松松。下九松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松。上七下又三下。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

下五松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

荷松松。下九松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

十一段

色荷松松松松松。松松松松松。松松松松松。松松松松松。

六松松。六松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

四松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

十二段

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。松松松。

十三段



清商調 止一段 於二五七絃各一山

商秋。金風落葉也。草木含愁。宋玉作賦

實悲秋。翱翔兮鴻鴈。萬里任遨遊。傷心

事。問閨人也知否。心憂一氣無私不自

由。月明砧杵也。韻悠々。詞

芒。檉。向。省。團。芒。省。他。他。芒。愛。甘。荀。他。洵。シ。上

七七省。自上。七七。他。芒。多。ナ。他。芒。他。荀。芒。他。芒。シ

才。筠。三。ナ。檉。他。愛。上。七。他。濁。才。愛。并。他。芒。他。筠。才

甚。他。才。他。四。ナ。他。他。多。ナ。上。七。半。他。濁。ナ。并。欠。豆

他。濁。才。上。八。合。他。芒。他。才。才。上。九。合。他。甚。他。才。活

才。下。十三。巾。已。他。才。省。二。三。勻。尼。他。才。才。勻。三。勻

他。省。五。他。才。正。典。冬



教

矣子無故不雜琴瑟也  
念鼓琴矣子之學也  
子之學以孝存心也故必  
正容氣能息心靜業而  
後可進予及是者心不



孝之容懷者中必實充  
者中於容遠者中馳迫  
而中於容中浮抑而不  
暢其中饒教而不屬其  
中渾然若法者心不孝也  
不存者非學也矣子之

沈二

存心於琴見之存心學所  
繫故容靜心者所教故  
容恬心止乎理故秩然其  
有位錯然其業正心與  
業一故大而不可浮細而不  
尖急而不偏緩而不弛此

為者矣子之學也以此為  
家則靜好見咏於詩人  
以此觀古則雅化若琴  
于家子以之位及則真  
味誠契於牙頰揮而及  
之古帝王之治天下也



薰風解愠，隼時祉佑於  
是乎公心之所造，廣矣  
大矣。義以加焉，故君子  
之學於琴，以孝為心也。  
吾友而君，載青巖表，  
之魏傑者也。少即穎異，

沈三

天性至孝，甫舞象而罹  
兵難，與母夫人相失。年  
丙午，余謁選，以文昌載  
青過，余細書，必時親其學。  
人名稱，與母氏，上換閣，里  
雜散，如末屬，余相少，而

地，以之南，末由，愈死，交石  
人，賢士，自廣學，真心，嗜之  
一寫，至望，雲涉，以之，情  
性之所，散，難，日，益，精，究  
三十年，收，略，年，博，則，載  
青，已，以，君，子，獲，生，養，死

沈四

祭，而，年，道，得，之，云，琴，道，館  
操，強，相，與，晨，夕，知，我，青，之  
閱，應，深，以，於，琴，學，也，素，是  
安，當，人，子，孫，祿，一，操，再，彈  
頓，與，造，物，遊，素，之，切，以，不  
之，以，撫，之，又，以，而，愴，愴，夜

系位游泮渚餘款鏗然予  
 解不夫琴祀之風之融  
 融尔忘来之故何至其哉  
 人也以予親之哉古殆  
 將解之才從予於琴以各  
 在孺為之泮茲之梓三

沈五

十之操欲人之學於其  
 勉於夫子之勉數之也  
 也

其無弟沈彩為山撰



余家芎湖上蘭陵道經  
伯牙鼓琴處輒低徊於  
高山流水間餘音洋洋  
如在耳也友人一藝極  
精固足垂諸不朽若鍾  
子期者他無所表見特

計序一

聆音察理與伯牙兩心  
相印善聽者乃得善鼓  
者之名以傳千載下遂  
於琴心占友道焉余自  
癸亥通粵獲交載青雲  
君級蘭為佩時挹陽春

荏苒十有餘載益稔逸  
致高風迴超塵俗於琴  
趣有獨得故於琴理為  
特精或旅館更闌或廣  
庭宴罷或遊覽於幽巖  
古洞之中往往端坐焚

計序二

香一彈再鼓余於斯時  
傾耳而聽其鏗鏘鏜鏞  
如明堂清廟之雍容也  
吾知其為宮也徐而清  
風肅颯如鶴淚層霄鴻  
鳴遠浦吾知其為商也

少焉温如薄如、梅花  
弄月香韻襲人裾也吾  
知其為角也若乃縱橫  
交午如雨驟風馳慘澹  
凌寒如冰漸雪灑吾知  
其為徵也羽也其德全

計本三

故其聲遠其氣靜故其  
節和其義微故感物而  
不自知然則余之默契  
乎君者固於琴遇之而  
君之深造乎琴者不即  
於斯譜驗之哉且君之

生平閱歷大約與琴相  
終始方君之少也載璫  
靈山稟姿温潤所謂朝  
陽桐幹既抱琴材矣止  
何陟岵之歌淒其欲絕  
遂致播遷靡定塗山邪

計本四

塞上邪吳越燕趙之邪  
足跡幾遍殆神遊八極  
者耶每逢秋月春花酒  
酣耳熱而歌呼鳴、其  
岳陽三醉時邪嗟乎寔  
公扣角誰為審音墨子

悲絲彌工徹素維時爨  
餘之就斲心令人念中  
郎而寤歎耳遠三十年  
遊子衣錦歸來方慶洞  
天春曉迴思笑上慈母  
於梧桐夜雨傷孤鸞兮

計序五

半鏡悲落鴈兮平沙一  
生之冰霜節操真足泣  
鬼神感風雷矣為按離  
騷若調知屈子之辭以  
忠君抒其怨憤靈君之  
搵以孝親寫其憂思至

二理也善夫斯譜之作  
蓋在寅卯兵燹時君能  
獨標曠識不逐波靡守  
此清真蕭拉衡宇凡三  
年之久冬日不換柱揮  
絃而致其研索即今躬

計序六

親蹉務事機絲曠而琴  
心自清冠蓋充罔而琴  
韻彌古倘元亮所云得  
琴中趣者非耶惟功力  
既深故所以譜斯琴者  
按音考節纓析條系自

堪勒為一家以名於世  
此則余之知君竊附於  
子期之知伯牙者也蓋  
區區於十指間求之則  
吟撓鈎剔諸法其在何  
用余之按圖索驥為

計序七

錫山弟計澤繹撰



序

雲間弟陳治謨  
吾間物之所重者其質厚人之  
所貴者其志堅賦稟既殊純養  
亦異予於雲君見之矣予曩時  
好遊北之燕趙齊魯南之楚粵

陳序一

浙閩間歲癸丑與雲君交禱王  
門見其丰神英偉倜儻過人好  
結納尚意氣居恒以一琴自娛  
清風朗月徜徉於烏石鼓山中  
逍遙自若不屑以役於物予乃  
定交為琴友焉曰古聖賢養

志守神不離琴瑟含真抱道不  
癡樂音定成池沼獲之章九奏  
三變之樂雲和合於三籟鳳絲  
節於九成白雪陽春盡在清鬆  
滑脆幽蘭別鶴無非輕重疾徐  
捺之者導德而宣情聽之者心

陳序二

領而神會故始作則徽聲祭  
窮捺則逸韻怡神鬼神合而懸  
戒誠天人和而禁邪肅不逢其  
時而猗蘭作不納其諫而龜山  
成被諸音聲出諸情志調之高  
者抑繁而揚雅音之正者送遠

而歸風李龜年在岐王宅能辨  
隴西之沈妍段山夫之在松間  
操得識羊曇之額聚烏夜啼雖  
在而未見其調廣陵散已絕而  
猶聞其名乃知古人宣志移情  
托物比興一藝之精微有千秋

陳序三

之學問宜乎君之唯日孜孜矣  
居諸荏苒閱廿有五載歲丁丑  
予遊東粵遇琴師嘉禾金吾易  
曰粵中之知音而好琴學者無  
如雲君載青注謁之孰知即聞  
之舊友雲君得兩也握手甚歡

恍如隔世驚喜踴躍各叙離情  
隨鼓一調備極纏綿乃知較瀨  
別之時於琴學加進手一編示  
余著有琴譜數十曲皆得之鉅  
公者觀雲君不以榮利動於心  
一琴自娛百年如一日而能自

陳序四

立其行者可以一琴譜而得之  
矣雖然高風競節遇險如夷不  
慕利祿恬澹自如駸々乎日臻  
於聖賢之學者豈第一琴自娛  
以定其一生之品蔭耶偶識其  
概若此後之韓歐傑作當必有

以詳序之也

康熙四十一年歲在壬午孟春

古賁謝五教書



陳序五



序

硃罔弟李朝鼎彝

侶氏譚



予昔在都門聞有國工  
金君吾易者善琴未幾  
又聞有重君載青者漢

李序一

予廣立止詣金相長亮  
伯仲間聲溢中外予時  
以館政未暇過訪聆節  
奏為闕事比假歸東土  
都人士亦競傳重君以  
海素愛故與母氏政緒

相左迺歷閩越燕楚二  
十餘年鬱上中懷心每  
可展遂專一于琴造次  
顛沛每刻或離每按絃  
動搽不獨高山流水變  
絕廣陵况人心志意之

李序二

所托多念幼勞悲憤憂  
思海連音韻聽之者輒  
興陟此瞻望之歲其考  
思不匱天假之緣離而  
復合益彰若母之節且  
賢也嗣是而花節月影

竹弄風聲一彈再鼓志  
臻神妙或以為得天地  
之和叶性情之正不知  
重遇金君相身奉訂其  
譜自古聖賢達士如猗  
蘭落雁譜播千百載下

李序三

聲不傳而譜傳授受蓋  
有其原也日者挹重君  
於羊石器宇魁梧秋水  
春風差可擬其品行叩  
其七絲挑蕩則舞蹈隨  
之如生公說法自知一

十三徽不沾些子塵垢  
格調高明襟期匪暢雖  
未按嶧陽孤振予已神  
遊其際弦見知不僅聞  
知矣且就其所積習精  
微曲折商諸金君而成

李序四

一譜吹廣其傳若古人  
之傳以傳後人為得乎  
應心之助爰綴數言而  
誌其概

序

楚洲姻弟梁佩蘭撰



生人之樂無踰於自適其道夫吾之所好吾游乎其中視天地萬物一切皆無有以易吾好樂莫大焉此所謂自適其適也古之君子奉

梁序一

道德仁義格原性命以求達乎天而所為文章見于事業復有以極乎人世非常之遇亦可謂得時矣乃夏樂聽之天下至不如無所繫于中者惟能放情於六合之外故夫一物之激一技之末苟其人畢生篤

嗜精神專一往，造入于鬼神通之如宣僚之托高漸離之筑阮之嘯嵇之鍛匏巴之瑟桓子野之笛康嶷嶠之琵琶飛衛之射蘭陵老人之劍此向未嘗無高人奇士其姓名至今猶為人稱道而不忘雪君

梁序二

載青性嗜琴所居植竹成列中構丈室四壁几榻皆琴自述其少孤與太君母子相依連喪亂忽分散跋涉閩浙以迄齊魯幽薊稍長學琴抽絃命操以寫思親之心向為狂寫雄琴龍立柱引以追念鄉土凡二十餘

幸而後得歸瓊海省親幸老母白  
頭無恙以獲奉養天年由是言之太  
君堅貞君老而孺慕一門以節孝足昭  
管彤嗜琴又其餘事也君為人喜  
交游冠蓋相望于道每朝出暮回  
衣不及解帶即鼓琴或宴客池館

梁序三

列中陳觴吳歎楚舞少向即對客  
被琴至若上口洞簫無言兀坐激風  
啓牖觸處依人更迺乳初引輕  
燕始飛花押紅城草深翠幄與夫中  
庭皎月直到林頭遠寺疎鐘特來  
夜半皆無非橫琴在膝一彈再發

之時昔阮瞻善琴人有索彈瞻輒從之  
神氣冲和終日達夜戴顯衣野服鼓  
琴於黃鸞山新聲變曲俱極清曠之  
音孫登隱蘇門被髮鼓琴響嘉林  
聲君人子律而不自適其於琴也何以  
異是君著有琴譜與國工余吾易反

梁序四

覆窈明令子錫五能詩知待為樂原  
更於操慢安絃斟酌盡善而操之梓  
或趨琴為至音大樂不樂府門周  
能令田文第位師曠奏白雪而神  
禽下安用譜為然自漢唐宋歷代以  
來桓譚趙宣龍德孔衍趙邗和陳抃

既安節之徒各以譜傳而別其名曰操  
曰引曰曲曰歌曰弄曰長清短清曰長  
側短側曰大游小游斤，焉若恐後世之  
不習乎譜無以辨七條審五音而協  
六律也則譜固不可少也然則習乎譜  
而能神明乎譜之外在乎其人自得

梁序五

此猶論禪以天龍一指為愈于青龍  
臨鈔一部也夫

敘

羅浮弟陳恭尹

撰



琴者樂之統也始乎義  
農之世君子所以脩身  
理性以返其天真者也

序一

故方圓法天地長短法  
歲時宮商象君臣歲時  
象壘緯狀而古聖賢所  
為之教不復傳於世久  
矣獨吳器在耳五音六  
律未常歇於天地之間

能者精而求之則今猶  
古也文昌雲君載青生  
四歲而失怙六歲而掠  
於兵與母氏相失輾轉  
廣閩燕吳之間母氏奉  
姑甚孝姑將沒謂之曰

序二

子之存亡未卜我死汝  
宜使之女泣曰雲氏有  
世德吾子雖幼必能自  
立請以死待之文昌地  
障朱厓雲君太鄉日還  
無復一邇家問大客聞

中植三藩之亂避地離  
屈乃專力于鼓琴以寫  
吳幽憂悲憤之思此其  
學琴之始也既而北遊  
鄜門不至與國工相講  
突為人虛心善下不難

序三

舍薰學而盡人之長所  
得琴譜最多與俗迥別  
而能旦夕按習四盡其  
妙能琴者莫不推之雲  
君得一官從制府伯成  
吳公歸粵省女於故鄉

鄉人無知之者輿馬赫  
突衆莫敢前雲君逆容  
請曰我此鄉之子也太  
時六歲有女今不知在  
否曰涕泣具女寄食舅  
家聞之趨至視雲君昂

序四

狀丈夫也而女亦已白  
皆兩不相識久之乃曰  
是吾兒則背有贅肉雲  
君袒而示之女子相持  
慟哭感動行路乃迎女  
至廣州竭甘旨以養之

作園池以樂之晨昏定  
省禮備而情摯植國  
家推恩臣下得以六品  
官秩贈起父母如典制  
粵人莫不榮之榮其女  
節子琴而天俠之復合

序五

也余數聽琴于雲君竹  
舫中見其譜曰雲君之  
善於琴也不亦宜乎故  
自具初言之則履霜之  
自傷也自其女言之則  
貞女烈女之孫也自其

園池言之則高山流水  
之引也夫心具哀樂之  
真而後以宮商越之得  
觸乎成散無不合節而  
况傳之有緒者乎况我  
雲君以善琴聞于天下

序六

也有本也乃序其始末  
于卷端

序

古岡弟黃國璘暉山

氏撰



世間之業莫不有譜是  
故六經丘索性道譜也  
鑑史傳記治亂譜也陰

序一

符六韜兵戎譜也達者  
廣之曰大塊嘯氣可以  
譜嘯龍吟鳳鳴可以譜  
琴山川雲物可以譜畫  
飛鳥驚蛇可以譜書星  
宿變現可以譜弈說卦



不奇然使執是數者以  
示人曰此為琴為嘯吾  
書吾畫吾弈也人有不  
大噉而走乎況乎琴者  
樂之祖也齊造化合天  
地達靈成性象物昭功

考子

尤為廣大精微者可輕  
言哉昔孔子學琴於師  
襄以生知之聖然必始  
習其操繼習其數更習  
其志乃畢然高望而得  
其人操也數也操譜其

奚習也至若捕蟬取鼠  
而形為殺聲幽沈高山  
流水而形為峩々洋洋  
神而明之存乎其人爾  
吾姻友雲君載青之於  
琴深嗜篤好寤寐與俱

考三

舉人世一切艱難豫逸  
離合悲歡之情悉於琴  
寓之然心羊體曲盡其  
妙占天為游憶丙寅之  
歲占余同遊端溪余方  
將曳裾侯門君推蓬援

琴為鼓箕山秋月而余  
心冷然其後將移居五  
羊適同過羅亨繫舟江  
岸月白潮回君又為奏  
洞天春曉之曲而余心  
悠然竊視其危坐鳴絃

序四

儀觀莊雅心氣和平然  
後知以無間之神入有  
道之器成連先生所謂  
移人性情者其在斯乎  
其在斯乎迄今蓋十餘  
年所矣而君之篤好如

故未嘗以終華利祿應  
酬交錯之故而或間心  
馳之神遇之天隨之矣  
君常謂琴道之正在于  
無譜之之正在于譜之  
不精且詳以合聲棄古

序五

法也於是研心彈慮考  
古證今傳流正變而於  
有聲無詞之古調尤三  
致意焉間嘗遍訪於吳  
越齊楚之以琴名世者  
及至燕京與國師金公

為易聲調契合針芥相  
投入粵相訪戾心池亭  
笛連兩載盡傳其秘因  
稽訂撰注合而成譜壽  
諸素梨賂諸同好不特  
吟猱飛撒粗迄備具其

序六

輕重疾徐清濁高下分  
寸長短甲肉互用之細  
微他譜所不能明者明  
之他人所不能分者分  
之故能鼓宮之動召商  
商應翕純皦釋無相奪

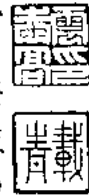
倫皆可展卷得之庶不  
如廣陵散霓裳羽衣曲  
之絕於世乎其侍史年  
甫十六初學操篋習之  
半載良質美手遂與埒  
能歐家李英迨來者亦

序七

有明微矣君子謂是譜  
也可為古樂之功臣與  
沂公物令諸賢聖同俎  
豆於鈞天之遶可也余  
不敢附知音敢附知言  
乎因舉其大略為之序

自序

瓊海雲志高載青



予不幸少孤甫六齡遭難為亂兵所掠由粵而閩由閩而京師於民部會稽周公之所公慈仁惠愛憫予患難撫之若子故得從容授業課誦之暇頗好學書竭其心力危漢晉二王以迄褚虞顏柳諸家靡不殫

自序一

究久之念書法不足以陶養性情且極其所得不過供人之玩好予已無與由是以其學書之志而學琴窮思竭神心手俱瘁如是者有年雖祁寒酷暑卧病應酬未嘗少輟而平生顛沛流離母子相失牢騷哀怨之懷感慨不平之氣語默動靜莫不於琴焉寓之然後知琴能曲合性情殆忘乎

我之為我琴之為琴者矣歲甲子公念子

失母會公中表大司馬制府吳公節鉞兩粵回以予託吳公為訪母也先是邑侯詹山沈公出宰文昌予以母相屬至是得所遺書知吾母尚存遂航海以歸嗚呼母子散失三十年矣民莫不毅我獨于罹淚竭目枯天南塞北相距萬里况當兵燹之餘

自序二

死哀流亡百不存一而白頭老母四十孤兒終得生還重依膝下母為意外之逢兒若再生之幸謂非天哉謂非天哉初吾母矢節養姑長齋禮佛奉大士尤謹夢大士謂爾之孝節動天終當使爾母子相見乃果符斯兆易稱至誠感神良不誣矣余既返于舍奉母就養廣州母知余嗜琴每命

撫一二曲憑几而聽融々如也樂記曰人心之感物樂之所由生也其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其愛心敬心感者其聲和以柔直以廉嗟夫吾悲散失未得見母以前大抵皆噍殺之音見母以後嘽緩而發散和柔而廉直音之所感心殆使之

百序三

然乎今吾母久終天幸吾之事已畢而琴有不可忘者蓋吾身不能不日與物相接則琴實治心應世之端也故凡順逆之來吾撫吾琴則忘乎順逆之境鏗譽之至吾撫吾琴則泯其鏗譽之形至庶務叢集肆應莫支吾撫吾琴則衆事為之不紛百感交乘憂從中來吾撫吾琴則諸緣為之頓

息若夫哀樂之不敢過則喜怒之有節與夫窮通得喪之一聽于天何莫非賴吾琴之力者哉間嘗稽于古之所遺或得四方之士見聞所及集古琴譜得三十二搯余取而刪定之辨其貞淫別其同異疏流溯源合於大雅若夫輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹中和疾徐十六法與五功五課十

百序四

善十疵間勾三響之說學者自所留連不敢贅之簡端但疏左右手俾知所從入而已復慮湮沒久失其傳爰付梓人登諸梨棗推吾所以得力之由與離合悲歡之故序而授之吾兒使知琴可俾於身心日用而余之所以不忘于此者亦惟以俟知音而已

蓼懷堂琴譜參訂姓氏

吳道榮

尊生新安

金陶

吾易吳興

陳治

山農雲間

潘岱登

函觀盱江

涂居仁

義亭南昌

計澤繹

獻臣錫山

林偉

州臣侯官

徐士登

龍友崑山

程允基

寓山新安

梁佩蘭

藥亭南海

陳恭尹

元孝順德

陳阿平

獻孟東官

黃國璘

暉山古岡

徐道隆

國熙南海

婿梁沂校字男在瑞

蓼懷堂琴譜目錄

宮

高山

流水

陽春

洞天春曉

梧桐夜雨

梧葉舞秋風

圮橋

目錄

一 蓼懷堂

商

釋談章

扣角歌

白雪

墨子悲絲

靜觀吟

角

箕山秋月

空山磬

良宵引

徵

禹會塗山

漁歌

關雎

雁渡衡陽

醉漁唱晚

塞上鴻

萬國來朝

目錄

二

蓼懷堂

羽

漢宮秋月

雉朝飛

漢宮秋怨

宮羽

海鷗忘機

商角

岳陽三醉 莊周夢蝶

徵羽

雁落平沙

黃鐘

十八拍

太簇

八極遊

姑洗

秋鴻

夷則

離騷

目錄

三

琴韻堂

字母源流

右手指法

子

掃也以名中食向外彈二  
三條絃齊響各向裡彈也

毛

托也大指入絃向身內彈  
曰入為毛亦有作出絃彈

乚

挑也食指出絃端正挑去亦  
以甲尖從空懸落而挑去

尸

擘也大指出絃向板外彈  
出為尸亦有作入絃彈

木

抹也食指入絃以  
甲尖端正而抹之

夕

勾也中指甲肉相半勾而入  
絃貴甲肉相半如純甲則聲

弓

剔也中指出絃不可太剛太  
剛則暴不可太深太深則濁

字母源流

一

琴懷堂

丁

打也名指入絃不輕  
不重與勾聲一般

弓

摘也各指出  
絃必欲伶俐

木

抹挑二字也食  
指先抹後挑

寫

勾剔二字也中  
指先勾後剔

冫

打摘二字也名  
指先打後摘

井

散音也左手  
不用按曰散

彡

急也緊彈  
一二根絃

厂

歷也連彈  
一二根絃

今

輪也名中食三指  
次第齊發出絃也

齋

倒輪也食中名  
三指次第入絃

宏

滾也名指摘  
某絃至二絃

弗

拂也食指扶一絃至  
某絃輕輕速而勿亂



回

打圓也先挑後勾  
又挑其聲相連耳

園

圓委也假如一絃用勾抹三  
絃則同聲齊響勿為偏重

矣

全扶也此乃泛音多之食  
中名指各入一絃同得聲

尖

半扶也用食中  
二指勾抹齊響

省

少息也少停  
一停再彈也

坐

挫也中指疊於食指先捻緊  
彈一聲如急二聲又抹一聲

早

概也食指挑中指  
勾齊起如一聲

章

反撮也食指抹中指  
剔齊起如一聲

章

齊撮也如摩毛勾  
二兩絃如一聲

章

指一指然後一撮

零

索鈴也如滾左按右彈次  
第而上如索中繫鈴之聲

次

撥也假如名按七絃七徽半  
散六絃中食名指齊向身內

字母源流

一 琴懷堂

一彈撥  
宜屈指

彳

指撥刺也宜堅  
脆得音而不滯

彳

撞擊也宜有力一伸  
指有麥乾淨不雜

彳

再作也或筮或  
從勾再彈一遍

彳

緩作也  
慢彈之

彳

從頭也照從木段  
之音句再彈一次

彳

從勾也從有勾  
處再彈一次

彳

小鎖也一根絃上  
抹挑抹急作三聲

彳

背鎖也同絃上先勾剔  
又急抹挑連彈四聲

彳

短鎖也抹挑一根絃上少  
息又急抹勾挑共五聲

彳

換鎖也一根絃上打摘少息  
又勾剔又急抹挑抹共七聲

長

長鎖也一根絃上挑抹少息又  
勾剔抹挑又急剔抹挑共九聲

三

三鎖也大指食  
指先歷後抹

彳

又鎖也一根絃上剔挑抹  
亦係急作三聲倒鎖即此

念

捻也大指捻起一  
絃如尸毛之有麥

女

如一聲也如指按五絃七  
徽半連散四絃如一聲

巾

帶也如剔四絃  
帶三絃而響也

自

大息也大停  
一停再彈

座

度也如譜上寫九徽即于八  
徽上一彈速下九徽再拍起

先

半獨也先抹後輕勾畧有一  
聲又曰食指纖抹中指急勾

光

獨也連剔  
挑一根絃

先

反滑也急剔挑作  
二聲與獨字同義

三

三 琴懷堂

字母源流

三 琴懷堂

彳

音消也一絃兩聲  
用勾抹又剔挑也

六

按也按某絃  
也又為完也

支

鼓也剔挑同絃二聲以大指  
中食二指先中後食逐聲彈之

六

渡也連輕彈三二點食  
指於彈上浮浮而去

旬

間勾也隔一根絃取仙翁為小間  
勾隔二根絃取仙翁為大間勾隔

半

半微也半此  
字亦作半字

連

連也如挑四絃  
帶三絃而響

彳

連滑也剔挑挑  
急彈出如一聲

尸

聲也如早之下寫一聲則  
一聲寫三聲則用三早

無

無也右手不着絃虛彈一下有  
意無意之間竟如彈不着之類

**伏** 伏也刺中令其無聲也  
使其自然不響為妙

**三** 三彈也大指握食中名三  
指摘剔挑兩絃作三聲

**少** 少不響  
單彈也大指管中  
指彈出如刺一聲

**捺** 拍殺也舒其四指於  
四徽處彈而無聲

**銀** 倒合也如絀三絃七徽退至  
八徽合芒又良至九徽合芒

**高** 歸也食指一  
路滾去為臨

**雷** 雷也用名指一字字  
彈出絃比滾慢些

**田** 疊也又疊也即為  
抹勾二字亦如是

### 左手指法

**殆** 列拍也即擊字但此彈法大  
指甲背靠着琴往上一劈

**方** 放也即急帶起同然帶起手  
指離琴放則手指按不離琴

**合** 合也與上所  
放之絃同聲

**拾** 放合也  
同上法

**白** 拍也如一聲也  
兩絃同彈齊響

**苾** 蓄也取含蓄之意其指畧  
退動以活其機或將過絃再

**單** 單彈也大指管中  
指彈出如刺一聲

**輦** 輦彈也大指握中食二指  
先剔後挑兩絃如一聲也

**自** 即大息也多歇  
一聲而再彈之

**雷** 雷也用名指一字字  
彈出絃比滾慢些

**四** 四  
琴懷堂

**注** 注也如九徽彈在八徽  
注至九徽方得其音

**上** 絀也如譜字上有卜字下有卜  
字者即是卜又云落指吟也

**弓** 引也凡引必以引至足音為主如大指五絃八徽半必引至七  
半方足大指按六絃九徽必引至八上為足亦七半則為謬矣

**抽** 推出也言其一絃不用帶  
起則將絃向外一推而響

**上** 上也即徽上或  
上某絃即引耳

**下** 下也即徽下或  
下某絃即退耳

**足** 跪也言其四五徽已上  
便色以名指屈轉按絃

**并** 分開也如兩支在一處或抹  
挑又勾剔必彈響往上一走

**季** 緩吟也慢而寬  
和其支勿斷

**季** 雙吟也一絃兩彈俱用中和  
之吟不緩不急即類長吟

**長** 長吟也比吟多幾轉  
可以代之少息即奏

**下** 下不往三次

**禽** 入亂也忽緊忽  
慢取音蒼古

**夬** 大吟也在徽上徽  
下大來大往而吟

**少** 小吟也即微吟比  
吟字更小而細潤

**虞** 虛聲也不按不彈尺  
將指打於某絃有支

力使指  
故曰使

**垂** 乘也乘此支未  
盡就彈別調也

**卜** 外徽也言自十三徽之  
外過一二寸俱可用也

字母源流

**倉** 人慢也下指先繁彈數聲  
漸漸數數落落而彈去

**焉** 正慢也繁極之謂  
言其正欲慢彈也

**史** 使也如按絃彈得支即上一  
徽吟將完隨上本位為其用

**虜** 虛弓也如右指彈他絃左指  
所掩之絃循徽上下而空行

**虛** 虛點也與上同右法虛  
點用名指虛奄用大指

**簍** 進復也即  
一上一下

六

夢懷堂

**奩** 大撞較撞大些  
取其蒼古之意

**尚** 尚也如在九徽彈慢慢  
下十徽微吟或上本徽

**芑** 蓄也取合蓄之意將指畧一  
退動或一少進以活其機耳

**奔** 大盤行也食中名  
指次第按一絃

**奔** 小盤行也中食指  
向外退按一絃

**鳥** 揚也虛揚三絃有  
聲此字存而不用

**卡** 上下也即  
連復同用

**曼** 退復也彈得支即往退  
到徽音處復上本位也

**豆** 逗也古彈與左  
按相逗而響

**負** 換也即輕逗  
或無形跡

**車** 輕也較諸彈之  
支輕取為妙

**山** 徽也引至其徽或上  
至其徽下至其徽

**對** 對按  
也

**而** 韻也隨所彈絃之支小  
小撞一聲急復吟

**戴** 拍拂聲也拍起就  
拂帶畢又歷數絃

**正** 泛音  
止也

**ノ** 泛音也浮指於絃上離絃一米右手鳴絃其絃  
跳至指下而響方為得法一響將指少起為妙

**半** 少許也或按出  
徽進微少許

字母源流

七

夢懷堂

**奇** 大間勾也如空挑七作仙字隔二  
根絃大指按四絃九徽作翁字

**尙** 小間勾也如空挑隔一根絃  
名按十徽勾五絃作翁字

再下九  
徽是也

**奕** 飛吟也近作二上二下覺  
更大雅古以飛如鳥之飛

**矣** 定吟也如按某徽即以指骨動於  
肉裡吟之而外邊不覺指動也

**初** 不動也如結勾之仙翁  
不宜吟徐即少息之義

**急** 急也前聲纔響即彈  
別絃或急引或急退

**應** 應也如散勾四絃大  
指九徽按六絃應之

**云** 至也引至某處  
或滾拂至某絃

**印** 抑也右手方扣絃左手從  
徽上隨聲下徽抑上抑下

**吳** 奄也如名指按十  
大指打也即奄也

根絃大指按四絃九徽作翁字

**往** 往來吟也假如九徽彈隨上  
八徽吟即下九徽又上八吟

**驚** 漸慢也如緊打圓  
之後漸漸慢之

**午** 許也此字亦是急引上之音  
但許字引至徽處畧有止意

**才** 掉條也絳之  
中帶條音

回

同起也如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲

雙條也初時一條連又加一條以乾淨為妙

回

同聲也如上彈法只此用爪起同響覺音大些

牙

撞條也先一撞接住一條

色

指起也右手彈一聲以各指按某徽用大指一指

盜

次撞也待音將完又一小立也

昔

對起也右彈二聲分開而各指方按妙指起也

飛

飛條也接指乘聲兩上兩下也

色

爪起也大指帶起者為爪起

牙

就條也繞得音急就條

色

帶起也中指帶起者為爪起

財

退條也如九徽彈退下九半條

字母源流

八 琴裏堂

警

撇起也按指得聲引上徽絃而起有聲用大指為撇起

立

撞也如諸九徽彈立上八半逗九徽無形跡

對

撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽指起

盃

反撞也乘彈之際速下一微即撞也

色

泛音起也

發

起也

空

小撞也撞之最小而有情焉

走

走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方

起

起

登

雙撞也連撞二聲要無形跡

各

指合也如名按十徽大指起與散四同聲

竝

短撞也較小撞各大此左按右彈齊來

磬

帶合也如名指二絃十徽上九牽聲與散五絃合

虛

虛撞也彈完音將盡欲過絃時加一撞

台

指也或用大指或換名指亦用此字

冬

字母源流

九 琴裏堂



匄 ナ上六二 𦉳 下七七 𦉴 上六四庄立下七 𦉵 上九复下十 𦉶 上九复下十

𦉷 上六四复下七 𦉸 上九 𦉹 豆下十

五段

𦉺 行上六二 𦉻 上六二 𦉼 上六二 𦉽 上六二 𦉽 上六二 𦉾 上六二 𦉿 上六二

𦊀 上六二 𦊁 上六二 𦊂 上六二 𦊃 上六二 𦊄 上六二 𦊅 上六二 𦊆 上六二

𦊇 上六二 𦊈 上六二 𦊉 上六二 𦊊 上六二 𦊋 上六二 𦊌 上六二 𦊍 上六二

𦊎 上六二 𦊏 上六二 𦊐 上六二 𦊑 上六二 𦊒 上六二 𦊓 上六二 𦊔 上六二

𦊕 上六二 𦊖 上六二 𦊗 上六二 𦊘 上六二 𦊙 上六二 𦊚 上六二 𦊛 上六二

𦊜 上六二 𦊝 上六二 𦊞 上六二 𦊟 上六二 𦊠 上六二 𦊡 上六二 𦊢 上六二

六段

𦊣 上六二 𦊤 上六二 𦊥 上六二 𦊦 上六二 𦊧 上六二 𦊨 上六二 𦊩 上六二

𦊪 上六二 𦊫 上六二 𦊬 上六二 𦊭 上六二 𦊮 上六二 𦊯 上六二 𦊰 上六二

𦊱 上六二 𦊲 上六二 𦊳 上六二 𦊴 上六二 𦊵 上六二 𦊶 上六二 𦊷 上六二

𦊸 上六二 𦊹 上六二 𦊺 上六二 𦊻 上六二 𦊼 上六二 𦊽 上六二 𦊾 上六二

七段

𦊿 上六二 𦋀 上六二 𦋁 上六二 𦋂 上六二 𦋃 上六二 𦋄 上六二 𦋅 上六二

𦋆 上六二 𦋇 上六二 𦋈 上六二 𦋉 上六二 𦋊 上六二 𦋋 上六二 𦋌 上六二

𦋍 上六二 𦋎 上六二 𦋏 上六二 𦋐 上六二 𦋑 上六二 𦋒 上六二 𦋓 上六二

𦋔 上六二 𦋕 上六二 𦋖 上六二 𦋗 上六二 𦋘 上六二 𦋙 上六二 𦋚 上六二

𦋛 上六二 𦋜 上六二 𦋝 上六二 𦋞 上六二 𦋟 上六二 𦋠 上六二 𦋡 上六二

𦋢 上六二 𦋣 上六二 𦋤 上六二 𦋥 上六二 𦋦 上六二 𦋧 上六二 𦋨 上六二

𦋩 上六二 𦋪 上六二 𦋫 上六二 𦋬 上六二 𦋭 上六二 𦋮 上六二 𦋯 上六二

八段

𦋰 上六二 𦋱 上六二 𦋲 上六二 𦋳 上六二 𦋴 上六二 𦋵 上六二 𦋶 上六二

𦋷 上六二 𦋸 上六二 𦋹 上六二 𦋺 上六二 𦋻 上六二 𦋼 上六二 𦋽 上六二

𦋾 上六二 𦋿 上六二 𦌀 上六二 𦌁 上六二 𦌂 上六二 𦌃 上六二 𦌄 上六二

流水

宮音 凡八段

一段

長江萬里

芍。葵。芍。葵。

二上六

彘。苳。苳。二。勺。尺。鈔。

二上六

彘。芍。鈔。寫。

二上六下六中巾巳

苳。苳。勺。杏。

厘。勺。

省

勺。四。三。鈔。

省

芍。葵。彘。芍。

省

彘。苳。二。勺。勺。彘。

功

彘。彘。彘。

省

芍。彘。

流水

夢懷堂

奕。五。二。弗。云。琴。炎。

二上三

芍。

同

苳。六。勺。彘。芍。

彘。

并

彘。芍。彘。芍。勺。

上五

彘。彘。

并

彘。鈔。

芍。勺。

上十

苳。

下七

苳。芍。

省

彘。勺。苳。

立

寫。

并

彘。鈔。彘。勺。

二上六下七

彘。勺。彘。勺。彘。勺。彘。勺。

二段

一派千尋

色。蜀。六。五。尺。六。勺。彘。蜀。四。五。杏。彘。苳。

五四三

省

芍。杏。芍。二。勺。彘。

省

彘。三。勺。彘。

勺。彘。

二

勺。彘。彘。三。勺。彘。

省

芍。五。杏。彘。

圈。二。勺。彘。

六

圈。勺。彘。尺。三。勺。三。正。

正

彘。

彘。

省

二段

汪洋注海

苳。芍。

省

勺。苳。六。勺。苳。

合上十

彘。芍。苳。

流水

二

夢懷堂

芍。

十

彘。芍。芍。芍。芍。芍。

合上四十又上四中巳

芍。

勺。彘。

十

勺。彘。芍。彘。芍。彘。

初

芍。彘。芍。

勺。彘。

十

勺。彘。彘。彘。彘。彘。彘。

良復

芍。彘。彘。

芍。彘。

十

勺。彘。勺。彘。

立

芍。彘。勺。

勺。彘。

十

勺。彘。芍。彘。芍。彘。

立

芍。彘。

芍。彘。

十

芍。彘。芍。彘。





六五楚六筇楚。番園五句。匹句。卷六  
東琴七三。齊寫勻。勻正。籥。

七段 汨汨東流

筇四上平 番少弓上七 施立 勻四自二上六 卷卷

并 筇芍筇楚立 甸寫上平 卷卷

六二上六 芍楚楚立 楚池勻七立 卷卷

流水 五 夢懷堂

筇楚楚楚十 筇筇良復 筇楚十 筇楚十

上八下九 筇鼻良復 筇楚上九 楚楚立 勻七

後 六筇筇筇并 四楚十 筇筇良復

筇筇少上 筇楚十 卷并 筇筇十 筇

筇双立 筇筇

八段 樂在知人

筇芍回筇三立良下十 卷筇良又十 筇

合 筇筇上九 卷少上 筇立 四芍筇筇并

勻忒小立 筇上九 楚十 勻寫并 卷良復

卷上九又上八 筇楚楚十 楚楚十 筇鼻良復

行作 鼻良復 鼻良復 鼻良復 卷良復 六 夢懷堂

楚立 施筇筇上九 楚合 筇筇十 筇楚十

流水 六 夢懷堂

立 匕十 筇芍筇十 芍筇十 勻律 筇

上十良復 筇鼻良復 筇鼻良復

色 筇五句五尺芍。楚二芍。筇鼻曲終

陽春

宮音 凡十五段

一段 氣轉洪鈞

芍 巳 尺 勻 四 三 勻 巳 中三 勻 巳 尺

勻 四 巳 勻 巳 勻 巳 勻 省 巳 寫 勻 省

四 五 尺 厘 勻 筠 上十一善ナ 筠 中已 芍 ナ 芍 ナ

芭 芭 筠 芭 筠 筵 筠 筠 芍 芍 芍 芍 芍

陽春

一 琴懷堂

芍 筵 上九又上八 荷 筵 勻 筠 ナ 筠 筠 芍 上七七

蜀 菱 芎 芎 佳復 勻 芭 芍 弓上十 芎 芭 芍

芎 筠 上九長復方 筠 合良復 筠 芍 上七下八妙 芭 筵

芭 筵。

二段 陽回大地

筠 籀 筠 籀 芭 筵 分 芭 芭 芍 芍 上十 籀 筠

芭 籀 上十 芭 籀 芭 芭 功 芭 芍 芎 筠 筠

芭 籀 分 芭 籀 芭 卅 三 筠 籀 上七七 筠 籀 方 筠 籀 合 芭

筠 籀 筠 荷 筠 籀 并ナ 芭 籀 功 芭 芭 芭

芍 芎 筠 筠 籀 勻 寫 勻 筠 功 筠 籀 上七七

筠 匜 上七ナ 芭 巳 下八ナ 芭 芭 卅 卅 籀 上七七又

上六中已 蕉 勻 芭 芍 上七七 芍 籀 上十又上九 芭 芭 芍 芭

陽春

二 琴懷堂

芍 筵 籀 上七七 芭 芭 芍 筠 芍 筠 芍 筵

蕉 芭 三 芍 芭

二段 三陽開泰

芭 芍 芭 筠 籀 芭 筵 四 三 二 芍 芭 筠 芭

芍 筠 三 四 芭 筠 筠 芭 四 三 芍 筠 正 芭

四段 萬葉敷榮



色筍𦵑筍𦵑𦵑筍𦵑𦵑筍𦵑𦵑𦵑  
筍𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
二勺二三四勺正𦵑

九段

桃柳爭妍

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

陽春

五

琴懷堂

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

十段

錦城春霽

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

陽春

六

琴懷堂

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑  
𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑𦵑

箕弓棊卮分 卮勻勻上九 篠小立 卮上九

苾苾筈箕弓棊卮分 卮卮苾苾上九

卮分 卮苾苾苾上九 卮卮苾苾上九 苾三

苾三苾苾下十二 又下中包 苾勻卮上九 卮卮

苾苾苾苾上七 卮卮下八 苾苾苾苾上七

苾苾苾卮下八 苾苾苾苾上七 苾勻卮上七

陽春

七

夢懷堂

卮卮苾苾分 苾勻卮上九 卮分 卮卮苾苾上九 苾

卮分 卮分 苾勻卮上九 卮卮苾苾上九 苾上九

卮卮苾苾上九 又上八 卮三苾苾

十二段 青皇促駕

苾三卮卮苾苾 苾三五卮卮苾苾 苾三

苾三卮卮苾苾下十二 又下下 卮卮苾苾

卮上十 又上九 卮合 上八 又上七 苾苾苾苾 卮卮苾苾 卮卮苾苾

卮卮苾苾分 卮卮苾苾上九 卮苾苾苾上八

卮上七 又上八 卮下九 卮卮下十三 又 苾苾上七 又上九 卮

畢昇。

十四段 綠戰紅酣

苾三五卮卮苾苾 苾三六卮卮苾苾 卮苾苾

陽春

八

夢懷堂

卮卮苾苾分 卮卮苾苾上五 又 卮棊卮下六 卮

卮勻苾苾小立 卮卮苾苾上六 苾

勻卮苾苾双立 卮卮苾苾上七 苾

卮卮苾苾瓜已 苾五卮卮苾苾分上九

苾卮苾苾上十 卮

十五段 雷連芳州





芭芎芎芎莖莖莖立芎芎芎ナ芭芎芭

五段 羣仙朝會

莖云莖芎莖莖云莖上九上八芎莖莖上

十ナ洵莖莖ナ上八下十ナ莖芎莖莖莖ナ

上八上七ナ芎莖莖ナ上六上又上五六ナ芖芖ナ莖上

六千ナ莖上五上芖芖ナ芖芖ナ芖芖ナ芖芖ナ

洞天春曉 四 夢懷堂

莖立莖小立莖艮下上上九莖重芖ナ芖ナ莖ナ莖ナ

省ナ莖世ト又大ナ芖豆莖ナ芖ナ莖ナ莖ナ

莖立莖上九下十又下十二芖ナ莖ナ芖ナ莖ナ莖ナ

莖立莖上九下十又下十二芖ナ莖ナ芖ナ莖ナ莖ナ

莖立莖上九下十又下十二芖ナ莖ナ芖ナ莖ナ莖ナ

莖立莖上九上八莖上七上莖上七上莖上七上莖上七上

省ナ洵莖莖洵莖ナ莖二上七芎莖

六段 鸞鳳和鳴

芖芖ナ莖省上九分莖上九分下十又下十二芖芖ナ

芖大ナ芖芖芖芖省莖上九ナ芖ナ

芖芖ナ洵莖上七上莖上七上芖ナ莖ナ芖ナ

芖女芖ナ芖上洵ナ莖立芖下八分上七芖ナ

洞天春曉 五 夢懷堂

莖莖莖芖芖莖莖五芖ナ芖ナ芖ナ

十三复上十ナ芖莖芖芖省莖莖上九上芖上

九ナナ芖莖ナ芖上十下十三又上十芖上九下十立芖ナ

莖ナ

七段 光合萬象

芖莖上九芖上九下十复上九下十又下十二下十三莖













梧桐夜雨

宮音 凡八段

一段

茄三勻四勻四。厘三勻釐二上七下中巳

瑟二上五下中巳 色正瑟二上五下中 瑟勻四省

巳并瑟并芍良芍良 芍二上五下中 瑟良

瑟一上中 瑟并立 瑟并 芍立 芍佳 芍良 瑟良

寫ナ 瑟ナ 勻二上七 芍豆下九 瑟ナ

二段

茄ナ 瑟上九 瑟ナ 瑟佳 瑟上

芍ナ 芍ナ 瑟唐二上七又下八下九 芍ナ

芍良 芍并 芍并 芍良 芍良 瑟良

芍并 芍ナ 芍并 芍良 芍良 瑟二上六中

瑟廿三女 芍勻三省

二段

瑟ナ 勻ナ 勻ナ 瑟ナ 瑟ナ 勻上六

瑟并下七 瑟上六中 瑟ナ 勻二上五下中 瑟下七省 瑟

巳并 瑟并 芍省 芍二上六中 瑟下七中 瑟

芍ナ 瑟ナ 瑟ナ 芍ナ 芍立 巳ナ 芍ナ

芍上十 瑟二上七 芍下九 芍ナ

四段

芍ナ 瑟ナ 勻ナ 瑟二上七中巳 芍ナ 瑟ナ

芍ナ 瑟ナ 瑟二上六中巳 芍ナ 瑟二上五 瑟

瑟二上五 瑟二上五 瑟上四半

芍中巳 瑟上四半 瑟并下五 芍并 瑟上四半







芍菴省二上七 簾簾上七下九 卷芍菴

中已。已 簾勻正 簾省

其五

菴匍匐良才 卮一上 芘初 芍卮一上七合 卮立

菴芍芘葵芘上十 卮芍上六 卮芍省

卮下十双才 卮勻卮一上 卮葵上七 卮立 卮

梧葉舞秋風

三 夢懷堂

芍良才 卮芍葵双立 卮上九省上七七合 葵合

庶二上 庶芍葵庶

其六

庶卮卮立 芍才 卮上八 卮省上七 卮上 卮上

下七七 卮卮卮才立 卮芍上 卮立 卮卮

更下十 卮卮欠立 卮卮省 卮卮省

其七

蕙卮芍芘芘才 葵卮上 卮芍芘芘

芘上七下 卮卮省 卮卮卮卮可 卮卮

并庶 卮卮才 卮卮下十 卮卮才上十又上九合

卮又二上七 卮卮芍

其八 入曼

梧葉舞秋風

四 夢懷堂

卮芍省 卮卮才 卮卮才 卮卮才 卮卮才 卮卮才

卮卮卮卮二上七 卮省 卮

尾 泛音

卮卮卮卮才 卮卮才 卮卮才 卮卮才

卮卮省 卮卮正 卮

圮橋進履

宮音

一段

芍爰作甸省芍省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

上九省芍省甸省甸省甸省甸省甸省甸省芍省莛省莛省莛省

上九省芍省莛省芍省芍省芍省芍省芍省芍省芍省芍省

莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立莛小立

圮橋進履

一 夢懷堂

七段芍省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

二段

莛初莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

莛大莛立莛長莛長莛上莛上莛上莛上莛上莛上

莛細莛細莛細莛細莛細莛細莛細莛細莛細莛細

莛心莛心莛心莛心莛心莛心莛心莛心莛心莛心

莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大

莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

三段

莛良莛良莛良莛良莛良莛良莛良莛良莛良莛良

莛田莛田莛田莛田莛田莛田莛田莛田莛田莛田

圮橋進履

二 夢懷堂

莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大莛大

莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省莛省

莛首莛首莛首莛首莛首莛首莛首莛首莛首莛首

莛下莛下莛下莛下莛下莛下莛下莛下莛下莛下

莛三莛三莛三莛三莛三莛三莛三莛三莛三莛三

四段

筍筍ナ笏才焚也并上ナ焚芍省笏自ナ

焚也泛已笏省正焚笏也正笏也省笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

圮橋進履

三

夢懷堂

五段

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

小良復 笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

六段 一進履

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

圮橋進履

四

夢懷堂

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

七段 二進履

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也笏也

芎芭葵<sub>六</sub> 并葵 上ナ徠 芎芎 昆ナ 葵葵

芎葵葵<sub>芎</sub> 芎芎<sub>芎</sub> 昆ナ一上 芎<sub>芎</sub> 芎<sub>芎</sub>

芎<sub>芎</sub> 昆ナ上七牛 葵<sub>葵</sub> 紫二聲曼一聲一上二下九ナ 葵

上八上 葵<sub>葵</sub> 更下九 芎<sub>芎</sub> 昆ナ 芎<sub>芎</sub> 上九田ナ更下

十省立 葵<sub>葵</sub> 省一上 芎<sub>芎</sub> 昆ナ

八段 三進履

圮橋進履 五 葵懷堂

芎<sub>芎</sub> 芎<sub>芎</sub> 并葵 上ナ 葵<sub>葵</sub> 庄下七 芎<sub>芎</sub> 芎<sub>芎</sub>

許上五ナ 葵<sub>葵</sub> 昆ナ下九小立二上七抑下九又歎立 葵

芎<sub>芎</sub> 昆ナ 葵<sub>葵</sub> 上九 葵<sub>葵</sub> 上八ナ 芎<sub>芎</sub> 上六三 葵<sub>葵</sub>

初 葵<sub>葵</sub> ナ上七 葵<sub>葵</sub> 下九立 葵<sub>葵</sub> 立 葵<sub>葵</sub> 昆ナ庄下十 葵<sub>葵</sub> 芎

并不力 芎<sub>芎</sub> 昆ナ 葵<sub>葵</sub> 昆ナ 葵<sub>葵</sub> 午上八上省 葵<sub>葵</sub> 昆ナ下十

省 葵<sub>葵</sub> 省更上九 葵<sub>葵</sub>

九段

葵葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 昆ナ 葵<sub>葵</sub> 柳上九上 葵<sub>葵</sub>

上九ナ 葵<sub>葵</sub> 昆ナ 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 省 葵<sub>葵</sub> 昆ナ

葵<sub>葵</sub> 少上 葵<sub>葵</sub> ナ上七ナ 葵<sub>葵</sub> 到立 葵<sub>葵</sub> 昆ナ省曼

上九合 葵<sub>葵</sub> 合一絃庄二上七 葵<sub>葵</sub> 大ナ更下九次立 葵<sub>葵</sub>

省 葵<sub>葵</sub>

圮橋進履 六 葵懷堂

尾聲 泛音

葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub>

葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 葵<sub>葵</sub> 大息 葵<sub>葵</sub>

曲終

釋談章 卽普菴咒 商音

佛頭

南無佛陀耶南 無

芍三匹四三芍 巨ナ良復合上十 苳 佳

達摩 耶南 無僧

轟轟 巨ナ下十三 轟轟 才良復 轟轟 上七

釋談章 夢懷堂

伽 耶南 無本 師

七立 轟轟 才良復 芍芍 才 向 巨ナ

釋 迦 牟 尼 佛南

筵 佳復才 筵 良復才 芍 筵 中已 草芍

無 大悲 觀 世

六合上十 苳 轟轟 才 轟轟 佳復才 轟轟 才立

音菩薩 南 無普庵

筳芍苳 佳 轟轟 才良復 轟轟 上六十立

祖 師菩薩南 無

轟轟 立復 筳芍芍芍 才良復 芍 合上十合上

百 萬 火 首

九合上八反合下九 苳 匹 芍 匹

釋談章 夢懷堂

金剛王菩薩 南 無普

反佳 轟轟 佳復 轟轟 才良復 轟轟

庵 禪 師 菩薩摩

轟轟 上七七 發 上七 轟轟 匚七上九 芍 芍 轟轟

訶 薩 唵 迦

良復 轟轟 佳復才 轟轟 上七七立 芍 佳復

迎妍 界遮 遮

𠃉 𠃉 𠃉<sub>立才</sub> 𠃉 𠃉<sub>上八立</sub> 𠃉<sub>上八才大</sub>

遮神 惹 吒吒吒

九立 𠃉<sub>九立</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub> 𠃉<sub>多才</sub>

但耶。 多 多

𠃉 𠃉<sub>才上七七立</sub> 𠃉<sub>上八下九立</sub> 𠃉

釋談章 三 夢懷堂

多檀 那波 波

𠃉 𠃉<sub>立</sub> 𠃉<sub>上七立</sub> 𠃉<sub>上七才下才立</sub>

波 梵摩 摩梵 波波波

𠃉 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub>

那檀多多多。 那 但

大才中已 𠃉 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub> 𠃉<sub>上才</sub>

吒 吒 吒 惹神 遮

少上 𠃉<sub>上七才</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub> 𠃉<sub>上六</sub>

遮 遮。 界 妍 迦

𠃉 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>上七才</sub> 𠃉<sub>上七才</sub> 𠃉<sub>上七才</sub> 𠃉<sub>上七才</sub>

迦 迦 迦 迦

十 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>才上十立</sub> 𠃉<sub>下三才</sub> 𠃉<sub>下三才</sub>

釋談章 四 夢懷堂

迎 妍界。

𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub>

迎迎 鷄 鷄 俱 俱 俱 鷄

𠃉 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub> 𠃉<sub>中已</sub>

俱。 兼 喬 鷄 喬

𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub> 𠃉<sub>大才</sub>

|   |                 |   |                       |                       |   |                 |              |  |                     |  |                    |  |
|---|-----------------|---|-----------------------|-----------------------|---|-----------------|--------------|--|---------------------|--|--------------------|--|
| 筇<br><small>巾已</small><br>筇<br><small>才上十</small> | 鷄<br>兼。<br>界妍迦迦 | 筇<br><small>才上九立</small><br>筇<br><small>才上十</small> | 迦。<br>迦。<br>迦。<br>妍界。 | 遮<br>遮<br>支<br>支<br>朱 | 筇<br><small>才上七又上十</small><br>筇<br><small>才上八</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small> | 釋談章<br>五<br>夢懷堂 | 朱<br>支。<br>朱 | 樊<br><small>上五人</small><br>樊<br><small>魚下十</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small> | 支<br>朱。<br>占昭<br>支昭 | 筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>魚下六三巾已</small><br>筇<br><small>才</small> | 支占。<br>惹<br>神<br>遮 | 筇<br><small>才上七立</small><br>筇<br><small>才上六</small><br>筇 |
|---|-----------------|---|-----------------------|-----------------------|---|-----------------|--------------|--|---------------------|--|--------------------|--|

|  |                       |  |                  |                             |  |                 |                  |  |                   |  |
|--|-----------------------|--|------------------|-----------------------------|--|-----------------|------------------|--|-------------------|--|
| 筇<br><small>合</small><br>筇<br><small>才上六立</small><br>筇<br><small>下七</small><br>筇 | 那<br>恒<br>吒<br>吒<br>吒 | 筇<br><small>才上六立</small><br>筇<br><small>魚下七</small><br>筇<br><small>才</small> | 那<br>恒<br>吒<br>吒 | 都。<br>都擔<br>多知。<br>多知<br>擔。 | 筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small> | 釋談章<br>六<br>夢懷堂 | 那<br>恒<br>吒<br>吒 | 筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇 | 恒<br>那。<br>吒<br>吒 | 筇<br><small>才上</small><br>筇<br><small>才</small><br>筇<br><small>才</small> |
|--|-----------------------|--|------------------|-----------------------------|--|-----------------|------------------|--|-------------------|--|





多 多 那 但 吒 吒 吒

芍 四 轟 轟 轟 轟 上四 轟 下十中巳 轟 色

惹 神 遮 遮 遮 界 妍 妍 迎

芻 匕 六 匄 匄 匄 五四 芻 四 六 省 匄

迎 迎 迎 迎 迎 妍 界

三 勻 三 匝 匄 省 局 勻 四 六 芻 正

釋談章 九 夢懷堂

迎 迎 鷄 鷄 俱 俱 鷄 喬

芻 芻 上十 芻 芻 芻 六 并 卷 芻 芻

兼 兼 兼 兼 兼 驗 堯

轟 轟 轟 轟 下五十 轟 上五 轟 芻 上三 芻

倪 堯 倪 驗 界 妍

下十中巳 芻 芻 芻 芻 芻 芻 佳 夏 中 巳

迎 迎 迎 迎 迎 迎

芭 三 芻 合上五中 芭 轟 上十 轟 上十

迎 妍 界

多 下 五 芻 轟 轟

遮 遮 支 支 朱 朱 支 支 昭

芻 芻 上十 芻 芻 轟 中巳 轟 色 芻 正 芻

釋談章 十 夢懷堂

占 占 占 占 占

中巳 轟 芻 中巳 色 轟 正 轟 轟 下十 轟 上九

占 驗 堯 倪 堯 倪 驗

轟 轟 上十 芻 下十二中巳 芭 芻 中巳 蘆 勻

惹 神 遮 遮

色 芻 五四 芻 四 六 四 三 正 芻 合上十

遮。 遮遮 遮

芭 雀 色 轟 轟 正 簾 葵 豆下九 芭 葵

神惹。

色 芭 筠 正

吒 吒 知 知 都 都 知 多 談。 談。

色 筠 芻 芻 也 甸 六 芻 芻 甸 正 轟 三十一

釋談章

士

夢懷堂

談。 談 談 談 談。 喃 哪

色 轟 正 轟 下十 轟 上九 轟 下中已 轟 轟 轟

呢。 哪 呢 喃。 那 但 吒

轟 轟 上七下 轟 芭 轟 轟 葵 轟 簾 中已

吒 吒。 吒 吒 吒 吒 但 那。

簾 中已 轟 轟 上七下立 轟 佳复才 芭 轟 轟

多多 諦 諦 多多 諦 多

轟 轟 上十 轟 上五八 轟 轟 轟 上十 轟 轟

談。 談。 談。 談。 談。 談。

色 轟 才 轟 才 轟 二弓 轟 芭 筠 葵 轟

喃 哪 呢。 哪 呢

筠 筠 上六 芭 下六三又下七 轟 七 上十 芭 芭

釋談章

士

夢懷堂

喃。 那 檀 多 多 多。

轟 轟 才良复 轟 才下十 轟 省 轟 中已 轟

多。 多。 多 檀 那。

省 轟 轟 上七下立 轟 佳复 芭 轟 色 芭 筠

波 波 悲 悲 波 波 悲

筍 上丰 筍 上十 筳 立 筍 上十 筍 上十 筳

波 梵。梵。梵。梵

上九 筳 下十二 轟轟 才 轟 上十立 筳 中已

梵 梵。 梵 摩 迷。 摩

筍 筳 筍 筍 上七才 筳 庶下十 轟 筍

釋談章

十三 夢懷堂

迷 梵。 摩 梵 波 波

上九才 筳 中已 筍 筳 勻 四 四 三 筳

波。 波 波 波 波 梵 摩。

合上十 筳 佳 轟 上八才立 轟 佳復 筳 轟 筳

摩 梵 波 波 波。 那 檀 多 多

轟 轟 佳復 轟 轟 才 轟 轟 ナ 轟 轟

多。 那 但 吒 吒

轟 才 筍 上九 筳 上七才 筍 上九 筳 豆下十

吒。 惹 神 遮 遮 遮 界

中已 轟 轟 轟 上十二 轟 立上 筍 四 勻 轟 筳

妍 迎 迎 迎 迎 迎 迎

轟 上八 筳 豆下九 筳 中抽 勻 省 筍 上十五

釋談章

古 夢懷堂

迎 迎 妍 界。

筳 佳才復 筳 筳 上十一 筳 佳復 轟

迎 迎 鷄 鷄 俱

筍 上九 筳 上九 筳 上八 筳 才 筳 筳 上七八

俱 耶 喻 喻。 喻 喻。 喻 喻。

筳 豆下九 筳 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟



奴 奴奴 奴那檀 多

仕复 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上九下十 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上七 𪔐

多 多 多 多 多 多

豆下九

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 才佳复 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

檀那。

九 𪔐 𪔐 𪔐 正

釋談章

七 夢懷堂

波 波 悲 悲波 波

𪔐 𪔐 并 𪔐 上九 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上九 𪔐 豆下十

耶 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 佳复 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

波。 波 波 波梵摩。

才合上十 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 佳复 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 省

摩梵 波 波 波 那檀多多

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

多 那 但 吒 吒 吒 惹 神

𪔐 正 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上七 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上六

釋談章

大 夢懷堂

遮 遮 遮 界 妍 迎

𪔐 立 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 上八 𪔐 豆下九

迎 迎 迎 迎 迎 妍 界

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 佳复 𪔐 𪔐 𪔐

波 多 吒 遮 迎 耶 夜 蘭 訶 訶 瑟

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

|                         |                          |                       |                          |                        |                          |                  |                |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|------------------|----------------|
| <p>吒。薩海吒。嗚噓嗚噓吒。遮迦耶。</p> | <p>芭芴芴芭芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴</p> | <p>娑婆訶。無數天龍八部。百萬火</p> | <p>匡芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴</p> | <p>首金剛。昨日方隅。今朝佛地。普</p> | <p>六芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴</p> | <p>庵到此。百無禁忌。</p> | <p>甸芴六芴芴芴正</p> |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|------------------|----------------|

釋談章 尤 夢懷堂

|                    |           |  |   |   |   |  |   |           |  |   |   |
|--------------------|-----------|--|---|---|---|--|---|-----------|--|---|---|
| <p>扣角歌 商音 凡十二段</p> | <p>一段</p> | <p>芭四丘芴 <small>上十二又上九合</small> 芭 <small>唇</small> 芴 <small>上九十二豆</small></p> | <p><small>下下抽</small> 芴 中 芴 芴 <small>上九</small> 甸四六 <small>下十</small></p> | <p>芴芴芴 <small>上十又二症八</small> 芴芴芴芴 <small>上十</small> 芴 <small>中已</small></p> | <p><small>二上七世已</small> 芴芴芴芴 芴芴芴芴 <small>上十</small> 芴 <small>中已</small></p> | <p>芴芴芴芴 <small>上十</small> 芴 <small>上九</small> 芴 <small>下十</small> 芴 <small>上</small> 芴</p> | <p>芴 <small>上十又上九合</small> 芴 <small>唇又二上七</small> 芴 <small>省</small> 芴 <small>芴</small></p> | <p>二段</p> | <p>芴七 <small>上十二上七</small> 芴 甸七 <small>上十七</small> 芴芴芴</p> | <p>芴芴 <small>上十七</small> 芴芴芴芴 <small>上十七</small> 芴芴</p> | <p>六芴 <small>下十</small> 芴芴芴 <small>上九又良復</small> 芴 <small>上七三</small></p> |
|--------------------|-----------|--|---|---|---|--|---|-----------|--|---|---|

扣角歌 一 夢懷堂

豆下八 **筓** 筓 筓 上七七 **重** 上七七 **斡** 上六四又

二下八抽 **莫**

二段

筓 上 **四** 筓 上 筓 上 筓 上 **筓** 上 **筓** 上 **筓** 上

七七 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

已 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

已 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

已 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

已 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

已 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

四段

筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

下八复上七 **筓** 筓 筓 上七七 **筓** 上五七 **筓** 上 **筓** 上

古 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

古 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

古 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

古 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

扣角歌 **筓** 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上 筓 上

燭ナ下五 勻ナ 苾ナ 芍ナ 𦵏ナ下六复上五 𦵏ナ

五古ナ 𦵏ナ下五七 芍ナ 𦵏ナ下五七 𦵏ナ上五 𦵏ナ上五

𦵏ナ下五七复上五 𦵏ナ 芍ナ

七段

𦵏上五 勻ナ上四四 𦵏上三下复下四 𦵏下四六

𦵏复上四 芍ナ上二七 𦵏ナ上二七 𦵏古ナ 𦵏古ナ

𦵏上丰 𦵏古ナ 𦵏ナ上四四 勻ナ 𦵏ナ 芍ナ 𦵏ナ

𦵏古ナ上四六 𦵏ナ上四四 𦵏ナ上四四 𦵏古ナ上四六 芍ナ 𦵏古ナ上四六

𦵏古ナ上四六 𦵏ナ上四四 𦵏ナ上四四 𦵏古ナ上四六 芍ナ 𦵏古ナ上四六

𦵏下七复上六二 𦵏ナ上五七 𦵏下六四 𦵏上六复下六四 𦵏𦵏

淘古ナ 𦵏上六四 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 芍ナ

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏 芍ナ

𦵏𦵏 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏 芍ナ

扣角歌 四 蓼懷堂

八段

𦵏入品 芍ナ 𦵏𦵏 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏古ナ 𦵏𦵏

𦵏上九古ナ下十 芍ナ 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏

𦵏上八又下九 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏

𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏

𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏 芍ナ 𦵏𦵏

九段

𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏

芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏

𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏

𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏

𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏 𦵏𦵏 芍𦵏

扣角歌 五 蓼懷堂



下又上七合 莫 唇 琶 才 甸 綽 过 琶 匀 筠 下十复

上九 达 ナ 甸 上七七 写 枕 池 ナ上七七复下九 达 甸 ナ

竭 琶 甸 筠 过 整 甸 芭 琶 甸 古ナ 甸

奕 上八 惹 ナ上八 枕 池 才 四 上八夏下九 匀 芭 伍

四 筠 ナ下土复上九 匀 四 达 才 琶 琶 四 琶 ナ

下十复上十二 精 ナ上九合 芭 唇 筠 整 匀 四 达 琶

扣角歌 六 琴懷堂

下十 四 上九 精 ナ下十复上十一抽 莫。

十一段

筠 七 ナ上七七 比 方 筈 合 琶 才 枕 池 琶 匀

沟 筈 四 匹 上七七 芍 整 入鼻 芭 琶 下十 四

上九 匀 芭 筠 筈 筠 筈 芍 沟 芭 琶 琶

四 筠 筠 ナ上九 惹 上八 枕 池 豆下十 琶 蠢 鼻

十二段

弗 云 五 整 荷 芭 七 匀 七 惹 枕 池 ナ 达

琶 琶 下九才 甸 芭 筠 达 筈 琶 上九复下十

芍 芭 精 芍 筠 芍 琶 弓上 桂 池 琶 匀 ナ 查

芍 芭 琶 筈 筈 筈 筈 上十二 琶 上九 桂 芭 筈

芍 外 沟 上十 聶 聶 聶 芭 才 琶 琶 四 筠 筠

扣角歌 七 琴懷堂

下上九 四 琶 上七三豆下八 芭 琶 筠 ナ 整 重 二上

六四 匀 良ナ下七 琶 登 二 色 整 甸 芭 六 四 筠

琶 蠢 鼻 正 曲 琴

白雪

商音 凡十二段

一段

芍四芍芍

上合 莖

上八上合 莖

莖

上合 芍廿五

上九六又上八上七

芍莖

立 芍

芍

并

登 芍

中已 芍

芍

芍

芍

四

少上 芍

才上九上八 芍

芍

芍

芍

芍

白雪

一

夢懷堂

午上十 芍

大才 芍

午上十 芍

大才 芍

上十六才下才 芍

上十六才下才 芍

芍

立 芍

二上七 芍

芍

二段

芍

上六二 芍

午 芍

佳復 芍

并立 芍

芍

芍

少上 芍

豆 芍

才上八 芍

芍

芍

芍

才 芍

久豆 芍

中已 芍

芍

芍

芍

并 芍

午上九 芍

中已 芍

芍

芍

二上九 芍

芍

芍

芍

芍

上八下九立 芍

芍

芍

芍

三段

芍

上九 芍

豆 芍

芍

芍

芍

上九 芍

上八 芍

芍

芍

白雪

二

夢懷堂

芍

中已 芍

芍

上十合 芍

芍

二下十抽 芍

四段

芍

色 芍

芍

芍

芍

芍

六比 芍

芍

芍

芍

芍

五 芍

芍

芍

芍

筵。屈四三。芍。筵。勺。筵。筵。圈。屈。屈。六。芍。筵。  
屈。四。芍。筵。正

五段

筵。筵。長復。筵。上八上七。芍。筵。匕。大ナ。勺。上八

筵。上七。芍。上六ナ。筵。下七。匕。ナ上六ナ。筵。筵。匕。ナ。匕。

筵。匕。芍。筵。双立。筵。筵。屈。屈。芍。七。筵。匕。  
下八

白雲 三 夢懷堂

匕。六。筵。并。筵。屈。筵。筵。匕。芍。三。筵。  
上七

勺。筵。少上。芍。并。筵。匕。芍。筵。巾巳。匕。巾巳

芍。筵。

六段

芍。筵。多立才。芍。四。匕。小立。芍。筵。勺。筵。并

芍。四。筵。ナ上。筵。筵。匕。芍。筵。ナ上七七棟。筵。

筵。筵。芍。筵。六。筵。芍。上五六。芍。筵。匕。  
双立

筵。筵。芍。匕。ナ上。筵。筵。屈。屈。芍。筵。匕。芍。  
并才

芍。筵。筵。筵。匕。芍。筵。并二下九。芍。筵。  
上七

七段

芍。筵。勺。五。六。上六ナ。筵。匕。芍。筵。勺。匕。  
二上五

筵。筵。芍。筵。七。勺。七。芍。筵。匕。  
二上四

白雲 四 夢懷堂

芍。匕。六。少上。勺。匕。少上。筵。筵。筵。筵。匕。  
立ナ

勺。筵。筵。四。三。芍。芍。筵。七。勺。

七。芍。筵。芍。筵。二上三ナ。芍。筵。筵。筵。  
上ナ

勺。筵。芍。筵。筵。筵。筵。筵。芍。筵。筵。芍。  
二上三

芍。筵。筵。勺。匕。五。少上。筵。筵。筵。筵。筵。  
上四

芍。筵。筵。筵。筵。勺。匕。筵。筵。芍。筵。芍。筵。  
上ナ

葵覽龜龜

八段 今刪不彈

色荷懋。筵旬圍屈五旬懋。 下作 筵筴

筵筴旬三懋。荷懋屈筵荷懋。旬四三

也六荷懋。旬筴旬筴屈四旬懋。屈四

句懋。筵圍屈四旬筴。筵圍三屈三句

白雪 五 琴懷堂

廻筴旬筴筴旬三筴。嚴一尸正

九段

筴芭。屈三 下作 筴筴。四三。筴第五。筴

荷懋。也。旬七 上 筴筴。也。旬七。六。旬。也。筴

并 筴筴。筴筴。 上上 下 三。筴 自八段至此音調重贅可以不彈

筴筴。旬。筴筴。筴。筴筴。 又 旬。五。也。

下上 筴筴。屈四。筴筴。旬。四。筴 上七 筴筴。筴 筴

十段

筴筴。旬 上 筴 少 筴筴。筴筴。旬。四。筴 下 筴

与筴。旬。筴筴。筴筴 大 筴筴。旬。筴筴 上九 筴 筴

筴筴 双立 筴筴。嚴龜

白雪 六 琴懷堂

十一段

筴筴。筴筴 小立 筴筴。旬。筴筴 各小立 五。筴筴 筴

筴筴 中已 筴筴 上十 筴筴 春 筴筴 三下 筴筴 上九 筴筴 上九 筴筴

上九 上八 筴 上九 筴 上八 筴 上九 筴 上八 筴

筴 上九 筴 上八 筴 上九 筴 上八 筴 上九 筴 上八 筴

筴筴。旬。筴筴。筴筴。旬。五。筴筴 上九 筴筴 上八

𦉳<sup>午上</sup> 𦉳<sup>上九合</sup> 𦉳<sup>后</sup> 𦉳<sup>并小立</sup>

𦉳<sup>并小立</sup> 𦉳<sup>并小立</sup> 𦉳<sup>并小立</sup> 𦉳<sup>并小立</sup>

𦉳<sup>并小立</sup> 𦉳<sup>并小立</sup>

十二段

𦉳<sup>下八</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup>

𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup>

白雪

七 夢懷堂

𦉳<sup>上九</sup> 𦉳<sup>上九</sup> 𦉳<sup>上九</sup> 𦉳<sup>上九</sup>

𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup>

𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup>

墨子悲絲 商音 凡十四段

一段

𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup>

𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup>

𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup>

𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup> 𦉳<sup>中后二登万作</sup>

墨子悲絲

一 夢懷堂

𦉳<sup>省</sup> 𦉳<sup>省</sup> 𦉳<sup>省</sup> 𦉳<sup>省</sup>

𦉳<sup>省</sup> 𦉳<sup>省</sup> 𦉳<sup>省</sup>

二段

𦉳<sup>上八</sup> 𦉳<sup>上八</sup> 𦉳<sup>上八</sup> 𦉳<sup>上八</sup>

𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup> 𦉳<sup>上七</sup>

𦉳<sup>上六四</sup> 𦉳<sup>上六四</sup> 𦉳<sup>上六四</sup> 𦉳<sup>上六四</sup>

上五七

𦉳<sup>上五七</sup>

𦉳<sup>上五七</sup>

𦉳<sup>上五七</sup>

𦉳<sup>上五七</sup>

𦉳<sup>上五七</sup>

櫟 少牙 篔 少掩上 𠄎 𠄎芍 𠄎 𠄎復 𠄎 𠄎復 𠄎 𠄎上六四

𠄎 𠄎少 篔 篔復 篔 篔上七下七七 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

二段

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

四段

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

五段

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四 篔 篔上六四

蓼怀堂琴谱 墨子悲丝

二一七



甸ナ 篤蜀上十 𦵏上八 𦵏𦵏甸ナ 𦵏𦵏  
 𦵏ナ 𦵏𦵏𦵏ナ 𦵏𦵏ナ 𦵏上八 𦵏豆 𦵏𦵏ナ  
 𦵏𦵏𦵏ナ 𦵏下九 𦵏鼻

十段

𦵏入品 𦵏ナ 𦵏上九又上八 𦵏ナ 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七

𦵏上八 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上九

𦵏墨子悲絲 𦵏六 𦵏夢懷堂

𦵏豆 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七

𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七

𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七

𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七

𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七 𦵏上七七

十一段

𦵏少上 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十二段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十三段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏





蕪女一卷豆 芍匕双立 六卷ナ 卷省 芍

芍省上七七 芍省上六三二下七 卷雁 芍雁 芍雁 芍雁

佳亥 卷省上七七 卷省上七七 芍省上七七 芍省上七七 芍省上七七 芍省上七七

佳亥 卷省上七七 芍省上七七

三段

卷二午 芍二上七 芍二上七 芍二上七 芍二上七 芍二上七

静観吟

二

夢懷堂

上九 卷双立 芍雁 芍良復 芍省上七七 芍省上七七

芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

芍上六四 芍下牛 芍雁 芍雁 芍雁 芍雁

入品 卷并 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

軟立 卷無尸 芍伏 芍伏 芍伏 芍伏 芍伏

尾聲 巳 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

箕山秋月 角音 凡十八段

一段

卷省 芍省 芍省 芍省 芍省 芍省

三省 四省 五省 六省 七省 八省

最鼻 卷牙 芍上七 芍上七 芍上七 芍上七

上八上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九 芍上九

箕山秋月

一 夢懷堂

上八下十 芍上十 芍上十 芍上十 芍上十 芍上十

苦下十 芍上十 芍上十 芍上十 芍上十 芍上十

二段

芍二上七 芍ナ 芍ナ 芍ナ 芍ナ 芍ナ

八上七 芍良復 芍以上三声要也平昌音 芍立 芍上牛

才下 芍ナ上六三又上五牛 芍ナ上六三又上五牛 芍ナ上六三又上五牛

大 𦵏 弁 匕 𦵏 匕 下十一又上九 荀𦵏 上七七

𦵏 豆 𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

箕山秋月 二 夢懷堂

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

復下十 𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 荀𦵏 匕 上八

𦵏 豆 下九 𦵏 匕 下十二復 荀𦵏 匕 上八

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

箕山秋月 三 夢懷堂

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

𦵏 匕 荀𦵏 匕 上九 𦵏 匕 上八千又三上七 荀𦵏 匕 上七七

上十已 𦉰ナ上十合 苳唐 𦉱ナ上八半

𦉲ナ上七 𦉳ナ上六四 𦉴ナ上六四

上六四 𦉵ナ上六 𦉶ナ上九 𦉷ナ上八上ナ

𦉸ナ上八上ナ 𦉹ナ上八上ナ 𦉺ナ上八上ナ

𦉻ナ上十又下卜复 𦉼ナ上九古ナ良复征下ナ 𦉽

苳

箕山秋月

四 蓼懷堂

五段

𦉾立 五 𦉿立 𦊀省 𦊁上十 𦊂上九軟才下十

𦊃ナ 𦊄ナ 𦊅豆 𦊆豆 𦊇小立

𦊈上八上ナ豆 𦊉豆也上 𦊊二上七 𦊋ナ

𦊌豆三上六ナ 𦊍上五七 𦊎豆下六二

𦊏下七复 𦊐上五七 𦊑上五七 𦊒二上五

𦊓ナ 𦊔ナ下五 𦊕𦊖

六段

𦊗ナ二上四 𦊘并 𦊙并 𦊚并

𦊛ナ上三二 𦊜并 𦊝并 𦊞并

𦊟上三二 𦊠上ナ 𦊡上四 𦊢并 𦊣

𦊤長复 𦊥上ナ 𦊦ナ 𦊧ナ 𦊨ナ

箕山秋月

五 蓼懷堂

𦊩上四六 𦊪ナ 𦊫少三上 𦊬并 𦊭并

𦊮ナ 𦊯ナ 𦊰ナ 𦊱ナ 𦊲ナ

𦊳上五七 𦊴上六 𦊵并 𦊶并

七段

𦊷ナ 𦊸小立 𦊹長复ナ 𦊺省 𦊻ナ 𦊼ナ上六二

𦊽并 𦊾并 𦊿上六二 𦋀并 𦋁并

箕屯弁六五豆簞合良復方篠合筍少上甸上

半斗藹斗簞斗篠斗筍斗甸斗

豆上七又上六下豆下九豆下九豆下九豆下九豆

八斗芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

二斗四斗洵斗上九斗苾斗筍斗甸斗筍斗

箕山秋月 六 夢懷堂

八段

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

上九又上八合斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

大斗芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

九段

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

箕山秋月 七 夢懷堂

十段

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗

芍斗苾斗洵斗盤斗芍斗苾斗筍斗甸斗筍斗



三巳筍省 菹六小立 五小豆 筍外洵ナ上十合 莖

卷卷 芎筍 菹筍苦ナ下卜复上十一已 芎省ナ上十

芎二上七七二下十 芎莖

### 十四段

蔗二芎芎莖勻上八上苦ナ 芎下九才 芎

莖芎莖莖莖莖上七 莖筍 莖筍大ナ 莖

箕山秋月

十 蓼懷堂

筍外洵上十一苦ナ 筍豆下卜 筍 筍

立 筍 筍入品 莖ナ 莖ナ 莖ナ 莖ナ 莖ナ

莖外洵上十一苦ナ 筍豆下卜 筍 筍

### 十五段

色 莖 筍 回 莖 莖 四 莖 筍 莖 筍 勻

莖 筍 莖 六 五 筍 莖 莖 四 勻 莖 筍

莖 莖 筍 莖 筍 六 六 六 勻 筍 莖 莖 六 六 勻

筍 莖 筍 莖 筍 莖 六 五 筍 莖 筍 四 勻

筍 筍 莖 筍 勻 莖 巳 筍 莖 莖

### 十六段

莖 筍 回 莖 莖 七 六立 筍 巳 筍 莖 筍

莖 巳小立 筍 筍 筍 筍上十七下十二又上十七下 莖

箕山秋月

十一 蓼懷堂

筍 莖 筍 筍 莖 莖上十上九 莖上八上 莖ナ 莖

六 莖 筍ナ 莖二上八复下九才 筍 筍 莖 勻ナ

上六三 莖 莖 莖 六 上 三 莖 筍 莖 莖 莖 筍 莖 莖

上十ナ 莖 莖 筍 筍 筍 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

上十ナ 莖 莖 筍 勻下七七复 莖 勻上十ナ七 莖

豆 莖 筍 莖





空山磬

角音

一段

苟勾尼苟省四巨ナ勢ナ勢ナ勢ナ

箏苟省箏ナ苟省箏ナ勢ナ勢ナ勢ナ

箏立省箏ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢省勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

空山磬

一 夢懷堂

正ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

二段

箏苟ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

箏双立勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

上ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

三段

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

空山磬

二 夢懷堂

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ勢ナ

四段

檣<sup>勻才</sup> 檣<sup>ナ</sup> 檣<sup>上双才ナ</sup> 檣<sup>芍</sup> 檣<sup>檣</sup>

二上三才 檣<sup>立台ナ下ナ</sup> 檣<sup>ナ</sup> 檣<sup>ナ</sup> 檣<sup>ナ</sup> 檣<sup>上ナ</sup>

檣<sup>品上五下ナ立</sup> 檣<sup>ナ上</sup> 檣<sup>大双</sup>

才上上六才下七 檣<sup>良才</sup> 勻<sup>也</sup> 檣<sup>双軟立</sup> 檣<sup>檣</sup>

檣<sup>座下七才</sup> 檣<sup>ナ</sup> 檣<sup>一上</sup> 檣<sup>ナ</sup>

一立上八才下九 檣<sup>良復</sup> 檣<sup>双軟立</sup> 檣<sup>芍</sup>

空山磬 三 夢懷堂

省 檣<sup>良才</sup> 檣<sup>八上ナ</sup> 檣<sup>并</sup> 檣<sup>也</sup>

座下八才 四 檣<sup>小良復ナ</sup> 檣<sup>ナ省</sup> 檣<sup>檣</sup> 檣<sup>勻</sup>

苙

五段

苙<sup>省</sup> 苙<sup>良ナ</sup> 苙<sup>苙</sup> 苙<sup>苙</sup> 苙<sup>苙</sup>

苙<sup>上九</sup> 苙<sup>一上</sup> 苙<sup>才立</sup> 苙<sup>ナ</sup>

勻<sup>上八</sup> 四<sup>ナ</sup> 四<sup>上七才更下九</sup> 芍<sup>注ナ</sup> 勻<sup>苙</sup> 芍<sup>芍</sup>

勻<sup>ナ上七才</sup> 檣<sup>一上</sup> 苙<sup>一立</sup> 四<sup>ナ下ナ</sup> 苙<sup>初</sup>

芍<sup>上十ナ</sup> 芍<sup>一立又一上</sup> 勻<sup>省上九</sup> 四<sup>上ナ</sup> 四<sup>上ナ</sup>

斗下十才 芍<sup>立才</sup> 管<sup>廿四女一</sup> 色<sup>蚤</sup>

草<sup>蚤</sup>

六段

空山磬 四 夢懷堂

芍<sup>一立</sup> 芍<sup>并</sup> 芍<sup>方合</sup> 勻<sup>合放</sup> 芍<sup>芍</sup>

合良才 苙<sup>斗才下七</sup> 管<sup>才</sup> 勻<sup>女一ナ巾已</sup> 芍<sup>勻</sup>

勻<sup>ナ</sup> 芍<sup>上七</sup> 管<sup>下ナ</sup> 芍<sup>上七</sup> 芍<sup>ナ</sup> 芍<sup>芍</sup> 芍<sup>芍</sup>

上十才 芍<sup>上ナ</sup> 芍<sup>下斗才下七</sup> 苙<sup>更上五</sup> 芍<sup>斗才下</sup>

六才 芍<sup>上ナ</sup> 芍<sup>下斗才下七</sup> 苙<sup>初</sup> 芍<sup>上ナ</sup>

芍<sup>双才</sup> 芍<sup>更下十三</sup> 芍<sup>上ナ</sup> 芍<sup>省</sup> 芍<sup>斗</sup>

芍筴

七段

薯筴苟筴三上七 薯筴芍筴上十 筴

角色下七 立 甸ナ 筴立 筴大ナ下十

筴省ナ 筴双立 筴省巾巳 筴省 甸

筴省 筴一上 筴ナ 筴三 筴省 筴ナ

空山磬

五

夢懷堂

筴筴色尺

八段

巨筴筴四 筴尺 筴四 筴尺 筴四 筴

筴尺 筴四 筴尺 筴四 筴尺 筴四

色尺 甸尺 甸四 甸尺 甸四 甸尺

九段

筴上ナ 甸大 筴省ナ上七 筴尺 甸尺

尺尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺

筴上ナ 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺

筴尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺

筴尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺

筴尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺 甸尺

空山磬

六

夢懷堂

甸尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺

筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺

巨筴筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺 筴尺

曲終

良宵引

角音 凡二段

一段

色<sup>ナ</sup>芑<sup>ナ</sup>二三<sup>正</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 色<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 屈<sup>ナ</sup>四<sup>ナ</sup>勾<sup>ナ</sup>四<sup>ナ</sup>三

<sup>正</sup>卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> <sup>上六下立</sup>卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

二段

枕<sup>ナ</sup>沟<sup>ナ</sup> 七<sup>ナ</sup>才<sup>ナ</sup>上<sup>ナ</sup>七<sup>ナ</sup>八<sup>ナ</sup> 枕<sup>ナ</sup>池<sup>ナ</sup> 勾<sup>ナ</sup>才<sup>ナ</sup> 枕<sup>ナ</sup>池<sup>ナ</sup> 勾<sup>ナ</sup>才<sup>ナ</sup>

七<sup>ナ</sup>才<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup> 卷<sup>ナ</sup>卷<sup>ナ</sup>

禹會塗山 徵音 凡十八段

一段

芭筇芭筇芭筇才ナ上九 芍芭筇口乍 芍芭

上八上ナ 筇筇ナナ 筇筇省上七才 筇筇筇

筇筇上ナ又下七 筇初 芭筇筇省 甸筇中

巳 筇筇ナ上七 筇上七又上ナ合 筇合ナ 筇飛ナ上

禹會塗山

一 夢懷堂

十下七八 芭筇芭筇一才 筇抽 筇尼筇

省 四 立 三 上十一 筇上十ナ 筇飛才上九二下十二中巳 筇

尼 筇筇筇上八ナ 筇筇筇筇 筇筇筇 甸筇筇

良復又上九又上八上才上七又上六上ナ中巳 筇尼

二段

筇筇筇ナ上五 筇上四五ナ又下五 筇初 筇筇

筇筇上五 筇筇上ナ又上四 筇豆ナ下五 筇筇筇

筇筇上五下才立 筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇

筇上五ナ 筇筇上五 筇豆下六上 筇筇筇

二段

芭筇甸芭筇上ナ 筇豆ナ下六上 筇筇筇 筇筇筇

筇弁 筇筇良復 筇初 筇死二中巳 筇上十才

禹會塗山

二 夢懷堂

又上九 筇上八 筇筇上ナ 筇下下七 筇筇筇

筇省立 筇筇省 筇上九合 筇合又上八 筇筇

飛才上八二下十 筇筇無尸省抽 筇尼筇省

甸立 甸上十一 筇上十ナ 筇飛才上九下十二中巳

筇甸筇筇省 甸筇上十ナ 筇筇筇

瓜巳 筇合上八上才又上七 筇下八ナ 筇筇瓜巳 筇



竺良復 芎四 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

七段

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

禹會塗山

五

夢懷堂

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

八段

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

禹會塗山

六

夢懷堂

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

九段

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

十段

梵六 各百ナ 梵芍 梵苞 梵比 上八ナ 梵泥 梵五 各百

ナ 苞芍 苞苞 苞芍 苞苞 苞芍 苞苞 苞芍 苞苞

苞 上八ナ又上七 苞四 良复又下八 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞一 苞一 苞一

十一段

禹會塗山 七 夢懷堂

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

十二段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

禹會塗山 八 夢懷堂

十二段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍







簪裔上九 裔芍良復 裔裔上七六ナ

裔裔上七六ナ 裔裔立 裔裔并六下九 裔裔ナ

裔裔ナ 裔裔上九 裔裔品才佳復 裔裔上九

裔裔ナ 裔裔二上二下 裔裔無尸

三段

芍四省丁二乍 巳寫勻省 厓厓芍四ナ

漁歌 二 夢懷堂

簪佳復 芍上九 裔上七六 裔品佳立復

裔多佳復 裔良復 裔上七六 裔上八 裔上八

裔省 裔多佳復 裔多佳復 裔立良復 裔上七六ナ

裔上七六ナ 裔上七六ナ 裔并 裔上七六ナ

裔立 裔多佳復 裔ナ 裔多佳復 裔ナ

二上七 裔多二上六ナ 裔多下七六 裔多下九

裔良復 裔ナ 裔ナ 裔并 裔并

裔良復 裔ナ 裔ナ 裔ナ

四段

裔上七六 裔多下九又下十 裔芍

裔并 裔上二下下中已 裔芍 裔芍

裔上九 裔午上七六 裔ナ 裔二上二下

漁歌 三 夢懷堂

裔才良復 裔上九 裔立 裔勻

裔多下九立 裔芍

五段

裔上七六ナ 裔勻 裔三弗三 裔勻

裔才良復 裔上九 裔芍

裔才上九又上八 裔多下九ナ 裔上七六多下九

芭 𦉳 𦉴 佳复 𦉵 良复 𦉶 午上七六 𦉷 上八 𦉸 佳复

𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤 𦭥 𦭦 𦭧 𦭨 𦭩 𦭪 𦭫 𦭬 𦭭 𦭮 𦭯 𦭰 𦭱 𦭲 𦭳 𦭴 𦭵 𦭶 𦭷 𦭸 𦭹 𦭺 𦭻 𦭼 𦭽 𦭾 𦭿 𦮀 𦮁 𦮂 𦮃 𦮄 𦮅 𦮆 𦮇 𦮈 𦮉 𦮊 𦮋 𦮌 𦮍 𦮎 𦮏 𦮐 𦮑 𦮒 𦮓 𦮔 𦮕 𦮖 𦮗 𦮘 𦮙 𦮚 𦮛 𦮜 𦮝 𦮞 𦮟 𦮠 𦮡 𦮢 𦮣 𦮤 𦮥 𦮦 𦮧 𦮨 𦮩 𦮪 𦮫 𦮬 𦮭 𦮮 𦮯 𦮰 𦮱 𦮲 𦮳 𦮴 𦮵 𦮶 𦮷 𦮸 𦮹 𦮺 𦮻 𦮼 𦮽 𦮾 𦮿 𦯀 𦯁 𦯂 𦯃 𦯄 𦯅 𦯆 𦯇 𦯈 𦯉 𦯊 𦯋 𦯌 𦯍 𦯎 𦯏 𦯐 𦯑 𦯒 𦯓 𦯔 𦯕 𦯖 𦯗 𦯘 𦯙 𦯚 𦯛 𦯜 𦯝 𦯞 𦯟 𦯠 𦯡 𦯢 𦯣 𦯤 𦯥 𦯦 𦯧 𦯨 𦯩 𦯪 𦯫 𦯬 𦯭 𦯮 𦯯 𦯰 𦯱 𦯲 𦯳 𦯴 𦯵 𦯶 𦯷 𦯸 𦯹 𦯺 𦯻 𦯼 𦯽 𦯾 𦯿 𦰀 𦰁 𦰂 𦰃 𦰄 𦰅 𦰆 𦰇 𦰈 𦰉 𦰊 𦰋 𦰌 𦰍 𦰎

更下七六 蓼萑 廿四女一

九段

吟 良直 蓼萑 少佳直 蓼萑 立少

蓼萑 良直 蓼萑 立少 蓼萑 立少

蓼萑 二上五六 蓼萑 二上四 蓼萑 二上五六

蓼萑 二上五六 蓼萑 二上四 蓼萑 二上五六

渔歌

六 蓼懷堂

十段

蓼萑 二上三 蓼萑 二上三 蓼萑 二上三

蓼萑 二上三 蓼萑 二上三 蓼萑 二上三

蓼萑 二上三 蓼萑 二上三 蓼萑 二上三

蓼萑 二上三 蓼萑 二上三 蓼萑 二上三

蓼萑 二上三 蓼萑 二上三 蓼萑 二上三

蓼萑 上四四 蓼萑 立 蓼萑 廿四女一

十一段

吟 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

渔歌

七 蓼懷堂

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六

蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六 蓼萑 立下七六



菴芻菴自ナ 菴菴弁立 菴菴自ナ 菴菴自ナ 菴菴自ナ

菴廿四女上七 菴ナ 菴立佳復 菴廿四女一 菴一

十六段

芻芻菴芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻

芻芻芻ナ 菴立佳復 芻芻芻ナ 芻芻芻ナ 芻芻芻ナ

芻ナ上六中 芻自ナ佳復 芻下七ナ 芻芻 芻芻

漁歌

十 夢懷堂

芻芻 芻芻弁 芻芻芻ナ 芻芻芻ナ 芻芻芻ナ

芻一上 芻一ナ 芻立ナ 芻廿四女 芻廿四女

芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻

芻弁立 芻大良復ナ 芻上九上七六又上七巾已 芻

同芻

十七段

芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻

芻自上十 芻廿五女一 芻弁立 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻

十八段

漁歌

十 夢懷堂

芻芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻

芻上九又上八合 芻合 芻芻 芻芻 芻芻

芻ナ上七 芻弁 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻

芻弁立 芻佳直爪已 芻同 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻

筍 爰ナ 筍 筍 筍 筍 弁ナ 筍 筍 筍 上十又

上九ナ上七六又上七合 筍 合夕厝七六又下九 筍 魚下十

蕃 轟

尾

色 筍 巨 勻 勻 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

楚 齋 巨 勻 筍 省 轟 正 粵

漁歌 三 夢懷堂

關 睢 徵音 凡十段

一段

芍 勻 尼 勻 勻 尼 高 壹 勻 勻 尼 勻

勻 尼 勻 勻 勻 寫 尼 筍 大ナ二上九 芭

筍 雁 芭 筍 ナ二上七七 芭 筍 雁 芭 筍 ナ二上

七七 芭 雁 茨 厝 筍 筍 爰ナ 勢 次立 枕 筍 魚良

關 睢 一 夢懷堂

ナ上九 齋 初 筍 上七七ナ又上七 筍 上八 筍 ナ 筍

筍 ナ上九合 芭 合 筍 上七省 筍 厝下七七又下ナナ

筍 轟

二段

筍 筍 爰ナ 勢 魚雁復 筍 ナ上九 齋 初 筍 二上七

筍 弁下七七立 枕 筍 省魚上八 筍 ナ 筍 筍 爰上九合



芭合省 芎小立 芭芭芎上九才又上八合 芎合省

立上七 芎芎勻才上十又上九合 芭合下十合 芭

反合二上七合 芎合省 芎才上才自立良复 蕃芎芎

芎中已 芎尼大目 芎巨芎芎自芎五二作二上

七 叁上才中已 芎冠 芎立下七七才 芎羅 芎三

三段

關雎

二 夢懷堂

芎上六才立 芎品弁立 芎初 芎省 芎

小立 芎省上八 芎良才 芎羅 芎立 芎佳复

芎才 芎省 芎次才 芎羅 芎三 芎大自中

已 芎品弁立 芎品弁立 芎品弁立 芎品弁立

芎上九才上八合 芎合立上七 芎良才上十

又上九合 芭合下十合 芭反合二上七合 芎合立 芎

双立才中已 蕃省 芎省

四段

芎次立良才复 芎省 芎立 芎上七才

芎上六三立 芎才 芎省立佳复立 芎才

芎立 芎良才 芎省 芎才 芎才 芎才

芎芎 芎才 芎才 芎才 芎才 芎才

關雎

三 夢懷堂

六才 芎庶下六三才下七 芎才 芎省佳复

芎立 芎品弁立 芎自合上七 芎省

芎立 芎大有才下八 芎才 芎才 芎才

也 芎才 芎才 芎才 芎才 芎才

五段

芎上五才立 芎才 芎上才 芎才 芎才



𦵏 弁立 𦵏𦵏𦵏 分 𦵏𦵏𦵏 上五 𦵏 上

四四双立 𦵏𦵏𦵏 上五初 𦵏 庄下六 𦵏𦵏𦵏 分 𦵏

𦵏𦵏 𦵏 立 𦵏𦵏 庄

九段

𦵏𦵏 弁下 𦵏𦵏 上十 𦵏𦵏𦵏𦵏 大立

𦵏 良才 𦵏𦵏 且上五六 𦵏 下六三 𦵏𦵏 弁 𦵏

關雎

六 夢懷堂

𦵏 上六十 𦵏 佳复 𦵏𦵏𦵏 雁省巾已 𦵏𦵏

𦵏𦵏 省兮且作 𦵏𦵏 立 𦵏 省 𦵏𦵏

良十 𦵏𦵏 上七七 𦵏 二上 𦵏𦵏𦵏 二上入且

𦵏 雁 𦵏𦵏 立 𦵏𦵏 爰下 𦵏

十段

𦵏𦵏 且 𦵏𦵏𦵏 𦵏 一千 𦵏𦵏 多 𦵏

𦵏 才上九合 𦵏 合 𦵏 上七初 𦵏 庄下七七又下全

𦵏𦵏 𦵏𦵏 爰才 𦵏𦵏𦵏 且上七 𦵏 省上十

𦵏 庄下七又下七七爰 𦵏𦵏𦵏 爰才二上 𦵏 雁

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏 爰上九 𦵏𦵏 爰才 𦵏𦵏𦵏 二上七 𦵏 且

關雎

七 夢懷堂

𦵏 且弁 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏 上九 𦵏 豆 𦵏𦵏

𦵏 上九又上八合 𦵏 合 𦵏𦵏 上十又上九合

𦵏 合下十合 𦵏 合上九又上七合 𦵏 合 𦵏 爰作双立

巾已 𦵏𦵏

雁度衡陽

徵音 凡十二段

一段

筵 弓上十一 筵筵 ナ上十合 筵 唇 筵 ナ上九合

筵 唇 筵筵 双立 筵筵筵 ナ上九合 筵 唇 筵

筵 良十二下十二 筵筵筵 ナ上九合 筵 唇 筵筵

下十 筵 立 筵筵 上十 筵筵筵 良復 筵筵筵 良復 筵筵

筵 已 筵筵筵 午上七 筵 双立 筵筵筵 良復

筵筵筵 午上七 筵 双立 筵筵筵 良復

筵筵筵 午上七 筵 双立 筵筵筵 良復

筵 飛下下十中已 筵 中已 筵 中已 筵筵 中已

筵筵 飛下下十中已 筵 中已 筵 中已 筵

筵 中已 筵筵筵 上十 筵筵筵 上九 筵

筵 弓上 筵 介 筵筵 才上九合 筵 唇律下上八上

七抽 筵筵 下八 筵 立才 筵 功 筵筵筵筵筵

二段

筵 良復 筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵

三段

筵筵 良復 筵筵 上八 筵筵筵 上九 筵筵



萌五六各立 卷下五 卷上十 卷上十 卷上十

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

八段

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

九段

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

卷各立 卷各立 卷各立 卷各立 卷各立

十段

鑿初 蕩三五卷鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

下十三

十一段

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九 鸞可下九

尾ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

十二段

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

下十三

鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ 鸞ナ

醉漁 徵音 凡十二段

一段 鼓柁

筍 牙巾已 芭 同。筍 牙 上八九牙下十 芍 各。芭

下十二牙又下十巾已 筍 芭 筍 芭 筍 芭 筍 芭 筍 芭

筍 芭 筍 芭 筍 芭 筍 芭 筍 芭 筍 芭

省 筍 下下立 筍 上十牙 筍 牙巾已 芭 同。筍

醉漁 二 夢懷堂

五 筍 省 筍 上十牙 筍 筍 牙下十 筍 筍 牙省

二上九 芭 省 筍 筍

二段 鳴柳

筍 牙 筍 筍 各立 筍 筍 巾声 上九 筍 巾

尸 上八下又下九 筍 筍 筍 筍 省 筍 筍 下十二牙又下十

巾已 筍 筍 省 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

籟 籟 筍 筍 中良復 筍 筍 爪已 筍 筍 各牙

筍 芭 筍 大良復 筍 筍 四 筍 与 芭 二 庄立

筍 筍 筍 上十一 筍 筍 午上九 筍 筍 下十 筍 筍

筍 筍 上八上十 筍 良復 筍 筍 上七 筍 五 爪已 筍

同 筍 上八 筍 六 立 筍 筍 省 筍 各立 筍 籟 籟

三段 舉網

醉漁 二 夢懷堂

筍 筍 筍 省 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 上上下下 筍 筍 省 筍 筍 筍 筍 筍 筍

五 牙 筍 筍 各牙 筍 各牙 筍 芭 午上 筍 筍 上 筍

五 牙 六 五 筍 上下 筍 筍 四 筍 筍 省 筍 筍 二 庄立

筍 筍 小良復 筍 牙上九 筍 筍 筍 立 筍 筍 筍

筍 上九 筍 六 牙 筍 筍 牙省 筍 筍 午上九 筍 筍



忝鴛

双才下十二復上九

莨勻

省

匡鴛

少良復

莨

鴛

上九下

桼桼

各下九

苞鴛

上十才又上九

鴛

八十身音五下九

苞莨鴛

省

蕃臯臯

臯

四段

揚波

色桼鴛桼尾六鴛桼鴛六桼鴛六

鴛桼六鴛桼鴛桼桼六鴛六尾尾

醉漁

三

夢懷堂

四寫桼鴛桼桼尾四尾鴛桼鴛桼鴛

五四尾勻桼六五比五鴛桼正

五段

款乃

鴛鴛寫桼桼桼桼桼鴛桼桼桼桼

桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼

蜀夢桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼

省

鴛桼桼桼

爪已

鴛

合

鴛

各五

桼

二下八

鴛

省

桼桼桼

桼

桼

鴛

省

桼桼桼

桼

桼

桼

桼

桼

下八下

鴛

省

桼

桼

桼

萬云鴛鴛女桼籬

六段

醉眠

醉漁

四

夢懷堂

桼

小良復

桼

上六上

桼

桼

桼

桼

復

桼

小立才

六

桼

桼

蜀

各五下

桼

桼

桼

桼

桼

鴛

省

桼

上六上

桼

桼

桼

桼

下六下

鴛

下八下

桼

桼

桼

鴛

爪已

鴛

合

鴛

桼

桼



十段 弔古

鸞勻熱三ナ蜀淘ナ蜀筠弁篔篹五

巾已ナ篔ナ上十又上九ナ篔唐省又上八篔唐又上七篔唐

苟四雀篔上七又下七篔劾苟上七篔上七

篔上七又下七篔劾篔上八篔上七

小立劾篔上七篔上七

醉漁七 夢懷堂

十一段 待月

篔上八上ナ又上七篔才篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

弁上九ナ篔上七篔上七篔上七

篔上八上篔上八上篔上八上

十二段 推蓬

篔上七篔上七篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

篔上七篔上七篔上七篔上七

醉漁八 夢懷堂

篔上九篔上九篔上九篔上九

篔上九篔上九篔上九篔上九

篔上九篔上九篔上九篔上九

篔上九篔上九篔上九篔上九

篔上九篔上九篔上九篔上九

篔上九篔上九篔上九篔上九

塞上鴻

徵音 凡十二段

一段

茵芎茵茵芎芎四芎茵茵

三尸上十又

上九千才

芎芎 省爰上九才下十立

芎茵 雁 芎芎

芎芎

上七初 芎 上六三

芎 座下七又下十

芎芎

芎

上七才 芎

下八爰才 芎

芎 上七才

塞上鴻

參橫堂

芎

一午 芎 下十才

芎芎芎芎

芎 一才立 芎

芎

下八才 芎

芎芎

芎芎

芎

品上九才

芎芎

芎芎

芎

二上八 芎

芎 上九良才

芎 音

二段

泛音

已 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

三段

芎

才上九合 芎

芎 座下立抽

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

下八三五

芎 芎

芎 双立

芎 才上七七巾已

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

勻 勻 芎 芎

芎 立下八三

芎 良才

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

塞上鴻

參橫堂

省 芎 芎

芎 下八

芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎

下十才 芎

芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上十合 芎

芎 二下十才巾已

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

四段

芎 芎

芎 上十

芎 才立

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎

芎 二上八三

芎 座下九才

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

次立 簞 上八三 檣 下八三立 苟 芭 檣 隹 檣 下 檣

芎 良ナ 檣 上七七立 芎 上七七 芭 上七七 檣 上七七 立 下 檣

籥 双イ上七立 巾 巳 籥 省 芎 檣 大立 下 八三 苟

檣 檣 一午 籥 芎 芎 芎 檣 芎 檣 芎 檣 芎 檣

芎 良ナ 檣 下八三立 芎 芭 檣 芎 芎 檣 芎 檣

下八三 芎 良ナ 省 芎 檣 上九 檣 立 芎 芭

塞上鴻

二

夢懷堂

五段

簞 大立 籥 上九 檣 下八三 籥 大立 上八 檣 籥

上六三 檣 上四八ナ 檣 下六三 檣 省 一午 籥 籥

芎 立 檣 芭 下 芎 檣 上七七 苟 芎 檣 芭 立

下 芎 檣 上七七 芎 檣 省 檣 檣 芭 立 外 庄

籥 芎 籥 上七七 芎 檣 省 一午 檣 籥 芎 上七七

大 檣 檣 下 芎 籥 良ナ 籥 檣 上 芎 良ナ 籥

籥 良ナ 檣 苟 籥 籥

六段

籥 籥 土ナ 檣 籥 立 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

籥 籥 上九 檣 一上 檣 籥 籥 良ナ 籥 芎

芭 芎 籥 檣 及イ自 籥 籥 立 籥 芎 籥 芎

塞上鴻

四

夢懷堂

仄 芎 檣 籥 一上 檣 省 芭 籥 籥

芎 籥 芎 籥 省 下 九七 芎 芭

七段

芎 良ナ 籥 籥 立 芭 芎 籥 立 籥 芎 芎

芭 籥 籥 籥 上七七 芭 芭 下 芎 籥 籥 省 下 芎

苟 籥 省 籥 上七七 芭 芎 檣 下 二上 檣 苟 檣

卷麩 上五 𦉳 立 𦉳 下十 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

上五 𦉳 立 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

上五 𦉳 立 𦉳 下十 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

塞上鴻

五

夢懷堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

八段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

下十 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

夢懷堂琴譜 塞上鴻

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

下六三 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

九段

塞上鴻

六

夢懷堂

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

二五七

絢綵并絢綵綵綵綵綵綵綵綵立綵綵綵綵

十段 泛音

色綵綵日綵綵綵日綵綵綵日綵綵綵日綵綵  
綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵  
綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵

塞上鴻

七

夢懷堂

十一段

芫綵日芫綵綵芫芫綵綵芫綵綵芫綵綵  
勻綵芫綵綵下六七綵芫綵綵綵綵十  
綵勻立綵芫綵上綵綵綵綵綵上綵  
綵角綵上二七綵綵上二七綵綵并下三二  
綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵

綵芫綵綵綵綵下四七綵ナ綵綵綵綵並并

綵綵良妻綵綵綵綵上五又上四三綵立下丰

綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵二上綵綵并并

綵綵綵綵綵綵綵上丰綵立綵下十綵綵

綵綵綵綵并并下六三綵芫綵綵綵綵綵

綵綵午上六七綵綵并并綵綵綵綵白才綵綵

塞上鴻

八

夢懷堂

十二段

綵綵綵上七綵上七綵綵綵綵綵一上綵并并  
綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵綵立綵綵綵綵  
綵綵綵綵綵綵綵綵上七綵綵綵綵綵  
綵綵綵綵綵綵才綵綵綵綵綵綵綵綵綵  
綵一上綵品並并綵綵綵綵綵爰才綵





桼芎芎芭雁 芎蕉芎上七七 芭芎芭

毒芎上七七 芭芎雁 芭上九二下十二巾已 芭

芎芭雁 芎上十双九 芭立下十三 芎芭芭

芎芭雁 芎芎芎芭 芎芭芎芎芎

芭芎百乍 芎上十 芭芭立 芭芭芎芎

芭下十一 芎芭 芎芎上十又上九合 芭合下十合

万国来朝 二 夢懷堂

芭合下七合 芭合 芎芎芭

尾已芎芭芎芭 芎芭芎芭 正

豊

漢宮秋月 羽音 凡十六段

一段

芭芎省 芭芎愛 芎芭芎芎省 芭

尼芎芭芎芎大自 芭省 芭芎芭大才足省

芎昂上十才 芎上十才 芎初省 芭才二八 芎芭

芎芎芎愛上九 芭巨乙一上七省 芭大立下九八

漢宮秋月 一 夢懷堂

芭字良變方 芎回省 芭芎芭大才 芎昂上十才

芎上十才 芎下十一才 芎合 芎女一 芎芭雁 芎

芎魚才 芎昂上七六立 芭下九八 芎芭雁 芎

芎昂上七 芭昂上七七才 芎上七 芭昂上七 芎

芎芭立下才 芎雁省 芭芎芎昂上 芎

上七七才 芎上七 芭昂立一才 芭下才立 芎昂上 芎



芎 庄下九 芎芒 省 芎勻尼 雁

四段

芎 大イ 芎 上十イ 芎 上十ナ方 芎ノ芎女芎

芎 雁 芎 台良ナ 藝 下九六二上七六 芎 桤

十二上七 芎 芎芎芎芎 上十 桤 上五八 芎 上五

芎 ナ 芎 下十 芎 下十 芎 桤 芎 芎 上

漢宮秋月

四 夢懷堂

五 芎 庄下十立 芎 上五 芎 下十 芎 上五 芎 芎 雁

芎 庄下五六 芎 芎 上五 芎 并下十 芎 二上

芎 立 芎 庄并 芎 上六十 芎 一十

芎 庄下六七 芎 芎 双ナ自 芎 上十 芎 立

芎 雁

五段

芎 大良 芎 立 芎 芎 芎 上十 桤 上五

八 桤 芎 芎 上 桤 芎 上七 芎 芎

正省 芎 芎 芎 芎 芎 上上一 桤 上五八立

芎 上五 芎 下十 芎 立 芎 芎 桤

芎 芎 芎 上 桤 芎 芎 芎 芎 正省

漢宮秋月

五 夢懷堂

六 芎 芎 上九 桤 一十 桤 芎 芎 芎 雁

六段

芎 芎 芎 上九 芎 上九 芎 立 芎 芎

良ナ 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上九 芎 庄下九又下九八 芎 芎

自佳爰立巾巳

菴芍。廉 菴 上九 芍 初自 色 芍

菴 双ナ省 上七ノ 菴 芍 芍 双ナ自 二上 菴 上六三

菴 豆 菴 芍 菴 自佳爰 松 菴 芍 芍 菴

芍 自 上 巳 菴 一 午 松 座 下 九 菴 芍 淘 初 省 芍

芍 省 芍 小 良 爰 上 九 芍 芍 芍 下 十 芍

上 九 芍 一 午 芍 立 下 十 芍 自 良 爰 上 九 芍 芍

漢宮秋月

六 葵懷堂

芍 芍 上 九 芍 下 十 芍 上 九 芍 座 下 十 立 芍 上 九

芍 菴 廉 巾 巳 菴 芍 芍 良 ナ 省 芍 自 佳 爰 芍

芍 芍 上 十 芍 芍 芍 芍 芍 初 大 自

芍 芍 芍 芍 立 芍 芍 芍 芍 芍 上 九 芍

一 午 芍 座 下 九 又 下 九 八 芍 芍 芍 下 十 立 芍

芍 今 爰 下 芍 入 品 芍 芍 芍 上 一 十 才 芍 爰 上 十

菴 上 九 双 才 菴 立 下 十 巳 芍 巳 芍 廉

七段

芍 芍 芍 芍 芍 上 十 才 芍 上 十 芍 上 九 大 才 芍 座

下 十 又 下 十 二 巳 芍 芍 上 上 芍 芍 芍 芍 芍 芍

品 才 芍 芍 芍 芍 芍 上 十 才 芍 芍 芍 上 九 才 芍

座 下 十 又 下 十 二 巳 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

漢宮秋月

七 葵懷堂

下 下 十 二 巳 芍 抽 芍 尼 廉

八段 泛音

色 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

四 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹 芎菹

菹省 齋 巨 勻 勻 四 勻 勻 齋正省 菹雁

九段

鸞 長ナ二上六千愛ナ 鸞 下九唐立 菹省 菹省 菹省 菹省 菹省 菹省 菹省 菹省 菹省

筍 上九又上八 筍 庄下十二巾已 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小 芎小

才上九合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合 莖 合

漢官秋月 八 夢懷堂

品上七七爰ナ 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七 菹 上七

竊女二 簾

上五 芎

芎 芎

芎 芎

十段

芎 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

漢官秋月 九 夢懷堂

上三千 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

十一段



芎初 蕤ナ 洵ナ 菁上七 蠹品ナ 蕤ナ 簞ナ 芎上

蕤上十 芎立 芎下十 芎上六三 芎立 芎上

蕤下七十又下九 芎双ナ 芎立 芎上 芎上

芎庄并 芎上 芎上 芎上

十五段

芎品ナ 芎上 芎上 芎上 芎上

漢宮秋月

主 蓼懷堂

芎下十 芎上 芎上 芎上 芎上

芎九 芎上 芎上 芎上 芎上

芎下十 芎上 芎上 芎上 芎上

芎身中已 芎上 芎上 芎上 芎上

十六段

芎省 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上九 芎下十二立 芎上 芎上 芎上

芎上立 芎省 芎上 芎上 芎上

芎上八 芎省 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上七 芎上 芎上 芎上 芎上

尾聲

漢宮秋月

主 蓼懷堂

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

芎上 芎上 芎上 芎上 芎上

雉朝飛 羽音 凡十四段

一段

芍查勾匹 省巾屈三登行作。 匹尼匹勾匹勾

勾尼匹勾匹匹勾六五六篠 省上

九六又二上七ナ 篠 上九ナ 篠 豆下十二篠大中已。 匹 省上 芍

匹。茂五篠篠 ナ省上十 篠 豆上十 匹 篠 ナ省上 篠

雉朝飛 一 蓼懷堂

省上九ナ又二上七 篠 上九ナ 篠 豆下十二篠大中已。 匹 省上

芍 匹 查 篠 ナ省上 匹 查 豆上十 匹 匹 ナ省上 匹

上十 匹 匹 命。 芍 上九ナ 匹 下十二篠大中已 芍 勾 匹。

二段

匹 ナ上十良復 匹 方 匹 合 匹 匹 芍 匹 匹

匹 ナ上 匹 省 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 ナ上 匹 省 匹 豆上八ナ 匹 ナ省上七八 匹 豆下十

匹 匹 匹 同ナ 匹 匹 匹 豆上七ナ 匹 匹 上七

匹 豆下八ナ 匹 匹 匹 匹 匹

三段

匹 二上七 匹 匹 匹 匹 ナ二上七 匹 匹 匹 匹 匹 八已 匹 匹

匹 匹 匹 匹 省上九 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 二上六ナ 匹 豆下七至ナ 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹 匹

四段





晁臯

六段

喬上八 翁ナ上七 卷豆下ナ 卷与比才 卷全

午上七爪巳 翁同 卷豆上ナ 卷与才 卷翁

面翁ナ上七 卷二上六 卷与才 卷翁二上六

翁ナ上七 卷二上六 卷与才 卷翁二上六

雜朝飛

五

夢懷堂

勻二下七 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁二下七 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

卷六上ナ 翁ナ上七 卷与才 卷翁二上六

卷五下 翁ナ上七 卷与才 卷翁二上六

七段

卷上七 翁ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁上六又小立 卷上七 卷与才 卷翁二上六

翁省 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁下十二ナ 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁九良夏 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁九良夏 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁九良夏 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

雜朝飛

六

夢懷堂

八段

翁ナ上六 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁卷也 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁卷也 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁卷也 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六

翁卷也 卷ナ上七 卷与才 卷翁二上六





上九 𦵏 ナ上七八 執𦵏 下ナ才 𦵏 芍𦵏 下ナ十一 芍

𦵏 佳復省 芍𦵏 𦵏 芍 上九 𦵏 下ナ

才 菊 𦵏 下ナ 芍 尼 芍 省 𦵏 又ナ

下十一 𦵏 芍 上十又上九合 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二 芍 𦵏 已 𦵏 六 𦵏 正 𦵏 𦵏 上五 𦵏 豆下六三 𦵏

𦵏 芍 上七 芍 𦵏 已 𦵏 六 𦵏 𦵏 𦵏

雜朝飛 上 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

漢宮秋 羽音 九十段

一段

𦵏 芍 𦵏 𦵏 𦵏 芍 𦵏 芍 𦵏 芍 𦵏

𦵏 三 芍 𦵏 𦵏 芍 𦵏 芍 𦵏 芍

下十才 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

𦵏 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

漢宮秋 一 𦵏

𦵏 立上七 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上九 芍 芍 芍 芍 芍 芍

二段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍



双立 芍 蔡 允 匳 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

二上九ナ 笳 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

五段

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

漢官秋

四

夢懷堂

六段

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

漢官秋

五

夢懷堂

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍

七段

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍





又六才又上七抽 色能六蜀正能能 上五才 能 豆

下六 能勻能 才上七 能尼

色能六蜀能蜀能能正 曲冬

漢宮秋 人 琴懷堂

海鷗忘機 官羽音

一段

芍尺能能勻能能 大才 能 上九才又

上七七合 莫 佳復 能 巨才下才小立 能 省二上六三

能 良下十立復上九 能 省 能 省二上六三

能能 二上六三 能 省佳立復 能 十一上 能 立下七

海鷗忘機 一 琴懷堂

能蜀女能 一上 能 才方 能 合 能 上六才 能 才

下七立 能能 雁

二段

能池 爰才上六三 能 品佳復 能 才下七才 能 佳復

雁 能 良才 能 上七 能 才一才 能 次立一上 能 佳復

能能 省 能能 才上六三 能 二上 能能 二上

𦵑 𦵑立下十  
𦵑 回  
𦵑 𦵑省  
𦵑 𦵑良才  
𦵑 上七  
𦵑

𦵑 良十  
𦵑 小立  
𦵑 省二上六十  
𦵑 𦵑府下七又下七十立  
𦵑

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑上七立  
𦵑 𦵑良十  
𦵑 𦵑十午  
𦵑

𦵑 佳复  
𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑

三段

𦵑 𦵑十  
𦵑 𦵑并  
𦵑 𦵑大并立  
𦵑 𦵑双十  
𦵑

𦵑 𦵑十  
𦵑 𦵑立  
𦵑 𦵑十上六三  
𦵑 𦵑二上  
𦵑 𦵑

𦵑 二上  
𦵑 𦵑良十  
𦵑 𦵑立  
𦵑 𦵑午  
𦵑

𦵑 良下立复上八省  
𦵑 𦵑省二上六  
𦵑 𦵑更下

𦵑 七  
𦵑 𦵑一上  
𦵑 𦵑庄下七立  
𦵑 𦵑品十  
𦵑 𦵑功

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑上十  
𦵑 𦵑一上  
𦵑 𦵑庄下七立  
𦵑 𦵑

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑

四段

𦵑 𦵑十  
𦵑 𦵑十午  
𦵑 𦵑午上  
𦵑 𦵑下十  
𦵑

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑良十午上七十  
𦵑 𦵑并立十  
𦵑 𦵑

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑立  
𦵑 𦵑十上  
𦵑 𦵑佳复  
𦵑

𦵑 𦵑并  
𦵑 𦵑省  
𦵑 𦵑并十  
𦵑 𦵑上八立  
𦵑 𦵑庄下九

𦵑 𦵑良十  
𦵑 𦵑十上七七  
𦵑 𦵑一立下九  
𦵑 𦵑并

𦵑 𦵑良十  
𦵑 𦵑二上  
𦵑 𦵑更下十  
𦵑 𦵑上十  
𦵑

𦵑 𦵑  
𦵑

五段

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑入曼

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑二上  
𦵑 𦵑佳复  
𦵑 𦵑并

𦵑 𦵑  
𦵑 𦵑省  
𦵑 𦵑十  
𦵑 𦵑品双立  
𦵑 𦵑

𦵑 𦵑立  
𦵑 𦵑上十  
𦵑 𦵑二上  
𦵑 𦵑庄下九又下十  
𦵑



蕩 上九 芎 ナ上七七合 萸 庵

三段

蘆 四 芎 ナ上八 勻 上十一才 芎 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

上九合 甸 ナ上八 藹 庵 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

上九合 芭 庵 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

七七合 萸 庵 綸 ナ上七 迤 尙 五 良復 六 二上六

岳陽三醉 二 夢懷堂

瓜已 芎 同 葑 佳復 甸 下八律 莖 葑 莖 葑 莖 葑

復 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

六下下復 芎 尺

四段

芎 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

蘆 芎 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

芭 莖 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

赤六四 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

上七七 芭 庵 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

上七七 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

五段

岳陽三醉 三 夢懷堂

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

芎 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑 莖 葑

芍才勻上十一 筠ク小立 勻巾已 芍尺

六段

筠ナ 筠上九 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七

芍同 屈四 芍才 筠ナ 筠上九 筠上九 筠上九 筠上九

筠上七 筠下九 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七

筠ナ 勻上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七

岳陽三醉

四 夢懷堂

上九 筠上九 筠上九 筠上九 筠上九 筠上九 筠上九 筠上九

勻上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七 筠上七七

筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九 筠上八下九

七段

白上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

勻上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

八段

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

岳陽三醉

五 夢懷堂

勻上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

九段

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

千  
沟 才 筓 蜀 巽 楚 上七 楚 甸 才 筓 籥  
筓 匡 四 午上六 盼 上七 楚 上十 又下七 立 楚

莫

十段

蕃 纒 才 巳 筓 焉 筠 才上九 楚 立 筠 苾

筠 下十一 又上五 下十二 筓 外 筠 楚 筠 上九 复

岳陽三醉

六 琴懷堂

筓 巽 龜 籥 筠 才 上十一 楚 筠 焉 才上九

筠 上九 才 下十 律 筠 楚

十一段

楚 筓 蜀 楚 楚 楚 楚 楚 中已 筠 楚 中已 筠

楚 楚 立 筓 甸 楚 才 筠 楚 才 四 筓

筠 上九 合 苾 才 苾 四 筠 上九 合 苾 才 苾 才

筠 上九 才 筠 苾 楚 楚 甸 上八 楚 三 筓 焉  
苾

十二段

筠 上七 楚 六 甸 才 筓 筠 才方 筓

合省又方 筠 合七 楚 才上五 才 筠 楚 才 勺 才

魚并 筓 才 苾 籥 楚 筠 上十 楚 才 筠 楚

岳陽三醉

七 琴懷堂

二才上五 楚 筠 楚 才立 筓 楚 苾 筠 楚 上五

楚 立 甸 筓 筠 苾 尺 勺

十三段

筠 七 上十 楚 楚 共 才 色 筠 正 楚 楚 楚 才

才 勺 上十 楚 少上 楚 才 豆 才 筠 才 上十 才 楚

并 筓 筠 苾 筠 楚 上五 楚 甸 少上 筓 少上



筇<sup>上九合</sup> 芭<sup>俗</sup> 筇<sup>才</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>上九合</sup> 芭<sup>俗</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>二上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup>

筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup>

畢龜

十八段

岳陽三醉 十一 夢懷堂

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

十九段

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

二十段

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

岳陽三醉 十一 夢懷堂

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>

筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>ナ</sup>







八段

蕪五菴芎萁上九又上八 杏荀芎ナ上七

筍菴芎双立 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

九段

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

十段

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七

芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七 芎芎ナ上七



二 池 卷 勾 蜀 卷 箏 合二上六

荷 卷 勾 盤 箏 弓上六四 箏 上五七 卷 下七 卷 勾

六 卷 箏 并 箏 勾 箏 盤 箏 卷 良復 卷 勾

箏 箏 五 四 佳復 卷 勾 箏

二段

箏 卷 勾 二上五七 卷 卷 上五七又上五 卷 卷 并

平沙落雁

二 夢懷堂

下六二 卷 卷 午上 卷 卷 也 上六二 卷 卷 勾

蜀 卷 卷 勾 合二上六 卷 卷 卷 卷 勾

弓上六四 卷 卷 上五七 卷 卷 下七 卷 卷 卷 并 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

平沙落雁

三 夢懷堂

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

十八拍

黃鍾

盼五曼一各山

其一

芑四勻杳勻杳畢最勻省杳勻

杳勻匹省杳勻杳省杳勻匹省杳勻匹省

勻甸比。仄仄甸琴愛杳上四七律等之二十六

豎省杳見上苟比省豎比大豎杳三立

十八拍

杳各音杳佳復杳李毛杳雙杳替杳

杳省上七六又七之復下七六下三杳上七六苟比

芑仄芑省杳并下七六各小立芑省上

芑上二下九各而巳苟比市巳蓋厠芑

豎甸比各音豎并立豎勻各音豎豎豎

豎豎豎豎

其二

豎豎豎豎豎佳復市巳豎省豎豎

苟省豎豎豎上七七又上七豎豎豎上六三

杳豎豎并豎豎豎上七七豎豎豎豎并

豎豎豎豎省豎豎豎豎上八下豎豎豎豎上六六

豎豎豎豎省豎豎豎豎上七豎豎豎豎上七

豎豎豎豎省豎豎豎豎上四三豎豎豎豎上二下五七五豎豎豎豎

豎豎豎豎省豎豎豎豎上五七豎豎豎豎省豎豎豎豎立豎豎豎豎

豎豎豎豎省豎豎豎豎上五七豎豎豎豎省豎豎豎豎并豎豎豎豎上

豎豎豎豎省豎豎豎豎上五七豎豎豎豎省豎豎豎豎并豎豎豎豎上

豎豎豎豎省豎豎豎豎上五七豎豎豎豎省豎豎豎豎并豎豎豎豎上

豎豎豎豎省豎豎豎豎上五七豎豎豎豎省豎豎豎豎并豎豎豎豎上

其三









|   |  |            |  |  |                        |  |  |  |  |   |  |
|---|--|------------|--|--|------------------------|--|--|--|--|---|--|
| <p>芭鸞 <small>省小立</small><br/>芭鴛 <small>上七六各</small><br/>莫 <small>合佳復立</small><br/>芭</p> | <p>茄巨鸞 <small>一上二下十一立抽</small><br/>芭鸞 <small>爰才</small><br/>芭鸞</p> | <p>其十三</p> | <p>筍芭 <small>筍芭</small><br/>筍芭 <small>ナ上七六</small><br/>芭芭芭</p> | <p>上六七<br/>奄 <small>豆下七立</small><br/>筍芭筍芭 <small>筍芭</small><br/>筍芭 <small>品并</small></p> | <p>十八拍<br/>九<br/>九</p> | <p>筍芭 <small>立</small><br/>筍芭 <small>土ナ</small><br/>筍芭 <small>立</small><br/>筍芭 <small>省台</small></p> | <p>筍芭 <small>立</small><br/>筍芭 <small>并ナ</small><br/>筍芭 <small>上五</small><br/>筍芭 <small>并庄下五七</small></p> | <p>筍芭 <small>二上四七</small><br/>奄 <small>立</small><br/>筍芭 <small>并</small><br/>筍芭 <small>ナ</small><br/>筍芭 <small>并</small></p> | <p>筍芭 <small>立</small><br/>筍芭 <small>ナ上六三</small><br/>筍芭</p> | <p>復<br/>筍芭 <small>立</small><br/>筍芭 <small>并</small><br/>筍芭 <small>ナ二上</small><br/>筍芭</p> | <p>茄巨鸞 <small>一上二下十一立抽</small><br/>芭鸞 <small>省良</small><br/>芭鸞 <small>省良</small></p> |
|---|--|------------|--|--|------------------------|--|--|--|--|---|--|

|                              |  |   |  |  |                        |   |                                     |  |  |   |   |
|------------------------------|--|---|--|--|------------------------|---|-------------------------------------|--|--|---|---|
| <p>其十五 <small>入曼</small></p> | <p>筍芭 <small>品佳會</small><br/>筍芭 <small>女</small></p> | <p>筍芭 <small>ナ上六三</small><br/>筍芭 <small>一干</small><br/>筍芭 <small>筍芭</small></p> | <p>筍芭 <small>一上二下七立</small><br/>筍芭 <small>筍芭</small><br/>筍芭 <small>双干</small><br/>筍芭 <small>并庄</small></p> | <p>筍芭 <small>ナ上四</small><br/>筍芭 <small>并</small><br/>筍芭 <small>双</small></p> | <p>十八拍<br/>十<br/>十</p> | <p>筍芭 <small>多ナ上五六</small><br/>筍芭 <small>立上四七</small><br/>筍芭 <small>白</small><br/>筍芭 <small>上二下五七</small></p> | <p>筍芭 <small>一上七</small><br/>筍芭</p> | <p>六ナ又上四七<br/>奄 <small>爰上四四</small><br/>筍芭 <small>一上二下五七立</small><br/>筍芭</p> | <p>立一上六三<br/>奄 <small>省</small><br/>筍芭 <small>上五八</small><br/>筍芭 <small>上五</small></p> | <p>筍芭 <small>ナ佳復</small><br/>筍芭 <small>筍芭</small><br/>筍芭 <small>各</small></p> | <p>筍芭 <small>各良復方</small><br/>筍芭 <small>合</small><br/>筍芭 <small>上七二</small></p> |
|------------------------------|--|---|--|--|------------------------|---|-------------------------------------|--|--|---|---|

梵苟 自梵 二上四七 𠄎苟 自𠄎 𠄎苟 𠄎 𠄎苟 𠄎

𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 立 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 上四三 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎

𠄎 二上 苟𠄎 𠄎𠄎 一上 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎

苟 上十 𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎

苟𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

十八拍 十一 夢懷堂

其十六

苟尼 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

上七省又二上六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

苟尼 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

二上八中已 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其十七

苟𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

十八拍 十二 夢懷堂

其十八

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

|   |                 |  |   |  |   |
|---|-----------------|--|---|--|---|
| 省<br>仄<br>仄<br>甸<br>甸<br>勻<br>卷<br>箇<br>卷<br>仄<br>仄<br>甸<br>甸 | 大拍<br>十三<br>琴懷堂 | 芭<br>卷<br>箇<br>卷<br>甸<br>甸<br>勻<br>卷<br>箇<br>卷<br>仄<br>仄<br>甸<br>甸 | 雙才<br>雙才<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并<br>并 | 芭<br>卷<br>箇<br>卷<br>甸<br>甸<br>勻<br>卷<br>箇<br>卷<br>仄<br>仄<br>甸<br>甸 | 上九<br>合<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八<br>上八 |
|---|-----------------|--|---|--|---|

|                                |    |   |  |                 |  |  |
|--------------------------------|----|---|--|-----------------|--|--|
| 八極游<br>太簇<br>凡十三段<br>品二 三六 各一山 | 一段 | 芍<br>二<br>三<br>三<br>卷<br>巨<br>二<br>甸<br>甸<br>勻<br>勻<br>巨<br>省<br>芍<br>芭 | 復亦五七<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷<br>芍<br>卷 | 八極游<br>一<br>琴懷堂 | 芭<br>上六四<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ<br>甸<br>上八ナ | 上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九<br>上九 |
|--------------------------------|----|---|--|-----------------|--|--|

筵二上七七 畢二上七七 畢二上七七 又二下十 勻省 芭上 勻

芍省 芍省 勻上八又下九 芭上八又下九 勻上八 芭

筵二上七七 迺下九 三上七七 筵上七七 勻上八 芭上八 勻上八

芍上七七 筵上七七 芍上七七 迺上七七 勻上八 芭上八 勻上八

勻并 芍省 筵省 芍佳復 芍佳復 芍佳復 芍佳復

三段

色上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

四段

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

二又上五七 勻上四六又下五 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

五段

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

六段

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

芍上 筵上 四上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上 五上 六上 芭上 勻上 筵上 芍上 迺上 筵上

葛篳荷葛綸ナ二上六四 迺篳勻上八

迺勻上八ナ 葛篳葛ナ下十二又上十 葛上九又下十合

芭春 葛ナ上七七 綸下九 迺三篳勻ナ

葛篳勻ナ 迺ナ上九 葛ナ

葛勻上九又下十符 葛省 迺葛ナ

七段

葛ナ 葛上八ナ 葛篳ナ 葛篳ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

杏弁 杏上八ナ 葛篳ナ 葛篳ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

已中 葛ナ上九 葛篳ナ 葛篳ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

綸上十善ナ又下十 葛上十又下十二 葛上十合 葛合

八段

葛四上七七 葛少上 葛立 葛立 葛立 葛立

八極游

四

琴懷堂

ナ上七七 葛篳ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

勻上八 葛篳ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

九段

葛勻ナ 葛上八 葛少上 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

葛右 葛下八又上七 葛上六四 葛上六四 葛上六四 葛上六四 葛上六四 葛上六四 葛上六四 葛上六四

葛下九又上八 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七 葛上七善ナ又二五七

葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

十段

葛二上四六 葛上四 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ 葛ナ

葛上四六ナ又五 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四 葛上四四

八極游

五

琴懷堂



秋鴻

姑洗調 凡三十六段 腔二五七各一山

一段 天南烟遠

色芎葵芎芎芎芎三勺葵芎芎芎芎

勻芎葵轟轟轟轟三三芎芎三四蜀四

省 厶二勺二丘。勺也。厶五甸然。芎葵

芎二勺然。芎六杏厶五蜀。勻三蜀

厶二寫。勻勻甸蜀四。省 厶二勺二芎。正

二段 湖北秋高

芍厶勻尼勻可尼。拿是昇二三可

尼。勻三四杏。四。省 厶二勺二尼。

三段 翔集以時

龔 下十復 蕃龔。龔。下十復 龔龔。二上七下

龔

下八牛 龔龔龔龔龔三。ナ上七七 龔龔

上八古ナ 龔龔。上七七 龔。ナ上七七省下九 龔龔

省 芎龔。龔三。芎。上十一ナ上九合 龔。省 龔。ナ下ト

省 芎。勻三可尼。

四段 肅肅來賓

芎龔。ナ二上七 龔。下七七復 龔。早。上六二立三下

七七 龔。芎龔。芎四然。然。芎龔。芎。芎。勻

ナ 龔龔。龔。龔。上七二下九 龔。芎。芎。芎。芎

甸。芎。芎。芎。豆下十 龔。上九立下十 龔。芎。芎

龔。芎。龔。龔。二上七二下九 龔。芎。芎。龔。龔

芎。上九六下十 龔。芎。芎。三三尼。

五段 淹彼中途







句寫卷綸上十 箇已 筠ナ 箴上十 筠上十  
已 筠已 箴。

十二段 徘徊雲漢

芭立 勻ナ 箴上十 芭ナ 勻ナ 筠上十 芭上十 勻上十  
芭上十 勻上十 筠上十 芭上十 勻上十 筠上十 芭上十 勻上十

豆下九 芭上十 勻上十 筠上十 芭上十 勻上十 筠上十 芭上十 勻上十 筠上十

秋鴻 七 夢懷堂

上下十二 芭下十二 勻下十二 筠下十二 芭下十二 勻下十二 筠下十二 芭下十二 勻下十二 筠下十二

蕉已 幕。

十四段 一行中斷

筠上八 芭上八 勻上八 筠上八 芭上八 勻上八 筠上八 芭上八 勻上八

芭上七 勻上七 筠上七 芭上七 勻上七 筠上七 芭上七 勻上七 筠上七

七下七 芭下七 勻下七 筠下七 芭下七 勻下七 筠下七 芭下七 勻下七 筠下七

六四并 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六  
芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六

十五段 不勝清怨

芭上四 勻上四 筠上四 芭上四 勻上四 筠上四 芭上四 勻上四 筠上四

六省 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六

秋鴻 八 夢懷堂

六下五 芭下五 勻下五 筠下五 芭下五 勻下五 筠下五 芭下五 勻下五 筠下五

十六段 矯翮前隊

芭上四 勻上四 筠上四 芭上四 勻上四 筠上四 芭上四 勻上四 筠上四

上六四 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六

上六四 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六 芭上六 勻上六 筠上六





芭。籀。勻三四。蜀。凡。三。勻。三。蜀。三。勻。  
尼。正。

二十六段 慎度 衡陽

芭。蜀。回。上。十。ナ。芭。已。蜀。筮。上。十。合。芭。下。已。

籀。豆。下。下。已。芍。筮。上。十。ナ。上。九。合。芭。下。下。已。芍。

芭。勻。三。蜀。勻。二。尼。籀。蜀。筮。芭。下。下。已。芭。勻。三。蜀。勻。二。尼。籀。蜀。筮。芭。下。下。已。

夆。芭。匚。蜀。筮。上。二。上。七。七。芭。豆。下。九。芍。芭。下。下。已。

勻。勻。夆。均。也。勻。上。八。ナ。芍。蜀。芭。蜀。古。ナ。二。

上。七。七。芍。上。七。七。下。九。芭。芭。蜀。芍。芭。

二十七段 中夜 離羣

芭。蜀。回。芭。上。八。上。ナ。芭。立。芭。蜀。勻。芭。立。

芭。蜀。芭。蜀。六。ナ。上。六。二。芭。上。六。古。ナ。芭。下。七。

芭。蜀。均。回。芭。蜀。均。芍。

二十八段 孤鳴 欲絕

晶。芍。也。少。上。芭。芭。蜀。蜀。筮。匚。ナ。方。芍。合。

芍。芭。回。ナ。均。芍。ナ。上。七。合。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

ナ。上。七。七。合。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。芭。回。ナ。均。芍。ナ。上。七。合。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

少。良。上。七。合。芭。下。下。已。芍。芭。回。ナ。均。芍。ナ。上。七。合。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

夆。上。七。芭。下。下。已。芍。芭。回。ナ。均。芍。ナ。上。七。合。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

芭。下。十。ナ。蜀。芭。蜀。芍。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

芭。蜀。芍。芭。上。九。下。十。芍。ナ。下。下。已。芭。下。下。已。芍。

蜀。ナ。蜀。筮。上。八。ナ。芭。下。下。已。芍。芭。下。下。已。芍。

二十九段 寥天 素影

芭。蜀。回。芭。下。下。已。芭。下。下。已。芍。芭。下。下。已。芍。

九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上七并 濁九合 筵九合 筠九合 上

九勻上七七下九 勻九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上

芭九合 筵九合 筠九合 上八并合 芭九合 筵九合 筠九合 上九復 筠九合 筵九合 筠九合 上

三十段 倦宿寒蘆

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上六并 筠九合 筵九合 筠九合 上七并 芭九合 筵九合 筠九合 上

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上五并 芭九合 筵九合 筠九合 上六并 芭九合 筵九合 筠九合 上七并

秋鴻 五 琴腹底

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上四并 芭九合 筵九合 筠九合 上五并 芭九合 筵九合 筠九合 上六并

三十一段 凄斷窮秋

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上三并 芭九合 筵九合 筠九合 上四并 芭九合 筵九合 筠九合 上五并

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上二并 芭九合 筵九合 筠九合 上三并 芭九合 筵九合 筠九合 上四并

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上一并 芭九合 筵九合 筠九合 上二并 芭九合 筵九合 筠九合 上三并

筵九合 芭九合 筠九合 筵九合 筠九合 上八并 芭九合 筵九合 筠九合 上九并 芭九合 筵九合 筠九合 上十并

古古 上上 少少 良良 豆豆 下下 九九 芭九合 筵九合 筠九合 上

三十二段 又投別浦

芭九合 筵九合 筠九合 上六并 芭九合 筵九合 筠九合 上七并 芭九合 筵九合 筠九合 上八并

芭九合 筵九合 筠九合 上五并 芭九合 筵九合 筠九合 上六并 芭九合 筵九合 筠九合 上七并

芭九合 筵九合 筠九合 上四并 芭九合 筵九合 筠九合 上五并 芭九合 筵九合 筠九合 上六并

三十三段 數聲殘月

秋鴻 六 琴腹底

芭九合 筵九合 筠九合 上三并 芭九合 筵九合 筠九合 上四并 芭九合 筵九合 筠九合 上五并

芭九合 筵九合 筠九合 上二并 芭九合 筵九合 筠九合 上三并 芭九合 筵九合 筠九合 上四并

芭九合 筵九合 筠九合 上一并 芭九合 筵九合 筠九合 上二并 芭九合 筵九合 筠九合 上三并

芭九合 筵九合 筠九合 上八并 芭九合 筵九合 筠九合 上九并 芭九合 筵九合 筠九合 上十并

芭九合 筵九合 筠九合 上七并 芭九合 筵九合 筠九合 上八并 芭九合 筵九合 筠九合 上九并

芭九合 筵九合 筠九合 上六并 芭九合 筵九合 筠九合 上七并 芭九合 筵九合 筠九合 上八并

畢阜。

三十四段

幾處依遲

莠云菴荀菴二上七 杏芍菴二上六 菴

荀菴芍五菴橋也 鴛菴ナ上四四 芍

菴也 均下五七 邑上五 薔也 菴也 菴也 均下五七

均上四四 均下五七 均上四四 均下五七 均上四四 均下五七

秋鴻

十七

上五七 均上五才 菴也 芍也 菴也 均上五七 均下五七 均

鴛也 菴上五 菴也 芍也 菴也 均上五七 均上五七

菴也 均上五七 均上五七 均上五七 均上五七 均上五七

三十五段 蕭疎北望

芍六上六二 均上五七 菴也 芍也 均下六四 均上六二

均下六四 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

菴也 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

三十六段 不盡羈縻

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

秋鴻

十八

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二

均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二 均上六二



離騷 夷則調 凡二十段 陸二五各一山

一段 靈均敘初

卍芎菰荷芾芾篋互芎芾芎芾芾芾

也<sup>省</sup> 斥五甸芾芾芾 甸屯屋芎芾篋芾

甸芾芾甸甸芾芾六<sup>省</sup> 屈芎芾芾四<sup>省</sup> 芎

芾芾甸六七也芾芾正芾<sup>ナニ上五七</sup> 蘇

離騷 夢懷堂

才 晬<sup>二上六ナ</sup> 矯<sup>豆下七</sup> 芾芾芾芾女色芾甸

芾芾芾芾芾五甸芾芾芾<sup>省</sup> 六芾芾芾五

甸芾芾芾芾芾芾六芾芾芾五<sup>省</sup> 芾芾芾正

二段 指天為証

基二三蓋<sup>ナ</sup> 芎芾芾<sup>下七七又豆下九各立</sup> 芾

晬<sup>才上九合</sup> 芾芾<sup>才下十一才</sup> 芾芾芾

卍芎芾芾芾芾<sup>才上九合</sup> 芾<sup>厝又二上七</sup> 芾

芾芾芾<sup>省</sup> 芾芾芾芾芾<sup>过</sup> 芾<sup>省上九</sup> 芾芾芾

篋<sup>ナ下八千复上七七</sup> 芾<sup>上九才</sup> 芾芾<sup>長才上九合</sup>

芾<sup>厝</sup> 芾<sup>才上九</sup> 芾<sup>才上七</sup> 芾<sup>才上七</sup> 芾<sup>才上七</sup> 芾<sup>才上七</sup>

芾芾芾甸芾芾芾<sup>省</sup> 芾<sup>ナ</sup> 甸<sup>上八复下九</sup> 芾芾

芾芾芾芾<sup>才上九</sup> 芾<sup>下九才又徠</sup> 芾<sup>才上九</sup>

離騷 夢懷堂

二段 成言後悔

芾<sup>过</sup> 芾<sup>上八</sup> 芾<sup>ナニ上七</sup> 芾<sup>下七七才</sup> 芾<sup>才上九</sup>

芾<sup>上八又各長才复</sup> 芾芾芾<sup>古才下九复上八</sup> 芾甸

芾芾芾<sup>才上十</sup> 芾芾芾芾芾<sup>ナ</sup> 芾<sup>上十才</sup> 芾

芾<sup>上十</sup> 芾芾<sup>上十复下十二又下</sup> 芾<sup>才十一合</sup> 芾

芾<sup>省</sup> 芾芾芾<sup>省</sup> 芾芾芾芾芾<sup>才</sup> 芾芾



芭上六二 蓊ナ上七七 蓊ナ 薊豆下九 芭薊

芭薊ナ二上七 芭古ナ 薊下八ナ又互株 芭薊

芭薊省 甸芭ナ中巳 薊中巳 薊薊

中巳 薊中巳 薊

八段 幽情隱憫

薊ナ上十 蓊蓊ナ上九 芭下十ナ 蓊芭

離騷 五 夢懷堂

芭上七七 蓊ナ 蓊上九又長ナ 蓊芭 蓊六芭

上七七ナ 蓊芭上七七ナ 芭六ナ 蓊蓊蓊蓊五

蓊芭上六二 芭古ナ 蓊蓊ナ 芭ナ 蓊ナ

七三ナ 蓊蓊蓊ナ 蓊蓊蓊上七三 蓊豆下

八 蓊蓊

九段 就舜陳詞

蓊ナ 蓊甸ナ上六四 蓊上六四 蓊上六四 蓊上六四

蓊上五七 蓊豆下七 蓊芭ナ 蓊甸ナ 蓊芭

古ナ 甸上六四 蓊上六四 蓊芭ナ 蓊芭

甸芭下九ナ 蓊蓊省 蓊七蓊蓊

十段 埃塵上征

蓊ナ 蓊蓊ナ 蓊上十 蓊古ナ下ナ中巳合

離騷 六 夢懷堂

蓊上九 蓊ナ上十 蓊下十中巳 蓊ナ上十又上九

合 蓊蓊又上七七 蓊芭ナ 蓊芭ナ

上九 蓊古ナ 甸上八ナ 蓊蓊蓊ナ 蓊甸ナ 蓊甸

古ナ 蓊蓊蓊上八古ナ下九又下十 蓊芭

十一段 處妃結言

色蓊芭蓊蓊 蓊五甸芭蓊蓊 蓊





苟 <sup>上九ナ</sup> 端 <sup>豆下十</sup> 芎 <sup>上十合</sup> 芎 <sup>上十合</sup> 芎 <sup>上十合</sup> 芎 <sup>上十合</sup> 芎 <sup>上十合</sup>

芎 <sup>上十ナ</sup> 上九ナ下十抄 蓋 <sup>上</sup> 肆 <sup>上</sup>

十九段 臨晚故鄉

色 笨 云 山 菴 芎 芎 芎 芎 笨 云 山 菴 芎 芎  
厄 六 菴 芎 芎 厄 五 四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
芎 芎 芎 芎 肆 肆 肆 肆 肆 肆 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

難 疑

十

琴 懷 堂

筵 正

二十段 從居彭成

筵 芎 <sup>省</sup> 回 筵 <sup>才方</sup> 芎 <sup>合入品</sup> 芎 四 筵 <sup>上</sup>  
八ナ 芎 筵 甸 五 <sup>ナ</sup> 甸 五 芎 筵 三 筵 <sup>古</sup>  
ナ 芎 甸 <sup>上九ナ</sup> 筵 <sup>下十二</sup> 芎 甸 <sup>上十</sup> 芎 甸 筵  
芎 筵 <sup>ナ</sup> 甸 <sup>上八ナ</sup> 芎 筵 芎 筵 芎 筵 芎 筵 芎 筵

筵 <sup>古ナ</sup> 芎 甸 芎 <sup>上八古ナ下九</sup> 芎 筵

色 笨 五 甸 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 六 芎 六  
芎 芎 芎 芎 肆 肆 肆 肆 肆 肆 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十

琴 懷 堂



序

蒙叟有言吾生也有涯而知也無涯是宇宙間事物萬殊固不能以有涯之生而窮夫無涯之知也然而子輿氏又謂博學而詳說之其旨何居蓋吾人之於斯世豈可置心於寂寞之鄉冥然無所事事而後謂之達哉彼君子之志于用世也於天下古今事物之理宜莫不廣求而討

吳序一

論之要之足以有裨於世不徒務博而已耳余生萬山中見聞既寡意識復陋思有以擴其襟懷遂擔簦遠遊止於豫章有陳偉夫者學專象緯每造晤言論娓娓不倦竊喜其業之精然而弗願學也及來羊城得交程子寓山寓山善文能詩諸子百家無不貫徹其於琴操得古樂之意嘗謂余曰夫琴養性之器也

吳序二



聖人作樂以宣其氣而琴獨以  
斂其性譬諸天道春以宣之秋  
以斂之乾坤闔闢之義陽溫而  
濁陰冷以清氣相感而聲相應  
自然之理也夫琴也者所以禁  
其放逸而收斂其性情得秋道  
焉故其旨貴清而韻宜冷反是  
則時俗之樂而失先聖之旨非  
君子之所尚矣因談琴之所由  
起與夫操琴之法及古今爲琴

吳序三

者凡數百事噫何其博且詳如  
是哉予心誠好之願學而未能  
也昔沈休文侍梁武食粟各述  
粟事極其繁夥時服其博究無  
補於世若寓山之談琴可以資  
學者之識見其命操則古淡清  
雅而黜靡靡悅耳之音古樂賴  
以不墜雖聽之易倦然不知琴  
之能養性者固在此而不在彼  
也寓山出其琴譜以行世而敘

吳序四

次則先之以魯風其有用世之意乎嗟夫余之飄泊江湖行且老矣向之偉夫既不可見悠悠世路誰可與言惟寓山晨夕晤對聞所未聞因請輯其所談付

吳序五

之剗劂時用披覽世有博雅之士或有取焉若予者猶然故吾茫無所得則又不得不藉蒙叟之言以自解白嶽弟吳允謙公益氏拜撰



序

琴亭胡洵龍遠山撰

琴之有譜始於曹柔他減字汰其後趙耶利修之譜雖存而古四之傳者無幾明時琴譜益盛狀務博者不能精而

序

約者又不過因其所知而已非能集大成而括其精英者也迨嚴天池先生興於虞山創為古調一洗積習集古今名譜而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖靡繁復之響

其於琴學最為近古今海內  
所傳熟操者是也孫青山踵  
武其後稍為變通以謂之有  
孫者天有疾猶去天地之有  
陰陽四時之有寒暑也因損  
益之入以雜朝飛鳥夜啼瀟

序

湘水雲等曲於是疾孫咸備

二

今古竝宜天池作之於前青  
山述之於後此二公者可謂  
能集大成而挾其精粹者也  
吾友程子寓山自幼習琴得  
其師傳之正挾之以游四方

多交操禡之士見其好尚  
不同德習各異因其所見而  
折衷之卒以虞山為歸是猶  
百川之趨赴不一而必朝宗  
於海也寓山渡挾嚴孫之精  
粹及四方所得秘本而妙選

序

之有譜三十六曲悉為靜遠

三

澹逸之音是固深得二公之  
奧旨而能引伸而廣大之者  
也予與寓山交最久居同沫  
水安花晨月夕輒相過茲茲  
談名理或論詩文或時鼓琴

|  |          |  |
|--|----------|--|
| <p>聆音察理指撝瑕謀殊多相<br/>長之義寓山嘗謂我琴學與<br/>字學同予謂詩文與琴學亦<br/>同未詩與文心之聲而出之<br/>以筆琴亦心之聲而出之以<br/>指故凡觀其詩文與聽其琴</p> | <p>序</p> | <p>音皆可以知其為入所謂有<br/>諸內必形諸外理固狀也狀<br/>則詩文與琴之同不同繁可<br/>知矣今寓山於是譜不肯自<br/>私付之剞劂予讀其琴談之<br/>於琴事無或少遺是徵其學</p> |
|--|----------|--|

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| <p>之博譜之衡鑒精詳取捨明<br/>允是徵其學之精弁是二者<br/>吾知非一姓之書矣</p> | <p>序</p> | <p>五</p> |
|---|----------|----------|

自序

君子為學務養性情樂記曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也知誘物化而能不失其正者其惟聖賢乎大抵中人氣稟罕不隨境而遷故君子於禮樂斯須不妄身禮以制其外之暴慢樂

自序一

以制其內之姦邪務養其性情一歸至於正而已故誦讀之餘欲制其內行以養其性情之正者惟琴有能事焉余昔學琴粗通數曲因段落節奏勾剔吟揉取其音聲以備律呂之數至所謂和人素氣感發善心者則固茫然也迨聽友人鼓琴

其時凝神息慮靜聽久之覺我性情竟為之移夫然浸乃知蓬萊山中水仙一操不我欺也自後接琴必焚香獨坐於境幽心靜時一彈再鼓儻然自得積習既久向之躁急浮疾之氣消融畧盡是則琴音之足以養人性情而歸之於正也于此驗之

自序二

雖然余之於操真率古淡其勾剔吟揉之妙迥不如人今以性情語人一誰信之半齋吳子曰琴者君子所常御所以脩身理性迨其天真誠如子之言也且吾交子於十年之前素氣豪邁詩酒縱橫至於琴音概不為見固一豪士也今晤子於十年之後

恂，溫雅一琴自娛固一逸士也。謂此  
 非琴，力歎今人不曾習琴，是此  
 等人習琴之淺。又只是此等，人只是  
 不曾習得也。操縵之士，以琴名家而  
 不能陶鎔其氣質，涵養其性情者，  
 比比矣。求其知音，正不易得。人之不信  
 庸，何傷余感其言，因選所得，於心通  
 自序三  
 其音之義，足以和人意，氣感為善  
 心者，凡三十六曲，詳加釐訂，付梓  
 氏以公同好。其外琴曲，足以感人性  
 情者，尚難枚舉。非余識力所能及  
 而半齋已先引蒙叟之言，為余善處  
 其短矣。時康熙乙酉秋八月丙午新安  
 程允基序

程允基序

內外

誠一堂琴譜目錄

卷一

宮音

魯風

洞天春曉

陽春

梅花三弄

梧桐夜雨

琴譜目錄

誠一堂

卷二

商音

墨子悲絲

清夜聞鐘

琴書樂道

桃源吟

靜觀吟

卷三

角音

谿山秋月

列子風

松下觀泉

養生主

卷四

徵音

塞上鴻

琴譜目錄

樵歌

醉漁唱晚

關雎

蘇門嘯

山居吟

洞庭秋思

卷五

羽音

二 誠一堂

佩蘭

雉朝飛

漢宮秋

滄江夜雨

鶴舞洞天

春曉吟

卷六

商角調

琴譜目錄

羽化登仙

神化曲

神化引

黃鐘調

大雅

慢宮調

挾仙遊

蕤賓調

三 誠一堂

六合遊 又名樂泉

瀟湘水雲

無射調

離騷

姑洗調

秋鴻

琴譜目錄

四 誠一堂

誠一堂琴譜卷之一

新安程允基寓山氏選訂

弟九培景山氏參校

魯風 宮音十四段

一段

芍甸巳勺尺屈勻甸三省也六勺

尺五芘于上九芘芘至芘洵于芘至芘至芘至

檣上七槍大芘上七芘下七芘至芘至芘至

琴譜卷一 魯風 宮音 一 誠一堂

芘立芘二十芘又上九芘店勻芘十芘三

四芘上九芘又上八芘店芘芘省芘芘省芘芘省

芘于上九芘又上八芘店芘芘于上十芘又上九芘店勻芘

二段

芘芘芘芘木于芘至芘至芘至芘至芘至芘至

芘于芘并芘芘芘芘省芘省勻芘于芘于

芘于芘并芘芘芘芘省芘省芘于芘于芘于

芘于芘并芘芘芘芘省芘省芘于芘于芘于



芎 至九才又二下十一巾已 芎芭 伍 芎 于二上八 芭

芎 至于上八合 芭 雁省 厘 芎 芭

二段

芎 洵 于上七六 芭 芎 葵 才 伍 立 簪 芎 芎

芎 省 勻 簪 上八上十 簪 葵 于上七七 芭 立下七半 芎

芎 四 簪 轟 省 轟 芎 芭 芎 芭 芎 芎 芎

芭 芎 芭 芭 芭 芭 上 半 律 芎 芭 芎 芎 芎 洵 芎

芎 葵 芎 芎 葵 于 弓 上 七 芎 于 馬 簪 芎 芎

琴譜卷一 魯風 宮音 二 誠一堂

葵 芎 葵 葵 葵 立 芭 上 半 律 中 通 芎 于

芎 立 入 品 芎 芭 芎 芭 省 厘 芎 芭 芎 芭

从 七 七 硬 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 立 沟 于

芎 芎 芭 勻 盤 于 上 十 又 上 九 芭 巨 芎 芭

四段

芎 芎 芎 芎 芎 大 于 二 上 八 芎 芭 勻 芎 芭

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 省 厘 巾 已 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上 十 律 卽 芎 芭 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜卷一 魯風 宮音 三 誠一堂

五段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



莛 莛 莛 屬 勻 四 三 莛 莛 莛 莛 莛 莛

馬 立下六 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 大才 莛 莛 立下十八 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 老 莛 莛 莛 莛 大上二上八 莛 莛 莛 莛 上八合 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 大上九上九 莛 莛 莛 莛

莛 莛 立下八半律 莛 莛 莛 莛

十一段

莛 池 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

十二段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

十三段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

十四段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

淳龐高古正大端嚴可想見

夫子氣象昔夫子彈文王操曰吾得

其人矣予於此曲亦云 寫山識

洞天春曉

宮音十八段

一段

芍二一巨尺勾。茝 从豆万作 茝勺。筵

省上十八下小立 芍苳。筵。芍。苳。洵。上九

又上八下 芍苳。蒿苳。芍。洵。上九 苳

省上九下下又上九下下又上九下下又上九下下又上九下 苳芍。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

十二十三 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

琴譜卷一

洞天春曉

八 誠一堂

于抽 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

上七脊 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

二段

薈 大上七六九下九用活音蕩一音接下 苳。苳。苳。苳。苳。苳

芍苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

筵。芍。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

于九下八三虛 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

五 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

三段

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

于上七六下九活音 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

琴譜卷一

洞天春曉

九 誠一堂

洵。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳

于二 苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳。苳











氺下 尙洵自才 达上九又上八才 芍苞上七 差荷

苙上五半 荷荷荷省上八才 荷自才 苞上八才 苞上七 苞上八才

苙上五半 苙下 达省 芍省 荷省 芍省 苞省 苞省

达自才 苞自才 洵上七九下八才 芍省 苙省 苙省 苙省 苙省

苙上五半 芍上 苙上 尙洵下 尙荷上 苙上 苙上 苙上

苙上五半 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上五半 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上五半 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上五半 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上五半 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

十七段

此段有跌宕 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上 芍苞上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

十八段

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上 苙上

温舒广大有昭融绵邈之致法接一曲如游方丈蓬莱如对羣仙列聖令人神清心莹塵滓盡消移之者宜心境澄清使能遊神霞表庶幾得下 寫山識

乙酉仲春予訪遠亭雲君於羅溪山水  
園林有隱居之樂一日晨興曙光初放林  
烟欲霽雲君于止思樓為鼓洞天一曲  
妙指希聲得心應手靜聽久之真令  
人神清心豁塵滓盡消者乃知琴  
道之妙豈得以藝言之哉 又載

琴譜卷一 洞天春曉 宮音 又 誠一堂

誠一堂琴譜 洞天春曉 陽春

陽春 宮音十八段

一段

芍 巳 尺 勺 四 巳 勺 巳 尾 尾字作 勺 巳  
 勺 巳 寫 勺 省 四 五 尺 厘 勺 笙 上十八字  
 笙 中已 芍 上十 芭 四 芍 芭 芍 笙 芍 洵  
上七半 楚 近 笙 芍 楚 省上九又上七六 苟 楚  
 芍 芍 上十 芍 芍 才 上七六 芍 女 芍 洵 上  
七半下九兼 芍 芒 芍 上十 芍 芭 芍 芍 芍  
 琴譜卷一 陽春 宮音 又 誠一堂

二段

芍 省 芍 芍 上十 英 匕 上小才 笙 芒 芍 上十  
 芍 芍 上十 立 杏 上六半才九虛下七 笙 芒 芍  
 芒 芍 芍 芍 上七 洵 近 笙 四 芒 芍 芍  
上上七半 芍 芍 上十 芍 芍 上十 芍 芍 芍  
上上六二 上七 芍 上十 笙 笙 芒 芍 芍 芍

筠筍篠。蓋筠筍。勻筠。尙筠。

七半 筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

一。上十又上九。筠筍。筠筍。筠筍。

夕又上七又上六二。筠筍。筠筍。筠筍。

二。上十又上九。筠筍。筠筍。筠筍。

夕又上七又上六二。筠筍。筠筍。筠筍。

二段

已。筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

四段

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

五段

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

六段

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

筠筍。筠筍。筠筍。筠筍。

七段

鸞良八五 鸞甸查才上六二 鸞筮苟筮鸞

沍才 鸞甸伍才 苟筮鸞省 洵六比

鸞才上六二 查苟省 苟六五四省 筮才上五半 鸞

鸞苟才 鸞鸞下八才宜上七 鸞才良宜 苟筮洵鸞

鸞鸞才 鸞沍近 鸞筮洵才 鸞鸞上才

鸞下八才 鸞洵才上七六 鸞才上七又上六半 鸞近 鸞

鸞鸞

琴譜卷一 陽春 官音 六 誠一拿

八段

鸞筮筮鸞鸞 鸞筮鸞 鸞甸候鸞鸞

屈鸞鸞鸞二三四五省 鸞省 鸞勻

三二三四勻正 鸞

九段

鸞筮鸞才上四七 鸞沍才上四 鸞才 鸞才

鸞才 鸞上半才并 鸞才 洵才上四七 鸞

近鸞鸞才 鸞鸞才上四四至下五才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞 厘鸞筮鸞筮鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞才上四并下又才 鸞鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

苟鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

十段

鸞才上五 鸞才大又上二立 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

琴譜卷一 陽春 官音 七 誠一堂

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才

十一段

入品鸞良下才上十 鸞才良十五 鸞才 鸞才 鸞才 鸞才





芭雁 屋 芍 芍 芭

四段

色 芍 芍 芭 芍 芭 屋 从豆可作 芍 四 三 芭 芍  
芭 芍 目 芭 二 勻 芭 从夕可作 芍 四 二 芭  
六 芍 芭 屋 勻 四 五 四 芭 省 屋 四 三  
勻 三 二 三 四 三 正 鼻 韻。

五段

琴譜卷一 梅花三弄 三九 誠一堂  
琴 上七 下八 芭 芍 四 芭 屋 上七 下八 从夕可作  
局 女 蕉 五 芭 屋 二 上 六 半 蕉 五 芭 屋 二 上 五 已  
芭 立 才 芭 屋 上 半 芭 五 芍 芭 芍 五 芭 上 六 半 立  
芭 芍 女 上 七 芍 才 上 七 芍 丁 芍 从良可作 勻 上  
上 半 于 芭 芍 并 芭 芍 三 芭 芍 女 二 上 六  
芍 芍 屋 勻 六 芭 并 立 芭 小 并 芭 芍 六  
芭 凡 女 芍 芭 芭 芭 上 半 方 芍 合 芍 芭 芍  
五 从 上 半 芍 并 芭 并 芭 芍 三 芭 芍 女 芍  
芍 果 屋 勻 四 五 四 六 目 屋 四 三 勻 二

二 三 屋 戸 鼻 芍 六 七 六 芍 屋 芭 芍  
上 半 合 芭 雁 屋 芍 芭

六段

色 芍 芭 芍 芭 屋 从豆可作 芍 四 三 芭 芍  
芭 芍 目 屋 勻 芭 从夕可作 芍 四 三 芭 六  
勻 芭 屋 勻 四 五 四 芭 省 屋 四 三 勻  
三 二 三 四 三 正 鼻 韻。

七段

琴譜卷一 梅花三弄 三九 誠一堂  
琴 上 上 已 芭 芍 芭 芍 芭 屋 上 上 已 芭 芍 芭  
芭 女 蕉 芭 女 蕉 芭 芭 二 上 已 芭 芍 芭  
二 上 已 芭 芍 芭 芍 芭 蕉 芍 芭 芍 芭 芍  
芭 芍 五 芭 芍 五 六 五 芭 芭 立 芭 芍 上  
五 芍 芭 芭 立 芭 芍 上 半 从 良 于 芍 芭 芍 芍  
木 七 于 上 四 下 芭 从 上 下 五 于 芍 立 才 芍 芭 芍 立  
芍 芭 芍 目 局 上 四 八 芍 芍 立 于 下 芍 鼻 鼻 芍  
六 七 六 芍 芭 芭 芍 芭 目 芭 芍 芭 芭  
芍 芭 芭 鼻 鼻 韻。







三千 卷起子 勾也 勾獨卷 并響獨子 響  
 七 二上四半 卷 豆下五半 響 芍

六段

響卷 并響 芍獨 子 芍卷 二上五半 卷 卷 勾六  
 上六半 卷 并下七 卷 立 勾 子 勾 二上五半 卷 下七 卷

于 響 并 響 獨 子 響 獨 卷 子 勾 二上五半 二下七 卷

響 女 響 聲 響 響 響 卷 并 響 獨 響 獨 并

響 芍 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

琴譜卷一 梧桐夜雨 宮音 誠一堂

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

七段

色 響 五 四 寫 小豆 行 作 芍 獨 寫 響 響 響 響

八段

響 五 卷 二上五半 二下七 已 色 響 響 響 勾 七 三上五半

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

二上五半 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

潘任堂曰蕭疎滴瀝曲中清况  
 雲行先曰靜夜聽之宛然

琴譜卷一 梧桐夜雨 宮音 誠一堂

誠一堂琴譜卷之二

新安程允基嵩山氏選訂

第九培景山氏恭校

墨子悲絲 商音十八段

一段

色 荷 芎 苙 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜卷二 墨子悲絲 商音

誠一堂

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

二段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

三段

苙 苙

苙 苙

苙 苙

苙 苙

四段

苙 苙

苙 苙

苙 苙

琴譜卷二 墨子悲絲 商音

誠一堂

苙 苙

五段

苙 苙

苙 苙

苙 苙

苙 苙

苙 苙

苙 苙

六段

筠<sub>才</sub> 筍<sub>才</sub> 渣<sub>上</sub> 范<sub>才</sub> 筠<sub>良五</sub> 筠<sub>良五</sub> 筠<sub>上五</sub> 范<sub>才</sub>

范<sub>下五八</sub> 范<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>才</sub>

上五 范<sub>上</sub> 范<sub>才</sub> 筠<sub>上四半</sub> 范<sub>上</sub> 范<sub>才</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>才</sub> 筠<sub>上</sub>

范<sub>才</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub> 筠<sub>上五</sub>

上五 范<sub>上</sub> 范<sub>才</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

七段

筠<sub>才</sub> 上五 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

八段

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

九段

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

十段

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>

筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub> 筠<sub>上</sub>







六段

色荷芭莖从豆二乍 莖甸芭 蕉甸芻莖  
甸芭 芻甸芭 芭 芻芭 蕉甸芻芭  
甸芭 芻芻芭 甸甸芭 芻芭 芭 芻芭

七段

芻于上七七 芻女 芻芻芻于上七 蕉芻 芭  
芭下七 芭芻 蕉芭立 芭芻 方芻合女

琴譜卷二

清夜聞鐘

十一 誠一堂

芻并 芻芻芭于上七 芻上九 芭合 芻芭于  
芻于 芻上八 芻于 芭小才 芻并 芻芻于 芻  
二上七 蕉合 芻二上二下 芭芻女 蕉

八段

蕉良宜 蕉二上二下 芭蕉女 蕉芭于上五六  
芻女 芻芻芭女 芻芻二上四五 芻女 芻  
芻女 芻芻二上三半 芻女 蕉芭于 蕉立 芻  
芭共五四句五字連省 芻 芻

九段

蕉立 芻芻于 芭蕉芭于 蕉立 芻芻于  
芻芻于 芭并立 蕉并 芻芭于 蕉芭并 芻  
芻才 蕉芭上 芻才 芭合 芻芻芻芻  
芻上五 蕉芭上 蕉芭于 芻并 芻芭于  
芻于 芭蕉二上二下 芻芭良

十段

芻芭于 芭蕉上四半 芻女 蕉受 芻立 芻  
琴譜卷二 清夜聞鐘 十一 誠一堂

芭蕉芭蕉芭于 芭蕉上四半 芻女 蕉魚  
芻立 芻芭蕉芭良宜 蕉良宜 芻立 芻芭  
蕉立 芻芭蕉良宜 芻良宜 芻芭蕉芭良宜  
立 芻芭于 四上五 芭蕉二下 芭蕉于 芻良宜  
蕉芭蕉二上二下 芻芭蕉良宜

十一段

蕉芭于 芭蕉上 蕉芭并 芻芭于 芻芭于  
芻于 蕉芭上 蕉芭于 芻于 蕉芭上 芻并





琴書樂道 商音七段

一段

芭芎 才上九 芭 合 芎 才上九 芭 合 芎 省 甸

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

二段

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

琴譜卷二 商音 琴書樂道 去 誠一堂

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

三段

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

四段

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

琴譜卷二 商音 琴書樂道 去 誠一堂

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

五段

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

六段

芎 才上九 芎 才上九 甸 才上九 芎 才上九 芎 才上九 芎 才上九

色 芭 芎 回 芭 芎 四 芭 芎 三 四 省 五 回  
芭 芎 五 六 六 屈 芎 芭 芎 五 六 芭 芎 屈  
三 芎 芭 正

七段

入 昂 芭 芎 回 芭 芎 省 回 芭 芎 芎 芎 池 自 下  
上 七 六 小 立 芭 芎 省 六 芎 芭 芎 回 芭 芎 芭 芎 立  
立 五 下 芭 芎 四 芎 芎 省 芭 芎 立 下 芭 芎 回 芭 芎  
回 芎 五 芭 芎 立 五 芭 芎 四 芎 下 九 芭 芎 合 芭 芎

琴譜卷二 商音 誠一堂

芭 芎 芎 牙 二 上 七 合 上 六 半 大 昂 芭 芎 芎 芭 芎 芭 芎

芭 六 四 芎 芭 芎 正

吳 丰 齋 曰 窮 如 是 達 如 是 宜 吾 寫 山 花 此 而 弗 置

桃源吟 商音四段

一段

芭 芎 回 芭 芎 上 六 半 芎 下 七 良 八 芭 芎 自 下 七 芭  
自 上 六 二 又 上 五 六 芎 芭 芭 芎 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 上 九 才 芭 芭 芎 回 芭 芎 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芎 芎 芎 上 九 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎  
奏 芭 芭 自 下 芭 芎 海 愛 下 芭 芎 自 上 七 六 八 芭 芎 芭 芎  
自 上 七 六 五 芭 芎 回 芭 芎 回 芭 芎 回 芭 芎 回 芭 芎 回 芭 芎

琴譜卷二 商音 誠一堂

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎

芭 芎

二段

芭 芎 芎 自 上 十 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎  
芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎  
自 上 七 六 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎  
芭 芎

三段

芭菴 曰芭 筍芭 芭 立 七 六 又 上 七 左 芭

上 芭 筍 芭 筍 芭 筍 筍 上 七 左 芭 立 上 六 四 左 芭

筍 大 又 上 五 六 上 五 左 芭 立 芭 筍 芭 筍 芭 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

左 芭 立 木 面 梓 泗 上 五 六 左 芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍

四段

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

吳半齋曰悠然有落花流水之趣

靜觀吟 商音三段

一段

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

二段

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

三段

瑟荀栳午上七笱丁上九盤丁上九卮省上七八丁又上七芍

卮丁上九卮上八丁下九芍丁上九笱良五卮良五卮良五卮良五

笱才上七六卮女一芍上七卮上七卮上六四丁又

上五半 卮上五卮下六四丁卮上七卮上七卮上七卮上七

六四丁 卮省下七九丁卮上七卮上七卮上七卮上七卮上七

卮上七卮上七卮上七卮上七卮上七卮上七卮上七

芍伏色卮卮卮卮卮卮卮卮卮卮卮卮

琴譜卷二 靜觀吟 商音 誠一堂

胡遠山曰曲短趣長音疎韻足

誠一堂琴譜卷之三

新安程允基寓山氏選訂

弟九培景山氏恭校

谿山秋月

角音十八段

一段

莖勻卮勻卮尼卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬

卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬卮勻卮屬











芭 葛 葛同 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

葛立 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

十六段

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

芭 芭 芭 上七六下又上七 芭 上六二下

十七段



二段

芍菴 空 二菴 四菴 省 芍菴 芍菴 芍菴

上七 芍菴 下 六 菴 上 六 四 省 芍 正 菴

色 簞 勻 正 菴 芍 正 菴 色 簞 勻 正 菴 榑 芍

榑 上 五 半 芍 榑 上 五 榑 豆 榑 芍 榑 上 五 榑 池

下 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

四段

琴譜卷三 列子御風 角音 誠一堂

芍 上 七 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 上 八 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 六 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 下 九 上 八 下 九 上 七

五段

色 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

二 芍 芍 二 三 正 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

色 芍 正 芍 芍 芍 勻 正 芍 芍 色 芍 勻 正 芍 芍

又 上 五 芍 芍 芍 芍 芍 勻 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

四 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 勻 正 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 勻 正 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

六段

琴譜卷三 列子御風 角音 誠一堂

芍 芍 芍 上 五 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

下 五 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 半 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

于標池 下六二于 標池 下六九 箭 于 箭 上六四 標池 上五半

標池 下六九于 箭 于 箭 于 五箭

七段

然滿 于 標池 于 箭 上 半 于 標池 上 半 于 標池 下 七 五 于 標池 箭

才方 箭 合 上 七 右 池 標 池 下 七 五 于 箭 于 標 池 于 三

箭。然滿 于 標池 于 箭 上 九 箭 于 半 才 箭 于

芭。箭 于 上 八 三 箭 于 下 半 才 箭 于 上 九 池

于 上 七 六 箭 于 下 半 箭 于 于 箭 于 箭 于 上 十 池

琴譜卷三

列子御風

六 誠一堂

林 上 九 才 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

芍 池。箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

又 上 七 六 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

八段

色 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

甸 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

同 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

二三四 勻 正 池

九段

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

琴譜卷三

列子御風

七 誠一堂

七 六 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

十段

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于 箭 于

芭芎芭芎<sub>于上七六</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub>

上半于芭芎芭芎<sub>于上七又上六半</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub>

省五回勻<sub>正</sub> 芭芎<sub>于上七六</sub>

冷律<sub>于上</sub> 趣心領<sub>于上</sub> 冲會<sub>于上</sub> 寫山淺

琴譜卷三

角音 則子御風

大 誠一堂

誠一堂琴譜 列子御風 松下觀泉

松下觀泉 角音九段

一段 山中瀟洒

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

二段 泉聲悠然

琴譜卷三

角音 松下觀泉

大 誠一堂

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

三段 臨風詠歎

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>

芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub> 芭芎<sub>于上</sub>



七卷首 五四匀 正 菴 菴

段由夫携琴於松風洞響之間彈之曰三  
者皆自然之聲 正合類表斯曲得  
其逸致 寫山識

琴譜卷三

松下觀泉  
角音

至

誠一堂

誠一堂琴譜 松下觀泉 養生主

養生主 角音六段

一段

色 菴 匏 匀 菴 芴 二 菴 蓋 匀 菴 芴 菴  
菴 四 目 唇 匀 目 匀 二 正 葵 下九上七九 六  
立下九 簞 至 上九 芴 芴 色 芴 芴 五 菴 芴 菴  
芴 六 七 菴 芴 芴 六 目 五 四 芴 菴 菴 菴  
芴 芴 查 匀 四 四 三 芴 菴 菴 正

二段

琴譜卷三 養生主 至 誠一堂  
角音  
芴 芴 芴 淘 才 芴 上九 芴 下 六 立 菴 淘 下 芴  
下二上八 芴 芴 蓋 芴 下 芴 蓋 淘 下 目 芴 二上  
七 菴 上六 芴 菴 菴 上六半 棹 芴 下七 芴 至 上七  
芴 芴 芴 省 匀 芴 芴 芴 芴 芴 下 匀 二上  
六 芴 立 下七 芴 芴 芴 芴

三段

弗 云 菴 芴 芴 淘 下 匀 上 半 菴 立 菴 上 六 下 七  
芴 芴 芴 芴 下 方 芴 合 目 芴 上 七 菴 芴 芴



勺 上半 筴 上五八 桮 立下六三 欒 于 𠂔 立 𠂔 勺

于目 筴五 連 𠂔 上半 𠂔 下七 洩 于 𠂔 上半 𠂔 勺

筴 方 筴 合二上 筴 筴 筴 于 筴 勺 上半 筴 勺

筴 正 筴 二上五 筴 于 筴 勺 筴 于 筴 勺

四段

筴 上半 筴 弁 筴 于 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 弁 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

五段

筴 立 筴 上六 筴 上五 筴 下 筴 勺 筴 勺

筴 上五 筴 下 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

六段

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺 筴 勺

誠一堂琴譜卷之四

新安程允基寓山氏選訂

男憲年聖章

瑟 在中全校

塞上鴻 徵音十四段

一段

芭筇 省团 芭勢 爰才 芍圃 省 芍芭 筇 号

上十 筇 号 筇 号 上九 筇 上九 下十二 至巾已 芭筇

琴譜卷四 塞上鴻 一 誠一堂

芭筇 号 上九 筇 省 筇 于 筇 上七 芭 号 芭 立

下七九 筇 于 筇 筇 三字 車 于 芭 立 下八 半 芭

省 筇 芭 筇 下上 芭 筇 中上 芭 立 下十 五 芭

省 筇 芭 旬 号 芭 立 下十 芭 芭 筇 芭 并

于二上二下 筇 芭 芍 筇 号 芭 筇 芭 芍 筇 芭 筇

上九 芭 四 筇 三字 車 于 上九 芭 于二上二下 省 筇 号

番筇 龔

二段

芭 筇 日 芭 筇 勻 芭 筇 二 勻 三字 車 芭

筇 芭 芍 筇 芭 筇 筇 勻 芭 芍 筇 筇 芭 筇

勻 芭 芍 筇 筇 芭 正

二段

芍 于上九 芭 合 芍 下十又下十二 抽 芍 芭 于 筇 号

上 芭 創 立 下八 半 芭 芭 車 筇 于七 六 芭 芭 芭 勻

省 旬 芭 音 盡 午 上 芍 上七 七 芭 反 立 下八 半 芍 大 于

芍 上八 上 良 宜 芭 芍 芭 反 立 下 芭 芍 芭 小 立 芭

琴譜卷四 塞上鴻 二 誠一堂

筇 芭 筇 并 又 俵 芍 芭 厘 芍 芭 筇 于 上 十

芭 合 筇 女 三 下 十 巾 已 芍 目 勻 尼

四段

芭 筇 于 上 十 芭 芍 省 筇 芍 于 筇 于 二 上 二 下

筇 芭 筇 筇 号 筇 上 九 芭 反 立 下 芭 芭 芭 芭

立 上 芭 筇 筇 芭 行 筇 号 上 七 芭 更 上 六 芭

自 立 下 七 半 然 淘 于 筇 上 七 半 八 已 芭 勻 也 反 立 下 八

半 芭 筇 芭 芭 上 筇 六 七 車 芭 于 上 芍 于 筇

莖甸 于 莖 近下九 甸 莖 莖 立上 莖 莖 莖 四  
莖 三字單巾上 莖 于 莖 莖 莖 莖 二上二下 莖 莖

五段

莖 莖 莖 上八上 莖 莖 莖 莖 于上七 莖 莖 莖 莖  
上六 莖 上下并 莖 莖 莖 莖 莖 莖 行 也 六 二下七

半 莖 莖 于 莖 小并保 莖 莖 莖 立上 立上 莖 莖 莖 莖  
于 莖 更上七 莖 莖 二上五八 莖 立上 莖 莖 立下六下 莖 莖

于 莖 立下半 莖 莖 于 莖 莖 上七 也 反立下七半省 莖 上七

琴譜卷四 塞上鴻 誠一堂

木七 行 也 匀 立下七半 莖 莖 于 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖

車 莖 巾上 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

老 莖 于 莖 立下 莖 莖 于 匀 立下九半 莖 莖 于 莖 莖 上九

莖 上九 莖 莖 莖 上九 莖 立下半 莖 于 莖 莖 莖 匀

于 莖 莖 莖 莖 从下至作

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 于 莖 上 莖 莖 于 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

七段

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

八段

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

六下 筵芍 筵甸 于上六上 圃 立下六下 榛香 立下

筵上 寫 弁 筵芍 于 筵甸 上 筵芍 弁 筵芍

于 筵芍 立才 筵芍 筵芍 爰 筵甸 立 筵芍 芍 筵芍

良金 筵芍 芍 筵芍 勺 上七 也 上六 筵芍 立下半 筵芍 于

杰 立上 芍 筵芍 杰 筵芍 五 甸 少上 筵芍 立 筵芍 筵芍

爰 筵甸 于 筵芍 上 筵芍 佳 筵芍 于 筵芍 芍 筵芍

九段

芭 筵芍 日 爰 芭 筵芍 弓 上九 筵芍 于 筵芍 庄 于 筵芍 甸

琴譜卷四 塞上鴻 五 誠一堂

芭 筵芍 上九 筵芍 筵芍 筵芍 立下十上 筵芍 芭 筵芍

弓上 筵芍 筵芍 筵芍 筵芍 兩 弁 入 曼 筵芍 于 筵芍 筵芍 立 筵芍

筵芍 筵甸 立 甸 芭 筵芍 立 筵芍 甸 芭 尼 筵芍

若 筵芍 鼻。

十段

芭 筵芍 同 筵芍 二 筵芍 芍 甸 甸 杰 芍

筵芍 筵芍 筵芍 筵芍 五 甸 芭 芭 筵芍 筵芍 屬

筵芍 筵芍 筵芍 筵芍 正

十一段

芭 筵芍 爰 回 芭 筵芍 目 甸 芭 筵芍 立才 筵芍 然 芍

筵芍 于 筵芍 活 芍 筵芍 筵芍 立下于 筵芍 芍 筵芍 甸 于

筵芍 筵芍 車 木 也 活 芍 筵芍 于 二 上 五 半 也 立 弁 筵芍

巽 筵芍 上六 也 芍 筵芍 于 二 上 四 半 也 芍 筵芍 于 二

上 二 半 也 芍 筵芍 于 巽 芍 筵芍 筵芍 筵芍 勺 筵芍 于

上 半 目 巽 筵芍 芍 也 于 寫 小 弁 巽 筵芍 甸 于 筵芍 二 上

芍 甸 筵芍 櫻 甸 木 也 櫻 甸 立下 櫻 甸 于 櫻 甸 中 上 櫻 甸 小

琴譜卷四 塞上鴻 六 誠一堂

立 巽 筵芍 于 筵芍 上五 櫻 甸 于 寫 弁 巽 筵芍 于 筵芍 二

上 五 下 巽 筵芍

十二段

蔗 筵芍 芭 筵芍 甸 甸 省 甸 芭 筵芍 櫻 甸 櫻 甸 車

櫻 甸 櫻 甸 于 二 上 四 也 櫻 甸 于 巽 筵芍 筵芍 芍 櫻 甸

上 五 也 中 上 也 立 下 五 半 也 櫻 甸 于 六 中 上 櫻 甸 于 四 立

下 六 下 也 櫻 甸 于 櫻 甸 上 五 半 也 巽 筵芍 弁 巽 筵芍 筵芍 然 甸

筵芍 筵芍 于 筵芍 中 上 也 也 于 筵芍 小 立 也 然 甸 于 然 甸

筠 三字車 苑 丁 寫 弁 簞 筭 筠 丁 筠 上七律 荷 筠

十二段

筵 甸 五 甸 筠 丁 筵 筠 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

玄上九 筵 上九 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

丁 筵 上九律 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

小立 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

十四段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

目 簞 勻 筵 早 止

琴譜卷四 塞上鴻 誠一堂

八 誠一堂

樵歌 徵音十三段

一段

芑勻朶暈厘勻尼勻朶暈朶暈

上八才九下九 芑暈 下十二又下十三才於 芑厘芑

芑芑芑 省下十二才且上十首又且三良且 芑芑芑

芑芑芑 才上九 芑芑芑 立 芑芑

二段

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

才上十 芑 才上 芑

十 芑芑芑芑芑 且上八才 芑芑芑芑

芑 大連豆 芑芑 双立 芑芑 上九才 芑芑芑

芑芑芑芑 近 芑 省 芑芑 省 芑

芑芑芑芑 上九才 芑芑芑芑 大才

上九 芑芑芑 上七六才又上七且下七六才又下九 芑芑

五 芑芑 女 芑

三段

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑 且上八行 芑芑芑 才 芑 大且

芑芑 上七六才又上七 芑芑 近 芑勻朶 省 芑

芑芑 近 芑芑 且上八才 芑芑 才 芑芑

芑芑 良九且 芑芑 才上七 芑芑 近 芑勻芑

才省 勻 且才 芑暈 省上七六才又上七 芑芑

七六才 芑暈 良十且 芑芑 省 勻芑芑 近

芑芑 且上八才 芑芑 才 芑芑 良九

芑芑 才上七 芑芑 近 芑芑 良且 芑

十 誠一堂

芑芑 立 芑芑 女 芑 省 勻芑

四段

芑芑芑芑芑芑 立 芑芑芑 才 芑芑

芑芑 上二才 芑芑 且 芑芑 上五才 芑芑

良六且 芑芑 才上四 芑芑 才上五 芑 双立 勻

芑芑芑芑 大且 芑芑 双立 芑芑

五段

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑



四筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

上十 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

下十二 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

十段

巳 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

琴譜卷四 樵歌 誠一堂

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

十一段

入品 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

下少 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

小 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

結 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

七 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

后委 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

此處方品省上七六才史下九爪已 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

六才 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

八才又下九半才 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

大才上九 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

十二段

琴譜卷四 樵歌 誠一堂

此段亦有跌宕 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

十三段

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>

筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub> 筍<sub>イ</sub>



卷五 二 蟹 蟹

省从丁魚丁乍此四聲大忌亂響須大食指應

音一四絃使無聲令獨得三五之音方妙 蟹 蟹 蟹 蟹

勻 蟹 勻 也 勻 也 蟹 勻 也 蟹 立 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 省从丁魚丁乍爰丁午上九 桂 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

省从丁魚丁乍 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

上九 走 走 池 上八 走 蟹 蟹 蟹 从丁魚丁乍 蟹 勻

蟹 上七又上六四丁 蟹 少 上 蟹 下六八 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 方 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

琴譜卷四 樵歌 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

正 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

高曠蕭疎深得山林之趣非真隱

者未易知也 寫山識

醉漁唱晚

徵音十二段

一段

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

琴譜卷四 醉漁唱晚 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

一段

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹 蟹

苜蓿 立 苜蓿 鼻

### 三段

蕪 云 三 蕪 苜蓿 云 二 从豆行作 苜蓿 上八下九

苜蓿 苜蓿 苜蓿 苜蓿 立 苜蓿 苜蓿 大 苜蓿

苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

下九 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

九 苜蓿 苜蓿 立 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

十一才 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

琴譜卷四 醉漁唱晚 徵音 右 誠一堂

九 苜蓿 又下十八 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

### 四段

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

### 五段

苜蓿 苜蓿 苜蓿 上七下八 苜蓿 苜蓿 苜蓿 上七下八

苜蓿 苜蓿 苜蓿 下七 苜蓿 苜蓿 苜蓿 女 苜蓿 苜蓿 苜蓿

苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 立 苜蓿 下七半又下八 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

九 五下六四 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

琴譜卷四 醉漁唱晚 徵音 大 誠一堂

苜蓿 苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

### 六段

苜蓿 良 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

五六八 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才 苜蓿 才

鼻鼻

七段

筌云一弗云四筌文一鼻行作筌于上七六鼻鼻

鼻上七至下七六又下九筌向筌于筌筌

鼻文一筌筌筌筌筌筌

筌才筌筌筌上于下下巾已筌筌筌筌

筌才筌筌筌于省筌筌筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

八段

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

九段

筌才筌筌筌于上七六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

十段

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

十一段

筌才筌筌筌于上五六筌筌筌筌

鸞筠 三下 筌 立 筌 巾已 芎 同 芎 同 馬 同 厲 同 鸞 同  
筌 下 筌 立 筌 立 筌 立 筌 立 筌 立 筌 立 筌 立  
下十二 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同  
鸞 上十才又上九 筌 上七半才 筌 上七半才 筌 上七半才  
上七六 筌 上七六 筌 上七六

### 十一段

鸞 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同 筌 同

雲逸亭曰奇音妙趣描寫醉態

如聞其聲如見其人

逸亭先生操縵精工尤得意於解

漁一曲嘗以此二字名其所作之序

亦意會有自記云 寓山淺

琴譜卷四

醉漁唱晚

主

誠一堂

關雎 徵音十段

一段

芍二尼勻二尼差萋差从豆百作。芍省二三

甸省也六尼省筠上十又上九蕃省畢省也

筠大下上九又上八下芭省筠大下上九省又

上八下上七 芭省筠大下上九省又筠大下上九省又

上九 筠大下上九省又芭省筠大下上九省又

大下上九省 芭省筠大下上九省又芭省筠大下上九省又

季譜卷四 關雎 徵音 誠一堂

畢省蓐省筠上七半筠上七半筠上七半筠上七半

下又上七 筠上七半筠上七半筠上七半筠上七半

大下上九省 筠上七半筠上七半筠上七半筠上七半

七 蓐省勻省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

芭省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

二段

鸛省芭省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

又上七 鸛省芭省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

芭省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

上八 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

上八下上七 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

八省 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

三 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

季譜卷四 關雎 徵音 誠一堂

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

七 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

下七上六半 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

行省上六二 筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省筠上十九上九下省

上半至下七下 筈 筈 女下 筈 爰至下 筈 上 省上  
六二 筈 于省上六二小立 筈 爰 上半至下七下 筈 爰  
女下 筈 云二 筈 云六 筈 云二 筈 云三 凡

四段

筈 沱 上五半 筈 行省 筈 行 上半又上六 筈 上  
半至下七下 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
上五半 筈 豆下六 筈 筈 小立 筈 行 筈 行 上  
半又上六 筈 上 半至下七下 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
琴譜卷四 關雅 徽音 五 誠一堂

五段

筈 厘 勻 尼 筈 沱 于上十 筈 上十 筈 中已  
筈 于 筈 上十一 筈 上九 筈 下十一 筈 不合 筈 同  
筈 真 筈 淘 爰 池 于 筈 上九 筈 上九 筈 上九 筈

筈 沱 于 尙 上十一 筈 上九 筈 五 筈 上十一 筈  
下 筈 沱 筈 筈 少 于 筈 省 沱 上十一 筈 下  
与 筈。

六段

筈 沱 筈 于上十 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
筈 筈 筈 勻 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
筈 勻 筈 筈 云三 筈 勻 四 筈 云四 筈 勻  
五 筈 勻 四 筈 勻 五 筈 沱 双 于 筈  
琴譜卷四 關雅 徽音 五 誠一堂

七段

筈 沱 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
細 筈 筈 筈 筈 筈 正。

八段

筈 沱 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
筈 上五 于 上 半 又 上 四 筈 勻

省甸省栳 良六五上五 荀栳 蕉甸栳 荀栳

荀栳 芭甸栳 上中下又上四至巾已 蘆甸栳

芭甸栳 奄二兼 六卷荀栳 荀栳

荀栳 芭甸栳 上中下又上四 奄二兼 六

卷 省甸正栳 从丁二作色 荀甸正栳 在栳

至下 暨荀 躄 至下上五 荀栳 筠 九上五 卷上

四半下 栳 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄

上六 躄 上五 栳 下六四行 在荀

琴譜卷四 關睦 誠一堂

九段

筠 上六四 卷 上五半 栳 下 躄 上六下并 蕉 行上中

又上六 栳 上半下七下 筳 筳 芭 筠 至下上中 躄

甸 池 下上五半 卷 豆下六四下 筠 躄 立 栳 行 躄

蕉 行上中又上六 栳 上半下七下 筳 筳 芭 筠 甸 至

芍 省 筳 芭 从丁二作 稍 至 薦 筳 筠 至 牙 九上七

九 筳 綸 下 筳 熱 濁 九上七六 栳 至下省 午上七 栳

筳 沍 牙上七六又上七 荀 省 筳 牙 筳 上七八牙至

下九 筳 躄 躄 至巾已 荀 近 芭 芭 筳 芭 芭

尤 牙 筳 芭 筳 上九下至 上八上七 薦 勻 筳 上十

元上九下 筳 芭 夕又走 上八 筳 芭 夕又走 上七 芭 筳

至 上十 芭 筳 芭 躄

十段

芭 筳 回 芭 筳 筳 芭 以下三句用 跌 若 筳 筳

在 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

至下 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳 筳

琴譜卷四 關睦 誠一堂

甸 匕 省上八才又下九爪已 荀 阿省 筳 洵 近 芭

芭 筳 芭 筳 省上九才又上八 筳 下 午 大 才 筳 芭

筳 省上九下至 上八又上七 薦 勻 筳 上十九上九下

筳 芭 夕又走 上八 筳 芭 夕又走 上七 合 芭 筳 上十宜

下十三下巾已 芭 躄 色 筳 四 筳 筳 芭 匕 筳

芭 筳 筳 芭 四 筳 筳 躄

雲 是 巖 曰 音 宏 音 遠 與 大 雅 畧 同

蘇門嘯 徵音七段

一段

菴 三 芎 芎 菴 下十一才又下十二中已 芎 菴 菴

勻 甸 菴 芎 芎 合六同 菴 沁 上八田于 菴 下八立

菴 芎 芎 長五 芎 泗 立 勻 上九才又上八下九才又

下十中已 芎 芎 芎 長五 菴 芎 芎 芎 上七八才又上七

芎 菴 菴 上六半才又上六 芎 菴 芎 上七半才又下八

抽 芎 菴 菴 上五才又上四半下四八又下五 芎 菴 菴

琴譜卷四 蘇門嘯 徵音 五十三 誠一堂

二段

芎 芎 才小長五 菴 省立 芎 芎 芎 上七半 芎 下七半

立 芎 芎 芎 才 芎 芎 芎 上七半 芎 上七才又上六半

九下七又下七半 芎 芎 芎 省 芎 芎 芎 并七才

芎 芎 芎 芎 大才 芎 下八立 芎 芎 芎 芎 芎

才 芎 芎 芎 小長五 芎 上九才又上八 芎 芎 芎 芎

芎 芎 上八才 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省 芎 長五 芎 芎 芎 上八才又上七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 才小長五 芎 下七半省 芎 芎 芎 芎 才 芎 芎 芎

芎 上七 芎 下七半 芎 芎 芎 芎 芎 芎

三段

芎 長五 芎 上八才又上七 芎 合三 芎 芎 芎 芎 芎 芎

勻 芎 芎 芎 芎 芎 上七 芎 芎 下七半立 芎 芎

芎 芎 芎 芎 合下十 芎 芎 芎 上九才又上八 芎 芎

芎 芎 芎 才省 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 并中已 芎 芎 芎 芎 上十 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜卷四 蘇門嘯 徵音 五十四 誠一堂

四段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎









苞萑菴 下八才 苞萑菴萑 下八才 爪已 苞萑

苞萑 上九又上八 苞萑 下八才 又下九 苞萑 下十才

苞萑 上十又上九 苞萑 下八才 又下八 苞萑 下八才 又下九

苞萑 上七 苞萑 上十又上九 苞萑 下八才 又下八 苞萑 下八才 又下九

二段

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

誠一堂琴譜卷之五

新安程允基寓山氏選訂

男憲年聖章

在中全校

佩蘭 羽音十四段

一段

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑

苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑 苞萑





才芭芭豆才芭芭豆 下半放晶 芭豆 芭豆

上八丁 芭芭豆 芭豆 芭豆 芭豆 芭豆

上七六丁又上七 木七芭 芭芭豆 芭豆 芭豆

十一段

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

又上六半丁 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

琴譜卷五 佩兰 六 誠一堂

上七丁下七六又下八三 芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

十二段

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

十三段

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

琴譜卷五 佩兰 七 誠一堂

上十又上九才 芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

上九丁下十又下十二 芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

上九丁下十又下十二 芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

十四段

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆

芍芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆 芭芭豆





上七六 大匡五 上七五牙 檠 豆下人上七六豆下八九史

芭匡芍芭

三段

昌音 鑿 上七六又上七 匡芍芭 芭 上七六又上七

龜 爪已 芍 同 蕭 箭 弓 女一省午上九 芭芭 行

芭 上三字 厘 厘 二 芍 芭 芍 上六半又上六三牙 檠

豆下七五立此下七五要速如電光无痕迹 芭芍 女。芭

疾 芍 芭 次女二 芍 芍 芍 后好 檠 良人

琴譜卷五 雉朝飛 十 誠一堂

宜 檠 省于 芍 上七 芭 爪已 芍 合 檠 檠 上七好

大匡 各行下半 檠 省 檠 上七好 芭 立 檠 省 芭 豆 檠

上七又上六半于 檠 豆下半上七五于九史下半 芭 檠 芭

四段

中音 芭 箭 于省 芍 檠 四 芍 上八 芍 省 芍 上

七三五牙 檠 豆下半九卜才 芭 箭 芭 厘 芍 省 芭

芭 箭 上十 芭 上 半 五 音 在 九 六 十 才 芭 豆下十二 芭

于省 芍 芭 蘆 箭 芍 此三彈要作奏狀 芍 于上十半

芭 檠 上九 芭 豆于六 豆下半 芭 芍 芭 豆下十一

芭 檠 箭 省上十 芍 上十于良十一 芭 芍 蕭 箭

芍 豆上九 芍 檠 芍 檠 檠 上八三 芭 于省午上

七半 芭 芭 下九六 芭 爪已 芍 合 芭 箭 芭 芍 此句

要重省 芭 上十二于豆下十又上十二于史下十已 芍 爰于

上十省豆上九上八于 芍 芭 蘆 箭 芍 芭 芍 省

芍 芭 上七六又上七 匡 省 芍 芭 蘆 芍 芭 芍

芭 芍 省 芍 芭 芭 于豆上六二 檠 于 檠 上五半

琴譜卷五 雉朝飛 十 誠一堂

又上五于 檠 豆下六二上五半三于史下六二 芭 芭 芍

芭 疾音此下漸豆 檠 豆上五半又豆上五 芭 芍 芭 檠

五段

芭 芭 上 半 豆 小 良 宜 芭 芍 芭 芭 芍 芭 芭 芍

豆上四三爪已 芍 同 芍 芭 上四三又豆上四 芭 芍 芭

芭 芍 芭 芍 芭 豆上三爪已 芍 同 芍 芭 上三

芍 立 芭 下四二于 芭 芭 芍 芭 下 半 檠 上五

恡恡 行上三四 恡恡 行 恡恡 上半 恡恡 并下 恡恡 行

恡恡 上四三 恡恡 上半 恡恡 并下 恡恡 行 恡恡 省上五

恡恡 上五 恡恡 省上五 恡恡 双下 恡恡 行 恡恡 豆下 恡恡 行

恡恡 下六九上五六又下六 恡恡 行 恡恡 女 恡恡 行

恡恡 才上七 恡恡 上六二 恡恡 豆于 恡恡 此三音要如全扶意 恡恡 恡恡

恡恡 豆下六二 恡恡 恡恡 恡恡 上五半 恡恡 行 恡恡 恡恡

恡恡 于上六二 恡恡 恡恡 恡恡 豆于 恡恡 豆下六二 恡恡 行 恡恡 恡恡

恡恡 恡恡 恡恡 豆上 恡恡 豆于 恡恡 豆下 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

琴譜卷五 雜翻飛 恡恡 主 誠一堂

恡恡 下六二 恡恡 恡恡

恡恡 小疾音 恡恡 上半 恡恡 活音 恡恡 上七 恡恡 次豆 恡恡 下 恡恡 恡恡

恡恡 上七爪 恡恡 合 恡恡 恡恡 恡恡 省上 恡恡 恡恡

恡恡 上半 恡恡 尤下 恡恡 恡恡 恡恡 省各 恡恡 連 恡恡 云 恡恡 女 恡恡 恡恡

恡恡 上半 恡恡 又上 恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 女 恡恡 恡恡

恡恡 上五 恡恡 又上 恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 女 恡恡 恡恡

恡恡 下五 恡恡 恡恡 恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 下 恡恡 恡恡

恡恡 宜上半 恡恡 又下 恡恡 恡恡 恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 活音 恡恡 恡恡

恡恡 活音 恡恡 上六二 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 上半 恡恡 又上 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 女 恡恡 恡恡

七段

恡恡 中音 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 上六 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 于 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

琴譜卷五 雜翻飛 恡恡 主 誠一堂

恡恡 一又下 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 下九八 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 上十九 恡恡 下十一 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 下十一 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 女 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

八段

疾音此下漸生 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡 恡恡

上牛 卷于 卷 下六二寸 琶在 芍 菀 卷 卷 上

半又上五 在 芍 菀 卷 卷 上 五半 豆 良 六二五 卷

芍 菀 菀 甸 卷 芍 菀 上 四三 爪 巳 芍 甸 芍

卷 上 四三 又 上 四 在 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 上六并 又 下七半 寸 卷 在 芍 菀 卷 鼻

九段

人 昌 音 內 有 跌 右 卷 省 爪 巳 卷 合 寸 卷 鼻 上 七 卷 在 卷

卷 于 省 午 上 半 卷 下 半 寸 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

十段

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

十一段

起伏音 鴛 下半又下九才 警 鴛 文二。 𪗗 鴛 上九丁

鴛 女二 𪗗 上七丁下七六又下八 𪗗 𪗗 下十

一才 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

渣 上八三 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

于省 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

琴譜卷五 雜朝飛 材音 𪗗 𪗗

六三 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

二丁 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

十二段

中音 𪗗 上 𪗗 上 𪗗 下 𪗗 上 𪗗 下

豆下牛 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

于 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

于 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

于 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

十三段

中音 𪗗 瓜已 𪗗 合丁省 𪗗 上七 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

下牛才 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

九下六八丁 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

琴譜卷五 雜朝飛 材音 𪗗 𪗗

十四段

徐音 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 上九 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

于 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

上 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

夕又庄上七牛 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗 𪗗

上五下 燻池 且即夕下六二互立亦如電 **苞** 芍 筠 筠

**芍** 色 苞 甸 苞 也 芍 苞 是 正

琴川右調無急音欲松柱縮不收雉朝

飛為最予此曲傳自夏于潤先生年

深力久始得真意因大還閣譜傳布

不廣今更表之 寫山織

音調至急者莫如斯曲經大急之中

須具有頓挫淨空閒之收庶不失為

大方 景山談

琴譜卷五

雉朝飛 羽音

大 誠一堂

漢宮秋 羽音十段

一段

莼 筠 筠 莼 尼 筠 莼 莼 勻 筠 莼

勻 勻 加 才 莼 三 筠 莼 莼 莼 才 上 九 筠 筠

十 十 才 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

芍 筠 筠 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

立 立 上 七 芍 莼 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

莼 莼 二 上 六 芍 莼 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜卷五

漢宮秋 羽音

大 誠一堂

二一段 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

二一段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

外 外 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼

莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼

莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼

莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼 莼





沁 少巾上平 楚 于上七八 枕池矣 弓上八 沁 豆下

筵 少上 沁 才 芍 下良 筵 佳五 筵 上十

从丁可立作 蕩 蕩 芍 二上八丁 蕩 立下十 蕩

蕩 双立 芍 立 芍 二上七 芍 上十

于 二上九丁 芍 立下十又下十二 芍 芍

上十小良直上九又上八丁又上七抽包 蕩 立 蕩 立

上五丁 蕩 豆下六 芍 芍 芍 上七 芍 芍 蕩 芍

琴譜卷五 漢宮秋 羽音 誠一堂

滄江夜雨 羽音七段

一段

蕩 芍 芍 立 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜卷五 滄江夜雨 羽音 誠一堂

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍





鸚鵡  
正。

琴譜卷五

滄江夜雨  
羽音

天  
誠一堂

誠一堂琴譜 滄江夜雨

鶴舞洞天

鶴舞洞天  
羽音六段

一段

筵芍 日 筵 筵 上十 筵 下省 筵 上九 筵 下

筵 兩下并又二下巾已 筵 筵 筵 筵 上

筵 九 筵 上七六 筵 筵 筵 立下八 筵 筵 筵

筵 双立才 筵 筵 筵省初 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 上六半下七大虛 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 女一

琴譜卷五

鶴舞洞天  
羽音

天  
誠一堂

二段

筵 筵 上 筵 筵 筵 筵 立才下 筵 筵 筵 筵

筵 上上八 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 上并 筵 筵 小休 筵 筵 良宜省方 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 女二

筵 筵 巾已 筵 筵 二前且后爰 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 下七六大才 筵 筵

三段

箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

六半 箸<sup>上七</sup> 甸<sup>下</sup> 查<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

四段

琴譜卷五 鶴舞洞天 誠一堂

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

五段

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

色 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 筆<sup>下</sup> 勾<sup>下</sup> 池<sup>下</sup> 均<sup>下</sup>

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

六段

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

立下七 匡<sup>下</sup> 芍<sup>下</sup> 菴<sup>下</sup> 甸<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 四<sup>下</sup> 蜀<sup>下</sup> 勻<sup>下</sup> 杏<sup>下</sup> 兩

此音橋建條暢須以倉動去之

春曉吟 羽音三段

一段

芍尼旬芭芍 省 甸芭 差于 蘆勻三二

尼旬芭芍 省 甸芭 于 芭芭 上九下九六五

芍芭芭芍 于 芭 上八三下十又下十一 芭芍

芍 上十又上九 芭 省 甸芭 于 芭 上七下下

七六又下八三 芭芍甸 于 芭 下八于 芍芭芭

上七六 芭 下半于 芭芍芍 上七下半于又上七 芭

琴譜卷五 春曉吟 羽音 重 誠一堂

芭芍芭 下半于 芭 同 芭 于 芭芍芭芍

芭 上八于下九又下十 芭 瓜已 芭 合于 芍 女于上九

芭芭 省上九又上八于下九又下九半 芍芭

二段

巳芍芭芍芭芍二芭芍三二芭芭

芍芍芭芍二芭芍三四芭芍芍三

二尼芍三二芭芍二芭芭勻三四

芭芍芭芍芍芍寫尺芍芭勻芭 正

三段

芭芍 芭芍芭芭 下半于 芭 瓜已 芭 合于 芍

上八于 芍 上七 芭 于 芭 下半于 芍芭芍 上九 芍

于 芭芍 上九 芭 中又上八于 芍 上九下十五抽

芍尼 外 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

七 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜卷五 春曉吟 羽音 重 誠一堂

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

誠一堂琴譜卷之六

新安程允基寓山氏選訂

男憲年聖章

怒 在中全枝

羽化登仙 商角調二十四段

一段

鶯<sub>上七</sub> 莫<sub>合</sub> 鶯<sub>上</sub> 鴛<sub>上中</sub> 鴛<sub>立下七</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

應。鴞<sub>上八</sub> 志<sub>上七</sub> 鴞<sub>立</sub> 鴞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

琴譜卷六 羽化登仙 商角調 誠一堂

松<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

才上九 鴛<sub>上七</sub> 莫<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub>

二段

薦<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub> 鴞<sub>上</sub>

上九 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

立才上 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

上八上 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

三段

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

上十 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

良五 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

琴譜卷六 羽化登仙 商角調 誠一堂

九律 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

七 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

四段

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

女 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

于七十 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub> 鸞<sub>上</sub>

已芍尺。

五段

菊均沱上七半三字連省 𦵏上七 𦵏二上六方 芍

合合 蔞𦵏下七九 𦵏方 菊合 𦵏上八 𦵏上九

𦵏良下十二 𦵏良下十一 菊女一 𦵏上九

𦵏上八 𦵏下九 𦵏并下 𦵏省上

菊下九 𦵏上八 菊立 菊上九 菊上八 菊上八

蔞下九 菊上八 菊立 菊上九 菊上八 菊上八

蔞下九 菊上八 菊立 菊上九 菊上八 菊上八

蔞下九 菊上八 菊立 菊上九 菊上八 菊上八

六段

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

七段

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

已𦵏五句正 𦵏并 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七

𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七

𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七

𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七 𦵏上七

八段

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八

九段

菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八 菊上八



十四段

櫻下五 暨下五 鞠鞠 萸萸 萎萎 为为 泮上四半 也  
 上上半 櫻櫻 櫻櫻 櫻櫻 上上二半 薰薰 薰薰 下下三五 暨暨 勺勺  
 萸萸 萸萸 勺勺 七 上上半 萸萸 萸萸 上上立 于 巳 芒芒 勺勺 四 五  
 寫寫 筐自 四 三 勺 櫻 萸 二 三 五 四 勺  
 櫻止

十五段

入品 櫻櫻 勺勺 上上半 櫻櫻 立 櫻櫻 萸萸 弁 暨暨 萸萸 寫寫 于 上  
 琴譜卷六 羽化登仙 七 誠一堂  
 商角調  
 牛 櫻櫻 上上四 寫寫 櫻櫻 立 少 上 萸萸 萸萸 弁 暨暨 勺勺 萸萸 七  
 寫寫 弁 暨暨 勺勺 芒芒 萸萸 于 萸萸 上 五 萸萸 勺勺 萸萸 上 五  
 五 于 萸萸 上 半 萸萸 立 下 五 萸萸 弁 暨暨 萸萸 于 寫寫 全 暨  
 萸萸 弁 立 暨暨 萸萸 莖莖 戾戾 五 四 萸萸 于 萸萸 迂 勺  
 上 半 飞 下 半 萸萸 萸萸 莖莖 莖莖 与 萸萸 于 莖莖 莖莖 弁 立 止

十六段

萸萸 萸萸 于 萸萸 迂 萸萸 上 半 萸萸 莖莖 萸萸 迂 萸萸 上 半 萸萸 迂

櫻櫻 良 宜 櫻櫻 上 半 萸萸 于 上 五 櫻櫻 萸萸 櫻櫻 从 下 七 作

四 萸萸 櫻櫻 于 巳 巳 萸萸 櫻櫻 于 作 萸萸 二 櫻櫻 萸萸 四  
 三 二 櫻櫻 萸萸 于 巳 巳 萸萸 勺 櫻櫻 六 勺 勺 勺 七  
 也 尺 自 五 四 三 勺 櫻 萸 櫻 筐 四 勺  
 櫻櫻 旱 正

十七段

櫻櫻 勺勺 上 半 櫻櫻 下 四 萸萸 萸萸 弁 暨暨 勺勺 女 萸萸 五  
 六 萸萸 女 女 萸萸 于 弁 暨暨 勺 二 一 萸萸 勺  
 琴譜卷六 羽化登仙 八 誠一堂  
 商角調  
 一 二 一 萸萸 萸萸 自 良 宜 勺 于 櫻櫻 萸萸 櫻櫻 弁 立 櫻櫻 也  
 六 萸萸 萸萸 萸萸 立 櫻櫻 萸萸 弁 暨暨 勺 萸萸 七  
 上 半 又 上 五 下 六 萸萸 于 櫻櫻 于 下 半 櫻櫻 櫻櫻 勺  
 于 勺 省 勺 六 櫻櫻 于 勺 二 上 三 下 櫻櫻 萸萸 萸萸

十八段

櫻櫻 櫻櫻 勺勺 于 六 萸萸 六 于 二 上 五 櫻櫻 为 泮 从 下  
 上 于 上 四 下 櫻櫻 萸萸 上 四 櫻櫻 立 于 櫻櫻 于 正 薰 田  
 入 品 櫻 上 半 櫻 下 四 萸 萸 弁 暨 勺 萸 勺 也 弁









箏 立下九 箏 于上八下九 荷芭 已 箏 目 𦉳 目 𦉳 目

三四五 省 𦉳 正

八段

箏池 于上七八省 𦉳 立 箏 𦉳 𦉳 省 𦉳 于

箏 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 于上七九 𦉳 下九 𦉳 大 𦉳 𦉳

𦉳 中上九 𦉳 于上九合 𦉳 𦉳 𦉳 于上七六 𦉳 上七

𦉳 下九 𦉳 中上 𦉳 立 𦉳 𦉳 𦉳 于上七六 𦉳 上七

二上七二下九 𦉳 初 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜卷六 神化曲 商角調 五 誠一堂

九段

已 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

十段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

十一段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

琴譜卷六 神化曲 商角調 六 誠一堂

十一段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳



蕭筠 テ 筠筠 テ 上十省 **島** 省下トテ巾巳 筠筠

洵 テ 筠 省上十又上九 奎 テ 筵 大立 苾筠 上九

葵 蠡 龜 蔟 甸 省 六 丕 筵 丕 省 芎 芎

省从フ口二テ 芎 省 芎 芎 芎 上九 省 芎 芎 テ

上七六又上七 葵 省下七六立 筵 蠡 龜

### 五段

葵 省上七又下七六 丕 省 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 省 甸 芎 三三五六又上五 丕 省 芎 芎 芎 芎

葵 葵 六 神化引 商角調 芎 一 誠一堂

芎 テ 芎 上四下 也 上四 葵 芎 大立巾巳 芎 芎 上上

芎 女 芎 芎 上上 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 立 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 省大良 芎 芎 上上六上 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省下八 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省下半 芎 芎 芎 芎 芎 芎

下七大立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省 芎 省巾巳 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

九才 葵 省上七八下又上七 芎 芎 芎 芎

芎 上九省立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

葵 葵 六 神化引 商角調 芎 一 誠一堂

芎 テ 芎 上四下 也 上四 葵 芎 大立巾巳 芎 芎 上上

芎 女 芎 芎 上上 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 立 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 省大良 芎 芎 上上六上 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省下八 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省下半 芎 芎 芎 芎 芎 芎

下七大立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省 芎 省巾巳 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



六段

樛上五 樛多 樛田 樛樛 樛并 均上 樛均

立 筮均 筮均 并立 筮均 筮均 筮均 筮均 筮均

上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上 上上

勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上

勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上

下 筮均 筮均

七段

琴譜卷六 大雅 黃鐘調 五 誠一堂

蔗均 蔗均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

八段

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

九段

琴譜卷六 大雅 黃鐘調 五 誠一堂

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

十段

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均

均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均 均均



苾菴才苾上九苾菴苾才苾菴苾良苾菴苾才苾菴  
苾上十苾菴苾才苾菴苾良苾菴苾才苾菴苾上十

十二段

苾菴省苾上六半苾菴苾才苾菴苾上六半苾菴苾才苾菴  
苾上九苾菴苾才苾菴苾上九苾菴苾才苾菴苾上九苾菴

苾上七苾菴苾才苾菴苾上七苾菴苾才苾菴苾上七苾菴

苾上七苾菴苾才苾菴苾上七苾菴苾才苾菴苾上七苾菴

琴譜卷六 大雅 誠一堂

苾菴正

沈吉占曰元音正不易得、其意自

得其人

挾仙遊

一段

苾二二三三二一尺层勻二三勻勻四苾

苾上七半苾下九苾上七半苾下九苾上七半苾下九苾上七半苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

琴譜卷六 挾仙遊 誠一堂

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九苾上八苾下九

二段

筠尚洵筵菊弁筵菊大于省旬良于筵

二上八半 筠筵 蔗四三二筠筵三上九良五

筠筵芒省 筠筵筠于 筠筵筠于 筵疾硬

筵筵筵于省上七 筵立下七 内筵筵筵芒

三段

筵筵匀筵 筵筵筵筵三筵 筵五内筵

筵筵筵内筵筵匀筵 筵匀筵筵二

筵内筵匀正筵

琴譜卷六 挾仙遊 慢宮調 天 誠一堂

四段

筠筵小弁 筵匀芒 筠筵五于上半 筵匀上半

筵弁下五 筵三于写小弁立 筵筠上五 筵小良于

筠筵 筠尚匀五匀二上四下五 筵是鼻

筵上口半 内筵筠筵二上三半 内筵 筠筵筵

筵弁立 筵匀 筵筠筵 筠筵 筵筵 筵筵

弁 筵匀 筵筵五匀省 筵筵 筵匀 筵

上半 筵 下半 三 筵 小弁立 筵筵 筵筵 筵筵

五段

筠筵良于 筵良于 筵弁 筵筠筵筠匀 筵筵

弁 内筵 筵筵于筵上五 筵省 筵五上半 筵

上半 筵 筵筵内筵 筵筵筵筵内筵 筵筵弁立

筵匀于筵 筵上八 筵下九 筵写弁立 筵筵

于良五 筠筵

六段

筠尚洵筵 筵弁 筵筵 筵筵筵筵 筵筵

琴譜卷六 挾仙遊 慢宮調 天 誠一堂

筵筵省 筵筵 筠筵筵筵筵筵筵四三 筵

匀良五 筠筵

七段

筠筵匀筵 筵弁立 筵筵 筵筵良于 筵筵入易

筠筵 筵筵筵筵筵筵上七 筵于 筵小弁 筵匀

筵筵筵写小弁 筵匀 筵写弁立 筵筵 筵筵

写弁立 筵筵 筵筵上六半 筵筵 筵筵二上八下十 筵

筵







於泥鸞省鸞 鸞魚才二上七 鳥鸞立上魚七下八 鸞立上魚七下八  
 芭鸞芭

八段

鸞上八上三下十抽 鸞抽 鸞尼 鸞尼 鸞二 鸞抽 鸞尼  
 尼鳥 鸞鳥 鸞鳥 鸞鳥 鸞七 鸞七 鸞七  
 鸞立下八上直上又二下八下 鸞鳥 鸞鳥 鸞鳥 鸞鳥 鸞鳥 鸞鳥

九段

鸞下上 鸞上六上 鸞下上 鸞下上 鸞下上  
 鸞上四 鸞鳥 鸞正 鸞正 鸞正 鸞正 鸞正

鸞半 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

十段

鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

鸞上五又下六上才 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞立下六上 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

十一段

鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

十二段

鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞  
 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞

苞雁芎七上六下 苞立下七才 苞苞苞苞苞苞

于芎良于又上八 苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

于芎二上八 苞苞苞苞苞苞苞苞

同五段稍急作

十三段

同五段稍急作

十四段

琴譜卷六 六合遊 誠一堂

蕙云五苞芎苞苞苞苞苞苞苞

七半 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

下十二宜上 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

半 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

半 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

十五段

芎四勻才上九 甸甸苞苞苞苞苞苞

芎苞芎上七又立才下半 苞苞苞苞苞苞苞苞

苞方已芎命苞苞苞苞苞苞苞苞

上上 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

于苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

可作 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

立下八半 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞五苞苞苞苞苞

胡遠山曰琴有取音以遺興者有取意以

馮志者其取音者已難其人况取意者

琴譜卷六 六合遊 誠一堂

即是曲取音取意迥異尋常恐不合

時宜竊願萬山其善藏之

畢爾恕先生以善琴從史閣部游名噪一

時暮年過涿水謂予曰操履家不可不

習驟氣狀吾老矣不能傳也此間胡遠山先

生精於此盡求之予勤固請始得斯曲不

敢並埒廣陵故終秘不傳錄之以公海內

山談





五五下七格 莫鸞 九才五上七九五良半五上七又五下牛

大才抽 蘆勻 省 四勻 四

五段

稍疾音 蕪 五 三 蕪 芍 桤 齋 云 二 从豆百乍 鸞 芍 桤

桤 省 大 双 立 才 鸞 芍 尺 齋 鸞 桤 省 鸞 芍

桤 省 齋 鸞 桤 上 六 八 才 齋 鸞 桤 立 桤 桤 上 半 下 六

八才后加虎立 桤 齋 云 二 蕪 五 四 桤 女 子 齋 三 尺

鸞 省 鸞 鸞 拾 鸞 鸞 女 二 芍 鸞 省 鸞 桤 齋

琴譜卷六 瀟湘水雲 誠一堂

豆五下牛九上七又五下牛九上才后加虎立 桤 芍 桤 芍

二 桤 齋 上 九 才 桤 下 十 五 上 十 又 下 十 五 才 桤 芍

鸞 下 才 齋 鸞 桤 桤 上 十 又 上 九 才 齋 下 十 一 九 上 十

才 五 史 下 十 而 已 桤 芍 桤 此 句 望 芍 鸞 下 十 上 格

桤 蘆 勻 省 芍 勻 鸞 芍 下 十 上 格 桤 夕 音 又

虎 上 八 半 格 桤 夕 音 又 虎 上 七 半 格 莫 鸞 下 八 五 上 七 半

又 下 八 五 下 巾 已 桤 鸞 桤 鸞 下 十 大 才 又 下 十 抽 芍

四 蘆 抽 芍 四

六段

同前四段水雲聲

七段

疾音 蕪 五 六 桤 芍 桤 桤 桤 云 二 从豆百乍 桤 桤

双 五 下 八 已 芍 桤 芍 勻 桤 桤 桤 桤 双 五 下 桤

桤 齋 早 齋 早 齋 九 下 才 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

齋 女 齋 桤 勻 省 勻 齋 齋 女 二 桤 立 齋 小

良 五 九 才 巾 已 芍 勻 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

琴譜卷六 瀟湘水雲 誠一堂

自 下 又 五 上 五 齋 齋 上 上 五 五 下 又 五 上 四 三 齋 勻

桤 小 立 桤 芍 桤 桤 上 四 齋 上 四 齋 上 三 半 齋 下

桤 桤 立 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

四 半 桤 桤 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

省 芍 豆 桤 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

下 六 二 才 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋 齋

八 段

齋 省 齋 勻 齋 齋 齋 自 下 午 上 六 齋 齋 下 十 才 桤



蕙五 四菴芍菴。奎五 二蕙五 四菴。登上九

又上八下瓜已。 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

于上八四。 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

于中已。 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

上十才。 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

豆 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

次尸豆。 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

琴譜卷六 瀟湘水雲 蕙賓調 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

三抽。 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

十二段

菴菴 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

六 省上十爰于尤下下中已。芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

甸甸 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

又上七半下又上七。 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

七 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

如雲霧。一段淡依。後度但使佳中。

有音勿令指下帶熱。方為合式。於音淡。

跌宕處全憑活潑而舒徐。緊促但要神。

意安閒。有重。亦宜與之。態為妙。于此曲。

傳自夏于潤先生。柳揚頓挫。別有靈機。

真未易以言語形容也。寓山識。

琴譜卷六 瀟湘水雲 蕙賓調 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

三抽。 筇筇 芍芍 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇



鸞卷葛

上九五下十五下十一才 鸞卷一單 伏上

句五才 鸞

鸞 上十且良且 鸞 上于下九

八才 鸞

大才 鸞 上七八又上七三才 鸞

丁八半 鸞

五段

鸞卷

上七才 鸞 鸞 上七才 鸞 鸞 上七才 鸞 鸞 上七才 鸞

上七六又上七才 鸞

上十又上九才 鸞 上七八又

上七三才 鸞

下八才 鸞 鸞 上七八又

琴譜卷六

無射調

誠一堂

鸞

鸞 上六四 鸞 鸞 上六四 鸞 鸞 上六四 鸞 鸞 上六四 鸞

鸞

鸞 上六二 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 上六二 鸞 鸞 上六二 鸞

鸞

六段

鸞

上六二才 又上五半 鸞 上六二才 又上五半 鸞

鸞

上五下五下半又下六二即才 鸞 上七八又上七才

鸞

上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞

鸞

上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞

鸞

下八四才 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞

下十二才 鸞

上六上 鸞 上六上 鸞 上六上 鸞 上六上 鸞

鸞

鸞 上六上 鸞 上六上 鸞 上六上 鸞 上六上 鸞

七段

鸞

上九 鸞 上九 鸞 上九 鸞 上九 鸞 上九 鸞

鸞

上七半 鸞 上七半 鸞 上七半 鸞 上七半 鸞 上七半 鸞

鸞

上九才 且良且 鸞 上九才 且良且 鸞 上九才 且良且 鸞

鸞

上七六又上七才 鸞 上七六又上七才 鸞 上七六又上七才 鸞

琴譜卷六

無射調

誠一堂

鸞

上六四 鸞 上六四 鸞 上六四 鸞 上六四 鸞 上六四 鸞

鸞

上六下九下七才 鸞 上六下九下七才 鸞 上六下九下七才 鸞

鸞

上七三才 鸞 上七三才 鸞 上七三才 鸞 上七三才 鸞

鸞

上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞 上七六 鸞

鸞

上七三才 又上六半 鸞 上七三才 又上六半 鸞

八段

鸞

上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞

鸞

上六半又上五半 鸞 上六半又上五半 鸞 上六半又上五半 鸞

鸞

上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞 上七 鸞

半丁 筴 筴 筴 上七至下七八丁 筴 洵 丁 筴 筴

筴 下 半 律 丁 筴 筴 云 二 筴 云 四 筴 筴 女 筴

九段

蔗 筴 筴 五 上 十 丁 筴 丁 巳 筴 才 上 十 春 筴 筴

上 十 筴 丁 中 巳 筴 才 上 十 春 筴 筴 筴 筴 筴

大 二 又 上 八 筴 下 九 律 丁 筴 筴 筴 筴 筴 上

十 又 上 九 春 筴 筴 筴 筴 筴 筴 上 七 半 筴

丁 筴 筴 筴 筴 筴 筴 上 八 丁 下 九 筴

琴譜卷六 離騷 無射調 至 誠一堂

筴

十段

色 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

十一段

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

丁 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

丁 省 筴 上 十 至 良 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 上 七 丁 筴 下 八 丁 筴 筴 筴 筴 筴 筴

丁 筴 瓜 巳 筴 合 才 筴 上 七 八 筴 筴 筴 筴 下 八 半

筴 筴 筴 筴 上 九 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

十二段

筴 云 五 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

琴譜卷六 離騷 無射調 至 誠一堂

上 七 六 丁 筴 筴 上 七 八 才 筴 下 八 半 丁 筴 筴 女 一

筴 筴 筴 筴 女 一 筴 筴 筴 筴 上 七 八 筴 筴 女 一

筴 筴 上 七 九 至 上 六 半 又 上 六 筴 女 一 筴 筴 省

上 五 又 上 四 半 筴 女 一 筴 筴 省 筴 筴 筴 筴 女 一

筴 筴 下 五 又 下 五 九 筴 女 一 筴 筴 筴 筴 女 一 筴

筴 下 半 又 下 六 八 律 丁 筴 筴 女 一 筴 筴 筴 筴 下 九

才 筴 筴 筴 筴

十三段

篳篥 上九 篳篥 上七半 篳篥 下九八 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

十四段

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

十五段

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥 上九 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

十六段

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

十七段

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥 上十 篳篥

十八段

芭芎目芭。上九又上七八 卷芎上七又上六四

卷芎上五半 卷上六二弁又上六二 卷上七 卷下

六半下 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

十九段

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

二十段

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

芎上七 卷上七 卷上七 卷上七 卷上七

卷上六半 卷上六二 卷上六二 卷上六二 卷上六二

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六

芎上六 卷上六 卷上六 卷上六 卷上六





聾良五 早 芎洵于 藹藹古于二上七

焚 藪藪三字連斜上又二上七于 檠下八半豆 芎

芸云二弗云 六 藪藪此云弗先且后爰如雁翅聲

珊瑚然

七段 吳楚分飛

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

二 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

也 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

屋 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 二 芎

八段 旅恨方集

藪 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

莫 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

九段 清宵悵望

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 二 芎

十段 遠落平沙

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十一段 驚棲不定

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

八上古于下九下立 簞 苟 簞 芍 省 四 簞 至已 簞

于 簞 良五 鼎 于 簞 于二上七 小 幽 立下七七又下八半

簞 芴 苟 芴 芴 芴 于 苟 芴 于 芴 芴 六

奠 六 苟 上七七 簞 卷 芴 芴 勾 芴 弁立 芴

六 于 苟 芴 于 芴 至下十 四 于 芍 芴

十二段 狎風上征

芴 于上十 芴 于上十 芴 芴 上上十 芴 芴 豆已 芴 芴

于 芴 上十下十二已 芴 勾 芴 芴 芴 中已 芴 于

琴譜卷六 秋鴻 姑洗調 空 誠一堂

簞 芴 芴 于 芍 芴 芴 芴 芴 芴 芴 下下 芴 上

十 芴 立下下已 芴 勾 芴 芴 芴 于上十 芴 已 芴

于 簞 芴 上十 芴 已 芍 芴

十二段 徘徊雲漢

芴 芴 勾 立 芴 芴 芴 芴 勾 于 芴 芴 芴 芴

芴 芴 勾 于 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 上八 芴

豆下九 芴 畢 芴 芴 上上上九合 芴 芴 芴 上上

芴 下十二 芴 芴 勾 一尺 芴 芴 芴 芴 芴 芴 已 芴 已

草。

十四段 一行中斷

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 芴 芴 上七七 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 上七

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 下七五 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

十五段 不勝清怨

琴譜卷六 秋鴻 姑洗調 空 誠一堂

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

下五 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

十六段 矯翮前隊

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

上六四 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

菴 少上 橋 二上七 下八半 芭 勻 四 下

菴 芭 橋 上八上 勻才又下八半 立 芭 芭 勻 橋 下省

勻 上 六 上九 下 二 已 芭 勻 芭 芭 勻 下

勻 勻 六 上九 上八 勻才又下九才 芭 勻 芭 勻 下

十七段 風急行斜

芭 勻 芭 下 下 半 芭 勻 橋 下 二 上 八 下 九 芭 勻 橋

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

十八段 挽頸相慰

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻 芭 勻

十九段 數點遺空

芭 勻 橋 芭 橋 省 从 豆 口 乍 也 勻 三 二 芭 正

二十段 容與晴川

人 品 勻 橋 芭 橋 勻 五 上 少 午 芭 橋 芭 橋 勻 下

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

二十一 芭 芭 和 鳴

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

二十二段 往就稻梁

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

芭 勻 橋 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻 芭 橋 勻

初室工二木響女一響 女二響 女三響 女四響響女一響 女二響 女三響 女四響響女一響 女二響 女三響 女四響

二十二段 驚散還聯

杷木二下五杷二下五勻二下五勻二下五六二下五六二下五

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

二十四段 屬意冥冥

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

二十五段 流音空際

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

二十六段 不度衡陽

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

二十七段 中夜離羣

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

二十八段 孤鳴欲絕

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

響響響響勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻



瑟 上四下 芍 瑟 也 六 下五六 五 上五上 禱 芭

葛 瑟 芍 極 勻 禱 弁下五六 禱 芭 禱 五

巾上 杜 迺 瑟 三 芍 芍 二上六巾已 芭 禱

三十五段 蕭疎北望

芍 六 二上六二 芍 二上五 瑟 禱 也 立才下六 芭 芍

良五才下半 芍 芭 禱 也 芍 芭 禱 五

方 芍 合 芍 禱 四 上少午丁 瑟 芭 芍 芍

登 女二 芍 芍 女丁百午一 句

琴譜卷六 秋鴻 始旋調 九 誠一堂

三十六段 聲斷楚雲

芍 芭 芍 芭 瑟 芍 良五 芍 芭 芍 芍 芍

入 瑟 瑟 上八半 禱 芭 芍 禱 瑟 芍 芍 芍

芍 上十 勻 四 五 忒 芍 芭 瑟 禱 瑟 禱 中上 瑟

芭 瑟 瑟 瑟 瑟 二上七 禱 立下七八 芍 芭 瑟 芍

六 上六二 芍 二上五 瑟 瑟 立下六上 瑟 禱 禱 芍

禱 才良五 芍 瑟 瑟 瑟 芍 瑟 芍 芍 芍

瑟 瑟 五

深秋鴻雁暮寫哀餘而悲涼凄惋之情弗  
絕如樓迎乎不可尋擇淡幅音調弥哀  
旅亭豈堪多聽 寫山溪

琴譜卷六 七十 誠一堂

序

鳳山丘彤遵廷臣譔

古之君子禮樂斯湏不去身琴瑟不離側其故何也將以陶澍其德行涵養其性情且欲以和平之化被天下也慨自三代而下伶官散失樂器淪亡其可存什一於千

序一

百想遺意於宮懸猶幸有琴學在然而今之所謂琴學者亦難言矣源分派別各自為師此是彼非有如駁訟求其寤寐羨塘有則古稱先之志者槩不多見而又雜之以淫哇流而為蕩靡太古正希之音邈焉無傳大可傷已余友程君寓山篤學人也

詩文行世足跡半天下余向見其全集及所輯琴譜已什餘而珍藏之茲乃復閱其琴談為之卒業不禁喟然歎興程君有志于古者也其實穿經史根柢理法抑何取材多而用物精耶使世之讀程君書者能多聞見以廣其業簡聲利以善其守毋論

序二

琴學精進且於世道人心亦必有賴焉是則琴談一書洵不可少也余自愧不敏向有志于天官地理律曆圖數之學若無指授是以至今故、惘、迄無成就今誠得與程君晨夕講究吾知黃鐘為萬事根本其所謂三分損益隔八相生以及旋相為



宮之說程君必有以教我以之杞揚風雅  
鼓吹休明其以輔教太平之治夫豈淺鮮  
也哉是為序

序三

誠一堂琴談卷之一

新安程允基寓山氏纂輯

弟允培景山氏叅校

集論

樂書

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲  
將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所  
以動盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖  
商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽  
動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以  
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者  
為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次

琴談卷一

誠一堂

序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音  
使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人  
樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自  
內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外  
不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君  
子之所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭  
鄭大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚  
也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威  
儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而  
邪辟無由入也

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文式形像

天地氣包陰陽神思幽淡聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽與降上下是以古者虞夏細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參攸相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嗷以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和以柔六者非性也竅於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聰黺績有諧諸音以為普調之地者是也故曰古來聖人情慮深將治四海

琴談卷一

一

誠一堂

三

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

先治琴范希文詩又曰琴音調而天下治此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴必武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天下之治哉以此道音

琴論

琴者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合虛凝神太和大絃者君也和緩而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二絃所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音蓋正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀

治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴書曰琴之為器制自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太虛靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志操者感之以靜志靜者感之以和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有游魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況於人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔儒立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也古之聖

琴談卷一

一

三

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是養焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣又曰奏洞天而儼霓旌絳節之觀鼓塗山而覩玉帛冠裳之會調溪山而生寂歷幽人之想撫長清而發風疎木勁之思弄瀟湘則天光雲影容與徘徊遊菱蝶則神化希微出無入有至若高山意到鬱律岡崇流水情深瀾漫波近以斯言樂矣讓古人又何必強合以不經之文浪謂為無本之聲哉予每靜聽之輒怡然忘倦自以為遊世義皇矣風俗通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾懸也以其大小得中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感

發善心也

禮記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則思忠義之臣

白虎通曰和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰探言不失其操也

桓譚新論曰八音之中惟絃為最而琴為之首

漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始

施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金

為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵

為事羽為物  
爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳

樂緯曰六律黃鐘太簇姑洗蕤賓彝則無射六呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘陽為律陰為呂總謂之十二月律

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也一云小瑟謂之步

爾雅曰聲比於琴瑟謂之歌徒歌謂之謠亦謂之嘏

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已曰散聲按聲泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也曰天音散聲者以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音

之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲為人之音清濁兼備者也

凡散聲虛明嘹亮如天地之寬廣風水之滄蕩此散彈也泛音脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水也按聲簡靜

堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊也

蓋言語談笑之聲長鎖也英雄壯烈之氣雙彈也風雨殺伐之意不外乎撥刺同聲應答之情不出乎全扶鳥鳴禽

語存乎背鎖飛翎展翅寓乎滾拂網繆則於小鎖見之拘裂則於圓婁取之厥旨深哉

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪

凡商音動澹以疑明上達而下歸於中開口吐音其聲鏗鏘

凡角音圓長通徹中正而平其音哽咽

凡徵音抑揚嗷然有歎息之音

凡羽音啾啾而透徹細小而高

琴有七要  
一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者住

二曰蓄琴者欲其九德具備毋收庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也

三曰下指沈靜而不暴躁勾剔分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正  
七曰聽欲靜慮不逐聲色

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下獨淨聲勢輕重節奏  
緩急高低起伏指用不疊絃調和平左右朝揖

指下十善

澹欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不濁拘欲有權逸欲  
自然緩欲勿斷縱欲自若力欲不覺急欲不亂

指下五功

指法合宜敲擊不雜吟猱不露起伏有序作用有勢

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅

琴談卷一

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登  
山埠憩空谷遊水潛居舟中息林下值二氣清朗當清風  
明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕在法司中在市廛對俗子對商賈對  
娼妓酒醉後夜事後毀形異服腋氣臊臭不盥手漱口鼓  
動喧嘩不焚香

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲  
思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩  
緩欲思促

六

誠一堂

琴有二十疵

太淡而拙多取如索其輕如摸其重如攪其拘如怯其逸  
如厥用力而艱縱指如閒其緩如昏其急如奔坐席不正  
衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神懶散手足不定聲音  
不和段落不明指法紊亂緩急無節

琴有九不祥

不撫正聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急  
失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有五病

布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂

琴有五謬

頭足搖動妄肆瞻視錯亂中輟精神散漫下指疎庸

琴談卷一

操琴有十戒

頭不可不正坐不可不端容不可不肅足不可不齊耳不  
可亂聽目不可邪視手不可不潔指不可不堅調不可不  
知曲不可不終

琴有所宜

宜黃門士隱士儒士德士羽士而不宜龔俗鄙穢之人驢  
人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸其意凡學琴必  
須要有文章能吟咏者貌必要有清奇不龔俗者心必要  
有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華薄飾  
者凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無鬚腹內無墨

七

誠一堂

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活一忌大指按絃將食指出圈甚為醜陋一忌各指按絃食中豎起雖云大雅而吟揉不活一忌左右指甲彈按有熱聲不知避忌一忌兩手翻覆扯鑽吟揉劈柴勾剔者更宜戒之

上絃

調琴須用筦色合字定宮絃乃以宮絃下生社社絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以筦定聲故其高下無准聲無法度也

琴談卷一

八

誠一堂

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離夏調黃鐘縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨緊是麤質惟有商角絃不緊二五俱高妻亦音只緩三絃成慢角慢宮調裏轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃慢一聲試作廣陵歌晉室慢商絃樹同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清商則羽轉淒涼四七絃寬真捷徑

左右手像形

右手曰鶴鳴在霄者抹挑也孤鶯顧羣者勾剔也商羊鼓舞者打摘也虛庭鶴舞者擘托也幽谷泉流者消聲也孔

雀穿花者歷打也鷺浴盤渦者滾拂也螳螂捕蟬者齊撮也飛龍擊雲者半扶也鸞鳳和鳴者圓闌也風送輕雲者全扶也振索鳴鈴者索鈴也鴨鵝翱翔者鎖聲也遊魚擺尾者撥刺也紫鸞傍行者輪指也寒鴉啄雪者雙彈也賓鴈銜蘆者捻指也

左手曰鳳銜丹詔者按也寒蟬吟秋者吟也號猿升木者揉也文雉朝飛者掉注也鳴鳩喚雨者長吟也鳴蟬過枝者飛吟也鸛虞走壙者虛引也燕掠微波者抑也棲鳳梳翎者往來也幽禽啄木者卷也空谷傳聲者放合也白鷗騰踏者推出也二僊傳道者對起也粉蝶採花者泛音也琴勢龍行蟬行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人嘯下嘯是也

琴談卷一

九

誠一堂

指訣

聲完掉注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按令人木怕鬆輕掉則上今下則注狹為大動細為吟飛狹兩上還兩下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索響推吟一似蚓蛇行若遇喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷今緊不亂前聲一接後聲輕大曲必須三入慢小吟首尾要消停

周東岡彈琴訣

曹柔指訣

左手吟猱絳注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

指法關微

右手指法

尸 擊也大指出絃

毛 托也大指入絃

古譜以入絃為擊出絃為托近譜遵琴川嚴氏反用蓋

別指之陰陽也今遵嚴譜用

木 抹也食指入絃用甲尖端正而抹之要得中峰之

意

挑也食指出絃用甲尖從空懸落挑出須用力不

覺有堅實之響無猛厲之患為妙

琴象卷一

勾也中指入絃甲肉相半比抹稍重

乃 剔也中指出絃比挑稍重要得中和渾厚之音不

可粗濁

丁 打也各指入絃比勾稍輕

摘也各指出絃必欲伶俐但懸名指餘指要直

抹挑二字也

勾剔二字也

歷也食指連挑歷歷可數也其音連

帶也食指連帶兩絃或數絃

渡也同歷而輕慢於絃上浮浮而去

全輪也摘剔挑次第發之曰全輪

半輪也剔挑二彈次第發之

云 滾也以名指摘絃向外至某其音急連如滾去也

弗 拂也以食指抹絃向內至某其音急連如一拂也

打圓也先挑後勾連彈二次共四聲

撥也以名中食三指齊向內為撥

刺也以名中食三指齊向外為刺

撥刺二字也名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨殺

伐之意

長 長瑣也一根絃上用抹挑勾剔抹勾剔抹挑共九

聲

短 短瑣也比長瑣少二聲

背 背瑣也用剔抹挑勾共四聲

小 小瑣也用剔抹挑共三聲

撮 撮也二指間絃齊響曰撮

反 反撮也二指分開齊響

齊 齊撮也用勾擊齊響與牽同

雙 雙彈也用大指欸中食二指次第發之

鼓 鼓也與雙彈同音之重者也

單 單彈也大指管中指彈出如刺一般

圓 圓婁也用勾抹間絃如一聲

全 全扶也用抹勾打各入一絃同得聲

半 半扶也用抹勾齊響

捻 捻也大食二指捻絃起如軟掌之音

捻起也

伏 伏也刺令無聲使其自然不響為妙

|       |   |        |   |                           |   |        |   |                               |   |                          |   |             |   |                  |   |                |      |   |         |   |          |   |                                    |   |        |   |        |   |               |   |     |   |     |   |                |   |      |   |      |
|-------|---|--------|---|---------------------------|---|--------|---|-------------------------------|---|--------------------------|---|-------------|---|------------------|---|----------------|------|---|---------|---|----------|---|------------------------------------|---|--------|---|--------|---|---------------|---|-----|---|-----|---|----------------|---|------|---|------|
| 無聲也同伏 | 斤 | 折竹聲也同伏 | 零 | 索鈴也如滾狀左按右彈次第而出如索上繫鈴之聲一連串也 | 彘 | 叠指也連抹勾 | 龜 | 拍撮三聲也先用左大指一拍然後一撮又兩拍又一撮連拍連撮共五聲 | 牽 | 拍撥刺也用左大指一拍然後一撥又兩拍然後一刺共五聲 | 礮 | 雙撥刺也撥刺兩次共四聲 | 龜 | 拍拂歷也拍起後一拂拂後又歷數絃也 | 彘 | 叠蠲也一絃用抹勾又挑剔共四聲 | 琴談卷一 | 廿 | 散彈也左手不按 | 女 | 如一也兩絃如一聲 | 省 | 少息也少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起日同 | 至 | 輕也輕細其音 | 車 | 連也連彈勿斷 | 云 | 至也或滾至或拂至或歷至某絃 | 笠 | 從頭也 | 兮 | 從勾也 | 眉 | 再作也或從頭或從勾再彈一遍也 | 至 | 急也夕同 | 品 | 慢也爰同 |
|-------|---|--------|---|---------------------------|---|--------|---|-------------------------------|---|--------------------------|---|-------------|---|------------------|---|----------------|------|---|---------|---|----------|---|------------------------------------|---|--------|---|--------|---|---------------|---|-----|---|-----|---|----------------|---|------|---|------|

|     |   |     |   |             |   |          |   |          |   |              |   |         |   |                    |   |                         |   |                |   |            |   |                     |      |     |   |           |   |                |   |                   |   |            |   |
|-----|---|-----|---|-------------|---|----------|---|----------|---|--------------|---|---------|---|--------------------|---|-------------------------|---|----------------|---|------------|---|---------------------|------|-----|---|-----------|---|----------------|---|-------------------|---|------------|---|
| 入慢也 | 奮 | 入慢也 | 奮 | 入亂也忽緊忽慢取音蒼古 | 奮 | 獨也連剔挑一根絃 | 尤 | 獨也連剔挑一根絃 | 吞 | 倒輪也食中名三指次第入絃 | 抹 | 拍殺也同撥刺伏 | 三 | 三彈也大指握三指摘剔挑兩絃齊響共三聲 | 三 | 掃也以名中食三指向外彈二三條絃齊響反三向裏彈也 | 至 | 雷也用名指一字字彈出比滾慢些 | 高 | 臨也食指一路滾去為臨 | 坐 | 挫也中指叠於食指先捻緊彈一聲如急二聲又 | 琴談卷一 | 抹一聲 | 去 | 打摘也名指先打後摘 | 截 | 截刺也在一絃為拍殺餘絃為截刺 | 彘 | 換瓊也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲 | 彘 | 三瓊也大拍食先歷後抹 | 寓山曰右手四指無過八法八法之中抹挑勾剔為多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疎遠之致而無浮薄之偏其重也得渾厚之音有澁沈之意而無濁滯之氣疾之訣在輕清字其還其頓挫而勿致於亂然應重則重徐之訣在雄渾彈盡其疏越而勿致於斷然應輕則輕又俱用之以中峰右手之法亦庶幾矣 |
|-----|---|-----|---|-------------|---|----------|---|----------|---|--------------|---|---------|---|--------------------|---|-------------------------|---|----------------|---|------------|---|---------------------|------|-----|---|-----------|---|----------------|---|-------------------|---|------------|---|

左手指法

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 無名指第四指也

子 吟也在按處往來慢動不離徽位先大後小約四

五轉即收其音如吟哦有致

才 猱也在徽上下延其聲大動曰猱如猿猱升木有

搖撼之音二者但有絃中吟哦搖撼之音絕無客

聲方妙若指與琴帶有殺聲則不足取

卜 綽也自下而上至徽得音其妙在綽到徽與右彈

恰好

琴談卷一

古

誠一堂

立 注也自上而下至徽得音為注

撞也得音急上急復本位其音圓旋靈活不可凝

帶

逗也此撞畧輕小與彈相逗而響又曰右手彈絃

左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用各有

所宜

討 鬪也如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲

而歸九徽曰綽鬪此謂借上之聲以為聲也

角 喚也即輕逗其無形跡又換指亦用此字

上 上也得音後上至某徽也

引也得音後引上某徽也比上慢緩延其聲

下 下也得音後下至某徽也

亭 長吟也比吟多幾轉可以代少息節奏

亭 大吟也在徽上下大來大往而吟

行 細吟也細細而吟其音出圓旋者佳

亭 急吟也緊而迫促

亭 緩吟也慢而寬和其音勿斷

亭 退吟也彈響時急少退再吟

亭 雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟

亭 飛吟也得音畧迎住或上或下指如飛鳥之翼其

音連綿震動所謂鳴蟬過枝者飛吟也或作兩上

兩下又何以謂之飛吟哉

亭 遊吟也行遊而吟有游魚順水之勢

亭 蕩吟也落指得音上下蕩開而後吟

琴談卷一

古

誠一堂

才 撞猱也一撞而復加猱其音勁

才 大猱也大來大往而猱其勢遠其音雄細音中之

至大者也

季 緩猱也緩緩而猱其音有悠揚之致

季 急猱也得音急猱就止也

季 雙猱也兩彈俱猱

迂 遊猱也乘輿而作有游颺之致

迂 落指時也有蒼才蒼立蒼于

迂 帶起也用左指帶絃而起令有聲

迂 抓也同帶起

迂 撇起也用大指為撇

迂 兜起也大指起七絃為撇餘絃為兜



|      |                              |
|------|------------------------------|
| 插    | 推出也中指起一絃推出向外而起也              |
| 已    | 起也                           |
| 兜    | 同起也帶起與彈同聲                    |
| 阿    | 同聲也如同起                       |
| 方    | 放也似帶起                        |
| 合    | 合也與上所放之絃同聲相合也                |
| 裕    | 放合也即上法                       |
| 廣    | 應也此彈與上音相應也                   |
| 谷    | 應合也即上法                       |
| 弁    | 分開也兩彈者先彈一聲按絃引上一徽復在本位彈第二聲     |
| 隻    | 進復也得音走上一徽復下本位也               |
| 琴談卷一 | 誠一堂                          |
| 昼    | 退復也得音走下一徽復上本位也               |
| 色    | 拾起也名指按絃大指拾起也跪指俱用色            |
| 芭    | 對起也大指一絃兩彈者用芭言與上彈對待而同音也十徽外俱用芭 |
| 登    | 雙撞也連撞二聲                      |
| 尤    | 就也或換絃就此徽或接手就彈                |
| 祥    | 往來也自上自下往來三次                  |
| 午    | 許也硬音引上其勢挺勁                   |
| 史    | 使也疾用虛撞而下以其用力使指也其勢雄健          |
| 丙    | 卷也名指按絃大指卷上徽得聲也               |
| 点    | 點也右手不彈左指虛卷名指中指為點大指為卷         |

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 虛    | 虛卷也右手不彈左手用卷也虛點同                     |
| 虛    | 虛撞也右手已不彈音既歇而復加撞也                    |
| 正    | 跪也用屈名指以甲背按絃而跪也                      |
| 下    | 節也兩下弁一彈上一徽一彈下一徽也                    |
| 卯    | 筋節也得音復用力重按令音蒼勁也                     |
| 芒    | 蓄也用蓄其音將指少動以活其機耳                     |
| 田    | 畧也如畧吟畧猱畧上之類                         |
| 各    | 亦畧也又落也如落指撞纔彈即撞也                     |
| 玗    | 乘也乘此聲未盡就彈別絃也                        |
| 矧    | 不動也按絃不動又彈別絃也                        |
| 字    | 定吟也左按得音以指骨動於肉裏吟之外邊不覺指動也             |
| 琴談卷一 | 誠一堂                                 |
| 山    | 按也                                  |
| 夕    | 泛音也浮指於絃上離一米右手鳴絃其絃跳至指下而響方為得法一響將指少起為妙 |
| 山    | 徽也                                  |
| 色    | 泛音起也                                |
| 正    | 泛音止也                                |
| 卜    | 外也十三徽之外也離十三徽三四分為準                   |
| 次    | 次也言第二彈也                             |
| 龜    | 拖也拖上如引上而遲滯其音                        |
| 更    | 硬也同許上而蒼老                            |
| 古    | 苦也苦苦而吟又古吟也其音蒼老                      |
| 平    | 少許也                                 |

斗 斜也

空 小撞也撞之最小而有情焉

印 抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

對 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽指起

卷 走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方指起

吞 指合也如名指按七絃十徽大指指起與散四同聲

吞 帶合也如名指按二絃十徽上九乘聲與散五合對按也

琴 肅也隨所彈之聲小小撞一聲急復吟

而 短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來

乳 乳也同許上而更大其音

寓山曰左手四法曰吟猱綽注綽注在上下之際有一

定之位須按之得中無過不及為妙吟猱之音全要發

越荷按不實出音鬆散何能達遠故訣曰按令人木言

須用力着實按也然有用力而不能着實者以未嘗練

其指節也若指節堅實用力不覺出音自然圓綻靈活

若指節不堅雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指

之法在於逐彈用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境然

按則應實而上下之間又當畧放輕鬆以活其機則出

音溜亮既引到徽仍加實按則收音亦復飽滿矣至於

〔附〕誠一堂琴談 集論

應吟應猱在曲調之節奏按譜如法不可以謬亂互易

也其精微至妙之境有徐青山谿山琴况二十四論精

詳明允已極其妙備錄於後操縵者深加玩索當自得

之莊蝶卷十六法所論畧同用不復贅

徐青山先生琴况二十四論

一曰和

稽古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下

人之性情於是製之為琴其所首重者和也和之始先以

正調品絃循徽叶聲辨之在指審之在聽此所謂以和感

以和應也和也者其象音之象會而優柔平中之象需乎

論和以散和為上按和為次散和者不按而調右指按絃

述為賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右

琴 撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽

有不準得和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和

則又用按復調一按一泛互相參究而絃始有真和吾復

求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和

四四五

焉故欲用其意必先練其音而後能洽其意如右之撫也絃欲重而不虐輕而不鄙疾而不促緩而不弛左之按絃也若吟若猱圓而無礙吟猱欲恰好以注定而可伸而或再引伸紆迴曲折疎而實密抑揚起伏斷而復聯此皆以音之精義而應乎意之濼微也其有得之絃外者與山相映發而巍巍影現與水相涵濡而洋洋倘恍暑可變也虛堂凝雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合莫知其然而然矣要之神閒氣靜蕩然醉心太和鼓壺心手自知未可一二而為言也太音希聲古道難復不以性情中和相遇而以為是技也斯愈久而愈失其傳矣

一曰靜

琴談卷一

手 誠一堂

撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之靜然指動而求聲惡乎得靜余則曰政在聲中求靜耳聲屬則知指躁聲窺則知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜繇中出聲自心生苟心有雜擾手有物撓以之撫琴安能得靜惟涵養之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理悠然可得矣所謂希者至靜之極通乎杳渺出入無而遊神於羲皇之上者也約其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練指則音自靜如蕙妙香者舍其煙而吐霧滌吟若者蕩其濁而瀉清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心指下掃盡炎器絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而不繁淵淡在中清光發外有道之士當自得之

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而為聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤為最指求其勁按求其實則清音始出手不下撥彈不柔懦則清音並發而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石旁絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容婉轉候宜逗留則將少息以俟之候宜緊促則用疾急以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲宛

琴談卷一

手 誠一堂

越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月浩然山濤幽然谷應始知絃上有此一清况真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有候而神無候會遠於候之中則氣為之使達遠於候之外則神為之君至於神遊氣化而氣之所之玄之又玄時為岑寂也若淫娥眉之雪時為流逝也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有遠之微致蓋音至於遠境人希夷非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也

一曰古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之音動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為其淪於俗響也俗響不入於大雅則其聲不爭而音自古矣然羸率疑於古朴疎慵疑於冲澹似超於時而實病於古病於古與病於時者矣以真必融其羸率振其疎慵而後下指不落時調其為音也

琴談卷一 室 誠一堂

寬裕溫麗不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山遠谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進乎古者矣

一曰澹

絃索之行於世也其聲豔而可悅也獨琴之為器焚香靜對不入歌舞場中琴之為音孤高空寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風俯仰自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之為操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必謂於衆也每山居澹靜林木扶蘇清風入絃絕去炎暑虛

徐其韻所出皆至音所得者真趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛此情不絃不絃不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨礪之滴而波之濤也有寤寐於澹之中而已矣

一曰恬

諸聲澹則無味琴聲澹則益有味味者何恬是已味從氣出故恬也夫恬不易生澹不易到惟操至妙來則可澹澹至妙來則生恬恬至妙來則愈澹而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也具見君子之質冲然有德之養絕無雄競柔媚態不味而味則為水中之乳泉不馥而馥則為葢中之蘭

吾於此參之恬味得矣

琴談卷一 室 誠一堂

一曰逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不清亦清朱紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雍容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則猶運急而不乖有一種安閒自如之景象盡是瀟灑不羣之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音淪沒即有繼空谷之響未免鄙人寡和則且苦思求售去故謀新遂

以絃上作琵琶聲此以雅音而翻為俗調也惟真雅者不  
然修其清靜貞正而藉琴以明心見性遇不遇聽之也而  
在我足以自况斯真大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在  
纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎鬧則俗指拘  
局促則俗取音籠屬則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗  
氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹  
逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發為美音麗從古澹出非從妖冶出  
也若音韻不雅指法不雋徒以繁聲促調觸人之耳而不  
能感入之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具  
有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越  
琴談卷一 音 誠一堂

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲  
然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清  
者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明即遊神  
於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷  
而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰采

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其手神也  
故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功  
舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有  
闔然之光不可掩抑豈易致哉幾經煅煉始融其麓露其

光芒不究心音義而求精神發現不可得也

一曰潔

貝經云若無妙指不能發妙音而坡仙亦云若言聲在指  
頭上何不於君指上聽未始是指未始非指不即不離要  
言妙道固在指也修指之道靜於嚴淨而後進於玄微指  
嚴淨則邪滓不容留雜亂不容間無聲不滌無彈不磨而  
祇以清虛為體素質為用習琴學者其初惟恐其取音之  
不多漸漸陶鎔又恐其取音之過多從有而無因多而寡  
一塵不染一滓弗留止於至潔之地此為嚴淨之究竟也  
指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修  
妙音者本於指欲修指者必先本於潔也

一曰潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於溫潤呈之  
若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其  
美矣故欲使絃上無煞聲其在指下求潤乎蓋潤者純也  
澤也所以發純粹光澤之氣也左支其刺棘右鎔其暴甲  
兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音漸  
漸而來故其絃若滋溫兮如玉泠泠然滿絃者生氣氤氳  
無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之為妙所以達其中  
和也古人有以名其琴者曰雲和曰冷泉倘亦潤之意乎

一曰圓

五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉  
動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之圓吟猱之巨細  
緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆為不美

故琴之妙在取音宛轉則情聯圓滿則意吐其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦詠之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貴圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而奏妙合之機一轉而函無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得其所所以輕欲重而得其所所以重天然之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

一曰堅

古語云按絃如入木形其堅而實也大指堅易名指堅難若使中指幫名指食指幫大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中重如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功效

琴談卷一

一曰堅

矣然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也況不用幫而參差其指行合古式既得體勢之美不爽文質之宜是當循循練之以至用力不覺則其堅亦不可窺也

一曰宏

詞無大度則不得古故宏音先之蓋琴為清廟明堂之器聲調寧不欲廓然曠遠哉然曠遠之音落落難聽遂流為江湖習派因致古調漸違琴風愈澆矣若余所受則不然其始作也當拓其冲和閒雅之度而操練之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下寬裕純朴鼓蕩絃中縱指自如而音意欣暢疏越者自宏大中流出但

宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘擊者未易語此

一曰細

音有細眇處乃在節奏開始而起調先應和緩轉而游行漸欲入微妙在絲毫之際意存幽邃之中指既縝密音若爾抽令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往往見初入手者一理琴絃便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一

琴談卷一

一曰細

音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也左指治澁之法也音在緩急指欲隨應苟非握其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或者重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節練至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發劉隨州詩云溜溜青絲上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲溜全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之綽注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而

不得其妙哉

一曰健

琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未真愚故提一健字為導滯之砭乃於從容閒雅中剛健其指而右則發清冽之響左則練活潑之音斯為善也請以健指復明之右指靠絃則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏促於清也耶左指不動則音膠而格故曰響如金石動如風發非遲健於堅也耶要知健處即指之靈處而冲和之調無疎備之病矣滯氣之在絃不有不期去而自去者哉

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和為主而輕重特損益之其趣自生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而

琴談卷一

天

誠一堂

體曲之意悉曲之情有不期輕而有輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音旋更飄飄鮮朗如落花流水幽趣無限迥有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴清實中得之耳要知輕不浮輕中之中和也重不煞重中之中和也故輕重者中和之變音而所以輕重者中和之正音也

一曰重

諸音之輕者業屬乎情而諸音之重者乃絲乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之後理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胸臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之

法絃上自有高朗純粹之音宜揚和暢疏越神情而後知用重之妙非浮躁乖戾者之所比也故古人撫琴則曰彈欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫彈琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疾所以為重歟及其鼓宮叩角輕重間出則俗岳江河吾不知其變化也

一曰遲

古人以琴能涵養情性為其有太和之氣也故名其聲曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中冷然音生疎如寥廓窅若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜調古

琴談卷一

天

誠一堂

聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復按其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下追欲放慢則竟索然無味矣淡於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲為速之綱速為遲之紀嘗相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎疎澹澹其

音得中正和平者是為正音陽春佩蘭之曲是也忽然變  
急其音又係最精最妙者是為奇音雉朝飛鳥夜啼之操  
是也所謂正音備而奇音不可偏廢此之為速擬之於似  
速而實非速欲遲而不得遲者殆相徑庭也然吾之論速  
者二有小速有大速小速微快要以緊緊使指不傷速中  
之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂  
依然安閒之氣象而能瀉出崩崖飛瀑之聲是故速以意  
用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以  
何聲為結構速無大小則亦不見其靈機故成連之敘伯  
牙於蓬萊山中羣峰互峙海水崩折林木宵冥百鳥哀號  
曰先生將移我情矣後于期聽其音遂得其情於山水噫  
精於其道者自有神而明之之妙不待縷悉可以按節而  
求也

琴賦

稽康 子叔夜 謫居人 志少有所才 其覽經籍 無所不見 辨中微 夫善琴故有琴賦

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有  
厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者  
莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之  
不足則奇言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並  
為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦為  
上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗  
則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨  
趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故綴敘所懷  
以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載今參辰  
極而高躐含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紛以獨  
茂兮飛英鬱於吳蒼夕納景於虞淵兮旦晡餘於九陽經  
千載以待價兮寂神時而永康且其山川形勢則盤紆隱  
澗崔嵬岑崿玄嶺巉巖昨幸峽嶺區嶺嶺嶺丹崖嶮巖青  
壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆懸崖崇以極壯嶺巍巍  
而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂  
赴爭流觸巖巖限鬱怒彪洶涌騰薄奮沫揚濤漸羽彭  
湃蜚遠蟪善相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長  
浮澹乎洋洋紫抱山丘詳觀其區上之所產毓與宇之所  
寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕絕 叢集累積渙衍於其側若乃  
春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲

琴賦卷一

其其二 翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以  
靜謐密微微其清開夫所以經營其左右者尚以自然神  
麗而足思願愛樂矣於是選世之士榮期綺季之疇乃相  
與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶠以游乎其下周旋永望  
迢若凌飛邪睨崑崙俯闕海澨指蒼梧之迢遙臨迴江之  
威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心懷  
慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騶首  
鳴欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫  
枝准量所任至人摠思制為雅琴乃使離子督墨匠石膏  
斤夔襄薦法班無騁神鏤會哀則明密調均章繪雕琢布  
藻爭文錯以犀象藉以翠絳絃以閩客之絲徽以鍾山之  
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲垂容灼



燥發未揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新  
 聲悽亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參  
 發並趣上下累應蹠蹠磔磔裕裕美聲將典固以和  
 昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛林浪  
 以流離與淫行而優渥榮奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛  
 騰遼而競趣翁睥睨而繁緝狀若崇山又象流波浩今  
 湯湯鳥鬱今峨峨佛悒悒煩宛紆餘蔓安陵縱掃迤霍  
 凌紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習  
 習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響于泰素若乃高軒飛  
 觀廣廈閑房冬夜蕭清明月垂光新衣翠粲纓綴流芳於  
 是器冷絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬初涉淥水中  
 奏清徽雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游踞時拊絃安

琴談卷一  
 誠一堂

歌新聲代起歌曰凌扶搖今意瀛洲要列子今為好仇養  
 沉杭上壑林今帶朝霞眇翩翩今薄天游齊萬物今超自  
 得委性命今任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是  
 曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕  
 飛纖指以馳驚紛徑威高達以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑  
 按盤桓毓養從容秘翫闔爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布  
 濩半散豐融披離斐華與爛或間聲錯樣狀若詭赴雙美  
 並進駢馳翼驅初若將垂後卒同趣或曲而不屈或直而  
 不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫持几以慷慨或  
 怨嬉而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促  
 復疊擗仄從橫駱驛奔道相通拊嗟累讚問不容息環艷  
 奇偉磳不可諶若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案行

陸離穆溫柔以怡憚婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣  
 危嶼若離鷗鳴清池翼若游鴻翔曾崖直紛文斐尾林  
 繆背離纒師微風餘音靡靡倚倚或樓挽別櫟屋捋縹縹  
 藏列輕行浮彈明燿或際初惠疾而不連留而不滯綉綉  
 飄逸微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴鼓雲中既豐贍以  
 多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫  
 三春之初麗服以時乃翫友生以遊以嬉涉蘭圃登重基  
 晉長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之  
 榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友  
 近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陽慶巴人  
 變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簫之  
 能倫若次共曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴

琴談卷一  
 誠一堂

鴈難游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕蹶雪煩下逮  
 諸俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間達  
 乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵  
 靜者不能與之閒止非放達者不能與之無差非至精者  
 不能與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張  
 急故聲清間遶故音痺絃長故徽鳴性潔靜以端理含至  
 德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者  
 聞之莫不憐懷惻悽愴傷心含哀悽悽不能自禁其康  
 樂者聞之則歛虛愉歡釋舞踊益留連瀾漫呈喙入  
 終日若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古  
 棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比干以之忠尾  
 生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長

所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物成日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞岳鸞於庭階游女飄然而來幸感天地以致和况岐奇行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測今體清心遠邈難極今良質美手遇今世紛紛翁響冠衆藝今識音者希誰能珎兮能盡雅琴唯至人兮

與胡遠山先生論琴學書

基自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手勿忙音調繁促私念琴音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生琴

琴談卷一

音

誠一堂

常熟操音調清越舒徐指法容與閒雅迥有太古之意又從受數曲二十年來奔馳南北所遇操縵之士清雅絕倫者固不乏人欲求所謂太音希聲有一唱三歎之旨者罕得觀焉頃聞詹大生先生樵歌靜觀二曲妙指希聲略焉喪我詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調之別乃知授受不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自吳門基佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀付梓用呈大教其有訛謬不合律呂者幸為改正而去取之間是否合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明訓當勸五中德基又嘗謂琴學與字學略同運腕用臂力指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或敏

或縱或疎或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古絕朴超妙入神一也而又必求名帙重師傳積學日久而後有成無一不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣謬妄無當之論先生以為然否幸卒教之琴談一書俟脫稿後更當呈教也允基頓首

傳琴約

一琴為聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳之輕浮佻達者豈可語此

一派既不同傳亦各異首嚴音律兼重指法習琴者須令聽過各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏者何妨青出於藍其或齊傳楚咻志不專一則亦不肖

琴談卷一

音

誠一堂

教誨之而已矣

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未成初學者須要心堅志決必期有成方可稱習其或乘興而來半途而廢亦不足取也

一琴為古人養性之具非以資糊口計也每見時師傳授輒講酬儀鄙穢難聞風雅掃地矣凡我同志各宜戒之傳琴以取友為先自愛為重故有斯約 高山自識

誠一堂琴談卷之二

新安程允基寓山氏纂輯

男憲年聖章

愨 在中全校

紀事

伏羲斲桐為琴繩絲為絃二十有七命之曰離徽以通神明之貺以合天人之和外紀

伏羲削桐為琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四時五絃象五行長七尺二寸以修身理性反其天眞也世本

伏羲時嬰磬貢梓帝命下相柏皇斲而為琴一曰丹維二曰祖林三曰委支四曰衡華

琴談卷二 誠一堂

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削梧為琴繩絲為絃以通神明之德合

天人之和桓譚新論黃帝合符於釜山以過鐘之琴奏清角之音以娛帝鳳凰

蔽日作夢遊華胥引八極遊伶倫制琴音

鄒屠氏帝譽之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瓊瑋寶玉故名瓊瑋虞氏琴疏

祝謁取瑤山之梓斲琴有異聲琴名皇來鸞來鳳來能使五色鳥舞于庭中琴疏

素女播廣都之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花古琴錄

帝俊琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴俊之子晏龍琴曰蘭首曰白珉曰義輔曰蓬明曰簡開曰垂漆琴疏

堯使無勾作琴五絃通禮樂義作太平引神人暢許由隱箕山作遜世操奔瓢引

康衢老人作擊壤歌舜作五絃琴長三尺八寸二分歌南風詩思長養之恩也堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也楊雄曰舜彈

五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南薰歌歷山吟

娥皇女英作湘妃怨昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以益潺湲漢志在澗河相子

琴談卷二 誠一堂

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶又安萬物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上國

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老世說帝相元年命舜削桐斲琴名曰條谷後為舜所達居於商

丘援琴作源水之歌琴疏成湯作訓佃操

大戊時伊陟琴曰國阿古琴錄殷師絃撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷為季秋所侵喟然太息援琴而鼓之琴疏

文王作柶幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公寸消陽大悅遂以為師號太公望乃援琴而

鼓之自敘思士之意故有思士操琴操  
箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲史記作佯狂操

麥秀歌

武王作白魚歎  
周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴而歌  
越裳之操又作岐山大雅關雎伐檀騶虞鹿鳴鵲巢白駒  
雲和之琴冬至之日於地上園丘奏之空桑之琴夏至之  
日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木  
與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故  
也周官唐蕭祐嘗操此琴

周虞隨進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操以獻  
流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐因啓金縢  
琴談卷二  
三 誠一堂

復周公

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大  
治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌聲并作翕  
然大同成王援琴鼓之而作此操

周宣王琴曰嚮風銘曰墻有耳伏寇在是武王之遺器也  
宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏宣王于是益兢兢不忘  
古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢  
見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉  
甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操揚雄琴清英  
尹伯奇作履霜撥絳曲  
魯穆姜使人求美價斷琴曰頌琴左傳

齊桓公琴曰號鐘

齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓號鐘之琴以和之侍  
者莫不涕下命後車以歸虞琴疏

百里奚爲秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼婢婢援  
琴撫絃而悲歌歌曰百里奚初娶我今五羊皮臨當別行  
烹伏雌今適富貴忘我爲尋問之乃其妻也風俗通

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間  
循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君  
淫於樂矣昔樂好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而  
喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是  
以鐵如意鎚琴而破之世覽

周召公之後姬剛作琴名龍首於兩額間作尖勢廣二寸  
琴談卷二  
四 誠一堂

半有清實出遠之音  
張駱輔驟與楚戰乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚  
也轉衣囊也唐樂圖

孫林甫在戚擊鐘季札非之云云林甫聞之終身不聽琴  
瑟

師襄衛人作七十二調八百九十曲爲孔子師  
孔子學琴於師襄曰丘已得其意未得其數也有問曰丘  
已得其數矣未得其人也有問曰丘已得其人矣未得其  
類也有問邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎  
韓詩外傳

孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴  
聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言

告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出游狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎韓詩外傳

孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音莊子

孔子遊乎淄帷之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其聖人者歟莊子

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問為樂何也對曰天生萬物惟人為貴吾既為人一樂也男貴女賤

吾既為男二樂也今人有不免襁褓不見日月者吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待

終何憂哉  
琴談卷二  
五  
誠一堂

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩璜而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調軫韓詩外傳

顏淵曰鼓琴足以自娛樂夫子之道足以自樂回不願仕孔子遊於隅山見梓樹上有孤鶉乃承而歌之琴操

顏淵之喪饋祥肉孔子彈琴而後食之禮記

孔子作思賢操魯商意漪蘭蕙麟將歸操龜山操風遊雲

東周

曾哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧

謂弟子曰茲魯將滅文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而

歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草開花滿地愁雜記後人擬製

曾參耘瓜而悞斬其根曾怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人得無疾乎退鼓琴而歌說苑

曾子夢狸無首而作殘形操又作歸耕引事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備于是援琴鼓之曰歎歎歸耕來今安所耕歷山盤兮琴操

宓子賤彈琴不下堂而單父治呂氏春秋

子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂詩傳

子夏既除喪而見孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀末志也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也禮記

原憲居環堵之室桑以為樞榻以為裳上漏下濕匡坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也

憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希而行比周而友仁義之患車馬之飾

憲不忍為也子貢逡巡而退終身猶有慚色家語

閔子作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸琴名掩容一名振谷

崔子見潛于繼母不揚父過抱石自沈閔子悼之作崔子渡河操琴經

子路鼓琴嘗作鼓篋篋篋者古亡國之侯所作也故

夫子責之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之懼而骨立家語

鄭師文學琴于師襄三年試之當春而扣商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而扣角絃以激爽鐘溫氣徐迴草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴洩及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼時挾琴執管而從子之後耳列子

榮啓期作山堂泛商三樂

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側

衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲

琴談卷二

七

誠一堂

問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公置酒施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴

而鼓之一奏之有元鶴二八集於廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽及坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也出史記樂書本之韓子

師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠韓子

師曠鼓琴通于神明而白鶴翔瑞應圖作陽春白雪玄默

白雲引作月琴中為月形圖寫山水

楚昭王敗辱越君臣傷昭王因迫乃援琴為楚作窮劫之

琴談卷二

八

誠一堂

曲吳越春秋

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱

先職不肯本也樂操土風不忘舊也左傳

衛秦珪作鳳舌斜飛三寸下有峻形習微調每坐雪中鼓

之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲

終雪已慘徑矣

師曹衛人作琴名鳳唳頂上綴兩圓蟬作三十九引定六

十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三

百左傳

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕晏子

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍列子

莊子作神化引夢蝶遊

伯牙鼓琴六馬仰秣伯牙子作琴名號鐘

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而

鼓之初為霖雨之操更造崩山之音每曲奏鐘子期歎窮

其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽矣志想象猶吾心

也吾子何逃聲哉列子

鍾子期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在高山鍾子期曰善

哉乎鼓琴巍巍乎如高山志在流水子期曰善哉乎鼓琴

洋洋乎若流水子期死伯牙終身不復鼓琴以為世無知

音者也呂氏春秋

列子續襄陵作枯魚曲綴七十二小調作一百二十種雅

琴談卷二

九

誠一堂

弄歷代琴式

周師經仕魏善鼓琴文侯聽之起舞經怒以琴撞文侯文

侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何

經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃

捨之懸琴於壁以為戒十二國史

師經作琴名覆杯兩翅廣尺二寸而用五絃

三士窮操者思葦子所作也思葦子與石文子叔愆子為

友聞楚王賢而往見至欽巖之間衣寒食乏自度不得俱

活二人以思葦子為賢推衣糧與之凍餓而死思葦子往

見楚王百酒嘉穀鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作相

與別散之曲王曰琴何悲哉葦子推琴而對曰臣友石文

子叔愆子慕大王高義來謁至於嶽巖逢惡風暴雨衣寒

糧之度不能俱活二子推糧與臣凍餓而死今王陳酒設

樂誠不敢酣樂楚王贈葦子黃金百斤命左右棺殮葬之

以葦子為相琴苑

葦子作琴有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界

真人稱之

邵國女傷周道衰微百姓愁苦作騶虞操琴志

田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素餐在位閔下民

怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人

者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百

穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長歎援琴歌之而

作此操琴苑

魯賀雲嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也

琴談卷二

十

誠一堂

先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

陳仲子居於陵身織屨妻辟纊鼓琴自適楚王欲相之遣

使持金百鎰聘仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日

結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中

矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉今

以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不

保食也於是出謝使者相與逃去為人灌園塵外箋

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴

騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫

子見客未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫

者君也小絃廉折以清者相也攫之淡醜之愉者政令也

鈞諧以鳴大小相益回邪而不害者四時也吾是以知其

善也王曰善語者騶忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何爲乎絲桐之閒騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之濼而驪之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民無若乎五音者王曰善騶忌子見三月而受相印史記應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善說苑武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人榮榮兮顏若茗之

**琴談卷二** 士 **誠一堂**

榮命乎命乎曾無我羸異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女姓羸孟姚也孟姚甚有寵于王是爲惠后史記趙世家

雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰今足下廣厦邃房下羅帷來清風關象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺既已壞曲池既已壅墳墓既已平嬰兒豎子樵採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泣焉承睫周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人說苑

劉涓子齊人作修袂吟石上流泉高柳聞蟬

〔附〕誠一堂琴談 紀事

卞和作二獻及碎玉斗荆軻琴曲有曰聶政刺韓王政爲父報仇入泰山遇異人受琴漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使琴政援琴歌出刀刺王殺之太平御覽與史記異

屈原戰國時人楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧臣常行僕飢馬瘦正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之曲宋玉賦楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸國援琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家爲咸陽之布衣琴經

**琴談卷二** 士 **誠一堂**

荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死許之召琴女文馨奏曲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去後名其琴曰超屏虞琴苑一說秦王既殺荆軻夜置酒命鼓琴歌此三句未知孰是

秦始皇作琴軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也作詠道德

秦始皇二年八月十五日武彘君魏子壽會鄉人于幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓會小童擺鼓鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篪謝英妃撫長琴呂荷香愛國腹琵琶黃次姑噪悲慄秀滄

四五九



鳴洞蕭宋小娥運居巢也羅妙容揮鏡鏡也西煙奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭奏人聞可哀之曲武

秦陳章作琴名神輝於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

崔駟涿郡人字季伯有琴曰臥冰銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于策底彈之福降壽靡已李斯小篆虞琴疏

李斯作狡兔操琴名龍腮

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼眇寵麗於是援琴而歌之作爲離別之操曲未及終琴折杆摧絃音不鳴舍琴而更接他琴以續之古詩

高祖初入咸陽宮周行府庫見有琴長六尺按十三絃二琴談卷二

十六徽用七寶飾之銘曰渥璵之樂晉雅類書

萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓從其家長安中戚里史記

張子房漢師作進履曲日月重光楚歌

漢武帝恒山夕望東邊有青雲髣髴俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之

琴歌清吳春波之曲洞冥記

稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎列仙傳漢武帝時師中琴名雷音進龍池嵩岳二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蘇武作思君操雁過衡陽霜天曉角憶關山

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通慙

文君夜亡奔相如史記

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以緣綺之琴銘曰桐梓合精虞琴疏

司馬相如琴臺在成都浣溪正路金花寺北魏伐蜀于此下營掘塹得大甕二十餘口蓋以響琴也晉雅類書

宜帝時元康神爵問丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時問燕爲散操多爲之涕泣者蜀前代錄

琴談卷二

王嬙作龍擗操卽昭君怨

宋勝之漢逸民隱於琴常携琴牧羊成帝高其行誼辟之勝之挹琴逃隱山中累徵不起太平御覽

張安世五歲能鼓琴有寶琴二一曰秋梧疎雨一曰白鶴背有子野兩字十五爲成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲西京雜記

趙后作歸風送遠雙鳳離鸞琴以金玉爲質士美女龍鳳之形琴名鳳凰

梁伯鸞與妻共入霸陵山中晬讀爲業時時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志焉高士傳鄭子真隱谷口作谷口引鼓繩而歌絕迹市朝又作龍歸晚洞

羅越黃龍師作琴名聚雲朱絃以金玉為徽珊瑚為軫有龍吟虎嘯之聲製拘安離清風吟曲

宋藤之作琴名蠟翼於尾級尖蠟一對有風雨蕭散之聲梁鑿作平陵曲琴名靈機每彈琴則羣鳥皆集

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高堂遠宇連屋重戶葷肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失

父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來運也楊雄琴清英

馬明生作琴名玉峰於肩作四峰一絃清而雅隨神女人石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏馬明生別傳

師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也劉向別錄

琴談卷二 誠一堂

張機字仲景南陽人精於治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有脈脈何也其人以實告乃曝

山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲為二琴

一曰古猿一曰萬年志奇琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名

所著書作聖德頌琴譜楊雄庾信琴俱名清英

嚴子陵隱富春山鼓琴垂綸作秋江獨釣建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴名伊王中國製也虞琴疏

之不悅伺譚出朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而讓之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦譚者望能以忠直導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之東觀漢記

桓譚善鼓琴著琴道一篇木成蕭宗使班固續成之晉書琴道未畢但有發首一章而已涓生作琴心三篇東觀記

仲長統琴書清曠所著樂志論有曰彈南風之雅操發清商之妙曲其物外琴致如此何氏語林

慶安世作離鸞霜夜鴻華嶺胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和夜暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲

琴談卷二 誠一堂

息今無由生罽宇宙而遺俗今眇翩翩而獨征琴邑釋論傅毅字仲武作琴賦有琴銘曰永寶蝌蚪蟲篆虞琴疏

馬融作琴賦桓驎字元龍榮之孫也有琴曰叢竹流風虞琴疏漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉為

琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍韋元成琴曰常清

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中諦視識之曰此荀季和舊物也

膺即送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名飛龍金龜編

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之

削以為琴而燒不盡因名之焦尾 搜神記

蔡邕在陳留其隣人有以酒食召邕者比往而主以酤焉

客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憐以樂召我而有殺

心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素

為邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不撫然

彈琴者曰我向鼓絃見螿蝦方向鳴蟬蟬將去而未飛螿

蝦為之一前一卻吾心聳然惟恐螿蝦之失也此豈為殺

心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣 後漢書

蔡中郎鼓琴絕倫常人清谿訪鬼谷故居山有五曲每一

曲制一弄凡三年而曲成馬季良王子師輩皆歎異之作

長清短清秋月照茅 山中思故人秋思綠水曲遊春曹

娥霜夜幽館靜 後漢書 又作琴賦

琴談卷二 七 誠一堂

蔡邕有綠綺琴天下名器也 傳元琴賦序

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名

則捨琴與對凡鼓小曲五終大曲三終則止

蔡邕女瑛年六歲邕夜鼓琴絃斷瑛曰第二絃故斷一

絃問之瑛曰第四絃邕曰偶得之耳瑛曰吳札觀風知四

國之興亾師曠吹律識南風之不競由此觀之云何不知

蔡瑛別傳

蔡瑛善琴能為雛鷺鳴鶴之操 琴譜

瑛最巧作爾往往遇沙成形有寡女獨宿倚枕不寐私傍

壁孔中視隣籟離箔明日爾都類之雖眉目不甚悉而望

去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸縑絲製琴絃彈之有

憂愁哀動之聲問女瑛瑛曰此寡女絲也聞者莫不墮淚

賈子說林

顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成故以名與卿 正義傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名琴為

空山 張右丞琴譜

漢琴客張道作琴名響泉三絃兩腰為重月形喜作流水

嘗於水許鼓之因作魚躍冰泮一半弄

古琴操五十七曲思歸引亦曰離拘操舊說衛賢女之所

作也邵王聞其賢而聘未至而王死太子留之不聽拘於

淡宮思歸不得接琴而歌曲終乃縊初但有聲至晉石崇

始作辭但述其思歸河陽所居而已劉孝威胡地憑良馬

亦只言思歸之狀走馬引檇里牧恭所造也為父報讐殺

人而藏山谷中有天馬夜降鳴於其室聞而驚以為吏追

琴談卷二 六 誠一堂

已奔逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲命之曰走馬

引又張敞為京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人

鄙笑之有殿君馬者路傍兒之語故張率詩曰吾畏路傍

兒霹靂引亦曰吟白虎亦曰舞元鶴楚商梁所作商梁出

游九臯之澤遇風雷霹靂懼而歸作此引又晉平公召師

曠援琴而鼓清徵一奏有元鶴二人來集再奏而列三奏

延頸而鳴舒翼而舞所謂舞元鶴者蓋本於此往往其音

不殊故合為一不然則本舞元鶴之聲而為霹靂引烈女

引亦曰操楚樊妃作也伯妃引魯伯妃作琴引秦時屠高

門作楚引亦曰龍丘引楚龍丘子高作貞女引魯女所作

笙篴引亦曰公無渡河亦曰笠篴謠朝鮮津卒霍里子高

妻麗玉所作子高晨起刺船見一白首狂夫被髮攜壺亂

流而渡其妻隨呼止之不及遂授箜篌而鼓之歌曰公無  
渡河公終渡河公墮而死當奈公何聲音悽愴曲終亦投  
河而死者高還以其聲語麗玉玉傷之乃引箜篌寫其聲  
聞者莫不墮淚麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊  
史稱漢武帝滅南粵祠太乙后土令樂人侯暉依琴造坎  
侯坎者聲也侯者工人姓也後語訛坎為空然以臣所見  
今大樂有箜篌器何得如此說引右九將歸操世言孔子之  
趙聞殺賢鳴犢賢者也孔子知必不用已故將歸其辭曰  
翺翔於衛復我舊居從吾所好其樂只且荷蘭操亦曰幽  
蘭操世言孔子作孔子傷不逢時以蘭薺麥自喻且云我  
雖不用於我何傷言雪霜之時薺麥乃茂蘭者取其芬香  
也今此操只言荷蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二

九 誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲  
言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯  
越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操  
世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公為太王作述  
古蘭公之續患時續武也或云周人為文王所作履霜操  
世言尹吉甫子伯奇無罪為後母所譖見逐自傷而作也  
追帝舜之事明怨其身之不為父母憐也言人之不得於  
父母者當益親也雉朝飛操世言齊宣王時處士牧犢子  
作也年七十無妻採薪於野見雉雄雌雙飛乃仰天而歎  
曰聖王在上恩及草木鳥獸而我不獲因援琴而歌其聲  
中絕魏武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓  
琴琴特鳴異為新聲能傳此曲至魏明帝崩出降為尹更

生妻故得此聲不絕按楊雄琴清英曰雉朝飛操者魏女  
傅母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死同傅母  
曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自  
操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果為  
雉耶言未畢俱飛而起不見所往傅母悲痛援琴作操曰  
雉朝飛據雄所記大槩與思歸操之言相類恐是訛易別  
鶴操商陵牧子娶妻五年無子父兄為之改娶其妻聞之  
中夜起倚戶悲歌牧子感之為作此曲或云其時亦有雙  
鶴悲鳴因以命操殘形操世言曾子夢一狸不見其首以  
為不祥而作此曲水仙操俞伯牙所作伯牙學鼓琴於成  
連先生三年而成至於精神寂寞之情之專一尚未能也成  
連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至

琴談卷二

十 誠一堂

蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞  
海上水汨沒崩漸之聲山林窈冥羣鳥悲號愴然歎曰先  
生將移我情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂  
妙絕天下懷陵操世言伯牙所作右十琴之九引十二操  
以音相授並不著辭琴之有辭自梁始又有三十六雜曲  
蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側  
短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風  
入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸洞雙  
燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看客  
清便解清婉轉清  
華山毛女獵者見之常居巖鼓琴列仙傳  
仙女婉為曹若鼓琴列仙傳

齊元好道王母常與元會吳橋命仙女房奴歌壽南之曲

彈棗鉢之琴柳柳編陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄

梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更

以暗香名琴異柳編向章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投

寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連

綿葛上藤一絃復一絃欲知我姓名姓陳名阿登幽明錄

琴鼓山者昔仙人叩疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓

山亦名鳳修山列仙傳車谿賈上人言嘗與其徒月夜登蘭聽江貫道鼓琴貫道

信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超

琴談卷二三誠一堂

然得意于絲桐之表隆茂宗因書為據琴圖潘雅類書

鄭敬隱蟻跋之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞柳之

蔭鋪茅靡為席後漢先賢傳劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世紫雲洞考

太祖聞阮瑀名辟之不應連見偏促乃逃入山太祖使人

焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客使就技人

列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕天門開大魏應

期運青蓋巡九州征東西人怨士為知己死女為悅者玩

恩義為教賜他人焉能亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐

太祖大悅文士傳魏文帝令杜夔與左願等於賓客中吹笙鼓琴夔有難色

帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

楊英作琴名鳳勢於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂

聲

周大賓善鼓琴彈獨絃而八音自和以教糜長生孫廣用

廣用即孫登也陳眉公香案廣

孫登字公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二

山彈一絃琴嵇康師事三年

孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因雨破作數截有黑蛟

踊出而去金瓶變化篇嵇康作琴賦

嵇中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善

琴談卷二三誠一堂

呼之曰君何不來此答云自是古人幽歿於此聞君彈琴

幽曲清和故來聽耳而就中殘毀不宜接待君子由是琴

斲漸見以手持其頭與中散共論音聲乃授之廣陵散者

不得教他人晉書嵇康遊於會稽入王伯通家新館內投宿伯通曰此處有

鬼怪前投宿者多死於此今不可宿康不聽彈琴至三更

有八鬼出現康心懼密念乾元亨利貞咒三遍乃日向有

投宿者都是鬼害殺之答曰非也自懼而死也吾是黃帝

時乘官伶倫是也因被佞臣所誘兄弟八人埋尸在此伯

通不知築墻壓我願先生與主人說起我別葬我教先生

彈廣陵散鬼取琴彈一遍康即能彈具告主人曰館中殺

人之鬼吾見之備說前因伯通使人掘地果得八鬼骸骨

葬於別處館內遂寧其後康以是曲彈之鬼神皆泣金鐵

皆鳴

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得

琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單買縮絲

為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉其手袂曰君

一絃遺一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑是蔡邕

邕死之日身著桎梏職官分紀

嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈

餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光

語林

嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來不兄曰已至康

琴談卷二

取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日即文士

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學

廣陵散吾固斬之於今絕矣晉書

阮籍作酒狂又有三峽流泉操

阮嗣宗見登被髮端坐岩中遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫

得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林

壑殊登別傳

阮嗣宗有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不憚而退喜弟康

聞之乃攜酒挾琴造焉對之一弄阮大悅作青眼琴操

張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之

曲以其調高人和遂寡至唐高宗時其曲遂絕顯慶二年

命太常增修舊曲呂才上言宋玉稱調高寡和迄今千載

未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉

劉安世琴名雲泉遇仙女授江南春塞上月

左思作谷口引以招隱又作幽蘭

胡言趙人作琴為亞額出三寸有大聲備律呂之正變作

孤猿嘯月

潘岳作桃源春曉

阮咸為散騎侍郎精音律撫琴動操務合古法時中書監

荀勗新造樂律惟咸心識其聲已高非與國之音殆古今

尺長短所致也勗不然之其後耕夫得古銅尺于野場以

校已所治果長四分始服咸之精樂史

嵇紹作雪澗聞猿遷侍中齊王罔燕會左右進琴紹推不

彈曰紹雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執

琴談卷二

絲竹為伶人事乎罔大慚紹傳

顧彥先平生好琴死後置琴牀上張翰直上牀彈琴不與

孝子語而去世說

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴

而歌質因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核

質取而含之遂不復飢復少留亦謂俄頃起觀所坐斧柯

爛盡及歸已離家數十年矣蘇緝之東陽記

孫綽云回風臨岳川飾流離成公綏亦云臨岳則齊州之

丹材顏黃門云琴首更絃者名臨岳必以堅木籍絃取其

不刻入也

劉琨世為樂吏故特諳音律作胡笳五弄趙師利所修是

也又有登龍望秦操文獻或曰非越石也漢末人未詳

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝忽然知其量世說

符堅晚好色寵幸鮮早有趙整者援琴歌曰昔聞盟河津千里作一曲此水本自清是誰亂使濁前秦錄

謝涓子魯人也善琴好餌木隱於岩山能鼓琴致風雨著琴心三篇有條理焉雲山雜記作琴名龍腰三絃如七絃之音

謝涓子嘗遊淮上鼓琴於澧水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常之聲涓子訝之曰妾北陵之女也授之清江引作天風環珮古操

李宗子厥好學善草隸以疾不仕坐臥彈琴讀誦不輟司徒王導辟之厥得賤命笑曰茂弘乃復以一爵假人何氏語林

琴談卷二 誠一堂

許元度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人歎其知琴知言阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色晉書

王敬伯會稽餘姚人琴曰感靈一日洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下澗幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌宛轉情復哀願為煙與霧氤氳同共懷晉書

段由夫攜琴就松風澗響之閒彈之嘗曰二者皆自然之聲正合類聚羊曇即以金縷衣邀之曲終云金縷變化篇

賀韜吳人也素彈琴感鬼神見投數曲斯亦妙之至也大周至樂

橫陽今賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚一曰恒壽疏會稽有防風鬼屢見城邑嘗鼓雷門上脚垂至地晉橫陽今賀韜善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞世說

桓伊作梅花三弄戴逵少有文藝善鼓琴琴名黑鵠太宰武陵王瑠使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人晉書

踰怒更引其兄遠遂聞命欣然擁琴而往世說王猷作訪戴吟對竹引

謝幼輿善音律好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜為恨謝聞之方清

琴談卷二 誠一堂

歌鼓琴和暢不輟何氏語林王子敬死子猷入坐靈牀取子敬琴彈之絃既不調擲琴於地曰子敬人琴俱亡晉書

交州記云俗好鼓琴收豎于野澤乘牛唱遠遼之歌成公綏作琴賦

陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰俱識琴中趣何勞絃上聲

劉志方物外琴致所作惟有志機吟吳江吟尚傳晉書宋文帝元嘉年間琴曰正合言與天地正和之氣相合也

宋王義慶作鳥夜啼宋彭城王義康與義廌相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞鳥啼叩閣曰明當有赦乃改南州遂作此曲

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書虞琴苑

楊公回方有琴刻云東安造同上

戴顓字仲若淮南人父達善琴顓及兄勃並受琴於父顓

琴曰躍舫勃琴曰應谷父歿所傳之聲不忍復奏各造新

弄五部顓五製長弄一部父子兄弟並傳於世宋書

戴顓為義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流

皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰嘗謙戴

公山也以其好音長給正聲伎一部顓答何當白鶴二聲

以為一調號為清曠沈約宋書

蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石

清泉上使於石上彈琴琴名靡玉因賜以銀酒鍾謂曰相

賞有松石間之高意也宋書

琴談卷二

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻通近來止黃鶴

山林澗甚美顓憩於澗義季亟從之遊顓衣野服為義季

鼓琴並新聲變曲皆與世異也宋書

宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之宋史

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽因結

宇衡山欲愜尚平之志有疾還江陵歎曰老疾俱至名山

恐難遍視唯當澄懷觀道臥以遊之凡所遊履皆圖之于

室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆響南北史

宋周道祖續之不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州刺

史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂情之所

慕岩澤與琴書共適齊書

宋王文元夫妻俱善琴其閨詩有云拂琴開素匣何事獨

鍾昌古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老槍倚風悲

縱有來聽者誰堪繼子期 張古哀琴經

王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在王木庫

上教五日一給仲雄蕭子顯齊書

齊太祖宴曲江命羣臣各奏一技唯王僧虔雍容操琴

諸淵字彥回嘗宴袁粲宅時初秋涼夕風月甚美彥回接

琴奏別態之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節而歎曰以

無累之神合有道之器官商暫離不可得已南齊書

謝莊琴名怡神作江南獨步

齊威公作琴要

陶弘景讀書萬卷一事不知以為淺恥琴德尤暢藏書

梁武帝纂琴要

梁武帝賜張率玉琴一張琴首金嵌崖木春鶯四字道勁

有法

梁元帝纂明齊威公之要常曰鳴廉修况藍片號鐘皆齊

威公琴也

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎

買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英

書不可辨後示沈約約覽之曰土離塵會獲貝遇文惠至

驃騎十二字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍

矣沈歎異久之蓋土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放

鹿報也志前

傳元作琴賦

鄭祖述能琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴瘖而寫得當



時以為妙絕宋書

花靜婦沈滿願休文女也有寶琴蛇腹斷紋銘曰溪松侯

月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手有詩云逶迤起塵唱

宛轉繞梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成張右丞琴瑟

柳世隆善彈琴世稱柳公雙瑣為士品第一垂簾鼓琴風

韻清遠南史

柳惲琴號曰春風父世隆彈琴為士林第一惲每奏其父

曲嘗感思復變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆揮琴坐客

過以筋扣之恆驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴自於此

惲嘗以聲轉弄古法乃著清調論具有條流南史

初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之

學惲特窮其妙齊竟陵王子良聞而引為法曹行參軍唯

琴談卷二 完 誠一堂

與王暕陸果善每歎曰暕雖名家恐累我也雅被子良賞

狎子良嘗酒後聞有晉太傅鳴琴在側援以授惲惲彈為

雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今夜

豈止當今稱奇亦可追蹤古烈南史

王僧佑博古雅淡善彈琴亭然獨立不交當世一人南史

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營為吏部尚書遇辭

衣稱疾經日衣成然後起南史

韋敬遠負志尚彝簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居枕席

林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅有司日給

河東酒一斗號曰逍遙公北史

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文詠每出返家人或問

有何消息答曰無所聞縱聞亦不解北史

李永和以彈琴著書為樂條然有絕世之想每歎曰丈夫

擁書萬卷何假南面百城北史

陸瑜作琴賦

支中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷

而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都蟠溪則

仲尼之宅泗濱也隋書

隋逸士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁為連珠彩絃音操

清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又

綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在

中庭稱善自言嵇中散謂賀曰卿手極快但做古法未備

因授以廣陵散傳之於今不絕世說

琴談卷二 完 誠一堂

世傳琴曲十小調皆隨賀若弼所製一不博金二不換玉

三泛峽吟四越溪吟五越江吟六孤猿一作吟七清夜吟

八葉下聞蟬九三清吟十忘其名琴家但言賀若而已太

宗尤愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命

詞臣採題製詞冷齋夜話

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃待詔朱文濟以為不可太

宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文濟曰五絃尚有

遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃曰繞梁

詞業武公總太學儒官三十六人列宴于祭酒之堂有一

儒生抱琴而來鼓有虞之南風賡以文王宣父之操

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

耶利故小字天水名德音

趙師利字耶利善鼓琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝國士之風獨聲驟急若激浪奔雷亦一時俊快世說

趙耶利以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜錯謬十有五條弄皆削凡歸雅無不合古又有胡茄五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝孫公孫常太平御覽作秋水修指法

劉琮善琴忽得因病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣始相愛重恐不能相放耳以為誅之今去當無患也琮漸差唐類函

琴談卷二

主 誠一堂

呂才為起居即妙解音律作冲和吟對音

仲長子先隱河渚托瘡疾彈琴為娛有請道者以劔書老易二字示之王籍河渚傳

王無功績隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食養生性重其貞素願與相近乃結廬河渚東宅躬耕東臯號東臯子外傳

唐明皇好羯鼓不好聽琴時方奏琴弄未畢上叱去曰速

召花奴取我羯鼓來為我解穢花奴寧王子汝陽王進小字也樂府雜錄 寓山曰以明皇之解穢也 此然風景甚矣琴之不可向俗人彈也

明皇作廣寒遊

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人

〔附〕誠一堂琴談 紀事

入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也二妓大服辨音集

劉道強善鼓琴能為單鶴寡鳧之弄聞者悲傷西京雜記天寶間雷馮以琴著唐明皇反蜀首詔雷儼待詔門下馮詔善攻鸞之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其樓滿矣文獻通考

元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居值歲歉庖厨不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒有過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論塞士賦為高人所稱元傳

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才廼彈南風琴談卷二

主 誠一堂

琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別唐書

李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

陸魯望幽居賦著名聚雪琴號落霞

唐張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一榻勸宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師為董庭蘭

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞張聲甚急懼礙琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏虞琴疏

韓昌黎作懷陵操及聽穎師彈琴賦

四六九

柳子厚作漁歌

霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴火焚其餘燼然臥于道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加長焉柳子厚記

白傅用胡松節支琴金徽變化篇

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發投秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思頽然自適不知其他語林

白氏長慶集曰每良晨美景或雪胡月夕好事者相過必為之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍

琴談卷二

誠一堂

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北牕下自問何所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友遙相引循環無已時

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也琴疏

开公李勉雅好琴取桐之精者雜綴號百衲琴其尤絕者曰響泉韻磬用蝸殼為徽異絲為絃一上十年不斷劉禹錫嘉話

又嘗斫桐取漆角為之多至數百張

江南李建勳榜竹軒四友以琴為驪陽友磬為泗濱友南華經為心友湘竹榻為夢友澄懷錄

秦惠文有琴一曰宣和一曰閑邪海確類書

董庭蘭作大小胡笳願真雲竹偈

張受益收懷古琴斷文如絲髮而赤色藏耕錄

祝枚入山樵採得異木因斲成琴名曰太古與妻偕隱嘗作歌教之曰天下有道我散子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲古公錄

響泉即蔡邕所傳開成至寶雷威斲藏耕錄

王韶之琴曰西省長風韶之字休泰偉子也虞琴苑

吳邁遠琴銘曰邁遠虞琴苑

何偃字仲弘琴曰霜空雁響

虞酥琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

徐勉字修仁琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

王大年龜簡淡瀟洒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林溪僻處創書齋彈琴吟嘯其間目為半隱亭

琴談卷二

誠一堂

越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴五聲者靈峰橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲唐符元輿斲琴志

韓臯聞鼓琴至止息歎曰妙哉嵇生之為是曲其在晉魏之際乎其音商商主金管承金運此所以知魏季晉將代也慢其商絃與宮同音是臣奪君之義也王陵母丘險文欽諸葛誕繼為揚州都督咸有興復之謀皆為司徒所殺

康以揚州廣陵地故名其曲曰廣陵散欲避晉禍故托之鬼神焉唐符元輿斲琴志

王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也唯嵇叔夜能之

彥伯請受女曰此非豔俗所宜唯岩棲谷隱者可以自娛耳鼓琴且歌止於東榻遲明辭去異苑

李延甫作琴名靈肩於額下制刀形兩腰停有大聲

于頔嘗令容彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分筆聲二分琵琶聲全無琴韻國史補

頴陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在雲霧

中於仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲中丞蔣列驛

騎上聞元宗度為女道士賜琴三面留內供奉御覽

安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世為周文武二

王所加者收曰能為文王操乎說即以黃鐘為宮而奏之

以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安

得武聲乎說大驚文傳

琴談卷二

誠一堂

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由羅葛附

灌木然收傳

蕃叱利子作琴名檀闕於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻

并文王明君譜序

衛次公字從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與

遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓琴經

閩本立作學士登瀛

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得

古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每夜泛江登金山

擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸詩林 終江公子

賀若琴操名唐宣宗待詔賀若所製因人得名坡詩註

夏侯湛作琴賦

陳居士著琴法數句別譜

雷威斲琴無為山中以指候之五音未得正躊躇間忽一

老人在旁指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戍日設

絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷

公琴賈子說林

雷威作琴不必背桐遇大風雪中獨往峨眉酣飲著蓑笠

入溪松中聽其聲連延悠颺者伐之以為琴妙過于桐世

稱雷公琴有最愛重者以松雪名之潛確類書

唐雷霄雷威雷珏雷文雷迅郭亮並蜀人沈鐔張鉞並江

南人斲琴名手也潛確類書

吳叔治修夏日納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請

以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即

琴談卷二

誠一堂

見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為族人

賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加

少漆斲磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月

夜不鼓而自鳴請留其一以相報志奇

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自

相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛇者一日有一

道人乞食因見曰此中有蛙不除之則將速朽袖中出一

小竹筒倒黑葉少許孔側即有綠色蟲走出背上隱隱有

金線文道人納蟲竹筒中竟去有後唱曲絃不復鳴矣鳳

怪之有博物君子說及此事歎曰此異寶也謂之鞠通有

耳聾人置耳邊少時即愈喜食梧桐尤愛古壘鳳始悟道

人竹筒中藥蓋古壘屑也虞琴疏

雪江作澤畔吟廣寒秋

沈蓮作曉鶯啼醉翁吟隱士遊

齊嵩作彈琴法

薛易簡作彈琴式法

趙瞻作彈法一作趙瞻

趙惟則註明蔡邕指法

趙希曠作指法

宋太祖琴名靡玉

趙普作雪窓明君玉漏遲遲帝氣

聶崇義辨五音定五絃

洛中董氏畜雷琴一張中題云山虛水澗萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶠峽狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多

琴談卷二

清泚嵩高有白雲聖朝客隱逸時得詠南薰此詩載宋之

問集中酒雅類書

魏野字仲先性嗜吟詠不求聞達居州之東郊手植竹木

流泉環繞境趣幽絕壑土表丈曰樂天洞前為草堂彈琴

其中人訪之者無賁賤皆白衣紗帽見之號草堂居士彈

琴賦詩以自適宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方教

鶴舞報中使至抱琴踰垣而走平生詩思清遠語皆出人

意表若曰棋進難饒客琴生却問兒若曰沈硯魚吞墨烹

茶鶴避烟皆人所不能道者也

趙閱道性氣宇清逸人不見其喜愠初任成都以一琴一

鶴自隨元豐初告老退居于衡日惟彈琴觀內典

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張棋一

局而嘗置酒一壺吾老于其間是為六一遂號六一居士

有為傳刻石

六一居士曰吾嘗有幽憂之疾而閒居不能治也既而學

琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其

體也六一集

韓退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩註云浮雲柳絮

無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重本非也喧

嗽百鳥羣忽見孤鳳凰泛聲寄指聲也躋攀分寸不可上

吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也此數聲最難工

六一居士喜瑯琊泉沈遂以琴寫其聲曰醉翁泉琴高

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚

亂湖紋之句坐客錢穆父蔣隸叔王仲至倡和連編一時

琴談卷二

盛傳

蘇東坡于月夜開窓外歌曰音音音你負心真負心辜負

我到于今記得當時低低唱淺淺斟一曲值千金如今拋

我古牆陰秋風荒草白雲澗斷橋流水無故人淒淒切切

冷冷清清推窓卽之見一女子冉冉沒于墻下明日掘之

得古琴一張賈慈集

志林云嵇中散琴賦云間遶故音輝絃長故微鳴所謂彈

者猶今俗云放聲也放音鮮見羯鼓錄兩絃之間遠則有

放故曰間遠絃鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃

可按故云絃長而微鳴也五臣皆妄註

東坡藏琴有銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰

雷家記人曰合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊

也日謗爲曰疑是八日合 東坡雜書琴事

說邦載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡跋語亦載之至虞汝明所記古琴疏者後人假立之名不足取也其奇雅者如伏羲嬰磬貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖林帝後琴曰電母俊之子晏龍琴曰齒首曰白民伊陟琴曰陶阿周宣王琴曰嚮風銘曰瑞有耳伏寇在是視琴曰太古楚王子無虧撫琴爲洞庭水秋之歌琴曰清翻崔駰琴曰臥冰戴逵琴曰刻鵠蓬之子仲若琴曰躍魴兄勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風此數名可與號鐘露越綠綺焦尾同備藻繪也

武昌主簿吳亮君采攜其故人沈君士琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書

琴談卷二

誠一堂

乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶溢真蓄一琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善 琴談

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶文爲古王晉叔所蓄前幾不能指而後方容指然終無雜聲可謂妙矣 東坡雜書琴事

凡本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也 蘇

東坡雜書琴事

秀州祥符院僧智和有一琴徽碧紋石爲軫至度音韻俱妙腹有李陽冰篆數字其畧云南冥島山得一木名伽羅紋如銀竹堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁 筆談朱

長文琴譜者著此琴即唐李勉所製響泉也錢唐沈振蕃一琴名冰清腹有晉陵子銘書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也 國史補

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴白喜使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其菴 坡集

琴談卷二

誠一堂

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君藏琴十二坡各爲之銘 琴集

吳康齊琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然日明風靜天壤之間不知復有何樂 六籍

林逋隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句連琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事皆領略惟不能糞與着棋耳

神放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺沂長溪坐盤石鼓琴自傲 蘇

地自然有十三聲徽非月數也范仲淹問琴理於遵度答曰清麗而靜和潤而遠琴盡是矣該苑

黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作天員樂道遙吟中和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天

張橫渠遇僧捫琴而曰不祥遂付流水

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻高宗見之泣下乃建炎迫金航海所失物也台州志

石揚休養猿鶴收畫圖作雙清曲

玉潤道人崔閒居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然為之琴簡

琴高善鼓琴為宋康王舍人行消彭之術列仙傳

琴談卷二 星 誠一堂

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩象銳曰如鏡有谷聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英雄然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢疎觀聽也

浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見孤絕不同下俚也

躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲鳥能耳

退之深得趣未易譏評也百清詩評

東坡琴詩大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴益中雉登木門前劓啄誰叩門山僧未

開君勿與歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄

歐公而公亡每以為恨客復以問義海海曰東坡詞氣倒山傾海然亦未知琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清

絲聲皆然何獨琴也牛鳴益雉登木大樂言官角也八音

官角皆然何獨絲也聞者以義海為知言西清詩評

吳忠懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡

一號清絕為曠代之寶過於精金美玉也看赤水琴箋

郭撫擊池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷鏽處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書即姚範範異之亦不知為何物尋有客來訪言能彈之用法鑿去腹中泥鏽

琴談卷二 星 誠一堂

遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣志奇

劉志方作忘機曲吳江吟

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也御覽

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子韻府

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔宋永嘉人絕愛九疑山山時時為瀟湘水雲所蔽故作楚賓調又作泛滄浪風入松梅梢月春江

王守道作月中桂秋夜步月

陳康士撰離騷九拍 毛仲翁作列子御風山居吟古澗松山易水慨古引隱德

凌虛吟

武陵山子作天台引又名桃源引

田芝翁摹太古遺音

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽次

金徽螺蚌徽田芝翁

楊祖雲作琴苑須知

雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚合威曰先公有雷威琴

又言趙彥安得一斷文琴真蛇蚶也中題云霧中山後得

蜀郡草堂閒話云雷氏斲琴多在峨眉無為霧中三山今

人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇腹雷

毛敏仲琴名昭美古云宋扁作樵歌塗山莊周夢蝶幽人

折芳桂佩蘭丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩琴賦

琴談卷二

雲祖生作神遊六合謙謂子亦有斯曲未知孰是

閉鴻作琴賦

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲琴

背旌陽印劍之迹宛然蓋人間至寶也潘籀類書

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫牀而已張伯文

諸賢聞之亦不復鼓琴琴經

趙景道隱居燕南金章宗遊春水過焉聞鼓琴聲幸其齋

舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田

十畝復以終身金史

吳衍字子行玩藝一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出

有間矣顧彈琴不輟何氏語林

倪雲林所居有清閨幽迥絕塵中有書數千卷皆手自

校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷舒繚繞其

外則高木修篁蔚然濃秀每雨止風收攜杖履自隨逍遙

容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世人也何氏

李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云暉陽孫枝斲

成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一清

確類書

郭伯山收唐琴曰萬壑松白玉軫足唐人斲宣和御府物

潘籀類書

蜀僧有省涓者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得

乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背

微隆僅若韭菜然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最

不傳之妙張右衮琴經

琴談卷二

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧

不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方彝狄之教琴乃中

國聖人之道非爾所宜也竟不傳張右衮琴經

皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而

沙門雜然先生曰豈有髡髮緇衣而抱聖人之器乎悉塵

去之張右衮琴經

廬山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔為卜居濂溪近之

張右衮琴經

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古

篆文王極愛重嘗命謝朓為詩詠之詩成王擊節稱賞用

為驃騎琴經

高郵人柔景舒善樂律舊傳有虞美人艸聞人作虞美人



曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲  
聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對艸鼓之枝  
葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近  
始末無一聲相似而艸艸應者度灰應管也其知音臻妙  
如此程

劉伯溫造蕉葉琴作客應夜話

吳忠懿王二琴為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸  
于御府南渡初流轉至雪川葉夢得上之

成始終明正統進士作琴清曲

希仙虛白修琴學啓蒙補作思妻吟涵虛吟

雁仙作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九臯註神奇秘譜修太古遺

音

琴談卷二 誠一堂

蔡稽古作希仙操歎世操王道頌

袁均哲註遺音

尹芝仙作崆峒引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯欄柯行參同

禊安樂窩共七曲

張汝光作理性元雅

明憲廟好琴夾書畫司禮戴大監義號竹樓不知何許人  
也最精於琴而楷書筆法與沈度相埒南中有一良家婦

善琴遍遊兩京各省未有居其右者雅聞戴名詣外邸通

名求見久之訂期戴沐浴之暇至外邸坐廳中延南婦隔

簾向上一揖坐南婦簾外不通樂溫讓戴先操曲甫終南

婦淚如雨下色若死灰將所攜善琴印下階石上碎之拂

衣而去終身不再言鼓琴事矣前中志

戴之名下黃太監獻號梧桐者廣西平樂人也亦精於琴  
有譜行於世前中志

張右衮作太古琴經琴譜

楊表正作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟漁樵問答大學  
章句音合文浩浩歌騰王閣相思曲琴序

韋子賓闕發五音奧旨

嚴天池作松絃館譜

明懷宗好琴嘗鼓琴至丙夜時有官監號琴張公者進傳  
指法琴張則從西蜀楊氏得之大還閣琴譜序

徐青山作谿山琴况二十四論大還閣譜

莊蝶菴作太平奏禹鑿龍門釋談章梨雲春思瑤島問長  
生早朝吟空山磬修竹留風臨河修禊八公還童雲中笙

琴談卷二 誠一堂

鶴鈞天逸響梧葉舞秋風桐桐曲琴學心聲譜

雲志高字戴青號逸亭廣東文昌人作蓼懷堂琴譜三十

三曲

胡洵龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏五音

高一謬字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘曲歲

庚辰子晤于袁浦見其風神雋朗眉目秀異將來必成名

家因附於此

琴書曰琴五分其身三為上二為下參天兩地之義也中

起八寸象八風腰廣四寸象四時徽有十三象十二律餘

一以象閏其形象鳳而朱雀南之禽樂之主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大

舜夫子靈開雲和五等而已樂書

黃帝之清角齊桓之號鐘楚莊之繞梁相如之絳綺以至  
玉牀響泉韻聲徐勉琴清英 楊雄庚信琴 怡神 謝莊琴 龍

啓有季和琴之類名號之別也陳暘樂書琴論  
鼓琴者期於鳴廉修營而不期於濫脇號鐘 一曰修况  
藍脇淮南子

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有鉉餘  
處悉窪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之謔也

古琴以斷紋為証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅  
花此為最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其  
紋橫琴而相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有

龜紋冰裂紋不等以有劍鋒聲起者為真  
琴中有賜緋調大中有賀若彝善琴後為待詔彈一曲

琴談卷二 誠一堂

上嘉之賜緋衣至今號為賜緋調文獻  
乘樂琴之臣後也廣陵曲之師表也唐樂書

廣陵散小序三段本序五段正聲十八拍亂聲十拍又袁  
孝尼續後序八段

爾雅大琴謂之離郭註或言大琴七十二絃末詳長短  
山海經祝融太子長琴是處播山始作樂風大琴之離或

本於此  
通雅曰放泛琴聲也琴暉即微也

樂書曰絃合聲以作主暉分律以配臣  
九歎有彈緯楊升菴云徽亦作緯

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也酉陽雜俎○高山曰  
相琴知吉凶容有是  
理審音知吉凶  
已誤也

八九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每值此則呼女  
子向月拜之謂之乞巧時吳媪有一女年十二拜之甚勤  
一夕月下飛一五色絲雲如手掌大駐于女前眾皆恐女  
徑吸食之味甚香美明旦對鏡面色豔冶彈琴讀書不習  
而能媪喜甚改名為絲雲有詩一卷行于世盛傳之下黃

空桑生大野山中為琴瑟之最者空桑也述異記  
佛問一僧汝處家為何業對曰愛彈琴佛問緩絃如何曰  
不鳴矣絃急如何曰聲絕矣緩急得中如何曰諸音普矣

佛曰學道亦然心須調適道可得矣四十二章經  
孝文帝時得魏文侯樂工寶公年一百八十矣自言十三歲  
失明父母教之琴能為雅聲能老不廢忘然則寶公自少

琴談卷二 誠一堂

鼓琴一百六十餘年而平生未嘗識琴之形也沈作誥寓  
趙飛燕與宮奴赤鳳暉後赤鳳懼事洩亡去后思之不已  
製亦鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下古琴疏

沈玩琴曰霜雪鐵馬古琴疏  
隆中孔明避暑臺宅西山臨水孔明嘗登之鼓琴以為梁  
父吟因名此為樂山晉王詔南雍州記

蜀王嘗造千面琴散之人問蜀王即隋文之子楊秀也唐  
李維尚書故實

建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相見女  
欣然命婢瓊枝令取琴出婉撫琴而歌既畢婉便回去宋

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花

之曲 真率筆記

楊妃外傳云上夢靈女梳交心誓大袖寬衣曰妾是陛下  
凌波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞  
賜一曲夢中為鼓明琴作凌波曲後於凌波池奏新曲池  
中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女子因立廟池  
上歲祀之 碧窓漫志

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷家嘴  
中夜後山月如畫而遊客皆醉思溫獨携臨水閉門忽有  
一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不同顧及問罷與語  
乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余  
是秦時河南太守梁邱也遭難身歿於此中平生好鼓琴  
向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇無辭更為

琴談卷二

誠一堂

誠一堂

我彈之思溫奏為沉湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間  
音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨  
切時人莫之聞 唐鍾離前定錄

伶人刁朝俊妻甚美而有癩瘰中有琴瑟笙竽之聲一日  
忽破裂一袿跳去癩乃無 唐牛僧孺幽怪錄

太后命戚夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西京雜  
記云高祖與夫人環照見指骨也引琴而鼓聲甚怨 荆楚  
行簡云雅安市西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢入朱  
門大戶榮戟森嚴至西廊有少女如張輩十許人見郎官  
以上六七個半廳前紫衣吏呼曰可出矣羣女旋進金石  
絲竹鏗鏘震響中將酒酣王并州見張氏而視之尤屬意  
謂之曰汝將何藝能對曰未嘗學聲音使與之琴辭不能

曰第操之乃撫之而成曲與他器亦然覺以語其母因臥  
病累月通拜父母親戚俄爾遂卒時會昌二年六月也 唐  
白行簡三夢記

任宗堯使高麗寄所齋玩好琴書於故人處去數日忽傳  
副使船壞人為痛之故人有女奴一旦暴病不甦遂為宗  
堯音訢其故人曰某所以涉鯨波萬里者本希尺寸賞不  
謂遽持千金之軀而葬于魚腹故人念平其所寓三琴實  
平生愛賞甲可歸之我家乙亦奇古當奉故人下者可與  
某其他物亦歷歷分區故人大駭莫哭久之女奴甦其後  
宗堯使高麗歸無恙故人得見宗堯為道其事乃知為豎  
鬼所侮 宋蔡條鐵羅山叢話

琴談卷二

誠一堂

誠一堂

為樂以終 賈士傳

元祐間予船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗壞損  
而有異聲明日殊老扣船未見驚歎不已 琴書雜事  
范文正公酷嗜琴而平生所彈只履霜一操時人謂之范  
履霜

歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作舍人  
學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷陵得  
佳山水耳目清曠意甚適自為舍人學士日奔走塵紛聒  
聲利無復清思乃知在人不在器苟意所自無絃可也 清  
暑筆談

子瞻嘗于涪井監得西南彝人所賣蠻布弓衣其文織成  
梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者因以見遺余家舊

善琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更爲琴囊一物真余家之寶玩也 六一詩話

康熙庚午時予遊羊城得一琴上有梅花斲可二三十圈雁足低不發音龍銀上屢斲四絃置諸床頭者三年後洗去塵埃則通身俱斲有梅花有流水珠密相間甚爲可愛易以金徽玉軫足四絃亦不復斲音響清潤如金石聲上下停勻無虛實病可謂九德俱備因名之曰又俞萬山自記

琴談卷一

琴

誠一堂



一峰園琴譜



司馬相如曰。庖羲氏始制琴。長三尺六寸六分。法期之數也。今仍以古制為是。蔡邕曰。有志琴學者。必求良木。必象古式。必訪名賢。木之不良。式之不古。師之不善。琴之是也。又曰。凡學琴者。先曉徹。

曲中之意。義細審音律。習記指法。然香端坐。心不外馳。勤而習之。發揮自然。入妙。太古遺音曰。琴以通神明之德。合天地之和也。得趣不在手。而在心。會心不在聲。而在道。其中吟猱。綽注。輕重疾徐之妙。有不可以言傳者。難與俚耳人。

道也。伯牙心法曰。趣妙諸手。音協諸心。琴我兩忘。面目亦悅。然可觀。又曰。琴者。聖人之正樂也。君子取之。自適其中。正焉爾。楊西峯曰。劈托抹挑勾踢打。摘太重。無清亮之音。太輕。乏真全之韻。指法要沉靜。輕重要得中。上古琴論。

曰。琴者。禁也。禁邪僻而防淫泆也。忘形合虛。凝神太和。反其天真。憂樂不能入。死生不能累。可以悅志。強年非小技也。又曰。琴於靜宜。而躁者學之。可以習定。於幽隱。孤介宜。而富貴者學之。可以忘態。李絳州曰。余嘗于青松白石之下。

焚香默坐。偶意有所會。一彈再鼓。天風  
海濤。拂生指端。仰觀宇宙廓如也。有  
遺世獨立之意焉。又曰。世人碌碌。風塵  
中。踈心。矜心。利心。慾心。時時熏蒸。不能  
一刻自解。惟學琴一事。可以滌除塵穢。  
開拓胸襟。一切妄念。久自自然消釋。

琴學指南曰。凡操琴者。以心對四五徽  
之間。桌要低。椅要高。和絃。搥以七四為  
主。首段宜緩。中段宜急。末段宜緩。彈罷  
將琴入囊。掛起。若無琴囊。以長巾覆之。  
勿令灰土染汙。非徒示潔。亦所以防情  
慢也。成皋禹祥年履倩氏採錄



琴論

或問于余曰。琴以禁邪淫而規於正也。是  
集也。刪其變而存其正者。可矣。而顧乃正  
變之。薰錄。不幾近於雜乎。余曰。琴古樂也。  
古樂皆詩章也。詩三百篇。情之祖也。琴曲  
雜引風之遺也。詩有正變。琴曲即有正變。

凡以宣滯而達情也。其情之正者。可存。其  
情之偏者。亦未可盡刪也。人各有情。曷能  
自己。天地者。一有情之天地也。萬物者。一  
有情之萬物也。君親夫婦友生間。一情之  
所聯屬。一情之所固結也。君子緣情以識  
性。循性以合道。鼓歌鳴琴。惟自適其情之

正。為。爾。如。子。言。刪。其。變。而。僅。存。其。正。非。古。  
 樂。之。遺。意。也。又。何。足。語。於。風。雅。之。壇。也。哉。  
 康熙四十七年歲次戊子秋九月上浣之  
 吉古成皋郡禹祥年履倩甫自記



琴譜

目五

琴曲目錄

歸去來辭

商音

陋室銘

徵音

漁樵意

商音

秋聲賦

商音

平沙落鴈

角音

譜

漁樵話

商音

閨怨搵

徵音

文鳳求凰

羽音

湘江怨

商音

帳子辭

商音

良宵引

宮音

目六



牧笛

角音

惜賢捺

商音

秋江夜泊

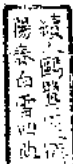
商音

高山

宮音

流水

宮音



本譜

目七

古調絃法

得道仙翁。得道陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。得道  
 芑甸也。芑芑芑甸也。芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。陳搏仙翁。陳搏仙翁。  
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 得道仙翁。得道仙翁。陳希夷。得道仙翁。  
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑



琴學通考

一峰居士

十三徽

一至六。八至十三。象十二月也。七徽居中。象閏月也。

七絃

一絃屬宮。宮為君也。

二絃屬商。商為臣也。

三絃屬角。角為民也。

四絃屬徵。徵為事也。

借

五絃屬羽。羽為物也。

六屬少宮。文王時所加也。

七屬少商。武王時所加也。

會心歌

聲完。緝注。須從遠。音歇。飛吟始用之。彈欲斷絃方得妙。  
 按令入木。迺稱奇。疾徐輕重要和。應行走撞捺。莫間離。  
 一曲琵琶三斗酒。風清月朗最相宜。



五音辨

宮音蒼古而雄洪。  
角音哽咽而圓長。  
羽音細小而高亮。

商音淡遠而鏗鏘。  
徵音中正而和平。

捺緩三要

指法向背

聲勢輕重

節奏緩急

本譜  
捺緩十三欲

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲仙。指欲堅。  
淡欲合古。逸欲自然。輕欲不浮。重欲不滯。  
急欲清嫩。緩欲莫斷。調欲和平。聲欲不散。

琴中七宜

遇知音宜彈。

處廣廈宜彈。

升臺閣宜彈。

憇山谷宜彈。  
清風明月宜彈。

遊水湄宜彈。

松竹林中宜彈。

琴中七不宜

琴案不潔不宜彈。

不盥手不宜彈。

不焚香不宜彈。

烈風暴雨不宜彈。  
笑不宜彈。

精神疲倦不宜彈。  
不遇知音不宜多彈。

鼓動喧

本譜  
琴面十稱

一額 二承露

三絃眼

四岳山

五肩

六鳳翅 七腰

八剋角

九焦尾

十巖跟

琴底十稱

一居穴 二夔軫

三軫

四徽扣

五軫池

六托軫 七龍池

八鳳足

九鳳沼

十托尾

指法解義

大 大指也。

女 按也。

色 泛起也。

肩 再作也。指數句言之謂再彈一次也。

廿 紫也。右彈左不按也。

人 食指也。

正 泛止也。

尸 聲也。

筮 從頭也。指一段言之謂從頭再彈一次也。

初 按絃不動也。

中 中指也。

鳥 急也。

十 外也在十三徽之外也。

省 少息也。

乙 至也。或至其徽。或至其絃也。

夕 名指也。

晶 慢也。

半 半也。或微也。

應 疾也。如鼓彈丸微先從八徽輕發下也。

如 剔兩絃如一聲也。或誤作之非。

右手指法

尸 勞也。大指出絃也。

乚 挑也。食指出絃也。

丁 打也。名指出絃也。

去 滾也。名挑七絃至二絃也。

登 反提也。食抹中剔亦起也。

毛 托也。大指出絃也。

勺 勾也。中指出絃也。

亨 摘也。名指出絃也。

弗 拂也。食抹一絃至六絃也。

奉 大提也。中勾大撈。與六徽二與七也。

木 抹也。食指出絃也。

易 剔也。中指出絃也。

厂 歷也。食指出絃。兩三根絃也。

早 撮也。食挑中勾齊起也。

鼻 撮也。食挑三聲也。一撮一撮。二撮一撮。

舉 撥刺也。中食先入後出。

合 輪也。名中食三指連發。

然 小頓也。中剔食抹挑共三聲急也。

田 打圓也。挑勾連二三聲。

弓 吟也。按微得音慢搖動不離其位也。

牙 孫也。按微得音大搖動離其位也。

舉 一刺也。

存 倒輪也。食中名三指連發。

長 長鎖也。食抹挑四聲中剔又抹挑共七聲急也。

園 圓接也。如勾一林三同聲齊响中隔一絃也。餘微也。

牙 孫也。按微得音大搖動離其位也。

牙 孫也。按微得音大搖動離其位也。

器 雙非也。中食齊抹勾齊挑。

券 半輪也。中食三指連發也。

元 獨也。中食連剔挑一絃也。

九 就也。就于彼微彈起也。

卜 練也。得音自下而上也。

弓 引也。得音走上一下也。

也 對起也。右勾左起大指。或名指也。

立 撞也。得音急。自下撞一也。

呈 跪也。名指跪屈按絃也。

於 先放後合。同聲相應也。

指法冬

午 洪也。急上之音也。

迂 進也。往來上下音前則止也。

吳 退復也。注注急復原微也。

色 指起也。如名指按微大指九徽指起也。

抽 推也。推君起手小。

律 往來也。自上而下三次。

虞 虛也。但取有音不鳴。

也 帶起也。音完起手全有聲也。

指法冬

指法冬

指法冬

指法冬

定絃法

按調琴家以仙翁諧聲對徽為準如按之從徽上得音則所按之絃宜緊按之從徽下得音則所按之絃宜鬆此順定法若六絃則依四絃定之如四絃之徽上得音六絃宜鬆四絃之徽下得音六絃宜緊此反照法又小間勾定三絃須下半徽尋之以三為民絃卑於君臣之下也



實音 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻  
芒芻 ○ 芫芻 芫芻

泛音

九徽十徽 小間勾 十徽十二徽 大間勾 七徽九徽 大間勾  
四徽五徽 大間勾 ○ 余靜審琴音一二三四五六七絃之音即合四上尺工六五七字之音也依此法每絃散定尤為捷便

調絃散音

實音

得道仙翁 得道仙翁 得道仙翁 得道陳搏  
芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻  
仙翁 得道 陳搏 仙翁 得道 陳搏 仙翁 得道  
芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻



琴譜

陳搏仙翁 陳搏仙翁 得道仙翁  
芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻  
得道仙翁 得道仙翁 得道陳搏仙翁 得道  
芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻  
陳搏仙翁 得道 陳搏仙翁 得道 陳搏仙翁  
芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻 芒芻













月似飛輪來時天氣正清朗去路  
已黃昏高山流水少知音你向西  
巴勻瑟。荷勻。込。邑。荷。勻。勻。込。邑。  
湖。覓。錦。鱗。我。向。吳。山。採。楚。薪。  
易。勻。勻。勻。込。邑。巴。邑。勻。勻。勻。正

琴譜

十九

右招隱曲也。散懷山水。樂志漁樵。滌  
除机心。容養淳淋。慨古傷今。安於今  
定等軒裳。如草芥。屏嗜慾。若泥沙。希  
跡乎道。丈夫有踞身華巔。俯視一切  
之槩。



秋聲賦

宋歐陽修作



歐陽子方夜讀書。聞有聲自西南來者。悚  
然而聽之。曰。異哉。初淅瀝以蕭瑟。忽奔騰  
為勻勻。勻。瑟。荷。瑟。荷。寫。勻。勻。瑟。荷。勻。瑟。

而碎。碎。

浙音習 研音烹 滌音派

二十

込。芻。芻。正

二段

如波濤夜驚。風雨驟至。其觸于物也。鏗鏘  
錚錚。金鐵皆鳴。又如赴敵之兵。銜枚疾



















































鷓鴣忘机 四段

四段

鷓鴣忘机 四段 鷓鴣忘机 四段 鷓鴣忘机 四段

五段

琴譜

六十五

鷓鴣忘机 五段 鷓鴣忘机 五段 鷓鴣忘机 五段

尾聲

鷓鴣忘机 尾聲 鷓鴣忘机 尾聲

双鶴听泉

一段

双鶴听泉 一段 双鶴听泉 一段 双鶴听泉 一段

琴譜

六十六

二段

双鶴听泉 二段 双鶴听泉 二段 双鶴听泉 二段







