

目錄

一 愧菴琴譜

胡堯佐序

方兆曾跋

目錄

五音圓圖

七絃十三徽百五音圖說

琴論

琴賦

琴賦圖

卷上

洞天春曉圖

洞天春曉

高山圖

高山

冷玉詞

白雪圖

白雪

墨子悲絲

懷水仙

靜觀吟

箕山秋月識

箕山秋月圖

箕山秋月

蒼梧怨圖

蒼梧怨

九嶷引圖

九嶷引

神化引

卷下

樵歌圖

樵歌

雁過衡陽圖

雁過衡陽

漁歌小序

一七

一九

二三

二三

二四

二五

二五

三二

三二

三四

三四

三五

三七

三八

四一

四一

四四

漁歌圖	四四	琴有七要	七一
漁歌	四五	目錄	七二
山居吟	四九	鄭方琴譜敘言	七三
山居吟圖	五〇	陸端師琴絃	七四
佩蘭	五一	聖經	七五
漢宮秋圖	五四	風入松	七六
漢宮秋	五四	漁樵問答	七八
雉朝飛圖	五七	溪山秋月	七九
雉朝飛	五七	陽春	八四
雁落平沙圖	六一	白雪	八六
雁落平沙	六一	高山	八九
鷗鷺忘機	六三	流水	九〇
玉樹臨風	六四	谿山	九二
瀟湘水雲	六五	列子御風	九六
一一 臣卉堂琴譜		神化	九八
周遷琴絃	六九	禹會塗山	一〇〇
太音紀法	七一	山居吟	一〇三
彈琴須知	七一	山居吟	一〇四

大雅	一〇五	列子御風	一三七
樵歌	一〇八	耕歌	一三九
樵歌 <small>有詞</small>	一一〇	漁歌	一四四
洞天春曉	一二五	簫韶儀鳳	一四七
山居引	一二九	雉朝飛	一五一
思賢操	一二一	大雅	一五四
墨子悲歌	一二三	挾仙遊	一五六
春雲	一二五	鳳翔霄漢	一五八
鳳凰鳴歧	一二七	忘機	一六三
漢宮秋	一二九	漪蘭	一六五
鳳求凰	一三三	下卷目錄	一六八
湘妃吟	一三三	瀟湘水雲	一六九
陋室銘	一三四	蒼梧怨	一七一
三 友聲社琴譜		莊周夢蝶	一七四
鄭方韻谷彙譜敍	一三五	扣角歌	一七六
鄭正叔先生較訂刪選嚴譜目	一三六	關雎	一七八
上卷目錄	一三六	風入松	一八〇
桃源吟	一三七	碧天秋思	一八二

風雷引	一八三	歷代帝王聖賢名氏錄	二二〇
搗衣	一八五	目次	二二四
木蘭詞	一八九	一卷	
白雪	一九二	琴議	二二〇
孤猿嘯月	一九五	五音論	二二二
廣寒遊	一九七	感攝論	二二二
索雨歌	二〇〇	琴說	二二二
代淮南王	二〇〇	三聲論	二二三
跋(殘)	二〇一	五聲序說	二二三
四 琴苑心傳全編		律呂論	二二三
孔興爨敍	二〇三	原音論	二三四
孔尚則敍	二〇四	十二律呂論	二三五
孔貞堪引語	二〇五	律呂配合卦氣隔八相生論	二三六
顏光敏序	二〇六	五聲五音論	二三七
門人姓氏	二〇八	五音君臣論	二三八
同訂姓氏	二〇八	黃鍾之數	二三八
凡例	二〇九	五聲十二律還相為宮	二三〇
醒心齋集	二〇九	十二律旋相為宮論	二三一

三分損益說	二三三	制器論	二四七
律呂相生圖	二三三	琴體論	二四九
變聲	二三三	琴制度式	二五〇
五聲之變	二三三	造琴法	二五一
五聲六律十二管還相爲宮	二三三	造絃法	二五四
律呂相生	二三四	四卷	
二變	二三五	歷代帝王聖賢琴制	二六〇
七始	二三五	名琴備考	二七二
律呂體用	二三六	歷代名琴總論	二七四
黃鍾辨	二三六	五卷	
律應八風	二三七	雜引琴義	二七五
二卷		六卷	
黃鍾萬事根本論	二三九	彈琴須知	二七九
考求聲氣之原論	二四〇	定絃法	二八五
黃鍾論	二四〇	七卷	
黃鍾辨	二四二	指法	二九四
經傳格語諸子論說	二四二	八卷	
三卷		手勢圖	三〇一

九卷

神品宮意

三三一

古風操

三三一

陽春

三三三

高山

三三五

流水

三三七

圮橋授書

三三九

桃園春曉

三三一

梅花三弄

三三三

招隱

三三五

十卷

神品商意

三三六

神品古商意

三三六

懷古引

三三七

歧山操

三三八

白雪

三三八

思賢操

三三〇

猗蘭操

三三二

杏壇吟

三三四

神遊六合

三三五

思歸引

三三七

十一卷

秋思

三三七

風雷引

三三九

古交行

三四一

漁樵問答

三四三

懷水仙

三四四

平沙落雁

三四六

客窗夜話

三四八

靜觀吟

三五〇

忘機

三五二

清夜聞鐘

三五二

十二卷

神品角意

三五五

凌虛吟

三五五

溪山秋月

三五六

御風行	三六一	漢宮秋	三九三
松下觀濤	三六四	萬壑松濤	三九六
來鳳引	三六六	滄海龍吟	三九八
十三卷		鶴舞洞天	四〇〇
神品徵意	三六八	十六卷	
關雎	三六八	神品無射意	四〇二
耕歌	三七二	大雅	四〇二
山居吟	三七四	頤真	四〇四
思親操	三七五	秋月照茅亭	四〇五
十四卷		山中思友	四〇六
石上流泉	三七六	獲麟	四〇七
禹會塗山	三七七	神品淒涼意	四〇八
樵歌	三八一	神品楚商意	四〇八
塞上鴻	三八三	華胥引	四〇八
十五卷		澤畔吟	四〇九
羽意	三八七	離騷	四一〇
雉朝飛	三八七	十七卷	
佩蘭	三九〇	遯世操	四一四

神品商角意	四六	譜餘	四五二
神化引	四六	附錄	
古神化	四一九	趙本扉頁	四五三
十八卷		趙本孔興燮序	四五三
神品碧玉意	四三五	吳本孔尚則敘	四五五
八極遊	四三五	趙本孔貞堪引語	四五六
神品蕤賓意	四三七	趙本顏光敏序	四五七
泛滄浪	四二七	趙本同訂姓氏	四五八
漁歌	四二八	趙本門人姓氏	四五九
瀟湘水雲	四三〇	吳本目次及改訂識文	四六〇
十九卷		趙本目次及改訂識文	四六三
秋杵弄	四三三	趙本卷一頁四	四七一
廣陵散	四三五	趙本卷一頁七唐文濟條	四七一
二十卷		趙本卷五第一至五頁	四七二
蘇武思君	四四二	周本流水	四七四
神品姑洗意	四四四	趙本坐忘	四七五
飛鳴吟	四四四	周本桃園春曉	四七七
秋鴻	四四六	趙本慨古	四七八

趙本隱德	四七九	音研本大雅	五二八
趙本廣寒秋	四八〇		
趙本雲竹榻	四八一		
趙本風入松	四八三		
趙本溪山秋月	四八四		
周本文王操	四八九		
周本石上流泉	四九〇		
周本禹會塗山	四九二		
周本樵歌	四九五		
周本塞上鴻	四九七		
周本雉朝飛	五〇〇		
音研本秋思	五〇三		
音研本古交行	五〇五		
音研本凌虛吟	五〇七		
音研本耕歌	五〇八		
音研本山居吟	五二二		
音研本禹會塗山	五二三		
音研本萬壑松濤	五二六		

序

心之神明不夜庭空天清地寧廟廊
盤頓山青水綠丘壑徜徉寄身於
有乃免飄飄隨附駉逐畢形莫適
方鍾清享寧之侶無問出世入世資
有亦神娛志之鄉迴超聲色外呈
夫未數薰心黃白眩日其奉者拘

馬車騎輝嗜者上板具砂翫睡控凡
昔澄例斤握理沮其南柯加難歸
際間心靜潤由茲湖管殊可於畫卦
可破自界以保性時遠昏藝巨劍
被岸浩渺武陵荒區此路素絲
吾前不帶長少少年應悟愜息
吾用章探社翁與世念之無家忘

槐菴琴譜 胡堯佐序

善富賢想亦善貧想想然下二子
杯薇梅水聊寧以吟市井弄弄
頰森翰乎美有歌抱數百年
前一枯桐為性命友相告一短明月
一由人磨真我曲選之并幸我義
望人日營而不乏家廉亦而者
保人勇百歲而吉短我舒舒

而善長處較之又譜之寄身於
強寧目於謔心乎相忘何知
新情善日車臨終之生若可財
驥為銀為帽所富同而所為
奇不同也又鳥是云
告
順治歲在二章國設月在終舉寓

愧菴琴譜觀者社弟胡堯佐序



欽

古者君子不妄禁慾性之所寄則假物以宣之下至強誦之風家戶不廢彼託之聲律如許吾聽焉非必譯而後曉也今之孫信段多有能遇物而賦傳乎者其即事以寫性乎有能措所欲露而一以告乎里能通其所隱而忘

以不注乎曰無之別斯道之失其傳也久矣而取之可傳無已而歸法得抑譜亦不尋如泛技如府采如律步如癖至之陽新下吳子愧菴文弱而特淡人也洽於性情之音獨于琴是嗜將以澹之區志而長其善思必且追焉而求合乎古人之道遠稱所習為譜系以

圖取格甚高遠調甚淡不為俗耳之
拘而社以自矜也嗟乎古人之意抑已
遠乎守是不特為糟粕乎而予以為
不然也夫不可傳者莫不可得而傳
不可不以不可傳者庶幾于傳勢將
蹈個截流彈蹟天下之聽而已矣願
安於古操伯牙之袪右執子野之于

叔重一壺於顧而揮之哉吳子有山
園一頃去小郭而近介山稍間多介
樹之蔭清風白月攜小室如倚花下
片石於之然拊響泉而弄之以遊情
於神化之境古遠而古知音亦絕是
矣此吳子之志也此譜何故焉

丁巳秋丙日魏跋方北曾撰



上卷目錄

洞天春曉

高山

冷玉詞

白雪

墨子悲絲

懷水瀝

靜觀吟

箕山秋月

蒼梧怨

九嶷引

神化引

下卷目錄

樵歌

雁遇衡陽

漁歌

山居吟

佩簫

漢宮秋

雄朝飛

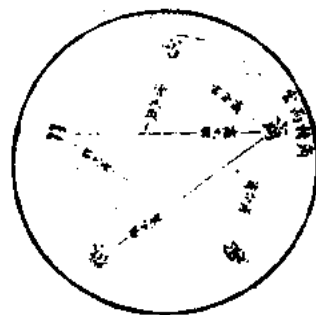
雁落平沙

鷗鷺忘機

三樹臨風

瀟湘水雲

五音圖



琴瑟
大小之倫曰宮商角徵羽
始終之序曰宮徵商羽角
一絃之中宮生徵故宮間
一而為徵徵生商故徵間
一而為商商生角故商間
一而為角角不生宮而進
於宮故角間一為宮焉如
一絃宮間而後二絃商
間宮而射之

方絃十三徽方百音圖

<p>一徽名曰宮應五月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>二徽名曰商應二月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>三徽名曰角應三月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>四徽名曰徵應四月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>五徽名曰羽應五月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>六徽名曰宮應六月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>七徽名曰商應七月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>八徽名曰角應八月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>九徽名曰徵應九月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>十徽名曰羽應十月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>十一徽名曰宮應十一月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>	<p>十二徽名曰商應十二月律其音正 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律 於在位也應木為仁律應春分 志氣分五音律應六月律</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

槐菴琴譜 七絃十三徽百五音圖說

絃數七音數五七五相益而各有屬宮商六十角徵
羽四十五凡絃音之數一百有五此所以成標榜而道方
徽也相益如宮居一絃之二度則二絃居二度三絃居三
度以此科推各相益然也各有屬如宮或絃屬于徵徵
絃或屬于商也五絃加二故宮商度多計七絃五音均之一
百有五焉此白然之玄妙也

康熙丙午三月穀旦書五音琴樂圖解於十支圖畔

琴論

古者伏羲氏之王天下也仰觀象於天俯察法於地近取諸身遠取諸物始作八卦以象
 音律作埙埴以相合得備陰陽造琴五為雅樂大琴者禁也禁即解而防淫
 後引仁義而歸正道所以情身性道乎又其志者感文以靜志靜者
 感之以和乎其心受樂不能入志形合虛觀神之和樂水三尺六寸六
 分正度也廣六寸象六合也上下象天地之氣相呼吸也池沼取上平下
 服之志前度後度尊卑有差也其柱有五以備五音如文武二絃所以
 雅合君臣之思也故謂宮音使人溫舒而廣大則商音使人方正而好義
 則角音使人惻隱而愛人則徵音使人樂善而好施則羽音使人整齊而
 好禮夫體由外入樂自內出故君子不可不慎也禮禮道史雖禮則象禮之
 行窮外不可而史雖樂則象樂則和之行窮內大禮要者君子所以
 養身心也古天下諸侯能禮鼓之者未嘗離於庭仰大夫能琴瑟之者未
 嘗離於前所以養行義而防淫泆也故聖人使人耳聞雅頌之音目觀威

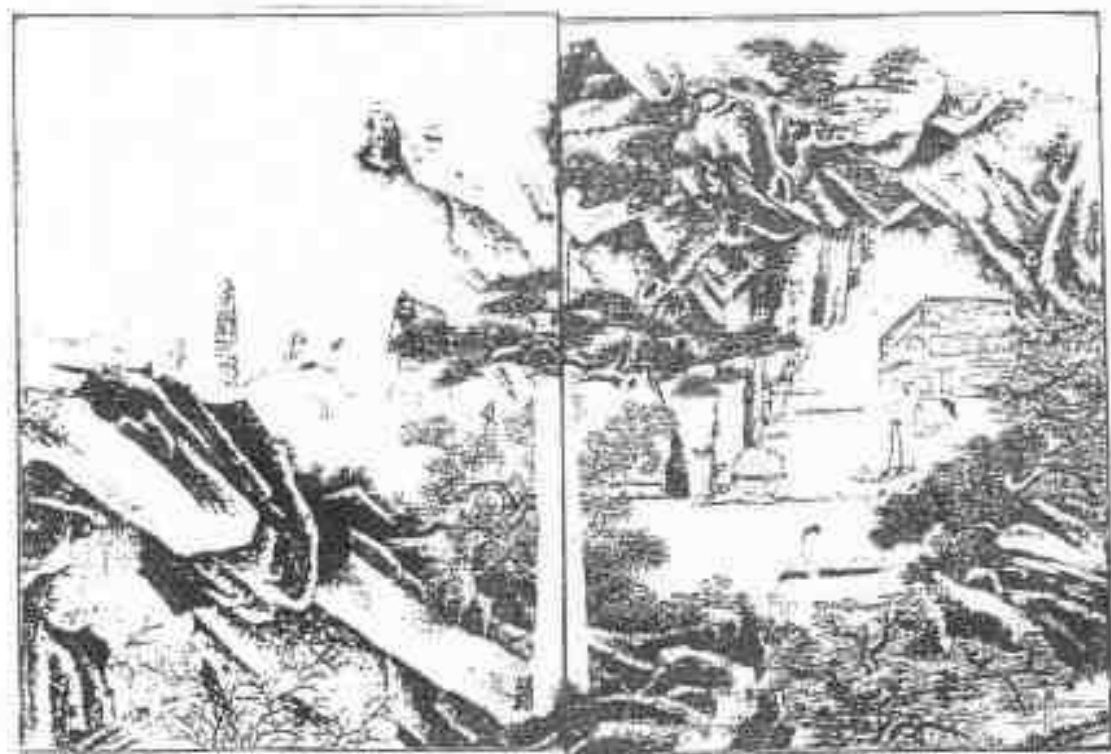
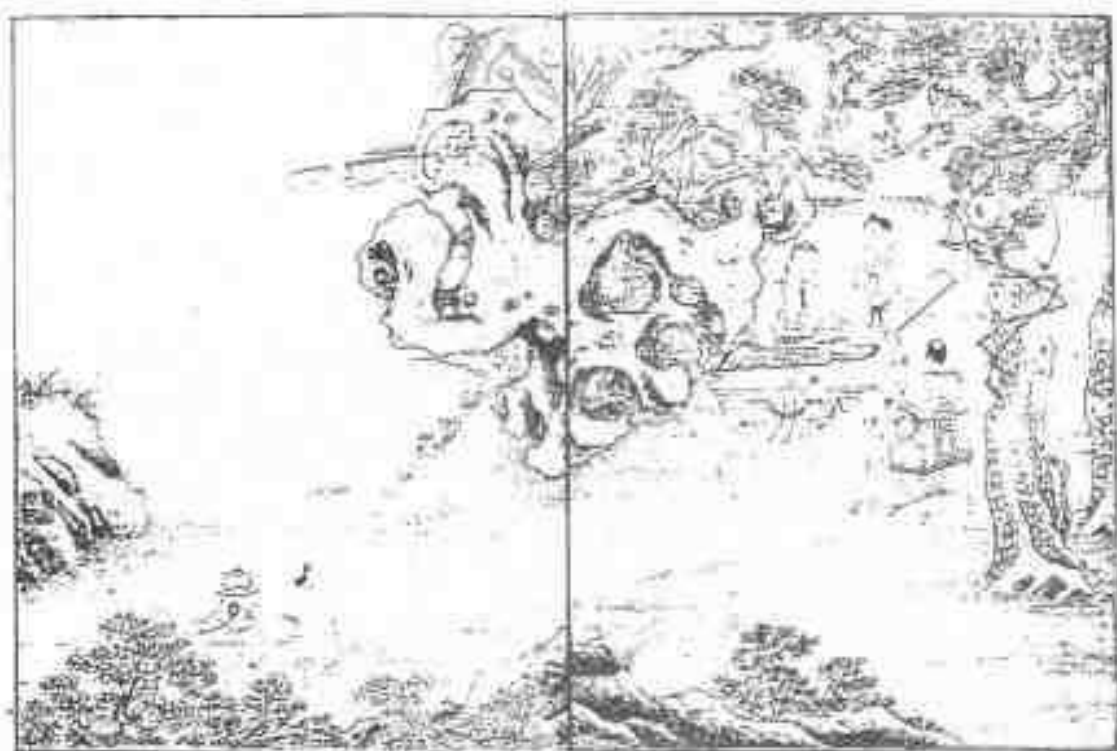
儀之禮足行恭敬之容一言仁義之道於日乾一則即解無由而入也然
 引琴之為道豈小也哉若以技藝視琴其謬甚矣

琴賦

伊末後之雅雅合太古之道美和清微於宮和激流泉乎律律神女落霞
 琴瑟莫是尚清微之以寄意于屏之而為治用公之善越宋又王之均
 美律傳古法于拉康或出空于女子若乃善厥後使之制圖大方地之儀
 或悲悲以為或或主於以觀辭術女志婦之引仙奇道春之悲玩之有龍
 宮之狀總之有七義之志歸冥既後于夫子伯牙亦京于子期則有寒山
 之秋龍門之枝空桑之美博陽之奇則凡星而象六合八風而鼓四時
 為後反哺雖古胡飛仙音之評願則即志之徵齊或至於禮著史達博然
 運轉漢則文雅視穆虛女制茶之見理登積出之也漢代情君子之提聖
 依龜山之藏魯王如龜各之獨上曲女訓之著三終斯若美指代依倚桐
 兒生之有規法齊拉之史就鐘松石方斯于思語林湖初從于戲靈神氣
 冲和獨推於十里以稱清遠世稱十世道苦夫水仙之引文王之操指擊
 錡工極其直妙極其神者以夫次載述備繁而赴名或云某龍始製成云

仙樂始造趙師之辨其有漢室之江龍趙角了河公韻琴依生響果潤于
 物鼓于紅風風聲也如蘭於指指揚中鼓之被利而師費之見願爾其濟東
 而悲向成而聽見文王之思于美琴高之奉性非主歸于即門受清以于
 樂上至有明之宛轉露宮空寂和問風入石上泉流星屑之艾君夫賈子
 之對庭侯亦有琴氏玉琴歌期三擊曾子獲刑而後則焉師文宜洋而衆
 清也巴馬壽而魚躍隨儀之標向音師標之調清自向人題之于此山諸
 后年之于大空理學以而無恆隨編而語學以字求在在御前後復區
 相如之批字火別好之想春王或傳之覆米或受之身陽音王之感得息
 雁門之思玉音斯是琴音之至妙故樂之而不易傷者乎

伐菴琴譜 琴瑟圖 洞天春曉圖



愧菴琴譜卷上



天都吳士亮采臣編集

練江徐國俊用章較訂

吳門王治民德臣

劉士私發可 參閱

白嶽 夏思齊方布

洞天春曉 管音

一段

Handwritten musical notation for the first section of '洞天春曉'. It consists of several lines of notation with numbers 1-5 and clef-like symbols, indicating specific pitches and fingerings.

二段

Handwritten musical notation for the second section of '洞天春曉'. It continues the notation from the first section, using similar symbols and numbers.

三段

Handwritten musical notation for the third section of '洞天春曉'. It concludes the piece with several lines of notation.

四段

Handwritten musical notation for the fourth section, consisting of several lines of characters and symbols.

五段

Handwritten musical notation for the fifth section, consisting of several lines of characters and symbols.

Handwritten musical notation for the sixth section, consisting of several lines of characters and symbols.

六段

Handwritten musical notation for the sixth section, consisting of several lines of characters and symbols.

七段

Handwritten musical notation for the seventh section, consisting of several lines of characters and symbols.

此段結末
四六七八九
十

此段結末
十一
十二

此段結末
十三
十四

十五段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五

十六
十七
十八

十六段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十

三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十

五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十

十七段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十

三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十

十八段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十

三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十

尾

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

正者
抄

四段

廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 卅 卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十 卅十一 卅十二 卅十三 卅十四 卅十五 卅十六 卅十七 卅十八 卅十九 卅二十 卅二十一 卅二十二 卅二十三 卅二十四 卅二十五 卅二十六 卅二十七 卅二十八 卅二十九 卅三十 卅三十一 卅三十二 卅三十三 卅三十四 卅三十五 卅三十六 卅三十七 卅三十八 卅三十九 卅四十 卅四十一 卅四十二 卅四十三 卅四十四 卅四十五 卅四十六 卅四十七 卅四十八 卅四十九 卅五十 卅五十一 卅五十二 卅五十三 卅五十四 卅五十五 卅五十六 卅五十七 卅五十八 卅五十九 卅六十 卅六十一 卅六十二 卅六十三 卅六十四 卅六十五 卅六十六 卅六十七 卅六十八 卅六十九 卅七十 卅七十一 卅七十二 卅七十三 卅七十四 卅七十五 卅七十六 卅七十七 卅七十八 卅七十九 卅八十 卅八十一 卅八十二 卅八十三 卅八十四 卅八十五 卅八十六 卅八十七 卅八十八 卅八十九 卅九十 卅九十一 卅九十二 卅九十三 卅九十四 卅九十五 卅九十六 卅九十七 卅九十八 卅九十九 卅一百

五九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

尾

三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



一
 四
 四
 三
 三
 三

一
 二
 二
 一
 白

一
 四
 四
 三
 三
 三

一
 二
 二
 一
 白

琴瑟琵琶箏笛笙簧

八

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)

九

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)

十

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)

尾

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)笙簧(自)

七段

調
調六句上調 奏
調七句上調 奏
調八句上調 奏
調九句上調 奏
調十句上調 奏
調十一句上調 奏
調十二句上調 奏

八段

調
調六句上調 奏
調七句上調 奏
調八句上調 奏
調九句上調 奏
調十句上調 奏
調十一句上調 奏
調十二句上調 奏

九段

十段

調
調六句上調 奏
調七句上調 奏
調八句上調 奏
調九句上調 奏
調十句上調 奏
調十一句上調 奏
調十二句上調 奏

十一段

調
調六句上調 奏
調七句上調 奏
調八句上調 奏
調九句上調 奏
調十句上調 奏
調十一句上調 奏
調十二句上調 奏

十二段

此段... 二七〇

此段... 二七〇

十二段

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

十三段

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

十四段

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

此段... 二七〇

六段

爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 大入聲...
 大入聲...
 大入聲...
 大入聲...

七段

爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 尾
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...

靜觀吟 前音

一段

爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...

二段

爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...
 爲レ上レ弓レ色レ也レ...

三段

箕山秋月 上七絳

上七絳 上七絳

上七絳 上七絳

上七絳 上七絳

上七絳 上七絳

箕山掩月

昔許由避禪洗耳巢父更忍汚牛千

古真風令人向往業當并李槐堂物為

修言厥官而林下無人宜竊皮冠而寫

辭其類種情願難盡虛聲非東

泉石之膏育烏得賦芥之相引兼用

箕山秋月之操製於金陵用桐卷別

其曾次不問可知矣再矣徐用車晚既

不釋用商調又為加圓繪蓋皆得心

應手自不覺載聲載色神遊千古之

上及兩友者得古石隱可謂真陶者之

民亦可

同學弟胡克佐識



高 子平 二上六上
送 句 五 筠 上
送 句 三 董 董 句 六 上

九段

送 句 五 筠 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上

十段

六 五 句 送 句 二 句 竹 色 者 竹 笛 三 句 二 四 三 句 竹 色

十一段

送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上

送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上

十二段

送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上

十三段

送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上
送 句 三 董 董 句 六 上

神化引 前角音

一段

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

一段

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

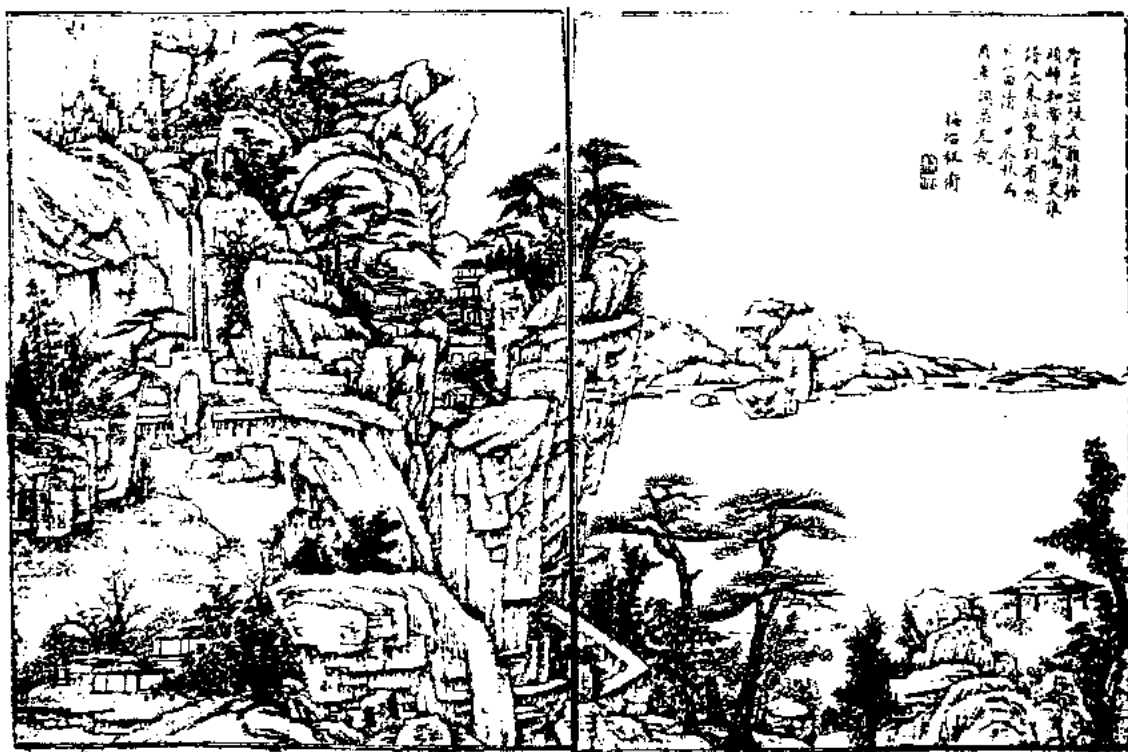
神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

神化引 前角音

卷一 勾琴法之卷 勾法寫上之 為楚志 勾法楚志
下九 楚志 勾法 寫上之 為楚志 勾法楚志
下九 楚志 勾法 寫上之 為楚志 勾法楚志
 尾
 之 詩 四 五 石 三 勾 楚 志 為 辰 楚 志



愧菴琴譜卷下



天都吳士亮采臣編集

練江徐國俊用章較訂

吳門王治民隱臣

劉士弘設可

要思齊方希

春閣

白巖

樵歌 激音

一段

此句世輩應三司尼句世輩也此句下十一律

此句世輩應三司尼句世輩也此句下十一律

此句世輩應三司尼句世輩也

二段

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

三段

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

四段

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

此句世輩應三司尼句世輩也

五段

五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

六段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

七段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

八段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

九段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

十段

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十

十一段

八
 二
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

十二段

七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

十三段

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

尾

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十



雁過衡陽 徵音

一段

第一句 卽 卽 卽 卽 卽
第二句 卽 卽 卽 卽 卽
第三句 卽 卽 卽 卽 卽
第四句 卽 卽 卽 卽 卽
第五句 卽 卽 卽 卽 卽
第六句 卽 卽 卽 卽 卽
第七句 卽 卽 卽 卽 卽
第八句 卽 卽 卽 卽 卽
第九句 卽 卽 卽 卽 卽
第十句 卽 卽 卽 卽 卽
第十一句 卽 卽 卽 卽 卽
第十二句 卽 卽 卽 卽 卽
第十三句 卽 卽 卽 卽 卽
第十四句 卽 卽 卽 卽 卽
第十五句 卽 卽 卽 卽 卽
第十六句 卽 卽 卽 卽 卽
第十七句 卽 卽 卽 卽 卽
第十八句 卽 卽 卽 卽 卽
第十九句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十一句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十二句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十三句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十四句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十五句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十六句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十七句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十八句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十九句 卽 卽 卽 卽 卽
第三十句 卽 卽 卽 卽 卽

二段

第一句 卽 卽 卽 卽 卽
第二句 卽 卽 卽 卽 卽
第三句 卽 卽 卽 卽 卽
第四句 卽 卽 卽 卽 卽
第五句 卽 卽 卽 卽 卽
第六句 卽 卽 卽 卽 卽
第七句 卽 卽 卽 卽 卽
第八句 卽 卽 卽 卽 卽
第九句 卽 卽 卽 卽 卽
第十句 卽 卽 卽 卽 卽
第十一句 卽 卽 卽 卽 卽
第十二句 卽 卽 卽 卽 卽
第十三句 卽 卽 卽 卽 卽
第十四句 卽 卽 卽 卽 卽
第十五句 卽 卽 卽 卽 卽
第十六句 卽 卽 卽 卽 卽
第十七句 卽 卽 卽 卽 卽
第十八句 卽 卽 卽 卽 卽
第十九句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十一句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十二句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十三句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十四句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十五句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十六句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十七句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十八句 卽 卽 卽 卽 卽
第二十九句 卽 卽 卽 卽 卽
第三十句 卽 卽 卽 卽 卽

三段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

四段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

五段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

六段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

七段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

八段

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

漁歌小序

策艾許由卡隨務先當克奔馬湯之戲視軒
 覽為極格將綱常重權推卸與人此不遺袖手
 旁觀一大爛漢身獨呈烈山徐燭焚灸六宇
 西北築城東南鞭石廬左忘右將靡牙道
 即令東索立身遭其際當不外乘格故智而
 乃者武陵之子善學聖人刺刺木之器未

遠濟人仰以自度尚不必沒我之由所謂獨
 往深情真大智大勇開千古避世避地之
 門戶端在是也用章徐子雅為彈漁歌余
 有同好謹為識于譜端
 順治辛丑仲夏居士胡克任謹序



八段

Handwritten musical notation for the eighth section, consisting of several lines of characters with numerical annotations.

九段

Handwritten musical notation for the ninth section, consisting of several lines of characters with numerical annotations.

十段

Handwritten musical notation for the tenth section, consisting of several lines of characters with numerical annotations.

十一段

Handwritten musical notation for the eleventh section, consisting of several lines of characters with numerical annotations.

然自發非約約也然句 音由也然居於信河上七又八合也

此句也句約約然上七七然上六十然音上七七然然然句

之然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然句也然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

十八段

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

約約然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

尾

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

山居吟 最音

一段

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

然然然句也約約然句也約約然句也約約然句也約約然句

今才校定 卷五 音圖 五十二上六半 卷六 音圖 五十七上七半 音圖

二段

此圖音圖 五十七卷五十一上七半 卷六音圖 五十二上六半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半

四段

此圖音圖 五十二上六半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半 卷六音圖 五十七上七半

槐菴琴譜 漢宮秋

此圖音圖 五十八上八半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半

六段

此圖音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半

此圖音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半 卷六音圖 五十九上九半

五五



愧菴琴譜 雉朝飛圖 雉朝飛

雉朝飛 別音

一段

勾連勾色石三勾連勾色六尾色勾連勾六尾色勾連
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 尺六勾六勾六連聲注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 勾連三三注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 尺勾注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一

二段

注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 勾連三三注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 尺勾注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 勾連三三注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 尺勾注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 勾連三三注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一
 尺勾注音并系四上九下十下十一下十二下十三下十四下十五下十六下十七下十八下十九下二十下二十一

二 段

三 段
 四 段
 五 段
 六 段
 七 段

五 段

六 段
 七 段

四 段

三 段
 四 段
 五 段
 六 段
 七 段

七 段

六 段
 七 段

十段 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

八段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

九段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十段

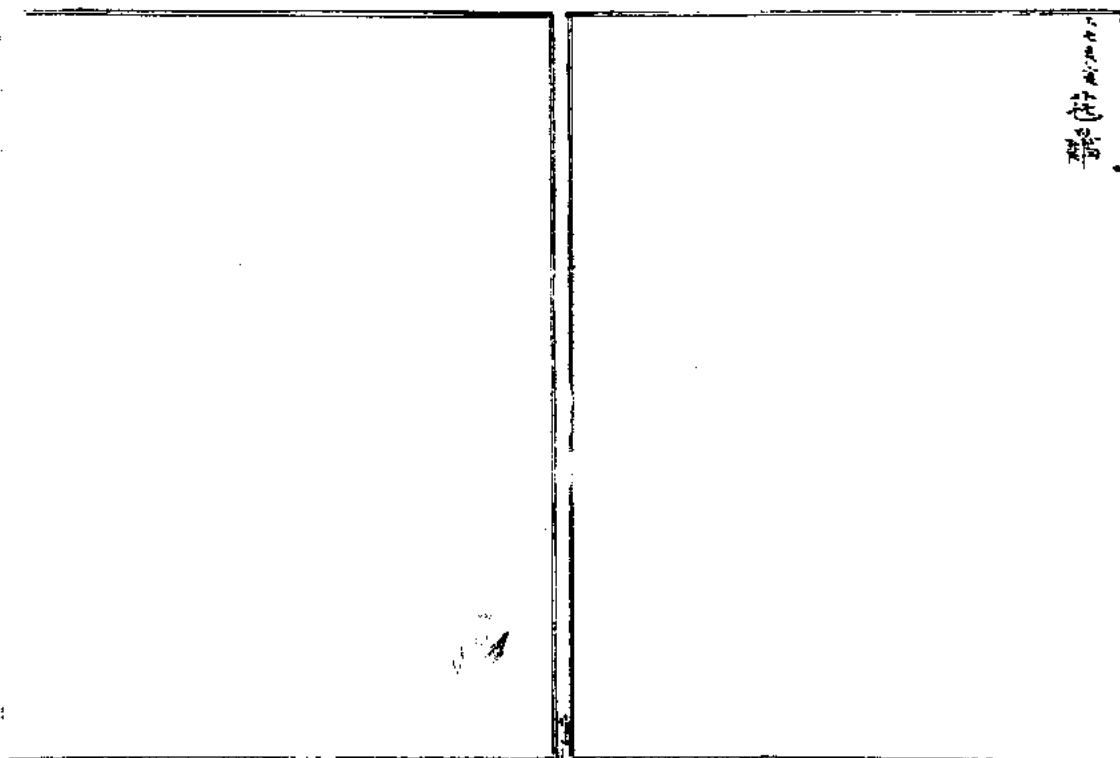
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十一段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十二段

愧菴琴譜
雉朝飛
雁落平沙圖



雁落平沙 雜音

一段

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

二段

落六句 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

三段

落六句 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

五段 落五 落五 落五

四段

落六句 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

五段

落六句 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

六上六下 落五 落五 落五 落五 落五 落五

六段

落六句 落五 落五 落五 落五 落五 落五

句三四五 落五 落三句 落五 落五 落五

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

四段

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

尾

鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機 鷗鷺忘機

玉樹臨風 羽六

一段

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

二段

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

三段

玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風 玉樹臨風

按此下八句 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

槐菴琴譜 玉樹臨風 瀟湘水雲

瀟湘水雲 楚省詞 歌

按此曲係望先生所為也予去今年自九嶷山而歸瀟湘之雪竹寒梅之景無不盡入其懷自謂此曲乃湘水之吟也予去今年自九嶷山而歸瀟湘之雪竹寒梅之景無不盡入其懷

一段

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

二段

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上 句上上上

三段

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, leading to more efficient and accurate results.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It stresses the importance of implementing robust security measures to protect sensitive information from unauthorized access and breaches.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a data-driven approach and encourages the organization to continue investing in data management capabilities to stay competitive in the market.

琴叙



余自束髮受書負不羈之志過
庭之暇每留心於音律間而於
琴猶加之意焉時逋訓森嚴未
遑也迨兵燹之後屢遭不造功
名富貴等諸浮雲始於散音之
理肯思就正於有道嘗恨未得
其人未聞其聲也夫聲音之道
亦難言之矣當世之末流而能
究心於斯道者益愈難其人矣
然私心未嘗不欲旦暮遇之雖
為之執鞭所欣慕焉乙巳之歲

偶客遊携李有同人挾契友過
旅舍而訪焉伊何人哉聽其聲
清越以長睹其貌溫其如玉伊
何人哉乃梅里之聞人端公陸
子也傾蓋定交志同道合握手
如生平竊恨相見之晚遂訂交
不釋而風雨晦明無昕夕不割
談而快心焉且陸子多材多藝
睹物興思或賦詩以見志或對
皓月而長歌或彈琴而咏先王
之風側耳聆之恍疑廣陵散猶
在人世間也余偃蹇一室頗慰

寂寥心竊自喜以為向之所欣
其在是與爰啓敝筭檢曩時之
譜整朱弦理向來之韻而求證
焉陸子避席而起曰余何知余
何知乃中郎之裔蔡玉賓業師
所授也余曰神哉技至此乎不
知其師視其弟維時余與陸子
相得歡甚渡援琴而鼓之一彈
再鼓之下端公如置身於高山
流水也端公弁若貺余以高山
流水也端公忘乎琴余忘乎為
端公也神哉技至此乎惜余年

邁未能步後塵然心已嚮往之
矣語云但得琴中趣何須弦上
音余非知音敢妄置喙哉然而
鼓音之道得遇端公其人得聞
端公其聲而琴之為琴思過半
矣誰謂當世之末流而盡委雅
樂於艸莽也哉大雅不作舍玉
賓其誰與歸舍端公之善於師
玉賓又誰與歸是道也起故扶
衰誠有望於端公師弟之間
康熙乙巳歲中秋日東海春弟

周遷拜序并書



太音紀法

伏羲制琴長三尺六寸六分法暮之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴長四尺五寸今以伏羲制為准故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正律乃可以合天地之正音

琴一額二取三弦四上五者六翅七腰八角九尾
一穴龍二盤三對四龍五鳳六腰七尾
厚古三乾三池四龍五鳳六腰七尾

彈琴須知

凡學琴之士先究琴中意義辨察音律習記指法洒掃淨室正其衣冠嚴肅如對長者以身斜對六徽之間且以八字安定左右二肱起如鳳翅右手入絃如滄海龍吟左手按絃如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商九以和暢為本清雅為事下指工夫貴乎古

淡悽清悲切嬌雄慷慨憂愁不常不可執一必欲知其所忌屢中過俗不過知音勿可妄動聖蹟太集宜對明月清風蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮音和平沉厚雄洪商音鏗、角音員長哽咽微音抑揚戲、然而有歎息之音則音暖、而透徹細小而高有志於琴者煩為鑒之勿損古意

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻灑洒無塵氣而與聖人雅樂相稱佳
二曰蓄琴者欲其九德俱備無收庸材九德者奇古透潤靜勻員清芳是也
三曰下指沉靜而不暴躁勻陽分明勿得錯亂
四曰曲調雅正不接淫哇

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜遠不返聲色

五音考

宮屬土信商屬金表角屬木仁徵屬火禮羽屬水智

七絃考

一絃屬土為宮分旺四季最大用八十一絲聲重而寡故為君

二絃屬金主商應秋之首用七十二絲為

決斷次宮故為臣

三絃屬木主角應春之首用六十四絲以

其觸地出故為民

四絃屬火主徵應夏之首用五十四絲萬

物皆成休故為事

五絃屬水主羽應冬之首用四十八絲聚

清物之象故為物

六絃文聲主少宮

七絃武聲主少商

臣卉堂琴譜目錄

燕官蔡瑣玉賓父授譜

門人攜李陸

端父訂正

聖經

風入松

漢燕問答

溪山秋月

陽春

白雲

高山

流水

谿山

列子御風

神化

禹會塗山

山居吟

大雅

樵歌

燕歌有文

洞天春院

山居引

思賢操

墨子悲歌

春雲

鳳鳴岐山

漢宮秋

鳳求凰

湘妃吟

陋室銘

琴譜敘言

琴有譜而無詞有無詞而不得有詞夫文字未興嶧陽已載詞於何有矧借絲桐而寫歌詠索合不已多乎故古未名操有譜而無詞造風雅繁興之後騷人韻士寄音律於翰墨乃強因琴而填詞已落第二義矣但其流麗委宛足耀心目令人傳習之便則無詞而不得有詞也樂而論之

忘詞則意趣高遠其去古近泥詞則膠柱鼓瑟其去古遠神悟之則詞可刪象索之則詞可載余所撰正譜悉有譜而無詞以古無詞也詞則非古也第一樂刑之恐入門者索之有似捉影味之竟同嚼蠟則不得已并其有文者附存之錄之談禪宗者無法可說則非法而頭陀始修不得不因說而見法夫琴借詞為登蹄若夫神解

機融則是編存而不論可也夫涉津者借
資於筏若彼岸已登舟其筏而舍之矣賞
音之士必有能辨之者

席林鄭方正叔父撰

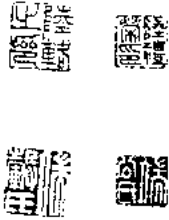
師琴敘

祭郊孟冬朔有一日同人載質於德星堂
師古樂也五降之後不容彈矣况乎煩手
淫聲悞墮心耳可相人耶若然古樂終湮
沒而不能攷與嘗聞之天子之音守在太
常太常共守而裨官野史之儔列國風雅
之屬或得而記之豈南風解阜以後神鳳
龜山以來芳音歇絕蘊義無傳後之有志

者徒違、而企仰若然天亦不產絲桐以
俾乎聖人聖人不法天象地成五音正六
律平其心和其政矣惟天備六氣徵為五
聲聖人因之序為五節於以哀樂疾徐遲
速高下長短周疏俾萬世之下有國有家
者却其悞淫平其心耳或家國失守而海
隅蒼生有得其情性之正俯仰於巔崖壑
谷之間隱然以古音自任者世有其人若

然古樂終不湮沒而可攷聖人雖已往而
若存太常或失守而雅音猶在若然天不
虛氣氣不虛音音不虛人人不虛學學不
虛傳傳不虛今今不虛古矣春秋當魯定
哀之際國家多事禮樂未遑也孔子懼之
因適襄而師焉孔子去今幾千百歲斯義
幾缺其懸萬仞於一線者或在
蔡先生同人曰唯唯謹當師之

康熙癸卯歲孟冬當湖陸 輅端 父撰
序并書



理經

鹽官蔡瓊玉眉父撰

門人楊李陸三端父訂記

大學之道在明：德在親民，在止於至善，知止而
有口也，苟志也，苟志也，苟志也，苟志也，苟志也，
苟有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，
慮而後能得，物有本末，事有終始，知所先後，則
志自定，志定則學有歸，學有歸則志自定，志自定則

近道矣

志

古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其
國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身，欲修
其身者，先正其心，欲正其心者，先誠其意，欲誠
其意者，先致其知，致知在格物。

三句遠苞四句倚包三二句遠正

物格而后知致知致而后意誠意誠而后心正心

正而后身修身修而后家齊家齊而后國治

而外苞遠苞前五句也苞前苞外苞前苞苞

而而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以

齊其德苞苞苞前五句也苞前苞外苞前苞苞

修身為本其本亂而未治者否矣其所厚者薄

苞五句也結苞五句五苞六苞苞苞苞苞苞

聖經二

而其而薄者厚未之有也

詩五四也六句苞苞苞苞苞

風入松 前六

其一

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

其二

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

風入松一

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

其三

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

詩五也 詩五句也 詩五句也 詩五句也

漁樵問答 首者

其一

与查也句与查也查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其二

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其二

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其三

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

与查也句与查也句与查也句

其四

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其五

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其二

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

其六

与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句
与查也句与查也句与查也句与查也句与查也句

梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八

第十五段

入曼 梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八

溪山秋月

志 年下十二 荀翁琴向五

第十六段

志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五

第十七段

志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五

梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八
梵翁琴向五 五寫年下七八

第十八段

志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五

溪山秋月

志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五

尾注

志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五
志 年下十二 荀翁琴向五

三下与匀上 最上最上与匀 与匀与匀

其七

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其八

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其九

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其十

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其十一

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其十二

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀
与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

其十三

与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀与匀

月窟

梵中已

寐然 萬籟 無聲澄清元氣自生成穿

筠簞上上 三下下 中已 莖筠筠莖莖莖筠筠筠

牕入戶夏玉聲 錦：折竹翠飛屏

才驚 筠莖筠莖筠莖 玉戶

北窓一夜寒凝 捲盡胡沙過、白玉神

筠五莖 莖莖 炭五筠向向五莖 莖

白中二

京噫知誰碎剪瓊英月且空 評不盡永平

莖莖 出向莖 四向筠莖五向才莖莖莖

明疑梅弟認梅兄

筠莖莖莖莖莖莖莖

不辨伊形歲寒心在那江南城永結此平

筠莖莖莖莖莖莖莖 玉莖莖省日

生萬葉始口奈潤乎萬物靈根滋子萬物

筠莖莖莖莖莖莖 四 莖莖莖莖莖莖莖

森： 到處盡敷茶雪積梅開月白風清

莖 字 莖莖莖莖莖莖莖莖莖 七上 莖莖莖莖莖莖莖

玉梅寒雪 一般容 凝素魄而成三人

筠筠勾勾七上 合七下 筠筠勾勾莖莖莖莖

着意徘徊 翔樹穿林砌玉堆銀噫嘻藍

筠筠勾勾莖莖 八 莖莖莖莖莖莖莖莖莖

花散落偏梅袖 手 豪吟

六 筠莖莖莖 四 筠 手 馮下 拙下 莖

白中三

深積累遍交輝寒窓迸裂花魁碎玉玳瑁

筠五乃筠五乃筠五乃筠五乃筠莖莖五乃

珠擊落樓塢香增千言萬語形容吐不盡

句也六句四句莖筠向五乃句也六

萬斛珠璣李：皇於真我民財樂靡照

底四句莖筠五乃莖筠莖莖三二筠莖

寒光寵色文堂明、虛白塵不染幽哉湛

筠莖莖莖莖三 筠莖莖莖莖莖莖莖莖莖

湛冰壺窄小天 地同骸太極未分 初又

芻四藹芻芻芻 芻芻芻七去去 芻芻

正畫茫然一帶 銀河清淺鼓素魄

寒天滴水成冰 瑞雪漫空却與瀛洲相近

芻五芻 芻芻芻五芻 芻芻五芻芻芻

急雪狂風與無相讓 誰輸誰贏空中碎玉

芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻

錚、輕聽陸寒聲

簫鼎卓五

明、天上映月爭光霏、牕外擁寒香滿地

銀海瓊滄應瑞與呈祥

凍鎖天地 雲然世界銀粧不辨江

詩之虛合其合芻芻芻芻芻芻芻芻芻

俗慮煮黃芽

楚六四芻芻

楚六四芻芻

楚六四芻芻

鄉 寒聽呵筆凍落玉瑤 燒歎炭 子

莫之 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

詠詩章音韻响珊、旋容排律宣揚謾推

三芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

敲明寒遠近如迸玉聲琅

玉芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

造化天地悠長梅與雪同行 瑤玉珩璜

芻四芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

滋宿夢化曠墟都逐 朔風翔片白瑩合

芻五六芻芻芻六芻芻六芻芻芻芻芻

無瑕未春料木先花地角天涯六合光餘

向芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

無半點纖凝裁冰剪水都屬那詩家 消

芻四芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

俗慮煮黃芽

楚六四芻芻

楚六四芻芻

高山 官音

其一

其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

其二

其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

其三
其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

其四
其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

高山 官音

其一

其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

其二

其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

其三
其勾佳事。叠勾四尺。四句。五层勾。勾三四。
三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。
叠勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。三勾。三叠。勾三四。

荷向笔荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 荷五荷荷荷荷 荷笔荷六五荷荷荷荷
 笔非非非

共二十一

笔荷 用五下六 笔笔笔 笔笔笔笔笔笔笔笔笔
 荷笔笔四笔笔 四三与笔笔四笔笔 四三
 沟 四二二笔笔笔与上九与二二二 与上笔笔四笔笔
 笔笔笔笔笔 笔笔笔笔笔 笔笔笔笔笔 笔笔笔笔笔

谿山九

笔与笔笔笔笔笔笔 笔笔笔笔 笔笔笔笔
 荷三笔笔笔四四与四三 止笔笔

列子御風

共一

笔笔笔四与四笔笔笔笔 笔四笔笔笔 笔笔笔
 笔笔笔三与二四笔笔 笔与与三四三 笔笔笔
 笔笔笔笔笔笔 笔二与 止笔笔 笔笔笔笔笔
 沟 与与与 省二与上八 笔笔笔 笔笔笔
 笔笔 与与与

共二

列子一

笔笔 与与上八 笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔
 笔笔 与与上七 笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔
 笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔
 笔笔 与与上四 笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔
 二与上三 笔笔 笔笔笔 笔笔笔 笔笔笔
 沟 上上六 七 上上五 上上四 笔笔笔 笔笔笔
 笔笔 与与上 上上七 与与上七 笔笔笔 笔笔笔

琵琶譜第五
琵琶向五
琵琶向五六七
琵琶向七八
琵琶向九
琵琶向十

其五

琵琶向九
琵琶向八
琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

神化二

簡譜

其六

琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

其七

琵琶譜第六
琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

其八

琵琶向九
琵琶向八
琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

神化三

三查向琵琶譜

其九

琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

其十

琵琶向七
琵琶向六
琵琶向五
琵琶向四
琵琶向三
琵琶向二
琵琶向一

著聲非章

其三

寫向勻寫上十色下十發上十與外下十發上十與下十

外上十發上十色上十向上十發上十色上十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

其四

寫上十色上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

其五

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

其六

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

其六

寫上十色上十與下十發上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

其七

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

其八

發上十與下十色上十與下十發上十與下十發上十與下十

勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

其四

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

上九合

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

外勾荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

曲卷

山居吟 徵音

其一

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

鹿可句荒

其二

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

荒 上九合 下七合 下七合 下七合 下七合

楚甸五楚甸四三楚甸三楚甸二楚甸一

其九

楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

五楚甸楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

其十

楚甸六楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

其十一

楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

其十一

楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一楚甸五楚甸四楚甸三楚甸二楚甸一

其十一

樵歌 樵調

席林鄭方正叔父制定

門人鹽官蔡瓊玉家父訂訖

其一

送与尼 下上中
 鼻 已 荒 鹿 药 芍 药 芍
下十 送 苞 芍 芍 芍 芍
上九 苞 芍 芍 芍 芍 芍
下十 送 苞 芍 芍 芍 芍
上九 苞 芍 芍 芍 芍 芍

其二

樵歌一

与送苞 芍 芍 芍 芍 芍
上八 苞 芍 芍 芍 芍
下九 芍 芍 芍 芍 芍
上八 苞 芍 芍 芍 芍
下九 芍 芍 芍 芍 芍
上八 苞 芍 芍 芍 芍
下九 芍 芍 芍 芍 芍
上八 苞 芍 芍 芍 芍
下九 芍 芍 芍 芍 芍

其三

送苞芍 芍 芍 芍 芍
上七 芍 芍 芍 芍 芍
下八 芍 芍 芍 芍 芍
上七 芍 芍 芍 芍 芍
下八 芍 芍 芍 芍 芍
上七 芍 芍 芍 芍 芍
下八 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍

芍 芍

芍 芍

其四

芍
 芍
 芍
 芍

樵歌二

其五

芍
 芍
 芍
 芍
 芍
 芍
 芍
 芍
 芍
 芍

其六

芍 芍

箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}

其十一

箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}

其五

箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}

其十二

箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}

樵歌

徵調

道世道遠 我只道世道遠 且漫事剪荒 偷避着交敵 管 更遠着市朝 友木石 送寄雄峽 寒 一任蕭條 一任飄飄 箇箇^{并上十度下大}箇箇^{并上十度下大}

其五

微似蟻 白種似鶴 奈隨分 昏 朝 逆扶 相 傍雲 雲 聲看 人世 鴻路 鴻路 鴻路 鴻路 鴻路 鴻路

白三為五

其五

無意多鏡

華 藤

其二

且蹉跎，且婆娑，學唱一個水調歌。
 且步 芝荷 芝荷 芝荷 芝荷 芝荷
 步入雲 窩有時情 情度烟 蕩 着
 芝荷 芝荷 芝荷 芝荷 芝荷 芝荷
 那嵩 樹 春 華 嶷 嶷 嶷 嶷 嶷 嶷
 峻 嶺 鳥 道

想歌一

句 卷

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

危 坡 望 層 巒 珠 璣 遙 遙 雙 踏 邱 路

菊 芝 荷 句 芝 荷 芝 荷 芝 荷 芝 荷 芝 荷

涉 歷 險 阻 落 志 嗚 嗚 隨 任 消 磨 亂 紅

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

吐 氣 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊

芝 荷 芝 荷 芝 荷

其三

遠 樓 那 雲 嶺 且 再 期 再 觀 結 小 屋 也

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

在 山 嶺 斜 披 綠 由 自 登 涼 蒼 松 翠 柏

芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝

梅 映 霞 青 紫 雲 霞 相 覆 蓬 蓬 萬 山 中

晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴 晴

景 白 不 染 片 塵 色 繡 暮 色 見 純 尼

芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝 芝

想歌二

因 連

芝 荷

其 四

山 僻 崎 嶇 尋 經 瓦 經 斜 竹 迴 瞻 度 出 臨 春

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

巖 鳥 響 吳 剛 利 斧 攜 來 破 伐 一 二 三 采 樵

芝 荷 向 芝 荷 向 芝 荷 向 芝 荷 向 芝 荷 向 芝 荷 向

采 樵 還 采 樵 聲 聲 山 谷 皆 鳴

高楚也 巴与琴上

共五

丹崖 客重極神襟胸志神仙遺世累捨
 晴句并 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚
 此古無者 而無不利 所寄非在 靈門臨十 而五止也 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚
 塵物悠悠支弁披短履穿衣微自翮
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚
 都不管那 野中得罷上眠時行時止在
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

林泉多 則是饑餓那沈瀟渴飲 那雲

烟蹤蹤徑康鹿場却與 他伴 招侍 歸

芭倚楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

姻緣不避 燕雀為鳥為 給羽福祿一似也

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

前馮凌參井上 飛跨萬層巖 幸語羅道

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

景 荷 扇 志 孤 寡 彈 登 山 峻 岌 々

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

消 任 我 登 涉 共 留 連 那 知 何 日 何

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

季 且 向 翠 巖 前 翠 巖 前 火 頭 擔

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

拖 任 了 紫 城 花 鮮 也 夕 陽 下 負 戴 而 旋

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

其十

遊齋遊齡、比松 栢一斂形萬古也自青
 筵筵下 筵筵：筵巨轉筵勻向筵 筵勻
 青羊齋天地重不敷微時湖溥、幾經日
 筵筵下 筵筵：筵筵筵筵筵筵：筵巨轉
 月 幾劫霜星待看他數着殘棋柯爛也
 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上
 未醒不知塵世上、人物飄零

無歌八

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

其十一

沉醉歸來 顧影自徘徊暮天席地不覺
 筵 筵筵者 危筵筵筵筵筵
 玉山頽 既雲冠冕神 吟： 嘆世人也
 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上
 墮落塵埃 怎如我樵夫無榮無辱無懼
 也也筵筵已筵勻勻勻 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

更無續其洪我何處有蓬萊
 筵筵筵筵筵筵筵 勻向鼎正

世不

此由琴上走國政其說時定大慈分有六雷不愛之休以方百
 盤落王三盤身似風中三幼身杜忠而屬如止千三涼水渠為
 不難阻非神六之手不能定六也

無歌九

洞天春晓 官韵

其一

与二与查德与居三 居与外德 上十一与下
与二与查德与居三 居与外德 上十一与下
与二与查德与居三 居与外德 上十一与下
与二与查德与居三 居与外德 上十一与下
与二与查德与居三 居与外德 上十一与下

洞天春晓

其二

与三与查德与居四 居与外德 上十二与下
与三与查德与居四 居与外德 上十二与下
与三与查德与居四 居与外德 上十二与下
与三与查德与居四 居与外德 上十二与下
与三与查德与居四 居与外德 上十二与下

其三

其四

与四与查德与居五 居与外德 上十三与下
与四与查德与居五 居与外德 上十三与下
与四与查德与居五 居与外德 上十三与下
与四与查德与居五 居与外德 上十三与下
与四与查德与居五 居与外德 上十三与下

洞天春晓

其五

与五与查德与居六 居与外德 上十四与下
与五与查德与居六 居与外德 上十四与下
与五与查德与居六 居与外德 上十四与下
与五与查德与居六 居与外德 上十四与下
与五与查德与居六 居与外德 上十四与下

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

其六

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

洞天春曉三

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

其七

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

其八

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

其九

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

洞天春曉四

絳句清絳^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上
絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上 絳句絳句絳句絳句^上

其十

譜者与琴与竹与笛
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙

洞天春晓五

其十一

已琴与二与竹与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙

臣拜堂琴譜 洞天春曉

其十二
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙

洞天春晓六

其十二
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙
 其上与竹与琴与笛与笙
 其下与竹与琴与笛与笙

撫松竹。與麋犢共偃息於長林豐草。
獨志 筠筍 五六 筍也 六 筍六也 下 筍
 間。坐美流泉。漱齒濯足。既歸竹窓下。則山
 筠架。筍筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也
 妻稚子。作笋蕨。供麥飯。忻然一飽。美筆感
 也 筍也 也 筍也 筍也 也 筍也 筍也 筍也
 間。隨大小。作數十字。展所藏。法帖筆
 筍筍筍筍 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也

山居二

蹟画卷。縱觀之。輿到則吟小詩。或草五
 四箇四也。 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也
 露一 兩段。丹莖苦茗一杯。出步溪邊。避
 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
 迤園翁林史。問桑麻。說禾稻。量晴較雨。探
 筍筍六 筍筍筍筍筍筍 筍也 筍也 筍也 筍也
 前殿時。相與劇談。半餽。歸而倚杖。對
 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

門之下。則夕陽在山。紫綠萬狀。變幻頃刻。
 也寫 筍也 六 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也
 恍可人目。牛背 台麓。兩 未歸。而月映
 筍筍筍筍 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也
 前溪矣。 味子而此句。可謂妙絕。然此
 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
 句妙矣。識其妙者蓋少。彼牽黃臂蒼。馳獵
 句 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也

山居三

於聲利之場者。但見滾滾馬頭塵。匆、駒
 三 也 四 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
 隙影耳。烏知此句之妙哉。人能真知此
 三 句 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
 妙。則東坡所謂無事。此靜些。一日是兩日
 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也
 若活七十季。便是 百四十。 所得不
 筍筍筍筍 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也 筍也

已夕平
芎苢
思賢操

思賢操

思賢操

大哉顏回惜乎大哉顏回思憶顏回賢哉
芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢
顏回哀哉也顏回有德行也顏回開一知
芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢
十也顏回不幸死也顏回憶昔當初厄陳
箒 芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢 芎苢芎苢
蔡也顏回顏回顏回今也則止于歎之慟

思賢一

芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢
也顏回天喪斯文也顏回
芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢
一簞食也顏回一瓢飲也顏回在陋巷不
苟也芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢芎苢
改其樂憂也顏回
老芎苢芎苢芎苢 芎苢
顏回顏回人不堪其憂也顏回非礼勿視

合前有德行也顏回

墨子悲歌 商調

其一

色 竹 簾 菊 池 管 二 日 竹 七 辰 五 菊 楚 匡 竹
竹 池 匡 四 竹 池 匡 竹 竹 池 四 三 竹 楚 竹 向
寫 音 竹 竹 楚 竹 五 寫 竹 竹 六 四 竹 楚

其二

情 大 上 九 志 勻 七 十 十 七 喜 菊 竹 二 十 上 六 蘇 菊
楚 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹 并 竹 勻 竹 其 志 十 十 志 且 且 且

墨子四

弄 楚 楚 楚 楚 竹 十 楚 五 均 均 均 均 楚 竹 十 楚
竹 十 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十

其三

竹 十 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十

色 竹 四 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹 楚 竹
十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十

其四

竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十

其五

竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十
楚 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十 竹 十

其十

正曼越尚省同。越箭八。越与七。二号上七。越上七。
七下。越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
与省。越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。

其十一

大曼越箭四五。上九。大曼越箭与越箭。越箭与越箭。
越箭与越箭。越箭与越箭。越箭与越箭。越箭与越箭。

是曲上曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。
想。曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。
之。曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。即曼曼所作。

春雲 其十

越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。

其二

越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。

其三

越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。
越箭与七。越箭与七。越箭与七。越箭与七。

之 蹇_{二五上} 翁_{二五上} 卒

尾泛

已 蹇 四 勻 蹇 亨 蹇 戸 東

春雲四

鳳凰鳴岐 徵調

其一

勻 勻 勻 尼 勻 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

其二

鳴岐一

蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇
蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

其三

沟与沟 姑句 姑 三下
七 姑 三下
姑 三下
姑 三下

其四

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

其五

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

其六

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

其七

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

二姑

其八

管句 三下
管句 三下
管句 三下
管句 三下

其九

色甚筠回 楚竹司楚竹爲楚竹与司与楚竹爲
目楚竹司楚竹爲楚竹與司司司楚竹爲四爲楚竹
四楚竹与楚竹三爲司楚竹上

其十

爲司上下 楚竹與司上下 楚竹與司上下
沟楚竹與楚竹 与楚竹與楚竹 楚竹與楚竹
楚竹與楚竹

漢宮四

其十一

与七 上六 色三 色七 楚竹與楚竹 楚竹與楚竹
上五 色四 楚竹與楚竹 上楚竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 色竹與楚竹 色竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 色竹與楚竹 色竹與楚竹 上七
色竹與楚竹 色竹與楚竹 色竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 色竹與楚竹 色竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 色竹與楚竹 色竹與楚竹 上七

其十二

楚竹與楚竹 楚竹與楚竹 七楚竹與楚竹
上七 四 三 下 色楚竹與楚竹 七楚竹與楚竹
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 七楚竹與楚竹
上七 楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七

其十三

漢宮五

楚竹與楚竹 楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七

其十四

正曼 楚竹與楚竹 楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七
楚竹與楚竹 上七 楚竹與楚竹 上七

湘妃吟

雜廣調

譜作楚 琴五正一律三弦十徽

落花落葉亂紛紛，終日思君不見君腸斷

竹筴筴筴筴向楚筴筴筴 筴向楚筴筴

斷腸，欲斷淚珠痕上更添痕 一片

楚 筴筴筴筴筴五向楚筴筴筴 筴筴

白雲青山內 一片白雲 青 山外青

筴筴筴二楚筴筴筴 楚筴筴筴筴筴筴

山內外有白雲白雲飛 去青山在我有

六楚筴筴筴筴筴向 楚筴筴筴筴筴筴

一片心無人共我說願風吹 散雲

楚筴筴筴筴筴五向 楚筴筴筴筴筴筴

訴與天邊月携琴上高樓 樓高月 華

楚筴筴筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴筴筴

滿相思 彈未終淚滴冰 絃斷人道湘

楚筴筴 楚筴筴 楚筴筴 楚筴筴三四

江深未 抵相 思半海深終有底相

楚筴筴 楚筴筴 楚筴筴 楚筴筴向楚筴

思無 邊岸君在湘江頭妾在湘江尾相

思不相見共飲湘江水夢魂飛不到所欠

惟 獨楚筴筴筴筴 向楚筴筴 向楚

惟 一死 入我相思門知我相思

惟 向楚筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴

惟 向楚筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴

苦長相思兮長相 憶短相思兮無

楚筴筴筴筴筴筴 楚筴筴筴筴筴筴

盡極早知如此 人心何不當初莫

向楚筴筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴筴

相識 湘江湘水碧澄 未抵相思一

半深每向夢中相見後令人不覺痛傷心

向楚筴筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴筴

向楚筴筴筴筴筴 向楚筴筴筴筴筴

陋室銘

羽調

山不在高有德則名水不在深有龍則靈
德不孤而必有鄰
斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入
簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素
琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之
勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云
何陋之有

琴 閱金經 無絲竹之亂耳無案牘之
勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云
何陋之有
陋室銘 上 絃

韻谷彙譜叙

鄭方

嚴道徹先生曰琴道不傳而傳譬釋氏之傳燈一二慧心相續不斷余生平苦心註有律呂測義一卷以俟後之慧心者未有七絃經緯圖乃明音樂之筌蹄合善琴者現之當推本窮微緣机觸類則聲律之道可通矣昔譚景升以化書授齊丘子齊丘竊為己作後景升從水中出之傳非其人寧免罪乎余謂不然惟慎無傳耳倘有慧心人得之聲律之道不泯是則余願也

古來名操悉有譜而無詞迨後騷人韵士寄音律于翰墨殆因琴而填詞已落第二義矣但亡詞則意趣高遠其去古近泥詞則附會寡情其去古遠余所訂譜皆無詞以古無詞也尊古制也第恐初學者索之者似捉影捕風習久思棄不得已以有詞者附存之譬談禪宗者無法可說則非法而頭陀始修不得不自說而見法借詞為津筏職是故哉若夫神解机融彼岸已登筏于何有是編存而不論可也

之會弄瀟湘則天光雲影容與徘徊遊夢蝶則神化希微出無入有至若高山意到巖崖律調崇流水情深瀾漫波逝以斯言樂奚讓古人又奚必強合以不經之文浪誦為無本之聲哉若夫循聲合文以進于古樂則俟有道者

嘗泰較體仙譜之止五十曲大畧云曲無期乎同間者不同者達人之志也各出手天性不任乎流俗曠志物外合於太虛其見之微軫皆涵養自得之妙也豈蹈襲前人以形己之志乎各有志焉所以不同者多使其同為則鄙矣徐氏霞外正宗譜以為五音之外用各不同調既不同音隨而變黃鍾之調無商碧玉之調無角慢商則臣交其君慢宮則君儕于物以至淒涼楚商過于離憂所謂沈家聲祝家聲皆胡茄之悲憤也曲亦止于五十要以中和為節即如長清短清長側短側以至谷口樓碧之類世或未知其名皆五音正調出于旋宮之自然無他異也

鄭正叔先生較訂刪選嚴譜目

洞天春曉宮正 陽春宮正 修禊吟宮選 古交行宮選
 風雷引高正 桃源吟高選 清夜吟高刪 中秋月高刪
 秋江夜泊高正 膠漆吟高刪 靜觀吟高選 蒼梧怨高選
 箕山秋月角正 列子御風角正 良霄引角刪 塗山角正
 蕙歌徵正 漁歌徵選 關雎徵選 渭濱吟徵正
 山居吟徵正 洞庭秋思徵正 會同引徵刪 佩蘭徵正
 漢宮秋羽正 春曉吟羽正 蒹葭夢羽正 神化引羽正

友聲社譜目錄 上卷

桃源吟 二百五十一角均
 列子御風 七百廿角均
 耕歌 二千〇廿角均
 漁歌 一千二百九十三角均
 蕭韶儀鳳 一千五百六十五徵均
 雄朝飛 一千一百十五羽均
 大雅 七百七十二角均
 扶仙遊 七百〇角均
 鳳翔霄漢 一千七百五十五增發頁
 忘機 八百七十角均
 漪蘭 八百二十角均
 黃大失姑林南無
 黃大失姑林南無
 黃鐘調
 黃鐘調
 變徵調

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

四段 不知風乘我

色此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

五段 不知我乘風

然風四句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

六段 志在冲源

精句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

七段 神遊大清

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

八段 長騎碧空

色此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

九段 長騎碧空

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

十段 樂盡而返

此句每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。每句皆用五音。

接... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

十段

此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

十二段

此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

十三段

此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...
 此... 此... 此... 此... 此...

四段

色射句桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

五段

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

六段

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

七段

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

八段

向桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

九段

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

十段

箭桃色。羞四句桃色。箭桃色。箭四桃色。箭五句桃色。凡六句六桃
与箭五句桃色。箭六句桃色。箭五句五箭六箭句桃。五四句桃色。

命注七... (Handwritten musical notation)

五段

扶仙... (Handwritten musical notation)

六段

扶仙... (Handwritten musical notation)

七段

扶仙... (Handwritten musical notation)

八段

扶仙... (Handwritten musical notation)

九段

扶仙... (Handwritten musical notation)

十段

扶仙... (Handwritten musical notation)

十一段

扶仙... (Handwritten musical notation)

友聲社譜目錄下卷

瀟湘水雲 八百二十尸 黃太姑仲林南無應

蒼梧引 七百六十尸 黃太姑仲林南

莊周夢蝶 六百七十尸 黃太姑仲林南無應

扣角歌 六百七十尸 黃太姑仲林南無應

閨睂 六百四十尸 黃太姑仲林南無應

風入松 四百五十五尸 黃太姑仲林南無應

碧天秋思 四百廿七尸 黃太姑仲林南無應

神化引 三百三十尸 黃太姑仲林南無應

風雷引 四百六十三尸 黃太姑仲林南無應

春晚吟 二百二十五尸 黃太姑仲林南無應

和鳴引 二百六十二尸 黃太姑仲林南無應

玉樹臨風 二百二尸 黃太姑仲林南無應

靜觀吟 一百七十尸 黃太姑仲林南無應

文有 搥衣 八百二十尸 黃太姑仲林南無應

木蘭詞 六百七十尸 黃太姑仲林南無應

黃鐘調

仲呂商調

夾鍾商調

交徵調



白雲 五百二十五尸 黃太姑仲林南無應

孤猿嘯月 五百八十尸 黃太姑仲林南無應

廣寒遊 五百八尸 黃太姑仲林南無應

閑居吟 二百八十五尸 黃太姑仲林南無應

懷古吟 二百五十九尸 黃太姑仲林南無應

渭濱吟 二百九十九尸 黃太姑仲林南無應

樂志論 二百五十九尸 黃太姑仲林南無應

水龍吟 一百八十二尸 黃太姑仲林南無應

索雨歌 一百十五尸 黃太姑仲林南無應

淮南王二首 八十六尸 黃太姑仲林南無應

鳳求凰 七十二尸 黃太姑仲林南無應

交宮調

交宮調

交徵調

交徵調

甲

是曲郭楚望因九疑山為瀟湘之雲所蔽作此以迥慕舜之陳蹟也

八百廿一

瀟湘上

友聲社琴譜 瀟湘水雲 蒼梧怨

蒼梧怨

嚴譜

一章

荀色也勻勻也。句之勻凡六勻三色也。者荀六凡六勻也。荀色勻也。荀凡六勻也。荀五勻也。荀五六勻。荀者也。三四正也。勻也也。勻四色者也。勻六勻者凡六五者也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。

二章

此色也。勻也也。

三章

第一章。荀色也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。勻也也。

也柱是然司 目柱也。司三二柱是然司柱也。管司自 四柱是然司也。
死六五然司柱也。与二管司柱也。省字扁三与三四三柱也。

十一章

楚音回柱也。楚音柱为音柱也。又音柱楚音柱也。
音柱也。音柱也。见楚音柱音柱也。楚音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。五音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。

十二章

楚音回柱也。楚音柱也。音柱也。楚音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。

十三章

友聲社琴譜 蒼梧怨

楚音柱也。楚音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。
音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。音柱也。

汪譜兼姑洗應鐘二律此簡淨合仲呂均調

寫字寫法... 寫字寫法... 寫字寫法...

七章

已執... 寫字寫法... 寫字寫法...

八章

執... 寫字寫法... 寫字寫法... 寫字寫法...

九章

八章... 寫字寫法... 寫字寫法... 寫字寫法...

五... 寫字寫法... 寫字寫法... 寫字寫法...

十章

執... 寫字寫法... 寫字寫法... 寫字寫法...

十一章

南山燦白石... 爛中有鯉魚長尺半... 寫字寫法... 寫字寫法...

色苟芒六四也其聲早也。正

六百七十戶

與墨子音口不遠聲點亦同律用九律止禁
仲呂夾鍾夷則故其聲鏗鏘其急調八輕清
當名之為變徵

關雎 徵

一章

芣二芒自二也。加凡三二。自者二三四也六也。
外句起蕃。日也。芣芣。日也。芣芣。百。茂五。芣芣。自
十。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。芣芣。
芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。

二章

芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。

三章

芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。
芣芣。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。芒芒。

嚴詩

扣角五

道。於三三然色道。於三三然色道。差四於三律清心自洵於句
檢濁於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。

十章

道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。

余主平心服陳星源閩雅之妙數字不聞忘之矣
既聞及莊泉一奏宛復舊觀又數年不聞忘之矣
莊泉得星源傳趙雲所獨得星源之譜余茲是
延戈趙兩兄共校于賞真齋中廣陵散不巳同調
之幸於是欣沽付梓以垂永久 嚴徵祥

風入松 黃鍾商調

一章

於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。

二章

於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。

三章

於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。
於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。於三三然色道。

七章

此与益自... 七章... 此与益自... 七章... 此与益自... 七章...

八章

此与七... 八章... 此与七... 八章... 此与七... 八章...

風雷引

嚴譜鄭改

一章

此与... 一章... 此与... 一章... 此与... 一章...

二章

此与... 二章... 此与... 二章... 此与... 二章...

此与... 三章... 此与... 三章... 此与... 三章...

三章

此与... 三章... 此与... 三章... 此与... 三章...

四章

此与... 四章... 此与... 四章... 此与... 四章...

搗衣清商調 於三五七各一山

鄭改正

一章

秋風起碧雲飛胡沙。胡馬嘶征人邊塞。
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。
妾守在深閨。鴛鴦被冷羞金猊。玉闌空斷信
六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。
音稀寤寐反側思君也。惟盼五更雞寒到君
二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

身妾搗衣搗衣搗衣復搗衣。愁聞孤雁過聲
五六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

嘹唳惜羣離

二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

二章

空琴空閒。衰顏暗度。易星霜。惆悵望天將
蕭瑟。色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。
暝明月上。東方秋寂。雲樹茫。冒昏黃。晝

色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
夜裡費思量。憶別時。幾度寒暑。心耿耿。
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
兩處繫柔腸。巫山巫峽。朝雲暮雨。無夢到。高
句。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
唐桃源仙路。杳何處。問劉郎。
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

三章

凝眸不見青鸞信。何曾有黃犬音。自沉吟。燕
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
端仙籟。吹落江城月。淡。露冷。歌殘。焚素
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
病類西卿。夫重封侯。妾視輕寄。一行書。信天
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。
誰何。處覓形聲。令我悔恨。何勝
色。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。

四章

胡月冷千峰難辨情思難禁月圓月缺照人
 滿旬六木也 忘五 楚色下 蒹葭 荻五 蒹葭 六五
 孤另黃花時節碧雲天獨擁寒衾展轉不知
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 身入夢只愁他鄉旅邸無親相結誰是同心
 四寫 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五

五章

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 無期只見秋風禾黍征人未有衣鴻雁過
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 樓頭幽人寂寂又見鷺群洲畔芳艸淒淒何
 也 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 日裡將軍掃故里方得破愁眉
 五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五

搗衣搗衣後搗衣搗到更闌夜分時片時在
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 枕上魂飛度 關山忽到邊城又到帝畿自
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 嘆良人生別後傷悲鳳凰臺上憶吹簫聲
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 冷落樓臺雁字來稀秋水清微骨怎禁得
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五

七章

中筭分托終身常布家風敢 厭貧羽撒暮
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 從西府出君身 朝向北梁尋鴛鴦被
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五
 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五 蒹葭 荻五

木蘭詞 無射均徵 時三五各一山

何訂

九十二章

天地間人為最人重生男不生女豈知女
已甚皆句皆六七。压四皆皆皆皆皆。查五六
子勝男子會報君父恩能承忠孝理試聽木
木也。皆皆。压四皆皆皆。句六也。压四皆
蘭詞也。所無男子齷齪不足數羞向人前稱
皆皆。皆皆。查五六木也。然句皆。皆五六五也
木蘭一 丈夫

皆皆。正

但織何唧唧。木蘭女當窻織。不聞機

蕭。木也。皆句皆。句木也。皆句皆。皆句皆。皆句皆

杼聲。惟聞。木蘭。長嘆息。爺娘聞之心

始。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

自驚。問女何思。復何憶。女亦無所思。女亦
句皆。句皆。木也。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

無所憶。皆皆。

昨見縣吏持軍帖馬上來呼阿父名傳言

句皆句皆句句皆。句句木也。皆句皆。皆句皆。皆句皆

可汗大點兵羽檄飛邊庭軍書十二

皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

卷。卷。有爺名阿爺無大兒木蘭無

句。句。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

長兄軍籍不可除兒女。難為情願為

句皆。句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

事鞍馬萬里。赴邊城木蘭代父從此

句皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

長征。皆句皆。

東市有駿馬西市有鞍韉南市有

句皆。句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

句皆。句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆。皆句皆

轡頭北市有長鞭，易却純綺裳。洗却鉛粉粧，
芍兮芍，芍兮芍，程迤迤，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

驅馬赴軍幕，慷慨携干將。旦辭爺外，
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

去暮春宿，黃河傍不開。爺娘喚女聲，
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

但見黃河流水鳴，且辭黃河去暮宿。
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

黑山頭，不開爺外喚女聲，但開胡騎。
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

嗚啾啾，無如我心愁。
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

萬里赴戎機，關山度若飛。寒光照鐵衣，
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

黃沙沒馬足，冷風烈人膚。辛苦代父職，勉強
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

堅自持。
芍兮芍，芍兮芍。

朔氣傳金折
此芍兮芍兮芍

轉戰入陰山，軍聲威凜凜。四野

撼天闕，既襲月支，復斬樓蘭。將軍百戰

兮得勝，而還壯士十季兮今始

生還。
芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍，芍兮芍。

回至長安，面天子聖君。昨日御明堂，策勳十

二轉賞賜百千，疆可汗問所欲。木蘭不願尚

書，即願持千里足，送兒還故鄉。

四芍。五四三芍。五芍。五芍。五芍。五芍。五芍。

爺娘此時聞女來出郭扶相將阿妹 聞姨
熱芍首目 熱芍首目 熱芍首目 二熱 然芍 芍芍
來當戶理紅粧阿弟聞 姊來磨刀霍 向
也 芍芍 芍芍 熱芍對 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
猪羊開我東閣門 望我 西間床脫我 戰
熱芍 熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
時袍着我舊時裳 當當 雲髻掛鏡 帖
熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
花黃 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
爺娘對木蘭泉極成悲傷能承父母顏 重拂
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
舊几彈 綠簧 昔為壯士容 今為嬌女容 親
熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
戚持酒競相賀 爺娘始知生女與生男 同
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

出門看火伴邊塞 同崎嶇本結兄弟心
熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
誓死生不易 今見木蘭聲雖是而貌却
熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
殊火伴同行十二年 不知木蘭是 女郎
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
驚忙相領比皆咨嗟
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
咨嗟 重咨嗟但見雄兔 脚 僕走又
熱芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
見雄兔 眼迷離 獲兔傍他走 安能辨我
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
是雄雌 女作男 今人不識能代 父 子 真
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍
可哀古來固多烈女子 木蘭之事何希奇
芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

世有臣子職能如木蘭節忠孝而不虧千
色芍堇芍皆堇。番五六木也。箇堇色向堇。箇
古芳名馬磨滅。
五六五堇皆堇。

六百七十尸

白雪商 一作徽

九十章

鄭譜何校

風凜冽入荒 無塵形雲密布萬里 無
色芍堇。色華芍芍堇。芍堇色芍芍堇。芍
痕玉龍戰敗卸甲亂紛々 白茫茫光皎潔
堇。芍堇 芍堇芍芍芍。色芍芍芍芍芍
萬樹寒花初發上下天光一色瑣碎瓊瑤玉
箇五芍五芍芍。芍芍 木也。芍芍芍芍五句
屑肅然光映冰壺月
色。色芍芍芍二芍芍。
只見漫漫一帶綫 乾坤依然補就江山
第兵堇。上芍芍芍芍芍。芍芍芍芍芍芍芍
圓缺塩擬雪柳絮 梨花誰別斜飄密々
芍芍。芍芍芍芍。芍芍芍芍。芍芍芍芍芍芍
宜農三白 奇花六出輕拂玉骨冰肌 天根月
色也芍芍芍。芍芍芍芍芍芍。芍芍芍芍芍芍

畫茫然一帶銀河清淺 凝素魄

寒天滴水成冰瑞雪漫空却與瀛洲相近急

筍五愁志尚愁荒六鷲笛旬蕊勻苞筍愁旬

雪狂風空中碎玉 錚錚輕聽墜寒

銀鈎了燒木也 枕也苞志滄上 尚筍筍若三勻句

聲

聲

聲

聲

明：天上 映月爭光霏霏窓外擁寒香滿

地銀海瓊滄滄應瑞呈祥

簞蕭蕭登世。登世。單。雙。中。

凍消天地 雲然世界銀粧不辨江

鄉寒 聰呵筆凍落玉瑤 燒獸炭

筍合然筍筍三芒六 筍芒勻筍芒筍四自

筍

筍

筍

咏詩章音韻響珊珊 旋宮排律宣揚謾推敲

三為筍筍筍筍筍筍筍 四筍筍筍筍筍筍筍

明窓遠近如 迸玉 聲琅琅

造化天地悠長梅與雪同行 瑤玉瓊璜滋

宿麥化蛭蝗都逐翔 風翔片白瑩合

無瑕未春 草太 先花地角 天涯六合

光賒無半點纖凝裁冰剪水 都付與詩家

木已 查筍筍外四筍筍筍筍向旬筍港 四筍筍

消俗慮煮黃芽

色化筍六四化筍

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

孤猿嘯月洞

何校

九十二章

秋之分天氣清秋風高萬里無雲

茫勢心道今茫勢心道勢心道今茫勢心道勢心道今茫勢心道

河漢明空山寂莫寒潭冷

芍二芒勢心道勢心道今茫勢心道勢心道今茫勢心道

飽霜丹葉勝春紅夜沉斗柄參橫星

第染芒勢心道勢心道今茫勢心道勢心道今茫勢心道

明光燦爛銀河瀉影耿今茫勢心道月到天心團

盤蒼寫今茫勢心道盤蒼寫今茫勢心道盤蒼寫今茫勢心道

團如鏡玉兔煥長生噫嘻纖凝素魄弄光

綺寫今茫勢心道綺寫今茫勢心道綺寫今茫勢心道

揮無所不臨曾經照古人

蜀今茫勢心道蜀今茫勢心道蜀今茫勢心道

山中人愛月明睡無成掛着白玉盤懸着黃

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

金鏡修戶闕嫦娥孤棲黃文與之隣銀盤光

皎潔照見山河影老桂婆娑吳剛快斧伐

之隨合今茫勢心道西河謫令

大明鑣轡金樞之穴由非瞻餘弄影係之

於陰三日成魄光八成

穴鼻始成陰宗之精積而成獸象其數為

偶異哉七寶粧成金丸八千萬戶由

父斧斤擊玉屑銚金星浮雲收盡溢清寒銀

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

壺今茫勢心道壺今茫勢心道壺今茫勢心道

素雨歌 變宮調 韻收徵

何訂

九一章

燭龍吐氣三萬里。光耀鬱兮赤華宮。炎威熾
 兮寫兮。白。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 發四啞怪。魁張牙火。光噴三月無雲雨。不
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 施禾苗枯死。溪河竭。農夫爬土不見泉。四體
 燻。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 流汗指流血。計窮力極。翹企望。那得雲霓在
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 天上男呻女吟。嗚呼。秋糧夏稅。何由辦
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 我索而今發浩歌。援琴一鼓。春風和上。告皇
 天。憐赤子。早施霖雨。救民疴。
 三下芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 一百五片

代淮南王二首 徵

九一章

何選

淮南王好。長生服食。煉氣讀仙經。琉璃作
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 碗。牙作盤。金鼎玉匕。合神丹。合神丹
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 戲紫房。紉女弄明。增鸞歌鳳舞。斷君
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 賜未門九闕。門九閨。願隨明月入君懷。
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 入君懷。結君佩。怨君恨。君恃君愛。築城思
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 堅劍。思利同。蓋同衣。莫相棄。
 芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。芎。莖。
 八十六片

雲會

白玉清都杳、遠通槎路有張騫姮娥相

已皆愁怨怨。压四竹愁怨怨。竹四三。愁六怨

頹耿、湛銀河高許伊飛舞仙姬伍

愁。竹三愁怨怨。五愁竹愁三竹愁。正

群仙會宴趁朝霓裳羽衣道遙馮夷擊鼓娉

竹竹竹竹。為愁。愁五愁。竹愁。竹竹竹。竹

俾羸女漫吹蕭。鈞天樂奏和聲調亂逐

易為倚愁愁。竹。第愁愁。竹竹竹。竹竹竹。竹

風飄雲韶飛入煙霞表輕敲玉階仙仗重

志。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

相邀涼露瀟、香霧多飄渺

竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

試聽伐桂丁丁響微動天点遙瞻霄漢浸着

竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

玉鑑冰壺明、太極分初娑婆樹影裏模

色竹竹竹竹。压四竹竹竹竹。竹四三。愁六竹

糊攀折謾輕、身怯弱還倩彩雲扶

愁。竹三愁怨怨。五愁竹。愁三竹愁。正

萬里明河耀錦霞駢馭漫隨雲鷲佩寫鈴

愁。愁竹竹竹竹竹。愁竹竹竹竹竹。竹竹竹

不知雲乘我我乘雲風雲扶我、扶

竹竹竹竹。乘我我乘雲風雲扶我、扶

品風雲輟輦回卓令人興尽而返緊佩着紫

愁竹竹竹竹竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

霞丹希夷物外休憂風雨幾

竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

騰空趨駕路漫、到人間又隔天上追思

竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

風流情况倒垂晷旒思悠、學伊周自有

竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

句七。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

句七。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

句七。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

句七。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹

因聲音之多寡為後先尚未分義類也下卷亦三十曲取
次如之較刺行世當註明某均某調某正某變分類而詳
言之

琴之有譜始自雅門周其趙耶律目之至曹柔作減字法
琴家遂便于傳授以迄于今蓋莫之能易也

白居易琴詩 信意閒彈秋思時調清聲直韻疎逢近
來漸喜無人聽琴格高低心自知 琴中古曲是幽蘭
為我殷勤更弄看欲得身心俱靜好自彈不及聽人彈

入器澹無味愜心潛有情 彈還自罷亦不要人聽



叙



嘗聞之禮樂不可斯須去身也。是故駘惰之端。君子不讓于容。衰淫之氣。君子不動于聲。蓋性樂者。道德之菁華。而政治之奧蘊也。是故人之不可以不學也。予子與余共訂琴道者。年有年矣。丁未春。余自都旋。輒抱沉疴。厭聞煩聒。而予子乘此。不已。以琴阮編成告也。余強披而讀之。乃歎曰。茲編也。有天道焉。有地道焉。有人道焉。有萬物之道焉。廣大悉備。精微遂彰。志觀止矣。後以序加矣。昔者

聖祖之學琴于師。某也。數日而不進。嗣後而高。望而遠志。如見文王。焉由斯以言。則斯譜之作。

蓋亦受。予言之耳矣。雖然。三鶴之仙。無體別。危。歎笑之微。川樂。不知道近乎天。而事不遠于人也。猶有說焉。登閣。鳳桐。辰極。然後知升谷之。閣。陸。披。六。經。玩。百。氏。然後知白牆之。王。因。夫。人。亦。在。乎。學。之。而。已。矣。由。是。言。之。則。斯。譜。之。作。又。甚。不。可。以。已。也。矣。

王聖六十六代龍封衍至子孔興燮題

叙

天下事有筭乎世運者治術是也。有索乎人心者教化是也。治術不彰則世運不古，教化不行則人心日壞。是故先王之于人心也，禮以作其敬，樂以導其和，善不敏則玩，則驕惰之心起，不和則乖，則貪鄙之心成。惟敬以生和，惟和以生敬，所以人心至正而治術隆也。余讀秀子琴苑集，而見其述古先聖賢之志，為人心處切也。然浮齋之意，追大雅之遺，叙陽春白雪而見萬物之本乎天也，叙大雅塗山而見君臣之有其義也，叙思親岐山而見父子之親也，錄關雎則夫婦之道，正咏飛鳴則兄弟之氣，頌魏高山

流水則朋友之誼，寫華胥志治遊世志隱懷古思古思賢傳道離騷鳴忠，其于人紀之大綱，常倫理之際，情切意懇，至竊聲和蓋不試，予私盛美矣。因而思古先聖賢之心，與千百世之人，心無以異也。而千百世以下之人心，與千百世以上之人心，亦無以異也。義農制之，君子不離，既和且平，惟教作則，苟其治之教化，烏有不修，世運烏有不古者哉。

原任刑部清吏司主事孔尚則撰

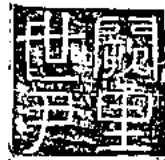
引語

余以暇日蹴雲陽巖望空滄通微防尼昌崢嶸
鳥墩峙俯臨洙沂波洄而然澎湃已而低徊城
臺傾轉寧願不禁消然思畢然望迺作曰噫噫
乎邈哉我里是古者先聖之遺跡所藪也是天
地之主製斯託也是神明之精靈所藪也是時
濛濛起之所瞻依而步趨也且而河山寥廓荒
莽荆榛中名指在手然其實湮沒而不存者蓋
紳八九矣遂爾羣愁萬斛或入佛牒以歸俄而
族氏為子未與余登巖壇披唐襟把酒臨月談
風姓制作思為遊神天地呼吸神明而古者先
聖森然如在山河大地麟遊鳳集余時不覺心

曠神怡置身太古而神輪萬斛愁為茲一頓足
何故其湮沒而華存者今猶有存者夫其存之
而弗傳者今猶可傳者夫夫子為文雄博精深
學執先正居心制行力追古道故其游藝之餘
修稱琴苑也綜性聖之遺授百家之奧精微詳
密蓋總傳貫流斟酌殘缺之陋滌原量穢蕪之
音誠傳夫制作之精意聲氣之原始禮曰君子
無故不離琴瑟不徒其器也別是修身理性協
神人和上下助流德教化民成俗將伏羲堯舜
以來相傳之精緒直可因祖述者以述之矣以
此時流以說後起端在是矣若但云成連牙期
山水知音穆陶陳阮放情物外謬云高曠直區

這耳匪所為也噫其湮沒而弗存者今猶有可
存者夫其存之而弗傳者今猶有可傳者夫

原任曲阜世職知縣孔貞堪書



卷之三

存

昔者大昊氏斲桐為琴。矩絲為絃。以通神明之
既。合天地之氣。後代聖人相述而作。自修心理
性。由是而帶中而朝廷。而邦國。而郊廟。而四方
上下。而鬼神幽明。萃木為狀。前古後今。皆為其
聲之所通。氣之所感矣。琴之義大矣哉。記曰。凡
音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感
于物而動。故形于聲。一相感而生。一感方謂
之音。此音而樂也。其本人心之感于物也。是故
哀心感者。其聲進以殺。樂心感者。其聲呼以緩。
喜心感者。其聲發以散。怒心感者。其聲粗以厲。
敬心感者。其聲直以廉。愛心感者。其聲和以柔。

觀其所感而天地萬物之情可見矣。是則古者
 聖賢從事于斯者所以正心理修反其久真故
 其本也。喜也怒也哀也樂也敬也愛也其用也。
 房中也朝廷也邦國也郊廟也四方上下也鬼
 神幽明也鳥獸草木也。後今前古也。無非其所
 感而動者也。琴之我大矣哉。洎夫後世聖教既
 遠大道寢微。俗士曲學承訛。製謬浸失古意。音
 歸心切愛之。乃研精彈思窮神極奧。探聲氣之
 原。參別作之本。哀打譜法。並繁補漏。核其典要。
 綜其指歸。編摩成帙。命曰琴苑心傳全編。誠造
 道之津筏。後學之筌蹄也。其以闡明聖教。輔翼
 王化。則斯為善其所感而樂其所動者。允在是。

為寧僅夫聲器云爾哉。

康熙庚戌重陽日

賜進士出身

欽差提督龍江關務禮部儀制清吏司主事復

聖六十七世孫受業門人顏光敏謹題于

關者之聽江樓

門人

周延介眉	李茂標潘木	孔貞灼灼
孔貞域翰生	劉勳 繪林	李茂樹玉木
倪湛然澄若	孔興珩十城	李茂椿萬六
孔貞燦垣三	孔貞培主生	孔尚斌憲章
顏伯珣石珍	孔貞銓君衡	孔貞夾左賓
孔興舒錫先	顏光秋扶宗	孔胤舒剛中
顏光政修來	于一龍翔九	張化新榮先
張化鵬雲若	倪呈輝含貞	倪呈煥蘭公
孔尚巖成宗	顏光政亮甫	顏培恩成哲
顏培恩廷賢	桂振藩泰侯	桂枝茂松雲
李岸原秋其 高邑		
羊與徽李輝	與魏如谷	與詢廷礪
汪毓岐方三		
呂毓喬貞士	毓泰亨未	毓振子仁

同訂

孔貞璠琢如	周振鷺羽白	孔胤棟建章
顏伯環士楚	魏煜如孟空	孔胤樞仲衡
孔貞燦棠如	孔胤璐曉游	陳復真性存
孔毓傑振公	陳見智體元	孔貞綸陸和
李守身注一 全街	郭象香錫蕃 全街	李 坊道弦 全街
王謙亨猶龍 厚城	錢萬象元卿 厚城	郭九升子吉 湯寧
孟其人竹之 陽教	土培與伯琴 泗水	徐 治齋生 湯陽
王治民隱世 蘇州	楊 瑛五竹 青門	宋廷德明徽 嘉祥
齊玉絃白海 晴海	魏希徽子相 郟城	
李 潔高門 高邑		
康古巖叔傳 高丘		

凡例

詳考聲律原始以為理解一助

撰載製琴法式悉究古制以便作者取法

採精錄衆論疑詞有差訛悉加訂校明正庶讀者不至日

抵觸指法便覽務求字真詮具見妙理所存學者入手

即有會心

曲操傳授最嚴務得純正源流為台此考無取者雖繁亦

以亂方道

考而操古語無詞原以調音會意今在補文一概去除

直述古人真諦無須參注庶以疏濬風

曲操中節句段次詳按詮釋保琴調長短字、操神學考

僅此入室不難

曲作所由琴史而外尚極層層詳考正然後歸大例有

作此其人、此其曲若一一帶正之不敢濫竽弄附以

註古人而自註也

編纂諸家論著各註所出不忘本也

譜內指法古今聲調不同閱傳舊本者一一存之以備考

考云

醒心齋集

余因特閱諸祇從由操求其音改之于全譜位置為而

乙及聲氣三原指法之本未有考焉而自自用冷個

為不知所適從也因思明道者史之於音過不若一言

乃知古人讀書細心如此豈有類乎茲集一一究心去

論有聲無聲不使放過古道精微忘哉近且丁未春三

月識

歷代帝王聖賢名氏錄

伏羲氏 創奏鳳集桐而斲琴

朱襄氏 其時恒風飄萬果木不實朱襄命土達作五絃之琴以未墜者定琴生而天下次之曰子襄氏

神農 創相為琴繼絲為絃以通神明之德合天地之和

黃帝 作琴遊琴亦引八極遊

伶倫 創琴音律

唐尧 作太平引 神人暢

虞舜 作南薰歌曆山耕也耕讓

周文王 創八音

許由 作遊世操 棄瓢引

大禹 作夏後謠

成湯 作到仙操

師結 作白鹿弄 獲門引 二曲 女鼓琴感風雷雨

箕子 作洋洋操

文王 作思舜思賢曲 懷古引 拘出操

虞階 作大雅琴遊文王

武王 作白魚歌

周公 作越裳峴山大雅關雎 伐檀鵲巢 鳧巢白駒

孔子 作思賢 倚蘭 履齋 歸老山 思遊雲 東周耳操

師襄 作七十二調 八弄 十曲 孔子師之

曾子 作鴉形操 歸耕引

閔子 作離洞玄歌 云龍就孔子

鍾儀 楚人挂而為

公冶 音人過神人鼓以鼓月風雷引 二曲

尹伯奇 作龍飛操 鼓琴

商水 謗子 作鶴操

吳王 絲桐 作十遊 小遊 長仙 短仙

俞伯牙 春秋轉人射命 各操 指水仙 志山 流水 曲學琴

鍾子期 無物牙 亦二十八調 人交或連一 二十四 補三百八十

師曹 魯人 作三十九 引定六十七 調以詩曹片

師曠 音平公 樂師 作鴻壽白雲 玄默白雲引

莊園 作琴理引

列聖冠 數國詩人 琴囊隨作 按委曲 賦二十六 小相作

齊威公 作琴囊

張牧子 齊王王 唱人作 雜朝琴

楚莊王 制曉星吟

宋玉 作悲秋 全風 庭素指 夜園詩

劉涓子 齊人 作博學吟 石上流泉 高折 關詩

莊女 春秋時 作世 保露琴 傳老 寫引

師經 作琴 兩相 慶天 二寸 加用 上信

屈原 楚去 去作 云 從 遠 遊 離 辭 賦 上 弄

陸洋 秦人 好 別香

張氏 漢初 人 作 北 橋 按 者 日 月 重 光 曲

昔云云

沈遠 作 鏡 當 時 辭 吟 陸 士 遊 長 紅 吐 月 彈 琴 法

君馬相如 蜀人 作 博 學 琴

極諫

梁竇 漢人 作 平 陸 曲

張道 漢人 作 水 清 水 彈 二 十 弄

蘇武 漢人 作 思 居 孫 鶴 過 謝 陽 有 天 鏡 有 鏡 關 山

嚴子陵 作 紅 江 玩 釣

莊子 漢人 作 伯 樂 雜 清 風 吟

孔北海 名 頌 善 琴

蔡邕 漢人 作 長 短 二 清 紅 思 綠 水 游 香 雪 嫩 在 夜 雜 弄

劉先主 作 棧 園 吟

諸葛亮 作 三 光 吟 鼓 琴 說

齊名 數人 作 琴 山 引

董子 亦 琴 錄 有 兩 月 琴 有 清 風 酒 雨 之 聲

梁元帝 差 州 齊 威 公 琴 囊

夜 吟 制 琴 名 清 英

謝涓子 晉人 文 清 江 引 子 長 後 天 工

無 賦 亦 善 琴 也

曹子建 魏 天 帝 弟 作 博 學 之 詞 各 琴 吟 補 注

蔡 昭 期 作 山 堂 浩 高 三 樂

鄭子真 作各口引龍吟此調

王鄰 作訪戴月詩行外

邢師善 作擬琴賦

陳居士 作龍聲鼓指有跡譜

劉安 吾人遇仙世樓仁而善琴上月

陶淵明 有採菊調

阮籍 吾人

左思 吾人作招隱曲履

杜康 吾人受神人唐茂故孤風送神

素琴 已於唐多時經唐後

雪江 作得祥吟廣善歌

潘岳 作桃花善歌

嵇叔夜 吾人作雪調問德

蘇易簡 吾人作清琴賦作或法

趙耶利 作社水弄竹法

趙粹 作律法

趙維剛 註烟卷尾指法

趙希賢 作指法

吳亮 吾人主簿作子規吟月清鼓辭

高齋 著土琴銘

武陵仙子 作天 引又名桃園引

楊祖雲 吾人作琴苑

白鶴 作水霜歌白玉清松竹吟

王守道 作月中桂枝更步月

洞庭金龍 以琴送為琴之五歌

雲龍生 作神遊六會

關本立 作學士全德

陳玉節 吾人作雁雁平沙

白玉蟾 作琴賦

呂才 吾人竹滿春白雪

柳子厚 吾人作法歌

趙右 作琴風送遠復月歌

李勉 古人善日初琴

李太白 作玉關文選望蕭蕭玉堂清歌月吟

韓昌黎 作懷德後魏魏的琴賦文正美聖操

郭楚望 整人作滿烟水雲霞清溪

李益 作離美言竹橋

李益 作朝高窗在鳴

王摩詰 作接人作陽關操

王欽 米逸氏作古操琴

賀若弼 作古法另越江清在卷致 三清焚法 聖門

胡曾 題人作休休亭

黃公直 作重雲社家

秦廷 作夜夜漁

王晉叔 作歸雲

王叔文 作人稱王晉文正統

劉志忠 作古法題名玉派處、幸商

劉志忠 作古法題名玉派處、幸商

張揖 作琴賦

朱叔厚 作月城琴調流水清吟

王仲相 宋人作御風上房吟 可說得二子水城石德德

王叔度 宋人作鳥在啼

王叔度 宋人作鳥在啼

石揚休 宋人作望清曲

毛敏仲 宋末人作松聲為禽徑山寺探幽人行桂仰園

沈希夷 宋風皇吟琴上歌

劉仙 宋人作琴上歌

劉仙 宋人作琴上歌

魏揚古 作琴上歌 王題頌

楊表正 修琴譜大全

玉林洞元 作古法樂道逢吟飛鳳吟

希仙 虛白 作琴院琴聲作思琴行法虛吟

田芝白 宋太古遺音宋人

梅可仙 吳州人改整音律

琴苑心傳全編目次

卷之一

琴議

五音論

感攝論

琴說

三聲論

五聲序說

律呂論

原音論

十二律呂論

律呂配合卦氣隔八相生論

五音之音論

五音君臣論

黃鐘之數

五音十二律還相為宮

成始終 吳陵人作琴清曲

徐而山 龍游人懷法解志風

李水南 涇清人作清夜聞鐘蒼江夜雨濤風入松

周東岡 全縣人作琴譜作溪山社月

陳太希 錢塘人作碧天秋凌虛吟香琴譜希聲

康子春抄古琴聲心法錄時壁字峭寂几淨意明筆之
神至極為游想于方依細神馳不迅速釋合於不自知
其何心也

十二律旋相為宮論

三分損益說

律呂相生圖

變聲

五音之變

五音六律十二管還相為宮

律呂相生

二變

七始

律呂體用

黃鐘辨

律應八風

五音八音八風之圖

卷之二

黃鐘萬事根本論

考求琴氣之源論

黃鐘論

黃鐘辨

經傳格語諸子論說

卷之三

制器論

琴體論

琴制度式

合琴身法

原法

槌法

合光法

透光法

磨紋法

定徽訣

定徽法

定徽論

又法

剪徽法

又法

又法

輯錄法

琴絃制法七條

絲數

加絨墜子法

煮法

纏法

桐材論

材得北論

治桐論

收桐論

選古材論

斷琴論

琴復

琴足

卷之四

歷代帝王聖賢琴式制度

名琴備考

宋元名琴

歷代名琴總論

卷之五

斲法

論徽

論絃

絲附木論

琴本制

琴不妄傳

彈琴各家

指法歌

卷之六

撫琴式

五音審辨

彈琴之要

琴九德

四虛

琴經須知

彈琴總說

彈琴論畧

手訣

名教發端

上絃法

斡絃

指家

對琴式

調琴指要

用指甲法

琴案

琴壇十全

琴絃繩頭

辨斷絃

撥琴雜說

五音正調絃

外調轉絃

轉絃宗派圖

外調轉絃歌

五音十二律應絃立成

外調轉絃補

十三徽應律呂

標續引

正調品絃

卷之七

辨指

左手指法

兩手通用指法

右手指法

徵調上	卷之十三	角調	卷之十二	商調下	卷之十一	宮調	卷之十	角調上	卷之九	手法	卷之八	撫絃論	左右手	調絃手法	上絃手法	左手用指
徵調下	卷之十四	羽調	卷之十五	黃鐘調	卷之十六	慢宮調	卷之十七	楚商調	卷之十八	清涼調	卷之十九	懷角調	卷之二十	碧玉調	卷之二十一	楚商調
楚商調	卷之二十二	清涼調	卷之二十三	懷角調	卷之二十四	碧玉調	卷之二十五	楚商調	卷之二十六	清涼調	卷之二十七	懷角調	卷之二十八	碧玉調	卷之二十九	楚商調

目次終

清商調
慢商調
卷之二十一
慢商調
姑洗調
講餘

琴苑心傳全編第一卷

關里 孔與 輯訂

茲將琴議以明琴道之大次詳音感攝以見寓意
精次律呂以參制作之神蓋琴協律呂之元乃觀乎
律呂而琴道備故學者不可不審律呂

琴議

趙鶴 書

琴

琴者樂也禁邪端正以和人心始乎伏羲成於舜文形象
天地氣包陰陽神韻聲韻清越雅而能暢樂而不淫

琴

琴

琴

琴

扶正國風厚道王化欲善聽者知吉凶休咎家國存亡而
善鼓者變動傷陽象散鬼神古人在琴右書無故不徹琴
之義大笑哉夫和而鳴者謂之聲琴叙相應謂之韻韻成
文謂之音夫人志有所守情有兩發總積於衷而形於言
言之不足謂之文文又不盡謂之音故音之哀樂怨怒雅
正剛柔必本乎人心由乎國風理國治家化民成俗政教
興廢道德盛衰端於是聽則聲音之道深遠矣夫琴五絃
宮商角徵羽也稽康譜之宮絃象君其聲同君當與

同心故曰同也角絃象臣其聲行君令臣行故曰行也角
絃象民其聲從君令臣行則民從故曰從也徵絃象事其
聲當君令臣行民從則事當故曰當也羽絃象物其
聲當君令臣行民從事當則物有聲故曰聲也是
以舜彈五絃歌南風而天下平夫琴之聲謂各有異端用
此三絃聲怡和稱音、散曰樂俞欬但知聲而不知音常
人但知音而不知樂君子能知其樂音明國之興衰察人
之哀樂知人之善惡情志此非聖賢之材不能及也夫音
者聲中之道無心志之發也故琴心感者其聲以緩
樂心感者其聲以急心感者其聲以激心感者
其聲以厲心感者其聲以厲心感者其聲以厲
柔北性也感于物而動也夫五音合天地之和儀陰陽
之道故能動天地而感鬼神夫聞雷音者使人惕靜而
廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而
忠仁聞徵音者使人整齊而好禮聞羽音者使人樂善而

好智故因言以事、在于言得意而捨言、窮如意遠也琴元

五音論

且我聖人之制琴也將以理身育性和其道修其其禁邪
僻止淫蕩亦必有善、善不有被一柱君也寬和而能溫二
絃臣也清廣而不亂宮為君商為臣商為臣徵為事羽為
物如文武者極端之氣全矣故宮亂則君驕君驕則伶令
行于國暴政行于下民懷怨怨自是生矣商亂則臣荒臣

亂則萬儲而賄賂行奸詐巧偽自發生矣角亂則民散
民散則桑柘竹柴異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁
事繁則便使在度怨怒之氣自是生矣羽亂則為物天傷
物天傷則民散寒慙之前自是生矣五音盡亂則日月
不明星辰錯謬災禍與矣五音正則天下平太和之樂也
故君子理其声而調其氣声和而氣平不作則萬物嘉息
蒼生安寧是故善者先之主君子觀焉琴元

感攝論

琴苑心傳全編 琴議 五音論 感攝論 琴說

樂何妨乎劍于五帝軒轅武池欲臻二帝帝營五英堯舜
章結大樂明備而義崇琴制琴聲振宮商利溟闡之中琴教
人心之元韻動大地通神明者無先于琴極詳以為首八
音之德郡四音樂之興也雖特辨公之管未微善佳之鐘
未微而黃鐘律呂琴會管為乃知三分損益隔八相生之
數儀、具三尺桐中如律有長短故微有餘促而微則鳴
善微則否亦猶瓦瓦不飛時移不廢神妙不測豈易言哉
且琴與琴並鳴猶陰與陽相震也古聖賢所不能斯須去

考于是購琴學淵源 張大令

琴說

琴之為器也自伏羲法象于乾坤因宮手妙道合太壹之
氣運凡十種之聲初立五絃後加文武定龍鳳之導通鬼
神之曲其聲正其音如其形推其義大如傳旨趣即能感
物志操者感之以靜志靜者感之以和平其奏樂養其去
真所以大之明聖必親焉如聞擊者而不感者乃因能言
之禽善讀之款至和夫心與道求矣夫利則柔而詞元氣

故有神人揚能全其道則秉義立志故舜有恩親操禹有
 襄陵操湯有獻敵操其例也次有引說其事次吟者吟味
 其事次弄者言習弄其事次曲者言曲成其事次調者言
 調理其事所以異於衆樂不與同拍取異常之聲音應和
 合而知變故琴調明君三十六拍四九清調明君十三拍
象間之數間絃明君九拍起黃鍾自一極九之數也按謝希逸古今雅名錄
 云自堯至宋凡十代二千七百三十餘年而善琴者八十
 餘人概不多見焉自唐至宋時經五代計歷二百五十餘
 年善琴者蓋亦罕矣求之較可齊鑪唯唐初有曹祐趙耶
 利承前漢定祖一枝之秀氣得稽生傳授馮氏之高踪至
 唐而後又宋孝臻漸淪墜失傳先賢風雅濮州馬氏五十
 弄派若見存隋唐開盛傳趙師雅弄裏賢賢莫不高其
 風歎所修登臨望秦吟風哀松露悲漢月五弄傳陰陽
 聲並行於世貞觀十年終曹南七十六廣備栖逸子微通
 斯焉每一靜觀契天和而遺照萬方宜形骸所能拍哉續則

三聲論

琴有散聲泛聲按聲三者泛聲應依不假抑按得自然之
 天聲夫聲清也律應氣於地絃應律管入地之淺深而為
 散聲之次第是為地聲地聲濁也按聲抑揚於人清濁
 有音也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於
 散聲也地有載物之象猶散聲之能受泛聲按聲也人聲
 按於絃上猶人履地而動作於其上也天聲浮於絃上猶
 天之尊高乎上而變化於清虛之間也天聲出於地聲之
 上人聲生於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖
 在絃下而指按絃上是謂天地人地此言其勢也夫琴受成
 中天而為地聲上有天絃焉下有地聲承焉而皆有微節
 之應合是各具一後天也至於運指之間天聲人聲變化
 無窮隨意而生而悉歸於應合之地此所以為後天之功
 用與近世曲操天聲少而人聲地聲多焉者何也人與地
 為近聲與地類亦近故也天聲輕潔平易人心好奇用之
 者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危也

能以三才之道求之斯得方者之正統矣夫多宮有陰陽
陽律宮角變徵聲為陽徵羽變宮聲為陰陰律宮角
變徵聲為陰徵羽變宮聲為陽徵聲起二變律也故君子
每不取乎按聲之煩急巧艷文有以也 琴苑

五聲序說

五聲者宮商角徵羽也凡作樂一均之內含有五韻一韻
之內含有五聲并變宮變徵而大其為序也一曰宮徵角
羽角上下相生之次也一曰宮商角徵羽長短清濁之序

也于相生之中而宮商清濁之序其相生之有存即論該
所謂環如此其清濁之有存即論該所謂徵也自五聲
相生之次而宮如黃鍾一韻黃鍾為宮則下生林鍾為徵
林鍾上生太簇為商太簇下生南呂為角而角上生姑洗
為商姑洗下生應鍾為徵宮應鍾上生蕤賓為徵徵地律
為宮其相生亦是如此管子起五音亦以宮生徵、生商、
生羽、生角此五聲先後之次也是黃鍾為均用五聲
之律以下十一辰、各有五聲其為宮商之法亦如之合

為六十者是十二律之正聲也朱子曰均只是七均如以
黃鍾為宮便以林鍾為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角
應鍾為變宮蕤賓為變徵這七律自為一均其多自相譜
應蓋五音之相生即律呂之相生也黃鍾下生林鍾、
上生太簇、下生南呂、上生姑洗、下生應鍾
、上生蕤賓、下生大呂、上生夷則、下生
夾鍾、上生無射、下生仲呂、後上生黃鍾、
、大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓為上林鍾夷則南呂無

射應鍾為下揚子太宮孔氏正義其言律呂相生之法皆
是如此自五聲清濁之次而言宮商為高角為低商為低
為高而角為倫之意故宮必為高而不可下于角商必為
臣而不可上于君若民若事若物皆當如此降殺 正聲集
律呂論
夫琴之七絃散聲為五聲十二徽律呂按聲為列五經緯
之道也六律六呂分布十二徽法養之教七徽廣中乃元

氣之統也

第一徽名太簇應正月律其音角屬木位在寅

第二徽名夾鍾應二月律其音角屬木位在卯

第三徽名姑洗應三月律其音宮屬土位在辰

第四徽名仲呂應四月律其音徵屬火位在巳

第五徽名蕤賓應五月律其音徵屬火位在午

第六徽名林鍾應六月律其音宮屬土位在未

第七徽名君徽又名闕徽居中象闕也

琴苑

卷一

八

古文

第八徽名夷則應七月律其音商屬金位在申

第九徽名南呂應八月律其音商屬金位在酉

第十徽名無射應九月律其音宮屬土位在戌

第十一徽名應鍾應十月律其音羽屬水位在亥

第十二徽名黃鍾應十一月律其音羽屬水位在子

第十三徽名大呂應十二月律其音宮屬土位在丑

以上六律六呂分布各徽為按聲以正五音或曰琴五調

足矣何以律為曰五調分五音五音出於十二律孟子云

不以六律不能正五音此之謂也蓋凡樂用七音而二變多與宮徵聯用有曲折之韻故易於悅耳琴以五音為主二變用之極少且罕與宮徵聯用故其音曠雅方直所以異於衆樂而為五音之主者是故琴為樂之鏡君臣之師君子親焉

原音論

夫律按十二月月各具五音六十音配六十甲子一音配

一卦六十音配六十卦月各二變音配節氣中氣二十四

琴苑

卷一

九

古文

變音配二十四氣配坎離震兌各一爻夫聲者中於宮觸

於角社於徵章於商宇於羽故四聲為宮記也協之五行

則角為木五帝為仁五事為禮商為金為義為言徵為火

為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思為君臣民

事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物至如

變宮則為相土所以輔中宮變徵則為相火所以生後律

夫五音相生之法黃鍾宮下生徵故一與四協徵上生商

故四與二順商下生羽故二與五協羽上生角故五與三

頌角下生變徵羽下生變宮並以按絃求之無不協頌也
其法於九則之五節以宮絃求變宮以徵絃求變宮以徵
絃求變徵則得之矣其序則宮商角變徵徵羽變宮也諸
做此循序而求之 大全 ○ 音釋 九則九徵為則也五節
七八九十一一徵也

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏
之西崑崙之陰取解谷之竹用其數厚薄均者斷兩節間
吹之以為黃鍾之宮制十二竈以聽鳳凰之鳴其雄鳴六
雌鳴六此黃鍾之宮而皆以之比合也是謂律有十二陽

琴苑

卷一

十一

文

六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太我三
曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以統陽宣氣一
曰大呂二曰夾鍾三曰仲呂四曰林鍾五曰南呂六曰應
鍾有三統之義焉言六律者陽統陰也

通考趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言
陰助陽宣氣揔言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾者陽
氣鍾黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃

也故陽氣鍾黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一
月也太簇者太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生
也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故
就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰而三月也蕤賓者言
陰氣幼小故蕤萎陽不用事故曰賓位於午而五月也夷
則者夷傷也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月
也無射者無無也射終也言萬物隨陰而終當復隨陰而
起也無有終已位於戌而九月也大呂呂助也謂陽氣方

琴苑

卷一

十一

文

生陰氣助其宣揚位於丑而十二月也夾鍾夾者孚甲言
萬物孚甲種類分出也又嘗陽陰相夾位於卯而二月也
仲呂言萬物益旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於
巳而四月也林鍾林茂也鐘盛也六月物滋茂積於林野
又林衆也萬物成就種類盛衆也位於未而六月也南呂
南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷任之
象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也
謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰難功

氣閉塞萬物種位於亥而十月也

律呂配合卦氣隔八相生論

黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自

無圓度者斷為兩截吹之取其衷之厚薄均者兩節間也

以為黃鍾之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴有六

雌鳴有六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月

黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林

鍾南呂應鍾陰聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制

六呂以象玉衡斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以

象璇璣故陽律左旋以合除陰呂右轉以合陽而天地四

方陰陽之聲具焉凡十二律相生之位自黃鍾之律數八

至林鍾林鍾之呂數八至太簇太簇數八至南呂南呂數

八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓迴而復始

焉音釋自蕤賓至大呂至中呂

黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物萌

於子而黃鍾子之氣也其候冬其卦乾之初九故合於大

呂而下生林鍾焉

大呂呂助也言陰大呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物

紐芽於丑而大呂丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也

故合於黃鍾而下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而產物也萬物萌於寅而太

簇寅之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下

生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒節於

卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷

則而下生無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故執新也萬物振美於

辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾之九三故合於南

呂而下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而兩行萬物已感於巳

而仲呂巳之氣也其候小滿其卦坤之上六也故合於無

射而下生黃鍾焉

於賓繼也賓尊也言陽始尊陰氣使繼養萬物也萬物
皆備於午而繼賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也
故合林鍾而上生大呂焉

林鍾林君也言陰氣受任繼賓君主種物使長大茂盛也
萬物受昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六
三故合蕤賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不萃而實也雖未及中亦有夷
則矣萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處暑其卦乾
之九五故合大呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於酉而
南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而
上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣窮落之終而復始無厭已也
萬物畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之
上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽闔種也萬物

以陰蕤歸根復命而該闔於亥而應鍾亥之氣也其候小
雪其卦坤之六三故合大簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為
律也聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律
以純氣類物而曰黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為陽呂
以旅陽宣氣大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其
制黃竹為管上除陽各以六節五聲之上下宮商角徵

羽也通考趙氏惡曰人聲亦有高下每聲又分十二等所
謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆陽自蕤賓至應鍾
皆屬陰此是一箇大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇為

夾鍾為陰每一陽間一陰此是一箇小陰陽五音始於宮
數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四
十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽

吳氏曰五聲最濁者為宮稍濁者為商最清者為角稍清
者為徵細清者為羽而長聲為濁短聲清十二律呂聲音句

句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主知

五音君臣論

樂記曰宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四

琴苑

卷一

十六

賦文

得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一算其數不行故聲止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十一絲為最多而聲至濁居五聲之中而為君象商屬金絃用七十二絲而聲稍濁有君而即有臣故次於君而為臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而為民徵屬火絃用五十四絲其聲清有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十八絲為最少而聲至清有事而後用物故為物象

此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮之以為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道其政相通必君臣民物事五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙懣也。音釋 此音沾懣音昌制 反一一傲敗也

黃鍾之數

琴苑

卷一

十七

賦文

淮南子曰規始於一，不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物生故曰一生二，生三，生萬物三參物三，如九故黃鍾之九寸而宮音調因而九之九，八十一故黃鍾之數立律之數六分為雌雄故曰十二鍾以剛十二月十三各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉 太史公曰置一而九三之以為法實知法得長一寸凡得九寸命曰黃鍾之律

前漢志曰太極元氣函三為一極中也元始也行于十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四百四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也

琴苑

卷一

十八

開文

蔡元定曰淮南子謂置一而十一三之以為黃鍾之大數即律書置一而九三之以為寸法者其術一也夫置一而九三之既為寸法則七三之為分法五三之為釐法三三之為毫法一三之為絲法徒可知矣律書獨舉寸法者蓋已於生鍾分內默具律寸分釐毫絲之法而又於此律數之下指其大者以明凡例也一三之而得三三三之而得二十七五三之而得二百四十三七三之而得二千一百八十七九三之而得一萬九千六百八十三故一萬九千

六百八十三以九分之則為二千一百八十七二千一百八十七以九分之則為二百四十三二百四十三以九分之則為二十七二十七以九分之則為三三者絲法也九其三得二十七則毫法也九其二十七得二百四十三則釐法也九其二百四十三得二千一百八十七則分法也九其二千一百八十七得一萬九千六百八十三則寸法也一寸九分一分九釐一釐九毫一毫九絲以之生十一律以之生五聲二變上下乘除參同契合無所不通蓋數之自然也

琴苑

卷一

十九

開文

蔡邕銅命銘曰命黃鍾之官長九寸空圍九分漢斛銘文曰律嘉量方尺圍其外循四角規而圍之其徑當四寸有奇疏旁九釐五毫徑尺四寸有奇每旁約十五寸深尺積一千六百二十寸容十斗每旁約十五寸深尺積一千六百二十寸容十斗起數也漢斛容十斗實二千命計一百六十三萬分為一千六百二十寸又曰嘉量之法合命為合十分為升十升

為斗十斗為石一石積一千六百二十寸為分者一百六十二萬一斗積一百六十二寸為分者十六萬二千一升積十六寸二分為分者一萬六千二百一合積一十六分二釐為分者一千六百二十則黃鍾之會為八百一十分明矣空圖八百一十分則長累九十黍廣密一千二百黍矣蓋十其廣之分以為長十一其長之分以為廣自然之數也。丘濬曰朱熹律呂新書所謂黃鍾圖徑之數則漢斛積分可攷者此也新書之首章律呂本原論黃鍾曰長九寸空圖九分積八百一十分蓋天地之數始於一終於十其一三五七九為陽九者陽之成也其二四六八十為陰十者陰之成也黃鍾者陽聲之始陽氣之動也故其數九分寸之數具於聲氣之元不可得而見及斲竹為管吹之而聲和候之而氣應而後數始焉均其長得九寸積其實得八百一十分是為律本度量權衡於是而受法十一律由是而損益焉吁自漢以來鍾律之議紛紜定蔡氏茲書一出而千古之論灼然無疑所謂斲竹為管吹之

而聲和候之而氣應誠作樂定律之本也

五聲十二律還相為宮

禮運曰五聲六律十二管還相為宮也 陳澧曰五聲宮角商徵羽也六律陽聲黃鍾子太蕤宮姑洗辰射蕤干者則中無射也陰聲謂之六呂大呂且應鍾蕤南呂林鍾東仲呂已夾鍾卯也六律六呂皆其候氣治志還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為主自黃鍾始宮其為宮五聲皆備者鍾第一宮下生林鍾為徵七生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角檢倣此林鍾第二宮太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十應射十一仲呂十二也 按書曰五依永律和五應律此五聲而律者以十二律而和然五聲之中又各有律焉以辨有所不能盡也足故一律之中分具五聲五聲之外又有所謂三聲者為黃鍾為宮則林鍾徵太簇角南呂則姑洗商而應鍾為蕤賓射宮為夷則矣其十一律為五聲然旋之為十二宮和之為八十四聲類皆五位為三宮第一之

至六為變宮又第之至六為變徵然後旋轉為宮次第無窮矣

後漢書志曰空薰作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也又曰截竹為律吹以攷聲列以候氣道之本也○丘濬曰聲氣之元一語萬世作樂者之大根本也作樂者不來之聲與氣而能有所成者無此理也朱熹曰律歷家最重元聲元聲一定向下都定元聲一差向下都差者以此

十二律旋相為宮論

律者帥也所以帥道陽氣使宣達也呂者助也所以助陽成功也攝之為十二律焉冬至日月會於星紀位在丑氣合子為黃鍾大寒會玄枵位在子氣合丑為大呂雨水會辰為夾鍾殺雨會大梁位在酉氣合辰為姑洗小滿會實沈為夾鍾殺雨會大梁位在酉氣合辰為姑洗小滿會實沈位在申氣合巳為仲呂夏至會鶉首位在未氣合午為蕤

賓大暑會鶉火位在午氣合未為林鍾處暑會鶉尾位在巳氣合申為夷則秋分會壽星位在辰氣合酉為南呂霜降會大火位在卯氣合戌為無射小雪會析木位在寅氣合亥為應鍾自黃鍾至仲呂屬陽自蕤賓至應鍾屬陰合

言之為大陰陽黃鍾屬陽大呂屬陰一陰一陽相間析言之為小陰陽陽道常既故其律順而左旋陰道常之故其律退而右縮是十二律者上以會十二合下以應十二辰皆天地自然之理也中于宮彰于商綱于角祉于徵字于羽聲與律旋相應也宮者君主之義也十二律更迭為主當其為主五聲為備其法以本宮為君隔八相生上生益一下生損一取四聲而應和之如黃鍾之宮下生林鍾徵也上生太簇商也下生南呂羽也上生姑洗角也推之十二律各為宮亦各應以四聲長短清濁無相凌亂所謂五聲六律各得其所矣黃者中色也所貴于中者以其能貫

十一律而歸於宗也鐘者種也十一月陽氣始施種於黃泉物始萌生應而導之以為六氣元也明于此二義者然

後黃鍾可得而正也

三分損益說

論五音長短之序則曰宮商角徵羽論五音相生之序則曰宮徵商羽角黃鍾宮一屬土其管至長其聲至濁其數八十一三分之每分二十七損二十七得五十四為徵林鍾徵二屬火其管次短其聲次清其數五十四三分之每分十八益十八得七十二為商太簇商三屬金其管次長其聲次濁其數七十二三分之每分二十四損二十四得

琴苑

卷一

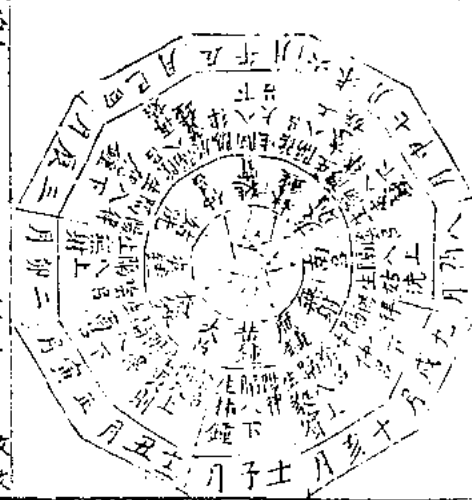
二十四

散文

四十八為羽南呂羽四屬水其管至短其聲至清其數四十八三分之每分十六益十六得六十四為角姑洗角五屬火其管不短不長聲半清半濁數六十四三分之每分一十一零一數有奇零則不和和則不生故音止於五自十一月一陽至四月六陽五月一陰至十月六陰為大陰陽又十一月為陽十二月為陰正月為陽二月為陰一陰一陽相間至十月為小陰陽起黃鍾一陽生二陰二陰生三陽三陽生四陰四陰生五陽五陽生六陰六陰生一陽一陰生二陽二陽生三陰三陰生四陽四陽生五陰五陰生六陽自一陽至六陽陽中陰也自一陰至六陰陰中陽也

律呂相生圖

黃鍾太簇姑洗仲呂蕤賓夷則無射為陽四六律皆三分損一隔八下生六呂大呂夾鍾南呂應鍾為陰四六呂皆三分益一隔八上生六律



琴苑

卷一

二十五

散文

變聲 宮徵商羽角

蔡元定曰宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去獨二律一律則近而和二律則遠而不相及故宮羽之間有變宮角徵之間有變徵此亦出於自然左氏所謂七音前志所謂七始是也然五聲者正聲故以起調畢曲為諸聲之綱至二變聲則宮不成宮徵不成徵不比於正者但可以濟五聲之所不及而已然有五聲而無二變亦不可以成樂也

五聲之變 中聲 半聲

劉氏曰所謂五聲二變者則杜佑之說蓋清濁相次之序
 為宮徵商角則與宮與商與角與徵與羽各間
 一音而角之與徵宮之與羽乃間兩音故角徵之間近徵
 收一聲謂之變徵羽宮之間近宮收一聲謂之變宮也正
 聲者十二全律之聲加八寸一分之黃鍾五寸四分之林
 鍾是也變聲者十二變律之聲如仲呂上生之黃鍾不及
 八寸謂之純始下生之林鍾不及五寸謂之去滅是也中
 聲者宮謂聲氣之中蓋自宮而下屬乎陰而未暢自宮而
 上屬乎陽而始和故宮在五竹屬土而為中聲也半聲者
 十二半律之聲如黃鍾正聲九寸則半聲四寸半太簇正
 聲八寸則半聲四寸仲呂為宮則黃鍾為徵而用半聲林
 鍾為宮則太簇為徵而用半聲以其不可長過於宮故也
 以上雜引新書詩義

卷一 二十六

五聲六律十二管還相為宮

十二律相生者如黃鍾生林鍾、生太簇是也還相為
 宮者每管有一宮不於相為十二管之宮也每管又多有
 商角徵羽而共成六十調矣當月者各自為宮十二辰為
 十二宮子月以黃鍾為宮丑月以大呂為宮十二宮皆如
 此推但其次序則不以十二辰為序而以十二律相生之
 次為序起于黃鍾而終於仲呂故朱子儀禮通辭載還宮
 之圖第一宮黃鍾第二宮林鍾第三宮太簇第四宮南呂
 第五宮姑洗第六宮應鍾第七宮蕤賓第八宮大呂第九
 宮夷則第十宮夾鍾第十一宮無射第十二宮中呂十二
 管五律而生而變而後還于黃鍾一歲三候也
 宮雖十二令之不過六樂而已故周禮分樂而參之以祭
 以享以祀乃奏黃鍾於大呂奏太簇於夷則奏姑洗於南
 呂奏蕤賓於應鍾奏夷則於中呂奏無射於夾鍾奏黃鍾
 於大呂奏姑洗於南呂奏蕤賓於應鍾奏夷則於中呂奏
 無射於夾鍾奏黃鍾於大呂奏姑洗於南呂奏蕤賓於應
 鍾奏夷則於中呂奏無射於夾鍾奏黃鍾於大呂奏姑洗
 於南呂奏蕤賓於應鍾奏夷則於中呂奏無射於夾鍾奏

奏音律之初以弦為聲故音呂取以合而己凡
 呂為宮其所奏仍是陽聲合之不迥只是六律也其律則
 左旋呂則右轉者何也蓋斗柄建于十二辰而在旋聖人
 制六律以表之日月會于十二次而在轉聖人制六呂以
 象之六律陽也左旋以合陰始于黃鐘而終于無射六呂
 陰也右轉以合陽始于大呂而終于夾鐘是故斗柄建于
 則日月會于五次星紀斗柄建丑則日月會于子次玄枵
 此黃鐘大呂所以為之合也斗柄建寅則日月會于亥次

姬望斗柄建辰則日月會于寅次卯木此木聲應鍾所以
 為之合也斗柄建辰則日月會于酉次大梁斗柄建巳則
 日月會于辰次蕤賓此始流南音所以為之合也斗柄建
 午則日月會于未次臨首斗柄建未則日月會于子次臨
 火此和宮林鍾所以為之合也斗柄建申則日月會于巳
 次蕤賓斗柄建酉則日月會于申次夷則此夷則仲呂所
 以為之合也斗柄建戌則日月會于戌次大呂斗柄建亥
 則日月會于亥次應生此應生無射也

宮之法律必左轉呂必右行二律當合而為一宮蓋于
 此正也

一字之中多有四調十二律各以本律為宮而生四律如
 黃鐘為宮則以林鍾為徵太簇為角而呂為商始流為角
 并黃鐘共五調此黃鐘一宮之調也十二律各就其宮以
 起四聲而後六十律之聲備非謂黃鐘為宮林鍾定為
 徵太簇定為角商呂定為羽始流定為角也故朱子曰律
 凡十二各以本律為宮而生四律如黃鐘為宮則太簇為

商始流為角林鍾為徵南呂為羽是黃鐘一均之聲也蓋
 調雖有五即不出于七聲之外特更言徵不為調耳

宮即所轉也其說與朱子語錄固語諸之均律武帝
 謂之通

律呂相生

律呂相生者言律呂之際律呂之相應也其以黃鐘為黃
 鍾生林鍾、生太簇、生南呂、生姑洗、生
 蕤賓、生應鍾、生大呂、生夷則、生夾鐘

一、生無射、生仲呂如以黃鍾為宮則隔八下生林
 鍾為徵林鍾隔八上生太簇為商太簇隔八下生南呂為
 羽南呂隔八上生姑洗為角姑洗隔八下生應鍾為徵宮
 應鍾隔八上生蕤賓為宮徵如以蕤賓為宮則隔八上生
 大呂為徵大呂隔八下生夷則為商夷則隔八上生夾鍾
 為羽夾鍾隔八下生無射為角無射隔八上生仲呂為徵
 宮仲呂隔八上生黃鍾為徵十二律還相為宮其相生
 皆如此黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓為上林鍾為
 則南呂無射應鍾為下黃宮生徵、生商、生羽、生角
 、生徵宮、生變徵故律宮而徵應律徵而商應律商
 而羽應律羽而角應生聲以相生為和相應為律此先王
 立樂之方也律之生呂謂之律與妻呂之生律謂之呂生
 子為一陰一陽一清一濁相間而生從而復始循環不窮
 樂記曰旋宮四時以旋風雨又曰大小相成終始相
 生唱和清濁迭相為法此之謂也左傳所謂清濁相
 生者庶幾樂則音聲遠而上下出入以統其和濟也

律有雌雄間列十二辰作樂之道得陰陽係雌雄聲乃可
 和隔八相生律呂律也均律陽也蓋黃鍾生太簇、生
 姑洗皆隔一律姑洗生林鍾而呂生夾鍾乃隔二律故設
 律隔陽之交必隔八乃可生也若不隔八則律自生律呂
 自生呂律陽不均互不圓而聲不和矣

二變

二變者變宮變徵也五五至角下生變宮、上生變徵
 如黃鍾為宮則林鍾為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角
 應鍾為徵宮變宮為變徵然五五非二變不成樂二變非
 正五不為調變者和也也以和五五乃正五也故不為調

七始

漢律曆志曰天地人及四時謂之七始謂黃鍾子為天始
 林鍾未為地始太簇寅為人始是謂三始姑洗辰為鳥始
 蕤賓午為夏始南呂酉為秋始應鍾戌為冬始四時謂之
 始之謂七者律之變為由調則十二辰五無四時不深所以

每宮五類加徵宮徵之二聲為七也左得宮曰為九數八
風七音六律以泰五聲足七者之說不自宋矣

律呂體用

宮角商徵羽五聲有體有用體者一定而不移用者周流
而不窮者也以其體甲乙角也委東方為木于時為春
本標火鐘姑洗三律其音皆商丙丁徵也居南方為火于
時為夏仲呂蕤賓林鐘其音皆徵戊己宮也居中央為土
于時為季夏五中黃鐘之宮惟黃鐘一律為正宮黃鐘本

羽者也而以為止宮者何也蓋商角徵羽皆有一定之位
惟土之宮無一定之位雖無一定之位而曰為正者此其
宮始之為樂崇之長故以為君也惟土行木火金水皆不
一定之位惟土寄旺于四時無一定之位而為五行之統
本故以宮者配之中與土不為土也以黃鐘為正宮者宮
為五音之長黃鐘為十二律之長其音最厚者也故為正
宮也亦角也亦商也亦為金于時為秋亦則商也亦則羽也
亦商于秋則也亦北方為水于時為冬亦則鐘也亦則黃

者皆謂以宮其用若十一月用樂以黃鍾為宮是為則之
正宮一宮又有四調林鐘為徵太簇為商南呂為羽姑洗
為角是黃鍾一宮之調也十二月用樂則以大呂為宮其
亦無神為調其餘月用各做此一類又有七音詳見于
朱子儀禮通解

黃鍾辨

自漢以來皆以黃鍾為九寸若以黃鍾為宮則餘皆順若
以他律為宮便有相陵處位或過居氏或過臣氏或過民
物或過華故不用止多而用半也亦謂之為世所謂
清濁者是也蓋黃鍾差兩任于漢八律之論故十二律
皆不得其本然之次第是以律外生律遂就以求合其勢
不得不然者也律呂元聲之作始以黃鍾為三寸九分其
數極少其聲極清、者黃濁者賤數少者貴數多者賤臣
數多于君故高為臣民數多于臣故角為民事多于人故
徵為事物多于事故羽為物皆原于黃鍾之生、不已也
其說又于諸儒相反如其說若以律之數少者為宮如黃

鍾天宮應鍾等律則其說得矣若以律之數多者為宮如
對廣仲若林鍾等律則其說又窮是亦一偏之見也蓋律
之多寡有自然之數非之清濁有一定之體固不可守以
多而濁者為貴亦不可守以少而清者為貴記曰傷和清
濁迭相為經蓋清者偶則濁者和是清固可經矣濁者偶
則清者和是濁亦可為經也夫宮亦曰陰陽迭進清濁相
廢將未者進成功者退已用則微當時則貴亦此義也

律應八風

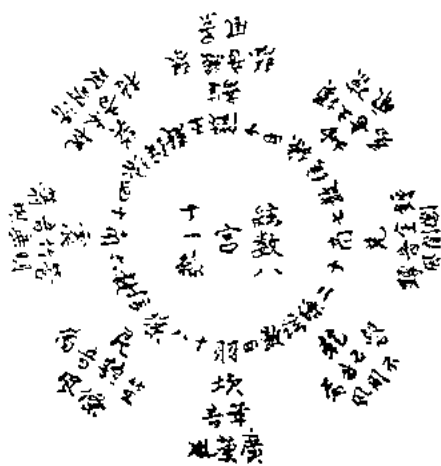
八風者八卦之風也以應八卦而配八音純曰不用風位
在正北主成亥之辰故西北之辰之風皆謂之不用風其
至以上六者其音石故曰廣寒風位在正北主子一辰其
以冬至其音聲長曰條風位在東北主丑寅二辰故東北
二辰之風皆謂之條風其主以三春其音絀謂之明庶風
位在正東主卯一辰其主以春分其音竹其曰清明風位
在東南主辰巳二辰故東南二辰之風皆謂之清明風其
至以上五者其音木離曰景風位在正南主午一辰其主以

夏至其音線坤曰涼風其主以立秋正音土是曰闕闕風
位在正西主酉一辰其主以秋分其音金此所以候天之
卦而言也主八卦而言故謂之八風主十二辰而言亦謂
之十二風周禮保章氏以十有二風察天地之氣命宗別
之於律者是也八風所以應律者何蓋身居天之中運
玉衡以覆胃四方天至萬物者也黃鍾主正加十二辰為
一辰二辰為一辰三辰為一辰四辰為一辰五辰為一辰
凡一律之法共三十日一風之法共四十五日八風十二
律者共三百六十之數故巨燭自相應焉風者何謂也風
之為言故也養物成功所以象八卦端立于五極于九五
九四十五曰一變、以為風陰合陽以生風距冬至四十
五日條風至條遠萬物之風四十五日明庶風至明庶者
迎龍也言春分之後陽施其春之恩德迎衆物而生之四
十五日清明風至清明者清也候萌也四十五日景風
至景大也陽氣養者也四十五日涼風至涼寒也行澤氣
也四十五日闕闕風至闕闕也時盛收物蓋歲之四十

五日不周風也。不周於不交也。海濤未言也。四十三日
 廣若天風也。廣若天也。周陽也。八風所以通于律也。若
 何也。自巽而作。作不室。室樂以效。八風之音。所以應樂
 正也。八律和五音以通八風。而上下。服記曰。八風律而
 不行。左氏論八音。則曰。以通八風。季札觀樂曰。五音和八
 風。平呂氏春秋曰。大聖至治之世。天地之氣。和以生風。日
 至則月鍾。其風以生。十二律仲冬。日短。至則生黃鍾。去冬
 生大呂。去春生太族。仲夏生夾鍾。去秋生姑洗。去夏生仲
 呂。仲夏日長。至則生蕤賓。去夏生林鍾。去秋生夷則。仲秋
 生南呂。去秋生泰射。去冬生應鍾。天地之風。正十二律
 定也。君子亦曰。乃性太和。萬物成。若聖王乃作樂。以宣八
 風之意。以平天下之情。蓋風者。天地之氣也。風以時。至則
 天地之氣和。夾氣和。則十二月之氣各應其律。而十二律
 正矣。是律因正于八風。而八風又正于律也。此作樂之本
 也。陳氏論八風律。而不好。一既甚詳。蓋至和易者。故也。
 故其音。其風。蓋若天為果。藏者。良也。故其音。能其風。條。衷。

為竹故其音竹。其風明。無其為。不故其音。亦其風。法。明。是
 為金。故其音金。其風闔。闔。能為。玉。故其音。亦其風。不。用。瓦
 土。而。故。坤。音。瓦。而。風。涼。燥。火。積。也。故。離。音。歸。而。風。景。正
 北。之。風。僅。黃。鍾。之。律。而。黃。鍾。合。土。之。氣。也。東。北。之。風。僅。大
 呂。太。族。之。律。而。大。呂。太。族。大。寒。起。營。之。氣。也。正。東。之。風。僅
 夾。鍾。之。律。而。夾。鍾。春。分。之。氣。也。南。之。風。僅。姑。洗。仲。呂。之
 律。而。姑。洗。仲。呂。春。而。小。滿。之。氣。也。正。南。之。風。僅。蕤。賓。之。律
 而。蕤。賓。夏。五。之。氣。也。西。南。之。風。僅。林。鍾。夷。則。之。律。而。林。鍾
 夷。則。大。暑。寒。者。三。氣。一。正。西。之。風。僅。南。呂。之。律。而。南。呂。秋
 分。之。氣。也。西。北。之。風。僅。應。射。應。鍾。之。律。而。應。射。應。鍾。霜。降
 小。雪。之。氣。也。生。傳。所。謂。樂。生。于。風。之。謂。乎。八。方。之。風。生。于
 十二。律。也。此。則。順。宣。應。之。和。樂。與。而。正。五。揚。矣。尚。何。所。求
 之。有。乎。正。五。樂。

五志八音八風之圖



天地之間，音大者如雷，連小者如蟬。音不極，其和惟十
二律定，而後去之。大者不過宮，小者不過羽。音極和矣，以
此被之，八音則八音，和奏之，天地則八風和，而音極之物
可致之，祥羊三長，聖人參天，地化育之道，莫善于此。

琴苑心傳全編 律應八風 黃鍾萬事根本論

琴苑心傳全編第二卷

闕里

孔興謨

起正

輯

茲編黃鍾本論，次聲氣之原，次黃鍾辨次樂記家語，
以諸家禮樂論說精實切當，學者宜深玩也。

黃鍾萬事根本論

樂之作，始於黃帝，命伶倫取嶰谷之竹，生而空竅厚薄均
者，斷而吹之，以為黃鍾之宮，制十二管以聽鳳凰之鳴，其
雄鳴為六，雌鳴為六，呂以銅為管，轉而相生，黃鍾為
首，其長九寸，各因而三分之，上生者益一分，下生者損一
分，於是文之以五聲，播之以八音，而大樂和矣。以之候氣，
則埋之密室，上與地平，實以葭灰，覆以緹素，候十有二月
之中氣，冬至氣至，則黃鍾之管飛灰衝素，大寒以下各以
其月，隨而應焉，而時序正矣。以之審度，則以子穀秬黍中
者，九十度黃鍾之長，而以一黍之廣為一分，十分為寸，十
寸為尺，十尺為丈，十丈為引，而五度審矣。以之嘉量，則以
子穀秬黍中者，千有二百，實其龠，以井水準其概，合龠為

合十合為升，十升為斗，十斗為斛，而五量嘉矣。以之謹推，衡則以黃鍾一龠，千二百黍之量為十二銖兩之得二十四銖而為兩，十六兩為斤，三十斤為鈞，四鈞為石，而五權謹矣。此黃鍾所以為律之本，而天下萬事萬物皆由出焉。

考求聲氣之原論

蔡氏曰：律呂散亡，其器不可復見。然古人所以制律之意，則猶可攷也。太史公曰：細音氣微，若聲聖人因神而存之。雖妙必效，言黃鍾始於聲氣之元也。班固所謂黃帝使伶倫取竹斷兩節吹之，以為黃鍾之宮，又曰：天地之風節正而十二律定。劉昭所謂伏羲紀陽氣之初，以為律法，又曰：吹以攷聲，列以候氣，皆以聲之清濁氣之先後求黃鍾者也。是古聖人制作之意也。夫律長則聲濁而氣先至，極長則不成聲而氣不應，律短則聲清而氣後至，極短則不成聲而氣不應。此其大凡也。今欲求聲氣之中，而莫適為準，則莫若多截竹以擬黃鍾之管，或極其短，或極其長，長短

之內，每差一分以為一毫，皆即以其長權為九寸，而度其圍徑如黃鍾之法焉。如是而更迭以吹，則中聲可得，淺深以列，則中氣可驗。黃聲和氣應，則黃鍾之為黃鍾者信矣。黃鍾者信，則十一律與度量權衡者得矣。後世不知出此，而惟尺之求，晉氏而下，則多求之金石，梁隋以來，又索之鉅黍。下至王朴剛果自用，遂專鉅黍而金石亦不復考矣。夫金石真偽固難盡信，若鉅黍則廣有豐凶，地有肥瘠，種有長短，大小圓委不同，不可恃。況古人謂子穀鉅黍中者實其龠，則是先得黃鍾而後度之，以黍不足則易之，以大有餘則易之，以小約九十黍之長，中容千二百黍之實，以凡周徑之廣，以生度量權衡之數而已。非律生於黍也。百世之下，欲求百世之前之律者，其亦求之聲氣之元而毋必之於鉅黍，則得之矣。新書

黃鍾論

天地有自然之數，而理以具。天地有自然之氣，而聲以出。本乎氣數之自然者，以為審音制器之本，則樂律為萬事

本而黃鍾又為十二律之本也。蓋氣有清濁，聲之高下因之，而必以黃鍾為氣之中，數有損益，聲之清濁因之，而必以黃鍾為數之中。本乎至中之氣，以節宜萬物，而允屬以消，本乎至中之數，以宰制萬物，而參錯以成。是黃鍾得而十二律無不正也。十二律俱得，而五聲無不和也。五聲和而八音亦無不諧也。此求之聲氣之元。蔡氏律呂新書之作，所以獨絕於今古也。自念義作易，紀陽氣之始，以為律法，而必以黃鍾為冬至之聲，蓋以二氣始乎陽，而冬至又為一陽之所始也。此候氣之說則然，自伶倫斷竹別雌雄之管，以定十二律，而必以黃鍾為十二律之宮聲，蓋以五聲統於宮，而黃鍾又為宮聲之所自也。此考聲之說則然。然就始數而言，數始乎陽，非九則無以驗一陽之氣，非得一陽之氣，亦無以驗其隔八而生呂，隔八而生律之氣。綜成數而言，數極於九，非九則無以極八十一之數，非極八十一之數，亦無以通其上生而益一，下生而損一之數也。若以三寸九分為黃鍾，則就損益言之，而損之為驟損者

益之為驟益也。就長短計之，而律長則氣先至者極長，而難為應也。律短則氣後至者極短，則又難應也。就清濁論之，而以黃鍾為陽，宜由濁而之清，至三寸則極短而極清也。以蕤賓為陰，必由清而之濁，而九寸則極長而極濁也。然欲定黃鍾，而必以九寸為則矣。本乎自然之氣，而淺深以候之，本乎自然之聲，而更迭以吹之，使聲和氣應，而黃鍾得。黃鍾得而十二律無不得，十二律得而五聲無不正，五聲正而八音無不諧，故黃鍾為萬事本。

自史遷誌律以黃鍾為九寸，漢宋諸儒皆和其說。至李丈利乃易其說為三寸九分，其意以為一陽初升，氣極微，故少取諸天得一清之氣，以極少為貴，思以為較先標之議，蓋變古之議，其失一。天以合於覆萬物，律豈能以輕清統衆音，其失二。且黃鍾之中聲，乃宮聲，聲音之道，濁者常有餘，清者常不足。今既以濁者辨其非，則是黃鍾先以不足者自廢，其失三。故黃鍾長短之制，非九寸不足為完耳。

黃鍾論辨

夫樂之本於黃鍾，德易之以配為元，而陰陽開闢於此生息也。猶疇之以極居中，而天人政紀於此會歸也。所謂律本者是也。而諸家之說紛紜不一，如謂陰陽相生，自黃鍾始，而八左旋以九寸為一，天之說也。蔡元定之律呂新書則主之，若太極陰陽五行，言一及二，由少及多，端陽漸收，勿得三寸九分者，皆天之說也。李文利之律呂元聲則主之，乃學者必非事而徒察何也。誠以天地之數以九為陽，九者陽之成也。黃鍾者陽聲之始，陽象之動也。故其數九而長九寸，圓九分於管為至濁，又各自而損益之。上生者益一分，下生者損一分，十一律皆由之以出，而大呂以減倘執含少以為極清，則三分損益咸失其序，而大呂以下皆無由取正。經傳格語本之謂何，所當信之以理也。朱子之論樂曰：律呂雖重元聲，元聲一定則四下皆定。此律呂新書之所本也。至律呂元聲則本之呂氏春秋，其人之純雜有殊，其學之精粗異等也。故蔡元定黃鍾徑四之數

朱子謂其本漢斛積分之法，而真氏大學衍義又推為千古定律之本。若李氏之書，范永鑾上之於朝而不可施行，則是非可見也。如蔡邕之銅，龔銘曰：黃鍾之宮長九寸，空圓九分，劉晏曰：黃鍾屬土，絃用八十一絲為最多，而其聲為至濁，長短清濁之辨，此又其較著者矣。韻學

按呂氏所謂三寸者，即三之為九寸也。九分者，即圓九分也。文利因而釁之。

按求聲以律造律，以黍安度之，黍道易得耳。

經傳

卷二

七

故文

經傳格語諸子論說

記曰：鄭衛之音，亂世之音也。比于慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止也。○司馬遷曰：衛靈公適晉，舍濮上，夜聞琴聲，召師涓聽而寫之。至晉，命涓為平公奏之。師曠曰：此師延靡靡之聲。武王伐紂，師延投濮水死，故聞此聲必濮水之上也。○丘濬曰：聲音之道，與政相通。古之善觀人國者，不觀其政治，而觀其聲音。其音安以樂者，其政必和其音怨以怒者，其政必乖

其音哀以思者其民必困政之和者治國也政之乖者亂國也民之困者將亡之國也國之將亡其政必散其民必流政散則証罔其上罔上則民無誠心矣民流則肆行其私行私則無公心矣如此行之不已則靡之樂所由作焉是以自古人君必致謹於禮樂刑政之施以為感化斯人之本恒使吾之政咸和而不乖吾之民咸安而不困采民之歌詩頌民之情性協比以成文播奏以為樂使天下之人聞吾之聲者知吾之德聽吾之音者感吾之治審吾之樂者得吾之政

記曰凡音者生于人心者也樂者通倫理者也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣○方慤曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若匏巴鼓瑟海魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也若孔

子在齊之聞韶季札聘魯之所觀此君子之知樂者也丘濬曰三代而上本人心以為治其政治寓于聲樂之中故審其聲樂即知其政治之所以然三代而下一切從事于簿書期會刑罰兵戎之末所謂樂者特用以行禮耳不本于人心不協于律呂人之氣不復闕于天君之政不復寓于樂故流為苟簡之治而無後文明之化者此也是故清明象天廣大象地始象四時辰旋象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧○鄭玄曰八風八方之風也律十二月之律也距冬至四十五日條風至四十五日明庶風至四十五日清明風至四十五日景風至四十五日涼風至四十五日闔闔風至四十五日不周風至四十五日廣莫風至張載曰正樂既行故人倫之道清不視聽姦亂故耳目聰明口鼻心知百體皆由順正故血氣和平風移俗易移是移徙之名易是政易之稱易前之惡

從今之善上行謂之風下習謂之俗。○方慤曰：清明者樂之聲，故象天廣大者樂之體，故象地終始者樂之序。故象四時周旋者樂之節，故象風雨。○應鑄曰：五聲配乎五行之色，八音配乎八卦之風，自一度衍之而至於百，則百度各得其數，曰不亂不姦，以至有常，言其常而不紊也。曰相成相生，以至迭相為經，言其變而無窮也。○丘濬曰：自古聖人以樂為內外交脩之要始也，由脩身而後作樂，以致夫交感天人之效終也。因樂行而養德，以致夫風俗移易之美，樂之功效大矣哉。

家語孔子曰：夫先王之制音也，秦中聲以為節，流入於南，不歸於北，夫南者生育之鄉，北者殺伐之域，故君子之音溫柔居中，以養生育之氣，憂愁之感不加於心也。暴厲之動不在於體也，夫然者乃所謂治安之風也。小人之音則不然，亢厲徵求以象殺伐之氣，中和之感不載于心，溫和之動不存於體，夫然者乃所以為亂之風也。昔者舜彈五絃之琴，造南風之詩，其詩曰：南風之薰兮，可以解吾民之

淫兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。唯脩此化，故其興也勃然。德如泉流，至于今王公大人，述而弗忘。殷紂好為北鄙殺伐之聲，其廢也忽然。至于今王公大人，舉以為戒。夫舜起布衣，積德含和，而終以帝。紂為天子，荒淫暴亂，而終以亡。○丘濬曰：家語此章，孔子聞仲由鼓琴而發也。蓋人心善惡，皆於樂聲見之。故孔子聞其琴聲而為此言。既言樂必以中聲為節，而又推其聲有南北之異。南者生育之鄉，舜歌南風之詩，其終也勃然含和而終，以帝。北者殺伐之域，紂好北鄙之聲，其廢也忽然暴亂而終，以亡。人君之於亡樂，烏可不謹其所好樂者乎。

治世之音安以樂，其政平也。亂世之音怨以怒，其政乖也。亡國之音悲以哀，其政險也。凡音樂通乎政，而移風平俗者也。俗定而音樂化之矣。故有道之世，觀其音而知其俗矣。觀其政而知其王矣。故先王必托乎音樂，以論其教情。
廟文王之瑟，朱絃，練朱而疏，使之越，一唱發，而廟文王之瑟，朱絃，練朱而疏，使之越，一唱發，而
 三嘆，嘆之耳，有遺音者矣。其樂貴和故大饗于明堂之禮

上玄尊玄酒也而祖生魚皆魚類太羹由清而和不和有泄

乎味者也故先王之制禮樂也非特以歡耳目極口腹之

欲也將教民平好惡行禮義也言子

氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風

行而萬物變化也是以居宮可以命霜雹可以致鳳凰可

以敬然燕可以舞神可以禱禱子

禮者以安上理人為本以別疏防欲為用以玉帛俎豆為

數以周旋楊襲為容敬與容可損益雖與用不可斯須失

也樂者以易直子諒為心以中和孝友為德以律度錙銜

為飾以綴兆疾徐為文簡與文可損益心與德不可斯須

失也百子

子曰成於樂朱註曰樂有五聲十二律可以養人之性情

而蕩滌其邪穢消融其滄滓故學者所以至於義精仁熟

而自和頌於道德者必於此而得之是學之成也

說曰絲聲哀哀以立廉廉以立辨君子聽琴瑟之聲則思

志義之臣

詩關雎曰琴瑟友之註詩人得其性情之正聲氣之和也

定之方中曰拊桐梓漆爰伐琴瑟吳文公重樂也雞鳴曰

琴瑟在御莫不靜好註安靜和好和樂不淫可見矣鹿鳴

曰鼓瑟鼓琴和樂也蘇註所以得賢者之心也

曲禮曰士無故不去琴瑟

明堂位曰拊搏玉磬搏擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂

器也

周禮曰雲和之琴冬至日於地上圓丘奏之空桑之琴夏

至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之

白虎通曰琴者樂之統君子所常御足以感發善心也

子之武城聞絃歌之聲註絃琴瑟也子游為武城宰以禮

樂為教故邑人弦歌許氏曰歌詩而以樂和之則為歌徒

歌曰謂弦歌以琴瑟和歌也子游記子之言曰君子學道

則愛人道禮樂也君子之於禮樂其微者相治以性情而

顯亦習夫聲音律度則藹吉之理油然而生後世兵刑之

氣靜矣其大者相觀以禮樂而小亦不遺夫坐咏行吟則

子惠之愈慙然以起斯人怨怒之傷不作矣

人心敬則和和則廉則辨慢則傲則貪則誣是故

先王之坊人心禮以作其敬而樂以導其和和至而傲慢

消貪詆去樂本禮也

義氏畫卦而易以章經弦而樂以備道統由肇聖人所為

繼天立極也

樂者人心之和也其本仁也而五常之義備焉故仁者天

地之大德人必德全於已而後緒及於物舉而行之裕如

也樂所以養之也

周茂叔曰禮理也樂和也陰陽理而後和君之臣父之

子兄之弟夫之婦之萬物各得其理然後和故禮先

而樂後

又曰古者聖三制禮法備教化三綱正九疇叙百姓太和

萬物成若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲

淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則

歡心平和則躁心釋懷柔平中德之盛也天下化中治之

至也是謂道觀天地古之極也

後世禮法不修政刑苛紊繼故敗度下民困苦謂古樂不

足聽也代變新聲妖淫愁怨尊故增悲不能自止故有賊

君棄父輕生敗倫不可禁者矣

又曰樂者本乎政者也政善民安則天下之心和聖人作

樂以宣暢其和心達乎天地天地之氣感而大和焉天地

和則萬物頌故神祇格焉歌賦

書兩階之舞曰至誠感神惟誠則和也

禮樂不興則民無耻心君子好利而忘義小人趨利而背

義則舉國若狂矣是故貪詐成仁義塞倫常數名紀滅衆

畔親離禍亂之作不可已也

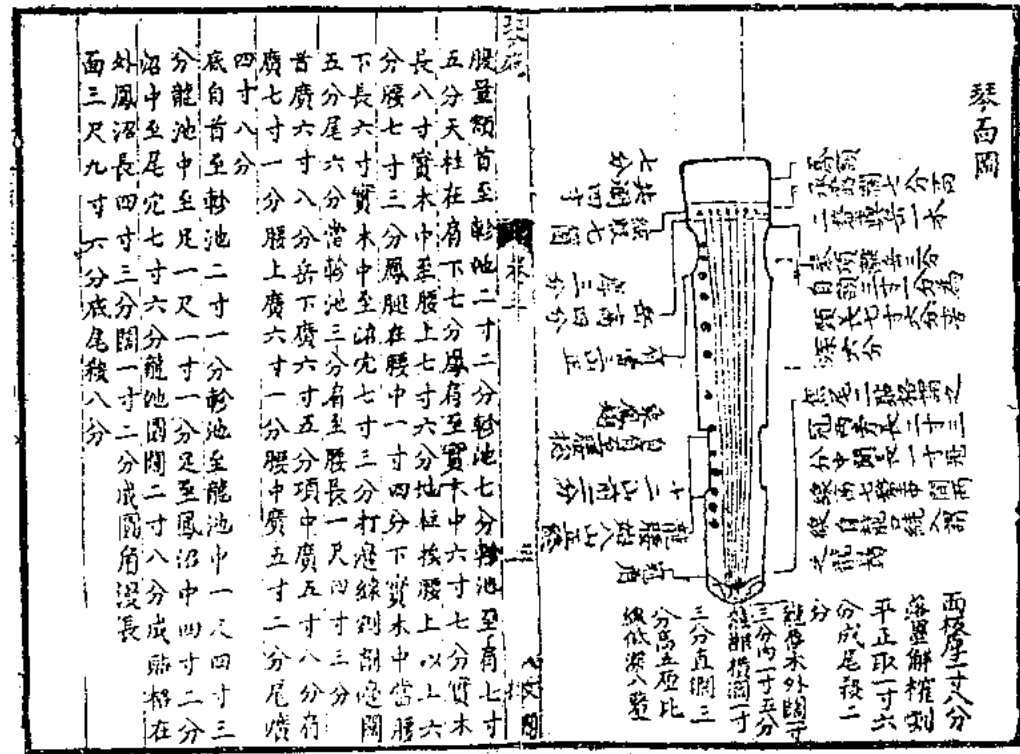
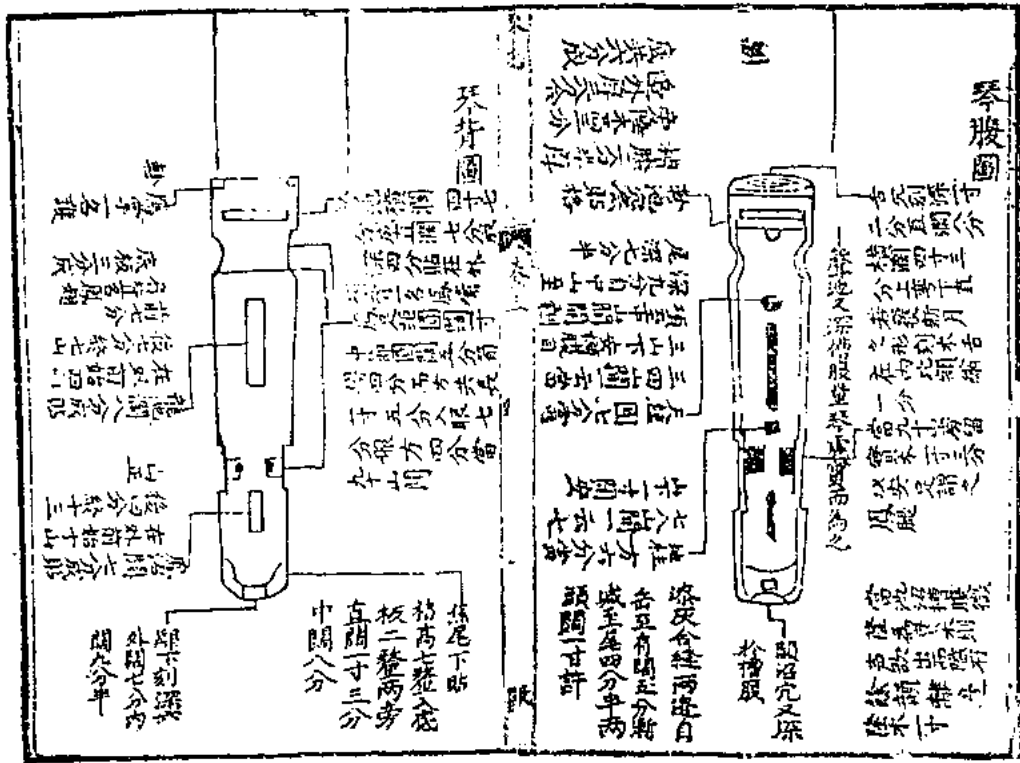
駭恣情慳之氣不形于色淫佞媒孽之語不肆于口靡曼

沉蕩之音不交于耳則貪鄙充厲之端不萌于心矣

余抄古代帝王聖賢名氏錄而稽自羲農創制歷夫唐虞三代其時之聖君賢相未有不能琴者蓋禮樂之興自上也及商周而後至於春秋列國之公卿大夫間有其人若吾夫子與及門諸賢者則不在上而在下焉者矣夫子所以不能已於刪定而帶瑟禮樂之亡也秦漢而下至於唐宋求天君相之如此者蓋亦寡矣其所傳者恆散見於山林學道之儒後漸流於奔走技藝之輩不究律本飾以澆詞邪聲以亂其真至於學者左琴右書學絃操縵之義亦鮮有能識之者况其大者乎禮樂論亡莫骨什一千百之僅存也哉此余于名氏錄而殷然不禁其有感也

琴苑大雅全編第二卷終

琴苑大雅全編第三卷
 闕里 孔興詩 起正 輯較
 茲編制器論次造琴式琴體論次灰漆法次定徽次製絃次琴材論斷琴論精義與繼具在於此
 制器論
 先正云欲知聲樂感神之妙當求聖人制作之微蓋樂以和為貴也然習其聲而不泝夫聖人之制為所以和者安足語感神明和天地哉伏羲制琴長三尺六寸六分太史公曰琴長八尺一寸風俗通曰琴長四尺五寸諸說不同今一以三尺九寸六分為準蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正理得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲求合天地之正道正音難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之蕪也正道何能協正音何能合乎故君子究心焉



琴而腹除中實木與兩邊障水柱足其餘身厚止得三

分為率若木性鬆虛則可三分有餘木尚堅實止宜三

分不足蓋琴以木音暢若厚重則絃收之止有絲音

而木音閉抑不出按之聲若隔垣又若鼻寒絃即傳亦

非音矣所貴得式也

立岳之妙自一蔽至岳根稍漸削下一二分至使身而

平直必象瓦背此上便容拉下便容紙之法確不可易

也在乎審試之不拉拉不拉方母

琴教有自木身者有自灰漆者外絃更註訂必俱無效

乃佳

琴體論

制器尚象其來久矣琴制倭而其義深伏羲創始至理所

存莫大乎是歷代聖賢造琴不一虞舜仲尼而後列子伯

牙蔡邕子雲其狀各異隋唐以後聞有作者或出臆說無

所折衷歷至今制頗有詳焉琴首曰額長二寸七分取二

以象兩儀七分以象七政也岳廣三分以象三才岳內取

身三尺六寸六分以應春日之數龍唇折勢四分以象四

時共長三尺九寸六分成於三極於九陽極而為製之義

也額之下曰鳳舌其以曰承露乃龍岳之前也俗謂之岳

裙其下慘兜謂之軫池岳之淋龜然如山岳之狀鳳喙者

琴項也謂之喉舌可以按令也龍腰者取其曲折如龍也

自右至腰總象鳳翅管然而張龍唇龍鬚乃琴木承絃之

異各焦尾又謂之冠其狀舌也龍內兩線自龍唇統入

謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱

而聲之所自出也鳳沼者取鳳之禾儀沐浴自如也軫者

急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也

軫池側有鴈掌以護軫其下而足曰鳳尾當足處曰鳳趾
槽內立天地二柱一圓一方為琴之心骨也上曰池言其
平也下曰沼言其卑小也前廣後狹象尊卑也而圓穹窿
以象天也底平方與以法地也徽十有三以象十二月而
加閏焉律有長短故徽有餘促劉其中則太虛之理具華
此外則妙用之義備抑按之際上取泛聲而輕清屬天下
取木聲則重實而屬地中取散聲不加抑按而其聲均和
屬人統象三才而以桐底用梓一陰一陽之道也琴鳴因

琴

琴

琴

琴

絃絃鳴因木則耳于絃木之上不足以盡其聲由池沼之
間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相
固固如是也大哉聖人制器取象昭然可求于心目之際
矣琴光

琴制度式

伏羲制琴長三尺六寸六分法其之數太史公曰琴長八
尺一寸合正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行
各家所說不同今取伏羲所制岳內長三尺六寸六分法

琴

琴

琴

琴

昔之數古之制也其長短闊狹合用古玉尺與今之省尺
同比浙尺每尺長二寸過此則太長不及則太短又取名
家之琴合於古者琴攷為式自額至岳長三寸七分岳厚
三分中間自岳至龍唇極處三尺六寸六分共長三尺
九寸六分兩旁自岳至冠角三尺六寸三分額自舌處橫
量闊五寸三分承露前闊五寸二分岳後入項處闊五寸
比額收煞二分項中間闊四寸八分有闊六寸八分腰中
闊闊四寸七分尾闊四寸八分並如底板比量○底面制
度舌處中間底而共厚一寸二分兩邊連護軫共高二寸
二分承露外中間厚一寸三分五厘兩旁共厚九分岳後
并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收
煞三分底收煞七厘肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚
七分面收煞七分底收煞一分中徽取中間共厚一寸四
分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分十徽處
中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞
一分冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞

五分半底收煞一分尾後中間底而共厚一寸二分自有至岳而要平肥肩至腰連絃外要得圓而肥有足以復要平而瘦圓

合琴身法

齊書云立夏後治其材秋分後合其身春分後以灰五錢周歲而成琴焉合縫時當用上等生漆入黃明膠水調和稍以細骨灰拌勻然後塗于縫上頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於頸天地柱中微焦尾六處過身

琴法

卷三

二

七

纏定以木楔各加繩內在底上向兩邊擦緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治平整上絃試之已無敝病然後錯打稜角塗以生漆木無露脉之病音釋係音律赤黑漆

又法

用魚鱗熬熟搗爛加白芨剉末再熬熟搗爛合時以火炙其縫令各處化勻即速合定再從外炙之其縛楔法如前不入窰候乾以竹削細楔自近岳肩至腰上下尾末兩處

五處斜鑽眼以竹楔加膠楔繫持乾則平

灰法

漆灰用鹿角灰或牛骨灰加豆粉無多與末以許雜以鎊鎊等屑或純細磁末亦妙第一以粗而薄候乾用粗不田磨二次中灰勻而厚候乾磨過上絃試之三灰用細灰更平勻候乾用水磨次細灰磨過作稜角稍平候乾用無沙細磚長尺許用水磨磨上絃試之有不平處以反補之直須平正無敝病方可○岳尾於合身後身與之但須高

琴法

卷三

二

七

此以使用灰漆磨則如安撥更視其厚薄二處則亦灰後安如薄則於第三處灰後安大約也○油灰用真桐熟半磨如無貼音釋乾音于救音油灰用真桐熟半磨如無貼音釋上声琴時也似許拌勻入石灰並身更勻

糙法

第一糙用上等生漆於白日曬處令漆液潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗之
第二糙亦用好生漆加珠候乾磨洗過安撥正岳刻
第三次用剪糙

煎糖法

生漆半斤先下火煎數沸入燭硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光端為度傾入磁器內以紙覆之入地窰三宿取出以綿濾過兩三次候日色清明則糖佳來刷之以久為佳糖畢入窰

胡漆生漆一斤晒去水氣半斤加熟桐油四兩桐油熬不用丹異淨油熬枯為度若作霞地入銀珠極紅為則

合光法

雨後一二日為初時久則氣候易變或風或陰雨不可定矣

用真正桐油半斤剪令微黑色待退以好生漆半斤用線絞濾去其滓令淨入灰杯半兩乾漆等分光粉半兩泥凡

二重和雜併煎取其光色瑩黑新鮮為度候冷以藤紙遮蓋候天色清明上光再用綿濾過誠有造妙矣

又法

生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同訶子肉黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀餡乘熱濾過入於瓦器內候用。音釋文武

微火也言其不急不慢故卷之曰文武

退光法

先用牛角燒灰搗為細末篩過次用十分好生漆使綿濾過去滓交和骨灰微微薄上琴身候乾次日以細嫩石磨之取其平為度再上生漆糙一次候乾次以極細嫩石磨之平再上光漆四次磨平却使光漆一次乾以手點麻油并以舊絹拭之自然光瑩如鏡照人也

又拭法

揚柳木燒為桴炭搗細末却用黃臘石蘸水輕手遍揩磨去琴上舊蓄次以手點麻油遍塗琴身上却搽炭末以手學或軟布揩擦候其光見即止。音釋得音夫音陽上音草音音

磨救法

蔡氏云凡琴有救者即宮多十徽徵角多九徽乃絃磨斷下四也其宮按十即九上有妨其徵角按九即八徽有妨故曰救也若宮十角九兩處無凹即不名救號曰拍面也

皆做此音釋徵音止四於交切不平也

油灰真正桐油一斤熬滾加黃丹一兩無名異五錢更至滴水不散為度傾入盆內加細麥麩少許攪稀粘入石灰同骨灰灰過晒乾水磨澄糙

定徽訣

觀岳腰間是閏徽閏岳腰間是四期四與岳節生第一岳

四四歲 六一一三隨一四三分留一一二徽已定更無疑

閏四後為三節定去二取一五星雜五四又重為五段索

一從四大辰依前後諸徽皆比折十三徽定妙中奇

定徽法

用皮紙一條從岳岳量至龍觀平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽又將此紙作兩摺去

一摺不用自臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙比至

四徽作兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第一徽

又將此紙分而為三去一不用自第一徽比至紙盡處為

第二徽別將紙一條自臨岳比至下第四徽斷之分為六

摺去不用自第四徽比向上為第三徽別將紙一條自

閏徽比至四徽分為三節去二不用自閏徽上比至紙盡處為第五徽別將紙一條自五徽比上至第四徽分為五斷去一不用自第五徽比下紙盡處為第六徽却以前徽

定後六徽音釋徽音止四於交切不平也

定徽論

聖人作律呂以協天地之氣文三才損益管有長短而十二月之應倫此自然之數非人為也琴徽十三以象閏索

布而律呂其病若或長或短琴絲不同十三徽無餘不足

當徽則鳴差則否此神之不測也然皆律呂之相應單其

有過於數哉世之製琴每患徽不中正是以反聲取指而無憑復化以他物用力愈勞而聲應愈失况無得於自然

之數也蓋中分為二以定中徽又分為四以定四徽而十

徽視此耳又中分為八以定一徽而十三徽視此耳三分

以定五徽而九徽視此耳六分以定二徽十二徽視此耳

五分以定三徽五分以定六徽而八徽與十一徽視此耳

天地陰陽之數一奇一偶自天一至地十奇生成而偶偶
 生成而奇五行之妙在是矣太極之氣幽三為一琴之全
 軀也自一至十判而於十三徽之度得二得三得四得五得
 六得八陽窮於八陰窮於十以其有窮之性藏無窮之用
 是有一至八惟無悖七數者蓋以火生於二而成於七天
 地之至神存焉夫生不至於神則神之在琴有生之不已
 者矣此與月令中央土言其數五而不言十之義同然彼
 所主者在土此所主者在神為琴線音配南方之卦理則
 然矣琴苑

辨線法

高實音州歙韻選錄齊民要術云柘器線宜為絃清明響
 微勝於凡絲伯牙用原蠶絲原蠶二此乃絲之優劣也若
 論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水
 土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此二線則
 擇其生絲者若並藏爾者不堪用原蠶

蓋前絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而不鳴需絃者是

選用此雜辨故絃當知自作音標齊民要術書也

琴絃線數

官絃二百四十三絃一發一絃者委吐也以十二絃商二
 百一十有六角一百九十有二徽一百六十有二科一百
 四十有四文一百三十有八武一百有二自官至羽皆官
 商角徵四絃纏過絲羽文武三絃不纏此從黃絃類

經絃

大絃用七絃中經用六絃六則字不消細則司下絃清不
 耐久惟宜得中合以極急緊為度別用一管子捲之不得
 與絃同管管子延慎為之可高五寸許

加減墜子法

夾木板二片規而圓之濶狹可容四錢許以竹為柄四旁
 用小竹柱打墜用小錢合墜用常三錢每一絃絲墜重四
 錢假如官絃一百六十絃分為四條每條計四十絃每墜
 重百六十文合墜重六百四十文餘並準此加減先累錢
 在下板竹柱上次以上板核定音標齊民要術書也

打法

陰雨無塵個而不斷繞騎則聲清此三句法
用陰雨日打各隨輪數均為四條並長八丈左樓右合以
急買為度取六丈許可作絃一十條每條長樓於管子上
每箇管子只捲絃六尺此者又長五尺秋合絃色整而聲清秋分柱花好春合
者色濁而聲慢三月初亦可終不及秋也音釋揚音聲
入聲樓一陰製小絃車打造長
並同止可成三四條

奏法

晴明日以新沙盆新鼓器亦堪用可高八寸許隔二寸許
底要平正如今之鼓長可容管子八箇
汲長流水浸管子二寸許深則鼓軟以文武火煮之候麥
粥即止此子易熟太生則絃聲勝木聲不久便無聲太熟
則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急俟曝
乾音釋變音聲則音聲以雙手學閉也曝

用料

明瓦魚膠五兩先煮化小麥一斗擇此明堂白蠟半兩好
白芨半兩切成長桑白皮一兩切到長天門冬十箇開右

纏法

同入沙盆內可煮絃十副又法用鼓製成水大磁鼓
先捲紗子於車上車上以木為之車床諸木須堅全重
勒緊其車用竹子穿于車床兩頭開口着柱車上
轉而絃急此引車于絃上以手細絃令急搖絃令車
自轉紗子當令燥自早至午即止如紗子斷放絃令緩以
針引絃內纏之纏畢曝乾以上風宜

桐材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂則虛夫虛則通實則礙
礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏理疏則虛
得其心而得法見矣眾則聲擊則絃折則脆懈則備輕鬆
脆備謂之四善四善之倫以虛而一世所謂桐不一也似
桑而曲琴謂之胡桐似梓而屑白黑之海桐似梧而實謂
之青桐梧與桐同類其繁茂一也求同而異亦謂梧為
桐或其材可以雕鏤或其實可壓而取其材其花其葉其
幹其膏亦有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟
心虛而理疏者是矣天下之材亦良莫如桐堅剛莫如梓

以桐虛令梓之聲剛柔相配天地之道陰陽之義也衛文公植楸桐以伐琴瑟椅相實而非梓則琴不獨用桐梓椅亦可為之也子梓椅椅而楸則椅亦可為之蓋梓之柔與與桐均也沈內翰括論越人陶道真善造琴傳曰方壤中賦杉木也吳儂智和蓋琴謂兩溪島上得木名加佐維故如張骨其堅如石斲而為之則琴固有不必桐梓而可為者惟木張既竭濁性既盡可選而用之古所論須桐梓者以桐梓剛柔相配而理既一也理既則必徹通而木液

島獨濁性為甚他木可用豈可為常乎 卷五

材得地論

桐所植得水則其烈之音得砂則其音清之音得石則其音得金而為得寶哉非常之物而為則有非常之音得潮激鐘鼓之聲日開焉則其音清越而揚矣夫金石寶藏之氣鍾于內得鐘鼓之聲感于外是謂材之良也

陽桐論

陽生于子中子卯陰生于子陰生于子中子酉陰生于子故溫

厚之氣始於東北盛於東南此天地之仁而盛德之氣也
嚴凝之氣始於西南盛於西北此天地之義尊嚴之氣也
二氣始終迭升迭降莫知其已運為晝夜積為四時成變化而生萬物者也琴材取向陽之方樂由陽來也是以大明生東方淑而為朝所謂旦至日中陽中之陽是也當終於午盛極而為盡過是則日夕而陽氣已虧材取東南以其陽氣乘於一日之間者如此東方者春春為溫化南方者夏夏為熱化西方者秋秋為清化北方者冬冬為冷化
和風薄其東於春凱風薄其南於夏遊是陰風薄其西北矣取東南以其受陽氣於一歲之間者如此詩曰梧桐生矣于彼朝陽朝陽濕時不嚴在東之朝陽异乎在西之夕陽也離南方之卦其於木也為科上橋坎北方之卦其於木也為堅多心南方得離為虛為顯异乎北方為實為幽也天地之陽而木之可得者如此得不以東南為尚與夫材所貴者四曰輕曰鬆曰脆曰滑四者脩莫如桐然折一幹而辨之則當東南為優而西北不逮何以明之按於水

則陽浮於上陰沉於下取管陽而觸之聲遲而長取管陰而觸之聲疾而短為輕為鬆可辨矣斤而折之在陽者烈在陰者微鋸而斷之在陽者淨而明在陰者滯而晦為脆為滑可辨也禹貢有嶧陽孤桐之貢山南為陽取其在南懼地勢之皆其陽也孤而不群懼衆木之蔽其陽也所貴而陽者如此可不辨哉

收桐論

地氣潤澤以生草木漬諸水中謂之水液桐以本根深且遠受地為多而其質剛柔而疏故其液之流於枝幹者倍他木也故伐桐而斷之其液流衍或沾人衣色變若漆雖洗濯不能盡去以桐為琴液之在桐使其燥則易使其盡則難木液未盡雖得地宜當陽之方而為之其音亦濁滯而欠清徹也故收新材之法必能使木液竭而濁性盡後削為琴宜有異音矣於是收桐之得地而向陽者刻其中圓其外長短廣狹之制稍若琴焉投之清流之中或瀑布之下期以周歲益久益良出而垂諸炎風烈日之衝日弊

而驗之待其硬然有聲然後擇日爨燻薪之竈橫於其上經歲之後用之此所謂盡材之美也

選古材論

嘗選古材可用者有六一曰朽槎二曰木魚三曰鼓腔四曰鐘杵五曰假甌六曰梁柱椽桶或因鋤鑿得於頽垣斷墜之下或山水衝突得於高崖缺洞之間取其傷敗之餘此所謂朽槎也釋氏之徒刻木為魚以為警人集衆之法器往往擇桐之有聲者雕而日擊焉此所謂木魚也鼓腔鐘杵桐亦可為之欲其聲發而揚也不能傷鐘也茶工紙匝或以收楮皆刻桐為甌其高尋丈取其大而輕也若至梁柱椽桶古人間有以桐為者然不若其他古材之美夫液之在木漬諸地中積漬而盡既久則朽當陰者朽速當陽者朽緩取其朽之未盡者燥之以風日而焚之以變火久而用之古材之良莫若於朽槎降此而木液之所由竭者皆可取而用之蓋五行間自春夏陽動而吐風木生火火生濕土故盈於太空之間者皆濕氣木液得濕而潤

自秋徂冬陰靜而吸陽明燥金以生寒水故盈於太空之
 間者皆燥氣木欲得燥氣而槁或濕或燥歲一至焉歷歲
 之文木液所由竭而濁性所由盡故桐材始而白久而黃
 愈久而紫久而黑皆燥濕使之然也木魚鼓腔剝而擊之
 鐘杵懸而觸之則金革之聲從而感焉茶甌用於春楮甌
 用於冬不過歲一用可擇其彌久而敝者取之以其木液
 因燥濕而盡則擊觸有以發其聲蒸炊有以竭其滯也至
 若柱梁椽桷雖資其久常處衆材之下以實其心燥濕之
 氣不能通而又擊觸蒸炊不加焉故也求材之法推此義
 以取之萬不失一 陳子昂

斲琴論

斲琴之法曉虛實之質明賦庭之疵皆智慮所及也若其
 發為異音則因乎材有非人力所辦者斲琴必須輕鬆
 柔脆之材加之以制度然其大槪亦可得而言焉夫剝以
 虛其中視其面厚薄倘縫合底厚薄半夫面焉則柔與剛
 相處下不至七徽上不至四徽以為池下不至十三徽上

不至十徽以為沼九分以為老陽之數圓為天柱安近八
 徽之上六分以為老陰之數方為地柱安近三徽之下此
 皆遠近既數俱不當徽之正者以當徽之正者由得柱而
 沉實得池而遠遠近既數以當徽而鳴懼失虛實之中
 也肩以象人在人之身與陽道於人迎人迎在肩之上陽
 所聚也琴有於徽之列得數之三陽生於三也於絃之度
 得五之一陽中於五也以木之材叩而驗其聲然手所視
 當四之一則鳴差則否蓋樂由陽未太極元氣之所發也

琴池

當四之一視其短則函三為一視其長則列一為三彌論
 三才而其聲可以贊天地之化育者以此本也故足當九
 十徽間度琴池得四之一焉昔人或以其足致九徽之下
 其意以謂則虛其中然底面之厚無幾以七絃之力加其
 上久而不能勝也曾不知自然之聲發于四之一而人力
 宜能加一毫損益於其間哉至若近岳欲直而殺身面欲
 直而平岳高絃下琴之善也夫琴以面圓欲其直則繩墨
 不能加不待繩墨使無高下之失尤善心焉然此其大畧

琴苑心傳全編第四卷

關里 孔興誘 起正

編校 重編

茲述歷代琴制見古人制作之異同

歷代帝王聖賢琴制友

伏羲

神農

黃帝

虞舜

師襄

孔子

虞隨

列子

琴苑

卷四

文

伯牙

子期

榮啓期

師曠

閔子

董子

師曹

謝洵子

秦廷

魯賀

楊英

燕王剛

玉林洞元

莊女

馬明生

羅越

師經

蔡邕

師中

陳章

司馬相如

漢仙

張師道

劉安世

胡吉

蕭祐

宋滕

梁鑾

王欽

李延府

李疑

蕃比利

雷威

羅仙

劉基

樂古云自古善琴者八十餘家琴制三十有八樣究之雅度不遇伏羲大舜天子靈關重和五等而已

伏義 風姓 古者草木水食 伏義教人 牧
 養 攝 牲 以 供 祭 祀 故 號 曰 伏 義 氏



伏義見鳳集於桐 立高三尺 乃象其形 增六寸六分
 製為琴 取葍之數 索神繭為絃 脩身理性 反其天真
 後之作者 則而象之 音釋 非音基 一年三百六十
 日 索 葍 色 取 也 前 音 奏
 韓詩外傳曰 伏義琴長七尺二寸 應七十二候 即二
 十絃也 音釋 韓詩 韓嬰 所 註 詩 也 七 十 二 候 即 正
 月 東 風 解 凍 至 十 二 月 水 泮 雁 擊 也

神農



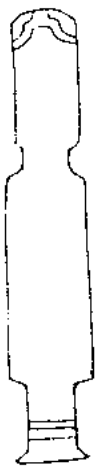
桓譚新論曰 神農削桐為琴 長三尺六寸三分 繩絲
 為絃 絃五 以通神明之德 合天地之和 焉 又曰 為琴
 七絃 足以通萬物而考理也 音釋 桓譚 漢人
 諸葛亮琴經曰 神農琴長三尺六寸三分 應三光也
 字林曰 神農造琴 五絃 長三尺六寸 音釋 字林 書

黃帝 伏之制 而命之曰 逸鍾 晉德齊威之逸鍾 前
 漢王褒 贊 臣 頌 云 伯 牙 操 逸 鍾 皆 仍 其 名 也



昔黃帝將命神農於西山之中 駕象車 六交龍畢方
 並轄 蚩尤居前 風伯進掃 雨師洒道 鳳凰覆上 乃至
 山大合鬼神 鼓魂鍾之琴 奏清角之音 音釋 畢方
 出 東 州 兇 剛 有 火 災 後 世 故 名 火 師 曰
 畢 方 風 伯 風 神 雨 師 雨 神 後 扶 丈 反
 梁元帝纂曰 古琴有清角者 黃帝之琴也

虞舜



舜琴長三尺八寸二分 用古三尺比宣尺 三尺六寸
 臨岳二寸 龍唇二寸 皆法陰陽律呂 施以五絃
 楊雄清英曰 舜彈五絃之琴 而天下治
 堯加二絃 以和合君臣之德

師襄



衛師襄琴，肩項直而深，端有亂紋如絲，漆之不入，以顯名琴，綴七十二調，作八百九十曲，孔子師之。

音釋 調去聲

琴苑

卷四

五

文

仲尼



孔子琴長三尺六寸四分，用古玉尺比宣尺，三尺六寸四分，方及龍唇之數。

虞隨



虞隨為伶官，脩大理，減琴作三尺六寸，生項頸勢有大聲，進於文王，至成王時，二叔流言，作周公操以獻，流滯不已，天乃雷電以風，未幾，王大恐，因啓金縢，獲迎周公。

音釋 金縢也，縢，封也，謂以銅封絃，周公所作書于縢內，遂以名篇。

列子



列禦寇作於兩項間，為峻刀之勢，嘗遊泰山，見霹靂傷桐，因製為琴，有大聲，居鄭國四十年，人無知者，作襄陵枯魚二操，綴七十種小調，作一百二十種雜弄。

音釋 列禦寇，春秋時人，鄭國地名，襄陵，枯魚二曲名，調去聲，種上聲，類也。

琴苑

卷四

六

文

伯牙

姓俞春秋時人



伯牙之琴名曰號鍾

楚辭鼓伯牙之號鍾

琴

卷四

古文

子期



鍾子期琴項制半月勢少與伯牙為友同事成連

先生授百二十曲補作五百八十弄二十八調家

貧作小商携琴於市無愧色作於項直而深端有

乳紋漆之不入

晉釋成連人姓名小商作小商人也

榮啓期



榮啓期琴名雙月腰間為兩小月之形

有沈實之音

琴

卷四

古文

師曠



晉師曠於琴中為月形圖寫

山水於其上

閔子



閔子者作琴曰掩容以夫子樣於兩有掩容之意
夫子焉之為上御後作離洞雲朝天鶴以獻夫子後

以辭類 音釋 離洞雲朝天 鶴三曲名

華子



華子琴於額間作覆月狀無之
有清濁風雨之聲

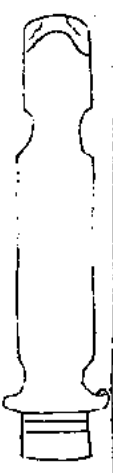
謝涓子



魯謝涓子琴腰間作龍腰勢三結如老絃之音管游
江淮間鼓琴於風水之側遇一女抱綠綺琴撫弄有
非常之音涓子訝之曰妾北陵女也聞授清江引

音釋 綠綺琴名 賦也 與 清江引 北陵地名 清江引 曲名

師曹



衛師曹作琴曰鳳素於項上綴二圓蟬作三十九引
定六十七調以琴錫靈公知其善乃命作師又令
教侍婢曹捷之後歸鳳凰山每鼓琴有仙集 音釋 師曹人名 衛 之琴者

魯賀



魯賀琴名龍領於琴項斜生一寸二分五絃管於
淮泗夜靜鼓琴忽有三人來曰我商三賢也昔葉於
此聞君琴甚善然古意未盡因授彼月風雷之曲

音釋

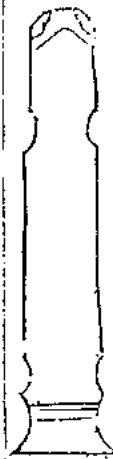
故月風雷
二曲名

秦地



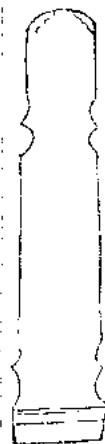
衛秦地琴作鳳舌斜飛三寸下有岐形習微調每坐
雪鼓琴俄有和氣音釋音通俄音
陳廣命鼓琴當盤著操南音忽西北有雲起曲終雪
深三尺矣

燕王剛



燕王剛琴名龍首於兩額間出尖勢廣二寸半
有清實出遠之音

揚奕



魏揚奕琴名鳳勢於兩項腰間作飛尖勢廣
二寸有露霍琴

正合



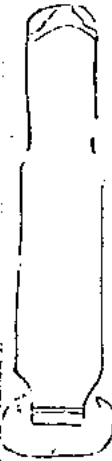
玉林洞元之琴名正合

莊女



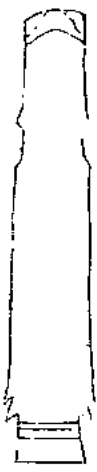
漢傳莊女彈落霞琴

聚雲



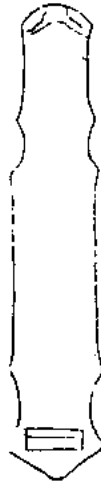
羅越黃龍漢師所作，額有窰結，側曲，朝看以金玉飾，徽朱絃，珊瑚軫，龍鬚鳳毛間織，琴袋有龍吟虎嘯之聲，制拍安離清風吟之曲。
音擇 振文雅清風吟曲名

馬明生



漢馬明生琴，曰玉琴，於兩肩作四峯，一絃，而音韻清雅。

蔡邕



蔡邕作琴謂焦尾吳人有燒桐者邕聞火烈聲知其
良材因取為琴果有異聲其尾尚焦因名之曰青絳
變音橫夫聲燒火也焦尾謂桐被火燒
其尾焦赤以此桐斲琴故名曰焦尾

卷四

師經

圖卷四

十五

琴文



魏師經琴名覆杯於兩角作廣翅橫八寸五絃
有大聲

陳章



秦陳章琴曰神睥於膝下覆月相曰絳妙作羽音
當大暑迎入鼓琴清風自然

卷四

師中

圖卷四

十六

琴文



漢師中琴名雷音項制盤環腰綴二火契絃相
合之音武帝朝因以琴諫不聽而去復
于上帝甚惡之

空山

漢有異人不言姓氏，嘗携此琴遊於市。



琴苑

卷四

十七

琴苑

司馬相如

漢蜀郡司馬相如琴名綠綺。



劉安世

晉劉安世琴項秀為半月勢，名曰雲泉。過畧女授江南春塞上月二曲。音釋：江南春塞上月二曲名。



琴苑

卷四

十八

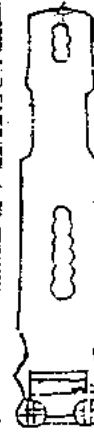
琴苑

張師道

漢張師道琴，曰嚮泉。腰下作重月形，喜作流水常於江澗鼓琴，作魚躍水津二十弄。音釋：水澗也，魚名。



雲和



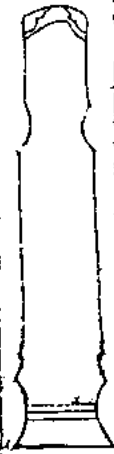
雲和之木與天相應故冬至之日閉五奏之空桑之木與地相協故夏至之日方澤奏之龍門之材與鬼神和故宗廟奏之音釋國丘祭天之處方澤祭地之處唐蕭祐等制此琴

胡吉



趙胡吉琴名五鼓兩鼓謂作亞額出三寸有大聲三絃備律呂音釋五額謂作額如亞字樣也

梁鑿



漢梁鑿琴曰靈機於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲音釋平陵琴樣

宋勝



漢宋勝之琴名雖翼於尾間綴尖掉一對作絃有風雨瀟散之聲

李延府

唐李延府琴曰靈着額上制月形兩腰缺
有大聲



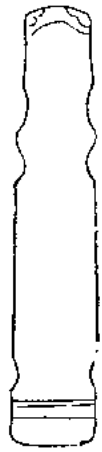
王欽

逸民王欽琴於兩肩相鉗覆如古靴
有大聲。音釋鉗音俄剛也。



李疑

隋逸士李疑琴曰連珠腰旁為連珠彩絃常日撫弄
音操清亮俗呼連珠先生作竹嗟風哀松露草蟲子
歸山樂又綴二十六朝



蕃比利

蕃比利琴曰檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻
并文武絃詩君譜叙



雷威古云唐圖

唐雷威琴名萬壑松



劉基

劉伯溫琴推葉形



雁仙

雁仙琴名連珠



古琴斷紋梅花為上，蛇腹次之，龜紋又次之。其紋視之則有手摸則無，其聲响而不空，柔往按之，其音不絕。服手不抗指，彈之則敲金戛玉，振耳驚心。桐木成胎，漆調鹿角灰，攪金銀屑灰漆，此為真正古琴。有等琴有紋，手摸而碍，按之抗指不下，聲如撒網，膠合油灰，即有千年之久，是亦無用。今之時琴，亦有金聲玉振，服手不抗指，漆灰者，亦足為好，以此視之，琴不在今古耳。

名琴備考

張大命琴經曰琴樂器也。習其人。俱往矣。獨所云

丹維清角。辨鍾遠梁之屬。自古及今。其名不去。金剛

象譜。至於名符製異。式同名殊。則聖不襲樂。賢有異

致。所謂因時起義者。非耶。雖然。有妙合於此者。其應

周天三百六十。短長一也。其致。蓋我先天未斷。元隨

一也。昔鄭宥謂二琴至切。能擊宮。應擊商。應此

又一奇也。

軒轅紀曰。伏羲製琴。文嫻和之。

琴疏曰。伏羲時。嬰理。梓。帝命下相。柏。皇。斷而為琴。一曰

所維。二曰祖。三曰委。文。四曰衡。華。抄此。則太古。桐。梓

也。分製之。後。王始合之。耳。梁。孝。王。結。締。琴。銘。曰。桐。梓。合。精

製。其。功。於。此。乎。有書云。上。等。琴。以。桐。為。身。以。梓。為。尾。其。聲。清。越。而。雅。也。

琴疏曰。鄂。屠。氏。帝。嚳。之。妃。也。謂。梓。為。琴。名。謂。琴。

又曰。帝。俊。有。琴。曰。雷。母。一。名。雷。鼓。

又曰。晏。龍。者。帝。俊。之。子。也。有。良。琴。六。一。曰。苗。首。二。曰。委。翰

三曰蓬明。四曰白珉。五曰簡開。六曰垂膝。

琴長三尺八寸二分。用古玉尺。比宜尺三尺六寸。飾在

二寸。龍唇二寸。皆法陰陽律呂之象。

習風。周武王之遺器也。周宣王有琴。曰習風。

琴疏曰。祝融取瑤山之梓。作琴。彈之。有異聲。能致五色鳥

舞於庭中。琴之在寶者。一曰皇來。二曰鸞來。三曰鳳來。故

生長子。即名曰琴。

國阿太。成三十一。年。伊陟。作琴。名曰國阿。

帝相元年。條谷。貢桐。梓。伐為琴。以進帝。善之名。自條谷

武羅。伯諒。琴。琴。琴。

二傳。齊桓公。使寧戚。叩牛角而歌。之。公。鼓。瑟。鍾。之。琴。以。和

之。梁元帝。策。與。曰。鳴。雁。修。况。意。語。琴。鍾。白。鳴。空。中。皆。琴。威

王琴也。對音曰。齊。敬。王。琴。

秦惠文有琴。一曰宣和。二曰閑邪。故其疾。湛。賦。云。聊。賦。邪

於五絃。今。瑟。宣。和。於。萬。里。

戴逵。琴。背。刻。讚。曰。黑。鶴。躍。於。應。谷。又。披。其。背。於。連。子

秦琴，始皇所作，其絃軀岳尾俱黑，用碧玉為徽，取其所尚也。
秦成陽宮有房，長六丈，廣三丈，高五丈，其絃皆用黑，其徽皆用玉，其尾皆用黑，其尾皆用黑。
 建武十一年，蓋國女主，遣使獻五絃琴，中國制也。上有十六字，皆鶴頭書，惟首伊王二字可識，故名伊王琴。上賞之。
 佳調，涿郡人，字亭伯，有琴曰卧水。
 晉王，宋太祖琴，即命蕭思話彈於鍾山。
 谷風，宣城王鸞有古琴，傳是始元中，勅持銀徽，谷風二字。
 細古篆文，王極從重馬，命謝朓為詩咏之。詩成，王擊節稱賞，用為驃騎。
 張安世，五歲能鼓琴，讀書過目成誦，後為成帝侍中，其所一琴，二，皆皆有千對，兩字。
 黃陽令，得吹臺之桐，為琴，二，曰嘯魚，二，曰恒壽。
 五敬伯，偉琴，曰感靈，見逸事。
 王韶之，琴，曰西省，晨風，韶之字休泰，偉子也。
 柳文暢琴，號曰春風。

蘇竹，桓麟琴，舜字元龍，榮之孫也。
 宋元名琴
 南薰 黃鸝 玉振 風林 浮磬 存古 冰深 春雷 天球 寒玉 秋嘯 秋籟 瑤響 水清 清絕 鳴玉 大雅 松雪 懷古 奔雷 玲瓏 玉雪 沈九 混池 柱 萬壑松 清霄鶴唳 秋塘寒玉 玉桐名泉 石上清泉 雪夜友
 茲琴不書作者，學士夫其傳也。虞氏集樂，顯至六朝止。
 田芝翁琴之，迄唐止，唐以後希述焉，不佞採洞天清錄，及輟耕錄，諸書，得二代名琴，君子知石，抄並子昂以大，二琴，皆為所有，沈九，清絕，絃也，誌王琴，風，其張，有文，琴，餘不可，琴。
 歷代名琴，又有廣都，歷代，善南，王，身命，囊鉢，仙女，身，昭香，正，文，落霞，恒山，神女，極此，遠，吳，遠，德，音，彩，鳳，修，仙，山，陽友，李，建，清，著，居士，仙，名，折，氏，百，和，參，政，起，屏，仙，琴，世，色，蕉，海，始，和，志，寒，玉，石，公，樂，六，合，元，石，枕，氏，路。

歷代名琴總論

五帝三王。洋、武琴道備矣。不佞論琴列霸至審。咸
 叩角而歌。齊桓公鼓鐻鐘之琴和之。作而歎曰。明矣。
 齊歌以後。一絕响乎。維時秦惠莊並皆登琴。阮、至祖。
 龍氏破壞詩書。猶哀然遊黑。珥之桐播璫瑣之音也。
 然而非其貨矣。漢宗稽古好聲。時一聞辟雍陳玄龜。
 間許大臣辟石琴士。神爵間。丞相奏能琴者渤海趙。
 定梁國龍德。皆得召見。送室坐鼓琴。史筮迭奏。倚殿。
 漢武納琴箴於師中。世祖懷好音於桓譚。蔡邕初畢。
 亦以妙解存律。前徵後辟。惜下以久。後指當音。宜律。
 尾之不至也。以左風流。祖容聚。一日小安。終。誦之。
 士輒盈草屋。造於六朝。宋祖田令。公之。琴石。當。於。
 思話。亦祖。竊。也。絲。桐。借。味。於。文。雅。漢。武。登。齊。桓。
 公。琴。要。元。帝。繼。而。成。之。風。雅。在。然。正。自。西。京。而。後。正。
 始。之。音。去。古。未。遠。匪。特。牽。絃。下。士。沈。酣。此。理。吳。勇。列。
 碎。皆。津。手。歌。噓。解。解。阜。財。之。風。回。陽。春。王。村。之。律。

規隨簡應。主臣一殿。何其都也。世降楚穆。南國東武。

之歌。始希聞於赫座。而盡歸文人。六藝之村。夫唐宋。

之君。間或規。恢九絃。憐情。當若。然亦。晨宿。相望。耳。至。

伯文。解絃。孟頫。東。桐。音。非。古。樂。師。不。預。則。不。特。舖。座。

响。徵。統。林。之。下。此。音。亦。已。寒。入。原。屐。所以。全。階。場。帝。

軒。輕。鄭。雅。分。為。二。局。唐。可。自。是。世。繼。然。絕。矣。其。部。之。庸。

劣。者。擴。之。雅。曹。不。用。而。雅。部。遂。失。色。至。人。此。元。樂。古。

今。一。大。升。降。也。不。佞。因。疏。琴。戶。出。之。已。門。球。大。命。書。

持

琴

卷

四

琴苑心傳第四卷終

氏

琴苑心傳全編第五卷

關里

起正

重輯

教

茲雜引琴義次論徽弦本制次傳琴次啓蒙

斷法

夫卸乘吹律陰谷回春師曠鼓琴玄鶴來舞豈計和
徵使然哉和從聲出聲由器調器從法以乘樂器精微

無如琴者第制制之初每處虛而千里猶是參差於

律管不不應矣雷氏做古斷琴冠角亦謂

示性年後於絲私豈漫作而致其情哉蓋故三

分損益一一稟於百度之自然也李沂公斷琴書出

雷製及今猶人扶靈蛇案藏又壁沂公之德彰焉

不佞得雷氏斷法於田芝翁樞庸錄之日甚也錄俟

知已張右表記

按奔州記雷唐人名威擅名斷琴

論徽

徽繫於木所以示其明鑒玉為上古人謂之玉琴琴金

次之螺蚌又次之

凡律生於黃鍾故琴自岳至第四徽長九寸為黃鍾之律

自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍

口則其音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太簇

第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為中呂上半

徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂

上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾以上為濁聲按

其中律則其音黃鍾自中徽至第四徽次第十二律以上

為清聲按其第四徽至第一徽亦次第十二律以上為清

聲倍大全

一徽名太簇應正月律其音角二徽名夾鍾應二月呂其

音角三徽名姑洗應三月律其音宮四徽名中呂應四月

呂其音徵五徽名蕤賓應五月律其音徵六徽名林鍾應

六月呂其音宮七徽為君居中以象閏八徽名夷則應七

月律其音商九徽名南呂應八月呂其音商十徽名無射

應九月律其音宮十一徽名應鍾應十月呂其音羽十二

(此面原闕)

水星於人曰知，應冬之節，六絃屬文聲，主少宮在天，符文星於人曰文德，本手柔以應剛，七絃屬武聲，主少商在天，符武星於人曰武德，本手剛以應柔。

唐楊收字藏之，號知音，安世說稱善琴，收問之，卜其二絃如何，說對曰：世謂文武所加，收曰：誰為文王操乎？說以黃鍾為宮而奏之，以少商應大絃，收曰：正如子之言，少商武絃也，且文世安符武聲，說大驚。

余曰：文武二絃，非文王武王所加也，昔舜鼓五絃之琴，亦古琴耳，堯加二絃，六絃，堯而為文，七絃，剛而為武，剛柔相應，為一二絃之應聲，以合君臣之德，蓋古之五絃有遺音，至加之文武，以成五音之調韻，外莫能復加焉，後世但知文武二字，而不知所由，故傳為文王武王所加者，其說謬矣。
琴要

絲附木論

八音皆有聲，聖人用之以作樂，獨絲不能自為而聲出於木，蓋委與馬同氣，馬火畜而絲火音矣，周人頌馬政而禁

原哉物不兩大也昔人謂琴珥絃而商絃絕琴之珥絃火
 獨盛物也商絃之絕火所盛也是以知琴為南方之器而
 於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達
 為目視因而明合物而顯火數偶也若薪為火所生也火
 托物而不離其所生則木雖無待於絃而絃不離木而
 成聲矣琴以絲為絃以木為琴若琴瑟皆用木而瑟若大而
 宏以有畫之聲無畫之意是音木之所發琴之材可不
 慎擇乎五行在天地間惟水與乎神也者托物為絃應
 物隨數以絃聲之飛而托所應之絃一器而為妙物之神
 士君子御之而不廢然後習心無自入天下之至神作焉
 琴本制
 昔者伏羲氏之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地
 遠取諸物近取諸身始畫八卦扣枹有音削之為琴爾雅
 曰大琴曰離
 世本云夫火古之制琴長七尺二寸並未詳自堯相傳以
 後善斲琴者八十餘家雖有殊體大約相似長三尺六寸

法菴教也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配
 十二律也餘象間也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃
 其象有四按首翅尾尾南方朱雀之象也為岳之至龍口
 五分其身以三為上以二為下參天兩地之義也上廣下
 平背單之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也
 軫圓象陽轉而不窮也絃皆承露用棠木層用梓木夫絃
 先賢之深意也音釋表云大琴小自前
 世至龍口也
 琴不妄傳
 昔時泗水皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而蔡門雜焉
 先生曰世之琴學必欲知其所忌而不知其所宜豈可泛
 然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者欲學琴於白鶴子
 之門鶴子惡而不受僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學於
 西域夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴
 遇孝子居喪則不敢彈况僧者夷狄之喪門也則理有所
 忌爾宜速往勿汚也僧曰當唐之世蔡門亦有善琴者至
 於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是不知

其所忌又不識其所恥耳且向聖人之器必當正其衣冠
尊其瞻視然後鼓之豈可使髡首肉袒左衽而抱聖人之
器乎

張橫渠造野涉汚童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴橫

渠曰琴不祥矣遂棄於流水音釋即音提地及汚音兒

陸州汚即今之河陽縣琴者聖人之器琴門乃夷狄之學悖聖人之道反天地

之常滅性斲形之徒焉是以事之故程子所謂無父無君

惡乎吾乎朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了

其他更不消說石守信恠論彼賊君臣之道絕父子之親

棄道德悖禮樂製五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之

祭祀荒廢左衽誠天地間大罪人豈可使抱聖人之器反

不以為惟乎故琴之不彈有四桑門一也優伶二也俗夫

三也薄德四也且如古之所謂伶官琴者同黃帝使伶倫

製律以祀上帝故古以太常為伶官非俳優也嗚呼琴之

為道大矣為器貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕人笑挺

秀文雅卓然者方可以理聖人之器而授之不然不可一
顧也琴要

彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲漸絃方得妙按

令入木始稱奇輕重疾徐蒙接引撞揉行走惟夫離人能

會得其中意者法雖深可盡知

完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂

之注發無定地謂之遠則綽注自然圓活歇者將盡

未盡名碎音隨聲指下曰飛動折揉走不離其位曰吟

飛欲久則成熟銜絃者極言其按絃急去期以脆滑按

入木者言其着力不浮也取其清麗前者重後者輕前

者疾後者徐蒙者上接下之標承折急上謂之撞承指

往下謂之揉行者從容走者急疾過度妄取曰惟王則

走雖矣要能默會其音意則趣自生雖然音越深長亦

可盡知凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法兩

掃淨室衣冠嚴正如對長者橫長在案以身對五徽之間
足下安定不可搖身作勢縱目斜視不可不法古律錯亂
宮商下指一以淡逸為本和雅為尚至於清幽凄切矯雄
慷慨雖變態無常大要無失古意也周宣

凡學琴於人必先有禮儀將教以樂其心而後教者歡洽
受者恭悅至意可得也不然我泛然求之彼泛然應之學
者之心鄰於曖昧教者之心介於情鄙風雅之意安可求
也哉

指法歌陳國

妙在乾淨要分明涼草徒教音不清彈欲斷絃嫩軟弱按
令入木怕鬆鬆綽則上弓下則注捺為大動細為吟飛捺
兩上還兩下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索响推吟一
似蚓蟻行若遇喚聲瀆急撞但逢少息要停音慢不斷弓
緊不亂前聲一接後聲雖大曲必須三入慢小吟首尾要
清停還有一般難盡說學要從師道始精
琴苑心傳全編第五卷終

琴苑心傳全編 雜引琴義 彈琴須知

琴苑大雅全編第六卷

闕里 孔興誘 起正 輯較

茲集鼓琴式以琴經名數以指要以琴壇以調絃

撫琴式

解易簡曰鼓琴之時無間有人無人須有畏懼如對長者
攬琴在案身安卓然先定神氣精心純慮意向專注指不
虛下絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽
心不別想志不雜注用指打絃輕重相當往來得勻若使
一重一輕或急或緩舉失其指此琴之病也凡彈琴調弄
句度奏節停歇必要得宜不得過多取聲用指又須甲肉
相半右手去絃不得抬高亦不得過低左手着絃須生精
神不露筋骨撫弄不可求疾亦不可太緩悉須舒暢用力
勿令人覺若能依此雖淺學近攻可化於然者矣彈琴有
大病七小病五身振頭動此大病一也目視別所瞻顧左
右此大病二也或面色變易或開口努身以騁志氣此大
病三也或喘息氣蘊遲遲無度形神散漫此大病四也或

調絃不切聲韻不律動失正音聽無真聲此大病五也或
 彈調弄節奏向度或慢或急自將為佳改易古法此大病
 六也或彈琴疾久不能取聲不解用指音律錯亂此大病
 七也身側頭俯手勢忙亂打絃用指輕重失宜此小病一
 也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此
 小病二也或左右手純用肉多音韻不勻取聲繁重散音
 不清爽此小病二也或甲肉不勻取聲坐棹向韻急躁不
 考聲調此小病四也或取音過慢韻律不解向度不續調
 弄任意此小病五也去此十二病用指依法則可以進求
 其妙矣琴集

五音審辨

凡宮聲和平沈厚重大其聲雄洪含通然凡商聲動能以
 疑明上遠而下歸於中間以明音其音錚錚然舍之然凡
 角聲圓長通徹中正而正其音啞啞然然破之然凡徵
 聲抑揚流利從而上歸於中其音倚然然然凡羽聲
 嚶之而透徹細小而高其音翹然然然大矣○音釋
取音

音調 或音希音
許勳 音處去聲

彈琴之要

琴乃太古之樂正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻清
 洒無塵俗氣而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清
 秀下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清逸之
 聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟嘯
 俱有味也○音釋
與音 音味俱

琴九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者
 聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷
 者有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也有得彼聲而無
 金石韻則近乎獨有金石韻而無得彼聲則止乎清二者
 兼得乃謂之古三曰透謂歲驚綿遠膠漆乾匱發越響亮
 而不咽塞四曰靜謂無牧風以亂正聲五曰潤謂發聲不
 燥韻長不絕清遠可愛六曰圓謂發韻渾然而不披散七

曰清謂聲循風中聲也八曰勻謂七絃俱清圓而無三實
三虛之病九曰芳謂愈彈而聲愈出無彈久聲乏之病

四虛

一曰允虛謂精腹太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也三曰
濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

琴經須知

凡下指不次粗暴則聲不真全復不故軟弱則聲不
彈實惟貴既實詳緩發聲清潤也吟勝物按欲有味而無
迹勾打挑剔欲有力而不躁應起後欲有節而不亂單
出為聲裨比為音勾打挑抹聲于絃吟勝物引聲于木材
質美而韻指潤絃聲發而聲應也琴有收聲者不得增
其岳上太高則取手艱卒而指不自在徽外散者不得增
龍跟之增則徽外難取聲前僅容指後僅容紙此古今法
不可易也

彈琴總說

家語云子路鼓琴孔子問之曰先王之制音也以中聲為
節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風

也夫彈琴以和暢為事清雅為本琴聲出於木而絃所以
揚其聲按挑拂將纏繚撇掣所謂倚法也大要或高或下
或重或輕亦須看古人命意作調亦之趣下指或古淡或
清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈琴弄者舒
張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而
後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如學竹緩挑則韻似風
生或聲正厲而以指按响已絕而意猶未盡是以彈琴引
者貴乎詳緩句讀取與中深有意思如孤雲之在大虛因
風植許久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為
妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者
則善矣若夫天性聰敏取聲奇異性由於聲聲出於心此
性情神妙又不可以論此也苟知聲而不知音彈絃而不
知意雖多亦奚益哉以上風宜

史記世家孔子學琴師襄子十日而不進師襄子曰可以

益矣孔子曰丘已習其器矣未得其數也有問曰已習其
 數可以益矣孔子曰丘未得其志也有問曰已習其志可
 以益矣孔子曰丘未得其人也有問曰有所稽然深思精
 有所舉然高望而遠志焉曰丘得其為人然然而黑煩然
 而長眼如望洋如王四國非文王其誰為此也師案子避
 席再拜曰吾師手蓋云文王操也音聲願音奇長貌
 也

彈琴論畧

凡彈琴以閑雅簡靜為本句讀節奏不得過多取聲倫比
 不歇隔越用指甲肉相兼則其音清美右手去絃不得大
 高兩手必欲相附使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不
 可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節管
 琴於前身酒卓然先定神氣兩手視之取乎作用須應節
 神手擊悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢不得斷
 續用指手勢悉依法度取乎疾徐皆須得神目視左手耳
 審其音心不別思志不雜注風聲

手訣

凡取聲不可造作極身作勢凡拂須在六徽間不得過上
 下凡遠行須掉腕打之凡細吟不得動腕凡左手來去至
 七徽止不得過下凡挑歷須移在二徽以下曲指歷之凡
 散作聲左手中指著十徽已上犬指屈絃外處既散聲右
 手取聲音聲 轉音調去 亦腕音完

名數發端

置琴者鳳喙在右龍嶺在左軫居案外去案一寸有餘此
 乃而坐心應五徽氣和體正然後扣絃而鼓之凡學琴者
 先辨數絃數之則有大絃始一曰宮二曰商三曰角四曰
 徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徽至尾為十二
 徽出十三徽外一指餘曰徽外或近十三徽外亦曰徽外
 也風聲

凡數琴絃自琴身外大絃為一絃散至內小絃為七絃也
 徽美也亦絕直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故外為
 專一而致其美者徽之義也絃數大小之不齊而鏗然
 應指未始少有參差者絕直之義也莊子曰吾奏之以

人而徽之以天或者乃以義當為術何其謬與

上絃法

官絃若先上急則下小絃自絕實為君之象為音之主切宜寬緩不可急

淮南子曰大絃細則小絃絕音釋細音絃急也

凡上絃以絃入軫鈎切緊抽蠅頭腦奇之半却以名指

約定絃統入小指內出名指外入中指內却緊揣定絃

以大拇指著力緊抽以左手助絃令急次以左手品

絃試其聲緊慢得中然後統絃於鳳足依此法上絃則

指不疼雖以小指統絃而用力在食指中指故小指不

疼或用他指則皆疼音釋並去聲

軫絃

大指捻出曰緊入曰慢須以左手插住蠅頭便使絃伏岳

上送緊

指象

左手中指欲低食名指微高犬指欲藏凡指不宜奉曲

對琴式

置琴於桌軫離桌容寸餘琴鳳翅離桌弦一指身畧斜對四五徽間庶左右手往來通便音釋離去聲

調琴指要

彈琴有五要一曰體度嚴肅二曰指法整齊三曰取聲微妙四曰輕重當聲五曰緩急有意有十善澹欲合古取欲

中矩輕欲不浮重欲不沉拘欲不板逸欲自然緩欲不勤

緜欲自若力欲不覺急欲不亂有五功指法合宜敲擊不

雜吟騰不露起伏有序作用有勢有五能坐欲安視欲專

意欲閒神欲解指欲堅有九不祥不撫正聲不調入弄抑

按平方五音繁雜指曲不直緩急失度不辨吟騰不察單

單支離不按法度教人有五病布指拙惡挑按混淆取聲

不圓節奏不成走作猖狂有十疵太濇而拙多取而雜其

輕如摸其重如攪其拘如怯其逸如蹶用力而難縱指而

閑其緩若昏其急若奔有五謬頭足搖動妄肆瞻視錯亂

中輟精神散慢下指踈懶有五不彈疾風甚而不彈屢市

不彈對俗子不彈，不坐不彈，不衣冠不彈，凡鼓琴當立五功。守五要。遠五病。行十善。洗十疵。習五能。去九不祥。戒五謬。禁五不彈。如是而可琴矣。大士

用指甲法

有竹甲者，堅而且剛，有水甲者，澀而易折。其人之性情於甲，亦可得矣。竹甲者，性剛烈，水甲者，性柔懦。皆稟其血氣，性格自然之理。如水甲軟而易折，可銼生瘻，切白芨，入火煎如飴，時蘸之，久而自堅。或蒸川椒，只銼指甲，同煎，照之。余之一法甚佳，以鶴翎管剪如指甲，用膠粘而縛之，待其經宿，任其鎖歷，抹挑盡力，不能動也，命其名曰鶴翎甲。張

琴案

設琴坐不宜高，琴案高尺六寸，廣尺二寸，長二尺，琴出至鳳沼半，虛其下。案面底共四寸，中虛下，留下竅，用梓木為之。余又以豐城劍溪土燒為瓦案，其音清響尤異。

琴壇十全

冰絃者，古人有水晶絃，以明膠合而成絃，其色明瑩，故曰冰絃。寶軫所以繫絃者，以真玉為貴，或有用瑪瑙水晶者，絃眼易破，不若象牙為妙。木軫有上等紫檀，次花梨木者，鴈足定要整塊木為之，不至脫落也。軫函者，以布為囊，或以錦多用絮，厚不致損壞。絃則以五色絃二錢，長六寸，分七處，扣左槎，以便右撫。錦帶用以繫琴，絃絲為之。琴轢用色線一兩，分為七處，折為兩段，上打四股繩，約長四寸，中打核挑結一箇，繫于軫項，絃扣上，琴薦用以墊琴，故其不致以綿以帛，各任所宜也。琴匣以木攬，藏琴也。用杉木製，連表裏布漆，外黑內粉，底鋪綿絲，琴軫落槽前後合扇，皆指以鶴翎為之，或鶴翎亦可，用膠粘而合之，久則更之。琴床，所以橫琴者，以梓木為之。音釋到音覺

琴絃蠅頭

凡上琴絃，必結蠅頭。打法用左手將絃朝上折倒一分，捏住，右手將絃往上推至右邊亦捏住，右手將絃打一團套，束緊其頭，如生二眼，以小為佳，名曰蠅頭。今多不按古

法將結胡亂結一腔繫上，大非可宜也。台整

辨斷紋

古琴以斷紋為證。琴歷百年方斷，斷紋有數等。有蛇腹斷，橫截琴面而去，或分許或分毫許，節相相似如蛇之腹紋一般。又有等細紋者，其斷如頭髮相似，千百條，亦停勻多在琴之兩旁，而近岳則稀，又有而底皆斷者，更佳。再有等梅花斷，其紋如梅花頭，此非千餘載不能有也。一應漆器物件常無斷，而琴獨有者，蓋物器用布麻裝，漆琴則不用。琴本之
文鳴絃震動故爾斷也。谷聲

撫琴雜說

凡鼓琴宜擇淨室高堂，焚香坐定，心不外馳，氣血和平，與神合靈，與道合妙，是為自得其意也。故夫鼓琴，須要解意，知其意則知其趣，知其趣則知其樂，不知音趣，雖熟何益。徒多無補，拜琴尤貴人物，夙韻標格清楚，又指法好，胸次好，方宜琴道。鼓琴須衣冠整齊，如古人之象，表方可相稱。鹽水焚香，方纔就榻，以琴近案，端身坐定，心對玉徽之間。

無得左右傾，敬前後，抑令右視其五，左顧其絃，手腕宜低。

平不宜高昂，左手要對徽，右手要對岳，甲不宜長，甲由要相半，其聲不枯，清濁得宜，按令入木，掌托抹挑勾踢吟，歷之法皆盡其力，不宜飛舞，作必有輕薄之態，務要輕重疾徐，卷舒自若，靜態專重，方能通與妙會，神與道融，故曰得不在手而在心，樂不在聲而在道，可以感天地之和，可以合神明之德。鳳宜

五音正調絃黃鍾正宮

大指對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
三絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
四絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
五絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
六絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
七絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
八絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
九絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。
十絃對九徽大間，各指對十徽小間，三絃退一徽。

外調轉絃

慢宮慢一三六絃各一徽，慢商慢二絃一徽，一家慢一三。應一絃散聲，慢角慢三絃一徽，名小羽五，金羽聚五一徽。清宮慢宮絃慢一三六各一徽，清宮以慢宮絃更慢一。

應五清角慢宮絃緊三絃十二徽上應清商緊二五七各
 一徽一家慢一四各一徽一家慢一三六四各一徽
 緊二五各一徽各楚商大碧玉慢一四六各一徽緊三與
 四同聲無媒慢三六各一徽離憂緊五慢一各一徽又慢
 一半微應鍾全泉鳴緊七慢一四絃各一徽一家慢二徽
 義和慢一三各一徽間絃緊五一徽慢三一徽下間絃慢
 二緊五各一徽上間絃緊二二徽側商緊三一徽絃全清
 清一家慢一絃一徽緊實緊五一徽此古無射以黃鍾絃
 也二律以五為宮故散聲應十一徽之五林鍾 師楚撥
 二緊七各一徽黃鍾緊五慢一各一徽無射 師調音律不
 同側商清商不慢一絃羽作角微羽五絃應鍾緊五慢一
 三各一徽三清慢一二三各一徽獨側慢五半微緊二一
 徽五九十間應七十四應六十應五十八應四十六應
 三慢宮泉鳴慢一緊六各一徽側羽緊七同清商一家緊
 五琴調慢一二徽全離憂一家一慢商玉清緊七慢四各
 一徽異調慢二緊五各一徽應鍾羽與離憂同碧玉緊三

五七各一徽清調緊七五各一徽

慢角 無媒○慢宮○清羽
碧玉 金羽

側商○無射

三清 淩亦○清商○玉清○泉鳴

宗○ 琴案上間絃

黃華 側羽 離憂○側楚○應鍾

慢商十間絃○清調○吳調○琴調

外調轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉聽要調黃

鍾絃二半撤中間絃緊五即寬角五絃獨急是楚商惟有

商角絃不緊二五俱高要涼音只緩三絃成慢角慢宮調

寒轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵

歎音室慢角絃微同第一時人不識無射商却道黃鍾同

一律清商碧玉兩相隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮尤不

遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商調四慢一徽神絃定

清羽側羽轉淩涼四七絃寬真獲徑

五音十二律應絃立成

黃鍾

一絃律黃鍾音宮二絃律太簇音商三絃律姑洗音角四絃律林鍾音徵五絃律南呂音羽六絃律黃清音少宮七絃律太清音少商

右調絃按徽以五音調法慢三即慢角調也黃清云者黃鍾之輕清音也如少宮少商之愈後例此

大呂

一絃律太簇音宮二絃律夾鍾音商三絃律仲呂音角四絃律夷則音徵五絃律無射音羽六絃律太清音少宮七絃律夾清音少商

右調絃按徽同黃鍾

太簇

一絃律太簇音宮二絃律姑洗音商三絃律蕤賓音角四絃律南呂音徵五絃律應鍾音羽六絃律太清音少宮七絃律姑清音少商

右調按絃按同黃鍾

夾鍾

一絃律黃鍾音羽二絃律夾鍾音宮三絃律仲呂音商四絃律林鍾音角五絃律無射音徵六絃律蕤賓音少羽七絃律夾清音少宮

右絃緊二以十一徽應四緊七應散二以十徽應七緊三以十徽應五即今之清商調也

姑洗

一絃律太簇音羽二絃律姑洗音宮三絃律蕤賓音商四絃律夷則音角五絃律應鍾音徵六絃律太清音少羽七絃律姑清音少宮

右調按同夾鍾

仲呂

一絃律黃鍾音徵二絃律太簇音羽三絃律仲呂音宮四絃律林鍾音商五絃律南呂音角六絃律蕤賓音少徵七絃律太清音少羽

右按調即今五音調法

絃實

一絃律太簇音徵二絃律夾鍾音羽三絃律蕤賓音
宮四絃律夷則音商五絃律無射音角六絃律太清
音少徵七絃律夾清音少羽

右按調同仲呂

柱鍾

一絃律太簇音徵二絃律姑洗音羽三絃律林鍾音
宮四絃律南呂音商五絃律應鍾音角六絃律太清
音少徵七絃律姑清音少羽

右調按同仲呂

夷則

一絃律黃鍾音角二絃律夾鍾音徵三絃律仲呂音
羽四絃律夷則音宮五絃律無射音商六絃律黃清
音少角七絃律夾清音少徵

右以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

南呂

一絃律太簇音角二絃律姑洗音徵三絃律蕤賓音
羽四絃律南呂音宮五絃律應鍾音商六絃律太清
音少角七絃律姑清音少徵

右調按微同夷則

無射

一絃律黃鍾音角二絃律太簇音角三絃律仲呂音
徵四絃律林鍾音羽五絃律無射音宮七絃律黃清
音少商七絃律太清音少角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今絃實調也

絃實自有正律以無射為絃實俗誤也

應鍾

一絃律太簇音商二絃律夾鍾音角三絃律蕤賓音
徵四絃律夷則音羽五絃律應鍾音宮六絃律太清
音少商七絃律夾清音少角

右調按同無射律有八十四調琴該正調六十變音

二十四是以按絃擊聲外此不可立調

五音絃每十二律成六十調加二變音絃二十四為

八十四聲七徽居中猶成之說而止為十二月也

七徽為中徽曰君徽居曲執壇之美也又曰閏徽以

閏月定四時成歲之美也故七徽定而上下十二律

皆固定焉

三聲論以為天散為地按為人論其聲也或謂散為

人按為地又即琴身以其位言之耳

外調轉絃補

清羽一家取二 清角一家取一 取五十二山 無媒全取

又全黃鐘品二一山 義和一家取五七 側楚一家全取

黃鐘又一家復 蜀側一家取三 泉鳴一家品宮全取

品一四又一山又品二三 碧玉一家品角全取 姑洗一家全取

六又一山又品七一山 吳調清調

絃圖。黃鐘太簇姑洗林鍾南呂應鍾蕤射

一宮二商三角四徵五羽六宮七商

按小大清潔還相為宮七絃所以變化無方也

調絃之法散聲隔四而得二聲 商與少商 中徽亦如之而

得四聲 按上散下得二聲 按上散下得二聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

與少商角與少商按上 九徽按二者隔二而得四聲 按上散下得二聲

常以未聲應散聲十徽之隔一者常以散聲命未聲然後
 十徽之按上按下者亦得以暢其相生之序此又不可不
 知也此外諸絃號為相應者則但以散聲同於一律而自
 相酬酢至於相生之序則悉取正氣散聲者全律之首七
 後者散聲之威故其應聲者皆為韻特以中三
 絃者孤子特去無上下之變焉其為用有所不周者八
 徽之三聲十三徽之六聲則為律雖同而絃有異是以其
 聲雖應而不知如人心不同而強相附離外雖和悅而中
 實乖離求其天屬自然其誠和協則唯九徽十徽與十一
 徽之三絃為然此調絃之法所以必於此而取之亦非人
 力之所能為也沈氏兩絃相應

太史公五聲琴律其五音教謂九之八十一以為官散聲
 三分去一下生徵九徵三分益一上生商十三商三分去
 一下生羽八羽三分益一上生角十一共十二律謂黃鐘
 九寸為宮琴折九尺之中林鍾六寸為徵九後上六
 尺八寸為商八寸下南呂五寸一分為羽八寸下始流

七寸一分為角十一下廣鐘四寸六分六厘八徽內二
 寸九徽外六寸二分八厘十九徽間大呂八寸三分七厘
 六毫在飛節內二寸夷則五寸九分五厘一毫在九徽八
 生夾夾鍾七寸四分三厘七毫三絲為第十無射四
 寸八分八厘八絲在八徽內仲呂六寸五分八厘三毫四
 絲六忽十徽亦為角後生變黃鐘八寸七分八厘有奇按
 此以上為自龍鍾之內至於七徽左方十二律之位而七
 徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲之內而
 配以管位之律以待抑按而取聲而其有徽之法則管隨
 其聲數之多由律管之長短而三分損益上下相生以定
 其位如前之說又有未盡者蓋初結黃鐘之官次絃太繁
 之高三絃姑流之角四絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃
 黃清之少宮七絃太清之以商皆越於龍鍾音終於臨函
 其長皆四尺五寸是皆不待抑按而為本管自然之散聲
 者也而是七絃者一絃之中又各有五聲十二律者凡三
 焉且以初絃五聲之初言之則黃鐘之律同起於龍鍾而

為宮聲之初矣。太簇則應於十三徽之左而為商。姑洗則
 應於十一徽而為角。林鍾則應於九而為徵。南呂則應於
 八而為羽。次絃則太簇之律。固起於龍銀而為商之初矣。
 而其姑洗應於十三之左。林鍾應於十。南呂應於九。黃清
 少宮應於八之右。三絃則姑洗之律。固起於龍銀而為角
 之初矣。而林鍾應於十三。南呂應於十。黃清少宮應於
 九。太清少商應於八。四絃則林鍾之律。固起於龍銀而為
 徵之初矣。而南呂應於十三。黃清少宮應於十。太清少商
 應於九。少商應於八。五絃則南呂之律。固起於龍銀而為
 羽之初矣。黃清少宮則應於十二。少商應於十。少商應於
 八。九之間。少徵則應於七。八之間。六絃之黃清則固起於
 龍銀而為少宮之初矣。少商則應於十五。少商則應於十
 少羽則應於八。七絃之太清則固起於龍銀而為少商之
 初矣。少角則應於十二。少徵則應於十。少羽則應於九。少
 宮之少則應於七。九之間。故皆按其應處而鼓之。然後聲
 可見。律數與徽無不合。然此黃鍾一均聲也。若有七徽之

後以至四徽之前。則五聲十二律之應。亦各於其初之次
 而半之。四徽之後。以至一徽之前。則其律之應。次第又
 如其初。而又半之。凡五絃起於龍銀。三絃次於四徽。四徽
聲初絃三徽。次於八。三徽九徽。四徽十徽。五徽十二徽。
六徽。龍銀以後。各五徽。七徽。龍銀以後。四徽。凡
第三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。
 律。但七徽之左。為聲律之初。氣厚身長。聲和節緩。故琴之
 取聲。多在於此。七徽則為正聲。正律初氣之餘。承徵羽既
 盡之後。而黃鍾之宮。復有應於此者。凡其下六絃之為聲
 律。亦皆承其已應之次。以復於初。而得其齊焉。氣已消而
 復息。聲已散而復圓。是以雖不及始初之全盛。而君子無
 有取焉。過此則其氣散。地念迫。音愈高。而節愈促矣。此
聲多取之。自也。別於。而。也。也。
聲亦。或。有。取。則。如。非。所。宜。也。
 大抵琴聲之分布。聲律正
 與候氣同是一法。而亦不能無少異。候氣之法。開地為坎
 盈尺之下。先施木案。乃植十二管於其上。而實土埋之上

距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以
 為淺深黃鍾最長故最深而此光應、鍾最短故最淺而
 最後應今移其法於琴而論之則所謂龍徽即木案之地
 也所謂臨岳即地面之平也聲應之度即其律管之短長
 距案之遠近也故按此數之而自可見此其所同也但律
 之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而官
 之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序
 據人在地上目所見者言之也此其似異而實同者也然
 明者以異求同蓋見其同矣 律編

凡按徽不必度尺寸唯自龍徽至臨岳折半為中於中取
 延聲結上清越有餘韻者為中徽中徽既定其內外以次
 定之當徽則鳴差微則否此造化真至之理也 公上

十三徽應律呂 此黃鍾一
均之琴也

一徽 五徽與九同宮一二三四即
九徽以上律六七均九徽以
後律 凡和古均

二徽 七徽至四徽皆神音於其初之次而
半之四徽至一徽皆律亦各如其初

三徽

四徽 而半之 尺律編

五徽

六徽

七徽

八徽 初前宮上二寸一分為無
時又一寸二分為應律

九徽 後計律八尺
之開為尺則

十徽 角中出九寸
之向為尺實

十一徽 商出

十二徽 商出

十三徽 商本族龍徽上
寸八分為大呂

操縵引

操縵即和絃也人違、視為小節故有和絃未定而即
 曲者或曲方半而後和絃者遂使節奏方承而音吻蹇
 是以雖美如閑雅亦不能使五聲成文不亂律其盈耳
 矣 五音正絃調真切後可轉外調

初和宮商定位、指徽而言十徽為宮九徽為商八徽為
 角七徽為徵六徽為羽五徽為宮四徽為商三徽為角二徽為徵一徽為羽

七九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六
 名十勾四散挑七散勾四散挑五名十一勾三散挑六六
 九勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
 勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾
 二散挑六大九勾三散挑七大九勾四此為初學下手故
 為初和

大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而桑間故散
 學七食七勾二散學六中七勾一散學七食七勾二散
 學六中七勾一蓋一君二臣六文武上下同聲故云
 合德此謂大和

小和律呂和乎十徽律九徽呂位已之矣小和者恐弦有
 新舊聲有高低下七泛挑七名九泛勾四大九泛挑六名
 十泛勾四大九泛挑五名十一按勾三大九泛挑四名十
 泛勾二大九泛挑三名十泛勾一大七泛挑四名九泛勾
 一大七泛挑五名九泛勾二大七泛挑六名九泛勾三散
 學六勾一散學七勾二

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲應徵絃
 九徽取聲應之次以文絃散聲應絃勾聲於十徽若有
 緊慢當整文絃吹以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若
 有緊慢則整羽絃此二絃既定然後散挑六大九打三散
 挑五大九打二散打四大九打一各勾打聲與散聲相
 應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一
 打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九
 間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急
 應慢或慢應急通相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽
 五調之曲同用此律或用散品散品之法當先認宮商角
 徵羽文武七字為正散學七勾二次學六勾二當自下學
 上然後打三合六勾四合七用二合五當自上學下細認
 琴聲間聲乃其正也琴聲在徽上
應羽聲在徽下
 和絃不可太急亦不可太緩太急則聲速太緩則不奏
 琴苑心傳全編第六卷終

琴苑心傳全編第七卷

關里 孔興詩 起正 將殺

茲集辨指及左右指法操弦論

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指也頭指也將指者中指也

指者無名指也趙維則云于勢所象本自蔡邕云

利備之曰大指所象地食指所象天頭指所象日將指所象月

左大 右食 所象高山 所象流水 所象日月

出曰入曰托會皆入曰抹出曰挑

指入曰拘出曰剛名皆入曰打出曰摘此其畧也

古之為韻分左右之指法而備列之操之言一而韻之

言數從其倍也韻則必左右指法而為一字作

字法字雖無窮而韻備焉人出括焉有功于琴法

左手指法

凡按用甲肉相兼按入木

洞 注最名括注大指畧

索鈴大指按六七三絃右指一輪而適及之

內 是如名指按十徽大指卷九徽有聲

慶 虛點右手不鳴絃左手指點絃有聲自復點

膚 虛懸不撫不按大指卷絃有聲

挑 挑桶起同

挑 推出中指注十三徽外向外推出有聲

色 桶起大指得聲徐而桶之名指寄下微

也 對起右手得聲左手桶起

也 帶起隨指歌慶帶起有聲用名指乘聲引上一二徽

或注至下瓜起

也 帶起用中指按聲乘音引上二三徽中指起也

畧 直起得聲引上復至徽隱不絕之聲

對 撥對名指絳絃九徽大指注絃九徽急作二聲換却

大指

對 對按如大指按九徽得聲却以名指按十徽大指桶

起復按

呈	跪屈左名指以第三節按絃七徽以下不用
ノ	促也右手叩絃左指浮對徽點絃有清聲
子	吟按指得聲細動不過微
迂	遊吟按指乘音引上引下徽輕作帶本徽處
字	實吟按指著木得聲細動
手	走吟按指隨聲上下且吟且引
彳	飛吟得音少撞即飛下絃上
才	操大指用純肉按絃乘音出徽急回往來若圓珠
冫	飛操按指乘音兩上兩下
考	撞操按指乘聲一上一下
狠	迅操按指得聲而下復上本處參大徑往來過徽
鈞	細操按指乘聲輕一直操上
街	進吟用甲按絃取音過一徽吟少許即回本徽
玄	畜即來去操乃含首不盡之意
占	綽從微下向上綽至徽四指同本大綽造音步得聲
圭	注按指得音注下

仿	不動也按本處彈之
蓉	帶合按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲
習	雙綽按絃徽下近徽向上二次
弓	觸撞上少許即下對徽
卑	拍撮左大指拍起右勾挑兩絃合一聲
急	急撞左大指向上吟右指扣絃急作撞
零	拍合左大指拍絃右指即勾絃齊起二絃合一聲
症	度彷彿急撞
尤	就不動就彈處鳴絃
得	避操凡鳴絃取音過一徽處操少許即回本徽
迎	迎響左大指拍起復卷再撞
色	泛起泛聲起也
正	泛止泛聲止
豆	再作凡鳴絃過此或一向二聲二三聲
竹	從勾看講中勾踢上有一勾處即從頭也
兼	急作快疾也

弓引。按指得聲引上一二三徽有聲者皆引也

長 退下彈絃乘聲退下或二三徽一二徽

退後退下復上本處

對按左大指按九徽五絃食指按九徽二絃

硬退得聲撞上下

分開右手得聲左手乘音而二級下本位

柳右手鳴絃左手不按

散絃右手鳴絃左手不按

省 少息待少刻而作也

徠 往來得音上下動作闊條三次

甫 拂以大指按絃乘音引上徽絃而起 下皆然

子 獨右手持五絃六絃又勾六絃

文 如一兩絃如一聲也

抄 推喉中指按一絃出入三次如蚯蚓行之狀

平 牙泛指交互泛也

立 撞得聲急撞上少許即下

於 放合如上指按上絃得聲搥起下指扣下絃合作

卅 帶與弓同亦作中

色 插起如右手得聲左手插起

做 跪按為名指跪下按之也

卜 外十三徽外一指餘皆外也

昌 慢從容彈

合 兩絃合一聲如左手按絃得聲後引至某徽
右手即彈他絃連與相合其音

登 從頭

兮 從勾

岑 少許

雁 應合上聲如一句之終散勾四絃却用大指按四絃
挑七絃應之先後分二聲有發虎在絃

云 至後幾絃至幾絃

爰 喚後

角 喚得聲而止比撞差緩

虜 虛引如右指彈他絃而左指按此絃微徽上下而以
空行

半	撥半也。按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也。
每徽相去上下徽各作十分數算如七徽至八徽則	以七為主，中分之為五分，譜云七半是也。如音在過
半下，則譜云七六或七七或七八七九是也。如音在	過半上，則譜云七四或七三七二七一是一是也。如七徽
至六徽則以六為主，中分之為五分，如音在過半上	則譜云六四或六三或六二六一是也。或音在過半
下，則譜云六六或六七或六八六九是也。餘可推而	
知	
八	半，或作八，亦或作未。
走對大指注下方，係即對起其聲也。	
奔	大瓣行，食中指次第撥一絃。
奔	中食指向外退撥一絃，曰小瓣行。
鳥	搗打，三大指搗下者，今有三聲。
○兩千通用指法	
早	插撮，如左手名指十徽五絃，大指搗起五絃一絃。

琴苑心傳全編 指法

撥五七絃一聲，再作一次，又搗五絃二次，齊作五七	絃一聲，共七聲。
撥	插撥刺，如名指八徽按六絃，散五絃，搗六絃一聲，齊
五六一聲，再搗六絃一聲，刺五六絃一聲，搗五六	絃二聲，又搗刺六五絃二聲，共八聲。
而	騰隨所裨絃聲，少許撞一聲，急復。
急	急加之，以疾。
急	急連，三聲相連急作。
入	入慢曲，將終漸加急，須入慢。
馬	正慢，曲至此，聲愈急，故有正慢。

右手指法

尸 擘大指甲由相兼向外出絃其音沉實其律至濁比律偏宮納之以信有溫舒廣大之趣凡曲中常用之八聲中為土聲乃聲中領袖也

乇 托大指向內入絃得聲宜浮其音火潤比律偏商納之以我高廣節操之趣八聲中為金聲凡曲終皆一肅而用之

木 抹食指甲由相兼向內入絃其聲清潤定之以羽八聲中為絲音

乚 挑食指以甲向外出絃其聲至清定之以羽八聲中為竹音

勹 勾中指甲由相兼向內入絃得聲其聲中和其音吹清定之以徵八聲中為石音

弓 剔中指向外出絃得聲其聲中和其音至清定之以徵八聲中為匏音

丁 打以名指甲由相兼向內入絃其聲至濁八聲中為

革音宜重打不學用力也定之以角

奇 摘用名指向外出絃得聲其聲半清半濁八聲中為木音定之以角

勹 大間勾如食指挑七絃中指勾四絃隔二絃也

勹 小間勾如食指挑七絃中指勾五絃隔一絃也

厂 歷以食指連挑數絃

弗 拂以食指從一絃入至七絃如彈然一聲

夕 像以食指從七絃急歷至一絃

雷 捕以名指出絃急作重聲曰捕

度 度用食指入絃輕一韻下

雷 隨以名指急作彈然一聲不分次序也

雙 雙流謂二絃又併也

反 反流先別出又抹挑如一聲如半輪又曰半流

春 半輪中剔食挑共二聲

史 疊浪抹勾四絃又抹勾五絃

天 撥用食中二指入絃一聲

刺以名中二指出絃一聲

碎 撥刺食中二指入絃名中二指出絃曰碎刺

拂 拂歷食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷

靠 靠拂各指滾七絃至一絃食指入一絃至七絃

勇 插拂歷左大指先絃右二指輕出入二絃一聲即撥

刺

打圓食指挑七絃中指勾四絃挑力共七聲

圓 圓撥中指勾四絃食指挑七絃二絃齊作如一聲

合 輪以名中食三指插剔挑以第三聲

器 雙彈大指勾曲食中指以第而發二聲

單 單彈用大指勾曲食指彈兩絃一聲

三 三彈以大指勾曲食中指以第彈出

吞 倒輪以食中名三指抹勾打以第三聲

吞 大領用食指抹挑中指勾剔又抹挑共七聲

水 小領先踢後抹挑急作三聲

長 長鎖食抹挑六聲中踢又抹挑共九聲

吞 短鎖食指抹挑中踢又抹挑共五聲

吞 吞鎖先勾踢急抹挑共四聲又曰倒鎖又背鎖

吞 吞換指鎖先以名插以中勾踢後以食抹挑共七聲

吞 吞連消抹勾四絃又勾五絃一聲

吞 吞拔你右食中名三指齊撥出一聲左指按三條絃

吞 吞捻食大捻一條絃提起張開二指沉聲

吞 吞圓撥食抹六中勾四如一聲曰圓撥撥取所謂提撥

是也

要 要暖圓慢作也如前指法又急圓者快疾也

夫 夫扶食指一挑三絃如一聲

夫 夫全扶食中二指入絃作一聲

夫 夫半扶食中二指參差入絃作一聲

夫 夫應也宜急

夫 夫先抹後輕勾畧有聲

夫 夫拍文食中名三指先屈急伸身一響

夫 夫累消亦作連消先抹後勾急作分明再作有兩聲

琴瑟 如頭聲來去一拂一歷一拍左右手相應作之

琴 齊撮如中指勾二絃大指擊七絃作一聲

琴 反撮以食指抹五絃名指拍三絃如一聲

足 猷以大指擊六絃名指打一絃合一聲

琴 反猷中指過二絃大指托七絃合一聲

琴 消與調同九抹後勾八字下指

左手用指

- 一曰大指謂之為指之最也
- 二曰食指謂之可以馳會于中也
- 三曰中指謂之共居指之中也
- 四曰名者所謂無名之指也

禁指

名指

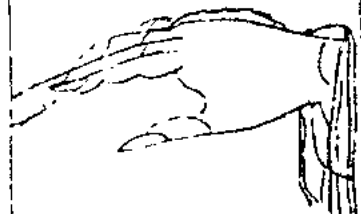
中指

食指

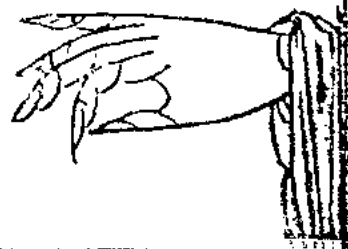
大指



上絃手法



調絃手法



左右手如雲中之

賦此彈琴家數也



撫絃論

夫撫琴之法既須簡淨亦非任意若夫獨會而無于勢鼓動不問甲肉取聲前指不副後指踣絃不避隔絃掌絃大指間不標手掌壓不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之背首也蓋由不究意旨不尋樞文不讀琴譜不著于勢不觀明師遂使操絃埋徽無復文其聲之曲折于之取勢緩急失宜起伏無節小大乖批急慢無度遂失古人清澗之風而多煩碎雜御之韻規其揮指而有瑕韻聲與琴相及情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦奚以為哉五音繁而不雜如水中之月和不滯如風中之松合而有散音純手靜無增容聲此琴之精微也學者於是求之可悟其妙矣

琴苑心傳全編第七卷終

琴苑心傳全編第八卷

闕里 孔與誘 起正 韓校
茲輯左右手勢古人精妙由此其見焉
手法

按蔡威公作琴要沈蕙作彈琴指法蔡邕作指法曹植脩指法梁元帝纂明琴要薛易簡作式法魏瞻作彈法陳居士作勾錫法趙維則註明蔡邕指法趙耶利脩指法趙希曠作指法手法之傳由來遠矣

論指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其妙指之難也稽康賦曰操操操操操操此手法也夫治弦調心閉手斂觸挽如志惟意所擬此彈琴之妙致也然手之精微非言可傳至指法大要有可緩指今具列之以示初學云
一、音釋 操音莫挽音皮保音歷押音朕操音表利音列八者即學在操法勾錫法打八音也學法托法勾法踏急打重操通挽輕扶法此心法之法評世之妙者也

右手大指

勢 舞 鶴 驚 風



擊 譜作尸
托 譜作毛

甲由相半向外出絃曰托
日擊向內入絃曰托
凡用指向外曰出
入向極曰外曰出
餘做此

興曰萬竅怒號有鶴在梁竦身孤立將翔將翔忽一鳴

而驚人聲淒厲以彌長

勢

興

勢

興

右手大食指

勢 簾 啣 鴈 寬



拾 譜作念

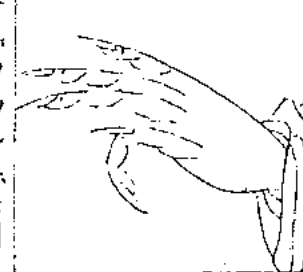
以兩指拾起一絃放之
有聲曰拾

興曰涼風條至鴻雁來賓啣簾南鄉將以依仁免度關

而委去遙哀音而動人

右手食指

勢 除 在 鶴 鳴



抹 譜作木向內入絃曰抹
歷 譜作尸向外出絃曰歷
拂 譜作弗以一絃拂下
度 譜作度輕掃曰度
播 譜作雷或作矣從七絃歷至大絃如一絃歷

興曰鶴鳴九臯聲聞于野清音落々自合韶雅惟飛指

以取象覺曲高而寡和

勢

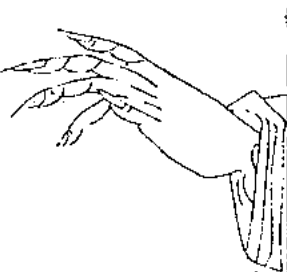
興

勢

興

右手食中名指

勢 舞 鳴 雞 鷓



鎖 譜作以以食批抹又批連
三聲

鎖 譜作悉先以中錫出又以
食批批又曰倒鎖

鎖 譜作悉先抹批二聲又作
二聲後連作三聲共七聲

鎖 譜作悉先抹批二聲又作
四聲又連作三聲共九聲

換指鎖 譜作悉先以名批抹以
中內別又以食批抹吹絃
你及獨聲節奏作長鎖聲

興曰沙僻人靜遊鷓自如鳴則延頸舞則翼舒欲舍和

於聲韻審步趨之疾隨

勢 鷺 頤 群 飛

右手中指 勾 譜作勾、



與曰：鷺頤群飛，鳴遠度，堪憐片影，七人何慕，與落霞以齊飛，復徘徊而下頤。

勾 譜作易、


向內入絃曰勾，向外出絃曰踢，出入二作曰寫。

踢 譜作寫、

滾 譜作滾，連踢三四絃曰

勢 雲 筆 龍 飛

右手大中指



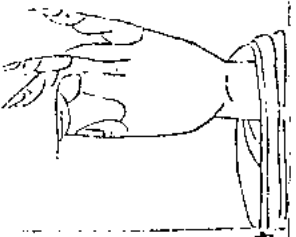
與曰：霧物為龍，令非池可容，頭角崢嶸，令變化無窮，位正九五，令時當泰，通筆擊而上，令灑然雲從。

齊撮 譜作草，或作早，假如撮大絃與六絃齊起，如一聲。

齧 譜作足，字雖異而用與撮同。

勢 蟬 持 柳 螳

右手食名指



與曰：蟬性孤潔，長吟自樂，螳螂怒臂，一前一却，謂齊撮而復入，取其狀之相若。

齊撮 及撮 譜作齊、

假如齊撮三絃與五絃，以五指撮三絃，挑五絃，以五指打三絃，食指下如一聲，隨聲放開，留名指在四絃，若天撮，就以食指抹五絃，名指撮三絃，如一聲。

勢 螭 行 蟹

右食中名指

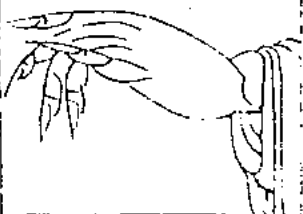


與曰：螭合離象賦性，側行內柔，外剛，螯舉曰螭，翻其翻之勢，似夫輪歷之聲。音釋：螭音鼓，螭音持，直，現貌。

輪 譜作合，屈三指，當三四，兼處在界，橫挑一絃曰輪，言台歷七六，即是台七歷六也。

倒輪 譜作吞，以三指急抹力，打一絃曰倒輪。

右手食中指



索鈴 譜作索或作鈴
假如以左手當第七徽
按六七五絃一輪而過
及之謂之索鈴

興曰衆鈴貫索引手一振錚錚和鳴翁然成韻推取象
以揮絃自悠揚而遠聞 ○晉釋 羽音卷


右手食中指



分指 譜作分 先抹次勾作
幽 譜作幽
一 幽 譜作幽 疊三指併入絃
一 幽 譜作幽 如一音曰幽
一 幽 譜作幽 半滑 譜作去
食先抹中拈腹下着絃
畧有聲曰幽又曰去
一 幽 譜作去 中指先勾次揚
食抹挑如一音
疊滑 譜作去
先抹次勾 譜作分明有兩
聲謂之琴又謂之雙音

興曰空谷深幽寒泉
迸流消消石泠泠
鳴珠因夫聲而取喻
謂是指以俱投

右手食中指



半扶 譜作美 二指象送入西
全扶 譜作美 二指象送入西
如一聲曰全扶

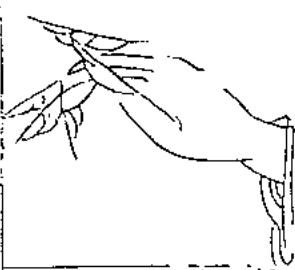
興曰冉之滌之聚氣以成油然而起勢逐風輕愈瘦指
之如雲不設重而有聲

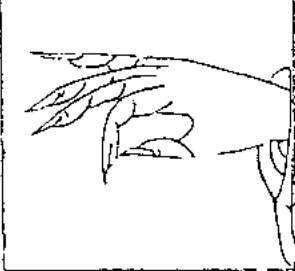
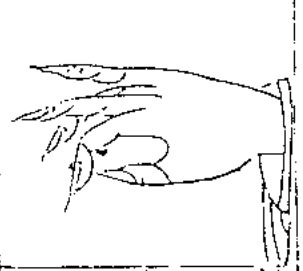
右手食中指



而回樓 譜作圓
一 樓 譜作樓 殿如以食抹五
下清區如一音
謂之圓樓指所
賦所謂樓也者
是也

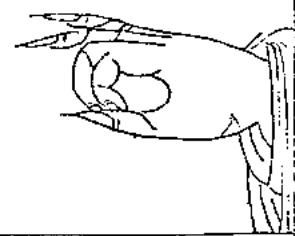
興曰鳳翔高崗竄避層崖同類和鳴噉上喙上樓二絃
而並作象其音之克譜

<p>勢舞鼓羊商</p>	<p>勢星撒魚游</p>
<p>興曰有鳥獨足翽而知雨，天欲澆泥奮翼，鼓舞在名指以臨絃，象參差而翼舉。</p>  <p>右手名指 打 譜作丁 摘 譜作商 打摘 譜作可 向內入絃曰打 向外出絃曰摘 出入二作曰打摘</p>	<p>興曰雷雨作，解揚濤吞沫，魚將變化，掉尾撥刺，爰比興以取象，駢兩指而飄瞥。</p>  <p>右手食中指 撥刺 譜作祭 二指雙出絃曰撥 二指雙入絃曰刺</p>

<p>勢吟龍滄澗</p>	<p>勢水出龜神</p>
<p>興曰龍居窟宅，靜夜長吟，如金如玉，載好其音，胡取喻於神，物儼雲彩之繽紛。</p>  <p>右手食中指 小簡勾 譜作商或作勾 大簡勾 譜作太的 假如打負按三徽六絃 勾四打三按六謂之的 若不打負即非的當只 云勾打耳 先作打負又勾當打三 四勾方三挑共謂之奇</p>	<p>興曰負書出圖，履一戴九，欲俛其有，必昂其首，爰比興天挑打信，苦賢之不苟。</p>  <p>右手食中指 挑 譜作丁 打 譜作丁 挑名指又打曰挑打 大指獨立食指出絃曰 打圓 譜作頁或作团 假如挑六打三連作三絃 連作三勾共六声前是後 急曰打負挑打兩声為一 勾先作一勾後發作三勾</p>

勢雪咏烏絃

右手食中指
單彈 譜作器
以中指食指內
外彈出絃曰單彈



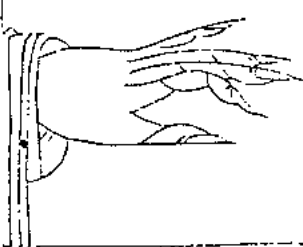
雙彈 譜作各
以中指食中
指次第彈出絃曰
雙彈
三彈 譜作各
以中指食中
名三指次第彈出
絃曰三彈

與曰爰集爰立莫黑雁鳥熾而咏雪其味不濡爰借喻
於清彈欲共勢之虛徐

琴面必如瓦背方不抗指中平直使抗指不中彈此
對琴要訣往々凡琴不合古制也

勢書啣鳳神

左手大指

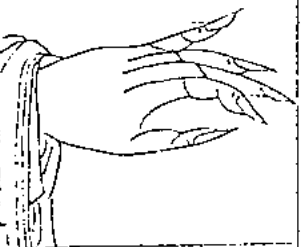


按 譜作女
以甲肉相半捺絃上如入
木之狀而用力不覺謂之
按假如大指按九徽譜作
大九餘做此

與曰鳳兮鳳兮感德而至銜書來儀表時嘉瑞謂梅按
而實獲取夫味之相類

勢木升猿號

左手大指

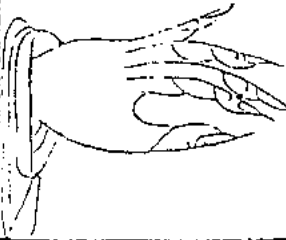


按 譜作女
以甲肉相半捺絃上如入
木之狀而用力不覺謂之
按假如大指按九徽譜作
大九餘做此

與曰瞻彼號猿兮升於喬木欲上不上兮其勢遂重
按指於分寸兮欲去未之袖速

勢聲傳谷空

左手大指



卷 譜作奄或作內電名指先

按十徽次以一指電九徽

有聲謂之卷餘倣此

音釋 卷音庵 入聲

與曰長嘯一聲兮振動林麓隨聲响谷兮在彼空谷喻
名按而梅卷兮飲其音之相續

琴苑

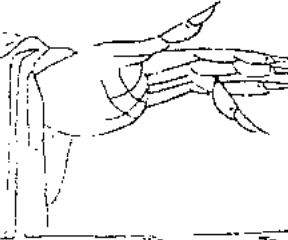
卷八

十一

文

勢木啄禽幽

左手大指



虛羅 譜作庵或庵不熱大按大

指卷絃有聲曰虛羅

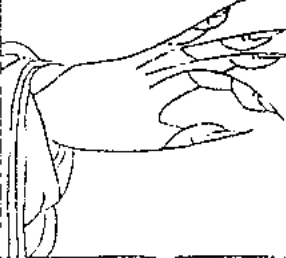
虛羅 譜作庵與羅同或用名指

依譜

與曰幽鳥避人兮遶樹而鳴琴瑟幽吟兮其音丁丁因
取喻於虛羅兮故憂然而有聲

勢鷹嬌林芳

左手食指



按 譜作女 以內捺絃上曰按

假如按七徽譜作

攬 譜作地以甲勾絃而有聲

與曰相彼嬌鷹兮遷於芳林飛鳴求友兮矚眺其音謂
按指之雍容兮有如軟語之春禽

琴苑

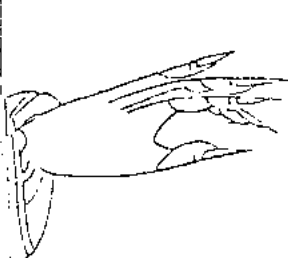
卷八

十一

文

勢木登雉野

左手中指



按 屈大指近掌豎立曰按假

如中指按十徽譜作中十

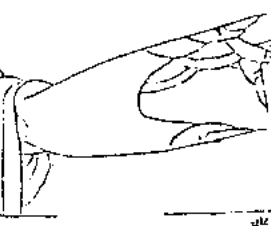
雅起 譜作佳

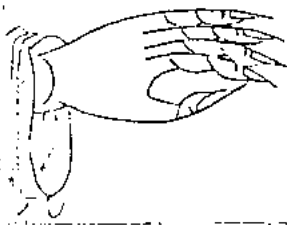
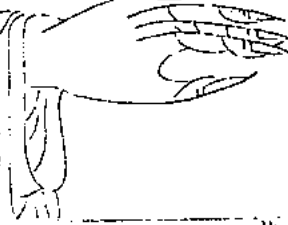
推 譜作佳或扣 謂按指注下

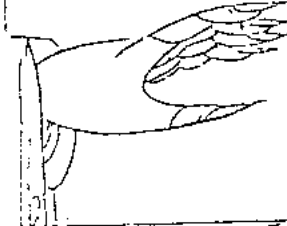
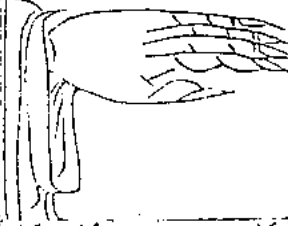
聲曰推起注下徽外起曰

與曰時哉野雉兮飛於朝日登木乃鳴兮蒼涼之而不
疾因夫取意以喻兮故匪文可述

<p>勢物抱豹文</p> <p>與曰有豹待變兮隱於南山。抱物而蹲兮執窺其斑狀其形而取象。蓋在乎作勢之間。</p>	 <p>跪 譜作危或作正 屈名指以三節按絃 曰跪</p>	<p>左手名指</p>	<p>勢鳳栖</p> <p>與曰有鳳栖梧兮不飛不鳴。音將冲天兮載拂其翎。側按而撥屈。因其勢而命名。</p>	 <p>按 大指近掌側指而按假 如名指按十徽譜作十餘做此</p>	<p>左手名指</p>
--	---	-------------	---	--	-------------

<p>勢秋吟蟬寒</p> <p>與曰翼而鳴者惟蟬。矩時秋高氣肅。長吟愈悲。審夫聲而取喻。當即此以求之。</p>	 <p>吟 譜作吟或作子 稍得聲細動不過微 謂之吟或以口或以內 假如大指按一絃則用 甲吟若按兩絃則用肉 吟</p>	<p>左手大中名指</p>	<p>勢雨陰鳴</p> <p>與曰天欲陰雨兮維鳩知之。昂吟長鳴兮尚求其雌。爰取象於對按兮以其音之唱隨。</p>	 <p>對按 譜作對 假如大指按九徽依聲 如名指按十徽而大指 此 起謂之對按也餘做</p>	<p>左手大中名指</p>
---	--	---------------	---	---	---------------

<p>飛鳥驚蟬勢</p>  <p>與曰鳥驚蟬飛令蟬引餘咽自西徂東令其聲漸減而諸理以造微令難言而詳說</p> <p>去吟 譜作步 謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止</p>	<p>落花隨水勢</p>  <p>與曰落花隨水令順流而去逆浪所激令欲住不住因其勢以取喻令能求意而自悟</p> <p>遊吟 譜作之 謂按指游漾而吟或畧過微少許或多半微</p>
---	--

<p>蜻蜓點水勢</p>  <p>與曰無數蜻蜓在水之涓款款而飛令點破漣漪猶對微而互泛類物象之如斯</p> <p>牙泛 譜作步 謂兩指交互泛也</p>	<p>粉蝶浮花勢</p>  <p>與曰粉蝶浮花令翅輕花柔欲去不去令似留不留取夫意以為泛猶枝上之輕浮</p> <p>泛 譜作一以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而鳴謂泛</p> <p>送 譜作泛謂泛聲起頭也 正 譜作正謂泛聲住也</p>
---	--

左手大中名指



引 譜作引

按指得聲引上曰引

注 譜作主亦作引

與曰維蟬高潔兮委蛇含露隱被深林兮趁時而鳴忽

慄騰而引去曳不斷之餘音音釋說音退委脫也說脫也

左手大中名指



抑 譜作印

謂按指抑上抑下

與曰燕之于飛兮差池其羽逐彼飛燕兮乍來忽去抑

上抑下兮取夫勢而為喻

指法

古人因聲音而譜字以手勢而象物措意深遠未容易曉
兼以傳寫謬誤尤為難辨今參諸博雅得之于傳口授難
未能盡善庶幾近於人情物理可以開示末學豈敢為知
音者道哉鮑石齋記 張甄

蔡子瞻云若云絃上有琴聲放在匣中何不鳴若云聲
在指頭响何不於君指上聽此語最為微妙余初時聞
語中手法幾為索聲指上矣然凝神靜玩至於得象忘
形其中天然妙境果於指上求之手抑不於指上求之
乎甚哉古人之取象深而寓意遠也

琴苑心傳全編第九卷

關聖 孔興坊 起正 輯較

宮調

神品宮意

琴苑心傳全編第九卷

第七節 五聲

宮商角徵羽

五聲之義

宮商角徵羽

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

古風操 (宮調)

按琴史是曲大王所作其為義也追太古之淳風

民不治而不亂不言而自信不化而自行湯上乎

無能名焉是故其民熙然以道存生以德安形耳

食而樂居懷土而重遷形有動作心無好惡此太

樸之俗也

一

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

五聲之義

陽春 (宮調)

按琴史劉涓子善鼓琴於邗中奏陽春白雪之曲
琴集曰陽春白雪師曠所作張華博物志曰天帝
使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲蓋唐高宗
時其曲罕傳續慶二年命太常卿陳德裕出宮才定
其宮商。

一段

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

二段

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

三段

与交弓句六四者耳陸費行水

四段

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

五段

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

与交弓句六四者耳陸費行水

六段

与交弓句六四者耳陸費行水

① 寫琴 田寫琴 寫琴 六句 寫琴 三句 寫琴 三句 寫琴 三句

七段

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

八段

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

九段

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴

十段

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

十一段

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴 寫琴

春光淡蕩元氣含祥秋音廣樂鈞天帝旁

高山 官調 癸丑

按琴史伯牙作列子云伯牙善鼓琴子期善聽伯
牙志在高山子期以鐘于若泰山伯牙志在流
水子期以鐘于若江海伯牙所念鍾子期必得
之使君為絕調

一段

按初仍五簡按譜

庚 庚下勾 瑟 庚二勾 瑟 庚三勾 瑟 庚四勾 瑟 庚五勾 瑟

四三 乃 瑟 四 三 乃 瑟 四 三 乃 瑟 四 三 乃 瑟 四 三 乃 瑟

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

二 段

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

瑟 四 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下 三 五 七 九 二 下

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

四段

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

五段

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

六段

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全 瑟 四 上 六 二 全

句 上 管 最 難 辨 最 難 辨 管 為 上 十 九 合 笛 上 七 下 九 也

此世

七段

管 寫 才 同 管 為 二 一 外 寫 管 為 四 五 為 管 必 此 管 勻 管 管

三 勻 管 管 管 管 勻 管 管 勻 管 管 勻 管 管 勻 管 管 勻 管 管

勻 四 句

八段 此段跌落散接之致神化奇聞

管 上 管 管 勻 勻 上 八 勻 勻 管 管 管 勻 管 管 勻 管 管

管 管 勻 勻 勻 管 管 勻 勻 管 管 勻 勻 管 管 勻 勻 管 管

也 上 八 下 九 也 也 也 管 管 勻 七 之 上 七 七 下 十 十 管 管 勻 三

也

九段

管 管 管 管 下 九 尺 五 四 也 也 也 一 上 管 管 管 勻 勻 管 管

三 二 也 也 管 管 五 也 也 也 勻 上 九 也 也 管 管 管 管 勻 管 管

軟 長 子 勻 上 九 勻 下 十 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

三下八 管 管 管 管 下 十 五 五 五 五 五 五

十段

管 勻 二 十 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

十一段

管 管 管 管 勻 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

兩駭至其情思迥出天外

習譜者細玩其一點一字積而成句積句成段至精

段到終曲時則熟其輕重疾徐前後排連之意得心

應手而譜之精奧可見矣如高山起手平叙至中間

逶迤應接初者譜若有不為成聲者細心反覆聽之

而妙致層出進乎神化

古峰奇壁盤折蕪動於俄與間散之際別有岸斷雲
連引入入勝

流水 官調

此曲亦伯牙作也蓋高山以有得於仁者樂山之
意流水以有得於知者樂水之意也曲中極盡烟
波浩渺活潑潏洄之致

一段

湖史載明句三升之抄譜

芍藥萬蕊三並莖二句尺寫三畢時寫三寫三中

空蜀杏屬三句三四三倚三為樂器三寫三二句三

變功三藍云交三交三突不並不轉三芍藥三

六句三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三

芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三

二段

畫蜀內句尺六倚三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三

畫尺二句三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三芍藥三

三段

畫圍句尺三句三四句三芍藥三芍藥三

五 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援

琴而鼓之物為霖雨之操更遊前山之音曲每奏鍾

子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫

志想猶吾心也吾於何逃聲哉

也 致綿會遠輿飄宕

北橋授書 宮調

按是曲張良遊下邳嘗於圯上遇一老人良為進履後書一編曰讀此則為王者師後十三年獵于北濟北穀城山下黃石即我也因有是操其意肯統駕神韻道典大非常人之所可擬者矣

一段

五 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

七 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

六 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

五 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

四 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

三 凡習琴者 必先習此 句 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此 凡習琴者 必先習此

禁五四寸勾寸倚寸上七句二上六半寸下七句倚寸上七寸

立鴻乃勾二立鴻為二廿為為二女上九雀二點 未左合

立曲在也此也

八段

⑤曲為曲曲倚倚句倚句七二七八 念五寸下十五五四寸

倚句九為倚上九為立倚曲倚曲三二為曲

⑥為曲倚倚倚倚倚句四曲

曲本

音句一聲聲二聲在聞若一息然主二聲與三聲比

音二聲去近聲聲故之人之一呼一吸為一息若一

聲已出則待一呼吸而後有二聲三二聲隨呼而入

者三聲隨吸而出至四聲與五聲比音二聲隨聞但

末聲更須輕應餘則以下指時似欲碎似欲不教即

彈之意至之則起于之緩急轻重可得其規矣至於

摘拂撮按起雖不一而大致可辨但不宜隨手為易

以求之也

○桃園春曉 管調 九九段

本調天香... 按是曲潘岳所作當夫桃芬柳艷春寒破曉觸景

怕情寫懷寓懷有形容不盡者

一

為二句三尺句尺二尺三二句尺三寸二寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為五 為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

為句三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸三寸

商宮九均 商十九辰辰下有二十四 其均特商 商上十一均多二十

商合商均 商十九均多十九 商合商均 商十九均多十九 商合商均 商十九均多十九 商合商均 商十九均多十九

商均六 商六均多六 商均六 商六均多六 商均六 商六均多六 商均六 商六均多六

商均五 商五均多五 商均五 商五均多五 商均五 商五均多五 商均五 商五均多五

商均四 商四均多四 商均四 商四均多四 商均四 商四均多四 商均四 商四均多四

商均三 商三均多三 商均三 商三均多三 商均三 商三均多三 商均三 商三均多三

商均二 商二均多二 商均二 商二均多二 商均二 商二均多二 商均二 商二均多二

商均一 商一均多一 商均一 商一均多一 商均一 商一均多一 商均一 商一均多一

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

商均六 商六均多六 商均六 商六均多六 商均六 商六均多六 商均六 商六均多六

商均五 商五均多五 商均五 商五均多五 商均五 商五均多五 商均五 商五均多五

商均四 商四均多四 商均四 商四均多四 商均四 商四均多四 商均四 商四均多四

商均三 商三均多三 商均三 商三均多三 商均三 商三均多三 商均三 商三均多三

商均二 商二均多二 商均二 商二均多二 商均二 商二均多二 商均二 商二均多二

商均一 商一均多一 商均一 商一均多一 商均一 商一均多一 商均一 商一均多一

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多 商均 商均多

⑤ 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

⑥ 正 筠筍 上七 木 梁上 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

十四 二 弓 上六 筠筍 三 筍 上 長 二 弓 上五 仰 已

④ 青鳥啼現

⑦ 七 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

尺 梁 也 十 筠筍 上 七 筠筍 上 主 下 七 筠筍 上 五 筠筍 上 五 筠筍 上 五

筠筍 上 五 筠筍 上 五 筠筍 上 五 筠筍 上 五 筠筍 上 五 筠筍 上 五

⑧ 三 筠筍 上 七 上 六 中 也 省 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

省 蜀 六 文 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

弓 上 六 半 也 十 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四

中 已

⑤ 弄 橫 江 長 浦 聲

⑨ 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍 筠筍

筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四 筠筍 上 四

⑥ 玉 簫 聲

筠筍 上 半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

上 半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

卷 五 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六

百 年 筠筍 上 半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

舊 履 句 六 筠筍 上 二 弓 上 四 下 五 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六

七 筠筍 上 二 弓 上 四 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六

半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

(七) 凌 風 戛 玉

筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六 筠筍 上 六

十 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七

句 上 上 六 半 也 功 筠筍 上 五 筠筍 上 七 上 二 弓 上 帶 已 弄 筠筍 上 二 引

筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七

六 半 中 已 省 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七 筠筍 上 七

(八) 鐵笛聲

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

上上 燒筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上七 上八

筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上九

(九) 風蕩梅枝

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

二下 筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

(十) 欲罷不能

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

筇 上七 尺毫五曲云 筇 上七 上六中 筇 上七 上八

本帶梅園引

招隱 官調

琴史曰是曲西晉時左思太冲見天下瀟瀟將招

尋隱者欲退不仕乃作招隱詩云杖策招隱士荒

塗橫古公巖穴無結構丘中有鳴琴白雪停陰處

丹籠耀陽林石泉漱瓊瑤纖纖或浮沉非必絲與

竹山水足清音何事待淵秋惟木自悲吟秋菊黃

飯糧幽蘭間重藉晴烟足力頑脚欲投吾簪又有

招隱曲云山中鳴琴為籟沉沉何冷冷石溜寒

泉繁心未必綠竹如清音不如歸去踟躕投吾簪

歸去來丹籠雖林歸去來幽蘭深澗木自吟松

竹陰遑遑何之三選為君尋蘭下黃花散金振脚

獨彈冠塵莫教堆蓬蕭霜侵故有足操

①

茫六奇筇野筇區筇筇七筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

四筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

② 茫六

③ 茫六

懷古引 商調

按是曲文王作也其趣澹遠沈靜回古風於指下
子子然若遺世獨立於無何有之鄉也鼓之者撫
今追黃興懷手一唱三歎之間有遺音者矣

一段

商句省因商調上九合商合商上九商上九良下十又上九商

二才上九合商合商上九商上九良下十又上九商

商句省因商調上九合商合商上九商上九良下十又上九商

九商上商四商上九合商合商上九商上九良下十又上九商

十二商上八商上九商合商上九商上九良下十又上九商

二段

①商上商四商上九合商合商上九商上九良下十又上九商

商上商四商上九合商合商上九商上九良下十又上九商

三段

商上商四商上九合商合商上九商上九良下十又上九商

五良商上商四商上九合商合商上九商上九良下十又上九商

上六下七商上六下七商上六下七商上六下七商上六下七

商上六下七商上六下七商上六下七商上六下七商上六下七

上六下七商上六下七商上六下七商上六下七商上六下七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

九商上七商上七商上七商上七商上七商上七商上七

岐山操 **商調**

按琴史周公造思先公之後而作此操以教成王也。

①簡筵簡筵 ②五筵簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

古致悠然

48

白雪 **商調**

是曲亦師曠所作張華謂天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲故師曠法之而製是曲陽春宮調也白雪商調也陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取凜然清冽雪竹琳瑯之音鼓之者胸中光霽寂然八荒之外無塵累相矣

一段

簡筵簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

五七尸 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

簡筵五簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

二段 折竹聲

簡筵簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

簡筵簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

簡筵簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

簡筵簡筵 ①簡筵 ②簡筵 ③簡筵 ④簡筵 ⑤簡筵 ⑥簡筵 ⑦簡筵 ⑧簡筵 ⑨簡筵 ⑩簡筵 ⑪簡筵 ⑫簡筵 ⑬簡筵 ⑭簡筵 ⑮簡筵 ⑯簡筵 ⑰簡筵 ⑱簡筵 ⑲簡筵 ⑳簡筵 ㉑簡筵 ㉒簡筵 ㉓簡筵 ㉔簡筵 ㉕簡筵 ㉖簡筵 ㉗簡筵 ㉘簡筵 ㉙簡筵 ㉚簡筵 ㉛簡筵 ㉜簡筵 ㉝簡筵 ㉞簡筵 ㉟簡筵 ㊱簡筵 ㊲簡筵 ㊳簡筵 ㊴簡筵 ㊵簡筵 ㊶簡筵 ㊷簡筵 ㊸簡筵 ㊹簡筵 ㊺簡筵 ㊻簡筵 ㊼簡筵 ㊽簡筵 ㊾簡筵 ㊿簡筵

五月 卷五

三段

荷荷六荷荷荷六荷荷下九 斥色既焚 飞 卷五 最

非 荷七荷荷六下八 卷五 非 卷五 上 卷五 卷五 卷五

卷五 荷四荷荷荷 卷五 卷五 卷五 卷五 卷五 卷五

四段

荷荷十 荷卷六 荷卷二 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十

荷荷卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四

卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三

五段

卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二

卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

六段

荷荷卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九

卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三

卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二

七段

荷荷上九 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三

卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二

八段

卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三

卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一

九段

卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五

卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九

卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九

抱朴子曰：白雪之絃，非靈素不能散也。

音程

思賢操 商調

此夫子思類子操也其音悲感悠揚通徹造化超
卓古今為初學始祖

一段

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化推遷

蒿者亡蒿也五篋論之言上七七送蒿也六也七也

命也焉厥其促也何疾其速

上上句主下九包辛芒蒿也也芒蒿也也芒蒿也也芒蒿也也

又也何遲噫可惜也頽回

驚也九也包辛芒蒿也也芒蒿也也芒蒿也也芒蒿也也

唯爾魂兮嗚依嗟爾魂兮安涼

大也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

吾道統也合也共也推也天也喪也斯也文也也

六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

何俾若人兮先催悲哉悲哉有胸平

寫也句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

不自持執知噫非天人之為

奎也尺也句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

動而誰為

芒也句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

二段

大哉頽回庶乎安頽回無伐善噫頽回

也也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

無施一勞噫頽回見其進也也

見共止惜乎頽回語之而也

句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

情噫頽回終日如思於吾言無所不

大也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

悅噫頽回不遷怒噫頽回不貳過噫頽

句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

回不幸短命意頽回生民誰福也

句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

句也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也芒也六也

沉淪惜也絕 學絕學績無因 停經可付 何人傳心

倚立苞洵十 何句四苞箇苞苞六箇箇 苞箇苞箇

可付 何人吾今矣回回不聞 如可贈今人百

箇箇 苞箇苞箇苞箇苞箇 苞箇苞箇苞箇苞箇

其身

苞箇 正

於

此操之文段 所擬其奏合語意婉肖故存之為

初學之入門 學者誠能因聲會意則無言之音她自

得不必求以文也 視夫子學琴師乘進而請益及師

襄避席教語則知古操之為有聲無辭學者亦何事

夫文辭之拘拘哉

學操者常求一操之性情其指意不可概施也如開

睚房中之樂則當得其柔頰和平排歌勸戒之章則

當想其憂勤惕厲思賢則當追其感悼離騷則當形

其憂戚此曲操之性情也即吾人之性情也然性情

之發有不同而指法用意亦異是故不可概求也

猗蘭操

商調

夫子歷聘列國莫能見用自衛反魯至空谷之中

見蘭獨多嗚嘆曰夫蘭當為王者香公乃獨茂

與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷生不逢時託

辭於蘭其辭云蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於

蘭何傷後之哲人擬之而為此操

一段

① 苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇苞箇

三箇箇苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

二段

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

三段

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

十段

管商者四管商第七上平局共五二八已 管商商商商五管

五子管商商商商五管商上六子管商上九 管商商商

上七平商商子管三管商與八子 管商商商 五二二

⑤管商六四管商管

括

通體壯切沉樂恰有哀怨離愁萬端交集而曲寫婉

遲綿盡致千古聖心如見

此操勾錫林挑各二聲相連自然成音乃知古人用

指之妙

杏壇吟 商調

夫子周流列國道既不行返魯嘗於杏壇操琴而

鼓之後傳是吟

管上八下九管 管商上九 管商六管上八下九 管上八下九

世已管七上九管上八管管下平管下九下十管管上八下

九中已管四五管上九下十 管商管商

修

南薰之歌辭傳而聲不得思親而下諸操有其絃而

無其辭先正云琴瑟常用之樂不同於他音是以後

世多有絃而無辭

後人擬杏壇吟將軍之句荒御之徑無本附也

神遊六合 商調

琴史曰：是曲之來也尚矣。其曲彌高，其和彌寡。昔霞洞生以其叔而不傳，守齋翁鳩子收譜，得不輕示後學也。幸雪祖生曾授受之，故有所傳。蓋曲之趣也，御乎六合之氣，控志若遊之表，振影清虛，睥睨塵界，何其大哉。

一

琴瑟律呂
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
下下 下下 下下 下下
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九
上九下五 上五下九 上九下五 上五下九

二

上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四

白五奏篇 六絃世昇 正

三

上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四

四

上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四

五

上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四
上五下四 上五下四 上五下四 上五下四

芍笔下五半 匹尼匹才下五
 匹芍笔上五 匹芍笔五尺
 下五半 匹笔 匹笔上五 芍笔上六
 芍笔上七 芍笔

六

芍笔上六 芍笔上七 匹笔上七
 匹笔上七 匹笔上七 匹笔上七
 匹笔上七 匹笔上七 匹笔上七
 匹笔上七 匹笔上七 匹笔上七

七

芍笔上八 芍笔上九 匹笔上九
 匹笔上九 匹笔上九 匹笔上九
 匹笔上九 匹笔上九 匹笔上九

八

芍笔上十 芍笔上十一 匹笔上十一
 匹笔上十一 匹笔上十一 匹笔上十一
 匹笔上十一 匹笔上十一 匹笔上十一

匹芍笔上十二 匹芍笔上十三 匹芍笔上十四
 匹芍笔上十五 匹芍笔上十六 匹芍笔上十七
 匹芍笔上十八 匹芍笔上十九 匹芍笔上二十

九

匹芍笔上二十一 匹芍笔上二十二 匹芍笔上二十三
 匹芍笔上二十四 匹芍笔上二十五 匹芍笔上二十六
 匹芍笔上二十七 匹芍笔上二十八 匹芍笔上二十九

十

匹芍笔上三十 匹芍笔上三十一 匹芍笔上三十二
 匹芍笔上三十三 匹芍笔上三十四 匹芍笔上三十五
 匹芍笔上三十六 匹芍笔上三十七 匹芍笔上三十八

匹芍笔上三十九 匹芍笔上四十 匹芍笔上四十一
 匹芍笔上四十二 匹芍笔上四十三 匹芍笔上四十四
 匹芍笔上四十五 匹芍笔上四十六 匹芍笔上四十七

匹芍笔上四十八 匹芍笔上四十九 匹芍笔上五十
 匹芍笔上五十一 匹芍笔上五十二 匹芍笔上五十三
 匹芍笔上五十四 匹芍笔上五十五 匹芍笔上五十六

匹芍笔上五十七 匹芍笔上五十八 匹芍笔上五十九
 匹芍笔上六十 匹芍笔上六十一 匹芍笔上六十二
 匹芍笔上六十三 匹芍笔上六十四 匹芍笔上六十五

思歸引

商調

按琴操云衛有賢女趙王聘之未至而王死太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若其賢必不我聽若聽必不賢也太子留果不聽拘於深宮遂援琴而作此操自縊而死晉石崇曰古有思歸引有絃而無歌謝希逸琴論曰古有誰拘操即思歸引也

① 絃五六七 句 絃五五六七 五 絃五五六七 五 絃五五六七 五

② 四三二 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃

⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

賢節凜然千古不朽

琴苑心傳全編第十卷終

琴苑心傳全編第十一卷

闕里 孔興詩 起正 輯較

商調 下

秋思 商調

按琴史此曲禁也作其音凄切清婉賦京寫懷若有不勝感惻者

一段

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

① 絃 ② 絃 ③ 絃 ④ 絃 ⑤ 絃 ⑥ 絃 ⑦ 絃 ⑧ 絃 ⑨ 絃 ⑩ 絃 ⑪ 絃 ⑫ 絃 ⑬ 絃 ⑭ 絃 ⑮ 絃 ⑯ 絃 ⑰ 絃 ⑱ 絃 ⑲ 絃 ⑳ 絃 ㉑ 絃 ㉒ 絃 ㉓ 絃 ㉔ 絃 ㉕ 絃 ㉖ 絃 ㉗ 絃 ㉘ 絃 ㉙ 絃 ㉚ 絃 ㉛ 絃 ㉜ 絃 ㉝ 絃 ㉞ 絃 ㉟ 絃 ㊱ 絃 ㊲ 絃 ㊳ 絃 ㊴ 絃 ㊵ 絃 ㊶ 絃 ㊷ 絃 ㊸ 絃 ㊹ 絃 ㊺ 絃 ㊻ 絃 ㊼ 絃 ㊽ 絃 ㊾ 絃 ㊿ 絃

三段

① 從前省同 從前四從前從前四從前從前四從前四
從前三從前四五五六七與三從前三從前

四段

① 從前及從前十上平 本十上平 在馬 在馬能上平 在馬 在馬
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

① 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

① 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

五段

① 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

六段

① 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

七段

① 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

九段

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前
從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前 從前

管子地員篇今上四三四三二一十

十段

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

尾聲

管子地員篇今上四三四三二一十

曲冬

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

○風雷引 (商調)

按琴史曾人賀雲遇神人所授也其音疏暢清越
通徹造化迥然神矣

一段

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

二段

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

三段

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

管子地員篇今上四三四三二一十

古交行 商調

周東岡校譜蓋深見古者交道之重乃人倫之托
道德之輔率類之泊乎後世勢利重而仁義薄古
道不可問矣南子曰因不失其親懷無怨也

一段

寫上九合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

二段

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

三段

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

四段

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

五段

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

六段

寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合 寫上九才上七合

漁樵問答 商調

是由周東商詩蓋述隱者隨遇自樂之意其聲優
裕平順出落自得隱逸之風調

一段

靖海齊夕海校閱

芍句島尾与匹筠葛島尺勾四筠二弓上八 茨五葛二出 葛

葛上八 葛弁五 葛弁五 葛弁五 葛二弓上七 葛弁五 葛二出

二弓上八 葛下上九 葛二弓上七 葛二出 葛下上九

葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

并島立 葛葛葛葛五六葛葛

二段

茨五葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

上九 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

三段

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

七句七弁七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

四段

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

五段

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

六段

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出 葛二弓上七 葛二出

琴調

七段

五竹筒筒上七 竹筒介三 竹筒二 竹筒一 竹筒上六 竹筒上五 竹筒上四 竹筒上三 竹筒上二 竹筒上 竹筒下 竹筒下二 竹筒下三 竹筒下四 竹筒下五 竹筒下六 竹筒下七 竹筒下八 竹筒下九 竹筒下十 竹筒下十一 竹筒下十二 竹筒下十三 竹筒下十四 竹筒下十五 竹筒下十六 竹筒下十七 竹筒下十八 竹筒下十九 竹筒下二十 竹筒下二十一 竹筒下二十二 竹筒下二十三 竹筒下二十四 竹筒下二十五 竹筒下二十六 竹筒下二十七 竹筒下二十八 竹筒下二十九 竹筒下三十

八段

竹筒筒上七 竹筒筒上八 竹筒筒上九 竹筒筒上十 竹筒筒上十一 竹筒筒上十二 竹筒筒上十三 竹筒筒上十四 竹筒筒上十五 竹筒筒上十六 竹筒筒上十七 竹筒筒上十八 竹筒筒上十九 竹筒筒上二十 竹筒筒上二十一 竹筒筒上二十二 竹筒筒上二十三 竹筒筒上二十四 竹筒筒上二十五 竹筒筒上二十六 竹筒筒上二十七 竹筒筒上二十八 竹筒筒上二十九 竹筒筒上三十

九段

竹筒筒上六 竹筒筒上七 竹筒筒上八 竹筒筒上九 竹筒筒上十 竹筒筒上十一 竹筒筒上十二 竹筒筒上十三 竹筒筒上十四 竹筒筒上十五 竹筒筒上十六 竹筒筒上十七 竹筒筒上十八 竹筒筒上十九 竹筒筒上二十 竹筒筒上二十一 竹筒筒上二十二 竹筒筒上二十三 竹筒筒上二十四 竹筒筒上二十五 竹筒筒上二十六 竹筒筒上二十七 竹筒筒上二十八 竹筒筒上二十九 竹筒筒上三十

曲

懷水倦

商調

是曲乃唐劉涓子鼓琴於江亭時有美人侍聽一
日聽罷冉冉浮水而去涓子知其為僊雅懷耿耿
因有此操

一段

竹筒筒上九 竹筒筒上十 竹筒筒上十一 竹筒筒上十二 竹筒筒上十三 竹筒筒上十四 竹筒筒上十五 竹筒筒上十六 竹筒筒上十七 竹筒筒上十八 竹筒筒上十九 竹筒筒上二十 竹筒筒上二十一 竹筒筒上二十二 竹筒筒上二十三 竹筒筒上二十四 竹筒筒上二十五 竹筒筒上二十六 竹筒筒上二十七 竹筒筒上二十八 竹筒筒上二十九 竹筒筒上三十

二段

竹筒筒上六 竹筒筒上七 竹筒筒上八 竹筒筒上九 竹筒筒上十 竹筒筒上十一 竹筒筒上十二 竹筒筒上十三 竹筒筒上十四 竹筒筒上十五 竹筒筒上十六 竹筒筒上十七 竹筒筒上十八 竹筒筒上十九 竹筒筒上二十 竹筒筒上二十一 竹筒筒上二十二 竹筒筒上二十三 竹筒筒上二十四 竹筒筒上二十五 竹筒筒上二十六 竹筒筒上二十七 竹筒筒上二十八 竹筒筒上二十九 竹筒筒上三十

二五上入 芍藥... 九
三段
四段
五段
六段

七段
八段
九段

琴苑心傳全編 懷水仙

尾

⑤ 楚六篇楚屋四篇楚仙楚六四篇楚景楚

此據即秦詩所謂白露漙漙枝水伊人之意也然其
寓懷老矣

平沙落雁 商調

按是曲陳子昂作蓋取清秋寥落之意鴻雁飛鳴
秋中之景物也故於此以寫之

一段

⑥ 楚篇楚屋四句四五楚等三四五楚篇三句四楚
上平上五楚中上為省楚才上六下七二平上楚才立
者論省

二段

楚長長楚才立楚才立上五楚立下七五楚才立楚才立上
八楚才立楚才立二句楚才立上八楚才立六楚才立
且更句二上上為楚才立石立句下十一濁才立十楚才立
句上九楚才立楚才立二句上七二五楚才立楚才立
七女一尸

三段

楚才立句楚才立也楚才立上六下五楚才立上三上五楚下
平上五楚上五又二下平楚才立上五也二下平楚才立句七上六

立能仄五 二管筒 良方 筒台 二上六 筒筒者 管筒 二六下
比下七 勾 更上 滿能 二句 上六半 局下七 管筒 句

四段

五半 庄五 能二 上五又 二下六 下 能上 上五也 二下六 下 能句 也 上
六下 立能 六查 上 六 能 然 句 良 方 筒 台 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二
上 六 能 下 七 句 上 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二
句 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

五段

五在 上 省 也 句 良 方 筒 台 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 六 下 能 上
五在 上 省 也 句 良 方 筒 台 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 六 下 能 上

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二
比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

六段

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

筒 二 才 筒 七 上 半 能 仄 五 能 句 良 方 筒 台 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

上 六 上 二 下 下 管 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

七段

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

八段

比 能 上 四 半 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二 上 六 筒 筒 者 管 筒 二

為濁才二寸上八也為濁為濁四為濁也為濁才二寸上

七也三寸上六也為濁為濁才上六下能才上六下能才上

六下能才上能為也為濁上八為下九也為濁為濁六為二

上七二下九也為濁為濁六為濁也為濁為濁六為六

上九為濁為濁二寸為濁為濁上七也為濁為濁

②為濁六為濁六七也為濁為濁

曲冬

逸氣橫秋曠而彌真

音律選官之神妙莫可窺測其官調從正宮起者如

陽春高山正宮調起也商調如白雪秋思正商起思

賢徵以商起皆正商也若北橋屬官從徵角起雖變

而本宮也至忘機平沙雖屬商又變之變以之屬官

角徵羽皆不類也大抵大曲皆離乎調小曲多變而

偏其偏者惟商調中獨多推此類可得其正矣

客窗夜話 商調

是曲劉伯溫傳因偶憇於客窗之下而懷今憶古

旅夜談心乃作此操以寄意焉

曲邑徐成慶蘇浙校

②為濁為濁為濁五為濁為濁為濁六七也六為濁為濁五為濁

為濁四為濁為濁為濁三為濁為濁為濁三為濁為濁三為濁

為濁為濁四為濁為濁為濁為濁

二段

為濁二寸上七為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

上寸為濁三寸上寸為濁上六寸為濁為濁為濁為濁為濁為濁

上寸為濁二寸為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

三段

為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

上寸為濁上五寸為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁為濁

尾聲

① 簡譜六四點點點點

捺

作琴必遵成式，作其家琴首尾有廢地，沼必合其款，制不可私意，改取其用，去亂其式，若作夫子琴，肩展平直，地沼方長，作伏羲琴，音即腰曲，地沼圓長，各不可混，以非古法，便不足觀也。

靜觀吟 商調

嘗慨世之紛紛擾擾而不復休息者，大都役於動而不能以靜觀也。性靜觀則心境澄清，外務不擾，故曰：為物靜觀，自得程子之言，庶幾靜境矣。是曲乃寫靜中之雅趣。

一段

笛譜 三上九 芍 笛 笛 上八 簫 簫 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍

二段

① 笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍

三段

笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍
笛 笛 笛 笛 上七 上六 半 芍

忘機 是曲宋天台志方所製也或謂即海陽忘機圖
 鳥不飛之意又謂靜眾忘機其義同
 東魯孔貞燦垣三校
 一段
 龍二才均老才上半 龍才乘音更下七半上七又下半中已菊合
 女月論二才均才中七箇二才上六半箇自七 區才上六半
 四乘音下七八 龍才龍均也 才上六半 龍才上六半 龍乘音下七
 八上七下七八已 菊合箇才均二才均才上八半 菊上九
 也上八下九 區才均才均二才上八下九 菊自九老老箇
 上三半 龍才均 二上五半長下七 龍均其女乘音下三半
 二段
 菊港才上上平 菊龍才上六半 龍才上七 菊其女才上平
 上六下老二才上五箇才均下 菊長菊五乘才六半 龍才均更下
 七 區香上六半 龍才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均
 上六半 龍才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均
 三段

忘機 商調
 是曲宋天台志方所製也或謂即海陽忘機圖
 鳥不飛之意又謂靜眾忘機其義同
 東魯孔貞燦垣三校
 一段
 龍二才均老才上半 龍才乘音更下七半上七又下半中已菊合
 女月論二才均才中七箇二才上六半箇自七 區才上六半
 四乘音下七八 龍才龍均也 才上六半 龍才上六半 龍乘音下七
 八上七下七八已 菊合箇才均二才均才上八半 菊上九
 也上八下九 區才均才均二才上八下九 菊自九老老箇
 上三半 龍才均 二上五半長下七 龍均其女乘音下三半
 二段
 菊港才上上平 菊龍才上六半 龍才上七 菊其女才上平
 上六下老二才上五箇才均下 菊長菊五乘才六半 龍才均更下
 七 區香上六半 龍才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均
 上六半 龍才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均才均
 三段

早梅二上七二下九 芭蕉解。

四段

維句立池二七八 右立也 芭蕉莫自奈者 內而菊上九 呂

芭蕉寫四清 對菊四清 芭蕉芭蕉句上九 芭蕉上九 芭

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

云本泉梅 早梅

五段

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

句四五六句 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

六段

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

七段

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

八段

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

九段

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九 芭蕉句上九

琴苑心傳全編第十二卷

闕里 孔興誇 起正 輯校

角調

神品角意

芎芎 上八上十已 芎芎 上九 芎芎 上野 芎芎 二上 上七中已 芎

芎芎 上八上十已 芎芎 上九 芎芎 上野 芎芎 二上 上七中已 芎

芎芎 上八上十已 芎芎 上九 芎芎 上野 芎芎 二上 上七中已 芎

芎芎 上八上十已 芎芎 上九 芎芎 上野 芎芎 二上 上七中已 芎

芎芎 上八上十已 芎芎 上九 芎芎 上野 芎芎 二上 上七中已 芎

角為民於五行為木在天符木星於人曰仁於六十

四線其聲聞長通徹故謂角音使人惻隱而愛仁

凌虛吟 角調

吳曲之致矯潔自好孤鶯不群若長吟於虛空之境振影於紫霄之上所謂夜靜月明天似水空中惟有步虛聲其謂是與

一

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

芎芎 上十 芎芎 上九 芎芎 上八 芎芎 上七 芎芎 上六 芎芎 上五 芎芎 上四 芎芎 上三 芎芎 上二 芎芎 上一 芎芎 上十

七盤身詩楚勾七弓上七八易鶴盤盤盤楚回盤盤楚五六

止盤上五六止盤楚盤楚盤楚盤

吉本

夫子曰見得思義士人讀書時猶有得分別及其臨
事到有利時便令智昏而計利之念動於不覺以此
首且思利而不思義了一有計利之心便乖戾不和
則刑罰亂而禮義廢矣若是定性之人其美色如惡
清

溪山秋月

角調

此賢者隱處而作也蓋賢者隱處洞谷之間溪上之
清風與山間之明月可得之而為聲自遠之而成色
取之無慮用之不竭深觀物外悠然自得其高潔之
致非聞聲之際有可想見者

一段

商丘侯方嚴叔世校

楚勾三查尼勾五四查尼勾四查尼三四查尼勾五查尼三四

八查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

二段

出位靜中

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

楚勾三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四查尼三四

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

六下 龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

下 龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

六 龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

荷 龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

世 龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

十四段 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

十五段 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

十六段 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

十七段 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

十八段 龍馬宮圖卷之三十七

龍馬宮圖卷之三十七 龍馬宮圖卷之三十七

松下觀濤 角調 癸丑

是曲古曲也。盖有道處士坐松壑之下。觀波流之不息。仰察造化。俯觸物情。深有所感。於川上。歎逝者之意。故其音清越。性復極咏吟婉婁之致。

一段

卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

二段 頓挫曲折

卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

三段

卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

四段

卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

五段

卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立 卷十二 柳下 十七 琴苑 立

○來鳳引 角調

忌散二四 揚揚堂藏本 五七結

此古曲也咏鳳凰來儀之義也其音婉審清越令人懸思天際

一段

無圖候叔岱較

蕩蕩者 角蕩 上七 三又上六 七下 七三 蕩蕩者 符蕩者 蕩 上七 女省 蕩

蕩蕩者 上七 半 洵省 寫 上七 老 池 上 省 恣 下 半 恣 省 芍 蕩 上 七 七

本 甲 上 六 女 甲 上 七 半 五 洵 省 蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 下 半 恣 上 七 七

池 甲 上 省 恣 上 七 七 恣 下 半 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

琴苑 卷十二 樂原 二十二 洵 下 半 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

佳 舟 蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

角 符 蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

二 段 蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

半 均 上 七 七 池 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

洵 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

洵 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

琴苑 卷十二 樂原 二十三 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

三 段 蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

蕩 蕩 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七 恣 上 七 七

范上 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

四段

極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

尚上 五 極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

五段

極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

極省 獨省 煙子 上而 極省 野省 踏省 上子 極省 溝良 良子 杏省 鸞省 極省

琴苑

卷十二 東原

二十四

文天

用指處極紆緩自然
正散結宮多用角終商多用徵絃者其音近而和也
來鳳之角音變而亦不離於宮故止一六散而商徵
羽少商散音相遠甚遠出即奪倫故不得與也
習譜有入手便得音者彈之欣然稱映固不可一字
改移有入手不能即得音者須加細心理會處求
其真韻乃可漸次成章久之自底其妙切不可妄意
增減以失真傳也學者戒之

琴為琴之上上 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

七段

德尚德德 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

八段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

琴曲一區

九段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十一段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十二段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

十三段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

於鴻駕良莠 莠為莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十四段

色為池勻四 於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十五段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十六段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十七段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十八段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

十九段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

二十段

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

二十一

於鴻駕良莠 莠為上九二 於鴻駕良莠 莠為上九二十 於

多響三響為上十合上九 瑟合身 瑟為上及春四辨。

三段

瑟為上七 瑟 三十八 瑟 下十七 瑟 上八 瑟 中已 瑟 四 瑟 為 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

瑟 上 七 瑟 上 八 瑟 上 七 八 中 已 瑟 合 身 瑟 為 上 十 合 上 九

思親操 徵調

琴瑟曰舜末帝時耕於歷山竭力以事父母父頑

母嚚象傲舜盡事親之道潛腰底豫後受禪有天

下親已不存乃作此操

芎三二區芎 上中已 芎芎芎五六芎 上半中已 芎芎芎 上八下

九芎上九 查 上八 芎芎芎 下十芎 芎 上十一 芎芎芎 上十 芎

芎芎芎芎四查 上九下十 區芎芎芎三四芎二上八 芎芎芎芎

芎芎四查可芎 芎芎芎 上八芎 下九 芎芎芎 下十 芎芎芎四

琴苑 卷十五 思親 十七

按舜繼五絃充加文武二絃以合君臣之德此操七

絃疑亦當時已並用之也

觀其文章 清澗則知其人之貴賤焉 觀其書象 和正

則知其人之情性焉 聞其琴聲 爭頌則知其人之道

德焉 聞其教令 仁果則知其人之吉凶焉 鍾子

琴苑心傳全編第十三卷終

琴苑大雅全編第十四卷

關里 孔興誘 起正 輯校

徵調下

石上流泉 徵調

按是曲劉涓子作曲以泉石名者石靜似仁泉動似知泉動不礙靜石靜不礙動為斯曲者其樂行憂遠之志可想與

一段

琴苑 卷十四石上 附文

菴三勾 爰勾四 芎下二十上九 菴者非 芎十二上七半 芎廿二

弁四 菴者上 芎廿二上九 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

弁廿二 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

中 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

九菴畢

二段

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

反七下八

三段

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

四段

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

五段

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七 芎廿七

六段

廿曲文
 廿四段
 廿五段
 廿六段

廿七段
 廿八段
 廿九段
 三十段

三十一段
 三十二段
 三十三段
 三十四段

三十五段
 三十六段

三十七段
 三十八段
 三十九段

四十段
 四十一段
 四十二段
 四十三段

四十四段
 四十五段
 四十六段

松絃館研堂教曲余抄叔岱較錄有三可得其精妙
 矣餘則或有同焉

樵歌

徵調

陽春堂

宋毛敏仲隱處不仕作歌以寓其志也其音滿洒

脫塵清飄幽俊

一段

荒句他罪。盛三句他鳥是。...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

四節

三段

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

琴苑心傳全編第十五卷

闕里 孔興誇 起正 輯校

羽調

羽意

筠苞區省筠苞區而三 雙百尔 筠立 焉上九上八合 苞筠苞

勻筠苞 筠苞筠苞筠苞上九苞下十二 筠苞筠苞筠苞筠苞上十 泗

巾已 筠苞上十 筠苞上十上九上八上七巾已 筠苞上六 筠苞上

筠苞上五 筠苞上五半 筠苞上五 筠苞上五 筠苞上五 筠苞上五

琴苑 卷十五 羽意 一 文苑

總

羽為物於五行屬水在天符水星於人曰知絃四十八絲其聲透徹細小而高故聞羽音使人樂善而好知

雉朝飛 羽調 陽春堂

按崔豹古今註曰。是曲古犢牧子作。齊宣王時處士泯宣行年五十而無妻。因出薪於却見雉。雉扶雌。雉而飛不覺。心悲仰天嘆曰。大聖在天。恩及草木。鳥獸而我。獨不獲。乃為歌曰。雉朝飛兮鳴相和。雌雄群飛。投山阿。我獨傷兮未有室。時將暮兮可奈何。嗟々暮兮可奈何。犢牧子聞而深悼之。故取其義而為操焉。

琴苑 卷十五 一 文苑

一段

筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

六句 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

二段

筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區 筠苞區

商近故用二七散音也
羽變去宮角徵卷故一三四六散音不用正音得於

商近故用二七散音也
羽變去宮角徵卷故一三四六散音不用正音得於

商近故用二七散音也
羽變去宮角徵卷故一三四六散音不用正音得於

商近故用二七散音也
羽變去宮角徵卷故一三四六散音不用正音得於

商近故用二七散音也
羽變去宮角徵卷故一三四六散音不用正音得於

漢宮秋 羽調

按是曲曹大家作蓋以宮闈淑女當此秋夜其秋然抑鬱之態慨然惆悵之懷與時俱集不勝恹悽故作此以寫之其音韻怨懟如泣如訴襟懷溢於言外矣

古魯頹士鑿校譜

一段 蓋者因商與商屬三與尾屬商與商屬商屬商屬

九蓋者因商與商屬三與尾屬商與商屬商屬商屬

琴苑 卷十五 漢宮 十四

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬商屬

① 白沟勾洵 上七八分中向 葛以區答 上五六

半中已 苞苞勾苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞苞苞苞

十四段

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

十五段

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

十六段

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

② 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

此曲乘音上下到處微頓在：有音俱極妙致。

萬壑松濤

羽切

此亦賢者隱居之作。蓋遊岩壑之下，徘徊溪水之間，聆松風之幽，聽觀波流之澗，俯仰今古，神觀造化，曷目會心，為之撒抄焉。

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞 苞苞苞

管旬竽三管上十管下十
 管上十 管下十 管上十 管下十

十段
 管上十 管下十

管上十 管下十
 管上十 管下十

尾聲 ⑧ 管六旬管區管管
 曲冬

起慶舒徐中極曠放後則感發憤景無限乃見天真
 獨至無入而不自得之意

真世外之音

高山秋思初受之男氏劉大蘇繼又得高山於宋明
 徵後又得高山於楊五脩而五脩之譜登上乘矣秋
 思後得之注一道弦進乎其至

滄海龍吟 一段 西園 庄 度按佛言

滄海龍吟者以清冷和緩之調寓飄忽動盪之勢
 有若龍之昂首而盤壑者然古云琴動滄龍吟其
 妙世之防矣

① 管上十 管下十 管上十 管下十

② 管上十 管下十 管上十 管下十

③ 管上十 管下十 管上十 管下十

④ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑤ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑥ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑦ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑧ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑨ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑩ 管上十 管下十 管上十 管下十

⑪ 管上十 管下十 管上十 管下十

考 匕 爲 号 句 省 旬 匕 二 上 七 中 苟 匕 爲 号 匕 莫 匕 十 上 十 苟 匕
 上 七 半 老 匕 爲 号 匕 立 苟 省 匕 匕 苟 匕 上 七 半 老 并 疑 匕 五
 省 句 匕 九 苟 省 句 匕 苟 爲 苟 立 苟 匕 下 十 苟 匕

三段

苟 匕 苟 省 句 匕 匕 匕 苟 匕 上 九 匕 匕 匕 苟 匕 下 十 匕 匕 匕
 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕
 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕
 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕
 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕

四段

匕 苟 四 匕 苟 五 匕 苟 句 句 五 匕 苟 五 匕 苟 五 匕 苟
 句 句 句 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕

五段

苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕

匕 苟 匕 苟 句 句 句 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕

六段

苟 匕 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕
 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕
 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕 苟 匕 匕 匕 匕

七段

匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕

商冬

匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕
 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕 苟 匕

鶴舞洞天 羽調

蘇子瞻於雲龍山作放鶴亭記歸餘興未盡撫琴而著是曲取其清遠閑曠超然塵垢之外而不活也允矣微矣。

一段 凌霄

葛獨用甚 老勾獨進四獨進 寸尺作皮雁巾三已 勞叟才

獨空泗 幾才 禁上十二又上六平 下十二 舖獨勾省 禁上 詩愛

多 禁獨獨 禁 禁上六 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九 禁 禁上九

二段 鳴皋

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九 獨才九

琴苑心傳全編第十六卷

關里 孔興誘 起正 耕較

黃鍾調 無射全 取五品一久一山

神品無射意

芭筍 音 團芭筍 五 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

九 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

已 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

下 十二 芭筍 二 四 芭筍 六 五 芭筍 正

正調宮絃為君君德無為故王寬緩自高而下其聲均

調次第而急且下奔走而趨遠故分愈小則愈急角微

應十一民不敢比於君與臣者天地自然之分也文武

為少宮少商其聲自應氣合神行無煩擬議此居正

故為正調黃鍾為律之端而上一與四協勝謂變聲中

有變宮也則旋相為宮者非此不得以成聲故居外調

之首其餘由是轉焉所謂外調者正調而下有此也非

正聲之外也

大雅 黃鍾調 取五品一久一山

按大雅之操周公之所作也雅者正也其篇本有

大小之殊小雅燕享之樂大雅會朝之樂受釐陳

戒之辭也或欣和悅以誌群下之情或恭敬齋

莊以祭先王之德辭氣不同音節亦異此大雅所

以播之聲音雅容喜起見太平宇宙之盛美與

一段 陳戒

三句 芭筍 芭筍 芭筍

第二 興王 關局社 重沉潭 琴一上

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

第三 建邦本

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

焉約五省三初最難得 營守焉不日開此曲焉約一楚美

黃世⑤第⑤(正)楚美 考上八勢 楚美 楚美 楚美

子約上九萬 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

大有楚美 考上六楚美 考上六楚美 考上六楚美

考上七也 考上七也 考上七也 考上七也 考上七也

⑤楚美 考上七也 考上七也 考上七也 考上七也

⑤

琴苑 琴苑 琴苑 琴苑 琴苑 琴苑

正大和平而誠冠碑筆末段指陳天命嘆高依古

舊之極

閑雅大雅皆周公作詩為樂章蓋作之朝廟官應必

琴常御以其聲專一自為起伏故多共形容長短之

致此樂有詩而琴不同也與

顧真 黃鍾調 取五呂一火一山

琴史曰顧真者唐董庭蘭之可作也顧養也謂寡
欲以養心息靜以養其守一處和默契至道是以

顧真名之

①楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

六也楚美

②楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

楚美 楚美 楚美 楚美 楚美 楚美

<p>笠筇引下土曼 筇筇筇筇筇 引六去下十 筇筇筇筇筇</p>	<p>引十七 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 引上六下 筇筇筇筇筇 今引下亦受</p>	<p>筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>筇筇筇筇筇 引下十 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>尼丁筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>去上十九 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今馬下上八上七 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>从(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>今(秋)云(月)字 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>
---------------------------------	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>山中思友 黃鍾調 版五品一六一山</p>	<p>是曲也我有好懷或感時或懷古或傷今而無所</p>	<p>發越非知心者何以與焉故思我友人而欲為之</p>	<p>訴莫可得也乃為此曲以寫之</p>	<p>① 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>② 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>③ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>④ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑤ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑥ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑦ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑧ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑨ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑩ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑪ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑫ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑬ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑭ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑮ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>	<p>⑯ 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇</p>
-------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

神品楚商意
三弦 三弦
四弦 四弦
五弦 五弦
六弦 六弦
七弦 七弦
八弦 八弦
九弦 九弦
十弦 十弦
十一弦 十一弦
十二弦 十二弦
十三弦 十三弦
十四弦 十四弦
十五弦 十五弦
十六弦 十六弦
十七弦 十七弦
十八弦 十八弦
十九弦 十九弦
二十弦 二十弦

幽憤 第五

第三三句
四句 四句
五句 五句
六句 六句
七句 七句
八句 八句
九句 九句
十句 十句
十一句 十一句
十二句 十二句
十三句 十三句
十四句 十四句
十五句 十五句
十六句 十六句
十七句 十七句
十八句 十八句
十九句 十九句
二十句 二十句

純琴 第六

第二五定三六定四七
八定 八定
九定 九定
十定 十定
十一定 十一定
十二定 十二定
十三定 十三定
十四定 十四定
十五定 十五定
十六定 十六定
十七定 十七定
十八定 十八定
十九定 十九定
二十定 二十定

曲終

淒涼調
即楚商
三五又一山
楚商在曲終

神品淒涼意

第二四句
五句 五句
六句 六句
七句 七句
八句 八句
九句 九句
十句 十句
十一句 十一句
十二句 十二句
十三句 十三句
十四句 十四句
十五句 十五句
十六句 十六句
十七句 十七句
十八句 十八句
十九句 十九句
二十句 二十句

神品楚商意

第二五定
六定 六定
七定 七定
八定 八定
九定 九定
十定 十定
十一定 十一定
十二定 十二定
十三定 十三定
十四定 十四定
十五定 十五定
十六定 十六定
十七定 十七定
十八定 十八定
十九定 十九定
二十定 二十定

按琴史是曲者太古之曲也一云黃帝所作一云
 命伶倫所作列子云黃帝在位十五年炎天下不
 治於是退而閑居大庭之館齋心服形三月不親
 政事晝寢而夢遊華胥之國其國自然民無嗜欲
 而不夭殤不知樂生不知惡死美惡不萌于心山

谷不蹟其故，熙樂以生。黃帝既寤，怡然自得。通於至道，二十八年而天下大治。幾若華胥之國，故有華胥引。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

澤畔吟 楚商調 取二五久一山

是曲雪江所製，擬屈原以正事君與時不合，於是見放，雖於江濱，固以忠君愛國之心，遂致形容枯槁，其無可奈何之意，附之徽弦，以致感慨傷悼焉。

第一段

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

五下 楚辭 才 芒 節 節 三 上 七 八 芒 合 尾 節 才 下 中 節 才 上 十 芒

合 節 下 十 一 勻 曲 節 節 節 節 也 才 下 七 八 楚 辭 節 節 上 六 才 中 已 節 節 下

九 節

第四段

楚 辭 節

才 下 上 一 節

節 節

大 節 才 上 八 合 其 合 節

聚 苑 卷 下 六 澤 畔 吟 吉 冬

雪江之擬澤畔與昌黎之作及里蘇武之探思君忠
義之心千世如一令人撫絃不覺涕泗神傷

離騷 婁涼詞 取二五弦又一山

按琴史離騷之操有二共十八段者屈原自作也

十一段者後人追感而作也離騷經屈原各平與

楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族

三姓曰昭屈景屈原叙其譜屬舉其賢良以厲國

士入則與王圖議政事決定嫵疑出則監察群下

應對諸侯謀行職脩王以親親珍之後被疏王疏

屈原親親日裏原憂心煩亂不知所愁乃作離騷

上述唐虞三后之制下序結紉界楚之亂與君覺

悟反於正道而遠已也楚時秦使張儀說詐誘與

俱會武關原諫懷王勿行不聽而從遂為西齊平

客死於秦而襄王立復用說言遷屈原於江南原

復作九歌天問楚漁父等篇仲已志以悟君心

而終不見省不忍見其宗國遂將危亡乃付諸微

軫告於上下也

第一

琴苑心傳全編第十七卷

曠里 孔興誘 起正 輯錄

慢角調 名小碧玉 昆三一山

遜世操 琴苑心傳 昆三一山

琴史云是曲許由所作也昔堯讓天下於許由許

由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將

為名乎名者實之實也吾將為實乎鶴鶴巢於松

林不遇一枝偃巢飲河不遇滿腹歸休乎君子無

所用天下為虜人雖不治庭尸祝不越俎不代

矣遂遊之隱於箕山乃作是操

獨步煙濤 第一

①琴二鳥 老 余三四句楚六尾為琴四聲四聲四聲

余三四五四聲曲定琴器則下高得音高而琴端竟與

四聲四聲曲余三四五四聲曲楚表 同上十為五聲

琴

棋人指路 第二

①琴四聲 二下 最六曲四聲四聲四聲余三四五四聲

楚四聲 二下 為聲四句聲琴五六尾六尾為聲四聲四聲

四聲曲余三四五四聲琴一二句聲 琴四五句為

琴 ①琴子 正 琴 ①琴 ①琴 ①琴 余二三句為 ①琴

琴被築山 第三

楚四聲曲余三四五四聲四聲四聲六尾為聲 二下 定與

而竟為聲曲 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

立 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

引上 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

下九 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

月明猿正啼 第四

①琴四聲 余三四五四聲余四五尾六尾為聲 ①琴

引上 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

七 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

四六 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴 ①琴

商角調

神品商角意

盤為自 田盤尼 七八變多下九 仄洵凶箇為上八 向角 三渴

五多下九 箇獨其為對其盤上九變多下十 均發獨其上九變多

方下十一 盤四對獨盤上八下九 向自箇言上七下九方中已 均發

已箇箇箇均對盤箇三箇盤尾為發單平正

總

○神化引 商角調 正調弦不取

斯曲乃至人得道忘象以人合天而聖人也至人無方神與道冥跡為神化故其為音隱見不可名象

全乎化境矣

此曲原譜七段 用商音起止乃商調音非角調也

今九段 從本堂

據梧堂藏稿

雪園侯叔侯較

忌散三款

一段

箇為自 田盤尼 七八變多下九 仄洵凶箇為上八 向角 三渴

五多下九 箇獨其為對其盤上九變多下十 均發獨其上九變多

方下十一 盤四對獨盤上八下九 向自箇言上七下九方中已 均發

已箇箇箇均對盤箇三箇盤尾為發單平正

約洵 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

箇為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為 乃上七上七 均為

七段
上七上六半 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

九段
上七上六半 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

上四 卷十七 妙化 九

角散音

此曲商角調而無三散音蓋三角也非三為宮故為商調而角音從之是商調角音也大概商調亦不耳

立管上九与管。

六段

管上八
局下九
管管管管四与
上十与上九
管管管
下九
与上七
管与
管与
管与
管与
管与

七段

管上六
局六
与六
与五
与四
与三
与二
与一
与

管三
局三
与三
与四
与三
与二
与一
与

八段

管上五
局五
与五
与四
与三
与二
与一
与

管上四
局四
与四
与五
与四
与三
与二
与一

管上三
局三
与三
与四
与三
与二
与一
与

管上二
局二
与二
与三
与二
与一
与

九段

管上一
局一
与一
与二
与一
与

管上
局
与
与
与
与
与
与
与
与

十段

管上七
局七
与七
与六
与五
与四
与三
与二
与一
与

管上六
局六
与六
与七
与六
与五
与四
与三
与二
与一

十一段

管上五
局五
与五
与六
与五
与四
与三
与二
与一
与

管上四
局四
与四
与五
与四
与三
与二
与一
与

十二段

管上三
局三
与三
与四
与三
与二
与一
与

管上二
局二
与二
与三
与二
与一
与

十三段

管上一
局一
与一
与二
与一
与

管上
局
与
与
与
与
与
与
与
与

十四段

管上
局
与
与
与
与
与
与
与
与

管上
局
与
与
与
与
与
与
与
与

管管管管上九二月上八中末下十管管管管管管管管管管

勻上十勻上九巳小勻良復巳小勻良復巳上九巳管管

十五段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

中管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管上十管上九管管

十六段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

六管下七管立管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管

十七段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

十八段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管

十九段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十一

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十二段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十三段

管者也句管句立管立管管之管之立管立管管之管之立管立管

也七句分區立管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

上五區句上四區下五句分四立管管管管管管管管管管管管管管

二十四段

管者也五四管管管管上六句立管立管管管管管管管管管管管

二十五段

區四管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十六段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

也六句管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管四管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十七段

管者也句管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管立管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十八段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

二十九段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

三十段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

三十一段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

三十二段

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管管

三均

三十三段

筇三均上五匹句上四徑下五匹中甚底四(色)筇三四五者

匹石三寫(色)筇

三十四段

(尾)筇筇二弓上四中 色句筇二上四 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五

二弓上四中 色句筇二弓上四中 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五

已筇筇二弓上律下五 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五 筇上律下五

琴苑 卷十七 古神 十九

半五七五庄立野昏番品

三十五段

色句六上四半也 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半

半也 色句筇上五 色句上律下五 色句上律下五 色句上律下五 色句上律下五 色句上律下五

筇二上四半下六半 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半 色句筇上四半

筇四 五五 筇七 色句上五 色句上五 色句上五 色句上五 色句上五 色句上五

三十六段

色句上五半七 色句上八半七 色句上八半七 色句上八半七 色句上八半七 色句上八半七

筇筇已均筇筇三弓三二弓上六半豆下七 色句上五均筇四二

上五半 色句五二弓上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半

三十七段

色句上四半 色句下五也 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半

六句 豆下六 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半

六句 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半 色句上四半

三十八段

色句五六二弓上六半 色句六七二弓上六 色句上八句 色句上八句

下八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八 色句上八

極化者復歸於無形也不化者與天地俱生也故生
生者未嘗生其所生者即生化化者未嘗化其所化
者即化此真人之遊也純粹之道也可以思神化之
義矣

癸卯秋九月余旅山陽與注一。道強訂此曲連夕
微雨洒窓寒風侵戶涼夜深。挑燈相對至今每
彈一過景况猶昨也漫識

琴苑

卷十七

二十一

六文

此曲別家為羽化登仙即東坡赤壁羽化之意合璧
刻神化引節古神化而逸其半無終煞意又蔡樞抄
本羽化即古神化蓋有所受之也今各正之曲操之
誤者如權本按歌合璧本者刻為墨子悲絲陽關捺
太希刻為春江送別殊為可厭今並刪之

君子謹治其言行使內無愧怍外無愧恥則心
貞則浩然與天地同體與萬物同遊

琴苑心傳全編第十八卷

闕里 孔興 起正 輯

碧玉調 品三 一山 一家取三五七又一山

神品碧玉意

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

八極遊 碧玉調 品三 一山 一家取三五七

按琴史是曲黃帝作高古之曲也其志趣超脫乎

寥廓之外逍遙於八絃之表遊覽宇宙放浪天地

無呀羈拘至神如是無能名言矣

① 蓋云省 查焉 芑芑 不查 芑芑 芑芑 芑芑 上九 查向 芑芑 芑芑

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

②

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

③

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

④

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已 芑芑 音百 上九 中已

三管初筮尺筮四五六

⑤

筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

高功筮二 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

下十 高功筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

上 筮獨

⑥

筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大 筮獨筮 立才大

⑦ 筮 三管筮 四五可也 六四筮 筮 正

⑧

淮南子曰 大丈夫恬然無思澹然無慮 以天為蓋 以

地為輿 四時為馬 除陽為御 乘雲凌霄 與造化者俱

縱志舒節 以馳大區 可以步而步 可以飄而飄 令雨

師建道風 伯掃塵電 以為鞭策 雷以為車輪 上游乎

霄霓之野 下出於無垠之門 劉覽編 服校守以金經

營而隅 還及於樞 故以天為蓋 則無不覆也 以地為

輿 則無不載也 四時為馬 則無不使也 陰陽為御 則

無不備也 音釋 在甘雅高峻 劉到 猶 謂之之 留 四 和 九

開指靜積 與行渾然 無投中 陰 宛 獨 閱 迴 廻 合 顧 示

慶 絳 有 神 收 放 疎 疎 古 法

左手為節世竹為 管居為竹 益匪 甚六七已下

管子世五世六節世五竹四

止

漁歌 擬寶調 取五卜一山

斯曲柳子厚作特憲宗感志佛骨忠言弗廉湖澤之貶公益傷之遠希跡嚴陵因漁情以寓意焉是曲音調雅暢清逸獨出塵表達者自得之

一段

島勻尾查勻尾勻查尺四者 二轉 十上七下六

竹世竹 二上八下十一十三也 尾獨上九 筒甸六 十上七半

島莖女尸莖云並不莖他 良夏 菊菊也筒世 五下九 世也

上九 筒世莖三勻四世 五下十上七 世立筒莖莖五筒筒

筒筒 十二上九 途下九 甸者途下九 甸池筒者百自下尸二

乃上七下九 世區勻德莖六菊筒筒 十上七下九 世也

非也

二段

莖二筒筒 十上七下九 世區勻德莖四勻四世 五筒莖

筒花筒莖莖莖莖莖莖筒六上生為 莖女尸 菊筒莖莖莖

筒筒 三上六 莖世 五下六半 筒立 莖七 立 莖莖莖三筒莖

② 楚竹書五等 正

曲冬

Empty musical notation box with vertical lines.

瀟湘水雲 琴質調 五 一 山

是曲楚望耶河所製河永嘉人每望九疑為瀟湘水雲所蔽乃為是曲以寓倦之意也取其音趣更有水光雲影一策江表之致

洞度烟雨

② 簫不楚寫楚 百下 筇四蜀尾為琴為篋屋勻三四木勻 楚竹書琴面者五向五六本為竹篋屋本楚竹書正

江漢舒情

② 楚竹書楚竹 勾木在面楚竹為約本楚竹書正 五本及 四三竹為子能三竹為三竹竹楚 三上九 楚竹

楚竹書楚竹 弓上九 牙下十 楚竹書正

天光雲影

楚竹書楚竹 上十七 分上九 復下十 楚竹書楚竹為約本楚竹書正

楚竹書 三上九 楚竹書楚竹為約本楚竹書正

已 苟合玄乃 楚竹書 台上下 一尺 下八 楚竹書 合長下九 楚竹書 合長下

乃上七 仰 楚竹書 楚竹書正

苟合方勾合箕辰登林上七已苟合莖苟六苟方苟合方
勾今上箕莖方苞勾方上合莖莖林上十苟莖勾也莖莖
莖占上莖占上莖莖方下下中已莖莖方下下中莖合苟合玄
尸莖后莖方立下下小莖

⑤ 莖五莖六莖莖莖莖三莖五莖四⑥

曲冬

語云古琴名畫不可示于外汚之士以其心多觀視
也余謂能知琴與古者正可以止貪去汚者也畫家
以山水漁樵有道隱逸為勝如紫樓閣宮殿衣冠踰
濼則涉乎俗矣是故因此可以止貪也琴以平澹春
靜古淡和情為本如競活靡繁促粗等琵琶則惡矣
是故因此可以去汚也

琴苑心傳全編第十八卷終

琴苑心傳全編第十九卷

關里 孔興誘 起正 輯較

清商調 於二五七久一山

○秋杵弄 即搗衣清商調 披格堂藏本

唐潘庭堅作叙征婦怨也

一段

莖莖五莖莖三莖莖莖莖六勾六莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖六莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

三段

卷菊 卷上八又上七 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

四段

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

五段

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

琴心傳全編 秋梓弄

六段

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

卷 卷上七下七下八 卷下上八又上七 菊 菊上八

四三三

楚儂鸞名楚

八段

侯五向者 甸六者 楚儂鸞 徑御楚儂五甸六者
楚儂 侯五甸首 楚儂 三三 野 楚儂 楚儂 楚儂

九段

重五楚 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂
楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

十段

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂
楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

十一段

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂
楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂鸞約楚儂

十二段

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂
楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

此言成婦獨處深閨而夫成邊隅勤勞不遠感秋風

而搗衣對明月而徘徊共悲思離緒如怨如慕焉之
音韻有風人之意焉
聲調幽婉情致綿密令人撫之不覺黯然魂銷

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂
楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂 楚儂

慢商調

商二一山

一家品一三雅一

廣陵散 慢商調

按琴史晉書謝安嘗曰者猶夜半叔夜謀國之人也嘗遊會稽夜夢聽琴以琴而發夜分忽有客請之解吳言人與廣共談音律辭致清辨因索琴彈之為廣散曲聲調絕倫遂以授康仍誓不傳又琴書曰徐廣廣散曲本四十一拍不傳於世惟康之甥袁孝已能琴每從康學斷惜不與後康

靜夜鼓琴彈廣散孝已竊從戶外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止出戶果見孝已止得

三十三拍後孝已會止息意欲成八拍共四十一

拍序別在外世亦知焉應山曰廣陵散曲有二譜今予所取者琴書中所收之譜也

唐亡流落民間者有年至央高宋建炎間後入於御府經九百三十七年予以此譜為正故取之

開指

① 琴與管三調異尼烏侯琴管② 琴與管三調異尼烏侯琴管

③ 琴與管三調異尼烏侯琴管

④ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑤ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑥ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑦ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑧ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑨ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑩ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑪ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑫ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑬ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑭ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑮ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑯ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑰ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑱ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑲ 琴與管三調異尼烏侯琴管

⑳ 琴與管三調異尼烏侯琴管

狗物一名移聲就坐 第八

狗 豕聲 迭 引上 七上 局 九 下 九
 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲
 改 厄 五 作 宜

衝冠 第九

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

長虹 第十

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

寒風 第十一

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

發怒 第十二

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

烈婦 第十三

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲 宜 豕聲

收義

第十四

並可盡聲屬取而東声下七今並可盡聲取而東声下七今並可盡聲取而東声下七今並可盡聲取而東声下七今

五四等盡聲五兵全向五四等盡聲五兵全向五四等盡聲五兵全向五四等盡聲五兵全向

兵聲屬包聲四屬納盡六兵侍聲包聲五屬

聲下包聲二聲下包聲二聲下包聲二聲下包聲二聲下包聲二

揚名

第十五

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

舍光

第十六

包筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二

並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二

並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二

並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二並二包聲二

沉名

第十七

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

聲下半聲下半聲下半聲下半聲下半

畢

包筍上半筍上半筍上半筍上半筍上半

琴苑心傳全編 廣陵散

烏突六尺(正) 第七

辭卿 第八

第九

第十

第十一

第十二

第十三

第十四

第十五

後序

會止息意 第一

第十六

第十七

第十八

第十九

第二十

第二十一

第二十二

第二十三

第二十四

第二十五

第二十六

第二十七

第二十八

第二十九

六象 五下上六 楚六 楚三

傷感 第六

傷感

傷感 第六

傷感 第六

傷感

傷感 第六

傷感 第六

傷感

傷感 第六

傷感 第六

傷感 第六

畏

琴苑心傳全編第二十卷

關里 孔興誇 起正 輯校

慢角調

蘇武思君 慢角調

按是曲後人擬蘇武之忠節而作也昔漢武好大

喜功志欲雪恥武即命出使單于宣漢威德單于

逆命欲屈武而臣之武矢心自誓不畏刀鋸收執

海上持漢節者十有九年於時鬻雪吞毡魚鱗四

起牧馬鳴嘯故主之恩愆愈切已其守貞為何如

哉後人仰其赤心忠義乃援其情而寫之故有是

操

一段

① 均均四五向三楚漢五向五四三楚均均均均均均四

② 均均均六尾均均均均均均均均均均均均均四三二

均均四均四五均均均均均均均均均均均均均四

二段

全聲

自傳

此本

姑洗調 與夾鍾全 取二五七九一山 亦即清商 芒筍在芒筍在芒筍

神品姑洗意

芭筍 自三下 芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 角上七八 濁子 芭 尺

芭筍 角中 芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

芭筍 角上七八 尺勾 芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

飛鳴吟 姑洗調

按是曲所以寫秋鴻之飛鳴也言鴻之為物知秋

南賓同群友愛冲唳霄漢决雲萬里志何大也故

狀而寓意焉

狀而寓意焉

一

芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

芭 尺勾二 四筍 芭筍 向芭 上八九 芭 尺 芭 尺

三

秋鴻 姑洗調 取二五七久一山

按琴史此曲蓋取高遠遐放之意遊心於太虛奮志在霄漢也古之達人高士懷不羈之才抱異世之學與時不合耻涸泥俗絕迹塵寰乃取喻於秋鴻凌空明十雲霄搏乎四海身大壞其為操也意遠矣大矣

(一) 辭別賓南

色皆楚寫楚篋三与楚寫楚篋与楚篋

与楚寫三四畫四者三二与二非筍也屋向楚寫四層与楚寫六在屋寫与三畫屋寫本圖与三三四畫四層与二

楚篋

(二) 分行排陣

昔辰与尼本与尼昇昇与二三二尼与三四畫四者屋与二尼

昇昇

(三) 乘風過塞

筍三才上七八畫上七楚才五雁与上七筍上七八下九二律

甚筍甚結三筍上十一才上九 甚亦筍才下十中 巧三三二

尼筍楚才上七又上七 雅才楚才上十一二下 楚才巧筍

与向筍 中 楚筍筍 才 筍五 上七 八 筍 上七 楚才上

上二下楚 巧楚筍一楚 与 中 已 楚楚 五 与 上九 又 上八 下九

筍四 才 巧楚 才 三楚 才 筍 与 与 上二 上二 下 楚 功 楚 筍 也

藏筍上九才下十 楚 才 与 尼 本 与 尼

(四) 雲端吟

管筍管 才 三 才 与 与 上二 上二 下 楚 与 才 上 楚 筍 筍 筍 筍

楚筍 下 才 楚 也 楚 再 下 楚 筍 筍 上 八 也 上 七 入 下 八 也

楚 筍 上 九 楚 筍 上 六 才 上 二 下 楚 筍 筍 上 二 上 二 下 楚 与 上 九 下 十

五 筍 上 七 八 又 上 七 才 楚 筍 下 八 又 下 九 楚 功 楚 五 也 不 楚 筍 也

楚 筍 上 九 楚 筍 筍 筍 筍 才 楚 筍 上 八 楚 筍 上 六 才 上 九 上 楚

(五) 御虛避六

色皆楚筍 楚 五 筍 楚 筍 楚 筍 三 与 三 二 尼 楚 筍 楚 筍 楚 筍

嚴齋詩 荷 芭 荷 四 芭 荷 芭 五 荷 芭 荷 四 芭 二 荷 芭 荷
 六 荷 芭 五 荷 荷 三 芭 芭 二 荷 芭 荷 荷 荷 与 三 四 芭 芭 二
 与 二 芭 芭

六 風定舒翎

荷 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 荷 荷 芭 上 半 子 分 芭 芭 芭 芭 荷 芭
 荷 芭 荷 芭 自 下 半 芭 芭 芭 上 七 且 芭 芭 芭 芭 自 下 七 分 芭
 芭 芭 与 芭 芭 芭 芭

七 列序按空

荷 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分
 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分

八 呼群相聚

荷 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分
 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分

荷 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分
 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分 芭 芭 芭 芭 上 七 八 分

九 逐逐沙江

芭 芭 芭 芭 芭 芭 三 芭 二 芭 芭 三 二 芭 芭 三 四 芭 芭 芭 芭
 五 四 三 芭 芭 芭 芭 芭

十 望北思巢

芭
 芭

十一 塵花月夜

芭
 芭

十二 驚張揚揚

芭
 芭

芭
 芭

分中已 蕙大菊寫 蕙蕙蕙 分中已 蕙蕙蕙 分中已 蕙蕙蕙

十三 延頸相勦

笙勾 勿 笙 對 笙 笙 勾 上七八下九 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 寫 并 笙 色 對 寫 對 上七八下九 勾 對 寫 笙 對 寫 笙 對 寫

共 五 四 三 蕙 上十又十九 蕙 為 跨 下十三 共 對 抽 草 共 瓜

已 草 瓜 共 瓜 已 草 瓜 已 草 瓜

十四 情同友愛

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

若 仄 五 四 三 勾 三 蕙 對 勾 對 笙 對

十五 棲蘆而宿

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對 笙 對

十六 月明依清

蕙 乙 大 笙 為 笙 上 半 又 上 六 下 十 蕙 乙 大 笙 為 笙 上 五 又 上 五 上 卷

乙 四 蕙 乙 大 笙 為 笙 為 蕙 上 七 六 十 笙 勾 大 蕙 乙 蕙 并 笙 勾

蕙 十 笙 為 蕙 蕙 蕙 蕙 蕙 蕙

十七 顧影相吊

蕙 比 上 四 太 笙 下 五 笙 勾 笙 笙 為 蕙 蕙 蕙 蕙 上 半 上 卷

半 笙 十 蕙 乙 七 笙 為 比 笙 笙 上 六 七 又 下 七 又 下 七 八 笙 為 比

蕙 勾 上 七 八 又 上 七 十 蕙 乙 下 八 九 笙 十 為 四 十 蕙 乙 為 蕙

蕙 乙 下 八 九 笙 為 蕙 上 十 十 卷 上 九 十 笙 下 十 十 卷 乙 蕙 十 蕙 乙

蕙 乙 勾 大 上 九 勾 立 笙 為 共 女 一 飛

十八 群飛出清

蕙 對 笙 下 十 五 蕙 笙 十 上 六 上 卷 五 蕙 為 上 七 八 下 九 蕙 乙

十 蕙 乙 笙 為 蕙 乙 蕙 乙 上 九 十 卷 蕙 乙 下 十 十 卷 上 卷 乙 蕙 乙

四 三 二 乙 七 卷 止 蕙 乙 蕙 乙 立 笙 為 上 十 十 卷 立 下 七 乙 五 乙

蕙 乙 勾 為 蕙 乙 蕙 乙 上 半 三 勾 豆 下 七 蕙 乙 共 女 一 飛

十九 知時報更

燭生髮藥面者時必不弄水 經年不髮 燭生髮藥面者時必不弄水 經年不髮 燭生髮藥面者時必不弄水 經年不髮

二十

風急行科

鷓鴣菜 上平又上六寸 龍 下七 龍 下七 龍 下七 龍 下七 龍 下七

二十一

風急行科

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

二十二

風急行科

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

二十三

風急行科

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

二十四

風急行科

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

二十五

風急行科

... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥... 藥...

最難

二十六

南思洞庭水

芭蜀同芭上八下七 各立芭勾芭 各立芭蜀芭蜀汰五芭上

六下芭下七 芭蜀芭蜀為芭蜀芭蜀芭蜀四 三 芭蜀為十

上七 芭 芭蜀芭蜀 上七 芭 芭蜀芭蜀四 三 芭蜀為十

上七 芭 芭蜀芭蜀 上七 芭 芭蜀芭蜀四 三 芭蜀為十

長安 芭蜀六七六 下十 勾芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 芭蜀芭蜀為十

下十 中已 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀

二十七

夏影哀鳴

芭蜀同芭 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 上九 芭蜀

芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 上九 芭蜀 下九 芭蜀 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

芭蜀芭蜀 五芭四 上八 九 芭蜀 下九 芭蜀 芭蜀芭蜀 十

二十八

北望雁門關

芭蜀芭蜀芭蜀六 十 上八 又上七 芭蜀 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

芭蜀芭蜀芭蜀六 十 上八 又上七 芭蜀 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

芭蜀芭蜀芭蜀六 十 上八 又上七 芭蜀 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

二十九

香真凌雲

芭蜀六老芭 下九 芭蜀 各立 芭蜀 芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

海 十 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 十

芭蜀 十 七 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 十

最難

三十

翎殘力倦

芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十

二 芭蜀 三 四 芭蜀 五 三 三 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 十

芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 三 三 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 十

三十一

至南懷北

芭蜀芭蜀芭蜀芭蜀 十 上七 八 芭蜀 十 五 十 芭蜀 三 芭蜀 芭蜀 十

芭蜀芭蜀 五 十 芭蜀 三 芭蜀 十 上七 八 芭蜀 芭蜀 十

三 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 芭蜀 十

八 芭蜀 五 上 八 十 芭蜀 下 九 十 芭蜀 芭蜀 十

三十二

憶群念侶

芭蜀 六 芭蜀 芭蜀 上 八 十 又 上 七 芭蜀 六 芭蜀 芭蜀 上 八 十 又 上 七 芭蜀 五

六苞荷苞才上五 匹尾獨獨上四五 慈五上半十又下五 雙雙獨獨
白獨才上五 慈五 二五 雙雙獨獨

二十三 問訊術陽

慈五才雙雙獨獨獨才上五上九下五才獨慈慈獨獨獨獨才五才獨
獨才上五才獨才也獨才雙獨獨獨獨才上五又上四下 荷慈獨
獨才下七 勻獨獨才上七 勻才花

三十四 萬里傳書

獨才上七 雙獨獨才上八上獨下八 雙獨獨才上七上七 勻上
六七才下七 雙獨獨才上六獨才上六 獨才上六又上五加 雙獨
五才下六下 雙獨獨才上七 才獨才

三十五 知春遠卷

雙上六雙獨獨獨才上四十三 才才獨獨才上七 才獨
雙獨才上七下 雙獨獨才上四十三 才才獨獨才上七 才獨
雙獨獨才上七下 雙獨獨才上四十三 才才獨獨才上七 才獨

三十六 天術遠卷

雙獨獨才上七下 雙獨獨才上四十三 才才獨獨才上七 才獨
雙獨獨才上七下 雙獨獨才上四十三 才才獨獨才上七 才獨

上雙獨才上十上 匹 八 雙獨才上八才上七 雙獨才
上七上才 勻獨獨才上五六獨才上五 獨才下五六又下六七 雙獨獨才
上六 雙才下六上五六又下六二 雙獨才上五六

入姑洗溪尾

雙獨獨才上七上 雙獨獨才上三四雙獨才上五四三勻三
獨獨才上七上 雙獨獨才上三四雙獨才上五四三勻三

此秋鴻操望如先生示余所藏譜也先生持譜示余

云此余經苦心購求校訂者公不吝以與予之 珍之
其指法音韻與中音高古至神至妙無以加茲誠學者
之至寶也

望如先生諱尚遠號望如博學宏文工詩善書為族

翁之宗素與先大人為交友先大人嘗學錄而
先生南為江右廣文治學最著深積素歸里而先
大人去世先生謂余曰予先與先大人依中翁誠一

宋而又世好也子識之先生年彌高而學不輟與余
往來愈篤於時或就或對或吟咏或談壘

但晚年不為琴與余唯一悟之者而已為凡學者之
所不能及焉矣。

依中先生胤行謹統字茂一號依中先生篤學力行
承先訓後內憂廢而外嚴正崇慎則由貢士為國子
監學錄卒于官子三長與諸字秀言又字起正次與
道次與檄字訓起正子曰琴聲和而不滯哀而不傷
所以生敬非以長傲也其所著行誼錄經書正義
解筆嘯續詩譜學古之學則中先生之學也

識

家譜尚字去孔子六十四世胤字六十五世

丁未世

譜餘

陽春白雪假天帝也大雅望山樂君臣也思親岐山親
也隴睡正夫婦也飛鳴友兄弟也思賢倚簡傳道也高山
流水得友也離騷思君思忠也應世招隱志隱也秋鴻志
大也華胥志治也博古思古也

琴贊

體天之行立地之紀涵乎陰陽資乎化理上下四旁中和
萃又大戰空聖甄噓無始

撰陽赫陰元氣維稟君子御之增美空惡太和所召萬物

是也

諸示始之精天地立鍾金石之靈百物集剛柔於斯而化
塞經詳於斯而治飭

朝陽發儲化精綜二氣倫五行民物阜八方平

龍鳳呈姿天地毓珣聲氣發中和佐儀

琴苑心傳全編第二十卷終

琴苑心傳全編

關里孔秀子慕定

琴苑心傳全編

茲編綜往聖之遺授百家之具
考古證今原理解精符誠造道之
津筏後學之筌蹄也視彼末學
淺放迫不伴矣君子珍之

金陵芸香閣梓行

琴苑心傳全編 趙本扉頁 趙本孔興燮序

叙

琴苑心傳全編

關里孔秀子慕定

金陵芸香閣梓行

嘗聳之禮樂不可斯湏去身也是故驕惰之端
君子不設於容表淫之氣君子不動於聲蓋禮
樂者道德之普華而政治之奧蘊也是故人之
不可以不學也秀子與余共訂琴道者聿有年
矣丁未春余自都旋輾輒抱沉疴厭聞煩置而
秀子來咄咄不已以琴苑編成告也余強披而
讀之乃歎曰茲編也有天道焉有地道焉有人
道焉有萬物之道焉廣大悉備精微遠彰噫觀
止矣幾以復加矣昔吾
聖祖之學琴於師襄也數日而不進嗣後而高
望而遠志如見文王焉由斯以言則斯譜之作

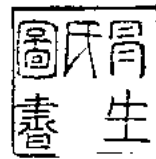
惟神移置身太古而肺腑萬斛愁為茲一傾是
何故其湮沒而弗存者今猶有存者夫其存之
而弗傳者今猶可傳者夫秀子為文雄博精深
學軌先正居心制行力追古道故其游藝之餘
脩輯琴苑也綜往聖之遺搜百家之奧精微詳
審兼總條貫統舛謬殘缺之陋滌靡曼穢蕪之

琴苑列三

音誠得夫制作之精意聲器之原始禮曰君子
無故不離琴瑟不徒其器也則是脩身理性協
神人和上下助流德教化民成俗將伏羲堯舜
以來相傳之精緒直可因祖述者以述之矣以
興時流以詔後起端在是矣若但云成連牙期
山水知音稽陶陳阮放情物外謬云高曠直巨

豈耳匪所為也噫其湮沒而弗存者今猶有可
存者夫其存之而弗傳者今猶有可傳者夫

原任曲阜世職知縣孔貞堪書



琴苑列三

蓋亦戎戈手言之耳矣雖然豆觴之細無禮則危敬笑之微非樂不知道近乎天而事不遠於人也猶有說焉登閣風桐辰極然後知井谷之聞陞披六經玩百氏然後知面墻之至困夫人亦在乎學之而已矣由是言之則斯譜之作又甚不可以已也矣

琴列也
至聖六十六代襲封衍聖公孔興燮題



襲封
衍聖公
印章

琴列也

夫百運齊楚乎世總者治所是也治壽乎心也
昔教化是也治所不彰則走總不古教化不行
則人心日壞是故先王之於心也禮以作其
教樂以導其和蓋不教則玩玩則驕驕之心起
不味則乖乖則貪詐之心成惟教以生味惟味
以生識所以心也至正而治所隆也余讀秀學
琴於集而見其述古先聖賢之意矣心也虛切
之樂浮靡之意迥大雅之遺叙陽奇白雪而見
萬物之本乎先也叙大雅塗坐亦見君臣之齊
其義也叙思親峻坐亦見父子之親也叙關雎
則夫婦之道正咏飛鳴則兄弟之之順靈高也

心水則勿友之誼惟其分志為遊並志歸寧

思古思賢傳道離騷鳴忠其於心紀之大綱也

倫理之辨峭切意逸之譜履亦蓋夫斌斌乎昭

盛美矣因亦思古先聖賢之心并于百世之心

心爽以異也而于百世以下之心心每于百世

以足之心心夫爽以異之義製制之君子不難

天

既味且平惟讀在則苟其沿之教仁易有禾行

並運真蒼禾古者故

原流刑部清吏司主事孔尚則撰



引語

余日暇日眺雲陽巔望岱滄邈瞰防尼昌嶧日非

焉嶽峙俯矚洙沂汶泗昂然澎湃已而低徊城

壘顧瞻官廟不禁消然思聳然望迥作曰噫噓

乎遐哉我里是古帝先聖之遺跡所藪也是天

地之玄奧所託也是神明之精霸所藪也是特

琴苑

流後起之所瞻依而步趨也且而河山寥歷荒

莽荆榛中名猶在乎然其實湮沒而不存者蓋

什八九矣遂爾輦愁萬斛載入肺腑以歸俄而

族氏秀子來與余登韻壇披履藉地酒臨月談

風姓制作忽焉遊神天地之神明而古帝先

聖森然如在山河大地麟遊鳳集余時不覺心

琴苑心傳全編序



昔者太昊氏斲桐為琴，絃絲為絃，以通神明之
 既合天地之和，後代聖人相繼而作，自脩心理
 性，由是而房中而朝廷，而邦國而郊廟，而四方
 上下，而鬼神幽明，草木鳥獸，前古後今，皆為其
 聲之所通，氣之所感矣。琴之義大矣哉。記曰：凡
 音之起，由人心生也。人心之動物，使之然也。感
 於物而動，故形於聲。聲相應，故生變。變成方謂
 之音。比音而樂也。其本人心之感於物也。是故
 哀心感者，其聲噍；以殺樂心感者，其聲嗶；以緩
 喜心感者，其聲發；以散怒心感者，其聲粗；以厲
 敬心感者，其聲直；以廉愛心感者，其聲和。

琴苑心傳全編 趙本顯光敏序

視其所感而天地萬物之情可見矣。君子則古
 聖賢從事於斯者，所以正心理性，反其天真，故
 其本也。喜也，怒也，哀也，樂也，敬也，愛也，其用也。
 房中也，朝廷也，邦國也，郊廟也，四方上下也，鬼
 神幽明也，鳥獸草木也，後今前古也，無非其所
 感而動者也。琴之義大矣哉。洎夫後世聖教既
 遠，大道寢微，俗士曲學，承訛襲謬，浸失古意。吾
 師心切憂之，乃研精殫思，窮神極奧，探聲器之
 原，參制作之本，哀訂講法，芟繁補陋，核其典要，
 綜其指歸，編摩成帙，命曰琴苑心傳全編。誠造
 道之津筏，後學之筌蹄也。其以闡明聖教，輔翼
 正化，則所為養其所感而樂其所動者，允在是。

焉寧僅夫聶器云爾哉

康熙庚戌重陽日

賜進士出身

欽差提督龍江關務禮部儀制

清吏司主事受業門人顏光敏

謹題於關署之聽江樓

琴苑心傳



同訂

孔貞璠 瑋如 周振鸞 羽白 孔貞來 元啓

顏伯璵 士瑩 孔胤標 建章 魏煜 如孟宣

孔尚平 象坦 孔胤珞 蛇滋 孔貞垣 衛生

孔胤靖 魯狂 孔貞璠 璧美 孔聞誠 大協

孔胤權 仲衡 孔胤洪 海若 孔尚鉉 三立

毛干霄 羽階 徐鵬搏 凌雲 李茂桂 芳木

陳懷真 醒存 孔貞紘 際明 陳見智 體元

孔胤陞 超宗 胡爾茂 五芝 孔貞育 萬會

孔貞綸 際和 孔興言 景昌 魏儀 德興

孔貞摺 瑞輯 孔興慶 池來 徐顯慶 蘇瀟

孔胤祺 振公 孔胤德 會輝 李守身 注一金鄉

郭象晉 錫蕃 金鄉李坊 道弦 金鄉郭允升 孚吉 濟寧

王謙亨 猶龍 歷城孟其 人行之 陽穀王瑞璠 伯榮 泗水

魏希然 子相 聊城徐治 野生 韓萬象 元卿 歷城

蹇玉絃 勺海 海楊瑛 五修 蘇州

王治民隱臣 蘇州
 宋廷禧明徵 嘉祥
 高 陞雲圖
 曾聞進紹興 梁 肅伯恭 梁棟梯桂生
 梁心坦其道 梁心童龐眉 以上俱嘉祥

門人

周 延介眉 李茂椿萬六 孔貞炳碩三

顏伯珣石珍 孔貞傑垣三 孔貞城翰生

孔興紆紹先 孔興珩十城 劉 勛繪麟

孔尚斌憲章 孔貞夾左賓 李茂樹灌木

顏光猷秩宗 孔胤紆剛中 桂枝蕃康侯

顏光敏脩來 孔貞銓君衡 桂枝茂松雲

于一龍翔九 孔貞坤主生

弟

興詩雅南 興詢廷弼 興巍如谷
興徽季煒

侄 毓效鍾文

男 毓喬負五 毓泰亨來 毓振兆麟

琴苑心傳全編目次

卷之一

琴議

五音論

感攝論

琴說

琴聲畧

三聲論

七絃論

律呂論

原音論

十二律呂論

律呂配卦相生論

五聲五音論

五音君臣論

黃鍾之數

琴苑

目次

識文

五聲十二律還相為宮

十二律還相為宮論

三分損益說

律呂隔八相生圖

變聲

五聲之變

中聲半聲

五聲八音八風之圖

卷之二

黃鍾萬事根本論

考求聲氣之原

黃鍾論

黃鍾辨

樂記

家語

諸子說

琴苑

目次

識文

琴苑	三	琴體論	琴制度式	造琴及漆法 <small>五條</small>	綴徽法	定徽訣	定徽法	辨絲	琴絃製法 <small>一</small>	桐材論	材得地論
----	---	-----	------	-------------------------	-----	-----	-----	----	-----------------------	-----	------

琴苑心傳全編 吳本目次及改訂識文

琴苑	四	易桐論	收桐論	選古材論	斲琴論	卷之四	歷代帝王聖賢琴式制度 名琴備考 總論	卷之五	斲法 論斲 <small>一</small>	絲繩論	琴本制	琴不妄傳	理琴治琴	指法歌	卷之六	撫琴式	五音密辨
----	---	-----	-----	------	-----	-----	--------------------	-----	------------------------	-----	-----	------	------	-----	-----	-----	------

彈琴之要
九德
四君
琴經頌和
彈琴總說
彈琴論畧
手訣
名數發端
琴苑 <small>目次</small>
上絃法
軫絃
指象
對琴式
彈琴指要
用指甲法
琴象
琴壇

六

識文

琴絃絕頭
辨斷絃
彈琴雜說
五音正調絃
外調轉絃訣
轉絃宗派圖
外調轉絃歌
卷之七
琴苑 <small>目次</small>
左手指法
右手指法
上絃手法
調絃手勢
左手用指
撫絃論
卷之八
左手圖象註釋

七

識文

右手圖象註釋

琴苑
目次畢

茲編自丙子冬積稿至丁未竣閱歷淹
久抱卷自憶雖非鼎業亦可謂不自暇
逸以求無媿昔人者矣後之來者庶其
有鑒於斯謬識改訂自戊寅年二月

琴苑心傳全編目次

卷之一

琴議

五音論

感攝論

琴說

琴聲畧

三聲論

七絃論

律呂論

原音論

十二律呂論

律呂配卦相生論

五聲五音論

五音君臣論

黃鐘之數

五聲十二律還相為宮

十二律還相為宮論

三分損益說

律呂隔八相生圖

變聲

五聲之變

中聲半聲

五聲八音八風之圖

琴苑

卷之二

目錄

二

琴苑

黃鍾萬事根本論

考求聲氣之原

黃鍾論

黃鍾辨

樂記

家語

諸子說

卷之三

制器論

琴腹圖

琴背圖

琴面圖

琴體論

琴制度式

造琴及漆法

琴苑

細徽法

定徽訣

定徽法

定徽論

辨絃

琴絃製法

桐材論

材得地論

目錄

三

琴苑

轉轉論	妝制論	選古材論	斷琴論	卷之四	歷代帝王琴製式制度	卷之五	琴苑	鳳凰琴	落霞琴	清溪琴	正合怡神	一絃琴	離	鳴鳳竹阮	百納琴
-----	-----	------	-----	-----	-----------	-----	----	-----	-----	-----	------	-----	---	------	-----

霹靂琴	雷氏琴	樊路琴	蛇腹紋琴	素琴說	土琴	論徽	論絃	琴附木論	琴木制	琴石考傳	彈琴聲家	指法歌	卷之六	撫琴式	五音審辨
-----	-----	-----	------	-----	----	----	----	------	-----	------	------	-----	-----	-----	------

彈琴之要
九德
四唐
琴經原和
彈琴總說
彈琴論畧
手訣
名數發端
目次
上絃法
軫絃
指象
對琴式
彈琴指要
用指甲法
琴案
琴壇

琴絃蠅頭
辨斷絃
辨琴雜說
五音正調絃
外調轉絃訣
轉絃宗派圖
外調轉絃歌
卷之七
目次
左手指法
右手指法
上絃手法
調絃手勢
左手用指
撫絃論
卷之八
左手圖象

右手圖象註釋	卷之九	宮調	神品宮意	古風操	陽春	高山 高山二	流水	琴苑 目次 八 跋文	北橋受書	坐忘	桃園春曉	梅花三弄	招隱	卷之十	商調上	神品商意
--------	-----	----	------	-----	----	-----------	----	---------------------	------	----	------	------	----	-----	-----	------

琴苑心傳全編 趙本目次及改訂議文

神品古商音	懷古引	岐山操	白雪	慨古	思賢操 思賢操文	猗蘭操	杏壇吟	琴苑 目次 九 跋文	隱德	廣寒秋	神遊六合	思歸引	卷之十一	商調下	秋思	鶴鳴九皋
-------	-----	-----	----	----	-------------	-----	-----	---------------------	----	-----	------	-----	------	-----	----	------

四六七

雲竹榻
風入松
懷水倦
平沙落雁
客窻夜話
靜觀吟
忘機
清夜聞鐘
漁樵問答
卷之十二
角調
神品角意
凌虛吟
箕山秋月
御風行
松下觀濤
卷之十三
徵調上

琴苑

目次

十

識文

神品徵意
徵意
閑雅
耕歌
文王操
山居吟
思親操
卷之十四
徵調下
石上流泉
禹會塗山
樵歌
塞上鴻
卷之十五
羽調
羽意

琴苑

目次

十一

識文

漢宮秋	雉朝飛	滄海龍吟	秋江晚釣	鶴舞洞天	卷之十六	黃鐘調 <small>無射同</small>	神品無射意	琴苑 <small>目次</small>	大雅	頤真	秋月照茅亭	山中思友	慢宮調	獲麟	淒涼調 <small>即楚商</small>	神品淒涼意
								十二								
								琴苑								

琴苑心傳全編 趙本目次及改訂識文

神品楚商意	筆胥引	澤畔吟	雜駢	卷之十七	慢角調	避世操	商角調	琴苑 <small>目次</small>	神品商角意	神化引	古神化	夢蝶吟	卷之十八	碧玉調	神品碧玉意	八極遊
								十三								
								琴苑								

四六九

神品調

神品楚賓意

泛滄浪

漁歌

瀟湘水雲

卷之十九

此卷有子孫傳授

清商調

秋竹弄

琴苑

目次

十四

識文

懶商賦

廣陵散

卷之二十

慢角調

蘇武思君

姑洗調 與古夾鍾合

神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

目次畢

琴苑

目次

十五

識文

茲編自丙子冬積稿至丁未竣閱歷淹久抱卷自憶雖非常業亦可謂不自暇逸以求無媿昔人者矣後之來者庶其有鑒於斯誘識

感人心動天地通神明者莫過乎琴古之聖賢無不以此為務蓋以其禁邪定淫禮從是而生也今人多忘禁雅之聲亦奚知脩心理性之微哉僕嘗覽太子左贊善大夫李翔胡笳譜序云元后朝有鳳洲司法參軍陳懷古攻胡笳兩本擅名一時懷古授之龍西董庭蘭者庭蘭不事王侯散髮林壑六十年餘其貌古心遠意閑融和撫絃感神矣嗟乎知音者少罕能傳之良可嘆焉去天寶歲給事房琯好古君子也董君聞義而來不遠千里君子同氣相求有琴苑卷一如星也薛易簡集

琴說

琴之為器也自伏羲法象乎乾坤用宣乎妙道含木靈之氣運九十種之聲初立五絃後加文武定龍鳳之號通鬼神之處其聲正其音和其形雅其義大如得音趣即能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和乎其憂樂養其天真所以古之明聖必親焉如聞聲音而不感者乃固能言之禽善語之獸至和失而與道乖矣堯制剛柔而調元氣

能以三才之道求之斯得古者之正統矣夫聲貴乎正陽律宮商角變徵聲為陽徵羽變宮聲為陰陰律宮商角變徵聲為陰徵羽變宮聲為陽散聲缺二變陰也故君子每不取乎按聲之煩急巧變良有以也琴苑

唐文濟金陵人為翰林待詔性冲澹以琴為娛太宗時上欲加為九絃問于文濟可乎濟對曰不可五絃有遺音而益之以二今無所缺矣上大怒叱出乃召蔡裔增為九絃今之琴撫之上百召裔賜緋衣文濟班喬上而獨服綠衣琴苑

激動其志文濟守前說上令文濟及裔齊奏連中儀至相府召近臣同聽文濟不得已取琴中七絃撫之玉相問曰此新曲何名對曰古風入松也上嘉其有終亦賜緋衣太宗命畫僧寫文濟神習於禁中文濟風骨清雅非凡也琴苑

律呂說

夫琴之七絃散聲為正聲十三徽律呂按聲為付聲經緯之道也六律六呂分有十二徽法琴之數七徽處中乃元

琴苑心傳全編第五卷

關里 孔興誘 起正 重輯

茲雜引琴義次論徽弦本制次傳琴次啓蒙

璠璵之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之銘曰

璠璵之樂○音釋咸陽秦宮名

鳳凰琴

趙后有寶琴曰鳳凰琴皆以金玉隱起為龍鳳古賢烈女

琴苑 卷五

之像善為歸鳳送遠之操

落霞琴

漢武內傳注女徒東方來裊落霞之琴

清英琴

楊雄之琴名清英度信之琴亦名清英言其至清也

正合怡神

玉林洞三之琴名正合正合者言與天地正氣相合也

莊之琴名怡神

此處原佚第二頁

落何處也 琴苑

霹靂琴記

柳子厚霹靂琴記零陵湘水西震餘枯桐之所為也始枯

桐生石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴震為火所焚至

且乃止其餘破然橫卧地上震旁之民稍薪柴之超道人

聞知取以為三琴桐固莫良於石上石上之枯又加良焉

火之餘又加良焉震且異合而為美天下將可載焉微道

人天下之美幾喪余作贊辭識而越之左右以著其事辭

琴苑 卷五 三 啟文

曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰

合其美超寶為之贊者柳子

雷氏琴

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者王徽次者金徽又次者蠟

徽東坡云余家有琴其面蛇腹紋上池銘曰開元十年造

雅州靈關村下池銘曰雷家記八日合不曉其八日合為

何等語也其岳不容指絃不敝此雷家妙也雷琴獨有餘

韻應指反覆噫嗚不已蜀僧若渴者欲求其所以然而不

可得乃破其所藏雷琴兩池爨其背板陰僅垂莖葉然欲
出聲而隘徘徊不去乃有餘韻此不傳之妙也琴誌

樊路琴

京中以樊氏路氏琴為第一琴雖皆清實其間有聲重者
有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清角或謂
之清徵又不獨五音今人不知此理不能辨天地至和之
聲世之樂之絃上音翻高不能知何致及此琴即不止用
桐銀須多年木性殆盡聲始發越也余嘗初見路氏琴木
味能

琴誌

卷五 四 文火

皆枯朽殆不勝指而聲愈清又嘗見越人陶道真蓄一琴
得云古塚中隱杉也其聲極動疑是古材之佳也吳僧智
和有一琴徽碧紋石為軀制度音韻俱妙腹有李陽水篆
數十字其畧云南寧島上得一木名伽佉羅紋如銀骨堅
如石乃命工斲為此琴篆文甚古動琴誌

蛇腹紋說

東坡云知琴者以謂前一指後一紙為妙蛇腹文為古王
晉叔所蓄琴前幾不察指後紙不容紙然終無雜音可謂

妙矣蛇腹文已漸出日後當益增吾輩及見其斑斑焉則
亦可謂難老者也

素琴說

舊謂淵明不明音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃
上音東坡嘗言亦非忘琴者音律不善為忘琴高惟不然
雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄矣淵明自云以
七絃豈不知音者當是琴絃偶敝未復更張一拊弄以寄
意如此為得其真也琴誌

琴誌

卷五

五

文火

土琴

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴之說與高齋先
生之銘空同之文太平之頌以示余余不識沈君讀其書
乃得其義趣如見其人如聞土琴之聲余曰從高齋先生
遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知其何物也請以告二
子使從先生觀之此土琴者待其琴而後和東坡集

論徽

徽繫於木所以示其明瑩玉為上古人謂之玉琴瑤琴金
皆以玉為徽而名之

四全向月氏 琴瑟 瑟三可篇三得瑟可瑟 瑟瑟瑟瑟瑟瑟

⑤

四段

琴 上平 瑟 上平 琴瑟六 琴瑟尼 上平 琴瑟 上平 琴瑟 上平

瑟 上平 瑟 上平 箭 上平 箭 上平 箭 上平 箭 上平

廿野 廿野 二十 馬 廿 瑟 均 瑟 均 瑟 均 瑟 均

丑段

左 琴 大 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六段

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

琴 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

四 可 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

七段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

八段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

桃園春曉 宮調

按是曲潘岳所作當夫桃芳柳艷春寒破曉觸景怡情寫懷寓意有形容不盡者

①

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

④

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢越為替初畢

大九上九又上八合 茫合勻芭

(三)

芭葛 有口芭葛 葛七上七八 芭約葛 下下七中 葛約芭葛 芭

立 芭葛芭芭葛 葛立十 芭葛 葛發 下十 甸上九合 芭葛 芭葛

有中 葛芭葛 葛發 下十 石葛 葛葛 上九上八上七 石葛 下八 芭

葛發 上七 勻葛 立下七 又中芭 葛葛

(四) 葛芭 自六葛 葛葛(正)

吉冬

琴苑

卷十 隱德

二十

大文

廣寒秋 (商調)

是曲也。古曲也。當清秋之際。夜涼人靜。天宇昭曠。蟾魄騰輝。散清香於六合。飄丹桂於九天。中有徜徉之樂。而自得其趣。夫豈名言所能罄者哉。

(一)

葛葛 下十一 芭葛 葛葛 葛葛 弓上九 芭 合文一 芭葛 弓上九 芭葛 葛

芭葛 立下十 四葛 葛葛 多音 弓上九 芭 葛 芭葛 芭 六 葛 弓上十一 又

上九 十 芭葛 芭 四 葛 弓上十一 又 上九 葛 多音 上九 葛 芭 芭 葛 葛 葛 弓

琴苑

卷十 廣寒秋

二十一

大文

上九合 芭 合 芭葛 多音 勻 芭葛 多音 上九 芭 合 文一 芭 多音 二 弓上

七 葛 芭

(二)

芭葛 有口 芭葛 葛葛 葛葛 弓 才 芭葛 芭葛 立下十 又 上 半 葛

葛 葛 葛 葛 葛 葛 弓 上九 芭 合 文一 芭 葛 芭 葛 文 月 芭 勻 木 葛 勻 勻

勻 弓 上十 芭 合 勻 葛 葛 葛 勻 葛 葛

(三)

葛葛 有口 葛葛 葛葛 葛葛 弓 上九 芭 合 葛 葛 弓 上九 芭 葛 葛 葛

卷十身寒秋 二十二 賦文

言人惡君子所深戒也，夫言人之惡，無論聽者以我

為刺諫而我心當下已便不和平，故是非固所宜審

而刺讖尤所當戒，是以大舜隱惡，乃以樂與人為善

也。

⑤ 荀氏六島竹葉 正

吉冬

琴苑

卷十身寒秋

二十二

賦文

雲竹榻 蘭詞 永尚刻古交行

按是曲董庭蘭作詞，每欲以養心息靜以養性，白雲騰竹之下，貞守一榻，避絕塵囂，默契至道，以娛其天，乃製是曲。

一段

琴苑 卷十一 賦文

言人惡君子所深戒也，夫言人之惡，無論聽者以我為刺諫而我心當下已便不和平，故是非固所宜審而刺讖尤所當戒，是以大舜隱惡，乃以樂與人為善也。

二段

三段

四段

五段

六段

七段

八段

九段

十段

筠者同筵寫上十下中已筠辰句七竹辰筵筵辰辰寫約上九
筵合筠筵寫上才筵勻上八上七合 尾合筠筵

九段

①筵者同筵寫四筵筵筵花六句六筵六筠筵辰辰
筵辰句六筠辰二筠筵一筵四句四筵筵筵辰三筠筵

十段

筵者同筵九筠筵勻四二上七筠筵筵筵筵筵筵辰辰
筵筵筵上六上筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵辰辰辰辰辰辰

琴苑

卷十一 寅行

十一

辰辰

三筠筵筵向筵才筵四筠筵

十一段

筵者同筵筵筵才筵向筵勻七才筵勻才筵筵四才
筵上九合筵合才筵十勻才筵勻才上七合 尾筵筵筵

②筵四筵筵筵三筠筵四筠筵筵筵正 曲冬

開指亦古中段迴折慶極絲曲往復之勝收束峭備
後拔遊神太極矣

琴苑心傳全編 趙本雲竹榻 趙本風入松

風入松 商調

按琴賦云晉稽康作其人狂曠高放達於音樂請
響條暢為世所珍

①

①筵六筵筵六筵筵六五筵筵五筵筵筵五筵六五筵筵
筵三筵四三筠筵

②

筵更下十筵上九句五六筵并上八才下九筵筵筵五上九

琴苑

卷十一 風入松

十二

辰辰

筵十句上八才下九 筵筵筵五也六五筵四五四筠筵三筠

筵筵筵筵向十二中已筵向五筵乘才上十筵上九才筵五筵

筵上八上筠并筵筵筵筵筵五也六五句筵

③

筵者同筵筵筵 三句上七中已筵筵才下七 辰 甫筵才上九

筵筵筵筵筵 二筵由筵五才上九 筵筵筵筵向筵筵筵辰辰

才下九筵四 中筠合筵才上七中已 筵筵筵 方筠合筵筵

才上九筵句 律上八上中已筵筵向才上十方筵筵筵合筵 才下

十二中已 此對清月上下下十局十十十

四

② 此對清月上下下十局十十十
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

五

③ 此對清月上下下十局十十十
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

上十一上九更下十下十 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

簡古峻厲如讀商頌
 ④ 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 ⑤ 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

溪山秋月 角調

此賢者隱處而作也蓋賢自隱處澗谷之間溪上之
 清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色
 取之無盡用之不竭深觀物外倘然自得其高潔之
 致於聞聲之間有可想見者

一段

金獅李道滋全枝譜

上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

二段

上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹
 上七 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

九 筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹筠篔簹竹

三段

楚正 韵管而 上半 薄 楚正 韵管而 楚正 韵管而 楚正 韵管而
十二七中已 合平 楚 韵管 楚正 韵管 楚正 韵管 楚正 韵管
芍药 上半 薄 立 管 芍药 立 管 芍药 立 管 芍药 立 管
芍药 与 夏上 楚 下半 芍药 与 夏上 芍药 与 夏上 芍药 与 夏上

四段

芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管

五段

芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管

九句 上八下九 芍药 上九下十 芍药 上九下十 芍药 上九下十

管与世

六段

芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管

七段

芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管

八段

芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管
芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管 芍药 韵管

第上四半 第廿五段

十四段

第廿五段 勾七指 丁半 勾七 上六 上六 上六 上六

下七 第廿五段 第廿五段 第廿五段 第廿五段 第廿五段 第廿五段

八 第廿五段 第廿五段 第廿五段 第廿五段 第廿五段

十五段

第廿六段 六 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段

第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段

第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段

十六段

第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段

第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段

第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段 第廿七段

十七段

第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段

第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段

第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段 第廿八段

第廿六上 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段 第廿六段

十八段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段 第廿九段

十九段

第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段

第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段

第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段

第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段

二十段

第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段

第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段 第卅一段

文王操

魏朝 和恩身修

圖

按琴操云當紂之害諸侯服文王之化歸者日衆
是時麒麟見於郊致鳳凰集於阿閣文王以為亂
極將治也作此操謝希逸琴論曰文王操文王作
也

一段

芍三四芍自芍四句若六箇箇芍六箇箇芍六箇箇芍
箇箇二上七 芍上能箇 箇箇箇箇 芍下八箇箇箇下九 芍箇箇箇

芍七各去 能箇 箇箇箇 芍上八箇箇箇 芍去能箇箇 箇箇箇

二段

箇箇箇 芍去能箇箇箇 芍上能箇箇箇 芍上七 箇箇箇 芍上七 箇箇箇 芍
箇箇箇 芍四箇箇箇 上八上七 箇箇箇 芍六 芍上八上七 箇
箇箇 芍箇箇箇 芍二上九上六 芍 芍 箇箇箇 芍上
十已 芍箇箇 芍馬 芍上下水已 芍二箇箇 芍上十 芍下
水已 芍二箇 上十上九合 箇箇 四箇箇

三段

① 箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇
箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇
芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇

四段

② 箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇
芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇 芍箇箇箇

五段

芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇
芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇
芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇

③ 箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇
芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇 芍箇箇

曲冬

琴苑大雅全編第十四卷

闕里 孔興詩 起正 輯校

徵調下

石上流泉 徵調

按是曲劉涓子作曲以泉石名者石靜似仁泉動似知泉動不礙靜石靜不礙動為斯曲者其樂行憂運之志可想與

一段

蕤三勾 爰勾四筠 下二十一上九 蕃星 者非 下二十一上七上中已

弁四蕃界上 苞立 苞勾筠 二十一上九 甸筠 二十七 蕃界上 七 苞

弁苞 正 苞勾 立 筠 二十一上九 筠 上 八 下 九 五 也 筠 者 筠 者 筠

中 筠 者 中 筠 者 上 九 筠 者 弁 勾 立 鴻 苞 苞 筠 下 十二 上 二

九 蕃 星

二段

苞 良 爰 甸 筠 上 九 苞 良 爰 苞 才 上 八 也 立 中 苞

結 立 才 苞 苞 者 二 上 八 中 苞 上 七 苞 苞 勾 上 八 落 上 七 下 八

又上七下八二支 苞 苞 者 在 七 二 主 下 十 也 結 才 十一 也 庄 主 下

上 九 苞 才 甸 筠 上 九 苞 良 爰 三 上 八 也 立 中 苞 良 爰 才 也

立 苞 苞 者 下 十三 也

三 段

四 段

苞 立 中 甸 中 苞 苞 中 甸 中 也 立 中 四 中 苞 苞 苞 苞 分 有 苞

中 苞 苞 苞 苞 弁 中 苞 苞 中 苞 苞 才 上 又 上 九 合 五 二 弓

上 七 下 十 苞 合 苞 苞 下 十二 又 上 十 上 九 蕃 星 者 非

苞 良 爰 甸 筠 上 九 苞 良 爰 苞 上 八 也 上 七 下 石 十 六 甸 才

苞 甸 苞 苞 苞 上 六 苞 上 七 下 半 又 上 七 二 才 六 苞 苞 苞 才

上 七 良 爰 苞 苞 上 七 苞 立 才 苞 苞 苞 苞 才 上 七 甸 甸 六 苞

上 七 苞 二 更 下 八 也 上 七 下 八 上 七 下 八 立 苞 苞 苞 上 八 二 才

已 苞 苞 立 才 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

五 段

已 苞 苞 立 才 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

已 苞 苞 立 才 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

世獨十世獨上九世良復獨良復世二上七獨十松平金三三

跨台上八獨十上七下八又上七下八 渴世獨世獨十上七下八又上七下

八渴世獨世獨十獨獨上七世 查立世獨世獨獨獨獨獨獨獨

上七世二更下八上七者下八又上七下八立 世獨世獨獨獨獨

台上九上七半二才主 世獨世獨台上六半二才上六上 尼苟世

苟世獨世獨台上大半二才上六上 尼查世獨世獨世獨世獨

世十世獨世獨世獨上世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

六段

世獨十世獨 世二女二世 獨良昆反 到才世獨 世四世四世四世四世

渾曼獨良復獨二才上八獨立世獨良復獨上八才獨 世中世中世中

世獨立中 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨 世獨

七段

世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

八段

世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨

由冬

文文

樵歌 (徵調)

宋毛敏仲作因國亂隱處不住故作歌以寓其志也其音備細脫塵清奇古異

一段

芑勻也畢者三二 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

二段

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

三段

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

四段

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

五段

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九 芑下 芑上七下九

三四三爲管其初三鴛三少介也

六段

三三鴛鴦鴛鴦四身三三鴛鴦

比立身大荷鴛鴦長

德四荷者回鴛鴦四鴛鴦

鴛鴦五才十

十三中已鴛

秋苑

卷十四辨歌

十三

明文

七段

三三鴛鴦回鴛鴦鴛鴦四

皆在三與鴛鴦鴛鴦鴛鴦

八段

鴛鴦二并渴鴛鴦

立身飽向鴛鴦上九句

鴛鴦上九句

鴛鴦上八三

立身飽鴛鴦上九句

九段

並面鴛鴦鴛鴦鴛鴦

獨立下

木立下

十段

鴛鴦四下

鴛鴦四下

秋苑

卷十四辨歌

十四

明文

鴛鴦三三鴛鴦鴛鴦

十一段

皆在三與鴛鴦鴛鴦鴛鴦

上六半

三三鴛鴦

曲冬

十段

① 楚寫 卷多 因楚寫二楚寫之 楚寫楚與 楚寫楚楚楚楚
楚六箇楚四 楚寫楚楚楚楚 楚正

十一段

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚
楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

十二段

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

十三段

十四段

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚
楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

尾

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚
楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚

楚寫 卷多 因楚寫楚楚楚 楚寫楚楚楚楚 楚寫楚楚楚楚



五段
 五句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 下十三
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 六段
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 七段
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七

琴苑心傳全編 周本維朝飛

八段
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 九段
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 十段
 四句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 三句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 二句 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七
 一 七句 二六下七 二六上七 二五上七 二五下七

古
 今
 梅
 雅
 朝
 飛
 一
 曲
 其
 指
 法
 七
 十
 有
 二
 餘
 保
 五
 十

十四段
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四

古
 今
 梅
 雅
 朝
 飛
 一
 曲
 其
 指
 法
 七
 十
 有
 二
 餘
 保
 五
 十

三
 五
 經
 乎
 曲
 之
 聖
 而
 音
 也
 神
 也
 梅
 雅
 朝
 飛
 者
 命
 由
 此
 以
 推

琴苑心傳全編第十一卷

闕里 孔與訪 起正 輯較

商調下

秋思 商調

按琴史此曲蔡邕作其音凄切清婉賦景寫懷若有不勝感惻者

一段

金卿李注一較

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

二段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

二又下小中已矣

三段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

四段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

五段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

六段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

七段

琴瑟句尼句首三 句五四比六 琴瑟句尼句首三

翁莫句上六半 下七 卷上六半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

八段

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

九段

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

十段

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

曲冬

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

卷上四半 翁莫句上三 七想

語由之瑟點鼓瑟皆有聲無詞者若夫子援琴而歌取
瑟而歌又詩古者人歌和以琴瑟之聲曰歌則是有絃
有辭者矣惜譜不傳也後人文甚不雅馴無足錄者東
晉之補白華也不必補也唯詩無辭而譜亡瑟之失傳
也古道多不可考矣惜哉

古交行 商調

此古曲也。蓋深言古者交道之重。乃人倫之託道。德之輔舉。皆賴之。迨乎後世。勢利重而仁義薄。古道幾不可問矣。

一段

戴計之抄譜

譜才十合 並合 葛才女上九才女去八合 葛合 筮百 均葛才九

葛上八 越才 三 均才才七八 葛 雁 筮 五 葛 均 才 六 才 均

均才下才 均才才上才下九 均才 庚 五 均 均 均 才 均 均 才 均

琴苑 卷十一 古交 八 歐文

尾才下才 均才才上才九合 並合 九 虛 立 均 才 下 才 均

均才才上才 均 合 才上才半 均 均 才 均 下 九 才 瓜 均 均 合 均 才

八合下九 均才才上才 均 均 才 均 均 才 均 均 上 才 均 均 才 均

五 均

二段

均才才上才 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上才 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

三段

均才才上才 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 並合 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均才才上九 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

篇勻三四篇三五篇三六篇三七篇三八篇三九篇四〇篇四一篇四二篇四三篇四四篇四五篇四六篇四七篇四八篇四九篇五〇篇五一篇五二篇五三篇五四篇五五篇五六篇五七篇五八篇五九篇六〇篇六一篇六二篇六三篇六四篇六五篇六六篇六七篇六八篇六九篇七〇篇七一篇七二篇七三篇七四篇七五篇七六篇七七篇七八篇七九篇八〇篇八一篇八二篇八三篇八四篇八五篇八六篇八七篇八八篇八九篇九〇篇九一篇九二篇九三篇九四篇九五篇九六篇九七篇九八篇九九篇一〇〇

六段

篇四四篇四五篇四六篇四七篇四八篇四九篇五〇篇五一篇五二篇五三篇五四篇五五篇五六篇五七篇五八篇五九篇六〇篇六一篇六二篇六三篇六四篇六五篇六六篇六七篇六八篇六九篇七〇篇七一篇七二篇七三篇七四篇七五篇七六篇七七篇七八篇七九篇八〇篇八一篇八二篇八三篇八四篇八五篇八六篇八七篇八八篇八九篇九〇篇九一篇九二篇九三篇九四篇九五篇九六篇九七篇九八篇九九篇一〇〇

七段

篇五五篇五六篇五七篇五八篇五九篇六〇篇六一篇六二篇六三篇六四篇六五篇六六篇六七篇六八篇六九篇七〇篇七一篇七二篇七三篇七四篇七五篇七六篇七七篇七八篇七九篇八〇篇八一篇八二篇八三篇八四篇八五篇八六篇八七篇八八篇八九篇九〇篇九一篇九二篇九三篇九四篇九五篇九六篇九七篇九八篇九九篇一〇〇

八段

篇八一篇八二篇八三篇八四篇八五篇八六篇八七篇八八篇八九篇九〇篇九一篇九二篇九三篇九四篇九五篇九六篇九七篇九八篇九九篇一〇〇

九段

篇九一篇九二篇九三篇九四篇九五篇九六篇九七篇九八篇九九篇一〇〇

十段

七盤馬詩楚約七弓上七人馬笛楚靈曾止句楚②楚五六
正楚上五六止句楚③楚句正楚在

吉冬

夫子曰見得思義士人讀書時猶看得分朋及其臨
事到有利時便令智昏而計利之念動於不覺以即
苟且思利而不思義了一有計利之心便乖戾不和
則刑罰亂而禮義熄矣若是空性之人見美色如惡
蛇蝎視千乘如棄土亦直是念頭斷得嚴故能辨得
清

琴苑

卷十二張屠

三

歌七

耕歌 徵調

是曲周公輔成王慮其未知稼穡之艱難而作也
仰觀日星霜露之變俯察昆蟲草木之化以知天
時以授人事女服事乎內男服事乎外上以誠愛
下下以忠利上父子夫婦婦養老而慈幼
食力而助弱其祭祀也時其燕享也節此後稷公
劉之風也形之音樂其意正大警切而憂動惕厲
之心有恍然如見者

琴苑

卷十三耕歌

六

歌八

一段

姑蘇王隱臣校譜

馬甸尼楚 寸上九下寸又上九 楚合寸上九合 楚合寸上九合 楚合寸上九合

立楚三

二段

楚合寸上九合 寸上九合 寸上九合 寸上九合

楚合寸上九合 寸上九合 寸上九合 寸上九合

楚合寸上九合 寸上九合 寸上九合 寸上九合

三段

立他區上六上七才
箇箇音邊 登區區
三才 他立他
恭區五區區 五區
更下八又上七 他區
上六半才 立六半才
立他區

十段

梅箇箇 庚音邊上五半 他區
勾他箇 才也 均他箇 才也
箇箇良
菱方 箇合 爲菱女 箇箇
上八上七下八下九 他區
上九省上八才中已

琴苑

卷十五耕歌

九

歌八

十一段

合箇箇 大才 才箇 六才
才箇 箇 上九上八才中已
上八省二才上七 他區
下八上七下九 箇箇
二才 箇 良菱 築
內他區

十二段

築上上七 他區 下九 才
上六上五上四上三上二上
才 箇 箇 上六二才
才 箇 箇 六才 九才
箇 箇 二才 上八

才 箇 箇 二才 上八
才 箇 箇 二才 上八

十三段

均箇 立 已箇 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九二才 他區 均箇 他區
上九下十 他區

十四段

外箇 均 他區 均箇 他區
上九二才 他區 均箇 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區

十五段

均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區

琴苑

卷十五耕歌

十

歌八

均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區

十六段

均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區
均箇 他區 均箇 他區
上九下十 他區

十七段

第七上四半二才上四 卷五五段五連二次 卷七尸 變七申 變七申 變七申
 尖也二才立 變七申 變七申 變七申 變七申

十八段

第七上四半二才上五 變七申 變七申 變七申 變七申
 尖也二才立 變七申 變七申 變七申 變七申

十九段

第七上四半二才上七 變七申 變七申 變七申 變七申
 尖也二才立 變七申 變七申 變七申 變七申

二十一段

第七上四半二才上九 變七申 變七申 變七申 變七申
 尖也二才立 變七申 變七申 變七申 變七申

二十一

第七上四半二才上十 變七申 變七申 變七申 變七申
 尖也二才立 變七申 變七申 變七申 變七申

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

二十二段

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

尾聲

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申 變七申

明人末學雜入禪流至於宿儒名士亦所不免而南

中尤甚然不自知其非也其文集詩記各抒所言誤

與不誤其說僅兩至於詮解四書經傳選：揆擬引

証此如揖盜入室更相酬和不大惑乎是以學貴窮

理者貴嚴於守正也

山居吟 徵調

按是曲毛敏仲作取江山風月之趣 樂德也

一段

箇弓省回箇七上半 七上七 二九 勾上九方 七上九合 箇

女尺長方 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

德 箇箇箇箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇箇箇箇 四三勾四 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

女尺長 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

葉苑 徵調 卷十三 山居 十一 四 徵文

七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

二段

箇箇箇箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

火長 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

首 箇上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

十 箇下 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

寫長夏 徵調 夏序

三段

箇箇省 箇箇箇六五四勾四 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

葉苑 徵調 卷十三 山居 十一 四 徵文

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

四段

箇二 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

箇箇 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上 七上

奏至下控止之人 笙勾四三特上八上二才文者尾合

七段

⑤ 傳從倫從尾勾從倫從倫從六尺五向從特七尺勾從從
六向從從六止從從勾四尺特從從勾四勾從勾四五尺三

勾三從從從

八段

合 特更天 管勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才
特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才 特更勾才

琴苑 卷十五 萬葉 二十二

上九 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二

特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二
特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二

九段

特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二
特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二

奏至下 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二
特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二

十段

特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二
特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二 特更 尺復下十二

尾声 起慶舒裕中極賤放後則感發情意無限乃見天真
獨至無入而不自得之意

奏苑 卷十五 萬葉 二十三

直世外之古 高山秋思初受之男氏劉大落繼又得高山於宋明
徵後又得高山於楊五備而五備之譜登上乘矣秋
思後得之姓一道弦進乎其至

