

# 目錄

## 一 琴學心聲諧譜

袁一相序	一	楊墩執釋談章序	七〇
嚴沆序	三	釋談章	七一
查培繼序	五	王士祿梨雲春思序	七四
鄧旭序	六	梨雲春思	七六
梁知先序	九	俞之琰瑤島問長生序	七九
自序	一一	瑤島問長生	七九
凡例	二三	李廷樞早朝吟序	八二
卷上目錄	一五	早朝吟	八二
琴論	一七	楊體元空山磬小引	八三
琴聲十六法	五七	空山磬	八四
卷下目錄	六〇	呂潛修竹留風序	八六
曾文起太平奏序	六一	修竹留風	八七
太平奏	六三	吳雯清臨河修楔序	九〇
范潞公禹鑿龍門小引	六七	臨河修楔	九一
禹鑿龍門	六八	范光文八公還童序	九三
		八公還童	九四
		胡寅雲中笙鶴序	九七
		雲中笙鶴	九九

傅雨臣鈞天逸響序	一〇三	七言古風	一二七
鈞天逸響句方山人序	一〇四	七言琴歌	一三三
鈞天逸響	一〇五	五言律詩	一三五
王豸來琴學心聲跋	一〇七	七言律詩	一四二
周邦臺琴學心聲譜後序	一〇八	五言排律	一四九
自跋	一〇九	七言排律	一五〇
何元英集古詩跋	一一〇	五言絕句	一五〇
范光文集古詩跋	一一〇	六言絕句	一五二
栩栩曲	一一一	七言絕句	一五三
施閨章梧葉舞秋風序	一二四	聽琴詩餘	一五八
梧葉舞秋風	一二四	樂府	一五九
楊雍建聽琴詩序	一二六	一一 和文注音琴譜	
莊臻鳳秋鴻序	一二八	調絃人弄	一六三
聽琴詩目	一二八	清平樂	一六四
賦	一二九	浪淘沙	一六五
辭	一三〇	東風齊着力	一六六
四言古風	一三二	三才引	一六八
五言古風	一三三	大哉引	一七〇

秋風辭	二七三	霹靂引	二〇六
歸去來辭	二七四	月當廳	二〇九
子夜吳歌	二八一	憶王孫	二一一
幽澗泉	二八二	草堂吟	二二二
久別離	二八四	長相思	二二六
醉翁操	二八六	相思曲	二二七
八聲甘州	二八八	竹枝詞	二二八
瑞鶴仙	二九〇	小操	二二九
鳳凰台上憶吹簫	二九二	箕山操	二三〇
太平引	二九四	熙春操	二三一
鶴冲霄	二九六	思親引	二三三
南浦月	二九七	安排曲	二三四
飛瓊吟	二九八	樂極吟	二三五
梅花	一九九	高山	二三六
偶成	二〇〇	附錄一 明和本東皋琴譜	
離別難	二〇一	鈴木龍刻東皋琴譜序	一三九
離別難(又譜)	二〇三	目錄	二四一
華清引	二〇五	操纒	二四二

浪淘沙	二四三	南薰操	二五七
滄浪歌	二四四	滄浪歌	二五七
鶴冲霄	二四四	梅花	二五八
思親引	二四五	偶成	二五八
子夜吳歌	二四六	秋風辭	二五八
秋風辭	二四六	熙春操	二五九
寄隱者	二四八	鳴鳳朝陽	二五九
南風歌	二四八	安排曲	二六〇
竹枝詞	二四九	子夜吳歌	二六〇
憶王孫	二四九	相思曲	二六〇
華清引	二五〇	小操	二六一
小操	二五一	東風齊着力	二六一
長相思	二五一	久離別	二六一
陽關曲	二五二	浪淘沙	二六二
附錄二 大原止郎本東皋琴譜		石交吟	二六二
目次	二五五	幽澗泉	二六三
調絃入弄	二五七	醉翁操	二六三
長相思	二五七	三才引	二六四



寄隱者	二六五	祁豸佳序	二八一
清平樂	二六五	宮夢仁序	二八三
大哉引	二六六	自序	二八五
霹靂引	二六六	松風閣指法	二八七
離別難	二六七	目錄	二九四
歸去來辭	二六八	上卷	
樂極吟	二七〇	忘機	二九五
思親引	二七〇	九還操	二九七
漁樵問答	二七〇	釋談	三〇四
陽關三疊	二七四	思賢操	三〇九
猗蘭操	二七五	平沙	三二四
瑞鶴仙	二七五	松下觀濤	三二七
夜座	二七六	下卷	
舟夜	二七六	悲秋	三三〇
操縵引	二七七	醉漁	三三四
越公畧傳	二七七	玉樹臨風	三三九
附指法	二七八	樂山隱	三三〇
三 松風閣琴譜		春山聽杜鵑	三三三

李穎跋	三三七	減字木蘭花(角)	三五三
汪紫瀾跋	三三八	意難忘(徵)	三五四
四 抒懷操		清平樂(角)	三五五
魏禧序	三四一	憶餘杭(羽)	三五六
自序	三四一	卜算子(黃鍾)	三五六
水調歌頭(宮)	三四二	鷓鴣天(姑洗)	三五七
萬年歡(商)	三四三	沁園春(蕤賓)	三五七
沁園春(角)	三四四	點絳脣(無射)	三五八
滿江紅(徵)	三四五	憶秦娥(淒涼)	三五九
彩雲歸(羽)	三四六	柳稍青(宮)	三五九
醉翁操(側楚)	三四七	法曲獻仙音(商)	三六〇
攤破浣溪紗(無媒)	三四八	臨江仙(角)	三六一
水龍吟(泉鳴)	三四八	兩同心(角)	三六二
減字木蘭花(離憂)	三四九	水調歌頭(徵)	三六三
意難忘(側蜀)	三五〇	長相思(羽)	三六四
賣花聲(宮)	三五二	玉樓春(宮)	三六四
羽仙歌(商)	三五二	意難忘(商)	三六五
漁家傲(商)	三五二	越溪春(羽)	三六六

瀟湘夜雨(黃鍾)	三六七	臨江仙(角)	三七九
漢宮春第一體(徵)	三六八	滿江紅(徵)	三八〇
卜算子(羽)	三六九	長相思(羽)	三八〇
減字木蘭花(清宮)	三六九	小重山(宮)	三八一
臨江仙(清徵)	三七〇	臨江仙(商)	三八一
高山流水(清角)	三七〇	越溪春(角)	三八二
李曉跋	三七一	漁父家風(徵)	三八二
五 松聲操		卜算子(羽)	三八三
魏禧序	三七三	醉翁操(側楚)	三八三
自序	三七四	減字木蘭花(離憂)	三八四
贈詞姓氏目錄	三七四	瀟湘夜雨(黃鍾)	三八四
水調歌頭(宮)	三七六	畫堂春(無媒)	三八五
萬年歡(商)	三七六	意難忘(側蜀)	三八五
沁園春(角)	三七七	柳稍青(宮)	三八六
水龍吟(徵)	三七七	臨江仙(商)	三八六
彩雲歸(羽)	三七八	高山流水(角)	三八七
清平樂(宮)	三七八	武林春(徵)	三八七
水調歌頭(商)	三七九	憶餘杭(羽)	三八八

清平樂(宮)	三八八
風人松(商)	三八九
千秋歲引(角)	三八九
玉堂春(徵)	三九〇
風人松(羽)	三九〇
洞仙歌(宮)	三九一
千秋歲(商)	三九一
中興樂(角)	三九二
秋蕊香(徵)	三九二
滿江紅(羽)	三九三
減字木蘭花(黃鍾)	三九三
漁家傲(姑洗)	三九四
沁園春(蕤賓)	三九四
玉樓春(泉鳴)	三九五
偷聲木蘭花(無射)	三九五
杏花天(宮)	三九六
御街行(商)	三九六
滿江紅(淒涼)	三九七
杏花天(徵)	三九七
賀聖朝第一體(羽)	三九八
鄭蘭谷跋	三九八
六 松風閣琴瑟譜	
祁彞佳序	三九九
宮夢仁序	四〇一
參訂五松堂集	四〇三
目錄	四〇三
指法	四〇四
忘機	四〇七
九還操	四〇九
仙曲	四二三
思賢操	四一七
平沙	四二〇
松風引	四二二
悲秋	四二四
舒懷吟	四二八
玉樹臨風	四三〇

樂山隱	四三一	字母源流	四六九
大雅	四三四	卷五	
蜀道難	四三六	洞天春曉	四七三
大雅(瑟曲)	四三八	陽春	四八〇
汪紫瀾跋	四四一	高山	四八五
李穎跋	四四二	流水	四八七
七 德音堂琴譜		圮橋	四八九
汪天榮序	四四五	鷗鷺	四九一
凡例	四四七	崆峒引	四九二
纂古要言目錄	四四八	歸來曲	四九五
琴譜目錄	四四八	卷六	
卷一		墨子	四九八
歷代聖賢名錄	四四九	白雪	五〇三
卷二		風雷引	五〇五
歷代琴式	四五四	秋江夜泊	五〇八
卷三		靜觀吟	五〇九
纂古要言	四六二	夏峯歌	五一〇
卷四		釋談章	五二四

卷七

春怨

五二二

蒼梧怨

五四四

列子御風

五二七

平沙

五三一

良宵引

五三三

卷八

塗山

五三四

樵歌

五三九

蘇門長嘯

五四三

爛柯行

五四五

山居吟

五四八

洞庭秋思

五四九

卷九

佩蘭

五五〇

秋怨

五五五

參同歌

五五八

春曉吟

五六一

神化引

五六三

卷十

大雅

五六五

安樂窩

五六八

離騷

五七二

瀟湘水雲

五七七

飛鳴吟

五八一

郭用英跋(殘存一頁)

五八三

序

聲音之道微矣而琴為之長所以理性情而通神明也白虎通則云琴者禁也所以禁止淫邪

卷序一

正人心也琴之用如是夫秣陵莊蝶庵以琴名翩然過余韻度蕭疎知為清曠之士嘗抱琴為余鼓數曲余靜聽之



滌堙鬱而暢邁憤甚適也因出其所以製十六則於古曲外別創為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蝶庵固請

卷序二

而不能辭也余嘗覽古之善琴者嵇康一奏而醴泉湧再奏而瑞芝出歎巴一奏而空中鳥舞再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當  
夏而扣羽絃則霜雪交  
下川泉暴流及冬而扣  
徵絃則陽光熾烈堅冰  
立散傳記所載豈盡欺

袁序三

我乃陶淵明不解琴室  
中所掛惟無絃琴一張  
此何故歟以前所聞似  
形容之或過而陶公之  
素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異  
故則樂未嘗違於左右  
誠以釋忿戾之氣養中  
和之德其助匪淺渺也  
後世古樂寢亡淫哇之

袁序四

音日噪於耳惟琴聲最  
近古士大夫鮮能而寡  
聽之蜨庵之為十六則  
十二曲也大雅不墜元  
音斯在豈非古人之用



心哉何靳一言以為之序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔

燕山袁一相拜題

庚序五



琴學心聲譜 嚴沆序

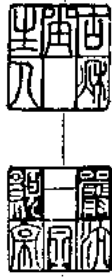
序

琴之為樂。所以怡而和之也。甘別  
者。暢有搖。有引。有吟。有弄。有調。  
文質殊流。能事舉也。顧命於心。  
弗詰於指。布於指。弗應乎絃。即

嚴序一

又如何。昌黎顧師。秘琴。可立中  
微。而六之。以而格上聲。大非知昌黎  
者。去亦謂世。以等。嚴入謬者。  
去不少也。此以律。顧師琴。則又非  
予友。莊蝶庵。情。斯理。別于者。

科大雅未滿之音斯在。鼓之經之。  
 使人忘倦。曾自製太平奏十二曲。  
 以勸變者之法。始之在廣陵。後以息  
 之外。蓋望精研音律。竊與古諧。  
 安移費聲。為多九響。冲夜云云。  
 嚴序二  
 疾美手。過七世紛綸。翕響冠眾。  
 藝多甘。謂我蝶庵乎。然蝶庵又  
 善岐黃。多著微驗。吾乃不知其可  
 際矣。  
 康熙己巳秋中為皖弟嚴沆題

於左結墨  
 嚴序三  


琴學心聲諧譜敘

秣陵莊螻菴汪老人望也。冬

冬同客鹵冷。語余以補導之

術。容成浮丘。可拍肩而游也。

今夏余將北返。復過湖干。高

琴學心聲序

壹序一

山流水。眷 = 不忍去。而螻菴

又相遇。兩隄煙翠之間。出一

卷於懷中。曰琴學心聲。夫韻

音之微。通乎神明。一音而八

音之理皆備。記云大琴中琴。

四代之樂器是也。然螻菴之

所謂琴心。則不僅 = 摹切舊

而自製為十二曲。如太平奏

等類。古人制十二筩以候十

二月之中氣。陽下生陰 = 上

琴學心聲序

壹序二

生陽。推十二律之變。至於六

十。猶推八卦之變。至於六十

四。螻菴之取數於十二也。所

以鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。

其寄托無涯。嗟乎。管籥易寒

暑者肺襄。名風靈者肅曠。卯  
馬仰秣者伯昏。鬼舞於夜者  
賀韜。蜨蕃殆與之神遊矣。又  
爾雅言。琴則易良。易良則乖  
珍之氣不棄。其與養生之道。

琴學心聲序

查序三

固者不言而相通者乎。時

康熙丙午清齋月吉龍山弟

查培繼拜題



序

琴音作律。呂之元古  
人習以治心。願性非止  
寫忽疎愉。為連風景

鄧序一

已也。然鼓絃與奏曲  
罕能盡美。林夜所  
彈。廣陵絕調。授自  
華陽亭。豈不由已

操遲之琴操得姬孔  
遺意未仲並工操縵  
唯蔡中一即鼓琴絕  
倫常入清谿訪鬼

御序二

谷故居山有子曲每一  
曲制一矣凡三年  
而曲成焉季良王子  
師輩皆歎異之斯

則擅長二者矣顧道  
流靈蹟詎闕宮徵峰  
迴岫複匪涉音徽度  
曲者於此而入神琴

鄧序三

道誠不在絃指留也  
友健卷莊子琴心妙  
天下自象新調每一  
琴轅飄然引人律霄

始青之宇，孤其詞嶸。

深法逸絕，上在金石響。

世詔嵇蔡，漢生然余聞。

蝶菴風負奇，胸中歲

鄧序四

抗情物表，多處名山。

訪異人，非塵壘可將而

竊。東且精探黃庭內

景之秘，潤籥壺元泊。

鳥無累，松指之外抑。

有不可得而傳乎賞音

者，能彷彿如成連近

方子春時則，餘菴人

鄧序五

琴俱出矣。

康熙乙巳季冬望日

洞庭弟鄧旭具菜



琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道  
無所窺然心竊好之高山  
澗水竹籬月榭中或騷人  
韻士間出聞音則神情怡

祭序一

然低徊久之不能去歲庚  
子秋薄宦廣陵有客語余  
曰此地有莊蝶庵先生者  
博雅名流也時心切嚮往  
乙巳客武林與友泛舟西

琴學心聲譜 梁知先序

湖而蝶庵在焉高韻風生  
及讀其琴譜一書論律呂  
之源合陰陽之理凡四歌  
三蘭陽春白雪諸名曲譜  
調無不選載而更合古人  
之雅什今人之贈言裒然  
成帙復又自製太平奏十  
二曲余欣然嘆曰聲音之  
道與治相通今

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶  
 庵其審聲以先之矣且蝶  
 庵以仕而隱說劍茹芝道  
 遙方外繇其內之所得發  
 乎絲桐故偶一撫弄便有  
 叔夜千里之致他日兩湖  
 十二橋間煙雨迷濛有刺  
 船而聆蝶庵一曲者當不  
 異成連昔日予故亟欲刻  
 是譜公

梁序三

諸同好以蝶庵實有移我  
 情者在也

皆

康熙歲次乙巳季冬上浣  
 年家弟梁知先拜贈

梁序四





自序

嘗覽歐陽公誌。久痼弗瘳。因受  
孫道滋。庖犧之業。日夕伴桐君焉。  
怡神悅性。友氣和響。逸心遠體。  
清。遂不知痛之霍然而去也。余幼  
從家大人任石城。篤志筆硯。頓歲

自序一

羸質。雖參苓日向。無素體疲益甚。  
時有白雪先生。自虞山來。謁先大  
人。翩翩鶴質。類神僊人。接塵之餘。出  
所珍。稠攝元秘。皆黃庭內景。而橋井  
丹。案勿足倫也。復以琴劍相鳴。融融  
白雪。凜凜青冥。互相激發。因憶歐

陽音。爰訂鞠通意。而先生漢為余

治疾。疾愈而形全矣。迨今七絃所  
奏。百草所施。皆出於白雪篇也。至  
於高山流水。涉獵頗嫻。繼晤當代  
諸名家。相攜就正。商訂真理。輕重  
緩急。三昧同歸。聞其音之輕也。葉棕

自序二

微波重也。鶴唳清宵。緩也。水流雲間。急  
也。疾風怒濤。於中喜怨悽涼。又類猿  
啼嶺上。女笑樓頭矣。兼稟諸家法。而  
析衷之。其律呂宮商。細別精切。勿錫  
向背。操示分明。諧音問道。爰爰乎三  
子載矣。况余既已棲逸。方外。置青

詳於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。雖  
 不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不  
 貽知音者。猶為偶於暇日。作新操  
 十二章。曰太平。奏曰禹鑿龍門。曰釋談  
 章。曰釋島。問長生。曰梨雲春思。曰早  
 朝吟。曰空山磬。曰脩竹。曰番風。曰臨河脩  
 自序三  
 楔曰八公還童。曰雲中笙鶴。曰鈞天逸  
 響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆  
 所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺  
 薄。遺繫  
 大方。倘審音察理之士。高明博雅之  
 流。祈正訛舛。而勿謂其徒災梨棗。則

僕之幸也。

時

康樂甲辰中秋三山莊琴鳳蝶庵

子謹識



自序四

琴學心聲

凡例

- 一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說。
- 一紀咏上下二卷載歷代琴紀詠賦歌詞。
- 一存古上下二卷載選集古今諸賢各譜。
- 一諧譜上下二卷載自製新曲贈答詩文。
- 一上古精論及音徽妙諦字毋源流入門捷徑有切於琴者俱集入譜中便於細玩。

凡例

- 一琴非小道其中秘合陰陽淵微造化人所不易知者皆無專書可傳今補圖說洞徹律呂之源一覽無餘。
- 一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事並琴曲歌章俱選載譜中以便檢閱。
- 一舊譜指法有引上濟上注下退下或云至某徽半者若該在幾徽幾分一一更正倘徽訛絃走者又在指下準繩無泥於譜也。

一古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多不留意當勾者踢用抹者挑使人難記易忘故悉皆改正不致剛柔紊亂但派有南北之分今以琴川白下古浙中州為主并附採各省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一己之音起見則聲音之道謬以千里

凡例

- 一琴乃天真元韻音出自然不喜以文拘之拘之則音乏滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻羽化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙自入神焉以詞合而陽春白雪宣歌化理以及赤壁滕王秋聲鶴舞湘妃搗衣復聖陽關之類原取文諧音豈可舍文而就音乎然亦有不善諧音者多致支離斷續概不選入
- 一琴式製度各代不同今畫圖備觀以見古人制器命名取意之妙
- 一鳴琴乃除憂來樂之意其中譜名不吉及悲

愁怨悼之詞。撫之轉增惆悵。并違時字句。悉皆屏去。

一 琴譜充棟盈筭。姑以世之所推重者拈出。其餘曲名目。約略刊載。展卷如對古人。

一 選集諸譜六十餘種。皆字內名師所秘。至有千金不肯傳者。予以多方購授。始稱全璧。并新製之曲。自珍已久。弗輕示人。茲欲廣為流布。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心耳。

凡例

三

一 予臆製新曲。或偶得名人佳句。或因鳥語風聲。感懷入耳。得手應心。其諧音譜詞。費盡心思。始成此帙。音律句讀。弗類他聲。若不發明。難於入殼。倘初習者。必借名手摹出。方可再彈。如太平奏。調宜緩。洪高潔。空山磬。須當溜亮。緊彈雲中笙。鶴綽注蒼老。鈞天逸響。斷續新奇。瑤島北韻。還童南音。早朝全在結構。春思淡以神全。修竹留風。吟猱細潤。禹鑿龍門。

節奏從容。普庵咒曲。須關中取靜。臨河脩禱。以柔處蓄剛。調既迥常。彈自各異。有協韻借聲者。又在臨絃。輕重疾徐。難彈處。正是琴中骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我知音。勿以有文而忽諸。

一 琴中小調。其音更難取於大曲。只為文詞宕佚。彈之有藝聖樂。若僊歌佛曲。警世良言。如桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

凡例

四

一 昔年所得。諸名公贈言。向已刊著蝶庵年譜。醫案。只將近集詩文。附刻藉以傳世。  
一 是書之成。實藉四方諸君子教益。而西陵諸子贊禪之力。猶多。不敢沒善。謹以姓號。俱藉重簡首。  
一 是書四種。茲將自著諧音。并採律原圖說。指法要義。及贈咏詩文。彙成二卷。先梓公諸同好。其餘書三種。嗣出。以竣全帙。

琴學心聲諧譜卷上目錄

琴音之制

上古琴論

琴學須知

撫琴轉絃歌

琴式之圖

律呂用合河圖之圖

律呂體合洛書之圖

琴學心聲

卷上目錄

十二月卦之圖

還相為宮之圖

太元合律呂總數圖

律呂合節候之圖

律呂十二笛分寸之圖

律數合疇數之圖

八卦八音配八風之圖

五聲六律之圖

律呂名解

律呂本義

八音得失

河圖之數

洛書之數

陰陽虛實

絲音之制

律呂八風論

琴學心聲

卷上目錄

五音律呂各調

律呂圖解

五聲之義

還相為宮

五音絃徽全論

宮音十小調

五音合五臟

切音三十六母

五音合運氣

五音審辨

五音論考

十三徽論考

三十六徽律呂變體

七絃論考

三絃獨退一徽與五絃相應論

宋樂志三五應絃論

琴學心聲 卷上目錄 三

放琴坐席鳴絃法

十二月卦解

律呂相生損益

上古琴紀

琴賦琴歌

琴商良材

琴底良材

定級琴制

琴分三準

五謬五功

十疵十善

和絃間勾說

調絃入弄

三聲

手指諱號

操縵五知

琴學心聲 卷上目錄 四

指有二位

指法五忌

字母源流左右手指法

左右指法名目像形

上古各琴并琴背字諱

樂論

琴聲十六法

琴學心聲譜卷上目錄 終

琴學心聲譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述

男 洲十仙校 浦珠田

琴音之制

琴瑟之為樂其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大

琴學心聲

卷上

瑟謂之灑。明堂位曰大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其為雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形伴天地。氣合陰陽。善聽者知其吉凶休咎。善鼓者變化神明。是以古人無故不徹焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律蕤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以為琴瑟之屬。均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風。以製音律。採嶧山孤桐。合陽備陰。造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天真。念形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平

琴學心聲

卷上

也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人。也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人。也正。

性邪。滯心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志。觀治。知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。為太平之樂也。琴書曰。琴之為器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾。坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者感之以和。和平其心。憂樂不能

琴學心聲

卷上

三

人任之。以天真。明其真。而返照動寂。則死生不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尚能感之。况于人乎。自正音失。而琴道乖矣。琴能制剛。而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立。志舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。者是也。自古聖帝明王。所以正心修身。齊家治國。平天下

者。咸賴琴之正音。是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴術者。則非矣。

琴學須知

聲完綽。注須從遠音。歇飛吟。始用之。彈欲斷。絃方得妙。按令入木。乃稱奇。輕重疾徐。蒙接應。撞擦行走。怪支離。人能會得其中意。指法雖深。可盡知。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離

琴學心聲

卷上

四

憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五。即寬角。五絃獨急。是蕤賓。惟有商角絃不緊。一五俱高。婁涼音。只緩三絃。成慢角。慢宮調。裡轉泉鳴。就中行。變無媒。韻更向宮。絃緩一聲。試作廣陵歌。晉室。慢商絃徽。同第一。時人不識。無射商。却道黃鍾。同一律。清商。碧玉兩樞。隨緩緊三絃。隔二徽。側羽慢宮。尤不遠。羽寬宮急。少商知慢。台欲變清商。聽。四慢一徽。神絃定。清羽側羽轉。婁涼。四七絃寬真。境。絃。



琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。狀而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之為音。一定而不易。是以用之。正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。  
大呂太簇如之。

琴學心聲

卷上

五

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。  
姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。  
蕤賓。林鍾。如之。

夷則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。  
南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。  
應鍾如之。

如之者。非同之。如其微之應。而緩急不同也。苟為不同。則易從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一絃為宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃為宮。合之無以異也。  
仲呂之均。三絃為宮。合之無以異也。  
蕤則之均。四絃為宮。  
無射之均。五絃為宮。合之亦無以異也。此十有二均之大畧也。

琴學心聲

卷上

六

夫一絃為宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃為宮者。一絃還而為羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。一二絃為宮者。一二還而為徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於四絃為宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在三絃。七徽之上。以按聲求之。亦清聲也。琴之大畧耳。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度長八尺一寸宜用古尺身自額至岳長  
 二寸四分岳後三分中間自臨岳至龍齶盡處三  
 尺四寸二分共長三尺六寸六分額自舌橫量潤  
 五寸二分承露前五寸一分岳後入項潤六寸此  
 額收絃二分項中間潤四寸肩潤六寸腰中間潤  
 四寸一分尾潤三寸九分並取底板比量為式

琴學心聲

卷上

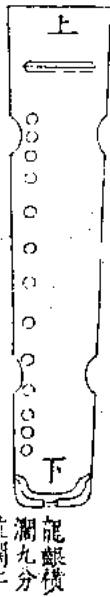
七

琴式製度

琴面

承露潤五 自額三寸一 焦尾上線謂之冠線  
 分潤頭六六 長二寸三分中間潤  
 與岳出於 寸一分等深 線自龍口進入謂之  
 一木 一寸 龍鬚  
 面版寸三 分落墨解  
 板削平正取 一寸三分成

額



時眼七箇 竹當三處正 冠前應始八級正  
 共潤三寸 岳高四分厚 終十三級前二分  
 五分 三分  
 龍鬚橫 潤九分  
 直潤二 分前二  
 底深六 分八釐

槽腹

舌穴刻深一寸二分 當北十級處  
 五潤六分橫潤寸 留背末一寸  
 六分上穿下直若復 三分以安足  
 新月之形刻木舌安 謂之鳳腿  
 在內比額縮半分  
 聲池又深槽腹量琴處奇而為之  
 當池酒槽腹 微降若韭菜  
 然於欲出而 隘有餘韻



軫池 天柱圍七分當三指 地柱方六分 漆灰合縫兩邊白  
 成貼格 徽間一云當三徽下 當七八徽間 岳至有潤五分漸  
 安槽腹自項至中徽 一云七徽下 減至尾四寸半兩  
 間開刻深至五分寸 一寸間安 頭潤二寸許  
 中徽至尾深五分三釐

琴學心聲

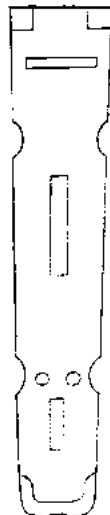
卷上

八

琴式製度

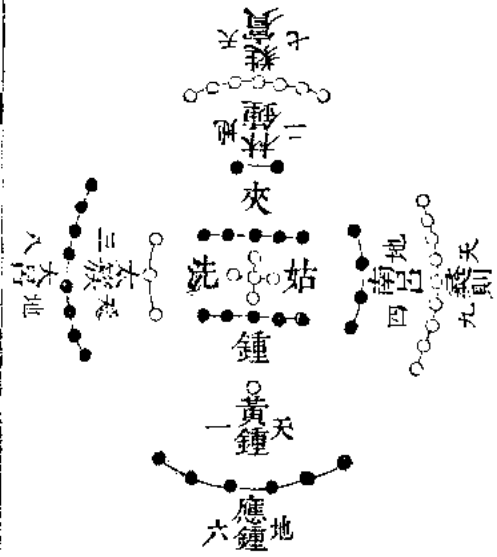
琴底

軫池橫潤四寸 鳳足距圍七寸中節圍 焦尾下貼格高七  
 一分成五潤五 潤五分前潤四分而方共 鑿入底板三釐兩  
 分成深三分貼 長一寸八分入眼八分眼 傍直潤一寸三分  
 在外 方四分當九十徽間 中間潤八分

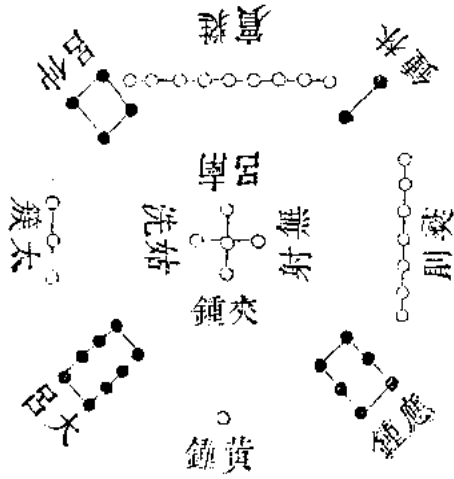


雁掌 底板要 池潤七分七釐 沼潤七分成  
 名畫軫 三分成 成貼在外前始 貼在外前始  
 四徽後七分終 十山後四分 下刻深  
 七徽前七分 終十三級正 七分內潤  
 八分半

圖之圖河合用呂律



圖之書洛合體呂律

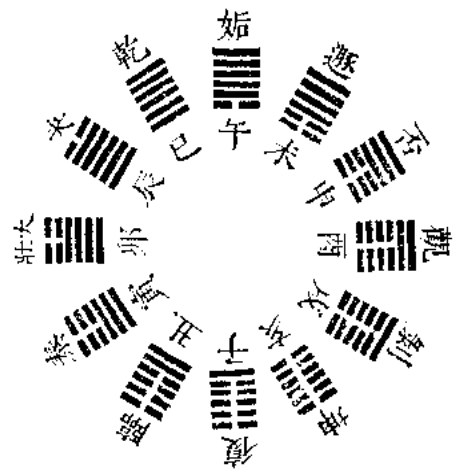


琴學心聲

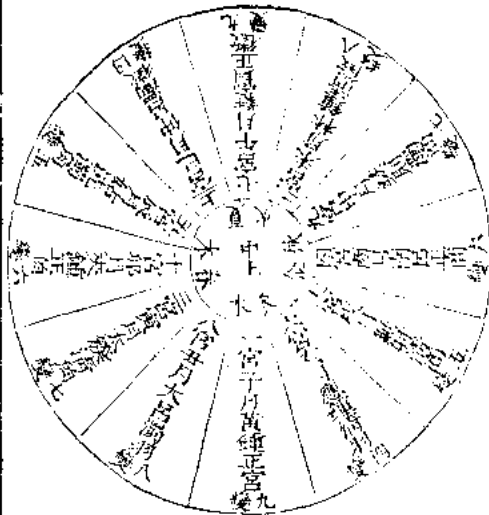
卷上

九

圖之卦月二十



圖之宮為相還

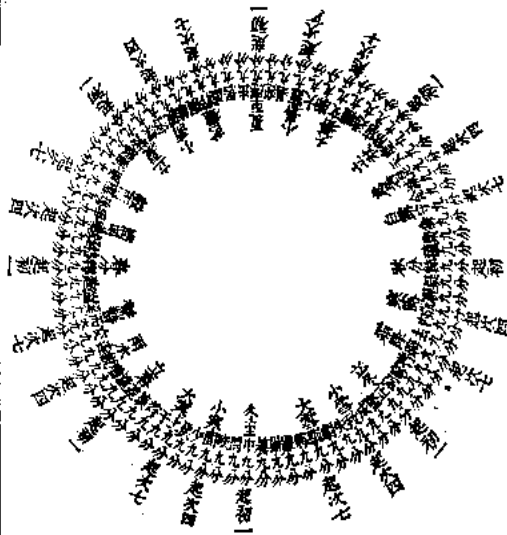


琴學心聲

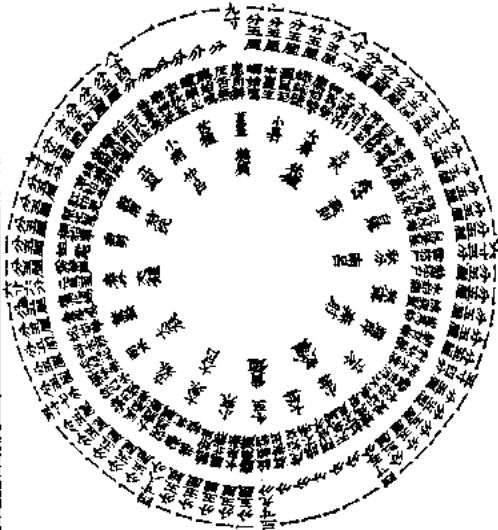
卷上

十

圖數總呂律合元太



圖之候節合呂律

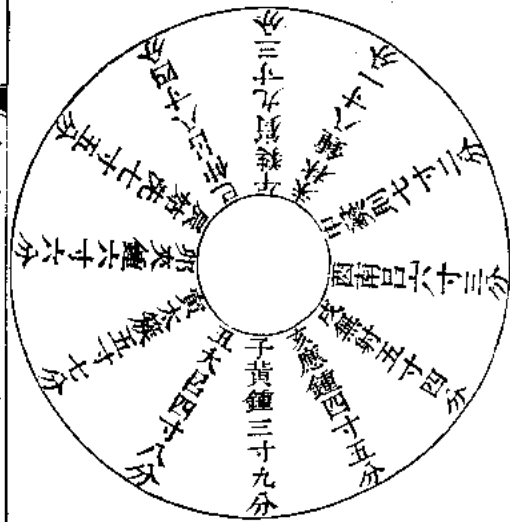


琴學心聲

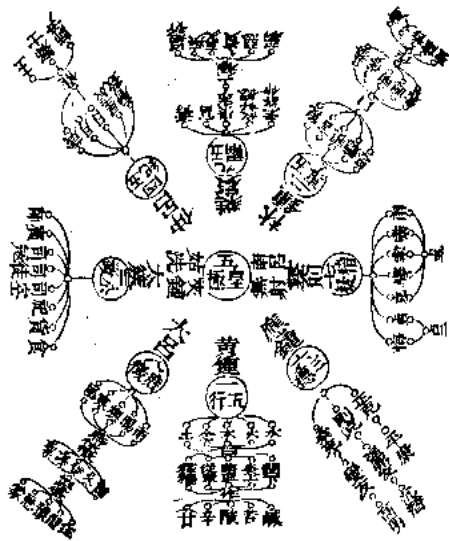
卷上

十一

圖之寸分第二呂律



圖之數疇合數律

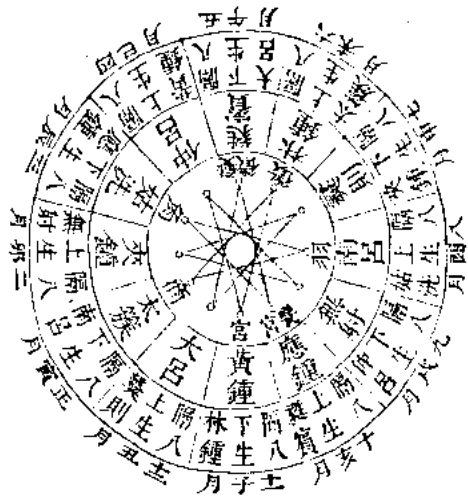


琴學心聲

卷上

十二

五聲六律之圖



八卦配音八風之圖



琴學心聲

卷上

十三

律呂名解

**黃鐘** 黃鐘者冬至子中太陽生日光在地聚以為聲鐘者空也內空正氣多故聲大是日黃鐘

**大呂** 大呂者太陽侶以太陰陰之陽之陰納於丑上又復侶於太陽之陽是日大呂

**太簇** 太簇者雨水寅中少陰少陽發生萬物奏地而出是日太簇

**夾鐘** 夾鐘者以少陽之陰納卯夾輔少陰之陽是日夾鐘

**姑洗** 姑洗者說文天母太陰之義洗者先也穀雨辰中少陰陰之陽生於太陰之先是日姑洗

**仲呂** 仲呂者中也中陽之侶以太陰之陰納巳上又侶於少陰之陰之陽是日仲呂

**蕤賓** 蕤賓者賓至內外之辨也夏至午中太陰之陽生坤木之實蕤蕤其陽在外也是日蕤賓

琴學心聲 卷上 十四

**林鐘** 林鐘者太陰太陽之所鐘也以太陽之陰之陽納於未上鐘叢助其太陰之陽是日林鐘

**夷則** 夷則者處暑申中少陽生太陽在地土爻天則是日夷則

**南呂** 南呂者少陽之陽侶以太陰之陰而納於酉上又復侶於少陽之陽是日南呂

**無射** 無射者霜降戌中少陽陰之陽生無射日是在戌陽無餘氣也是日無射

**應鐘** 應鐘者少陽陰之陽鐘以太陰之陰納亥上應少陽之陰之陽是日應鐘

六律六呂從無確解狀未有不釋其名義而可以通其精微者茲特詳為拈出以補從前所未

有亦庶幾琴學之一助云耳

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹為律。令神瞽協其中聲。朕後聲應鳳鳴。而管之參差。亦如鳳翅。後武王吹律聽聲。至漢武帝時。張蒼始定其律。而律呂相生之變。則訪之京房。傳焦延壽之術。而推衍六十律。誠有補於正律之不及也。朕強合還宮之數。京房其失之久矣。蔡元定。正京房之失。而加以變聲。子聲為調。有所發明。而還宮之論。尚屬可疑。近世律呂元

琴學心聲

卷上

十五

聲。做京房者。方可用也。

八音得失

金聲春容。失之則重。石聲亮潔。失之則輕。土聲幽蓄。失之則下。竹聲清越。失之則高。絲聲纖高。失之則細。革聲隆大。失之則洪。匏聲叢雜。失之則長。木聲無餘。失之則短。惟人稟中和之氣。而有中和之聲。八音律呂。皆以人聲為度。合黃鍾之中氣也。中氣流通。天地和合。音律之道大矣哉。

河圖之數。順則相生。對則相克。律呂用數。其生克與

河圖同焉。一六水生三八木。三八木生二七火。二七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則金克木。蓋天道左行為順。五行所以相生。天道右行為逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生中有克。克中有生。生者。萬物之所出也。出則有命。克者。萬物之所入也。入則復命。其四時之所以錯

琴學心聲

卷上

十六

行。五行之所以迭運。亦造化自朕之妙也。

洛書之數。逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦與洛書全焉。北方一六水。克西方二七火。西方二七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一六水。東北方三八木。生西南方二七火。是克制中。而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰實。聲生於虛。而不生於實。狀非有以翕之。則陽亦遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自為聲。而聲出於木。蓋蠶

琴學心聲

卷上

七

與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人頌馬政。而禁原蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴為南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐為薪。火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆若實。若清而揚。若大而宏。以有盡之聲。藏無盡之義。是皆木之所發。琴之材可不慎擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也。蓋斗居天之中。運玉衡以覆月四方。天生萬物者也。黃鐘月王。加十五度為一節。二節為一氣。三節為一風。二風為一時。四時為一歲。凡一律之法。共三十日。一風之法。共四十五日。八風十二律。各具三百六十之數。故至時自相應焉。風者何謂也。風之為言萌也。養物成功。所以象八卦。易立於五。極於九。五九四十五日。一變變以爲風。陰合陽以生風。距冬至四十五日。條風至。條風萬物之風。四十五日。明庶風至。明庶者。迎衆也。言春分之後。陽施其春之恩德。迎衆物而生之。四十五日。清明風至。清明者。清芒也。謂精芒。性收。猶止也。四十五日。景風至。景。大也。陽氣長。養小麥之屬。秀出已備。故止其鋒。收之以成實。四十五日。涼風至。涼寒也。行陰氣也。言陰氣收。成

琴學心聲

卷上

十八

萬物也。四十五日。闔闔風至。闔闔。盛也。時盛。故物盡。歲之四十五日。不則風至。不則者。不交也。陰陽未合化也。未合化。言消息純坤。無陽也。月令曰。天地不通。而閉塞成冬也。四十五日。廣莫風至。廣莫者。大也。同陽氣也。故曰。條風到地。煖明。廣風至。萬物產。清明風至。物形乾。景風至。棘實。涼風至。黍稷乾。闔闔風至。生齊麥。不則風至。蠶蟲匿。廣莫風至。則萬物伏。是以王者承順之。條風至。則出輕刑。解積罪。明庶風至。修封疆。理田疇。清明風至。出幣帛。使諸侯。景風至。則爵有德。封有功。涼風至。報地德。化四鄉。闔闔風至。則申象刑。飭四倉。不則風至。則築宮室。修城郭。廣莫風至。則斷行獄。刑。而此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。八風所以通於律呂者何也。自顛帝始作承雲之樂。以效八風之音。舜以夔為樂正。正六律。和五音。以通八風。而天下服矣。

五音律呂各調

宮聲七調。曰正宮。曰高宮。曰中呂宮。曰道宮。曰南呂宮。曰仙呂宮。曰黃鍾宮。皆生於黃鍾。商聲七調。曰大石調。曰高石調。曰雙調。曰小石調。曰柝指調。曰商調。曰越調。皆生於太簇。羽聲七調。曰般涉調。曰高般涉調。曰中呂調。曰平正調。曰南呂調。曰仙呂調。曰黃鍾調。皆生於南呂。角聲七調。曰大石角。曰高石角。曰雙角。曰小石角。曰柝指角。曰商角。曰越角。皆生於蕤鍾。此其四聲二十八調之略也。蓋蔡氏律呂新書。其五調皆用外轉黃鍾為宮。則無射為商。蕤則為角。仲呂為徵。夾鍾為羽。大呂為變宮。蕤實為變徵。以其在宮調之內。故俱為之。官惟變則為正角。不用。而用南呂為宮。餘皆依其本律。黃鍾宮一也。無射為高宮二也。南呂宮三也。蕤實為道宮四也。中呂宮五也。夾鍾為正宮六也。

琴學心聲

卷上

十九

律呂圖解

子午之數九。丑未八。寅申七。卯酉六。辰戌五。巳亥四。故律四十二。呂三十六。黃鍾之數立焉。自子至巳。為陽。陽主生。則用其分數。故黃鍾九。夾大呂八。太簇七。夾夾鍾六。姑洗五。仲呂四。自午至亥。為陰。陰主消。則用其寸數。故蕤實九。林鍾八。寸。變則七。南呂六。寸。無射五。寸。應鍾四。寸。子午寅申辰戌為律。其數四十二。丑未卯酉巳亥為呂。其數三十六。並七十有八。黃鍾之數立焉。蓋律呂之數。用陽而不用陰。自子至巳。為陽。其數九。八。七。六。五。四。共三十有九。故用之以為黃鍾之數。自午至亥。為陰。其數亦九。八。七。六。五。四。則合於陽。而不用焉。律呂之數。雖七十有八。止用三十九也。

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲。鳴也。聞其聲。即知其音者。謂宮商角徵羽也。音飲也。剛弱清濁和而相飲也。一曰宮。為君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。為四聲綱也。晉樂志曰。宮之為言中也。中和之道。無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成之。故其數五。朱子曰。五居中央。為天地冲氣。蓋天五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。

琴學心聲

卷上

二十

圖中五點。土居中央。外四點。北水南火東木西金是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音皆別。惟此曰宮。故曰土。為冲氣。是為貞君。以為五行之主。宮之為聲。為四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆乎四隅也。其時為季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行四時之間。從黃道戊巳。戊茂也。巳言起也。至此時萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌丑未月。天干有十。地支有十二。日月為陽。而日者



陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰之陰也。故地支謂之十二辰。取其延長。未取其冥昧者也。戌取其悉成。丑之言畜也。畜養萌芽也。其律中黃鍾之宮。中猶應也。黃鍾候氣之管。本位乎子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝卽軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子。曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土宮闕。黎雖火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮無毛羽鱗介。四方猿猴之類是也。倮卽人類。人類之貴於羽毛鱗介。猶土之尊於木火金水也。故以蟲之倮者配土。大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮

琴學心聲

卷上

二七

星土星也。其嶽崑崙。其生金。其勝水。其色黃。其味甘。其臭香。土爰稼穡。稼穡作甘。而其臭則香。其臧脾。其性信。其情恐。其事思。其主倡其徵風。休徵則時風若。咎徵則恒風若。其道皇極。君之象也。皇極五數居中。故爲君道人。君能建立皇極。伴德天地。釐正四時。思無不中。大信彰於天下。則和氣薰蒸。年穀豐稔。人民蕃育。紫宮明潤。鎮星順軌。八風時若。嵩嶽效靈。貨財蕃殖。水不沸騰。而天下太和矣。

琴學心聲

卷上

二七

在西方故曰庚辛也。庚取其改庚辛取其萬物皆辛熟也。其辰申酉申取其燭熟酉取其畢成可留聚也。其律中蕤則七月建申以蕤則之管候之。孟秋之氣至則蕤則之律應其帝少皞少皞本狀秋氣之收而金天氏金德之君也故以為酬其神蓐收蓐收本言收飲繁蓐之狀以少皞之子曰該有功德於民故後王於秋祀之以佐少昊其蟲毛毛蟲狐貉之類凡動物之有毛者屬金其精白虎西

琴學心聲 卷上 三十三

方奎萎胃昴畢觜參七宿有虎之象其星太白金星也其嶽華山其生水其勝木其色白其味辛其臭腥從革作辛而其臭則為腥其臟肺其性義其情憂其事聽其主和其徵寒休徵則時寒若咎徵則恒寒若其道忠順臣之象也若人臣克盡臣道忠順不失以事其上則義得矣效驗亦各以其類至形見於樂則樂聲凝敏而無破壞故曰聞商音使人方正而好義反是則失方正好義之義也。

三曰角為民。角者觸也。謂象著陽氣觸物而生也。又曰物觸地而出戴芑角也。又曰角形之上等善觸而難制而小民之難保如之狀則角之為觸其來尚矣。角屬木。春之盛德在木也。其數八。天三生木。地八成之。舉木之成數而言故其數八為東方。為春。春氣祀則角聲調。其日甲乙。日之行東方從青道。甲乙在東方故曰甲乙。甲取其孚甲而生乙之言軋也。取其相軋而出也。其辰寅卯寅敬也。書

琴學心聲 卷上 三十四

寅饒納日。此之謂也。卯取其昌牟而生也。律中太簇正月建寅以太簇之管候之。孟春之氣至則太簇之律應焉。其帝太皞其神勾芒。太皞本狀春之生氣而帝伏羲氏木德之君。後王因以配之。勾芒本狀發生之形而少皞之子曰重為木官。有功德於民。故後王於春祀之以佐太皞。勾取其勾屈而生芑。取其有芑角也。其蟲鱗鱗蟲龍蛇之屬。其精蒼龍。東方七宿。角亢底房心尾箕有龍之象。其星

歲星木星也。其嶽泰山。其生火。其勝土。其色青。其味酸。其臭羶。木曲直作酸。而其臭則爲羶。其臟肝。其性仁。其情怒。其事視。其徵燠。休徵則時燠。若。咎徵則恒燠。若。其道遵王。民之象也。若百姓太和。則仁得矣。於是形見於樂。則樂聲圓徹。足以感人。效驗各以其類至。故曰聞角聲。使人惻隱而愛人。反是。失惻隱愛人之義也。

琴學心聲

卷上

二十五

四曰徵。爲事。徵之爲言止也。言物盛則止也。又曰。徵者社也。物盛火而繁社也。又曰。徵之爲義。出無而驗有者也。徵屬火。夏之盛德在火也。其數七。地二生火。天七成之。故其數七。爲南方爲夏。夏氣和。則徵聲調。其日丙丁。日之行夏。南從赤道。丙丁在南。故曰丙丁。丙取其炳明。丁取其丁壯也。言萬物皆炳然著見。而強大也。其辰巳午。巳取其巳盛。午取其鄂布也。律中仲呂。四月建巳。以仲呂之管候之。孟夏氣至。則仲呂之律應。其帝炎帝。其神祝融。

融炎。本狀炎熱之氣。而帝神農氏。火德之君。故以配之炎帝。卽大庭氏。祝融者。祝猶章也。融猶明也。言其氣之章明也。顓頊氏之子曰黎。爲火官。有功德於民。後王於夏祀之。以佐炎帝。其蟲羽。羽蟲飛鳥之類。其精朱雀。南方井鬼柳星。張翼軫七宿。有鳥之象。故凡物之有羽者屬火。其星熒惑。其嶽衡山。其生土。其勝金。其色赤。其味苦。其臭焦。火炎上作苦。而其氣則爲焦。其臟心。其性禮。其情樂。其事

琴學心聲

卷上

二十六

言其徵。陽。休徵則時暘。若。咎徵則恒暘。若。其道變通事之象也。若國家時以作事。事以厚生。則禮得矣。於是形見於樂。則樂聲流演。足以感人。效驗各以其類至。故曰聞徵音。使人樂善而好施。反是。失好施而爲之之義也。五曰羽。爲物。羽者宇也。物聚藏宇覆之也。又曰。舒也。言陽氣將復。萬物莖育而舒生也。蓋羽之爲物。因時翕張而已。翕而宇之。張而舒之。羽之義也。羽

屬水。冬之盛德在水也。其數六。天一生水。地六成之。舉水之成數而言。故曰其數六。為北方為冬。冬氣和。則羽聲調。其日壬癸。日之行冬。北從黑道。壬癸在北方。故曰壬癸也。壬之言任也。癸之言揆也。取其懷壬。揆狀萌芽也。其辰子亥。子取其滋蕃。亥取其荦生也。律中應鍾。十月建亥。以應鍾之管候之。孟冬氣至。則應鍾之律應。其帝顓頊。其神元冥。顓頊者。專精藏蓄。而高陽氏。水德之君。故以配之。

琴學心聲 卷上 七

元冥。水幽黑之意。少皞氏之子曰修。曰熙。相代為水官。有功德於民。故後王於冬月。祀之以佐顓頊。其蟲介。介蟲龜鼈之類。其精元武。北方斗牛女虛危室壁七宿。有龜蛇之象。故凡動物之介者屬水。其星辰星。水星也。其嶽恒山。其生水。其勝火。其色黑。其味鹹。其臭朽。水潤下。作鹹而其臭自為朽。其臟腎。其性智。其情悲。其事貌。其徵雨。休徵則時雨若。咎徵則恒雨若。其道生。養物之象也。國家有好

生之德。勿殺孩蟲。不胎天飛鳥。則天地訴合。萬物咸若。於是形見於樂。則樂聲和平。足以感人。其效驗各以其類至。故曰聞羽音。使人整齊而好禮。反是。失好禮而節之之義也。

還相為宮

還相為宮者。每管有一宮聲。旋相為十二管之宮也。每宮又各有商角徵羽。而共成六十調矣。當月者各自為宮。十二辰為十二宮。子月以黃鍾為宮。丑月以大呂為宮。十二宮皆如此推。但其次序。則不以十二辰為序。而以十二律相生之次為序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮蕤則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還相為本也。

琴學心聲 卷上 八

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調音也。一徽六分角調商音。二徽商調之宮角調之羽也。二徽七分本宮徵音。角調羽音。本宮調角音。變角徵音。三徽角調之宮商調之羽。三六羽調之角。變徵音。四徽本宮調音。音角調商音。四分變角調音。徵調之角。七分在羽。五徽商調音。變角調羽音。七分徵調之宮。官調角音。角調徵音。六徽商調之羽。六二分角調之角。六五本宮之徵。五分徵調角音。七徽本宮商調之角。本宮之羽。羽調音。八二分徵徵音。九徽商調之角。徵調之商。角調之羽。十徽徵調之宮。官調角音。角調徵音。十一徽商調之羽。角調徵音。變徵商音。角調角音。十二徽合別調。十三徽變徵音。角調羽音。官調之商也。徵調即塞上鴻譜之正徵。變徵

琴學心聲

卷上

三九

宮音變徵之角。徵調商音。五八分角調羽音。六徽徵調音。羽調羽音。六二分本宮角音。徵調之羽。七商調之羽。變徵之商。七徽本宮商音。角調之羽。七本宮調音。徵調之徵。商調角音。角調音。八徽羽調商音。變徵之羽。八二分角調音。八半徵調角音。九徽商調商音。本宮調羽音。變徵徵音。羽調音。十徽角調徵音。徵調音。本宮之徵。商調之宮。十一徽羽調之羽。半徵角調之角。十二徽徵調音。十三徽商調羽音。變徵商音。羽調之徵也。

琴學心聲

卷上

三九

徵音商調音。六七分角調羽音。七徽本宮調角音。徵調音。商調商音。七三分商調羽音。變徵商音。七角調音。八徽本宮商音。商調徵音。徵調羽音。九徽商音。本宮之徵。徵調徵音。角調羽音。九六變徵音。十徽徵調商音。角調音。十一徽本宮羽音。商調商音。十二徽合別調。十三徽徵調商音。商調音。官調之徵也。

第一絃一徽本宮調徵音。商調音。徵調商音。變徵音。二徽本宮調商音。徵調之羽。變徵音。角調音。二半本宮商音。商調之角。三徽本宮徵音。羽調音。角調之商。三半羽調音。本宮羽音。角調音。四徽商調之商。本宮調徵音。變徵角音。四角調徵音。本宮之角。徵調音。四七分商調之羽。五徽本宮商音。商調之徵。角調音。五六宮調音。角調音。商調音。徵調之徵。六徽變徵羽音。羽

調商音徵調角音角調商音六半宮調羽音商調  
 之商變徵徵音羽調之宮七徽本宮調徵音商調  
 宮音七三商調之羽徵調商音七七本宮角音徵  
 調宮音角調之徵八徽商調羽音變徵之商九徽  
 本宮調商音商調徵音徵調羽音變徵宮音羽調  
 之角十徽本宮調宮音商調角音角調商音十一  
 徽變徵羽音羽調商音十二徽徵調角音角調之  
 宮也十三徽變徵之徵

第五絃一徽本宮調羽音商調商音羽調宮音變徵  
 之徵角調羽音一四徵調商音商調宮音二半本宮  
 調之羽變徵商音羽調之徵角調徵音二半本宮  
 調商音商調之徵羽調之羽變徵角音變徵之宮  
 角調之角三徽角調羽音商調之角本宮商音三  
 四角調之商三半變徵羽音二八角調宮音四徽  
 本宮羽音商調之商羽調宮音變徵之徵四四本  
 宮調徵音商調之宮變角羽音變徵角音四七宮

琴學心聲

卷上

手

調之角角調徵音五徽商調之羽變徵商音五三  
 角調之角五六本宮商音商之羽商調徵音變徵  
 之宮羽調之角六二分本宮之宮商調之角六  
 三商調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音  
 羽調商音六七角調宮音商調之商變徵之徵七  
 七宮調徵音商調宮音宮調之徵變徵角音角調  
 羽音八徽羽調之羽八半本宮角音角調徵音九  
 徽商調之羽變徵商音羽調徵音九半角調之角  
 十徽徵調羽音本宮調商音商調徵音變徵之宮  
 羽調之角十一徽合別調十二徽本宮之宮商調  
 之角角調商音十三徽變徵之羽也  
 第六絃一徽本宮調少宮商調之角角調商音一  
 半少羽角調之宮羽調少宮變徵之角二徽本宮  
 徵商調少宮角調之羽二半宮調少角角調之徵  
 三徽本角少宮商調少羽角調之角三半宮調少  
 商商調少徵變徵少宮羽調少角四徽官調少宮

角調之商四四徵調少角四七官調少羽角調少  
 宮五徵官調少徵商調少宮角調少羽五六官調  
 少角六徵官調少羽變徵少商六半宮調少商商  
 調少徵徵調少羽變徵少宮七半官調少徵  
 七徽官調少宮商調少角角調少商七半徵調少  
 角七七角調少宮八徽官調少羽商調少商變徵  
 少徵角調少宮九徽官調少徵角調少羽徵調少  
 商變徵少角九半羽調少羽十徵官調少角商調  
 少徵十一徽商調少羽變徵少商羽調少徵十二  
 徽角調少角十三徽商調少商變徵少商羽調少  
 角變徵少官也

第七絃一徽官調少商商調少徵羽調少角變徵少  
 宮一半官調少羽商調少商變徵少羽羽調少商  
 二徽官調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮二  
 半官調少徵商調少宮角調少羽變徵少角角調  
 少商三徽角調少角商徵調少宮二四商調少羽

琴學心聲

卷上

三三

三半角調少角徵調少商羽調少徵四徽官調少  
 商商調少徵變徵少商羽調少角四本宮少宮  
 四七角調少商商調少角五徽官調少羽商調少  
 商變徵少徵羽調少宮五六官調少徵商調少宮  
 五七角調少羽六徽羽調少徵六二官調少角角  
 調少徵七徽官調商商羽少徵徵調少羽變徵少  
 官羽調少角七七官調少商商調少商前調少商  
 八徽變徵少羽羽調少商八半角調少官徵調少  
 角九徽官調少羽商調少商十徽官調少徵商調  
 少官角調少羽徵調少商十一徽羽調少羽十二  
 徽官調少角角調少徵徵調少宮十三徽變徵少  
 商羽調少徵此皆本調之音律也如散絃一宮二  
 商三羽四徵五羽六少宮七少商即君臣民事物  
 官商也本宮之調一絃至五為五音六七少宮商  
 也商調以四絃為宮一六為角也三絃角五絃羽  
 皆在本宮調中非角羽之調變徵之調以二絃為

官二至六官商角徵羽七為少官無少商如實音  
 徵調以十徽一絃至五宮商角徵羽六七少官商  
 變徵之調六徽五分十三徽一絃至五宮商角徵  
 羽六七少官商羽調以四徽七分八徽一絃至五  
 宮商角徵羽六七少官商古來音律止有本宮調  
 角音原無角音今依韻續增以三徽六徽七分自  
 一絃至五宮商角徵羽六七少官商如變角之調  
 以四徽四分七徽七分一絃至五宮商角徵羽六  
 七少商官以二七調通本宮調變出之五音也其  
 別調五音雖屬一理但政絃繁慢則是不同  
 黃鐘大呂二調一絃寬一徽五絃繁一徽散音以三  
 絃為官四商五角六徵七羽一絃復角二絃復羽  
 也實音論之三絃一徽尋官四商五角六徵七羽  
 一復角二復羽一徽半三絃羽音五絃商六絃一  
 徽三分少角一絃二徽官三絃二徽徵二四角四  
 絃二徽半徵六絃少官七少商四絃三徽角七絃

**琴學心聲** 卷上 三十五  
 少官三絃三徽半商五絃三徽徵六絃三徽半少  
 羽四徽自三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃  
 羽一絃四六商二絃四四徵三絃四七羽四絃四  
 四官五絃四七商六絃四四角七絃徵五徽四絃  
 羽五絃官六絃商二絃五八商三絃五七角四絃  
 五六徵六絃五六少官七絃五六少商六徽五絃  
 羽七徽三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃復  
 羽四絃七七官七絃七七徵八徽一絃商五絃商  
 二絃八半角七絃八四角九徽一絃官三絃徵四  
 絃羽五絃官六絃少商十徽二絃商二絃角四絃  
 徵六七少官商十一徽五絃羽十二徽四絃角七  
 絃少官十三徽五絃徵六絃少羽也  
 慢官之調一六絃各寬一徽三絃寬半徽二絃一徽  
 官三絃商四角五徵六羽七少官一復商一二三  
 徽內照前律呂取音官商角徵羽少官少商各有  
 定位差一分則矛盾也一四七徽絃五音俱同五

琴學心聲譜 琴論

徽至十三各應本調音律次第和之搃不出五音  
 內  
 姑洗夾鍾二調緊二五七絃各下一徽一四七徽五  
 絃官音六商七角三復徵四復羽一為商二為角  
 其各徽依調內本音旋轉次第配合自不差誤  
 慢商無媒二調寬二絃一徽與一絃同音其調同  
 本宮之調止少商音每徽各下半徽即有商也  
 離憂無射二調寬一二絃各一徽其調六徽半一二  
 絃取官商二商角在七徽三絃徵四絃羽五絃少  
 官六絃少商六絃各徽五音即同慢商調取之  
 慢角之調寬三絃半徽一四七徽官在四絃商在  
 五絃角在六絃徵七絃羽復三絃角復一絃復  
 二絃各徽依調內五音配合  
 狹實調緊五絃一徽一絃至四官商角徵六七少官  
 商五絃下半徽補羽二五徽半金十徽三絃官四  
 商五角六徽七羽一又徵二復羽也

**琴學心聲** 卷上 三十六  
 琴涼調緊二五七絃各一徽一五七徽一絃商二角  
 三徵四羽五少商六少商七少角無正官音  
 泉鳴之調寬三六各一徽一四七徽二絃官三商四  
 角五徵六羽七少商一絃復羽也  
 側羽調緊一寬五絃各半徽七四一徽一絃二絃同  
 商三角四五同徵六少官七少商本徽無官羽如  
 七徽一絃退七七取官音五絃上六徽半配羽  
 清羽調寬四七絃各半徽二四七徽一絃官二商三  
 四同角無徵四絃上六徽半補徵五絃羽六七少  
 官無少商七絃二六徽半補少商各徽五音依本  
 調韻和之  
 清商碧玉之調寬一三四六絃各半徽一四七徽一  
 絃商二角三徵四羽五少官六五少商七少角無  
 官音一四七徽各下半徽補官其各徽音律仍依  
 是調取合也以上十二調絃雖度韻而五音同理  
 徽無動移而韻有變換如本徽其絃無官寬則退

三三

半徽而補宮，無商則進半徽而補商，無角補角，無徵羽則補徵羽，十三徽內，七絃之東轉輪變化，妙用無窮，然而官商角徵羽各調有各調之五音官，不雜商，商不雜角，角不雜徵，徵不雜羽，實五音之正韻也。

慢宮慢一三六一徽。

慢商慢一三應一絃散聲，又慢二一徽。

慢角慢三絃一徽。

清調，緊七五絃，各一徽，又慢緊五，各一徽。

清角，慢一一徽，取五十二徽，又慢一六，取三各一徽。

琴調，慢二同離憂，又同慢商，慢一徽。

無謀，同慢角，慢三六一徽，又取二六各一徽。

應鍾，羽離憂同。

金羽，慢金，同各取五一徽，即楚賓。

側楚，離憂，取七，又慢二，取七各一徽。

義和慢一三各一徽，又取五七慢一各一徽。

琴學心聲

卷上

三五

三清，慢一二三各一徽。

玉清，取七慢四各一徽。

上間絃，取五二徽。

下間絃，慢二，取五各一徽。

吳調，清調同。

姑洗，取二五七各一徽，夾鍾同。

側蜀，慢三一徽，又取二一徽。

蜀側，五九十四間應七，十四應六，十上應五，十八應四。

十應三。

楚商，同婁涼。

官音十小調

世傳琴曲，官聲十小調，皆隋賀若弼製鼓吹，一不博金，二不換玉，三泛吹吟，四越溪吟，五越江吟，六孤憤吟，七清夜吟，八葉下聞蟬，九三清吟，十楚澤合秋。

五音合五臟

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。是故內本之情性，由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾，合口而通之，謂之宮。故其音宮者，情恐而性信。聲出於肺，開口而吐之，謂之商。故其音商者，情怒而性義。聲出於肝，而張齒湧吻，謂之角。故其音角者，情喜而性仁。聲出於心，而齒合吻開，謂之徵。故其音徵者，情樂而性禮。聲

琴學心聲

卷上

三六

出於腎，而齒開吻聚，謂之羽。故其音羽者，情悲而性智。天以一元之氣生人，人之聲，即天之聲也。宮聲最居上，元聲出於中宮，其氣直升，故聲始出於喉，直上出為宮音。口勢隆穹者是也。商聲次上，元聲出於中前，其氣斜升，故再出到嚀，聲上嚀為商。口勢良昌者是也。角聲平舒，元聲又出於前，其氣橫出，故又再出到舌中，聲半出為角。口撲音，捉者是也。徵聲下行，元聲出於前下，其氣舒遲，故又



再出到齒聲斜降出爲徵。舌抵齒者是也。羽聲下降。元聲出於下。下其氣沉滯。故又降出到唇爲羽。口僕窶者是也。或以謂辨五味。定五音者。非舌不決。蓋五音發於舌。舌居中者爲宮。土位在中也。音發而舌微下者爲商。金性陰沉也。音發而舌起曲者爲角。木性曲直也。音發而舌上者爲徵。火性炎上也。音發而舌下勾者爲羽。水性潤下也。此又舌定五音自然之理。

琴學心聲

卷上

二十七

若以五音而配四聲。諸書皆以宮爲上平聲。商爲下平聲。角爲入聲。徵爲上聲。羽爲去聲。故平聲少徵羽。入聲無宮商。角聲在清濁之間。愚獨以爲不然。蓋五聲各有清濁。宮商亦有仄韻。角徵羽亦有平聲。不可以平爲宮商。上去入爲角徵羽也。故玉篇以三十六字母。而分五音。以角爲牙音。如見溪羣疑是也。見純清爲仄。溪次清。羣全濁。疑半清半濁。皆平也。以徵爲舌音。舌音有二。舌頭音。端透定

泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端知純清。平也。透徹次清。仄也。定澄全濁。定仄而澄平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲唇音。唇音有二。重唇音。幫滂並明是也。輕唇音。非敷奉微是也。幫非純清。滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁。爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音。精清從心邪是也。正齒音。照穿牀審禪是也。精照純清。精平。而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪

琴學心聲

卷上

二十八

全濁。從禪牀平。而邪仄也。宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半微半商。爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清與此知。精隨照影及幫非。次清十字審心曉。穿透滂敷清徹溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而角徵羽爲上去

入乎。故荀勗曰宮商角徵羽。如平上去入。蓋人有五聲。字有四聲。於眾字中。取此四字為母耳。五聲亦狀鄭夾添云。四聲為經。七音為緯。江左之儒。為韻書。知從有四聲。而不知衡有七音。從此經衡為緯。聲音不交。所以失立韻之源。

切音三十六母

見溪羣疑是牙音 角 端透定泥舌頭音 徵

知徹澄娘舌上音 徵 幫滂並明重唇音 宮

琴學心聲

卷上

三十九

非敷奉微輕唇音 宮 精清從心邪齒頭音 商

照穿牀審禪正齒音 商 曉匣影喻是喉音 羽

來日半舌半齒音 半徵 半商

五音合運氣

謹按素問五氣。雖俱為用。亦有定位。有流行。風木冬春之交。北東之維。艮震也。君火春夏之交。東南之維。震巽也。相火正夏之時。正南之方。離也。濕土夏秋之交。南西之維。坤兌也。燥金秋冬之交。西北

之維。兌乾也。寒水正冬之時。正北之方。坎也。此主氣之定布者也。歲氣起於子中。盡於子中。故曰冬至子之半。天心無改移。如甲子甲午之歲。冬至起少商。燥金三十日。而生丑中之寒水。共六十日為太羽。則地初正氣子中。而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風木。自大寒至春分。六十日為少角。則地後間氣丑中。而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火。自春分至小滿。六十日為太徵。則天

琴學心聲

卷上

四十一

前間氣卯中。而巳中兌也。巳中之君火。而生未中之濕土。自小滿至大暑。六十日為少宮。則天中正氣巳中。而未中乾巽也。未中之濕土。而生酉中之相火。自大暑至秋分。六十日為太徵。則天後間氣未中。而酉中坎也。酉中之相火。而生亥中之燥金。自秋分至小雪。六十日為少商。則地前間氣酉中。而亥中艮也。小雪以後。其日三十。復終於燥金。則地中正氣亥中。而子中坤也。此客氣之加臨者也。

至氣土居二火之後。客氣土行二火之間。終艮始  
艮。後天卦位也。始震終坤。先天卦序也。世以歲氣  
起大寒者。以協後天。終艮始艮之文。狀而非也。楊  
子建。以歲氣起冬至者。冥契先天。始震終坤之義。  
子午歲之冬至起燥金。丑未歲起寒水。寅申歲起  
風木。卯酉歲起君火。辰戌歲起濕土。巳亥歲起相  
火。皆肇端於子半。六氣相生。循環不窮。如是六十  
年。至千萬年。氣存相生而無間。此造化之妙也。若

琴學心聲

卷上

望

以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太  
陰司泉。中以歲干為運氣。皆以陽干為太。陰干為  
少。如壬辰壬戌為太角木運。壬為角者。壬化木也。  
壬為陽干。故為太角。戊辰戊戌為太徵火運。甲辰  
甲戌為太宮土運。庚辰庚戌為太商金運。丙辰丙  
戌為太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。  
其五運皆為少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。  
其五運皆為太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。

其五運皆為少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。  
其五運皆為太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。  
其五運皆為少。若以一歲六氣之運言之。則以大  
運起小運。如歲運為太角。則六氣以太角為正。次  
少徵。次太宮。次少商。次太羽也。歲運為少徵。則六  
氣以少徵為正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。  
皆以太生少。少生太。為次。而氣之初終。則不易焉。  
陽主成數。水六火七木八金九。故為太。陰主生數。  
水一火二木三金四。故為少。土運以陰陽分太少。

琴學心聲

卷上

望

而其數則皆五焉。凡太運則氣為有餘。少運則氣  
為不及。氣有餘則制已所勝而侮所不勝。如木有  
餘則制土。侮金是也。氣不及則已所不勝。侮而乘  
之。已所勝。輕而侮之。如木不及則為金所乘。為土  
所侮是也。其尅者。子皆能為母復讐。如木尅土。土  
之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅  
火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪  
凡商音動琤以凝明上達而下歸于中開口吐  
音其聲  
鏗鏘也

凡角音員長通微中正而平其音嘔咽  
凡徵音抑揚慨然有嘆息之音  
凡羽音嘔咽而  
透微細小而高

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁  
徵屬火主禮 羽屬水主智

琴學心聲

古云彈曠者音之樂剛也善知音律截竹為筒  
陰陽合六節五音之上下黃鐘太簇姑洗蕤賓  
琴則無射為陽也太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應  
鍾為陰也琴面徽應也

七徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角  
二徽名夾鍾應二月律其音在角  
三徽名姑洗應三月律其音在角  
四徽名仲呂應四月律其音在徵  
五徽名蕤賓應五月律其音在徵  
六徽名林鍾應六月律其音在宮  
七徽名為 君居中以象間  
八徽名蕤則應七月律其音在商  
九徽名南呂應八月律其音在宮  
十徽名無射應九月律其音在宮  
十一徽名應鍾應十月律其音在羽  
十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽

三十六徽律呂變體

十三徽名太呂應十  
二月律其音在宮

一徽前應鍾 一徽無射  
一徽三分半南呂 一徽七分夷則  
二徽林鍾 二徽三分蕤賓  
二徽七分仲呂 二徽三分蕤賓

三徽姑洗 三徽二分半夾鍾  
三徽半太簇 三徽七分大呂  
四徽黃鍾 四徽二分半應鍾  
四徽半無射 四徽七分南呂

五徽蕤則 五徽二分半林鍾  
五徽半蕤賓 五徽七分仲呂  
六徽姑洗 六徽三分夾鍾  
六徽半太簇 六徽七分半大呂

琴學心聲

七徽音鍾 七徽三分應鍾  
七徽七分無射 七徽三分應鍾

八徽南呂 八徽半蕤則  
九徽林鍾 九徽半蕤賓

十徽仲呂 十一徽姑洗  
十二徽夾鍾 十一徽為外徽大呂  
十三徽太簇 十一徽為外徽大呂

七絃論考

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季  
絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰為君  
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節  
次于宮絃用七十二絲聲亮而斷故曰為臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲為之觸地故曰為民君在君臣之下為卑故三絃下半徽或下一徽為此也

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成美故曰為之事

五絃屬木主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也

**三絃獨退一徽與五絃相應論** 荆川議

黃鐘均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義

然牽合傳會終難通曉余愚為之說曰一絃黃鐘大呂以仲呂為角中有太簇夾鐘始洗二絃太簇夾鐘以林鐘為角中有姑洗仲呂蕤賓四絃林鐘變則以黃鐘清為角中有南呂無射應鐘五絃南呂無射應鐘以夾鐘清為角中有黃鐘太呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔蕤賓林鐘夾則南呂四律乃占三徽必退一徽於十一徽按之取南呂為角乃得自朕之序或曰林鐘變則以黃鐘為角南呂無射以夾鐘為角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射應鐘同居八徽自變則起宮則無射為商而黃鐘為角自無射起宮則大呂為商夾鐘為角惟仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及無射矣此氣數自歎之節量也以是知律呂之有二變莫

**宋樂志三五應絃論**

非造化至理陳氏樂書詳詳欲去之蓋未察乎此

竊謂黃鐘大呂並用慢角調故于六絃十一彈應二絃散聲太簇夾鐘並用清商調故於二絃十一彈應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一彈應五絃散聲林鐘變則並用慢宮調故于四絃十一彈應六絃散聲南宮無射應鐘並用蕤賓調故于五絃十一彈應七絃散聲又曰六絃會於十彈則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會于十一彈則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會于一彈也

**放琴坐席鳴絃法**

凡操琴先攜琴放於案上緊靠棹邊琴軫離桌四指將琴薦二個用水浸濕一墊琴軫邊一墊馬足下雙鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手摧放凡摧放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撥出絃索用大食指退回古云調絃如把扇俱要輕些摧放不可造次左手點大小間勾按法類摧試音即古法也凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上卓宜低椅要高將棹腳放於二足之中使上下徽俱好相顧也凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閑歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

掛琴不宜靠牆受其濕氣亦不宜多風日之所抱琴用左手琴面向外琴首宜高焦尾宜低

十二月卦解

十二律呂。以陰陽之數言。十二月卦。以陰陽之位言。黃鍾在子。一陽得位。其數則九。故其卦為復。大呂在丑。二陽得位。其數則八。故其卦為臨。太簇在寅。三陽得位。其數則七。故其卦為泰。夾鍾在卯。四陽得位。其數則六。故其卦為大壯。姑洗在辰。五陽得位。其數亦五。故其卦為夬。仲呂在巳。六陽得位。其數則四。故其卦為乾。蕤賓在午。一陰得位。其數則九。故其卦為姤。林鍾在未。二陰得位。其數則八。故其卦為遯。夷則在中。三陰得位。其數則七。故其卦為否。南呂在酉。四陰得位。其數則六。故其卦為觀。無射在戌。五陰得位。其數亦五。故其卦為剝。應鍾在亥。六陰得位。其數則四。故其卦為坤。數與卦皆自朕脗合也。

律呂相生損益。下生為損為損。下生者隔二絃。上生為益為益。上生者隔一絃。

以管色合字定宮絃。宮下生徵。徵上生商。終於商。

琴學心聲

卷上

四

上古琴紀

伏羲時。嬰理貢梓。帝命下相栢皇。斲而為琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏。繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐為琴。繩絲為絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓清角琴。以娛帝。鳳凰蔽日。舜作五絃琴。歌南風。思長養之恩也。堯增二絃。鼓之而天神格。以合君臣之意也。

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶又安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援琴而歌。越裳之操。

孔子遊乎澗。帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子鼓琴。曲未終。有漁父舍舟而來。孔子推琴而起。曰。其聖人者與。

琴學心聲

卷上

四

琴賦

惟椅梧之所生兮。托峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。

今參辰極而高驤。重壤厚地也。驤舉也。含天地之醇和兮。吸

日月之休光。鬱紛紛以獨茂兮。飛英粦於昊蒼。英粦

花也。夕納景於虞淵兮。旦晞幹於九陽。經千載以待

價兮。寂神時而永康。寂。朕若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也。且

其山川形勢。則盤紆隱澗。魄唯岑嶠。元嶺纒巖。乍

助略音嶠嶢。嶠嶢。丹崖嶮巖。青壁萬尋。若乃重巘增起。

偃蹇雲覆。逸隆崇以極壯。嶠巍巍而特秀。蒸靈液

以播雲。據神淵而吐溜。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。

觸巖砥隈。鬱怒彪休。並水也。洶涌騰薄。沓沫揚濤。滯

汨澎湃。蜃醴相糾。放肆大川。濟乎中州。安廻徐邁。

寂爾長浮。澹乎洋洋。滌抱山丘。詳觀其區土之所

產毓。與宇之所寶殖。珍怪琅玕。璫璫翕絕。叢集累

積。渙衍于其側。以下其字皆指桐而言。若乃春蘭被其東。沙

棠植其西。崑崙之丘有木焉。生子如李。無核。各收而養。得諸大如窺。涓子

宅其陽。玉醴涌其前。彤雲蔭其上。翔鸞集其巔。清

露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其

清閑。夫所以經營其左右者。固以自朕神麗。而足

思願愛樂矣。經營其左右即上所。列也。皆足敬美也。於是避世之士。

榮期綺季之儔。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟

峻嶠。以遊乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。

俯闕海濱。指蒼梧之迢遞。臨迥江之威蕤。長窳時

俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨

以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於

騁。五罪隅。欽泰容之高吟。號山神者童居之。顛頊之子也。泰容黃帝樂師也。

顧茲桐而興慮。思假物以託心。物。梧桐也。託心。斲琴以寄興也。乃

斲孫枝。准量所任。至人攄思。制為雅琴。乃使離子

督墨。匠石奮斤。夔襄薦法。班倕騁神。鈹會裏廁。朗

密調均。華繪雕琢。布藻垂文。皆用斧斤。斲琴也。錯以犀象

藉以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。園客者。有五色神藥。止香樹。各收而養。得諸大如窺。鳳凰之象。鳳。陰人。原足。古人

之形。畫列女之類伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼爍。發未

揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新

聲。慘亮。何其偉也。鼓琴者及其初調。則角羽俱起。

宮徵相證。參發並起。上下累應。鼓句即躡躡躡躡。

礫礫。美聲將興。固以和昶而足。耽矣。躡躡初聲布

視爾。乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。潑清角。紛淋浪。以

流離。魚淫衍而優渥。聚奕奕而高逝。馳岌岌以相

屬。沛騰遶而競起。翕擘擘而繁縟。狀若崇山。即志在高

琴學心聲

卷上

五十一

也。又象流波。山流浩兮蕩蕩。鬱兮戢戢。佛惛煩冤。紆

餘婆娑。陵縱播逸。霍濩紛葩。檢容授節。應爰合度。

競名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲美烈遐布。含

顯媚以送終。飄餘響乎泰素。授付也烈矣也。合其

之曲。餘韻飄然。若乃高軒飛觀。廣廈間房。冬夜肅

清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是罷吟。

心閑手敏。觸撫如志。惟意所擬。音觸也批手擊也

初涉淥水。中奏清徵。雅昶唐堯。終咏微子。明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮

憇瀛洲。要列子兮為好仇。粲沆瀣兮帶朝霞。聊翮

翮兮薄天遊。薄迫也齊萬物兮超自得。委性命兮任

去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向

關。眾音將歇。改韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。

飛纖指以馳騫。紛徑合以流漫。德長遠或徘徊

徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘玩。盤桓或

其聲也。闐爾奮逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

琴學心聲

卷上

五十二

散。豐融披離。斐韓兵爛。闐爾或問聲

錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。擬疾也初若

將爭。後卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌

而不亂。或相離而不殊。或切倚以慷慨。或怨嬗而

躊躇。躊躇也忽飄飄以輕邁。乍留聯而扶踈。或參

譚繁促。複疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累讚。

間不容息。環監奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪

纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案平也衍長也。穆溫



柔以怡懌。婉順叙而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鳴。鳴清池。翼若游鴻。翔層崖。紛文斐尾。慊繆離纏。微風餘音。靡靡倚倚。或樓挽滿。縹緲縹緲。激列。輕行浮彈。明燿賒惠。疾而不連。留而不滯。挽。即今韻。樓餘皆指談名。但古今字譜不同矣。微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳之和鳴。戲雲中。迫而察之。若眾葩之敷榮。擢春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友琴學心聲。卷上 五三

生以遊以嬉。涉蘭園。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴人。變用雜而並起。竦眾聽而駭神。料殊功而比操。豈笙籥之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鷓鴣游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮謔俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃千里別鶴。猶有一切承間。蓮乏亦有可觀焉。狀非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閒止。非放達者。不能與之無恙。非至精者。不能與之析理也。四與之皆指琴而言。若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。間遼故音痺。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不惻惻慘悽。愀愴傷心。含哀悞悞。不能自禁。其康樂者聞之。則欣愉歡釋。怵舞涌溢。留連瀾漫。嘔噫終日。若和平者。聽之則怡養悅念。淑穆元真。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夔以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨。給萬石以之訥。慎其餘觸類而長。所致非一。同歸殊塗。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。益以弘矣。於時也。金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踊躍於重淵。王喬披雲而下墜。天吳水伯也。舞鸞鸞於

庭階游女飄馬而來萃。感天地以致和。况跛行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。惜惜琴德。不可測兮。惜惜深極也。體清心遠。邈難極兮。良庠美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右嵇賦。琴學文字之祖也。故粗為註釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從稅苑省文以此。

琴學心聲

卷上

五

琴歌

江上彈琴

江水深無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。遊魚為跳躍。山風助清冷。境靜聽愈真。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。諧一作也。和雌雄。鳴颯颯。驟風颯。隆隆隱雷霆。無射變凜冽。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語叮嚀。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴面良材

蓋萬物在天地間。必歷多年。狀後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。老而朽。陰陽之氣。本盡。狀後返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燻爆用意。終不如自狀也。

琴底良材

天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽。以為琴面。梓木屬陰。以為琴底。今人多擇面。不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲搯之。堅不可入者方是。有楸梓。鋸開色微紫黑。可用為琴底者也。詩曰。倚桐梓漆。爰伐琴瑟。

琴學心聲

卷上

五

定徽準則

凡輕清為韻理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍齶折半取中得音為七徽。由七徽上至岳山折半為四徽。四徽至岳山再折半為一徽。由七徽下至龍齶折半為十徽。十徽至龍齶再折半為十三徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下兩邊則高急。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山分作三停。中得二音。一為五徽。一為二徽。更由七徽下至龍齶分作三停。中得二音。一為九徽。一為十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其奇聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽。六徽。八徽。十一徽。是也。其聲亦同律。其音均啞。側入陰調矣。斯造化自朕之奇。無容以思議矣。

龍齶	每準各絃各有五音
七徽	律呂定位徽數不同
四徽	
上準	
岳山	

琴學心聲

卷上

五七

定徽準則

蓋律呂有正變。五音有清濁。總之缺一。不得其為和平也。琴之有三準亦然。自岳山至四徽謂之上準。四徽至七徽謂之中準。七徽至龍齶謂之下準。定下準十二律之序。乃依岳山至龍齶。分為九。九又為九。作八十一分。炤十二律正律全聲之長短。譜之。黃鍾九寸。起龍齶。黃鍾下生林鍾。林鍾六寸。在九徽。林鍾上生太簇。太簇八寸。在十三徽外。太簇下生南呂。南呂五寸三分。在八徽內。南呂上生姑洗。姑洗七寸一分。在十一徽內。定中準。上準之律。做此。此黃鍾調一絃之定式也。黃鍾下生林鍾。一絃九徽實按。是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲。是太簇。十徽實按。是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按。乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲。是姑洗。十徽實按。乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗。在十一徽。三絃所以

琴學心聲

卷上

五八

一絃九徽實按。是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲。是太簇。十徽實按。是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按。乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲。是姑洗。十徽實按。乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗。在十一徽。三絃所以

散挑應。六七兩絃為黃清。太清。一六為應。二七為應。不必言矣。五音之生亦然。律呂止於清。五音終於少。下生者間二絃。上生者隔一絃。取之。黃鍾既定。眾調可以類推。狀律有十二。而琴絃維七。又以五音旋相為宮。所以黃鍾與大呂同一絃。起宮。太簇與夾鍾同二絃。起宮。姑洗與仲呂。夾賓同三絃。起宮。林鍾與蕤則同四絃。起宮。南呂無射。應鍾同五絃。起宮。皆以其長短相去不遠。故轉聲而不易。絃不審其聲。何以知若者黃鍾。若者大呂也。勢必黃鍾定。狀後諸調各得其正矣。

凌介侯論姑仲蕤三調云。今世所彈不轉絃之調。徒習而不察。相沿已久。誰指為何律也哉。豈他調入律。此獨不入律乎。予按律譜出律呂之上。生下生。譜其韻。絃聲之和。相應得其中。其屬在姑仲蕤三律中之一耳。蓋姑洗之管尚長。而音濁。仲呂亦濁。獨蕤賓之管。長短適中。其聲為次清。且三絃起宮。四絃為商。五絃為角。一絃旋為徵。二絃為羽。六七為少徵。少羽。絃不慢。而無寬緩之失。絃不急。而無短促之虞。是音適其中。絃適其性。惟此調為最。故此調之曲。譜獨多。而操弄家亦無不以此調為入門之始。按此乃依京房氏律呂之規則也。予特為表而出之。毋得律呂之音。混而莫辨矣。

琴學心聲

卷上

五九

五謬

頭足搖動。姿肆瞻視。錯亂中輟。精神散漫。下指踈慵。

五功

一指法合宜。二擊敲不雜。三吟猱不露。四起伏有序。五作用有勢。

十疵

太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其拘如怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指如閒。其緩如昏。其急如奔。

琴學心聲

卷上

本

十善

淡欲合古。取欲中規。輕欲不浮。拘欲有權。逸欲自然。緩欲莫斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。重欲不纒。

和絃間勾說

假如定了絃。先將右手空挑七絃。作箇仙字。用左



指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上

位在大指節中。純用肉也。各指按弦亦有二位。下

位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨

按結出。各指當開用節。各指可連管兩弦。上節指

音清實。起下位即可按別弦。此過

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊。彈絃滯而多俗。法以大

琴學心聲

卷上 李三

指甲尖。抵於食指頭肉之中。而二指同曲。每用挑

則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃

得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚為醜陋。若至四五

山以上。必加食指則按之有力。

一忌各指按絃。食中豎起。雖云大雅。而吟猱不活。

一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

字母源流 蝶庵較正

右手指法

尸 彈也。大指出絃。可撥外彈。托也。大指入絃。向身內彈。

木 抹也。食指出入絃。以甲尖端正而抹之。

丁 打也。各指入絃。不輕不重。與勾聲一般。有人用力打之可笑。

厶 抹挑二字也。食指先打後挑。

冫 散音也。左手不用。被日散。

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

厶 厶剔二字也。中

<b>索</b> 索鈴也如溪左按右彈次 第而上如索中繫鈴之聲	<b>中</b> 刺也同上法用名中指食 齊向徽外一彈刺宜舒指	<b>章</b> 撞擊也宜有力一伸 指有聲乾淨不雜	<b>琴</b> 緩作也 慢彈之	<b>兮</b> 從勾也從有勾 處再彈一次	<b>恭</b> 背鎖也同絃上先勾剔 又急抹挑連彈四聲	<b>魚</b> 換鎖也一根絃上打掃少息 又勾剔又急抹挑共七聲	<b>三</b> 三鎖也大指食 指先歷後抹	<b>念</b> 念也大食拾起一 絃如尸毛之有聲	<b>中</b> 帶也如剔四絃 帶二絃而獨也	<b>庄</b> 度也如譜上寫九徽即于八徽上 彈過下九山再拍起或另彈別絃	<b>先</b> 半消也先抹後輕勾略有一 聲又曰食指繞抹中指急勾	<b>丞</b> 登消也一絃兩聲 用抹勾又剔挑也	<b>支</b> 鼓也剔挑同絃二聲以大指款 中食二指先中後食連聲彈之	<b>旬</b> 間勾也隔一根絃取仙翁為小間 勾隔二根絃取仙翁為大間勾	<b>車</b> 連也如挑四絃 帶三絃而響
<b>欠</b> 極也假如各絃七絃七徽半散六絃 中食各指齊向身內一彈極宜屈指	<b>承</b> 拍撥刺也宜堅 脆得音而不滯	<b>平</b> 再作也或筮或 從勾再彈一遍	<b>筮</b> 從頭也照從本段 之首句再彈一次	<b>小</b> 小鎖也一根絃上 林挑抹急作三聲	<b>急</b> 短鎖也林挑一根絃上少 息又急抹勾挑共五聲	<b>長</b> 長鎖也一根絃上林挑少息又 勾剔林挑又急剔抹挑共九聲	<b>亦</b> 亦係急作三聲例鎖即此	<b>女</b> 如一聲也如指按五絃七 山半連或四絃如一聲	<b>載</b> 載刺也即拍殺在一 絃為抹在餘絃為載	<b>尤</b> 挑也連剔 挑一根絃	<b>丞</b> 反消也急剔挑作 二聲與濁字同義	<b>六</b> 按也按么絃 也又為定也	<b>廣</b> 渡也連響彈三二點食 指于絃上浮浮而去	<b>半</b> 半徽也半此 字亦作半字	<b>更</b> 連消也屬林挑 急彈出如一聲

琴學心聲

卷上

六十五

<b>尸</b> 聲也如早之下寫一彈則 一轉寫三聲則用三早	<b>無</b> 無也右手不着絃虛彈一下有 意無意之間竟如彈不着之類	<b>伏</b> 伏也刺中令其無聲也 使其自然不響為妙	<b>白</b> 拍也如一聲也 兩絃同彈齊響	<b>三</b> 三彈也大指握食中各三 指摘剔挑兩絃作三聲	<b>芸</b> 蓄也取音之意其指及裏退動 以活其機或將過絃再少之不露	<b>單</b> 單彈也大指管中 指彈出如刺一般	<b>捺</b> 拍殺也舒其四指於 四徽處彈而無聲	<b>鞞</b> 雙彈也大指裡中食二指 先踢後挑兩絃如一聲也	<b>銀</b> 到合也如練三絃七山退至 八山合世又只至九山合世	<b>自</b> 一擊而再彈之 即大息也多歇	<b>高</b> 路滾去為高 臨也食指一	<b>手</b> 雷也用各指一字字 彈出絃比滾慢些	<b>田</b> 墨也又登也即為 抹勾二字秀亦是
-------------------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------	----------------------------	---------------------------------	--------------------------------

琴學心聲 卷上 六十六

作減字法。傳流至今。而莫變更者矣。獨擊托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者為王。故用大指向身內彈者。謂之尸。為入。向徽外彈者。謂之毛。為出。無殊義焉。近世嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。為尸。為入。大指甲向身內彈者。為毛。為出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。余諧譜新曲。依嚴氏彈法。存古書中諸調。則宗前人。庶無偏執耳。

左手指法

列拍也自... 但此彈法... 大指甲背立琴往上一劈

六 吟也在指按處往來搖動不出三分先... 大後小約四五轉即收其音吟或致

方 較也即急帶起同然帶起手... 指離琴放則手指按不離琴

才 察也在按處往來搖動約... 過五六分如猿猴升木

合 合也與上所... 放之絃同聲

卜 綽也如九徽彈必從... 十徽上綽至九徽也

拾 放合也... 應合也如各十徽勾三絃即

引 注至九徽方得其音... 注至九徽方得其音

上 上九以六絃散彈一聲合之... 引也凡引必以引至足音為至如大指五

沙 注吟也... 隨注隨吟

抽 推出也言其一絃不用帶... 起則將絃向外一推而響

這 遊吟也指乘綽上聲就退下復... 綽上又恐退下如雙撞之類

上 上也即徽上或... 上其徽即引耳

琴學心聲

卷上

六七

紗 細吟也其音... 出圓旋者佳

下 下也即徽下或... 下其徽即退耳

多 急吟也... 而迫促

豆 晚也言其... 便色以名指屈轉按絃

琴 退吟也彈響時... 急少退再吟

并 分開也如兩聲在一處或抹或分... 別必彈響在上一走再下一聲

琴 緩吟也慢而寬... 和其聲勿斷

允 就也或就本徽或就意彈別... 絃或就吟餘皆為允字也

琴 雙吟也一絃兩彈俱用中和... 之吟不緩不急即類長吟

伴 往來也自上自... 下來往三次

琴 長吟也此吟多幾轉... 可以代之少息節奏

畧 慢也緩... 入亂也忽緊忽

琴 大吟也在徽上... 下大來大往而吟

畧 入慢也下指先緊彈數聲... 漸漸數數落落而彈去

少 小吟也即微吟此... 吟字更小而細弱

畧 正慢也... 言其正欲慢彈也

虞 虛應也不按不彈只... 將指打於其絃有聲

虜 虛引也如右指彈他絃左指... 所按之絃循徽上下而空行

虜 虛點也與上同右法虛... 點用各指虛應用大指

隻 進復也... 一上一下

卡 進復同用... 進復也彈得聲即往下退

覺 到徽音之處復上本位... 退也右彈與左

豆 換也即輕退... 換無形跡

兔 換也即輕退... 換無形跡

車 輕也較諸彈之... 聲輕取為妙

山 微也引至某徽或上... 至某徽下至某徽

鳥 獨也虛構三絃有... 聲此字存而不用

對 獨也... 獨也

烏 獨也... 獨也

而 屬也隨所彈絃之聲... 小小撞一聲急復

應 指九徽按六絃應之... 至也引至某處

云 或淡弗至其絃... 或淡弗至其絃

印 和也右手方扣絃左手從... 微上隨聲下微仰上仰下

半 少許也或按出... 微進微少許

奇 大開勾也如空絃... 根絃大指按四絃九徽作翁字



<p><b>虛</b> 微過絃時加一撞</p>	<p><b>竝</b> 些左按右彈齊來</p>	<p><b>登</b> 聲要無形跡也</p>	<p><b>空</b> 小撞也撞之最</p>	<p><b>登</b> 速下一撞即撞也</p>	<p><b>立</b> 八手逗下九徽無形跡</p>	<p><b>財</b> 彈退下九半徽</p>	<p><b>旁</b> 音急就錄</p>	<p><b>琴學心聲</b></p>	<p><b>不</b> 飛猿也按指乘</p>	<p><b>查</b> 完又一小立也</p>	<p><b>牙</b> 撞接任一錄</p>	<p><b>牙</b> 加一錄以乾淨為妙</p>	<p><b>牙</b> 中帶錄音</p>	<p><b>牙</b> 定吟也如按公後即以指骨於</p>	<p><b>牙</b> 更雅古以飛如鳥之飛</p>	<p><b>牙</b> 飛吟也近作二上二下覺</p>	<p><b>往來吟也假如九徽彈上八徽</b></p>
<p><b>自</b> 換各指亦用此字</p>	<p><b>卷</b> 帶合也如各按一絃十徽</p>	<p><b>吞</b> 大指起與散四同聲</p>	<p><b>音</b> 走對起也即度對起如八徽彈</p>	<p><b>色</b> 起也</p>	<p><b>對</b> 走至九徽各指仍按十徽起</p>	<p><b>響</b> 而超有聲用大指為徽起</p>	<p><b>巴</b> 帶起也中指帶</p>	<p><b>卷上</b></p>	<p><b>色</b> 起者為爪起</p>	<p><b>芭</b> 而各指方按絃起也</p>	<p><b>巴</b> 各按其徽用大指一指</p>	<p><b>厚</b> 同聲也如上彈法只此</p>	<p><b>回</b> 散勾四絃齊起大指有聲</p>	<p><b>初</b> 不宜吟錄即少息之義</p>	<p><b>午</b> 但許字引至徽處更有止意</p>	<p><b>漸慢也如擊打圓</b></p>	

琴學心聲譜 琴論

**左右指法名目像形**

古人以琴寓意而形容起作音律聲韻深為切當。蓋言語談笑之聲長瑣是也。英雄壯烈之句雙彈是也。風發松濤之意不外乎撥刺同聲應答之情。不出乎全扶鳩鳴燕語存乎雙猿飛翎展翅寓乎哀拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓裏取之。厥音深哉。

右手曰：鶴鳴在霄抹挑也。孤鶯顧羣者勾剔也。商羊鼓舞者打摘也。虛庭鶴舞者擘托也。幽谷流泉者涓聲也。孔雀穿花者歷打也。鷺浴盤渦者滾拂也。螳螂捕蟬者齊撮也。飛龍挈雲者半扶也。鸞鳳和鳴者圓裏也。風送輕雲者全扶也。振索鳴鈴者索鈴也。鷓鴣翱翔者鎖聲也。遊魚擺尾者撥刺也。紫鸞傍行者輪指也。寒鴉啄雪者雙彈也。賓雁銜蘆者捻指也。

左手曰：鳳銜丹詔者按也。寒蟬吟秋者吟也。嘯猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。騶虞走曠者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。杵也。空谷傳聲者。放合也。白鵲騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶撥花者。泛音也。

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。

琴學心聲

卷上

琴

池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斲琴者。古琴以斲文為證。蓋琴不歷五百年不斲。愈久則斲愈多。狀斲有數等。有蛇腹斲。有橫文斲。琴面如蛇腹。下有細紋。其斲如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斲。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斲紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用他器安。閉而琴。日夜為絃所激。桐腐漆離。其斲劍峯者。佳矣。

上古琴名

即琴背所鐫字

九霄環珮	玉澗鳴泉	秋塘寒玉	萬壑松風
青青鶴唳	玉樹臨風	雪夜鐘聲	碧天鳳吹
石澗流泉	金聲玉振	滄海龍吟	玉壺水清
幽谷傳聲	天風肅肅	蒼龍嘯月	萬籟秋聲
龍門風雨	清流激湍	霧發宮商	寒泉漱石
小春雷	一天秋	山水趣	混沌材
雪夜水	秋澗泉	玉玲瓏	掃白雲
停玉指	僊人友	養生主	
丹維	祖牀	委支	衡華
神暉	昭美	靈機	春雷
霹靂	玉振	水清	黃鶴
鳴玉	秋籟	懷古	流泉
冠古	南薰	涉澗	天球
瓊响	離徽	韻磬	秋嘯
遠梁	玉溪	澗素	玉鶴

秋聲	敲金	正心	雷鳴	清英	天籟	洗几	鳴簾	清徵	靈峰	寒玉	語燕	惠音	奔雷	和至	玉鴈
鴈響	天真	龍吟	澗泉	遺薪	百和	玉珮	雲和	九引	感春	寥玉	招僊	凝金	槁梧	松雪	大雅
琳琅	大成	虎嘯	解慍	珊狀	孤桐	轟雷	幽素	歸鳳	危絃	響泉	振綺	遶雲	號鐘	浮磬	通鍾
	沸濤	受玉	飛龍	飛瀑	獲麟	玉磬	友聖	雅弄	促調	賀若	百衲	啼鶯	存古	鳳凰	綠綺

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂謂之樂。

樂者心之所由生也。其本人之心之感於物也。是故哀心感者。其聲嗷以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和而柔。六者非性也。感於物而后動。

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。行去聲

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡。而反人道之正也。食音嗣。越者。瑟底之孔也。三數者。朱

子為一唱。三數謂三人和之。公解為三。歎息非也。大音泰也。和好惡。皆去聲也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。狀後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以

雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百

化興焉。如此則樂者。天地之和也。劉氏曰。此申言樂者。天地之和

琴學心聲

卷上樂論

五

也。齊讀為躋。天地相蕩。亦言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地網緼而萬物化醇者也。

化不時。則不生。男女無辨。則患升。天地之情也。此

禮樂之得失。與天地相關。所謂和氣致祥。乖氣致異。

昔者。舜作五絃琴。以歌南風。夔始制以賞諸侯。故

天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教

尊。五穀時熟。狀後賞之以樂。故其治民勞者。其舞

行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞。知其

德。開謚。知其行也。行音抗。下去。聲綴音誦也。

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏大

也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二

曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。

堯樂謂之大章者。言堯德章明於天下也。咸池也。言德皆施被於天下也。池。施也。黃帝樂名。咸池也。言德皆施被於天下也。無不周備。是為備具矣。韶。繼也。者言舜之道德。繼

紹於堯也。夏大也。禹樂名。夏者言能光大堯舜之德也。殷周之樂。謂湯之大濩。武王

之大武也。盡矣。言於人事盡極矣。

嘽。嘽。慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽。昌展反。嘽。寬諧和。

慢。緩易平也。繁。文節簡。多文理而略節奏是也。

琴學心聲

卷上樂論

五

粗厲。猛起。奮末。廣賁之音作。而民剛毅。奮。扶反。賁。扶反。

廉直。勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕。肉好。順成和動之音作。而民慈愛。肉。而救反。好。去聲。考

工記註云。好。璧孔也。肉。倍好日。璧。好倍肉日。環。玉好。均日。環。如此。則肉乃璧之內地也。此言肉好。則

以璧喻樂音之圓。璧。通滑耳。其愛心感者。其聲和以柔。故此等音作。則如其民之慈愛。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣

之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣

不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發於外。皆安其位。

而不相奪也。狀後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚律。小大之稱。比終始之序。以象事行。使其親疎貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。行去聲。首息反。稱去聲。刀。北吐至反。見音現。

土敝則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世薄則禮慝而樂滂。是故其聲衰而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

琴學心聲

卷二樂論

七

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。杳至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以

道制欲。則樂而不亂。以欲志道。則感而不樂。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而

民鄉。方可以觀德矣。鄉去聲。

德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器

也。詩。言其志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本

於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化

神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以為偽。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則

思志。義之臣。夫人之處心。雖當放逸之時。而忽聞

哀怨之聲。亦必為之惻然而收斂。是哀能立廉也。

絲聲凄切。有廉剛割之義。人有廉隅。則志不誘於

欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則直子

諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。

安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不

怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不為道。不耐無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足。樂而不流。使其文足。論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和。

琴學心聲 卷上樂論 夫

敬在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和。順在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和。親故樂者。審一以定和。比物以節飾節奏。合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是皆先王立樂之方也。

故商音者。五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊者。三代之遺音也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見

利而讓。義也。有勇者。有義者。非歌孰能保也。已。

故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩木。倨中矩。

矩句中鉤。纍纍乎端。如貫珠。故歌之為言也。長言

之也。說之。故言言之不足。故長言。長言之不足。故

嗟嘆之。嗟嘆之不足。故不知手之舞之。足之蹈之

也。子貢問樂。聲音高者為抗。下者為墜。業者。枯也。倨。木微曲也。句者。甚曲也。端者。正也。

禮樂之極乎天。而蟠乎地。行乎陰陽。而通乎鬼神。

窮高極遠。而測深厚。樂著太始。而禮居成物。著不

琴學心聲 卷上樂論 今

息者天也。著不動者地也。一動一靜。天地之間也。

是故君子之反情。以和其志。比類以成其行。姦聲

亂色。不畱聰明。淫樂慝禮。不接心術。情慢邪僻之

氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正

以行其義。行去聲也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無

邪禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施

於金石。越於聲音。用事社稷鬼神。則與民同也。

蝶庵琴聲十六法

輕鬆脆滑

高潔清虛

幽奇古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和為主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節

琴學心聲

卷上

全

一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音婉轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之與瀾。其體如珠之走盤。其鼓如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力。既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

琴學心聲

卷上

八二

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。卽滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其為寧謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其為流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無敵

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故

琴學心聲

卷上

全十

曰欲脩妙音者必先修妙指欲修妙指者必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使群清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣指如擊金戛石緩急絕無客戲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔澹然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴着實處亦何難獨難於得虛然指動而求敲烏乎虛余則曰政在聲中求耳敲厲則知躁聲粗則知濁敲靜則知虛此審音之道也蓋其下指功夫一在調氣一在陶洗調氣則心自靜陶洗則敲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

琴學心聲 卷上 全四 音有幽度始稱菜品係乎人幽錄於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度益溢纖塵無染足覘瀟灑胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之所微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗間指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲



折之際。尤不可輕意草草放過。定有一段情緒。又如山隨人而轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

### 十一曰古

琴學祇有二途。非從古則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山遠谷。老木寒泉。風聲簌簌。頃令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

### 琴學心聲

卷上

八五

### 十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不鮮。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如水。吾愛此響。松之風。而竹之雨。瀾之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

### 十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索。而捧耳

於琴者。比比矣。卽有繼空谷之響。未免鄙人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎開則偏。絃響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏歸於全祛。其倚習于正斯得中之傳。

### 十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或下在徽。其有分數。以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若操。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

### 十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相

### 琴學心聲

卷上

八六

錯間或句中借速以落運。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急務使急而不亂。依然安閒之氣象。而馮出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六日徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。常於徐徐得之。音生運指優遊絃上。節其氣候候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下。指遲其於徐意。大有得也。

跋

昌黎聽琴詩妙極形容。而歐陽永叔以為似琵琶。詩殆未深究。夫指法之變也。讀蝶卷十六則則方處士肉音正。自不凡。何煩搗鼓哉。俞之琰跋。

琴學心聲譜卷上 終

琴學心聲譜卷下目錄

曾文起先生太平奏序

○宮音太平奏曲 凡十段有文

范潞公先生禹鑿龍門序

○宮音禹鑿龍門曲 凡十二段

楊執玉先生釋談章序

○商音釋談章曲 凡二十一一段有文

王西樵先生梨雲春思序

○商音梨雲春思曲 凡十段有文

俞以除先生瑤島問長生序

○商音瑤島問長生曲 凡十段有文

李辰玉先生早朝吟序

○角音早朝吟曲 凡二段有文

楊香山先生空山磬序

○角音空山磬曲 凡十段

呂半隱先生修竹留風序

○角音空山磬曲 凡十段

○清徵音修竹留風曲 凡十六段

吳漁山先生臨河脩禊序

○羽音臨河脩禊曲 凡五段有文

范潞公先生八公還童序

○商角音八公還童曲 凡十段有文

胡保林先生雲中笙鶴序

○黃鍾調雲中笙鶴曲 凡二十四段

傅雨臣先生鈞天逸響序

琴學心聲 卷下 目錄 二

○蕤賓調鈞天逸響曲 凡十段

王古直先生後跋

周紫來先生後序

附新製二集兩譜

○梧葉舞秋風曲 清宮音凡捌段

○桐桐曲 宮音凡拾段

琴學心聲自跋

琴學心聲註譜目錄卷下 終

### 太平琴序

聲音之道。與政相通。昔讀書至此。未嘗不掩卷三嘆。今得於高沙公暇。諷咏蝶菴太平之奏。益令予之羣然以息。悠旒有會也。自黃帝取竹嶰谷。推之以為黃

琴序一 卷下 一

鍾十二律。以節陰陽。以宣政令。廣大精微。皆於是乎取焉。繼而律呂相生。宮商相間。音徽之設。由來尚矣。所以解慍阜財。虞廷溥薰風之治。操縵安絃。禮經垂博依之文。其藉此七絃。以移風

易俗。沐性怡情者。班班可考。然而望洋而嘆。頌長鼓微。而來元鶴。其間感通之微。若非默契於殼音之表。忘情於心手之間。又烏能符合若此者乎。蝶菴幼耽琴癖。得白雲之秘傳。長哀積譜。肆一生之學力。而又仕游吳楚。搜攬奇碩。以故律呂宮商。細別精切。勾踢向背。操示分明。曲高和寡。良非虛語。且於古調之外。特製新章。雖未盡窺其堂奧。即披太平一奏。其間誦述。

曾存三

卷下

二

至聖臣民。保民求士。講武濬流。崇閱博大。藹乎有治世之音焉。倚歎休哉。何令人景慕無窮也。挾是以往。一彈再鼓。不特藝擅雕龍。譽滿人群。彪炳一代。即以是紀諸太常。擬入鈞天。宣懿德而播休殼。益信聲音之道。與政相通。為不誣也。昔伯牙鼓琴。志在高山。子期曰。峩峩兮若泰山。志在流水。曰洋洋兮若江河。蓋心之所至。殼必從之。予匪惟不能鼓也。亦不能聽焉。其有慚於子

曾存三

卷下

三

期也。夕矣。乃喜而為之序。

康熙癸卯菊月望前二日同里

第曾懋爵文起父書於秦郵署

中之桂竹叢



曾序四

卷下

四

太平奏

宮音 凡拾段

三山莊臻鳳蝶庵子著

男

海允茲 滙通遠校

第壹段

皇帝聖神。猶然齋祓深宮。垂裳端拱。臣僚皆

芑芑回。芑勻回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。

凜凜蕩蕩乎。民無能名。時見大哉。

芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。

琴學心聲

卷下

五

八平卷

王言。朝野歡騰。輦轂兮儀型。寰宇兮儀型。海

隅蒼生莫不儀型。此之謂萬邦表正。

芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。

芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。

第貳段

魏巍元勳。依

芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。芑芑回芑。

聖主際風雲。同寅兮協恭。殫心兮事一人。夙









君之思幸共躋於太平樂業安居

巽巽巽并巽巽巽巽巽巽七上

朝廷之慶沐浴謳吟頌德歌功附音徽祝

二巽九山苞巽巽巽巽巽巽七上均苞均均均均均均

祚永無窮

巳均均均均

曲終

琴學心聲

卷下

十三

太平琴

禹鑿龍門小引

禹之名。列史以為帝。帝神功。揚以上仙。如

神。占二與不同。不必拘福。其歸主。出。公。四

善。善。出。能。與。載。者。益。德。亦。能。開。天。

聖。其。博。滿。既。就。者。矣。其。功。是。立。于。鑿。龍。

禹鑿龍門序一

卷下

十三

其。德。二。品。昭。明。出。既。河。洛。矣。身。稽。亦

其。心。聲。出。輝。相。完。獻。于。方。誰。為。數

千。載。後。祀。後。以。高。山。流。水。為。其。身。受

勒。多。乎。留。上。河。水。聲。洞。屋。靡。恒。是。也

勒。多。乎。留。上。河。水。聲。洞。屋。靡。恒。是。也

司只奏德期矣。此乃琴。再慶平  
啟。

康熙歲次乙巳中秋四朋春第范

先文潞公父拜題

禹鑿龍門序二

卷下

十四



禹鑿龍門

清宮音 拾貳段

三山莊臻鳳蝶庵子著

第壹段

洪荒啟聖

芍杏巨勺勺甸甸杏大匹匹巨勺勺匹巨

芍芍芍芍巨勺甸甸芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第貳段

忠配僊名

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第參段

益愆待子

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍



五民省芎鹿小

第拾壹段

則壞定賦

蔡也勾權芎蔡也芎蔡芎蔡  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第拾貳段

入曼 寰宇清寧

芎角也勾蔡也芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

尾聲

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

曲終

釋談章序

或曰釋氏呪語人不易解故難入細音不知  
佛本無相不可以相求呪本無聲不可以聲  
得琴果足以譜呪耶普庵呪寫入琴中已久  
音多重疊襟而不清泯於律呂者薄之蝶養  
製此新譜不入時腔平反舊調清和圓細彈

釋談章序

卷下

六九

之可以服狂象制毒龍聽之從有聲以擬無  
聲從有相以參無相誠希音也其音自一徽  
遍及十三徽佛菩薩之摩尼珠藉以傳焉謂  
之九轉真詮曰可拈花一笑曰可琴譜云乎哉  
康熙乙巳午月瀛海桐友楊礪執玉甫拜題



釋談章

商音

佛頭起呪三週共貳拾壹段並佛尾在內

三山莊臻鳳蝶庵子諧音

男 湖九茲 雁函遠校

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南  
与勻甸邑巳勻勻邑四邑勢芒籍籍籍勢  
無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩  
勢勢甸徒徒勢勢四草勢芒籍籍籍籍勢勢

琴學心聲

卷下

二十

釋談章

薩南無普庵祖師菩薩南無百萬火首金  
芒籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍  
副王菩薩南無普庵禪師菩薩摩訶薩  
籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍

起呪

唵迦迦迦妍界遮遮遮神惹吒吒吒怛那  
籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍  
多多多檀那波波波梵摩摩梵波波波那

送送送送送送送送送送送送送送送送  
檀多多多多那怛吒吒吒惹神遮遮遮界妍

籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍

迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦

第壹廻

迦迦雞雞俱俱雞俱俱雞俱兼喬雞喬雞兼

第壹廻

勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢  
界妍迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦迦

琴學心聲

卷下

二十一

釋談章

勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻  
遮遮支支朱朱支朱支朱占昭支昭支占

惹神遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮

籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍籍

吒吒知知都都知都知都擔多知多知擔

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

那檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

葛匹匹。匹匹匹。匹匹匹。

多多諦諦多多諦。多諦多。擔都諦。都諦擔。

簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。

那檀多多多。多多多檀那。

簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。

波波悲悲波波悲。波悲波。梵波悲。波悲梵。

筵筵筵。筵筵筵。筵筵筵。筵筵筵。筵筵筵。

摩梵波波波。波波波梵摩。

鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。

摩梵波波波。那檀多多多。那但吒吒吒。惹。

簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。

神遮遮。遮界妍。迦迦迦。迦迦迦。妍界。

也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

第貳廻

迦迦雞雞俱俱雞。喬兼兼。兼兼兼。兼兼兼。驗充。

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。

倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。

遮遮支支支。朱朱支。昭占占。占占占。驗充。

荀荀荀。荀荀荀。荀荀荀。荀荀荀。荀荀荀。

倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。倪。

聶。聶。聶。聶。聶。聶。聶。聶。聶。聶。

吒。吒。吒。吒。吒。吒。吒。吒。吒。吒。

蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。蔡。

呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。

鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。鼎。

多多諦諦多多諦。多談談。談談談。喃喃哪。

簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。簾簾簾。

呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。呢。

哪。哪。哪。哪。哪。哪。哪。哪。哪。哪。

簾。簾。簾。簾。簾。簾。簾。簾。簾。簾。

波波悲悲波波悲。波梵梵。梵梵梵。梵梵梵。



佛尾

波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒薩海吒嘯  
瑟箇瑟卩箇箇卩箇箇卩箇箇卩箇箇卩箇箇  
嘯嘯嘯卩遮伽耶娑婆呵無數天龍八部  
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇  
百萬火首金剛昨日方隅今朝佛地普庵  
匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱匱  
到此百無禁忌

琴學心聲

卷下

二十六

佛尾

卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩

曲終

梨雲春思序

予性懶不耐習法雜藝以故於琴  
事不解即所謂句踢維注尚背吟  
猶依師之而持口教授者亦不甚了  
於志願如新每讀宋書書士戴  
顛傳題鼓琴並琴聲變曲貫三洞  
遊柱空凌止息之流皆占世異軌  
心慕之意置於琴士於青林碧嶺  
間保之撫琴咏騰必殊凡理持其  
占世區故世所名善琴家反鮮足  
當予志者以在湖上遇樸菴而予  
言琴語皆出以志表嘗一夕借法回

梨雲春思序

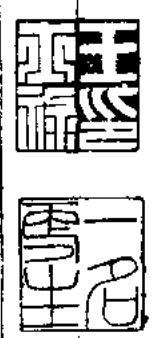
卷下

二十七



人汎舟西陵泊第一橋以疎星乍生荷  
 氣回吹蝶菴布几風水之文而鼓一再  
 行于時青天如幕僕御皆靜為誦常  
 尉冷七經遍弟本澁幽陰之句竟  
 報已成連玄人未達已又止太守奏  
 以入十二曲相示別並蝶菴泰合古法月  
 雜書春思卷三  
 卷下  
 三九  
 止移意為之考也逸情遠韻出款抗  
 手戴云而予於中尤絕愛絮雪春思之  
 名唐人詩云夢中喚作梨花雪始絮雪  
 以言夢也夫夢之境幽而深壽變而縹  
 緲皆自琴德有合沈律紅靈且劍為  
 雅暢多結命指又豈似師世曲之可擬

琴學心聲譜譜 梨雲春思序

乎此曲蝶菴又名以草堂閣蓋雜取  
 草堂法調合成之因蝶菴索序此曲  
 而樂為識之少耳  
 康熙乙巳歲季夏中泠新城王士  
 禛子石澗題於西湖舟次  
 雜書春思卷三  
 卷下  
 三九  


梨雲春思

商音 十段

三山莊臻鳳蝶庵子諧音

錢塘毛先舒稚黃氏較詞

第壹段

鵲橋仙

輕暖破寒。擔雲閣雨。庭院深深鶯語。天桃  
葩勻尺芍。特荷苞。曷苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。  
枝半出牆頭。見無數。蜂狂蝶舞。柳外繡鞍。  
未。未。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。  
琴學心聲 卷下 三十一 梨雲春思

花前羅襪陌上喧天簫鼓。春風有意惱人  
愁。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。  
腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。腸。

第貳段

點絳脣

細雨斜風。十二高樓煙幾寸。誰相厮認。傳  
笙也。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。  
與青鸞信。倦倚珠簾。長抱新春恨。悶悶悶。

鹿。鹿。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。荷苞。

亂紅成陣。又是清明近。

芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。

第參段

好事近

獨自步苔塔。驚訊海棠開遍。怪得東皇有  
意也。到深深。院惜花常是。為花愁。羞妬  
荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。  
琴學心聲 卷下 三十二 梨雲春思

第肆段

畫堂春

借問東風來幾時。金堂燕子雙飛。浮花浪  
蕩。弄春暉。蜂蝶霏霏。門巷輪蹄雜道。園林  
紅紫。芳菲。海棠自惜。是花妃。着意徘徊。



筵苟田 苟筵苟甸筵匡筵芍芻筵

欄杆。深閨晝閑。燕泥空欲墜。楊花無力因

芍筵筵也。苟筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。

風起閒逐游絲細。此際暮煙平。立盡斜陽

芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。

朱戶重重閉。

筵筵芻筵。

第玖段

一剪梅

琴學心聲

卷下

三

梨雲春思

聞道春來春又歸。紅滿花枝。綠滿花枝。乍

萼筵 葵亡芍。甸筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。

晴乍雨踏。青時。晴也愁。雨也愁。雨也愁。雨也愁。

筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。

橋有路阻佳期。心在天涯。夢在天涯。淚

筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。

零花片濕春衣。怕聽鶯啼。莫聽鶯啼。

筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。筵筵芻筵。

第拾段

千秋歲

斜陽巷陌。杜宇敲敲切。柳絮風。梨花雪。只

芻筵筵也。芻筵筵也。芻筵筵也。芻筵筵也。

道春為王。誰知春為客。望不見。雲山疊。處

也。芻筵筵也。芻筵筵也。芻筵筵也。芻筵筵也。

千層碧。

八山筵筵。

尾聲

泛音

琴學心聲

卷下

三

梨雲春思

慵把彩毫攜。莫把金樽歇。悶懨懨。愁脉脉。

倚甸筵也。芻筵也。芻筵也。芻筵也。芻筵也。

有淚濕青衫。無句題紅葉。知心惟有夜半

筵也。芻筵也。芻筵也。芻筵也。芻筵也。

穿窻月。

筵也。芻筵也。

曲終

偶坐友人齋。得見此譜。援琴試之。官商乖指法。參差。想非知音所製。予獨愛其詞。遂依韻另譜新聲。內有喉音字。須借黃鍾。以補中聲。因曲意綿矣。彈之。不忍釋手。聽之。不能去懷。易名梨雲春思。

瑤島問長生序

緱山蕭史皆以善音而得仙聲音之道通  
乎性情惟靜者合之靜斯永則長生之  
階也予聽蝶庵新操及瑤島長生之曲冷  
然善也幾於神游八極之表夫庖丁解牛  
而可以得養生况聲音之至本可以節性  
而引年者乎成連之鼓琴也海水溟濛吾  
師在焉蝶庵殆移我情矣

武林弟俞之琰謹序



閩長生序一

卷下

三末

瑤島問長生

商音 捌段

三山莊臻鳳蝶庵子諧音

甬水錢肅圖退山氏譜文

第壹段

紅塵碧水兩茫茫浮世光陰一瞬長看寒  
蘂芍蘂芍蘂芍箇箇箇箇也也也也也也  
暑銷磨今古去形顏漸染朝霜芳菲韶令  
琴箏也也也也也也也也也也也也也也也也

琴學心聲

卷下

三十七

瑤島問長生

繁華滿眼。早是飛絮斜陽。到不如乘風駕  
鶴雲水徜徉。縱極人間豪宕。總何似乘風  
駕鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光  
鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光  
駕鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光

第貳段

青蓮火宅難開放。為情癡結打鴛鴦。堪羨

稿<sub>1</sub>也<sub>2</sub>窳<sub>3</sub>匍<sub>4</sub>匍<sub>5</sub>窳<sub>6</sub>窳<sub>7</sub>窳<sub>8</sub>窳<sub>9</sub>窳<sub>10</sub>窳<sub>11</sub>窳<sub>12</sub>窳<sub>13</sub>窳<sub>14</sub>窳<sub>15</sub>窳<sub>16</sub>窳<sub>17</sub>窳<sub>18</sub>窳<sub>19</sub>窳<sub>20</sub>  
無知鷄犬也能隨仙去劉郎從赤松辟穀  
窳<sub>21</sub>匍<sub>22</sub>匍<sub>23</sub>匍<sub>24</sub>匍<sub>25</sub>匍<sub>26</sub>匍<sub>27</sub>匍<sub>28</sub>匍<sub>29</sub>匍<sub>30</sub>匍<sub>31</sub>匍<sub>32</sub>匍<sub>33</sub>匍<sub>34</sub>匍<sub>35</sub>匍<sub>36</sub>匍<sub>37</sub>匍<sub>38</sub>匍<sub>39</sub>匍<sub>40</sub>  
悟盧子黃梁。人間何處是鑄命丹房一聲  
窳<sub>41</sub>窳<sub>42</sub>窳<sub>43</sub>窳<sub>44</sub>窳<sub>45</sub>窳<sub>46</sub>窳<sub>47</sub>窳<sub>48</sub>窳<sub>49</sub>窳<sub>50</sub>窳<sub>51</sub>窳<sub>52</sub>窳<sub>53</sub>窳<sub>54</sub>窳<sub>55</sub>窳<sub>56</sub>窳<sub>57</sub>窳<sub>58</sub>窳<sub>59</sub>窳<sub>60</sub>  
啼破外。明月照滄浪。  
窳<sub>61</sub>窳<sub>62</sub>窳<sub>63</sub>窳<sub>64</sub>窳<sub>65</sub>窳<sub>66</sub>窳<sub>67</sub>窳<sub>68</sub>窳<sub>69</sub>窳<sub>70</sub>窳<sub>71</sub>窳<sub>72</sub>窳<sub>73</sub>窳<sub>74</sub>窳<sub>75</sub>窳<sub>76</sub>窳<sub>77</sub>窳<sub>78</sub>窳<sub>79</sub>窳<sub>80</sub>

窳<sub>81</sub>窳<sub>82</sub>窳<sub>83</sub>窳<sub>84</sub>窳<sub>85</sub>窳<sub>86</sub>窳<sub>87</sub>窳<sub>88</sub>窳<sub>89</sub>窳<sub>90</sub>窳<sub>91</sub>窳<sub>92</sub>窳<sub>93</sub>窳<sub>94</sub>窳<sub>95</sub>窳<sub>96</sub>窳<sub>97</sub>窳<sub>98</sub>窳<sub>99</sub>窳<sub>100</sub>

第參段

琴學心聲 卷下 三天

看金烏玉兔逐人忙。無邊苦海滄江。便曲  
窳<sub>101</sub>窳<sub>102</sub>窳<sub>103</sub>窳<sub>104</sub>窳<sub>105</sub>窳<sub>106</sub>窳<sub>107</sub>窳<sub>108</sub>窳<sub>109</sub>窳<sub>110</sub>窳<sub>111</sub>窳<sub>112</sub>窳<sub>113</sub>窳<sub>114</sub>窳<sub>115</sub>窳<sub>116</sub>窳<sub>117</sub>窳<sub>118</sub>窳<sub>119</sub>窳<sub>120</sub>  
池高榭俯鴛鴦。紅顏炙酒。那綠髻持觴。人  
窳<sub>121</sub>窳<sub>122</sub>窳<sub>123</sub>窳<sub>124</sub>窳<sub>125</sub>窳<sub>126</sub>窳<sub>127</sub>窳<sub>128</sub>窳<sub>129</sub>窳<sub>130</sub>窳<sub>131</sub>窳<sub>132</sub>窳<sub>133</sub>窳<sub>134</sub>窳<sub>135</sub>窳<sub>136</sub>窳<sub>137</sub>窳<sub>138</sub>窳<sub>139</sub>窳<sub>140</sub>  
生老也。朝暮叢黃。都不柰年華偷換。又爭  
窳<sub>141</sub>窳<sub>142</sub>窳<sub>143</sub>窳<sub>144</sub>窳<sub>145</sub>窳<sub>146</sub>窳<sub>147</sub>窳<sub>148</sub>窳<sub>149</sub>窳<sub>150</sub>窳<sub>151</sub>窳<sub>152</sub>窳<sub>153</sub>窳<sub>154</sub>窳<sub>155</sub>窳<sub>156</sub>窳<sub>157</sub>窳<sub>158</sub>窳<sub>159</sub>窳<sub>160</sub>  
迺向。曷<sub>161</sub>曷<sub>162</sub>曷<sub>163</sub>曷<sub>164</sub>曷<sub>165</sub>曷<sub>166</sub>曷<sub>167</sub>曷<sub>168</sub>曷<sub>169</sub>曷<sub>170</sub>曷<sub>171</sub>曷<sub>172</sub>曷<sub>173</sub>曷<sub>174</sub>曷<sub>175</sub>曷<sub>176</sub>曷<sub>177</sub>曷<sub>178</sub>曷<sub>179</sub>曷<sub>180</sub>  
似壺中日月。天地偏長。  
曷<sub>181</sub>曷<sub>182</sub>曷<sub>183</sub>曷<sub>184</sub>曷<sub>185</sub>曷<sub>186</sub>曷<sub>187</sub>曷<sub>188</sub>曷<sub>189</sub>曷<sub>190</sub>曷<sub>191</sub>曷<sub>192</sub>曷<sub>193</sub>曷<sub>194</sub>曷<sub>195</sub>曷<sub>196</sub>曷<sub>197</sub>曷<sub>198</sub>曷<sub>199</sub>曷<sub>200</sub>  
曷<sub>201</sub>曷<sub>202</sub>曷<sub>203</sub>曷<sub>204</sub>曷<sub>205</sub>曷<sub>206</sub>曷<sub>207</sub>曷<sub>208</sub>曷<sub>209</sub>曷<sub>210</sub>曷<sub>211</sub>曷<sub>212</sub>曷<sub>213</sub>曷<sub>214</sub>曷<sub>215</sub>曷<sub>216</sub>曷<sub>217</sub>曷<sub>218</sub>曷<sub>219</sub>曷<sub>220</sub>

第肆段

煙霞縹緲金波映。簇簇芙蓉好。一片清冷  
窳<sub>221</sub>窳<sub>222</sub>窳<sub>223</sub>窳<sub>224</sub>窳<sub>225</sub>窳<sub>226</sub>窳<sub>227</sub>窳<sub>228</sub>窳<sub>229</sub>窳<sub>230</sub>窳<sub>231</sub>窳<sub>232</sub>窳<sub>233</sub>窳<sub>234</sub>窳<sub>235</sub>窳<sub>236</sub>窳<sub>237</sub>窳<sub>238</sub>窳<sub>239</sub>窳<sub>240</sub>  
窳<sub>241</sub>窳<sub>242</sub>窳<sub>243</sub>窳<sub>244</sub>窳<sub>245</sub>窳<sub>246</sub>窳<sub>247</sub>窳<sub>248</sub>窳<sub>249</sub>窳<sub>250</sub>窳<sub>251</sub>窳<sub>252</sub>窳<sub>253</sub>窳<sub>254</sub>窳<sub>255</sub>窳<sub>256</sub>窳<sub>257</sub>窳<sub>258</sub>窳<sub>259</sub>窳<sub>260</sub>  
鏡樓臺十二。水晶簾浸星河影。神仙弄玉  
窳<sub>261</sub>窳<sub>262</sub>窳<sub>263</sub>窳<sub>264</sub>窳<sub>265</sub>窳<sub>266</sub>窳<sub>267</sub>窳<sub>268</sub>窳<sub>269</sub>窳<sub>270</sub>窳<sub>271</sub>窳<sub>272</sub>窳<sub>273</sub>窳<sub>274</sub>窳<sub>275</sub>窳<sub>276</sub>窳<sub>277</sub>窳<sub>278</sub>窳<sub>279</sub>窳<sub>280</sub>  
窳<sub>281</sub>窳<sub>282</sub>窳<sub>283</sub>窳<sub>284</sub>窳<sub>285</sub>窳<sub>286</sub>窳<sub>287</sub>窳<sub>288</sub>窳<sub>289</sub>窳<sub>290</sub>窳<sub>291</sub>窳<sub>292</sub>窳<sub>293</sub>窳<sub>294</sub>窳<sub>295</sub>窳<sub>296</sub>窳<sub>297</sub>窳<sub>298</sub>窳<sub>299</sub>窳<sub>300</sub>  
藥。散落瓊田三萬頃。閒靜。青麈穿碧澗。白  
窳<sub>301</sub>窳<sub>302</sub>窳<sub>303</sub>窳<sub>304</sub>窳<sub>305</sub>窳<sub>306</sub>窳<sub>307</sub>窳<sub>308</sub>窳<sub>309</sub>窳<sub>310</sub>窳<sub>311</sub>窳<sub>312</sub>窳<sub>313</sub>窳<sub>314</sub>窳<sub>315</sub>窳<sub>316</sub>窳<sub>317</sub>窳<sub>318</sub>窳<sub>319</sub>窳<sub>320</sub>

鵲眠金井。水園瓜熟銀漿冷。叮嚀小杏。邀  
窳<sub>321</sub>窳<sub>322</sub>窳<sub>323</sub>窳<sub>324</sub>窳<sub>325</sub>窳<sub>326</sub>窳<sub>327</sub>窳<sub>328</sub>窳<sub>329</sub>窳<sub>330</sub>窳<sub>331</sub>窳<sub>332</sub>窳<sub>333</sub>窳<sub>334</sub>窳<sub>335</sub>窳<sub>336</sub>窳<sub>337</sub>窳<sub>338</sub>窳<sub>339</sub>窳<sub>340</sub>

琴學心聲 卷下 三天

第伍段

漫說換金丹。何處滋瑤草。笑青童玉女。舟  
窳<sub>341</sub>窳<sub>342</sub>窳<sub>343</sub>窳<sub>344</sub>窳<sub>345</sub>窳<sub>346</sub>窳<sub>347</sub>窳<sub>348</sub>窳<sub>349</sub>窳<sub>350</sub>窳<sub>351</sub>窳<sub>352</sub>窳<sub>353</sub>窳<sub>354</sub>窳<sub>355</sub>窳<sub>356</sub>窳<sub>357</sub>窳<sub>358</sub>窳<sub>359</sub>窳<sub>360</sub>  
窳<sub>361</sub>窳<sub>362</sub>窳<sub>363</sub>窳<sub>364</sub>窳<sub>365</sub>窳<sub>366</sub>窳<sub>367</sub>窳<sub>368</sub>窳<sub>369</sub>窳<sub>370</sub>窳<sub>371</sub>窳<sub>372</sub>窳<sub>373</sub>窳<sub>374</sub>窳<sub>375</sub>窳<sub>376</sub>窳<sub>377</sub>窳<sub>378</sub>窳<sub>379</sub>窳<sub>380</sub>  
航空到。舍了衣珠別覓。免不得衰老。隨分  
窳<sub>381</sub>窳<sub>382</sub>窳<sub>383</sub>窳<sub>384</sub>窳<sub>385</sub>窳<sub>386</sub>窳<sub>387</sub>窳<sub>388</sub>窳<sub>389</sub>窳<sub>390</sub>窳<sub>391</sub>窳<sub>392</sub>窳<sub>393</sub>窳<sub>394</sub>窳<sub>395</sub>窳<sub>396</sub>窳<sub>397</sub>窳<sub>398</sub>窳<sub>399</sub>窳<sub>400</sub>  
窳<sub>401</sub>窳<sub>402</sub>窳<sub>403</sub>窳<sub>404</sub>窳<sub>405</sub>窳<sub>406</sub>窳<sub>407</sub>窳<sub>408</sub>窳<sub>409</sub>窳<sub>410</sub>窳<sub>411</sub>窳<sub>412</sub>窳<sub>413</sub>窳<sub>414</sub>窳<sub>415</sub>窳<sub>416</sub>窳<sub>417</sub>窳<sub>418</sub>窳<sub>419</sub>窳<sub>420</sub>

濯足垂釣，髣髴仙儔。密付五雲真誥，拜罷  
笙篳，篳篥、筠篳、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
瓊臺身似葉，下視九州悄悄。

篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、

第陸段

逍遙駕紫雲。馭青龍。瞻兩角。嶙峋。九銖衣。  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
亂絳着五嶽。星文方辭。緜嶺。忽到桑津。遇

琴學心聲

卷下

四十一

王喬把手殷勤。共說商賢彭老。空遐筭。豈  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
似我無分歲月。不識幾千春。

第柒段

餐華頂青蓮也如船。伴籬根碧花紅尾的。  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、

也小仙。別有天地也。流水桃花宵狀。并秦  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
漢村家也何曾美。

篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、

第捌段

任玉輪碾就晴霜變。一教酡顏華髮娟娟。  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
攘攘塵氛也。寧羈絆。春光在天。秋月滿川。

琴學心聲

卷下

四十二

瑞島問長生

春光秋月依狀。  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
尾聲

尾聲

永和乘風駕鶴雲水翩翩。  
篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥、  
綺句、篳、篳、篳、篳、篳、

曲終









第肆段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

第伍段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

第陸段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

第柒段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

第捌段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

第玖段

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>  
瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

瑟<sup>七</sup>絳<sup>八</sup>絳<sup>九</sup>絳<sup>十</sup>絳<sup>十一</sup>絳<sup>十二</sup>絳<sup>十三</sup>絳<sup>十四</sup>絳<sup>十五</sup>絳<sup>十六</sup>絳<sup>十七</sup>絳<sup>十八</sup>絳<sup>十九</sup>絳<sup>二十</sup>

此曲宜靜夜良琴高絃重指鼓之如空  
山擊磬八徽拍四絃七徽半勾三絃乃  
借音叶韻彈  
者不可忽也

修竹留風序

蝶庵先生。天情雋朗。藻思雕華。彪蔚皇猷。吳霜被厥。麗響吹宣。帝籟。蜀榦。赴其新聲。固將紹美。成連續奇中散矣。迺若修竹留風。實稱高人逸韻。瀟湘恨積。誰連少女之魂。木末聲繁。頻拭皇娥之淚。臃腫華月滿。不聞翡翠泣離鴻。寂歷蒼山空。恐使琅玕驚別鶴。淙淙珠貫。如羈旅之快友。生烈烈湍迴。譬懸軍而得後距。清夢幾迴塵欲浣。銷魂一夕。

修竹留風序一

卷下

五十一

鬢成絲。亦何取夫九秋雁語。叫

破江雲。三峽猿鳴。啼殘山雨也

哉。僕哀絃勿響。惆悵哉孺子滄

浪。樂遂徒懸。慚愧夫吉人雅頌

予懷渺渺。高奏噶噶。幾隨紅燭

賦新聲。時向冰壺洗秋水。允宜

修竹留風序二

卷下

五十二

蔚為古製。乖之來茲云

峕

康熙歲次乙巳蒲月望日西蜀

呂 潛半隱氏題於西湖浣

雲堂





篳篥 篳篥 篳篥 篳篥 篳篥 篳篥 篳篥 篳篥  
勾 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
匡 篳 匡 篳 篳 篳 篳 篳

第陸段

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

第柒段

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

第捌段

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

第玖段 泛音

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

第拾段

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

琴學心聲

卷下

五十五

修竹留風

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

第拾壹段

篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳  
篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳 篳

姑也

第拾貳段

貳英勻鴛蓋七上 芭九下 筇筇長少 芭九上 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

第拾參段 泛音

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

第拾肆段 曼彈

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少 筇筇長少

第拾伍段

芭五下 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

第拾陸段 入慢

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

尾聲 泛音

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上 芭七上

臨河脩禊

歲聿之暮。寤居西冷。鍵戶擁  
寒。人音亦希。莊子蜩庵。携  
琴過余。并出其著諸譜。  
皆獨擅神妙。混乎太古之  
遺也。余素不習斯學。蜩庵以  
臨河序為多。數一再行。覺置  
身峩々洋洋之間。真令人喜  
欲歌舞。悲歎涕零。殆琴與  
手之俱化矣。東坡居士云。若言

臨河脩禊序一 卷下 五九

聲在琴絃上。放在匣中。何不  
鳴。若言聲在指頭上。何不  
于指上聽。此中神妙。豈易  
言測。蜩庵之妙。不盡於此。余自  
於臨河脩禊一也。故為及之。蜩  
庵其深我情者矣。  
康熙乙巳仲冬望日西陵第  
吳雯清題於雪嘯軒中

臨河脩禊序二 卷下 五九





臨河修禊

羽音 凡伍段

三山莊臻鳳蝶庵子譜音

第壹段

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽  
荀彀尼勻匝巨勻勻匝匝筍箇荀彀匳匳  
山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸  
荀筍荀彀匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流

琴學心聲

卷下

六十一

臨河修禊

篴筍筍筍筍筍匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
激湍映帶左右引以爲流觴曲水坐列其  
匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
次雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以  
箇箇匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
暢叙幽情

篴筍匳匳

第貳段

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之  
篴匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極  
箇箇匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
視聽之娛信可樂也  
篴匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳

第參段

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言

琴學心聲

卷下

六十二

臨河修禊

篴匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖  
篴匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得  
爲匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
於已快然自足不知老之將至及其所之  
匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳匳  
既倦情隨事遷感慨係之矣



八公還童序

八公還童蝶庵氏。所自譜琴名也。思深哉。蛟庵先生天際異才。名滿區夏。不受塵羈。精貫岐理。妙悟桐音。應酬稍閒。輒正襟凝神。而心與琴會。即音希境閒。停軫餘鏗。而琴尚與神留。其為弘景思邈也。固儔。其在高山流水也。

八公還童序一

卷下

李四

更仙。當是時也。神琴兩忘而化。豈尚知有人世衰榮。老少之種種哉。遠來聖湖。澄裏一碧。靜如有埃。僕景風請益。不我棄遐。既授餌方。援琴再鼓。以滌予銅。以返予真。恍恍然若移情于洞天霄漢。覺湖光山色。亦增輝焉。蛟庵以手著八公還童曲。令予譜詞。夫八公之見

劉安懼其憎老。各還少容。門者既通。居然皤

老。誠哉難測。不知其少而老。老而少。正以見

少之不异於老也。老之何難于少也。中有主

是者存。聊示童顏。用啟後英耳。他年霞舉。森

茲鳴吠。猶能遺响白雲。而况舟還二液者乎。

譜成。蝶庵欣然搏拊。不在指上。何憑以罄。不

八公還童序二

卷下

李五

在絃上。何借以清。果滌予銅。果返予真。三疊化胎仙。予烏禁其怡情。即此是還童意景。何崑以八公名。

康熙乙巳端陽日四明春第范光文頓首撰





升沉際。萬慮又相牽。村鷄略略。晨鼓蕭蕭。  
響勻。響勻。響勻。響勻。響勻。響勻。響勻。  
總催人易老。憶芳年。

第肆段 認取本來

回思輾轉。恐坐視日落西川。從何漸老。即  
可尋。二液丹還好。將人世。事適來。隨遣。不

琴學心聲 卷下 李八

挂稍邊。時時灌頂。息息要歸田。認得本來  
面目。黃魂氣。日醉後。先天。

第伍段 少年虛度

吁嗟龍鍾。來自青年。問椒觴。酌則誰先。韶  
箏。匕。筍。筍。匕。筍。筍。匕。筍。筍。匕。筍。筍。匕。筍。筍。

光滿眼。看得等閒。春風也不凌俗。高燒銀  
燭。都付與酒爛花眠。日月逝矣。逝矣。迅如  
泉。同人在否。顧影自躡。幸獲遇羣公變  
現。指點出前緣。願攜將共返童顏。

第陸段 泛音 晚節花香

恍如秋圃。黃菊晚容鮮。耐霜映日。不分葩  
含蓋放。老色愈增妍。刺刺是養花。天儘隨  
意移神換。鼎霞紅不倩酒。望到月重圓。

第柒段 急響收疆

急急迴鞭。趁此隙光飛電。忙裏偷閒。大定

筵肉池。勾羶筵。弄也。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

處懸珠一點。河車上。地轉天旋。綿綿。養得

簞勻。易筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

個嬰兒出舍。氣象翩翩。不比尋常艾色。火

筵筵。也。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

鼎燦青蓮。一樣塵埃幻殼。這番就。我命不

由。也。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

由天。沙堆壘。打破惟有成仙。

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第捌段

熱心冷韻

蝶菴莊夢醒。先覺喚沉眠。簡取八公仙跡。

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

凝思命譜。寫調入絃。正風薰解愠。挹朝

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

爽對湖漣。高山流水。為我留連。

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第玖段

悟徹琴先

看三疊化胎仙。有情人驚若公。萬緣俱落。

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

保靈田。得力比他家有萬千。化腐忽成香

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

艷。體雲煙。此處靜中作用。便從琴裏悟。不

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

借口頭禪。何妨花柳前川。

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第拾段

入曼 不老再圓

今學淮安八少年。求仙王子。浴門開示後

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

人傳。千年七日。這一回神遊搏拊。亦準有

筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

爛柯年。此惟蝶菴知其狀。

向。琶。轟。色。轟。色。轟。色。琶。轟。

尾。般。泛。音。

試聽徽外兩三絃。音思杳渺。製造本天仙。
筍。筍。尖。凸。匡。筍。筍。仄。筍。勾。琶。凸。匡。琶。筍。
仙乎非絃非指。澄神內照。會見丹成入九。
筍。向。筍。匡。琶。筍。向。筍。琶。筍。匡。勾。筍。勾。
天。何。論。返。童。年。

琶。筍。向。筍。琶。筍。向。筍。 止

曲終

琴學心聲 卷下 十一

雲中笙鶴序

古之君子。自入小學。而通樂統。於琴瑟。
未嘗斯須去身焉。故凡愉懌悲懷。感
興贈答之際。一寫之於音徽。不以涵泳冲
和。而疏導情性。故足樂也。及學鹵莽。希後
者。意以事。軌引陶淵明。不解音律。但得
雲中笙鶴序一 卷七 十一
琴中趣。行勞。絃上聲。不自解。不思陶公。
自言少學琴書。頗愛閑靜。及嘗考為文。
猶云。欣以素懷。和以七絃。以其妙。亦不喜
者。而謂不解音律可乎。其善無絃琴
也。東坡謂初教後。不復更張。意良近。
余則謂云。神解。一絲。絲肉通。通為一。

於乎成連。寂寞多情時矣。即傳於淵明。  
 博極羣書。而公自如漁書。亦亦其解。  
 以乃解不待求。豈為有不能解者藉口邪。  
 願琴理既微。文人操操擗詞。未必深了指。  
 法。執士橫几授受。而徒之可禮。而執士疆或  
 惜焉。妙緒所以往。而絕也。七解近秣  
 非中笙鶴序二卷下 七五  
 陵莊蝶庵氏。出其所製雲中笙鶴新  
 曲十二調見示。因泐余曰。道若五形。情  
 文相生。凡古今詩文詞。之有。無不可諧之  
 於琴者也。且微以詞而已。凡吾懷所物吐  
 即未流翰墨。先寄絲桐。有闡解者。端始  
 是目而實規。即知吾心手之可言焉。余曰

然高山流水之賞。願長生羊之款。豈  
 有句讀陳明者乎。蝶庵曰。琴學為處。由  
 時師沿流。吾為此譜。發其而撰其於。以  
 操縵以留弦。博依以詩。之。若肆及  
 久而手揮目送。身非琴者。即以此作為琴  
 語矣。余乃卒聽。每一曲。未嘗不為之。因  
 雲中笙鶴序三卷下 七五  
 思臨正字。素羞以伎。何不諧為宮調。宣  
 布代間。乃碎千緒之器。以傳其百軸之  
 文。此可謂工於傳文。而拙於傳音也。若  
 蝶庵之用意。庶無間然。文人歟。執士歟。  
 似不足以為之矣。彼新國者。陵歟。如  
 生者。又何以為達邪。





苞苳苞苳苳勻苞苳苳喬苳勻苞苳苞苳苳苳苳苳  
苳五上  
苳下十

第肆段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳七上  
苳七下  
苳五上  
苳五下  
苳六上  
苳六下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下

第伍段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳一上六下  
苳二上七下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下

第陸段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下

第柒段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳七上  
苳七下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下

第捌段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下

第玖段

苞苳苞苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下  
苳五上  
苳五下





篳篥寫篳篥屬篳篥四句篳篥為篳篥為篳

第貳拾參段 漸慢

篳篥篳篥篳篥篳篥

篳篥篳篥篳篥篳篥

第貳拾肆段 入慢

篳篥篳篥篳篥篳篥

篳篥篳篥篳篥篳篥

篳篥篳篥篳篥篳篥

尾聲 泛音

篳篥篳篥篳篥篳篥

曲終

是譜會已傳世。因調長難於終曲。重編為二十四段。博而歸約。首尾照應。音韻稭平。且專意黃鍾。不雜別調。以公同志。并俟 鑒裁。

鈞天逸響序

蜨庵作琴操十二曲。其之曰鈞天逸響。方武壇庵一審考也。其技也。而進乎道矣。古者帝王化樂。以和神人。移之下。故名之曰鈞天。世之習也。蜨庵古詩。布揚。而元者大雅。泂。二字。後。絲桐。洞。出。前。史。斗。梅。州。鳩。杜。護。系。漢。帝。房。庶。一。流。皆有夙怪神解。乃千古不傳之秘。其在斯人乎。予在斯人乎。陟。其。琴。一。音。也。而。八。音。之。

妙。豈不從生起。昔者京房以  
為竹聲。不可以潤度。故以準  
以定教。準一。狀以琴長丈而  
十三。弦。隱洞九尺。以應黃  
鐘一律。六十律。清濁一。而  
豈不寓焉。琴瑟類也。據參操

鈞天逸響序二

卷下

矣

是器多以性。考之三代。特案  
去。不遠矣。

康熙丙午秋中。出林弟傳。蘇丁

有題



鈞天逸響序

嘗聞樂由天作。以人合。故取瑞柱宮  
籟。鳥獸之音。傳聲於外。行于喙  
舌。類。是然。豈風雨。枯神人。招像  
善。空治忽。立於奉。權鈞天夢

鈞天逸響序

樂。歷數。故歸。尤為奇。達。其名。海  
傳。至。自。後。有。此。詣。乃。合。天。之。觀  
慘。養。之。于。琴。言。之。精。矣。人。盡。以。應  
于。天。合。鈞。天。之。奏。物。後。具。焉。  
康熙乙巳中。秋。句。方。山。人。題









莊蝶庵琴學心聲跋

琴學之失也久矣。靡曼習成。流而郊  
衛。求其幾於大雅。無傳人焉。且以余  
性浮躁。不喜解此。故於其精微。窈  
眇。聳希。趣遠之理。多有過而不問  
者。夫琴學既已失傳。而余性又讓不  
近。里天子無故不離琴瑟。心竊自愧。

琴學心聲跋

卷下

九十一

為不得與君子比也。秣陵莊蝶庵。携  
琴客西湖之側。夙雨晨夕。時為出琴  
技之。和神。以春。清。節。如。秋。余心讓忤  
忤。然動。既則徘徊自失。其然而不能  
去。始嘆余向日之所不解。非余性之  
不近。而琴學之失其傳也。夫運斤之巧。  
可以飛鳧。審鶴之神。可以貫蠶。技之所

極。有不可以尋常臆者。蔡邕稽康之  
徒。今何傳哉。蝶庵其加於古人一等  
矣。

錢唐王彥來謹題



琴學心聲跋

卷下

九十二

琴學心聲譜後序

蝶庵先生以名聞異資。擅靈天授。且曠達至人。與衍鴻秘。而又官遊四方。採擷闕邃。是以凡構一詣。靡不妙臻。異解而琴其尤者。乙巳仲秋。拈所著琴學心聲相示。余恭捧卒業。而嘆今乃可以語知音也。夫太虛無聲。而音生焉。故五聲之變。不可勝窮。音也者。生於太虛。而未嘗繫乎文也。近世譜曲者。皆緣文以命操。循曲而製音。故洪放之聲。則示音於宮。激楚之曲。則歸奏於羽。不知夫古曲有聲而無文者。斯又何從而審它之。先生精心獨渺。神契雅道。闡中和之妙唱。宣醇穆之自然。以其情創製十二曲。超人意表。每對客援弄。四座奮躍。皆宮激商。切羽流徵。令人怡然和愜。悲而不自禁也。復素獨鑿創。辨十六法。越古凌

琴學心聲 卷下後序 集

今。蓋山川鬼神。默佐靈闕。故以十二曲之譜。被十六則之法。包括覆載之文。固足以恢披神襟。邈探絃朗已。然凡音之起。由人心生也。心以情遷。情緣音暢。古人有不過之情。或援琴而鼓。情有所鍾。則有所屬。後人得其音而摹之。故能傳也。豈徒修雕斲之詞。以按銘疏之端也哉。君子當審音以盡變。不繫文以製音。則十二曲者。將擬一

琴學心聲 卷下後序 集

生之志乎。治功成而音樂作。今國家將廣理彛韶。先生且矜宣鴻益。則此曲此音。其先聲耳。至於指法。說考。紀詠諸編。種之皆人所未見。余謂先生凡講一詣。靡不妙臻。異解。此六一驗矣。康熙丙午仲秋。濟水辛家第周邦彥謹題



琴學心聲跋

夫琴。治世聖樂也。自羲皇斷桐以  
來。和情悅性。顯養天真。真律呂之益  
人。歷數千年尚矣。故高山流水。代  
有知音。而闡奧入微。德鄰慕重。

琴學心聲跋一

卷下

九

不佞研索三十餘載矣。凡古今名  
曲。秘在奇人者。非數百鎰。弗能授。  
居常不惜揮金。始得綜攬精要。第  
孤賞獨抱。惟嗣徽絃。士敢出所藏  
百種。公同請好。兼訂全譜。統俟

災梨。蓋宮商雖為宮位。而指法實

有心傳。所謂繩墨不改於工。殼率不  
變於射。而躍如之意。語默難形。烏斯  
譜乃予臆造新聲。妄標響籟。殆闕  
前所未有者。如太平奏等曲。願我

琴學心聲跋二

卷下

九

子期中散。賜加刪正。然而學無盡  
境。道多常師。倘示希音。擴我眇見  
者。是又不佞之厚幸云爾。

康熙甲辰孟春上浣三山莊臻鳳

琴卷子謹識

譜終

積壤成山今人止見為山聚流成海今人

止見為海乃覺造五風樓者為有斧

鑿痕也非有驅使古人之才安能供

我筆端若此子佩粒民右得三十首

使蛟老琴心琴聲洋入身根可臣

帝上砂一名其却刻琴圖書

集古詩跋一

詩庚

一



情遠運乎神思委才用以寫學能胸羅萬卷

何能言之鑿然生以捧誦贈之皆風雅統偏

之內琴心詩韻又情山色俱可附蛟庵先生以並

傳不朽也歎

琴書水何元吳昌碩



唐人聯句彷彿廢歌遺風後者集唐正

如春秋列御賦詩讓贈之喜但不用者

一標合不同標終濬慧巧不啻自口乃

足錫子蝶菴莊子琴韻追古希音

淮右歌貝遠繼音如沙致貢吳昭詩字

之琴心已稱傑構乃即鹽債又集

集古詩跋二

詩庚

一

唐如許一舉成珠中波彬郁也文

情似波結滌洞如急動生詩致因

琴名詩台謔近真如名禁亦同作道

遙極矣空作佳事

乙巳仲夏望日四明范光文書



栩栩曲

正宮音

凡拾段

此係二集  
暫附譜末

三山莊臻鳳蝶菴子諧音

錢唐毛先舒稚黃氏譜詞

第壹段

栩栩者蝶耶。遽遽者睫耶。容與而紆適者。  
芟勺勻戾勺杳三三勺勺勺勺勺勺勺。  
器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。  
矯勺矯勺。矯勺矯勺。矯勺矯勺。矯勺矯勺。  
太拉雜耶。徐而聽之。理相答耶。元音之流。  
也勺也勺。也勺也勺。也勺也勺。也勺也勺。  
浩浩無匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

尤立  
簞芍勻筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段

倚歟蝶菴。太古之民。少學劍術。雷轟而電。  
芟筵三三。芟筵芟筵。芟筵芟筵。芟筵芟筵。  
犇。晚託絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且

筵筵筵筵。也勺也勺。也勺也勺。也勺也勺。  
平。既淵且清。曰吾以滌蕩夫胸中之埃塵。  
矯筵勺筵。矯筵勺筵。矯筵勺筵。矯筵勺筵。  
德必有隣。何寥寥兮陽春。  
筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第叁段

二京今三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音。  
筵筵筵筵。筵筵筵筵。筵筵筵筵。筵筵筵筵。  
不孤。聊可代兮。萱蕪。梧黃蘆白兮冰。  
芍筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西。  
筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况

尤立  
筵筵筵筵筵筵筵筵

當今之楷模

筵筵筵筵。筵筵筵筵。筵筵筵筵。筵筵筵筵。  
當今之楷模



風松際風澹蕩而錚鏦勁捷兮春容妙在  
楚管焉箎濤箎洵六焉籥籥箎焉箎巴羅  
其中

琴序五

第捌段

古有莊生今有莊生不知莊化為蝶蝶化  
為荀鑿色適箎筠葛籥箎箎何四箎  
先生是三是一吾何以明之噫未免有情

琴學心聲

五

棚棚曲

焉箎焉箎筠葛籥箎箎何四箎

第玖段 泛音

晴晴兩雨煖還涼。桂子荷花十里香。僧舍  
筠箎筠箎筠葛籥箎箎何四箎  
總如青雀舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂  
葵六五四三筠箎筠箎筠葛籥箎何四箎  
留雙闕。萼艸吳宮久埋沒。春色季季送逝  
五焉箎筠葛籥箎六五筠箎筠葛籥箎何四

波前那曉風夜夜吹殘月。

筠葛籥箎筠葛籥箎筠葛籥箎筠葛籥箎

第拾段

管人有云。有道之器。無累之神。今我作歌  
以贈君。君試鼓之音和文。寂寞今精神。試  
仰視今浮雲。

琴學心聲

大

棚棚曲

三三筠箎箎

曲終







聽琴詩序

莊子蝶庵。琴學心聲妙天下。所支  
 多。高人韻士。聞其雅操。輒作為詩歌  
 以贈之。迭相唱和。於是。有聽琴詩。而屬  
 艾田叙之。艾田曰。夫詩與琴。其有殊乎。  
 聽琴詩序一  
 楊序  
 琴。每字之詩也。詩。無弦之琴也。每字而  
 字。絲桐有口。無弦之弦。咏嘆何心。孰  
 從而殊之。雖然。豈無殊。二十七弦之清  
 濁高下。十五國風之貞淫邪正。微顯不  
 伴也。伯牙子期。號稱知音。而詩不傳。

五柳先生詩思孔碩。而聲聞掛無獨  
 琴不聞。其以操縵名也。殊矣。今吾謂  
 詩與琴不殊。莊子亦自謂不殊。非唯吾  
 與。在子。即天下當無有殊之者。何也。聲  
 音之道。通乎性情。激與顯皆是。昔者夫  
 聽琴詩序二  
 楊序  
 子常學琴矣。而又常刪詩。惟弦與歌。  
 其撥一焉。高山流水。神明乎詩者也。以  
 元亮之雅遠。而謂其不知音可哉。然則  
 詩與琴洵無殊也。必曰有殊。聽之者殊乎。  
 人生而靜。感物而動。微哉聽乎。吾將

以聽之。一彈再鼓。一唱三歎。氣已復出。成連再生歎。以不聽之。宮商未調以前。弦奏既終而後。闐然寂然。斯際也。誰為之。孰令聽之。此其故。莊子不言也。聽者不言也。吾欲言之而不能也。莊

聽琴詩序三

楊序

子不言而託于聲。聽者不言而見于詩。吾不能言而識于序。然則今者不惟聽琴而已。并將聽詩。夫聽詩猶聽琴也。琴耶。詩耶。聽之者耶。善學者心知其意。而琴與詩。留天地間。

庸熙丁未中春艾田楊雍建題于梧  
乳樓



楊序

秋鴻序 古譜 三山莊臻鳳蝶菴氏自識

寧獻王好樂，延三十六師，各製一授而成譜。調用清商。余求之十年，得有四種。撫彈皆未洽心。甲申歲訪季寅李先生於樞寧塢，披雲掃石，拂几焚香，請奏斯曲。彷彿征鴻天外，寫破秋空。時而呼芻相喚，時而叫月驚霜。泛音弄處，風遲露冷。索響鳴時，遠落平沙。忽焉如張旭醉後瀟髮，艸聖忽焉如鍾王真楷。鐵畫銀鈎，令廣寒仙子，藥杵聲清。繡閣佳人，搗砧韻逸。引我琴學心聲。

於碧雲深處，呼開天門，誇青鸞彩鳳，隨雁行婆娑飛舞。俯視人間，直斗中天耳。先生乃解奚囊，授此秘譜。予復構思三季，請同志者共聽之。四座佳賓，皆踴躍而起，共稱絕唱。虞絃之妙，其觀止矣。余恐先生發明之功，與余究研之苦，如嵒叔夜廣陵散，不傳於世，湮沒無聞。今好學者每加惆悵，故詳叙之。

聽琴詩目

序 附自叙

賦

辭

四言古 附聯詩

七言古 附歌行

五言律

七言律

五言排律

七言排律

五言絕句

六言絕句

詩餘

樂府

跋 并俟

聽琴詩目終

名公佳作隨贈隨鐫以借不朽

琴賦

錢塘陸次雲

卷六十一

繁彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。曼石敲金。革響振陽。土韻調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。嵇琴之製。肇自羲皇。嶧桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。與返聖賢。教敷帝王。是以堯櫛。絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。訓佃。琴學心聲。

奏夫成湯。周文歌乎玉門。宣尼學自師襄。穆穆乎。風。颯乎。時悠然而思。時澹然而念。一唱三歎。並洋洋乎。大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清其一。心無絃不鼓而無傷。加文武而為七。惟萬世之可常。桓有號鍾。莊有繞梁。水僊聽海上以移情。神女理吳。亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而悽愴。文君願耳。憶綠綺乎。

相如文姬慧心。辨焦尾乎中郎。毀琴標高節乎戴逵。碎琴求知音於子昂。長清短清。和長側短側之曲。秦。聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話垂之奕世。被簡冊而芬芳。泊乎後漢。南雅淪亡。潘啟桑間。響遏玉林。琵琶。入懷。絃索登塲。箏竿筇篥。節蕩音狂。嚶莫砥其剋瀾。為君子之憂傷。迺有莊生。漆園之裔。吸星斗而在胸。吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍。術其通神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之。琴學心聲。

精意構練。絃以自隨。道已進乎其技。爾迺游名山。歷。大川。訪奇書。問異傳。策浩然之蹇足。泛志和之畫船。既周覽乎與區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。一揖神親。片言情注。風便方來。日移不去。為余特奏。高山。憫十年之思慕。於是出槁楮。當清秋。寶軫旋。瑤。徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山。雲初起。寸膚不合。乍縷縷而油油。其少縱也。如大塊。噫氣起。青蘋之末。窮碧落之表。肆剋薄而颼颼。其人。

於神。不自知其然而然也。如列子之御風。蓬蓬焉而西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如唳收乎皓鶴。如羽戢乎鳴鳩。調既往而猶復。音已逝而仍留。匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽兮。心神清而肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余既為之賦。而重為之亂曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之。一奏泉湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。甲蕭史之品。琴學心聲 賦 三 聽琴詩

辭  
栩栩曲 錢塘毛先舒 雅黃  
栩栩者蝶耶。遠遠者曉耶。容與而紆適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。理相荅耶。元音之流。浩浩幾匹耶。周之與蝶。二耶一耶。  
荷歟蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電轟。晚托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰。吾以琴學心聲 琴 一 聽琴詩  
濛濛夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。二京兮三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃蘆白兮。水霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况當今之楷模。  
西風泠泠。白雁鳴。艸木零落。遙山明。屏居蕭寺。寂無侶。泠泠金徽。膝上橫。一彈高山。振衣不得陔。再彈流泉。清兮可濯纓。是誰排戶。窈相聽。伊人與我。稱同聲。

徘徊復徘徊。珠露下以久。明月流光輝。光輝明素手。

佳人渺何處。碧雲瀾衰旣。我願挾冷風。青天堪詞。

我與君兮晤於斯。兩人相對兮開襟期。愧我無似兮

當君之奇。我將鬢兮君支頤。清彈朗歌兮日薄暉。願

爲白鶴兮冲天高飛。

妙矣乎枯桐。海濤兮天風。驟雲霓兮鸞尾紅。導鸞笙

兮僊紛從。觴瑤池兮弱水在東。與阿母兮耳語囁嚅

放之彌六合兮。歛之心胸十指之外兮。七絃之中。松

琴學心聲

風松風松際風濤蕩而錚鏦。勁捷兮春容。妙在其中。

古有莊生。今有莊生。不知莊化爲蝶。蝶化先生。是三

是一。吾何以明之。噫。未免有情。

晴晴雨雨暖還涼。桂子荷花十里香。僧舍總如青雀

舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂留雙闕。花艸吳宮久

埋沒。春色年年送逝波。曉風夜夜吹殘月。

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌以贈君。君

試鼓之音和文。寂寞兮精神。試仰視兮浮雲。

終曲

四言古風

西陵章 昞天節

冉冉歲寒。零落羣卉。節徒心愴。孰與言志。乃蓮伊人。

漆園之喬。爰聆好音。羲皇之器。于何伐矣。楚丘之桐。

云何奏矣。虞廷之風。朱弦疏越。和平從容。誰其作之。

實維晏龍。猗猗者蘭。空谷載芳。噦噦者鳳。高岡載鳴。

五音六律。君宮臣商。知音者希。古今惻傷。泠泠綠聲。

妙指靡及。絃長徽鳴。調起聲急。蜀客言愁。齊臣掩泣。

潺湲水流。蕭瑟風入。敲子望矣。云誰之思。西方美人。

琴學心聲

四言古

終曲

東國子師。我心恟恍。庶幾覲之。豈必海水。清爲之移。

對酒當歌。維憂用老。四座勿喧。月出皓皓。其人柔嘉。

其音靜好。聊以忘憂。勿令如掃。

五言古風

虞山錢朝鼎 泰谷

貞松擢喬柯。瀟灑生崇岡。下有玉龍吟。夾磬聲浪浪。  
我非元亮儔。託迹本柴桑。清時際雍熙。古風合虞唐。  
山水契元聲。正音希廟堂。水徽明素心。丹靈發官商。  
此意誰允得。無乃推老莊。莊老氣淵冲。鬚髮照紫蒼。  
願言調素絲。為我寫瀟湘。初奏萬山寂。再鼓鸞鶴翔。  
半希音漸飛。風雨生堂皇。更高紛疾徐。龍濤怒錢塘。

琴學心聲

五言古

一 德琴詩

平輪到虛冷。孤雁入微茫。燈殘月華白。曲終宵未央。  
江空嫺餘韻。愁雲低講梁。我笳嗜此音。午夜清興長。  
輾轉不能寐。得心驚欲狂。旬季混窮塵。倚蘭旋穢荒。  
一聞莊老彈。棘手徒徬徨。自今各努力。盡此流霞觴。  
嵒生莫可作。廣陵原未亾。雅歌今在斯。對茲好年光。  
相期復相樂。真風存太康。美哉太平奏。咸諶當頌頌。

禹航嚴 博 庚辛

日暮橫素琴。長松動琴瑟。隱几冷復歌。揮絃響忽息。

沙鴻天未來。迢遙生遠憶。月照重湖明。煙迷複嶽匿。  
匡坐思文王。望余欲相識。

錢塘潘 琳 慰湘

開筵眾響寂。天籟長悠悠。佳影浸涼樹。蓮衣蕩遠洲。  
靜與道心永。清令塵境幽。俯仰天地窄。嘯傲誰為儔。  
蝶菴本逸彥。自許蒙莊流。觀魚臨濠水。採藥登丹丘。  
非偶抱琴至。岸憤西湖頭。一彈出素絳。再鼓驚白鷗。  
希音具微理。操緞難卒求。逸調絕古今。大雅茲能留。

琴學心聲

五言古

二 德琴詩

武源馮懋功 元賞

負笈來初地。心怡境自偏。談經森竹下。執卷茂林邊。  
傾蓋多羣彥。盍簪推大年。錦琴攜鳳尾。寶劍拂龍泉。  
久作湖山客。時登鄉相筵。撫桐操逸調。握管叶新編。  
身置羲皇世。神遊懷葛天。松風聲謾謾。簾月影娟娟。  
執鞭欣後進。推轂慕前賢。別去多愁思。興懷一惘然。

北平張 偉 國麟



樓高天外空。空生琴上風。風來絃入指。指去聲還空。  
君意不在琴。琴心不在指。君意與琴心。浩浩錢塘水。

海昌查繼甲 吳來

有桐生嶧陽。孫枝盡盈把。柯幹凌雲霄。華葉蔭原野。  
鸞鳳擇枝棲。榮綺宅其下。鬱紆已千年。倚復識音雅。  
先生家三山中。散同瀟灑。新之被五絃。絃絃幽思寫。  
一彈出游魚。再彈仰秣馬。萬物皆感動。斯人和獨寡。  
悠悠塵世間。誰是知音者。其一

琴學心聲

五言古 三

馬昂詩

知音亦非難。先生一再彈。別鶴聯舊好。求鳳締新歡。  
鍾山賞松石。襄陵泣金蘭。防風舞庭際。王喬墜雲端。  
斯理果神妙。安問靈與頑。初調振絕谷。終曲起鳴鸞。  
中間指齊發。江海生波瀾。繁葩風歷歷。神女珮珊珊。  
太素存懷葛。轉弄度岑巒。作賦推齊物。况復鎔金丹。  
有時南薰奏。和鳴向紫巒。其二

菰城吳光 長唐

日入羣物默。默久琴始言。動操者誰氏。曰今之漆園。

黃鶴萬里回。兀然秋樹根。山水忽在眼。夫孰知其原。  
夕鳥下寒荔。晶晶月在軒。

三山邵標春 是歲

曉坐軒氣清。秋空浣天宇。叢桂微有華。靜參晦堂語。  
竭來吾里客。仙姿澹如許。攜贈冰雪文。泠泠七絃譜。  
雅曲十二章。超然足懷古。展讀移我情。與會此標舉。  
高柳拂紫星。寒崖瀉蒼雨。綿延死雲飛。迴翔縹鶴舞。  
達越復春客。琤琮宮與呂。願聆指上音。欣從卷中取。

琴學心聲

五言古 四

蘇琴詩

正如濠上觀。魚我樂斯親。側聞琴之理。靈異不一數。  
精良若茲篇。庶得神明伍。何期抱素絲。山椒或水滸。  
明月西陵橋。一彈復再鼓。願我並先生。偕產閩中土。  
公為周後身。媿我行躡旅。物表仰清修。高鴻獨延佇。  
三疊舞仙胎。時與玉宸侶。還奏太平曲。為助薰風補。

鄆陵韓則愈 秋岩

密君久已歿。廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。  
按譜亦徒然。懷古生鬱鬱。余友莊蛟菴。抗志繼前哲。

雅調常自彈。瑤臺霏玉屑。錦囊負小奚。公卿腰屨折。  
前年會祖山。清音數忝竊。修竹蔽虛堂。茗香恣怡悅。  
爲我奏心聲。陽春灑白雪。我情爲之移。海天何濼沲。  
回首念風塵。世網無由裂。他日從君游。紫芝共採擷。

秦中李子熒 以理

故人十載別。見我西湖陰。斗酒坐談讌。當軒理素琴。  
調高知和少。絃靜有遺音。顧茲清商奏。兼之久客心。  
風雨忽忽來。激楚不能任。雅操亮已久。佳會豈重尋。  
琴學心聲 五言古 五

黃山吳震 長公

大藥參天地。琴材象二儀。靡靡鄭風久。斯道日盈衰。  
於今有莊子。振古辨其疑。彷彿伯牙是。至雅真吾師。  
夫子適其原。世人徒乖披。一彈天爲徹。再鼓月行遲。  
心韻聲悠遠。指靈絃調隨。高峰凝碧漢。潭水淨波時。  
奔雷風掃電。細雨颺輕絲。置身入極外。魂清神自怡。  
莫嗟識者少。幽意古人知。

潁川劉體仁 公誠

夏曉靜如秋。荒庭莓苔厚。漆園有逸客。攜琴入座右。  
散序諧希聲。清風拂前後。雲鶴摩遙響。驚湍迅谷口。  
幾年篳篥耳。一洗十八九。余本淡蕩人。寂莫方自叩。  
頡水清無塵。澆田間林藪。肯令檢長檉。妨我揮絃手。  
妙指空歎息。飛鴻度高柳。

遺山高詠 阮慎

代雨生早涼。暑服覺輕柔。廣陵客思歸。理轍心夷猶。  
琴學心聲 五言古 六

聽琴詩

莊子援琴至。忽然忘百憂。絃絃被新聲。高入青雲流。  
師工不能聽。眼耳不及謀。心精有神解。按節赴所求。  
初爲旋宮曲。由條萌始抽。陽和解凝澤。百鳥鳴相酬。  
再鼓變清商。惻愴江潭幽。舉首眎河漢。薄霄淡未收。  
水樹澄夜景。落月庭明留。所思忽無端。稍得恣冥搜。  
天地有噫氣。鼓物不肯休。唱喁或穹窿。感者爲春秋。  
始知聲與音。匪直手所撥。當用自愉悅。何爲輕我投。  
我形如稿木。聒噪苦衆昧。以此薄篳篥。亦不願歌謳。

珍重好風期與子濠上遊。

西陵王嗣槐 仲昭

南風吹芰荷。莊叟彈玉琴。匪止滌煩慮。兼以洗塵襟。  
我方觸熱過。欣然聆清音。高山忽在眼。渺渺滄海心。  
飛鳥舞空際。遊魚戲淵深。已疑來鴻候。頓改焦泉吟。  
龍唇一以拭。灌木生幽陰。慙非鍾期子。緲思難追尋。

香山白夢鼎 道湛

太古有元音。朱絃何疏越。大者引風雷。細者靜絲髮。  
琴學心聲 五言古 七 聽琴詩

匪獨心手閒。所貴養心骨。楚黃韋夫子。棲志神仙窟。  
偶爾寄絲桐。胸懷於此發。高峰墜層雲。空江洗明月。  
以此求幽人。古調不可沒。邂逅遇莊生。茲意雅相訥。  
一彈清流深。再彈高雲兀。小絃何閒閒。大絃何咄咄。  
出乎見道心。無為世所忽。偶攜徐子來。年少心能竭。  
山氣何玲瓏。川光乍明滅。芳草亦何心。古今不肯歇。  
余也起傍徨。聽之思恍惚。龍門桐無枝。海天石有碣。  
於此窮高深。清輝在林樾。

晉陵叔同生 澹菴

南華遺澤遠。雅望表吾宗。經史將韜畧。交蟠魄礪胸。  
卷懷全道氣。歸隱謝侯封。命宦司丹竈。川雲倚赤松。  
中陶懿德榮。入掌海珠重。鷺水掣從考。蕪城膝可容。  
彈琴延古意。種藥復時龍。利濟心逾熱。親仁笑易濃。  
集方多異驗。訪道得奇逢。董奉杏花曉。蘇耽橘葉冬。  
見榮甘露實。聞棄葛坡筇。何日攜松雪。相隨入碧峰。

山陽馬駿 西樵

琴學心聲 五言古 八 聽琴詩

三山有逸叟。訪友抱琴游。睡髮耽仙隱。捫心絕怨尤。  
九天飛似鷲。終日懶如鷗。易作休糧計。難為鼎食謀。  
王門無戴至。酒座有嵇留。指落泉爭響。聲希漏欲收。  
高山懸四壁。野水過層樓。調合簫韶粹。情兼律呂優。  
無文明見聖。動操忘拘幽。冥悟空山得。元音邃右悠。  
簾輪風謾設。松牖月修修。老罷還丹路。閒移放鶴舟。  
姓名女子記。肝膈友生求。懷不毛名紙。身長絕滄流。  
川巖萬里畫。景物七絲抽。圍舞莊生蝶。關開老氏牛。

百年寧帶索。五月合披裘。坐每傳新語。行常任冥搜。  
 乾坤從浩蕩。蓬嶠信沉浮。一過同良讌。言從返故丘。  
 僧堂曲罷鼓。客徑菊還稠。證佛三千界。依人十二州。  
 惠風何處扇。真氣擇交投。清筭雙峯下。互君醉好秋。  
 蝶庵年道兄不見既十更寒暑今得握聚湖頭索  
 詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散  
 之情耳

錫山飽鼎銓 謙侯

琴學心聲

五言古

九

琴學譜

各園罷宴賞。遙室結重陰。高賢托梵宇。忽漫同追尋。  
 銀床佛火細。紺殿雲氣深。主人暮歸來。相見欣難任。  
 焚香養新茗。開襟惜素琴。爽籟發情性。妙理空古今。  
 清音振落木。夜靜為龍吟。斷鴻鳴中天。清風生樹林。  
 中散人不作。千載誰知音。先生得其傳。山水活人心。

湖舟雅集聽琴待月得雨夜分復霽聯句三十  
 三韻同遊者后城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綬  
 長山葉具京永垓富春陳快先登雲西陵朱次  
 公夢彪長山葉更生永堪鷺峰朱雪巢曉時丙  
 午中秋後二日也

高會當秋半。蝶商飈薦晚涼。南陂同結侶。佩北海共  
 傾觴。皎月沉河漢。具重雲鑲石梁。蛩聲啼岸側。次荷

影亂波光汎汎扁舟遠。快先絲絲細雨長。清言畫四座。

琴學心聲

五言聯詩

琴學譜

更佐史約三章。興逸羣爭幟。琴情豪各擅場。彈琴宜  
 叔夜。蝶顧曲有周郎。樂以人恒勝。佩交緣境愈芳。鴻  
 燈明近浦。具雀舫聽鳴榔。暝合天無際。次煙平水自  
 行。飛觥傳雅謔。快啜茗憶滄浪。星是長庚李。更圓為  
 蒙漆莊。太丘稱秀穎。雪公叔故顏唐。夢得疇堪繼。蝶  
 水心本自良。竹林真妙選。佩鄴苑豈清狂。意氣今猶  
 在。具風流古未妨。芙蓉遙滄露。次桂蕊散清香。鶴唳  
 空穹宇。快鷄聲破大荒。誰當歌白苧。更恰與奏清商。

岫遠雲全黑。雪堤衰柳半黃。疎鐘出古寺。蝶孤馬落

荒塘。壯士心千里。佩伊人水一方。中懷同鬱鬱。其期

意總茫茫。刻燭搜奇句。雪停箏理麗粧。滿傾桑落酒。

醉倚竹匡牀。鼓棹黃頭急。佩凭欄翠袖揚。詩成紅

錦段。具愁寄白羅裳。星曉平湖滄。霞霞開遠樹蒼。西

陵留翰墨。其南國集琳琅。此會應難再。更他年慎勿

忘。晨煙吹北廓。雪旭日遶東牆。莫謂匆匆別。千秋興

未央。

琴學心聲

雪地同素。安侯訪羽。存不遇蝶卷一字羽存。北平韓 雷 石明

訪友三人行。泥中去有路。到門怪門閉。扣門小童出。

主人雖不在。亦入主人屋。凡榻虛無塵。悠悠清客目。

余公興特趣。借琴彈一曲。琴來兼得爐。中有香薇馥。

調絃愛其聲。溫和如美玉。安侯尤畏寒。求火得倉卒。

因之緩十指。且以春雙足。茗樽沉清冷。落盡色新綠。

童子翻殿勤。教之必有素。坐起更伏彈。雪上光已暮。

汪君意謂爾。猶道落景速。一笑同出門。嶢嶢返寒渡。

七言古風

橫山郭 礎 石公

昔人云。不為宰相。即當為醫卜。蓋以濟一人。而與

濟千萬人。有同心也。吾友莊蝶庵年兄。十年交好。

可敬而可久。少學書不成。而學劍。得食氣不傳之

秘。遂脫劍而隱。琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌

法。非學問所能到。且能兄人之五臟六情。僑寓白

下。迨將以隱耶。余以北選蝶老南下。餞余古萊莫

琴學心聲

七言古 一 愛琴詩

灣。余感之。留住瓊花艸堂。以廣其聲。贈別以言。

人生聚首搏冰雪。幾回相見幾離別。石頭城下百艸

香。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴

兩折。吁嗟乎。世路重名不重實。如君之人。今古悅。學

關中周 燦 星公

嶧陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斲之為素

琴。萬代聲音由茲創。前有瓠巴後叔夜。含商咀徵窮

神化次如鄭五樂山人。當代琴師亦辟會。迄今寥落  
 千載餘。恐見朱絃覺獨謝。莊子蝶庵憫世俗。廿年研  
 究盡所欲。西風遇我湖亭上。為彈高山流水曲。一彈  
 兩彈始正聲。三彈四彈漸有情。忽見七絃一齊奏。四  
 壁蕭然秋氣清。三峰翠嶽絃間出。九曲黃河指下生。  
 登嶂層巒飛戶牖。銀濤雪浪走簷楹。瞑目停絃復細  
 按。淒淒切切聲不斷。巫峽三更泣夜猿。洞庭八月叫  
 秋雁。座中盡是他鄉人。無人聞之不悲歎。莊子飄然  
 琴學心聲 七言古 二 聽琴詩

天闕上助  
 至尊歌南薰。

宣城貢 或 鹿田

桐花妍露刺井牀。辟陰漏月浸締裳。松風颭颭吹海  
 對。天雲刮翳開虛堂。主人跣足搖白羽。泉聲滌耳鳴  
 篋篋。座中誰者漆園神。同秋水身滄浪。蓬萊欲住

不可住。移情撫絃思茫茫。山高月小魂欲渡。流水平  
 橋隔煙霧。黥瀏老澗作濤吟。瀑布懸崖千丈注。溪老  
 徑險勢幽仄。古封樸枿盤根劫。剗狀天開無數雲。萬  
 點青山秦封血。洞庭始波木葉下。一泓滌碧隨流瀉。  
 兼葭采采夢伊人。相思十里春復夏。一彈一曲一關  
 情。蕭瑟絳竇古道溪。燈下忽來中散客。良宵疑有謝  
 莊聽。

錢唐毛先舒 雅黃

梧桐生花空山裏。千五百年青化紫。誰人與之良有  
 情。后城高士莊先生。先生風調真少和。二十餘年山  
 中臥。忽夢羽客來。何遲起訪良材果得之。代之斷之  
 成古器。試鼓宮商各依位。參差十指去復迴。大聲細  
 響錯落來吟操。綽注語在手。往往秋星落楊柳。烟微  
 月涼夜寂寞。狂風吹沙陡狀作。稍歇山木聲颭颭。孤  
 猿引泣天為愁。高山大海眼前是。成連刺船徒為  
 坐中有客長知音。自言此曲愁人心。為啼雞亂天

賭未及曲終起辭去。

西泠孫治 字台

僊客自廣陵。逍遙羅浮頂。手持黃庭內景經。口飲西山葛洪井。相逢自愧塵纓擾。欲問奈同蔡深省。座中橫陳百衲琴。鍾期伯牙誰知音。少焉淥水清微出。冷白雲深覆地。湖岸如聞丹洞開。風迴疑有真宰戲。聽此已悉南華實。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來身。能盡雅聲為至人。

琴學心聲

七言古

四

聽琴詩

梁鄒王令申 字明

莊子蝶菴。漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年橫槩登壇早。須臾理照長干濱。榻來吳楚恣遨遊。酒徒劍客時淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水。心聲十二曲初成。雲璈大濩庶堪擬。其他神巧未易傳。黑蛟白鶴旋繞几。吁嗟乎。廣陵散絕千古知。明光之曲久已遺。蝶庵歸狀一魯嬰。成蓮子春今所師。

錢澹孫浣思 字客

莊公蒙莊之苗裔。一生雅自愛薜荔。松下手撫冰絃鳴。天邊眼送飛鴻逝。楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月霽。拖取瑤琴為我彈。若有美人送遙睇。初彈一曲梨雲春。梨花片片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈瑤島長生曲。彷彿僊人看覆綠。金箱玉七車續紛。手翳青鸞駕黃鵠。忽焉三嘆停不彈。起坐攜看湖上山。政逢花外雙屬玉。遠帶晴嵐飛欲還。君不見西湖山高湖水深。鍾期伯牙稱知音。此中真意倘相暱。不妨再弄無絃琴。

琴學心聲

七言古

五

聽琴詩

徐溪蔡振業 字緒

石城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八垓。朝遊滄溟夕蓬萊。西陵鬱葱氣佳哉。錦囊笻杖往復回。和靖孤嶼宣公臺。屐齒幾遍破蒼苔。月下披襟覆卮杯。湘靈欲鼓獨徘徊。冰絃玉軫指下開。陽春黍谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。滄江綿邈白雲堆。

題蝶卷琴音十六法

琴韻譜 高潔清靈 幽奇古澹 中和疾徐

虞山陳 旣甫

越山高穉曉煙直。越水清寒夜嶠白。湖山煙月寧有情。假託心聲對橫畫。生扶夢溯江南紅。葉霜凋越王國。酒酣捫歷參斗橫。素綆銀牀坐蕭索。蜀桐三尺鳴紫鸞。思飛神越西泠客。心聲伊何秘。獨操歷塊過。都未曾識。我將抽毫寫此聲。始終條理堪緬釋。水香初透拂眉稜。旋約踈筠曳長帛。輕鴛瓦鱗鱗積素輕。

琴學心聲

七言古

六

琴舞六出寒雲折。後簷水筋斷空階。西廊竹珮搖終夕。曲欄流泉后髮垂。歌音乍徹春鶯柳。清想像孤山鶴守梅。雪骨煙姿舊標格。高九變移宮鄭衛亡。巢由耳畔何煩絳。深雁落平沙漠影低。松龕獨坐吟無數。清雲盡風消水更平。萬竅空時人脈脈。虛萼滿沈沈燈穗殘。美人悄悄銀塘隔。清忽焉迎陵發妙音。天女夔紛滿牀席。清有物相逢推結人。共話桑麻倚短策。古筆瓢不改子淵心。松菊悠然元亮宅。清一部

新聲寫韶濩。二南化廣無邪辟。中春回丹穴奏鸞鸞。煙煖藍田瑩雙壁。和鍾張筆陣灑雷毫。鬼起鶴落如君后。疾亂雲拖雨濕微茫。無數飄英度簾額。徐衆妙齊臻不可名。聽者會者驚神鬼。世人徒求指上彈。宮徵毫芒未撲蹟。君心自是含真氣。陶冶乾坤聊無迹。調高卻比中郎肩。淳化真入師襄室。伏讀心聲卷未終。生面先從山水闢。莊歟蝶歟僊者歟。瀟湘洞庭天咫尺。夜深只恐蛟龍舞。曲罷臺前亂峰碧。

琴學心聲

七言古

七

琴學心聲

去年尋君虎林道。落葉滿階閒不掃。今年過我鹽官城。邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得。水日琴尊歡不極。已知戴勃有新聲。真覺阮瞻無忻色。君家年少覓封侯。壯盛還家蚤倦遊。英雄拂袖學仙術。華陽句曲空淹留。琴心三疊胎仙舞。桐栢蓬萊隔煙雨。離鴻別鶴共徘徊。落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不堪還聽楚妃吟。待攜阮籍空山嘯。一和孫登鸞鳳音。

鹽官陸嘉叔

水修



海昌陳之問 近思

新桐初引晨露流。鸞飛艸長青春幽。空堂書永寂無事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客寒裳止。自謂平生識琴理。沉思每欲託高山。雅調依朕裁綠綺。旋宮變律妙不窮。羊手稽心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射獵歲月遷。飄飄臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。即今攜琴過吾邑。一為泠泠彈止息。三調錄來是異音。雙璫無態稱第一。我家斷理時代遙。相傳斷自唐雷霄。琴學心聲 七言古 八 聽琴詩

石樓陳 恭 幼謙

廣陵調絕嵇仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知音少。和平自在心手間。澗然樂處能忘老。乃知蜩螗

真妙倫。英姿卓爾超風塵。一彈遂空天下操。叔夜之後無餘人。乘閒曾聽梨雲曲。吹起松風寒。謾謾從前四十悵。迷津耳根洗盡箏篴俗。

濟南劉 良 石叟

琴音自古天涯少。和聲翻翻舞禽鳥。禮樂追述三代前。大器淪亡亦已逸。可知稽阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈荷蘭。虛堂涼月政皎皎。昔日吾友韓后畊。琴理常論君夏好。鼓檝曾適德操廬。浪叨交琴學心聲 七言古 九 聽琴詩

同里余 懷 齋心

南華老仙吊奇詭。夢中蝴蝶毋乃是。北海雲垂九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲冷然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水發妙指。響泉韻磬揮朱絃。吁嗟莊生漆園後。翩翩化蝶柳生厨。十齋曾加陸敬菴。三結直剖張無垢。有時採藥入名山。有時囊琴走人間。跳躑

日月聊復爾。游戲翰墨如等閒。我聞琴德出太古。虞  
舜彈薰風。仲尼歌虎兕。子春海上移我情。至今傳作  
絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。臨遠海。一彈再鼓  
天門開。綿邈悠颺。所真宰。須臾化蝶飛過無何有之  
鄉。十指葳蕤眼相牟。乾坤誰是知音者。南華老仙原  
姓莊。

鹽城宋 曹射陵

琴學心聲 七言古 十  
客懷漫漫日月奔。天地荒茫朔雲昏。平明精神忽自  
發。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅  
心魂。我心寂寞愛流水。花山亦解歸清源。別君不覺  
躊躇久。病裏知音深討論。微雨蒼涼當再鼓。似為故  
人憐舊恩。綿綿不斷淒如訴。寫出胸懷曠達言。引我  
幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遠  
在江南望江北。

聽琴贈莊蝶庵先生

晉江林逢震 青滄

高蓋插表萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳徧知  
已。六十霜鬚未譚然。發歲登壇陳石壺。氣吞雲夢麟  
閣客。封侯未遂學種瓜。秦淮烟水堪卜宅。脫却鐵衣  
換羽衣。浴人丹鼎杏成團。胸羅萬象唾珠玉。十二曲  
高譜新徽。惟余總角習猗緩。先生指下驚河漢。一彈  
三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子  
琴學心聲 七言古 十  
春中散共比肩。即今  
郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。

仙潭胡啟倫

疎菴先生有琴癖。據倚風泉來几席。恍然手作鸞鳳吟。譜出心聲邁古格。聽君之琴移我情。詠君之操心更清。中郎中散今為一楮間。琴髯團錦泓。問公妙解何能爾。公琴與操不立是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜賭粲瓊灑。灑氣為嶽神作絃。泠泠玉珮高山巔。撫琴不覺遙天碧。世上徒傳白鶴篇。

聽琴歌

鹽官陳黃永

輕流映檻雲影長。何人抱琴來池陽。為我冷賦鼓古調。但覺鶯吟鶴舞丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何狀淋。豈其楚伯牙。或者魯師襄。客乃舉絃起一笑。故是吾友秣陵莊先生。恍朕中渚彈明光。先生意氣不可當。少年挽弓五石強。橫戈躍馬鐵襜褕。功成拂袖歸故鄉。斥揮六合小八荒。赤松子。黃石公。相與俯仰同徜徉。琴心縹緲寄物外。風雅韻度留宮商。調絲約軫夏作一。二曲幽蘭白雪恐是寫君意。中事胡胡乃作君。安漆園之夢何悠揚。今我神遊崑崙閭。風旁短歌聊為賦。贈章徘徊吟唱心難忘。

石城王一夔

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大濩聲寂寞。絃綫太古元音存。萬禩之下知皇業。聖人事業既遠矣。正聲流入秦江水。滄園蓬蒿之草華。終滿腔生意在絲桐。神暢

物亦適心瑩指自通噫鳳鶯鳴春風調高絃絕無  
與同牙期下拜碧雲叢東潁水西崆峒吾師巢父與  
赤松吁嗟乎世人空知今有琴豈知琴瑟天人心鼓  
者有道神鬼欽不與流俗競知音中郎一去此音晦  
蛟菴先生獨益背山水聲中吾道窮倚桐梓漆當盡  
廢。

東溪張初煒 雲子

鍾期不在世成連已孤往惜無圍客絲組此五中賞

琴學心聲

七言琴歌二

琴學心聲

莊生卽莊周之後身囊攜三尺古龍唇薦以綠綺嶽  
鐘玉梅紋剝落冰魚鱗走向圮橋開遺履道傍遇我  
淮之濱是時余年十六七登堂操縵稱豪逸感物嘗  
憐爨下桐乘時却鄙朱門瑟先彈白雪後幽蘭絃調  
器冷心情一莊生時時共我遊丹爐秘室招浮丘吸  
飲靈泉燒大藥養成玉液逸清修援我遊春淥水曲  
羽宮猿鶴風颼颼條爾云辭別我去鞭驅步景人難  
御闕室璇宮幾度春十年蝶夢無尋處隔聽鸞御下

西冷故人相見眼俱青羨爾溼丹顏不變飽歷風塵  
幾未星余也忽作江東客走向湖山吸寒碧莊生翔  
翔蹀躞王侯間肯能與我共晨夕有酒不飲索琴彈  
逸響流聲空四壁再傳新調本楞迦觸挽似聽鳩摩  
譚張急琴聲入調哀使我一聞頻倡思徘徊颯如霜  
林落葉秋風來徐如飛花春雨點蒼苔穆如龍吟哀  
壑聲崩摧清如瑤天笙奏響雲陵嚶若離鷓別鶴薄  
層漢猛若驚鸞掣電走奔雷那能對之不令塵顏開  
琴學心聲

琴學心聲

七言琴歌

三

琴學心聲

冰仙廣陵長已矣古調于今何有哉琴德在心妙在  
手榮期綺李君知否子春卽在東海中我欲招來與  
君友兄君本是莊周之後身不爾亦爲塵世謫星入  
曾入南山採芝草曾向瑤圃騎蒼麟何不與我遊穀  
遠去尋黃石彈琴高臥洞天春桑田碧海須臾變胡  
爲跼踖南北走風塵嗚呼爲跼踖南北走風塵

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年 茶恒

良夜來高士。披襟結素心。多情如在澗。發續似投林。  
明月懷千里。幽蘭抱一琴。焚香聊靜習。大雅好相尋。

潼川呂潛 半隱

笑傲滄浪客。居狀瑤島僊。名從康伯重。曲藉廣陵傳。  
酒汎三山桂。花開五岳蓮。逍遙何所寄。月裏抱琴眠。

琴學心聲

桐鄉錢本一 栢園

此夕惟清興。聽琴得舊游。一簾吳苑月。幾闕漢宮秋。  
銀燭催花落。朱絃解客愁。不須彈別鶴。猶憶賦登樓。

清溪許景由 耳潔

大雅扶輪久。清商此地傳。水絃翻故曲。彤管譜新篇。  
鶴唳秋風裏。鴻歸夕照邊。篝燈還再鼓。響徹碧雲天。

桐鄉錢夏 大曠

千古知音合。援琴入夜彈。高山孤調遠。秋雨一燈寒。

詩酒情方癖。湖天興未闌。梓州猶落振。待子到長安。

桐鄉錢本寧 雪韓

吾愛三山客。清流託素琴。江雲留豹隱。風雨起龍吟。  
竹實啄還老。蒙莊夢自深。五絃聲正叶。

紫闕有知音

邗上羅廷章 鏡菴

座列四方士。相逢湖水濱。振衣起玉指。拂袖響龍唇。  
水殿娛三絕。銀盤薦八珍。芙蓉香暗襲。况復雨頻新。

琴學心聲

武林王暉 片篋

手敏清音出。心閒道氣多。自能通著作。正復勝謳歌。  
花月風騷寄。江山杖履過。漆園同曠達。好咏考槃阿。

武安高凌雲 君霖

我愛南華叟。三星叶勝遊。高山調白雪。流水寫清秋。  
意氣雙龍劍。詞章五鳳樓。聞君廣陵曲。支遁欲相求。

杖策携尊酒。尋幽醉曲江。琴依青雀舫。聲汎綠雕甍。

好月方秋半。虞詩邵一雙。予屬拈險韻。狂態可能降。

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽  
莊蝶菴道翁彈琴分韻 各二首

萊陽宋 琬 荔裳

暑氣晚猶沸一航隨所之流雲侵袂冷清漢逐舟移  
橋影明如玦荷筒卷作卮忽聞神化曲幽意滿東陂  
入夜清商發罷彈山悄狀繁絃疑鶴唳幾響到鷗邊  
高士嘿相對勝遊良足傳吾將理歸艇取次問成連

轅里王士祿 西樵

琴學心聲

五言律 三

聽琴詩

清游宜落日白舫轉徐徐涼吹侵揮塵澄流數戲魚  
粘帷時蛺蝶對檻總芙蓉莫恨山煙暝危橋嘯咏勿  
鳴琴廣陵客絃指向人幽星氣疎仍照湖波澹不流  
羽觴隨坐立步履任淹留歸惜溪宵月還明水上樓

沛上朱持正 元定

共鼓乘槎興琴樽晚更携飛觴落日命席俯長隄  
入夜安絃靜迎颺岸曠低不知身是寄何惜飲如霓  
嘯傲托湖濱危橋舫作茵舉杯青眼放操綬白雲紳

黃山孫 默 無言

野眺心何遠崑崙任有人當風箕踞集東晉與誰倫  
訪泊來橋上登臨十里風携琴聽野客把酒醉山翁  
寺隱松林暝波翻荷影紅湖光幽不盡極目晚霞空  
漸覺山風起綈衣近夜涼坐殘堤柳白醉罷藕花香  
琴韻非關指鐘聲恰到航南屏餘佛火昏昏隔林光  
錢唐王豸來 古直

琴學心聲

五言律 四

聽琴詩

日落大隄靜暗香生亂荷無絃發幽籟流響激清波  
城郭千家暝滄浪一艇歌夜溼休秉燭皎皎見天河  
酒罷坐危石露涼鳴素琴意隨流水遠聲入晚風侵  
寂寂萬山影悠悠千載心鍾期今已遠誰更解遺音  
松陵葉舒崇 元禮

羣峰積翠微盡日坐相依白舫宜幽渚清樽共落暉  
松風遙入座荷露晚侵衣但聽高山操渾忘客未歸  
谿橋堪避暑况復運璫琴聆此聲中趣翛然物外心  
潛魚浮密藻飛鳥度疎林曲罷一揮手蒼茫野水澗

三山莊臻鳳 蝶庵

倚棹平橋下高歌向晚風羣山空翠積一水淡煙籠  
柳色綠堤白荷香隔渚紅知音千載事跌坐問枯桐  
衰晚非公等行吟接勝遊琴鳴泉石響地僻玉賓幽  
逸與看青嶂閣情寄白鷗驚人佳句在下里未能酬  
諸同人泛舟之夕雜坐第一橋上煙雲四映風淨  
波澄蝶筵拔棹再鼓余溪思其聲出空澗或失則  
散且暑濕相侵易成柔靡詎知安絃之餘疏越清  
琴學心聲 五言律 五 琴學詩



都下揚歌執玉氏謹跋

輞川聽琴 有小序

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之輞川別業秣陵  
高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴  
訪之不得見就其庭中桂陰下為鼓一再行而  
去時輕雨初過涼翠撲人聲思徘徊盡縹緲之  
致雖乏翻和而流風蘊藉已足得其大概矣同  
遊者為晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞璋鏘吳小  
修之紀婁東王端士揆練川李秋孫華蘭陵董  
舜民元愷錢唐王古直豸來共得八人因各賦  
詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

晉江林嗣環 鐵崖

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深  
焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王 揆 端士

雙屐循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心  
可有將歸曲疑為長缺吟櫻頭空細雨何計問知音

松陵吳 鏞 開學

輞川叢桂下促坐笑言微法曲彈將遍孤雲濕不飛  
空堂塵漠漠遊子思依依大雅伊人在徘徊未忍歸

吳江吳之紀 小修

山館尋幽晚携琴坐桂林寂寥增客思瀟灑滌塵襟  
涼到尊前雨青歸望外岑曲終何限意愁絕畫樓深

嚶城李王擘 秋孫

高樓何寂歷無語寄焦桐絕調千山冷柔情十指通

琴學心聲 五言律 七

絃中人冉冉聲外客匆匆誰與成連遇傍徨立晚風

毘陵董元愷 舜民

濠梁同逸興摩詰記曾游夜雨絃中起高山指外浮  
荷陰疑欲晚桂影忽驚秋可有離鸞曲隨風上玉樓

錢唐王豸來 古直

山館翠陰微青谿白板扉抱琴來曲徑駐展帳斜暉  
自有知音在何愁同調稀蒼涼幽賞絕澗坐欲忘歸

海陽戴 奇 冠英

門掩重湖藕葉齊抱琴誰過斷橋西扁舟乘興非因  
戴絕調臨風恰似嵇滿徑桐花孤館閉半簾雲影數  
峰低迴橈料得多佳事錯落珠璣異品題 子佩以事  
先歸不見

諸公撰

物之有情咸能以聲相吹也蓋五音六律之作聲

之所自有而非聲之所自成耳莊子蝶菴脫劍譚

詩以琴名世太常執玉楊先生偕入西冷嗣因

制府趙公冲襟下士重其高風延居東閣予久慕未

聆其音爰與鐵崖端士諸友訂期一聽而蝶菴忻

狀抱琴出署同泛舟湖上時金風漸爽微雨初收

暫憩於輞川叢桂之下初鼓羽化登僊恍若神遊

八表繼彈瓊鴻一曲而絃中叫月驚霜冷洽風起

四座傾聽為之分韻酬和各盡繾綣之懷夫聲音

之道微而莫得蝶菴非胸有造化安能眾聲彙集

於琴而以心傳之者耶遂述其事以誌勝遊云

吳之紀謹跋





吳興嚴我斯 存卷

落落乾坤內。君家有漆園。素琴彈太古。秋水靜忘言。  
探藥雲生屐。被襟月在軒。却憐車馬客。何處問成連。

鹽官沈 珩 昭子

未聽松風調。先披鷺鶴吟。新聲歸大雅。舊譜失流淫。  
緜帙盈題翰。焦桐孰賞音。匣中流水在。能為澗塵襟。

鹽官楊德建 魯三

高懷存大雅。妙響徹清塵。道合雲為友。琴隨客不貧。

琴學心聲

五言律 九

歸琴詩

一彈霜鳥舞。再奏醴泉生。廣此南華意。悠然秋水聲。

海昌楊宮建 漢章

春雨自蕭森。幽懷託素琴。聲希留古調。韻遠發龍吟。  
如得師襄意。還同叔夜心。廣陵應未絕。傾蓋有知音。

清溪沈維垣 公伊

瀟灑長為客。琴尊狎野鷗。忘形天地外。快意竹林遊。  
大雅追前哲。清風堪與儔。絃鳴泉石響。幽興滿滄洲。

駕水杜 臻 聲餘

琴學何人善。漆園推老莊。高山揮指掌。流水應宮商。  
別鶴聞聲喚。求凰伴曲翔。願將薰阜調。再鼓獻君王。

三山官于宣 雲淵

蛟菴聞道者。指下出元音。冉冉七絃動。冷冷萬壑深。  
風吟桐葉老。鴻送桂叢陰。端有成連在。應能鼓棹琴。

西陵王夢吉 齡長

抱膝吟秋水。橫經譜葛天。有菴皆幻變。無地不鳴泉。

琴學心聲

五言律 十

歸琴詩

恒德常流世。觀頤奚論年。猶君擬所指。理國亦如絃。

石城嵇 俱 仲舉

一徑入幽林。高人此鼓琴。亂山沉逸響。流水識清心。  
石落鳩天老。雲來佛地陰。吾家廣陵散。應不絕于今。

西泠嚴曾架 方貽

知君天下士。棲遯向巖林。大藥還丹術。清琴太古音。  
廣陵傳絕調。王屋調瑤簪。惜別分南北。相期論素心。

集唐

廣平宋寶頌 既庭

莫話彈冠事。草堂惟素琴。雲烟橫極浦。松竹雜成林。  
夜靜溪聲近。山空月色深。能投大雅句。誰不望知音。

顧况 張籍 劉商 姚合  
嚴維 駱賓王 裴說 黃滔

方外散幽襟。愚公晦迹深。白雲常在眼。芳草自知心。

笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。

唐元宗 錢起 張謂 皇甫冉  
李自 李端 韋應物 劉仁

青軒秘曉霞。湖上寄生涯。野奏風成曲。山春雪作花。

琴學心聲

五言律 二 隱居詩

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。

李白 劉長卿 錢起 鄭南  
孟浩然 盧倫 錢起 杜甫

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。

妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

皇甫冉 孟浩然 戴叔倫 楊炯  
皎然 張子容 盧炳 高適

武夷謝旭 叔旦

歌咏誦絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆激清風。  
白日傳心淨。金門待制同。陽春無和者。還復洗塵蒙。

王昌齡 庾信 王僧達 左思  
秦母 潘 張九齡 張協 徐伯陽

冷冷七絃遍。華館寄流波。吏體莊生傲。長門舞蝶多。  
聖禽喧曙色。晚氣歇林阿。穆穆神儀靜。因風想玉珂。

帝建 劉肅 劉長卿 令狐楚  
蕭 慈 鮑昭 謝朓 杜甫

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。問闕連雲起。琴樽此日同。

華陽開道路。花綬接鷓鴣。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹植 張九齡 沈佺期 楊炯  
祖詠 何遜 姚合 高適

能會古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。

琴學心聲

五言律 三 聽琴詩

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。

岑參 阮籍 張仲素 王粲  
李嘉祐 孟浩然 劉長卿 王維

故鄉杳無際。幽獨賴鳴琴。託好憑三益。合和總入音。

江山留勝跡。雲雨見靈心。喜得廟廊舉。何須就竹林。

陳子昂 謝靈運 盧諶 支遁  
孟浩然 張九齡 劉長卿 庾信

帝城猶隱約。絃酒共棲琴。即是羲皇化。安知天地心。

青山橫北廓。綠水汲清音。愧乏天庭藻。雄飛在禁林。

何遜 謝莊 胡靈運 張巡  
李 白 楊 崇 庾信 張九齡

集杜

襄平柯永新 題卷

大雅何寥濶。如公復幾人。激揚音韻徹。清切露華新。  
花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情真。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖纔變石。森木亂鳴蟬。  
澗水空山道。雲門吼瀑泉。佳聲斯更遠。華屋豈神仙。

其三

論交翻恨晚。今日醉絃歌。落景聞寒杵。因風想玉珂。

琴學心聲

五言律 志 應琴詩

試迴滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物多師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。  
漠漲鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。  
蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變層陰。  
天際傷愁別。江樓延賞心。風翎巫峽遠。留眼共登臨。

集古

玉融李春先 晦人

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。閩閩連雲起。琴檣此日同。  
驛驢開道路。花綬接滂鴻。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹 植 志 佷 朋 杜 甫 姚 合  
張 九 齡 楊 炯 何 遜 高 適

能含古人曲。超世發奇聲。清嘒因風起。寒蟬在樹鳴。

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。

琴學心聲

五言律 志 應琴詩

帝京

岑 參 張 仲 素 李 嘉 祐 劉 長 卿  
沈 約 王 維 孟 浩然 王 維

七言律詩

秦淮朱應昇 九升

東海聲希直至今。莊生夢後見文深。江流徐逝聞清響。宮角諸鳴識切音。譜衍唐人無字意。琴傳晉士沒絃心。我從炎夏遊虞世。慍解風來雨復侵。

丹山錢捷 聞雲

霜風不惜暮天寒。緩聽新桐夜未闌。語動詩成添酒熱。曲終江上倚雲看。客聽自共還多話。流水於今幾再彈。莫許巴人驚白雪。由來白雪和皆難。

淩水姚際恒 友潛

寺門黃葉晚秋天。坐對枯桐寂寞禪。謾謾古松翻響雪。涓涓幽澗達鳴泉。彈於指上原非指。聽在絃中不謂絃。餘我中朝憇下醉。刺舡何處問成連。

西泠何之杰 伯與

天涯奇跡歛華簪。且泛扁舟入武林。明月清風叔夜調。高山流水伯牙音。東華舊屐乘秋爽。南國新聲起

暮陰有意濟時同郭玉。故憑心事付瑤琴。

濟水周邦彥 紫來

塵響紛紛滾復滾。新聲何處送幽沉。春水飛溜泉千道。老樹懸濤月一林。雲鶴神遊忘運腕。澤羊魄濯散任心。安能跳入無聲裏。自理宮商不用琴。

西陵徐士俊 野翁

指上從君聽自餘。新聲譜出與無涯。人心早識和平妙。友道還尋山水嘉。羽羽夢魂翻欲舞。勞勞塵俗漫相如。抱來常得琅玕趣。何處花殘月影斜。

楚黃韋克振 子寅

古道今人棄如土。雅風誰復重如山。聞君郢曲知音少。不是陽春屬和難。下里傾尊應易徹。小巫見大遜殊班。十年感額焚琴想。聽到希聲欲解顏。

海昌陳之伸 晉直

江介晴雲傍水軒。何人繫馬扣衡門。坐來忽聽鈞天奏。相對還傾鑿落尊。南國風流應自遠。西園賓客雅

猶存。遲君莫鼓思歸引。古調新聲好細論。

西陵李標 育九

輕舟薄暮泛西湖。四望悠悠萬籟無。不惜芳樽留夜月。且將玉軫對冰壺。清風指下神皆寂。流水聲中聽不孤。中散廣陵今絕調。應憐蒙叟與重扶。

海昌楊中訥 嵩木

薰風入座足移情。海上成連韻轉清。指下幽波迎月冷。弦中巫峽帶雲平。翻來新操皆如古。撥盡虛空別有聲。隨瑟秦箏滿人耳。冷冷高調復誰賡。

琴學心聲

七言律

三

琴詩

金臺范坤元 憲公

錦囊攜處漫披襟。秋水伊人空谷音。三疊無憚驚鶴夢。一揮匝地繞龍吟。朱絃逸響原非舊。玉軫清桐豈似今。魚樂亦能聞出聽。忘機何地不同心。

古藜徐致覺 莘叟

遨遊是處可爲仙。指下分明似草元。一卷方書懸肘後。半天風雨落筵前。浮生有意歸蝴蝶。滄海閒情託

鶴。料得知音惟靖節。至今按譜不需絃。

錫山諸保有 六在

同遊能令水山淡。此日逢君理素琴。阮籍閱人聊白眼。莊周齊物似愚心。澹綠久自超窮達。高論還期破古今。幾夜月明清調發。太初疑向指中尋。

西湖吳山濤 岱觀

樓船江表當季事。投閒賣劍脫榮衣。大藥神仙埋姓氏。希聲古調散風徽。山林難掩英雄色。談笑終藏氣概違。似我遇君羞着眼。高山流水是耶非。

琴學心聲

七言律

四

琴詩

甬東王嗣臯 德遠

湖上欣逢林下遊。后欄桐葉賦登樓。遊鷗翔鳳金徽靜。碧嶼紅泉玉指浮。六一自消幽隱疾。柴桑謾寄醉眠留。秋齋頻夢琴宵後。清韻徐同白露流。

三山陳世任 天鏡

未遑北闕朝天去。翻到西湖遠地遊。山色空濛蒼欲滴。琴聲澹蕩雨初收。天涯知己誰青眼。江上逢人感

素秋遙憶故園黃菊發。待蟹把酒思悠悠。

江涓俞兆吉 校習

先生雅振舊詞壇。一曲陽春和者難。獨理冰絃雲外寄。自調新譜雪中看。盈盈秋水流餘韻。謾謾松濤落暮寒。坐挹清樽解古意。碧梧陰裏珮聲珊。

潞水王 典古修

虛堂開匣振林泉。天地吾廬一簡編。山徑松風撼故曲。溪篁月影照新絃。冰心流出涓涓韻。珊骨移來冉冉

琴學心聲

七言律

五

五

再僊。自有鍾期達宇內。何妨雲笈國門懸。

鍾山徐啟業 可大

盤錯紛紜不自禁。官厨退食日初沉。幸來爽氣消煩暑。忽遞蕭疎響遠音。翻止若看雲水際。哀鳴如亂澤波濤。願將絃指安和意。頓使歸飛集富潯。

石城王 詔鳳羽

羲皇古道寄金徽。大有奇文剖玉微。月下開襟聯客詠。花間橫膝帶香揮。清隨一鶴為良友。雄倚雙龍欲

怒飛。誰識逍遙千萬里。不須彈指日知歸。

苕溪周特發 學濂

湖堤浮翠奏清音。謾謾風微韻入琴。西子眉顰含岫淺。嵇生手語洽松深。月明鶴舞渾忘別。波動魚遊致欲沉。靜對寒光秋更爽。水仙何自廣陵尋。

仁和蔣漢紀 波濤

古樂飄零漸已離。正聲君與古人期。元音豈僅桐中韻。大雅非關絃上絲。自有幽懷怡獨寤。那堪清調寄

琴學心聲

七言律

六

六

相思。只今嘯傲西湖畔。流水高山興倍之。

西陵曹有光 子夜

幽懷常動聖賢心。匣裏囊餘有素琴。終日徘徊悲古道。今朝清賞頌新音。舊能不泯千秋秘。夙世如曾一顧今。流水高山君問切。子期猶感荷情深。

錢塘汪 濂紫瀾

老手新裁振古交。風流文采靜琴調。先知獨領清音切。後覺重開雅韻淵。譜出一天諧僻蘊。心徵三昧啟

沉澆欲邀湖上峰頭月。共照冰絃細細掛。

秣陵賦 閣

莊周栩栩風欽賢。一對南華意惘然。春好林間烘杏  
蓋。秋清石畔冷桐絃。投鞭懶望關山月。泛艇幽尋湖  
水烟。野况俗情消欲盡。兼陵白露許爾連。

董氏莊 雲 屬任

霜筇踏葉上高樓。語歇聞琴天際幽。城隔晴如江樹

晚。堤連月類漢宮秋。暗探疎雨盈蕉尾。小別寒鐘喚

琴學心聲 七言律 七 聽琴詩

白頭誰謂子期難。夏見知君一曲搵神州。

武林孫之鏞 鎮江

先生聲譽遍天涯。宦跡條然鬢未華。郭架有書翻藥

譜。琴河流水落梅花。相逢岐跡憐同調。恨別他鄉望

赤霞。異日重尋夏何處。白門烟水憶君家。

茗上沈 連 蕩菴

田田十里溯低光。着水香來拂座涼。九辯雄詞惟有

宋。南華嘯傲直逢莊。新聲初動山容肅。古調重磨楚

夢忘。莫抱子期千古恨。天涯到處有宮商。

西陵陸 進 畫思

負郭芳菲映小堂。滿簾風日淨琴張。餐霞每泛雲璈  
曲。辟穀時攜白石糧。絕調不須推叔夜。知音何處有  
中郎。君名已著金徽久。三疊梅花鸞鶴翔。

清溪蔡啓儔 雲菴

檢點蒙莊手一編。披襟因復憶鳴泉。風高白雪詩盈

帙。調叶清商月倚簾。漫許中郎諧好韻。喜聆叔夜理

琴學心聲 七言律 八 聽琴詩

冰絃。于今傾耳和平後。夢接三山意欲仙。

清溪蔡啓儔 又倚

江左知名四十年。靈心慧骨姓爭傳。鹿門自愛龐居

士。邗水人呼葛稚川。花鳥句中存笑傲。宮商調裏自

悠然。廣陵散失誰能續。猶羨心聲落九天。

陸 陽 在菴

龍門客至正相思。又惜風烟踏路岐。操動倚蘭出幽

谷。杯攜黃纈就何時。墟篔終古還須悔。梁月于今可

不疑。此際與酬濤宇內。蓬萊咫尺在支頤。

曾向姑蘇訪大名。遇君何意入桐城。未通半刺琴爲  
箬。細結冰心月共明。空谷遠分流水趣。書樓靜叶彩  
鸞聲。蒼茫何處尋蓬島。始解先生移我情。

輪山許崖光

同調翩翩駐遠旌。中郎風雅是天卿。應教野鶴飛還  
舞。且看遊魚聽不驚。吟就松風迎雪冷。賡成蘭語入  
秋清。詩餘隨處傳新譜。領畧歸來趣轉生。

琴學心聲

七言律

九

聽琴詩

東籬馮羽

漢尹

世人之琴琴在指。有時指歇琴聲死。蝶卷之琴琴在  
心。未彈聲已盈我耳。溪邊澆澆流水鳴。空山謾謾松  
風起。釣天一曲移我情。置身宛在雲霞裏。

槎江吳琦

燦生

漆園丰致自翩翩。彷彿遊蓬意欲仙。清韻絕倫循太  
古。逸情獨蘊避塵寰。吳宮爭重鴻儒席。楚國曾分大  
將權。好我芙蓉江上客。乘槎直泛六橋烟。

刊水吳璉

似卷

百年歲序半浮沉。誰向天涯接素心。閉戶有懷長作  
賦。埋名無術偶攜琴。壺中九轉丹方熟。江上孤行春  
正深。閒道西湖還駐足。斷橋明月喜知音。

其二

小麥青青大麥黃。城南山色繞人腸。攜尊對客成佳  
會。策蹇看花任夕陽。幾句離愁憑芍藥。十年生事付  
滄浪。冰絃何意聞天籟。引得薰風到草堂。

琴學心聲

七言律

十

聽琴詩

聽梧葉舞秋風曲

武夷謝旭

叔旦

應前幽爽逼人清。數尺孤桐似再生。響徹南宮金井  
近。影搖承露玉階清。珪逢此日言方戲。詩向流泉意  
可成。夜讀歐陽能作賦。千年應附一琴聲。

維揚沈白玉

晉生

彈琴數載愧無知。日坐蓬廬苦費思。月下自憐鍾不  
過。夢中猶憶蝶相期。靜宜修竹留風雅。清徹鈞天逸  
韻奇。莫道斷絃那可續。功成今已見吾師。



戊申孟冬諸同人招飲富春無礙山臺卽事

余浪跡兩湖。忽經二載。偶過春江。得交諫議諸子。

攜尊抱琴。遊于無礙山臺。坐竹林。酣飲狂呼。讌歡

累日。余撫琴動操。諸子以歌而和之。無奈斜暉迫

我。冷月依人。漁燈唱晚。雁陣驚寒。時與諸子長嘯

言歸。念佳會之難期。感萍踪之易散。敲句未終。陽

春頻和。庶足效蘭亭之修禊。傲竹院之風流。云爾。

西泠孫師爽 謙儀

琴學心聲

七言律

十一

西泠詩

山青水白夾平沙。驟起天邊旅雁斜。白社還容處士

隱。東林端愛遠公茶。高峰幾樹餘殘日。雅調千聲送

落霞。最恨江門留不住。荒荒漁火促歸家。

慈水馮 垓 字肩

遙看飛雁落平沙。兩岫烟嵐映日斜。逸士林間頻對

酒。老僧石上慢烹茶。峰迴倦鳥穿紅葉。浪湧歸舟拂

紫霞。幾度衣高歌色晚。收樵處處入山家。

西陵童世達 天範

平江落日遠長沙。笑裏清樽竹影斜。興盡還歌白竹

曲。醉來頻啜玉川茶。空天碧色連寒水。歸雁橫飛送

落霞。爲謝遠公應記取。他年遙憶散誰家。

西陵孫 濤 晉巖

寒風凜冽走平沙。吹逐鶉衣帶月斜。有客願交如對

醴。無童應戶慢催茶。詩成逸韻空天籟。興到狂歌落

浦霞。何事孤居悲索莫。不偕同調入僧家。

三山莊璠鳳 健 卷

琴學心聲

七言律

十一

西泠詩

春江一水入天涯。雙嶺雲封鳥道斜。覓友尋真長作

客。呼童掃葉慢煎茶。叅峰古木多留月。隔岸平沙戀

落霞。醉罷不知歸路晚。光分藜火接村家。

天都程 涑 元魯

古剎幽然隱澗阿。風敲亂竹鳥啼過。曲終韻入空山

遠。琴罷聲從落日和。漁艇臨江留客飲。城霞擁樹促

樵歌。酣餘却羨奚童釣。目送歸鴻嘆若何。

湘湖傅治平 以已

邂逅談襟入澗阿。梵宮塵遠共欣過。舉杯問月心先醉。操曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居 齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色相。烟冲鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和郢歌。勤學幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植 培生

誰將蘭若築巖阿。萍集伊人載酒過。旅雁連沙排陣冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行廚弄鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳 楚卷

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔影。脚芝鹿倦枕雲窩。臺空籟寂琴生韻。水際風輕樹送歌。把酒狂呼留晚照。情深不覺夜如何。

每聞說劍四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身寄風塵心自遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日窺青簡。採藥何年住赤城。笑爾飛鴻天宇席。不煩楚使貢弓旌。

西湖顧約文 季蔚

肥水李天發 湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

琴學心聲 七言律 十四 龍吟詩

楚人車萬育 與三

雪後醜顏頗奈寒。幽尋如在灞橋鞍。樽前香散朝霞影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧語憂琅玕。莫愁春暈無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐喈鳳 竹逸

南斗心儀屢蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高座。指下水絲轉素商。宦歷兩朝存劍履。客遊五岳笑滄桑。奚囊更有長生訣。分我幾丸試一嘗。

吳門袁于令 令昭

意來疎影月初起。爐鼻微煙香未灰。靜夜撫琴發妙音。至人冥心拊妙理。山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒娛。世上伊誰是鍾子。

黃山吳山 李石

成連去後海茫茫。不意移情動客商。古澗梓聲當戶瀾。高山桐語出虞唐。翩翩遊思猶非蝶。栩栩行藏亦是莊。任蹟十年流水外。花間一曲勝中郎。

琴學心聲

七言律

十五

虞山詩

吳門徐增 天應

韜得龍韜與豹韜。湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招。憐我病軀來越國。感君道誼薄煙霄。錢塘江上西風疾。有日馳驅看射鵰。

山陽張養重 虞山

一別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知己在。逍遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白衫青意惘然。

五言排律

漢南毛賡南 南薰

碌碌噬蟠木。勞勞嘆促襟。空存宓子意。誰識伯牙心。偶客來江左。攜琴到武林。陽春生座右。流水奏庭陰。蕩絳頰苛俗。雍容解阜音。洋洋還讓謔。喁喁復森森。閨苑神先往。水壺魄已浸。從茲悟治化。端可對君臨。武林徐士俊 原名翹

琴學心聲

五言排律

虞山詩

自作心聲調。能招豪士吟。蝶飛方栩栩。魚躍出澹澹。蕉葉憐金盞。梅花愛鐵衾。囊多風雨集。鬢免雪霜侵。靜友翻書冊。長途卻劍鐔。訪余來北墅。絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系 王孫

托跡龍吟姓字傳。實音歷歷動諸賢。秦淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無價刀圭思濟世。還丹艸劍亦飛仙。太平指上歌王化。逸響心生徹帝軒。氣合陰陽圖律呂。操因緩急譜徽絃。焦桐誰見曾鳴匣。銀甲君應再湧泉。不解敢夸元亮是。能聽願學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刊十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀東海遇成連。相逢莫待披襟弄。便覺移情在耳邊。

琴學心聲

七言排律一

聽琴詩

聽琴詩

五言絕句

其一

武源談一第 捷如

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二

青香秋月淡。子夜觴非濫。曲奏自移情。燭光星未暗。

秋浦曹光國 尚質

獨坐逢明月。臨聽理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

琴學心聲

五言絕句

聽琴詩

奉贈蝶菴琴音十六法 弁序

蝶菴琴音指法之妙誠橫絕古今。余生晚不及聆牙  
曠音。未知當日亦有斯妙否。今蝶菴有自訂十六則。  
余一一寄之歌咏。雖不能如韓昌黎之聽頤師。孟浩  
然之贈鄭五。妙極形似。然而假物喻情。庶使聽者得  
其梗槩云爾。

輕

聲何名為輕。秋水澄盈。孤舟漾前浦。柔櫓半江聲。

琴學心聲

五言絕句 二

蝶菴詩

鬆

聲何名為鬆。岩漾神春容。風送孤山麓。潮來夜半鐘。

脆

聲何名為脆。仙璫逗雲際。春樹度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名為滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕鯨。

高

聲何名為高。萬壑瀉銀濤。能使陶憤懣。又令壯士豪。

繁

聲何名為繁。如與高僧說。舌上生蓮花。清懷貯冰雪。

清

聲何名為清。金井下銀瓶。梧桐垂曉露。相和入青冥。

虛

聲何名為虛。高天雲捲舒。風吹度江去。山翠入簾初。

幽

聲何名為幽。深山玉澗流。誰人愁暹夜。飛夢繞涼州。

琴學心聲

五言絕句 三

蝶菴詩

奇

聲何名為奇。石破天驚時。一半裂滄海。一半麗瑤池。

古

聲何名為古。濃纖不足數。試與靜者聽。如共羲皇語。

澹

聲何名為澹。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞飲。

中

聲何名為中。白日懸晴空。天子坐明堂。列辟森雍雍。

和

聲何名為和。悠然丹鳳過。雖奏協良時。飄風自卷阿。

疾

聲何名為疾。萬騎蹴冰裂。猛士赴交河。大旗捲朔雪。

徐

聲何名為徐。玉步跚瑤池。緩水浮花片。輕陰盪綺疏。

甬水弟錢爾圖退山草



琴學心聲

五言絕句

四

書琴詩

六言絕句

聽瀟湘水雲

淮陰

張養重虞山黃之翰大宗

樓上霜梧葉隕

虞山

池邊風竹聲寒

大宗

閉戶客彈

古調

虞山

禪絃志在高山

大宗

人與閒雲俱淡

大宗

心隨野鶴皆空

虞山

江南江北

秋思

大宗

湘浦湘江夜風

虞山

琴學心聲

六言絕句

書琴詩

七言絕句

宣城唐允甲 祖命

尋鼓繁絃滿帝城。誰能清冷坐無情。先生一曲梅花弄。流水高山指上生。

千金一擲未為貧。不是杯囊水畔人。走馬看花西入洛。青絲細管雜留賓。

江滑俞衍 子蕃

瑞露香盈寶甕中。雍狀如見

琴學心聲

七言絕句

聽琴詩

上皇風衛歌未盡。諧鍾呂更借虞絃譜化工。聽太平奏曲

西泠諸九鼎 駿男

梨花半封濕春雲。門掩蒼苔碧艸紛。彈到夜深幽怨甚。一聲啼鳥倚誰聞。聽琴雲春思曲

白玉笙吹天際聞。碧霄春動花紛紛。瑤琴彈就欲誰寄。自言祇有雲中君。聽雲中笙鶴曲

當年大禹鑿龍門。淮水安流碣石尊。何事冰絃清夜裏。魚龍噴浪出桐孫。聽禹鑿龍門曲

簪冠艸屐任空山。翠栢青桐日閉關。黃鶴飛來山色晚。冷冷金磬水潺潺。聽空山磬曲

祖山通濟 默為

月映琅玕曲徑明。呼童煮茗聽秋聲。空齋幾闕南薰奏。修竹留風指下生。聽修竹留風曲

梵王宮裏釋談章。傳到琴心暗自商。漫拂朱絃彈夜月。聲聲密意代宣揚。聽釋談章琴曲

鹽官范驥 文白

琴學心聲

七言絕句

聽琴詩

高堂素袖拂秋煙。一座箏篳聲怡然。萬斛流泉七條線。底事陶公不放絃。

燕都郝浴 雪海

紛落芙蓉月色分。木犀花底再逢君。遽遽欲破漆園夢。天嶺天香遮莫聞。

錢塘羅辰 集功

琴裏曾傳莊暗香。不圖今日更逢莊。琪花瑤艸成搖曳。始信才人勝女郎。

淮陰客署聽

三山蝶巷道長彈琴留連月餘感深知已愧乏瓊  
報茲當南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈  
人以言之義不識以為然否

萬里無雲月正中芙蓉簾幙扇秋風迢迢自有蒙莊

子琴奏篋門之綠桐 表 昱 談用之 趙彥昭 李白

雲和草靜迥無塵俱自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳

語還將綺席發陽春 宋 曹 白 居易 李 賀 沈佺期

琴學心聲 七言絕句 三 琴學詩

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣茫茫杖不

得孤雲獨鶴共悠悠 魏 介 譚用之 李長吉 韓愈

石鯨鱗甲動秋風往事應須問塞鴻牕下斷琴疏鳳

足巫雲楚雨遙相通 杜 甫 羅 隱 陳上美 李 賀

高絃一弄武陵深理到念機近佛心身世茫茫難自

料風生萬壑振空林 明 宿 司空圖 韋應物 李太白

花官仙梵遠微微薰水蜻蜓款款飛自有神仙鳴鳳

曲頭令心地欲歸依 李 頎 杜 甫 沈佺期 李 益

汀洲雲樹共茫茫白雪一聲春思長淮水東邊舊時

月夜關更請彈文王 李 益 許 渾 劉禹錫 蘇 軾

看取人間萬事空十年書劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴蝶

蝶且喜琴尊數日同 釋皎然 許 渾 李商隱 蔣 莊

風雨時時龍一吟茫茫煙靄淮湖心彈絃馮恨意無

盡流水聞聲覺淺深 杜 甫 張 碧 李 白 張 翥

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天

姥故國平居有所思 常 沖 李 益 李 賀 杜 甫

琴學心聲 七言絕句 四 琴學詩

清如水玉重如山高敞吟軒近釣灣經雨不隨山鳥

散暗將心地出人間 杜 甫 李 昭 集 羅 隱 白居易

巨石崩崖指下生離鷗別鶴更淒清中天夜久高明

月吾欲蓬萊頂上行 李 季 蘭 司馬逸 李 賀 李 白

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹澹平空還將石溜調琴

間落木寒泉聽不窮 羅 虬 王 初 李 嶠 郎士元

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄

灑落日斷霞無古今 許 渾 劉 濬 李 頎 張文潛



山川滿目淚沾衣  
惆悵當年意重違  
湘女怨絃愁不

禁清秋燕子故飛飛  
李嶠 羅維 杜甫

須知莊叟問犧牛  
別有僊人洞壑幽  
不覺繁絃論遠

意白雲猶似漢時秋  
羅隱 宋之問 司馬迥 岑參

鶴拂煙霄老慣飛  
只應知我已忘機  
分明曲裏愁雲

雨黃葉落時聞搗衣  
楊巨源 蘇端 白居易 朱長文

天地遠濶隨飛揚  
不知何處是他鄉  
江空月出人響

絕為鼓瑤琴彈鳳凰  
韓愈 李益 蘇軾 李益

初彈涼水復湘妃  
曾向長生說息機  
世事已隨流水

去谷雲溪鳥尚相依  
羅虬 李益 朱夢餘 常莊

阿閣新巢有鳳凰  
數聲浮曉如笙簧  
此情不向俗人

說風瑟瑟兮野蒼蒼  
雅琥 蘇軾 宋之問 盧照鄰

平沙落日大荒西  
山雷蒼蒼望轉迷  
琴裏若能知賀

若蘆花寒渡思淒淒  
杜甫 韓翃 蘇軾 劉滄

溪女洗花染白雲  
落花飛絮正紛紛  
此心問君君應

識樹燕浮香鶴共開  
李賀 陳上美 王維 陸龜蒙

月落空庭影半欹  
碧梧棲老鳳凰枝  
誰能一奏和天

地說與傍人未必知  
黃庭堅 杜甫 司馬迥 戴石屏

舊事無人可共論  
暉陽老樹非桐孫  
千年寥落獨琴

在莊叟依然隱漆園  
蘇軾 李賀 蘇軾 李賀

回首秦淮一點然  
琴聲蕭瑟逗情緣  
清音雅調感君

子淮海長波遠接天  
李益 李益 司馬迥 駱賓王

中散林間有正聲  
此時秋月可憐明  
飛泉走浪絃中

起道是無情還有情  
司馬迥 孟雲卿 李季蘭 劉禹錫

青山無限水漫漫  
客路虛彈貢禹冠  
黃鶴瑤琴將別

去商音淒楚入雲端  
劉長卿 薛逢 劉方平 劉商

一生襟抱未曾開  
三楚空山有鴈迴  
昨夜琴聲奏悲

調不勝清怨却飛來  
崔珣 許渾 駱賓王 錢起

別勝三夜繞朱絃  
欲拂金徽思茫然  
一撫一弄懷知

已楚江橫在草堂前  
蘇軾 黃清 司馬迥 趙嘏

我心河海白雲垂  
天漢冥冥問阿誰  
請奏鳴琴廣陵

客留人不在颺絲絲  
宋之問 李端 李頎 嚴維

敬亭山樵貢璫具艸

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊闕下還相

憶半入江風半入雲 高適 王駕 宋之問 杜甫

月光如水水連天杳杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流

水客心何處轉凄然 趙嚴 吳融 譚用之 高適

秋池雲下白蓮香彈罷絳桐海嶽蒼耿耿銀河橫一

鴈故人何處憶山陽 王維 王建 李紳 司空曙

遙想風流第一人分明不染玉梯塵琴聲緩度樓頭

琴學心聲 七言絕句 七 琴學詩

月疑是張徽一曲新 王維 王初 司空圖 張祐

今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天

地木落寒泉聽不窮 元稹 司馬相如 司馬迥 鄭士元

高絃一弄旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處

是杜鵑枝上月三更 獨孤及 羅隱 張祐 李迥

洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不

盡人間能得幾回聞 李白 皇甫冉 錢起 杜甫

萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲彈琴夜半燈花

落願入簫韶雜鳳笙 盧綸 杜甫 岑參 元稹

碧廳斜月滿深暉羽客聲歌此地違應有仙人倚樹

聽黃花戍上馬爭飛 張仲素 宋之問 柳敏 王烈

河漢三更看斗牛孤飛一雁塞雲秋幽音辨調忽飄

灑高閣朱闌不厭遊 崔顥 李白 李頎 李嘉祐

獨憐幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿

裡調絃拂匣倍含情 常建 張說 李端 司空曙

月過秋枝似帶煙清音堂上及溪泉彈琴本自稱仁

琴學心聲 七言絕句 八 聽琴詩

祖知是羅浮第幾天 令狐楚 韓翃 司馬迥 曹松

片雲何意傍琴室他席他鄉送客杯取醉不辭留月

夜明朝有意抱琴來 杜甫 王勃 李欣 李白

相思迢遞隔重城况復空山秋月明最愛晚亭逸調

好離鷗別鶴更淒清 李商隱 司馬迥 白樂天 楊師道

客路秋風又幾年琴聲漸惹情緣平生不識宮與

角獨上江樓思渺然 張翥 李益 柳敏 趙嘏

露下天高秋氣清微日 裡一枝輕芙蓉帳小雲屏

曉中散林間有正聲

杜甫 常建 劉長卿 司馬逸

北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭疎松影落空壇

靜何不予君指上聽

賈至 劉禹錫 韓翃 蘇軾

月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片

曲風吹散作萬家春

張祐 沈佺期 高適 白居易

梁園秋竹古時燼凝碧池頭奏管絃此曲祇應天上

有山青青兮水潄潄

王昌齡 王維 杜甫 張籍

白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

琴學心聲

七言絕句 九

羽水寒燴淡落花時

李益 韋應物 李頎 王建

旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸

思漫奏南薰億萬年

高適 張仲素 雍陶 司馬逸

天際碧雲淨如水纖纖初月上鴉黃彈調寫恨意無

盡共滴柴門一夜長

錢起 盧照隣 李白 李益

踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐

院誰和騶虞發素琴

司空圖 獨孤及 鄭泰 王建

天街夜色涼如水葉上秋光白露寒已把焦桐傳密

意更無人倚玉闌干

王 羊士諤 司馬相如 崔 魯

三百枯棋奕思沉故人芳草夢難尋千年別恨調琴

懶傳得歌聲與客心

獨孤及 劉禹錫 王建 宋 齊

月與高人本有期坐來雲影入華池願持東武官商

韻君再遊分復何時

蘇軾 顧况 司馬逸 宋之問

萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和

切總是關山離別情

李頎 李白 杜甫 王昌齡

月明山水共蒼蒼冷淡為歡意自長無奈莊生携操

琴學心聲

七言絕句 十

去送君不覺有離傷

戴叔倫 韋 軾 向伯明 王昌齡

布帆無恙挂秋風踏閣攀林恨不同久擅龍門質孤

竦愁君客路在其中

李 韋應物 楊師道 皇甫冉

秋風鶴唳石頭城新月猶懸雙杵鳴不覺繁聲論遠

意何人不起故園情

王 維 杜甫 司馬逸 李白

敬亭山燕倪若稷具草



聽琴詩餘

點絳脣 觀雅菴譜 臨溪談 慎 子申

細抹輕挑。問心何字非原調。殊塗墨妙。這譜真難肖。

○十二新章。總把精神照。人誰料。相如應

詔。獻賦登

廊廡

鷓鴣天 咏十六法 祖山通 濟 點爲

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛清。幽奇古淡情堪

琴學心聲

聽琴詩餘 一 聽琴詩

往。徐疾中和意可傾。○銀月下。沸秋聲。梧桐露滴彩

雲生。冷冷指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

長相思 送別

吳水流。越水流。望遠三山古渡頭。欣欣南浦遊。○賦

悲秋。操悲秋。一曲琴彈鶴唳幽。清風月滿樓。

凌波曲 西陵柳 葵 請公

攜琴出遊。彈琴解愁。天涯知己紛投。似山高水流。○

清音一在。清輝一鈞。置身十二瓊樓。落天風。珮璆。

水龍吟 菽城陳廷藻 水遠

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怡神理性。元音伊  
始。乾坤堪嘯。光浮海印。衆山皆響。至今誰紹。徧寰區  
有。曉菴莊子。最能探討其深奧。○製譜心聲獨調。盡  
淵微而諧諸要。從來操縵。高山流水。知之者少。曾聽  
揮絃。結廬靈嶽。靜中尤好。更窮源。洞徹天真律呂。古  
今師表。

行香子二闕 黃山程 遠 穆情

琴學心聲

聽琴詩餘 二 聽琴詩

爾我茫茫。婚嫁皇皇。戲彈欽。聲協宮商。君懷玉鑰。囊  
以七襄。問爨中焦。腸中熱。眼中涼。○放浪行藏。蕭瑟  
文章。問將軍。敝屣干將。千秋寥廓。八表翱翔。擅樂無  
涯。心無盡。壽無疆。

呼動長房。神會虞皇。人間世。刻羽移商。難索成連。遠  
想師襄。并海風雄。山風靜。竹風涼。○清夜壺觴。美代  
詞章。更金戈鐵馬。相將。手揮目送。鳳集鸞翔。是後無  
今前。無古。道無疆。

菩薩蠻二闕

西吳沈 泌方新

石牀蒲覆桐花軟。寥天目送飛歸鴻。遠晏坐鼓瑤琴。悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻婁清。成連移我情。

其二

香濃寶鴨縈新篆。幽人一曲總紗幘。碧月上欄杆。冷泠十指寒。○細泉春澗緩。此是廣陵散。舉世少知音。蒼茫獨賞心。

琴學心聲

聽琴詩餘 三

聽琴詩

御帶裁金縷

卣陵丁 彭 飛濤

小山攢翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈火。居然村舍。更何論尚書綠野。捉鼻東山。猶未免笑吾儕。早結耆英社。但觴詠共清夜。○客抱琴來。溪樹裏。庭鶴窺人。煙景如畫。水絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風葉下。正小雨。竹窻清話。傳語諸君。須少住。聽釣天一曲多瀟酒。鼓琴者。蓬生也。

樂府

步步嬌

杭州柳 葵 清公

簾影橫斜。夢影遮映。地遠柴門靜。天空景物清。香裊金爐。茗泛春鼎。指玉琴絃冰。這風流判與高人領。

江兒水

雷斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離鸞無人正。幽蘭白雪無人贈。莊子揮絃獨勝。冬夏春秋。都與宮商相應。

琴學心聲

樂府 一

聽琴詩

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼悽悽。月明繁音促。節霜華冷。衡陽雁叫破青程。龍吟十弄。夢中成。清溪五曲。煙中景。按雍門長清短清。辨岐王。秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊笙吹鶴鳴。瀉銀濤修竹留風。拊羊珠瑤島長生。釣天逸響。麟宮鶯。修袂還童。一水盈。

川撥棹

空山磬。釋淡章發深省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春  
思梨雲。太平奏簡韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽  
氣疑。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宣  
情。端的可導德宣情。勝中散當年廣陵。問桓譚操可  
曾問桓譚操可曾。前腔

尾聲

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭倚翠屏。從此掩卻吾家

琴學心聲

樂府

二

雙鏢名

有絃有歌。古之道也有倡有和。人之情也。蝶庵莊  
子精於琴。所以表彰之者。既已序之詠之。諸體皆  
備。而椰子靖公。獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫  
蝶庵新製十二譜。五彩炫爛。若無縫天衣。則真屬  
絕調也已。蓋椰子固恃其所長。然以今之絃歌。追  
合古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦編  
帶之歎云爾。 武林王 暉丹麓氏跋

越調 漁家傲

武林陸 雲 天清

欄戶晴雲繞座飛。金鴨香飄。煙隱翠微。移情止有絲  
桐美。月明天際。花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息  
機。

前腔

鳥舞魚遊興不違。白鵲鷓鴣。師曠擅奇。龍吟十弄多  
深致。妙臻羊體。功越嵇心。千秋獨契。靜聽君操世所  
稀。

琴學心聲

樂府

三

別銀燈

叩羽角。溫寒透。移鼓宮絃。慶雲欲墜。召南呂。習習涼  
風起。激蕤賓。冉冉陽和至。堪追瓠巴異術。夏不數高  
山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。  
流水冷。冷。玉屑霏霏。廣陵散。有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾。饒風韻。幽隱俗事希。綠綺綠綺。偏清雅。閒情望夕暉。漫愁化作綵雲飛。祇疑身欲乘風去。但識琴中趣。試問陶家。聞此夏何依。

湖上月夜聽琴酬莊蝶巷道翁 有美

南商調二郎神 西湖許敦葵 常伯

秋風起。人在西冷西復西。見澹月籠烟。剛一縷。同人笑語。喚取聽琴來去。恰好茶香酒熟時。鴈莊叟。暮天席地。今宵裏。遇高山流水。恍忽似鍾期。

琴學心聲

樂府

詞

龍琴詩

集賢賓

移宮換羽。汎新詞。夏白雪隨之。謾謾松風聲。逾美看。稽阮坐參差。神怡心醉。携鳳尾。月中夏替。清微隨。嘆司馬。淚痕濕地。

黃鸞兒

漸漸月西飛。料嫦娥掩鏡。回人奏清商。還未已。傍庭梧。放几襲荷香。罷棋一聲一字。冰絃脆。可人的。飄飄蕭灑。指下逗微微。

貓兒墜

夜深雲鎖。鴈唳關桐絲。得句欣將贈所私。抽箋紀事。漫題詩。風致覺冉冉。金徽點點離奇。

尾文

銀澹滾雪拚沉醉。此夜淒清不負矣。須曉得聽此新聲。生受你。

此詞譜商調也。丁未新秋。明月之夕。借蝶巷。傍荷香。進名酒。鼓瑤琴。循汎湖之故事。續彥伯之風流。

琴學心聲

樂府

五

龍琴詩

儼若鶯喉宛轉。如絲如珠。嫋嫋如烟波縹緲之次。不覺其神魂飛舞。聊製是曲以和之。自跋。

北二犯江兒水

傅治平 以弓

山明花秀。恰好處。山明花秀。清風明月有。乍金猊篆冷。蝶夢醒。遊燕魚桐陽春奏。魚出聽音幽。泠泠水指流。聲入雲頭。鶴唳松楸。韻悠揚。屑霏霏。嵇康又。伯牙喜儔。時然是。伯牙喜儔。成連畏友。真箇是。成連畏友。這時節。欲乘風歸到十洲。

滿庭芳

錢塘張台柱 紙中

茶熬龍團。香添鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡絳河低。一派花枝柳枝。遮不斷。月影星輝。殘更靜。張徽一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離群鶴怨。獨舞鸞悲。聽江流聲咽。鴈陣驚回。四座相看悄悄。都不覺。淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹曉鶯啼。



調絃入弄

桂川家藏



得道ト仙翁シ得道ト陳搏シ

芭勾ト止シ筠シ芭勾ト止シ筠シ

仙翁ト得道ト陳搏シ仙翁ト

芭ト筠シ芭ト勾シ止シ筠シ芭ト筠シ

得道ト陳搏シ仙翁ト得道ト

芭ト勾シ止シ筠シ芭ト筠シ芭ト勾シ止シ筠シ

陳搏シ仙翁ト陳搏シ仙翁ト

止シ筠シ芭ト筠シ芭ト筠シ芭ト筠シ

陳搏シ仙翁ト得道ト仙翁ト

芭ト筠シ芭ト筠シ芭ト筠シ芭ト筠シ

得道ト仙翁ト陳希夷ト得

勾ト濁ト芭ト筠シ筠シ芭ト勾シ止シ筠シ

道ト仙翁ト

筠シ芭ト最ト止シ

宮音

清平樂

七夕 風骨芙蓉香 擊鼓

鵲橋成了，猶限歡娛。

甚驚，驚驚，驚驚，驚驚，驚驚，驚驚，驚驚，驚驚

少，象似秦樓瓜菓早。

筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸

盡向斯時乞巧。

曷，曷，曷，曷，曷，曷，曷，曷

凝眸斗渚迢遙。浮槎

筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸，筵綺甸

定擬今宵誰識天涯

上七 筵 立分 筵 立上 筵 立六

此際教人暗裡魂銷。

筵 中上 筵 合色 筵 四 筵 勻 筵 筆 正

東臯懶衲諧音

宮音

浪淘沙

懷舊

歐陽修

把酒祝東風。且共從

芍也。卷九。羣九。羣九。芍六上テ。芍六上テ。

旧音作羣

九。羣九。羣九。芍六上テ。芍六上テ。

容。垂楊紫陌洛城東。

テ下。芍九。芍九。芍九。芍九。芍九。

總是當年攜手處。遊

芍九。芍九。芍九。芍九。芍九。

遍芳叢。○聚散苦匆九。

羣九

芍六上テ。芍六上テ。

匆。此恨無窮。今年花

芍六上テ。芍六上テ。芍六上テ。芍六上テ。芍六上テ。

勝去年紅。可惜明年

芍九。芍九。芍九。芍九。芍九。

花更好。知與誰同。

芍九。芍九。芍九。芍九。芍九。

東臯越林多手技

官音

東風齊着力 除夜 胡浩然

殘臘收寒三陽初轉  
芭勻匹筇苟勻芭筇

已換年華東君律管

勻勻芭筇 立弁 芭 八上テ 匹 八上

迤邐到山家 慶慶笙

筇 旦 苟 勻 色 芭 合 筇 下 手 柰 卷

簧錫沸會佳晏坐列

芭 勻 芭 芭 勻 芭 芭 筇

仙娃花叢裡金爐滿

筇 芭 筇 芭 筇 芭 筇 芭

燕龍麝烟斜。此景轉

壽酒銀錐。浸幾朵梅

鴛鴦立鴛鴦下鸞立

正八 鸞

鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上

堪誇深意祝壽山福

花休辭醉園林秀色

尼鸞色比色勾色鸞色鸞色鸞色

鸞色勾色鸞色鸞色鸞色

海增加玉觥滿泛且

百草萌芽

鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上

鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上

莫厭流霞幸有迎春

東華心越校正

鸞色鸞色鸞色鸞色鸞色

商音

三才引 中庸第二十六章

天地之道可一言而

述ト也也。其為物不二則

盡也。其為物不二則

述ト也也。其為物不二則

其生物不測。天地之

道。博也。厚也。高也。明

道。博也。厚也。高也。明

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

也。悠也。久也。今夫天

萬物覆焉。今夫地一

今夫山一卷石之多。

筵

上

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

撮土之多。及其廣厚。

及其廣大。草木生之。

筵筵筵筵

筵筵筵筵

載華嶽而不重。振河

禽獸居之。寶藏興焉。

筵筵筵筵

筵筵筵筵

海而不洩。萬物載焉。

今夫水一勺之多。及

筵筵筵筵

筵筵筵筵

其不測 電 鼉 蛟 龍 魚

鸞 鸞 三 芭 筍 芭 筍 鞞

鼈 生 焉 貨 財 殖 焉 凡

昂 上 鞞 鞞 昂 上 鞞 筍

有 血 氣 者 莫 不 尊 親

芭 筍 向 芭 筍 芭 筍 芭

故 曰 配 天

匡 筍 芭 昂 正

樂

東臯心越訂正

商音

大哉引 中庸第二十七章

大哉聖人之道洋洋

筍 尼 芭 筍 芭 筍 筍 易



乎。發育萬物。峻極于

皇。苞匭八上テ。叢九上テ。彙八上テ。勻七上テ。比八上テ。繁九上テ

天。優優。犬哉。禮儀三

苞七上。匭八上。苞九上。匭八上。戾七上。勻八上

百。威儀三千。待其人

苞七上。戾八上。匭九上。苞八上。戾九上。苞七上。戾八上。戾九上

而後行。故曰。苟不至

藹八上。匭九上。彙八上。苞七上。匭八上。匭九上。苞八上。戾七上。苞八上。戾九上

德至道不凝焉。故君

匭九上。苞八上。匭九上。苞八上。戾七上。苞八上。戾九上。苞七上。戾八上。戾九上

子。尊德性。而道問學。

匭八上。匭九上。苞七上。戾八上。匭九上。苞八上。戾七上。苞八上。戾九上

致廣大而盡精微。極

戾七上。苞八上。匭九上。苞八上。戾七上。苞八上。戾九上。苞七上。戾八上。戾九上

高明而道中庸。溫故

苞七上。匭八上。匭九上。苞八上。戾七上。苞八上。戾九上。苞七上。戾八上。戾九上

而知新。敦厚以崇禮。

菴 芻也立皮 芻芻也立

是故居上不驕為下

芻上テ 芻合 芻上 芻上テ 芻上テ 芻上テ

不信國有道其言足

菴 芻也 芻上 芻上 芻上

以興國無道其默足

芻也 芻分 芻分 芻分

以容尾

菴 菴

詩曰既明且哲以保

芻上テ 芻合 芻上 芻上テ 芻上テ 芻上テ

其身其此之謂興

芻 芻 芻 芻 芻 芻

歲單闕嘉平中浣

東臯越社多諧音

商音

秋風辭

漢武帝

人兮不能忘。泛樓船

秋風起兮白雲飛。矧

寫色筇九上匳合筇色匳

纂長才暉才筇色匳八上筇色纂

筇色匳正筇色匳色寫色

木黃落兮鴈南歸。蘭

揚素波。簫鼓鳴兮發

晷立寫色纂才纂才纂才筇才

纂才晷才纂才纂才纂才筇立筇上

有秀兮菊有芳。懷佳

棹歌。歡樂極兮哀情

匳立寫色筇色筇色筇色匳立

纂色匳立

多。少。壯。幾。時。兮。奈。老。

尸七 卷 下 寫 色 箇 句 十上 下

何。少。壯。幾。時。兮。奈。老。

比 合 色 原 箇 卷 箇 句 卷 比 箇

何。

卷

聖湖野樵訂正

商音

歸去來辭

第一段

解組思歸

歸去來兮田園將蕪

池卷 比 箇 卷 比 箇 卷

胡不歸既自以心為

鴛 卷 卷 箇 句 十上 比 池 下 比

形後集惆悵而獨悲。

苟慙洵ナ勻ナ洵ナ匏ナ莖ナ鴛ナ

悵ナ已ナ往ナ之ナ不ナ諫ナ知ナ來ナ

洵ナ勻ナ洵ナ匏ナ莖ナ鴛ナ苟ナ也ナ

者之可追實迷途其

虛 鴛莖鴛鴦池ナ六

未遠覺今是而昨非。

苟慙洵ナ勻ナ洵ナ匏ナ莖ナ鴛ナ

舟搖々以輕颺風飄

洵ナ勻ナ洵ナ匏ナ莖ナ鴛ナ苟ナ也ナ

飄而吹衣。

虛 鴛莖

第二段

陶然松菊

向征夫以前路恨長

鴛莖六 匏莖鴛鴦

光之素微乃瞻衡宇

出五筇悠筇起筇悠

載欣載童僕歡迎稚

筇悠筇起奔个

子候門三徑就荒松

百乍「筇」出筇悠

菊猶存携幼入室有

出筇悠个

酒盈樽引壺觴以肖

百乍「筇」出「出」出筇

酌酌庭柯以怡顏倚

悠勺四「出」出筇从

南窓以寄傲審容膝

「百」

之易安

乍

第三段

杜門息慮

園日涉以成趣門雖

勻勻勻勻勻勻勻勻

設而常閑策杖先以

勻勻勻怨獨勻勻勻

流憩時矯首而遊觀

勻怨獨勻勻勻勻怨

雲無心以出岫為倦

苟蓄志出苟慙為慙

飛而知還景翳以

出慙慙慙慙洵洵慙

將入撫孤松而盤桓

慙慙慙勻洵慙慙慙

第四段

遯世懷情

歸去來兮請息交

絕遊世與我而相遺

絕遊世與我而相遺

歸去來兮請息交

復駕言兮為求悅親

復駕言兮為求悅親

戚之情話樂琴書以

戚之情話樂琴書以

消憂

消憂

第五段

順時樂趣

農人告予以春及將

農人告予以春及將

有事於西疇或命巾

有事於西疇或命巾



車或駕主柳シ孤舟ク既窈窕カウ  
 筠澗ク篔簹ク葛藟ク勾勾ク  
 以尋壑シ赤崎嶇カキ而徑シ  
 纂也ク菊澗ク勾ク洵ク篔簹ク葛藟ク  
 丘木欣ク以向榮ク泉ク  
 葛藟ク勾ク葛藟ク葛藟ク葛藟ク  
 消ク而始ク流ク善萬物ク  
 葛藟ク葛藟ク葛藟ク勾ク勾ク勾ク

之得時ク感ク吾生ク乏行ク  
 篔簹ク葛藟ク葛藟ク葛藟ク葛藟ク  
 休ク  
 葛藟ク

第六段

逍遙物外ク  
 已矣乎ク寓ク形罕內復ク  
 葛藟ク葛藟ク勾ク勾ク勾ク勾ク

幾時曷不委心任去

苟恣陶<sup>テ</sup>旬<sup>ハ上</sup>陶<sup>テ</sup>苞<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>鸞

留胡為乎違之欲何

恣尼鸞<sup>ハ上</sup>勻<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>三<sup>ハ上</sup>三<sup>ハ上</sup>与

之富貴非吾願帝鄉

恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>鸞<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>鸞<sup>ハ上</sup>莖<sup>ハ上</sup>句

不可期懷良辰以孤

句<sup>ハ上</sup>句<sup>ハ上</sup>鸞<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>

往或植杖而耘耔登

恣<sup>ハ上</sup>鸞<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>三<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>

東臯以舒嘯臨清流

勻<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>

而賦詩聊乘化以歸

恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>

盡樂夫天命復奚疑

恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>恣<sup>ハ上</sup>

東

衣聲秋風吹不盡總

李也曷勾也瑟

是玉關情何日平胡

起三瑟 蜀也勾勾

虜良人罷遠征

瑟也 蜀也 倚 蜀也 正 東

商音

子夜吳歌 李青蓮

長安一片月萬戶櫺

蜀也 蜀也 勾 七上 瑟 瑟 瑟 上 瑟

東皋心越校

商音

幽澗泉

李青蓮

拂引彼白石。彈レ吾素琴。

琴瑟

瑟九上テ 瑟九上テ 瑟九上テ 瑟九上テ 瑟九上テ

幽澗漱兮。流泉深。善

琴也。寫テ色也。筇也。芭也。芭也。

手明徽。高張清心。寂

筇九上テ 芭九上テ 筇八上テ 筇八上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ

歷レ似千管。松颼颼兮。

也八上テ 筇也。勻八上テ 勻八上テ 色八上テ

萬尋中見。愁猿吊影

芭七上テ 筇七上テ 芭七上テ 筇七上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ 筇八上テ 芭八上テ

而危處兮。叫秋木而

筇也。芭也。芭也。筇也。勻也。

長吟。客有哀時失志

瑟 瑟

而聽者。淚淋浪以霑

九 蕤 轟 轟 蕤 蕤 蕤 蕤

襟。乃戢商綴羽。潺湲

蕤 蕤 也 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤

成音。吾但寫聲發情

蕤 蕤 也 寫 色 蕤 蕤

於妙指。殊不知此曲

蕤 甸 也 蕤 蕤 也 蕤 蕤

之 昔 今。

蕤 旦 也 蕤

尾 幽 澗 泉 鳴 深 林。

色 蕤 蕤 甸 蕤 畢 蕤

東皋越杜多訂正

商音

久別離

李白

別來幾春未還家。玉

芍尼籬幕幕。最立テ幕幕琴テ

牕五見櫻桃花。况有

勻勻勻八上傘傘

筇筇也立テ

錦字書。開卷使人嗟。

蜀蜀勻勻也也筇筇勻勻蜀蜀色色

筇筇合

至此腸斷。彼心絕。雲

芭芭勻勻田田

尺尺色色筇筇

鬟綠髻。罷梳結。愁如

勻勻蜀蜀色色筇筇勻勻也也芭芭合合筇筇尺尺合合

回。颺龍白雪。去年寄

芍芍芭芭筇筇才才五五幕幕筇筇芭芭筇筇芭芭

書報陽臺。今年寄書

蜀蜀九九上上筇筇筇筇立立才才幕幕芭芭筇筇芭芭筇筇立立

重相催。東風兮東風

簾幕。勻勻也。向勻

爲我吹。行雲使西來

勻勻芭。勻芭箇。勻芭

待來竟不來。落花寂

芭。團。五。倚芭。匹

寂。委。青苔

芭。倚。芭。聶。匹

和文注音琴譜 久別離

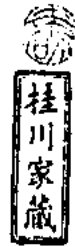
東泉懶衲改訂

覺

官商角變徵羽宮商	側商均	極	極	極	極	極	極	極	極
		極	極	極	極	極	極	極	極

極 上 八 十 極 均 四 五 六 七 極 均 八 十

商音



醉翁操

蕨東坡

琅然清園誰彈響空

送筍芭筍送筍芭筍

山無言惟翁醉中知

叢野芭向句芭筍芭

其天月明風露娟娟

筍芭筍芭筍芭筍芭

人未眠荷蕢過山前

筍芭筍芭筍芭筍芭

曰有心也哉此賢醉

筍芭寫色筍向送

翁嘯詠聲和流泉醉

筍芭筍芭筍芭筍芭

翁去後空有朝吟夜

筍芭筍芭筍芭筍芭



怨山有時而童巖水

𦵏 旬 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

有時而回川思翁無

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

歲年翁今為飛仙此

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

意在人間試聽微尔

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

三兩絃琴在手月在

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

天彈琴招明月明月

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

落我絃清風月明人

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

亦仙曲罷月落風自

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

然。

芭

曲罷月落風自然。

芭芭向芭芭芭芭芭

東華三山人手校于曲肱軒

商音

入聲甘州 送 燕東坡

有情風萬里捲潮來。

芭芭芭芭芭芭芭芭

無情送潮歸。問錢塘

芭芭芭芭芭芭芭芭

江上西湖浦口幾度

芭芭芭芭芭芭芭芭

斜暉不用思量今古

芭菊鴛也 寫 寫 色 菊 句

彷彿柳昔人非誰似東

鴛句 倉 鴛 句

坡老白首忘機

句 芭 倉 色 杖 簾

記取西湖西畔正暮

芭 句 芭 句 芭 句 簾 芭

山好處空翠煙霏暝

芭 鴛 芭 簾 羅 羅 芭

詩人相得如我與君

芭 鴛 句 芭 鴛 句 鴛 句

稀他年東還海道願

芭 合 簾 羅 簾 羅 羅 倉

謝公雅志莫相違西

美 謝 公 雅 志 莫 相 違 西 芭 句 芭 句 倉

州路不應回首爲我

勻芭芭箇芭箇箇四勻

沾衣

焚蠟

東皋越杜多訂正

商音

瑞鶴仙

醉翁亭 黃山谷填詞

環滁皆山也望蔚然

芭筍幕筍筵合籟芭筍

深秀琅琊山也山行

筵筍芭筍芭筍嚮筍

六七里有翼然泉上

筍芭芭勻芭嚮筍 五上十一

醉翁亭也。翁之意得

莛芻莛芻也。芻色

其心寓之酒也。平野

芻芻也。桑蘇莛

芳佳木。夙高石出。景

最叢最叢。莛莛最莛

無窮也。游也。山有野

六糞李寫莛也。芻色莛

菡酒。冽泉香。沸觥籌

芻莛芻莛也。桑蘇

也。太守醉也。誼諱衆

芻也。莛蘇芻也。芻寫

賓歡也。况宴酣之樂

桑蘇莛芻也。芻寫

非絲非竹。太守樂其

芻寫也。芻寫

樂也。問當時太守謂

樂也。問當時太守謂

誰醉翁是也。

筍筵句也。是也。

東泉趙杜多訂正

商音

鳳凰臺上憶吹簫 離別 李易安

香冷金猊。被翻紅浪。

危鴛鴦。花蕊四鴛鴦。

起來慵自梳頭。任寶

筍句。匹鴛鴦。鴛鴦句

奩塵滿。憑他日上簾

句也。鴛鴦。寫筍。鴛鴦

鈎コウ生シヨウ怕パ離リ懷ワイ別ベツ苦ク多タ

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

少シウ掌シヤウ欲ヨク說セツ還シヨウ休シヨウ新シン來ライ

曷コク曷コク曷コク曷コク曷コク曷コク

瘦シウ非フイ于ユ病ビョウ酒シユ不フ是シ悲ヒ

李リ也ヤ也ヤ也ヤ也ヤ也ヤ也ヤ

秋シュウ休シュウ休シュウ這シヨウ回クワイ去キョ也ヤ千セン

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

萬マン遍ベン陽ヤウ關クワン也ヤ則シヨク難ナン留リウ

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

念ニエン武ブ陵リョウ人ジン遠エン烟エン鎖サ秦シン

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

樓ルウ惟ワイ有ユウ樓ルウ前ゼン流リウ水スイ應オウ

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

念ニエン我ガ終シュウ日ジツ凝ニョウ眸ム凝ニョウ眸ム

弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ弩コウ

濠從今又添一段新  
也向勾筇莞臂向芭

愁

畢畢止

東峯越杜多手按

商音

太平引

譜文三段其一賀東山所作  
其二辛棄疾所作也

一段  
蜀錦塵香生機羅小

芭筇芭筇筇芭筇  
上テ立 上八テ 上八テ 上八テ 上八テ

婆娑個儂無賴切人  
芭筇上 芭筇上 芭筇上

芭筇芭筇

多見橫波樓角雲關

筇芭筇芭筇  
勻 寫



風捲幕月侵河纖纖

凶テ 句テ 句テ 雀 雀 鶯

持酒艷聲歌奈情何

雀 雀 句上 雀 鶯 鶯

長記瀟湘秋晚歌舞

雀 雀 寫 雀 雀 區

橘洲人散走馬月明

句テ 句テ 句方 句合 雀 雀 區

中折芙蓉今日西山

句 句方 雀 雀 雀

南浦畫棟朱簾雲雨

句 雀 雀 雀 雀

風景不爭多奈愁何

雀 雀 雀 雀 雀 雀

東臯心越訂正

商音

鶴沖霄 和凝作

蘋葉軟香花明畫船

蓬萊真杏簾 芭 向色 簾

輕雙浴鴛鴦出綠汀

簾 筍 芭 蜀 色 綺 甸 上 芭

棹歌聲 春水無風無

杏 簾 簾 簾 簾

簾 簾 簾 改新

濃春天半雨半晴紅

簾 芭 筍 芭 綺 芭 筍 筍

粉相隨南浦晚幾含

芭 蜀 色 綺 甸 上 芭 筍 芭

情。

簾 筍

東奉心越訂正

商音

南浦月

何籀

鴛鴦踏花翻亂紅堆徑

芭芎芭芎芎芎芎

無人掃杜鵑來了梅

芎芎芭芭芎芎芎芎

子枝頭小撥盡琵琶

也立 勻上 彙 芎也 杏也 也上

總是相思調知音少

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

暗傷懷抱門掩青春

簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

老 蟲 蟻

聖湖野樵枝正

商音

飛瓊吟

林和靖

瓦溝如粉疊樓腰高

篔簹筵綺筵綺筵

會誰能解酒韶清爽

篔簹筵綺筵

曉林初落索吟和春

瑟七 瑟上 瑟

雨轉飄蕭堪憐雀避

也 勻上 簾 瑟 勻也上

來開地最愛僧衝過

瑟 瑟上 瑟

短橋獨有開關孤隱

勻也 簾也 寫色 勻

者一軒貧病在顏飄

瑟 簾也 勻也 倚瑟 瑟

右商音三弄東皋藏譜  
歲年成新秋日感之

商音

梅花 ニラシ  
ニラシ 蕊芳 ニラシ  
ニラシ 林和靖

衆芳搖落獨鮮妍ニラシ  
ニラシ 占ニラシ

芭笱送笱笱ニラシ  
ニラシ 芭笱ニラシ

斷風情向小園。疎影

比曷色芭笱芭笱芭

橫斜水清淺。暗香浮

寫色芭笱芭笱芭寫

動月黃昏。霜禽欲下

色笱ニラシ 蕊ニラシ  
ニラシ 笱ニラシ 芭ニラシ 笱ニラシ 芭ニラシ

先偷眼。粉蝶如知合

簷  
 笱芭寫色ニラシ 餘ニラシ

斷魂。幸有微吟。可相

琴案 倚芭倚勾勾

狎。不須檀板共金樽。

芭倚芭倚芭倚芭

時丙寅新秋仙華藝樵錄

商音

偶成

程明道

閑來無事不從容

芭倚芭倚勾勾芭倚

覺東窓日色紅萬物

芭寫色菊上 芭

靜觀皆自得四時佳

勾社 芭 芭 寫

興與人同道通天地

色筍サナ籥サウ 箏サウ 瑟サウ 琴サウ 也ナ

有形外思入風雲變

箏サウ 琴サウ 也ナ 寫ミ 色シ 筍サ 也ナ

態中富貴不淫貧賤

箏サウ 琴サウ 也ナ 寫ミ 色シ 筍サ 也ナ

樂男兒到此是豪雄

芭サ 也ナ 六ロク 五ゴ 疇シュ 尺シツ 最サイ 也ナ

東泉懶袖手杖

羽音

離別難送蔣取鹿遊建溪鄒許士

越水吳山待扁舟久

芭サ 也ナ 勾コウ 也ナ 芭サ 也ナ 勾コウ 也ナ

桂川家藏

矣棲遲只丈夫南北

勻也蜀也勻勻也蜀

東西著征衫何事贈

芭蜀多上ニ蜀芭一立念

將離應祇有奇字盛

查 勻上蜀 芭

裳虎跳龍卧落紙爭

鬢省蜀省也 勻 芭省 蜀省 蜀省 蜀省

飛過巖灘為訪富春

蜀下立蜀也也勻蜀上平

舊跡重上釣魚磯雲

蜀下五蜀上蜀上蜀上蜀上

萋萋草萋萋憶臨期

查 勻 查下立 查上 勻 也上

秋士休悲聽武夷慢

蜀省 蜀省 蜀省 蜀省 蜀省 蜀省 蜀省 蜀省



亭リ仙シ樂レ便ニ驟サ鸞ウ梅カ福カ

勻ユ芭バ筍ソ菊キ也ヤ筍ソ鸞ウ也ヤ

也ヤ相シ依ル何ナニ况ナニ是レ到リ處ト

色シ芭バ筍ソ筍ソ筍ソ筍ソ也ヤ筍ソ也ヤ筍ソ

逢ユ迎ム天テン涯ヤ知チ已イ斫セ贈ゼ

芭バ筍ソ筍ソ筍ソ筍ソ也ヤ筍ソ也ヤ筍ソ

脚キョウ杯ハイ懷ワイ故コ苑エン暢チャウ好コウ嘉カ

琴キン瑟セ也ヤ瑟セ也ヤ瑟セ也ヤ瑟セ也ヤ

枝シ初チ熟ジュ勸ケン汝ニ莫ム志シ歸キ

筍ソ筍ソ也ヤ筍ソ筍ソ也ヤ筍ソ也ヤ

羽音

離別難

送蔣叔處  
遊建溪

鄒訢士

越水共山待扁舟久

芭バ筍ソ也ヤ筍ソ筍ソ也ヤ筍ソ也ヤ

兵樓遲。只丈夫南北

勻也 筇 筇 勻 勻 筇 筇

東西。著征衫何事贈

芭 筇 金 七上 筇 筇 筇 筇 筇

將離。應祇有奇字盛

筇 杏 七上 筇 筇 筇 筇 筇

囊虎跳龍郎落紙爭

鬚 筇 勻 筇 筇 鬚 鬚 鬚

飛。過嚴灘為訪富春

筇 筇 勻 勻 寫 寫

舊跡重上釣魚磯。雲

筇 金 五下 筇 勻 筇 筇 筇

萋萋艸萋萋。憶臨期

筇 勻 筇 筇 勻 也

秋吐休悲聽武夷慢

寫色 鬚 勻 筇 寫色 鬚

亭仙樂。便驂鸞梅福

勻向勻菊也。筍鶯才

也相依。何況是到處

色芭。筍合筍初芭合芭合筍才

逢迎。天涯知己。斫鱸

也。筍九上芭。筍芭。筍芭也勻八上

啣杯。懷故苑。暢好荔

簞才。簞才。聶才。聶才。鶯才。芭才。芭才。

枝初熟。勸汝莫忘歸。

筍才芭才。筍芭才。筍勻才芭才

東皋懶衲訂正

羽音

華清引 鄒許士

重重珠幙護窓紗。春

筍才勻才芭才。筍勻才芭才。芭才。

思方佳。一種嬌慵如

筍倚勾上楚上楚下楚上高

夢微聞鴛語。丁香

楚勾勾上楚上楚上楚上楚上

輕穠和微差。綠雲半

楚上楚上楚上楚上楚上

側堆鴉。枕痕紅暈

楚上楚上楚上楚上楚上

楚上楚上楚上楚上楚上

不散見菱花。

筍勾勾勾楚上

阜鳩山樵譜音

羽音

霹靂引

唐沈佺期

歲七月。伏而金生。

楚上楚上楚上楚上楚上

客有鼓琴于門者奏

琴立 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

霹靂之商聲始戛羽

琴下 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

以騷若終叩宮而碎

琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

駘電耀々兮龍躍雷

琴合 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

闐々兮雨冥氣鳴吟

琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

以會雅態歛翕以橫

琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

生有如驅千旗制五

琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

兵截荒虺斬長鯨執

琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上 琴上

與廣陵比意。別霍倚

向<sup>ハ</sup>込<sup>ハ</sup>筍<sup>ハ</sup>呂<sup>ハ</sup>芭<sup>合</sup>蕤<sup>ハ</sup>華<sup>上</sup>纂<sup>ハ</sup>

精而巳。俾我雄子魄

去<sup>テ</sup>也<sup>也</sup>  
筵<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

動毅夫髮立。懷恩不

筍<sup>ハ</sup>蕤<sup>ハ</sup>纂<sup>ハ</sup>筵<sup>ハ</sup>華<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

淺武義雙輯。視胡若

筍<sup>ハ</sup>蕤<sup>ハ</sup>纂<sup>ハ</sup>筵<sup>ハ</sup>華<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

芥剪羯如拾。豈徒慷

筍<sup>ハ</sup>勻<sup>上</sup>蕤<sup>上</sup>  
也<sup>也</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

慨中筵。備群娛之翕

筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>蕤<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

習哉。故知此也。

勻<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>蕤<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>筍<sup>上</sup>芭<sup>上</sup>

皋塢山樵手校

羽音

月當廳秋夜聲鄭許士

小窗煙雨冥々嚮聽

綺芭色綺勻止芭立綺立葦立

颼吹墮落葉空庭急

尚テ蜀色葦叢綺色芭色葦色

杼浮砧淒々石竹牆

芭正芭上勻上芭上葦上

陰偏與愁人作楚細

綺也淘勻葦下芭上葦上

思量甚事恰關脚無

綺也上葦勻也芭也葦也

端似空林泣恨斷幹

何處秋聲二十五番

羅鼎寫 查 勻也上

芭筍芭筍芭筍團

傳情年年慣做西風

寒照靜聽清征歷歷

簾 篋 上 芻 也 上 簾

尸七 也 芭 筍 上 簾 上 七

伴隱蒼苔曉殘青穗

巖更偏怨汝叫回孤

芻也 勻 勻 勻 上 芻 上

芻 也 上 簾 下 七 簾 勻

餘燈哀笳遠笛飛來

夢短髮星星

簾 簾 筍 簾 筍 也

也 芭 筍 筍 最 也



東秦趙杜多訂正

羽音

憶王孫シシ

秦少游所製

萋々芳草憶王孫。柳

色色 芭 筍 芭 筍 芭  
又下九 才上八

和文注音琴譜 憶王孫

仄樓高空斷魂杜宇

筍芭 筍上 筍合 筍上 筍合

聲々不怨聞欲黃昏

區 筍上 筍合 筍上 筍合 筍上 筍合

雨步梨花深閉門

筍 向 芭 筍 筍上 筍合

尾 雨打梨花深閉門

色 筍 向 芭 筍 筍上 筍合

東牟越杜多枝云

羽音 草堂吟

第一鵲橋仙 曲腦軒藏譜 九四關

輕暖破寒擔雲閣雨

芭勻奕籬筵鸞曲

庭院深深鶯語大桃

芭筵筵荷勻芭筵筵

枝半出牆頭見燕數

芭筵籬籬羅鸞勻杏

蜂狂繞舞柳外繡鞍

芭仄勻色籬荷鸞架勻

花前羅襪陌上喧天

芭筵籬筵鸞曲芭勻色籬

簫鼓春風有意惱人

曠 曠 蒼 勺 也 蒨 蜀 上

腸 問 何 處 江 皋 湘 浦

芭 厶 筍 上 芭 合 筵 筍 上 芭 筍

羽音

第二點絳唇

細 雨 斜 風 十 二 高 樓

芭 蒨 蒨 蒨 蒨

煙 幾 寸 誰 所 認 傳 與

芭 筍 上 芭 蒨 筍 芭 筍 上 芭 筍 上 芭 筍 上

青 鸞 信 倦 倚 珠 簾 長

芭 筍 上 芭 蒨 筍 上 芭 筍 上 芭 筍

抱 新 春 恨 悶 々 悶 亂

芭 筍 上 芭 蒨 筍 上 芭 筍 上 芭 筍 上

紅 成 陣 又 是 清 明 近

芭 筍 上 芭 蒨 筍 上 芭 筍 上 芭 筍 上

羽音

第三好事近

獨自步苔階驚訊海

筠也 奄 筠也 寫

棠開遍怪得東皇有

色簾 筠也 筠也 莖

意也到深深院惜花

芭筠也 奄 莖 芭

常是為花愁羞却春

筵 奄 筵 莖

風面閉門不管韶華

勻六莖也 勻也 仄 勻

付與鶯和燕

勻也 上四下 莖 莖

聖湖野舞弄技

羽音

第四画堂春

借問東風來幾時。玉

筵并倚芭倚筵倚筵也筵

堂彩燕雙飛。浮花浪

芭勻也上筵上倚筵上仄

葉弄春暉。蜂蝶飛

筵上倚筵上 葉上

門巷輪蹄雜道園林

筵也仄勻勻也筵筵

紅紫芳菲海棠自惜

勻也上筵上 筵上 勻也

是花妃。着意徘徊着

勻上筵上 筵上 筵上 筵上

意徘徊。尾昨夜東風

筵上 筵上 勻也 仄

入<sup>ニ</sup> 屏<sup>シ</sup> 歎<sup>ト</sup> 枕<sup>ト</sup> 不<sup>ハ</sup> 勝<sup>ニ</sup> 情<sup>シ</sup>

句<sup>ニ</sup> 句<sup>ニ</sup> 芭<sup>ト</sup> 菱<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 藥<sup>ト</sup> 畢<sup>ト</sup>

聖湖野樵手校

羽音



長<sup>シ</sup> 相<sup>シ</sup> 思<sup>ト</sup> 春<sup>ト</sup> 閨<sup>ト</sup> 馮<sup>ト</sup> 延<sup>ト</sup> 巳<sup>ト</sup>

紅<sup>シ</sup> 滿<sup>シ</sup> 枝<sup>ト</sup> 綠<sup>シ</sup> 滿<sup>シ</sup> 枝<sup>ト</sup> 宿<sup>ト</sup> 雨<sup>ト</sup>

蜀<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 句<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup>

懶<sup>ト</sup> 々<sup>ト</sup> 睡<sup>ト</sup> 起<sup>ト</sup> 遲<sup>ト</sup> 開<sup>ト</sup> 庭<sup>ト</sup> 花<sup>ト</sup>

芭<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 藥<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup> 句<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup>

影<sup>ト</sup> 移<sup>ト</sup> 憶<sup>ト</sup> 歸<sup>ト</sup> 期<sup>ト</sup> 數<sup>ト</sup> 歸<sup>ト</sup> 期<sup>ト</sup>

蜀<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 藥<sup>ト</sup> 句<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup>

夢<sup>ト</sup> 見<sup>ト</sup> 雖<sup>ト</sup> 多<sup>ト</sup> 相<sup>ト</sup> 見<sup>ト</sup> 稀<sup>ト</sup> 相<sup>ト</sup>

句<sup>ト</sup> 句<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 藥<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup>

逢<sup>ト</sup> 知<sup>ト</sup> 幾<sup>ト</sup> 時<sup>ト</sup>

句<sup>ト</sup> 芭<sup>ト</sup> 芍<sup>ト</sup> 藥<sup>ト</sup> 蜀<sup>ト</sup>

東鼻越杜多拔

羽音

相思曲

蘇東坡

音シ音ク真シ負ラ心シ憊シ負ラ

芭ヒ區ヒ傷ヒ芭ヒ六ヒ勻ヒ芭ヒ綺ヒ

心シ辜ラ負ラ俺ヒ辜ラ負ラ俺ヒ到ヒ

芭ヒ傷ヒ六ヒ芭ヒ勻ヒ芭ヒ區ヒ

如シ今ヒ記ヒ得ヒ當ヒ初ヒ也ヒ低ヒ

綺ヒ芭ヒ杏ヒ上ヒ下ヒ寫ヒ色ヒ綺ヒ

低ヒ唱ヒ淺ヒ淺ヒ斟ヒ一ヒ曲ヒ值ヒ

六ヒ芭ヒ芭ヒ六ヒ葵ヒ芭ヒ六ヒ五ヒ

千ヒ金ヒ如ヒ今ヒ撇ヒ我ヒ在ヒ古ヒ

芎ヒ芭ヒ綺ヒ五ヒ芭ヒ勻ヒ色ヒ綺ヒ

牆陰キナ秋風アキカゼ衰艸アハレクサ白雲シロクモ

甸ノ葵アオイ芭バ凶ク凶ク勻ヒツ勻ヒツ勻ヒツ勻ヒツ鴛ウ

深シ流リ水ミヅ高タカ山ヤマ流リ水ミヅ高タカ

芭バ筍タケノコ甸ノ芭バ甸ノ甸ノ甸ノ

山ヤマ也ナリ何ナニ處トコロ尋ヒキ悲カミ悲カミ切セツ

色イロ芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ

切セツ冷ヒヤ冷ヒヤ清スエ清スエ教シラサカ人ヒト怎ナニ

芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ六ム杏コウ

禁シム

蕪ク 東

東皋懶衲訂正

羽音

竹枝詞

琴譜  
新曲  
既商音手

非ヒ商シヤウ非ヒ羽ウ聲セイ吾ワ伊イ宛エン

芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ九ク芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ芭バ筍タケノコ



轉歌喉唱艷詞。腸斷

也。蜀色芭。蜀芭。蜀芭。

那何人不識。一腔清

蜀芭。蜀芭。蜀芭。蜀芭。

韻有誰知。

芭倚屏。昇

東皋越杜多校

羽音

小操

嫌小人而踏高。鶴

蜀芭。蜀芭。蜀芭。蜀芭。

有乘軒。惡利口之。覆

簾芭。蜀芭。蜀芭。蜀芭。

邦家。雀能穿屋。

琴瑟。蜀芭。蜀芭。蜀芭。

東皋懶袖手技

商角音

箕山操

箕之山子可耕而  
樵艾叶  
筍筍筍筍筍筍

箕之水子可飲而游

筍筍筍百乍

牽牛何來子銀吾上

晁晁才筍筍筍九上筍筍

流彼以天吓讓子我

鴛鴦鴛鴦洵濁 筍筍鴛鴦

以之心以心逃世逃世登無堯子

報報八上 報報七上 筍筍七上 登

應<sup>レ</sup>堯<sup>ニ</sup>之<sup>ヲ</sup>求<sup>ム</sup>吾<sup>レ</sup>與<sup>ニ</sup>堯<sup>ト</sup>友<sup>ス</sup>

芻<sup>上</sup>也<sup>上</sup>藜<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup>勻<sup>上</sup>芭<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup>

兮<sup>上</sup>不<sup>レ</sup>與<sup>ニ</sup>堯<sup>ト</sup>憂<sup>ス</sup>

芭<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 畢<sup>上</sup>

聖湖野樵政正

扶桑操

大標因日本自古以來故過此操。君臣賢國安民泰禮樂之興文物度備厥理句調入稱楓以識將來勝堂

熙<sup>上</sup>春<sup>上</sup>操<sup>上</sup> 商音

熙<sup>上</sup>日<sup>上</sup>永<sup>上</sup>照<sup>上</sup>扶<sup>上</sup>桑<sup>上</sup>君<sup>上</sup>

芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 藜<sup>上</sup> 藜<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup>

聖<sup>上</sup>臣<sup>上</sup>賢<sup>上</sup>來<sup>上</sup>萬<sup>上</sup>方<sup>上</sup>淳<sup>上</sup>風<sup>上</sup>

勻<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 藜<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup>

穆<sup>上</sup>厚<sup>上</sup>德<sup>上</sup>洋<sup>上</sup>禮<sup>上</sup>樂<sup>上</sup>

芭<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芻<sup>上</sup> 芭<sup>上</sup> 勻<sup>上</sup> 勻<sup>上</sup>

聲シ名シ久ク詩シ書シ音シ義シ長シ

芭バ蜀シ芭バ蜀シ勻ウ綦キ

物モノ阜フ子シ廣ク貯チ廣ク積キ民ミン

菊キ奩ケ寫シ奩ケ勻ウ

安ア子シ多タ善ゼン多タ良リョウ山サン川セン

柰ナイ上上籃ラン上上惹ゼ上上也也上上芭バ翳シ菊キ也也上上

華フイ參サン子シ水スイ色シキ微ミ茫マウ京キョウ

蒼ソウ菊キ也也上上芭バ翳シ菊キ

國クニ生シ奇キ子シ樹ジュ影エイ菁セイ蒼ソウ

也也寫シ色シキ箇コ勻ウ綦キ

衆シュウ美ミ具キ子シ人ジン齊セイ暢チャウ恍フヤウ

籃ラン七チ尸シ寫シ綦キ

疑イ遊ユ世セ義ギ皇クワン

也也向キョウ勻ウ蒼ソウ畢ヒ

扶桑操

思親引

商音

琴川云云  
世曲疑譜入  
商角音乎

白雲不共海東齊東

迤邐迤邐筇芭筇芭筇

海茫茫望轉迷終日

勾芭筇筇筇芭筇芭

思親人不知一日思親

蜀色筇勾九竊筇芭筇

十二時一日思親十二

勾向芭筇芭筇向

二時

勾芭

歲甲子仲冬望

越子泣血銘

角音

。安排曲 采人詞

功名大小天已安排

芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛

了何用百般機巧榮

芭合芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛

休喜辱休惱開先謝

龔龔龔龔龔龔龔龔龔龔

早此理人知少萬事

為芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛

算來由命聽自然真

芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛

個好榮枯得失天已

龔龔芭鴛芭鴛芭鴛芭鴛

安排畢何用強勞心

龔龔龔龔龔龔龔龔龔龔

力得一日過一日泰

芻辛 杳羽上 登AT長 勻

來否極機巧終何益

七上 繫上 芻上 七上 奪

萬事付之一笑前程

芻上 也 屋 倚 芻上 芻上 勻

事暗如漆

芻上 仄 芻上 奪上 曲冬

東鼻越枝入諧角音  
維落仲春有十日也

蕤賓調

樂極吟

漁翁漁翁漁翁復傍

莖芻省 莖 芻省 莖 芻省 蕃 勻

西巖宿。曉汲清湘燃

菴。荷。芭。鴛。鴦。白。池。芭

楚竹。煙消日出。不見

鸞。鴛。鴦。芭。鴛。鴦。芭。鴛。鴦。芭

人。歎。乃。一。聲。山。水。綠。

芭。鴛。鴦。白。池。芭。鴛。鴦。芭

回。看。天。際。下。中。流。岩

芭。鴛。鴦。芭。鴛。鴦。芭

上無心雲相那逐

鴛鴦芭鴛鴦芭

宮音

高山

懸崖削壁天外雲間

芭。鴛。鴦。芭。鴛。鴦。芭



蓬萊第一山遠隔人

色 芎 也 菑 七八上ニ 菑 今 菑 六 上 菑

闕 崔 鬼 凌 漢 縹 緲 迹

靠 莖 芎 菑 芎 甸 六 上 菑

玄 閣 岫 巖 石 磴 有 客

菑 池 窟 立 菑 弁

也 擬 板 援 量 何 寬 量

色 菑 七八上 菑 七上テ 菑 七上テ 菑 七上テ 菑 七上テ 菑 七上テ

何 寬 憑 空 列 岫 竚

菑 立 菑 立 菑 立 菑 立 菑 立 菑 立

藏 萃 律 湓 浚 倚 屏

菑 女一 菑 女一 菑 女一 菑 女一 菑 女一 菑 女一

執 戟 躡 屨 密 供 詩 入

菑 七 菑 七 菑 七 菑 七

真 坐 眺 行 觀 索 笑 怡

菑 登 菑 菑 甸 甸 菑

顏素笑怡顏崖州雙

最七 簾五 菊七 寫

懸鸚鵒綠澗花那紅

色菊九上 芭九上 蕉九上 池九上 芭九上 菊九上

點三 鵬三 鳩三 班三 風三 聲三 黛三 色三

勻并 芭并 芭上 芭上 芭上 芭上 芭上 芭上 芭上 芭上

最三 宜三 晚三 眺三 朝三 看三 飛三 樂三

芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上

且三 枚三 閑三 托三 身三 安三 得三 身三

寫六 芭六 芭七 芭七 芭七 芭七 芭七 芭七

安三 志三 手三 三三 友三 歲三 寒三 松三

芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上

萬三 籟三 也三 竹三 千三 竿三 相三 共三

芭三 芭三 芭三 芭三 芭三 芭三 芭三 芭三

盤三 桓三 露三 飲三 霞三 殮三 漫三

芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上 芭九上

構來待社琴壇由我

色九上筠也八上薰五筠六筠六

關刪

筠合易五鹿

望崑崙客ニ堯ニ掛

琴三書五書五琴五琴五琴五

月也留雲白衣難著

琴七上二琴七上二琴七上二琴七上二琴七上二

體素魄碍征輪天一

鼎鼎鼎鼎鼎鼎薰六筠六筠六

興中分翠色氤氳芳

琴下琴下勻八下下筠八下下筠八下下

州四時春香風暖日

賞色芭芭筠芭芭芭筠芭芭芭筠芭

晴薰自然親晚曦氣

勻也勻八上上薰五琴七并并勻七

象不凡群仁人相看

也<sub>上</sub>筠<sub>上</sub>筠<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>筠<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

青眼也主如賓與懷

筮<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

觸目怡情苟容身苟

筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

容身石兮蘊蓄美玉

也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

自温々結茅猿鶴也

筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

為隣相與的那往來

筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

頻棋声鳥語時聞時

筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>筮<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

時聞向陽花木攸々

也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>也<sub>上</sub>

樂天<sup>レ</sup>真<sup>ニ</sup>放<sup>シ</sup>歌<sup>ヲ</sup>長<sup>ク</sup>笑<sup>フ</sup>無<sup>ク</sup>

琴<sup>ヲ</sup>也<sup>レ</sup>琴<sup>ヲ</sup>也<sup>レ</sup>琴<sup>ヲ</sup>

異<sup>ニ</sup>葛<sup>ノ</sup>天<sup>ニ</sup>民<sup>ニ</sup>生<sup>シ</sup>涯<sup>ヲ</sup>風<sup>ヲ</sup>月<sup>ヲ</sup>

芭<sup>芭</sup>筇<sup>筇</sup>筇<sup>筇</sup>葛<sup>葛</sup>琴<sup>琴</sup> 倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>

琴<sup>ヲ</sup>樽<sup>ヲ</sup>遠<sup>ク</sup>巡<sup>ル</sup>狐<sup>ノ</sup>高<sup>ク</sup>誰<sup>カ</sup>與<sup>ス</sup>

居<sup>ル</sup> 筇<sup>筇</sup>芭<sup>芭</sup>倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>屋<sup>ノ</sup>

為<sup>シ</sup>論<sup>ヲ</sup>青<sup>ク</sup>苔<sup>ノ</sup>白<sup>ク</sup>石<sup>ノ</sup>落<sup>ク</sup>得<sup>ル</sup>

倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>倚<sup>倚</sup>芭<sup>芭</sup>

自<sup>ラ</sup>相<sup>シ</sup>因<sup>リ</sup>芭<sup>ノ</sup>鞋<sup>ノ</sup>竹<sup>ノ</sup>杖<sup>ノ</sup>綸<sup>ノ</sup>

倚<sup>倚</sup>勻<sup>勻</sup>芭<sup>芭</sup>筇<sup>筇</sup>芭<sup>芭</sup>筇<sup>筇</sup>芭<sup>芭</sup>筇<sup>筇</sup>

巾<sup>ヲ</sup>笑<sup>フ</sup>眉<sup>ヲ</sup>擧<sup>ゲ</sup>樵<sup>ノ</sup>童<sup>ノ</sup>牧<sup>ノ</sup>叟<sup>ノ</sup>

芭<sup>芭</sup>琴<sup>琴</sup> 琴<sup>ヲ</sup>也<sup>レ</sup>勻<sup>勻</sup>也<sup>レ</sup>

那<sup>ノ</sup>問<sup>フ</sup>我<sup>ノ</sup>根<sup>ノ</sup>源<sup>ノ</sup>

勻<sup>勻</sup>也<sup>レ</sup>勻<sup>勻</sup>也<sup>レ</sup>琴<sup>琴</sup>

巨鎮 巨鎮 那中天 擎

午夜 聽啼鶴 飲空風

芍苞 芍苞 芍苞 芍苞

芭芍 芭芍 芭芍 芭芍

玉柱 東南 撐掛 危巖

氣溫 蒸煇 日光 穿洞

勺苞 勺苞 薤薤 薤薤

芭芍 芭芍 芭芍 芭芍

碧雲 連看 替白 晝

露華 曉煙 鮮妍 層巘

餐 勺苞 勺苞 勺苞

寫色 芭芍 芭芍 芭芍

那鎮 油然 西林 月落

虎卧 深洞 龍眠 千崖

芍苞 芍苞 芍苞 寫色

芭芍 芭芍 薤 薤

萬聲無邊 觥有容

勻 也<sub>六上</sub> 卷<sub>上</sub> 卷<sub>上</sub> 勻 也<sub>上</sub>

盤旋 桃夭 夾岬 玉界

繫 蜀 勻 起 也 居

芝田 春風 春雨 年

蜀 起 卷<sub>中</sub> 勻 勻 寫

石 鐺 瀉 流 泉 何 人 拭<sub>秋</sub>

蜀 卷<sub>上</sub> 压 蜀 勻 勻 卷

飲 消 龍 門 禹 穴 蘿

五<sub>中</sub> 勻 蜀 卷<sub>上</sub> 卷<sub>上</sub> 卷<sub>上</sub> 蜀 压

煙 涼 月 晚 風 前 酒 聖

蜀 卷<sub>上</sub> 倚 蜀 起 蜀 起

詩 禪 無 事 小 神 仙 十

压 蜀 卷<sub>上</sub> 蜀 勻 起 蜀

洲 三 嶋 世 相 傳 形 孤

勻 也 压 蜀 勻 卷 蜀

玉掌勢展擊拳那擊

獨色鳥慈鳥慈厩勾

拳欲画難全竹友梅

也屋 句慈鳥慈鳥

兄好結緣酒聖詩禪

色鳥句慈鳥慈厩鳥

無事小神仙十洲三

蒼 句 杳 杳 芍 芍

鳴世相傳

慈芍句慈

翠律靜存仁道厚重

蒼 句 杳 杳 芍 芍

不遷斯人那所好從

句 也 鳥 鳥 芍 芍 句 句 芍 芍



高安於義理斯人所

羸蕩蕩待蕩 蕩蕩蕩

好樂寂然不動德

為律九上 芒蕩蕩勾也唇中

不老靜而用壽而敬

三勾鳴 拙羸羸羸羸

景慕深期歟造相看

句匹寫 色羸羸羸羸

不厭四氣青之貌遠

羸羸羸羸羸羸羸羸

映文峰巧文峰巧

込寫色 蕩九上 芒九上 蕩九上 羸九上 羸九上

鬱雲遮霧罩誰曾到

并 苟 苞 苟 苞 套

登嶂田鸞芳岑隱豹

苟也上 羸 羸 羸 羸

知有高人踏屏行藏

嗟世事苦奔忙高山

筠<sup>色</sup>筵筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>

筠<sup>色</sup>也<sup>色</sup>仄<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>筠<sup>色</sup>

巖此山中也趣味最

高壓太行<sup>色</sup>任我<sup>色</sup>那<sup>色</sup>狂<sup>色</sup>

也<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>也<sup>色</sup>

靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>

仗長經史架藤木牀

狂萬樹松風透骨香

筠<sup>色</sup>筵<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>靠<sup>色</sup>

筠<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>

詩也酒也兩徜徉呀

萬樹松風透骨香一

筵筠 田

也<sup>色</sup> 筠

也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>也<sup>色</sup>

榭清泉透骨凉清凉  
倚五更四尺倚芭三叶

馨香

葶藶

一榭清泉透骨凉清

倚勾芭尺倚芭厘中

凉馨香

倚葶藶

神品執徐孟冬再校正

1

刻東皋琴譜序



蓋我古昔禮樂之隆。八音之器。諸般皆備。而琴最盛行。爲士君子常御之器。乃

諸史傳所載。可以徵矣。中世已後。漸廢不行。及至近代。竟失其傳。無復有道之者矣。寬文中。有歸化僧東

皋禪師名心越者。明聖湖人也。以善鼓琴。客於江戶。時江戶有琴川子者。聞師琴大悅。遂專志從學。師亦

嘉其篤尚。悉授其秘譜。其後琴川子傳諸新豐禪師。及東川居士。於是乎四方稍復有道琴事者矣。嗚呼

功未果而已老矣。願以屬之子。余諾之。及西還。欲謀此舉。未暇而師已寂矣。余於是有感。即取所嘗受之

諸譜。先擇其便初學者。校讎繕寫。而授諸剞劂。亦以少酬豐師之宿志也。如其餘則未暇。期之他日云。

使數百年已絕之徽音。再振其響。晚世者。東臬禪師之功。豈不亦偉哉。余曩客遊江戶。尚及見新豐師。而

請教。師初不聽。余屢請不。舍。師憐余志。乃盡傳彈法。且授其秘譜。因謂曰。吾本欲梓此諸譜。以傳吾師之

明和辛卯之復

平安 鈴木龍撰



東皋琴譜目錄

操縵

宮音 浪淘沙

商音 滄浪歌  
思親引  
子鶴  
夜沖  
歌霄

秋風辭

角音 寄隱者

徵音 南風歌

羽音 竹枝詞  
華清引

長相思

淒涼調 陽關曲

小憶玉孫  
操

東泉琴譜

操縵

得道仙翁得道陳搏仙翁  
得道仙翁得道陳搏仙翁  
得道仙翁得道陳搏仙翁  
得道仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏  
得道陳搏仙翁得道陳搏

仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁  
仙翁陳搏仙翁得道仙翁

翁  
巖  
冬  
正



宮音

浪淘沙 歐陽修

把酒祝東風 且共從容垂

芍花 羣羣芍芍 芍花 羣羣芍芍

楊紫陌洛城東 總是當年

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

携手處遊遍芳叢 聚散

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

苦忽忽此恨無窮 今年花

發 羣羣芍芍 羣羣芍芍

勝去年紅 可惜明年花更

芍芍 羣羣芍芍 芍芍 羣羣芍芍

好知與誰同

芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

商音

色	滄	浪	之	冰	清	兮	可	以	濯	吾
色	菊	色	菊	色	菊	色	匹	菊	勻	

纓	滄	浪	之	水	濁	兮	可	以	濯
色	菊	色	菊	色	菊	色	匹	菊	勻
色	菊	色	菊	色	菊	色	匹	菊	勻
色	菊	色	菊	色	菊	色	匹	菊	勻

商音

蘋	葉	軟	杏	花	明	盡	船	輕	雙
色	燕	色	色	色	色	色	色	色	色

浴	鴛	鴦	出	綠	汀	棹	歌	聲	春
色	色	色	色	色	色	色	色	色	色
色	色	色	色	色	色	色	色	色	色
色	色	色	色	色	色	色	色	色	色

晴紅粉相隨南浦晚幾含  
 情 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 最 豐 正

商音

思親引  
 白雲不共海東齊東海茫  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

茫望轉迷終日思親人不  
 知一日思親十二時  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 最 豐 正

尾 一 日 思 親 十 二 時

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

商音

子夜吳歌 李白

長安一片月萬戶擣衣聲

菊也菊也 壘壘 壘壘

秋風吹不盡總是玉關情

李也曷也 壘壘 壘壘

何日平胡虜良人罷遠征

菊也菊也 壘壘 壘壘

商音

秋風辭 漢武帝

秋風起兮白雲飛 艸木黃

壘壘 壘壘 壘壘 壘壘

落兮雁南歸 蘭有秀兮菊

有芳懷佳人兮不能忘 泛

菊也菊也 壘壘 壘壘 壘壘

菊也菊也 壘壘 壘壘 壘壘

<p> <small>色</small>  <small>キ</small> 匏 匏 匏  <small>上</small> 匏 匏 匏  <small>テ</small> 匏 匏 匏  <small>合</small> 匏 匏 匏  <small>作</small> 匏 匏 匏  <small>尺</small> 匏 匏 匏  <small>七</small> 匏 匏 匏  <small>下</small> 匏 匏 匏  <small>尺</small> 匏 匏 匏  <small>七</small> 匏 匏 匏  <small>下</small> 匏 匏 匏  <small>尺</small> 匏 匏 匏  <small>七</small> 匏 匏 匏  <small>下</small> 匏 匏 匏         </p>	<p> <small>スウ</small> 時 兮 柰 老 何  <small>ヒイ</small> 兮 柰 老 何  <small>ナ</small> 兮 柰 老 何  <small>ラウ</small> 兮 柰 老 何  <small>ホウ</small> 兮 柰 老 何  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>九</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾         </p>	<p> <small>キ</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>上</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>テ</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>合</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>作</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>尺</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>七</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>下</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>尺</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>七</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>下</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>尺</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>七</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾  <small>下</small> 歡 樂 極 兮 哀 情 多 少 壯 幾         </p>	<p> <small>キ</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>上</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>テ</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>合</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>作</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>尺</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>七</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>下</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>尺</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>七</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>下</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>尺</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>七</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟  <small>下</small> 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟         </p>	<p> <small>キ</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>上</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>テ</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>合</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>作</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>尺</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>七</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>下</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>尺</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>七</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>下</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>尺</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>七</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌  <small>下</small> 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 掉 歌         </p>	<p> <small>キ</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>上</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>テ</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>合</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>作</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>尺</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>七</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>下</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>尺</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>七</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>下</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>尺</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>七</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮  <small>下</small> 橫 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流 兮         </p>	<p> <small>キ</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>上</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>テ</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>合</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>作</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>尺</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>七</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>下</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>尺</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>七</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>下</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>尺</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>七</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  <small>下</small> 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻         </p>
---	---	---	---	---	---	---

	<p> <small>スウ</small> 時 兮 柰 老 何  <small>ヒイ</small> 兮 柰 老 何  <small>ナ</small> 兮 柰 老 何  <small>ラウ</small> 兮 柰 老 何  <small>ホウ</small> 兮 柰 老 何  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>九</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾  <small>尺</small> 尾 少 壯 幾  <small>七</small> 尾 少 壯 幾  <small>下</small> 尾 少 壯 幾         </p>	
--	---	--

角音

寄隱者

杜牧

無謀徑路竹蕭蕭自古雲

送鸞送鸞送鸞送鸞送鸞

林遠市朝公道世間唯白

鴛鴦鴛鴦送鸞送鸞送鸞

髮貴人頭上不曾鏡

送鸞送鸞送鸞送鸞送鸞

徵音

南風歌

虞帝

南風之薰兮可以解吾民

鼙鼙鸞鸞送鸞送鸞送鸞

之熅兮南風之時兮可以

鼙鼙送鸞送鸞送鸞送鸞

阜吾民之財兮

向向向向送鸞送鸞送鸞

羽音

竹枝詞

非商非羽聲吾伊宛轉歌  
芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊

喉唱艷詞腸斷那何人不

色芭菊芭菊芭菊芭菊  
識一腔清韻有誰知  
芭菊芭菊芭菊芭菊

羽音

憶王孫

秦觀

萋萋芳艸憶王孫柳外樓  
芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊

高空斷魂杜宇聲聲不忍

鸚鵡鴛鴦芭菊芭菊芭菊  
聞欲黃昏雨打梨花深閉  
芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊

門 門 合 莖

尾 聲

雨 打 梨 花 深 閉  
窗 勻 芭 芭 芭 盤 蠶

羽 音

華 清 引

鄉 祇 謨

重 重 珠 幙 護 窓 紗 春 思 方

筍 勻 七 箇 勻 筍 芭 芭 筍 箇

一 種 嬌 慵 如 夢 微 闌 鷺

勻 芭 芭 芭 芭 勻 芭 芭 勻 芭 勻

語 譁 丁 香 輕 掩 扣 微 差 綠

芭 芭 芭 七 芭 芭

雲 半 側 堆 鴨 枕 痕 紅 暈 重

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

不 敢 見 菱 花

筍 勻 勻 勻 芭 芭 芭 芭 芭 芭

筍 勻 勻 勻 勻 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭



羽音

嫌天小人而蹈高位。鶴有乘小操  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。

軒惡利口之覆邦家。雀能軒惡利口之覆邦家。雀能  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。  
穿屋。穿屋。穿屋。穿屋。穿屋。穿屋。穿屋。穿屋。  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。

羽音

紅滿枝。綠滿枝。宿雨慳慳。長相思  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。

睡起。渾閒庭花影。移憶歸。睡起渾閒庭花影移憶歸  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。  
期數歸期。夢見雖多。相見。期數歸期夢見雖多相見  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。  
荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。荀芒。

稀相逢知幾時  
 芒筍勾芒六羸正

淒涼調

陽關曲

王維

渭城朝雨浥輕塵  
 客舍青青  
 送  
 五  
 句  
 七  
 色  
 筍  
 芒  
 送  
 筍

青柳色新  
 勸君更盡一杯

送五筍  
 酒西出陽關  
 無故人

送  
 句  
 七  
 六  
 送  
 筍

○琴學啓蒙 未刻

明和九年五月吉日

三條通室町西<sub>口</sub>入町

皇都書肆 文基屋多兵衛發行



東臯琴譜目次

調絃入手

長相思 春閨

南薰操

滄浪歌

梅花 瓊芳引

偶成

秋風辭

熙春操

鳴鳳朝陽

安排曲

子夜吳歌

相思曲

小操

東風齊著力 除夜

久離別

浪淘沙 懷舊

石交吟

馮延巳

虞舜

屈原

林和靖

程明道

漢武帝

宋人詞

李青蓮

蘇東坡

胡浩然

李白

歐陽修

馬季良併譜音

幽澗泉

醉翁操

三才引

寄隱者

清平樂 七名

大哉引

霹靂引

離別難 送蔣馭成 送建溪

歸去來辭 一段

全 二段

全 三段

全 四段

全 五段

全 六段

樂極吟

思親引

漁樵問答 第三段 第四段

全 第五段

李青蓮

蘇東坡

中庸 第三十五章

杜牧

風月主人 孫若此著詞

中庸 第三十六章

唐況佳期

鄒計士

全

第參段

全

第肆段

全

第伍段

全

第陸段

全

第柒段

全

第捌段

陽關三疊

全

第一段

全

第二段

全

第三段

全

同第二段

全

尾

漪蘭操

瑞鶴仙

醉翁亭

夜座

舟夜

操縵引

越公畧傳

黃山谷填詞

清人吳綺

同



商音

梅花 瑤芳引

林和靖

衆芳搖落獨鮮妍 含露凝風情  
香浮動 紅黃昏 霜禽欲下先  
寫 色 菊 八 簪 菊 七 簪 七 簪

偷眼粉蝶如知合 斷魂幸有  
微吟 句 句 相 狎 不 須 檀 板 共 金  
寫 勻 句 勻 送 菊 送 菊 送 菊

最上

商音

偶成

閑來無事不從容 睡覺東窓

程明道

不潔貪賤樂男兒 到此是豪  
寫 色 菊 勻 送 菊 勻 送 菊 勻 送 菊  
寫 色 菊 勻 送 菊 勻 送 菊 勻 送 菊

雄 最上

商音

秋風辭

漢武帝

秋風起兮白雲飛 朔木黃落  
今 鷹 南 歸 蘭 有 秀 兮 菊 有 芳  
懷 佳 人 兮 不 能 忘 沁 樽 舩 兮



荀 迄 寫 意 荀 旬 迄 荀 迄 荀  
 濟 汾 河 橫 中 流 今 揚 翻 波 簫  
 楚 荀 楚 陶 迄 寫 色 最 最 最  
 鼓 鳴 今 發 棹 歌 觀 樂 極 兮 哀  
 情 多 少 壯 幾 時 今 奈 老 何 少  
 壯 幾 時 今 奈 老 何 荀 旬 迄 荀  
 楚 荀 旬 迄 荀 楚 荀 楚 荀 楚 荀

扶桑操

熙春操

商音

熙 々 日 永 照 扶 桑 君 聖 臣 賢  
 采 萬 方 淳 風 穆 々 厚 德 洋 々  
 禮 樂 聲 名 久 詩 書 音 義 長 物  
 單 今 廣 斯 廣 積 民 安 兮 多 善

附大原止郎本東泉琴譜 熙春操 鳴鳳朝陽

多 良 山 川 華 秀 今 水 色 微 茫  
 京 國 生 奇 今 樹 影 蒼 衆 美  
 其 今 人 齊 暢 疑 遊 世 義 皇  
 荀 迄 寫 色 荀 旬 迄 荀 楚 荀

商音 鳴鳳朝陽

丹 鳳 五 色 羽 其 名 爲 鳳 凰 昔  
 周 有 盛 德 此 爲 鳴 高 岡 和 聲  
 隨 翔 風 窈 窕 相 飄 揚 鳳 凰 鳴  
 矣 干 彼 高 岡 梧 桐 生 矣 干 彼  
 朝 陽 梧 桐 生 矣 干 彼 朝 陽

筍筵屬 三筍筵屬

角音

功名ハナニ大外ハナニ天ニ已ハナニ安ニ排ハナニ了ハナニ何ニ用ハナニ  
 筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ  
 百ハナニ敏ハナニ機ハナニ功ハナニ采ハナニ休ハナニ辱ハナニ休ハナニ惱ハナニ開ハナニ  
 先ハナニ謝ハナニ卑ハナニ此ハナニ理ハナニ人ハナニ知ハナニ少ハナニ萬ハナニ事ハナニ算ハナニ  
 來ハナニ由ハナニ命ハナニ聽ハナニ能ハナニ然ハナニ真ハナニ個ハナニ好ハナニ榮ハナニ枯ハナニ  
 得ハナニ失ハナニ天ハナニ已ハナニ安ハナニ排ハナニ畢ハナニ何ハナニ用ハナニ強ハナニ勞ハナニ  
 心ハナニ力ハナニ得ハナニ一ハナニ日ハナニ過ハナニ一ハナニ日ハナニ終ハナニ來ハナニ否ハナニ  
 極ハナニ機ハナニ巧ハナニ終ハナニ何ハナニ益ハナニ萬ハナニ事ハナニ能ハナニ之ハナニ一ハナニ  
 笑ハナニ前ハナニ程ハナニ事ハナニ暗ハナニ如ハナニ漆ハナニ  
 筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ

商音

筍筵屬 三筍筵屬

長ハナニ安ハナニ一ハナニ片ハナニ月ハナニ萬ハナニ伊ハナニ晴ハナニ衣ハナニ聲ハナニ秋ハナニ  
 筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ  
 風ハナニ吹ハナニ不ハナニ盡ハナニ總ハナニ是ハナニ玉ハナニ關ハナニ情ハナニ何ハナニ日ハナニ  
 平ハナニ胡ハナニ獨ハナニ良ハナニ人ハナニ罷ハナニ遠ハナニ征ハナニ  
 旬ハナニ勻ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ

羽音

相思曲

音ハナニ々ハナニ音ハナニ真ハナニ負ハナニ心ハナニ悠ハナニ負ハナニ心ハナニ事ハナニ負ハナニ  
 倦ハナニ事ハナニ負ハナニ倦ハナニ到ハナニ如ハナニ今ハナニ記ハナニ得ハナニ當ハナニ初ハナニ  
 也ハナニ低ハナニ低ハナニ唱ハナニ淺ハナニ多ハナニ斟ハナニ一ハナニ曲ハナニ值ハナニ千ハナニ  
 金ハナニ如ハナニ今ハナニ撒ハナニ我ハナニ在ハナニ古ハナニ牆ハナニ陰ハナニ秋ハナニ風ハナニ  
 筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ筍ハナニ

送筍五送旬色筍旬筍送  
 衰州白雲深流水高山流水  
 旬送旬筍送筍旬送旬送  
 高山也何處尋悲悲切切冷  
 冷清夕教人怎禁  
 送筍送筍六杏轟  
 曲冬

羽音

小操

嫌小人而踏高位鶴有乘軒  
 筍送筍送筍送筍送筍送  
 惡和口之覆邦家雀能芽屋  
 筍送筍送筍送筍送筍送

宮音

東風齊着力

胡皓然

殘臘收寒三陽初轉已換年  
 筍送筍送筍送筍送筍送  
 華東君律管迤邐到山家處

附大原止郎本東泉琴譜 小操 東風齊着力 久離別

筍送筍送筍送筍送筍送  
 處望黃鼎沸會佳景望列仙  
 娃花叢裡金爐滿燕龍爵烟  
 送寫筍送筍送筍送筍送  
 斜此景轉堪誇深意祝壽山  
 福海增加玉觥滿泛且真厭  
 流霞幸有迎春酒銀餅浸  
 幾朵梅花休辭醉園林秀色  
 筍送筍送筍送筍送筍送  
 百草萌芽  
 筍送筍送筍送筍送筍送

商音

久離別

李白

別來幾春未還家玉牕玉見

芍 尼 薰 薰 薰 薰 薰 薰 薰 薰  
 櫻 桃 花 况 有 錦 字 書 開 卷 使  
 人 嗟 至 此 勝 斷 彼 心 絕 雲 裂  
 綠 鬢 羅 梳 結 愁 如 回 颺 亂 白  
 寫 錦 羅 梳 結 愁 如 回 颺 亂 白  
 聖 公 年 寄 書 報 陽 臺 今 年 寄  
 書 重 相 催 東 風 兮 東 風 為 我  
 吹 行 雲 使 西 來 待 未 竟 不 來  
 落 花 寂 寂 暮 春 苦 荀 團  
 荀 愁 匹 匹 荀 愁 最 正

宮音

浪淘沙 浪淘沙  
 把酒祝東風 且共從容垂楊

芍 也 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬  
 紫 陌 洛 城 東 總 是 當 年 舊 宇  
 寫 遊 遍 芳 叢 ○ 聚 散 苦 匆 匆  
 處 遊 遍 芳 叢 ○ 聚 散 苦 匆 匆  
 此 恨 無 窮 今 年 花 勝 於 年 紅  
 可 惜 明 年 花 更 好 知 與 誰 同  
 荀 句 明 年 花 更 好 知 與 誰 同

商音

石交吟

馬季良伴譜音

相逢 此地 亦 云 奇 敢 謂 吾 儕  
 道 在 斯 志 合 若 彈 流水 操 機  
 荀 常 着 不 爭 暴 一 時 意 氣 排  
 萃 岳 千 古 文 章 重 楚 辭 年 少

終童君莫讓長縵何日繫龜  
 寫區筠筵荷荷也巴琴  
 莫茲

所譜乃手澤之譜也其情可見又何不附載耶庚寅冬

葛村漁長識

古商音

幽澗泉

李青蓮

拂彼白石，彈吾素琴。幽澗  
 今流泉深，手明徽高。張清  
 心寂歷，似千古松。聽聽今  
 尋中見愁猿，吊影而危處兮。

附大原止郎本東泉琴譜 幽澗泉 醉翁操

筠筵息，筵筵竹，筵筵  
 叫秋木而長吟，客有哀時失  
 聽而聽者，深淋浪，以露襟，乃  
 戰商，綴羽，漫漫成音，吾徂寫  
 止，筵筵，筵筵，筵筵，筵筵，筵筵  
 聲發情於妙指，殊不知此曲  
 色，筵筵，筵筵，筵筵，筵筵，筵筵

之古今

尾幽澗泉鳴深林  
 筵筵筵筵筵筵

古商音

醉翁操

蘇東坡

琅然清園，誰彈響空山，無言  
 惟翁醉中，知其天月，明風露

二六三

白勺之... 何人未... 有心也... 有... 和流泉... 荷... 夜怨山... 蜀... 而... 飛仙... 繁... 三... 蜀... 招... 巴... 明... 人亦仙...

曲罷月... 蜀之句... 蜀之句... 蜀之句...

三才引

中庸第二十五章

天地之道... 為物不二... 地之道博也... 悠也久也... 多及其無窮也... 焉萬物覆焉... 之多及其廣厚...

蜀楚蜀 止上 勻 最 最 最 蜀 蜀  
 重 振 河 海 而 不 洩 萬 物 載 焉  
 空 登 登 登 登 登 登 登 登 登 登 登 登  
 今 夫 山 一 卷 石 之 多 及 其 廣  
 甚 旬 甚 旬 甚 旬 甚 旬 甚 旬 甚 旬  
 大 草 木 生 之 禽 獸 居 之 寶 藏  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 興 焉 今 夫 水 一 勺 之 多 及 其  
 繁 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 不 測 龜 鼉 蛟 龍 魚 鼈 生 焉 貨  
 筠 皇 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 財 殖 焉 凡 有 血 氣 者 莫 不 尊  
 親 故 曰 配 天  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

角音  
 寄隱者  
 無媒徑路竹蕭々自古雲林

附大原止郎本東泉琴譜 寄隱者 清平樂

甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍  
 遠 市 朝 公 道 世 間 唯 白 髮 貴  
 人 頭 上 不 曾 饒  
 勺 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

宮音

清平樂 七名  
 風月生人孫若龍  
 鵲 橋 成 了 猶 限 歡 娛 少 事 似  
 甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍 甚 筍

秦 樓 瓜 菓 早 盡 能 斯 時 乞 巧  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 凝 眸 斗 滿 遙 浮 槎 定 擬 今  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 宵 誰 識 天 涯 此 際 教 人 暗 裡  
 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚  
 魂 銷 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

商音

大哉引

中庸第二十六章

大哉聖人之道洋洋乎發育  
 萬物峻極于天優々大哉禮  
 儀三百威儀三千待其人而  
 後行故曰苟不至德至道不  
 凝焉故君子尊德性而道問  
 學致廣大而盡精微極高明  
 而道中庸溫故而知新敦厚  
 以崇禮是故居上不驕為下  
 不倍國有道其言足以興國

霹靂引

琴之灰勾勾上蓋  
 無道其默足以容尾  
 詩曰既明且哲以保其身其  
 此之謂與  
 琴瑟錄 正 曲冬

羽音 霹靂引

唐沈佺期

歲七月火伏而銓生客有鼓  
 琴于門者奏霹靂之商聲始  
 琴瑟以駘若終叩宮而研驗  
 要羽以駘若終叩宮而研驗  
 內琴瑟以駘若終叩宮而研驗  
 電耀兮兮龍躍雷闐兮兮  
 冥氣嗚啞以會雅態欲翕以



胡庄

聖 費 老 苟 然 清 風 簾 句 旬  
 橫 生 有 如 馳 千 旗 削 五 兵 截  
 荒 他 苟 長 鯨 孰 與 廣 陵 比 意  
 別 雀 倚 精 而 已 得 我 雄 子 魄  
 動 毅 夫 髮 立 懷 恩 不 淺 武 義  
 苟 某 某 某 某 某 某 某 某 某 某  
 雙 輪 視 故 若 芥 剪 荆 如 拾 豈  
 徒 慷 慨 中 筵 備 群 娛 之 翕 習  
 苟 遠 苟 遠 苟 遠 苟 遠 苟 遠 苟 遠  
 哉 故 知 此 也  
 楚 遠 苟 筵 墨 正 中 冬

羽音

越 水 吳 山 待 扁 舟 久 矣 棹 逢  
 離 別 難 述 將 淚 鹿 鄒 計 士

附大原止郎本東泉琴譜 離別難

世 句 旬 旬 旬 旬 旬 旬 旬 旬 旬 旬  
 只 丈 夫 南 北 東 西 著 征 杉 何  
 事 贈 將 離 應 紙 有 奇 字 盛 囊  
 虎 跳 龍 臥 落 紙 爭 飛 過 嚴 灘  
 苟 訪 富 春 舊 跡 重 上 釣 魚 磯  
 爲 訪 富 春 舊 跡 重 上 釣 魚 磯  
 雲 再 々 草 屨 憶 臨 期 秋 吐  
 駕 恣 爲 句 草 屨 憶 臨 期 秋 吐  
 休 悲 聽 武 夷 慢 亭 仙 樂 便 駭  
 蜀 句 筵 寫 色 蜀 句 筵 寫 色 蜀 句  
 鸞 梅 福 地 相 依 何 况 是 到 處  
 逢 迎 天 涯 知 已 斫 鱸 卿 杯 懷  
 故 苑 暢 好 荔 枝 初 熟 勸 飲 莫

最止焉 葛 筒 曰才 苟 芒 荷 芒 荷  
忘 歸 勺 歸 止

商音

歸 去 來 辭 一 段  
解 組 思 解  
楚 去 矣 今 田 園 將 蕪 胡 不 歸  
既 歸 以 心 為 形 役 奚 惆 悵 而  
獨 悲 悟 已 往 之 不 諫 知 來 者  
之 可 追 實 迷 途 其 未 遠 覺 今  
是 而 昨 非 舟 搖 夕 以 輕 颺 風  
應 飄 而 吹 衣 葛 區  
芒 區

二段 陶然忘歸

問 征 夫 以 前 路 恨 晨 光 之 燾  
微 乃 瞻 衡 宇 載 欣 載 奔 童 僕  
楚 楚 迎 稚 子 候 門 三 徑 就 荒 松  
歡 迎 雅 子 候 門 三 徑 就 荒 松  
菊 猶 存 携 幼 入 室 有 酒 盈 樽  
區 獨 楚 琴

引 壺 觴 以 酌 野 庭 柯 以 怡  
顏 倚 南 窓 以 寄 傲 審 容 膝 之  
易 安 區  
三 段  
社 門 息 慮  
園 日 澆 以 成 趣 門 雖 設 而 常  
葛 區 葛 區 葛 區 葛 區 葛 區 葛 區

開筵快飲以流慰時矯首而  
 遊觀雲無心以出岫鳥倦飛  
 勻遊荷筵瑤琴以將入撫孤  
 而知還景翳々以將入撫孤  
 松而盤桓  
 簡筵筵筵

四段

避世環請

歸來今請息交以絕遊世  
 與我而相遠復駕言兮焉求  
 悅親戚之情話樂琴書以消  
 憂  
 芒

五段

順時樂趣

附大原止郎本東泉琴譜 歸去來辭

農人於以春及將有事於  
 西疇或命巾車或棹孤舟  
 筵筵筵  
 窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘  
 木欣欣以向榮泉涓涓而始  
 悲旬曷筵筵筵

流善萬物之得時感吾生之  
 行休  
 筵筵

六段

道遠物外

已矣乎寓形宇內復幾時曷  
 不委心任去留胡為乎遑々

句上簡。梵甚管送尼為句。送  
 欲何之。富貴非吾願。帝鄉不  
 已。苟甚。管。皆先。即。送。皆。甚。句。句。  
 可期。懷良辰。以孤往。或植杖  
 句。句。為甚。送。送。苟。甚。為。甚。送。  
 而。款行。登東皋。以舒嘯。臨清  
 送。苟。甚。句。句。息。送。送。送。送。送。  
 流而賦詩。柳乘化以歸。盡樂  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 夫天命復奚疑。  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 樂極吟 雅實調  
 漁翁漁翁漁翁。夜傍西巖宿。  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 曉汲清湘。燃楚竹。煙消日出  
 鸞鷗句。池。送。送。送。送。送。送。  
 不見人。欵乃一聲山。水綠回  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。

看天際。下中流。岩上無心雲。  
 句。送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 相逐。  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。

扶桑操

思親引

商音

白雲不共海東齊。東海茫茫  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 望轉迷。終日思親人不知。  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 日思親。十二時。一日思親十  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。

漁樵問答

商音

第一段

漁樵同叙

崑丹崖。整頓絲鉤。入山濯足  
 送。送。送。送。送。送。送。送。送。送。

芍藥セキヤク 尾ビ 句ク 芍セキ 藥ヤク  
 溪流セキ 駕カ 一イツ 葉エフ 扁ヒラ 舟フネ 往ユキ 來キ 江カヘ 湖ウミ  
 巴蜀セキ 喬キョウ 藩ハン 上カミ 楚ソ 箭ヤ 濁ダク 筍ソノ 簞ダン 簞ダン 簞ダン  
 裡セ 行ユキ 樂ラク 笑ウツクシ 傲ウツクシ 也ヤ 王オウ 侯コウ 但タ 見ミ 白ハク  
 雲ウン 披ヒ 下カ 又マタ 見ミ 綠キナンド 水スイ 灘ナ 頭カブ 相アイ 呼コエ  
 相アイ 喚コエ 論ロン 心シン 商ショウ 確コト 也ヤ 不フ 相アイ 左サ 右ウ 龍リウ  
 原ゲン 無ム 關カン 做シユ 箇コ 雲ウン 外ガイ 之ノ 雙ソウ  
 簞ダン 甸テン 濁ダク 筍ソノ 筍ソノ 筍ソノ 筍ソノ

第貳段 漁

長江チヤウキヤウ 浩蕩コウダウ 舉キ 桴フ 越ツク 西セ 風フウ 簸ハ 箕ヒ  
 蓑衣ソウイ 每マ 向キョウ 水スイ 雲ウン 深シン 際サヘ 侶リョ 魚イサ 蝦エビ  
 湖南コウナン 湖北コフヘイ 是シ 生シヨウ 涯エ 只シカ 見ミ 白ハク 蘋ピン

附大原止郎本東皋琴譜 漁樵問答

蓬蓬ソウソウ 色シキ 色シキ 色シキ 句ク 句ク 句ク  
 紅ベニ 蓼リウ 滿マン 目メ 秋アキ 容ユウ 也ヤ 交カウ 加カ 放ホウ 情ジヨウ  
 物モノ 外ガイ 兮シ 堪カン 誇ホウ 禮レイ 聲シヨウ 搖ユウ 軋エン 那ナ 那ナ  
 咄トウ 出シュツ 沒ボツ 煙エン 霞セキ  
 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ 蓬ソウ

第參段 燕

飲イン 泉セン 憇シヤウ 石シヤク 在ザイ 山サン 中チュウ 此ココ 江カヘ 山サン 不フ  
 萬マン 與ユ 三サン 公コウ 只シカ 見ミ 羸レイ 崎キ 樞シュ 猶ユウ 有ユウ  
 路ロ 通ツウ 野ノ 客カク 並ヘイ 那ナ 山サン 翁ウウ 竹チク 徑キヤウ 更メイ  
 有ユウ 松ソウ 風フウ 遯ソウ 世セ 道ダウ 遙ユウ 茫マウ 然ゼン 不フ 知チ  
 南ナン 北ヘイ 與ユ 那ナ 西セ 東トウ 山サン 無ム 厝セツ 寒カン 到トウ

滿 筵 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 便 知 冬 山 寺 遠 迥 不 聞 鐘 聲  
 芒 筵 芒 筵 芒 筵 芒 筵 芒 筵 芒 筵  
 仰 觀 那 懸 崖 峭 壁 峻 坂 高 峯  
 焉 簡 纂 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 飛 泉 瀑 布 隨 意 縱 橫 遊 名 天  
 蒼 李 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒  
 地 外 也 有 甚 麼 那 愁 容 犬 嘯  
 竹 筒 纂 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 一 聲 山 谷 皆 鳴 無 聖 碑 別 紅  
 芒 筵 湯 筵 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 塵 却 疑 身 在 五 雲 中  
 最 單 三

那 一 曲 信 口 胡 謔 無 腔 笛 雅  
 韻 悠 久 撇 却 許 多 閑 愁 又 何  
 送 句 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒  
 憂 芒 芒  
 者 他 步 入 雲 高 過 些 羊 腸 鳥  
 第 五 段 煎  
 道 聞 些 猿 啼 鶴 唳 恍 似 王 質  
 也 爛 柯 雪 深 泥 滑 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 何 險 危 披 髮 斟 酌 不 如 輕 狂  
 第 陸 段 魚  
 東 攜 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句  
 第 陸 段 魚

三 江 五 湖 任 我 遨 遊 有 時 下  
 塵 獨 釣 寒 江 方 涉 湘 浦 也  
 絲 綸 獨 釣 寒 江 方 涉 湘 浦 也  
 却 又 行 到 那 巴 丘 淡 水 汀 洲  
 送 寫 行 到 那 巴 丘 淡 水 汀 洲  
 懶 見 那 鷓 鴣 相 持 向 午 也 就  
 荷 句 泗 巴 筍 筍 筍 筍 筍 筍

歸 舟 誠 恐 風 波 突 起 處 灘 瀨  
 替 炭 篙 寫 長 句 勻 勻 勻 勻  
 深 惡 要 休 時 急 忙 怎 得 休  
 巴 筍 筍 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

第柒段 煎

山 林 居 士 原 不 愛 去 趨 朝 煙  
 遮 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 霞 老 叟 清 操 絕 俗 轉 高 披 粗

衣 食 淡 飯 也 草 舍 團 圓 熟 閑 談  
 塞 句 勻 濁 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 今 古 何 羨 重 茵 鼎 食 懸 佩 紫  
 老 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 綬 並 那 戴 着 金 貂 月 白 風 清  
 塞 句 勻 濁 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 受 用 不 了 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 濁 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第捌段 漁 煎 并 樂

漁 翁 樵 子 也 俱 是 嚴 陵 呂 壻  
 蕪 振 起 乎 那 高 標 樂 山 樂 水  
 樂 陶 以 看 漁 樵 樂 意 多 饒 暮  
 天 廣 地 風 騷 戴 月 推 敲 曲 冬

送四四句送四句送四句送四句

陽關三疊 凄凉調

第一段

長亭柳依依，渭城朝雨浥輕塵。  
 客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒。  
 西出陽關無故人，  
 西出陽關無故人。  
 長亭柳依依，傷懷傷懷，祖道  
 送我故人相別十里程，情最深，情意最深，不忍分。  
 深，情最深，情意最深，不忍分。  
 不忍分。

第二段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。  
 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。  
 頭酒尊，携酒在長亭，咫尺千里，  
 知哀，可憐，哀，可憐。  
 不忍離，不忍離。

第三段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。  
 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。  
 知哀，可憐，哀，可憐。  
 不忍離，不忍離。



柳色新。勸君更盡一盃酒。西  
蜀勾留。蜀勾留。蜀勾留。蜀  
出陽關無故人。

同第二段

堪嗟商與秦。怨寄絲桐。對景  
送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
那禁傷情。盼征旌。盼征旌。采  
葵苞。送蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀  
審何日歸程。對此香醪。香  
句。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀  
醪有恨。此恨無窮。無窮傷懷。  
蜀送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
楚天湘水。隱淵星。早托麟  
章。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀  
鴻情最愜。情最愜。情意最愜。  
直入。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀。蜀  
笑忽分。笑忽分。

附大原止郎本東泉琴譜 猗蘭操 瑞鶴仙

從今別後。兩地相思萬種有  
誰告疎。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
倚筵壘。蜀送春。蜀送春。蜀送春

猗蘭操

習々谷風。以陰以雨。之子于歸。  
蜀送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
遠送于野。何彼蒼天。不得其所。  
蜀送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
逍遙九列。無所定處。時人暗蔽。  
蜀送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
不知賢者。年紀逝邁。一身將老。  
蜀送春。蜀送春。蜀送春。蜀送春  
商音 瑞鶴仙 辭翁亭 黃山谷填詞  
環滁皆山也。望蔚然深秀。琅



操綴引

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍  
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍  
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍  
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍  
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍  
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

越公畧傳

師諱興侍明浙江金華府婺郡浦陽蔣氏  
子嗣壽昌無明禪師之法初住杭州永福  
寺延寶五年降化八年入京天和元年水  
戶義公招之高千東都別莊元祿五年特  
請住水戶岱宗山天德寺八年九月晦没  
年五十七後改天德寺号壽昌山祇園寺  
以師為開山祖

以上一卷 大原重明伯目筆譜本三借リ  
写之  
大正十年九月一日

田島高雄 写

原幸園書

明治卅二年十一月  
仁木新祐氏琴譜ヲ  
写之  
大原止郎

寬政丁巳刻  
東皋琴譜附錄

二手統名

大指 一曰大指者言為指之最大也 譜作大

食指 二曰食、者言其就食於口也 譜作人

中指 三曰中、者言其居指之中也 譜作中

名指 四曰名、者孟子謂無名指也 譜作夕

禁指 五曰禁、者譜中不用此指也故曰禁

右指法

尸 大指向外出絃曰尸蓋因六絃與一應七與二應相去已遠同句不及改用大指為凡用指之例向後曰外曰出向里曰內曰入下微此

七 大指向內入絃曰七

木 食指向內入絃曰木凡值一絃兩彈則先抹後排

挑 食指向外出絃曰挑

勾 中指向內入絃曰勾貴甲肉相半

剔 中指向外出絃曰剔

寫 譜內勾剔連寫用此

丁 各指向內入絃曰丁一二絃散色常用亦取不輕不重

摘 名指向外出絃曰摘

厶 食指連排二絃取輕疾之色又云麻度也即厶也

早 批勾並下兩絃同色或勾臂同色俱曰早或一掃一散俱

公 按復散法用惟貴兩色相約而回勿令參差

弗 名指摘絃向外自七至一曰公

發 食指抹絃向內自一而連至七曰弗

長 可合可含有單廢止用又有單刺止用中法以三指並而為

長 用先令食指中指名指三指屈曲其即中指稍出于食指名指

長 稍出于中指以作斜勢一併入絃曰長又令三指屈曲長指稍出于

長 中指、稍出于名指亦作斜勢一併出絃重、一掃曰申

長 同絃上先抹排少息又勾剔抹排又急抹撇去九也

長 左不按而得謂之散色

合 名中食三指屈而向外去絃名得三卷曰合

合 用名中二指如前法曰合

雙 別抹同絃二色以大指中食二指先中後食逐色擊出

雙 一掃一散別而同色取兩絃音吐應用之

左 從前勾再掃一遍曰從頭再作譜用雙字或後兼發字

左 起再掃一遍即將字傍用一丁曰從勾再作譜用勾

左 指自上下上按絃曰下指自上注下持絃曰微有應陽絃有

左 喉逆非轉注則音不和也

注吟 即通之語也

迂 吟 指末綽上七徽就退下復綽上又退下約二次取二音

立 權 得色撞下復得二音

立 權 如持七絃七徽一彈用指向上寸許連下本位得一音其連如電蓋連成一音連則成二音也

立 牙 撞 孫中琴撞意如大指按七絃七徽用立牙則指只向上復不出七絃下復止在本位也

色 指 起 指大指于八徽彈而得色即下九徽已不用彈名指隨按

色 帶 起 下十徽大指即將甲起一音為色名指持絃帶起一音曰巾已

良 復 按絃就退下曰良即復本位曰復退半徽曰小退復後十徽退徽外曰大退復

足 跪 跪指也名指屈曲兩節以持絃曰散間運用之

內 卷 如名指持在十徽用大指福下九徽有聲曰內

弁 分 開 一絃兩色分開彈之以一彈指即上一徽或一徽或分道

色 起 下本位又彈一音曰弁 右彈左指點絃上取音清輕名曰送音手法又如請蛇一水旁右彈欲重左送欲輕

企 送 止 送音止也 候音文息再彈

省 少 息 曲操至後有放慢彈者

盒 入 候 如何一絃就二絃又有用无字者乃勿進之謂也

尤 就 以絃合則絃之音曰合按四絃十徽彈一色即上九與沒澤

合 散 七 應 合 同 音 也 恐彈後指動及致不和改訂之

附大原止郎本東泉琴譜 附指法

山 尸 急 三 徽 聲 息

左右指法琴家舊有成書備焉今略提其要以示初學不敢謂指法如此而止幸學者勿安于簡易而廢其本也菊地善識

右明治廿八年九月七日 帝國大學圖書館 幸子 大原重明伯

左正丁年九月一日

田(三)高雄



序  
 漢來明始為夫重人  
 之域者舍正心誠意  
 而外別不能開一條  
 生路然而釋之  
 老之人保之  
 松風閣 琴譜

躁心妄心利心怒心時  
 一重蒸求其一刻之  
 正一念之誠實之  
 乎要惟樂學之  
 庶幾可以稍祛塵  
 念登一切邪心是以

自業截會而下  
 矣依高入逸士選  
 之樂此而不廢  
 以也所虞者邪學而  
 不之音韻在河所  
 及學而不知律呂  
 松風閣 琴譜

為何物嘗觀歷日  
 往謬心好此義置  
 之為商絃不知樂之  
 旨謬傷四書六經  
 不可謬注釋也  
 仍屬危然世積

曉是六河賴乎有  
 潘外及觀程子穎菴  
 手錄一集廣探律  
 是之生理音韻之正  
 脈是間分穆之平  
 重寤深織之氣不奈

今學去一覽了然請  
 法畢備誦大祀齋  
 語泛之以其自命  
 之曰松風琴良不  
 爽也亦不致得擅  
 其美得梓以學自

松風閣 祁夢佳

好使海內志士按圖  
 得音按音得理以何  
 難正者何難誦也  
 人之域何難造也  
 正其音韻已也余  
 故樂為之序

二十五年夏  
 祁夢佳

松風閣 祁夢佳





松風閣序

琴者靜德也高潔之士罕能習之非  
精新而程穎莽高潔士也勿謂嗜之  
得稀石畔陳山岷西山人指法寢食  
共數季執如成一時乎出其若此七  
夏於汪君梅坡訪余海陵梅坡余

松風閣

官序一

同年友程其甥也神清骨瘦即之者  
靜氣座間操琴一函出泚而妙弓  
送主獨立之意焉次而讀其松風閣  
一書於五聲十二律陰陽正氣之旨  
以解鑿之皆根植於原程子進字是  
矣於吾於之當七持一寸之琴其解

其子程其甥也神清骨瘦即之者

會不世之遇立致顯矣程子嘗年擅  
絕技當其在承為琵琶弟子名動  
樞庭不特亦疎琴長安如陳射洪在  
事顧志音寂寞矣其耕雪釣瀨  
終其身北望青兩不至於其耳耶及

松風閣

官序二

徽汪君心穎莽子傳我其之事一為  
貴人正致酒闌余一語請教琴程子  
輒笑不樂絕絃徑去一里人以百金求  
指授擲金罵曰若請汝身奈何辱  
相君不特於是去程子矣終不履之概  
視功名富貴激厥也吾自嘗吾琴為

已矣夫鄭衛傾耳則雅樂然以天  
下流哇雜陳大雅之響過絕即古  
人後叔揮南風五弦彈美里猗薰  
誦操与夫高山流水之調廣陵之數  
造奏更和孰能而聽之况今人乎於  
此程子鑽不自秘志未必有人焉是當

松風閣 宮夢仁

去音耳又何怪其濫倒抑藝多不  
之我我而程子終不悔嘗曰琴以道  
情此其悅彼耳目吾於去於白石之  
下赫秀枯坐偶立者亦舍一彈再鼓  
天風海濤拂生指寫仰視宇宙寥  
廓則時也棲神者雲之庭以面之

文王孔子左位右臺与伯牙成連嵇生  
輩廣主於陶峯外吾之去音亦已多矣彼  
然之世何足云嗟斯言特發懷与酸了  
嗚呼之材不為朽木盡下之質不為焦  
薪程子即不求人為天而天之大聖必  
與貴後水中即其子弟厚自是重寶

松風閣 宮夢仁

至琴与書自輕以去人知者出也程子  
曰善遂書之為序

瀛州宮夢仁頓首頌



松風閣自序

余自窮居來抑鬱二十  
載以不得顯名天下為恨  
因思古人經濟之外其在  
下者莫不挾所異以名世  
如朱松黃名以神仙名相

松風閣

自序

小子雲以文章名摩詰朱  
顛以書畫名少陵青蓮以  
詩詞名伶以酒名僚以九名  
秋以奕名軻以劍名危丁  
解牛扁鵲治病易倩詆諧  
鄒解任俠皆聲施列今

抑哀余雖貧且愚要不甘  
湮沒無以終斯世思石叻  
韓夫子授琴教曲昔中  
散以廣陵獨終今古或  
習而傳之倘六籍以成名  
乎于時不告妻子不得爰

松風閣

自序

生囊琴載書長遊寓內  
見夫日月之精明江河之  
浩大雪物之愛均雷霆  
之震動草木之鬱蒼霜  
露之凝潔山川險阻山石  
壑秀異聽其胸襟廣其

耳一曰所接皆海內名  
人及林泉高蹈之士  
于是有詩文樂府與前  
溪鏡圓并小景贈贖各  
一卷為一集相與探討  
律呂詳究指法淨陳

松風閣

自序

子右源題相音詞十八闕  
諸贈詞數十闕皆譜入  
桐名抒懷集又松間文  
鈔數十卷為一集已付  
梓向世復選藏譜前人  
未刻者與汪紫瀾

芝仙汪安侯張鶴民方外  
古林漢慶徐隱較訂五  
音外調一十三曲名曰松風  
閣俾後之學者按譜求  
音闕卷中得無暗中撰  
索之苦較云小補云云哉時

松風閣

自序

康熙丁巳歲秋九月新安  
忠祐公五十四世程 穎菴  
氏撰于屏山山房



松風閣指法

三山莊臻鳳蝶菴原譜

燕山程一穎菴訂正

右手

尸 劈也大指向外為

毛 托也大指向內為

松風閣

木 抹也食指于弦上以甲尖端正而木

匕 挑也食指亦須甲尖端正出必得從空懸落者

勺 勾也中指甲肉相

乃 剔也中指另弦不可太剝剔則基亦不宜太深深則

丁 打也各指入弦而有金石之

亨 摘也各指出弦必欲伶

木 抹也食指先木後

乃 勾剔也中指先勾後

可 打摘也各指先丁後

早 撥也食指抹中指勾齊起如一

早 聲 反撥也食指抹中指剔兩弦如一

卓 聲 齊撥也如勞七勾二兩弦亦同

卓 聲 稍撥也先用左大指一么然後

天 撥也假如按七弦七徽七分與散六弦聲同以中食名指

市 刺也同上法用名中食指齊向身外一市中宜舒

伏 妙 伏也刺中令其無聲使之自然不響為

零 聲 索鈴也如滾左按而右彈須次第而上像索中繫鈴之

肆 雜 撞撥刺也宜用指有力而得聲亦宜乾淨而不

松風閣

採

拍殺也舒右四指於四山處彈而無聲

省

少息也少停一合可

亢

獨也連弓上一弦

專

連獨也中指弓又復弓

堯

半獨也先木後雙弓畧有一聲又曰食指機木中指弓

屍

反獨也弓弓上作二

桑

疊獨也一弦兩聲用木弓

聳

雙彈也大指握中食二指先弓後上兩弦如一

誦

三彈也大指握各中食三指弓弓上兩弦作三

白

是也或弓弓或木皆

銀

是也如卜三弦七山艮合也又良至九山合

蕙

著也取舍之意其指畧畧運動以活其機或將退弦再

少吟不露

松風閣

松風閣

筮

從頭也照從本句從

琴

再作也或弓或木再彈一

女

女一尸也以指按五弦七山半與西同

尸

聲也如早之下馬一尸則一尸三尸則三

長

長鎖也一根弦上木し省又弓木し又弓木し共九

灸

短鎖也木し一根弦上少息又弓木し共五

燕

北鎖也同弦上先弓又木し連彈四

魚

換鎖也一根弦上丁午少息又弓木し木共七

小

小鎖也一根弦上木し木自作三

反

反鎖也亦是一根弦上弓し

三

三鎖也大指食指先反後

無

無也有手不着弦虛彈一下有意無意之間竟如彈不着

白	拍也兩弦同彈齊響如一
庶	度也如譜上是九山即于八山一彈速下九山再或另彈別弦
車	連也如し四巾三弦而
今	捨也大食二指今起一弦如尸无之有
剛	剛勾也隔一根弦為小引隔二根弦為大
去	渡也連輕彈三二點食指于弦上浮淨而
半	半也或半山或上
厂	歷也連し一二根
合	輪也各中食三指次第發出
吞	到輪也食中各指亦次第入
空	滾也各指各基乙
弗	拂也食指木一弦乙其弦輕輕摩而分

松風閣

五

打	打圓也先し後し或五尸或七尸或至九尸也音相連
圈	圓委也假如一弦用勺木三弦則同尸齊響勿編
矣	全扶也用食中各三指各入一弦同得尸此惟泛音中有
矣	半扶也用中食二指勺木齊
翁	緩作也慢彈之
田	疊也即木
高	臨也食指一路滾去為
車	雷也各指一尸尸彈出弦比滾慢些

松風閣

六

松風閣指法

三山 莊蝶菴 譜

燕山 程穎菴 訂

左手

六 吟也在上移動先大後小約四五個即收

彳 得也係出山而大來大往約數回

松風閣 七

卜 綽也如七山音從八山卜至七山

山 注也如九山音在八山至九山

阜 長吟也比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之更覺有致

辛 細吟也其音出圓旋者佳

奉 大吟也在山之下往來與彳相似而音則有別

半 小吟也比之略微

手 綽吟也又名落指尸其義自見

子 注吟也即隨了隨

予 飛吟也二上二下更覺大雅古以如鳥之飛取義

迂 注吟也卜上得音尤長下復卜上又宜長下如双立之類

字 急吟也緊而進

孛 退吟也得尸後少息行

松風閣 八

孛 往來吟也假如九山出尸上八山下即下九山又上尸下下九山

宇 定吟也如按某山即以骨節動之而外不覺指動為妙

孛 雙吟也一或兩尸不緩不勻類乎巨尸但其音俱取中和

孛 緩吟也慢而寬和其勿勿斷

孛 綽餘也卜中巾

孛 飛餘也按山得尸兩上兩下



孝 撞徐也先一立接住一

孝 就徐也獲得尸尤

琴 雙徐也初時一才軍又加一才以乾淨為

琴 送徐也如九山彈長下九半

色 指起也右手彈一尸以左各指按其山用大指一

色 同起也如大指按九山七弦荀齊起有

色 封起也右手彈二尸并而各指方按山一

色 撇起也大指 片上敲弦而

色 爪起也大指尖向身內一

色 走對起也如八山彈走至九山各指按十山方

色 帶起也如句弦其尸已絕復仍巾已本

色 振對起也如大指按山得尸復走上一山各指仍按半山 大指在上山一

松風閣

松風閣琴譜 指法

把 聲

色 泛音起也

同聲也如各指十山每大指九山一送就教指六與四弦

撞也如九山彈或下十或上八將按指急接即

大撞也按立重些取蒼古之音為

小撞也撞之輕而有

雙撞也車立二尸丟無

短撞也較小立畧大左按右彈齊

反撞也乘彈之際速下一山即

短也右彈或左按相近而

與也即輕豆貴無形

應也七山半句仰送

松風閣

二九一

復也即一一

復也彈得即往下及而仍復上本

復也 不按不彈只將托閃于其弦果山而有

行 虛引也右指彈他弦左指所按之弦循山上下而空

指 虛點也與上同應用各指屬大

立 虛撞也彈完音將盡微通彈時加一

松風閣 十一

琴 放也即白巾已然山已手指離琴方則指不離

合也與上方之弦同

應合也如各指按十山勻即上九山隨處

指合也如各指按十也六指色右手即苟同

帶合也如各指按二弦十山上九乘尸與散五

不動也如結勾之音不宜于行此有更有斬截之

分開也如雨尸在一處或木し或勺弓得音後往于再注

游也此是弓上之音但勢用白云山六處畧止如趨至水涯

引也必以弓云音足為主如大指五弦八山半須弓之七

至也或云某山或云某

往來也自上自下依二

就也或尤本山或尤自彈別弦或尤于才皆

松風閣 十二

腕也以各指屈轉按形四五山以上各指不便壓按以呈

外山也過十三山一寸為之

慢也乎乎聲

入慢也下指先緊彈數尸漸漸數數落落而

正慢也極緊之謂言其欲品彈

漸慢也如擊用之後漸漸品

上	上也即山上或上某山
下	下也即山下或下某山
叩	抑也右手方扣弦左手從山上既尸按山一上一下為叩
吳	登也如各指按十大指打九節是
夕	泛音也指浮于弦離一米右手鳴弦一響將指緩起為妙
正	泛音止也
奇	大簡勾也如散挑七隔二根弦復九山四相令
肖	小間勾也如散挑七隔一根弦復五弦十山相令
而	騰也騰所彈之尸小小一立勾其
抽	推出也言其一弦多不用巾已將弦向外抽而響
奔	大響行也食中各指次第扶定
奔	小響行也食中食指向外退按一

松風閣 十一

松風閣琴譜 指法

鳥	稍拂也也包尤弔弔畢尤丁數
余	余聞諸家指法多矣未有如莊生之脩然而字句多訛位
置	置顛倒或莊生故為錯綜使學者自悟耶余不敏苟有得
不	不教自私特為改訂使後世知莊生指法之變幻莫測而
是	是選不為虛設也燕山程稚穎卷氏識

松風閣 十四

二九三

松風閣目錄

瀛洲宮夢仁定山鑿定

宮音

忘

機

韓石耕

九還

操

張良玉

商音

釋

談

韓石耕

思賢

操

趙子昂

角音

平

沙

鄭正叔

松下觀濤

都修之

徵音

悲

秋

鄭正叔

醉漁唱晚

陳山民

羽音

玉樹臨風

曹子建

樂山隱

鄭正叔

郭楚望

何進明

清商

春山聽杜鵑

汪紫淵  
莊蝶庵

松風閣 上

卷

燕山程雄頴庵選訂

忘機 清宮 韓石耕譜

一段

芍 爰毛 尺筍 フ 芭勺筍 省 芭芎芎

上九才又七手合

芭 戸上七又下九 筍 沙下 芎芎 省

松風閣

笹芎芎 下出葉上九 笹芎 省 笹籬 并上上六三

芎籬 二上六三 籬 省 籬 并上上六三 籬 下上立 籬 省

女戸ナ 芭 上 筍 及多方 筍 合 籬 上上 籬 下上

七上 芎 上

二段

筍池 字上五八 筍 字上六 筍 字上七 筍 戸 筍

上上 筍 并上 籬 上 籬 爰上七手 籬 下上良手 筍

筍 上 筍 上上六三 籬 上五良上六手 籬

上上小ナ下上七 筍 上上七 筍 并上良手 籬 上

池 上上六上七 籬 二上六三上七手 籬 二上上 籬 下上

長上 筍 上 籬 上 籬 上 筍 省 籬

池 上 籬 上 籬 上 籬 上 籬

松風閣

二段

筍池 双上上五八 筍 上 筍 上 筍 上 筍

筍 上 籬 上 籬 上 籬 上 籬

上上 籬 上上六二上 籬 上上 籬 上 籬 上

籬 上上五八 籬 上上七省 籬 上 籬

上上良上七 籬 上 籬 上 籬 上 籬

上六下長下七  
泗 上六下長下七  
管 芎 莩 女 戸 切 莩

三 筩

四 段

筩 勾 筩 上五八下長下七  
池 步 筩 才五六三  
池

下 半  
筩 莩 小才上七八  
池 才上七上長下九  
莩 上八才又下九

管 筩 筩 勾 莩 莩 莩 筩  
才上七 池 才上六

松風閣

三

三  
筩 佳 莩 莩 莩 午上勾長下九  
老 筩 勾 莩 莩 才上七

才上八長上七長下九才  
寫 上八才長下九  
筩 海 六 莩 才

上才上八下  
筩 上七白下九  
寫 上八双才又下九  
筩 海 大才

六 上九  
筩 妙 筩 奇 上才長下十二長上十五  
勾 莩

五 段

筩 莩 才  
筩 才上七  
老 筩 才在莩  
莩

筩 上九上長下九  
筩 筩 勾 筩 小才  
老 筩 勾

上九上九半  
筩 筩 勾 上九半又下十  
海 步 筩 會 尺

五 筩 上九上白下十  
筩 上五三上  
筩 五 六 才上九上六長

下  
筩 筩 筩 四 筩 筩 三 巳 二 五才  
筩

上九豆者  
筩 大才二上十  
筩 上九才下十立  
筩 筩

六 段

松風閣

四

筩 筩 筩 筩 筩 筩 上七七才又上七長下八  
筩 底下九

上才上十  
筩 上九  
筩 下十株才  
筩 筩 巨 二 勾  
筩 大才上

上十又上九  
筩 上十上七  
三 合 筩 筩 色

筩 三 四 筩 筩 六 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

宮音譜定者久矣若以七弦七徽起調而為宮則其理之  
 不明可知也蔡氏樂書云宮音起調宮音畢曲是散一弦  
 而非七弦七徽豈有宮音畢曲而反無宮音起調者乎余  
 不辨夫子遂補一段于首以成宮音而又訂正分為六段  
 屬余附梓以備鑒賞

松風閣  
 王

九還操 宮音 張良玉譜  
 一段 物外

東魯有客兮別號依山 遊物外  
 芭勺三尺勺四尺尺四勺查旬屈  
 兮放乎兩間嘗見世人兮如蜂  
 四三二勺尺旬五尺五四三琴

松風閣

蠶釀蜜織繭兮 無時聞潭

芭厘四三辨 卡 芭 合 厘三琴弓

心浸月兮 可以調七弦

芭筇芭筇 上七下八尺兮上長  
下長三寸 芭六五筇芭

梅萼生春兮以閉九 鬪 翠

筇三箇荷芭芭芭筇 亮 芭 合 芭

以苦為歡 樊籠中長

已芎 莖 芎 莖 角 汜 勻 芎 七六且下九更三寸可

往 而 不 還。

芎 手无上 莖 介 已 芎

一二段 修德

欲向西江今覓 雪山行 藏

松風閣 七

芍 戾 勻 尼 勻 莖 立 勻 莖 蓄 角 泗

何在兮此心間 簞光景兮 難

勻 泗 三 芎 芎 莖 簞 甸 三 泗 初 蓄

與言最上功夫兮 詎等閑極

芎 芎 芎 番 匪 泗 芎 初 芎 勻 奇 莖

致清虛兮為 的端真知玄牝

泗 三 二 一 芎 角 汜 芎 莖 芎 勻 二

兮是機關若非修德兮希聖賢

芎 芎 三 芎 芎 芎 已 二 芎 芎 莖 芎

劣得刀圭 兮 任 返 還 蓄 全

芎 二 已 勻 立 芎 初 芎 三 芍 簞 戾

任往還。

松風閣 八

集 三

三段 慮心

端坐蒲團兮 窈如 山 竊 先 守

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 勻 芎 芎 芎 三

兮 臍 腎 中 既 慮 滯 兮 渾 無 繫 牽

芎 芎 已 勻 芎 芎 四 芎 戾 五 甸 芎



真息綿綿兮一味安 間 藥

茂六五四三兮四兮正 趨 庄 釐

產西邇 兮返本還源脉通

筇簪菴自七八 轟芒勺三筇簪集九

任督兮積 氣 開關真能

筇四筇簪夫 合 斥筇勺夫

松風閣

應物兮本 性寂然華 池神

筇奇筇筇夫 筇厠筇筇有 汜筇

水 兮金 液大還

筇夫 筇上 筇上 巨筇

四段

修理崑崙兮永壽山巔有路兮

芒勺厠三兮二兮筇簪甸筇筇

貫中間一塵不起 兮月窟團

四三筇筇筇筇功 奠勺凡六

鬪萬動葆兮天體靜開學

甸筇筇寫筇奕筇筇筇集七

拋回 龍虎氣兮單身撞出死

松風閣

簾簾上 蔗筇筇筇筇筇筇筇

生 關按剛柔法 製 憑

筇夫 巨筇合 二筇夫 筇合 筇

金水 兮 半夜誅妖任

筇夫 筇合 筇夫 巨筇筇

往還兮

薄芭芎

五段

樂水 何 如 復 樂 山 兮

筇筇 上九 甸 角 芎 筇 芭 芎 ナ 四 芭

道含動靜。寓其 間兮門

筇五 芭 芎 ナ 四 筇 初 芎 筇 芭 芎 角

松風閣

無車馬勞 訪延兮 室有丹

池 仄 五 筇 上六 筇 芭 芎 合 芭 筇 芭 芎

爐養退 間 兮 廩雨肥

筇 筇 芭 芎 立 筇 初 芎 女戸 筇 勻 甸

兮。春來 種 田 泰 種 田 羅

濁 已 勻 上 筇 初 芎 筇 四 戸 芎

酒熟 兮。夜半 歌 闕

勻 筇 角 汜 勻 四 上 筇 初 芎 女戸

率 猷 駮 彛 見 女 兮。開 門 合

籬 四 戸 舊 邑 甸 五 芭 芎 上 筇 初

歡。開 門 合 歡。一 醉 醜 醜 月 下

芎 女戸 籬 四 戸 筇 筇 筇 筇 初 芎 六

松風閣

歸還。 月下歸還

奇 甸 女戸 籬 四 戸

六段

大隱何為兮。不在深山也。應混

芭 勻 芎 芎 芭 芎 芭 筇 勻 芭 筇

俗 兮。處 市 廛 門 忘 情 峻 作 兮

蕤鬢勾尺六荀菊角 濁響琵琶角  
 無中有緣應物真空兮 忙裏  
 也鬢勾七響琵琶角 尺五  
 偷閒欲 覓希夷兮須問嬋娟  
 荀雀鸞初 奠也六響琵琶角 六荀  
 好憑追攝兮注 下天關契到  
 菊七響琵琶角 也ナ 響也荀奠立  
 此兮難 以言宣花柳叢中  
 勾也響角 池六箇響琵琶立 甸立  
 兮 渾似醉還花柳叢中似醉還  
 響初 奎勾菊荀鸞 七尸  
 七段大遠

松風閣琴譜 九還操

兌虎望東海兮良龍 就西  
 響琵琶初 響也響琵琶初 李響初  
 山也唵嘯際風雲 兮 一在  
 菊雀鸞李響初 李ナ 也響  
 兩弦間也 真侶代製 作  
 菊六李響初 響角 荷五尺角 涯  
 今假賓竊安 閒 也 驅  
 肩勻杏匹四立 響初 甸立 奇  
 兩物而 相 形兮待二  
 響初 響初 響初 芍雀鸞初  
 候以結 丹也 抑即時以  
 響三甸手 響女 響女 響女  
 響三甸手 響女 響女

入其口 今 會三姓干充

芎芑芑 去元 箇 合 芑弓三可芑 功

關也。巽妙芑。玄 之又 玄也

芑芑黃 巳寫勻 商 洵三 辛 可箇

黃 庭淨散今始 見金公

禁 商 巳勻芑芑弓 省 豎弓勻 立

松風閣 十五

復還也。始見金公復還

芑芑芑 畢彙彙 三

八段 聖功

絳雪飛殘今。月上高山。阜牽

巳芑四芑芑芑芑六芑芑芑芑

轉今。月下山間。陰陽子午今屯

三句芑芑芑芑芑芑三句芑芑

蒙變遷。年月日時今。卯酉清

五芑芑芑三屈四三二勻三正

間。六百卦終今。體變純乾。

芑 正 芑芑芑芑芑 初 芑二三奏

三千火足今。窈淵玄關。聖機以立

松風閣 十六

芑查四句四屈五四芑芑芑六

今十月 胎鳳到此 方稱今

芑也 光 芑 合 芑芑芑芑 ナ 芑芑

永得一還。

芑六芑芑

九段 仙界

日 日 日 永虎歸家好

芎 芎 筮 犀 筮 芎 芎 五 筮

八 山 兮 錯 龍 方 可 謝

芎 合 六 芎 筮 洩 筮 芎 芎 芎 芎

人 間 兮 三 田 有 藥 形 神

合 尺 芎 芎 筮 筮 芎 芎 芎 芎 芎 芎

松風閣

全 兮 環 堵 皆 春 日 月 間

巨 芎 筮 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

兮 娑 不 同 塵 世 緣 兮 仙 童

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

常 把 洞 門 關 兮 九 年 胎 息 聚 完

芎 芎 六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

兮 萬 里 長 空 跨

芎 合 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

鶴 還 兮 張 子 闢 道 托 水 弦

三 芎 芎 畢 色 芎 二 兮 二 筮 三 筮

兮 作 九 還 操 以 廣 其 傳 兮

芎 芎 芎 三 兮 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 芎

松風閣

釋談 商音 韓石耕譜

佛頭

爰乍苟三四匹司色罽正苟色

罽罽正芭芍才上十合 芍罽罽長下十三

罽芍才 芍罽小復 罽長上 罽長復才才

罽罽二五 罽也巳 罽一十 罽罽罽罽

松風閣

罽長才 罽長才 罽長才 罽罽罽

罽長才 罽一五 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才

罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才

罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才

罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才 罽長才

起咒

罽罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

松風閣

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

一廻

罽罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才 罽罽長才

筮 一  
筮 卜  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

正  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕  
筮 匕

二廻

芻芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

松風閣

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

松風閣

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻



笙 分下 卮 卮下 四 省上 箛 次 池 卮已 芎 卮已

笙 卮 甸 卮 廛 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

笙 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮 芎 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮

甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮 甸 卮



思賢操 商 趙子昂譜

一段

大哉顏回 得道大哉顏回思

苟為四筇 琴 仄五句也 筇芭菴

憶 顏回賢哉顏回惜

省七八下十九下 芭筇芭六七筇 省六上又上

松風閣

乎厥回有德行也 顏

七下九 筇芭筇芭菴筇 十下復下 上出也

回安 貧 樂 道顏

筇芭 七七八下十又十 筇 復 蕩 立 芭芭

回見其進也未見 其

筇筇筇芭芭筇筇筇 七七八 芭 上八下

止也 顏回 用則

下十 蕩筇 上十 芭筇 上十 芭六

行也 顏回舍則藏也

筇筇 七下又六上復下 芭筇芭也筇筇

顏回其

百上九上八下復下又下十又上九 芭筇芭 七上 留下十

松風閣

心三月不 違

良九 筇 立 筇筇 大十上復上十又上九 筇 上

仁也 顏回悼道、無

九 芭筇 七下十上上 芭筇筇五 百下 筇

傳死矣顏回 天 喪 斯

筇筇筇芭芭筇 百上九 芭 上六 六 合 筇

文也顏回

莛可筇莛

二段

有德 行 也顏回屢

蕞

良ナ 蕞立

筇莛筇莛

七七ノ變九

空也

顏回

憶惜

蕞筇

号先自下又上九

莛筇

三七八

筇池

并七七

當

初

筇

大才變下九下

筇

七ナ

在

陳、絕

糧

筇

良ナ

筇

下九

筇

号九

筇

并八下

從吾患 難也顏回語之而

筇 莛筇莛

九

莛筇莛筇筇筇

不

情兮顏回終日如

下六千

筇

比七八

莛筇莛筇筇池筇

愚於

吾言

無

省

池筇

比下九千

筇

立

筇

并上八

筇

上八

所不

悅兮

顏回不遷

筇

秀

池

下

莛筇

七九下十

莛筇莛六

怒也

顏回不二過也

筇

大才省上九上八下已

莛筇莛比筇洵

上

顏回不幸短

命

上九上八三三九又下十

莛筇莛筇筇

上九下十

筇

死矣 而 興

首上七七下九

筇 筇

上九大下九

筇

下二下

筇

道

致

治

也

何時賢

筇 午七七

筇 大下下

筇 角

筇 筇 筇 筇

哉顏回在陋巷人不堪其憂也

勻四筇筇筇筇五七六筇筇

顏回

天

喪

首上九又上八下九長下十

筇 筇 長下省弓大

筇 合

筇 筇

斯文也顏回

筇 筇 可 筇 筇

三段

大

哉

顏回得道大

筇 上七八下九

筇

筇

筇 筇 筇 筇 七 筇

哉顏回回也

視

也筇筇筇筇

長下上七八下九

筇

上七七又長下九

予

猶

父也子

不得

筇 立

筇 上七八又七

筇 筇 筇

上

筇 筇

視

猶其子

也顏回

筇 立

筇

筇 筇 三

長下十又上三市已

筇 筇

今也

則亾

也顏回

筇 上

筇

上全立

筇 筇

筇 筇 筇

今也則亾惜乎聞

一知

筇 豆

筇 筇 筇

筇 筇

一弓上八

筇 筇

十

也顏回嗟回之

筇 長下九上

筇 上八下九

筇 筇 筇 筇 筇

德行也疇如苗而

才上九上 池号三六才上 苞迺筍苳苳

不秀何 居秀而不實

夫大才 蒿苞筍号九 苞甸也筍苞

何 居 天喪 子也

焉才上九 苞命 尼筍台号上六才又上七七 蒿苞

松風閣

三

嗟吁慟哉予思非夫 人

苞筍苟芻戾可筍苞注上九 苞命上

之 為 慟 而

八才下十 筍一号上九 苞命上八上 苞命下九 苞

誰為

命 筍苞

四段

陳蔡相從謂予道大難容予哀

筍苞甸苞苳五甸苞筍苞筍苞

久不夢周公明王不作莫予宗

筍苞筍五苞筍苞筍苞五筍苞

行夏之時兮何時行乘殷之輅

松風閣

三

筍五甸芾六五甸苞筍五六苞

兮何時乘服周之冕托空言誰

六甸筍苞筍苞筍苞筍苞五苞芾

繼韶武放鄭聲

六五四三筍苞正

五段

一日 克 已 復

藝 車

上十又下九大ナ

奏

布已 筍合 芭一戸

禮 為 仁 由 已 而 天

上无 筍

左九ナ 芭 筍

呂下 蓄 筍 筍 筍

下 歸 仁 今 亾 已 夫 傳 吾

也 沘 壺 沘 筍 筍 才考十 芭合 筍筍

道 統 也 其 誰 天 喪

沘 筍 才考 沘 登 沘 掛 筍 上十又下十 濁

斯 文 也 何 俾 若 人 兮

禁 上九又十 沘 芭 筍 蓄 筍 筍 五 六

先 摧 悲 哉 有 慟 乎 信 乎 理

芭 ナ 筍 芭 甸 戸下 可 筍 芭 芭 筍 甸

松風閣

三七

數 芭 芭 而 天

上无 筍

才考 筍

合 芭

上十又上九 沘 筍

道 其 何 知 吾 將 歸

復下十

上十ナ 筍

呂下 蓄 筍 筍 筍 筍 呂下

去 魯 之 邦 不 得

沘 筍 筍 上无 芭 合 蓄 沘 才考十又上十

中 行 而 語 狂 意 欲

矣

芭 筍 沘 筍 上十

上无 蓄 筍 四

作 春 秋 而 傳 經 可 繼 何 人

芭 筍 芭 戸下 筍 芭 芭 才考 蓄 芭 甸 芭

傳 心 可 受 何 人 予 今 哭 回

筍 六 禁 芭 筍 女戸上ナ 筍 蓄 沘 ナ

松風閣

三八

聞不聞 如可贖今人百其身

芎芎 分五子已 芎芎芎六四芎芎芎

芎

是譜子昂物化其稿失傳余多方構求後得於刻伯祖汪  
柴湖家援琴而鼓其音高古奇特宛如宣尼嘆息之聲思  
賢之意非世俗輩所傳可比余不敢私自珍秘特付梓以  
公之天下耳燕山程松濤識

松風閣

琴

平沙 角 鄭正叔譜

一段

筐芎回筐 分五子已 簫三勻 省 三四五

簫芎芎六 省 四五奏六五 省

簫三 省 勻芎正

二段

芎芎芎 分五子已 芎芎 芎芎 芎芎芎

少半上卒 芎芎 芎芎芎芎勻 芎芎 芎芎

至正六上座 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎芎 分五子已 芎芎芎芎芎 芎芎芎

大 芎芎 下无 芎芎芎 六 至八 芎芎 芎芎

芎芎六勻 分五子已 芎芎 芎芎六芎



六 下三卷 荀 卷 去三下三卷 荀 包 卷

三段

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

松風閣

松風閣琴譜 平沙

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

五段

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

六段

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

卷 卷 下三卷 卷 卷

七段

卷 卷 下三卷 卷 卷

松風閣

三一五

幕<sup>中已</sup>筵六五<sup>イ上</sup> 筍<sup>イ上</sup>筵<sup>イ上</sup> 芴<sup>イ上</sup>筵<sup>イ上</sup> 勻<sup>イ上</sup>

筍<sup>イ上</sup> 筍<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 勻<sup>イ上</sup> 三<sup>二長上七六</sup> 筍<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

四<sup>イ上</sup>三<sup>イ上</sup>筵<sup>イ上</sup> 芴<sup>イ上</sup> 筍<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 勻<sup>イ上</sup>

八段

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

松風閣 第三

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup> 筵<sup>イ上</sup>

西冷鄭正叔沈醉洋相訂定此譜其指法頓挫抑揚多發前人所未發誠正始之遺應雅琴學宗近因未齊梓抄得之者職於秘中多重復雜香之處當是傳寫之訛余不敏遂少加更正敢云鄭氏功臣庶幾於訂譜之旨或不大有

倍云爾甲子仲秋前二日燕山瘞子云識於歷下官署之

松風閣

松下觀濤 角 都修之譜

一段

篳筍 省 回篳 葵葵 葵 上音上音 葵 上音 篳

篳筍 葵 屬筍 筍 泗 大才 筍 長復上九 篳

合 葵 上音 筍 上音 葵 上音下 筍 下七音 篳 筍 廂

三筍 大才 篳 筍 音 四五 上音 葵 筍 上音

篳筍 下五ノ市巳 篳 筍 音 篳 筍 音 篳 筍 音 筍 音

筍 篳

二段

葵 音 筍 長復 葵 上音小音市巳 筍 音 葵 葵

篳 筍 音 葵 葵 音 筍 上音 葵 葵 音 泗

篳 筍 上音 葵 上音 葵 筍 筍 筍 筍

篳 筍 筍 上音 篳 上音 筍 上音 葵 音 篳 筍 篳

三段

筍 筍 上音 葵 上音 葵 上音 葵 上音 筍 上音

篳 筍 上音 筍 音 筍 音 葵 音 篳 筍

篳 筍 上音 筍 音 筍 音 葵 音 篳 筍

篳 筍 上音 筍 音 筍 音 葵 音 篳 筍

篳 筍 上音 筍 音 筍 音 葵 音 篳 筍

篳

四段

葵 葵 音 筍 音 筍 音 葵 葵 音 葵

篳 筍 音 葵 葵 音 筍 音 葵 葵 音 葵

篳 筍 音 葵 葵 音 筍 音 葵 葵 音 葵

杏上九 叁沟江 苞芭芍上九又十二

灣叁才下十三 苞抽 芭

五段

薯叁省 池菊叁芍甸二七 薯叁

池芍苞芭芍上 苞上萃ナ

笏豆七 芭芍叁苞省 苞苞海上ナ 苞

松風閣

甸大ナ 簪芍簪箇上ナ 苞芍箇上ナ 芍

簪上 芍上六ナ 苞上ナ 笏上五 苞大ナ 芍

簪上 苞上五良ナ 芍上ナ 芍上四 苞

芍上 苞

六段

苞上三 芍上ナ 苞苞芍芍上ナ 苞上ナ 苞

芍上 苞上 芍上 苞上 芍上 苞上

苞上五 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上五ナ 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

二尼上 苞上 芍上 苞上 芍上 苞上

七段

松風閣

苞上ナ 苞上 芍上 苞上 芍上 苞上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

苞上 芍上 苞上 芍上 苞上 芍上

下字 箎 手 箎 色 何 良又九 箎 左

### 八段

箎 勻 送字 勻 泗 菁 濁 菁 幸 箎 箎 左

箎 色 色 菁 色 甸 箎 勻 色 菁 泗 箎

箎 是 勻 弁 箎 色 良 勻 箎 洵 箎 箎

箎 立 箎 畢 菁 箎 幸 勻 箎 菁 弁 幸

松風閣

早九

箎 小并 菁 箎 箎 四 色 箎 三九 箎 幸 下

左 菁 批 箎

### 九段

巴合 箎 箎 回 箎 勻 四 箎 箎 箎 箎 二

箎 勻 六 箎 菁 箎 勻 四 箎 箎 五 四

三 勻 三 四 四 勻 正 箎 左

箎 箎 大并 勻 色 菁 首 勻 箎 二七七 箎

菁 箎 九五六三 箎 箎 弁 箎 色 菁 五 色

上 勻 菁 箎 箎 色 菁 勻 菁 箎 上六十七 洵

箎 箎 九五六 箎 勻 箎 色 菁 勻 正 箎

箎 箎

五

松風閣

下卷

燕山程雄松濤選訂

悲秋

徵

鄭正叔譜

一段

筠芭筍蓄筠筍芭巨二

詩

筍筍 四 筍 筍 筍 筍 筍 筍

松風閣

卷二

筍

筍

筍

筍

筍 筍 筍

筍

筍

筍

筍

筍 筍

筍 筍

筍

筍

筍

筍

筍 筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

二段

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍 筍 筍

筍

筍

筍

筍

筍 筍

筍

筍

筍

筍

松風閣

卷二

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

三段

篳篥空弓七 匏長 匏上十又下七 篳

篳女尸 洞空弓 匏長 匏上十又下七 篳角

六篳省 匏省 匏長 匏上十又下七 匏小 匏

篳立 匏長 匏長 匏長 匏立 匏長

匏上七 匏省 匏小分下六 匏上七 匏

松風閣 五

六篳省 匏省 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

四段

篳并 匏上二上五六 匏長 匏長 匏長 匏長

匏約長 匏上 匏上 匏上 匏上 匏上

篳空十 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

六下十 匏長 匏小分上五六 匏角 匏下六三

匏車 匏空弓 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上五 匏角 匏上十 匏上五 匏上五 匏上五

匏并 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏長 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

松風閣 五

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

匏上 匏長 匏長 匏長 匏長 匏長

檣六荷回卷竹荷卷卷竹荷五

四卷卷六勾勾卷六五勾卷

竹荷卷靈勾卷荷卷竹四卷

翻翻翻 卷五勾卷竹四卷

六段

會卷卷 卷竹池竹竹卷

松風閣

竹 卷竹回卷竹荷卷竹

竹 卷竹卷 卷竹勾卷竹

竹 卷 卷卷卷竹卷勾七

卷卷卷 卷卷卷 卷

卷 卷卷卷 卷卷卷七卷

卷 卷卷卷 卷卷

卷卷 卷卷 卷卷卷

四三沟三四卷 卷三 勾

卷竹卷卷竹荷卷卷 卷

卷竹卷竹

七段

卷竹卷 卷竹卷卷 卷

松風閣

竹 卷卷竹卷卷 卷

卷 卷 卷卷 卷

卷 卷 卷卷 卷

卷 卷 卷卷 卷

卷 卷 卷卷 卷

卷 卷 卷卷 卷



筵音 筠上八音 下九 筵上十音 下十 筵四上十音 下十 三

手 筵上十音 筵四分小 上九音 下 筵省 三

言上九音 下十 筵

八段

筵上八 筵上八 筵上八 筵上八 筵上八 筵上八 筵上八 筵上八

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七 筵上七

松風閣

筵上四音 筵上四音 筵上四音 筵上四音 筵上四音

九段

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三 筵上三

松風閣

十段

筇筇回筇<sup>下十二</sup> 筇筇筇筇

筇筇<sup>余十二</sup> 筇筇筇筇<sup>ナ</sup> 筇<sup>省</sup> 筇

筇筇四筇筇筇<sup>迄</sup> 厠三沟三

沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 沟三沟与沟<sup>上九</sup> 沟与

沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup>

松風閣

勻<sup>上十</sup> 筇沟寫筇<sup>前</sup> 勻<sup>六</sup> 筇沟

筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 沟<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup>

筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup>

筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup> 筇<sup>上九</sup>

先生傷周道之曰夷膽中原之多故漆室之嘆寄言於秋怨講而不亂澤畔之行吟曲江之興感矣此篇作於萬曆末年得傳者融余與晉明梓以公之俾世想見其人云庚寅夏武功識

醉漁 徵 陳山民譜

一段

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

松風閣

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

中 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup> 筇<sup>下十二</sup>

<p>省百三下上立</p> <p>薄笥<small>小長是</small> 莖<small>ノ先</small> 笥莖<small>立</small></p>	<p>六 六五<small>各上</small> 莖莖四笥莖</p>	<p>五<small>ノ</small> 莖笥<small>各ノ</small> 莖<small>各ノ</small> 莖<small>功</small> 莖<small>各上</small> 莖</p>	<p>三 莖<small>各</small> 莖莖莖莖<small>長是</small> 四<small>省</small> 莖莖</p>	<p>二 莖<small>各</small> 莖莖莖莖<small>長是</small> 四<small>省</small> 莖莖</p>	<p>立 莖<small>各</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>長是</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖</p>	<p>莖莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>莖莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>
---	------------------------------------	--	---	---	---	--	--

<p>莖莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>四 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>五 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>六 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>七 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>八 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>	<p>九 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small> 莖<small>各上</small></p>
--	---	---	---	---	---	---	---



八段

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

五也六 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

五也六 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

五也六 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

六 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

九段

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

十段

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

十一段

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup> 筇<sup>色</sup>

葛筍芭

六十九又下十九

芭筍筍

功

芭五

筍筍

十九分

芭筍

立

筍

筍芭

七十九

芭筍筍筍

七十八上

筍芭筍

十二段

筍筍回筍

七十七

筍筍

ナ

筍芭筍筍

筍筍

立

筍六筍五

各立

筍筍筍

松風閣

六十七

筍五筍筍

之十一

筍筍

上十九又上九

筍

筍

上六分

筍筍筍

上十九省良委

筍筍筍

上十九

筍筍回筍筍

各立下十一

筍筍

又上九

筍

各立下九

筍筍筍

上十七又

筍

又上九

筍筍

上十七又上九

筍

各立又六

四

尼

上六分

筍四筍

各立

筍筍五筍筍七

筍筍筍

正

筍筍筍

正

筍

是曲及雜騷獨醒之意最為奇古與漁歌同趣而神妙過之誠曠世逸響也近代失傳雅虞山一派是以應證耳

松風閣

六十八

玉樹臨風 羽 曹子建譜

一段

芍勻筇菴。三筇菴。厘勻筇菴。

筇音 筇上六下 匳音 匳上七下 筇音 筇上七下 匳音 匳上七下

匳音 匳上六下 匳音 匳上六下 匳音 匳上六下 匳音 匳上六下

匳音 匳上六下 匳音 匳上六下 匳音 匳上六下 匳音 匳上六下

筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下

筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下

筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下

二段

筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下

筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下 筇音 筇上六下

尺音 五 四 筇 菴 筇 菴 筇 菴 筇 菴

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下

菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下 菴音 菴上六下





筇ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

苦茗 啜之

筇ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

隨意讀 周易國 風 左氏

筇ナ 五ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

傳 離騷 太史 公書及

六ナ 筇ナ 芑ナ 六ナ 芎ナ 芑ナ

陶杜詩韓蘇又 數篇從容步

奠ナ 筇ナ 芑ナ 六ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

山逕 撫松竹 與麋犢共

筇ナ 六ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

偃息于長林豐 草間坐弄

芑ナ 六ナ 筇ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

流泉 漱齒濯足既歸竹窻下

筇ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

則 山妻穉子作筇蕨供麥飯

芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

欣然一飽弄筆 窻間

芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

隨大小 作數十 字 展

筇ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之典

芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ 芎ナ 芑ナ

到則吟 小詩或草 玉露一

松風閣琴譜 樂山隱

三三一

勻菴菴左 苟菴箏箏七 蜀分 四

兩段再烹 苦茗 一杯

葛菴菴左 菴菴左 苟菴

出步 溪邊邂逅園翁 林友

蜀六分 菴分 六分 蜀分 蜀分 蜀分

問 桑麻 說禾稻量晴較雨

蜀左 也左 蜀左 也左 蜀左 也左 蜀左 也左

揆節數時相與 劇談 半晌

勻也六分 蜀分 蜀分 蜀分 蜀分 蜀分

歸而倚杖柴門之下則夕陽

蓄勻四蜀蜀分 蜀分 蜀分 蜀分 蜀分

在山 紫綠 萬狀變勻 頃

也六左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左

刻 恍可人目 牛背 笛聲

蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左

兩兩來歸而 月印 前溪矣

蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左

味子西此句可謂妙絕然此

蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左 蜀左

句妙矣識其妙者蓋少彼牽黃

三蜀蜀三四五蜀蜀六五四

臂蒼馳獵于聲利之場者但見

蜀蜀蜀四三蜀四三勻蜀蜀四

滾滾馬頭塵匆匆駒隙影耳烏

五蜀甸五菴笈五四三勻菴笈  
知此句之妙哉

三勻菴三笈菴 正

人能真知此妙則東坡所謂無

菴笈 回 菴笈 先 菴笈菴笈

事能靜坐一日是 兩日若活

松風閣

卷之七

菴笈菴笈勻笈笈 長 笈笈笈笈

七十年便是百四 十

笈 先 笈笈笈笈笈 先 笈 先

所得不已多乎

笈 先 笈笈五笈笈笈

春山聽杜鵑

清 汪紫淵 莊蝶庵

全譜

一段

笈笈笈笈笈笈笈甸五勻 省 笈笈

笈笈 省 笈笈勻笈笈笈 省 笈笈

五笈 省 笈笈笈笈笈笈笈笈笈

笈笈勻 省 笈 正

松風閣

卷之五

二段

笈 長 笈 上六半切 笈 多 笈 ナ 笈 省 笈

笈 上 笈笈笈 ナ并 笈 立聲 笈 長 笈笈

笈 音直聲每 笈笈笈 欠立 笈 大ナ上ナ合 笈

笈 長 笈笈 二 笈 欠立 笈笈 省 笈笈

笈 上ナ 笈 辛七九 笈 省 笈笈 ナ 笈笈笈



一 九 下 十  
萄 匏 芍 苞 蔓 籓 芍 匏 匏

洵 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

七 段

萄 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

八 段

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

二 上 五 七  
苞 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

九 段

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

十 段

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏 匏

筇イカ 筇合 筇多上十首白下七 筇有底立

筇立 筇トイ筇 筇上 筇省六三

筇下九大立 筇上 筇多十筇 筇芭

十一段

筇大イ挂復 筇筇 筇筇 筇筇

筇省 筇千上九 筇下三巾巴 筇筇 筇筇 筇筇

松風閣

筇省 筇筇 筇筇 筇下十 筇筇

筇イ筇 筇省物 筇品良裏 筇功 筇筇 筇筇

筇

十二段

筇色 筇筇 筇省 筇筇 筇筇 筇筇

筇省 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇省 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇正 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

十三段

筇ナ 筇省 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇省 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇イ方 筇合 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

松風閣

筇下年筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

卷下終

跋

余弱冠乘風東遊鴨綠  
中年仗劍西出鴈門  
遍舟款乃南涉溫陵  
離寒道：杜抵孤竹掃山  
航德無地不遊武畧文謨

松風閣

李穎跋

無人不按即如梅道人倪  
雲林文与可管夫人似得  
耳提鐘之常王右軍  
褚以薛歐虞蘇黃米蔡  
如取西奔獨恨我生也晚  
耳不聆南薰之歌目不

松風閣琴譜 李穎跋

梅越崇之操全不識伯  
牙意何人雲和為何物  
上下古今師 慕尼父之  
傳竟成絕響矣近因  
葭葦之末見穎蒼程子  
磐齡即有此嗜斯夕

松風閣

李穎跋

揣摩引商刻羽如升  
虞舜之學如入肉之  
宜唱嘆之際鳳欲再鳴  
獸將繼舞矣因集為  
譜名曰松風閣琴氏汪太  
史梅坡以散帙待觀擊

三三七

此印石已隨歎壽之來  
釋庶使海之知音者欣  
然教嘗曰廣陵散尚在  
錢唐八十老人李頴跋并書

松風閣

李頴



跋

律雖師曠必宗譜乃  
雅門始制然歷代名  
人皆有琴譜第未細闡  
陰六陽六隔八上生  
下生之理制琴延修

松風閣

汪紫淵

身養性之器非立說  
以傳後非譜亦多以  
寫情予甥孫程子頴  
蒼離新安而遠遊四方  
以琴道名世儒寓武林  
西湖之上領略兩峰



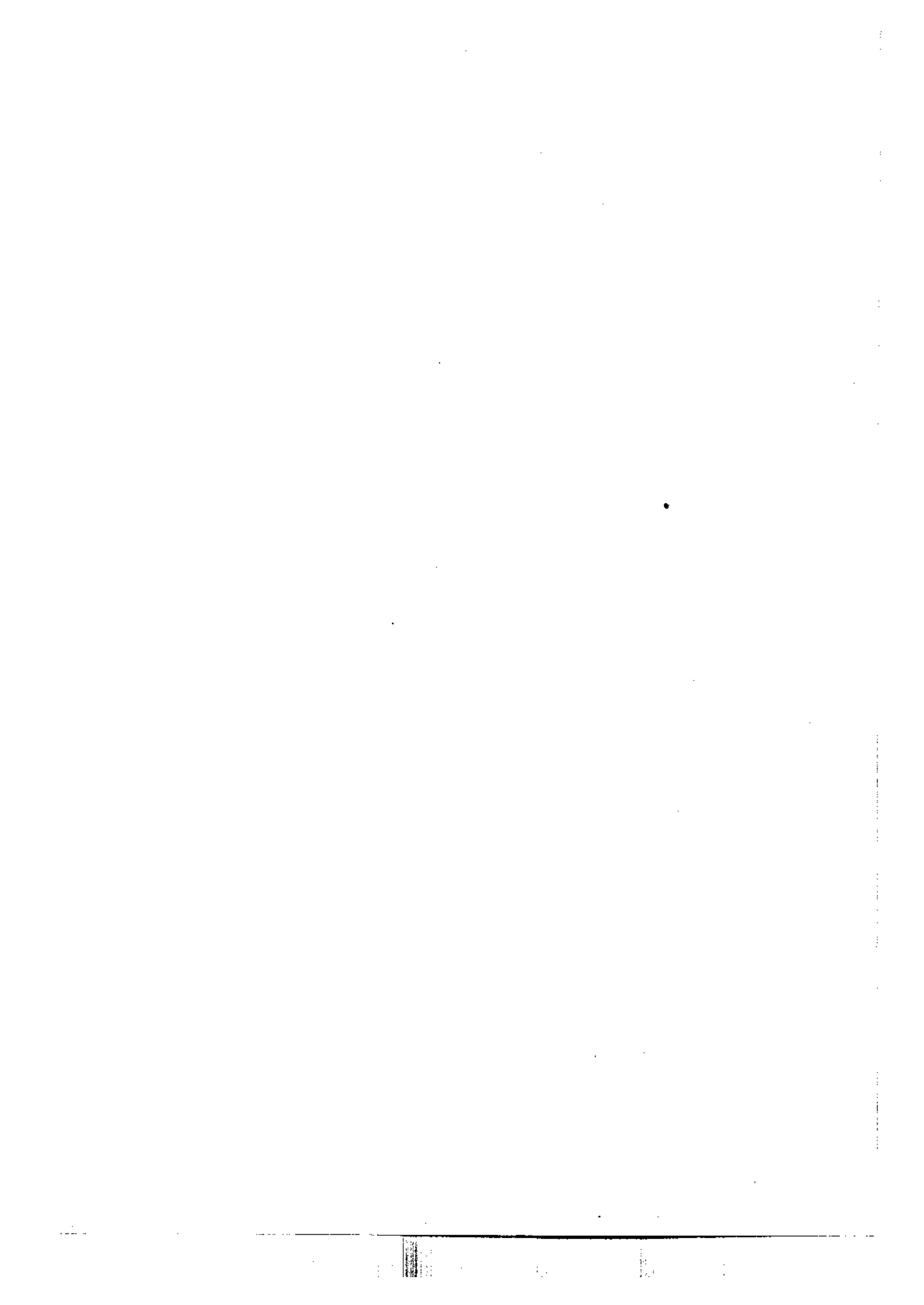
竺煙雲之勝少年英邁  
 嗜音好古運指奏白雪  
 雪陽春注意見高山  
 流水今選輯律呂總  
 說古今名家秘譜十  
 有三曲自命為松風閣  
 以付梓行庶使後世  
 之學者一覽了然有  
 所宗矣

同學七十三叟

汪瀛紫瀾氏題并

書





抒懷操序

余聞燕山穎菴先生有荆軻朱亥之風  
喜讀書擊劍辨音律生平愛玩山水每  
出遊嘗以琴囊贈貧士故知名者十交八九  
庚申冬先生與余同客席互相見了無塵俗氣  
父輩亦復慷慨有風骨一夕携琴而至余請為

抒懷操

序

奏之聆其聲非世俗之所聞者也問之曰此皆諸君相  
贈詞偶配五音外調譜成三十曲名為抒懷操余云  
昔人以詩合樂今先生以詞配五音而究心以此  
豈不傳哉寧都同學弟魏禧冰林氏題



抒懷操自序

余多居杜喜騎射擊劍真為世用不果遂棄而  
學琴遇韓石耕夫子傳其真真欲以命世而世鮮  
子期曉喜新聲者多好古樂者解子曰道不同  
不相為謀信與康申冬遊西冷客曹秋岳司農書  
室得晤涸川唐濟武太史膠州法黃石方伯三公

抒懷操

語余曰君胸襟曠朗大似古人諸子贈詞寫君高致  
何不配譜庶幾百世後撫弦動操而君之品行宛然  
若對志快事也于時協五音外調共四十餘曲各行懷  
操其音悲壯嗚咽慷慨激厲大率與詞之氣骨相近  
而或終未盡盡合其指趣惟知音者諒之新安處祐  
公五十四世程龍穎菴氏書



抒懷操

構李曹 溶秋岳填詞

水調歌頭 宮音

鐵遂老仙去。無復採花船。剛存湖角煙靄。夕照助蒼然。晞髮橫觥。旅舍恰得提籥。挈阮古意滿。

抒懷操

朱弦象板不須奏。大雅正當前。

○青冥處無人會。調空傳一切。浮華剝盡。高對逸人眠。携到蜀都。眉黛又拜漢家官爵。此福恐難全。曲罷且危坐。青雪舞翩翹。

燕山程 雄穎庵諧譜

宮音 水調歌頭

芑勺回芑勺。戾勺尼蘿。泔芑

芑 分 泔芑。芑勺 戾 芑。芑芑。芑勺芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

抒懷操

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑

芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑。芑 戾 芑



茂苑陳學泗右源填詞

沁園春音角

咄咄頽庵。歷落欽奇。江東步兵。  
美身外惟琴。達如莊叟。胸中無  
物。狂甚嵇生。蹇鶴驕猿。不衫不  
履。長揖王侯。談笑驚人。皆醉自

抒懷操 五

三問以往。獨爾猶醒。十年湖  
海。飄零渾負。却高山流水。情算  
與我周旋。此君可喜。由他笑罵。  
阿堵堪憎。但願薰風。金門一曲。  
博箇千秋不朽名。他何慕。總紛  
紛。蠻觸野馬。焦螟。

燕山程 雄頽庵諧譜

角音沁園春

色楚芎楚鬪。鴛甸楚正藟楚去六

楚上上芎楚上上楚分少甸三色甸六

楚上上芎分少楚上上芎分少楚分少芎分少楚分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

抒懷操 六

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少楚分少芎分少

驚峯汪鶴孫梅坡填詞

滿江紅

徵音

昨日秋來。疎雨滴池荷欲謝。凝  
望眼幾株衰柳。闌干低亞。世上  
恨無千日酒。胸中萬斛愁難瀉。  
漫憑君。隔坐撫孤琴。聊傾寫。○

抒懷操

絲桐靜。娛清暇。箏笛響。都堪罷。

奈高山流水。知音者寡。目送飛  
鴻誰與會。鯉魚欲振槎。高駕但  
悲歌。一曲和君聲。消涼夜。

燕山程  
雄穎庵譜譜

徵音

滿江紅

吟芍芍，吟芍芍，芍芍圃，圃圃吟芍芍。

吟芍 句句杏，句句芍，句句芍。芍芍。芍芍。

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

句句芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

抒懷操

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。

宛平李 曉寅清填詞

彩雲歸羽音

穎庵迢遞泛仙航。理焦桐。澤國秋鄉。聽龍吟、萬壑商聲切。江濤急。楓葉飛光。飄零甚。燕離雙疊。引西風斷腸。極目玉樓人遠。雲

抒懷操 九

樹蒼茫。○堪傷。吳宮越殿。剩盈盈一水悲涼。爭如息機鷗鷺。桐陰月底生香。念當年。煙消鳳輦。長門永夜思量。千秋夢。應解朱弦一曲難忘。

燕山程 雄穎庵諧譜

羽音 歸彩雲

芭筇回。芭勻。正筇吟。筇下筇下。芭筇。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。

筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。筇女筇女。



鷺峯張台柱砥中填詞

醉翁操

側楚

會傳成連清彈渺千年難言誰  
留此曲於人間惟君能繼前賢  
風月閒幽興托林泉便時時抱  
琴往還○金徽一曲響振林巒

抒懷操

上

長空秋淨一霎天風颯然泉細  
流兮娟娟葉翻飛兮珊珊行雲  
兮不前淒清悲啼猿宛轉舞飛  
鷺但無知者惟自憐

燕山程 雄穎庵諧譜

側楚

醉翁操  
堅巖

抒懷操 醉翁操(側楚)

芭 疋 何 也 筍 尖 籬 荷 五 六 匕 筍

疋

筍 立

長平七支

芭 筍 籬 荷 五 六 匕 筍

籬 筍 籬 籬 籬 籬 筍 筍

筍 芭 筍 籬 筍 籬 籬 籬 筍 筍

籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍

籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍

抒懷操

上

筍 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍  
何 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍  
筍 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍 籬 筍

南田暉 格正叔填詞

攤破浣溪紗 無媒

細細東風拂柳絲。依依簾外月痕低。閒理瑤琴深夜靜。篆煙微。○情在數聲將斷處。塵飛一曲未終時。誰是知音誰解聽。有花

抒懷操

十三

枝。

燕山程 雄穎庵諧譜

無媒 攤破浣溪紗 三六

蒼筤筍 九 芭 六 回。鴛勻綺。卷幕。

蒼筤筍。○芭。筍。回。芭。葵。芭。筍。芭。筍。五。寫。卷。筍。筍。葵。歸。粵。

瀛州宮夢仁定山填詞

水龍吟 泉鳴

世間彈碎瑤琴。鍾生廝養。稽生僕。酒家屠肆。紛紛都是。朱門教曲。那有高情。黃金不愛。愛人珠玉。有燕山寓客。耽詩是癖。舍此

抒懷操

十四

外。吾何欲。○不待移商換徵。便襟期也。堪超俗。風清月皎。一編在手。勝他食肉。况復陽春。知希和寡。冰弦再續。似蘇門鸞鳳。數聲逸響。忽傳空谷。

燕山程 雄穎庵諧譜

泉鳴水龍吟

簞蠶蠶

去今又九

羞芭六五四鴛

立

鴛芭喬芭鴛芭

上

鴛分

鴛

大

鴛

上

芭喬鴛鴛

鴛

分

鴛

分

芭鴛

芭

鴛六

正

芭鴛

分

鴛芭

抒懷操

十五

○蠶甸池鴛芭

分

芭甸芭鴛

芭鴛

分

芭

分

芭

鴛二寫鴛鴛

分

鴛鴛芭六

芭

鴛鴛

正

鴛

西冷丁 澎葯園填詞

減字木蘭花

離憂

春生綠綺自古揚州佳冶地指

下輕挑會至吹簫廿四橋○而

今遊倦歸去湖山還足戀却掃

柴門明月清風是主人

抒懷操

十六

燕山程 雄穎庵諧譜

離憂

減字木蘭花

芭甸

分

鴛鴛

分

鴛

鴛

分

鴛鴛

分

鴛

鴛

池

分

鴛

分

鴛

鴛

鴛

分

鴛

分

鴛

鴛

西泠沈豐垣適聲填詞

意難忘 側蜀

一曲瑤琴怕曲高和寡誰是知

音春風能宛轉秋氣更蕭森勞

悵望怯登臨總水曲山深便浪

遊風塵十載憔悴而今○飛花

抒懷操

點點衣襟向六橋三竺到處追

尋雄懷看拂劍古調漫揮金對

瘦影結同心好抱膝間吟問如

何疎狂我輩濁酒頻斟

燕山程 雄穎庵諧譜

側蜀 意難忘

芭三芍 芭芍 芭芍 芭芍 芭芍

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭

○ 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭

抒懷操

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

錢唐毛先舒稚黃填詞

賣花聲 宮音

減却舊圍腰。添却霜毛。文園渴後思無聊。報道高軒千里返。徑破蓬蒿。○玉軫膝前調。壯若奔濤。恍聞月夜廣陵潮。一笑霍然

抒懷操

推枕起。把酒論交。

燕山程 雄穎庵諧譜

官音 賣花聲

芍勻戾杳。鸞笳。芑芑寫奇。蠶。○卷芑。芭。畢。冀。寫寫。甸。甸。畢。芑。戾。卷。蠶。畢。

西泠丁 滌素涵填詞

羽仙歌 商音

惟琴作伴。問爾何為者。一覺揚州夢初罷。正畫樓人獨倚。月照孤桐。弦上語。共逐鸞簫吹夜。○知音偏恨少。流水高山。此曲千

抒懷操

和彌寡。曷歸乎。衡門可樂。三徑

非荒。依然有。柳韻松聲。堪寫。更

憑仗東風送愁懷。看雪後小牕

玉梅開也。

燕山程 雄穎庵諧譜

商音 羽仙歌



應。芭。甸。六。也。聲。五。共。瑟。瑟。李。芭。

巖。○。人。筠。三。查。三。二。正。芭。筠。三。

五。四。勻。管。琴。女。聲。蜀。查。六。五。四。勻。

奇。人。蜀。五。七。六。五。四。巖。粵。

抒懷操 又五

錢唐汪 彬尚樸填詞

減字木蘭花 角音

廣陵音絕。流水高山何處覓。鷗  
鷺忘機。字字聲聲可解頤。○宮  
商疊換。誰道琵琶能寫怨。轉入  
淒涼。露下梧桐月下廊。

抒懷操 又五

又

一彈再鼓。簾外梨花輕欲舞。鶴  
唳松聲。試向程君指上聽。○竦  
狂心性。浪迹萍踪原不定。貧也  
無愁。廿四橋邊典敝裘。

燕山程 雄穎庵諧譜

角音 減字木 蘭花

芭 甸 芻 芑 芭 荷 荷 甸 老 芭 芭 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 ○ 荷 荷 甸 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑

又

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 ○ 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑

禹 杭 陸 進 蓋 思 填 詞

意難忘 徵音

流水高山且一彈再鼓慰我愁

顏天邊驚隻鴈月下哭孤鶯花

外步有啼鵲記芳艸芊綿縱相

遭淋漓斗酒怕續新篇○壯懷

何處高騫美如君丰度逸典翩

翩焦桐悲燹下沉水蕤燈前聽

古調漫流連喜歷遍詞壇問誰

傳遙峯千仞曲澗潺湲

燕山程 雄穎庵諧諧

徵音 意難忘



葛尼勺。卷分。卷去。勺去。勺去。

鴛。鴛分。鴛去。鴛去。鴛去。

卷去。卷去。卷去。卷去。

勺。勺分。勺去。勺去。

鴛去。鴛去。鴛去。鴛去。

蜀。蜀去。蜀去。蜀去。

籊。籊去。籊去。籊去。

卷去。卷去。卷去。


橋李朱。雯復齋填詞。

清平樂雙壽

涼生蕭署。尚有蟬吟樹。携到水  
絲間。綽注碧水丹山凝竚。○廻  
文應動歸心。雙棲伴爾。彈琴宛  
似鹿門小隱。不須世覓知音。

燕山程。雄穎庵諧譜。

角音雙壽

芍四匹。芍省。芍去。芍去。  
芍去。芍去。芍去。芍去。  
芍去。芍去。芍去。芍去。  
芍去。芍去。芍去。芍去。  
芍去。芍去。芍去。芍去。

抒懷操 清平樂(角)

錦川席居中允叔填詞

憶餘杭

題像 羽音

位置自宜丘壑畔。一片蒼煙塵  
欲斷。颺颺吹得數枝寒。石上响  
琅玕。○涓涓此際誰堪語。別有  
澄思向焦尾。希聲原不在絲桐。

抒懷操

默坐萬山空

燕山程 雄穎庵填詞

羽音

憶餘杭

篔筍回籠。卷蜀蘆。滄海鴛鴦宅。  
芎三四。查○芭。筍回芭。筍。筍。筍。  
筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。

橋李曹 浴秋岳填詞

卜算子

題像 黃鍾

客裏適逢君。十指如冰玉。陶令  
無弦太寂寥。辜負樽中綠。○畫  
裏又逢君。紫綺臨修竹。何處青  
山解惜人。好奏歸鴻曲。

抒懷操

燕山程 雄穎庵諧譜

黃鍾

卜算子

芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。  
芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。  
芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。  
芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。

茂苑陳學泗右源填詞

鷓鴣天 姑洗

一別齊雲幾歲華。南屏結屋戀  
煙霞。青山已問林逋借綠綺還  
教卓女誇。○書作友客爲家。孤  
琴撲被任天涯。千金一曲無心  
換。但乞江郎夢裏花。

燕山程 雄穎庵諧譜

姑洗 鷓鴣天

緊二五七

芭。筍。簞。葵。奇。蠶。蜀。勻。瑟。寫。卷。羸。  
蠶。菴。芻。芻。甸。芻。蠶。○。蠶。羸。羸。羸。  
羸。發。蠶。色。羸。杏。杏。色。勻。羸。羸。

淮南宮鴻曆友鹿填詞

沁園春 徒賓 題像

彼君子兮。冰雪其姿。山澤其容。  
笑雲臺往事。丹青餘幾。凌煙舊  
跡。圖書誰工。所謂伊人。艸堂棲  
遜。檢點名山不姓鍾。人間世。有

拚懷操

峯頭落月。天外歸鴻。○閑來自  
撫焦桐。看一片疎篁翠幾重。要  
琴心得趣。還添獨鶴。竹林生韻。  
更種些松。解愠薰風。寫情流水。  
早菲春初夏晚松。渾閒事。對此  
若無恙。刻羽調宮。

燕山程 雄穎庵諧譜

蕤賓 沁園春  
緊五弦

蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟  
瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

奇 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

抒懷操 三

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

渭北孫 燕懷豐填詞

點絳脣 無射

滴 瀝 新 晴 高 秋 雲 薄 渾 如 削 忽

聞 暝 劇 有 客 推 帷 幕 〇 憑 斷 樵

蘇 儘 有 清 談 樂 尤 堪 悞 風 生 清

角 彈 出 管 巢 鶻

抒懷操 三

燕山程 雄穎庵諧譜

無射 點絳脣  
三弦

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟 蕤 瑟

西泠張 丹祖望填詞

憶秦娥 淒涼

音初嬾。一彈未罷江春曉。江春  
曉。閑將底事。譜來殊好。○廣陵  
散絕心聲杳。高山流水知之少。  
知之少。云何雙鶴。飛來雲杪。

燕山程 雄穎庵諧譜

淒涼 憶秦娥  
琴一五弦

蒼筤。芒五甸。愴瑟。籊籊。籊。籊。籊。籊。  
籊。籊。甸。甸。甸。甸。○。籊。瑟。瑟。瑟。  
瑟。瑟。籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。  
籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。籊。

抒懷操 憶秦娥(淒涼) 柳稍青(宮)

西泠徐士俊野君填詞

柳稍青 宮音

細柳新花。移來指上。嬾娜橫斜。  
似燕穿簾。如鶯調舌。心醉鄰家。  
○愁人一曲琵琶。但惱亂青衫  
淚加。何處吹竽。誰教鼓瑟。都讓

君誇。

燕山程 雄穎庵諧譜

宮音 柳稍青

芎。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。  
三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。  
三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。  
三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。



涵川高 珩念東填詞

臨江仙音角

消夏灣南江北借荒城隨分飛  
 泉羽觴風泛歷清連鸞笙真嬾  
 嬾玉珮乍珊珊○山水閑情雖  
 不盡柴桑依舊無弦安期尺素  
 忽相傳便應滄海去客已對成  
 連。

燕山程 雄穎庵諧譜

角音臨江 仙

卷筒五卷苜 鑿幸ノ元ナ示 四菡甸大ノ  
 苞荷ナ 畸鶻去ノ 特竺一 笛窰苜登

抒懷操 臨江仙(角)

羸身卷 羸羸 芣杳卷 杳杳卷 ○

邑筇卷 甸苞卷 六五筇 玉 苜苞苜

苞苞苜 苞杳苞 杳甸杳 苜苞苜

芣籥大ノ 芣杳杳 芣筇四 匭羸羸

抒懷操

三

嚶城張 適鶴鳴填詞

兩同心 角音

蓬徑蕭然秋風又轉忽聞佳客  
過荒齋快相逢病魔頓遣羨君  
文譽動騷壇更欽軒冕○私淑  
高標不淺兩懷齊展聖樂應將  
律呂研希聲細把宮商辨名山  
業千古流傳知音豈鮮

燕山程 雄穎庵諧譜

角音 兩同心

蒼屏勺二三蜀樂卷卷 蜀六杏  
菊廬三芍芍 筠筴筴 芋拙芋 芒

筠筴笋 筠筴主 筴主 筴主 筴主 筴主

筴笋 老荷○菊筴筴 筴笋 筴笋 筴笋

五筴 四筴 筴笋 筴笋 筴笋 筴笋

筴笋 筴笋 筴笋 筴笋 筴笋 筴笋

筴笋 筴笋 筴笋 筴笋 筴笋 筴笋



錢唐洪雲來茂公填詞

水調歌頭

徵音

君山已不作，獻曲久無人。忽看青雀飛舞，天際攪行雲。寂寂幽蘭九畹，自向泠泠弦上，抑按發清芬。無那知音少，綠綺沒紅塵。

抒懷操

○聽曲罷，雙淚落，欲霑巾。半生潦倒，不偶空自立，齊門。何似松

風山月，與爾披襟長嘯，一醉忘冬春。試問鍾期死，那處可招魂。

燕山程 雄穎庵諧譜

徵音

水調歌頭

抒懷操 水調歌頭(徵)

菴世可屈菴

兌九

菴

長九

菴

本三

河鴛鴦菴

長九

菴

長九

菴

芭芭菴鴛鴦，鴛鴦菴鴛鴦，奇菴

菴。菴六菴五，何菴池

三七

菴

○菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

菴

長九

菴

本九

菴

本九

菴

立

菴

長九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

長九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

菴

本九

仁和王 暉丹麗填詞

長相思

羽音

客滿庭。酒滿觥。故斷危弦聲不  
成。侯門空復情。○山層層。水泠  
泠。一曲龍吟萬慮清。風微玄鶴  
鳴。

抒懷操

燕山程 雄穎庵諧譜

羽音

長相思

芍尼匹。芍鹵鵞。芍鵞  
鵞。芍鵞鵞。○

汜柰芍。芍芍。芍芍。芍芍。○

勻勻。勻勻。勻勻。勻勻。○

芍芍。芍芍。芍芍。○

廣陵宗元鼎定九填詞

玉樓春

宮音

紫萸黃菊蕪城路。燈下金徽調  
徵羽。高山遙在意中生。流水不  
離弦上語。○夜深彈到輕清處。  
但覺瀟湘簾外雨。孤鴻別鶴兩

抒懷操

三聲。知抱瑤琴向江渚。

燕山程

雄穎庵諧譜

宮音

玉樓春

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。○

芍芍。芍芍。芍芍。芍芍。○

芍芍。芍芍。芍芍。○

海陵宮懋倫胎安填詞

意難忘音商

怪石長松儘盤桓其下自理枯  
桐曲如仙子奏人有上皇風流  
水外落霞中是別調淪淪看海  
鷗飛來一點月小山空○難忘

抒懷操

四三

此意無窮更夜深清楚響和霜  
鐘雨花飛寶樹雪浪舞龍宮聲  
不盡語難通似水遠山重曲罷  
時松林謾謾吹落鶯鴻

燕山程 雄穎菴諧譜

商音 意難忘

抒懷操 意難忘(商)

刁查尼。芎芎甸。葛。葛。葛。葛。長步

轟色 芎三四五六。葛五。四三。勻。長步

正 芎六絕。勻。葛。葛。勻。葛。奈 卷。步

芎。葛。葛。葛。葛。勻。葛。芎。葛。四。葛。

○ 葛。芎。勻。葛。三。芎。芎。五。六。卷。笑

勻。也。步 葛。芎。五。六。卷。葛。葛。葛。葛。

抒懷操

四三

葛。卷。卷。勻。卷。葛。芎。芎。卷。芎。也。芎。

也。芎。芎。葛。芎。芎。也。葛。葛。

雪苑宋 犖牧仲填詞

越溪春 羽音

灼灼花開溪水上。天氣艷陽中。  
斷橋野岼芳菲滿。把清流染就。  
媽紅。沙鳥驚波游魚駭浪。養到  
綉宮。○木蘭艇起東風。好景武

抒懷操 又四三

陵同。最憐十里五里淺瀨。明霞  
一片輕籠。漁父舊時應有恨。舍  
棹去忽忽。

燕山程 雄穎庵譜譜

羽音 越溪春

芎二芎葢可芎莖四三二三六。

箭 上九才分 洄箭莖莖莖勾池 七七 杏

莖莖。箭四莖。葵莖莖。箭三四

正 莖。○莖勾莖箭莖莖。莖箭莖

長才莖 芎 女声 芎六五四芎勾尼。芎

箭莖莖。莖莖莖莖。芎六

五勾箭莖。

抒懷操 又四三四

皖江咎茹芝元彦填詞

瀟湘夜雨黃鍾

幾點浮雲、偶然着水、等閒飛遍。  
秋江風簾暮、萬頃白孤航。不辨  
是雲是雨。湘君有怨、總茫茫。誰  
當鷓鴣聲裏坐、聽滴滴修篁。○

此時吾與爾、一絲一字、流水相

將。彼美兮飄緲、波漾玲琅。漸覺  
行雲欲斷、珊珊到一縷、蘭香遲

迴處、淋漓鳳尾。拖雨下瀟湘。

燕山程 雄穎菴諧譜

黃鍾 瀟湘夜雨緊五曼

抒懷操 瀟湘夜雨(黃鍾)

邑 筮筮三四五六筮筮正筮筮

邑 筮筮筮 筮筮筮 筮筮筮 筮筮筮

筮方 筮合 筮合 筮合 筮合

池筮筮十 濕筮十 筮十 筮十 筮十

二筮筮 筮筮 ○筮筮 筮筮 筮筮

筮上七 筮上七 筮上七 筮上七 筮上七

七筮女戶 筮女戶 筮女戶 筮女戶 筮女戶

筮邑 筮邑 筮邑 筮邑 筮邑

安福楊嗣漢部山填詞

漢宮春第一體 徵音

自與春來向茫茫燕市覓箇僧  
齋任他輪蹄聲裏門外奔雷  
迷人原不是紅塵何用低徊喜有  
客携琴作伴悠然太古同懷○

抒懷操

四六

千載鍾期何處聽水絃數曲便  
是良媒須臾猿啼鶴唳月到梅  
開生平義俠何不將指下傳哀  
只恐我牢騷心緒難描白岳崔  
嵬

燕山程 雄穎菴諧譜

徵音 漢宮春第一體

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

抒懷操

四七

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻



淄川畢際有載積填詞

臨江仙 清徵

絕調不傳千古恨，於今重見嵇生。珊珊骨節四筵驚。一曲彈罷，風定畫堂清。○驢背奚囊珠玉滿，字中奇士知名。欲將轍迹徧

抒懷操

平

寰瀛，寄情遙渺，元不在弦聲。

燕山程 雄穎庵諧譜

臨江仙 清徵

芭蕉自送，迤邐匹鴛鴦。○篋篋芻菘，卷篋巨筴，芻菘。○篋篋芻菘，芻菘。○篋篋芻菘，芻菘。

大梁周在都燕客填詞

高山流水 清角

揮弦一曲幾曾終。歷山邊猶起薰風。門外客携琴，依稀太古重逢。高伍處，落雁驚鴻。怕彈指喚醒美人郊睡，客子春濃。任閒愁

抒懷操

平

千縷，也不解踈慵。○焦桐非中

郎青眼，徒沉埋，爨下殘紅，休慮却調高和寡，換徵移宮，一簾秋水，月溶溶，酒樽空，懶聽琵琶江上，泪濕芙蓉，盼何時，鍾期再遇野航中。



燕山程 雄穎庵諧譜

清角 高山流  
水晶三空

莖筍筐 金七七九五六 筍二筍 齒 先才筍

良玉又下 卮筍 大才 筍二筍 莖筍筍筍

筍筍 主才 筍筍筍筍 弁 筍筍筍筍

四五六也筍 省 五也 金才 筍筍 先才 筍

莖筍筍 筍筍 大才 筍筍筍筍 ○ 莖筍

是是是也筍 筍筍 良才 齒 筍筍 先才 筍

初 筍筍筍 良才 筍筍 弁 筍 省 筍筍筍

筍 同色 筍筍筍筍 筍六筍 正 筍

筍筍筍 筍筍 筍筍五六筍 筍筍筍 先才 筍

筍筍筍 良才 筍筍筍筍

跋

余非知音者然自少即僻嗜琴悵以不得名師竟中置焉壬戌春程君穎庵抱琴來前溪余獲交於韓使君署中朗奏再三俾我神醉遂求手授穎庵亦不吝教傳以平沙忌機諸曲甫閱月對理幾若合轍及功稍進聆其旨趣一鼓一新緩急輕重神變莫測始知其初之撫弦也平和清徹令人易於入門繼之作音也宛轉悠揚未許輕為學步追隨年餘穎庵雖循循善誘止可畧得皮毛而神髓則茫然畔岸莫知制笋抽絲實難窮際一日雨窓對坐執其所譜名人贈詞

抒懷

示余按譜細彈韻正音清直追元始其入於古調者深是以發於心得者不爽將以公之天下自謂楚明光一見而再見也余與穎老神交者久第指法不能繼其美而耳根自能徹其微故為詳寫其精於律呂也匪誣臨水同學弟鄭蘭谷在宜氏跋

古之善琴者推嵇生自廣陵散後竟成絕調然讀其賦如聞其音至今未絕也該庵胸懷高敞得古樂不傳之秘掃却淫聲力追正始偶用贈詞譜成三十曲音之興也立若崇巒迴翔顧慕又如迅波雖小曲乎已移人於高山流水間矣燕山弟李 曉寅清氏跋



---

--	--	--	--	--

不平程隱庵譜

# 松聲操

本閣藏版

松聲操 魏禧序

松聲操序

先生程氏文正人也情性孤潔日惟閉戶默坐著書有松風閣琴瑟譜松間文稿松濤詩輯丹經名松齡集外輯清書必讀少任俠使氣長棄劍學琴朝談老子夕運河車生平愛玩山水窮崖絕壑必探奇而止性樂濟困如前溪有鬻妻負逋者罄囊贈之以全夫婦死于途者相殮之嘗資貧士知名者十交八九焉琴雖妙未事也詩喜六朝文樂韓歐理學宗伊洛經濟似子儀以故名噪一時昔先生與應嗣寅屈翁山及余輩定交白鹿洞聚旬餘別曰我輩未知後會何

序一

日淚潄潄下已未大中丞安公以博學薦余余以疾辭時就醫于姑蘇之虎丘山一夕朔風颯颯雪滿空山桐音從西而至曰此琴聲也帳中衝雪訪之啟扉而人臥炭紅爐香煙散散鳴琴在室望之即先生也嗣寅翁山適在坐聚談至暮童子以蒙頂茗茗進之余問曰琴音凄婉此何曲耶先生云諸公贈詞近叶宮商名松聲操願君序于首余欣然即書以為序寧都同學弟魏禧水叔氏題於虎丘山房

松聲操自序

余此人號騎射擊劍真為世用不果遂棄而學韓石  
耕先生之業欲以鳴世復辭子期噫喜伶人者多好  
古樂者少子曰道不同不相為謀信歟於時禮五岳  
贈四嶺有名山川無不勝屢胸中醇結方得舒暢已  
未冬遊西泠客曹秋岳司農書室得晤滑川高念東  
司寇唐濟武太史膠州法黃石方伯四公語余曰君  
胸襟曠達詩文復類古人諸子贈詞寫君高致何不  
入之徽弦庶幾百世後撫動時君之品行文章宛然  
若對亦快事也是時叶五音外調四十餘曲名曰松

序一

聲操其音悲壯嗚咽慷慨激厲大率與詞之氣骨相  
近而或終未能盡合其指趣惟知音者諒之時或在  
康熙丁卯仲春忠祐公五十四世程維隱菴氏題於  
中岳之嵩山書室

松聲操贈詞姓氏目錄 爵里不存

宮音	水調歌頭	曹溶	秋岳平湖人
商音	萬年歡	唐夢登	濟武滑川人
角音	沁園春	陳學泗	右廂長洲人
徵音	水龍吟	宮夢仁	定山靜海人
羽音	彩雲歸	李曉	寅清宛平人
宮音	清平樂	張湖	山來欽縣人
商音	水調歌頭	洪雲來	茂公錢唐入
角音	臨江仙	高珩	念東滑川人
徵音	滿江紅	汪鶴孫	梅坡錢唐入
羽音	長相思	王昉	丹麓仁和人
宮音	小重山	李贊元	素園泉州人
商音	臨江仙	畢際有	崑崙滑川人
角音	感溪春	朱竿	敬仲商丘人
徵音	漁父家風	彭遜適	真門海鹽人
羽音	卜筮子	顧貞觀	梁汾無錫人
側楚	醉翁操	張台柱	砥中錢唐入
離憂	減字蘭花	丁澎	乘濤仁和人
黃鍾	滿洲夜雨	符茹芝	元彥懷寧人
無姓	書堂春	胡琪	子楫三韓人

側蜀	意難忘	沈豐垣	<small>通許錢唐人</small>
宮音	柳清寺	涂士俊	<small>野君仁和人</small>
商音	臨江仙	梅 懋	<small>何叔吳縣人</small>
角音	高山流水	周在都	<small>燕客解符人</small>
徵音	武陵春	許 田	<small>幸野錢唐人</small>
羽音	憶餘杭	席居中	<small>九叔江都人</small>
宮音	清平樂	朱 雯	<small>復參石門人</small>
商音	風入松	盧士登	<small>時謂江興人</small>
角音	千秋歲引	張 紱	<small>孔鑄淵川人</small>
徵音	玉堂春	王廷棟	<small>隆古儀真人</small>
二			
羽音	風入松	徐 亭	<small>有參制鄉人</small>
宮音	洞仙歌	魏 坤	<small>西平嘉善人</small>
商音	千秋歲	徐人鳳	<small>子威武晉人</small>
角音	中興樂	錢 摩	<small>錫湖山陰人</small>
徵音	秋蕊香	艾汝霖	<small>公濟濟陽人</small>
羽音	滿江紅	沈 渭	<small>洪舉仁和人</small>
黃鍾	<small>減字</small> 木蘭花	朱葵尊	<small>錫豐秀水人</small>
姑洗	漁家傲	王士禛	<small>阮亭新城人</small>
蕤賓	沁園春	官鴻雁	<small>文鹿靜海人</small>
泉鳴	玉樓春	宗元鼎	<small>完九江都人</small>

無射	偷聲木蘭花	陳學洙	<small>左原長州人</small>
宮音	杏花天	孔尚任	<small>東塘曲阜人</small>
商音	御街行	顧 彩	<small>天石無錫人</small>
蕤賓	滿江紅	程 庭	<small>且碩蘇縣人</small>
徵音	杏花天	唐 肇	<small>周九六合人</small>
羽音	賀聖朝	王朝佐	<small>公奇大興人</small>
三			

松聲操卷二

水調歌頭

曹 洽 秋高

鐵篷老仙去無復採花紅  
存湖角烟靄夕照叻蒼  
然聯髮橫航旅舍恰得提  
菴翠阮古意滿朱弦象板  
不須奏大雅正當前  
青冥處無人會調空傳一切  
浮華到盡高對逸人眼携到蜀都眉黛又拜漢家官  
肯此福惡雅全曲罷且危坐青雲舞翩翻

宮音 水調歌頭

程 維 隱卷

甚勻 四甚勻 辰勻 尾甚勻 對甚勻 太甚勻

六升 對甚勻 對甚勻 甚 登 對甚勻 對甚勻 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

對甚勻 對甚勻 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

萬年歡

唐夢炎 濟武

潮湧錢唐空巖下  
皆門十丈晴雲寂  
爽龍涎微裏焦  
桐初發早見  
嵇康尚在誰便道  
廣陵音絕人本  
是前  
裔伊川道  
十爭怪仙骨  
慢聲金徽暫歇  
知鍾期不  
愛鶴怨鸞別  
落雁平沙正好  
勸杯中物付與  
爭童局  
骨更結東踏  
青春襪六橋上  
花柳還魂梅  
和莫負新  
月

商音 萬年歡

程 維 隱卷

甚勻 辰勻 對甚勻 四甚勻 五甚勻 對甚勻

對甚勻 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

對甚勻 對甚勻 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚







水調歌頭 商音

洪雲來 茂公

君山已不作 賦曲久無人 忽看青雀飛舞天際 攪行  
雲寂寂 幽蘭九畹 自向冷莎上 抑按發清芬 無那  
知音少 綠綺沒紅塵 聽曲罷 雙淚落 欲沾巾 半生  
添創 不偶空自立 齊門何似 松風山月 與爾披襟長  
嘯 一醉忘冬春 試問鍾期死 那處可招魂

商音 水調歌頭

程 雄 隱 卷

為 查 尼 勾 鈔 鈔

分イ 三 高 廿 七 粉 於 六 杰

蜀

杰 五 蓮 杰

分上

羅 鈔 四 杰

三 鈔 於 五 粉 鈔

分ラ

於 於 六 五 鈔 鈔

合 鈔 二 高 於 七 六 五

分イ

蜀 〇 於

二 人 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分イ

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

最 難 上 鈔 於 於 於 於 於

分上

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

查 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分ラ

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分上

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

詞

臨江仙 角音

高 珩 念 東

消息 滄南江北 借 荒城 隨分 飛泉 羽觴 風 泛 屋 清 連  
樽 筆 真 媚 媚 玉 佩 乍 珊珊 山 水 關 情 雖 不 盡 柴 桑  
依舊 無 弦 安 期 尺 素 忽 相 傳 便 應 洽 海 去 客 已 對 成  
連

角音 臨江仙

程 雄 隱 卷

寒 鈔 五 於 鈔 鈔

分上

四 於 鈔 鈔

高 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分上

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

羅 鈔 羅 鈔 羅 鈔

分上

〇 鈔 鈔

向 鈔 六 五 鈔

分上

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

本 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分上

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

分上

鈔 鈔 鈔 鈔 鈔 鈔

松聲操 滿江紅(徵) 長相思(羽)

滿江紅 徵音

汪鶴孫 梅坡

昨日秋來疎雨滴池荷欲謝凝望眼幾休衰柳凋千  
依亞世上恨無千日酒胸中萬斛愁難瀉漫憑君  
坐撫孤琴聊傾寫 絲桐靜娛清暇箏笛響都堪罷  
奈高山流水知音者寡日送飛鴻誰與會鯉魚欲振  
琴高駕但悲歌一曲和君聲消涼夜

徵音 滿江紅

程 雄 隱卷

詞寫荷吟雪雪雪四尼勻吟荷  
句句恣句七荷句 九 卷 九 卷 九 卷

詞寫卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

句句句句句句句句句句

詞詞詞詞詞詞詞詞詞詞

長相思 羽音

王 暉 丹麓

客滿庭酒滿觥故斷危弦得不成候門空復情  
層層水冷冷一曲龍吟萬慮清風微玄鶴鳴

羽音 長相思

程 雄 隱卷

詞尼五句卷卷卷卷卷卷卷卷

句寫句荷卷卷卷卷卷卷卷卷

卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

小重山 管音

李贊元 素問

弱清珠璣書滿床同心皆令望誰難忘有時恍既氣  
飛揚鼓一曲壯烈勝人腸 介性薄炎涼抱葉遊海  
內任翔翔獨彈古調自悲傷的牙操魚鳥亦彷彿

宮音 小重山

程 雄 隱卷

芍寫尾 本三可芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍寫 八行 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴 芍 芍

松聲操 小重山(宮) 臨江仙(商)

臨江仙 商音

畢際存 秋雅

絕調不傳千古恨於今重見猶生珊瑚骨節四筵驚  
一曲彈罷風定書室清 驢背奚囊珠玉滿字中音  
士知名欲將轍迹編寰宇奇情遶渺元不在弦聲

商音 臨江仙

程 雄 隱卷

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 五 本 芍 芍

松聲操 越溪春(角) 漁父家風(徵)

越溪春 角音

宋 肇 牧仲

灼灼花開溪水上 天气艷陽中 斷橋野岸 芳菲滿把  
清流染就 嬌紅沙鳥 鶯波游魚 駭浪 養到 綉宮 木  
蘭艇 趁東風 好景 武陵同 最愛十里五里 淺瀨明霞  
一片 輕籠 漁父 舊時 應有 恨 舍棹 去 忽忽

角音 越溪春

程 雄 隱菴

三五 琴瑟 芻 芻 六芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

五六七芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

漁父家風 徵音

彭遜通 美門

幾年不復說 知音憔悴到而今 冰弦響處 關情 遠座  
上有 遙岑 彈指 細勝 長吟 暢文心 願言 歸去 一曲  
平沙 重理 瑤琴

徵音 漁父家風

程 雄 隱菴

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

卜算子 羽音

顧貞觀 梁汾

天海靜風濤却欲歸寒玉別是空巖拂水聲迸散蘓  
陰綠 生本嗚陽孤不共凡絲竹一劍相攜伴客行  
梳向屏山曲

羽音 卜算子

程 雄 隱菴

芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
句 芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

松聲操 卜算子(羽) 醉翁操(側楚)

醉翁操 側楚

張台柱 張中

曾傳成連清彈渺千年難言誰西此曲於人間惟君  
能繼前賢風月間幽興托林泉使時時抱葉往還  
金徽一曲響振林巒長空秋淨一霎天風颯然泉細  
流今娟娟葉翻飛今珊珊行雲今不前淒清悲啼猿  
宛轉舞飛鶴但無知者惟自憐

側楚 醉翁操

程 雄 隱菴

芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
句 芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
句 芭 筇 芭 句 芭 筇 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭  
芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

減字木蘭花 離憂

丁 澎 蔚 岡

春生綠綺句古揚州佳冶地指下輕挑會至吹簫廿四橋而今遊倦歸去湖山還足戀却掃柴門明月清風是主人

離憂 減字木蘭花

程 雄 隱 著

芝句 五司 六 鬱 筌

上分夏九九 三 十 綺 合

芻

蘇 蘇 蘇 蘇

松 松 松 松

蒟

蘇 蘇 蘇 蘇

蘇 蘇 蘇 蘇

蒟

蘇 蘇 蘇 蘇

蘇 蘇 蘇 蘇

瀟湘夜雨 黃鍾

晉 茹 芝 元 序

幾點浮雲偶然着水等閒飛遍秋江風簾暮萬頃白孤航不辨是雲是雨湘君有怨總茫茫誰當鷓鴣聲裏坐聽滴滴修葺 此時吾與爾一絲一字流水相將彼美兮飄渺波漾玲瓏漸覺行雲欲斷珊瑚到一縷蘭香遲迴處淋漓鳳尾拖雨下瀟湘

黃鍾 瀟湘夜雨

程 雄 隱 著

色 蒟 筌 三四 五六 莖 筌 正 莖

蘇 又 上

蒟 句

蘇 筌

蘇 六 五 四

蘇 筌 方

蒟 合 蘇 句 蘇 句 蘇 句 老

去 季 下 七 池 莖 易

蘇 六 瀟 筌 六 五 查 筌 句 二 查

莖 〇 蘇 蒟 田 蘇 寫 蘇 莖 蘇 莖 蘇 莖

蘇 句 六 蘇 莖 蘇 蘇 七 寫 蘇 蘇

蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇

蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇 蘇

畫堂春

胡琪子州

雪消雲散碧天清滿堂縱橫廣陵一操乍移情四座無聲  
此日知音已少崩山霖雨空鳴鐘期長逝不  
回生嘆恨難平

無媒

程雄

大 上九

卷一

七

三 卷一 樹木六

六 卷一

三

正

〇

上六

三

五

六

三 卷一

六

六

六

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

松聲操 畫堂春(無媒) 意難忘(側蜀)

意難忘

沈疊垣 龜聲

一曲瑤琴怕曲高和寡誰能知音春風能宛轉秋氣  
更蕭森勞恨望愁登臨總水曲山深便浪遊風塵十  
載憔悴而今 飛花點點夜襟向六橋三竺到處追  
尋雄懷看拂劍古調漫揮金對瘦影結同心好抱膝  
開吟問如何疎狂我輩濁酒頻斟

側蜀

程雄

上 卷一

二

卷一

正

上

上 卷一

五

卷一

正

上

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

松聲操 柳稍青(宮) 臨江仙(商)

柳稍青 宮音

徐士俊 野君

細柳新花發來指上娥娜橫斜似燕穿簾如鶯調舌  
心醉鄰家 愁人一曲琵琶但惱亂青衫淚加何處  
吹笛誰教鼓瑟和讓君誇

宮音 柳稍青

程 雄 隱菴

其三 六可 芍四 甚均 三 四 五 羅 蓬 蓬  
甚 均 六 七 六 羅 ○ 蜀 蓬 甚 甚 甚 甚 蓬 蓬  
甚 均 六 七 六 羅 ○ 蜀 蓬 甚 甚 甚 甚 蓬 蓬  
甚 均 六 七 六 羅 ○ 蜀 蓬 甚 甚 甚 甚 蓬 蓬

三


臨江仙 雙壽

梅 愨 何 叔

沙棠相將同介壽花開並帶時桃穉嬌此日樂陶陶  
烏皮香正身焦尾韻初饒 堪羨鹿車能共挽膝前  
柱前蘭色高山流水自逍遙鍾期久不作千載絕知

商音 臨江仙

程 雄 隱菴

甚 甚 均 可 均 七 均 均 四 五 均 甚 均 均 ○  
甚 甚 均 可 均 七 均 均 四 五 均 甚 均 均 ○  
甚 甚 均 可 均 七 均 均 四 五 均 甚 均 均 ○

甚 甚 均 可 均 三 甚 均 均 均 均 均 均 均  
甚 甚 均 可 均 三 甚 均 均 均 均 均 均 均




高山流水 角音

周在都 燕客

揮弦一曲幾曾終  
歷山邊猶起薰風  
門外客携槩  
依稀太古重逢  
高但處落雁驚鴻  
怕彈指喚醒美人卯  
睡容子春濃  
任閒愁千縷也不解  
疎慵 焦桐非中  
郎青眼徒沉埋  
雲下殘紅休處却調高  
和寫換微移  
宮一簾秋水月溶溶  
酒樽空懶聽琵琶  
江上淚濕芙蓉  
容盼何時鍾期再遇  
野航中

角音 高山流水

程 雄 隱卷

蕊筍筵 筍二筍出 去才 籊筍筵 筍筵

籊筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

松聲操 高山流水(角) 武林春(徵)

武林春 雙高

許 田 辛野

合歡春秋剛百歲  
高節奇水絲不慕  
榮華婦女師  
足配凝之 鐵冶嶺頭  
羅徑香鶴放客來  
時少選丹  
成明羽衣拔宅肯  
教遲

徵音 武林春

程 雄 隱卷

籊筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

籊筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

籊筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵

籊筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵 筍筵





玉堂春 徵音

王廷棟 隆古

秋光何似菊菊綻橙黃都是天上雙星到人間地久  
天長共飲茱萸酒 溫氣徐迴叩角弦終日移情有  
此志通山水前誰是知音只為而今少琴瑟常調樂  
大年

徵音 玉堂春

程 雅 隆古

廿一 廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 卅

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

風入松 羽音

徐 亨 有齊

雲居南角枕清波浦屋好牽蘿松風小閣堪借隱儘  
娛人山水高歌翠鷺雙飛綠絲選鏡斜對青螺 葛  
洪仙偶未應過梅楊勝林通湖來怪爾囊書劍染紅  
孩客吳疎疎急買湖田歸去休拋雨笠烟簑

羽音 風入松

程 雅 隆古

廿一 廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 卅

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

洞仙歌宮音

魏 坤 正 平

會遊海上覓成連無跡恰到滄川老詞客修宮換徵  
絕調流傳弦響處若個鍾期知得 殊鄉都歷遍臨  
木登山只作焦桐與吟賦仙不羨劉綱西子湖邊錦  
字有人能識休再踏緇塵且歸歌理一曲松風翠澗  
寒滿

宮音 洞仙歌

程 雄 隱 卷

芎 戾 勻 尼 省 芎 大才 拙 芎 莖 芎 芎 寫

芎 奇 莖 莖 莖 莖 大才 芎 大才 莖 莖 芎 芎 七 見

圭

籊 花 芎 莖 勻 回 查 六 芎 ○ 莖 見 芎

莖 莖 莖 莖 大才 芎 莖 勻 莖 莖 莖 勻

芎 莖 莖 莖 莖 三 回 查 芎 莖 莖 莖 大才

勻 莖 芎 莖 勻 五 六 莖 莖 莖 莖 六 七

芎 二 三 莖 芎 莖 二 查 莖 莖

千秋歲宮音

徐人鳳 子 庚

月明河淡無限新秋景涼風細松濤靜巖陵間逸興  
一册清神性遙聽得緜山子琴簫聲應 強仕年方  
盛舉案眉相並羨仇僂天然定生申仙共降分韻才  
爭勝微醉也當時意氣今重省

宮音 千秋歲

程 雄 隱 卷

芎 三 篇 省 勻 六 查 莖 大才 芎 見 六 七

莖 莖 芎 芎 莖 莖 莖 莖 莖 勻 七 六 五

芎 莖 莖 莖 大才 莖 莖 勻 莖 莖 莖 莖

圭

莖 莖 莖 莖 莖 ○ 芎 三 查 三 莖 五

回 芎 莖 六 芎 三 大才 莖 大才 莖 莖 莖 四 三

勻 莖 莖 莖 勻 莖 七 勻 莖 莖 莖 莖

查 七 六 五 四 芎 二 莖



滿江紅羽音 沈 渭漢舉

初度同時莫認作尋常箕帚分明是天孫淪謫雙  
攜手案來伯鸞貧亦樂詩傳道羅才堪偶抱瑤深何  
必向鍾期問中有 如瓜棗如瓶藕如瓊液如羅酒  
問綺筵開處玉山頰否風管參差臺上奏鹿車踏灑  
花邊走看他年詞賦動龍興衣沾柳

羽音 滿江紅 程 雄隱卷

芎二竺三竺可芎甚四三勻五簪上七

查芎禁芎芎芎省 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

芎六七上七 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大 芎大

五勻花勻正

松聲操 滿江紅(羽) 減字木蘭花(黃鍾)

減字木蘭花 黃鍾 朱葵尊錫

韓昌遜矣短布單衣逢弟子返照書樓白髮蕭蕭話  
舊遊 棊箋細譜流水高山多樂府他日江關我亦  
頌詞付汝彈

黃鍾 減字木蘭花 程 雄隱卷

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

漁家傲 姑洗

王士禛 阮亭

嶺新新篁斜嶸路孤亭盡日幽禽語有客抱琴親扣  
戶清如許水從白岳雲深處 為我一彈還再鼓未  
忘結習為君舞烟泉水沉花有露須小住海波莫逐  
成連去

姑洗 漁家傲

程 雄 隱菴

芭四三筠 竹 替 筠 笠 四 良 刁 蜀 楚 上 老

句 女 聲 筠 六 老 七 上 老 刁 筠 簷 筠 四 蜀

凡 六 對 〇 筠 四 查 刁 大 刁 儲 蜀 剛

女 聲 菊 六 棧 筠 筠 華 竹 菊 六 老 六 棧

筠 楚 柴 四 老 老 楚 筠 蜀

沁園春 蕤賓

宮鴻曆 友鹿

彼君子兮冰雪其姿山澤其容笑雲臺往事丹青餘  
夢愛烟霄跡圖畫誰工所謂伊人艸堂樓煙檢點名  
山不姓鍾人聞世有峯頭落日天外歸鴻 閑來白  
撫蕉桐看一片疎篁翠幾重要栗心得趣還添獨  
竹林生韻更種些松解愠薰風寫情流水早非春初  
夏晚松潭開事對此君無恙刻羽調宮

蕤賓 沁園春

程 雄 隱菴

蕤 楚 上 老 楚 楚 香 簾 簾 筠 句 老 句 查 句 查

竹 簾 簾 句 句 楚 楚 簾 簾 簾 簾 句 楚 句 楚

句 楚 簾 簾 句 句 楚 楚 簾 簾 簾 簾 句 楚 句 楚

楚 楚 簾 簾 句 句 楚 楚 簾 簾 簾 簾 句 楚 句 楚

女 聲 筠 句 蜀 〇 筠 句 上 老 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚



玉樓春 泉鳴

宗元隴 定九

紫萸黃菊蕪城路燈下金機調徵羽高山遙在意中  
生澗水不離弦上語 夜深彈到輕清處但覺瀟湘  
簾外雨孤鴻別鶴兩三聲如抱瑤琴向江清

泉鳴 玉樓春

程雄 隱卷

紫萸黃菊蕪城路燈下金機調徵羽高山遙在意中  
生澗水不離弦上語 夜深彈到輕清處但覺瀟湘  
簾外雨孤鴻別鶴兩三聲如抱瑤琴向江清

紫萸黃菊蕪城路燈下金機調徵羽高山遙在意中  
生澗水不離弦上語 夜深彈到輕清處但覺瀟湘  
簾外雨孤鴻別鶴兩三聲如抱瑤琴向江清

紫萸黃菊蕪城路燈下金機調徵羽高山遙在意中  
生澗水不離弦上語 夜深彈到輕清處但覺瀟湘  
簾外雨孤鴻別鶴兩三聲如抱瑤琴向江清

紫萸黃菊蕪城路燈下金機調徵羽高山遙在意中  
生澗水不離弦上語 夜深彈到輕清處但覺瀟湘  
簾外雨孤鴻別鶴兩三聲如抱瑤琴向江清

三查四筠筵 省 戾五勻四查 韻

偷聲木蘭花 無射

陳學洙 左册

歲云暮矣歸何計短髮蕭蕭殘雪裏賴得桐君伴爾  
天涯不厭貧 一彈再鼓音殊妙宛是蘇門響風嘯  
邂逅師襄余亦甘居弟子行

無射 偷聲木蘭花

程雄 隱卷

歲云暮矣歸何計短髮蕭蕭殘雪裏賴得桐君伴爾  
天涯不厭貧 一彈再鼓音殊妙宛是蘇門響風嘯  
邂逅師襄余亦甘居弟子行

歲云暮矣歸何計短髮蕭蕭殘雪裏賴得桐君伴爾  
天涯不厭貧 一彈再鼓音殊妙宛是蘇門響風嘯  
邂逅師襄余亦甘居弟子行

歲云暮矣歸何計短髮蕭蕭殘雪裏賴得桐君伴爾  
天涯不厭貧 一彈再鼓音殊妙宛是蘇門響風嘯  
邂逅師襄余亦甘居弟子行

歲云暮矣歸何計短髮蕭蕭殘雪裏賴得桐君伴爾  
天涯不厭貧 一彈再鼓音殊妙宛是蘇門響風嘯  
邂逅師襄余亦甘居弟子行

查何五 韻

松聲操 玉樓春(泉鳴) 偷聲木蘭花(無射)



滿江紅 仲工

程 庭 丑 頌

劍服蝦冠驚人狀我幾七尺喜吾子甜然脫盡書生  
氣習本舌能調逸味語推禁慣作長安客貯囊中幾  
幅斷腸篇裏貞集 借况無如膠漆思容止成今昔  
恨不消綺語焚書坑筆秣雨濛濛秋澗冷暗雲漠漠  
空山寂語良詞字字入水弦敲人泣

淒涼 滿江紅

兄 雄 隱 卷

蓮芎 芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 六 七 娃 芎 芎 芎 芎 芎 芎

松聲操 滿江紅(淒涼) 杏花天(徵)

杏花天 徵音

唐 登 禹 九

南歸客子征衫冷馳背上離愁耿耿棹已又是嗟萍  
梗落日寒鴉荒境 遊仙去瑤池清淨斷腸人誰借  
簫韻霜花已染丹楓嶺情極須知泡影

徵音 杏花天

程 雄 隱 卷

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

賀聖朝第一體 羽音

王朝佐 公音

浮漚夢幻夢應透一切全撒手錦囊佳句廣陵仙曲  
箇中窮究 芒鞋竹笠偶來山右見我渾如舊感君  
有意笑余無緣簿書辜負

羽音 賀聖朝

程雄 隱卷

芎三蜀五芎莖芎 大才 然一芎 号 莖芎

然三芎 亥美 楚芎於六楚 每六 楚楚芎 大才

芎○ 色 芎三楚芎 正 然四五芎楚

芎楚 每六 楚芎四楚楚楚 之楚 然 大才 芎

芎六楚 正

松聲操跋

余少嗜琴恨無名人中置焉壬戌春程先生來前溪  
得交韓使君署則奏再三使我神移束手授先生亦  
不吝傳志機平沙諸曲明月對理合轍復聆指趣一  
鼓一新緩急輕重神變莫測始而撫弦平和清徹令  
人易習繼之作音宛轉悠揚未許學步追隨年餘先  
生雖循循善誘只得皮毛而神髓茫然真如劍筭抽  
絲實難窮際一日雨窗先生執所譜名人贈詞示余  
按之細彈韻正音清直追元始其入於古調者深是  
以發於心得者不爽仰楚明光再見也余指法不能

繼美耳根自能識其微耶臨水門人鄭蘭谷在宜跋

序

從來以指夫重人  
之域者舍正心誠意  
而外別不待開一條  
生路然而難言之者  
也人保之而後生

躁心妄心利心慾心時  
之熏蒸求其一刻之  
正一念之誠實乎乃得  
乎要惟樂學而已  
庶幾可以銷祛塵  
念登一切邪心是以

自義會而下唯天  
之樂此而不廢者有  
以也所虞者明時而  
不立音韻在河所  
及學而不志律呂

為河物嘗觀歷日  
律譜之得失義置  
之為向時不知樂之  
有譜協四聲之律  
不可離律射也  
仍屬茫然世譜

曉者志何類乎有  
 潘氏及觀程子穎菴  
 手錄一集廣採律  
 是之書理音韻之正  
 脈且爾分聲上下輕  
 重疾深纖也氣不紊

今學去一覽了然諸  
 法畢備誠大凡者  
 譜法之此其自命  
 之曰松風琴良不  
 爽者不致得擅  
 其美得粹以學自

好使海內志士按圖  
 得音按音得理必何  
 難正音何難誅也  
 人之域何難造也  
 正其音韻已也余  
 故樂為之序

丁巳歲門十四日  
 雷毅祁彞佳并序



松風閣序

琴者靜德也高潔之士年於可忘非  
轉北平程隱菴高潔士也切酷嗜之  
得辨石畊陳山岷西山人指法寢有  
此數季執如成一時學出其右者  
夏從汪君梅坡訪余海陵梅坡余

五

同年友程貫甥也神清骨癯即之有  
靜氣座間操琴一响曲幽澀而妙可  
送主獨立之意焉次而讀其松風閣  
一書於五部子之律陰陽正氣之旨  
以辨解鑿、皆根柢本原程子進字是  
矣於吾時之當七操一寸二氣甘鮮

藏汪君心隱菴子傳發其一事一為

貴人正故酒閑系其法故琴程子  
斂然不樂絕徑去一里人以百金求  
指授擲金罵曰若謂此身奈何辱  
相與不仕於是去程子美結不屑之執  
視功名富貴散履也吾自學吾琴為

六

於占程子執琴長而澄以決日及其成  
道不世之遇立技顯矣程子年十擅  
絕技當如王右丞為琵琶 弟子名動  
揣庭不終亦疎琴長如如陳射洪亦  
事顧志音釋寒之若似耕之釣瀨  
終其身於望者而亦不於其中耶及

已矣支鄭衛傾耳於雅樂以天  
下流哇雜陳大雅之響過絕於古  
人後執揮南風五經彈美里猗蕤  
法操与夫高山流水之調廣陵之散  
送奏便和瓶澁而鍾之况七人乎能  
公程子雖不自秘亦未必有人焉里也

七

去者其又何怪其濫倒抑其多不乎  
之我我而程子終不悔昔曰琴以適  
情非取悅悅耳目者於志於白石之  
下然香桂坐偶立者亦舍一隊再鼓  
天風海濤沸之聲指竹視十亩寧  
廓則時也樓神者空之庭心而免

父王孔子左位亦臺与伯牙成運松生  
華宸主於礪峯外其之去者亦已為矣微  
然之其何足云嗟斯言特發悽年既了  
嗚陽之材不為朽木棄下之質不為焦  
薪程子即不求人亦不以天不之大望必  
年當澤如中即其子弟厚自生重實

八

琴與書之輕以去人必知者出也程子  
曰善道書之為序

瀛水宮琴瑟仁頓首頌





參訂五松堂集

唐夢賚	湯斌	歸允肅	趙吉士	周清原
衛既濟	胡昇猷	王珙	彭遜適	王又旦
李之芳	徐敦學	馮源濟	韓庭世	戴璠
曹溶	王士禎	姜希祿	宋學	顧貞觀
孔鍾圻	張繼宗	法若真	朱彝尊	盧琦
高珩	王澤弘	屠梓忠	任瓊	汪鶴孫
李天衢	嚴魯集	林雲銘	王遵訓	郭昂
孫光祀	朱弘祚	崔華	于覺世	姜宸英
宮夢仁	丁澎	顏光敏	盧士登	周在都

金世榮	吳秉謙	蔡毓秀	韓維翰	程甲化
楊霖	劉德芳	佟國瑛	胡琪	程滄
鮑復昌	李典祖	高必騰	佟世燕	程芝桂
蔣焜	金世盤	祖良楨	鮑銓	程浚
丁思孔	巢可托	丁克懋	高崇慶	程先澤
胡瑾	喻成龍	卞三祝	楊杰	程京蓼
蘇良嗣	金世崧	甘國璧	蔣培德	程鋒
曹負	連國柱	盧化龍	金章	程之秋
馬三奇	許嗣華	趙光榮	佟世康	程湛
崔恂	鄭聖瑞	楊嗣漢	鮑鎰	程鯤化

松風閣琴瑟譜 參訂五松堂集 目錄

琴瑟譜目錄

瀛洲宮夢仁定山鑒定	大梁周在都燕客重刊	官音	忘機	九還操	商音	仙曲
			韓石耕譜	程隱菴譜		韓石耕譜

思賢操	角音	平沙	松風引	徵音	悲秋	舒懷吟	羽音
趙子昂譜		鄭正叔譜	程隱菴譜		鄭正叔譜	程隱菴譜	

松風閣琴瑟譜 指法

大雅	無射	蜀道難	瑟譜	大雅	黃鐘	樂山隱	玉樹臨風
孔壁六譜	何進明譜			周文王譜	鄭正叔譜	曹子建譜	

男程	孫	江寧袁	三韓張	曲阜支	臨安鄭	受業門人	華亭朱
廖蒼崖	鵬卿雲	雯雨文	俊依園	隆丕生	谷在宜	遠貫一	曰松年
						吳江吳	
						番禹郭	
						振雲翔	
						西冷曹	
						斌子湘	

松風閣指法

右手	尸	毛	木	乙	勺	馬	丁	乙
劈也	大指向外為	托也	大指內為	抹也	食指于弦上甲尖端立木	挑也	食指甲尖端正乙出者	勾也
					也中指甲肉相	半	也中指乃弦不可剛剛則	也名指出弦俗

伏	申	天	早	草	蚤	早	馬	乙
伏也	申也	天也	草也	蚤也	早也	馬也	乙也	挑也
申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為	申中令其無聲為

奏 索鈴也左按右滾次第而上如宗中奏之

省 少息也停一會再

光 調也乃し兩弦

要 連調也中指乃復急

先 半獨也木後轉勺擊有

亮 及獨也急乃し作二

登 登獨也一弦兩聲木勺急

言 雙聲也大指握中食指先乃後し兩弦如一

言 三聲也大指握中食指乃乃し兩弦作三

鳥 是急也勺勺木皆

銀 退合也卜三弦七山長合甚長至九山合

登 從頭也本句妙

登 再作也或勺木可一

女 一尸也按五弦七山七分商同

長 長領也七弦上木し省又勺乃木し勺乃木し其

短 短領也木勺一強省又勺木勺し亦五

背 背領也強上勺乃又勺木し四

反 反領也強上乃し

三 三領也左大指勺食指先乃後

小 小領也強上木し木作三

度 也如九山仰八山一彈速下九山或七山彈中

半 半也或半山或上

手 歷也連し一二

合 輪也名中食三弦次第出

吞 到輪也食中名指亦次第入

吞 流也名指勺七云二

非 拂也食指木一乃七

打 打圓也先し後勺省或五尸七尸九尸其音極

全 全撥也食中名三指各入弦得尸送音中有

琴 緩作也慢彈之

尸 聲也早之下一尸則一尸三尸則三

松風閣指法

左手

三 吟也山上動數

才 探也出山大來大往亦數

下 絳也八山下云七

山 淫也八山下云九

去 絳琴也在指彈左指上至山得

去 淫琴也隨引至山

去 飛吟也二上二下如飛鳥之

去 退吟也得音後引

才 絳徐也十下中

才 撞徐也立後引

才 就徐也得尸後尤

才 退徐也退下于

邑 指起也右彈一尸左名指按山大指一

邑 同起也左指按七弦右勺昔齊

邑 對起也右彈二尸并左指按山一

邑 爪起也左大指尖向身內一

邑 走對起也八山彈走至九山名指按十山方

邑 帶起也如勺某弦尸絕仍中本

管 搜對起也左指按山得尸上一山名指按下山大

把 推走也注至山把有

尸 同聲也名指六山句大指尖爪老與四弦同

立 撞也彈後按指急捺即

豎 反撞也彈時下一山即

豆 退也右彈左按相近而

角 換也即轉豆費無

雁 應也九山句送

髮 進復也一上一

髮 退復也得尸往下良復本

膚 虛舉也不按不彈左指按某弦某

膚 虛引也有指苞左指按四弦循山上下空

虛 虛點也虛用名指膚大指方

虛 虛擡也音盡後一

方 放也即急中已然中已指轉琴方則指不離

合 合也所方之柔同

唇 虛合也名指按十山句上九即虛

初 不動也指勺之音不宜云有與省同

弁 分間也兩尸在一處木後一上注下一

弁 也是引上之音勢用急至山如水湏急趨之

弓引也弓云音足名指按五弦八山千弓至七山千  
 徠來往也自上自下二  
 尤就也尤乃尤木皆  
 屈腕也名指屈轉四五山上不便整以屈代  
 外外山也下十三山為之  
 入聲也教教落落  
 上也或上某山  
 下下也或下某山  
 吳山也名指按十山大指尖吳九  
 色按音起也

止按音止也  
 抽推也一按不用中已即向外一抽而  
 瑟 宮 正應和同  
 七 商 勻尾香屬  
 音 角 勻尾香屬  
 協 徵 勻尾香屬  
 律 羽 勻尾香屬  
 指 少 勻尾香屬  
 法 少 勻尾香屬

松風閣  
 此平逸叟程稚隱庵選訂  
 忘機  
 一段  
 芍 尺綺 寸 莖 勻 莖 省 莖 芎 芎 莖  
 走合 莖 走七三九 筠 李 芎 莖 省 莖 芎 莖 四  
 良才美上 莖 省 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

合 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 二段  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖



九還操 宮 程隱庵

程氏迺軒轅苗裔兮 生于崑崙

我 母感紫氣震動兮 懷十有

三月腹覺空 蘭麝繞室兮 跡月

方終生時 不瞬兮 絳目綠瞳

迺 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

松風閣琴瑟譜 九還操

不撤渠瑟兮 琳琅無言永日

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

四〇九

者 柴勺二三石三勺益筇三四五  
 星鋪喜馳馬試劍兮寧甘為一武  
 勻筇筇四五奕勻筇筇三四五奕  
 夫寧甘為一武夫  
 六筇四五六老也 正  
 讀書明孝悌兮定省自諧望廣寧  
 蓋豐筇 筇筇奕 筇筇奕 筇筇奕  
 迢遞 兮地北天南嗟 嚴父

勺也 李平 尚筇六老 筇 筇  
 在遠 兮誰達魚函淑水承歡兮  
 四筇 兮筇筇五筇筇五六池筇  
 我獨茶舍 何崎嶇之足悼兮誓  
 筇筇筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
 往深探寒暑兮開闕問道三韓  
 李天筇兮得 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇筇五六仄五四筇 筇筇筇  
 今得為男 函御 車道 歸  
 兮三筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
 兮供朝夕旨甘函御車道歸兮供  
 筇五六筇 勻四五寫 五筇  
 朝夕旨甘  
 六筇六筇  
 父歸志在四方兮孤矢相邀幸椿

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
 萱康泰兮往覓斗筇 歷名山大  
 川兮五岳干霄托足 寓目兮  
 蜀屏巖壑 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
 干鳥道遙 通帝座俯幽宮兮望  
 白雲 之飄飄 遍題名于奇勝兮





芎芎六 芎 匡芎三三四五六也  
 芎何慮思 不奇也傳不 朽盛  
 芎芷然然 芎 芎三芎整整 下 三四  
 事兮舍此而莫追也余驚 喜來  
 芎芎樊也 芎 芎六芎蓋蓋 下 芎樊  
 拜受兮寤得意于墨池成五松  
 芎芎芎蓋蓋蓋蓋勻也芎芎勻  
 集適述兮心以為師

蜀 齊 芎芎六芎芎  
 老冉冉其將至兮煉龍虎以怡  
 芎二三三四三勻芎芎三四四勻  
 頰抽坎中一陽兮補離虛以還軋  
 芎芎四五六勻芎五四三二芎芎  
 養胎息育嬰見兮芎芎大丹功行  
 芎芎芎芎四勻芎芎芎芎芎芎芎  
 滿以飛昇兮雲霧降壇佩干將渡

芎芎芎四芎芎芎芎芎芎芎芎  
 弱水兮歷十洲三島以盤桓跨鶴  
 三勻芎芎芎芎五勻芎芎芎芎四  
 歸來兮親城廓人民長嘆彼城廓  
 芎六芎芎芎芎芎五芎芎芎二三  
 人民半非兮又安能于長嘆  
 芎芎三二芎六芎芎芎芎芎芎  
 文體彷彿雜錄考義為本音後和平與子相似王阮亭評



第六段

六 句

六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句

第七段

七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句

第八段

八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句

第九段

九 句

九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句

第十段

十 句 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 十 句 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 十 句 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 十 句 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句  
 十 句 九 句 八 句 七 句 六 句 五 句 四 句 三 句 二 句 一 句

有藕包 管藕 卷 發 少 康

七段

卷 奇 也 上 徇 六 菊 會 楚 危

六 五 大 有 羅 省 查 彳 返 彳 奇 七 五 六

卷 王 康 應 彳 省 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 六 九 又 十 分 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

七段

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

七段

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

松風閣琴瑟譜 仙曲

有藕包 管藕 卷 發 少 康

七段

卷 奇 也 上 徇 六 菊 會 楚 危

六 五 大 有 羅 省 查 彳 返 彳 奇 七 五 六

卷 王 康 應 彳 省 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 六 九 又 十 分 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

七段

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

七段

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

卷 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚 彳 楚

四一五



思賢操 商 趙子昂譜

一段

大哉顏回 得道大哉顏回思憶

苟焉四等 委系 庶五句也 苟也 莖 王奉

顏回贊我顏回 惜手顏回有

莖 莖也 六七 苟 省老元 苟也 莖 苟也

德行也 顏回安 貧 樂 道顏

莖 莖 手平 苟也 手平 莖 作反 莖 立 莖 莖

回見其進也 未見 其 止

莖 莖 莖 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

也 顏回 用則行也 顏回舍

莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

則藏也 顏回其 心三

也 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

月不 達 仁 也 顏回悼

莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

道之無傳死矣 顏回 天 喪

五百名 六 苟 莖 莖 莖 手平 莖 手平 六

斯文也 顏回

合 苟 莖 可 苟 莖

二段

有德 行 也 顏回屢 空也

莖 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

顏回 懷者當 初

在 陳之絕 糧 從吾

苟 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

也 難也 顏回語之而不 情乎

莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

顏回終日如 愚林 吾 言

尾 苟 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

無 所 不 悅乎 顏回不遷怒

莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平 莖 手平

蕩 去聲 蕩 去聲 比 下 蕩 苞 苞 苞 苞 苞 六 苞  
 也 頽 回 不 二 過 也 頽 回  
 管 音 命 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 不幸 短 命 死 矣 而 興 道 致  
 焉 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 治 也 何 時 賢 哉 頽 回 在 西 巷  
 蕩 音 命 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 人 不 堪 其 憂 也 頽 回 天 喪

向 五 七 六 苞 苞 苞 苞 苞 六  
 斯 久 也 頽 回  
 苞 苞 可 苞 苞  
 三 段  
 大 代 頽 回 得 道 大 代 頽 回  
 苞 音 命 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 回 也 視 予 猶 父 也  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

予 不 得 視 猶 其 子 也 頽 回  
 苞 音 命 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 今 也 則 也 頽 回 今 也 則 也  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 惜 手 聞 一 知 十 也 頽 回  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 嗟 回 之 德 行 也 時 如 苞 而  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

不 秀 何 居 秀 而 不 實 何 居  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 天 喪 予 也 嗟 吁 慟 哉 予 思  
 尼 苞 音 命 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 非 夫 人 之 為 慟 而  
 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
 誰 為  
 苞 苞



四段 色

陳蔡相從謂予道大難容予衰久  
 詩卷向楚度五商楚筍楚筍楚筍  
 不夢周公明王不作莫予宗行夏  
 楚筍五楚筍楚筍楚筍五楚筍五  
 之時考何時行乘殷之格考何時  
 勾尼六五向楚筍五六楚六勾筍  
 象服周之冕托空言誰維詔武放

楚筍楚筍楚筍五楚尼六五四三

鄭聲

寫楚

五段

一日 克 已 復 禮 為  
 錄康 志系九 奕 帝 筍 合 楚 冕 筍 筍 楚  
 仁 由 已 而 天 下 歸 仁 今 止 已  
 蕩 矣 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

夫 傳吾道統 也 其誰

志合 筍楚楚筍 馮 立 尚 樹

天 喪斯 文也 何伴若

筍 志系九 馮 筍 志系九 這 五 筍 籥 籥 筍

人考先 摧悲我 有慟乎 信手理

五六楚 筍 志系九 向 可 筍 楚 筍 筍 勻

數 楚 楚 而 天 道 其

楚 志系九 筍 志系九 楚 志系九 楚 志系九 楚 志系九

何知吾將解 去魯之 邦 不

籥 籥 筍 志系九 筍 志系九 筍 志系九 筍 志系九

得 中行而語 狂意欲作春

池 志系九 筍 志系九 筍 志系九 籥 筍 四 楚 筍

秋々々 而傳經 可繼向人 傳心

楚 志系九 竹 筍 志系九 楚 志系九 向 楚 筍 六

可受何人 予今哭 回回不聞 如可

楚 志系九 籥 志系九 筍 志系九 楚 志系九 楚 志系九

贖身人百其身

楚六四芎楚彙

是管子非物化其術失傳今多方雅本得之授眾而故高古奇  
特死如足廣子意非世俗所待可比古于歷下官署之雅事堂  
程松溥泐

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

平沙 角 鄭正叔譜

一段

楚芎回楚 楚三勻 三四五勻

楚彙芎四五楚 五 廬三勻楚

二段

楚彙 楚 芎楚 楚楚楚楚

楚 楚 楚送 芎勻 芎楚 芎楚

楚 芎 芎 楚 芎 芎 芎

三段

楚芎 楚 楚楚楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

六勻 楚 楚 楚 楚 楚 楚

<p>芎<small>音下</small>楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 汪<small>音下</small> 興<small>音上</small> 句<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 眉<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p> <p>楚<small>音上</small> 向<small>音上</small> 渣<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 四<small>音上</small> 句<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 於<small>音上</small> 芎<small>音上</small></p>	<p>四段</p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 回<small>音上</small> 益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small></p> <p>益<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 六<small>音上</small> 五<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 向<small>音上</small> 益<small>音上</small></p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>
---	--

<p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>	<p>五段</p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>
---	--

松風閣琴瑟譜 平沙

<p>楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 回<small>音上</small> 益<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>	<p>七段</p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>
--	--

<p>楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p> <p>楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>	<p>八段</p> <p>益<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 芎<small>音上</small> 楚<small>音上</small> 楚<small>音上</small></p>
---	--

四二

松風引 角 程隱庵譜

上平字 內閣東 外 計得十

筵筍田 筵筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

五 省蒙古四十 八處海外來

向音 筵筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

歸不知凡幾 崇文重武山河

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

之大 勝歷代哉 余困

六也 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

岩穴有年未顯名天下為憾古

六筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

人經濟外莫不以 異 名世赤

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

松黃石神仙名相如子雲文章名

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

庫 誌元章書画名少陵青蓮詩

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

詞名 秋以奕名條以九名

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

以 殿名柯以劍名危丁

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

解牛扁鵲治病勇情 詠諧郭解

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

任俠 皆聲施到今 勿衰余

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

貧 涇沒無以終斯世家兩夫子

五 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

理學天久 近 習勿精 沉思

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

海靜河清之年何不效 家太史

筵音 筵音 筵音 筵音 筵音 筵音

公 陟山川雖無史記之才繼遊

筇音 句筇音 聶音 筇四五六也音 筇六也

亦可成名乎于時 不謀細君

筇音 店音 五四筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

囊音 乘音 載書離燕出關外 至鴨

奕音 筇音 向筇音 筇音 筇音 筇音 六也音 六也音

綠歷九州礼五岳瞻四瀆日月精

旬音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

明江河浩大雲物變幻雷霆震動

筇音 筇音 筇音 尚音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

滌其胸襟廣其耳目有覽山岳之

筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

名日夕 所接士紳隱逸贈我

筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

詩文得品行之名諸 公 聽

池音 筇音 二筇音 筇音 可筇音 筇音 筇音 筇音

琴瑟詞叶宮 羽以松聲操名昔

五筇音 筇音 句筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

年酬答序記 論說 傳 久

五筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

墓誌以松間稿名五七絕五 言

志音 旬六筇音 五筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

古以松濤 詩名 輯諸丹經期

筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

世長生以松齡集名 野鶴老人

筇音 立 筇音 句筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

卜易書刪其繁 摘衰 旺生尅

厄六筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

定人休咎以卜筮畧名琴瑟譜前

筇音 筇音 筇音 句筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

人未刊近選訂受梓以松風閣名

句二也音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音 筇音

諸集進 時 所作得 傳 世





勻筇筇筇筇四筇 聶聶聶聶 五句  
筇筇四筇聶

六段

舍筇筇 芒筇 沁筇 洪筇 蕩筇  
芒筇 同筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇  
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇  
六 沁筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇  
三 聶 聶 聶 聶 聶 聶

聶 聶 聶 聶 聶 聶  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

七段

聶 聶 聶 聶 聶 聶  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

八段

六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇  
六 五 四 三 二 一  
勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇



省  
筵 罽

九段

筵 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

十段

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

松風閣琴瑟譜 悲秋

罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽 罽

音于秋德而不乱淫畔之吟曲江之興可為妙絕程枋濟許

舒懷吟 徵 程松齡詩

半生冉冉無能輪蹄如織若

筵鸞 田 筵筍五六七五

飛騰回思狗監不可得駟馬高車

筵筍筍筍五筵筍筍筍筍筍

何日乘 我雖老矣志未改今日

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

不達有明 日素喜翰 畧懷琢

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

吳郎有應蘭豈 堪匹兩賢後裔

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

時投襟惟仁典義為存心 無亦

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

送窮 文不驗鵲衣百結且無

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

衾又 遭 雷雨兼向日杜門裝

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

足如漂洎几上綠桐不復彈惟向

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

寒窓 恨搗杵何 時掃盡

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

浮雲霾陽易烟烟一舒 懷群陰

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

收拾不足道和風吹出梅花開寒

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

食 已 過一百六如何 尚尔

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

寒生栗午夜欲讀左國 書

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

鑿壁何處窺隣 燭 腹中雖藏

筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

詩史篇不如囊中十萬錢偃蹇後

筠若鼎莖鼎莖白 筠三 莖莖 莖莖  
 遭妻又喪悼山詩詠慰黃泉昔有  
 莖莖 三莖莖莖莖莖莖四五莖莖莖  
 孟宗 毋賢淑招賢被作十 二  
 莖莖 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
 幅 裾欵偏有緇衣好千年 形  
 蜀蜀 莖莖莖莖莖莖 莖莖莖莖莖莖莖莖 莖莖  
 管猶 堪錄憶著少師曾授

午上午上 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 餐投轄宴賓 席已闌滿堂卿士  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 皆諧謔揔欲曲盡逸叟歡 嘆我  
 厄六五厄六 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 屢逢雙錯節屢逢 五五 莖莖 一彈鈇  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 解 囊時 贈落魄錢四海咸云

莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 程子俠廿年交友舒懷抱贈 卷  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 詩詞受梨棗開來展卷增增 莖莖  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 者 薦八九 埋 荒草五十已  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 過反雌伏徑滿蓬蒿堪一哭燕

莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 雀 不知 傷鵠志但拘 成敗  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 笑樸樵 一朝得看紫羅囊天  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 池奮翼名姓 彰人心知有松齡  
 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖 莖莖  
 子長揚走馬 過 官 廊 當





筍六奠 筵六 筵六 五筍笑奠六  
 韓歐文 數篇從容步山徑 撫  
 筍六 筍六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 松竹與麋犢共 偃息于長林豐  
 草間坐弄流泉 漱齒濯足既  
 歸竹窓下則 山妻稚子作笋蕨

筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 供麥飯 欣然一飽弄筆  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 窓間  
 五筍  
 隨大小 作數十字 展 所藏  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 法帖墨蹟 画卷縱觀之興到則吟

筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 小詩或草 玉露一兩段再烹  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 苦茗 一盃  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 出步 溪邊邂逅園翁 林友問  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 桑麻 說禾稻量晴較兩探節

筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 數時 相與劇談 半晌歸而倚  
 六筍 筵六 筵六 筵六 筵六  
 杖柴門之下則夕陽 在山 紫  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 綠 萬狀變幻 頃刻 恍可人  
 筵六 筵六 筵六 筵六 筵六  
 目 牛背 笛聲兩雨來歸而

高吟然上 莛筇簞具 筠竺筵上

月印 前溪矣

為筠幸 筇也

味子兩以句可謂妙絕然以句

色 莛筇同 莛筇四莛筇竺二三

妙矣識其妙者蓋少彼牽黃臂蒼

莛筇三四五蜀向莛六五四筇莛

馳獵于聲利之場者但見滾滾馬

至

筇四三五四三勻莛筇四五蜀向  
頭塵匆匆駒隙影耳島知以句之  
五莛筇五四三勻莛筇三勻莛三  
妙哉

筇筇正

人能真知此妙則 東坡所謂無

筇筇 同 莛筇去 筇并 莛筇

事能靜坐一日是 兩日若活

筇筇筇筇筇勻屯蜀六 莛筇筇三筇四七

七十年便是百四 十 所

筇幸 四筇四筇筇幸 蜀幸 筇

得不已多乎

筇五筇筇韻 筇

此曲非春在下即古格前格之方有雅人之致程隱庵評

至







六向	弓光	蜀	立	筵	勻	省	芭	筇	不	五六
筵	上老	老	上	筵	上	老	下	也	筵	全
筵	上	老	上	筵	上	老	下	也	筵	全

大雅父王所作音多重疊指法外錯外油裏過斯曲之妙中多變乃今復知改正程應行

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

琴

蜀道難 射無 何進明譜

噫吁戲危乎高哉 蜀道之難

於上 青天蠶叢及魚鳧

筵勻 老 芭筇奇筵筵筵

開國何 茫然途來四萬八千歲

筵筇 筵筇五筇 筵 筇

不與秦塞通 人煙西當太白

蜀 立 筵勻四三 全 芭筇五六筵 老

有鳥道 可以橫絕我 眉巖地

筇筇六 不 立 芭筇筵筇 老 筵筇筵

崩山摧 壯士死然後天梯 石

筵筇筵 老 筵 筇筵筵 老 筵 筇

棧 相 勾連

筵 老 筵 筵 筵

上有六龍回日 之高標下有

楚竹吟 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 衝波逆折之回川 黃鶴之飛 尚  
 寫 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 不得過 猿猴 欲 度 愁 攀  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 授青泥 何盤下 百步九 折 榮  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 岩樹 捫參 歷井 仰脅息 以

楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 手 撫膺 坐 長嘆  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 問君西遊何日 還 畏途崢嶸  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 不 可攀 但見悲 鳥號 古木 摧  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 飛 雌 從 繞 林間 又 開

方 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 子規啼 夜月愁 空山蜀 道  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 之 難 于上 青天使人聽  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 以 凋朱 顏  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 連峯去 天 不 盈尺 枯松 倒

楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 掛倚 絕壁 飛湍 瀑流 爭 喧虺  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 砧崖 轉 石萬壑 雷其 險 也若  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 以 嗟尔 遠道 之人 胡為 乎  
 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹 楚竹  
 來 批

勾芻聲

劍閣崢嶸而崔巍一夫當關萬夫

莫開所守或匪親化為狼與

芻莠下三 芻莠下三 五洵五莠下 芻莠下 芻莠下

射朝避猛虎夕避長蛇磨

齒引走 齒引走 齒引走 齒引走 齒引走 齒引走

牙咬 血 殺人如麻錦城雖

三瓦 釜下 釜下 釜下 釜下 釜下 釜下

云樂不如早賦 家 蜀道之難

危二天 危二天 危二天 危二天 危二天 危二天

下于上 青天 側身望長咨嗟

筮引走 筮引走 筮引走 筮引走 筮引走 筮引走

音連笑叶韻更壽全不取和梓以笑天葬程晉之書

松風閣瑟譜

北平逸叟程維松齡選訂

大雅

關 孔壁八譜

一段

勾土爰 查爰 查爰 查爰 查爰 查爰

土五勾土蜀屋查勾屋省 屋土土

十勾勾土屋

二段

費查屋查下 勾屋蜀查奎平費查

屋查共查查蜀屋勾省 查查查查

勾屋而蜀屋勾土查蜀蜀蜀蜀

羅尾勾查羅蜀屋羅勾土省 屋查

查勾查查羅勾土屋查查勾共屋

共勾查共蜀屋查勾查共土屋羅

屋查十五羅勾屋羅省 蜀蜀蜀查查

羅勾土土羅羅查羅下 勾查屋查

勻尾羅厖去羅過蘇羅厖去去去  
 勻蜀羅<sup>八省</sup>查去勻蜀厖八九勻去  
 蜀勻羅勻去去去厖去去勻厖勻過  
 勻羅羅厖去去去去尾羅蜀羅羅  
 蜀去厖去去勻羅厖去羅羅羅蜀  
 羅羅厖去羅羅羅  
 三股  
 蜀勻去厖來去到去勻厖厖于蜀  
 李

去厖去到蜀蜀厖<sup>有</sup>羅厖去去去  
 羅蜀查去羅勻厖勻厖勻九五厖  
 勻厖六七勻厖厖羅查去蜀羅蜀  
 蜀到羅蜀羅勻去厖厖厖十勻十  
 十羅羅勻厖厖勻十羅蜀厖勻厖六  
 厖勻羅厖<sup>省</sup>勻六厖蜀勻八羅勻  
 去羅去羅勻去羅  
 四股

勻厖厖去勻過勻厖去到厖<sup>省</sup>厖  
 去去勻去去去厖去去勻厖<sup>省</sup>勻  
 去去到勻去去厖去去蜀蜀去去  
 厖<sup>省</sup>勻去十厖勻厖去蜀蜀蜀  
 五股  
 蜀勻厖勻厖勻厖厖<sup>有</sup>蜀蜀勻去  
 勻蜀厖查去勻去去去去厖去厖  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 李

去羅勻去羅<sup>省</sup>羅勻羅蜀厖勻蜀  
 羅羅羅羅羅羅羅勻厖蜀羅勻去去  
 羅羅蜀去厖勻厖去羅羅勻去羅查  
 羅到蜀羅  
 六股  
 去羅蜀去蜀厖羅蜀羅蜀羅羅蜀  
 羅蜀厖勻去羅羅勻去去去去<sup>省</sup>羅  
 勻厖羅勻厖勻去去去去去八羅勻

七段  
 止屈勾勾商止勾屈止屈止  
 乃查止止止最商最最勾屈查  
 止勾屈最勾查止打商勾止商  
 最最勾屈商最<sub>者</sub> 屈止商止勾屈  
 最勾查止勾九止最勾最勾六最  
 勾屈勾十最勾尺勾七六尼勾最  
 最勾六尺勾止是是勾止最

八段  
 商最商商止最商商止最最最勾  
 查止勾商止打商勾屈止<sub>者</sub> 尺最  
 最勾最勾屈查止勾商打商止查

九段  
 止最勾商最勾屈商商最勾最<sub>者</sub>  
 勾九最最商最勾屈查止勾為查  
 最屈五尺勾止止打商最勾五最  
 勾屈查止勾為止查止勾尺勾七  
 可<sub>者</sub> 尺勾四尺勾打商尺三商尺  
 勾屈勾屈商尺可勾止土勾尺屈  
 止勾止屈商查止最

尺至查尺勾止屈止商查止最  
 商查查商商最勾屈商商查止  
 尺最最商商最勾尺商最查止  
 大查止商尺尺大<sub>者</sub> 最商商  
 大最商尺止最商商最商尺止最  
 勾止尺商商商止止勾止最商  
 止查止商商查止止商尺商  
 最勾最商商最止勾尺商尺十勾

七可商也 土勾蜀省 聶勾聶屈  
 主聶勾主尺可瓦十且 勾屈蜀也  
 可聶勾屋聶蜀也 聶奎平弗至聶  
 屋勾也聶

十段

奮戾勾回省 也聶屈主尺勾也也  
 可也聶勾大聶屈夫土主主先可  
 也聶屈夫聶勾也聶勾屋也聶聶

勾屋也聶聶為也屈主奎可也奎  
 至也聶勾主尺屈主奎平奎也屋  
省 聶勾也聶勾屋聶奎平奎至奎聶  
 屈主主聶勾屋奎也聶可也尺蜀  
 尾也也主可尺勾也可也勾十土  
 主也主可奎聶聶

松風閣琴瑟譜 汪紫瀾跋

跋

律雖師曠必宗譜乃  
 雍門始制然歷代名  
 人皆有琴譜第未細闡  
 陰六陽六隔八上生  
 下生之理制琴延修

身養性之器非立說  
 以傳後非譜亦多以  
 寫情予甥孫程子頴  
 菴離北平而遨遊四方  
 以琴道名世傳寫武林  
 西湖之上領略兩峰三

些極雲之勝少年英邁  
嗜弄好古運指奏白  
雪陽春注意見高山  
流水令選輯律呂總  
說古今名家秘譜十  
有三曲自命為松風閣

三

以付梓行庶使後世  
之學者一覽了然有  
所宗矣  
同學七十三叟  
汪灑紫瀾氏題并  
書



跋  
余弱冠乘風東遊鴨綠  
中年仗劍西出雁門  
遍舟款乃南涉溫陵  
離寒暄之北抵孤竹梯山  
航海無地不遊武畧文謨  
無人不接即如梅道人倪

三

雲林文占可管夫人似得  
耳提鍾之常王右軍  
褚之薛歐虞蘇黃米蔡  
如琢如斲命獨恨我生也晚  
耳不聆南薰之歌目不  
撫越峯之操全不識伯  
牙為何人雪和為何物

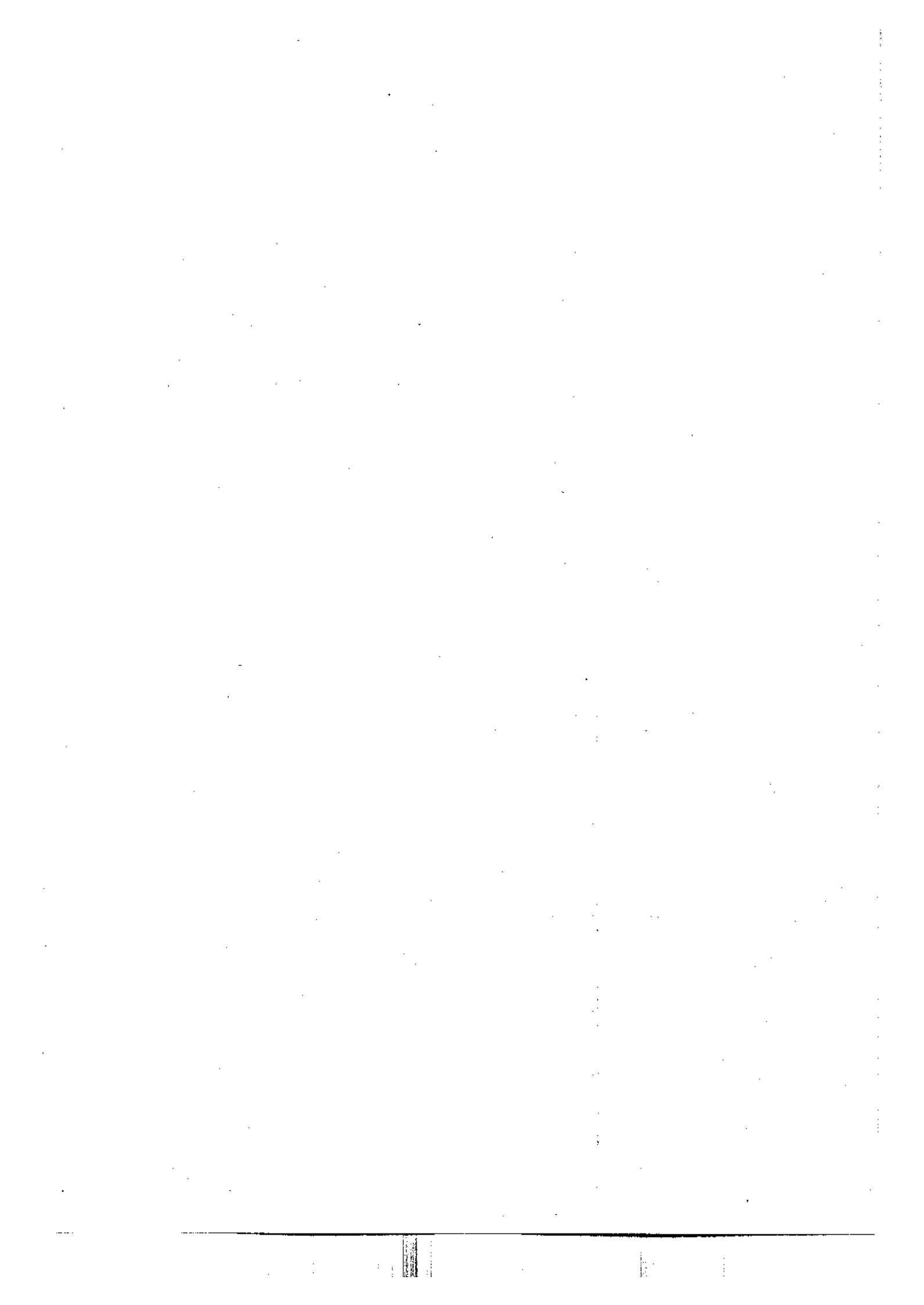


上下古今評 襄尼父之  
 傳竟成絕 仰音矣近 四  
 散萃之末 見隱菴程子  
 盤齡即 有此嗜所 夕  
 揚摩引商 劍 雨如升  
 虞舜 學如入角 之  
 宜唱嘯之際 鳳欲再鳴

獸將繼舞 矣 因集為  
 譜名松風 國舅氏汪太  
 史梅坡 公散帙 緝觀擊  
 此節不已 隨 欲 毒 之 東  
 秘庶使 洽 之 知音者 欣  
 筵 故 嘗 曰 廣 凌 散 尚 在  
 錢唐八十 老 八 李 穎 弄 書



松風閣琴瑟譜 李穎跋



康熙辛未夏新鐫

西陵汪簡心輯

# 德音堂琴譜

彙輯名家琴譜  
附載觀譜字母

德音堂琴譜 汪天榮序

序

余少於琴若不解所為琴者值鼓者聽之其聲質素如也泊如也非所好也便置之不復求其數之工與拙聽之而已又安知其聲之何如耶久之值晉陽郭子裕齋未遊武林雅擅此技如高山流水陽春白雪一鼓再行宮商角徵羽志在巍上洋洋俱在手指間揮送去來此古之道者也若夫歸去來辭秋聲賦與夫猿雀雙清

源樵間谷之類間或及焉清幽縹緲相之秋仙古高人逸致或或見之豈惟想像而已哉至於漢宮春漢宮秋鷓鴣平沙種之名類劇名語類劇語予竊疑非古不敢具論而且梵香麝曲報同古操以至鼓則或於於矣大雅不作豈其狀乎郭之不兼而亦不廢斯一二夫亦其平生之所習也此余於是乃有感焉夫人情之所不能已亦有不緣感而生者今者郭子以琴感予

予為之穆然以息怡然以得雖其聲之純古濬  
泊雅不取說於人而人無不說之者以其聲之  
自泰固真絕不與繁曲同詞濶哇並響也郭子  
遠述遜謝曰此非予之能其譜則如是也因出  
所藏閱之始知按押吟揉必指諸掌而其間或  
長或短或輕或重或疾或徐必法度準繩之不  
易假令觀之者一望而知其道如是止習之者  
始終習之而知其法如是止其不得心應手而

序

二

有楚容自以之樂者豈理也哉因校而付諸梓  
人為賦不惟以述論夫運斤成風而斤可除付  
魚忘筌而筌可廢無他以其化故也古之聖人  
賢者以及忠臣孝子高士名流之筆有感於中  
而願有所作以道其情輒自見其憂汲思達之  
致蓋未嘗必拘上一操而為之即如習之而和  
和之而成勢其於天地之不測人事之難和或  
者屈成者伸成者得成者失變化至常倚仗

定每按瞬息之間偶有所觸而遽自得之悲愉  
殊情慈戕異感甚矣琴之善變也又何譜之為  
不知自有琴以來應義養虞夏至今數千百年  
而不廢者則曰其譜在故也此之所謂法也不  
然幾何不虛嶧陽之桐乎不然幾何不伴廣陵  
散乎至已請與之觀譜

康熙歲次辛未荷月新安汪天榮簡心氏題

序



德音堂琴譜

語水吳之振孟舉鑒定

語水吳寶林榮期

全校

新安汪天榮簡心

凡例

一 琴式製度各代不同今畫圖備觀以見古人制器命名取意之妙

一 歷代名人所製琴曲今悉載入使展卷如

德音堂琴譜

凡例

一

對古人

一 琴譜克棟盈筍始以世之所推重者拈出以俟知音

一 譜中指法該至某徽幾分者俱訂正詳細

倘徽說絃走又在指下準繩無泥于譜也

一 古今譜曲雖屬名人所傳于中指法向背

多不留意當勾者剔用抹者挑使人難記

易忘故悉皆改正至于有七絃用勾剔者

此大失講究惟要如一則不妨用矣

一 琴乃天真元韻音出自然不喜以文拘之

拘之則音雜滯其高下抑揚故取音而乘

文然亦有舍文而不能成音者故可刪者

刪之不可刪者存以備觀焉

一 譜字不註指與徽者概從上文

一 音止有南北二派故巖天池刪訂天下名

譜以古浙中州為主今人多言浙操閩操

德音堂琴譜

凡例

二

江操更及川廣之分以吳為最不知吳即

南音派止有二今特為表著焉

一 用指取音貴乎蒼老恬靜不宜油媚作勢

徒悅人耳目致有瑟瑟聲等聲者

一 大指按絃將食指作圈甚為醜陋

一名指按絃食中不可豎起致使吟猱不活

一 彈法不可兩手翻覆扯鑽吟猱劈柴勾剔

德音堂琴譜

語水吳之振孟舉鑒定

語水吳寶庚武剛

全校

新安汪天榮簡心

纂古要言目錄

琴之象形 撫琴轉絃歌 琴有七要

五音審辨 五音論考 十三徽論考

七絃論考 指法捷要 指下五功

德音堂琴譜

目錄

一

指有五能 指有五病 身有五謬

琴有十四宜彈 琴有十三不宜彈

指下十善 琴有九不祥 琴有二十疵

操琴十戒 鼓琴十二欲 琴有五變

琴有三等 上新舊絃法 放琴坐席法

上琴絃法 和絃間勾說 掛琴要法

琴背選刻字樣

德音堂琴譜目錄

宮音

洞天春曉 陽春 高山 流水

圮橋 鷗鷺 崆峒引 歸來曲

商音

墨子 白雪 風雷引 秋江夜泊

靜觀吟 夏峯歌 釋談章

角音

德音堂琴譜

目錄

一

春怨 蒼梧怨 列子御風 平沙

良宵引

徵音

塗山 樵歌 蘇門長嘯 爛柯行

山居吟 洞庭秋思

羽音

佩蘭 秋怨 參同契 春曉吟

商角音

神化引

黃鍾調

大雅 安樂窩

凄凉調

離騷

蕤賓調

瀟湘水雲

姑洗調

德音堂琴譜

飛鳴吟

目錄

二

德音堂琴譜卷之一

語水吳之振孟舉鑒定

語水吳寶芝瑞草

新安汪天榮簡心

全核

歷代聖賢名錄

伏羲

起制象鳳集桐而形琴

神農

削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和

黃帝

作夢遊華胥引八極遊

德音堂琴譜

卷之一

一

伶倫

制琴音

唐堯

作太平引神人曩

虞舜

作南薰歌歷山吟

許由

作遜世操棄瓢引

康衢老人

堯時人作擊壤歌

娥皇女英

堯女作湘妃怨

大禹

作襄陵操

成湯

作訓佃操

師絃 殷之樂工。撫一絃琴。則地祇皆昇。

虞階 進文王琴。

周文王 作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。

武王 作白魚羹。

周公 作蕤縠。岐山大雅。關雎。伐虜。騶虞。鹿鳴。歸。

仲尼 作思賢操。魯商意。濟南獲麟。將歸操。龜山。

師襄 衛人。作七十二調。八百九十曲。為孔子師。

曾子 南武城人。作賤形操。歸耕引。

德音堂琴譜 卷之一 二

子賤 魯人。彈琴不下堂。

閔子 魯人。作離洞雲。朝天鶴。賦孔子。

賀雲 魯人。遇神人。授以皎月風雷引二曲。

尹伯奇 作履霜操。採蜂曲。

牧犢子 齊宣王時人。作雉朝飛。

商陵穆子 作別鵠操。

長沮桀溺 作大道小遊長。鶴短。鶴二。隱士名。

謝涓子 晉人。授清江引。於昆陵之女。作天風。鳳神遊六合。

司馬相如 漢蜀人。作孤鳳求凰。

成連先生 伯牙師。

伯牙 作高山流水。引鍾子期木仙曲。

鍾子期 受成連百二十曲。補作五百八弄。二十。

列子 戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。綴七十二小。

莊子 作神化引。夢蝶遊。

白玉蟾 作琴賦。

蔡邕 漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思友。

德音堂琴譜 卷之一 三

梁鑿 漢人。作平陵曲。

馬明王 制琴名玉峯。

張道 漢人。作魚躍水洋。二十弄。

蕭祐 唐時人。

師曠 晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。

下和 楚人。作二賦。及碎玉斗。制佩。

箕子 商臣。作狎狂。操。秀歌。



白鶴子 曾覺道授授琴道怪之釋徒不傳此型

洞虛皇甫 世以琴道鳴門弟子甚衆

秦始皇 作琴足軫岳尾似黑碧玉爲徽曰秦琴

陳章 秦人妙羽音

李斯 秦人作狡兔操

梁武帝 纂琴要

齊威公 作琴要

梁元帝 纂明齊威公之要

德音堂琴譜 卷之一 四

劉先主 作桃園吟

楚莊王 制建梁琴

榮啓期 作山堂泛商三樂

唐明皇 作廣輿遊

關本立 作學士登瀛

巖子陵 作秋江獨釣

蘇武 漢臣作思君操馬過衡陽霜天曉所憶關

王嬙 漢元帝妃作龍翔操卽昭君怨

鄭子真 作谷口引龍歸晚洞

宋玉 作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧

王猷 作訪戴吟對竹引

師曾 衛人作三十九引定六十七調以謂衛靈公

葦子 作琴額兩月勢有清風瀟雨之聲

羅越黃龍 漢師作拘安醜清風吟

宋朦之

椰子厚 唐人作蕪歌

德音堂琴譜 卷之一 五

楊雄 漢人作聖德頌

庾信 制琴名曰清英

莊女 仙女彈落霞之琴傳青鸞引鶴佩迴風

玉林洞元 作天員樂道遙吟冲和吟兼佩吟金

謝莊 作江南獨步

越后 作歸風送遠雙鳳離愁

李勉 唐肅宗御史著百衲琴

成始終 北陵人作琴清曲

李太白 唐人作玉關定遠望黃雀樓玉堂清辭

形師魯 作聽琴賦

韓昌黎 作懷慶操及聽韻師彈琴賦

陳居士 唐人作聽聲教指勾踢譜訣

王晉叔

王剛

秦珏

師經 作琴兩週廣尺二寸而用五絃

德音堂琴譜

卷之一

六

楊英

胡言 趙人作孤後曠月

劉安 晉人遇仙女授江南春塞上月

陶淵明 晉人五音六律不善為樂琴音律有操菊調後人續歸去辭

阮籍 晉人作酒狂

陶道真

桓伊 晉人作梅花三弄

左思 西晉人作招隱幽蘭

黃魯直 作黃雲秋塞

張子房 漢師作進履曲日月重光楚歌

稽康 晉人授神人廣陵散孤常遇神琴賦指法

屈原 戰國時人楚大夫作問天遠遊離騷獨解

袁孝已 晉人稽康之甥嗜琴賦者

董庭蘭 後唐人作大小胡笳願真雲竹獨

郭楚望 楚人作瀟湘水雲泛蒼浪風入松梅稍

王摩詰 楚人作陽關三疊又名春江送別

德音堂琴譜

卷之一

七

雪江 作澤畔吟廣寒秋

劉涓子 齊人作修稷吟石上流泉高齋聞曉

慶安世 漢人作離鸞霜夜鴻

稽紹 晉人作雲間問猿

曹子建 魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

沈遵 作曉鸞啼醉翁吟隱士遊

齊嵩 作彈琴法

薛易簡 作彈琴法

趙瞻 作彈法

趙惟則 註明蔡邕指法

趙希曠 作指法

吳亮 武昌主簿作土琴

高齋 著土琴銘

張橫渠 遇僧們琴而日不祥遂付流水

聶崇義 宋初人辨五音定五絃

朱紫陽 聯翁作月波碧澗流泉水清吟

德音堂琴譜 卷之一 八

王欽 宋逸民作古飛琴兩肩象兔日如鏡有谷聲

趙普 宋臣作琴窓明君玉漏遲遲帝魂

劉志方 宋天台人作忘機曲吳江吟

毛仲翁 宋人作列子御風山居吟古澗松山易水慨古引隱德凌虛吟

王義慶 宋人作鳥夜啼

武陵山子 作天台引又名桃源引羽化登仙

田芝翁 蔡太古遺音

楊祖雲 作琴苑須知

賀若弼 作大泛品越江清夜看花吟三清楚澤 灑秋塞門積雪

劉彥卿

蘇東坡 作辨琴上說

潘岳 河陽縣令作桃源春曉

省涓 蜀僧

智和 吳僧

趙耶利 作秋木修指法

王守道 作月中桂秋夜步月

德音堂琴譜 卷之一 九

雪祖生 作神遊六合

劉基 國師作琴窓在話

毛敏仲 元人作樵歌空山莊別夢嘆兩人折芳桂佩蘭

袁均哲 註遺音

石揚休 宋人養猿雀收書圖作雙清曲

懼仙 寧王作飛鳴吟秋鴻強催鳴九臬註神奇 秘譜修太古遺音

希仙虛白 修琴學啓蒙補作思安吟洞虛吟

龔精古 作希仙操歎世操王道頌

楊表正

作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟漁樵問答大學章句音合文浩浩歌應王閣

相思曲

琴序

劉御

鳴琴善音趣作琴序

王一德

楷書琴譜較正差訛

章子寅

剛發五音與首

尹芝仙

作琴引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯烟柯行參同契安樂窩共七曲

德音堂琴譜

卷之一

十

德音堂琴譜卷之二

語水吳之振孟舉鑒定

晉陽郭師文虞臣

全校

新安汪天榮簡心

歷代琴式

伏羲式

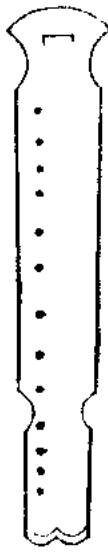
伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以為琴法六律六呂之會取期之數純素絃為絃修真理性反其天真斷琴者則而象之絲桐之製自此始也

德音堂琴譜

卷之二

一

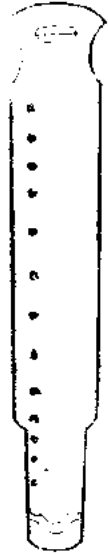
伏羲



神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏創桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和又曰為琴七絃是以通萬物而考理也

神農



帝式

俗牙令與黃帝神會神靈于西山乃駕象車單方來黃帝尤引道風伯鼓持而

師職酒鳳凰覆上，蛟龍翼，乃到山，大會鬼神，以通鍾之琴，奏清角之音，甲方鳥名，火神也。

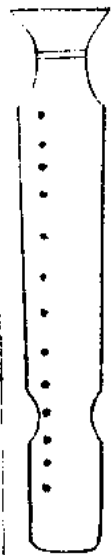
鍾 遞



虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分，用古玉尺比，宜琴三尺六寸，臨岳二寸，龍唇二寸，皆法陰陽律呂之象，楊雄曰：舜彈五絃之琴，而天下治，故德如泉流，千古不泯也。

琴 虞



德音堂琴譜

卷之二

二

虞隨式

周虞隨琴三尺六寸，有大聲，進于文王，至成王時，二叔流言，乃作周公操，以獻流，淨不已，天大雷電，烈風不偃，木拔，邪人大恐，王因啓金縢，復用公。

伶 官



孔子式

孔子琴長三尺六寸四分，用周尺也，琴製惟仲尼，列子二琴，類太古，宜于百世也。

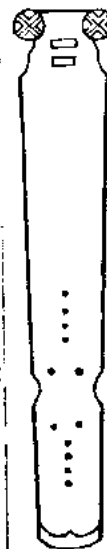
仲 尼



雲和材

雲和之琴，冬至之日，于地上，屬丘奏之，空桑之琴，夏至之日，于澤中，方丘奏之，龍門之琴，子宗廟奏之，蓋雲和之木，與天相應，空桑之木，與地相應，龍門之木，與鬼神相和，故也，唐肅宗嘗操此琴，雲和地名，產木最良，用以爲琴，其聲亮清。

和 雲



晉師曠式

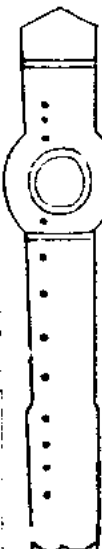
于中爲月形，闕爲山來。

德音堂琴譜

卷之二

三

琴 月



衛師襄式

師襄作，肩項直而深，鞞有亂紋如絲，綴七十二調，作八百九十韻，爲孔子師。

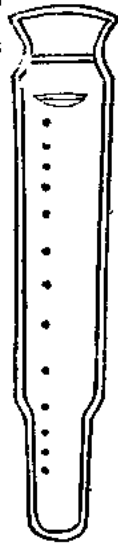
襄 師



余伯牙式

伯牙子期，俱海鹽人，考伯牙墓在海鹽東門外。

鐘號



鍾子期作

於頂直而深端有亂紋如絲項製半  
月勢少與伯牙同事成連先生授百  
二十曲于期補作五  
百八弄為二十八調

子期



列子作

兩項間為峻斷之勢嘗遊泰山見霖霖  
傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年  
人無知者作襄陵枯魚二曲綴  
七十二小調作一百六十雅弄

德音堂琴譜

卷之二

四

列子



榮啓期作

腰間為二小月形有沉實之聲

雙月



閔子式

閔子作以孔子樣于兩肩有掩容之意  
孔子薦之為上卿後作離詞雲謂天曠  
以獻孔子孔子知其有退  
意後果辭歸一名振谷

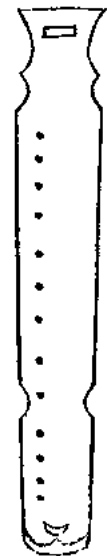
掩容



衛師曹式

衛師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九  
引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴  
集有仙

風嘯



華子作

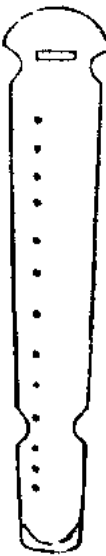
于額覆兩月勢有清濁風雨之聲每  
作能感魃鬼神世以上界真人稱之

德音堂琴譜

卷之二

五

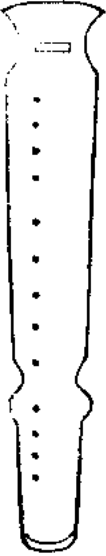
華子



魯謝涓子作

腰間作半月形三絃如七絃之音  
嘗遊江淮鼓琴于風水之側遇一  
女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓  
子訝之曰妾北陵之女也因授清  
引

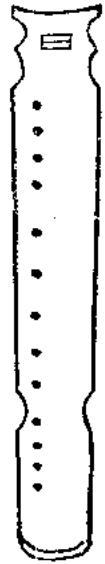
龍璽



燕王剛式

周石公之茂剛所作於兩額間作  
尖勢長一寸半有清實出遠之音

龍首



衛秦珽

音式

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有咬形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴膏盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已移徑矣

鳳舌



魯賀雲作

頂肩斜生一寸二分五絃管于淮酒夜靜撫琴忽有三人來日我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授使月風雷之曲

德音堂琴譜

卷之二

六

龍額



漢綺式

漢綺



劉宋文帝元嘉年間之琴也

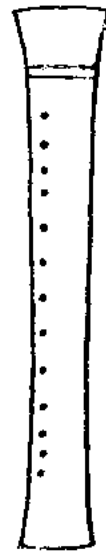
正合者言與天地正和之氣相合也

正合



漢梁鸞式

靈機



楊雄庾信琴俱名清英

清英



魏師經作

於兩肩作廣翅橫十二寸五絃

德音堂琴譜

卷之二

七

覆杯



魏楊英作

於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有釋靈聲

鳳勢



趙胡言作

於兩肩間為亞額出三寸有大聲備律呂之正變

亞額



秦陳章作 於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

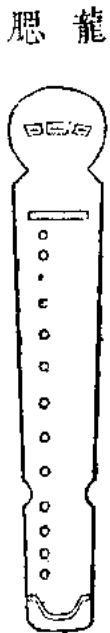


秦始皇作 軫岳足尾俱用黑碧玉為之取其所尚也



秦李斯作 於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狻兔操

德音堂琴譜 卷之二 八



漢武傳 莊女從東來彈落霞之琴



漢琴客張道作 三絃兩腰為重月形喜作流水音於赤調鼓之因作魚躍水注

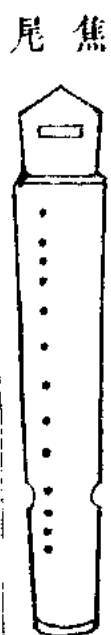
弄 一半



漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

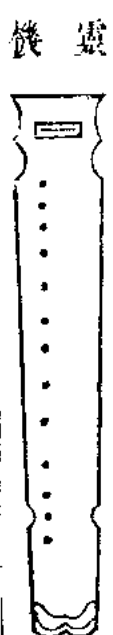


漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴



德音堂琴譜 卷之二 九

漢梁鑿作 於兩額齊各生二寸腰作暖形有大聲每彈則擊為皆集作平陸等曲



漢馬明生作 於肩作四峯上絃清而雅

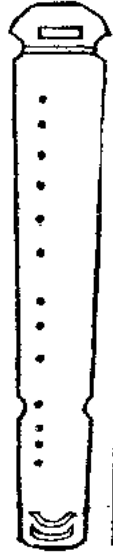


羅越黃龍師所作 朱絃以金玉為徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制侗安瀉清

風吟



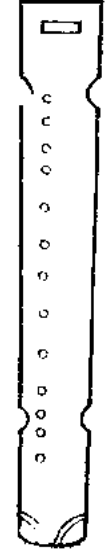
聚雲



漢宋朦之作

于尾開綴尖蟬一對，有風雨蕭散之聲。

翼蟬



晉劉安世作

項旁為半月勢，遇神女，授江南春，塞上月，二曲。

雲泉



德音堂琴譜

卷之七

十

梁元帝曰：鳴廉、修况、藍肩、號鐘，皆齊威公琴也。

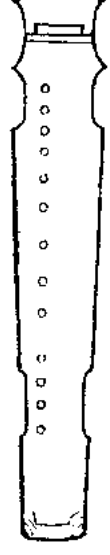
鳴廉

修况 藍肩 號鐘

唐雷威式

古云唐圖，金陵范氏家藏。

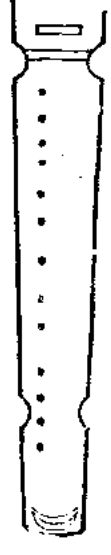
萬整松



宋毛敏仲式

古云宋圖。

昭美

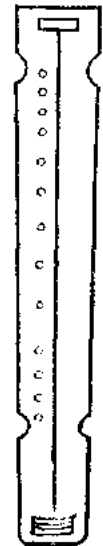


德音堂琴譜 歷代琴式

殷師絃式

陶淵明嘗設殷師絃，撫一絃，琴則降，祇降孫登及那人，隱處樂天，讀易養道，居白鹿蘇門二山，彈一絃琴，稱其師事三年，又西王母女，王太真，彈一絃琴，時乘白龍，週遊四海。

一絃琴



椰子厚記

霹靂琴，乃零陵湘水之西，震餘枯桐也，始枯，桐生于石上，說者言有蛟龍伏其穴，一夕暴震，火焚其餘，雖然，於道旁，越道人取作三琴，琴莫良于桐，桐莫良于石上之枯，火之餘，又知良焉，因作贊辭曰：惟湘之涯，惟石之

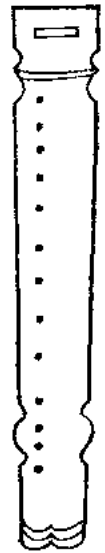
德音堂琴譜

卷之二

十

是龍伏之靈，震被之奇，既良且異，爰合其美，超實為之，贊者椰子。

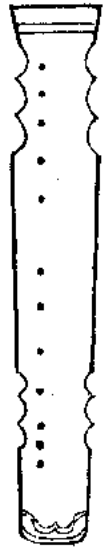
霹靂



隋逸士李疑作

於玉女腰，為連珠，彩絃，音操清亮，俗呼連珠先生，作竹吟風，京松蘇草蟲子，規山，樂又續三十六小調。

連珠



劉伯溫式

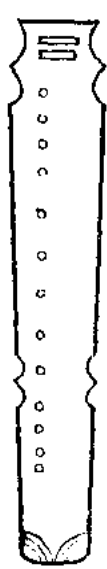
蕉葉



漢師中作

于項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃相合之音武帝時進龍池嵩岳二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

雷音



漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空

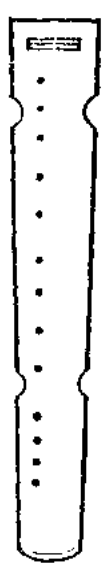
山

德音堂琴譜

卷之二

十一

空山

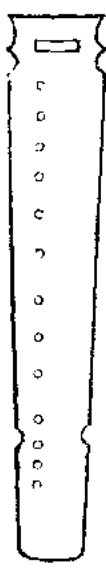


戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道

安道

不能為王門伶人後累召終不至焉

道安



逸民王欽作有大聲

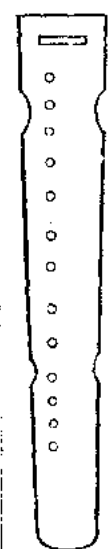
古瓶



唐李延甫作

於額下制刀形兩腰停有大聲

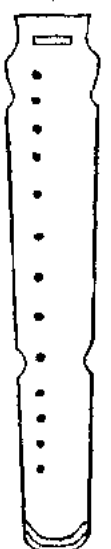
靈肩



蕃叱利子作

于龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜序

檀關



德音堂琴譜

卷之二

十三

百衲

唐沂公李勉雅好琴取相之精者雜綴為之謂之百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶于家大率百衲木不成段聲必不應膠漆太多窒塞可知

商

大琴為之商或云卽二十絃琴

鳳凰

趙合之琴以金玉為龍鳳賢士烈女之象

怡神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

士琴

武昌主簿吳亮君采攜其故人沈君士琴之說

與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予

予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如

聞士琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶一

德音堂琴譜

卷之二

古

琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從

先生觀之此士琴也待其琴而後知

樊氏 路氏 越琴 伽羅

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自

有五音故古人鳴琴或謂之清商或謂之清徵

又不濁五音也今人不知此理不能辨天地至

和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及

此琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初

見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈

清又嘗見越人陶溢真蓄一琴傳云古塚中收

杉聲極勁挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫

至度音韻俱妙腹有李陽水篆數十字其畧云

南冥島上得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命

工斲為此琴篆文甚古勁

德音堂琴譜

卷之二

古

德音堂琴譜卷之三

語水吳之振孟舉鑒定

新安汪天榮簡心

全校

光被幼安

纂古要言

琴之象形

夫琴之為形，額廣腰狹，象尊卑。上圓下方，象天地。琴長三尺六寸六分，象周天期年之數。十三

德音堂琴譜

卷之三

一

徽象十二月，餘一徽而象閏。七徽應之，泛音輕清而上浮，天也。實音重濁而下凝，地也。散絃居中人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽，卽五行之金木水火土。德之仁義禮智信，身之脾胃肝膽腎，人之君臣民事物。而三絃獨下一徽，或半徽和絃者，以其民絃為之。甲于君臣之下也。至于以桐為面者，桐乃陽木，所以居上。以梓為底者，梓木屬陰，所以居下。無非法乾坤之

正理也。昔伏羲作桐為琴，練絲為絃，故琴稱為絲桐者，蓋為此也。正以通神明之德，以合天地之和，修身理性，反其天真，豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾，一六三寬是慢宮，更張欲轉離憂調，黃鍾縱二半徽中，間絃緊五卽寬角，五絃獨急是蕤賓，惟有商角絃不緊，二五俱高奏涼音，只緩三絃成慢角，慢宮調裏轉泉鳴，就中

德音堂琴譜

卷之三

二

行變無媒韻，更向宮絃緩一聲，試作廣陵歌，晉室慢商絃徽同第一，時人不識無射商，却道黃鐘同一律，清商碧玉兩樞隨，緩緊三絃隔三徽，側羽慢宮尤不遠，羽寬宮急少商知，慢宮欲變清商聽，四慢一徽神絃定，清羽側羽轉淒涼，四七絃寬真捷徑。

琴有七要

一日學琴者，欲得風韻瀟灑，無塵俗氣，而與聖

人雅樂相稱者佳。二曰齋琴者，欲其九德具備，無收庸材。九德者，奇、古、透、潤、靜、勻、圓、清、芳也。三曰下指欲

其沉靜而不暴躁，勾剔吟猱，必須分明，勿得錯

亂宮商。四曰曲調貴乎雅正而不挾淫哇。

五曰不為俗奏，以玷古人高風。六曰聲無缺

奪，欲其純正為妙。七曰聽欲靜慮，不逐聲色。

下指惟貴輕重得中，太重無清韻之聲，太輕無

真全之韻，但推其琴之強弱下指，則吟猱俱當

也。  
德音堂琴譜 卷之三 三

五音審辨

凡宮音和平沉厚，其音雄洪。凡商音動瑤以

凝明，上達而下歸于中，開口吐音，其聲鏗鏘。

凡角音員長通徹，中正而平，其音哽咽。凡徵

音抑揚，噉然有歎息之音。凡羽音嚶嚶而透

徹，細小而高。

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。

徵屬火主禮。羽屬水主智。古云：師曠者，晉

之樂師也。善知音律，截竹為筒，陰陽各六節，五

音之上下，黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射，為陽

也。大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾，為陰也。琴面

徽應也。

十三徽論考

一徽名太簇，應正月律，其音在角。二徽名夾

鍾，應二月律，其音在角。三徽名姑洗，應三月

律，其音在宮。四徽名仲呂，應四月律，其音在

徵。五徽名蕤賓，應五月律，其音在徵。六徽

名林鍾，應六月律，其音在宮。七徽為君居中

以象閏。八徽名夷則，應七月律，其音在商。

九徽名南呂，應八月律，其音在商。十徽名無

射，應九月律，其音在宮。十一徽名應鍾，應十

月律，其音在羽。十二徽名黃鍾，應十一月律。

德音堂琴譜 卷之三 四

其音在羽 十三徽名大呂應十二月律其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰為君 二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七十二絲能決斷故曰為臣 三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十德音堂琴譜 卷之三 五 四絲為之觸地出故曰為民居在君臣之下為卑故三絃下一徽者此也 四絃屬火為徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成美故曰為之事 五絃屬水為羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物 六絃文聲主少宮在天符經曰文星柔以應剛 七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔

指法捷要

心不散亂

審辨音律

指法向背

節奏急緩

高低起伏

指用不疊

指下乾淨

聲勢輕重

絃調和平

左右朝揖

指下五功

指法合宜

敲擊不雜

吟猱不露

作用有勢

起伏有序

德音堂琴譜 卷之三 六

指有五能

坐欲安

視欲專

意欲閑

指欲堅

指有五病

布指拙惡

挑摘混淆

取作不圓

節奏不成

走作猖狂

身有五謬

頭足搖動

姿肆瞻仰

錯亂中輟

精神散慢 下指疎慵

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道上 處高堂

在宮觀 坐石上 登山埠 懸空谷

升樓閣 居舟中 息林下 遊水滸

值二氣清明 當清風明月

琴有十三不宜彈

風雷陰雨 日月交蝕 近園周

德音堂琴譜

卷之三

七

對娼妓 酒醉後 夜事後 在市廛

逢俗子 衣冠不整 香案不潔

不洗手漱口 腋氣噪嗅 鼓動誼嚷

指下十善

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮

重欲不滯 逸欲自然 緩欲莫斷

縱欲自若 力欲不覺 急欲不亂

聲欲不散

琴有九不祥

撫弄鄭聲 泛按失度 不調入弄

五音繁雜 指曲不直 緩急失序

不辨吟猱 不察音律 不按指法

琴有二十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸

其重如攫 其拘如怯 其逸如蹶

用力而艱 縱指如閉 其緩如昏

其急如奔 坐席不正 衣冠不雅

容貌不莊 視聽不專 精神懶散

手足不定 聲音不和 段落不明

指法紊亂 緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅

足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視

手不可不潔 指不可不堅 調不可不知

德音堂琴譜

卷之三

八

曲不可不終

鼓琴有十二欲

神欲思閑

意欲思定

貌欲思恭

心欲思靜

聽欲思聰

視欲思明

調欲養性

曲欲適情

彈欲斷絃

按欲入木

急欲思緩

緩欲思促

琴有五變

首段宜緩

中段宜緊

末又宜緩

德音堂琴譜

卷之三

九

清晨君絃慢

午後君絃緊

琴有三等

曰泛象天

曰按象地

曰散象人

此三才之道也

上新舊絃法

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜其絃自慢和平有聲音韻清脆若初上不緊次早定然皮慢不響大抵新絃要上兩三次方定半舊之絃就對木徽上之方可也舊絃又不宜太緊

太緊絃絕若數琴絃數目先從向外大絃數起一絃至七絃也

放琴坐席要法

凡操琴先携琴放于桌上緊靠桌邊琴軫離桌四指將薦二箇用水浸濕一墊琴軫邊一墊薦足下庶鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙于桌亦好用手推放凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撚出絃緊用大食指退回

德音堂琴譜

卷之三

十

上琴絃要法

古云調絃如把脉俱要輕些推放不可造次凡坐席必以心對四五徽之間端坐椅上桌宜低椅要高將桌脚踏于二足之中使上下徽俱好相顧也



拴墜 次上六絃將六絃用右手大指托箇仙  
 字將右手中指按住五絃的十二徽應箇翁字  
 三上七絃將七絃用右手大指托箇仙字將  
 右手中指按住五絃的十徽應箇翁字 此三  
 根絃俱拴在靠裏邊馬足上 四上一絃將六  
 絃用右手大指托箇仙字將右手中指按定一  
 絃的七徽應箇翁字 五上二絃將七絃用右  
 手大指托箇仙字將右手中指按定二絃的七  
 德音堂琴譜 卷之三 七  
 徽應箇翁字 六上三絃將六絃用右手大指  
 托箇仙字將右手中指按定三絃的九徽應箇  
 翁字 七上四絃將七絃用右手大指托箇仙  
 字將右手中指按定四絃的九徽應箇翁字  
 此四根絃俱拴在靠外馬足上當時古人上琴  
 將身坐于椅上携琴放在膝間依前次序上之  
 其絃難試又難用力工夫又要多用且上又不  
 得甚緊今有將琴墜在机上本人站立依前次

序上之其絃易試又易用力工夫又不多用且  
 上又能緊甚相宜也  
 和絃間勾說  
 假如定了絃先將右手空挑七絃作箇仙字用  
 左手名指按着五絃的十徽右手勾五絃應箇  
 翁字乃是小間勾又將右手空挑七絃作箇仙  
 字用左手大指按着四絃的九徽右手勾四絃  
 應箇翁字乃是大間勾餘絃類推和絃總以七  
 德音堂琴譜 卷之三 七  
 四爲主  
 掛琴要法  
 凡鼓琴完將琴必然入囊掛起若無囊用大手  
 巾蓋之亦可一則遮塵灰二則避濕氣掛之之  
 法選擇靜室之中或于層樓之上打造鈞頭鐵  
 釘一根長要二寸頭灣六分釘在柱上用布纏  
 之不傷鳳沼將琴掛起久久韻清不可釘于牆  
 上恐有濕氣年深音濁如是收掛庶童稚盤桓

不能招動而鼠耗夜遊不致傷絃在古琴木性  
乾枯尤宜珍重收掛

琴背選刻字樣

九霄環珮 玉潤鳴泉 秋塘寒玉

萬壑松風 青霄鶴淚 玉樹臨風

雲夜鐘聲 碧天鳳吹 石澗流泉

金聲玉振 滄海龍吟 玉壺水清

幽谷傳聲 天風肅肅 蒼龍嘯月

德音堂琴譜

卷之三

圭

萬籟秋聲 龍門風雨 清流激湍

靈發宮商 寒泉漱石 小春雷

一天秋 山水趣 混沌材 雪夜水

秋澗泉 玉玲瓏 掃白雲 停玉指

仙人友 養生主 丹維 祖牀

委支 衡華 神暉 昭美 靈機

春雷 霹靂 玉振 木清 黃鶴

鳴玉 秋籟 懷古 流泉 冠古

南薰 涉深 天球 理响 離徽

韻磬 秋嘯 遠梁 玉溪 澗素

玉鶴 玉鴈 大雅 遙鐘 綠綺

和至 松雪 浮磬 鳳凰 奔雷

槁梧 號鍾 存古 惠音 凝金

遶雲 啼鶯 語燕 招仙 振綺

百衲 寒玉 寒玉 響泉 賀若

靈峯 感春 危絃 促調 清徵

德音堂琴譜

卷之三

古

九引 歸鳳 雅弄 鳴簾 雲和

幽素 友聖 洗几 玉佩 轟雷

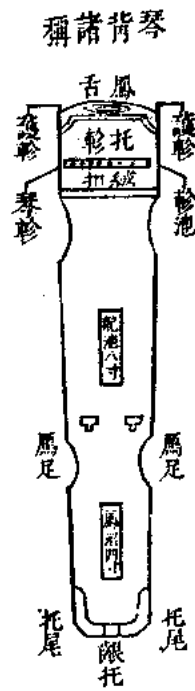
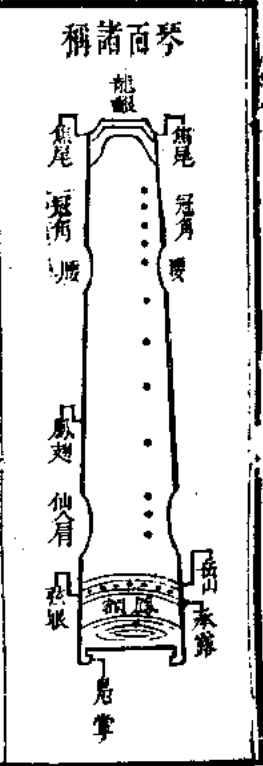
玉磬 天籟 百和 孤桐 獲麟

清英 遺薪 珊然 飛瀑 雷鳴

澗泉 解慍 飛龍 正心 龍吟

虎嘯 受玉 敲金 天真 大成

沸濤 松聲 鳳響 琳琅

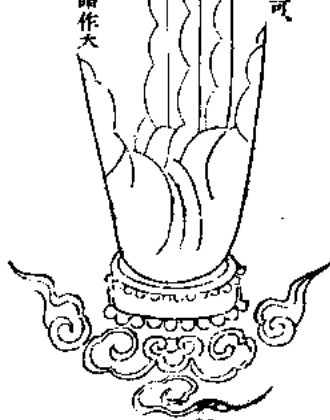


德音堂琴譜

卷之三

圭

曰琴者其無所用也惟上絃非小指不可  
 曰琴者取其字所韻無名之物也  
 曰琴中者首其居字韻之也  
 曰食食者言其可以就食也  
 曰大大者言其為指之最大也



德音堂琴譜卷之四

語水吳之振孟舉鑒定

新注 天柄玉杓 天榮簡心 全授

字母源流

右手指法

尸 擘也以大指入絃向身內彈入為尸  
 毛 托也以大指出絃向徽外彈出為毛

德音堂琴譜

卷之四

木 抹也以食指入絃  
 乚 批也以食指出絃  
 勺 勾也以中指入絃  
 乃 剔也以中指出絃  
 丁 打也以名指入絃  
 彳 柄也以名指出絃  
 忝 抹挑二字也  
 写 勾剔二字也

廿 散也彈絃指不按日散

厂 歷也食指連挑兩三根

合 全輪也則名中食三指摘剔挑大第發之日全輪

券 半輪也以中食二指剔挑大第發之日半輪

宐 滾也以名指摘某至某絃

弗 拂也以食指抹某至某絃

闕 圓捷也用中指勾食指抹如一聲

尛 小鎖也一根絃上以中指剔食指抹挑共三聲

德音堂琴譜

卷之四

二

燕 竹鎖也一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲

長 長鎖也一根絃上以食指抹挑又抹中指勾剔食指抹挑共七聲

奈 大鎖也同長鎖彈再加抹挑二占

早 撮也食中二指間絞撮之

牽 齊撮也撮如撮一與六絃謂之齊撮

辱 反撮也食指抹中指剔反撮也

回 打回也先挑後勾連彈三次共七聲

拏 撥刺也以名中食三指齊向身內為拏齊向撥外為何

釋 指撥刺也一指一撥二指一刺

百 泛音起也

正 泛音止也

笠 從頭也

磨 再作也再彈一句或數點

女 如一也剔兩絃如一聲

支 鼓也即雙彈以大指屈中食二指次第發之

尸 聲也或幾聲

德音堂琴譜

卷之四

三

伏 伏也刺中令其無聲

零 索鈴也如滾狀左按右彈大第而上如索中繫鈴之聲

龜 指撮三聲也一指一撥二指一撥也

左手指法 回 同起也如大指按七絃九撮設勾回同起如一聲

卜 綽也如大指按九徽半一徽綽至九徽得音矣

汜 注也如大指按九徽先從八徽注至九徽得音矣

予 吟也如甲肉相半而動延其聲綽來者而之吟

牙 猴也亦如上述但注去者謂之猴

矜 不動也。按絃不動。

省 少息也。少歇再彈。

曳 帶起也。如指按絃，不彈令帶起，有聲也。

方 放也。即帶起，同然帶起，手指離琴，放則手指按不離琴。

合 合也。與所放之絃同聲。

拾 放合二字也。

啓 應合也。如名指十徽勾四上九，以七絃散彈一，與合之，諸如此類。

分 分開也。或林桃或勾剔，先彈一點，一上再彈第二點。

德音堂琴譜

卷之四

四

上 上也。或上至某徽。

下 下也。或下至某徽。

飛 飛也。按絃或上或下，如鸞鳳之飛。

虛 虛也。或虛上，或右手不彈，或有聲。

徠 往來也。自上自下，往來三次。

閃 卷也。如名按十徽，以大指卷九徽，有聲者如此類。

豆 跪也。言其四五徽已上，不便折起，以名指屈轉按絃。

泛 泛也。如右手彈，左手以指懸空，輕點得音也。

苞 拍起也。大指拍絃而起，謂之拍。

立 撞也。以指急往上一撞就下也。

急 急也。或急彈，或急上下。

入 入慢也。漸漸慢彈也。

抽 推出也。言其一絃多不用帶已，則將絃向外一推而響。

尤 就也。或就本徽彈，或就上就下。

細 細吟也。細細而吟。

急 急吟也。緊而迫促。

德音堂琴譜

卷之四

五

緩 緩吟也。慢而寬和其聲勿斷。

雙 雙吟也。一絃彈兩點，俱要吟。

大 大吟也。在徽上下，大來大往而吟。

細 細吟也。同細吟。

急 急候也。同急吟。

緩 緩候也。同緩吟。

雙 雙候也。同雙吟。

大 大候也。同大吟。

肩 虛舉也不按不彈只將指打于某絃某徽外也

小 徽外也

雙 進復也即一上一下

疊 退復也往下退復上本位

尚 換也即逗音

空 輕也或輕彈或輕應

車 連也

立 應也如散勾四九指九徽撓六應也諸如此類

德音堂琴譜

卷之四

六

午 許也亦急上之音但比上大些取蒼老之意

爪 抓也即帶起但何起用此抓字也

李 飛琴也近作二上二下更明白

登 雙撞也連撞二聲

逆 走撞也

琴譜之字母自古至今再無變更者矣獨掌托二字各地不同何耶立法之初以彈琴者為主故用大指肉身內彈者謂壁為入向徽外彈者

謂托為出無殊義焉近世嚴天池先生所云凡用大指肉向徽外彈者謂壁為入大指甲向身內彈者謂托為出蓋因抹勾用肉挑剔用甲而嚴公以指之陰陽分別內外今余訂是譜悉從古法故學托亦如古人之用宗法上古庶無錯耳

德音堂琴譜

卷之四

七

琴學須知註解

聲完轉注須從遠

完者圓活而不欠缺也。遠而上謂之轉從上而下謂之遠。注發無定處謂之遠。

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其按絃急去期以脆滑。

按令入木乃稱奇

入木者極言其重着力取其清麗。

輕重疾徐象接應

前音重後音輕。前音疾後音徐是也。象者上接下之稱。不

德音堂琴譜

卷之四

一

種操行走怪支離

種操急上謂之種。承指往下謂之操。行者從容。走者急過。變安取。

人能會得其中意

要能默會其意則趣自生矣。日怪。

指法雖深可盡知

雖然指趣深長亦可以悉知矣。

德音堂琴譜卷之五

語水吳之振孟舉鑒定

新安汪

天榮簡心

全校

洞天春曉

律音

第一段

芍 匕 勻 巳 屯 勻 蔗 蔗 勻 筴

德音堂琴譜

卷之五 洞天

一

于下上五

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

芍 筴 蔗 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

于下上三

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

有于下上三

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

筴 筴 筴

勻 筴

第二段

藹 大才上七八 藹 身才 苞芍德。甸芻 良衰 芻

沱 才上七八 德 身才 苞也。一立 凶 上九 芻德。

筐 省 芻筐。芻簞 田才 簞洵 才 簞 上九

筐 上七八下半立 德占汇 身才 苞芻芻 身才

良衰 芻簞 身才 杏 上八 苞 下十二身才 芻 上九 薄

苞芻 田才 芻簞 一立 芻苞。芻 才 簞 一立

德音堂琴譜 卷之五 洞天 二

芻 身才 芻 身才 簞 身才 苞 身才 芻 身才 簞 身才 芻 身才 簞 身才

苞 一立 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

合又上八下又上七 苞 身才 苞 身才

第三段

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

第四段

德音堂琴譜 卷之五 洞天 三

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才 苞 身才

第五段





芎 上八 棧 下九 芎 汜 身 芎 芎 芎 芎 身

芎 上八 芎 廿五 芎 上 芎 芎 芎 身 芎 身 芎 身

今九下九 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第八段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

德音堂琴譜 卷之五 洞天 六

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第九段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

德音堂琴譜 卷之五 洞天 七

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第十段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

煙 旬 沍 旬 三 十 十 獨 響 芍 獨 獨

沍 十 上 三 十 卷 十 十 十 卷 十 十 十 卷 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十 獨 十 十 十

第十一段

蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷

蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷

蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷 蕙 響 芍 卷

木 一 立 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

第十二段

蕙 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

蕙 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

蕙 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響 響

一立 洵 才 也 一立 亾 洵 才 盤 筠 才 琴

范 才 肉 池 才 夫 才 范 范 筠 范 范

多 才 七 八 蠢 筠 洵 才 七 才 九 才 下 才 筠 范 范 筠 筠

盤 才 寫 才 蓋 才 范 才 巳 才 一 才 立 才 才

筓 才 筠 才 筓 才 一 才 立 才 下 才 才 才 才 才 才 才 才

上 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

德音堂琴譜 卷之五 洞天 十

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

第十三段

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

德音堂琴譜 卷之五 洞天 十

第十四段

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

勻勻圃勻嫫

### 第十五段

巳  
屢杰恇 貞勻巳勻眷恇 哂恇  
哂哂哂哂哂 罌喬 勻 焉  
也 省 込匹圃巨勻 省 寫 勻 省 厪  
勻圃勻恇筇 正 楷

### 第十六段

德音堂琴譜 卷之五 洞天 士

箇芍 日 箇芍芍 一立 芍箇 勻 圃芍  
箇恇 勻 尙洵 身 込 上 八 芍 恇 恇 恇  
箇恇 箇恇 箇 省上八 恇 省上八 恇 恇  
上六 平 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
箇 身 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
中 上 六 平 芍 恇 尙恇 恇 尙 恇 恇 恇  
上 單 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇

恇 罌洵 身 屢 恇 恇 恇 省 恇 恇 恇 恇  
尙 勻 屢 恇 恇 恇 恇 上 恇 恇 身 恇 恇 上

### 第十七段

恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇

恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇

德音堂琴譜 卷之五 洞天 士

恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇

### 第十八段

恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇  
恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇 恇



筭一立 筭牙 筭四 筭廿 筭廿 筭廿

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

德音堂琴譜 陽春

德音堂琴譜 卷之五 陽春 二

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙 筭牙

德音堂琴譜 卷之五 陽春 三

四八一

巳 急子 箜芎芒。

第七段

芎 良衰 芎甸奎 才上六十 莼 才 箜芎芎。

莼 才 箜甸伍 一立 芎芎。 莼 省 洵。

甸奎 才上六三 莼芎。 戾 才 籀 才上五八 莼。

箜芎 莼。 芎 下八才七 芎 良衰 甸芎芎。

莼 才 莼 才 箜芼 才 莼。

德音堂琴譜 卷之五 陽春 四

巳 才下八才 箜洵 才 莼 才上才才 莼 急子。

箜芼 莼。

第八段

箜 莼 莼 莼。 莼 莼 莼。 箜 甸 芼 莼。

芎 莼。 屈 芎 芼 芎 勻 勻 甸 甸 奎 莼。

厘 巳 勻 勻 勻 芼 勻 正 莼。 芎 莼。

第九段

莼 才上五 芼 奎 才上四十 莼。 甸 芼 莼。

芼 才 芼 海 才 芼 芼 佳衰 甸 莼。 厘 芎。

莼。 芎 莼 芎 良衰 芎 莼。 芎 芎 小良衰 芎 芎 才。

芼 勻 莼。 莼 才 芼 芼 芼 芼 芼 芼 芼。

芼 才上四十 芼 才上 芼 芼 才 芼。 甸 芼。

莼 才 芼 才 芼 芼 才 芼 芼 芼 芼 芼。

芼 才 芼 才 芼 芼 才 芼 芼 芼 芼 芼。

德音堂琴譜 卷之五 陽春 五

一立 芼 芼 芼。

第十段

芎 莼 芎 莼。 厘 芎 莼 芎 莼。 芎 芎 莼。

芎 芎 芎 芼 芼 才 芼 芼 才 芼 芼 才 芼。

芼 芼 芼 才 芼 芼 芼 才上才上五 芼 合先。

芼 才 芼 才 芼 合 芼 才上又上七 芼 芼。

芼 芼 芼 芼 才 芼 才 芼 芼。



第十一 段 盒

筇下才九上 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

第十二 段

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八 筇才上七八

德音堂琴譜 卷之五 陽春 六

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

第十三 段

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

第十四 段

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

德音堂琴譜 卷之五 陽春 七

勻。筠 才 簠 甸 一立 簠 齋 廿三女一 簠 簠

才七 筠 簠 筠 才 簠 中男 筠 甸 叀 筠 叀

筠 才九 叀 合 厘 筠 才十 叀

第十五段

叀 筠 回 叀 叀 筠 叀 筠 筠 筠 叀 叀 叀

才八 叀 叀 才身 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 筠 回

筠 叀 叀 筠 回 叀 叀 叀 筠 才七 叀 叀 叀 叀 叀

德音堂琴譜 卷之五 陽春 八

才七 叀 叀 才身 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

才七 叀 叀 才身 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 才七 叀 叀 叀 叀 叀

尾聲

叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀 叀

德音堂琴譜 卷之五 陽春 九

高山 官音

第一段

芭勺尺慕。芍芍寫。外豆一尺 芭匹匹

巨芍芭。芍一立 芍外十又九 芭外十又九

芭芍芭。芭上十又七命已 芭勺芭。芭外十又九

芭上十又九 芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九

芭匹匹。芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

德音堂琴譜 卷之五 高山 一

芭勺芭。芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九

淘外十又九 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

巨芍芍。芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

三女一 簾

第二段

芭匹淘。勺池。外十又九 芭外十又九 芍外十又九

芭。芭匹匹。芭正 芭正 芍正

芭。芭匹匹。芭正 芭正 芍正

芭中已 芭正 芭中已 芭良 芍正

芍介 芍正 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

一立 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

芍上九 芍上八 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

芭。芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九

德音堂琴譜 卷之五 高山 二

第三段

芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

芭。芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九

芭。芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九 芭外十又九

淘外十又九 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

也。芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九 芍外十又九

第四段

芭<sup>四</sup>芭<sup>四</sup>筇<sup>四</sup> 筇<sup>四</sup>池<sup>上六三</sup> 卷<sup>分</sup> 轟<sup>分</sup> 卷<sup>分</sup>

一立 筇<sup>分</sup>筇<sup>分</sup> 卷<sup>分</sup> 甸<sup>上</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>上</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>分</sup> 甸<sup>上</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 甸<sup>上</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

巳<sup>分</sup> 甸<sup>上</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

牙 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

第五段

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup> 筇<sup>分</sup>

流水 官 正

第一段

甚勺尺畢。莽勺卷 一立 凶芍巷 上

又上五入 芍巷勺勺巷 上五又上單 卷巷巷巷

長 上四三丁又上四甲已

第二段

色 蜀凶勺巷凶芍巷蜀勺蜀

德音堂琴譜 卷之五 流水 一

蜀凶芍巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。

第三段

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

第四段

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。

第五段

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

蜀勺巷。蜀勺蜀。蜀勺巷凶勺蜀。

匹。箏勾尖。瑟。簾勾。巨。巨。芎。瑟。正。

第六段

箏。洵。瑟。芎。瑟。瑟。匹。匹。芎。瑟。瑟。

瑟。合。巨。芎。洵。芎。也。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

池。瑟。匹。瑟。洵。瑟。瑟。匹。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

第七段

瑟。勾。池。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

勾。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

第八段

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

圮橋 宮音

第一段

芎甸匹芎芭。甸甸匹芎芭。也匹

芎才九又六八 芭芎。甸甸愛才 卷芎卷。芭

匹芎一立 芎才九 芎甸愛才 卷芎卷。蕭

甸卷卷今又七 卷自愛 芎芭。

第二段

德音堂琴譜 卷之五 圮橋 一

卷一 卷才 甸上六才下 卷自愛 卷才 卷才

芎卷上六才下 卷自愛 卷才 芎卷才 卷才

巳一上 卷自愛 卷才 芎卷才 巳一立 甸

上六才下 卷自愛 卷才 芎卷才 巳上六才下

芎才 卷才 卷才 芎才 巳上六

芎才 卷才 卷才 芎才 巳上六

芎才 甸上六才下 卷才 卷才 巳上六才下

芭才七 卷才 卷才 甸上七才又上六才中已 芎才

第三段

卷才 卷才 甸上六才三 卷才 卷才 甸上五八才又上五才已 芭才

卷才 甸上六才三 卷才 卷才 甸上五八才又上五才已 芭才

甸才 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸才 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸才 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

德音堂琴譜 卷之五 圮橋 二

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才

甸上四才下 甸才 甸才 甸才 甸才 甸才





鷓鴣 宮 立音

第一段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

第二段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

德音堂琴譜 卷之五 鷓鴣 一

第三段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

第四段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

第五段

苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍 苞芍

德音堂琴譜 卷之五 鷓鴣 二

下十 筩 圓 筩 牙 筩 一立 沆 牙 筩 芎 芎 芎

芎 芎 筩 沆 牙 本 上六 沆 芎 筩 牙 本

上八 沆 芎 芎 牙 巳 一立 沆 巳 色 筩 芎

一立 沆 芎 芎 筩 上字下五 芎 芎 尾 勺 釐 上支

上九 筩 合 巳 芎 筩

尾聲

色 筩 勺 筩 芎 筩 下 筩 筩 畢

德音堂琴譜

卷之

陽鷲

三

嵒峒引 官音

第一段

芎 沆 勺 巳 省 尾 勺 沆 勺 巳 省 勺

酉 勺 巳 省 勺 戾 勺 邑 勺 屬 省 巳

巳 芎 筩 尾 芎 筩 筩 芎 芎 芎 芎 上十 芎

合 筩 芎 三 上 六 九 三 下 芎 筩 芎 筩 筩 筩 泗

大 牙 勺 良 爻 洵 甲 牙 筩 上 支 池 四 牙 筩 筩 泗

德音堂琴譜 卷之五 嵒峒

亥 方 筩 合 三 為 筩 芎 芎 芎 芎 泗

牙 芎 上 支 上 七 芎 筩 筩 勺 池 上 九

字 上 七 八 芎 筩

第二段

筩 一立 筩 中 巳 筩 筩 四 牙 上 十 筩 合 芎 筩

田 牙 本 芎 下 上 巳 筩 省 勺 筩 筩 筩 芎 田 牙

筩 上 十 筩 合 筩 上 支 下 芎 筩 筩 一立 筩





歸來曲 宮音

尹芝仙作

第一段

罷罷。耍耍。花世界儘寬大。

葦葦。奇甸也甸。省甸已。

五斗米折不得彭。濕

已跨。筇筇甸甸。寺筇筇。寺筇筇。寺筇筇。

腰一。益飯。受不。

德音堂琴譜

卷之五 歸來

筇筇。有甸筇。上筇筇。上筇筇。上筇筇。

得。淮。陰跨。種幾畝。

筇筇。平瓜。卜幾。文君平。

筇筇。葛葛。筇筇。筇筇。筇筇。

卦。快活煞心坎兒裏。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

無牽望。耳邊廂。沒。

筇筇。葛葛。筇筇。筇筇。筇筇。

絮聒。

筇筇。

第二段

哈。哈。世上人勞勞。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

德音堂琴譜

卷之五 歸來

堪。訝。秦代長城替別。

人。家。打。漢朝。陵寢被。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

偷兒空。魏時銅雀臺。到。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

如。今無。片瓦。哈。哈。利。

筵男牙 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

名 場景 撓搭 班 定

遠上美 玉 門關 枉白了

筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

青絲髮馬 新息銅 柱臺值

已芎芎芎良寔 芎三幸 芎三幸 芎三幸 芎三幸 芎三幸 芎三幸

不得 連城 價

第三段

哈哈說甚麼玉堂 金馬枉

聾聾聾聾 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

了 文園 筆札 只

筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

了 文園 筆札 只

筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

了 文園 筆札 只

恐 怕渴死了 漢 相如

筵男牙 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

空 拋 下 文君再寡 罷

筵一立 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

罷 耍耍 到頭來 都盛

筵良寔 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

饒使你 事 業 伊周文章

筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

董 賈也少 不得 却山下

筵男牙 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

俺今歸去也

筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

圓筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸 筵三幸

第四段

身不顧陶唐虞夏 菱 不想

身不顧陶唐虞夏 菱 不想

已 芍 芍 勻 杏 圓 勻 芭 芭 省 圓 巳  
 圖 王 定 霸 容 膝 的 竹 椽 茆 舍  
 勻 勻 圓 芍 芍 老 也 勻 勻 勻 芭 省  
 鬻 的 琴 棋 書 畫 忘 機 的 鷗 鷺 鳧  
 鳴 橘 柚 環 遮 周 匝 蘭 蒹  
 巖 正 芍 芭 長 菱 荷 芭 芭 圓 芍 牙 鳥  
 平 鋪 凸 窪 俺 也 不 癡 不 聾  
 盤 淘 牙 鑿 匠 夫 施 芭 芭 芭 芭 芭  
 不 啞 肯 把 韶 光 虛 謝  
 荷 芭 省 芭 芭 下 五 五 芭 泗 荷 多 美 多 美 合 三  
 第五段 合  
 閉 來 時 向 附 郭 問  
 芭 荷 芭 上 今 又 七 省 荷 芭 去 季 季 美 琴 瑟

桑 蔴 過 鄰 翁 數 花 甲 鐵 笛 兒  
 芭 省 李 芭 囊 傘 三 四 芭 少 良 美 荷 芭 自 序  
 牛 角 上 掛 酒 瓢 兒 魚  
 簪 芭 上 一 上 荷 芭 省 駕 琴 上 序 芭 自 序 芭  
 竿 上 插 詩 囊 兒 驢 背 兒  
 芭 上 四 荷 芭 櫻 省 荷 芭 芭 芭 芭 牙  
 上 跨 跟 底 事 拋 却 了 萬 萬  
 千 千 杯 中 物 直 飲 到  
 去 季 囊 傘 囊 七 五 下 五 五 囊 省 芭 芭 芭 荷  
 七 七 八 八 哈 哈 百 歲 歡 娛  
 牙 荷 勻 杏 叢 叢 叢 芍 大 芭 芭 芭  
 誰 如 咱 耍 罷 便 罷  
 芭 省 荷 芭 荷 牙 芭 合 三 合 三 荷 美

分 付 那 風 月 烟 霞 准  
 筍 才 檣 一上 檣 氣天五 筍 洵 氣夏 勻 芭 芎  
 備 着 俺 歸 來 耍  
 尾 聲  
 芎 芭 芎 檣 已 芎 筍 畢  
 終

德音堂琴譜卷之六

語水吳之振孟舉鑒定

新安 汪天榮簡心 全校

墨子 商音

第一段

芎 芭 芎 芭 芭 匝 甸 芭 芎 芭 芭

德音堂琴譜

卷之六 墨子

甸 芭 芎 芭 有 芭 匝 甸 芭 芭 有 甸

甸 芭 匝 芎 檣 已 芎 檣 芎 甸 芭 芎

芭 芎 甸 芭 芎 芭 已 芎 芭 正

第二段

芎 芎 芭 芎 芎 洵 有 芎 有 芭 廿六女一 芎

芎 芎 廿六女一 芎 芎 廿六女一 芭 廿六女一 芭 甸

檣 廿六女一 檣 一立 檣 有 芭 勻 一立 芎 有



葵也 一立 𠂔 身才 芎 莖 菊 身才 𦵏 一上 𦵏

𦵏 身才 筓 洵 身才 𦵏 蜀 廿四女一 𦵏 省 筓 身才

𦵏 身才 𦵏 𦵏 上七字又上六字下七字又下八字 筓 𦵏

第三段

𦵏 身才 𦵏 𦵏 上七字 𦵏 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

𦵏 身才 𦵏 身才 𦵏 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

𦵏 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

德音堂琴譜 卷之六 墨子 二

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

第四段

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

第五段

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

德音堂琴譜 卷之六 墨子 三

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

第六段

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才

筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才 筓 身才



第十一段 舍

池爰多 舟才上七八 沟才上七八 鸞廿六女一 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

廿六女一 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

上六 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

下八一立 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

池多雅 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

德音堂琴譜 卷之六 墨子 六

鸞才上七八

第十二段

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

第十三段

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

第十四段

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

德音堂琴譜 卷之六 墨子 七

正 菊才上七八

第十五段

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八 菊才上七八

匋匏苞杳芍苞去三下三 苞芍苞 苞  
苞 苞匏 苞匏 苞芍苞 苞匏 苞匏 苞匏  
苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

### 第十六段

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

德音堂琴譜

卷之六 墨子 八

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

### 第十七段

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

### 第十八段

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

德音堂琴譜

卷之六 墨子 九

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏 苞匏

白雪 商音

第一段

菴芻菴 迄華 去上六 芻菴 下上 管菴

芻菴 芻菴 才 菴 上六 菴 才 迄沏

管四菴 才 菴 丙 甸沏 才 甸

六上七也 芻菴。

第二段

德音堂琴譜 卷之六 白雪 一

已 菴 菴 菴 菴 甸 菴 甸 菴 甸 菴 甸 菴 甸 菴 甸

甸 菴 菴 芻 菴 甸 菴 甸 菴 甸 菴 甸 菴 甸

甸 甸 菴 芻 菴 甸 菴 甸

第三段

去上七八 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

菴 芻 甸 菴 菴 菴 芻 菴 甸 菴

芻 甸 菴 芻 甸 甸 芻 菴 甸 芻

菴 芻 沏 菴 才 菴 上 菴 芻 菴 菴 菴

第四段

芻 菴 芻 菴 才 菴 菴 甸 菴 才 菴 芻

菴 菴 菴 芻 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

菴 甸 菴 芻 菴 才 菴 甸 菴 芻 菴

甸 菴 甸 菴 菴 菴 菴 芻 菴 甸 菴

德音堂琴譜 卷之六 白雪 二

七八 菴 菴 芻 芻 菴 菴 菴 菴 菴 菴

第五段

菴 甸 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

菴 甸 菴 芻 菴 甸 菴 芻 菴 甸 菴

甸 芻 菴 甸 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

菴 菴 菴 菴 甸 芻 菴 甸 菴 芻 菴

六上七也 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

芍 瑟。

第六段

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 瑟才上五八 芍洩才上五八 瑟下八才下

瑟才上五八 芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

瑟才上五八 芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

瑟才上五八 芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

德音堂琴譜 卷之六 白雪 三

芍 瑟。

第七段

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍 瑟。

第八段

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

第九段

德音堂琴譜 卷之六 白雪 四

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

芍池才上五八 瑟下六才下 芍洩才上五八 瑟下八才下

第十段

葩芎 回 葩 下八才 葩巨芎 才光 葩芎

芎芎芎洵 才七 葩勻池 上六才下又上五八 葩

葩 才上五八不 芎 回 葩葩葩葩 才七 葩

葩洵葩芎 才七又才 葩葩芎芎 才七 葩

葩芎芎 長聲 洵葩芎洵池 才上七八 葩

葩 才上七八 葩 才七 葩回芎芎 才光 葩

葩 才七 葩 才七 葩 才七 葩

德音堂琴譜 卷之六 白雲 五

尾聲

葩葩葩回葩葩葩 終

風雷引 商音

第一段

芎齋勻洵勻毯勻 鏡聲 省拍 上十

葩 才上九初 齋 中又上八 葩 合又上七 葩 合

芎芎 一立 葩齋 才八 葩 合又下九 葩 合 芎

才上九 才光又六 葩 合又上六 芎葩芎

上六下九 葩齋 才光 葩 合

德音堂琴譜 卷之六 風雷 一

第二段

芎葩 才七 葩芎 上九 葩 合 芎芎葩

上才又上九 葩 合 芎 甲下上拍 葩 才七 葩 合 葩

芎 才七 葩 上九才下十二 葩芎 才七 芎寫

葩芎 才七 芎勻勻葩 才下十 芎

第三段

葩齋齋葩齋 葩齋 葩齋齋齋 葩齋







秋江夜泊 商音

第一段

菴芎 菴甚勺 菴 筧巨芎筧

芎 菴 菴甚 芎甚 菴甚

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧

第二段

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧

第三段

芎 菴 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧

第四段

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧

苞自才下十 荷上九 芭合 菊苞苞芭芭苞

才 芭苞才 苞苞才七交七 苞苞自才 苞

苞苞才 苞苞三二上五八二下七 苞苞才 苞苞

尾聲

苞苞芭芭芭苞苞 終

卷之六 秋江 三

靜觀吟 商音

第一段

苞苞大才上九 苞苞才上九上六 苞苞

苞苞才上七 苞苞下才 苞苞才上七 苞苞

苞苞見才上七 苞苞上六三才上五八 苞苞上才 苞苞

苞苞下六三才 苞苞一立下六三才 苞苞上五才上五 苞苞見才

苞苞上才 苞苞下才 苞苞一才 苞苞才上五才上 苞苞

苞苞才上五八立 苞苞自才下七立 苞苞才上 苞苞

苞苞三才上五八 苞苞

第二段

苞苞 苞苞向苞苞苞 正 苞苞苞苞

苞苞一才 苞苞下才 苞苞省 苞苞苞苞 下才

苞苞一立 苞苞苞苞 苞苞一才 苞苞苞苞 下才

苞苞省 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞

甸 去字 莖 去字 莖 下八十一立 莖 四牙

莖 上九大子 莖 逆 莖 莖莖莖莖

第三段

莖 一午 莖 去又去 莖 一午

莖 去六下九立 莖 良夏 甸

甸 牙上七八 莖 廿四女一 莖 多七 莖 去

莖 去又去 莖 去五下六立 甸 一立 莖

德音堂琴譜 卷之六 解觀 一一

莖 一立 莖 下牙 莖 上七 莖 上七 莖

莖 牙 莖 上七 莖 多 莖

莖

尾聲

莖 莖 莖 莖 莖 莖

夏峯歌 商音 尹芝仙作

第一段

垂老去鄉關聽泉聲三十年

莖 甸 莖 甸 莖 莖 莖

夏峯烟月渾無厭 茆屋 數椽

莖 莖 莖 莖 莖 莖

修竹幾竿 這便是

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 一一

莖 莖 莖 莖 莖 莖

桃源 鷄犬 又何須

莖 莖 莖 莖 莖 莖

駕柴車東海與西山

莖 莖 莖 莖 莖 莖

第二段

戴笠鋤是門外 燒田

卷 荷苞。筍。旬沟。池苞。

秋收約足。克。餐飯。雞。

楔。苞。筍。苞。筍。

豚窺。竹欄蔬。果。綴。

山園。瓠。頭。釀秫。客至。

苞。苞。筍。苞。苞。苞。

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 二

剛剛澱。數一遍。漢。唐宋。

一立。苞。苞。苞。苞。

元。談。一。會孝友節廉。遲遲。

也。苞。苞。苞。苞。

散前村不遠。歸溪月正圓。

苞。苞。苞。苞。

第三段

年來。食。指添。不記。

筍。苞。苞。苞。苞。

數。孫子。曾玄。名錯。喚。

匠。苞。苞。苞。苞。

袖。來。梨棗。牀頭散。幾。

苞。筍。筍。苞。苞。苞。

箇去原。上。執。牛鞭。幾。

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 三

苞。苞。苞。苞。

箇去。窓下。理。芸編。半。

長。苞。苞。苞。苞。

耕。半讀相。更。換。喜得。

苞。苞。苞。苞。

是家無逆顏。人人儘讓無爭。

辨。張百恐不聽婦 人言

芭。查杳巴芎芭匹身下 荷芭。

第四段

門前履滿。敢云洙泗士三丁

百 荷芭芎芭。芎甸查芭荷芭芎。

或負笈水雲邊。或結茆竹樹間。

甸也。巴甸芎芭。芎匹巴芎芎芭。

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 四

岳最樂朋來遠。齊奮免。道學

纂甸也。巴甸芎芭。芎甸查。省 匹巴

種子。今日只一綫。生平性癖。師

勻芭。芎芭芎芭。芎甸甸巴。

友倍多緣。

巨甸勻芭。正

第五段 合

莫謂 我耄年。我 胸中 別

荷芭一立 甸身也 芭。芎七 卷芭下七 芭

有天。 饑餐 困 睡

上七 荷芭。身下 卷也。身 卷一立 卷甲牙

隨方便也。 不 學禪也。 不

卷荷芭。芎七 卷一立 芎芭。芎七 芎

譚玄。一編孔孟徹宵旦。說甚

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 五

芭。巨巴甸芎芭。芎芭

麼程朱王陸。門 戶 便

下十五 芭芎芎芎芎芎。芎身 芭合 芭下十五

相 懸。 從陸 征鞍。順水揚

芎上十 芭合 甸身 芎身 芭身 芭身 甸

颯。 到頭一樣達。 畿甸。

芭身 甸身 芭身 甸身 芎身 芎身 甸身

道 同 源 躬行 實踐 舌上莫

卷一立 捲下五立 筇 荷 卷去 筇 轟

空談

尊 聲

第六段 齶

蕭然 一 榻 卧 西窓 衆兒

簪角 勻上九 范爰牙 色下十 筇 芭 乜 簪

德音堂琴譜 卷之六 夏峯

孫輪流 作 伴 東窓旭滿 南

色 筇 筇大牙 筇上九 芭金 筇長 筇長 筇長 筇長

窓月轉 響 枕 上 弄 雙

中已 荷 筇 筇角 荷上七 范牙 色下半 簪

耳 聾 免聽 俗人語 眼暗

芎長 芎長 荷 泗大牙 乜 芎 芭 芎 芭去

不觀非聖言 閻中檢點 策 勵

色 筇 筇李 芭 勻 芭 芎 筇一立 筇 轟

無忽風燭年

廿安 尋 三 尸

第七段 奮

回頭望 容城 千里 隔雲烟

卷 荷 卷 荷 卷一立 卷 也畢七 芭 芎 芭

百門况味 漸漸都 經慣 不知

德音堂琴譜 卷之六 夏峯 七

色 筇 荷 筇 芭 巳 勻作 荷 筇 芎 筇

理亂 我 且 橫琴把卷

李夫 筇 芎李 筇一立 荷李 筇 芎 筇 芎

高 日 兼 山

芎 芎一立 筇 轟

尾 聲

色 筇 芭 乜 芭 芎 芎 轟 終

釋談章 商音

佛頭

南 無佛 陀 耶 南 無達

摩 耶 南 無僧 伽 耶 南

無本 師釋 迦 牟尼佛。

南 無大悲觀 世 音 菩

薩 南 無普 庵祖師 菩薩。

南 無百 萬 火首金剛王

那 怛 吒 吒 吒 惹 神 遮

波 波 波 那 檀 多多多

波 波 波 那 檀 多多多

波 波 波 那 檀 多多多

波 波 波 那 檀 多多多

波 波 波 那 檀 多多多

德音堂琴譜

卷之六 釋談

一

德音堂琴譜

卷之六 釋談

二



轟轟轟寺 轟巾已 轟巾已 轟上 轟巾已

遮遮 界 妍 迎 迎

轟轟丁 筮上九 轟丁 轟丁 筮上九

迎 迎 迎 迎 迎

轟上九 轟丁 轟雙 筮上九 轟巾已

第一廻

迎 雞雞 俱俱雞 俱

筮去辛 筮去辛 筮去辛 筮去辛 筮去辛

雞 俱 兼喬 雞喬 雞

甸齒 甸齒 甸齒 甸齒 甸齒

兼界 妍迎迎迎 迎 迎 迎

轟 筮 甸 匚 勻 勻 匚 甸 匚 甸 匚

遮支支朱朱支朱支朱 占昭

筮也 甸 勻 戾 甸 轟 轟 轟 轟 轟

色

支 昭 支 占 惹 神 遮 遮

轟 筮 屆 勻 正 筮 上 九 筮 上 九 筮 上 九

遮 遮 遮 遮 遮 神 惹

筮 筮 甸 匚 甸 筮 筮

哿 知 知 都 都 知 都 知 都 都 擔 多

筮 也 甸 勻 戾 甸 屆 勻 甸 勻 勻 也

知 多 知 擔 那 怛 吒 吒

甸 匚 屆 勻 轟 轟 轟 轟 轟

吒 吒 吒 吒 吒 那

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

多 多 諦 諦 多 多 多 多 多 多 多 多

轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

多 多 諦 多 擔 多 諦 多 多 多 多

正 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾

正 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾 簾

擔那檀多 多多多

上九 筮 轟 轟 轟 筮 轟 筮 轟 轟 轟 轟 轟

多 多檀 那

千 轟 作 筮 筮 轟 筮 中 已 草

波波悲悲 波波 悲波悲

筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

波 梵 波 悲 波 悲

德音堂琴譜 卷之六 釋談 五

三九 芭 合 筮 上 九 筮 三 九 芭 筮 轟 筮 下 九

梵 摩 梵 波波 波 波

筮 轟 轟 筮 筮 中 已 蘆 筮 柳 芭 轟 下

波 波 梵 摩

轟 作 筮 筮 轟 已 筮 筮 正

摩 梵 波波波 那檀 多多

轟 轟 上 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟 轟

多 那但吒吒 惹神遮

甸 轟 下 轟 轟 轟 中 已 筮 也 已

遮 遮 界 妍 迎 迎 迎 迎

勻 甸 勻 詹 勻 甸 巳 勻 勻 巳 勻 勻

迎 妍 界

甸 奕 魁

第二廻

德音堂琴譜 卷之六 釋談 六

迎 雞 雞 嶺 雞 喬 兼 兼 兼 兼

獨 魁 獨 獨 筮 魁 筮 轟 轟 轟 轟

兼 兼 驗 堯 倪 堯 倪 驗 界

勻 甸 甸 筮 魁 中 已 筮 魁 中 已 筮 勻 轟

妍 迎 迎 迎 迎 迎

奠 轟 下 已 筮 筮 轟 筮 作 筮 筮 轟

界

彘

遮遮支支 彘支昭 占占

芎芎彘彘 彘彘池 彘彘彘

占占 占占 占昭 支昭支

彘彘 彘彘 彘彘 彘彘

占 惹 神遮 遮 遮 遮

彘彘 彘彘 彘彘 彘彘 彘彘

德音堂琴譜

卷之六 釋談 七

遮 遮 神惹

彘 彘 彘 彘

吒知知都知多擔擔擔擔

笱也勻寫也勻彘彘彘彘

喃哪呢 哪呢 喃那 恒吒

正 慕慕慕 彘彘彘 彘彘彘

吒吒吒 吒 吒 恒那

彘彘彘 彘彘彘 彘彘彘 彘彘彘

多 諦諦 多諦多 談談

芎 芎 芎 芎 芎 芎

談談 談談 喃哪 呢 哪呢

彘彘 彘彘 彘彘 彘彘 彘彘

喃 那 檀多多多多多

芎 芎 芎 芎 芎 芎

德音堂琴譜

卷之六 釋談 八

多檀那

勻芎芎

波波悲悲波波梵梵梵梵

笱也勻寫也勻彘彘彘彘

梵波悲波悲梵 摩 梵 波

笱也勻 芎 芎 芎 芎

波 波 波 波 波 波

箜篌 牙 箜 箜 牙 旬 省 箜 箜 箜

摩梵 波 波 波 那 檀 多多

多 那 怛 吒 吒 惹 神 遮 遮 遮

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

德正堂琴譜 卷之六 釋談 九

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

界 妍 界 妍 界 妍 界 妍 界 妍

德正堂琴譜 卷之六 釋談 十

吒 吒 吒

吒 吒 吒 吒 吒

多 諦 諦 多 多 耶 哪 哪 哪 哪 哪

哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

多 多 檀 那

德音堂琴譜 卷之六 釋談 十一

甸 甸 甸 甸

渡 悲 悲 渡 波 耶 母 母 母 母 母

母 母 母 母 母 母 母 母 母 母

母 母 母 母 母 母 母 母 母 母

母 母 母 母 母 母 母 母 母 母

波 梵 摩

甸 奕 巷 正

摩 梵 波 波 波 那 檀 多 多

多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

多 多 多 多 多 多 多 多 多 多

迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦

德音堂琴譜 卷之六 釋談 十二

佛 尾

佛 尾

波 多 吒 遮 伽 耶 夜 蘭 呵 阿 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

娑 婆 呵 無 數 天 龍 八 部 百 萬 火

𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。  
首金剛。昨日方隅。今朝佛地。南  
𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。  
無普庵到此。百無禁忌。南無阿  
𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。𠄎𠄎𠄎。  
彌陀佛。

𠄎𠄎𠄎。 終

卷之六 釋談章 三

德音堂琴譜卷之七

誦水吳之振孟舉鑿定

新安汪 天榮簡心 全校

基開文

春怨 角音

第一段

檜 省回 檜 一立 檜 牙上七 檜 牙上 檜 牙上 檜 牙上

德音堂琴譜 卷之七 春怨 一

芍 檜 灑 灑 芍 灑 牙 芍 灑 牙 芍 灑 牙 芍 灑 牙

芍 合又上八 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上

芍 上六 芍 上六 芍 上六 芍 上六 芍 上六 芍 上六 芍 上六 芍 上六

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

第二段

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

上六 芍 芍 一上 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

德音堂琴譜 卷之七 春怨 二

芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上 芍 一上

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

第二段

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙 芍 牙

田牙 卮 一上 芍 去字 鸞 等十 箜篌 牙 桓 寫

上九 卮 一立 洵 牙 七 鸞 等九 箜篌 牙 芍 寫

去十又十二 芍 寫 上十 鸞 等十二 洵 牙 抽 芍 卮

第四段

蕙 卮 芍 卮 芍 旬 卮 去八又去七 蕙 卮 芍

卮 芍 勻 卮 肉 上十 卮 一上 蕙 卮 芍 卮

牙 卮 芍 上十 卮 一上 蕙 卮 洵 牙 卮 一上

德音堂琴譜

卷之七 春怨 三

卮 上六字 芍 等七 卮 卮 田牙 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第五段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

去字 卮 等五 卮 卮 長交 卮 卮 卮 卮 卮

牙 卮 勻 卮 牙 勻 上四字 卮 卮 卮 卮 卮

上 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第六段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

德音堂琴譜

卷之七 春怨 四

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第七段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮



苞菊 回 苞苞菊 上九 苞苞 下十 菊菊

上九 苞苞 一上 苞苞苞苞 于无 苞苞 令 苞苞苞

多作 苞苞苞苞苞苞苞苞 才 苞苞苞苞苞 入

苞苞苞 一立 苞苞 上六 苞苞 上七 苞苞苞苞 才

苞苞苞苞苞苞苞苞 一上 苞苞苞苞苞 良 苞苞苞苞

苞苞苞 上九 苞苞 上十 苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞 上十 苞苞 下十 苞苞苞苞

德音堂琴譜 卷之七 春怨 五

第八段

苞苞苞 回 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

第九段

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞 一立 苞苞 上六 苞苞 上七 苞苞苞苞 才

苞苞 才 苞苞 才 苞苞 才 苞苞 才 苞苞 才 苞苞 才

尾聲

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

德音堂琴譜 卷之七 春怨 六



四句 正 篋 老八下上七

第五段

篋 下才 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 多又上七 篋

才 篋 篋 篋 才上六三 篋 篋 篋 篋 正 篋 篋

二 篋 省 篋 篋 正 篋 篋 篋 篋 篋 篋

三 篋 篋 篋 才 篋 篋 上五 篋 篋 篋 篋

才 篋 篋 篋 篋 篋 篋 下六三才 篋 篋 篋

德音堂琴譜 卷之七 三

第六段

篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 一立 篋 篋 篋 省

篋 篋 才 篋 篋 篋 上六 篋 篋 篋 篋

句 篋 上八 篋 篋 下八 篋 篋 篋 篋

篋 篋 篋 上九大才 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋

才 篋 篋 篋 才 篋 篋 一立 篋 篋 篋 篋

篋 篋 篋 才 篋 篋 上九 篋 篋 篋 篋 去三

下七八才 篋 篋 篋 篋 下七八才 篋 篋 篋

第七段

篋 篋 才 篋 篋 篋 下十 篋 篋 才 篋 篋 才

篋 篋 篋 才 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋

才 篋 篋 才 篋 篋 上九 篋 篋 篋 篋

篋 篋 篋 一立 篋 篋 篋 篋 一立 篋 篋 篋

篋 篋 篋 篋

德音堂琴譜 卷之七 四

第八段

篋 篋 篋 篋 老八下七 篋 篋 篋 篋 省上六三

篋 篋 篋 一立 篋 篋 篋 篋 才上五八 篋 篋

大又上五 篋 篋 篋 篋 篋 篋 篋 上八 篋 篋

篋 篋 下十 篋 篋 篋 上五 篋 篋 篋 篋

篋 篋 才 篋 篋 篋 上五 篋 篋 篋 篋

篋 篋 才 篋 篋 上五 篋 篋 篋 篋

于 芎芎 芎 芎 芎 杏 杏 奘 奘 奘 奘  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第九段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

德音堂琴譜

卷之七 蒼梧

五

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第十段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第十一段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第十二段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

德音堂琴譜

卷之七 蒼梧

六

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

箎 一立 寫 子十九至二十下已 箎勻箎 子 箎

箎 魚五 箎 魚上四至五八立 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 及子下七 箎 子 箎 海 身 箎 箎

箎 上七 箎 箎 子十九至二十下六 箎 箎 箎 箎

箎

第十二段

箎 箎 目 箎 箎 箎 箎 上七八子又上七 箎 箎

德音堂琴譜 卷之七 第七

箎 箎 箎 箎 子六三 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 及子下七 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 下七 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 子 箎 箎 箎 子七又上六下已 箎 箎 箎 箎

箎 上六又上五 箎 子 箎 下大三市已 箎 箎 箎 箎

尾聲

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

列子御風 角音

第一段

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

德音堂琴譜 卷之七 列子 一

第二段

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎 箎

卷三 范 才 凶 省佳美子 蘆 才 上十省 笱 才 色

笱 才 莖 才 上六才子 滿 笱 笱 笱 才 勻

笱

第三段

芎 范 莖 莖 莖 省 芎 范 才 勻 笱 才 上七

笱 泔 才 上六三 范 才 美 才 色 笱 正 笱 色 笱 正

范 色 簾 勻 正 范 色 笱 正 范 色 笱

德音堂琴譜 卷之七 列子 二

勻 正 范 笱 笱 美 笱 才 上 笱 才 上 笱 才 上

上五 范 下六三才 笱 才 一立 笱 才 笱 才 上 笱 才 上

范 才 才 上六三 范 下七八才 笱 才 笱 才 上

第四段

范 上七 范 才 笱 笱 笱 笱 笱 才 上七

笱 泔 才 上六三 范 才 才 笱 一立 范 才 上六三

上美 笱 范 笱 笱 笱 笱 笱 笱 才 上六三

莖 洵 才 笱 笱 上 范 笱 笱 笱 勻

范 笱 也 一立 凶 濁 才 笱 笱 才 笱 才

芎 范 凶 勻 才 滿 笱 笱 才 笱 才 色 泔

笱 笱 笱 省 芎 范 笱 笱 笱 才 笱 才 上 笱 才 上

笱 笱 笱 笱 勻 笱

第五段

色 笱 笱 笱 笱 笱 勻 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

德音堂琴譜 卷之七 列子 三

勻 笱 四 巳 巳 笱 省 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 勻 正 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

色 笱 正 笱 色 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

正 笱 上 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 上 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 色 笱 笱 正 笱 色 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 才 笱 笱 上 笱 下 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱



奏蕤矣矣廿安 籟籟才 莖甸沓才上六三

菴才 菴甸才 菴甸才 菴才

菴下八才 菴才 菴才 菴才

合又上七八 菴才 巨焉菴

第十段

荷菴菴才 荷菴才 荷菴才 荷菴才

荷菴才 荷菴才 荷菴才 荷菴才

德音堂琴譜 卷之七 列子 六

上才 菴才 菴才 菴才 菴才

上七 菴才 菴才 菴才 菴才

三 菴才 菴才 菴才 菴才

菴才 菴才 菴才 菴才

菴才 菴才 菴才 菴才

十才 菴才 菴才 菴才 菴才

尾聲

已 菴 卮 卮 勻 正 麓 巖 巖 巖



平沙 角音

第一段

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞正

第二段

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

德音堂琴譜

卷之七 平沙 一

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

第三段

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

德音堂琴譜 平沙

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

德音堂琴譜

卷之七 平沙 二

第四段

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

苞芎芎菴華篇勻 省 甸甸栞苞  
苞芎芎菴華篇勻 甸甸栞苞

筳筳筳 才 盤筳池 才夫 𦣻 才九 筳

出才 𦣻 上九又六 筳筳

第五段

筳𦣻𦣻 才上九又大 筳筳 上九 𦣻 才九 𦣻

筳筳筳 才 𦣻 上八 筳筳 才九 筳 才 𦣻

巨 上今 筳 才九 筳筳 無新 筳 才 𦣻

勻筳 𦣻池 才上七八 筳筳 才九 筳

德音堂琴譜

卷之七 平沙

三

筳筳 才九 筳筳 才 筳筳池 才六 𦣻

筳筳 才九 筳筳 才 筳筳

第六段

筳筳筳 才 筳筳 才 筳筳 才 筳筳

筳 上上 筳 才九 筳筳 才九 筳筳 才九 筳

筳筳筳 才 筳筳 才 筳筳 才 筳筳 才 筳

筳筳 才九 筳筳 才 筳筳 才 筳

尾聲

筳筳 才 筳筳 才 筳筳 才 筳筳 才 筳

德音堂琴譜

卷之七 平沙

四

良宵引 角音

第一段

卮筍勻正 筍至五 卮至五 卮筍至五 卮筍

四勻正 筍至五 卮至五 卮筍至五 卮筍

芭筍一立 筍至五 卮至五 卮筍至五 卮筍

池行 卮一上 筍至五 卮筍至五 卮筍

卮至三上又下七 卮至三上又下七 卮至三上又下七 卮至三上又下七 卮至三上又下七

芍勻勻 筍至五 卮至五 卮筍至五 卮筍

芭筍 卮筍 卮筍 卮筍 卮筍

蔗四三二一 卮合 卮合 卮合 卮合

第二段

筍至五 卮至五 卮筍至五 卮筍

太至八上 卮至八上 卮筍至八上 卮筍

筍至九上 卮至九上 卮筍至九上 卮筍

德音堂琴譜 卷之七 良宵 一

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

尾聲

卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九 卮至三上九

德音堂琴譜 卷之七 良宵 二

德音堂琴譜卷之八

語水吳之振孟舉鑒定

新安汪

天榮簡心

應金京山

全枝

塗山 徵音

第一段

芭芎芭 菴菴 芎菴 芎菴

德音堂琴譜

卷之八 塗山

一

上七八子 菴芎 菴菴 芎菴 菴芎

芭芎 菴菴 芎菴 芎菴 芎菴

多老 芎 上七子又上六子 芎 令 芎 上六子又上七子又上八子

芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

省 四 一五 勻 上 芎 上 芎 上 芎 上 芎 上 芎 上

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

良 上 七 子 又 上 六 子 又 上 五 子 又 上 四 子 又 上 三 子 又 上 二 子 又 上 一 子

第二段

芎菴 芎菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第三段

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芭芎 芭芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

竹筴 丁 筴 上十又上九良 筴 上六下十九 筴花

筴菴 上 筴 上

第四段

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

德音堂琴譜 卷之八 塗山 三

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

第六段

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七 筴花 上七

德音堂琴譜 卷之八 塗山 四



上幸 筍 泗 才 勻 下七 芭 勻 簾 上六下五 芭  
 合无 下六 芭 各 筍 上幸 下又 上五 八 芭 合

第十二段

芭 筍 目 芭 筍 淘 杏 筍 芭 上幸 下全 回 翠

翠 才 筍 芭 筍 煖 芭 上幸 筍 芭 勻 筍

筍 才 筍 上 回 上 下 芭 芭 筍 筍 勻 筍 筍 杏

勻 勻 上 筍 筍 芭 下 筍 筍 筍 筍 筍 回

德音堂琴譜 卷之人 塗山 七

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第十三段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第十四段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第十五段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

𠄎下七八 蔞才 𠄎上七 𠄎才 𠄎下七八 蔞才

𠄎一五爪 蔞吧 蔞上九又六 蔞合 𠄎蔞

下九才 蔞蔞 蔞蔞

第十六段

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

德音堂琴譜 卷之八 塗山 九

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞

第十七段

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

第十八段

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

德音堂琴譜 卷之八 塗山 十

尾聲

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞

蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞 蔞蔞









篳 亡 鸞 甸 箜 盤 莖 匹 芍 菴 芴 勻  
自下  
 篳 菴 也 苟 菴 自下 莖 匱 篳 甸 菴  
下十二才 芍 菴

第十三段

菴 苟 回 菴 爪 芍 芴 甸 菴  
上六下六又七

菴 一立 菴 冬九 菴 菴 芍 莖 下十一 菴 甸 勻

奠 芴 菴 一午 匱 菴 匹 初 芴 初 菴 莖 菴

德音堂琴譜 卷之八 樵歌 七

菴 百作 芴 菴 百作 芴 勻 菴 甸 菴 百作 菴

甸 芴 菴 一上 匱 菴 匹 芍 下三才 上九 菴 莖 菴

篳 芴 菴 芴 甸 菴 匹 芍 菴 芴 芴 菴

菴 肉 池 上八 菴 芴 菴 芴 芴 菴

菴 上七 又 上六 少上 菴 池 下七 菴 芴 芴 菴

二作 菴 一立 菴 冬九 菴 菴 芍 莖 下上七八 菴

下九 五爪 苟 芴 匱 菴 甸 勻 菴 無声

尾聲

芴 菴 芴 菴 匹 芍 菴 莖

終







一立 越 才七 笏 笙 色 管 荷 管 卮 巳 勻

甸 笏 越 上 幸 子 文 夫 荷 卮 卮 上 幸 子 文 上 六 市 巳 笏

卮 越 田 才 一 上 越 才 卮 勻 奠 越 卮 才 佳 莫 立

卮 畢 彙

第四段

笏 上 七 卮 上 六 卮 荷 卮 一 立 卮 荷 卮 笏

卮 甸 卮 笏 卮 甸 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

德音堂琴譜 卷之八 爛柯 二

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第五段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

上 五 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第六段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

德音堂琴譜 卷之八 爛柯 三

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

第七段

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮



上八 菴。合 芎烏菴芭芎寫 五下七十八

芎 楓 芎菴。匹匹勻匹。匹匹勻匹

寫勻菴匹 田才 菴巨芎芎 才才才才 芭

合 匹芎芭

第八段

芎匹 良妻 芎菴。扁勻匹巨 下十一才 芎

芭。芎 上七八才 菴 下九一立 芎芭。菴 上九 芎

德音堂琴譜

卷之八 爛柯 四

芭芎芭。然然七 一立 勻芭。芭勻巨

一立 勻勻勻 才 芎 才 菴甸甸。 才七 菴

下九 菴菴芎 才才才才 菴。 上九 菴。 上九 菴。 上九 菴

上八 菴 下九 菴。 上九 菴。 上九 菴。 上九 菴

菴 下九一立 芎芭。芎芭。 小妻 芎芭。 上九 菴

分 菴菴 全下十五 芎芎芎。 才才 芎芎 上九

菴勻烏菴芭芎 一上 菴

尾聲

芎芭。芎芭匹芎杏畢。 終

德音堂琴譜

卷之八 爛柯 五



上七  
松壺榼 一立  
芎 才  
葵 榼 合七  
野 上七  
合

子九下八抽  
芭 芭 釐 抽  
芎 芎 上七又上九  
合

芎 芎 芭 芭 芎 芭  
合 合 合 合 合 合

芎 也 一立  
葵 上七  
芭 芭 芭 芭 芎 芎 芎 芎

芎 才 芭 一立  
葵 上七  
芭 芭 芭 芭 芎 芎 芎 芎

芭 上十一  
芭 芭 芭 芭 芎 芎 芎 芎

合又上六下  
芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

合又上六下  
芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

尾 聲

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

洞庭秋思 徵音

第一段

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 合 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

第二段

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

蜀蠶蜀 上平 筠筴 上平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平

奕奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平 奕 上平

荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平 荷 上平

筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平

上七 花 合 芍 甸 筴。

第三段

筴芍 上平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平 筴 下平

德音堂琴譜 卷之八 洞庭 二

筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平

上平下平中平巳 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平 筴筴 上平

筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平 筴 上平

筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平 筴巳 上平

上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平 筴勻 上平

花 合 芍 甸 筴。

尾聲

巳 芍 甸 筴 筴 筴 也 筴 筴 筴 筴 巳

德音堂琴譜卷之九

語水吳之振孟舉鑒定

天榮簡心 全校

翻外元昭

佩蘭 羽音

第一段

芭芎<sup>才大</sup> 芭<sup>合並可作</sup> 芎<sup>才大</sup> 芎<sup>下才</sup> 芎芭

德音堂琴譜

卷之九 佩蘭

一

芎<sup>中已</sup> 花<sup>左</sup> 芎<sup>才下</sup> 芎芎芎查<sup>一立</sup> 芎

蟲彙

第二段

蕉芎芎<sup>才大</sup> 芎<sup>才大</sup> 芎<sup>下才</sup> 芭<sup>下才</sup> 芭芎芎

于 蕉芭芎芎芎<sup>一立</sup> 芭芎<sup>才</sup> 勻芎

才上六才 蕉芎<sup>才</sup> 芭芎<sup>才</sup> 芎<sup>才</sup> 蕉芭<sup>下十一立</sup>

芭芭 屋芎芭<sup>一立</sup> 芭芭芎芎芭芎

芭芎芎查蕉芭<sup>下十五</sup> 芭芎<sup>中已</sup> 芎芭

芎<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芎<sup>才</sup> 芎<sup>才</sup> 芭<sup>合</sup>

蕉芭<sup>下十五</sup> 芭芎<sup>中已</sup> 芎<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

才下才下才下 芭芎

第三段

芭芎<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芎芎芭芭<sup>才</sup> 勻芭<sup>才</sup> 芭

芎<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芎芎芭芭<sup>才</sup> 勻芭<sup>才</sup> 蕉勻<sup>才</sup>

德音堂琴譜

卷之九 佩蘭

二

勻<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

第四段

芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup> 芭<sup>才</sup>

芎芭。莠莠才九。莠才七八。芭才。勻勻

芎才七。芭才七。芭才七。勻勻。莠莠。莠莠。芭才

芎才。勻勻。莠莠。芭才。勻勻。莠莠。

第五段

芭才。莠才。莠才。勻勻。莠才。芭才。莠才。莠才。莠才。莠才。

芭才。莠才。莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

德音堂琴譜 卷之九 佩蘭 三

莠才。莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

第六段

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

芎才。芭才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

芎才。莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

德音堂琴譜 卷之九 佩蘭 四

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

勻勻。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

第八段

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。莠才。

六匹 身 罽甸罽 三 罽甸罽 身 罽甸罽 身

匹匹 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

第九段

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

第十段

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

第十一段

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身 罽甸罽 身

筠筮篋 下八一立 筮旬篋 牙九又六 筠筮。

第十二段

色 筮筮 同 筮。筮筮筮筮白筮。也。

筮 同 筮。筮筮筮筮筮旬筮。篋旬也。

旬也旬筮。也筮筮。正。

第十三段

筮筮 同 筮。筮筮旬 上九 筮。瓜。筮。 同 筮。

德音堂琴譜 卷之九 佩蘭 七

筮旬 上九 筮。筮 牙九 筮。合。筮筮 牙 筮。筮。

筮筮 上九 筮。筮筮筮旬 主方 筮。合。筮。

角上 筮。筮 同 筮。筮筮旬筮。筮 上九 筮。

又下 筮筮筮筮。旬 合 筮筮筮筮。筮 合 筮筮筮筮。

筮筮筮筮 上九 筮。筮 上九 筮。筮筮筮筮 上九 筮。筮筮筮筮 上九 筮。

筮筮。筮筮筮筮筮筮 合 筮。筮 上九 筮。筮筮筮筮 上九 筮。

已筮 上九 筮。筮 下九 筮。筮筮。

第十四段

筮筮筮筮 上九 筮。筮 下 筮。也。筮筮 上九 筮。筮筮筮筮 上九 筮。

筮 同 筮。筮。筮筮筮筮 立 筮筮筮筮。筮筮旬筮。

下九 筮。筮 同 筮。筮。筮筮 上九 筮。筮 下七八 筮。

筮筮筮 上七 筮。筮筮筮筮 下七八 筮。筮 同 筮。筮筮 上九 筮。

筮旬筮 下 筮。筮旬筮 上七 筮。筮筮 上七 筮。筮筮 上九 筮。

筮 休 筮。筮筮筮筮。筮筮筮筮。筮筮筮筮。

上九 筮。筮筮筮筮 老 筮。筮筮筮筮 上九 筮。筮筮筮筮 上九 筮。

子又 筮。筮筮筮筮 牙 筮。筮筮旬筮 上 筮。筮筮筮筮。

尾聲

筮筮筮筮筮筮筮筮。



秋怨 羽音

第一段

芭筇 目 芭 芭筇 芭 勺 筇 芭 百作一旬

厘筇 爰才 芭 芭 勺 勺 筇 勺 筇 下才 勺

芍 勺 筇 上十 筇 上十 筇 勺 筇 勺 勺 筇

上九 芍 勺 筇 勺 勺 筇 勺 勺 勺 勺 勺

筇 勺 筇 筇 下才 芍 芭 筇 勺 勺 勺 上

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 一

筇 勺 筇 上七 勺 上六 勺 下七 勺 勺 勺 勺

上九 筇 勺 勺 一立 筇 勺 勺 勺 勺 勺

第二段

芍 筇 筇 良 奩 芍 芭 上十 筇 筇 勺 勺

筇 筇 上十 芭 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

筇 上十 筇 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

下 筇 省上六 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

七半 筇 省 甸 芭 勺 四 下 勺 芭 芭 上七 勺

勺 筇 勺 勺 筇 筇 芭 勺 勺 勺 勺 勺

一上 筇 双立 勺 芭 芭 甸 勺 勺 勺 勺 勺

甸 一立 筇 双立 芭 芭 芭 筇 勺 勺 勺 勺

筇 勺 筇 筇 下 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

一上 勺 一立 勺 双立 勺 勺 勺 勺 勺 勺

第三段

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 二

勺 勺 勺 上十 勺 上十 勺 勺 勺 勺 勺 勺

大 筇 勺 芭 上七 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

筇 美 勺 上五 芭 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

上李 筇 去李 筇 一午 筇 一立 筇 双立 筇 筇

第四段

筇 筇 旬 具 筇 去 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬 去 李

筇 筇 筇 下 七 八 才 筇 也 下 筇 筇 下 十 筇 上 九

筇 筇 筇 下 十 筇 才 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 下 十 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 旬 旬 也 旬 上 九 又 上 六 筇 下 十 筇

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 三

筇 筇 筇 双 立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 一 立 筇 上 十 又 上 九 筇 下 十 筇 筇

第五段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬 筇

筇 筇 筇 旬 筇 筇 筇 旬 去 筇 旬 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 正

第六段

筇 筇 筇 上 十 筇 筇 上 十 具 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 七 筇 才 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

第七段

筇 筇 筇 上 六 三 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 四

筇 筇 筇 上 六 又 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 又 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 筇 筇 上 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬

第八段

芭勾池才上六三 卷一立 芭才上六三 菊吧

芭四才上七 菊吧 芭才上七 菊吧

菊吧 芭才上六三 卷上八又上五 芭吧

一立 卷才上三又上五八 芭才上八又上 菊吧 芭吧

七八又上七 菊吧 芭才上七 卷才上七 菊吧

芭下七才 菊吧 芭才上七 卷才上七 芭吧 菊吧

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 五

才勾佳才 卷廿五女一

第九段

芭爪 菊吧才上七 芭下才 菊吧才

芭才上七 菊吧才 芭才上七 菊吧才

芭才上七 菊吧才 芭才上七 菊吧才

第十段

菊池才上六三 卷一立 芭一上 芭才上 芭才上 菊吧

双才 芭才上 卷二上 芭才上 芭才上 芭才上

菊才上 芭才上 菊才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 菊才上 芭才上 卷下七八才 芭才上 芭才上

菊才上 芭才上 芭才上 卷下七八才 芭才上 芭才上

第十一段 盒

芭廿四女一 菊才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭才上 菊才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

德音堂琴譜 卷之九 秋怨 六

芭下才 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

第十二段

芭一上 芭上七 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭上七 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭上七 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭上九 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

芭一上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上 芭才上

田牙 佳夏 芭 筍 芭 筍 荷 甸 甸 也 甸 九

又夫 奠 下十 荷 筍 荷 雙立 荷 筍 筍 筍

荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍

荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍

荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍

荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍 荷 筍

尾聲

德音堂琴譜 卷之九 秋恋 七

蕉 甸 芭 也 荷 芭 轟 終

參同歌 羽音

第一段

芭 厘 甸 甸 甸 芭 荷 九 上八省 荷 六下下立 荷

荷 甸 芭 省 蕉 甸 芭 荷 芭 瓜 荷 芭

甸 芭 上七八下又七 芭 上六下下下七八立 芭 芭

甸 省 甸 芭 荷 田牙 雙 芭 上六 芭 一立 荷

芭 上七下又上六下 芭 下七八立 芭 芭 芭 芭

德音堂琴譜 卷之九 參同 一

荷 多 芭 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

芭 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

第二段

第二段

芭 甸 芭 上六下下又上六 荷 芭 荷 一立 荷 甸

長夏 荷 荷 芭 上七 芭 下八下 芭 荷 荷 荷 芭

佳夏 芭 芭 荷 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭





尾聲

巳 篋 甸 篋 匏 芻 芻 聶 聶 終

德音堂琴譜

卷之九 參同 六

春曉吟 羽音

第一段

芻 匏 甸 篋 芻 省 甸 篋 季 蘆 甸 巳

甸 匏 甸 篋 芻 省 甸 篋 下 篋 匏 去

下五 芻 篋 匏 芻 才 篋 六全下十二 匏 芻

芻 下十八 匏 芻 令 芻 洵 才 篋 省 篋 上七

下十八 匏 芻 洵 才 篋 下才 芻 篋 篋 去六

德音堂琴譜

卷之九 春曉 一

篋 下七八才 匏 芻 芻 篋 匏 芻 篋 下七

才 芻 匏 芻 才 芻 芻 芻 芻 六全下

篋 下 匏 芻 芻 其 匏 芻 芻 全下

芻 篋

第二段

芻 篋 芻 篋 匏 甸 篋 芻 巳 甸 篋

匏 芻 芻 篋 匏 甸 篋 芻 甸 匏 芻 芻





神化引 商角音

第一段

苞𦫳 回 苞 大十中已 芍𦫳 苞 下七父七 苞

下牙 苞 爪 𦫳 回 𦫳 上八 苞 爰牙 苞 下九五 苞

苞𦫳 苞 田牙 苞 牙九 苞 上六 苞

下五 苞 巳 上十二 𦫳 苞 牙 𦫳 上九 苞 牙

𦫳 沟 牙上七八 𦫳 廿安又上 苞 牙老父七 苞 一五爪

德音堂琴譜 卷之九 神化 一

𦫳 只爰 苞 渣 牙上七八 苞 下九 苞 上六 苞 下九

苞芍苞

第二段

巳 苞 苞 戾 匸 苞 苞 苞 苞 戾 匸 𦫳

苞 勻 匸 苞 省 匸 巳 巳 𦫳 苞 正

第三段

苞 苞 下牙 苞 上六又上五 苞 苞 苞 中巳 苞 苞

苞 苞 苞 下五八立 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

勻 匸 上六手十 苞 身牙下七立 苞 苞 苞 廿六父一巳 苞

匸 苞 苞 苞 下七八立 苞 苞 苞 苞

第四段

苞 下九 苞 苞 苞 牙上七八立 苞 牙 勻 匸

上 苞 牙 勻 匸 一平 苞 一立 苞 牙 苞 苞

匸 苞 苞 勻 渣 七七八立 苞 牙 勻 匸 身牙

德音堂琴譜 卷之九 神化 二

勻 匸 上 苞 牙 勻 匸 一平 苞 一立 苞 牙

苞 苞 匸 苞 苞 勻 渣 牙上七八 苞 身牙 苞

第五段

苞 苞 苞 身牙 苞 一立 匸 身牙 勻 上六 苞

苞 苞 苞 身牙 苞 苞 苞 勻 匸 勻 匸

匸 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

匸 上八 苞 身牙 苞 大十 苞 身牙 苞 苞 苞

第六段

芭 𪗇 箇 牙 箇 牙 箇 牙 箇 下 箇 下 箇 上 箇 上

箇 牙 箇 省 箇 上 箇 一 箇 一 箇 上 箇 上

箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上

箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上 箇 上

箇 下 箇 下 箇 下 箇 下 箇 下 箇 下 箇 下

第七段

德音堂琴譜 卷之九 神化 三

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

第八段

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

德音堂琴譜 卷之九 神化 四

尾聲

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

德音堂琴譜卷之十

語水吳之振孟舉鑿定

新安汀  
天榮簡心  
全梭  
H 聚霞蔚

大雅 黃鍾調 五曼 一久 一四

第一段

色 篔筵勻省 篔筵勻 篔筵勻 篔筵勻 篔筵勻

德音堂琴譜

卷之十 大雅 一

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

第二段

萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋

萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋

萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋

萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋 萋萋

去季下十 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

第三段

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

德音堂琴譜

卷之十 大雅 二

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

第四段

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵 篔筵

卷寫德。戾旬<sub>省</sub>也。旬<sub>省</sub>也。也<sub>省</sub>也。也<sub>省</sub>也。

德。德<sub>省</sub>也。德<sub>省</sub>也。德<sub>省</sub>也。德<sub>省</sub>也。

第五段

荀<sub>良</sub>德。荀<sub>良</sub>德。荀<sub>良</sub>德。荀<sub>良</sub>德。

旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。

蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。

旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

第六段

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

旬<sub>上</sub>德。旬<sub>上</sub>德。旬<sub>上</sub>德。旬<sub>上</sub>德。

第七段

蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。

旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。

蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。蕉<sub>良</sub>德。

旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。旬<sub>良</sub>德。

第八段

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

第九段

德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。德<sub>良</sub>德。

菴 杏 菴 才分 卮 一立 菴 翰 菴 才 分 菴

菴 甸 菴 菴 省 甸 菴 菴 才上六半 菴 才

菴 甸 菴 菴 分五 菴 菴 甸 菴 才 甸 菴

第十段

菴 洵 才半 菴 一上 菴 才 甸 一上 菴 才立 菴

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴

德音堂琴譜 卷之十 大雅 五

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴

第十一段

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴 才 菴 菴

菴 甸 正 菴 菴 才 菴 上六 菴 才 菴 菴

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上九 菴 才 菴 菴

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上九 菴 才 菴 菴

菴 菴 菴 才上七九 卮 合中四已 菴 菴

第十二段

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

尾聲

德音堂琴譜 卷之十 大雅 六

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

菴 菴 才 菴 菴 才 菴 上八半 菴 才 卮

安樂窩山黃鍾調 五品一各一

第一段

安樂窩中詩 一編自歌自詠

芍色勻也省也 也 也 也 也 也

自 怡然陶鎔水 石 閑勳

圃省 勻色 杏圃天 筇 筇

業。銓 擇 風花靜事權

德音堂琴譜 卷之十 安窩 一

意去乍乘千 里馬 興來直

苞 荀 苞 苞 苞 苞 苞 苞

上九 重天歡時 更 攻兩

匹圃省 芍苞 芍苞 苞 苞 苞

翠 醉後吟哦五 七篇直恐心

飛 翠 苞 苞 苞 苞 苞 苞

勻 苞 苞 苞 苞 苞 苞

通雲外月 又 疑身 是 洞

苞 苞 勻 苞 苞 苞 苞 苞

中仙 銀河迥湧翻晴浪 玉樹植柯

芍 苞 弗 一 五 芍 芍 苞 苞

散 紫烟 萬物 有情 皆

荷省 勻 苞 苞 苞 苞 苞 苞

可狀 百骸無病不 能獨

德音堂琴譜 卷之十 安樂 二

命題濫被 神讓 得句謬為人

勻 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

所傳 肯 讓 貴 家 常

苞 苞 芍 苞 苞 苞 苞 苞

奏樂 寧 漸 富 室 贖餘錢 若

轟 轟 芍 苞 苞 苞 苞 苞 苞

勻 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

條此遇 知何限。因甚臺官獨未言。  
筍音 苞一立 苞芍莖。苞龜 羣。

第二段

安樂窩中一 部書號為皇

色 筍甸查匝勻省 勻苞。筍匝甸

極意何如。森禮樂能遺則。父子

也。也匝芴。筍勻甸查苞甸。苞也

德音堂琴譜

卷之十 安樂 三

君臣可廢乎。落義軒開闢後。巍

查苞。圓芴苞。筍甸筍甸芴。筍

巍堯舜協和 初。炎炎湯武干

匝甸芴也匝省 芴。芴筍甸也芴

戈後。恂恂桓文弓箭餘。日月

勻芴。芴匝甸筍芴甸筍。正 筍苞

星辰 高照耀。 皇王帝霸

小良 筍芴下五 筍芴芴。芴妻 苞圓勻筍

大 舖舒幾 千 百主 出

芴省 勻筍。芴男 芴上五 芴洵身 筍

規制。數 億萬年成 楷模。

勻苞身 漚一立 查苞筍勻身 勻苞。

治久便憂強跋扈。慮深仍念

甸筍芴芴三 芴芴四 芴芴芴芴

德音堂琴譜

卷之十 安樂 四

惡 驅馳。才堪命世有時有智

荷省 甸芴。芴苞芴苞筍。芴一立

可濟時無 時無。既 往 盡

查苞筍洵長 甸苞一立 芴身 芴

歸閑指點。 未來須 俟 別

洵甸洵甸長 芴也筍幸 芴身 芴

枝梧。 不知造化誰為主。

三五三五 筇易。葛 苟甸柰也。甸甸筇。

生出計多奇丈夫。

中 芭匝匝巨野芭。

第三段 合

安樂窩中 一炷香。凌晨焚炷

苟甸甸筇。二七二也 苟芭。奎匝筇芭。

豈 尋常。禍如 許免

德音堂琴譜 卷之十 安樂 五

一上 筇 二上 筇 三上 筇 四上 筇 五上 筇

人須諂福 若待 求天 可

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

量。且 異 緇 黃 微

多方 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

廟貌。又 殊兒女 裏 衣裳中

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

孚起信 寧須禱 無 妄生

易 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

災 未 易 穰虛室清冷

一立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

都是白雲臺 瑩靜別 生光觀

甸甸筇。筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

風 禦寇心方醉。對景顏淵坐正

德音堂琴譜 卷之十 安樂 六

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

忘。赤木有珠涵造化。泥 無

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

物 隔青蒼。生為 男子

仍身健。時遇昌辰更 歲穰。

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇



日月照臨功自大。羣鹿。麀。麀。麀。  
 匪巨。勻。屯。勻。麀。麀。麀。麀。  
 効何長。非惟聞道至於此。  
 勻。麀。勻。麀。麀。麀。麀。麀。  
 金玉護。蕭。蕭。堂。  
 麀。麀。麀。麀。麀。麀。麀。麀。

第四段

德音堂琴譜

卷之十 安樂 七

安樂窩中酒一樽。非惟。養氣。更。  
 芭。荷。省。同。七。尸。芭。葵。心。上。七。荷。芭。才。心。  
 怡真。類。到。口。微。成。醉。  
 一。立。芭。芍。葵。奎。一。立。芭。葵。葵。淘。才。天。葵。  
 拍。拍。滿。懷。都。  
 上。老。下。衆。鸞。大。芭。葵。葵。葵。合。鸞。長。葵。  
 是春。何異。君臣。初。際會。

芎。芭。荷。盤。上。八。葵。葵。三。九。芭。三。六。芎。芭。  
 又。如。天。地。乍。網。緼。  
 省。泗。男。色。芎。上。八。葵。一。五。芭。下。十。芎。芭。  
 醞。酣。情。味。難。名。狀。醞。  
 最。蠶。上。九。最。上。全。芭。最。上。九。最。芭。  
 釀。笑。莫。指。陳。斟。有。淺。  
 於。芭。葵。全。五。芭。清。才。十。芭。合。勻。芭。長。葵。芎。

德音堂琴譜

卷之十 安樂 八

深。存。燮。理。飲。無。多。寄。經。  
 芭。下。九。芭。勻。芎。葵。葵。角。葵。分。芭。芎。  
 綸。卷。舒。萬。世。興。亾。手。出。  
 芭。荷。勻。李。也。心。芭。一。立。芭。才。芭。才。  
 入。千。山。雲。外。身。雨。後。  
 三。色。芭。鸞。一。立。芭。才。九。天。芭。合。芭。芎。  
 觀。山。意。思。屬。閒。看。月。

<sup>上九</sup>卷 <sup>下五</sup>卷 荷卷 卷 <sup>上十</sup>卷 <sup>一立</sup>卷 <sup>卷</sup>

精神。這 般事業權 衡

<sup>一立</sup> 齋 卷 <sup>才</sup> 處 卷 <sup>上九</sup> 卷 <sup>卷</sup>

別。 振古英雄恐未聞。

<sup>卷</sup> 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

九

離騷 庚涼調 距二五各一山

第一段

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷

德音堂琴譜 卷之十 離騷 一

第二段

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第三段

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

也筇 多无 芭 合 筇 去今 筇 三下十 芭筇

第四段

芭筇筇 去无 筇 去无 芭筇芭筇

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

德音堂琴譜 卷之十 雜 二

第五段

荷筇 去今 芭 去无 芭筇 芭筇 芭筇

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

第六段

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

德音堂琴譜 卷之十 雜 三

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭筇 去无 筇 去无 芭筇 合 筇 去无

芭芭甸芭中已 筍去夫 筍才 芭筍畢

筍二七 筍下八 筍下九 芭筍芭 芭甸芭中已

慕麓中已 慕麓中已 慕麓

第九段 合

筍才丰 筍才 筍上九 芭才 巳下十 筍芭

筍一午 筍才 筍上九 筍芭 筍沟筍筍

筍二七 芭才 筍才 筍筍才 筍才 筍才

德音堂琴譜 卷之十 離騷 四

筍才 筍才 筍筍才 筍甸才 筍才 筍才

筍才 筍筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍上七 筍下八 筍才 筍才

第十段

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍上六 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍下八 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍上九 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍上十 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍中已 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍上八 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍才

第十一段

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

德音堂琴譜 卷之十 離騷 五

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

第十二段 合

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍才 筍才 筍才 筍才 筍才 筍才

筍才

第十三段

苞才也 筠合 苞才九 苞中已 筠合 筠上八

筠花苞 筠才 筠苞 筠才 筠苞 筠才

筠苞 筠苞 筠苞 筠苞 筠苞 筠苞

第十四段

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

第十五段

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

第十六段

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

第十七段

苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞

筵甸苞匭筵苞匭筵匭筵

苞匭筵苞匭筵苞匭筵

筵苞匭筵苞匭筵

苞匭筵苞匭筵

筵苞匭筵

苞匭筵

筵苞匭

苞匭筵

筵苞匭

苞匭筵

筵苞匭

苞匭筵

筵苞匭

苞匭筵

筵苞匭

苞匭筵

筵苞匭

第廿一段  
筵甸苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵

第廿二段  
筵甸苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵

第廿三段  
筵甸苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵  
筵苞匭筵苞匭筵  
苞匭筵苞匭筵

卷之十 離騷 八

卷之十 離騷 九



廿  
省良寒七七七九  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上十又上九  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

第三段

廿  
上八下八  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上七下七  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上九下九  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上九下九  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上八下八  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

第四段  
此段名本雲

廿  
省十下十二又下十抽  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
良寒上七下  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
大寒  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
中音又立下七合  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

第五段

廿  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上七下七  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上八下八  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
上七下七  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
省  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙

廿  
合  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙  
廿九下牙



四。麓 合和 芍四

第六段

同前四段水雲聲

第七段

蕙 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

第八段

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳

芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳 芍 雙才巾巳 麓 雙才巾巳

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

第十段

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

箄 上十 箄 帝巳 箄箄 皇十九 箄 上十下十

第十二段



菊苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。

旬苞。樊也。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

蚤菊。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

第四段

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

第五段

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

第六段

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。

為初進之輩紛以鐫刻能足言故迪皆流然可  
 旨合而為大觀者殊寡也予不敏憐覽諸君子  
 之書未嘗不心為向往之但惜其各成其是而  
 未云備也於是踵諸君子之餘緒而備悉兩先  
 生之精專如巨古人之講究悉編於冊而重之  
 呂校正焉庶幾則成巨備諸世非敢曰遂足為  
 規範也亦呂侯有道者之就正云爾

東燕歲次辛未季夏晉陽郭用英裕齋氏識

跋

