

目 录

一 琴适	一	四卷	三
刘朝箴序	一	欸乃歌	三七
目录	三	胡笳十八拍 <small>首页佚</small>	四四
一卷		陌上桑	五三
弹琴杂论	五	四思歌	五五
二卷		手势	五七
宫意	一七	历代琴式	六二
商意	一七	一一 松弦馆琴谱	
角意	一八	薛志学序	六九
徵意	一八	严澂自序	七〇
羽意	一八	目录	七一
思贤操	一八	观谱法	七二
客窗夜话	二一	宫	
梅花三弄	二五	洞天春晓	七三
三卷		阳春	八〇
猿鹤双清	三二	修禊吟	八五
		商	
		古交行	八六

风雷引	九〇	渭滨吟	一三六
桃源吟	九三	洞庭秋思	一三七
清夜吟	九四	会同引	一三八
中秋月	九五	羽	
秋江夜泊	九六	佩兰	一四〇
胶漆吟	九八	汉宫秋	一四四
静观吟	九九	春晓吟	一四七
角		商角	
溪山秋月	一〇〇	庄周梦蝶	一四九
苍梧怨	一〇六	神化引首段	一五二
列子御风	一一〇	神化引	一五三
良宵引	一一四	〔附〕	
徵		松弦馆琴谱引	一五五
涂山	一二五	楷琴记	一五六
樵歌	一二一	附琴川汇谱序	一五八
渔歌	一二五	流水	一五九
关雎	一三〇	普庵咒	一六二
山居吟	一三四	严炳跋	一六六

三 新传理性元雅	
张廷玉引	一六七
调弦法	一七二
弹琴须知	一七二
取作须知	一七三
七弦旋宫论	一七三
三琴起止论	一七四
五音十二律应弦合调	一七五
指法	一七六
目录	一七九
一卷	
梅花三弄	一八三
酒狂	一八八
阳春	一九〇
鹿鸣	一九六
浩浩歌	一九七
滕王阁赋	一九八
客意夜话	二〇三
复圣操	二〇七
二卷	
猿鹤双清	二〇九
白雪	二一四
归去来辞	二一六
释曇章	二一八
杜将军歌	二二二
湘妃怨	二二四
列子御风	二二六
秋声赋	二三〇
四朝元	二三二
把酒问月	二三五
渔樵问答	二三六
关雎	二四〇
杏坛吟	二四三
汉宫秋月	二四四
水龙吟	二四七
凤求凰	二四八

相思曲	二四九	春江送别	二八九
三卷		陌上桑	二九二
猗兰操	二五〇	醒心集	二九四
昭君怨	二五一	孝顺歌	二九六
前赤壁赋	二五五	白头吟	二九八
有回行	二五八	东飞伯劳歌	二九九
秋鸿	二六〇	王明君吟	三〇一
梅花拾伍弄	二七一	相逢行	三〇二
三癖操	二七四	四卷	
结客少年场	二七五	关雎	三〇三
将进酒	二七六	蓼莪	三〇五
妾薄命	二七七	襄阳歌	三〇六
茶歌	二七九	兵车行	三〇七
过义士桥	二八〇	风入松	三〇九
手挽长河行	二八一	获麟解	三一〇
饮中八仙歌	二八四	南薰歌	三一—
屈原问渡	二八五	思亲操	三一—
阳关三叠	二八八	拘幽操	三一—

西铭	三一三	手势	三四三
履霜操	三一四	目录	三四五
四愁诗	三一五	一卷	
渔父辞	三一七	弹琴杂论	三四八
前出师表	三一八	二卷	
蜀道难	三二二	宫意考	三五九
独乐园	三二四	商意考	三六〇
胡笳十八拍	三二五	角意考	三六一
接輿歌	三三二	徵意考	三六一
思贤操	三三三	羽意考	三六二
杏坛吟	三三六	亚圣操	三六二
浪淘沙	三三六	客窗夜话	三六五
塞上曲	三三七	渔樵问答	三六八
水调歌头	三三七	墨子悲丝	三七〇
四 乐仙琴谱		梅花三弄	三七三
朱之蕃序	三三九	三卷	
汪善吾自序	三四〇	阳关三叠	三七六
琴式	三四一	汉宫秋	三七八

关雎	三八二	白雪	四一八
箕山秋月	三八四	归去来辞	四二一
怀水仙	三九一	禹会涂山	四二三
怀古吟	三九三	离骚	四二六
大学序	三九四	六卷	
四卷		耕歌	四三二
湘妃怨	三九五	捣衣	四三八
神化引	三九七	洞天春晓	四四二
沧海龙吟	三九八		
石上流泉	四〇〇		
释谈章	四〇二		
古神化引	四〇五		
飞鸣吟	四〇八		
悼旧吟	四一〇		
山居吟	四一〇		
五卷			
大雅	四一二		
阳春	四一五		

琴譜四適目錄

琴適

一卷

古琴樣	古琴色	真斷紋
偽斷紋	古琴陰陽材	古琴九德
古琴名	古今斷琴手	擇材製琴
桐木不宜鬆	擇琴底	琴腹
琴足	琴徽	製琴勿用俗工
格琴要訣	挂琴	琴室
琴崇	彈琴盪手	膝上橫琴
焚香彈琴	對月彈琴	對花彈琴
露下彈琴	臨水彈琴	琴有五不彈
十四宜彈	十四不宜彈	琴有七要
琴有九不祥	琴有上謬	琴有十疵
琴有五病	琴有下謬	太音紀原
琴學須知	十三徽律論	琴絃攷
上絃法	掌式	
指法要論	指下十法	指下十要
指下五功	彈琴啓蒙	左手指法
右手指法	手勢圖	歷代琴式

二卷

宮意	商意	角意
徵意	羽意	思賢操
客窓夜話	梅花三弄	
三卷		
猿雀雙清	欵乃歌	
四卷		
胡笳十八拍	陌上桑	四思歌
碁適		
五卷		
原奕	奕品	奕間
碁經十三篇總論	權輿篇	論局篇
得筭篇	自知篇	合戰篇
虛實篇	斜正篇	審局篇
度情篇	品格篇	動微篇
名數篇	二侵陵	雜說篇
一布置	三用戰	
四取舍 <small>起上碁四篇</small>	圍棋十訣	三十二字釋義
六卷		
碁局二十七勢		

十九卷

寫蘭訣

蘭式

二十卷

畫翎毛論

寫翎毛下手口訣

翎毛式

花栗附
馬附

草虫附
盆中景附

菜附
松鼠附
文房器具附

目錄終

五

燕閒四適卷之一

七閩 孫丕顯編輯
王 基校正

琴

古琴樣

古琴惟夫子列子兩樣若太古琴或以一段木為之
並無肩腰惟加岳其焦尾處則嵌橫堅木以承絃而
夫子刻之樣亦皆有垂而濶非若今聳而狹也惟此
二樣乃合音制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲
而下通身如壺瓶此或以夫子樣周徧皆作竹節形

燕閒四適卷之一

琴

名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安
徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退黯黯如海舶所貨烏
木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟失
古意且滯琴聲此大戒也

真斷紋

古琴以斷紋為證蓋琴不歷五百歲不斷愈久則斷
愈多然斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或
一寸或寸餘節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮

千百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳處則無之有
面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此為極
古非千餘載不能有也一應漆器無斷紋而琴獨有
之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜
為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐
磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽
者決無

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則
有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪畚激烈之或

以鷄子清入灰作琴用醜蒸之懸於風日燥處亦能
斷紋少細又偽作牛毛斷者以數針劃絲復以髮磨
然偽者以手摩之裂紋有痕直者紋可見拂之則無

古琴陰陽材

古琴有陰陽材者蓋桐木面日者為陽背日者為陰
不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沈反覆不易
陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮
濁晴清而雨濁此可驗也○底面俱用桐木謂之純
陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨時而聲不
泠然必不能遠聲亦不實

古琴九德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂琴
之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古
淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不乾清
亮而不咽塞四曰靜謂無蚊蚋以亂正聲五曰潤謂
發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不散
七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無二實四
虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也

古琴名

古琴名則冰清春雷玉振黃鵠秋嘯鳴玉瓊響秋籟

懷古南薰大雅松雪趙子昂以大雅名堂松雪浮磬
名齋當是二琴為所有耳
奔雷存古寒玉百納折彥質奏政家有一琴其面用
方二三寸許小桐木片以膠漆
湊成之名曰百納然聲與常琴無異木不成段聲必
不應又為漆所礙其室塞可知今人或以琴材短不
及或自岳之外別以響泉冠古韻磬涉深天球混沌
桐木殼之亦不可也
材玲瓏玉南昌一士家有古琴面穿三孔然萬壑松
皆不當茲處不礙聲號曰玲瓏玉
雪夜冰玉潤鳴泉石上清泉秋塘寒玉九霄環珮

古今斷琴名手

斷琴名手自蔡伯喈外隋則趙取利唐則雷霄雷盛
雷珪雷文雷迅郭亮沈鏡張鉞金儒僧二慧雷又張
雷其龍也厚召問有數餘
張悉空之令聞聲而不散宋則蔡容朱仁齋衛忠

正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龍老林杲宋置官局製琴俱有定式其短大是時雖後以樊氏元則嚴古清施溪雲施谷雲施牧路氏琴為第一州我明高騰朱致遠惠桐園祝公望諸家造琴中有精美可操應臺無病者奈何百十之中始得一二若視流俗之琴取材斷法用漆審音無一不善更是漆色黑塗遠不可及其取蕉葉為琴之式製自祝始

擇材製琴

古琴難得於精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣自音論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁往椽桶然梁柱恐重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近聲所入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往盧今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以燕訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下流石處正對一屋柱且又向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材駢駢以聞乞伺一年斷成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂為曠代之寶此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷年

餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲成入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞凡俗喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋縷條條如絲線密達不邪曲者此十分良材亦以指不入為奇其指得入者而粗疎柔脆多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也人多誤用之

擇琴底

今人多擇琴面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲指之堅不可入者可用然梓木多等有楸梓色微紫者方是有黃心梓其理正類楸木而極細黃白色不堪用若作器物難朽非琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為材料須不經取漆而老大者方可

琴腹

製琴腹其安鳳足處須小阨之過足則腹寬之蓋聲遇阨則不直達過阨寬則復揚而出所以韻長乃唐

雷文秘法

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足下須令平切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小相營毋差毫釐若柄小以紙副之聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可以金王犀象為多晦盜併為琴害矣

琴徽

古人琴徽不用金玉而貴蚌者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈煥了然分明宜於橫膝對月若金玉則不然當用海上產珠蚌為佳

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦如槽腹琴面之類一事畢方再治一事必相度審思之太削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之依法夾訖候一月解底灰必雜以金銅屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面用極細骨灰加薄連紙止一上並一月方乾面糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定準元

宜留意豈俗工所能哉

格琴要訣

古琴無聲者以布囊炒熟砂罨之冷則又換或以醃蒸之令汗出透懸當風處吹乾聲復舊琴絃久而不鳴者弭定一處以桑葉持之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置露氣中及日色中止可於陰暖處或置之床上近人氣被中尤佳

挂琴

挂琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無小兒婦人往來及貓犬所不到處當挂

時則加袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引濕氣梅月

須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴蓋令容受子口仍釘鉸加鎖

琴室

前輩或埋瓮於地上鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不達園亭榭尤非所宜若幽人逸士於高林大木岩洞石屋之下清曠地清寂境更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異

琴案

琴案須作維摩樣高二尺八寸可入膝於案下潤可

容三琴長過琴一尺許案面郭公磚最佳郭公磚夾

面上有象眼花紋相傳云出南鄭州泥水中者極妙瑪瑙石南陽石永石尤

佳如用木者須用堅木厚一寸餘再三加灰漆以黑

光為妙四脚令平壯不假坳扱則與石案無異然案

上切不可置香爐雜物於前吳自強雲山集云於案

面作小水槽不必爾也

彈琴盥手

未彈琴先盥手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚

差涼宜撫琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難為

絃若陰涼處無害

膝上橫琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣

跌坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

焚香彈琴

惟取香清而煙少者濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉

蓬萊忌用龍涎篤齋兒文態者

對月彈琴

夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古調此與

上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂

三更則人倦欲眠矣

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼蘼薔薇夜合玉蘭等

花香清而色淡者方妙若妖紅艷紫非宜也

露下彈琴

露下彈琴而聲不之蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月

皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴須對軒窗池沼

荷香撲人或竹邊林下清漪芳沚俾微風洒然游魚

出聽自多塵外風致綴續錄洞天清錄格

琴有五不彈

疾風暴雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈

不坐不彈 不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士 在高堂 升樓閣

臨宮觀 坐石上 登山阜 憇空谷 遊水湄

息林下 居舟中 值二氣清朗 當清風明月

琴有十四不宜彈

琴學須知

凡學琴之士必先究琴中意義辨察音律習記指法
洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之
間足以八字安定左右二股起如鳳翅右手入絃如
滄海龍吟左手按絃如青田雀舞不可搖身作勢縱
目斜視不可不法古人音律錯亂宮商九以和暢為
本清雅為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷
慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不
遇知音不可妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石為佳五音端正實難辨之宮音和平沉厚雄洪商

音鏘鏘角音員長啞啞徵音抑揚噦然有嘆息之音
羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者煩為鑒之
勿損古意

十三徽律論

- 一徽 名太簇正月律其音角
- 二徽 名夾鐘二月律其音角
- 三徽 名姑洗三月律其音宮
- 四徽 名仲呂四月律其音徵
- 五徽 名蕤賓五月律其音徵
- 六徽 名林鍾六月律其音宮

七徽 名君位居中以象閏月

八徽 名夷則七月律其音商

九徽 名南呂八月律其音商

十徽 名無射九月律其音宮

十一徽 名應鍾十月律其音羽

十二徽 名黃鍾十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

琴絃攷

琴凡七絃其一絃屬土主宮在天符土星分旺四季
最大用八十一絃聲重而尊故為君○二絃屬金主

商在天符金星應秋之節絃用七十二絲為決斷次
宮故為臣○三絃屬木主角在天符木星應春之節
絃用六十四絲以其觸地而出故為民○四絃屬火
主徵在天符火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆
成休故為事○五絃屬水主羽在天符水星應冬之
節絃用四十八絃取清物之象故為物○六絃文聲
主少宮在天符文星於人為文德柔以應剛者也○
七絃武聲主少商在天符武星於人為武功剛以應
柔者也二絃乃堯帝所加世以為文王武王所加非

上絃法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴橫於右膝上岳山向後尾向前用右禁指纏一絃緊扯大指挾住琴用左大指搯起有聲即止餘絃纏上雁足○二絃照前纏絃緊扯用左中指按一絃十二徽大指散搯二絃合仙翁音是也○三絃照前纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散搯三絃合仙翁音是也○四絃照前纏絃緊扯左名指按二絃十徽大指散搯四絃合仙翁音是也○五絃照前靠膝禁指纏絃緊扯用左名指按三絃十徽半大指散搯五絃合仙翁音是也

仙翁音是也餘絃纏於下雁足○六絃照前纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散搯六絃合仙翁音是也○七絃照前纏絃用力緊扯左名指按五絃十徽大指散搯七絃合仙翁音是也

調絃法

琴安案上身對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出為則先從七絃用右食指散挑曰仙字左名指於五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應字或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜將絃扣退鬆再調若不退五絃宜將七絃絃扣鬆

緊再按五絃十徽必得合仙翁音方調別絃此名小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽以下應者四絃緊也宜退鬆或在八徽以上應者乃四絃鬆也宜線緊方得合音此名大間勾

琴彈罷科壁而絃忽自斷者此乃過緊而不知鬆之故也午前一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃鬆宜鬆斯乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也



指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟揉綽注為五音之統領右手輕重疾徐按八法之繁主之以宮則純肉揉而其音溫舒廣大洪圓方正

一指之大者言為二指之最大也三指之中者言其四指之名者取也五指所謂無名指也無所直而不動也

主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主之以徵則注下而走其音尖熾若烟銷火紅之容主之以羽則用五指浮泛而變動不拘五聲通暢專之於沉甲肉相半專之於浮純甲托上專之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟猱則五音繁會右指勾剔則八音克諧左手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢則神安不散亂散亂則收拾不來右手指法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太輕則傷於柔吟猱亦不

可粗露醜陋重輕亦不可造作挫動故聖人註指法以形類取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之正明律呂之條則聲音融會自然歸之於正經也

指下十法
 一心不散亂
 二審辨音律
 三指法向背
 四指不濁淨
 五指用不疊
 六聲勢輕重
 節奏緩急
 八高低起伏
 九絃調和平
 左右朝揖
 指下十要
 欲合古
 取欲中矩
 輕欲不浮
 重欲不濁

拘欲不摧 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若
 力欲不覺 急欲不亂

指下五功
 一指法合宜 二敲擊不雜 三吟猱不露
 四起伏有序 五作用有勢

彈琴啓蒙
 聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之注發無定

音歇飛吟始用之飛歇久則成熱
地謂之遠遠注
絳自然圓活
而吹者特盡未盡名碎音隨鳥指下
飛動搖走不離其位曰吟待

彈欲斷絃方得妙斷絃者極言其快
 按今入木始稱奇入木者極言其重

輕重疾徐蒙接應前者重後者輕前者疾後者徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無

撞徐行走怪支離承持急上謂之撞承指往下謂之徐徐行者從容夫若急過度妄取曰

人能會得其中意要能默會其音則趣自生矣

音法雖深可盡知雖然音趣深長亦可以悉知也

○右手指法
 尸 擊也大指甲肉相半向外出絃

毛	托也大指純甲向內入絃 <small>凡指身曰內曰外</small>
木	抹也食指甲肉相半向內入絃
乙	挑也食指純甲向外出絃
刁	勾也中指甲肉相半向內入絃
乃	踢也中指純甲向外出絃
丁	打也名指甲肉相半向內入絃
丙	摘也名指純甲向外出絃
卅	散也如右手扣絃左手不按徽
念	捻也以食大二指捻起一絃
厂	歷也食指向外連挑二絃得二聲
車	連也急作連挑三絃得三聲
广	度也一連挑過數絃而得四五六聲
雷	播也名指一摘過數絃而得數聲
公	滾也名指摘七絃而至一絃如一聲
弗	拂也食指抹一絃而至七絃如一聲
高	臨也食指挑七絃而至一絃如一聲
長	長鎖也先抹挑四聲次急挑抹挑急鎖三聲共七聲
小	鎖也急挑抹挑急鎖三聲
打	圓也食中二指急挑急勾二絃得五聲

△	消也食中二指急抹勾一絃得二聲
團	圓撮也食指抹中指勾二絃合一聲
女	如一也中指踢起二絃如一聲
雙	雙彈也食中二指曲來以大指拘定次序彈出雙絃而得二聲
死	撥也以食中二指並入二絃如一聲
申	刺也以食中二指並出二絃如一聲
余	全扶也食中二指輕拂過三絃如一聲其音似有若無
合	輪也以食中名三指以次序作摘踢挑一絃得三聲
三	聲
脊	半輪也以食中二指次序踢挑一絃得二聲
響	倒輪也用食中名三指急抹勾打一絃得三聲
早	撮也食中二指挑勾撮二絃合一聲
羣	反撮也食中二指抹踢二絃合一聲
足	覲也食名二指挑打二絃合一聲
定	齊覲也大名二指擘打二絃合一聲
羣	反覲也食名二指抹摘二絃合一聲
省	少息也羣少憩
兮	從勾也當再從勾處再彈起也

夕 撒也即打也亦與刺同
反 捌也即摘也亦與拂同

○左手指法

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 名指也

按 按也以指按絃也

足 跪也曲名指而按絃也

弓 引也如按指得聲而引上也

燕閒四適卷之二

琴

十

シ 注也如右手扣絃先以左手從上注下至徽也

卜 綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至徽也

フ 吟也 大指甲肉相半按絃得聲只在本徽呻吟

圓爭

今 大吟也 乘聲大作而吟亦要圓爭

男 細吟也 按指得聲細而吟

今 入吟也 若九徽得聲乘聲引上八徽作吟

長 退吟也 若九徽得聲乘聲退下十徽作吟

字 實吟也 大指按實而作吟不動之中而有聲音

步 走吟也 按指得聲分寸二上二下仍至太徽

旁 撞吟也 若大指按九徽得聲撞上半徽又近

十徽

送 遊吟也 若指按絃得聲遊揚而吟上

長 長吟也 若指按絃得聲注下半徽復上本徽如

此二作

往來也 若指按絃得聲綽上半徽復下本徽如

此二作

猿 猿也以純肉按絃得聲只在本徽作猿圓爭

大 大猿也以純肉按絃乘聲舒放而作猿

細 細猿也以純肉按絃得聲細細而猿

燕閒四適卷之二

琴

十

實 實猿也 純肉按絃而作猿不動之中而有猿音

回 回猿也 注下得聲往上而作猿然後過別絃

遊 遊猿也 與遊吟同遊吟以甲肉按絃遊猿以純

肉按絃

雙 雙綽也 若一絃於九徽二聲二聲俱從十徽下

指綽上

飛 飛注也以指按絃得聲飛注下徽

撞 撞也 按指得聲乘聲撞上少許即復本徽

急 急撞也 若大指按絃得聲急撞上半徽急下本

徽

包 指起也若大指按九徽名指按十徽右手踢絃
名指不動大指即指起也

邕 對起也若大指按九徽名指按十徽先勾一聲
急撞上少許就踢大指指起共有三聲

抽 推出也中指按一絃得聲即向外推出放絃有
聲也

對 撥對也若大指按九徽上得聲急撥上八徽而
名指按九徽上指起

卓 指撮也若大指按九徽名指按十徽不動大指
指起得聲名二指撮二絃如一聲

曼 退復也若指按絃得聲退下一徽急復上本徽
分開也若指按九徽抹挑七絃抹即撞上八徽

挑 即注復九徽
泛也若右手扣絃左手輕浮着絃而應

泛起也
泛止也

於 放合也若大指七徽半挑七絃次散勾五絃就
放七絃合一聲

同 同起也若名指十徽勾四絃次散挑六絃即帶
放四絃同一聲

同 同起也若名指十徽勾四絃次散挑六絃即帶
放四絃同一聲

丙 罨也如名指十徽得聲大指即罨上九徽

虛 虛罨也輕罨上不應
換也如大指按九徽挑七絃即綽上八徽次換

丙 撇也若大指按絃得聲撇起
勾六絃從八徽三下九徽

卍 帶也若中指按絃得聲帶起或帶上
巾 帶也若名指按絃得聲帶起或帶上

一卷終

征已芭笱笱芭笱芭笱勻笱芭歪戾于笱

也顏回 天喪斯文也顏回

登芭笱上六 芭笱笱勻笱芭

○第四段

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將

已笱芭笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱

軍戰馬今何在野草閒花滿地愁

芭笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱正

燕閒四適卷之二

琴

七

○第五段

一日 克已復禮為仁由 已而天下

綦也立下九 矣芭笱焉綦芭笱立 筮已笱勻

歸仁 焉也顏回用 之 則行舍之則

筮勻立 筮已芭笱綦弁 也下九 矣芭笱焉綦

藏惟 我也與爾有是 夫也顏回吾見

芭笱立 焉笱勻五筮勻立 筮已芭笱綦綦

其進未見其止語 之而不惰者惜乎

矣芭笱焉綦芭笱勻弁 焉笱勻笱焉筮勻上六

顏回有德行也顏回聞一知十也顏回不

芭笱芭笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱笱

幸死也顏回 憶昔當初厄陳 蔡也顏

已笱笱笱笱笱 焉笱勻芭笱笱立 筮已芭

回顏回顏回今也則亡子哭之慟也顏回

笱芭笱芭笱笱勻笱芭歪戾于笱登芭笱

天喪斯文也顏回

燕閒四適卷之二

琴

八

上八 芭笱笱勻笱芭

○第六段

視予猶父也予不可 得而視之猶子也

笱矣芭笱焉綦芭笱勻弁 焉笱勻五筮勻笱

顏回不貳過於已 不 遷怒 於人可

芭笱笱笱笱笱勻弁 也下九 矣芭笱焉綦

謂好學 也顏回終日如 愚也退而省

笱勻五弁 笱笱笱綦芭笱勻弁 焉笱勻笱

四

夫與漁 翁南陽東海 的那一 舉處
 池勺勺 并 池勺勺勺勺 並 筮已洵 才 筮已
 功思 憶肝龍霸業 也霸業 也如今
 芍菴 才 四芍菴勺勺 并 涎勺勺 并 涎勺勺
 已都 的那成空 都已 成空成空都
 句餉 並 筮已巳芍筮筮 並 筮畢爪早爪
 成空

爪早

○第三段

嚙珠璣 也 音律 呵病有詩魔
 筮筮勺 并 勺 二上七 何為 何勺勺本也 上
 栗里詩翁 的那 雅音韻 也
 六平之 筮也 筮也 並 筮已芑六勺勺筮巾已
 難和金叵 羅金叵 羅梨花竹葉 的
 芍筮勺勺 并 池勺勺 并 池勺勺勺勺 上 筮
 那香 味更醜鼻 有蟲魔高陽 味高

已洵 才 筮四芍筮 才 四芍筮勺勺 并 涎勺
 陽 味如何 李杜 的那如何又如
 勺 并 涎四芍 良夏 筮巳 並 筮畢爪早爪
 何日空 過髮婆婆 容顏呵漸 消
 早筮勺 并 勺勺勺勺 并 勺三勺 並 勺
 磨消磨漸消磨
 畢爪早爪早

○第四段

謝眺 也謝眺 也上宅青山 的那其
 勺勺 并 池勺勺 并 池勺勺勺勺 並 筮已勺
 樂待如何尊鱸 張翰 憶江東
 六也 荷筮筮勺 并 勺勺 上六平 勺三 並 勺下七
 賈誼 也賈誼 也屈於長沙 的那其
 勺勺 并 池勺勺 并 池勺勺勺勺 並 筮已勺
 忠待如何吊 楚汨羅隱 顯也皆前定
 勺也 荷筮池 才 也 荷筮勺 並 筮已芑筮芑

寫怨蜀勾匕凶匹獨怨想凶獨怨凶匹
邊世態呵歎炎涼客路呵苦風霜風霜風
凶凶匹凶匹寫怨匹凶匹凶匹寫怨匹
霜利名韁吳楚東南望見江山那雄壯心
管寫勾管寫勾勾勾凶管凶凶匹寫怨
腹話連床雞黍樽前月朗
勾勾勾凶管凶匹凶匹寫怨

第八段

北鎮 沙沱 千里雲合 接黃 河接
寫寫 琴凶 琴凶 琴凶 琴凶 琴凶
黃 河滴溜金波 只俺義皇人閑 快
勾 泚勾勾勾寫 泚已凶管怨琴 泚
活快活閑快活天地 闊天地 闊世態
巖爪早爪早寫寫 泚勾勾 泚勾勾
風波 只俺義皇人閑 快活快活閑快
勾寫 泚已凶管怨琴 泚已早爪早

活天地 闊天地 闊世態風波 只俺
早寫寫 泚勾勾 泚勾勾 泚已
義皇人閑 快活快活閑快活
凶管怨琴 泚巖爪早爪早

第九段

隱 顯也皆前定興 亡也皆前定貧也
寫 泚已芒寫芒寫 泚已芒寫芒寫
賤也皆前定富也貴也皆前定遙看錢塘

寫寫芒寫芒寫寫寫芒寫芒寫芒寫
月慨 我那詩人興 圓也一般明缺
芒寫 泚已芒寫芒寫五勾五凶芒寫
也一般明月圓月 缺那古今明
勾凶寫芒芒寫寫 泚已芒寫芒

第十段

天涯也呵海 角也呵別 離也呵會
寫 泚已巖寫 泚已巖寫 泚已巖寫

合也呵 膠漆呵金 蘭也呵

立 笙已轟茂五甸甸轟筇 立 笙已轟

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

轟筇甸甸 立 笙已轟茂五甸甸也

別離多花開落可奈何

芭筇芭芭筇芭筇芭

第十一段

高懶雲 窩醒時詩酒 的那醉

時唱個 的那太平歌儘快 活儘快

甸筇甸 立 笙已芭筇芭筇甸 立 池筇甸

活榮華富貴 的也猶如露滴 的那花

池甸甸甸甸 立 笙已甸甸筇甸 立 笙已芭

開落 人生歡會少也別離多花開落

苟芭芭五甸甸也 芭筇芭筇芭芭芭

可奈何 ○花開落兮可奈何

弓筇芭芭茂五甸甸芭芭四筇芭轟

梅花三弄 十三 宮調

第一段

溪之彎山之均滄浪月晚影落梅稍香縹

筇甸甸也也尾么四甸尾芭筇 曰五尸

縹道人擲樅兮寒疑峭盥漱已了焚

蔗四甸甸甸芭芭尾么四甸尾也

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三已芭芭尾二筇芭芭芭芭芭

瑤琴 金徽玉軫明瑩輕調賦 一操梅

筇自 瓜四瓜四土之芭芭芭 自 蔗二甸

花 三 弄道遙

豎 上十 芭 上九 合 曰 芭芭

第二段

時聞鐵笛香香遠聽嗚咽似鶴鴿悲悲

芭筇芭筇芭芭四甸筇筇芭筇甸甸也

與月 梅月 交光 此時 惟有道人

句洵 句洵 句洵 句洵 句洵 句洵

起來披襟 咏月 吟梅 清香悠遠潔

為句 瑟洵 李也 奮四 瑟已 芍句 芍

白增倍 畫角聲相催 玉漏又遲遲說

不盡 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍 芍芍

勻句 上三 李也 琴也 瑟已 芍六 芍芍 芍

留與他 冲雲 人兒 霸橋詩賦謗頻來

巾鈞 瑟句 句 洵句 瑟已 芍三 芍芍 芍

梅自清香月自潔 白噫道人在那幽窓搜

羞四 勻句 為四 五六 為仄 六五四三 勻句

索暢奇哉

三句 二瑟 應

○第五段

碧玉簫聲宛若鸞鳳和鳴 六六有二十

已獨 瑟句 瑟瑟 四句 瑟句 瑟句 句 瑟

六聲宣六氣和平 簫韶兮九成 謗協黃鍾

句 瑟句 瑟句 句 瑟句 瑟句 句 瑟

與大簇 鏗鏗律呂和調 正是夜分時月沉

勻 瑟句 瑟瑟 四句 句 為四 五句 為瑟 六

滄海洞然 驚起魚龍 吼

五四三 為句 三句 三正 瑟 應

○第六段

梅花臨水 暗香嬌妮 雪月風花底多

殘 垂芍 芍 天 垂芍 芍 尚 芒 句 瑟 合

少清 奇趣 玉骨映冰肌 孤芳只自

七三 尸 李也 尚 芒 句 瑟 合 三 尸 李

持僻性 愛茅廬 好幽居 林和靖 杖藜 孟

也 尚 芒 句 瑟 句 合 三 尸 尚 芒 句 瑟 尚

浩然騎驢 杜工部 也是我的舊相識

芒 句 瑟 瑟 也 瑟 也 瑟 三 尸 瑟 句 瑟

瑟 句 瑟 瑟 也 瑟 也 瑟 三 尸 瑟 句 瑟

李太白也是我的舊相知惟有白雪

李也李坐三尸躑躅句芭蕉獨句句子一而

亂飛揚 惹 得那騷人閣筆 搜

登三尸立之下 矯立 豎已洵為楚句立 豎

尋枯腸公評 說是你與我兩箇各 不

已洵為楚句立 豎已句蜀蜀句弁 豎楚

投降你白我清香

下五 豎豎爪早爪早

燕園四過卷之二

三

○第七段

向那幽窓獨坐滴露研硃點易一二三四

菴五二 弗五六 攀也五二 菴五二 攀也五二 菴五二 攀也五二

五六七八卦通玄理 太極分兩儀

尚芭也句芭甲 命三尸李也年二上

妙道合天機 文王破伏羲先天後天期

尚芭也句芭乙 命三尸李也尚芭也句芭

一二三四五金木水火土 天地為否

尚芭也句芭尚芭也句芭李也李也

地天為泰地火明夷 離中虛火 坎中

坐三尸躑躅也李也李也 坐三

滿水水火既濟天地合其 德日月合其

尸躑躅也上單 命三尸也

明 鬼神合其吉凶 陰陽消長進退存

亡興立 豎已洵為楚句立 豎已蜀蜀句六 豎

之機易數更玄微

下五 豎豎爪早爪早

琴

○第八段

綠綺朱絃三弄梅花儼然伯牙子期流水

崖四句句五句也也句芭芭三四 芭也

高山睢鳥間關轉向梅邊梅邊讀周易又

琴芭也句芭四 芭也句句句句句句句句

調陽春白雪綠水對幽蘭 青鳥

六五四三句句句句句句句句應 莠洵甲 莠洵甲

六五四三句句句句句句句句應 莠洵甲 莠洵甲

啼魂 唳唳 啞啞 正值 半夜三

琴_上 芎洵_上 李_上 芎洵_上 芎洵_上

更雪積 梅稍冷 清清棲止 不定

洵_上 芎_上 已_上 洵_上 五_上 芎_上 洵_上 李_上 已_上

伊伊 喔喔飛鳴復止又飛鳴

杳_上 已_上 芎_上 三_上 芎_上 芎_上

○第九段

敲 金 擊玉 擊玉 敲金 金聲

琴_上 弗_上 琴_上 七_上 琴_上 弗_上 琴_上 七_上 琴_上 七_上

玉振吉丁丁飛徹向空明 玎玲玎玲

尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

環佩斯玲瓏鐵騎刀鎗鳴虎嘯及龍吟調

尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

轉清野雀啖松陰折竹聲林歛巧啼鶯江

三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

梅挿膽瓶獨坐幽窓淨月白風清涼露冷

尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

也_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

冷七條絃上鳳凰鳴調轉輕 飛入烟霞

芎_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

天氣寧調轉洪 野濶秋高夜撞鐘麒麟

已_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

鸞鳳 鎗鎗聲 琳瑯調叶

勻_上 七_上 八_上 合_上 三_上 尸 立_上 下_上 九_上 勻_上 立_上 已_上 洵_上 勻_上

雙清 錚錚鏗鏗又鏗鏗 又 錚錚

范_上 勻_上 立_上 已_上 洵_上 勻_上 贊_上 琴_上 已_上 下_上 九_上 范_上 是_上

若簧兮如笙

瓜早瓜瓜早

○第十段

蕙 帳 雲屏 簾 幙 風清 玉賓

琴_上 蕙_上 琴_上 七_上 琴_上 蕙_上 琴_上 七_上 琴_上 七_上

聯飲泛甕罍端肅兮端正百拜兮雍雍

尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸 尚_上 芎_上 已_上 芎_上 三_上 尸

禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞兮虞廷

三二 出芭芭甸苞金三尸李也出芭芭甸苞

端章兮黼黻儼若兮王臣齊莊中正金玉

出芭芭甸苞出芭芭甸苞仄茨甸苞李也

玲玲 山鳴谷應詩 聲盈盈堂上

李也 出芭芭甸苞 世九九 苞苞李也 田

雍容 酌彼紫霞泛 彼玉觥佳人星聚

李也 出芭芭甸苞 上九 苞苞筠筠勻洵

詞客雲停 歌 笑聲翻玉疊金

上六 金三尸苞 勻立 出芭芭甸苞 立

飛觴盡醉珍珠瑪玳竹 葉 香清風

出芭芭甸苞 勻六 奠焉 弁九 出芭芭甸苞

弄輕搖影

早爪爪早

○第十一段

風蕩梅花輕輕舞玉翻銀支撐 株

輻崖四甸甸甸也 出 苞 芭 芭 甸 苞 甸 苞

幹縱橫折截西東珠胎嫩葉數點天地心

出 苞 芭 芭 甸 苞 甸 苞 甸 苞 甸 苞

亂紛紛的春色 偃寒摩蒼龍 稜 層

荒六五四三勻 自 為三甸甸苞 應 勻 筮

今癯骨敵寒凝先 開兮桃李謾傳名參

已 筮 七 筮 筮 勻 筮 已 筮 勻 筮 勻 筮

差兮蟹眼 椒眼千枝萬杆攢三 聚

筮已筮七 金三尸出芭芭甸苞 筮

五得氣足者 先開鰲頭獨占那

出 筮 筮 筮 勻 下 又 出 芭 芭 甸 苞 三 勻

先春 雙花可愛 瑤苑聯芳貴 玉堂

勻 筮 筮 筮 勻 筮 筮 筮 勻 筮 筮 勻 筮

珍 儂品清香 馥 郁 月微明

出 筮 筮 筮 勻 上 五 勻 入 下 五 筮 筮

深得孤山盟

燕閒四適卷之三

琴

猿鶴雙清 十二段 商調

○第一段

猿鶴本非同氣今為表裏 誰知

色芴為筵回芴筵比达芴筵筵 云一 勺芴

天生兩種結為兄弟最喜二箇烟霞烟霞

筵回芴筵比达芴筵筵芴芴芴芴芴芴芴

洞中玉樹瓊林萬宇標緻風月地合雙清

芴筵回芴筵比达芴筵筵达压四芴芴

猿鶴竝美多佳致同盟同誓盤旋

从一拜作 芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

嬉戲雪片羽毛丹頂淡墨玄裳通臂猿能

芴筵筵比压四芴芴筵达压芴芴芴芴芴

隱露鶴養珠相親相近相依金風玉露肅

芴四芴六芴筵六五四芴芴芴芴芴芴芴

雲天入氣

六四三三

○第二段

風雨凄凄 這般霜雪夜遲復遲鶴鳴猿

色芴芴芴芴 筵已芴芴芴芴芴芴 回五

便啼御 陰陽御陰陽乘清風遙想扶

尸 芴芴 良夏 芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

泰 萬 里 ○碧海澄清紅輪煥彩盤

芴 上七八又上七 色芴芴芴芴芴芴芴芴

雲嘹唳那更卧雲蹀躞最喜一箇明沙秀

芴芴芴芴五芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

水石屋丹砂翠壁遠嶠巍峩嶮巖又喜一

芴芴达压四芴芴芴芴达压芴芴芴芴芴

箇滄浪底一望十分光霽猿鶴飛鳴關山

四芴芴芴芴六五四芴芴芴芴芴芴芴

迢遞

鴛鴦

○第三段

圍帳 幕古松蘿圍帳 幕古松蘿掩映

爲七 弁 池 込 苟 憇 勾 七 弁 池 込 苟 憇 憇 憇

紫翠 松陰下 共吟哦無

又百 勾 洵 才 上 單 傘 三 尸 立 下 五 込 苟 憇 勾

春 秋 家 住 在 嵯 峨 五 老 峯

洵 才 勾 洵 才 壘 已 甸 芒 芻 洵 才 芻

相 對 着 五 雲 彭 蠡 萬 里 烟 波 魏 魏

甸 才 壘 已 甸 五 恁 甸 才 壘 已 甸 芒 芻 芻

蕩 蕩 乾 坤 老 去 如 梭 猿 鶴 猿 鶴 棲

勾 洵 上 單 傘 三 尸 恁 苟 憇 勾 洵 才 勾 洵 才

遲 棲 遲 在 那 五 雲 五 雲 深 處 深 處

甸 才 勾 洵 才 壘 已 甸 五 恁 洵 才 込 甸

猿 鶴 得 其 所 止 遺 養 天 和 地 和 猿 鶴 和

幽 三 尸 壘 芒 芻 芒 芻 瓜 早 瓜 早 瓜 早

○第四段

觀 錦 茵 苔 鮮 花 觀 錦 茵 苔 鮮 花

芻 洵 弁 池 込 苟 憇 田 才 芻 洵 弁 池 込 苟 憇

清 風 白 石 上 玉 昆 金 友 堪 誇 玉 昆 金

恁 芻 芻 勾 洵 上 單 奄 五 二 弗 五 六 櫻 比 奄 五 二 弗

友 堪 誇 堪 誇 消 灑 同 結 社 共 彈 牙 盤 雲

櫻 比 奄 五 二 弗 櫻 比 奄 五 二 弗

嘹 唳 卧 日 棲 霞 盤 雲 嘹 唳 卧 日

才 勾 洵 才 壘 已 甸 芒 芻 洵 才 勾 洵 才 壘 已

棲 霞 有 時 節 猿 鶴 對 蒼 山 麋 鹿 古

甸 芒 芻 洵 才 勾 洵 才 壘 已 甸 甸 恁 甸 才 壘

樹 昏 鴉 茂 林 修 竹 裏 堪 坐 卧 多 瀟

已 甸 芒 芻 芻 勾 洵 上 單 傘 三 尸 恁 苟

灑 一 雙 一 雙 兩 美 兩 美 愛 却 巫 山 巫

恁 勾 洵 勾 洵 勾 洵 才 勾 洵 才 壘 已 甸 五 恁

峽 洵 盤 玄 圃 飛 走 遍 那 海 角 天 涯 明 夜

秀異獨為雙百 琴句為楚也 琴也 立 楚已

風月雙清清風兩腋直上蓬瀛

菊句琴支獨為句五楚也楚楚

○第七段

西 風起兮碧雲飛草 木落兮黃葉地

筠 勻淘卷芒菊芒菊 勻淘卷芒菊芒

西風起兮也碧雲飛草木落兮也黃葉地

菊五楚也卷芒菊芒菊五楚也卷芒菊芒

快猿 鶴雙清致快猿 鶴雙清致鶴有

琴句 并 也 也 菊芒勻句 并 也 也 菊芒勻句

風雲 猿山水 相始終猿啼

勻句 上七八 金三戶 立下九 楚菊芒勻句

鶴唳 淡而忘歸猿啼 鶴唳 淡而忘

勻句 勻句 楚已句芒勻句 勻句 勻句 楚已句

歸有澗寂潺 浚而松風響猿 鶴而悲

芒菊七菊句 勻句 楚已句五楚句 勻句 楚已句

啼如魚 似水 在碧波 無愛

芒菊為雙百 勻句 上七八 金三戶 立下九 也 菊

慮情同友愛永不相離 遊遍名山名山

楚句七句均淘均淘均淘 勻句 楚已句五菊五

大川大川 各得遂其飛潛之志猿鶴並

楚句也句 勻句 三戶卷芒菊芒龜爪早爪

美堪同契

早爪早

○第八段

丹砂頂相留恋向青天覆清碧清澗與清

齒菊芒也菊芒四菊芒也菊芒 因五戶

泉路 黃緣路 黃緣屈扶指攀拿

勻句 良夏 甸芒菊 良夏 甸芒菊甸菊菊為

遍 風枝露葉 烟霞洞 裏也無年年

甸 勻句 楚已句菊為 甸五盤 勻句 楚已句菊芒

跳梁 踴躍將戲舞同踰躑豺狼虎豹今

芻芻雙白 甸五筮筮已 芭芻芭芻甸芻芻芻

縱橫路遠 ○雲山石室猿鶴安便

甸芻去上上 已芻芻甸五芭芭芻芻

○第九段

明月夜明月夜清風時節清風時節清風

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

時節清風時節鶴鳴猿便啼猿便啼鶴便鳴

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

鶴鳴猿便啼猿便啼鶴便鳴猿今啼鶴今鳴

筮三尸芻芻筮三尸芻芻芻芻芻芻芻芻

猿今啼鶴今鳴猿鶴爭巢多聒噪天清

芻芻芻芻芻芻 垂七尸 筮已

地寧 正是野潤秋分

筮已 筮已芻六芻芻

○第十段

歲月 悠悠 不知幾許時歲月 悠悠

芻七并 芻芻立 筮已芭芻筮芻并 芻芻

不知幾許年玄猿能隱露 白 鶴能

筮已芭芻筮芻筮已芻七并 芻芻立 筮已

養珠 一峭人 形 一 行那僊侶

芻七并 筮已筮并 芻芻立 筮已芻芻立

麒麟 鸞鳳皆同鳥獸 鎗鎗今彼我

忘形 一任倒鳳顛鸞 ○同雷雨露共

飽烟霞 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻立 筮已芻六芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

○第十一段

山中入今養鶴猿風露凝今九秋天山中

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

入 今也養鶴猿風露凝 今也九秋天

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

去年 今日蘭江 渡口湘 漁巴立

筠筴見夏 筠筴筠筠上七千 女荀筠切

得魚沽 酒又經秋天雨 戴箇 青

衣云五 爲女荀筠女筴筠切 筴立之九 筴

筴筴穿領綠蓑衣 勝羊裘 雲時雨歇

筠筴三可甸筴立之入巾 荀尼尺五鳴筴

雲收 撐 出白蘋洲紅蓼灘頭兩岸

犒島字二上九立下十二巾 筴筴上九下十巾 筴筴筴筴

蘇州四通卷之三

琴

三

丹楓黃葉 一天玉露爽清秋四顧寂寥

荀筴筴切 筴筴上九 筴筴筴筴七勺勺

兮水淨 而潦收新月掛銀鈎展絲綸

立 勺筴字二上九立下十二巾 筴筴上九 勺筴

爲釣鰲頭欸乃歌聲調轉悠脫巾露髮說

上 筴筴字二上九立下十二巾 荀尼李勺尼屈四勺四达

甚王侯

匡筴筴

○第三段

絲綸短放又長收靜與忘機 友愛鳧鷖

荀筴筴筴筴筴筴筴筴上七千 女荀筠

雲水 浮浮歲月 悠悠 湘江兩岸

簾六筴荀筠簾六筴甸筴上七千 女荀筠女

新秋畫橋 流水鳴球通天流 落霞與

荀筴筴切 筴筴荀筴筴筴切 荀筴筴

孤鶩宿雨 方收飯飽任橫舟無累 無

蘇州四通卷之三

琴

十

甸筴字二上九立下十二巾 筴筴筴筴三戶筴筴世 筴

憂寵辱俱忘 富貴何求騎鶴下揚州每

筴筴筴筴立 筴筴上八 荀尼李勺尼屈

隨僊子同醉同遊

四勺四达匡筴筴

○第四段

月落西山紅日又東天 唱箇囉哩

色筴筴筴筴筴筴筴筴上三 勺筴筴筴

假 假作 風騷

上十九 芭 合 四筇 初 蕃鼎

遁世埋名跡隱光韜

一筇筇筇筇尾筇筇

款乃操終

三卷終

卷之三

琴

甚

筇芭筇三尸匹 全五下九 四筇芭筇筇筇

我宜遭惡辱兮 當告誰 茄一會

上九 句芭筇筇筇也 全五下九 芭筇芭筇 筇三尸

兮琴一拍 心憤怒兮無人知

尚芭筇筇尾芬句筇筇筇 全五下九

○第二拍

我獨 逼我兮為室家將我行兮向天涯

雲山 萬重兮歸路遐疾風千里兮風揚

沙人 多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮為

嗟 自悲

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯

苟旬旬旬蜀芭筇芭旬旬蜀尼筇 今 芭

雲山萬 重兮 歸路遐疾風千里兮

為筇筇 手 筇筇 全五下九 筇筇筇筇

風 揚沙人多暴猛 兮 如虺蛇

筇 長才下土 怒筇筇七句句 立 句 上 筇也筇 省

控弦 被 甲兮為 騎奢兩拍張

第五拍

鴈南征兮欲寄邊聲
此歸兮為得漢音
鴈飛高兮邈難尋
空斷腸兮思情
橫眉向月兮撫雅琴
五拍冷冷兮意彌深
深五拍冷冷兮意彌深

鴈南征兮欲寄邊聲
鴈北歸兮為得

琴 尺車筌筌 勻芭率 尺車筌筌

漢音鴈飛高兮邈難尋
空斷腸兮思情

勻芭筌筌 勻芭筌筌 勻芭筌筌 勻芭筌筌

橫眉向月 月 兮 撫雅琴五拍

蜀海筌 上七半 七 筌下 半又下九 筌筌筌筌三

冷冷兮意彌深五拍
冷冷 兮意彌深

尸尚芭六旬筌尺共旬筌筌筌筌可旬筌

第六拍

冰霜凜凜兮身苦寒
饑對肉酪兮不能
餐夜聞隴水兮聲鳴咽
朝見長城兮路杳漫
追思往日兮行李難
六拍悲來兮欲罷彈
六拍悲來兮欲罷彈

冰 霜凜凜兮 身 苦寒饑

筌筌筌筌 上八九 筌 筌筌筌

不能餐夜聞隴水兮聲

筌筌筌筌 上九下十 筌筌筌筌

鳴咽朝見長城兮 路 杳漫追思往

上 筌筌筌筌 筌筌筌筌 筌筌筌筌

日兮行 李難追思往 日 兮

筌筌筌筌 下全 筌 筌筌筌 上七半 七 筌下 半

行李難六拍悲來兮欲罷彈
六拍悲來

筌筌筌筌 三 尸尚芭六旬筌尺共旬筌筌筌

兮欲罷彈

筌筌可旬筌 上七上中 七

第七拍

日暮風悲兮邊聲四起
不知愁心兮說向誰
是原野蕭條兮烽戍萬里
俗賤老弱兮少壯為美
逐有水草兮安家葺壘
牛羊滿野兮聚如蜂蟻
草盡水竭兮羊馬皆徙
七拍流恨兮惡居此
七拍流恨兮惡居於此

昔何每蜀尼琴芭響極勻為立下五芭

然人生倏忽兮如白駒之過隙然不得

芭響為響為極三尸五響勻為合響

歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天

甸立響已洵甸響為響為上五芒響芒

天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空

響三尸甸立下五四為極響響響上四勻

雲烟九拍懷情兮誰與傳九拍懷

下五響響響三尸響七尸芒六甸響尼共甸

情兮誰與傳

響響響響響響二上中已

第十拍

城南烽火不曾滅疆場征戰何時歌殺

氣朝朝冲塞門胡風夜吹邊月故鄉

隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛

苦兮緣離別十拍悲聲兮淚成血十拍

悲聲兮淚成血

城南烽火不曾滅疆場征戰何時

昔何每蜀尼琴芭響極勻為立下五芭

歌響氣朝朝冲塞門胡風夜夜吹邊

芒響響四響勻上五響芒極響勻為并芭響

月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮

芭響三尸上五八勻下三勻為響響響二

氣將咽一生辛苦兮緣離別十

響立下三響響響三尸響甸響立響響響

拍悲聲兮淚成血十拍悲聲

響響響響響響二上六響五下七響初至響至響

兮淚成血

响響响响响响

响響响响响响

第十拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以

生仍冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已

矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有

二子鞠之育之兮不羞恥問之念之兮

生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響纏

綿兮徹心髓

我非貪生而惡死不能捐身兮

對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今
別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血
仰頭兮訴蒼蒼胡為
生我兮獨罹此殃

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日

已襁筇回四尸 筇筇三四蜀奎甸筇筇

東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對

甸甸筇筇筇甸筇甸筇筇筇筇筇筇筇

萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子

甸筇筇筇甸筇筇甸筇筇筇甸筇筇甸筇

漢四通卷之四

琴

七

今歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮

仄五甸筇筇六也仄五甸筇筇六甸甸

訴蒼蒼胡為生我兮獨罹此殃

琴也也仄四甸甸甸甸四筇正

第十七拍

十七拍兮心鼻酸關山阻隔兮行路難
去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫
漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮
刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑
飢兮筋力單豈知重得兮入長安歎息
欲絕兮淚闌干 雁音灰

十七拍兮 心鼻酸關山阻隔兮

入品筇 筇甸甸 筇筇筇筇三尸甸甸

行 路難 去時懷土兮 心

無緒 來時別兒兮思 漫漫塞上黃

筇筇 筇筇筇筇筇筇筇 筇筇筇三尸

萬兮枝枯葉乾沙場白骨 兮刀痕箭瘢

琴筇五筇甸筇筇筇王筇筇 筇筇筇 筇筇

漢四通卷之四

琴

九

風霜凜凜兮春 夏寒人馬饑飢兮筋力

筇 筇筇筇筇 甸筇 筇筇筇筇

單豈知重得兮 入長安歎息欲 絕兮

筇筇筇筇筇筇 筇筇筇筇筇 筇筇筇

第十八拍

第三

第十八拍

胡笳本是出胡中綠琴翻出音律同十
八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知

四巨已笱苞正

○第六段

青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鞭轡劍可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四十專城居

青 絲 繫 馬尾黃金絡馬頭腰中

可直千 萬餘十五府小吏二

十朝大夫三十侍中郎四十專城居

笱 莖 苞 正

無間四適卷之四

琴

三

十朝大夫三十侍中郎四十專城居

笱 莖 苞 正

○第七段

為人潔白皙鬢鬢頗有鬚盈盈公府步

冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊

為人潔白皙鬢鬢頗有鬚 盈盈公府

步冉冉府中趨坐中數千人 皆言夫婿

皆言夫婿

為笱苞莖笱莖苞莖莖苞莖莖苞莖

殊 ○坐中數千人皆言夫婿殊

聶 人 笱 莖 笱 莖 莖 苞 莖 莖 苞 莖

立 聶 人 笱 莖 笱 莖 莖 苞 莖 莖 苞 莖

四思歌 商調 張衡

○第一段

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東望涕沾翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚道遙何為懷憂心煩勞

無間四適卷之四

琴

五

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父

艱側身東望涕沾翰美人贈我金錯

刀何以報之英瓊瑤路遠莫致

倚道遙何為懷憂 心煩勞

為笱苞莖笱莖莖苞莖莖苞莖

為笱苞莖笱莖莖苞莖莖苞莖

為笱苞莖笱莖莖苞莖莖苞莖

為笱苞莖笱莖莖苞莖莖苞莖

尚篋

身下九

何為懷憂心煩惋

身下九

四思歌終

遠

莫致倚增嘆何為懷憂

心煩惋

上九

何為懷憂心煩惋

何為懷憂心煩惋

何為懷憂心煩惋

四思歌終

天

天

天

九

恭攝
名指
中指
食指
大指



二手統名

一曰大者言為指之直也

二曰食食者言其可以就食也

三曰中者言其居四指中也

四曰名者取孟子所謂無名者

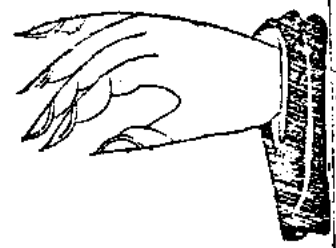
五曰禁者言其無所直而不動也

正面上絃手勢



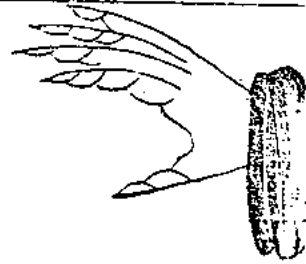
小指纏絃用方紫批
或中指按在大指指

調絃手法



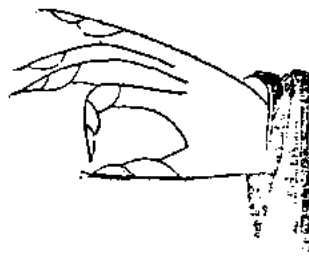
假如大指按回絃九後
名在中挑勾是也

勢舞鶴驚風



涼風倏至鴻雁來

勢蘆街鴈賓



衝蘆南御將以依仁

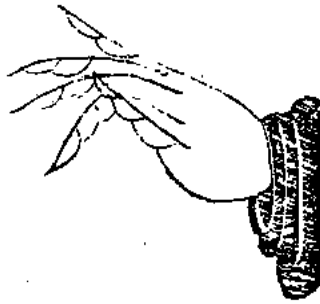
勢陰在鳴鶴



鶴鳴九皋聲聞于野

落上自洽韶琳

勢舞鳴鶴



欲和合於声韻

審步趣之疾隨

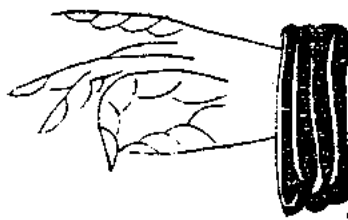
勢群顧驚鷗



落霞以齊飛

復徘徊而後顧

勢蟬捕御螳



謂齊撮而後反

取其狀之相若

勢雲拳龍飛



頭角崢嶸

拳拳露若雲從

勢索郭行



觀其連翻之勢

似夫輪歷之

勢雲輕送風

不欲重而有聲



謂拂指之如雲

勢鈴鳴索

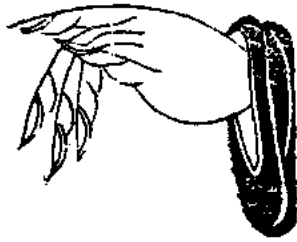
自攸揚而遠聞



推取象以揮絃

勢鳴和風奮

奮鼓趨之克諧



風飛翔而和鳴

勢泉流谷幽

謂疊指以俱投



因夫聲而取喻

勢水出龜神

昂其首以朝天



聳其肩而負齒

勢尾撥魚遊

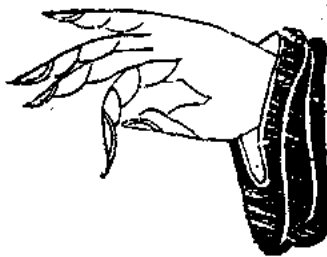
雲霧起而昇天



雷雨作而奮波

勢吟龍水

挾雲霧而飛騰



居深淵而長吟

勢舞鼓羊商

象參差而翼舉



屈名指以臨絃

勢木啄禽浴

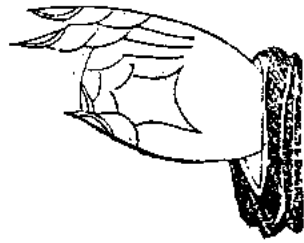
其勢剝啄其音一丁



幽鳥避人遠樹而鳴

勢雪啄鳥餓

欲其勢之虛徐



爰借喻於清號

勢鶯嬌林芳

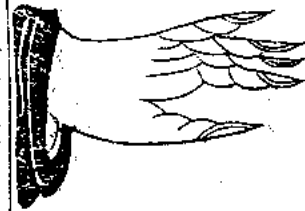
飛鳴求友睨睨其音



現彼嬌鶯還于芳林

勢書銜鳳神

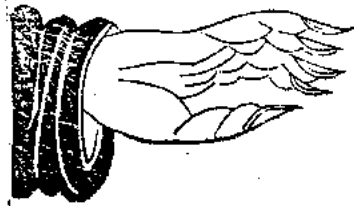
銜書來儀表時加瑞



飛鳴鳳兮感德而

勢翎梳風彩

意將冲上再拂其翎



有風栖桐似飛不鳴

勢木升猿號

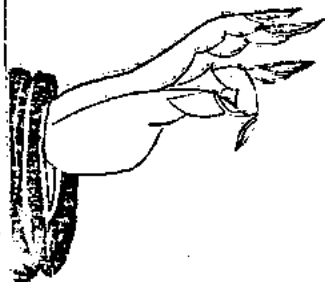
欲上不上其勢逐上



猿行號曰猿升喬木

勢物抱豹文

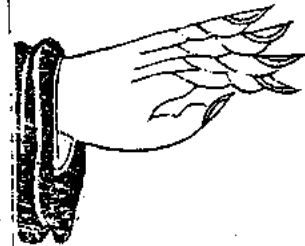
抱物而食熟寤寤



有豹待變隱于南山

勢木登雉野

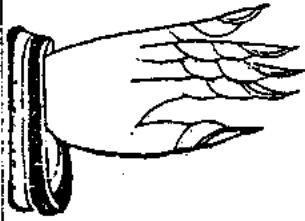
登木以鳴清音如律



時哉野雉飛奔似

粉蝶浮花勢

欲去不去似留不留

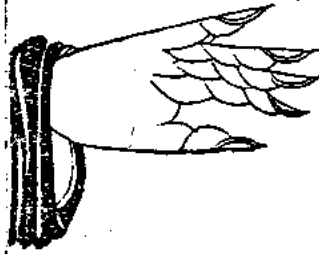


粉蝶浮花翅輕花柔

四四

落花流水勢

落花流水順流而去



逆浪所激欲住不住

蜻蜓點水勢

蜻蜓點水

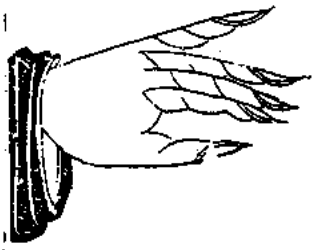


蜻蜓點水在水之涓

四五

飛鳥鳴蟬勢

蟬入鳥口鳥飛蟬鳴



自西復東其声不滅

鳴鳩喚雨勢

昂首長鳴尚求其惟

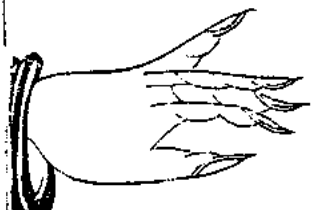


天欲陰雨惟惟知之

四四

鳴蟬過枝勢

維蟬高聲委蛇含灵



樹猶整殘声

燕逐飛虫勢

逐上飛虫忽求忽去



燕于飛差池共羽

四六

寒蟬吟秋勢

翼而鳴者維蟬知時



秋高氣肅長吟愈悲

歷代琴式

伏羲



伏羲氏見鳳集於桐乃象其形製為琴長三尺六寸六分法六律六呂之會當其之數絕素絲為絃修身理性反其天真作琴者則而象之韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二侯即二十絃琴也軒轅記曰伏羲置琴文媧和之

神農



諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴絕絲為絃以通神明之德合天地之和又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

迦鍾



黃帝將會神靈於西山乃駕象車車方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃刊山大合鬼神以遊鍾之琴奏清角之音單方鳥名火神也

虞琴



虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

一絃



伶官



設師絃無一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易委道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴特乘白龍週遊四海周虞階琴三尺六寸有大聲進於文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風未偃木拔邦人大恐王因格金騰復用公

繞梁

齊莊王琴名繞梁

月琴

晉師曠作中為月形圖寫山水



鳳勢

魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲



覆杯

魏師經作於兩肩作廣翅橫十二寸五結



燕閒四適卷之四

琴

廿九

師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師



仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也



掩容



燕閒四適卷之四

琴

四十

鳳舌

衛秦珣作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣



鳳喙

魏師曹作頂上綴兩圓輝作三十九引定六十七調以琴調靈公每鼓琴有仙集



闕子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之為上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後以舜歸掩容一名洞

龍首

周公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音



雲和

雲和 空桑 龍門



雲和之琴久至之日於地上園丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之卷雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也三和等

龍腰



魯謝消子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲消子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

無間四通卷之四

琴

四

龍額



魯賀雲作頂有斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

革子



革子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音每作能感動鬼神世以上界真人稱之

號鐘



余伯牙作楚詞云破伯牙之號鐘

子期



鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月少與伯牙同事連成先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

列子



無間四通卷之四

琴

四二

列子作兩項間為峻厲之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲級七十二小調作一百六十雅弄

雙月



蔡啓期作腰間為二小月形有沉實之聲

亞額



趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律呂之正聲

璠璣之樂

咸陽宮琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之

秦琴



秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

神暉



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

蘇州四道卷之四

琴

四三

龍腮



李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兔燥

落霞

漢武內傳莊女從東來彈落霞之琴

雷音



漢師中作於項綴盤環綴二續形峻有大絃小絃相合之音漢武帝時進龍池書出二曲因以琴諫不聽

琴通 历代琴式

而去再進洛陽道一曲帝甚思之

空山



漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

綠綺



司馬相如之琴

響泉



漢琴客張道作三絃兩腰為重月形喜作流水常於

蘇州四道卷之四

琴

四四

水許鼓之因作魚躍冰泮一半弄

焦尾



蔡邕聞火列聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴

玉峯



漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

靈機



漢梁鑾作六兩額有各生二寸厚許峻形有大聲舞

六五

彈則羣鳥皆集作平陵等曲

蟬翼



漢宋滕之作尾間綴火蟬有風雨瀟散之聲

清英

楊雄度信琴俱名清英

雲泉



晉劉安世作項笏為半月勢遇神女投江南春塞上月二曲

蘇州四通卷之四

琴

四五

安道



戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能為王門伶人後累召終不至焉

聚雲



黃龍師所作朱絃以金玉為徽珊瑚轆有龍吟虎嘯之聲制柏安離清風吟曲

鳴廉

修况

藍滑

號鐘

梁元帝曰鳴廉修况藍滑號鐘皆齊威公琴也

連珠



隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲于規山樂又綴三十六小調

百衲

唐沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴為之曰百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家大率百衲木不成段聲必不應膠漆大多室塞可知

蘇州四通卷之四

琴

四六

霹靂



柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚臥於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異爰合其美超實為之贊者柳子

古瓶



逸民王欽作有大聲

正合

南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也

鳳凰

趙合之琴以金玉為龍鳳賢士烈女之象

怡神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

幽閑四適卷之四

琴

四七

靈肩



李延甫作於額下制刀形兩腰停有大聲

檀閣



舊叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻文王明君譜序

雞

大琴謂之雞或云即二十絃琴

土琴

琴通 历代琴式

武昌主簿吳亮君來携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其實一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知東坡

招美



樊氏 路氏 越琴 伽羅

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五

幽閑四適卷之四

琴

四八

音故古人名琴或謂之清商或謂之清徵又不濁五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶濫真蓄一張琴傳云古塚中敗杉聲極動挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫至度音韻俱妙後有李陽冰篆數十字其略云南真島上得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁夢

四卷終

六七

松絃館琴譜序

夫技也投之聲利則遺穢人耳有躁心
託之放達則管絃絲肉入富貴客有麥
心逮以詩酒矣基相高非不超玄著
又不無競心乃琴之為道終和且平
豈
鮮有講此者即騷人韻士名善琴不遇

松絃館琴譜

序一

弄手取聲蠲瑣絲綉以悅世耳無惑乎
廣陵絕也念友巖道澈脫屣二千石振
衣千仞絕不聞戶外囂音自翰墨外輒
取古琴焚香一弄道然自得倖固非
知音人也間嘗坐聽不覺競心頓銷緝
淨乎道澈之和平襲人乃爾一日道澈

著為琴譜出以示余安排指畫慘剔精

審按韻考聲抑揚徽呂靡不中節為此
道訂訛良自苦心庶幾古雅再復一時
騷人韻士爭為指南是技也進乎道矣
昔蘇長公舉昌黎聽琴詩最佳乃歐陽
文忠謂為琵琶語蓋以兒女相語忽變

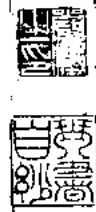
松絃館琴譜

序二

為戰士赴敵又如桡絮輕浮百鳥喧啾
似失之躁急及涓滂滿衣冰炭置腸亦
皆琵琶中語至於琴道和平即感人何
至悲而傷也是文忠此評洵此譜忠臣
哉雖然是譜爾其一種和平玄解出有
入無神而明之存乎其人然後知道澈

鍾期於茲也乎旦暮或過之然須載躬
鼓以行

萬曆甲寅清和朔日道澈嚴徵書



松絃館琴譜

序

松絃館集稿石者多年不其近世所

見者皆因刻板也庚子京師之變偶

於南幸破書地雖見之為百之亂賤值日未

有之裝成秩實歲於待林齋

卷之九



松絃館琴譜目錄



宮 待林齋居士陳藏

洞天春曉六 陽春十五

脩禊吟三

商

古交行十三 風雷引九 柝源吟三

松絃館琴譜

目錄

清夜吟三 中秋月三 秋江夜泊

膠漆吟三 靜觀吟

角

溪山秋月十三 蒼梧怨十三 列子御風

良宵引二

徵

塗山^六 樵歌^{十三} 漁歌^六 關雎^十

山居吟^一 渭濱吟^三 洞庭秋思^三

會同引^三

羽

佩蘭^五 漢宮秋^十 春曉吟^三

商角

陸周夢蝶^十 神化引^五

續錄琴譜

目錄二

觀譜法

注木 抹 乙 挑 勺 勺 勺 勺 別 牙 吟 牙 孫

卜 綽 早 撮 廿 散 勻 急 口 卷 尤 就 尸 聲 尸 擊

七 托 卜 外 立 撞 似 鎖 北 背 人 食 女 如 呈 跪

白 拍 豆 逗 中 帶 弗 拂 矢 短 乙 至 已 起 且 長

復 復 六 應 良 退 夕 名 从 從 么 細 吞 落 飞 飄

松絃館琴譜

丁 打 乍 作 昂 慢 北 對 尸 歷 各 無 瓜

省 息 少 擊 淡 尖 輪 容 應 給 合 鞏 彈 圓 打 初 動

同 起 并 同 虛 匣 同 聲 殊 來 拙 出 推 止 色 起

圖

驚 放 鏡 絳

枕漣又上八又下九。枕篋外池。省。勺。枕篋六瓜

勺。篋上八下九。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

五段

篋省。五。濁。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

上九勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

六段

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

七段

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺。枕篋勺

絳ハ復五ハ盤ヲ四ヲ沈ヲ絳ヲ芎ヲ。盤ハ五ハ上

全ハ濁ハ上ハ八ハ下ハ九ハ盤ハ四ハ絳ハ濁ハ于ハ盤ハ四ハ午ハ上ハ九ハ泥

下ハ上ハ十ハ廿ハ廿ハ外ハ廿ハ一ハ絳ハ伏ハ芎ハ于ハ十ハ又ハ上ハ九ハ廿ハ合

絳ハ濁ハ上ハ九ハ復ハ絳ハ濁ハ上ハ八ハ下ハ九ハ喬ハ廿ハ七ハ盤ハ濁ハ六ハ七ハ共

芎ハ者ハ芎ハ盤ハ濁ハ三ハ色ハ濁ハ上ハ八ハ又ハ上ハ七ハ芎ハ合ハ塵ハ五

芎ハ芎ハ。絳ハ濁ハ上ハ八ハ下ハ七ハ八ハ九ハ喬ハ廿ハ七ハ盤ハ濁ハ六ハ七ハ共

松絃館琴譜 古交三

盤ハ濁ハ上ハ八ハ下ハ七ハ八ハ九ハ喬ハ廿ハ七ハ盤ハ濁ハ六ハ七ハ共

五段

色ハ芎ハ芎ハ盤ハ三ハ芎ハ三ハ七ハ六ハ簡ハ三ハ者ハ四ハ三

芎ハ三ハ者ハ五ハ四ハ三ハ二ハ三ハ芎ハ三ハ芎ハ簡ハ三ハ三ハ簡ハ三ハ三

簡ハ三ハ三ハ者ハ五ハ四ハ三ハ二ハ三ハ芎ハ三ハ芎ハ簡ハ三ハ三ハ簡ハ三ハ三

簡ハ三ハ三ハ者ハ五ハ四ハ三ハ二ハ三ハ芎ハ三ハ芎ハ簡ハ三ハ三ハ簡ハ三ハ三

四ハ芎ハ簡ハ芎ハ者ハ芎ハ簡ハ。色

六段

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

松絃館琴譜 古交四

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

七段

絳ハ濁ハ者ハ塵ハ三ハ下ハ初ハ芎ハ廿ハ一ハ絳ハ濁ハ上ハ五ハ三ハ簡ハ三

枕屋^六与日^七枕屋^八。枕屋^九。枕屋^十。枕屋^{十一}。枕屋^{十二}。

六七^{上八上七}。六七^{上八上七}。六七^{上八上七}。六七^{上八上七}。六七^{上八上七}。

歪六^{下八}。歪六^{下八}。歪六^{下八}。歪六^{下八}。歪六^{下八}。

歪^九。歪^九。歪^九。歪^九。歪^九。

歪四^{歪四}。歪四^{歪四}。歪四^{歪四}。歪四^{歪四}。歪四^{歪四}。

四^四。四^四。四^四。四^四。四^四。

松弦馆琴谱 风雷引五

枕屋^九。枕屋^九。枕屋^九。

九段

枕屋^六。枕屋^六。枕屋^六。枕屋^六。枕屋^六。

歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。

歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。

歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。歪^歪。

歪^歪。歪^歪。歪^歪。

歪^歪。歪^歪。歪^歪。

松弦馆琴谱

风雷引六

外篇 当十又上九 芒合。上七八又上七 芒 筒 芒 盖 筠

芒 筠 筒 盖 芒 筠 上八 芒合。上七上 芒 筠 芒

筠 筠 芒 箏 舞

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

松弦馆琴谱

桃源三

清夜吟 三段 商

一段

芒 筒 芒 筠 筒 芒 筠 上八 芒合。上七上 芒 筠 芒

筠 芒 筒 盖 芒 筠 上八 芒合。上七上 芒 筠 芒

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

松弦馆琴谱

清夜一

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

二段

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

色 筒 梵 六 四 筠 梵 正

三段

其。莖。莖。四。莖。莖。上。九。莖。二。三。莖。莖。莖。

三段

吟。身。又。老。炭。合。吟。上。七。濁。莖。吟。力。莖。与。力。上。八。

下。九。五。莖。莖。吟。力。马。力。上。七。炭。合。吟。上。七。濁。莖。炭。

与。莖。上。九。与。力。上。八。九。莖。莖。濁。莖。向。六。濁。莖。

与。莖。莖。莖。向。有。五。上。九。莖。莖。莖。莖。四。莖。

松絃館琴譜

秋江二

其。力。下。土。夏。莖。五。上。九。莖。莖。四。莖。莖。五。莖。

五。身。莖。向。五。上。九。莖。莖。莖。莖。上。上。莖。莖。

莖。莖。莖。上。九。莖。上。莖。莖。莖。

四段

莖。莖。日。莖。莖。莖。上。三。上。七。莖。上。六。上。三。下。七。莖。

莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

莖。莖。上。三。莖。莖。力。力。五。下。十。莖。上。九。

莖。合。濁。莖。莖。莖。莖。莖。莖。力。莖。与。力。上。七。

莖。莖。上。三。莖。上。三。力。莖。与。二。上。大。上。二。下。七。莖。莖。

莖。六。五。四。三。莖。上。上。

色。莖。莖。六。四。莖。莖。上。

松絃館琴譜

秋江三

静観吟 一段 齋

廿蓋 勢 夕上九 勢 夕上九 畏 畏 然 洵 夕上十 省二上八

芍 愁 三。 勢 上七 愁 下八 三 二上七 芍 芍。

愁 箇 芍 大 畏 畏 愁 省二上五六 芍 尼。 標 老

上五 芍 池 下六七 芍 芍 標 志 三 標 志 二上五 芍 志 標 芍 畏

箇 勢 標 老 上 標 池 下五 志 上四 箇 于上五

芍 尼。 標 芍 九 洵 于上六上 標 志 七 志 箇

此 色 夕上六 下省二上五 芍 尼。

色 勢 二四 愁 勻 愁。 心 愁 箇 芍

小 畏 復 志 志 志 志 志 于 志 省 芍 芍 志

標 芍 省二下七 然 色 志 志 志 志 志 志 志 志 志 志

志 志 于 四 省 芍 芍 志 勻 省 下 七 夕 色

危 介。 然 洵 夕 標 三 洵 上八上夕 然 洵 然 洵 然 洵

志 箇 然 洵 夕 然 箇 然 洵 上九夕 志 洵 六夕 畏

然 色 志 箇 志。 然 志 箇 志 上七 然 洵

標 洵 省二上七 芍 志。 然 洵 上九四 雙 芍

愁 三。 然 芍 芍 畏 畏 洵 然 芍 夕上七八 芍 志

芍。 芍 然 洵 上七 志 二上六上 九 老 上五 標 志 二下

上 下 志 然 色 芍 外 洵 標 志 二上五六 然 池 省 下 上

標 志 輕 箇。 然 洵 然 志 志 志 志 志 志 志 志 志

然 洵 夕 標 洵 勻 上七夕 芍 芍 于 然 色 初 然 芍 志

左 簾 註。

色 箇 然 志 六 四 勢 然 志 心

篋篋篋篋才 篋六 篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋

上全 篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋篋

篋篋篋篋篋 上九上 篋篋六 篋篋 下 篋篋 篋篋篋篋篋篋

上九 篋篋 下 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 五 篋篋 上九 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

秘統館琴譜

溪山五

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

上六 篋篋 篋篋 上六 篋篋 下七 上 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

上八 篋篋 篋篋 篋篋 上十 篋篋 篋篋 上九 篋篋 篋篋 篋篋

四段

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

七六 下 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 上六 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

二 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

五 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

秘統館琴譜

溪山四

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

上 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

半 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

寫皇箇楚力豆下十菊楚。尚五ヲ寫鴨
蓋鴛ミラ籠甚鴛甚。寫鴛ヲ甚。鴛楚三
ミラ蓋洵ヲ鴛鴛双シ上九又上八蓋省勻楚。

三段

蕭云楚菊楚ラ上七八蕭云楚云菊楚上七カ又上

六下楚鴛楚楚自上下籠功共勻楚省中已

松絃館琴譜

蒼梧二

楚上七ラ洵上七ラ楚省楚下七八又休楚功共省省

籠也。為比ヲ籠也。籠台ヲ寫蓋四勻主籠

楚勻然蓋向蜀甚楚漢公洵濁上七箇蜀

鴛楚六主籠甚勻。鴛楚主籠鳥女二

畢解。

四段

色鴛蓋六鴛楚。句六勻凡六五鴛楚五
鴛楚。三二鴛二蓋鴛蓋。鴛鴛楚六鴛
楚。鴛二寫楚。三鴛省勻四三正籠

又上七カ省中已

五段

楚多下七ラ楚省鴛省楚省楚自上下籠籠楚上然然

松絃館琴譜

蒼梧二

自二廿五鴛楚上六下楚功色然白楚凡百二下

色鴛三白楚凡二上五。楚ラ楚凡又下六正籠為

比ヲ楚上楚上楚上楚上洵ラ六楚鳥ラ上五六九七

又下六下楚凡鴛凡二凡楚凡。

六段

楚凡鴛凡長下八上七箇蜀寫楚六五籠功比楚

匀者然才廿五。在。横一才。机淡上八才。焚才。响。焚。

才主下九。横。匀。机淡上今才。六。才。机。五。豆。又。下。八。才。洒。才。

盐。横。机。响。机。三。者。上。九。双。才。机。廿。五。响。机。廿。五。度。

四。三。二。响。才。者。姓。上。姓。三。才。机。面。自。立。横。才。上。九。三。下。三。

也。廿。五。响。机。才。机。然。才。上。九。廿。五。四。机。响。机。才。上。半。

连。下。半。机。廿。五。响。机。才。机。才。下。七。八。机。早。机。早。机。早。机。早。

松絃館琴譜

卷四

七段

响。机。才。机。然。才。上。九。廿。五。四。机。响。机。才。上。半。

匀。机。才。机。然。才。上。九。廿。五。四。机。响。机。才。上。半。

才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

六。五。机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

八段

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

松絃館琴譜

卷五

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

机。才。上。九。机。才。下。十。机。才。机。然。才。上。九。机。才。下。十。

九段

夏下十二也。野笙廿三。然身于管。向者笙六也。
之上八并池。之管六。然身于上八上上夫。机池于者下十。
又主芍材法。

十段

已笙芍日笙。芍三二也。笙芍笙。笙芍四

笙芍笙。凡六五笙笙。芍一也。笙。者笙

松絃館琴譜

卷六

三与三四三也。笙五。

十一段

笙芍日笙。上九笙芍笙芍芍笙。上六

又上七笙。笙芍笙芍笙。上六八已芍。合。笙五

笙笙笙。笙笙笙。上七笙。上尚五去。尚芍。笙由

尚芍尚上七笙。上高。上六笙。上芍芍芍芍芍

其芍下九笙。芍上六笙。芍芍笙。上三也。笙。上三也。芍

笙。上三也。芍芍芍。上三也。笙。上三也。芍芍芍。上三也。

中已。笙。上九。并笙。上九。并笙。上九。并笙。上九。并笙。

十又上九芍。笙。上十五笙。中已。芍。笙。

十二段

笙芍日笙。笙芍笙。上六。上六。上六。上六。上六。上六。

松絃館琴譜

卷七

笙五。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。

芍。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。

下中已。笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。

六芍笙。

十三段

笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。上四。上芍。笙。

於驚葛葛 悉。芭 楚 上六 楚 楚 楚 楚 五

上六 翁 子 荆 楚 楚。翁 翁 子 上六 楚 楚 子 楚 子 上六

下七 葛 三 翁 子 上十。翁 子 已 翁 子 翁 子 四 子 上

子 子 楚 滿 楚 翁 翁 翁 楚 翁 翁

三陵

葛 楚 葛 葛 二 葛 子 四 楚 楚 者 葛 楚 楚 翁

松絃館琴譜

列字二

於 濁 上七 翁 此 子 上六 楚 子 杰 上 子 者。

色 翁 子 楚 楚。色 翁 三 子 已 楚 楚。色 翁 子 楚 楚。

色 翁 二 子 楚 楚。楚 翁 滿 多 上五六 翁 七 上 子 楚 楚

翁 杰 上 子 楚 楚 下 六 翁 翁 翁 翁 楚 楚 翁

楚 楚 子 翁 楚 楚 多 上六 楚 楚 下 半 翁 翁 羅 羅

四陵

楚 楚 上七 楚 楚 子 翁 翁 翁 翁 楚 楚 子 翁 於 濁 多

上七 翁 濁 子 上 上六 楚 楚 子 子 翁 子 楚 楚 子 上六 上

楚 楚 楚 楚 子 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁

楚 楚 濁 子 楚 楚 楚 楚 上八 子 楚 楚 翁 翁 翁 翁

翁 三 楚 楚。楚 楚 楚 楚 五 楚 楚 子 楚 楚 楚 楚 子

楚 楚 楚 楚 翁 翁 翁 翁 翁 翁 上八 楚 楚 楚 楚 翁 翁 子

松絃館琴譜

列字三

葛 葛 楚 楚 楚 楚 色 楚 楚 翁 翁 翁 翁 楚 楚 子 楚 楚

子 下 九 上 八 下 九 子 已 翁 翁 翁 翁 翁 翁 三 楚 楚

五陵

色 翁 楚 楚 楚 楚 楚 楚 翁 翁 翁 翁 楚 楚 楚 楚 子 楚 楚

翁 翁 四 楚 楚 三 二 子 二 楚 楚 楚 楚 翁 翁 翁

二 楚 楚。翁 二 三 子 楚 楚 子 下 子 楚 楚

琴瑟 瑟尾 已 瑟四句 已 瑟 已 箭三 已

瑟 上五六 已 瑟 箭三 已 瑟 已 箭三 已 瑟 已 箭三 已

瑟 二上 已 瑟 已 箭三 已 瑟 已 箭三 已 瑟 已 箭三 已

万 已 瑟 二 已 瑟 瑟 已 瑟 已 瑟 已 瑟 已 瑟 已 瑟 已

荀 瑟。

六段

松弦馆琴谱

列子四

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

早 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

白 上 五 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 上 五 六 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

下 六 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 下 七 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

七段

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

松弦馆琴谱

列子五

三 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已 瑟 箭三 上 五 瑟 已

畢上八下 卷上九下 卷上九下 畢上九下

八段

色上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

二上七 二上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

五上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

九段

松弦館琴譜

列子六

初上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

初上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

者上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

廿上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

上上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

卷上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

卷上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

十段

外上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

又上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

初上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

四上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

松弦館琴譜

列子七

卷上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

解上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

初上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

池上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

滿上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

色上七 卷上八 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九 卷上九

十三段

燒池 上六ヲ 竈 芎 踏 踏 踏 七 然 而 踏 上六七ヲ 芎 踏

燒 踏 上六七 踏 上六 在 上 瓜 芎 而 踏 池 上 年 上 五 伏 踏 上

六七 燒 四 上 六 上 上 踏 而 各 音 上 下 六 七 燒 勻 廿 四 踏 而 踏

燒 查 燒 池 上 查 上 六 下 半 又 下 七 燒 池 踏 廿 三 上 上

六七 燒 而 奔 燒 池 上 下 八 於 屋 四 立 然 色 而 而 合 踏 踏 踏

松絃館琴譜

筆山九

双ヲ 上 九 燒 池 立 句 世 然 芎 踏 奔 然 色 踏 而 踏 上

八 上 於 池 上 木 池 上 二 上 六 七 二 下 八 然 色 早 踏 上 上 上

上八上下九又下十

十四段

然 色 芎 日 然 色 踏 上 十 芎 然 色 踏 上 八 上 於 池 上

芎 踏 上 八 上 於 池 上 并 然 色 踏 上 踏 上 踏 上 踏 上 踏 上

於 七 上 半 踏 上 七 然 色 瓜 於 踏 合 然 池 踏 而 立 然 色 踏 上

十五段

然 而 踏 然 色 踏 下 八 上 芎 然 色 上 句 踏 然 色 踏 上 上

踏 上 七 然 色 上 六 下 七 八 踏 而 上 六 上 上 芎 然 色 上 上

然 而 踏 然 色 踏 上 上 半 踏 上 七 然 色 上 六 下 七 八 踏 而 上 六

上 七 然 色 上 六 下 七 下 踏 而 上 六 上 上 芎 然 色 上 上

松絃館琴譜

筆山

九 又 上 八 上 合 又 下 九 各 廿 七 合 六 各 然 色 下 半 上 踏 三

然 而 踏 然 色 踏 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

十六段

然 而 踏 然 色 踏 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

上 於 池 上 下 八 踏 而 上 七 上 六 下 七 八 踏 而 上 六

然 而 踏 然 色 踏 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

立一。曲。鸞。勺。然。然。高。淘。鼻。也。勺。七。上。六。又。上。

七。瓜。荷。看。焚。也。勺。七。上。八。者。焚。池。牙。焚。池。注。焚。西。

鸞。与。然。四。焚。省。曼。下。八。九。曼。下。九。竹。焚。池。鸞。与。然。三。焚。

然。三。焚。河。鸞。大。才。九。勺。注。然。立。然。曲。

十二段

荷。五。焚。荷。焚。焚。七。焚。荷。焚。勺。勺。焚。

松弦馆琴谱

樵歌七

勺。焚。勺。勺。七。焚。荷。焚。尺。五。焚。勺。焚。焚。

下。十。勺。勺。荷。

十三段

焚。荷。勺。焚。荷。看。勺。焚。上。九。二。七。老。焚。池。下。九。六。

淘。六。焚。勺。勺。六。焚。焚。焚。焚。勺。勺。勺。

老。云。二。焚。焚。从。丁。日。作。勺。外。五。勺。日。作。勺。勺。焚。

勺。也。勺。也。勺。也。勺。也。焚。果。五。焚。外。色。五。焚。看。

从。丁。又。三。二。上。九。焚。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

焚。勺。勺。勺。勺。六。上。九。也。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

勺。下。七。焚。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

松弦馆琴谱

樵歌八

勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。勺。

三盤匳上九五才尺琴良復注濁上九又上八

菟尺琴尺濁上九才尺琴尺濁上九又上八

菟尺琴尺濁上九才尺琴尺濁上九又上八

四段

華二三尺匳上九才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九才尺琴尺濁上九又上八

松弦館琴譜

漁歌三

匳上九才尺琴尺濁上九又上八

上八上才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

五段

匳上九才尺琴尺濁上九又上八

匳上九才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

六段

匳上九才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

松弦館琴譜

漁歌四

匳上九才尺琴尺濁上九又上八

上八上才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

才尺琴尺濁上九又上八

瓜比苟合外泗杜留返句 下八ヲ外邑 巾廿七 凡 机五句
五窝 昂上八又上七 机七 下八ヲ 机七 下上二下九 机七
句五 上上池 上上九上七 瓜 苟 凡省机七 返。

十段

杜透 大八开 外邑 洵ヲ六池 上十 苟 外 返 返 九 句 上二上九

廿五 苟 上九 手 羞 四 句 筐 上十又上九 合 上又上八 合

松絃館琴譜

漁歌七

又上七 合 莲 合 立 四 合 尼 合 句 四 柱 池 上 六 笏 邑 返

上七八 苟 省 机七 返。

十一段

蕙 上 机七 苟 机七 返 瓜 瓜 豆 下 九 六 苟

机七 苟 机七 六 九 尼 六 下 上 半 上 机七 句 上十 机七 下十二 又 下十 巾

苟 凡 外 反 返 句 七 梵 机七 返 六 上 外 邑 返 机七 句 凡 省 又

多 二 下 九 机 苟 苟 机 苟 双 多 下 十 外 凡 机 句 外 二 九 上 十
机 七 下 十 机 苟 返 机 句 五 句 机 句 机 七 凡 六 五
机 七 上 八 机 老 机 池 上 机 七 六 机 句 机 五 上 八 机 池 机 句
立 机 七 句 女 一

十二段

机 句 上 八 开 机 邑 洵 上 机 句 上 下 三 机 句 机 句 机 句

松絃館琴譜

漁歌八

机 句 凡 机 邑 洵 上 机 句 上 三 机 句 机 句 机 句 机 句

上七 机 七 机 句 上 半 八 开 机 邑 机 句 机 句 外 泗 杜 留 句 上 七 机 句

机 句 女 一

十三段

机 句 苟 同 机 句 机 句 瓜 机 句 凡 外 泗 杜 留 机 句 上 九 下 七 机 句

机 句 机 句 机 句 机 句 机 句 六 机 句 机 句 上 五 机 句 机 句

杏^上半八并又上下^外色^外筵^外。松^外洵^外洵^外。上^上七^上良^上爰^上桂^上王^上上^上爰^上
下^下然^下色^下蜀^下十一^下。聲^下。

十四段

松^外洵^外五^外松^外洵^外五^外松^外洵^外。并^并然^并色^并松^并洵^并五^并。洵^洵夕^洵句^句廿^廿。聲^聲
洵^洵五^洵夕^洵句^句廿^廿。上^上八^上松^上池^上。上^上八^上上^上夕^上多^上上^上七^上瓜^上合^上廿^上。合^合省^省松^松池^池
松^外律^外解^外琴^外譜^外。漁^外歌^外九。

松律解琴譜

漁歌九

夜^夜。七^七句^句日^日松^松池^池。聲^聲并^并夕^夕句^句廿^廿。句^句夕^夕廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。
上^上九^上瓜^上合^上夕^上外^外尺^尺。句^句夕^夕句^句五^五并^并中^中已^已松^松池^池句^句廿^廿。外^外四^四
廿^廿外^外四^四夕^夕上^上十一^{十一}廿^廿。外^外四^四夕^夕下^下十一^{十一}三^三句^句外^外二^二夕^夕上^上十^十松^松池^池。
夕^夕下^下上^上句^句廿^廿。句^句廿^廿。

十五段

松^外洵^外五^外松^外洵^外五^外松^外洵^外。并^并然^并色^并松^并洵^并五^并。洵^洵夕^洵句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。
外^外四^四夕^夕上^上十一^{十一}廿^廿。外^外四^四夕^夕下^下十一^{十一}三^三句^句外^外二^二夕^夕上^上十^十松^松池^池。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。

松^外洵^外五^外松^外洵^外五^外松^外洵^外。并^并然^并色^并松^并洵^并五^并。洵^洵夕^洵句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。
外^外四^四夕^夕上^上十一^{十一}廿^廿。外^外四^四夕^夕下^下十一^{十一}三^三句^句外^外二^二夕^夕上^上十^十松^松池^池。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。

十六段

松^外洵^外五^外松^外洵^外五^外松^外洵^外。并^并然^并色^并松^并洵^并五^并。洵^洵夕^洵句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。
外^外四^四夕^夕上^上十一^{十一}廿^廿。外^外四^四夕^夕下^下十一^{十一}三^三句^句外^外二^二夕^夕上^上十^十松^松池^池。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。

松律解琴譜

漁歌十

四^四松^松池^池。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。

十七段

松^外洵^外五^外松^外洵^外五^外松^外洵^外。并^并然^并色^并松^并洵^并五^并。洵^洵夕^洵句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。
外^外四^四夕^夕上^上十一^{十一}廿^廿。外^外四^四夕^夕下^下十一^{十一}三^三句^句外^外二^二夕^夕上^上十^十松^松池^池。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。句^句廿^廿。

若五四勻者。盤。多上十又上九。若五合。並合十。若尾。

上七合外。洵。上十者大良。若蓄。若龜。若尾。若。

若尾。若三。若尾。若。若尾。若。若尾。若。

又上七。若尾。若。若尾。若。若尾。若。

三段

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

松韻館琴譜 關三

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

四段

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

松韻館琴譜 關三

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

五段

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。若尾。

洞庭秋思 三段 徵

一段

鴛鴦^{省下十二} 莖^省 鴛鴦^省 莖^省 鴛鴦^省 莖^省

上九^又六^荒倉^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

省上八上^又上七 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

松絃館琴譜

洞庭一

上九^又六^荒倉^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

二段

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

半又上九^荒 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

上八^又六^荒倉^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

省上八上^又上七 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

合六^長合^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

松絃館琴譜

洞庭二

上九^又六^荒倉^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

三段

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

半又上九^荒 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖 鴛鴦^{鴛鴦} 莖^莖

汉宫秋 十段 羽

一段

送筇回送 茂筇送筇筇送 兮兮兮兮 兮兮

送送送送 上上送送 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮

兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮

兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮 兮兮

松弦馆琴谱

汉宫一

差。筇兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

二段

鸞兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

送送 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

三段

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

松弦馆琴谱

汉宫二

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

ラニ上七上外洵ヲ枯高上七九色ヲ上六枯洵枯洵枯高
苟篤。苟枯高上七九色苟枯色。枯池ヲ枯高上七下七
盤色苟声奏耶。

八段

枯尾外洵ヲ上七上枯池ヲ九高下半ハ洵ヲ枯高上七九色苟

枯色。枯尾上六外洵ヲ上七上枯池ヲ九高下半ハ洵ヲ

續録琴譜

漢宮秋

枯高上七上復奏色苟枯色。枯高上七上枯池上六

枯池ヲ奏色外洵ヲ上七。枯高上七上枯池上六。枯池上

奏色外洵ヲ上七。奏色。枯高上七上枯池上六。枯池上

枯色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏耶。世七七

九段

枯高上七上外洵ヲ枯高上七九色ヲ上六枯洵枯洵枯高
ラ上七上枯洵上七九色。枯池上七上枯洵上七上枯洵上七上
上七上枯洵上七九色。枯池上七上枯洵上七上枯洵上七上
ハラ盤色苟上七上枯洵上七上枯洵上七上枯洵上七上

十段

枯池上七上枯池上七上奏色。枯池上七上枯池上七上枯池上七上

續録琴譜

漢宮秋

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

奏色。奏三奏。枯尾。枯高上七。奏色。枯池上七。奏色。奏

写其写匀二凭。心

三段

煞苟日然。奇楚恣_{下上楚方苟}恰_恰苟_{上父}

上七楚_下恣_下苟_上楚_上。楚_上九楚_上楚_上。楚_上九

松弦馆琴谱

卷二

苗_上。楚_上九_下十_上抽_下苟_上楚_上。外_外洞_洞楚_上九_上楚_上苟_上楚_上

楚_上九_上楚_上苟_上楚_上。自_自下_下半_半楚_上九_上恣_下半_半楚_上九_上

恣_上恣_上。上_上今_今下_下九_下又_又下_下半_半楚_上恣_上也_也已_已裕_裕。楚_上苟_上八_八楚_上恣_上

上_上七_七恣_上下_下半_半苟_上楚_上。楚_上恣_上上_上七_七恣_上上_上半_半下_下半_半恣_上

楚_上恣_上。下_下半_半恣_上苟_上楚_上。洞_洞楚_上恣_上外_外恣_上楚_上恣_上。上_上十_十又_又上_上九_九

下_下十_十又_又上_上中_中已_已楚_上。外_外洞_洞楚_上恣_上外_外洞_洞楚_上恣_上六_六上_上恣_上

楚_上恣_上洞_洞楚_上恣_上外_外洞_洞上_上十_十恣_上六_六上_上九_九又_又上_上六_六上_上三_三苟_上楚_上。恣_上恣_上上_上五_五上_上楚_上恣_上下_下六_六上_上恣_上恣_上九_九苟_上洞_洞上_上七_七上_上苟_上楚_上。恣_上恣_上六_六苟_上七_七苟_上恣_上恣_上恣_上。

松弦馆琴谱

卷三

分上九省 嵩九洵多蜀多。嵩洵多子均洵

多子七八枕池ヲ均池ヲ込上上枕濁多魁盍

姓洵枕盍奇者洵多上七八奇下九子奇上八多

多下九魁奇魁盍。洵大子又上九池大テ上七八

枕池上上枕池ヲ四上八下九魁池九池三。洵大子

上九奇者向五ヲ奏自八子枕池者池ヲ四

松絃館琴譜 神化三

者上八下九魁奇魁盍。

四段

甚四外洵ヲ鴛外洵ヲ十者岫者下十中已

外洵鴛洵ヲ鴛者上十又上九在盍ヲ魁大五甚

洵上九甚罽鼻。甚六奇者共七魁

在者鴛魁者今下下奇者鴛魁。魁先

在者甚五枕池ヲ上七八又上七奏者下半五魁盍

鼻。

五段

奏者上七又上半在者甚五。甚六奇魁

甚五。甚洵洵ヲ上四下七上四九奏。魁池大五中已

松絃館琴譜 神化四

洵ヲ上四下奇共五。奏洵池ヲ奏上半魁洵

均洵ヲ甚奇。魁池ヲ九均池多上

均洵者下六又下半中已。奏洵者大良長。魁洵ヲ上六

上奏。魁洵ヲ魁九均者下八中已。奏洵洵ヲ均

均者上半ヲ九奏ヲ池池者下半。魁洵ヲ九均洵ヲ

奏。奏洵共五。上七又上半九奏。フ下七大五魁盍

然凡其五六筭蜀共其均者均

者中已 勢均向均力上七入在對者上九方

蓄者上七八又上七 執力上九又上八 盤力

上九者五 均均

色然三勻三四連均均 三二均均

松絃館琴譜

神化引

松絃館琴譜引

古之善琴者舜父孔子諸聖人無論漢晉
之世若蔡伯喈嵇康夜之流皆以無累之
神合有道之器下至龍趙以技待詔然其
為人尚清淨少言語所謂非曠遠不能與
之嬉遊非淵靜不能與之閒止也今世古
樂不作而和平澹泊之意於琴猶有存者
而復為俗師雜之以繁聲淫韻濫溺涵埋
心耳嗚呼古樂其不可改與吾邑嚴先生
風好鼓琴乃取雅弄廿餘著之為譜凡觸
批攬暉之度濬於巧心發於美手以復于
和平澹泊如古之脩身理性反其天真者

庶幾盡之矣嚴先生文學吏事書法無不
絕人而先生方習玄寂禪觀一切人間事
夷然不屑真所謂曠遠而淵靜者也古稱
至人能盡琴德夫豈欺我是語也君厚仲
璽孟辰輩寔佐成之豈嚴先生移其情于
東海而遂為天下妙耶吾又必以聽嵬
洋者屬之先生矣

後學馮復京頓首書

楷琴記

自古知桐梓為琴材不知有楷也舉世
知楷為梓材不知其可以琴也九來陸
子雅善琴偶得孔林楷梓異其落子聲
因斲楷為琴而聲清越以長超桐梓而
上之九來以善琴故畜古琴最多如鳴
廉百袖古鯨之類可冠絕當世乃所斲
楷琴較不少遜于是徧出所得楷延練
川張敬備居北山精舍斲之同予及予
友趙雲所沈若菴戈莊樂監製凡檀梓
椅漆徽輪岳尾池沼唇足岡不合度積
數月而工告成得琴十餘林九來自畜

數牀外監製者各贈一牀予琴名元雅
銘曰取材泰嶽超嶧陽道尊尼父早中
卽徽轍合度冰絃張和鳴鏘鏘悅豫且
康遊世義皇雲所琴名霜角若菴琴名
秋濤莊樂琴名韻雪九來琴則霜鍾雲
漱冲響靈籟風泉秋嘯靜寄韻玉間係

二

以銘夫琴尚古久矣九來之鳴簾百衲
古鯨直與清角焦尾埒美今語楷直與
鳴簾百衲古鯨埒美是今之琴猶古之
琴也古今奚擇焉嘗聞西海中有石名
昆吾劍工治其石成鐵作劍割玉如泥
故得昆吾劍者薄視魚腸泰阿今孔林

楷琴中之昆吾石也既得之奚羨清角
焦尾哉予慶九來得楷而琴富又慶楷
得九來而器尊均一木也為枰終日剝
啄啓人關心縱稱坐隱亦不過幽人玩
具耳為琴則鳴盛宣和吟風嘯月登清
廟列明堂而傳為世寶願不歸歟昔伯

三

牙移情於海濤而琴益今九來遊神孔
林奚啻海濤洞滑吾知其琴為天下妙
矣

天池山樵嚴澂撰

嚴炳書

附琴川彙譜序

自古樂湮而琴不傳所傳者聲而已今之聲五音固自諧而求之於文無當也自三百篇而下凡可歌詠者孰非文而求之于今之聲無當也故曰不傳然琴之妙處于性靈通于以術感人動物亦剛柔而辨興替又不盡在文而在聲何者誠使人福

琴川彙譜序

一

詩雄者未必指髮而肅者未必歛容惟鼓琴則宮商角而清濁別樽勅宣而德意通怨為之平躁為之釋蓋琴者之道微妙圓通本于文而不盡于文聲因精于文也然則謂琴之道未嘗不傳亦可多獨怪近世一二俗工取古文辭用一字當一韻而謂能解又取古曲隨一聲當一字屬成里語而

謂能文憶古樂然乎哉蓋一字也身聲而歌之則五音殆幾于徧故古樂聲一字而鼓不知其凡幾而欲聲字相當有是理乎適為知音者捧腹耳余邑名琴川絃琴者不少有刻意于聲而不致牽合附會于文故其聲多博大和平具輕重疾徐之節即工拙不齊要與俗工之卑瑣靡者懸殊余遊

琴川彙譜序

二

京師遇出郭沈君稱一時琴師之冠氣調與琴川諸士合而博雅過之余因以沈之長輔琴川之遺以琴川之長輔沈之遺而琴川諸社友遂與沈為神交一時琴道大振盡與妙抒樽滯上下累應低昂相錯更唱迭和隨興致妍奏洞天而儀霓旌舞節之觀調溪山而生寐歷幽人想撫長清

風疎木勁之思鼓塗山而觀玉帛冠裳之會
 美滿湘則天先雪影容與徘徊遊夢蝶則神化
 希微出無入有至若高山意到鶯律同崇流水
 情深瀾漫波遊以斯言樂美讓古人又奚必強合
 以不經之文浪謂為多本之聲我余每靜而聽
 輒怡然忘倦自以為遊在羲皇甲辰歲余祗役
 琴川彙譜序 三

天池山樵嚴徵撰

孫男炳書



流水 宮

一段

芍 蕙 芍 蕙 二上 蕙 芍 二 勺 尺 芍 二上

昇 芍 芍 芍 寫 二上至中已 芍 芍 芍 芍 芍 芍 二上

勻 三 四 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 省曰 芍 芍

二 勺 勻 芍 初 第 二 芍 芍 芍 芍 二上四五初 芍 芍

松絃館琴譜

流水一

第 一 芍 芍 芍 芍 二上 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

并 罨 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

并 簞 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

二段

色 罨 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍芭結洵筍勾恣葛芭上恣并芭

畢上九又上八葛芭結洵筍洵芭

畢主百作畢畢畢畢葛芭并芭

芭葛芭結洵筍洵芭上九合葛芭

芭筆盤芭三汜芭葛芭才上十勾

芭勾二株芭才長夏葛戶

松絃館琴譜

流水六

已芭房芍葛三芍葛畢正

普巷祖師神咒

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶

南無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世

音菩薩南無普菴祖師菩薩南無百萬

火首金剛王菩薩

唵

松絃館琴譜

普巷咒一

迦迦雞雞俱俱雞俱俱兼兼喬雞喬雞兼

迦迦雞雞俱俱雞喬兼兼兼兼兼兼兼兼兼兼

迦迦雞雞俱俱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

研

界

遮遮支支朱朱支朱支朱占沼支昭支占

遮遮支支朱朱支昭占占口口占占驗堯倪堯倪驗
遮遮支支朱朱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

神

惹

吒吒諦諦都都諦諦都諦都擔都諦都諦都擔

吒吒諦諦都都諦諦都擔擔擔擔擔擔擔那呢那呢喃

松絃館琴譜

普庵咒

吒吒諦諦都都耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴

担

那

多多諦諦多多諦諦多談多諦多諦多諦談

多多諦諦多多諦多談談談談談談談喃那呢那呢喃

多多諦諦多多耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴

檀

那

波波悲悲波波悲悲波梵梵波悲波悲梵

波波悲悲波波悲波梵梵梵梵梵梵摩迷摩迷梵

波波悲悲波波耶母母母母母母母母母母

梵

松絃館琴譜

普庵咒

摩

波多吒遮迦耶夜闌訶阿瑟吒薩海吒

嘛嚧嘛嚧吒遮迦耶莎訶

百萬火首金剛 無數天龍八部

昨日方隅 今日佛地

普養到此 百無禁忌

普庵咒 蕭

𪛗 𪛗上九カ 𪛗下十カ 𪛗 𪛗

𪛗上九カ 𪛗下十カ 𪛗 𪛗カ

𪛗省上十又上九 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

上九ラ 𪛗カ 𪛗 𪛗ラ 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗ラ 𪛗 𪛗上九カ 𪛗ラ 𪛗

松弦館琴譜

普庵一

𪛗 𪛗六 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗上九カ

𪛗上九カ 𪛗 𪛗五上八 𪛗 𪛗

𪛗上九カ 𪛗 𪛗四ラ 𪛗 𪛗五 𪛗ラ 𪛗

𪛗 𪛗上九 𪛗上八 𪛗上

𪛗上九 𪛗下十 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗下十 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

松弦館琴譜

普庵二

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

一二等禁。正

松弦館琴譜

卷五

跋



先祖中憲公琴品天下推為第一此譜迺一生精神所繫集燕閩吳越諸名手再四攷訂刻成于萬曆末年板藏本家威行海內自遭兵燹板闕其半遠近走索茫無以應知音者歎絃妙譜今作廢陵散矣噫當吾世而使先緒

琴譜

沒大雅淪胥此其沒死者之罪也因簡家藏原稿手錄所闕稍資付梓訂成全書內惟神化引首段從趙孟辰先生京本借為補入其餘悉照原刻不敢有一筆增損也較正魯魚晉公弟與折見皆與有力為謹附書

丙申仲夏家孫炳百拜跋



理性元雅引

人有言聞有仁義道德不嫻于
音者矣未聞曲士能嫻之蓋魏
擊賢侯猶眙眙恐卧羯鼓愴白
眼朱絃麾之肆外矣余謂斯言

新傳理性元雅引

似也非也音樂通乎性命曲士
未必嫻未有仁義道德而不嫻
者君子無故琴瑟不離于御非
桐君娛耳不離便是性不可離
如孔子如陳蔡不火食七日而

鼓陳蔡無異吟杏壇故身通六
藝弟子洞雲嚶嚶春風鏗鏗單
父愔愔武城洋洋何人何地是
離時信乎未有仁義道德而不
嫻者仁義道德性也先天因音

新傳理性元雅引

生絃後天因絃莫徽則五音出
自太音雅淡音之元性之初軒
轅氏伐琴瑟以脩身性理反其
天真以此余不講于仁義道德
于琴瑟有嫻心焉久矣歲戊午

令保陽之渥易以縣小暇而習者三年尚不如三五兒嫻所謂棋進難饒客琴生却問兒無乃勿忘勿助此中亦有火候焉比承乏抗闕榷木使習有數月往

新傳理性元雅引

三

會稽在錢塘江上彈琴浪靜風恬山色櫓聲相擊應旣霍漢手禮嘉復磔硤以優悠浚浚習習安瀾節響恍會逝者之如斯第覺躁與斯平焚與斯閭神與斯一

機與斯活成連子之善移人情想如斯夫乃知琴得音則節音得節則和發而中節之和率乎性者也非性便做他不出今世操縵者不知性為何物有音無

新傳理性元雅引

四

譜直步耳率以一分箏二分琵琶娛人有譜矣一宮二商三角四徵五羽人能言之而于何契收竟訛以傳訛茫如也如十二律之均旋相為宮一均自為七

音總八十四音正調六十變調
二十四所訛傳者黃鍾蕤賓清
商淒涼數調亦未訾孰為均主
其它併不得上調法樂理遂久
不落人間世矣余慨大雅亡而

新傳理性元雅引

五

真性不反命匠伐吳山之桐製
二十五絃瑟另譜失傳者于琴
製七絃銘以玄鶴雙舞其仰止
師曠意乎五絃放之虞牽操曰
認是以南風思親不可作其音

在其心至今在白雪在手何璧
之非五九絃放之蔡中郎唐太
宗取宮絃君有一無少却以少
加之四使一專九五之上以尊
君則尊而能下卑而戴尊有泰

新傳理性元雅引

六

道烏曰尊泰伎一絃放之馬明
生孫登雖孤孑寡合其絪一而
綸以八十一絲是五生于黃鍾
之一故鼓則五音皆備銘曰九
九清竒然製雖模之古不敢以

信古者自信試取五絃彈之撰
之淵長醇之清愉信大雅在此
琴必以五為始為正彈之九響
與七無二更軋劃乎號鐘繞梁
者矣彈之一不合以諸絃合以

新傳理性元雅引

七

十三徽清亮若孤鶴唳秋恍神
女之所授者矣琴凡四式曲凡
七十有二本調別調指法調法
研註悉具其要歸于清麗而淡
和潤而遠如崔遵度之論琴理

者斯理性元雅之所繇譚於
琴自桑間濮上入耳不出有析
理劉尹其人閒止簡文其人前
彈隴西乎後彈揚州乎誰其知
之則知音者必盡心知性者藉

新傳理性元雅引

八


士不墜耳藩目窒機竇而塞孔
偽日涉攀援之途以澆性命之
正此於陵仲子幾見哇于辟纊
者黼佩之歌寤寐廡焉祝牧氏
一媛七尺鬚眉丈夫不若也又

孰知琴理之通玄理乎養谷神
 家伏虎虎逸降龍飛只為夢
 子機閑調攝不任何如于羅浮
 琴上養性則黃道五千四十八
 字盡寄綠綺之一絲余善病火
 新傳理性元雅引

桐君授我以刀圭藥物日羈畏
 途而虛叩伽羅陀辟纒者笑我
 也行乎築琴臺坐玄室但月窟
 天根十指知乎則牛盜雉木任
 議我未知琴者

賜進士第承德郎奉
 勅督理杭州抽分兼管河道催
 償浙直福江木料工部虞衡
 清吏司主事關中張廷玉撰

新傳理性元雅



調五絃手法以五二為主

得道仙翁。得道仙翁。仙翁得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁得道。

芭芻芭芻

調七絃手法以七四為主

新傳理性元雅

得道仙翁。得道仙翁。仙翁得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁得道。仙翁得道。仙翁得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁得道。仙翁得道。仙翁得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁。得道仙翁。仙翁得道。仙翁

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

得道。

芭芻

調九絃手法以九六為主

得道仙翁。得道仙翁。仙翁得道。

新傳理性元雅

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁得道。仙翁得道。仙翁得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

仙翁。仙翁得道。仙翁得道。得道。

芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

彈琴須知

焚香端坐。毋頭足動。搖

左目專。毋指屈不伸。

意閑神靜。毋躁急踈慵。

指堅響圓。毋輕模重攫。

綽按當徽。毋老不滑脆。取音有上下分數

遲疾合宜。毋弗明句讀。去

新傳理性元雅

節奏中矩。毋莫辨徠吟。

審曲叶調。毋不調入弄。

律必完均。毋錯雜中輟。

取作須知

綽注遠從。聲完飛吟。急向音歇。

彈則袂絃疾去。按期入木。始得

七絃旋宮論

一宮二商三角四徵五羽。而少

宮少商。以是列五音清濁。此本

調也。然別調旋宮之法。不若是

拘。彈琴者必求黃鍾。而旋宮無

定位。黃鍾亦無定位。自一至七。

新傳理性元雅

則十徽之序。黃太仲林南黃太

九徽之序。太姑林南應太姑。十

九之間。大夾蕤夷無大夾。凡各

絃散聲。為本律之正音。而第十

徽為散聲之母。故必求黃鍾于

此。十徽不得。則求九徽。九徽不

得求九十之間。今俗且求之七徽十一徽矣。假如黃鍾大呂二均。旋宮在三絃。則先挑三絃散聲。次中十。按一絃實音。太夾二均。宮在四絃。則先挑四絃散聲。次名十。按二絃實音。瑟仲之宮。

新傳理性元雅

五

在五絃。林夷之宮在六絃。南無應之宮在七絃。皆取散聲。以為均主。而一絃二絃。則不取散。故不名為均主。

三琴起止論

凡本調起手。取音在十徽九徽。

十九之間。或間依俗尚。取之七徽十一徽。而七徽君位。故收以泛音。必在七。大槩某音某調。以某絃或散或泛起。某絃或實或泛應。則收煞。必撮合起。應二絃。假如宮音一絃為母。則起挑三

新傳理性元雅

六

絃。中按十徽一。其收音必以一三為撮。二商挑四。三十一角挑五。亦有角在九二散挑六者。四徵挑六。五羽挑七。六少宮勾三。七少商勾四。倣此。若五絃則一宮挑三。二商挑四。三角挑五。四

徵勾一。五羽勾二。九絃則一宮	挑三。二十一商。挑四。三角挑五。	四徵挑六。五十一羽。挑七。六少	商挑八。七少角挑九。八少徵勾	五。九少羽勾六。起牧皆如七絃。	其別調十二律。如黃鍾之黃。以	新傳理性元雅 七	黃鍾起調黃鍾畢曲太姑林南	黃清太清。皆然。	五音十二律應絃合調	黃鍾 律 黃太姑林南 <small>黃太清清</small>	音 宮商角徵羽 <small>少少官商</small>	絃 一二三四五六七
----------------	------------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------	-------------	--------------	----------	-----------	--------------------------------	-----------------------------	-----------

大呂 律 大夾仲夷無 <small>大夾清清</small>	音 宮商角徵羽 <small>少少官商</small>	絃 一二三四五六七	太簇 律 太姑蕤南應 <small>太姑清清</small>	音 宮商角徵羽 <small>少少官商</small>	絃 一二三四五六七	新傳理性元雅 八	夾鍾 律 黃夾仲林無 <small>黃夾清清</small>	音 宮商角徵羽 <small>少少官商</small>	絃 一二三四五六七	姑洗 律 太姑蕤夷無 <small>太姑清清</small>	音 羽宮商角徵 <small>少少羽宮</small>
--------------------------------	-----------------------------	-----------	--------------------------------	-----------------------------	-----------	-------------	--------------------------------	-----------------------------	-----------	--------------------------------	-----------------------------

仲吕	律	黄太仲林南	黄太清清
音	徵羽宫商角	徵羽	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
蕤宾	律	太夹蕤夷無	太夹清清
音	徵羽宫商角	徵羽	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
林鍾	律	太姑林南應	太姑清清
音	徵羽宫商角	徵羽	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		

夷則	律	黄夹仲夷無	黄夹清清
音	角徵羽宫商	角徵	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
南吕	律	太姑蕤南應	太姑清清
音	角徵羽宫商	角徵	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
無射	律	黄太仲林無	黄太清清
音	商角徵羽宫	商角	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
應鍾	律	太夹蕤賓應	太夹清清
音	商角徵羽宫	商角	少少
絃	一	二	三
	四	五	六
	七		
右指法			

尸	辟手也大指入絃	毛	托也大指出絃
木	抹也食指入絃	乚	挑也食指出絃
勺	勾也中指入絃	弓	踢也中指出絃
丁	打也名指入絃	高	摘也名指出絃
卅	散也左手不按	六	按也凡按必實
廿	散也如也實按為如不按為散	日	踢如散也按散三絃也指踢
新傳理性元雅		士	
夕	皆急也	爰	緩也
品	慢也	田	畧也
巫	輕也	盲	重也
尸	歷也食指連挑	六	滾也名無自下滾擗上去
弗	拂也食指自上抹拂下來	弗	即滾即拂為一音
公	捻也中食指並起捻	次	撥也中食齊斜入絃

卅	刺也中食齊斜出絃	斨	中食撲入三絃上散下按
卅	中食刺出二絃下按上散	以	並也兩絃並彈
又	又雙疊也既用名指仍復用名指揀	元	調也中勾食抹一絃三音
省	少息微歇也	回	打圓也或一絃或隔絃挑勾連四五聲
矢	短鎖也食抹挑抹三聲	長	長鎖食抹挑抹挑中踢食又抹挑共七聲
小	小鎖食抹挑中踢食又抹挑共五聲	大	大鎖食抹挑抹挑挑中踢食又抹挑共九聲
新傳理性元雅		十二	
北	北背鎖中食指勾踢抹挑	雙	雙彈也名指摘中指踢各彈按散二絃
三	三彈也按一散兩用名中食摘	令	索鈴也大指並按三絃用名中食一輪而過及之為三聲
早	撮也或散或實或散實用名指勾食指挑或中指勾大指撮三聲	草	齊撮也中隔四絃中指勾大指挑
草	反撮中踢大等字	合	輪也名中食摘踢挑一絃為三聲
券	半輪用中食踢挑三聲	券	倒輪用食抹中勾名打三聲
尖	半扶也用中指勾兩絃食指挑兩絃或中勾食挑一絃	尖	全扶也用中食勾兩絃挑兩絃

柔 播也輕輕急款挑教絃

庄 渡也輕輕彈去如渡水然

占 點也輕輕點去

角 換指也或絃換用或如名十句
五中十句四名十句三中十句二

圓 圓樓也隔絃中勾食於齊

三 掃也名中食於齊上掃教絃
及掃則二三指齊下

左指法

吟 吟也按徽得聲輕動不離本位

吟 吟也按徽得聲輕動不離本位

新傳理性元雅

十三

上 撞也得聲急上

旁 急上而孫

占 綽也得聲速上

上 得聲而上凡上皆從下上本徽

下 得聲而下凡下皆自上而下本徽
亦有從此徽下彼徽者

主 庄也與下同

良 退也自上而退下

吳 卷也如名按十徽大指下卷九
徽

弓 引也乘音而引上

包 泛音起也

正 泛音止也

尤 就也前彈某徽此即就某
徽

豆 續也名皆屈也

上下 即上而下

分 分開也與上下不同必就本
徽分開自上注下

色 插起也如名按十徽大指插九

卑 插而撮

舉 插而撥刺須看是幾聲

豈 對起也右手或勾或踢與左
大指齊起

巾 帶起也彈完音起手令有聲

批 推出也中指推出徽外有聲

飛 飛也或急上或急下

良 退復也注下即上本位

筮 從頭再彈也

新傳理性元雅

十四

門 乍再作再依上文而彈

於 放合也上絃撞放即勾別絃相應

徠 徠來自下而上而下三次

爰 乍緩作慢彈也

富 聲入于慢也

卜 十三徽外

尸 聲音也

琴操目錄

第壹卷

七絃

本調宮音

梅花三弄 酒狂 陽春 鹿鳴

浩浩歌

新傳理性元雅

本調商音

滕王閣賦 客窻夜話 復聖操

第二卷

七絃

本調商音

猿鶴雙清 白雪 歸去來辭

釋曇章 杜將軍歌 湘妃怨

本調角音

列子御風 秋聲賦 四朝元 把酒問月

本調徵音

漁樵問答 關雎 杏壇吟

本調羽音

新傳理性元雅

漢宮秋月 水龍吟 鳳求凰 相思曲

第三卷

七絃

別調慢宮

猗蘭操

別調黃鍾

昭君怨 前赤壁賦

別調姑洗

有回行

別調蕤賓

秋鴻

別調無射

新傳理性元雅

梅花拾伍弄

別調大呂

三癖操

別調慢商

結客少年場

別調慢角

三

將進酒

別調清角

妾薄命

別調清徵

茶歌

別調慢羽

新傳理性元雅

過義士橋

別調清羽

手挽長河行

別調側羽

飲中八仙

別調婁涼

四

屈原問渡	陽關三疊	春江送別
別調碧玉		
陌上桑		
別調側蜀		
醒心集		
別調側楚		
<small>新傳理性元雅</small>		
孝順歌		
別調無媒		
白頭吟		
別調清調		
王明君曲		
別調離憂		

五

東飛伯勞歌	別調泉鳴	相逢行
第四卷		
五絃		
本調宮音		
<small>新傳理性元雅</small>		
關雎		
本調商音		
蓼莪	襄陽歌	兵車行
本調角音		風入松
獲麟解		
本調徵音		

六

蜀道難	本調商音	前出師表	本調宮音	九絃	漁父辭	新傳理性元雅 七	四愁詩	別調淒涼	別調黃鍾	西銘	履霜操	本調羽音	南薰歌	思親操	拘幽操
-----	------	------	------	----	-----	-------------	-----	------	------	----	-----	------	-----	-----	-----

		塞上曲	浪淘沙	思賢操	水調歌頭	杏壇吟	一絃	接輿歌	本調羽音	胡笳十八拍	本調徵音	獨樂園	本調角音		
--	--	-----	-----	-----	------	-----	----	-----	------	-------	------	-----	------	--	--

新傳理性元雅

關中汝光父張廷玉編輯

本調 宮音

梅花三弄 拾壹段

是曲一名王妃引起自桓伊三弄笛
聲王子猷聞其名而未識一日遇諸

途傾蓋下車共論子猷曰聞君善於

笛桓伊出笛吹作三弄梅花之調其

新傳理性元雅 卷一

音清越凌霜後鑒賞而入於琴張子

合正之求傳知音者

第壹段溪山曉月

溪山晴朗了。滄浪寒月晚。烟霧翳。梅稍縹

苳芴。萋芴蘼芴。萋芴芴芴芴芴芴芴

縹。道人梯帶盥漱。炷爐香裊裊。神清氣爽

警。道道芴芴芴芴。道道芴芴芴芴。芴芴

端肅端肅威儀威儀。把瑤琴輕奏。弄雪

道道芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

月梅花。物外壺天闕。獨自弄逍遙。

蕤蕤芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

第貳段一弄聲入太霞

梅花臨水。綠綺三弄朱絃。拍儼然對伯牙

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

子期。近高山流水。映寒香雪月底。弄入瑤

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

新傳理性元雅 卷一

琴。太霞光霽。幾多般奇異。結松篁伴侶。清

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

瀟水艷。不同桃李。粉面銷裳。不隨春媚。勝

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

水橫窓。看他芳姿玉質。的那冰肌暗香。瘦

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

影映疎籬。掛月見橫枝。與孤山處士。心腹

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

若小相的儀形。仁義禮智。齋莊中正。金玉
 靈聰。明玉軫。金徽。按宮商。會山鳴谷。應讀
 書聲。可人聽。讀書聲。可人聽。友梅和靖客
 誰弟。又誰兄。與孤山處士。心腹相宜。
 新傳理性元雅 卷一

第陸段三弄橫江。隔江長嘆。
 梅花臨水。綠綺朱絃三弄。拍儼然對伯牙
 子期。近流水高山。映寒香雪月底。弄八瑤
 琴。太霞光霽。幾多般奇異。結松篁伴侶。
 新傳理性元雅 卷一

第捌段三弄橫江。隔江長嘆。
 梅花臨水。綠綺朱絃三弄。拍儼然對伯牙
 子期。近流水高山。映寒香雪月底。弄八瑤
 琴。太霞光霽。幾多般奇異。結松篁伴侶。
 新傳理性元雅 卷一

第柒段三蕭聲

琳琅間竹。孤梅風。戛玉玎璫。雜珮瑤鏘。那
 翻敲。霓裳。那白。相玄黃。容出。卿相。恩波日
 暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。
 月光。迥出。在雲霄上。望玉人。芳。閣。情況。
 天蕩蕩。意踈狂。道路長。千金賦。語言誰復
 新傳理性元雅 卷一

那端詳。巢由俗狀。的那巢由俗狀。增惆悵。
 的那添增惆悵。添增惆悵。添增的惆悵。
 第捌段凌風戛玉
 琳琅間竹。孤梅風。戛玉玎璫。雜珮瑤鏘。那
 翻敲。霓裳。那白。相玄黃。容出。卿相。恩波日
 暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。
 月光。迥出。在雲霄上。望玉人。芳。閣。情況。
 天蕩蕩。意踈狂。道路長。千金賦。語言誰復
 新傳理性元雅 卷一

那端詳。巢由俗狀。的那巢由俗狀。增惆悵。
 的那添增惆悵。添增惆悵。添增的惆悵。
 第捌段凌風戛玉
 琳琅間竹。孤梅風。戛玉玎璫。雜珮瑤鏘。那
 翻敲。霓裳。那白。相玄黃。容出。卿相。恩波日
 暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。暮。七。菊。望。也。
 月光。迥出。在雲霄上。望玉人。芳。閣。情況。
 天蕩蕩。意踈狂。道路長。千金賦。語言誰復
 新傳理性元雅 卷一

本調 宮音

酒狂 九弄段

是曲晉竹林七賢阮籍輩所作也蓋
自典午君暗后免骨肉相殘而銅駝
荆棘士大夫若言行稍危便罹奇禍
故諸賢盤桓修竹娛樂麴蘖庶不為
人所忌而托之酒狂耳然舊刻中多
疊蕪太古遺音又末段露出原非沉

漸傳理性元雅

卷一

五二

酒耽飲則失作者之意余姑于末刪
去數語而諸賢有所托而遠禍自在
言外

第壹段樂酒忘憂

白駒世事笑莽忙悄悄憂心空斷腸何以
甚焉葛葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪
解憂曰杜康醺醺鎮日任踈狂百年三萬
葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪

六千場會須一飲三百觴陶陶那樂入醉
的鄉醒而復醉醉而的那狂如山大事
以管蠶兮
可尔羅

頓相忘

三 尸

第貳段醉舞飛僊

天有酒星地酒泉杖頭常掛百文錢池酒

漸傳理性元雅

卷一

五二

葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪
糟立是所歡飄飄醉舞恍疑羽化羽化而

百乍葛蕪

登其仙酒中得道真暢然
葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪

羅管蠶羅

尸三

第叁段浩歌天地

換酒不惜千金裘相酌能消萬古愁香醪
葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪葛蕪

醉翁之意端不在乎酒。

蜀筍蔡符芭芭筍蔡癯正

曲冬

新傳理性元雅

本調 宮音

陽春 凡十五段

琴集曰晉師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌高而和彌寡又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲遂絕顯慶二年命太常增修舊曲呂才上言宋王稱調高寡和迄今千載未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉可見二曲為律呂之稀聲彈琴不彈陽春白雪非善彈琴者也第舊本詞多叠複龐雜而太古遺音又盡為更新則失本末調高之旨余今畧以遺音數語參合而裁正之而原曲未之有更雖謂陽春至今存可也

新傳理性元雅

卷一

陽一

第壹段 氣轉鴻鈞

天氣下降。地氣上騰。一陽一陽。氣轉鴻鈞。

芒芎芎芎。遙遙芎芎。芎芎芎芎。芎芎芎芎。

羣纖俱蠢動。煨燼皆談。不盡生生。到處光

增。請看他滿皇都。駘蕩那春風。繡陌紅黃

也。舒錦幃雲層。喚兒童。抱瑤琴。趁道人。閑

新傳理性元雅 卷一

芒芎芎芎。芎芎芎芎。芎芎芎芎。芎芎芎芎。

滿洒。踏青恣徐行。

第貳段 陽回大地

陽和大地回春。時有條風應律。淑氣初醺。

暎暖也。五色鮮雲。浮空漾日。曠暉。祥烟和

第肆段 萬彙敷榮

瑞霧紛紜。藹藹然。天地氤氳。輕寒輕暖。兩

相勻。省海棠。經雨。胭脂噴。桃李艷。倚東君。

深閉門。開人。任雨打梨花。輕飄白雪。紛紛

三陽泰運漸開。春立春分。隔花鳥窺人也。

只見鞦韆架影。傍亭臺。是誰家。王孫士女。

笑語過牆來。嬌嬌滴滴也。聲如折柳。飄梅

第肆段 萬彙敷榮

浩浩歌。天地萬物如吾何。玉堂金馬在何處。雲山石室高嵯峨。低頭欲耕地雖少。仰面長嘯天何多。請君醉成一斗酒。紅光滿面春風和。紅光滿面春風和。

新傳理性元雅 卷一

本詞 商音
 滕王閣 九十四段
 滕王閣在洪州江島南浦左連西山環抱坐臨章江巨浪靜夜凭觀月波相映真似萬萬道金蛇乃一州勝景也都督閣公會賓高閣席佈黃金能作閣賦雀者酌之王勃髫年一帆風至就座援筆賦成文出天才閣公驚異敬而禮之今附入絲絃則雄詞為不朽矣

新傳理性元雅 卷一

第壹段 洪都新府
 南昌故郡。洪都新府。星分翼軫。地接衡廬。襟三江而帶五湖。控荆蠻而引歐越。

第貳段 人傑地靈

物華天表。龍光射斗牛之墟。人傑地靈。徐

勳舊。葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

孺下陳蕃之榻。雄州霧列。俊彩星馳。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第叁段 閻公雅望

堂隍枕夷夏之交。賓主盡東南之美。都督

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

閻公之雅望。蔡戟遙臨。宇文新洲之懿範。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

禧帷暫駐。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第肆段 千里逢迎

十旬休暇。勝友如雲。千里逢迎。高朋滿座。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

騰蛟起鳳。孟學士之詞章。紫電青霜。王將

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

軍之武庫。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第五段 潭清山紫

家君作宰。路出名區。童子何知。躬逢勝饌。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

時維九月。序屬三秋。潦水盡而寒潭清。烟

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

光凝而暮山紫。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第陸段 桂殿蘭宮

儼駉駉於上路。訪風景於崇阿。臨帝子之

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

長洲。滯仙人之舊館。層巒聳翠。上出重霄。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

飛閣流丹。下臨無地。鶴汀鳧渚。窮島嶼之

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

本調 商音

客憲夜話 凡拾段

是曲國師劉基伯温念國家大事既定山河已平思休於客憲之下與同志之士撫今憶古以傷英雄之圖王霸業者皆如是家家因作是曲附之音律以暢其懷云

第壹段 羈情旅思

羈情旅思。想那故國他鄉。久相別。嘆那參商忽相見。喜也非常。對此燈光。兩訴衷腸。世態多少炎涼。客路何苦風霜。風霜風霜。葵名疆。吳楚東南望。見那江山雄壯。心腹

語連床。鷄黍樽前月朗。

第貳段 賢豪寥落

古今呵。嘆英雄誰是英雄。記農夫與漁翁。南陽東海的那一舉成功。思憶卧龍。霸業也。霸業也。如今一旦都已成空。可惜成空。

成空成空。搥成空。

第叁段 題詩酌酒

吐珠璣也。音律呵。病有詩魔。粟里詩翁的。那雅音韻也。難和。和難和。金叵羅。金叵羅。

梨花竹葉的那香味更配鼻有蟲魔高陽
味高陽味如何如何的那如何李杜如何
如何如何更如何

色翫色翫色翫

第肆段 及時行樂

日空過兮鬢婆婆容顏呵漸漸消磨消磨

新傳理性元雅 卷一

消磨漸漸消磨謝眺也謝眺也卜宅青山的

那其樂如何只見尊鱸張翰憶江東賈誼

色蜀蜀色蜀蜀色蜀蜀色蜀蜀色蜀蜀色蜀蜀

也賈誼也屈於長沙的那其忠如何如何

待如何世事風波

第伍段 聽命親賢

第五段 聽命親賢

隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴也皆

前定貧賤也皆前定成也敗也誰人証生

也死也由天命遙看錢塘月慨我慨我詩

人興圓也一般明缺也一般明月圓月缺

古今明

第陸段 抵掌一嘯

天涯也呵海角也呵離別也呵會合也呵

膠漆呵金蘭也呵陳雷呵管鮑呵神交心

新傳理性元雅 卷一

古今明

第陸段 抵掌一嘯

天涯也呵海角也呵離別也呵會合也呵

膠漆呵金蘭也呵陳雷呵管鮑呵神交心

本調 商音

白雪 凡九段

白雪以商繼陽春之宮晉師曠調高寡和曲也但舊本語多雜複而末段又似後人所增太古遺音曲有條理却頓失其舊余仍據舊本而裁正之其調未始不高

第壹段 玉砌山河

新傳理性元雅 卷一

風凜冽。看八荒無塵也。老天輕作雪。光皎
皑。白紛紛。萬樹寒花初發。上下天光一色。
皑。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
碾碎瓊瑤玉屑。肅然光映冰壺月。
只見漫漫一帶素乾坤。俄然補就江山圖。

第貳段 擬形肖景

只見漫漫一帶素乾坤。俄然補就江山圖。

蕭天聲。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。
缺。塩擬雪。柳絮梨花伊誰別。斜飄密密全
輸君白。奇花六出。輕拂玉骨冰肌。天根月
窟。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。芭芭芭。

芭正

第叁段 寒透重關

新傳理性元雅 卷二

寂然萬籟無聲。澄清元氣自生成。穿窬入
戶。戛玉聲。錚錚折竹翠風屏。
第肆段 梅雪清真

北窬一夜寒裝。捲盡胡沙。迢迢白玉神京。
知誰細剪瓊英的瓊英。月旦空評。不夜永

第陸段 樂夫天命

已矣乎。寓形宇宙復幾時。曷不委心任去
留。胡為乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉
不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘耔。登
東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸
盡。樂夫天命復奚疑。

曲冬

新傳理性元雅 卷二

佛四

本調 商音

釋談章

此乃普庵咒語後人以律調擬之也
蓋緣梵有二合三合四合之音亦有
其字華書惟琴譜有之故七音韻鑑
出自西域應琴七絃斯之所由出也
雖儒釋固自異源而音韻微有冥契
聊寄一時之笑傲云耳

新傳理性元雅 卷四

佛一

佛號

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南
無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩
薩。南無普庵禪師菩薩。南無百萬火首金
剛王菩薩。南無普庵祖師菩薩。摩訶薩。

百 乍

第貳廻

迦迦鷄鷄俱俱鷄鷄喬蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙
菊菊色色菊菊色色色色色色色色色色色色
倪倪倪倪界妍迦迦迦迦迦迦妍界遮遮支
葵葵色色同一回界妍 葵葵色色

支朱朱支昭占占占占占占占占占占占占
新傳理性元雅 卷三 釋
的驗惹神遮遮遮遮遮遮遮遮神惹 吒吒諦諦

都都諦都擔擔擔擔擔擔擔擔呢呢呢呢的
葵葵色色同一回惹神 葵葵色色

菊菊色色色色色色色色色色色色色色色色
喃那怛吒吒吒吒吒吒吒吒那多多諦諦多
筇同一廻那怛 葵葵色色菊菊

多諦多談談談談談談談喃哪呢呢呢的喃
色色色色色色色色色色色色色色色色

那檀多多多多多多多檀那波波悲悲波波
前同一廻那怛 同前迦迦

悲波梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵梵
波波波波波波梵梵摩摩梵梵波波那談多

多多那怛吒吒吒吒惹神遮遮遮界妍迦迦
同一回

第叁廻

新傳理性元雅 卷三 釋

迦迦鷄鷄俱俱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

菊菊色色菊菊色色色色色色色色色色色色
界妍迦迦迦迦迦迦妍界遮遮支朱朱

同前界妍 葵葵色色菊菊

耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻惹神遮遮遮遮
筇筇色色色色色色色色色色色色色色色色

遮遮神惹吒吒諦諦都都耶奴奴奴奴奴奴
葵葵色色菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

本調 商音

杜將軍歌 凡六段

杜鶴林大將軍松延州名將也正氣
鍾之扶輿駿雄萬夫莫敵北虜數犯
數犬創畏而呼之曰白尾狼塞上倚
為長城者二十年即古霍嫫媯可再
見而赤心報國如尉遲甘苦與同如
吳起至不怕死却不愛錢而忠勇清

新傳理性元雅 卷二

三字且兼之矣方之古人者為誰遼
陽以大將軍再起非為奴酋素懾大
將軍乎三路逼搗其巢寔不度遠近
陰夷軍祇露淺使奴淂伏而陷我全
師而將軍慷慨死矣噫國家表一長
城至令奴無所畏盡有我三韓將軍
之為將軍可知已余為歌以吊之而
人之譖忠勇清受受乎悲壯也千載

而下將軍其凜然生乎

第壹段

將軍飛騎揮漢紹不數當日霍嫫媯將軍
盜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
姓杜乃諱松一不殺賊火燒胸渾身膽氣
逸逸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
趙子龍願樹疆場萬戶封

新傳理性元雅 卷二

第貳段

廿年早窮黃石畧隻身數走黑山塢赤心
簞蕙愈鬱芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
刺體小尉遲好持一根長黑稍陣陣便喜
作先鋒殺虜千級又生投又生投奔散胡
見威策角胡兒之兒搖車哭胡兒但叶白

白虎來。狼來。虎來。把皮剝。說的三歲
胡兒也驚覺。

第叁段

白尾狼是杜將軍。白虎彪將天下聞。此事

急時直走北。東事急時又揮斤。奴兒哈赤

為。金老上。技馬放疆敢。狼慌。清撫一帶蹂無

烟。天子震怒圖一創。

第肆段

選將誰可征遼東。將軍真是白衣將。誰令

...

...

...

...

...

深入搗其巢。渡河險阻深林廣。午時鏖戰
日落西。殺的奴兒莫處當。無何力疲餓。又
鐵背水黃昏。陷深浪。

第伍段

將軍將軍百戰雄。時不利兮飛騎喪。腰間

寶劍染腥紅。烈焰忠魂星斗傍。丹心留得

照青史。許國精神千秋王。人謂將軍爭先

死。將軍肯把一死讓。

...

...

...

...

...

第貳段 高樓訴月

我有一片心。無人共我說。願風吹散雲。訴
與天邊月。携琴上高樓。樓高月華滿。相思
彈未終。淚滴水絃斷。人道湘江深。未抵相
思半。海深終有底。相思無邊岸。

新傳理雅元雅 卷二 湘妃怨

第叁段 長憶相思

君在湘江頭。妾在湘江尾。相思不相見。共
飲湘江水。夢魂飛不到。所欠惟一死。入我
相思門。知我相思苦。長相思兮長相憶。短
相思兮長相憶。

相思兮無盡極。早知這等絆人心。何不當初
莫相識。

第肆段 夢中相見

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向
夢中相見後。令人不覺自傷心。

新傳理雅元雅 卷二 湘妃怨 曲冬

本調 角音

秋聲賦

按古文宋歐陽修所作豈誠以秋聲而尤之蓋慮世之搖精動形者往往以不金石之質欲與草木爭榮祇自戕自賊而弗悟故因風感慨泄而成賦

第壹段

新傳理性元雅

卷二

秋声一

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭瑟忽奔騰而澎湃

第貳段

如波濤夜驚風雨驟至其觸於物也鏦鏦

錚錚金鉄皆鳴又若赴敵之兵叩枚疾走不聞號令但聞人馬之行聲

第叁段

予謂童子曰此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹間

新傳理性元雅

卷二

秋声二

予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色慘淡烟飛雲歛其容清明天高日晶其氣凜冽砭人肌骨其

第肆段

容清明天高日晶其氣凜冽砭人肌骨其

者為星星。柰何非金石之質。欲與草木而
爭榮。念誰為之戕賊。亦何恨乎秋聲。童子
莫對。垂頭而睡。但聞四壁蛩聲唧唧。如助
予之嘆息。

新傳理性元雅 正 卷三 曲冬

新傳理性元雅

正 卷三

本調 角音

風雲會四朝元 凡四段

斯曲趙五娘為夫蔡邕赴試而作也
懷君子之南征塵埋錦瑟傷尊嫜之
缺養日薄西山孝婦賢妻情見乎詞
思夫若此乃情性之得其正者故特
編入譜中

第壹段

新傳理性元雅 卷三

卷三

風雲

春闈催赴同心帶縮初。嘆陽關聲斷送別
南浦。早已成間阻。謾羅襟淚漬和那寶瑟
塵埋錦被羞鋪。寂寞瓊窗蕭條朱戶。空把
流年度。嗟。瞋子裡自尋思。妾意君情。一旦
...

如朝露。君行萬里途。妾身萬般苦。君還念
妾。迢迢遠遠也。須回顧。

龜園為色為菊茶也

第貳段

朱顏非故。綠雲懶去梳。柰畫眉人遠。傳粉
即去。鏡裏羞自舞。把歸期暗數。只見雁杳

新傳理性元雅 卷二

魚沉。鳳隻鴛孤。綠遍汀洲。又生芳杜。空自
思前事。嗒。日近帝王都。芳草斜陽。教我望
斷長安路。君身豈蕩子。妾非蕩子婦。其間
就裡。千千萬萬。有誰堪訴。

龜園為色為菊茶也

第參段

輕移蓮步。堂前問舅姑。怕食缺須進。衣綻
須補。要行時。須與扶。柰西山景暮。教我情
着誰人。傳與我的兒夫。你身上青雲。只怕

新傳理性元雅 卷二

親歸黃土。我臨別時。也曾多囑付。嗒。那秋
富。丈夫你雖然忘了奴。也須念父母。無人
說與。這凄凄涼涼。怎生辜負。

第肆段

文場選士紛紛都是才俊徒少甚麼鏡分
 簪筓待筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 萬鳳都要榜登龍虎偏是他將奴誤也不
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 索氣盡所既受託了蘋繁有甚推辭索性
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 做箇孝婦賢妻也落得名標青史不枉受

新傳理性元雅

卷二

風雲

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 了武關妻楚啖俺這裡自支吾休得污了
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 他名兒左右與他相回護你便做腰金衣
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 熬頭記得釵荆與裙布一場愁緒堆堆積
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 積宋玉難賦

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

曲冬

新傳理性元雅

卷二

本調 角音

把酒問月 凡二段

古文評云李白氣豪文更豪

第壹段

青天有月來幾時。我今停盃一問之。人攀

蓮萼芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

明月不可得。月行却與人相隨。皓如飛鏡

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

臨丹闕。綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上

來。寧知曉向雲間沒。玉兔搗藥秋復春。姮

娥孤恹與誰憐。今人不見古時月。今月曾

經照古人。芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

新傳理雅元雅 卷四

第貳段

古人今人若流水。共看明月皆如此。惟願

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

當歌對酒時。月光長照金樽裏。芎箇芎箇芎箇

芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇

曲冬

本調 徵音

漁樵問答 凡十二段

按斯曲想亦隱君子所作也因見青
山綠水萬古常新其間識山水之趣
者惟漁與樵泥塗軒冕散蹤功名刻
迹于深山窮谷埋聳于巨浪洪濤是
以金蘭同契拉伴清談回視奔走紅
塵憂詭畏譏者殆天淵耳但此曲頗
無頭緒又少問答之語余特添正之
付之鼓是操者

第壹段

逐逐逐勞勞舉世盡櫻塵音明淖音之駮駮誰
是傑傑誰是賢賢誰是同清若那同胞則
是樵與漁漁與樵悟入仙界跳越音凡發音

新傳理性元雅 卷二

漁樵一

竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

第貳段

漁漁漁靠丹崖整頓絲釣住青山又傍溪
竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
頭駕一葉扁舟往江湖行樂笑傲也王侯
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
樵樵樵手執吳剛斧腰束白茅絛在白雲
竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
松下最喜白雲松下相對漁翁話真個名利也無
竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

牽音聖音

竹竹

第參段

漁道是長江浩蕩向亂白蘋紅蓼只見兩
竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
岸秋容也交加亂落花友是鷗鷺也侶是

新傳理性元雅 卷二

漁樵二

魚蝦。紅塵不染。湖南湖北的生涯。櫓韻。嘔
啞。出沒烟霞。

第五卷

第肆段

樵道是飲泉憇石在山中。此江山不換與
芍芍莖莖莖五芍芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

新傳理性元雅

卷三

陳雅三

三公。只見屈崎嶇。也有路通野客的也。山
翁。竹徑的也。松風。唱箇太平歌。不知南北
與西東。山中不記日。寒到便知冬。

第伍段

漁道是得魚時酌酒。終日的也陶陶。醉外淺

芍芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

水頭。唱箇無字曲的也。任我胡謔信口吹

箇無腔短笛。音韻悠悠。若嫩却閑愁。是非不

管。無辱亦無憂。

第陸段

樵道是遠住雲嶠。只見眼裏壺天真不小。

第柒段

新傳理性元雅

卷二

陳雅四

開看基。終柯爛。斗山高。瑤琴彈幾曲。官商
調。真箇快樂。自開懷抱。

第捌段

漁漁漁。靠丹崖。整頓絲鉤。住青山。又傍溪

芎蒘蒞芎蒘蒞芎蒘蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 頭駕一葉扁舟往江湖行樂笑傲也王侯
 簞樵樵手執吳劉斧腰束白茅縑在白雲
 芎蒘蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 松下最喜白雲松下相對漁翁話真箇名
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 利也無牽累

新傳理性元雅 卷二

漁樵五

第捌段

漁道是去年今日也江頭今日湘浦也巴
 芎蒘蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 丘第笠蓑衣傍着碧沙處淺水汀洲汀洲
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 絲綸短釣長收求平穩風波未起的也急
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞

急也早些休

第玖段

樵道是一檐兩檐肩挑緊收拾不管他嫩
 芎蒘蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 葉也帶枝條也換米也換酒妻子團圓也
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 快活也過春秋嘆人生人生光陰能有也

新傳理性元雅 卷三

漁樵六

第拾段

漁道是不圖富貴榮華任他懸那紫綬帶
 芎蒘蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 黃金滿屋縱有難留
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 幾許也歲月如流歲月如流
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞
 芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞芎蒞

那金貂。開業中耳不聞。名場內心何有。足
 芎苟筍筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 粗衣。甘淡飯。卧紅輪直到西斜。把釣竿也
 芎筍筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 時時拿在手。
 芎芎芎芎芎芎芎
 第拾壹段
 樵道是。草舍茅蓬。勝似高堂大厦富家翁。
 新傳理性元雅 卷二
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 松竹四時翠。花開也別樣紅。山深時時見
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 鹿。寺遠竟不聞鐘。看飛泉掛壁空。登高山
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 與絕嶺。東望海水溶溶。笑一聲天地外。身
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 却在五雲中。

理性元雅 漁樵問答

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 第拾貳段
 今日話漁樵。明日何求。香茶美酒。明月清
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 風。萬萬秋。一任雲縹緲。水遠山高。只有
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 天地久。
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 理性元雅 卷二
 曲冬
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

本調 徵音

關雎 凡拾段

是曲咏歌后妃之德也。舊本第六段寫詩不全，殊失關雎之旨。余姑存首章以見意，而全詩另入之。五絃蓋關雎鹿鳴等篇，豈容裁減其文以他辭夾雜乎？

第壹段 王雎善匹

新傳理性元雅 卷二

江沱汝漢河洲，赤沙碧草地偏幽。看並立，送蒹葭，葦芼芼，芼芼芼，芼芼芼，芼芼芼。王鳩鳩，雄雉應也。葦應氣束，關關相友和。蒹葭，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼。柔，凌宿食，復並遊。鳩無相狎愛，恣優那游。蒹葭，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼。水禽鳥難為俦，鳧鷖狀類，德不相伴，摯而。蒹葭，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼，葦芼芼。

那有別，關雎冠於毛傳首。噫噫，周文王后妃有聖德，宜相配述。

第貳段 大開周召

大開周召，雎鳩也有定偶。那死生同命，詩人託物的，那于以起賦比興，周南召南的。

新傳理性元雅 卷二

那諷誦絃歌之聲，相應和鳴。后妃聖德，幽閑貞靜也。有以宜配文王，亦若雎鳩。陰陽定偶，關關然相應如賓友。思憶，憶思憶，思憶，憶也。思憶，思憶，思憶也。周文王后妃有聖

德。宜相配速。

第叁段 即物興人

即鳥聲之和。興女德之和。致其貞淑。南北

弦歌。美成內治。普德而多。善匹善處。而如

何。而如何。宗廟之主。綱紀而呵。統理天下

萬物而呵。被之筦絃。房中之樂。

第肆段 舉德稱行

閱睢后妃。德舉全體。貴而動。萬軍志行在

已。樛木螽斯。德惠及人。福履綏之矣。合太

新傳理世元雅 卷二

第伍段 風化天下

女德在貞淑。女行在昭德。慎固幽深。太如

也。風化天下。正位於后宮。其儀不忒。閱睢

第陸段 舉德稱行

第柒段 舉德稱行

第捌段 舉德稱行

第玖段 舉德稱行

第拾段 舉德稱行

第拾壹段 舉德稱行

第拾貳段 舉德稱行

之詩。內內係賢助。相維之。內繫賢助相維
之。玉葉繼金枝。樂享宗周傳世系。好合那
得其宜也。萬古名垂。

第十段 睢鳩樂和

關雎。關雎鳩。在河洲。關雎鳩。在那北方流

新傳理性元雅 卷一

水河洲。和鳴悠哉。和鳴悠哉。悠哉悠哉。周文

王后妃有聖德。宜相配速。宜相配速。

曲冬

正

正

正

本調 徵音

杏壇吟

昔孔子周流列國道。既不行。遂返于
魯。傷居諸易邁。英雄淪亡。嘗於杏壇
援琴而鼓之。故後世相傳為杏壇吟。
暑往寒來春復秋。夕陽西下水東流。將軍
戰馬今何在。野草開花滿地愁。

新傳理性元雅 卷一

暑往寒來春復秋。夕陽西下水東流。將軍

戰馬今何在。野草開花滿地愁。則索離愁。

正

正

正

正

本調 羽音

漢宮秋月 凡十段

是曲曹大家作。後人擬文夫以宮闈
泚女當此秋夜其愀然抑鬱之態無
然惆悵之懷與時俱集不勝悽恻是
曲音韻恣懣如泣如訴又且怨而不
怒蓋絲桐中之特出者世有盛養之
士終老岩穴靡獲一吐英華若長沙
之屈海島之寘殆有似合恣曠於秋
關者耳聽者詳之

第壹段 宮闈嚴肅

昭陽昭陽昭陽殿嚴鎖深遂宮緊閉門黃
芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑芑芑芑芑
金閣蕙禁中三千粉黛含情漢天子閨闈
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
肅靜靄靄靄靄長春龍樓鳳閣無數嬌容

芑芑 以多二 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
金階玉地艷質縱橫箇箇皆望承恩
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第貳段 秋夜傷情

人寂靜玉宇無塵廣寒府萬籟無聲六宮
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

三院禁約人行千門萬戶鎖鑰嚴扃守長
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

門誰知我心空自默訴蒼穹鴉棲巢鐘聲
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

定對殘燈半明滅遠放三星乘清風皓魄
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

換絲桐興盡悲來也意慵怎得如巫山一
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

夢朝行雲暮行雨楚王之風
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第叁段 對月吟懷

明皎皎。水浸樓臺。潭如玉盤金餅。誰駕水
輪海底。碾破素秋。銀漢千頃。蟾宮。嫦娥孤
另。凭欄携素手。對月傷懷抱。長空萬里也
無雲。月圓兮。人也未圓。欲待寄愁心。玉兔

新傳理性元雅

也遠。桂宮也寒。傷心。那太無情。月影橫空。
伴我。也行。伴我也止。悲嗟。那影隨形。對景
沉吟。

第肆段 獨伴黃昏

芍藥

仰天長嘆。恨殺天邊明月。圓兮又缺。偏我
孤凄。獨自冷冽。夜夜長眠。廣寒闕。
第伍段 倚桐興思

只見金井一葉飄零。獨立。獨立青陰下。倚
孤桐。最可傷情。凄若吾身。止

新傳理性元雅

且開筓以粘針。整征衣。給戍軍。線添表深
意。綿厚寓幽情。今生雖過矣。良緣憶再生。
未審冰給何人。

芍藥

第柒段 悲時不遇

虛度青春。日月逝矣。年深。怪紅顏命薄。不
得沐君恩。陰陽兮配偶。本各係乎赤繩。願
戒子。葉上題紅怨也。杳沒知音。空嗟嘆。枉
勞神。好似那昭君。埋沒了傾城。

第捌段 蟋蟀悲鳴

秋風颯颯。秋蛩牀下。啾啾悲鳴。羨爾也。聲
聲句句言情。乘時鼓翅長吟。嘆我每值秋
芳。未睹君恩。胡為人物也。迥不相同。恨羊
弓未睹君恩。胡為人物也。迥不相同。恨羊

車不入我宮門。懷嘆心之憂矣。局維其已

第玖段 羞對菱花

晚傍粧臺也。那對鏡看。只見朱顏暗換也
那不似前。我何心巧畫娥眉。只合收藏起
羞對着菱花。獨喜妍媸分明。永鑑也無恥

第拾段 守時待幸

堪嘆歲月景漸賒。龍顏咫尺天涯。形影相
吊堪嗟。耐歲寒。常鎖住心猿。牢拴那意馬

松筠操豈繁華。

然寫

以字
走山

尾 色

有時躬承天寵麟趾助王家。

此底六筠芭筠芭筠芭筠芭曲冬

本調 羽音

水龍吟 凡三段

謫僊詩高今古而興趣尤佳觀水龍
一詞咏琴形容可謂殆盡

第壹段

銅龍滴水秋夜長。明月悄悄窺西堂。飲水

讀罷招魂章。扶鑪添火燒沉香。瑤琴脫却

新傳理性元雅

筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭

紫錦囊。玉軫拂拭生輝光。清如瑤臺老鶴

吟。松霜和如高崗彩鳳鳴。朝陽。適如漁父

筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭筠芭

濯足歌滄浪。

第貳段

筠芭筠芭筠芭

怨如昭君上馬啼紅粧。輕如落花飛絮春
茫茫。重如六丁雷斧擢扶桑。緩如魚苗細

水流春塘。急如狂風捲海波濤揚。悄然彈
罷倚胡床。千思萬慮都消颺。不聞人語喧

東牆。滿庭刺刺飛寒霜。滿庭刺刺飛寒霜
第三段

我今欲奏流水腔。知音人在天南方。不如
收拾達明旦。水雲林下尋玉郎。

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

本調 羽音

鳳求凰

是曲漢司馬相如所作也時有文君
卓氏新寡而善聽音樂相如知而作
是曲附琴歌以挑之果遂夜往而成
配

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如
狂鳳飛翱翔兮四海求凰無柰佳人兮不
在東牆將琴代語兮聊瀉衷腸何時見許

兮慰我傍徨願言配德兮携手相將不得
于飛兮使我淪亡

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
曲冬

本調 羽音

相思曲

是曲蘇東坡携妓抱琴遊瓊州紅樓
寺而妓忽染疾亡遂並琴葬寺背粉
牆西後州守亦遊駐寺夜聞女子哽
咽悲歌更次不去明曉究僧隱淫之
罪勘衆莫知其由老僧言聞前朝蘇
學士與一女子來寺遊而沒葬於寺

新傳理桂元雜

後此外再無他故命發墓棺見女抱
琴聯詞一闕名曰相思曲與夜歌相
同寺僧方釋有文無譜後人因入拍
法補焉

音音音恁負心真負心辜負俺辜負俺到
如今記得當初低低唱淺淺斟一曲值千
箇

金如今撇我在古牆陰秋風衰草白雲深
流水高山何處尋悲悲切切冷冷清清教
人怎禁
曲冬

新傳理性元雅

關中汝先父張廷玉編輯

別調 慢宮 受一三六玄 夷則南呂同

先以五音調法調定次將六絃慢一

徽散挑六名十一勾四以三絃慢一

徽亦散挑六六九勾三以一絃慢一

徽散挑三名十勾一應又以泛合名

十勾一大九挑三名十勾三大九挑

五名十挑六食九勾一又以中泛合

名九勾四大七挑七名九勾三大七

挑六名九勾二大七挑五名九挑三

食七勾一

猗蘭操

孔子歷聘列國不任乃自衛反魯處

山谷中見薜蘭獨茂託辭而作猗蘭

操諸譜所得非真筆也余於世無曲

并以已所擬者分為二段寫之慢宮

好畫龍好真龍在操琴輩擇之

第壹段 孔子原操

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野

世世世世世世世世世世世世世世世世

何彼蒼天不得其所道遙九州無所定處

世世世世世世世世世世世世世世世世

時人聞蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

世世世世世世世世世世世世世世世世

第貳段 張子擬作

曄曄秋蘭孤無俗態有王者替為君子佩

世世世世世世世世世世世世世世世世

君子佩之于陳于蔡于衛于楚既鳳鳥之

世世世世世世世世世世世世世世世世

不作行稅駕乎魯與豈以不日不月歷雪

世世世世世世世世世世世世世世世世

世世世世世世世世世世世世世世世世

歷霜。甘化艾而同眾。護梧弗梧耶。胡以傷。
區登累墨墨區區登葵葵葵葵葵葵葵葵葵
正
曲冬

別調黃鐘 凡五品一丈一山

先以本調調定次緊五絃下一徽散
挑七名十一勾五應慢一絃上一徽
散挑三中九勾一應

昭君怨 凡八段

是曲又名龍翔操王嬙作也當漢元
帝時匈奴懼其征伐故自來朝願為
漢婚以保塞外而帝乃以昭君賜之

新傳理性元雅

昭君最美因不為宮之嬪御而後嫁
於夷狄腥羶之人於是掩面零涕含
恨北去當時人有傷紅顏薄命之嘆
故作是曲而嗟悼之

第壹段含恨別君撫心長嘆

含恨出君闈撫心傷痛悲戎羯逼戎兮遽
送芻芻芻芻芻

乍芻芻芻芻色甚

為別離笳鼓聲吹鬃吹鬃吹。生死未知。

遙芻箇箇芻箇芻箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇
珠淚暗垂從此一去無復再歸臨寫鏡懶
芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇
畫眉恨怪毛延壽丹青筆底為

第貳段掩淚出宮遠辭漢闕

越漢國兮入胡中胡漢異域却殊風只有
芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇

新傳理性元雅

年年飛鴈鴻琴吹琴吹嗟美人遠從戎要

遙箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇

相逢夢魂中你我青春紀同在洞房中魚

豔芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇芻箇箇

水和同恩情成空的那都成空的那都成

豔箇箇箇箇 乍豔箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

空的那都成空的那都成空成空成空

芻箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第參段結好醜虜以安漢室

結好醜虜兮以安漢室危一步一遠兮且
芻箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

月無光輝琴吹琴吹琴吹琴吹逢此不寧時

我生初尚無為生我生我後漢祚漢祚衰
芻箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

新傳理性元雅

天邪降亂離地也烟塵迷心噴怒兮無人

知托琴聲兮訴哀詞殊俗非我宜污辱當

豔箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

誰告思前想後時粉黛悞自施畫圖悞所

芻箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

為使我節義虧只教落得西風西風西風

豔箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

西風西風西風西風西風西風

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

第肆段別淚雙垂無言自痛

憶昔漢宮時。金縷繡羅衣。今朝胡地妻。相

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

看珠淚垂。此行此行的那休回首。必有必

有的那禍相隨。天高天高的那地闊。見

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

國見國的那應無期。君王君王的那心我

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

待何時。河水東流我。心。河水東流我。心。

那是思今朝無了期。今朝無了期。今朝無

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

了期。這頭時。在這那思時。

第伍段萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅漠漠雲。笳鼓音。簌吹簌吹簌

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

吹。心有懷兮愁深。日月無私。曾不照臨。屬

南征寄聲。屬北歸得音。屬飛高兮邈難尋。

空斷腸兮思悵悵。向月托雅琴。冷冷意思

深。天地一古今。人何不古今。送流河上水。

方見妻裏心。簌吹簌吹簌吹簌吹簌吹

筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇筇箇

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

日寒方風悲。遺聲兮四起。聞胡笳慘悽。腥
 蒼蒿。送鴛鴦。送芍芍。送送送。送送送。送送送。
 腫類如蟻。命運命運的那遭如此。無言無
 橋。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 言的那對誰語。胡妻胡妻的那漢人女。貌
 如花的。那命葉底。心似天高的。那命如紙
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 亂臣亂臣的那毛。延壽短命短命的那毛。
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 延壽。畫圖帖影的那禽獸。忘身賣國的那
 鴛鴦。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 懷奸屈節的那禽獸。萬古名遺臭。萬古名
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 遺臭。千萬古名遺臭的那名遺臭。
 合七。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。

新傳理性元雅

卷三

昭君怨

第柒段明妃痛哭群胡象歌
 越漢國兮入胡中。胡漢異域却殊風。只有
 芍芍芍。芍芍芍。芍芍芍。芍芍芍。芍芍芍。
 年年飛鴈鴻。寒吹寒吹寒。寒吹寒吹寒。
 蓄蓄蓄。蓄蓄蓄。蓄蓄蓄。蓄蓄蓄。蓄蓄蓄。
 要相逢夢魂中。你戒青春紀。同在洞房中。
 橋。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 魚水相同。恩情成空的那都成空的那都
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 成空的那都成空。
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 第捌段日對腥膻愁填塞漢
 明妃遠嫁泣西風。玉筋雙垂出漢宮。何使
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 將軍封萬戶。却將紅粉去和戎。
 送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。送送送。
 曲冬

新傳理性元雅

卷三

昭君怨

別調 黃鍾 昨五昌一玄久一山

前赤壁賦 凡拾壹段

按東坡以文章名世擅一時之雄列

之顧問裨益良多夫何被詭遠謫公

竟靡介于懷日事詩酒放舟赤壁撫

江流而適興樂川澤以作賦始寫秋

夜景物既感洞簫悲鳴終慨英雄淪

沒而又瞬息造化取用風月此其胸

次曠達真不以世故繫情者後人欣

慕其文寫入絲桐蓋亦慕先生之高

耳

第壹段

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于

赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客

誦明月之詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間

白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其

誦明月之詩歌窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間

第貳段

白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其

所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登僊

駕繖芻蕘芟蓬蒿以焚之

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮

蘭棹擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美

兮

第叁段

第叁段

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮

蘭棹擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美

兮

第肆段

第肆段

人子天一方。

卷色

第肆段

客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

新得理性元雅

卷三

赤三

第伍段

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：何為其然也？客曰：月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱

乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？

第陸段

方其破荊州，下江陵，順流而東也。舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。而今安在哉？

新得理性元雅

卷三

赤四

第柒段

况吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，

別調姑洗緊二五七古文一山

先以本調調法調定次緊五下一徽

散挑五名十勾三應緊七下一徽散

挑七名十勾五應緊二下一徽散擊

七中七勾二應其泛合亦大九挑七

名十勾五大九挑五名十勾三大七

擊七中七勾二

有回行

新傳理性元雅 卷三

余知臨汾之乙卯遭蹶歸里西去虎

狼伏踞風波危險而回寇之橫劫者

復道阻不能前其所遭際一至此哉

嗚呼經德不回三代所以直道人情

之回殆有甚焉伊可畏也特賦是行

時操琴以自揚

第壹段

人亦有言蜀道難。人亦有言蜀道易。古來

甚筇甚筇筇筇筇筇筇
乍筇筇

一箇黃牛坡。胡上青天胡平地。是非只在

遙遙筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

顛倒間。知者聞之何趨避。平地莫如平水

道。筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

平地。平難似青天履。一日經過太行山。白

雲頂上行李還。紆回鳥道昔如此。那見藍

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

車泣潛潛。

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第貳段

無何夜半秋風早。飄然而去奚草草。黃河

巧筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

一蓑信非難。狡童詔引西山道。西山一帶

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筳簹兮箛篥，
 丹井三千六百尺。有人問我白髮白心耶？
 為鴛鴦兮為鴛鴦，
 應是髮白心未白。白髮人人見。白心何處。
 樂筳兮樂箛兮，
 白。

晁正曲冬

別調

蕤賓

貽五玄

先以本調調定。次繫五絃。下一徽散。

批七名。十一勾五應。

秋鴻

凡卷拾陸段

琴道之大者莫過於鳳凰來儀廣陵
 散然皆失傳罕聞而秋鴻之曲乃體
 儂體二曲之意而作蓋托喻其志凌
 雲漢寄身天外以放蕩乎江湖而明

哲保身亦與焉豈徒咏一鴻鴈已哉

第壹段

凌雲渡江

澤國秋高風露涼。澤國秋高風露涼。嗚嗚
 旅鴈也思還鄉。天空月冷雲暗江。遙長千
 倚簫兮倚簫。倚簫兮倚簫。倚簫兮倚簫。倚簫
 里一舉知何方。凌雲渡江。看翱翔。陣勢分
 焚兮焚兮。焚兮焚兮。焚兮焚兮。焚兮焚兮。

欲食還疑。雪霜天落得便宜。又是晚天時。
禁筇。荷筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。
一節堅持。蘇武。苦單于。於那苦單于。苦單
于單于。

第五段 月沉睡穩

新傳理性元雅 卷三

秋南春北。素嗟嘖嘖。悲聲叫得蘆花白。遙
空雲默默。弟兄友愛也。彼此心相得。月沉
睡穩。天昏黑。寄語不須驚。嚇。
筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

第六段 石頭城下

秋未到。爾獨先知。涼未至。爾獨元結伴南

之晚風落葉。宋玉賦聲悲。天遠伴相隨。遙
望影雲低。石頭城下。星子灣西。寥寥訴不
盡心思。

第七段 平沙晚聚

新傳理性元雅 卷三

紫塞的那淅寒沙。鴻鴈相聚水為家。倚薰
葦。機藏淺草。兄弟恣喧嘩。幻身軀也。還猜
暮雲遮。蘆絮蘆花。時常恐懼。怕有漁槎。有
漁槎。

第八段

此

第捌段 洞庭南望

洞庭南望。烟水茫茫。地天一色。金碧浸銀
漢。年年此處。憂樂相忘。群侶心相尚。此去
依舊行藏。不勞機見。箇箇相信。心胸空濶。
興味悠長。

新得理性元雅

卷二

秋六

第玖段 黃雲紫塞

身南心北。頭回望。鴈門關上。陰雲盪。遠思
芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢
江山如故。恐那風景。應殊樣。遙想黃雲紫
塞。如常。應無殊樣。南北我皆卿黨。離別悽
芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢芎苢。芎苢

滄不勝悵悵。稻梁知味處。多如羅網。好放

開你那滄海。忘悠量。悠悠量。悠悠量。

第拾段 蘆花夜月

蘆花夜月。洲渚秋光。蕭瑟西風如雪。遙看
玉鑑映冰壺。瑩含光皎潔。奴鴈群圍列水

新得理性元雅

卷二

秋六

國江天。情思憑誰說。玉露金風。孤凜栗。鴈
宿水澗沙。寒凍結。情切情切。想南秦。思北
越。欲傳書札。傳書札。書札。書札。
第拾壹段 頤影相吊

顧影相吊。月明良夜。渾如書。帶影雙飛。綠
筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。
繞去路。迢迢。彼此一心相照。伴呼群。叫。商
筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。
音韻調。真奇妙。奇妙。奇妙。奇妙。

第拾貳段 九霄擬轉

冲入秋旻。身與天一中分。撞破雲烟。九霄

新傳理性元雅 卷三

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

旋轉駕征輪。影隐天關。濡沾雨露。渾身。細

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

排駮。逐者他脫離風塵。飛浴天津。步武

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

環也。擬行列序成文。

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

第拾參段 風急行斜

霜天露香。風急行斜。踪跡天涯。你耶身奔
蒼筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。
何處。迢迢。書信。誰家。陣昏花。瀟瀟黃葉。
筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。
看。他。秋。晚。漫。天。下。字。寫。連。真。帶。草。的。那。一
筆。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。筍筍。
片。雲。遮。踈。踈。密。密。分。還。合。的。那。無。復。有。聚
筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

新傳理性元雅 卷三

散交加。模糊帶練。的那淡。濃昏鴉。如謫仙

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

酒醉也。去亂掃黃麻。

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

第拾肆段 鴈字南征

鴈字南征。陣勢飛飛。寫不停。叫雲遙度秋

筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。筍筍筍筍。

聲。慶。開。湘。水。綠。掃。破。楚。天。青。三。秋。事。業。萬

湍急水灣。看他弄盡機關。弄機關。

第拾捌段 更長漏永

第拾捌段 更長漏永

明月夜。那凜凜落霜天。鴻鴈也不成眠。更

長兮漏永。漏永兮三點後。五更前。叫誰先。

第拾玖段 秋水灘頭

蘆花葉底。秋水灘頭。強弱剛柔。看他爭蘆

第貳拾段 一舉萬里

一舉萬里。冲天健翮。翻月叫雲。月雨頃刻

不知幾許。眼眩空四海。高高志量誰同侶。

第貳拾壹段 群飛出浩

群飛出浩。高舉還低度。正值海天方際曙。

第貳拾貳段 排雲出塞

排雲出塞。排雲出塞。排雲出塞。排雲出塞。

第貳拾參段 落青天外

落青天外。落青天外。落青天外。落青天外。

第貳拾肆段 竟少朋儔

竟少朋儔。更無相與。憑誰語。有如兄弟聯

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
登舉

籟籟
正

第貳拾參段 列序橫空

列序橫空。身世五雲中。舞影動西風。來北
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
海。出江東。秋信南通。橫斜宇列無窮。小異
籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

新傳理性元雅 卷三

也大同。雲淡淡。月朦朦。身點破蒼穹。年未
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第貳拾肆段 嚙蘆避弋

嚙蘆避弋。驚惶憂戚。費機閑。看他望月影
荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙荃蕙
驚絃。身世難休息。難休息。慮遠也。此心懷

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
網綴空捲空。嗟蘆菻。怎得此身。安宿食。馬
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

得此心了。忘矢射。惟願。老天昏黑。天昏黑。
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第貳拾伍段 盤聚相依

盤聚相依。暫得那。幽棲蘆花深處。忘機。兄
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
依弟。弟依兄。旅米謀非易。的那稻梁非易。
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
放開那天地襟懷。更又那湖海身心奇。
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

新傳理性元雅 卷三

異。洞庭波。暖情相繫。得果無疑忌。相呼相
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
喚。相隨時常不離。警少還當無寐。
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第貳拾陸段 情同友愛

情同友愛不相違不相背排列也成行作

對敦叙柔倫節義無虧配

第貳拾柒段 雲中孤影

雲中孤影月輪高霜冷海風號身獨也不

辭勞遠志蓬蒿孤節謹謹持操萬里雲門

一羽毛鴻班鷺序怎似爾曹樂陶陶

第貳拾捌段 問訊衡陽

問訊衡陽何日家鄉回雁峯天路長海門

遙望月輪光情思苦風霜勞勞暫止也下

寒塘

第貳拾玖段 萬里傳書

雲天萬里傳書下西風紛紛落葉蕭疎天

冷旅聲孤默默聽幽人啟牕開戶借問他

天涯遊子書傳知帶有耶無

第叁拾段 入雲避影

入雲身避影耿耿銀河明月秋風送冷玉

宇無塵風動輕搖影九霄翹翹萬里雲程

點破楚天青路入滄溟滄溟

芭荷綺綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺
那寒磧。羈旅牽愁。海門腸斷。夜悠悠。蘆花
蒼葦。芭荷綺綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺
舞雪。遙見白蒙頭。

第參拾伍段 天衢遠舉

天衢遙上。放浪我行。藏歷經雲漢。而摩彼
新傳理性元雅 卷三 秋三

蒼。眼何空。空乎四海。量大乎八方。志不侔

乎燕雀。其仁可以類乎鳳凰。矧喻於高士

耻炎涼。眷吾浩然之耿光。

第參拾陸段 聲斷楚雲

臨風送別。楚聲哀。至囑徘徊。明年回。早帶

將邊城平安信來。
芭荷綺綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺芭荷綺
曲冬

題調無射

品 一 二 久 一 山

先以五音調法調定次慢一絃一徽中
九勾一散挑三應慢二絃一徽名九勾
二散挑四應再用泛合中九勾一大七
挑三名九勾二六七挑四餘絃同本調

梅花拾伍弄

凡十五段

武林權關署西有花園曰靜觀堂幽敞
鬱葱多蕉樹而官梅芙蓉石則以奇古

新傳理性元雅

卷三

騰艷寰中蓋南宋德壽宮園舊物存至
今也然此梅為西湖志所逸不得與孤
山並傳豈和靖諸君子所不及見故逸
之耶余役權關至此權且病且病權即
花柳六橋微戒無酒可以邀解况無酒
力乎惟梅石最可清詼良得意在此日
抱琴鼓于下作梅花拾伍弄以遣興若
謬辱踈影暗香之句則孤山真絕響矣

第壹段官梅遺興

閑塵僕僕已經秋。心事梅花一樹幽。老不
齒焉昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔
迎人情共許揚州何遜在杭州。

荃昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔

第貳段寒馨入弄

花開不葉古園林。膝上相憐指下琴。淡淡

寒馨昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔

新傳理性元雅

卷三

寒馨消客緒。冰絃飛落出塵心。

筵昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔

第參段南宋官粧

官梅十丈影扶疎。看遍江南艷不如。五六

世昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔昔

百年南渡後。壽陽粧在舊宮除。

第肆段清癯不老

一株新萼古孤根，曾向筵歌悅至尊。春媚
絕矣，羞為遜。箇箇參參，參參參，箇箇箇，箇箇
不隨紅紫盡。清癯骨相至今存。
箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。

第五段 賢豪肯知

高抵袁安瘦杜甫，芳姿蘇柳品題清。司花
箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。
一自鉄為骨，更有相知宋廣平。

新傳理性元雅 卷三

以茲發紫陽，箇箇箇，箇箇箇。

第六段 仙肌北面群花

寒葩涼月舞雙雙，姑射仙人共一腔。只用
寒矣，羞為遜。箇箇箇，參參參，參參參，箇箇箇，箇箇箇。
南枝清數點，年年受盡百花降。

第七段 花魁淡抹清奇

清奇翹占百花魁，故笑桃花暖處開。任取

管管管，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。
丹青顏色薄先春，淡抹帶霜來。
箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。

第八段 清梅姓字孤標

清梅兩字姓名香，早促孤山春意忙。時有
箇箇箇，參參參，參參參，參參參，箇箇箇，箇箇箇。
幽禽窺素艷，絕無粉蝶過低牆。
箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇，箇箇箇。

新傳理性元雅 卷三

第九段 有無月長自清淨

月未素魄更精神，無月冰池亦逼真。胡共
暮七菊，菊也菊，箇箇箇，箇箇箇。
彩雲空世想，得非清淨是前身。
乍箇箇，箇箇箇。

第十段 三共宜情投托夢

宜兩宜晴雪更宜六，花爭如五花奇。夜未
參參參，參參參，參參參，參參參，箇箇箇，箇箇箇。

托有羅浮夢。起視含情笑幾枝。

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第十壹段有無風香飄不斷

幽香風度小欄東。別韻香浮不待風。但恐

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

桓伊三弄笛。夢魂臭味與誰同。

蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙蕙

第十貳段香薰酒樽輒醉

遠香歌席撲芳樽。渴喚薰人海欲吞。雀客

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

祇知花裏醉。萬斛不覺度水魂。

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

第十參段靜對得意不問酒

橫枝雪檻吐芳葩。疑是經春尚雪花。得意

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

清狂休問酒。瀟疎靜對月窺紗。

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第十肆段臭味酸儒枝合

臭味酸儒莫厭看。老坡已帶梅翁酸。如酸

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

折得兩三朵。白髮滿頭春滿冠。

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

第十伍段結契共成七友

爰翁懶欲作暄妍。寒伴松篁影共聯。琴鶴

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

池亭蓮對我。得翁七友莫逃禪。

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

參參參參參參參參參參參參參參參參參參

別調 大吕 於五品一

調如黃鍾但

三癖操

觀察錢中父異人有異才與余同事

山陵得所作來園集三癖操尤其得意處

付之大吕真非錚錚細響

第壹段

噫馬癖兮胡不為其又奚為障泥之憐錢

送筍送筍送筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

何有于智陵零之揚灰何有于力鹽車汗

粳齏筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

藉九臬腫昏但入于廐誰知其門渴飲長

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

城突陣天山碩棧豆之恋恋兮徒圍人其

送筍送筍送筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

淚漈前車既不可防兮後駕駕其如狂月

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

團之片片多兮歌蒲梢其柰何

第貳段

噫錢癖兮胡不為其又奚為野火漏卮之

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

蔓延曾立岑之有莪上之朽積易渙兮下

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

之入懷彌殫桑孔窮于竭澤營平嘆其望

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

梅兵民之蚩蚩兮我斯孔哀

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段

噫傳癖兮胡不為其又奚為胸羅武庫筆

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

掃槐槍不斬樓蘭之孰待讀書如糜括也

季子劍風雨馮異薪。

卷七

第貳段

大奇輕死生。浩氣貫虹日。二奇輕錢財。恐

葛蘇菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

鬼笑什一。小弟輕權勢。王侯不屈膝。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第叁段

千秋今事業。意氣誰少年。三十歲以下。當

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

頭大奇前。三八多一齡。二奇我比肩。白日

負虛苟苟菴小。賢顯顯顯顯顯顯顯顯顯顯

拍天青。醉回無丁寧。

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

曲冬

別調 慢角 曼三六玄久一山

先以本調調定次慢三絃上一徽散

挑五名十勾三應再慢六絃上一徽

散挑六大九勾三應

將進酒

余茲作蓋以人生淹蹇仕路不少顏

駟之醜何如躋勝境對明月清涼一

盃付好醜不知其步履則高曠矣寄

之慢角足動冷然出塵之思

第壹段

君不見古來山水絕勝清涼寺。丹崖樓閣

蒼苔蒼苔葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

青霞擎行行雁字鳥為道。龍宮懸俯鴨綠

芒葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

泓漾日圓扶千仞高。海上蓬壺得似不。危

芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

哉飛鶴不敢下。反有遊人掬水而躋。穿雲

簷。羞荷芭芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

而往。到頂才知。金釐背上。天有足。應狹俗

乍與芞芞芞芞芞

乍與芞芞芞芞芞

吏之趨趨。

芞芞芞芞芞

第貳段

且開懷。將進酒。長安路頭車馬中人。何如

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

金巨羅開笑口。將進酒。吳姬細馬。勸以金

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

巨羅。何如。清涼月下一盃。世上不知顏駟

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

醜。芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

別調清角 品一六 三玄久一山

先以本調調定。次慢一絃。上一徽散

挑。四中八勾。一應慢六絃。上一徽散

擘六中七勾。一應緊三絃。下一徽空

彈三四絃。與四絃散音同。

妾薄命

張子作

妾命薄。妾薄命。命薄胡作婦人身。薄命苦

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

樂生前定。楊柳青而赤。阿桑亦苦黃。以容

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

事悅已。紅粉馬可常。鹹水未脫水。醜酒終

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

是酒。色衰情不薄。情厚莫言醜。

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞芞

第貳段

第貳段

第貳段

第貳段

第貳段

即初為愛卿。妾初為佳配。笑好顰亦好。慎
親詈是愛。妾今惟即心。即心有他人。行底

便艱躬。話出便生嗔。怨妾何所歸。思妾何

所依。衣紋綴痕在。塩葑澆不肥。他人色雖

妹。願即勿終迷。要飲家常飯。要煖床頭妻。

第叁段

妾命薄。妾薄命。命薄胡作婦人身。薄命苦
樂生前定。楊柳青而赤。阿桑亦芸黃。以容
事悅已。紅粉焉可常。醜水未脫水。醜酒終

是酒。色衰情不薄。情厚莫言醜。
第肆段

即初為愛卿。妾初為佳配。笑好顰亦好。慎

親詈是愛。妾今惟即心。即心有他人。行底

便艱躬。言出便生嗔。怨妾何所歸。思妾何

所依。衣紋綴痕在。塩葑澆不肥。他人色雖

妹。願即勿終迷。要飲家常飯。要煖床頭妻。

正曲冬

別調 清徵 附四品五玄文一山

先本調調定次緊四下一徽散挑七
大十勾四慢五上一徽散挑七名九
勾五其泛合名十勾四大九挑七名
九勾五大七挑七

茶歌 凡四段

孟諫議簡惠茶盧仝謝之而作此歌
奇峭驚人快人應得稱其古怪云

新傳理性元雅 卷三

茶一

第壹段

日高丈五睡正濃將軍扣門驚周公口傳
送筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
諫議送書信白絹斜封三道印開緘宛見
送筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
諫議面首閱月團三百片

第貳段

聞道新年入山裡蟄虫驚動春風起天子

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

自嘗陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

珠蓓蕾先春抽出黃金芽摘鮮焙方先封

送筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何

新傳理性元雅 卷三

茶二

事便到山人家

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第叁段

柴門反閉無俗客紗帽籠頭自剪喫碧雲

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

引風吹不斷白花浮光窺梳面一梳喉吻

潤二梳破孤悶三梳搜枯腸惟有文字伍

千卷四梳發輕汗平生不平事盡向毛孔

散五梳肌膚清六梳通仙靈七梳喫不得

也惟覺兩腋習習清風生

第肆段

蓬萊山在何處玉川子乘此清風欲歸去

山上群仙司下土地位清高隔風雨安得

知百萬億蒼生

議問蒼生到頭應得蘇息否

第壹段

先以本調調定次慢五上一徽散

七中九勾五應此四五同音

按史豫讓不忘智伯國士之遇必報

稱之曰義士今河東施東義士橋是

其伏擊處也余數過此橋壯而吊之

河東古義士讀史知其名今過義士橋

如劍氣橫丈夫視主仇裂皆中情熱伏橋

非勝竿于義良不拙消消橋下水聲啞同

第壹段

幽咽翻翻轉中石身... 缺。但許狙擊

乍寒... 宜曰

新傳理性元雅 卷二

靈。五劫何肯歇。馬驚頭可斷。彼仇魂。斷

只此對青天。良心非陷缺。

第貳段

試化碧與星。疑即灑橋血。化碧心難化。斷

新傳理性元雅 卷二

橋逸氣節。氣節照千秋。年年橋上月。低個

芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛

嘆知音。君友知君切。

芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛

芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛芍葛

別調清羽 殿二四玄久下一山

此四五同音先以本調調定次散挑

七緊四下一徽名十勾四散挑五緊

二下一徽名十勾二其泛大九挑七

亦名十勾四大九挑五亦名十勾二

手挽長河行 凡四段

手挽長河志烈女孟姜氏之神異也

按祖龍築塞上長城氏之夫君范喜

即戍卒而與是役氏念沙磧之憚

人嚴霜之砭骨齋寒衣不遠千里以

往過河東侯馬值河水漲泛不可渡

氏手挽長河而洪濤中斷至今五指

之印地者土斃刺而指跡如故神異

者一比至塞上夫君以慵卒死矣氏

刺血沁骨求負遺骸以歸過宜君之

噴穢酷暑渴甚氏號天長泣突湧異

新傳理性元雅 卷三

手挽一

前行同官峽中未五十里後有秦軍
追之者氏撤轉一巨山阻軍不得入
旋命匠鑿石室以葬夫骸氏與匠俱
化矣至今名其山曰撤轉山而石室
存焉神異者三夫氏一女子豈其有
力術而挽流湧泉轉山以此信
烈之格天鬼神之呵助也余因作

行撫之桐君以風世

第壹段

自古名媛多姜姓有箇姜女生居孟為夫
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
遙戌送寒衣廣賒團沙塵未淨夫為范即
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
操鐘菴長城于役表延遠衣未到時寒先
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

到一步一念心驚晚
蓋免矣詹為芎芎芎芎

第貳段

之子深閨少年婦與君鴛合能幾時胡為
曩也曩曩曩曩曩曩曩曩曩曩曩曩曩曩
僕僕行千里砰礪一水隔在茲人言之子
簪髮危危危危危危危危危危危危危危
有神奇舉手挽流印其指洪濤中斷無舟

行撫之桐君以風世

第叁段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
緝馮夷不鼓思避止此地滄桑幾變更滄
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
桑桑滄跡爾爾
焚芎芎芎芎芎芎
第叁段
予鞋忽到長城頭白骨築怨鬼咻咻傷我
望豐小 負也芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

夫君死何處。于原沁血哀相求。求骸負走。
 旌侯翁。旌侯翁。旌侯翁。旌侯翁。旌侯翁。旌侯翁。
 宜君帖。紆盤凹。凸聲聲苦。野花石竹赭山。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 峯。皆是千涕血染紅。溘馬化作一片石。哭。
 鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。鬪。
 泉遺祠儼真容。

新傳理性元雅 卷三
 手挽四

第肆段

君不見秦之宜君山。通天孟姜一淚徧湧。
 燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。燁。
 泉。馮翊之峽山。撒轉共工大力難比肩。昔。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 余負劍走長安。山轉山流尚宛然。到此常。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 過侯馬限。更是手澤不可埋。不可埋。應有。

蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。
 大夫題之曰。手挽長河如孟姜。使知多少。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 淞奔者。往往汨沒成望洋。
 蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。蔓。
 曲冬

新傳理性元雅 卷三
 手挽五

別調側羽 時七玄一山

先以本調調法調定次緊七絃下一
徽散挑七名九勾五應其泛合名九
勾五大七挑七餘如本調

飲中八仙歌

唐人皆以詩酒為樂賀知章輩豪逸
放曠真八仙也故子美此詩隨人品
稱之

新傳理性元雅

卷三

八仙一

第壹段

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。汝陽
三斗始朝天。道逢麴車口流涎。恨不移封
向酒泉。左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百
川。御盃樂聖稱世賢。

第貳段

宗之滿酒美少年。舉觴白眼望青天。皎如
玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前。醉中往往
愛逃禪。李白一斗詩百篇。長安市上酒家
眠。天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙。張

旭三盃草聖傳。脫巾露頂王公前。揮毫落
筆如雲煙。焦遂五斗方卓然。高筵雄辯入
四筵。

新傳理性元雅 卷一
八仙二
曲冬

別調淒涼

賦二五去 請法集五下一徹散批七名十一句五緊 二下五徹散批四中十一句二

屈原問渡

凡 坎 段

屈平為諫楚懷王不能用不忍宗國
之淪亡遂投南荒問渡於漁父自乘
汨羅而不悔也後人擬是曲今入琴
中而吊之

第壹段

嘆我生遭際何獨不辰為臣盡職業扶社

新傳理性元雅

卷三

屈原

稷濟君澤民要把綱常振立不負忠貞胡
為惟奸邪妬賢嫉能諛敵陷其身
第貳段

第貳段

吾王本施仁義忠良每能見任逢時不祥

爾獨不能之之乎

把聰明掩蔽邪曲害公遂使方正倒置以

吾放逐徑赴湘流兮只見愁雲黯淡風淒

淒烟波渺渺可憐離君去國將安之天地

豈不寬丹心一片憑誰伊

第叁段

形容憔悴顏色而癯枯行吟澤畔一身孤

偶遇漁父問之曰子非三閭大夫乎荒濱

寂寞子兮含愁何故至於斯堂堂大國也

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

爾獨不能之之乎

苟也 莠也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也 苟也
 烟波令人後自悲 怒冲冲 怒氣冲冲 後天
 長地久也 此恨終無絕期

長地久也 此恨終無絕期

第捌段

野渡無人處 芳草空漣 空漣空漣 復空漣

只見古樹昏鴉 對通臣也 空自啼 避弋高

新傳理性元雅 卷三

屈原五

飛國美莫吾知 兮 鑊鄒為鈍 鉛刀為銛 薰

猶無真偽 世道那何如 正道而見于疑 直

道而被于讖 鸞鳳伏竄 鵠泉翱翔 吁嗟默

喬 焉也 焉也 焉也 焉也 焉也 焉也 焉也 焉也 焉也

默痛裂我肝腸 悲傷悲傷 復悲傷 江流那
 浩浩兮 聞吾清白 一旦兩相忘 脫離塵想
 焉焉焉 焉焉焉 焉焉焉 焉焉焉 焉焉焉 焉焉焉 焉焉焉

第玖段

飄然自棄 長江 留得芳名 萬古揚 嘆人生

大夢一場

新傳理性元雅 卷三

屈原五

曲冬

更盡一盃酒。西出陽關無故人。長亭柳陰

蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

陰。傷情傷情送我送故人。送故人。送故

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

人。送別送在那長亭。長亭柳陰陰。不忍分。

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

情切轉深。不忍分。不忍分。送別送別。終送

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

別送君千里。終須一別。

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

曲冬

別調淒涼

春江送別

凡玖段 是曲王摩詰所作也。想夫人之生會

少離多臨別。把酒而唱。目隔千里。吳

楚同愁。慘悽之語。何忍聽聞。今人作

為陽關曲弄矣

第壹段 沙頭雨過

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

更盡一盃酒。西出陽關無故人。

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

第貳段 解木蘭舟

木蘭舟。木蘭舟。載不起許多離愁。人在那

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

西陵。心在東州。夢繞東州。只見吳山高聳

蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。蒨蒨蒨。

水東流東流東流復東流

色送筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第叁段 辭黃鶴樓

黃鶴樓黃鶴樓烟花三月下揚州掉孤舟

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

掉孤舟似載着萬恨千憂極目處望斷長

亭依依柳只見吳山高聳水東流東流東

新傳理性元雅 卷三 春江

流復東流

第肆段

路迢迢路迢迢樽酒的那盡沙頭盡沙頭

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

畫沙頭把袂攬不住鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣

來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣

來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣

新傳理性元雅 卷三 春江

來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣來鷓鴣

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

三句

流不盡的離愁輕烟暈映畫樓楊柳溪橋

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

夜兩扁舟明月梁州只見吳山高聳水東

流東流東流復東流

新傳理性元雅 卷三 春江

第伍段 恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀柳稍風急度流螢長亭

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

短亭惜別叮嚀梧桐夜雨恨不同聽為功

奏送送送送送送送送送送送送送送送送送送

名郵亭驛路飄零慢敲金錢慳離情聽唱

陽關那曲四聲別離輕吳山楚水踪跡浮

洋長安回首人孤另孤另雲山圍四漢別

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

新傳理性元雅 卷三 春江

路轉冰城朝雨過。泥輕塵唱渭城。柳色新。
為為送送為為為為送送為為為為送送
怕聽陽關唱一聲。一聲又一聲。

第陸段 風吹楊柳

芳草渡頭初雨過。綠楊枝上好風清。綠楊
送送送送送送送送送送送送送送送送

新傳理性元雅 卷三

春江

芳草牽挽離情。長短亭。長短亭。載酒的那
送君行。景清明。景清明。和風麗日。聞那燕
鷺雲山萬里。何日歸程。何日歸程。聽唱陽
關曲二聲。二聲又二聲。

送送送送送送送送送送送送送送送送

第柒段 月照汀洲

月明明。漏晚的那立沙汀。送君行。送君行。
為為送送為為為為送送為為為為送送
無恨離情。握手都門。回首金陵。金陵城。聽
唱陽關曲三聲。三聲又三聲。

第捌段 叮嚀會合

為為送送送送送送送送送送送送送送送送

新傳理性元雅 卷三

春江

再叮嚀。故人情。碧年論交。松栢誓盟。離東
君。桃李侯門。楊柳彭城。一葉輕酒船。載月
詩擔挑雲。冷冷清清的。那冷清。青山列畫
屏。鞍馬秋風冷。功名事。苦飄零。何日歸

送送送送送送送送送送送送送送送送

三徑聽唱陽關曲四聲四聲又四聲
送送送送送送送送送送送送送送送送

第玖段 吳楚同愁

他鄉故國看明月。淒淒切切。會少離多。花
殘月缺。送送送送送送送送送送送送送送送送

杜也送送送送送送送送送送送送送送送送

新傳理性元雅 卷三

春口六

別調 碧玉 於三五七玄

先以本調調定次緊三絃下三徽空
彈三四絃與四絃散音同次緊五絃
下一徽散挑五中八七勾二應次緊
七絃下一徽散挑七名十勾五應此
三四同音

陌上桑 凡三段

是曲余擬古樂府作然詞婉拒嚴聽

新傳理性元雅 卷三

陌上二

白茅可息厭浥

第壹段

高樓阿誰女。長子氏為秦。小字喚羅敷。
芍送葛芍送送送送送送送送送送送送送送送送
閣佩蘭紉。紉蘭幾多歲。何歲早嫁人。二八
猶送送送送送送送送送送送送送送送送
尚不足。三五正花辰。一行拜翁姑。采桑莫
葛芍送送送送送送送送送送送送送送送送

厭貧。桑枝與遠枝。頃筐陌上。遺。姊妹自。故。

乍。寒。登。百。乍。登。登。登。

媯。微。步。襪。生。塵。高。鳥。啣。弟。去。頭。帶。蓮。花。巾。

東。風。應。妒。女。不。轉。柳。眉。顰。

蓬。矣。多。魚。三。葦。豆。百。

第貳段 乍。捺。

使。君。遠。遠。來。寧。願。左。右。噴。織。單。五。白。馬。

新傳理性元雅 卷三 陌上二

馬。停。朱。輪。遣。吏。唐。突。問。誰。妹。逼。太。真。妹。果。

誰。家。女。託。跡。幸。有。因。羅。敷。欲。不。言。泥。靈。恐。

登。筍。筍。繁。表。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。

信。云。鼠。勿。穿。墻。云。龐。勿。驚。猿。儂。是。秦。羅。

蓬。矣。牢。結。西。隣。羅。敷。為。孟。光。西。隣。冀。缺。貧。

蓬。矣。牢。結。西。隣。羅。敷。為。孟。光。西。隣。冀。缺。貧。

蓬。矣。牢。結。西。隣。羅。敷。為。孟。光。西。隣。冀。缺。貧。

蓬。矣。牢。結。西。隣。羅。敷。為。孟。光。西。隣。冀。缺。貧。

菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。菊。莖。

與。夫。居。家。日。縮。心。共。食。貧。自。夫。執。父。去。禱。

桑。動。彌。旬。

第叁段 乍。捺。

飼。蠶。繅。以。絲。石。瓦。手。自。親。細。者。奉。翁。姑。純。

者。合。為。綸。綸。繩。亦。奚。為。夫。羅。東。郭。魏。東。郭。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

紉。然。竟。無。能。遁。八。寅。爾。去。回。使。君。使。君。要。

別調則蜀 品三玄一山

先以本調調定次慢三絃上一徽故
挑五名十勾三應泛亦如之

醒心集 凡五段

是曲陳震述於華山書籍之作秘透
先天語徹玄機真足以醒人心而動
出世之想

第壹段

新傳理性元雅 卷三

高雖小。清以寧。天地于此而降升。四時于
此而錯行。屈鬼伸神。呼月吸日。萬物森羅。
以出以入。出而散之。不見其不足。入而歛
之。不見其有餘。故古之聖人。由來都清虛。
靈化自然。餐芝服氣。駕霧乘烟。

若尋安樂富中趣。欲向安樂富中居。不有
曾參之魯。當如顏子之愚。勿忘勿助。無碍
無拘。此中儘廣大。此理總如如。昔誦皇極
經世書。堯夫千載曾起予。

第貳段

新傳理性元雅 卷三

天之高兮。高無極。天自春秋。我呼吸。一春
一秋天一年。一呼一吸我。一息。莫道一息
與一年。升降妙用我亦天。四時行。百物生。
靈化自然。餐芝服氣。駕霧乘烟。

虛無中虛無太極道之... 慕古惟向一身之外空談鉛汞龍虎又向
 八卦之中謾說屯蒙朝暮吁嗟乎道之不
 明也惟是之故安得真人對坐綠霞間與
 之共談玄門之真土

新傳理性元雅 卷三

由冬

別調 側楚 此七品二又一山

此調一二同音先以本調調法調定
 次際七下一徽散挑七名九勾五應
 慢二上一徽散挑四名九勾二應其
 泛合大七挑七亦名九勾五大七挑
 四亦名九勾二應餘如本調

孝順歌 凡三段

新傳理性元雅 卷三

按古文祝直清所作直清字尚賓徽
 州婺源人宋紹興中任無錫令作此
 歌示民民皆敦尚孝弟頓成禮義之
 俗此誠有閩風化語也弄入絲桐亦
 撥動人心之一概

第壹段

誰人無父母父母如天地人誰無兄弟兄
 弟本同氣劬勞恩重如丘山欲報寸草心

別調無媒 賦二六玄

先以本調調定次緊二絃下一徽散
挑四名十一勾二應次緊六絃下一

徽與七同音

白頭吟 凡四段

西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人
女為妾文君作白頭吟以自絕乃止

第壹段

新傳理性元雅 卷三

皚如山上雪皎若雲間月聞君有遠意故

來相決絕今日斗酒會明日溝水頭躑躅

御溝上溝水東西流淒淒復淒淒嫁娶不

須啼願得一心人白頭不相離竹竿何嫋

嫋

魚尾何篔簹男兒重意氣何用錢刀為

第貳段

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故

來相決絕生平共城中何嘗斗酒會今日

斗酒會明日溝水頭躑躅御溝上溝水東

郭東亦有樵郭西亦有樵兩樵相推與無

親為誰驕淒淒重淒淒嫁娶亦不啼願得

一心人。白頭不相離。竹竿何嫋嫋。魚尾何

離徒。男兒欲相知。何用錢刀為。

第肆段

如馬噉箕。川上高士嬉。今日相對樂。延

年萬歲期。

新傳理性元雅 卷三

曲冬

白三

王明君吟

別調清調 以五七玄文下一山

先以本調法調定次緊五下一徽散

挑五名十勾三應緊七下一徽散挑

七名十勾五應其泛合亦大九挑七

名十勾五大九挑五名十勾三餘如

本調

王明君吟

王明君曲古名家作者多矣然皆寫

其無限情懣余獨諱美以醜謂毛延

壽畫美易而醜難則畫醜不畫美其

難易之故可思也亦然而不怒意乎

第壹段

美婦畫工容易畫醜婦畫工想難畫愁去

為琵琶推手差愁來却手不成琵琶何為美婦

畫

容易畫芙蓉嬌姿一筆灑何為醜婦想難
畫無塩買繪殊不快何為為琵琶推手差意
慵心畫亂如麻何為却手不成琵琶挑抹痛
癢不到爬

新傳理性元雅

卷三

第貳段

吾本深宮醜婦人態醜丹青寫不真遠嫁
單于命所宜枉教畫工苦留神自從胡沙
面撲垢顛顛越比宮裏醜寄與君王枉追
念為醜枉殺毛延壽

新傳理性元雅

第叁段

頗耶醜耶難試鏡輕擺琵琶六么令
羞作單于婦一片鉄石心難更死後化為
胡地草年年墓上草青青父兮母兮胡生
我君王終悔和親盟
曲冬

新傳理性元雅

卷三

王明三

別調 泉鳴 賦三五七玄

先以本調調定次緊五絃下一徽散
挑五名十勾三應緊七絃下一徽散
挑七名十勾五應次緊三絃下二徽
散挑七名八徽半勾三應其泛合名
十二挑七大十勾五大九挑七名十
勾五大九挑六名十勾三

相逢行

新傳理性元雅 卷三

相逢狹路間行古樂府清調曲文意
與鷄鳴曲同富厚勢利之薰赫不容
人大都如此

第壹段

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾
擊響登登登登登登登登登登登登登
較問君家
此句送与送

第貳段

君家誠易知易知復難忘黃金為君門白
狗狗登登登登登登登登登登登登登
玉為君堂堂上置樽酒作使邯鄲倡中庭
舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞
生桂樹華燈何煌煌兄弟兩三人中子為
野野野野野野野野野野野野野野野
侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬

新傳理性元雅 卷二

頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦
鴛鴦七十二羅列自成行音聲何唯唯鶴
寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒
鳴東西廂大婦織綺羅中婦織流黃小婦
登登登登登登登登登登登登登登登
無所為携瑟上高堂丈人且安坐調絲方

本調 商音

蓼莪 凡六段

晉王裒每讀詩至蓼莪哀哀父母生
我劬勞未嘗不三復流涕余悼二親
之早逝九載之勞瘁一音樂曷忍忘
之故援琴而鼓鼓則泣下

第壹段

蓼蓼者莪匪我伊蒿哀哀父母生我劬勞

新得理元雅

芻蕘芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

第貳段

蓼蓼者莪匪我伊蒿哀哀父母生我勞瘁

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

第叁段

餅之罄矣維蠶之耻鮮民之生不如死之

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

久矣無父何怙無母何恃入則銜恤出則

芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
靡至

第肆段

父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我

嘏我復我出入腹我欲報之德昊天罔極

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

第伍段

南山烈烈飄風發發民莫不穀我獨曷害

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

我獨曷害我獨曷害

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

第陸段

南山律律飄風弗弗民莫不穀我獨不卒

芻芻芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

本調 商音

襄陽歌 凡三段

襄陽歌李太白作也白之意念在乎酒故所見無非酒藉非春酒滿江不足以盡其斗酒百篇之興

第壹段

落日欲沒峴山西倒着接羅花下迷襄陽

新傳理性元雅

小兒齊拍手，欄街爭唱白銅鞮。傍人借問

笑何事，笑殺山翁醉似泥。

第貳段

第貳段

鷓鴣杓，鸚鵡盃。百年三萬六千日，一日須

千金駿馬換小妾，醉坐雕鞍歌落梅。車傍側掛一壺酒，龍笙鳳管行相催。咸陽市上

新傳理性元雅

君不見，晉朝羊公一片石。龜頭剝落生莓

第叁段

能憂彼身後事，金龜銀鴨葬死灰。清風明

月不用一錢買。玉山自倒非人推。舒州杓
力士鎗。李白與爾同死生。襄王雲雨今何
在。江水東流猿夜聲。

曲冬

本調 高音

兵車行 凡三段

杜子美是行之作蓋傷玄宗末年從
事于邊功而窮兵不已也

第壹段

車麟麟。馬蕭蕭。行人弓箭各在腰。命嬖妻
子走相送。塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔

新傳理性元雅

卷二

卷一

道哭哭聲直上干雲霄。道旁過者問行人
行人但云點行頻。

第貳段

或從十五北防河。便至四十西營田。去時

里正與眾頭。歸來頭白還戍邊。邊庭流血
成海水。武皇開邊意未已。

第叁段

君不聞漢家山東二百州。千村萬落生荆
杞。縱有健婦把鋤犁。禾生隴畝無東西。况
復秦兵耐苦戰。被驅不異犬與鷄。長者雖
有問。後夫敢伸恨。且如今年冬。未休閔西
卒。縣官急索租。租稅從何出。信知生男惡
反是。生女好。生女猶得嫁比鄰。生男煙沒

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
同百草。君不見清海頭。古來白骨無人收。
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
新鬼煩冤舊鬼哭。天陰雨濕聲啾啾。
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
曲冬

本調 商音

風入松

風入松之歌按琴賦云晉嵇康所作
康為人清狂曠達高於音樂詞調故
是由清響條暢尤為世所珍

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風颺颺美人
筠筴筠筴簷簷筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴
援琴弄成曲寫得松間聲斷續清我竟流

新得樂譜卷之二

卷之二

風入

波壞陵安足論美人夜坐月明裏含少商
筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴
兮照清微風何淒兮飄颻攬寒松兮又夜
筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴
起夜未央曲何巨以金徽更促聲泱泱何人
對筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴
此時不得意意以石絃悲

枕上
筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴筠筴
曲冬

新得樂譜卷之二

卷之二

風入

本調 角音

獲麟解 凡三段

孔子之時魯西狩獲麟韓退之以為
孔子大聖而不得位行其道以麟為
不祥故作此解

第壹段

麟之為靈昭昭也。詠於詩。書於春秋。雜出
於傳記。百家之書。雖婦人小子皆知其為
祥也。然麟之為物。不畜於家。不恒有於天
下。其為形也不類。非若馬牛犬豕豺狼麋
鹿然。然則雖有麟不可知其為麟也。角者
芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

吾知其為牛。鬣者吾知其為馬。犬豕豺狼
麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿。惟麟者不
可知。不可知則其謂之不祥也亦宜。
第貳段

雖然麟之出必有聖人在乎位。麟為聖人
出也。聖人者必知麟。麟之果不為不祥也
第參段

又曰麟之所以為麟者以德不以形。若麟
之出。不待聖人則其謂之不祥也亦宜。
第肆段

本調 徵音

南薰歌 凡二段

是曲虞舜所作以彈五絃之琴者也
舜既即位恭己無為歌南風而天下
治觀其解慍阜財之句有可見矣

第壹段

陟彼三山兮商嶽峩峩天降五老兮迎我

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮篪兮箝兮

來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇

琴瑟兮箏箏兮笙笙兮簧簧兮箏箏兮箛箏

羅沙按圖觀識兮閱天嗟嗟擊石負韶兮

乍若為為為為為為為為為為為為為為為

淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰來儀凱風自

南兮喟其增嘆南風之薰兮可以解吾民

之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

第貳段

陟彼三山兮商嶽峩峩天降五老兮迎我

荀兮箏兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

羅沙按圖觀識兮閱天嗟嗟擊石負韶兮

乍若為為為為為為為為為為為為為為為

淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰來儀凱風自

南兮喟其增嘆南風之薰兮可以解吾民

之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

瑟兮琴兮笙兮簧兮箏兮箛兮箏兮箏

曲冬

本調 徵音

思親操

按舜未帝時耕於歷山竭力以事父母後踐堯祚而有天下親已不存見鳥飛思作也

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩
筵兮芻蕘兮芻蕘兮芻蕘兮芻蕘兮芻蕘兮
兮徘徊河水洋洋兮清冷深谷鳥鳴兮嚶

新傳理性元雅 卷四

四一

鸞兮鸞兮鸞兮鸞兮徠鸞兮鸞兮鸞兮鸞兮
嚶設宵張且兮思我父母力耕日與月兮
往如駢父母遠兮吾將安歸

曲冬

本調 徵音

拘幽操

按史紂為無道箕子諫不聽佯狂為奴比干諫紂而死文王聞而嘆息遂囚于羑里是操乃文王拘幽時作也
琴錄曰文王見拘羑里憂愁無聊援琴而鼓之曰拘幽曲

目官官兮其凝其旨耳肅肅兮聽不聞聲

新傳理性元雅 卷四

四一

朝不日出兮暮不見月與星有知無知兮
為死為生嗚呼臣罪當誅兮天王聖明
曲冬

本調 羽音

西銘 凡三段

張橫渠先生銘其居室之兩牖東曰東銘西曰西銘蓋敬明天地以父母生人與民物理一分殊求其畏天或形者莫如舜禹參奇諸人為純孝為肖子方能存順沒寧無忝所生也

第壹段

新傳理姓元雅 卷四

乾坤父坤稱母子茲藐焉乃混然中處故
惟苟甚甚甚苟甚甚甚甚甚甚甚甚甚
天地之塞吾其體天地之帥吾其用民吾
爲苟爲苟爲苟爲苟爲苟爲苟爲苟爲
同胞物吾與也大君者吾父母宗子其大
也苟也
臣宗子之家相也尊高年所以長其長慈
至矣

理性元雅 西銘

孩弱所以幼其幼聖其合德賢其秀也凡
天下疲癯殘疾憐獨廢寡皆吾兄弟顛連
爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲爲
而無告也

第貳段

第貳段

于時保之子之翼也樂且不憂純乎孝者

新傳理姓元雅 卷四

也遠曰悖德害仁曰賊濟惡者不才其踐
形者惟肖也知化則善述其事窮神則善
繼其志不愧屋漏為無忝存心養性為匪
解

響

第叁段

惡旨酒。崇伯子之顧養。育英才。穎封人之
 錫類。不施勞而底豫。舜其功也。無所逃而
 逭。駕焉。駕焉。駕焉。駕焉。駕焉。駕焉。駕焉。駕焉。
 待烹。申生其恭也。體其受而全歸者。參乎。
 新傳理性元雅 卷四
 勇於後而順令者。伯奇也。富貴福澤。將厚
 吾之生。貧賤憂憾。庸王女於成也。存吾順
 事。沒吾寧也。
 曲冬

履霜操 羽音

履霜操

是曲尹伯奇所作無罪為後母所誘
 遂見逐履霜淒淒可悲張子所謂伯
 奇順令申生其恭者其人也

父兮見寒。母兮見餓。見罪當笞。遂見何為。
 現行于野。以宿以處。四無人聲。誰與見語。
 新傳理性元雅 卷四
 見寒何衣。見餓何食。見在中野。履霜以足。
 母生眾兒。有母憐之。獨無所憐。見胡不悲。
 曲冬

別調黃鍾 五品一久一山

先以本調調定次緊五下一徽散挑
五名十勾三應慢一上一徽散挑三
中九勾一應其泛名十勾三大九挑
五中九勾一六七挑三應此散五一

同音者也
四愁詩 凡肆段

張衡陽嘉中出為河間相時國王驕

新傳理性元雅 卷四

奢又多豪右衡下車威嚴能內察屬
縣奸猾巧劫皆密知名下吏收捕盡
服郡中大治爭訟息獄無繫囚時天
下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩效屈
原以美人為君子以珍寶為仁義以
水深雪雰為小人思以道術為報貽
於時君而懼諛邪不得以通其辭云

第壹段

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父
芒芎芒芎為芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
以報之英瓊瑤路遠莫致倚道遙何為懷
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
憂心煩勞 乍也芎芎芎

新傳理性元雅 卷四

芎芎芎芎

第貳段

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
深側身南望涕霑襟美人贈我金琅玕何
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵何為懷
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

憂心煩傷。

下

第叁段

三思曰。我所思兮。在漢陽。欲往從之。隴阪
長。側身西望。涕霑衣裳。美人贈我貂襜褕。何
以報之。明月珠。路遠莫致。倚踟躕。何為懷

憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。

下

下

第肆段

四思曰。我所思兮。在鴈門。欲往從之。雪雰
雰。側身北望。涕霑中。美人贈我錦繡段。何
以報之。白綉綉。路遠莫致。倚踟躕。何為懷

以報之青玉案。路遠莫致倚增歎。何為懷

憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。

憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。

憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。 憂心煩傷。

別調婁涼 時二五玄文下一山

調法先以本調調定次緊五絃下一

徽散挑五名十勾三次緊二絃下一

徽散挑五大九勾二

漁父辭 凡四段

此篇乃屈原遭讒被放而作漁父蓋古巢父荷蕢丈人之屬或曰亦原諍

辭耳

新傳理雅元雅 卷四

第壹段

屈原既放。遊於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形容枯槁。漁父見而問之曰。子非三閭大夫與。何故至於斯。屈原曰。舉世皆濁我獨清。衆人皆醉我獨醒。是以見放。

理性元雅 漁父辭

第貳段

第叁段

第肆段

漁父曰。聖人不凝滯於物。而能與世推移。舉世皆濁。何不泥其泥而揚其波。衆人皆醉。何不鋪其糟而歎其醜。何故深思高舉。自令放為。

第叁段

第肆段

屈原曰。吾聞之。新沐者必彈冠。新浴者必振衣。安能以身察察。受物之汶汶者乎。寧赴湘流。葬於江魚之腹中。安能以皓皓之

曰能。是以眾議舉寯為督。愚以為昔中之
事。事無大小。悉以咨之。必能使行陣和穆。
優劣得所。

第五段

親賢臣。遠小人。此先漢所以興隆也。親小

人。遠賢臣。此後漢所以傾頽也。先帝在時

每與臣論此事。未嘗不嘆息痛恨於桓靈

也。侍中尚書長史參軍。此悉貞亮死節之
臣也。願陛下親之信之。則漢室之隆。可計

日而待也。

第六段

臣本布衣。躬耕于南陽。苟全性命于亂世。
不求聞達于諸侯。先帝不以臣卑鄙。猥自
枉屈。三顧臣于草廬之中。咨臣以當世之

事。由是感激。遂許先帝以驅馳。後值傾覆

受任于敗軍之際。奉命于危難之間。爾來
二十有一年矣。先帝知臣謹慎。故臨崩寄
遺命於臣。今賊寇心懷不仁。用此奸計。欲

臣以大事也。

臣以大事也。

第柒段

受命以來。夙夜憂慮。恐付託不效。以傷先帝之明。故五月渡瀘。深入不毛。今南方已定。甲兵已足。當獎率三軍。北定中原。庶竭

新傳理性元雅 卷四

駑鈍。攘除姦凶。興復漢室。還于舊都。此臣之所以報先帝。而忠陛下之職分也。

第捌段

至于斟酌損益。進盡忠言。則攸之禕九之

任也。願陛下託臣以討賊。興漢室之效。不

效。則治臣之罪。以告先帝之靈。責攸之禕

九等之咎。以彰其慢。

臣等謹將

臣等謹將

臣等謹將

第九段

陛下亦宜自謀。以咨諏善道。察納雅言。深

新傳理性元雅 卷四

追先帝遺詔。臣不勝感激。今當遠離。涕泣

不知所云。

臣等謹將

曲冬

掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧。砵崖轉石萬
壑。其險也如此。嗟爾遠道之人。胡為乎
來哉。

焚菊

第叁段

劍閣崢嶸而崔嵬。一夫當關。萬夫莫開。所

新傳理雅元雅

卷四

蜀道難

守或匪親。化為狼與豺。朝避猛虎。夕避長
蛇。磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如
早還家。蜀道之難。難於上青天。側身西望
長咨嗟。

何菊羅正 曲冬

新傳理雅元雅 卷四

本調 角音

獨樂園 凡三段

司馬溫公居洛於園子監之側故營地創獨樂園而賦此

第壹段

青山在屋上。流水在屋下。中有五畝園。花
送筍送荷。芭芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。芭筍。
竹秀而野。花香襲杖履。竹色侵盞斝。樽酒

新傳理性元雅

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

樂於局消長夏。

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段

洛陽古多士。風俗猶雅。先生卧不出。冠

罷罷罷罷罷。卜罷罷罷罷。卜罷罷罷罷。卜罷罷

蓋傾洛社。雖云與衆。中有獨樂者。才全

卜荒 云 五筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

德不形。所貴知我寡。

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第叁段

先生獨何事。四海望陶冶。兒童誦君實。走

罷罷罷罷罷。罷罷罷罷罷。罷罷罷罷罷。罷罷罷

卒知司馬持。此將安歸。造物我不捨。名聲

罷罷罷罷罷。特筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

逐我輩。此病天所禱。撫掌笑先生。年來效

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

暗啞 由冬

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍



本調 徵音

胡笳十八拍

蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯
遠河東衛仲道亡無子歸寧于家興
平中天下喪亂姬為胡騎所獲没于
南匈奴左賢王在胡十二年生二子
曹操痛邕無嗣以金璧贖之重嫁陳
留董祀遂追懷悲憤而作胡笳十八

新傳理性元雅

卷四

胡一

拍翻琴以寓怨今其音調不傳矣宜
昔人恨生不同時也余特弄之九絃

云

第壹段

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不
苾苾萑芻色逸筍苾苾萑芻色逸筍苾
仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈
苾苾萑芻色逸筍苾苾萑芻色逸筍苾

日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲烟塵
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊俗
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
兮非我宜遭汚辱兮當誰告笳一會兮琴
一拍心憤怨兮無人知

新傳理性元雅

卷四

胡二

第貳段

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲
苾苾萑芻色逸筍苾苾萑芻色逸筍苾
山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
多猛暴兮如虺蛇控弦披甲兮為驕奢兩
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟

鸛... 夜聞... 追思... 第柒段

日暮風悲... 不知愁心... 第柒段

鸛... 第柒段

誰是原野... 老弱... 第柒段

少壯為美... 牛羊滿... 第柒段

野兮聚如... 羊馬皆... 第柒段

拍流恨兮... 居於此... 第柒段

小... 第柒段

第捌段

為天有眼... 何知曲成... 第捌段

愁... 第捌段

第玖段

天無涯兮... 忽兮如白駒... 第玖段

癡風霜凜凜兮春夏寒人馬飢危兮筋力
 單豈知重得兮入長安嘆息欲絕兮淚閑
 干。

第十捌段

胡笳本自出胡中。綠琴翻出音律同。十八

新傳理性元雅 卷三

拍兮曲雖終響有餘兮思無窮。是知絲竹
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 子西母東苦哉怨氣兮浩於長空六合雖

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 廣兮受之應不容。
 此筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 曲冬

卷四

本調 羽音

接輿歌 凡二段

楚狂接輿名陸通過孔子而歌此蓋知尊聖人而趣不同者也

第壹段

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

新傳理性元雅 卷四
鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

第貳段

鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎

羽莫之知載禍重乎地莫之知避已乎已
芻蕘芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷
陽無傷吾行吾行卻曲無傷吾足

第叁段

山木自伐也膏火自煎也桂可食故伐之

新傳理性元雅 卷四
山木自伐也膏火自煎也桂可食故伐之

第肆段

漆可用故割之人皆知有用之用而不知
無用之為用也
曲冬

附一絃

思賢操 凡七段

慟顏回之短折傷吾道之無傳後人
擬孔子作者也

第壹段

大哉顏回。惜乎大哉顏回。思憶顏回。天喪
知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。
顏回。有德行顏回。有德行顏回。慟哭鳴。惜

乎。顏回。慟哭鳴。惜乎顏回。慟哭鳴。只為道

知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

學無傳。惜乎顏回。不幸短命死。惜乎顏回。

其心三月不違仁。惜乎顏回。天喪予。惜乎

顏回。痛傷情噫。惜乎顏回。天喪予。惜乎顏

知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

回。惜乎聞一知十。惜乎顏回。顏回賢。上天

不恤。哭鳴顏回噫。天喪斯文道學亡。

知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

第貳段

大哉顏回。惜乎痛傷情噫。惜乎顏回。慟哭
同首 段。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。知也。

鳴。惜乎顏回。痛哭鳴。惜乎顏回。噫。惜乎顏

回。憶昔當初。在陳絕糧。惜乎顏回。用之則

行。舍之則蔽。惜乎顏回。有德行顏回。有德

行。顏回。慟哭鳴。惜乎顏回。慟哭鳴。惜乎顏

回。慟哭鳴。只為道學無傳。惜乎顏回。天喪

惜乎得道哭哭顏回。弟子三千。惜乎搵不
錫。芭。匆。此。匆。暴。匆。此。祭。此。祭。此。錫。芭。祭。此。
如顏回賢。天喪斯文。道學亡。嘆人生能有
此。祭。此。匆。祭。此。匆。祭。此。匆。祭。此。匆。祭。此。
幾何。
祭。此。 曲冬

附一絃

杏壇吟

暑往寒來春復秋。夕陽西下水東流。將軍
戰馬今何在。野草開花滿地愁。
浪淘沙

出古詞府

所傳理性元雅

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。
總是當年携手處。遊遍芳叢。○聚散苦匆
匆。此。恨。無窮。今年花勝去年紅。可惜明年
花更好。知與誰同。
乍。輕。此。匆。此。

塞上曲

黃魯直作

十月北風燕草黃。燕人馬飽弓力強。虎皮
裁鞍鵬羽箭。射殺山陰雙白狼。青毡帳高
雪不温。擊鼓傳觴令行急。戎王半醉擁貂
裘。昭君猶抱琵琶泣。
新傳理性元雅 卷四

水調歌頭

蘇東坡丙辰中秋作水調歌頭兼懷弟
子由者也都下傳唱呈錄神宗至又
恐瓊樓云云上曰蘇軾終是愛君量
移汝州

明月幾時有。把酒問青天。不知天上宮闕

今夕是何年。我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉
宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。
轉珠閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何時常
向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。
此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。築小多多市。...

轉珠閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何時常
向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。築小多多市。...



樂仙琴譜正音序



天地有元聲貫徹於人倫物理
間而聖人制器以載之琴之用
大矣得其精以理性情出其緒
餘以宣治化舜孔之神志寄
焉禮樂教湮正聲寢微而中
正和平之真性自有不可泯滅
混淆者神而明之存乎其人按
譜審音俾其一歸於正豈異人
任哉新安汪善吾氏究心彈慮
積有歲年不忍自秘冀廣其傳
故詳著為譜而以正音名之其

得心應手之妙固不盡于言傳
祛俗崇雅之思則已昭示於指
掌矣夫樂止而雅頌得所聞
韶而嗜味頓忘孔訓昭然而平
躁抒幽約情證性固不可一日
廢者今善吾所奏冲融暢達
聽之可釋太古之遺一洗滌哇
靡雜之陋竊敬羨之復觀其所
撰述溯流窮源有條不紊信
為學者之指南因題數語并
諸首簡俟宇內知音共賞識
之善吾既收琴復善治墨予

嘗試之質輕色黝超軼近代名家之上當與琴譜並傳無疑藝苑中樹兩赤幟善吾可稱不朽之技已

天啓癸亥嘉平之吉金陵聽默生朱之蕃撰并書

派



樂仙琴譜正音自序

不佞游情六藝尤僻琴音顧琴之爲物也善感是以南風歌而致治神物下降玄鶴軒舞殺音來于捕蟬英雄不可窺聽淵矣妙矣不可尚矣予何人斯而敢考証得失哉不知天地間自有正氣惟斯道可以延正脉不正者不可入于正

樂仙琴譜 正音

四

猶正者不可納于邪卽善鼓善聽如子期伯牙孰非一正音之爲流衍乎余固不敢謂深研正理亦豈敢稍卽于邪是以得心應手之間抑揚搏拊之際高下清濁之殊窈少窺見一斑私心自慰曰庶可以得性之情正矣乃友人坤符揚君輒欲予付之剗剗予曰惡是何言也蓋

善琴者不以譜矧自諸譜以上諸先輩之餘芬皆嘖嘖人齒牙而予復贅龐其間不猶井蛙之與海鱉乎友曰否否聖人審音制器原以公共于天下不以珍襲于私囊子之獨樂何如與眾共樂之為適乎子之自得何如與眾共得之為暢乎昔子期没伯牙絕弦非不鼓也候

樂仙琴譜 正音

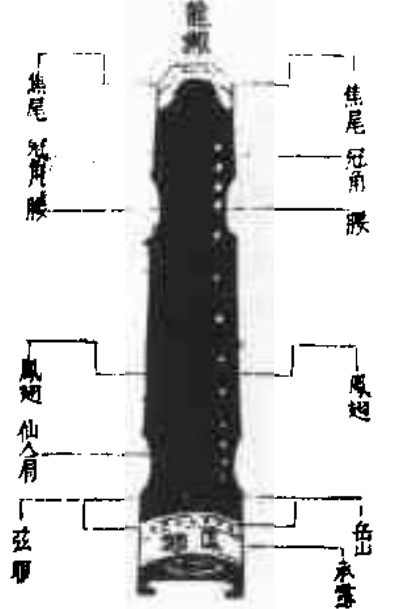
五

知音也子即深得正音豈可獨善其身而謂海內無知音者哉子繹友言之為是又不能却其請因錄取正音之義併友人之言弁諸篇首以俟知音君子謂子為井蛙也可謂子為災木也亦可是為序以誌不負吾友共樂共得之意

新安休邑汪善吾識



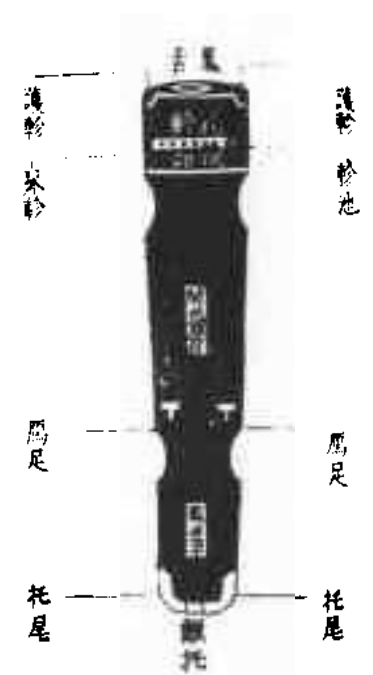
琴面圖

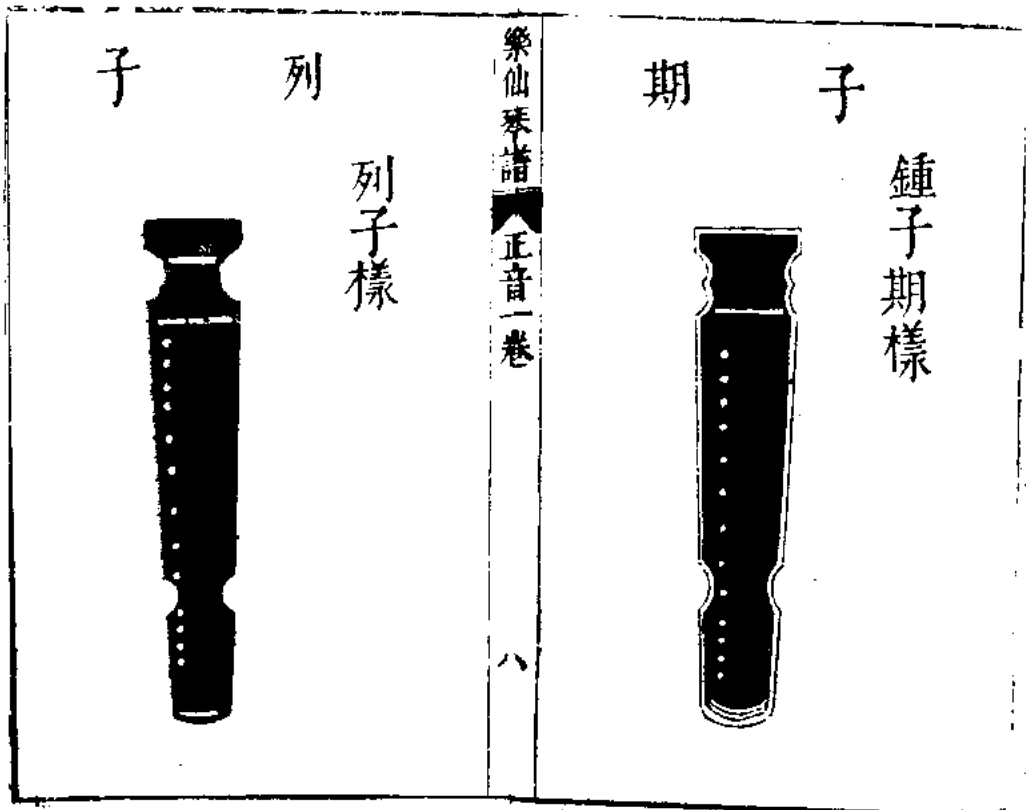
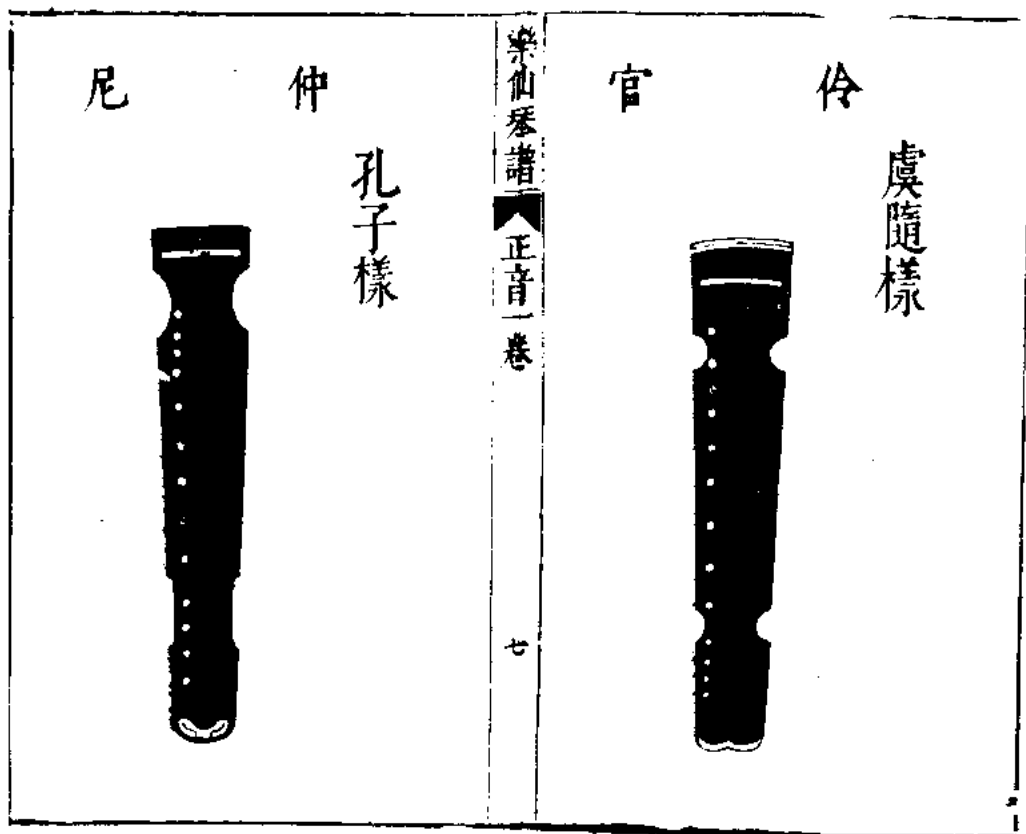


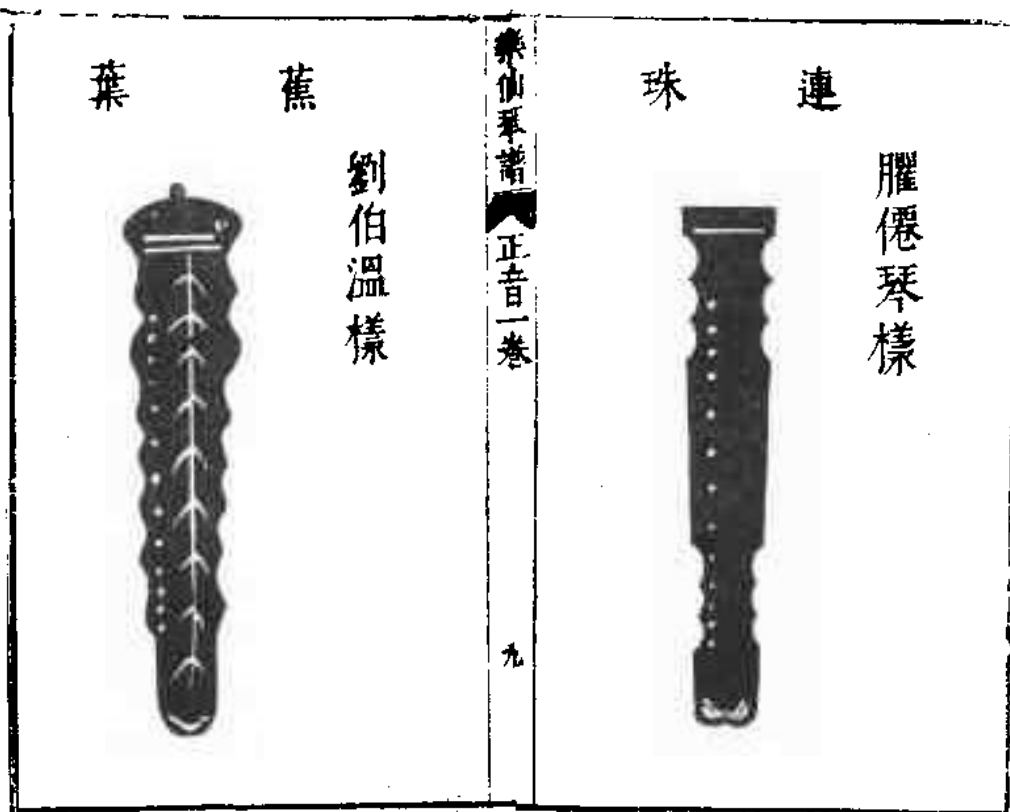
樂仙琴譜 正音一卷

六

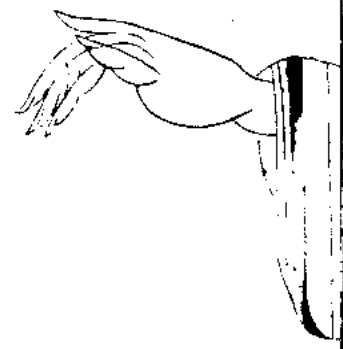
琴背圖



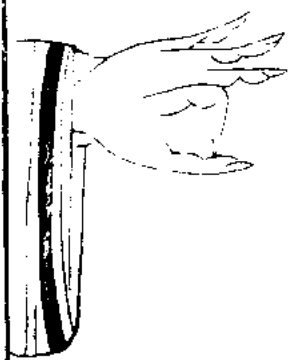




右手撥刺勢



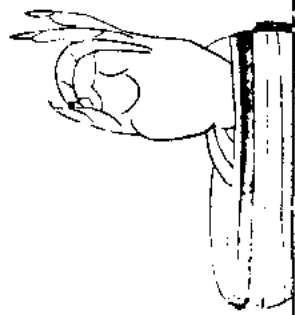
左手飛吟勢



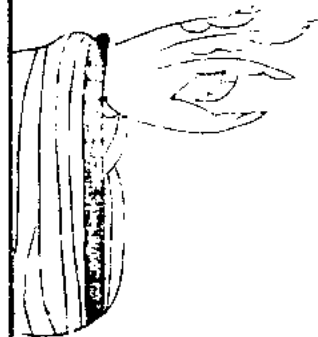
樂仙琴譜 正音一卷

丁

右手雙手彈勢

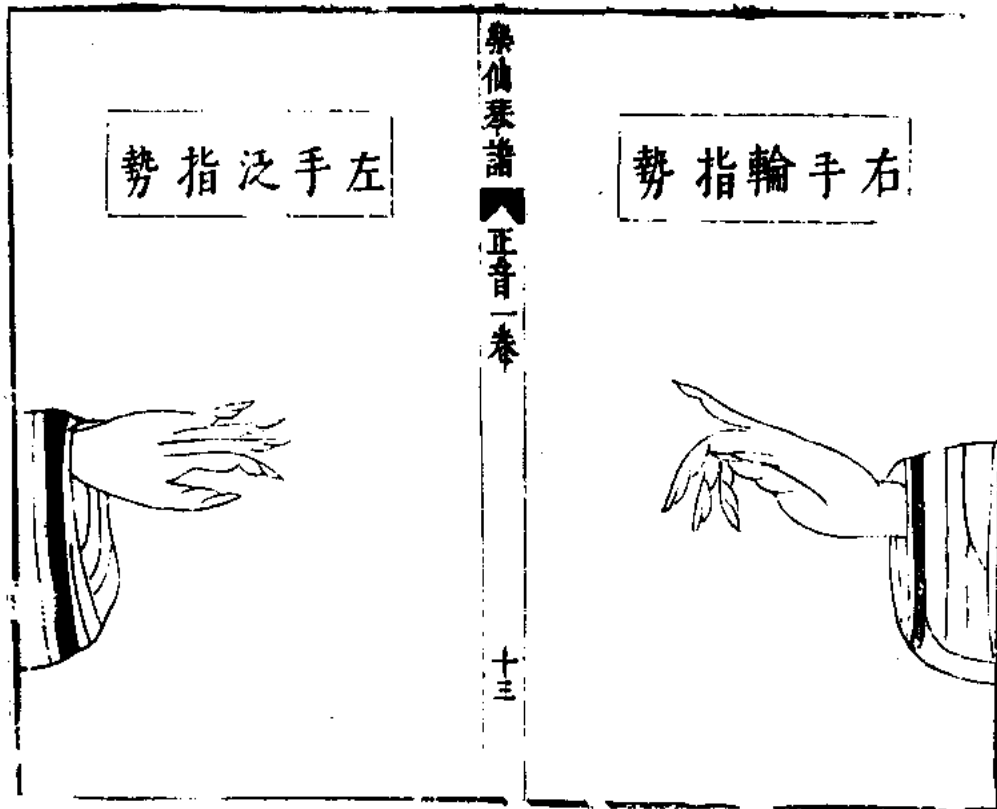


左手跪指勢



樂仙琴譜 正音一卷

十一



乐仙琴谱正音目录									
一卷									
彈琴須知									
彈琴啓蒙									
正音統論									
撫琴轉絃歌									
五士操論									
琴之象形									
聽琴賦									
樂仙琴譜目錄									
琴面諸稱									
琴背諸稱									
琴有七要									
五音審辨									
五音論考									
十三徽論考									
七絃論考									

指法捷要
指下五功
指有五能
指有五病
身有五謬
琴有十四宜彈
琴有十四不宜彈
操琴有十戒
琴有五變
琴有三等
放琴坐席要法
鼓琴鳴絃要法
手指諱號
和絃間勾說
調絃入弄
琴背選刻字樣

樂仙琴譜 目錄

二

右手指法
左手指法
二卷
宮意考
商意考
角意考
徵意考
羽意考
亞聖操
客窓夜話
漁樵問答
墨子悲絲
梅花三弄
三卷
陽關三疊
漢宮秋

樂仙琴譜 目錄

三

關雎	箕山秋月	懷水仙	懷古吟	大學序	四卷	湘妃怨	神化引	滄海龍吟	石上流泉	釋談章	古神化引	飛鳴吟	山居吟	五卷	歸去辭
樂仙琴譜 目錄															
四															

禹會塗山	離騷	大雅	陽春	白雪	六卷	耕歌	搗衣	洞天春曉
樂仙琴譜 目錄								
五								

樂仙琴譜正音 一卷

新安休邑善吾汪俊慶輯

婺邑遠可父詹 遠評

全邑德子父潘天錫校

彈琴須知

琴本禁邪心。雅樂豈世俗。掃室更焚香。

端坐貴嚴肅。身動及頭搖。張口與路足。

袞狎或談笑。作勢悅耳目。俗子匪知音。

樂仙琴譜 正音一卷

伎藝亦非屬。風雨聲不調。醪酎時則瀆。

乃有市井徒。計利以相淑。殷勤陳此調。

學者善自勗。

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠。音歇飛吟始用之。

彈欲斷絃方得妙。按令入木乃稱奇。

輕重疾徐蒙接應。撞操行走怪支離。

人能會得其中意。指法雖深可盡知。

正音統論 一卷

昔庖犧畫卦分五行。故其制琴立五音。

夫五行者。土金木水火也。五音者。宮商

角徵羽也。以五音配五行。合卦數節氣。

毫弗爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治

者也。律應林鍾。卦合艮坤。為立春立秋

節。邵子曰。天地之生。起于中乎。蓋謂斯

也。商屬金位。西次于君。象臣輔治者也。

樂仙琴譜 正音一卷

律應夷則。卦合艮兌。為秋分立冬。節易

曰。戰乾說兌是也。角屬木位。東。卑于君

臣。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。

為春分立夏。節易曰。出震齊巽是也。徵

為火居南。而象諸事焉。律應蕤賓。適合

離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見

乎離也。羽為水居北。而象諸物焉。律應

黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。

易曰勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土非宮乎。戊巳合二五之數。于人為信。于星為震。其氣黃。其聲和平而渾厚。其神勾陳騰蛇。寄旺于四時也。陽剛燥金非商乎。庚辛合四九之數。于人為義。于星為太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋也。厥音風木非角乎。甲乙合三八之數。于人為仁。于星為歲。其氣清。其聲

樂仙琴譜 正音一卷

三

直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽徵也。丙丁數合二七。于人為禮。于星為熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然。甚洪夏。乃朱雀之神也。太陽寒水羽也。壬癸數合一六。于人為智。于星為定。其氣異。其聲嚶嚶然。頗細冬。乃玄武之神也。緣是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。感類五音。播調宣暢。證之後之有志于琴者。當法重

萃列辟之音。戒相如諸子之操。則五音自爾克諧。性情胡用不正。庶無黍絲桐雅樂云。析城後裔趙氏祖行統論。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五卽寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高凄涼音。只緩三絃

樂仙琴譜 正音一卷

四

成慢角。慢宮調裡轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌。室慢商絃徽同第一。時人不識無付。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞院。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽宮宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉凄凉。四七絃真捷徑。

五士操論

徵相火 儒士操始夫子養性以致治

角相木 道士操始軒轅運神以樂道

宮相土 德士操始伏羲制琴以養德

商相金 隱士操始許由樂志以自娛

羽相水 黃門操始東方朔蒙寵以頌君德

琴之象形

善吾琴樣



夫琴之為形。額廣腰狹象尊卑。上圓下方象天地。琴長三尺六寸六分象周天

樂仙琴譜 正音一卷

五

期年之數。十三徽象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即物之金木水火土。德之仁義禮智信。身之脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一徽。或半徽和絃者。以其民

絃為之卑于君臣之下也。至于以桐為蓋者。桐乃陽木。所以居上。以梓木為底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斷桐為琴。絲絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂呼約之比耶。

聽琴賦

樂仙琴譜 正音一卷

六

琴聲清。琴聲清。雨餘風送曉烟輕。朱戶簷前調綠楊。陰裡囀雛鶯。琴聲奇。琴聲奇。落花風裏杜鵑啼。樵樓曉起數聲角。玉笛晚來三弄吹。琴聲幽。琴聲幽。十里蘆花鴻鴈洲。蟋蟀聒開黃菊綻。鷓鴣啼破白蘋秋。琴聲雅。琴聲雅。錦帳羅衾眠綉榻。燭殘漏盡滴銅壺。香篆烟消燠寶鴨。琴聲悲。琴聲悲。江邊灑淚

泣湘妃殿後。昭君辭漢主。帳前項羽別
 虞姬。琴聲切。琴聲切。天闊風停初霽
 雪。孤鶴唳。破楚天雲。悲猿號。落關山月
 琴聲嬌。琴聲嬌。玉人回夢愁無聊。弄竹
 扣窗風。颯颯。催花滴砌雨瀟瀟。琴聲
 雄。琴聲雄。轟雷掣電亂狂風。撻碎玉籠
 飛彩鳳。震開金鎖走蛟龍。琴聲琴聲
 清耳日。治世正音天下曲。難將千古聖
 賢心。傳向三尺枯桐木。下指彈須易。人
 來聽却難。夜靜搖琴三五弄。清風動處
 夜光寒。除非止是知音聽。不是知音不
 與彈。

琴面諸稱

- 一曰額
- 二承露
- 三絃眼
- 四岳山
- 五曰肩
- 六鳳翅
- 七曰腰
- 八冠角
- 九焦尾

樂仙琴譜 正音一卷

七

十獸跟
 琴背諸稱

- 一居穴
- 二護軫
- 三琴軫
- 四絨扣
- 五軫池
- 六托軫
- 七龍池
- 八鴈足
- 九鳳沼
- 十托尾

樂仙琴譜 正音一卷

八

一曰學琴者欲得風韻瀟灑。無塵俗氣
 而與聖人雅樂相稱者佳。二曰畜琴
 者欲其九德具備。無收庸材。九德者奇
 古透潤靜勻圓清芳也。三曰下指欲
 其沉靜而不暴躁。勻踢吟猱。必須分明
 勿得錯亂宮商。四曰曲調貴乎雅正
 而不挾淫哇。五曰不為俗奏。以玷古
 人高風。六曰聲無映奪。欲得純生為
 妙。七曰聽欲靜慮。不逐聲色。下指沉

靜而不暴躁。惟貴輕重得中。太重無清韻之聲。太輕無真全之韻。但推其琴之強弱下指。則以猱俱有味也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動瑋以疑明。上達而下歸于中。

問口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音員長通徹。中正而平。其音啞咽。

樂仙琴譜 正音一卷

九

凡徵音抑揚戲然。有嘆息之音。

凡羽音啞啞而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木

主仁 徵屬火主禮 羽屬水主智

古云師曠者。晉之樂師也。善知音律。截

竹為筒。陰陽合六節五音之上下。黃鍾

太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也。太呂

夾鍾仲呂林鍾。南呂應鍾為陰也。琴面

七徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角 二

徽名夾鍾應二月律其音在角 三徽

名姑洗應三月律其音在角 四徽名

仲呂應四月律其音在徵 五徽名蕤

賓應五月律其音在徵 六徽名林鍾

樂仙琴譜 正音一卷

十

應六月呂其音在宮 七徽名為君居

中以象閏 八徽名夷則應七月律其

音在商 九徽名南呂應八月呂其音

在宮 十徽名無射應九月律其音在

宮 十一徽名應鍾應十月呂其音在羽

十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽 十三

徽名太呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺
 四季絃最天用八十一絲聲沉重而尊
 故曰為君 二絃屬金為商在天符經
 曰金星應秋之節次于宮絃用七十二
 絲能決斷故曰為臣 三絃屬木主角
 在天符經曰木星應春之節絃用六十
 四絲為之觸地出故曰為民居在君臣
 之下為卑故三絃下半徽或下一徽為
 樂仙琴譜 正音一卷 十一
 此也 四絃屬火主徵在天符經曰火
 星應下之節絃用五十四絲萬物皆成
 美故曰為之事 五絃屬水主羽在天
 符經曰水星應冬之節絃用四十八絲
 聚清物之相故曰為之物 六絃文聲
 主少宮在天符經曰文星柔以應剛乃
 文王之所加也 七絃武聲主少商在
 天符經曰武星剛以應柔乃武王之所

加也
 指法捷要
 心不散亂 審辨音律 指法向背
 節奏急緩 高低起伏 指用不疊
 指下乾淨 聲勢輕重
 絃調和平 左右朝揖
 指下五功
 指法合宜 敲擊不雜 吟猱不露
 作用有勢 勢伏有序
 指有五能
 坐欲安 視欲專 意欲閑
 神欲解 指欲堅
 指有五病
 布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓
 節奏不成 走作猖狂
 身有五謬
 樂仙琴譜 正音一卷 十二

頭足搖動 妄肆瞻仰 錯亂中輟

精神散慢 下指疎庸

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士 處高堂

在宮觀 坐石上 登山埠 憇空谷

升樓閣 居舟中 息林下 遊水滄

值二氣清明 當清風明月

琴有十四不宜彈

樂仙琴譜 正音一卷

十三

風雷陰雨 日月交蝕 近因囿

對娼妓 酒醉後 夜事浚

在市屢 逢俗子 夷狄異服

衣冠不整 香案不潔 不盥手漱口

腋氣噪嗅

鼓動喧嚷

操琴有十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅

足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視

手不可不潔 指不可不堅 調不可不知

曲不可不終

琴有五變

首段宜緩 中段宜急 末又宜緩

清晨君絃慢 午後君絃緊

琴有三等

曰泛象天曰按象地

樂仙琴譜 正音一卷

十四

曰散象人三才之道是也

於琴坐席要法

凡操琴先攜琴放于案上緊靠卓邊琴

軫離卓四指將琴薦二箇用水浸濕一

墊琴軫邊一墊鴈足下庶鳴茲不致推

動又且使琴軫不得礙于卓亦好用手

摧放凡摧放之法必用右手手掌朝天

絃慢用食指撚出絃緊用食指退回古

云。調絃如把脉。俱要輕些。催放不可過
次。左手照大小間勾按法。類推試音。卽
古法也。凡坐席必以心對四徽之間。端
坐椅上。卓宜低。將卓脚放于二足之中。
使上下徽俱好相顧也。

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法。右手鳴絃。必近岳山。不過
一徽。取其聲音清脆。不致皮慢。假若偷
開歇手。手腕必落在岳山之上。方是秘
傳。今有過四五徽彈者。差矣。

手指諱號

一曰大。大者言其爲指之最大也。
二曰食。食者言其可以就食于口也。
三曰中。中者言其居于四指之中也。
四曰名。名者取孟子所謂無名之指也。
五曰禁。禁者言其無所取用。擲而不用。

樂仙琴譜 正音一卷

十五

惟上絃非小指不能也。
和絃間勾說

假如定了絃。先將右手空挑七絃。作箇
仙字。用左手名指按着五絃的十徽。右
手勾五絃。應箇翁字。乃是小間勾。又將
右手空挑七絃。作箇仙字。用左手大指
按着四絃的九徽。右手勾四絃。應箇翁
字。乃是大間勾。餘絃類推。

樂仙琴譜 正音一卷

十六

調絃入弄

得道僊翁得道陳搏僊翁得道陳搏僊
芭勾比筇芭勾 芭筇芭筇芭勾 芭筇
翁得道陳搏僊翁得道陳搏僊翁陳搏
筇芭勾 芭筇芭筇芭勾 芭筇芭筇芭
僊翁陳搏僊翁得道僊翁得道僊翁
芭筇芭筇芭筇芭勾 芭筇芭筇芭筇
陳希夷得道僊翁

已荷苞达四笱瑟最正 終
琴背選刻字樣

九霄環佩 雪夜清 玉潤鳴泉 春雷

石上清泉 冰清 玉振 南薰

秋塘寒玉 夜雪鍾聲大雅 碧天鳳吹

月明滄海 轟雷 玉磬 小春雷

玉佩 金聲玉振 秋嘯 鳴玉

天籟 滄海龍吟 浮磬 混沌材

樂仙琴譜 正音一卷

十七

懷古 百納 玉壺冰清 存古

寒玉 奔雷 萬壑松風 獲麟

天球 秋籟 孤桐

天風瀟瀟 一天秋 清英

石澗流泉 遺薪 響泉

蒼龍嘯月 飛泉 雷鳴

幽谷流泉 珊珊 山水趣

枯木龍吟 澗泉 清越

解愠 飛龍 正心 虎嘯

憂玉 澄清 林泉佳器 龍門風雨

敲金 天真 萬籟秋聲 寒泉漱石

大成 霹靂 萬壑松濤

樂仙琴譜 正音一卷

十八

新安休邑善吾汪樂仙減字法

右手指法

廿 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

尸 擘也以大指向琴內彈絃是也

乙 挑也以食指向外彈也

弓 剔也以中指向外彈也

丁 打也以名指向外彈也

合 輪也名打中剔食挑連發次第

一聲

早 撮也食挑中勾齊下中隔一二

條絃撮下如一聲

彳 反撮也中剔食抹齊下與正撮

反故名又作齊反撮用

奈 大鎖也抹挑二次急剔抹挑共

七聲

樂仙琴譜 正音一卷

十九

甲 刺也以食中二指齊向外彈二

絃一聲也

四 打圓也食挑中勾或中勾食挑

連發二次

毛 托也以大指向琴外彈絃是也

木 抹也以食指向內彈絃是也

勺 勾也以中指向內彈也

弓 摘也以名指向內彈也

厂 歷也連挑二條絃

春 半輪也連剔挑一條絃次第二聲

卓 齊撮也大托中勾齊下中隔三

四條絃撮下如一聲

衮 小鎖也食抹挑連三聲

八 撥也以食中二指齊向內彈二

絃如一聲也

一 碎 撥刺也合用撥刺齊出齊八共二聲

樂仙琴譜 正音一卷

二十

省 少息也

左手指法

半 半也按絃不對徽或按本徽上

一半或下一半也又每徽相去

上下徽各作十分數算取用其

詳見正譜首卷

丿 吟也謂按指甲肉相半而細動

取聲不過徽曰吟

樂仙琴譜 正音一卷

十一

才 猱也謂按指乘聲引出徽外少

許急回對徽得聲如圓珠之謂猱

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其

聲無頭

弓 引也得聲走上一徽

合 合也得聲往上合後聲

拾 放合也放前絃勾別絃相合

苞 對起也右彈一聲左大指插起一聲

拙 推出也如右扣絃左中指按徽

隨聲而下推出指于徽外令有

聲曰推出

戛 番也名按下徽大打上聲有聲

退復也彈絃得聲退下徽曰退

復原徽曰復又分作二字用

早 插撮也假如左手插四絃右手

挑七絃勾四絃如一聲也曰插

樂仙琴譜 正音一卷

十二

插若用三聲者尾聲多插一聲

插撥刺也左插一聲右撥一聲

左右插一聲右又刺一聲左又

插二聲右又撥刺二聲也

正 跪也名指屈按徽

尤 就也如按指七絃九徽就連第

六絃或五絃九徽斷彈過去也

又如按一絃七徽或抹或勾即

就抹勾二三絃過來也

卜 外也十三徽外也

泛 泛音也用諸指輕浮絃上彈動

絃應聲也

正 泛止也泛音止也

注也得聲從徽上急下其聲無尾

如 如一也以一指共彈一絃如一音也

佳 應也彈絃應前聲

樂仙琴譜 正音一卷

廿三

色 指起也名指按下徽大指指上

徽令有聲

帶 帶起也按絃或豫注乘聲指起曰帶

急 急也急彈也又作夕用

尸 聲也聲音也

已 泛起也如彈實音止起彈泛音也

肩 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

終

宮意考

白門桐庵曰宮五音之首君也于五行

屬土于五常為信得黃鍾八十一數絃

之絲亦如之聲至濁陽中之老陽也絃

各具五聲而宮一絃之正聲也

惠風膏雨冰花天景悠然只見紫陌青門

莖筍回 莖也 筍也 莖筍莖筍莖筍

人綖綖花壓帽簷偏紅相掩映也桃花面

樂仙琴譜 正音一卷

宮意一

篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋 篋篋

人倚玉欄杆綠楊庭院萬種春情都付閑

十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

鴛燕

蔡三鼎正

古商意

海陽樂仙曰商次於宮臣於五行屬金于五常為義得黃鍾七十二數絃亦如之陽中之純陽其聲稍濁乃二絃之正聲也

秋風、、、清鴻鴈來也

今朝

芭荷 回七尸芭 芭荷芭荷。三弓上七 芭芭

庭阜落一葉月歲 去如 流 感嘆人生

樂仙琴譜 正音一卷

二 古商意

荀送勻荀芭荀 良復 荀何 并四 荀送勻

能有幾許 光陰古往 到如

立 筓筓灣 二弓上八 芭筓筓灣 上九 勻何

今 興亾 事業 也

上八 筓 二弓上八 李筓 勻何 上九 六 筓

皆已成 春 夢 嘆人生

四筓筓 上九合 芭 上八合 芭 已 籟 勻 芭 六

能有幾何

四筓筓 終

樂仙琴譜 正音一卷

二 古商意

三

芍尼匏筍 肱三勺尼筍 筍匏匏匏 筍筍

立 筍筍筍 筍六勺 筍筍六勺 立 下 下 下 筍

筍筍 筍六勺 筍筍 立 上 上 下 筍 筍 三 勺 上

十 写 立 上 上 下 下 十 中 勺 勺 尼 筍 上 十 筍

上 十 又 二 引 上 八 上 七 巳 筍 六 勺 筍 筍 筍

匏筍 筍 筍

正音 卷

五 羽意

亚圣操 商调 凡七段

是曲也三千之徒惟顔子最賢不幸天
命函奪故聖人悼道學無傳寄於琴以
吊之其音悲戚悠揚乃出商音識之以
為同志之小助云耳

第壹段

大哉顔回噫嘻大哉顔回思憶 顔回

荷也荷也 斥五勺也荷也 筍 上 八 勺 筍 筍

天喪顔回惜乎顔回苦痛乎顔回苦 哉惜乎

芭芭 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

顔回痛 哉 惜乎顔回其心 三月不

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

違 其 仁 惜乎顔回天喪予也顔回

勺 并 池 勺 勺 立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

勸天喪斯文 惜乎顔回 天喪予也

荷也 芭 也 筍 立 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

顏回 痛 天喪予 惜乎苦哉

莛筍 上八 莛 合 茂六筍 立 莛 良 筍 多 勻

痛 哉 惜乎可惜 少年 惜乎顏

回 多 又立 勻 立 筍筍勻 并 泗 多 勻 立 筍莛

回、、、苦顏回悼道無傳憶也 顏回

筍。莛筍莛筍筍莛筍筍勻筍筍 上九 莛筍

痛 天喪後代無顏回

上八 莛 合 茂六筍 莛勻筍莛

第貳段

有德行也顏回噫嘻有德行也顏回苦痛

莛也筍莛莛莛莛 茂五勻也筍莛莛莛莛莛

乎顏回憶惜 當 初也在 陳絕 根

莛莛筍 并 勻 立 筍勻 良 復 勻 莛 多 勻

惜乎顏回憶惜 當 初也在 陳、絕

立 莛 莛筍 并 勻 立 筍勻 良 復 勻 筍勻 莛

根 惜乎顏回苦痛乎顏回苦哉 惜乎顏

筍 上九 莛莛筍莛莛莛莛莛莛 莛莛 立 莛莛

回痛 哉 惜乎顏回

筍也 多 勻 立 莛莛筍合前段

第叁段

不遷怒也顏回噫嘻不二過也顏回苦痛

莛也筍莛莛莛莛 茂五勻也筍莛莛莛莛莛

乎顏回不幸短 命 死 惜乎顏

莛莛筍莛也筍勻 上九 莛 下九 勻 立 莛莛

回三十 二歲 不幸短 命 死

筍莛 下九 莛 并 立 筍勻 上九 莛 下九 勻 立

惜乎顏回 苦痛乎顏回苦痛 惜乎顏回苦痛

莛莛筍莛莛莛莛莛莛莛莛 莛莛莛莛莛莛

乎顏回苦哉 惜乎顏回痛 哉 惜乎

立 莛 莛筍 莛莛 立 莛莛筍也 并 立 勻 立 莛

顏回

莛莛合前段

夏句芭句立 筓何見夏 句芭句立 筓芭筓

苦痛乎顏回苦哉 惜乎顏回痛 哉

芭筓芭芭筓芭筓立 筓芭筓才句立

惜乎顏回

筓芭筓合前一段同

第柒段

大哉顏回噫嘻大哉顏回吾將歸去魯之

齒也筓芭斥五句也筓芭斥四句筓芭句

樂仙琴譜正音一卷

十一亞聖操

邦慟欲作春秋三千徒弟 子 惟有

芭筓句芭筓句芭筓句芭筓句芭筓句芭筓句

賢也 顏回 勤天喪後代

上八筓才又上九 芭筓上八 芭斥六筓芭

無顏回 嘆人生能有幾何

句筓芭句筓芭句芭句芭句芭句

終

客窻夜話 商調 九十段

是曲乃我朝伯溫劉公所作公定鼎已

成欲從赤松之遊懷今昔之圖王霸者

皆若是寥寥已耳附之商律以暢其懷

云

第壹段

離情旅思想那故國他鄉久相別嘆那

已筓芭筓芭筓斥五句芭筓句芭筓句芭句芭句

樂仙琴譜正音一卷

十二客窻夜話

參商忽相見喜也非常對此燿光兩訴衷

筓芭句筓句芭句筓句芭句筓句芭句芭句

腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜利

芭斥五芭斥四芭斥三芭斥二芭句芭句芭句

名疆吳楚東南望見江山那雄壯心腹話

芭句芭句芭句芭句芭句芭句芭句芭句

連床雞黍樽前月朗

呀 筓芭句芭句芭句芭句芭句

第貳段

今古呵嘆英 雄 誰是 英雄 記農

荷漪荷甸甸 立 甸 甸 甸 恁 荷甸 并

夫 與漁翁南陽東海 的那一舉成功思

池 荷甸 荷甸 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁

憶 臥龍霸業 也 也 也 如本都 已也成

上半 芍苞 荷甸 并 恁 荷甸 立 恁 巨

空成空 成空盡成空

樂仙琴譜 正音一卷 十三 客窗夜話

荷甸 荷甸 二引上七尺下 恁 恁 恁

第叁段

唾珠珠也 音律呵病有 詩魔

荷甸 荷甸 荷甸 荷甸 荷甸 恁

粟里詩 翁 的那雅音詩也難和 也 也

牛 恁 恁 池 立 恁 恁 六 荷甸 加凡六

金 恁 羅 梨 花 竹 葉

个 荷甸 并 池 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁

的那香味更配鼻 有轟魔高陽 味

恁 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁

李杜如 何又何如 李杜

如何 如何 如何 恁 恁 恁 恁 恁

如何

如何

第肆段

日空過髮婆娑容顏呵漸覺消磨 謝眺

樂仙琴譜 正音一卷 十四 客窗夜話

荷甸 荷甸 荷甸 荷甸 荷甸 恁

也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

池 荷甸 荷甸 荷甸 荷甸 恁

張翰 憶江東賈誼 也 也 也 也 也

荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁

的那其忠待如何世事風波

恁 荷甸 恁 荷甸 恁 荷甸 恁

第伍段

顯隱也皆前定富貴也皆前定……

蜀芭芭 蜀芭 筓筓 送筓筓

成也敗也誰人証、、、、、、、、、、

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

錢塘月慨我那詩人興圓也一般明缺一

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

般明月圓月缺 的那古今明

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

樂仙琴譜 正音二卷 十五 客窗夜話

第陸段

天涯也呵海角也呵離別也呵歡合也呵膠漆呵金蘭也呵

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

陳雷呵 神交心契也呵正是人生歡會

筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

少也 別離 多 花開落可奈何

筓 上九 筓筓 上八 筓 合 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

第柒段 同一段泛音

第捌段

北鎮沙陀、、千里雲合 接那黃河的那溜

筓筓 筓筓 五 半 筓筓 筓筓 上 半 筓筓 筓筓 半 筓筓

金波滾金波天地 闕 世態 參破只

角筓 角筓 角筓 并 筓 筓 立 筓筓 筓筓

俺羨皇人閑也快樂人間 快

籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛

樂、、 柰老何、、 月如 枝的那隨時過

樂仙琴譜 正音二卷 十六 客窗夜話

華 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛

人 生也其樂待 如何

第玖段

籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛

懶雲 窩 醒時詩酒 的那醉時

籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛

唱個 的那太平歌儘快 樂、、 榮

籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛 籛

華富貴 的那如猶旦夕 的那花開落正

句 达句 立 筓旬句 筓旬 立 筓送筓 筓尺

是 人生歡會少 也 別離 多 花

五 句句也 六筓 上 九 筓筓 上 入 筓 台 达

開落可奈何

筓送弓筓送

第十段

淡交人易 難今古難 嘆人生能有幾何

樂仙琴譜 正音一卷 十七 客窗夜話

終

漁樵問答

商調

凡八段

菰此曲因見青山綠水萬古常新惟漁
與樵刻迹於深山窮谷埋聲于巨浪洪
濤天子不能臣諸侯不得友是以金蘭
同契拉伴清談治亂與叀得失是非盡
付于漁樵談笑之中矣乃隱君子所作
鼓是操者尚思所以潔其身乎漁樵

第十一段

樂仙琴譜 正音一卷

凡 筓筓 筓句 筓筓

二 弓上 七 筓筓 立 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

二 弓上 七 筓筓 立 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

立 十 筓筓 筓筓

第十二段

立 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

立 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓 筓筓

上九二弓上七 綸箇蜀芭 上 半 蜀笏 立 芭
荷箇 中 笏 中 笏 中 荷笏 中 笏 中 笏 中 荷箇

鑿鑿鑿

第叁段

芍勻芟庆五蔺勾一 箠勾蔺芭 二弓上七
上 蔺蔺池箠勾箇笏寫 立 芭笏箇 中 笏箇
芭 立 芭笏箇 中 笏箇 笏芭勾 立 芭勾箇
句寫 立 芭荷箇 鑿荷箇 女 一 荷箇 二 上
樂仙琴譜一 正音一卷 十九 漁樵問答

第肆段

送笏 良 复 芭 笏 立 芭 蔺 笏 芍 箇 卽 句 句 之
箠 箇 蜀 送 芭 并 芭 箇 芭 卽 笏 箇 句 句 立
芍 箇 芭 芭 箇 芭 箇 箇 芭 送 箇 箇 箇 箇 立
立 芭 最 是

第伍段

巳 箇 卽 句 芭 卽 箇 送 箇 五 芭 六 五 箇 芭 芭

巳 卽 三 笏 箇 卽 四 卽 二 笏 芭 送 卽 箇 送 箇
句 芭 送 五 芭 芭 笏 送 卽 笏 送 正

第陸段

笏 箇 上 七 芭 二 弓 上 六 上 芭 芭 芭 并 池 立
箠 勾 箇 上 七 芭 并 笏 俸 下 半 中 荷 箇 鑿 荷
笏 箇 女 一 荷 箇 二 弓 上 卽 芍 爲 鑿 芍 箇 卽
芍 箇 二 上 箇 箇

第柒段

樂仙琴譜一 正音一卷 二十四 漁樵問答
送 笏 良 复 芭 笏 立 芭 蔺 笏 二 弓 箇 笏 送 笏
良 复 芭 箇 立 芭 送 笏 芍 箇 箇 卽 卽 五 芭 箇 箇
送 芭 并 芭 箇 芭 勻 箇 箇 句 句 芭 箇 芭 箇
良 复 芭 箇 立 芭 送 笏 箇 箇 立 芭 最 是
立 芭 最 是

第捌段

巳 箇 卽 芭 送 卽 箇 送 芭 卽 卽 三 笏 箇 芭 四
三 笏 箇 芭 箇 句 六 芭 芭 卽 卽 芭 最 是 終

墨子悲丝 商调 凡十四板

按斯曲乃墨翟所作梁惠王时人也出
見素絲質本潔而染為黃為黑故悲之
人為習俗所移然也堯染許由成聖君
紂染崇侯為開主則染之不可不慎也
今以墨子之悲當思所以置於清白者
寧獨聽其節奏云乎哉

第壹段

樂仙琴譜 正音二卷

二一墨子悲絲

已芍蔡蜀莛莛三笠琴芍也仄五菊莛莛
芍莛四芍莛。巨芍莛三芍莛。勻句蜀莛聲

芍莛。勻句。蜀莛。莛。莛。四芍蔡。正

第貳段

芍 之 又 上 九 莛 才 勻 句 上 八 上 莛 廿 六 一

芍 莛 芍 女 一 芍 莛 二 弓 上 六 半 莛 廿 六 女

一 芍 莛 芍 廿 六 女 一 芍 莛 上 六 上 本 莛 上 立

莛 句 莛 蔡 也 立 莛 艮 復 芍 蔡 莛 也 芍 也 勻

上八 莛 也 芍 莛 句 莛 莛 廿 四 女 一 芍 芍 上

七 律 莛 勻 才 勻 立 莛 芍 莛 蔡 勻 上 七 律 莛

莛 合

第參段

莛 句 莛 莛 勻 芍 句 莛 莛 句 芍 莛 上 十 芍 方

合 莛 芍 莛 伍 芍 莛 上 十 又 上 九 又 二 弓 莛

也 二 弓 莛 莛 莛 莛 勻 上 八 上 莛 廿 六 女 一

芍 巳 合 二 弓 上 七 莛 句 莛 勻 弓 上 八 上 莛

樂仙琴譜 正音二卷

二二墨子悲絲

勻 二 弓 上 七 莛 莛 莛 莛 句 句 各 立 莛 句 芍

上 九 莛 句 才 勻 立 之 莛 莛 莛 莛 才 下 九 莛

第肆段

芍 之 又 上 七 莛 才 又 上 半 莛 句 句 并 沏 才

莛 莛 立 莛 勻 艮 復 莛 莛 淘 莛 句 句 上 八 莛

之 莛 芍 莛 莛 句 莛 莛 上 半 莛 才 也 下 七 句

艮 復 莛 芍 莛 莛 句 句 上 七 莛 才 莛 才 也 上

六 在麓 并 池句 立 譬句 苟句 上半 匡 麓 終

第五段

苟苟句 上半 苟苟句 上五 匡 立 匡 苟 上五

苟苟句 上六 匡 立 四 良 夏 苟 苟句 并 池

苟 苟 上五 匡 上 半 苟 立 譬句 苟句 上五

匡句 立 譬句 苟句 立 句 匡

第六段

樂仙琴譜 正音一卷 二三墨子悲絲

苟 六 上 五 也 苟 句 上 半 苟 廿六女一 苟

苟 苟 廿六女一 苟 苟 二 上 四 半 苟 廿六女

一 苟 苟 苟 廿六女一 苟 苟 二 上 二 半 李 麓

立 譬 苟 苟 立 也 苟 苟 苟 上 半 譬 麓 南 已

茂 六 苟 苟 譬 麓 上 半 匡 麓 并 池 匡 苟 苟 六

良 下 六 譬 苟 苟 二 弓 上 五 譬 苟 句 譬 苟 句

苟 上 半 苟 廿六女一 上 四 上 譬 麓 下 半 譬

苟 句 譬 廿六女一 苟 廿六女一 苟 苟 苟

第七段

苟 六 上 五 匡 苟 句 上 半 金 下 五 苟 句 并

池 苟 苟 苟 立 苟 立 譬 苟 苟 苟 上 五 匡 苟

六 譬 苟 苟 苟 上 五 苟 立 苟 苟 苟 苟 立 譬

苟 立 苟 苟 苟 上 七 苟 苟 苟 苟 立 譬

苟 上 半 匡 下 七 苟 苟

第八段

苟 苟 苟 立 譬 苟 苟 苟 苟 苟 立 譬 苟 苟 苟 苟

樂仙琴譜 正音一卷 二四墨子悲絲

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

第九段

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

秀句尺六五琶句。苗句句。芭。筠。为。句。芭。句。
 筠。上九。洵。句。句。立。琶。筠。芭。上八。句。良。下。下。
 开。芭。芭。

第拾段

筠。筠。芭。芭。句。上十。筠。芭。筠。芭。句。才。芭。芭。芭。
 句。才。句。句。句。句。芭。芭。芭。句。上十。芭。句。
 芭。芭。芭。句。上十。最。最。最。最。上八。最。芭。六。五。
 芭。芭。芭。上八。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

樂仙琴譜
 正音二卷

十五墨子悲絲

第拾壹段

芳。筠。芭。上九。四。芭。芭。芭。句。立。芭。芭。下十。芭。
 最。句。立。最。芭。个。个。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。
 弗。芭。芭。

第拾貳段

已。芭。芭。回。芭。芭。句。秀。尺。六。五。芭。芭。尺。五。四。
 三。芭。芭。五。四。三。二。芭。芭。句。句。句。秀。五。四。三。
 二。芭。芭。正。

第拾叁段

芭。芭。回。芭。芭。上九。芭。句。句。二。句。上七。芭。下。
 十。芭。上八。芭。芭。筠。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上八。芭。芭。并。
 池。才。句。立。芭。句。秀。芭。芭。芭。芭。芭。芭。下七。芭。上八。
 筠。芭。方。合。筠。芭。方。合。芭。芭。个。个。句。句。芭。芭。芭。
 洵。句。个。个。句。句。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。下十。芭。芭。
 芭。芭。芭。芭。句。上九。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。
 句。上九。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

樂仙琴譜
 正音二卷

二十墨子悲絲

第拾肆段

芭。芭。上八。上。芭。上七。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上十。芭。句。
 上八。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上九。句。芭。
 上九。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上十。
 芭。上九。合。又。二。句。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上十。
 芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。
 終。

梅花三弄 宮調 凡十五段

按是曲乃桓尹有三弄之調蓋梅花之清而琴聲益清緣取叫雲橫玉聞寄流水高山而宮音主一絃之聲夫三弄之義則取泛音三段同絃異徽云爾乃顏

師古所作今復考識之

第壹段

芍 莫 芍 尼 菴 三 芍 莫 芍 尼 三 勻 勻 勻 也 也

樂仙琴譜 正音二卷

廿七梅花三弄

也 也 屈 四 筠 莛 竹 季 筠 莛 句 筠 莛 句 勻 勻

筠 莛 也 六 屈 四 三 二 筠 莛 竹 季 勻 筠 莛

宋 筠 竹 季 菴 筠 莛 竹 季 筠 莛 二 弓 上 七 莛 三 筠 上

九 莛 筠 上 九 莛 合 二 弓 莛 筠 菴 擊

第貳段

已 筠 莛 筠 莛 凡 六 筠 莛 筠 莛 也 也 筠 蜀 勻

莛 也 筠 莛 筠 蜀 脛 三 筠 莛 筠 蜀 菴 勻 勻 勻

勻 莛 莛 也 筠 蜀 勻 莛 也 筠 莛 凡 仄 勻 勻 勻

句 莛 三 勻 勻 勻 勻 勻 勻 正 莛 勻 勻 勻 正 莛

第參段

筠 立 莛 莛 筠 莛 莛 句 立 莛 莛 勻 也 句 立 莛 莛

筠 莛 筠 莛 莛 莛 上 九 合 莛 莛 莛 勻 筠 莛

第肆段

已 筠 莛 筠 莛 也 也 筠 莛 筠 莛 也 也 筠 蜀 勻

莛 也 筠 莛 筠 蜀 脛 三 勻 莛 莛 筠 蜀 菴 勻 勻 勻

勻 莛 莛 也 筠 蜀 勻 莛 也 筠 莛 也 也 筠 勻 五

樂仙琴譜 正音二卷

廿八梅花三弄

句 莛 三 勻 勻 勻 勻 正 莛

第伍段

筠 句 莛 莛 莛 一 莛 莛 季 菴 三 弗 乙 莛 莛 三 弓

上 七 六 半 長 七 季 莛 下 七 句 句 上 六 莛 下

七 莛 句 上 六 下 莛 下 七 莛 句 并 池 句 句 句

立 句 立 莛 莛 句 句 句 句 莛 句 也 句 上 半

蜀 莛 并 莛 莛 勻 莛 二 弓 莛 莛 菴 勻 勻 莛 二

弓 莛 莛

第陸段

茂六葛旬勾勾上半 匪楚并 泚笔芭芭卷
 菊兮乍桂管卷菊菊中 菊菊兮乍卷卷
 匹匹勾勾上半 哥菊并 渴立 笔菊勾勾
 二弓 菊菊已桂达菊句句笔三勾勾
 勾正菊

第柒段

已蜀楚蜀楚楚达蜀蜀勾勾楚达蜀楚蜀蜀
 乐仙琴谱 正音一卷 廿九梅花三弄
 厘三勾勾楚蜀蜀蜀勾勾楚达蜀蜀勾勾楚
 六蜀楚达达蜀句句句句笔三勾勾勾勾

第捌段

笔笔楚乍菊勾楚勾楚凡凡凡勾勾楚二弓
 上南已 楚达勾楚二弓南已 今乍卷达勾
 楚凡凡勾楚菊楚菊句句楚菊句句勾勾卷
 笔达菊楚个乍卷勾勾 上五也 下空 勾勾
 上五也 下空 勾勾 并 泚菊笔楚 菊笔

个乍达勾达勾楚勾 立 笔勾六楚勾 立
 笔芭蜀卷卷

第玖段

菊勾 上半 卷三楚楚个乍菊六菊菊楚
 凡勾勾楚 前已 卷达勾楚 二弓上四南 卷
 达勾楚凡凡勾楚菊楚菊菊句句句句
 楚楚笔笔达菊楚个乍楚 四 卷笔达楚个
 乍楚 上四半 楚楚 并 泚笔菊蜀句句达菊
 乐仙琴谱 正音一卷 卅梅花三弄

第拾段

卷达菊楚 匹匹楚楚匹匹楚楚匹匹楚
 凡六勾勾五勾卷函勾勾句句笔三勾勾
 勾勾勾三楚

第拾壹段

芸弗个乍楚菊勾 上半 卷个乍菊勾 上半
 全 立又下七 菊勾 并 泚菊勾勾笔勾

凡夏
甸甸甸苞甸苞甸 上半 焉焉 并 苞苞
甸苞 二弓上又下 苞苞 苞苞 甸甸 二弓
上良下 苞苞 已苞六苞甸甸甸 苞苞甸甸
甸甸甸甸正苞

第拾貳段

苞苞苞苞 今 豆 苞苞六苞苞苞苞苞甸甸
苞 二弓上七已 苞苞甸甸 二弓上七半已

今 苞苞 苞苞甸甸 苞苞苞苞苞苞甸甸甸甸
樂仙琴譜 正音二卷 三一梅花三弄

苞苞苞苞 今 苞苞甸甸 上九也 下十甸甸
上九也 下十甸甸 并 苞苞 苞苞甸甸 甸甸

苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞甸甸 立 苞苞甸甸甸甸
立 苞苞甸甸 苞苞甸甸

第拾叁段

苞苞 上八上 苞苞苞苞 苞苞甸甸 苞苞苞苞
苞苞甸甸 二弓上六半已 苞苞甸甸 三弓

上六半已 苞苞 苞苞甸甸 苞苞六苞苞苞苞苞

苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞苞苞苞苞甸甸 今 苞苞 上八
上苞苞 并 苞苞 苞苞甸甸甸甸 苞苞 上八
上 苞苞 并 苞苞 苞苞苞苞苞苞

第拾肆段

苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞
苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞甸甸

第拾伍段

樂仙琴譜 正音二卷 三一梅花三弄
苞苞甸甸 苞苞甸甸 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞甸甸 苞苞甸甸
立 苞苞 上八上 苞苞 苞苞 苞苞 二上六半

苞苞 上八上 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞
上七甸甸 上七甸甸 上七甸甸 上七甸甸 上七甸甸

苞苞 上九苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞
上九苞苞 上九苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞 苞苞

陽關三疊

緊五弦 一徵 凡八段

是曲乃祖道都門去轍莫挽雖
漆契合芝蘭秧分咫尺情睽千里殆有
不勝其病矣是以載酒話別觀柳色而
興思而三秋之隔未卜歸期于何日耳
聽其音者寧能不起故渚之思乎

第壹段

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色

樂仙琴譜 正音三卷

一 陽關三疊

花六五句五句五也六句 芭芭句送句荷
新勸君更盡一盃酒西出 陽 關 的那無
送荷送荷句句芭句句 并 池 才 句 立 芭芭
故人木蘭 舟、、載不起許多那離愁人
荷芭蜀句 并 池 今 句 句 句 句 芭 芭 荷
在的那西陵心在東洲、、、、、(合)吳
荷芭送荷 芭芭芭 芭芭芭 芭 芭 芭 芭 芭
山高聳水東流東流、、水東流

句句句也芭荷芭荷芭荷芭荷

第貳段

黃鶴樓、、烟花三月 的那下楊州木蘭
荷芭 并 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
舟、、載不起許多離愁管送別那長
并 池 才 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
亭依依柳吳山高
畢畢畢畢以前合起

樂仙琴譜 正音三卷

二 陽關三疊

第叁段

路迢、、樽酒 的那盡沙頭 傷懷抱
荷芭 并 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
江聲日夜攪暮濤 鷓鴣裘、、到處的那
也六句芭荷句句芭正荷芭 并 句 句 句 句 句 句
任遨遊浪花 浮、、大江流不盡那離愁
芭荷芭 蜀句 并 池 今 句 句 句 句 句 句 句 句
輕烟卷那畫樓楊柳溪橋夜雨扁舟明月深

無限的那離情回首的那金陵、那金陵、
句句琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。

第柒段

再叮嚀故人情 冠角論文 松栢誓盟離東

箇箇琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。

君 桃李候門楊柳彭城一葉 身、

池 句句琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。箇箇琵琶。

酒缸棹月詩擔 挑雲冷清清的那冷清清

樂仙琴譜 正音三卷 五 陽關三疊

西山列畫屏鞍馬秋風冷功名事苦飄零

勻勻四箇箇。勻勻四箇箇。勻勻四箇箇。

何日今歸三徑

勻勻四箇箇。從前合字

第捌段

他鄉故國看明月悽悽切切會少離多花殘月缺

已箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

漢宮秋 羽音 凡十八段

按是曲乃曹大家之作肅靜無數嬌容
抑鬱惆悵之懷婉婉瀟灑之態長空萬

里無雲清秋一輪皓月不勝悽愴世有

盛養之士竄屈之夫殆有似怨曠于秋

闡者耳

第壹段

箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇

樂仙琴譜 正音三卷 六 漢宮秋

勻勻箇箇 勻勻箇箇 勻勻箇箇 勻勻箇箇

下十箇箇 箇箇

第貳段

箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇

一箇箇箇箇 箇箇箇箇 箇箇箇箇 箇箇箇箇

箇箇箇箇 箇箇箇箇 箇箇箇箇 箇箇箇箇

箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇

第叁段

菴芭筍筍句筴 上半 筴 上七 匡 立 四 下半
 筴 立 筴 筴 筴 上七 筴 筴 立 下半
 筴 筴 筴 筴 筴 上九 筴 上九 筴 筴
 尼

第肆段

筴筴筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 上十 筴 筴 立 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 上十 筴 筴 立 筴 筴 筴 筴
 集仙琴譜 正音三卷 七 漢宮秋

上十 筴 筴 筴 二弓 上七 筴 筴 筴 筴 上七
 筴 下七 筴 下七 向 筴 筴 下七 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 上七 筴 并 下七 筴 筴 筴 筴 筴 筴 并

下七 筴 筴 立 筴 筴 筴 筴 筴 筴 上七 筴
 筴 上七 筴 下七 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

第伍段

筴 上十 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 上半 筴 下六 筴 上五 筴 筴

筴 筴 筴 筴 筴 下七 匡 筴 筴 筴 上七 筴 筴
 筴 筴 匡 筴 筴 筴 上八 筴 筴 上七 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 匡 筴 筴 筴 上七 筴 筴 筴 筴
 匡 筴 筴 上九

第陸段

筴 筴 上九 筴 下十 筴 上九 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 上九 筴 筴 筴 筴 筴
 集仙琴譜 正音三卷 八 漢宮秋

上九 筴 筴 筴 下十 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 上十 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 上九 筴 立 筴 下十 筴 筴 筴 筴 筴 筴

筴 筴 上九 筴 并 下十二 筴 筴 上十 筴 筴 已
 筴 筴 上九 筴 并 下十二 筴 筴 上十 筴 筴 已

第柒段

已 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴

上半

筠萱勻蒨椳勻蒨

第拾肆段

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

第拾伍段

第下莠莠 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

第下莠莠 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

第下莠莠 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

第下莠莠 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

五三簾

第拾陸段

莠莠 上七 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上七 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上七 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

申 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

第拾柒段

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

第拾捌段

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九 莠莠 上六 莠莠 上九

上九 匕 立 夕 旬 旬 立 夕 筇 旬 匕 合 筇 筇 上
 九 筇 筇 筇 筇 廿二 上 九 上 八 筇 廌 三 匀 筇
 上 上 上 九 上 八 筇 合 筇 合 筇 上 七 合 筇 良
 复上十 蕃 轟

第十段

筇 筇 回 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 立 夕 筇 旬 匕
 上 九 合 筇 筇 上 九 夕 筇 筇 筇 筇 廿二 上 九
 上 八 筇 四 三 匀 筇 上 十 九 筇 合 筇 上 八 合

樂仙琴譜 正音三卷

十七 關雎

筇 上 七 合 筇 上 十 夕 蕃 轟 已 筇 三 匀 匀 筇
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 夕 匀 蕃 四 筇 蕃 轟 止 終

箕山槐月 角音 凡二十四段

按斯操乃堯知許由之賢欲禪以位由
 臨流洗耳以絕之同時巢父飲牛有勿
 汚牛口之諺因巢許二子之高潔周桐
 庵公退居箕山遂援暉陽之孤響望月
 吟弄其中洋洋盈耳之妙一唱三嘆之
 音真可為巢許摹洗心曲也

第一段

樂仙琴譜 正音三卷

十八 箕山秋月

筇 爰 作 匀 匀 筇 尼 匀 筇 当 車 杏 匀 匀 何 筇
 尼 匀 匀 何 筇 筇 匀 筇 上 六 主 下 九 立 夕 筇
 筇 筇 筇 筇 立 夕 筇 筇 主 下 十 二 巾 已 筇 筇
 筇 筇 筇 筇 立 夕 筇 筇 上 六 二 引 上 七 筇 立 筇
 筇 筇 筇 筇 立 夕 筇 筇 上 六 引 上 十 良 复 轟 省 轟
 立 夕 筇 筇

第二段

荷荷 且六二弓上七 荷立 苞荷苞荷苞荷

荷上 苞 且六弓上七 苞 弓上六半 苞 立

夕 苞荷苞荷苞荷苞 且六二弓上五半 复下

七 苞苞苞 并苞 并立 苞匀 上八 荷 弓上

九 苞苞 立 苞 苞 且六弓上九二 弓

上七 苞苞 立 苞 苞 荷 荷 荷 弓上九

比 上八 荷 立 苞 苞 荷 立 荷 苞 荷 苞

二弓上七 苞苞

乘仙琴譜 正音卷

十九 箕山秋月

第叁段

荷 省 荷 荷 荷 苞 且六二弓上七 复且下九

荷苞 且六二弓上七 荷 省 荷 荷 荷 苞 且六

二弓上五半 复下七 荷 苞 且六更弓上六

比 且下五半 荷 荷 并主下七 且 弓上六

半 荷 并立 苞 荷 且复方三 荷 荷 夕 荷 弓

上八 荷 苞 匀 弓上六半 苞 弓上六半 荷

且立 苞 荷 夕 苞 苞 荷 荷 上七 荷 且立 苞 匀

六 主下十 荷 弓上九 夕 苞 苞 荷 荷 苞 苞 并

立 苞 苞 且复 苞 苞 苞 荷 苞 荷 苞 苞 弓

弓上九 苞 立 下九 苞 立 苞 苞 立 苞 立 苞

苞 苞 苞 且六二弓上七 苞 且下六半 荷

苞 苞 并立 苞 苞 苞

第肆段

苞 且六 苞 苞 且六二弓上五半 复下七 苞

苞 下七半 边 巾 已 苞 苞 且六弓上七 苞 并

乘仙琴譜 正音卷

二十 箕山秋月

苞 并 苞 苞 苞 且主下八半 苞 并立 苞 苞 苞

四 夕 匀 并立 苞 苞 省 苞 苞 苞 十弓上九 合

七 苞 合 苞 苞 并立 苞 苞 且弓上九 苞 并

比 且立下十 且 苞 苞 且弓上九 苞 且六 苞 苞 苞

且立 苞 苞 且 苞 且弓上九 苞 且六 苞 苞 苞

比 夕 匀 且弓上九 易立 苞 且 省 苞 苞 苞 苞

且弓上九 苞 苞 且弓上九 苞 上八 苞 并立

苞 苞 省 苞 苞 苞 且六二弓上七 苞 苞 苞

荷 当二弓上六半 荷 荷

第伍段

荷 曼良复 匀 匀 上六更弓上六 匕 当上五

半 荷 并主下七 匣 荷 荷 当上六半

荷 荷 四 匀 立 色 易 廿二女一 荷 荷 廿

二女一 荷 荷 并立 笔 笔 省 荷 笔 巾 鱼 荷 六

英 写 六弓上九 巨 上八 荷 并立 笔 荷 六弓

上十 荷 立 荷 荷

乐仙琴谱 正音三卷 廿一 箕山秋月

第陆段

荷 荷 省 荷 荷 荷 荷 荷 良复 荷 匕 上六二

弓上七 匕 省 荷 匀 笔 六弓上六半 匕 省 匕

荷 匀 正 笔 匕 当上五半 荷 笔 匕 当上五半

匣 荷 主下六半 四 荷 巾 四 鱼 荷 荷 当上六

半 荷 荷 且六更弓上六 写 六 笔 荷 荷 省 笔

六 并 沁 立 笔 匣 荷

第柒段

荷 荷 省 六 本 并 笔 斥 笔 厘 匀 省 笔 笔 立 笔

匀 六 匀 笔 并立 笔 斥 笔 笔 笔 上四 匣 上三

笔 并 笔 笔 笔 匀 省 匀 笔 笔 并 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔

乐仙琴谱 正音三卷 廿二 箕山秋月

第捌段

笔 当上六半 笔 良复 色 匀 匀 省 匀 笔 上六

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔

九 匀 并立 笔 笔 六 笔 笔 匀 笔

第玖段

管 一弓 自弓上九也 上八 管并立 管匹苟
葛 清 苟 自弓上九 苟 立 管 苟 省 出 燕
匀 苟 且一弓上九 四 自主下十 匀 并立 管
清 苟 清 苟 清 苟 且一 并 滄 管 苟 苟

第十段

蘆 匀 管 一省 苟 管 且一 二弓上八 恣 苟 焚
二 二弓上六 半 恣 苟 焚 管 管 立 管 匀 苟 并
管 匀 自弓上七 管 主下七 半 苟 并 匀 立 管

樂仙琴譜正音三卷

廿三 箕山秋月

管 省 管 管 也 省 苟 管 管 也 管 匀 上 九 也 上

人 管 省 管 匀 管 亦 并 恣 管 匹 苟 管 立 管 管

管 管 省 管 且 复 管 匀 管 且 六 弓 上 六 半 恣 一

苟 焚 且 二 弓 上 五 恣 一 苟 管 自 巾 已 恣

省 匀 尼

第十壹段

管 管 一省 本 并 立 管 仄 一 管 焉 并 奏 本 管
正 管 一 二 弓 上 三 管 管 一 管 也 奏 省 管 本

并 立 管 仄 一 管 焉 并 奏 本 管 一 并 恣 查 并 管
一 管 也 洵 且 一 管 也 匀 管 管 也 自 主 下 四
半 匀 并 立 管 匀 管 管 管 管 管 省 管 管 管 一
管 也 匀 管 省 管 管 一 匀 并 立 管 管 且 复 匀
省 管 匀 管 一 匀 且 一 二 弓 上 四 下 五 管

第十貳段

管 管 省 管 管 匀 匀 匀 管 管 管 管 匀 管 恣 管
樂仙琴譜正音三卷 二四 箕山秋月

管 也 匹 管 管 管 匀 管 匀 匀 匀 管 管 管 管 正

管 管 管 管 管 管 管 管 管 管 管 管 管 正

第十叁段

管 管 一省 管 管 七 并 管 一 管 管 管 管 四 立
匀 并 立 管 管 省 管 管 管 管 管 管 管 管 管
管 管 管 管 一 自 巾 已 管 管 且 一 二 弓 上 四 本
并 管 一 立 管 管 也 管 也 上 四 管 并 立 管 管 匹 管
管 一 匀 管 一 并 管 一 自 弓 上 四 半 管 并 立

省 筇 勺 芭 焉 奏 匀 勺 写 省 甸 上 六 并 立 筇 芭 省 筇 筇 筇 甸 筇 奏 立 并 立 筇 芭 良 夏 筇 芭

第拾肆段

流 勺 李 上 六 并 池 勺 甸 当 弓 上 五 并 并 立 筇 甸 焉 上 六 勺 甸 上 六 并 上 六 半 也 当 立 下 七 勺 甸 勺 甸 当 上 七 半 并 立 筇 芭

筇 筇 筇 奏 省 兵 筇 筇 奏 立 筇 白 立 筇 筇 上 筇 甸 芭 筇 勺 甸 勺 甸 并 渴 立 芭 筇 省 筇 芭

乘仙琴谱 正音三卷 二五 箕山秋月

筇 筇 焉 奏 奏 省 筇 芭 省 筇 芭 筇 芭 焉 勺 勺 上 六 并 泗 巨 上 八 筇 并 立 筇 芭 上 六 弓

上 九 芭 上 八 勺 并 筇 上 六 弓 上 九 勺 上 六 引 上 九 写 立 飞 下 十 芭 抽 省 勺 尼

第拾伍段

筇 省 勺 勺 筇 勺 省 匀 筇 上 六 二 弓 上 七 查 勺 筇 上 六 并 筇 立 筇 甸 奏 奏 并 勺 筇 上 七 匡 勺 上 六 半 筇 立 筇 勺 勺 筇 芭 上 六 更

引 上 六 李 并 芭 立 筇 奏 奏 彦 彦 彦 勺 筇 芭 并 立 筇 勺 奏 并 立 筇 彦 彦 勺 奏 奏 一 弓 上 六 半 中 已 勺 筇 上 七 匡 弓 上 六 半 筇 筇 并 当

第拾陆段

立 筇 勺 勺 省 勺 勺 立 勺 芭 勺 甸 筇 省 勺 芭 勺 并 立 筇 勺 奏 省 勺 奏 立 勺 当 立 筇 芭 省 勺 筇 立 飞 下 十三

筇 勺 省 曼 回 筇 彦 筇 筇 奏 勺 筇 筇 筇 筇 勺 乘仙琴谱 正音三卷 二六 箕山秋月

筇 勺 勺 二 弓 上 九 筇 勺 芭 上 六 二 弓 上 七

李 勺 上 六 半 筇 白 主 下 八 芭 筇 筇 上 六 弓 七 半 勺 筇 并 立 筇 筇 奏 奏 彦 彦 彦 写 上 六

勺 勺 勺 上 六 并 渴 立 芭 芭 省 勺 芭 勺 勺 勺 也 立 勺 芭 勺

第拾柒段

奏 筇 勺 芭 上 六 二 弓 上 七 筇 奏 奏 勺 勺 芭 勺 勺 上 六 半 也 勺 弓 上 五 半 筇 筇 芭 勺 弓

上五半 匡 六主下六半 四芍簾芎 六界上

簪 上六弓上五半 甸甸芎 上五 匕 芎

立 簪匡 省 芍簪 蕤 簪 匕 匕 芎 上四

本 省 匕 毛 甸 正 桤 匕 匕 簪 并 池 芎 芎

上 匕 匕 芎 芎 芎 芎 上五 匕 芎 并 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第拾捌段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

樂仙琴譜 正音三卷 二七 箕山秋月

上六弓上六半 匕 芎 芎 芎 芎 芎 芎

匕 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六半 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第拾玖段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第貳拾段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

樂仙琴譜 正音三卷 二六 箕山秋月

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第貳拾壹段

已筠筴 省 筴筴句 勻勻句 筴筴筴 句句 筴
 筴筴 达 匝 筴筴 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 筴筴

第貳拾貳段

筴筴 省 回筴 二弓上八 筴 立 乙下九 达
 立 籟 筴 匝 且 六 筠 筴 六 二弓上八 筴 句 勻
 立 筴 筴 且 六 筴 六 并 濁 筴 且 六 并 濁 巾 已

樂仙琴譜

正音三卷

三十一 箕山秋月

筴筴 筴 筴 色 句 句 六 知 上九 也 且 六 句 勻
 立 筴 句 且 六 筴 句 句 且 六 二弓上七 筴 筴
 筴 句 且 六 弓上六半 太 并 筴 并 筴 筴
 筴 筴 达 弓上六半 筴 并 立 筴 筴 六 尺 復 筴
 立 筴 筴 且 六 筴 句 六 并 濁 且 立 筴 筴 筴 筴
 句 且 六 弓上六半 太 并 筴 六 并 也 且 立 筴
 句 且 六 弓上六半 巾 合 筴 合 筴

第貳拾參段

筴筴 筴 筴 句 六 并 濁 立 筴 筴 筴 筴
 筴 筴 筴 筴 省 筴 廿三女一 筴 筴 筴 筴 筴
 且 六 句 勻 立 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴
 且 六 并 句 立 并 濁 且 立 筴 句 且 六 尺 復
 句 句 筴 太 且 六 并 达 且 六 二弓上七 乙下
 九 筴 筴 筴

第貳拾肆段

樂仙琴譜 正音三卷 三十一 箕山秋月
 筴筴 省 回筴 立 乙下八 筴 筴 省 筴 筴 筴
 句 句 筴 立 乙 勻 筴 筴 句 句 筴 筴 句 句 勻 且 六 勻
 且 六 二弓上七 乙下九 句 勻 立 筴 筴 省 筴
 筴 句 筴 上八 筴 且 六 弓上七 太 六 并 池 立
 筴 筴 六 筴 筴 句 且 六 弓上六半 尺 乙 筴 正
 筴 句 句 并 池 勻 并 濁 立 筴 句 六 筴 且 上
 六半 筴 并 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 筴 且 上
 六 筴 句 句 且 六 二弓上六 乙下七 蜀 立

四筠

六弓上六中已送_色筠正麓已送_匹

四匀正麓

良复_韻

琴仙琴譜 正音三卷

三 箕山飛月

懷水仙 商調 九八段

第壹段

筠_笛

廿一女一上九又上入_{莫合} 筠

筠_笛 廿一女一上九又上入_莫

合_筠 廿一女一上九又上入_莫

又上九_送 合又上入_筠 合_筠 立_下 筠

筠_笛 上八上_鞞 筠_笛 二弓上八_筠 筠_笛 筠_笛 送_下

下_筠 上九八_下 筠_笛 二弓上八_筠 筠_笛 立

琴仙琴譜 正音三卷

三 懷水仙

一 筠_笛 一_尺

第貳段

薦_筠 筠_笛 上十_筠 上十_筠 上九_送 筠_笛 上八_七 筠

筠_笛 上_辛 筠_笛 筠_笛 上_九 筠_笛 上_七 筠_笛 送_上

筠_笛 筠_笛 上_九 筠_笛 上_九 筠_笛 上_九 筠_笛 送_上

筠_笛 筠_笛 上_九 筠_笛 上_九 筠_笛 上_九 筠_笛 送_上

第叁段

筠_笛 立_尺 下_尺 筠_笛 上十_練 巾_已 筠_笛 筠_笛 筠_笛

懷古吟 凡四段 商音

第壹段

箇勾 日 箇芍 上九 芍箇 上九 箇合 箇勾 立
二 箇芍 箇勾 箇 二 芍 箇 戾 五 箇 箇 立
二 芍 箇 戾 五 箇 箇 上
九 箇 合 箇 箇 立 箇 四 芍 上 九 箇 合 芍
并 芍 箇 勻 箇 箇 箇 立 箇 四 二 引 上 八 芍
芍 勻 箇

樂仙琴譜 正音三卷

三五 懷古吟

第貳段

戾 三 芍 箇 箇 芍 箇 箇 箇 箇 箇 箇 戾 三 芍 箇 箇
箇 箇 箇 箇 箇 箇 芍 芍 寫 戾 六 五 寫 芍 勻 箇 箇
箇 箇 四 芍 戾 戾 止

第參段

箇 箇 日 箇 箇 箇 箇 二 引 箇 箇 箇 箇 箇 箇 二
引 箇 箇 箇 箇 并 池 勻 立 箇 箇 箇 箇 箇 戾 上 六
南 已 芍 戾 箇 立 箇 箇 箇 箇 箇 箇 今 作 箇 箇 戾 戾

六 并 箇 立 池 立 箇 箇 箇 箇 戾 戾 戾 立 箇 箇
箇 箇 箇 箇 上 八 箇 下 九 箇 二 引 芍 箇 勻 箇
立 箇 箇 上 九 芍 箇 芍 上 九 芍 芍 勻 箇 箇
立 箇 箇 四 二 引 芍 勻 勻 箇

第肆段

戾 戾 三 芍 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 戾 戾 三 芍 箇
箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 芍 勻 寫 戾 六 五 寫
芍 勻 箇 箇 箇 箇 四 芍 戾 戾

樂仙琴譜 正音三卷

三十六 懷古吟

大學序 商音

斯序原無指法海陽樂仙汪君按徽定音其輕清悠揚足以省心鼓之令人欲知修齊治之意焉

大學之道在明明德在親民在止於

苟也苟也四巨苟也苟也良復句也苟也二

至善知止而后有定定而后能

弓也苟也下十句上九管也苟也立巨也苟

樂仙琴譜 正音三卷 三七 大學序

靜靜而后能安安而后能慮慮而后

也也四巨也也也良復也也也也立也也

能得物有本末事有終始知所先後則近

苟也苟也苟也苟也良復苟也苟也并管

道矣古之欲明明德於天下者先治

苟也苟也句也苟也句也上八句也句也

其以欲治其以者先齊其家欲齊其

也苟也六五也也句也上八也也也也四三

家者先修其身欲修其身者先

也也句也上八也也句也上九句也也也

正其心欲正其心者先

也也上九句也也句也上八上句也下九

誠其意欲誠其意者先致其知致

也也句也上九句也也句也上九句也也也

知在格物物格而後知致知至而後

也也立也也也也已也也也也屈句也也也六

樂仙琴譜 正音三卷 三八 大學序

意誠意誠而后心正心正而后身修身身

也也句也也也三也也也也也二也也也也

修而后家齊家齊而后國治國治而后天

也也立也也句也也也立也也也也也也立也也

下平自天子以至於庶人壹是皆

也也句也也也句也下句也句也已句也句也

以修身為本其本亂而未

也也上九句也句也句也已句也句也句也

治者否

矣其所厚者薄而其

芍菊菊

上九

合

已筵句也六句筵菊句

所薄者厚未之有也

筵达筵筵四句筵暴正

湘妃怨

商音

凡六段

按湘妃之曲虞帝南巡不返二妃追思
淚染叢篁其怨慕之情可見矣今以商
音播之操弄動夜月于蒼梧之淒涼起
秋風於湘渚之悠揚真足以發二妃之
思憶啓後世之遺悲者也

第壹段

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸

樂仙琴譜正音四卷

一 湘妃怨

已芍筵菊筵菊句筵筵筵筵句筵筵
斷斷腸腸欲斷淚珠痕上更添痕一片白
芍筵菊句句筵达筵筵菊句句筵菊句六
雲青山外一片白雲青山內
七句句筵菊句句六句句筵正

第貳段

青山內 外也有白雲

白雲飛去青

筵 升句 筵句句筵

女一 筵达筵筵芍

山在我有一 片心無人的也共我說

筇筇筇六筇 二上 筇筇比筇 立 筇筇勾筇 女

愿風吹散雲前與天邊月 携琴上高

一 芭芭芭筇筇芭芭芭三筇芭芭芭五筇

樓樓高月萃滿

芭芭芭三筇芭

第叁段

相思的也彈未終 淚滴的也水絃斷

樂仙琴譜 正音四卷 一 湘妃怨

正芭芭 立 筇筇勾筇 女 芭芭 立 筇筇筇筇

人道湘江深未抵的那相思半海深終有

句句筇筇筇筇 立 筇筇筇筇句句四筇

底相思的那無邊岫

芭芭芭 立 芭芭芭筇

第肆段

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見

已筇筇筇句句筇筇筇筇句句筇筇六五句句

同飲湘江水夢魂非不到所欠惟一死

芭芭芭四句句筇筇句句筇筇筇筇句句筇筇

第伍段

入我相思門知我相思苦長 相思今也

正筇五筇筇筇句句筇筇筇筇 并 句 立 筇

長相憶短相 思 今也無盡極早知如此絆

芭芭芭芭 并 句 立 筇筇筇筇句句句句芭芭

人心何不當初 莫相識

樂仙琴譜 正音四卷 三 湘妃怨

筇筇筇筇句句 芭芭芭

第陸段

湘江湘水碧沉沉未抵相思一半深每

已筇筇筇筇句句筇筇五筇芭芭五筇筇筇

向夢中相見後令人不覺痛傷心

句六七句句筇筇句句 五筇莫 終

神化引 商角調 凡五段

按是曲乃人生霄壤間得道忘形隱隱
見見不可為象夫至人無為神與道超
跡與神化躡雲背登霞霄瞬息埃埏咫
尺蓬島昔謂羽化登仙者此也若莊周
夢蝶而兩忘其化此所謂合乎神化也
歟

第壹段

樂仙琴譜 正音四卷

四 神化引

篳篥 回篳也 上八上 下九 匹已 筠 箏 箏

上八上 四句 立艮下 篳篥 匹篳 箏 箏 箏

筠 箏 箏 上九句 立艮下 篳篥 箏 箏 箏 箏

上九 也 句 句 上八上 箏 廿六又二上六半

箏 箏 箏 二上五 也 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

女一 共五 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

第貳段

箏 四尸又依七尸下九 箏 句 并 池 句 句

句 句 并 篳 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 并 池 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

八上 匹 下九 句 立 篳 句 句 句 句 句 句 句

八 箏 匹 匹 立 篳 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

匹 句 立 篳 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

箏 箏 并 七 箏 箏

第叁段

樂仙琴譜 正音四卷

五 神化引

箏 四尸 依 五尸 下九 句 句 并 池 句 句 句

句 立 篳 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

也 句 句 句 句 立 篳 句 句 句 句 句 句 句

匹 下九 句 立 篳 句 句 句 句 句 句 句 句 句

四 立 篳 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 句 句

第肆段

箏 四 句 句 句 上十 箏 艮 下 巾 已 箏 句 句 上

十 蜀 上九 甸 笛 上九 迭 筍 上九 蒸 巖 羶 茂
六 甸 匀 甸 筍 筍 筍 筍 筍 上九 也 筍 筍 二
弓 上七 李 筍 立 筍 羶 鼻

第五段

琴 上六半 也 筍 筍 筍 筍 二 上六半 也 筍
筍 上五 也 筍 筍 匀 匀 上 半 筍 廿六 琴 琴
已 筍 匀 上 半 筍 廿六 琴 匀 匀 匀 匀 匀 匀
匀 匀 琴 筍 匀 匀 匀 二 良 下 六 半 已 筍 良
复 甸 匀 上 六 上 也 筍 并 筍 匀 二 良 九 中 筍
甸 匀 匀 上 半 李 筍 筍 匀 匀 筍 筍 二 弓 六 半
琴 下 筍 筍 筍 共 甸 匀 筍 匀 并 为 筍 筍 匀
匀 匀 匀 上 八 下 九 匀 立 筍 匀 筍 上 八 匀
下 匀 筍 已 筍 筍 匀 筍 筍 匀 筍 筍 筍 筍 筍
正

樂仙琴譜 正音四卷

六 神化引

海龍吟 羽調 凡八段

按 滄海龍吟其音清冷和緩有似于龍
之吟飛潛巨淵若昂霄而聳壑者然或
云龍以海為歸羽音屬水故曰滄海龍
吟理或然也

第壹段

弗 弓 也 筍 筍 加 廿六 个 豆 琴 筍 筍 也 上 八
上 南 筍 筍 筍 筍 匀 匀 色 筍 良 复 也 筍 筍 筍
樂仙琴譜 正音四卷 七 滄海龍吟
筍 匀 二 弓 上 七 筍 筍 二 上 七

第貳段

筍 上 六 南 筍 合 琴 并 池 筍 筍 筍 筍 二 弓 上
六 南 筍 右 琴 并 池 筍 筍 筍 筍 自 立 筍 匀 上
七 筍 筍 筍 匀 上 七 也 并 也 筍 立 筍 匀 上
七 筍 筍 匀 四 匀 六 二 弓 上 六 筍 下 七 筍 筍
女 一 聲

第叁段

第叁段 葛 良复 芍 莖 翁 莫 也 上六下 奏 莖

立 莖 句 才 莖 匹 句 立 莖 句 才 莖 句 才 句 二

引上七 莖 三 句 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 二 引 莖

莖 莖 莫 也 二 上 七 卅 莖 莖 莖 莖 匹 上 八

匹 下 九 莖 句 莖 才 莖 句 莖 莖 句 句 句 句 莖

莖 句 句 句 良复 莖 莖

第肆段 莖 莖 回 莖 也 莖 句 莖 下 十 匹 莖 莖 句 句

上九 莖 合 莖 句 句 句 良复 芍 莖 莖 句 莖 上

半 李 莖 匹 匹 上 半 莖 莖 立 莖 句 上 七 莖 莖

句 四 句 二 引 上 六 莖 下 七 莖 莖 卅 二 女 一

第伍段 已 莖 三 句 句 句 莖 莖 句 莖 莖 三 匹 莖 莖 莖 三

匹 莖 莖 莖 句 句 莖 莖 句 句 莖 莖 句 句 莖 莖

最 正

最 正

第陸段

莖 莖 匹 二 上 莖 莖 二 上 四 匹 已 莖 正 莖 匹

立 匹 匹 莖 莖 匹 句 二 上 四 又 下 五 莖 莖 莖

句 句 句 并 池 才 句 句 上 半 莖 下 五 莖 句 句

莖 句 莖 莖 句 句 二 引 上 四 莖 三 句 莖

第柒段

莖 莖 莖 句 上 五 匹 下 六 莖 莖 立 莖 句 句 句

并 池 才 句 莖 莖 才 句 句 句 句 莖 句 句 立

第捌段 莖 句 句 句 立 方 句 莖 莖 句 句 句 良复 莖 莖

莖 句 回 莖 莖 句 莖 莖 匹 莖 莖 句 句 上 九 莖

合 莖 句 句 良复 莖 莖 莖 句 莖 莖 莖 匹 匹 上

半 匹 莖 立 莖 莖 上 七 莖 莖 句 句 二 引 上

八 莖 下 七 莖 莖 莖 莖 已 莖 六 句 莖 句 莖 莖

句 莖 莖

句 莖 莖

石上流泉 徵音 凡八段

此曲石上流泉名者蓋取石靜似仁泉
動似智動不撼靜靜不礙動動而不括
故樂靜而有常故壽非深得仁智者其
能知之

第壹段

瀑布懸崖藉三勻省勻筠島良下十三且六

二弓上九蓋疊鼻。二弓上七半中已蓋疊

樂仙琴譜 正音四卷 十 石上流泉

蓋 并 管勻良品復 荷滴巾已筠筠巾已筠

巾已筠筠巾已筠筠巾已筠筠巾已筠筠巾已筠筠

筠筠巾已筠筠二上九筠勻立勻并消管

蓋筠良品復蓋疊鼻

第貳段

第貳段

松籟同音良復甸筠筠自良荷良自復

苞上八也巾已苞苞苞立才苞疊二弓上

中已苞疊上苞苞苞也巾已苞苞苞立才
管疊鼻立才二良下十三巾已苞苞筠筠筠筠
筠筠上九筠苞上八上李苞苞苞苞苞苞疊鼻
立上半下下十二巾立

第叁段

碧礫冷冷筠巾已甸巾已甸上十又下十

二巾已筠巾已筠筠上十荷立才下

又荷巾已筠筠筠筠甸立勻巾已筠筠筠

樂仙琴譜 正音四卷 十一 石上流泉

上十荷雙立才又下下甸巾已勻二弓

上九

第肆段

虛窻靜聽筠立甸筠筠筠筠上九 荷苞苞上

七才苞立才苞筠廿四女一筠上半筠

才苞筠林才苞疊筠上七筠甸良復筠立

才苞筠廿四筠二上七苞田才苞筠立

二上六苞立荷苞前已苞苞苞中已筠立

立甫已 羸 二上七 卷 羸 立 管 羸

第五段

聲隨流轉 芭 荷 荷 荷 荷 荷 上九 荷 良 復 羸

二上七 荷 荷 荷 廿二女一 荷 上七 荷 良

復 羸 管 荷 荷 荷 上七 荷 荷 荷 上

七 芭 下七 八 荷 立 管 羸

第六段

紫崖抱壑 芭 荷 荷 荷 荷 上九 荷 芭 芭 上

樂仙琴譜 正音四卷 十二石上流泉 七 芭 立 管 荷 廿四女一中 荷 上

荷 立 管 荷 荷 上 半 律 管 羸 荷 上

七 荷 荷 良 復 羸 立 管 荷 荷 廿四女一 荷

荷 二上七 芭 立 管 荷 廿四女一 荷 立

荷 芭 甫 已 荷 芭 中 已 荷 芭 立 甫 已

羸 二上七 卷 羸 立 管 羸 羸

第七段

浮泛飛花 芭 荷 荷 廿二女一 荷 良 復

立 甫 已 管 羸 荷 荷 荷 上八上

管 荷 良 復 荷 立 管 芭 荷 荷 中 已 荷

中 已 荷 荷 荷 中 已 四 中 已 荷 中 已 荷 尼

已 荷 芭 荷 芭 荷 荷 芭 芭 芭 芭 荷 芭 荷 荷

芭 荷 芭 荷 芭 荷 芭 荷 正

第八段

枕石漱流 荷 荷 荷 上八上 立 管 荷 良 復

荷 立 管 芭 荷 荷 中 已 荷 中 已 荷 荷

樂仙琴譜 正音四卷 十三石上流泉 中 已 荷 荷 中 已 四 中 已 荷 尼 已 荷

荷 荷 芭 荷 芭 荷 芭 荷 三 荷 芭 四 三 荷 荷

羸

琴譜正音

釋談章即音庵呪

商音 佛頭起呪三廻十五

轉並佛尾

按斯曲乃普庵禪師呪語其音
商次於宮於五行為金而位乎
西蓋梵有二合三合四合之韻
其嚴肅而清昔作僧梵于給園
取其昭格神人蕩滌邪穢俾識
之為同調者云云

琴譜正音四卷

十四 釋談章

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南
無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世音菩
薩南無普庵祖師菩薩南無百萬火首金

起呪

劉王菩薩南無普庵禪師菩薩摩訶薩

起呪

唵迦迦迦妍界遮遮遮神惹吒吒但那

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

多多多檀那波波波梵摩摩梵波波波那

琴譜正音四卷

十五 釋談章

檀多多多那但吒吒惹神遮遮界妍

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

迦迦迦迦迦妍界

弟壹廻

弟壹廻

迦迦雜雞俱俱雞俱雞俱兼喬雞喬雞兼

鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲鷲

界妍迦迦迦迦妍界

早世... 已

遮遮支支朱朱支朱支朱占昭支昭支占

芻 匀匀虞匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀

惹神遮遮遮遮遮遮神惹

吒吒諦諦都都諦諦都諦都擔多諦多諦擔

那檀吒吒吒吒吒吒那

多多諦諦多多諦多諦多擔都諦都諦擔

琴譜正音四卷 十七釋談章

那檀多多多多多多多多那

波波悲悲波波悲波波悲梵波悲波悲梵

摩梵波波波波波波波波梵摩

摩梵波波波那檀多多多那但吒吒吒惹

神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦迦妍界

第貳迴

早世... 已

加迦雞雞俱俱雞喬兼兼兼兼兼兼驗克

芻 匀匀虞匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀

倪克倪驗界妍迦迦迦迦迦迦妍界

遮遮支支朱朱支支占占占占占占占占

芻 匀匀芻 匀匀 占占占占占占占占

倪克倪驗惹神遮遮遮遮遮遮神惹

匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

琴譜正音四卷 十七釋談章

吒吒諦諦都都諦多擔擔擔擔擔擔喃那

呢呢喃那那但吒吒吒吒吒吒但那

多多諦諦多多諦多談談談談談談喃那

呢呢喃那那檀多多多多多多多檀那

波波悲悲波波悲波波梵梵梵梵梵梵

迷摩迷梵摩梵波波波波波波梵摩

摩梵波波波那檀多多多那但吒吒吒惹

芻 匀 匀 芻 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀 匀

神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦妍界

勾勾勾勾（注）

第叁迴

迦迦雞雞俱俱耶俞俞俞俞俞俞俞

鸞鸞色色勾勾虞勾勾勾勾勾勾勾勾

界妍迦迦迦迦迦迦妍界

色

遮遮支支朱朱耶俞俞俞俞俞俞俞

琴譜正音四卷

九釋談章

篤勾勾勾虞勾（注）

惹神遮遮遮遮遮遮神惹

吒吒諦諦都都耶奴奴奴奴奴奴奴

那坦吒吒吒吒吒那

多多諦諦多多耶奴奴奴奴奴奴奴

那檀多多多多多檀那

波波悲悲波波耶母母母母母母母

摩梵波波波波波波梵摩

那檀多多多那坦吒吒吒惹

神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦妍界

佛尾色

波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒薩海吒漏

色

竺竺竺竺竺竺四竺竺竺竺竺竺竺

噓噓噓噓遮伽耶娑婆呵無數天龍八部

琴譜正音四卷

九釋談章

百萬人首金剛昨日方隅今朝佛地晉庵

到此百無禁忌

竺竺竺竺竺竺

到

此

百無禁忌

竺竺竺竺竺竺

古神化引 商角音 凡十三段

是曲已鑄偶閱春秋高士伯牙古譜十有三段其音鏗鏘更超羣類並子傳焉

第壹段

篋 省弓 團 篋 上六中已 苟 省 尺 范 上六

二引上七 卷 座主下九 匜 省 弓 上八 筠

三六 筠 上引上八 四 上六 上九 筠 座主下九

篋 范 筠 篋 尺 筠 上六 二引上九 范 上六 二

樂仙琴譜 正音四卷 二十 古神化引

引上九 筠 上六 上九 杏 并 池 座

主下十 筠 篋 弓 上十 券 省 蕉

第貳段

筠 上六 弓 上九 券 句 上六 二引上七 范 上

角 句 上六 弓 上七 半 易 廿六 女 一 省 范 上

上 立 方 合 三 筠 良 晶 復 筠 上 八 券 上

下 九 句 立 篋 筠 上 六 良 晶 復 筠 上 已 范 句

篋 上 匜 筠 篋 上 范 句 篋 上 匜 句 匜

廬句 范 尼 省 筠 蕉 正

第參段

篋 省 上 六 引 上 五 七 范 篋 范 上 六 二 引 上 五 七

上 六 筠 篋 上 六 引 上 五 半 筠 并 座 主 下 五 半 券

上 六 半 易 座 主 下 七 范 易 廿 六 女 一

省 中 已 蔭 筠 篋 并 座 主 下 七 半 券 篋 疊 鼻

上 六 范

樂仙琴譜 正音四卷 二十一 古神化引

第肆段

發 省 券 券 范 座 主 下 九 句 立 句 上 六 并 池

上 六 句 省 并 池 上 六 句 省 引 上 七 半 李 省 上

范 句 句 省 引 上 七 半 范 句 句 省 引 上 七 半

上 六 范 句 立 句 上 七 半 范 句 句 省 引 上 七 半

立 句 上 六 并 池 句 省 引 上 八 卷 省 上 池 座

主 下 九 句 立 句 省 引 上 八 卷 省 上 池 座

界 上 筠 上 六 范 句 立 句 上 六 引 上 七 半 范

上 六 引 上 七 半 范

鹿主下九句 并立 筓芍箇 自巾箇 且六上
九 勺句句 勺 沓 并立 并立 筓芍箇

第五段

并立 筓箇 上九 且六上 七半 沓 器上 沓句

十合 筓 合省 筓 鹿主下 十三巾 巳 筓 六上

上十合 四 適 合 筓 筓 箇 筓 且上 十 筓 箇 且

上九 筓 箇 且六 二弓 上九 奏 器 省 爰 鼻 且

乘仙琴谱 正音四卷 且 古神化引

第陸段

庚句 勺 勺 筓 匕 筓 省 筓 筓 筓 筓 筓 省 筓

七 鹿主下 七半 勺 筓 器 省 鼻 且六 筓 發

且六 二弓 上 六半 匕 勺 省 回 筓 方 勺 合 省

勺 箇 且六 二弓 上 五 匕 且六 勺 箇 勺 句 且

六弓 上 四半 勺 廿六 女 一 筓 六 筓 鹿主下

四半 筓 勺 勺 勺 筓 勺 廿六 女 一 勺 勺 勺 勺

器上 淘 且六 勺 勺 勺 自并 沓 勺 弓上 四半 勺

器上 沓 鹿主下 五 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

巴 筓 良 曼 复 勺 勺 且六 弓 上 五半 筓 發 且

六 筓 勺 且主下 八 又 上 七 巾 勺 勺 勺 勺 勺

第柒段

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

筠筇 爰 筇 筇 筠 筠 筇 筠 筇 爰 正

第拾貳段

蕉筠 省 筇 回 蕉 弓 上 八 省 齊 中 荷 省 合 筇

筠筇 身 达 筠 筠 長 復 也 立 达 庄 主 下 八 筇

筇 身 筇 二 弓 上 七 慈 筠 庄 主 上 九 合 七

筇 合 筇 身 筇 丁 合 二 弓 上 七 蕉 句 庄 筇 筇

身 筇 筇 庄 主 筇 筇 句 句 庄 主 二 弓 上 七 筇 筇

立 筇 筇 筇

樂仙琴譜 正音四卷 其 古神化引

第拾叁段

筠句 自 二 弓 上 五 半 本 自 二 弓 上 四 半 筇

庄 主 六 半 身 筇 句 筠 身 筇 也 自 二 弓 上 六

筇 庄 主 下 八 筇 句 筠 丁 合 二 弓 上 七 荷 筇

筇 筇 自 二 弓 上 七 筇 庄 主 下 九 筇 四 筇 筇

庄 主 筇 句 上 八 身 筇 自 立 筇 筇 爰 筇 筇 句

筇 已 筇 自 身 句 句 筇 句 筇 四 爰 庄 主 句 筇

省 爰 正

飛鳴吟 清商調 凡六段

按是曲蓋所以寫秋鴻之飛鳴耳。夫鴻胡爲而飛鳴哉。審聞之韓昌黎有云。凡物不得其平則鳴。自草木金石以至風雷動植之物皆然。賓鴻者德具五常。固羽蟲中之傑出者也。故鴻之飛鳴于秋者。殆有鬱中泄外。見聲于翱翔之間者乎。夫以秋氣凜冽。天道肅殺。行焉而鴻去彼樂土。適我南國。是以其聲哀痛。悽慘。與秋聲而俱傷矣。令聽之者。婉然有羈旅離別之感云。別有秋鴻曲。此其引也。

第一段

筇 句 句 四 筇 筇 庄 句 句 句 四 筇 筇 筇 筇 筇
筇 句 筇 筇 筇 句 句 筇 句 筇 二 弓 筇 筇 筇
筇 筇 筇 二 弓 復 筇 筇 句 句 筇 筇 回 筇 筇 筇

悼舊吟 凡二段 角音

海陽樂仙曰羽次於徵物也于五行屬水于五常爲智得黃鐘四十八數絃亦如之陰中之陰其聲最清乃五絃之正聲也

第壹段

巨芍筍勻苞四苞筍勻正苞 登 苞李苞
苞込苞筍勻 勺勻 勺苞勻 上七 勺 苞
樂仙琴譜 正音四卷 廿九 悼舊吟
何 二弓上六飞下 苞筍 卅三女一巾 芍勻
勻筍萬芍勻勻筍苞筍勻 立 苞筍 上九
苞 匡 苞巨芍 上十 苞

第貳段

准苞 勺苞勺勻 并 池勺苞勺 上九 苞 下九
勺 立 苞勺 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞
筍筍苞苞苞苞 廿二 苞 上九 苞 合上七
巨苞 二勺 勺 勺 勺 勺 勺 正苞 終

山居吟 凡肆段 徵音

按斯曲乃宋毛敏仲因見山居趣味澹然與世兩忘至若山月江風之景鳥啼花落之音此皆取之無禁用之而不竭者也鼓是曲者當知樂夫天命矣

第壹段

苞芍 省 回苞苞 上九半 芍 上七 苞 二下九
芍 上七 九方 芍 合又方 芍 合良 方 芍 合
樂仙琴譜 正音四卷 三十 山居吟
苞 上七 苞 合良 下九 苞 方 芍 合上八 芍 上
八又 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
七 苞 下七半 芍 上七 芍 苞 苞 苞 苞 芍 三勺
回苞苞 省 回苞芍 上七 芍 芍 芍 芍 芍 芍
上七 苞 合下七半 苞 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第貳段

苞苞 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
苞芍 抽 芍 芍 二上九 合 苞
第貳段

芭蕉 立 芭蕉芭蕉芭蕉 开 蕉 上七 蕉芭蕉
 芭蕉芭蕉 少 良 复 芭蕉芭蕉芭蕉 良 复 蕉
 芭蕉芭蕉 芭蕉芭蕉 上十 芭蕉 上十 芭蕉
 上十 蕉芭蕉芭蕉芭蕉 蕉芭蕉芭蕉 上十 芭蕉
 蕉 上十 芭蕉 上十 蕉芭蕉芭蕉芭蕉 芭蕉 省
 回芭 二上九 芭蕉 六良 下十 芭蕉 上九 芭蕉芭蕉
 上九 芭蕉 上十三 良 复 又上十 芭蕉 下十 芭蕉 六
 上九 芭蕉芭蕉芭蕉 二上九 合 芭蕉 佳 蕉 二上
 樂仙琴譜 正音四卷 三一 山居吟
 七 芭蕉芭蕉 良 复 芭蕉芭蕉
 第叁段
 芭蕉 省 回芭 芭蕉 芭蕉 六五 四 勺 句 芭蕉 二上七
 半 蕉 立 芭蕉芭蕉 上九 合 芭蕉 佳 蕉 芭蕉 开 蕉
 上七 蕉芭蕉芭蕉 上九 合 芭蕉 佳 蕉芭蕉芭蕉 芭蕉
 芭蕉芭蕉 芭蕉 良 七 半 芭蕉 六上七 芭蕉 上七
 芭蕉芭蕉 六 抽 芭蕉 芭蕉 二上九 合 芭蕉 佳 蕉
 芭蕉芭蕉 立 勺 六 芭蕉 上七 半 芭蕉 勺 勺 芭蕉 良

复 芭蕉 省 回芭芭蕉 上九 蕉芭蕉芭蕉芭蕉
 蕉芭蕉 上九 蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉 二上九 合 芭蕉
 佳 蕉 二上七 芭蕉芭蕉 良 复 芭蕉芭蕉
 第肆段
 蕉芭蕉 上十 勺 芭蕉芭蕉 六 蕉 复 立 四 芭蕉 勺
 上八 九 下九 芭蕉 廿二 女一 芭蕉芭蕉芭蕉
 芭蕉芭蕉 上八 芭蕉 上七 半 芭蕉 芭蕉 并下
 二 芭蕉 芭蕉 芭蕉芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉芭蕉
 樂仙琴譜 正音四卷 三二 山居吟
 勺 勺 二上九 合 芭蕉 佳 蕉 上九 合 芭蕉 佳 蕉
 芭蕉芭蕉 二上九 合 芭蕉 佳 蕉 一上七 芭蕉芭蕉
 良 复 芭蕉芭蕉 勺 勺 芭蕉 芭蕉 四 勺 芭蕉 正

陽春 凡十五段 宮音

第壹段

芍 勻 尺 勻 四 巨 二 勻 勻 毡 勻 四 巨 二 勻 巨
 勻 勻 勻 奕 込 四 巨 二 芍 弓 上 十 七 芍 箇 箇
 箇 新 芍 荷 芍 卷 卷 芍 芍 卷 卷 卷 也 勻
 雨 卷 卷 芍 芍 卷 卷 弓 上 九 芍 箇 弓 上 九 又
 二 弓 上 七 卷 毡 芍 弓 上 十 七 芍 箇 巨 二 芍
 芍 箇

乘仙琴譜 正音五卷 七 陽春

第貳段

芍 芍 箇 弓 上 九 復 勻 又 弓 上 九 箇 良 下 九
 復 世 箇 箇 芍 立 芍 箇 一 弓 上 七 卷 芍
 箇 芍 箇 箇 芍 芍 上 七 芍 箇 箇 共 女 一
 世 箇 箇 箇 卷 卷 芍 芍 卷 卷 芍 芍 卷 卷 芍 芍
 芍 良 八 復 箇 箇 卷 卷 芍 芍 箇 箇 芍 芍 芍 芍 箇 箇
 四 卷 上 六 復 箇 卷 上 六 四 復 卷 卷 箇 箇 芍 芍

第參段

芍 箇 尺 五 四 角 勻 箇 勻 箇 弓 上 七 半 箇 弓
 上 七 半 箇 芍 上 七 復 箇 下 九 世 芍 勻 葵 芍
 芍 込 箇 芍 箇 卷 卷 芍 芍 箇 箇 卷 卷 芍 芍 芍
 芍 箇 芍 芍 芍 芍 上 七 半 箇 弓 上 七 半 箇 弓 上
 七 復 箇 良 九 箇 芍 箇 巨 二 芍 箇 巨 二 芍 芍
 芍 葵 芍 芍 芍 上 九 又 上 七 半 合 卷 佳 四
 巨 二 芍 世

乘仙琴譜 正音五卷 八 陽春

第肆段

巳 卷 二 芍 世 巨 二 芍 世 芍 世 芍 芍 勻 芍 尺
 六 勻 勻 芍 勻 世 世 二 芍 世 用

第伍段

箇 芍 箇 箇 箇 用 箇 立 箇 立 箇 箇 箇 箇
 箇 箇 箇 箇 立 芍 芍 芍 上 九 又 上 八 合 世
 佳 四 巨 二 芍 芍 箇 箇 箇 弓 上 十 箇 勻 勻 箇

上十 芭 立 达芭荷慕荷芭荷芭蜀葵 弓上
九复 达雨筠芭巨二芍芭巨二芍筠芭

第陆段

卷芭 六 芭筠句 弓上九 芍芭芍芭卷芭
六 芭筠也 二弓上八 芍芭句 荷荷筠 弓
上十 荷慕 弓上七半方 芍 合弓上七 芍 六

九复 蜀芭芍筠 良复 芭蜀芭句 六 芭蜀 良
九复 蜀 弓上七 筠 良九复 芍蜀芍芍 弓上

乐仙琴谱 正音五卷

九 阳春

半复 芭 六 雨勺荷慕 立 芍 芭芍 良九复
芭蜀慕慕 芍 弓上七 芍 芍 弓上 半复 也

六 勺芭芭 六 芭荷慕 立 芍 芭芍 良九复
芭芭芍芍 六 芍 芭芍芍慕芭 二弓上六 芭
良复 芍芭

第柒段

芍马芭巨芭二芍马芭巨慕句句 六 蜀芭
荷蜀慕句句句句 芍 弓上六 四 卷 弓上

七 芭 上六 四 复 也 上六 四 复 也 芭

卷 弓上六 上 卷 卷 上六 复 芭 芍 卷 上六

复 芭 六 芭慕慕慕慕慕慕慕慕 芍 芍 芭

芍 卷 慕 句 句 芍 芍 荷 荷 芭 句 芭 句 芭 芍

也 三 弓 上 五 芭 芍 芭 弓 上 四 三 卷 卷 上 半

复 也 芭 芍 芭 句 二 弓 上 四 三 复 芭 慕 是

第捌段

芭 荷 芭 荷 芭 芭 五 杏 四 芍 芍 芍 芍 芍 六 芍

乐仙琴谱 正音五卷

十 阳春

本 芭 芭 巨 芍 慕 慕 荷 芭 芭 芭 五 句 芭 芍

芭 芭 五 杏 四 芍 芍 芍 芍 芍 六 句 芭 芭 芭 芭

芍 芭 慕 正

第玖段

卷 六 芭 芭 荷 芭 芍 句 芭 芭 弓 上 四 三 卷 上

四 复 也 芍 卷 上 四 三 复 也 芭 芭 芍 芍 芍 芍

也 卷 也 弓 上 四 三 卷 上 四 复 也 芍 卷 上 四

三 复 也 六 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芍 芍 芍 芍

蜀勾为葵达 杏达杏琶苟篋姆本

上 半 也 一 雨勾 一 为琶勾杏达姆本

琶琶四姆 一 为琶四姆本 上 半 复 也

雨勾 一 为琶勾姆勾姆 良 半 复 琶也 弓

上 四 三 卷 也 共 女 一 樊弗琶也 共 女 一 雨

琶琶琶 一 也 琶勾本也 二 弓 上 四 三 苟琶

琶 一 四 复 也 琶 上 四 三 复 也 杏 达 姆 姆

葵达姆姆 一 苟 苟 苟 葵 杏 一 弓 琶 琶 琶

乐仙琴谱 正音五卷 十一 阳春

上 半 复 琶 一 雨 杏 一 苟 琶 勾 姆 本 女 一 苟

琶 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 二 弓 上 七 抽

第十段

芍勾勾芍葵勾杏 一 弓 琶 苟 苟 葵 勾 达 勾

勾 卷 也 弓 上 六 四 杏 弓 上 六 复 也 一 琶

上 六 四 复 也 一 琶 琶 琶 琶 琶 琶 芍 勾

琶 芍 芍 琶 芍 芍 芍

第十壹段

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琶 芍 芍 芍 芍 一 弓 琶 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

一 上 九 琶 琶 芍 芍 二 弓 上 九 琶 琶 芍

第十贰段

琶 也 杏 琶 琶 六 琶 琶 苟 苟 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

乐仙琴谱 正音五卷 十一 阳春

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第十叁段

色 琶 二 芍 芍 芍 二 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

六 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第十肆段

琶 至 四 琶 至 五 琶 达 芍 琶 琶 琶 至 五 琶 至

六 琶 也 芍 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 芍 芍 芍 芍

立外 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 也 本 管 勾 也 勾

勾 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 也 十 复 也 雨 勾 也 也 二 勾 也

也 二 勾 也 也

第拾伍段

勾 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 鬲 也 十 复 也 雨 勾 也 也 二 勾 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

白雪 商音 凡十二段

第壹段

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

第貳段

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

第叁段

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

也 二 勾 也 也

第肆段

菊菊 弓上十 卷也 下十三 世世菊菊

卷卷 下上十 复 卷卷菊菊 弓上十 菊菊 二

弓上七 复 卷卷菊菊 三

第伍段

菊菊卷卷 卷卷共五 菊菊 良复 句句卷

卷卷卷卷 良九 卷卷 下 卷卷句句卷卷

句句 二弓上七 复 卷卷菊菊 卷卷 立 卷卷巨

集仙琴譜 正音五卷 十五 白雪

第陸段

菊菊卷卷共 女一 卷卷卷 下 卷卷菊菊

句句卷卷 菊菊卷卷 四 句句卷卷 三 菊菊 二

弓上七 卷卷 二弓上六 复 卷卷菊菊 菊菊

弓上六 四 卷卷卷卷 菊菊 自 上 六 半 句

也 下 上 五 七 卷卷 良 下 六 半 菊菊 句 立 卷

也 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊菊 上九 卷卷 二弓上七 世世菊菊

第柒段

巨菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

菊菊也 卷卷 四 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

达 屈 四 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 二 菊菊

正

第捌段

集仙琴譜 正音五卷 十六 白雪

菊菊菊菊 三 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

上 八 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

立 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

菊菊

第玖段

菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

达 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊 菊菊菊菊

第肆段 巳

歸去來兮請息交以絕遊世與我而相遺
也 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 匡 葛 葛
復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以
也 匡 葛 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
消憂
葛 葛

第伍段

樂仙琴譜 正首五卷 二一歸去來辭
農人告子以春及將有事於西疇或命中
葛 葛 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
車或駕孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經
葛 葛 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物
葛 葛 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
之得時感吾生之行休
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡

第陸段

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去
也 葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
留胡為乎遑遑欲何乎富貴非吾願帝鄉
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
東阜以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
樂仙琴譜 正首五卷 廿二歸去來辭
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
盡樂夫天命復奚疑
也 匡 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡
葛 葛 葛 葛 也 匡 葛 葛 葛 也 匡

禹会涂山 徵音 九十三段

第壹段

莛筇 莛筇 莛 上弓上九 莛 莛筇 至三 雨 筇
 上九 筇 立七 半 匹 筇 上七 莛 匀 二弓上六
 飞下七 筇 筇 世。女一 莛 筇 筇 立 有 匹 筇 莛
 筇 莛 三 匀 何 筇 筇 上弓上七 筇 上七
 筇 筇 筇 上弓上七 又上六 四 合 尺 上 五 复
 下六 四 筇 筇 一 引 上 七 二 则 下 九 莛 筇
 崇仙琴谱 正音五卷 廿三 禹会涂山
 莛 尺 二 筇 包 筇 下 十 筇 抽 筇 筇 筇 筇 立
 筇 尺 上 十 老 也 立 飞 下 十 三 筇 筇 也
 筇 筇 筇 也 立 有 筇 筇 也 初 候 方 筇 三 匀 方
 前 合 何 筇 下 十 一 又 上 十 又 上 九 筇 筇 也
 筇 筇 筇 筇 上弓上五 筇 上 筇 筇 筇 筇 立 筇
 上弓上五 筇 筇 筇 下 五 筇 筇 筇 匀 上 筇 筇
 莛 筇 上 匀 筇 筇 筇 筇 上弓上五 筇 四 弓上
 四 半 匹 筇 上 五 筇 上 筇 筇 也

第貳段

莛 筇 省 回 筇 匀 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 匀
 筇 筇 筇 良 复 筇 筇 筇 筇 筇 筇 上 六 半
 尺 下 七 厘 筇 筇 匀 上 马 筇 筇 莛 尺 二 筇 筇
 上 十 合 四 上 九 合 五 筇 佳 匹 佳 筇 立 飞 下
 十 筇 筇 筇 筇 筇 筇 立 筇 筇 筇 上 弓 上 十
 老 也 立 飞 下 十 三 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 匀
 上 十 匀 筇 也 方 筇 合 筇 下 九 尺 四 筇 筇 筇
 崇仙琴谱 正音五卷 二四 禹会涂山
 二 筇 上 十 上 七 二 弓 上 七 飞 下 九 筇
 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 第叁段
 筇 筇 筇 筇 筇 三 雨 筇 筇 省 筇 筇 筇 筇 筇
 筇 二 弓 上 七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 上 五 半 也
 下 六 半 筇 筇 上 筇 四 筇 筇 筇 匀 上 五 筇 飞
 下 六 筇 筇 四 筇 筇 筇 抽 筇 筇 筇 筇 匀 上 筇
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 良 半 复 四 筇 筇 上 六 匀

句本并六 沁 六 匡 箭 楚 七 七 六 上 四 半
杏也 六 楚 并 沁 楚 初 荷 楚 芍 句 楚

第肆段

芍句 弓 上 四 毋 楚 至 二 弗 至 六 楚 用 楚 下

四 半 句 句 立 句 六 楚 荷 楚 楚 楚 芍 句 句

句 下 五 芍 上 五 荷 楚 楚 四 芍 荷 上 四 半 句

匡 下 五 四 句 六 楚 楚 芍 句 芍 楚 芍 上 四 半 句

下 五 楚 芍 芍 楚 楚 芍 至 二 弗 三 楚 四 芍

余仙琴谱 正音五卷

廿五禹会涂山

楚 下 六 半 楚 至 二 弗 至 二 楚 四 立 楚 芍 楚

芍 芍 芍 芍 芍 下 七 楚 芍 芍 芍 芍 芍 楚 七 二

引 上 五 七 七 芍 省 荷 楚 芍 芍 下 七 楚 芍 芍 女

一 荷 楚 芍 并 荷 下 七 楚 芍 芍 女 一 荷 芍 芍

共 女 一 荷 芍

第伍段

楚 楚 六 楚 芍 芍 芍 芍 六 句 立 芍 楚 芍 芍 芍 芍

芍 芍 并 沁 楚 芍 芍 芍 芍 芍 句 芍 芍 芍 芍 上 七 七

方 芍 合 芍 楚 芍 芍 芍 芍 廿 一 荷 良 复 芍 芍 芍

楚 并 沁 芍 下 八 楚 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

余仙琴谱 正音五卷

廿六禹会涂山

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第陆段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

位匹飠越越匹何甸也也筍越飠何越正

第捌段

筍 立 达 筍 立 筍 苴 筍 句 二 弓 上 七 下

九 达 筍 立 筍 苴 匀 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

下 十一 带 筍 四 筍 苴 筍 苴 二 弓 上 七 匹 甸

下 七 半 筍 苴 匀 筍 苴 苴 筍 筍 筍 筍 上 七 也

方 筍 合 筍 筍 上 筍 筍 苴 女 一 苴 甸 筍 筍

第玖段

樂仙琴譜 正音五卷 廿七 禹會塗山

筍 苴 筍 筍 立 筍 筍 筍 廿 女 一 雨 筍 筍 弓

上 六 四 筍 苴 筍 筍 筍 上 弓 上 七 筍 筍 筍 筍

弓 上 五 七 筍 下 六 半 筍 甸 筍 甸 筍 甸 下

七 筍 苴 筍 筍 上 弓 上 七 筍 筍 筍 上 六 下

上 五 合 筍 佳 匀 筍 上 五 合 又 上 四 半 复 下

筍 合 四 筍 筍

第拾段

筍 苴 筍 筍 詹 用 筍 筍 句 良 复 筍 筍 筍 筍 句

上 半 筍 弓 上 四 半 本 筍 达 甸 筍 苴 甸

筍 筍 甸 上 半 筍 甸 也 甸 筍 甸 筍 筍 甸 筍 甸

筍 甸 二 弓 上 四 全 筍 筍 筍 筍 筍 甸 苴 筍

上 四 半 筍 四 筍 筍 筍 筍 廿 女 一 苴 筍 筍 筍

筍 用 筍 下 五 筍 苴 筍 筍 筍 甸 甸 苴 也

筍 苴 筍 苴 筍 甸 甸 也

第拾壹段

筍 上 六 筍 筍 筍 筍 筍 筍 上 六 筍 筍 筍 筍

樂仙琴譜 正音五卷 廿八 禹會塗山

筍 苴 筍 筍 筍 筍 并 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 甸 立 甸 苴 筍 苴 并 苴 筍 筍 筍

弓 上 七 半 律 筍 筍 上 七 半 良 筍 筍 筍 筍

下 十

第拾貳段

筍 苴 省 回 筍 筍 上 十 筍 筍 筍 良 九 苴 筍

筍 弓 上 七 半 筍 筍 上 九 筍 良 九 苴 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 上 五 半 复 下 筍 筍 筍 筍 女

一 筠筍筠筍 弓上七半 世筠筍筠筍 弓上七半
世筠 上七 李筍 上七 筠筍 上七 半 方 筠 合 筍

第拾叁段

下十一 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

四 筠筍 弓上十 筠筍 弓上十 筠筍 弓上十 筠筍 弓上十

下十三 筠筍 弓上十三 筠筍 弓上十三 筠筍 弓上十三 筠筍 弓上十三

筠筍 弓上十四 筠筍 弓上十四 筠筍 弓上十四 筠筍 弓上十四

上十又上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

下十二 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

離騷操 凄凉調 二十五各下一山九

離騷者本靈均騷經而作也屈原被讒

見疎乃以繼絃惻怛之意而賦離騷欲

冀君覺悟以還已也淮南王曰國風好

色而不淫小雅怨謗而不亂離騷可謂

急之也又曰蟬脫于濁穢之中以浮遊

于塵垢之外使聽者得以見古人于千載

所從出也使聽者得以見古人于千載

之上而死者可作又足以知千載之下

有知我者則斯操所裨豈淺鮮哉

第壹段 已

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九 筠筍 弓上九

省 匹匹四筠苞。匹匹四筠苞匹匹。省 匹 筠正

第叁段

重苞筠 省 苞 上 尺 尺 尺 下 九 苞 羅 羅 中 已

苞 省 筠 上 上 上 九 合 苞 合 尼 筠 当 立 巾 已

苞 省 筠 苞 尼 省 筠 上 上 九 合 苞 合 尼 筠 当

上 九 半 复 下 十 巾 已 苞 筠 苞 尼 筠 省 苞 筠

苞 筠 苞 苞 苞 苞 一 女 一 筠 上 上 十 律 苞

樂仙琴譜 正音五卷 卅一 離 離 離 離

省 筠 苞 苞 卅 四 女 一 六 二 弓 上 八 山 匹 卅

四 女 一 苞 一 匀 筠 品 弓 上 九 苞 筠 当 巾 蕉

筠 筠 筠 筠 上 上 上 上 七 苞 上 上 并 苞 庄 主

下 八 苞 匹 省 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 省 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

第肆段

立 立 苞 苞 苞 苞 上 上 上 上 苞 并 苞 庄 主

下 八 苞 苞 苞 上 上 上 上 苞 苞 苞 苞 当 弓

上 九 半 尺 苞 苞 苞 省 苞 苞 苞 苞 上 上 苞 筠

苞 筠 上 上 上 上 十 苞 筠 当 弓 上 十 苞 庄 二

尺 下 尺 巾 已 苞 上 上 上 上 一 苞 尼 苞 苞 苞

苞 卅 一 女 一 苞 苞 苞 苞 苞 立 立 苞 苞 苞 苞

苞 省 苞 苞 上 上 二 弓 上 七 巾 已

第伍段 苞 上 上 上 上 十 苞 卅 二 女 一 省 苞 尺 复 与

苞 苞 苞 苞 苞 苞 卅 四 女 一 苞 苞 苞 苞 苞 苞

樂仙琴譜 正音五卷 卅二 離 離 離 離

登 平 筠 上 上 省 弓 上 十 一 苞 上 十 苞 上 十

苞 尺 复 匀 筠 苞 苞 苞 当 弓 上 九 苞 苞 省 筠

苞 苞 苞 苞 并 苞 苞 上 下 十 一 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 上 上 上 上 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 立 立 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

第陸段

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

即由風歌 徵音 凡二十一 段

抄斯曲因成王幼冲慮其不知稼穡之
難周公作耕歌令瞽矇者朝夕誦之使
知天時民事祭祀燕饗之由敬老慈幼
薄歛寬征之惠迨今稱盛後因托之絃
歌焉

第壹段

鸞 爰作 甸尼四芍 上弓上九合。合一

樂仙琴譜 正音六卷 一 耕歌

玄二弓上七 蘆寫甸尼四芍 上九。省

弓上十 芎芎芎 上九 大 芎 芎 芎 芎

弓上十一 芎 芎 芎 上九 又上九 合

五二弓上七 芎 芎 芎 合省 芎 芎 芎 芎

弓上九 芎 芎 芎 芎 上十 芎 芎 芎 芎

十 芎 芎 芎 芎 上九 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 上六 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 立 芎 芎 芎 芎

第貳段

芎 芎 芎 上十 芎 芎 上九 芎 芎 芎 芎

上七 半 芎 上七 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

樂仙琴譜 正音六卷 二 耕歌

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上六二弓上入 瑟并 卷 台主下九 六

与 筠 薄 并立 篲 簋 匀 不 匀 弓上十一合五

玄 筵 合 筠 下 筠 薄 下 卷 省 筠 卷 上 下 省 上

九 巾 已 省 筠 卷 上 下 上 九 筠 卷 上 下 弓 上

七 柰 并 卷 台主下九 六 筠 筠 下 筠 薄 廿五

省立 簋 卷 下主下九 匀 上八也 下 匀 并 渴

立 筵 侯 筠 下省 筠 写 下立 筵 筠 下 筠 上 下

弓上九 匀 立 下 匀 卷 簋 筠 筠 薄 上 下 弓 上

九 杏 并 范 筠 并 渴 台立 篲 簋 匀 下 匀 筠

筠 四 立 巳 省 筠 卷

第捌段

筠 匀 句 立 筠 筠 卷 上 下 筠 卷 上 下 弓 上 九

卷 上 下 筠 卷 下 弓 上 八 卷 下 主 下 九 彘 筠

筠 下 弓 上 七 彘 省 彘 卷 下 匀 句 下 弓 上 五

半 彘 省 筠 筠 句 上 下 弓 上 五 半 彘 省 彘 卷

三 台 立 篲 四 立 筠 筠 上 下 卷 四 立 爰 巳

省 筠 卷

第玖段

筠 卷 筠 卷 台 巾 簋 筠 良 复 卷 筠 卷 簋 筠 卷

筠 卷 筠 省 匀 卷 上 下 二 弓 上 五 杏 省 四 筠

卷 簋 筠 卷 筠 卷 筠 省 匀 卷 上 下 二 弓 上 四

柰 并 卷 卷 筠 台 弓 上 五 筠 下 弓 上 五 柰 并

卷 柰 并 卷 立 卷 句 卷 筠 卷 卷 下 写 良 复 匀

句 上 下 并 池 下 筠 句 台 并 池 下 筠 句 上 下

九 上 五 半 是 下 卷 下 达 下 筠 台 弓 上 六 半

台 台 立 篲 卷 四 筠 筠 上 下 卷 哥 下 二 弓 上

五 四 飞 下 下 六 卷 卷 省 匀 筠 筠 卷 筠 卷 良

复 匀 句 上 下 并 池 下 筠 句 台 并 池 下 筠 句

下 弓 五 半 筠 廿一 女 一 省 爰 筠 筠 廿一 女

一 筠 筠 筠 卷 匀 上 下 弓 上 五 巳 立 匀 并

卷 写 上 下 卷 匀 立 匀 卷

第拾段

荀葵菴 良复 獨 弓上四半 篳 ナ 勾 上四

柰 并 篳 并立 篳 上六 篳 ナ 勾 上四

半柰 并 池 ナ 勾 并立 篳 上六 篳 上蜀 篳 上

ナ 弓上五 菴 上 弓 上五 柰 并 池 立 池 上 省

荀葵菴 省 荀葵 省 菴 省 勾 是 是 ナ 勾

勾 上 弓 上四半 柰 并 是 ナ 池 并 柰 并

菴 ナ 池 并 池 并 是 立 篳 上 篳 上 菴 省 菴

上 ナ 弓 上七 柰 并 是 并 是 并 篳 上 篳 上 菴 省

樂仙琴譜 正音大卷 七 耕歌

荀葵 省 荀葵 省 菴 省 是 ナ 勾 上 是 上

柰 并 是 上 是 并 池 立 篳 上 篳 上 菴 省

九 省 菴 省 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

十一

第拾壹段

豐篳 省 荀葵 省 菴 省 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

也 省 荀葵 省 菴 省 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

篳 上 菴 省 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

荀葵 省 菴 省 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

第拾貳段

荀葵 省 菴 省 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

池 ナ 勾 上 是 省 荀葵 省 是 ナ 勾 上 是

七 省 柰 并 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

上 七 半 省 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

井 四 女 一 省 是 是 上 是 上 是 上 是 上

樂仙琴譜 正音大卷 八 耕歌

第拾參段

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上 是 上

行篋蘆勻省 甸篋

第拾肆段

籥筍籥篋立 籥篋省 筍篋省 籥筍籥籥省

籥筍省 籥筍籥籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

勻省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

第拾伍段

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

籥省 籥省 籥省 籥省 籥省 籥省

上七 荷 菴 蜀 葵 菴 并 淡 并 沁 上 九 柁 下 菊
 柁 上 二 弓 上 七 柁 并 沁 下 勾 并 渴 立 柁
 庚 勾 下 弓 上 八 菊 下 弓 上 八 柁 并 沁 下 勾
 并 立 簪 庚 勾 下 弓 上 八 荷 勾 下 弓 上 八 勾
 柁 下 簪 勾 柁 下 簪 勾 立 勾 荷 下 立 簪
 荷 蜀 葵 上 二 弓 上 九 沁 二 弓 上 七 也 勇 二
 良 下 九 芭 彘 彘。

第拾玖段

秦仙琴譜 正首其卷
 荷 奏 作 蜀 菴 上 十 匡 荷 上 六 立 簪 勾 勾 勾
 大 勾 立 勾 省 蜀 簪 勾 勾 勾 大 勾 勾 省 荷
 詹 荷 蜀 葵 上 二 弓 上 九 也 勾 上 二 弓 上 八
 上 八 半 保 芭 蜀 葵 上 二 弓 上 九 写 弓

第貳拾段

芭 荷 省 勾 回 芭 上 弓 上 九 柁 上 八 也 上 七
 柁 并 沁 下 簪 勾 蜀 葵 上 芭 荷 上 芭 蜀 葵 写 芭

蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 也 勾 勾 也 上 葵
 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵 芭 蜀 葵
 荷 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 省 匡 蜀 葵

第貳拾壹段

簪 葵 蜀 葵 省 勾 回 葵 沁 蜀 葵 蜀 葵 上 九
 也 蜀 葵 蜀 葵 上 葵 省 也 蜀 葵 省 蜀 葵 蜀 葵
 蜀 葵 蜀 葵 上 二 弓 上 六 半 是 也 蜀 葵 弓 上
 六 半 柁 葵 开 沁 勾 并 白 簪 庚 勾 下 弓 上 七

秦仙琴譜 正首其卷

半 荷 勾 上 二 弓 上 七 半 荷 葵 立 芭 彘 彘
 尾 色
 芭 荷 省 勾 回 芭 匡 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵 蜀 葵
 杏 是 正

凝眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沉吟

芭菂省 團芭上八半 蕉下 芭芭芭芭芭芭

無端仙籟吹落江城月淡淡露冷冷歌殘

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

樊素病淚西傾夫重封侯妾視輕寄一行

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

樂仙琴譜 正音六卷 十五 搗衣

第肆段

胡月冷千峰難辯情思難禁月圓月缺照

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

人孤另黃花時節碧雲天獨擁寒衾展轉

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

不知身入夢愁那他鄉旅邸無親相結誰

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

是同心

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

第伍段

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

期只見秋風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

頭幽人寂寂又見鷺羣洲畔芳草淒淒何

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

樂仙琴譜 正音六卷 十六 搗衣

日裡將軍歸故里方得破愁眉

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

第陸段

搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

在枕上魂飛度關山忽到邊城又到帝畿

芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引 芭引

自嘆良人生別徒傷悲鳳凰臺上憶簫吹

芑芑 省 回芑 二引 上七 芑芑 芑 芑 芑 芑芑 芑芑 芑芑

一去三十秋，死當廟食生封侯。如此別離

羅纛芑芑 二引 上七 芑 芑 芑 巳芑 芑芑 芑芑

猶不惡年年為君搗衣與君看

卷勻芑芑 芑芑 芑芑 卷勻芑芑

終

樂仙琴譜 正音六卷 廿一 搗衣

洞天春曉 官音 凡十一段

第壹段

芑二一查 芑勻 芑二 登 芑 芑勻 芑 上十一

芑十三又 上十二 芑十三 芑芑 芑芑 大 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

第貳段

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

箏 上六四 箇 上五九 筇 下六三 箏 上少复

箏 上六四 箇 筇 箏 箏 箏 马 廿。女一 箏 勺

引 上六四 箏 佳 箇 省 巨 巳 勺 箏 二 弓 上 九

合 箇。佳 巨 勺 箏

第拾貳段

至 四 箏 二 弓 上 九 勺 箏 箏 至 四 雨 箇 箇

箏 上 十 六 箇 卞 四 箇 卞 箇 勺 勺 上 九 箏

乐仙琴谱 正音六卷 廿九 洞天春晓

勺 卞 上 九 箏 淘 箏 箏 卞 上 七 九 卞 箏 箏

箏 卞 立 卞 勺 立 卞 淘 箏 箏 箏 卞 上 七 半

箏 箏 四 卞 上 七 半 九 下 九 箏 箏 勺 箏 上

七 半 箏 少 立 箇 上 少 箏 上 少 卞 立 箏 勺 箏

上 九 勺 二 下 十 二 抽 箏 入 品 箏 箇 箏 卞 箏

箏 箏 上 八 半 箏 上 七 半 卞 上 七 箏 上 六

四 箏 上 五 半 箏 卞 卞 箏 方 箇 合 又 上 七

箏 箏 勺 勺 箏 箏 箏 卞 又 上 五 半 卞

四 良 六 四 勺 勺 卞 箏 二 弓 上 五 箏 勺 勺 上

六 复 勺 箏 箏 二 卞 勺 箏 箏 箏 上 一 上 六 四

二 良 七 箏 初 箏 卞 女一 色 箏 箏

第拾叁段

勺 箏 箏 箏 二 上 五 七 复 箏 勺 箏。上 五。箏 巨

二 上 四 复 箏 勺 箏。箏 四 箏 勺 上 半 卞 下 五

箏 卞 卞 箏 勺 卞 上 五 半 复 勺 箏 勺 立 卞 箏

箏。箏 卞 勺 勺 卞 勺 上 五 查 箏 箏 箏 卞 卞 卞

乐仙琴谱 正音六卷 三十 洞天春晓

箏 勺 勺 箏 勺 立 勺 箏 箏 勺 弓 上 五 七 箏 勺

卞 勺 二 上 四 卞 下 卞 勺 勺。弓 上 五 七 卞 勺 勺

卞 勺 二 弓 上 四 卞 勺 勺 卞 勺 卞 勺 立 卞 箏 勺

第拾肆段

勺 卞 勺 箏 箏 勺 复 箏 卞 箏 箏 箏 上 五 查

勺 复 勺 上 半 卞 箏 勺 卞 卞 立 卞 勺 箏 勺 卞

箏 勺 勺 上 半 卞 立 卞 卞 良 五 巨 卞 卞 勺 勺

奏 上五 芍马琶芍匀马琶匀巨沟 立 马琶
琶芍 尺弓上四三度 琶芍匀三四匀琶

第拾伍段

色琶 至五 琶与琶琶 至二 雨芍与芍琶琶

芍琶芍匀芍琶匹句琶 琶圈句琶芍芍也

省 仄五四三匀芍 省 匀琶匀琶芍 止 琶 佳

第拾陆段

琶芍回琶芍芍芍 立 芍 四芍琶 匹 立

集仙琴谱 正音六卷 卅一洞天春晓

芍句句达 二上八 芍琶 仄五芍琶 芍芍芍

上八 芍 上 半 奏 琶 芍 上 五 七 琶 达

芍芍 方 芍 琶 琶 琶 琶 上 七 芍 琶 琶

二弓上五七 芍琶句句芍芍 上 半 琶

上四句 上 三 琶 芍 芍 琶 芍 也 琶 芍 芍 上

四 琶 芍 芍 句 句 芍 芍 良 复 句 芍 上 五 琶 琶

第拾柒段

也琶芍芍芍 二上五 芍琶

芍芍四 立 句 良七九复又下七九 芍琶芍

琶芍芍四 小立 句 良复 琶 二弓上六三 芍

琶 琶 芍 芍 四 小立 句 上 半 琶 芍 琶 芍 匹 立

琶 琶 芍 芍 上 七 方 芍 合 二 弓 上 五 七 芍 琶 芍

芍 四 立 句 良七九复又下七九 芍 芍 立 琶 芍

琶 琶 芍 芍 匀 淘 琶 匹 芍 也 上 九 琶 句 上 八 半

芍 芍 芍 上 七 九 琶 上 七 芍 下 琶 达 芍 芍 芍

芍 芍 二 弓 上 七 复 琶 琶 鼻 三二洞天春晓

第拾捌段

琶 芍 回 琶 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琶 上 九 芍 高 琶 芍 琶 句 芍 芍 二 弓 上 七 芍

芍 琶 芍 芍 芍 芍 芍 下 七 九 芍 上 七 复 芍 琶

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

九 合 琶 佳 又 三 弓 上 七 琶 芍 琶 鼻 巨 芍

句 琶 芍 琶 巨 芍 芍 琶 鼻 正