

# 目 录

思齐堂琴谱	一	汉宫秋	十四段	五八
崇昭王妃钟氏引	一	水龙吟	四段	六四
指法要论	三	刘东聚跋		六五
右手指法	四	沈应文历苦衷言序		六七
左手指法	九	历苦衷言		七一
目录	一六	李乐历苦衷言跋		九二
洞天春晓	一七	太音希声		
圮桥进履	二七	一册		
鸥鹭忘机	二九	孔胤植序		九七
秋思	三一	熊文灿序		九八
秋月照茅亭	三二	冯汝京序		一〇〇
静乐吟	不分段	钱士晋序		一〇一
苍梧怨	四一	谢渭引		一〇三
碧玉吟	四六	解允淑序		一〇四
渔歌	四九	钱继登序		一〇五
渭滨吟	五七	杨如皋序		一〇六
		圣贤流授曲操名氏目录		一〇七
		目录		一〇九

左手指法	一一〇	渔樵问答	八段	一六〇
右手指法	一一二	释谈章	八段	一六三
琴说集	一一三	客窗新语	九段	一六六
大雅堂集录	一二五	禹会涂山	十二段	一七〇
大雅堂较订姓氏	一二七	凤皇吟	八段	一七四
二册		列子御风	十段	一七七
阳春	十四段 一二八	苍梧引	十三段	一八〇
广寒游	九段 一三二	四册		
梅花三弄	十一段 一三五	纵逸吟	不分段	一八四
酒狂	六段 一三八	天放歌	八段	一八四
金谷春	十二段 一四〇	亚圣操	七段	一八七
白雪	九段 一四三	凌虚吟	不分段	一八九
怀水仙	九段 一四六	碧天秋	十二段	一九〇
墨子悲丝	十二段 一四九	静夜谈玄	十四段	一九三
猿鹤双清	十二段 一五三	复圣操	五段	一九七
归来乐	九段 一五六	汉宫秋月	十段	一九九
三册		孤猿啸月	十一段	二〇三
汉宫春	九解 一五八	色空诀	七段	二〇六

五册		
大雅 十段	二〇八	
神化引 七段	二一二	
离骚 十八段	二一四	
欽乃歌 十八段	二一九	
雉朝飞 十八段	二二四	
捣衣 十二段	二二九	
潇湘水云 十段	二三三	
春江送别 十段	二三七	
古音正宗		
朱常澆序	二四一	
弹琴须知	二四二	
上古琴赋	二五一	
上古琴论	二五三	
五音统论	二五四	
礼乐序	二五六	
抚琴转弦歌	二五七	
手势图	二五七	
勾琴总字母	二五九	
琴式	二六〇	
中和吟 七段	二六六	
宗雅操 二十段	二六九	
高山 六段	二七四	
流水 八段	二七六	
广寒游 九段 一名清都引	二七八	
阳春 十六段	二八〇	
梅花 十段	二八三	
鸥鹭忘机 四段	二八五	
冲和吟 三段	二八六	
圯桥三进履 七段	二八七	
渔樵问答 六段 一名金门待漏	二八九	
秋江夜泊 四段	二九〇	
风雷引 十段	二九一	
清夜闻钟 十四段	二九三	
扣角歌 十段	二九六	
风入松 八段	二九八	

亚圣操	五段	三〇〇
怀古吟	四段	三〇二
静观吟	三段	三〇三
墨子悲歌	十一段	三〇四
释谈章		三〇七
阳关三叠	三叠	三一—
苏武思君	四段	三一二
雁落平沙	五段	三二三
列子御风行	十段	三一四
养生操	五段	三一七
碧天秋思	九段	三一八
苍梧引	十段	三二〇
子猷访戴	十一段	三二三
禹会涂山	十四段 一名上国观光	三二五
悲秋	十段 一名秋闺	三二九
樵歌	十二段	三三二
关雎	九段	三三四
山居吟	五段	三三六
雉朝飞	十二段	三三七
沧海龙吟	七段 一名沧江夜雨	三四〇
鸾凤吟	三段	三四二
汉宫秋	十四段	三四三
大雅	十段	三四五
秋鸿	三十六段	三四八
捣衣曲	十二段	三五三
羽化登仙	十三段	三五六
岳阳三醉	二十段	三五九
庄周梦蝶	十二段	三六三
挟仙游	十二段	三六五
获麟	六段	三六八
潇湘水云	十段	三七〇
大胡笳	十八拍	三七二
广陵真趣	九段	三七六
朱常澆跋		三七九
中洲草堂遗集(节录)		
卷首		



钱谦益序	三八一	卷十	
复陈乔生 附	三八一	长兴大雄寺听吴仲微弹琴	三九一
旧序	三八一	卷十一	
中洲草堂诗刻原序	三八二	江上弹琴得女道士韩玉灵书卻寄	三九二
陈乔生传	三八三	卷十二	
为陈黄门六十序	三八五	七夕雨集弹琴同朱子茂子祐子习	三九二
陈中洲先生全集序	三八五	卷二十	
卷三		琴操水东游 八段	三九三
楚吟行	三八七	伍元薇跋	三九六
况操	三八七	义轩琴经	
韩山操	三八七	目录	三九七
卷六		字诀	三九八
弹琴箕山秋月歌	三八八	杂说	四〇〇
卷七		上卷	
崇禎皇帝御琴歌 有序	三八八	宫意	四〇一
卷八		梅花引 十段	四〇一
雨中弹琴作	三九〇	圯桥进履 六段	四〇四
大历琴 并序	三九〇	阳春 十三段	四〇五

客窗夜话	十段	四〇八	水龙吟	六段	四三四
天风环珮	三段	四一一	雉朝飞	十三段	四三五
怀古吟	三段	四一二	商角意		四三八
风雷引	十段	四一三	梦蝶	八段	四三八
牧歌	十一段	四一五	黄钟意		四四一
渔樵问答	五段	四一七	大雅	存一至六段	四四一
静观吟	三段	四一八	蕤宾意	已佚	四四一
角意		四一九	潇湘水云	存三至十段	四四二
列子御风	存一至九段	四一九	清商意		四四四
下卷			秋声	存第一段 一名秋声赋	四四四
徵意	已佚		陶氏琴谱		
关雎	存一至十段	四二二	季敏序		四四五
涂山	十三段	四二四	凡例		四四六
山居吟	三段	四二七	指法		四四六
雁过衡阳	十一段	四二八	目次		四四七
渭滨吟	三段	四三〇	箕山月		四四七
羽意		四三二	忘机引		四四九
汉宫秋	八段	四三二	思贤操		四五一

題重鐫琴譜引

凡人情有結轡必托悲歌浩嘆以  
自鳴其哀苦其言悽其寄素  
則婉而遠曲而中也余歷苦衷  
言大抵近是然歷苦矣祇自知  
耳

官府內外未知也即知矣而不  
傳其雲仍矣業未知也而余之  
歷苦仍歸於自知於是數年  
來謬為銓次既分節比寄之德  
上聲以志意中事緒銓次矣  
未必其合節合節矣未必其指

調於是取舊譜呈洞天祀橋漢  
宮水龍緒操委於問

安視膳及撫孤理國之暇明月在  
天清風拂幌一擗一拊指漸熟法  
漸老可引伸觸類已遂取余銓  
次者而操之文武相諧宮商中

節每一擗一拊數年間僅德旁于  
蒿目區思輒畢見於指下之音吁  
嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸  
棗說者謂婦言不出於閨安用  
是為然黃鵠夫歌著之遺牒畫  
荻成教垂之簡帙余竊比之是刻

成矣且有鴻筆弁其首矣余所演  
洞天諸操竟敵帚視之不幾得魚  
兔而忘筌蹄乎故併勅剗剔以壽  
絃素俾永之流響者耳嗟予子期  
一逝伯牙絕絃

昭主既亮何以鼓操願王國盡瘁

君父殊息竟沒之不傳邪余用是於  
聲音悲歌間而志余不負

國併令後之人於聲音悲歌間庶幾  
不負余矣舊譜不新則余有負於所  
自起不貽諸於太原婦歎嗟之雲起  
雨隨泉湧芝出鳥舞莫躍聲

音所闕良非細故倘鼓余操而興  
起之其所以錫忠彈孝天節錫慈  
育其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書

指法要論

古人用意全在指法上做工夫。工夫之道只在中和得宜。右手指法不宜太重。太重則傷于剛。不宜太輕。太輕則傷于柔。是以輕重必須得宜。剛柔必須要節奏。左手指法不宜太踈。太踈則收拾不來。不宜太拘。

太拘則不能調和舒暢。故上古聖人註指法令之後。學者歸之于正。指法正則五聲諧。五聲諧則六律協。六律協則八音繁會。左手吟猱綽注。右手輕重疾徐。樓挽撥捺。標撩撇掇。皆謂之指法。指法既明。則旋宮轂律無不應矣。然則用意不可穿鑿瑣瑣。

吟猱不可粗露過多。急而不亂。緩而不斷。心手應矣。如犯輕如摸。重如攫者。此琴中之大病也。指法出乎自然。舉操無不斯美矣。

右手指法

尸 擘也。大指甲肉和半入絃得聲。其聲沉實。其音至濁。比律屬宮。約之以信。有溫舒廣大之趣。用法當以約絃而起。撇下得聲。凡曲調中皆依此法。俱是離絃而作。八音中為土音。律中之

領袖。聲中之綱紀。凡曲終用此一聲。當以甲入絃得聲。則大指約絃不動者。濁中得乎清。收殺秘要之法也。毛 托也。大指以甲出絃得聲。其聲浮泛。其音次濁。比律屬商。定之以義。有高廉節操之趣。用法當從絃下殺起。撇

下得聲。凡曲調中皆一體而作。八音中為金音。聲律中之助語也。二法齊作其勢曰鳳驚鶴舞。木 抹也。食指甲肉入絃得聲。其聲輕清。定之以羽。八音中為絲音。用法當以約絃而下。

匕 挑也。食指以甲出絃得聲。其聲至清。定之以羽。八音中為竹音。用法當以約絃而出。二法之勢曰芳林嬌鶯。勺 勾也。中指指甲肉入絃得聲。其聲中正。其音次清。定之以徵。八音中為石音。用法當以約絃而下。

月

剔也。中指以甲出絃得聲。其聲中積。

其音至清。定之以徵。八音中為乾音。

用法當以約絃而下。二法之勢。名曰

鷗鷺頤群。

丁

打也。名指甲肉相半入絃得聲。其聲

至重。八音中為革音。其法當從空而

下。用力猶不覺為妙。

高

摘也。名指以甲出絃得聲。其聲至重。

八音中為木音。定之以角。其音在半

清半濁之間。二法之勢。謂之曰商羊

鼓舞。

厂

歷也。食指連挑過二絃。急作二聲。輕

輕帶過。為助語辭也。

車

連也。食指連挑過三絃。急作三聲。不

可斷。曰連。

广

度也。食指從七絃。一直挑至一絃。字

字明朗。曰度。

高

臨也。食指從七絃。一直挑上一絃。渾

然一聲。當作輕。曰臨。

公

滾也。名指從七絃。摘至二絃。渾然一

聲。曰滾。

弗

拂也。食指從一絃。抹下七絃。渾然一

聲。曰拂。

雷

插也。名指從七絃。字字摘上一絃。曰

播從歷至此皆謂之鳴鶴在陰勢。

𠄎 鎖也以食指挑抹挑三聲當急作一

絃而得三聲也。

𠄎 背鎖也先以中指剔一聲次以食指

急抹挑二聲共成三聲當急作其聲

與鎖同但法不同耳。

𠄎 短鎖也食指先抹挑二聲次作背鎖

三聲緩急共五聲。

𠄎 小鎖也食指先抹挑抹三聲中指就

勾下共成四聲次急作背鎖三聲緩

急共七聲。

長 長鎖也食指先抹挑六聲次作背鎖

三聲緩急共九聲自鎖至此皆謂之

昆雞鳴鳳勢。

合 輪也名中食三指曲來以大指抵着

次序作摘剔挑三聲一輪而遍惟挑

下一聲當以約絃而下不可離絃。

吞 倒輪也食中名指次序作抹勾打三

聲前法打摘不過三絃大指摩托不

過五絃惟雜作互相參用而不拘也

吞 半輪也中食二指曲來以大指抵着

次序剔挑二聲。

吞 索輪也先作輪次作連挑數絃一輪

而遍已上自輪至半輪皆謂之大蟹



行勢。惟索輪一法。是振索鳴鈴勢。

夫 扶也。食指一。抹三。絃如一。聲。下指浮。

浮而作。其聲如雲中飄下來者。則妙。

尖 半扶也。食中二指相並入三絃。合作

一聲。

矣 全扶也。食中名三指相並入三絃。合

作一聲。三法謂之風送輕雲勢。

么 消也。食中二指次序抹勾一絃。而得

二聲。二指參差而下。

死 撥也。食中二指相並入二絃。如一聲。

市 刺也。中食二指相並出二絃。如一聲。

二法謂之遊魚擺尾勢。

因 打圓也。有食中。勾二絃者。有食名。

挑打二絃者。有大中。擘勾二絃者。有

大名。擘打二絃者。比打圓。有共作四

聲。六聲者。

圓 復圓也。名指打一。中勾二。食挑三。應

共三聲。

早 撮也。以食中二指齊作挑勾二絃。合

作一聲。

草 齊撮也。以大中二指齊作擘勾二絃。

合作一聲。

羣 反撮也。食中二指齊作抹剔二絃。合

作一聲。

聳 反齊撮也。大中二指齊作托剔二絃。

合作一聲。自撮至此為螳螂捕蟬勢。

圓 圓接也。食中二指齊作抹勾二絃。合

作一聲。其法以食指從絃下發起。當

離絃而懸起。中指當從絃上勾下立

住。不可離絃。謂之鷹鳳和鳴勢。

念 捻也。以食大二指捻起一絃。懸空撇

下有聲。謂之賓鳳啣蘆勢。

芻 列帛聲也。以大指勾絃懸起撇下。擊

木取聲。其聲如裂帛聲也。

戛 截竹聲也。名中食三指一齊刺出。三

絃如一聲。其聲如截竹也。

單 單彈也。食指曲來。大指拘定。食指一

彈而出。二絃如一聲也。

雙 雙彈也。食中二指曲來。大指拘定。次

序彈出。二絃合作一聲。

三 三彈也。名中食三指曲來。大指拘定。

次序彈出。二絃合作三聲。此法當從

大指上發去。堅勁則妙。自單彈至此。

謂之飢鳥啄雪勢。

女 如一也。以中指剔起。按散二絃合作

一聲。或以食指挑起。按散二絃合作

一聲。謂之鶯啼春晝勢。

急 急也。凡曲中至此則當急作。

可 輕也。凡曲中至此當輕作以應乎上。

疾 疾也。凡曲至此當疾作。

余 徐也。凡曲至此徐徐而作。

婁 接也。凡右大指約絃而摩。宜沉也。

龜 挽也。凡右大指約絃而托。宜浮也。

樂 擦也。右食指約絃而抹。宜輕也。

尋 持也。右食指約絃而挑。宜清也。

票 標也。右中指約絃而勾。宜緩也。

奈 撩也。右中指約絃而剔。宜急也。

尚 撤也。右名約約絃而打。宜重也。

反 掣也。右名指約絃而摘。宜濁也。

左手指法

山 按也。左手指著絃取聲。或甲肉相半。

或以純肉。互相參用。

子 吟也。按指甲肉相半著絃取聲。乘聲

只在徽上作動。聲如圓珠。其律屬商。

用法當以甲肉中正。不可歪斜散亂。

凡按絃作用。必須要實。譜云按令入

木。用力亦要不覺。須要出乎自然。方

得其趣。余倣。

才 猱也。按指以純肉著絃取聲。乘聲只

在本徽上動。其聲如圓珠。其律屬宮。

用法當以正中而作。上下有節。不可

參差懈散。

卜 綽也。凡按指如要九徽上取聲。先從  
 十徽下指。綽上九徽得聲。與右指齊  
 鳴。其音輕清。用法見得在十徽上發  
 指。其實將到九徽方可按實。  
 注也。凡按指如要十徽上取聲。先從

九徽下指。注下十徽得聲。與右指齊  
 鳴。其音至濁。其律屬羽。用法見得在  
 九徽下指。其實到十徽方可按實。  
 大猱也。按指如九徽得聲。乘聲就本  
 徽上下作大猱。其聲屬宮。  
 小猱也。按指得聲後。當就本徽上小

小作猱撞。

雙猱也。按指如九徽得聲。乘聲往上  
 作二猱也。  
 就猱也。按指下指未得聲前。就作猱。  
 後得聲猶猱之而不斷也。  
 細猱也。按指如得聲後。就細小而猱。

其聲至輕。謂之遊蜂戀蝶勢。  
 實猱也。按指如九徽上得聲。乘聲按  
 本徽實實作猱撞。妙有不動之象。  
 長猱也。按指如九徽上得聲。乘聲退  
 下一分。長長而猱。有悠揚不斷之妙。  
 畜猱也。按指如九徽上得聲。乘聲任

意猱之。有含蓄不盡之意。三法謂之

水底龍吟勢。

飛

飛猱也。按指如九徽上得聲。乘聲且

飛且猱。當止之處而止。謂之鳳皇飛

舞勢。

遊

遊猱也。按指如九徽上得聲。乘聲從

容。且遊且猱而上。謂之落花流水勢。

穿

撞猱也。按指如九徽上得聲。乘聲撞

上少許。就作吟下。謂之滄海龍吟勢。

吟

大吟也。按指九徽得聲。乘聲本徽大

作吟撞聲。如圓珠。

界

細吟也。按指九徽得聲。乘聲只在徽

上細細而吟也。

字

實吟也。按指九徽得聲。乘聲按實作

不動貌。

尤

就吟也。按指未下指之先。預作吟撞。

後下指而吟。其音圓而不散。

長

長吟也。如按指九徽上得聲。乘聲退

下三分。長長而吟。自實吟至此。謂之

寒蛩吟秋。

平

飛吟也。如按指九徽上得聲。乘聲飛

上飛下。且飛且吟也。

引

引也。按指九徽上得聲。乘聲從容引

上八徽。其聲和緩而得則妙。

言 二引也。如按拍九徽上得聲，乘聲引

上八徽，又引上七徽也。

四 罨也。如名指按十徽勾四，大指九徽

罨下得聲，右指不彈。

膚 震罨也。凡散絃以指罨下，皆謂空谷

傳聲。

鞋 遠注也。如按指要在十三徽外取聲。

先從九徽上下指，注下十三徽外得

聲。

卦 遠綽也。如按指欲在九徽上取聲，其

指在十三徽外，就從十三徽發指，將

至九徽按實得聲。

琴 雙綽也。如按指從十徽綽上九徽，得

聲。又注別急上九徽，二聲皆是綽意。

二法謂之春雷鼓動勢。

琴 雙吟也。按指九徽上得聲，乘聲作二

吟也。謂之野鶴聽泉勢。

色 泛起也。凡曲中泛音，當從此而起也。

此有二法。一法當以四指互相參用。

謂之蜻蜓點水勢。一法當此浮泛一

片而作。謂之粉蝶浮花勢。夫泛音者

天音也。輕清居于其上。是以當輕清

浮泛而作。其律屬角。

廿 散也。散聲也。不按而作。散聲者地音

也。故重濁居乎下位乎地也。

山 按也。按轂也。左指按下絃。而作按轂。

象人音也。人居乎地上。萬物生發變

化無窮。故位乎天地人也。論其分則

天地人也。

邑 指起也。如大指九徽得轂。名指按十

徽。右指不彈。而左大指指起一轂也。

芑 對起也。如大指按九徽。名指按十徽。

右指彈一轂。左大指指起又一轂。共

二轂者。謂之對起。

尚 撇起也。如大指按七絃得轂。就撇起

七絃。又有一轂。

世 帶起也。中指按七絃得聲。就帶起七

絃。又有一轂。

世 帶起也。名指按七絃得轂。就帶起七

絃。又有一聲。

食 爬起也。食指按七絃得轂。就爬起七

絃。又有一轂。自指起至此。皆謂之別

鳳離鸞勢。

尚 撇合也。如大指按七徽撇起七絃一

聲。名指按八徽勾三絃一聲。與撇起

七絃一轂。二聲合作一聲也。

食 爬合也。如食指按九徽勾一絃一聲。

大指按九徽挑四絃一聲。食指九徽

爬起一絃與四絃合作一聲也。

磬

帶合也。中指按九徽勾一絃一聲。大指按九徽挑四絃。中指帶起一絃與四絃合作一聲。

捨

放合也。如名指按八徽勾三。名指就七徽八分綽勾四絃。名指帶起三絃

與綽勾四絃合作一聲。

容

帶合也。如名指按九徽挑四絃。中指按九徽勾一絃。名指帶起四絃與勾一絃合作一聲。

畧

起合也。如中指按十三徽外勾三絃。就散勾四絃。中指就懸起與散勾四

絃合作一聲。此法中指但則懸起而

無聲者。餘指倣此。

圓

同起也。如大指按七絃撇起一聲。右指勾四絃與撇起七絃合作一聲。

合

合也。如中指按十徽勾一絃。右指散挑四絃。中指十徽急上九徽與散挑

四絃一齊作方見有合意。其法引上

當重作。散挑四絃當輕作。

急

急撞也。按指如九徽得聲。必須撞上半徽。其勢急下九徽上得聲。其趣見

得撞上半徽。其聲實在九徽上而得。

此非聰明居士不能識此真趣。



立 撞也。按指如九徽得聲。乘殼撞上少

許。急復至本徽。而作別律也。

角 換也。如大指按九徽挑七絃。大指當

作分開狀。就注下九徽挑六絃。此謂

之過絃之法也。如這在本絃。即分開

也。

弁 分開也。如大指按九徽抹七絃。作分

開上八徽。就作注挑下九徽。七絃又

得一殼。

徠 往來也。按指如九徽上得聲。乘殼上

八徽。作往來上下四殼。或六聲。或無

定法。須勻淨均圓。則妙。

豆 跪也。名指曲節按絃。大指或作搯起。

拙 推出也。如中指按一絃。右指不彈。推

出有聲。

筮 從頭也。譜中至此。當從頭再作也。

兮 從勾也。凡句讀中至此。再作一遍。

厚 再作也。

初 不動也。按指至此。當不動。以俟下文

而作也。

省 少息也。曲調中至此。便當少憩。而作。

尤 就也。譜中至此。當就作下文也。

疾 疾作也。譜中至此。當急驟而作也。

作 徐作也。譜中至此。當徐徐求緩而作。

漸慢也。凡曲中疾作之處。當漸漸而

慢作也。

會 入慢也。凡曲中漸慢之處。當入慢而

作。入慢者。正當慢慢而作也。

正慢也。凡曲中入慢之處。又當正經

慢慢而作。以應乎始也。

復急也。凡曲中正慢之處。又當作急

驟一番。此緩急節奏之妙。

又慢也。凡曲中復急之處。當又緩緩

而作。然後好作收殺之貌。

雁 應也。凡句讀。并句結。末後一聲。當輕

作。而應乎上文之妙也。

琴譜目錄

宮意

洞天春曉 圮橋進履

鷗鷺忘機

商意

秋思 秋月照茅亭

琴譜目錄

靜樂吟

角意

蒼梧怨 碧玉吟

徵意

漁歌 渭濱吟

羽意

漢宮秋

水龍吟

琴譜目錄

思齊堂琴譜

洞天春曉

官憲

第一段

芍二一三辰勺。辰三。筮。辰勺。

筮大省上十一手下自下筮省。筮。筮。辰勺。

筮省五。辰辰。辰辰省六。上九立辰。芍。

洞天春曉

筮。筮。筮。辰辰。辰辰省五。辰辰。辰辰。上九上。

筮尤辰良下小。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。

筮上上辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。

筮。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。

筮。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。辰辰。

合。辰勺省二三四省。勺。辰。

第二段

罄弁四 テ 筮 尤上九 芍筮。尚筮  
 芍柰弁 匕 才筮 匕 省 テ 达 上九  
 芍筮。筮 省上十 芍筮。芍筮 小テ  
 罄向 尺 筮 上七半 榷筮 省 車四三  
 二 尤 才筮 省 芍 大 今上十自良 筮

洞天春晓

二

罄柰 上 才筮 下十一 筮 弁 匕 テ 筮  
 芍 上 才筮 自 才筮。芍筮 弁  
 才筮 拙 上十一 才筮 上九 筮 弁 匕  
 上 上十 才筮 上 四 才筮 才筮 才筮 才筮  
 才筮 上十 省 良 才筮 上九 才筮 合又 才筮 上七 才筮  
 才筮。

第三段

才筮 省 回 才筮。芍筮 四 尺 榷  
 才筮 半 弁 四 テ 才筮 尤上九 芍筮。五  
 才筮 芍 尺 达 省上九上八 芍筮。  
 榷 芍 才筮 芍 榷 榷 上六 才筮 芍 才筮。  
 二 上七 才筮 上 才筮 芍 才筮。榷 才筮 尤上六下

洞天春晓

三

才筮 才 五 才筮 四 才筮 榷 省上 才筮  
 又 上六上 才筮 二下六半 才筮 匕 才筮 上五 才筮  
 才筮 榷。才筮 才筮 上 三 尤 才筮 良 才筮  
 上 上 才筮 上 才筮 弁 四 上 才筮 才筮 上  
 七 自 才筮 上六 才筮 大 才筮 上 才筮。

第四段

鸞 查 儘 省 勻 上 七 鸞 籠 其 鸞

自二下九 鸞 省上八 儘 鸞 弁 馬 下

鸞 鸞 下 儘 省 巳 鸞 鸞 熱 鸞 下

儘 上 半 鸞 下 鸞 自二上七 儘 鸞 鸞

鸞 查 巳 鸞 上 半 鸞 籠 鸞 良 每 鸞

儘 鸞 鸞 鸞 查 巳 鸞 儘 籠 鸞

洞天春曉

儘

第五段

儘 云 三 儘 自上九 上七 半 鸞 儘 儘 云 五

儘 省 二 上 八 下 九 鸞 儘 儘 少 上 熱 儘 儘

儘 下 五 良 儘 鸞 鸞 儘 儘 二 上 七 尙 儘 儘

鸞 查 上 六 下 才 儘 才 勻 上 半 儘 才

儘 才 六 下 五 上 七 籠 勻 儘 少 上

儘 儘 上 下 鸞 鸞 也 下 儘 上 七 六

儘 尙 尙 良 勻 奠 上 儘 鸞 鸞 也 尙

儘 上 下 上 儘 弁 湔 下 下 巳 儘 鸞 鸞

上 十 省 上 九 儘 合 產 二 上 勻 儘 鸞 尙 尙

下 儘 也 少 上 鸞 少 上 儘 鸞 尙 下 儘 也

洞天春曉

弁 湔 尙 儘 儘 尙 下 鸞 少 上 儘 鸞

尙 下 儘 也 儘 也 上 九 下 二 上 七 儘 尙

儘 儘 尙 才 六 少 上 儘 省 儘 尙 尙 尙

下 儘 儘 二 上 七 尙 儘 儘

第六段

鸞 尙 下 儘 弁 下 湔 下 下 巳 儘 尙

于 筵 芍 筵。芍 筵 筵 筵。 于上七半

于 筵 筵 芍 筵。筵 芍 筵 筵。 白生 筵 筵

尤 七 筵 筵 于上六半于 筵 筵 芍 筵。筵 少上

筵 筵 筵 芍 筵 于上二良下八 芍 筵 筵

筵 芍 筵 筵。芍 筵 筵 筵 芍 筵 筵 芍 筵 筵

筵 芍 筵 大良五 芍 筵。芍 筵 筵 筵 筵 筵

洞天春晓

六

才 匀 弁 芍 筵 芍 于上十自良五 芍

省上九于下十于 芍 筵。

第七段

芍 筵 少上 芍 上九三下十 抽 尺 匀。芍

筵 省上十 芍 芍 筵 合。筵 于 筵 少上

筵 于上九 筵 合。筵 于 筵 筵 于 筵

自二上八 芍 筵。筵 筵 筵 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

洞天春晓

七

九 才 尤 筵 二 筵 芍 芍 筵 于上七半 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第八段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍



芎 テ上六下テ 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

洞天春晓

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 自良五 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 合庚上四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 自辰三 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 上五半テ 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

洞天春晓

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



テ上六半少上

芎萁。芎芎。テ 芎萁

甸 テ 芎萁 上六上テ 芎 自下六半テ 芎 少上

芎 上半テ 芎 芎 芎 芎 テ 芎 芎

芎 上七 芎 芎 芎 芎 テ上

八上合自虚七 芎 合。 芎 省 芎 芎

テ二上九 芎 合虚上七 三 省 芎 芎

洞天春晓

十二

### 第十二段

芎 芎 芎 芎 二上六半 芎 芎。加空平。芎 芎

テ 芎 芎 上十 芎 テ 芎 芎 テ 芎 芎

テ 甸 芎 省 芎 甸 テ 芎 少上 芎

甸 芎 芎 省上八テ 芎 芎 テ 芎 少上

芎 少 芎 上八 芎 芎 芎 芎 テ上

七半テ 芎 芎。芎 芎 芎 芎 テ上七半少上 芎 芎

芎 芎 芎 芎 上六テ 芎 芎 少上 芎 芎

芎 芎 芎 芎 少上 芎 二下六半 芎

芎 芎 芎 芎 テ 芎 芎 省 芎 芎 上七半

芎 上七 芎 省 芎 芎 少 芎 芎 六 芎

芎 テ上 芎 芎 合省上七 芎 芎。芎 芎 少

洞天春晓

十三

芎 芎 芎 芎 甸 テ上六上 芎 少 芎 省下

六半テ 甸 芎 テ 芎 芎 上六上 芎 多下六下 芎

テ 芎 芎 少上 芎 上六 芎 芎 芎 芎 四上二 芎

芎 省 芎 芎 芎 上半テ下七テ 芎 芎

芎 芎。芎

### 第十三段



省 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

三 楚 芎 省 正 楚 雁

第十六段 龠

楚 芎 省 ㄨ 楚 芎 楚 ㄨ 芎 楚

ㄨ 四 芎 楚 ㄨ ㄨ ㄨ 五 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

省 ㄨ ㄨ ㄨ 芎 楚 楚 芎 楚 楚 芎 楚 楚 芎 楚 楚 芎 楚

洞天春晓

十六

省 上 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

楚 ㄨ 六 芎 芎 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ 楚 芎 ㄨ 楚 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

第十七段

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

洞天春晓

十七

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

區 各下八半 𪔎 𪔎 少上 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

𪔎 上𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 六 𪔎 𪔎 𪔎

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

第十八段

𪔎 𪔎 省 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 大省上九 𪔎 𪔎 𪔎

洞天春晓

十八

𪔎 尤上九 𪔎 𪔎 𪔎 少上 𪔎 上六 𪔎 𪔎

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

上九 𪔎 𪔎 又上八尤少上 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

𪔎 省上八 𪔎 上七 𪔎 𪔎 𪔎 少上 𪔎 𪔎

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

上上 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 上十省上九 𪔎 𪔎 合

又上上七 三 𪔎 𪔎 省 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 三

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 六 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 二 𪔎 二

𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎 𪔎

洞天春晓

十九

圮橋進履

官意

第一段

蓆勻省四。迤筇。莖五。勻省  
 五。迤筇。莖。七。六。筇。琴。九。上。六。莖。  
 筇。勻。勻。六。筇。筇。莖。莖。四。筇。  
 筇。琴。筇。四。六。筇。筇。莖。莖。四。

圮橋進履

勻。筇。迤。莖。三。二。勻。三。筇。莖。

勻。筇。二上七。筇。良耳。筇。莖。

第二段

筇。上平。筇。才。畚。上平。筇。六。筇。勻。  
 六。勻。六。筇。畚。上平。四。六。筇。筇。  
 筇。筇。勻。自七下。筇。勻。勻。六。筇。勻。上七。

其。筇。筇。畚。勻。勻。自七下。筇。勻。勻。

六。筇。勻。其。筇。其。筇。筇。勻。

筇。勻。筇。畚。勻。四。六。筇。勻。

筇。筇。筇。勻。三。筇。三上平。筇。勻。

勻。筇。勻。六。其。畚。勻。勻。

六。其。勻。筇。其。筇。五。勻。

圮橋進履

第三段

筇。勻。筇。才。下。筇。勻。筇。正。筇。尾。畚。  
 才。勻。筇。勻。勻。正。筇。尾。勻。筇。  
 勻。正。筇。尾。勻。筇。勻。正。筇。尾。勻。筇。  
 筇。正。筇。尾。勻。筇。勻。筇。勻。

躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>念<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>

卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>

第四段

躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>

并<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

圮橋進履

三

勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

第五段

躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

第六段

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

圮橋進履

四

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>躡<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>勾<sup>上</sup>也<sup>上</sup>卷<sup>上</sup>并<sup>上</sup>也<sup>上</sup>

第七段

卷勾朶弁也。才勾弁易也。

朶矣。弁也。卷朶也。易上六也。

上七。勾矣。弁也。卷也。易上六也。

五。易也。易五。易朶也。易上六也。

卷上九。易也。易卷勾朶。弁也。才。

地橋進履

五

六五。四也。才易也。易也。

易也。易也。省也。易也。才也。

易也。易也。易也。易也。合也。

易也。易也。易也。易也。易也。

易也。易也。易也。易也。易也。

鷗鷺忘機

官意

第一段

易也。省也。才也。易也。才也。

易也。合也。才也。易也。才也。

才也。才也。易也。才也。才也。

才也。才也。才也。才也。才也。

鷗鷺忘機

一

才也。才也。才也。才也。才也。

才也。才也。才也。才也。才也。

才也。才也。才也。才也。才也。

才也。才也。才也。才也。才也。

第二段

才也。才也。才也。才也。才也。





秋思

商意

第一段

芍四尼匀。贺二。音序。向返向

比六。芍甚匀。芍甚。芍。琴。外。漆

四上十二 外。返。四上十二 芍。省上八半。亦九上七半

芍。芍。甚。芍。芍。甚。芍。上。七。才。甚。才。芍

秋思

甚。并。四。才。芍。甚。才。甚。琴。色

芍。早。甚。甚。上。才。甚。才。色。芍。色

甚。才。甚。写。上。才。比。才。色。匀。才

木。上。才。甚。才。芍。甚。甚。上。才。返。才

色。芍。省。无。甚。合。芍。上。才。甚。才。向

才。芍。上。才。色。甚。上。才。九。甚。合。甚

六才下九才 比。芍。甚。才。色。芍。才。甚

芍。比。才。色。芍。琴。甚。芍。比。才

色。芍。甚。芍。省。上。十一。才。下。才。拙。甚。

第二段

色。甚。芍。省。回。甚。甚。向。甚。芍

省。甚。甚。向。甚。甚。自。甚。甚。向

秋思

甚。五。四。三。写。甚。芍。甚。匀。四

甚。四。三。匀。三。甚。甚。匀。甚。正

第三段

甚。才。甚。才。二。四。甚。上。二。半。写。上。二

比。甚。甚。才。甚。并。比。色。甚。省

正。甚。色。甚。正。甚。色。甚。向。正

樵也。已。瑟。向。正。樵。卷。季。并。也。  
 樵。六。也。樵。樵。季。并。也。樵。季。瑟。六。  
 樵。季。并。也。焉。省。樵。焉。樵。也。尚。焉。  
 樵。焉。樵。六。也。瑟。焉。六。也。焉。瑟。  
 上五下二下半。 勾。季。才。上。半。 樵。才。 勾。季。 并。  
 也。才。 勾。也。 才。 六。 立。良。 也。 勾。 上。

秋思

三

瑟。樵。也。良。也。焉。也。樵。上七二下九。 也。  
 也。勾。六。也。焉。也。上九二下十。 勾。瑟。  
 上十。 也。 勾。瑟。 并。也。 九。下。下。 勾。  
 也。 九。下。下。 季。 并。 也。 也。 也。 六。 上。  
 也。 六。 勾。 三。 勾。 六。 也。 上。 也。  
 才。 也。 上。 才。 下。 下。 也。 也。

第四段

已。勾。也。焉。也。也。也。也。 宜。半。  
 勾。三。也。六。勾。也。也。勾。也。正。  
 第五段  
 也。上。半。下。七。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。  
 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。

秋思

四

也。也。 省。上。三。半。 也。 也。 也。 也。 也。 也。  
 也。 才。 勾。 季。 并。 也。 才。 季。 并。 也。  
 也。 并。 焉。 六。 也。 也。 也。 也。 也。 也。  
 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。  
 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。  
 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。



筇五芭五 里手 筇句芭 四 二十下

也。筇芭三匀十巨 坐 筇十 筇

省二十下十抄 蕉。 筇筇三四十十 蕉

筇。 巨筇五芭 筇句芭 筇句芭

六四 筇 蕉 正 枣

秋思

七

秋月照茅亭 商意

第一段 吟诗度曲

筇芭尼匀。四五芭 六筇<sub>上九</sub>

芭 合可。芭<sub>上九</sub> 筇句 琴方 筇 合

筇。 芭 尤<sub>上九</sub> 筇句 省方 筇 合 筇 蕉

省芭 尤立良 巨下十省立良 筇 蕉 筇 蕉

秋月照茅亭

筇芭芭 立良 芭 芭 芭 筇 芭 芭 大省

筇五芭 琴上九 筇 芭 芭 六 匀

省 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 琴 筇

芭 芭 芭<sub>上九</sub> 芭<sub>上九</sub> 芭<sub>上九</sub> 芭<sub>上九</sub> 芭<sub>上九</sub>

第二段 杯酒情话

筇 筇 琴上七 芭 蕉 六 芭 五下七九

下半 翁<sub>二</sub>方<sub>一</sub>箏<sub>合</sub>。翁<sub>七</sub>上<sub>半</sub>也<sub>下</sub>七

矣<sub>并</sub>六<sub>句</sub>琴<sub>并</sub>翁<sub>也</sub>箏<sub>箏</sub>。翁<sub>五</sub>

六<sub>达</sub>椽<sub>椽</sub>椽<sub>椽</sub> 二上五半二椽 七下七 翁<sub>琴</sub>

翁<sub>也</sub>箏<sub>翁</sub> 省 翁<sub>箏</sub>。翁<sub>箏</sub>

矣<sub>并</sub>六<sub>句</sub>琴<sub>并</sub>五<sub>箏</sub> 也 二 翁<sub>箏</sub>

翁<sub>箏</sub> 并五<sub>也</sub> 三 上七下二下八 翁<sub>箏</sub>

秋月照茅亭

二

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

二<sub>五</sub> 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

四<sub>也</sub> 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

第三段 漁郎弄笛

已<sub>也</sub> 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

四<sub>也</sub> 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

秋月照茅亭

三

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

第四段 征婦搗衣

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也 翁<sub>箏</sub> 也

三 二下七 匀 莫。芍 匀 芍 于 芭  
上半 芍 芭。嘉 大自少上 芭 笙 笙 芭 芭  
二自 笙 嘉。嘉 芭 五 上九 芭 自坐 芭  
 笙 四 自九 芍 芭 芍 七 良上七半 芍  
 共五二六半 芭 六 夕立下七 笙 良下  
 笙 自上一六 芭 芭 下五半 踪 芭 嘉。

秋月照茅亭

四

第五段 風清漏下

榘 榘 榘 二上四半。榘 色 芍 正 榘  
 色 芍 芍 正 榘。色 箇 三 正 榘。  
 杏 弁 也 下五 榘 匀 良上五 榘 合。  
 芍 也 才 六 五 榘 向 芭。嘉 榘  
 五 才 六 上半 榘 榘 自坐 榘 夕立

下五 五 向 五 六 上半 五 榘 下五 才  
 匀 芭。芍 三 芭。芍 芍 于 榘 芍  
 共五。榘 芍 四 于 榘 芍 上半 也 自少上  
 榘 也 全下五 五 向 五 才 弁 六 五  
 榘 向 芍 榘 芍 榘 少上 榘 榘 下  
 五 才 榘 嘉。

秋月照茅亭

五

第六段 敲竹烹茶

是 榘 自坐 芭 下六半 榘 自上一半 芍 榘 屋  
 榘 榘 省 芭 才 榘 下六下 榘 芭  
 芍 榘 良下 榘 車 才 榘 才 下六半 榘  
 車 才 榘 匀 上半 才 才 才 才 下七 尤  
 下半 芍 才 芭 匀 尺。芍 也 少上 芭

旬琴并 匹 筮 筈 筈 琴 局 筈 聶 筈  
 匹 牙 向 於 番 琴 并 匹 筮 旬 琴 上 下 下  
 子 又 下 八 筮 有 聶 筈 匹 牙 匹 筮  
 筈 筈 自 上 上 筈 筈 筈 筈 牙 筈 筈  
 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 牙 筈 筈  
 向 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈

秋月照茅亭

六

匹 番 并 匹 筮 琴 上 九 下 匹 糸 上 外 筮  
 筈 匹 匹 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 筈 上 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下 十 下  
 第七段 鷹 過 平 林  
 共 矣 三 弗 五 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 三 弗 五 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈

七 七 下 七 半 筈 自 方 筈 合。筈 上 半 也 省  
 筈 筈 自 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 省 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 琴 一。筈 七 長 上 四 半 局 廿 六 女 一 二 上 三 半。杏  
 子 也 夕 立 下 四 尤 下 四 半 句 筈 筈 下 四 哩 筈 局  
 共 五 筈 杏 并 也 杏 并 也 筈 杏 上  
 秋月照茅亭

七

四 下 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 第八段 猿 嘯 山 谷  
 共 矣 三 弗 五 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈  
 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈

奎 三上五半 范 范 范 范 范 二 局 范 范 范

子 四 范 范 范 范 范 二 四 范 范 范

自 范 范 范 范 范 范 范 范 四 范 范 范

范 范 范 范 范 范 范 范 三 范 范 范 范 范

范 范 范 范 范 范 范 范 六 范 范 范 范 范

范 范 范 范 范 范 范 范 六 范 范 范 范 范

秋月照茅亭

八

范 范 二下六半 范 范

第九段 虞士 聽鶴

范 范 范 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 上四半 范 范 五下五半 范 范 范 范 范

范 范 范 范 范 范 范 范 上四 范 范 范 下五

范 范 少上 范 范 范 范 范 范 范 范

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

第十段 飛瓊步虛

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

秋月照茅亭

九

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半

第十一段 對月高歌

范 范 范 范 范 范 范 范 五下 范 范 范 范 范 二上四半





静乐吟

商意

竺外

琴上十自上九

竺

双牙

三

省上七又上六半

芍

竺竺竺竺竺

自上半才良

竺竺竺

竺七

上五才 竺池 竺七才 木六 省上

竺七

竺七

自三五 竺七才 下六才

竺七

竺七

立长 六 省上

竺七

静乐吟

一

竺七

省 才 并 才

竺七

竺七

才 去 下 自 二 上 上

竺七

竺七

正 竺 竺 竺 竺

竺七

竺七

二 幸 竺 五 才 四 匀

竺七

竺七

才 并 才 才

竺七

匀

上 半 才 才 才 才 六 五 才 四

竺竺竺

才 下 七 半 才 六

竺

合

竺竺竺

竺

下 半 才 下 才

竺竺竺

竺

上 六 才 下 九 才

竺竺竺

竺

省 才 并 才

竺竺竺

竺

上 七 才 下 七 半 才 上 九 才

竺竺竺

竺

三 幸 才 并 才

竺竺竺

静乐吟

二

竺

上 七 才 下 七 半 才

竺竺竺

竺

才 下 八 才 下 八 半 才

竺竺竺

竺

才 上 七 才 上 六 半 才 下 七 才

竺竺竺

竺

正 幸 才 并 才

竺竺竺

竺

才 上 七 才 上 六 半 才 下 七 才

竺竺竺

竺

正 幸 才 并 才

竺竺竺

蒼梧怨

角意

第一段

芎五尺勾三二尼。加石三宜耳。

色芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>六五<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>

楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>奕<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>六<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>五<sub>省</sub>奕<sub>省</sub>

芎<sub>省</sub>者<sub>省</sub>馬<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>三<sub>省</sub>四<sub>省</sub>三<sub>省</sub>正<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>

蒼梧怨

三楚<sub>省</sub>。

第二段

蕘勾四<sub>省</sub>尺<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。勾<sub>省</sub>达<sub>省</sub>勾<sub>省</sub>

尺<sub>省</sub>六<sub>省</sub>五<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>楚<sub>省</sub>。

楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。

省<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>合。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。

第三段

楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。

楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>。

蒼梧怨

楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。楚<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。芎<sub>省</sub>芎<sub>省</sub>。

七自生 苟三筵。

第四段

茶二三 四筵 十 匕 苟 匕 上七下六

茶四 五 六 筵 苟 筵 上七下六 匕

匕 筵 正 筵 上七下六 筵 筵 匕 筵 匕 匀

筵尾 筵 筵 九 十 分 事 九 十 七 筵 筵 立 良 筵 下 七 律 筵

卷梧怨

三

匕 良年 苟 匕 匀 七 筵 匕 匕 筵 筵

合。 苟 筵 匕 匀 十 匕 筵 尾 匀。 筵

筵 向 木 筵 筵 省。 匕 省 匀 十 匕

为 筵 省。 筵 筵 筵 省 面 五 筵

十 匕 筵 为 筵。 筵 声。

第五段

匕 筵 五 筵 筵 筵 筵 筵 匕 匀 匕

六 五 筵 筵。 四 筵 筵。 五 筵 筵。

筵 五 筵 尾 匀 二 三 正 筵 上七下六

上七下六 筵 合。

第六段

筵 下七下 匕 筵 筵 筵 筵 筵 筵 匕 筵

卷梧怨

四

筵。 匕 身 六 坐 筵 身 筵 上 七 木

身 匕 身 筵 省。 匕 上七下六 筵 筵

筵 筵。 苟 六 筵 匕。

第七段

筵 匕 上七下六 筵 省 匕 匕 筵 正 筵 尾

匕 筵 正 筵 匕 筵 正 筵 匕 筵

三 正 燒尾 三五。木 十 匕 多下六下 時 色

十 點 時 旬 十 燒 尾 屬 火 上。燒 為 主 事 易

下 六 半 夕 律 點 色 旬 十 六 燒 其 屬 十 上 五 半 上 五

匕 十 下 五 半 上 下 六 夕 律 點 色 旬 省 匕 十

芍 十 下 十 律 旬 十 上 七 律 芍 旬 木 十 分 五 十 十

芍 自 匕 十 旬 十 色 易 姜 莖 莖

蒼梧怨

五

箕 芍 五 色。

第八段

鴛 鴦 十 十 色 吟 矣 十 下 九。鴛 鴦 旬 色

上 六 十 上 七 鴛 鴦 十 十 色 吟 矣 十 上 十 色 十 下 十

色 十 芍 色 莖 三 鴛 鴦 十 十 色 十 十

自 上 十 色 鴛 鴦 莖 十 十 色 十 十 色 十

芍 省 分 易 下 十 色 芍 之 色 十 十 色 十 十

莖 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十

色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十

第九段

芍 七 十 燒 色 色 色 十 十 色 十 十

芍 色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十

蒼梧怨

六

下 十 色 十 芍 色 芍 色 色 十 十 色 十 十

六 芍 芍 十 六 色 十 上 九 下 十 十 色 十 十

色 十 十 色 十 十

第十段

莖 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十

色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十 色 十 十

才上平 六 苛。芭 才下五才 六 芍。芍 芍。  
上平 六 茵。芭 下平 六 茵。茵 下平 芭。  
芍。芍 芍。芍 上平 六 自坐 缚 手。袈 六  
茵 名下平 芭 芍 芭。芍 弁 局 上平 袈  
六 袈 六 下平 芭 六 芍 芭 下平 芍 弁  
局 上平 袈 六 六 下平 芍 弁 芍

苍梧怨 七

才上 芭。芍 弁 芍 芍 亦 弁 巴 匀  
弁 局 下平 芭 芭 匀。芍 袈 向 查  
才 弁 芭 才 芍 自 芭 六 匀 六 芭  
局 芭 自。芭 袈。芍 省 盆 盆 芍  
六 芭 局 芭 袈 殽 尸。

第十一段

入 局 芍 芍 六 奠 芭 自坐 翁 才。芍  
芭 局 上平 六 下 平 芭。然 局 上平 六 下 平 芭 芍  
芭 芍 自弁 局 上 袈 手 巴 下平 下 平  
芍 六 芍 芭。芍 袈 向 芍 局 木 七  
才 上 七 半 上 芭 芭 芭 芭 才下十二自名十才 俸夕上平  
芭 才 下 十 自 夕 俸 夕 上 七 高 三 芭

苍梧怨 八

才上 芭 芍 省 团 芭。芍 芍 芭。芍  
匀 四 蜀。芭 六 五 芍 芭。芍 芍  
芭 袈 五 芭 厘 匀 三 四 芭 巴  
匀 正 芭。

第十三段



正	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
上上	正上	正	上	上	上	上	上
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟

蒼梧怨

十一

碧玉吟 角意

第一段

瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟

碧玉吟

一



勻 孟 區 筇 于上九 莖 合 庄二七 三 勻 省 莖。

第二段

莖 筇 省 团 莖 二七 尤 尾 省 已 莖  
勻 正 莖 于上六下 尤 莖 已 筇 止 莖  
莖 弁 也 莖 勻 上半 莖 莖 良 筇 莖

碧玉吟

二

莖 莖 弁 也 莖 翁 于莖 立 良 莖  
于 筇 于良 莖 省 少 上 莖 琴 莖 莖 四  
小 上 翁 于 也 筇 合 莖 翁 翁 莖 省  
區 莖 翁 莖 翁 翁 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 于上上九 莖 合 三 勻 莖 莖

第三段

已 莖 筇 省 团 莖 莖 勻 莖 筇  
四 翁 达 勻 莖 莖 勻 莖 莖 勻  
莖 三 勻 三 莖 三 勻 莖 筇 四  
莖 三 勻 莖 莖 四 莖 三 勻 三  
莖 四 自 勻 正 莖

碧玉吟

三

第四段

莖 莖 二下六下 莖 莖 莖 莖 于莖 上 莖 莖  
莖 莖 于 莖 下 莖 达 勻 于 六 莖  
上 五 也 下 半 六 自 良 区 莖 莖 五 于  
达 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 于 莖  
莖 二 莖 勻 莖 莖 莖 勻 于 三

四 炫勾 焚 弁 达 躐 邑 迅 于良并 芍 躐 迅  
八 角 燿 木 五 上 号 迅 余半 旬 燿 燿 迅 木  
弁 四 燿 弁 四 躐 邑 躐 于 燿 燿  
芍 木 弁 四 旬 燿 燿 三 二 旬  
弁 三 马 躐 邑 芍 尾。

第五段

碧玉吟

四

炫 芍 省 回 炫 二下六下 燿 芍 燿  
燿 芍 燿 炫 燿 燿 燿 旬 达 五 燿  
旬 于邑 燿 旬 合 尤 高 燿 芍 六 上半 燿 也  
夕 燿 焚 弁 达 下七 夕 邑 芍 芍 芍 五  
达 燿 燿 燿 于 达 下半 旬 于 燿 燿 省二  
上半 芍 芍 芍 芍 旬 芍 芍 芍 芍 木 达

上六下 木 匕 邑 芍 正 燿 尾 邑 达 旬 正  
燿 达 旦 燿 正 曲 冬

漁歌

徵意

第一段

筍省 𪗇 尼 勻 厶 四 鴛省上九

𪗇 鴛大省良耳 筍厶 𪗇省 𪗇厶

鴛 𪗇厶 五 厶上七 半省下九 𪗇厶 𪗇厶

鴛省 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

漁歌

𪗇省上八 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

大省上八 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

半省下九 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

八上七 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

鴛厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

十一 𪗇省 𪗇厶 勻 鴛省良耳 𪗇下

𪗇上十 𪗇省下十 𪗇厶 勻 𪗇厶 鴛省 鴛省

下十三 𪗇厶 𪗇省立良 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

鴛厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

鴛厶 五 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

立良 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

漁歌

七 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

九 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

第二段

鴛厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶 𪗇厶

四芎芭。芎芭 テ上十 芎芭芎芭 省三  
 上八芭 省上今下九 芎芭 省上  
八下九 芎芭 上今 芭 テ五 芭 芭  
 芎 テ 盘区 テ立良 向芭。芎芭  
 芎芭 省上八下立良 芭。芎 テ 芭  
テ 芎芭 芭 芎芭 テ 芭 省上七半

漁歌

三

テ下八 芭 省上八下上七 芎芭 身上七半 芎芭  
 芭 省上八下上七 芭 テ 芭 テ 芭 芭  
 芎 省上半 芭 省 芭 テ并 芭 芭 芭  
芎 省 芎 省 芭 大今下九大省上八下九 芭  
 芎 省 芎 省 芎

第三段  
 芎芭 芎芭 テ六 省二下十一 芭 省  
 芎芭 芎芭 上八 芭 各九 芭 各十一  
 芎 省上九半 芭 上九半下十一 芭 テ 芭  
 芎芭。芭 芎 芎 芭 テ 芭 テ 芭 省上九半 芭 上八下十一  
 芭 上八 芭 上九 芭 省上九半 芭 上八下十一

漁歌

四

第四段  
 芎芭。芎芭 テ 芎芭 芎芭 省二上八  
 芭 テ 芎芭 芎芭 省二上八 芭 芎芭  
 芭 省二上八 芭 芎芭 少上 芭  
 芎芭 芭 芎芭 省上八下九

管 鬪 𪗑 省上八下九  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑

漁歌

𪗑 琴 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑

五

𪗑 四 𪗑 𪗑 省 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑

漁歌

𪗑 琴 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑  
 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑 𪗑

六

思齐堂琴谱 渔歌

立良 竹邑 聶 阜 五尸。

第七段

鸞 良耳 鸞 盤 二 甸 五 二 上 七 半 尤 蜀

廿四女一。聶 省上半 二 上 六 上 尤 蜀 共 女 二 省

上 五 少 上 發 省 二 燧 燧 燧 發 二 良 豎 邑 聶 阜

五尸。燧 老 自 弁 池 燧 港 二 二 上 五 燧 池 豎 邑 勺

漁歌

七

尤 學 翁 太 省 勺 燧 真 尤 也 大 自 少 上 燧 尤 良 二

燧 省 上 半 二 燧 豎 邑 綸 二 尤 蜀 燧 邑 尤 也

省 二 豎 邑 蜀 廿 四 女 一。鸞 良 耳 鸞 盤 三 尤 二

鸞 四 良 才 立 良 豎 邑 自 聶 燧 蜀 省 良 耳

本 五 上 半 二 燧 豎 邑 綸 二 蜀 燧 邑 尤 也 自 二

豎 邑 蜀 廿 四 女 一。聶 自 上 六 半 二 又 上 六 上 蜀

廿六女一。聶 省 上 半 二 上 四 蜀 廿六女一 上 三 半

燧 燧 燧 發 二 燧 燧 上 半 二 又 下 五 二 豎 邑 聶

阜 五 尸。

第八段

燧 廿 六 二 五 燧 六 燧 省 也 燧 燧

豎 耳 作。燧 省 上 半 二 燧 燧 燧 二 二 上 三 半

漁歌

八

燧 池 豎 邑 勺 豎 濁 良 二 勺 燧 真 尤 省 上 四 半

二 下 五 二 尤 也 自 少 上 燧 燧 勺 也 自 少 上 燧

本 五 二 二 上 四 燧 豎 邑 蜀 二 蜀 燧 邑 尤 也

自 二 甸 也 燧 蜀 二 少 上 燧 燧 三 二 鸞

上 四 半 二 燧 豎 邑 蜀 二 蜀 燧 邑 尤 也 省 二

勺 也 聶 聶 聶 上 半 二 又 下 五 尤 也 三

勻三 艮テ 𦵏 下六テ 𦵏 省上半テ 下五テ

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

漁歌

九

五戸。

第九段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

思齐堂琴谱 漁歌

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

第十段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

漁歌

十

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

第十一段

<sub>テ</sub> 篳 筍 <sub>テ</sub> 燧 篳 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 五 <sub>自</sub> 上 筍  
<sub>省上</sub> 七 <sub>テ</sub> 尤 <sub>下</sub> 八 <sub>上</sub> 才 葵 <sub>上</sub> 七 <sub>下</sub> <sub>テ</sub> 筍 筍  
<sub>五</sub> <sub>テ</sub> 向 五 <sub>テ</sub> 燧 篳 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 三 尸  
<sub>筍</sub> 筍 筍 尤 六 葵 尤 勾 <sub>上</sub> 七 木 <sub>上</sub> 七 筍 筍

漁歌

十一

<sub>才</sub> 葵 <sub>上</sub> 六 <sub>才</sub> 筍 筍 尤 商 葵 筍 木 六 葵  
 是 籥 阜 声。

第十二段

<sub>苩</sub> 筍 <sub>省</sub> 田 筍 筍 筍 也 <sub>才</sub> 六 <sub>省</sub> 二 上 七 三 下 十二  
<sub>筍</sub> 筍 也 <sub>自</sub> 也 筍 <sub>合</sub> 筍 筍 也 筍 筍 六 七

<sub>テ</sub> 篳 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 <sub>省</sub> 筍 <sub>二</sub> 上 <sub>七</sub> 半

<sub>二</sub> 十 筍 筍 <sub>省</sub> 筍 筍 筍 筍 筍 筍

<sub>テ</sub> 篳 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 <sub>テ</sub> 二 上 六 下 筍 筍 尤 三 筍 筍

筍 筍 <sub>テ</sub> 上 十 上 九 篳 筍 <sub>テ</sub> 筍 <sub>省</sub> 上 八 下 九 <sub>テ</sub> 筍 筍

是 籥 阜 声。

漁歌

十二

第十三段

筍 筍 五 <sub>才</sub> 葵 自 筍 筍 上 八  
 筍 筍 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 <sub>上</sub> 筍 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 筍  
 筍 筍 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍  
 筍 筍 筍 筍 <sub>苩</sub> 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍



於瀉 尤上 尤勻 四 筵 勻 於 テ 木 上七  
下テ 於 筵 區 テ 觔 筵 テ 櫨 筵  
莖 筵 テ 枕 勻 上 半 下 七 テ 筵 筵 莖 筵 筵  
齋 齋 以右手名中食平按四五無聲。

### 第十四段

入角 尾 勻 櫨 筵 尾 勻 尾 自 勻

漁歌

十三

尾。櫨 筵 櫨 尾 筵 倫 テ 筵 區  
勻 四 筵 筵 勻 六 二 半 於 筵 櫨  
勻 上 六 上 櫨 二 下 七 下 筵 筵 筵 七 筵  
勻 二 上 六 半 於 筵 於 斿 筵 テ 櫨  
筵 廿四 女 一 上 七。 筵 筵 上 半 下 七 テ 筵 筵  
廿四 女 一。 筵 倫 テ 四 筵 筵 筵。

筵 筵 筵 省上 七 テ 木 筵 勻 櫨 上 八  
テ 筵 テ 筵 筵 テ 筵 二 上 八 テ 下 九  
テ 筵 筵。

### 第十五段

入畜 於 筵 省 四 於 筵 筵 筵 筵  
筵 筵 下 十 一 琴 於 省 上 九 半 テ 筵 テ 筵

漁歌

十四

勻 テ 於 省 二 上 九 半 下 十 テ 筵 筵 勻  
テ 於 弁 於 於 テ 區 上 十 筵 筵  
筵 筵 筵 筵 筵 筵 テ 三 筵 筵  
勻  
第十六段  
筵 筵 省 四 於 筵 筵 勻 テ 二 上 九 筵

鸞<sup>六</sup> 鸞<sup>六</sup> 勾<sup>テ</sup> 六<sup>テ二上七下</sup> 鸞<sup>七</sup>

鸞<sup>八</sup> 勾<sup>上八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup> 鸞<sup>八</sup>

二下九半<sup>テ</sup> 鸞<sup>九</sup> 勾<sup>五</sup> 六<sup>テ</sup> 六<sup>七</sup> 自<sup>上十</sup> 下<sup>テ</sup>

卜<sup>テ</sup> 六<sup>省上十一</sup> 鸞<sup>十</sup> 鸞<sup>十</sup> 淘<sup>六</sup> 弁<sup>六</sup> 六<sup>六</sup>

查<sup>テ</sup> 五<sup>上十</sup> 鸞<sup>十一</sup> 鸞<sup>十一</sup> 鸞<sup>十一</sup> 鸞<sup>十一</sup> 鸞<sup>十一</sup> 鸞<sup>十一</sup>

テ二上八 鸞<sup>十二</sup> 鸞<sup>十二</sup> 鸞<sup>十二</sup> 六<sup>六</sup> 鸞<sup>十二</sup> 鸞<sup>十二</sup> 鸞<sup>十二</sup>

漁歌

十五

テ 鸞<sup>二上八</sup> 鸞<sup>二上八</sup>

第十七段

鸞<sup>十三</sup> 鸞<sup>十三</sup> 鸞<sup>十三</sup> 五<sup>五</sup> 鸞<sup>十三</sup> 回<sup>四</sup> 鸞<sup>十三</sup>

鸞<sup>十四</sup> 鸞<sup>十四</sup> 鸞<sup>十四</sup> 鸞<sup>十四</sup> 省<sup>省</sup> 回<sup>四</sup> 鸞<sup>十四</sup>

鸞<sup>十五</sup> 鸞<sup>十五</sup> 自<sup>上九</sup> 二<sup>上七</sup> 鸞<sup>十五</sup> 鸞<sup>十五</sup> 鸞<sup>十五</sup> 六<sup>六</sup>

老<sup>上六</sup> 才<sup>上七</sup> 鸞<sup>十六</sup> 鸞<sup>十六</sup> 上<sup>上七</sup> 鸞<sup>十六</sup> 鸞<sup>十六</sup> 六<sup>六</sup>

鸞<sup>十七</sup> 鸞<sup>十七</sup> 鸞<sup>十七</sup> 鸞<sup>十七</sup> 鸞<sup>十七</sup> 自<sup>上七</sup> 上<sup>上六</sup> 半<sup>半</sup>

鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup> 上<sup>上七</sup> 鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup> 鸞<sup>十八</sup>

自<sup>上七</sup> 上<sup>上六</sup> 半<sup>半</sup> 鸞<sup>十九</sup> 鸞<sup>十九</sup> 弁<sup>六</sup> 鸞<sup>十九</sup> 鸞<sup>十九</sup> 鸞<sup>十九</sup>

自<sup>二上七</sup> 鸞<sup>二十</sup> 鸞<sup>二十</sup>

第十八段

鸞<sup>二十一</sup> 鸞<sup>二十一</sup> 省<sup>省</sup> 回<sup>四</sup> 鸞<sup>二十一</sup> 五<sup>五</sup> 鸞<sup>二十一</sup> 省<sup>省</sup> 回<sup>四</sup> 鸞<sup>二十一</sup>

漁歌

十六

尼<sup>二十二</sup> 鸞<sup>二十二</sup> 鸞<sup>二十二</sup> 尼<sup>二十二</sup> 鸞<sup>二十二</sup> 鸞<sup>二十二</sup> 三<sup>三</sup> 鸞<sup>二十二</sup> 五<sup>五</sup> 查<sup>查</sup>

弁<sup>六</sup> 四<sup>四</sup> 鸞<sup>二十三</sup> 巨<sup>巨</sup> 鸞<sup>二十三</sup> 鸞<sup>二十三</sup> 上<sup>上十</sup> 自<sup>二上八</sup> 尾<sup>尾</sup>

鸞<sup>二十四</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 色<sup>色</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 四<sup>四</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 鸞<sup>二十四</sup> 鸞<sup>二十四</sup>

七<sup>七</sup> 鸞<sup>二十五</sup> 鸞<sup>二十五</sup> 鸞<sup>二十五</sup> 鸞<sup>二十五</sup> 鸞<sup>二十五</sup> 正<sup>正</sup> 東<sup>東</sup>

渭濱吟

徵意

第一段

菴<sup>省</sup> 𠃉 菴<sup>省</sup> 𠃉 𠃉<sup>上九自</sup> 𠃉<sup>三十一</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

渭濱吟

<sup>七上</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup> 𠃉<sup>六</sup> 𠃉<sup>五</sup>

第二段

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

第三段

渭濱吟

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>

𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup> 𠃉<sup>上九</sup>





下七 勻 上 審 上 四 金下七 三 勻 尾 驚

驚 上 寫 上 釐 勻 尾 勻 上 半

釐 上 釐 上 勻 上 釐 勻 上 釐 上 勻 上 釐

上 勻 上 釐 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 勻 上 釐

第四段

漢宮秋

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

第五段

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

漢宮秋

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐

第六段

勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐 上 勻 上 釐



鸞上五 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

漢宮秋

八

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

第十段

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

漢宮秋

九

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上

𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上 𦉰上



𦉳

第十二段

𦉳<sub>省</sub>𦉳<sub>田</sub>𦉳<sub>筵</sub>𦉳<sub>才</sub>𦉳<sub>芍</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

漢宮秋

十

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

第十三段

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

三<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

第十四段

漢宮秋

十一

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>𦉳<sub>𦉳</sub>

𦉳

水龍吟

羽意

第一段

蕙美<sup>上七</sup>芭<sup>上九</sup>筇<sup>上六下九</sup>。筇<sup>上三</sup>筇<sup>上二</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上六上七</sup>芭<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上六</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

水龍吟

合。筇<sup>上六</sup>。筇<sup>上六</sup>。筇<sup>上六</sup>。筇<sup>上六</sup>。筇<sup>上六</sup>。

筇<sup>上</sup>。

第二段

筇<sup>上五</sup>筇<sup>上</sup>筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

第三段

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

水龍吟

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。筇<sup>上</sup>。

箄 正奉 芍 箄

第四段

箄 上 芍 上 透 上 勾 上 矣 上 也 正奉

芍 合 也 正奉 芍 上 也 正奉 琴 箄 上 也

上 也 正奉 也 上 也 正奉 也 正奉 也 上 也 正奉

六下 芍 并 也 省 箄 并 也 才 勾

水龍吟

三

箄 上 也 箄 上 也 透 上 也 勾 上 也 矣 上 也 也 正奉

箄 上 也 也 正奉 也 上 也 正奉 也 上 也 正奉

易 箄 也 也 正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉

正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉

也 正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉 也 正奉

五 芍 也 也 也 也 也 也 也 也

跋

臣聚璞、無似猥以垂髫即渥沐

國恩培植卵翼比於生成比臣聚不造

絃中斷僅留一絃以繼

丹水之後

太國母愛烏及屋五歲而就外傳十五

一

而登邑庠仍令臣休棲

宮府托厦萬間震風陵雨不致飄搖皆

國賜也惟是臣事

主無寸報虛糜歲月不無悚仄昂者

國步多艱臣綿力無能效一臂然習見

太國母事

兩官止孝撫

冲主止慈而拮据

國事又靡不止信

上孚下慕

賜之棹楔繪之詩歌熠耀焜煌直足千秋

矣

跋二

太國母又手銓次付之焦桐以傳不朽臣

得效區、犬馬之勞既壽諸棗矣仍取

往操而重新之

命臣跋其後夫往操何與於

國也蓋以

國操之文武取諧於往操之官商鎔金之

治攻玉之山操成而遂土苴擲之

太國母誠有所不忍耳噫一音器之微猶不

棄舊又何況山河帶礪不倦、萬念耶

臣且更得於搏拊間而知

太國母之肉骨么膺者摠亦履簪意乎

臣款啓無能發越

跋三

徽音聊藉操而鳴愚衷如此

儀賓臣劉東聚薰沐頓首

崇昭王妃鍾氏歷苦衷言

操序

崇國王汝世濟其美自

昭王薨逝而八旬病翁一

絲國脉轉集於

歷苦衷言序

昭王妃之一身伶仃困苦

極矣

王妃矢志代養撫孤理國

於轉危為安之際手出

歷苦衷言詔告諸孤使

知患難意甚善也海內

素所信慕者圖而紀之

咏而贊之撫按交章上

其事

天子嘉之勅有司特建棹

歷苦衷言序

楔以示旌異賢孝一編

余得於烘傳者業已景

仰久矣年家子劉君東

聚

崇親臣也復以

妃所為衷言琴操示余欲  
丐余言以弁其首余不  
獲辭第余素昧絲簧時  
方吏隱上不能佐重華  
之載揮下不能和長嘯

歷苦衷言序

三

之妙響然嘗聞琴之為  
德發乎性情範於禮義  
或貞臣借以抒丹或孝  
子目之鳴慕是以拘幽  
履霜世已塵傳而白雪

清角類難枚舉至於婦  
人女子霜操冰心假正  
轂以揚貞振清音而表  
潔如楚妃嘆烈女引皆  
能以一念之善成一節

歷苦衷言序

四

之名而立德立功之大  
固未敢輕責之也以余  
觀于衷言之轂文蓋以  
仁敬孝慈之道出以義  
俠佐以才幹種種苦心

善政保孤起國而再造  
之有英主之所難者而  
善即載美以流乎且也  
今

王象賢奉教惟謹即冊命

歷苦衷言序

五

冠服一事三懇之而能  
以大孝格天顯親有是  
母有是子也其於撫孤  
之  
聖諭建坊之曠典真無媿

矣由是而太史書其事  
釋官傳其曲白鵠玄雀  
以靈其應禁邪變俗以  
善其感直與拘幽履霜  
之操並垂不朽楚妃之

歷苦衷言序

六

流敵與爭鳴也耶行全  
矣伐倬矣其所以可鑄  
之鍾鼎宣之金石者即  
以龍門之琴奏之宗廟  
可也奚待羽籥干戚之

器綴兆疾舒之文而後  
昭其功德也哉 時  
萬曆庚申歲正月吉旦  
賜進士第資政大夫南京  
吏部尚書東陽沈應文

歷苦衷言序

七

頓首拜撰





歷苦衷言

黃鍾調

第一段 授言自叙

予生董村。選入玉門。改封

芍四芍四芍七芍七芍七芍五

世妃荷皇恩。官壹人。

芍六芍三芍五芍五芍三芍五芍五

歷苦衷言

彩伏輝鷺典金

芍十芍上芍合芍上芍七芍合芍六芍芍芍五

冊耀龍文。怕難消

四十芍下芍七芍六芍上芍七芍半芍芍芍上芍三芍上芍九

天眷續紛富合貴榮

芍四芍六芍立芍良芍芍芍四芍四芍省芍四

典尊。誰知萬苦千

芍十芍下芍芍芍七芍芍芍七芍五芍七芍五芍省芍向

幸萬苦千幸好與爾

芍芍芍省芍勻芍四芍芍芍正芍芍芍勻芍三

諸孤知聞

芍省芍上芍芍芍芍芍九芍下芍芍芍上芍九芍上芍芍芍上

歷苦衷言

第二段 奉事各宮

憶當時成太高年父王

薰雲芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

的那沉疴纏綿幼

芍上芍九芍上芍二芍上芍七芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍上芍九芍上芍二芍上芍七芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

勞	聖	毋	還	憂	那	痰
三	<small>九省上</small> 𦵏	立	芍	<small>六十二</small> 𦵏	𦵏	勻
症	難	痊	朝	夕	閒	問
四	<small>六立良</small> 勻	𦵏	𦵏	勻	<small>六三</small> 𦵏	<small>九省上</small> 𦵏
侍	膳	奔	走	共	周	旋
下	芍	𦵏	五	省	四	下
下	下	下	下	下	下	下

歷苦衷言

三

切	國	事	多	歷	持	那	世
𦵏	<small>八省上</small> 𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏
主	煩	難	怕	勞	傷	玉	
六	𦵏	𦵏	𦵏	五	<small>六半</small> 勻	𦵏	𦵏
體	靠	誰	為	天	倘	時	
才	芍	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏

乎	恙	微	沾	頓	令
七	<small>省上</small> 𦵏	<small>六下</small> 芍	合	芍	𦵏
我	膽	破	心	寒	藥
體	必	即	安	心	始
𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏
𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏	𦵏

歷苦衷言

四

椿	椿	憂	愁
尤	<small>合省</small> 𦵏	<small>七五</small> 𦵏	<small>才立</small> 𦵏
驚	怕	難	言
𦵏	𦵏	𦵏	𦵏
第	三	段	
佐	脩	懿	德



蘭 予垂 祐。但卜 叙

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 誰拘。只為 那五世

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

香火。何 日裡遂 區

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

歷苦衷言

七

區

𦉳。

第五段

重遭國難

柰 昊 天 不吊。連 降

𦉳 省 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

災殃成太 太徐娘娘

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

相 繼 薨亡。奏 改

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

金 井。循 禮居 喪。

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

歷苦衷言

八

嘆孝敬 非常。 勞苦亦

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

非常。我擔那 多少 愁

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

腸。 豈料 僅 僅 三

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

載。前勞舉。病卧匡

弁<sub>下九</sub> 匳 匳 匳 匳 匳 匳 匳

牀。眾 醫環 如堵。不

莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub>

出 一奇方。待 星

莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub> 莛<sub>上九</sub>

歷苦衷言

九

廼 斗 轉。哭 禱 穹 蒼。

巳 芑<sub>省</sub> 芑<sub>上九</sub> 芑<sub>上九</sub> 芑<sub>上九</sub> 芑<sub>上九</sub> 芑<sub>上九</sub> 芑<sub>上九</sub>

願 減 我 壽 算。增 夫 延 長。

巳 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub> 罇<sub>五三</sub>

誠 竭 子。神 不 應。天 塌

止 鴛<sub>省</sub> 鴛<sub>上九</sub> 鴛<sub>上九</sub> 鴛<sub>上九</sub> 鴛<sub>上九</sub> 鴛<sub>上九</sub> 鴛<sub>上九</sub>

子。日無光。官府無

少<sub>上</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub>

主。内外 驚 慌。外 人 呵

莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub> 莛<sub>下十</sub>

屢 行 欺 嚷。國 事 呵

罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub> 罇<sub>上九</sub>

歷苦衷言

十

靠 誰 擔 當。血 淚 呵 泉 湧

下<sub>十</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub> 芑<sub>三</sub>

沾 裳。

第 六 段

矢 節 全 孝

古烈芳名。形管紀其行。	芍四 <sub>上</sub> 返 <sub>下</sub> 芍 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 三 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 返 <sub>下</sub> 巳	我從夫地下。泰山一擲輕	芍 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 返 <sub>下</sub> 向 <sub>上</sub> 返 <sub>下</sub> 五 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 返 <sub>下</sub> 芍 <sub>上</sub>	輕。官 <sub>上</sub> 女 <sub>上</sub> 雲 <sub>上</sub> 權 <sub>上</sub> 隄 <sub>上</sub> 防 <sub>上</sub>	返 <sub>上</sub> 正 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 返 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 五 <sub>上</sub> 幸 <sub>上</sub> 返 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 返 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 返 <sub>上</sub>
-------------	--	-------------	---	---	---

歷苦衷言

十一

我時時刻刻的那	勻 <sub>上</sub> 省 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub>	相從。千 <sub>上</sub> 迴 <sub>上</sub> 萬 <sub>上</sub> 轉 <sub>上</sub> 慮	始 <sub>上</sub> 籌 <sub>上</sub> 終 <sub>上</sub> 古 <sub>上</sub> 也 <sub>上</sub> 有 <sub>上</sub>	上 <sub>上</sub> 嚮 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 返 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub>
---------	---	--	---	---

香留俠骨古也有	反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 向 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub>	凜霜清况父	四 <sub>上</sub> 單 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 畚 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 三 <sub>上</sub>	老誰與看承不徒	半 <sub>上</sub> 下 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub> 三 <sub>上</sub> 省 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub>
---------	---	-------	--	---------	---

歷苦衷言

十二

死豈貪生。要安綏的	躡 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 向 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 畚 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub>	那孝敬神靈。	躡 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 四 <sub>上</sub> 單 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 躡 <sub>上</sub>	第七段	上 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 麓 <sub>上</sub> 反 <sub>上</sub> 芍 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub> 勻 <sub>上</sub> 上 <sub>上</sub>
-----------	---	--------	---	-----	--

哀新衆官

大事業集。耿躬。孤立。怕。

蓋。蓋。芍。蓋。蓋。蓋。下半。蓋。扇。駕。

國。事。錯。張。弛。見。衆。

駕。上五。向。上五。芍。蓋。駕。上五。蓋。

官。進。吊。禮。儀。徘徊。

蓋。上五。向。上五。蓋。蓋。上五。向。上五。

歷苦衷言

十三

沒。柰。何。垂。簾。哀。告。

愕。駕。弁。馬。蓋。上五。向。上五。蓋。上五。尤。上四。上四。

痛哭。更。流。啼。父。王。呵。年。老。

奎。蓋。蓋。駕。蓋。向。駕。蓋。向。蓋。四。

有。疾。寡。妃。呵。孤。苦。無。

下五。芍。蓋。向。四。上五。向。上五。向。上五。

依。垂。憐。弱。國。借。伏。

遂。駕。三。上五。蓋。弁。四。奎。自。弁。上三。

和。庇。這。都。是。萬。萬。

下五。向。上五。蓋。駕。上五。向。上五。奎。弁。上五。

分。不。得。已。的。強。撐。持。天。

向。上五。蓋。上五。向。上五。蓋。上五。蓋。上五。向。上五。

歷苦衷言

十四

既。生。我。子。何。為。

登。向。上五。牙。晶。上六。下六。奎。省。上四。上四。半五。

其。極。

蕃。驥。

第八段

報。奏。孕。喜。

蓋棺給服惟均。六宮中粉

黛芍省回。焚燹燹黛燹勻

黛。濟二如銀。近侍諸

上半燹燹燹燹下半尤尤芍芍芍芍燹燹立燹燹

人。玉。鑰金鎖。命啓封

芍芍燹燹上尤尤四四下芍芍芍芍芍芍四四勻

歷苦衷言

十五

塵。見五娥。黃面。還疑

屋屋燹燹芍芍芍芍上芍芍燹燹上尤尤燹燹色

疾病相侵。召良醫。朕

筮五向正正燹燹燹燹燹燹色色寫

視。孕喜皆真。披

正正燹燹色色燹燹四四勻勻正正燹燹色色燹燹

紅賞花更。新。鼓吹導送

寫寫芍芍四四勻勻正正燹燹出出七七尸

殷欣欣。啟父王知

尤燹燹芍芍燹燹立六六省芍芍

聞。內外兩司。府縣

燹燹芍芍燹燹上芍芍芍芍芍芍燹燹立六六勻

歷苦衷言

十六

移文仍具本奏。明君拜

芍芍芍芍燹燹芍芍燹燹上芍芍芍芍芍芍燹燹

斗。祈神。惟願生帝子玉孫。

勻勻下燹燹燹燹阜阜七七尸

第九段

遺腹誕生



佳氣鬱葱。瑞雲五彩。光  
 已蜀。超。筈。超。蜀。超。蜀。超。筈。超。筈。  
 浮銀榜銅龍。初逢弄瓦。氣  
 五。向。筈。超。蜀。筈。蜀。六。木。也。也。也。  
 結神普。賴祖宗積德。一年  
 五。向。筈。超。筈。向。也。五。蜀。蜀。六

歷苦衷言

十七

內弄璋連瓊。見爾毋俱頭  
 也。六。五。向。筈。超。筈。向。五。也。五  
 生。艱難困苦堪驚。感神天  
 蜀。蜀。六。也。向。筈。超。也。向。也。也。  
 憐憫也。幸各安寧。為爾奏  
 四。向。筈。超。尼。超。蜀。超。蜀。六。也。

請補額。心力費陳情。  
 勻。二。屍。也。五。四。蜀。超。正  
 第十段  
 調養藐孤  
 虎年閏月世相同。重  
 金。加。筈。七。尸  
 九。弁。也。

歷苦衷言

十八

齒巧舌。異。足徵。我  
 躍。超。蜀。四。超。也。省。超。也。超。也。也。  
 時。時。捧。持。撫。摩。兒  
 超。也。超。也。也。也。也。也。也。也。  
 躬。看。他。歡。欣。嬉。耍。  
 五。超。也。超。也。也。也。也。也。也。也。

樂 意 相通。肩背 手

擗<sup>半五</sup> 九<sup>上</sup> 少 擗 苜 筵 筵 筵<sup>半下</sup> 筵

扯。恨 口 小未 能 噙

筵 筵 少 綸 六 筵 筵 六 筵 筵 筵

容。婆子 奶 毋。囑付

筵 筵 九 筵 筵 弁 四 勻 九

歷苦衷言

九

叮 嘩。內 外 大 小。思

筵 筵 九 筵 筵 合 筵 立 聶 勻

待寬和。都 只 為

上 筵 筵 筵 筵 上 七 弁 弁 也 八 半 下

保 護 關情。那個 傷

筵 六 筵 筵 立 苜 苜 筵 筵 筵 立 尚

乳。那個 傷風。身提在

苜 筵 筵 上 六 半 二 苜 尚 苜 筵 筵 筵

凉水盆中。 親調治竭

下 十 筵 勻 三 筵 已 筵 勻 三 四

心精。 且慢說犀帷珠襖

勻 筵 正 筵 四 筵 四 筵 四 筵 筵

歷苦衷言

三

銀鹿 金屏。

筵 四 立 苜 苜 筵

第十一段

邊例請名

仰清朝令甲。炳如星日。五

苜 三 四 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

勦而成。嗟孀妃拮据。非	筇芭	筇芭	筇芭	筇芭	筇芭	筇芭	筇芭	筇芭
-------------	----	----	----	----	----	----	----	----

上九 九下 省十 省六

俞 荷遭逢幸。宗伯贊

六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

歲 遵 例。三孤 連名。允

歷苦衷言

王

輕。金 枝慶 永。玉 牒	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---

上十 九上 九下 上上

光 生。官府欣動。汝

海 惟勝。僉云名 請。實

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

攸 關 他 日爵封。	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇
------------	---	---	---	---	---	---	---	---

上七 六弁 下十 自

追厥始。皆托賴補額之功。

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第十二段

請勅理國

歷苦衷言

二十三

父王自慮年高。孤兒尚幼。那	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇	筇
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

上二 下八 半十

知 國事 紛囂。例援唐

國。勅賜 皇朝。將一

六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

切	彈	壓。	機	務	聽	予	操。
楚	上七	筇	楚	六九上	矢	五	尸
凡	爾	租	祿。	不	許	侵	
耗。	凡	爾	宗	儀	不	許	
楚	七下	向	楚	七下	邑	四	十
楚	七下	邑	四	十	楚	七上	

歷苦衷言

五

強	豪。	更	論	我	撫	孤	
芍	屋	楚	半上五	荷	合又下	芍	合
嗣	爵。	天	語	諱	諱		
才	筇	七下	芍	七下	邑	七下	邑
尤	重	在	兒	曹。	我	也	孤
阜	五	尸	邑	筇	五	七	六

自	揣	重	擔	難	挽。	敢	不	俯
五	向	邑	勻	四	楚	正	筠	筇
伏	拜	受。	循	理	平	心。	稟	父
六	楚	少上	筇	筠	十	邑	筇	楚
命	任	焦	勞。					
弁	三	芍	七下	拙	羞			

歷苦衷言

五

第	十	三	段	教	育	嬰	孩
尔	生	富	貴。	長	在	繁	華。
蒸	高	築	邑	芍	楚	芍	七
染	豈	可	驕	奢。	舉	動	莫
陶	筇	七	七	荷	筇	筇	楚

須要 敦 詩悅 禮。又  
芻 込 立良 查 弁 込 四 下半 芻 檣

要近正 逐邪。 聽言

上七 尤 込 四 勻 立良 芻 芻 一 廿女 芻 芻

受善 爭誇。 孝敬慈 謹守 家

芻 芻 九 下 芻 芻 三 向 木 込 芻

歷苦衷言 二十五

法。 振理 基業。 不 負 我

莖 芻 勻 三 芻 五 上六 桀 弁 込

孀 苦。 切望 無涯。

芻 下九 尤 込 勻 立良 芻 芻

第十四段

知年喜懼

念 父王 古稀。 已營 菟裘。

藟 藟 桀 込 芻 芻 六 五 立良 芻 芻

感天恩存 問。 率兒

勻 込 芻 三 上六 芻 合 桀 芻 下十

稱 觴 也。 共祝 千

勻 弁 芻 上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 合

歷苦衷言 二十六

秋。 班彩 盈眸。 一 則一

勻 芻 芻 立良 芻 芻 芻 芻 芻 芻

喜 子。 海屋添籌。 一

下十 芻 芻 上九 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

則一 惧子。 蔗境難留。 怕

込 勻 込 芻 芻 込 三 芻 芻 正 芻

官娥急慢 優游。三時問  
 筠三筮三上下筠筮筠三筮  
 安子。官漏 增憂。五夜代  
 三筮勻筮下十筠筮筠三筮  
 省兮。號鈴懸愁。安得爾  
 三筮勻上九筮筮勻三上九

歷苦衷言

二十七

即時 成 立 身脩。奉  
 筮上六筮下八筮上六筮下八筮上六筮下八  
 翁理國。此外更何求。  
 樂筮上五筮下五筮上五筮下五  
 第十五段  
 蒙勅建坊

上 奉 吾 翁 理  
 筮筮省 筮色筮正筮色筮  
 所 當。 下撫 吾  
 筮正筮上七 筮筮上七 筮色筮正  
 兒 分之 常。 我已  
 筮色筮筮正筮上五 筮勻上五

歷苦衷言

二十八

甘心茹苦。 豈 為 名  
 筮筮上四 筮上五 筮上五 筮上五  
 芳。乃有汝南 月 旦。宗  
 筮上五 筮上五 筮上五 筮上五  
 儀文 武。合 那兩學賢  
 五四上五 筮上五 筮上五 筮上五

良。遵詔激揚。舉節孝亦惟兒  
 芭。駕。駕。四。芭。向。五。六。歪。勻  
 行。撫。按。交。章。勅。獎。特。賜  
 尼。筍。六半上。芍。芭。四十。璧。勻。四立  
 立坊。淑慎端貞。大哉言  
 鸞。筵。鸞。筵。向。芭。煙。四。三二下五

歷苦衷言

元

表。出。衷。腸。綸。綉。輝。煌。  
 鸞。六律。筵。六音。鸞。芭。駕。駕。四。芭  
 郡。乘。亦。採。入。愧。德。涼。深  
 筵。向。六立。芍。芭。歪。四十三上。芭。璧。勻  
 愧。德。涼。  
 四上五。萎。璧。勻

第十六段

代夫終養

吁。嗟。子。夫。君。先。薨。拋。父  
 芭。芍。省。团。芭。芭。少。上。芍  
 王。多。病。遐。齡。我。代。夫  
 芭。煙。筵。芭。六立良。芍。芭。鸞。筵。上。五。半。芍

歷苦衷言

三

奉。養。晝。夜。戰。戰。兢。兢。  
 芭。少。上。芍。芭。六。筵。六下半。芍。芭  
 嘗。藥。餌。珍。膳。親。供。恨。無  
 鸞。三。四。芍。六十。芭。六省。芍。芭。煙。向。芍  
 那。靈。瓜。仙。榘。碧。藕。青。精。  
 十。芭。六省。芭。六十。璧。筵。向。筵。石。三。鸞。芭

益壽長生。哀 哉吾翁。侍

齋上蠶上蠶上芭上葵上弁上也上篤上芭上葵上

几筵 難睹儀容。祭之以

下七 筵下篤下篤下芭下葵下甸下奠下芭下

禮 子。獨 吾行。葵

上半上 筵上合上芭上 下半下 筵下 上 筵上 筵上 筵上

歷苦衷言

三十一

之以 禮 子。獨 吾

燻上芭上 上五上 筵上 合 筵上 七下 筵下 省立 筵上

行。諭祭諭葵 子。事匆匆。

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

不能執紼 子。淚 徒零。

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

命兒速出 子。係心旌。

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

形在官中 子。神相從。夫

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

見吾 翁子。應知我。歷盡

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上

歷苦衷言

三十二

苦無窮。

尸

第十七段

積德行善

人皆 有不忍 之心。見

筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上 筵上



官女平昔火葬非

五六十燧半七芭下七半奏六芭下七半管

仁常聞澤及枯骨命

聶六芎七芭七芭七芎七芭七五

與卜地脩墳更可憐

芭七芭七六下七半芎七芭七三七芎七芎七

歷苦衷言

三十三

衰 老的孤貧無倚無

半上七芭七省 勻七芭七芎七芎七芭七焚

親給居食養濟紛紛命

芎七芭七芭七芭七芎七芭七芭七芭七

朝海禮觀音丹崖紫

芭七芎七芎七上七半芭七合 丁七芭七勻七四

竹彷彿若睹若聞建菴祝

芭七向七芭七四七芭七勻七芭七雷六三

登頻頻恭嶺香焚岱岳

芎七芭七芎七三七芎七芭七向七芭七

香然是我保孤祐國

芎七芎七芭七芭七芎七六七芭七下八半芭七

歷苦衷言

三十四

誠心廣行陰德頂禮衆神明

芭七聶六芭七芭七三七芎七芭七聶六聶六阜五尸

第十八段

崇正除奸

百代帝王師惟有

芎七芎七芭七衰六九尚芎七合 芭七六

省	函	蜀	我	蜀	蜀	宜
命	尚	戚	危	危	危	危
修	菊	戚	危	危	危	危
菁	也	廟	危	危	危	危
劉	上	貌	危	危	危	危
公	六	忍	危	危	危	危
報	尼	見	危	危	危	危
國	竹	傾	危	危	危	危
三	葉	敬	危	危	危	危

歷苦衷言

五十五

世	世	世	世	世	世	世
盡	五	五	五	五	五	五
瘁	竹	竹	竹	竹	竹	竹
的	也	也	也	也	也	也
那	上	上	上	上	上	上
臣	六	六	六	六	六	六
節	竹	竹	竹	竹	竹	竹
無	也	也	也	也	也	也
虧	也	也	也	也	也	也
祠	也	也	也	也	也	也

相	相	相	相	相	相	相
危	危	危	危	危	危	危
將	將	將	將	將	將	將
睥	睥	睥	睥	睥	睥	睥
睨	睨	睨	睨	睨	睨	睨
邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀
錮	錮	錮	錮	錮	錮	錮
臭	臭	臭	臭	臭	臭	臭

歷苦衷言

五十六

邪	邪	邪	邪	邪	邪	邪
秉	秉	秉	秉	秉	秉	秉
正	正	正	正	正	正	正
國	國	國	國	國	國	國
事	事	事	事	事	事	事
賴	賴	賴	賴	賴	賴	賴
寧	寧	寧	寧	寧	寧	寧
息	息	息	息	息	息	息

第十九段

承嗣王爵

慶王國泰運重開。感皇

色也。省函。也。三

華綸命飛來。官廟懽踴。厥苑  
 鸚。𪔵。𪔵。勻。𪔵。勻。四。𪔵。𪔵。𪔵。三  
 春回。冲年承祧。金重朱綬。儼  
 鸚。𪔵。勻。六。木。𪔵。𪔵。五。勻。𪔵。𪔵。  
 然冕藻崔嵬。仁厚多材。工  
 勻。五。𪔵。五。𪔵。𪔵。三。𪔵。𪔵。勻

歷苦衷言

非七

書好學。孝比南陔。聰察岐嶷。  
 六。木。𪔵。六。五。勻。𪔵。𪔵。勻。𪔵。𪔵。  
 智比鄧哀。看他象賢濟美。  
 𪔵。六。五。𪔵。𪔵。五。勻。𪔵。𪔵。  
 鳳雛麟胎。昔嘗蒙勅諭。今  
 四。三。𪔵。𪔵。勻。𪔵。勻。𪔵。𪔵。

始慰予懷。

五。勻。五。正。𪔵

第二十段

晉封特典

宗藩要例定追封。

𪔵。𪔵。省。𪔵。 𪔵。 𪔵。 𪔵。

歷苦衷言

非八

省。移文。今昔皆同。念  
 牙。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。 省  
 王赤誠。三懇天恩。冠服冊  
 𪔵。 𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。  
 命榮膺。明旨後不為  
 三。省。勻。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。𪔵。

例。各藩前亦何

筵 上十 對番 省上 筵 下十二 筵筵 上十 筵 上八半 筵

會。創見特典 奇逢。荷

合 可筵六筵筵 上七 筵筵 上七 筵

茲 寵榮。上與晉位昭

省上 筵 下 筵 下 筵筵筵筵筵筵

歷苦衷言

三九

王。的那勅命 光增。大

并 筵筵筵筵筵 上 筵筵

孝尊親。帝心簡在。不

筵勻筵筵勻三筵 上 筵 省上六

負 我 生平。

筵 上 四 下十 筵筵筵

第二十一段

婚選佳偶

庸德濬菴齡年。好 述

筵筵 省 筵筵 上六半 筵 上

淑女良緣。我請旨 萬

筵筵筵筵筵筵 上九 筵 上

歷苦衷言

四

選。比玉端妍。金屏寶婺

二 筵筵 自 筵筵筵筵筵 上 筵 上

光連。看他幽閑貞靜。

下 筵 筵 筵 筵 筵 筵 上 筵 上

好寄 蘋蘩。六禮 臨軒。

筵筵 上 筵筵筵 上 筵 上 筵 上

百兩三馭	爭看名香	二野鴛鴦 <small>省二</small>	芭 <small>省七</small> 檀 <small>省七</small> 鬪 <small>省七</small>	拾拜祝言	寫揮交	影的那翩翩	鳳掖和殼的那	尤嘉卷五尤嘉	鴛鴦 <small>省七</small> 芭 <small>省七</small> 鴛鴦 <small>省七</small> 芭 <small>省七</small>	關開宜爾室家宜爾	荀鴛鴦 <small>省七</small>	子孫瓜瓞永綿綿	第 <sup>下</sup> 二十二段	原始垂訓
------	------	------------------------	---	------	-----	-------	--------	--------	---	----------	-----------------------	---------	---------------------	------

歷苦衷言 四十一

記承恩	好合如鼓	芭 <small>省九</small> 鴛鴦 <small>省九</small>	瑟琴夫婦敬如賓教	我讀書寫字	通古	今豈料國事相	鴛鴦 <small>省九</small> 鴛鴦 <small>省九</small> 鴛鴦 <small>省九</small>	臨一切諸苦難忍	芭 <small>省九</small> 鴛鴦 <small>省九</small>	痛向誰云借琴	杏 <small>省九</small> 鴛鴦 <small>省九</small>	勻莖鬪 <small>省九</small>	第 <sup>下</sup> 二十二段
-----	------	--	----------	-------	----	--------	--	---------	--	--------	--	-----------------------	---------------------

歷苦衷言 四十二

音 寓 我 心。 哽 咽

筍 合 筵 省 筍 上十九 筍 合 筍 木

淚 淋 淋。 此 苦 更 比 熊

二八 純 追 下十 勻 筵 筵 勻 筵 筵 三

九 深。 顧 王 始 終

勻 上 半 筵 合 筵 勻 上 五 六 才 筵

歷苦衷言

四三

體 念。 勉 力 行 仁。

下九 查 分 區 筍 四 上九 才 蓋 筍 四 色

子子 孫孫。 萬 載 千 春。 知 有 受

筍 寫 寫 也 勻 四 筵 筵 四 也

苦 未 亡 人。

五 三 筍 轟 正 農

崇 昭 王 妃 歷 苦 衷 言 後 跋

歷 苦 衷 言 捧 者

崇 昭 王 妃 鍾 氏 作 也

妃 遭 國 多 難 以 子 然 之 身

延 如 綫 之 脉 艱 苦 備 嘗

歷苦衷言跋

一

庭 室 以 有 今 日 是 以 傳

心 籟 于 雅 韻 教 德 音 於

正 聲 美 哉 蕩 乎 余 考

其 行 事 衷 言 自 鳴 志 洋

矣 冢 宰 沈 公 闡 揚 者 之

盡矣余何贅焉諺有之  
聞其樂而知其德敢即  
以琴道窺

妃賢之萬一可乎昔老神  
農氏削桐繩絲以為琴

樂書要言疏

二

也通神明之德合天人  
之和所以閑邪納正理  
性宣情于是乎在是操  
也以五常之理文於五  
聲八行之道播於八風

穆之而平和者若春洋  
之而克憂者若夏蕭之

而愀愴者若秋哭之而  
憫凜者若冬泣天之清  
明而又若風雨雷霆振

樂書要言疏

三

其聲也法地之廣大而  
又若山林流泉之逸其  
響也法人之靈變而又  
若喜怒哀樂之中其節  
也是故審音者由意可

以得類而知其本之五  
常廣以八行象四時並  
三寸也則所為保孤者  
終養志崇正而除邪去  
積德而行仁志理煩而

歷苦衷言跋

四

通於政者盡在是矣非  
賢而能之乎不寧惟是  
深宮廣廈之中無歌趙  
舞龍笛鳳箫女樂羅陳  
于前靡音運奏於耳夫

孰得而禁之而令金石  
寢聲乾竹屏氣永御乎  
雅器而不厭也亦異於  
聽古樂而怨臥者矣抑  
余猶有感焉聲律以黃

歷苦衷言跋

五

鍾為姑林鍾為子為為  
宮子以正聲應之樂之  
道也今以  
妃之賢而  
王能象之其應亦猶是耳



是

妃不獨以國授子而益其

所以造國志亦授之子

嗚呼

妃真大賢也我余鄙人也

歷苦衷言跋

六

未識梁趣第以藩在諫

垣素仰

妃賢而又辱劉君之命故

不自揣而勉為之跋然

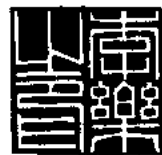
烏足與是捧益傳耶

賜進士第奉政大夫前禮

吏兩科給事中南京尚

寶寺卿吳興李樂頓首

謹跋





叙陳太希琴譜卷之言

余少好琴而無所得因憶

吾

祖之學琴於師襄也叔請

益而後師襄避席則琴

方行能

固非粹致者陪

幸太學留宿朝宿者冬而復

春有陳君太希携琴過我

冷然多太古之遺而眼其

知希也余每與之上古之人

辨於指趣悅進於是而指

未也暇而思之談琴者多

謂寄情於高山流水精氣

搏拊搖條余獨不然琴以某

五音十二律南薰可解單

太古希聲

父斯化理性情而調玉燭寧

馮意於騷人鳴騶於逸澗

哉古不具論多藉中散司馬

長卿諒不徒為絃上聲一在

矣以故陳君浣席林事在

燕循紳之文也去象清和  
疏越寰上理而布休風青餘  
也陳君自為譜其盈篋士  
方矣求釋多為序余因  
援筆云々

太音希聲 序

三

天啓五年三月書於 賜第  
至聖六十五代襲封衍聖公  
孔胤植序



太希陳先生序

全嘏友成達之遠而必善善調  
者又嘏夫子期伯牙之遠而必無  
合調者此陶元亮玩軫無絃而  
照世情之外陳子昂則不惜千  
金快于一鼓乎以抒其懷德之懷兩  
人于心各尚也太希君又不然自  
謂亦西角也人道遠物外惟我  
謂嘉物僅不取媚于公更于立願  
博海內之相知不若指下之取適也  
故其轍點幾匝天下相隨去囊  
中三尺焦尾耳然亦不射弄

太音希聲 序

四

必俟得其人得至時得其趣而後  
 一彈再鼓有餘意至于改處  
 用創新聲善適與公之曲而善  
 陟差兼則今之善調者至孰與  
 矣至於習細者傳聲是未及而  
 心先符現及公望其背可知其心  
 今之合調者望曰無人太者其之  
 先聲耳或以強之而令人之爭卦  
 君如不及又不至一彈再鼓間有聲  
 能索求之雅也隆翁為其鑄此譜  
 寧翅賞者向已執正心務望滿  
 內見今台為不子期伯牙至人而

太古希聲 序

五

太古希聲 熊文灿序

面交未母得藉口破琴鼓弦得  
 少鐘子之遇耳  
 禮部儀制清吏司員外郎通  
 家侍生熊文燦頓首撰撰



太古希聲 序

六

太音希聲序

自廣陵散失譜無之孰曲之功  
 於譜也偉矣夫絃轡徽越之以  
 次受令于曲也則偉矣夫試使伶  
 倫鈞絃柱指伯牙按節臨操未  
 能舍是而有譜者苟為非是則  
 聖之居又為用野蒸子武彼志有  
 在惟惟所操非遇鍾期弗達將  
 安所位事乎余所善陳生太希  
 氏質行士也閱歷周游以琴為  
 昔陳伯玉入燕挾古琴而來天下  
 士及聚觀則推碎琴而出其行

卷伯玉犯不實琴也其所實有

重于琴者夫以素天下士則琴以  
 之太希實其苗裔而間嘗過  
 予一再鼓吾見其絃鞞密也軫  
 括圓也徽數次而越中疏也宮商  
 備職而律呂無叛度也人皆曰陳  
 生能也而不知生之能有出于絃軫  
 徽越之外者也故舉譜之缺文者  
 竊附述化之後如正氣歌醉翁亭  
 岳陽樓記鳳皇吟漢宮春淨夜  
 洪玄五嶽吟歸來樂天放歌繼  
 意吟諸曲則出于已思或行乞

琴下捺觚者按譜捺結煥若火  
觀其心以為不足是則無從也  
將以悅悅者故從廣陵散而  
廣曲也陳生之嗜功於琴也偉  
矣矣難者曰高曠之士且無待  
於絃上之聲焉用譜與曲哉

太音希聲

序

九

此以為知者道耳彼斤之尺  
寸不能廢陳生曲譜哉

彭差督理遼東糧儲戶部山  
東清吏司郎中通家眷侍監  
馮汝京撰



琴譜序

太希陳先生足跡遍天下  
而囊無長物惟一壺相伴  
耳以善先生澹于世染恥作  
伊優所必愜心期對其人極  
三弄不能北至人則袖手而

太音希聲

序

十

已得於雲山煙水之遺風  
晨而夕寐無人謔每之鏡  
弄不已知我者以此若也然  
而音其心之聲先生以心  
為券人皆可授聞者了五  
亦多學道先生心靡靡第

常音已也且喜先生不為之  
至家一蔬一飯外無次白馬  
意之擾欲行則執行不  
博人韶練以裝 至素即有  
為先生祖而厚遺之在先生  
世國事終不屑也以此為人之

太音希聲 序

上

親交先生謂先生人琴兩  
一人則古古之遺而重則希  
先生之樂也而往今異日則銘  
之晉陵子而不辨 士雄去  
卿為人素故愛先生以交  
也 書年茲譜則先生以然

之操貴室不減河輪佩玉  
而便其武庫爭先者不極  
昂潭先生於白下稍差遠  
別來廿年漢方有產處  
照人生聚首今常而即日  
幸茲時之句各天萬里

太音希聲 序

三

托字一而音為恨公則而  
而聆龍鳳之吟矣序以志  
喜其母以續貂石猶我  
賜進士第中順大夫直隸  
大名府知府前刑部尚書  
郎武水錢士晉撰





太音希聲小引

琴古有五曲十二操九引又有  
河間雜歌二十一章及楚明光  
石上流泉鱗行清者寔清清者  
為今世所不傳綦侈矣非獨廣  
陵散也令人愧述之未能何復

太音希聲

序

三

煩亦增為性情之變日引月新  
不可謂之日歌嘯也若日歌嘯  
然固是其一發嘯也若人作琴  
修身理性及其天真以述者之  
天真合位者之天真高得其真  
其於修身理性一也何啻於侈

耶茲刻也其濠衍以優澹者其

抑按舒也其湍激以流離者其

藏摧遠也其心恆惛而欲躍思

感宕而若留者其祕昇開也性

際故微清神素故絃應此於聲

更綦繁矣而猶云希也猶曰云

音者聲之大宗也蓋茲譜名意

云

欽差湖廣按察司副使前刑部

貴州清吏司郎中甬東謝渭

撰



太希集譜序

蓋樂者太古之希聲聖王之雅樂也固音律之妙理統會于斯自北漢去超鞅胸次和平淵乎有深長之思粹乎有照淋之度又烏能以口心在手揚其德之光召回氣之和哉吾友太希氏錢唐世家素志爰善起於粵中澗神操弄彈精竭旦五十餘年蓋探其奧而盡其至自已然且不自隱以思得去音同志相与研窮討論直

太音希聲

序

一

寔真鈴乃涉冰沈度河洛桓莊趙逾歌急浮淮泗探禹穴不惜通塗適應湖海也在于朝遠在林名靡不蒐討而于足得律可儼抗得李水南絃得律南山魯得部格崗秦得

太音希聲

序

六

崔小相相說免你相下弥其間嘗名售所長互酬知己或考法注格或質法時真家或文之師傳或後之心得隨時繕寫初溢縹緗乃復研精覃思細加裁訂芟其繁冗補其漏

遺墨正其音文詳批其指法  
 編磨集賦命之曰太音希聲  
 名以公之人之承其無數選擇  
 既精釐革亦當以綴未傳者  
 此後殊深辨缺之慮所續新  
 入者復此應身騷裏之音教  
 之欠意以迄將來博雅君子  
 必於拙謬以與齊按琴而認  
 取之言是為序

太音希聲

序

七



順天府宛平縣知縣龍門解  
 允淑撰

太音希聲 錢繼登序

序

東坡謂琴聲不在絃指間  
 世莫有會者絃指既不得  
 名琴大矣所得曲而譜之天  
 地間一氣之往來而物相叩  
 而成韻六絃六指非河非指  
 當者不自知其甚遠者大希  
 陳君妙解音律每能尋巨入  
 動响之作而配之宮商以傳世  
 可謂極聲之妙矣乃在標義  
 於希聲倘有寧意在絃指  
 之先者即若趨塵善琴當

太音希聲

序

六

曰吾之五絃也始則心驅之繼  
而神運之終公天隨之好以意  
若然後下與泰希聲之義矣

錢謙益題



太音希聲

序

序

陳太希琴譜序

武林陳君太希扶陽春白  
雪之操以遊人爭識之所  
至寡和歲壬子來都門遂  
傾都門不佞恨相見之晚  
也至其譜曲協奏古無論

太音希聲

序

序

矣即近代作者多出名家  
其憂深其思切其言曲而  
中其事肆而隱而太希氏  
按之宮商不合不已庶幾  
有虞之南薰中即之夔下  
復見今日我時坐客有難

太希者曰後世有無錫琴者其謂之何不佞曰嘻此又在聲調之外非五味中人也存而勿論可矣

欽差直隸長蘆鹽課河道

驛傳兼理山東河南等

大音希聲

序

處地方雲南道監察御

史楊如臯撰



聖賢流授曲操名氏目錄

伏羲 起制象風集相而琴

黃帝 作琴遊華胥引八極遊

許由 作遊世操棄瓢引

娥皇女英 堯女作福妃怨

成湯 作訓佩操

虞階 進文王琴

武王 作白魚歎

仲尼 作琴操魯廟瑟操

曾子 南武城人作踐形操

子賤 魯人彈琴不下堂

尹伯奇 作履霜操蜂曲

商陵穆子 作別鶴操

謝洎子 魯人作於長陵之女

成連先生 伯牙之師

鍾子期 授成連百二十四曲

莊子 作神化引琴操遊

蔡邕 漢人作平陵曲

馬明生 漢人作魚歸水滸二

神農 製伏製定五音神通神

伶倫 製琴音雅

康衢老人 堯時人作擊壤

大禹 作襄陵操

師絃 作白鹿居蘇門隱二曲

周文王 作物曲德思舜師

周公 作越案岐山大雅開雅後樓騶

師襄 衛人作七十二調八

閔子 魯人作離洞雲朝天

賀雲 魯人過神人授以岐

牧犢子 齊宣王時人作雉

長沮桀溺 作大遯小遯長御

可馬相如 漢蜀人作飛鳳

伯牙 作高山流水吊子期

列子 戰國時人續葉陵作枯樹曲

白玉蟾 作琴賦

梁鑿 漢人作平陵曲

張道 漢人作魚歸水滸二

蕭祐 唐時人

師曠 晉時人傳陽春白雪

于和 楚人作二鼓琴碎玉于

箕子 商時人作竹枝操琴秀

白鶴子 作水霜歌白玉清松

洞簫 皇甫作修德行委世歌

秦始皇 作絃軸岳尾俱甲色

陳章 秦人好羽音

李斯 秦人作鼓琴操

梁武帝 琴琴要

齊威公 作琴要

梁元帝 琴琴要齊威公之要

劉先王 作枕閣吟

楚莊王 作紫竹青引黃花

榮秋期 作山室泛商三樂

唐明皇 作廣寒遊

閻立本 作學士登瀛

嚴子陵 作秋江獨釣

蕪武 漢臣作思君遊羅過

王嬌 漢元帝妃作龍翔操

大音希聲

聖賢名氏目錄

二

鄭子真 作谷口引龍埭晚洞

宋玉 作悲秋賦金風引西

王猷 作讀感吟對竹引

師曾 衛人三十九引定章

韋子 奏之上祭天也

羅越黃龍 漢師作物安部

宋豫之 作望黃雀石溜寒泉

柳子厚 唐人作漁歌

楊 漢臣作望德頌

庾信 作佩佩吟山中鳴琴

莊女 仙女舞洛夜之琴傳青

王林洞元 作天員樂通運吟吟吟

謝莊 江南獨步

趙后 作岬風送遠雙鳳龍

李勉 唐肅宗御史書百詩琴

成始終 見陵人作琴詩曲

李太白 唐人作王閣定遠至

邢師魯 作听琴行

韓昌黎 作候陵操及听琴

陳居士 唐人作听琴新拍

王晋叔 作騎氣笠篋曲

王剛 作梅月清竹山清瀟

秦珏 作霜夜鴻

師經 作雲竹居青山隱

楊英 作龍歸絕調

胡言 趙人作孤猿嘯月

劉安 晉人遇仙女授江南春

陶淵明 受晉晉不吾為忘

阮籍 晉人作酒狂

陶道真 作大風歌天地周

桓伊 晉人作梅花三弄

左思 西晉人作摠隱幽蘭

黃魯直 作黃雲吹寒

張子房 漢師作進履曲日

稽康 晉人授神人黃陵散孤

屈原 戰國時楚人作天問

袁孝已 晉人稽康之甥者琴

董庭蘭 後唐人作大小胡

郭楚望 楚作瀟湘水雲泛滄浪

王摩詰 唐人名春江送別

太音希聲

聖賢名氏目錄

三

雪江 作澤畔吟廣寒秋

劉涓子 齊人作養老若士流琴高操

慶安世 漢人作離鶴霜夜鴻

稽紹 晉人作雲洞聞韻

曹子建 魏文帝弟作洛浦玉

沈遵 作曉鶯吟醉翁吟隱

齊嵩 魏人作箕山引長虹

薛易簡 作彈琴式法

魏瞻 作彈法

趙惟則 註明琴瑟指法

趙布曠 作指法

吳亮 作鏡叫月續獲麟操

高齋 著土琴錄

張橫渠 作琴賦述僧制琴

聶崇義 宋初人辨五音定五

朱紫陽 明翁作月波碧閣

王欽 宋說氏

趙音 宋臣作雪意明君王

劉志方 宋天台人作志梳曲

毛仲翁 宋人子仲山房琴高操

王義慶	宋人作烏夜啼	武陵山子	天引又石
田芝翁	蔡太古遺音	楊祖雲	作琴苑須知
賀若弼	侯亮然江漢蔡在蔡三清蔡漢蔡	劉彥卿	宋人作石泉湖翠
燕東坡	作辨土琴說	潘岳	河陽縣今作桃園春
省洎	吳僧	智和	吳僧
趙耶利	作秋水修指法	王守道	作月中桂秋夜步
雪祖生	作神遊六合	劉基	國師作客寒夜話
毛敏仲	天作蔡聖山在陽慶與折芳	衣均哲	註遺音大
臞仙	字曼卿在陽慶與折芳	石楊休	宋人字溫晉蔡鶴蔡蓋圖作
希仙	思妻行地鹿琴	龔嵇古	作希仙操嘆世操
太音希聲	聖賢代目錄		
徐可仙	具門人改琴音作其山	徐南山	魏公在潘作詩經三言鳥類
李水南	仁孝人作清夜聞琴音	陳太希	魏公作琴天秋夜念今三友
郭梧崗	齊人作台操頌回	肅店庄	金陵人作醉漢唱晚
遺落歷代聖賢名氏			
趙松雪	作徵調曲類同休	陳子昂	唐人作屬落平沙
夔氏	皇末儀	埃漢人	作大胡茄小
呂純陽	唐人作醉岳陽棹詞	才	唐人續陽春白雪
甯戚	齊人作叩角歌	陳布夷	作鳳皇琴華山歌
諸葛亮	作三光吟賦琴說		
聖賢沉授曲操名氏目錄終			

太音希聲 目錄

太音希聲	目錄
琴序	琴經
左手指法	右手指法
宮意	大雅堂集
陽春	廣寒遊
商意	梅花三弄
漢宮春	墨子悲歌
復聖操	客窓新語
角意	猿鶴雙清
凌虛吟	列子御風
徵意	蒼梧引
鳳皇吟	泣顏回
天放歌	趙子譜
羽意	縱意吟
漢宮秋	鸞鳳和鳴
五蘊吟	孤猿嘯月
姑洗意	
搗衣	飛鳴吟

太音希聲左手指法

左手法

按 凡按用甲肉相兼按入木名曰御鳳御書勢

注登滿 注登各指按絃大指卷絃曰栖鳳御書勢

索鈴空 大指按絃二三絃右指輪三聲曰索鈴空

卷 四 名指按十徽大指卷九徽有聲曰卷空傳聲也

虛卷扇 右手不鳴絃左手指點絃有聲曰幽禽啄木勢

虛點扇 左手指不叩絃左手指點絃有聲曰虛點也

兜 批 兜也指起同曰野雉登木之勢又芳林嬌鶯勢

推出抽 中指按十三徽向外推出有聲曰推出也

大音希聲 左手卷一

插起色 左食指兜絃右指不扣絃也曰插起

帶起色 凡指按絃乘聲引絃一二徽有聲曰帶起也

搜對對 名指綽絃九徽大指注絃九徽急作二聲也

跪 且 凡左名指上七徽跪下八徽不用跪文約抱物

泛 泛音者左扣絃輕點絃曰落流水勢又清越勢

遊吟泛 大指乘音引上引下徽輕作歸本微處是也

吟 于 吟也大指用純甲按絃細動曰吟寒蟬吟秋勢

綽 牙 綽也大指用純肉按絃細狹如珠圓四指皆然

綽 上 綽也從下向上至徽止為綽曰四指同

注 注也從上向下到徽曰注四指皆然鳴蟬過枝勢

不動劬 不動按絃少許不動又作是也

帶合各 按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲曰帶合

變線下 按絃微下近絃向上二坎是也

插撮阜 大指插起勾二絃挑六絃二絃合一聲四指撮

急撞空 急撞者左指按絃向上吟右指扣絃急作撞也

插合各 插合左大指絃右指勾絃二絃合一聲也

放合拾 左指按絃兜起有聲右指挑絃二絃合一聲是

喚 魚 大指按絃得聲少許急作長引二三徽不絕音

扶 夫 扶者食一捺三絃如一聲如浮雲飄下也

全扶矣 全扶食中名三指次第三絃一聲曰風送輕雲

大音希聲 左手卷一

就 尤 就也不動隨彈處鳴絃是也

遊篠存 凡鳴絃取音過一徽處篠少許即回本微是也

進吟街 用甲按絃取音過一徽吟少許即回本微

連卷迴 左大指指起復卷下嗑九卷謂之空谷傳聲也

泛起色 凡鳴絃有散絃有按絃若泛起曰落花流水勢

泛止正 若此釣剔有此止泛也又曰蜻蜒燕水之勢

再作果 凡鳴絃遇此或一向二聲三五聲謂之再作

變頭罕 看譜中勾剔上有一勾處即變頭也

急作果 凡扣絃值此勾剔即急作快疾也

引 弓 引者引上一徽二徽三徽有聲者皆引也



飛吟 飛吟用甲動輕擺或上或下曰飛吟也

走吟 凡遇走吟硬到徽處謂之走吟飛鳥御驪勢也

退下 彈絃乘聲退下或二三徽一二徽曰退下也

退復 退復者退下一二徽復上二一徽曰退復

背按 左大指按九徽食指按九徽二絃曰背按

硬退 硬退也得聲極止而下是也鳴喚兩勢也

抑 抑右鳴絃左指迎絃上徽曰抑其勢極逐飛蠱

按絃 凡遇此勾剔即按絃也

退猴 退猴者乘聲下徽猴復上本徽處曰退猴

散絃 散絃者不按也謂之曰天聲也

大音希聲 左手卷一

注引 大食中名四指注首字下二三徽是也

按吟 按吟者指用絕甲按絃輕搖動也

少其自 少其者也待少刻又鳴絃而作也

往來律 往來四指皆然得音上下動作關律七音是也

起也 以大指按絃乘聲引上二三徽以大指起也

起也 以大指按絃乘聲引上退下皆然大指起也

按吟 右指和絃有聲左手指不按絃是也

指合各 指合左手指指起右手指為伴聲合音曰指合

雙綽 用指向上到徽微吟又前法一次曰雙綽

細 大名持按絃細動吟猴不重者也

至 至者從幾絃彈起過二三徽或下二三徽是

外 言十三徽外也大中食名四指皆然

再作 凡遇此勾剔再作 連作 多作皆同也

慢 慢者慢也從容彈不急作

從頭 看從頭上有勾處再彈之

合 兩絃合一聲是也

齊撮 中指勾四絃食指挑七絃二絃合一聲曰撮也

反指 中指剔四食指抹七二絃合一聲飛龍擊雲勢

大音希聲 左手卷一

靛捉 食指打一絃大指摩六絃合一聲曰螳螂捕蟬

反靛 中指剔二絃大指托七絃各合一聲也

推出 中指按絃微外推出有聲曰雄登木勢也

急 用名按絃十徽急作大指注絃十徽大猴是

泛 名指注十徽大指摩九徽有聲曰栖鳳梳翎勢

光 右手指抹五絃勾五絃又勾六絃曰蠲名

左手指法終

太音希聲右手指法

太音希聲右手指法

比律為實細之氣有濕潤廣大之趣凡向終

出則之入聲中為上乃聲中領細也驚風雀舞

托也夫指入絃得聲宜清其音次濁比律為商

定之以商有高廣抑揚之趣入聲中為金聲凡

曲終皆一體而用之勢口神龜出水也

抹也食指甲肉相摩入絃其聲輕清定之以羽

入聲中為為絲音也

挑也食指以甲出絃其律至清以羽入聲中為

太音希聲 右手指法 五

竹音用法約絃向出二法皆曰芳林嬌鶯勢也

勾也中指甲肉相摩入絃得聲其聲中和其音

次清定之以徵聲入音中為石音也

剔也中指絃得聲其聲中和其音至清定之

為徵入音中為瓠音謂之曰鷗鷺顧群勢也

打也食指甲肉相兼入絃得聲其聲至重八

聲中為華音宜重打不覺用力也

摘也用名指以甲出絃得聲其聲至濁入聲中

為木音定之以商其聲半清半濁曰商羊鼓舞

歷也 歷也用食連挑二三絃曰歷也其勢鳴雀在陰

拂 弗 拂也以食指從一絃入至七絃如渾然一聲也

滾 歹 滾也以名指從七絃出至一絃曰滾也

插 雷 以名指出絃急作重聲曰插也曰鳴雀在陰勢

度 廣 用食指入絃輕飄飄下若雲飛曰雀鳴九皋也

臨 高 臨也以名指急作渾然一聲不分次序也

雙消空 消二次又復消之謂雙消是也

反消空 先剔出又抹挑如一聲加半輪又曰半消也

疊消更 疊消抹勾四絃又勾五絃俱曰幽谷流泉勢也

撥 八 用食中二指入絃一聲曰撥也

刺 中 以名中二指出絃一聲曰刺也

太音希聲 右手指法 六

撥刺脊 食中二指入絃名中二指出曰撥刺遊魚撥尾

拂歷更 食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷也

拂滾更 食指入一絃至七絃右指滾七絃至一絃曰拂歷

拍拂歷 更 左大覺絃右二指輕入二絃一聲即撥刺

打圓圓 大指挑七絃中指勾四絃挑勾共七聲是也

圓樓圓 中指勾四絃食指挑七絃二絃齊作如一聲也

輪 合 以名中食三指摘剔挑次第三聲曰輪行勢也

倒輪鈴 以食中名三指抹勾打次第三聲是也

帶起更 用名指乘聲引上一三徽食指帶起也

帶起更 用中指按聲乘音引上一三徽中指起也

單彈單 用大指勾曲食指挑彈二絃散三絃合一聲也

單彈節 大指勾曲食中指次第彈出三聲曰儼鳥喙雪

三彈節 大指勾曲食中指次第彈出三聲曰儼鳥喙雪

大間勾 奮 先挑七絃勾四絃又挑七絃餘皆同也

小間勾 奮 先挑七絃勾又挑七絃是神水龍吟

大鎖小 奮 用食指挑挑中指勾剔挑抹二次共七聲

小鎖小 奮 食指挑挑三聲也凡項皆騰鷄鳴舞勢也

長鎖小 奮 食指挑挑六聲剔挑三聲共九聲也

短鎖小 奮 食指挑挑剔挑共五聲

反鎖小 奮 先勾剔急挑挑共四聲又曰倒瑣

太音希聲 右手卷一

換指撥 先抹挑勾剔打摘剔挑共九聲是也

索鈴索 左指按七六五三絃右指一輪而遍謂之索鈴

連指真 抹勾四絃又勾五絃一聲是也

如者按七絃散六絃右中指剔二絃合一聲也

絃竹哉 右食中指三指齊撥出一聲左指按三絃

拾念 食大拾一條絃提起張開二指沉聲是

圓樓閣 抹六勾四如一聲曰圓樓閣康謂樓閣也

爰接 爰圓音韻行也如前指法 又急圓者快疾也

右手指法終

太音希聲琴說集

行聖公對家孔胤植輯著

明錢唐太希陳大斌泰訂

琴制尚象論

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深昔者伏羲

氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律

呂者徧求而得之於梧桐制為雅器體名為琴琴者禁也

禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地而感鬼神琴

之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀大一而制度尚象

則有定式琴額長二十四分以象二十四氣岳廣三分以

太音希聲 卷一

象三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍

輿其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極

於九九者究也復變而為一之義也上穹隆以象天而圓

其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應徽徽十

有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象四

則一陰一陽之道備者數也律有長短故徽有餘促當徽

則鳴差微則否猶氣至灰飛時移應正神理不測其在茲

乎上為天統下為地統中為人統抑揚之際上取泛聲則

輕清而屬天下取按聲則重濁而屬地不加抑按則絛木

之應彭琴鳴因絃絃鳴因木則耳於絲木之上不足以聽其聲自也... 離... 岳... 若... 取... 者... 未... 曰... 聲... 自... 出... 也... 鳳... 沼... 者... 取... 其... 來... 儀... 沐... 浴... 自... 如... 也... 軫... 者... 急... 也... 古... 人... 琴... 說... 卷... 一

太音希聲

琴說卷一

二

以竹爲之取鳳非竹實而不食之義也額前馬字曰護軫... 琴... 之... 心... 替... 也... 前... 廣... 後... 狹... 象... 尊... 卑... 也... 一... 琴... 之... 間... 其... 所... 取... 象... 昭... 然... 可... 見... 於... 日... 際... 矣

琴議稿

夫琴之五音者官商角徵羽也官象君其聲同當與衆同心故曰同也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂

也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼爲弄合節者爲聲不合節者爲弄音叶稱音音繁曰樂會賦但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者謂國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者其聲舒以殺喜心感者其聲發以散怒心感者其聲斂以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整潔而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也夫皇帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名統梁司馬相如名綠綺琴名焦尾趙飛燕名鳳皇一曰鹿鳴二曰代商三曰騶虞四曰鶴巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰倚蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰南均文王作六曰岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別宥商陵牧子作十曰舜形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯如引三曰貞女引四曰思歸引五曰薜蘿引六曰走馬引

太音希聲

琴說卷一

三

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也夫皇帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名統梁司馬相如名綠綺琴名焦尾趙飛燕名鳳皇一曰鹿鳴二曰代商三曰騶虞四曰鶴巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰倚蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰南均文王作六曰岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別宥商陵牧子作十曰舜形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯如引三曰貞女引四曰思歸引五曰薜蘿引六曰走馬引

七曰聲侯引八曰琴引九曰楚河濶雅琴二十一章蔡氏  
五弄變風離鸞送遠幽珮蘭日雪長短二清長短側清  
調大道小遊大小胡笳廣慶散白魚數楚妃游風人松鳥  
夜啼學者不究琴音宗傳授不遇其人何以感鬼神厚風  
化哉夫琴也絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而  
不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲  
貴靜無增容聲此聲之玄微也指法合宜可求妙矣

琴說

夫琴者如平伏養成於文武象緣天地無包陰陽神思幽  
深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正四風翼贊王化善  
太古希聲 琴說卷一

聽者知吉凶休咎陶家存士善鼓者變動除陽起斂鬼神  
是以古人在琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和  
而聽者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人  
志於所守盡文於中而形於言言之不足謂之文文又不  
盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由乎國風  
理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲  
之音其道深矣夫人大多聽聲而不聽音者近而不知遠也  
俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽  
隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絲而能之雖音聲雅韻寂  
然而幽清遠興猶想常存今者以其餘味以傳同好但

述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無  
迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷賢而能文辯  
而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之  
德也如遇物發聲想像成曲江山隱映卿落月於絃中松  
風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失  
意傷時結恨沉憂寓於聲韻始激切以暢鬼神終練德而  
合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫倚時  
棄本艷巧多端實敗德也

琴賦

琴者禁也禁止以邪以正人心也琴者樂之統也君子所  
太古希聲 五

管御也且夫琴者繫椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地  
之醇和吸日月之休光齋紛紜以獨茂飛英蕤於是若  
乃春蘭被其東沙棠值其西消子宅其陽玉醴誦其前玄  
雲蔭其上翔鶴集其巖乃因孫枝準量所任至人據思制  
為雅琴錯以犀象藉以琴絲絃以罔客之絲徽以鍾山之  
玉更有龍鳳之象人之形角牙揮手鍾則聽聲華容灼燦  
六弄音韻發給北律而連搖張連御君子新聲紫亮及其  
初調則角羽俱起宮徵相證參發並起上下累應若乃高  
軒飛觀廣厦開房冬夜肅清秋月霜光新衣翠繁纓微  
流芳於是帶洽絃調心聞手敏觸攄如雲唯意所擬務涉

綠水中奏清微拊絃安歌新聲代起雅曲何關改韻易調  
 奇弄乃發或徘徊頭裏擁膝抑按盤桓旋旋從容秘玩半  
 落凌厲布蕙華散英聲發越采采繁繁移調常以於律宛  
 順叙而委蛇或乘險接會避隙趨危喉舌隨風而動  
 若遊鴻翔層嶼或接捷標標標撤撤自自擺擺玉極揚八  
 聲者浮沉輕清緩急重濁乃八聲之音也進而聽之若驚  
 鳳和鳴戲雲中迫而察之若翠葩敷榮曜春風若次其曲  
 引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣遊絃更唱  
 迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別雀  
 論其體勢詳其風聲器而故響逸張急故聲清閒遠故音  
 太音希聲 琴說卷一 六

彈琴法

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有長俱如對長者  
 處柔在案身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指  
 不虛下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別  
 聽心不別思志不雜注若或不然思神不聽心神不定聲  
 韻交雜非正聲也屈指打絃輕重相似往來不得不勻若  
 使一重一輕或急或慢此崇之病也凡彈琴調弄旬度奏  
 前停歇不得過多取聲用指又須甲肉相半用月之其聲

按着絃須生精神形貌不露筋骨撫弄不可動張唇悉瀆  
 調暢用之勿令人覺若能依法彈雖淺學遠攻用之可比  
 歲久矣彈琴有大病七小病五搥身頭動此大病一也目  
 視別所瞻頷左右此大病二也或面色變易或閉口弩目  
 似騁志氣此大病三也或喘息氣促進退無度形神散慢  
 此大病四也或調絃不切聲韻不律勁失正意聽無其聲  
 此大病五也或彈琴歲久不能取聲不律用指音律錯亂  
 此大病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能取  
 易古法此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指不勻  
 句此小病一也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有患  
 太音希聲 琴說卷一 七

而無雅韻此小病二也或左右手純用肉多音韻不勻取  
 聲繁重散則音不清爽此小病三也或甲肉不勻取聲  
 叠句讀急疎不考聲韻此小病四也取音遲慢聲律不解  
 句讀不續調弄任意無味此小病五也去此十二病用指  
 手勢依法則當可求妙矣

三聲論

琴有散聲泛聲本聲三者孰優夫散聲應散不假扣按自  
 然之聲是為天聲天聲清也律應氣於地後象律管入地  
 之淺深而為散聲之次第是為地聲地濁也凡按聲扣揚  
 於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地

猶泛聲按聲生於散聲也地有載之象猶散聲之能受好聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天地人此言其勢也夫琴受承中天而為地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有微節之應合是各其一後天也至於運指之間天聲人聲愛用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世琴操天聲少而人聲地聲多人與地為近聲類亦近故也天聲輕潔平揚人心好音用之者少人者

太音希聲

琴說卷一

八

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴口離或傳此是伏羲所制也

世本云

夫太古之制琴長七尺二寸並木詳目先相傳善制琴者八十餘條雖有殊軀大約相似長三尺六寸法春蠶也上

而象象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘小間也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九易在人法九竅其樣異傳於代其有四象按首起足尾南方朱鳥為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中起八寸象八風也音釋腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論 雲山集

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋委與馬同氣為火畜而絲火音矣周人頌馬政而禁

太音希聲

琴說卷一

九

原委物不兩大也昔人謂委珥絲而尚絃絕委之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器也於卦偶離遠取諸物木代為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若繫若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材不可慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物為軀物隨數絲聲之麗而托所應之理舉一器而具妙物之靈士君子馭之而不廢然後邪心無自入為天下至神作也

五士操圖

徵 備士操 始天子養性以致治 火相 其色紅

角 道士操 始軒轅運神以樂道 木相 其色青

宮 黃鍾德士操 始伏羲制琴以養德 土相 其色黃

商 應士操 始許由樂志以自娛 金相 其色白

羽 黃門操 始東宮制樂能以頌功德 水相 其色碧

蔡邕曰天者天地之音得其符可以合天地之正器得其人  
可以合天地之正道得其律可以合天地之正音故伏羲以象  
天地陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有五曰黃門隱  
士德士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故太音希聲 琴說卷一  
宜於琴黃門鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士操  
清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士操清寧靜海之吟  
應人遠客遊子怨女皆寄情於琴以伸之其意古人嘗尚之

曉仙曰琴操十全

永絃 音釋 古人有永品故以用琴合而成之其色明是故曰永絃

金徽 音釋 乃琴面上十三段以金為之即一年十三月以象之數也

玉軫 音釋 琴音黃上可以以調琴者或以玉為之或以木為之故曰寶軫

琴函 音釋 以布為之或以皮為之或以木為之或以漆為之

絃調 音釋 調音之法有五種者

錦囊 音釋 用以裝琴絃者

琴薦 音釋 用以墊琴石其不傷也或以錦或或以布或或以所宜

琴匣 音釋 以木製成以容琴也

替指 音釋 以木製成以容指也

琴衣 音釋 以布製成以容琴也

論徽

一徽名大簇應正月律其音角 二徽名夾鐘應二月律其音角

三徽名姑洗應三月律其音宮 四徽名中呂應四月律其音徵

五徽名楚賓應五月律其音徵 六徽名林鍾應五月律其音宮

七徽名君居中以象閏餘 八徽名夷則應七月律其音商 九徽名南呂應八月律其音商

十徽名無射應九月律其音宮 十一徽名應鍾應十月律其音羽 十二徽名黃鍾應十一月律其音羽

十三徽名大呂應十二月律其音宮

論絃

一絃屬土主官為天為君其色黃在天符土星於人曰信

分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故為君

二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義

應秋之節絃用七十二絲次官為臣

三絃屬木主角為人為陽其色青在天符木星於人曰仁



應春之節用絲六十四絲為民

四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節五十四絲萬物皆成故為事

五絃屬水主羽為物色黑在天符水星于人曰智應冬之節四十八絲清物之象故為物

六絃屬文聲主少官在天符文星于人曰文德本乎柔以應剛四十五絲

七絃屬武聲主少商在天符武星于人曰武功本乎剛以應柔三十六絲

取聲用指兼述琴人善惡

太音希聲

琴說卷一

七

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦不得按着絃須生精神形貌不用力筋骨弩張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調勻用力勿令人覺若能依此雖學且淺近亦可比于能者矣世有琴士或學近而能或攻歲深而不精亦在間格耳或有得聲者不知知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不過知音具為隱諱或有不得音趣自銜自矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切

思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然 凡商聲動

鎗以凝明上遠而下歸于中間口明音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音啞啞呢呢確確然

音釋啞音啞 啞音啞 凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其

音倚倚噦噦然 音釋噦音噦 噦音噦 凡羽聲啞啞而透微

細小而高其音訥訥然 音釋訥音訥 訥音訥

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅學稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材 音釋九德者奇古

是也 三曰指下沉靜而不得暴燥 四曰曲調雅

正不挾淫哇 音釋哇音哇 哇音哇 五曰不為俗奏以玷古人

之高風 六曰聲無映奪欲得純正 七曰聽欲靜

慮不逐聲色

琴乃太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不

凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉

靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則

無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟騰俱有味也

音釋謂與綠同音啞也 類也吟騰聲音也

四謂聲正合真情于恬淡之中豈求美于俗耳而已凡為  
 俗者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬  
 淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋  
 緣于此豈無映對奪諸佛作榻園圃板壁左右軒楹切  
 近喧嘩風狂雨驟凡長木板指怯薄甲長指暴此皆奪  
 正聲之不可在樓閣板壁間則聲聞然而不的實謂  
 諱則聲或或在軒閣間則聲散而不聚風燥則聲焦中則  
 則聲濁按長則池沼間寒聲不發越几面薄則引起板聲  
 亦悶然然瓜長則聲枯枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室  
 靜密天朗氣清周圍實壁俯臨實几擊打以指面而附聲  
 太古希聲 琴說卷一

耳日專一而不為一物所奪也

琴有九德

一曰音謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者  
 聲音透徹又琴之材也脆者性緊而水聲清長裂文斷斷  
 老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂浮淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也  
 有浮淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無浮淡聲  
 則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲籥綿遠膠  
 漆乾置琴越響亮而不咽塞 音釋

四曰靜謂無教颯以亂正聲 音釋

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛 音釋

六曰圓謂發韻渾然而不披散

七曰清謂聲猶風中  
 鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實三虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰清虛謂材太薄也

琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無算三腹內無墨

人音希聲 琴說卷一

武士之家不宜鼓琴武士者乃甲冑之門聖人以兵為凶  
 器故與琴不宜也若夫德性純雅文墨不群幽居靜室亦  
 可彈也不在甲冑之論耳

商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止成宜之樂  
 商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜于琴  
 復論不敢鼓琴若商賈者不仕之士又不市井之人而論  
 矣 音釋

且古之有伶官琴者非媼優妓夫也即漢唐與神樂之官  
 郊祀天地之樂也后代媼優竊其名為伶人誠可嘆也

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之

有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

凡下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱則聲不沉實  
惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟騰抑按欲有味而無迹勾  
打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為  
聲神比為音勾打挑抹聲于絃吟騰抑引聲于木材質美  
韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳  
岳太高則取手艱卒而指不自在絃外散者不得增龍猷  
增則微外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易  
太古希聲 琴說卷一 六

也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而桑門豁然先生  
曰世之學琴者必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然  
而輕聖人之器乎

且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之

可冕首肉袒左衽而抱聖人之器乎 音釋 冕音明冕音首

音釋 冕音明冕音首

音釋 冕音明冕音首

音釋 冕音明冕音首

橫渠曰琴不祥矣遂棄于木故琴者天地之正音聖人之

靈器桑門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀

形之徒易足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎

朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了其他更不

消說石守信怪論曰彼其滅君臣之道絕父子之親棄道

德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀

髡髮左衽誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉

反不以爲怪乎故琴之不傳有四桑門一也俳優二也俗

夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因貴

帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也

太古希聲 琴說卷一 十七

嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥溫

裕天姿樵秀文雅卓然者方可以雅聖人之器而授之不

然雖購千金之資不可一顧也

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子問之曰先王之制音也以中聲爲

節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風

也夫琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出于木而弦所以

揚其聲樓槐標梓縹絲撒桐所謂指法也大要或高或下

或輕或重亦須看古人命意作調美之趣下指或古淡或

清美或悲或切或慷慨變態無常不可執一故彈琴者

舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取子中意思音釋讀音五謂句也者如孤雲之在太虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與弦相契得之于手應之于心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲可異性出于聲出于心此怡神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈弦而不知意雖多何益哉

史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以

太古音聲

大

哉矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也願音音長貌望羊是也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頎然而長眼如望羊望羊是也如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其哉指之難也稽康賦曰樓槐櫟梓標檉檉此手法也夫治強調心閑手敏觸撥如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之

妙絕不可得見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫乎之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙彈譜并彈琴法以示初

學云 音釋 按音表推音皮撥音指音撥音音撥音表後音

手訣

凡取聲不可造作捏身作勢 凡拂須在六徽間不得過上下 凡遠行須掉腕打之 音釋 掉音調去聲腕音腕去聲

凡細吟不得動腕 凡左手來去勢至七徽已不得過八徽也 凡挑歷須移指二徽已來曲指歷之

太古音聲

大

凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈弦外虎腕散

名數發端第一

五音者風味在右雜韻在左軫居素外去素一寸有半比

至宮數發之則有大結始一日宮二日商三日角四日徵五日羽六日少宮七日少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指間曰徽外

徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不為

專一而致其美者徽之義也結數小大之不齊而鏗然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以

人而徽之以天或者乃以義當為微何其謬歟

上絃法

宮絃先上急則下小絃有絕宮為君之象為象音之主切

宜寬緩

軫絃

大指擦出口緊入口慢須以左手指住颯頓便使絃伏奮

彈琴五要

一曰態度貴乎嚴肅 二曰指法貴乎整齊 三曰取聲

貴乎微妙 四曰輕重貴乎當聲 五曰緩急貴乎有意

指象

太音希聲

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大

指欲藏而象鳳之尾

對琴法

置琴于桌桌高軫容一掌琴鳳翅離桌弦一指身界斜對

四五徽庶左右手來往通便

調琴指要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背 四指不獨

爭 五用指不疊 六聲勢輕重 七節奏緩急 八高

低起伏 九絃調平和 十左右朝揖

調琴五功

一指法合宜 二敲擊不雜 三吟猱不露 四起伏有

序 五作用有勢

十善 澹欲合古 取欲中輝 輕欲不浮 重欲不危 拘欲

不權 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若 力欲不覺

惡欲不亂

五能

坐視安 視欲專 意欲閑 神欲鮮 指欲堅

九不祥

不撫正聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜 指曲

太音希聲

不直 緩急失度 不辯吟猱 不察草草支離 不按

法度教人

五病

布指稠惡 挑摘混淆 取聲不圓 節奏不成 走作

猖狂

十疵

太澹而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攪 其吟

如怯 其逸若蹶 用力而艱 縱指而閑 其緩若奔

其急若奔

五謬

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中輟 精神散慢 下指踈頓

五不彈

疾風甚雨不彈 颶中不彈 對俗子不彈 不坐不彈 不衣冠不彈

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一也 開口努目似飛志氣或觀視上下瞻顧左右二也 眼目疾速喘息氣奄進退無度形神散慢三也 面色變易或青或赤有如羞慚四也 有攻之嚴久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢

太音希聲

三

頰雜擊持不當五也 調絃不切聲音不律動失正意聽無真聲六也 彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自厚為能不失古意七也

彈琴小病有五

彈琴之時身欲倚手勢頰亂打絃用指輕重不均一也 若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也 若右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲煩重散其清爽三也 左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句變急燥不較音韻四也 取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

蕉翰林易簡論十二病總括策二十二

凡彈琴以寓意調性適一時之意以閉暇簡靜為本句讀節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鳥對舞兩鳳同翔使微不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴于前身須卓然先定神氣向手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕慮情意專法不得用力勢將精神不令筋骨寬緩有甲手摩志欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用

行如聲

指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲口不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾處不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞琴上聲是彈琴或謹之病極多諸家琴書互載之矣 善琴君子若能精思絕此十二病擇且善師云即得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此又神妙不可論此也

琴說終

大雅堂集錄

俞容自先生諱彥兵部員外郎光祿少卿應天籍蘇州人

余世奕先生諱大成兵部職方司郎中應天籍祁門人

徐肩輿先生諱從治南禮部郎中山東參政浙江海鹽人

李來吾先生諱逢節吏部文選司郎中陞太常少卿

熊心開先生諱文燦禮部郎中山東參政貴州籍廬州人

錢昭自先生諱士晉刑部郎中大名知府天津兵道

楊魯源先生諱師孔工部郎中貴州學道四川瀘州人

錢龍門先生諱繼登刑部郎中饒州府知府嘉善人

朱完素先生諱明時山東濟南推官都察院經歷宛平人

太音希聲 大雅卷一

徐明衡先生諱大相吏部文選司員外郎江西南康人

余洪崖先生諱城貴州道御史河南商丘人

胡漢函先生諱一龍戶部郎中密雲督糧河南永城人

謝繼止先生諱潤邢部郎中湖廣荆南道副使定海人

孔對寰先生諱胤植襲封衍聖公先 聖六十五代

武金岑先生諱殿哲戶部寶泉局主政陝西臨潼人

錢御冷先生諱士升翰林院脩撰嘉善人

邢齊華先生諱紹德山東道御史河南洛陽人

冉心絕先生諱與讓附馬都尉直隸保定府蠡縣人

劉文崗先生諱岱 皇親都督同知河南陝州人

王雲臺先生諱名登刑部員外郎保定知府深水人

日積雪先生諱徵庸刑部正郎太原府太守浙江平湖人

楊師虞先生諱如臯雲南道御史貴州銅仁人

徐合虔先生諱調元刑部郎中江西廣信府尹平湖人

王裕齋先生諱問中府都督義勇衛人丙戌進士

龍米陵先生諱膺浦州道參政字君御湖廣武陵人

門見寰先生諱洞開工部主政管隘甲庫直隸安平人

岳石梁先生諱元聲禮部郎中順天遵化巡撫平湖人

林隆菴先生諱養棟工部屯田司主政廣東番禺人

馮少相先生諱汝京戶部郎中密雲兵備南直宣城人

太音希聲 大雅卷二

陳應宿先生諱承順錦衣衛都指揮使浙江青田人

楊培菴先生諱公翰應天溧水工部正郎福建府尹兵備

王夏明先生諱祚遠翰林院春坊貴州衛籍應天句容人

曾橋雲先生諱楚卿翰林院春坊福建莆田人

秦西汀先生諱結宗南戶部四川司郎中湖廣斬水人

曹浩宇先生諱養氣樂亭縣尹陝西人

武金岑先生諱殿哲戶部主事陝西臨潼人

韓鵬南先生諱原善開原兵道永平籍山西人丁未進士

樊顯峯先生諱存誠字世應縉雲人二尹

成公甫先生諱大用浙江掌印都司南京人

許隆一先生諱世澤萊陽知縣禮部主事巴縣人

殷洗心先生諱盤戶部郎中密雲督餉山東歷城人

解泗源先生諱允叔補刑部貴州司主事

劉還朴先生諱尚信戶部浙江司郎中直隸滹縣人

汪雅堂先生諱在前工部郎中徽州歙縣人

吳望江先生諱天洪春元歙縣人

胡金峯先生諱宥福建道御史休寧人

何白岳先生諱其賢浙江道御史休寧人

汪都山先生諱文輝浙江道御史尚寶司正卿婺源人

洪覺山先生諱盛河南道御史婺源人

符透華先生諱應栢國子上舍河南歸德府人

歐水溥先生諱陽珩上舍江西廬陵人

沈止元先生諱自新大興縣尹應天江浦人

李象龍先生諱逢時濠州同知吳江人

程見陽先生諱應鳳福建延安縣丞徽州績溪人

王斗瞻先生諱碩輔四川南溪縣尹貴州衛籍湖廣黃人

張內方先生諱希賢銅仁府推官加陞同知湖廣江夏人

馬瑞菴先生諱應圖春元遼東遼陽人

譚若海先生諱天相揚州運同雲南臨安人

甯新周先生諱弘猷杭州府經歷字子修靈山縣人貢士

吳見如先生諱繼福上舍駙馬休寧人

吳帶河先生諱繼京春元弋陽縣令休寧人

汪南明先生諱道崑湖廣巡撫兵部侍郎歙縣人

王鳳洲先生諱世貞兵部尚書太倉人

吳川樓先生諱國倫山西察政興國州人

范修吾先生諱積刑部尚書京司郎中淮安府尹山陰縣人

趙汲陽先生諱錦左都御史吏部尚書餘姚人

陶蘭亭先生諱允宜南京兵部郎中山陰人

葛水壺先生諱孔明癸未進士河南縣尹海寧人

汪容菴先生諱元吉翰林尚寶司丞湖廣黃崗人

薛楚亭先生諱光澤武進上居庸關叅將應天人

孫齡生先生諱昌齡上居庸關叅將應天人

宗海等先生諱彭年南京前府都督順天籍滹海人

楊武等先生諱日煇上舍福建莆田人

謝初郊先生諱一麟戊戌進士富山總應天府人

金承玉先生諱庭實癸丑進士下江運糧總

王都菴先生諱世英選河南汝州同知字唯一靈山人

蔡心虞先生諱汝霖庚戌進士真定府遊擊南都人

楊白雲先生諱純武大千選登萊西衛人



朱孟存先生諱養心山東安丘縣王簿蘆江人

解衡嶠先生諱考植乃韓城人

高際雲先生諱文燁浙江嘉興府秀水縣人

朱子衡先生諱茂瞻浙江嘉興府秀水縣人相公大孫

汪聚東先生諱奎灼黔縣人光祿署丞

周百尊先生諱尊浦田人廣東州知州

李毓華先生諱可灼鴻臚寺少卿河南太康人

焦生白先生諱應宿四川保縣人選貢

趙井野先生諱應灼四川保縣人歲貢

吳養和先生諱應陽湖廣江夏縣三尹南通州人

李念騰先生諱不代中書科中書直隸長垣人

王大美先生諱以廣西道御史湖廣蘄州人

汪雲澤先生諱裕四川道御史河南商城人

梅辦玄先生諱文光大胡縣二戶乙卯選貢浙江雲棲

葉子璞先生諱偉上合徽州歙縣人

王柱石先生諱時英四川道御史山西垣曲人

吳海日先生諱殿邦尚寶司卿廣東海陽

門夷唐先生諱克新陝西道御史河南

劉貞吉先生諱起元中丁卯京衛武

大雅堂較訂姓氏 男復生陳元貞重訂

傅杏伯先生諱淑訓戶部左侍郎湖廣孝感人

程端伯先生諱正揆翰林院編脩湖廣孝感人

曹秋林先生諱蘊清翰林院編脩河南輝縣人

余誕北先生諱鵬翔戶部雲南司主政湖廣辰

王似鶴先生諱合光行人司行人山西猗氏人

林福愛先生諱玄大理寺左寺正福建莆田人

程廉脩先生諱良孺南戶部山東司主政湖廣孝

梁次和先生諱燮興刑部雲南司主政廣東瓊

周元起先生諱國興內閣掌房太僕寺卿浙江慈

周星儲先生諱治錦衣衛北鎮撫司千戶河南延

傅右君先生諱朝佐工科左給事中江西臨川

王紹貽先生諱源昌前禮部精繕司員外廣東

趙象九先生諱國壽任寶抵縣尹山西樂平

# 陽春

宮調

太希曰陽春乃師曠所作也誠天仙之曲  
 一奏而陽回宇宙動八荒萬類時序諧云  
 劉涓子鼓陽春白雪於郢中宋玉對襄王  
 曰曲彌高調彌寡至唐高宗時其曲絕焉  
 顯慶二年命太常呂才增修陽春白雪自  
 宋玉迄今千載未有能者今依舊定宮商  
 而作是曲故有傳焉

太音希聲

陽春三卷

第壹段

氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰。一陽氣轉洪鈞。羣纖  
 芍勻尺勻。廂巨勺巨。雪展巨尺勺三勺三勺勻  
 俱蠢動萬木皆萌。不盡生生。到處光增。請看  
 旬勺勺。廂巨尺芍。筠祥筠芭。駕芍拾芭。雁筠芭  
 那滿皇都花柳艷春風。李白桃紅舒錦帳。雲  
 廂巨芍芭芍芭芍芭。芍筠芭。先笙蜀籥吹筠  
 層。喚童抱瑤琴。越遊人。滿開酒。任。意縱橫。  
 渴。色芍芭。然。然。笙。聲。筠。十。拾。筠。雁。芭。轉。笙。法。色。

草色新踏青恣 趁行。

笙。筠。芭。芭。蔗。芍。銀。筠。芭。

第二段

陽回大地

陽和大 地 回春。萬籥。氣。生。萬。象  
 芍。筠。筠。芍。律。先。拾。筠。雁。笙。筠。芍。色。芍。籥。筠。十。拾。筠。雁。芭。轉。笙。法。色。  
 皆 新。細。草。鋪。茵。園。林。萬。花。錦。綉。如。錦。  
 筠。功。芭。狂。色。芭。筠。丰。筠。筠。主。笙。三。芭。筠。丰。筠。主。  
 聽。林。鶯。巧。語。聲。頻。展。宮。眉。含。烟。揚。柳。翠。隼。  
 筠。芍。角。高。色。芍。筠。芍。初。卷。登。世。蔗。廂。勺。向。向。勺。勻。  
 太音希聲 陽春三卷 二  
 分。統。會。元。氣。氤。氳。天。地。回。春。輕。寒。輕。暖。兩。晴。勻。  
 筠。籥。笙。筠。向。主。笙。向。色。芍。筠。芍。初。卷。登。世。芍。筠。芍。  
 起。東。風。看。海。棠。輕。雨。懸。脂。噴。桃。李。艷。倚。東。  
 三。筠。蔗。勺。筠。芍。二。下。芍。淘。鮮。全。芭。三。筠。芍。芭。芭。色。  
 君。偏。恨。雨。打。梨。花。霏。霏。白。雪。任。飄。飄。  
 然。芍。然。筠。六。籥。泗。色。蔗。巨。芍。筠。芍。然。色。八。合。上。蔗。  
 陣。陣。紛。紛。  
 蔗。蔗。巨。芍。芭。  
 第三段 三陽開泰

三陽漸開泰運。春立春分。隔花鳥喚入。鞦韆  
包簷。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。從天勾勾。芍藥。正  
戲院深。士女看王孫。花柳盡爭榮。

第四段 萬物敷榮

看江山萬物敷榮。蘭石柳眼也梳春。轉綠  
從多。已芍藥芍藥。芍藥芍藥。從天勾勾。芍藥。正  
青。塗香。暈色景清明。雲鳩。呼雨過江城。雨  
芒。從天勾勾。芍藥芍藥。芍藥芍藥。從天勾勾。芍藥。正

太音希聲 陽春樂 三  
暎。晴。呼夫呼婦。弄雨而弄晴。熙熙和風麗日。  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
燕南。鴈北。那爭鳴。鶯歌蝶舞。幽禽。慢調聲。金  
簫。獨向。蜀色。芍藥芍藥。芍藥芍藥。從天勾勾。芍藥。正  
鼓與。畫輪。遊人。往來。既春。見幾枝出。牆紅。  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
杏。嬌。妬。誰家。倚。牆。盡。李。江。山。秀。麗。總。藉。陽。春。發  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
物生。綠陰。千頃。黃鸝。摩。應。

芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。

第五段 江山秀麗

春風到門。掩映人寂靜。動香風。色映一庭花影。  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
鶯。嘴。輕。啄。花。亂。落。紅。燕。尾。照。碧。波。交。醉。平  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
池。綠。嫩。快。靚。園。林。小。小。青。梅。勻。圓。如。豈。春。山。春  
向。蜀。色。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
水。景。明。如。畫。岩。峩。山。川。月。正。清。明。晴。雲。暖。日。  
太音希聲 陽春樂 四

芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
氣。輕。風。烟。花。三。月。的。那。綠。瘦。紅。肥。看。遊  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
人。梅。柳。江。春。  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。

第六段 天地中和

魏。紫。姚。黃。奇。花。間。際。東。風。料。峭。初。雨。過。方。晴  
芍藥芍藥。正芍藥芍藥。芍藥芍藥。芍藥芍藥。正芍藥芍藥。  
時。候。滿。目。繁。華。遊。蜂。戲。蝶。笙。簧。迭。奏。羽。剪。輕

仄院鶯啼綺窗句已蒨，綺窗花句為香酒。色  
交機織泥巢透春遊杜甫 携春酒 一醉  
籠箇箇色句箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇  
春風尋芳笑對 章臺柳

第七段

鶯歌燕舞

背負香囊撫景披詩吟韻好借問萬紫千紅  
色箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇  
深深庭院不識開多少天地春生巧 聽青

太音希聲

陽春

五

仄仄句三箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇  
後金縷黃鍾律呂聲歌統聲歌統 紅塵縹緲  
句句為三三句為三三句為三三正箇箇箇箇

第八段

東風料峭

扇暖東風和煦亭臺曉露珠兒垂墜遍花稍寶  
色色色色色色色色色色色色色色色色色色  
鐘聲敲白玉驄泥 深路滑蹄躡步出西郊

看那王孫公子的那翠黛嬌娥慢道遙章臺柳

句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
美景良辰休要蹉過一半 春光正好  
句句三三三三三三三三三三三三三三三三

第九段

日暖風和

融融暖日的那江山翠和風花柳媚多情緒紅  
句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
隨浪輕泛桃花春來春 去東君也 留不住  
雪浪手提的那輕翻柳絮休問 問 是問非

太音希聲

陽春

六

仄仄句三箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇  
從他鶯燕嫌疑猜忌醒時詩酒醉時節睡恣  
句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
遊春草芳地春日潘河陽滿勝花枝繁華彭澤  
已發離離離離離離離離離離離離離離離離  
五林楊柳翠陰遮風舞擺動飲斜系 枝  
句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
小蠻腰細喜的是芙蓉 春 佳 花柳嬌  
鬢色已差仄句句句句句句句句句句句句句

第十段 花柳爭春

賞 心春 酒醉天涯白 雲深處尋芳興入

芍 雙 向 彩 小 色 筵 荷 筵 筵 天 筵 筵 筵 芍 勻 池 六

詩 家 折 竹 煮 青 精 烹 新 茶 拂 面 東 風 輕

芍 筵 筵 筵 下 筵 芍 勻 筵 色 筵 筵 應 祐 巨 芍 筵 巨

透 簾 影 窈 紗 晴 雲 萬 里 無 霞 春 富 貴

巨 勻 芍 筵 筵 筵 筵 七 下 十 筵 芍 筵 三 芍 筵 芍 筵 巨 勻

無 窮 芳 草 青 青 的 那 玉 蕊 森 森 偏 向 春 山 疊

色 筵 筵 巨 芍 筵 筵 巨 芍 筵 芍 筵 巨 勻 芍 筵

太音希聲 陽春樂 七

翠 爛 燦 花 叢

上 幼 單 垂 對 單 藉 盤 藉 登 藉 芍 筵 藉 巨 芍 筵

第十一段 帝里風光

閑 遊 縱 意 古 洛 陽 城 東 今 春 花 勝 去 春 杏 花

筵 池 池 已 芍 勻 芍 筵 筵 筵 色 芍 勻 先 筵 筵 六 筵

紅 去 年 雙 雙 對 酒 今 日 淒 涼 遙 想 去 年

共 筵 筵 池 已 筵 筵 初 共 筵 筵 筵 筵 小 似 筵 筵 上 下 筵

時 此 日 花 紅 玉 人 兒 難 逢 人 事 窮 通 料 循

巨 勻 芍 勻 芍 筵 色 筵 芍 筵 初 筵 筵 芍 筵 筵 筵 云 筵

環 運 依 舊 春 風 不 知 花 前 樽 酒 又 與 誰 同

芍 筵 筵 筵 芍 筵 筵 筵 筵 下 芍 勻 芍 筵 芍 筵 芍 筵

第十一段 雲舞春風

鮮 鮮 春 服 浴 沂 風 手 舞 雪 詠 花 殘 野 岸 柳 困 遍

筵 色 芍 勻 筵 池 筵 色 筵 筵 筵 芍 筵 勻 筵 筵 色 芍 筵

江 堤 南 風 未 薰 兮 只 應 詩 與 酒 二 事 最 相

大 芍 筵 筵 芍 筵 芍 筵 勻 芍 筵 池 色 筵 筵 芍 筵 勻 筵

宜 萬 物 盡 化 育 使 八 荒 淑 氣 爭 芬 馥 天 運

筵 色 芍 勻 芍 筵 筵 筵 天 喬 迴 筵 已 芹 巨 芍 筵 芍 筵

太音希聲 陽春樂 八

漸 回 南 陸 陽 春 一 曲

筵 色 筵 筵 筵 筵 筵 巨 芍 筵

第十一段 清宮促駕

怪 必 青 皇 駕 促 翔 鼓 聲 聲 相 推 那 相 逐 邊 江

色 筵 巨 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 巨 芍 筵

平 海 屋 香 馥 郁 鼓 蕩 晴 光 紅 照 綠 欣 欣 向 榮 草

芍 筵 筵 筵 芍 筵 筵 筵 筵 巨 芍 筵 芍 筵 巨 芍 筵

木 妙 運 天 機

芍 筵 巨 芍 勻 三 色

第西段

綠戟紅酣

春思施化

澤雨

春暖和風細

王露

芭色筠筠

恰句

唯醉禁坐尸色筠筠

韶華催促

勾引蜂狂蝶戀

留他不住迅速

鶯鶯筠筠

句筠

已發離筵向筵已發

未老春光

且陰詩酒無窮興趣陽春白雲調後

外發離筵

芭色筠筠巨點芭色筠筠

容再奏絲桐

妙曲獨存幽谷芬芳無如漪蘭

處處筠筠

句筵已發筠筠筠筠

太音希聲

陽春

九

清韻

毛聲

將酒送春歸鶯慢語蝶慵飛杜宇啼不違時

色筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

明年早到南枝

筵仄屈屈句筵

曲終

廣寒遊

官調

大希曰是也唐明皇遊月宮後人追思其事而作  
古曲也其意高遠其調宏深有飄飄然獨步太羅之  
想虛虛御風之趣抱精爽之流尤於太虛也然其清  
曠玄遠之音又不可得而形容矣使人聽之不覺毛  
骨森然置身如在廣寒清虛府也斯譜乃林陵金氏  
旅王家藏珍之旅王善是曲也而後發高科非志士  
之驗歎噫抱青雲之士其勉矣夫

第一段

烟霞杳路

太音希聲

廣寒遊二

隨筠杏羅篋筠杏羅篋  
晚兔雲開烟霞萬壽素影動金波清光涵碧海洞八荒  
此力  
擊開蓋記朕今飛步太羅清虛世界寒氣逼  
筠  
人風露也沾衣帶狀成有像無形信是壺  
筵筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠  
天物外逐香雲願影塞逕臨古挂樹下見舞白鸞  
人  
皓衣素女群隊長生藥玉兔搗成那千萬載皎潔

均世句... 均世句... 均世句...

均影映潭 身暗彩 看 飄飄度際風雲會

第二段 河漢通槎

① 均世句... 清虛月府隱隱遠通槎路追遊誰謂候張翥耿耿湛銀

② 均世句... 河高許他憑虛人獨步

第三段 仙樂悠揚

均世句... 群仙宴 越朝步武逍遙有那馮夷擊鼓善 吹 簾

太音希聲

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

第四段 水壺隱映

均世句... 均世句... 均世句...

五鑑水壺明明太極分初變爻影裏神仙路隱映輕飛

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

第五段 吳剛斧斨

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

第六段 姮娥宮殿

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...

均世句... 均世句... 均世句...





梅花三弄

宮調

太希曰是曲也一名梅花引一名王妃引  
 蓋始自桓伊三弄而後人為之潤色者也  
 昔王子猷聞桓伊之名而未識一日遇諸  
 途傾蓋下車共論子猷曰聞君善笛願聞  
 一曲桓伊乃出笛作梅花三弄為噫清賞  
 多矣凌霜傲雪之趣非深識者何能喻焉

第壹段

溪山曉月

太音希聲

梅花三弄

五

溪山晴隱了。淡雲籠月曉。落蕩江風寒氣悄。沉  
 筠弄。空勻。空勻。空勻。尺。尺。尺。尺。尺。尺。尺。尺。  
 檀煙起。獸爐縹緲。逸趣撩人。試對瑤琴奏巧。天  
 雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。雁。  
 然風韻。落梅花。梅花那快雪。綠綺朱絃音聲繚  
 繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。繞。  
 第貳段  
 叫月聲入太霞 一弄

瘦影橫窗。羨冰姿雅淡。粧。千。林曉。散清芳。

危。危。危。危。危。危。危。危。危。危。危。危。危。危。

含幽色。掩快松篁。清標傲雪凌霜。 素質超

勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。勻。

桃李。抱。孤心。別樣。香。

冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。冰。

第參段 王笛聲穿雲

玉骨冰姿。友松與竹同居。芳心不同春媚。點

籬。故。人。去。傷。情。冷。落。新。詩。

第肆段 王霞聲入太空 二弄



句兮芭菊句池句

辞芭初菊句楚句辞芭

燃指迅时光的那樂  
造物之無盡藏

菊业已菊芭业已  
菊芭芭芭芭芭芭芭芭

七絃瑶琴梅花三弄  
曲叠奏誰宮商

辞蜀句菊句菊辞句  
金聲玉振歌三百詩篇擾

句句句句句句句句句  
第玖段 鐵倍聲

聽律吕笛奏絲桐玉丁東  
飄梅風落梅風

太音希聲  
梅花三弄

悠悠蕩蕩的那情興無涯  
可誇可嘉漫天作

菊句菊句已菊句  
轉益車那孤山下

雪 轉益車那孤山下  
山下夜深月色為誰賒

四 辞兮辞兮菊句  
半生身卧老煙霞

客惟有詩酒樂生涯

芭芭三句句句止菊

第拾段 凌風憂玉

玉 玲瓏音韻嫋嫋  
迴香風 泛商

流入羽 按徽復舍宮  
恍然環珮散精空

流入羽 按徽復舍宮  
恍然環珮散精空

樹杪高清錯落梅花  
梅成陣香自那飄零

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

昨夜的那弄月迎風  
黃昏後到如

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

第拾壹段 欲罷不能

梅花月梅花雪梅花  
奇絕嘆梅花怨梅花

芭芭三句三句芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭三句三句芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭

芭芭三句三句芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭



管樂荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也  
神 仙及時呵行樂也當留連人生可不飲也  
笙單瑟荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也  
胡為然

荀瑟畢

第叁段 浩歌天地

東流不 送 也耶流何長紅顏白髮也

荀志怒也荀志怒也荀志怒也荀志怒也荀志怒也

耶催何忡好懷呵對酒也愁想忘 題詩呵自

太音希聲 酒狂卷三 二三

已荀荀瑟荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

嘆也成疎狂 浩歌撫 景 也悲斜陽量寬

荀瑟荀瑟重華荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

滄海 盛汪洋怡情 風月 無時常 糟

荀瑟荀瑟荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

陵築 就 也流瓊漿

五瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

第肆段

白酒 山中 紫鱗肥呼朋 拉友 共術不

荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

或樂 山兮 或樂水鳥知 人世 有流離

荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

頽然傲蕩 宕與由夷玉山自倒樂隱 知機

琴瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

瑶琴一曲 美金徽美金徽美金徽

詩詞荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

第伍段 花箋草掃

新豐美酒斗千錢成陽遊俠多少年相逢意

太音希聲 酒狂卷三 三四

色獨慙也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

氣為君飲繫馬高樓楊柳邊 醺醺 醉舞

荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

辰詩篇 如流 染翰 翻雲箋 長安市上

荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

酒家也 眠長安市上酒 家眠自稱臣是酒

答三尸也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

中仙 天子呼來不上船

荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也荀瑟也

太音希聲 酒狂

第陸段

吐酒仙人呵 聲款款世事相違此心如醉  
 筇筇筇筇筇 色筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 如迷富 貴 不為 罕稀晉阮籍 浩歌狂  
 筇筇筇 勻筇筇 業已筇筇筇筇筇筇筇筇  
 嘆劉伶 畢桌與陶潛 清風高節 春意  
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 滿

太音希聲

尾聲

無事關心此心不服天公管  
 野筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

金谷春

宮調

太希曰金谷春者余因玩牡丹賦而成操  
 也時游永澤訪決垣馮大尹留飲園亭當  
 牡丹大放宛然金谷陽春對花樂甚公以  
 所著牡丹賦示予乃知花神之麗也遂勒  
 是操而姚黃魏紫爛熳於得心應手之間  
 雖有梳之綽約梅之清瘦總屬臣種不得  
 與花王爭春風也人且以是賦似牡丹余  
 以為牡丹似是賦耳

太音希聲

第一段

維太乙之氤氳兮物賦之 而成形維  
 筇居勻西巨筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 太素之精光兮色 遇之 而成紅 紅英  
 乃色筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 之艷染 於 人間紅 英 之美鍾 於杜  
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 丹傳千載 之芳馨擅三 春 之佳麗灼



念彼富貴何遇 而生差彼富貴何重何輕

鸞綺綺綺綺綺言上七 芍鴛鴦鴦鴦綺綺綺綺言上七

寄跡乎平章 之宅起家 於姚魏之門

省綺綺綺綺綺言上七 芍鴛鴦鴦綺綺綺言上七

躋騰於 天后之 朝輝煌於沉香之亭

璧之句 丰翼楚色車箱色 白里非

第七段

苦何求而擾七 遠 爾擅 恭乃奔趨而管七

運巧麗 絕躋也句 給句芍句麗木七木七木七

不知時移濃滌 眼分青白蒼黃變於晨昏

躋為輝為望句 言上五 楚楚芍楚楚楚楚楚言上六 豔已

頃刻成乎 古昔

送蜀蜀送 初 卷二

春和 景媚馥郁繁華蝶 亂烽 狂灼爛交

第八段

豔句色發非 蒨屈芍莖芍 芍下芍九芍莖屈屈芍

加於此時也 主人登堂開宴 迎賓客盡

馬句句句然 蒨屈芍然句句句 言上八 芍莖芍莖已

纓紳之美筵窮水陸之珍 綺句句莖屈屈屈屈芍莖

第九段

或解文字或醉紅裙一勝一咏卜夜傾樽當

綺句句句莖屈屈句句句句句句句句句句句句

晨開戶觀者如雲欲折且止進退遂 巡

楚楚楚楚句句句句句句句句句句句句句句

第十段

主人 愛獲不啻惜金風狂雨驟 摧幹

綺句句句句句句句句句句句句句句句句句句

折枝花 神 遭妬 搖落 芳 安 於斯

芍莖楚楚楚楚句句句句句句句句句句句句句句

時也主人開門呼童洒掃 滿地落紅葉之塗

芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖

潦灌既不施伍於羣草

馬句句句句句句句句句句句句句句句句句句

第十一段

客來 問 花 主人憎惱彼非輕負惜花心

芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖



舊葛色綺就芝。雁眉三芍。芝。答。志。色。綺。為。芍。然。  
古。米。富。貴。難。常。保。豈。如。蕨。薇。

綺。上。綺。上。然。法。芝。然。芍。綺。上。合。並。雁。芍。九。合。九。並。

采於商。賢。紫。芝。待。茹。於。漢。老。嗚。呼。

省。西。三。芍。才。芝。綺。句。句。為。芍。句。然。蕨。句。

第十二段

樂。極。生。悲。轉。愛。為。憎。人。心。反。復。

綺。上。綺。上。然。法。芝。然。芍。綺。上。合。並。雁。芍。九。合。九。並。

卉。木。無。情。既。託。根。於。后。土。何。多。疼。

木。青。有。聲。金。林。永。在。二。共。

綺。上。綺。上。然。法。芝。然。芍。綺。上。合。並。雁。芍。九。合。九。並。

高。少。榮。豈。造。化。之。賦。賊。實。自。取。其。凋。零。

芍。綺。蕨。芝。句。已。然。離。戶。豈。句。句。豈。上。上。上。色。齊。

尾聲

孔。訓。栽。培。易。謹。苞。條。欲。富。貴。之。綿。綿。當。深。根。

色。綺。句。句。為。凡。仄。句。句。豈。句。句。句。為。佳。西。三。

而。固。蒂。

三。芍。蕨。蕨。戶。曲。終。

白雪

商調

太希曰是曲也昔宋玉對楚襄王曰陽春

白雪曲彌高而寡和至唐高宗時其曲絕

焉顯慶二年命太常增修二曲呂才上言

陽春白雪迄今千載未有能者今依琴中

舊曲定其陽春為官白雪為商始有傳焉

陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取

凜然清潔雪竹琳琅之音聽之者胸中光

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

霽寂然八荒之外無塵累矣

五。筠筠筠筠七六句六。句筠句筠筠筠正筠筠  
月窟飄拂羽衣仙子乘鸞約出水肌玉骨

色筠四三三筠筠筠句句句句筠筠

第二段 萬籟俱寂

寂然萬籟無聲澄清元氣自生成琳琅曼玉忽  
蕪云築上上上上筠筠筠三下上筠尼筠尼者尼筠  
心驚  
省回筠。

即折竹聲

太音希聲 白雪卷二

寒威交戰君子忘形漫上白王京知 誰 細  
等筠句句。篔尼筠筠筠筠筠句筠筠筠筠

剪 瓊英 月旦空 評 毒雪 月最三清

誰弟與梅兄不辨那忠貞歲寒心事江 城永  
筠奇筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠  
此平生

色筠筠

第三段 壓梅留意

有雪恐無梅梅與 雪雨意徘徊 枝頭 玉

筠四句筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

砌銀堆 賓主 追陪誰人詠雪奇才 賦

沾色重筠筠句大登誰翁難初發筠句上上上筠

就重壓百花魁齋不掩戶常開常是妨猜尋梅  
筠筠句色筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠  
客 放棹人頻來

大益上筠筠筠色筠筠

第四段 虛齋尚白

太音希聲 白雪卷二

寒光籠色明明丈室生虛白湛上水壺天地窄  
筠色筠尼筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

洛陽人門閉寒太極未分初及正畫混然一片

一片那淺銀河疑 素魄雪宮中不與瀛洲隔  
筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠  
明窓紙 隙

筠筠筠筠筠筠筠筠筠

第五段 狂風碎玉

雪飄零風嚴凝寒天滴水成冰急雪寒風兩  
自高五。綺哥綺五。向五。自。芭。六。向。自。芭。  
無相讓戰輸贏空中碎玉輕聽墜寒聲

第六段 皓月欺光

明明天上月光霏霏窗外雪白白雨欺窗  
荷五六為芭芭三約芭芭芭三約芭芭芭  
雪月爭強隆冬應瑞呈維管世界變銀粧凍  
約芭芭芭芭五約芭芭芭芭芭芭芭芭芭

太音希聲

白雪卷

鋪天地不辨江鄉戰戰及及及及及及及及及

約句池句色芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芒玉玳瑁寒窻呵手客詠詩童燒

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

獸炭笑飲瓊漿

自芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第七段 弄聲窻戶

響音韻琅瓊霏飛冷片敲酒明窻遠近也悠  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

揚撒鹽花並花顛狂佈彫雲天蕩玉質  
六約約約約六約約約約約約約約約約約約約  
與那梅同兮喜宜那滋宿麦花遺蝗何人天  
上種垂揚着花都逐約吹飛揚玉砌樓臺十  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
二的也一片芭芭

約約芭

第八段 積玉堆除

五花六花飛六出貯積堂階下一色那瑩  
約約約約約約約約約約約約約約約約約約

合無瑕未春草木已先花地角天涯

約約約約約約約約約約約約約約約約約約

向平的那無半點歌斜看裁冰剪水都屬詩

約四五約約約約約約約約約約約約約約約約

家

芭

第九段 曲高寡和

身世冰壺天地闊人間俗態都消破高歌閱

門那最稱東安卧調来白雪陽春信是曲編

五回竺竺勻二三竊六勻二三竺六五竺竺

而寡和山河一色乾坤

竺六四竺竺

五

# 懷水德

商調

太希曰是曲也乃唐有柳涑子以琴自樂  
鼓弄於江亭時有美人侍聽如娥英之裸  
大舜無異者忽一日聽琴曲罷再再浮水  
飄飄而去宛然涑子知其為僊雅懷耿耿  
不能忘因有是曲余今更懷涑子亦水如  
水中央之美人也于是懷所而成操云

### 第一段

太音希聲

懷水僊

四八

笛

大女上元

蓂

九上六合

蓂

蓂

蓂

備惟

公

子

始相當

跨赤鯨而出沒

豫

蓂

合

蓂

蓂

蓂

蓂

蓂

蓂

康

鼓滄浪餘

韻之

悠

揚

雁

笛

笛

笛

笛

笛

笛

聆之

神氣元

彌爽情舒不覺

其徜徉

其徜徉

笛

炭

雁

雁

雁

雁

雁

雁

若高山兮

巍巍

乎

太行轉而

若流水

渺

笛

洵

言

言

言

言

言

言

渺 汪洋奕慕之 佳操沈心 游慮而  
端詳欲彷彿 其 幾希寔 所望夫  
九色于 雙龍車 三月

何 迳之幽宮恨茫茫

第二段

蕭蕭為鶴為鶴 其 鬱鬱 鬱鬱  
恨公子之大歸 今 穆 穆 于水 之濱  
大音希聲 惟水仙珠 九

遙振 望霄然易日 之琳琅 惟 青山  
楚去荀楚 菊白 菊白 菊白 菊白  
之 隱隱 興綠水 湯湯 耶欲浮 遊 而  
為 相從不 可量徒令神馳侍若傍

第三段

針末也 針末也 針末也 針末也  
向聞 乎名之盛 未能親炙其行藏 今幸  
於 於 於 於 於 於 於 於 於 於

太音希聲 怀水仙

而已得承 其 顏胡為許久之參商 能勿令  
人望洋而時 長嘆惟思 雅調之鑑鏘

固實出乎 龍府 况復昂昂  
仙郎宜乎心得而 自為應莫之與 方

第四段

陽春調孔佳 未獲和諧 維以不永懷強自排無  
乘興來 興盡難扶 且歸去來綠 幸

第五段

歸去來兮揚 之水 美人 遙憶 端然 若在  
方 歸去來兮揚 之水 美人 遙憶 端然 若在

江中峙忽前忽後無 從視靜慮其胡能已  
三言上四理五下跨已初二重調

欲 憑 雙 鯉 寄我相思書一紙

第六段

相 思 處 終 日 忘 食 相 思 處 終 夜 忘  
三言上四理五下跨已初二重調

尸 菊 句 丰 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

眠 埒 埒 然 彈 時 如 斷 絃 風 嵐 然 行 處 若 飛  
三言上四理五下跨已初二重調

尸 荷 句 然 菊 句 然 筵 玄 言 然 行 處 若 飛  
三言上四理五下跨已初二重調

太音希聲 陳水仙  
煙 盈 秋 水 度 踰 躩 綽 綽 笑 蕩 情

菊 句 然 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

意 綿 纏 妙 乃 可 盡 言 因 之 念 倦 倦 君 寧 無  
三言上四理五下跨已初二重調

荷 菊 荷 句 句 已 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

子 憐 君 寧 母 子 憐

第七段

君 誠 肯 於 之 子 憐 莫 惜 芳 姿 偉 調  
三言上四理五下跨已初二重調

七 牙 公 豈 荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

流 落 於 塵 寰 俾 予 獲 乎 於 真 傳 四 海 還 為  
三言上四理五下跨已初二重調

菊 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

播 宣 奏 鈞 天 恍 不 覺 得 魚 而 忘 筵 太  
三言上四理五下跨已初二重調

和 鼓 舞 清 明 宇 宙 間 俄 而 溥 博 淵 泉 惟  
三言上四理五下跨已初二重調

荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

時 出 焉 慰 精 度 精 度

第八段

杜 太 志 然 然 已 然 勢 缺 甚 准 荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

太音希聲 陳水仙  
除 是 惠 然 而 再 還

行 羅 魚 所 衣 然 然 已 然 勢 缺 甚 准 荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

離 情 細 數 全 仗 絲 桐 剖 露 曲 終 不 持  
三言上四理五下跨已初二重調

荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

周 郎 顧 江 上 數 峯 相 映 青 如 在

第九段

層 層 互 句 句 句 下 滴 荷 角 荷 法 甚 准 荷 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

江 山 儼 畫 圖 年 年 如 故 人 面 難 朝 暮  
三言上四理五下跨已初二重調

荷 甲 荷 二 乍 筵 筵 迄 句 於 已 荷 菊 者 似 一 日 乍  
三言上四理五下跨已初二重調

時神赴宴得君波會見翩翩步一腔幽恨便  
了不箇端語杜木巴迤然已然約共念蔗廉

冰消 幾 種傷懷從此 副

尾聲

楚辰筇楚蔗酒筇楚筇楚辰楚筇楚筇楚正  
傷懷已副希聲可悟臨流無事劫斷賦

太音希聲 懷水仙琴

### 墨子悲絲

商調  
太希曰墨子悲絲即墨子悲歌與牧歌音

律相似乃抗隱士水南李君增其音韻改

而削之嘉靖戊辰遊于吳中奏之而同調

諸君咸稱奇絕奈何無文也楚興國川樓

吳先生遂作文辭以補之律應文合以全

其美不佞不敢蔽其善而著之於譜未必

無補於後之學者云

#### 第一段

子墨子言。見染絲者而嘆之曰染於蒼

包焉染於黃則黃所染者變其色亦變五入必

約為蒼也四為黃也

而已則為五色矣

而己則為五色矣

#### 第二段

所染不 可不慎也非獨染於絲然也

妻儀方尤池方均洵走儀為筠女筠筭皇幸省  
 國亦有兩染并染於許山 伯揚禹染 於  
 筠筠女筠筭志德幸志德方下筭已筠筭方其  
 畢 陶 伯益湯 染於伊尹仲虺武王染  
 也 五亡銀為筭志方為筭為筠為筠已洵方  
 於太公周 公此四王者所染當故王天下立  
 筭女筠筠方筭與洵與筭為筭為廿登世與  
 為 天子功名蔽 天地 舉天下之 仁義  
 上七銀仙其筭洵為方筭已 立筭洵筭五下四筠  
 太音希聲 墨子悲絲 卷 其  
 顧人必 稱此 四王者而能王 天下也  
 第 第三段  
 夏桀染於干辛推哆殷 紂染 於崇侯惡來  
 洵筠洵走儀為始七筭 洵洵方筭洵 洵洵  
 為王染 於厲公長公榮 夷終幽王 染  
 筭洵洵 于筭四筭筭走也 于九 洵洵洵洵  
 於傳公 夷蔡公 殺此四王者所 染不  
 濁筭筭 于省 濁筭筭立筭三為筭筭也 于筭為

當國殘身死以為 天 下僂舉天下之不義  
 筭為洵洵為筭也 于五銀為筭為筠為筠也  
 辱人 必稱 此四 王者致使國殘身死  
 筠筭方筠洵并洵洵筭已濁筭為筠為筠  
 而為天下之僂也  
 第 第四段  
 齊桓染於管仲鮑叔 晉文染 於舅 犯高  
 洵為筠為非筭為筠為筠為筠為 筭洵為 筭洵方為筠為  
 太音希聲 墨子悲絲 卷 艾  
 僂楚莊染于孫叔 沈尹 吳 闔閭 染於伍  
 儀楚莊染為筭為筠為 洵洵漢方洵洵立筭已洵  
 員文義 越 勾 踐染於 范蠡大 夫種  
 第 第五段  
 此五君者所染當 故霸諸侯功名 傳於  
 洵洵洵洵為筠為筠為 夷為筭筭筭立筭已  
 後世而新 諸王也  
 野為翼也立也為翼



范吉射染 於長柳胡王既中行寅染於藉

簡獨寧志 立沁荒六箇獨寧志洵志志之變并

秦 高疆吳夫差染於王孫維 太宰執知伯

沁于豎己荒六箇獨為楚庚箇銀獨為於各七

搖染於智國張 武中山尚染於魏義偃長宋

勻洵寧乘楚冠楚豎勻洵聖乘并志麓以乘箇

康 染於 唐鞅 仙不祿 此六 君者所

獨 聖志 下五 勻洵為 志志為 勻 立 豎己洵

染不當 故 國 家殘亡身 刑膠

太音希聲 墨子悲緣義 注

豎獨勻 世 楚之 迺 豎回洵豎勻立勻志

第六段 及宗廟 破滅絕無 後類亦以此散 民

洵勻洵于豎洵豎勻立勻志洵豎勻箇男勻立

人流亡舉 天下之貪暴 苛者必稱此

洵洵豎為 勻 戾獨楚志 志 楚志 楚志 楚志

六君者

楚志楚

第七段

凡君之所以 安者 何也 以其 行理也

并志麓獨楚為 勻洵 志洵 志洵 志洵

行理性 於 染當故善為 君者勞於論人

箇先勻 夫洵 勻志 勻洵 立 豎己 洵箇 箇

而佚於 治官 勞於論人 而佚於治官 不能為

矣 豎洵 立 豎 單

君者 傷形費神 勞心苦意 然國愈危 身愈辱 此

洵洵 志 康 箇 箇 立 箇 箇 箇 立 箇 箇 箇

六 君者 非不重其國 愛其身 也 以

太音希聲 墨子悲緣義 注

楚并注 勻 立 豎 已 箇 箇 勻 立 志 志 志 志 志

不 知 要 故 也 不 知 要 者 所 染 不 當 也

志 洵 志 志 志 志 志 志 志 志 志 志 志 志

正 第八段

非獨國 有染也 士 有染 其友皆好 仁

箇箇 箇 于 豎 已 洵 勻 志 志 志 志 志 志 志

義 淳 謹 畏 令 則 家 日 益 而 身 益 安 名 日 榮

已 洵 勻 勻 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇





第三段 月明雀喚

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇  
開玉鑑 展水輪 月明夜 永更分 雀 還雲微 青冥  
箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇  
猿嘯月 雀長鳴 鳴清 察喚聲 類猿雀 兩雨化形

第四段 萬籟蕭然

箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇  
萬籟無聲 銀河耿耿 澄清皓月 明如猿雀 興味兩相同 物  
仄箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇 箇箇箇  
外幽情 猿雀呵對 舞起風驚 九臯四野 遙聞脫俗 離塵垢  
太音希聲 衆仙變清三表

第五段 寒猿嘯月

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
寒猿嘯月 黑衣白羽 相姿猿啼 雀喚 兩相  
聚兩相宜 孤猿嘯月 也發長吁 穿雲渡月 也翔翔飛 猿雀  
箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇

第六段 猿雀爭巢

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
猿雀爭巢 藤蘿抱子 藤蘿抱子 逐步攀援 兒扶  
母美佳兒聲 相似我 兩徘徊 的那仙樂  
箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇

第七段 藤蘿抱子

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
藤蘿抱子 藤蘿抱子 逐步攀援 兒扶  
母美佳兒聲 相似我 兩徘徊 的那仙樂  
箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇

第八段 並立雲松

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
並立雲松 圓懷懷 藤蘿屏 清風高節 猿與  
張翠蓋 偃長松 的那

入青冥 渡五溪 白石青雲 猿雀聚 鳩雀曾為 全義友 愛和  
何 丰 罽迴 罽迴 业已 送精英 罽迴 罽迴 罽迴 罽迴  
氣 永結金蘭之契 後猿雀聲類 猿喚

第六段 猿雀爭巢

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
猿雀爭巢 藤蘿抱子 藤蘿抱子 逐步攀援 兒扶  
母美佳兒聲 相似我 兩徘徊 的那仙樂  
箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇

第七段 藤蘿抱子

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
藤蘿抱子 藤蘿抱子 逐步攀援 兒扶  
母美佳兒聲 相似我 兩徘徊 的那仙樂  
箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇

第八段 並立雲松

箇箇箇 比箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇 比已箇箇  
並立雲松 圓懷懷 藤蘿屏 清風高節 猿與  
張翠蓋 偃長松 的那

言送商送勾勾勾已送菊菊勾勾已送菊菊勾勾  
雀糖凝雲丹楓雲樹猿猴雙清氣味相通自在從容雲門  
勾勾已送菊菊送勾已送菊菊送菊菊勾勾并松云  
松下的那兩立西東忘爾的那行相同坐也相同 嘴相  
言菊菊池菊菊池勾勾勾已送菊菊送勾已送菊菊  
同邀同伴覓優踪王母筵前的那御花獻果烏儂白雀  
築巴築巴小三戶送菊基奎菊單 共三戶

飛舞踴躍猿雀的那躍優踪 優踪優踪踴躍優踪

第九段 果酒獻壽

適菊適也菊送也已適菊適也菊適也菊適也菊適也  
太音希聲

雀吹簫猿獻果承慶長生優酒祝 主人千 秋壽願言  
勾勾勾勾詩大 屈何屈何奎勾勾危虎鸚正

天地同悠久 猿雀年年對主人時常相守

第十段 猿雀對舞

菊菊送也菊菊送也至至菊菊送也菊菊送也菊菊送也  
雀也的那乘風 起 聲噱噱猿也的那乘雲 疏 獻  
菊菊菊菊初至 聲菊菊菊初至 聲菊菊菊初至 聲菊菊菊初至  
紫芝後與 雀 風雲會雀與 猿 雙成對交相舞交

菊菊築也築也小 言菊菊勾勾菊菊菊菊  
相拜猿雀再拜願主人常不老福山壽海

太音希聲 猿鶴双清

第十一段 梳刷啄茶

菊 雀梳刷已送菊送菊 雀梳已送菊池勾點已送菊  
駐 松陰開梳白玉扇 踏石磴摘果歡竹啜啜回獲  
送菊送勾勾勾也送菊送菊送菊送菊送菊送菊  
情嗜吸聲清雀也千歲年深白衣丹頂玄睛 無大藥  
送菊 雀音 菊 何何勾勾送菊送菊 築也送菊池也送菊  
鍊身 形美 哉猿雀對主人 一榻閑情無憂也無  
翰局昔菊菊  
慮千載佳盟

第十二段 結盟友愛

菊菊勾勾送已送菊送菊送菊送菊送菊送菊送菊送菊  
幅中黎杖的那似神僊寬衣大帶的那腰間纏養猿雀在  
菊送也已送菊送菊送菊送菊送菊送菊送菊送菊  
疎狂終日畫熏醉眼那管是非場 人問甲子自言不  
楚天時楚然三戶仄屈鴛鴦楚仄屈鴛鴦荷荷楚仄四勾  
識何年無拘無束無留戀東海南山之願結誓友愛野  
秋 雀 正曲冬  
雀孤猿

潔學者惟音律而無文也吾友太希者注文寫聲  
按律合譜可謂調絕響矣幸同志君子賞斯趣焉





歸來要

歸來要正 曲終

太希陳先生譜歸來樂訪余于燕山邸舍  
余方靜掩竹扉消詳鶴夢奇事忽來逸興  
過發一彈再鼓不覺令人懷青松白石之  
盟也壽之梨棗以謝陳先生焉

兼平郡瑞安馬應圖跋

太音希聲

歸來樂要

文

# 漢宮春

商調

輕暖破寒 澹雲細雨 紫禁春花鶯語天桃  
芍四芍餘 蓮雁為屏 筠篔簹 雁為越 巴巨芍餘 芍餘  
枝半 出宮牆勾引得 蜂狂蝶舞柳外繡 鶯花  
簫瑟芭篔 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
前羅襪昭陽喧 闌 蕭鼓 春風 吹不入深  
炭簫瑟 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
蘭柱教奴 佳期偏阻 一解

萬箇蓮勻 六箇芍餘 芍餘

太音希聲

漢宮春二卷

十一

亂雨 斜風鳳閣龍樓奴獨凭玉容 春病 冷落青  
芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
是清明近 二解

萬箇蓮勻

無 力 捲珠簾又見海棠開遍 怪得東皇有意也到  
芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘  
深宮院惜花 長是 為花愁羞 靚 春風面閉  
芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘 芍餘



門不曾韶華都付那鶯和燕三解

蕉屋而筠芭重欄車騎車欄上車欄下色車欄

借問東風來幾時侵晨疆出羅幃浮花浪蕊

卷一筍勾筍下今芭蕉筍下卷芭筍竹筍竹筍

弄春暉蜂蝶飛飛金門輪蹄襟還玉惜紅紫

筍竹非三千粉黛盡相思未繩來遲四解

籬怨籬勾仄仄屈籬籬而仄寫籬正

昨夾東風入後宮軟枕不勝情秦樓少約巫

華至楚芭蕉可何芭蕉上上翠蕉色芭蕉芭蕉

大音希聲漢宮春二卷

山夢夢春老已無憑曉去秋歸惟詩尚

芭蕉芭蕉車騎車騎車騎上上車騎上上車騎

百舌兩三聲滿鏡新愁一向幽恨淡

上芭蕉色芭蕉芭蕉上上芭蕉上上芭蕉

數殘更五解

車騎上上車騎

嘆萬種愁生長門官怨被狂風陣雨交戰

芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉上上芭蕉上上芭蕉

柳困花羞鶯慵蝶倦滿園韶麗

芭蕉上上芭蕉上上芭蕉上上芭蕉上上芭蕉

太音希聲 漢宮春

何曾見朱顏暗改屈拍流光如箭紅顏薄命空成

芭勺仄蓋芭色芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

黃昏月這般愁無處消遣悶立遍秋深

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

院六解

東方曉花庭動情啼鳥九華帳東陽臺香瓊樓

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

人起早羅衣尚覺寒艷質鏡驚看花老試問長揚春去

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

大音希聲漢宮春二卷

了何處尋芳草七解

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

簾櫳花影鶯聲碎春色惱人如醉倦倚王闌干綠鬢

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

蓬鬆金釵斜欹墜楊花無力因風缺開

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

逐遊絲細此際暗銷魂立盡斜

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

陽金戶重重閉八解

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

一五九

斜陽卷陌杜宇 聲聲 切柳絮 風梨花 雪

斜陽卷陌杜宇 聲聲 切柳絮 風梨花 雪

只道春為主 誰知 是 春

客 望不見君恩寵沐 山盟 結 慵把繡針 拈

莫放 金盃 歇 睡狀愁脉脉有淚濕青 綃 無

計顯紅 菜 知心 惟有箇 瘦瘦穿

大音希聲 漢宮春 卷一 上

總月 九解 曲冬

伯父雅操蓋得之抗隱士李水南徐南山也一日奏漢

宮春其音聞以遠其調孤以高其拍涉溫嚴道利無不

備具使人聽之有專靜凝一之想焉嗚呼奏乃神萬物

化正在無父也奈何與衆人道哉故游文然後能下指

是以伯父命余借擬之詞雖汗蕪直寄聲耳而豈所以

聲哉意古不悔於深文今不墜於淺是所望後之學伯

父者 南明汪道昆補辭

高曆戊子夏武陵賴有仁書于金陵錫鳴寺憑虛閣

### 漁樵問答

商調

太希曰是曲也抗隱士李水南所作也水

南居德青山中時常見漁樵泥涂軒冕散

蹤功名刻迹於深山窮谷埋聲於巨浪洪

濤是以金蘭同契拉伴清談數治亂論興

亡千載得失是非盡付於漁樵談笑之中

矣水南鼓是操者尚思所以潔其身乎

第壹段 漁樵同叔 清隱高誼

大音希聲 漢宮春 卷二 四二

靠丹崖整頓絲鉤入山濯足溪流駕一葉

芡西尾勻五筍菜四尺勻四筍箇箇好筍

扁舟往來江湖裡行樂笑傲也王侯但見

箇箇過飽飽筍筍筍勻勻勻勻勻勻勻

白雲坡下又見綠水灘頭相呼相喚論心

芡筍芡筍芡筍芡筍芡筍芡筍芡筍

商確也不相尤寵辱無閑做箇雲外之

煙漁漁并棹三三三三三三三三三三

叟

芝。

第貳段 漁 垂絲秋渚

長江浩蕩舉棹趨西風。箭筈兼衣。每向水雲

藹。看甸甸為首三上。蒼蒼屋瓦。茫茫竹木。茫茫藹藹。

深際伴魚蝦。湖南湖北是生涯。只見白蘋紅

茫茫。苞藹苞藹。看蒹葭蒹葭。甸甸藹藹。上上

蓼。滿目秋容也交加。放情物外。可堪誇。櫓聲

蜀。復楚五句。并芭蒹蒹。合方。合方。合方。合方。

搖。軋那伊啞。出沒。煙霞。

太音希聲 漁 獲魚樂 卷二 四二

第叁段 推 山居雅趣

飲泉 懸石在山中。此江山不換與三公。

甘菘七暖。甸甸芭蒹蒹。甸甸芭蒹蒹。甸甸芭蒹蒹。

只見轟崎嘔。猶有路通。野客並。那山

蜀。阮甸甸。并并并。芭蒹蒹。眼芭蒹蒹。并并并。

翁。竹徑更。有松風。遞世道。遠茫。然不知南

竺。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

北與那西東。山無層寒到便知。冬山寺遠迤迤不

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

聞鐘聲。仰觀那懸崖峭壁。峻坂高峯。飛泉瀑

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

布。隨意縱橫。遊名天地外也。有甚麼那愁容。大

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

嘯一聲。山谷皆鳴。無星。碍。別紅。塵。却疑

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

身在五雲中。

共七兮三尸。

太音希聲 漁 獲魚樂 卷二 四三

第肆段 漁 獲魚樂

得魚時。將來細剖。需此斗酒。乘月泛滄浪。盡

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

醉而休。高歌那一曲。信口胡謔。無腔笛。雅韻悠

屈。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

悠。微卻許多閑愁。又何憂。

芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。芭蒹蒹。

頻 來步入雲窩。過此羊腸鳥道。聞此

第伍段 推 危崗禁足

頻 來步入雲窩。過此羊腸鳥道。聞此

筠乃竹屬上筠 銀筩音合上 卷音力也 筠音三 筩音七 筩

猿啼窈澗恍似王質也爛柯雲深泥滑兮怎奈

筠筩卷注也色為筠音三 筠筩音木七 筠筩

如何險危坡要斟酌不如漁想活計免蹉跎

荷筩荷筩濁筩荷筩音木七 荷筩音木七 荷筩

第六段 漁 驚濤罷釣

三江五湖 任我 遨遊 有時下絲綸獨釣

茨屋低倚銀筩音木七 上音五 茨屋音木七 筩音木七

寒江方涉湘浦也却 又行到 那巴丘淺水

太古希聲 源樵問答卷二 四四

汀洲漸見那鷓鴣相持向午 也盡 歸舟 誠

恐風波 突起處灘瀨漲惡要休時急忙怎

得休 銀筩音木七 筩音木七 筩音木七 筩音木七

得休 銀筩音木七 筩音木七 筩音木七 筩音木七

得休 銀筩音木七 筩音木七 筩音木七 筩音木七

得休 銀筩音木七 筩音木七 筩音木七 筩音木七

第七段 樵 浮雲富貴

山林居士原不愛 去趨朝烟霞 老叟清樵

筩筩其筩筩過并筩筩筩者其筩筩

絕俗轉高披粗衣食淡飯也 草合 團瓢

開談古今 何羨重茵鼎 食懸佩紫綬並那

戴著金貂月 白風清受 用不了

漁 翁樵子也俱 是巖陵呂 望輩 振

第捌段 漁樵並樂 鳴和彌清

起 乎 那高標山樂水樂陶陶 看漁樵樂

多饒暮天席地風聲 三 尸 色筩音木六 筩

六終 起太勻大巴筩筩音木六 筩音木六

止曲終

太古希聲 源樵問答卷二 四四

多饒暮天席地風聲

三 尸 色筩音木六 筩

止曲終

太古希聲 源樵問答卷二 四四

多饒暮天席地風聲

三 尸 色筩音木六 筩

止曲終

# 釋譚章

商調

太希曰此曲乃李水南所作始無此律繼緣崇德希周呂選君好佛老令水南按律構音未傳於世不佞受之久矣自萬曆戊寅災梨以廣其傳俾有志於絲桐者共證菩提同游三昧一鼓美聞覺西方勝境不遠目前福地洞天即具我性然後知法乘之悅人心猶芻豢之悅人口真無上之大

大音希聲

釋譚章

一

## 第一段

南 無 佛 佗 耶 南 無  
梵字二長 車三 盤繼 力 盤繼 色 行 盤繼 省 盤繼 復 車  
 達 摩 耶 南 無 僧  
梵字三長 力 盤繼 色 行 盤繼 省 盤繼 復 車 盤繼 力  
 伽 耶 南 無 本 師 釋 伽 牟 尼 佛  
車 盤繼 色 行 盤繼 省 論 句 符 句 卷 九 卷 力 句 句 色 盤  
 南 無 大 悲 大 愿 觀

大音希聲 釋譚章

梵字三長 盤繼 盤繼 力 盤繼 六 盤繼 盤繼 省 盤繼

世音 菩薩 南無普庵禪 師王菩薩 南

淘句色 芻豢 芻句符句卷 九 卷 句 句 色 盤繼 盤

無 百 萬 火 首 金剛王

盤繼 盤繼 盤繼 力 盤繼 六 盤繼 盤繼 省 盤繼 句 句

菩薩

色 芻豢

## 第二段

唵 迦 迦 迦 妍 界

大音希聲

釋譚章

三

梵字三長 上 長 卷 六 色 盤繼 九 盤繼 色 盤繼 盤繼 省 再 自 句

渡 渡 神 惹 吒 吒 但 那 多 多 多 檀 那 波 波 波

梵 麼

麼 梵 波 波 波 那 檀 多

盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 下 八 盤繼 甲 盤繼 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 下 八 色

多 多 那 但 吒 吒 吒 惹 神

盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲 盤繼 甲

渡 渡 界 妍 迦 迦

甲 盤繼 下 色 盤繼 甲 盤繼 盤繼 盤繼 力 色 盤繼 甲 盤繼





摩梵波波波。那檀多多多。那怛吒吒吒。惹神透  
菊勾勾勾。菊勾勾勾。菊勾勾勾。菊勾勾勾。菊勾勾  
遮遮界妍迦迦迦。迦迦妍界  
甸甸。菊甸甸。甸甸。菊甸甸。甸甸。

尾聲

唵波多吒。遮迦耶夜蘭呵阿瑟叱。囑噓囑噓  
④ 梵斥箇箇。七箇箇。六箇箇。四箇箇。七箇箇。箇  
吃遮迦耶。婆婆呵。無數天龍八部。百萬火首金  
竺。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。七箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。

太音希聲

釋譚音卷三

五二

剛昨朝方隅。今朝佛地。普庵到此。百無禁忌。

箇斥斥。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。

曲終

客窗新語

商調

太希曰客窗新語者。即客窗夜話。乃劉誠  
意公作也。載之詳矣。近海若湯公述舊音  
構新詞曰客窗新語。上自唐虞。下迄五季。  
咸撮其綱領。而寄春秋于皮裡。庶幾千秋  
治道之興衰。萬世人之得失。虞絃一奏。見  
在。羨牆而餘言。末議又自寫其吟風弄月  
之趣。如入萬花谷中。令人應接不暇。是聞

太音希聲

客窗新語 卷一

樂知德之助矣

第一段

厄

駢駢。駢駢。去年花裡逢君。今花開又喜那相逢。  
箇箇。箇箇。梵梵。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。  
紅燭剪寶鼎。香焚玉椀。芳尊銀盞。清醇歌。周  
箇箇。箇箇。斥斥。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。  
雅樂嘉賓。杯到手莫。辭頰兩意。慙慙。叙寒  
箇箇。箇箇。省。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。箇箇。  
溫俯。仰轉。腸輪。江。山趣。在秋春。吊。古更



筵筵省。筵筵筵筵。近省。筵巨。巨筵筵筵。省。筵筵。  
 懷人。何如渭樹。江雲。  
 省。筵筵。筵巨。巨筵。省。筵筵。正。

第二段

禪陶唐。伐商湯。揚武周王。有莘農。渭濱翁。驪  
 騶。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 山犬戎。那更七國爭。雄秦剪。侯王築。阿房。架海  
 甸。甸。筵筵。已。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 梁。金人朝。鑄。暮。燼。咸。陽。二。世。胡。亡。空。嗟。黃。犬。臂  
 太音希聲。客心新語。二卷。  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 鷹蒼。  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 鷹蒼。  
 斷蛇赤帝。虞秦王。坎下天。云。亞夫。不如。三傑。高  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 鳥盡也。弓藏。人。彘。亡。牝。鷄。倡。安。劉。左。袒。不  
 為。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 知。大。義。堂。堂。衛。霍。窮。兵。池。昆。明。屠。夜。郎。空。傷。葉  
 世。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 世。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第三段

兆柳僵。駱乘如。燕啄蒼。食。  
 盃。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第四段

輶。新。蔡。殪。王。即。下。嚴。光。闢。野。龍。二。十。四。帝。三  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 國。分。張。則。南。陽。雨。蛟。龍。秋。風。五。丈。黃。鸝。碧。草。淚  
 簾。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 英雄。只。見。烟。消。赤。壁。嘆。周。郎。對。杜。康。梁。空。橫。炎  
 池。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 太音希聲。客心新語。三卷。  
 灰。未。冷。同。槽。三。馬。虎。而。狼。龍。馬。浮。江。  
 池。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 運。甕。弓。陶。士。行。灑。泣。芳。溫。太。真。擊。楫。弓。夫。澄。清。  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 撫。枕。弓。舞。鷄。聲。江。河。風。景。涕。新。亭。銅。駝。荆。棘。穢  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。  
 擅。腥。幸。那。管。夷。吾。風。鶴。也。皆。雄。兵。賭。豎。一。甚。杯。  
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第五段

東山青復青，髯參短簿羞舉可兒名，劉宋也呵。  
 蜀芍莛芍莛。莛句莛句莛已莛莛。莛句莛句莛。  
 蕭齊也呵。蕭梁也呵。陳陳也呵。楊隋呵。李唐也。  
 蜀莛莛莛莛。蜀莛莛莛。蜀莛莛莛。蜀莛莛莛。  
 呵。五季呵。趙宋呵。閩位胡元也呵。嘆那長城自  
 平。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。  
 壞也。臺城餓忍聽玉樹後庭歌。  
 莛莛莛莛莛。莛莛莛莛莛。莛莛莛莛莛。

第六段

太音希聲 客窗新語 卷二 四

鸚鵡歌馬嵬披瀝陽羯鼓非那秋梁郭令曹奈  
 蜀句莛句莛。句莛句莛。句莛句莛。句莛句莛。  
 礪山麼也。餌和也。愚和金牌十二枉殺衛冠怒  
 莛。莛句莛。句莛句莛。句莛句莛。句莛句莛。  
 髮零落舊山河。空使朝衣搵淚濕。氣吞胡孤臣  
 蜀莛已莛。莛莛莛。莛莛莛。莛莛莛。莛莛莛。莛莛莛。  
 魂從海門波。

第七段同音厄

音高直喚 以下作精  
 自寫情懷

陶情詩酒杜陵李白同儔鬱金香琥珀那濃浮  
 蜀莛蜀莛。厄厄蜀莛。蜀莛蜀莛。蜀莛蜀莛。蜀莛蜀莛。  
 春意鬧花鳥深愁逍遙徐孟沈宋風流池塘也  
 蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。  
 春草綠風定兮落花飄問天搔首與偏豪古今  
 一瞬夕謝眺也費推敲愁極本憑詩遣與人生  
 除醉却舒愁  
 蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。  
 厄厄蜀莛。蜀莛蜀莛。蜀莛蜀莛。蜀莛蜀莛。  
 蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。蜀句莛句莛。

太音希聲 客窗新語 卷二 五

第八段 會

江上山中蒼天明月清風酒一缸詩一囊談玄  
 蜀莛莛莛。蜀莛莛莛。蜀莛莛莛。蜀莛莛莛。  
 揮塵自謂止寤臥侶羲皇萬紫千紅鳥鵲與  
 漢沁莛已莛。蜀莛莛。蜀莛莛。蜀莛莛。蜀莛莛。  
 夫公共阿戎折角林宗黃生清濁底汪汪白眼  
 蜀酒句句酒。蜀酒句句酒。蜀酒句句酒。蜀酒句句酒。  
 嗣宗王令公遊太空問鴻濛拂袖長風平榻上



# 禹會塗山

徵調 毛敏仲擬

太希曰是曲也毛敏仲擬夏禹嗣舜禪之  
後而作按譜禹南巡狩於會稽之塗山承  
唐虞之盛會天下諸侯執玉帛來朝者萬  
國其熙皞之風莫有加於此焉故作是曲  
追王德亦有感於其中矣噫以昔人之事  
付之今日之音律其意為何如哉

第一段 奮身齊滿

太音希聲

命 禹嗣

夏后氏文

舜帝

禪位而

為天

下所舉奮身齊滿

濟川治水疏三江而通九河胼手

胼足而無已已

為天

為天

為天

為天

第二段 壽春佳會

鑿龍門排伊闕 行所 以通吾民之所用

筇簋筇筍筇甸矢 行所 木也 竹也 筇尾 筇尾 筇尾 筇尾

懋遷食能足安民居 隆宅宅看他孔修

六府獎 倫愆叙任士因田制賦會同四海

風聲以 身為律身為度準繩 而又

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

以 身為律身為度準繩 而又

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

筇眼向勻向然為巧筇也詳見世本筇然為

服明世克耳青黃色一人當

筇筇筇於楚狂九筇筇於果肥筇筇筇筇筇筇

斯世 則賢良相際

下九筇筇筇筇筇筇筇筇

第四段 君臣世道

世道 兩相忘君臣皆禮 義天地父子 聘

筇筇眼筇筇筇勻勻筇初筇筇筇筇筇

之朝 會同也看序列為 先戒之歡之

不音希聲筇筇筇筇筇筇

而謹之 俾民物兼無有終窮焉後世味風水

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

詳觀 河洛 真奇絕見舞你那大夏仰思

丰輝木五榮也筇筇筇筇筇筇筇筇筇

綿禹績胡 獻琛執玉執帛貢 臨五

山号上四恭弗加木七筇筇筇筇筇筇筇筇筇

玉諸侯國附 貢來三帛 肅然佩玉 鳴珂

七輝木七輝木七輝木七輝木筇筇筇筇筇筇

主臣悅絳績九 衢香霧天顏咫尺君義看臣

句翳筇七六五筇筇筇筇筇筇筇筇筇

心而 頌赤 赤 精節柳 拂旌旗 花

四三筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

迎劍珮

直龜魚

第五段 唐虞承盛

看 雨露天錫 正星炯炯 朝鷄鳴入踪

蕭至極木四筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

太音希聲筇筇筇筇筇筇

紫陌貢 球琳歸南北和 陽春 鳳皇 來

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

儀九重 池客奴姓夏后氏紹繼 明時盛世

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

明盛世治思陶唐童謠立我蒸民辭那莫匪

并小筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

滋爾極不 識不知治知 治 有虞氏

向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

承義 成居 成邑而成 都市

柱弓上九柱马并马筮尾马先基重雷

第六段 熙峰加風

河濱不苦那八元八愷才人舉而阜財解愷  
色為筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
五絃琴調歌聽絕南風之薰芳藹上孝  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
忠 信 尊崇詩書禮樂

禮重禮重禮重禮重禮重禮重禮重禮重

第七段 禮尊南面

樂雍雍熙皞上總成風君 臣相際會塗山  
筮六五筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
君 臣義遭逢 君道 儘我臣道忠祝華封  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
天 祿 永終竭 力而勞萬 民 生寄

上筮拾筮雁筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
仁愛 無窮歌禮尊南面的那 寵天褒塗山  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
良會盡時髦 德配天地

筮筮四筮筮筮筮四筮筮筮

第八段 慶會君臣

大禹大功勞民豪並日月之高聰明睿智秋毫  
筮筮回廿七 尸筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
強強剛 殺三畧六韜君與臣而相逢雲龍  
上神木也架并筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
風虎相從夏 禹英豪諸侯附庸 慶會 清  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
朝恩 重封 享安逸 心懸上嗣堯歌頌道

禮重禮重禮重禮重禮重禮重禮重禮重

第九段 類聚羣分

英 標 千載同風商周伊呂有虞陶  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
竭 力不勞民 聚羣分 道盡 人  
筮去也荷筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
君洪鈞高下 一視同仁聽聽 蟬秋 吟陰  
筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
理緒 那抽綸樂道 如 人綠絲補袞

良會盡時髦 德配天地



# 鳳皇吟

徵調

古燕竺乾明校

昔陳希夷先生傷叔世之無賢君而作鳳皇吟思致治之意於今遂失其傳虎林陳伯文氏翩翩然懷出塵想嘗出先世所藏善譜按聲寫之宛若雖雖然覽德輝而下鳴於岐陽者余聞而善之遂屬梓以傳

## 第一段 物生天地

物之生於天地兮何曾有 盡藏鱗之 瑞兮

太音希聲

芎三四島尼芎莖芎芎芎 牛芎莖芎芎 莖已

吾知其 龍章走之瑞兮吾 知其

芎莖并三 兮下十 芎莖芎莖芎莖 芎 兮 兮 兮 兮

麟 良 奚 獨至於 羽 而 疑

其 無祥 盡不有鳳 皇 曠古 今之 罕有

其 無祥 盡不有鳳 皇 曠古 今之 罕有

乃鳥 中之 一王 儀 刑 其羽德兮深思

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

之 不能忘

芎上木西回芎

## 第二段 昇平氣象

色五 彩 兮德 九 苞 諧律呂之調

芎洵 兮芎上木西回芎 向鑿芎莖王莖 兮芎莖芎法鑿

和超 凡類 兮 拔 衆喬 產于丹穴兮 居深

窳 芎 窳 窳 并 池 挾 兮 芎 窳 窳 窳 窳 窳 窳

巢 我有生 兮 含 陰 陽 之 化育

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

太音希聲

我 有質兮 得天地之奇 標 拔 昇平之

我 有質兮 得天地之奇 標 拔 昇平之

氣象 識王者 之 興消 誰 敢 與我 兮

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

並立 惟向陽 鳥 而鳴 翔

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

## 第三段 邦道呈祥

邦有道兮 則見 邦無道 兮 則藏 虞有舜兮

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎





箄箏均均均 合尾箏箏并迴均均均  
 朝玉京如 簧兮金 鏗鏘如 笙兮玉箏  
 箄箏均均均 上六方箏箏均均均 箄箏均均均  
 箏四海聞之兮樂昇平  
 箄均均均寫好箄均均

第七段 比德于君

鳴 鴉兮雞 壯 遇我兮 驚惶鷹隼隼  
 箄子並已均均均 合箄箏均均均 均均均  
 兮雞 雄 見我兮奔忙是以比德于君  
 太音希聲 鳳皇吟卷  
 已箄箏均均均 合箄箏均均均 均均均  
 子 兮 厥德孔臧 獻瑞于聖君兮厥祥  
 太音希聲 箄已箄箏均均均 箄箏均均均  
 孔光其生也不常其見也道昌上自唐虞  
 荷笙均均均均均 三箄箏均均均均均 均均均  
 下有 商中有夏禹及 文王 寥寥今古幾  
 盃并四下三箄均均均均均 均均均均均  
 千 秋洗眼何年見 鳳皇  
 九箄下三箄均均均均均 均均均均均

第八段 龍麟盛世

鳳兮 臯譙齊龍之瑞兮麟之奇鳳兮鳳兮  
 箄箏省因廿七聲箄箏均均均均均 均均均  
 誰與 宜世之隆兮聖之時 觀其上擊九  
 千里絕雲霓負蒼天也依乎杳冥之上矣 彼  
 七箄六角均均均 均均均均均 均均均  
 籥籥斤鴉豈能與料天地之高哉  
 向箄箏均均均均均 均均均均均  
 太音希聲 鳳皇吟卷 曲終



高筵于六老幼 隨筵在堆單 卽筵

第四段 不知風乘我

天風馭我紅雲朵，長嘯碧空。不知風乘我。

菊瀉瑞菊句 舒筵于老幼 七長筵 菊瀉于

我乘風騰踏，那翼軫無不可。日月長懸次

外罪筵 畢句 寫舒 筵于 菊瀉于 舒于

天否。雲外滿天香，直入瓊樓青瑣。

于姓也。立於胸對島象五菊筵。立寫并筵瀉于筵。

雨露恩重荷振翮空升。袖中吐金蓮。水中身。

太音希聲 列子御風三卷 四三

能燎火

琴又作菊筵

第五段 不知我乘風

我馭天風，漢外雲中。乘鸞雲路通。天地也全

色筵于 菊瀉于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

功耳筵鑄丹成煉砂鉛汞。玄鼎金紅。任西東縮

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

騰空。道大仙蹤。

菊筵于 正于 筵于 筵于 筵于

第六段 志在冲溟

志在那冲溟，習習清風兩袖。生骨換一

蕪三 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

身能輕。萬里程。遨遊王府天京。駕

西筵于 正于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

裴氏雲英。王階仙仗，攜手行行。

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

廣寒宮。丹桂黃白層層。玉簫

太音希聲 列子御風三卷 四四

和聲 声声 露 凝晶 墜下 零零

紫鸞 烟 駕 一 咲那 相迎

第七段 神遊太清

太清佳勝，神仙道。碧落露華秋。

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

玉關杆，夜月仙境清幽。鬱羅世界

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于

筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于 筵于



寫筒句力上楚兮四句  
朝入凌霄振夜罡  
根莖筠莖筠筠筠  
悠悠步出天橋  
省巨巨筠莖

第十段 興盡而返

天任北南長 嘯一聲  
如玄筠筒筒于筠  
不為難箇 裏乾坤  
機玄 顛倒頭長生

萬物陰陽 九天惟我  
見真宗大道化無  
窮 興既盡風且旋  
遙出雲端上下踏破海

中天映鵬搏駕回鸞  
神仙雲路遠隔塵寰  
筠莖也也也也也也  
佳興 寓琴彈 御風 列 子相傳

筠莖色篔四筠 正筠  
色筠正筠 曲終

蒼梧引

角調

太希曰凡古之音韻所宜非其道和即以  
鳴哀茲所云蒼梧引者乃古大舜南巡崩  
於是彼其二妃娥皇女英不勝傍徨涕淚  
班班灑泣與湘流無盡不惟當時聞者增  
戚直令千載而下為之憑吊焉至宋紫霞  
大師援作是曲余因按其舊律暢以新詞  
以為周文好速之樂與大舜蒼梧之悲尼

太音希聲

蒼梧引

世

父泣回之興懷不同而用情之太和元韻  
之流行為一揆也是為引

第一段

色篔篦者篔篦篔篦  
古聖人 不先修富而困歷山耕下有第微  
勻勻勻篔篦篔篦篔篦  
上有母置更頑慢而不測德義之經何能不至  
九 尸 篔篦勻勻 篔篦勻勻 篔篦勻勻  
大為姦惡云以苦自治而蒸 蒸

吳天



楚兮楚兮楚兮  
雨。而弗驚。

第五段

楚兮公也已甚兮楚兮池江兮楚兮初兮焉焉焉焉  
虞兮杳然龍化井梧如 鳳鳴 驚見西風颯  
簾巡下井 兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

颯聽聽流水泠泠悲哉乎無非怨慕更已深。

惟恐 猶然不得乎親心富貴非 吾願

太音希聲 蒼梧引 三尸。

天下 不關情。得親順弗憂吾心。

第六段

對句岷岷兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮  
薰風 堪解愠橫琴以抒 下得 乎 斯民  
兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮  
衫衣被而五色。何以文明又如 皇

祀之裸。且 相欣阜民之 財 而

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮  
無不均何莫非太和 元氣 之流行悠悠乎

猶在耳 颯颯乎何聲暫解乎 吾

之心渺渺乎不可聞

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

誕受命 于天億兆大賴見九官方 治內

萬几畢舉一十二牧方 治外。

第七段

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮  
四海康九夷 宋玉有 四凶亟為 誅

戮 而以 寧萬邦教 教 教 以寬

第八段

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮  
好 生 之德洽于民水流芳 令人追慕焉

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮



第九段

紛筵甸蜀蜀筵筵者筠筠此筵甸蜀蜀筵筵  
五臣相與代天工而兢業日勞其神巡行  
均特色尤奕筵筵且勞其形六府

三尸筠筠筵筵於筵筵筵四筵色筵筵  
其事皆允治九功九叙惟休而播之於聲  
筵然木也筵筵筵筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠  
音明良多喜起萬姓謳歌繼堯天而

於再造幸舜日重明寧不仰帝績  
於再造幸舜日重明寧不仰帝績  
於再造幸舜日重明寧不仰帝績

第十段

色筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵  
帝當群明制同天地之覆戴協上下和神人  
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵  
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第十一段

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵  
七旬而文治雍容恭已南面也  
聖治無為重華協帝今定昊天成命

向甸甸甸色筵初筵筵筵筵筵筵筵筵筵  
天位已定曆數在爾躬大德為能底豫  
故宜尊而祭何不壽燕隆

第十二段

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵  
帝真大孝千載而下其能同胡天而下春蒼終  
神化無踪默相今日暮不去其心胸痛息無  
窮吾念音容安能侍后宮聽理絲桐遊耕  
而及微庸至為帝而究乎遐

太音希聲 蒼梧引

始終懷念 哽咽于初心

第十三段

真 大孝終身 慕父母也 今 吾能不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

真 大 孝 終 身 慕 父 母 也 今 吾 能 不

始 終 懷 念 咽 咽 于 初 心

太音希聲

錢唐陳大斌伯文父著

縱逸吟

六 橋 桃 柳 趁 雕 鞍 湖 水 光 搖 萬 頃 瀾

青 山 古 寺 白 雲 寒 聽 遊 人 歌 聲 窈 窕 聲 交 歡 遺 芳 結 飛

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

天放歌

汪伯玉曰是曲也武林陳太希所作意大為虛試

不第就琴遊游湖海無心千富貴美惡辭名虛繼

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興

驚 浮 景 映 清 滿 爭 似 我 尊 鐘 恬 濟 孤 松 獨 無 聲 桓 興



弋鳥奏龍南薰調博山 香葉麝 琴書四壁相圍遶 那管  
芍蘂淘向菊菊菊菊菊 芍蘂芍蘂芍蘂芍蘂芍蘂芍蘂芍蘂芍蘂  
他誰逐 繩爭安樂道綠不羨真蓬島

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

### 籬花共醉

馬精忠 匡 扶 漢室 秉丹忱 戮力  
與唐都做了 莧草牛羊 野 咲當初為甚奔忙 只

白菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

有箇知機 子房功成後馬盡 弓藏 待學陶彭 澤仲

菊也六旬 菊也六旬 菊也六旬 菊也六旬 菊也六旬 菊也六旬

太音希聲 天放歌三卷 十一

黃花 消徑香 結蓮社於廬山 虎溪三嘯 徜徉

菊也 菊也 菊也 菊也 菊也 菊也 菊也 菊也 菊也 菊也

白雲一任飛來往 咲世人 割肉醫 瘡

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

### 案雪同清

蓬窓兀坐 檢殘篇 六花綠亂布滿  
菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

了如 蝶 舞 重 策 寒 尋 梅 踏 雪 行 屐 旋 灑 揚 上 詩 思 翻 翻

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

那管他白衣蒼 狗 那管他世態氷炎 又何須 綠

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

紅塵 避喧自是一壺天

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

### 象外逸遊

俺本是 絲輪腹 濕釣 舳 俺本是 屠龍  
菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

手混牧犢 厭瓊林 其脫粟 傲駘 衝來伐木 無 驚無 許

無榮無辱 驟離了 荆棘 簇 醉隱在 龍蛇窟 且 胡麻 道 服 任

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

太音希聲 天放歌三卷 十二

天翻地覆 信得 透 長生 道 術 也 須 去 跨 青 牛 出

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

函谷

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

### 尾聲

利名場滅了 踪 安樂 高 踏 定 脚 長 隱 在 綠 溪 邊 迴

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊 菊菊菊

亞聖操

夫子泣顏回元律乃子昂請 徵意

天道無知落茫理數難窺壽夭 無私氣化推遷命

苟句木匠句句凡匠苟齒句句 苟苟苟苟苟苟

也焉 齊其促 迫也 身疾其淹久也 身遲嗟

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

乎 顏回中道而亡 憶爾魂兮何歸嗟爾 魄兮

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

何依傷悲天兮地兮 何 俾 汝 而先權可惜

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

大音希聲 亞聖操 卷二

顏回悲哉悲哉有慟乎不自持孰知非夫人之為 慟

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

而 誰篇 第二段 大哉顏 回庶乎 屢 空

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

顏回無伐善也顏回 無施 勞也 顏回見其進未

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

見其 止 可 惜 顏回吾語固言終日 不違

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

退而省其私亦足以發回也 不愚不遷 怒 顏回不

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

戴 過 顏回今也則公天 喪子有慟乎孰知非夫人

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

之為 慟 而 誰為 第三段

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

厄於陳蔡汝相從信于大道為難容吾今久不夢周公

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

明王不作莫予宗農山所志時不逢焉邦告爾竟無功九

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

夷欲往汝不在勝勝之召誰與從其月而已托空言誰繼

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

大音希聲 亞聖操 卷二

韶武放鄭聲 第四段

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

大哉顏回一簞食一瓢飲在陋巷人不 堪 其憂回也

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

不改其樂衣哉 顏回痛哉顏回賢哉 顏回今也

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

不幸 短命死矣憶昔當時畏匡 微服患難不忘相

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟

失在後 也顏回憶昔當初敏而好學語之不惰無言不

苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟 苟苟苟苟苟



凌虛吟

角調

憶神京繁華 地舊遊處

記柳

包為勻勻 勻正楚 楚有楚者 楚有楚者 楚有楚者

薄春水 溶溶平康 巷陌 綉勒

羅 青 驄 解衣沽酒 醉那抑綴

花紅到如今 光陰亦過嗟 往事 石中

太音希聲 凌虛吟三卷

火 夢中 身不羨王凱 珊瑚樹 休戀石崇

芝廬芭蕉約 半 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉

金 谷榮華 飄飄 恭古人 風柳 天

芭下 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

榻地 成 何用困來時 琴獨枕 睡聲

何為 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

新 閑了呵 修心 養性 烹

正危 危上 危上 危上 危上 危上 危上 危上

正危 危上 危上 危上 危上 危上 危上 危上

正危 危上 危上 危上 危上 危上 危上 危上

正危 危上 危上 危上 危上 危上 危上 危上

太音希聲 凌虛吟

鉛汞無染 利名心 打破貪痴 病 千謀

百計 任他忙成也 敗也 都 休問逍遙

自在樂 天真 乘風騎氣 蓬萊境

粗 袍大 袖 一疎狂 遨遊天 地雙

蓬髮喜的 是 青 松 白石卧煙霞誰

太音希聲 凌虛吟三卷

似倦清 風明月儘 受用乾 坤 顛倒

顛世人都不 省 參透玄中玄 元神能 脫

易然石勻勻 止楚 楚有楚者 楚有楚者 楚有楚者

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

穎 曲終

碧天秋

角調

秋竹馮運嘉校正

太希曰予志在山水間值之碧天無際寄

情風月忽然有會授琴以寫其懷名曰碧

天秋吾友名吳季先生喜而歌之授之荆

荆以廣其傳俟同志君子賞之

第一段

六橋秋色

秋色湖光旅思乘興遊船山雲迷古寺 水

色蒼蒼勻勻勻色蒼蒼而勻色蒼蒼而勻色蒼蒼而勻

太音希聲

碧天秋

共

接連天丹桂發天香 芙蓉照水紅樹映青巒

危勻勻勻勻勻勻勻者巨 丑 九

翠竹青風外月在高山 恍 幾塵世 醉

蕭瑟勻勻勻色蒼蒼而勻色蒼蒼而勻色蒼蒼而勻

中仙

二五上六  
中下下六

第二段

湖光碧水

六橋湖水闊泛 滄 浪天空五 色仙 子

有句巨蒼蒼而勻色蒼蒼而勻色蒼蒼而勻

織 霓裳看那碧雲 深 處 遊 人 醉 歌

舞倒 天開 笙 篳篥微曲 調 奏

宮商孟 中無白髮席上有紅顏 歡 呼 調

倩女雲馬快 飛仙騎浦 橫明月 漁人

唱晚長歌 款乃曲月裡載 舟 還

太音希聲 碧天秋

第三段 江湖勝覽

雒城 蕩漾 勝覽江湖 四望亭湖北 江

南兩地層巒聳翠露高峯 波中 彩 鷁

破綺紋樹烟 花岸風生奇巖怪石古竺

飛峰僧謂床頭新酒熟喚那 賣漁人





種菊句洵佳五世菊五世時上標已菊五世菊五世菊五世

尺劍一張琴關山月柳夢瘦風霜滿面鬢

白髮句白髮句白髮句白髮句白髮句白髮句

星發長吟聽何 露玉簫聲樓樓 盡 角樓

車句句句句句句句句句句句句句句句

惟最難禁青山一片清秋月 偏照湖塘鷓

已荒句句句句句句句句句句句句句句

旅人

太音希聲 碧天秋

第八段

鴻雁悲秋

秋色新綠

陣陣金風丹楓

落葉秋

秋句句句句句句句句句句句句句

聲月明霞霞亂敲砧誰家好搗衣

寄遠

征

決占襟

夫在

關心

何

日封

侯入王

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

門

手聲

第九段

詩酒幽情

囊金何用 滿 樽中 酒不空逢知己且談

心幸生多意 氣孫 楚樓前醉月明爽凉世

慈幾 許英雄認不真 司馬子也逢貧長門

太音希聲 碧天秋

依賦翠筆千金還吳當年 賣酒人

第十段

芙蓉江月

嬌態輕盈

湖上開白

雲隈難禁 飄 泊白

粉紅豔慢徘徊

天涯遊

子弄 金 狂

菊然

自句

句

傍 却

花 前 醉 不 歸

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

車

第十一殿

松竹雲居

卜宅青山 松竹 居門迎流水東西終朝詩

鸞鳴松島 主筮四下空筮 句洵松島伴主 松竹 句回

酒 樂便宜 人道 我痴我自如

句 主色 苟句筮 主松島 危句筮 句

第十二殿

萬松松濤

霹靂 松濤 萬松風簫 驚羽逐沙 奔

山 鳴石 吼風聲鶴唳猿啼豹嘯

水音希聲 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

太音希聲 靜夜談玄

靜夜談玄

商調

太希曰是曲之文乃老子所作至嘉靖丙

辰仲秋時撫臺梅林胡公喜斯文命隱士

李水南作焉傳余萬松書舍余曰人從旦

晝楷亡之餘惟夜氣為之來復從茲發之

為聲莫非天籟而玄之又玄妙契在心目

托在絲桐但覺寂然兀坐雖未談而玄存

知己晤言當對談而玄化以至上天下地

山川草木鳥獸皆玄也唱喁唱于吟者號

者叫者皆談也吾已知皆一絲之變他化

因有是操以俟知者共賞道德真言而升

脫屣也噫真妙真玄真元元矣

第一段

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句





第十段

非真靈 萬德靈極末之簡德句句池句句也

日月合妙 五行含妙 含妙兮寂寥萬

物盡妙至虛至靜吾曰虛靜元始之妙不可得

向靜也已靜向也靜也已靜也已靜也已靜也

矣孰以元元孰以神神孰以貞貞孰以道道

孰以名名吾強曰妙入吾妙矣然後合為元

太音希聲 靜夜談玄卷三 六

第十一段

元 散而為神一 致為真萬變為道升清

降濁布列精魂吾始乎妙矣

變化之道象極形復歸乎妙萬靈窮不

窮崖簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

法名萬境不生非不神妙靈無照非不名妙法

無無因非不生妙境無妙緣無對是謂獨立不

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

簡簡句句句句句簡簡句句句簡簡句句

第十四段

楚葛者田廿七尸楚葛扶於木也楚外也芎芎芎芎  
故妙 為萬物之宗無 法法無元元無神神

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
無 貞貞無道道無無 無無有有無至妙妙

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
遊無礙元遊無知神遊無方真遊無變道遊

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
無體 德 遊無名物遊無間

太音希聲 復聖錄 卷一 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

巨得楚芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
是謂與物同芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
斯曲也香江東鍾成贈炙之其作自吳

門李水南嘉隆始傳間有災諸火者余觀

其文得其音謾若松下風眾方成集恍  
然自得余起曰與其災諸火無啻災諸木

因廣其傳以得平旦之氣云  
秣陵公父成大用識

太音希聲 復聖操

復聖操

魯商調

太希曰是曲也乃歷下殷崇川相公家藏  
其來遠矣自嘉隆間始傳於郭梧崗

也未傳於世洗心殷公乃相公之郎  
曆戊子歲奉使新都荏穎陽公之父

同事遂傳是曲故不敢秘秘令梓人以  
其傳以候知音者

太音希聲 復聖操 卷一 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化推遷  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

命也馬疾其促也曷遂其淹久也曷遲意可惜  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

也 顏回嗟爾魂 芳倚依嗟爾魄兮安歸

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
傳吾道統考其誰天喪斯文也何俾若人兮先

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
催悲哉悲哉有慟乎不自持孰知噫 非夫









景沉吟。

下九 筇筇筇

第肆段

獨伴黃昏

仰天 長嘆。恨殺天邊明 月。圓兮又 缺

筇筇去筇筇 去筇筇筇 句句 去筇筇 筇筇句句 去筇筇

偏我孤妻。 獨自 冷冽夜：長眠廣寒

筇筇 獨 多三上八 奈筇筇 三下十山 筇筇 單

關。

三戶中已

太音希聲

第伍段

倚桐興思

只見金井一 葉 飄零。 獨立。 獨立青陰

蕭蕭 筇筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 色筇筇 有回

下 倚孤桐 最可傷情 妾若我身。

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 止

第陸段

例給征衣

且 開 筇 以 拈針 整征 衣給戍

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

軍。線添表深意 綿厚寓 幽情。今生 雖

筇筇 句句 筇筇 筇筇 句句 筇筇 筇筇 句句 筇筇

過矣。良緣憶 再生。 未審派給何人。

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

第柒段

悲時不遇

虛度 青春。 日月 逝矣 年深 怪紅

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

命簿。不得沐君恩。陰 陽 配 偶

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

係 乎赤繩 願我 筇 葉上題紅 怨 也 香

太音希聲

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

沒知音空羨嘆

枉 勞神 好似那臨

君埋沒了傾城 枉 勞神 好似那臨

君埋沒了傾城 枉 勞神 好似那臨

君埋沒了傾城

第捌段

悲時不遇

秋風颯 秋風 秋風 秋風 秋風 秋風 秋風 秋風

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

聲聲 句句 言情 乘時 鼓翅 長吟 喚我



# 孤猿嘯月

羽調

太希曰是曲也春秋時胡言所作也其機  
俊其調古遠自晉而唐騷人韻士習聞餘  
響至今相沿益遠曩曩如縷者幾絕不復  
續矣余搜古唐呂譜得其全雅共一十一  
拍不敢自秘付之梓刻以拱同調諸君子  
清玩云

## 第一段 山中藏修

太音希聲

孤猿嘯月

八

花野月六山合蓋  
鹿下正跨上六山跨上六山  
鞠四上六

肖形 猴復何求深山 且自

下山又下十  
簞筠方上  
方筠方世  
筠方尾  
鞠方獨  
省獨

藏修 直 到功夫透 那 時 九

筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

轉像丹 不用偷

## 第二段 鶴鹿同居

蕭至  
筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

笑浮生碌碌 向紅塵額 感 爭如冠沐

筠方盤  
筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

音 效經綱受 弋 常 敵 敵 伴

花雁筠甚省  
筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

宿 白鶴 棲邊 脚花野鹿 令 威 華

表今安 在曹敵 學方相涕霖 同

天下五  
跨色踏擊 罕

## 完 撲 飛昇祇在功夫熟

## 第三段 虎豹為鄰

太音希聲 孤猿嘯月

蕭至  
筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

靜坐等明効 那曾 敢睡沉覺 深

上山極末也  
并多  
筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

山中 自是 居幽悄 遊喧鬧

立身  
筠筠焉  
大方三上九上  
八下交下十

任寒來 暑往無人 到或 時 是

个男 子 婦人 容貌東鄰 有笑

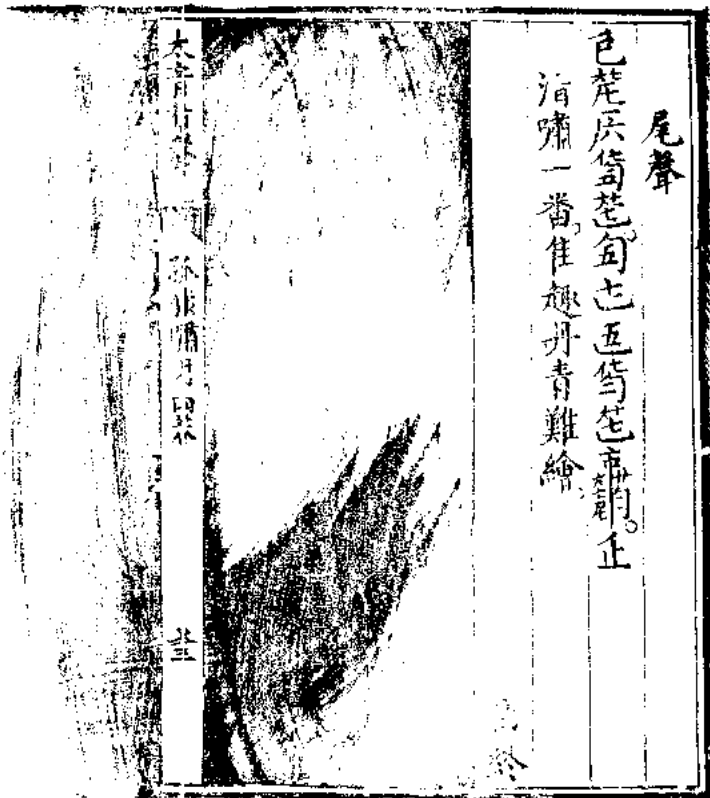
筠焉  
木五  
大方三上九上  
八下交下十





尾聲

色梵天箇甚句七區箇甚帝朝止  
海嘯一番佳趣丹青難繪



色空訣

羽調

太希曰心經言簡肯深蓋能明心斯得見  
性見性方可入道也誠能行之則性可定  
而命可守矣余常諷誦不已今則托諸絲  
桐亦惟以其言寄于無言以無聲藉于有  
聲云爾用是普傳同志庶幾不蘊無私

第一段

摩訶般若波羅密多心經

觀

自

大音希聲

色空訣

前

芎自木匠尼勻込尼匠筍加不吟者音上无能才

在 菩薩行 深般 若波 羅密

梵下十上芎才芎才筍才盤才筍才上七山 藹才箇才并才多才色才梵

多時照見五蘊 皆空度一切 苦厄

勻箇箇箇箇箇大梵蘆 整甚整甚色箇箇

第二段

舍利子 色不異空 空不異色

色才角才梵下十上芎才省才箇才箇才箇才箇才先才色才角才梵下十上芎才箇才

即是 空空 即是 是色受想 行識



芻芻元女三玄一 益弓上六 芻下九 芻益 芻益 芻益 芻益

亦復如是舍利子 是諸法空

相芻 芻益 芻益 芻益 芻益 芻益 芻益 芻益 芻益 芻益

第三段 不生 不滅 不垢 不淨 不增 不減 是故 空中無色 無受想行識

無眼 耳鼻舌身 意無色聲香 芻芻省初 芻六 芻芻 芻女六 芻玄 芻戶 芻樂 芻八 芻开 芻色 芻芻

味觸法無 眼 界乃至無 意識界 無 亦無無明 亦無無明盡乃至 無 老 死 亦無老死盡

單二 亦無老死盡

第四段

無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提

薩多 依般若波羅蜜多 故

第五段 無罣碍無罣碍 碍故無有恐怖遠

離顛倒 夢想究竟 涅槃

三世 諸佛依 般若波 羅 密 多 故得阿耨多羅 三藐 三菩提故知

般若 波 羅 蜜 多

第六段 是大神咒 是大 明咒是無 上咒

是大 明咒是無 上咒





七弁奕楚筮已甸筮甸為弁弁筮已綸力筮奕

籬民望雲霓

上音筮去聲下色外登離聲

第六段 朝百官

牧野孟津倒戈的那非只一心也三千

籬甸甸甸甸為筮已綸長復登口三

臣朝百官也一人而受釐陳成入三

色筮筮先苾苾苾筮筮筮甸為甸為甸為

君水火中而救萬民文王之德之純怨止汝

太音希聲 大雅卷五

甸為甸為甸為甸為甸為甸為甸為甸為

的那聖文王為文臺七然不已令聞舊

筮已筮筮筮為筮為筮為筮為筮為筮為

其命喜維新以事殷

第七段 會諸侯

肅肅那王命會諸侯聽翕然奏雅樂之聲

籬甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也

欣和悅羣下之情而邪壺眾而來運而來

斥斥迴甸甸為甸也甸也筮筮筮筮筮筮筮筮

倒戈的那相從而無征一戎衣而定四

會筮於色已筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

海氛開私基永清文王也據在那天之靈於

筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

是時也王業燭朝尊盛鳳皇

籬甸大筮筮色筮為九筮為甸為甸為甸為

米儀受萬國之盟

太音希聲 大雅卷五

第八段 來萬方

懷來萬方那八百國獻琛荆蠻來歸悅不

筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

期那而會的那翼翼心相尚不期無心而奄

筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

有萬邦之益勤以能事上文王之德之純而能

籬甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也

開八百六十七年有道之國的那建

甸甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也筮筮籬甸也

邦本貴 乎姓同那時 以 天下一家治  
等莖莖乃箇莖箇色爲 六莖者西屈爲莖莖乃  
民能治善正聲正樂之歌行頌德永 不  
箇莖箇色色爲 乃莖莖乃莖莖箇色莖莖  
忘

### 第九段 天命有周

天命維有周姬也文王使 子孫孫子百世而  
莖莖回 爲莖莖回 乃莖莖回 莖莖回

**太音希聲** 大雅卷五

其昌文武成康耿耿流芳世世 留傳  
色莖莖乃莖莖莖莖色莖莖乃莖莖

### 第十段 大雅詩章

周朝三十有六王天下 八百六十七年周  
莖莖回 爲莖莖回 乃莖莖回 莖莖回  
天下期爲興爛 最爲攸長周君臣朝會也  
白色莖莖回莖莖回 色莖莖回莖莖回莖莖回  
君明 臣良 載歌 大雅 詩章

豎本也 豎本也 豎本也 豎本也 豎本也

### 尾聲

維周大雅小雅古之義皇泛滄 浪  
色莖莖回莖莖回莖莖回 尾屈西莖莖省曲莖 尹正  
曲終

曲終

### 後序

孔子自衛反魯雅頌各得其所孔之去周公  
祥樂未遠當年遂有替于律者然則公之  
雅非尼父莫能究信元聖之德音可以  
移風感天泣鬼殊有不易知也余不敏而  
大音希聲 大雅卷五

年安景雅反性而未窺禹一第亦知案中  
絕響耳聞過武林 太希陳君通以是調地  
余一鼓則景風至再鼓則萬息吹余嘆服  
師事旬日而指法明更旬而音律叶不翅中  
散之遇幸陽老人子嗣之識越乎予也于是  
爰披削青以爲譜庶俟後之知音君子以並  
傳不朽云

煦銅仲山甫壽大義識

# 神化引

商角調

太希曰斯曲乃莊子所作即古神化引也  
 一名蝴蝶遊按臞仙譜是曲之趣有飄然  
 脫灑塵滓之意其神與物俱化惚恍乎浮  
 空明於林泉大麓之間與蜂蝶之所翩翩  
 而忘形骸之外也觀世之種種色色皆為  
 蝴蝶蝴蝶不能為我我亦不能為蝴蝶我  
 與蝴蝶其分久矣噫異哉

太音希聲

神化引卷五

## 第一段

飄然

神化飄然風月仙 飄 飄鶴 蹇 蹇

蹇蹇省回廿七尸 蹇蹇省 蹇蹇 蹇蹇 蹇蹇

蹇蹇竹 杖 撐 天蝴蝶舞酒聖 醉

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇 蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇蹇

獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒  
 獨鈞 蘇 門也 學嘯 野稜燒

## 第三段

物化

天地 萬物為一家 莊周之志大覺食霞

太音希聲

神化引卷五

情賒

楚回楚

及其既覺則 情賒 復生當知 副業

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形

不能一氣河 車欲香為物 形



請問因 依物幽迷無憑 太極兮 定

其宜 其宜 其宜 其宜 其宜 其宜 其宜 其宜 其宜 其宜

其宜

尾聲

人物相仿歲月風裏燈 嘆莊周之靈

色靈后到旬旬玉區三句 有楚楚焉卷車才正

曲意

余聞琴者正心而養性也其音韻節奏俱入

太音希聲

神化引卷五

去微非心游神化之境者不知其妙予學

二十餘年未得其秘屢遊都門真有所遇

乙丑歲始訪得 太希陳先生傳授幾曲手

法心法一時並臻不覺嘆曰古人所謂通天

地格鬼神者非欺我也蓋信道有正宗業有

真傳吟徐律注在手而不在心音韻節奏在

心而不在手善學者必求得心而應手則幾

矣因梓一二曲以告諸同調者

閩莆中懸照甫揚日挺謹誌

婁涼調緊二五絃

離騷

太希曰是曲也按離騷譜曰其操有二其

十八段者屈原有作十一段者後世感作

也按離騷經曰名乎哀楚同在位於楚王

為三閭大夫之職也其後世感作

屈原序其詞命其意以爲國士入則

與國王議政事決定其疑出則監察羣下

應對諸侯謀其親疏之後被讒王疎屈

原親親日衰原憂心煩亂不知所想乃作

離騷上進唐虞三代之制下序桀紂并流

之亂真君覺悟反其正道而還已也是昔

秦使張儀詭詐誘其俱會武關原諫懷王

勿行不聽而往遂行督卒客死於秦而襄

王立復讒言摘遷原復作九歌問天遠遊

漁父等曲仰已志以悟君心終不遂就危

亡乃付微軫告於上下也噫觀夫指為正

遠自疏臨現故鄉之辭忠之盡矣

太音希聲

離騷卷五



第一段 冀古仁義

三代以上則以仁義而王借乎三代而下有  
色然筮筮然居居然筮筮然也斥斥向楚楚  
以不仁義而亡唐虞三后以降惟稱秦漢  
斥旬旬李七斥斥向楚筮旬楚斥向高聲  
况晉隋唐滅 德作威而無方集射堪揚  
左三然筮并止蓋四

第二段 靈均叙初

臣小 字 宗 姓楚同景昭 居 而族

大音希聲 離騷卷五 楚筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

嫺職掌三閭幸王室之親而親親

楚筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

第三段 憂心煩亂

圖議 政事為國珍 應 對 諸

楚筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

族賔以 譏疏 諫於 秦 竟 為

八九元 向楚筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

遂國之臣南荒 垂老 而蒙 塵

王 筮旬向然筮馬 筮旬向然筮馬 筮旬向然筮馬

那 蒙塵 指 天為正高 高而有聽

四 筮筮然 筮筮然 筮筮然 筮筮然

身死言行忠諫人臣謹當諍 楚 也 奉

向筮筮 筮旬筮筮 筮旬筮筮 筮旬筮筮

黃棘之盟盟 筮筮筮 筮筮筮

第四段 竭志盡忠

聞初 命俱會 那武關不可其行孤 哀言

大音希聲 離騷卷五 楚筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

衆辭無醒 成言 那後悔也 不如緘默人

以說 見疏 逐使臣 筮筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

筮筮上九筮合筮考下下 楚筮上九筮合尼筮

第五段 君心不悟

使非其罪與世 初無改愛心誰解知進退

筮馬筮馬 筮馬 筮馬 筮馬 筮馬

長 嘆 掩 涕 煩亂應 無計策不能

律楚律兮九四兮九四兮楚兮楚兮楚兮

與神雅 修可為無清邊使遭 秦 係

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

第六段

靈修浩蕩 嗟其哀哀 堪傷天道也

何無常脫 駕焚章澤 國 雲 鄉 山

太音希聲 離騷卷五

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

第七段

誰念 思君最苦宗室誰 為主 恭 承 嘉

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

第八段

就舜陳詞 家就舜陳詞此情 老 天 知 嗟 乎

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

第九段 埃風上征

埃風上征紅塵蒙結蒼冥浮雲蔽日無情一  
色鴛鴦荷葉西風鴛鴦荷葉鴛鴦荷葉鴛鴦荷葉  
醉無醒滄浪之水濁而清濁濯足清而濯纓清  
仄句勻仄仄句勻鴛鴦西風仄句勻鴛鴦西風  
而如練清如玉露水輪白白清清春潮雨涓涓  
仄句勻鴛鴦西風仄句勻鴛鴦西風西風西風  
誰分野渡舟橫  
鴛鴦鴛鴦鴛鴦早正

第十段 處妃結言

處妃 言 怨 自吞上 對 洛 神前  
處妃 言 怨 自吞上 對 洛 神前  
楚明香許國綠宗 親 王室忠 諫 聽  
荀回鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦  
成寬以讒見疏 而後遷 后土而 皇  
荀鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦  
天此 心紅日 懸 鐵 堅成仁 取  
荀鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦 鴛鴦鴛鴦鴛鴦

太古希聲 高騷

自憐 鴛鴦

第十一段 衆皆醉我獨醒

離騷祇自憐 遠遊天問連篇猶豫狐 疑難  
蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉  
全 離騷 一曲 空悲 集怨  
鴛鴦 蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉 蕪荑六荷葉  
冀君 悟返 於 正道予違還已 放逐  
南來澤畔行 離騷卷五

第十二段 遊於江潭

明問 靈氛予占著龜顯見再切 而 重  
裝荷省沓汨 沓汨句洵荷荷怨句 沓濁中荷沓  
占 看來造 化江山分明 與我相連 此意  
蕪荑三句句句 蕪荑三句句句 蕪荑三句句句 蕪荑三句句句  
厭 厭 萬古傳  
蕪荑三句句句 蕪荑三句句句 蕪荑三句句句 蕪荑三句句句

第十三段 行吟澤畔

遷逐惡臣巫咸以決其疑此身見楚無期故  
色筠筵筍筵屈屈筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
鄉脾晚烟淡草離憐子豚柵鷄樓獨掩紫扉國  
六旬刃斥五旬筍筍五屈屈筍筍斥旬旬斥  
破身危憂心切切人非得開小隱有鴻儒今日  
屈向筍筍三屈屈筍筍奕軟五四五筍筍筍筍  
驅馳當代昏迷

木音希聲

離騷卷五

第十四段 巫咸決疑

今日人非當代臣與君相背恩深 空載 恩  
國一 念尊親生 死毛輕  
世世草 世世草 世世草 世世草 世世草 世世草

第十五段 預制招魂

傷楚 天渺渺思梓狂泛 滄浪斷  
向向向向向向向向向向向向向向向向向向向向  
橋野渡變天莊宗 國戾顛身萬至心 助

上七終筍色荷六筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
勦無 計 獲 萬 全孤 忠 諫 犯

逐及復悖惶逆忠言指天為証心懸貫  
下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下  
日 憶 懷 王

悲傷蘭蓋不芳隆 冬 傲雪 又傲霜 焦  
入显 委命自沉

悴應 殊 標象 草 相 為 行逐  
者 屈筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

去冲筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
臣道路渺上悽惶清濁滄 浪 兮汨羅 江

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
壯 心 空 戀懷王

雁鳴 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
第十七段 楚人惜之

長沙路遠極目色容枯江上誰扶空自嗚呼

色為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

天上雲孤烟樹模糊問津漁父三閩大夫

藕三為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第十八段 正島 後序

臨 既那 故鄉 水茫茫 罪非 的那苦風

獨上旬為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

霜五嶺三湘路 何長招 隱行 藏不成

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

章秉情與誰訴 搜枯腸 控訴襄王謫詐悞

水音希聲 離賦卷五 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

忠良天 地 網 常又誰 當 痛 傷

驚為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

宗國 危 亡 心裂南荒滿天風景汨羅

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

江 五 止 曲終 離賦乃詞家之祖凄婉

韻悠二者並美余三嘆之餘爰付雕龍以嗣徽

音於千載也 楚郁竄李文蔚跋

音於千載也

太音希聲 欵乃歌

# 欵乃歌

楚寶調

太希曰是曲也唐柳子厚所作舊無是曲

其後增入此譜形容發越極江湖之趣非

逃名之士曷足語此哉予嘗曰是曲頗不

雅馴嶺南元培林先生酷好此曲為點梳

剛潤備極盛美柳柳州有知當為千秋慶

知已遂奏欵乃歌

第一段 瀟湘水雲

太音希聲 欵乃歌卷五

家住吳越大江頭 浪花中一葉扁舟輕

巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧巧

篙蕩槳 任 我遨遊 披蓑衣草笠

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

遙過碧沙洲水雲浮

五四句句仄压莖莖

第二段 秋江如練

銀練橫秋白蘋花簇 紅蓼洲去年漢陽渡口

為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

為莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

今年又 到巴丘看江山如畫 雁過

於菀七註下 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

南樓滿庭芳景 飄梧葉 雨初收 忘機鷗

茂屈芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

鳥頻狎海翁 無驚無憂捉魚沽酒醉也 方

筇簞七 筇簞七 筇簞七 筇簞七 筇簞七

休 醉時 節穩睡 醒後倭游不求富貴把

重騎鸞鴛七 色芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

釣扁舟 太音希聲 欸乃歌卷五

第三段 洞庭秋思

江天無際映滄浪 靜浪平波 碧水長和日暖

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

越孤航 游洛浦 泛瀟湘 試看 古來舊

醉菊筇 筇 文戶菊筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

跡巴川 又抵荆襄 淨名世界 總是相忘烟水

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

茫茫掉破江心 風浪 那桐江釣叟 富春江

上高士嚴光 向芭芭芭芭

楚水湘江橘柚洞庭香 帆飛雲外綠樹映蕪

白 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

段極目蒼蒼清霜白露 宛在水中央

向芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第四段 楚湘烟波

天光雲影 午風輕 片帆 欺細雨 短棹下長

江 魚蝦鳧 為明鼓柁 蕩一 聲天 地暮

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

巴江空澗 度官亭 黃蘗 淡飯 不謁 五侯門

那知 騎雀 腰纏 滄海 桑田

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第六段 渙秋互谷

上高士嚴光 向芭芭芭芭

楚水湘江橘柚洞庭香 帆飛雲外綠樹映蕪

白 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

段極目蒼蒼清霜白露 宛在水中央

向芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第四段 楚湘烟波

天光雲影 午風輕 片帆 欺細雨 短棹下長

江 魚蝦鳧 為明鼓柁 蕩一 聲天 地暮

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

巴江空澗 度官亭 黃蘗 淡飯 不謁 五侯門

那知 騎雀 腰纏 滄海 桑田

漁翁停棹隔岸問漁船風波險處起漫天巨浪  
鷗鷺洶洶洶色色色色色色色色色色色色色色  
怎樣周旋那隔岸漁翁停棹答曰無害風  
驚鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺  
靜行船  
壓鷗鷺

第七段 雲家雁注

蓼洲蘆岸沙汀魚躍鳥鳴邊雁 嘹唳

鷗鷺洶洶鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺鷗鷺

太音希聲 款乃歌卷五

迥秋空 秋色最關情五湖四海烟景誰

芑芑合芑 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第八段 夜傍西崑

漁翁夜傍西崑宿山青水綠 遙聽誰家進入

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

南風吹送採蓮曲 底事俄驚夢裡情

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

太音希聲 款乃歌

舉頭日上三竿足想那朝郎五更寒浮名  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
薄利機關山擔了多少寵辱笑他們河海忙  
初爭芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
南北與東西名種利鎖奔奔逐逐  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第九段 漁人晚唱

木蘭舟近苑花塢穿入垂楊 又過碧灣漾正

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

太音希聲 款乃歌卷五

勝古度看遊絲飛暮景 紫艸舟 漁樵問

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

歌振魚龍迴頭江上浪排空 眼前 光景

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

活潑玲瓏 遙指杏花村解錢沽酒醉東風

爲筠筠芭筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

第十段 醉臥蘆花

到那醉鄉深處盤礴 忌形蘆花

何處 尋 明月也有餘情 呼 芭筠筠筠芭筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

第十一段 梧桐葉落

金井梧桐一葉落而不知秋 韶光 後迅

如流 家活 計歲月孤舟

第十二段 河漢三江

第十三段 輕舟蕩漾

夜深寒氣透蓬窗 酒闌乍消 風力兩

聲漸浙淒 切七點七滴七試揭孤蓬看那風

芭筠筠筠芭筠筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

晴 川鷗鷺起 欸七輕七對七飛 葦美纏

蓬蓬本池荷筠筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

肥有人動歸思可見 人生 行樂 須貴及

楚芭筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

時胡不再來 枉殺了白髮青絲 思之宇宙

芭筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠

茫茫無盡期 看那雁飛不到處盡 都是 利

劍共名 疆何如喫飽飯一蓑衣

尼勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠 尾勻勻尾屈屈勻勻仄屈筠



色只見那滿江嵐霧如織陰晴未識 水國江  
鄉那辨東南 西北 忽聽唱村鷓東方既白  
依然霽色

依然霽色

第十五段 寒江獨釣

寒江月落猶帶天光影布帆無恙不負觀濤  
色

太音希聲 欵乃歌卷五

興且起蔡伸樞縱目疑眸滄波萬頃  
楚蜀句七句也 楚蜀句卷七 仄仄箇箇

第十六段 日出烟消

江岸寒風聲利七芳草斜陽漫把魚兒輕撒

楚蜀 因楚 若蔡蔡蔡蔡蔡 翠色紅艸箇箇

那逝者如斯河 水 洋七 鱣繪濊七 生意

上出 楚楚楚楚楚楚 箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

何時歇且休論巨口細鱗松江之鱸志不在

楚蜀箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

魚豈絕流竭澤

第十七段 欵乃一聲

紛入撒網何太多明年無魚將奈何仔細看來  
楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

人生得過且過天空海濶任婆婆何必奔波看

世孽 楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

尤陰隙駒迅駛似拋梭漁家事業橋檣篙控漁

蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

太音希聲 欵乃歌卷五

家滋味雲水烟波漁家安用半酒隻雞更有藕

飯青芻 頗年不入城市湖海是耕鋤

楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

律楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

第十八段 山高水長

青山高綠 水長輪他咲傲 足相伴埋名

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

劇彩艸 光 不事王侯 呵高尚

楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀楚蜀

尾聲

試聽孺子歌滄浪令人感慨悲興亡

色窟厠荀董荀董荀董色窟厠自鑿直壩戶

曲終

缺乃歌柳之洲西作日稱傳唱此高者其甚

三味亦遠我林培之公溪而此之如美而亦

美矣噴元憤之感人維千古以一室時言信

小兒不吟報而名味也余特采以必後

松篁堂遺集

太音希聲

款乃歌卷五

太音杖元龍之概壯遊白下覽六朝之勝勝增

探三吳之韻韻振余得席為世交者蓋以授樂

稱最也今客燕乃見其所梓款乃及諸古譜詞

玩之則隋菴林公之文柳柳洲為之叶律而太

希復引含商羽澄液指開鸞鳳遊魚便下翔出

聽矣余既神遊三絕間謂人世終不可少此一

譜因割杖頭致致音氏以加之意焉亦佐江河

之一滴也

秣陵楊申父跋

雉朝飛

羽調

太希曰是曲也犢牧子所作齊宣王時處

士泯宣行年七十而無妻因出薪於郊見

雄雉挾雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆

曰大聖在天恩及草木禽獸而我獨不獲

乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣兮於

山阿我獨傷兮未有室將將暮兮可奈何

嗟嗟暮兮可奈何犢牧子深悼之故取其

太音希聲

雉朝飛卷五

義而為操焉噫靈鳥之善處匹其於吾人

焉何如

第一段

天和日暖

霽曉天和風日暖紅紫花撩亂垂楊和恨東風

茂斥筠查五匀五。蒿巨匀查五匀五。志尼五匀

滿嫌娜於人青着眼望白雲湖上青山 遠

五查杰全五五匀五。斥斥匀匀匀匀。上直。上

簾幙

也雙飛燕人纏繆疎

將三上八

直。上

直。上

直。上

直。上

直。上

直。上

直。上

直。上



十步一飲 五步一啄 羸得遂

羞西蜀羞西蜀 羞西蜀羞西蜀 羞西蜀羞西蜀

那 樊籠時哉 山 梁 詳視見機

而則舉 當飛 而飛當 止而即

止舉集兮宜其時 嗟嘆兮思宣 尼子路

三 嗅而起思無疑

太音希聲 雉朝飛 卷五

第六段 來去雙飛

朝 暮相 隨離 引那 不相離誰不感

之而悲嗟爾向稀奇 堪嘆鳩妻風雨分

歧物有類人何異朝同去 暮 同岐

那 心不相違 背東西 麥 隴徘徊白

步復索 理

第七段 死生一節

生死之如 一比 天日終始 而無違

確 然 肯 失偶 也 真無屈

真無屈善 處善 為匹 宜家 而宜 其

室下 云吉 相然相必義氣從 出沒

修德外事 傳那有云雉性剛發 而 死節

那有雉性 剛毅而那 而 死節

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

荀荀荀荀 登聲 荀 荀 荀 荀

第八段 派士出新

枯楊爾生美草木並秀也 那鳥歌也

箇去蓬下箇去茶色何句活何箇八色然何

今思 被推獨我不 獲一妾妻 對舞

蓄於箇雁竹何然寫箇九上枕查箇益八茶色

對飛使心 悲記琴寓 意兮何可而傷悲

色笠焉笠十上九下 益焉益何箇何箇何木七

而傷悲

解九上九下 十又下十 芭焉芭

大音希聲 雄朝飛卷五

第九段 感物思人

噫嘻我生也七 十暮景 而無妻 雄朝

然何箇六焉然焉然焉然焉然焉然焉然焉然焉

飛兮 鳴相依 雌挾雄雄 挾雌

飛無棄止無離空自 徒傷悲 翹首訴

色色何箇箇何何箇何何何何何何何何何何何

因依

參詳

第十段 大聖在天

大聖在天溥仁無異獨 礙我點 祭 除陽

杜卷七何句 何下 何下 何下 何下 何下 何下

今吁 答也胡不 相為 人倫大義係宗支

疑望望望望望望望望望望望望望望望望望望

合天機 的那家宜無宜而何 幸際雍熙

望望望望望望望望望望望望望望望望望望

第十一段 天地氣象

八感 天地氣以成形人為萬物人為萬物

太音希聲 雄朝飛卷五

之靈 人呵那陰陽合 胡 不相為 那

何何何何何何何何何何何何何何何何何何

相為倫仰 天 呵 長歌浩氣細評論此情

抱負不平類聚 那摩分也變化自生成陰

濁勻勻何何何何何何何何何何何何何何何

陽在天成象 在地 成形不絕那相何

何何何何何何何何何何何何何何何何何何

何何何何何何何何何何何何何何何何何何

何何何何何何何何何何何何何何何何何何

第十二段 人何物異

思之萬物在天相象 在地 生生成形思

之天 地萬物令 不絕相仍雄雌雄

向泄并自向六祭五色外島句島尔尔声六

嗷那 不相平

祭压号上八 至七色直爾单非

第十三段 歲時將暮

亘古天地資萬物令陰陽雨露增光嗟乎人

色色獨聲 桂朝飛卷五

人何物不物也相為將在天也令陰陽造化

織女呵天河渡牛郎在地令陰陽因緣水

压色獨聲 色直爾单非

鳥呵鴛鴦思量人生呵苦奔忙

第十四段 奔忙徒自

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

人何異物 徒悲傷 爭如野雄色

翔 集睥 睨時 光

第十五段 倏忽韶光

嘆那歲時將 暮 也那相將嗟乎倏 忽

韶光 人生 七 十 桑榆暮變容顏

徘徊 日月 循 環

第十六段 負薪朝暮

負薪呵晝夜奔忙高堂皓首康 景思 康

班舞 疎 狂 壺天 歲月 長

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

飛李 芳 匕 慶 高堂

竹馬 竹馬乃草書竹馬又上九音蕭

第十七段 始終節義

感激烈士勇訣 金 貞素潔節 萬 古  
 色茱厭死蜀桀六 正筮 三巧筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮  
 流芳 無朽戚

筮簡 下七 杜本筮 世子

第十八段 援琴記事

無邊好風月 握符守節心 如鉄換朱絃 雅操幽

楚斥筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮 甫齧止筮筮筮筮筮筮筮

太音希聲 雅朝飛卷五 然非昭君宮怨 寡鶴孤鸞自 是 宮商 錯

李約勻 向勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

亂

馬

曲終

古今稱雅朝飛一曲其揚陰七十有已甚矣

錄二十首三子是傳者卑于前唐者罕于後

又詩云鳴琴不習雅朝飛一似儒客來有諫

四書故撫桐君食以曲之至而者之辨余楚

悱諸譜以廣同好 錢敏太音希聲

搗衣

即秋 姑洗調 又名清商助二五七古各下一水弄

太希曰按斯曲乃唐人潘廷堅所作傷閨

怨也蓋言成婦處幽獨之中而夫戍邊隅

賢勞玉事是以聞蟲鳴觀蝻躍觀蕨薇而

未見君子則憂從中來故古詩有云忽見

陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯蓋此意也

而潘君搗衣之曲又模寫情狀志趣高遠

有風人之義焉始則感秋風而搗衣對明

太音希聲 月而徘徊既則傷魚雁之杳然悲羈旅之

寥落終則飛夢魂於塞北叙離思之參商

而又恨鎖春山淚溢秋水一行書千行淚

只欲衣先于寒寒後于衣而功名富貴贅

之楮末蓋惟知焉夫婦之義而等名利如

土梗矣其中吟韻蕭條水絃淒涼有孤鸞

寡鶻之態云

第一段 感時興思

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶 征人邊塞妻

芭蕉三尺筠筍，四筠筍五筠筍，仄五箇住句。句  
 守在深閨，萬卷被冷羞金猊。把那玉關望斷，信  
 柴也竹筍。筍筠筍筠筍，句六冬冬筠筍。筍  
 音稀，霜窳及側思，常也。惟躬五更鷄，寒到若身  
 勻。芭蕉四句，句句句句。芭蕉二筠筍，筠筍五句句  
 妾搗衣，搗衣搗衣，搗衣。愁問孤雁過，聲嘹唳。  
 句。芭蕉五句，箇住五篇三。筠筍，箇住三。筠筍，  
 惜群離。

太音希聲 搗衣 十九

第二段 對月情懷

寶瑟空閑，哀顏暗度，易星霜。惆悵望天將，  
 月上東山，秋寂寂，雲樹茫茫。月昏黃，晝夜裡，費  
 萬箇。箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。  
 心骨憶別時，經幾度寒暑。心獨苦，而兩處繫，系  
 萬箇。箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。  
 腸巫山，巫峽朝雲暮雨，無夢到高唐。桃源仙路  
 箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。

杳何處，問劉郎。  
 箇箇箇，箇箇箇。

第三段 音信杳然

疑眸不見青鸞信，何曾有黃犬音。自沉吟，無端  
 芭蕉，回芭蕉。芭蕉，淡芭蕉。芭蕉，芭蕉。芭蕉，  
 仙籟吹落江城。月澹澹，露冷冷。歌殘樊素，病淚  
 西傾。夫重封侯，妾視輕。寄一行書信，天涯何處  
 箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。

太音希聲 搗衣四卷

第四段 遙悲旅况

胡月冷千峰，難辨情思難禁。月圓月缺，照人孤  
 箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。  
 另黃花時節，碧雲天獨擁寒衾。展轉不知身入  
 箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。  
 夢愁那，他鄉旅邸無親，相結誰是同心。  
 箇箇箇，箇箇箇。箇箇箇，箇箇箇。



第五段 時變換衣

向西樓換衣。樓前有流水比相思。無了無期。只  
筇筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 見秋風禾黍。征人未有衣。鴻鴈過樓頭。幽人寂  
 五世。泉筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 寂又見鷺群洲畔。芳草凄凄。何日裡。將軍歸故  
 茆。茆茆茆茆。茆茆茆茆。茆茆茆茆。茆茆茆茆。只  
 里方得破愁眉。

楚范心筇。翠羅魚昨。

太音希聲 搗衣四卷

第六段 夢遶邊關

搗衣搗衣復搗衣。搗到更闌夜分時。片時在枕  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 上魂飛度關山。忽到邊城。又到帝畿。自嘆良人  
 立筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 生別徒傷悲。鳳皇臺上憶簫吹。簫聲冷落樓臺  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 馬字來稀。秋水清微骨。難禁那蟬蟀。啾啾唧唧  
馬馬。馬馬馬馬。馬馬馬馬。馬馬馬馬。馬馬馬馬。只  
 為筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 為筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只

在窓西。孤鷺傍雲飛。

陶九下。筇。鼎。魚。三。

第七段 歷叙離愁

中筇分。托終身。只常布家風。敢厭貧。羽撒暮  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 從西府出。君身朝向北梁尋。鴛鴦被冷芳心結。  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 雙鳳釵開。空憶洞房春。想得春來夏又。山頭火  
 疾。屈向筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 奏。屈向筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只

太音希聲 搗衣四卷

第八段 竊嘆參商

壯士揮戈向朔方。兩處各參商。病魂終夜尋消  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 息。良遇隨更自主張。湘水豈能流妾恨。楚雲徒  
筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 為筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只  
 為筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。只



楚蜀音同 妻夫為國成遺頭黃金鎖甲跨紫駟從渠一去

三十秋死當廟食生封侯如此別離猶不惡年

楚蜀音同 年為君搗衣與君看

三鴛鴦鴛鴦鴛鴦正 曲終

楚蜀音同 年為君搗衣與君看

太音希聲 攝水四卷 廿四



# 瀟湘水雲

裴賓詞

太希曰是曲也楚望郭沔所作楚望永嘉

人每望九疑為瀟湘之雲所蔽以寓倦倦

之意也然水雲之為曲有悠揚自得之趣

水光雲影之興更有江表扁舟五湖之志

噫其望九疑懷古傷今江寒月冷影涵萬

象之趣每有餘樂於中矣

## 第一段 洞庭烟雨

太音希聲 瀟湘水雲 廿五

望 洞庭烟雨霏霏四起渺微茫千萬里雲

三鴛鴦鴛鴦鴛鴦三些云 志三鴛鴦鴛鴦鴛鴦

三鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦三向向向向三鴛鴦鴛鴦

三鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦三向向向向三鴛鴦鴛鴦

三鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦三向向向向三鴛鴦鴛鴦

江表為侶看子陵垂釣富春山江村之趣

九尺三鴛鴦鴛鴦鴛鴦三向向向向三鴛鴦鴛鴦

漁舟來往波心歌款乃看他有網常時舉

## 第二段 江漢舒晴

蕙云楚七荷楚下上竹菊句李荷楚茂荷菊

江漢舒晴看那水光雲影澄澄露

下上淘去菊杰并上志五下上巴三荷荷省荷

色聚霞明好風輕綠波中壺

天物外舟泛滄溟幽情有客也逃名澤

空荷楚并上廣荷楚志五下上荷楚楚荷荷荷

畔遊行只樂將魚換酒綠柳舟橫野

荷楚楚楚楚四三荷荷楚楚楚楚楚楚

太音希聲 滿湘水雲巖 共

渡無人蘆荻兩岸桃花紅沉醉還醒酣歌一

三尸

胡吊湘靈

第三段 天光雲影

野荷楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

滿湘月水雲深清水浸暎天那雲弄

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

影九嶷山色氣氤山舍萬景詩興水月

也磨天鏡

第四段 水接天隅

蕙云查荷楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

水接天隅涵太極開蓋圖玉

鑿映水壺灑波莫測渺波平蕪

遙山雲斷烟霞去注收初志机

養荷荷蜀如荷荷楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

太音希聲 滿湘水雲巖 共

鷗鳥歡呼竹林深藏古寺山僧鍾敲

明夜月驚醒蝶夢詩酒高陽徒

第五段 浪捲飛雲

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

浪捲飛騰雲勢氣氤羲皇五湖長雲水

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

寄閨身遙借問汝誰與相親風為隣

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚



句箇六五句箇箇七六句句句。伏案六五句  
興酒 醉乎明月竿影那風弄影掠 嘯那白  
句句正莖荷目色荷葉老。下莖荷下色黑初在草  
雲深 世人皆濁我獨清湘水 濯 纓。

第九段 萬里澄波

色箇箇箇莖莖句箇箇莖莖句箇箇莖莖莖莖莖  
萬里澄波一水湛綠河。滙遠聲自雲多倒浸  
句句句箇箇莖莖句句箇箇莖莖莖莖莖莖莖  
飄桂影止水自盤渦只見壺天風樂無他惟憑

太音希聲

瀟湘水雲四卷

三

詩酒明月醉消磨堪嘆人聞岐路多。

第十段 影涵萬象

第五卷一第初九片箇箇箇箇。并力下莖莖莖莖  
一天燦爛紅霞涵萬象落日正西斜金鳥  
覓莖雁莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
翻鴉翅 水映那蘆花天風送網何處悲鳴  
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
笏停槎 品題八詠滄溘有客興無涯燕燕

句莖莖莖莖莖莖四雁莖莖莖莖莖莖莖莖莖  
可堪誇天關圖畫 飛 筆 架 染 黃  
麻 遊 湖海 安排景致  
句查查非正

入詩家 曲終

奈友大希陳君各教是必天冰一色為象涵  
笑臉之令人清爽三月神清噴予三沒噪之  
本者因者承水雪在借之脫聯耳美謂青出  
太音希聲 瀟湘水雲四卷

秣陵成公甫

# 春江送別

淒涼調

太希曰是也唐王摩詰所作而後增益之  
想夫吾人之生會少離多臨別之際把酒  
而三唱陽關西出而無故人吳楚同愁之  
語何其愴乎

衍聖公對案改削

第一段 沙頭過雨

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更

盡一杯酒。西出陽關無故人。

太音希聲 春江送別 卷一 廿一

第二段 解木蘭舟

木蘭舟 載不起那許多離愁。人在的

那西陵。心在東洲。西陵東洲的那吳山高聳水

東流。東流東流復東流。

太音希聲 春江送別 卷一 廿二

第三段 辭黃鶴樓

黃鶴樓 煙花三月的那下揚州。木

蘭舟 載不起許多那離愁。館送別

那長亭。依依柳柳。的那吳山高聳水東流。

東流東流復東流。

太音希聲 春江送別 卷一 廿三

第四段 追送去路

路迢迢 尊酒那盡沙頭。傷懷抱

江聲日夜掩暮濤。鷓鴣表 到處的

那重遊遊。浪花浮。大江瀉不盡離愁

已送鴛鴦。鴛鴦下九。鴛鴦向句句送鴛鴦

輕煙掩那畫樓。楊柳溪橋。夜雨扁舟。明月梁州。

芭荷望已芭荷。芭荷直芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷。  
的那吳山高聳水東流。東流東流復東流。  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷。

第五段 恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀。柳稍風急隋流螢。長亭短  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。  
亭。叙別叮嚀。梧桐夜雨恨不同聽。怕不同  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。

太音希聲 春江送別四卷 第四

第六段 善劍飄零

為功名。郵亭驛路飄零。慢敲金鐙。的那慘離  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。  
情怕聽唱陽關曲。那四聲。別離 輕

芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。

吳山楚水。長安回首。踪跡浮萍。有人孤

另孤。另孤另人孤另。高山幃翠幙。別路轉孤

轟車。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。

城。朝雨過。濕輕城柳色。新昌渭城的那怕聽陽  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。  
關第一聲。一聲一聲。又一聲。

第七段 風吹楊柳

芳草渡頭初雨過。綠楊枝上好風清。綠楊芳草  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。  
牽挽離情。牽挽離情。短長 亭、

太音希聲 春江送別四卷 第五

載酒的那送君行。景晴 明。和風麗日。開  
芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。  
那燕鶯雲山。那別萬里。何日歸程。何日歸程的

已芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。

那怕聽陽關第二聲。第二聲。第二聲。又二聲

芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。芭荷芭荷芭荷芭荷芭荷。

第八段 月照汀洲

月明 明、。漏晚的那立沙汀。送君行別離



荷多上送不句有 筼句筼筼筼筼筼句 筼句筼句筼  
情握手都門回首金陵金陵的那怕聽陽關第  
芒筼句句筼筼筼筼筼筼筼筼筼筼句句句句筼  
三聲三聲三聲又三聲  
送筼句送筼筼句送筼

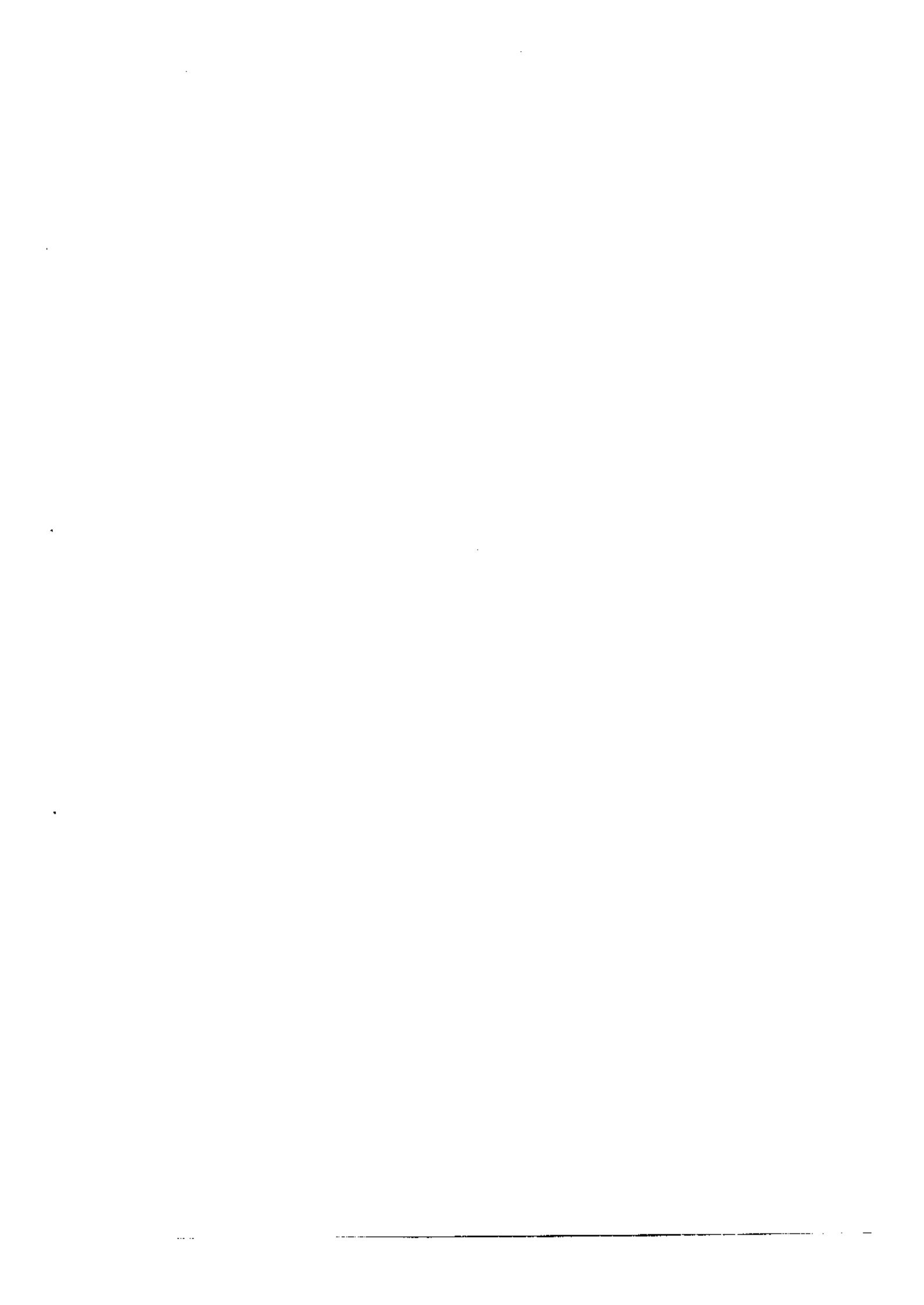
第九段 叮嚀會合

再 叮嚀故人情意氣 論交松柏那誓山盟  
筼句句句句句句句句句句句句句句句句句  
桃李公門楊柳彭城一葉 身酒缸掉月詩擔  
大音希聲 春江送別 六  
柴句筼句筼句句句句句句句句句句句句句句  
挑雲西山列畫屏鞍馬秋風冷功名事 苦飄  
筼句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
零何日弓歸三徑怕聽陽關第四聲 又四聲  
筼句句句句句句句句句句句句句句句句句句

第十段 吳楚同愁

樓樓切切會少離多花殘月缺  
柴句句句句句句句句句句句句句句句句句句  
春江曲終 (正)

春江曲終



琴譜序

昔嵇中散云眾器之中琴德最  
優又謂知音者希能盡雅琴惟  
至人則饒何容易孤于琴理素  
心有獲豈徒宜絃徽協宮商而  
已哉誠以道養口 心宣和情志  
焉耳目傳綜其宗趣不

欲以大雅之

心將共

鳴于世焉夫世多 集精核為  
難或變故而逐新聲或沿流而  
陳雅調或妄構于伶人之操弄  
或溷拾于花奴之羯鼓或遺美  
而將頽廣陵或散軼而幾同焦  
尾或如趙師之論吳蜀李龜年

之辨秦楚其聲曲卒未免以  
地限以習違者茲蓋考古徵今  
劃然折衷得若干闕公示同好  
若管灰之吹律若排車之指  
路若窺河而數星若呼谷而答  
響非德音逸韻之非存教維  
風不采可以 之醇和吸

日月之休光矣五絃在

上孤宣其意王風鼓動衆游其  
天是譜也不大有禪耶彼若孔  
子之受學師襄暗中想像神遇  
文王者獨有得于譜之先詐能  
雜譜而為之摹索乎語曰人不  
能無樂樂不能無形形而不為

道不能無亂則譜正按形合道之法也夫苟能知此即屬至人從中散而下一注未為過焉  
大明崇禎甲戌歲夏月

潞國敬一道人撰



琴之形象

夫琴之為形額廣腰狹象身卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十三徽象十二月餘一徽而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散弦居中也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事物而三弦獨下一徽或半徽和弦者以其民弦為之卑于君臣之下也至于以桐為蓋者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓木屬陰所以居下無非法乾坤之正理也昔伏羲斲桐為琴練絲為弦故琴稱為練桐焦尾以蔡邕傳名記曰吳人有燒桐以爨者邕聞其鏗聲曰此良桐也取木觀之方燃其尾因削為琴遂名焦尾有異聲今雖有全桐亦刻去用他木亦異觀

也琴以通神明之德合天地之和候身理性送其天  
真豈他樂之比耶

琴面諸稱

一曰穎 二承露 三弦眼 四岳山 五曰肩

六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十跟眼

琴背諸稱

一居穴 二獲珍 三琴珍 四絨扣 五軫池

六托軫 七龍池 八鳳足 九鳳沼 十托尾

琴有七要

一曰琴琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅  
樂相稱者臣 二曰高琴者欲其九德具備要收庸  
材九德者奇古透潤靜勻圓清方也 三曰下指欲  
其沉靜而不暴躁勻踢吟揉必須分明勿得錯亂  
官商 四曰曲調貴乎雅正而不狹淫哇 五曰不

為俗奏以玷古人高風 六曰聲無朕奪欲得純正  
為妙 七曰聽欲靜慮不逆聲色下指沉靜而不暴  
躁惟貴輕重得中太重無清韻之聲太輕無真全  
之韻但推其琴之強弱下指則以吟揉俱有味也

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪 凡商音動澹以凝明  
上達而下歸于中開口吐音其聲鏗鏘 凡角音

圓長通澈中正而平其音嗷咽 凡徵音抑揚噉然  
有嘆息之音 凡羽音嗷而透澈細小而高

五音考論

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁 徵屬  
火主禮 羽屬水主智 古云野曠者音之樂師也  
善知音律截竹為筒陰陽合六節五音之上下黃  
鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也太呂夾鍾仲

呂林鍾南呂應鍾為陰也琴面徽應也

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角 二徽名夾鐘應  
 二月呂其音在角 三徽名姑洗應三月律其音在  
 角 四徽名仲呂應四月律其音在徵 五徽名蕤  
 賓應五月律其音在徵 六徽名林鍾應六月呂  
 其音在宮 七徽名為君居中以象閏 八徽名夷  
 則應七月律其音在商 九徽名南呂應八月呂  
 其音在宮 十徽名蕤射應九月律其音在宮  
 十一徽名應鍾應十一月呂其音在羽 十二徽名  
 黃鍾應十一月律其音在羽 十三徽名太呂應  
 十二月呂其音在宮

七絃論考

絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季絃最大

用八十一絃聲沉重而尊故曰為君 二絃屬金

為商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七

十二絃能決新故曰為臣 三絃屬木主角在天符

經曰木星應春之節絃用六十四絃謂之觸地出故

曰為民居在君臣之下為卑故三絃下半徽或下

一徽為此也 四絃屬火主徵在天符經曰火星應

夏之節絃用五十四絃萬物皆成美故曰為之事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用

四十八絃聚清物之相故曰為之物 六絃文聲主

少宮在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃

武王之所加也

指法捷要

心不散亂 審辨音律 指法向背 指下乾淨

聲勢極重 節奏急緩 高低起伏 指用不疊	弦調和平 左右朝揖	指下五功	指法合宜 敲擊不雜 吟揉不露 作用有勢	起似有亭	指有五能	性欲安 視欲專 意欲闊 神欲靜 指欲堅	指有五病	布指恣忌 挑摘濶滿 取作不圓 節奏不成	走作猖狂	身有五謬	頭足搖動 晏辟瞻仰 錯亂中板 精神散慢	下指踈庸	琴有十四宜彈
---------------------	-----------	------	---------------------	------	------	---------------------	------	---------------------	------	------	---------------------	------	--------

古音正宗 彈琴須知

遇知音 逢可人 對道士 霞高堂 升樓閣	在宮觀 坐石上 登山阜 憇空谷 遊水滸	居舟中 息林下 值二氣清明 當清風明月	琴有十四不宜彈	風雷陰雨 日月交蝕 近園圍 在市廛	逢俗子 對娼妓 酒醉後 夜事後	衣冠不整 香案不潔 喪秋異服 旅氣噪嗅	不盥手漱口 鼓動喧嚷	琴壇十友	水法 寶軫 軫函 玉足 絨扣	琴薦 香爐 錦囊 琴磚 琴匣	指下十善	淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不滯	逸欲自然 緩欲莫斷 促欲閑雅 急欲不亂
---------------------	---------------------	---------------------	---------	-------------------	-----------------	---------------------	------------	------	----------------	----------------	------	---------------------	---------------------

二四五

力欲不覺 聲欲不散

琴有九不祥

操弄鄭聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜

指曲不直 緩急失序 不辨吟猱 不察音律

不按指法

琴有二十病

太淡而拙 多取而雅 其輕如摸 其重如擗

其拘如怯 其逸如蹶 用力而艱 從指如闕

其緩如春 其急如奔 坐席不正 衣冠不雅

容貌不在 視聽不專 精神懶散 首足不定

聲音不和 段落不明 指法紊亂 緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正 性不可不端 容不可不肅

足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視

手不可不潔 指不可不堅 調不可不知  
曲不可不終

鼓琴有十二欲

神欲思闡 意欲思定 完欲思泰 心欲思靜

聽欲思聰 視欲思明 調欲養性 曲欲適情

彈欲斷弦 按欲入木 息欲思緩 緩欲思促

此其所謂十二之欲

琴有五變

首段宜緩 中段宜急 末又宜緩 清晨若弦慢

午後若弦緊

琴有三等

曰泛象天 曰按象地 曰散象人 三才之道是也

辨真斷絃

大古琴以斷絃為証 斷有數等 或蛇腹斷 橫截



琴面相去或分許節、似蛇腹紋或牛毛斷細若絲髮紋皆停勻而底皆斷者為佳或梅花斷其紋如花雜于蛇腹之間一似落花流水此為最佳或走馬斷其紋麤長邊面為次之琴以鳴絃震動且久則漆木枯燥故爾斷也惟真斷紋如劍之鋒偽則無之

### 辨偽造斷紋

凡偽造斷紋法有不同惟大邊可眩俗眼然性太激烈其紋太現決無劍鋒凡諸斷紋惟牛毛偽

造者鮮

### 選看琴絃法

琴絃惟杭州所製為勝有極白者有纏絲太麤者有節頭多見者俱不佳惟是澈帶玉色纏絲極緊如冰映澈者為佳約重三錢零者名中清

大小琴俱通于用有太重者宜用之大琴指顯聲音用之小琴反致不響若夫朱絃多用黃絲而易爛和音易澁但可飾觀耳

### 上新舊絃法

凡上新絃宜緊其絃漸慢如按七徽對音須下六徽按之至定絃之時庶可相合若依本徽對音上之

定絃之際及鬆去不相對矣餘絃類推大抵新絃須上兩三次方定若配舊絃則對本徽可也然不宜太緊、則絃絕數絃以大絃為一絃起至七是也

### 打琴絃繩頭法

凡上琴絃必結繩頭法用左手將絃向上撈倒一手捏住右手將絃往上推至左邊六捏住右手將絃打一圈套下束緊其頭如二眼極小為佳若徒亂結殊非美觀

用琴軫法

軫以玉為貴其瑪瑙水晶象牙各有不同通用則紫檀花梨之類其式宜圓琴以為大小太大則有碍轉旋太小則扣緊少力其弦眼不可寬亦不可窄方適于用

用絨扣線鬚法

凡上琴絨自古皆用絨扣展細適均約長六寸許扣要左槩以便右槩乃上用絨扣緊線鬚若統用線緊既不利于轉換亦易壞也

放琴空席法

凡坐席必心對五徽之間使上下徽俱相顧也坐宜高案宜低琴軫離案四指用琴薦和濕一墊琴軫邊一墊屬之下庶鳴絃不致推動絃慢用大食指搯出絃緊用大食指退回古云調絃如

切脉勿可造次左手照大小間勾按法類推試音

鼓琴鳴絃法

鼓琴之法右手鳴絃貴近岳山和其聲音清脆然亦或因左手取音以為遠近其間又當活潑也

上琴絃法

古人上絃將身端坐携琴在膝上琴面向懷初上五絃將右手禁指纏絃緊靠琴底用力扯緊左手將絃助送至蕉尾空試其聲次上六絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按位五絃十三徽應翁字三上七絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按位五絃十徽應翁字此三絃俱貼緊裏屬是上四上一絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按位一絃七徽應翁字五上三

絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住  
二絃七徽應翁字六上三絃用左手將五絃空擘  
仙字即將左中指按住三絃十一徽應翁字七上  
四絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住  
四絃九徽應翁字此四絃貼禁外屬是上凡絃惟一  
絃為最廣依次漸細不可錯置濶亂官商

### 手指名彈

- 一曰大大者言其為指之最大也  
二曰食食者言其可以就食于口也  
三曰中中者言居于四指之中也  
四曰名名者取孟子所謂盡名之指也  
五曰禁禁者言其無所取用惟上絃非小指不可也  
和絃間勾說

凡已定絃先將右手空梳七絃作仙字用左手名指

按五絃十徽右手勾五絃應翁字乃為小間勾又  
將右手空梳作仙字用左手大指按四絃九徽右  
手勾四絃應翁字乃為大間勾餘絃類推惟是  
五絃與三絃小間勾在十一徽邊應

### 調絃入弄

得道仙翁。得道陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。得道  
芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。  
陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。陳搏仙翁。陳搏仙翁。  
四勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。芝勾。  
得道仙翁。得道仙翁。陳希夷。得道仙翁。

### 掛琴法

凡掛琴宜乾燥處不可置牆壁間恐濕潤年深香  
濁其掛宜用布纏恐傷鳳治須彎頭者可先扣動

琴背選刻字句

春雷 冰清 玉振 南薰 大雅 玉珮 轟雷  
 玉磬 天籟 秋嘯 鳴玉 懷古 百衲 浮磬  
 寒玉 奔雷 存古 天球 秋籟 孤桐 獲麟  
 清英 遺蘄 響泉 珊瑚 飛米 雷鳴 湖泉  
 清越 解慍 飛龍 正心 常嘯 履玉 澄清  
 敲金 天眞 大成 霹靂 道器 霄賓 老水  
 雪映水 小春雷 混沌材 一天秋 山水趣  
 九霄燦珮 玉潤鳴泉 秋塘寒玉 石上清泉  
 月明滄海 雪夜鐘聲 碧天鳳吹 金聲玉振  
 滄海龍吟 玉壺冰清 萬壑松風 石澗流泉  
 天風瀟灑 蒼龍嘯月 幽谷流泉 枯木龍吟  
 萬籟秋聲 林泉笙器 龍門風雨 萬壑松濤  
 寒泉漱石

造替指法

凡琴容指甲促斷宜用替指或用鶴翎或用戴鋼  
 或用明角片剪成指甲樣煉栗青去查少加香  
 油煉成粘上

古人抱琴勢

自古抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內  
 頭向前而宜躬尾向後而宜低用右手扶抱而行  
 今人多以背向外者取其可以容大指管定龍池  
 如此則失古意矣

造琴匣式

凡携琴遠行雅囊貯之恐傷損古人多造琴匣  
 彷彿琴式太用岳山蕉尾宜用輕木內外灰漆中  
 鋪綿緜琴軫落槽庶不搖動上下合扇鎖之雖  
 長途遠涉亦無虞矣

彈琴須知

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚香  
端坐貴嚴肅身動及頭搖張口與踞足  
褻狎或談笑作勢悅耳目俗子匪知音  
技藝亦非屬風雨聲不調醕酌時則瀆  
乃有市井徒計利以相泚殷勤陳此調  
學者善自勗

彈琴啓蒙

聲完綽注須從速 音歇飛吟始用之  
彈欲斷弦方得妙 按令入木乃稱奇  
輕重疾徐蒙接應 撞操行走怪支離  
人能會得其中意 指法難深可盡知

上古琴賦

伊朱弦之雅器會太古之遺義扣清徽於  
雲和激流泉於絲綺神女落霞慕芭蕉  
尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周  
公之善越裳文王之拘美里傳古法於嵇  
康感函靈於女子若迺前廣後狹之制  
園天方地之儀或取辟以為戒或去於以  
親容術女思歸之引伯奇違養之悲阮之  
有龍鸞之狀聽之有志義之思野襄院  
拱於夫子伯牙志哀於子期則有寒山之  
龍門之技空桑之美嶧陽之奇則九星而  
象六合應八風而發四時鳥曾夜啼雉亦  
朝飛伯喈之許顧雖鄒忌之後齊威王  
於禮著生逸傳聞踞轉漢則文姬魏稱

盧女嗣宗之見孫登獲丘之迎漢武情  
 窮士之投楚懷毫山之救魯玉如兇谷之  
 流五曲女訓之著三終新茲美損伐彼  
 倚桐楚莊之有饒梁齊桓之重舞鍾  
 和石方移於思岳林潤初從于瑟願神  
 氣冲和獨推於子思風韻清遠唯移于  
 世陰若夫水仙之引文王之操指擊稱工  
 操傍畫妙桓謬被責以失次載述循  
 聲而赴石或云晏龍初製或云神農始  
 造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾乃  
 沂公顧整張生響采閔子初駿於鼯鼠  
 蔡邕指鷲於捕樽傷中散之被刑而研  
 書之見鞭爾其倚哀而悲向風而聽兄文  
 王之里士美琴高之養性舞之霍於郭

門交清風於景上玉有明光宛轉弄  
 憲登後松間風入石上泉流香膺之哭  
 堯先賈子之射應侯亦有蔡氏五弄啓  
 期三樂曾子強刑商陵別鶴師文雲  
 浮而泉涌數已為舞而魚躍鐘儀之操  
 南音肝曠之調清角周人遊之於岐山瑞  
 帝弄之於大壑野薰風而解愠鼓編  
 惟而謠兮亦嘗錄茲在神痛彼俱已相  
 如之枕兮氏荆軻之提秦王之或傳之濮水  
 或受自華陽晉王之感孫息雍門之悲  
 孟嘗斯豈聲一音之玉妙故聽之而易  
 傷者乎

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感  
榮河出圖以畫八卦聽以風以製音  
律採嶧陽孤桐合陽備陰造為  
雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻而  
防淫泆引仁義而歸正道所以脩  
身理性返其天真忘形合虛凝神  
太和琴製長三尺六寸六分象三百六  
十六日也廣六寸象六合也有上下象  
天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰  
沼池者水也水者平也沼者伏也上  
平則下服前廣而後狹象尊卑有  
差也上圓象天下方法地龍池長八  
寸以通以風鳳沼長四寸以合四氣其

絃有五以按五音象五行也大絃者  
君也緩和而隱小絃者臣也清厲而  
不亂迨至文武加二絃所以雅合君  
臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為  
事羽為物五音畫正天下和平而兆  
民寧雅樂之感人也性返于正君臣  
義父子親消降邪欲返乎天真鄭  
聲之感人也止性邪淫心生亂男女  
之別動聲色之端故視琴聽音可  
以見志觀治知世道興衰之理故舜  
彈五絃之琴歌南風之詩以平天下  
之心為太平之樂也琴書曰琴之為  
器創自伏羲成于黃帝法象乎乾  
坤用宣乎妙道含太靈氣運九十

聽聲不徒鏗鏘節奏而已恐流于  
 悅耳而弊莫可禁所貴以無累之  
 神合有道之器耳故淵明撫琴取  
 無絃而適趣伯牙善操偶觸乎海  
 松洞湧山林杳冥而移其情使非  
 撤支離而近自然何以得此第箇  
 中玄韻久已蕩然在括譜者曰筌  
 得魚因指見月然筌豈魚而指豈  
 月哉激而會之必有協于心成于  
 政者矣孰云太和不在今宇內耶  
 名標正宗良有以也

浴國敬一道人中和甫跋



五音統論

昔庖犧畫卦分五行故其制琴  
 立五音夫五行者土金木水火也  
 五音者宮商角徵羽也以五音配  
 五行合卦數節氣毫弗爽焉  
 是故宮屬土位中象君宰治者  
 也律應林鍾卦合艮坤為立春  
 立秋節邵子曰天地之生起于中  
 乎蓋謂斯也商屬金位西次于君  
 象臣輔治者也律應夷則卦合  
 艮兌為秋分立冬節易曰戰乾  
 說是也角屬木位東卑于君臣象  
 民從治者也律應夾鍾卦合震巽  
 為春分立夏節易曰出震齊巽是



也微為火居南而象諸事律應麤  
 賓適合離卦茲夏至之節一陰始  
 生易曰相見乎離也羽為水居北而  
 而象諸物為律應黃鐘適合坎卦  
 茲冬至之節一陽來復易曰勞乎  
 坎也再以河圖配之太陰濕土非宮  
 乎戊己合二五之數于人為信于星為  
 震其氣黃其聲和平而渾厚其  
 神勾陳騰蛇寄旺于四時也陽明  
 燥金非商乎庚辛合四九之數于  
 人為義于星為太白其氣素其聲  
 肅以清其神白帝秋也厥音風木  
 非角乎甲乙合三八之數于人為仁于  
 星為歲其氣清其聲直以揚其神

蒼龍春也少陰少陽微也而丁數  
 合二七于人為禮于星為熒惑其  
 氣赤其聲鍾然甚洪夏乃  
 朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸  
 數合一六于人為智于星為定其  
 氣黑其聲嗷然頗細冬乃玄  
 武之神也緣是觀之天之五氣人  
 之五倫性之五德咸賴五音播調  
 宣暢證之後之有志于琴者當法  
 重華列辟之音戒相如諸子之  
 操則五音自爾克諧性情胡用  
 不正庶無忝絲桐雅樂云析城  
 後商趙氏祖衍統論

禮樂序

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心  
 自樂快意恣行將以為治也王教者皆  
 始於音正而行正故音樂者所以動  
 滲血脈流通精神而和乎心氣也故宮  
 動脾而和正信商動肺而和正義角動  
 肝而和正仁徽動心而正禮羽動胃而  
 和正智故樂所以內補正心而外異貴  
 賤上以事宗廟下以化民黎庶也琴  
 長三尺六寸六分正度也絃大者為宮  
 而居中央君也商張右傍其餘大小相  
 次不失其序則君臣之位正矣故聞宮  
 音使人溫舒而廣大聞商音使人方正  
 而好義聞角音使人惻隱而愛人聞

徵音使人樂善而好施聞羽音使人慈  
 齊而好禮夫禮絲外入樂自由出故君  
 子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢  
 之行窮外不可須臾離樂須臾離樂  
 則奸邪之行窮內故禮樂者君子所  
 以養身心也古天子諸侯聽鐘磬之音  
 未嘗離於庭位大夫聽琴瑟之音未嘗  
 離於前所以養仁義而防淫泆也夫淫  
 泆生於無禮故聖人使人耳聞雅頌  
 之音目視威儀之禮之行恭敬之容  
 口言仁義之道故君子終日札則邪  
 僻無絲而入也

撫琴轉弦歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更  
 張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中間弦  
 緊五即寬角五弦獨急是絃賓惟有商  
 角弦不緊二五俱高淒涼音只緩三弦  
 成慢角慢宮調裏轉象鳴統中行變與  
 殊韻更向宮弦緩一聲試作廣陵歌晉  
 室慢高弦徽同第一時人不識無射商  
 却道黃鍾同一律清高碧玉兩樞隨緩  
 緊三弦隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寬  
 宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一  
 徽神弦定清羽側羽轉淒涼四七弦寬  
 真捷徑

左右手指名號圖

- 一曰大指
- 二曰食指
- 三曰中指
- 四曰名指
- 五曰禁指



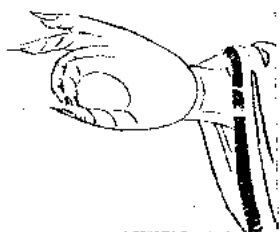
琴背圖



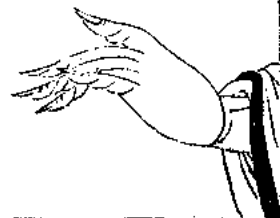
琴面圖



勢彈雙手右



勢刺撥手右



勢絃和手右



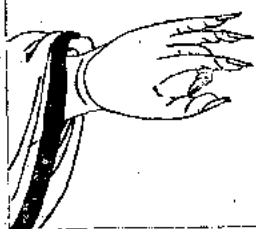
勢指輪手右



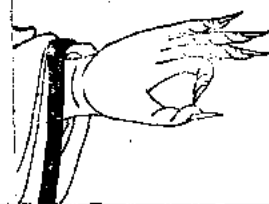
古音正宗古音正宗

圖二

勢指腕手左



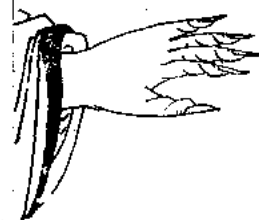
勢吟飛手左



勢絃按手左



勢指泛手左



古音正宗古音正宗

圖三

勾琴總字母

全扶矣	長鎖長聲	短鎖長聲	大間勾切	小間勾切
背鎖燕	少息省	推出袖	圓婁圓	打圓圓
勾剔寫	滾拂竊	撥刺拳	雙彈雙	雙彈雙
對起苞	指起色	按吟字	帶合卷	帶合卷
往來條	不動初	虛卷雷	雙綽雙	雙綽雙
指合卷	指撮卓	撞立	輪合	輪合
歷	換	挑	挑	挑
抹木	細	勾	勾	勾
剔弓	打	飛	飛	飛
擘尸	托	散	散	散
撮早	泛	至	至	至
罨	揉	注	注	注
綽	引	連	連	連
摘	再	作	作	作
跪	退	外	外	外
聲	獨	就	就	就

古音正宗 勾琴總字母

遠來 帶世 急台  
 止止 如女 品慢也慢漸慢

右手指法

木抹也食指入絃  
 勺勾也中指入絃  
 丁打也名指入絃  
 尸擘也大指入絃  
 厂座也食指連挑兩絃  
 合輪也用名中食三指  
 云聚也名指摘七至一  
 小鎖也抹挑三聲  
 矣全扶也抹兩絃如聲  
 琴撥刺也中食二指夾定  
 左手指法  
 上綽也得聲急強止  
 注下得聲而止  
 閃罨也名指得聲大指  
 止泛止也  
 省少息得聲少停  
 尤就也如勾一絃就二絃

且曉也用名指屈與終止

冊帶也得聲引上

卮 對起大指得聲名指按絃抽起

抽 推出二絃一徽外

尹 飛吟得聲撞一撞飛

笠 從頭看上頭勾處再

人 合也以兩絃合如一音

法曰

左手吟揉綽注

更有一言難說

角 換也大指得聲以名聲以名指換在大指

色 抽起也

雷 雷聲不鳴絃以左手卷在絃上令有聲

徠 徠來得聲自上而下三次

去 走吟與退吟同

退 退吟得聲飛下

大指食指中指名指

右手輕重疾徐

其人須要讀書

伏巖式



此式為琴子似伏巖其形如石之狀其聲清越而雅  
六律大之也世所無之也其聲清越而雅其聲清越而雅  
其聲清越而雅其聲清越而雅其聲清越而雅

神農式



黃帝式 仙牙骨排



虞舜式



此式為琴子似虞舜其形如石之狀其聲清越而雅  
六律大之也世所無之也其聲清越而雅其聲清越而雅  
其聲清越而雅其聲清越而雅其聲清越而雅

虞隨式

官 伶



孔子式

凡 仲



雲和材

和 雲



此物為雲和方琴正帶... 雲和方琴... 孔子式... 雲和方琴... 孔子式... 雲和方琴... 孔子式...

滑脚鏡式

琴 凡



十寸為尺用圖第六

衛師某式 所傳琴瑟曲石其美為孔子所

夏 仲



余伯牙式

往 邪



伯牙子期侯海嶺人考伯牙墓在海嶺東門外

鍾子期式

期 子



列子式

子 列



在道正節 琴式

二六一

蔡石湖式 鑄州為二十月能看能實之勢

雙片



洞子式

龍容



衡神官式

原生



華子式 十頭度而片勢有請問或此之勢

手子



魯謝清子式

龍條



燕王則式

龍首



衡秦法式

孫七



魯賀雲式

龍銀





漢時



五合



漢時



清兵



魏時經式



魏揚英式



魏胡方式



秦休華式



秦始皇式 外在水尾在柄前口為二水尾何向也

琴 式



秦李斯式

琴 式



漢張遵式

琴 式



漢荀勗為相如式

琴 式



漢蔡邕式

琴 式



漢保嬰式

琴 式



漢馬明生式

琴 式



羅越黃龍漢研式

琴 式



漢宋勝之式 于尾向紙碎一斜有風而清散之聲

其 四



晉劉安式

其 三



唐雷威式 古名垂也

其 二



宋毛敏仲式 古名寒麻

其 一



古晉正家 琴式

殷師鼓式

其 一



柳子厚式 乃古琴木可斷也

其 二



羅德式

其 三



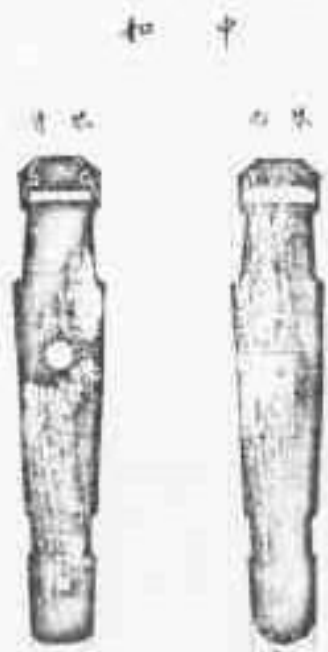
劉伯溫式

其 四



二六五

皇明益王族一遺人式



中和琴式論

是製也額起八後以按八節腰起四後以  
 按四時龍池上圓鳳沼下方以按天園地  
 方琴尾作環雲托尾作雙星以按景星  
 慶雲乃成天象名曰中和

中和吟 七段屬言

第壹段

蓋自鴻濛判而清濁分元胎剖而形聲呈五  
 筵兮 日筵 筵兮 筵兮 筵兮 勻三四三筵 筵

方之風

象多之情欲 難均高下  
 有上七下九又占上七八 高筵筵兮 筵兮 筵兮 不一。

榮瘁 殊質智 愚賢 不  
 筵兮 筵兮 筵兮 筵兮 上

宵殊倫類界華夷 念別人倫  
 十三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

凡此擾擾 紛紛孰非  
 六上 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

偏氣之所徵  
 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第貳段

剗剗 復乘除 有若相 須  
 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 性完初德  
 惟貴 戒慎恐懼 惟貴

楚喬廿三女尸初芍二三綺中已蔗四句四省

充符裁 成含一樹順應出 太

勻楚馮良復楚荷楚獨綺句十四上櫻芍

虛故執中 開心法 之宗

其女尸芍楚楚楚弁櫻洵句三三芍櫻

避思景象協和 時雍 後聖

綺泗十蜀楚十句少上三下 巽一尸綺楚楚

祖述大關 時中而 太和元

楚警驕蜀蜀 巽句綺句良復句

氣 摠今 古之默通

七上七六楚楚楚上七楚楚楚楚句

第叁段

夫脩身經國平天下未有不從中

芍二三四五四句楚綺楚楚楚楚楚楚句

和 內來但觀 人之體 有四

綺二上七八芍楚句綺綺綺綺綺綺綺句

官有五 情 有七 幾何 不為

楚十蜀楚十楚楚楚楚楚楚楚楚句

僻 為乖 而乃 以 天

上十芍楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

地位萬物 育云乎哉

楚楚淘句省上七蔗四句楚

第肆段

彼若喜也則同堂廢歌百工熙而

色楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

庶事康也若怒也則整旅退密篤周枯而

遠楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

對天下也哀或嘆鳳鳥之不至泣麟獲之

也六句楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

非時而樂則殆如聚三字間侃侃快吾道

勻楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

之寄 茲

四句止楚楚 雅

第五段

發皆中節 雖秋烈亦寓 春温雷

第一云櫻楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

靈無妨 日月五味 異趣 而同

句十上三上芍楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

調 五 音 異響而 諧律 色

巽楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚句

色率本源。物物與各得。

瑟瑟也。立子。瑟。色。畢。阜。三尸。

第六段

如是自然。騎倍派。隱怪平。無忌憚者。

蓮蜀。回。蓮。志。筠。莖。筠。紆。瑟。芭。芭。筠。

息而。分。強。者。純。妖孽。滅。

芭。筠。多。筠。復。楚。有。筠。芭。勻。洵。子。楚。楚。

而。鬼。神。效。靈。禎。祥。見。

藹。弁。芭。筠。多。方。筠。合。虛。芭。簾。四。簾。上。六。立。下。十。

而。覆。載。清。寧。車。書。統。定。

芭。筠。筠。筠。多。上。六。三。多。下。七。筠。莫。筠。筠。多。勻。筠。筠。

勸。威。流。行。中。團。

多。上。七。下。八。芭。勻。多。芭。弁。杜。泥。上。九。多。小。下。十。下。十。芭。色。

蠻。貊。莫。不。尊。親。

筠。多。筠。筠。筠。多。自。也。筠。上。十。芭。合。

第七段

猗。歟。世。界。又。何。言。歟。

入。鼻。籟。十。芭。籟。漏。十。籟。籟。籟。十。六。芭。芭。芭。筠。筠。

食。無。真。味。而。飛。曜。匪。化。權。

芭。多。芭。筠。芭。筠。多。上。九。多。芭。芭。上。七。筠。筠。筠。

經綸參贊。渾然泰然。吾聞

勻。洵。多。楚。楚。省。午。於。泥。十。芭。色。籟。是。芭。筠。

之。禮。本。中。樂。本。和。

功。蓮。芭。芭。筠。芭。勻。簾。上。十。九。芭。合。上。八。下。七。

而。禮。以。樂。宣。

簾。勻。查。豎。一。尸。

尾聲

乃大中和。于斯雅樂可傳焉。

筠。芭。四。筠。芭。芭。筠。簾。筠。芭。畢。一。尸。



管均才 巳均才 管均才 管均才 上七才

韶禹夏殷漢周武以各揚

管均才 管均才 管均才 管均才 上五才

其時本天籟之自鳴而

楚均才 楚均才 楚均才 楚均才 上四才

為至治之鼓吹抑胡

管均才 管均才 管均才 管均才 上五才

盛歟才 管均才 管均才 管均才 上六才

立才

第五段

彼若后變才 典事 鳳凰來

管均才 管均才 管均才 管均才 上三才

儀蕭韶而已二南之化

管均才 管均才 管均才 管均才 上五才

振振麟趾豈越琴瑟間哉

寫寫才 省四三二三外才

第陸段

迨周之微樂沉河海延陵季子聞歌小

已均才 已均才 已均才 已均才 上六才

雅曰其周德之衰乎猶有先王之風焉

楚才 楚才 楚才 楚才 上四才

及裂壤分持競相吟詠而道漸陵夷

管均才 管均才 管均才 管均才 上三才

第柒段

孔子正樂雅頌得宜每

第二楚才 第二楚才 第二楚才 第二楚才 上七才

惡鄭聲之亂雅

二上楚才 二上楚才 二上楚才 二上楚才 上七才

樂也而痛斥之誰

十檢才 十檢才 十檢才 十檢才 上七才

當告語則惟太師執樂

楚才 楚才 楚才 楚才 上七才

云可知秦氏兼并刑憲

楚才 楚才 楚才 楚才 上七才

務齊至于絃歌詩頌

楚才 楚才 楚才 楚才 上七才

投諸烟火蕩滅無遺

秦雜才 秦雜才 秦雜才 秦雜才 上七才

第捌段

漢祖提劍稱雅樂未雍雍其能脩篇章



芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

用祀 宗廟而 猶獲之

良莫 芭芭芭 上上四十七芭 芭芭芭 芭芭芭

孫叔通 唐山 夫人善楚聲

芭芭芭 上四 芭芭芭 弁芭芭芭芭芭 更下四卜

徒奏 房中。

芭芭芭 共女 芭芭芭。

第玖段

尤武 裁音 律 以

獨獨獨 良復 芭芭芭 才上單 芭芭芭 下五 芭芭芭 上四下下五

祭郊止。頗襍諸。雅 調安侔 漢

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

明制有 四條曰大于曰雅 頌

芭芭芭 才 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 上上 芭芭芭

曰黃 門曰 短 簫。

合又下五 芭芭芭 紗夏下五八 芭芭芭 芭芭芭 上五 芭芭芭 合

庶乎 齊濟而 匪 嚶嚶。

午 芭芭芭 弁 芭芭芭 才 芭芭芭 上五 芭芭芭 立下 芭芭芭 芭芭芭 回

第拾段

魏武任杜夔。 固 刊定 稚律

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

若王 粲之新詩。 荀最之古尺。 張華

之高文 亦靡不 有 聲而有

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

色。

第拾壹段

永嘉之亂。 盡失 伶官。 曲臺

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

宜謝。 咸慶 汚萊。 晉克

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

中山。 鮮 得宮懸。 厥後或

六下 芭芭芭 才 芭芭芭 上五 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 上四 芭芭芭 下五

奢或 編或 荒或悴。 舉 無足言。

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

而 唐 則聲 歌雖

芭芭芭 下六 芭芭芭 下七 芭芭芭 才 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 上二 芭芭芭 上六 芭芭芭 下七

一振。 故譜復奚沿。

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 廿三女 五尸。



茈二勺勻篙。筠篙茈。茈二上七下八。筠莫。

鼓舞。品彙。協氣。薰蒸。移風。

菁筠十梓。菁三二才。筠二。筠十。筠十。筠十。筠十。

易俗。果何如其神甚矣。

十下九。菁畢。單三尸。單三尸。單三尸。單三尸。

第拾玖段

龍舟五更之聲。不。可作。胡

蘆四三二對。蘆十。蘆十。蘆十。蘆十。蘆十。蘆十。

戎無愁。之。曲。不。

十。勻十。勻十。勻十。勻十。勻十。勻十。

可形。除愛水斷苦輪之。歌不。

筓筠十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

可起打沙。籬。振。銅。鈹之。

勻中已。筓十方。筓合。筓十。筓十。筓十。筓十。

技。不。可。陳。

筠上九。筠上九。筠上九。筠上九。筠上九。筠上九。筠上九。

第拾捌段

今欲借資。八音。使風尚和平。

筓六二上八又二下十。筓二上八又二下十。筓二上八又二下十。筓二上八又二下十。筓二上八又二下十。筓二上八又二下十。筓二上八又二下十。

計惟先手雅琴。魚聽馬聆。猶且感情。而况。

古音正宗 宗雅操

筓筠日。筓筠日。筓筠日。筓筠日。筓筠日。筓筠日。筓筠日。

此舍知抱靈之人。

厘勻三四筓正筓。厘。

第拾玖段

如古。標之。為神。

入曼筠十。入十。入十。入十。入十。入十。入十。

上八省冬上七危。筠十。筠十。筠十。筠十。筠十。筠十。

為訓。佃則世道自。興。又。

小立下九。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

如孔子受師裘。而。文。王。默。

筓筠十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

會。宓子。不下堂。而。單父治成。豈。

筓筠十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

逐耳者。可同日而論。

多良复。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

已上從宓子起。少繁。繁。繁。繁。繁。繁。繁。

第貳拾段

夫擅美。綠桐。大宜審此。擬。

筓筠十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。筓十。

二七三

樓南 風。全消北 鄙。斯君子 以好

簞筒才 簞厘二十 簞鈞為上七 簞鈞為上七

善益厚。小人 以息過無悔。洵有

上七才 簞莫為 簞為 弁為 鈞為 鈞為 鈞為 鈞為

補于太 常。寧獨式 乎 下 里

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

宇宙元聲。以大雅得之。

勻四為 四為 三為 三為 三為 三為

尾聲印中和吟一樣即虞周和理可重見于今日矣

宗雅操貳拾段終

高山 官音

第一段 懸崖峭壁

莫勻為 莫為 莫為 莫為 莫為 莫為 莫為 莫為

勻勻為 勻為 勻為 勻為 勻為 勻為 勻為 勻為

七為 七為 七為 七為 七為 七為 七為 七為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

第二段 掛月留雲

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

九為 九為 九為 九為 九為 九為 九為 九為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

第三段 巨鎮中天

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為

第四段 靜存仁道

筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為 筍為



流水 官音

第一段 長江萬里

芍藥芍 莖 二弓上六 轟 蔗二勺戾芍 字二上

六轟 莖芍 十寫 二弓上六下十立中 莖 六勺戾

厘勺 省 勺 勺 勺 勺 勺 勺 芍 莖 莖 芍 省 回

莖 蔗勺 勺 勺 莖 初 莖 莖 莖 省 莖 莖 二上四下初

莖 莖 莖 莖 莖 二上三下已 芍 見 蔗 勺 莖 芍

莖 八开 莖 芍 莖 莖 芍 也 上五 莖 莖 莖 八开 莖 色

芍 芍 芍 上十也 下七 六 芍 勺 勺 省 芍 勺 勺 六

立 高 八开 莖 勺 勺 勺 勺 多上十下七 莖 高 廿三廿二

聲。

第二段 一派千尋

色 蜀 勺 勺 勺 六 芍 莖 莖 芍 勺 勺 勺 莖

六 勺 勺 勺 勺 省 芍 莖 巳 芍 莖 省 勺 勺 勺

莖 莖 莖 巳 芍 莖 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

止 莖 莖 省

第三段 汪洋注海

莖 莖 省 莖 六 勺 莖 合 上 十 五 勺 十 廿 五

莖 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖 合 上 四 十 又 上 四 中 已

芍 莖 芍 莖 莖 十 莖 芍 莖 莖 莖 芍 莖 莖 芍 莖 尼

莖 勺 勺 勺 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

十 少 良 芍 莖 莖 莖 莖 十 五 立 勺 莖 勺 十 莖 合 上 五

芍 莖 莖 立 勺 勺 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

芍 莖 芍 莖 芍 勺 勺 莖

第四段 縹緲澄江

色 莖 莖 六 四 勺 勺 勺 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 厘 二 勺 勺 勺 巳 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

第五段 就下朝宗

莖 勺 上 五 老 莖 池 立 勺 也 多 上 五 又 上 十 莖 八 开

莖 八 开 莖 勺 勺 勺 勺 也 十 二 上 六 上 莖 立 五 多 十 莖 色

芍 莖 初 勺 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

八 开 莖 初 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

七 开 已 芍 莖 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

初 莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莖 立 莖 莖 莖 莖 上 九 下 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 芍 勺 勺 勺 勺 上 九 莖 合 色 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖







第六段 姮娥宮殿

筠句 上六三 筵句 十 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠句 上六三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第七段 際會風雲

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

立二弓上七已 筠 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

立二弓上七已 筠 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

廣寒遊宮音九段終



上六下  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

第八段 鶯歌燕舞

色 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

第九段 日暖風和

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

第十段 紅紫芳菲

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

上五  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

第十一段 錦城春霽

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

第十二段 帝里風光

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞  
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞



梅花宮音

第一段

芎四三也六七者奇省甸尼匹芎

廿者。蘆勻四三也六七奇甸尼匹

省四三二芎芎。蘆芎芎。芎芎。上九

二芎芎。二勻二芎芎。四者笨芎芎

盤芎芎。三作二弓上七。合。四三勻盤

多上十。芎芎。多上九合又二弓上七。苗。三芎芎。

第二段

色芎芎。芎芎。厘芎芎。芎芎。芎芎。

儘三勻芎。芎。儘三勻芎。芎三

四芎六芎芎。蘆芎四五四。厘

勻者三四三止。盤。者三弓上八二良下十已一。

第三段

芎者芎芎。蘆芎芎。芎芎。四者芎

芎。四勻四者芎芎。六芎。盤芎芎

上八芎合者。六芎芎。勻芎芎。

第四段

色芎芎。芎芎。蘆芎芎。芎芎。芎芎。

芎四三也芎芎。芎。盤三勻芎。

芎者色三勻芎。芎三四芎六芎芎。

蘆芎四五四芎。蘆芎者三四三止。

盤。第五段

盤。上七下八。盤勻洵。十盤。島。二弓上六二良下

八。芎勻洵。十盤。島。女。若。費。盤。十。蓋。二

弓上六七。若。費。盤。長。二弓上五六已一。芎。芎。上

下。芎五。十。盤。洵。五。盤。十。盤。島。女。芎

十上七。芎三。良十。四上十。寫。十。盤。八。開。立。盤。芎

三。盤。上七省二弓上六二良下七。芎。盤。芎。六

芎。十上六下。芎。十。盤。八。開。盤。芎。六。芎。上七

省二弓上六已。芎。芎。芎。十上六下方。芎。合。芎

十上七。洵。芎。八。開。盤。芎。三。盤。女。一。芎。盤

蘆。芎。四。五。四。六。盤。勻。省。三。四。三。已。上。三。字

宜。芎。盤。芎。芎。立。盤。芎。芎。上。十。芎。合。六。芎

芎。勻。芎。芎。

第六段

色芎芎。芎芎。芎芎。芎芎。芎芎。

四三也芎芎。芎。芎。三勻芎。勻

省。盤三勻芎。洵三四也六芎。盤。蘆芎



鷓鴣忘機

官音

第一段

芭 良复 蕉 省立 芭 良复省 蕉 省立 芭 良下

平裕 芭 合 蕉 聖准 芭 良复十 蕉 省 芭 上七

芭 尤才二上六三 芭 省下半角 芭 芭 芭 小立

蕉 芭 三字卑尤良复 蕉 二上五下六 蕉 芭 立省

蕉 才二弓上六上 芭 更良下下方 芭 合 芭 芭

多良品复才 蕉 省上七 芭 二上六上 蕉 省 蕉 二

上六半 芭 約良下平庚立 芭 芭 芭 芭 良复上 芭

蕉 上七 蕉 芭 省 芭 子 芭 良复 蕉 上平下下

七 芭 省 芭 廿五女一尸 蕉 蕉

第二段

芭 角 句 良复 蕉 要立 芭 才二弓上五八 芭 立

芭 良复才 芭 廿五女一尸 蕉 蕉 蕉 省二

弓上五 芭 多小立 芭 才二弓上六上 芭 立 芭 芭

良复十 芭 廿五女一尸 蕉 蕉 蕉 大良复 芭 省 芭

良复 芭 多二弓上六上 芭 芭 下七 芭 芭 更上平良下

七 芭 上平才 芭 省 芭 省 芭 芭 芭 良复 芭 芭

二女一尸 芭 芭 省 芭 良复才 芭 省 芭 芭 芭 芭

上 芭 上平才 芭 省 芭 省 芭 九上七 芭 芭 芭 芭

廿三女一尸 芭 芭

第三段

蕉 立 句 上平才 蕉 要立 芭 田才 蕉 多二弓上

七上 芭 才下平角 芭 芭 芭 芭 大才 芭 上八才 芭

尤下九 芭 芭 良复才 芭 芭 蕉 蕉 蕉 芭 芭

才二弓上七 芭 良复上七 芭 省上七才又下平角 芭 芭

芭 才 芭 立 芭 芭 芭 芭 八开 芭 上八 芭 芭

下九 芭 芭 良复 芭 蕉 蕉 蕉 一上八上 芭 省 芭 下九

芭 芭 芭 上八上 芭 省 芭 下九 芭 芭 芭 良复 芭 芭 芭

八下 芭 芭 芭 芭 良复 芭 芭 芭 芭 蕉 蕉 蕉 芭 芭

芭 芭 芭 才二上七 芭 良复 芭 芭 双立 芭 芭 芭 芭 芭

第四段

芭 句 芭 芭 下十一 芭 芭

芭 五 芭 芭 上十 芭 芭 五六 芭 二上八 芭 芭 下十

芭 才 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 省 芭 上十 良复 芭 芭 芭 芭 上九才九下十立 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

省 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

尾泛

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

鷗鷺忘機四段終

冲和吟 官音

第一段

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

第二段

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇





雙苞到雙雙苞旬句與旬句與旬句  
上四半 念苞 下五 苞旬雙雙苞旬雙苞旬  
寫雙 二弓上四也 下五 雙苞 雙苞三尸。

第五段

構旬 上五 苞 十下五半 構旬 上五 苞 十下  
五半 構旬 下六三 苞苞苞旬苞 上六三 已苞  
構旬 七上六 下七 苞旬 下八 苞 下九 苞苞  
旬旬與旬與旬旬旬旬 一弓上七半 念  
立飛下下九 構苞苞旬與與與 立苞苞旬苞

第六段

雙苞 下八 旬 下九 苞苞苞旬與旬與旬旬  
旬旬旬旬旬旬旬與旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
與旬旬苞旬苞旬旬旬 一弓上七半 雙苞 立飛  
下九 旬旬苞旬旬旬與旬 豆苞苞旬苞。

第七段

雙苞 下八 旬 念復上七 苞苞旬 下八 旬  
下九 苞苞苞旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
旬旬旬 二弓上八下九 苞苞苞旬旬旬旬旬  
旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬

雙苞旬 立苞苞苞苞旬旬旬旬旬旬旬旬  
旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
旬旬旬 一五四三三三雙苞 雙苞三尸。

圪橋三進履官音七段終

漁樵問答 八白金門待滿高音

第一段

芍芭尼勻匹筍蓮尼龜尺勻  
四筍曲筍八开下十二复上十筍筍勻登  
色芍芭勻筍芭筍筍筍筍筍  
筍筍筍二弓上八已尾勻四筍

第二段

芍芭筍筍上八已蔗五弓下芍芭二弓上七  
筍八开筍筍勻筍筍八开筍初筍  
筍立才筍筍二弓上七筍筍立才筍  
勻筍立才筍筍良表中也筍立才筍立才筍

第三段

芍勻勻筍芭筍筍筍勻勻筍筍  
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
筍筍筍筍八开上八复下九勻筍筍筍  
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
勻筍筍筍八开下十二复上十筍筍筍上八已  
筍占上八筍筍筍筍筍初筍筍筍筍  
中已 筍筍筍筍筍筍筍筍筍

二弓上七已下九 芭最。最。

第四段

色筍勻向筍筍筍向筍筍勻向  
筍筍向筍筍筍筍筍筍筍筍

第五段

筍勻二弓上五下筍八开下六下筍筍筍筍  
筍筍筍筍筍筍中已筍筍筍筍筍筍  
寫八开下八复上七八筍筍上五下筍弓上四下筍  
筍筍筍筍筍筍九筍筍筍筍筍筍  
八开筍筍筍筍中已筍筍

第六段

筍上六下筍十又弓上五下筍八开下六三筍  
筍筍筍筍八开筍弓上七下七下已筍  
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
筍省筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
筍筍筍筍八开下十二复上十筍筍筍八开  
筍筍筍汗十筍筍筍筍筍筍筍筍  
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
筍七下下九筍筍尾泛筍筍回筍  
寫筍筍四勻筍筍筍筍六四筍筍筍



風雷引 賀雲得檢於神人 高音

第一段 起竈生浪

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

芍 卣 勻 四 卣 尺 勻 益 勻 蜀 卣

第二段 出地發天

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

第三段 偃草鳴條

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

第四段 發萌驚蟄

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

第五段 倒海掀江

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣 卣

芭 下五 芭 下五 芭 下五 芭 下五 芭 下五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

第六段 破山送雨

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

第七段 播荡乾坤

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

第八段 宣扬号令

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

芭 下五 芭 下五 芭 下五 芭 下五 芭 下五

第九段 八節吹嘘

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

第十段 萬物作解

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五 蕉 上五

清夜聞鐘

商音

第一段

芍句戾勺加度三以且下乍 畀旬恠迅厘  
芍四鸞迭芍苞筍筍迭筍迭  
芍句上六迭六迅十苞筍迭筍八开下  
十芍句上七下筍飞下九迭迅十苞筍  
上八筍筍苞芍上九苞合筍句筍迭  
筍迭筍省筍轟轟十筍迭筍迭

第二段

姑漢句十弓上七八 苞苗女一 筍苗女二 筍十苞筍苞筍  
苞漢句上七八苞苗女一 姑漢苞筍筍筍苞  
苞筍筍十筍上九苞筍良十下十 苞省  
厘筍苞苞筍良复 轟二弓上七下九 苞  
筍轟轟

第三段

姑上七八 苞苗女一 姑苗女二 立 沟 勺 筍 筍 筍  
筍苞筍姑十 筍 筍 筍 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 立 苞 苞 方 筍 合 苞 苞 立 苞 寫 八开下  
十三上十 苞 苞 巾 已 筍 上九 苞 合 姑 沟 苞 苞 句 十  
苞 筍 苞 苞 苞 上九 苞 合 苞 苞 苞 苞 苞 苞 上九

苞寫八开下十集上九 句句 苞 迅 句 苞  
戾可筍巾已 苞

第四段

苞 立 句 句 上七八 苞 苞 苞 立 句 句 句  
句 苞 苞 苞 立 句 句 上七八 苞 苞 苞 立  
句 句 句 句 句 苞 省 苞 立 上八 良 飞 下九  
苞 苞 苞 苞 芍 句 句 句 上七八 苞 苞 姑  
苞 苞 苞 句 苞 苞 八开下十复上九 芍 句 句 句  
句 上七八 苞 苞 姑 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 良复 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

第五段

苞 立 苞 句 句 康 苞 苞 苞 一弓上八 苞  
八开下九 苞 句 句 苞 上七八 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 姑 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

第六段

苞 苞 句 句 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞  
苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞











风入松 高音

第一段

苒 十抽 苒 合 苒 苒 十中已 苒 合 苒 苒 苒  
 苒 中已 苒 合 苒 苒 立上上七八 苒 苒 苒 苒  
 苒 七 苒 合 苒 苒 苒 苒 二弓上七 苒 苒 大弓 苒 苒 苒

第二段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

第三段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

第四段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

第四段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

第五段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

第六段

苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒  
 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒 苒

楚 匀 勺 十 二 上 四 楚 写 八 开 下 十 楚 蜀 勺

楚 十 六 五 立 十 楚 旬 勺 楚 白 上 四 楚 沔 十

楚 巴 勺 楚 写 写 立 楚 写 立 楚

勺 上 十 楚 楚 楚 勺 又 上 五 匕 勺 勺 上 十 匕

二 弓 上 三 十 楚 楚 楚 下 十 楚 勺 勺 楚 匕 六

立 下 五 五 十 勺 楚 楚 勺 楚 勺 勺 勺 勺

上 五 六 五 下 十 楚 八 开 下 六 上 十 楚 楚

楚 勺 楚 楚 又 二 弓 上 六 三 楚 立 下 七 八 勺 楚

楚 下 十 楚 勺 勺 楚 上 九 楚 立 下 十 楚 勺

第七段

楚 匀 勺 楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

写 立 楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

廿 五 命 复 下 九 楚 楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

楚 巴 楚 楚 楚 勺 楚 五 立 楚 巴 勺 勺

楚 楚 楚 楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

第八段

楚 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

上 十 外 楚 巾 已 楚 巾 已 楚 勺 勺 勺 匕 楚

八 开 下 十 二 楚 上 十 楚 巾 已 楚 巾 已 楚 勺

楚 立 上 十 上 九 楚 合 了 上 七 飞 下 十 楚 勺 楚

勺 勺 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

尾 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

勺 勺 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

风入松 商音 八段 终

趙氏遺珍

亞聖操

大哉顏回得道大哉顏回思憶

苟也藹也斥五向也藹也藹也皆上七八多

顏回賢哉顏回惜乎顏回有

德行上九顏回安貧樂道

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

第貳段

有德行也顏回晏空也顏回

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也

藹也藹也藹也藹也上九藹也藹也



斯文也何裨。若人多先推。悲

寫笔奇良复。勻整奩爰子。巨笔莖。筠莖

我悲哉。有慟乎。信乎理。数茫

筠莖。筠筠莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

茫。而天。道其何如。吾将歸

莖。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

去魯之邦。不得中行。而語

莖。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

狂。意。欲作春秋。作春秋。

莖。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

而傳經。可維何人。傳心可受

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

何人。予今哭。回回不聞。寄

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

贖。今人百其身。

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

楚六巴。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

子昂。顏。回。樛。五。段。終。

懷古吟 高音

第一段

莖。勻。莖。筠。莖。莖。莖。莖。莖。莖

上九。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

筠。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

七八。又下九。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

合。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

上九。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

第二段

色。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠。筠

第三段

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

六。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

筠。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖



药笱

第四段

筵 筵 筵 筵 角下六四 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

静观吟 商音

第一段

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱



𦉳 立弓上九 𦉳 合又弓上七八下九 𦉳 𦉳

𦉳

第三段

𦉳 更良下十 𦉳 弓上七 八 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 八开下七八 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第四段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

八开 𦉳 𦉳 八开下五 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第五段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第六段

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

筓四芎芎筓筓五甸 白才 筓 轟 轟 轟

第七段

筓 ナ 甸 甸 白立上七半 共女戸 芎 筓 二弓上幸 共

女声 芎 筓 上五半 筓 八开下六半 芎 筓 筓 筓 筓

甸 也 芎 八开下七半 筓 洵 芎 甸 ナ 屋 筓

甸 筓 五 才 甸 筓 洵 芎 洵 筓 甸 筓

筓 甸 甸 甸 筓 筓 筓 筓 上八 轟 立下九 甸

筓 甸 甸 甸 筓 筓 筓 芎 筓 芎 筓 芎 筓 芎 筓

芎 筓 屋 外 洵 筓 芎 筓 洵 筓 芎 筓 芎 筓 芎 筓

才弓上九 轟 戸 筓 轟 轟 一弓上七八 筓 筓 筓

筓 筓 筓 筓 白才 筓 轟

筓 筓 筓 轟 白才 筓 轟

筓 筓 筓 轟 白才 筓 轟

第八段

筓 筓 甸 上九 四 筓 甸 上七 高 八开下七八 甸

过 筓 筓 筓 筓 轟 白才 筓 轟 轟 轟 白才

筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 轟 白才上八 紘一弓下九

筓 初 筓 筓 非 杰 轟 轟 轟

第九段

色 筓 筓 甸 筓 筓 甸 筓 筓 甸 筓 甸 筓 甸 筓 甸

筓 筓 五 甸 筓 筓 三 筓 筓 筓 筓 筓

第十段

筓 筓 白 筓 筓 甸 甸 十一弓上八又二弓上

六半 筓 立下七 也 占 上 半 筓 筓 甸 甸 十一弓上七

筓 筓 甸 才上牛 甸 筓 八开 甸 ナ 筓 甸 才 筓

双立上牛 筓 八开下七 也 占 上 半 筓 筓 甸 甸 合

方 甸 筓 筓 甸 白才 洵 筓 甸 才下牛 洵

第十一段

筓 甸 甸 甸 白才上九 大才 筓 筓 筓 筓 筓 筓

甸 筓 八开 筓 四 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

芎 筓 筓 筓 筓 立上七八 筓 白才上六半 筓 八开

下七 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

也 筓 筓 筓 筓 筓 筓 上 八 筓 筓 甸 筓 洵 也

立上八 筓 筓 筓 筓 筓 筓 甸 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

甸 也 占 上 八 筓 洵 十 筓 筓 四 筓 洵 亦 已 筓 合 筓

筓 筓 筓 甸 上 九 筓 合 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

筓 筓 上 八 筓 合 上 七 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓 筓

尾 泛 筓 筓 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

釋談章 即普庵咒 商音 佛頭起也三迴十五轉併佛咒

佛頭

南無佛陀耶南無達摩耶南無

華籊籊 下九 筠筵 下九 筠筵 下九 筠筵 下九 筠筵 下九 筠筵 下九

僧伽耶南無本師釋迦牟尼佛

芒筠筵 華籊籊 筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵

南無大悲觀世音菩薩南無普

華籊籊 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵

庵禪師菩薩南無百萬大首金

筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵

剛王菩薩

芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵 芒筠筵

起咒

唵 迦迦 迦迦 妍界 遮遮 遮神 惹吒

籊籊 四句同上 籊籊 籊籊 籊籊

吒吒 怛那 多多 多檀那 波波 波波

梵摩 摩梵 波波 波波 那檀 多多 多多

籊籊 下九 籊籊 下九 籊籊 下九 籊籊 下九 籊籊 下九 籊籊 下九

那怛 吒吒 吒吒 惹神 遮遮 遮界 妍

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

迦迦 迦迦 迦迦 迦妍 界

籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊 籊籊

第壹迴

迦迦 雞雞 俱俱 雞雞 俱俱 雞雞 俱俱 雞雞

筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

雞雞 喬雞 無界 妍迦 迦迦 迦迦 迦迦 迦迦

筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

妍界

遮遮 支支 朱朱 支支 朱朱 支支 朱朱 占照

色筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

支昭 支占 惹神 遮遮 遮遮 遮遮 遮遮 遮遮

筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠

神惹

烏志 止

吒吒 諦諦 都都 諦諦 都都 諦諦 都都 檐多

筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠 筠筠



籊籊 聶聶 苞籊 聶聶

多多諦諦 多多諦多談談 談談談  
色筠筠 勻勻 勻勻 勻勻 戾戾 勻勻 勻勻  
談談 喃 哪呢 哪呢 喃 那 檀 多多  
勻勻 勻勻 勻勻 戾 四 勻 勻 勻 勻 勻

勻 勻 勻 勻 為 為 為 為  
波 波 悲 悲 波 波 悲 波 梵 梵 梵 梵  
筠 筠 勻 勻 勻 勻 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾 戾

梵 梵 梵 摩 迷 摩 迷 梵 摩 梵 波 波  
向 區 禿 禿 勻 勻 禿 禿 禿 禿 禿 禿 禿 禿

波 波 波 波 梵 梵 摩 摩  
籊 籊 聶 聶 聶 聶 聶 聶 聶 聶 聶 聶 聶

摩 梵 波 波 波 波 那 檀 多 多 多 多 那 檀

籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊  
吒 吒 吒 惹 神 遮 遮 遮 遮 界 妍 迦 迦

籊 籊 聶 聶 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊  
迦 迦 迦 迦 妍 界 界

筠 筠 勻 勻 勻 勻 筠 籊 籊 籊 籊  
第 叁 迴

古音正宗 釋淡章

迦 迦 雞 雞 俱 俱 耶 喻 喻 喻 喻 喻  
筠 筠 勻 勻 勻 勻 戾 戾 勻 勻 筠 勻 勻 勻 戾  
喻 喻 喻 喻 喻 界 妍 迦 迦 迦 迦 迦 迦 迦  
區 筮 筠 筮 筮 筮 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊  
妍 界 界

遮 遮 支 支 朱 朱 耶 喻 喻 喻 喻 喻  
色 筠 筠 勻 勻 勻 勻 戾 勻 勻 勻 勻 勻 勻

喻 喻 喻 喻 惹 神 遮 遮 遮 遮 遮 遮 遮  
勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

神 惹 惹  
為 志 正

吒 吒 諦 諦 都 都 耶 奴 奴 奴 奴 奴 奴  
筠 筠 勻 勻 勻 勻 戾 勻 勻 勻 勻 勻 勻 戾

奴 奴 奴 奴 那 檀 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒 吒  
區 筮 筮 筮 筮 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊 籊

但 那 那  
吐 凌 籊

多 多 諦 諦 多 多 耶 奴 奴 奴 奴 奴 奴  
色 筠 筠 勻 勻 勻 勻 戾 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

三〇九

奴奴奴奴那檀多多多多多多  
甸甸甸甸甸甸甸甸甸甸甸甸甸甸  
檀那

高悉止

波波悲悲波波耶母母母母母母  
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨  
母母母母母母母母母母母母母母

母母母母母母母母母母母母母母  
母母母母母母母母母母母母母母

梵摩

佛摩

摩梵波波波那檀多多多那檀  
羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

吒吒吒吒吒神遮遮遮界妍迦迦  
羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

迦迦迦迦迦妍界  
羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

佛尾

波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒  
巳芭筍芭芭筍芭芭筍芭芭筍芭

薩海吒漏盧漏盧吒遮伽耶娑

為為為為為為為為為為為為為為  
婆呵無數天龍八部百萬火首  
筍芭筍筍筍芭芭筍芭芭筍芭芭筍  
金剛昨日方隅今朝佛地普庵  
筍芭芭六甸芭芭芭五甸芭筍甸  
到此百無禁忌  
芭芭芭芭芭芭芭正

釋談章商音曲終

Blank vertical lines for musical notation or additional text.



陽關三疊

緊五粒一散

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 柳色新。勸君更盡一杯酒。西  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 出陽關無故人。送別的那送別  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 的那離故人。送出十里亭。哀可  
 憐。悲可憐。悲哀可憐不忍分。

第貳疊

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青  
 色萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 柳色新。勸君更盡一杯酒。西  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 出陽關無故人。送別的那送別  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 的那離故人。送出十里亭。哀可

憐。悲可憐。悲哀可憐不忍分。

第叁疊

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 柳色新。勸君更盡一杯酒。西  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 出陽關無故人。送別的那送別  
 萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。萁萁。  
 的那離故人。送出十里亭。哀可  
 憐。悲可憐。悲悲可憐不忍分。

悲悲切切。冷冷清清。送君千  
 里。終須一別。嘆人生會少離  
 多。多。多。多。多。多。多。多。多。  
 泉。

陽關三疊終





才 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 上八下九 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

畢 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

蜀 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

上七 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

八 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

尾聲

色 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

鴈落平沙角音五段終

列子御風行 角音 第一段 凭虛馭風

色 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

第二段 俯視寰壤

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧 𦏧

芭 旬 述 八开下七中 筇 最 鼻

第三段 渺焉六合

筇 洩 洩 芭 筇 筇 筇 洩 洩 上七当复下 芭 芭

筇 筇 筇 筇 八开下七八复上七 旬 旬 上十 筇 也

筇 八开下七八 筇 九旬 洩 汗十 筇 筇 筇 筇 筇 筇

良复 筇 六 筇 初 筇 筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇

旬 上九 筇 六 旬 筇 筇 筇 筇 九 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬 筇 九 旬

筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇 筇 旬 筇 筇 初 筇

筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 初 筇

第四段 不知風乘我

已 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 旬 筇 筇 筇 筇 旬 筇 旬 筇 筇 筇 筇 筇

旬 尼 旬 筇 旬 尼 筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇 筇

旬 旬 筇 尼 杏 旬 可 筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇

旬 筇 筇 旬 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

上七 筇 女 四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第五段 不知我乘風

筇 筇 筇 筇 旬 正 筇 筇 旬 正 筇 筇 旬 正

正 筇 二弓上五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

二弓上四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬 筇 筇 旬 筇 筇 八

开下十 筇 也 筇 筇 筇 筇 旬 筇 八开 旬 筇 筇

蜀 蜀 筇 也 旬 多弓上四中 也 旬 五汗五 筇 筇

最 最 筇 旬 多立上中复下五 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第六段 志在冲漠

筇 筇 双白 旬 旬 上五 筇 多下十 旬 筇 八开 筇

八开下六三 筇 六 筇 筇 多上复 筇 筇 筇 筇 筇

尼 旬 筇 上五 也 筇 立下五 筇 筇 筇 筇 筇 筇

双白 旬 旬 上五 也 多下十 旬 筇 八开 立下十 筇

八开下六三 筇 六 筇 筇 旬 筇 上十 也 旬 多弓

下七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 旬 筇

第七段 神遊太清 漸曼

筇 筇 筇 筇 旬 多弓上七 筇 旬 立 筇 筇 旬

旬 筇 筇 四 多立上复下 筇 廿三女一尸 筇 双白

筇 筇 旬 一弓上九 也 旬 多立下十 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 旬 飞下十二 筇 筇 筇 筇 筇 筇

最 鼻 筇 筇 旬 多立上十二 旬 筇 筇 筇 筇 筇 旬

筇 沟 筇 筇 双立下十 旬 筇 二弓上九 也 旬

立下十 五 初 外 沟 徠 把 然 沟 旬 筇 旬 筇 旬 筇











第九段

𦉳  
𦉳 八开立下十又下六三 𦉳  
上五十飞十下六三初 𦉳

碧天秋思角音九段終

碧天秋思角音九段終

碧天秋思角音九段終

蒼梧引 角音

第一段

𦉳  
𦉳  
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第二段

𦉳  
𦉳  
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第三段

𦉳  
𦉳  
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

鸞上 鸞對十又上七 鸞上六七十九  
鸞初尾 鸞十又上七 鸞雙立 鸞多蜀 鸞雙立  
鸞廿五女一尸 鸞上六七多才 鸞廿五女一尸

第四段

色鸞四蜀 色鸞三四三 色鸞雀 色鸞雀  
鸞一弓上八 鸞飛下十 鸞雀 鸞雀  
鸞一弓上八 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞一弓上八 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞鸞鸞鸞

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

第五段

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞立五 鸞立下九 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

第六段

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

第七段

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀  
鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀 鸞雀

箇 芭 飞下十 箇 筠 箇 筠 二弓上九复下十

筠 立良下水已 筠 勻 尼 筠 筠 勻 筠 三

勻 筠 八开下十复上九 筠 六 立下十 筠 已 筠

合 筠 紡下十 筠 也 筠 筠 下十复上九 筠 又下

十 筠 上十 筠 筠 多下十 筠 已 筠 合

第八段

色 筠 筠 回 筠 勻 四 蜀 筠 勻 三四五

勻 五四三 正 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

二弓上七 筠 筠 筠 筠 弓上六中 筠 合 筠 筠

勻 也 筠 筠 上十 筠 立下七 筠 筠 筠 筠

筠 勻 六 弓上十 筠 筠 八 筠 勻 四 三 上十 筠

才 蜀 飞下下七 八 筠 廿二女一 筠 筠 筠 筠 女一

筠 筠 飞下九 筠 筠 廿二女一 筠 筠 筠 筠

廿二女一 筠 筠 筠 筠 双立 勻 筠 蜀 筠 筠

筠 勻 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

已 筠 合

第九段

筠 筠 蜀 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

飞下下十 已 筠 勻 筠 筠 筠 筠 筠 筠

筠 筠

第十段

筠 勻 也 筠 筠 上六 筠 立 筠 筠 筠 筠

五 六 上六 筠 筠 筠 勻 良复 筠 筠 勻

上五 十 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

上十 十 筠 筠 二弓上六 已 筠 三 筠 筠 筠

二弓上五 十 筠 立 筠 立 下六 筠 筠 勻 七 筠 筠

二弓上五 飞下六 三 筠 筠 筠

神品 蒼 梧 引 角 音 十 段 終

子猷訪戴 角音

第一段

巨筇筇筇筇筇尼筇筇筇筇 从豆月作  
筇筇 从一月作 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第二段

薦筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第三段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇 双立 筇筇筇筇 双立 筇筇筇筇 筇筇筇筇  
筇筇筇筇

第四段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第五段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第六段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

六五 翁 莖 莖 四 旬 上 半 抄 翁 鹿 旬 旬  
莖 旬 莖 双 立 化 旬 莖 旬 立 才 莖 九 旬 廿  
五 女 一 尺 莖 翁 翁

第七段

莖 旬 旬 立 上 半 莖 莖 莖 十 弓 上 五 莖 廿 旬  
莖 弓 上 四 莖 莖 莖 十 上 三 莖 八 开 下 四 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 卷 旬 旬 莖 莖 莖 莖 莖 莖 十  
莖 莖 旬 旬 莖 莖 莖 莖 莖 莖 飞 下 半 五 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 十 一 弓 上 四 半 莖 莖 莖 莖 池  
旬 二 弓 上 四 半 莖 莖 立 下 五 莖 莖 莖 莖

第八段

莖 莖 省 莖 莖 莖 莖 飞 下 半 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 立 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 上 六 半 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 双 立 旬 旬 立 才 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 达 洵 莖 莖 莖 八 开 下 九 边 莖 莖 九 旬  
二 弓 上 六 七 莖 飞 下 七 半 莖 莖 莖 莖 可 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 立 才 五 莖 莖  
莖 立 下 十 一 莖 莖 莖 二 弓 上 十 莖 洵 莖 莖 九 莖  
莖 莖 莖 二 弓 上 七 半 六 立 下 九 莖 莖 莖 莖 莖

第九段

色 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 九 莖 莖 莖 莖  
莖 旬 旬 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 旬 旬 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

第十段

入 曼 莖 莖 飞 下 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖 立 下 半 莖  
莖 莖 莖 洵 莖 莖 莖 莖 双 立 卅 已 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 飞 下 七 八 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 莖 上 七 八 射 下 九 莖 莖 莖 莖 莖 莖

第十一段

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
双 立 莖 莖 莖 莖 上 九 莖 莖 莖 莖 莖 莖 上  
八 射 莖 莖 莖 飞 下 十 半 莖 莖 莖 莖 莖 莖 外 洵 莖 莖  
莖 莖 莖 莖 莖 上 九 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
下 下 十 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
下 下 九 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 莖 莖 二 弓 上 七 莖 合 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖  
莖 上 六 半 已 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖







七菴 飞十下七八 菊菴 立 句 菊 立 菊 菴

菊 汴十 菊 菊 汴十 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

上八 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

尼 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

汴 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

八 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第八段 慶會君臣 漸曼

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第九段 類聚群分

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十段 一息萬機

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十一段 乾坤定位

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊













菊 籥 奠 也 立中已 苟 合 也 籥 籥 上九 菊  
 上九 也 籥 立 下九 也 籥 籥 籥 籥 籥  
 与 匀 匀 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 初 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 上九 籥 双 籥 籥 籥

第十二段

正 曼 也 苟 回 也 籥 籥 匀 回 也 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 回 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

第十三段

弗 云 也 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥  
 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥 籥

樵歌徵音十二段終

關雎 徵音

第一段

春 晴 水 暖  
 菊 匀 尼 查 匀 尼 查 匀 尼 查 匀 尼 查  
 匀 尼 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查  
 下十一 律 复 上十 查 查 查 查

第二段

偶 聚 汀 洲  
 也 籥 籥 二 弓 上 八 已 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀  
 上九 合 也 籥 籥 上 八 已 也 籥 籥 上 八 已 也 籥 籥  
 下十 复 上九 匀 五 芻 八 开 下十 复 上九 也 也 也 也

第三段

雌 雄 相 應  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥

第三段

也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥  
 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥 也 籥 籥



十上九**莩**合上八**莩**上七**莩**飞下九下十**莩**  
下十一**莩**复上十**莩****鼻****鼻**一尸。

第四段 同浴蓮漪

**莩**上八**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸  
**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸  
**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸  
**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸  
**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸**莩**廿二女一尸

第五段 情執事有對

**莩**七上六**莩**八开下七**莩**八开下七**莩**八开下七**莩**八开下七  
**莩**七上五**莩**七上六**莩**七上六**莩**七上六**莩**七上六  
**莩**八开下九复上八**莩**八开下九复上八**莩**八开下九复上八  
**莩**上八**莩**上八**莩**上八**莩**上八**莩**上八

第六段 宛轉和鳴

**莩**三弗云**莩**三弗云**莩**三弗云**莩**三弗云**莩**三弗云

**莩**五**莩**上十**莩**立飞下十已**莩**中**莩**百**莩**  
**莩**旬**莩**上十**莩**飞下十**莩**五**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
飞下十已**莩**中**莩**百**莩**中已**莩**中已**莩**中已**莩**中已  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
复下十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
下九**莩****鼻****鼻**

第七段 出沒清波

**莩**五**莩**上十**莩**立飞下十已**莩**中**莩**百**莩**  
**莩**旬**莩**上十**莩**飞下十**莩**五**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
飞下十已**莩**中**莩**百**莩**中已**莩**中已**莩**中已**莩**中已  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
复下十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
下九**莩****鼻****鼻**

第八段 泛泛忘機

**莩**五**莩**上十**莩**立飞下十已**莩**中**莩**百**莩**  
**莩**旬**莩**上十**莩**飞下十**莩**五**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
飞下十已**莩**中**莩**百**莩**中已**莩**中已**莩**中已**莩**中已  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
复下十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十**莩**上十  
下九**莩****鼻****鼻**

七芭 旬芭 芭 菊 旬芭 芭 菊 五六五

芭 芭 立下十 芭 芭 八开下六 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

接前五段從國至風止又接前三段內從關至唯止

第九段 樂遊天地

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

上品較正關非徵音九段終

山居吟 徵音

第一段

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

















菊 上九 楚 菊 上七 楚 菊 上五 楚

立下八 楚 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊

十 楚 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊

楚 立下十一 已 楚 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊

菊 八开下 已 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第七段

色 楚 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊 上九 菊

旬 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

旬 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

旬 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第八段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第九段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十一段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十二段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊





韻彙

第十段

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

大雅十段終

雁僊曰琴操之大者自廣陵以下亦稱

此曲為大蓋取諸高遠遐放之意遊心

於太虛故志在霄漢也是以達人高士

懷不世之才抱不世之學與時不合知

道之不行而道之將廢乃慷慨以自傷

欲避地幽隱耻混流俗乃取喻于秋鴻

凌空冥於雲漢橫手四海放乎江湖索

身於天壤乃作是操故為之賦曰有鳥

之能實秋兮知其時而南翔決雲漢以

上征兮擊素唳以渡江避視融之將止

徒兮修木落而驚霜乃引群以入塞兮

徒區區於稻梁何關河之雲遠兮而不

忘手故鄉且萬里之匪遙兮獨不過手

衡陽信不失於山川兮義不肯手他邦

禮有倫而自別兮奚有序而有行健翻

舉矣秋空是將下歷江漢上摩彼蒼向

空明之一碧者冲破於蒼茫或稽婁於

南浦或遠落於瀟湘或入雲以避影或

脚蘆以自匡志不謀手燕雀仁可類乎

鳳凰眼何空於四海量何大於八荒矧

取喻於高士善出處其行藏儼高翔以  
遠引耻趨赴於炎涼嗟世途之極擾豈  
混俗於庸嘗因重其志之高遠乃作是  
標以頡頏故製之於徽軫養吾心浩然  
之耿先羗扶醉以寫興乃罄款於是章

秋鴻

清商調 第三五七絃

第一段

凌雲渡江

色芑焚芑芑芑芑勻芑芑 登行卡  
曩者曩曩勻勻芑焚芑勻芑芑六五向  
芑芑芑行卡 芑向芑焚芑芑芑戾五  
芑芑芑芑芑芑芑芑芑向芑向三  
二勻焚芑芑芑芑二芑芑芑三芑焚  
芑芑芑二芑焚芑曩曩曩勻二芑正

第二段

知時賓秋

芑 過上九 勻三十省弓上七八 廿女尸 焚 焚 焚 焚 焚  
省二弓上七復下九 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

第三段

月明依渚

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
立下八 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑  
上八復下九 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芭筠 良反 筠芭 筠 古才 芭 秋 芭 芭 芭 芭

第四段

呼羣相聚

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第五段

呼羣而宿

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第六段

知時悲秋

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第七段

平沙晚聚

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第八段

延頸相依

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第九段

蘆花夜月

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第十段

南思洞水

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭





廿四女尸 苟 登

第拾捌段 知府報更

蔗 旬六七 上干 卷 八开下干 卷 菊 卷 卷 蔗

旬 六七 上干 卷 八开下七 卷 菊 卷 菊 旬

菊 卷 自蜀下九 卷 七 苟 卷 中已 薑 旬 苟

卷 立身下入中已 苟 尼 可 匀 尼 卷 卷 卷

卷 七 草 卷 卷 七 卷 卷 七 卷 七 卷 七 卷

七 卷 尸

第拾玖段 爭蘆相咄

蕪 卷 卷 卷 苟 卷 十弓上四 卷 苟 卷 苟 卷

苟 二 卷 卷 八开下四十 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 苟 卷 卷 蜀下五千 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第貳拾段 羣飛出渚

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第貳拾壹段 排雲出塞

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第貳拾貳段 一舉萬里

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第貳拾參段 列序橫空

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第五段 卷

第貳拾肆段 御蘆避弋

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第貳拾伍段 盤聚相依

倫楚 旬 才 筮 筮 筮 筮 筮 旬 然 楚 楚 旬  
六楚 古上少中 六 主下九 匹 楚 楚 旬 旬 才  
筮 才 筮 筮 才 筮 筮 筮 旬 四 五 四 筮 旬  
二 弓 上 七 中 巳 筮 筮 立 下 九 筮 筮 屬 旬 四 五 四 筮  
旬 一 弓 上 八 中 巳 筮 旬 筮

第貳拾陸段 情同友愛

色 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮  
四 筮 筮 筮 筮 旬 才 筮 筮 旬 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮  
旬 筮 筮 筮 旬 才 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 旬 二  
三 正 筮 色 筮 二 正 筮 色 筮 旬 四 筮 旬 四 筮  
筮 旬 才 筮 旬 五 筮 筮 旬 六 筮 六 筮 筮 旬 三  
旬 旬 筮 旬 筮 二 筮 色 筮 旬 四 三 二 筮

第貳拾柒段 雲中孤影

正 曼 筮 筮 筮 旬 才 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮  
筮 旬 才 筮 旬 四 筮 筮 旬 才 筮 旬 才 筮 旬 才 筮 旬  
筮 旬 才 筮 旬 四 筮 筮 旬 才 筮 旬 才 筮 旬 才 筮 旬

第貳拾捌段 問訊衡陽

色 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬  
筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬 四 筮 筮 旬

第貳拾玖段 萬里傳書

筮 旬 四 五 四 筮 旬 旬 上 七 中 巳 筮 旬 上 九 筮  
屬 旬 四 五 四 筮 旬 旬 上 八 中 巳 筮 二 筮  
筮 筮 筮 筮 旬 上 七 筮 筮 筮 旬 上 五 筮  
筮 筮

第叁拾段 入雲避影

矯 筮 筮 旬 才 筮 旬 立 下 五 中 巳 筮 筮 旬 旬 上  
五 旬 上 筮 筮 旬 筮 旬 筮 旬 筮 旬 筮 旬

第叁拾壹段 列陣驚寒

筮 筮 旬 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬

筮 筮 旬 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬

筮 筮 旬 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬

筮 筮 旬 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬

筮 筮 旬 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬 筮 筮 旬 旬

第叁拾貳段 至南懷北

筮 旬 旬 上 六 二 六 旬 上 五 筮 旬 上 七 中 巳 筮 旬  
筮 旬 上 六 中 巳 筮 旬 上 六 七 旬 上 七 中 巳 筮 旬

筮 旬 上 六 中 巳 筮 旬 上 六 七 旬 上 七 中 巳 筮 旬

筮 旬 上 六 中 巳 筮 旬 上 六 七 旬 上 七 中 巳 筮 旬

筮 旬 上 六 中 巳 筮 旬 上 六 七 旬 上 七 中 巳 筮 旬









庚爰作句知句笔也鸢省鸢鸢

鸢以一下作鸢省鸢鸢上十上也

鸢上二上七也鸢下七上也鸢省

鸢合省句鸢上六上也鸢省田鸢中已

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

第七段

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

第八段

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

第九段

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也

鸢上十上四上也鸢共女一尸鸢上也鸢上也





鸞送。

尾泛

簾勻甸逵勻匝四三已鸞焚  
笙勻瑟羸正

羽化登仙高角曲十三段終

岳陽三醉 高角調

第一段

色鸞送鸞省甸送六鸞送送  
甸送六鸞送送省五送送送  
五甸送六甸送送送送送送  
送四送送送送送送送送送  
省厘勻勻送送送送六送送正

第二段

跨上七莫跨上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七  
莫鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七  
尺勻鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七  
鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七  
鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七鸞上七

第三段

蕭鸞八开省鸞八开省鸞八开省鸞八开省鸞八开省  
鸞八开省鸞八开省鸞八开省鸞八开省鸞八开省  
十三送送送送送送送送送送  
良复六二上六中已鸞合鸞合鸞合鸞合鸞合  
下八下鸞良下十一鸞良下十一鸞良下十一鸞良下十一  
鸞下九鸞下九鸞下九鸞下九鸞下九鸞下九



菊蕩 白上九 楚 ナ勾 立上八下九 芭 立上九 籬 立上九  
籬 巾已 葵 轟 轟 轟 楚 ナ六五 才 芭  
才 菊 楚 楚 菊 菊 才 芭 才 轟 轟 楚 上七 楚  
才 菊 芭 籬 籬 轟 匡 四 午 上 六 菊 上 七 楚  
上 才 又 下 七 復 立 楚 葵。

第十一段

蕃 楚 ナ 巨 芭 菊 菊 菊 ナ上九 楚 立 勻  
才 楚 下十一又白上 才 下 十一 芭 菊 菊 楚 菊  
才 菊 轟 轟 轟 菊 菊 上 十一 楚 菊  
才 菊 巨 菊 上 九 才 下 十 株 菊 葵

第十二段

楚 菊 菊 菊 楚 菊 菊 葵 巾已 菊 楚 巾已  
才 菊 楚 楚 立 芭 菊 楚 ナ 菊 楚 楚 ナ  
才 菊 楚 菊 上 九 楚 合 籬 菊 菊 上 九 才  
才 菊 楚 楚 菊 上 八 楚 巨 芭 菊 菊 楚

第十三段

菊 上七 甲 金 才 省 庚 菊 菊 菊 菊 菊 ナ方  
才 菊 省 合 又 方 菊 合 葵 才 ナ立 才 菊 菊  
ナ 菊 才 菊 八 开 芭 才 才 菊 菊 菊 菊 上 十  
才 菊 才 菊 楚 二 弓 上 五 楚 菊 菊 菊 八 开 立

芭 楚 楚 楚 菊 菊 菊 上 五 楚 楚 立 菊 楚 菊  
 楚 辰 勾

第十四段

菊 七 上 才 菊 菊 廿六女一 菊 菊 止 菊 菊  
才 菊 五 矣 也 十 勾 上 十 菊 菊 楚 也 小豆才 菊  
才 菊 上 十 才 菊 八 开 菊 才 菊 菊 菊 上  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十五段

色 葵 也 才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

第十六段

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊  
才 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊

筧 筧 筧 筧

第十七段

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧

第十八段

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

第十九段

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧

第二十段

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧 筧

岳阳三醉二十段終

庄周梦蝶 商角调

第一段

色芎匀芎芎。芎芎芎匀匀芎。芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎。从一开作

第二段

芎云芎芎芎芎。芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第三段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第四段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第五段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

古音正宗 庄周梦蝶

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第四段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第五段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第六段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第七段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎  
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎



十中已送箭菊簪十灼蕩焯灼灼

十上五六焯池十灼港十上五六焯池十中已

送箭菊蕙蕙蕙蕙十芭蕙蕙十登洵十

上五六焯廿三女一尸灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

登芭芭灼灼蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙

立箭送箭箭上八四灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

箭無尸

第十一段

灼箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

送箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

廿五女一尸箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

第十二段

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

七箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

灼箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

尾泛箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

是尸

在周夢蝶商角調十二段終

挾僊遊 慢宮調 曼一三六絃

第一段

灼二三灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭箭

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

第二段

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼

灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼灼





上七牛又上二五 **芍** 淮。**荷** 良复。句 **达** **肖**  
上六牛 **楚** **淘** 立上牛 **簪** **箭** 方 **箭** 合。良复  
**箭** 廿五女一尸又上七下 **楚** 必 **楚** **五** **句** **箭**  
**箭** **箭** **箭** 十一弓上五上 **芍** **楚** **楚** **楚**  
立 **楚** **箭** **箭** **箭** 立上八开 **箭** **芍** **楚** 良复  
**箭** **箭** **鼻** **鼻**

### 第九段

**楚** 上四牛 **簪** **芍** **楚** 上三牛 **簪** **芍** **楚**  
上上二牛 **芍** 立上牛 **楚** 立 **箭** **芍** **楚** **芍**  
**楚** **箭** **芍** **芍** **箭** **箭** 十 **箭** **五** 立上 **箭**

立上 **楚** **箭** **箭** **淘** **楚** **箭** **楚** **箭** **淘** **淘** **淘** **淘**  
八开十 **箭** **箭** 上四 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 上四 **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 良复 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 良  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 良复 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 良  
良复 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 良复

### 第十段

渐曼起  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
更上六上 **箭** 弓上五 **箭** 立八开 **箭** **箭** **箭** **箭**

引上六牛 **楚** 立 **箭** **箭** **箭** **箭** 省立 **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** 弓上牛 **楚** 立 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 八开下  
七八立中已 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 上牛 **楚**  
八开 **箭** **箭** 立 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** 立上八开  
**箭** 立 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** 上牛十 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
自下九 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**

### 第十一段

色 **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**

### 第十二段

**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**  
**箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭** **箭**

十下八 箇 箇 十下八 箇 箇 一上七下八

九 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 上九合 箇 合 上八下 箇 立 下十 箇 箇

尾 泛

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

袂僂遊十二段終

獲麟 慢音調三六統各一歲古與別箇也

第一段 傷時

色 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇



瀟湘水雲 蕤賓調 取五一山

第壹段 洞庭烟雨

已化第一云楚筠楚加六六七五二八五二筠自句

蜀厘句句然然筠然然筠句句然然楚筠楚

筠句然然楚筠句句然然楚筠句句然然

楚筠四然然楚正

第貳段 江漢抒情

第一云楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

第三段 天光雲影

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

楚筠楚加六六七五二八五二楚筠楚

筠句句上十楚筠筠上十上九楚筠上八

下十又上八楚合下九楚合。楚六楚上十楚

合上九楚合。筠四楚双立二弓上九楚合。筠

上七六楚合楚上七楚合上六三楚合。筠上

七律省筠上九律抄楚。

第四段 水接天隅

第一云楚筠楚加六六七五二八五二筠筠楚

上七楚筠筠上六半写八开下七楚筠上七

楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

第五段 浪捲雲飛

筠筠上七写八开下八上八又复下楚筠下。楚

白上九楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

八开下十又上八复下十楚筠筠筠筠筠筠筠

一弓上十楚筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

抽芎寫勻勻芎 已上三字多車芎 一弓上八二下

十又多一弓上八 莖 合下九 四 合 莖 芎 二弓上九 律

莖 芎 省 莖 芎 莖 勻 四 芎 莖 芎 省 莖 芎

上六 芎 莖 合 莖 芎 省 律 上 七 莖 芎 莖 止

第六段 風起水湧

芎 云 莖 芎 莖 芎 莖 糾 加 至 五 斤 乍 弓 上 四 千 已 莖

可 芎 芎 芎 八 开 下 千 又 上 四 芎 八 开 下 多 復

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

早 北 上 四 三 早 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

勻 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六 千 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第七段 水天一碧

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六 復 下 七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

入 曼 芎 芎 八 开 下 八 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

七 八 芎 芎 一 弓 上 七 七 多 下 七 八 芎 芎 一 弓 上 六 千

飞 下 七 八 芎 芎 一 弓 上 九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

七 千 芎 芎 下 九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第八段 寒江月冷

芎 芎 芎 芎 一 弓 上 八 芎 芎 立 下 九 芎 芎 芎 芎 芎 芎

立 弓 下 十 芎 芎 芎 芎 上 十 一 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

下 十 二 把 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 一 弓 上 七 千 七 一 弓 下 九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 下 十 芎 芎 三 二 弓 上 七 千 下 九 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第九段 萬里澄波

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第十段 影涵萬象

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



四拍 歸夢去來

卷至廬。菊句。菊句。卷上六 上九內 卷

初卷三弗云卷。龜三尸。卷上八 卷

上八卷。卷上八 卷。菊句。菊句。

十卷。菊句。卷。卷。菊句。菊句。

上七八已。菊句。菊句。卷。卷。

卷。卷。卷。卷。卷。菊句。菊句。

卷。卷。卷。卷。卷。菊句。菊句。

九卷。菊句。卷。卷。菊句。菊句。

卷。卷。卷。卷。卷。菊句。菊句。

卷。卷。卷。卷。卷。菊句。菊句。

卷。卷。卷。卷。卷。菊句。菊句。

五拍 草坐水宿

卷至廬。菊句。菊句。正。菊句。上七 卷

上七 卷。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

屋

六拍 正南看北斗

卷至廬。从天地。菊句。菊句。上七 卷。菊句

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。菊句。

鼎鼻迭尼筠向句十四句才芭芭  
十三筠上八又上七筠立下八九芭芭  
 筠上九蕃集三尸

八拍 星河寥落

筠上九芭芭江十二已筠向句才芭芭  
角筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
立下已芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

九拍 刺血寓書

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭

筠正芭芭已芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十

芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
 芭芭筠芭芭筠芭芭多下八已芭芭  
十芭芭十芭芭十芭芭十









九尸十葵 下少平复上燥也 小合篇 合篇

葵子自大 下少午色 芹三葵 小立 葵葵葵

鞭篇葵葵葵 葵葵葵 葵葵葵 葵葵葵

葵六葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

第七段

八曼葵二 上九 葵四葵葵葵 葵葵葵葵葵

六句葵 上十 葵立 葵四葵 上九 葵葵葵葵葵

省日二作 葵葵葵 葵葵葵 葵葵葵 葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

第八段

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

第九段

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵  
葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵 葵葵葵葵葵

广陵真趣九段終

古音正宗琴譜跋

蓋人者兩儀之播氣而羣籟之鼓吹也先王慮人之窮于欲曰作樂為節以導其樂所自生夫節本主禁而謂琴者禁也則節之義莫若琴得焉所謂德中和以統物咸日用而不失者抑胡要眇耶方且金石寢聲乾竹屏氣矣矧淫哇絳蔓之曲大傷風雅可弗痛斥乎斯意固已首序之不復具論獨思從來君子之所學以至百工之所長執之皆藝不執皆道假令按譜索響于神明都不相關情性了無所得又安望感人動物也哉是以君子

種聲初製五絃加于文武建龍鳳之箏通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動窅則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則遊魚出聽六馬仰沫有形之物無悟之獸尚能感之况于人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓

佃操者是也自古聖帝明王所以正  
心修身齊家治國平天下者咸賴  
琴之正音是資焉然則琴之妙道  
豈小技也哉而以藝視琴道者則非  
矣

潞國敬一道人中和甫跋



中洲集序

詞林資序班列先後隔越余於南海文忠公禮先一飯握手傾肺腑若兄弟然喬生則南海之弟余以為南海弟猶吾弟也山河遷謝日月逾邁南海藏血化碧墓木已拱余與喬生周餘夏肆參辰阻絕寥落於江雲嶺樹之間年家子黃與可念我八十素老度嶺相存攜喬生手書及詩集見眎展念吟諷涖淫清紙不能收嗟乎銅馬競馳金虎橫噬九嬰暴起十日竝出心窮填海力盡移山原軫之歸元如生霽雲之斷指猶動千秋而下哀

中洲草堂遺集卷首

一 詩雪軒校刊本

衷憑弔靡不骨驚肉飛髮植毛豎而况於同官為僚邪許飲助大廈竝壓橫流胥溺者乎又况於一死一生冥明長慕恨不得抗詞同日砥面視舍者乎讀喬生之詩而想見其已事慟哭誓師創殘飲血既已怒為轟雷笑為閃電矣炎風朔雪唐天儼然傳芭伐鼓楚祀未艾陳庭之矢集隼而終楛周府之玉化賊而能射自悼之章七哀之什長懷思陵永言金鑑魯陽之落日重揮耿恭之飛泉立涌豈猶夫函書習井但懺庚申慟哭荒臺徒傳乙丙而已哉若其學殖富有才筆日新以風雅為第

宅以騷選為苑囿繙繡悽絃蒙榮集翠南海盱衡告余有火攻伯仁之嘆固無待於余言也老人冬序百感交集薄寒中人酌羽可餉荔枝酒醺然命筆寒燈青熒窗紙窸窣如有神物下瞰封題輟簡趣寄喬生為我寫一通焚之文忠墓前以當大招斯余之志也夫

歲在壬寅陽月五日漏下二鼓虞山蒙叟錢謙益書于絳雲餘燼之東廂時年八十有一

復陳喬生 附

陽月七日謙益再拜

草木餘年偷生視息老歸空門但以禪燈貝葉息心送

中洲草堂遺集卷首

二 詩雪軒校刊本

老羽可來得奉手書及扇頭佳什不謂高明元覽尚憶東吳菰蘆中有此長物巡檐顧影且感且嘆新詩累卷出風入雅所謂軒翥詩人之後奮飛詞家之前非復昏忘所可評隲吟咀之餘乘興作敘文一篇方寸五岳吐茹不能聊亦伸寫一二借他酒椽澆我塊壘也有心者讀此想亦為悲歌恍慨泣數行下耳道隱如在海幢可眎彼一嘆也寒窗蕭條草次命筆南鴻多便時佇德音 舊序 詩三百篇皆可歌可誦可舞可弦古者太師世其業以

教國子成童以上胥往學焉誦則習其文歌則識其聲舞則見其容弦則寓其意所教樂無非詩者故詩學素明夫人而能為詩後世教曉雜學多鹵莽即以詩取士僅乃掇青紫為媚世之資已乖采風遺意况乎墨守專經稍出緒餘浮聲游響一入仕宦塵務縈心偶有與會不脫轉換套襲之語宜乎退讓未遑若且囂然自負曰得岸舍筏矣曰登峯造極矣浸淫於今一闔之市羣逐之鹿舉國若狂胡顏之厚一至此哉弟喬生氏少通制舉義即以詩問予予未有以應也不數年而善調詞曲

中洲草堂遺集卷首

三 詩傳漸校本

又不數年而擬文選諸家之賦齋齋數千言以彼其才感有咸宜歌雅舞勺習而生巧椎輪大輅踵而增華張融不因循寄人籬下祖珽自成一家風骨非夫胡寬之營新豐優孟之貌孫叔者矣毋論識者酷嗜其神駿縱不識者未嘗不驚怖其江漢焉安用為兄者之私言乎吁嗟命也先君以幼弟遺予予多不逮又生多患以為弟憂凡予磔格不能想之口者而弟往往寓而為詩故自他人所見之為宋豔班香者而自予讀之皆有蓼莪鶉鴒之深意夫鶴鳴徹天鐘動山應物誠有之况微辭

相感動哉揚子雲雅慕司馬之賦為甘泉羽獵以擬之後悔其少作乃云雕蟲小技壯夫不為彼所謂壯夫之技法言太元君子尤嘗其僭經孰與文似相如之為本色者以弟年力充而有餘俱不可量使有進者安知無後悔雖然凡物之情之貴之賤不可以恆例也蒲葵六角一操王謝之手而時價暴踊陳顯達之誠休尚曰麀尾蠅拂是王謝家物汝不須捉此即取於前燒之若詩若賦不宜為顯達所賤亦豈屑為時尚所貴吾且以喬生之集為玉律金科可乎亦嘿然未有應也

中洲草堂遺集卷首

四 詩傳漸校本

崇禎戊寅上元日兄子壯撰

中洲草堂詩刻原序

管崇禎壬午陳子喬生與余締社於僊湖同社諸子方銳意舉子業余竊眎喬生翩翩然有建安芙蓉園之想制義之暇輒復稱詩其伯氏文忠公修復南園五先生故事喬生則已奮袂登壇名流且避席矣方是時喬生聲華籍甚芥視青紫為故物海內俊傑無不思與投分者所著書無慮數十百種文忠則謂其詩可孤行云久之喬生筮仕鳳池會七閩軸折端水播越復拜右拾遺



蓋喬生才與遇俱無足憾適隕者時耳於是喬生乃益大肆其力於詩上凌漢魏下轢三唐擷六代之菁藻何李猶僉叶正始之音鍾譚如鬼顧憲與余晨夕商推近刻成又屬余曰爲我序之余於俗人有荒唐之目久已杜口一切茲何容喙焉聞嘗縱觀洪永成宏以迄于今天下之詩凡數變矣獨吾粵猶奉先正典型自孫典籍而降代有哲匠若黃文裕門下蘭汀瑤石崑山諸公暨李青霞區海日背項相望其他未易枚舉彬彬乎曲江流風於斯爲盛蓋其人雖具雄才絕力而不敢顛倒衣裳孰與公安竟陵輩狎主齊盟則蛇豕蹂躪矣斯亾國音哉夫溫厚和平之訓衰而後露才揚己之風作必也正大而可則敷榮而麗質湛深而副情發響而若奮諸陽斂奏而若抑諸陰庶幾哉才術化爲性情無媿作者矣喬生之才惟能坐進乎此也余何足以序之亦聊述吾粵之未嘗變者請質之海內云爾丁酉初秋同學弟薛始亭序

陳喬生傳

羅浮道士薛始亭

中洲草堂遺集卷首

五

予既作鄭湛若傳以示陳子喬生喬生讀之曰子更宜傳我予笑曰君年與志業俱未艾何亟焉豈以子樂道人善哉喬生曰以子善於知人心而尤知子心也嗟乎喬生知名於世久矣其進也不可謂不遇而獨以子爲知其心何哉始喬生尊公與先子同年於子爲年家喬生年十五以制義應童子試郡司李構李顏公俊彥行太守事實其文典古拔之冠一郡目曰十六邑之奇童遂爲郡弟子員每督學試士輒雋餼於二十人中十餘年省試文過高不售聖安登極詔薦士以明經舉第一

中洲草堂遺集卷首

六

乎世之訾忌賢才類若此矣寒門而才則輕其闕閤

闕而才則矜以科第若夫闕科第而又才也則汚以  
瓊味之內行而已矣以喬生之負材雄師而免於汚亦  
已幸矣一第之少田舍翁之談無足怪黎美周曰喬生  
天人也其幼時從其先公宦遊自浙而京師未幾使冊  
楚藩蘇齊魯而南踰江漢而北喬生未嘗不待所經水  
陸萬餘里過古名賢遺跡必低回詢考夜則以語太夫  
人嘗過孟嘗君養士處慨然太息於是見者咸異之尊  
公亦許其志操時六歲童子耳平湖劉尚書有人倫之  
稱一見嘆曰使吾得子是人足矣及讀書一覽輒誦雖

中洲草堂遺集卷首

詩書新校本

世貴而力學刻苦被服操履尙雅素卑跡諸統袴必反  
其所爲初操觚爲文覃思湛深憤排不自得一夕夢自  
眎其胸前有一孔洞開徹背驚寤而文遂大進嘗有大  
志伯氏文忠弱冠及第爲翰林編修開於都諫邸試教  
以詩占對應聲而就於是伯氏曰阿季且勝我卽人亦  
以爲季方難弟也夫依乎學問者人也通於魂夢者天  
也馴乎年長者人也啓於童蒙者天也非天人而何學  
士方公以智曰喬生才子也粵人鮮解音律而喬生能  
吳歛世所後九宮十三調曲盡其妙又善鼓琴詩婉顏

謝書法董倪卽以餘技爲印章亦追秦漢非才子而何  
美周與喬生友善持其詩文延譽兩都吳越間一時賢  
士大夫從數千里外想喬生之爲人往往寓書通聲氣  
嘗先於乃兄乃兄尤友愛之曰吾第五之名不虛也方  
公震孺直聲震先朝憲粵日峻厲簡酬接惟得喬生若  
平生迨撫西粵病且死遺書以後事託焉喬生終其事  
無少憾其篤誼如此天下大亂美周赴死虔州喬生遂  
入閩筮仕非其志也志所以不獲聘者時也文忠公旣  
殉節死最烈復籍其家喬生以同產竄避艱虞萬狀太

中洲草堂遺集卷首

詩書新校本

夫人又春秋最高喬生夜則枕席有涕泣處日則遇人  
不敢顯其戚容恆不意自全所以獲全者天也端水草  
創衣冠附勳鎮如響喬生守正無所倚上深鑒其忠小  
人嫉之而閒無絲入乃假以使事出之喬生既東而粵  
會再陷追西轍不及流落山澤間爲詩多悲慨爲變雅  
之音或以爲三閩釋畔拾遺夔州不是過也薛子曰否  
否屈原哲王不寤少陵野老何知亦非倫也如以詞則  
發情止禮言之者無罪喬生有焉嗚呼喬生以予爲知  
其心殆謂此耶殆謂此耶喬生非不遇主而不遇時所

謂能者天而不能者人耶。曠未迫汗漫期遊使文而有歌後之體也。吾以傳喬生可矣。  
為陳黃門六十序

前監察御史掌河南道印吳郡李模

僕始令東官南海陳文忠公偕其尊人都諫方以直節里居僕以通家子俯刺門下時喬生先生尚幼而才名噪於一郡予未得見也其後見黎美周於京師持先生所為詩文相示而張天如黎博菴復數稱道先生為人一時賢俊引領願交書郵車轍踰嶺而南無不問先生

中洲草堂遺集卷首

九  
詩  
雪  
軒  
校  
刊  
本

之慮者雖文忠之門或不及也。壽春方公直聲震天下於人少所推許而獨傾心先生及撫西粵病亟千里相迎以後事為託予闕益敬而慕之。乙丙之交嶺海阻絕者數年先生以明經薦起讀中祕書給事黃門而文忠美周後先殉節桑海變遷向所謂文章意氣之士大半為不朽之人其一二存而不變者則又銷聲匿影塊然伏處自謂與先生無復相見日矣辛亥先生入黃山書原訪熊魚山方密之為方外之遊二公宗門中所謂槩菴藥地者也。槩菴法字先生曰智山而問予始蘇自稱

智山道人予以文忠與先子同年成進士見先生執禮卑先生則謂美周其骨肉至交而出予門下亦執禮卑甚相與一笑謂與先生相期數十年乃不獲彈冠吐氣相見於鳳池青瑣而曳竹杖躡芒屨嗚緒語於東吳菴蘆之中殊可歎也因追論往事屈指故人相樂也已而相泣距今三年先生之年六十矣粵中同人寓書吳門命予一言為先生祝嗟乎予與先生相期之久相慕之深及執手相勞欲言滿臆尙不能出諸口况能言之數千里外哉然念予始知先生先生幼而予已屹然巨

中洲草堂遺集卷首

一  
詩  
雪  
軒  
校  
刊  
本

人忝為民上今先生且六十矣鬚髮皓然予之權頽益可想見今昔之感橫於中又若不能已於言也天道六十年一周三十年而一變而古者以百二十歲為上壽先生自視前此三十年與今三十年相去何如也先生數游多見異人讀異書即不得仙於百二十應得之年當不至有所減損吾又烏知先生後此六十年復將何如也先生有子甚慧能讀父書曾為予道之試令誦予文於側先生當為擊節引滿

陳中洲先生全集序

余幼喜聞父老談南海陳氏節烈之事骨鯁之概華國  
之文恨生年大晚不得親為執鞭以誌欣慕之意髫年  
偶遇一人於途中高額廣頰清揚美髻氣度雍容饒有  
晉人風致目送久之同行友人曰子亦有異於彼乎此  
陳中洲先生杲菴先生季子秋濤先生介弟也余既聞  
所聞而慕又見所見而欽然時藝業未成聲氣之所弗  
及無因緣相見弱冠始知為詩有傳誦余文君典琴二  
律於先生之側此二題先生開社曾拈因大見稱許絲  
是親承教誨得讀全稿大都製雅言文冲融有度清發

中洲草堂遺集卷首

七 詩學軒校刊本

中間以鏤金錯彩先生長世家值國運昇平之會父兄  
炎盛之時既攻經義以舉明經中拜官黃門則又進思  
補衣乃復攻諸體雜文細及彈琴度曲蟲篆渲染非其  
才分過人學力精敏何以致此夫詩以言志先生之志  
亦可觀矣前為烏衣子弟泊為蘆中逸民欲語不能欲  
默不得竄憂沈鬱益努力於文章宜其囊函填積令人  
目不周賞矣辛亥度嶺浮江變為清虛超脫洗盡鉛華  
波瀾獨老今其存者殺青繕寫日就剝蝕令嗣臣張能  
世其學而家累酷貧不能盡梓檢齋集中如劔公大鴈

藥亭翁山諸公各有評本臣張偕余更加較訂審擇從  
來攻文之家雖靡體不兼然往往各踞偏勝近日辭流  
其於長篇四韻兼長已寡而於騷賦則茫不知其泮岸  
矣蓋賦盛於漢昶於魏晉靡於齊梁至唐而絕傳矣先  
生諸賦獨擅魏晉風格不墮唐人止十逸其二三古體  
詩今體詩各逸其半寧嚴毋濫擇其通首精神氣味完  
實以取古人者取之至若詞曲雖屬緒餘然其匠心慧  
舌久矣擅名吳下附綴卷末見善戲謔者之不失為有  
斐君子也夫集之傳於世也令人讀而苦其多不若令  
人讀而惜其少嘗觀往古名人全集多有不堪吟誦之  
作消穢簡篇此豈古人意哉無亦其名既盛後人旁搜  
其生平絕不經意之作並入集中以為大備不知其為  
集之累也今先生之集異是重光大荒落之歲春仲望  
日古岡後學黃河激謹書

中洲草堂遺集卷首

七 詩學軒校刊本

中洲草堂遺集卷首

能吐珠輝螢能照飛蓬彼皆愛光輝不知汝情情欲南  
投燈來頃刻窟厥凶汝智自不周汝力自不從汝今勿  
復飛勸汝慎先幾飛蛾憚不服飛飛復促促促促汚金  
銜草草笑蚊蠅

楚吟行

南越之能詩者莫若廣州廣州多詩而人人能  
以詩按聲而歌則莫若五羊城城中歌詩淒淒  
婉婉甚清以長號曰楚吟蓋音之動人以悲而

委約悲愁極於騷些南越故楚地延迤而南所

中洲草堂遺集卷之三

八詩言軒校刊本

自來矣其音出於十七八歲麗姬及繁華子以

簫和之尤綿邈可思也予故作楚吟行被諸管

絃

越王臺下水泠泠。白雲山高且清。昌華苑中飛淫淫。  
當年美人字素馨。虞園古樹搖孤亭。六榕虛塔風簷鈴。  
鶯榭杳矣海上星。蒟醬雖微聞漢廷。簫韶南播森球鉦。  
微辭能賦騷可經。十七八歲女妖嬈。繁華之子色晶熒。  
承顏悅日效體形。轉喉送齒從心銘。幽深翁闢行復停。  
宛轉綿邈似不寧。洞簫相和鏘玎玎。指間密語通玲玲。

石泉濺濺飄蜻蛚。蒼龍向月吟滄溟。羣鶯飛飛亂柳汀。  
孤猿立木愁山屏。仙羊刻刻來揚靈。陸郎乘驢排芳屨。  
越人楚吟君試聽。禮蘭沉芷非獨醒。勸君犀觥斟醉醅。  
舒神導氣延百齡。

况操

况操不知所指或曰弟遠懷其兄之作也

睇子長望森何寥莽無羈予之况也猗

韓山操

陳季子不得志東遊潮陽登韓山感韓公之遺

中洲草堂遺集卷之三

九詩言軒校刊本

蹟乃援琴汎徵而作是操

厥山惟韓兮。夫地惟人。夙昔矯此志兮。何遂巡乎。

中洲草堂遺集卷之三

紅衲歌

我昔登山臨水高潔而光輝君看紅綾疊錦千鍼之衲  
衣凜秋嚴冬與之侶春寒采采皆芳菲南中四時花不  
絕披此但少雪花飛客謂以此遠遊更足以瓌璋與子  
期乎嶺眉鴈蕩蘆洲與釣磯可憐此後觸世機出門栖  
栖資斧微就官隨班強著緋歸來天地交旌微今日蕭  
條尚餘此青雲絕迹窮山裏孤白千金徒侈耳人間愛  
馬筐盛矢何為長戚自令鄙君不見浮邱袖闊塵煙霞  
毛女衣單拾松子

中洲草堂遺集卷之六

八 詩雪軒校刊本

越王臺

君不見越臺百尺雄城關登路傳遊百花發黃屋晴連  
漢塞雲青山曉挂秦時月龍川霸氣日蒼涼橫海樓船  
更渺茫北風吹散南枝鳥惟見平沙牧馬場

彈琴箕山秋月歌

張琴須張太古弦七弦直遶五弦前太和不遠陰明代  
飛遊長流洗耳泉南河未避真鯨脰箕山明月斯人在  
當年帝德總如春獨有秋光澹相對琴音微微世莫聞  
罷琴惆悵月紛紛琴中不見箕山月羞向他山麋鹿羣

紙賣文能幾緒我愧當年青瑣客滄洲閒灑墨花春  
遊海目山醉後懷區海目先生

西江匯流南海瀾我家海曲甘樵漁四月五月蕩輕槳  
言遊海目嘗鮒魚海目雙峯臨丙穴江心萬族歸圓折  
漫投膳餌釣吞舟且奏鸞刀沃飛雪君不見浮山來與  
羅山同中有鐵橋仙路通茲山亦足晞華髮行當駐顏  
卻老明方瞳君不見九子山加九華號青蓮居士心所  
好海目區公擅此山豈有才士香名人不道勸君高歌  
快意遊眼前富貴水東流愁來白髮三千丈醉上丹梯  
十二樓

中洲草堂遺集卷之七

二 詩雪軒校刊本

崇禎皇帝御琴歌 有序

道人屈大均自山東回言濟南李攀龍之後其  
家藏百琴中一琴名翔鳳乃烈皇帝所常彈者  
甲申三月七絃無故自斷遂兆國變中官私攜  
此琴流遷於此又朱秀才彝尊曾言有楊正經  
者善琴烈皇帝召見官以太常賜以一琴自國  
變後結廬與琴偕隱作西方風木二操懷思先  
帝其人今尚存云壬寅中秋二三同志集于西

郊開道人之言并述楊太常之事咸歛感慨  
謂宜作歌以識之臣陳子升含毫稽首長歌先  
成

夏后嶧陽桐不貢周王岐山久無鳳鳳去桐枯未足悲  
哀絃萬古堪悲慟悲慟今如何先皇琴兮小臣歌小臣  
生在南邊鄙身比爨桐心不死莫提長劍定三關聊抱  
孤琴遊萬里瞻孝陵今聆高廟之景鐘望煤山兮泣烈  
皇之遺弓弔金戈於漢北緜碧簡於山東山東濟南李  
家名家藏百琴傾百城百琴一一囊且匣出匣開囊一

中洲草堂遺集卷之七

三詩雪軒校刊本

琴使人驚鍾山玉暉九寡珥古來稀有此光晶腹中鏤  
文翔鳳名龍脣鳳沼文相生曾經列皇親手撫真龍手  
中翔鳳舞甲申三月便殿中七絃自斷琴心苦八音過  
密兆此時四海傷心情明主嗚呼烈皇御極十七載祖  
宗全盛金甌在外圖政教務嚴明內覽詩書備文采上  
有君兮下無臣宮絃張兮商絃改聞有能琴楊太常烈  
皇禮之如師襄承恩別有一琴賜得與翔鳳相迴翔一  
自烈皇登遐去太常抱琴山澤藏終身感恩成樂章恭  
貯賜琴居草堂虞帝薰風寂蒲阪皇英瑤瑟怨瀟湘天

下臣民如寡鵠長卿莫奏鳳求鳳神京既不守寶器將  
何依絃歌鄒魯近毋乃鳳皇飛將軍披鐵鎧文士拂金  
徽共苦兵戈際誰知律呂微烈皇安兮琴蕭蕭臣不及  
鈞天侍宴調絲竹烈皇怒兮琴轟轟臣願得揮雲撥霧  
揚天聲但願見舞階格苗之千羽不羨彼登樓下鳳之  
瑤笙臣拜御琴長加額歸告當年碎琴客安得普天知  
此音中和樂奏無兵革

答俗人

中洲草堂遺集卷之七

四詩雪軒校刊本

天蒼地莽飄然一客虎變龍文鴻荒自闢南郭天移東  
方星滿魚可釣兮為任雀可羅兮似翟碎京市之胡琴  
語寒山之片石抗往古兮論生平君不可兮知姓名四  
百峯頭春色在荷鋤獨往種瑤英

贈池陽陳君

莫求冀北馬當采江南蘋客來就我赤花蒲舉杯先道  
池陽人池陽人客珠江久與我同為太邱後十年故國  
滿干戈四海移家擇林藪南武臺邊願卜居昭明樓遠  
頻回首丈夫慷慨辭里閭斗大黃金當繫肘輕裘每憶  
鎮襄陽劍氣還看起豫章彎弓近抱嵩臺月擊楫遙衝

月餘清淺仙源動碧滋淮南洵汲井鍊藥更何為

雨中彈琴作

飛雨灑簷輕絃逗雨鳴器冷因得法心語欲無聲水

泛中郎弄風將列子行徐收瑋瑁匣還見嶧峯晴嵇康琴賦

云器冷絃調

歲暮過海幢寺謁空隱禪師寄薛二

渡江爭淨域了自不關人息影入中歲生煙開早春啓

扉無一語踈踏愁書紳歸對同門友溪風萌綠蘋

寄一靈上人

中洲草堂遺集卷之八

詩雲軒校本

中洲千曠月何處一龕燈獨坐曠無侶高吟遙對僧別

來雲共水空外谷為陵待發秋江權松門最上層

卜築

九江邨色明三徑欲經營最喜池塘遍圓波連月生此

中有桑竹無以異蓬瀛誰信扶搖翼而甘擇木情

江邨

昔遊九江郡今寄九江邨禹蹟復何處佗城非故園鄉

關生死淚親舊歲時論那得深山入西風吹暮猿

題鄉事寄靜者

得向吾何羨鄉情君莫嘲魚花千里舸雜菜萬家庖

渡黃頭出柔桑皓腕交惟餘讀書客高臥靜衡茅魚花亦稱

魚苗鄉人呼芥菜為雜菜

山寺聽蟬

偶同高士出一路聽蟬嘶惟尚宜秋露何心憐夏畦晚

風清梵外茂樹翠微西復此令人遠依依飛鳥棲

奉題歐先生南圃

南圃人安節東籬菊吐英蒼涼開畫色閑暇讀書聲遠

水浮秦樹斜陽澹漢城所欣吟月下一倚古松行

中洲草堂遺集卷之八

詩雲軒校本

題朱子茂茅亭新成

中表過從好巢居又一枝金鱗雲錦爛玉樹月華披坐

卽頻呼酒行應為采芝不逢堯與舜安敢望茅茨

濠上逢舊妓

驕馬幾時迎桃根豔柳管半生重入夢兩度總傾城日

澹青樓色笳悲子夜聲藁礪何可道山上若為情

大厯琴 并序

予蓄古琴十年不知斲自唐代近遇故人蘇國

兆為予言此琴向於郭家見有題刻大厯四年



四字今底池苑惟新漆一方蓋舊漆剝去字無  
存矣遂欣然知琴之歲段蘇以詩

端居珍所尙三歎少知音不遇丁年友那稱大厯琴徽  
明千古月匣向萬山岑最是同閑止商歌入舊林

家無長物琴硯持佳聊爲之詠

紫雲鶴鶴硯硯綠綺鳳凰琴靜者亦何有茲焉朋盍舊詩  
書敦宿好山水有清音欲解無絃趣惟操匪石心

城中寄懷某郎

想子中洲夜月斜春帳深新蛙亂欲枕起坐空橫琴子

中洲草堂遺集卷之六

三詩雪軒校刊本

實同棲鳥飛翔惟近林春潮日來往因信平生心

英石硯山

英州小小石宛似文君眉一沫不加畫千峯何處移白  
雲侵半嶺清海或環之紫硯瑠璃匣緣情贈汝詩

朱子勳贈子墨榻瘞鶴銘喜賦

何代華陽逸遺音瘞鶴銘胎禽漠然化腕免若爲靈勢  
挾雲螭駕圖分山海經羽仙將墨客無不挾天庭

贈陶大

君家原五柳知不重千金結客非遊宦移居爲入林天

蘭陵贈莊書采進士

蘭陵荷祭酒絳帳馬扶風豈敢一日長惟應千里同吞  
沙龍嘴現射日鳳毛紅不忘行吟叟絃歌或向東

贈呂半隱常博

巴江隱隱流豈是湖江秋君住湖山曲峩峩天際頭雲  
松巢獨鶴沙嶼過羣鷗千里論膠漆真堪此處投

長興大雄寺聽吳仲微彈琴

古寺過從密秋心不待言鳴琴匣裏出歌鳳指端翻獨  
作高閣嘯猶嫌鄰磬喧當攜畫溪上彈向老梅根

中洲草堂遺集卷之六

三詩雪軒校刊本

同朱五瑞吉人兄弟遊畫溪

君家兄弟好邀我畫溪遊一幅展松雪幾迴來隱侯停  
燒訪高閣過樹俯清流已得忘筌理持竿何所求

客長興時京口李司直自卞山買舟相尋

浮萍各自飄折簡不煩招知有五十字來從丁卯橋埋  
名已東郭訪古尙南朝想借天人供禪房慰寂寥

鐵如意

新得鐵如意渾如來一册斜根芝貼石聳脰鶴陪燈只  
許頻更僕何須叩默僧深冬還一捉心解冷如冰

何處新知最相樂頡頏狂燕隔簾紋

三皇廟

三皇遺廟對荒邱靈氣蒼蒼至道留此日漸傳天地意  
儒生將訴古今愁圖書遠影連清渚未和春風滿綠疇  
憶昨騎驢過涿鹿正聞兵法破蚩尤

感賦

南越稱臣漢趙佗于今南海甚風波高臺尙在堪朝漢  
逝水如斯無渡河幾度狐貍聞國誦誰邊犀兕答城歌  
涉川濟世元多術寄語樓船漫戢戈

中洲草堂遺集卷之十一

詩雲軒校刊本

書生無計取封侯羣盜紛紛欲效尤遂使陳琳無罪狀  
何論鬪羽有春秋風來巢鵲曾思起鼎沸江魚故自遊  
誰復輕身能報國麒麟圖畫日悠悠

江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄

海上依稀望五城葦花飛處放船輕焦桐一引青鸞信  
秋水皆添白雪聲竹淚盡斑原鼓瑟鶴毛如絮未吹笙  
四百芙蓉青可攬只應知我已移情

中秋海上對月

三山長待駕隨躋九點蒼煙汎白波秋水極天臨海若

叔孫曾定漢官儀當窗遠樹烏棲盡  
舊府自餘丞相在祇應雨得白雲怡

春日山居卽事

籬落春風自滿堂藁門煙火近傳觴  
亦覺山眉半額長草綠遠郊間藉白花叢深樹隱鷓黃  
九州未縱凌雲步醉後行歌拾禹糧

七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習

悲秋一借陽臺雨卻怪明河此夕陰  
落梅先入鳳凰琴情隨天上乘槎客響切城南擣素砧

回首珠江花艇夜玉人歌罷漏沈沈

四失詩和徐文長韻

失書

五車書備陰囊提一自東遊鎖舍西踏踏官街齷積葉  
編編私印絕緘泥都無關尹逢牛駕自合莊生惜馬蹄  
安得結繩歸混沌便便鼓腹樹陰低

失畫

摩詰無端認畫師禪心真在輞川時  
何代推遷能久垂盤礴人應歌薤露名山僧每蠟茶毗

明南海陳子升喬生

琴操

水東遊 微意

陳子升憫世道微沿水東遊遂援琴流微為水東遊之操

一段

廿七。箏。市。荷。蕩。苞。勻。蕩。 上九又

上八合七

廿七。人。甸。五。曷。帛。灼。蕩。 上十

田勿。箏。世。荷。蕩。 長夏秀 灼。人。 琴

池。苞。世。荷。蕩。五。老。世。蕩。

廿七。甸。 虛 苞。荷。蕩。曷。 廿四女一尸

二段

中洲草堂遺集卷之二十一 詩學軒校刊本

蕩。琴。世。世。荷。世。會。世。世。 六 世。

世。荷。世。世。世。 虛 苞。甸。 弓上九合七

廿七。人。 田勿 曷。世。世。世。世。世。世。世。

虛。苞。甸。 田六 五。世。世。 弓上八 甸。 弓上七

世。六。 席下 世。世。 飞下九 曷。世。 弓上十田勿又

上八合七。世。人。 琴 世。世。世。世。 弓上九 世。

世。六。世。世。世。世。 弓上十又上九合七

世。荷。世。 田六 六。荷。世。

三段 初入品

世。甸。 田六 六。七。世。 并 池。六。甸。 上平

中洲草堂遺集卷之二十三 詩學軒校刊本

込五飞下七 荷 筍 茨 五 甸 筍 筍

鴛田夕上七 弓 勻 三 立夕 芍 筍 筍

勻 田夕上六半 芍 筍 筍 筍 筍 立夕 筍

込 甸 虚 筍 荷 筍 芍 筍 筍 葛

筍 筍 筍 筍 筍 勻 筍 荷 筍 筍

中洲草堂遺集卷之三十一 三 詩雲軒校刊本

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

四段

筍 筍 五 筍 筍 筍 六 五 甸 筍 筍

六 筍 筍 六 五 筍 筍 筍 六 甸

六 筍 甸 四 筍 筍 四 筍 筍 四

勻 筍 筍 筍 筍 止

五段 再入品

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 甸 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

中洲草堂遺集卷之三十一 四 詩雲軒校刊本

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

六段 漸品

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍



右中洲草堂遺集二十六卷明南海陳子升喬生著先生文忠介弟鼎革後目視滄桑寄跡菰蘆以寓其憂秀黍離之感其人品自不可及王阮亭謂先生頗用楊用脩格調朱竹垞謂古詩愛仿玉臺金樓五律規摹太白浩然然心慕手追者區海日也似未足以盡先生所長先生詩無所不仿亦無所不合開有效范致能楊廷秀陸務觀者未免自貽窠臼且亦微嫌太盡少含蓄之致而要能於屈鄺陳梁涅濤九谷諸子而外另樹一幟伍鐵山梁南樵王蒲衣吳山帶一輩恐未知也各通志府

中洲草堂遺集跋

詩雪軒校刊本

縣志俱無傳阮通志僅著錄藝文畧中新脩南海縣志列傳亦據集中附錄薛剛生所撰傳為之雅善鼓琴尤工詞曲故第二十卷第二十一卷嶺嶽琴操附焉然張孟奇西園存稿有先生所撰白玉樓記序而記已不存矣第一卷有狨賦鈕玉樵觚賸續編謂陳元孝賦狨特假以寄慨然獨漉堂文集賦序客有示余狨賦者推其意而和之則客殆先生矣第二十四卷疏草焚餘第二十五卷四子義易義第二十六卷中洲說詩均註嗣刻然已刻者亦幾湮沒不傳良可慨矣是書為黃石溪明

經影鈔本云假自先生後人者因轉與其嗣君借鈔而重梓之庚子浴佛日後學伍元薇謹跋

中洲草堂遺集跋

詩雪軒校刊本

此處為多個空白欄位，可能為原書之目錄或內容，現已模糊不清。

琴經目錄

宮調 宮意

梅花 圮橋進履

商調 商意

思賢操 客窓夜話

懷古吟 風雷引

漁樵問答 趨

角調 角意

列子御風

徵調 徵意

關雎 塗山 山居吟

鴈過衡陽 渭濱吟

羽調 羽意

漢宮秋 水龍吟 雉朝飛



商角調 商角意

夢蝶

黃鍾調 黃鍾意

大雅

蕤賓調 蕤賓意

瀟湘水雲

清商調 清商意

秋聲賦

字訣

擘	剔	抹	歷	搯撮	撮合	往來	對起	滾拂	勾剔	背鎖	全扶	搯拂歷
尸	乃	木	厂	卓	各	株	色	素	男	然	女	尸
托	打	細	換	撞	虛	不動	搯起	撥刺	圓	少息	長鎖	大間勾
毛	丁	好	白	立	霄	功	色	本	圓	首	長	小間勾
散	飛	勾	挑	輪	雙綽	帶合	疊消	雙彈	打圓	推出	短鎖	勾
廿	已	夕	乙	介	昏	答	里	擊	回	私	卷	

撮	撮	綽	撮	跪	聲	遠	止	右手指法	木	勺	丁	尸	厂
早	四	卜	丙	豆	尸	表	止	木	木	勺	丁	尸	厂
泛	孫	引	再	退	疊田	帶	如	右手指法	也食指入絃	也中指入絃	也名指入絃	也大指出絃	也食指連挑兩絃或三絃
ノ	才	手	日	良	亦作天	卅	女	也食指入絃	也食指入絃	也中指入絃	也名指出絃	也大指入絃	也食中二指間絃撮之
至	注	連	作	外	就	急	品慢也入慢漸慢	也食指出絃	也食指出絃	也中指出絃	也名指出絃	也大指入絃	
石	ノ	車	乍	卜	充	台		也食指出絃	也食指出絃	也中指出絃	也名指出絃	也大指入絃	



令 輪也用名中食二指  
續則挑連發之

廿 散也運絃不用左指按

六 聚也名指插七至一

弗 拂也食指抹一至七

小 鎖也抹挑三聲

回 打圓也勾挑連彈三次

余 余挾也抹而依如一聲

省 少息也稍歇也

琴 琴刺也中食二指交定  
先入後出

單 雙彈也以大指握中食二指

左 指法

押也偏絃急彈上

弓 引也得聲而止

注下得聲而止

立 撞也得聲急上而下

丙 春也名指得聲大指牽  
在絃上今有聲

寸 吟也得聲以搖動

正 正上也

一 泛右指鳴絃以左指浮於絃上

省 少息得聲少停

九 就也如句一絃就二絃

足 跪也用名屈曲於絃上

角 梅也 大指得聲以名指換在  
大指

卅 帶也得聲引一卅與中  
指

色 拍起也

世 對起大指得聲名指按  
續拍起

需 需也 不鳴絃以左手春在絃  
上今身擊

拙 推出一絃一徽外

徠 往來得聲自上而下三次

平 飛吟得聲撞一撞飛一去

手 走吟與運吟同

笠 從頭看上頭勾履再彈之

琴 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一聲



雜說

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數  
 太史公曰琴長八尺一寸今以伏羲制  
 為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材  
 可以合天地之正氣得其人可以合天  
 地之正道得其律可以合天地之正音  
 五音端正實難辨之宮和平沉厚雄洪  
 商音鏘鏘角音負長嘷咽徵音抑揚噉  
 然有嘆息之音羽音嚶嚶而透細小而  
 高

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上  
 或於林石之間或登山巔或遊水湄或  
 值二氣爽朗之時清風明月之夜焚香  
 靜室心不外馳氣血和平方與神合靈

義軒琴經

目錄

六

與道合妙不遇知音寧對蒼松惟石巖  
 猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也  
 如要鼓琴以琴近案座以第五徽之間  
 當對其心方舉指身要正無得左右傾  
 欹前後仰合足八字履地右視其手左  
 顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要  
 對徽右手要近岳甲肉要相半其聲不  
 枯清潤得宜又曰左手吟猱綽注右手  
 輕重疾徐更有一般難說其人須要讀  
 書

義軒琴經

目錄

義軒述



義軒琴經上卷

濟南張一身仲春甫定

鄆郡 鍾 英師期甫校

官調

官意

芍尺上七八 勻下九 四針 瑟五 漚下九下 四針 瑟九 瑟下 瑟上

女一尸也 勻針 四針 瑟五 漚下九下 四針 瑟九 瑟下 瑟上

女一尸也 勻針 四針 瑟五 漚下九下 四針 瑟九 瑟下 瑟上

琴壘一尸終

梅花引

一段溪山夜月

卷二 勻針 尺針 六針 勻針 尺針 卷二 弗下 卷二 芍四

匱六 匱六 匱四 匱六 匱六 匱六 匱六 匱六

六五龜 三二匱 匱六 匱六 匱六 匱六 匱六 匱六

瑟三 瑟三 瑟三 瑟三 瑟三 瑟三 瑟三 瑟三

二段聲入太霞

色四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四

六瑟 瑟三 勻瑟 瑟三 勻瑟 瑟三 勻瑟 瑟三

三勻 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四 瑟四

瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六

三段青鳥啼魂

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

四瑟 瑟三 四瑟 瑟三 四瑟 瑟三 四瑟 瑟三

卷瑟 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

四段玉蓮聲

色瑟 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上 瑟上

六筇瑟 筇瑟三句 瑟三句 三四句 筇  
 三句 筇筇四句 筇六筇瑟 筇四五句  
 达 仄五四三句三 句三 止瑟。

五段 玉箫声

箏 上七 箏瑟 巴箏句 下九 筇瑟 筇瑟  
 箏 上七 池箏句 下九 筇瑟 筇瑟 筇瑟  
 箏 上七 箏瑟 上七 箏瑟 箏瑟

瑟 上七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 瑟七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 箏七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 箏七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟

箏 上七 箏瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 箏七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 箏七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟  
 箏七 瑟瑟 箏七 箏七 箏七 瑟瑟

瑟 上七 瑟瑟 巴箏 筇三 筇瑟 三句  
 筇瑟 筇瑟 筇瑟 箏七 瑟瑟 瑟瑟 止瑟  
 六 筇瑟 共 筇瑟 瑟瑟 筇瑟 筇瑟 瑟瑟  
 筇瑟 五 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 筇瑟 五 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 筇瑟 五 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

六段 讀書聲

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟  
 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟 瑟瑟

句<sup>四</sup>楚<sup>一</sup>走六句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>菊楚共句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚

共句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>菊楚<sup>一</sup>楚句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

八段月轉西樓

菊六句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>六句<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

九段風蕩梅花

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

十段欲罷不能

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>楚<sup>一</sup>

甸五盤整二上七。苞嘉鼎七下九。苞筇甸七苞也苞

苞。苞筇甸七苞也苞也。苞筇甸苞筇筇四

筇筇上十。苞筇二上八。苞筇筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇七上二。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上。苞筇二上

圮橋進履

一段

苞筇三苞筇筇。苞筇三苞筇三。苞筇三苞筇筇。苞筇筇

苞筇筇上九。苞筇合二上。苞筇筇七下九。苞筇筇七下九

苞筇筇上九。苞筇上九。苞筇上九。苞筇上九。苞筇上九

苞筇二苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

二段

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

易共

三段

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇

苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇。苞筇三苞筇







勾模<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 当<sup>五</sup> 琵<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 三<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 模<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 知<sup>五</sup>

为<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 水<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 琵<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

模<sup>五</sup> 下<sup>五</sup> 模<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

达<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

八段

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

九段

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

十段

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 向<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 达<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 菊<sup>五</sup>

芍<sup>五</sup> 三<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 居<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 马<sup>五</sup> 琶<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 上<sup>五</sup> 八<sup>五</sup> 合<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 马<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 勾<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

十一段

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

十二段

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

十三段

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

芭<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup> 芍<sup>五</sup> 芭<sup>五</sup>

文軒琴經 上卷 五	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>	筇 <small>子十上八九又上</small> <small>八上上七色</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small> <small>二尸上九上巳</small>
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

客窗夜話

一段色

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那參

商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷腸

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

筇筇六五筇筇六五筇筇六五筇筇六五

床百年詩酒源任、任疎狂  
菊卷六五四句芭 日二下 菊三芭正

二段

千古呵 嘆英雄誰是英雄 記農

菊菊 菊一 菊菊菊菊六七也 菊六上 菊七下

夫與漁翁 南陽東海也麼一

也勻查 上 下 也 上 下 菊尺六句 上 下 芭 菊 句

果成功飛 熊臥龍霸業也 如今

芭芭 芭一 芭芭 芭二 芭芭 芭三 芭芭 芭四 芭芭 芭五 芭芭 芭六 芭芭 芭七 芭芭 芭八 芭芭 芭九 芭芭 芭十 芭芭 芭十一 芭芭 芭十二 芭芭 芭十三 芭芭 芭十四 芭芭 芭十五 芭芭 芭十六 芭芭 芭十七 芭芭 芭十八 芭芭 芭十九 芭芭 芭二十

都 已那成空都己 成空 成空成空

卷 卷一 卷 卷二 卷 卷三 卷 卷四 卷 卷五 卷 卷六 卷 卷七 卷 卷八 卷 卷九 卷 卷十 卷 卷十一 卷 卷十二 卷 卷十三 卷 卷十四 卷 卷十五 卷 卷十六 卷 卷十七 卷 卷十八 卷 卷十九 卷 卷二十

畫成空

章

三段

唾珠璣也音律呵病 有詩麼律呂詩翁

筍四筍 筍一 筍筍筍筍 筍二 六查也 蔡也 蔡也

郭雅音韻也難和金巨 羅 梨花竹

葉 葉一 葉 葉二 香味更醃鼻有薰麼高陽 味

句 句一 句 句二 句 句三 句 句四 句 句五 句 句六 句 句七 句 句八 句 句九 句 句十 句 句十一 句 句十二 句 句十三 句 句十四 句 句十五 句 句十六 句 句十七 句 句十八 句 句十九 句 句二十

高陽 味 高陽味如何李杜 如何

句 查 查一 查 查二 查 查三 查 查四 查 查五 查 查六 查 查七 查 查八 查 查九 查 查十 查 查十一 查 查十二 查 查十三 查 查十四 查 查十五 查 查十六 查 查十七 查 查十八 查 查十九 查 查二十

如何如何又如何

句 早 三 早

四段

日 窈鬢 窈一 窈 窈二 窈 窈三 窈 窈四 窈 窈五 窈 窈六 窈 窈七 窈 窈八 窈 窈九 窈 窈十 窈 窈十一 窈 窈十二 窈 窈十三 窈 窈十四 窈 窈十五 窈 窈十六 窈 窈十七 窈 窈十八 窈 窈十九 窈 窈二十

窈 漸消麼謝眺 窈一 窈 窈二 窈 窈三 窈 窈四 窈 窈五 窈 窈六 窈 窈七 窈 窈八 窈 窈九 窈 窈十 窈 窈十一 窈 窈十二 窈 窈十三 窈 窈十四 窈 窈十五 窈 窈十六 窈 窈十七 窈 窈十八 窈 窈十九 窈 窈二十

窈 漸消麼謝眺 窈一 窈 窈二 窈 窈三 窈 窈四 窈 窈五 窈 窈六 窈 窈七 窈 窈八 窈 窈九 窈 窈十 窈 窈十一 窈 窈十二 窈 窈十三 窈 窈十四 窈 窈十五 窈 窈十六 窈 窈十七 窈 窈十八 窈 窈十九 窈 窈二十

窈 漸消麼謝眺 窈一 窈 窈二 窈 窈三 窈 窈四 窈 窈五 窈 窈六 窈 窈七 窈 窈八 窈 窈九 窈 窈十 窈 窈十一 窈 窈十二 窈 窈十三 窈 窈十四 窈 窈十五 窈 窈十六 窈 窈十七 窈 窈十八 窈 窈十九 窈 窈二十

窈 漸消麼謝眺 窈一 窈 窈二 窈 窈三 窈 窈四 窈 窈五 窈 窈六 窈 窈七 窈 窈八 窈 窈九 窈 窈十 窈 窈十一 窈 窈十二 窈 窈十三 窈 窈十四 窈 窈十五 窈 窈十六 窈 窈十七 窈 窈十八 窈 窈十九 窈 窈二十

早三尸菊七上平 楚下七 驚勾菊上 楚勾六

待如何蕞鱸張瀚 憶江東晉誼也

迤苟筵菊菊七上平 楚下七 楚上平 楚下七 楚上平

屈於長沙 歸其忠 待如何世 事風

勾易黍也上平 楚下九 楚上平 楚下九 楚上平 楚下九

波

五段

隱也皆前定興忘皆前定富意皆前定貧

驚筵筵筵筵驚筵筵筵筵筵筵筵筵筵

驚皆前定成也敗也誰人證生也死也皆

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

由命遙看錢塘月慨我詩人興圓也一般

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

明缺也一般明月圓月缺郭古今明

筵句五迤筵筵筵筵筵筵筵筵筵

六段

天涯也呵 海角也呵 別離也呵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

會 愈呵 膠漆呵 金 蘭呵 陳雷

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

呵 神交心 契也呵 人生歡會少也別

離 離 離 離 離 離 離 離 離 離 離 離

離多懶雲 富 醒時詩酒醉時唱個的

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

那太平歌儘快 活 榮華富貴的那有如那

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

個花開落人生歡會少別離 多花開落可奈何

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

句 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

七段 典一段同

八段

蕙沙陀千里 雲合接黃 河 灩澦波

蒿葵<sup>上七</sup> 芎<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 芎<sup>上七</sup> 池<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

只是羲皇人閑 快活 快活 快活

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

真快活如猿 郭隨時過 快 活 快

兼軒琴經 三 尸。高葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

活快活真快活世態參波 只作羲皇人

早 三 尸。 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

閑 快 活快活快活真快活

三 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

九段 典五段同

十段 典六段同

想人生會少離多

色芎葵六四芎葵葵<sup>上七</sup> 曲終

天風環珮

一段

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>

葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup> 葵<sup>上七</sup>











五句 荷 立 句 卷 荷 五 上 五 梧 蜀 蹇 蹇 五 句 芒

荷 上 梧 句 七 上 梧 共 女 一 句 荷 蜀 共 女 一 梧 卷 荷

荷 二 上 梧 共 女 一 句 荷 上 二 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 三 上 梧 共 女 一 句 荷 上 三 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

六段

荷 上 梧 卷 下 五 共 五 荷 荷 上 梧 下 五 共 五 梧 下 五 蹇

荷 七 梧 上 梧 卷 下 五 蹇 蜀 七 梧 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷

梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上

梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上

梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上 梧 卷 上

七段

荷 三 句 梧 卷 荷 荷 荷 七 荷 三 句 梧 卷 荷

荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷

八段

荷 上 梧 句 七 上 梧 共 女 一 句 荷 蜀 共 女 一 梧 卷 荷

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

九段

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

荷 上 梧 共 女 一 句 荷 上 梧 共 女 一 梧 卷 荷 蜀

十段

色芭筍 芭筍芭 芭筍五 芭筍四 芭筍五

芭筍四 三二 芭筍五 止

十一段

芭筍 芭筍 芭筍七 芭筍共 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

漁樵問答

一段

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

二段

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾 芭筍尾

筠筵筵 筵筵筵 筠筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵

筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵

筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵 筵筵筵

三段

色筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

四段

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

五段

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

色筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

静观吟

一段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筠筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

二段

色筇二句筇筇止

三段

筇筇筇也大焚五才四筇下半又芄合焚筇本上

芄九下芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

芄八上芄才焚五才四筇才四句上半又上六芄筇世一

角調

角意

芄芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

芄上八芄上九芄上七芄上六芄上五

义軒琴經 角意 列子御風



卷七 上六上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 上五上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 上四上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 上三上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

七段

卷七 上二上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 上一上 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

卷七 卷七 立 卷七 立 卷七 立

八段

卷八 上八上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上七上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上六上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

九段

卷八 上五上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上四上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上三上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上二上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 上一上 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 卷八 立 卷八 立 卷八 立

卷八 卷八 立 卷八 立 卷八 立







九段

芭筍 筍芭筍 落五筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

十段

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

塗山

一段

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

二段

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍

筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍 筍芭筍



下  
喬嘉龜龜

七段

色筠筵筠筵筵六五四三勻筵筠筵筠筵

六筠筵 筵筵筵六六筠筵筠四筵正

八段

筵六五 筵筵筠筵筵筵六五 筵筵勻筵

筠筵筵筵 筵四筠筵 筠筵 筵向筠

義軒琴經

下卷

十

筵筵筠筵筵 筠筵筠筵筠筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵上九 筠筵筠筵 筠筵筠筵 筠筵 筵 筵 筵 筵

筵上七 筵筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵筵 筵筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

上五 筵六五四 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

九段

筵筵筵 筵筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筠筵筵 筵筵六六 筵筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

義軒琴經

下卷

十一

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵















荀芭

四段

芭勾上六 携上五 芭下五 携芭上七 携芭下七 芭芭

荀芭上九 芭芭上七 荀芭上八 芭芭上九 荀芭上九 芭芭上九

荀芭上九 芭芭上七 荀芭上八 芭芭上九 荀芭上九 芭芭上九

荀芭上九 芭芭上七 荀芭上八 芭芭上九 荀芭上九 芭芭上九

荀芭上九 芭芭上七 荀芭上八 芭芭上九 荀芭上九 芭芭上九

五段

荀四荀芭上九 荀芭上九 荀芭上九 荀芭上九 荀芭上九 荀芭上九

芭六荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八

荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八

荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八

荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八 荀芭上八 芭芭上八

六段

義軒琴經 下卷

荀荀荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十 荀荀上十

義軒琴經 下卷



句上 下 七 管筒 管筒句下 八 管筒 管筒 管筒 管筒

六段

管筒五句下 十 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒

管筒五句上 九 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒

管筒三四句下 七 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒 管筒

管筒正曲終

雉朝飛

一段

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

二段

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

管筒句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句





五六也勾

上八也十  
下十二

色龜龜

十三段

色

色

色

色

色

色

色

色

色

合。筠

上九

下十

上十

上十一

合。

下十

上十一

下十二

色

色

色

色

色

色

色

色

色

合。筠

上九

下十

上十

上十一

合。

下十

上十一

下十二

色

色

色

色

色

色

色

色

色

曲終

下

下

下

下

下

下

下

下

高角調

商角意

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色

色













蜀蜀楚正蜀楚 上八上又 上七也

九段

菴 二弗 四 楚蜀楚菴 七上九 上九 又上八也 下十 楚蜀楚

蜀蜀蜀蜀六蜀楚蜀楚蜀四楚杏 楚楚

蜀楚蜀二楚楚蜀 蜀 楚蜀 上十 下十二 又上上九也 蜀

蜀蜀蜀蜀楚蜀 上八上又上 七下九 楚菴 楚 蜀 三 四 出 入 三 三 蜀

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚

十段

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚蜀 上十又 上九 蜀蜀蜀蜀 上十又 上九

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚蜀 上十又 上九 蜀蜀蜀蜀 上十又 上九

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚蜀 上十又 上九 蜀蜀蜀蜀 上十又 上九

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚蜀 上十又 上九 蜀蜀蜀蜀 上十又 上九

蜀蜀 上十又 上九 蜀蜀楚蜀 上十又 上九 蜀蜀蜀蜀 上十又 上九

蜀蜀蜀三二楚蜀三楚蜀曲終

清商調 緊三五七位

清商意

楚蜀楚蜀楚蜀 蜀 楚蜀蜀蜀 蜀 二二三蜀蜀

蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

秋聲 即秋聲賦

一段

蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

二段

蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀 蜀蜀蜀蜀

陶氏琴譜序

陶靖節先生奏無弦琴。其子姓或  
自潯陽來家晉絳。而宮保恭介公  
淡清修直亮。太常公滋謙言極諫。  
越及為世咸以名進士為大臣。科  
第蟬聯。方今未艾。獨樵雲公不

陶氏琴譜

卷一

一

求聞達。撫雲和之琴。掛於安歌。觸  
控如志。廣陵不絕。在令子鴻達。傳  
其琴。遂傳其斷琴法。余倅絳。亟  
此一悟。自諸引弄。曲吟玄里。謠梵  
頃凡一闕。而月白峰青。或一弦而五  
音畢。漆心融。具靜。跌宕生姿。從



此知恭介公有孫。樵雲有子。無弦  
世譜。響徹今昔。又擅能覆局。挾  
竒二者。以遊燕趙秦豫。四十年無  
競美者。余遊梓僅約一珉。烏能測  
其所蘊也耶。

上谷季敏書

陶氏琴譜

卷二

二



凡例

一 是譜以五音為次諸家指法間有謬誤今悉從手定毫髮無譌

一 箕山月忘機引但有指法今竝補釋

文

一 猗蘭操見于韓昌黎集昔人云韓工

琴操。柳子厚諸人不能及也。但有其

文。今竝補指法

陶氏琴譜

○ 凡例

三

一 釋談章依趙凡夫作悉曇章音調變

換非復五段一律

一 醉翁吟諸譜所無出學憲呂公新作

余為定其指法云

一 鄙人世工斲琴凡有聲曲即克成譜

是編僅遶爾雅未敢槩以里音

一 譜所未暇俟有續刻

凡例 畢

右手指法

尸 學 毛 托 木 抹 挑

夕 勾 弓 剔 丁 打 亨 插

夕 急 歷 早 振 合 輪 廿 散

六 衰 弗 拂 然 小 鎖 長 鎖

因 打 圓 省 少 息 夸 抹 勾 雙 彈

琴 撥 刺 吞 倒 輪 垂 指 拂 屋 允 編

左手指法

陶氏琴譜

○ 指法

四

六 吟 牙 揉 卜 轉 注

立 撞 吳 登 弓 引 尤 就

色 泛 起 正 泛 止 足 跪 弁 分 開

色 帶 起 色 指 起 世 對 起 虞 虛 卷

拙 推 出 飞 飛 吟 晨 退 復 於 放 合

徠 往 來 笠 從 頭 尋 再 作 琴 緩 作

單 指 撮 卜 外 尸 聲 曼 慢

迂 遊 吟



目次

宮音

箕山月

忘機引

商音

思賢操

漁樵問答

姝閨怨

陶氏琴譜

目次

五

悉曇章

角音

醉翁吟

徵音

荷蘭操

羽音

陋室銘

目次畢

箕山月

宮音

隱 箕山遠避虛名。瓢懸野樹。吟風颯沓。

芎作麥勻作麥勻查作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

長鳴韻。 琮瑤。 無端

下九上八又上芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

形繁。惱亂了也。幽情到不

下芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

陶氏琴譜

箕山月一

六一

如棄去也。庶免乎終日裏

芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

喧勻

芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

想唐亮。可是欽明。可是欽明。允

芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥

恭 允讓。於變羣氓。彼之于我

芎作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥勻作麥區作麥



皎皎 盈盈 脉脉 清清 金波 摇曳

筠筵 <sup>二弓上</sup> <sup>八下十</sup> 筠筵 <sup>九上</sup> 筠筵 <sup>多下</sup> 筠筵 <sup>四上</sup> 筠筵 <sup>三</sup>

姿態 橫生 想 堯 階 此 際 葉 滿

向 <sup>復</sup> 筠筵 <sup>七</sup> 筠筵 <sup>七</sup> 筠筵 <sup>七</sup> 筠筵 <sup>七</sup> 筠筵 <sup>七</sup> 筠筵 <sup>七</sup>

祥英 碧澄 澄 不 燼 也 的 萬 古 燈 儘

下 區 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

刑 稷 契 與 阜 夔 都 余 吁 嘯 也

三 斝 馬 斝 勻 馬 斝 斝 馬 斝 斝 馬 斝 斝

陶氏琴譜 ○ 美山月四止 九

在 帝 之 庭

斝 <sup>一弓上</sup> <sup>九下</sup> 斝 <sup>二弓上</sup> <sup>九下</sup> 斝 <sup>三弓上</sup> <sup>九下</sup>

山 峯 嶺 水 潺 湲 的 那 入 深 林 路 杳 然 終 焉 于

筠 勻 勻 筵 筠 筵 二 筵 犀 筠 筵 筠

此 也 那 樂 無 邊

筵 危 二 筠 筵 犀

忘機引

宮音

撓蘭 漿 乘月 泛 滄浪

茫 勻 池 茫 勻 池 茫 勻 池 茫 勻 池 茫 勻 池

江 空 人 靜 夜 茫 茫 秋 興 長

筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵

浙 瀝 金 鯤 薦 涼 靚 沙 鷗 白

茫 池 茫 池 茫 池 茫 池 茫 池 茫 池 茫 池

陶氏琴譜 忘機引 十

鸞 兩 兩 相 忘 誦 詩 人 寔

二 弓 上 向 湖 上 葛 二 弓 下 八 分 合 筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵 筠 筵

之 章

少 焉 長 往 扁 舟 任 蕩 漾 聽

筵 勻 筵 勻 筵 勻 筵 勻 筵 勻 筵 勻 筵 勻

源 歌 初 唱 也 繞 虹 梁

復 筠 上 六 半 茫 筵 茫 筵 茫 筵 茫 筵 茫 筵 茫 筵 茫 筵



思賢操

商音

天道何知。茫茫理數難窺。夭壽無

芻七筍子芒蔭。筍筍筍<sub>七</sub>上芒

期。氣化推遷。命也焉齊。其促也

芻子芒六七筍筍筍筍筍筍筍筍

何疾。其淹久也何遲。意可惜

芒筍子芒筍筍筍筍筍筍筍筍

陶氏琴譜  
思賢操一  
十三

也頽回。嗟爾魂兮疇依。嗟爾魄兮

九筍芒筍子蔭。筍筍筍筍筍筍筍筍

安歸。傳吾道統兮其誰。天喪

芒筍上七子蔭。筍筍筍筍筍筍筍筍

斯文也。何俾若人兮也先摧。悲

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

哉悲哉。有慟乎不自持。孰知噫非夫

與筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

人之為慟而誰為

芒<sub>合上七半</sub>下九。六筍芒筍筍筍

大哉頽回。庶乎屢空。頽回。無伐善。噫。頽回。

即天道二句  
即其淹句

無施勞。憶頽回。見其進也。未見其止。

即噫可惜句  
芒筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

惜乎頽回。語之而不惜。噫。頽

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

陶氏琴譜  
思賢操二  
十四

回。終日如愚。于吾言無所不悅。噫。頽

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

回。不遷。怒噫。頽回。不貳過。噫。頽回。

筍筍同前嗟爾魂兮至尾

不幸短命歎。頽回。生民誰福也。興

道致治。噫。何時悲哉悲哉。有慟乎。

不自持。孰知噫非夫人之為慟而

誰為

陳蔡相從。爲余道大難容。余衰久不夢

卽天道二句

芻楚芻楚芻楚

周公明王不作。莫余宗。泰山所志時不

旬。芻楚芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

逢。爲邦告爾竟無功。行夏之時。今何時

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

行。乘殷之輅。今何時乘。服周之冕。託

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

陶氏琴譜

思賢操三

十五

空言。誰繼詔武放鄭聲

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

箏。誰隨。巷不改其樂。噫。誰與。視聽言

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

動。四勿請事。噫也。誰與。得一善。服膺而

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

弗失。噫。誰與。竭吾才。如所立卓爾。噫

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

誰與。嗟回之德。行也。嗚呼。而。不秀何

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

居。秀而不實。何居。天喪。予也。嗚呼。痛哉。余

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

思。孰知。噫。非夫人之爲。慟而誰爲

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

用。則行。今舍。則藏。舜何人也。予何人。三月

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

陶氏琴譜

思賢操四止

十六

不達仁。一旦竟沉淪。惜乎。絕學絕學。續無

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

因。傳經可付何人。傳心可付何人。吾今哭

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

回。回不聞。

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

如可贖。人百其身。

芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚芻楚。芻楚

漁樵問答

商音

靠丹崖整頓絲鉤。入山濯足溪流。駕

芍香四柱勻五筠。二上 蕃四迭勻芭筠占

一葉扁舟。往來江湖裏行樂。笑

篙二上 楚甸會 易筮筠易筮二上 芭二上 筠二上 勻二上

傲也王侯。覓見白雲坡下。又見綠

馬筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

陶氏琴譜 漁樵問答一 一七

水灘頭。相呼相喚論心商。確也不相

馬筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

尤。寵辱無驚。做個雲外之叟

芭筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

長江浩蕩舉棹趁西風。筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

水雲深際。侶魚蝦。湖南湖北是生

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

涯。只見白蘋紅蓼。滿目秋容也交加。

芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

放情物外令堪誇。櫓聲搖曳那。伊

合五 筠二上 方合 筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

亞。出沒煙霞

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

飲泉聽石在山中。此江山不換與三公。

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

陶氏琴譜 漁樵問答二 一八

只見轟崎。嘔。猶有路通。野容竝那山

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

翁。竹徑更有松風。避世逍遙。茫然

芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

不知。南北與那西東。山無曆。寒到便

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

知冬。僧寺遠。迴不開鐘敲

筮二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上 芭二上 筠二上 勻二上

仰觀那懸崖峭壁峻阪高峯。飛泉瀑

勢奔簷向奎匹管向笛筍蜀笳葛上笙

布隨意縱橫。遊名天地外也。有甚

奇也匹筍瑟。筍笛四筍筍簾向笙

麼那愁容大嘯一聲。山谷皆鳴。

匹管筍筍瑟。筍笛。筍笛。筍笛。筍笛。

無罣礙。別紅塵。却疑身在五雲中

是是是是。立才管是是。單

氏琴譜 漁樵問答三 一九

得魚時將來細剖。需此斗酒。乘月泛滄

浪盡醉而休。高歌那一曲。信口的胡謔無

腔笛雅韻悠悠。撇却許多閒愁。又何憂

看他步入 雲窩。過些羊腸鳥道。聞

看他步入 雲窩。過些羊腸鳥道。聞

看他步入 雲窩。過些羊腸鳥道。聞

看他步入 雲窩。過些羊腸鳥道。聞

看他步入 雲窩。過些羊腸鳥道。聞

此猿嗷鶴唳。恍似玉質也爛柯。雪深

管筍瑟。奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

奈那如何。險危坡。要斟酌。

氏琴譜 漁樵問答四 廿

釣寒江。方涉湘浦也。却又行到

那巴丘。淺水汀洲。嬾見那鵲蚌相持。

向午也就歸舟。誠恐風波突起處。灘

瀨漲惡。要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休

要休時急忙怎得休



山林居士原不愛去趨朝煙霞老叟清  
道筇送筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

探絕俗轉高披麗衣餐淡飯也草舍團

平野筇筇筇向套五筇向筇筇

瓢開談今古何羨重茵鼎食懸佩

蜀筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

紫綬豈那戴着金貂月白風清受

筇筇筇向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

陶氏琴譜 漁樵問答五止 二

用不了

筇筇筇

魚翁 樵子也。俱是嚴陵呂望

早籬早籬早籬早籬早籬早籬早籬早籬

葦根起乎那高標樂山樂水樂陶陶看漁

早籬筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

漁樂甚多饒芬夫席地風騷戴月樵歌

六句六句筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

秋閨怨

商音

悶倚欄杆憶別離望眼將穿盼君顏日斷

筇向化勻套五三筇 早筇筇筇筇六

雲山不見還 意懸懸 信香

筇筇筇向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

青鸞更誰憐更誰憐 好姻緣却

筇筇筇向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

陶氏琴譜 秋閨怨一 廿二

怎生撇的俺這般樣的孤單

筇筇筇向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

金井梧桐 怯西風黃葉 飄零想

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

舊日遺踪 好教俺觀日的傷情

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

鄰杆 齊聲 愁懷難堪聽愁懷難堪

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

聽。歎雲鴻嘹嘒。孤征。

乍楚楚對芭蕉一弓上十抽篴律七下

寂寥獨對碧雲天月兒高愁滴臉橫腮

白楚筍田 蜀甸楚筍楚筍甸楚

的那淚暗消。啟珠簾萬物蕭條。妾身織錦

筍楚筍甸楚匹四筍楚二筍楚甸甸勻

字。倩誰寄路途遙。好心焦。

易楚四三已筍楚楚甸楚

陶氏琴譜 秋閨怨二 廿三

記當初分袂 悲傷到於今受盡淒涼

楚楚上楚楚楚甸楚楚 李也楚楚楚

悼傷悼傷寄朔方為良人拜禱惟願

也楚楚楚楚楚楚甸楚楚楚 李楚楚楚楚

干戈息早還鄉免教人眼淚悃惶愁思顛

翠楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

倒難推更長响叮噹响叮噹鐵馬兒的

勻楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

風吹的惱碎 人的衷腸憶 昔正青春

勻復勻楚也勻并易覽楚楚楚楚九下楚楚楚

虛度了時光薄倖不來定是說對鏡

勻楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

臺懶待梳妝羞見那憔悴的模樣

蜀甸甸勻并勻勻勻并易勻楚楚一弓上十楚楚律七下

關月圓兮一天兩地照別離神魂倦兮朱

勻楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

陶氏琴譜 秋閨怨三 廿四

顏默自費相思假瑤光傳示與君知

畢楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

古今的折磨織女牛郎隔斷天河天

勻勻立也楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

上人間好事差錯兩就閣兩就閣黃花

半楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

空落的那誰醉叵羅想征人受盡了

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

那奔波。

豎勾易

玉關情最苦恨無窮。悔不能。君重封。侯妾

豎勾易半上金二三四豎勾易二五豎勾易六豎勾易六

視的輕。何處覓行踪。空悞洞房春。潭水兒

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

睡。倒。陽臺好夢兒也難成。

勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

陶氏琴譜

秋閨怨四

五

兵戈交。加。鴛鴦拆散天涯。苦參商不見

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

將軍你那里征伐。雲樹茫茫。范陽關。望日

日。空。斜。獨自嘆。評。

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

對。錦帳孤燈。寒蛩滿砌的悲鳴。傷情。傷情。

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

獨倚悻屏。聽譙樓的漏聲。會吟會吟。鼓打

三更。兩淚。零。兩淚零。愁情海樣的那深。

怎破。愁城紅。額。薄命。生得來緣

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上豎勾易半上

轉 家庭望一封音書抵萬金。

一弓上十絛 箇勻虞箇勻向 分 箇勻 一弓上十絛 箇 分 爲 十三

枉白費 思省。今生空負白頭吟。誰爲

箇向勻 一上十 蒸 分 鼎 分 單 三尸巨 箇 分 蒸

釋羽林獨自個情思難禁。

箇向蒸六匹箇蒸蒸蒸蒸

陶氏琴譜

秋閨怨六止

六止

悉曇章

商音

南 無 佛 馱 耶。南無達摩耶。南無僧

早 無 早 佛 早 馱 早 耶 早 南 早 無 早 達 早 摩 早 耶 早 南 早 無 早 僧

伽耶。南無本師釋迦牟尼佛。

早 伽 早 耶 早 南 早 無 早 本 早 師 早 釋 早 迦 早 牟 早 尼 早 佛 早

南無大悲 觀世音菩薩。

早 南 早 無 早 大 早 悲 早 觀 早 世 早 音 早 菩 早 薩 早

陶氏琴譜

悉曇章一

大

南無普庵禪師菩薩。南無百

早 南 早 無 早 普 早 庵 早 禪 早 師 早 菩 早 薩 早 南 早 無 早 百 早

萬 火首金剛王菩薩。南

早 萬 早 火 早 首 早 金 早 剛 早 王 早 菩 早 薩 早 南 早

無普庵 祖師菩薩 摩訶

早 無 早 普 早 庵 早 祖 早 師 早 菩 早 薩 早 摩 早 訶 早

薩。

早 薩 早



吒吒吒。惹神遮。遮遮。界研迦迦。

早<sup>廿一</sup>早<sup>廿二</sup>早<sup>廿三</sup>早<sup>廿四</sup>早<sup>廿五</sup>早<sup>廿六</sup>早<sup>廿七</sup>早<sup>廿八</sup>早<sup>廿九</sup>早<sup>三十</sup>。同前

迦。迦迦。研界。迦迦。雞雞俱俱。雞

梵<sup>七</sup>梵<sup>八</sup>梵<sup>九</sup>梵<sup>十</sup>梵<sup>十一</sup>梵<sup>十二</sup>梵<sup>十三</sup>梵<sup>十四</sup>梵<sup>十五</sup>梵<sup>十六</sup>梵<sup>十七</sup>梵<sup>十八</sup>梵<sup>十九</sup>梵<sup>二十</sup>。同前

喬兼。兼兼兼兼。兼。驗。堯倪。堯

梵<sup>五</sup>五<sup>六</sup>五<sup>七</sup>五<sup>八</sup>五<sup>九</sup>五<sup>十</sup>五<sup>十一</sup>五<sup>十二</sup>五<sup>十三</sup>五<sup>十四</sup>五<sup>十五</sup>五<sup>十六</sup>五<sup>十七</sup>五<sup>十八</sup>五<sup>十九</sup>五<sup>二十</sup>。同前

倪。驗。界研迦迦迦。迦迦迦。研界。遮

早<sup>廿一</sup>早<sup>廿二</sup>早<sup>廿三</sup>早<sup>廿四</sup>早<sup>廿五</sup>早<sup>廿六</sup>早<sup>廿七</sup>早<sup>廿八</sup>早<sup>廿九</sup>早<sup>三十</sup>。同前

遮支支朱朱支昭占。占占占占占。驗

易<sup>七</sup>易<sup>八</sup>易<sup>九</sup>易<sup>十</sup>易<sup>十一</sup>易<sup>十二</sup>易<sup>十三</sup>易<sup>十四</sup>易<sup>十五</sup>易<sup>十六</sup>易<sup>十七</sup>易<sup>十八</sup>易<sup>十九</sup>易<sup>二十</sup>。同前

堯倪。堯倪。驗。惹神遮遮遮。遮遮遮。神

梵<sup>六</sup>六<sup>七</sup>六<sup>八</sup>六<sup>九</sup>六<sup>十</sup>六<sup>十一</sup>六<sup>十二</sup>六<sup>十三</sup>六<sup>十四</sup>六<sup>十五</sup>六<sup>十六</sup>六<sup>十七</sup>六<sup>十八</sup>六<sup>十九</sup>六<sup>二十</sup>。同前

惹。吒吒。知知都都知多擔。擔擔擔。擔擔。喃

同迦迦一回

那呢。那呢喃。那担吒吒吒。吒吒吒。担那。多多

梵<sup>七</sup>梵<sup>八</sup>梵<sup>九</sup>梵<sup>十</sup>梵<sup>十一</sup>梵<sup>十二</sup>梵<sup>十三</sup>梵<sup>十四</sup>梵<sup>十五</sup>梵<sup>十六</sup>梵<sup>十七</sup>梵<sup>十八</sup>梵<sup>十九</sup>梵<sup>二十</sup>。同前

諦諦多多多。諦多談。談談談談談。喃那呢。那呢喃。那檀多多多。多多多。檀那。波波悲悲波波。

同迦迦句

悲波梵。梵梵梵梵梵。梵摩迷。摩迷梵。摩梵。波波波。波波波。梵摩。摩梵。波波波。那檀多

同第一回

多多。那担吒吒吒。惹神遮遮遮。界研迦迦迦。

陶氏琴譜 悉曇章五 卅三

迦迦迦。研界。迦迦。雞雞俱俱耶。唵唵

梵<sup>七</sup>梵<sup>八</sup>梵<sup>九</sup>梵<sup>十</sup>梵<sup>十一</sup>梵<sup>十二</sup>梵<sup>十三</sup>梵<sup>十四</sup>梵<sup>十五</sup>梵<sup>十六</sup>梵<sup>十七</sup>梵<sup>十八</sup>梵<sup>十九</sup>梵<sup>二十</sup>。同前

唵唵唵唵。唵唵唵。界研迦迦迦。迦迦迦

早<sup>六</sup>六<sup>七</sup>早<sup>八</sup>早<sup>九</sup>早<sup>十</sup>早<sup>十一</sup>早<sup>十二</sup>早<sup>十三</sup>早<sup>十四</sup>早<sup>十五</sup>早<sup>十六</sup>早<sup>十七</sup>早<sup>十八</sup>早<sup>十九</sup>早<sup>二十</sup>。同前

研界。遮遮支支朱朱耶。唵唵唵唵唵

梵<sup>七</sup>易<sup>八</sup>易<sup>九</sup>易<sup>十</sup>易<sup>十一</sup>易<sup>十二</sup>易<sup>十三</sup>易<sup>十四</sup>易<sup>十五</sup>易<sup>十六</sup>易<sup>十七</sup>易<sup>十八</sup>易<sup>十九</sup>易<sup>二十</sup>。同前

唵唵唵唵。惹神遮遮遮。遮遮遮。神惹。吒吒

舊舊舊。舊舊。同前

同第一回

知知都都耶。奴奴奴奴奴奴。那那哞哞哞。  
哞哞哞哞那那。多多誦誦多多耶。奴奴奴奴奴

十徽上同應連二回

奴奴奴奴。那那多多多多。多多多檀那。波波悲

同迴連二回

悲波波耶。母母母母母母母。摩梵波波波。  
波。波波波梵摩。摩梵波。波波波。那檀

白 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲

陶氏琴譜

卷五章六

廿五

多多多。那那哞哞哞。哞哞哞。惹那遮遮遮。

早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲 早 聲  
同摩梵句

界研迦迦迦。迦迦迦研界。

同前

唵。波多吒遮迦耶。夜闌訶。阿瑟吒。薩海

也。唵。芻芻芻。芻芻芻。四芻芻。三芻芻。芻芻

哞。漏噓漏噓哞。遮迦夜。莎婆訶。

芻。四芻芻。芻芻芻。芻芻芻。三芻芻

陶氏琴譜 悉曇章

無數天龍八部。百萬火首金剛。昨日方  
芻句。芻四芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。  
隅。今朝佛地。普庵到此。百無禁忌。八大  
芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。  
金剛將。那哞揭誦神。普庵親到此。蚬  
芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。芻芻。  
蚬化爲塵。

四芻。梵。早。

陶氏琴譜

卷五章七止

卅四

四六一

醉翁吟

角音

臨晉呂雲藻亦仙著

世道如何。看那世道如何。噫。我而今

簞勻勻正 筵 筵 筵 三 筵 正 筵 筵 四 勻

可奈 何。欲待要鞠 躬盡 瘁。學那諸葛

甸勻正 筵 筵 正 筵 筵 也 筵 也 筵 葛 勻

眼見得英雄个个的那零落。慨歎 世路的

筵 乘 筵 甸 大 六 甸 葛

陶氏琴譜 醉翁吟 一 廿

那難着脚。再四 斟酌。宦海風波。

簞勻勻二 引上 半 筵 甸 二 引下 七 筵 甸 筵 勻 勻 筵

莫待錯下了那一着。莫待悞入了天羅

發音 誰 筵 勻 勻 筵 勻 筵 筵 筵 甸 筵 筵 筵

蹉跎蹉跎。噫。學雌雄見幾而 作磨樵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

斧。整漁簑。不要緊的生活。登高遠眺。

池 脛 勻 也 勻 筵 甸 勻 筵 筵 一 引上 二 引上 七 半

拾松枝。煮可口的桑落。呼童 頻酌。頻

筵 下 筵 筵 甸 筵 甸 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

頻酌。快樂。天空海闊。比衣紫的如何。又比

簞 籬 筵 筵 甸 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

那待漏的如何。如何如何。噫。多少英雄不

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

似 我。終日碌碌枉奔波。這機關無人

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

陶氏琴譜 醉翁吟 二 廿

看破

筵 筵 筵



猗蘭操

徵音

蘭之猗猗。揚揚其香。不采而佩。

芍句查五句句向楚楚。以池楚楚。也。也。

于爾何傷。今天之旋。其曷。

池楚楚。苟楚楚。苟。曷。楚楚。楚楚。也。也。

為然我。行四方。以日。以年。

楚楚。芍句。芍句。芍句。楚楚。也。也。也。也。

雪霜。買買。薺麥。之茂。子如。不傷。

楚楚。復。芍句。楚楚。芍句。楚楚。也。也。也。也。

我不。爾觀。薺麥。之茂。薺麥。之。

蜀。蜀。芍句。芍句。芍句。楚楚。芍句。楚楚。也。也。

有。君子。之傷。君子。之守。

楚楚。芍句。楚楚。芍句。楚楚。芍句。楚楚。也。也。

楚楚。芍句。楚楚。芍句。楚楚。芍句。楚楚。也。也。

陋室銘

羽音

山不在高。有仙則名。水不在深。有龍則靈。

楚句。尼。是。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。也。也。

靈。斯是。陋室。惟吾。德馨。馨。痕。

上階。綠。草。色。入。簾。青。談。笑。有。鴻。

楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。也。也。

陶氏琴譜。陋室銘全。廿八。

儒。往。來。無。白。丁。可。以。調。素。琴。閱。金。

也。句。也。句。也。句。楚楚。楚楚。楚楚。也。也。

經。無。絲。竹。之。亂。耳。無。案。牘。之。

楚楚。楚楚。芍句。芍句。芍句。楚楚。芍句。楚楚。也。也。

勞。形。南。陽。諸。葛。廬。西。蜀。子。雲。亭。孔。

芍句。芍句。芍句。芍句。芍句。芍句。也。也。

子。曰。君。子。居。之。何。陋。之。有。

芍句。芍句。芍句。芍句。芍句。芍句。也。也。

跋

琴音之道本諸性情故其發人也  
 亦易深君子聽琴瑟之聲或體  
 靜心閒或抒憂已滯善乎陶子鳴  
 達之鼓琴也高下飛沉探幽盡  
 幽為語之滑也泉流之咽也春雨  
 灑而秋濤滂湃也漁譟樵答竹  
 韻松風也一以多聆清角白雪之  
 奏使人躁心平機心息多利之心  
 都捐其豎品在不夷不惠之間  
 苟非其人亦拂袖而去求其  
 所為靜靜心閒抒憂已滯者

陶氏琴譜

李一

廿九

已香不可得昔戴安道不能為  
 王門伶人蕭長夫學琴四十餘  
 年不肯遷就其聲以悅里耳余  
 于陶子亦云而陶子遠矣

絳幕燕京李懋書

陶氏琴譜

李一 上

四十