

目录

绿绮新声

南山像

五指名图

卷一

指法要论

琴学须知

弹琴启蒙

十三徽律论

右手指法

左手指法

宫意 不分段

商意 不分段

角意 不分段

徵意 不分段

羽意 不分段

卷二

思贤操 七段

客窗夜话 十一段

梅花三弄 十三段

猿鹤双清 十二段

卷三

胡笳十八拍

欵乃歌

陌上桑

四思歌

真传正宗琴谱

琴序

通俗小说

太古遗音

阳春

酒狂

商意考

复圣操

思贤操	六六	苏武思君	一二三
客窗夜话	六九	前赤壁赋	一二六
听琴吟	七三	捣衣	一二九
归去来辞	七四	乐极吟	一三四
白雪	七六	渔歌	一三四
猿鹤双清	七九	阳关操	一四一
秋声赋	八五	阳关三叠	一四四
渔樵问答	八八	楚歌	一四五
秋江晚钓	九一	屈原问渡	一四九
角意考	九四	琴跋	一五二
列子御风	九四	伯牙心法	
樵歌	九八	高山	一五三
山居吟	一〇三	流水	一五四
禹会涂山	一〇五	冲和吟	一五六
风求凰	一一一	箕山秋月	一五七
雉朝飞	一一二	神化引	一六一
鹤舞洞天	一一七	庄周梦蝶	一六三
汉宫秋月	一二九	塞上鸿	一六九

太古遗音 又本	一六九	水龙吟	二〇一
琴说原宗	一七〇	汉宫秋月	二〇二
杨抡象 左右手指讳号图 宫意考	一七一	沧海龙吟	二〇五
伯牙心法 又本	一七二	占神化引	二〇六
续琴序	一七三	八极游	二〇八
梅花三弄	一七五	大雅	二一一
墨子悲歌	一七六	离骚操	二一三
湘妃怨	一七七	清商调	二一七
释谈章	一七八	飞鸣吟	二二七
客窗新语	一八〇	阳春堂琴经	
静观吟	一八六	琴经首序	二二二
苍梧引	一八七	刘大任序	二二三
闺怨操	一九〇	张大命自序	二二三
陋室铭	一九一	目录	二二四
耕歌	一九二	卷一 文集	
渭滨吟	一九六	琴学渊源上	二二六
关雎	一九七	琴学渊源下	二二六
石上流泉	一九九	卷二	

操缦指诀	二三九	琴窗杂记上	三〇九
卷三		琴窗杂记下	三一五
字谱源流	二四四	卷十二	
卷四		格古要论	三二〇
博古名操	二四九	卷十三	
卷五 行集		煞风景	三二三
历代名琴	二五五	卷十四	
卷六		琅嬛记	三二六
古琴辨	二六四	陈五昌跋	三二八
卷七		〔附〕大古正音琴经序	三二九
斲法	二六七	阳春堂琴谱	
卷八		正集四卷	
琴社	二七三	张大命自序	三三一
卷九 忠集		目录	三三二
大雅嗣音	二七六	卷一	
卷十		琴学须知	三三五
琴雋	二八九	上琴要法	三三五
卷十一 信集		对琴法	三三六

挂琴法	三三六	商意	三六七
定弦要法	三三七	思贤操	三六八
正调品弦	三三八	白雪	三七〇
外调转弦	三三八	漪兰	三七二
操纒引	三三九	广寒秋	三七五
抱琴式	三四〇	怀水仙	三七六
右手指法	三四一	怀古吟	三七七
左手指法	三四二	卷三	
两手统说	三四五	角意	三七八
两手取势	三四五	溪山秋月	三七九
弹琴要诀	三五三	列子御风	三八四
卷二		徵意	三八六
官意	三五四	禹会涂山	三八六
洞天春晓	三五四	关雎	三八九
寻芳吟	三五九	樵歌	三九二
阳春	三六〇	山居吟	三九四
圯桥进履	三六三	羽意	三九五
广寒游	三六五	雉朝飞	三九六

汉宫秋	三九九	楚歌	四二八
佩兰	四〇一	屈原问渡	四三〇
渭滨吟	四〇五	续集 琴谱启蒙	
卷四		张大命琴谱启蒙叙言	四三二
商角意	四〇六	目录	四三三
墨子悲歌	四〇六	删选捷要字母	四三三
神化引	四〇九	思贤操	四三四
姑洗意	四一〇	滕王阁	四三八
飞鸣吟	四一一	归去来辞	四四三
秋鸿	四一二	客窗夜话	四四五
蕤宾意	四一七	渔樵问答	四四八
乐极吟	四一八	湘妃怨	四五二
渔歌	四一八	凤求凰	四五三
潇湘水云	四二二	陋室铭	四五四
黄钟意	四二四	释谭章	四五五
朝会吟	四二五	阳关三叠	四九九
大雅	四二五	王宇跋	四六〇
凄凉意	四二七	杨容光跋	四六一

〔附〕太古正音琴谱序

四六三

太古正音重校序

四六四

昭君怨

四六六

綠綺新聲一卷目錄

南山先生像

五指名圖

指法要論

琴學須知

彈琴啓蒙

宮意

商意

角意

徵意

羽意

綠綺新聲二卷目錄

思賢操七段

客窓夜話十一段

梅花三弄十三段

猿鶴雙清十三段

綠綺新聲三卷目錄

綠綺新聲三卷目錄

胡笳十八拍

歎乃歌二十段

陌上桑七段

四思歌四段

南山先生像



綠綺新聲

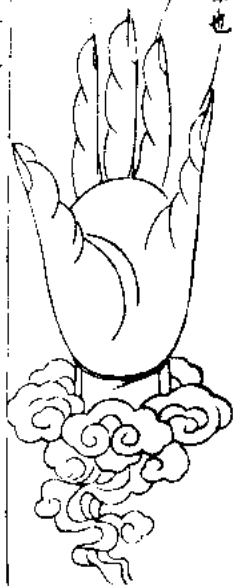
禁指 禁者不動也

名指 謂作夕

中指 謂作中

食指 謂作人

大指 謂作大



一曰大大者言為指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

夢溪吳學周 同校

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟揉綽注為五音之統

綠綺新聲卷之一

領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以宮則純肉揉而其音溫舒廣大洪圓方正主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主之以徵則注下而走其音尖峭若烟銷火紅之容主之以羽則用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之

急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟

揉則五音繁會右指勾剔則八音克諧左

手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢

則神安不散亂散亂則收拾不來右手指

法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太

輕則傷於柔吟揉亦不可相露醜陋重輕

亦不可造作搖動故聖人註指法以形類

綠綺新聲卷之一

二

取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之

正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之

於正經歟是故指法正則五音和則六律

協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大

史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四

尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣
得其人可以合天地之正道得其律可以
合天地之正音今之為琴者多不求其材
多不從古式欲合求天地之正道正音者
難矣故有志於琴者必求良材必象古式
必法明師必合正道必協正音夫材之不
良琴之災也式之不古琴之惑也師之不
善琴之羞也正道何能協正音何能合

綠綺新聲卷之一

三

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音
律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如
對長者以身對五徽之謂足以及八字安定
左右二肱起如風驚鶴舞不可操身作勢
縱目斜視不可不法古人音律錯亂官商
凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎
古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可
執一必欲知其所忌屢中過俗不遇知音

勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石高崖三五音端正實難辨之而宮和平沉
厚雄洪清音鏗鏘角音員長啞咽徵音抑
揚灑然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

聲完綽注須從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽

綠綺新聲卷之一

四

從上而下謂之注發無定地謂之遠遠

注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡不盡名碎音隨昌指下而曰

飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則

成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其疾絃急去期以脆滑

按令人木始稱奇

入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙

者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞揉行走怪支離

承指急上謂之撞承指往下謂之揉行

者從容走者急過度妄取曰怪

綠綺新聲卷之一

五

人能會得其中意

要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

十三徽律論

一徽

名太簇正月律其音角

二徽

名夾鐘二月律其音角

三徽

名姑洗三月律其音宮

四徽

名仲呂四月律其音徵

五徽

名蕤賓五月律其音徵

六徽

名林鐘六月律其音宮

七徽

名位君居中以象閏

八徽

名夷則七月律其音商

九徽

名南呂八月律其音宮

十徽

名無射九月律其音宮

十一徽

名應鐘十月律其音羽

綠綺新聲卷之一

六

十二徽

名黃鐘十一月律其音羽

十三徽

名太呂十二月律其音宮

右手指法

尸 擘也大指甲肉相半向外出絃

毛 托也大指純甲向內入絃凡指

向身曰內曰入向徽曰外曰出

木 抹也食指甲肉相半向內入絃

挑也食指純甲向外出絃

勺	勾也中指甲肉相半向內入絃
弓	踢也中指純甲向外出絃
丁	打也名指甲肉相半向內入絃
方	摘也名指純甲向外出絃
井	散也如右手扣絃左手不按徽
念	捻也以食大二指捻起一絃
厂	歷也食指向外連挑二絃得二聲
綠綺新聲 卷之一 七	
車	連也急作連挑二絃得三聲
广	度也一連挑過數絃而得四五 六聲
雷	擗也名指一摘過數絃而得數 聲
太	滾也名指摘七絃而至一絃如 一聲
弗	拂也食指抹一絃而至七絃如

臣	一聲 臨也食指挑七絃而至一絃如
長	一聲 長鎖也先抹挑四聲次急挑抹
挑	挑急鎖三聲共七聲
索	小鎖也急挑抹挑急鎖三聲
团	打圓也食中二指急挑急勾二 絃得五聲
綠綺新聲 卷之一 八	
厶	消也食中二指急抹勾一絃得 二聲
圓	圓擗也食指抹中指勾二絃合 一聲
女	如一也中指踢起二絃如一聲
鞏	雙彈也食中二指曲來以大打 拘定次序弹出雙絃而得二聲
夂	撥也以食中二指金入二絃如

申 一聲
刺也以食中二指並出二絃如

一聲

矣 全扶也食中二指輕拂過三絃

如一聲其音似有若無

合 輪也以食中名二指以次序作

摘踢挑一絃得三聲

春 半輪也以食中二指次序踢挑

綠綺新聲

卷之一

九

一絃得二聲

早 撮也食中二指挑勾撮二絃合

一聲

定 齊齷也大名二指摩打二絃合

一聲

足 齷也食名二指挑打二絃合作

一聲

聿 反撮也食中二指抹踢二絃合

彥 反齷也食名二指抹摘二絃合

一聲

省 少息也畧少憇也

兮 從勾也當再從勾處再彈起也

夕 撒也即打也亦與刺同

互 刺也即摘也亦與拂同

響 倒輪也用食中名指急抹勾打

綠綺新聲

卷之一

十

一絃有三聲

左手指法

大 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 名指也

正 跪也曲名指而按絃也

按 按也以指按絃也

弓	引也如按指得聲而引上也
シ	注也如右手扣絃先以左手從上注下至徽
卜	綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至徽
フ	吟也大指甲肉相半按絃得聲只在木徽呻吟圓爭
夆	大吟也乘聲大作而吟亦要圓
綠綺新聲 卷之一 十一	
爭	
罍	細吟也按指得聲細細而吟
今	入吟也若九徽得聲乘聲引上
	八徽作吟
罍	退吟也若九徽得聲乘聲退下
	十徽作吟
宀	實吟也大指按實而作吟不動之中而有聲音

彳	猱也以純肉按絃得聲只在木
	徽作猱圓爭
夆	大猱也以純肉按絃乘聲舒放
	而作猱
罍	細猱也以純肉按絃得聲細細
	而猱
宀	實猱也純肉按絃而作猱不動
	之中而有猱意也
綠綺新聲 卷之一 十二	
罍	回猱也注下得聲往而上而作猱
	然後過別絃
晉	雙綽也若一絃於九徽二聲二
	聲俱從十徽下指綽上
立	撞也按指得聲乘聲撞上少許
	卽復本徽
卮	插起也若大指按九徽名指按
	十徽踢絃名指不動大指卽插

起也

卷

對起也若大指按九徽名指按十徽先勾一聲急撞上少許就

抽

踢大指插起共有三聲推出也中指按一絃得聲即向外推出放絃有聲

對

撥對也若大指按九徽上得聲急撥上八徽而名指按九徽上

綠綺新聲

卷之一

三

插起

虛

虛翻也輕翻下不應字飛注也以指按絃得聲飛注下

彡

走吟也按指得聲分寸二上二

彡

下仍至本徽撞吟也若大指按九徽得聲撞

彡

上半徽二退下十徽

迂

遊吟也若指按絃得聲遊揚而吟上

弓

長吟也若指按絃得聲注下半

徠

徵復上本徽如此二作徠來也若指按絃得聲綽上半

迂

徵復下本徽如此二作迂徠也與遊吟同遊吟以甲肉

綠綺新聲

卷之一

四

覺

退復也若指按絃得聲退下一

分

徵急復上本徽分開也若指按九徽抹挑七絃

阜

抹即撞上八徽挑即注復九徽插撮也若大指按九徽名指按

十徽不動大指插起得聲食名二指撮二絃如一聲

泛也若右手扣絃左手輕浮着

絃而應

泛起也

泛止也

拾 放合也若大指七徽半挑七絃

次散勾五絃就放七絃合一聲

同起也若名指十徽勾四絃次

散挑六絃即帶放四絃同一聲

丙 卷也如名指十徽得聲大指即

綠綺新聲卷之一 五

卷下九徽

角 換也如大指按九徽挑七絃即

綽上八徽次換勾六絃從八徽

注下九徽

急撞也若大指按絃得聲急撞

上半徽急下本徽

撇也若大指按絃得聲撇起

世 帶也若中指按絃得聲帶起或

帶上

帶也若名指按絃得聲帶起或

帶上

宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人閑 繾綣

芍屏巨芍巨芍 省同五 芍立 芍世

芳草 任 畱恋公子 王孫戲 舞鞦

芍豎 世合 芍箇箇勾 立 豎已勾 豎世

綠綺新聲卷之一 六

繾綣妍黃芽柳岸過紅杏 堤邊正值

豎芍箇巨二芍芍箇箇向 立 向世芍向 四

春光 明媚 淡雲輕烟趁此

芍箇 豎復上 芍 芍世 豎已芍世 豎

芳辰花插 帽簷紅相映掩桃花人面燕

豎芍芍箇 立 豎已世 豎箇箇箇箇世 豎

子 歸 來庭院 春光賞不厭

上九 世 合 世 立 七 巨 豎 世 世 世 向 豎 世

莫借杖頭錢

願三信琴畢

商意

秋風秋風秋風生鴻 鴈來 梧桐

蘅芎 同五尸 簿 フ 簞簿 世 簿 世 簿 世

一禁 下 皇庭嘆人生能有幾

琴瑟 下 瑟 下 匡芎芎芎芎芎芎 弁池 才

許光陰誰想 往古 與來今將

綠綺新聲卷之一 七

下九 込 菴 瑟 芎 上九 瑟 合 芎 勻 立 曲 芎 曲 芎 上九

軍 鐵馬 總成空與亡多少英雄也

甚合 曲 芎 立 曲 芎 曲 芎 勻 芎 芎 芎 曲 立 下 文

成感念 夕 曛 西下紅

管芎芎 世 上 十九 甚合 曲 上 八 合 尼 芎 芎

日 又 東 昇

上十良夏 蓋 畢

百歲猶然一夢成脩正果了凡因

色芎曲芎瑟比芎瑟芎芎曲芎芎芎

角意

東風吹拂 輕揚 化日初長雨餘

芎芎曲芎 今 下 八 芎 芎 今 瑟 芎 芎 芎 芎

芳草斜陽桃花 零落燕泥香 睡損

芎芎芎芎芎 立 並 巳 込 芎 芎 才 瑟 匹 才

紅柱香篆暗消鸞 鳳畫 屏 榮

管芎芎芎芎 勻 芎 勻 才 管 芎 才 上 十 甚 合 勻

綠綺新聲卷之一 八

遠瀟湘 暮寒輕透薄羅裳 無限頓

筓 琴 瑟 立 管 芎 芎 芎 芎 勻 勻 各 立 管 芎 芎

思量慢教 無限

芎 芎 勻 勻 各 立 管 芎 才 上 七 又 至 二 上 六

思量 巾 箇 才

八風鳴樹 正 喧 揚

色 芎 瑟 匹 芎 正 芎 上 查 七 才 下 九 復 查 龜

徵意

綠楊高柳咽新蟬南薰調入水絃午窓

芭荷四五 棹荷芭荷句芭フ芭芭

香篆嫋沉烟鶴整舞 踟躕酒聖 詩禪

鴛芭可鴛芭鴛芭句マ芭畢鴛鴦翠句句

不思凡 念 風月神儒 任週旋續斷

蕩鴛李弁池ヲ芭荷芭芭ヲ芭四鴛鴦上

簡殘編染雲烟 香霧遍滿山川

綠綺新聲卷之一 九

芭芭芭芭鴛芭芭句芭芭芭芭四鴛鴦

羽意

志機泛泛水中鷗海翁把釣常為偶樂相

芭鴛省同五 芭芭鴛芭芭可鴛芭鴛鴦

終始 歲月悠悠 沙眠草宿弄輕柔

芭芭雙芭フ芭芭芭句フ芭鴛鴦帝芭

夷猶白蘋洲畔紅蓼灘頭 自相投

鴛芭鴛鴦鴛鴦五鴛鴦下芭鴛鴦

烟波一任沉浮

芭鴛芭芭句芭芭

綠綺新聲卷之一 終

綠綺新聲卷之一 二

二

綠綺新聲卷之二

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

夢溪吳學周 同校

思賢操 商調

第一段

大哉顏回得道大哉顏回思 憶顏回賢

苟比苟芭仄五句芭苟芭苟 芭苟芭

綠綺新聲卷之二

哉顏回哀哉 憶顏回有德行也顏回聞

芭比苟 一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔當

比芭苟芭芭苟芭芭芭芭芭芭 為芭句

初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則亡

芭芭苟 芭已芭苟芭苟芭苟芭苟芭

子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏回

查戾于筓查芭苟 芭芭芭芭苟芭

查戾于筓查芭苟

第二段

一簞食也顏回一瓢 飲也顏回在陋

苟比苟芭芭苟芭苟芭苟 芭已芭苟芭苟

巷也不改 其樂也顏回有德行也顏回

芭已苟七 苟芭已芭苟芭芭芭芭芭

聞一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔

苟比芭苟芭芭苟芭芭芭芭芭 為芭

當初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則

綠綺新聲卷之二

句芭芭苟 芭已芭苟芭苟芭苟芭苟芭

亡子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏

查查戾于筓查芭苟 芭芭芭芭苟芭

回

芭

第三段

顏回惜乎顏回 人 不堪其憂也

苟芭戾戾句芭 芭芭芭芭苟芭

顏回非禮 勿視顏回非禮 勿視聽言

芑芑芑芑 立 莛已芑芑芑 立 莛已芑芑

動也顏回有德行也顏回聞一知十也

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

顏回不幸死也顏回 憶昔當初厄陳

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

蔡也顏回顏回顏回今也則亡子哭之痛

莛已莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑

綠綺新聲 卷之二 三

也顏回 天喪斯文也顏回

莛芑芑 莛芑芑 莛芑芑 莛芑芑

第四段

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

軍戰馬今何在野草開花滿地愁

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

第五段

一日 克已復禮為仁由 已而天下

莛芑 立 下九 莛芑芑芑莛芑 立 莛已芑芑

歸仁 焉也顏回用 之 則行舍之則

莛芑 立 莛已芑芑莛芑 立 莛已芑芑

藏惟 我也與爾有是 夫也顏回吾見

芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

其進未見其止語 之而不情者惜乎

莛芑芑芑莛芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

綠綺新聲 卷之二 四

顏回有德行也顏回聞一知十也顏回不

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

辛死也顏回 憶昔當初厄陳 蔡也顏

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

回顏回顏回今也則亡子哭之慟也顏回

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

天喪斯文也顏回

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

第六段

視予猶父也予不可得而視之猶子也
 蜀黍也蜀黍蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 顏回不貳過於已不遷怒於人可
 也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 為好學也顏回終日如愚也退而省
 其私亦足以發回也亦足以發回也
 綠綺新聲卷之三 五
 蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回
 也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 憶昔當初厄陳蔡也顏回顏回顏回今
 蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 也則亡子天之痛也顏回天喪斯文也
 蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 顏回

蜀黍

第七段

我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏
 回蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 天喪斯文也顏回
 蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 更深夜闌今夢汝來斯覺後痛吾心今
 也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 綠綺新聲卷之三 六
 思賢操終
 客窓夜話 商調
 第一段
 羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那
 也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷
 蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也蜀黍也
 腸世態而嘆嗟涼客路呵苦風霜風霜利

莖达匹匹匹莖莖匹匹匹莖莖莖莖莖
名韞吳楚東南望見江山那雄壯心腹話
勻莖勻勻勻勻达匹匹匹匹莖莖莖勻
連床鷄黍樽前月期

勻达匹匹匹勻勻莖正

第二段

今古 呵嘆英 雄誰是英 雄記農

莖莖莖莖莖莖勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

綠綺新聲卷之三 七

夫與漁 翁南陽東海 的那一 舉成

池勻勻 池勻勻勻勻 莖已洵 莖匹

功思 憶卧龍霸業 也霸業 也如今

芍莖 匹芍莖勻勻 洵勻勻 洵勻勻

已都 的那成空 都已 成空成空都

勻勻 莖已匹莖莖莖莖 莖畢爪早爪

成空

爪早

綠綺新聲 客窗夜話

第三段

嚙珠璣 也 音律 呵病有詩魔

莖莖勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

栗里詩翁 的那 雅音韻 也

難和金叵 羅金叵 羅梨花竹葉 的

那香 味更醜鼻 有蟲魔高陽 味高

已洵 莖匹莖莖 匹芍莖勻勻 洵勻

陽 味如何 李杜 的那如何又如

勻 洵匹匹 莖莖莖 莖畢爪早爪

何日空 過髮婆婆 容顏呵漸 消

早莖勻 勻勻勻勻 金三尸勻 莖

磨消磨漸消磨

羸小早爪早

羸小早爪早

羸小早爪早

羸小早爪早

第四段

八

謝眺 也謝眺 也下宅青山 的那其

弩句 分 池句句 分 池句句句弩 立 筮已句

樂待如何尊臚 張翰 憶江東

六达荷筮弩易 分 句句 上平 金三尸 上平

賈誼 也賈誼 也屈於長沙 的那其

句句 分 池句句 分 池句句句弩 立 筮已句

忠待如何吊 楚屈原隱 顯也皆前定

句达荷筮池 达荷筮句 立 筮已筮筮

綠綺新聲 卷之二 九

興 亡也皆前定貧也賤也皆前定富也

筮 立 筮已筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

貴也皆前定搖看錢塘月慨 我那詩人

筮筮筮筮筮筮句筮筮筮句 立 筮已筮筮

興 圓也一般明缺也一般明月圓月

筮 仄五 句句达荷筮句句达荷筮筮句句

缺那古今明

筮已筮筮筮

第五段

天 涯也呵地 角也呵別 離也呵會

筮 立 筮已轟筮 立 筮已轟筮 立 筮已轟筮

合也呵 金蘭呵陳 雷也呵管鮑

筮已轟筮五句句轟筮 立 筮已轟筮

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

轟筮句句 立 筮已轟筮五句五比达筮

別離多花開落可奈何

綠綺新聲 卷之二 十

筮筮筮达筮筮句筮筮

第六段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的也醉

筮句 分 池筮句 分 池句句句句 立 筮已句

時唱箇 的那太平歌儘快 樂儘快

五筮句 立 筮已筮筮筮筮句 分 池筮七 分

樂榮華富貴 的也有如恁箇 的那花

池句句句句 立 筮已句句筮句 立 筮已筮

開落 人生歡會少也別離多花開落
綺芭仄五甸五比也筇登芭筇芭也筇芭
可奈何

勻筇芭

第七段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那
色筇芭筇芭筇五甸筇筇筇甸比也也
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

綠綺新聲卷之二

十一

筇芭筇甸比也也獨筇芭也獨筇芭也獨
腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜風
筇芭也也也也也也也也也也也也也也
霜利名韁吳楚東南望見江山那雄壯心
筇甸勻筇甸甸甸勻也筇也也也也也
腹話連牀鷄黍樽前月朗
甸甸甸也也也也也也也也也也也也

第八段

北鎮 沙池 千里雲合 接黃 河接

筇甸 筇芭 筇五筇甸 筇甸 池甸

黃 河滴潘金波 只俺義皇人開 快

勻 池甸勻甸筇 筇已也筇芭筇 筇

活快活開快活天地 闊天地 闊世態

蘇爪早爪早筇甸 沍甸甸 沍甸甸

參波 只俺義皇人開 快活快活開快

甸筇 筇已也筇芭筇 筇爪早爪早

綠綺新聲卷之二

十一

活天地 闊天地 闊世態參波 只俺

早筇甸 沍甸甸 沍甸甸甸筇 筇已

義皇人開快 也活快活開快活

也也也也也也也也也也也也也也

第九段

隱 顯也皆前定興 亡也皆前定貧也

筇 筇已也筇芭筇 筇已也筇芭筇

賤也皆前定富也貴也皆前定搖看錢塘

葛芭芭葛葛芭葛芭芭芭芭葛葛葛葛

月慨 我那詩人興 圓也一般明缺

也一般明月圓月 缺那古今明

甸芭葛芭葛甸甸 立 芭芭葛芭

第十段

天 涯也呵海

角也呵別 離也呵會

葛 芭芭葛葛 立 芭芭葛葛 立 芭芭葛葛

綠綺新聲卷之二

合也呵 膠漆呵金 蘭也呵陳雷

立 芭芭葛葛 立 甸甸葛葛 立 芭芭葛葛

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

畢芭甸甸 立 芭芭葛葛 立 甸甸也 芭芭

別離多花開落可奈何

芭芭芭芭芭芭甸甸

第十一段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的那醉

芍甸 分 池芍甸 分 池甸甸甸甸 立 芭芭甸

時唱個 的那太平歌儘快 活儘快

甸芭甸 立 芭芭葛芭芍甸 分 池芍甸 分

活榮華富貴 的也有如恁箇 的那花

池甸甸甸甸 立 芭芭甸甸芭甸 立 芭芭芭

開落 人生歡會少也別離多花開落

芍芭芭五甸五比 芭芭芍芭芭芭芭芭

可奈何

綠綺新聲卷之二

芍芭芭

花開落兮可奈何

芭芭五甸芭芭回芍芭芭

客窓操終

梅花三弄 宮調

第一段

溪之灣山之坳滄浪月晚影落梅稍香縹

芍甸甸也 芭芭人四甸尼芭芭 甸五

緜道人櫛縱今寒凝峭盥漱已了焚

一 荒四句句句芭芭尼么四句尼匹自軋

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三匕野芭尼二野芭野芭匕野芭圓 鑿

璵琴 金徽玉軫明瑩輕調賦 一操梅

盤 爪四爪四土之野野芭自芭二句

花 三 弄道遙

豎 上九合 巨野芭

綠綺新聲 卷之二 圭

第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鶴鳴悲悲

色筇芭筇芭芭四筇芭筇芭句句句芭芭

切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚

筇芭筇芭巨句芭筇芭巨句芭芭四筇句

又轟轟烈烈大小聲中重重又疊疊一聲

句芭芭筇芭芭四筇句句四五句為芭六

聲的長短吹落關山 月

五四三筇為三句句正芭應接下文

第三段

一株老梅樹兩箇大丫叉未 結黃

土之芭筇芭 团五尸 芭上九合 筇芭

金子 先 開 白玉花 玉骨冰

芭筇上人芭合芭長合 芳筇芭色筇芭筇

肌如珠賽王交枝三瓣連五瓣參差鬼臉

芭芭四筇芭筇芭筇四句句芭芭筇芭筇芭

綠綺新聲 卷之二 夫

點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節操堅

巨句芭筇芭巨句芭芭四筇句句句芭芭筇

持凜若冰霜惟有蒼松與翠竹長青可以

筇芭四筇句句四句句為芭六五四三筇

結伴為兄 弟

筇句句句正筇應

第四段

月 轉西樓梅梢又接嬌妃橫斜 疎

簫 筇 勻 句 簫 女 步 筇 勻 句 簫 女 初 六 四

疎 審 審 爛 燉 燁 燁 梅 月

五 弗 五 三 杳 四 四 弗 五 三 杳 四 四 長

交 光 白 裡 白 噫 嘻 疎 疎 審 審

七 尸 上 七 上 奉 初 杳 五 弗 五 三 杳 四 四

爛 燉 燁 燁 梅 月 交 光 白 裡 白 甚 矣

杳 五 弗 五 三 杳 四 四 長 七 尸 上 六 上 五 丰

哉 梅 又 清 香 月 又

綠 綺 新 聲 卷 之 二 七

芍 容 萼 七 五 下 芍 洵 男 卅 上 五 三 李 七 五 下

紫 白 月 與 梅 梅

芍 洵 男 卅 上 五 三 七 下 芍 洵 上 五 三 七 下

與 月 梅 月 交 光 此 時 惟 有 道 人

芍 洵 男 卅 上 五 三 七 下 芍 洵 男 卅 上 五 三 七 下

起 來 披 襟 味 月 吟 梅 清 香 悠 遠 翠

喬 甸 芭 洵 七 杳 四 五 笙 已 芍 勻 簫

白 增 倍 畫 角 聲 相 催 玉 漏 又 遲 遲 說

主 應 芍 簫 吟 芭 洵 勻 句 立 笙 已 芍 勻 簫 芍

不 盡 梅 月 交 光 更 有 多 少 清 奇 趣

勻 句 上 五 三 李 七 七 笙 已 芍 六 芍 芍 芍

留 與 他 冲 雪 人 兒 霸 橋 詩 賦 纒 纒 來

巾 簫 芭 洵 句 弁 沍 句 立 笙 已 芍 三 簫 芍 簫

梅 自 清 香 月 自 紫 白 噫 道 人 在 那 幽 窓 搜

羞 四 勻 句 芍 四 五 六 芍 仄 六 五 四 二 勻 芍

索 暢 奇 哉

綠 綺 新 聲 卷 之 二 六

三 句 三 應 應

第 五 段

碧 玉 簫 聲 宛 若 鸞 鳳 和 鳴 六 六 有 二 十

色 駕 怨 寫 怨 聲 四 駕 怨 寫 怨 句 勻 怨 七

六 聲 宣 六 氣 和 平 簫 韶 今 九 成 纒 協 黃 鍾

寫 怨 勻 怨 七 勻 怨 寫 怨 七 勻 怨 聲 四 駕 句

與 太 族 鏗 鏗 律 呂 和 調 正 是 夜 分 時 月 沉

勻 怨 七 勻 怨 聲 四 駕 句 勻 怨 七 勻 怨 聲 六

滄海洞然驚起魚龍 吼

五四三駕壽三句三正應

第六段

梅花臨水暗香嬌妮 雪月風花底多

雙燕芍鴛火蕙芍鴛 尚芭芭句芭合

少清 奇趣 玉骨映冰肌孤芳只自

七三尸李也 尚芭芭句芭合三尸李

持僻性愛茅廬 好幽居林和靖杖藜盂

綠綺新聲卷之二 九

比尚芭芭句芭 命三尸尚芭芭句芭

浩然騎驢 杜工部 也是我的舊相識

芭芭句芭 李也李 坐三尸響芭芭句芭

李太白也是我的舊相知惟有白雪

李也李也三尸響芭芭句芭

亂飛揚 惹 得那騷人閣筆 搜

登三尸 勢 豎已洵為楚秀 豎

尋枯腸公評 說是你與我兩箇各 不

已洵為楚秀 豎已句蜀句句舞樂

投降你自我清香

下五 響畢爪早爪早

第七段

向那幽窓獨坐滴露研硃鼎易一二三四

卷五 弗 響比卷五 弗 響比 曼七尸

五六七八卦通玄理 太極分兩儀

尚芭芭句芭 命三尸李也

綠綺新聲卷之二 十

妙道合天機 文王破伏羲先天後天期

尚芭芭句芭 命三尸李也尚芭芭句芭

一二三四五金木水火土 天地為否

尚芭芭句芭尚芭芭句芭 李也李也

地天為泰地火明夷 離中虛火 坎中

寧三尸響芭芭句芭 李也李也

清水水火既濟天地合其 德日月合其

尸響芭芭句芭 命三尸李也

明 鬼神合其吉凶 陰陽消長進退存

句 豎已洵為筮矣 豎已鬻句句六爻

亡典 衰 之機易數更玄微

易筮 并 豎是爪早爪早

第八段

綠綺朱絃三弄梅花儼然伯牙子期流水

崖四句句五句也 芭芭芭芭 芭芭

高山睢鳥間關轉向梅邊梅邊讀周易又

綠綺新聲 卷之二 王

琴瑟匝四野芭芭四句句四句句易正

調陽春白雪綠水對幽蘭 青鳥

六五四三句句句句句 筮 筮

啼魂 唳唳 暗暗 正值 半夜三

筮也 筮洵 李也 筮洵 洵洵

更雪積 梅稍冷冷清清棲止 不定

洵洵 筮已句五句五筮洵 尖也

呀呀 喔喔飛鳴復止又飛鳴

奮四 豎已苟三筮 筮

第九段

敲 金 擊玉 擊 玉 敲金 金聲

菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴

玉振吉丁丁飛徹向空明 玎玲玎玲

玎 尚芭芭句芭 金三 玎

環佩斯玲瓏鐵騎刀鎗鳴虎嘯及龍吟調

尚芭芭句芭金三 尚芭芭句芭金

綠綺新聲 卷之三 王

轉清野鶴喚松陰折竹聲林簌巧啼鶯江

三 尚芭芭句芭金三 尚芭芭句芭

梅插膽瓶獨坐幽窓爭月白風清涼露冷

芭芭句芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

冷七條絃上鳳凰鳴調轉輕 飛入烟霞

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

天氣寧調轉洪 野澗秋高夜撞鍾麒麟

芭芭芭芭芭芭 芭三 芭芭芭芭芭芭

鸞鳳 鎗鎗聲 琳瑯調叶

勺七上夫 金三下九 勺立 笙已洵為

雙清 鋒鋒鏗鏗又鏗鏗 又 鋒鋒

范勺立 笙已洵為其為葵弁 已下九 范是

若簧兮如笙

爪早爪早

第十段

蕙 帳 雲屏 簾 幙 風清 主賓

綠綺新聲卷之二 重

莖乙二 莖乙六 莖甲 莖乙一 莖乙六 莖乙四 莖乙七

聯飲泛萸罍端肅兮端正百拜今雍雍

尸乙二 上 尚芭芭甸芭金三下九 本也

禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞今虞庭

尚芭芭甸芭金三下九 本也尚芭芭甸芭

端章兮輔轍儼若今王臣齊莊中正金玉

尚芭芭甸芭尚芭芭甸芭兀夙甸芭本也

玲玲 山鳴谷應詩 聲盈盈堂上

本也甲 笙三下九 范卅七 范卅九 范卅

雍容 酌彼紫霞泛 彼玉觥佳人星聚

本也甲 笙三下九 范上九 范卅 范卅

詞客雲停 歌 笑聲翻玉疊金

上夫 金三下九 范立 范下九 范立

飛觴盡醉珍珠瑪瑙竹 葉 香清風

笙已蜀蜀甸六奠為葵弁 池下九 范卅

弄輕搖影

綠綺新聲卷之二 重

早爪爪早

第十一段

風蕩梅花輕輕舞玉翻銀支撐 株

輻差四甸甸甸甸也芭莖芭也荷乙二 芭

幹縱橫折截西東珠胎嫩葉數點天地心

芭莖芭莖芭莖芭莖芭莖芭莖芭莖芭莖

亂紛紛的春色 偃寒摩蒼龍 稜 層

芭六五四三甸自 為三甸甸芭應 甸卅 范

今癯骨敵寒疑先 開今桃李縵傳名參

已菊七焉荷芭勾フ 笠已菊勾焉荷芭勾

全今蟹眼 椒眼千枝萬杆橫三 聚

笠已菊七才 全三尸比匡四筇荷自 筇

五得氣足者 先開鰲頭獨佔那

植筇芭筇焉比 下又 芭巨焉芭厝三勾

先春 雙花可愛 瑤苑聯芳貴 玉堂

勻筇弗筇比焉筇弗筇比焉筇太立 筇已

綠綺新聲卷之二 圭

珍 儂品清香 馥 郁 月微明

匡フ 芍豔筇沟上 又 勾上 又 入フ 又 豔是

深得孤山盟

爪早爪爪早

第十二段

老枝 揮 嫩枝 攢銀花 爛熳

會筇沟并 渴才 勾七并 渴筇焉四 筇焉立

春色未凋殘冰姿凝素 体 近前 看

笠已匡焉筇筇焉勾沟并 渴才 勾勾并 渴

難描 圖畫 無奈倚欄杆噫 北風

勾焉四 筇焉立 笠已匡焉筇矣左 筇沟才

寒朔風 寒影搖花落香 飄也月上

并 渴勾勾并 渴筇筇焉勾筇立 笠已筇勾

枝橫鵝翎碎 剪柳絮 輕翻花開

三尸筇李筇立 筇比筇下 又 筇筇焉勾才

花落又春媚 春殘別時 容易又見時

綠綺新聲卷之二 圭

筇焉筇池焉立 笠已筇勾才 筇焉筇池焉

最難說與他臘 月早此還

笠已筇焉筇才 筇比筇才

第十三段

迎 風灑 玉如在 月 中看 干

焉筇才 筇沟才 笠已沟才 筇同 筇筇同 筇

瓣萬瓣無 力任西 北 東南 樂

筇筇筇才 笠已筇才 筇同 筇筇同 筇

然耐歲寒宛然五百人從海上始終一義
篇篇篇芭篇篇篇菊芭菊芭芭篇篇篇篇篇

同盟同普獨釣富春山

芭巨野芭厠巨勻勻菊

竹松長伴梅落梅

開

蕪焚事火事三三

二上六丰 荷

香從風裡去影向月中來

巨篇三四葵芭厠三篇葵舉

綠綺新聲卷之二

毛

梅花操終

猿鶴雙清 商調

第一段

猿鶴本非同氣今為表裏

誰知

巨野馬篇四篇篇芭芭篇篇篇 云一 勻馬

天生兩種結為兄弟最喜二箇烟霞烟霞

篇四篇篇芭芭篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇

洞中玉樹瓊林聳宇標緻風月地合雙清

篇篇芭芭四篇篇芭芭芭篇篇芭芭芭四勻芭

猿鶴並美多佳致同盟同普盤旋

篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇

嬉戲雪片羽毛丹頂淡墨玄裳通臂猿能

篇篇篇芭芭五四勻芭芭芭芭五厠勻芭篇篇

隱露鶴養珠相親相近相依金風玉露肅

篇四勻六篇篇六五四勻芭篇篇篇篇篇篇

霜寒天氣

綠綺新聲卷之二

天

芭四篇篇

第二段

風雨凄凄 這般霜雪夜遲復遲鶴鳴猿

芭篇篇篇篇 並已芭篇芭芭篇芭 四五

便啼御 陰陽御陰陽乘清風搖想扶

厠 篇 勻芭篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇

桑 萬 里

篇 上七八九七

碧海澄清紅輪煥彩盤雲際淚那更賦
色倚句句五芭芭兮焚荷徒倚芭芭五句
雲踈踈最喜一箇明沙秀水石屋丹砂翠
徒倚芭芭句句五芭芭兮焚荷徒倚芭芭
壁遠嶠巍我嶮巖又喜一箇滄浪底一望
徒倚芭芭五厠鴛鴦四身四句句句句大
十分光露猿鶴飛鳴關山迢遞
五四句徒倚句句五芭芭兮焚荷

綠綺新聲卷之二 一元

第三段

圍帳 幕古松蘿圍帳 幕古松蘿掩映
綺七 池芭荷徒句七 池芭荷徒綺綺
紫翠 松陰下 共吟哦無
句句句 上四下五 金三仄 芭荷徒句
春 秋家 住在嗟哦 五老 峯
句句句 上四下五 豎已句芭 綺句句句
相 對着五雲彭蠡 萬里烟波魏魏

句 豎已句五徒句 豎已句芭綺句
蕩蕩 乾坤老去如梭猿鶴 猿鶴棲
句句 上四下五 金三仄 徒荷徒句句 句句句
遲 棲遲 在那五雲五雲深處 深處
句 句句句 豎已句五句五徒句 芭句
猿鶴得其所止遺養天和地和猿鶴和
幽三仄 豎芭焉美豎爪早爪早爪早

第四段

綠綺新聲卷之二 三元

觀錦 茵苔鮮花 觀錦 茵苔鮮花
綺句 池芭荷徒 句句句 池芭荷徒
清風白石上 玉昆金友堪誇玉昆金
徒綺綺句句 上四下五 李 弗 攀比李 弗
友堪誇堪誇消麗同結社 共彈牙盤雲
五 攀比 豎七仄 徒荷徒句句
嘹喉 卧日棲霞盤雲 嘹喉 卧日
句句句 豎已句芭句句 句句句 豎已

樓霞有時 節猿 鶴對蒼山麋鹿 古
 甸芭芻沟 尙沟 壁已甸甸芭甸 壁
 樹昏鴉茂林 修竹裏 堪坐卧 多蕭
 已甸芭芻另 甸甸 念三尸 芭芻
 灑一雙一雙兩美 兩美 愛那巫山巫
 送為沟尙沟甸甸 尙沟 壁已甸五為
 映洧盤 玄圃飛走遍那海角天涯明夜
 五送沟 达甸笛三尸 壁送芻恭驪爪早
 綠綺新聲 卷之二 三

無明夜
 爪爪早

第五段

山月 白碧雲輕山月 白碧雲輕萬籟
 芻沟 池达荷芭尙沟 池达荷芭芻芻
 無聲 斗 柄 參橫斗 柄 參
 甸沟 斗 柄 參橫斗 柄 參
 橫月白風清露冷冷 夜沉沉空山寂寞

綠綺新聲 猿鶴双清

比 是七尸

正是半夜三更風入松林 只見山鳴
 壁已芭比荷芭堪比堪比 壁已芭比
 谷應響蕭 蕭響蕭 蕭但聞猿鶴的那
 荷芭芻甸 芻芻甸 芻甸另沟芻壁已
 悲鳴冷清 清冷清 清的 的那悲鳴
 甸文荷甸 芻芻甸 芻甸 壁已芭芻
 雙清雙清又雙清

綠綺新聲 卷之二 三

美驪爪早爪爪早

第六段

高飛遠舉 縱橫輕盈 空濶
 蕉 蕉比荷芭蕉 蕉比荷芭蕉 蕉比
 洞庭天光雲影水鏡季一碧 萬頃 照
 荷芭 是七尸 蕉比 蕉比 壁
 見樓臺倒影龍宮近澗壑 林亦 靜也
 已芻六芻女芻芻女芻七 比芻 壁已

鳴 喚平澗壑 林杳 靜也 喚 喚平

込フ 芍咲芍七 池芍 豎巳 込フ 芍咲

黃 蘆與白蘋 秋 江裏水清 鶴鶴

笏フ 豎巳 笏フ 笏フ 豎巳 笏フ 豎巳

嘹 淚 鴻 鴈也悲鳴 雍願世道

琴八 池子 勻立 豎巳 笏フ 笏フ 勻立

相承昇平 善乎哉玄猿 白鶴 的那

笏フ 笏フ 笏フ 笏フ 豎巳 豎巳

綠綺新聲 卷之二 三

風月雙清清風兩腋直上蓬瀛

笏フ 笏フ 笏フ 笏フ 豎巳 豎巳

第七段

西 風起兮碧雲飛草 木落兮黃葉地

笏フ 笏フ 笏フ 笏フ 豎巳 豎巳

西風起兮也碧雲飛草木落兮也黃葉地

笏フ 笏フ 笏フ 笏フ 豎巳 豎巳

快猿 鶴雙清致快猿 鶴雙清致鶴有

笏フ 笏フ 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

風雲 猿山水 相始終猿啼

勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上 勻上

鶴喚 淡而忘歸猿啼 鶴喚 淡而忘

勻フ 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

歸有澗壑潺 浚而松風響猿 鶴而悲

豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

啼如魚 似水 在碧波 無憂

綠綺新聲 卷之三 三

豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

慮情同友愛未不相離 遊遍名山名山

豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

大川大川 各得遂其飛潛之志猿鶴並

豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳 豎巳

早爪爪早

第八段

丹砂頂相留，恋向青天覆。清碧清澗與清
 菑，筇也。比荷芭，四筇也。比荷芭。 四五尸
 泉路 黃緣路 黃緣屈扶指攀拿
 筇 良反 甸芭筇 良反 甸芭筇甸筇筇筇
 遍 楓枝露葉 烟霞洞 裏也無年年
 甸 筇已筇筇 雙音 甸五筇 筇已芭筇芭
 跳梁 踴躍將戲舞，同踰躅豺狼虎豹兮
 筇筇 雙音 甸五筇筇已芭筇芭筇甸筇筇筇
 綠綺新聲 卷之二 三
 縱橫路遠 雲山石室猿鶴安便
 甸筇 夫上 甸筇甸甸五芭芭筇
 第九段
 明月夜明月夜清風時節清風時節清風
 筇筇女筇筇女筇筇甸筇筇甸筇筇筇甸
 時節清風時節鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴
 筇筇甸巾筇筇甸三尸甸筇筇三尸巾筇
 鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴猿今啼鶴今鳴

綠綺新聲 猿鶴雙清

登三尸甸筇筇三尸巾筇筇甸筇筇甸筇
 猿今啼鶴今鳴猿鶴爭巢多聒噪天清
 筇甸筇筇甸筇 是七尸 筇也
 地寧 正是野澗秋分
 筇也 立 筇已筇六筇女
 第十段
 歲月 悠悠 不知幾許時歲月 悠悠
 筇七 八开 池甸 立 筇已芭筇筇也 弁 池甸
 綠綺新聲 卷之二 三
 不知幾許年女猿能隱露 白 鶴能
 筇已芭筇筇筇筇已筇七 才 甸 筇已
 養珠 一哨人 形 一 行那僂侶
 筇七 才 筇也筇 弁 池 才 甸 筇已筇筇
 麒麟 鸞鳳皆同鳥獸 鎗鎗今彼我
 筇甸 雙音 甸甸甸甸筇甸 雙音 筇七甸筇也
 忘形 一任倒鳳顛鸞
 筇也 立 筇已筇六筇女

二八

同霑雨露共飽烟霞

爲歸甸五苞上夫苞上夫

第十一段

山中人兮養鶴猿風露凝兮九秋天山中

苟苟甸苞苞苞苞苞甸甸苞苞苞苞苞苞五

人 今也養鶴猿風露凝 今也九秋天

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

夜未 不醉無眠夜未 不醉無眠或吸

綠綺新聲 卷之二

勢七上夫 池苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

瓊漿 食石髓 通先天逍遙 自在

甸七上夫 金三上夫 苞苞苞苞苞苞苞苞苞

洞裏神僊逍遙 自在 洞裏神僊披

笠已甸苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

鶴筆穿 一套深衣大帶 兩袖褊褊畜

勻勻甸 笠已甸五苞甸 笠已甸苞苞

養 一玄 猿一白鶴 後與前朝三暮

另音 甸七上夫 金三上夫 苞苞苞苞甸七甸

四衆狙皆喜却把猿鶴開籠放在 芝田

勻勻甸六甸笠已甸五苞五苞甸 苞甸

猿鶴飽沁白石清泉悠然悠然更悠然

幽三上夫 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

第十二段

猿與鶴多幽雅人與猿鶴今多幽雅幽雅

苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

多幽雅奪 真趣樂無涯猿不去僧亭

五上夫 苞 甸苞甸苞甸苞甸苞甸苞

報 午鶴不去揚 州同跨賦 成一曲

苞上夫 池苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

雙清調轉嘉 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞

苞苞可苞苞

人在光風化日下

苞苞五苞苞苞苞苞 雙清尾 二卷

綠綺新聲卷之三

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校
夢溪吳學周

胡笳十八拍 復古調緊五慢一各一徵

第一拍 蔡琰

我生之初尚無 爲我生之後漢祚 衰

芎甸甸芎芎尼芎 芎甸甸芎芎芎 芎

綠綺新聲卷之三

天不 仁今降 亂離地不 仁今 伏

芎芎 芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎 芎

我逢此時干戈日尋今道路危民卒流

已芎芎芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎

忘今共哀 悲 烟塵蔽野今 胡

芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎芎 芎芎

虜盛志章年今 義節虧對殊俗今非

芎芎芎三仄仄 芎芎芎芎芎芎芎

我宜遭惡辱今 當告誰 笳一會

芎芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎 芎

今琴一拍 心憤怨今無人知

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第二拍

戎羯逼我今爲室家將我行今何天 涯

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

雲山萬 重今 歸路返疾風千里今

綠綺新聲卷之三

芎芎芎芎芎芎芎 芎芎芎芎芎芎芎

風 揚沙人多暴猛 今 如虺蛇

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

控弦 被 甲今爲 騎奢兩拍張

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

弦今弦欲絕志摧心折今自悲嗟

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第三拍

越漢國今入胡城亡家失身今不如無生

芍勻甸葛屋葛箇勻甸奎匹尼箇箇箇

體表為裳今 骨肉震驚羯羶 為味今

箇箇箇箇箇 竺已勻箇芍勻 去 箇箇箇

枉過 我情鞞鼓喧兮從夜 達明胡風

箇箇 勻箇箇甸芍箇箇箇 甸箇箇箇

浩浩兮 暗 塞管傷今感昔今三拍成

勻箇勻 竺已勻箇箇三 尸芍芍六甸箇

綠綺新聲 卷之三 三

脚悲畜恨 今何時平

仄其甸箇箇箇箇丁芍箇 正七也

第四拍

無日無夜今不思我鄉土稟氣含生今莫

芍勻箇箇箇勻四匹箇箇箇箇箇箇箇

過我 最苦天 災國亂今 人 無

箇箇 去 箇箇箇 箇箇箇箇 正七也 箇 芍

主 惟我薄命今沒 戎虜殊俗心異

箇 芍箇箇箇箇 箇箇 良下文 箇箇箇三 尸箇

今身難處嗜慾不同今 誰可與語尋思

慾箇箇箇箇箇箇箇箇箇 下 芍箇箇箇箇三

涉歷今多艱阻四拍成今 益悽楚

尸芍箇箇箇箇 仄其甸箇箇箇箇芍勻箇 正七也

第五拍

鴈南征今欲寄 邊聲鴈北歸今為得

綠綺新聲 卷之三 四

莖 仄卑竺 立 勻箇奎 仄卑箇箇 立

漢音鴈飛高今邈難尋空斷腸今思悒悒

勻箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

攢眉向 月 今 撫雅琴五拍

箇箇箇 上 比 今 下 今 下 今 下 九 箇箇箇箇三

冷冷今意彌深五拍冷冷 今意彌深

尸芍芍六甸箇 仄其甸箇箇箇箇芍勻箇

二七也

二七也

第六拍

冰 霜稟稟今 身 苦寒饑

葦三 鴛鴦牙 鴛鴦上九 鴛鴦五下 鴛鴦上

時肉酪今 不能餐夜聞隴水今聲

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

嗚咽朝見長城今 路 杳漫追思往

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

日今行 李難追思往 日 今

綠綺新聲 卷之三 五

鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上

行李難六拍悲來今欲罷彈六拍悲來

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

今欲罷彈

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

第七拍

日暮風悲今邊聲 四起不知愁心今說

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

向 誰是原野蕭條今 烽戍萬里俗賤

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

老弱今 少壯 為美逐有水草今安

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

家 茸壘牛羊滿野今 聚 如蜂蟻

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

草盡水竭今 羊 馬皆徙七拍流

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

春七句句句 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

綠綺新聲 卷之三 六

恨今惡居此七拍流恨今惡居於此

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

第八拍

為天有眼今何不見我 獨漂流為神有

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

靈今何事處我天南海北頭我不負天今

鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下 鴛鴦上 鴛鴦下

天何配 我 殊匹我不負神今神

獨菊菊 上四半 琴 今五下五 篋荷琴篋琴比荷篋

何極我 越荒州製茲八拍今擬俳優何

豎勾另 今 匡芍篋琴三尸尚茂六勾篋比

知曲成 今心轉愁

共勾篋荷篋莖于勾篋 二上 半也

第九拍 天無涯今地無邊我心愁今 亦復

綠綺新聲 卷之三 七

芍勾勾局尼簪莖篋莖勾局 今 莖篋

然人生倏忽今如白駒之過隙然 不得

莖篋簪篋莖局莖三尸匡篋勾局 今 莖篋

歡 樂今 當我之盛年怨 今欲問天

句 篋已洵荷荷篋荷荷篋 上 半 莖荷莖

天蒼蒼今 上無綠舉頭仰望 今空

篋三尸勾 今 四芍莖篋篋篋篋 上 半 勾

雲烟 九拍懷情今誰與傳九拍懷

情 今誰與傳 莖篋莖草声答七尚 茂六勾篋比共勾

第十拍 城南烽火不會滅疆場征戰 何時

芍勾勾局屈簪莖篋莖莖奋四 上 半 匡 下 五 句

歌殺氣朝朝中 塞門胡風夜夜 吹邊

莖篋篋四簪勾 今 莖篋莖莖勾局 今 莖篋

月故鄉隔 今音 塵絕哭無聲今

莖篋三尸 今 勾 今 勾芍荷篋莖篋 今

氣 將咽一生辛苦今緣 離別十

拍悲聲今 淚 成血 十拍悲聲

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

今淚 成血 今 莖 今 莖女 今 莖 今 莖

第十一拍

我非貪生 而 惡死不能捐身今

菊洵勻勻 楚今五下 豈是楚豈勻楚今五下

心有以生仍冀得今 歸 桑

四芍楚楚菊菊洵菊菊今五下 楚今五下

粹死 當埋骨今長 已矣日居

与楚 菊菊勻勻今五下 巳西谷三世

月諸今在 戎壘胡人寵我今有

綠綺新聲 卷之三 九

糸又欠楚今五下 巳西壘三尸今五下 楚今五下

二子鞠之育之今 不羞耻問之念

匪西壘三尸今五下 楚今五下 楚今五下

之今 生 長邊鄙 十有 一拍

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

今因 茲起哀響纏

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

綿兮徹心髓

楚蠶垂竿今五下 楚蠶垂竿今五下

第十二拍

東 風應律 今 暖 氣多

菊 勻勻今五下 楚今五下 荷今五下 尚楚今五下

知是 漢家 天子 今 布

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

陽和羌胡蹈舞今共 謳歌兩國交 懼

菊楚菊勻楚菊楚今五下 菊楚菊楚今五下

綠綺新聲 卷之三 十

今 罷兵戈忽 遇漢使今稱 近詔

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

遣 千金 今 贈妾身喜得生還

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

今逢 聖君嗟別雅 子 今 會無

楚今五下 楚今五下 楚今五下 楚今五下

因十有二拍今哀樂均去住兩情 今

楚楚三尸尚楚六勻楚今五下 楚今五下

誰具陳

丁句筵二五七也

第十三拍

不謂殘生今欲得

旋歸撫抱胡兒今

芍勻甸甸曼尼鸞之六三

簪荷鸞溝渠之五

泣 下沾衣漢使

迎我今四牡

駢駢

懼了五 迄荷鸞上四三

帝共七 寺卷七 卷七

望

號失聲 今

誰

得知與我生死今

綠綺新聲 卷之三

十一

儀豐甸分 甸下五

四鸞上五

甸鸞鸞沟甸之五

逢 此時愁爲子今日

無光輝焉

楚立下二

豐是楚豐甸楚下四

匠巧豐鸞

得羽翼

今

將 汝歸一步一遠

鸞之五 鸞之五

楚下五 楚之五

荷鸞鸞鸞鸞鸞

今 足難移魂消影絕今恩

愛遺十

楚下五 楚之五

楚之五 楚之五

勻楚鸞

有三拍絃急調悲肝腸攪刺今人莫我知

三尸尚茂六甸鸞之五 其甸鸞之五 鸞之五 勻鸞之五

第十四拍

身歸國今

見莫知隨

心懸

懸

芍勻甸甸曼尼鸞之五 鸞之五

勻下五 勻之五

今長如饑四時萬物今有

盛衰

勻上五 鸞之五 三尸之五 鸞之五

鸞上五 鸞上五 鸞上五

惟我愁苦

今

不暫移山高地潤今

綠綺新聲 卷之三

十一

望三尸之五 鸞之五

鸞之五

四鸞鸞鸞鸞鸞

見汝

無期更深夜闌今夢

汝來

勻下五 勻之五

鸞之五 鸞之五

楚下五 楚之五

斯夢中執手今一喜一悲覺後痛吾心

今無休歇時十有 四拍 今淒

楚之五 楚之五 楚之五 楚之五

楚之五 楚之五 楚之五 楚之五

淚 交垂河水東流 今心是思 心

句下七 卷女寺句翁莖立 卷女翁卷五莖立
是思

卷蟲

第十五拍

十有 五拍兮 節調促氣填育兮

卷區合升下九 卷焉卷莖卷莖卷翁卷翁立

誰識曲處窮廬兮 偶如俗願得歸

卷焉卷卷卷翁卷卷立 卷焉卷翁卷卷

綠綺新聲卷之三 三

來兮 天從欲再還漢國兮歡 心足

卷卷下土 卷焉卷卷三仄卷卷上九 卷卷

心有懷兮 愁轉 深日月無私兮

卷卷卷卷合升 卷卷卷卷下九 卷卷卷卷上九

曾 不照臨母子分離兮 意 難

卷卷下三 卷焉卷焉卷焉卷焉下三 卷卷

任同天隔越兮如 商參 生死不

卷卷下五 卷卷卷卷下七 卷卷下五 卷卷下七

相知兮 何處尋

卷卷下十五 卷卷

第十六拍

十六拍兮思洋洋我與兒兮各一方日

卷卷卷卷四仄 卷卷三四卷卷卷卷

東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對

卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子

綠綺新聲卷之三 西

卷卷卷五卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

今歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮

卷五卷卷卷六卷卷卷五卷卷卷六卷卷卷

訴蒼蒼胡為生我兮獨罹此殃

卷卷卷卷四卷卷卷卷卷卷卷卷正

第十七拍

十七拍兮 心鼻酸關山阻隔兮

入品卷 卷卷卷卷 卷卷卷卷三仄卷卷

行 路難 去時懷土兮 心

无 筇 下土 筇 筇 於 筇 筇 筇 筇 筇 上 卒 四 五 下 十

無緒 來時別兒兮思 漫漫塞上黃

翁 荷 於 荷 翁 奕 於 荷 筇 下 十 一 筇 荷 筇 三 尸

蒿 今 枝 枯 葉 乾 沙 場 白 骨 今 刀 痕 箭 癢

琴 篋 五 筇 旬 芭 篋 五 筇 筇 分 筇 筇 无 筇 筇

風 霜 凜 凜 今 春 夏 寒 人 馬 饑 愁 今 筋 力

筇 上 九 芭 筇 芭 筇 下 十 勻 芭 从 丁 下 作

綠綺新聲 卷之三 五

單 豈 知 重 得 兮 人 長 安 嘆 息 欲 絕 今

擊 箏 箏 箏 箏 箏 下 十 芭 筇 芭 筇 芭 筇 下 九 上 十 筇 箏

淚 闌 干

卓 三 尸

第 十 八 拍

胡 笳 本 是 出 胡 中 綠 琴 翻 出 音 律

正 昌 箏 焉 同 四 尸 筇 洵 筇 洵 筇 立 筇 筇

同 十 八 拍 今 曲 雖 終 響 有 餘 今

筇 送 筇 三 尸 也 立 卒 卒 芭 筇 筇 立 筇 筇 筇 分

思 無 窮 是 知 綠 竹 微 妙 今 均 均 造

四 筇 筇 筇 筇 洵 筇 筇 上 卒 卒 筇 筇 芭 筇 下 七 三 筇

化 之 功 哀 樂 各 隨 人 心 今 有 變

筇 筇 分 筇 筇 筇 筇 洵 筇 洵 筇 筇 上 七 三 芭 筇

則 通 胡 與 漢 今 異 域 殊 風 天 與 地

立 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 上 七 筇 筇 筇 筇 筇

隔 今 子 西 毋 東 苦 我 怨 氣 今 浩 於

綠綺新聲 卷之三 六

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 上 芭 筇 上 七

長 空 六 合 雖

徠 筇 筇 筇 立 卒 下 上 中 也 芭

廣 兮 受 之 應 不 容

已 皆 筇 厠 三 兮 筇 筇

胡 笳 操 終

欸 乃 歌 筇 宵 調 立 卒 五 絃 一 微

第 一 段

家住吳楚大江頭 青山綠樹水悠悠

芍馬勻尼杰勻尼菑七五三 勻馬勻尼杰勻

悠浪花中駕一葉扁舟 南 北任遊

尼杰五六輶三巨弩五十一又七九 弩今上 苞莖

遊欸乃歌聲帶月謳縱使老天有意難留

芍三上六 芍尼杰勻尼屈四勻四凶匹芍莖

第二段

去年 今日蘭江 渡口湘 浦巴丘

綠綺新聲卷之三 七

芍莖日發 芍莖芍莖上七下 文芍莖功

得魚沽 酒又經秋天雨 帶箇 青

公弗五五 芍女芍莖女莖莖容 莖也立下九 苞

箬笠穿領綠蓑衣 勝羊裘霎時雨歇

荷苞菡二勻甸苞立下 芍尼斥五莖莖

雲妝 撐 出白蘋洲紅蓼灘頭兩岸

晴島旁三九立下 莖苞上九下十 莖芍莖莖

丹楓黃葉 一天玉露爽清秋四顧寂寥

芍莖莖也旁 莖莖上 苞莖莖莖莖七甸勻

今水爭 而潦妝新月掛銀鈎展絲綸

立 勻莖也今上 苞莖瓜早瓜早巾芍莖

為釣鰲頭欸乃歌聲調轉悠悠脫巾露髮說

甚王侯 芍莖芍二上七 芍尼杰勻尼屈四勻四凶

匹芍莖

第二段

第三段

綠綺新聲卷之三 大

絲綸短放又長妝鎮與忘機 友愛鳧鷖

芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖上 女芍莖

雲水 浮浮歲月 悠悠 湘江兩岸

簞六莖芍莖簞六莖甸莖上 女芍莖女

新秋畫橋 流水鳴球通天流 落霞與

芍莖莖也立 莖也芍莖莖莖也角 芍莖莖

孤鶩宿雨 方妝飯飽任橫舟無累 無

甸甸也上 苞女簞笠莖三尸芍莖世 芍

憂寵辱俱忘 富貴何求騎鶴下揚州每

楚鸞兮鸞兮立 芭筇五八 芍尼李勻尼屈

隨儂子同醉同遊

四勻四六匹筇芭

第四段

色月落西山紅日又東天 唱箇囉哩

芍芭筇筇筇筇筇筇筇筇 勻芭筇芭

哩哩哩囉哩琅玕高着藥餌綵綸舒展短

綠綺新聲 卷之三 九

筇芭筇筇筇筇六勻比筇尼筇勻勻芭仄

搜長粹

五筇芭正

第五段

秋江如練鑑湖光 風 月駕舟航

芭筇 回五七 筇岩舊綸筇立

澄清綠水帶連彭蠡 近接瀟湘 粧點

筇已筇芭筇筇綸筇七 比筇尖綸立 筇已

千般勝似尊鱸江多清趣好風涼一任紅

荷筇蕭三勻勻筇筇綸七 比荷芭仄芬勻

塵世慮俗態總相忘 烟水茫茫棹破

芭筇芭蕭三勻荷芭五 筇比荷芭仄共

江心巨浪扁舟從蕩漾 明明皓月映

何筇荷芭蕭三勻勻筇五 筇比荷芭芭

浸 銀潢綸竿高舞 影藥餌細芬香潤

勻自 比勻比勻六勻弁 比比勻七 芭女小

綠綺新聲 卷之三 十

川姜呂尚富春漢嚴老 無心去助漢有

琴筇曲巾綸筇綸筇立 筇已局筇芭

意起文王 世事無憑准 功名何 足

筇筇筇勻立 筇已芍筇勻女筇筇勻女筇

尚扁舟長不繫 任自游漾欸乃歌聲韻

筇筇筇筇筇勻今 筇已芭筇本 芍尼李

轉長傲着百世幾着侯王

勻尼屈四勻四六匹筇芭

第六段

茫茫楚水湘波烟蕩蕩雨初過靜看風
勢勻鴛鴦芍鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
帆賈客忙來往追逐如梭爭如
篙篙篙篙 篙 巾篙 篙
漁夫媿夫唱媿媿隨縷柁輕歌
杳勻尼屈四勻四匹匹鴛鴦

第七段

綠綺新聲卷之三 五
無榮 無辱無福無禍儒也無過 釋也
鴛鴦 鴛鴦 三洵海盤匹鴛鴦 鴛鴦
無過 儒釋 道總總無過權謀
竿 竿 竿 竿
術數眾技總無過
爪申爪歟爪爪申

第八段

天磨雲影 好風寂靜 皓月

綠綺新聲 欸乃歌

弗云琴比荷苞 李比荷苞 李比

明明 玉露冷冷不動金 風颭 颭笑
琴比 豎已李比荷豎豎 池 李
彼漁翁 鼓柁輕輕天清地又寧掀髯長
匹豎匹 豎已李匹荷豎豎勻豎豎勻李
嘯一日 中流浩浩蕩蕩浸已陵洞庭
匹琴比 筠角荷荷荷荷荷荷荷荷
空澗 漁歌有狀無形 養性又怡情

第九段

綠綺新聲卷之三 五
勾七 池匹勻 竿 竿 竿 竿
問 彼 漁郎 風波險處駕 舟航濤
荷 濁 甸 甸 豎已勻豎已女荷荷荷
浪相春撞 思量怎的去 隄防漁郎拍
荷荷荷勻 豎已荷荷荷女荷荷荷荷
掌嘻嘻 向我言其的當 風浪任顛狂
荷甸 豎已荷荷 荷尼李勻尼

死生有命我輩無妨

屈四句句比匹筇筇

第十段

悠悠水色山光繞聽 大郎歌又聽

筇筇筇筇筇筇筇筇 芍尼筇句

小郎歌罷清濁和 滄浪聲隨 流水

四句四句 筇筇 筇 筇 筇 句

轉悠 揚濯纓濯足清濁和 滄浪

綠綺新聲卷之三

勻句 勻 濁句 勻句 勻 筇 筇 筇 筇

嚮徹行雲天蕩 蕩 醉 了時酣睡駒

聲聲榆楊莊周却與蝴蝶飛揚

尼歪勻尼屈四句四比匹筇筇

第十一段

雨聲不息一更期一更不息 二更

筇筇筇筇筇筇筇筇 筇筇筇

三更不息四更又不息五更點點 滴滴

筇已筇筇筇三句句筇筇句 比 筇筇

蓬窓內有兒女媳襯着羅花瓊 無

比筇筇筇筇筇筇筇三句句筇 比

愁濕一團和氣無分別江鄉與水國

筇筇筇筇筇筇筇筇筇三句句筇

風風 浪浪 都是萍踪梗跡

筇比 筇比 筇已歪比筇筇

綠綺新聲卷之三

第十二段

思 量 一夜無眠 又早鷄聲唱

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

徹東方白唯聞 鴻鴈 悲鳴 嘹

嘹 嘹 切切又妻妻羅渚蓼岸 白蘋洲

筇筇筇筇筇筇筇筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

過溪堤 無愁那天色

卷之三 第十三段

第十三段

漁翁夜傍西岩暫宿

長夜

第

第比荷芭

弗第比荷芭

好夢吉卜紅日三竿

足起來臨風

第比荷芭芭芭芭

七上芭芭芭

歌曲畫角聲相續

第比荷芭芭芭

綠綺新聲卷之三

五

第十四段

得魚便沽酒 力拳輸 還贏醒復醉醒

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

還醒蘿花卧月明悠悠 楊柳風

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

清 高枕上有 餘情長呼長吼

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

魚 龍驚更深夢寐 穩睡無驚慮澹

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

情 閑無榮無辱落得 身輕放浪形

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

傲逍遙自在老此 昇平

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第十五段

出桃花溪楊柳岸 離芳草渡

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

綠綺新聲卷之三

五

白蘋洲扁舟暫繫楊柳枝頭夫唱婦隨見

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

郎鼓掌低謳

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第十六段

日落西山天欲暮 蘿花淺水 尋漁

第比荷芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

處江天烟雨今夜不知 宿在何處長灘

細劈繪鱸肩

三尸

第二十段

晴天四野日出烟銷網疎任教漏却吞丹

矜盤四勻キ 筥烏筥筥盤土 沘カ 沘カ

之鰲 漁人原是 青雲客屠龍手段

筥莖野筥洵筥島三上九 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

段 假作 風騷

綠綺新聲 卷之三 无

通世埋名跡隱光韜

皆筥筥筥尼筥筥筥

歎乃操終

歎乃操終

陌上桑 商調

第一段

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自

簪二沟勻勻勻沘勻勻勻沘勻勻勻沘勻勻勻沘

名 為羅敷羅敷喜蚕桑採桑城南隅青

匡ラ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

絲 為 籠係桂枝為籠鈎頭上矮墮髻

比カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

耳中 明月珠

蜀蜀ラ 沘カ 沘カ

第二段

湘綺為下裙 紫 綺 為上襦行者

綠綺新聲 卷之三 手

簪四勻沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

見羅敷下擔將髭鬚少年見 羅敷晚帽

筥カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

著峭頭耕者忘其犁鋤者 忘其鋤來歸

蜀カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

相怨怒但坐 觀羅敷

沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ 沘カ

第三段

使君從南來五馬 立脚爾使君

蕤三五葵迄芻甸莖蓬牙下九迄荷莖甸洵

遣 吏往問是 誰家姝秦氏有好女

上七下中芻蓬比牙下送芍莖匹筭洵甸蜀

自名為 羅敷羅敷年幾何二十尚未足

葵迄甸 立 筭巳洵甸女荷蓬簪三髮翁烏

十五頗有餘

蓬迄巨芍莖

綠綺新聲卷之三

三

第四段

使君 謝羅 敷寧可 共載不羅敷

芍上九莖合芻蓬申莖迄匹立筭芍莖甸甸

前致辭使君一何愚使君自有婦羅敷

葵迄荷蓬迄迄荷莖匹筭甸甸蜀莖甸

自有夫

苞甸莖

第五段

東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿

巳芍莖甸芍莖莖匹牙下九筭甸莖莖莖

白馬從驪駒

匹巨巳筭莖正

第六段

青 絲 繫 馬尾黃金絡馬頭腰中

芍上九莖合芻蓬牙下抽莖翁甸洵申莖蓬

轆轤劍 可直千 萬餘十五府小吏二

綠綺新聲卷之三

三

迄荷莖 立 筭巳甸 芍莖莖三芍甸荷翁

十朝大夫三十侍中郎四十專城居

翁上九基籜甸甸葵迄荷蓬迄迄荷莖

第七段

為人裏白皙鬚鬚 頗有鬚 盈盈公府

匹筭甸甸蜀莖匹立筭筭莖合筭匹芍翁

步冉冉府中趨坐中數千人 皆言夫婿

烏甸莖甸芍翁甸奕迄甸立筭巳甸甸

殊

立
最

坐中數千人皆言夫婿殊

／荷荷匈匈荷荷芭芭四芍葵

陌上桑 終

四思歌 商調 張平

第一段

一思曰我所思今在太山欲往從之梁父

綠綺新聲卷之三

重

芭芍芭輪五六芭尼替芭野芍芍 芭芍

艱側身東 望涕沾幹 美人贈我金錯

芭荷匈匈 沍芭四芍弗葵芭荷葵芍匈

刀何以 報 之英瓊瑤路遠莫 致

芭筆池 才下九 芭 之 匡芭四芍論三洵 才 肖

倚 逍遙何為懷憂 心煩勞

寫 世 荷芭荷匈葵匡 芭四芍

第二段

二 思曰我所 思今在 桂 林欲

芭 之 荷芭筆池 才下九 芭野荷 世 荷 世 女野

往從之 湘水 深 側 身南望涕沾

荷葵芭 立 芭荷 无 芭 令 野 上九 芭野芭芍匈

襟美人贈我金琅玕何以報 之 雙玉

尺野芍匈野芭芭荷芭野匈芭 角 芭四

盤路遠莫 致倚 惆悵何為懷憂 心

芍論三洵 才 肖 世 荷芭荷匈葵匡 世 芭

綠綺新聲卷之三

語

煩傷

四芍

第三段

三思曰我所 思今在 漢陽欲往從之

薰荷荷葵池 才下 芭野芍 世 芭芍野芍匈匈

靡 阪長側身西望涕沾裳美人贈我貂

裘 野芭 然 芭芍匈尺野芍匈匈

襜褕何以報 之 明月珠路遠莫

琴序

蓋聞嶧陽之桐通神明之德柯亭之響合
天人之和製廣神農絃增西伯厥聲不異
與政兼通是以重華常載揮以養民宓子
不下堂而稱治迨後琴德漸微雅道滋失
吹律者識商風之下動絃者來北郭之悲
霹靂響泉但增纖妙紫瓊綠綺尤恣風流
漸由變而入淫非以道而進技金陵楊子

謝序

家世業音響能發微披表帶索追啟期之
曠懷和嘯鳴絃倣孫登之樂玩授之翰墨
副在殺青俾按柳吟孫若指諸掌而疾徐
輕重始應之心蓋志與人同不效中郎私
王充之秘音期共賞豈必伯牙抱鍾子之
知予列清曹竊違薦好僭為引首惠播同

西蜀絳州李文芳撰



進五

真傳正宗琴譜 琴序 通俗小說

白雲陽春絕調一轂非世響

五士操論



徵相火 儒士操始夫子養性以致治
角相木 道士操始軒轅運神以樂道
宮相土 德士操始伏羲制琴以養德
商相金 隱士操始許由樂志以自娛
羽相水 黃門操始東方朔蒙寵以頌君德

高山流水古人千載是心知

鶴浦自叙

愚朴為性 道義為心 不屑不潔 寡過未能 放情物外
推志山林 何心聞達 霍屨無驚 一生事業 盡在然桐

琴之象形

仲尼



夫琴之為形，嶺廣腰狹，象尊卑，上圓下方，象天地。琴長三尺六寸六分，象周天。期年
之數，三徽，象十二月。餘一月，而象閏七月。徽應之聲，音輕清而上，淫天地，實音重濁
而下，疑地也。散絃，居中也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽，即物之金木水
火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事，物而三絃，獨下一徽，或半
徽和絃者，以其民絃為之，單于君位之下也。至于以桐為蓋者，桐乃陽木，所以居上
以梓木為底者，梓木屬陰，所以居下，無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名，記曰
吳人有燒桐以爨者，邑聞其聲，曰：此良桐也。取木觀之，方燧其尾，而未盡燒，因削
以為琴，因名焦尾。有聲焉，今雖有全桐，亦要刻去旁枯雜木，亦美觀也。昔伏羲斷桐
為琴，練絲為絃，故琴稱絲桐。有蓋為此也。正以通神明之
德，以合天地之和，修身理性，其天真實他樂之比耶。

凡音聲之通商中五而平正音聲也
凡音聲之通商中五而平正音聲也

凡音聲之通商中五而平正音聲也
凡音聲之通商中五而平正音聲也

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁 徵屬火主禮 羽屬水主智
古云商者音之樂也善知音律者竹為管陰陽合六節五音之上下
黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也大呂夾
鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也琴瑟皆應也

七徽論考

一徽名夾應正月律其音在角 二徽名夾鍾應二月律其音在角
三徽名姑洗應三月律其音在角 四徽名仲呂應四月律其音在徵
五徽名蕤賓應五月律其音在徵 六徽名林鍾應六月律其音在宮
七徽名夷則應七月律其音在商 八徽名夷則應七月律其音在商

太古遺音

九徽名南呂應八月律其音在宮 十徽名無射應九月律其音在宮
十一徽名應鍾應十月律其音在羽 十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽
十三徽名太呂應十二月律其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季
絃最大用八十一絲聲沉重而善故曰為宮
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節
次于宮絃用七十二絲能步漸故曰為商
三絃屬木為角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲為之稱
地出故曰為角居在君臣之下為卑故三絃下半徽或下徽為此也
四絃屬火為徵在天符經曰火星應夏之節
絃用五十四絲其音清美故曰為徵
五絃屬水為羽在天符經曰水星應冬之節
絃用四十八絲取清物之相故曰為羽

指法捷要

六絃文琴主少商在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也
七絃武琴主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也

指下五功

心不散亂 審辨音律 指法向背 指下乾淨 聲勢輕重
節奏急緩 高低起伏 指用不疊 絃調和平 左右朝揖
指法合宜 作用有勢 敲擊不雜 吟猱不露

指有五能

坐欲安 神欲鮮 指欲堅 意欲關
神欲鮮 布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓
節奏不成 頭足搖動 走作猖狂 錯亂中輟
精神散慢 精神散慢 下指踈庸

身有五謬

逢可人 對道士 處高堂 升樓閣
坐石上 登山埤 憩空谷 遊水瀆

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士 處高堂 升樓閣
在宮觀 坐石上 登山埤 憩空谷 遊水瀆
居舟中 息林下
信二氣清明 當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨 日月交鋒 近園圍 在布屋 逢俗子
對娼妓 酒醉後 夜事後 衣冠不整 香案不潔
夷狄異服 腋履啼喚 敲動喧噪
不盥手漱口 水絃 寶形 軀面 琴足 絃扣
琴薦 香爐 錦囊 琴碑 琴匣

琴壇十友

水絃 寶形 軀面 琴足 絃扣
琴薦 香爐 錦囊 琴碑 琴匣

指下十善

淡欲含古 取欲中短 輕欲不浮 重欲不滯 逸欲自然
緩欲莫斷 縱欲開雅 急欲不斷 力欲不覺 聲欲不散

琴有九不祥

撫弄鄰聲 泛接失度 不測入弄 五音繁雜 指曲不直
緩急失序 不辨吟猱 不察音律 不按指法

琴有二十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如擣 其拘如怯
其速如驟 用力而艱 縱指如圓 其緩如昏 其急如奔
坐席不正 木冠不雅 容貌不莊 視聽不專 精神懶散
首尾不定 聲音不和 段落不明 指法紊亂 緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊 耳不可不聽
目不可不視 手不可不潔 指不可不堅 調不可不知 曲不可不練

太古遺音

神欲思關 意欲思定 完欲思恭 心欲思靜 聽欲思聰
視欲思明 調欲養性 曲欲適情 彈欲斷絃 按欲入木
急欲思緩 緩欲思促 十二之欲 此其所謂

琴有五變

首段宜緩 中段宜急 末又宜緩
清溪若絲揚 午後若絲繁 日長琴天 日暮琴地
日散聚人三才之道是也

琴有三等

辨真斷紋

夫古琴以新絃為證，思不歷百餘年，不漸愈多，斷紋有數種，有等斷，有無等斷，有假斷，有真斷。其辨法如下：一、觀其斷紋之狀，或如刀割，或如斧斫，或如自然之裂。二、觀其斷紋之質，或如生肌，或如死肉，或如枯木。三、觀其斷紋之聲，或如金石，或如瓦石，或如木石。四、觀其斷紋之氣，或如雲霧，或如風雨，或如雷霆。五、觀其斷紋之神，或如龍虎，或如鬼神，或如仙佛。此其辨法之要也。

辨偽造斷紋

凡今琴偽造斷紋者，用信州薄連帶一層，先糊于上，次用灰漆，斷則有紋。或于冬月以猛火烘琴，極熱而雪膏之，激烈者有等，用人言當灰即加。光澤漆完，將碎石子用火煉熱，鋪于琴上，烘斷者，或用小刀刻畫者，此紋雖可以眩俗，跟蹤決無劍峰，亦易辨。凡在道識者，思之真斷琴價不鮮。

選看琴絃法

凡用琴絃，非杭州者不可。其水絃有數等，有等粉白者，有纏絲太寬者，有幼準打絃節，頭多見者，以上俱各不取。惟是思帶子色者，絃纏的極緊，如網片魚子之樣，臣絃宜平，緊四約重三錢八分者，名曰中清，此等絃大小琴俱各上。若有等太古琴絃者，約重四五錢，此等絃只宜上大面琴，方顯聲音。若上小操琴，並膝琴，聲音反致不響。又有等尚華英之友而買朱絃者，其朱絃先上好，看致于半舊，則不響也。其中多用黃絲，而易爛。善鼓琴者，是不可不用。又法假若舊絃已壞，又買新絃換之，可將舊絃二三四絃改去，纏絲一層，即可做五六七絃用也。切宜記之。

太古遺音

七 真傳

上新舊琴絃法

凡上新絃，大端都要緊，此為妙。若過一夜，其絃自慢，和平有聲音，清濁。若物上不緊，次早定，其皮慢，不響。上時假如該按七徽對音，反下八徽按之上，完定絃之時，則相合。若不信，依本徽對音上之，定絃之際，必鬆一徽也。餘絃類推，俱各下一徽對音，即秘法也。大抵新絃要上兩三次，方定。半舊之絃，就對本徽上之，方可也。舊絃又不宜太緊，太緊絃絕。若數琴絃數目，先從向外大絃為君，絃數起一絃至七是也。

打琴絃繩頭法

凡上琴絃，必欲結一繩頭，方有根本。檢緊古時打法，用左手將絃朝上，插到一分，捏緊，右手將絃往左，推至左邊，亦捏緊，右手將絃打一團，套下束緊，其頭如生二眼，小為佳。一名曰繩頭，又名曰老頭，老頭者，頭即大端，繩頭也。今多有不按古法，將絃亂結一團，膠繫上，決非古法。後學之。

琴軫不等價

古今蓄琴之疾，多用其玉為軫，取其貴重，蓋音韻也。玉價優劣不等，不
必載價分。之木軫有數等，有上等紫檀，有中等梨木，有下等松木，每副價銀一錢有餘。
有光純牛乳樣者，每副五六分。有中琴木，雖較于辨者，每副不過
六分。牛乳者，減半。又有下等糖梨木者，每副不過一分。凡車軫眼，必鑿寬
些為妙，以便多受絨線，屬足定。要整塊木頭，恐上絨招動，脫落，不使用也。
又有等用瑪瑙水晶，並好白石為軫者，除主為貴重，在此三等石者，不宜
用也。何者？石軫絨眼，不能鑿寬，則損
破也。更不若用象牙為之，極奇妙也。

做絨扣線鬚法

凡上琴絨，定要做絨扣相繫，自古通用。每副用絨二錢，約長六寸，將絨整
買來，如用則一剪兩開，分為七處，扣要左樣，以便右樣記之。記之琴鬚，一
副有用線一兩，或七錢者，有用五色，或純色者，絨要長，價照時，鬚將線
分為七處，若自己會打絨，結更如或不能，可顧打絨之人，將線不
太古遺音

放琴坐席要法

凡操琴，先將琴放于案上，緊靠桌邊，琴軫離桌四指，將琴薦三箇，用水浸
濕，一盤琴軫，一盤風足，下底鳴絨，不致推動，又且使琴軫不滑，礙于桌
亦好用手推放，凡推放之法，必用右手，手掌朝天，絨薦用大食指，擦出絨
緊，因大食指，退回古云，調絨如把脈，俱要鬆，推放不可造次，左手照大
小開勾絨法，類推試音，即古法也。凡坐席，必以心對四徽之間，端坐
椅上，草宜低椅，要將卓脚踏于二足之中，使上下徽俱好相顧也。

鼓琴鳴絨要法

真傳 宗琴譜 通俗小說

一琴絃要法

凡古人之法，右手鳴絃，必近岳山，不過一徽，取其聲音清亮，不致皮慢，較
若偷調，歇手，手腕必落在岳山之上，方是秘傳。今有這四五徽，聽者差矣。
功上五絃，將左手掌，指用汗巾包裹，或用皮套，把絃纏于指上，緊靠琴度。
用刀下，將右手將絃，助送過琴尾，重其琴之強弱，空試凡上六七絃，皆
如是。按律，凡上六絃，將六絃用右手，空擊，箇仙字，將右手中指，按住五
絃的十三徽，應箇仙字。三上七絃，將七絃用右手，空擊，箇仙字，將右
中指，按住五絃的十徽，應箇仙字是也。此三根絃，例不用纏繩，箇仙字。
凡上絃，可當首檢用，其中定有大小之分，切勿忽，致損古意，俱在靠
裡邊，屬足上。四上一絃，將右手，無指，亦照左手，試樣用法，用左手，將六
絃，空擊，箇仙字，用左手中指，按定一絃的七徽，應箇仙字。五上二絃，用
左手，將七絃，空擊，箇仙字，用左手中指，按住二絃的七徽，應箇仙字。六
上三絃，用左手，將五絃，空擊，箇仙字，用右手中指，按定三絃的十一徽，應
箇仙字。七上四絃，用左手，將七絃，空擊，箇仙字，用左手中指，按定四絃
的九徽，應箇仙字是也。此四根絃，例該用纏繩，箇仙字。凡上琴，亦要當
太古遺音

手指諱號

神檢用其中，亦有大小之分，萬勿大累，錯亂，官商，俱在靠外邊，屬足上。
當時古人上琴，將身坐于椅上，攜琴，及在腰間，保前次序上之，其絃難試，
又難用力，工夫，又要多用，且上，又不潔其緊，意上琴，將琴，繫在板上，其
人，非依前次序上之，其絃，易試，又易用力，工夫，又不多，用上完，即淨，
緊列名，喚左右，關弓上，絃，亦可也。
若絃，早晚，緊慢，臣絃，上完，常相和

和絃間句說

五三

彈琴須知

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚香。端坐貴巖肅身動及頭搖。張口與踞足。褻狎或笑談。作勢悅耳目。俗子匪知音。伎藝亦非屬。風雨聲不調。酌時則瀆。乃有市井徒計利以相泐。殷勤陳此詞。學者善自勗。彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠 音歇飛吟始用之

太古遺音

十二 小說

彈欲斷絃方得妙 按令入木乃稱奇
輕重疾徐蒙接應 撞篠行走怪支離
人能會得其中意 指法雖深可盡知

楊氏減字法

尸	壁也大	毛	托也大	木	林也食
丁	指也食	勺	指也中	弓	指也中
丁	打也名	勺	指也名	弓	急歷也連
丁	指入絃	勺	指入絃	弓	挑二絃

左手指法

早	揮也食挑	合	輪也名中	十	微也
中句齊起	食指連發	手不接			
六	索也名稿	弗	拂也食挑	少	小發也中揚
七絃至二	一絃至六	食林挑三聲			
長	長韻也食林挑六	回	打韻也挑	省	少息也
聲中指助及採挑	勾連三次	稍歇也			
秀	抹勾	翬	雙彈也中	拳	推刺也用中
急作如二聲	食連踢挑	光	食先入後出	挑	食連踢
名於第八絃	歷也	挑	一振絃		
六	吟也得聲	才	孫也得音	卜	絃也自
奇慢極動	連動數次	下	而下上		
弓	引也得音	立	撞也得音	吳	考也名按
走上一徽	起也	急上而下		十大打九	
九	就也託	色	起也	正	正音
于彼徽	指屈也	止也			
色	指起也名被	并	分開也得音		
起于今有聲	十大指起九	走上下注下			
虞	虞卷也有	色	對起也右勾		
聲不鳴絃	推出也中指十	左起大指也			
曼	退復也注	杓	飛吟		
下急上也	彈也	於	放合也起大指		
律	從來也自上	即勾別絃相應			
而下共三次	彈也				
單	再作也再	單	指操		
彈一遍也	外微也	也			
曼	其慢也入	尸	聲也聲		
		音也			

太古遺音

一三一 小說

薰海棠如醉。桃花笑也。葱禧間芳芬濃粧。
鴛鴦 寫 莫 勻 筇 勻 上六山 惟瀉 上九 拙 筇 筇
欺小豔。檢點付東君。一任他春色平分。
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第參段

三陽開泰

春晴萬紫千紅。千紅。含笑撼花枝。倚欄杆。
野 筇 筇 勻 筇 筇 筇 勻 勻 筇 筇 筇 勻
將那羯鼓頻催。只見宮柳舒顰。娉婷安

太古遺音

三

寫 四 筇 勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
排那青眼窺人。轉蕙縷拖金。塗香章色。
筇 筇 勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
新佳景清明的也。鳴鳩弄雨呼晴。那鴛兒
鴛 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
現曉訴青春。燕子呢喃。卸泥掠水。款款聲
寫 寫 筇 筇 寫 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
頻。蝶骨卷鬚。逐狂蜂。翩翩粉膩。均勻。

筇 筇 筇 木 太 已 中 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第肆段

萬彙敷榮

只見鞦韆架影倚亭臺。是誰家王孫士女。
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
笑語過牆來。嬌嬌滴滴的也。聲如折柳飄
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
梅墻外人佇立徘徊。

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

太古遺音

四

閒庭綠陰千頃。庭院深也。瑣窻窸窣靜。香風
輕美。一簾卷影。花蕊也。輝映。園林幽也。有
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
芳堤曲徑。平地裡漾碧波。澆碎清漪。拭淨
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
浸那春山。遠遠如畫屏明鏡。

八 筵疊奉餐二弓上 越筵厠蔗

第陸段

花柳爭妍

答精布令青帝司晨律為太簇中和近寅
街筵登厠甸筵筍筵鴛鴦向筵俛厠六句句
實東作時候女夷鼓奏聞道采桑蠶三繅
易四巨鴛鴦筵巨鴛鴦厠句寫四巨
妃后又見青玄冕未天子躬耕地畝總見
鴛鴦俛厠甸句寫 越厠句句鴛鴦 巧句

太古遺音

五

是太平宇宙

句四巨鴛鴦

第柒段

鶯歌燕舞

春起早輕衣怯料峭滿路見萋萋芳草重
筵二弓 句句池寫 鴛鴦 甸木也 鴛鴦二弓
豈蕊稍柔丁香枝梟袍春愁知多少且向
滿筵筍甸句滿筵共四鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
蘭亭脩禊事柳陌尋蘇小穿花逐絮東山

鴛鴦渴筵筵句筵鴛鴦甸筵筍筵池奕鴛鴦

屐北海樽相傾倒直教酩酊曲江逍遙瓊

甸鴛鴦 盤筵五 筵鴛鴦鴛鴦鴛鴦甸二 鴛鴦

島笑那車輪馬足朝市塵中昏昏擾擾美

適厠三 寫 鴛鴦五 適巨鴛鴦五 鴛鴦五 筵五 鴛鴦五

景的也良霄休要錯過了九十韶光正好

巨筵已 筵鴛鴦甸鴛鴦筵五 筵五 鴛鴦五 筵五

第捌段 錦城春靄

太古遺音

六

融融遲日也那江山秀麗渺渺汀洲駕蘭

筵上 甸半 筵甸木也 筵鴛鴦五 甸句筵五 池

梳乘桂棹遠遠泛輕輕擊蘭槳舟人滄柳

筵五 甸五 筵五 鴛鴦五 鴛鴦五 鴛鴦五 鴛鴦五

柁柁漫隨新水滑乘興搖搖颺也直到桃

源深際 律 筵五 寫 鴛鴦五 鴛鴦五 鴛鴦五

源深際

季筵五 鴛鴦五

第九段

帝里風和

尋樂地誰家種桃李花輕盈楊柳楊柳舞

筵池筵勾朶池筵筵筵筵勾勾勾勾筵

腰斜更有梅粧杏靨輔奇牙鶯聲燕語也

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

妬鳳堆鴉假紅那也倚翠樂事浩無涯

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾段 青黃促駕

賞心都付那芳樽解卻金魚典與那杏花

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

村橋壺勸我也龜吸鯨吞雕觴浮露滿油

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

幕任雲屯

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾壹段 春風舞雲

帝里韶華獨感三春花事尤濃太歲花開

燕至禁筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

太年對酒喜那與故人同最喜今年也人

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

又見花紅不知那花貌也明年可又與人

渴筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

同謾向花前酌酒顏似今載人同花花酒

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

酒醉春風

第拾貳段 綠戰紅酣

油壁車驅金犢青驄馬趣銀鞍飄搖也風

蕙至禁筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

急和鑿似催歸環珮珊珊可能了舊樂新

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

歡靚霞蒼靄相將暮色前前送輕寒持杯

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

酒狂 宮音凡七

按是曲本晉室竹林七賢阮籍輩所作也。蓋自典午之世。君暗后亮。骨肉相殘。而銅鈞荆棘。胡馬雲集。一時士大夫。若言行稍危。往往罹夫奇禍。是以阮氏諸賢。每盤桓於脩竹之場。娛樂於麴蘖之境。鎮日酩酊。與世浮沉。庶不為人所忌。而得以保首領於濁世。則夫酒狂之作。豈真恣情於杯筆者耶。昔箕子佯狂。子儀奢慾。皆此意耳。

太古遺音

一 酒狂

第一段

樂酒忘憂

白駒世事笑莽忙。悄悄憂心空斷腸。何以
荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧
解憂曰杜康。鎮日任疎狂。百年三萬
荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧
六千場。會須一飲三百觴。陶陶那樂入醉。

荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧
的那鄉。醒而復醉。醉而的那狂。如山大事
頓相忘。
荀彧荀彧
三 尸
醉舞飛儼

第二段

醉舞飛儼

天有酒星地酒泉。杖頭常掛百文錢。池酒
荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧

太古遺音

二 酒狂

精丘是所歡。飄飄醉舞。恍疑羽化。羽化而
荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧
登其仙。酒中得道真暢然。

第三段

浩歌天地

換酒不惜千金裘。相酌能消萬古愁。香醪
荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧荀彧
百竿襟懷放浩歌。一曲興悠悠。宇宙間樂。

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
無過的那酒酒中那趣真罕的那有果然

卷 豎簫竹 卽單

嘯傲輕王侯

三

第四段

白酒初熟紫鱗肥呼朋拉伴共御杯或樂

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

太古遺音 卽荀彘

山子成樂水不知人世更有理亂理亂及

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘

安與危玉山自倒非人推

豎簫

第五段

醉後斗酒詩百篇龍蛇體格染銀箋長安

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘

那市酒家的也賦天子宣呼不上的那船

花枝草掃

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

自稱臣是酒中僊

卽荀彘

第六段

吐酒山翁聲款款功名富貴無心戀劉伶

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

卑卓與陶潛清風高節此身不服不服天

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

太古遺音 卽荀彘

官的管相與枕藉共留連

豎簫

第七段

舉世皆醉我也獨醒托意麴蘖期遠福疹

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

豈誠涵沉耽飲踏荒淫作醉人古來多少

荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘荀彘
卽荀彘

顯達皆寂寞惟有飲者留其名醉翁之意

托酒狂

二弓
上
六
端
不
在
乎
酒

端
不
在
乎
酒

適
巨
均
琴
壘
正

裏

太古遺音

五
酒
任

真傳正宗琴譜

金陵琴士鶴浦楊榆校

商意考

白門泗泉曰。商聲次於宮。臣也。於五行屬金。於五常為義。得黃鐘七十二數。絃之絲亦如之。聲稍濁。陽中之純陽也。絃各具五聲。而商二絃之正聲也。

秋風秋風。秋風清。鴻鴈來瀆也。金井梧桐。

太古遺音

芒
葛
均
琴
壘
正

落一葉。你那嘆人生。能有幾許光陰。看古

勻
均
琴
壘
正

往今來興亡事。俱已成虛夢。想人生能幾

勻
均
琴
壘
正

何哉。

芒
葛
均
琴
壘
正

意終

復聖操

商音 凡五支

是曲宛然畫出宣聖師弟子相與之情而文音簡便尤為易曉故並梓以傳焉

第壹段

仰天慟道

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化

苟也

筮

星

芒

推遷命也焉齊其促也曷疾其淹久也曷

止篇濁筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒

太古遺音

復聖操

遲噫可惜也顏回嗟爾魂兮疇依嗟爾魄

兮安歸傳吾道統兮其誰天喪斯文也何

筮芒筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

俾若人兮先推悲哉悲哉有慟乎不自持

勻也勻也筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

孰知噫非夫人之為慟而誰為

均均均均均均均均均均均均均均均均均

均均均均均均均均均均均均均均均均均

第貳段

重惜斯文

大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回

苟也

筮

芒

無施勞噫顏回見其進也未見其止惜乎

筮

芒

筮

芒

筮

芒

顏回語之而不情噫顏回終日如愚于吾

芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮芒筮

言無所不悅噫顏回不遷怒噫顏回不貳

太古遺音

復聖操

已也也也也也也也也也也也也也也也也

過噫顏回不幸短命死顏回生民誰福也

筮芒筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

興道致治噫何時悲哉悲哉有慟乎不自

持孰知噫非夫人之為慟而誰為

均均均均均均均均均均均均均均均均均

第參段 已

道大莫申

均均均均均均均均均均均均均均均均均

均均均均均均均均均均均均均均均均均

均均均均均均均均均均均均均均均均均

均均均均均均均均均均均均均均均均均

陳蔡相從謂予道大難容予哀久不夢周
 葛芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑芑芑
 公明王不作莫予宗農山所志時不逢為
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 邦告爾竟無功行夏之時芑何時行乘殷
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 之輅芑何時乘服周之冕託空言誰繼詔
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 太古遺音 三一 後聖標

色芑芑芑正
 第肆段 真樂難尋
 單瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽言動四
 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
 勿請事噫誰歟得一善服膺而弗失噫誰
 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
 歟竭吾才如所立卓爾噫誰歟嗟回之德

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 行也疇如苗而不秀何居秀而不實何居
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 天喪予也嗟吁慟哉予思孰知噫非夫人
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 之為慟而誰為
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第伍段 絕學沉淪
 太古遺音 四一 後聖標
 用則行芑舍則藏舜何人芑予何人三月
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 不違仁一旦竟沉淪惜乎絕學絕學續無
 芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 因傳經可付何人傳心可付何人予今哭
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 回回不聞如可贖芑人百其身
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

思賢操

商音 凡七支

是曲也。孔聖門徒三千。惟顏子最賢而敏。簞瓢樂道。不幸天命亟奪。故聖人悼道學無傳。作是琴以吊之。其音悲感悠揚。非深於道者。莫能知其微妙。蓋今世所傳類皆人立赤幟。其文膚淺。重復可厭。今不佞求教儒流。按諸經傳。將顏子實錄。訂改成篇。庶幾稱有理之文。特用

太古遺音

梓行。以為同志知者。聊為小助云耳。

第壹段

為道思賢

大哉顏回。惜乎大哉顏回。思憶顏回。道不
苟也。驚芒產 笠 且星濁芒驚芒
能行也。顏回。苦痛乎顏回。苦痛乎顏回。苦
也。驚芒芒驚芒驚芒驚芒驚芒 乍芒
痛惜乎顏回。痛哉。惜乎顏回。其心三月不
驚。為芒芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒

達其仁。惜乎顏回。天喪予也。顏回。勵天喪
句。池。句。為芒芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
顏回也。顏回。顏回。憶。憶。天喪予也。顏回。天
芒驚芒芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
喪予。惜乎沉潜純粹。惜乎顏回。陋巷陋巷
芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
在陋巷。人不堪其憂也。顏回。天喪斯文也
芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒

太古遺音

顏回。

驚芒

第貳段

痛惜斯文

有德行也。顏回。惜乎有德行也。顏回。賢哉
苟也。驚芒芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
也。顏回。憶昔當初也。在陳絕糧。惜乎顏回。
芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒驚芒
憶昔當初也。與難於匡。惜乎顏回。賢哉也。

從之末由也已顏回天喪斯文也顏回

菑芻芻芻芻上九芻芻芻芻上九芻芻芻芻上九芻

第肆段

道脉不壽

大哉顏回惜乎大哉顏回一簞食也惜乎

苟也芻芻芻上九芻芻芻上九芻芻芻上九芻

顏回哉一瓢飲也惜乎顏回哉視聽言動

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

毅然請事斯語惜乎顏回用舍行藏惜乎

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

惟我與爾惜乎顏回道何喪顏回顏回憶

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

憶見道明也顏回非助我惜乎言無不說

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

也惜乎見其進惜乎未見其止惜乎顏回

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

今不及門憶陳蔡子在何敢死也顏回天

菑芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第伍段

泛音

感時興思

大哉顏回惜乎大哉顏回暑往寒來春復

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

草閑花滿地愁

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第陸段

夫人宜慟

一日克己復禮天下歸仁惜乎為仁由己

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

惜乎顏回賢一間未達顏無伐善施勞惜

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

乎潛心聖學不遠而復惜乎顏回賢道不

心腹話連床。雞黍樽前月朗。

鴛句句寫 遙迤迤句句甚正

第貳段

賢豪寥落

今古呵。嘆英雄。誰是英雄。記農夫與漢翁。

篙濁句 幽 句句寫 句句池 乍

南陽東海的那一舉成功。思憶卧龍。霸業

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

也。霸業也。如今一旦却也都已可惜成空。

梨花竹葉的那香味更醜。鼻有蟲麼。高陽

也。寫 筍 句 筍 四 芍 筍 四 芍 筍 句

味。高陽味。如何如何的那如何。李杜如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

如何如何更如何。

第肆段

及時行樂

日空過考。鬢婆娑。容顏呵。漸也消磨。消磨

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的

也 葛 葛

第五段

聽命親賢

隱顯也皆前定。與亡也皆前定。富貴也皆
前定。貧賤也皆前定。成也敗也皆天定。生
也死也皆由命。遙看錢塘月。慨我那詩人
也。葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

太古遺音

四

與。圓也一般。明缺也一般。明月圓月缺的
那千古明。天涯也。呵。海角也。呵。離別也。呵。
已。葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
歡會也。呵。膠漆也。呵。金蘭也。呵。陳雷也。呵。管鮑
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
呵。神交心契的也。呵。人生歡會少也。別離
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

多花開落兮可奈何

葛葛葛葛葛葛

第六段

守道安貧

懶雲窩。懶雲窩。醒時詩酒。的那醉時唱一
箇太平歌。儘快樂。儘快樂。榮華富貴的。那
猶如一樹的也。花開落。人生歡會少也。別
離多。花開落兮可奈何。

太古遺音

五

離多。花開落兮可奈何。
第柒段 已
樂事無涯
登山涉水。那更弄月吟風。憶豪氣湖海的
元龍說甚麼。泛梗的飄蓬。天也無窮地也
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

無窮四時趣也無窮吾曹樂也無窮無窮
苟楚亡音 厄苟楚區危三 厄苟楚苟楚
無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽瞬夕翁
鴛鴦苟勾楚鴛鴦苟楚 楚區危 厄楚楚
名利成何用百年事轉頭空
鴛向勾楚 區危 勾勾楚正

第捌段 希古循時

北鎮沙陀的那千里雲合接黃河接黃河。

太古邊音

儻復楚 楚區危 乍楚勾楚 乍

溜滾金波只俺義皇人閒快樂快樂快樂

楚 楚楚 楚楚 楚楚楚楚楚楚楚楚

儘快樂奈老何奈老何日月如梭的那隨

鴛向楚 區危 乍楚 楚楚 楚楚

時過活過活過活隨過活。

楚楚楚章

第玖段 指法同伍段 清談入然

廊廟也奚以喜江湖也奚以悲貧賤也不
能移富貴也不能淫達而在上其道行窮
而在下其道明遙憶耕莘叟起作那商家
霖翬然固此人幡然亦此人坦然順適何
必泥窮通先憂也可後樂也可短褐也可
軒冕也可樂山可樂水也可嚴陵可陶令
呵放浪形骸的也可嘆車塵馬足也苦奔
波三槐九棘竟如何

太古邊音

尾已 七

上下古今瞬夕如夢嘆人生能幾光陰

楚區楚楚區四楚楚楚楚區四楚楚章正

農

歸去來辭 商音凡六

按斯曲之文。迺晉陶潛所作也。世稱漢無文章。惟出師二表。晉無文章。惟歸去來辭。非果無也。蓋取其忠貞大節。不在雕鏤耳。公陶侃之後。世食晉祿。自劉裕禪晉。乃恥事二姓。不為五斗折腰。逃彭澤而歸。三徑。愛松菊以樂山水。遂作斯辭以見志。此其清風高節。當並驅首陽。

太古遺音 一

視夫忘君事讐者。殆霄壤矣。後人景仰其高。奏之虞絃。寧獨以文乎。取節而已。

第壹段

解組思歸

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。既自以心為形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷途其未遠。覺今是而非非。

庚五 菊 蕪 池 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪
舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪

第貳段 己

陶然松菊

問征夫以前路。恨晨光之熹微。乃瞻衡宇。 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪
載欣載奔。童僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。
獨怨獨怨兮 耳 篳 迺 獨 篳

太古遺音 二

松菊猶存。携幼入室。有酒盈樽。引壺觴以 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪
自酌。眴庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲。審容

菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪 菊 蕪
簾之易安。

第參段 乙

杜門息慮

園日涉以成趣。門雖設而常闔。策扶老以

菊旬旬旬送菊旬旬旬送獨旬旬旬
流憩時矯首而遊觀雲無心以出岫鳥倦
旬送獨旬旬旬送菊菊送送送送送送送
飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
送送菊菊送送送送送送送送送送送送

第肆段 已

遊世懷情

歸來來兮請息交以絕遊世與我而相違

送送菊菊送送送送送送送送送送送送

太古遺音

三

復駕言兮為求悅親戚之情話樂琴書以

送送菊菊送送送送送送送送送送送送

消憂

菊送

第伍段

順時樂趣

農人告予以春及將有事於西疇或命巾

獨旬送送送送送送送送送送送送送送

車或駕孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經

菊菊送送送送送送送送送送送送送送
丘木欣欣以向榮泉淪淪而始流善萬物
菊送送送送送送送送送送送送送送送
之得時感吾生之行休

第陸段

逍遙物外

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去

送送菊菊送送送送送送送送送送送送

太古遺音

四

雷胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉

送送菊菊送送送送送送送送送送送送

不可期懷良辰以孤往或植杖而耘籽登

旬旬旬菊送送送送送送送送送送送送

東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸

送送菊菊送送送送送送送送送送送送

盡樂夫天命復奚疑

菊菊送送送送送送送送送送送送送送

白雪

商音

凡十
二安

按斯曲與陽春並傳。皆師曠所制。蓋以商續宮。取其清潔為耳。想夫太素為質。瑩然白璧無瑕矣。一氣罩敷。萬里銀妝。廓然太公無私矣。而又不事剪裁。體態天然。兆豐年而瑞帝都。愈梅色而肩風月。渾然萬善咸備矣。是以高世之士。或騎驢於霸橋。或誦讀於窗下。或烹茶於

太古遺音

一
白雪

幽室。而撫景推敲。寂屬意於冬雪者居多。意者古人奏之。虞絃果先得我心之同然乎。抑亦後之君子。聞風而興起也。

風雲鼓雪

風凜冽。八荒無塵。形雲密布。萬里無垠。
萼萼箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。

王龍戰。賊卸甲。亂紛紛。

於此五 迴 箇箇箇箇

第貳段 已

王勸山河

白茫茫。光皎潔。萬樹寒蒼。初發。上下天光。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。一色。碾碎瓊瑤。玉屑。蕭然光映冰壺月。

箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。正

第參段

擬形俏彙

只見漫漫一帶素乾坤。依然補就江山圖。畫矣。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。

太古遺音

二
白雪

缺。鹽擬雪。柳絮梨花。誰別。斜飄密密。全輸。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。

君白。奇花六出。輕拂玉骨冰肌。天根月窟。

箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。

第肆段

寒透重圍

窅然萬籟無聲。澄清元氣自生成。穿窬入。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。箇箇箇箇。

戶。戛玉聲錚錚。折竹翠飛屏。

於此五 迴 箇箇箇箇

曷言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

第五段

梅雪清真

北窓一夜寒凝。捲盡胡沙。迢迢白玉神京。

箇句禁込。苟言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

噫知誰碎剪瓊英。秦嶺雲橫。麻衣誚曹風。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

疑梅弟認梅兄。

太古遺音 二 白雪

第陸段

功滋萬寶

清德儀刑。歲寒心獨步。那江城。佐大造資。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

生萬彙始回春。潤乎萬物靈根。滋乎萬物。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

森森到處盡數榮。雪積梅開。月白風清。玉。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

梅寒雪一般。容凝素魄而成三人。着意徘徊。

曷言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

徊翔樹穿林。砌玉堆銀。噫嘻。鹽花散落。偏。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

稱袖手豪吟。

四苞言去 馮言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

第柒段 包 瑞兆豐亨

深積累。遍交輝。寒窓迸裂花魁。碎玉玎璫。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

珠鑿落馥塢香塔。千言萬語形容。吐不盡。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

萬斛珠璣。年年豐稔。阜我民財。樂雍熙。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

第捌段 一清徹骨

寒光籠色。丈室明明。虛白塵不染。幽哉。湛。

苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去 苞言去

湛冰壺小窄。天地同骸。太極未分。初爻正。

查匹包四芍箇箇纂匹包匹四芍箇箇佳箇佳匹匹匹
黃芽。

佳箇正

東

太古遺音

二
白雲



猿鶴雙清

商音凡十

按斯曲。宋臣后揚休所製。意在高尚其志也。公居臺諫。因上成廟封事。以譏時

政。幾嬰逆鱗。遂幡然解組。耽琴書而羅

畫圖。育猿鶴而寫清韻。若謂二物不受

樊籠。故能放形自適。人而如是。則天地

為寬。是以睹猿鶴之清。而潔吾身之清。

聆猿鶴音韻之清。而洗吾心之清。所謂

寓意於物而不留意於物也。撫弄者。尚

太古遺音

一
雙清

勵古人之清操云。 秣陵散人楊鶴洲

叙。諸曲皆然。不暇枚梓。

第壹段 已

異類和同

猿與鶴本非同類。却為同志。猗歟。猿與鶴

在寫勺箇四芍箇箇佳箇佳匹匹匹 豆

本非同類。却為同志。試看毛羽殊形。臭味

行 乍化箇四芍箇箇木箇勺箇 勺箇

原無貳。若聯瓊似合璧。稱雙瑞。最喜一箇
 达筇筇 筇筇 也 达筇筇 勻筇筇 筇筇
 跚跚步。命儔嘯侶。又見往來。疊疊行。攀條
 亦勻 勻筇 达筇筇 筇筇 寫 亦勻 勻筇 达
 通臂。又喜一箇。藹藹儀。披雲鼓翅。猿與鶴。
 筇筇 筇筇 寫 亦勻 勻筇 达筇筇 勻 勻
 金蘭結契。結契征逐。奔飛。續翻矯。跋音
 筇筇 勻 勻 勻 勻 筇 筇 筇 筇 筇 正

太古遺音

二 雙清

第貳段

戴月呼朋

霧霏霏。雲靄靄也。月暉暉。鶴鳴。猿也。嗟唏。
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 相呼相喚。相依共徘徊。顧影戀音徽。風翻
 筇筇 勻 勻 也 筇筇 筇筇 勻 勻 筇筇 勻
 雪毳。露浥霜衣。
 勻 勻 筇 筇 筇 筇

第參段

遠舉高飛

盤雲嘹唳。一箇卧雲睥睨。只在瀟湘煙波
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 裡。一望無際。飄飄搖曳。又在蓬瀛雲霞裡。
 勻 筇 达筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 十分光霽。翩翩伉儷。響刺刺。聲熾熾。飛騰
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 荒裔。萬里遙遙。須臾逝。煙雲迢遞。煙雲迢
 勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 太古遺音

太古遺音

三 雙清

遞

趨正

第肆段

棲遲海岳

圍帳幕。古松蘿。只見圍帳幕。古松蘿。又見
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 巖巖。藪藪。在煙霞洞裡。自吟我。無春秋。棲
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 止那嗟我。五老峰。相對着。彭蠡洋。瀾。蕭
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

里烟波似華衡岳萬疊也那陂陀磨崖絕
 已甚驪層層獨渴句句句句句句句句句句句句句句
 巖峻岷危坡且婆娑蹉跎離着網羅他多
 也句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句
 則是下為窟上為窩猿鶴可呵

雙清

第五段

穿林拉伴

太古遺音

四

觀錦茵苔蘚花只見襯錦茵苔蘚花又見
 獨句池句句句句句句句句句句句句句句句句句句

茂林修竹內貫兼葭貫兼葭相看蒼晴丹
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

頂兩無瑕更堪嘉疊毛弄日振羽陰霞句句
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

有時節相伴着空山麋鹿古樹鳩鴉忽然
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

驚身矯翅也影橫加時棲時起時分時聚
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句
 或時譁嗟嗟九鼻聲遠並那三峽聲賒忽
 句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句句
 然飛遠在天涯

三

第六段

清夜怡情

纖月白片雲輕只見纖月白片雲輕又見
 獨句池句句句句句句句句句句句句句句句句句句

太古遺音

五

萬籟無聲處斗柄橫斗柄橫空山幽壑寂
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

賞響冷冷漏沉沉又見那長庚明何物淨
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

瀑玉鋪毳丹含精更羨澗餘清澗餘清在
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

谷浴谷在坑浴坑林樂無形光晶晶光晶晶
 獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

獨渴句句句句句句句句句句句句句句句句句句

三

第玖段

遐齡永壽

相留連道遠自在多天年綿延冥契真鉛

苗筠苗也芻芻芻苗苗也芻芻芻芻芻

凝太素喻重玄自翩翩自翩翩永遠煙霞

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

洞府樂無邊更多年含泚祥歎五月形全

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

太古遺音

八 雙清

練妙氣歟千年來旋擬兮二物如僊只

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

見能緣能引不踐地而孤蹇一低一昂戲

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

太清而盤桓誰後誰先任那甲子週旋春

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

花秋月歷千千

三 尸

第拾段 入曼

異獸仙禽

棲懸崖兮攀藤飲巢峯巔兮抱膝吟浴太

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

液兮露丹頂集華表兮弄玉音邀雲日兮

簪芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

托形嵩渺之岑翕露漿兮幻景緱山之陰

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

果是異獸仙禽一飛一走羽儀瓊岳冠冕

太古遺音

九 雙清

箇芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

琪林

芻芻正

第拾壹段

擬鳳如麟

宿蒼蓉喋喋丹涯食琅實偃松枝情相近性

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

相宜變形換體又相如君不見周穆王南

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎來哉
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

第肆段

模寫秋容

蓋夫秋之為狀也其色慘淡烟霏雲歛其
筠筩木也巨筠筩巨筠筩巨筠筩巨筠筩
容清明天高日晶其氣慄冽庭中人肌骨其
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

太古遺音

三 秋聲賦

意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩
呼號奮發

筩四筠筩

第伍段

一氣無私

豐草綠禱而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩
之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零

落者乃一氣之餘烈
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

第陸段

職奉天威

夫秋刑官也于時為陰又兵象也于行為
最難禁也筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩
金是謂天地之義氣常以肅殺而為心天
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

太古遺音

四 秋聲賦

之於物春生秋實故其在樂也商聲主西
篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥
方之音夷則為七月之律商傷也物既老
筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

筩四筠筩

而悲傷夷戮也物過盛而當殺

筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩筠筩

第柒段

因風感慨

嗟夫草木無情有時飄零人為動物為物

梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀 梧荀
 之靈 百憂感其心 萬事勞其形 有動乎中
 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀 驚荀
 必操其精 而况思其力之所不及 憂其智
 之所不能 宜其渥然丹者為稿木 黔然黑
 者為星星

太古遺音

五 秋聲賦

四 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

第捌段

秋聲寐寞

奈何非金石之質 欲與草木而爭榮 念誰
 為之戕賊 亦何恨乎 秋聲 童子莫對 垂頭
 而睡 但聞四壁 蛩聲唧唧 如助予之嘆息
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

如助予之嘆息

曹

太古遺音

六 秋聲賦

見轟崎嶇猶有路通野容並那山翁似任
 尺角勾池也也苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 更有松風避世道遙茫然不知南北與那
 泛苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 西東山無曆寒到便知冬山寺遠迥不聞
 芍苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峯飛泉瀑
 鈞法法鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞
 太古遺音 三 漁樵問答

布隨意縱橫迹名天地外也。有甚麼那愁
 池也鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞
 容大嘯一聲山谷皆鳴無罣碍。別紅塵却
 筵也鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞
 疑身在五雲中。

章 三

第肆段 漁 獲魚縱樂

得魚時將來細剖需此斗酒乘月泛滄浪。

筵也 筵也 筵也 筵也 筵也 筵也 筵也 筵也
 畫醉而休高歌那一曲信口胡謔無腔笛
 层五鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞鈞
 雅韻悠悠撇却許多閑愁又何憂。
 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也

第五段 樵 危崗禁足

看他步入雲窩過此羊腸鳥道聞些猿啼
 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也
 太古遺音 四 漁樵問答

鶴唳恍似王質也爛柯雪深泥滑兮怎柰
 柰也 柰也 柰也 柰也 柰也 柰也 柰也 柰也
 如何險危坡要斟酌不如輕輕束擔免蹉
 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也 鈞也

尼 陀

第陸段 漁 驚濤罷釣

三江五湖任我遨遊有時下絲綸獨釣寒

秋江晚釣 商音凡八

按是曲乃東漢嚴子陵所作也先生少與光皇為布衣交及帝乘六龍握赤符臣妾億兆正陽德方亨之時士君子拔茅彙征之會公獨不事王侯披羊裘以自晦雖聘勞物色終不為屈寧垂釣于桐江乃援琴而作是曲蓋謂令屆清秋江流如練日射晚霞浮光耀金楓蓼粧

太古遺音 一 秋江晚釣

容蘆葦點翠對此佳景舒捲綸竿忘世忘機不欲與鄧寇諸臣縮帶連章惟願與洗耳採薇者相先後焉公之高風真足以廉頑而起懦者且琴中高山流水之妙又出尋常萬萬

第壹段 泛音 垂綸江漢茫茫塵世怎如我渺渺煙波駕一葉扁舟

真傳正宗琴譜 秋江晚釣

作箇行窩展絲綸琅玕在手對斜陽得趣
詹 句 沓 沓 句 句 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓
多嘆浮雲富貴名疆利鎖不久將如何日
沓 沓 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
月如梭

第貳段 正 逍遙物外
樂哉樂也誰得知落霞與孤鶩齊飛秋水

太古遺音 二 秋江晚釣

篙 沓 句 句 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓
共長天一色對此足忘機脫巾露髮散誕
沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓 沓
無拘無拘亦無繫得其既止明月與清風
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
之地不知人世有安危

第參段 陶情山水

斜陽古渡頭，綠水青山口。暮雲收，晚天涼。

鴛鴦自翠，七上。勺勺木也。七上。箇楚，七上。也楚池，七上。

輕靛靛，只見滿目風颼颼。萬物靜觀皆自

苟勾簞尾，五。苟簞尾，五。苟簞尾，五。池勺勺，五。

得悠然占斷中流。傲百世茂王侯，頻紫作

池，五。也也，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

伴鷗鷺為儔。無榮無辱無憂，逍遙自由。

已苟，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

太古遺音

三 秋江晚釣

第肆段

解脫塵網

草木黃落兮，見鴻鴈而南飛。水天一色微

筠，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

茫萬頃琉璃。藹然心曠神怡，青筠笠綠篔

簹，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

水斜風細雨不須歸。人間底事無波處，冷

筠尾，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

眼看他一日風波十二時。多少的驚疑，惟

込溪池，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

我在水雲鄉。一生忘世慾，遠輕肥玄真子。

勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

即我友。天隨子。乃我師。棄羊裘，靡令物色

芒，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

來江湖。

勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

第伍段

指法同首段

淨中清趣

太古遺音

四 秋江晚釣

魚躍鳶飛。徘徊共天光雲影。碧澄澄萬里

水波不興。靜悄悄灘籟無聲。綠網縕，紋

輕。嘆逝者如斯。允涵萬象，獨得聖之清，好

下絲綸。

第陸段

笑傲秋濱

相對蘆花白，蓼花又紅。芙蓉綻，粧點秋容。

勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。勺勺，五。

兩岸丹楓與黃葉。一天玉露金風，長江真

第壹段 色

馮虛御風

看人間天上兩茫茫。銀河一水長。御風飛

梵筇。甸甸梵筇。筇筇曰。 筇作寫甸

客徜徉。乘霞乘霧。六氣更飄揚。馮虛游漾

甸杳杳。 甸杳杳。 甸杳杳。 甸杳杳。

洪荒。

色筇正

第貳段

俯視寰壤

太古遺音

二 列子

逍遙作伴。大羅僊。歷盡九垓八埏。總冷然。

藹藹。 藹藹。 藹藹。 藹藹。 藹藹。

目駭也。心懸。看那足下白雲滾滾。 謾乘

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

我上也。一任周旋。飄飄纓耀彩。自翩翩。 崢嶸

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

無地。寥廓無天。

色。 色。 色。 色。 色。

第參段

眼空六合

天宮月府。看那渺渺鳥。六合無多路。只見

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

搖搖然。雲裳御龍輅。靈螭為駢。又見左袂

甸。 甸。 甸。 甸。 甸。

金鳥。右揮玉兔。命娥。要爰飛虹。拾蒼霧。頃

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

刺間也。電采馳。雷車驚。且也戲五煙。採三

太古遺音

三 列子

色。 色。 色。 色。 色。

露。飛度飛度。飛飛度。

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

第肆段

不知風乘我

不知天風乘我也。飛廉相假。堪跨堪跨。真

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

堪跨。垂甸。始曳彗星也。相上下。天與効靈。

筇。 筇。 筇。 筇。 筇。

躍也搏羊角若馳天馬

鸞籥言句杳也筵也筵也筵也

第五段 已

不知我乘風

我乘天風扶搖九萬中問黃金闕自何從

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

任西東恰如木葉也離叢又如幹鼓也飛

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

蓬眼耳鼻口也相同那骨肉都融不覺手

太古遺音

四 列子

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

足手足所倚履心凝形釋御虛空

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第六段

邁志冲溟

志在冲溟登明登明登明登明也遊太清清風

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

兩腋直造蓬瀛流浪流浪一身輕脩脩然

木也 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

朝躡陽谷夕宿滌泥瀆也天行天行天行

上四 木也 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

天上行只見三臺九柱輝五城絳幡飄也

尸三 奏

尸九 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

和那采旒明璿圃秀也玉樹榮丹竈內瓊

瑩灑灑絳雪飛玄溜生赤松僊子也來迎

向筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

太古遺音

五 列子

來迎來迎來相迎

卑

尸三

第七段

神遊太清

泊洪崖挹浮丘碧落紫宸遊只見鴻濛膠

滂句池也 乍寫也 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

萬氣皆秋虛境清幽星河耿耿也冷颼颼

句於瀉 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

九天九野鬱羅世界金魄玉光浮乾坤也

什芎勺箕真

九芎勺

總似蟬蛸。崑崙培樓。溟渤一浮。溫東見扶

芎芎芎芎

九芎芎

桑出日。日出枝下頭。西見弱水。水消

芎芎芎芎

芎芎芎芎

沂南望也。見那丹丘。壯見玄洲。一瞬息間。

芎芎芎芎

芎芎芎芎

俯仰盡皆收。

太古遺音

六列子

芎芎芎芎

第捌段

長簫空碧

長嘯。長嘯一聲吸。脫落浮空碧。烈烈雲黃。

芎芎芎芎

芎芎芎芎

炎炎日赤。陰。轉虛白。

芎芎芎芎

第玖段

振衣罡颺

振衣舞罡颺。天香裊裊。襲我霓裳。披我霞

芎芎芎芎

綃。綴我雲翹。羽蓋也。自招搖。瓊瑤玉珮聲

芎芎芎芎

飄。獨步上天橋。解褐也。早趨朝闈。闈非遥

芎芎芎芎

雙闕隱隱也。雲構聳岩峩。携手金梯。玉殿

芎芎芎芎

晃瓊瑤。仰眄燭龍騰耀也。三重階與九層

太古遺音

七列子

芎芎芎芎

霄。藻麗霞綺。翠蔚金標。朝隨那紫鸞。駕暮

芎芎芎芎

逐龍鏢。凌虛涉漢。轉斗移杓。

芎芎芎芎

第拾段

興盡而返

乘興乘興也。盤桓頃刻間。已出雲端。不覺

芎芎芎芎

迹燒燒寂寥寥一任蕭條一任飄飄微似
芭蕉鴛鴦芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉
鱗鱗穩似鷓鴣隨分昏朝逐扶搖相傍雲
筍芭鴛鴦芭鴛鴦芭鴛鴦芭鴛鴦芭鴛鴦
霄瞥看人世界無數蹊蹊蹊蹊孰若漁樵
芍蔻尙芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
鴻路迢迢徜徉在那九皋羽翼蕭蕭振天
鴛鴦鴛鴦鴛鴦 皇鴛鴦

太古遺音

二

標樂意多饒

三聲 鴛鴦 鴛鴦

第貳段

傲倪物表

且蹉跎且婆娑學唱一個水調樵歌且步
芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉
步入雲窩有時悄悄度煙蘿看那嵩衡泰
芭蕉芭蕉芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉
華嶠嶠嗟嗟嗟羊腸峻嶺鳥道危坡望層巒

筍鴛鴦渴鴛鴦渴鴛鴦渴鴛鴦渴鴛鴦渴鴛鴦
疎踊逶迤巒岬砢砢涉歷陂陀澹忘歸蹤
芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉
跡任消磨飛虹吐氣響谷成歌再吟哦天
地如何 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉 芭蕉
三聲 鴛鴦 鴛鴦

第叁段

遠樓雲嶠

太古遺音

三

遠樓那雲嶠且再翔再翱結小屋也在山
筍渴鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
均斜披榛曲自堅牢蒼松翠竹掩映覆青
綺鴛鴦芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉芭蕉
外雲霞相護蓬蒿山中景迥不染世塵毫
芭鴛鴦馬羣鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
綺幕畫屏見繞屋週遭
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第肆段

泛音

斧斤入林

山壁崢嶸尋蹊覓徑斜行迴瞻處丘隅岑
獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑
蔚鳥嚶嚶吳剛利斧携來砍伐丁丁采樵
徑獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
采榆還采檉劈聲山谷皆鳴

七 尸獨徑徑徑徑徑徑徑徑徑徑

第伍段

樂道以書

太古遺音

四

丹崖客句重握神標晞志神仙遺世界捨塵
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
物悠然支筇披短褐履穿衣敝自翩翩都
徑獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
不管那野中宿隴上眠時行時止在林泉
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
多則是饑食那沈瀝渴飲那雲烟甍甍徑
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

麋鹿場却與他作侶伴締姻緣不避燕雀

鳥鴛綸羽褊褊一似也豹伏千山一似也

龍蟠在九淵有時節馮凌參井上飛跨萬

層巔牽裾躡遺景荷屬恣孤騫彈壓山川

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

第陸段

食

振衣仞岡

連峰疊疊深谷沉沉巖嶽更嘔嶽且也翔

太古遺音

五

蒼崖驚句 寫 四旁 巨芍 莛 蒼崖 驚

風矯足肆登臨。一振那衣襟。飄然輕舉自

曷句 莛 驚 莛 湯 也 身 莛 莛 莛 寫 句 句 句

駸駸。撞破也雲岑。山天未晚日先沉。沒知

在 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

音。行歌互答細沉吟。思想那名利客。比我

莛 句 湯 句 句 也 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

也無朋。夜不勞心。空度光陰。

太古遺音 六 一

巨 莛 莛 莛 句 句 句 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第柒段 色 長嘯谷答

鏗鏗。天籟忽然生。谷神靈。隨響復隨應。宛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

然似石轉泉傾。愀然鶴唳猿爭。玉戛金錚。

句 也 莛 莛 句 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

鼓奏笙鳴。徐聽空谷自傳聲。

九 正 九 正

第捌段

詠鄭公風

學古人隱兮。躬耕谷口也。卧莽茨。懷玉

莛 湯 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

披褐也。誰能知。女蘿代裙。綠竹充饗。瓊

句 莛 莛 句 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

屬當車騎。朝曝日。暮濯足。漣漪竟無為。出

鳥 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

作入息。何如太古皇。羲散誕。棲遲清風明

太古遺音 七 一

也 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

月共襟期。

第玖段 劃然長嘯

仰天長對青山。劃然長嘯山間。天風吹落

薯 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

塵寰。似太也未還。閑閑任他天地裂。不相

句 莛 莛 句 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

九 正

関儘開顔。無拘無碍。逸駕香難攀。

三弓 芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

第十段

壽倚松齡

遐齡遐齡。比松栢一般形。萬古也自青青。

芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

美齊天地。不數嶽峙淵渟。幾經日月幾

切霜星。待看他數着殘棋。柯爛也未醒。不

太古遺音

益林芭 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

知塵世上。人物飄零。

第拾壹段 醉舞下山

沉醉歸來。願影自徘徊。幕天席地。不覺玉

筵。芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

山頽。脫雲冠。霓袖哈哈。笑世人。也墮落塵

上六 三弓 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

埃。怎如我樵夫。無榮無辱。無懼更無猜。真

芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

快哉。何處有蓬萊。

芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭 七七 芭芭

太古遺音

九

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

太古遺音

山居吟 徵音凡三

按斯曲乃宋人毛敏仲所作其趣也巢
雪松于丘壑之上振衣襟于千仞之岡
澹然與世兩忘不牽塵網乃以太山為
屏清流為帶天地為廬草木為衣枕流
漱石徜徉其間至若山月江風之趣鳥
啼花落之音此皆取之無禁用之不竭
者也所謂樂夫天命者有矣夫

太古遺音

一 山居吟

第壹段

山中景物

山中山中有佳景遠塵囂也悠悠乎其清
迢迢為多團多 迢迢為多 迢迢為多
弗可及中有懸崖峭壁瀑布潺湲斷岸也
磻筍為多 筍多 筍多 筍多
盈千尺更有小橋曲澗青松翠竹稱奇谷
徠多 徠多 徠多 徠多
口人家花徑也四時堪怡山禽野鶴兮鶯

飛多 飛多 飛多 飛多
飛箇中味誰透玄機

筍多 筍多 筍多 筍多
筍多 筍多 筍多 筍多

第貳段

幽居佳趣

山居山居真樂趣誰得知山可採樵還有
麓多 麓多 麓多 麓多
溪堪釣魚草堂茅屋與騷客共琴瑟怕倚
筍多 筍多 筍多 筍多
太古遺音

二 山居吟

冰山失恃也甘心守拙夢不到天關充明

風月取用也有餘不竭多少折節那干人

筍多 筍多 筍多 筍多
筍多 筍多 筍多 筍多

輟多 輟多 輟多 輟多
輟多 輟多 輟多 輟多

輟多 輟多 輟多 輟多
輟多 輟多 輟多 輟多

輟多 輟多 輟多 輟多
輟多 輟多 輟多 輟多

輟多 輟多 輟多 輟多
輟多 輟多 輟多 輟多

第叁段

吟咏適情

行歌行歌相答也。咏而歸。乘風瀟灑戴月

芭荷音回

芭荷向芭荷芭荷芭荷

敲推看那高標也。與俗迥違。時乎春園秋

已中芭上七

老榭音笑他蟻排兵。蜂釀蜜。空自

圃借野老。芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

池音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

獵犬興悲。豈知那山林士。寧貧賤而不移。

太古遺音

三 山居吟

芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

棄功名如敝屣。披褐懷王也。履穿肘見。歌

兮。翠筠芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

金石。又何羨乎戴金貂。鳴玉珮。都俞吁弗。

已中芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

賡歌喜起。的鼻蕪稷契。空勞碌。

已中芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音芭荷音

尾 色

浮生如過客。且退步為高。莫教虛度也。

卷

太古遺音

四 山居吟

二弓上九 絃 絃 絃 絃 絃 絃

黎民那敏德。不識誰功。只見太平有象永

上八无 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

金甌。又見淮海無波調玉燭。天降甘露矣。

甸 絃 絃

地出乎其醴泉。思我有宋立國忠厚。寰宇

穆。靖康間蒙塵也。奚為天假強胡。半壁山

太古邊音 七

鸞 絃 寫 上九 八山 甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

河空沈陸。

三 尸

第柒段 色

禮尊南面

乾剛御世。南面出治。法乎離。臣工北面而

絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

立。上天下澤然歟。古明王振肅綱紀。繼天

甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

第玖段

立極。夏后尊居九五。嗟宋室九朝八帝亦

如斯。

二弓上七 甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

甸 絃 正

慶會君臣

漢聖主必有賢臣。雲龍風雨。相得交合鴻

其功。明良會。只見鶴鳴子和也。晉接王庭

太古邊音 八

甸 絃 絃 絃 絃 甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

天子穆穆。諸侯皇皇也。士多楨。憶昔藝祖。

二弓 甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

雲夜那幸普。咸有一德。會風雲。竊怪熙豐

甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

雍蔽。萬里君門。

上七 甸 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

類聚群介

第玖段

平土居人物攸分。蒸民粒萬國咸寧。龍蛇平音
益沟篤益益勾益音

那遠放三亩類分北也西東群后讓德萃平音

槿苟槿音益益音益益音益益音益益音益益音益益音

聚明庭日中為市更有那甸侯及荒服無平音

已甸蕃四甸篚篚音筠筠音筠筠音筠筠音筠筠音筠筠音

思不廷又嘆南渡後華分夷聚莫能興六上

律二弓上四復益益音益益音益益音益益音

太古遺音九 弄堂山
第十段 一日萬幾

一日二日萬幾叢集兢兢那業業無欲送平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

寅亮天工也同寅協恭靡敢蹈鳴豫克勤平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

與克儉惡旨酒一饋每十起勅天之命也平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

惟時幾只見未明求衣宵衣旰食凜乎朽平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

索馭那也六馬天與人歸四海一家念我平音

對對音益益音益益音益益音益益音益益音益益音

仁祖也憂勤四十年惠愛一旦喪於誤國平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

太古遺音十一 弄堂山
第十壹段 鑄鼎叙疇

九鼎別九州正經界定賦貢慮民周又且平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

神龜載書出洛是以箕子也洪範叙疇建平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

皇極五福悠悠柰之何金齒問鼎青槐主平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

和也失燕幽莫能收金牌十二頓墟休平音

益益音益益音益益音益益音益益音益益音

第拾貳段

命德討罪

賞罰御世之大柄。贊於並行。防風氏後期。

筮苟团

筮苟十上 苟筮筮筮下九 苟筮

戮之以警衆。刑也。非淫。有扈不恭。怠棄天

桀也

引上 桀筮筮下九 苟筮筮筮筮筮筮

討那何容。張皇六師也。脩戎。想開基削平

筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

借逆。南北那弭兵也。堪欽。

太古遺音

十二

筮七上 桀筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

第拾參段

家傳天下 光復山河

啟賢也善繼。見天與子。少康一旒。不失舊

筮苟

主下 十一 筮筮筮上九 苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

物。復禹跡。祀夏配天。有宋偏安也。忘讐那

茫筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

事虜。相檜嶽岳。繼之賈似道。奸邪也。誤國。

四

主下 下七 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

使胡元。汚中原。忠臣義士。飲恨在那壞泉。

筮

主下 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

尾 邑

禹跡帝王都。胡運無百年。終歸我

皆自筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

大明。

杏果正

東

太古遺音

十二

比芎黠音黠 音芎

第五段

舉集當時

見稱孔子黃間不及穀剛桂不得擬良媒

越箇音良芎芎老也音良 箇勻音勻芎芎尼音勻芎芎音勻

不能餌越然特起或時驟或時耫時我時

四勻音勻芎芎音勻 芎芎音勻 芎芎音勻 芎芎音勻 芎芎音勻 芎芎音勻

哉也此乃雉哉疎朱冠搖翠尾凌岑越壑

箇音箇芎音箇 芎音箇 芎音箇 芎音箇 芎音箇 芎音箇

太古遺音

五 雜劇集

鳴之不己豈若凡羽微族不見幾踏網罟

山芎芎音山芎芎音山 芎芎音山 芎芎音山 芎芎音山 芎芎音山

惟虛矢引入穿裏

芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎

第陸段

情同比翼

朝同太暮同回宿也徘徊向晴疑賽錦鞦

芎勻音勻芎也音勻 芎勻音勻 芎勻音勻 芎勻音勻 芎勻音勻 芎勻音勻

清野聞聲而應媒踉蹌那徐來見白雲處

蔡芎音蔡芎音蔡 芎音蔡 芎音蔡 芎音蔡 芎音蔡 芎音蔡

深堆蒼靄深隈無福患也那休更疑猜見

木也芎芎音木芎芎音木 芎芎音木 芎芎音木 芎芎音木 芎芎音木

雙雙也見怡怡也真樂哉真快哉

箇音箇 木也音木 芎芎音木 芎芎音木 芎芎音木 芎芎音木

第柒段

從一而終

飛潛心一春風春日形影追隨性情昵暱

箇音箇 箇音箇 箇音箇 箇音箇 箇音箇 箇音箇

太古遺音

六 雜劇集

定偶也真箇無失相親相近也只見相依

芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎

也宜家室如膠也如漆天然自為匹天長

芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎

地久恩無息凡禽那有如雉也其性也剛

三 尸芎音尸芎音尸 芎音尸 芎音尸 芎音尸 芎音尸

而實嗟我生年已老嗟嗟我生年已老年

芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎 芎芎音芎

已年已老觀物類也。那逢時值景也都姣

二 弓 也。 芎 芎。 上 二 弓 四 芎。 下 五 半 芎。 芎。 芎。

好姣好姣好。莫如良雉鳥。鼓左翼右翼也。

一聲高。一聲小。伴我感興暗傷也。懷抱那

好教我嗟嘆。心多懊。向此韶光也多懊。偏

勻勻。洎寫。 下 七 半 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。

煩偏惱。偏惱偏惱。煩煩。

楚。楚。 七 半 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。

第捌段。 觀景含情。

嗟乎我生也。五十而猶無妻。看那枯楊樹

生梯。偏我獨孤棲。犢牧採薪感心悲。令我

也。獨嗟吁。只見冷淒淒。飲恨含情過小溪。

觀景含情

曷。 七 半 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。

怨難題。猶恐瞋目。瞋目歸黃泥。

芎。 芎。 九 半 芎。 芎。 芎。 芎。

第玖段。 色。 感物思人。

人受。人受人受也。天地氣以有此生。交感

可。含二五之精。陰陽配偶呵。胡不得其平。

向。向。 七 半 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。 芎。

大造總難明。長歌浩嘆沉吟。誰訴衷情自

心驚。行興彈絃寫意也。大都不平則鳴。不

如鳥求。相友嚶嚶。

第拾段。 仰天長嘆。

此情也。如何。雉朝飛。鳴相和。雌雄群遊於

箏

下九 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

山阿雄鳴上風雌應下風婆娑也君不見

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

衛女呵厥命薄也多磨齊太子死兮心無

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

他生則同衾死同窩也死同窩傳母鼓琴

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

而歌一鼓那也有雉來過晃如我也依稀

太古遺音 九 雜朝飛

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

鯁居而坎珂歲月蹉跎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第拾壹段 痛惜韶光

歲月蹉跎蹉跎也虛度韶華恨不得玉樹

倚也蕪葭且喜晨光駘蕩也

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第拾貳段

恨寓絲桐

真堪嘉復堪諺茂對青陽景物方華調玉

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

軫拊朱絃綠綺輕搗杆情寓意也其中那

曲調嗟呀壺天日月浩無涯須傾也百斗

滿獻商竿漫泛紫霞且酌酹休感物也莫

太古遺音 十一 雜朝飛

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

老豈容差

第拾參段

始終全節

容嗟容嗟復感激羨爾真箇無與敵羽獸

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

夏翟幕府曾遺縣署曾集那忌禁衛祭戰
渴長干 獨以 苒以 筍以 筍以 渴以 渴以 渴以 苒以 筍以 筍以 筍以
與爾那逍遙各自適其適
也 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以 筍以

農

太古遺音

十一

鶴舞

鶴舞洞天 羽音 九六
按斯曲乃蘇公東坡所作也昔公于雲龍山作放鶴亭記歸餘與未盡撫弄冰絃而著是曲予聞易訊鶴鳴子和詩詠九臯聞天公得無傲斯意乎抑將謂是物清遠閒曠超然于塵垢之外用以比山林遁世之士守貞而不汚也允矣微矣。

太古遺音

一

鶴舞洞天

第壹段

翱翔宇內

噫嘻鶴之為物也通神明知變態忽驚露

隨焉田 循焉 上十 勾管焉 上九 筍池

而飛鳴或騰翔而上于青雲或顧影而動

其情盤旋蹈舞羽翻而輕盈憂然長嘯聲

巨苒筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

溜亮而凄清物類最顯通靈

杏八下五池八下五巨八下五筇八下五葛八下五蕤八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五
子期聽八下五遙憶八下五白鶴八下五知音八下五

第陸段

爽花流水年年有白雲明月時常為友洗

筇八下五葛八下五勻八下五

筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

心愁或吸瓊漿或食石髓了凡憂時與儂
芍八下五尼八下五楚八下五筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

太古遺音

四鶴舞洞天

禽嬉戲引清風跨青牛任遨遊降龍伏虎

蔡八下五池八下五勻八下五渴八下五筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

靜中求綸巾羽扇漁鼓也作行頭堪投壺

老八下五池八下五勻八下五渴八下五筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

天物外悠悠俯視塵寰正好修與玄鶴同

筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

庚休

筇八下五葛八下五勻八下五

蒙

漢宮秋月 羽音九十

按是曲音曹大家作余公擬文夫以宮

闈淋女當此秋夜其惘然抑鬱之態憮

然惆悵之懷殆與時俱集不勝悽慘是

曲音韻怨懟如泣如訴又且怨而不怒

哀而不傷蕭洒襟懷溢于言外蓋絲桐

中之特出者世有盛養之士終老岩穴

靡獲一吐英華若長沙之屈海島之竄

太古遺音

漢宮秋月

殆有似含怨曠于秋闈者耳聽者詳之

第壹段

宮闈嚴肅

昭陽昭陽昭陽殿嚴鎖深邃宮緊閉門黃

筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

金閣紫禁中三千粉黛含情漢天子闈闈

筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

肅靜霽霽霧霧照長春龍樓鳳閣無數嬌容

芍八下五尼八下五楚八下五筇八下五葛八下五勻八下五楚八下五池八下五巨八下五筇八下五勻八下五四八下五勻八下五

金塔玉地。艷質縱橫。箇箇皆望承恩。

竹

耳筠筠筠筠筠筠筠

第貳段

秋夜傷情

人寂靜玉宇無塵。廣寒府萬籟無聲。六宮

鸞駕筠筠查

筠筠筠

筠筠筠

三院禁約人行。千門萬戶鎖鑰嚴。扁守長

筠筠筠

池筠筠筠

筠筠筠

門誰知我心。空自默訴蒼穹。鴉棲巢。鍾聲

太古遺音

二

漢宮秋月

池筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

定對殘燈半明滅。途啟三星。乘清風皓魄。

甸筠筠筠甸筠筠筠筠筠筠筠

撫絲桐興盡悲來也。意慵恹得如巫山一

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

夢朝行雲暮行雨。楚主之風。

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

第叁段

對月愴懷

明皎皎水浸樓臺。渾如玉盤金餅。誰駕冰

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

輪海。底碾破素秋銀漢。千頃蟾宮。嫦娥孤

送筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

另。凭欄携素手。對月傷懷抱。長空萬里也

無雲。月圓兮人也未圓。欲待寄愁心。玉兔

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

也遠。桂宮也寒。傷心。那太無情。月影橫空。

太古遺音

三

漢宮秋月

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

伴我也行。伴我也止。悲嗟。那影隨形。對景

沉吟。筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

筠筠筠

第肆段

獨伴黃昏

仰天長嘆。恨殺天邊明月圓。又缺。偏我

温色芭筇麓角 芭为色 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

第玖段

羞对菱花

晓伤粧臺也那对鏡看只見朱顏暗換也

藕勾老芭池芭筇給角 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

那不似前我何心巧畫蛾眉只合收藏起

羞对菱花獨喜妍媸分明水鑑也無私

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

太古遺音 六 漢宮秋月

照但願明主垂青采葑采菲也效蘋繁

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

第拾段 守時待幸

堪嘆歲月景漸賒龍顏咫尺天涯形影相

筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭

吊堪嗟耐歲寒常鎖住心猿牢拴那意馬

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

松筠操豈繁華

筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭 筇芭

尾 已

有時躬承天寵麟趾助王家

芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇 芭筇

衆

太古遺音 七 漢宮秋月

七 漢宮秋月

蘇武思君 楊角調 凡八句

按是曲乃後人擬蘇君忠蓋之心而作也。昔漢武好大喜功。思欲雪恥除虎。酬百王而報千古。武乃却命使虜。宣漢威德。夫何單于改慮。不即歸款。志欲屈武而臣之。李陵衛律。且環肆其說。而武竟矢心自誓。不畏刀鋸。寧牧羝海上。甘心於漢節者。凡十有九年。為於時鬻雪吞

太古遺音

一 蘇武思君

毡。惟觀異類。秋風蕭條。夜不能寐。側耳遠聽。胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯成群。邊聲四起。忠臣聽之。不覺淚下。安得不起故主之思哉。惟其思之切。是以守之貞耳。後人援子卿必至之情。而寫此怨於絲桐。無非景仰其赤心白意為耳。夫忠義之感。人也有如此。

第壹段 已

誓抱孤忠

蠻夷猾夏何多年。疾風勁草心懸懸。旌節
芴芴甸甸。芴芴芴芴。甸甸甸甸。芴芴芴
持拳拳。忠徹天心。徹泉成仁取義。衣帶窄
芴芴芴芴。甸甸芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴
礪烽烟外。戍樓邊。心絕眼眸穿。夢魂飛遶。
芴芴芴。芴芴甸甸。芴芴芴芴。芴芴芴芴。
孝武君前。

甸芴甸芴正

太古遺音

二 蘇武思君

第貳段

強胡肆害

胡兒胡騎何匆匆。只見胡兒胡騎何匆匆。
芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。
異類來腥風。衣冠不與漢人同。身騎鐵馬。
芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴
兩手挽鵬弓。羣奔如蟻如蜂。黃雲紫塞屯
芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴芴芴。芴芴
營慢交攻。荼我生靈。賀蘭山降我英雄。

篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五

第叁段

憤夷謀夏

弓箭可胡人業。鞍馬呵胡人家。揚塵耶西

篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五

來侵我中華。毳帳住寒沙。急急奏胡笳。旌

旗閃閃耀紅霞。郎主也耶衛主也耶。狼鋒

也^{八上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上}

也^{八上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上} 也^{七上}

太古遺音

三 蘇武思君

扁將兩堪誇。堅執不容和。擬事堪嗟。非禮

木也^五 木也^五 木也^五 木也^五 木也^五 木也^五 木也^五 木也^五

相加。

勻篳

第肆段

忘身殉國

頭斷膝不屈。九夏三冬節。嚴霜與烈日。此

鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五

身挺然。若砥柱波中立。翠帳雲中出。此身

鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五 鸚鵡^五

雪裡。恰似青松長鬱鬱。執鐵披鋼。貞元確

守。從吾義氣存。出沒不慕浮雲富。賽指天

甸^五 甸^五 甸^五 甸^五 甸^五 甸^五 甸^五 甸^五

為證。赤膽懸日月。拚取微軀。果尸馬車。

篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五

篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五 篳篥^五

第五段 色

對月盟心

太古遺音

四 蘇武思君

饑食天雪。惟有毡毛共。嚼餐殮缺。採山巖

筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五

形容憔悴多悽切。匈奴訝有神仙訣。再還

筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五

海上。赤心愈烈。擗頭遙望天邊月。今古圓

筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五 筍^五

又缺。長使人成離別。

勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五 勻篳^五

第陸段 夏

臨風灑泣

秋風八月起胡西，澹煙哀草何離離。孤忠

儘苟回，儘旬鴛屯 儘尼儘 儘

凜凜此身單怯寒無衣，止宿居無廬。天地

勾七勾，勾楚楚，勾廷，勾蟹，勾回，勾勻，勾

光昏，雲慘，塵迷，傷悲，孤臣有淚歸無期。西

豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎，豎

風落鴈空南飛。

太古遺音 蘇武思君

倚營勾三勾四 勾五 勾五 勾五

第柒段

信托賓鴻

刺血封書托那鴈足因依，誰知漢臣詔虜

楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

方許歸，故山寂寞人成非，問關事業人臣

楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

分內所當為。

楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

第捌段

全節歸朝

洗腥羶得歸旋，滿頭風雪白盈顛。持節還

楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

鄉十九年，眼望斷黑河邊。孤忠兩字俯仰

渴，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

無愧于蒼天，高風勁節萬古流傳。高風勁

楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

節萬古流傳。

太古遺音 蘇武思君

蜀，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚，楚

寒

前赤壁賦

黃鐘調以五曼一玄
凡十二天

是曲也。按東坡以文章名世。擅一時之雄。列之顧問。裨益良多。夫何被讒遠謫。公竟靡介于懷。日事詩酒。放舟赤壁。撫江。漆而適興。樂川澤以作賦。始寫秋夜景物。既感洞簫悲鳴。終慨英雄淪沒。而又瞬夕造化。取用風月。此其冒次曠達。真不以世故繫情者。後人欣慕其文。寫入絲桐。蓋亦慕先生之高耳。審音者。母以利達縈心可也。

第壹段

新秋雅集

壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟。遊於赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。歌窈窕之章。

第貳段

夜泛滄浪

少焉。月出於東山之上。徘徊於斗牛之間。白露橫江。水光接天。縱一葦之所如。凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風。而不知其所以止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登仙。

第參段

舟中吟咏

於是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊空明兮泝涼光。渺渺兮予懷。望美人兮天一方。

雋筵勾鬢筠屋

第捌段

水月恒新

扶飛僊以遨遊。抱明月而長終。知不可乎。筵筵鬢鬢筵。筵筵鬢鬢。筵筵鬢鬢。筵筵鬢鬢。驟淖託遺響於悲風。獲子曰。客亦知夫水。與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。盈虛者如。筵筵鬢鬢。筵筵鬢鬢。筵筵鬢鬢。筵筵鬢鬢。太古遺音

五

彼而卒莫消長也。

筵筵鬢鬢筵筵

第玖段

物理常變

蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。而又何羨乎。

雋筵尼雋筵雋筵

第拾段

取用風月

且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。向筵筵筵筵筵。向筵筵筵筵筵。向筵筵筵筵筵。向筵筵筵筵筵。

太古遺音

六

第拾壹段

入曼

興盡歸來

取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之所共適。客喜而笑。洗盞更酌。餞核既盡。杯盤狼籍。相與枕藉手舟中。向筵筵筵筵筵。不知東方之既白。

六區筍芭六鸚篋

樂

太古遺音

二

商徵

搗衣

即秋
水美

清商調

賦二五七古
凡十二支

按斯曲乃唐人潘廷堅所作傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨之中而夫戍邊隅賢勞王事是以聞蟲鳴親蠶躍觀蕨薇而未見君子則憂從中來故古詩有云忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯蓋此意也而潘君搗衣之曲又模寫情狀志趣高遠怨而不怒有風人之義焉始則

太古遺音

一

感秋風而搗衣對明月而徘徊既則傷魚鴈之杳然悲羈旅之寥落終則飛夢魂于塞北叙離思之參商而又恨鎖春山淚溢秋水一行書千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富貴贅之楮末蓋惟知為夫婦之義而等名利如土梗矣其中吟韻蕭條冰絃淒慘有孤鸞寒鵠之態云

第壹段 已

感時典思

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊
 塞妾守在深閨鴛鴦被冷羞金視把那玉
 關望斷信杳稀寤寐反側思君也惟盼五
 更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗衣復搗衣

太古遺音

寫寫楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第貳段

對月懷情

寶瑟空閑哀顏暗度易星霜惆悵望天將
 寶瑟空開哀顏暗度易星霜惆悵望天將
 寶瑟空開哀顏暗度易星霜惆悵望天將
 寶瑟空開哀顏暗度易星霜惆悵望天將
 寶瑟空開哀顏暗度易星霜惆悵望天將
 寶瑟空開哀顏暗度易星霜惆悵望天將

晝夜裡費思量憶別時經幾度寒暑心獨

淡楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第叁段

音信杳然

疑眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沉吟

太古遺音

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第肆段

遙悲旅况

書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮
 書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮
 書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮
 書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮
 書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮
 書信天涯何處覓形踪令我悔恨無窮

胡月冷千峰難辯情思難禁。月圓月缺照
舊勾勾也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
人孤另。黃花時節碧雲天。獨擁寒衾展轉
五箇勾勾也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
不知身入夢。愁那他鄉旅邸無親。相結誰
能四句。渴也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
是同心。

聖樂

太古遺音

四

第五段

時變授衣

向西樓搗衣。樓前有流水比相思。無了無
聲也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
期只見秋風禾黍。征人未有衣。鴻雁過樓
筠也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
頭。幽人寤寐。又見鷺群洲畔。芳草淒淒。何
處也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
日裡將軍歸故里。方得破愁眉。

五箇楚楚_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
第陸段

第陸段

夢繞邊關

搗衣搗衣復搗衣。搗到更闌夜分時。片時
楚也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
在枕上魂飛。度關山。忽到邊城。又到帝畿。
也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
自嘆良人生別。徒傷悲。鳳凰臺上憶簫吹。
易也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
第柒段

太古遺音

五

簫聲冷落樓臺。鴈字來稀。秋水清微骨難
楚也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
禁那鴉啼。秋秋即即在窻西。孤鶯傷雲飛。
也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
第柒段

歷叙離愁

巾笄分。托終身。只韋布家風散。厭貧。羽
也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。也_并。
檄暮從西府出。君身朝向北梁尋。鴛鴦披

樂極吟 蕤賓調 取五玄 下一山

是吟也。白門泗泉曰：食人之食者，當憂人之憂，列鼎而食者，固未嘗無樂，亦未嘗忘憂也。漁父則不然，披篲執釣，放歌天地，天子不得臣，諸侯不得友，理亂不聞，寵辱不驚，其樂當何如耶。

止壹段

漁翁漁翁漁翁，夜傍西巖宿，曉汲清湘燃

太古遺音

蓮芻蓮芻蓮芻，菡萏菡萏菡萏，勻芻勻芻

楚竹煙消日出，不見人，款乃一聲山水綠。

回看天際下中流，岩上無心雲相逐。

勻勻芻芻，蓮芻菡萏，芻芻芻芻，芻芻芻芻。

吟終

漁歌 蕤賓調 取五玄 下一山 凡十八天

按斯曲，乃柳子厚所作也。公之仕唐，獨步文林，世稱韓柳。於時憲宗惑志佛骨，忠言弗庸，潮陽之貶，公蓋傷之。遂希跡巖陵，綠綠綺以寓漁情，撫焦桐而舒雅况。直欲垂綸江漢，剖活魚沽美酒，醉卧蘆花，視名利若敝蹤爾。是曲音調雅暢，清逸獨出塵表，聽者當自得之。

太古遺音

第壹段 一葉扁舟

家住吳楚大江頭，浪潮中也。一葉扁舟任

芻，勻芻，勻芻，勻芻，勻芻，勻芻，勻芻，勻芻。

南北隨東西而遨遊，無累亦無憂。老天有

意難留，去年今日，瀾江渡口，今日湘浦也。

芻芻芻芻，芻芻芻芻，芻芻芻芻，芻芻芻芻。

巴丘任消愁，只見碧莎紅蓼，湘江湘江，而

榮也無辱無福也無禍台鼎無過儒釋道
巨句旬筮鴛句也荀筮蔗屋句筮荀筮苟
無過百家眾枝無過權謀術數總是也無
句筮二弓上也荀筮五半蔗屋句筮荀筮苟句
過不如長江樂

筮筮也荀筮

第五段

天空海濶

天暮萬籟無聲好寂靜皎月也露冷冷明

太古遺音

五

楚句送句送句勾勾也勾蕩筮荀筮荀筮
星朗朗大笑一聲月沉沉漁翁隱跡江流
筮句送句送句勾勾也勾蕩筮荀筮荀筮
得箇漁名養性共怡情
筮已 筮筮荀尼李勾尼

第陸段

漁歌互答

古今興廢皆若夢魏耶晉耶成何用惟流
芝屋 鴛鴦鴛鴦句送筮筮荀筮荀筮荀筮
九下卡

水不記年浪裡陶情也水雲儂淺斟低唱
已鴛中上上筮屋句句送送筮筮荀筮荀筮
三五漁朋柳堤款乃連舟並纜也共話秉
芝屋鴛鴦句送筮荀筮句句勾勾七半發發
腸傷往事嘆興亡終日伴斜陽

筮筮為發發發發發發發發發發發發發發

第柒段

漁人唱晚

只見出桃花灘悠悠離離芳草渡頭遙望

太古遺音

六

蘆花深處也楊柳邊但見漁夫漁婦漁歌
架也 極港也 筮筮荀筮荀筮荀筮荀筮
也唱一篇好教我看看紅日墜落也西山
景蒼蒼月團團又往東來漫漫上清輝皓
筮寫句勾勾勾也勾勾也勾勾也
魄射秋江

三 尸

第捌段

噓噓鳴馬

蘋洲蘆岸蓼汀也。那魚驚賓鴻鴈鳴空噓。
滿上七九過 杏迴篳勻簦烏芍芍烏芍芍單。
 噓聲相應漁翁伴侶鴻鴈為弟兄對清風。
廿世 芍芍芍芍芍芍勻篳萐勻芍芍芍芍。
 明月也為朋海島作行宮。

太古遺音

七

第玖段

烟波訊渡

離群吊影孤形。一舉兮九萬程。你那問漁
 芍向奈奈。芍奈奈。奈奈。奈奈。奈奈。奈奈。
 郎也問漁郎也。風波穩處乘舟。長江浪淨
 曷篳。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。竹。
 悠悠聽所止。與波上下任自涼。鴻鴈鴻鴈。
 芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。
 也。飛鳴沙渚盤聚相依。似喚漁翁為伴侶。

九山 曷 篳 芍 十山 駕 廿九 篳 單 草

第拾段

夜傍西巖

漁翁夜傍西巖宿。酒樂忘年也。高歌那數
 芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。
 敲曲。清濁隨呼吸。霎時間黃梁夢熟。漁燈
 萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。萐。
 一點照古岸而宿。三竿日也。不足繼跡陳
 甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。甸。
廿世 芍芍芍芍芍芍勻篳萐勻芍芍芍芍。
 明月也為朋海島作行宮。

太古遺音

八

第拾壹段

醉卧蘆花

搏高卧心無欲。又矣。不夢周公也。遠市朝。
 芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。芍萐。
 棲林木。憂兮遊兮不足。還無屏。
 芍向。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。篳。
 漁翁得魚沽酒也。斜陽影裡。陶然擊楫也。
 奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。奈。
 發狂歌。醒復醉。醉還醒。真樂。蘆花蕩裏寥

琵琶句句句琵琶發六 發六 發六 發六 發六 發六

紅日影。曙色四野。烟消霧散也。水迢迢。千

也。荷蓬蓬。茂茂。木也。寫下六山 發六 發六 發六 發六 發六

頃烟波。一蒂中流也。舒捲乾坤裡一釣竿。

木也。蜀發六 發六 發六 發六 發六 發六蜀發六 發六 發六 發六 發六 發六

恣意遨遊。任志逍遙。渠知天子何官。亂飄

飄浪花浮。樂得箇自在也。江湖中的老叟

太古遺音 十三

蜀發六 發六 發六 發六 發六 發六蜀發六 發六 發六 發六 發六 發六

高風。辭爵祿的。范蠡歸舟。

荷荷竿

第拾捌段 款乃一聲

釣魚人原是青雲客。逸民不事王侯。寄迹

陶發六 發六 發六 發六 發六 發六陶發六 發六 發六 發六 發六 發六

也在渭濱。只見山高水長。立危朝翰。我笑

琵琶句句句琵琶句句句

琵琶句句句琵琶句句句

狂狷。屠龍手也。假托箇釣魚名聲揚。看林

荷荷句句句。泗水巨野。荷荷。荷荷。荷荷。荷荷

泉晦迹。翰光。

琵琶句句句。正

典

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

太古遺音 十四

江聲日夜吼怒濤鷓鴣來鷓鴣來到處也
 芭芭箇箇芭芭箇箇箇箇芭芭芭芭 乍箇箇箇
 任遨遊浪花浮浪花浮大江滾不盡的離
 芭芭箇箇箇箇 乍箇箇箇箇箇箇箇
 愁輕煙暈映畫樓楊柳溪橋夜雨扁舟明
 箇箇箇箇 箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
 月梁州 合吳山

鴛鴦鴛

太古遺音

三

第肆段

泛音

風雨興思

月下潮生紅蓼汀柳稍風急墮流螢長亭

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

短亭叙別叮嚀桐梧夜雨恨不同聽

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第伍段

名疆旅次

為功名郵亭驛路飄零慢敲金鐙慙離情

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

念

折梅逢使信託鱗鴻別離輕別離輕朝南
 桀桀 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇 箇箇
 暮北踪跡浮萍長安回首孤另人在天涯
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

海角中雲山圍塞幕別路轉孤城朝雨過

泥輕塵柳青青向渭城始也怕聽陽關第

四箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

一聲雨零零愁愈增

太古遺音

四

第陸段

對景牽情

芳草渡頭初雨過綠楊枝上好風清綠楊

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

芳草牽挽離情長途迢遞攜手難分

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

第柒段

亭畔雷連

寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

短長亭。短長亭。載酒的那送君行。景清明。
 荀桀。兀。乍返。甸。曷。豎。芒。箇。芒。箇。甸。芒。
 景清明。和風麗日。開那燕鶯。遙憶關山萬。
 里。何日歸程。未卜歸程。既也怕聽陽關第。
 驛。箇。芒。箇。芒。箇。芒。箇。芒。甸。甸。芒。
 二聲。河畔柳。速君行。
 芒。箇。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

太古遺音

五

第捌段

戴月論心

殘月明。殘月明。漏曉先矣立洲汀。為君行。
 箇。桀。甸。甸。甸。芒。芒。芒。芒。芒。芒。甸。甸。芒。
 為君行。情懷無限。語話難分。握手在那都。
 甸。甸。甸。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 門。不忍分。三也怕聽陽關第三聲。慙勸。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。
 再傾樽。

荀芒

第玖段

指恣同伍段

預屬榮歸

再叮嚀。碧年弱冠論交。松栢誓盟。願東君。
 浪躍龍門。飛跨鵬程。一葉身。一葉身。酒舡。
 棹月。詩擔挑雲。片帆孤月。伴君行。竊憶相。
 逢。托夢中。青山列畫屏。鞍馬秋風冷。功名。
 事。早登瀛。指日芳榮。畫錦終也。怕聽陽關。
 第四聲。故舊難孰。知心。

太古遺音

六

尾 邑

他鄉故國。看明月。淒淒切切。會少離多。花。
 箇。桀。甸。甸。甸。芒。芒。芒。芒。芒。芒。甸。甸。芒。
 殘月缺。
 芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

興

陽關三叠 三叠各字 一山凡三五 淒涼調

是曲盖垂情於話別者也。想其心同膠漆，臭契芝蘭，而祖道都門，太輟莫挽，袂分於咫尺，情睽於千里，而三秋之恨，殆有不勝其痛矣。是以觀柳色而興思，載香醪以戀故，而旅次幽懷，盖未卜歸期於何日耳。聆其音者，能無起故鄉之悲乎。

太古遺音

第壹段

對景增悲

長亭柳依依，渭城朝雨浥輕塵，客舍青青，
荀荀勻勻寫，向勻勻勻也，也荀筵，向勻
柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故
筵，荀勻勻也，也荀筵，向勻也，也荀筵
人長亭柳依依，傷懷傷懷，祖道送我故人
筵，尺筵，筵荀勻勻筵，荀筵，筵筵筵筵筵
相別十里亭，情最深，情最深，情意最深，不

筵尺筵 筵荀勻勻筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵
忍分不忍分。 乍 筵筵筵筵筵筵筵

羅羅 乍

第貳段

擊樽話別

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君
筵荀勻勻筵也，也荀筵，筵也，也荀筵，
更盡一杯酒，西出陽關無故人，擲頭行李，
向勻勻荀筵，荀勻勻荀筵，荀勻勻荀筵，
沙頭酒樽，携酒在長亭，咫尺千里，未飲心

太古遺音

二

第叁段

祖道難分

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君

力能拔山志殄秦朝長驅八千貔貅遂爾
策迭留德架迭弩想筆至木迭留德架至
奉行天討匆匆那行色別江東星馳電掃
木迭弩想留留句句迭迭弩迭迭四句迭
待富貴回鄉列土那分茅論心傾倒

第貳段

氣欲吞秦

祖龍大肆荼毒貳世法嚴令酷坑儒焚書

太古遺音

二楚歌

燿迭弩想留留句句迭迭弩迭迭四句迭

耳驚句并池

雲用民力眾叛也天下共逐其鹿鉅鹿之

句濁筮已匹四句句句筮句句句句句

戰沉船破釜決勝負咸陽遂屠啞啞叱咤

面縛獨夫章邯輩望風那降附漢高皇俯

首鴻門聽遷於巴蜀這豪氣有誰人敢觸

竹 耳筮迭筮句迭 筮迭筮迭筮迭

首鴻門聽遷於巴蜀這豪氣有誰人敢觸

迭筮句木迭筮然筮濁筮句迭 為筮
惜乎殘懷也范增而見逐舍關中都彭城
杏籊木迭 筮木迭 筮木迭 筮木迭 筮木迭
沐猴之屬更憐他誅無道巨勛泯沒

比迭筮句

耳

第叁段

夜聞鐵笛

赤帝鴻溝敗約重瞳屢挫軍威正清秋風

太古遺音

耳驚句迭匹

捲乎旌旗月色溶溶戍樓畫角點點頻催

三楚歌

筮筮筮筮筮筮 泗筮句句句句句句句句

時有鐵笛迎風戴月輕吹聲透重圍如怨

筮四筮筮筮筮筮筮筮筮四筮筮筮筮

如慕如啼思想故鄉而俱歸辭父母事君

筮筮筮筮 筮四四四筮筮句迭句句

王沙場兩淚交垂楚羽聞之慷慨啼悲楚

迭筮筮句句句句句句句句句句句句句

迭筮筮句句句句句句句句句句句句句

曲楚聲楚人吹。漢何為有此。

簫句渴。蘆句送。句句句。句句句。句句句。

第肆段

愈聞愈慘

令人聞知。展轉躑躅。餘音嘹亮也。滿疆宇。

楚辰。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

天意欲忘于韓侯妙計。播楚歌。送入那西。

筇句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

楚王之耳。初非是畫樓中。戍鼓之聲。又非。

太古遺音

四楚歌

四三筇。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

是牛背間短笛之音。只此這牢籠。不必用。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

刀兵英雄聽。心膽驚。席捲勢。笛腔中。堪嗟。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

他百勝威到此成空。天祿永終。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

第伍段

八千兵散

九里山前。巧計排成。八千子弟。一旦潛踪。

萬至。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

想昔日。魏貅馬旅也。今日狐奔。兵與將。兩。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

不相聞。多則是斷腸聲。散了他的雄兵。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

第陸段

英雄消氣

堪嘆英雄氣消。又嘆霸業徒勞。空自也傷。

太古遺音

五楚歌

懷抱。百倍增煩惱。漢三傑計高。擺列下百。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

萬雄兵。十面埋伏也。最難逃。圖王事。全沒。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

下稍龍。逢在于淺水。虎陷也。網牢。于時有。

句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。句句句。

誰援救。更猜何人計較。提起心間事。魂飛。

蒸芍蔗沁苞旬蒸芍崖筍外泗木也在九宵 芍杏在九宵

四筍芭

第柒段 會

泣別虞姬

虞兮虞兮漢兵追迫同林鳥各自也昨奔干 三 芍筍筍筍筍筍三 芍筍

分飛想當日誓諧那連理今朝呵永別駕三 芍筍

芍筍筍筍筍筍三 芍筍

太古遺音

六 楚歌

帷頓覺淚傷悲玉帳佳人也節堅持香魂

芭筍勻勻勻芭筍勻勻渴芭筍筍筍勻

花貌夜逐劍光飛志難移三 芍筍

榫也木也三 芍筍

第捌段 已

陰陵失道

項籍百戰之豪產自江東論地利必能分

筍勻芭芭筍芭四筍筍筍勻芭芭筍

曉胡為乎失道只為那時不利追兵到多

芭芭四芭筍筍音 筍勻勻勻芭芭筍

顛倒更恨田父詭言詭詐也迷誤了出龍

楚筍勻楚筍勻

潭入虎穴禍災非小遥望江東咫尺也無

緣到音 楚筍勻楚筍勻楚筍勻楚筍勻

緣到

楚筍正

第玖段

烏江不渡

太古遺音

七 楚歌

不渡烏江果天乎天心渡漢不渡楚勢窮

芍屆勻楚芍勻楚芍屆勻楚芍勻楚芭芭

促縱使渡難恢復有何面目義帝魂新安

筍勻勻芭芭筍芭四筍芭芭筍筍勻芭筍

骨這豈是捲土江東之仁術

芭勻勻勻芭芭筍筍勻芭芭

尾 已

至今長江浩蕩無恙楚漢亡羊

楚蜀 勾勾 楚 达 鴛 楚 四 楚 楚 是 正

興

太古遺音

八

屈原問渡

淒涼調 取二五玄急下
一山凡九文

是曲也。平。因諫於楚懷王不能用。而國
是日非。乃不忍見宗國之淪亡。而行吟
澤畔。偶遇漁父。不諒其心。而欲其與時
浮沉。豈知平義與楚同休戚。決無可忝
之理。故寧葬於魚腹而不悔也。其辭忠
憤激烈。後人援琴而寫之。絲桐得母與
仰企之思乎。

太古遺音

一

第壹段

悲時述志

嘆我生也。遭際何獨。何獨不辰。重為臣盡
苟。勾。勾。也。 各五 勾。勾。也。 各五 楚。楚。也。 各五 楚。楚。也。 各五
職業扶社稷。致君澤民。要把綱常振立。不
勾。勾。也。 各五 勾。勾。也。 各五 楚。楚。也。 各五 楚。楚。也。 各五
負忠貞。胡為乎罹奸邪。妬賢嫉能。讒陷身。
楚。楚。也。 各五 楚。楚。也。 各五 楚。楚。也。 各五 楚。楚。也。 各五

第貳段

在濁思清

吾王本施仁義。忠良每能見任。逢時不祥。

苟榮。泛芰芰芰。泛芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

聰明掩蔽。邪曲害公。遂使方正倒置。的那

泛芰芰芰。泛芰芰芰。泛芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

難容。徑赴那湘涼兮。愁雲黯澹。風淒淒。煙

茫。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

波渺渺。可憐。離君去國。將安之。天地豈

能。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

不寬。丹心一片。憑誰伊。

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

第參段

澤畔逢漁

形容憔悴。顏色而槁枯。行吟澤畔。一身孤

苟。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

偶遇漁父。問之曰。子非三閭大夫乎。荒濱

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

寂寞子兮。含愁何故。至于斯。堂堂大國

也。子獨不能之之手。

泛芰芰芰。泛芰芰芰。泛芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

第肆段 泛音

漁父的那漁父。漁父聽吾陳。嗟夫舉世皆

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

濁我獨清。衆人皆醉我獨醒。是以見放。鬱

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

結難為情。是以見放。孤忠鬱結。難為情。懷

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

此都也。欲訴誰知心。

泛音 正

第伍段

漁父告之曰。吾聞知上古聖人。不凝滯于

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

物可也。彼皆郢而能。與世推移。子不因時

芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。芰芰芰芰。

筇上三五弓 芝厖 勻 勻 勻 匹 匹 匹 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇
制宜 衆人皆醉 何不哺其糟而吸其醢 舉
世皆濁 何不掘其泥而揚其波 何故深思
作 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇
遠舉 致令一身 放為
寫 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

第陸段

清白自持

太古遺音 四
吾聞 沐必彈冠 又聞 浴必振衣 安能 察察
苟 苟 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池
受 污 之 班 班 寧 赴 湘 流 葬 于 江 魚 之 腹 中
矣 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池
也 為 安 烏 能 蒙 世 俗 之 塵 埃 污 吾 義 膽 與
池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池
忠 肝 天 高 日 冷 孤 臣 此 身 為 國 心 悲 悽
池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池

遭世罔極 兮此身何必 畱人間
箇 箇 匹 匹 匹 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

第柒段

忠懷激烈

漁父 去而不復 與吾言 憂愁百結 欲訴誰
箇 箇 箇 箇 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池 池
極目烟波 令人徒自悲 怒冲冲 怒氣冲冲
勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻
天長地久 惟有此恨 終無絕期

太古遺音 五

木也 杜 港 篔 筇 勻 筇 已 筇 筇

第捌段

感物言情

野渡無人 處芳草空 悽空悽空 悽復空 悽
箇 箇 箇 箇 匹 匹 匹 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇
只見 古樹昏鴉 對通臣也 空自啼 避弋高
芝 厖 箇 勻 箇 勻 箇 勻 箇 勻 箇 勻 箇 勻 箇 勻 箇 勻
飛國 奚莫 吾知 兮 鏃 鏃 為 鏃 鏃 刀 為 鏃 鏃
箇 匹 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

猶無真偽。世道那何如。

芭芭菡萏也。也也芭菡萏

第玖段

流芳百世

直道而見于疑。正道而被于譏。鸞鳳伏竄。

菡萏。芭芭菡萏。也也。也也。芭芭菡萏。也也。芭芭菡萏。

鴟鴞翱翔。嗟吁默默。痛裂我肝腸。悲傷悲

也。芭芭菡萏。也也。也也。也也。芭芭菡萏。也也。

傷復悲傷。江涑那浩浩。聞吾青白。一旦

太古遺音

六

三 尸芭。也也。也也。也也。也也。也也。也也。

永相忘。脫離塵想。

也也。也也。也也。也也。也也。也也。也也。

尾 泛音

飄然自棄長江。雷得清名萬古芳。嘆人生

也也。也也。也也。也也。也也。也也。也也。

大夢一場

也也。也也。也也。也也。也也。也也。也也。

粵

琴跋

夫聲音之道微矣。微從九寡。響追八風。律應歸昌。歌揚白雪。遡觀尼父審音。爰識聖洋之聖。師曠鼓清徵。而即門之堦。玄鶴來翔。此豈小技也與哉。是譜係浙東太史余公刪定。至若指法之精絕。則本之楊鶴洲李泗泉楊生。又能繡諸梓。以廣其傳。楊生可謂不背本矣。楊生諱倫。字文甫。金陵人。

呂蘭谷撰



高山 官音凡六

按斯曲乃伯牙所作也。山固塊然耳。伯牙何好。子期又何知之。盖因達人襟期大抵若茲。其所冥契。固有自来。斯伯牙之所以自賞。而子期之所以賞音也。當其手揮五絃。目送飛鴻。孤調逸韻。冲入雲霄。叠嶂重巒。流音響應。伯牙之得心入手。誠高出羣峰上矣。非子期何以神

伯牙心法

賞而默契之。同轂相應。同氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾将有望于斯。

第壹段

瑟兮 瑟兮 兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支

瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮

第貳段

瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支

第叁段

瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支

伯牙心法

賞而默契之。同轂相應。同氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾将有望于斯。

第肆段

瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支
 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮 瑟兮
瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支 瑟上四支

与

第五段

葛筠恣轟聲勻勻勻。轉局鳴區。向。轉。簪。簪。
勻。向。勻。筠。卷。恣。勻。勻。勻。轉。恣。鮮。勻。簪。勻。恣。
喬。筠。響。向。勻。恣。向。過。簪。寫。卷。四。勻。輕。寫。簪。
勻。卷。筠。響。筠。卷。筠。響。筠。響。四。巨。筠。

第陸段

芭。筠。回。芭。葛。筠。恣。筠。芭。葛。筠。恣。芭。羅。羅。羅。

伯牙心法

三 高山

芭。芭。筠。芭。羅。羅。已。筠。勻。瑟。筠。芭。巨。筠。卷。羅。正。

曹

流水 宮音凡八

按是曲亦伯牙之所作也。盖伯牙初得
妙于成連先生。其觀于海也。烟波浩渺。
目以意移。活潑洒沿。心隨目轉。用是托
之絲桐。洩之音響。世鮮知己。惟有子期。
子期云亡。斯操遂歇。以無知音也。然幸
有是曲。即有伯牙。有伯牙之音。世豈無
子期其人耶。予故曰。鏗鏗錚錚。幽澗之

伯牙心法

一 流水

寒流也。清清冷冷。松根之細流也。浩浩
洋洋。江海之長流也。驚風驟雨。瀑布之
飛流也。換羽移商。審音知妙。是在聽之
者耳。月下花前。阿房複閣。輕重疾徐。得
指法三昧。予不敢踵躅伯牙。斯人其媿
美子期乎。

第壹段

瑟。寫。卷。羅。為。勻。卷。巨。筠。瑟。寫。上。六。平。為。瑟。筠。芭。

琴海卷之二 琴譜 瑟 五 濁 辨 色 勻
勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻
尾。

第貳拾叁段

琴 瑟 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻
勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻

第貳拾肆段

伯牙心法

九 琴瑟月

琴 瑟 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻
勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻

琴

神化引 商角音 凡七

按斯曲。乃至人得道忘象。以人入天而
製此。以賞其僊音也。夫人生大塊間。腐
臭化為神奇。而神奇復化為腐臭。注然
勃然以出。油然溲然以入。此氣化之常。
非神化也。惟夫至人無為。神與道超。跡
為神化。是以翕爾登霞霄。依然躡雲背。
瞬息埃垤。咫尺蓬島。昔人謂羽化登仙

伯牙心法

一一 神化引

者此也。若莊子寤寐蝴蝶而兩忘其化。
始類是乎。竊聆其音。隱隱見見。不可為
象。是合乎化境矣。引首夢蝶。古人蓋有
所取爾也。是為序。

第壹段

琴 瑟 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻
勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻 濁 色 勻

箇鴛回箇鴛勻箇鴛勻勻查鴛箇勻鴛箇
詹勻凡勻勻凡詹勻詹鴛鴛鴛正

第叁段

鴛鴛箇鴛勻箇鴛鴛鴛箇鴛鴛箇
鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛
凡

第肆段

伯牙心法

二

塞上鸿

箇鴛鴛箇鴛鴛鴛鴛箇鴛鴛箇
鴛鴛箇鴛鴛鴛鴛箇鴛鴛箇
凡

第伍段

鴛鴛箇鴛鴛箇箇箇箇箇箇箇箇
鴛鴛箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
凡

禽箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
凡

第陸段

鴛鴛箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
凡

伯牙心法

三

塞上鸿

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
凡

第柒段

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
凡

第捌段

结 韵 勾 分 流 为 笙 色 笙 韵 笙 韵 色 笙 笙 笙 笙
 苟 色 范 程 流 笙 笙 色 笙 色 沟 笙 属 留 笙 勾 色
 沟 笙 色 流 笙 与 勾 真 为 色 比 苟 色 笙 笙 勾 笙
 笙 勾 色 笙 笙 流 向 色 笙 沟 笙 沟 笙 笙 沟 笙
 笙 勾 色 笙 色 与 笙 勾 色 笙 尼 为 笙 笙

尾 色

笙 勾 田 色 色 笙 笙 与 笙 色 色 色 色 与 笙 笙

正

豊

伯才心法

六

塞上鸿

伯牙心法序

琴古雅樂之遺也。于靜宜而躁者學之。可
以習定。于幽憂孤僻宜而富貴者學之。可
以忘態。予固非富貴人也。而自放浪山澤
以來。勢無繇得不靜。故琴惟予宜也。鶴浦
楊君。同圍城而居。生平嗜一琴。為人敏而
慎。謙遜少欲。予于琴。惟君宜也。君既哀譜
之有法。有文者。刻為太古遺音。李呂兩先

續琴序

輩叙行之。其真正詳確。海內知有君矣。近
又哀有法無文者。刻為續篇。又晚得高山
諸操。相傳為伯牙心法。併以冠之。而乞序
于予。予觀古人如師襄。涓曠輩。俱天縱瑰
異。妙達神理。然非文人史筆。無以自見于
後。若乃穎師之于退之。孫道滋之于永叔。
皆以偶然瞥見之頃。而一經叙述。名遂與
天壤不朽。可為奇遇。楊君之譜。海內誦習

已久。無所事于文。或者文乃因譜傳耳。予
雖宜琴而不能習。雖宜君而不能盡君之
技。筆硯久廢。無能為君飾聲價。而獨以一
聲聞錄。致姓名復流傳人間。媿矣。歟矣。
萬曆己酉中元第八洞天主人俞彥書于
銷夏亭

續琴序

琴譜卷之二



第貳段

青山内外有白雲。白雲飛去青山在。我有
 祭筵。句筵。筵筵。筵。句筵。迤筵。筵筵。筵筵。
 一片心。無人對君說。願風吹散雲。訴與天。
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 邊月。携琴上高樓。樓高月華滿。
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第叁段

伯牙心法
 相思彈未終。淚滴水絃斷。人道湘江深。未
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 抵相思。半海深。終有底。相思無邊岸。
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。

第肆段

君在湘江頭。妾在湘江尾。相思不相見。共
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 飲湘江水。夢魂飛不到。所欠惟一死。

第伍段

入我相思門。知我相思苦。長相思兮長相
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 憶短相思兮無盡極。早知如此絆人心。何
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 不當初莫相識。

句筵筵。句筵筵。句筵筵。

伯牙心法

第陸段 已

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向
 筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。筵筵。
 夢中相見後。令人不覺痛傷心。
 句筵筵。句筵筵。句筵筵。句筵筵。句筵筵。句筵筵。句筵筵。句筵筵。

製

釋談章 即音 佛起說三迦 十五例在佛尾 尚音

按斯曲即普庵禪師之咒語後人以律

調擬之也蓋緣梵有二合三合四合之

音亦有其字華書惟琴譜有之故七音

韻鑑出自西域應琴七絃斯之所由出

也昔作僧梵于給園今付微音于百衲

瞿曇氏所為調狂象制毒龍者茲可以

舞鶴而馴雉矣雖儒釋固自異源而音

韻微有冥契聊寄一時之笑傲云耳知

音者其辯之

佛頭

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南

無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世音菩

薩南無普庵祖師菩薩南無百萬火首金

剛

伯牙心法

二十三 釋談章

唵 迦 迦 妍 界 遮 遮 遮 神 惹 吒 吒 怛 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

多 多 多 檀 那 波 波 波 梵 摩 摩 梵 波 波 波 那

伯牙心法

二十四 釋談章

檀 多 多 多 那 怛 吒 吒 吒 惹 神 遮 遮 遮 界 妍

迦 迦 迦 迦 迦 迦 妍 界

第壹迴

迦 迦 雞 雞 俱 俱 雞 俱 雞 俱 無 喬 雞 喬 雞 無

界 妍 迦 迦 迦 迦 迦 迦 妍 界

遮遮支支朱朱支朱支朱占昭

鴛鴦 勻勻 虞虞 勻勻 勻勻 勻勻

惹神 遮遮 遮遮 遮遮 神惹

吒吒 諦諦 都都 諦諦 都都 擔多諦

那檀 吒吒 吒吒 吒吒 吒檀 那

多多 諦諦 多多 諦諦 多諦 多

伯牙心法

那檀 多多 多多 多多 檀那

波波 悲悲 波波 悲悲 波波 梵波 悲波

摩梵 波波 波波 波波 梵摩

摩梵 波波 波波 那檀 多多 多那 但吒 吒

神遮 遮遮 界妍 迦迦 迦迦 迦妍 界

第貳迴

迦迦 雞雞 俱俱 雞雞 燕燕 燕燕 燕燕 驗充

鴛鴦 勻勻 鴛鴦 也也 也也 也也 也也 鴛鴦

倪充 倪驗 界妍 迦迦 迦迦 迦迦 妍界

遮遮 支支 朱朱 支支 占占 占占 占占 驗充

鴛鴦 勻勻 鴛鴦 也也 也也 也也 也也 鴛鴦

倪充 倪驗 惹神 遮遮 遮遮 遮遮 遮遮 神惹

勻勻 鴛鴦 勻勻 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

伯牙心法

吒吒 諦諦 都都 諦諦 多擔 擔擔 擔擔 南那

呢呢 呢喃 那檀 多多 多多 多多 檀那

多多 諦諦 多多 諦諦 談談 談談 談談 南那

呢呢 呢喃 那檀 多多 多多 多多 檀那

波波 悲悲 波波 悲悲 梵梵 梵梵 梵梵 梵摩

迷摩 迷梵 摩梵 波波 波波 波波 梵摩

摩梵 波波 波波 那檀 多多 多那 但吒 吒

鴛鴦 勻勻 鴛鴦 勻勻

第貳迴

神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦妍界
勻勻勻勻此句應與前句連讀

第叁迴

迦迦雞雞俱俱耶喻喻喻喻喻喻
鶯鶯鶯鶯鶯鶯勻勻勻勻勻勻
界妍迦迦迦迦迦妍界

此句應與前句連讀
已

伯牙心法
廿七

鶯勻勻勻塵勻麤麤勻
忽神遮遮遮遮遮神卷

吒吒諦諦都都耶奴奴奴奴奴奴
那怛吒吒吒吒吒那

多多諦諦多多耶奴奴奴奴奴奴
那檀多多多多多檀那

波波悲波波波耶母母母母母母母母

摩梵波波波波波梵摩

摩梵波波波那檀多多多那怛吒吒吒卷

羅羅羅羅羅羅

神遮遮遮界妍迦迦迦迦迦妍界

佛尾 已

已

波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒薩海吒漏

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

伯牙心法
三十八

盧漏盧吒遮伽耶娑婆呵無數天龍八部

鴛鴦鴛鴦芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

百萬火首金剛昨日方隅今朝佛地普庵

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

到此百無禁忌

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

樂

客窗新語 商音 凡九

新語者微音指法我先勳劉誠意公載之詳矣近臨川湯海若先生博洽多聞詞林獨步乃祖述舊音構措新詞上自唐虞下迨五季咸撮其綱領而寄於皮裡庶幾千載治道之興衰萬世人物之得失虞絃一奏見在羨墻而餘言未議又自寓其吟風弄月之趣如入萬

伯牙心法

花谷中令人應接不暇是聞樂知德之一助也名曰新語聖其然乎

第壹段 巳

駢駢駢麟麟去年花裡逢君今花開又喜那
綺綺筵綺筵
筵筵紅燭剪寶鼎香焚玉枕芳尊銀盞清
甸甸筵甸筵
筵筵周雅樂嘉賓杯到手莫辭頻兩意懸

第貳段 巳
筵筵
甸甸
筵筵
甸甸
筵筵
甸甸
筵筵

古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲
古更懷人何如渭樹江雲

第貳段

禪陶唐伐商湯揚武周王有莘農渭濱翁
禪陶唐伐商湯揚武周王有莘農渭濱翁
禪陶唐伐商湯揚武周王有莘農渭濱翁
禪陶唐伐商湯揚武周王有莘農渭濱翁
禪陶唐伐商湯揚武周王有莘農渭濱翁

伯牙心法

驪山大戎那更七國爭雄秦剪侯王築阿
驪山大戎那更七國爭雄秦剪侯王築阿
驪山大戎那更七國爭雄秦剪侯王築阿
驪山大戎那更七國爭雄秦剪侯王築阿
驪山大戎那更七國爭雄秦剪侯王築阿

第叁段

斷蛇赤帝感秦王垓下天亡亞夫不如三
斷蛇赤帝感秦王垓下天亡亞夫不如三
斷蛇赤帝感秦王垓下天亡亞夫不如三
斷蛇赤帝感秦王垓下天亡亞夫不如三
斷蛇赤帝感秦王垓下天亡亞夫不如三

巖巖倚倚句句巖巖巖巖句句句句也也也也
巖巖聽王樹後庭歌
巖巖也也句句句句句句

第陸段

鸚鵡歌馬嵬坡漁陽羯鼓非那秋梁郭令
句句也也句句也也句句句句句句句句句句
曾未礪山麼也餌和也愚和金牌十二柱
句句句句句句句句句句

伯牙心法

殺衝冠怒髮零落舊山河空使朝衣搵淚

濕氣吞胡孤臣魂捲海門波

也也也也也也也也也也也也也也也也也也

第柒段

色 以下作者自寫情懷

陶情詩酒杜陵李白同儔鬱金香瑋珀那
句句句句句句句句句句句句句句句句句句
濃浮春意鬧花鳥深愁道遙徐孟沈宋風

句句句句句句句句句句句句句句句句句句
流池塘也春草綠風定兮落花飄問天搔
首興偏豪古今一瞬夕謝朓也費推敲愁
極本憑詩遣興人生除醉却舒愁
句句句句句句句句句句句句句句句句句句

第捌段 命

伯牙心法

江上山中蒼天明月清風酒一缸詩一囊

談玄揮塵自謂北窓卧侶羲皇萬紫千紅

鳥鷓鴣與支公共阿戎折角林宗黃生清

濁底汪汪白眼嗣宗王令公遊太空問鴻

句句句句句句句句句句句句句句句句句句

漾拂袖長風平翊上五老峯從頭數看定
五老峯在廬山

誰雄男兒咆哮吞兒虎散蛇龍直飛長劍
吐舌

倚空峒
甚虛

勻前箇前莛

第玖段 巳 唐劉禹錫金陵懷古
西晉樓船下益州金陵王氣漠然收千尋

伯牙心法
三十五

箇前箇前莛前戾前五前箇前莛前箇前勻前也前戾前五前勻前莛前箇前勻前

鐵鎖沉江底一片降幡出石頭人世幾迴
也

傷往事山形依舊枕寒流今逢四海為家
也

日故壘蕭蕭蘆荻秋泛虛舟拂斗牛昂昂
也

千里莫將劉金百煉化作統指柔是誰流
也

箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前

勻前箇前莛前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前

第一流當年事業直湏鼓吹宇宙若箇出
也

人頭竹間閑奏南薰曲謂何求敢將吾道
也

箇前莛前戾前五前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前

付滄洲
也

勻前箇前莛

尾 巳

伯牙心法
三十六

尊酒清評不覺那斗轉參橫日湧金輪照
也

海明
也

莛前戾前五前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前也前也前箇前莛前箇前勻前

輕淘 筌 釣 鮒 筍 淘 筍 薯 奎 轉 匡 溝 辨 純 巳 勻
勻 淘 筌 筌 淘 筌 勻 轉 屯 純 巳 純 勻 轉 巳 勻
純 尾

第貳拾叁段

鸞 筍 筌 勻 淘 筌 勻 筌 淘 筌 筍 筌 筌 筌 勻 筌 勻 筌 勻
勻 淘 筌 勻 轉 勻 勻 筌 本 池 筌 勻 鼻 非

第貳拾肆段

伯牙

四十七

筌 為 回 筌 筌 筌 筌 為 筌 筌 勻 轉 筌 淘 勻 筌 勻 筌 勻
向 筌 淘 勻 勻 勻 轉 勻 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
本 池 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻

舉

伯牙心法又本 卷悟引

卷悟引

角音 四十一

按是曲。娥皇女英思舜帝而作也。昔帝
南狩。崩于蒼梧之野。因葬焉。當時二妃
追思痛咽。洒淚叢筠。斑斑血點。千古遺
恨在矣。楚詞而下。代有咏歌。孟東野。所
謂南巡竟不還。二妃怨愈積。其悲也。至
矣。夫以怨慕之心。洩為雅韻。援雲和之
材。擬入冰絃。其情有不與聲俱溢者乎。

伯牙心法

四十八 卷悟引

聽之。令人歎歎三嘆而不可已。寧非湘靈
鍾感之所致耶。

第壹段

勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻

第貳段

勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻
勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 筌 勻 轉 尾 勻 筌 淘 勻 池 勻 筌 勻

閨怨操 徵音 凡二支

李易安以閨中之秀填詞絕代。此鳳凰臺上憶吹簫曲也。今世于宋小詞多恨不傳歌。茲被諸絲桐吟寫之餘較增一賞心矣。聽者珍焉。

第壹段 句曲琴友孔行素譜

香冷金猊被翻紅浪。起來慵自梳頭。任寶
芒甸甸勻甸甸。勻甸甸。勻甸甸。尼廷廷。廷廷。廷廷。廷廷。

伯牙心法 壬子二 閨怨操

奩塵滿。日上簾鉤。怕的是離愁別苦。多少
鴛鴦外。渴恁恁。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

事欲說還休。如今新來瘦。非干病酒。不是
尋常。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。鴛鴦。

悲秋 鴛鴦

第貳段

休休。這回歸去也。千萬遍陽關也。則難留。

念武陵人遠。烟鎖秦樓。惟有樓前流水。應
念我終日凝眸。凝眸處。從今又添一段新
愁。

鴛鴦 尾 色

伯牙心法 壬子四 閨怨操

閨中離婦。登樓見柳絲。與愁。悔教夫婿
覓封侯。

勻杏果正 粵

陋室銘

徵音一

作陋室銘者。唐劉禹錫也。夫公豈惡居
華屋博名于陋室哉。緣當時尚廉潔。競
雕巧。故作是文。諷之。以為陋巷樂賢。衡
門棲士。在潤身。非潤屋也。予憐其文之
簡切。遂合之音律。俾後之援琴而鼓者。
觀其文。養其德。尚不愧于屋陋云爾。

全章

林陵水雲逸。史鄭道光譜

伯牙心法

五十一

山不在高。有仙則名。水不在深。有龍則靈。
茈兮。也。最。為。也。差。差。為。也。為。也。為。也。為。也。
斯是陋室。惟吾德馨。苔痕上階綠。草色入
簾青。談笑有鴻儒。往來無白丁。可以調素
琴。可以閱金經。無絲竹之亂耳。無案牘之
憂。琴。也。為。也。為。也。為。也。為。也。為。也。為。也。

琴形。南陽諸葛廬。西蜀子雲亭。孔子曰。君
子居之。何陋之有。
四。為。也。為。也。為。也。為。也。為。也。為。也。為。也。

樂

伯牙心法

五十二

勻箇雋鴛鴦箇箇箇箇箇正

第十柒段

蒼湧鴛鴦湧上九勻勻箇蒼湧鴛鴦鴛鴦

湧鴛鴦勻鴛鴦勻箇四箇湧鴛鴦鴛鴦

也勻李池勻濁鴛鴦箇箇箇箇箇箇

于主律已為多至五於西單韻

第十捌段

箇鴛鴦又箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

伯牙心法

箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

也

第十玖段

箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

箇鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

寫

第二拾段

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

本箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

池箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第二拾壹段

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

也箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

伯牙心法

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

尾 色

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

關雎 徵音 凡十

寫 句湯 木 二字 二字 林 二字

關雎者。美文王之得賢后而作也。言后妃之德。宜配君子。一旦正位中宮。則內助得人。而麟趾騶虞之化。遠暨南國矣。其視雎鳩之相與和鳴于河洲者。同也。故方其未得。不能無寤寐反側之憂。求而得之。宜其有琴瑟鐘鼓之樂。蓋其憂雖深。而不害于和。樂雖盛。而不失其正。

伯牙心法

七十三 關雎

是以孔子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。稱其得性情之正也。聞是曲者。寧不以識其哀樂之節。王化之基也乎。

第壹段

芻句尼 查句尼 木 木句尼 查句尼 芻句
 芻句 芻句 芻句 芻句 芻句
 芻句 芻句 芻句 芻句 芻句
 芻句 芻句 芻句 芻句 芻句

芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼
 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼

第貳段

芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼
 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼

第參段

芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼
 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼

伯牙心法

七十四 關雎

第肆段

芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼
 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼 芻句尼

漢宮秋月 羽音月

更

是曲已梓曹大家撰尚矣綠畧而未詳
新安羅岐山乃當世伯牙校增六段其
中悠揚委婉足洽人心可稱絕調若鼓
于夜靜蛩吟皓魄消消之際愈有感焉
第壹段

芻甚勻芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚
伯牙心法 八十三 漢宮秋月

尾 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚
第貳段

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

伯牙心法 八十四 漢宮秋月

第參段

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

芻甚 芻甚 芻甚 芻甚 芻甚

句池也句上四易下五色也上四易下五色也上四易下五色也上四易下五

第陸段

濁兮上五濁下五濁兮上五濁下五濁兮上五濁下五濁兮上五濁下五

第柒段

色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九

伯牙心法

九十二

色也上六色下六色也上六色下六色也上六色下六色也上六色下六

尾 色

色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七

曲冬

古神化引

商角音三之

車三之

是曲已鑄，偶閱春秋高士伯牙古譜，十有三段，其音鏗鏘，更超羣類，並梓傳焉。

第壹段

新安琴友汪善吾校

色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八

第貳段

色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九

色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七

伯牙心法

九十二

色也上六色下六色也上六色下六色也上六色下六色也上六色下六

第參段

色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七

色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八

第肆段

色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九色也上九色下九

色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七色也上七色下七

第肆段

色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八色也上八色下八

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第陸段

莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第柒段

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第捌段

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第玖段

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第拾段

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

第拾壹段

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊 芍 莖 蔕 蕓 菊

琴經首序

今天子車書一家禮樂三代聲教旁薄周
或外詎不家絃戶誦雍 邳隆之休哉是
故明堂列簾太常典音絲竹雷鳴絃徽首
倡矣而曰宣天和曰空活實尤琴聲要焉
蓋不唯皇玉神聖所不廢亦端人君子不
可斯須遠躬者也迺稽夫羲皇重華姬文

宣父歷諸聖誌奏隆古之庠下而賢士名
流隱君騷客與夫閨人戍嬪亦有鳴隱情
於聲調寄玄想於指撲者代不乏人人不
一調天籟常存宇宙間矣第閱世既水音
韻逾殊欵槩不前寧徒材品陰陽之戾靡
粵亂雅無復宮商律呂之諧字譜舛訛鳳
綉凜乎亥豕斷紋真贗魚目混珠凡

厥末流孔漓雅道漫古者不無惘然風景
之沉淪也遣不佞備員史局淡獵秘書遊
神六執之府賞心大雅之聲夙有志乎稟
遺經而追盛響也忽潭之憲翼張生以前
葺琴經屬文乎余夫古韻久湮元嚴寒竅
生獨以鈔槩之餘擷群芳之苑編摩劉覽
林不統綜向吾徒而來請也蓋心不佞之

心而音隆古之音者披閱再三繼井編
為四帙爰命琴經非直琴學之源窮其上
下抑且操縵之訣炳若日星參古酌今按
紋定制皇帝玉霸僊籍儒流天運玉風山
川花木罔不燭之指掌上而豈徒譜銘雋
社陰陽功用之冷不佞得之喜而不
寐不啻聞韶肉味之逸忌矣張生曠取

升春秋昂富大木可量不佞當憑軾而望
之而茲帙獨晉意元音存神雅道傳之當
世則必有以迄淳古之風杜濫洋之習者
於世道大有補云是用喜而為之序

福唐臺山葉向高撰



序

歲在己酉秋不佞大任謁武夷君道出潭溪獲
覩大方士君子之先於潭以東觀憲翼張君
烏張君故自豪博經史嫻音律每嗟太古音
微元聲絕嚮往昔神聖所呂宣天竅鳴太和者
而今且寒矣夫為柝擊爰殫厥精遐攷羲皇
而下泐遺響與夫海內名講牒罔不搜羅仍
廣延訪天下士共揚於上下蓋擬然以雅道自
荷君身太古聖賢面證印一堂也若迺看琴經
如千編授之殺青俾隆古太音行日月中天然
倚歎休哉碩琴難言矣象高厚含陰陽營元
化調情性君子無故不去身良鄭重也唯是淫
淫哆聽賡鼎潤真莖英既失而大雅久漓張
君以名家子旁蒐墳典恬愉博雅固金相玉
質別具一標格者而家潭水東皋之岑流水
蘊襟高山豁目雲霞錫落魚鳶躍飛故時而

琴經

序

清風皓月拱山水於金徽竹韻松濤和宮商
於玉軫南薰入調依稀解阜之音也天籟齊
鳴彷彿鈞天之樂也弄月無窮婆娑總道肯而
暢仙風也鳴雲徹霄漢踰鬼神而泣蛟龍也
德音亭鬼以無垠寧云小補古韻候明而有續
豈曰新聲昔匏巴鼓而禽躍鱗翔師曠彈
而鷓鴣鶴下今日之張君似之子它日若釋褐
上公車一口劍半肩書馳逐中原行者勒名

鍾鼎垂不朽之大業寧區、春風酒一壺夜月
琴三弄以自遠耶相國巨公已悉首弁任何能
知然伯牙鼓琴子期賞音而市人和之余固
市人也執余固市人也執

晉安天玉劉大任撰



自序

側葦鳳制重絲理陰陽而譽上下金徽玉
軫和身心而理性情朱絃宣聲教之元聖
製洵天和之寄第傳法既久古製漸湮宮
商外置避世雖道察、律呂乖方帳矣新
聲靡、還我皇之兮日奏雍肅以何年汴
派窮源徒甚未流之感亡今思古誰為空

谷之音命雅慕椅相穢警荆棘鏤錙罔效
自漸弁補於清州焦尾時陳竊頌有功於
聲教望雲門而仰心徒懸靖廟之懷聆清
角以興思忽踏華胥之夢五功十惠固願字
而未能比也如三條殊躬備云不逮深虞蚤
負滂效豹窺爰假數年畢力獵群芳之圃
用鳩一部矣心羅遺詰之編拾遺補闕敢

去登作者之壇印定窳剛寔有仗火方之
教特以精粗寧以激潤咀其尚在藩籬何
以升堂入室是在高明君子毋勞收瑜而
摘瑕唯祈大雅巨公勿靳示知而亦罪雖
媿師襄之受教尚希鍾子之賞音是謂琴
經妄為自序

皆

萬曆己酉春三月三日古潭憲翼張大命
右衮氏書於陽春堂



陽春堂琴經目錄

卷之一 文集

琴學淵源上

經傳格言 琴原篇 琴暢操篇

五音辨考 琴材論 琴體說一

琴體說二 琴面製圖 琴膜製度

琴背製度 絲附木論 論絃製

調絃得聲論 十三徽應呂律

十三徽配月令 論九德四徽

操琴曲有三變 琴聲有三徽 三聲論

卷之二 琴學淵源下

操縵指訣

琴譜總說 撫琴論 彈琴有七要

十惠 五能 五功 十善 十二歌

琴經須知 五病 五不彈 十疵

十忌 十戒 十二病 論十二病摠括

上絃法 操縵引 正調品絃 外調轉絃

卷之三

字譜流源

二子統名 勾琴總字母

詳明字母 右手指法 左手指法

友山四句 曹柔四句

卷之四

博古名操

廟堂雅頌名操 人事名操 出憤名操

仙羽隱逸名操 天文時令名操

山水名操 花木名操 物類名操

右十二操 古九引 古蔡氏五弄

古襍操 賀若十曲 宮調琴 商調琴

角調琴 高角調琴 徵調琴 羽調琴

姑洗調琴 淒涼調琴 豳實調琴

黃鍾調琴

卷之五 行集

歷代名琴

皇王帝霸名琴 附臣 先師先賢名琴

宋元名琴 歷代名琴總論

卷之六

古琴辨

真斷紋 偽斷紋 辨古琴灰漆底面

古琴色 古琴陰陽材 純陽琴

整琴要訣 琴受生氣 浦江古琴

琴面有穿孔 輕鬆脆滑 燻爆琴材

古琴材

卷之七

斷法

底面製度 灰法 糙法 煎糙法

合老法 退光 出光法 安徽法

磨敬法 辨絲法 大琴絃 中琴絃

纏絲 加減墜子法 古法 煮法

用藥 纏法 製琴不常用俗工

擇琴底 論桐木 梓木多等

琴腹 琴足 琴岳龍齧

卷之八

琴社

琴室 又琴室 琴案 又琴案

琴壇十友 增琴壇八友 掛琴 琴匣

露下 盥手 焚香 對月 金徽 玉軫

魚藻 仙禽 君子堂 抱琴法

琴有所宜 琴有所惡

卷之九 忠集

大雅嗣音

附閨秀 附方外

卷之十

琴雋

銘

讚

賦

詩

警

卷之十一 信集

琴窓雜記上

琴窓雜記下

卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辨

琴聲經緯從論

明李商黎琴記

宋樂志三五應絃論
轉絃論

卷之十三

然風景

卷之十四

琅嬛記

琴經卷之一

閩 潭城 右衮 張大命 纂集
浙 武林 太韶 沈音 校閱

琴學淵源上

樂何昉乎創於五帝而始洋洋也軒轅成池顛
頊六帝帝學五英堯舜章韶太樂明備天地間
矣而義農琴製摩振玄響故剖混闢之中聲竅
人心之元韻者無先於椅桐桓譚以為首八音
而應助曰衆樂之興也維時嶰谷之管未截鳧
儻之鑄米鼓而黃鍾律呂琴寔管焉不佞操縵

有年近致通典又得宋人所注律呂新書卒業
之乃知三分損益隔八相生之數纖縷具三尺
桐中如律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽
則否女猶氣至仄飛時移不應神妙不測豈易
言哉始笑平生指下憤憤蕭瑟響絕玄籥道遠
重三尺桐寥寥乎宙間耳無論律呂其應者象
迹器數如字笙蕭管控揭填麓多有白首成均
不窺遺製者且瑟與琴並鳴猶陰與陽相麗也
古聖賢所不能斯須去身者而羲皇之音墜地
異龍之響杳然豈非朱絃踈越一唱三嘆不諧

里耳以至於漸減無餘乎習尚多方雅俗混淆於是琴瑟胡琴月琴圓琴之類出鄭玉稱璞腐鼠亦稱璞腐我各異種可言也至有以簾簾之音被離離之樂侈新嚴之音變掩古調之布微潤我徽音不可言也不佞觀末流之濫觴懼大雅之方亡於是採經傳格言聖明遺製輯琴學淵源俾好古者循是而溯源流於筌英之先也庶幾樂化一助亦已酉春日書於說劍堂

經傳格言

詩定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟雞鳴曰琴瑟在

御莫不靜好

禮記曲禮曰士無故不去琴瑟明堂位曰拊搏玉磬拊擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂記曰昔者舜作五絃之琴以歌南風又曰絲聲哀哀以廣頌以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣尚禮曰雲和之琴冬至日於地上圖在奏之空桑之琴夏至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之白虎通曰琴者樂之統也君子所當御不離於身非若鍾鼓陳于宗廟列于簾懸也以其大小得中而聲音和人聲不諠譁而流慢小聲不湮滅而不闕適足

當集

以和人意氣感發吾心也

列子曰飽已鼓琴而鳥舞魚躍

韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭翔舞

荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣

瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鶴翔

文始真經曰人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思

心則聲遲遲然有怒心則聲回回然有慕心則聲裴

裴然所以悲思怒慕者非手非竹非絲非桐得之心

符之手得之亦符之物人之有道者莫不中道

內景黃庭經曰琴心三疊舞胎僊

南華經曰有成有虧故昭氏之鼓琴也無成無虧故

昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之策杖也惠

子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末

年

佛四十二章經曰佛呼沙門子問之汝處于家若何

修為對曰常彈琴佛言絃緩何如曰不鳴矣絃急何

如曰聲絕矣急緩得中何如曰諧音普調佛告沙門

曰學道猶然執心調遠道可得矣

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武

形像天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢
 和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶
 國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者廣
 廈細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大
 矣哉夫和而鳴者謂之聲參叔相應謂之韻韻而成
 文謂之音音而播以而樂均焉禽獸能知聲而不知
 音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之
 興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嗷以殺樂心感
 者其聲嘽以緩喜心感者其聲疾以散怒心感者其
 聲粗以厲敬心感者其聲和以廣愛心感者其聲和
 樂善其也

以柔六者非性也密敷於人情由乎國風原厥所自亦
 曰樂以和其聲而已聲何從出知何從致宸聽駐旌
 有諧諸音以為普調之地者是也故曰古來聖人情
 慮深持治四海先治琴詭詩又曰琴音調而天下治
 躡此非世儒之說也經言之矣聲作五絃之琴以歌
 南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴
 志武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天
 下之治哉以此遺音太古

琴暢操篇

琴又心也音律心生也黃庭經曰琴心微哉心原與

天通故曰天心聖人則之取五音配五行十二律應
 十二月微而微矣音律播于琴者雖有歌有行有曲
 有吟有清有雜有引有弄之矣名總之不越操暢者
 近是凡琴和樂而作命之曰暢幽愁而作命之曰操
 暢以鳴悅豫也或慙焉而導淫操以宣湮鬱也或牆
 焉而增悲夫惟氣格高芳質而能文才思豐溢美而
 不艷黃鐘大雅曼珠玉於明庭朱絃疏越諧甫雍於
 清廟是曰敦樂無憂是曰節樂不流至於遇物非嚴
 想像成典江山隱映啣落月於絳絲松風颭颭其清
 高於指腕斯亦德音之極致已又若賢人志士失意

傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切而泣鬼神終澤德
 而止禮義千載之下聞者猶立庶而立志小雅怨誅
 而不亂近之矣大抵五音六律天人通焉故曰人者
 食味別澤被色而生又曰生民之道惟樂為大夫人
 生而抱知音不知樂之謂恨矣然而古之琴者暢操
 分明音律疏朗故聽者立辨宮商於指下體山水於
 絃上非徒鍾牙之儔能爾也今世操縵者不少賞鑒
 者絕寥寥矣雖然爭艷巧於蓬末而審音則希歸淫
 濫為新聲而由衰則鮮聽新聲則不知俾聽古樂則
 恐即自戰國已然噫豈盡議琴者之咎也
 政辨

五音辨考

宮調

考之宮數八十有一絃之絲亦如之聲大濁也位於一絃專之而為宮調有舒曠之音

商調

考之高數七十有二絃之絲亦如之聲稍濁也位於二絃專之而為商調有感嘆之音

角調

考之角數六十有四絃之絲亦如之聲微濁也位於三絃專之而為角調有疾速之音

徵調

考之徵數五十有四絃之絲亦如之聲稍清也位於四絃專之而為徵調有和美之音

羽調

考之羽數四十有八絃之絲亦如之聲最清

也位於五絃專之而為羽調有凄思之音

宮聲

和平沉厚粗大其音回雷與眾同心故曰同

高聲

動鎗凝明上達而下歸於中其音行君令臣行

故曰行

角聲

圓長通徹中平而正其音從君令臣從故曰從

徵聲

抑揚流利上歸於中其音當民從則事當故曰當

羽聲

嚶嚶而徹細小而高其音繁事當則物繁植故曰繁

琴材論

陽春堂琴經 琴學淵源上

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實

則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛則理疏

理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆

撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世

所謂桐不一也似桑而曲奉謂之胡桐似梓而膚白

謂之海桐似梧而無實謂之吾桐梧與桐同類其繁

茂一也本同而質異世所謂梧桐其材可以雕鏤或

其實可壓而取其脂其華其實其幹其膚一有桐類

因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎

者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之

虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳

僧智和尚漢島上得木名伽藍羅紋如銀屑其堅如

石斲而為琴蓋琴不必桐梓惟木液既竭濁去盡

皆可選用 田芝翁

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法

於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之

為琴自伏羲農列聖而後相傳善斲琴者八十餘種雖

有殊體大約相似長三尺六寸法春教也上圓而斂

象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象

閏也。大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其有象者按首翅足尾法南方朱鳥等也。自岳至尾五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也。上廣下卑尊卑之象也。中翅八寸象八風也。腰廣四寸象四時也。足方象陰定而不動也。軫圓象陽轉而不窮也。承露用棗木唇用梓木大抵皆先賢之深意也。全上

琴體說二

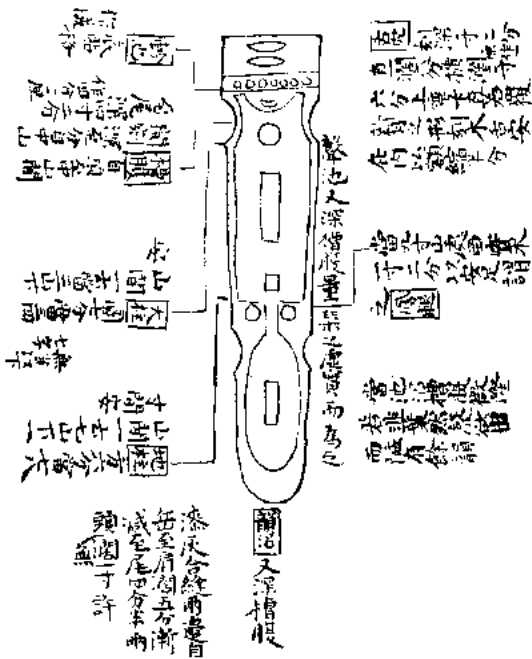
琴之為器其制詳其義深古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長一寸四分以象二十

四氣岳廣三分以象三才岳內取聲三尺六寸以象春日三百六十有六龍跟其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也。復變而為一之義也。上窮穹以象天而圓其面下方與以法地而正其底前廣後狹象尊卑也。中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備其數也。一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽竟加二絃六絃兼而為文曰少宮七絃剛而為武曰少商剛柔相應以合君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王

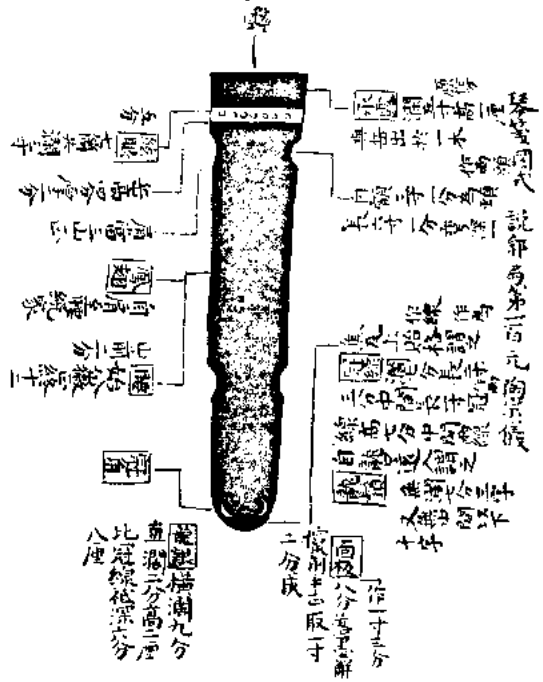
所加非也。上為天統下為地統中為人統。抑揚之際上取泛敲則輕清而屬天下取按敲則重濁而屬地中加抑按則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣。琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫足曰軫杯岳之體巍然而高若山岳之狀鳳嚙琴項也謂之喉舌可以教令也。人形者取其肩背之云也。龍腰者取其屈節如龍也。又曰玉女腰者取其纖細也。自肩至腰總象鳳翅。然而張龍跟乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角取

其狀名也。冠內兩線曰龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也。鳳浴者取其未儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之取鳳非竹實不食之義也。兩角雁掌曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內裁天地柱一圓一方為琴之心齋也。
琴腹中天地二柱當心齋之任也。天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若是位少差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲昂節矣。
陳誠樂論

度制腹琴

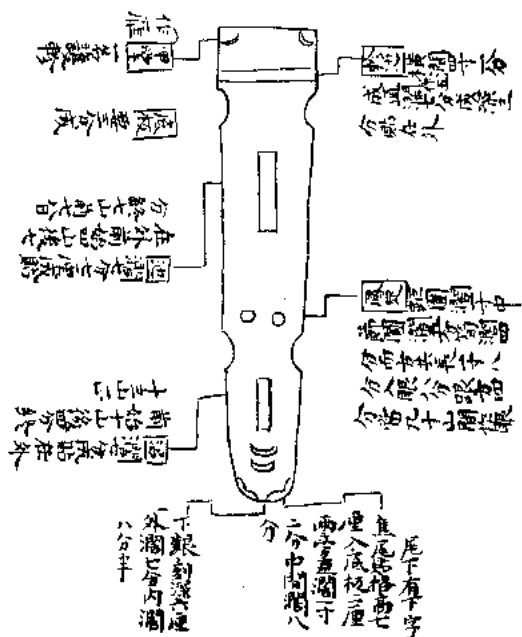


度製面琴



絲附木論
 八音皆有降聖人用以作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋蚕與馬同氣馬火畜而絲火音也商人領馬改而禁原蚕物不兩大也昔人謂蚕珥絲而商絃絕蚕之珥絲火燭盛時也商絃之絕火珥勝也是以知琴為南方之器而於卦屬離遠取諸物伐木為薪火因而獲近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數奇也薪因火珥生也火托物而不離其珥生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若髮而實若清而揚若大而麗以有盡之聲

度製背琴



藏無盡之意皆是木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神也者托物為體應物隨見絲絃之震於木者托所應之理而見也舉一器而其妙物之神士君子御之而不廢然後非心無自而入此無他琴之為器天下之神存焉無山

論絃徽

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季
二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節
四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

按小大濁濁還相為宮七絃所以變化無方也謂絃之法散教隔四而得二般宮與少宮中徽亦如之而得四般按上散下得二般則同八徽隔三而得六般按上得二般按下得三般九徽按上者隔二而得四般按上得四般按下得三般十徽按上者隔一而得五般按上得五般按下得四般十一徽按上者隔一而得五般按上得五般按下得四般十二徽按上者隔二而得四般按上得四般按下得三般十三徽按上者隔三而得三般按上得三般按下得二般十四徽按上者隔四而得二般按上得二般按下得一般十五徽按上者隔五而得一般按上得一般按下得無般十六徽按上者隔六而得無般按上得無般按下得無般十七徽按上者隔七而得無般按上得無般按下得無般十八徽按上者隔八而得無般按上得無般按下得無般十九徽按上者隔九而得無般按上得無般按下得無般二十徽按上者隔十而得無般按上得無般按下得無般

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若未諧故沈氏說以滿二者為下生陽一者為上生蓋九徽之宮滿二者生散徵而散徵滿一上生十徽之商九徽之商滿二下生散羽而散羽滿一上生十一徽之角九徽之角滿二下生散少宮而散少宮滿一上生十徽之徵九徽之徵滿二下生散少商而散少商滿一上生十徽之羽也如此則九徽之陽二者常以木般命散徽十徽之陽一者常以散般命木般然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不

知也此外諸絃號為相應者則但以散聲木聲同於
一律而自相酬酢至於相生之序則無取焉然散聲
者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平
最為諧韻時以中三絃者孤了特立無上下之交焉
則其為用有巧不周若八徽之三聲十三徽之六聲
則為律雖同而絲木有其是以其聲雖應而不和如
人心不同而強相然諾外雖和悅而中實乖離求其
天屬自然真誠和協則惟九徽十徽與十一徽之三
絃為然此調絃之法所以必於此而取之亦非人力
之所能為也沈氏筆談

太史公五聲琴律其五音數謂九九八十一以為宮
徽三分去一下生羽徽三分益一上生商徽三分去
三分去一下生羽徽三分益一上生商徽三分去一
二律謂黃鐘九寸為宮琴折九尺之律為四林鐘六
寸為徵九徽上大簇八寸為商八寸下生商徽三分去一
一分為羽生八徽下姑洗七寸一分為角生十一徽下應
鐘四寸六分生八徽下姑洗七寸一分為角生十一徽下應
厘上九山大呂八寸三分七厘六毫推龍應於十
則夷則五寸五分五厘一毫推龍應於十
寸四分五厘七毫三絲下生無射無射四寸八分

八厘八絲在八徽內中呂六寸五分八厘三毫四絲
六忽今十徽亦為自生應鐘八寸七分八厘有奇
按此以上為自龍銀之內至於七徽左方十二律之
位而七徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分
五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其
布徽之法則當隨其聲數之多少律呂之長短而三
分損益上下相生以定其位如前之說又有未盡者
蓋初絃黃鐘之宮次絃太簇之商三絃姑洗之角四
絃林鐘之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃
太清之少商皆起於龍銀皆終於臨岳其長皆四尺

五寸是皆不待抑按而為本律自然之散聲者也而
是七絃者一絃之中又各有五徽十二律者九三焉
且以初絃五徽之初言之則黃鐘之律固起於龍銀
而為宮聲之初矣太簇則應於十三徽之左而為商
姑洗則應於十一徽而為角林鐘則應於九而為徵
南呂則應於八而為羽次絃則太簇之律固起於龍
銀而為商之初矣而其姑角應於十三之左林徵應
於十南羽應於九黃清少宮應於八之右三絃則姑
洗之律固起於龍銀而為角之初矣而林徵應於十
三南羽應於十一黃清少宮應於九太清少商應於

八四絃則林鍾之律固起於龍韻而為徵之初矣而南呂應於十三黃清少宮應於十六清少商應於九少角應於八五絃則南呂之律固起於龍韻而為羽之初矣黃清少宮則應於十二少商應於十少角應於八九之間少徵則應於七八之間六絃之黃清則固起於龍韻而為少宮之初矣少商則應於十三少徵則應於九少羽則應於八七絃之太清則固起於龍韻而為少商之初矣少角則應於十二少徵則應於十少羽則應於九少宮之少則應於八九之間故皆按其應處而鼓之然後敵可見律數與徽無不合

然此黃鍾一均敵也若自七徽之後以至四徽之前則五徽十二律之應亦各於其初之次而半之四徽之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初而又半之凡五絃起於龍韻初絃五聲初絃七徽次絃五聲後八徽次絃三聲九徽次絃二聲十徽次絃一聲十一徽次絃半聲十二徽初絃七聲後九徽次絃四聲皆各五聲初絃四徽次絃三聲五徽次絃二聲六徽次絃一聲七徽初絃七聲後八徽次絃四聲皆各五聲初絃五徽次絃三聲六徽次絃二聲七徽初絃七聲後九徽次絃五聲皆各五聲初絃六徽次絃四聲七徽初絃七聲後八徽次絃六聲皆各五聲初絃七徽次絃五聲八徽初絃七聲後九徽次絃七聲皆各五聲初絃八徽次絃六聲九徽初絃七聲後十徽次絃八聲皆各五聲初絃九徽次絃七聲十徽初絃七聲後十一徽次絃九聲皆各五聲初絃十徽次絃八聲十一徽初絃七聲後十二徽次絃十聲皆各五聲初絃十一徽次絃九聲十二徽初絃七聲後十三徽次絃十一聲皆各五聲初絃十二徽次絃十聲十三徽初絃七聲後十四徽次絃十二聲皆各五聲初絃十三徽次絃十一聲十四徽初絃七聲後十五徽次絃十三聲皆各五聲初絃十四徽次絃十二聲十五徽初絃七聲後十六徽次絃十三聲皆各五聲初絃十五徽次絃十二聲十六徽初絃七聲後十七徽次絃十三聲皆各五聲初絃十六徽次絃十三聲十七徽初絃七聲後十八徽次絃十三聲皆各五聲初絃十七徽次絃十三聲十八徽初絃七聲後十九徽次絃十三聲皆各五聲初絃十八徽次絃十三聲十九徽初絃七聲後二十徽次絃十三聲皆各五聲初絃十九徽次絃十三聲二十徽初絃七聲後二十一徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十徽次絃十三聲二十一徽初絃七聲後二十二徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十一徽次絃十三聲二十二徽初絃七聲後二十三徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十二徽次絃十三聲二十三徽初絃七聲後二十四徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十三徽次絃十三聲二十四徽初絃七聲後二十五徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十四徽次絃十三聲二十五徽初絃七聲後二十六徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十五徽次絃十三聲二十六徽初絃七聲後二十七徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十六徽次絃十三聲二十七徽初絃七聲後二十八徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十七徽次絃十三聲二十八徽初絃七聲後二十九徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十八徽次絃十三聲二十九徽初絃七聲後三十徽次絃十三聲皆各五聲初絃二十九徽次絃十三聲三十徽初絃七聲後三十一徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十徽次絃十三聲三十一徽初絃七聲後三十二徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十一徽次絃十三聲三十二徽初絃七聲後三十三徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十二徽次絃十三聲三十三徽初絃七聲後三十四徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十三徽次絃十三聲三十四徽初絃七聲後三十五徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十四徽次絃十三聲三十五徽初絃七聲後三十六徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十五徽次絃十三聲三十六徽初絃七聲後三十七徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十六徽次絃十三聲三十七徽初絃七聲後三十八徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十七徽次絃十三聲三十八徽初絃七聲後三十九徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十八徽次絃十三聲三十九徽初絃七聲後四十徽次絃十三聲皆各五聲初絃三十九徽次絃十三聲四十徽初絃七聲後四十一徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十徽次絃十三聲四十一徽初絃七聲後四十二徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十一徽次絃十三聲四十二徽初絃七聲後四十三徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十二徽次絃十三聲四十三徽初絃七聲後四十四徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十三徽次絃十三聲四十四徽初絃七聲後四十五徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十四徽次絃十三聲四十五徽初絃七聲後四十六徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十五徽次絃十三聲四十六徽初絃七聲後四十七徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十六徽次絃十三聲四十七徽初絃七聲後四十八徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十七徽次絃十三聲四十八徽初絃七聲後四十九徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十八徽次絃十三聲四十九徽初絃七聲後五十徽次絃十三聲皆各五聲初絃四十九徽次絃十三聲五十徽初絃七聲

正聲正律初氣之餘兼徵羽既盡之後而黃鍾之官復有應於此者且其下六絃之為敵律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣散地愈迫聲愈高而節愈促矣但此聲多取之自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布敵律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鍾最長故最深而

最先應應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍韻即木案之地也所謂臨岳即地面之平也敵應之處即其律管之短長匪案之遠近也故按此鼓之而自可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也然明者兼除進望以異求同蓋見其同矣凡安徽不必度尺寸唯自龍韻至臨岳折半為中於中取泛聲絃上清越有餘韻者為中徽中徽既定其

內外以次定之當徽則鳴差徽則否此造化直至之理也全上

十三徽應呂律 此黃鐘一抑之琴也

- 一徽
- 二徽
- 三徽
- 四徽
- 五徽

天	鳴	之	先	律	七	後	九	五
法	則	天	陽	之	次	律	律	徽
道	不	因	春	如	而	至	見	以
道	微	不	堂	其	半	四	古	上
法	則	則	以	而	而	四	聲	六
自	已	正	結	不	至	七	律	一
然	是	孰	莫	之	見	即	各	二
	故	使	後	禪	編	三	於	三
	樂	之	當	編	初	四	其	四
	法	當	天			以	徽	即

- 八出徽 射南呂上二分一分為無
- 九徽 射南呂上二分一分為無
- 十徽 射南呂上二分一分為無
- 十一徽 射南呂上二分一分為無
- 十二徽 射南呂上二分一分為無
- 十三徽 射南呂上二分一分為無
- 十三徽配月令
- 十一徽名太簇應二月律其音角
- 二徽名夾鍾應三月律其音角
- 三徽名姑洗應三月律其音宮

阳春堂琴經 琴學淵源上

- 四徽名仲呂應四月呂其音徵
- 五徽名蕤賓應五月律其音徵
- 六徽名林鍾應六月呂其音宮
- 七徽名呂居中以象閏
- 八徽名夷則應七月律其音商
- 九徽名南呂應八月呂其音商
- 十徽名無射應九月律其音宮
- 十二徽名應鍾十月呂其音羽
- 十三徽名黃鍾十一月律其音羽
- 十三徽名大呂應十二月呂其音宮

凡定七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍銀街絃慶即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍銀徽乃定矣自此之外不復有聲

九德備凡德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不明塞四曰靜謂漁牧颯以亂正聲五曰潤謂

非聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散
七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四
虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無之聲此九德也

四虛

一曰允虛謂槽肢太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也
三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

操琴曲有三變

起段宜緩 中段宜急 末段又宜緩

琴聲有三變

清晨大絃聲緩 向午大小停勻 向夕小絃聲緩

三聲論

琴有散聲泛聲按聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑
按自然之聲是謂大聲天聲清也律應氣於地絃象
律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲
濁也按聲抑揚於人聲清濁實有者也天道發生
於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有
載物之家猶散聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃
上猶人履地而動於上也天聲浮於絃上猶天之尊
居於上而變化於太虛之間也天聲出於地聲之上
人聲出於地聲之下是謂天地人之分也人聲雖在

絃下而指按絃上是謂天地人之合也夫琴受成中
天而為地聲徽節應合各具一先天至於運指之間
天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此
所以為後天之功用歟近世曲操天聲少而人聲地
聲多人與地相近聲向亦近故也天聲淨潔平易人
心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟
微人心惟危故善琴之君子每不取乎按聲之繁急
淫艷良有以也論琴者苟能以三才之道求之斯得
古音之正統歟

琴學淵源下

羲農斷疇聖聖佩服得時則駕黼黻皇猷非其
時而舜宮姬姜孔子陳蔡弗撤也夫中和之極
必徵聖人時邇淵源始自丹雘迄於洙泗
琴操曰伏羲氏見鳳集於桐巧象其形高三尺增六
寸六分削衣以為琴法六律六呂之會取素神蠶為絃
操弄之修身理性反其天真也
廣雅曰昔伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於
地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐為琴
桓譚新論曰神農氏繼伏羲而王天下亦削桐為琴
繩絲為絃五音均調以通神明之德

梁元帝纂要曰黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之琴以自娛對音曰帝所作有華胥引八極遊

琴疏曰祝融取瑤山之梓作琴聲之有異聲

山海經曰帝俊生晏龍始為琴瑟
通禮纂儀晉堯使無勾作琴五絃

舜舜五絃之琴歌南風曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

古操曰禹上會稽者禹道川為陸場亂為率地既已平天既已成上會稽山思初惟始援琴鼓之而作襄

陵操後人名其操曰禹上會稽

古操曰訓佃操者成湯聖敬日躋後作訓佃操被之琴以自傲

古操曰箕子吟者紂為無道殺以于醢梅伯斬朝涉剗孕婦箕子知不可諫披髮佯狂痛宗廟之丘墟喟然援琴而鼓之史記曰箕子諫紂不聽披髮佯狂隱而鼓琴以自悲後人擬箕子有佯狂操來秀歌至今傳焉

古操曰文王思士者文王思得賢士共與為治出田接蒼而下之卦得兩獲非龍非麟非虎非熊乃帝王

師也至謂之湯果遇呂尚後文王自叙思士之意援琴鼓之而作此操對音曰文王所作又有思舜引懷古引

古操曰岐山操者周公思大王締造之艱作此以敬成王也一曰太王居幽狄人攻之於是委國而去幽之大臣痛遷同流離而作此操

古操曰拘幽操者文王三分天下有其二紂疑恐其得民心召而拘之羑里文王愛於援琴而歌之

古操有白魚嘆者武王所作也武王有琴曰響風觀琴

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屈天下大治太平禱瑞同時而應麒麟遊苑圖鳳凰翔庭

頌嚴並作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

古操曰越裳操者周公相成王天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾母在外國也頃無迅風暴雨海不揚波意者中國有聖人乎周公於是仰天而嘆援琴歌之對音曰周公所作

又有麟睢駒虞鵲梁廣鳴諸操

孔子學琴於師襄子師襄子曰子琴已習可以益矣孔子曰丘未得其教又問曰已習其教可以益矣曰

丘未得其志也又問曰已習其志可以益矣曰丘未得其為人也
有聞曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其人矣
黯然思頎然長曠然如望羊奄奄有四方非文王孰能為此
師襄子避席揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操

孔子遊子緇惟之林林坐于杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者刺船而來鬚眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止
左手據膝右手交頤以聽孔子推琴而起曰其聖與莊子

古操曰將歸操者趙簡子執玉帛以聘孔子孔子將

往來至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而嘆曰夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴鼓此曲而反於魯也
子華子琴操曰孔子轍環于可許而弗肯以濟援琴而寫志命之曰臨河操疑即此
古操曰猗蘭操者孔子轍環不遇自衛反魯過幽谷之中見蕪蘭之獨茂喟然而嘆曰夫蘭當為王者香今乃零落與眾草伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也
也徒車撫絃援琴而歌此曲傷不逢時也
古操曰龜山操者齊人饋女樂季植子受之孔子欲諫而不聽退而望魯魯有龜山蔽之夫季氏之顯政

猶龜山蔽魯也傷公室之不振憫百姓不得其所於是援琴而鼓龜山操

古操曰孔子厄者孔子在陳絕糧後者病莫能興喟然而嘆曰歸與歸與吾黨之小子狂簡於是援琴而鼓之以寄意於杏壇也門人各其操曰孔子厄又莊子曰孔子窮於陳蔡七日不食絃歌不絕記曰夫子東西南北人也不以斯須去琴此其證已孔子琴文有思賢操獲麟嘆等曲

琴經卷之二

操縵指訣

宋儒之疑樂書者以為度於度數而昧於樂理不佞謂寡性情官天地府萬物有聲無聲之妙經諦言之矣所謂掛一漏萬者正不在此而在彼絲桐至理經罕言之不曰樂由中出靜而易盈而及于天靜故機關易故嚮遠反故問心雖不言絲桐而憂寒成曠之女微無勝語已雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心而不形於手故不佞亦載審音定和大較於手訣焉多

琴譜總說

陳拙參軍琴說夫彈琴以和暢為專清雅為本聲出於木而絃所以揚其聲恭肅曰樓腕操持縵縵激泐涉謂指法也大要或高或下或重或輕傾者古人命意作調長之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分布前急而後緩乃節奏之爭奇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風生或聲奮厲而按欲暫柔或聲已絕而意猶未盡彈詩引者貴于詳緩句讀取于中府意思如孤雲之在大虛

因風舒卷久而不散此謂引之妙操也然彈不在多其所以然則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得各可言精矣苟知聲而不知音彈琴而不知趣雖多奚益哉 遺音

撫琴論

撫琴之法必須簡靜豈惟獨會亦兼手勢取音不同甲肉前指不付後指踢絃不避隔絃摩絃不擘大指間勾不探手掌三絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋經文不讀

琴譜不看手觀不親名師遂使操絃按徽無復理度聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無序遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕纒雜出體與琴相友情與琴相違知聲而不知音運指而不運意雖彈亦奚以為哉夫五音繁而不雜如水中之月和而不同如風中之松合而有散如盤中之珠圓明簡淡無增容聲此琴之玄微也知音運音者更於是求之則可悟其妙矣 上 彈琴有七要 田廷翁疏

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

三曰下指沉靜而不暴燥

四曰曲調雅正不挾淫注

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰寡欲靜慮不遂聲色

十惠

一曰心不散亂

二曰審辨音律

三曰指法向背

四曰指下瀾淨

五曰用指不疊

六曰聲勢輕重

七曰節奏緩急

八曰高低起伏

九曰琴調平和

十曰左右朝揖

五能

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲解 指欲堅

五功

指法合宜 敲擊不雜 吟操不露 起伏有序

作用有聲

十善

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不嚴

拘欲有權 逸欲自然 力欲不覺 縱欲自若

緩欲不斷 急欲下亂

十二欲

神欲思閑 意欲思定 貌欲思恭 境欲思靜

聽欲思聰 視欲思明 調欲養性 曲欲適情

彈欲斷絃 按欲入木 急欲思緩 緩欲思促

琴經須知

凡彈琴之法對琴而坐當以六徽為三或以六七徽
間或七徽皆未得其理且如右手彈至臨岳左手按
泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以
對六徽為三也夫彈散聲虛實間歇如風水之滄湯
泛聲委美輕清若儂歌之九詠按聲似起似看如蜂

蝶之採花或如雷霆隱隱或如鐘鼓巍巍又如山崖
磊落此三聲之妙也
下指不欲粗暴粗暴則聲不真全漫不欲弱弱則聲
不渾實惟沉實詳緩聲清圓為貴吟操柳按欲存
咏而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起伏欲有
節而不亂軍出為聲雜以為音勾打挑按聲於絃吟
操柳引聲於木然須神閑而指潤絃聲熟而木聲應
矣
凡彈琴輪指曰蟹行轉指曰鸞鳴凡彈琴用甲多其
聲乾硬用肉多其聲繁重肉甲宜相兼彈指不得過

第四徽散徽須近岳彈欲絕絃按欲入木處行須掉腕打之細吟不得動腕左手來去至七徽凡散作聲左手中指著十徽餘指屈絃外虛腕凡右手取聲左手中指欲低象鳳之首食各欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳之足大音曰凡打聲以指面而附聲於甲則聲斯全真

五病

布指拙惡 批搞混清 取作不圓 節奏不成 之作猖狂

五不彈

不坐不彈 不衣冠不彈 對俗子不彈

市塵不彈 疾風暴雨不彈

十疵

坐席不三 衣冠不雅 容貌不莊 視聽不專
精神懶 頭足搖動 聲音不和 段落不明
指法紊亂 緩急無節

十忌

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攪
其拘如怯 其速如蹶 用力而艱 縱指而閑
其緩若昏 其急若奔

十戒

頭不可不正 坐不可不端 容不可不肅 足不可不齊 耳不可亂聽 目不可邪視 心不可不清 手不可不潔 指不可不堅 段不可不知

十二病

搖身動頭一也 目別觀視二也 面色變易 閉目努力 欲騁意氣三也 眼目疾遽 喘息氣粗 形神散慢四也 攻之歲久 不解取聲五也 指法雜亂 調絃不切 聲韻不律 不盡五音 聽無真聲六也 節奏句度 或急或緩 自恃為能 改易古音 又不按法度 而教人七也 身倒頭偏八也 手執繁益九也 左右手甲長 其聲乾硬且

多容聲十也 左右手用肉多 其聲濁鈍 音韻不清十一也 取聲遲緩 音律不續 句度不成 調弄無味十二也

論十二病總括

籟翰林易簡曰 凡彈琴蓋以寓意調性 適一時之意 以閑暇清靜為本 句度節奏不可過多 取聲倫以不欲渴 越用指甲肉相兼 則其聲清美 右手去絃不得太高 左手亦然 兩手心欲相附 如雙鸞對舞 兩鳳同翔 取徽不可誤 按彈絃不可錯 鳴吟操不可不盡 起伏不可無法 段疊不可不曉 句讀不可無 燕置琴於

前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作
 用須鼓精神絕思慮情專注不得用力努張不使
 筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按絃用力勿令人知
 輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐
 皆須得體目視左手耳聽其聲自不別視耳不別聽
 心不別思志不雜注無間有人無人又須尊嚴如對
 長者一則聽韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精
 神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識其中趣何勞
 絃上音是已彈琴戒謹之病極多諸家琴書語言之
 矣攻琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其

失即得絕妙若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲
 出於心此殆神妙又不可論也

上絃法

凡上絃以絃入軫鈞却緊抽繩頭臨岳之半却以名
 指初定絃進入小指內出各指外入中指內却緊擱
 定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急似以
 左手品絃者其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此
 法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中
 指故小指不疼或用他指則皆疼宮絃先上宮為君
 之象為象音之主切宜寬緩

操縵引

操縵即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟
 而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承
 而音響遽轉是以雖美如關雎亦不能使五聲成文
 不亂洋洋乎其盈可也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為高故
 散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾
 五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾
 四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
 散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四

散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
 三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
 勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
 勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大
 九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
 大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
 挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
 大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象閏
 故散擊七食七勾二散擊六中七勾一散擊七食七

泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
 上下同聲故云合德此之謂大和也
 小和律呂和子十徽律九徽呂位已定矣小和若恐
 絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
 泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
 勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
 九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是下寧
 至再欲求取和卒也

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲應
 徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲
 於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃
 勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然
 後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九
 打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一
 散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十
 打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲
 在徽上緊之則三聲在徽下慢之則正或急應慢或

慢應急通相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五
 調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為
 得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正
 散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾
 四合七用二合五當自上擘下細認琴聲圖學乃其
 正也

外調轉絃讀琴箏至外調數十年能技
 慢宮大品一三山
 慢角一品一山
 清角一品一山
 清商一品一山
 清徵一品一山
 清羽一品一山

碧玉品角同品三山又
 黃鐘品大出五文一
 無射品六同黃鐘
 應鍾品同黃鐘
 側羽品同黃鐘
 凄涼品二五
 義和品一三夕一山又
 玉清品七品四夕一山
 下間絃品二取五
 清羽品一四夕一山
 琴調品二同商爨又同
 離憂品同黃鐘品二半山
 無媒品同商爨品二半山
 金羽品全同二夕一山
 側楚品二取七各一山
 泉鳴品同商爨品二夕一山
 三清品一三夕一山
 上間絃品二取五
 吳調品一山
 姑洗品一山
 夾鍾品一山

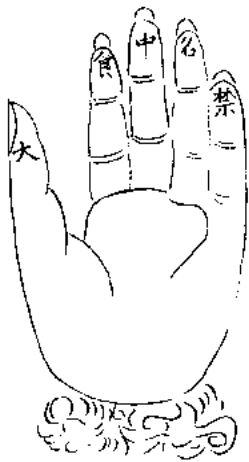
側蜀 昌三三
楚商 一山又
涼 一山

蜀側 上五九
廡十間
廡七十四
廡六十
廡三

琴經卷之三
字譜源流



字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句至後世有曹柔者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世增其繁文去其切要篇簡錯亂觀者情然不佞歷訪名師遍察古譜辨正差訛昇成一家庶使學者便曉云
二手統名



一曰大大者言為指之最大也 譜作大
二曰食食者言其就食於口也 譜作人
三曰中中者言其居指之中也 譜作中
四曰名名者孟子謂無名指也 譜作夕
五曰禁禁者譜中不用此指也 故曰禁

勾琴總字母

大鎖	半扶	撥	打圓	掃	曲終	半	遊吟	細操	綽
齊撮	倒半輪	金輪	渡	捨	打挑	摩	散		
卓	暮	合	庄	合	丁	乙	尸	廿	
長鎖	雙彈	刺	圓樓	反掃	操終	吟	走吟	撞	雙綽
小鎖	撮	倒輪	滾	歷	大間勾	抹	勾	輕	
岳	早	吞	六	厂	裔	木	勺	聖	
全扶	三彈	撥刺	索鈴	少息	按	細吟	孫	飛孫	注
泰	萃	存	弗	雷	尚	弓	馬	七	
短鎖	反撮	半輪	拂	播	小間勾	摘	剔	托	
後	退復	飛	虛卷	同起	拍起	合	往來	撞	
外	拍撥刺	魯	飛	腐	色	合	徠	立	
聲	曉	不動	換	虛點	虛起	對起	應	分開	觸
牙	足	初	奠	虐	虐	巷	佳	弁	蜀
再	作	起							
兩	色								
入	就	拍撮	急	塞	推	帶	放	如	引
盒	尤	卓	多	吳	拙	世	於	在	弓

從頭
 泛止
 從頭
 正
 牙
 再作
 兩色
 右手指法
 散也左手不按紡以右手空彈之曰散
 輕也彈絃之聲微小也
 擊也以大指向內彈也
 托也以大指向外彈也
 抹也以食指向內彈也
 抹也

挑 挑也以食指向外彈也

勾 勾也以中指內彈也

弓 剔也以中指向外彈也

丁 搞也以名指向內彈也

奇 打也以名指向外彈也

勾 大門勾也以食指挑七絃中指勾四絃曰大間

尚 小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間

全 捻也以大食二指捻絃放之有聲

厂 歷也連挑二條絃

雷 播也從七歷至一

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滾也以名指自七絃擗至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也各打中踢食挑連發次第三聲

吞 倒輪也食抹中勾各擗連發次第三聲

吞 半輪也連挑踢一條絃次第二聲

暮 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四

絃散挑六絃如一聲也

牽 反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

享 齊撮也以大指擊七絃中指勾二絃如一聲也

尗 小鎖也食抹挑連三聲

尗 短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

尗 大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

尗 長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

矣 全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

矣 半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃如一聲曰半扶

草 雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

三 謂之半輪以此為半輪者非

三 三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈

一 一絃謂之全輪以此為全輪者非

凡 撥也以食中二指內彈二絃如一聲也

申 刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

卒 撥刺也以食中二指內又向外彈二絃各如

一聲也

回 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

一聲也

團 圓樓也假如食指抹六絃勾四絃併下清貝如

一聲也

索 索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

曰 掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一

聲也

彗 及掃也以食中名三指內共彈數絃如一聲

也

省 少息也

農 曲終也和樂而作謂之曲

農 操終也憂愁而作謂之操

女 左手指法
按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數譬如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三七二七一是一也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六

牙

或六七或六八六九是餘可推而知
吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽

行

細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細吟
遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺

走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲
盡則止曰走吟

才

係也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得
聲如圓珠之係

絃

細係也謂按指乘聲輕七有係上曰細係

牙

撞係也謂按指乘聲一上一下曰撞係
飛係也謂按指乘聲兩下曰飛係

卜

綽也得聲後徽下急上至徽其聲無頭
雙綽也如右方着絃或來以左指後徽下綽至

習

徽連鳴連綽曰雙綽

立

注也得聲後徽上急下其聲無尾
撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰

蜀

觸也撞上少許復注下對徽曰觸
引也得聲走上一徽

徠 往來也自上而下往來三次

并 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要

明白作二聲不可糊塗莫辨

如 一也指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上下後聲

佳 應也彈絃應前聲

裕 放合也放前絃勾別絃相合

色 指起也名按下徽大指上徽令有聲

光 對起也右勾一聲左大指指起一聲

帶 帶起也按絃或揉或注兼聲指起曰帶

回 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

起而同聲也

虎 虛起也按絃得聲聲將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出

指於徽外令有聲曰推出

膚 虛卷也不撫不按大指虛卷一絃迎而有聲曰

虛卷

唐 虛點也如右手不扣絃左手指點起有聲曰虛

點

吳 卷也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如鸞鳳之飛曰

飛又取其急也

向 換指也

急 急也急彈也又作夕用

退 退復也彈絃得聲退下徽曰退後原徽曰復又

分作一字用

初 不動也按絃不動

卓 指撮也假如左手指四絃右手挑七絃勾四絃

如一聲也曰指撮若用三聲者尾聲多指一聲

牽 指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

跪 跪也名指屈按徽

就 就也如指按七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

便抹勾二三絃過末也

外也十三徽外也

聲也聲音也

入慢也入其慢也

緩作也慢動也

泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

爾 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙接應前者重者後音輕前者重者後音輕
撞揉行走怪文離承音急上謂撞承音注動謂
人能會得其中意則趣自然會其音
指趣雖深可盡知亦可以悉知也

曹柔四句

左手吟揉綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不過千曲以上者不可以語知音
招撫琴牒倚與古之數樂也成連授子期百二
十曲子期補五百八弄為二十八調列禦冠綴
七十二小調作百六十雅師襄至綴八百九
十曲多矣乃知五音未治琴德猶德徒守悲風
一奏其何以解竿師之嘲乎蓋觀嵇康賦曰東
武泰山下遊謠倍更唱迭奏聲若自然而古人
琴道博約可知已

廟堂雅頌名操

古人名操感時賦事不在見其
倫理固不該也因別為門

太平引神也德康 蕭韶九成傳幽風歌傳 南風暢舜作
盡善吟神也德康 蕭韶九成傳幽風歌傳 越裳操
禹上會稽國名上 駒虞周公 朝會吟大雅
會同吟玉帛萬 禹會塗山仲作 文王思舜
大雅鐘 純一吟清亦不 文王思舜
關雎周公 天風環珮朝 文王思舜
文王操孔子 聖德頌揚相作 王道頌木朝龔
人事名操

歷山吟 薛維 箕子吟 歸而顧 山中思故人 蔡邕

梁山操 增于明春出過 玉關定遠望 李曰 醉翁吟 沈遵

資益吟 古人過善 古交行 容窓夜話

斷金吟 詞記 歸去來辭 親善吟

陽關三疊 江送春 修禊吟 天國樂 王林洞

訪戴吟 擬三子 暢志清 中揮清

悅人弄 昔志 浩浩歌 子牙 看容清

履霜操 尹吉甫樓子伯 拘幽操 文王 將歸操 孔子傷

列女引 楚作 湘妃怨 伯妃引 魯作

貞女引 魯漆室

昭君怨

離騷

崔子渡河操 崔子

思賢操 悼回

思念凡 子也

華胥引 黃帝

水仙操 伯牙

神化吟

思歸引 衛女 胡笳十八拍

淒涼意 張良 澤畔吟 屈

楚歌 項羽 屈原問渡

子安之操 奇而

八極遊 黃帝

逍遙吟 元林

列子御風 權傳

凌虛吟

遊世操 許由

棄瓢操 許由 便僻清 婉轉清 古操

隱士遊 沈遵 隱德引 毛仲 嘉遜吟 宮調

谷口引 有二一鄭子真 酒狂 阮籍 漁歌

樵歌 歸耕操 曾子 扣角歌 心

芻牧吟 高角意 牧子悲歌 款乃歌

漁樵問答 五傳 息機行 子幾

天文時令名操

風雷引 霹靂引 楚南 御風行

飛風吟 玉林洞 清風吟 龍 悲風 古有李

離洞雲 子 黃雲秋塞 直 霜夜鳴 履霜操

白雪 長清雪操 短清雪

昭昭吟 雪操 滕六吟 也雪神 雪窻

塞門積雪 宋太 秋月照茅亭 蔡邕 溪山秋月 沈太

塞上月 一作寒 秋夜步月 道 廣寒遊

皎月 皎月風雷 孤猿嘯月 胡言 陽春 今下時

洞天春曉 遊春長 蔡中 江南春 神女

春江引 虞文 秋江晚釣 陵 楚澤涵 秋

秋塞吟 請作 青夜吟 霜夜聞 砧

清夜聞鐘 長樂 山外名操 四弄

高山伯牙

山居吟見下

春江曲見下

三峽流泉太白岑參

滄浪吟天諷

瀟湘水雲

花木名操

幽蘭

孤芳吟梅操

岐山操周公

九疑吟見下

幽澗泉李白有詩

清江引

流水

石上流泉

漪蘭孔子

梅花三弄

佩蘭

哀松李疑作

泰山吟曹子建

越江吟唐琴

湘江吟

鹿鳴周公

殘形操曾子楚

龍門枕浪

鱗行清古操

槐下聞蟬吟

右十二操

將歸操漪蘭

操朝飛操別鶴

古九引

列女引伯妃

引貞女引思歸

引露瀝引走馬

引壁溪

遊春美綠水美

愁生美秋思美

幽居美

白雲長清短清側清

雙鳳離雙鶴

石上流泉謂之十弄

又有河東新弄二十一章皆插入諸門類

玉樹鳴風今玉蘭也

物類名操

鳳凰來儀周成

鸞鳳和鳴孔布

鶴舞洞天元林洞

鷓鴣周公

鴈過衡陽一略小

雉朝飛有傳

猿鶴雙清

風入松松音

雙鳳張安

晚鶯啼沈通

朝天鶴作

秋鴻

鷓鴣康

雙燕離

駒虞

古澗松毛仲

君子吟竹操

離鸞全上

鶴鳴九皋

別鶴商茂

飛鳴吟郭楚

烏夜啼

單鶴寡息三操

走馬引恭作

引琴引楚引

北祭氏五弄

遊春美綠水美

愁生美秋思美

幽居美

白雲長清短清側清

雙鳳離雙鶴

石上流泉謂之十弄

又有河東新弄二十一章皆插入諸門類

古雜操

篋篋引 即益渡河 琴引 秦屠高

長側 上曲長

小遊 上曲長

連珠弄 上曲長

柏安離 上曲長

琴清曲 上曲長

不搏金不換 上曲長

吟槐下閑蟬吟 上曲長

楚引 楚龍丘

大遊

洛陽道 曲

唐陵散 六

歸風送遠 二曲

賀若十曲 若十曲

孤猿吟 越

江吟 清夜

十曲宋太宗九受之改不換金曰楚澤西秋不換
越江吟共詞曰雲非理增製詞時燕易蘭
黃金殿賦贊半樓天春散春雲池竹碧幽
漢紅顏翠聲遠 冷金典野覽 雲和孤竹清婉入霄
一片三

慨古吟 松 靜觀吟 清高絕品 忘機 方志

天風環佩 天語清 息機 子集也 獨子 成弄

宮意 然居也 冲和吟 之地生以和長也此也

陽春 有龍門 修契 吟 洞天 春 孤芳 吟 梅花 三弄 資益 吟 風雷 引 嘉遜 吟

陽春有龍門 浪引齊劉海子 奏陽春白雪之曲 宋玉呀

修契吟 亦入子存子 作新安 胡清溪 二年命呂才復定

洞天春 沈氏 未盡 琴瑟 至十 宮調 化素 萬景 三皇 如春 之象

孤芳吟 沈氏 有 時 操 者 也 然 朴 休 子 之 風 雪 者 性 生 風 契

梅花三弄 相 其 聲 次 笛 作 梅 花 三 弄 後

資益吟 善 雷 之 相 資 交 助 益 也 之 大 後 人 作 此

風雷引 聖 人 以 雷 之 意 也 聞 之 愴 然 此

嘉遜吟 而 作 嘉 遜 也 幾 風 行 之 意 也 聞 之 愴 然 此

廣寒遊 後 清虛 吟 谷口 引 紀橋 遊 酒狂 是 高山 水 流水 始 懷古 吟

廣寒遊 後 清虛 吟 谷口 引 紀橋 遊 酒狂 是 高山 水 流水 始 懷古 吟

漪蘭事見

滕六吟

白雲

君子吟

依鶴雙清

衡金吟

古交行

昭昭吟

長清

前見
六
神
取
中
張
雪
謂
天
帝
法
素
製

五
之
春
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

此
之
一
西
風
揚
白
雪
之
曲
法
素
製

短清

春江引

秋風

客宿

漁樵

清夜

歸去

靈壘

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

此
西
子
春
江
流
水
宛
然
如
昨
言
見
春
江
之
流

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

湘妃怨
南
竹
管
之
聲
野
人
之
聲
之
聲
之
聲

高角意

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

神化吟
蝶
之
化
也
周
與
蝶
之
變
為
周
無

樵歌元兵入臨安此歌以怡適

霜夜吟南此歌以怡適

鷹過衡陽陽而四陽有回鷹峯鷹自絕漢以至衡

關雎

羽調

雀舞洞天吟威之感懷也此既老而不特于亦百里傷也

親善吟親善存如不致故佩蘭然

雁朝飛收擯子七十不

物感吟胡為子非物感吟胡為子非

烏夜啼胡為子非

水龍吟曲于水龍吟曲于

佩蘭俱善人佩蘭俱善人

物感吟胡為子非

烏夜啼胡為子非

水龍吟曲于

姑洗意曲姑洗意曲

飛鳴吟曲飛鳴吟曲

秋鴻鳴曲秋鴻鳴曲

淒涼意曲淒涼意曲

淒涼意曲淒涼意曲

淒涼意曲淒涼意曲

澤畔吟是曲澤畔吟是曲

離騷楚辭離騷楚辭

楚歌漢曲楚歌漢曲

屈原問渡漢曲屈原問渡漢曲

胡笳十八拍蔡文姬胡笳十八拍蔡文姬

琴意琴意琴意琴意

樂極吟樂極樂極吟樂極

魚歌水柳魚歌水柳

九疑水雲九疑水雲

黃鐘意曲黃鐘意曲

秋塞吟曲秋塞吟曲

朝會吟曲朝會吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

大雅吟曲大雅吟曲

琴經卷之五

歷代名琴

古潭 憲翼 張大命 纂集
武夷 少鳴 吳彥錫 校閱

琴樂器也器與其人俱往矣獨所云丹維清角
編鍾遠梁之屬自古及今其名不去余閱衆譜
至子名符製異式同名殊則聖不襲樂實有異
歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者
其應周天三百六十短長一也其竅靈希先天
未斷元籟一也昔鄭宥調二琴至切能擊宮宮
行集

應擊高商應此又一奇也
皇王帝霸名琴相臣

伏義

伏義



琴操曰伏義見鳳集于桐乃削桐製琴長三尺增六
寸六分軒轅記曰伏義置琴女媧和之

丹維 祖林 委瓜 激琴

琴疏曰伏義時嬰磬負梓帝命下相柏皇斲而為琴
一曰丹維二曰祖林三曰委文四曰衡華

按此則太古相梓尚分為二後王始合之耳梁
孝王綠綺琴銘曰相梓合精製其昉於此乎

神農

神農



桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

黃帝

黃帝



黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟執畢方
並轄密九居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遽鍾之
琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

瓊瑤

瓊瑤



琴疏曰鄒屠氏帝嚳之妃也削梓為琴名瓊瑤

電母

電母



琴疏曰帝俊有琴曰電母一名電鼓專見瓊瑤

蘇轅

蘇轅



白珉

白珉



琴疏曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰蘭首二曰義輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡開六曰岳漆

虞琴

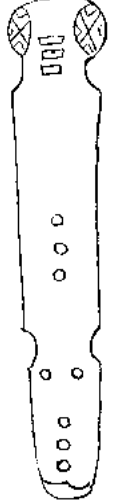
虞琴



虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宜聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英曰舜舜五絃之琴而治天下以合居臣之恩

雲和

雲和



空桑

空桑

龍門

龍門

唐蕭祐嘗依此造

雲和之琴冬至之合於地上空桑之琴夏至方丘奏之龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之水與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王琴

鸞鳳

鸞鳳

周武王之遺器也

周宣王有琴曰鸞鳳背銘云牆有耳伏冠在是琴疏

皇來

皇來

鸞來

鳳來

鳳來

琴疏曰祝融取搖山之梓作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來故生長子即名曰琴

國阿

國阿



太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

孫谷

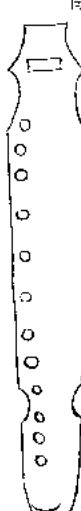
孫谷



帝相元年條谷貢桐琴伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷武羅伯諫琴疏

龍首

龍首



周台公後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音

鳴廉

鳴廉

修况

藍腸

藍腸

鳴鐘

鳴鐘

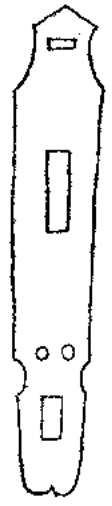
左傳齊桓公使甯戚叩牛角而歌公鼓瑟鐘之琴以和之梁元帝纂要曰鳴廉修况藍腸節鐘自鳴空中

皆齊威王琴也對音曰齊威王著

琴也對音曰齊威王著
琴要梁元帝錄之
齊威王著

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦
聊聞邪於五絃兮習宣和於萬里

秦琴



秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽
取其尚也

楚莊王琴名宋華元獻後竟為樊姬所破



咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之
名曰璫璫之樂秦琴也

璫璫

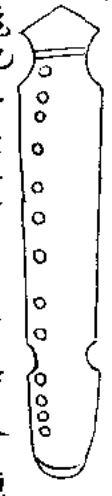


建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上

有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊

王琴上寶之

檀閣



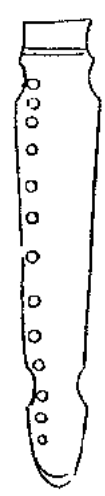
蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上
原中國物也

鹿王



宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀羊酒者也

谷風



宣城王嘗有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風仁字
細古篆文王極愛重嘗命謝朓為詩咏之詩成王
擊節稱賞用為驃騎

龍體



李斯作於鳳舌之上圍增三寸兩額間收廣二寸半
斯能琴工篆善撫詞哀然一絃掖也卒為忠矣鄙夫
惜哉

先師先賢古琴

仲尼 仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也

琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也

振谷 振谷

閔損作孔子樣而於兩邊有掩容之意孔子為之掩後所作有離洞

一絃 一絃

師延為殷樂工撫一絃琴則地祇皆昇流琴孫登馬

明生琴同人大王太真西王母少女琴一絃時兼白龍

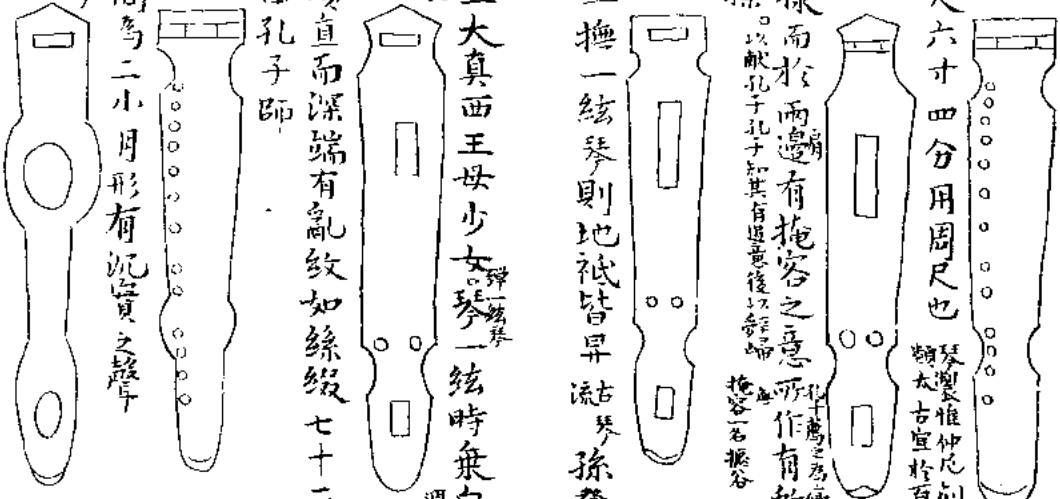
師襄 師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月 雙月

榮序期作腰間為二小月形有沉寶之聲

月琴 月琴



晉師曠作於中為月形圖寫山水

號鐘 號鐘

楚詞破伯牙之號鐘一名號鐘

鳳鳴 鳳鳴

衛師嘗作項上綴兩圓蟬作三十九別定六十七調以琴謁靈公公知其善乃命教琴不成後歸鳳山每鼓琴有僂集

草子 草子

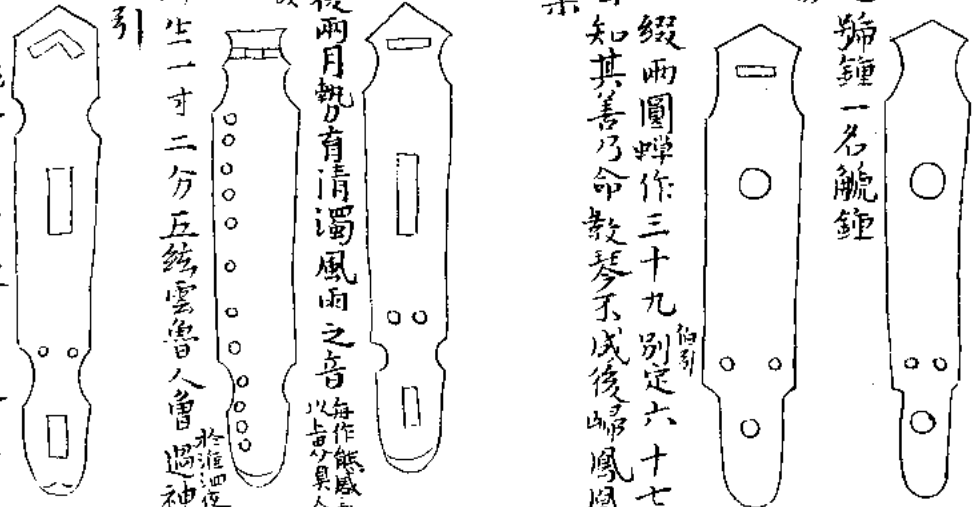
草子作項額覆兩月貌有清濁風雨之音每作無感動見神也

龍額 龍額

賀雲作項肩斜生一寸二分五絃雲魯人曾過神校於淮四復神琴思以皎月風雷二引

鳳舌 鳳舌

衛秦玉作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於



於淮四復神琴思
南王歸
有三人
之琴生
心王歸
之琴生
心王歸
之琴生
心王歸

雲中鼓之俄有和氣陳虛命鼓琴也盛夏操南音忽西北雲起曲終雲已深三尺矣

神擘 神擘



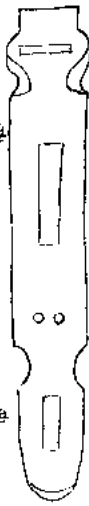
秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然對音

周音 周音



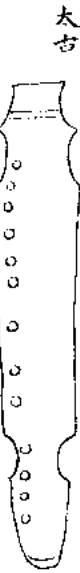
師中作於項綴盤環腰綴二精形峻有大絃小絃相合之音

亞額 亞額



胡言作於兩額間為亞額出三寸有大聲三絃備律呂琴箋云趙人所著有孤猿嘯月歌

太古 太古



祝拔入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古

綠綺 綠綺



司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之凡夫餘之珠

清翻 清翻



楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋濤陽兮草衰去千里之家作咸陽之布衣

覆杯 覆杯



魏師經作於兩肩作廣翅橫二寸五絃

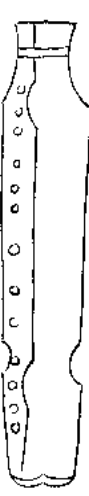
秋梧 秋梧

白鶴 白鶴



張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其亦寶琴二一曰秋梧疎雨一說四字即琴銘也曰白鶴背有子野兩字

清英 清英



揚雄之琴名清英便信之琴亦名清英

常清 常清

帝亥成琴名

响泉



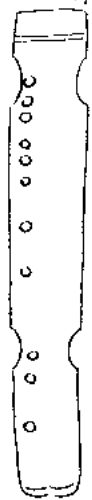
漢琴客張道作三絃兩腰作重月形喜作流水常於水澗鼓因作魚躍永洋二十五併公巧寶堂其遺子

臥水



崔翺涿郡人字季伯有琴曰臥水

鼓林



桓驎琴驛字元龍榮之孫也

永寶

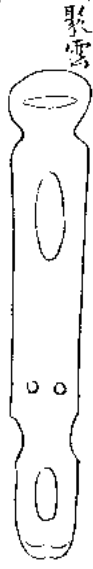
傳毅琴名毅字仲武

靈樞



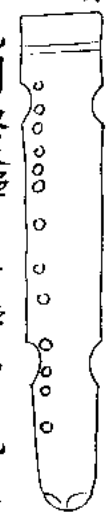
漢梁鑿作於兩額上方各生二寸腰高作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作于陵等曲

聚雲



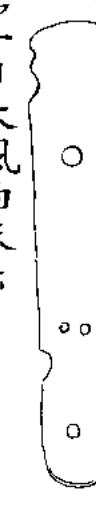
羅越黃龍師一乃作額有彎結例曲朝肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳白間絨琴袋有龍吟虎嘯之聲

蟬翼



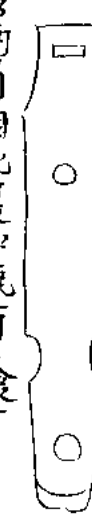
漢宋勝之作於尾間綴尖蟬一對作絃有風而蕭散之聲高士傳勝之隱城聚中琴自娛聚中化其孝行孔虎屢名不見

龍唇



荀季和淑琴名一日大風而失去

古瓶



逸士王欽作於兩肩相鉤覆如瓶有大聲

抱竅

潘仁稱尼琴名八分書

駐雲



古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞見琴

墨鵲



戴逵琴背刻讚云後不應武陵王已對使破之無不惋惜又按戴冲若遠子也有琴曰躍窮兄述有琴曰應谷作垂露書

嘯魚 嘯魚
恒壽 恒壽

橫陽令賀翰得吹臺之相為琴二曰嘯魚二曰恒壽

焦尾 焦尾

蔡邕聞火烈聲乃變桐也知其良材遂斲為琴

雲泉 雲泉

晉劉安世作項房為半月勢昂

素琴 素琴



舊說淵明不知琴蓄素琴以寓意曰但得琴中趣何勞指上音坡公翻其言有曰無絃則無琴何必勞撫玩者哉夫陶有七絃之許矣又曰樂琴書以消憂又曰少學琴書雅愛靜閑琴德昭然意者有絃窳漱遂愒更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯桐已耳則所云時撫弄以寓意者何寄焉何弄乎倘以適吾邊則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風政不必解琴而亦不可不辨白雪銘

正合 正合



南宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

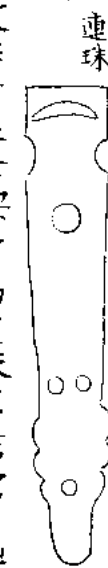
昭神 昭神

謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

感露 感露

王敬伯律琴見遼事

連珠 連珠



隋逸士李疑作於玉女腴旁為連珠彩絃常日撫琴

音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風 西省晨風

王韶之琴韶之字休泰儋子也

春風 春風

柳文暢琴始曰春風

百衲 百衲

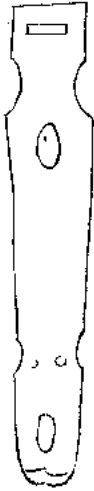
響泉 響泉

韻磬 韻磬

劉禹錫嘉話載沂公太子勉雅好琴取桐絲之精者雅綴為之號百衲琴百衲而外有響泉韻磬二琴皆至

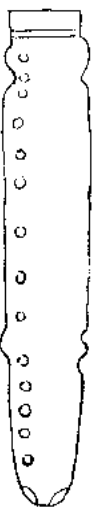
聲必不雅，腹漆火多，空塞可知，實又得絲為絃，一上十年不斷。

震肩



唐李廷甫作於額下制力形而腰停有大轂

鳳切



魏揚英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

儂道沙門名琴

列子



列子作兩項間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琴有襄陵祐魚二曲傳世

龍機



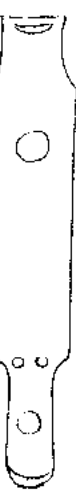
魯謝滄子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰



漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山



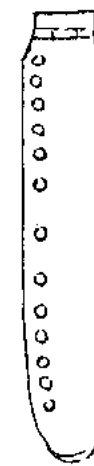
漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空山

霹靂



越道人琴柳子厚有記

越琴



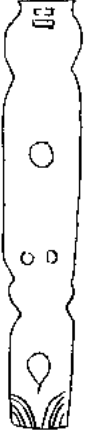
越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳之古塚中敗彩製者嚴極壯勁田之公嗣

伽羅陀琴

伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有雲陽冰篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為此琴象文甚古勁勝漢

雷琴



岳不容指而絃不散此最上之妙也雷音獨有餘韻應指及撥噫不巳

宋元名琴

南薰 黃鵠 五振 鳳林
 浮磬 岑古 涉溪 昏雷
 天球 寒玉 猶嘯 烁輿
 瓊響 泓清 清絕 嗚埴
 大雅 松靈 懷古 犇靈

玲瓏玉 雪夜久 洗凡
 退波柱 萬壑松 土琴
 九霄環珮 秋塘寒玉
 玉潤鳴泉 后之清泉

宋元琴尚不書作首學士夫其傳也厚氏輯琴疏至六朝止曰芝翁纂之迄唐心唐以後希述焉不

按採洞天清錄集及輟耕錄諸書得二代名琴若干如右
按趙子昂以大雅名堂松靈各齊二琴常文琴玉琴見坡公集錄不可致
 歷代琴名又有唐都素女南王母命素女房暗香鼓女落霞桐山神女此仙女鼓素女房歷代琴名又有唐都素女南王母命素女房鳳修鼓人叩峯陽友琴名建勳注音居士編名折氏百衲琴鼓超屏琴始孔子琴崔宗之遺李伯若崔段李人巳歿誰傳唐陵鑿柳世鳳凰隱起為龍鳳書上散但大聖善為風帶制同鳳琴隱起為龍鳳書上巔風送之聲成先生授者未詳子期琴制同鳳書上子伯牙神作五成八弄為二十世芭蕉琴海岳始和

志寒玉石皆六合洞石枕路
 歷代名琴總論

五帝三王洋洋武琴道備矣不佞論琴列霸至寧戚叩角而歌齊桓公鼓鞀鍾之琴和之作而歎曰明庭虞歌以後一絕響乎維時秦惠楚莊皆登琴流至祖執氏破壞詩書猶襲然造黑玉之桐搗瑤璠之音也然而非其疑質廣矣漢宗轡好學時時開辟雍陳絃匏問許大臣辟名琴士神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆得名見溫室坐鼓琴更選選春倚與漢武納琴

箴於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕初年亦以
妙解音律前徵後碎惜乎以五侯七貴賞音宜
尾之不至也江左風流雍容琴書一日小康絃
誦之士輒盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉
石賞聲子思詰齊祖韞煖雄也絲桐借咏于玄
暉梁武慕齊植公琴要元帝繼而成之風雅犁
然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特章
縫下士沉酣此技英君列辟皆津津乎欲嚙解
慍卓野之風回陽春玉樹之律規隨響應王臣
一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希

聞于黼座而畫岷文人六藝之林矣唐宋之君
間或規恢九絃情情實若然亦晨宿相望耳至
伯文解絃盡順東相孟頫張文伯以收
黼座嚮微紉林之下此音亦已寥寥原厥所以
自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇其絃絃
匏艾奚部之庸劣者擯之雅管不用而雅部遂
失色至今此正樂古今一大升降也不佞因詠
琴并出之己酉書陽春堂

琴經卷之六

古琴辨

周大保作旅焚用訓投玉曰不貴具物賤用物
不作無益害有益矣先生曰雖有商彝周鼎寒
不可以為衣飢不可以為食經食祀不可以陳於
廟作無益之說也至於石鼓峒峒秦碑漢碣獨
不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以
順性視古塚汲籥文何如哉苟斷通於用匪久
閱星霜弗貴也蓋水液盡而天籟斯發漆紋皴
而元聲始幽故藝林與重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈
多斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴而相去或寸或
二寸斷相相似如蛇腹下紋又有細紋斷如髮千
百餘亦佛勻是在琴之兩旁而近岳處則無之又有
面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此非千
餘載不能有也此為上余牛毛紋者吹一應漆器無
斷紋而琴獨有之者蓋他器多用布漆琴則不用他器
安開而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相雖破
斷紋隱處雖經磨礪至再重加先漆其紋愈見然真
作偽

斷紋如劍鋒偽則否以下多出太古遺音及筆談

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日作極火焙琴極熱用雪罨即製之或以鷄子清入灰漆琴用既乾之懸於風日燥處亦能斷紋少刻修作者有以數針刺於漆底者或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨偽者以手磨之則無此遺生等辨法

辨古琴漆灰底面

次觀合縫無隙不散新紋過扇此漆灰琴也若上下有紋而傍光漆者似開而復合重漆補者此料友琴

也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者次之相向杉底者又次之琴取桐為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以名和也亦有底面皆用桐者謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頽失古意且滯琴聲此大戒也

古琴陰陽材

古琴陰陽材者古作蓋畫桐木而陽日照者為陽背無陽不照日者為陰如不論但取新舊桐木置水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機咸非他物以也

純陽琴

純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也亦當蓄一以備雨景

整琴要訣

古琴冷而無聲須用布囊炒沙罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常置床上近人氣被中尤佳琴絃久不鳴者綳定一處以桑葉持之鳴亮如初大凡蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中心可無風露陰煖處置之

琴受土氣

古之愛琴者殺則戒子孫藏之家間或有石匣者琴匣復出而為世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛經月聲復

浦江古琴

浦江一士夫家獲地得琴頰長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今嘗之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當與以矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不碍聲詎曰玲瓏玉有連宮以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當弦今已轉徙他處

輕鬆脆滑

琴雖用桐然須多年木性都盡散始獲越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清越宋陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁捷大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

煙爆琴材

今人以桐梓久得水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者蓋萬物在天地間必歷多年然後受陰陽氣定向自然成材成材之後壯

而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後及本還元復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈以爆形能成哉此論煙爆不可用干新樹也

古琴材

古琴有九德之美外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不泄而無撲殺身無垂斂伏手可彈落指音蕪此美琴也雖舊高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取七詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何若又如百衲琴古製也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木散骨為

紋名曰寶琴與須南鈎嵌瑟琶何異更可嘆遵生

張茂靜響泉記余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名詒馨皆希代寶詳

古人謂秦火以來藏書九經數尼不佞謂古琴

亦然姬之云也六國玲御輦來于秦則齊之鳴

蕪晉之月琴衛之鳳古魯之龍腰趙之並額與

三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室

之初永嘉之末避亂君子南奔東竄安知尊彝

琴書不與陸沉外地哉漢建武間蓋國女王進

五絃琴唐永春蕃叨利進檀閣琴皆中國帝王

遺器也由此推之其埋棄豈散逸異域者何可勝道又况金石不毀而相持易盡哉且此樂之佳者昔多輸上方錢越王洗凡清絕同納土時獻子朝南渡後葉夢得之又以進御紹興中浦江進古琴至道君收括人間古款識貢峴陽古桐者奚止一一家幼主蓬海百枝俱從至今遺五年間而款識多委棄我閩中北古峴皆在焉今多不識椅桐布世竟沉淪島嶼何地也間有傳世寶亦時與平泉左右逆旅書家後遇沒字碑流落不偶委之鷄棲豚柵間者往

注而是噫起此浩初猶能完壁震且者洵太顛之珍矣

琴經卷之七

斲法

夫鄒乘吹律陰芒回春師曠鼓琴去鶴未舞豈非和徵使然哉和從嚴出聲由器調韻釀以果樂器精微無如琴音第創製之初每毫釐而十里稍差參黍指律管灰不浮而氣不應矣雷氏傲古斲琴冠角承露亦注注爭廣狹於絲抄此豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於百度之自然也李泂公好琴魯畜有響泉百桐盡出雷製而求者輒與一無可恡可謂琴德汪

汪矣易世後雷琴流播道士戴日祥鼓于桓山及今猶人挾靈蛇家藏尺璧泂公之德如彭亨不佞得雷氏斲法於田芝翁魏庸賦之日甚也錄侯知已倘世有好奇若泂公者非高山流水問一勝事哉

按弁州記雷唐人名威家有雷雷雷盛雷王雷文雷迅皆擅名斲琴唐又有郭亮沈鐙張鉞金儒僧三慧宋有蔡磨朱仁霄衛忠三趙仁濟馬希仁馬希元金淵金公臨陳寧道馬大夫梅四龔老林泉元有嚴古清施溪雲施谷雲施收州總之以雷為

宗匠

底面制度

古處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後岳項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收

煞六分半底收煞一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分半底收煞一分

尾後中間底面收煞共厚一寸一分

自肩至岳面要肥平肩至腰連結外要慢圓而肥自是以後要瘦平而圓

齊嵩云立棧後斷其林秋收後合其膠漆立冬後合其身春分後以灰五鬚周歲而成琴焉

凡合用上等生漆入黃明膠水調和拖起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次于額天地柱中徽尾六處以木楔擦令緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無散病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙第
一次灰粗而薄候乾用粗石略磨第二次中灰勻而
厚候乾用水磨二次水磨三次油磨三次油磨次用細灰綿邊作稜角候

乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許
用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無起處方
可綴岳及焦尾安徽如守徽更視徽之厚薄如厚則
於中灰後安如薄則於第四遍
後

糙法

第一次糙用上等生漆于向日煖處令漆浸潤入灰
性未刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用
好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙
煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入煇硝一分以文武火煎

四五食時用柳枝攪起視其色光煇為度傾入甕器內以紙覆之入地窟三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則繼往來刷之以久為佳繼畢入甕令人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工調之糴繼取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏內生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉黍皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩

濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熱令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過臨時入雞子清拌勻大丸煎先漆滾留經日久用之乃佳貴其光也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中捲懸搗為末羅過却用黃膩石蘸水輕手遍搗磨去琴上舊漆次以細熟布蘸灰未用手未性指擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新尾灰擦拭其光自然瑩徹
無楊木斷如雞子大濕燒旋取桴灰卷然次用砂杉

木准前燒桴炭等分為末以手點油遍塗琴上却務炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角擦水洗拭令乾再用手指擦
皂角刺炭系木炭清石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍巖平分兩摺去一摺不用自臨岳以至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處

為第一徽又將此紙分為三去二不用自第一徽以至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽斷之分為五摺去四摺不用自四徽以上為第三徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽分為三去二不用自第四徽以至紙盡處為第五徽却將此紙分為五去一不用自第五徽以下盡處為第六徽却以前徽定後下徽
九級玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑
磨教法
蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽祉角多九徽即徽

下四也其宮按十即九徽上有坊其角按九即八徽
上有坊故曰敷也若宮十角九兩處無四即不名魁
號曰摺而皆做此以鐘馗石磨敷處令平自然無
病

辨絲法

禹貢青州厥篚纂絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清
明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲原蚕二此乃絲之
優劣也若論上宜蜀中為上秦中浴下為次山東江
淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原
蚕次之非此二絲則擇其生絲者塩藏繭者不堪用

今人繭歲多用益致絲性常濕而重于貿易也
用此絲打絃脆而易斷過陰雨則濕而不鳴益之
性存也或時醫者往皆用此絲
為絃矣

大琴絃

宮絃二百四十絀一蘭一絲也過此則粗不及絀
高二百有六角一百七十有二徽與高同羽與角同
文一百三十有八武一百有十四高至十四絀宮高
角三絀纏過胎中琴絃用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十絀高一百四十角一百二十武一百
至武各次若小琴絃以中琴絃袖琴小琴絃各
降一十絀

以次第降二十絀

纏絲

大絃用七絀中絃六絀小絃五絀大則聲不清細則
目下聲清不耐久惟宜得中以極急為度別用一管
于琴之不得與絃同管管于延慎為云可高四寸許
四寸內圍而小作八混稜

加減墜子法

康木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄
四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一編
絲墜重四錢假如宮絃一百六十絀分為四條每條
該四十絀每墜重一百六十文合墜重六百四十文

餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓
定

打法

先五聚其絃用陰雨日打陰雨無塵潤而不斷纜時
則聲清各隨絀數均為四條並長八丈左搓右合以
極緊為度取大許成可作絃一十條每條長
管子每箇管子只奏絃六尺以者尺長五尺
中合之春分絃色濁而聲慢三月初亦可作終不及
秋也

煮法

晴明日以新沙盆新篋器亦堪用可高一寸許管子尺許底要平心八箇以長流水沒管子上二寸許則今之鐵鑊可容火煮之候麥爛即止子易熟取出太生則絃聲勝水聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮化小麥一合今擇洗明瑩蠟半兩好白芨半兩凡切天門冬十箇佛手藥同入沙盆內可煮絃十副

先奏紗子於車上車以素木為之車末橫木項放今紗次穿車子於絃上絃今急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏早曝乾

製琴不當用僞工

二人供介削之後若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辨每一事如槽腹琴面之類一事畢方再治一事必相度審思太前度造一琴并漆必三月成半年亦辨合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以箴紮縛之候一明方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如透紙候極乾再上一次而灰用極細骨灰如薄連紙止一上至一月方乾面無漆僅取遮灰光漆糙底灰漆厚無害又微者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈僞工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以置聲底木不堅聲必散法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入昔方是梓木多等

論桐木

桐木大鬆而理疎琴聲名浮宜擇緊實而紋理條如絲線細密條達不邪曲此十分良材亦次指不入為奇其指得入而廉疎柔脆者多是花桐乃今用漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簌箕有花桐春未開花如玉簪而微紅豔析桐花有櫻桐其實堪以醱油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而相皮即今花

桐也花桐之質正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝于花桐明矣今取舊材豈知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴也諺曰新為梧舊為桐蓋言梧桐也

別底梓木多等
有楸梓鋸開色微紫黑有方處用以為琴底者也有黃心梓其理正類楸木而極細黃非琴材亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為琴底須不經取漆而先者方可用

琴腹

製琴腹至安風足處須小泥之過足則復寬之蓋聲過泥則不直達過泥寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫膺也面底皆然于泥處穿鑿足
雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍治之鉉微令有痕跡處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有關閉既取其面底如瓦相合而池治之唇又關閉不直達故聲有所匿而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池治間以指探

之果如此

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鏡切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當切差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為師多誨

琴岳龍觀

琴有散聲者不得增其岳大高則取于艱辛而指不自在絃外散者不得增龍觀增則微外難取聲前

容一指後容一紙此古今法不可易也

琴經卷之八

琴社

環堵素匱以受相視聲輪墨以侶相瓊葩儔禽
桐之侑也江風山月相之供也此皆通籍于嶧
陽者也非此族也不在社黨

琴室

前簞或理笕于地中鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室
宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散
下空曠清幽則聲遠徹若高堂大厦其聲散小閣寂
室聲又不透園園亭榭尤非所宜若幽人逸士於高

林大木或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉
石之勝則琴聲愈清与廣寒月殿何異以下多曲大

又琴室

凡鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩
風狂雨驟几案長火板面怯溽甲長指暴此皆奪心
聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近
喧嘩則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦
雨潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不蕩越板而薄則
引起板聲而聲亦闕然凡長則聲枯指恭則絃迫
而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨

泉石為勝

琴案古有膝琴而已故曰琴按在膝
琴案須作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高三尺八
寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一用堅
厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假
貼披則与石案無異永州石案面固佳然石刻薄須
厚二寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大拓
大棗木不用膠合以漆合之尤妙又現今人作琴梓
僅可容一琴非也須闊可容四琴長過琴一尺琴案
一切不可置香爐雜物于前吳自強雲山集云案面

作小水槽不必尔

又琴案

彈琴取古郭公碑上有象眼花紋方勝花紋出自河
南鄭州者佳用鑲堂彈琴子上其聲泠泠可愛或以
瑪瑙石南陽石水石鑲者亦佳筆誤

琴壇十友

- 水絃 寶軫 軫函 玉足 絨封
- 琴薦 替指以篋 錦囊 琴床 琴匣
- 儀蒲 幽蘭 定瓶 壁研 芙蓉香

僂禽

浮磬釋曰籥管

九字管色如琴瑟竹

掛琴

琴匣

露下

盪手

焚香

對月

掛琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當掛時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引溫氣梅月須早入匣以厚紙糊縫其樓上陰涼處琴匣之製須紙矮容小僅可容一琴蓋蓋古仍懸額露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手午潔則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟污滯恐太燥脆絃焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清護韻雅若他合和艷香不可入琴供對月鼓琴須在二更人靜萬籟無敵始佳彈琴須對軒窗池沼清漪芳芷伴微風灑然游魚出聽自多塵外風致皆適

月下琴詩如月色滿軒白琴聲宜夜闌劉長冬夜蕭清朗月出光燦琴清月當尸人寂風入室醉松風吹解帶山月照彈琴然舊東佛塵者鳴

琴候月彈玉解帶松下風抱琴池上月樂清月轉瑞徽弄中湘水寒張此類甚多教語尤有致

金徽

玉軫

魚藻

鳳足

僂禽

君子黨 抱琴法 琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不受污若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴穴不若瑩白螺蚌者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能琴臺魚藻之製不佞向遊廣陵始見之以錫為池於

臺中寘水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時時餅之絃鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近友人製取琴窻橫楔去地三尺薄石砌池高与楔等緊貼綺疏外掀窓撫琴恍然有一泓秋水遊魚出波意鍾屬伎倆猶勝水晶臺製古鳳足用黃楊木鳳足色木黃也鶴僂禽也又謂之忘機清友師曠琴鳴宦舞超清獻与兩者周旋有以也琴臺之下不可一日無以君琴臺之下宜栽蓮宜種竹日培君子黨凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其詭池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軀尾直抱頭上尾下無失

琴有可宜太古

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士極清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯炎清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流

也

騷人逐客遊子怨女不得寄情於琴以伸快其意凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必要有清奇古怪不羈俗者

心必要有仁慈德義能其負守志者

言必要有誠信無浮華薄飾者

凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有可忌太古

鼓琴有三倍心中無德口上無鼻腹內少墨拙於墨於琴素薄於德於琴虛若蘇家長公多

鬚次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜鼓琴有言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴按言武士只是武裝豪悍者恐有北鄙殺伐之聲耳豈言建斥分闢之士不宜鼓琴

有解

漢霍去病善琴劉宋柳世隆善琴皆出太平御覽趙宋孟璞王珙臨陣先登退則坐單皮談易

著警心易贊節無卷居士別有將種豈可以足

例論

高賈不宜鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止戒盈之樂高賈乃利欲慳貪市井之人及於重人之道故

忌之

賈遷原非鄙賤事古人無以鄙賤事而發神奇子貢貨殖范蠡三遷致富高賈之魁者以賜與

蘇撫琴豈有外之者哉碩品格何如耳

沙門子不宜鼓琴

按雅調玄徽唯不宜於塵俗而涵流袖于寔崇

尚乎清高品流既卓風韻更饒是以曲上人妙

解魯見推於太白韻禪師琴致亦雅慕於昌黎

從來乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可麾之門牆之外

優伶不許鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓女也
即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂今太常寺是也
後代倡優竊其名為伶人誠為可嘆
非中土有鄉諱番語者以其語音之不正安能合聖
人之正音故不置也琴本中國賢人君子養性修身
之樂非靈龜之邦所有也故不置
百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人
之琴是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九

大雅嗣音

閩

潭城 三山

右衮 景莊

張大命 鄭當時

纂集 校閱



記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪
之憂桑弧之義也士於琴亦然且君子所不斯
須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此
教弟子以此學沫泗之間身通六藝者七十二
人操縵之士廣矣所與引商刻羽豈猗蘭之微
音者豈惟顏樂簞瓢閑娛雲鶴單父鳴宓武城
絃言已哉優拙遊哉其相樂以卒歲者以此劉
項紛紜此音未歇嗣是大雅雖雖代不乏人或
飄盛響於秦交或抒繼響於幽思雖靜躁不同
隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也蓋聞有仁
義道德之士而不嫻於音者矣朱聞有曲士能
嫻之非琴遠曲士自遠也琴愈芳愈淡愈奇
愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣魏擊賢侯
猶矜矜恐卧羯鼓儵白眼朱絃魔之肆外矣其
何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者
不能與之嬉遊非淵靜者不能與之間止聖明

而下嗣徽音者其斯人乎臚為小箋直以接淵源源遠響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遯世棄瓢二操譜存對音

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老七世說新語

伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善移人情乃與偕往蓬海留伯牙曰子居習之吾將迎

師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓遂盡天下之妙樂府題解牙

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水子期死伯牙搥琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也春秋

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉高士傳

子俊子淵仕曰對曰不願仕曰有郭外之田五十畝足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之

琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕焉孔子愀然變容曰吾執回之意也諒

曾參善琴作樂山操感雨雪也對音

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸時操又因夢裡作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝天宦以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讚曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫解解曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為是音也孔叢

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治原憲后環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕巨

坐而彈古琴子貢相衛結駟連駟而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周

友仁義之匿車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退終身猶有慚色諒

陽春堂琴經 大雅嗣音

長沮桀溺潛德偶畔今琴中大遊小遊長側短側其遺操也韻

漢宣帝元康神爵間丞相魏相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔二人皆有雅操宅尤尚清靜少言語每燕閑鼓琴一座感慨太平

宋勝之漢逸民隱于梁常携琴牧羊成帝高其行詔辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起上

梁伯鸞鴻與德耀蓋子共入霸陵山中畊讀為業時時鼓琴自娛因東出閱過京師作五噫之歌以見志馬高士

琴清英者揚子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名所著書琴譜雄所作

嚴子陵光隱當春山鼓琴垂綸所作有秋江晚釣操見對

桓君山諱東漢初為郎立朝梗直以琴道聞於上上甚重之嘗著琴書新論流傳于世成公綏琴賦奏

嵇君道曰君山著琴書新論覃思數稔未就而歿班固繼而成之語林

鄭子真隱谷口作谷口引鼓鉅而歌絕迹朝市音對鄭敬隱蟻皮之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞

柳之蔭鋪茅蘆為席後漢先賢傳

仲長統字棼書清臆所看樂志論有曰安神閨房思先氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與連者教子論道講書俯仰二儀錯綜人物殫南風之雅操叢清尚之妙曲其物外琴致如此何林

馬季長字季長善鼓琴達生任性不拘儒者之節著琴賦行於世傳也今以屬廣散則廣度非耗作明矣

蔡伯喈字伯喈篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促叢遣邕不得已行到偃師稱疾而歸幽居絃誦不交當世東漢書

伯喈在陳留隣人召酒比往有客弄琴邕聽有殺聲遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見螳螂方捕

蟬豈為殺心形於聲乎譜

伯喈在吳聞人家鬻下桐爆穀知其良材因請之得良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾流

顧雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟異之曰卿琴必成名以名與卿故顧名雍字元歎表

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世洞考曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操音對

阮瞻善琴見重魏武瞻避不事魏魏武焚山而得之

三國琴變絕響矣至于
江左六朝而始盛

劉琨世為樂吏故特請音律作胡笳五弄趙師利所

修是也琨所作又有登隴望秦操文獻或曰非越石

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托觀對又稽唐李季

簡詩則三峽流泉操阮所製也觀對

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜

不憚而退喜弟康聞之乃携酒挾琴造焉對之一弄

阮大悅見青眼操

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深恥琴德尤暢識

劉志方物外琴致所作唯有忌機吟吳江吟尚傳識

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書

監苟最新造樂律惟咸心說其聲已高非興國之音

殆古今尺長短所致也最不然之其後畊夫得古銅

尺于野鼎以校已所治果長四分始服咸之精樂史

嵇叔夜少曠邁不羈長髯老莊之業好服食喜鼓琴

集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九

人各為之傳以見志焉晉書

嵇康抱琴訪山濤 醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業

以待琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽箕所衣玉薰中

單買絃絲為俗論之其價與武庫爭先如欲割之吾

即死矣並金嶽
變化篇

晉阮瞻字千里成之子也善辨琴人聞其能多往求

聽不問貴賤長幼皆為辨之內兄潘岳每令鼓琴終

日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰

終日達夜不難阮無忤色而難瀟無忤色

孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易鼓一絃之琴

五音具備觀其風神若遊六合之外者當魏末居北

山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登披髮蒞坐

巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長

嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑登傳

戴逵字安道少博學善屬文彈琴惟不樂當世掌作

間游贊曰物莫不以適為得以足為至彼間遊者奚

往而不適奚待而不足故陰映巖流之際偃息琴書

之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹

其人非淵靜者不能與之間止簡文其人時人難其

知琴知言世說

李宗子廡好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不

輟司徒王導辟之廡得戡命笑曰茂弘乃復以一爵

假人何氏
認林

陶潛不辨音聲蓄無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意
貴賤造之者極弄自若或時云我醉欲眠君且去其
真率如此素絲辨見

蕭思話領左衛將軍常從宋太祖登鍾山北嶺中道
有盤石清泉上使于石上彈琴上大嘉獎因賜以銀

酒鐘謂曰相賞有松石間之高意此約宋書曰舍
宗少文病善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之宋

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽
因結宇衡山欵樞尚平之志有疾還江陵嘆曰先疾

俱至名山恐難徧觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所

遊履皆圖之於室謂人口撫琴動操歎今衆山皆響
南北

宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長
史每從之未嘗不攜日也魏氏

宋周道祖續不仕不娶註秘康高士傳善彈琴江州
刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂

情之所慕岩澤與琴書共遠陽三
王僧佑博古雅淡喜彈琴亭然獨立不交常世一人

南宋尚書令柳世陰少五功名脫以談義自樂善彈琴

琴名雙鎖世稱柳公雙鎖為士品第一嘗自云馬稍
第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴
風韻清遠宋史

戴仲若隱黃鵠山林澗甚美馥然林澗宋衡陽王
義季巫從之遊躡衣野服為義季鼓琴並新聲交曲

皆與世異之同調而殊操也其清和淡品手
仲若父達善琴顯年十六遭父憂不忍傳父之琴與

兄勳各造新弄勳五部顯十五部並傳於世世說
仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆

世異宋太祖聞之堂曰吾東過之日當燕戴公山也

以其好音長給正聲伎一部宋書
褚彥回淵嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回

援琴奏別鵠之曲官高既調風神諧暢王或謝莊並
在座歎曰以無累之神合有道之詭官高暫離不可

得已南史
齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔雍容操

琴
王仲雄琴德江左逸群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上

勅五日一給仲雄蕭子顯齊書江左
常敬遠曼志尚夷簡淡子榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅
有司日給河東酒一斗號曰道遠公北史

柳吳興暉琴得嵇平二家妙法齊竟陵引為參軍雅

被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳

興彈為雅弄意陵曰御巧越嵇心妙臻羊體良質美

乎信在今晨豈止當世梁武帝稱奇足可追蹤隆古梁武帝

鄭述祖幼敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟

十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品梁書

裴李雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人

或問有何消息答曰無所聞亦不解北史

李永和以彈琴著書為樂怡然有絕世之想每嘆曰

丈夫擁書萬卷何假南面百城北史

江湛得雅琴橫凡一室蕭然在位無營為吏部尚書

遇漸衣称疾經日衣成然後起南史

隋逸士李凝製琴號連珠見名音極清亮俗呼連珠

先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三

十六小調此竹操並見于

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之日美

哉琴意傷而和恣而靜在山澤而有廟廊之志非太

公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也杏壇漁父半其上

趙耶利師以琴道重海内帝王賢貴靡不飲風舊譜

錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡茄五

弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五弄之

妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者眾耶利常曰吳

聲清婉若長江廣流徐游揚有國士之風蜀音操

急若擊浪奔雷亦一時俊決也公上

呂才為起居郎妙解音律所作有冲和吟傳世對音

仲長子光隱河渚托瘡疾彈琴為娛有請道者以劍

書老易二字示之杜續河

王無功績隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二

君皆善琴數律又聞河渚間有隱士仲長子光服食

養性重其貞素顏與相近乃結廬河渚東宅躬耕東

臯歸東臯子續外

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈

南風琴泛舟來往唐書

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘詩

元魯山德南遊陸渾見佳山水乃徙居屬巖歎庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒有過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著李子聽樂論蹇士賦為高人所稱元傳

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛端

辨音

唐張弘靜以時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

宥師董庭蘭尤善汎殺國史補庭蘭所作有大小胡姑願與雲竹榻

王大年龜簡淡消酒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目為半隱亭唐書

白傳用胡松節支琴化嶽交

白樂天符博陵崔晦叔贈琴音甚清又符獨客姜叢授秋思操戲甚淡乃作也西琴亭日援崔琴彈秋思頽然自適不知其他詔林

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒壘次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮殿弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北窓下自問何所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友速相引循環無已時

李沂公勉好琴製百桐求者輒與獨晉響泉韻磬琴

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也全上

李兵部約沂子玄機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在

湖州得古鏡一片又養一猿名山公常以相隨每月

夜泛江登金山擊鏡鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸

語林沂公投犀兵部選珠亮哉以琴世其家

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神過之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳

如鼻不知五絃之為璧聲之為五絃也語林趙自樂

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越容有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數

聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬為泗濱友南經為心友湘竹榻為楚友證懷

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植竹木派泉環繞境極幽絕繫土囊大曰樂天洞前為

州堂靜琴其中歌笑終日出則跨白驢以遊水雲

魏野居東都架州堂有水竹之勝人訪之者無貴賤

皆白衣紗帽見之號州堂居士好彈琴賦詩以自適

宋太宗祀汾陰石之辭疾不至一日方教宦舞報中

使至抱琴逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表

若曰棋進難饒客琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨室

茶窻避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琴理於崔遵度崔曰清麗而靜和潤而

遠琴書是也王君玉說范曰遵度為太子論德方正清素九精于琴著琴論

趙閱道并氣宇清逸人不見其喜愠初任成都以一

琴一鶴自隨元豐初告老退居于衡惟彈琴觀內典

日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石

松竹詩曰軒外長溪、外山捲簾空曠水雲間高齋

有門如何谷清夜安眠白晝閑

歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張

有琴一局而常置酒一壺吾老于其間是為六一遂

號六一居士自為傳刻石

六一居士曰余嘗有幽憂之疾而問居不能治也既

而學琴于友人孫道滋受宮聲教引久而樂之不知

疾之在其體也六一集

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君士琴與高齊先

生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書

乃得其義趣必見其人如聞上琴之音余昔從高齊

先生游嘗見其室一琴無銘無誌不知其何代物也

請以教二子使從先生觀之此士琴者待其琴而後

和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃

出魚亂湖紋之句座客錢穆父蔣諫叔王仲至倡和

連編一時盛傳

歐陽梅夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画第庵

已居其中一琴橫床而已曹子方蘇東坡一時名士

皆題詩其庵集見坡

林逋隱孤山喜鼓琴咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋

高風露吹入林之句通琴書精敏獨拙於琴嘗曰某

世胡事皆領略唯不能莫與者琴耳

种放隱終南薜雲溪醉侯幅巾短褐履琴携壺沂長

溪坐盤石鼓琴自傲藏書

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉觀

玉澗道人崔闌居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡

公坡公欣然為之湖手一洗羯鼓自即此人也

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡李通往復數四其曰李通不能琴斯亦履其事而後造其理之一歲也

毛敏仲丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有絃歌禹會塗山幽人折桂佩蘭等操琴說

郭楚望絕愛九嶷山山時時為瀟湘水雲所蔽因援琴作發實調楚望宗名

毛仲翁宋李名干琴所作有列子御風山居吟古澗松概古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書而意詩精敏故公嘗銘其琴曰應指而長者似君又與可藏琴小二坡各為之銘見高

吳康齋琴書清道嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂

趙景道隱居慈南金章宗遊春水過焉聞鼓琴獻幸共齋舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官因

辭上賜田十畝復以終身

吳衍玩藝一世人來謁者輒從樓上道語曰吾出有聞矣顧彈琴不較

倪雲林所居有清閨閣幽絕塵中有書數千卷皆手自校定古尚彙名琴陳列左右松桂蘭竹之屬數

紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收携

杖屨自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也

趙宋又有白玉鑰作蘇易簡著琴論承高齊

著士聶崇義辨五絃麴騰法琴趙維則註明蔡趙

布曠著指田芝翁纂太古楊祖雲作琴苑雪祖生

道滋公撰袁均拾音道石楊休靜又昭代業伯牙

者國初劉基弘正間有懼僂寧審作飛鳴吟林希

仙寧藩作壺白龔稽古作嘆世操舊鳴九阜希

漢人孟松風人孔希島人祖醉桐人崔小桐人

近時有沈太部人此皆振鐸中州而有功子吾黨

者也此外更英豪輩出雅道翫一人之觀聞有

限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣我弗逮

附閨秀

詩稱淑媛無匪無儀惟酒食是議然衛夫人

書法謝道韞調詩彤管修為美談矧窈窕淑

女琴瑟女之閨闈操縵又非極曠雕虫比乎

若趙后之數鳳凰父若之彈綠綺非其類矣

雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄰居氏帝嘗之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑤

珠寶玉故名瑤琴廣氏

周宣王有琴銘云璫有耳伏冠在是姜后善琴每朝

輒為王奏此銘王益說又中興之治后有力焉琴說

古琴有駒虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓

愁若

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅母所作也琴說

古操有田伐禮操者魏國女之所作也傷小人素飡

在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者

食於人不能治人者食於曰今賢者隱退伐木小人

在位食祿懸珍奇積百穀保色有土德澤不加百姓

不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操姑操

祝收入山樵採得異木其狀類琴內斲成之各曰太

古妻亦善琴相與入山偕隱壘作歌鼓之曰天下有

道我敲子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒

歲相樂以終身琴說

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭

敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴

高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓從其

家史記

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善為新戲樂武

陳郡莊氏女精於女經好弄琴有琴一張名曰駐雷

每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊

暗香女更以暗香名琴編抄

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絕絃琰聞之曰第一

絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰

季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不競由是

言之何得不知後漢

蔡邕七訓云勞姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲

若問琴則捨樂典對凡鼓小曲五終大曲三終則止

覽御

潁陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在

雲霧中於仙人盧藕苗間受琴清風弄等五十曲中

丞將列駟騎上聞玄宗度為女道士賜琴三面留內

供奉御覽

昔有一人至東野選暮不至門見路傍有小屋燈火

因投寄止宿有一小女不欲與夫共宿呼隣家女

自伴夜共彈琴至曉比謝去問其姓字不答稱琴而

歌曰連綿為上藤一緩復一纏欲知我姓名世陳名

阿登誠齋

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳
 鳥大篆書女紅小閣未嘗離手有詩云遠逸起塵唱
 宛轉遠梁殿調絃懷積靈殊眉画不成病願沈
 宋王文元夫妻俱善琴其間詩有云拂琴開素匣何
 事獨彈肩古調俗不樂正殿公自知寒泉出澗澁老
 檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期
 子嶼座容鼓琴有知音者皆之曰三分之中一分寧
 二分託託見山堂肆考載知音者嶼之嬖名如意賢
 而辭嚴律者也二南不作惡鄭悅雅者誰乎不意復
 見於斯後

陳仲子者齊人也是時曰氏方代齊見戴為齊鄉食
 穠萬鍾仲子以為不義將妻子適楚居於陵身織履
 妻學織鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金
 百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明
 日結駟連騎而食方丈可子妻曰夫子左乘右苦樂
 在其中矣結駟連騎而安不遇容膝食前方大所耳
 不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂
 世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與進去
 為人灌園灌園
 千載嶧陽閨秀中吾得收祝氏齊眉諧德何異

桐梓合精裁散佩之歌寤寐厥為於陵仲子蕙
 士也幾乎見哇於辟繮者且古哲士如老萊子
 樂羊子陸通王仲瑞賢矣而何變彼諸姬鴻冥
 蟬蛻介石君子友睦乎其後也蓋其謹耳藩日
 窳穢實而塗偽孔不涉畔授之途獨完所性之
 正如此世之人知有齊仲子而希知齊孀之有
 巨擘也故跪而出之
 鄭翠微曰張君號閨琴終於陵辟繮一段烟波酷
 似政如又其補塵外箋曰是時田氏方代齊今致
 世家戴云和總易代而康公之士末乾也余應之

曰仲子之歸不可淹也仲子之哇不可茹也舍齊
 而履楚於陵楚地見高一矣弗種而動也於齊熊
 氏之百鎰望仲子木心哉蓋仲子非楚兒也楚蓋
 也非不繫於母也不繫於益也何也蓋之士毛環
 齊之士毛猶田之士毛也不然田氏號多義士豈
 其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無
 一士洵陳思之涕者但陳思立漢其事顯仲子去
 齊其行迺其事隱奇媪弗知章井弗知子與弗知
 這千古誰知者夫知仲子於陵孤桐耳翠微罷然
 曰有是哉則井上遺李何必減於西山之薇

附方外

琴有正派亦有旁流明君竹相駭人送客此
琴之正派也至于木容毛女弄絲絃于山谷
衲子羽流禪榻响于鐘磬則又琴之傍流亦
鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不經
沙門而亂雅哉是為志方外

謝消子魯人也善琴好餌木隱於巖山能鼓琴致風
雨著琴心三篇有條理焉嵇琴賦謂消子宅其陽是
也雲山雜記
謝消子遊淮上鼓琴於澧水之澹有少女抱琴來操

弄迥非世音消子訝之曰妾北陵之女也因拜受清
江列古操

列禦寇鼓琴著書居鄭圃四十年人無知者作襄陵
枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄歷代琴式
緩丘君者泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝
時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃
衣携琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里
左月梁折上諱之但祠而還詔為君立祠置百戶承
奉之列仙傳
齊玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南

之曲彈素鉢之琴鮮柳編

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏雲為鳥自歌鳳
鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化為二神女舞于臺上已而拍落
霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

馬明生隨神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音
並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴又有仙女婉為曹
車溪嬪上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

貫道信手忌言曲盡其妙於是據琴而弗禪坐客莫
不自失起然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫為據琴
圖筆談

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子
顧府以下補遺

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高
非也御覽

琴鼓山昔昔仙人叩疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名
琴鼓山亦名鳳修山列仙傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名

琴為空山

越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者聲極挺勁

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽水篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為琴篆文甚古勁響漢蜀僧有者消者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之獻出於西池之間當兩池處其背微隆僅若韭葉然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最不傳之妙

數子外仙道又有印疏鼓琴高學道浮羅戴日祥
桓山故雷氏尹練師有吳詩咏白雀子學有僧名覺者
白雀子出西門雀子而受傳乃中國聖人之性非釋
氏學也聖甫先生以傳道能同虛于講老莊之學
高先生口豈有髮在沙門子又有岫上人諸
地聖人之器悉解矣而沙門子又有岫上人諸
神師周後七歲能琴詩地集昭師賢師東
人師釋海戒律精嚴近之致知言公贊師
中真師真希有詩道又有武道士披公釋又
有僧三慧以曉其性六籍告偈一言以彰厥名外是

關生曲執無非之琴也而
道釋琴論

張子厚取西方子談雅相峻於方之內猶可言也白鶴洞虛體莊生齊物師老子玄同何分門異徑曉又三尺桐為聖王則不然何以故聖樂無外教世子則唇鼓南大裕陳棘又東夷之樂也陳任又南蠻之樂也夷樂在懸况變夷而厥慕吾惟者乎蓋琴道之普調也廣矣大矣可以廊廟可以丘園用之方內方外用之在世出世是故步虛清樂廟鄒魯之

徽敷海潮梵音俗風雅之外奏而琴道大成已雖然又以徵韓柳歐蘇諸子琴德汪也游於方之外而不局於方之內韓柳歐蘇也吳少鳴曰大雅起許由迄宋元及我昭代其間廊廟山林之音閨房方外之響無不旁收真千古奇觀足佐太和之盛已寧弟文園送音風流膾炙李膺登床江左曠達已半張君胸中之蓄因是絃而亦可識其一班矣五男才商誠然哉雖然吾嘗一商而知五鼎之味矣

琴經卷之十

琴島

自有書契以來義畫與琴為萬世經律祖宇宙
文明若相待併出然以故古之君子左琴右書
兩者闕一不能歌之為言也長言之也播被於
吟弄操引皆是也言之不足於為騷人墨客有
琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷
其義也詩言其志也叙序其事也蓋其人皆鈞
天在手故言之親切有味如此雖然希觀矣有
上下五六朝而屠龍之技者有結構千萬言而

海棠無詩者豈知希固然乎以知希故微言必

錄銘

吳邁遠琴銘曰邁遠以下二

薛德音琴銘曰德音

傳毅琴銘曰永寶科斗

潘正叔尼琴銘曰抱霞八分

梁王綠綺琴銘曰桐梓合精以下四

張安世琴銘曰秋梧踈雨

桓麟琴銘曰叢竹流風麟字元龍

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘雁琴銘曰霜空鴈響宋吏部尚書

梁武帝賜張士簡率琴銘曰灌木春鶯四字

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈瀚頭琴銘曰深松候月

徐修仁龜琴銘曰箕士舊傳即五柳先生

虞和琴銘曰雁山夜雨虎瓜蒙梅

周宣王琴銘曰墻有耳伏寇在是以下長

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其

感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駟琴銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴千策底彈

之福降壽靡已小李斯

錢塘沈振琴有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音

清韻高月苦風勁瓊餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜

天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書

大曆三年三月三日杜牧號

海昌人家有古琴一張音韻清越相傳是單泊文遺

姜堯章者皆有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣

作葛天氏之曲懷我白石東望黃鶴

蘇軾文與可琴銘曰攬之幽然如水赴谷磬之蕭然

如葉脫木按之噫然應指而長言者似君翼之朽然遺形而不言者似僕論之深暉之喻出都忌

蕪軼十二琴銘曰天球天球至竟合以人力作者

七人傳以華國有斡者桐僵于下陽之庭秦刀而玉

質成器而金聲山川畀之耶其天性之耶

震陵孤桐銘震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林

香林銘河渭之水多土其嚴厚以沉江漢之水多石

其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

蹄鐘銘薄則播厚則石侈則吟奔則鬱長甬則震無

此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

玉磬銘其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也寶

如中是藜藿不再食以是樂飢不以告人

松風銘忽乎青嶺之末而生有極千萬竅號怒而實

無失其節枝蟠葉雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古燭黃銘煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得

見吾知古之猶今木殼梨然當於人心非參寥者孰

鈎其深

南風銘聲歌南風舜作則欵報父母天罔極

歸窠銘琴聲三疊舞胎仙內飛不到夢所傳白雀歸

來見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風銘秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平

攬變衰之色為可憐之聲不戢者善將傷手者代匠

悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁根銘襍襖大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闐然

於一蒂之航驚潛魚而出聽是謂漁根

九州瑣銘釣漁得九州之瑣避紂得九州之玉湮沉

乎射鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之

雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴讚曰穆、和琴至、惜、如彼清風冷為深

林戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音虛遠感

物悟靈

謝惠連琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲巖倫

五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳大骨根老水泉葉苦霜

月斷為綠綺嶽巖燦發秋風入松萬古奇絕

柳宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯

桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一

夕暴震如火之焚至且乃已其餘磔然倒卧道上震

旁之民稍柴薪之起道人聞取以為三琴，莫良於桐，之良莫良於生石上石上之枯，又加良為火之餘，又加良為震之於火為異，是琴也，既良且異，合而為美，天下將不可載為微道人天下之美，幾表余作贊辭以著其事，辭曰：惟湘之涯，惟石之危，龍伏之靈，震焚之奇，既良而異，爰合其美，起實為之，讚者柳子張恂，七命曰：構雲梯，陟崢嶸，剪蕤賓之陽，柯大呂之陰，莖管匝，斷其撲，伶倫均其嚴，器舉樂奏，促調高張，音朗號，鍾韻清，統梁舒元，與劉琴志曰：越客沈蚪，子斲琴素絲七條，其上

備指一弄五聲，叢鳴，中有靈峯橫空，鳴泉出雲，鳳龍騰凌，霍哀鳥啼，松吟風悲。

賦

賦至六朝止，江左而後，琴賦微矣，文粹有王起焦桐入聽，賦張隨無絃琴賦，仲子陵五色琴絃賦，薛勝孔子鼓文王操賦，吳冕昭文不鼓琴賦，皆唐人八字限韻，無可錄者，又王太真琴賦，流麗然，寓言耳，故皆不錄。

後漢傳 毅

歷嵩岑而將降，脂鴻梧于幽阻，高百仞而不枉，對修

條以特處，蹈通涯而將遊，園茲梧之所宜，蓋雅琴之麗，樸乃升伐，其孫枝命，離委使布，絕施公輸之剝，剝遂雕琢而成，器揆神農之初制，盡殷變之奧妙，抒心志之鬱滯。

馬融

惟梧桐之所生在衡山之峻，陂於是遊，問公子中道矢志孤學，特行懷閔，抱思昔師曠三奏而神物下降，玄鶴二八，軒舞于庭，何琴德之深哉。

蔡邕

爾乃言求茂木，周流四垂，觀彼椅桐，層山之陂，丹華

輝輝綠葉參差，甘露其末，涼風扇其枝，鸞鳳翔其巔，玄霍巢其岐，考之詩人，琴瑟是宜，爾乃清嚴發考，五音舉，發宮商角羽，曲引興考，繁絃撫然，後哀嚴既發，秘弄乃開，左手抑揚，右手徘徊，指掌反覆，抑按藏，權於是繁，絃既抑，惟韻乃揚，仲尼思歸，鹿鳴三章，梁甫悲吟，周公越裳，青雀西飛，別霍東翔，飲馬長城，楚曲明光，楚姬遺嘆，雞鳴高桑，走猷率舞，飛鳥下翔，感激茲歌，一低一昂。

晉嵇 康

余少好音，嚴長而玩之，以為物有盛衰，而此無

變滋味有狀而此不勅可以導神達氣宣和情
志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之
而不足則吟咏以肆志吟咏之不足則寄言以
廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之
賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危
若為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則
以童泳為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所
由以元不鮮聲音覽其音趣亦未達禮樂之情
也衆器之中琴德最優故級叙所懷以為之賦
其辭曰

惟檣梧之所生兮托峻嶽之崇岡坡重壤以誕載兮
參辰極而高驥也重壤厚地也合天地之醇和兮吸日月
之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於是蒼英蕤夕納
景於虞淵兮旦晡幹於九陽經千載以待價兮寂神
時而永康安然若神樹所樹立而長且其山川形勢
則盤紆隱深窈窕窈窕巖巖巖巖峻峻嶺嶺峯峯巖巖嶺嶺峯峯
崖嶮巖青壁萬尋若乃重嶽增起偃蹇雲覆邈隆崇
以極壯岷嶷而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐
瀾涌乃顛波奔突狂赴爭流觸巖能隈鬱怒彪休水並
也洶涌騰濤奮沫揚濤潏汨澎湃蜚蟄袒糾放肆大

川濟乎中州安迴徐邁窳爾長浮澹乎洋洋灑抱山
丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕
瑤瑾翕翕叢集累積橫澗衍干其側以下其字皆若乃
春蘭被其東沙棠植其西崖崑之指相而言若乃
不瀟不瀟洧子宅其陽玉體涌其前玄雲蔭其上翺翺
集其巔清露潤其膚惠風流其間諫肅以靜謐密
微其清閑大所以經營其左右者固以自然神麗
而足思頌愛樂矣列也皆足讚美也於是避世之
云榮期綺季之傳乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟
峻嶂以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邠睨崑崙俯

闕海瀆指蒼梧之逶迤臨迥江之威爽張寤時俗之
多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之私敞心慷慨以忘歸
情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童千驪千驪隅欽
泰容之高吟子也秦容秦容帝帝樂樂師師也頌頌頌茲茲桐桐而興
慮思假物以託心物格相也乃斷孫枝准量所
任至人摠思制為雅奏乃使離于督墨匠石奮斤雙
襄薦法班倕醜神鑄會襄廟朗密調均華繪雕琢布
藻聖文皆用斧斤錯以犀象藉以翠綠絃以園容之
綠徽以鍾山之玉園容者濟陰人也有五色神珠爰
有龍鳳之象龍鳳尺尺古人之形古人之形伯牙揮手鍾期

聽殿華容灼燦發采揚明何其麗也伶倫比律四連
操張進御君子新聲鏗亮何其偉也四連善及其初
調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應即分
和蹙灑蹕初礫礫美嚴將興固以和昶而足聽矣蹕
初聲灑蹕初礫礫美嚴將興固以和昶而足聽矣蹕
灑灑以流離與淫衍而優渥繁奔奔而高逝馳皮炭
以相厲沛騰蓬而競趣翕睇睇而繁縟狀若崇山志
山在高又象流波汎浩兮蕩、鬱兮我、悌悌煩寃行
餘婆娑陵縱播逸霍灑紛葩檢容投節應交合度競
名擅業安軌徐步洋、習、聲美、嚴烈遐布舍踴媚

以送終飄乎嚮乎泰素按付也烈美也舍其明美之
歸子泰若乃高軒飛觀廣廈問房冬夜肅清朗月垂
光新衣翠絮綴綴流芳于是罷冷絃調心閑手敏觸
攄如志惟意所擬器也此手擊也初涉淥水中奏
清徵莊昶唐堯終咏微子寬明弘潤優游踏踏拾絃
安歌新聲代起歌曰凌扶搖兮想瀛洲要列子兮為
好仇絮沉澹兮帶朝霞駭翩、兮薄天遊也齊萬
物兮超自得委性命兮任去留激清嚮以赴會何絃
歌之綢繆于是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄
乃發揚和顏操皓腕飛纖指以馳騫紛履嘉音合以

流漫亂或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓養從容
秘玩盤桓歷也闈爾奮逸風駭雲亂半
凌厲布漢半散豐融披離斐韓奕爛散欲散而還聚
也或問較錯糅狀若說赴襲美並進駢也翼驅也
疾初若將垂後平同趣或曲而不屈或直而不倨或
相凌而不亂或相離而不殊或却倚以慷慨或怨墟
而躊躇墟切忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參
譚繁促複疊攢及後橫駱駢奔迨相逼折嗟累譚問
不容息壞豔奇偉琴不可識若乃閑舒都雅洪纖有
宜清和條昶素行陸離陸離參差也穆溫柔以怡

憚婉順叙而委蛇或乘險投會邀際每危嚶若離鵲
鳴清池翼若游鳴翔曾崖紛文斐尾憚絃離離微風
餘音靡、倚、或接挽標持縹緲激冽輕行浮猗
明熿朕惠疾而不連留而不滯按挽即今圍樓餘皆
不同微音迅逝遠而聽之若鸞鳳之和鳴戲雲中迫
而察之若衆葩之數榮擢春風既豐聽以多姿又善
始而令終嗟妓妙以弘麗何變態之無穹若夫三春
之初麗服以時乃携友生以邀以嬉涉蘭園登重基
背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百
卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近窮蘭有費御旨酒清醇進南荆發西秦
 紹陵陽度巴人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊
 功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣陵
 止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃更唱迭奏戲若
 自然流楚窈窕懲強雪煩下逮謠俗蔡氏五曲玉昭
 楚妃千里別霍猶有一切承問運之亦有可觀焉然
 非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之
 間止非放達者不能與之無妄非至精者不能與之
 析理也四典之諧若論其體勢詳其風聲氣和故嚮
 逸張急故聲清間遠故音痺絃長故嶽鳴性潔靜以

端理合至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情
 矣是故懷感者聞之莫不惜慟悽悽愴愴傷心含哀
 悽悽不能自禁其康樂者聞之則欣愉歡釋竹舞涌
 溢留連瀾漫嘔噓終日若和平者聽之則怡養悅念
 淑穆玄真恬虛樂古彙事遺身是以伯夷以之蘆顏
 回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辨給
 萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗
 或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動
 物蓋以弘矣于時也金石寢戲匏竹屏氣玉豹輟詭
 秋牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜天吳水伯

也舞鸞鷲於庭階游女飄馬而來華感天地以致和
 况跂行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服
 御而不厭信古今之所貴亂曰情：琴德不可倒兮
 情：深體清心遠邈難極兮良損美手遇今世兮紛
 綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯
 至人兮始賦琴學文字之祖也故祖焉註教此賦出
 伯牙彈而馳馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而
 陽氣亢白雲奏而風雨零

陳陸瑜

龍門奇樹上籠雲露根帶千仞之漢葉法三危之露
 忽紛糝而交下終摧殘而莫碩蓬蔡子之見矜識奇
 響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃雀兮慘離蓬吟高
 松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引
 調奏而涕流連亦有辭鄉去國而對此二年

集詩

詠琴

南齊謝 眺

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布護冲響鬱清危
 春風搖蕙艸秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

詠琴

寄語調琴者客子心易驚離泣已將墜無勞別雀聲

題琴奉柳吳興詩

梁丘 遲

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝

几耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

日晚琴

北齊馬元凱

上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女清淒奏楚妃

指視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得為我彈清琴

陳沈 炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音

空為負女引誰遠楚妃心雍門何假說落淚自淫淫

為我彈鳴琴

陳賀 激

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新

點徽還轉弄亂瓜更留賓聊得一絃響雜起艷歌塵

聽琴

趙蕭 慈

洞門涼氣滿閨闥夕陰生絃隨流水急調雜秋風清

掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

咏琴

隋江 總

憐峯陽水雕為綠綺琴四文垂曉淚卓女弄絃心

戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟

待宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

賦得坐彈鳴琴

楊希道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊恹

變作離鴻殷還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

詠琴

久擅龍門煥孤踈峯陽名齊娥初奏弄趙女正調聲

嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴

劉允潛

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為堯宮高不自持

巴人緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺

唐盧照隣

聞有雍客地千年無四隣園院風煙古池臺松檟春

靈疑作賦客月似聽琴人寐啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴

王 績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之高

聲如受羽以驍若終相宮而砰駘電耀兮芳龍躍雷

聞又兮雨冥氣鳴咿以會惟態欲翁以橫生有如驅
千旗制五兵截荒虺斷長鯨孰與廣陵比意別鶴侍
精而伴我雄子寬動毅夫發立懷恩不淺武義雙鞞
視胡若芥剪羯如拾豈徒慨慷中蓮備群媒之翁習

琴詩

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來
淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

聽僧澹琴

李白

蜀僧抱綠綺西下蛾眉峯為我一揮手如聽萬壑松
客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

竹里館琴

獨坐幽篁裏琴聲渡長嘯深林人不知明月來相照

贈清漳明府姪聿

琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇近

謝裴侍御御留岫師彈琴見寄

君同艷明遠邊彼休上人鼓琴亂白雪秋變江上春

琤州綠未衰攀樹寄情親相思兩不見流淚空盈巾

秋月夜聽盧子慎彈琴

閒坐夜明月幽人禪素琴忽聞悲風調宛若寒松吟

白雪亂纖手綠水清虛心鐘期久已汲世上無知音

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗漱兮流泉深善乎明嶽高
張心寂歷似千古松飈颺兮萬尋中見愁猿弔影而
危處兮叫秋水而長吟客有哀時失職而聽者淚淋
浪以霑襟乃緝高綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於
妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽琴三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從茲一別武陵
去去後桃花春水深

聽鄭五惜琴

杜甫

阮籍堆名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴
一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧風心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓女君酒肆人間世琴臺日暮雲

野花留寶曆蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥廓不復聞

江上琴興

當建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃遍萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以藏黃金

聽琴秋夜贈冠尊師

琴當秋夜聽况是洞中人一指應法一嚴爽神

寒蟲臨砌急清吹，裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親。

聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯，玉琴豈雅丘中賞兼得清煩襟。
朝後山口還出嶺，聞清音了然雲霞氣照見天地心。
玄鶴下澄空，舞松林改絃叩商聲。又聽飛龍吟，
稍覺此身妄。漸知仙事深，行將鍊金丹。永矣投吾簪。

登子賦琴堂詩其一

高適

宓子昔為政，鳴琴登其臺。琴和人亦閑，千載稱其才。
臨眺忽悽愴，人琴安在哉。悠悠此天壤，唯有頌聲來。

其二

邗伯感遺事，慨然建琴堂。乃知靜者心，千載猶相望。
入室想其人，出門何茫茫。唯見白雲合，東臨鄒魯鄉。

司馬相如琴臺

岑參

相如琴臺古人去，臺亦空臺上寒。蕭瑟至今多悲風，
荒臺漢時月色與舊時同。

殊夕聽羅山人彈三峽流泉

嶓嶓峨嵋山，老抱琴髻蒼然衫。袖拂玉軫為彈三峽泉，
此曲彈未半，高堂如空山。石林何颼颼，忽在窻戶間。
繞指弄鳴咽，青絲激潺湲。演漾怨楚雲，虛徐韻秋煙。
疑夢陽臺雨，似雜巫山猿。幽引鬼神聽，淨令耳目便。

楚客腸欲斷，湘妃淚班班。誰載青桐枝，維以朱絲絃。
能念古人曲，迤與今人傳。知音難再逢，惜君方老年。
曲終月已落，惆悵東齋眠。

琴詩

玉指朱絃軋復清，湘妃愁怨最難聽。初疑颼，涼風
動旋覺瀟，暮雨零。近若流泉來碧嶂，遠如玄鶴下
青冥。夜深彈罷堪惆悵，霧濕蘭叢月滿庭。

彈琴

深室無外響，空梁七絃分。所彈非新聲，俗耳安肯聞。
月落未終曲，暗中泣湘君。如傳我心苦，千里蒼梧雲。

夏彈琴

文苑英華作六朝劉希夷詩

劉希夷

碧山本岑寂，素絃何清幽。彈為風入松崖谷，颼已秋。
庭鶴舞白雲，泉魚躍洪流。予欲娛世人，明珠難暗投。
感嘆未終曲，淚下不可收。嗚呼鍾子期，零落歸山丘。
死而若我知，魂兮隨我遊。

聽尹鍊師彈琴

吳筠

至樂本太乙，幽琴和乾坤。鄭聲久亂雅，此道稀能尊。
吾見尹山翁，伯牙今復存。衆人乘其流，夫子達其源。
在山峻峰峙，在水洪濤奔。都忌通城闕，但覺清心魂。
代乏識微者，幽音誰與論。

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧呶百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲簧。自聞穎師彈，起坐在床床。推手遽止之，濕衣淚滂滂。穎乎爾誠能無以冰炭置我腸。

西清詩話云：六一居士嘗問東坡琴詩孰優，坡答以退之聽穎師琴公曰：此祇是琵琶耳。吳僧義海以琴名世，或以六一詰問海，海曰：歐陽公一代英雄，然斯語誤矣。昵昵兒女語，恩怨相爾

汝言輕柔細屑，真情出見也。劃然變軒昂，勇士赴敵場，精神愈謹，聳觀聽也。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠，隨飛揚縱橫，交態浩乎不失自然也。喧呶百鳥群，忽見孤鳳凰，又見穎絕不同流俗，俚聲也。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈，強起伏抑揚不拘故常也。皆指下絲聲妙處，唯琴為然。琵琶格上，巖鳥能象耶。退之深得其趣，米易

議評也
聽琴詩

有琴且徽絃，再鼓聽愈淡。古聲久埋滅，無由見真濫。

聽穎師琴歌

李賀

別浦雲歸桂花渚，蜀國絃中饒風語。芙蓉葉落秋蕭蕭，離越王夜起游天姥。暗佩清臣敲冰玉，渡海蛾眉牽白鹿。誰看挾劍赴長橋，誰看浸髮鬢春竹。竺僧前立當吾門，梵宮真相眉稜尊。古琴大轡長八尺，峩陽老樹非桐孫。涼館聞絃驚病客，藥囊暫別龍鬚席。請歌直請御相歌，奉禮官早復何益。

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧，師襄授素琴。稍殊流水引，全辨聖人心。暮德嚴逾感，懷人意自深。泠泠傳妙手，撼撼振空林。

促調清風至，操絃白日沉。曲終情不盡，千古仰知音。

送彈琴李長史

錢起

抱琴為傲吏，孤棹復南行。幾度秋江水，皆添白雪聲。佳期來客夢，幽興緩王程。佐牧無勞問，心和政自平。

琴詩

常應物

有客天一方，寄我孤桐琴。迢迢萬里隔，託此傳幽音。冰霜中自結，龍門相與吟。

幽琴一首

劉長卿

月色滿軒白，琴聲宜夜闌。颺青絲上靜，夜松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。向君投此曲，所貴知音難。

絕句一首

禪思何妨在玉琴，真僧不見聽詩心。
秋堂境寂夜將半，雲去蒼梧相水深。高錫詩

李西川琴薦石

柳宗元

遠師矚忌鼓鳴琴，去和南風愜舞心。
從此他山千古重，殷勤曾是奉徽音。柳又與衛淮南石崇薦

咏琴

韋 莊

滿匣冰泉咽又鳴，五音剛澗入神清。
巫山夜雨絃中起，岐水清波指下生。
蜂窠野菊吟細韻，蟬移高柳咽殘聲。
不須更奏幽蘭曲，卓氏門前月正明。

風入松 琴贈楊明府

王昌齡

高風入我絃，夜竹深，有露絲悲，與林寂，清景不可度。
寥落幽居，心颺颺，青松樹，風吹水白，溪水寒，日暮。
敲意去，凌還九變，侍一顧，空山多雨，雪獨立，君始悟。

對琴酒

白居易

西牕明且暖，曉坐卷書帷，琴匣排開後，酒瓶添滿時。
角樽白螺蓋，玉軫黃金徽，未及彈與酌，相對已依依。
泠泠秋泉韻，貯在龍鳳池，油油春雲心，一杯可致之。
自古有琴酒，得此味，若稀稔，因康與籍，及我三心知。

聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂，亦停舞趙叟抱五絃，宛轉當胸撫

大轂粗若散颼，風和雨小轂細欲絕切，鬼神語

又如鶴報喜，轉作猿啼，若十指無定音，顛倒官徵羽

坐客聞此轂形神，若無主行客聞此轂，駐足不能舉

嗟，俗人耳好今不好，古所以綠窓琴，日日生塵土

清夜琴興

月出烏棲盡，寂然坐空林，是時心境閑，可以彈素琴。
清冷猶水性，恬淡隨人心，積如平氣水，應正始音。
響餘群動息，曲罷秋夜深，正轂感元化，天地清沉。

雅琴篇

司馬道客

亭：嶧陽樹落，千萬尋獨抱，出雲節，孤生不作林

直，幹思有託，雅志期所任，匠者果留盼，雕斲為清音

清音惟調感，君子一撫一弄，懷知已不見，鍾期百年

餘，還憶朝：幾千里馬，知臺上應，蕪沒阮籍，惟前空

已矣，山情水意，君不知，拂臣調絃為誰，理還將逸調

賞幽心不覺繁，轂論遠意，傳聞帝樂，奏鈞天，倘冀微

身備五絃，頌持吏武官，高韻長奏，南薰億萬年。

聽彈三峽流泉

李季蘭

妾家本住巫山雲，巫山流泉常自聞，玉琴奏出轉寥
愛，直似當時夢裡聽，三峽迢迢幾千里，一時流入幽

閨裏巨石崩崑指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似嗚咽流不通回瀉曲瀨勢將盡時復滴
歷平沙中憶昔阮君為此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈頌似流泉續相續

琴瑟退山

及有眼疾不治
故專于密音

獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頽年微風度竹來韻我號鐘絃
一絃一引滿耳熟知心宜琴終予亦酣起舞山水前
人生幾何時大半百憂煎今日羈愁破始知濁酒賢

聽琴

颯颯微雨收翻翻椽葉鳴月沉乳岑西寥落三四星

前溪忽調琴隔林寒琤：聞聲正弄聲不敢枕上聽
迴燭整頭簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥
微風吹衣襟亦認宮徽嚴學道三十年未免憂死生
聞聲一夜中會盡天地情

冬夜席丘侍御聽崔校書彈琴

楊巨源

雪滿中庭月昧材謝家幽常在瑤琴楚妃波浪天南
遠蔡女湮沙漠比深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感
知音若將雅調開詩興未抵丘遲一片心

寶琴

釋 彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音

星從徽裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

咏廢琴

皇甫冉

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情
王徽光彩滅朱絃塵土生廢棄采已久遺音尚冷冷
不辭為君彈縱彈人不聽何物使之然羞笛與秦箏

詠琴

王建

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真髮鬢絃指外遠知初古人
意遠風雪苦時來江上春高宴未終曲誰能辨終綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鴉冷露無聲濕桂花今夜月明人盡

望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻

宋李 邕

但怪朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼靜夜應傳
譜風入寒松擬續絃妙體難尋介斷處高吟獨會際
橫邊飲狂到此如欣舞咲倒雲門逸格禪

聽琴詩

歐陽修

經緯文章合調和雌雄鳴颯：驟風雨墜、隱雷電
無射交凜冽黃鐘催發生詠歌文王雅志刺離騷
二典意淡薄三盤諾叮嚀

夜坐彈琴有感其一

吾愛陶靖節有琴獨自值無絃人莫聽此樂有誰知
君子篤自信衆人喜隨時其中苟有得物外竟何為
寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無
鮑巴魚自躍此事見于書師曠嘗一鼓群雀舞空虛
吾恐二三說其言皆過放不然古今人愚智邈已殊
奈何人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲轂如與古人言

琴轂雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠
夢見一丈夫嚴衣冠登床取琴坐調作南風絃
一奏風雨來再奏交雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃
乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳
既覺失其人起坐涕泗滿

聽真上人琴歌

范希文

銀橫耿耿看梭梭西窗月色寒如冰江上一叩朱絃
絃萬籟不起秋光趁伏我歸天忽千古我聞遺音淚
如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南都竟歌舞竟歌舞何
時休師襄堂上心悠擊浮金曼鳴玉老龍秋啼滄

海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭瑟咽幽泉洞庭瀟瀟
落寒水此轂感物何太靈十二脚珠下仙鶴為予再
奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物
悲哀晉方亂乃知聖人情慮深時治四海先治琴興
亡哀樂不絃道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴

蘇軾

松風拂松獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩
曲水瀉玉壺千萬轂至和無攬醪至平無按抑不知
微妙轂究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心
知有在尚復此微吟

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君
水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴藥醺
尚恨琴有絃出魚亂湖紋衰掉本舊曲妙身非昔聞
良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾
又次韻奉和錢穆父持穎叔玉仲至詩四首見

和西湖月下聽琴

謾謾松下風鶴鶴籠上雲聊將竊比我不堪持寄君
半生遇軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由醺
我有鳳鳴枝肯作蛇蚺紋月明委靜照心清得奇聞

當呼玉潤手一洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中

一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寂寞三子既回船剡溪路迢迢戴安道雪夕誰與度

倒披玉恭慙半掩袁安戶應調折絃琴自和撫鬢句

舟中聽太人彈琴

彈琴江浦夜漏永欽衽竊聽獨激昂風松瀑布已清

絕更愛玉佩聲琅瑯自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世

已忘千年察落獸琴在有如先仙不死聞興亡世人

不容歇反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽交轉數

聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何况古意墮微茫

江空月出人嚮絕夜闌更請辨文王

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷

薰信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦骨舞

風騫誰知千里溪堂直時引驚猿撼竹軒

琴詩見與若

若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭

上何不按君指上聽

破琴詩

事見

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉

新樂室高張絃殿不附木宛然七絃箏動與世好遂

陋矣房次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲

破琴詩後

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲

遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為

邢房檮前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張開故

紙使趁身在永禪師

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃簾折亮以清平生未識宮與

角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰扣門山僧未

閑若勿噴歸家且覓千斛水淨洗後前箏笛耳

東坡此詩客以問僧叢海海曰東坡詞氣倒山

傾海然未知琴春溫和且平簾折亮以清絲聲

皆然何獸琴也又特言大小絃聲不及指下之

韻牛鳴盎中雉登木既言宮角耳入音宮角豈

獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂

宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲為多與

五音之正者異此又坡所未知也若溪漁隱曰

東坡嘗因章楨夫家善琵琶者乞歌詞亦取退
之聽賴師琴詩稍加舉指使就般律為水調歌
頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗
然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則三公
皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨
證此詩復曲折能道其趣為是莫聽琴詩世有
深於琴者必能辨之矣 西清詩話

醉翁操 并引

琅琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會
醉翁喜之地酒臨聽輒忻然忘歸既去十餘

年而好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其聲
曰醉翁操節奏疎宕而音指華暢知琴者以
為絕倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而
與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦
倚其詞以製曲雖粗合均度而琴聲為詞所
縛約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而
遵亦沒久矣有廬山玉澗道人崔閑特妙於
琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居
士以補之云

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明

風露娟娟人未眠荷葉過山前曰有心也哉此賢醉
翁嘯詠聲和沆泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時
而重巖水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此
意在人間試聽徽外三兩絃

又聽武道士彈琴若琴詩

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裡若能知賀
若詩中定合愛陶潛

聽琴詩

黃魯直

春天百鳥語撩亂風蕩揚花無畔岸微陰愁猿抱山
水玄冬孤雁度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜

瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流雉
在中野羈臣歸來哭亡社空床思婦感嘯銷暮年遺
老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雲郢曲繞陽春 鮑昭

上絃哀別霍下絃離孤寓 洞明

佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金 張衡

殷勤訴危柱 安排徒空言幽獨賴鳴琴 皆謝

夜中不能寐起坐彈鳴琴 鳴琴在御誰與鼓彈仰

慕同趣其聲若蘭 皆阮籍

聞夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀聲逐高嶽

還將中散興未偶步兵琴王勣

淒風移漢筑流水入虞琴上官儀

窓外玉孫草床頭中散琴李頎

留連白雪意漸續回風聲常應物

由來千古意不在七絃間古詩

山水彈琴盡風花酌酒頻沈佺期

湘水瀉秋碧古風吹太清釋齊己

香細雲流屋琴清月滿窓道人

昭琴不鼓雲天淡禪警

吾君詠南風震冕彈鳴琴 拂花弄琴坐青苔綠羅

樹下春風來 手舞石上月膝橫花間琴 遇憇裴

逸人曠居交丹梯抱琴出深竹為我彈鷓鴣 綠綺

窓下松風起憑崖一聽清心耳李白

活計雖貧亦買琴王禹偁

古今詩評

古人聽琴阮琵琶瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故實狀之太率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造詣藻蘊為可喜耳昵昵兒女

語云云此退之聽琴詩也孤會曉琴秋野露空湖夜落春灑泉又絃緯文章合云云此永冰聽琴詩也大絃春溫和且平云云此子瞻聽琴詩也春天百鳥語擦亂云云此魯直聽琴詩也寒虫催織月籠林獨雁叫群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語思怨紫燕黃鸝桃李楚狂行歌騷市人漁父拏舟在葭葦此魯直聽沉咸詩也大絃嘈々如急雨小絃切々如松語嘈々切々錯雜彈大珠小珠落玉盤問關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀餅乍破水將迸織騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也

一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回悵弄關山思坐對燕然殊月寒月寒一聲深殿磬燥彈曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉客誦無聲暫醒又猿鳴雲岫來三峽雀啾暗空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉轂何婉暖逼黃鸝語目嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖百鳥語碗碗山踏行人行啄木飛後何處來花間葉底時丁丁林空山靜咏愈嚮行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞銜々下銀漢九鸞成鳳鳴朝陽馮茂騷々舞綠波較人出聽織綃梭此夢得听箏詩

也。操藝巧，嚙花間舌，鳴咽交流水。下泉此水，永叔聽琴詩也。江妃出聽霧雨愁，白浪翻空動浮雲。與取吾家雙鳳槽，遣作三峽孤猿號。與君合奏芳春調，啄木飛來霜樹杪。此子瞻聽琴詩也。永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩，義海謂子瞻聽琴詩，絲聲八音宮皆然。何獨琴也。且相訛評終無確論。如玉溪生錦瑟詩云：莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生烟。此亦是以景物故實狀之。若移作聽琴阮等詩，誰謂不可乎。蘇談

客問不佞聽琴詩多作悲情，一切語何曰：此正

絲聲之噫噫也。卜商氏道之矣。絲聲哀也。哀立廉也。大抵琵琶琴阮雅俗分曹，皆號哀絃。故以琴窻餘談終焉。雖然，絲附木一也，聽之人一也。而或以忘勤或以恐卧其故，何此固非言語文字所能議，亦非琴窻餘談所能分疏也。知者當自辨之。

集文

燕太學聽琴詩序

韓昌黎

與衆一樂之謂樂，而石失其正，又樂之尤也。四方無聞乎金革之聲，京師之人既庶且豐，天子念致理

之艱難，樂居安之閑暇，肇置三令節，詔公卿群有司至於其日，率厥官屬飲酒以樂，所以同其休宜，其和感其心，成其文者也。三月初吉，寔惟其時。司業武公少儀，於是總太學儒官三十有六人，列燕於祭酒之堂，樽酒既陳，散差惟時，醴竿叙行，獻酌有容，歌風雅之古辭，作英狄之新聲，褒衣魏冠，愉愉如也。有一儒生魁然其形，抱琴而來，歷階而升，坐於樽俎之南，鼓有虞氏之南風，履之以文王宣父之操，優游若愉，廣厚高明，追三代之遺音，想舞雩之詠嘆，及暮而退，皆欣然者，有所得也。武公於是作歌詩以美之，命爲官

咸作之命，四門博士韓愈序之。時太和十二年上巳日也。

琴會記

柳

大曆六年，浙西觀察使兼御史大夫韓皇公祗命朝於京闕，春正月，夕次朱方，刺史樊公稱江月當軒，願以危酒侑勝，居無何，贊皇公絃琴，樊公和之，演操相應，澄清無絃，適爲伯牙，更爲子期，琴動人靜，琴酣酒醒，清聲向月，和氣在堂，春風猶寒，是夜覺煖，既罷之後，贊皇顧潤州曰：見明珠者，始賤魚目，知雅樂者，乃鄙鄭聲，自樸散爲葩，莫意在琴，與衆樂同出於虛獨。

能致靜同韻五音猶能多感同名為樂獨偶聖賢是
 宜綠德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢
 自舜禹至於夫子不居盡善祿操自餘聖達節次守
 節達宜仍防守微河深數句而猶至弄已下習多不
 正且聲著哀思或當賦自陳其後居常玩之和理所
 措若然者寧襲陶公真意空拍而已豈襲胡姑巧麗
 異域悲聲哉有山水洞音寶而持之古操則為其餘
 未眼是知賈皇所好無非訓典似有道而猶重之若
 此况乃真有道之士乎輒紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

頌况

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅琊王淹見
 女未笄怒彈此曲不從地出不從天降如有宗師存
 焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之
 中有默察之神司其妙有以授王女於戲天地郵恬
 而絕神明個儻而授中散沒而王女生其間窈窕五
 六百年先王作樂殷薦上帝有不待而聞者鼓鍾時
 動敢告於太師

送楊寘序

歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於
 友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其

體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為
 羽操絃驟作忽然發之急者凄然以促緩者紆然以
 和如崩岸裂石萬山出泉而風雨夜至也如怨夫寡
 婦之歎息雌雄雍又之相鳴也其憂深思遠則舜與
 文王孔子之遺音悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣
 之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯
 舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無
 以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱
 寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學
 有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區

區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多
 疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不
 平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然欲平其心以
 養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀
 道滋酌進琴以為別

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能孤矢之事矣又當善其揖
 讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非
 能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策
 而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤盂有戒在輿有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之

深思以索之便知其要識其微而齊戒以守之以蓋其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其後之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教曾子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和為

佩玉雅頌琴瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶予其有以自文也洪君名規字巧

叔以文學吏事稱於世云

真景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有聲與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之唯然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於成都以琴來謁者甚眾靜而聽之大抵散古調之希微誇新聲之可愛使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡薄者益不可得蓋時俗之交嚴音從之雜琴亦鄭衛矣屈子有云檻樹蘭其若茲兮又况指車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落因悴無憊獨不肯遷就其轍以悅俚耳嘉定丙子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫欣然為鼓一再行雍々乎其蕙風之和惜々乎其采蘭之幽跌蕩而不流淒測而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重嘆也予亦行飲之酒而為之歌

曰
古音之寡々聽者欲睡兮新聲之洋々喜而不知止兮自戰國已然况今之世兮嗟々蕭君所娛衆所棄兮絃琴可破志不可從兮斲觚為圓真子所恥兮霜風倫々裂子之袂兮子母好遊從子歸兮予將俟子於仙遊從子于武夷兮

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

古人將有事於宗廟必致齋焉蓋齋者齊也所以齊其思慮之不齊也成化丁未孟秋適天子祭饗太廟之辰群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋

於玉堂之暑衣冠金組輝映軒楹馨歎不聞四壁寂然曼雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心滌慮以上佐聖天子躬假祖考之志則一也少焉清聲琅然憑風以未幾城然若泰山之壁立千仞也洋洋乎若江河之一瀉千里也餘音嫋嫋不絕如絃坐容欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫禁者禁也所以禁其心宜其鬱而銷其邪也吾儕方齊而聞此寧非助吾齊耶衆曰唯唯遂命善琴者從而和之續太古之淳音弁綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗然如身沐薰和之風而虞氏之々愠阜財也寶之以

越裳岐山之操錯々然如躬知伯臣越之德古々遊狄之仁也申之以將歸倚蘭龜山之操冷々然如親聆宣父美哉洋々之歎逍遙九州手無斧柯之悲也優游夷愉廣厚高明蓋不覺身世在虞周矣既而充然有得乃見其所為齋者信斯琴之一助也遂筆之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引諱開芳

引稱聖人則天以琴琴西房中樂總之錄心生者近是五音六律絲五藏六府而生外感與中生還相叶乃能養性情以和平天下嗟々大雅不作鄭人淫聲

浸滑中外忍言也虜哉即琴矣而以俗手弄梅花實
清陽闋諸曲曲為媚悅里耳苟容取倖孰與棄琴而
琵琶使正人而聽臟腑欲吐之由撫絃心手皆犯不
彈之誠且也刻譜訛織人匪讀書何怪其然余嗜琴
天性玄髻操縵諸生孝廉時學琴於百廿歲孔布島
琴仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琴師大雅
君於善授寺溫理之又十餘年君同載失司馬同年
友於盧龍署復留溫理顧年來軍興篋鑰寧有盡暇
獨明河在樹寶篆在房髮僧閱寂校書更闌訂譜分
漏研入牛毛標束雀舞不知天地下河清難侑譜

刑洗活注攷存古雅而右琴五音意鑿曲具乾
六律原殘缺屢取曲終奏雅命曰音律政譜且君補
訂大雅以此得號猶唐趙倚樓云君諸識字益甫南
陽人舊第小相今琴政而號隨正正之為誰鶴舞軒
主人季子叙畢遐想當年學琴師襄正樂友嘗見文
於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而融融
於三月

琴經卷之十一



古潭 憲翼 張大命 纂集
徽郡 友琴 王懋道 校閱

琴憲雜記上

琴始五絃舜所彈也堯善之如二絃以合君臣之恩
蔡邕益之為九絃彈一絃者馬明生所遇神女也無
絃者陶元亮所自寓也說林
大琴曰離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十
三絃形象箏移柱應律擊琴五絃梁柳惲製以管承
絃又以竹片約而束之使絃急聲亮以筋擇之可

儀琴二絃絃各六柱奏樂亦二絃出胡中奚部以竹
片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王子
年拾遺師延高時修三皇五帝之樂撫一絃琴又有
九絃十二絃二十七絃今但知有七絃俱真珠鉛魚
載二部矣姑
存
世人悅於聽衆樂而無味於琴者悅其聲之沁耳樂
用七音而二爰與宮徵聽用故嚴活而悅耳琴用五
音爰法甚妙且罕聽用他調故音雖雅正不瓦於俗
林說
暉用金玉螺蚌取明瑩也今作徽纏之徽誤矣文獻
通考

有安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世謂周
 文武二王所如若收曰能為文王操乎說即以黃鐘
 為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言水商
 武絃也且文世安得武聲乎說大驚全上
 于頓嘗令容辨琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之
 中一分第二分琵琶聲絕無琴韻兼嘗令中州猶有
 遺古其餘方音非蜀師利時方音矣時競歎何可
 使于公簾下客聞之全上
 成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰音不通
 于曲以上不足以為知音新論

船叔夜琴賦曰氣和故響逸之故聲清間遼故音
 痺絃長故徽鳴此四者皆養聲也東坡曰痺教聲音
 鮮琴之有教聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相
 應則其聲教此琴之病聲然操弄中自有庠下聲
 非病聲也間遼絃間去徽遼遠處而徽外近焦尾處
 也戲手取之自然庠下學林
 湖南有范氏曾守土彌范連州自能斷琴今有一琴
 在折彥賢家其琴面乃用方二三寸許小桐木
 片以膠漆奏成之名曰百衲琴之則與尋常低下琴
 無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所碍其

室塞可知折寶之尤可笑今人或以琴材短
 不及或自岳之外別用桐木接之亦不可也筆談
 今人見琴池沼中有雷文張越家便以為至寶殊不知
 雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依
 法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣筆業
 古琴輟得過於精美玉得古材命良工法制之斯
 可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔收棺古
 梁柱榱榻然梁柱恐為重物壓損紋理收棺少用桐
 木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多木魚鼓腔晨夕
 近鐘鼓為金聲所入最為良材亦有敲榱之患則

有擇材往鑑今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以
 廉訪為名而實物色良琴使若至天台宿山寺聞瀑
 布聲止在簷外晨起視之瀑下涼石處正對一屋柱
 而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀
 削之果桐也則賂寺僧易之取陽面二琴材馳駟以
 聞乞俟一羊斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕
 遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南
 渡初流轉至雲川葉夢得上之此乃擇材之良法大
 抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日
 吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之

地而不聞塵凡喧雜之聲所以製琴鳥得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女宜雜之地也太古遺音

唐高宗以琴曲寢絕今有司習之呂才上言舜禘五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御靈詩為白雪歌帝善之唐禮樂志

衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有鼓琴聲者悅之問左右盡不聞乃召告師涓師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之矣公遂之晉晉平錫之虎祈之臺靈公召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰此

師延之作紂為靡靡之樂及武王伐紂延東走至於濮水而自投聞此聲者必於濮水之上先聞者其國削不可聽也平公曰此何聲也此所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已援琴一奏之有玄宦二八南方來集於都邑之門再奏之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝

合鬼神於西山之上駕象車六蛟龍畢方並饕餮居前風伯直掃雨師灑道虎狼在前蚺蛇伏地鳳凰覆上太合鬼神作為清角今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷燬破俎豆墮廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室晉國大旱赤地韓子注白晉君聽赤地琴柱清角本此匏巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄三年不成無發見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以石南呂涼風忽至草木成實秋而以角溫風徐迴草木

發榮夏而叩羽霜雪交下川池暴涸冬而叩徵暘光熾烈堅冰立散操終而四景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧列子上二節皆屬附會泉湧果更神明改不必可太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃唐書揚收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘿葛附灌木然收傳嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯持宮

陽春堂琴經 琴窗雜記下

聲為多與五音之正者異

西清詩話

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹文為古王

晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可

謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其

班班焉則亦可謂難免者也

田芝翁

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五

音故古人名琴或謂之清微或謂之清商又不獨五

音也今人絃上音調尚不及知何暇及此

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉嶽次者以金微

又次者以螺蚌殼東坡云余家有琴其面作蛇腹紋

上池銘云開元十年造推州靈閣村下池銘云雷家

記八日合不曉其八日合為何等語也

調琴須用箆色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃

上生高上下相生於於少高凡下生者隔二絃上生

者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之前簡不復以

箆定聲故其高者無准聲無法度也

彈琴句別最當依譜無自杜撰何以故出音異焉譬

如御琵琶推手向前曰能却手向後曰能相上一句

一別能魚異字

雷成作琴不必皆桐迺大風雪中獨往巖窟酣飲音

箕笠入深松中聽其聲連延悠颺者代之斷以為琴

妙迺於桐有最愛重者以松雪名之

雜志

凡木木實而未虛惟桐反之試取小枝皆實堅其本

皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絃中有

木聲也

志林

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也

琴最巧作爾往往遇物成形有窻女獨宿倚枕不寐

私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日滿都類之雖眉目

不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸縑

絲製琴絃錦之有憂愁哀慟之聲問女瑛瑛曰此寡

女絃也聞者莫不墮淚

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕

唐有雷張越三家製琴擅名其詭池鳳沼有餘餘處

悉窺令聞聲不散宋有琴局製有定式謂之宮琴餘

悉野斷後以京中樊氏路氏琴為第一

古人以琴命各及名其地者祝琴

因見琴得薛德音生時有人送琴曰德音下

名德吳遠以得琴高水仙琴

琴甚目馬相如琴莊蘭琴史

堂池西琴序樂琴擊琴容

先錄城後集樂操

故

明琴工有高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家鈞會裏
廟皆精美中程祝海宜琴取材練漆尤有法今人有
以芭蕉葉為琴式者製自祝始傳生

董庭蘭能為祝聲皆琴聲也補國史

家語子路鼓琴管作鼓笙篪琴笙篪者古亡國之候

所作也故夫子責之曰不執先王之器而習亡國之
音子路聞之惧而肯立政師延章

琴所云古樂殘教世已忘千年察落獨琴在有如老
憐不死聞興亡然八箋載宋造古琴官有定局製有

定式謂之官琴則一時上下尊古琴風猶暢噫以視
今琴風又異矣

月琴 四絃十二品柱代琴之徽轉絃音律晉阮咸
造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自開

元中編入雅樂用之豈得舜之道製歟此陳氏載

頌琴 十三絃移柱應律其制與箏無異古官縣用
之合頌聲也是知箏本頌琴後世以其似字其名遂

名曰箏列之俗部使頌琴受註不得躋于雅樂惜哉
宋太宗增琴為九絃曰九諧克奏八曰清角九曰清
徵其曲有仲呂大定樂日重輪月重明乾安曲各有

翻譯字譜又為十二絃琴以應十有二律宋樂志

琴勢龍行蟹行之外又有儒父吟未接覆手是也亮
生肅小起手是也仙人笑下環是也通文獻

龍口所以受絃鬚以飾之風韻所以制味臆以承之
軫穴亦曰軫杯雁掌亦曰鳧掌補遺

陳淳樂書汲汲欲從琴五絃以為樂無變宮變宮已
失尊君之道而琴又有少宮少商之絃非古意也至

曰七絃之制存之則有害古而以頌琴屬之俗部則
裨編駁之詳矣

荆川祥編曰伏羲琴夫子琴號鐘響泉韻聲諸名琴

陳氏樂書皆列俗部以其有七絃也使琴去少宮少
商止存五絃則世所傳古曲皆不可彈矣是知非獨

鄭聲亂雅几好為真說者其亂雅為尤甚焉

擊琴 柳世隆素善彈琴其子惺每奏父曲居常感
思因愛其體備馬古調嘗賦詩未就誤以箏極琴坐

客以箏和之惺驚其哀韻制為此琴效

五音十二律應絃合調立成出傳生

黃鐘 律 一二三四五六七 音 宮商角徵羽 後例此

大呂

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太夾仲夷無清太夾

上調絃
徽同黃鐘按

太簇

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太姑蕤南應清太姑

上調絃
徽同黃鐘按

夾鐘

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 黃夾仲林無清黃夾

上調絃
以十徽應七徽應五即今

姑洗

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太姑蕤夷應清太姑

上調絃
同夾鐘按

仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 黃太仲林南清黃太

上按調
五音調法今

蕤賓

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太夾蕤夷無清太夾

上按調
同仲呂

林鍾

絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太姑林南應清太姑

上調絃
同仲呂按

夷則

音 徵羽宮商角少羽
絃 一 二 三 四 五 六 七
律 黃夾仲夷無清黃夾

上以夾鐘絃繫四
宮調也

南呂

音 角徵羽宮商少徵
絃 一 二 三 四 五 六 七
律 太姑蕤南應清太姑

上調絃
同夷則按

無射

音 高角徵羽宮少角
絃 一 二 三 四 五 六 七
律 黃太仲林無清黃太

上以仲呂絃繫四
即今以正律也

應鍾

音 太夾蕤賓應清太夾
絃 一 二 三 四 五 六 七
律 高角徵羽宮少角

正調六十交音二
十四是以絃取

學琴者言琴操多出是楚漢或有聲無辭其意越高
遠可喜而有辭者反不逮是則樂家未必專取其辭
而特以其聲為主者又明矣沈括此論言樂府不可
王荆公論樂曰先有詞而後以律度為曲是嚴依詠
若先定律而後以詞填竈之則是詠依嚴也飛橫渠
亦曰古樂決非先定腔非深知樂者焉能與於此元
微之謂由樂以定詞非遷詞以配樂者失古人度曲

之義遠矣釋論此謂當先有詞而後以律協之也
不佞歷訪名師皆言琴之不在詞而仙和譜大
古論深和琴眼世有師也
填詞煥燁俗眼賦賦策大方

天寶間雷馮以琴著唐明皇及蜀首詔雷儼待詔門
下於是子鶴馮詔人善攻斷屬之不售節度使盧
公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屢
論通考

琴中有賜緋調大中初有賀若衷善琴後為待詔彈
一曲上加之賜緋衣至今號為緋調文獻
爾惟曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也云

瑟小者
謂步

七絃合律增用第七徽第一絃黃鍾合字應之二絃
太簇律四字應之三絃林鍾律尺字應之四絃七徽
半仲呂律上字應之五絃商呂律工字應之六絃黃
鍾清律六字應之此見絲竹之相表裏也科編
自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不迥伏
義大舜夫子靈開靈和五琴而已餘皆新奇非古文獻
古琴謂之玉琴瑤琴皆以玉徽名全上階
衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也樂書
古樂師以琴名者師廷慶師中晉師堂衛師擊俱見

師襄孔子 師涓衛 師曠晉 師文鄭與孔子 師經魏師
曹新

琴有隱有約見七 新論曰琴隱長四十五分隱以前
長八分約即的字的琴徽也
閻蕪校可裁琴尉遲侍御與馮端為之馮宿述之獻
姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上
準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中
準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齧謂之中
下準下準一尺八寸以象黃鍾之信律三準各具十
二律等按絃取之釋編

琴憲雜記下

晉侯觀千軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操
南音公曰君子也言孫先職不替水也樂操六風不
忘舊也禮而歸之左傳
駢忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室源史王
鼓琴駢忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴
按劍曰夫子見容未察何以知其善也駢忌子曰夫
大絃濁以春溫者君也小絃廉指以清者相也日琴操
絃者君也寬和而溫小攪之深醜之愉者政令也鈞
諧以鳴大小相益四邪而不相害者四時也吾是以

知其善也王曰善語音騷忌子曰何獨語音夫大絃濁以春溫者君也小絃蕙折以清者相也攫之深而合之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而輯人民者無若乎五音者王曰善

史記

古操有曰走馬引者楞里牧恭所作也恭至孝為父報仇殺人亡命深林失路有天馬引之感而作引操荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因令琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣

而絕三尺屏風可起而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰起屏

韓子

琴操云三士窮者其思單子之所作也其思單子與石文子叔愆子為友聞楚成王賢而往見至嶽巖之間逢飄風暴雨衣寒之糧自度不得俱活二人以其思單子為賢推衣糧與之凍餓而死其思單子往見楚王昔酒嘉殺設鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作離別之哀晉王曰琴何悲哉單子推琴而泣果以事對琴賦

漢桓帝聞楚琴而悲慷慨長息曰善哉為聲如此而

足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍荆道強善鼓琴能為單鶴窻亮之音聽者悲不自勝

西京雜記

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動拔琴微弄因感劉惠明亡女之靈忽相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂恐照孤琴空絃咽宵漢誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀頷為烟與霧氣氳共此懷故成此名琴會德賀思令善禪琴常在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善便與共話自云是稽中

散謂賀云卿手極快但做古法未備因授以廣陵散散

履韜吳人也素禪琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也大周正樂

語林嵇中散夜禪琴忽有一鬼械而長嘆舉其手袂曰君一絃遺一調中散與琴聲之聲清冷遙問不對疑是蔡邕豈死之日身著桎梏賦

左思知普將亂作谷口引以招隱對音嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而禪夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辨索琴彈之

而為廣陵散教調絕倫遂以授康仍誓不傳人按太

評

秘康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已常從

吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣孝已康

魏易蘭曰琴者聖人所以修身養性知止成盈

之樂也中郎中散並以曠世逸才虎踞龍鳳

翦批圖相與頑頓于清音宜明止息之義通盈

虛之數而禍敗之櫻如出一轍何也當康鳴冥

一世志薄天遊豈不哀然則之請而欲驅兇東

之聲哉幾之存石用遺木火竟使後人而復哀

後人也悲夫至今月下操弄蠟然若陰崖鬼神

踰寫御雀而至止者非二子之神遊八極聞清

商而繞哀絃也耶嗚呼廣陵曲與二子俱往矣

藉其曲在流風餘韻乎澤猶存然而二子徽音

千古亦豈以廣陵之傳不傳哉

韓阜聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當

晉魏之際乎其音高高主余晉乘金運此所以知魏

季晉將代也王陵母丘儵文欽諸葛誕繼為揚州都

督咸有興復之謀皆為司徒所殺康以揚州廣陵地

故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名

其音哀傷惜痛迫脇晉雖暴興終于止息阜傳又按

典劉孔才晉已有

結紹遷侍中齊王罔燕會左右進琴紹推不彈曰紹

雖庸鄙亦備常伯腰絞冠冕鳴玉殿省豈可操執絲

竹為伶人事乎罔大慙紹傳琴消品也是以孔聖

服抱琴雖與塵金殊城

顧彥先平坐好琴死後置琴床上張翰直上床彈樂

不與孝子語而去世說

王猷之卒徽之奔喪不哭直上靈床坐取猷之琴彈

之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因鏡絕月餘亦卒

箏堅晚好色寵幸鮮早有趙整者援琴歌曰昔聞盟

津河千里作一曲此水自本清是誰亂使濁前秦

謝幼與善音樂好鼓琴在東海王越座家僮取宮稿

除名于時在事諸人並以謝幼登宰府遭黜為恨謝

聞之方清歌鼓琴和暢不輟何語

孔子遭楚至阿谷之隈有處女佩瑱而沈孔子曰彼

婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭

子貢曰於此有琴而無軫借子以調其音婦人曰

吾鄙野之人五音不知安能調琴韓詩外傳然

夫

琴曲有曰聶政刺韓王政父為韓王治劍不成王殺之時政未生及壯欲殺王乃學塗入王宮按劍刺王不得踰城去入泰山遇仙人受琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中援石擊落其齒晉山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌出刀刺王殺之出太平御覽

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫床而已張伯文諸賢聞之亦不復鼓琴琴必改絃是樂必變夫當胡元時椅相宜變矣
宋王風賦序臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門閉主人出獨有主人女在款置正堂上太高堂下大早乃為蘭房與室止臣其中中有鳴琴為臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲山堂詩考
華巖胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭啾欬息兮無由生踈宇宙而遺俗兮取翮而

獨征琴經釋義
坡公集元豐三年春從二三子遊於泗之上登桓山入石室使道士戴日禪鼓雷氏之琴操履霜之遺音曰嘻此非可馬桓魁之墓乎使魁而無知也余雖鼓琴而歌可也使魁而有知也聞余鼓琴而歌知哀樂之不可常物化之無日也其愚豈不少瘳乎坡集
長卿挑之而文君夜奔葛勃操焉而陳豐見懷此皆琴道中然風景者也虞氏琴說
明皇呼羯鼓洗琴穢坡公嘗呼玉澗手一洗羯鼓昏千古嶧陽得坡公一轉語

范希文為余試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂其指月下華陽亭數事乎
雍門周鼓琴而孟嘗悲楊子雲琴清英記云晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎云此與聶政刺韓王皆琴中一事而兩出者也皆今
雜記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將滅文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草開花滿地愁山堂詩考
元魯山鼓琴陸渾年六十未嘗見女色與琴篋率約

宗以文周續之絃誦自娛終身不娶皆不可測
唐雲涉座主問道於太原海湖禪師曰如何是無問
而自答師曰松韻琴聲響傳燈

趙朴為成都轉運出行部內唯携一琴一鶴坐則看
鶴鼓琴常過青城山遇雪舍逆旅逆旅人不知是趙
或慢狎之公顧然鼓琴不問語林

山海經曰東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此垂其
琴瑟
古人多以琴世其家最著者嵇康之子紹不為齊
後死傷阮籍籍之猶子咸咸之子瞻千里戴逵逵之

兄逵應谷子冲若翟顓顓之父逵兄勅王僧佑
佑之弟僧虔不倖感名倖之子韶之晨風王通通之

子績無功李勉公勉之子約柳世隆隆之子憚眉山三
蘇斯皆清風頓頰不墜家聲於嗥陽者也以上諸人皆著名琴

古人名琴而愈通琵琶者阮咸朱傳生褚彥回又柳
憚善琴復工擊琴諸子於雅俗之間可謂絳樹一聲
黃華雙手

琴士姓名疑似者師消衛實公謝消子魯人遇神女
劉消子晉人作修省消子蜀僧破雷琴者又按王讚
宜我心則又仲長統樂志論仲長子光唐唐戴安道
有張消子

遠香戴仲若魏宋人二君皆以貴介抗賀韜吳人作
賀聖魯人作劉安世作寒劉志方作忘毛敏仲歌者
毛仲翁古者

枝乘七發曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪
菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍
流迴波又澹漾之其根半死半生冬則烈風漂震飛

塵之所激也夏則雷霆霹靂之所憾也朝則鷓鴣鳴
鳴鳴為暮則羈雌迷鳥宿為獨鶴晨柄號乎其上的
鷄泉鳴翔乎其下於其甘林涉冬使琴聲斫斬以為
琴野蘭之絃以為絃孤子之釣以為隱九寡之珥以

為約使師堂操暢伯子牙為之歌歌曰琴秀漸兮雉
朝飛向虛壑兮甘稿樞依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之

翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟蟠蟻
聞之任喙而不能前此亦天下之至悲也

朱晦翁有三聲圖一具琴形體暉絃散轂之位二附
按轂律之位三附泛轂律之位又宋樂志有五
絃七絃九絃轉絃三圖皆惜乎荒陋未之及覽

宋石門釋者德洪善琴得名琴自銘之曰材出餘燼
桐生晚林見之意消矧聞其音朱弦發越夜堂秋深
如見古人先得我心藏絃

宋丁翰之飛喜老莊善鼓琴隱錢塘龍泓洞蓄妻子
 事畊稼如常夜半山靜方取琴彈夫少睡寡言而喜
 接客素無服餌或問之曰治心修身外復有何物
 朱晦翁釣深琴讚曰養爾中和之正性禁爾忿怒之
 邪心乾坤無言物有則吾將與爾釣其深

琴經卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辨

陳淳言琴只可彈黃鍾一均猶可謂泛聲為六同妄
 矣合人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘
 皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知
 是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管敲
 傳在槩上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合
 之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不
 用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉李通書

來說近已曉得但緝定七絃不用調絃皆可以彈十
 一宮琴之體是黃鍾一均如此則大呂大簇夾鍾以
 下故可以彈十一宮敲皆用按徽都無敲聲蓋終不按即是黃鍾聲
 矣亦安得許多指按耶兼如其說則大呂以下亦不
 可對敲須挨近第九徽裡按之此後愈挨下去方合
 大呂諸徽蓋按著正徽復是黃鍾聲矣渠云頃問之
 太常樂工亦云然恐無此理古人彈琴隨月調絃
 如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調大簇二月
 調夾鍾但此後敲愈緊至十月調應鍾則絃急甚恐
 絕矣不知古人如何季通不能琴他只是思量得不

知弹出便不可行這便是無下學工夫

三絃獨退一徽與五絃相應論

黃鍾均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應
惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能
明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傳會終
難通曉臣愚為之說曰一絃黃鍾大呂以仲呂為角
中有大簇夾鍾姑洗二絃太簇夾鍾以林鍾為角中
有姑洗仲呂蕤賓四絃林鍾夷則以黃鍾清為角中
有南呂無射應鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清為
角中有黃鍾大呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角

聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔
蕤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徽必退一徽於十
一徽按之取南呂為角乃得自然之序或曰林鍾夷
則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為角皆中隔四律
而亦按十徽何也曰南呂無射應鍾同居八徽自夷
則起宮則無射為角而黃鍾為角自無射起宮則大
呂為商夷鍾為角惟仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽
之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及
無射矣以氣數自然之節量也以是知律呂之有二
變莫非造化至理陳氏樂書諱、欲去之蓋未察乎

此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於六絃十一暉應三
絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十一暉應
四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一
暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十
一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於
五絃十一暉應七絃散聲又曰六絃會於十暉則一
與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四
與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應

也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義
各有當初不相須故不同會於一暉也

琴聲絳緯論

古人三論琴聲有絳有緯有從宮商角徵羽文武以
上為絳聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三徽為緯聲
也風雅聲陰陽散武城聲吟散談話散姑息散五
音調散長樂散胡笳散土息散吳散蜀散齊散楚散
度絃搗散殿脇抑揚散調絳絳絳散長彈擗散楚
清劍散雅散側散獨扶輪指散究美清散高望遠側
散凡此二十四徽為從散也右七絃為正十三暉為

副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴
含太虛一氣運九十種散如此其變亦已盡矣至於
散散之法又有木有沈有散有未有別有標有壁有
緯有環有礙有輪以總之誠去四清二變以諧音律
則琴音調而天下治矣

轉絃論

琴律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字
若不轉絃則誤觸散散落別律矣每一絃各具三十
六徽皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五
絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音

故以五絃散散配之其二變之徽惟用古清高諧之
例者不入雅樂七絃琴圖曰七絃散而和之則間二
絃于第十擘取應散假如宮調五絃十擘應七絃散
散四絃十擘應六絃散散二絃十擘應四絃散散一
絃十擘應三絃散散惟三絃獨遠一擘於十一擘應
五絃散散九絃琴圖說曰九絃倍其四所用者五音
亦不以二變為散散也或欲以七絃當五音二變以
餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也
散律訣云琴瑟四者律法上下相生也若加二變
則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之散乎曰

附木取之二變之徽固在也文獻通考

明李南黎琴說南黎人

凡琴長三尺九寸以三分之則自臨岳量一尺三寸
定一宮為第五徽又自五徽量六尺三寸定一宮為
第九徽二宮以配八徽之高九徽之用下至十三
徽上至八徽即八聲二品調五徽之用下至七徽上
至一徽即八聲一品調合之而散罷高低盡已若定
律亦有二用蓋琴只為黃鍾一均故琴制九尺絲起
九九散聲宮也宮隔四生徵林鍾一在九徽一在五
徽徵隔四生商太簇一在十三徽一在七徽高隔四

生羽商一在八徽一在四徽羽隔四生角姑洗一
在十一徽一在六徽此從一徽至十三徽律呂皆實
音也故當徽則鳴差徽則否又自臨岳至盡末亦自
隔八相生然只十二律之位數無預於五音按揉存
而不論可也且也古人制樂以冲平為主高不遏自
九至八唯不盡用其高是故有遺音為后入乃移其
徽於五徽官不見高急而隣於教坊矣曰如此則五
徽官虛設乎曰古常用九徽一宮五徽官以資泛音
亦猶教坊常用一品調以二品調實演習耳夫此一
品散至高入常用則此絲常用則斷至於生與斷則

天地之氣傷然則十二律五音雖曰不可勝用而古人豈盡用之哉唯不盡用故不盡論

公風善琴註律呂新書行于世

琴經

十二卷

六

琴經卷之十三

然風景

古人以煮鶴燒琴為然風景又曰衛韞公之好鶴也不如煮鶴房次律之好琴也不如燒琴正言若及

帝相元年條谷貢桐為樂帝命羿削相斲琴命武羅伯植為樂于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草哥木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作議諫琴成命名曰條谷帝稍移於音樂不聽政事為羿所逐居於高丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅

不塞斲既破辟膚大其幅事已欺矣乃重太息琴疏

以琴斲琴斲風景甚矣大好旁眺國政不修帝相之嗜琴也與明皇羯鼓何異

宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋嫋統於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇琴姬進曰君淫於樂矣昔樂好妹喜之瑟而忘其身紂聽靡之之音而喪其國今君統梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以致如意鍾琴而破之御覽左傳初衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百

魯穆姜能琴使擇美檀自以為榘又製頌琴左傳

方穆姜再拜而歌綠衣之章雍容禮樂何其都也至於筮易自憊儀夫始此檀之玷哉

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不然身才高妙遭暴亂不然處勢隱絕不及四鄰詘折廢歇無所告愬臣一為之操徽援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅惟米清風鄉妾麗色淫目流聲出則馳戈獵乎平原入則撞鐘鼓乎深宮雖有善鼓琴者未能使

足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已湮墳墓既已墟嬰兒登于樵採躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣為承臉同以琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人劉向說

司馬以樂導寇者也雍門以樂增悲者也故皆謂琴中煞風景

趙后有琴曰鳳凰善為歸風送遠之聲占坑
漢成帝時侍即慶安世善琴趙后悅焉西京雜記

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如謬與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如使人重賜文君侍者通慝慙文君夜亡奔相如

上者問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴上毅聽悅之弘坐府上遣使召譚賁之譚叩頭良久乃遣去後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中東觀漢記
蔡邕嘗入清溪訪見谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡之異邕取其名製琴操二章三年乃成董卓

聞之擊節嘆賞又按東漢書卓重邕才學厚相遇待每集讌輒令邕鼓琴贊事邕亦每存匡益卓不能從卓知邕乎知琴乎若言賞琴為琴然風景甚矣阮籍不應魏武辟遊入山中魏武焚山得之怒踞不與語以踞善琴使就伎人列踞因榜琴歌曰奕奕天門開大魏應期運云魏武大悅
陳子昂初入京不為人知有賣古琴者價百萬豪貴

傳視無辨者子昂突出顧左右曰釐十絳市之衆驚問卷曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕往則酒肴畢具置古琴於前食畢捧琴語

曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京數碌：塵土不為人知此樂職工之役豈宜留心舉而碎之以其文軸區贈會者一日之內殷華溢都下 詩話

伯王感遇三十篇自足蓋推當世何必碎千金之寶以炫流俗而後為奇進虧三揖弗終宜矣

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄逵逵聞命欣然擁琴而往 世說

唐明皇好羯鼓不喜聽琴時方有秦琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓未為我解穢 汝陽王璣小名花奴

衛次公本善琴方未顯時京地尹李齊運使子與游請授之法次公拒絕因終身不復鼓 次公字從周

張橫渠善琴造訪容童子携名琴從道遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥也遂棄於水 琴疏

正蒙先生破愚訂頑遠矣及觀程明道稱子厚學多若心極力之象以寬裕溫柔之氣又謂其

意偏言室及是而可拆釋子也固宜陶陶乎周濂溪光風霽月猶在也二程可友琴聽可友公

卜居濂溪以聽也噫捫吾琴者誰氏之子安得有如聰如濬如穎如真如昭如贊者吾與之聞

普調干如來

按琴患為不知已者詭厲也宋猷唐皇宜其及矣黑鵝 安道琴名 遇戴古桐遇陳而以佐一時喜怒

惜哉子厚不對僧道次公不授賣亦已矣柰何委擲以畢世其為然風景均耳昔人謂安道琴

峻仲若琴達夫二戴之間君子居身之所珍也宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻

高宗見之泣下乃建炎迫金挾航海所失物也 志州 方履甲枕干而挾琴以從干羽格苗當不其然

琴經卷之十四

瓊嬛記

妙哉樂之敦和率神也理固冥會器亦顯應故
 方響躍地而發寶劍錐火電明而枯琴震蜀山
 崩而景鐘鳴巖氣黯已溢於梓應至夫精魂之
 感環珠之報黑蛟化去鯨龍歸未琴通神明政
 不在此然張茂先瓊嬛籍所撫駭聞修調賴焉
 此亦琴軒揮塵之一佐也
 帝俊有琴曰電母一作每夏月電光一照則絃自鳴
 此與豐山之鐘謂之霜鳴皆異寶也琴疏

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復
 大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀
 季和舊物也膺即送還季和恐復飛去藏金於背曰
 劉累以獻之改名飛龍金藏編
 張梳字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日
 入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之脈有獸
 脈何也其人以寶具對乃嶧山穴中老猿也仲景出
 囊中丸藥道之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰
 此萬年栢也願以相報仲景斷為二琴一曰古猿一
 曰萬年志奇

仰秣啣珠禽物知樂奇矣識良材於渾璞出枯
 木於鄧林尤異哉標耶攫耶成耶曠耶奮耶阮
 耶古語有之小人化沙出君子化猿窟則又安
 知其非成非曠非奮非阮蓋三生石上形改而
 性存事所由來尚矣

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一
 胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以
 口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主
 簿歸也為族人賣去久之胡以二琴示叔治一日
 陰姬一曰陽姓不加少漆斲磨光亮其文宛然各有

仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請晉其一
 以一相報求胡僧之鑿誠易
 虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲
 鳴炎買而放之後過山下過一人贈以古琴忽石見
 背有芝吳書不可辨後示沈約：覽之曰土離塵曾
 獲貝遇文惠至驟騎十六字也是時已為文惠太子
 所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵鹿也
 曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也皆志
 孫登琴遇雨必有響如又物聲竟因陰雨破作數截
 有黑蛟踊出金藏編

秘中散夜燈下彈琴有一人而甚小斯湏轉大遂長丈餘里車衣草帶秘視之既熟乃吹火滅之曰取與

鵬魁爭光 語林

會秘有防風兜屨見城邑常鼓雷門上脚垂至地晉橫陽今賀韜善鼓琴防風聞聲在賀中庭舞世說雷威斬琴無為山中以指侯之五音未得正躊躇問忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷公琴費子說林孫鳳有一琴名吐綬綽之不甚佳獨有人唱曲則琴

絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若鯨首一日有一道人乞食因見曰此中有蛙不除之則將迷朽袖中出一小竹筒倒黑葉以詩孔側即有一綠色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事嘆曰此累寶也謂之黽通有耳聾人置耳邊少時即愈喜食枯桐充爰古墨鳳始悟道人竹筒中葉蓋古墨屑也虞琴晉中朝時有王廣者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌廣因留跌斧柯而聽之童子以一物與廣

狀囊核填取而含之便不復飢遂復少番亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡歸已離家數十年矣舊宅遷移空宇廢存東陽記

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女披錦而進席於東床取琴調之曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明先者也唯晉時秘叔夜能為此声彥伯欲傳之女曰此非艷俗所宜獨巖栖谷隱可以自娛遲明女取錦繡贈別彥伯以玉琴答之而去吳均續齊諧記魯榘雲善琴嘗於淮泗夜靜獨撫忽有三人來曰我

高三賢也昔莖於此先生立琴盡善然於古泣未甚合因授皎月風雷之妙曲全上郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷綉處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知為何物尋有客來訪言能彈此用法鑿去腹中泥綉遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣志奇東坡破琴序元祐六年三月十九日子自杭州還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異声就視琴有破損而有十三絃予方嘆惜不已殊曰雖損尚

可傷曰奈十三絃何殊不卷誦詩云度數形名本偶
 然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信蔡琴是
 喬泉予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日畫
 復夢殊未理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其
 非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文
 來京師求得示和璞悟房圖乃作詩并書所夢其上
 邢事見然風景
 坡詩見琴島
 高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人草間人作虞
 美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳
 乃詳其曲声曰皆吳音也它日取琴試用吳音製一

曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其声調與
 虞美人曲全不相近始末無一声相似而草輒應者
 葭灰應管也其知音臻妙如此 輯編

琴經跋

余邑相國葉進卿先生為潭之張憲
 翼謬有琴經叙言不佞昔嘗得寓目
 之而未識憲翼何如人也一日驅車
 黃金臺取道夫潭以馮夷侵人暫駐
 檐惟於潭之福山蘭若中則憲翼
 來臨越日而以序相屬去相國業升

首尚不佞何所於疣之贅乎願不佞
 志復古者也居嘗慨正樂久湮而朱
 弦所以統群樂者輒為輓迫靡
 之音滿而索厭真亟欲整正之而未
 之逮茲日年而值張君得觀其所纂
 琴經竊惟義皇以降代有希聲
 沿及末流淫哇襍進胡美圖月之五

奏咸美韶譟之無徵追古感今寧無
 大痛乃憲翼獨留神大雅以指訣挽
 隆古之玄微滲漏者補之失次者編之
 弱廢旁羅彈精畢集一款一讀纖悉
 罔佚斯快行而古復淳還者核八挺
 重聞遺響汎乎感世之休矣不佞何
 幸躬親其休又何幸而酌此初也用
 不揣蟬翼輒言湯續貂而為之後
 跋如左

三山伯金陳五昌跋



太古正音琴經序

今天子久道成化聲教之所旁薄海內外
 罔不人車而家弦歌於都或各兩生云
 禮樂百年後與茲至時也迺琴為八音之
 首表樂之興蓋秦重夫有南薰之調有虞
 而夔夔教先於泮起鼓琴之失度既為破
 琴之為高放曠在托而進之早徑多影而

琴

序

乙

嗜之至此之伶人幾有之伎則綠綺於漸
 天下久矣望知暢風氣咸太和葆天真塞
 溢然取精最多功用最宏極皇王神聖不
 虞以堂清廟之陳即國都州野王卷閨悌
 畫人之所寄思女士之所寫懷亦何多斯
 須去身也乎嗚義文邈音連義為訪元音
 防矣天籟無聲製品之不辨則魚目亂真

也字譜之不訂則受家亂文也宮商之不一則靡曼亂雅也夫子曰吾自衛反魯而後樂正蓋稽能多世道人心重有愛者不佞每撫琴太息思將一同調者與之相改謬庶哉後元始之音而還之太古杜濬注之曲而放之

清湘有志未達適觀右衽發生所葺琴經竊沾三喜曰吾心也神會也惟我

國初樂成於冷協律以方外士耳未元足南陶唐氏一變張生天寶峻絕八索九丘之純匪所不識金道玉收之藏匪所不探賈公年之餘抗而冥力樂府嘆新聲代變直邇琴學源流上下千載差等百五載毫芒於一黍探遺韻於夔桐補綫闕叙失次

摩編四快可謂勤矣不佞反復披閱恍遊儀鳳之窟而喜聆九成之奏也恍臨延陵之聘而得觀四代之樂也美善備多難掄揚矣太史採風行狩巨是編函之中秘用以廣欽差治韻黻皇敷張生其

昭代之變歟昔郭景純乃詞藻之美而右為術掩王遠少負經濟之譽而右為書掩今張生有文或才而精於音律不佞且懼其名焉所掩矣又何能重三都也
萬曆己酉三春

福唐葉向高撰



自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磯
牛首諸名區無日不與二三君子浮白引
觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄
古收書品絲美竹無不雅好既而自唯天
寔生才有限聰明幾何之以終之為也遂

琴譜序

謝絕諸好而獨以焦尾為嗜痴之嗜矣朝
夕收古斷紋及諸名亦指法十餘年於此
道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫
譜猶車之不可廢而轅也玄徽雅調固在
神解而入室升堂必由印證第舊所傳者
沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之
誤而杖柱金根漢考校之訛如波薪流歸

宿志地不佞心甚痛之故又不辭歲月之

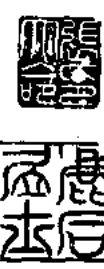
勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
迨庚戌驅車長安道陟金臺故地并擊筑
悲歌舊處亦挾美囊襲以往面與諸大方相
質證為彈射其誠玉珠覺有所得既而劍術未

琴譜序

售復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之難筋
為益衰次舊聞再加脩飾始出以問世遂授
之客之曰晉絃柱夜得廣陵散託言冥授
嗚不以此示人此故是秘癖足下勿效之唯
爾家司古博物去至今傳不朽爾當以是
編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待技藝而稱知
已矣予敬喏而登之梓

古潭張大命右衮氏題



琴譜 序

陽春堂琴譜正集目錄

一卷

琴學須知

上絃要法

對琴法

掛琴法

上絃勢

定絃要法

定絃勢

正調品絃

外調轉絃

操縵引

古抱琴式

今抱琴式

右手字譜

左手字譜

琴譜 目錄

兩手統說	右手取勢	左手取勢	彈琴要說	二卷	宮 意	洞天春曉	尋芳吟	陽 春	圮橋進履	廣寒遊	商 意	思賢操	白 雪	漪 蘭	廣寒秋
------	------	------	------	----	-----	------	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

懷水仙	懷古吟	三卷	角 意	溪山秋月	列子御風	徵 意	禹會塗山	關 雎	樵 歌	山居吟	羽 意	雉朝飛	漢宮秋	佩 蘭	渭濱吟
-----	-----	----	-----	------	------	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

四卷

商角意

墨子悲歌

神化引

姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

蕤賓意

琴譜 目錄

樂極吟

漁歌

瀟湘水雲

黃鍾意

朝會吟

大雅

淒涼意

楚歌

屈原問渡

琴譜 目錄

正集目錄終

五

琴譜卷之一

古潭 憲翼 張大命 選輯

武夷 少鳴 吳彥錫 校閱

琴學須知

凡學琴者先須習數絃徽內外之辨蓋琴以岳山處為上焦尾處為下岳山邊為第一徽中半為第七徽焦尾邊為第十三徽出十三徽外曰徽外從岳山次第順數過去是也

琴譜 一卷

琴以身外最大絃為第一絃身內最小絃為第七絃其七絃之聲一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商從身外次第順數過來是也琴向岳曰上向焦尾曰下向外曰出向內曰入

上琴要法

身端坐定右腳向前左腳向後如丁步以琴膝於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指扶住琴用左大指揣起一絃有聲即任就纏禁指餘

絃於上鴈足

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃左中指按一絃十徽大指散拍三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指拍五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指拍七絃得仙翁音是也

又法

凡上絃以絃入絨扣內緊抽繩頭臨岳之半却以名

指初夾絃繞入小指內出名指外又入中指內却要緊搦定絃以大指垂琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳尾依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絕蓋宮為君之象為衆音之主理宜寬緩

琴譜 一卷

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自然之理也

對琴法

置琴於克上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池處離案三指為則古云彈指不得過五徽蓋歌其兩手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往來諠譁猶犬所不到雨電所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引煙氣梅月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處凡琴掛壁而絃生殺自斷者乃是四七兩條絃最緊而不知退鬆之故將掛壁時須以此兩絃畧退鬆臨彈時再整緊可也

琴譜 一卷





琴譜 一卷

定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退線絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣線出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁



琴譜 一卷

字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十一徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃緊鬆不可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣



琴譜 卷一

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散敲以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散敲應徵絃勾散於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散敲應羽絃勾散於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十

打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徵有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擊二七次擊一六當自下擊上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上擊下細認琴聲圓瑩乃其正也

琴譜 卷一

外調轉絃

慢宮	品一三 六山	慢商	品一三 雁一玄廿
慢角	品三玄 一山	清調	品七五 玄又一山又
清角	品一山 取五十二山又	清商	品一三 四
碧玉	品角同品一山 又	琴調	品二同 雜爰又
黃鍾	品一取五 久一	雜憂	同黃鍾 品二
無射	品一取二 久一山	無媒	同品角 品二六
應鍾	品一取二 久一山	金羽	品一山 同金同久 取五

側羽	內黃鐘取七一山 又六取五同清商	側楚	同柳琴取七又出 二取七久一山
妻涼	取二五 久一山		
泉鳴	品宮同品一山 又品二三六久一山 又品七一山		
羲和	品一三六八一山 又取五七五久一山	三清	品一 久一山
玉清	取七品四 久一山	上間絃	取五 二山
下間絃	品二取五 久一山	吳調	清調 同
清羽	取二四 久一山	姑洗	取二五七久一 山夾鍾同
側蜀	取三一一山 又		
琴譜	卷一		
蜀側	五九十間雁七十四雁六十 上雁五十八雁四十六雁三		
楚商	同妻涼		
操縵引			
操縵即和絃也今人往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以維美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也			
初和宮商定位指徽而言十徽為宮九徽為商故			

散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾	五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾	四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五	散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四	散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾	三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十	勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十	勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大	九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四	大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑	四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散	挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和	大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象潤	故散擘六中七勾二散擘六中七勾一散擘七食七	泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武	上下同般故云合德此之謂大和也
琴譜 卷一															

小和律吕和平十徽律九徽吕位已定矣小和者恐
 絃有新舊般有高低大七泛挑七名九泛勾四大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
 泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
 勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
 九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁宁
 至再欲求取和平也

琴谱 八卷



琴谱 八卷



今人以背向外以
角向以手背
向也此也



琴譜

卷

十三

右手指法

廿 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

豆 輕也彈絃之聲微也

毛 托也以大指向琴外彈絃是也

尸 擘也以大指向琴內人身彈絃是也

木 抹也以食指向內彈也

乚 挑也以食指向外彈也

勺 勾也以中指內彈也

馬 剔也以中指向外彈也

弓 摘也以各指向內彈也

丁 打也以各指向外彈也

高 大間勾也如食指挑七中指勾四曰大間勾

尚 小間勾也如食指挑七中指勾五曰小間勾

今 捻也大食二指捻絃放之有聲

厂 歷也連挑二條絃

雷 播也從七歷至一

琴譜 卷

十四

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滾也以各指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也名打中剔食挑連發次第三聲

存 倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

存 半輪也連剔挑一條絃次第二聲

暮 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

羣 反撮也如以食中指剔四絃抹七絃如一聲也
早 齊撮也如以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

小鎖也食抹挑連三聲

短鎖也抹挑急剔抹挑共五聲

大鎖也抹挑二次急剔抹挑共七聲

琴譜 一卷

長鎖也抹挑三次急剔抹挑共九聲

全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶
半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩絃如一聲曰半扶

雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃謂之半輪以為半輪者非

三彈也先打次剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃謂之全輪以為全輪者非

一絃謂之全輪以為全輪者非

尺 撥也以食中二指向外彈二絃如一聲也

市 刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

撥 撥刺也以食中二指向外又向外彈二絃各如一聲也

打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓樓也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清

員知一聲也又作圓用

索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

琴譜 一卷

掃也又名中食三指向外共彈二三條絃如一聲也

反掃也以食中各三指向外共彈數絃如一聲也

省 少息也

樂 曲終也和樂而作謂之曲

憂 操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女 按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半

也每徽相去上下徽各作十分數矣如七徽至

八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是

也如音在過半下則譜云七六或七七或七八

七九是也如音在過半上則譜云七四或七三

或七二七一是一是也如七徽至六徽則以六為主

中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

琴譜 卷一

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六

六或六七或六八六九是也餘可推而知

六 吟也謂按指甲肉相半而細動近其聲不過徽

曰吟

紆 細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟

迂 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲

盡則止曰走吟

牙 孫也謂按指乘聲引此徽外少許急回對徽得

聲如圓珠之謂孫

紆 細孫也謂按指乘聲輕直孫上曰細孫

牙 撞孫也謂按指乘聲一上一下曰撞孫

飛 飛孫也謂按指乘聲兩下曰飛孫

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

雙 雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連

鳴連綽曰雙綽

琴譜 卷一

立 注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰

撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

律 往來也自上而下往來三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要

明白作二聲不可糊塗莫辨

如一如也一指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上下合後聲

佳 應也彈絃應前聲

拾 放合也放前絃勾別絃相合

色 指起也名指按下徽大指指上徽令有聲

苞 對起也右彈一聲左大指指起一聲

帶 帶起也按絃或撥或注乘聲指起曰帶

凡 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

琴譜 一卷

起而同聲也

虎 虛起也按絃得聲敲將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出

指在徽外令有聲

膚 虛卷也不撫不按大指虛卷一絃迎而有聲

戾 虛點也如右手不和絃左手手指點起有聲

天 卷也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如鸞鳳之飛曰

飛又取其急也

為 換指也

急 急也急彈也又作夕用

屢 退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

卓 指撮也假如左手撮絃右手按徽指起一聲也

若連用指撮三聲者尾敲定多一聲

琴譜 一卷

爪 指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

先 就也如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

就抹勾二三絃過來也

卜 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

奮 入慢也入其慢也

奉 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

兩 再作也再彈一遍

笠 從頭也從頭再彈

琴譜 一卷

兩手統說

聲完綽注湏從遠 音歇飛吟始用之

彈欲斷絃方得妙 按令入木始稱奇

輕重疾徐蒙接應 撞猱行走怪支離

人能會得其中意 旨法雖深可盡知

左手吟猱綽注 右手輕重疾徐

更有一般難說 其人湏是讀書

兩手取勢

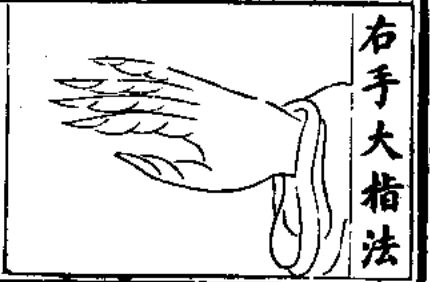


鳴鶴將翔勢

琴譜 一卷

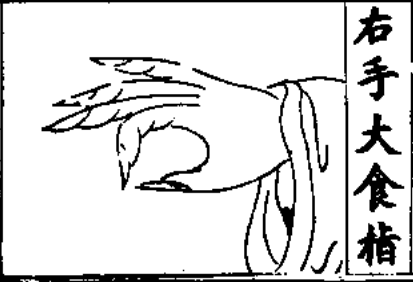


賓雁翔虛勢




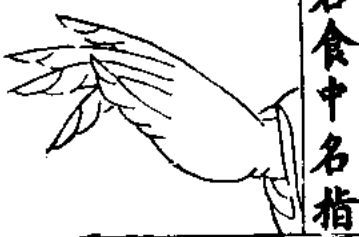
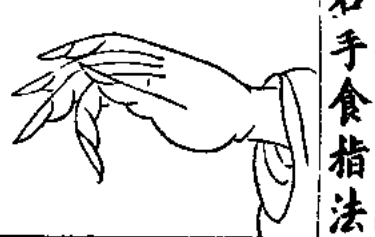
右手大指法


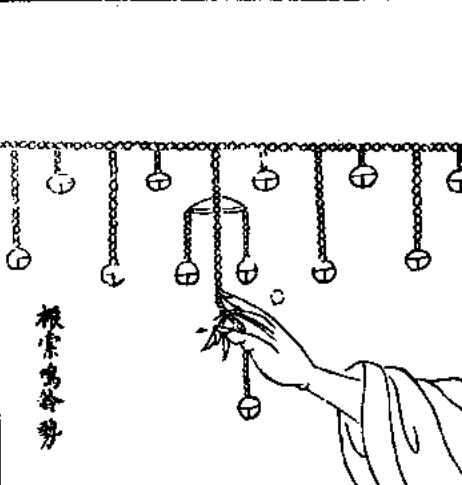
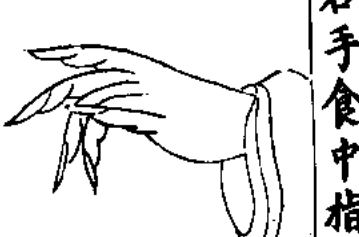
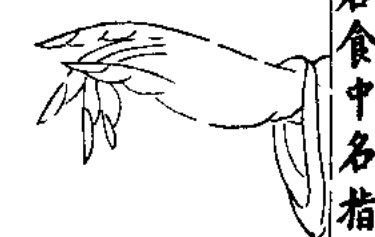
毛尸



右手大食指

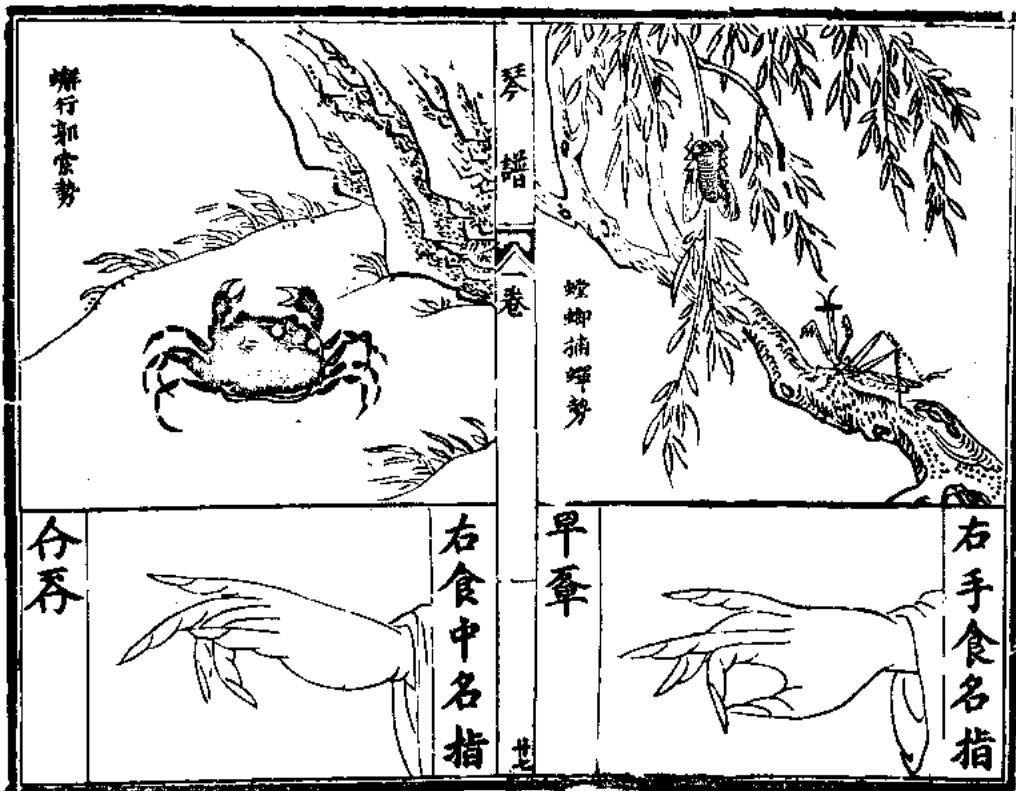
合

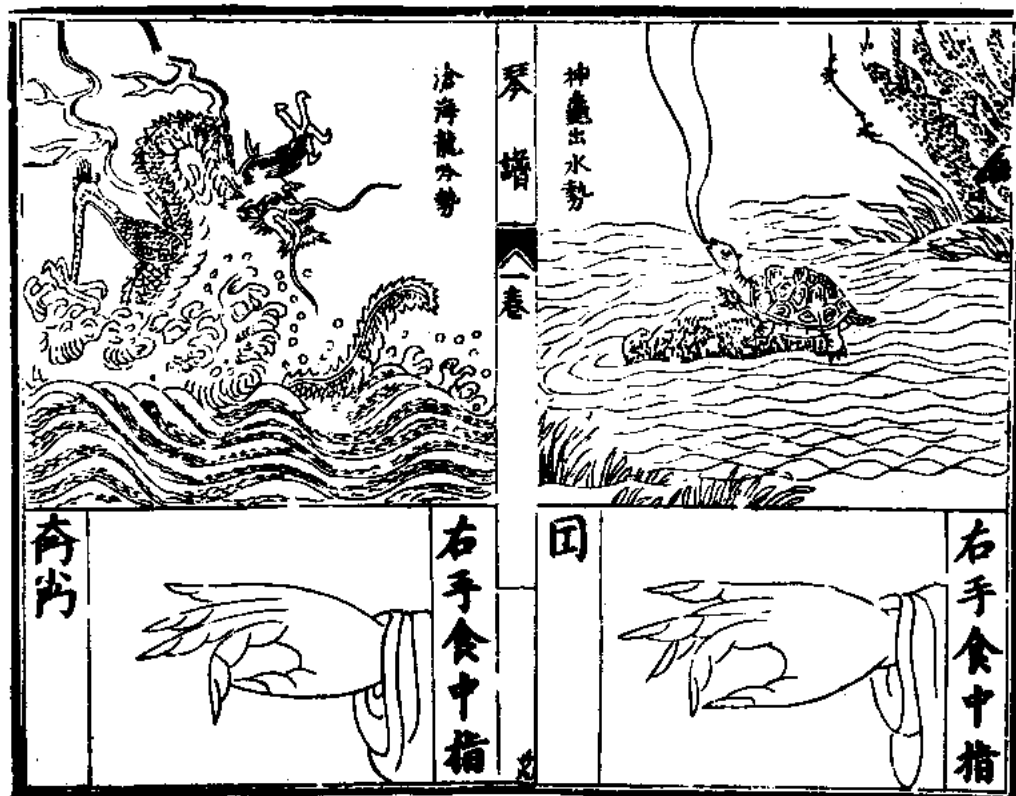
 <p>鸡鸣在庭势</p>	 <p>鸣鹤在庭势</p>
 <p>右食中名指</p>	 <p>右手食指法</p>

 <p>幽谷流泉势</p>	 <p>振索鸣铃势</p>
 <p>右手食中名指</p>	 <p>右食中名指</p>

<p>鸞鳳和馬勢</p>	<p>風送龍雲勢</p>
<p>右手食中指</p>	<p>右手食中指</p>


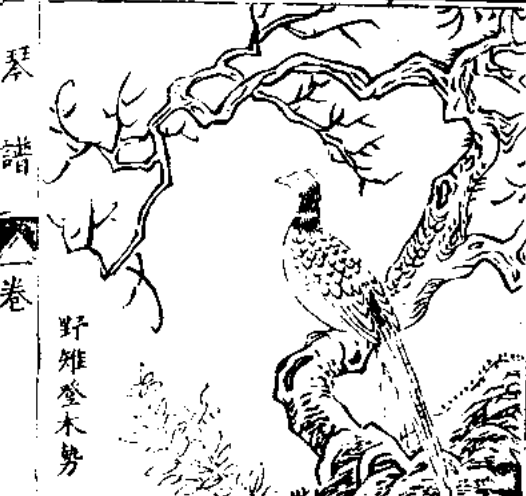

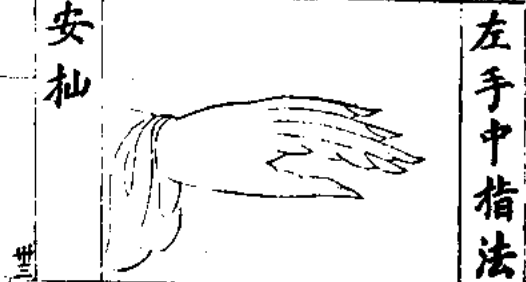
<p>飛龍拿雲勢</p>	<p>孤鶴顧群勢</p>
<p>右手大中指</p>	<p>右手中指法</p>



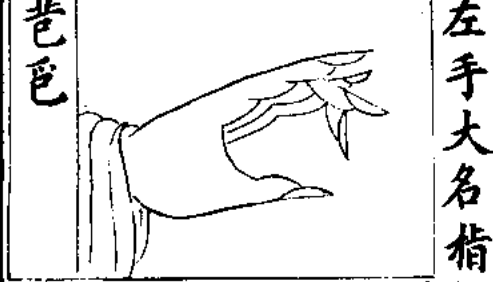
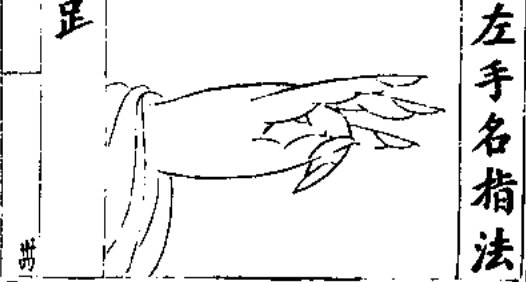




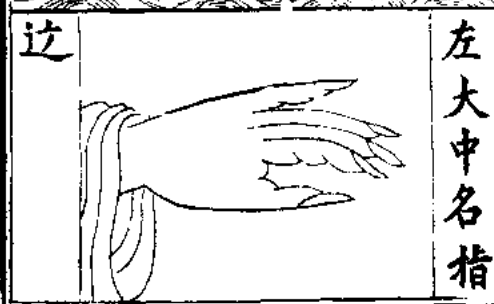
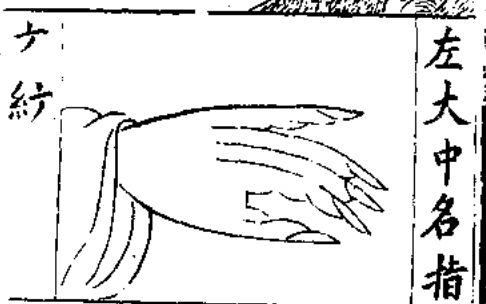


<p>空谷傳聲</p>	<p>琴譜 卷一</p> <p>猿猴升木勢</p>
<p>天</p> <p>左手大指法</p>	<p>才</p> <p>才紉秀才</p> <p>左手大指法</p>


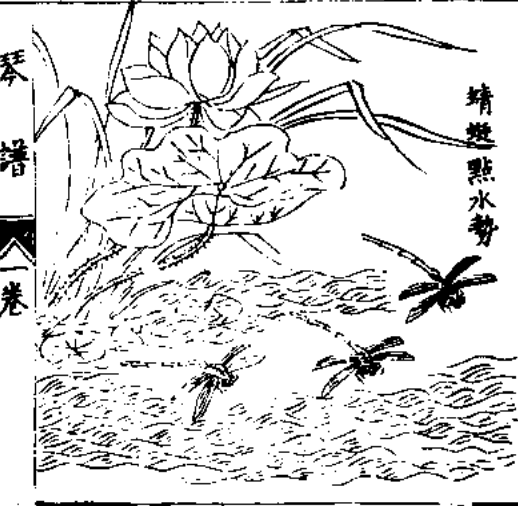
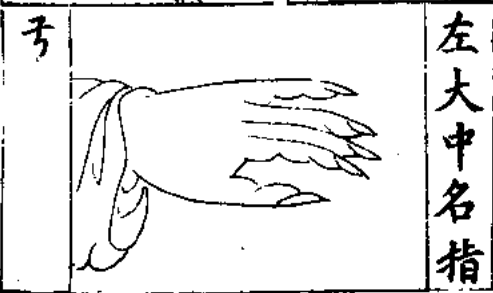
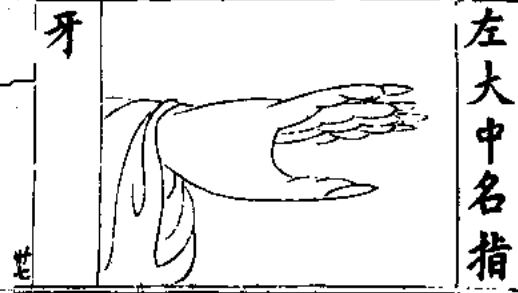
<p>芳林鳴鶯勢</p>	<p>琴譜 卷一</p> <p>幽禽啄木勢</p>
<p>安</p> <p>左手食指法</p>	<p>麝</p> <p>左手大指法</p>

 <p>樓鳳梳翎勢</p>	 <p>野雉登木勢</p>
<p>安</p>  <p>左手名指法</p>	<p>安拙</p>  <p>左手中指法</p>

 <p>高鳩奕雨勢</p>	 <p>文豹抱物勢</p>
<p>芭芭</p>  <p>左手大名指</p>	<p>足</p>  <p>左手名指法</p>

 <p>落花隨水勢</p>	<p>琴譜 卷</p>	 <p>寒蟬吟秋勢</p>
<p>边</p>  <p>左大中名指</p>	<p>世五</p>	<p>少紆</p>  <p>左大中名指</p>

 <p>粉蝶浮花勢</p>	<p>琴譜 卷</p>	 <p>飛鳥啣蟬勢</p>
<p>正色</p>  <p>左大食中名指</p>	<p>世六</p>	<p>寺</p>  <p>左大中名指</p>

 <p>高烟過枝勢</p>	 <p>蜻蜓點水勢</p>
 <p>弓</p>	 <p>牙</p>
<p>左大中名指</p>	

<p>彈琴要說</p> <p>琴本禁邪心 雅樂豈世俗 掃室更焚香 端坐貴嚴肅 身動及搖頭 張口與踞足 藝狎並笑談 作態悅耳目 俗子匪知音 伎藝亦非厲 風雨聲不調 酩酊時則瀆 世有市井徒 計利以相淑 慇懃陳此詞 學者當自貴</p> <p>一卷終</p>	 <p>琴譜</p>
	 <p>介</p>
<p>左手大中名指</p>	

上七寸 笛 竹 笛

第叁段

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

琴 譜

二卷

洞天二

笛

第肆段

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

第伍段

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

琴 譜

二卷

洞天三

第陸段

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

第柒段

笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

卷一
卷二

卷三
卷四

卷五
卷六

卷七
卷八

卷九
卷十

卷十一
卷十二

卷十三
卷十四

卷十五
卷十六

卷十七
卷十八

卷十九
卷二十

卷二十一
卷二十二

卷二十三
卷二十四

卷二十五
卷二十六

卷二十七
卷二十八

卷二十九
卷三十

卷三十一
卷三十二

卷三十三
卷三十四

卷三十五
卷三十六

卷三十七
卷三十八

卷三十九
卷四十

陽春

第壹段

勻勻尺勻四 尺二勻勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

第貳段

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

第參段

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻勻 尺勻四 尺二勻 尺勻四 尺二勻

勻九上 柸下十 也十一 勻 勻 勻 勻 勻
 復九 筭筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭
 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻
 十 箇 佳 箇 筭 一 復 莖 酌 已 勻 筭 箇 三 勻 筭
 止 輿

琴譜

二卷

他傳

廣寒遊

第壹段

箇 勻 筭 酌 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭
 五 筭 筭 筭 筭 勻 筭 十 下 筭 筭 筭 勻 筭 筭 筭
 箇 筭 勻 柸 上 柸 筭 箇 筭 勻 勻 七 上 筭 勻

也 上 勻 筭 勻 筭 七 筭 五 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 也 十 六 勻 筭 初 箇 筭 勻 筭 箇 五 箇 筭 勻

六 筭 筭 四 九 下 筭 筭 筭 九 下 筭 勻 筭 勻 筭 筭

琴譜 二卷

他傳

勻 筭 勻 筭 八 勻 筭 和 勻 二 勻 九 勻 十 勻 筭 箇

第貳段

色 勻 筭 筭 筭 筭 查 勻 也 也 查 勻 筭 勻 筭 箇

也 筭 箇 三 勻 筭 勻 筭 酌 五

第叁段

筭 勻 上 八 上 勻 筭 初 酌 筭 勻 筭 查 六 復 上

勻 筭 箇 筭 勻 箇 箇 箇 也 并 六 筭 弗 至 六 筭

蔡送葛二合上世佳 达葛送勾葛送

第肆段

苟也苟也仄五句也苟也送勾也勾行

芒苟也勾也勾行芒送苟也勾也勾行

苟也上八 也勾行芒送苟也送勾也勾行

芒送苟也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

蔡送葛上七 也九下苟 立 鸟苟鸟蔡上八 达勾上八

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

苟也送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

芒送勾也送勾也送勾也送勾也送勾也

共勻筇迭色倫楚亡四筇楚屬正東

琴譜

一卷

恩賢五

白雪

第壹段

逝筇逝德垂上九 筇逝上九 筇雨上九 筇馬上九

筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九

第貳段

色筇旬蜀筇旬蜀筇旬蜀筇旬蜀筇旬蜀筇

筇筇筇筇也 者 仄五旬筇也 也 筇筇筇二筇

筇正

琴譜

二卷

白雪

第叁段

兼至六筇上九 兼上九 兼上九 兼上九 兼上九 兼上九

兼至二兼至五筇旬上九 兼上九 兼上九 兼上九 兼上九 兼上九

共上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九

筇筇筇也上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九

同筇筇筇

第肆段

筇筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九 筇上九

十 芎筳筳芎筳 十 上 芎筳 七 上 芎筳芎筳

第肆段

九 芎筳 九 芎筳 九 芎筳 九 芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳 五 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

九 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

第陸段

芎筳芎筳芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎筳芎筳芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳 芎 芎筳

第柒段

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

第捌段

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

第玖段

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

第拾段

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

第拾壹段

芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳芎筳

匀为匀句_半范_半匀也六查簪倚簪查四

芍也旬句_半范_半旬四四句簪倚芍也旬

簪倚芍为廿_半女_半芍倚倚倚芍句_半上_半

六木也倚倚回芍倚倚_半上_半芍也倚倚_半上_半

奎也倚倚奎_半倚_半倚_半倚_半倚_半倚_半倚_半倚_半倚_半

并也_六倚也芍也_七

第玖段

大卷句也_十也范句句也芍也芍_七芍_七芍_七芍_七芍_七芍_七芍_七芍_七芍_七

琴谱 二卷

也_半上_半也_五七_七上_七范_六下_六卷_五半_五上_五范_五半_五上_五芍_七半_七上_七

八范范句范句也范范共_女芍_七上_七范_七上_七芍_七上_七

范范范范_九上_九范_九范_九范_九范_九范_九范_九范_九范_九

范范范范_十上_十范_十范_十范_十范_十范_十范_十范_十范_十

范范范范_{十一}上_{十一}范_{十一}范_{十一}范_{十一}范_{十一}范_{十一}范_{十一}范_{十一}

第拾段

色范范_省回范范范范句句与与范范范范范范

六句亡句范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

范范范范_省回范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半范_半

懷水仙

第壹段

第 十 上 箇 第 七 二 三 上 合 苞 佳 比 箇 迄 迄 三 至

雨 第 九 子 上 勻 九 子 上 合 箇 佳 雨 第 上 三 上 七 下 合 七

第 七 佳 第 第 十 子 上 合 箇 佳 第 第 上 二 三 第 第 上 七 第

回 第 三 下 十 第 第 十 子 上 合 箇 佳 第 第 上 二 三 第 第 上 七 第

第 七 子 上 第 第 上 二 三 第 第 上 七 第 第 上 十 第 第 上 十 第 第 上

四 上 八 第 第 上 三 下 十 第 第 上 十 第 第 上 十 第 第 上 十 第 第 上

第 八 第 第 上 九 一 三 上 比 佳 比 箇 第 第 上 二

第 貳 段

第 九 上 七 上 二 三 第 第 上 七 第 第 上 七 第 第 上 七 第 第 上

第 五 七 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 十 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 六 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 七 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 八 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 四 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 五 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 六 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 七 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 八 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 九 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 十 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 一 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 二 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 三 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 四 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 五 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 六 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 七 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 八 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 九 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

第 十 第 第 上 第 第 上 五 比 第 第 上 六 比 第 第 上 五 比 第 第 上

溪山秋月

第壹段

水輪浮海

茶勻勻至 奮五區也勻 宅至四笠雨勻向

奎區區三勻雙 雙下 雙九 雙初 雙雙 雙雙

色雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

阳春堂琴譜 溪山秋月

琴譜 三卷

溪山

第參段

飛上瑤京

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙 雙雙

三七九

十 瑟 九 瑟 瑟 瑟 十 上 均 瑟 上 十 又 花 瑟 瑟 瑟

龜 溢 均 洵 瑟 上 二 均 均 瑟 上 九 寫 上 六 花 瑟

檠 簞 上 六 檠 檠 上 六 檠 立 少 瑟 均 瑟 上 六 檠 上 六 檠

六 檠 立 少 瑟 均 瑟 上 六 檠 立 少 瑟 均 瑟 上 六 檠 立 少 瑟

矯 簞 均 均 均 均 瑟 上 立 三 瑟 上 七 花 瑟 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

琴譜 三卷

溪山九

風泉月壑

第十捌段

楓林月落

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均 均

琴譜 三卷

溪山十

微意

芭筍省 团芭筍筍芭筍筍筍筍九下 芍筍筍

筍上七 芭下良 筍二 筍九上 芍上 芭上 筍上 芭上 筍上

芍筍筍筍筍下 筍筍筍筍筍上 筍筍筍筍筍上 筍筍筍筍筍上

句芭筍筍筍筍上 筍筍筍筍筍上 筍筍筍筍筍上 筍筍筍筍筍上

琴譜 三卷

禹會塗山

第一段

芭筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上 芍筍筍筍筍筍上

石涯筇句 馬筇筇也 產二筇筇 上十合
 五合 佳 筇 筇 下十 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 立 筇 筇 上十 老 也 下 世 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 筇 句 上十 筇 也 方 筇 合 筇 九 六 四 世 筇
 產 二 筇 句 上十 筇 也 下 九 筇 筇 花 筇 筇 筇
 箭 鼻

第叁段

筇 筇 筇 筇 筇 三 兩 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

琴譜 三卷

也 上 七 筇 也 筇 筇 也 池 筇 也 上 五 也 下 六 半 志 筇 也

抽 筇 也 筇 筇 句 句 上 筇 下 筇 花 四 奏 筇 筇

長 半 也 筇 筇 也 上 句 句 也 并 池 筇 初 筇 筇 筇

也 長 七 上 半 也 上 半 也 上 半 也 上 半 也

句 也 上 半 也

第肆段

第肆段

筇 句 上 四 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

句 句 立 句 句 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 上 五 筇 也 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

至 三 筇 筇 四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

下 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

筇 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

琴譜 三卷

第伍段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

大寫箇查 箇 并 筓箇筓寒 杏池 筓箇筓 筓箇筓

蘇旬 向也 箇木 并 池 筓箇筓 半律 上七

筓箇筓 上七 多 筓箇筓 上十

第拾貳段

筓箇 省 回箇 箇 上 筓箇 筓箇 上 九 箇箇 上 七

半 九 箇箇 上 九 箇箇 上 九 箇箇 上 九 箇箇 上 九

上 五 半 下 筓箇 箇 上 筓箇 箇 上 七 半 筓箇 上 七 半

大 箇箇 箇 箇 箇 上 七 半 箇箇 上 七 半

琴譜

三卷

金山

箇 箇

第拾參段

筓 下 十 筓箇 上 九 筓箇 上 九 筓箇 上 九 筓箇 上 九

筓 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十

筓 下 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十

筓 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十

筓 下 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十 筓箇 上 十

色 筓 向 也 筓 屈 四 勻 筓 箇 上 七

關 雅

第壹段

勻 也 勻 也 充 至 二 寫 勻 也 查 勻 也 查

勻 查 勻 也 查 勻 查 勻 查 勻 查 勻 查 勻 查

第貳段

箇 也 箇 上 九 也 箇 上 九 也 箇 上 九 也 箇 上 九

向 勻 勻 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

琴譜

三卷

關雅

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

第參段

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

箇 箇 上 九 也 查 上 八 箇 箇 上 九 也 查 上 八

山居吟

第壹段

盤為省 同盤 七上 七上 七下 九上 七方

箏 合又 箏 合良 合 七上 七下 九上 七方

八上 又 箏 箏 箏 七上 七下 九上 七方

半下 七上 又 箏 箏 箏 七上 七下 九上 七方

省 同箏 七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七上 七下 九上 七方

琴譜 三卷

為 七上 七上 七上 七下 九上 七方

第貳段

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

第叁段

第肆段

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

七上 七上 七上 七下 九上 七方

良
復
蓋
霸
靡
色
筠
向
也
筠
压
四
勻
蓋
霸
正
費

琴譜
八三卷

山居

羽意

世筠回復上八 尚筠筠九子上 筠八二上 也佳

五省 石三勻筠九子上 莛筠九上 莛復上八 也佳

奏九上 霸復上八 雨筠筠筠七半上 莛復上七 也佳

六 卷復上八 也行 莛九上 筠八復上九 又上

莛七上 筠十上 卷復上八 也三長十 方合 筠合 筠合

十合 莛佳 筠十上 也三長十 莛十 筠十 也十 筠十

上十 二八 色八 卷六 勻也 也也 正卷 半上 也也 五上

半卷 莛莛 筠筠 筠七 卷莛 莛色 卷六 勻也 也也

危至三勻勻勻卷霸正

琴譜
八三卷

羽意

雜朝飛

第壹段

芍查五勻五荷三勻查五勻五杰也五勻

五勻勻合五勻五九六旬杰勻杰勻上

九上十下十上三上十上三上十上

上十上十上三上十上三上十上

上十上十上三上十上三上十上

勻勻也

第貳段

琴十上復半 筇馬芍筇馬廿二 芍筇葵句

差四芍 句上 下 筇 九句 句上 八 筇 九 也 六

二句 五 筇 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

九下 筇 五 筇 筇 筇 上 七 五 方 芍 合 也 上 七 也

方 荷 合 九 六 五 四 筇 馬 廿 二 也 上 七 也 荷 筇

也 勻 六 二 子 上 復 也 馬 廿 二 也 荷 筇 荷 三 勻 句 筇

奏 筇 筇 葵 也 方 筇 合 荷 查 七 五 半 肩 句 五

第參段

筇 筇 筇 九 四 勻 筇 筇 筇 同 筇 三 勻 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

勻 筇 五 筇 勻 筇 廿 二 勻 勻 筇 上 七 查 五 筇

筇 筇 馬 五 七 也 荷 筇 也 也 也 也 也 也 也 也 也

第肆段

也 上 五 也 荷 筇 筇 也 上 五 也 荷 筇 也 也 也 也 也

二 勻 句 也 上 四 木 七 也 荷 也 也 也 也 也 也 也 也

也 九 六 獨 也 上 半 也 下 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 九 六 獨 也 上 半 也 下 也 也 也 也 也 也 也 也 也

也 九 六 獨 也 上 半 也 下 也 也 也 也 也 也 也 也 也

爲莖。莖。杏。半。莖。勻。勻。半。上。七。奎。莖。莖。勻。勻。勻。
蜀。莖。辛。六。辛。五。辛。莖。莖。莖。

第玖段

色。莖。莖。回。莖。莖。至。三。勻。勻。莖。莖。至。三。勻。勻。
莖。四。勻。勻。勻。勻。莖。至。三。勻。勻。莖。莖。莖。莖。莖。
勻。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。四。
勻。勻。勻。勻。莖。至。三。勻。勻。

第拾段

琴譜 三卷
雜朝飛五
莖。四。勻。勻。勻。勻。莖。莖。莖。莖。四。勻。勻。勻。勻。莖。至。
三。勻。勻。莖。莖。莖。莖。莖。莖。勻。勻。莖。莖。莖。莖。莖。二。
莖。莖。莖。莖。莖。勻。勻。莖。四。勻。勻。勻。勻。莖。至。三。
勻。莖。正。

第拾壹段

琴。下。二。限。莖。莖。莖。三。莖。莖。四。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
五。莖。莖。莖。莖。回。莖。莖。莖。莖。勻。勻。四。莖。莖。回。三。莖。莖。
馬。省。勻。莖。莖。莖。莖。莖。勻。勻。九。莖。勻。勻。九。勻。木。

上。八。莖。勻。也。上。二。子。七。奏。勻。木。半。莖。勻。也。七。子。上。五。
莖。合。回。莖。莖。莖。莖。莖。已。莖。回。合。莖。勻。也。半。上。七。也。下。
十。奏。五。四。莖。莖。莖。莖。勻。勻。勻。勻。七。二。子。上。奏。
十一。限。莖。莖。莖。

第拾貳段

莖。莖。回。莖。上。五。莖。回。莖。莖。勻。木。也。莖。莖。二。
七。奏。下。八。限。莖。莖。莖。莖。方。莖。回。兩。莖。七。上。五。勻。
莖。莖。莖。莖。莖。

第拾參段

琴譜 三卷
雜朝飛六
莖。木。八。九。勻。勻。上。二。七。子。奏。木。半。莖。勻。勻。上。六。
莖。多。復。莖。回。莖。莖。六。奏。五。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
莖。莖。五。莖。回。莖。莖。莖。莖。莖。莖。木。莖。莖。莖。
莖。莖。奏。十。限。五。四。莖。莖。莖。莖。勻。勻。勻。勻。子。二。
九。上。七。奏。十。限。一。莖。莖。

第拾肆段

莖。莖。回。莖。上。五。莖。回。莖。莖。勻。木。也。莖。莖。二。

笛箫 上六又良七 笙 初 芎 五 芒 五 草

第玖段

白 芎 芎 芎 卷 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

下 十 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

女 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴 譜 三卷

陳宮秋

佩蘭

第壹段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

五 四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十一 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴 譜 三卷

佩蘭

第貳段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

琴譜卷之四

古潭 右家 張大命 編輯
考亭 宇正 朱 澦 校閱
商角意

正
琴譜 四卷
商角意

墨子悲歌

第壹段

色芍楚蜀楚麓至二雨蜀也仄五向楚四
蜀蜀楚五四蜀楚三蜀蜀三蜀蜀蜀
向蜀 蜀蜀麓至二蜀麓正

第貳段

濁上九楚蜀 立 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

第參段

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

勻勻箏句 八 篋芍篋箇句 為箇 六上
箏七 箏句 復半 卉 卉 篋 篋 六 七
箇 箇 三上 六箏 合 篋 箏 七 五 篋 箏 七
篋 箏 句 五 上 箏 箏 半 篋 箏 方 箏 合 五
六 上 篋 箏 箏 七 五 箏 合 上 篋 句 半 箏 上 五
芍 箏

第肆段

箏 卉 半 篋 句 箏 卉 卉 句 篋 篋 箏 箏 句 五
五

琴譜 四卷

六句 篋 箏 句 五 箏 箏 箏 五 上 池 句 句

半 上 箏 共 篋 句 句 句 句 共 二 半 上 句 共

二 半 上 篋 篋 也 篋 句 句 篋 箏 箏 箏 箏

四 半 上 篋 箏 花 六 句 箏 篋 句 句 篋 箏 箏

句 句 篋 箏 句 篋 箏 句 句 篋 箏 句 句 篋 箏

篋 也 篋 句 句 篋 箏 篋 篋 花 六 五 句 句 箏

第伍段

箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

六句 篋 箏 箏 箏 箏 句 五 上 六 五 上 五 箏 箏 箏

第陸段

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

十 上 箏 八 句 九 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

箏 九 上 箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

琴譜 四卷

箏 箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

六句 箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

六句 箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

篋 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

第柒段

箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

箏 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

楚六句 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上

第捌段

色楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上

琴譜 四卷

第玖段

楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上

第拾段

楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上
 楚 楚 楚 楚 楚 楚
上 上 上 上 上 上

琴譜 四卷

睡色 爲 筇 筇 筇 也 也 爲 筇 筇 筇 四 五 爲 也 筇 筇 筇
正 筇 筇 筇 筇 筇 筇 六 也 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
筇
某 筇 筇 色 筇 至 二 筇

琴譜 四卷

飛鴻吟

秋鴻

第壹段

色 筇
筇
四 三 筇 筇 筇 筇 二 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
筇 筇

第貳段

筇
筇
筇
筇 筇

第參段

筇
筇
筇
筇 筇

七至二弗至五木齣章

第拾貳段

上 簾 箇 竺 簾 箇 竺 箇 竺 五 箇 竺 箇 勻 寫 簾
勻 竺 箇 竺 勻 六 寫 箇 竺 勻 寫 簾 勻 五 箇 竺
簾 勻 省 屬 勻 省 簾 勻 竺 勻 竺 竺 勻 竺

第拾參段

琴 至 二 竺 勻 勻 三 寫 箇 竺 也 六 五 四 勻 四
用 太 齣 省 勻 勻 寫 竺 至 二 勻 竺 勻 也 查 勻 也

用 止 琴 譜 四 卷

第拾肆段

簾 勻 洵 厘 勻 洵 勻 洵 箇 八 箇 七 二 上 勻 九 下 竺
也 勻 也 竺 勻 回 竺 勻 九 簾 勻 洵 厘 勻 洵 勻
洵 箇 八 上 箇 二 上 七 下 勻 九 下 也 花 勻 也 箇 竺 箇 竺
簾 勻 也 六 箇 竺 箇 箇 箇 勻 竺 六 箇 簾 勻 也
箇 竺 勻 十 上 箇 十 上 也 竺 勻 二 下 也 簾 勻 寫 琴 勻 也
也 也 簾 勻 簾 勻 寫 草

第拾伍段

勻 上 十 又 也 佳 勻 下 仙 齣 簾 世 齣 簾 世 齣
上 九 合 也 簾 世 齣 簾 世 齣 簾 世 齣 簾 世 齣
用 勻 勻 寫 也 寫 也 勻 勻 寫 也 四 寫 也 勻 也
勻 也 勻 也 勻 也 勻 也 勻 也 勻 也 勻 也 勻 也

第拾陸段

簾 勻 勻 簾 勻 廿 六 簾 勻 勻 簾 勻 勻 六 半 上
下 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

琴 譜 四 卷

第拾柒段

也 上 二 子 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
上 六 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

第拾捌段

也 上 七 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也
也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

第拾玖段

蕭筠筍上十勻合芭筠下湯筍筍筍筍二

筍芭上蕭筠筍二筍芭下筍筍上筍筍二

古白蕭筍勻上筍五四三二筠上芭下雨上

第貳拾段

蕭筠筍上十合芭佳芭下筍半合佳芭佳厶佳勻

也勻也勻勻也

第貳拾壹段

琴譜 四卷

瑟十上厶九上厶下芭下鬲下至三等女芭佳六

勻女芭下勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

第貳拾貳段

蕭筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

上七芭下勻女勻女勻女勻女勻女

第貳拾參段

蔗勻六上寫二芭下筍上六上筍初勻女六下筍上六下

奏上奏八芭下筍初勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

下十芭下勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

蕭上蕭二蕭三蕭四蕭五蕭六蕭七蕭八蕭九蕭十

第貳拾肆段

琴上至二弗至六初瑟上勻女至二弗至一初

瑟上瑟二瑟三瑟四瑟五瑟六瑟七瑟八瑟九瑟十

瑟上瑟二瑟三瑟四瑟五瑟六瑟七瑟八瑟九瑟十

第貳拾伍段

琴譜 四卷

色上瑟下瑟上瑟二瑟三瑟四瑟五瑟六瑟七瑟八瑟九瑟十

勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

第貳拾陸段

琴上至二寫二勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女勻女

第貳拾柒段

瑟上瑟二瑟三瑟四瑟五瑟六瑟七瑟八瑟九瑟十

樂極吟

芍 莖 芍 莖 莖 六 芍 莖 六 勾 芍 莖 芍 莖 芍 莖
勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻
四 芍 莖 勻 芍 莖 芍 莖 四 芍 莖 勻 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖

琴譜

四卷

樂極吟

漁歌

第壹段

芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻 芍 勻
勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻
四 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
第貳段

芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖

琴譜

四卷

漁歌

芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
第參段

芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖
芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖 芍 莖

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第肆段

色蒼三鴛鴦雨鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第伍段

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

琴譜 四卷

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第陸段

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第柒段

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第捌段

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

琴譜 四卷

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第玖段

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

斜筵筍能燒也 子 筵 筵 上 六 半 筵 勻 筵 上 六 半 筵

第陸段

筵勻 木 筵 下 屬 子 雨 四 筵 勻 筵 勻 筵 勻 筵 勻

木 筵 筵 上 六 筵 六 色 筵 筵 筵 筵 正 筵 五 八 下

筵 筵 筵 上 九 筵 上 七 筵 上 七 筵 雨 上 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 勻 筵 筵 上 九 筵 筵 筵 筵 上 九 筵 上 九

木 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

琴譜 四卷

勻 也 勻 勻 六 勻 勻 也 勻 勻 止 筵 筵 下 九 筵

初 筵 至 二 弗 至 六 筵 筵 筵

第柒段

筵 下 十 筵 省 筵 筵 筵 筵 筵 筵 上 九 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

廿一 女

第捌段

色 筵 筵 筵 筵 雨 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第玖段

筵 至 二 弗 至 四 筵 筵 雨 五 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

上 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

琴譜 四卷

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 至 二 弗 筵 雨 筵 筵 筵 筵 上 十 筵 雨 筵 筵

筵 下 十二 復 筵 佳 筵 筵 上 七 筵 筵 初

筵 上 九 合 筵 佳 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第拾段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

朝會吟

芍勻句楚行 卷至二豈雨行 蜀筠卷行 八上

楚荷楚十 蜀筠楚八 楚句八 蜀楚九

楚淮筠楚曲九 楚楚十 楚楚十 楚楚十

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

楚楚楚半 楚楚半 楚楚半 楚楚半

琴譜 四卷

朝會吟

大雅

第壹段

色竹楚三句楚竹竹楚竹本句省 楚六

竹楚楚三句楚竹竹楚竹正

第貳段

竹楚至二弗至六楚上 荷楚上 豈雨上 楚上

五世竹八 楚竹八 竹四句十 楚竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

竹竹十 竹竹十 竹竹十 竹竹十

琴譜 四卷

大雅

沟	瑟	七	飞	弓	上	七	多
瑟	沟	瑟	七	上	二	七	九
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七
瑟	七	七	七	七	七	七	七

琴譜 四卷

大

阳春堂琴譜 凄涼意

凄	涼	意	各	二	五	絃
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟

琴譜 四卷

安

四二七

屈原問渡

第壹段

芎向旬也者庚五向旬 向旬也芎 芎四
 豈爾茂六芎 向旬芎 向旬芎 向旬芎
 向向芎 向向芎 向向芎 向向芎
 也也芎 也也芎 也也芎 也也芎

第貳段

芎并 芎并 芎并 芎并
 芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

第參段

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

第肆段

芎并 芎并 芎并 芎并

第伍段

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

第陸段

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

芎并 芎并 芎并 芎并

續刻琴譜啟蒙叙言

琴有譜而多初有少初而不得有詞夫
文字未興嶧陽已截詞非何有矧借絲桐
而寫款咏幸合不已多乎故古未名操多
譜而不必初迨風雅繁興之後騷人逸士
寄音律於翰墨乃強因琴而填詞已為第
二義矣但其流蕪委宛足耀人目令人傳

琴譜

序

續集七

習之便也則至初而不得有初也然向
論之忘初則意趣高遠其去古近泥初則
膠柱調琴其去古遠神悟之則初可刪象
索之則初可載余所撰正譜悉有標而琴
咏以古至初也初則能古也第一榮刪之
恐入門者索之有似捉影味之竟因嚼臘
則不得已并其有初者附存之警之談禪

宗者至法可說，則他法而頭陀始備不
得不因說而見法故琴借初而全歸若夫
神解機融則是編存而不論可也夫涉津
者借資於筏及彼岸既登則并其後而舍
之矣賞音之士必有能辨之者

芝城張大命并題



琴譜

序

續集二

陽春堂琴譜續集目錄

思賢操

滕王閣

歸去來辭

客窓夜話

漁樵問答

湘妃怨

鳳求凰

陋室銘

釋譚章

陽關三疊

琴譜 目錄

續集

陽春堂琴譜 目錄 刪撰捷要字母

刪撰捷要字母

右手指法

散 散也左手不按絃以右手空彈之日散

卩 擊也以大指向琴內彈絃是也

レ 批也以食指向外彈也

マ 刷也以中指向外彈也

丁 打也以名指向外彈也

今 輪也多打中別食挑連發或第三聲

早 撮也食挑中勾齊下中隔一二條絃撮下如一聲

羣 反撮也中別食抹齊下與正撮反改名又作齊反撮用

杰 大頓也抹挑二次急別抹挑共七聲

申 刺也以食中二指齊向外彈二絃如一聲也

回 打圈也食挑中勾或中勾食挑連發三次

左手指法

半 半也被絃不對徽或按本徽上一半或下一半也又每徽相去上下徽各作十分數再取用其詳見正譜首卷

六 吟也謂按指有向利半而細動取聲不與徽同也

毛 批也以大指向外彈絃是也

木 抹也以食指向外彈絃是也

勺 勾也以中指向外彈也

亨 指也以名指向外彈也

厂 歷也連挑二條絃

券 半輪也連別批一除絃次第二聲

享 箭撮也大托中勾齊下中隔三四條絃撮下如一聲

尗 小頓也食抹挑連三聲

火 撥也以食中二指齊刺內彈二絃如一聲也

拳 撥刺也合用撥刺齊出齊入共二聲

省 少息也

琴譜 續集

續集四

乎顏回其心三月不違其仁惜乎顏回天
 竺竺筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 喪予也顏回道不行也顏回天喪予也顏
 六筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 回憶顏回惜乎沉潜純粹惜乎顏回顏回
 筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 顏回慟顏回悼道無傳者也顏回天喪斯
 也筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

琴譜 續卷

文道學亡

送勾筍也

第二段

痛惜斯文

大哉惜乎顏回聞一知十顏回憶昔當初
 筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 在陳絕糧惜乎顏回憶昔當初與難於匡
 甸也筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 惜乎顏回有德行顏回一簞食也顏回一

行筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 瓢飲也顏回在陋巷也不改其樂惜乎顏
 回不幸短命死情乎顏回三千弟子惟有
 筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也
 爾獨賢惜乎顏回天喪予也顏回道不行
 也顏回天喪予也顏回憶顏回惜乎洞洞
 也筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

琴譜 續卷

屬屬視予猶父子不得也洞洞屬屬視予

猶子道何喪也顏回顏回顏回慟顏回悼

筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

道無傳者也顏回天喪斯文道學亡

筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

筍也筍也筍也筍也筍也筍也筍也

第三段

未聞好學

大哉顏回惜乎大哉顏回好學顏回不貳
 苟也苟也庚五苟也苟也苟也苟也苟也苟也苟也
 過於已不遷怒於人今也則亡傳文也顏
 斆也斆也斆也斆也斆也斆也
 回約禮也顏回如愚惜乎顏回不愚惜乎
 斆也斆也斆也斆也斆也斆也
 顏回於吾言也無所不悅惜乎顏回嗟乎
 也也也也也也
 道難容惜乎顏回不容何病不容見召子
 斆也斆也斆也斆也斆也斆也
 惜乎顏回天喪予也顏回道不行也顏回
 也也也也也也
 天喪予也顏回噫顏回惜乎一間未達惜
 也也也也也也
 手顏回顏回顏回慟顏回悼道無傳若也
 斆也斆也斆也斆也斆也斆也
 斆也斆也斆也斆也斆也斆也

琴譜 續卷

思賢

顏回天喪斯文道學亡
 也也也也也也
 第四段 道脉不壽
 大哉顏回惜乎大哉顏回見其進也惜乎
 也也也也也也
 顏回未見其止惜乎顏回親聽言動毅然
 也也也也也也
 請事斯語惜乎顏回意用舍行藏舉世惟
 也也也也也也
 也也也也也也
 我與爾惜乎顏回噫壽不長顏回見道顏
 也也也也也也
 回天喪予也顏回道不行也顏回天喪予
 也也也也也也
 也也也也也也
 也也也也也也
 顏回顏回慟顏回悼道無傳若也顏回天

琴譜 續卷

思賢五

回 芍芍箇句句為為篤篤莖莖莖莖

喪斯文道學亡

莖莖莖莖莖莖

第五段

感時興思

大哉顏回惜乎大哉顏回天地推遷有榮

莖莖莖莖莖五回莖莖莖莖六莖莖莖莖

辱世事循環多反覆幾回滄海變桑田幾

莖莖五莖莖莖莖回莖莖莖莖也也返回莖莖

度桑田變陵谷噫嘻傷懷傷懷復傷懷哀

也莖莖莖莖莖莖五莖莖莖莖莖莖莖莖

哉命何窮痛哉命何促

四三莖莖莖三三三莖莖

第六段

夫人宜慟

克已復禮為仁一日克已復禮天下歸仁

莖也莖為為莖為莖也莖也莖也莖也莖也

焉惜乎顏回願無伐善願無施勞語之不

句莖莖莖莖莖莖也莖為莖莖莖莖莖莖

隋潛心聖學不遠而復也惜乎顏回得一

也莖也服膺弗失惜乎顏回天喪予也顏回

行莖莖莖也也也也也也也也也也也也

道不行也顏回天喪予也顏回噫顏回惜

莖也莖莖莖莖莖莖六莖莖莖莖莖莖

乎庶乎屢空惜乎顏回顏回哭之慟

莖也莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

也顏回悼道無傳者也顏回天喪斯文道

勻四莖莖莖莖勻勻為為莖莖莖莖莖莖

學亡

莖莖

第七段

俞思俞下

大哉顏回惜乎大哉顏回敏而好學也惜

莖也莖莖莖莖五回也莖莖莖莖莖莖

莖也莖莖莖莖

乎顏回步亦步也顏回賢趨亦趨也顏回

苞莖筍蒱五句句也莖莖雨

賢吾將歸去魯之邦不得中行而思狂擬

五四筍莖句四筍雨

句

欲作春秋予門三千徒弟子七十二賢人

句莖筍莖筍莖句句莖筍莖句莖筍莖句

皆不及有德行吾哉顏回天喪斯文道學

句莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍

琴譜



思賢八

亡

莖

滕王閣

按滕王閣唐高帝子元嬰都督洪州時

建成日命至封嬰為滕王因名其閣後

都督閻伯嶼重修擬九日宴僚屬於閣

欲誇其婿吳子章能文令宿構之時王

勃省父舟隔南昌七百餘里夢神告其

故且許助風天明而至與宴果請衆賓

為序皆辭之至勃不辭閻公不悅密令

琴譜

續卷

滕王閣七

吏得句即報至落霞與孤鶩齊飛二句

矍然曰此天才也其婿漸而退後人以

音配之其聲清曉高趣兩盡美矣

第壹段

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬

筍莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍莖筍

襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越

筍莖 莖筍 筍莖 筍莖 筍莖 筍莖 筍莖

第貳段

物華天寶龍光射斗牛之墟人傑地靈徐
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
孺下陳番之榻雄州霧列俊彩星馳
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第叁段

堊墜枕夷夏之交賓主盡東南之美都督
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

琴譜

勝王閣二

閻公之雅望祭戟遙臨

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段

宇文新州之懿範檐帷暫駐十旬休暇勝
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第伍段

家君作宰路出名區童子何知躬逢勝餞
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙
老范菊也迤逦筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
光燦而暮山紫

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

琴譜

續卷

勝王閣三

第陸段

儼驂駢於上路訪風景於崇阿臨帝子之
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
長洲得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
縈迴柱殿蘭宮列岡巒之體勢披繡闥俯

卷 隄 宅 盞 莛 簞 隄 甸 鳥 芍 盞

第十壹段

關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是 盞 並 盞 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

他鄉之客懷帝閣而不見奉宣室以何年

木 芍 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

第十貳段

嗚呼時運不齊命途多舛馮居易老李廣

平 譜 續卷 蘇 王 附 六

箇 盞 盞 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於

海曲豈乏明時 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

第拾參段

所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知

箇 芍 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

附春堂琴譜 滕王閣

白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貪

盞 並 盞 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

泉而覺燕處涸轍以猶權

盞 芍 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

第十肆段

北海維賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚

芍 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效

琴 譜 續卷 蘇 王 附 七

第拾伍段

窮途之哭勅三尺微命一介書生 芍 並 芍 並 芍 並 芍

第拾伍段

無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗

箇 芍 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

殼之長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里

芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍 並 芍

非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰。

筍筵下并筵筍筵筍筍 筍筍筍筍

第拾陸段

他日趨庭叨陪鯨對。今晨捧袂喜託龍門。

鶯下筍筵筵四筍筵筵筵筍筍筍筍筵筵筵筵

揚意不逢撫凌雲而自惜鐘期既遇奏流

鶯筵筵筵筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

水以何慚嗚呼勝地不常。感筵難再蘭亭

筍上筍筵筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

已矣梓澤坵墟。

筵筵筍筍筍筍

筵筵筍筍筍筍

第拾柒段

臨別贈言幸承恩於偉餞。登高作賦是所

審勻筍筵筵筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

望於群公。敢竭鄙誠恭疏短引一言以賦。

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

四韻俱成。

筍筍筍筍

第拾捌段

滕王高閣臨江渚。珮玉鳴鑾罷歌舞。畫棟

朝飛南浦雲。珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影

弄夕陽。物換星移幾度秋。閣中帝子今何

在。檻外長江空自流。

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

歸去來辭

按斯曲乃晉陶潛所作也。世稱漢無文章，惟出師二表。晉無文章，惟歸去來辭。非果無也，蓋取其忠貞大節不在雕鏤耳。公陶侃之後，世食晉祿，自劉裕禪晉，乃恥事二姓，不為五斗折腰。逃彭澤而歸三徑，愛松菊以樂山水，遂作斯辭。以見志，此其清風高節，當並驅首陽視夫忘君事讎者，殆霄壤矣。後人景仰其高，奏之虞絃，寧獨以文乎？取節而已。

第壹段

解組思歸

歸去來兮。田園將蕪，胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。

庭五芻蕘芻。芘芘芘，芘芘芘。芘芘芘，芘芘芘。舟搖搖，以輕颺。風飄飄，而吹衣。洵洵洵，芘芘芘芘芘。庭五芻蕘。

第貳段

陶然松菊

問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，芘芘芘。芘芘芘，芘芘芘。芘芘芘，芘芘芘。載欣載奔，童僕歡迎。稚子候門，三徑就荒。芘芘芘，芘芘芘。

第參段

杜門息慮

松菊猶存，携幼入室。有酒盈樽，引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏，倚南窗以寄傲。審容膝之易安。

第肆段

杜門息慮

園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以

荀旬旬旬旬遜荀旬旬旬遜荀旬旬旬
 流憇時矯首而遊觀雲無心以出岫鳥倦
 向遜荀旬旬旬自遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
 込遜荀遜荀荀荀遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 第肆段 趣世懷情

歸去來兮請息交以絕遊世與我而相遺
 琴譜 續卷 歸去三
 塵荀遜荀遜荀込込遜荀遜荀遜荀遜荀
 復駕言兮鳥求悅親戚之情話樂琴書以
 也込込遜荀遜荀荀荀荀荀遜荀遜荀込込
 消憂

第伍段 順時樂趣
 農人告予以春及將有事於西疇或命中
 笛荀遜荀込込遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 車或駕孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經

荀荀遜荀遜荀荀荀荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物
 荀遜荀荀荀遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 之得時感吾生之行休

第陸段 逍遙物外

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去
 琴譜 續卷 歸去四
 遜荀遜荀荀荀込込遜荀遜荀遜荀遜荀
 得胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉

不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登
 荀荀遜荀込込遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
 勻荀遜荀遜荀荀荀込込遜荀遜荀遜荀
 盡樂夫天命復奚疑
 笛荀遜荀込込遜荀遜荀遜荀遜荀遜荀
 正

客窓夜話

是曲乃我先勲誠意劉公伯温所作也
公運策定鼎功成身退希迹赤松之遊
悠渙於蓬窓之下日與同志之士懷今
憶古以傷英雄之圖王霸業者皆如是
寥寥已因作是曲附之音律以暢其懷
云

第壹段 色

旅次清談

興國也一般明缺也一般明月圓月缺的

茵甸甸_二茵茵_一 下茵茵茵甸_二茵_一

那千古明天涯也呵海角也呵離別也呵

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

歡會也呵膠漆呵金蘭也呵陳雷呵管鮑

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

呵神交心契的也呵人生歡會少也別離

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

心腹話連床雞黍樽前月朗
茵甸甸_二茵_一 茵茵茵茵茵茵_正

第貳段

賢豪寥落

今古呵嘆英雄誰是英雄記農夫與漁翁

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

南陽東海的那一舉成功思憶卧龍霸業

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

也霸業也如今一旦却也都已可惜成空

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

洒門 下茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

成空成空盡成空 茵茵茵茵茵茵

第叁段 詩酒高風

吐珠璣也音律呵病有詩魔栗里詩翁的

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

那雅音韻也難和和難和金巨羅金巨羅

茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

已茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵 茵茵茵茵茵茵

多花開落兮可奈何
送也送箇送勻送送

第陸段

守道安貧

懶雲窩懶雲窩醒時詩酒的那醉時唱一

箇句池門 乍句句句箇箇 句句送句

箇太平歌儘快樂儘快樂榮華富貴的那

送送箇送門

猶如一樹的也花開落人生歡會少也別

狂言

續卷

乍送箇送句句句也 送

離多花開落兮可奈何

箇送也送箇送勻送送

第柒段

樂事無涯

登山涉水那更弄月吟風憶豪氣湖海的

箇送箇送箇送門 乍箇句句也 送

元龍說甚麼泛梗的飄逢天也無窮地也

句送箇句句送 送箇送箇送句送送送送

無窮四時趣也無窮吾曹樂也無窮無窮

箇送也 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽瞬夕翁

送送送勻送送送句送送 送 送 送 送

名利成何用百年事轉頭空

送句句木送 送 送 送 送 送 送 送 送

第捌段

布古循時

杜鎮沙沱的那千里雲合接黃河接黃河

狂言

續卷

送送送送 送 送 送 送 送 送 送 送

溜滾金波只俺義皇人閒快樂快樂快樂

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

儘快樂奈老何奈老何日月如梭的那隨

送句送送門 乍送 送 送 送 送 送 送 送

時過活過活過活隨過活

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

尾 色

上下古今瞬息如夢嘆人生能有幾何

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

琴譜 續卷

琴譜

漁樵問答

按斯曲想亦隱君子所作也因見青山
綠水萬古常新其間識山水之趣者惟
漁與樵泥塗軒冕敝蹤功名刻迹于深
山窮谷埋聲于巨浪洪濤天子不能臣
諸侯不得友是以金蘭同契拉伴清談
數治亂論興亡千載得失是非盡付于
漁樵談笑之中矣回視奔走紅塵憂說
畏譏嬰逆鱗罹羅織待罪于廷尉而觸
藩兩難者殆天淵耳鼓是操者尚思所
以潔其身乎

第壹段

清隱高談

問今古幾經蕉鹿嗟浮生許多勞碌烟波
釣竿自無拘無束一葉扁舟蘆花岸曲
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

琴譜 續卷

琴譜

更那丹崖野史陟險探奇彷彿身如在白
 簷二勺芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 雲溪谷兩般不俗一個款乃聲中吸清波
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 燃那楚竹和着一個邪許歌中聽春鶯唱
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 那伐木心同也志合也坡下灘頭嘯傲倘
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 律昭宿共話人間清閑福
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 第貳段
 渭川也嚴灘也千秋二老却同我生涯月
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 白也水樹暮樓鴉手中牽動綸絲每向水
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 鄉雲際引却魚鰕恰似天河銀漢泛却仙

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 樣只見白蘋紅蓼滿目秋容交加天空海
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 潤遙見白鷺平沙睹景傷情中流也中流
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 也却望那漢江水石頭城也歷盡幾繁華
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 浮沉得失過眼堪嗟嘆漁翁搖曳也呶呶
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 出沒煙霞羨漁翁灑脫也飄揚天地為家
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 第參段
 山居避俗
 赤脚陟岷峨歷山阿鶴唳與猿和白雪深
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 處樂婆娑山翁呵野客呵牧唱和樵歌娛
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

心處東山月色與那松蘿

甸芭箇甸甸芭六箇芭正

第肆段

得魚縱樂

釣得的松江細鱗沽來美酒對明月盈傾

酌酌後歌一曲嚮並雲英把洞簫頻橫名

不營也利無閑也隱吾志也獨樂吾天也

也芭勻雨 蕩芭芭勻蕩芭芭勻蕩芭

渾寵辱無驚維志在滄溟朝遊彭蠡暮聽

淅潮聲時看夾岸桃花片似過武陵津

芭箇箇箇 箇箇箇箇 芭勻也

第五段 松枝煮茗

登山日未曛崑崙絕頂栊珊瑚寶樹帶月

焚五箇箇箇甸甸箇箇箇 箇箇箇

連雲歸來煮茗也氤氳薜蘿深處絕塵紛

問山君北山移文請俗客謾相聞重

第陸段

遨遊江湖

水天無際遠相連有時把却絲綸星斗動

寒連宅江湖也暮天地也吞日月也更傲

風霜也江干任晝眠扁舟不繫也一任風

吹蘆花淺水邊醒時萬里湍流處濯足謾

衣寨却笑范蠡當年不早歸旂

第柒段 肅傲山林

第柒段

第柒段

第柒段

第柒段

第柒段

第柒段

第柒段

第柒段

科頭箕踞長松下日影移煙霞為侶無塵
 筠筍筍勾筍 齋 蜀 鶯 木 范 筠 筍
 也無塵也千仞岡常振衣採藥時呵却被
 范肩 勾筍勾筍 范 筍 筍 筍 筍 筍
 烟阻雲迷逢着仙人倚斧看蒼溪樵夫偃
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 仰也人間甲子誰知溪樵夫忘機也山中
 箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

琴譜

續卷

漁樵

猿鶴相依

乍

第捌段

漁樵真樂

青山綠水也足盤桓人情幾變翻好似夢
 琴 六 五 向 范 五 筍 范 五 筍 三 筍 筍 筍 筍
 裡那却耶樵山呵漁水呵樂事更多舫醒
 筍 三 筍 筍 筍 六 勾 雨 琴 六 勾 向 范 筍
 眼看將相王侯那裡肯換

向 范 筍 勾 向 勾 范 六 筍 范 筍

琴譜

續卷

漁樵

湘妃怨

按是曲堯之二女長曰娥皇次曰女英
皆妻於舜後舜為天子巡狩南郊崩於
蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹皆為痕
而成班後人飲其思慕之情而為此操

第壹段

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸斷
芎箇芎箇芎箇二箇芎箇芎箇芎箇四箇

今譜

續卷

湘妃怨

斷腸腸欲斷淚珠痕上更添痕一片白雲

雨箇五六五

青山內一片白雲青山外青山內外有白

四三箇箇四五四三二箇

雲白雲飛去青山在

芎芎六箇芎箇芎箇

第貳段

我有一片心無人共君說願風吹散雲

芎五箇六箇芎箇芎箇芎箇二箇芎箇
與天邊月携琴上高樓樓高月華滿相思
六五箇箇芎箇芎箇四箇芎箇芎箇芎箇
彈未終淚滴冰絃斷
芎箇芎箇芎箇芎箇

第參段

人道湘江深未抵相思半海深終有底相
芎三四箇箇芎箇芎箇芎箇

琴譜

續卷

湘妃怨

思無邊岸

乍

第肆段

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見同
箇箇箇四箇箇箇箇箇箇箇六箇箇箇箇

飲湘江水夢魂飛不去所欠惟一死入我

芎箇箇箇箇六五四箇箇五箇箇箇箇

相思門知我相思苦長相思兮長相憶短

芭筍芭筍芭筍芭筍也勻焉芭筍芭筍
相思兮無盡期早知如此絆人心何不當
芭筍芭筍芭筍芭筍六也六五筍芭筍芭筍
初莫相識
焉芭筍芭筍

第五段

湘江湘水碧沉沉未抵相思一半溪每向
芭筍芭筍芭筍芭筍四芭筍芭筍芭筍芭筍四

五

譜

續卷

夢中相見後令人不覺痛傷心
五六五四芭筍五芭筍六五筍芭筍

鳳求凰

按是曲乃漢司馬相如所作也昔文君
卓氏新寡相如主於家而操斯弄蓋以
琴心挑之也。已而文君果能審音私奔
竟不以當爐滌器為棄。後相如以辭賦
得幸漢廷而駟馬高車。不負題橋之志
以此見上古。雖婦人女子亦能究琴中
妙理。而今豈易得哉。

五

譜

續卷

有美人兮見之不忘。一日不見兮思之如
芎勻四芎芎勻也芎芭筍芭筍池芎芭筍勻
狂。鳳飛翱翔兮四海求凰。無奈佳人兮不
芭筍勻五四芎芎芎芎芭筍勻芭筍勻芭筍
在東牆。將琴代語兮聊寫衷腸。何時見許
五下芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
兮。慰我傍徨。願言配德兮携手相將。不得
芭筍芭筍四芎勻勻也芎芭筍芭筍芭筍

真
正
象

古今
譜

續
卷

函
室
銘
二

釋
譚
章

按斯調即釋之普庵呪也好事者譜之
於琴亦是步虛海潮之一班第以梵音
釋語釋韻多同故指法亦多重疊學者
原烏

第
壹
段

諸
佛
忻
臨

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南
無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世音菩
薩南無普庵祖師菩薩南無百萬大首金
剛王菩薩

今
譜

續
卷

釋
法
以

咄
迦
迦
迦
研
界
遮
遮
遮
神
喏
吒
吒
吒
但
耶

第
二
段

一
回

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 共四次

哆哆哆檀那波波梵摩

𪛗𪛗𪛗𪛗 共

摩梵波波那檀哆哆那但吒吒

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

神遮遮遮界研迦迦迦迦迦研界

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

迦迦雞雞俱俱雞俱雞俱兼喬雞喬雞兼

琴譜 續卷

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

界研迦迦迦迦迦迦研界遮遮支支朱朱

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

支朱支朱占昭支昭支占唔神遮遮遮遮

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

勾勾箇箇瑟瑟勾奏瑟𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

遮遮神喏吒吒諦諦都都諦都諦都擔多

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

諦多諦擔那但吒吒吒吒吒吒但那哆哆

勾奏瑟𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

諦諦多多諦多諦多談多諦多諦談那檀

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

瑟瑟筠池勾勾箇箇瑟瑟勾奏瑟𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

哆哆哆哆哆哆檀那波波悲悲波波悲波

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

悲波梵波悲波悲梵摩梵波波波波波波

琴譜 續卷

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

箇箇瑟瑟勾勾奏瑟𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

摩梵波波波那檀哆哆哆那但吒吒吒

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

神遮遮遮界研迦迦迦迦迦迦研界

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

迦迦雞雞俱俱雞兼喬兼喬兼兼兼驗堯

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

筠為瑟筠為為池勾奏勾奏勾奏勾奏

第三段

二回

倪堯倪驗界研迦迦迦迦迦研界遮遮
 勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
 支支朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱朱
 遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮遮
 倪驗唔神遮遮遮遮遮遮遮遮神唔吒詠詠
 匡歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪歪
 都都詠詠多擔擔擔擔擔擔擔擔那呢那呢南
 筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠
 那但吒吒吒吒吒吒那那多哆詠詠多哆
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 詠詠談談談談談談談談那呢那呢喃那檀
 勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
 多哆哆哆哆哆哆禮那波波悲悲波波悲波
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 梵梵梵梵梵梵梵摩迷摩迷梵梵梵波波
 勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

琴譜 續卷

釋譯卷

波波波波梵摩
 第四段
 摩梵波波波那檀多哆多那但吒吒吒
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 神遮遮遮界研迦迦迦迦迦迦研界
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 迦迦雜雜俱俱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻
 筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠
 界研迦迦迦迦迦迦迦研界遮遮支支朱朱
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻
 勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
 遮遮神唔吒詠詠詠都都耶奴奴奴奴奴
 詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠詠
 奴奴奴奴那但吒吒吒吒吒吒那多哆多

琴譜 續卷

釋譯卷

陽關三疊

安涼詞三
五絃高一山

是曲蓋垂情於話別者也。想其心同膠漆，臭契芝蘭，而祖道都門，去轍莫說，袂分於咫尺，情睽於千里，而三秋之恨，殆有不勝其痼矣。是以觀柳色而興思，載香醪以戀故，而旅次幽懷，蓋未卜歸期於何日耳。聆其音者，能無起故鄉之悲乎。

第壹段

對景增悲

長亭柳依依，渭城朝雨浥輕塵。客舍青青，
芎甸芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎。
柳色新，勸君更盡一杯酒。西出陽關無故
筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵。
人長亭柳依依，傷懷傷懷，祖道送我故人
筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵。
相別十里亭，情最深，情最深，情最深，情最深。

譜

續卷

陽關

筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵，筵筵筵筵。

忍分不忍分

第貳段

第貳段

擎樽話別

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君
芎芎芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎。
更盡一杯酒，西出陽關無故人。擡頭行，李
向過芎芎芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎，芎芎芎芎。

譜

續卷

陽關

沙頭酒樽携酒在，長亭咫尺千里未飲心。

芎芎芎芎，筵筵筵筵，芎芎芎芎，芎芎芎芎。

已先醉，此恨有誰知。哀可憐，哀可憐，哀可憐。

芎芎芎芎，筵筵筵筵，芎芎芎芎，芎芎芎芎。

可憐不忍離，不忍離。

第參段

第參段

祖道難分

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君

荷菊為句芭芭芭芭也芭芭芭芭芭芭

更盡一杯酒西出陽關無故人堪嘆商與

甸過芍藥為句芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

參怨寄絲桐對景那禁傷情盼征旌盼征

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

旌未審何日歸程對酌此香醪香醪有限

池芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

此恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔湖星早

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

早托鱗鴻情最戀情最戀情意最戀奚忍

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

分奚忍分

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

尾

從今別後兩地相思萬種有誰告陳

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

跋

以余觀於譜琴者無慮數十家大都

以詞配音寔失諸理第矯枉牽合動

傷氣格即過而存之母寔過而去之

茲陽春堂琴譜始集刪其詞而存其

音渾合自然洋々大雅矣亂乃以辭

者廣焉何乃復拾餘釘乎余惟張君

之意彼固無樂乎盡託契玄冥而或

不厭人以意也人心不同有如其面

同心合契百世一遇不言而信是委

喻於玄解之士其有不反三隅緣階

循級亦得嘗吾技者乎則調普矣勒

成一家惠好同志斯古人所云南面
城不如著書之樂者於夫名山大川
寔產異人潭距武夷數舍許慢亭王
女之峰幾百年之所凝結固在此而
不^在彼者則著書之言不大愉快乎余
庚戌待

琴譜 續卷

命燕都張君與余季同計偕至因習
其人并習其琴如此

閩中王宇跋



琴譜跋

楊容光曰洙水湯、高山仰止微
哉希聲千秋絕響不佞先之不
能不屬慕宇鍾期也余又竄冀
有耽六癖舍傍一館曰陽書堂
四壁圖書陸離錯落而囊中

琴譜 跋

古徽軫則左霞燦聖披也不
佞亦過問奇則揚托令古之餘
輒若若啜花陰不命焦桐向余
鼓之三四行悲詩慷慨旋取所
葺琴經琴譜及諸名公序跋序
言謂曰丈夫子縱不能立德立

功亦常效立言其垂不朽曰仲
子牙木同腐生脉大雅寥々
耶僕將付於災木叔也謂之
曰容光嘆曰君善哉是豈不
朽矣第伯牙鼓而鍾子奇試
張生彈而容光習乎於是取

琴譜 跋

蓋夏酌鼓滿湖如雪一也則
洵也濕絃素如小聽洋乎
不亦張之為揚揚之為張而琴
之為張三弄也容光紀而論之
曰伯牙未死子期猶在流如高
山兩子連礙 萬曆辛亥仲

春日跋



太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉迺流波輟鼓於鍾期而一曲廣陵散并夜之後亡聞焉豈竅千載言之足

琴

序

鼓琴者而遂新焉不傳也余有抱病山中居恒多事輒游情六藝之途幸石管絃不離於御而尤雅好琴箏材定制按弦協律追元音於太始別宮商之雅濤間閱諸家選譜大都藝舛傳訛

而於聲音韻調茫乎未有得其

解者會不佞客宦閩中王潭之

右衣張生勇至一日之知暇日

携所纂琴譜向序於余以琴

中具其爰煩去穢校訛辨真

音調指法之間不啻洋矣以視

琴

序

諸家選譜何異魚目之於珠也

因相與煮茗焚香拂玉軫令一

再鼓聽之若鸞鳳和鳴而手斂

心肖音韻自叶拊絃按節琴我

俱忘喘張生進字技手雖伯牙

揮手叔夜理微身以加於此集

竹激獸古操之遺不至於響存
雅却節且令人有避思焉怪曰
善作女未必善鳴善鳴者未必
善記也之其張生守因序而弁
諸首

萬曆己酉中秋日

琴

序

雲間董其昌誤



太古正音重校序

余不慧少壯從吳夫子游師性耽音律每
于正課講業外輒焚香淨几結理絲桐而
日夕之聞見董陶漸染予性亦附癖焉由
是兼請于師始之而茫乎莫得也如理亂
絲既之而稍入藩籬也如藏殊器然而艱
牢記憶心手猶然未適精神為之不舒遲
之歲月之優游訪諸名傳之秘妙而月夜
花朝幽牕人靜始覺琴之津津乎引人無
盡一至于斯也嗟夫新聲迭响聽雅思臥
欲其戶習家絃久已不可復得而余也客
蹟飄零曾極悲歌之慨命膺百里旋勞鞅
掌之勤役役長年于琴未嘗少置此豈余
性所獨癖抑亦理性情宣抑鬱留宇宙之

重校

序

太和調身心之志氣不可斯須去身也嗟夫斯須不可去人自去之矣予丙午職茲土凡四載于茲耳而知音不遇每以古調落落爲憾適有賈子猶龍者郡鎮繼誼公之令嗣也聞吾潭之先有張紳大命右衮氏嗜精于此遺一琴名曰秋圖因致書邑防張鳳山索鬻焉鳳山以書轉致于予覓

序

之而琴已爲邑生沈國裕所得旋命使東請沈生果爾抱琴而來正襟危坐再鼓誓不復鬻因出琴經琴譜八册呈予卽右衮張先生所輯而沈生重爲校正者也採百家之精髓成太古之名編然後知若生之飛吟綽注悉傳其神輕重疾徐各應其節非廣參博採其能若是乎嗟夫自廣陵散

一曲稽康之後無傳而大如塗山猗蘭諸音小如雙鶴求凰諸操傳久而愈失其真矣人自爲師家自爲學琴譜之不正流極可勝言哉張先生雅嗜數十年出其精思以開來者其爲功于琴學至矣大矣然莫爲之後雖美弗傳而訂其字句修其殘闕使先生之功垂于永久則沈生之力也予

重校

不幸晚職茲土不獲就正張先生而猶幸先生之後復有沈生能彰先生之教于無窮披先生之著述猶如晤接先生也噫人所厭去者斯須不去之予所性癖者沈生共癖之若沈生者誠所謂中流之一柱也矣賈子之書鳳山之請已成一時知遇之奇或者先生之靈作之緣而使之合耶爰

筆為序登諸舊梓

昔

康熙八年己巳九月十七日也山陰馬世

道題



昭君怨

此五玄
高一山

漢元帝朝以後宮人多命工畫圖召幸。宮人皆賂畫者。惟昭君恃貌不與。繪毀貌陋。其時匈奴求婚。詔以昭君配之。及行入辭。光彩射人。竦動左右。悔恨不及。窮案其事。殺畫工毛延壽等。後昭君死。塋胡中。地俱白草。而此草默青。後人憐之。吟韻甚多。採集入琴。為斯操焉。

琴譜

四林

四三

標居一

第壹段

秋木萋萋。其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。苞勻。尺蠖。向勻。寫。五。四。筠。苞。勻。四。筠。養育。毛羽。儀容。生光。既得。升雲。上遊。曲房。蔗。四。二。三。勻。勻。四。筠。筠。勻。五。筠。蔗。五。筠。莖。離宮。絕曠。身體。摧藏。志命。抑沉。不得。頡頏。莖。勻。莖。筠。五。向。莖。筠。勻。勻。四。筠。筠。勻。五。筠。須得。委食。心有。徊徨。我獨。伊何。所往。變常。

傾城色昭君恨最多自古無和親貽災到
 七筍芒勾勾勾向芒筍勾四筍箇勾勾五
 妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山
 筍箇勾勾四筍箇勾勾五筍箇勾勾七筍
 雪粧成虜塞春回看父母國生死早胡塵
 芒勾向七筍芒筍芒勾芒勾勾勾芒箇箇
 漢國明妃去不還馬駝絃管向陰山匣中
 筍芒筍芒筍向芒筍芒筍芒筍向芒筍勾

琴譜

四卷

四六

昭君怨

縱有菱花鏡羞對單于照舊顏

芒 勾勾芒筍勾芒六五筍芒正 曲冬