

目录

玉梧琴谱	
王弘海序	一
王祖嫡序	二
胡执礼序	三
上卷	
弹琴总规	六
<small>佚首页 参看藏春坞琴谱弹琴总规第一页完全相同。</small>	
琴谱目录	七
勾琴总字母	九
神品官意	不分段
冲和吟	三段
阳春	十三段
高山	四段
流水	八段
梅花三弄	十段
神品商意	不分段
怀古吟	三段
白雪	九段
猗兰	十一段
古交行	十一段
风雷引	八段
渔樵问答	六段
猿鹤双清	九段
清夜闻钟	八段
中卷	
客窗夜话	十段
思贤操	五段
神品角意	不分段
凌虚吟	三段
列子御风	八段
神品徵意	不分段
山居吟	三段
樵歌	十一段
禹会涂山	十二段
关雎	八段
二一	
二二	
二三	
二六	
二九	
三〇	
三三	
三五	
四一	
四二	
四四	
四四	
四四	
四五	
四七	
四七	
四九	
五一	
五四	

神品羽意	不分段	五七	获麟操	八段	八五
水龙吟	六段	五七	神品复古意	不分段	八七
佩兰	十三段	五八	南风畅	八段	八七
雉朝飞	十三段	六二	神品凄凉意	不分段	九〇
汉宫秋	九段	六五	泽畔吟	三段	九〇
神品商角意	不分段	六七	离骚	十八段	九一
神化吟	三段	六七	神品姑洗意	不分段	九五
庄周梦蝶	八段 <small>原书佚第一百二十八页藏春坞琴谱卷五第二十七页与此完全相同</small>	六八	飞鸣吟	三段	九五
下卷			秋鸿	三十六段	九六
神品黄钟意	不分段	七〇	大明一统	不分段	一〇三
朝会吟	三段	七〇	张进朝后跋		一〇四
大雅	八段	七一	三教同声		
神品蕤宾意	不分段	七四	郑邦福序		一〇七
沧浪吟	三段	七四	明德引	不分段	一〇八
欸乃歌	十八段	七五	孔圣经	四段	一〇八
潇湘水云	十段	七九	释淡章	五段	一一〇
赤壁赋	七段	八一	清静经	六段 <small>残佚末尾</small>	一一三
神品慢宫意	不分段	八五	文会堂琴谱		

胡文焕序	一二七	指法字谱第十四	一六六
目录	一二八	手势第十五	一七四
卷一		圣贤名录第十六	一八三
制度总规第一	一二六	卷四	
取材第二	一三三	琴操第十七	一八五
打絃第三	一三四	调絃入弄 不分段	一八五
脩整第四	一三六	泛音入弄 不分段	一八五
收藏第五	一三七	五徽调弄 不分段	一八五
博考第六	一三七	官意 不分段	一八六
卷二		梅花 十三段	一八六
历代琴式第七	一四〇	圮桥进履 四段	一八八
鼓琴事法第八	一四五	寻芳吟 四段	一八九
宜忌杂数第九	一五五	阳春 十五段	一九〇
鼓琴乐事第十	一五九	水龙吟 二段	一九二
音律槩论第十一	一六一	清夜闻钟 七段 原注：亦名泣麟悲凤	一九三
调名第十二	一六三	开指鲁商意 不分段	一九四
卷三		商意 不分段	一九四
曲名第十三	一六四	颜回 七段 原注：亦曰思贤操	一九四

凤求凰 不分段	一九七	卷五	
湘妃怨 五段	一九八	角意 不分段	二二六
客窗夜话 十段	一九九	苍梧引 二段	二二六
归去来辞 五段	二〇二	列子 九段	二二六
前赤壁赋 十段	二〇四	扣角歌 九段	二二七
瀛洲 九段	二〇六	庄周梦蝶 八段	二二九
怀古吟 四段	二〇九	微意 不分段	二三〇
怀水仙 八段	二一〇	关雎 八段	二三一
渔樵问答 六段	二一一	耕莘吟 二段	二三三
春江 六段	二二二	耕歌 二十段	二三三
双鹤听泉 二段	二二三	山居吟 四段	二三六
双清 十二段	二二三	樵歌 十四段	二三七
白雪 十段	二二五	会宾吟 三段	二三九
桃源吟 四段	二二七	禹会涂山 十四段	二四〇
风雷引 十段	二二八	石上流泉 六段	二四二
古交行 十三段	二二九	羽意 不分段	二四三
雪窗夜话 九段	二三一	鹤舞洞天 四段	二四四
漪兰 十一段	二三三	雉朝飞 十四段	二四四

汉宫秋	十段	二四七	飞鸣吟	六段	二七四
佩兰	十三段	二四九	秋鸿	三十六段	二七五
鸟夜啼	九段	二五一	复古意	不分段	二八〇
卷六			南风畅	八段	二八〇
商角意	不分段	二五三	全卷附赘第十八		二八一
牧歌	十八段	二五三	张纶后序		二八三
蕤宾意	不分段	二五六	藏春坞琴谱		
阳关	三段	二五七	李戴序		二八五
昭君怨	四段	二五八	董复亨序		二八六
渔歌	十八段 原注亦曰歎乃歌	二五九	目录		二八八
潇湘水云	十段	二六二	弹琴总规		二八九
黄钟意	不分段	二六四	勾琴总字母		二九一
胡笳十八拍		二六四	一卷		
凄凉意	不分段	二六七	神品官意	不分段	二九二
屈原	八段	二六八	和气吟	三段	二九三
楚歌	九段	二六九	洞天春晓	十八段	二九四
离骚	十八段	二七一	幽兰	十三段	三〇〇
清商意	不分段	二七四	神品官意	不分段	三〇四

冲和吟	三段	三〇四	客窗夜话	十段	三四四
阳春	十三段	三〇五	思贤操	五段	三四八
高山	四段	三〇八	三卷		
流水	八段	三一〇	神品角意	不分段	三五二
梅花三弄	十段 原注亦名玉妃引	三一一	凌虚吟	三段	三五二
二卷			列子御风	八段	三五二
神品商意	不分段	三一四	溪山秋月	十八段	三五四
怀古吟	三段	三一四	神品徽意	不分段	三六〇
白雪	九段	三一五	山居吟	三段	三六〇
猗兰	十一段	三一七	樵歌	十一段	三六一
长清	十三段	三二〇	箫韶九成凤凰来仪	二十三段	三六五
牧歌	十八段	三二五	耕歌	十八段	三七二
古交行	十一段	三三一	四卷		
风雷引	八段	三三三	渔歌	十三段	三七七
渔樵问答	六段	三三五	雁过衡阳	十一段	三八一
猿鹤双清	九段	三三六	禹会涂山	十五段 原注亦名上国观光	三八五
清夜闻钟	十一段	三三九	关雎	八段	三八九
天风环珮	三段	三四三	神品羽意	不分段	三九一

水龙吟	六段	三九一	神品慢官意	不分段	四一九
佩兰	十三段	三九三	获麟操	七段	四一九
雉朝飞	十三段	三九六	神品慢角意	有目无谱	四一九
五卷			神遊八极	八段	四三一
凤翔霄汉	羽意神品 十八段	四〇〇	神品复古意	不分段	四三四
汉官秋	羽意 十三段 原注：亦名秋扇吟	四〇六	南风畅	八段	四三四
神品商角意	不分段	四一〇	神品凄凉意	一段	四三七
神化吟	二段 原注：一名蝶梦遊	四一〇	泽畔吟	三段	四三七
庄周梦蝶	八段	四二一	离骚	十八段	四三八
神品黄钟意	不分段	四二四	神品姑洗意	不分段	四四二
朝会吟	三段	四二四	飞鸣吟	三段	四四二
大雅	八段	四二五	秋鸿	三十六段	四四三
神品蕤宾意	不分段	四二七	严濠后序		四五〇
沧浪吟	三段	四二七	郝宁后序		四五一
欵乃歌	十八段	四二八	三才图会续集		
潇湘水云	十段	四三三	人事目录		四五三
赤壁赋	七段	四三五	鼓琴图		四五三
六卷			五指名图		四五三

手势图	四五三
辨指	四六一
八法	四六一
勾琴总字母	四六一
左右手指法	四六二
宫意 不分段	四六四
商意 不分段	四六四
角意 不分段	四六四
商角意 不分段	四六五
徵意 不分段	四六五
羽意 不分段	四六五

玉梧琴譜序

韶夏音微新聲代變周末文
盛不免缺章漢魏迄今淳漓
益遠爰以詩詞樂府文浮而
失質巴曲下里鄙陋而不經
八音從奸淫難盈耳清神逸
性惟琴尚存世有良工按指
循徽猶得探珠瑤海挹翠芳
林也然琴譜失傳攻者漫無
所考間有沿習乖盪弗揚茲
中監玉梧張公博達好古頗
諳音聲太朴希邁深用為慨
乃屬中州崔益甫氏同閱舊
譜若干篇附以心得若干篇
列圖臚軌勾剔詳明續組和
雅付梓廣行噫焦桐易值中

玉梧琴譜 王弘海序

郎難遭伯牙音奇鍾期不再
復古雅操尤望於海內知音
者鑒焉

萬曆十七年己丑季夏之吉
賜進士通議大夫

太子賓客吏部左侍郎兼翰林
院侍讀學士掌詹事府事粵

南王弘誨撰



玉梧琴譜序

說琴者謂昉於伏羲又謂神農審音感物考德通微紀載浩繁更僕未悉白虎通曰琴者禁也止於邪以正人也斯言盡之矣夫心本無邪觸而斯應聖人為之克制為之防範琴常御而不離豈徒寄思

前序

三

一

適志已哉余嘗聞萬山人曰琴系以指實原於心心稍不正雖擅絕調終非大雅烏可
以衆樂埒哉休沐多暇避喧
蘭若邂逅玉梧常侍焚香一
鼓不啻奏鈞天而聆韶響也
則叩之曰所操迥異豈有祕
授乎哉常侍歛容曰予幼嗜

琴小史卷之八

此頗勤延訪值宛人小桐者清臞洞朗類出岫片雲依松孤鶴謂予曰子好琴乎請棄而舊業如段師之琵琶當以授子予悚然異之周旋三載飄然別去歎曰子真神解出藍不虛矣因以一帙請此予所得于師因輯舊譜刪其淫

前序

四

一

邪約於雅正予其序之夫琴也者自天子至於庶人皆所當御也而厥體不同解慍阜財非千古南面之正聲哉唐之玄宗音律自負乃厭此而以羯鼓解穢不知當時所鼓者何曲亦大異矣常侍際中和盛世依

日月末光誠以禁邪約正之語
不忘規諷則茲譜也象功崇
德豈無延陵季子為闡其微
乎予匪知音者常侍以是而
廣詢當必有鍾期之賞而斯
譜重逾鼎呂矣

昔
萬曆己丑孟秋吉旦

賜進士第奉訓大夫

太子洗馬兼翰林院修撰充
玉牒纂修官汝南王祖嫡書



玉梧琴譜序

樂以象生音以象氣絃以象
星天地之用昭焉琴也者會
音律以成乎樂者也先王是
以播諸

朝廟而下遍諸州閭亦惟和性
休風是惟君子達固用以襄
治窮固用以樂躬豈其飾聽

已哉是故陰陽以位鬼神以
察羣動以馴音有清濁則世
隆污因之上古虞舜歌南風
卒至鳳凰儀庭而庶尹允諧
宓子彈琴聽政而單父治邠
巴鼓琴而烏舞魚躍師曠撫
奏而玄鶴舞鳴伯牙彈而駟
馬仰秣夫窮也達也所遇之

時不同而其所感之機則一也昔聖賢養民中和之性潛消忿慾邪心於是作音樂以節其情用以昭德而象功也其盛也必有雅郁之音焉其替也必有哇俚之音焉故曰聲音之道與政通也詎誣哉歷觀琴之由來周公作峻山

前序

而為文王孔子作將歸猗蘭而寄道塞尹伯奇作履霜牧犢子作雉朝飛商陵穆子作別鶴曾子作踐形無不假樂以泄其志託音以怡其情資聲以闡其祕也故仲尼夫子嘗學琴於師襄欲法其巧肖其能以慕古徽音集大成也

後世滋偽尚漓而鄭衛之聲揚揚盈世纖排浮肆日涉於淫其本柰其俗靡而莫之止者逮降則有河間新弄出焉繼變而蔡氏五弄出焉再變而胡笳之奏雜焉縱橫暢溢以為歌彈之麗譬則纂組英華非不燦可觀鏗鏘音韻非

前序

不翕可聆也頌質下者厭於難求其淺且鄙者法之而音莫之正非一日也由宋而今至我大明則併琴弄與歌亡之世人多有慨古調新聲之不作遂使知音者復慕乎古之不可及不多見也噫古音之不聞也其甚于斯時矣乎

幸而見有中監玉梧張公乃
易水之毓秀自髫年入

內庭粹養從容丰神超局踞識

儒雅夙夜匪懈觀

天顏承睿旨忠勤懋著績可嘉

矣更可尚者暇時恣意于文

墨而事詩書物玩之好縱情

於絲竹而嗜宮商律呂之娛

前序 九

留心七絃之弄錄其指法與

趣其於飛揉挑剔之勢分布

詳明輕重疾徐之妙剖析其

備增益其歌詞吟弄之章皆

已所獨得共為一帙命工梓

刻以廣其傳于以公於世俾

世人共知已長母曰獨擅其

藝而高於世也噫尚公之公

琴樂其庶幾復興乎比琴以
譜而傳音以譜而會詞人玩

客就譜得音無想像考索之

勞殆與古人和性休風室愆

功可同日而語也自公而傳

無間乎窮達之遇真有裨于

斯世斯民豈曰小補云乎哉

於是河南琴史崔小桐持譜

前序 十

視余為序之余謂公雖官列

中內注意于文雅與儒臣同

故可紀且事不苟同于今人

言必根於有理所謂多藝者

誠有諸中者也識者詭之余

既重公之好尚愛其人之逸

群義不獲辭遂為之言

萬曆己丑歲季夏之吉

賜進士第通議大夫總督倉場
事務戶部左侍郎隴西確齋
胡執禮贈



前序

士

法必須在我往來之撞妙在起伏而不
斷對按拍起不容緩而接湊方圓拍操
必須沉重撥刺豈用輕敲全夫須要飄
逸圓婁穩合雙聲雙彈須用力輪指不
輕彈長鎖短鎖莫動小鎖背鎖亦然滾
拂要輕發必絃絃而指到打圓聲須圓
泛涓聲指要堅剛句句有吟猱綽注句
句有輕重疾徐索鈴聲跪按三絃而一
歷對起別有一傳走帶若鳴蟬曳枝撞
吟似虎嘯出林或一彈若鶴淚清天或
一彈似龍吟滄海琴有通神之妙彈有
變化之玄動則海潮風湧靜則似谷暝
山空抑揚高下必通諸心而無滯於迹
方出乎風塵之外以聲而會官商之韻
以韻而合律呂之調可味乎玄澹之鄉
矣遇高士忍乎不鼓逢俗子肯一輕彈

琴瑟總規 二

如斯之謂不負琴之雅制可調陽之曲矣

琴有十不彈當風雨禁市廛惡俗夫居喪慟遇憂思在縲綫長緇衣逢酒客忌俳優對夷狄

琴有八可彈清風明月之際泉石山林之間松竹梅蘭之處草閣茅廬之所思親懷友之時詞客騷人之遇初晴雨歇

彈琴總規 三

之餘孤館挑燈之夜斯可彈矣僕深惡人言江浙二操之說是不知琴之雅音也琴正樂也八音之總統九宮之模範惟琴盡備之矣有何江浙之分律呂官商協韻指法不亂五音不雜取聲不苟琴之道畢矣何其淺見江浙之分哉餘則鏡舌不贊

太監張進朝叙

琴譜目錄

宮調 神品宮意

冲和吟 陽春

高山 流水

梅花三弄

商調 神品商意

懷古吟 白雪

猗蘭 古交行

目錄 四

風雷引 漁樵問答

猿鶴雙清 清夜聞鐘

客寘夜話 思賢操

角調 神品角意

凌虛吟 列子御風

徵調 神品徵意

山居吟 樵歌

禹會塗山 關雎

羽調 神品羽意

水龍吟 佩蘭

雉朝飛 漢宮秋

商角調 神品商角意

神化吟 莊周夢蝶

黃鍾調 神品黃鍾意

朝會吟 大雅

蕤賓調 神品蕤賓意

目錄

五

滄浪吟 欵乃歌

瀟湘水雲 赤壁賦

慢宮調 神品慢宮意

獲麟操

復古調 神品復古意

南風暢

淒涼調 神品淒涼意

澤畔吟 離騷

姑洗調 神品姑洗意

飛鳴吟 秋鴻

大明一統

目錄

重五

勾琴總字母

撮	早	早	早	早	早	早	早	早
牙	牙	牙	牙	牙	牙	牙	牙	牙
注	注	注	注	注	注	注	注	注

五指早清 勾琴總字母

綽 卜 引 弓 連 車

摘 商 再 百 作 乍

跪 豆 退 良 外 卜

聲 尸 繩 六 就 尤

遠 素 帶 卅 急 多

止 止 如 女 慢 昌 慢 漸

右手指法

木 抹也食指入絃 匕 桃也食指出絃

勾 勾也中指入絃 匕 馬 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃 高 摘也名指出絃

尸 擘也大指入絃 毛 托也大指出絃

厂 歷也食指連挑兩 絃或三絃 早 撮也用食中二指

合 輪也用名中食三 指挑剔挑連發之 并 散也彈絃不用左指按

宏 衮也名指摘七至 弗 拂也食指抹一至七

小 小鎖也林挑三聲 日 打圓也勾挑連彈三

矣 矣夫也林兩絃入一聲 省 少息稍歇也

第十二段

葵三弗疊焉瑟蓋三弗云盤焉
 盤蓋五焉瑟蓋三焉瑟
 焉焉焉瑟上九三杰一八又警焉大才
 中上焉才警勿七瑟七百下上木七執池才
 警六焉焉寫葵瑟才才警且難阜

第十三段

瑟六三弗云瑟焉瑟瑟七三弗一

云瑟七焉瑟瑟自六才警压焉

盤焉焉又上六焉上五六瑟瑟才才警焉焉

盤瑟自才六警压焉瑟焉勻焉上七

甸五六蓋內警焉上七焉大才警焉

瑟焉尸焉焉焉尼焉蓋焉二上七

焉三焉焉

第十三段

瑟焉自瑟蓋焉瑟焉焉焉焉七上八

尺瑟立警瑟焉四已中焉合焉合焉合

四焉自其瑟自記瑟焉已中焉已中焉已中

瑟焉自瑟焉自瑟焉自瑟焉自瑟焉自

焉合瑟才焉合瑟才焉合瑟才焉合瑟才

瑟自六上尺九下六上九合焉合三焉

焉五尺勻焉上十又上九焉合三焉瑟

焉蓋焉蓋二三蓋蓋焉蓋焉蓋五瑟焉

焉三焉蓋焉蓋一尸陽春終

高山

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也言其志在流水智者之樂也高山流水本只是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙善鼓鍾子期善聽伯牙志在高山鍾子曰巍巍乎若泰山之聲伯牙志在流水子期聽曰洋洋

乎若江海波潮伯牙曰善哉子期之心與吾心同子期既没伯牙遂絕絃終身不復再鼓也高山流水之曲乃傳至于今

第一段

其勻合二上七毡畢杰勻二寫戾五甸五

戾勻合二上七西三勻少首四三勻上上芒蕩上上

蕩合三勻三勻三芒

第二段

絃蔗勻合二上七益弗云益勻合二上七益合二上七益合二上七

勻合二上七蕩合二上七十七合二上七才合二上七楚合二上七楚合二上七楚合二上七

甸合二上七十合二上七蕩合二上七七合二上七立合二上七九合二上七管合二上七六合二上七五合二上七合合二上七蕩合二上七

蕩合二上七五合二上七八合二上七九合二上七管合二上七蕩合二上七四合二上七蕩合二上七立合二上七管合二上七蕩合二上七蕩合二上七

十合二上七合合二上七蕩合二上七三合二上七勻合二上七芒合二上七蕩合二上七蕩合二上七四合二上七五合二上七六合二上七下合二上七蕩合二上七蕩合二上七

十合二上七合合二上七蕩合二上七蕩合二上七立合二上七管合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

第三段

十合二上七合合二上七蕩合二上七蕩合二上七立合二上七管合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七十合二上七六合二上七七合二上七上合二上七五合二上七中合二上七已合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

六合二上七五合二上七四合二上七勻合二上七六合二上七百合二上七勻合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

第四段

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七蕩合二上七

芎ナ七ナ已ナ為ナ楚ナ芎ナ楚ナ三ナ芎ナ句ナ芎ナ楚ナ

弁楚ナ芎ナ三ナ四ナ楚ナ芎ナ三ナ芎ナ句ナ芎ナ楚ナ

芎ナ六ナ七ナ楚ナ芎ナ七ナ楚ナ芎ナ六ナ七ナ楚ナ芎ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

入宮之高山終

流水

義見上
宮調

第一段

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

第二段

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

第三段

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

第四段

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

第五段

芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ芎ナ楚ナ

第七段 琴瑟操池勾瀟立牙管勾十芎

七牙 六勾 立牙 管芎 芎中已 芎二勾

芎六芎 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

第六段

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

第七段

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

第八段

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

入宮之流水終

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

芎六 芎於 芎於 芎於 芎於 芎於

菊_百栳_七上_五栳_下五_下栳_二作_栳甸
 釜_十甸_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

第五段

栳_七上_五栳_三弗_云栳_百作_七上_四上_三四_巳

栳_六甸_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸七_十甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

第六段

栳_六五_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_六五_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_六五_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

第七段

栳_六甸_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_七上_六下_栳栳_七上_六下_栳栳_七上_六下_栳栳_七上_六下_栳

栳_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸甸_甸

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

第七段

栳_三弗_云栳_百作_七上_七上_七上_七上_七

栳_六甸_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

第八段

栳_七上_七上_七上_七上_七上_七上_七上_七上_七上_七

栳_六甸_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

栳_甸栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳栳_栳

自三上上八 茫六五 鶯芒 屈四三 鸞 箇 勻
四五四 六 勻三二 三四三 鶯

第九段 卷梓琴

各 甸六 鶯 箇 鶯 鶯 五六 鶯 箇 鶯
七 奕 角 汰 十 鶯 雁 甸 五 鶯 鶯 鶯
鶯 初 畢 畢 鶯 鶯 鶯 勻 鶯 箇 鶯 鶯 甸
六七 鶯 箇 鶯 鶯 鶯 鶯 全 鶯 仄 鶯 立 牙
四 鶯 鶯 鶯 鶯 下 十 鶯 鶯 鶯 三四 三 鶯 十

第十段

鶯 三 弗 云 鶯 上上七又 鶯 十 六 七 六
五 十 鶯 而 鶯 鶯 鶯 上七 甸 五 尺 杏
角 泗 十 鶯 鶯 角 濁 上上六 鶯 勻 鶯 上上
九合已 鶯 合 三 鶯 鶯 五 尺 勻 鶯 上上九
十下十 鶯 合 已 牙 下 十
鶯 合 三 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 二 三 鶯
鶯 鶯 鶯 鶯 五 鶯 鶯 鶯 三 鶯 鶯 鶯 鶯 戶
梅花終

商調 是意考之商數七十有二聲陽中
之純陽也位於二絃專之而為商

調有情嘆之意

神品商意

芒 鶯 首 芒 鶯 鶯 鶯 子 淘 上上七入
六 鶯 芒 勻 鶯 芒 鶯 立 鶯 勻 鶯 十
寫 立 牙 鶯 鶯 鶯 首 勻 上上九 鶯 合 鶯 鶯
上九 勻 四 十 鶯 鶯 立 牙 六 鶯 鶯 寫

懷泉

此吟通周文王所作
牙 鶯 四 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 上八合又上
六 鶯 芒 勻 鶯 芒 鶯 鶯 六 四 鶯
鶯 泉 戶 終

第一段

鶯 上上九 合 鶯 鶯 鶯 鶯 上上九 合 鶯 鶯
牙 牙 鶯 四 鶯 鶯 甸 五 六 上上九 鶯 十 六

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

第二段

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

第三段

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

白雪

是曲者師曠所作也張華謂天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音因有白雪始製陽春之曲宋

高調

玉所謂陽春白雪曲彌高而和彌寡其此也夫

第一段

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

第二段

荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向
 荷上十楚上九查上八五上七寫上六才上五管上四奇上三瀉上二向

三 芝 琴 三 戶

第七段

詩^{上八合} 莖^{上七合} 合 兵^{上九上八} 合 詩^{上九上八} 莖^{上九上八} 合 四 詩^{上九上八}
 莖^{上七合} 莖^{上七合} 合 兵^{上九上八} 合 詩^{上九上八} 莖^{上九上八} 合 六
 莖^{上七合} 勻 莖^{上七合} 下 十 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 勻
 四 十 詩^{上九上八} 莖^{上九上八} 十 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 十 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}

第八段

莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}

第九段

莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}

巨 勻 三 四 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 二 三 莖^{上九上八} 兵 五
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 終

猗蘭

按琴史云孔子應聘諸侯七十國
 而不一獲其主莫能見任自衛友
 魯隱谷之中見蘭獨茂喟然嘆曰
 夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾
 草為伍乃止車援琴自傷不逢時
 託辭於蘭云蘭之猗猗揚揚其香
 不採而佩於蘭何傷故之哲人擬
 之而作是操

第一段

莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}
 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八} 莖^{上九上八}

正

第二段

共五三弗 乙 笙 匀 笙 上七七 上七七 共五三弗
 乙 笙 上七七 上七七 笙 五 芍 笙 笙 苟 苟 角 濁 查
上十一 笙 三 寫 笙 芍 芍 三 寫 上九 上八 芍 笙
上十一 笙 四 芍 笙 濁 芍 寫 芍 笙 上八
 濁 芍 寫 笙 笙 笙 芍 笙 匀 寫 芍 笙 芍
 芍 笙

第三段

商調 三六

絳 七 角 濁 芍 匀 七 上七七 上七七 笙 上七七 上七七 笙 匀
 七 芍 笙 芍 芍 芍 芍 笙 芍 芍 上七七 上七七 笙 上七七 上七七
 芍 笙 笙 笙 芍 六 芍 笙 笙 笙 笙 笙 笙 上七七 上七七
 笙 笙 芍 回 笙 芍 上九 芍 笙 笙 芍 二 三
 角 芍 匀 上八 匀 乙 下九 笙 芍 自 芍 芍 上十
 芍 笙 芍 上十 上十 其

第四段

第五段

商調 三七

共 七 三 弗 乙 笙 芍 笙 芍 五 笙 笙
 上九 乙 芍 笙 笙 笙 笙 上七七 上七七 笙 自 鼻 笙
 上七七 乙 芍 笙 笙 笙 笙 上七七 上七七 笙 芍 五 笙
上五 乙 芍 笙 笙 笙 笙 上五 上六 笙 芍 笙 芍 寫
 笙 笙 六 芍 笙 芍 笙 芍 笙 芍 芍 芍 芍
 匀 七 角 濁 笙 上十 笙 上十 笙 六 寫 上
 芍 自 七 笙 上七 笙 笙 乙 芍 笙 乙 上九 上七
 芍 笙 上七七 上七七 笙 笙 笙 笙

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第六段

① 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

商調

三六

第七段

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第八段

① 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

商調

三九

第九段

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第十段

才四 二才上 四下五 懸也 意 辭 阜

第七段

跨 多上五 跨鴻 上五又上四五 合又下五合 甚 合 四 合 跨 跨 跨 跨

跨 二才上 六下七 跨 初 甚 而 跨 跨 跨 跨 跨

跨 立上才 六下 跨 荷 跨 也 甚 而 跨 跨 跨 跨 跨

五才 句 跨 才 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨

五上九句 四 跨 跨 才 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨

管 四 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨 跨

管 大才 管 甚 甚 甚

第八段

跨 一才上九合上 八上又上七合 甚 合 六 合 五 而 跨 跨 跨 跨

跨 才 四 為 甚 五 十 管 四 跨 跨

寫 才 查 才 管 跨 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

寫 省田 才 管 跨 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

寫 合上九甚 合 跨 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

寫 上七才 上七合 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 合 跨 甚

第九段

跨 合 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

六句 六 甚 六 跨 甚 五 跨 甚 甚 六

句 六 句 五 三 跨 跨 一 甚 四 句 四

甚 跨 甚 三 二 跨 甚

第十段

甚 跨 甚 九 跨 甚 句 四 甚 跨 甚

跨 跨 甚 甚 甚 六 跨 甚 甚 甚 甚 甚

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

甚 五 句 跨 才 管 三 跨 跨 甚 句 寫

才 管 四 跨 甚

第十一段

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

才 六 寫 才 管 四 跨 甚 甚 甚 甚 甚

甚 才 寫 才 管 句 甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

籟戶 爲四 焚爲 籟三 爲焚四
爲 莖 鼻 古交終

風雷引

聖人以遷善改過爲益之大後人
作風雷引以自警蓋欲如風之烈
雷之迅以遷善改過也聞其聲令
人惕然

第一段

芍查 勻四 巨二 勻查 勻四 五尺

勻 查 勻 五 查 芍 上八 尺下九 十 盧 中已 三 尺 上上 九

蕃 小 尺 芍 大 才 簪 勻 芍 芍 尺 芍 芍 芍

上八合 芍 合 四 勻 芍 大 才 簪 勻 芍 芍 尺 芍 芍 芍

上八合 芍 合 四 勻 芍 大 才 簪 勻 芍 芍 尺 芍 芍 芍

上八合 芍 合 四 勻 芍 大 才 簪 勻 芍 芍 尺 芍 芍 芍

上八合 芍 合 四 勻 芍 大 才 簪 勻 芍 芍 尺 芍 芍 芍

第二段

盞 上九 下十 盞 二 芍 盞 尺 三 勻 三 四 上十

籟 籟 上九 下十 籟 勻 十 合 盞 今 六 盞 大 才 四

芍 弗 云 盞 芍 弗 一 云 芍 芍 弗 一 云 盞

上十 簪 四 芍 弗 一 云 芍 芍 弗 一 云 盞 六

芍 盞 芍 籟 上十 芍 芍 芍 上八 芍 才 九 芍

芍 芍 芍 才 簪 勻 濁 角 尺 五 勻 五

芍 芍 芍 大 才 三 寫 才 簪 勻 才 上九 芍 芍

才 勻 芍 才 簪 勻 上六 七 芍 芍 下七 簪 初

芍 勻 芍

第三段

芍 籟 芍 勻 芍 五 才 簪 勻 芍 芍 芍 芍

三 勻 四 簪 芍 下才 芍 芍 芍 上九 芍 芍 芍

上九 芍 芍 四 芍 芍 芍 七 六 才 簪 勻 芍 芍

才 六 芍 芍 芍 勻 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第四段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

二尺。共五箇。瑟本又上上。瑟本又上上。瑟本又上上。
 分才七。管。寫。寫。寫。下七下。管。寫。寫。寫。下七下。
 荷。荷。荷。濁。有。四。爲。荷。寫。寫。才。管。寫。
 才。管。寫。寫。九下十。荷。爲。荷。寫。荷。寫。
 管。瑟。管。百作

第六段

●●●●●● 瑟五句。瑟。管。四句。瑟。四
 爲。瑟。寫。終

商調 五五

猿鶴雙清

宋石楊休所作。曰月白風清猿嘯鶴啖山間林下當策杖閒行或據

床獨坐時聞其聲不減敲金擊玉也猿鶴對舞情狂無涯也故作是

曲

第一段

●●●●● 瑟四句。瑟。百作。尺。六。管。瑟。瑟。
 勻。五。尺。六。管。瑟。瑟。尺。五。四。勻。瑟。

爲。句。六。尺。六。管。瑟。瑟。尺。五。尺。六。
 荷。瑟。瑟。尺。四。管。尺。六。尺。六。管。瑟。瑟。
 勻。五。尺。六。管。瑟。瑟。尺。四。管。尺。六。
 六。四。●●●●● 爲。尺。
 第二段

●●●●● 瑟。五。句。瑟。管。四。句。瑟。四。五。寫。瑟。尺。
 瑟。瑟。瑟。尺。五。尺。六。管。瑟。瑟。瑟。瑟。
 第三段

●●●●● 瑟。尺。六。管。尺。六。句。六。尺。六。
 爲。瑟。尺。四。管。尺。六。管。尺。六。句。六。尺。
 六。管。尺。六。管。尺。六。管。尺。四。句。四。三。
 自。四。三。四。五。管。尺。六。句。尺。六。管。尺。
 六。句。六。尺。六。管。瑟。瑟。
 第四段

獨七十為沁立仄荷楚百作瀉七上四下
 倉下五仄荷楚為七十才六五十為
 響甸芒百作寫甸六五十為響甸
 五楚甸十為響甸芒楚獨百作食
 下五仄七十六七六寫響甸五四五
 楚甸六寫才響芒響英鼻鼻獨
 七角沁立仄荷楚百作瀉甸上單萃
 三弗云響百作七五五仄荷楚為七
 六五十為響甸芒百作寫甸六五
 十為才響甸五楚寫才響甸芒
 獨甸上四下倉下五仄七十六七六寫
 才響甸五四五楚甸六甸才為
 響芒響英鼻鼻言為七上單萃云二
 弗響百作七長響上四奈響十響仄
 荷楚響上四奈十響為沁十響仄
 荷楚獨七十為甸寫奈奈十響

玉梧琴譜 猿鶴双清

寫獨響響才獨六十為甸寫甸四
 上平獨上平奈響為泗十響芒響英
 鼻三尸
 第五段
 萃三弗云響荷楚中已萃三弗云
 楚獨響萃三弗云萃上六奈楚為
 沁響獨六響望獨為響獨獨獨七立
 獨甸為響六荷楚獨響獨獨七角
 獨寫響六荷楚獨響獨獨七三才甸
 上上獨奈楚仄才六響獨十獨五
 獨獨獨上六奈楚為沁十獨六獨
 獨獨獨上六奈楚為沁十獨六獨
 第六段
 獨十六五才響芒獨芒獨六五
 才響芒獨芒獨七角沁仄荷楚
 獨獨七才倉下九仄荷楚為七六

五十一 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
上六 念下九 仄七十一 六 七 六 蜀管句
 五四 五 悠句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
三 尺 廿四 廿五 廿六 蜀管句芒
 五 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 五 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒

第七段

蜀七上六 琴三 弗云 琴 蜀七上九 仄
 蜀悠 蜀七上六 五十一 蜀管句芒
廿四 廿五 廿六 蜀管句芒 蜀管句芒
 七 六 蜀管句芒 五 四 五 悠句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒

本 五上七八 抗 上七八 蜀管句芒 蜀管句芒

第八段

蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒

第九段

蜀六 五 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒
 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒 蜀管句芒

第五段

瑟 荷 音 瑟 乃 四 瑟 荷 瑟 六 七 二 上 七

瑟 五 才 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 五 才 瑟 荷 瑟

五 何 荷 瑟 勻 荷 查 見 下 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

荷 上 中 上 九 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

上 九 合 瑟 合 省 瑟 瑟 瑟

第六段

商調

六十一

瑟 七 七 上 七 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六 瑟 合 才 尺 五 才 瑟 何 瑟 瑟 五 才 何

瑟 瑟 五 見 下 瑟 瑟 瑟 瑟 九 上 合 瑟 勻 瑟 瑟

直 瑟 事

第七段

瑟 荷 瑟 回 瑟 瑟 四 三 瑟 荷 瑟 瑟 瑟 瑟

六 四 瑟 瑟 五 四 瑟 瑟 五 三 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 六 何 六 何 六 何 瑟 勻 四 五

四 何 瑟 勻 三 何 三 何 瑟 勻 瑟 瑟

第八段

瑟 瑟 回 瑟 瑟 四 查 見 下 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 合 瑟 六 七 八 上 七 瑟 六 瑟 才 瑟 瑟 瑟

才 瑟 合 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六 瑟 才 瑟 瑟 瑟 瑟 五 才 瑟 何 瑟 瑟 才

何 瑟 十 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 合 下 九 瑟 瑟 合 瑟 瑟 八 上 合 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 四 瑟 瑟 瑟 瑟 三 何 瑟 瑟 終

玉梧琴譜上卷終

客窓夜話

誠意伯劉基偶休於客窓之下而懷今憶古往轍之迹有赤松同之思而作是曲以附之音律焉

第一段

① 羈情殊思想那故國他鄉又
② 筍楚筍楚 仄五 筍楚 筍楚 筍楚

相別嘆那參商忽相見喜也非
六七六五 甸楚 甸六 七六五 筍
常對此燈光兩訴衷腸世態多
楚筍 六 甸楚 甸六 筍楚 仄五四
有炎涼客路何苦風霜惜乎風
三 筍 筍 屈四 三二 筍 筍 屈二 筍
霜風霜利名疆吳楚東南望見
筍 筍 筍 筍 一 筍 甸 四 五 六 六 筍

玉梧琴譜 客窓夜話

江山那雄壯心腹話聯床百年
四 三 二 筍 筍 筍 四 五 六 筍 屈四
詩酒疎狂惜乎疎狂疎狂任疎
三 甸 三 筍 奏五 筍 筍 筍 筍 筍 三
狂

第二段

今古呵嘆英雄誰是英雄記樵

① 筍 筍 筍 甸 六 筍 甸 六 甸 筍 甸 六 甸 筍
夫與漁翁南陽東海的那一舉
七 弁 正 甸 七 六 甸 筍 筍 筍 筍 筍
成空思憶卧龍霸業也霸業也
四 筍 筍 四 筍 筍 筍 筍 五 弁 正
如今都以的那成空堪傷廢興
甸 筍 筍 筍 四 筍 三 筍 筍 三 大 筍
成空成空總成空

初嘉鼻

第三段

唾珠璣也音律呵病有詩魔角
 鴛四益七七。荷瀾六荷。勻六七七。七七。七七。七七。
 里詩翁的那雅音韻也難和金
 七七。七七。七七。七七。七七。七七。七七。七七。
 巨囉金巨囉梨花竹葉的那清
 勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。
 香味更醃鼻有虫魔羔羊味羔
 齧齧為齧五。四五。為五。齧五。齧五。齧五。齧五。齧五。
 羊味如何李杜的那如何羔羊
 勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。勻六。
 味如何如何欲如何
 大才大才。鼻鼻。鼻鼻。鼻鼻。鼻鼻。鼻鼻。鼻鼻。鼻鼻。

第四段

日空過鬢婆娑容顏何漸消磨

鴛四勻六六。勻六六。勻六六。勻六六。勻六六。勻六六。勻六六。勻六六。

消磨消磨漸消磨謝安也謝安

也卜宅東山那其樂待如何尊

作勻為為為為為為為為為為為

蘆張瀚憶江東賈誼也賈誼也

屈於長沙那其樂待如何圖箇

奔波

勻為為為為為為為為為為為

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

荷

成也敗也誰人証遙望錢塘月
驚管驚管芒筍芒筍五愁筍愁
慨我也時人與圓也一般明缺
句筍管芒筍芒句五六筍芒
也一般明月圓月缺也古今明

第六段

天涯也呵海角也呵別離也呵

商調

李六

丁

筍筍筍筍筍筍筍筍

會合也呵膠漆呵金蘭也呵陳

筍五筍句筍筍筍筍

雷呵陳雷呵神交心契也呵惜

五筍筍。百作。愁筍筍筍筍筍筍

乎人生會少別離多花開落可

五句五尺六五筍芒六筍芒句

奈何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒

筍芒筍李七。并百作筍七六句

的那醉時唱箇的那太平歌儘

筍筍句五愁句筍筍芒筍芒筍

快活儘快活榮華富貴由如那

李七。并百作筍七六句筍筍句

箇花開落也可奈何惜乎人生

五愁句筍筍芒筍芒。尺五句五

會少別離多花開落可奈何

商調

李七

尺六五筍芒六筍芒句筍芒

第七段

北鎮沙它千里雲何接黃河接

筍筍李六。并百作。筍李七。并

黃河流滾金波只俺義皇人開

百作句筍筍句六筍芒六筍芒

快活快活快活快活天地潤

李筍筍筍。筍李五

天地濶世態參破只俺六皇人
開快活快活快活快活開快活柰老
三三管三真真龜龜

樹奎

呵柰老呵日月如梭的那隨時
五五命命何何命命何何命命何何命命

過活滿斟綠醖呵呵長笑長笑
四四芍芍芍芍四四芍芍四四芍芍四四芍芍

呵呵

第八段

烏兔也何曾定少壯也何曾定

蒼海也何曾定世事也何曾定

賢愚千載何曾証興亡反掌間

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第九段

成敗也皆由命忘機分外情忘
何何何何何何何何何何何何何何何何

紅塵也呵奔忙也呵隱避也呵

幽閑也呵顏回呵壽短也呵盜

五五壽壽五五壽壽五五壽壽五五壽壽

五五壽壽五五壽壽五五壽壽五五壽壽

手人生會少別離多花開落可

奈何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

的那醉時唱笛的那太平歌儘

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

蜀簪句五愁句蜀簪芒蜀芒蜀
 快樂儘快樂榮華富貴由如那
 李七弁句作勢七六句蜀簪句
 箇花開落也可奈何惜乎人生
 五愁句蜀簪芒蜀芒斥五句五
 會少別離多花開落可奈何
 斥六五蜀芒六蜀芒句蜀芒

第十段

商調 七十一

萍踪老矣頻思故土吾鄉螢
 ② 蜀芒蜀芒斥五蜀芒蜀芒蜀
 微利四海為商忽相見豈能尋
 六七六五句芒句六七六五句
 常敘此離情兩訴柔腸客邊幾
 愁蜀芒句芒句芒蜀芒斥五四
 許淒涼不覺兩鬢秋霜惜乎登
 三蜀芒斥五四三二蜀芒斥二蜀

脫利鎖與名疆回首家山望幼
 愁蜀芒蜀芒一芒句四五六六
 兒童幾年壯詩酒喜同床醉時
 四三二蜀芒蜀芒四五六句斥四
 歌舞顛狂惜乎宛似黃梁夢一
 三句三芒斥五蜀芒蜀芒蜀三
 場戒行囊歸吾故鄉
 芒蜀芒六四句芒芒終

商調 七十一

思賢操

孔子思顏子而作屢稱好學喪予
 之嘆悼道之無傳也其音悲感悠
 揚通乎造化起乎古今然傳之為
 絲桐遂作思賢操

第一段

天道何知茫茫理數難窺夫壽
 苟七蜀芒斥五句芒蜀芒蜀
 無期氣化推遷命也焉齊其促

芒筍芒六尼筍曷筍芒筍芒筍
 也曷疾其淹久也曷遲噫可惜
 筍芒筍芒筍曷筍芒筍芒筍
 也頽回嗟爾寃兮疇依嗟爾寃
 筍芒筍芒六筍筍芒筍芒筍芒筍
 兮安歸傳吾道統兮其誰天喪
 筍芒筍芒六筍曷筍芒筍筍芒
 斯文也何俾若人兮也先摧悲我
 兮為筍兮三筍寫筍芒筍芒筍
 悲哉有慟乎不自持孰知噫非
 筍筍芒筍芒五尺兮筍芒筍芒
 夫人之為慟而誰為
 筍芒芒筍芒芒筍芒
 第二段
 大哉頽回庶乎屢空頽回無伐
 筍芒筍芒芒五尺芒筍芒筍芒

善噫頽回無施勞噫頽回見其
 曷筍筍芒芒
 進未見其止惜也頽回語之而
 筍筍芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
 不情噫頽回終日如愚於吾言
 芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
 無不悅噫頽回不遷怒噫頽回
 六芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
 不貳過噫頽回不幸短命噫頽
 筍芒筍筍芒芒芒芒芒芒芒芒
 回生民誰福也興道致治噫何
 筍芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
 時悲哉悲哉有慟乎不自持孰
 為芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒
 知噫非夫人之為慟而誰為
 芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

第三段

陳蔡相從謂予道大難容 予

苟七 芻芒 斥五 甸七 芻芒 芻

衰久不夢周公明王不作莫予

芻芻芻芻五 芻芻芻芻五 芻

宗農山所志時不逢為邦告爾

芻芻六 七 斥五 甸七 芻芻六 七

竟無功行夏之時 兮何時行乘

五 芻芻 芻芻 甸六 七 六 五 芻芻 芻

殷之輅兮何時乘服周之冕託

甸六 七 斥五 芻芻 芻芻 芻芻

空言誰繼韶舞放鄭聲

五 芻 芻 斥六 五 四 三 芻 芻 芻

第四段

簞瓢陋巷不改其樂意誰歟視

莛六 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

玉梧琴譜 思賢操

聽言動四勿請事意誰歟得一

六 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

善服膺而弗失意誰歟竭吾才

芻芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

如所立卓爾意誰歟嗟回之德

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

行也疇如苗而不秀何居秀而

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

不實何居天喪予也嗟吁慟我

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

予思孰知噫非夫人之為慟而

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

誰為

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻

用則行兮舍則藏舜何人也予

第五段

葭四為莖勻為莖竿百作

何人三月不違仁噫一旦竟沈

。為四莖莖莖莖莖莖莖莖莖

淪惜也絕學絕學續無因傳經

莖莖莖莖勻四三四莖莖莖莖六

可付何人傳心可付何人吾今

莖莖莖莖莖百作莖六

哭回回不聞如可贖予人百其

莖莖勻莖莖○莖五莖六四莖

身

莖莖○終

角調

角聲次於商民也於五行屬木於
五常為仁得黃鍾六十四數絃之
絲亦如之聲清濁之間陰中之少
陽也絃各具五聲而角三絃之正
聲也

神品角意

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

凌虛吟 是吟之製也必莊列之徒鍾呂之
朋蓋吟之趣若長吟於梵清玉虛
之境步虛於鬱羅紫霄之上正所
謂夜靜月明天似水虛空惟有步

^{才八下}^{才八下} 管為五築直雜鼻。筠七去六。馬

筠筴大才管直雜鼻。筠筴尺才六均。筴

十四為。筴六查立管。筠筴十句

築才為池。五才管六為。

第三段

① 筠筴筠筴。尺才六均。筠筴筴筴

勻。筠筴勻。尺才六均。筠筴寫寫

尺。筠筴寫筠筴。筠筴四五。尺才六均。勻

五二。筠筴首筠筴。筠筴首。勻。筠筴筠筴

筠筴。尺才六均。筠筴。② 筴六上。管勻。筠

第四段

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

^{才五上}^{才五上} 管直雜鼻。尺才六均。筠

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

第五段

① 筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均。筠筴。尺才六均

翁禁本七上六下七芎楚六下半響鬲濁籃
 勻寫翁禁旬寫勻篇十三下八管
 濁鬲芎楚六中上九芎楚五
 鬲芎禁上九是芎自

第八段

楚芎回楚立管勻七鬲芎楚勻
 七上六局楚芎芎楚查立管道勻
 楚目楚旬司正楚下七奈七初真終
 復上七七

角調 八十二

徵調

徵聲次於商事於五行屬火於五
 常為禮得黃鍾五十四數絃之絲
 亦如之聲稍清陰中之陽也絃各
 具五聲而徵四絃之正聲也

神品微意

楚芎首楚芎芎楚楚芎楚
 楚上七為楚下九斤盤角酒中芎楚芎
 芎七楚內込良下十楚芎芎上九合楚合

芎立才並勻芎上十一上九合良下
 九合又上七合楚合四合尼

合芎上十蓋畢楚芎四楚芎楚芎
 楚芎楚四芎蓋嘉戶終

山居吟

是曲者宋毛仲翁所作其趣也巢
 雲松於丘壑之士澹然與也兩忘
 不牽塵網乃以太山為屏清流為
 帶天地為之廬草木為之衣枕流
 漱石徜徉其間至若山月江風之

蕩才簪歪鸞鸞上上九合下 莖合四合

尾合鸞上十番鸞上上七合 鸞四莖鸞莖

鸞莖鸞莖四鸞番鸞上上 終

樵歌 是曲之作因元兵入臨安仲敏以時不合欲希先賢之志晦跡岩壑

隱遁不仕故作歌以招同志者隱

馬自以為遁世無悶也

第一段

其勻也罪四三勻尾勻也罪罪

罪罪罪罪罪罪罪罪罪罪罪罪

鸞才九莖寫才鸞鸞才九番鸞戶鸞

莖鸞莖鸞鸞才九合莖合鸞鴻勻上九

莖鸞莖鸞鸞才九合莖合鸞鸞鸞鸞

鸞鸞才九才九莖鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞才九才九鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞才九才九鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

一 樂三尸

第二段

莖莖莖鸞莖鸞鸞莖莖鸞鸞鸞鸞

莖鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

本莖鸞鸞六斤六鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞才九合莖合鸞鸞鸞鸞鸞鸞

其五鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞才九合鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

帛五鸞鸞

第三段

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

省回鸞鸞五鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

第四段

獨徑獨徑百平獨徑獨徑獨徑獨徑
徑向獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑獨徑
楚面與益目屏與益益楚獨獨
李獨楚六四獨楚

第五段

獨獨楚楚獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

徵調

十八

獨獨楚楚獨獨獨獨獨獨獨獨
立立立立立立立立立立立立
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

第六段

十上六又
十下六七
巨為

獨獨十馬均獨獨獨獨獨獨
馬獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
二獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
從立六獨獨獨獨獨獨獨獨
獨七十七尺十三尺五五獨
獨五五獨獨獨獨獨獨獨獨
獨七十七尺十三尺五五獨
獨五五獨獨獨獨獨獨獨獨

徵調

十九

楚獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
楚獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
楚獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
楚獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

第八段

八島獨六十五島立立立立
合獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨

芒^{上七八}蓬^{下九}五^{上七八}四^{下九}鸞^{上七八}盤^{下九}勻^{上七八}勻^{下九}莖^{上七八}蓬^{下九}
 二^{上七八}鸞^{下九}涎^{上七八}向^{下九}淘^{上七八}占^{下九}倚^{上七八}築^{下九}李^{上七八}松^{下九}
 牙^{上七八}簪^{下九}占^{上七八}鸞^{下九}勻^{上七八}莖^{下九}蓬^{上七八}

第九段

筠^{上七八}七^{下九}角^{上七八}池^{下九}六^{上七八}甸^{下九}六^{上七八}五^{下九}管^{上七八}芒^{下九}筠^{上七八}筠^{下九}
 筠^{上七八}十^{下九}鳥^{上七八}簪^{下九}初^{上七八}莖^{下九}鸞^{上七八}莖^{下九}莖^{上七八}松^{下九}松^{上七八}
 松^{上七八}十^{下九}鸞^{上七八}鸞^{下九}莖^{上七八}十^{下九}莖^{上七八}鸞^{下九}鸞^{上七八}松^{下九}松^{上七八}
 松^{上七八}云^{下九}

第十段

筠^{上七八}五^{下九}鸞^{上七八}筠^{下九}莖^{上七八}鸞^{下九}七^{上七八}鸞^{下九}筠^{上七八}莖^{下九}鸞^{上七八}筠^{下九}
 筠^{上七八}十^{下九}鸞^{上七八}鸞^{下九}七^{上七八}鸞^{下九}筠^{上七八}莖^{下九}莖^{上七八}筠^{下九}筠^{上七八}湯^{下九}
 筠^{上七八}向^{下九}莖^{上七八}松^{下九}鸞^{上七八}簪^{下九}莖^{上七八}角^{下九}泗^{上七八}限^{下九}下^{上七八}筠^{下九}字

第十一段

莖^{上七八}筠^{下九}自^{上七八}莖^{下九}筠^{上七八}四^{下九}莖^{上七八}上^{下九}松^{上七八}松^{下九}牙^{上七八}簪^{下九}
 勻^{上七八}松^{下九}下^{上七八}半^{下九}鸞^{上七八}難^{下九}易^{上七八}簪^{下九}簪^{上七八}鸞^{下九}莖^{上七八}向^{下九}莖^{上七八}向^{下九}
 百^{上七八}作^{下九}蜀^{上七八}李^{下九}莖^{上七八}松^{下九}簪^{上七八}五^{下九}筠^{上七八}百^{下九}作^{上七八}蜀^{下九}立^{上七八}簪^{下九}

玉梧琴譜 禹会涂山

勻^{上七八}寫^{下九}莖^{上七八}鸞^{下九}微^{上七八}中^{下九}沟^{上七八}百^{下九}下^{上七八}三^{下九}四^{上七八}蜀^{下九}鸞^{上七八}筠^{下九}
 初^{上七八}松^{下九}三^{上七八}鸞^{下九}簪^{上七八}簪^{下九}百^{上七八}作^{下九}五^{上七八}筠^{下九}百^{上七八}作^{下九}蜀^{下九}簪^{上七八}勻^{下九}
 六^{上七八}莖^{下九}牙^{上七八}簪^{下九}鸞^{上七八}筠^{下九}筠^{上七八}筠^{下九}上^{上七八}九^{下九}尺^{上七八}立^{下九}勻^{上七八}
 七^{上七八}上^{下九}八^{上七八}李^{下九}勻^{上七八}松^{下九}自^{上七八}爲^{下九}莖^{上七八}勻^{下九}松^{上七八}上^{下九}七^{上七八}
 松^{上七八}松^{下九}下^{上七八}七^{下九}簪^{上七八}沟^{下九}松^{上七八}上^{下九}八^{上七八}簪^{下九}松^{上七八}松^{下九}勻^{上七八}李^{下九}
 松^{上七八}三^{下九}勻^{上七八}尺^{下九}入^{上七八}微^{下九}泛^{上七八}終^{下九}

魯山

世傳此曲乃元毛敏仲所擬禹嗣舜禪之後禹南巡狩於會稽之塗

徵調

九十一

山承唐虞之盛會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其熙皞之風莫有加於此焉胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣

六名上同 觀光

第一段

莖^{上七八}筠^{下九}十^{上七八}莖^{下九}上^{上七八}九^{下九}筠^{上七八}松^{下九}松^{上七八}松^{下九}松^{上七八}
 松^{上七八}十^{下九}鸞^{上七八}鸞^{下九}十^{上七八}鸞^{下九}筠^{上七八}松^{下九}松^{上七八}松^{下九}松^{上七八}
 松^{上七八}初^{下九}松^{上七八}簪^{下九}筠^{上七八}四^{下九}松^{上七八}松^{下九}松^{上七八}松^{下九}松^{上七八}松^{下九}松^{上七八}

管其勻為荷五四楚上老七荷下七

自荷楚荷十奎角 沍管局雙楚楚

十四管楚荷荷四十管為荷楚

荷荷荷荷荷荷立管荷楚荷四楚

向楚楚荷荷七局為管荷雙荷下八

荷楚荷七楚身十葵角 沍管勻六

向渴荷楚荷荷五寫荷楚荷荷

五寫荷楚楚長楚楚角 沍管荷楚

荷四楚十二日荷是

第六段

荷荷六五立為荷荷二三五楚

荷楚楚十一又下压楚荷楚荷荷

斥百下斥六上八杰五下管楚楚楚

弗云楚荷也勻四楚楚立管荷

然勻楚荷荷才管勻荷斥楚楚

楚荷立管籬荷荷馬上九杰才

管其為荷嘉嘉

第七段

荷楚荷楚荷四楚百下楚荷楚

五向杰向杰勻楚六荷楚荷楚

斥四荷楚楚尺荷自楚楚楚六向

五斥自六荷楚五荷四楚

第八段

斥才六五十管荷楚荷七上六

五十管楚勻楚勻荷管勻荷荷

十一日 楚四荷楚荷荷上七斥四五下管

楚勻荷楚荷荷荷七上七局荷上五

楚楚楚才管楚勻荷雙楚

第九段

楚荷荷四荷才管局楚荷上八

四荷楚管查勻荷四局荷下七

斥五十六五管向楚局自斥下管

筠才上七筠筠筠筠查上五六筠匀筠才上五六

差合四筠苳筠苳苳苳苳四三五

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

第十段

筠七苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

第十段

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

第十段

正曲 苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

上七 筠筠。合 苳苳苳苳苳苳。

第十段

筠苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

第十段

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

第十段

第十段

第十段

第十段

第一段

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳苳

關雎

關雎之詩言后妃之德宜配君子

得其而琴瑟鐘鼓言樂固不害于

其正未得而寤寐反側言哀亦不

害于其和詩人得情性之正如此

夫

才立 管嘉事。

第六段

① 蜀 楚 蜀 楚 百下 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚

第七段

蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
四 楚 才六 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚

第八段

① 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚

蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
六 七 才合 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚
蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 楚

入徵泛終

徵調

一百一

尺下八九下九管四筠筴句芒筴筴九筴五
才四下十一勻筴

第三段

筴筴省管筴也才管筴筴筴
筴筴五四上九合筴合筴筴筴筴筴
勻七也中已筴筴上六下筴筴
筴筴才五筴筴筴筴勻筴筴四
才勻上上六下七筴筴筴筴

第四段

筴筴四五筴筴五筴筴才七筴
筴筴七也筴筴筴四四五筴三
勻筴勻四筴筴

第五段

筴筴才筴筴筴筴筴筴
四筴筴六五六筴筴筴四尺下半筴
筴六筴勻才六筴筴上四九筴尺下五筴

筴筴筴句筴筴上五筴筴三勻

筴筴筴句筴筴上六上筴筴才筴筴

筴筴才六筴筴筴筴才句筴筴上七

筴筴上上復下七下九筴筴筴筴筴筴句五

才四尺下十勻筴

第六段 同前三段續此

筴筴才七勻下半筴筴筴筴筴筴

筴筴筴句立筴筴勻筴筴上上合筴筴

筴筴筴筴筴筴

佩蘭 此曲乃毛敏仲所作與善人居如
入芝蘭之室久而不聞其香即與
之化矣室遠而身適入漸而佩不
違也佩蘭取其切於身匪惟入其
室而已也

第一段

筴筴上上九合筴筴中已筴筴五筴上上九合筴

四筇 筇五 蔡楚皇九 筇筇皇九 筇筇皇九 筇筇皇九

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

二勻 二三 二尺 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上

筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上

筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上 筇上上上上

佩蘭終

雉朝飛 按琴史曰此曲乃犢牧子所作也 崔豹古今註云在齊宣王時處士

減宣行年五十而無妻因出新於 郊見雄雉挾雌而飛不覺意動心

悲仰天而嘆曰大聖在天恩及草 木禽獸而我獨不獲乃而歌曰雉

朝飛兮鳴相和雌雄羣兮於山阿 獨我傷兮未有室時將暮兮可柰

何嗟嗟暮兮可柰何犢牧子深悼 之故取義而操焉

之故取義而操焉

第一段

筇 查 勻 五 六 尺 五 勻 五 勻 六 尺

勻 五 勻 六 勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第二段

筇 四 筇 筇 筇 十 六 尺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第三段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

五下六 簪七 簪七 簪七 簪七 簪七

芎下十 芎下十 芎下十 芎下十 芎下十

芎五 芎五 芎五 芎五 芎五

第十三段

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

入羽泛終

漢宮秋 是曲也 廼漢班固之女成帝時選

入宮授婕妤之封帝嘗幸焉賢淑

而有文章人多嫉之後被讒退奉

太后于長信宮因感舊思帝之恩

作此曲以况其懷遂入琴調名為

第一段

芎尾 芎尾 芎尾 芎尾 芎尾

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第二段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第三段

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

蓋為楚勾六上七管易七聖。初七疾三勻

五勾楚十勾上七楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

六見下楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

第四段

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

第五段

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

芍楚上五楚上六楚上七楚上八楚上九楚上十楚上十一楚上十二

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

第六段

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

第八段

楚上六楚上五楚上四楚上三楚上二楚上一

琴卷勾七筇角六杜卷七立才筇筇其良下草律
 筇筇筇上七杜筇上七筇立上已筇勾筇筇
 角下九筇筇筇四才三才筇筇筇
 查寫角才筇筇中已筇尾。

第九段

筇筇首目筇筇筇西三筇上上九筇
 下中已筇二才上七筇六筇上筇上五六
 琴卷筇命筇勾筇才上七上七合筇合
 筇筇五筇筇筇終

商角調 是調有半商角之韻嘆英雄之遺恨嗟世事之浮漚而慨古傷今也

神品商角意

筇筇自目筇尺才上八六勾六筇自筇
 上八四查才下筇筇才上九尺筇筇筇筇才上九
 筇筇筇才上九筇筇才上九四筇筇筇筇才上九
 勾筇筇筇筇才上九戶終

神化吟 是吟莊子所作一名蝶夢遊其趣有飄然脫灑其神與物俱化想像

乎浮空明於林泉大麓之間同蜂蝶之所翩翩而忘於形骸也

第一段

蜀筇外筇立上筇才四筇良下上筇筇
 蜀方筇合易筇筇筇筇才筇
 筇才筇筇上八又上七筇筇八又下九筇筇

上六上又上五 又上平 七下平 下 上平 下 下

琴聲華阜

第八段

楚為楚為馬響為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

玉梧琴譜中卷終

黃鍾調

是調也按琴史云黃色也鍾鍾也黃鍾者陽氣踵黃泉而出律有形有色五色莫盛于黃故陽氣鍾於

黃泉葦萌萬物為六陽元氣位于子十一月也

紫五慢一各一微應即無射絃

神品黃鍾意

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

第一段

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

楚楚為為楚楚為為楚楚為為楚楚為為

筠十筠筵筵篇
字上上九下下九与合十
合

第二段

篇三筠楚
上上八下上七楚上七也
多楚

上五六七筠筠
多楚筠
多寫筠
多楚筠

十筠七
多六筠
上上七中筠
多楚筠
多楚筠

筠筠三
多三筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

五筠
多三筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

第三段

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠六
多上筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

大雅

是曲者周公所作也大槩周建邦
本貴乎同姓以天下為家以家人

治之故不致於異類之傾覆而能
開八百六十七年之國致使享國

最為悠久而不墜按詩經云雅者
正也正樂之歌也其篇有大小之

殊先儒有正變之別正小雅乃燕
響之樂正大雅乃朝會之樂受釐

陳戒之辭懽欣和悅以盡羣下之
情恭敬齊莊以發先王之德是以

詞氣不同音節亦異致六大雅小
雅之別其小雅者燕饗而不用獨

取其大雅乃正聲之音

第一段

筠筵
多三筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

筠筵
多三筠
多楚筠
多楚筠
多楚筠

竹三楚

第二段

楚三弗云楚芍楚六上中楚中已楚

下八楚勻四勻長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

上七楚勻四勻長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

楚勻楚長十五五長十四四長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

十十長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

第三段

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

第四段

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

楚勻楚長十五五長十四四長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

第六段

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十管勻管長十

勻四芎莖芎上心莖芎上心在盧芎上心莖

合自少第斤六五四而發蘇戶上心莖上心莖上心莖上心

莖甸莖芎莖莖上心甸上心才上心五上心四上心莖上心勻上心

莖芎上心莖芎上心莖上心才上心莖上心莖上心才上心莖上心勻上心

莖芎上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心

莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心

第七段

梳上心莖上心與上心梳上心莖上心莖上心莖上心勻上心七上心上上心莖上心才上心

莖上心才上心莖上心勻上心內上心為上心莖上心莖上心莖上心為上心莖上心

莖六上心甸上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心

莖莖上心高上心莖上心莖上心莖上心四上心勻上心莖上心才上心莖上心才上心

莖四上心才上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心

莖莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心

莖上心莖上心莖上心四上心三上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心

梳上心莖上心莖上心四上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心

第八段

黃鐘調 百廿五

黃鐘調 百廿六

大雅終

莖莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心
梳上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心
莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心
莖上心五上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心莖上心
莖上心勻上心七上心上上心莖上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心莖上心才上心
莖上心勻上心二上心三上心莖上心五上心四上心勻上心莖上心莖上心才上心

蕤賓調

按琴史曰蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓位于午五

月也亦名金羽調此調緊五絃十一徽應七合

神品蕤賓意

寫董筠芒下十二上八 寫樊五上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

合筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

滄浪吟

表見下

玉梧重訂潤

第一段

寫筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫筠上九 寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

第二段

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

第三段

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

寫芒上七上八 寫筇上九 寫管上九 寫勻上九 寫

五合尺。合精警芍四芍又上上上九上六

尾合六芍上上上七其七。芍五尺三勻又上六下合

三二勻其五芍其五終戶。終

勢乃歌

此曲柳子厚所作蓋柳州款乃一聯山水綠之詩而增益之款乃

歌聲也有脫塵寓江海河漢之遊

物外烟霞之思願養至靜樂守天

真也

第一段

芍勻尺查勻尺勻五尺四省尺二

芍上上上芍上上上查上上上勻上上上尺上上上勻上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

勻查上上上十上上上芍上上上查上上上五上上上六上上上芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

二芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

二尺勻四尺五芍莖

第二段

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

第三段

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

芍上上上查上上上五上上上尺上上上四上上上省上上上尺上上上二上上上

屈蒹隄茈 下作 爲箇中 爲箇 下作 爲箇

恣茈云三勻箇 中已 爲箇 布已 箇外

下十二 下六中已 菊七 箇中已 菊七 菊七 菊七 箇中已

百作 菊茈 菊七 菊七 菊七 菊七 菊七

良下十一 茈四 菊鳥 良下十一 乙下十中已 菊尼

勻二尼

第十四段

② 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

三 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

菊六 李七 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

菊箇 菊箇

第十五段

菊箇 茈 茈 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

箴上七八 箴中 良下九 箴初 箴中 良下十二 下十中已

菊尼 茈 茈 茈 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

渴 菊 六 菊 立 菊 初 箴

第十六段

箴七云二弗一云 箴七 菊箇 菊箇

茈六 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

上五六 箴中 上四又上半 箴中 箴中 多 箴中 上六

箴茈六 渴 渴 渴 箴六 下六 箴六 菊

箴

第十七段

菊箇 上七 箴六 百作 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

箴上七八 箴中 箴中 箴中 箴中 箴中 箴中 箴中

菊箇 初 箴五 弗一云 箴 箴 菊箇

菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

第十八段

菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇 菊箇

楚二為為為 百乍 盤為 楚二為為 上七上七長

楚二為為 為為 四為 為為 為為 四為 為為 下八下九

四為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九合又上七

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

五為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

五為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

瀟湘水雲 楚望先生郭沔所制

也先生永嘉人每欲望九

疑為瀟湘之雲所蔽以寓

惓惓之意也然水雲之為

有悠揚自得之趣水光雲影

之興更有滿頭風雨一策江

表扁舟五湖之意

第一段

楚二為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

楚二為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

楚二為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

二為 三為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 為為 上上上九

第七段

從下三外派省角沁止已情獨省六徒獨_{上上}
{九上}竹{下上}竹竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}
{九上}竹{下上}竹_{上上}

第八段

竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

第九段

竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

玉梧琴譜 赤壁賦

自竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

第十段

竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹
 竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹竹

赤壁賦 東坡官謫黃州治訟簡民安開暇
 每會客命舟遊於赤壁之下寓情於山水之間志形於天地之外對

清風明月詠賦詩章高歌取樂興
盡而歸作是賦焉附記入琴音乃
知為千古清風人物也

第一段

壬戌之秋七月既望蘇子與客
共五七觴共五四為為為為為
泛舟遊於赤壁之下清風徐來
為為七為為為為為為為為為

百五

水波不興舉酒屬客誦明月之
為為為為為為為為為為為為
詩歌窈窕之章少焉月出於東
為為為為為為為為為為為為
山之上徘徊於斗牛之間白露
管四為為為為為為為為為為
橫江水光接天縱一葦之所如
四為為為為為為為為為為為

凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛
六為為為為為為為為為為為
御風而不知其所止飄飄乎如
本七五為為為為為為為為為
遺世獨立羽化而登仙於是飲
六五為為為為為為為為為為
酒樂甚
三為為為

百五

第二段

扣舷而歌之歌曰桂櫂兮蘭
為為為為為為為為為為為為
擊空明兮泝流光渺渺兮予懷
楚矣為為為為為為為為為為
望美人兮天一方客有吹洞簫
為三四五為為為為為為為為
者倚歌而和之其聲嗚嗚然如

蜀六楚楚奎五甸五四管勻莛
渺滄海之一粟哀吾生之須臾
舒三為勻勻莛勻仄五四為莛
羨長江之無窮挾飛仙以遨遊
勻西三二為莛莛奎五勻楚七
抱明月而長終知不可乎驟得
楚楚勻管莛莛五四勻五莛
託遺響於悲風

楚莛楚楚楚莛

第五段

蘇子曰客亦知夫水與月乎逝
壑甸五為四五楚楚楚莛莛楚
者如斯而未嘗往也盈虛者如
也楚也勻為莛莛莛楚楚楚五
彼而卒莫能消長也蓋將自其
勻四三為莛莛莛莛楚楚楚勻四

變者而觀之則天地曾不能以
三為莛莛莛四五六楚楚下九莛
一瞬自其不變者而觀之則物
六五甸為莛莛莛莛莛莛莛七
與我皆無盡也而又何羨乎
楚楚六楚為莛甸五為三楚

第六段

且夫天地之間物各有主苟非
蜀六楚六為莛楚五四為莛蜀六
吾之所有雖一毫而莫取惟江
在六五甸為莛在六五為莛蜀在
上之清風與山間之明月耳得
六五為莛甸五四三為莛蜀六
之而為聲目遇之而成色
楚六為莛楚為四楚五為莛楚

第七段

取之無禁用之不竭是造物者
 芻四三可芻四五爲芻四五屬
 之無盡藏也而吾與子之所共
 斥六筮芻芻芻芻芻四筮五筮
 適客喜而笑洗盞更酌肴核既
 筮而筮巨二筮四筮筮巨筮勻
 盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
 筮筮筮芻筮勻筮勻筮筮六筮
 不知東方之既白
 勻四筮五筮筮筮終

樂府調 頁九

慢宮調

此調慢一三六各一徽 角絃慢
 至十徽慢少宮相合慢宮絃相合
 少宮是也

神品慢宮意

芻三筮筮勻三筮勻五筮^{上七上七}五筮筮^{上九上七}
 芻筮筮筮筮筮筮^{上七上六}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}
 筮筮^{上七上六}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}
 筮筮^{上七上六}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}筮筮^{上九上七}

二勻筮^{上四上三}二筮筮^{上三上三}終

獲麟操

是操孔子所作也獲麟者魯哀公
 十四年西狩大野叔孫氏之車子
 鉏商獲麟焉折前足載以歸叔孫
 以為不祥棄之郭外使人告孔子
 曰麇而有角何也孔子往觀之曰
 麟也胡為來哉反袂拭面涕淚沾
 襟叔孫聞而取之子貢問曰夫子

何泣也孔子曰麟之至也為明王
出也出非其時而害是以傷焉故
作獲麟操噫吾夫子幽憤不時之
嘆此心其何然乎哉

第一段

① 箏 箏 箏 箏 箏 四 箏 箏 箏 箏 箏 箏
仄 五 四 勻 箏 箏 勻 七 仄 五 四 勻 箏
箏 箏 勻 勻 五 六 七 仄 五 勻 五

① 箏 正

第二段

① 箏 箏 箏 箏 箏 九 上 又 上 上 上
① 箏 箏 六 箏 箏 九 上 上 上 上 箏 箏
八 下 九 八 下 九 中 中 箏 箏 箏 箏 箏 箏 勻 五
勻 箏 箏 十

第三段

① 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 五 四 勻

① 箏 箏 箏 六 箏 箏 箏 三 勻 三 四

第四段

① 箏 箏 五 角 五 十 四 勻 四 十 勻 角
馬 箏 勻 角 二 三 二 上 四 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
勻 箏 箏 四 勻 箏 箏 勻 箏 箏 箏 五 六 箏
六 大 角 六 勻 箏 箏 才 箏 勻 五 五 十 勻 五 半
箏 勻 箏 六 七 下 半 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 勻 箏 箏 箏 箏 六 勻 角 勻 箏 箏 箏
箏 勻

① 箏 正

第五段

① 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 四 可 箏
箏 四 角 四 勻 角 勻 箏 箏 箏 箏 勻 四 可 箏
箏 四 角 四 勻 角 勻 箏 箏 箏 箏 勻 四 可 箏
三 五 四 勻 箏 正

第六段

① 箏 箏 五 四 勻 箏 正 箏 三 箏 勻 查

狄角五才向奎角五四句狄角馬才
 管勻角管勻角馬才管勻角管勻角三
 四勻角馬才管勻角管勻角管勻角管勻角
 管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 向角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角

第七段



第八段

芍然荷角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 亡角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 三二角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角

復古調

紫霞曰義皇時蓋已有
 琴率皆五絃至唐堯時
 始如二絃以名文武其
 聲乃屬少官少商遂為
 七絃焉此調緊五慢一
 各一徽去少商故
 名復古云

神品復古意

芍角三角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角
 勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角管勻角

南風暢

舜彈五絃之琴歌南風之詩
 而天下治詩云南風之薰兮可

以解吾民之愠兮南風之時兮
可以阜吾民之財兮遂擬是操

第一段

① 兮二三可寫勺二三 ② 菴三

鸛 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

鸛 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

第二段

菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

第三段

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮 菴 兮

第五段

凄凉調

紫霞洞考之是一名楚商調一
名外調凄凉云者蓋以形容項羽
之困于垓下也此調緊二五各一微

神品凄凉意

苗^自苗^自勻^自一二四^苗苗^苗苗^苗苗^苗

六^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

澤畔吟

是吟擬屈原以正事君與時不合于
是見放乃遊於江濱因以忠君愛國之

心遂致形容枯悴遇漁父而告之以伸

其鬱結蒙塵之情漁父鼓枻而去原

無所控訴不得已而止焉其可奈何之

意使聞者莫不感傷而嘆焉

第一段

苗^自苗^自勻^自苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

第三段

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗苗^苗

第三段

絳菊六旬_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

后鶯勻_{才上} 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

芒_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

勻_{才上} 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

三勻_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

第四段

笳六五_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

勻五_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳四_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

第五段

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

也

第六段

笳六_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳五_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳六_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

第七段

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

笳_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七 甸_{才上} 也_七

筇 才 筇筇 筇筇 立才上 筇筇 自筇

筇十 易 立 筇筇 筇筇 立九 筇筇 立九

筇七 上 筇筇 才 筇筇 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 筇筇 立才

五 四 筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才

第九段

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

第十段

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

第十一段

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

第十二段

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

筇筇 筇筇 立才 筇筇 立才 筇筇 立才

事

第十三段

筠筵五筇芒筇。茂三筇筵筇筵。
 筇筵筇筇。旬六筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇。尺四旬五筇筇筇。
 筇大才五筇筇筇。才筇筇筇。
 筇合尺三筇。上合廿三合。

第十四段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

第十五段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

第十六段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

第十七段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

第十八段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇。

姑洗調

按琴史曰姑者故也洗者鮮也萬物去故就新改柯易葉莫不鮮者

明位于辰三月也 卷一五七

神品姑洗意 亦名清商

芭筍 自芭尺勺二四筍芭筍四芭筍

獨大筍尺筍芭筍 上全 勺筍芭筍 勺筍芭筍

芭筍 獨大筍尺筍芭筍 上全 勺筍芭筍 勺筍芭筍

筍四 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

飛鳴吟 此吟郭楚望所製也然曲之趣言

鴻之為物知秋而南賓唳乎霄漢

决雲萬里翱翔四海其志何大也

故壯其事而寓焉

第一段

勺筍芭筍 勺筍芭筍 勺筍芭筍

勺筍芭筍 勺筍芭筍 勺筍芭筍

芭筍 獨大筍尺筍芭筍 上全 勺筍芭筍 勺筍芭筍

獨大筍尺筍芭筍 上全 勺筍芭筍 勺筍芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

第二段

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

第三段

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

尺筍 勺筍 芭筍 尺筍 勺筍 芭筍

秋鴻

按楚望云是曲者琴操之大也自廣陵散而下亦稱此曲為大蓋取諸高遠遐放之意遊心於太虛故志在霄漢也是以達人高士懷不世之才抱異世之學與時不合知道之不行而謂道乃慷慨以自傷欲避幽隱耻混於流俗乃取喻於秋鴻凌空明于青霄橫乎四海放

平江湖潔身於天壤乃作是操焉

第一段

渡江 句 莫句 楚句 句 句 句 句 句
六 楚 六 五 句 句 句 句 四 五 句 句 二
一 二 楚 句 句 楚 句 句 楚 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

楚六五句楚句四句楚句四句五句句二三句句二三句句五句句

(正)

第二段

宿秋 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 二 句 句 二 三 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

一 祭

第三段

依清 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句
句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

第四段

呼群 鴛 越 芍 越 曰作 鴛 越 鴛 越 五

管 初 荷 勻 鴛 鴛 鴛 鴛 越 越 越 大 十

凡 廿 越 越 越 越 立 管 六 荷 鴛 越

上七 杏 越 十 管 勻 七 越 越 越 才 管

六 荷 越 越 越 幸 七 上 七 管 越 越 越 荷

六 荷 越 越 六 七 越 越 上 七 杏 下 管 压

越 上七又上七又 越 上九又 越 越 越 越 越 越 越

勻 上八又下八九 越 越 越 越 越 越 越 下九 越 初 越 越 云

二 弗 一 五 皇 三 戶

第五段

叫羞 鴛 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

第六段

悲秋 鴛 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

自 十 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

杏 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

凡 廿 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

上七 管 初 越 越 越 越 越 越 越 越 越

六 荷 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

六 荷 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

勻 上八又下八九 越 越 越 越 越 越 越

三 文 下 九 管 初 越 越 越 越 越 越 越 越

第八段

南思 鴛 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越

第九段

二 尼 五 勻 越 越 越 越 越 越 越 越 越

宿蘆 芎尺勻尺勻二尺果畢
 勻二尺。芎楚楚楚。芎尺芎尺芎尺。
 芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。
長楚楚楚。八九。芎尺。芎尺。二。弗。不。芎。畢。畢。

第十段

北望 芎尺芎尺芎尺。芎尺芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

第十一段

顧影 芎尺芎尺芎尺。芎尺芎尺芎尺。
 五句楚句六句芎楚芎楚芎楚芎楚芎楚。

正 芎尺芎尺二二二二二二二二二芎尺芎尺。

第十二段

八雲 芎尺芎尺芎尺。芎尺芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

第十三段

破陣 芎尺芎尺二芎尺芎尺。芎尺芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。
芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。芎尺芎尺。

第十四段

落平沙 箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

第十五段

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

第十六段

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

第十七段

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

第十八段

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

第十九段

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

箇七六 箇七六 箇七六 箇七六

巨二才下管 初萃云二屬。萃上八才下九
管為菊。管萃云。管初萃云二弗一云
萃為共三元。

第二十段

引才出卷 替進是難是難各難能替難是難難十
是難能是難替難替難才平菊四三五才句
其

第二十一段

雲天萬國 替進是難是難各難能替難是難難十
是難能是難替難替難才平菊四三五才句

第二十二段

柳蘆 菊一才句一才句一才句一才句一才句
才句才句一三才句一才句才句五才句
才句才句才句才句才句才句才句才句
其

第二十三段

列序 筵音菊四五筵已茂五筵
筵筵筵已菊四五筵已茂五四
三筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第二十四段

打圍 菊筵菊筵尺才管是難替難能
疾筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第二十五段

圓友愛 筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵

琴三弗一毛龜三。

第二十六段

雲中孤影 漸慢 釜上十送 上十查 角送

手上下十 吻上十 吻上十合上八半 合五合

尺合 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

第二十七段

問訊衡陽 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

第二十八段

傳書 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

才管基勻管。

第二十九段

避七 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

第三十段

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

第三十一段

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻 吻吻

大明統

國朝劉基所作

玉梧閣譜

大明一統聖壽萬年有詔頒降
 為二查勻六五為甚為為七勻
 許人直言君量寬海聖德光天
 為誓五為甚為甚為甚為甚為
 賞善罰惡納諫任賢崇儒鑑史
 為五為甚為甚為甚為甚為甚
 國國輕權清心寡慾益壽彌堅
 三為甚為甚為甚為甚為甚為
 踐祚念苦欲民從輕用度節儉
 為甚為甚為甚為甚為甚為甚
 儲積豐盈隄防邊塞操練精兵
 為三勻尾為甚為甚為甚為甚
 明正綱紀太平風聲天長地久
 為四查五查六查為甚為甚為甚

始說詞

頁十五

始說詞

頁三

海晏河清北民頽之萬邦以貞
 為為為為為為為為為為為為
 有德 皇猷無憂羽翼百事具
 為六 葵為甚為甚為甚為甚為
 忠直言諫勅居草茅以何時為
 為甚為甚為甚為甚為甚為甚
 瞻金門而難入托情悃於絲桐
 為甚為甚為甚為甚為甚為甚
 予聊申懷於雅趣鳳凰翔於霄
 為為為為為為為為為為為為
 漢兮覽德輝而斯寓麒麟見於
 為四查為甚為甚為甚為甚為甚
 郊藪兮遭 聖明而斯集吁嗟
 為為為為為為為為為為為為
 吁嗟黼黻予我曹何能及懷九
 為為為為為為為為為為為為

洲而想君子草莽俱同一直言
箏瑟局管勾弦筠五芒箏篇
疏進忠義兮此心何絕期高山
澗篇箏篇箏篇箏篇三勻箏篇三
流水志在兮白雪陽春陶隱逸
四局勻一弦箏篇三局箏篇楚
大明一統號琴名萬古千秋明
篇四局五勻二楚五篇楚篇

聖治

楚箏非

玉梧琴譜下卷終

玉梧琴譜後跋
予不佞幼耽音律蚤事絲桐
遇南陽異人之傳遂篤志以
專其業幸從供奉叨侍

承明薰

舜德以心飛耳

虞絃而神越於茲為技益以精
馬每慨坊譜之多譌深慮初

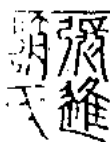
後跋二

學之易舛旁搜舊本嚴事刪
詳其為卷者三其為曲者四
拾操首樓挽櫟將無不究其
精蹉蹕磔略悉以窮其趣雖
云師傳之既遠敢謂人琴之
俱亡遂捐已貲授之剞劂使
海內同志庶復覩夫聲音之
全而參考高賢亦不苦於傳

信之謬矣若夫會聲氣之元
而達禮樂之本則後之君子
當必有神解者出焉予不佞
謹避席以竦

萬曆十七年中秋吉日

慈寧宮近侍御馬監太監古雄
玉梧張進朝書



後跋二



三教同聲序

新安張賓桐氏素精琴理凡
可持誦諷詠之者悉能被之於
絢以清人耳余為此部時見其釋
談章譜按而習之如入梵宮聞
衆僧呪心異之越二年余以八
賀抵都又見其以大學清靜二
聖經譜而按之與前音配亦
奇矣夫賓桐氏欲融三教以司
聲何其所志之弘也乃忽獻疑
於余曰吾儒與道家者流其習
於琴久矣乃佛氏以音聲色相

為邪道則談章之譜得無悖於
本旨乎予曰不然琴之設無非禁
人之不正以歸於正呪為佛秘密
語雖不可以文字解而其為教
亦欲懾羣魔以歸之正此其意
旨原不謬於聖人况道流私人
患不達先王作樂之本耳達其
本則觸處冷然無往非正性之
具即佛氏之風水樹鳥皆能說
法梵音潮音皆屬妙音於琴
理又何礙也賓桐氏遂釋然領
悟并以此語弁之簡端余理然

無字

萬曆壬辰菊月

賜進士出身中順大夫福建按察

司副使上饒鎮耕道者鄭邦福

撰



濼梁汝脩朱崇吉書



三教同聲

新安張德新嘉甫纂集

明德引 碧玉調 貽二五七

子程子曰 大學孔氏之遺

書 而初學 入德 之

門也 於今可見 古人 為學

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身 焉 蓋身

次 第者獨賴此篇之存而論

在止於至善知止而后有定定而
 匪懈三句易焚五省而三修易省修自
 后能靜靜而后能安安而后能慮慮
 匪懈然修六修修修六句易修
 而后能得物有本末事有終始知所
 六修句修修五句修修六句易修
 先 后則近 道矣
 泰曰垂死六省危四三二修然正
 古之欲明明德於 天 下者先治其
 身 欲修其身者先正其心 欲正
 其心者 先誠 其意欲誠 其
 意者先致其知致 知在 格物
 物格而 后知至知至而 后意
 誠 意誠而 后心正 心正而后身修
 身修而后家齊家齊 而后國
 治國治而 后天下平
 自天 子以至於庶人一是皆
 以修身為本其本亂而未治者否矣其
 身 欲修其身者先正其心 欲正
 其心者 先誠 其意欲誠 其
 意者先致其知致 知在 格物
 物格而 后知至知至而 后意
 誠 意誠而 后心正 心正而后身修
 身修而后家齊家齊 而后國
 治國治而 后天下平
 自天 子以至於庶人一是皆
 以修身為本其本亂而未治者否矣其

三教同声 孔圣经

意者先致其知致 知在 格物
 物格而 后知至知至而 后意
 誠 意誠而 后心正 心正而后身修
 身修而后家齊家齊 而后國
 治國治而 后天下平
 自天 子以至於庶人一是皆
 以修身為本其本亂而未治者否矣其
 身 欲修其身者先正其心 欲正
 其心者 先誠 其意欲誠 其
 意者先致其知致 知在 格物
 物格而 后知至知至而 后意
 誠 意誠而 后心正 心正而后身修
 身修而后家齊家齊 而后國
 治國治而 后天下平
 自天 子以至於庶人一是皆
 以修身為本其本亂而未治者否矣其

釋談章

南無	佛 陀耶	南無	達 摩耶
寫	鴛鴦 鴛鴦	鴛	鴞
南無	僧伽耶		
南無	本師 釋迦牟尼		
南無	大 悲 觀世音菩薩		
南無	百萬火首 餽王菩薩		
南無	普庵 祖師 菩薩		
迦	迦迦妍界 遮 遮 遮 神		
嚧	嚧嚧 嚧嚧 嚧嚧		

波	波 梵摩		
摩	摩 梵 波 波		
恒	恒 吒 吒 神 遮		
遮	遮 界 妍 遮		
迦	迦 迦妍界 迦 迦 俱 俱 俱 俱 俱		
俱	俱 兼 喬 鷄 喬 維 兼 界 妍		
五	五 五 五 五 五 五 五 五		
六	六 六 六 六 六 六 六 六		
遮	遮 支 支 支 支 支 支 支 支		
梵	梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵 梵		
昭	昭 支 占 嚧 嚧 嚧 嚧		

翁翁為葵出矣旬六七翁慈旬奎、五、
 談、談、喃那呢、那呢、喃、那松多、
 亦豈三、聲、慈慈旬矣、慈慈聲、聲、聲、聲、聲、
 多、多、多、多、松那、波、悲、波、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 悲波梵梵、梵、梵、梵、梵、摩迷、摩迷、
 慈慈旬奎、五、十、亦豈三、聲、慈慈旬矣、慈慈聲、
 梵、摩梵、波、波、波、波、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 波梵摩、
 翁翁為葵、
 摩、梵、波、波、那松多、多、那、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 恒、叱、叱、叱、神、遮、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 遮、界、妍、迦、迦、迦、迦、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 妍界、迦、鷄、俱、耶、喻、

翁翁為葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、
 喻、喻、喻、界、妍、迦、迦、迦、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 妍界、遮、支、朱、耶、喻、喻、喻、
 葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、
 喻、喻、喻、喻、神、遮、遮、遮、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 噫、叱、知、耶、奴、奴、奴、奴、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 奴、奴、那、恒、叱、叱、叱、叱、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 多、歸、多、耶、奴、奴、奴、奴、
 葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、
 奴、那、松、多、多、多、多、松、那、
 聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、聲、
 波、悲、波、耶、母、母、母、母、
 葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、葵、
 母、母、母、摩、梵、波、波、

三教同声 清静经

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

波 波梵摩 波 波 那 那 多 多 那

三教同声 清静经

清静经 夷则意 品一三六 六段

老君曰大道无形生育天地大道无清

色兮三盈而三兮楚兮四五曷及五兮

运行日月大道无名长泰 万物吾不

知其名强名曰道夫 道 者 有 清

四兮盈兮三兮曰 曰 曰 曰 曰 曰 曰

有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清

兮楚兮盈兮一兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

女濁男動女靜 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮楚而巨兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

生萬物清者濁之源靜者動之基人能常

四五曷兮楚兮五兮盈兮五兮盈兮四三

清静 天地悉皆歸

二兮曷兮三兮盈兮正

夫人神好清而清悅之人心好靜而靜牽

虛云兮曷兮三五曷兮而三兮三五四兮

之常然道其然而心 自靜 登其心

三三

芭簪与三登蓬句上八并下 芭簪声筠筠句

而神 自清 自然 忘 然不

大空 芭簪下八并下 芭簪声筠筠六上七 瓦 上五 瓦筠

生三 毒 消 滅 所以不能者

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭四偶簪而三偶簪偶四五偶簪五偶

欲既 不生即是貞靜 貞靜 應

而三正特造芭筠句易 芭筠句 芭筠句

物 貞常 德性常應常 靜 常

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠 芭筠

筵三上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中

者 之者不名道德衆生所以不

筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中

得 貞 道者謂見妄心既見

筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中

妄心即矜其身既矜其身即

為筵向筵均易九筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中

看 萬物既 萬物即

筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中 筵上五 筵下六中

生

煩上六 煩下六中 煩上六 煩下六中 煩上六 煩下六中 煩上六 煩下六中

為筵上六 為筵下六中 為筵上六 為筵下六中 為筵上六 為筵下六中 為筵上六 為筵下六中

身心

筵上六 筵下六中 筵上六 筵下六中 筵上六 筵下六中 筵上六 筵下六中

便遭溺辱流浪无生常沉步永失

色筵上六 色筵下六中 色筵上六 色筵下六中 色筵上六 色筵下六中 色筵上六 色筵下六中

貞道貞常之道惟者自得得者

通者常



新刻文會堂琴譜序

夫琴之譜多不同而所傳亦多不同非惟然即弟子得於師有不同一人鼓之亦不能免其不同也何也或熟能生巧或生則助詞以訛傳訛習久不察故也且琴師利財炫新移宮接羽改換名目欺弊殆非一端此尤不可深信也然琴獨尚浙操者猶曲之尚海鹽也此非伯牙子期輩不足與

文會堂琴譜序

二

道蓋雅樂不入夫俗耳鄭聲易賞於淫心也至若吟操綽注輕重疾徐又不可執一論若陽春貴慢楚歌貴急屈原貴悽惋雙清貴飄逸知十反三是又在乎人也說者又謂所學不必多然而不多則指法不全宜多學而收其精者為得也小調亦不必學恐徒擾胃中指下人前未足為數也有文者記之於心則未免吟之於口吟之於

口則未免背之於手其間多有不佳不便處是無文者既佳且便而亦不得盡蛇添足失其闕如之本然也彼膠柱鼓瑟之人寧甘效抱琵琶而唱曲之態不自知其醜也今余此譜皆親傳之浙操順暢而雅正

文會堂琴譜序

六

三

潔淨而精當既未經梓復拔其尤具有目者當必識其秘也其間首自創制末附鄙私共分一十八條庶綱紀明而以便同志之君子也顧譜不以文會堂別之恐濫廁於叢惡間也余不過以聖人之雅樂修其大槩如此若曰知音則未敢也文會堂主人為誰錢唐抱琴居士胡文煥德父也譜成於何時時益萬曆丙申下元也

序畢

新刻文會堂琴譜目錄

卷一

制度總規第一

羣書琴論

琴制尚象論

太史公所云

琴面制度

琴底制度

琴背諸稱

斷法

文會堂琴譜目錄

雷張槽腹法

灰法

煎糙法

退光出光法

定徽法

論徽

安足法

取材第二

琴材論

純陽琴

琴本制起法象

世本所云

制度

槽腹制度

琴面諸稱

琴體說

琴腹

合琴法

糙法

合光法

安徽法

綴徽法

蚌徽

製琴不當用俗工

辨桐木陰陽

桐木色

桐木理

擇梓木底

取古材

打絃第三

打絃法

纏紗

煮法

辨絲法

中琴絃

袖琴絃

文會堂琴譜目錄

文武辨

絲附木論

脩整第四

整琴訣

收藏第五

受生氣

博攷第六

古琴

名琴

辨蛇腹紋

桐木多等

梓木多等

治琴材

纏絃法

加減墜子法

用藥

大琴絃

小琴絃

論絃

絃中不合文音論

磨教法

掛琴

古琴色

斷紋真偽

辨雷琴

卷二

歷代琴式第七

辨素琴

琴面有穿孔

浦江古琴

擇琴不必泥名

製琴不必求奇

辨琴聲音輕重

伏羲

神農

逯鍾

虞琴

一絃

伶官

繞梁

月琴

鳳勢

覆杯

文會堂琴譜目錄

一〇

鳳舌

鳳唳

師襄

仲尼

掩容

龍首

雲和

空桑

龍門

龍腰

龍額

革子

號鐘

子期

列子

雙月

亞頰

璠璣之樂

秦琴

神暉

龍腮

落霞

雷音

空山

綠綺

響泉

焦尾

玉峯

靈機

蟬翼

清英

雲泉

安道

聚雲

鳴廉

連珠

百衲

霹靂

古幾

正合

鳳凰

文會堂琴譜目錄

一〇

怡神

靈肩

檀閣

雜

上琴

昭美

樊氏 路氏

越琴 伽羅

鼓琴事法第八

琴賦

琴譜總說

彈琴啟蒙

名數發端

鼓琴大槩

鼓琴訣則

撫琴論

發指要論

彈琴法

又法

一四

又法	又法
又法	又法
又法	對琴法
琴錄所云	琴議篇
琴經須知	麴瞻所云
儀式	取聲用指兼述琴人善惡
三聲論	五音審辨乃可議琴
琴操	琴不妄傳
空忌雜數第九	琴有所忌
琴有所空	琴有三變
大會堂琴譜目錄	五音
調琴指要	五調考 <small>官調 商調 羽調 角調</small>
琴有四虛	彈琴之要有五
五能	五不彈
五病	彈琴有七要
琴有六病	九不祥
琴有九德	十疵
十善	彈琴大病有七
彈琴小病有五	

蘇翰林易簡論十二病總括策	十四空彈	十四不宜彈
鼓琴樂事第十	琴室	琴案
琴壇十友	五士操圖	
彈琴盥手	焚香彈琴	
膝上橫琴	道人彈琴	
對人鼓琴	對物鼓琴	
露下彈琴	彈琴對月	
對花彈琴	臨水彈琴	
彈琴舞鶴		
音律縣論第十一	十二律呂論	
五聲五音論	律呂十二配合卦氣隔八相生論	
調名第十二	宮調	商調
角調	徵調	慢宮
羽調	慢角	
慢商	清角	
清商		

清羽	金羽
側羽	應鍾羽
楚商	清調
吳調	琴調
側楚	側蜀
蜀側	上間絃
下間絃	三清
玉清	玉女
碧玉	無射
無媒	離憂
文會堂琴譜目錄	義和
淒涼	黃鍾
泉鳴	應鍾
夾鍾	蕤賓
姑洗	復古
復古	
卷三	
曲名第十三 凡名而無譜者	
宮調 四十六曲	商調 二十八曲
角調 七曲	徵調 十八曲
羽調 十五曲	慢商調 二曲

清商調 四曲	慢角調 十二曲
淒涼調 五曲	黃鍾調 十曲
無媒調 三曲	蕤賓調 三曲
間絃調 二曲	義和調 一曲
離憂調 一曲	泉鳴調 一曲
清羽調 一曲	碧玉調 一曲
玉女調 一曲	慢宮調 十三曲
指法字譜第十四	
古人抱琴勢	今人抱琴勢
上琴要法	上絃勢
文會堂琴譜目錄	上絃手法
上絃法	定絃要法
調絃手法	操縵引
調琴絃法	五音正調絃
調絃	外調轉法
正調品絃	轉絃宗派
又	辨指
左手用指	指法
指象	手訣
彈琴指法	八法
字譜源流	

勾琴總字母

右手指法

左手指法

又精考右手指法

又精考左手指法

川指申法

手勢第十五

鶴鳴將翔勢

賓鴻銜虛勢

鳴鶴在陰勢

鷓鴣鳴舞勢

孤鶯顧羣勢

飛龍拿雲勢

螻蛄捕蟬勢

蟹行郭索勢

振索鳴鈴勢

幽谷流泉勢

風送輕雲勢

鸞鳳和鳴勢

文會堂琴譜目錄八〇

遊魚擺尾勢

商羊鼓舞勢

神龜出水勢

滄海龍吟勢

饑鳥啄雪勢

神鳳啣書勢

號猿升木勢

空谷傳聲勢

幽禽啄木勢

芳林嬌鶯勢

野雉登木勢

栖鳳梳翎勢

文豹抱物勢

鳴鳩喚雨勢

寒蟬吟秋勢

落花隨水勢

飛鳥銜蟬勢

粉蝶浮花勢

蜻蜓點水勢

鳴蛩過枝勢

燕逐飛燕勢

聖賢名錄第十六

伏羲

神農

黃帝

伶倫

唐堯

康衢老人

許由

虞舜

娥皇女英

大禹

成湯

師絃

箕子

周文王

虞隋

武王

文會堂琴譜目錄八〇

周公

師襄

仲尼

曾子

子賤

閔子

長沮桀溺

賀雲

尹伯奇

牧犢子

商陵穆子

成連先生

伯牙

鍾子期

師曠

列子

莊子

楚莊王

宋玉

卞和

郭楚望	屈原
師曹	莊女
胡言	秦始皇
陳章	李斯
張子房	羅越黃龍
司馬相如	梁鑾
張道	王嬙
蘇武	慶安世
楊雄	嚴子陵
蔡邕	劉先主
大會堂琴譜目錄 八〇	
諸葛孔明	曹子建
李密	謝消子
王猷	劉安
陶淵明	阮籍
桓伊	左思
嵇康	嵇紹
袁孝已	潘岳
齊威公	劉涓子
梁武帝	梁元帝
唐明皇	閻立本

柳子厚	李勉
李太白	王摩詰
韓昌黎	王勃
董庭蘭	趙晉
劉志方	程子
張橫渠	朱紫陽
蘇東坡	黃魯直
王欽	聶崇義
毛仲翁	王義慶
石楊升	文丞相
大會堂琴譜目錄 八〇	
白玉蟾	毛敏仲
白鶴子	洞虛皇甫
庾信	玉林洞元
成始終	榮咨期
鄭子真	邢師魯
陳居士	雪江
沈遵	齊嵩
薛易簡	麴瞻
趙惟則	趙希爚
吳亮	高森

武陵仙子	楊祖雲
趙耶利	王守道
雪祖生	袁均哲
趙后	賀若弼
謝莊	鍾經
劉基	田芝翁
懼仙	希仙
龔稽古	
卷四	
琴操第十七	
文會堂琴譜目錄	
調絃入弄	長笛入弄
五徽調弄	
宮調六曲	
宮意	梅花段十三
圮橋進履四段	尋芳吟四段
陽春段十五	水龍吟二段
清夜聞鐘七段	
商調十八曲	
開指魯商意	商意
顏回七段	鳳求凰一段

湘妃怨五段	客窓十段
歸去來辭五段	而赤壁賦十段
瀛洲九段	懷古吟四段
懷水仙八段	漁樵問答六段
春江六段	雙鶴聽泉二段
雙清十二段	白雪十段
桃源吟四段	風雷引十段
古交行十三段	雪窓夜話九段
荷蘭段十一	
卷五	
文會堂琴譜目錄	
角調四曲	
角意	蒼梧引二段
列子九段	扣角歌九段
莊周夢蝶八段	
徵調八曲	
徵意	關雎八段
耕莘吟二段	耕歌二十
山居吟四段	樵歌十四
會賓吟三段	禹會塗山十四
石上流泉六段	

羽調 五曲	鶴舞洞天 四段	商角調 一曲	商角意	蕤賓調 四曲	蕤賓意	昭君怨 四段	瀟湘水雲 十段	黃鍾調 一曲	黃鍾意	淒涼調 三曲	淒涼意	楚歌 九段	清商調 二曲	清商意	秋鴻 六段	復古 四段
	漢宮秋 十段		牧歌 十八		陽關 三段	漁歌 十八	胡笳十八拍 十八		屈原 八段		離騷 十八		飛鳴琴 六段			

復古意	南風揚 八段	全卷附贅第十八	百衲琴面式	百衲琴背式	自製諸琴名色	嶧陽居士傳	外古今所刻琴譜名色甚多不必一一具載
	以上共五十三曲有文者九曲皆自素所習者						

新刻文會堂琴譜卷之一

錢唐全卷胡文煥德甫

制度總規第一

羣書琴論

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白琴者樂之統也君子所當御也出風琴長三尺六寸六分廣六寸

上曰池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文武王加

二絃以合君臣之恩出琴九琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操出風平和之人聽箏笛琵琶

則刑躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑出論第一絃為宮次絃為商三為角四為徵五為羽

少宮七為少商出禮黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛

燕名鳳凰出武帝五曲一名鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰倚蘭

三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽柶文王作六曰岐山周人為文王作七曰履霜尹伯牙作

八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰

殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九

引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸

引五曰霹靂引六曰走馬引七曰瑩戾引八曰琴引

九曰楚引河澗雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞

歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大道

小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃難風入松烏夜

啼並出琴並出

琴本制起法象

昔伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦如桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

琴制尚象論

琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏見鳳集於桐制為雅器命名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故

琴為聖賢之樂動天地感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴

之屬曰龍額長二寸四分象二十四氣中間所含取象於鳳舌兩旁所垂取象於鴈掌又曰護軫岳廣三

分以象三才岳之體巍然而高若山岳之狀岳外曰承露又曰岳裙岳內曰臨岳琴項曰鳳喙音所由起

也有曰仙人肩取其正齊也腰曰玉女腰取其纖細

也又曰龍腰取其屈折如龍之形也自肩至腰曰鳳翅象鳳翅聳然而張琴末承絃曰龍齶其折勢四分以準四時兩角曰冠角取其狀名也冠外兩線曰冠線冠內兩線曰龍鬚總曰焦尾取蔡邕制琴至尾其材傷焦之義也後首一溝謂之軫池七穴引絃頭一穿絃謂之軫杯七軸繫絃斷一運轉絃因之緊慢謂之軫取諸玉者尚其貴也龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹維隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如其鳴喑喑也池沼旁以竹貼之曰貼格取鳳非竹實不食之義也繫絃處曰鳳足其上曰鳳腿

文會堂琴譜卷一六〇

槽內栽天地柱一圓一方為琴之心脊也長三尺六寸六分象暮日三百六十有六七絃以象七星上下音之相合七十有二象七十二候兩旁曰琴牙象器之牙也前廣後狹蓋擬諸天地之尊卑也面效天之穹隆而圓底法地之廣平而方中虛以含象外響以應徽十三徽其十二為六律六呂以象十二月其一處中者元氣之統以象閏暮數也律有長短故徽亦因之對徽則鳴離徽則咽此猶氣至灰飛時移應正其聲中和相應也上為天統下為地統中為人統上取泛聲則輕清而屬天下取散聲則重濁而屬地抑

按則絲木之聲均和而屬人割其中則大虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以聆其妙由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也聖人之制器象其物宜也厥有旨哉

世本所云

琴長七尺二寸並未詳自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法暮數也上圓而欹象天也下方而平法地也十二徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後

文會堂琴譜卷一六〇

漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣易傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱雀為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木辰用梓木大抵先賢深意也

太史公所云

琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四尺五寸四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長二尺六寸六分法期之數乃古之制也其長短闊狹合

用古尺與今之省尺曰比漸尺每尺長二寸過此則
 六長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為
 式備錄於後

制度

琴身自額至岳長二尺四寸四分岳厚三分中間自臨岳
 至龍齋盡處三尺四寸二分共長三尺六寸六分額
 自舌橫量闊五十二分承露前五寸一分岳後入項
 闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰
 中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量

琴面制度




新斷七角共闊 三寸五分
 四角四分厚三 分
 自肩至腰總長 十二寸前二分
 龍齋闊 二分
 龍齋機闊 九分直闊
 二分高 二
 厘比冠 二
 厚六分 八
 面版一寸
 三分落臺
 解橫削平
 正取一寸
 二分
 龍齋機闊
 九分直闊
 二分高 二
 厘比冠 二
 厚六分 八

文會堂琴譜卷一

一


五

槽制度



漆灰分建兩道自
 岳至肩闊五分漸
 減至尾四寸半兩
 頭闊一寸許
 漆灰分建兩道自
 岳至肩闊五分漸
 減至尾四寸半兩
 頭闊一寸許

琴底制度



漆灰分建兩道自
 岳至肩闊五分漸
 減至尾四寸半兩
 頭闊一寸許
 漆灰分建兩道自
 岳至肩闊五分漸
 減至尾四寸半兩
 頭闊一寸許

文會堂琴譜卷一

一

六

琴面諸稱

- 一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩
- 六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十觀跟

琴背諸稱

- 一居穴 二護軫 三琴軫 四絨扣 五軫池
- 六托軫 七龍池 八鴈足 九鳳沼 十托尾

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裙軫穴謂之軫眼鳳嚙琴項也謂之疾舌可以教令也人形者取其若肩背之正龍腰者取其會堂琴譜卷一八〇

其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍鬣乃琴末承絃之異名焦尾人謂之冠其狀名也冠內兩線自龍唇統入謂之龍鬣龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處內鳳照天地二柱一圓一方為琴之心脊也

斲法

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸五分五厘兩旁共厚九分 岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘 肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分 中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分 十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分 冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分底收煞一分 尾後中間底面收煞共厚一寸二分 肩以上至岳面要漫平肩以下至腰面要漫圓足以後要漫平俱用首尺立夏後斲其材秋收後和其膠漆立冬後方合其身春分後方灰凡五經霖用歲乃成琴焉霖音赤 色也

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小距之過足則腹寬之蓋聲遇既則不直連過既寬則復揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也而底皆然於既處穿鑿足

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於龍池鳳沼之絃微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起令聲有開閉既取其面底若如瓦相合而治之唇又關閉不空達故聲有所置而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

合琴法

凡合琴用好生漆入膠水調和挑起如線細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勒定相合齊整於腰項處用繩縛定次於額天地柱中徽尾五處以木楔楔令文會堂琴譜卷一〇九
紫縫上漆出以手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無救病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病救音解音

灰法

鹿角灰為上半骨灰次之或雜以銅鑰等骨尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石磨磨第二次灰令勻而厚候乾用水磨第三次以油磨次用細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許以水磨磨有不平處以灰漆補之直須平正無救處方可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如

薄則於第四遍後安輪音倫

糖法

第一次糖用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糖亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糖

煎糖法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入甕器內以紙覆之入地窰三宿取出以綿濾過三五次候日色清明則糖往來刷之以久為佳糖畢入窰令人文會堂琴譜卷一〇十
只以上等生漆入雞子清用漆工謂之耀糖取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏内生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆柏油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀錫乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩濾過定粉一錢半輕粉一錢半指蒸令極細以雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過又法用上等生漆內入秦皮鐵粉油烟煤同煎濾過臨

時入雞子清拌勻大凡煎光須留經日久用之乃佳
貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桿炭入瓶中罨殺搗為末羅過却用黃
膩石蘸水輕手過楷磨去琴上舊當次以細熟布蘸
灰末用手來往楷擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻
油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹又法垂柳木斷如
雞子大濕燒旋取草炭罨殺次用好杉木准前燒草
炭等分為末以手點油遍塗琴上却搽炭末以手掌
或軟布楷擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再
文會堂琴譜卷一 〇

用手楷擦又法皂角刺炭桑木炭青石末各等分以
水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷發也音曼琴上
亮也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍巖平分兩摺去一摺不
用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙
作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽
又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處
為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽
比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至

第四徽斷之分為五摺去四不用自四徽比向上為
第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為
三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此
紙分而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六
徽却以前徽定後六徽韻音錄

定徽法

凡定放七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍巖街
絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中
界中呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓
林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍巖徽乃定矣
文會堂琴譜卷一 〇

自此之外不復有聲龍岳腰間是閏徽閏岳腰間第
四期四與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四
三分去却一二徽已定更無疑閏四復為三節定去
二取一五星推五四又重為五斷棄一從四六辰依
前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠分為底庶徽不黑
論徽

徽繫於木所以示其明瑩玉為上金次之螺又次之
徽美也亦絕直也左氏曰若琴瑟之專一誰能聽之

故不為專一而致其美者微之義也絃數小大之不齊而鏗然指應未始少有參差者繩直之義也一徽名太簇應正月律其音角二徽名夾鍾應二月呂其音角三徽名姑沈應三月律其音宮四徽名仲呂應四月呂其音徵五徽名蕤賓應五月律其音徵六徽名林鍾應六月呂其音宮七徽為君居中以象閏八徽名夷則應七月律其音商九徽名南呂應八月呂其音商十徽名無射應九月律其音宮十一徽名應鍾應十月呂其音羽十二徽名黃鍾應十一月律其音羽十三徽名大呂應十二月呂其音宮

文會堂琴譜卷一 一六〇

十一

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光彩得月光相射則光彩愈燦了然分明此正謂對月及膝上橫琴設若金玉則否今人少知此理然當用海上產珠蚌則有光彩

安足法

琴足宜用棗心黃楊或烏木取其堅實足下須令平始穩切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併

為琴害矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之既斷削去則不復可增度造一琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆必皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之依法匣訖候一月解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙俟極乾再上一次面灰極細骨灰如薄連紙正一上並一月方乾面糙漆僅取文會堂琴譜卷一 一八一

一八一

古

取材第二

琴材論

凡音之起虛所生也故莊子曰樂出虛虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材心虛而理疏舉則輕敲則鬆擊則脆扣則滑輕鬆脆滑是謂四善四善之備以虛而已世所謂桐不一或名刺桐或名崗桐或名花桐或名青桐或名白桐又名椅或名梧桐又

名榮惟白桐與梧桐條理疏暢獨宜造琴其他祇可
雕鏤或取其脂其華其幹其膚一類於桐遂謂之桐
皆非桐之正也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓
桐主發散而以揚聲梓主收斂而以聚聲以桐之虛
合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也

辨桐木陰陽

桐木日照者為陽不照者為陰今取新舊桐木置水
上陽面浮陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗
陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材則必相反此
乃靈物與造化同機非他物比也

文會堂琴譜卷一

五

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取
其暮夜陰雨彈之聲不沈然必不能達遠聲亦不實
也

桐木色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更復細密
此萬全良材也

桐木理

桐木太鬆而理疎琴聲多浮空擇緊實而紋理如絲
線細密條連不邪曲者此十分良材亦以指不入為

奇其指得入者粗疎柔脆多是花桐非梧桐也

桐木多等

梧桐秋結子葉上如豆粒花桐春開花葉心如玉簪
崗桐子大醉油刺桐生刺如釘四種之中當用梧桐
詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟今取舊材但知輕者為桐
而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴何
也俚諺曰新為桐舊為銅蓋言梧桐也桐白桐開紫
黃花桐梧桐

擇梓木底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以
取聲底以匱聲底木不堅聲必散遺法當取極乾多
年梓木鋸開以指掐之堅不可入者方可

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑此可為琴底者也有黃心梓
其理類楮木而極細不可用漆木亦類梓蓋取其漆
液堅凝古人亦以為底須不經取漆而老者方可

取古材

古琴難得過於精金美玉得古材命良工制之亦可
矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺舊梁
柱然梁柱恐壓損紋理敗棺亦少桐木紙甌水槽忠

其薄而受濕氣多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有鼓損之患昔吳忠懿王物色良琴得天台寺中對瀑布泉屋柱斷二琴一號洗凡一號清絕遂為曠代之寶此擇材之良法也

洗琴材

今人以桐木久浸水中乃懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功豈人力所能致哉

打絃第三

打絃法

炎陰雨無塵之日打絃則潤而不斷若日烈并風動則燥而易斷打須各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六入許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五分卷於管子上每個管子只卷絃六大多則養不透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

纏絃法

先卷紗子於車上車子以棗木為之車床橫木須放八

重用竹弓關定車上欲其難轉而紗急次穿車子於絃上細絃令急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

纏紗

大絃用七綸中間六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清必不耐久惟空得中一緊以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管子堅木為之可高五寸許闊四十內圓而外作八混稜

加減墜子法

棗木板一片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄又會堂琴譜卷一六〇 十八 四勿用小竹柱打墜用小錢合墜共計用錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

煮法

晴明日以新砂盆新鐵器亦堪用可高八寸許闊二尺許底要平正如今之鐵鑊可容管子八箇汲長流水沒管子上二寸許深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥爛即止紗子易熟須先取出太生則絲聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨許以

意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩先煮化綿濾過小麥一合擇洗令淨明瑩蠟半兩好者白芨半兩切成片子桑白皮一兩刮洗對長一寸許天門冬十箇切開右藥同入沙盆內可煮絃十副

辨絲法

禹貢青州貢鼈絲齊民要術云柘蠶絲空為絃清明響徹勝於凡絲伯牙用原蠶絲此絲之優劣若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此

文會堂琴譜卷一八〇

一絲則擇其生燥者鹽醃滿者不堪用

大琴絃

宮絃二百四十綸二百四十綸此宮絃之胎數已除纏在外商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四百至角各次第降三十四綸宮商角三絃纏過一法徵絃亦纏用文絃為胎中琴用武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百白宮至角各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

論絃

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季〇二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節〇三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節〇四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節〇五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節〇六絃主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛〇七絃主少商在天符武星於人曰武德剛以應柔

文武辨

文武絃文柔以應剛武剛以應柔此先賢命名取義之本旨也世謂文王加六絃為文武王加七絃為武又謂堯加此以合君臣之德俱非確論果文為文王所加則文王時當有六絃琴何自古及今不聞有六絃琴惟泥文武二字隨成此郢書燕說之誤不然則文武火候亦文為文王之文武為武王之火乎揆文教奮武衛亦文王之所揆武王之所奮乎一絃屬君二絃屬臣君臣之德固已合於宮商二大絃矣又何

待於帝堯文武之加乎且文以柔為義君之德則主於剛武以剛為義臣之德則主於柔將何所取義以合君臣之德乎載考韓詩外傳云伏羲琴二十絃桓譚新論云神農為琴七絃足以通萬物而考理觀此則琴有五絃七絃二十絃自創造時兼已有之後世諸說紛紛祇為風箏之論不足憑也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手訣遂使絃理微無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失宜多匿添減應便去彈大小率儀繁慢無度或和上徽則聲應於下合調

文會堂琴譜卷一八〇

三

宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使其古風而多鄙吝瑣碎曲調韻弄淫哇豈不自取痛哉觀其猶微見其暇舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歌如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃以起舞蜂蝶而探

花實按如雷隱隱或若鐘鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

絲附木論

八音皆有聲獨絲不能自為而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜絲火音周人頌馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶繅絲而商絃絕蠶之繅絲火正盛也商絃之絕火所克也是以知琴為南方之器而於卦屬離故大琴名之曰離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達於目視因而明合物相成絲附乎木若薪火因所生也火托物而不離其所生則木雖大會堂琴譜卷一八〇

三

脩整第四

整琴訣

古琴冷而無聲用布囊炒砂罨候冷易之數次又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗滲出吹乾其聲仍舊琴無新舊常安置床上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者綑定一處以桑葉拊之鳴亮如初

磨救法

琴氏云琴有款者宮多十徽角多九徽即絃磨徽下
凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上
有妨故曰款也若宮十角九兩處無凹即不名款號
曰拍面他皆做此以鍾馗石磨款處令平自然無病
收藏第五

受生氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之塚間或有用石匣者
復出為世用聲多沉闇蓋猶濕氣勝耳法當用大甌
蒸之以去濕氣一蒸未透再蒸之掛當日處經月餘
聲漸復矣

文會堂琴譜卷一

一〇

二十三

掛琴

掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當
風處為妙須無雜人往來諠譁猶犬所不到震擊所
不及掛時加袋以障塵入匣則去袋能引濕氣梅月
須早入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處

博攷第六

古琴

越人陶道真高張說琴傳言乃古塚中敗杉為之聲
極動挺吳僧智和一琴制度音韻俱妙腹有李陽水
篆字其略曰溟島上得一木名伽陀羅紋如銀

如石命工斲為此琴篆紋甚古勁又浦江一士夫家
發地得琴有斷紋以作廣陵等大曲彈許久聲方出
又南昌一士夫家古琴面上三穿孔然皆不當絃號
曰玲瓏玉有達官以千緡市去又諸暨一士夫家古
琴面上一穿孔亦不當絃今徙他處

古琴色

古琴歷年既久漆光盡退惟闇澁如烏木此最奇古
或者以其無光磨而再添之二惟頓失古意且滯琴
聲世謂重漆斷紋琴刮圓四方竹正中此病矣

名琴

文會堂琴譜卷一

一〇

三十四

秦漢古琴絕不可得想歷年遠甚世無畜者唐琴莫
善於雷文張說間有畜者然亦真贗相參須辨之下
迨宋元若施木舟若朱志遠其琴斷紋漸出今之古
琴多屬二氏我 朝成化間則有豐城萬隆弘治間
則有錢唐惠祥其琴擅名當代人多珍之又樊氏路
氏琴 京師品為第一未審何許人大率琴以首為
主誠得良材製更盡善發音清奇是亦不減於古琴
矣夫何好異者纔見池沼中有雷文張說字樣即視
為至寶殊不知世多屬詐每將庸琴有斷紋者假刻
雷張字樣以誑俗目自非深於音者鮮不為其所欺

苟琴音善矣又何必拘拘以古為哉

斷紋真偽

古琴以斷紋為證琴不歷數百歲不斷斷有數等有蛇腹斷其紋如蛇腹紋有龍紋斷其紋圓大有牛毛斷其紋細碎有梅花斷其紋如梅花偽作用信州薄連紙先貼一層方加灰紙斷則有紋或冬日以猛火烘琴極熱用雪卷之激烈或炒砂數斗裝琴同砂於布囊激烈或灰中入信或用小刀刻畫以上雖能眩俗自然真斷紋如劍鋒偽則必無也

辨蛇腹紋

文會堂琴譜卷一 二八〇
知音者以謂前一指後一指為妙以蛇腹紋為古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容指然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉亦可謂難老也 東坡

辨雷琴

凡斷琴同此材同此訣同此盡心及其成也每稍有高下之辨不得而盡同焉殆非人力之所能與也故蜀中雷氏琴嘗自品第上者以玉徽其次以金徽又其次以螺細微為此三等以別之東坡云余家有琴蛇腹紋池銘云開元十年造雅州靈關村治銘云雷

家記八日合不曉其八日合為何等語也余意以為此雷氏記合琴之日期也猶制器者記某年月日造云凡造琴斷而後合合而後灰灰而後漆欲記其時日姓氏必於未合之先書於當池治處方用膠漆以合底面既合則不能書矣此似不甚難曉坡翁以為不曉何也蓋坡翁止知音其斷琴法度恐素所未講故有是云余憐億之未審是否

辨素琴

世傳陶淵明不知音蓄素琴以寄意故其自題曰但得琴中趣何勞絃上聲東坡云淵明非不知音而以文會堂琴譜卷一 二八〇
素琴寄意者果如世傳雖總無琴可也豈獨絃乎當時有琴適絃弊不復更張但拊弄以寄意因偶有前詠也余更考淵明集曰有琴有書載彈載詠又曰委懷在琴書又曰臥起弄琴書歸去詞又云樂琴書以消憂閒情賦又云泛清琴以自忻見諸題詠不一而足自非雅意崇琴深得其趣者烏能屢屢言之而不置乎觀此則淵明之素知音也益審矣世傳云
足以知淵明哉

浦江古琴

婺州浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷文紹興

間獻之御府為臣瑞所阻曰此墟墓中物豈宜進御
府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等
大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比
矣

琴面有穿孔

南昌一士家有古琴而上三穿孔然皆不當絃不礙
聲號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紹興諸
暨一士大夫家有一穿孔亦不當絃今已轉從他處

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知
雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依
法留心斷雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斷琴今有一琴
在析秀質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木
片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴
無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其
室塞可知析氏至今會之尤可笑今人或以琴材短
不及或自岳之外別有桐木接之亦不可也

辨琴聲音輕重

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材
自變玉者石音金音泉音及無溫潤之也故古人名
琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人
不知此理不能辨天地之和之聲而世之樂絃者謂
之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐
然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常
見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而
妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不
及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變
而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴
其無異變音聲向不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

文會堂琴譜卷一

二十六

新刻文會堂琴譜卷之二

錢唐全菴胡文煥德甫撰

歷代琴式第七

伏羲



伏羲氏見鳳集於桐乃象其形製為琴長三尺六寸六分法六律六呂之會當基之數繩素絲為絃修身理性反其天眞作琴者則而象之韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃琴也軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

文會堂琴譜卷二八〇

神農



諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

遯鍾



黃帝將會神靈於西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山

大合鬼神以遯鍾之琴奏清角之音單方為名

虞琴



虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

一絃



文會堂琴譜卷二八〇

伶官



殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天請易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍週遊四海周虞隋琴三尺六寸有大聲進於文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公

繞梁

齊莊王琴名繞梁

月琴

晉師曠作中為月形圖寫山水



鳳勢

魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲



覆杯

魏師經作於兩肩作廣翅橫十二寸五絃



文會堂琴譜卷二八〇

三

鳳舌

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習微調每坐風



雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏採南音忽

鳳喙

魏師曹作頂上綴兩圓螺作三十九引定六十七調



以琴調靈公每鼓琴有仙集

師襄

衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲為孔子師



仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也



掩容

文會堂琴譜卷二八〇

四

閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子為之為上仰後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退



龍首

周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音



雲和

雲和 空桑 龍門



雲和之琴冬至之日於地上園丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也

雲和等三山名

龍腰



魯謝洵子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲洵子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

五

龍額



魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然於古法未甚協因授皎月風雷之曲

革子



革子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音每作能感動鬼神世以上界真人稱之

號鐘



余伯牙作楚詞云破伯牙之號鐘

子期



鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢少與伯牙同事連成先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

列子



文會堂琴譜卷二六〇
列子作兩項間為峻厲之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄

雙月



蔡啓期作腰間為二小月形有沉實之聲

亞額



趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律呂之正變

璠璣之樂

咸陽宮琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之

秦琴



秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

神碑



秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時

一鼓清風颯然

文會堂琴譜卷二二八〇

二七

龍腮



李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半

作狡兔操

落霞

漢武內傳莊姪從東來彈落霞之琴

雷音



漢師中作於項綴盤環綴二續形峻有大絃小絃相合之音漢武帝時進龍池嵩岳二曲因以琴諫不聽

而去再進洛陽道一曲帝甚思之

空山



漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

綠綺



司馬相如之琴

響泉



漢琴客張道作三絃兩腰為重月形喜作流水常於

文會堂琴譜卷二二八〇

二八

水滸鼓之因作魚躍水泮一半弄

焦尾



蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴

玉峯



漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅

靈機



漢梁巒作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲母

彈則羣鳥皆集作平陵等曲

蟬翼



漢宋滕之作尾間綴尖蟬有風雨瀟散之聲

清英

楊雄庾信琴俱名清英

雲泉



晉劉安世作項笏為半月勢遇神女投江南春塞上月二曲

文會堂琴譜卷上 天〇

九

安道



戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能為王門伶人後累召終不至焉

聚雲



黃龍師所作朱絃以金玉為徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制拍安離清風吟曲

鳴廉

修况

監脅

號鍾

梁元帝曰鳴廉修况監脅號鍾皆齊威公琴也

連珠



隋逸士李疑作於玉女腰笏為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

百衲

唐沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴為之曰百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家大率百衲木不成段聲必不應膠漆太多室寒可知

文會堂琴譜卷二 二〇

十

霹靂



柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚臥於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異爰合其美超實為之贊者柳子

古瓶



逸民王欽作有大聲

正合

南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也

鳳凰

趙合之琴以金玉為龍鳳賢士烈女之象

怡神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

文會堂琴譜卷二六〇

十一

靈肩



李延甫作於額下制刀形兩腰停有大聲

檀閣



蕃叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻文王明君譜序

離

大琴謂之離或云即二十絃琴

土琴

武昌主簿吳亮君來携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其實一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知東坡

招美



樊氏 路氏 越琴 伽羅

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五文會堂琴譜卷二六〇

十一

音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越子初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陸溢真蓄一張琴傳云古塚中敗杉聲極動挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫至度音韻俱妙腹有李陽水篆數字其略云南寘島上得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁夢溪

鼓琴專法第八

琴賦

嵇康曰倚桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和
吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山
川形勢則盤紆隱塤確塊岑岳丹崖嶮巖青壁萬尋
若乃春蘭被其東沙棠植其西洎子宅其陽玉醴涌
其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斷孫枝準量所任
至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客
之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙
揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連
操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽俱起宮

文會堂琴譜卷二六〇

三

徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑
房冬夜肅清朝月垂光新衣翠縷徽流芳於是器
洽絃調心閒手敏觸挽如志唯意所擬初涉綠水中
奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改
韻易調音弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養
從容秘玩牢落凌厲布濩泮散英聲發越采采粲粲
穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趨
危嬰若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔層崖或樓櫓操將
縹緲撇擗遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之
若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所空則廣陵止息

東武太山飛龍鹿鳴鷗雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴淪其體勢
洋其風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音埤絃
長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感
盪心志而發泄幽情矣操將音立操則音列陳音法

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中
聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂
治安之風也夫彈琴以和暢為事清雅為本琴聲出
於木而絃所以揚其聲樓櫓操將縹緲撇擗所謂指

文會堂琴譜卷二六〇

古

法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作
調弄之趣下指或古淡或清美或悲或切或感慨變
態無常不可執一故彈琴弄者舒緩張急要成段節
若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏
之停歇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲
正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者
貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲之在太虛因
風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以
精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其
所以然者則善矣若夫天性聰明取聲奇異性出於

聲聲出於凡此殆神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈絃而不知意雖多何益哉史記世家孔子學琴師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頽然而長眼如望羊如王四圍非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

彈琴啓蒙

文會堂琴譜卷二

八〇

十五

聲完綽注須從遠完者圖活而不欠缺也從下而上
謂之遠遠注音歌飛吟始用之歌者將盡未盡名聲
動搖走不離其位曰吟待彈欲斷絃方得妙極言其
飛歌久則成熱自然如此如木者極言其里輕重
以腕滑按令入木始稱奇入木者極言其里輕重
疾徐蒙接應者上接後者輕前者疾後者徐是也蒙
撞徐行走怪支離承指急上謂之撞承指性下謂之
怪人能會得其中意則趣自生矣旨法雖深可盡
知雖然音趣深長亦可以悉知也

名數發端

置琴者鳳喙在右龍鬚在左軫居案外案一寸有半

比肩而坐心應五徽氣和體正然後扣絃而鼓凡學琴者先習數絃數之則自夫一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指曰徽外徽美也亦絃直
專一雖能聽之故不為專一而致其美者徽之義也
絃數小大之不齊而然指應未始少有參差者純
直之義也莊子曰吾奏之以人而聽之按絃而引之
以天或者乃以義當為數何其響也
向岳曰上向尾曰下審絃而扣之向外曰出向內曰
入大絃之表為外大絃之裏為內餘絃放此譜字並
左指者徽數也右指者絃數也大食中名左指也七
尸木乙勾丹丁弓右指也如奇則九為徽數四為絃
數餘字同

文會堂琴譜卷二

八〇

十六

鼓琴大槩

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄值二氣高明之時清風明月之夜焚香淨坐心不外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙不遇知音則不彈也如無知音寧對清風明月蒼松怪石顛猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也然如是鼓琴須要解意知其意則有其趣有其趣則有其樂不知意趣雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取聲好胸次要有德以上

要有髯肚裏要有墨六者兼備方無忝於琴道如鼓琴先須衣冠整肅或鶴氅或深衣要如古人之儀表方可雅稱聖人之器然後盥手焚香方纔就榻以琴案近座以第五徽當對其心則兩手指法俱便置於膝亦然其身心欲正無得左右傾欹前後仰合其足履地若射步之狀目宜左顧徽絃不宜右視其手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳指甲不可長只留一米許甲肉相半其聲不枯清潤得宜打令斷絃按令入木擘托抹挑勾剔吟揉觸撞鎖歷之法皆令極盡其力不宜飛舞作勢輕薄之態欲

文會堂琴譜卷二

七

要手勢花巧以為好看莫若推琴而起舞若要聲音艷麗以為好聽莫若棄琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在道與不在音而在趣可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

鼓琴訣則

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙

之中豈能得應其趣乎必須授受宗師訣則手勢動鼓不論甲內相半取聲溫潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如懼畏應對長者琴按棹上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以咸聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差

文會堂琴譜卷二

八

此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於陶鎔歲久者也

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉取聲前指不付後指踞絃不避隔絃摩絃大擘大指間勾不探手掌歷絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋文

經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使操法理微無
復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小
大乖訛急慢無度遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣
屑之韵觀其揮指而其瑕縷體與琴相反情與琴相
違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦奚以為哉
五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松
合而有散音貴乎靜無增客聲此琴之玄微也知音
者於是求之則可悟其妙矣

發指要論

琴彈下指不欲寬暴寬暴則聲不真全而又不欲軟
弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自
然為妙為妙者清勻和合吟嚨按舉來往放指而無
迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂
而有節所絃單出而為聲合附和而為音劈托抹挑
聲於絃吟嚨接奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚
遠透聲於木琴有收殺散聲不宜增岳高岳高難為
手調和焦尾若低不可增龍韻增則微外難取聲所
謂前容一指後容一絃者此是古今不易之理也

彈琴法

齊嵩云松散琴賦曰樓櫓將櫟縹緲擬制調手勢也

皆取其名琴空耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則
質而和繁則不合雅勢焉凡操琴左右手肘腕務下
不欲高又不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則
觀絃欲知調否觀絃之時左右附於少商絃下第八
九徽間既調以左手以中指柱琴於宮絃第七徽上
不調以左手臨於岳下調觀以右手持指點泛又觀
然後彈之此始操琴之象也

又法

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會
亦無手勢鼓動不問內甲相和取聲溫潤純甲其聲
文會堂琴譜卷二八〇
傷乾純肉其聲傷純凡論音韻聲合陰陽剛柔相應
聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手
必須相附如雙鸞對舞雙鳳同翔取聲倫比不欲隔
絕用指之法可具論哉

又法

蔡氏五弄正是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清
調中以彈側聲以清殺弄有楚含清側聲清聲雅質
若高山松風側聲婉美如深澗蘭菊知音者詳察焉
至如東武泰山聲和清幽幽關易水聲帶吳楚明光
白雪寄清調中彈楚清聲易水歸鳳林寄清調中彈

楚則亦竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以力取也

又法

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者跪琴在膝身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不金鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不然鬼神不來心神不定聲音交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴之大病者也凡彈琴調弄句度節奏停歇不得文會堂琴譜卷二八〇

又法

六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能改易古今此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右指甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右用肉多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手用甲一用肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不著聲韻此小病四也取聲遲慢音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢依法則當可求妙矣

又法

趙布曠云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃壁絃不擊大指間勾不深手掌用指不穩手指壓絃不之手腕此琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不得其人何以感鬼神厚風化哉夫琴每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

又法

用甲多其聲乾硬用肉多其聲繁重肉甲宜相兼彈指不得過第四徽散聲須近岳彈欲絕絃按欲入木凡取聲不可造作添減不可張口努目喘息氣籠形

此散漫掃在微間不得過上下遠行須掉腕打之
如吟不得動腕左手來去至七徽凡散作聲左手中
指着十徽餘指屈於外虛凡右手取聲左手中指
欲低象鳳之首食名欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳
之足目視左手耳聽其聲心不別思志不雜注母問
有人無人尊嚴致敬如對君賓方可感格幽明淡欲
合占取欲中矩輕欲不浮重欲不麓拘欲有權逸欲
自然力欲不覺逸欲自若緩欲不斷急欲不亂又曰
坐欲安視欲專意欲閑神欲靜指欲堅又曰疾風甚
而不彈市塵不彈大醉不彈大怒不彈大醉不彈不
大會堂琴譜卷二

三三

又法

彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲實下指不得
浮漂亦不得露指彈似絕絃指欲淺按欲入木根不
見

對琴法

置琴於桌上即於前容一掌袖琴去一指身略斜對
四五徽庶左右手往來通便

琴錄所云

琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調為

之本今之俗人為求得內不尋文經又不讀譜不看
手訣手勢遂使操絃理微無復文句聲之曲折手之
取勢緩急失宜多被添減應經便去亦詳或大小乖
訛繁慢無度或和上徽則繫下應合調宮徵却倒丈
武錯亂縱橫口耳矜重遂失古清上之風而多鄙吝
瑣屑之曲豈不痛哉音貴靜而無增以容聲招尚問
識之以妄動即庶幾於琴矣觀其指揮見其瑕釁體
與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈絃而不知
意此鼓琴之膏肓也

琴議篇

大會堂琴譜卷二

三五

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武
乃緣天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越和而能暢
樂而不淫扶正四風翼贊玉化善聽者知吉凶休咎
國家存亡善鼓者變動陰陽起欵鬼神是以古人左
琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者
謂之聲參敘相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志
於所守益之於中而形於言言之不足謂之文文又
不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由
乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於
是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音

者近而不知遠也俗諺云不識歌者若但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絲而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但迹形容列之於後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷衰而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迥幽奇參酌曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映柳落月於絃中烈士失意傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫狗時棄本艷巧多端實傷敗德也夫琴之五音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆心同故曰同也商象臣其聲行臣行君令故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼為弄合節者為聲不合節者為弄音叶稱音音繁曰樂

文會堂琴譜卷二 八〇 三五

音數但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀聲感者其聲焦以殺樂心感者其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麗以厲敬心感者其心和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲禪比為音比去聲也勾打挑咏聲於絃吟猱抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱卒而指不自在絃外散者不得增龍齧增則徽外難取聲前容一指後容一絃此古今不可易也

文會堂琴譜卷二 八〇 三六

魏瞻所云

凡彈琴散聲虛歌如風水之澗瀉左手句按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起似着如蜂蝶探花木聲音按如雷隱隱或如鐘鼓窺窺如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執瑟之謂抱又謂推手將鼓謂之緩謂之引對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間及七徽皆未得其理且如右手彈絃臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽大會堂琴譜卷二六〇
當中所以對六徽為正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欣畏如對師友琴在按膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自用力執捉勿令人覺去十病除九不祥久則習與性成如自然耳夫十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力故騁意氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散漫四也年月取遠不解聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏向度或緩或急自將為能改易古音七也身側頭偏八也

手執繁蕪九也左右手甲長其聲乾硬自然有悲十也九不祥者不撫正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而教人九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦矣以為哉

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦不得按着絃須生精神形貌不用筋力骨大會堂琴譜卷二六〇
勞張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學且淡僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻繁歲深而不精亦在闕格耳或有得聲者不能知其律度或詰其音韻者不得知其清輕或精妙能之不過知音具為隱諱或有不得旨趣自衍自矜其每不憑此便欲鑿別名書慮君子愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切思精思絕此十二病則妙矣

三聲論

琴有泛聲散聲木聲三者孰優夫泛聲應徽不做柳
 按自然之聲是為天聲天聲清也律應氣於地絃象
 律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲
 濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有也天道於生於
 地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載
 物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶
 人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高
 於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出
 於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃
 下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受承
 文會堂琴譜卷二八〇
 三五九
 中天而為地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有
 微節之應是合各具一後天也至於運指之間天聲
 人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以
 為後天之功用歟近世曲操天聲少而地聲人聲多
 人與地為近聲類亦近故也天聲輕潔平易人心好
 奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人
 心惟危故善琴君子每不取乎按聲之繁碎巧急淫
 艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正
 經歟

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然
 凡商聲動鎗以凝明上遠而下歸於中間口明音其
 音鏘鏘倉倉然
 凡角聲圓長通徹中平而正其音啞啞呢呢確確然
 凡徵聲抑揚流利從而上歸於中其音倚倚噉噉然
 凡羽聲啞啞而透微細小而高其音詡詡芊然

琴操

近世所習琴操有三曰江曰浙曰閩習閩操者百無
 一二習江操者十或三四習浙操者十或六七據二
 操論之浙操為上蓋江操聲多煩瑣浙操聲多疏暢
 文會堂琴譜卷二八〇
 三五九
 比江操更覺清越也抑又因是疑之古人琴調一出
 天下宗之永為承憲一字不可增損今觀操有江浙
 閩之不同則今之琴非古也亦明矣

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴門弟子甚眾而喪門訟
 然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所
 宜豈可泛然而輕聖人之器哉昔有僧名覺道者學
 琴於白鶴子之門鶴子惡而不授其僧不悅鶴子曰
 噫怪哉釋氏之學出於西湖夷狄之教耳琴乃中國
 聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈

况僧者夷狄之喪門也則理有所忌耳連往勿汚我也僧曰當唐之世喪門亦有善琴者至於懷義者皆以琴道於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又不識其所恥耳且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎昔張橫渠過鄧涉沔童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥矣遂棄於水故琴者天地之正音聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

文會堂琴譜卷二八〇

三

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其滅君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀髮鬚左衽誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以為怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官琴者因黃帝命伶倫制律以祀上帝故古以太常為伶官非俳優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以承聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一顧也

宜忌雜數第九

琴有所宜

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宐於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈恬淡清虛之吟騷人逐客遊子怨女皆寄情於琴以伸快其意古人尚之凡學琴必要有文章能吟詩作者皆可也貌必要清竒古怪不麓俗之人也心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華薄飾者可也凡鼓琴必擇明堂淨室軒窓竹間松蔭下他處則未宜

文會堂琴譜卷二八〇

三十二

琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無辭三腹內無墨武士之家不宜鼓琴武士者乃甲冑之士聖人以兵為凶器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲戰門開金鼓鳴正謂此也商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止誠宐之樂商賈乃利欲慳貪市井之流反是聖人之道故不宜於琴優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴非娼優妓夫也即漢唐與神樂之宮郊祀天地之樂也後代竊其名為伶人誠可笑也凡鼓

琴切忌對娼優鼓者恐褻玷聖人之音也又何况使其抱聖人之琴耶非中士有鄉談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國君子賢人養性修身之樂非蠻貊之邦而有也故喪門不宜於琴百工技藝之人皆謂之俗夫以俗天之材而鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

調琴指要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背

四指不調淨 五指用不疊 六聲勢輕重

七節奏緩急 八高低起伏 九絃調和平

十左右朝揖

琴有三變

早間大絃變而稍緩晚間小絃變而稍緩午大小絃變而停勻

琴有四虛

一曰允虛謂槽腹大寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰精虛謂材太薄也

五音

宮為君 商為臣 角為民 徵為事 羽為物

宮屬土 所存絃最大用八十一絲聲重而尊故為君

商屬金 秋絃用七十二絲全為決斷臣事也故次

於宮如臣次君也 角屬木 春絃用六十四絲居宮

羽之中角者觸也以其物觸地而出聲居清濁中民

之象也 徵屬火 夏絃用五十四絲屬夏夏時正長

萬物皆成形成體事亦有體故配事 羽屬水 冬絃用

四十八絲聚清物之象故為物

五調考

文會堂琴譜卷二 一〇

宮調

考之宮數八十有一聲大濁也位於一絃專之而為

宮調有曠之音

商調

考之商數七十有二聲稍濁也位於二絃專之而為

商調有感嘆之音

角調

考之角數六十有四聲微濁也位於三絃專之而為

角調有疾速之音

徵調

考之徵數五十有四聲稍清也位於四絃專之而為
徵調有和美之音

羽調

考之羽數四十有八聲最清也位於五絃專之而為
羽調有凄思之音

彈琴之要有五

一曰態度貴乎嚴肅 二曰指法貴乎整齊 三曰
取聲貴微妙 四曰輕重貴乎當聲 五曰緩急貴
乎有意

彈琴五切

文會堂琴譜卷二

八〇

三五

一指法合宜 二鼓擊不雜 三吟猱不露
四起伏有序 五作用有勢

五能

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲鮮 指欲堅

五謬

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中報 精神散慢

下指踈懶

五病

布指拙惡 挑摘混淆 取手不圓 節奏不成
走作猖狂

五不彈

疾風甚雨不彈 塵中不彈 對俗子不彈
不坐不彈 不衣冠不彈

琴有六病

一曰聲開謂腹寬廣也 二曰聲散謂縫脫落也 三曰
聲濁謂材太慢也 四曰聲浮謂材太薄也 五曰聲促
謂桐不老也 六曰聲亂謂徽不的也

彈琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱
二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

文會堂琴譜卷二

八〇

三五六

三曰下指沉靜而不暴躁
四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑輕者舉而體輕鬆者扣而聲透
脆者聲清長老桐之材也滑者聲潤澤近水之材也
四者備謂之奇 二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐
之所產而然也偏於淳淡則過乎濁偏於金石則過

乎清二者備謂之古三曰透謂歲月綿遠膠漆乾匱其聲發越而不咽塞四曰靜謂散揮悠揚按扣明亮其聲雅正而不拍救五曰潤謂發聲冲和而不燥滑澤而可親六曰圓謂發聲渾全而不破純粹而可佳七曰清謂湛然疏暢若風中之鐸晏然鏗鏘若雲中之鴈八曰勻謂翕然均停不一實而一虛洞然條理不一通而一滯九曰永謂曲長而音愈奇彈久而聲更健

九不祥

不撫正聲 泛按失度 不調入弄 五音繁襍
文會堂琴譜卷二六〇
指曲不直 緩急失度 不辨吟揉 不察草草
不按法度教人

十善

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不麗
拘欲不權 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若
力欲不覺 急欲不亂

十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如擢
其拘如怯 其逸若蹶 用力而艱 縱指而闌
其緩若昏 其急若奔

彈琴小病有五

彈琴之時身側欹偏手勢繁亂打絃用指動輕不均一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無意韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲重輕重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一病也開口努目似騁意氣或觀視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣粗進退無度形神散慢三也面色變易或青或赤有如羞慚四也有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖解取聲不能用手指手勢繁雜取指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟揉過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

蘇翰林易簡論十二病總括策

凡彈琴以寓意調性適一時之意以閒暇靜簡為本可度節奏不得過多取聲倫比不欲偏越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鸞

對舞兩鳳同翔使不可誤按彈絃不可錯為吟操不可不盡起伏不可無法假疊不可不繞句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用精神心志絕慮情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩有甲手勢悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注母間有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動必明苟亂作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人言

文會堂琴譜卷二(八) 三九

十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士 處高堂 升樓閣
 在宮觀 坐石上 登山埠 憩空谷 遊水湄
 居舟中 息林下 值二氣清朗 當清風明月
 十四不宜彈
 風雷陰雨 日月交蝕 在法司中 在市塵中

對夷狄人 對村俗子 對商賈客 對娼妓女
 飲酒醉後 夜事淫後 毀形異服 疲腹燥嗅
 鼓動喧嚷 不盥手漱口

鼓琴樂事第十

琴室

前輩或埋甕於地鳴琴此說恐妄傳彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達園圃亭榭尤非所宜若幽人逸士於喬松修竹或岩洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝

文會堂琴譜卷二(八) 四十

琴案

琴案須作維摩樣庶案下不礙膝連面高二尺八寸可入膝於案下而身向前廣一尺二十長二尺五寸厚一寸面須沉實壯固惟石面為第一次用堅木重加灰漆令厚四脚令壯更平不假玷垢亦與石案無異矣一說案高一尺六寸坐用胡床兩手更便運動高或費力不久而困也

琴壇十友

冰絃寶軫軫兩玉足絃斲琴薦琴床錦囊琴匣替指

以琴為之如不可得或鷹翎鶴翎亦可絃取冰者
濁而失其本真也

五士操圖

徵	儒士操	始夫子養性以致治	火相
角	道士操	始軒轅運神以樂道	木相
宮	黃鍾	始伏羲制琴以養德	土相
商	隱士操	始許由樂志以自娛	金相
羽	黃士操	始東方朔蒙寵以頌君德	水相

蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正
器得其人可以合天地之正道得其律可以合天地

之正音故伏羲制琴以象天地陰陽之數而合神明
之德是謂正音其操有五非此五士之流不宣於琴
凡鼓琴切不可對四夷左衽胡俗之人而鼓者以其
殊形異服無綱常倫理之道也昔楊秉鼓琴常有僧
至聽琴秉急斷其絃正謂是也如無知音寧對清風
皓月蒼松老石而鼓可也

彈琴盥手

夫彈琴先盥手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚
差涼空弄琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難為

絃若陰涼處無害

焚香彈琴

惟取香清而煙少者濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉
蓬萊忌用龍涎為樽兒女態者

膝上撥琴

春秋二侯氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣
跌坐橫琴膝上特作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而况
婦人女子侶優下賤乎

對人鼓琴

空對道流儒士有德義尚清致者其龍鍾古老知古
今之士者尚黃老之學者此數等人心清於物而無
塵俗之氣是以不玷聖人之器而有太古之風故也
俗謂道人鼓琴不清亦清俗人鼓琴不濁亦濁况俗
夫乎若粗俗之人勇悍之士喪門之人惡疾之徒有
瘳腋之氣者大宜忌之是厭穢清物觸瀆玄音故也

對物鼓琴

鼓琴對物惟喬木怪石江梅崖桂松風竹雪槐陰蘿
月之下猿鶴麋鹿之前可也其他妖艷之花凡類之

物切宜忌之

露下彈琴

露下彈琴而聲不益蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

彈琴對月

夜深人靜明月當軒香蕪水沉曲彈古調此與我皇上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣

對花彈琴

彈琴對花惟崖桂江梅茉莉荼蘼薝蔔等香清而色不艷者方妙若妖紅艷紫非宜也

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒窓或在竹邊林下雅宜對之微風洒然游魚出聽其樂無涯

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者開然彈者心不專此與觀優何異君子之事有缺文

音律樂論第十一

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六

六為律也聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物而曰黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則

無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其制截竹為筒同上陰陽合以六節五聲之上下宮

商角徵羽也通文陳氏惠曰人聲亦有高下聖人制五聲以括之又制十二律以制五聲五聲中又名有高

下每聲又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰

陽黃鍾為陽太呂為陰太簇為陽夾鍾為陰每一陽

文會堂琴譜卷二四〇間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商

數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最

濁者為宮稍濁者為商最清者為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句各每

俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰大夏西成之國崑崙山名也取竹之懈谷生

其竅厚均者斷兩截開而吹之以為鍾之宮制十二
 甯以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴六此黃鍾之宮而皆
 可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律
 以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤
 賓五曰夷則六曰無射呂以統陽宣氣一曰林鍾二
 曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有
 三統之義焉只言六律者陽統陰考趙氏息曰律律
 法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣
 總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而
 出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故陽
 文會堂琴譜卷二 一六〇 四五

氣鍾黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一月
 太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生
 也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物
 去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤
 賓者言陰氣幼小故蕤萎陽不用之故曰賓位於午
 而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑法
 也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物
 隨而終當復隨陰而起也無有終已位於戌而九月
 也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二
 月也夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陰陽

相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又
 謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂
 也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林象也萬物咸
 就種類盛眾也位於未而六月也南呂南任也謂時
 皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷土之象陰任
 陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也謂
 歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜
 陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取解谷之竹
 文會堂琴譜卷二 一六一 四六

其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之
 厚者均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二甯以
 象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六
 為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇姑洗蕤賓
 夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰
 聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象
 斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故
 陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽
 之聲具焉凡十二律相人之位自黃鍾之律數八至
 林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南呂南呂數

八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤賓
而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於
黃鍾萬物孽萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦
乾之初九故合於太呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也
萬物紐芽於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之
六四也故合於黃黃鍾下生夷則焉

太簇簇表也言陽太簇地而達物也萬物引達於寅
而太簇黃之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合
應鍾而下生南呂焉黃鍾言陰夾太簇宣四方之氣

大會堂琴譜卷二 四七
而種萬物也萬物冒節於卯而夾鍾卯之氣也其候
春分其卦則坤之六五故合夷則而下生無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振
美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故
合於南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛
於巳而仲呂巳之氣也其候小滿其卦坤之上六也
故合於無射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也
萬物萼佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤

之六四也故合林鍾而上生太呂焉
林鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂
盛也萬物受昧於未而林鍾未之氣也其候大暑其
卦坤之六三故合蕤賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦
有夷則矣萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處
暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於
酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合
於姑洗而上生姑洗也

大會堂琴譜卷二 四八
無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭
已也萬物畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其
卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閔種也
萬物以陰藏歸根復命而該闋於亥而應鍾亥之氣
也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓
焉

調名第十二
宮調 商調 角調
徵調 羽調 慢宮

慢商	清角	側羽	清調	側楚	上間絃	玉清	無射	淒涼	黃鍾	文會堂琴譜卷二	姑洗
慢角	清羽	應鍾羽	吳調	劍蜀	下間絃	玉女	無姝	義和	夾鍾	四九	蕤賓
清商	金羽	楚商	琴調	蜀側	三清	碧玉	離憂	泉鳴	應鍾	四九	蕤賓

新刻文會堂琴譜卷之三

曲名第十三

錢唐金荃刻文德德父選

陽春	神人暢	岐山	倚蘭標	天真樂	招隱	文會堂琴譜卷三	秋思	看花調	三清	塞門積雪	酒狂	金風引	青鸞引	越江吟	谷口吟	懷古吟
子羽作					左太	三八〇			俱賀	賀若	阮籍	俱賀	俱賀	俱賀	俱賀	俱賀
高山	歷山	文王	幽蘭標	金丹	遊春	幽居	聖德頌	雪夜聞鐘	楚津涵秋	曉鶯啼	逍遙遊	風雷引	清江引	修禊吟	孤猿吟	醉翁吟
伯牙			左太			俱琴	顏師	蔡邕			即清	神授	神授	神授		
流水	水儂標	越裳標	踐形標	玄默	綠水	梅花	夾泛品	霜夜幽館	廣寒遊		廣寒遊	霹靂引	清夜吟	冲和吟		
伯牙	伯牙			師生				蔡邕	即清		即清	神授	神授			

碧澗泉 <small>朱熹</small>	耕歌 <small>仲毛</small>	塗山 <small>仲毛</small>	牧歌 <small>徵調</small>	擊壤歌 <small>常公孫</small>	秋風 <small>常公孫</small>	擊壤歌 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	御風 <small>仲毛</small>	夢蝶	高柳聞蟬 <small>角調</small>	玉洞運 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	山堂神遊六合 <small>一氣</small>	文會堂琴譜卷三 八〇	古澗松 <small>休石揚</small>	雙清 <small>休石揚</small>	陽關 <small>王維</small>	忘機 <small>劉志</small>	秋風落葉	霜猿背月	三藥 <small>明榮</small>	杏壇吟	白雪 <small>師曠</small>
別鶴 <small>枚子</small>	漁歌 <small>仲毛</small>	關雎 <small>仲毛</small>	文王思士	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	山堂神遊六合 <small>一氣</small>	文會堂琴譜卷三 八〇	春江 <small>王堂清</small>	坐愁 <small>蔡</small>	歸鳳 <small>王維</small>	長側 <small>劉志</small>	長清	歸去來辭	鶴鳴九皋	歸耕	箕子 <small>即</small>
離鸞 <small>慶安</small>	漁歌 <small>仲毛</small>	關雎 <small>仲毛</small>	文王思士	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	山堂神遊六合 <small>一氣</small>	文會堂琴譜卷三 八〇	惜竹吟 <small>李太</small>	坐愁 <small>蔡</small>	歸鳳 <small>王維</small>	長側 <small>劉志</small>	長清	歸去來辭	鶴鳴九皋	歸耕	箕子 <small>即</small>
離鸞 <small>慶安</small>	漁歌 <small>仲毛</small>	關雎 <small>仲毛</small>	文王思士	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	襄陵 <small>列子</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	華夜月 <small>天風</small>	山堂神遊六合 <small>一氣</small>	文會堂琴譜卷三 八〇	惜竹吟 <small>李太</small>	坐愁 <small>蔡</small>	歸鳳 <small>王維</small>	長側 <small>劉志</small>	長清	歸去來辭	鶴鳴九皋	歸耕	箕子 <small>即</small>

文會堂琴譜 曲名第十三

李陵思漢 <small>子猷</small>	荆軻	宋玉悲秋	隱士歸山	月波 <small>朱熹</small>	秋鴻 <small>雁仙</small>	廣陵散 <small>嵇康</small>	幽人折桂 <small>敏仲</small>	雄朝飛	風入松 <small>嵇康</small>	鶴舞洞天	許由棄瓢	采真遊	山居吟 <small>仲毛</small>	霜天曉角
子猷訪戴	洛浦 <small>曹子</small>	月中桂 <small>王守</small>	貞女引 <small>魯女</small>	秋水 <small>趙耶</small>	清商調 <small>即姑洗調</small>	共四十四段	對竹引 <small>子猷</small>	烏夜啼 <small>王義</small>	佩蘭 <small>仲毛</small>	玉樹臨風 <small>曹子</small>	文王思舜	楚山清曉	龍歸晚洞	曹娥 <small>蔡邕</small>
淵明採菊	蘇武思君	碎玉斗	隱士遊	秋水 <small>趙耶</small>	清商調 <small>即姑洗調</small>	共四十四段	對竹引 <small>子猷</small>	烏夜啼 <small>王義</small>	佩蘭 <small>仲毛</small>	玉樹臨風 <small>曹子</small>	文王思舜	楚山清曉	龍歸晚洞	曹娥 <small>蔡邕</small>
淵明採菊	蘇武思君	碎玉斗	隱士遊	秋水 <small>趙耶</small>	清商調 <small>即姑洗調</small>	共四十四段	對竹引 <small>子猷</small>	烏夜啼 <small>王義</small>	佩蘭 <small>仲毛</small>	玉樹臨風 <small>曹子</small>	文王思舜	楚山清曉	龍歸晚洞	曹娥 <small>蔡邕</small>

一六五

鳳遊雲	清羽調 紫二四各一山	泉鳴調 紫七慢一四各一山	離憂調 慢一紫五各一山 又慢四半山	日月重光	義和調 慢一三各一山	思親吟 明君	間絃調 上間絃紫五絃二山 下間絃即葵蓮調	瀟湘水雲 望 泛滄浪 桃園吟 先主	文會堂琴譜卷三 入	孤館遇神 嵇康 太平引 猿啼山月	小胡笳 庭蘭 無媒調 慢二六各一山	顧真 董庭 昭君 即龍 翔操 大胡笳	帝舜 九奏 玉關	南風暢 麥秀歌 箕子 大雅	黃鍾調 即無射調 慢一 紫五各一山	楚歌	離騷 屈原 問渡	華胥引
-----	------------	--------------	----------------------	------	------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	------------------	-------------------	--------------------	----------	---------------	----------------------	----	----------	-----

勢琴抱人古	五百八弄 百十二曲 七十二小調	指法字譜第十四	八百九十曲 師裏 八百二十八調 子期 一百二十操 列子	文會堂琴譜卷三 五	蛟月 賀雲 龍池 師中 枯魚 列子	朝天鶴 雜洞雲 南音操	鳳凰儀 孤竹 周公操 虞隨	獲麟 將歸 龜山	仙翠迎風 雜女 慢宮調 慢一三六各一山	秋宵步月 玉女調 紫七慢四各一山	碧玉調 即慢角調	桃源引 武陵山人
-------	-----------------	---------	-----------------------------	-----------	-------------------	-------------	---------------	----------	---------------------	------------------	----------	----------



今人抱琴勢



抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而空高尾後而空低今人多以背向外者取其龍池之便可以容指陞也然如是失於理不空也

文會堂琴譜卷三

上琴要法

六

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴膝於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指揣起一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上鴈足○二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散揣二絃得仙翁音是也○三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散揣三絃得仙翁音是也○四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散揣四絃得仙翁音是也○五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三

文會堂琴譜 指法字譜第十四

上絃勢



絃十徽半大指揣五絃得仙翁音也禁指餘法纏下鴈足也○六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散揣六絃得仙翁音是也○七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指揣七絃得仙翁音是也○上訖以琴安掉上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣
午前大一絃至四絃緊空鬆五絃至七絃鬆空緊午後大一絃至四絃鬆空緊五絃至七絃空鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊○琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

文會堂琴譜卷三

七

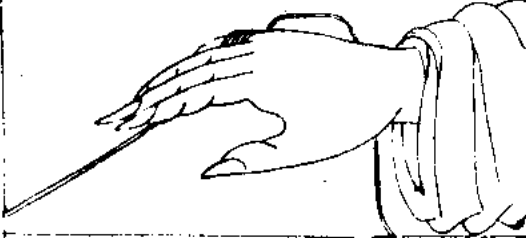
上絃法

凡上絃以絃入軫鈞切緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃逸入小指 內出名指外入中指內却緊獨定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼 宮絃先上急則下小絃自絕宮為君之象為衆音之主切勿空寬緩大指然出曰緊入曰慢須以左手搭住繩頭便使絃

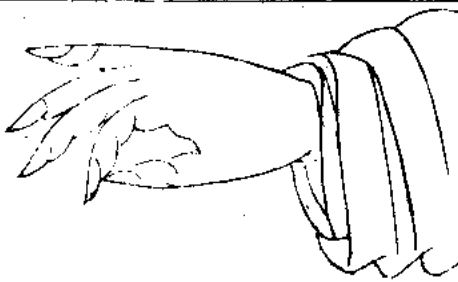
伏岳

文會堂琴譜卷三

上絃手法



調絃手法



定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左右指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退縲絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也名為小間勾○右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不能和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退縲絨扣向身邊再調按九徽音合是也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣縲出

文會堂琴譜卷三

九

調琴絃法

凡品絃先定武絃散聲以徵絃第九徽取應聲之次以文絃散聲應徵絃勾聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六大凡打三散挑五大九打二數挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次又挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在

下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後
可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘
轉調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徽間
四名指按十徽間三惟第三絃十一徽間三彈琴不
必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此唯以彈
多為能不思多則不精矣

操纒引

操纒即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟
而即鼓曲考或曲方半而復和絃者遂使節奏方承
而音響遲緩是以雖美如關雎亦不能使五聲成文
大會堂琴譜卷三八

十

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故
散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾
五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾
四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四
散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大

九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
大和君臣和德君臣指中徽而言七徽名君而象閨
故散擘七食七勾二散擘六中七勾一散擘七食七
泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
上下同聲故云合德此之謂太和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九
大會堂琴譜卷三八

土

泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧
至再欲求取和平也

調絃

若聲在大九按四絃九徽上第七絃空緩若
聲在大九按四絃九徽下則第七絃空緊
若聲在名十一按三絃十一徽上則
前法調

第三絃宜緊若在微下則第二絃宜緩
 在中十按一絃十微上則第一絃宜緊若聲在微下
 則第一絃宜緩
 正散擊二七用左次擊一六當自下擊上然後抹三
 合六勾四合七用二合五當自下擊上細認琴聲圓
 瑩乃其正也

五音正調絃

大指對九徽 名指對十徽
 三絃退十徽半 莖芎 雁

莖 芎 雁 莖 芎 雁
 莖 芎 雁 莖 芎 雁

文會堂琴譜卷三

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以
 微絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應微絃勾聲
 於第十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽
 絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定
 然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大
 九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾
 一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名
 十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十
 聲在微上緊之則正聲在微下慢之則正或急應慢

或慢應急應相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽
 五調之曲皆用此律或微有不準莫如散品七絃尤
 為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為
 正散擊二七用左次擊一六當自下擊上然後抹三
 合六勾四合七用二合五當自下擊上細認琴聲圓
 瑩乃其正也

凡品絃須用中指打若用名指打手勢如龜弄水如
 撫曲則依譜

外調轉法

慢宮	各一三五六	慢商	各一三四	慢角	各一三六
清商	各一四	清調	各一五	清角	各一五
碧玉	各一四	琴調	各一四	黃鍾	各一五
離憂	各一四	無射	各一四	無射	各一四
應鍾	各一四	金羽	各一四	側羽	各一四
側楚	各一四	淒涼	各一四	泉鳴	各一四
蜀側	各一四	又			
無媒	各一四	清角	各一四	義和	各一四
碧玉	各一四	金羽	各一四	側蜀	各一四
無射	各一四	三清	各一四	清商	各一四

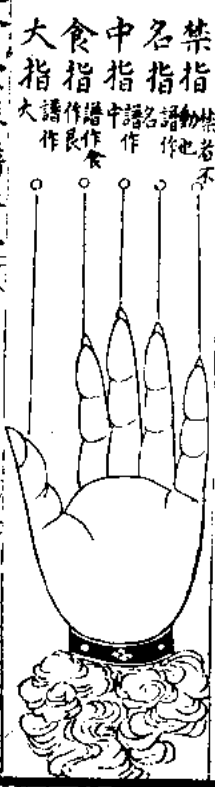
五清 取七品四
 泉鳴 取七品一
 上間絃 取五二
 側羽 清齊 各五同
 側楚 各二取七
 慢商 各二一
 下間絃 各二取五
 清調 各二取五
 吳調 清調同
 琴調 各一取五
 清羽 各二取四
 姑洗 取一五七各一
 夾鍾 同即清商
 復古 各一名古無射即黃鐘品六取五

文會堂琴譜卷三
 一〇
 古

轉	無媒 慢宮 清羽
絃	義和 碧玉 婁涼 金羽 側蜀無射
宗	宮蕤賓 上間絃 三清 清商 玉清 泉鳴 黃鍾 側羽
派	慢商 下間絃 清調 離憂 側楚 應鍾 吳調 琴調

左手用指

一曰大大者言為指之最大也
 二曰食食者言其可以就食於口也
 三曰中中者言其居四指之中也
 四曰名名者取孟子所謂無名指也
 五曰禁禁者言其無所用直而不動也



文會堂琴譜卷三
 一〇
 五

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自邕五弄趙邪利脩之曰天指所象大地指所象日月指所象月指所象大風所象青雲所象高山所象下水所象琴譜云凡大入曰擊出曰花食指入曰株出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰攝

指象

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之尾

翼大指欲藏而象鳳之足

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其甚哉指法之難也嵇康賦曰操縱將縹緜樹此手法也器治絃調心閑手敏觸挽如志唯意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世灰傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢報也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并敘彈譜并彈琴法以示初學云

彈琴指法

文會堂琴譜卷三入○

五

凡撫琴之妙必資手勢以象物勢托抹挑勾踢橫打要先知是為初明之八法然後下指而探音矣

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢
凡拂須在六徽間不得過上下
凡遠行須掉腕打之
凡細吟不得動腕
凡左手來去勢至七徽已不得八徽也
凡挑歷須格指二徽已來曲指歷之
凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈弦外虛阮

字譜源流

字譜之作其來尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句是以每過一曲遂至連篇累牘大不便於檢閱至後世有曹柔氏者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該今凡譜左右手指法皆從之曹氏之功於是為大

八法

擘 譜作尸 托 譜作毛 抹 譜作木 挑 譜作乙
勾 譜作勾 剔 譜作弓 打 譜作丁 摘 譜作丙

文會堂琴譜卷三入○

七

大指內曰擘向外曰托食指向內曰抹向外曰挑中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

指拂歷無 大間勾奶 小間勾奶
全扶矣 長鎖無弄 短鎖無弄
背鎖無 少息省 推出也
勾剔寫 圓婁圓 打圓回
家拂無 撥刺拳 雙彈聲
肘起也 指起也 按吟字

往來	不動	帶合	往來	不動	帶合	往來	不動	帶合	往來	不動	帶合	往來	不動	帶合	往來	不動	帶合	往來	不動	帶合
搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯	搖撮	虛卷	雙緯
歷	撞	輪	歷	撞	輪	歷	撞	輪	歷	撞	輪	歷	撞	輪	歷	撞	輪	歷	撞	輪
抹	換	桃	抹	換	桃	抹	換	桃	抹	換	桃	抹	換	桃	抹	換	桃	抹	換	桃
剔	打	飛	剔	打	飛	剔	打	飛	剔	打	飛	剔	打	飛	剔	打	飛	剔	打	飛
擊	托	散	擊	托	散	擊	托	散	擊	托	散	擊	托	散	擊	托	散	擊	托	散
撮	泛	至	撮	泛	至	撮	泛	至	撮	泛	至	撮	泛	至	撮	泛	至	撮	泛	至
卷	猴	注	卷	猴	注	卷	猴	注	卷	猴	注	卷	猴	注	卷	猴	注	卷	猴	注
緯	引	連	緯	引	連	緯	引	連	緯	引	連	緯	引	連	緯	引	連	緯	引	連
文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇
摘	再	作	摘	再	作	摘	再	作	摘	再	作	摘	再	作	摘	再	作	摘	再	作
跪	退	外	跪	退	外	跪	退	外	跪	退	外	跪	退	外	跪	退	外	跪	退	外
聲	獨	就	聲	獨	就	聲	獨	就	聲	獨	就	聲	獨	就	聲	獨	就	聲	獨	就
遠	帶	急	遠	帶	急	遠	帶	急	遠	帶	急	遠	帶	急	遠	帶	急	遠	帶	急
止	如	品	止	如	品	止	如	品	止	如	品	止	如	品	止	如	品	止	如	品
木	右手指法	品	木	右手指法	品	木	右手指法	品	木	右手指法	品	木	右手指法	品	木	右手指法	品	木	右手指法	品
身	丁	商	身	丁	商	身	丁	商	身	丁	商	身	丁	商	身	丁	商	身	丁	商
尸	毛	角	尸	毛	角	尸	毛	角	尸	毛	角	尸	毛	角	尸	毛	角	尸	毛	角
早	合	升	早	合	升	早	合	升	早	合	升	早	合	升	早	合	升	早	合	升

云	弗	少	云	弗	少	云	弗	少	云	弗	少	云	弗	少	云	弗	少	云	弗	少
打	全	少	打	全	少	打	全	少	打	全	少	打	全	少	打	全	少	打	全	少
立	聲	聲	立	聲	聲	立	聲	聲	立	聲	聲	立	聲	聲	立	聲	聲	立	聲	聲
正	省	聲	正	省	聲	正	省	聲	正	省	聲	正	省	聲	正	省	聲	正	省	聲
尤	省	聲	尤	省	聲	尤	省	聲	尤	省	聲	尤	省	聲	尤	省	聲	尤	省	聲
卅	省	聲	卅	省	聲	卅	省	聲	卅	省	聲	卅	省	聲	卅	省	聲	卅	省	聲
需	省	聲	需	省	聲	需	省	聲	需	省	聲	需	省	聲	需	省	聲	需	省	聲
文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇	文會堂琴譜卷三	八	〇
早	人	聲	早	人	聲	早	人	聲	早	人	聲	早	人	聲	早	人	聲	早	人	聲
擊	托	抹	擊	托	抹	擊	托	抹	擊	托	抹	擊	托	抹	擊	托	抹	擊	托	抹
挑	勾	剔	挑	勾	剔	挑	勾	剔	挑	勾	剔	挑	勾	剔	挑	勾	剔	挑	勾	剔
打	摘	捨	打	摘	捨	打	摘	捨	打	摘	捨	打	摘	捨	打	摘	捨	打	摘	捨
歷	拂	度	歷	拂	度	歷	拂	度	歷	拂	度	歷	拂	度	歷	拂	度	歷	拂	度
播	瓊	圓	播	瓊	圓	播	瓊	圓	播	瓊	圓	播	瓊	圓	播	瓊	圓	播	瓊	圓
大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一	大瓊	背瓊	一
長瓊	一	一	長瓊	一	一	長瓊	一	一	長瓊	一	一	長瓊	一	一	長瓊	一	一	長瓊	一	一

到 出急抹 挑共四聲 袞一 如六 摘七 云	齊撮 又作挑 袞厚林七 挑五如一聲 反撮五 如一 聲或學 足挑七 勾五如一聲 或學六 句一如一聲 依譜	輪 合即 倒輪到合連抹勾 打三聲分明 疊指屈名中食偏剔 挑連發三聲分明	涓 即涓 單涓即涓	倚涓 即連 索鈴一輪而過 索左按七五六 絃	連涓 即雙涓 反涓後勾八字下指必 益須今兩聲相連指相逐	復涓 即涓 全扶後抹兩絃 半扶半夫食中一指為差	圓樓 即圓 打圓同勾四挑七一次少 急連彈三六共五聲 先抹五六少勾五 挑七清圓知一聲	撥刺 入後出共二聲 小閉勾小勾勾四打三 挑五共三聲 大開勾大挑挑六勾五次勾 六打五挑一廿五聲	單彈 大指一絃 雙彈大指勾屈食中 挑第彈三絃知一聲 三彈輪同	大會堂琴譜卷三 三十三	
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------	--

又精考左手指法

散
行右手和絃不按中指著十徽按安甲肉相兼捺絃上
掌寄七絃外餘指虛籠琴絃上
或中各按食依譜
乘聲引出微少許急回對徽往
猿身序
來得聲清圓如猿身木上下
猿身序

需
乘聲引出微少許急回對徽往
猿身序

畜
乘聲引出微少許急回對徽往
猿身序

兜
起而有聲
虛点
虛點一絃不揮或有聲
虛點一絃不揮或有聲

推起
推出
推出
推出

吟
動不出聲
飛吟
飛吟
飛吟

走吟
動不出聲
引弓
引弓

牙泛
交牙泛也
撞
撞

綿
上得聲從徽下台上注
得聲方下且注
至徽其聲無頭四同注
指同吟下且注
遊漾而

右手大指		右大指 鳴鶴將翔勢		擗 譜作尸	托 譜作毛	甲肉 相半向內入絃曰	摩 向外出絃曰	凡用指 向身曰內曰入	向徽 曰外曰出餘倣此
-------------	--	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------	----------------------	-------------------	----------------------	----------------------

竹甲堅剛水甲易折水甲可銜生姜切白芩入火煎
如錫時蘸之或熬川椒只銜指甲同熬蘸之一法以
鶴翎管剪如指甲用鰾粘縛待其經宿盡力不能動

大會堂琴譜卷三
三十三

手勢第十五

抑
印得聲印上
對按對起
對起
對起

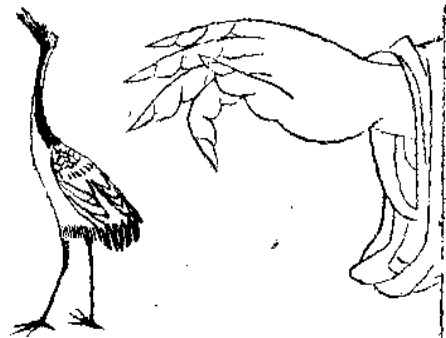
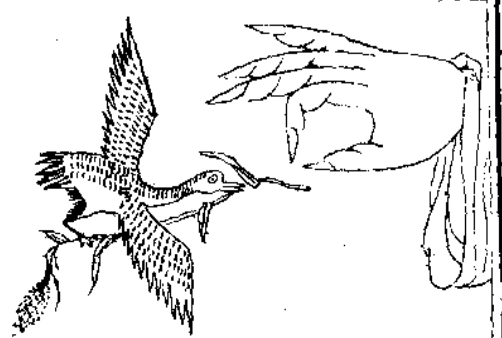
放合
於上指按絃得聲印下
捺夫名

指撥刺聲
同上
指撮聲散抹四名按二十微散四
撥一聲又指二
撥用三二絃
指拂歷第廠既如
聲一撮一聲指二
撮用三二絃
指拂歷第廠既如

指撮
撮一聲散抹四名按二十微散四
撥一聲又指二
撥用三二絃
指拂歷第廠既如

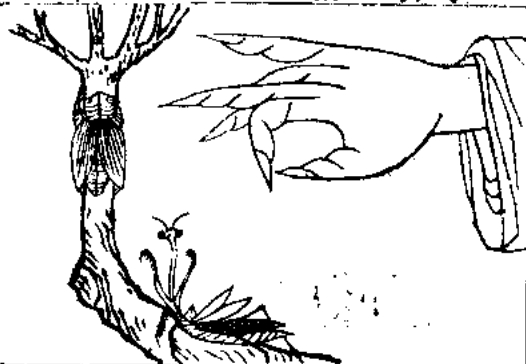
指撮
撮一聲散抹四名按二十微散四
撥一聲又指二
撥用三二絃
指拂歷第廠既如

指撮
撮一聲散抹四名按二十微散四
撥一聲又指二
撥用三二絃
指拂歷第廠既如

勢陰在鶴鳴 指食手右	勢蘆啣鴈賓 指食大手右
	
<p>播 度 拂 歷 抹</p> <p>譜作木向內入絃曰抹 譜作向外出絃曰歷 譜作弗以絃弗下曰拂 譜作大輕拂曰度 譜作雷或虛哀從七絃 歷至大絃如一聲亦名 曰播</p>	<p>檢 譜作念 以兩手指檢起 一絃放之有聲 曰檢</p>

勢羣顧鶯孤 法指中手右	勢舞鳴雞鷓 指名中食手右
	
<p>勾 譜作勾向內入絃曰勾 譜作易向外出絃曰易 勾踢 譜作勾出入二作曰勾 索 連踢三四絃曰索</p>	<p>鎖 譜作三以食挑抹又 反鎖 譜作反以食挑抹 短鎖 譜作夫以先挑抹 長鎖 譜作長先挑抹二 換指 譜作魚先以名 共九聲 作反以食挑抹長聲</p>

勢蟬捕娘螳 指名食手右



齊撮 反撮 譜作反
早假如齊作三絃與
五絃以大指插食指
挑五以名指打三兩
指齊下如一聲隨聲
放開大指留名指在
四絃若反早就以食
指抹五絃名指摘三
絃如一聲

勢雲拿龍飛 指中大手右

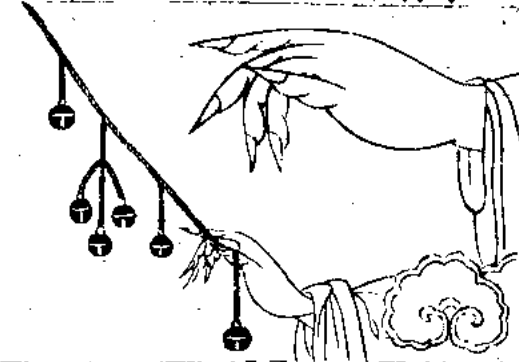


齊撮 譜作重或作早假
如撮大絃與六絃
齊下如一聲曰齊撮
與撮同
觀捉 譜作足字雖異而用

文會堂琴譜卷三

三四

勢鈴鳴索振 指名中食手右



索鈴 譜作本或作鈴
假如以左手大指當
第七徽按七六五絃一
輪而過及之謂之索
鈴

勢索郭行蟬 指名中食手右



輪 譜作合屈三指當
三四徽處次第摘
踢歷一絃曰輪譜
絃言合歷七六即
是合合歷六也
側輪 譜作側合以三指
急抹勾打一絃曰
側合

文會堂琴譜卷三

三五

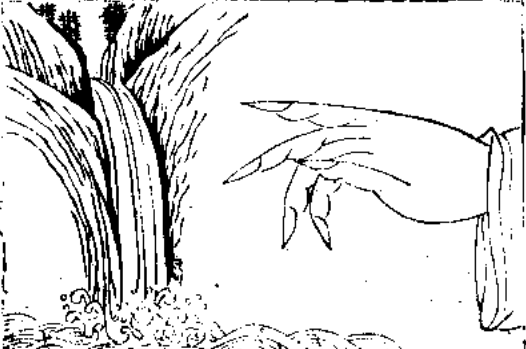
勢雲輕送風 指中食手右



半扶 譜作半扶
二指參差入兩
絃如一聲曰半扶

全扶 譜作全
二指雙入二絃
如一聲曰全扶

勢泉流谷幽 指中食手右



分指 譜作公先林次
八字下指曰公清譜作八
獨 譜作吳登三指併
八絃如一聲曰公

倚消 譜作倚半消 譜作半
會先抹中指隨下看絃界
有聲曰倚入口去餘做此

覆消 譜作參反消中指先知水
揚食抹挑如一聲曰反消

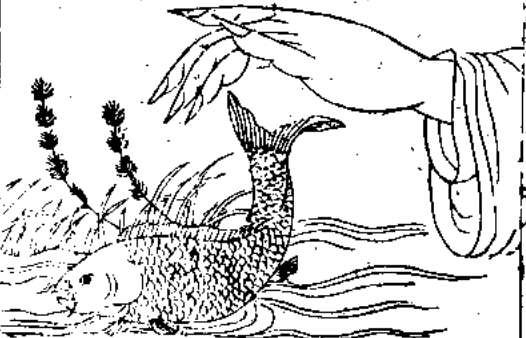
雙消 譜作及八連消 譜作雙

疊消 譜作思先抹火勾
之反又謂
連八里同

大會堂琴譜卷三

三五

勢尾擺魚遊 指中食手右



撥刺 譜作策

二指雙出絃曰撥
二指雙入絃曰刺
出入二作曰撥刺

勢鳴和鳳鸞 指中食手右



圓樓 譜作圓

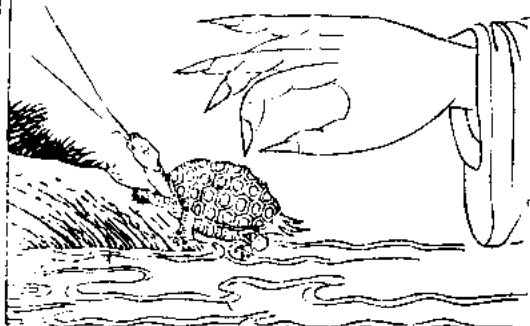
爰樓 譜作爰

假如以食指抹五絃
中勾四絃併下清員
如一聲謂之員樓嵇
康賦所謂槐樓是也

大會堂琴譜卷三

三七

勢水出龜神 指名食右手



打 譜作丁
挑 譜作乙
大指插定食指出絃曰挑
名指又打曰挑打
打圓 譜作丁負又作圓
假如挑六打三連作三
絃連作三勾共六聲前
慢後急曰打員挑打兩
聲為一勾先作勾後疊
作三勾

勢舞鼓羊商 指名手右

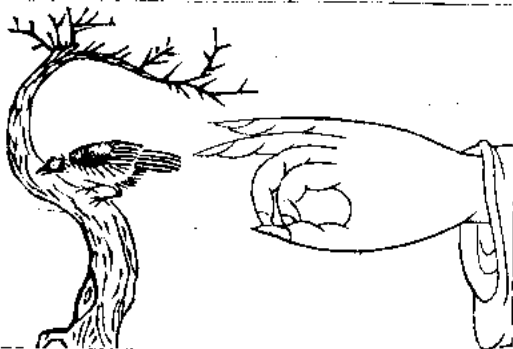


打 譜作丁
摘 譜作商
打摘 譜作丁商
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

文會堂琴譜卷三

三八

勢雪啄鳥饑 指名食中右手



單彈 譜作單以大指勾
食指內外彈出絃曰
單彈
雙彈 譜作器以大指勾
曲食中指次第彈出
絃雙彈
三彈 譜作器以大指勾
曲食中名三指次第
彈出絃曰三彈

勢吟龍海滄 指名中食右手



小間勾 譜作或或作勾假
如打員 安三什六絃勾
四打三挑六謂之吟若
不打員即非吟當云勾
丁耳
大間勾 譜作亦先作打員
又勾 廿四丁三四勾三
挑 卅六謂之吟

文會堂琴譜卷三

三九

<p>法指大手左 勢木升猿號</p>	<p>法指大手左 勢書嘶鳳神</p>
	
<p>猿 譜作牙 按指乘聲引 出徽少計急回對微 得聲如圓珠謂之猿 若猿猴之升木躋攀 而吟號也 <small>猿音奴 類也</small> 微 猴譜作山牙細猴作牙 敦譜作享即山牙 畜猴譜作玄牙即來去 牙也言含蓄不舍也</p>	<p>按 譜作女 以甲肉相半捺絃上 如入木之狀而用力 不覺謂之按假如大 按第九徽譜作大九 餘做此</p>

<p>法指大手左 勢木啄禽幽</p>	<p>法指大手左 勢聲傳谷空</p>
	
<p>虛 撮 譜作電 不撫大按大指也絃 有聲曰電 虛點 譜作虛 與電同或用名指依 譜</p>	<p>卷 譜作內或作卷電 名指先按十徽次以 大指電九徽有聲謂 之卷餘做此</p>

野雉登木勢 左手手中指法



按 屈大指近掌豎立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此
 推起譜作雉
 推出譜作雉謂按指注下推絃起而有聲曰雉或云注下徽外推出

文會堂琴譜卷三

三十一

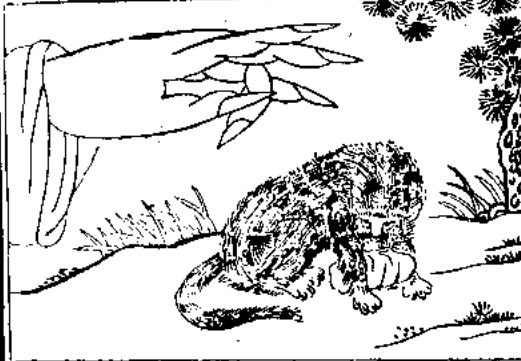
三十一

芳林嬌鶯勢 左手食指法



按 譜作文以肉捺絃上曰按假如按七徽譜作良七或作人七
 挑 譜作兜
 以甲勾絃起而有聲曰兜

文豹抱物勢 左手名指法



跪 譜作危或作足又作跪
 曲名指而按曰跪

文會堂琴譜卷三

三十二

三十二

栖鳳梳翎勢 左手名指法



按 大指近掌側指而按假如名指按十徽譜作夕十餘倣此

<p>指名中大手左 勢秋吟蟬寒</p>	<p>指名中大手左 勢兩喚鳩鳴</p>
	
<p>吟 譜作 广 按指得聲 細動不過微謂之吟 或以甲或以肉假如 右指按一絃則用甲 吟若按兩絃則用肉 吟 譜作 紆</p>	<p>對按 譜作 紆 假如大按九徽得 以名按十徽而大指 起謂之對按也餘做 此</p>

<p>指名中大手左 勢蟬嘶鳥飛</p>	<p>指名中大手左 勢水既花落</p>
	
<p>走吟 譜作 丰 謂按指隨聲逐分引 上且吟且引聲則止 曰走吟</p>	<p>遊吟 譜作 迂 謂按指游漾而吟 畧過徽少許或多丰 徽</p>

<p>指名中食手左 勢水點蜓蜻</p>	<p>文會堂琴譜卷三</p>	<p>指名中食大手左 勢花浮蝶粉</p>
	<p>三十六</p>	
<p>牙泛 譜作牙 謂兩指交互泛也</p>	<p>三十七</p>	<p>泛 譜作泛以指尖隨 右手得聲浮着絃上 令絃振指而名謂之 泛 泛起 譜作色謂泛聲 起頭也 泛止 譜作正謂泛聲 至此而住也</p>

<p>指名中大手左 勢燕飛逐</p>	<p>文會堂琴譜卷三</p>	<p>指名中大手左 勢枝柳引</p>
	<p>三十八</p>	
<p>柳 譜作柳 謂按指柳上柳下也</p>	<p>三十九</p>	<p>引 譜作引 按指得聲引上曰引 注 譜作主 按指無頭聲引下曰引</p>

聖賢名錄第十六

伏義 起制象鳳巢 神農 前代為琴以絲為絃以齒

黃帝 作八極遊華胥 伶倫 制琴 康衢老人 堯時人作

許由 棄世操 虞舜 歷山吟 大禹 陵操

娥皇 女英 湘妃怨 師絃 殷之樂上極一絃

成湯 作在祥操 周文王 思賢曲懷古引

箕子 琴在祥操 武王 魚白

虞階 王琴 師絃 百九十四為孔子師

周公 作越峽岐山大雅關雅代 師絃 百九十四為孔子師

文會堂琴譜卷三 子賤 魯人彈琴

仲尼 將歸操龜山操風流雲東周 長沮桀溺 作大通小遊長劍

曾子 南人作操 尹伯奇 極律曲

閔子 朝人作操 商陵穆子 鶴操

賀雲 朝人遇神人授以 伯牙 作流水高山

牧犢子 齊宣王時人 師曠 春秋晉平公學師傷陽

成連先生 伯牙 楚莊王 乘道

鍾子期 漢成連百二十四補五 卞和 楚王卞荆柯

列子 魏國時人結集陵作結魚為七

莊子 作神化引

宋玉 金風落葉

郭楚望 雲泛滄浪 屈原 作問天遠遊離

師曠 七調以馮衛靈公 莊女 琴師引仙女彈瑟

胡言 列人作不 秦怡皇 昭王為戲日春琴

陳章 羽音之妙 李斯 奏始自作人

張子房 曲楚歌 羅越 黃龍 雜清風吟

司馬相如 漢人蜀作 梁鑾 漢人作

張道 漢人作耀水 王墻 漢元帝妃作龍

蘇武 漢臣作思君操 慶安世 漢人作鳳

揚雄 漢人作 嚴子陵 晚秋江

蔡邕 漢臣作長清操清秋月照茅亭山中思故人

文會堂琴譜卷三 諸葛孔明 後出師表

劉先主 蜀主 李密 情表

曹子建 魏文帝弟作洛 謝消事 晉人授清江引於昆陵之

王猷 晉人竹引 劉安 晉人遇仙女授

陶淵明 晉人律有採菊調 歸去辭

阮籍 晉人狂 桓伊 晉人作梅

左思 西晉人作 嵇康 晉人授神人廣陵

嵇紹 晉人作雪 袁孝己 晉人授神人廣陵

潘岳 魏人作 齊威公 琴

劉涓子 魏人作 梁武帝 琴

梁元帝	蘇明	唐明皇	蘇明	李太白	韓昌黎	董庭蘭	劉志方	張橫渠	蘇東坡	王欽	黃魯直	聶崇義	大會堂	毛仲翁	王義慶	文丞相	毛敏仲	洞虛皇甫	玉林洞元	成始	鄭一	陳居士	沈遵	
蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明
蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明	蘇明

薛易簡	趙惟則	吳亮	武陵仙子	趙耶利	雪祖生	趙后	賀若弼	謝莊	劉基	大會堂	臞仙	龔稽古	新刻文會堂琴譜卷之三
薛易簡	趙惟則	吳亮	武陵仙子	趙耶利	雪祖生	趙后	賀若弼	謝莊	劉基	大會堂	臞仙	龔稽古	新刻文會堂琴譜卷之三
薛易簡	趙惟則	吳亮	武陵仙子	趙耶利	雪祖生	趙后	賀若弼	謝莊	劉基	大會堂	臞仙	龔稽古	新刻文會堂琴譜卷之三

新刻文會堂琴譜卷之四

錢唐金菴胡文煥德父選輯

琴操第十七

調絃入弄

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道陳搏
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

文會堂琴譜卷四

陳搏仙翁得道陳搏仙翁陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑

泛音入弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順
撫又下十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
得道仙翁得道仙翁暑往寒來春復秋夕
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
花滿地愁

文會堂琴譜卷四

五徽調弄

得道仙翁得道仙翁得道陳搏仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陳搏仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
陳搏仙翁陳搏仙翁得道仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

卷筇勻易才勻卷乃筇卷。筇筇筇高。才易
才卷筇三筇。才六才高。高筇筇高才卷。才
六筇卷。

第三段

卷有七。才易。才起。卷卷。才至。才高。才高。才高。才高。
勻卷。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
三卷。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
勻卷。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
勻卷。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

文會堂琴譜卷四

八

九

卷筇。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

第四段

卷筇。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

卷正

尋芳吟陽春之引

第一段

卷筇。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

第二段

卷筇。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

第三段

卷筇。才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。
才二。才二。才三。才卷。才三。才卷。才五。才六。才五。才四。

第四段

文會堂琴譜卷四

八

十

卷七 回卷 箭 卷 箭 卷 箭 卷 七
六上 七上 七上 七上 七上 七上
 勾 易 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 勾 易 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 五 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 箭 卷 七 上 箭 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 三 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭
六上 七上 六上 七上 六上 七上

陽春

第一段

大會堂琴譜卷四二八〇
 卷 三 箭 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 回 卷 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭 卷 箭
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上

第二段

大會堂琴譜卷四二八〇
 箭 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上
 卷 七 上 勾 易 卷 七 上
六上 七上 六上 七上 六上 七上

第三段

第四段

第五段

第六段

第十三段

箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭

第十四段

箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭

第十五段

箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭
箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭 箫笛芍芭

笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷

水龙吟

第一段

笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷

第二段

笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷
笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷 笛勾九荷

與予也顏回顏回天喪予也顏回惜乎敏
疾焉七句。莖莖。莖莖。六莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
而好學惜乎顏回顏回今也則無悼
三莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
道無傳痛憶顏回天喪斯文也顏回
五。六。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。

第二段

大哉顏回憶昔大哉顏回有德行顏回有

文會堂琴譜卷四

主

莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
德行顏回有德行也顏回憶昔當初在陳
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
絕糧惜乎顏回憶昔當初在陳絕糧惜乎
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
顏回有德行顏回有德行顏回有德行也
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
顏回痛哉惜乎顏回其心三月不違其仁

莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
惜乎顏回不幸短命死也惜乎顏回顏路
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
請子之車以為之槨惜乎顏回天喪予也
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
顏回慟天喪予也顏回顏回天喪予也顏
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
回惜乎敏而好學惜乎顏回顏回顏回今
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
也則亡悼道無傳痛憶顏回天喪斯文也
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
勻。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。
顏回
莖莖。

文會堂琴譜卷四

主

第三段

大哉顏回憶昔大哉顏回視予猶父惜乎
莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。莖莖。

顏回予不得視惜乎猶子也顏回有德行
 芒筍六六句筍 茂六五六筍 芒筍筍
 顏回有德行顏回有德行也顏回痛哉惜
 芒筍 芒筍筍芒筍 芒筍筍 芒筍七句
 乎顏回其心三月不違其仁惜乎顏回不
 筍芒筍 芒筍筍 筍七七句 筍 芒筍 筍
 幸短命死也惜乎顏回顏路請子之車以
 筍句芒句筍 筍 芒筍 筍下九筍 筍色筍
 文會堂琴譜卷四 八〇
 三
 為之柳惜乎顏回天喪予也顏回慟天喪
 六芒句 筍 芒筍 茂六筍筍芒筍 筍茂茂
 予也顏回顏回天喪予也顏回惜乎敏而
 筍筍芒筍 芒筍茂茂六筍筍芒筍 筍句三
 好學惜乎顏回顏回今也則無悼道
 筍句筍 筍筍 筍 筍句筍筍 筍五
 無傳痛憶顏回天喪斯文也顏回
 六筍 筍 芒筍 茂六筍芒句筍 茂

第四段

大哉顏回憶昔大哉顏回不遷怒惜乎顏
 芒七筍芒 茂五句七筍芒 筍七六筍 芒
 回不貳過惜乎顏回出乎其類惜乎拔乎
 筍 上絃一句
 其萃惜乎顏回出乎其類惜乎拔乎其萃
 七句筍 芒筍 上絃一句
 惜乎顏回傷心哉顏回天喪予也顏回惜
 文會堂琴譜卷四 八〇
 三
 筍筍筍芒筍 茂六筍筍芒筍 筍
 乎三十二歲不幸短命死惜乎顏回顏回
 筍 筍 筍筍句筍句 筍 筍筍 筍
 顏回今也則亡悼道無傳痛憶顏回天喪
 筍句筍筍 筍五六句 筍 茂六
 斯文也顏回
 筍芒句筍芒

第五段

大哉顏回憶昔大哉顏回暑往寒來春復
逝七筍芒。共五句七筍芒。筍筍筍筍筍五
秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野
草閑花滿地愁
四筍四三筍筍止

第六段

一日克已復禮天下歸仁焉為仁由已惜

文會堂琴譜卷四

字五

乎顏回一日克已復禮天下歸仁焉為仁
由已惜乎顏回天喪予也顏回慟天喪予
也顏回顏回天喪予也顏回惜乎敏而好
學惜乎顏回顏回顏回今也則無悖道無

勻。筍筍筍。 四。 筍勻筍筍筍五六

傳痛憶顏回天喪斯文也顏回
為。筍筍筍。 六筍筍勻筍筍。

第七段

大哉顏回憶昔大哉顏回吾將歸去魯之
筍七筍芒。共五句七筍芒。筍四筍筍勻筍
邦吾將歸去魯之邦意欲作春秋三千徒
筍。筍四筍筍勻筍筍。筍四筍筍筍。筍四五

文會堂琴譜卷四

字六

弟子都不如我顏回天喪斯文也顏回嘆
六。筍筍筍筍。 六筍筍筍勻筍筍。筍
人生能有幾何
筍六四筍筍。 止

鳳求凰

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如
狂鳳飛翔翔兮四海求凰無奈佳人兮不

筇六^上七^上六^上筇。聲四^上筇^上。驚^上筇六^上七^上。卷
 在東牆將琴代語兮。聊寫微腸何時見許
 鮮^上筇^上。驚^上筇^上筇四^上。筇四^上筇^上。驚^上筇六^上七^上
 兮。慰我傍徨願言配德兮。携手相將不得
 易。卷^上鮮^上筇^上。筇六^上五^上四^上。筇四^上筇^上。筇^上筇^上
 于飛兮使我淪^上。下
 筇四^上。筇四^上筇^上。

湘妃怨

文會堂琴譜卷四

三七

第一段

落花落葉落紛紛。終日思君不見君。腸斷
 筇^上筇^上筇^上筇^上二^上。筇^上筇^上筇^上筇^上四^上。筇^上筇^上筇^上筇^上
 斷腸腸欲斷。泪珠痕上更添痕。一片白雲
 筇五^上六^上五^上
 青山內一片白雲。青山外青山。山內外有白
 四^上三^上筇^上筇^上四^上五^上四^上三^上二^上筇^上。筇^上筇^上筇^上筇^上
 雲白雲飛去。青山在

筇六^上筇^上筇^上筇^上筇^上。

第二段

我有一片心無人共。君說願風吹散雲。訢
 筇五^上筇^上六^上筇^上。筇六^上五^上筇^上筇^上。筇三^上二^上筇^上筇^上。筇
 與天邊月携琴上高樓。樓高月華滿相思
 六^上五^上筇^上筇^上。筇^上筇^上筇^上筇^上四^上。筇^上筇^上筇^上筇^上
 彈未終。泪滴水絃斷
 筇^上筇^上筇^上。上二絃一句
 筇^上筇^上。上二絃一句

文會堂琴譜卷四

三八

第三段

人道湘江深未抵。相思半海深。終有底相
 筇三^上四^上筇^上筇^上。筇^上筇^上筇^上筇^上。筇^上筇^上筇^上筇^上
 思無邊岸
 从豆丹乍

第四段

君在湘江頭。妾在湘江尾。相思不相見。同
 筇^上筇^上筇^上筇^上四^上。筇^上筇^上筇^上筇^上。上二絃一句
 飲湘江水。夢魂飛不去。所欠惟一死。入我
 筇六^上筇^上筇^上筇^上。筇^上筇^上筇^上筇^上

上一絃一句 蜀六五四楚。筍五楚筍楚。楚句
 相思門知我相思苦。長相思兮長相憶。短
 楚筍楚。 上一絃一句 楚 蜀楚筍楚
 相思兮無盡期。早知如此絆人心。何不當
 上一絃一句 蜀六七六五筍楚。楚筍
 初莫相識。
 楚筍楚。

第五段

文會堂琴譜卷四

二十九

湘江湘水碧沉沉。未抵相思一半深。每句
 楚筍楚筍楚筍四楚。筍五楚六五筍楚。筍四
 夢中相見後。令人不覺痛傷心。
 五六五四楚。筍五楚六五筍楚。正

客窓夜話

第一段

羈情旅思故國家。鄉父相別嘆那參商忽。
 楚筍楚筍楚。六五筍楚。句六七。六五筍楚。筍

相見喜也非常。對此燈光兩訴衷腸世態
 六七六五句楚。筍六五楚。六五筍楚。五四
 呵嘆炎涼客路。呵苦風霜風霜利名。鍾吳
 三二筍楚。四三二筍楚。筍楚。筍一楚。句
 楚東南望見。那江山雄壯。心腹話連牀。雞
 四五寫。四三二筍楚。句四五寫。楚
 恭尊前月朗
 六五四句楚。正

文會堂琴譜卷四

三十

第二段

今古呵嘆英雄誰是英雄。記農夫與漁翁
 蓋蓋蓋。寫句六七。句句句。重
 南陽東海一舉成功。飛熊卧龍。霸業也。霸
 筍七六五。筍楚。筍楚。筍四。筍楚。筍五。筍
 業也。如今呵都已成空。成空盡成空
 五。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。筍。

第三段

垂珠璣也音律呵精有詩廢采里詩翁也
 筇四箇易筇筇筇每六七箇筇筇也
 雅音韵也難和金巨羅金巨羅梨花竹葉
 筇六箇筇筇筇筇句易句易筇七六五
 香味更醜鼻有蟲磨羔羊味羔羊味如何
 筇筇筇筇筇四箇筇五箇筇五箇筇易
 李杜如何如何更如何
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

文會堂琴譜卷四 天

第四段

日空過髮婆婆容顏呵消磨消磨漸漸消
 筇筇筇筇筇六七 筇筇筇筇筇筇筇筇
 磨謝眺也謝眺也一宅青山也其樂待如
 筇筇句易筇句易筇筇 寫筇筇六易筇
 何蕩鱸張翰憶江東賈誼也賈誼也屈於
 筇筇筇筇筇筇 筇 筇句易筇句易筇
 長沙也其忠待如何世事風波

寫筇筇六易筇然筇六箇筇

第五段

隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴也皆
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 前定貧賤也皆前定成也敗也誰人証生
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 也死也皆由命遙看錢唐月助我詩人興
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

文會堂琴譜卷四 天

第六段

天涯也呵海角也呵別離也呵歡會也呵
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 膠漆呵金蘭也呵陳雷呵神交心契也呵
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

芻五聶芻芻 聶芻五聶芻五芻芻 聶
人生歡會少別離多花開花落怎奈何
芻五也六芻聶六芻芻六芻芻芻芻

第七段

懶雲窩懶雲窩醒時詩酒醉時唱個太平
芻勻芻芻芻勻芻勻七六五芻五芻芻芻
歌儘快樂儘快樂榮華富貴皆猶露人生
芻芻芻芻芻芻芻芻五芻芻芻芻芻芻芻

第八段

北鎮沙陀千里雲合接黃河接黃河流滾
聶芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
金波只柳羲皇人快樂快樂快樂真快樂
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
天地濶天地濶世態參破柰老何日日

芻五聶芻五聶 聶芻五聶芻五聶
相見喜也非常對此燈光兩訴衷腸世態
六七也五芻芻芻六五芻芻芻芻芻芻芻

第九段

羈情旅思故國家鄉久相別嘆那參商忽
芻芻芻芻芻六五芻芻芻六七六五芻芻芻
呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜利名墮吳
三二芻芻芻四三二芻芻芻芻芻芻芻
楚東南望見鄒江山雄壯心腹話連牀雞
四五芻芻芻四三二芻芻芻芻芻芻芻
黍尊前月朗
六五四芻芻芻

第十段

謙眺也謙眺也卜宅青山也其樂待如何

如怨如慕如泣如怨餘音嫋嫋不絕如續
舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘓子愀然
正衿危坐而問客曰何為其然也
客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之

第五段

客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之
詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎
蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎
方其破荊州下江陵順流東也舳舻千

第六段

方其破荊州下江陵順流東也舳舻千
舳舻

里旌旗蔽空釀酒臨江橫槩賦詩固一世
之雄也而今安在哉
况吾與子漁樵于江渚之上侶魚蝦而友
麋鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉

第七段

况吾與子漁樵于江渚之上侶魚蝦而友
麋鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉
遊於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾
長終知不可乎驟得托遺嚮于悲風

第八段

蕓子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而
 楚荀楚 楚 楚 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋
 楚 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 將自其變者而觀之則天地曾不能以一
 三 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 也而又何羨乎

文會堂琴譜卷四

瀛洲

第九段

且夫天地之間物各有主苟非吾之所有
 荀 五 楚 荀 楚 荀 楚 荀 荀 荀 荀 荀
 雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 明月耳得之而為聲目遇之而成色取之

荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 吾與子之所共適
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

第十段

客喜而笑洗盞更酌肴核既盡盃盤狼籍
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 相與枕藉乎舟中不知東方之既白
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

文會堂琴譜卷四

瀛洲

第一段

開府置屬只見天下海宇昇平崇文學蒐
 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀
 羅俊英禮延納一十八人三番直宿五夜
 五 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

充遺經真英主大唐之盛
蓋芎芎。屈三芎。登四芎。芎。正

第二段

一個個都是人中龍。文中虎。斐然孔思周。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
情當代文章祖。志氣凌雲風流人。毫的那
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
誰與論百川的歸學海。三峽的湧詞文。

文會堂琴譜卷四

四

芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

第三段

杜如晦和那房玄齡。顏相時和那陸德明。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
孔穎達和那郝文達。卓冠羣英文光的射。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
斗牛筆陣的掃千軍。金馬的東風軟明月。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

的王堂春玉堂金馬沐恩榮。時人擬之如
三四芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
登瀛。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

第四段

蓬萊浪苑瀛洲處。弱水之東三萬里。驂鸞
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
跨鶴而來乘騎馭風而去。非僊不能至。想
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

文會堂琴譜卷四

五

芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
諸公陪聖主。三槐九棘與僊無異。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

第五段

天顏瞻咫尺。環珮的那嚮鏗鏘。褚亮蘇勗
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
薛收姚氏思廉李氏守素和那于氏志寧。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。
芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。芎芎芎。

許敬宗和那薛元敬想他們驚序驚班三
筇句五筇 筇筇筇 筇筇句也 筇筇筇 筇
階僊仗
句筇最

第六段

蔡允恭和那虞世南李道玄和那蘓世長
筇筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇筇 筇筇筇
十八人的那列其行日月的明紫綬霞綵

文會堂琴譜卷四

一〇

四七

筇筇筇筇 筇筇筇 筇筇句五 筇筇筇 筇句
的煥文章趨朝時香滿袖待漏時靴滿霜
三四筇筇 筇句五 筇筇筇 筇句三四筇筇
有時節登金門有時節步玉堂風光風光
筇句六 筇筇筇 上一絃一句 筇筇筇筇
好風光
筇筇筇

第七段

真箇是朝朝的青瑣闈日日的廣寒遊棋
筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇
敲夜月琴操南熏壺聲嚮徹的那一天秋
句七 卷 筇筇筇 筇筇句 筇筇 筇筇筇
忘情日月紫霞甌內長春景得意乾坤碧
筇五六七 筇五筇句 筇筇筇 筇五筇 筇
飛花下醉方休何啻瀛洲時人擬之登瀛
五六七 筇筇筇 筇句筇 句早 句早 句早

文會堂琴譜卷四

一〇

四八

早 洲

第八段

當年他輩今日吾儕上國悠悠上國悠悠
筇筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇 筇筇筇
月中的那鼓舞天下的那風流飛花浪煖
也句筇 筇筇 上一絃一句 筇六筇筇
彩雲浮桃花浪煖彩雲浮平地一聲雷吼

第四段

已芎芎三莖。芎莖芎四莖。箭三芎芎三莖。
芎莖芎四莖。芎芎三莖。四芎莖。正。

懷水仙

第一段

芎莖芎莖莖。合莖莖莖。箭三芎莖。芎莖莖。
合莖莖。芎莖。芎。上九莖。合。芎莖。合。芎莖。
二。芎莖。芎。五莖。二。芎莖。芎。五。三。勻。上。

廿。合。

第二段

芎四。二。芎莖。莖。向。莖。已。芎。上九莖。合。芎。七。上八。
箭。六。莖。二。莖。上七。莖。二。芎。五。莖。勻。莖。二。八。芎。莖。芎。
五。勻。三。勻。上九莖。合。芎。勻。四。箭。莖。莖。莖。早。
早。莖。早。早。早。

第三段

芎。六。莖。二。八。莖。二。八。莖。八。箭。六。上七。莖。八。莖。
女。一。

芎莖六。勻。莖。莖。莖。莖。莖。六。勻。莖。莖。莖。上。半。
莖。下。七。四。芎。芎。勻。上。五。老。下。六。也。莖。芎。為。下。半。莖。老。
莖。芎。莖。莖。芎。勻。上。五。老。下。六。也。莖。芎。為。下。半。莖。老。
莖。芎。莖。莖。

第四段

莖。莖。四。芎。莖。莖。莖。莖。莖。勻。五。莖。莖。莖。莖。
莖。已。芎。四。莖。莖。芎。四。莖。五。四。勻。莖。正。

第五段

芎。莖。也。也。芎。莖。莖。莖。下。五。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
莖。向。五。莖。勻。莖。莖。莖。莖。

第六段

莖。莖。二。子。又。下。莖。莖。下。六。莖。莖。上。五。子。莖。莖。莖。莖。二。子。又。下。
下。四。五。半。莖。莖。上。五。子。莖。莖。上。七。勻。上。六。老。下。七。也。也。
勻。莖。莖。莖。莖。莖。上。五。子。莖。莖。莖。莖。上。七。勻。上。六。老。下。七。也。也。
莖。莖。莖。莖。莖。上。五。子。莖。莖。下。六。也。莖。芎。為。下。七。莖。莖。莖。莖。
女。一。莖。七。莖。勻。莖。莖。莖。

文會堂琴譜卷四

八一〇

至三

第五段

菊濁上上卷老上六也下半 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

第六段

卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

春江

第一段

卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

第二段

卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

第三段

卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

第四段

卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九
 卷老也下八 卷老也下九 卷老也下八 卷老也下九

第九段

苞焉。回苞。下苞。三勾。六苞。焉。苞。五。六。七。上。半
焉。於。苞。下。十。勾。上。九。苞。焉。苞。下。苞。四。苞。焉。四。苞。
下。苞。苞。焉。焉。下。十。苞。焉。焉。下。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。苞。
下。苞。焉。苞。焉。苞。一。苞。

第十段

包。苞。苞。回。苞。苞。四。苞。苞。四。五。六。包。包。焉。行。苞。
苞。焉。回。苞。返。四。苞。苞。苞。二。勾。二。苞。苞。苞。一。
苞。勾。四。五。焉。返。四。三。二。苞。苞。勾。四。五。焉。包。
三。勾。苞。回。苞。焉。正。

桃源吟

第一段

苞。高。回。苞。下。苞。焉。焉。上。九。苞。下。苞。返。下。苞。苞。正。
苞。苞。苞。上。六。苞。下。九。苞。下。十。勾。上。九。苞。焉。焉。五。勾。五。
苞。下。勾。下。渴。苞。苞。苞。焉。焉。上。九。苞。焉。五。勾。苞。焉。苞。
苞。苞。下。七。包。苞。苞。苞。上。六。苞。下。九。苞。苞。

第二段

苞。苞。下。七。包。苞。苞。苞。上。六。苞。下。九。苞。苞。苞。上。七。苞。苞。
苞。苞。上。十。苞。苞。苞。苞。苞。苞。上。十。苞。五。苞。苞。苞。
苞。勾。苞。勾。苞。苞。焉。焉。焉。焉。苞。焉。焉。苞。勾。勾。勾。
苞。苞。焉。焉。苞。苞。四。焉。勾。苞。回。苞。焉。上。九。苞。五。
勾。苞。苞。苞。

第三段

苞。苞。回。苞。苞。苞。六。苞。上。八。苞。勾。下。渴。苞。苞。苞。苞。
苞。上。七。勾。上。半。苞。返。下。苞。苞。下。渴。苞。苞。苞。苞。五。焉。
焉。焉。老。下。苞。苞。苞。下。苞。苞。勾。苞。苞。苞。苞。苞。苞。
苞。焉。下。九。苞。上。苞。苞。苞。苞。

第四段

苞。下。八。写。六。勾。苞。苞。苞。苞。苞。三。苞。苞。苞。苞。
苞。苞。苞。勾。渴。苞。苞。苞。苞。苞。苞。下。苞。苞。上。
苞。合。苞。苞。四。勾。苞。上。苞。下。下。苞。苞。苞。苞。上。
下。苞。苞。苞。苞。苞。苞。勾。苞。苞。苞。苞。

三 一 筵与筵 筵之四
三 筵 筵 筵 筵
下六 筵 筵 筵 筵

第七段

色 筵与 回 筵 筵 等 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 与 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第八段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

第九段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

第十段

色 筵与 回 筵 筵 筵 四 三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 六 四 筵 筵 筵 筵

古交行

第一段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

第二段

色 筵与 回 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第三段

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
文會堂琴譜卷四 六〇

第九段

箏句益旬滿上八 卷下九 六竹箏四箏竹箏
五句五窮上八 卷下九 六竹箏四竹箏
卷下九 六句箏才 箏卷三弗西 轟聲

第十段

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

第十一段

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

第十二段

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

第十三段

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

文會堂琴譜卷四

七十四

雪窗夜話

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

第一段

箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏
箏句益 卷下九 六竹箏四竹箏

第二段

芎_{下七} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

第八段

芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

第九段

芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

漪蘭

第一段

芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

第二段

芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

第三段

芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}
 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一} 芎_{上十一}

勻一上六筩下八筩下八

第四段

莖三弗五筩筩筩筩五筩下九筩上九也筩筩
筩筩下八筩上七筩上七也筩筩筩上七也筩筩
筩共筩筩筩筩上五也筩筩筩筩筩筩下六
筩筩筩筩筩筩七之渴筩筩勻上六筩上七筩上七
七上七勻下七勻七之渴筩筩七老筩筩也筩筩筩
筩筩筩筩筩筩也筩也上六筩筩筩筩筩筩

第五段

筩七六下十筩筩上六筩筩上五筩筩上六筩筩上五筩筩上五
筩筩上九筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩一筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
七筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩上五筩筩上六筩筩上五筩筩上六筩筩上五筩筩上六
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩

第六段

也筩筩筩筩筩筩筩三筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩二筩筩筩一筩筩筩四筩筩筩筩筩筩
筩筩

第七段

莖三弗一至筩筩筩筩筩筩五筩筩筩筩六筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩

第八段

筩七上六筩筩上七勻七下七渴筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩
筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩筩

苞筠子 苞苞筠筠苞苞 苞苞子 苞苞子苞

第八段

筠筠四五四苞 苞五下四上九 筠筠筠筠
上六苞筠筠筠筠筠 筠筠上七苞筠筠筠筠筠
筠筠四三苞 苞筠筠筠筠筠 苞苞苞苞苞

第九段

苞苞回苞 苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞
苞苞下四上九 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞 苞苞苞苞

文會堂琴譜卷五二六〇

苞苞四苞 筠筠苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞
苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

莊周夢蝶

第一段

苞苞二一苞 尼苞二苞 尼苞二苞 苞苞二苞 苞苞二苞
苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第二段

苞苞三弗一云 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第三段

苞苞三二苞 尼苞二苞 尼苞二苞 苞苞二苞 苞苞二苞
苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第四段

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

文會堂琴譜卷五二六〇

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第五段

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第六段

苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞 苞苞苞苞

第五段

筇筇筇 筇四匀 杏角池 十匀四角 渴匀
四篇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
老角 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
匀四篇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

文会堂琴谱卷五

第六段

若六三弗一云 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
匀七 上 匀 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
自 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
四 上 匀 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

第七段

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
初若六三弗一云 筇 自 六 上 九 筇 筇 筇
筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
上 七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
上 七 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第八段

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

文会堂琴谱卷五

二十

徵调

徵意

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

芍萼五為萼。芍四萼。芍萼四。芍萼羸。上

關雅

第一段

芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。
 三。二。三。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。
 三。二。三。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。
 芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。
 芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。
 芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。芍二萼。

文會堂琴譜卷五 一八〇

第二段

芍萼世芍也。而三芍萼世芍也。芍萼芍萼。
 上七。合芍世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。

第三段

芍萼上八。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。
 芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。

三。二。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。
 芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。
 芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。
 芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。
 芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。
 芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。芍萼。

文會堂琴譜卷五 一八一

第四段

芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。

文會堂琴譜卷五 一八一

第五段

芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。
 芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。芍萼世芍也。

第六段

芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。
 芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。芍萼二。

七五四筠 拙芭合 蔗筠与筠上十上九均上九上芭合

第二段

筠筠筠筠上五上六 筠筠筠筠上七上八 芭芭芭芭上九上十 芭芭芭芭上十一上十二 芭芭芭芭上十三上十四 芭芭芭芭上十五上十六 芭芭芭芭上十七上十八 芭芭芭芭上十九上二十 芭芭芭芭上二十一上二十二 芭芭芭芭上二十三上二十四 芭芭芭芭上二十五上二十六 芭芭芭芭上二十七上二十八 芭芭芭芭上二十九上三十 芭芭芭芭上三十一上三十二 芭芭芭芭上三十三上三十四 芭芭芭芭上三十五上三十六 芭芭芭芭上三十七上三十八 芭芭芭芭上三十九上四十 芭芭芭芭上四十一上四十二 芭芭芭芭上四十三上四十四 芭芭芭芭上四十五上四十六 芭芭芭芭上四十七上四十八 芭芭芭芭上四十九上五十 芭芭芭芭上五十一上五十二 芭芭芭芭上五十三上五十四 芭芭芭芭上五十五上五十六 芭芭芭芭上五十七上五十八 芭芭芭芭上五十九上六十 芭芭芭芭上六十一上六十二 芭芭芭芭上六十三上六十四 芭芭芭芭上六十五上六十六 芭芭芭芭上六十七上六十八 芭芭芭芭上六十九上七十 芭芭芭芭上七十一上七十二 芭芭芭芭上七十三上七十四 芭芭芭芭上七十五上七十六 芭芭芭芭上七十七上七十八 芭芭芭芭上七十九上八十 芭芭芭芭上八十一上八十二 芭芭芭芭上八十三上八十四 芭芭芭芭上八十五上八十六 芭芭芭芭上八十七上八十八 芭芭芭芭上八十九上九十 芭芭芭芭上九十一上九十二 芭芭芭芭上九十三上九十四 芭芭芭芭上九十五上九十六 芭芭芭芭上九十七上九十八 芭芭芭芭上九十九上一百

耕歌

文會堂琴譜卷五 五十六

第一段

芭芭芭芭上九上 芭芭芭芭上二上七 芭芭芭芭上十上十一 芭芭芭芭上十四上十五 芭芭芭芭上十八上十九 芭芭芭芭上二十二上二十三 芭芭芭芭上二十六上二十七 芭芭芭芭上三十上三十一 芭芭芭芭上三十四上三十五 芭芭芭芭上三十八上三十九 芭芭芭芭上四十二上四十三 芭芭芭芭上四十六上四十七 芭芭芭芭上五十上五十一 芭芭芭芭上五十四上五十五 芭芭芭芭上五十八上五十九 芭芭芭芭上六十二上六十三 芭芭芭芭上六十六上六十七 芭芭芭芭上七十上七十一 芭芭芭芭上七十四上七十五 芭芭芭芭上七十八上七十九 芭芭芭芭上八十二上八十三 芭芭芭芭上八十六上八十七 芭芭芭芭上九十上九十一 芭芭芭芭上九十四上九十五 芭芭芭芭上九十八上九十九 芭芭芭芭上一百上

第二段

蔗筠芭芭上七上 芭芭上十上 芭芭上十三上 芭芭上十六上 芭芭上十九上 芭芭上二十二上 芭芭上二十五上 芭芭上二十八上 芭芭上三十一上 芭芭上三十四上 芭芭上三十七上 芭芭上四十上 芭芭上四十三上 芭芭上四十六上 芭芭上四十九上 芭芭上五十二上 芭芭上五十五上 芭芭上五十八上 芭芭上六十一上 芭芭上六十四上 芭芭上六十七上 芭芭上七十上 芭芭上七十三上 芭芭上七十六上 芭芭上七十九上 芭芭上八十二上 芭芭上八十五上 芭芭上八十八上 芭芭上九十一上 芭芭上九十四上 芭芭上九十七上 芭芭上百上

第三段

筠筠筠筠上五上六 筠筠筠筠上七上八 芭芭芭芭上九上十 芭芭芭芭上十三上十四 芭芭芭芭上十七上十八 芭芭芭芭上二十一上二十二 芭芭芭芭上二十五上二十六 芭芭芭芭上二十九上三十 芭芭芭芭上三十三上三十四 芭芭芭芭上三十七上三十八 芭芭芭芭上四十一上四十二 芭芭芭芭上四十五上四十六 芭芭芭芭上四十九上五十 芭芭芭芭上五十三上五十四 芭芭芭芭上五十七上五十八 芭芭芭芭上六十一上六十二 芭芭芭芭上六十五上六十六 芭芭芭芭上六十九上七十 芭芭芭芭上七十三上七十四 芭芭芭芭上七十七上七十八 芭芭芭芭上八十一上八十二 芭芭芭芭上八十五上八十六 芭芭芭芭上八十九上九十 芭芭芭芭上九十三上九十四 芭芭芭芭上九十七上九十八 芭芭芭芭上百上

第四段

芭芭芭芭上九上 芭芭芭芭上二上七 芭芭芭芭上十上十一 芭芭芭芭上十四上十五 芭芭芭芭上十八上十九 芭芭芭芭上二十二上二十三 芭芭芭芭上二十六上二十七 芭芭芭芭上三十上三十一 芭芭芭芭上三十四上三十五 芭芭芭芭上三十八上三十九 芭芭芭芭上四十二上四十三 芭芭芭芭上四十六上四十七 芭芭芭芭上五十上五十一 芭芭芭芭上五十四上五十五 芭芭芭芭上五十八上五十九 芭芭芭芭上六十二上六十三 芭芭芭芭上六十六上六十七 芭芭芭芭上七十上七十一 芭芭芭芭上七十四上七十五 芭芭芭芭上七十八上七十九 芭芭芭芭上八十二上八十三 芭芭芭芭上八十六上八十七 芭芭芭芭上九十上九十一 芭芭芭芭上九十四上九十五 芭芭芭芭上九十八上九十九 芭芭芭芭上百上

第五段

芭芭芭芭上六上 芭芭芭芭上九上 芭芭芭芭上十二上 芭芭芭芭上十五上 芭芭芭芭上十八上 芭芭芭芭上二十一上 芭芭芭芭上二十四上 芭芭芭芭上二十七上 芭芭芭芭上三十上 芭芭芭芭上三十三上 芭芭芭芭上三十六上 芭芭芭芭上三十九上 芭芭芭芭上四十二上 芭芭芭芭上四十五上 芭芭芭芭上四十八上 芭芭芭芭上五十一上 芭芭芭芭上五十四上 芭芭芭芭上五十七上 芭芭芭芭上六十上 芭芭芭芭上六十三上 芭芭芭芭上六十六上 芭芭芭芭上六十九上 芭芭芭芭上七十二上 芭芭芭芭上七十五上 芭芭芭芭上七十八上 芭芭芭芭上八十一上 芭芭芭芭上八十四上 芭芭芭芭上八十七上 芭芭芭芭上九十上 芭芭芭芭上百上

第七芭蕉世也 瑟旬下 芭蕉世也 瑟春世也

第十段

芭蕉下八 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十一段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十二段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十三段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十四段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十五段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十六段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

第十七段

芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七 芭蕉世也 瑟旬上七

筇勻寫筇筇中已筇筇已筇已筇勻已筇已
筇筇筇筇筇筇二勻勻六上筇六上筇六上

第二段

筇四五筇筇六上老池九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下
筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下
筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下
勻四寫筇九上筇勻寫筇筇九上老九下筇九下筇九下筇九下

尺六上

文會堂琴譜卷五

五

第三段

筇筇九上筇勻五寫筇九上老九下筇九下筇九下筇九下筇九下
筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下
筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下筇九下
勻筇筇九上筇筇九上筇筇九上筇筇九上筇筇九上筇筇九上筇筇九上
筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上

第四段

筇筇九上筇勻五寫筇九上五寫筇九上五寫筇九上勻四寫筇九上
勻五寫筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上

筇勻五寫筇九上老九下尺九上尺九上尺九上尺九上

第五段

筇筇筇筇筇筇筇筇九上尺九上尺九上尺九上尺九上
勻四寫九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上
筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上

第六段

筇筇九上筇勻二三四五九上尺九上尺九上尺九上尺九上
筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上

文會堂琴譜卷五

六

尺筇筇筇筇筇四尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上
尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上
尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上尺九上

羽調

羽意

筇尺筇筇筇筇筇筇九上尺九上尺九上尺九上尺九上
筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上
筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上筇九上

寫筍筍上清管勻寫管筍筍筍上清管
勻寫管筍四勻四勻四筍筍筍筍
筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍

第十四段

筍筍上清管筍 筍筍上清管筍 筍筍
上清管筍 筍筍上清管筍 筍筍
上清管筍 筍筍上清管筍 筍筍
上清管筍 筍筍上清管筍 筍筍

文會堂琴譜卷六入〇

第十五段

色筍向筍筍向筍筍筍五
六寫屋向筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

第十六段

筍筍 目筍 上九七 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍

寫筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

第十七段

筍筍 目筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

文會堂琴譜卷六入〇

第十八段

筍筍筍筍 上九筍六 七上
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍
筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍

蕤賓調 緊五徽

蕤賓意

荷送荷送荷送送送五送荷送荷送荷送荷送荷送荷送
合荷送合送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送
合荷送合送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送荷送

陽關

第一段

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君
更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍
不忍不忍送故人不忍到長亭哀可憐悲
可憐悲哀可憐不忍別

大會堂琴譜卷六

更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍
不忍不忍送故人不忍到長亭哀可憐悲
可憐悲哀可憐不忍別

第二段

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君

荷五六五荷六荷荷六荷送五荷送
更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍
不忍不忍送故人送君到長亭哀可憐悲
可憐悲哀可憐不忍別

第三段

大會堂琴譜卷六

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君
更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍
不忍不忍送故人不忍到長亭哀可憐悲
可憐悲哀可憐不忍別

送故人長亭柳陰陰不忍分不忍分故人
送故人送別送別慘慘切切送君千里終
須一別

琴瑟

昭君怨

第一段

文會堂琴譜卷六八〇

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑
苞勻尼聶。句五。寫。五。四。筇。筇。句三。四。筇。
養育毛羽儀容生光既得升雲上遊曲房
筇四。二。三。句三。四。筇。筇。四。五。筇。筇。五。筇。筇。
離宮絕曠身體催藏志念抑沉不得頡頏
筇。句。筇。筇。五。句。筇。筇。句三。四。筇。筇。四。五。筇。
須得委食心有徇徨我獨伊何所住變常
筇。筇。筇。筇。筇。句。筇。筇。句五。寫。筇。筇。筇。筇。

翩翩之燕遠集西卷高山峩峩流水泱泱
送。句。筇。句五。寫。筇。四。寫。句六。寫。
父兮母兮道理悠長嗚呼哀哉憂心則傷
筇五。六。七。五。六。七。寫。筇六。五。四。筇。筇。筇。

第二段

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉
匣成秋草想妾辭闕淚至今猶未燥漢使

文會堂琴譜卷六八〇

汝南還殷勤與人道圖形漢宮裡遙轉單
于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度嶺
筇。筇。筇。六。五。四。筇。筇。四。三。筇。筇。句三。四。筇。
咽笛轉出關嗚啼粧寒夜下愁眉塞月生
筇。筇。四。五。筇。筇。句三。四。筇。筇。句四。五。筇。筇。
只遺馬上曲猶作別時聲

菊四七菊芒菊四七菊芒

第三段

明妃丰貌最娉婷合在椒房應四星記得
怨旬筮芒菊芒筮旬筮芒菊芒菊四
當年備宮掖何曾專夜侍惟屏見踈縱道
寫菊四芒菊四五四筮菊芒菊三寫
迷圖畫知屈那交配虜城自是君恩薄如
菊二芒菊四五四三二芒菊三四菊芒菊

文會堂琴譜卷六

五

紙不須一向恨丹青
芒菊五尺六五菊芒

第四段

萬里邊城遠千山行路難舉頭惟見日何
菊六五四芒菊四筮菊芒菊三菊四芒菊
處是長安漢庭無不議戎虜幾先和莫羨
六五四芒菊芒菊四芒菊六五四芒菊六
傾城色昭君恨最多自古無和親貽災到

也菊芒菊六五四芒菊三四菊芒菊四五

妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山
菊芒菊三四菊芒菊四五菊芒菊四七菊
雪糕成虜塞春回看父母國生死畢胡塵
芒菊四七菊芒筮寫筮旬三菊二芒
漢國明妃去不還馬駝絃管向陰山匣中
菊芒菊芒菊四芒菊芒菊芒菊四芒菊六
縱有菱花鏡羞對單于照舊顏

文會堂琴譜卷六

五

寫菊四芒菊五芒六五菊芒

漁歌 亦曰款乃歌

第一段

菊二芒菊旬芒竟至木勻二芒旬二芒勻
二四五寫芒五厘二芒午菊芒芒菊芒
芒查勻芒旬四六五菊芒菊芒菊芒清
皇清芒菊芒菊五六芒芒芒芒芒芒芒
芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

琴瑟 龜琴 琴瑟 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 六五 木七 琴瑟
尾 上五 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
尾 上五 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
尾 上五 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
尾 上五 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
尾 上五 木七 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

第十四段 飄零隔死生

琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟
琴瑟 初 尾 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟 琴瑟

第十五段 心意相尤

入 曼 琴 云 蘆 色 筋 琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
琴 正 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋

第十六段 平沙四顧

色 筋 四 五 勻 尾 筋 四 五 四 三 二 尾 筋 勻 筋

四五 正 琴 瑟 琴瑟 初 蓋 云 一 弗 云 弗 弗 弗 弗

第十七段 白雲起

筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋
筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋 筋

第十八段 田園半蕪

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪

淒涼調 繁一五各二散

淒涼意

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪 蕪

從六倚楚。獨寫向三。從。屋寫向五。寫向起
六。倚楚。從四。倚楚。從六。倚楚。從五。四。倚楚。從
寫向五。寫向起。六。倚楚。從五。倚楚。從五。止。

第二段

楚三。弗。五。楚。十。池。楚。奇。楚。可作。橫。寫。上。半。倚。七。十
濁。勻。七。十。濁。楚。楚。十。池。楚。楚。楚。菊。六。菊。二。上。六
下。楚。菊。菊。菊。六。七。十。半。楚。楚。十。楚。菊。菊。六。菊。二。上。六
菊。菊。楚。楚。楚。楚。菊。菊。菊。菊。六。五。楚。上。七。木。楚。楚。

文會堂琴譜卷六

三五

第三段

楚三。弗。五。楚。十。池。楚。菊。楚。可作。橫。寫。上。九。菊。六。濁
勻。濁。勻。六。五。四。楚。菊。菊。菊。菊。五。十。濁。向
楚。楚。菊。楚。四。菊。楚。菊。六。十。濁。勻。六。十。濁。勻
六。勻。向。楚。菊。菊。菊。菊。菊。菊。十。濁。菊。十。濁。楚。楚。

楚。楚。四。菊。楚。菊。楚。菊。楚。菊。楚。五。四。菊。楚。菊
楚。楚。菊。楚。楚。四。菊。楚。

第四段

色。菊。向。五。寫。菊。楚。六。楚。楚。楚。楚。寫。向。五。寫。菊
楚。六。楚。楚。菊。菊。菊。菊。四。楚。菊。菊。菊。菊。四。楚。菊。菊
菊。四。楚。楚。寫。向。五。菊。菊。楚。六。菊。楚。五。菊。楚
楚。

第五段

楚三。弗。五。楚。十。池。楚。菊。楚。可作。橫。寫。上。九。菊。六。濁
六。十。濁。勻。六。五。四。楚。菊。菊。菊。菊。十。濁。向
濁。楚。楚。菊。五。四。菊。楚。菊。菊。菊。菊。十。濁。勻。勻。十。濁
勻。六。五。四。楚。菊。菊。菊。菊。五。十。濁。向。楚。楚。菊。
楚。四。菊。楚。色。楚。楚。寫。向。五。菊。菊。楚。六。菊。楚。

文會堂琴譜卷六

三五

第六段

楚三。弗。五。楚。十。池。楚。菊。楚。可作。橫。寫。上。九。菊。六。濁
濁。勻。七。十。濁。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。菊。菊。菊。菊。六。菊。楚。二。上。六

菊簫 菊六七 上平木七簫 十 池 芭 簫 菊 六 簫 菊
 菊簫 菊向五寫句六七 上平木七簫 十 池 芭 簫
 菊六簫 菊簫 菊 芭 簫 菊 六 菊 芭 菊 六 菊
 芭 簫 菊 池 芭 簫 菊 芭 菊 芭 菊 六 菊 芭 十 濁
 芭 菊 寫 句 芭 菊 寫 句 芭 菊 寫 句 芭 菊 寫 句 芭
 菊 芭 簫 寫 句 五 寫 句 七 六 菊 芭

第七段

菊六簫 菊 菊 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭
 向五寫句芭 六 菊 芭 五 菊 芭 羅

第八段

芭 菊 芭 回 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 羅 止

第九段

菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 六 菊 芭 菊 芭 芭 菊 芭 六 五 菊 芭 羅

離騷

第一段

芭 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 回 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭

第二段 靈均敘初

菊 芭 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭

第三段 指天為証

菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭

第四段 成言後悔

菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭
 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭

第四段

簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十
簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十
簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十
簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十 簾荷濁良十

第五段

荷濁簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁
荷濁簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁
荷濁簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁
荷濁簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁 簾荷濁

第六段

荷濁勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷濁勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷濁勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷濁勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第七段

簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第八段

簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
簾荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第九段

荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第十段

荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第十一段

荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻
荷勻 勻 簾荷勻 勻 簾荷勻 勻

第十二段

色麓菊慈麓菊慈菊慈五菊慈菊旬写屋
菊六菊慈旬六菊菊慈菊写屋菊五菊慈
麓旬屋旬屋旬慈菊慈菊旬慈

第十三段

卷互写勺二三写勺四也六五四勺四也
六五四勺四也互勺四也互勺也互勺也
互勺也互勺也互勺也互勺也

文會堂琴譜卷六

第十四段

麓旬沟厘与沟与沟麓六上麓下九
勺也也勺日也勺也麓与沟厘与沟与沟
勺也也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

第十五段

勺也也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

是是是是是是是是是是是是是是是是是是
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第十六段

麓旬三写勺四也六五四勺四也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

第十七段

是是是是是是是是是是是是是是是是是是
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

第十八段

勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

第十九段

勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也
勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也

文會堂琴譜卷六

色之桐分而為之凡一百有八色之異香青木也且也漆之失其本相又何取哉予恐有好事同志者故附其式於此錢唐有衲主人胡文煥識

胡氏文會堂自製諸琴名色皆陸續或饒或

鳴瑤	振綺	雨泉	風韻
號龍	叶鳳	逸雲	穿月
凝金	澁石	疾鶴	飛鳶
虛聲	靜響	珠迷	水滸
玉溫	冰潔	正音	幽韻
合古	超今	得趣	從規
文會堂琴譜卷六	天		琴
適情	忘味	羞筆	落玩
馨清	鐘曉	啼鶯	語燕
愁猿	感鴈	洋洋	溢溢
鏗爾	憂然	吟鸞	嘯鹿
冠系	卑竹	抱鶴	土怯
中和	善美	陽雷	夜潺
蟬咽	鯉驚	招仙	集士
親賢	友聖	傳韶	化鄰
神聽	鬼泣	革沉	木閑
突騎	欣魚	寒濤	邃谷

至雅	純良	鼓德	奏容
孔松	敲竹	曳佩	鳴笳
入室	居齋	宣蜂	品角
秋分	春可	調虞	咏周
解慍	阜財	通天	徹地

峰陽居士傳

胡文煥著

嶧陽居士隱其姓名家嶧陽人故以居士稱之蓋伏羲時人感天地之精華得長生之秘術舜時與之味南薰以消永夏繼此獨與子期伯牙友最厚雖膠漆弗若也孔子聞其名携之往謁師襄以求進益其徒

文會堂琴譜卷六 琴九

宓子賤為單父宰敬禮居士竟不下堂單父為之治居士之力居多歷漢卓文君新寡而司馬長卿多才思二人得遂室家之樂者居士實為媒焉忽居士雁回祿之厄蔡中郎知其良材故而用之至晉時陶元亮雖素延置然亦不過面交而已遇其徒有為戴安道所傷居士聞而歎曰汝固欲為高尚士安得遽禍及童子哉遂隱不復出迨宋廉知趙清獻之為人方出與之侶清獻書之所為夜必焚香以告天者居士皆得聞之是後不甘被髮左衽於胡元乃括囊自守壁立萬仞人故無知其名者

明興始偕胡子德甫自錢唐遊於白下書齋中起卧
與俱一日居士乘間謂胡子曰老朽從事於子蓋有
年矣凡與子游者莫不受子澤子獨無一言及老朽
乎胡子故為之傳且贊之曰居士為人直道自處虛
腹受益高尚是侶高山流水之音明月清風之所甄
清響以絕羣非知音而不可予藉居士獲驅塵俗爰
以鼓之神愁鬼哭放鄭聲而惡淫奏陽春而和寡若
居士者誠世上之良朋而樂中之大雅也歟居士喜
曰非子無以識我請與子為終身交

新刻文會堂琴譜卷之六

文會堂琴譜卷六

六

新刻文會堂琴譜後序

四明張綸允言父謹

稽叔夜賦琴有云非曠遠者不能與之嬉
遊非淵靜者不能與之閑止非放達至精
者不能與之無吝析理是以惟蔡中郎識
美材於黃薪而高山流水鍾期之後伯牙
終身不復鼓噫是可以知琴之難矣予素
不習此顧每聽琴聲未嘗不欣慕向往然
大書堂琴譜卷六

七

是非作者之秘而選評者之失之也若
非譜則驪珠荆璧東箭南金採擇無遺當
使金石寢聲匏竹屏氣輟謳於王豹世味
於狄牙誠今日操琴者之衡鑒也試以此
求諸他刻孰能彷彿其萬一哉予竊有志
而今且得朝夕稟燹於德父異日者能以
一得自鳴則予之大有造於是譜矣

卷之六

藏春塲琴譜序

八音中莫琴為雅故學士大夫恒尚之攷之師襄之琴至七十二調八百九十曲伯牙之琴至二十八調五百八弄可謂盛矣而今皆無聞絕而不傳者獨廣陵散耶即世之譜琴者往往而是有江操浙操殊品無文有文異調取而彼之強多不合律其合者多為淫靡以媚凡耳謂之有譜猶之無也定安王常侍小川郝常侍幼而嗜琴其冲夷韞藉性與琴合積二十餘年而得琴之解迺就所得去疵拔尤獲若干曲感歲月之逾邁想夙學之失傳遂躬為響枝而梓之藏春塲中目以名譜夫琴之所可譜者濼

藏春塲琴譜 李戴序

也目譜而契妙存乎其人語云以書

為御者不盡馬之情然而不能廢書而存御猶之以譜為琴者不盡樂之妙然而不能廢譜而存琴昔之人有得琴方者壹不効於身而識者猶於傳之以為方是而其人非耳而矧兩常侍之於琴乎其博大則使人寬照而叢舒疎壯則使人勃然而矜奮悲悅則使人凄然而感嘆要眇則使人穆然而長思閒雅則使人宜照而棲心於澹漠其古雅門周之倫非乎故知是譜也蓋有會於琴而藉譜以寄妙莫學者默契其妙得琴而忘譜其視世譜之僅僅合律而無當於古樂者不負絕哉兩常侍適被遇

主上時，以禁娛侍左右

上方子惠困窮而牽於

國計意常閱，有如承

撫間之會，叩官拂羽奏有虞氏之南風

不將俛然深惟，德然有阜民之思乎

哉，而常侍之賢不翅加人一等矣，譜

成而屬余為序

萬曆壬寅十月既望

藏春塢

序

前

三

賜進士第光祿大夫柱國太子太保

吏部尚書中州李戴書



藏春塢琴譜序

琴賦曰：夜音之中，琴德最傷，蓋以感盪

心志，發洩絃情，非和諸音，響襍煩濫，第

取快目也。古亡妙是，技音如瓠巴，與隲

師曠，鸞翔伯身，流水雍門，下溟並皆勝

士，高涼若鯉，璫貂珥，纒弄橫五弄，雲之

選者寥二千，邇寔所未睹，小川邾常侍

幼誦艱臺，竄侍闈禁，皆諸常侍方為

序

前

四

國家馳驅，甲方而常侍，獨紅線，嶠瓊日不

輟，操曰：雙璫九珥，鄙心樂之，它未遑也

嘗兵，吳夏王常侍，定安為余一再鼓行

猶如，聖嶽巔冷，歎聽萬壑，松三峽，泉

不覆，起長脚，中髀，村夜安，衛非其，婁類

矣，且曠，昔師承，舛藤訛，去古彌遠，因取

簞譜，數家刪繁，益漏一切，是正，藉手，殺

青以，兵凌內，知音者，異調則，自宮商

以迄姑洗凡十三種異曲則首和氣以
迄秋鴻凡五十二弄其瀟則首摺拂以
迄和品凡卅十三則器輪響逸之秋張
急嚴清之妙閑適音療之指絃長激鳴
出篋纖微畢脩信孤桐之正鉢而尤猱
之完音矣余又香之狂者禁也能禁馳
巧正而記禮者亦曰絲聲哀之已廉之
以立志常侍受

序

前五

主上特知為後宮師曹玄非皆被

召令畢技於左右猶藉陽音白雪之調寓

解愾阜財之意委曲感運

聖心令翻然一解而更張乎是常侍之功

當不狂引極折檻下而並且頌

主上神聖過召谷奴取羯鼓者萬之度兮

刺譜雅意靡負若第俱裕后之賞優龍

趙亡富即聘鳴馬沫用零州數余且謂

不離乎技也敢和以間此常侍
萬曆歲在亥默攝提格瓦至日
賜進士出身吏部驗封清吏司員外郎五
鹿董環言書於燕市之白雪館



序

前六

藏春塢琴譜目錄

官調	神品官意
和氣吟	洞天春曉 幽蘭
冲和吟	陽春 高山
流水	梅花三弄
商調	神品商意
懷古吟	白雪 倚蘭
長清	牧歌 古交行
風雷引	漁樵問答 猿鶴雙清
清夜聞鐘	天風環珮 客窓夜話
思賢操	
角調	神品角意
凌虛吟	列子御風 谿山秋月
徵調	神品徵意
山居吟	樵歌 簫韶九成
耕歌	漁歌 鴈過衡陽

禹會塗山	關雎
羽調	神品羽意
水龍吟	佩蘭 雉朝飛
鳳翔霄漢	漢官秋
商角調	神品商角意
神化吟	莊周夢蝶
黃鐘調	神品黃鍾意
朝會吟	大雅
蕤賓調	神品蕤賓意
滄浪吟	款乃歌 瀟湘水雲
赤壁賦	
慢官調	神品慢官意
獲麟	
慢角調	神品慢角意
神遊八極	
復古調	神品復古意

南風暢

淒涼調

神品淒涼意

澤畔吟

離騷

姑洗調

神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

藏春鳴

目錄

三

藏春鳴琴譜 彈琴總規

彈琴總規

虛白一室須明窻而四向掃榻焚香可
 以感格可以通靈淨几橫琴必凝神而
 定意坐對五徽則左手跪按而無促逼
 之難身若泰山之重實鼓琴之模範下
 指近岳八法須按譜規目依左視則微
 絃不過不及指法取音沉靜手勢發音
 自然引則不斷上下止於合音之處吟
 則不亂或正或半在微之來往相兼指
 重則音粗即抑揚而不能悠雅指弱則
 音細雖高下而不見鏗鏘彈無容音方
 稱作家傳授手不飄揚弄巧貴乎古拙
 則指底自有驚神動鬼之彈取音要沉
 實簡靜則聲韻古淡悠長取法在將盡
 不盡之味處吟猱綽注必下指用力而
 音則鏗鏘輕重疾徐指法雖師授而彈

法必須在我往來之撞妙在起伏而不
斷對按拍起不容緩而接湊方圓拍撮
必須沉重撥刺豈用輕敲全夫湏要飄
逸圓婁穩合雙聲雙彈湏用力輪指不
輕彈長鎖短鎖莫動小鎖背鎖亦然滾
拂要輕發必絃絃而指到打圓聲湏圓
泛涓聲指要堅剛句有吟猱綽注句
句有輕重疾徐索鈴聲跪按三絃而一
彈琴總規 二
歷對起別有一傳走帶若鳴蟬曳枝撞
吟似虎嘯出林或一彈若鶴淚清天或
一彈似龍吟滄海琴有通神之妙彈有
變化之玄動則海潮風湧靜則似谷暝
山空柳揚高下必通諸心而無滯於迹
方出乎風塵之外以聲而會官商之韻
以韻而合律呂之調可味乎玄澹之鄉
矣遇高士忍乎不鼓逢俗子肯一輕彈

如斯之謂不負琴之雅制可調陽之曲
矣
琴有十不彈當風雨禁市廛惡俗夫居
喪慟遇憂思在縲紲畏緇衣逢酒客忌
俳優對夷狄
琴有八可彈清風明月之際泉石山林
之間松竹梅蘭之處草閣茅廬之所思
親懷友之時詞客騷人之遇初晴雨歇
之餘孤館挑燈之夜斯可彈矣僕深惡
人言江浙二操之說是不知琴之雅音
也琴正樂也八音之總統九宮之模範
惟琴盡備之矣有何江浙之分律呂宮
商協韻指法不亂五音不雜取聲不苟
琴之道畢矣何其淺見江浙之分哉餘
則饒舌不贅

勾琴總字母

插拂歷魚 大間勾棚 小間勾棚

全扶矣 長鎖長聲 短鎖長聲

背鎖聲 少息省 推出拙

勾剔寫 圓婁團 打圓回

滾拂齋 撥刺聲 雙彈聲

對起豈 插起包 按吟字

往來徠 不動功 帶合響

插合合 虛聲需 雙綽聲

插撮阜 撞立 輪合

歷厂 換名 挑乙

抹木 細紗紛紜 勾乙

剔乃 打丁 飛乙

擘尸 托毛 散卅

撮早 泛ノ 至云

奄 孫才 注

綽 引 連 車

摘 再 作 乍

跪 退 良 外 卜

聲 尸 蠲 共 就 尤

遠 索 帶 批 急 台

止 止 如 女 慢 昂入慢漸慢

右手指法

木抹也食指入絃 乙 挑也食指出絃

勺 勺也中指入絃 乙 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃 乙 商 摘也名指出絃

尸 擘也大指入絃 乙 托 也 大指出絃

厂 歷也食指連挑兩 乙 早 撮也 用食中二指

合 輪也 用名中食三 乙 卅 散也 彈絃不用左指按

六 衮也 名指摘七至 乙 弗 拂也 食指抹一至七

小 小鎖也 抹挑三聲 乙 回 打圓也 勾挑連彈

矣 矣夫也 抹兩絃入一聲 乙 省 少息稍歇也

箏 箏刺也中食二指夾
定并八後出

單 雙彈也以大指握
中食二指

左手指法

上 綽也得聲急彈上

弓引也得聲而止

下 注下得聲而止

立 撞也得聲急上而下

丙 卷也名指得聲大指
卷在弦上今有聲

子 吟也得聲慢搖動

正 泛止也

ノ 泛聲指鳴絃以左指於絃上

省 少息得聲少停

尤 就也如勾一絃就二絃

足 跪也用名指屈曲於絃上

內 換也大指得聲以名聲
以名指換在大指

卅 帶也得聲引上

色 指起也

世 對起大指得聲
名指按絃稍起

雷 虛卷不鳴絃以左手卷
在絃上今有聲

拙 推出一絃一微外

徠 往來得聲自上而下

手 飛吟得聲撞一撞飛去

去 走吟與退吟同

豎 從頭看立句處再彈之

耳 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如二音

大 指食指中指夕指

宮調

神品宮意

芍 尺 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

勻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

四 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

立 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

豎 杏 轟 戶 纒

沈子越人也諱音號太韶自髫切

好先王之樂每遇景携琴遊於林

泉蒼松修竹之間對客泠泠然追

慕伯牙子期之趣斯時明月懸空

清風和暢與客酌酒欣然沉醉借

第二段

藩田十上八上又下九又上八上又下九 笙芍箇向鶯上八

笳柰上七 范范也 立六 双立芍然上七

笙芍箇 笳笳才 箇向才 笙上八

厘二 立笙芍笳 又上十又下 笳箇三上八

笙笙并笙芍笳 立笳芍笳才

笙立芍 拙笳上十 笙上十 笳箇箇 立

第三段

笙芍 回笙芍 笳笳四才 笙双立笙

并笙芍箇 迺才 向五六上上 芍笙

笙箇笙 箇笳笙 笙笙 笙芍 笙笙 笙笙

笙上 笙芍笙 笙笙 笙笙 笙笙 笙笙

笙四 笳箇 笙向 笙上 笙上 笙上 笙上

笙才 笙才 笳才 笙才 笙才 笙才 笙才

笙才 笙才 笙才 笙才 笙才 笙才 笙才

笙才 笙才 笙才 笙才 笙才 笙才 笙才

笙

第四段

笙箇箇 立匀上上六七 笳笙笳莫笳 笳

笙上 笙立 笙并 笙芍才 笙笙 笙芍 笙

笙九 笳才 笙立 笳才 二二七 笙芍 笳

笙箇三 立笙 笙笙 笙笙 笙笙 笙笙

笙笳箇 立笳 笙角 笙芍 笙

第五段

笙不 笙 笙芍 笙 笙不 笙 笙 笙

笙二 笙 立 笳箇 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙七 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙角 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙才 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙才 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙才 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙才 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

双自 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
 上九才多下十 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第六段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
上九 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第七段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
上九 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
上九 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第八段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
上九 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第九段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
上九 莛 充才 恐 荷 莛 立 恐 才 六 立 莛
目下十三 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

三 立寫并 𦉳 勻 𦉳 立 𦉳 𦉳 并 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 四 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第四段

𦉳 尼 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第五段

𦉳 七 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 三 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

第六段

𦉳 一 𦉳 三 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

菊^六立^一旬^二筮^三筮^四并^五筮^六筮^七

第七段

筮^一筮^二回^三筮^四筮^五立^六筮^七筮^八筮^九筮^十
筮^五筮^六立^七筮^八筮^九筮^十筮^{十一}筮^{十二}立^{十三}筮^{十四}
筮^{十五}筮^{十六}筮^{十七}筮^{十八}筮^{十九}筮^{二十}筮^{二十一}筮^{二十二}
筮^{二十三}筮^{二十四}筮^{二十五}筮^{二十六}筮^{二十七}筮^{二十八}筮^{二十九}
筮^{三十}筮^{三十一}筮^{三十二}筮^{三十三}筮^{三十四}筮^{三十五}筮^{三十六}
筮^{三十七}筮^{三十八}筮^{三十九}筮^{四十}筮^{四十一}筮^{四十二}筮^{四十三}
筮^{四十四}筮^{四十五}筮^{四十六}筮^{四十七}筮^{四十八}筮^{四十九}筮^{五十}

筮^{五十一}筮^{五十二}筮^{五十三}筮^{五十四}筮^{五十五}筮^{五十六}

第八段

筮^一筮^二自^三筮^四筮^五筮^六立^七筮^八筮^九并^十筮^{十一}
筮^{十二}筮^{十三}筮^{十四}筮^{十五}筮^{十六}筮^{十七}筮^{十八}筮^{十九}筮^{二十}
筮^{二十一}筮^{二十二}筮^{二十三}筮^{二十四}筮^{二十五}筮^{二十六}筮^{二十七}筮^{二十八}
筮^{二十九}筮^{三十}筮^{三十一}筮^{三十二}筮^{三十三}筮^{三十四}筮^{三十五}筮^{三十六}
筮^{三十七}筮^{三十八}筮^{三十九}筮^{四十}筮^{四十一}筮^{四十二}筮^{四十三}
筮^{四十四}筮^{四十五}筮^{四十六}筮^{四十七}筮^{四十八}筮^{四十九}筮^{五十}

第九段

筮^一筮^二筮^三筮^四筮^五筮^六筮^七筮^八筮^九筮^十
筮^{十一}筮^{十二}筮^{十三}筮^{十四}筮^{十五}筮^{十六}筮^{十七}筮^{十八}筮^{十九}
筮^{二十}筮^{二十一}筮^{二十二}筮^{二十三}筮^{二十四}筮^{二十五}筮^{二十六}筮^{二十七}
筮^{二十八}筮^{二十九}筮^{三十}筮^{三十一}筮^{三十二}筮^{三十三}筮^{三十四}筮^{三十五}
筮^{三十六}筮^{三十七}筮^{三十八}筮^{三十九}筮^{四十}筮^{四十一}筮^{四十二}筮^{四十三}
筮^{四十四}筮^{四十五}筮^{四十六}筮^{四十七}筮^{四十八}筮^{四十九}筮^{五十}

筮^{五十一}筮^{五十二}筮^{五十三}筮^{五十四}筮^{五十五}筮^{五十六}

第十段

筮^一筮^二自^三筮^四筮^五筮^六筮^七筮^八筮^九筮^十
筮^{十一}筮^{十二}筮^{十三}筮^{十四}筮^{十五}筮^{十六}筮^{十七}筮^{十八}筮^{十九}
筮^{二十}筮^{二十一}筮^{二十二}筮^{二十三}筮^{二十四}筮^{二十五}筮^{二十六}筮^{二十七}
筮^{二十八}筮^{二十九}筮^{三十}筮^{三十一}筮^{三十二}筮^{三十三}筮^{三十四}筮^{三十五}
筮^{三十六}筮^{三十七}筮^{三十八}筮^{三十九}筮^{四十}筮^{四十一}筮^{四十二}筮^{四十三}
筮^{四十四}筮^{四十五}筮^{四十六}筮^{四十七}筮^{四十八}筮^{四十九}筮^{五十}

箏 立 箏 箏 才 箏 立 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 才 箏 立 箏 箏 上合上八又 箏 箏 立 箏
四 才 箏 箏 箏 才 箏 箏 箏 箏 箏 箏
立 立 四 上 七 箏 箏

第十一段

第一云 六 箏 立 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
六 箏 箏 箏 箏 箏 立 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

第十三段

箏 箏 箏 箏 四 三 勻 箏 箏 箏 箏 箏 箏
六 箏 六 勻 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
向 五 箏 勻 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 四 三 勻 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 立 勻 箏 箏 六 箏 箏 箏 箏 箏
立 勻 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

第十三段正慢

箏 七 立 六 下 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
六 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏
箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏 箏

益上十芎益。芎芎益益益上九益才六
 下十益才四芎益立益才益益益芎
 才益才益才芎益才益才益芎芎才上
 下十又上九才又上八上
 上十益才又下九又下十立
 芎益

入官泛終曲

入官調卷

官調 官者五音之首君也於五行屬土
 於五常為信得黃鍾八十一數絃
 之線亦如之聲至濁陽中之陽也
 絃各具五聲而官一絃之正聲也
 神品官意

芎芎芎益才芎益才芎芎四益益上七
 七芎益益才益益三寫立才芎芎芎芎上
 芎芎芎芎才益益益才芎芎芎芎芎芎上
 才上上上上九
 合上上七 益合三芎益 益益益益益益
 三益益益益益五句五益益益益益三
 益益益益益一尸

冲和吟 冲和者謂天地冲和之氣陽昇陰
 降互而為之至於天地之中是時
 也萬物得之以生發而為陽春也
 第一段

芎益益才三益益才四才芎益益益益

官而傳陽春為律呂中之稀聲也

第一段

芍三兵勺廌三勺三百斤勺三五音同

寫廌三二勺三下已芍四芍上九

莖性上莖上八莖上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九芍上九

第三段

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九芍三勺三上九

易才 簪 写 监 为 益 上 半 尺 十 豎
 芍 翁 葛 筠 下 八 上 八 翁 向 五 写 杏 四 大 才

第六段

筠 益 自 同 翁 筠 向 益 蜀 六 益 三
 写 益 簪 三 写 益 匀 三 尺 三 二 写
 益 写 五 写 尺 六 写 六 写 匀 写 益
 芍 二 三 尺 三 写 益

第七段

筠 上 五 匀 写 杰 十 簪 匀 写 筠 十 尺
 簪 筠 五 四 百 才 簪 其 四 写 益 筠 筠
 益 百 才 筠 筠 益 上 半 益 才 簪 益 匀 益
 才 簪 芍 自 三 写 益 筠 益 角 池 尺 十 尺
 簪 写 益 筠 上 其 四 写 益 筠 筠 益
 百 才 筠 筠 益 写 才 簪 匀 益 下 六 写 益 益 三
 写 益 上 六 上 五 合 益 合 三 合 益 上 六 上 七 合 益 合 益 下 五 六 合

簪 益 十 簪 筠 筠 才 益 上 九 上 八 合 其 合
 尺 写 益

第八段

筠 益 省 益 才 益 匀 写 筠 益 匀 写
 益 上 七 八 益 才 益 益 益 筠 益 杰 益 益 益 益
 筠 筠 才 益 上 九 合 其 合 益 筠 益 益 益 益
 上 十 上 十 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

第九段

益 上 七 尺 才 益 匀 七 才 六 益 益 益 益
 筠 七 才 六 七 匀 益 益 益 益 益 益 益 益
 才 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

第十段

益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

第十段

葵三弗叠苴苴蕃三弗云盃苴
 甌隆五苴苴苴三苴苴苴苴
 苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴
 苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴
 苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴
 苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

第十一段

砵六三弗云苴苴苴苴苴苴三弗一

云苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

第十三段

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴苴

高山

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也言其志在流水智者之樂也高山流水本只是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高山為四段流水為八段按琴史列于云伯牙善鼓鍾子期善聽伯牙志在高山鍾子曰巍巍乎若泰山之聲伯牙志在流水子期聽曰洋洋

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也言其志在流水智者之樂也高山流水本只是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高山為四段流水為八段按琴史列于云伯牙善鼓鍾子期善聽伯牙志在高山鍾子曰巍巍乎若泰山之聲伯牙志在流水子期聽曰洋洋

菊^{百有}寫^{七上四五}斥^{下五}斥^{二下}響^自句
 釜^句響^奏奏^德十^響初^響響^自

第五段

菊^{七上四五}響^{三弗}二^響七^自七^{上四五}
 廿^{六句}響^自廿^{三弗}二^響七^自七^{上四五}

響^句七^十句^句寫^寫響^奏廿^{三弗}二^響七^自七^{上四五}

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

斥^{七上六下}斥^{七上六下}斥^{七上六下}斥^{七上六下}斥^{七上六下}
 響^句五^四五^三響^句六^五六^四六^三六^二六^一六^上六^下

第七段

響^{三弗}二^響七^自七^{上四五}廿^{六句}響^自

響^句七^十句^句寫^寫響^奏廿^{三弗}二^響七^自七^{上四五}

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

響^十響^斥響^十響^十響^十響^十響^十響^十響^十

自三
上六
六
五
四
三
二
一
四
五
四
三
二
一
三
二
一
三
二
一

第九段 落梅聲

菴甸六 蕙 苟 楚 蕙 五 六 楚 苟 楚
七 奈 角 沁 十 簪 屈 甸 五 苟 楚 上
簪 初 羅 罪 苟 簪 甸 楚 苟 楚 蕙 甸
六 七 楚 苟 楚 蕙 楚 甸 簪 屈 楚 蕙 牙
四 苟 楚 蕙 下 十 楚 上 走 楚 三 西 三 楚 十

第十段

菴 三 弗 乙 楚 上 七 又 楚 泥 十 六 七 六
五 十 簪 屈 楚 蕙 楚 上 七 甸 五 屈 楚
角 泗 十 簪 楚 角 濁 上 六 楚 甸 楚 上 十
九 合 乙 楚 合 三 楚 楚 五 尺 甸 楚 上 十 又 上 九
十 下 十 楚 合 三 楚 楚 楚 楚 二 三 楚
楚 楚 楚 五 楚 楚 楚 三 楚 楚 楚 楚
梅花終

商調

是意考之商數七十有二聲陽中
之純陽也位於二絃專之而為商
調有情嘆之意

神品商意

楚 蕙 首 楚 楚 苟 楚 子 洵 上 七 八
六 楚 楚 甸 楚 楚 楚 立 簪 甸 楚 十
寫 立 牙 楚 楚 楚 楚 上 十 上 楚 合 楚 蕙
多 上 九 甸 四 十 楚 楚 楚 楚 十 六 楚 楚 蕙
牙 簪 四 楚 楚 楚 楚 上 八 合 又 上 楚 合
六 楚 楚 甸 楚 楚 楚 楚 上 八 上 七 半 楚 合
楚 蕙 楚 楚 終

懷古吟

此吟迺周文王所作

第一段

楚 上 十 上 楚 合 楚 楚 楚 楚 上 上 楚 合 楚 楚
楚 上 十 上 楚 合 楚 楚 楚 楚 上 上 楚 合 楚 楚
楚 上 十 上 楚 合 楚 楚 楚 楚 上 上 楚 合 楚 楚
楚 上 十 上 楚 合 楚 楚 楚 楚 上 上 楚 合 楚 楚
楚 上 十 上 楚 合 楚 楚 楚 楚 上 上 楚 合 楚 楚

三

三 艾 聚 三 尸

第七段

詩上八合 蓮上七合 合 尺 合 詩上九上八 差合四 詩
 苗上七合 詩上八合 蓮上九上八 合 尺 合 詩上九上八 差合四 詩
 荷 蓮 勻 荷 下 十 簪 荷 盆 上 十 荷 盆 勻
 四 上 十 詩 荷 才 簪 詩 上 九 苗 詩 苗 盆
 才 簪 石 詩 荷 盆 角 泗 上 日 合 荷 詩

第八段

益 荷 自 回 益 自 入 簪 尺 勻 走 苗 詩 苗
 荷 荷 上 七 勻 六 七 上 苗 合 荷 合 益 勻 六
 荷 荷 上 十 苗 荷 苗 荷 荷 四 查 角 泗
 才 簪 石 詩 荷 大 才 苗 荷 馬 艾 盆 十
 簪 石 詩 荷 查 角 泗 大 才 上 六 上 七 日 合 益

第九段

荷 艾 荷 自 益 荷 五 尺 勻 四 益 采
 荷 艾 荷 荷 益 尺 勻 四 尺 四 荷 益

藏春坞琴譜 荷三

尺 勻 三 四 荷 益 荷 二 三 艾 尺 五
 荷 益 畢 尸 終

荷蘭

按琴史云孔子應聘諸侯七十國
 而不一獲其主莫能見任自衛反
 魯隱谷之中見蘭獨茂喟然嘆曰
 夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾
 草為伍乃止 卓 援琴自傷不逢時
 託辭於蘭云蘭之荷荷揚揚其香
 不採而佩於蘭何傷古之哲人擬
 之而作是操

第一段

荷 益 荷 益 荷 為 二 荷 益 回 益
 荷 尺 六 回 益 荷 六 尺 六 尺 回 益
 艾 五 回 益 尺 六 勻 四 自 查 尺 四
 荷 二 三 益 荷 益 荷 二 一 益 荷 益
 荷 勻 艾 荷 艾 五 查 尺 二 二 荷 艾

正

第二段

共益三弗 乙 釜 勺 釜 上七 共益三弗

乙 釜 上七 釜 五 勺 釜 上七 勺 勺 勺

上十一 釜 三 写 乙 勺 勺 三 勺 上九 勺 勺

上十一 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

第三段

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

第四段

共益三弗 乙 釜 勺 釜 上七 共益三弗

乙 釜 上七 釜 五 勺 釜 上七 勺 勺 勺

上十一 釜 三 写 乙 勺 勺 三 勺 上九 勺 勺

上十一 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

第五段

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

莛筍莛筍筍筍莛筍筍筍
筍筍筍筍筍筍
上八之 下六 筍筍筍筍
上八之 下六 筍筍筍筍
大才 筍筍筍

第六段

① 筍筍筍筍筍筍
尺六筍筍筍筍五句筍筍尺六
句四查。自尺四筍二二三筍筍筍
五二一筍筍筍筍五
查尺四三二筍筍

第七段

筍六三弗乙筍筍筍筍
尺六筍筍筍筍七尺五筍筍筍
筍筍筍筍四筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍尺
上六上 上五上 上四上
上六上 上五上 上四上
上六上 上五上 上四上
上六上 上五上 上四上

尺六筍筍筍筍
筍筍筍筍
上六上 上五上 上四上

第八段

筍筍筍筍
尺六筍筍筍筍
句四查。自尺四筍二二三筍筍筍
五二一筍筍筍筍五
查尺四三二筍筍

第九段

① 筍筍
尺六筍筍筍筍
句四查。自尺四筍二二三筍筍筍
五二一筍筍筍筍五
查尺四三二筍筍

第十段

筍筍筍筍
尺六筍筍筍筍
句四查。自尺四筍二二三筍筍筍
五二一筍筍筍筍五
查尺四三二筍筍

芍 莖 才 四 芍 莖 莖 莖 五 杰 才 五 五

甲 才 四 杰 八 芍 杰 才 莖 莖 三 芍 莖 并 才 匀

杰 并 才 匀 四 芍 才 莖 莖 杰 杰 芍 莖 杰 杰

莖 三 芍 杰 杰 杰 杰 三 并 才 匀 才 三 立

才 匀 才 上 八 上 莖 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

三 芍 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

三 芍 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

第二段

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

第三段

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

芍四 立 匀 上半 榘 才 榘 立 才 豎 豎 豎

第四段

第二云 榘 才 榘 榘 第一云 榘 才 榘 榘 榘

榘 匀 才 榘 榘 立 榘 立 才 榘 榘 榘 榘 立

榘 才 榘 榘 才 榘 榘 榘 立 六 才 榘 榘 榘

才 榘 榘 匀 才 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 匀 才 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘 榘

愁筠才 登向四立 匀上八筠自筠

卷并 愁才 登卷才并 卷三自 愁才

筠查并 匀四 卷才 卷三 筠上上 卷

才 查上八才又 卷 卷 卷

第十段

① 筠愁向愁筠五写七六五四

筠卷筠六筠六卷六筠卷筠四

五四本卷层三筠三二二卷三

筠卷

第十一段入慢

筠又上八上 卷匀 卷才 三查并 三

立本才并 卷筠才 筠卷 卷立 卷

卷卷才 六上 卷卷 卷上 卷卷 卷

卷卷四查并 四立 三筠筠写四

立三二上八上又 筠卷 卷卷 卷卷

卷卷筠卷卷卷匀六本卷卷卷卷

云三筠筠四匀卷

第十二段

筠筠筠卷立五才 筠卷双立 四筠

筠卷五才 卷筠才 卷立 查才 卷

筠上八上 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷卷并 查才 卷卷 卷才 卷卷 立

筠筠筠卷立 卷 卷 卷 卷 卷 卷

筠卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

卷二二筠筠 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷

卷五才 卷卷 卷卷 卷卷 卷卷 卷

筠筠才 卷卷 卷立 五才 卷四 卷

筠才 卷卷 双立 匀 卷 卷 卷 卷

筠卷 卷四 卷卷 卷卷 立 卷 卷 卷

卷四 五才 向 卷 卷 卷 卷 卷 卷

卷卷上九卷 卷卷 卷 卷 卷 卷 卷

三筠卷 卷才 卷四 才 匀 卷 卷 卷

舟勺 立 本 八上上 管 勺 八下十一 勺 拾 椽
 焉共 女一 芍 芍 芍 芍 共 女二 芍 芍 六七 七
 共 女一 芍 芍 上 管 立 蔻 立 管 芍 芍
 奠 奠 上 管 芍 奠 芍 奠 立 蔻 管 芍 芍
 才 管 立 奠 曲 女一 芍 八又上七 八又上七 芍 蔻 才
 芍 立 管 勺 奠 芍 八又上七 八又上七 管 芍 芍 蔻
 二七 蔻 才 杳 蔻 管 芍 芍 八又上七 八又上七 管 芍 芍 蔻
 管 立 蔻 管 杳 管 芍 芍 管 芍 芍 蔻 八上 芍 蔻

第三段

芍 才 蔻 立 蔻 管 芍 才 管 八上 八上 芍 蔻
 芍 蔻 八上 九上 芍 才 芍 四 立 蔻 管 芍 才
 管 芍 蔻 蔻 才 芍 芍 才 管 八上 九上 芍 蔻
 芍 才 芍 芍 蔻 立 蔻 管 管 芍 芍 芍
 芍 十一上 十一上 管 又 九上 九上 芍 管 芍 才 芍 芍 蔻
 立 蔻 管 管 芍 芍 芍 十上 十上 蔻 八上 六上 芍 蔻
 芍 已 芍 芍 芍 八上 八上 芍 芍 芍 共 女一 芍 勺 拾

管 才 芍 七 立 蔻 管 五 才 芍 蔻 八上
 管 九上 九上 管 四 省 芍 才 管 八上 九上 芍 蔻
 蔻 才 勺 立 勺 八上 八上 勺 共 女一 管 蔻 立
 六 芍 蔻 才 杳 蔻 管 勺 二上 二上 七 芍 勺
 六 立 五 管 四 立 芍 管 芍 蔻 才 蔻
 角 管 芍 管 蔻 立 勺 共 芍 三 立 芍
 芍 杳 并 管 芍 才 蔻 共 蔻 芍 三 四
 二七 芍 管 管 杳 分 才 勺 杳 并 勺 并 蔻
 立 管 三 芍 芍 管 蔻 才 三 角 管 勺
 才 管 管 立 蔻 才 杳 并 蔻 立 管 勺 并 蔻
 九 上 管 五 上 管 才 杳 立 管 写 九上 九上
 管 蔻 三 角 管 二 才 芍 芍 管 芍 芍 蔻
 女一 芍 二上 六上 管 芍 芍 芍 女一 管 芍

第四段

管 才 芍 七 立 蔻 管 五 才 芍 蔻 八上
 管 九上 九上 管 四 省 芍 才 管 八上 九上 芍 蔻
 蔻 才 勺 立 勺 八上 八上 勺 共 女一 管 蔻 立
 六 芍 蔻 才 杳 蔻 管 勺 二上 二上 七 芍 勺
 六 立 五 管 四 立 芍 管 芍 蔻 才 蔻
 角 管 芍 管 蔻 立 勺 共 芍 三 立 芍
 芍 杳 并 管 芍 才 蔻 共 蔻 芍 三 四
 二七 芍 管 管 杳 分 才 勺 杳 并 勺 并 蔻
 立 管 三 芍 芍 管 蔻 才 三 角 管 勺
 才 管 管 立 蔻 才 杳 并 蔻 立 管 勺 并 蔻
 九 上 管 五 上 管 才 杳 立 管 写 九上 九上
 管 蔻 三 角 管 二 才 芍 芍 管 芍 芍 蔻
 女一 芍 二上 六上 管 芍 芍 芍 女一 管 芍

第五段

<p>筠省句才杰立筠<small>上半</small>楚才六<small>下</small>七</p> <p>筠<small>多上上</small>杰筠蔡輪才筠倫奠尤<small>六</small></p> <p>立筠筠才夫筠蔡立楚才杰并鬲</p> <p>虞句才寫奠蔡才杰立鬲仄五</p> <p>才筠五寫筠<small>上半</small>立楚立鬲句</p> <p>七立六筠蔡<small>上半</small>立楚鬲才</p> <p>筠二上筠蔡<small>上半</small>立鬲筠蔡立</p> <p>蔡立蔡筠才三筠蔡<small>上半</small>句才蔡</p>	<p>立查鬲句鬲鬲句立四筠鬲</p>	<p>第六段</p>	<p>筠鬲鬲<small>上半</small>筠二上筠二上蔡立鬲</p> <p>才鬲立鬲筠才鬲鬲句才四</p> <p>鬲鬲才鬲鬲句立三筠鬲</p> <p>才鬲立鬲鬲句三西筠鬲才并</p> <p>句查才蔡<small>上半</small>蔡立鬲才</p> <p>七才并蔡才蔡<small>上半</small>才鬲并鬲</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>筠句才蔡鬲立查才鬲句</p> <p>立句才蔡鬲才鬲句才句七才并</p> <p>才鬲句句句共才句鬲句</p> <p>才句句句句句句句句句句句</p> <p>筠句句句句句句句句句句句</p> <p>鬲句句句句句句句句句句句</p> <p>鬲句句句句句句句句句句句</p> <p>筠句句句句句句句句句句句</p> <p>句句句句句句句句句句句</p> <p>句句句句句句句句句句句</p>	<p>第八段</p>	<p>三筠鬲</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------

筠三立三豎跨才登已立才勻曲
限十 筠三立三豎跨才登已立才勻曲
下七 筠三立三豎跨才登已立才勻曲
 勻及立筇筠筠筠筠五及立筇筠筇
 才四筇筠省淘才杰立筠上半筇
 才六下七筇才四筇才登向才筇
上五 筇上五筇立筇才登并豎跨才筇
二 筠筇立筇才登四才杰下五筇筠
上 筠筇才登筠筇筇五才向六立
 五限下 筠才登立筠四
七 筠才登立筠四
八 筠才登立筠四
九 筠才登立筠四
十 筠才登立筠四

第九段

筠才筇筇五角筇四筠筇四筇
并才 筇四筠筇才登五才杰向筇
高 筇四筠筇才登五才杰向筇

第十段

筠才九筇十勻七上筠共女白筇筠
 筠共女二勻筠六上 筠共女二勻筠
上 筠立筇立筇勻筇立杰登筇
 勻才筠七上上漢五筇向筇五
 向芒筇才六立五筇四立筠筇
 向五才四筇筠才登四立勻芒

第十一段

筠才登立筇筇才登十一筠筇
 筠才登立筇筠才登筠筇
 才登筇筇上九筠筇筠筇筇立
 筇筇筇筇上上筠共女一漢五筇筇

戸長籟籟戸八上籟籟籟籟籟籟籟戸籟籟

第十三段

笳才笳笳才笳四六才笳笳上七笳笳

笳才笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳才笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳才笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳才笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

籟

第十四段

籟日籟籟籟五六籟籟六七籟籟

籟日籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

籟日籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

籟日籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

籟日籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

籟日籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟

籟日籟籟籟已笳六上笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

第十五段

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

笳日笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

七幸才筵芍 葵筵立 筵六芍 才筵
葵幸才筵 立 六双立芍 葵 倫 筵 七
筵 筵 五 才 豔 省 筵 豔 筵 八上 筵 立
六 荀 筵 戾 五 角 筵 四 筵 筵 荀 筵
立 五 筵 向 省 五 角 四 芍 筵

第十六段

筵 五 筵 杏 上 七 荀 筵 上 七 筵 上 七 芍 葵
泗 向 五 才 寫 幸 筵 下 七 筵 倫 筵 杏

商調卷 三十二

弁 杏 倫 筵 三 省 豔 筵 杏 向 筵 立
倫 筵 勻 省 四 角 三 芍 筵 四 省 豔
筵 倫 筵 倫 筵 筵 筵 上 半 筵 才 勻 七
六上 筵 立 筵 杏 弁 筵 勻 才 筵 上 半 筵
才 六 角 筵 勻 筵 上 半 芍 葵

第十七段

倫 才 筵 倫 葵 立 杏 筵 立 筵 向
才 筵 弁 荀 筵 向 才 六 立 五 角 筵

杏 上 九 芍 筵 立 十 筵 芍 筵 勻 四 才 筵
立 四 芍 筵 筵 省 三 四 杏 弁 筵 芍
筵 筵 勻 四 杏 弁 筵 向 五 角 四 芍
筵

第十八段

筵 向 五 筵 筵 筵 七 上 上 芍 共 女 一 筵
立 筵 筵 筵 筵 筵 筵 杏 杏 荀 筵 五
上 上 筵 筵 勻 四 杏 弁 筵 四 是 九 芍 才

商調卷 三十三

筵 全 九 筵 筵 向 筵 筵 五 角 筵 四 筵
才 筵 全 九 筵 筵 筵 筵 全 九 筵 全 九 筵
筵 三 才 勻 双 立 筵 筵 筵
入 商 已 費

亥行

文仲子云以利相與者利盡則爭
以勢相與者勢盡則反今之交則

勢與利而已矣有道之士慨今人之不古故作是曲

第一段

爲箇鴛鴦
二文其鴛鴦 三九鴛鴦 上八箇 五牙

寫
五牙 鴛鴦 七八合 其 合鴛鴦 茈 六

箇也
下八松 十 鴛鴦 中上松 五 下八下 箇也

仄五箇五
牙 四箇 十 六箇 九 箇

三勻三四
上上 鴛鴦 弁 六箇 九 箇

爲箇鴛鴦
十 樂 戶 箇 立上八上七 下九 九 鴛鴦 茈

第二段

第二段

爲箇鴛鴦
五 箇 鴛鴦 五 箇 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

五箇鴛鴦
茈 六 箇 六 箇 六 箇 鴛鴦

一盤園查四屈四箇箇茈六勻

寫勻箇鴛鴦
①

第三段

鴛鴦
九合 箇 合 鴛鴦 牙 查 鴛鴦 九合 箇

五鴛鴦
七 上 鴛鴦 牙 鴛鴦 勻 七 上 七 上 七 上 七 上 七 上 七 上 七 上

鴛鴦
鴛鴦 牙 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

第四段

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

第四段

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

鴛鴦
鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

茂合勢其

第九段

①入盤 楚蜀省回楚 爲四楚 蜀楚楚楚

六旬六楚六楚六楚 五蜀楚楚楚六

旬六蜀斥三蜀蜀一盤四旬四

楚蜀盤三二楚楚

第十段

楚蜀省回楚 上九爲楚 勻四 上六 芍爲

芍爲 蜀蜀蜀 楚六 蜀楚 蜀楚蜀 上上

楚 蜀蜀蜀 蜀 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

斥五 蜀蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀

第十一段

楚蜀省回楚 楚楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

楚蜀省回楚 爲四楚 蜀楚 蜀楚 蜀楚

爲楚 古交終

風雷引 聖人以遷善改過爲益之大後人

作風雷引以自警蓋欲如風之烈

雷之迅以遷善改過也聞其聲令

人惕然

第一段

芍 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

第二段

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

鐫筘 上九下十 筘 上十 合六筘 大才四

芍弗云筘 上九下十 弗一云筘 上九下十 弗一云筘

韞 上十 簞四 上十 苒弗一云筘 上九下十 苒弗一云筘

苒 上九下十 筘 上十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

第三段

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

第四段

苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十 苒 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

第五段

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

第六段

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十 筘 上九下十

第七段

𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一} 𦣻_{下十一}

三 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

第八段

商調卷

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

漁樵問答
紫霞洞考唐人云漢家事業空流
水魏國山河半夕陽古今興廢有

若反掌青山綠水則固無恙千載

得失是非盡付之漁樵一話而已

第一段

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

第二段

商調卷

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十} 𦣻_{上十}

五 箏 瑟 筍 絃

第三段

① 箏 筍 瑟 絃 寫 才 箏 寫 寫 瑟 絃
才 六 筍 瑟 寫 十 箏 四 箏 筍 瑟 絃
才 寫 才 箏 寫 瑟 七 筍 瑟 筍 十 寫
才 箏 寫 瑟 筍 瑟 瑟 早 瑟 才 箏 瑟 瑟 早

第四段

① 箏 五 絃 絃 五 筍 瑟 瑟 四 勻 四
瑟 六 五 筍 瑟 五 四 三 筍 瑟 四 三
二 筍 瑟 瑟 五 絃 絃 勻 六 筍 瑟 五
筍 瑟

第五段

箏 寫 寫 瑟 五 六 瑟 十 筍 十 勻 才 箏
箏 瑟 寫 立 才 箏 寫 筍 中 已 筍 筍 寫 瑟
寫 十 箏 筍 瑟 寫 勻 寫 才 箏 瑟 瑟 瑟 勻

二 尺 瑟 五 筍 瑟 瑟 又 上 上 上 瑟 瑟 瑟 瑟

才 七 箏 寫 寫 寫 下 七 八 下 筍 筍 寫 才 箏 寫

筍 筍 筍 濁 四 筍 瑟 寫 立 才 箏 寫

才 筍 瑟 九 下 十 下 筍 筍 瑟 瑟 瑟 瑟 才

箏 瑟 筍 日 作

第六段

① 箏 五 絃 絃 四 勻 瑟 四

寫 瑟 寫 終

商調卷

四

猿鶴雙清

宋石楊休所作曰月白風清猿鶴
鶴喚山間林下當策杖閒行或據

床獨坐時聞其聲不減敲金擊玉

也猿鶴對舞情狂無涯也故作是

曲

第一段

① 箏 瑟 四 筍 瑟 五 尺 六 筍 瑟 瑟

勻 五 瑟 六 筍 瑟 瑟 尺 五 四 勻 瑟

葛甸六楚六鴛楚。鑿甸五楚六
 葛楚。鑿甸六楚六鴛楚。鑿
 甸五楚六鴛楚。鑿甸六楚
 六四。

第二段

葛甸六楚六鴛楚。鑿甸五楚六
 葛楚。鑿甸六楚六鴛楚。鑿
 甸五楚六鴛楚。鑿甸六楚
 六四。

商調卷

四六

第三段

葛甸六楚六鴛楚。鑿甸五楚六
 葛楚。鑿甸六楚六鴛楚。鑿
 甸五楚六鴛楚。鑿甸六楚
 六四。

第四段

葛甸六楚六鴛楚。鑿甸五楚六
 葛楚。鑿甸六楚六鴛楚。鑿
 甸五楚六鴛楚。鑿甸六楚
 六四。

商調卷

四七

寫橋響肩弩六十易句寫句四
上平橋上杏橋角泗十響芒響奏
皇歌三尸

第五段

菴三弗云響荷響中菴三弗云
響荷響菴三弗云響上六七杏響角
池響荷六響望荷響角響七立
馮句易響六荷響角響響響七角
馮寫響六荷響角響響響七上句
上上橋本響斥十六響寫十響五
寫響響上六七杏響角池十荷六響
易州荷響角

第六段

菊十六五才響芒菊芒響六五
才響芒響芒響七角池斥荷響角
肩寫七上八余下九斥荷響七六

五十易響句芒角響句六五十
易響句五響五易響句芒響七
上六余下九斥七十六七六響響句
五四五響句六句才易響芒響
葵皇歌三尸。響句芒自響四芒響四
五寫響響才六荷響

第七段

菊七上八菴三弗云響角響七上九斥
荷響七上六五才易響句五芒響角
上響句六五才易響句五芒響角
響句芒響七上八余下九斥七十六
七六響響句五四五響句六句
才易響芒響葵皇歌三尸。響五響
響句芒響句五響五才響句
才易響芒響四芒響四五寫

查上七八枕^{上七上八} 卍

第八段

芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}

芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}

芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}

芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}

芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}芍^{芍已}

第九段

商調卷五

芍六五^才管^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

管^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

五^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

旬^才五^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

箇^才旬^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

芒^才箇^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

芒^才芒^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才芍^才

四^才芍^才二^才芒^才四^才芍^才芒^才是^才戸^才終

清夜聞鐘

古曲王定安潤削

第一段

芍^{長上下十}四^{又上十}尺^{女一}勻^{女一}辰^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}芍^{女一}

芍^{長上下十}四^{又上十}尺^{女一}勻^{女一}辰^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}芍^{女一}

芍^{長上下十}四^{又上十}尺^{女一}勻^{女一}辰^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}芍^{女一}

芍^{長上下十}四^{又上十}尺^{女一}勻^{女一}辰^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}芍^{女一}

芍^{長上下十}四^{又上十}尺^{女一}勻^{女一}辰^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}勻^{女一}四^{女一}尺^{女一}芍^{女一}

商調卷五

芒^{長上下十}箇^{又上十}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}芍^{女一}

立^{長上下十}竺^{又上十}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}立^{女一}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}立^{女一}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}

立^{長上下十}竺^{又上十}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}立^{女一}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}立^{女一}管^{女一}自^{女一}鼻^{女一}

第二段

芍^{長上下十}上^{又上十}芍^{女一}女^{女一}二^{女一}箇^{女一}才^{女一}簪^{女一}立^{女一}簪^{女一}立^{女一}簪^{女一}立^{女一}簪^{女一}

才^{長上下十}箇^{又上十}芍^{女一}立^{女一}簪^{女一}簪^{女一}三^{女一}立^{女一}芍^{女一}

才^{長上下十}箇^{又上十}芍^{女一}立^{女一}簪^{女一}簪^{女一}三^{女一}立^{女一}芍^{女一}

芒^{長上下十}箇^{又上十}芍^{女一}立^{女一}簪^{女一}簪^{女一}三^{女一}立^{女一}芍^{女一}

瑟立向立筚筚筚立芍才茜上合

芍音芍律芍芍登勾四筚立瑟

才筚筚才筚燕声立筚葵勾筚

瑟瑟才勾七上上筚瑟立筚芍七

角六才勾上九筚从丁筚限下十三筚二筚上七

十下九立筚瑟

第三段

芍七才六筚上上筚廿四筚立筚瑟

筚瑟筚七才六筚上上筚廿四筚立

筚瑟筚瑟筚筚四立筚筚立筚

筚六向立筚芍筚才瑟合九瑟角

瑟瑟才筚瑟筚九下十一上瑟自厘

筚瑟筚角筚瑟才筚瑟筚九下十一上

瑟自厘筚瑟筚瑟瑟瑟瑟瑟立筚

瑟自筚立瑟瑟筚瑟瑟立筚立筚

瑟筚瑟

第四段

瑟才勾七上上筚瑟才角筚勾七立

六才勾上九筚池才勾七上上筚瑟

才角筚芍瑟瑟瑟立筚芍瑟瑟立

瑟瑟筚瑟才瑟勾立筚瑟瑟瑟立

瑟瑟筚瑟上九六筚立筚四才瑟上

廿合九筚二上七筚初瑟瑟三弗一云六

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

六向瑟五筚瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟

第五段

瑟五上瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

苞 立 苞 苞 苞 上十廿 合 九 庚 芍 芍 三
才 勻 立 苞 卷 三 廿二 華 入 商 之 弊

香風環珮 謝洵子所作可以起思仙之志
振超凡之想非箇中人物焉能

語此

第一段

苞 芍 自 固 苞 苞 上 半 復 七 三 長
下 九 七 十 三 芍 上 十 三 九
上 七 苞 長 下 七 苞 上 九 杜 苞 充 已 芍 苞 在 苞 內

商調卷 手九

六 芍 十 苞 大 才 芍 苞 下 九 六 中 大 苞 苞

已 七 九 芍 苞 准 立 蕭 芍 復 上 勻 四 芍 苞 大 才

芍 芍 并 苞 勻 上 九 芍 上 八 九 又 庚 中 合 芍

循 上 九 尤 復 引 上 七 初 芍 中 合 苞 并 苞 四 芍

苞

第二段

苞 芍 自 固 苞 芍 五 六 庚 車 向 苞

庚 旬 六 百 事 下 庚 五 芍 苞 芍 四 苞 庚

芍 芍 苞 庚 旬 六 百 事 下 庚 五 芍 庚 芍
苞 七 芍 苞 苞 苞 車 芍 芍 苞 芍 苞 苞

第三段

苞 上 九 復 十 下 十 三 苞 芍 芍 苞 厚 勻 自 三 四 上 十

苞 復 上 苞 苞 苞 下 十 三 芍 二 芍 上 十 三 芍 苞 苞

立 三 勻 上 十 芍 上 七 芍 苞 并 苞 四 芍

苞 苞 六 芍 自 固 苞 芍 苞 芍 苞 苞 芍 芍

商調卷 手九

苞 芍 上 九 苞 上 七 苞 上 半 苞 芍 日 芍 苞 苞

十 苞 苞 下 才 苞 向 芍 自 立 苞 并 苞 芍

芍 上 八 下 才 苞 芍 芍 芍 勻 上 九 芍 芍 上 九

芍 上 六 上 七 苞 六 芍 芍 上 十 六 芍 上 九 才

苞 四 二 長 三 苞 芍 上 十 苞 上 十 芍 芍 芍 芍

芍 苞 苞 苞 并 已 芍 芍 芍 才 芍 芍 上 十 芍 中 合

苞 并 苞 四 芍 苞 苞 芍 勻 四 芍 芍

苞 芍 庚 四 芍 芍 芍 芍 細

客窗夜話

誠意伯劉基偶休於客窗之下而懷今憶古往轍之迹有赤松同遊之思而作是曲以附之音律焉

第一段

羈情旅思想那故國他鄉久
① 筇筇筇筇 仄五 筇筇筇筇 筇

商調卷 六

相別嘆那參商忽相見喜也非
六也六五 甸筇 甸六 也六五 筇
常對此燈光兩訴衷腸世態多
筇筇 也 甸筇 甸 也 筇 筇 仄五 四
有炎涼客路何苦風霜惜乎風
三筇 筇 仄四 三 二筇 筇 仄二 筇
霜風霜利名疆吳楚東南望見
筇筇 筇 筇 一 筇 甸 四 五 六 也 筇 筇

江山那雄壯心腹話聯床百年
四三二筇 筇 筇 筇 四五六 甸 仄四
詩酒疎狂惜乎疎狂疎狂任疎
三甸 三 筇 奏 五 筇 筇 筇 筇 筇 三
狂 筇 ①

第二段

今古呵嘆英雄誰是英雄記樵

商調卷 六

筇 筇 筇 甸 六 甸 甸 六 甸 甸 甸 甸 甸 甸
夫與漁翁南陽東海的那一舉
也 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸
成空思憶卧龍霸業也霸業也
也 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸
如今都以的那成空堪傷廢興
甸 甸 筇 甸 甸 四 筇 三 筇 筇 三 甸 筇
成空成空總成空

初嘉鼻

第三段

唾珠璣也音律呵病有詩魔角
筠四盆七。荷瀉荷。旬六七七。卷
里詩翁的那雅音韻也難和金
七卷七。七管菊六筠。筠筠。筠
巨羅金巨囉梨花竹葉的那清
勻局。勻局。勻局。勻局。勻局。勻局。
香味更。配鼻有虫魔羔羊味羔
蓄盎筠。蓄。五。五。五。五。五。五。
羊味如何李杜的那如何羔羊
百个。勻局。勻局。勻局。勻局。勻局。
味如何如何欲如何

大才管鼻

第四段

日空過鬢婆娑容顏何漸消磨

筠四局勻六局。卷七。卷七。卷七。

消磨消磨漸消磨謝安也謝安

嘉鼻

筠李七。筠李七。

也卜宅東山那其樂待如何尊

乍勻局筠局。筠局。筠局。筠局。

蘆張瀚憶江東賈誼也賈誼也

愁筠七。卷七。卷七。卷七。

屈於長沙那其樂待如何圓箇

勻局。筠局。筠局。筠局。筠局。

奔波

荷楚。

荷楚。

第五段

隱顯也皆前定興亡也皆前定

富貴也皆前定貧賤也皆前定

富貴也皆前定貧賤也皆前定

富貴也皆前定貧賤也皆前定

成也敗也誰人証遙望錢塘月
驚管驚管送箇送箇五愁箇愁
慨我也詩人興圓也一般明缺
甸蜀管送箇送甸五六箇送百作
也一般明月圓月缺也古今明

第六段
。愁箇箇蜀蜀管送箇送

天涯也呵海角也呵別離也呵

蜀蜀管管送箇送商調卷 二四
蜀蜀管管送丁百作

會合也呵膠漆呵金蘭也呵陳

。箇五箇箇甸蜀管管送箇

雷呵陳雷呵神交心契也呵惜
五管百作。愁箇箇蜀蜀管管送百作

乎人生會少別離多花開落可
五甸五仄六五箇送六箇送勻
柰何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒

箇送。箇柰也命百作 箇七六甸
的那醉時唱箇的那太平歌儘
蜀管甸五愁甸蜀管送箇送。箇
快活儘快活榮華富貴由如那
柰也命百作 箇七六甸蜀管甸
箇花開落也可柰何惜乎人生
五愁甸蜀管送箇送。仄五甸五
會少別離多花開落可柰何

第七段
。仄六五箇送六箇送勻箇送

第七段

北鎮沙它千里雲何接黃河接

箇箇柰也命百作。箇柰也命

黃河溜滾金波只俺義皇人開

百作 甸為箇為六管送箇送

快活快活快活開快活天地潤

。箇柰也命

柰何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒

天地潤世態參破只俺義皇人

年 旬島綸島四響三鸞叁

閑快活快活快活閑快活柰老

三響真皇皇 荷奎

呵柰老呵日月如梭的那隨時

五 年 旬島綸島四響勻忒

過活滿斟綠蟻呵呵長笑長笑

四鸞望響四鸞鸞望向五島響

全商調卷 五

呵呵

芝筍 第八段

烏兔也何曾定少壯也何曾定

鸞島響芝筍芝筍鸞島響芝筍芝

滄海也何曾定世事也何曾定

年

賢愚千載何曾証興亡反掌間

鸞響鸞響芝筍芝筍五芝鸞芝

成敗也皆由命忘機分外清志

旬島響芝筍芝筍五芝鸞芝

懷分外清利名迷了那貪夫性

芝鸞鸞響鸞響芝筍芝筍

第九段

紅塵也呵奔忙也呵隱遯也呵

鸞島響鸞鸞鸞島響鸞響

幽閑也呵顏回呵壽短也呵盜

全商調卷 五

鸞五響旬島響鸞響

詎呵迨長呵壽短迨長也呵惜

五響 年 芝鸞鸞島響鸞響

乎人生會少別離多花開落可

五旬五厄六五鸞芝六鸞芝勺

柰何懶雲窩懶雲窩醒時詩酒

鸞芝鸞柰也 年 鸞七六旬

的那醉時唱笛的那太平歌儘

蜀警句五愁句蜀警甚蜀甚蜀
快樂儘快樂榮華富貴由如那
李七并句七勢七六句蜀警句
箇花開落也可奈何惜乎人七
五愁句蜀警甚蜀甚斥五句五
會少別離多花開落可奈何
斥六五蜀甚六蜀甚句蜀甚

第十段

商調卷

五

萍踪老矣頻思故土吾鄉螢
蜀甚蜀甚蜀甚斥五蜀甚蜀甚蜀
微利四海為商忽相見豈能尋
六七六五句蜀甚句六七六五蜀
常敘此離情兩訴柔腸客邊幾
愁蜀甚句蜀甚句六蜀甚斥五四
許淒涼不覺兩鬢秋霜惜乎登
三蜀甚斥四三二蜀甚斥二蜀

脫利鎖與名疆回首家山望幼
愁蜀甚蜀甚一愁句四五六六
兒童幾年壯詩酒喜同床醉時
四三二蜀甚蜀甚四五六句斥四
歌舞顛狂惜乎宛似黃梁夢一
三句三愁斥五蜀甚蜀甚蜀三
場戒行囊歸吾故鄉
愁蜀甚六四句蜀甚終

商調卷

五

思賢操

孔子思顏子而作屢稱好學喪子
之嘆悼道之無傳也其音悲戚悠
揚通乎造化起乎古今然傳之為
絲桐遂作思賢操

第一段

天道何知茫茫理數難窺天壽
苟七蜀甚斥五句七蜀甚蜀
無期氣化推遷命也焉齊其促

芒菴。芒六尼菴。烏管。芒菴。芒菴。也曷疾其淹久也。曷遲意可惜。管。芒菴。芒菴。烏管。芒菴。也。烏。也。頽回嗟爾。曷。方。疇。依。嗟。爾。鬼。管。芒菴。芒六。管。管。芒。菴。葛。七。菴。方。安。歸。傳。吾。道。統。方。其。誰。天。喪。管。芒菴。芒六。管。烏。管。芒。菴。菴。四。斯。文。也。何。俾。若。人。方。也。先。摧。悲。哉。

商調卷 十一

勻。烏。管。勻。三。菴。寫。管。菴。葛。菴。葛。悲。哉。有。慟。乎。不。自。持。孰。知。噫。非。菴。葛。葛。菴。葛。五。尺。勻。管。烏。管。芒。夫。人。之。為。慟。而。誰。為。

第二段

大。哉。頽。回。庶。乎。屢。空。頽。回。無。伐。菴。七。菴。芒。尺。五。向。七。菴。芒。芒。勻。

藏春坞琴譜 思賢操

善。噫。頽。回。無。施。勞。噫。頽。回。見。其。烏。管。菴。芒。

商調卷 十一

進。未。見。其。止。惜。也。頽。回。語。之。而。管。葛。七。七。烏。烏。管。芒。菴。七。管。勻。不。情。噫。頽。回。終。日。如。愚。於。吾。言。芒。勻。管。芒。菴。菴。七。菴。烏。烏。管。勻。無。不。悅。噫。頽。回。不。遷。怒。噫。頽。回。六。芒。勻。管。芒。菴。芒。六。管。管。芒。菴。不。貳。過。噫。頽。回。不。幸。短。命。噫。頽。菴。七。菴。管。芒。菴。芒。六。管。烏。管。芒。回。生。民。誰。福。也。興。道。致。治。噫。何。管。菴。四。勻。烏。管。勻。三。菴。勻。管。菴。時。悲。哉。悲。哉。有。慟。乎。不。自。持。孰。為。菴。葛。葛。菴。葛。五。尺。勻。管。知。噫。非。夫。人。之。為。慟。而。誰。為。

管。管。芒。菴。芒。芒。菴。芒。勻。管。芒。

第三段

陳蔡相從謂予道大難容 予
 苟亡筇芒 斥五甸亡筇芒 ①筇
 衰久不夢周公明王不作莫予
 筇筇筇筇五筇筇筇筇筇五筇
 宗農山所志時不逢為邦告爾
 筇筇六亡斥五甸筇筇六筇六
 竟無功行夏之時兮何時行乘
 五筇筇筇甸六七亡五筇筇筇
 殷之輅兮何時乘服周之冕託
 甸六七斥五筇筇筇筇筇筇筇
 空言誰繼韶舞放鄭聲
 五筇 斥六五四三筇筇 ②

第四段

箏瓢陋巷不改其樂噫誰歟視
 莛亡筇為甸筇甸筇筇筇筇筇莛

第五段

聽言動四勿請事噫誰歟得一
 亡筇為甸筇甸筇筇筇筇筇亡甸
 善服膺而弗失噫誰歟竭吾才
 為筇筇筇亡甸筇筇筇筇亡甸筇
 如所立卓爾噫誰歟嗟回之德
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 行也疇如苗而不秀何居秀而
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 不實何居天喪予也嗟吁慟哉
 筇筇筇筇筇 ③ 筇筇
 予思孰知噫非夫人之為慟而
 居甸筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 誰為
 筇筇

第五段

用則行兮舍則藏舜何人也予

角調

葭四芎莖勻芎莖竿百作

何人三月不違仁。噫！一旦竟沈

。芎四芎莖莖。芎芎四芎莖

淪惜也。絕學絕學。績無因。傳經

芎。芎芎勻四三四芎莖莖莖六

可付何人。傳心可付何人。吾今

芎芎莖莖莖百作。芎六

哭。回回不聞。如可贖。予人百其

芎莖勻芎莖。芎五芎六四芎

身

芎莖終

角調

角聲次於商。民也。於五行屬木。於

五常為仁。得黃鍾六十四數。絃之

絲亦如之。聲清濁之間。陰中之少

陽也。絃各具五聲。而角三絃之正

聲也。

神品角意

芎芎首曰芎。立才。管六。芎莖。莖芎莖。

芎芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

芎莖上七。莖莖莖莖。十芎芎莖莖莖。上六

芎芎。芎莖莖莖。上才。勻七上六下。莖

芎莖上七。芎莖。十。芎莖四勻。芎莖上七

芎莖上七。戶終

凌虛吟

是吟之製也。必莊列之。徒鍾呂之

朋。蓋吟之趣。若長吟於梵清玉虛

之境。步虛於鬱羅紫霄之上。正所

謂夜靜月明天似水。虛空惟有步

下八 響為五築直羅鼻。菊七六下
 為楚大才響直羅鼻。菊菊尺六為楚
 十四為菊六查土響響為菊上十
 琴才角池五才響六為。

第三段

① 菊楚菊楚。百才六菊菊菊楚楚
 勻菊楚。勻可尺。菊可楚菊寫勻
 尺。菊寫菊楚菊四五島尺查勻
 五二查省菊菊省勻查菊菊菊
 楚目日甸 五菊 ② 楚 六上七 響勻菊。

第四段

菊楚尺菊菊楚。上五六 查 僞楚省日菊
 僞楚。上四 查 下才響六 下六 僞楚僞
 楚響直羅鼻。六六才菊 百才標上卑查漆
 角 泗響洵響五查 才半響楚勻響
 菊四為菊楚。百才菊菊查六為僞楚

上五 響直羅鼻
下六 響直羅鼻

第五段

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊
 五菊楚。上六七才 響菊其日菊勻其
 五四菊菊菊楚查查四菊五菊
 直羅查菊。省菊菊菊四島菊查菊菊
 其九七 大才菊尺五 八九合菊。

第六段

① 楚菊省日楚。菊四五島。而三二
 二三楚六菊四 ② 楚 才響菊。

第七段

① 楚菊為楚。上七 查 菊楚。上六 楚楚
 查菊其尺菊菊楚尺菊菊菊菊菊菊菊
 二七 查菊菊菊菊。尺六菊其其九尺
 才下十 尺六下 查 響菊菊菊
 響楚菊菊菊菊菊菊。上七 尺 菊菊菊菊菊菊

芎萑木七上六下 七芎萑六下半 聾聾

勾芎芎芎芎芎芎芎 十篇 十三下八 聾

芎芎芎芎芎芎六 中 芎芎芎芎 七上九 中 下十二 芎

芎芎芎芎 九上九 芎芎 自

第八段

芎芎 回芎 立 芎芎 七芎芎芎芎芎

七上八 芎芎芎芎芎芎 立 聾聾 聾聾

芎芎 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

角调卷

六

溪山秋月

太韶所作

第一段

聾聾 三聾 尼聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

角调卷

七

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

第二段

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾
聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾 聾聾

与四蜀 上六篲苟筠。省七篲瑟并

篲筠莫心并屋角篲向篲匀才

六立苟篲筠八篲格自下九筠自上七八筠格蜀

廿四。瑟瑟立篲匀才恣筠恣。立洵

篲筠上六瑟瑟立篲五筠恣。筠恣

筠立篲瑟一五尸益匀二四匀立

篲筠筠筠。自筠筠筠四立巨篲

筠筠。

第六段

筠筠篲瑟上七篲筠恣。上六篲筠恣。五篲

立篲筠篲瑟立篲才篲立筠篲四

立三双立筠筠。筠二筠筠。立篲恣筠

恣。自七筠恣。恣角篲为篲立筠

筠筠筠恣立恣立恣筠恣。

第七段

恣立才篲恣筠才三筠三篲向蜀六

瑟三五筠篲。上上瑟瑟。西筠篲。篲上三瑟

并瑟六恣。瑟瑟瑟。上上筠篲。瑟瑟瑟

洵才七瑟瑟立瑟五篲筠恣并瑟

瑟四立三匀才三四瑟瑟恣立向

瑟筠瑟。筠瑟向瑟筠恣。瑟瑟筠上

瑟瑟瑟洵才六匀瑟瑟立瑟瑟立瑟

瑟瑟声

第八段

② 筠恣。属匀恣。上瑟四二四。筠四

恣匀恣。匀六本恣与恣。屋筠恣。筠四

与三四筠筠瑟。屋筠瑟。筠四

③ 瑟尼筠。瑟瑟瑟。三筠瑟瑟。上

第九段 渐慢

瑟四七尸立瑟瑟瑟。四立匀

瑟瑟瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟

筠瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟。瑟瑟瑟

徵調

徵聲次於商事於五行屬火於五
常為禮得黃鍾五十四數絃之絲
亦如之聲稍清陰中之陽也絃各
具五聲而徵四絃之正聲也

神品微意

芒筇自芒筇筇筇筇筇才筇

筇上角筇下九仄筇角 沏才而巳筇筇筇

筇七筇角 沏長下筇筇筇上合芒合

筇立才筇勻筇上上九合長下
九合又上上七合筇合四合

尼合筇上十番竊筇四筇筇筇

筇筇筇筇四筇番竊戶終

山居

是曲也宋毛仲翁所作其趣也巢
雲松於丘壑之士澹然與世兩忘
不牽塵網乃以太山為屏清流為
帶天地為之廬草木為之衣枕流
漱石徜徉其間至若山月江風之

趣鳥啼花落之音此皆取之無禁
用之無竭者也所謂樂天命者以
是也夫又有甘老林泉之心尤得之矣

第一段

筇筇自筇筇筇筇十才筇筇筇筇

合筇合筇合上七
算初筇筇筇筇筇筇

上上八筇合。筇筇方筇多合筇筇筇

上七才 仄角下筇筇筇筇筇筇

勻才筇筇尼筇筇筇合筇律上十又
上九合筇

合。筇筇筇筇十一筇筇十 筇律才筇筇

合。筇勻上九筇才八勻上七七才 勻筇上七

筇上上七上 三長下八筇筇筇

第二段

筇筇自筇筇筇筇上上七 筇筇筇筇

五立四立 勻筇筇筇筇十 筇筇筇筇

自才筇筇十 筇筇。合尼筇中巳筇尼筇

鸞二上七良 笳初 箭五三 篷戸
鸞二上七良 笳初 箭五三 篷戸

第三段

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
自 箭二上七良 笳初 箭五三 篷戸
自 箭二上七良 笳初 箭五三 篷戸

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

徵調卷 三

才 笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
才 笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

第四段

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

第五段

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

第六段

徵調卷

笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸
笳二上七良 箭初 箭五三 篷戸

蓆勻尼。鸞楚^{上七}。楚^{上七}。蓆^{上七}。蓆勻尼。筍
梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。梘^{上七}。
查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。查^{上七}。

第十五段

簾^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。
筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。

第十六段

筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。
筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。

旬六五楚。六筍楚。六筍楚。筍四
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。

第十七段 八慢

筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。
筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。

第十八段

筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。筍^{上七}。
楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。楚^{上七}。

鸞筍立叱轟戶薦勻尼旬翁筍
筍皇七筍六上筍筍筍旬翁籥笛查立
 筍旬五拾翁拾為女廿五荀翁荖楚池
才癸立筍旬才六七立六六翁筍
才六七立濁奠筍才筍立筍筍
蜀八上駕筍薦翁丁筍二四立
勻立筍筍筍才筍四立寫女廿二苟筍
 第二十三段
 微調卷 平

鸞筍筍筍蜀筍登筍籥五籥主十
高筍筍才喬筍才又九
鸞筍才上九筍尼四鸞才筍全九
鸞十三才登籥才抽苟尼
 鳳凰來儀二十三段入徵泛餘

耕歌

古曲王定安潤削

第一段

苟為向尼四鸞才筍全九率五寫
 向尼四鸞才鸞筍良復籥籥筍立
 四筍三鸞筍才半筍合上九上
八十下十莖筍
 籥籥籥鸞籥上九筍二筍才鸞
上七筍才筍
筍立才楚筍筍才鸞省筍筍才半
筍立六苟筍才筍才九筍才大筍才苟
筍筍才七筍才自苟筍才筍才籥才鸞才筍才籥
上九下十一又上九鸞筍才七八筍才筍才初蘆勻才七拾
筍筍才七中已

第二段

蘆籥荖筍上七筍上筍上筍上筍上
 筍上筍上本筍上籥上勻良復上查上二上筍上
筍筍上八上筍上濁筍上六上才上查上弁上七上才上筍上

琴 辛十 莛 芍 莛 尙 才 五 立 灶 悉 双 白 芍

芍 莛 莛 莛 五 四 上 九 莛 六 律 芍 莛 芍 芍

芍 莛 莛 莛 七 莛 七 莛 上 七 琴 莛 莛 四 立

芍 莛 自 扁 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛

芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛

芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛 芍 莛

第三段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第四段

琴 六 五 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

向 莛 莛 莛 五 莛 莛 莛 莛 向 莛 莛 莛 向 五

莛 莛 莛 莛 五 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第五段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第六段

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

第云五瑟^上芍^上笈^上第云二弗^上云五瑟^上

芍^上笈^上瑟^上笈^上芍^上笈^上瑟^上芍^上笈^上

瑟^上并^上五^上四^上箨^上匀^上四^上箨^上

箨^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

上^上九^上芍^上五^上向^上杰^上上^上八^上芍^上瑟^上笈^上瑟^上立^上六^上

芍^上笈^上笈^上瑟^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上瑟^上立^上六^上

笈^上瑟^上立^上四^上箨^上芍^上笈^上瑟^上立^上芍^上笈^上

第十段

徵調卷 四六

瑟^上芍^上笈^上自^上瑟^上芍^上笈^上瑟^上芍^上笈^上瑟^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

第十一段

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

第十二段

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上芍^上笈^上

筠才筵立薄才盤寫二上七良筵筵

第十六段入慢

竹也苟目筵蕭勻四五向筵上九筵

田十筵筵筵六六蜀筠才筵立筵筵

筵筵筵筵立筵筵筵筵筵筵筵筵

立筵筵筵才焉自筵才筠弓半筵

五良下筵立三筠筠才筵筵上九筵多三下

筵筵良夏筠筵

第十七段

筠筵筠筵筠筵才洵蜀筠才筵弁

筵立筵筵才筵立筠尺蜀筠筵

筵上九苟筵筵筵五才筵洵查上九

筠筵筠筵筵立四筵勻良夏筵首

五筵筵筵筵四筵三立勻中已

筵角筵三筠

第十八段

外筵筠自筵筠筠四查筠筵目筠

筵木也苟筵筠筠筵筵苟筵上筵

筠筵才筵筵才筵立筵勻六筵

筵田才筵立筵五上七半

龜戶入徵泛終

徵調耕歌十八段終

徵調卷

垂

漁歌

古曲

第一段

葛尼勻五四筠才十廿蓋子芭口作鸞筠才

篋鸞芭查才篋畢戶。筠芭才五筠

琴才篋筠。筠才上九才下十一筠芭才上十又

下十二又二上九芭筠才廿一芭筠才上九才廿又

五才廿五才廿一鸞才廿二鸞才廿三鸞才廿四鸞才廿五

鸞鸞六篋下才上十又蓋篋中已鸞鸞才

篋鸞筠鸞鸞鸞三洵才九鸞才才蓋筠才九

上六才蓋才蓋才立才蓋才才篋六鸞才勻

立篋畢戶。鸞鸞才立才鸞才上十才自又下

二上七又二下九左篋才才才鸞才上九才下十才才

第二段 鸞四二才寫勻四。鸞鸞鸞鸞鸞才

才篋勻立篋畢戶。蓋鸞鸞六五

才篋鸞筠才篋五才向廿。筠才

篋八上池才才蓋才才才才才才才

六鸞鸞才才才才才才才才才才

才向復篋勻六七上七半才才才才

篋六鸞才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

篋才才才才才才才才才才才才

拾芎芎七立六荷芎芎七才芎芎七二
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

第四段

芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

第五段

芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

第六段

芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

第七段

芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才
芎芎七才芎芎七才芎芎七才芎芎七才

箴立 箴洵 才 箴箴 才 七 箴 勻 箴 勻
 箴 才 箴 上七 箴 六 立 箴 箴 洵 箴 才
 箴 勻 立 箴 勻 苗 女 箴 勻 日 箴 箴
 箴 洵 才 箴 五 立 四 勻 箴 箴 上 半 箴
 箴 十 六 箴 上 半 箴 才 五 勻 箴 六 立 半 箴
 箴 箴 洵 箴 立 立 箴 箴 箴 勻 四 箴
 洵 箴 箴 五 才 寓 七 立 勻 七 七 箴
 才 十 箴 上 七 箴 立 箴 箴 才 箴 箴 立
 六 箴 箴 箴 日 箴 箴 才 箴 立 箴 勻
 才 七 箴 箴 九 上 箴 回 箴 箴 才 箴 箴
 才 已 箴 箴 箴 箴 箴 才 箴 四 下 箴
 箴 箴 又 九 箴 下 十 箴 箴

微調四卷 七

第十一段

箴 勻 日 箴 厘 箴 箴 才 上 箴 全 九 箴 箴
 箴 五 箴 箴 七 箴 箴 箴 五 才 四 箴

箴 箴 才 箴 箴 箴 箴 并 箴 六 箴 箴
 立 箴 箴 箴 箴 尼 箴 箴 才 箴 箴 箴
 才 六 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴 上 七 箴
 四 才 下 箴 三 箴 箴 才 上 箴 合 九 箴 尼 勻
 四 箴 才 箴 立 箴 箴 上 上 箴 箴

第十二段

箴 箴 初 箴 箴 才 丁 箴 箴 六 才 上 箴 箴 箴
 箴 箴 箴 勻 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴
 才 半 箴 箴 箴 七 箴 箴 箴 才 箴 箴 箴
 七 七 箴 上 八 箴 立 箴 箴 才 箴 箴
 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴 箴 才 五 箴
 才 七 箴 六 才 箴 箴 箴 才 七 箴 下 八 箴 回
 箴

微調四卷 八

第十三段

箴 箴 自 日 箴 尼 向 五 箴 箴 箴 才 已 箴
 回 箴 箴 箴 才 箴 四 下 箴 箴 箴 箴 才 上

苙合九苟合八尼合七芍合四苙合十苙合立
管合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
苙合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立

入徵泛樂

徵

九

尺

雁過衡陽

古曲

第一段

芍合九苙合八尼合七四合四勻合十厘合立勻合九苙合八四合七
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立
芍合九苙合八苙合七苙合四苙合十苙合立

第二段

笳
中巴复月
中三尸
苗笳 廿一 **笙** 上九合 **笙五弗** 二而

第九段正慢

笙苟 自田 **笳** 五 **笳苟** 才 **苗五**
立 **笳苟** 苗 **笳** 立 **笳** 立 **笳** 立 **笳** 立 **笳** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立

第十段

笙苟 自田 **笙** 五 **笙** 四 **笙** 中 **笙** 中 **笙** 中 **笙** 中
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立

徵調四卷 十五

笙 上 **笙** 上 **笙** 上 **笙** 上 **笙** 上 **笙** 上 **笙** 上 **笙** 上
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立

徵調四卷 十六

第十一段

笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立
笙 苗 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立 **笙** 立

入徵泛 曲終

七五六查才璧向五立向才
查才璧才芍璧。筠筠五才向杰
立屋焉卷卷并卷卷甲才卷立璧
七焉卷立璧苟璧。蓆向璧。

第十二段

焉卷卷立才璧芍璧。筠筠向筠卷
才卷筠筠向才向自向杰立六
立向才卷卷筠筠双立卷卷
女一。卷卷筠筠

徵调四卷

三

空才才卷共女一初芍格。筠五上才卷
下七。卷双立芍卷。筠筠卷并卷立卷
四才芍卷。筠筠卷才卷立卷
卷卷。筠筠卷卷卷才卷立
卷五才卷卷上七卷才卷双立卷
鼻。

第十三段 正慢

卷筠向卷。下三卷上十芍卷。筠卷
八上

筠卷。卷并六筠卷八上芍卷。筠筠
才卷卷上七卷初芍格。卷立才卷立
卷筠筠。筠筠卷才卷芍卷。卷卷自
卷卷。卷卷筠筠卷卷上上卷上七卷
四才
六角。卷卷筠筠卷卷并角筠卷。

第十四段

筠卷。卷并上卷合夫。卷卷并卷良十
九初。卷卷下十三。卷才卷
合上十。卷上十芍卷立。卷卷卷
中已卷上九卷。卷卷才卷卷并卷
卷卷卷三卷。卷卷良复卷卷三卷
卷卷卷才卷四立三芍。

徵调四卷

三

卷卷卷才卷四向才卷
卷立卷卷。卷卷立六角七下
卷。卷卷。卷卷卷。卷卷卷。卷

第十五段

卷卷卷才卷四向才卷
卷立卷卷。卷卷立六角七下
卷。卷卷。卷卷卷。卷卷卷。卷

滿上合其上合五上合滿上合甸上合五上合寫上合尺上合
 六七上合苟上合甸上合管上合芒上合芻上合芒上合管上合
 管上合芒上合芻上合芒上合管上合芒上合芻上合芒上合管上合
 差上合四上合尺上合甸上合尺上合管上合芒上合芻上合芒上合管上合
 入徵泛終

徵調要

无

藏春坞琴谱 神品羽意 水龙吟

羽調

按紫霞洞譜羽聲次于角物也五行屬水五常為智得黃鍾四十八數絃之絲亦如之聲最清陰中之陰絃各具五聲而羽五絃之正聲也

神品羽意

苟尺芻芒甸芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒甸芻芒芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合芻芒上合

水龍吟

按紫霞洞考孔明所作也曰龍陽物也在易之初為潛今龍作甘霖而歸淵海須臾吟湧其意滄大高

廣有九霄之音

第一段

蕭云 杏 五 筇 萃 三 弗 云 杏 五 筇

筇 奠 杏 杏 荀 筇 必 自 也 立 才 筇 九 荀 九 也

筇 上 下 復 上 下 筇 筇 筇 筇 筇 四 大 才 一 才 上 又 又 筇 筇

筇 上 六 下 合 筇 筇 筇 筇 筇 也 才 筇 筇 筇 筇 筇

筇 上 六 上 二 才 上 六 上 筇 筇 筇 筇 筇 也 立 才 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

者 勻 筇 為 三 四 才 勻 二 才 上 六 下 七 筇 筇

為 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第二段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

三 勻 三 勻 三 四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

杏 七 中 已 荀 筇 上 七 八 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

下 八 九 下 九 筇 四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第三段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

才 勻 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第四段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

勻 筇 勻 四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第五段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

四 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

菊苞上九上六。十七立苞勾苞。才苞勾多九。
苞下九。苞苞。

第十段

菊六五苞菊苞。卷苞見下。疾苞疾。
苞下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
上九上六。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。

第十一段

苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
苞下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
上九上六。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。

第十二段

苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
苞下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
上九上六。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。

四苞苞五苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
苞下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
上九上六。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。
下九。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。苞苞。

佩蘭終

按琴史曰此曲乃犢牧子所作也
 崔豹古今註云在齊宣王時處士

浪宣行年五十而無妻因出薪於
 郊見雄雉挾雌而飛不覺意動心
 悲仰天而嘆曰大聖在天恩及草
 木禽獸而我獨不獲乃作歌曰
 朝飛兮鳴相和雌雄羣兮於山阿
 獨我傷兮未有室時將暮兮可柰
 何嗟嗟暮兮可柰何犢牧子深悼
 之故取義而操焉

羽意神品鳳翔霄漢

太韶所製

第一段三山仙族

莛勻五尼五筓莛戾戾丁筓牙上九下

又十筓又上筓筓筓筓筓又下筓又上筓又上筓又上

籥自四筓筓四十二筓筓筓筓

才筓筓筓才立才筓筓并筓尚才

五芒筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

籥筥筓筓筓籥筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

立才立筓筓自筓筓自五筓籥

筓五立才四筓筓筓筓籥立五角

筓向筓筓才籥筓四筓筓筓三

上筓筓

第二段九苞威耀

筓筓立向才筓上筓上筓立才筓筓

籥筓向筓才籥筓筓筓籥

筓筓五立向上筓上筓上筓上筓上筓上

立才筓筓筓筓筓籥立筓四筓

籥向才筓筓才筓筓籥才筓筓

筓五才立筓筓筓筓五筓筓筓筓

筓五才向才立筓筓才五四立筓

三筓筓筓并才四筓筓筓向筓

五筓筓才筓筓筓筓筓筓

籥筓筓筓籥筓筓筓筓筓筓筓筓

下立才立筓筓籥立四籥

筓四筓筓筓筓筓筓才筓筓筓

第三段下視蒼蒼

筓筓才筓筓筓筓筓立六筓筓

筓立六角筓筓筓才筓筓筓筓

才筓自筓筓才筓筓立筓筓

筓筓立筓筓才筓筓

羽調表

Bottom section containing musical notation and table headers.

四芍。篋 才 鸞 篋 篋 篋 立 筠 篋 良夏

篋 立无 篋 立 篋 四 多才 筠 篋 五 立 向

篋 篋 筠 篋 筠 筠 良夏 筠 篋 上上 筠 篋

本 双立 篋 才 篋 篋 角 篋 四 筠 筠 上上

篋 筠 筠 篋 才 筠 筠 双立 篋 筠 廿二 女 一 叠 五

第四段俗影咸池

筠 篋 四 立 匀 才 篋 筠 筠 筠 筠 筠 筠

立 筠 篋 四 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

才 筠 篋 筠 篋 本 上七 筠 筠 筠 立 匀 七

才 匀 篋 立 筠 筠 筠 才 筠 筠 筠 筠 筠 筠

立 筠 角 篋 四 筠 筠 立 筠 匀 才 四

五 立 四 下上 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

良夏 四 筠 筠 筠 筠 筠 筠 立 筠 筠 筠

立 筠 筠 立 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

筠 筠 向 并 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠

七 巾 已 筠 筠 筠 才上十又下 筠 筠 双立 筠 筠

第五段朝陽布彩

篋 筠 筠 才 筠 筠 筠 筠 五 立 向 上 八

筠 才 筠 自 筠 筠 才 筠 筠 筠 筠 筠 筠

良夏 七 立 筠 才 筠 筠 筠 立 筠 筠 筠 筠

才 筠 筠 筠 筠 筠 良夏 筠 筠 筠 筠 筠 筠

才 向 杰 上六下 属 立 筠 匀 四 筠 才

筠 立 才 三 筠 筠 筠 筠 才 筠 筠 筠 筠

筠 三 才 杰 并 写 立 筠 筠 才 筠 筠 才

匀 筠 立 筠 筠

第六段 翥翥照明

筠 筠 筠 筠 筠 匀 杰 并 筠 筠 筠 筠 上 五 筠

立 匀 立 筠 筠 才 筠 五 立 向 筠 筠

筠 筠 立 筠 筠 才 七 筠 筠 才 筠 筠

筠 筠 筠 筠 筠 五 上四 筠 筠 立 向 立 筠

匀 三 筠 筠 廿二 筠 筠 筠 筠 才 杰

筠 三 才 匀 三 筠 四 双立 三 筠

筇筇

第十三段覽輝下止

簾筇筇五筇上才查双自筇筇屈筇

筇筇筇筇筇筇六良复查上五六才

聶聶筇筇七立杰下七立筇筇筇筇木

并才甸六立才五四立才筇筇四双立三

拾才合。筇才筇筇筇四双立三

筇筇屈立四筇才筇筇二筇筇

羽調兼

九

筇筇筇筇筇筇筇筇良复筇筇七

筇筇查立筇筇筇筇筇筇才六立

立四筇才筇双百筇筇四筇筇筇

筇立筇筇筇筇筇筇才筇筇双百上

筇七立忿筇下八筇四立自筇筇

筇筇四筇多五筇四立才查立筇

四筇筇才查向筇上八筇四筇筇

第十四段来儀至治

筇四筇上六筇筇筇五筇上五筇筇

筇筇上丁筇上五筇筇筇筇筇筇立

筇筇筇筇筇筇上十筇立筇筇筇筇

立才聶聶

第十五段阿閣成巢

渐慢簾筇筇才筇筇筇筇五立

向筇忿筇筇双百才筇筇才七筇

筇二甸筇筇五筇筇筇筇五立

羽調兼

十

向筇筇筇筇筇筇上七筇筇筇筇

筇筇上丁筇筇立筇筇筇立

筇筇才筇筇七才筇筇筇筇七

多九筇双百筇筇上七筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇并筇四才筇筇向五立四筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇向五才查并筇四立三

才璽奋立 鬲羅聲。

第十六段千仞搏風

⑤ 笏五与笏信与笏信与三四

五向笏笏五笏笏六笏笏笏

五与笏笏笏五七与笏笏笏

与四笏笏信与笏笏笏五七与

七笏向笏笏笏六笏五笏笏笏

笏六笏笏笏笏六笏向笏笏笏四

笏笏笏笏笏笏笏六笏笏三四五

向笏笏笏笏

⑤

第十七段離階律呂

正慢笏笏目笏笏笏笏笏笏

笏笏立笏笏笏笏立笏笏笏立

七立笏立六立笏笏笏笏笏立

笏笏笏笏笏笏立笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏立四^十下^{十一}笏笏四笏笏

笏^中笏^已笏^笏笏^中笏^已笏^笏笏^中笏^已笏^笏笏^中笏^已笏^笏

笏笏笏笏笏笏笏笏立笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

第十八段太和宇宙

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

羽意漢官秋

是曲也漢班彪始成帝選入宮授婕妤帝嘗寵幸而賢淑文雅入威如之退侍太后于長信宮每感帝之恩遇作此曲其志願自守節操常慕冰肌玉骨之體行客近漢宮悲秋之想耳亦名秋扇吟

第一段

芭筇目芭尼勻三匹筇芭勻筇

芭筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

第二段

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

第三段

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

第四段

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

筇筇筇筇筇筇筇筇才筇筇才

厘勻益芎芎笈竈戸 ①

第八段 渐慢

芎 <small>二引 上七</small> 芎 <small>多立下半 又上八又下半 又上八飞十下上立</small> 芎 <small>廿二 女一</small> 芎 <small>立</small>	上九 芎 <small>角下十一又上</small> 芎 <small>十又下十三</small> 芎 <small>立</small> 芎 <small>立</small> 芎 <small>立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

第九段

芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

第十段

芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>	芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small> 芎 <small>上立</small>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

又三下
七五 笙 芎 女一 簫

第十一段 正慢

芎 芎 芎 芎 才 范 立 范 立 范 五 芎
八上 八上 八上 八上 八上 二上 七上 七上 立
二上 七上 七上 七上 七上
 五 芎 范 范 上 七 范 范 才 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一
 五 芎 五 芎 范 六 芎 六 范 芎 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一
 芎 芎 范 才 六 双 五 范 范 芎 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一
 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一
 芎 芎 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一

第十三段

藏春坞琴谱 汉宫秋

芎 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一

第十三段

芎 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一
 芎 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范 范
廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六 廿六
女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一 女一

商調 是調有半商角之韻嘆英雄
恨嗟世事之浮漚而慨古傷今也

神品商角意

筇筇自筇尺六旬六旬六旬

筇上六巴寫筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

神化吟 是吟莊子所作一名蝶夢遊其趣
有飄然脫灑其神與物俱化想緣

乎浮空明於林泉大麓之間同蜂

蝶之所翩翩而忘於形骸也

第一段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

云楚蜀楚楚蜀楚楚
 皇楚楚楚楚楚楚
 五楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第三段

楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第四段

楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第五段

楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第六段

楚楚楚楚楚楚楚楚楚

黄钟调

是调也按琴史云黄色也钟踵也黄钟者阳气踵黄泉而出律有形

有色五色莫盛于黄故阳气踵於

黄泉葦萌萬物為六陽元氣位于

子十一月也紫五慢一各一徽應即無射絃

神品黄钟意

芒蒿自芒下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

五句下上十鸛下上鸛下上梅下上荀木下上

芍梅下上荀木下上梅下上荀木下上

三木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

芍梅下上荀木下上焚菊下上芍梅下上

朝会吟

第一段

芍梅下上荀木下上焚菊下上芍梅下上

芍梅下上荀木下上焚菊下上芍梅下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

第二段

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

荀木下上焚菊下上芍梅下上荀木下上

櫻^{上六}荷^{上五}勻^{上四}七^{上三} 立^{上二} 暨^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

第七段

荷^{上六} 七^{上五} 立^{上四} 暨^{上三} 七^{上二} 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

六^上 七^上 立^上 暨^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

暨^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

勻^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

勻^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

勻^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

勻^上 七^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上 暨^上 七^上 六^上 荷^上

第八段

荷^上 四^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 四^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 四^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 四^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 四^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

第九段

荷^上 九^上 七^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 九^上 七^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 九^上 七^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 九^上 七^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

第十段

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 勻^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

第十一段

荷^上 六^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

荷^上 六^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上 暨^上 荷^上

鸞鸞綺綺而才鸞才鸞勻十鸞才
 簪勻鳥十鸞才鸞鸞三簪才簪下簪勻才
 簪下簪云鸞才鸞鸞下簪云才鸞鸞下勻才
 六七尺六鸞才簪下勻十才簪下五才
 勻下鸞鸞三四尺三寫才十簪才鸞鸞下
 三大才勻下勻下

第十三段

① 簪云才鸞鸞下鸞鸞下四尺簪云才鸞鸞下
 簪鸞下鸞鸞下四尺簪六尺勻六尺五尺七尺六尺
 五尺勻下鸞鸞下四尺三尺五尺四尺三尺勻下鸞鸞下
 四尺鸞鸞下四尺三尺鸞鸞下②

第十三段

鸞四尺五尺鸞下尺下尺下勻下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下
 鸞五尺鸞下鸞下五六尺五尺鸞下九尺鸞下鸞下鸞下
 ③ 下十一二尺鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下
 六五尺下半鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下

尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下中尺鸞鸞下中尺鸞鸞下
 鸞鸞云才三尺勻下鸞下中尺鸞鸞下中尺鸞鸞下
 下十一二尺鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下
 下六中尺鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下鸞下
 尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下
 尺下十一尺尺下四尺鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下
 勻二尺尺下

第十四段

① 鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下四尺鸞鸞下尺下云才
 三尺鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下四尺鸞鸞下尺下六尺
 勻六尺尺下鸞鸞下尺下鸞鸞下尺下五尺尺下六尺
 鸞鸞下②

第十五段

鸞鸞下尺下尺下勻下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下五尺鸞鸞下初尺
 鸞鸞下上七尺鸞鸞下尺下九尺鸞鸞下初尺鸞鸞下尺下十尺下中尺下
 鸞鸞下尺下尺下尺下尺下尺下尺下尺下尺下尺下尺下
 鸞鸞下四尺勻下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下鸞鸞下五尺六尺勻下

凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛
六芻芻芒芻楚芻芻芻芻芻六
御風而不知其所止飄飄乎如
李也五芻芻芻芻四芻三五芻芻
遺世獨立羽化而登仙於是飲
六五芻芻芻芻四六五芻芻三五
酒樂甚

三芻芻

琴譜調卷 五

第二段

扣舷而歌之歌曰桂擢兮蘭漿
芻四芻芻芻芻芻芻芻六六六
擊空明兮泝流光渺渺兮予懷
楚矣六芻芻四楚芻芻芻芻芻
望美人兮天一方客有吹洞簫
甸三四五芻五芻芻甸五六六
者倚歌而和之其聲嗚嗚然如

七楚五四芻芻芻五五四芻芻芻
然如慕如泣如訴餘音嫋嫋不
楚芻芻楚楚芻甸楚芻芻芻芻芻
絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟
芻芻芻芻甸二芻芻芻芻芻芻芻
之聲婦
簫芻芻

第三段

琴譜調卷 五

蘇子愀然正襟危坐而問客曰
芻芻芻芻芻甸二三四芻五甸芻
何為其然也客曰月明星稀烏
芻芻六芻芻芻芻芻芻六芻芻芻
鵲南飛此非曹孟德之詩乎西
四芻芻芻六六六五甸芻芻五
望夏口東望武昌山川相繆鬱
甸六六六四芻芻芻六六六六

乎蒼蒼此非孟德之困於周郎
 五句曷筍六七六句四五筍六
 者乎方其破荊州下江陵順流
 筍筍五四三筍筍筍五六筍筍
 而東也舳艫千里桂棋蔽空驟
 屈四三筍筍筍筍四筍筍筍
 酒臨江橫梨賦詩固一世之雄
 也而今安在哉
 也而今安在哉
 也而今安在哉

蘇東坡調弄 五十五

第四段

况吾與子漁樵於江渚之上侶
 蔡五句五四句勻為筍筍筍筍
 魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟
 筍筍五四筍筍筍筍又上七八筍五筍
 舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地

筍六筍筍筍五句五四筍勻筍
 渺滄海之一粟哀吾生之須臾
 筍三勻勻勻筍勻仄五四筍筍
 羨長江之無窮挾飛仙以遨遊
 勻西三二筍筍筍查五勻筍筍
 抱明月而長終知不可乎驟得
 筍筍勻管筍筍筍五四勻五筍
 託遺響於悲風

蘇東坡調弄 五十五

第五段

蘇子曰客亦知夫水與月乎逝
 筍句五筍四五筍筍筍筍筍
 者如斯而未嘗往也盈虛者如
 也筍也勻為筍筍筍筍筍筍
 彼而卒莫能消長也蓋將自其
 勻四三勻為筍筍筍筍筍筍

變者而觀之則天地曾不能以
三為管瑟筇四五上禁下九筇
一瞬自其不變者而觀之則物
六五甸為管瑟筇筇筇筇筇七
與我皆無盡也而又何羨乎
琴瑟六筇筇筇甸五筇三筇

第六段

且夫天地之間物各有主苟非

琴瑟調卷 五十七

筇六筇六筇筇筇甸四筇筇筇
吾之所有雖一毫而莫取
斥六五甸筇斥六五筇
上之清風與山間之
六五筇筇甸斥四三筇
之而為聲目遇之而成色
筇六筇筇筇甸四筇五筇筇

第七段

取之無禁用之不竭是造物者
筇四三可筇四五筇筇四五筇
之無盡藏也而吾與子之所共
斥六筇筇筇筇筇筇筇四筇五筇
適客喜而笑洗盞更酌肴核既
筇西筇甸二筇四筇筇甸筇甸
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
筇筇筇筇筇甸甸筇甸筇六筇
不知東方之既白
甸四筇五筇筇筇終

琴瑟調卷 五十八

32A

慢宮調

此調慢一三六各一徽 角絃慢
 至十徽慢必宮相合慢宮絃相合
 少宮是也

神品慢宮意

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

二芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

獲麟操

是操孔子所作也獲麟者魯哀公
 十四年西狩大野叔孫氏之車子
 鉏商獲麟焉折前足載以歸叔孫
 以為不祥棄之郭外使人告孔子
 曰麇而有角何也孔子往觀之曰
 麟也胡為來哉反袂拭面涕淚沾
 襟叔孫聞而取之子貢問曰夫子

何泣也孔子曰麟之至也為明王
 出也出非其時而害是以傷焉故
 作獲麟操噫吾夫子幽憤不時之
 嘆此心其何然乎哉

第一段

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

第二段

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

第三段

芎三芎三芎三芎三芎三上七六九
上七六九五芎三芎三芎三

藏春塢琴譜 神品慢宮意 獲麟操

瑟箏瑟 六 瑟 六 三 与 三 四

第四段

瑟 五 角 五 十 四 与 四 十 与

与 瑟 与 省 二 三 二 五 瑟 五 瑟 与 瑟

与 瑟 瑟 四 与 瑟 瑟 与 瑟 瑟 瑟 瑟

六 六 与 六 与 瑟 瑟 瑟 瑟 五 与 与 与

与 瑟 瑟 瑟 六 七 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 与 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第五段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第六段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第七段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第八段

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

禮極

是曲黃帝所作其操之志在寥廓之外逍遙乎八絃之表若御鸞車以乘天風雲馬放浪天地遊覽宇宙無所羈絆也此非出塵而有遐想者何其能哉

第一段

芍二查芍芒勻四查芍莖辰芍

才上九又下十一又 芍立 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍立 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

十 四 才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

第二段

弗云四查芍芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

才上九又下十一又 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖 芍莖

姑富富_良复_七芒_五 勾_{二上六下} 色_{良下七} 易_{廿五} 属_{女一}

第二云六_二卷_{上五} 菊_二 卷_五 第一云六_二 卷_{上五}

上四_二 菊_二 卷_{上五} 自_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

上半_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

自_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

才_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

马_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

立_二 向_{上六} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

自_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

第四段

② 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

自_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

向_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

立_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

立_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

立_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

芍_二 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五} 卷_{上五}

全上 琴下 笙 爲 廿一 第一云 六 勻 爲 笙
六上 橋 下 七立 笙 擊 一 声

第八段

蔗 芎 芎 芎 籥 籥 籥 籥 立 杏 池 籥 籥

立 笙 笙 笙 笙 芎 籥 笙 笙 杏 并 笙 才

笙 笙 芎 省 笙 芎 笙 芎 笙 才 笙 才

笙 世 已 芎 籥 芎 芎 笙 芎 才 笙 才 向

五六 立 四 双 立 笙 笙 上 七 芎 芎 ⑤ 芎

四 笙 芎 笙 芎 笙 籥 勻 笙 四 芎 笙

奏

曲終

復古調

紫霞曰義皇時蓋已有琴率皆五絃至唐堯時始加二絃以名文武其聲乃屬少宮少商遂為七絃焉此調緊五慢一各一徽去少宮少商故名復古云

神品復古意

復古調卷 三

芎 三 芎 三 寫 三 芎 三 勻 二 可 芎

立 才 笙 芎 三 籥 上 八 芎 籥 五 杏 為 泗

立 才 笙 三 勻 上 八 籥 九 合 笙 合 三 芎 芎

芎 籥 芎 笙 芎 籥 勻 四 角 濁 才 笙 三

芎 芎 笙 籥 杏 上 八 笙 才 下 九 美 芎 芎 ⑤

芎 芎 芎 三 五 勻 三 芎 笙 肆 声 ⑤

南風暢 舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云南風之薰兮可

以解吾民之愠兮南風之時兮
可以阜吾民之財兮遂擬是操

第一段

芎^百莖^二三^可寫^勻二^三
芎莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖
莖莖自同

第二段

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

芎^百莖^莖莖^莖四^才勻^芎莖^莖莖^莖
芎莖自同

第三段

芎^百莖^莖莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖莖^莖
莖莖自同

芎^百莖^莖莖^莖莖^莖
莖莖自同

第四段

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

第五段

蓋^百三^弗蓋^三弗^蓋
蓋三弗蓋三弗

^{上八} 筇 四 ^下 管 芍 翁 篇
^{上七} 筇 四 ^下 管 芍 翁 篇
 筇 四 六 管 三 芍 三 屈 三 芍 三 屈 三
^{上十合} 上 上 合 上
^{八九合} 上 上 合 上
 筇 合 五 合 屈 三
^上 芍 筇 三
^上 芍 筇 三

第六段

漸品 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
^{後古調卷} 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
^五 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
^{上八} 筇 合 三 芍 三 屈 三
^{九合} 上 上 合 上

第七段

筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 寫 上 才 筇 芍 三 上 合 筇 芍 三 上 合 筇 芍 三
^{下小} 筇 芍 三 上 合 筇 芍 三

第八段

筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三

筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三
 筇 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三 芍 翁 篇 三

後古調卷

十六

淒涼調

紫霞洞考之是一名楚商調一名外調淒涼云者蓋以形容項羽之困于垓下也此調緊二五各一徽

神品淒涼意

苗筍 苗勻 一二 四筍 苗筍 筍筍

六筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

自六五 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

澤畔吟

是吟擬屈原以正事君與時不合于 是見放乃遊於江濱因以忠君愛國之

心遂致形容枯悴遇漁父而告之以伸

其鬱結蒙塵之情漁父歎世而去原

無所控訴不得已而止焉其可奈何之

意使聞者莫不感傷而嘆焉

第一段

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

第二段

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

第三段

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍 苗筍

姑洗調

按琴之調姑者故也洗者鮮也萬物去故就新故柯易葉莫不鮮者

明位于辰三月也辰二五七

神品姑洗意

莖筠自莖矣勻二四筠莖筠四莖角上

筠十管其筠也上筠筠勻筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

飛鳴吟

此吟郭楚望所製也然由之趣言

鴻之為物知秋而南賓嗾乎霄漢

决雲萬里翔翔四海其志何大也

故壯其事而寓焉

第一段

筠四筠莖勻筠莖勻五筠莖勻

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

莖筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠

第三段

秋鴻

按楚望云是曲者蔡標之大也自廣陵散而下亦稱此曲為大蓋取諸高遠遐放之意遊心於太虛故志在霄漢也是以達人高士懷不世之才抱異世之學與時不合知道之不行而謂道乃慷慨以自傷欲避幽隱耻混於流俗乃取喻於秋鴻凌空明于青霄橫乎四海放乎江湖潔身於天壤乃作是操焉

話此詞卷

元

第一段

渡江 傳其為楚尾句可楚尾句百五句
 六楚六五句尾句四五句句二
 一二楚句楚句楚句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 五句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句

楚六五句楚句四楚句四五句
 句二二三楚句二三句尾句尾

第二段

續秋 句尾句尾句二尾句尾
 句二尾句二三句句句句句句
 楚^{上七下八}又^{下八}楚句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句

話此詞卷

元

一楚

第三段

依者 句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句
 句句句句句句句句句句句句

第四段

芎尺勻尾勻二尾昇昇

勻二尾芎莖莖莖

莖高莖莖

芎莖

長莖

高昇

第十段

芎莖莖莖

莖十莖

莖十莖

芎莖

芎莖

芎莖

第十一段

芎莖

五句

芎莖

芎莖

第十二段

芎莖

芎莖

芎莖

芎莖

芎莖

第十三段

芎莖

芎莖

芎莖

芎莖

芎莖

芎莖

第十四段

第三十二段

引陣 卷三弗一公楚楚菊楚以卷三

弗二楚為楚上六卷三弗二楚菊

楚勻為楚勻楚五十響為菊編響

勻響編響為響上六為廿五楚菊十

響為響楚響為三二上上響初楚

二響聲中為二三四五自卷三

二勻楚十為尾勻二尾。

第三十三段

入塞 菊上菊立響菊菊六上楚

菊響卷三三勻響為二響。

第三十四段

傳破 楚六尾菊楚四尾響楚

巨響菊才響響為上卷尾合為上八

楚勻才響尾勻響才初

第三十五段

天價 響響為響中尾勻五為楚勻

楚為響響響響響響六響響響響

響為響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

第三十六段

聲斷 楚響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響

藏春塢琴譜序

自古樂湮而琴不傳，所傳者聲而已。今之聲五音，固自詣而求於文，無當也。自三百篇而下，凡可歌詠者，孰非文而求之於今之聲，無當也。故曰：不傳然琴之妙，發於性靈，通於政術。感人動物，分剛柔而辨興替，又不盡在文而在聲。何者？試使人誦詩，雄者未必指髮而肅者未必歛容。惟鼓琴則宮角分而清和別，鬱勃宣而德意通。德為之平，跡為之釋。蓋聲音之道，微妙圓通，本於文而不盡於文。聲固精於文也。然則謂琴之道，未嘗不傳，亦可過近。古有一二俗工，取古文辭用一字當一聲，而謂能聲，又取古曲隨一聲當一字，屬成里語，而謂能文，噫！古樂然乎哉！蓋一字也，曼聲而歌之，則五音殆矣。編故古樂聲一字而鼓，不知其凡幾，而於聲字

藏春塢琴譜 後序一



藏春塢 後序二



相當有是理乎？徒使知音捧腹耳。余邑名琴川，能琴者不少，吾亦意於聲而不敢率合附會於文，故其聲多博，大和平，具輕重疾徐之節，即工拙不齊，要與倍工之卑。瑣麻者，懸殊。余遊京師，遇太韶沈君，稱一時琴師之冠，氣調與琴川諸士合，而博雅過之。曰：沈君而遇常侍，定安王公，小川却公，皆知音絕。世所得淵遠，向取太韶之操，而融以玄解，優柔慷慨，隨興致妍奏洞。天而傲，賈於絳節之觀，調溪山而生寐。歷幽人之想，撫長清而發風，疎木勁之思，鼓蓬山而覲玉帛，冠裳之會，弄瀟湘則天光雲彩，容與徘徊，遊夢蝶則神化希微，出無入有。至若高山，意到鬱律，罔崇流水，情深瀾漫。波逝以斯，言樂矣，讓古人又奚必移合以不移之文，浪譎為無存之聲哉？予每靜

而聽之輒怡然忘倦自謂遊藝義皇一日向
兩常侍微咳曰此曲祇應天上有人間能得
幾回爾曰請錄譜歸琴川以惠同調兩常
侍曰小技既有當於吾子盍付剞劂以公海
內何獨琴川余喜而從史兩常侍曰請即
日從事間存有交曲一二以便初學若循
聲合文以進於古之樂則俟有道者余曰
得之矣

藏春塢

後序三

萬曆壬寅孟冬朔吉奉政大夫刑部
浙江清吏司郎中琴川道瀛嶽徵書



藏春塢琴譜序

不佞之幼也若有所啓而嗜奕弁固
入膏肓執而不能無競心焉已而慨
慕於琴不啻饑渴始從時師習見謂
洋洋盈耳矣不自知陽高之易得也
繼從能師習見謂出谷遷喬矣不自
知河伯之自多也久之遇太韶沈君
曆八駿之馳驟乎而躡之無迹譬之
六龍之飛躍乎而循之無首高山大
川駭吾觀也浮雲柳絮急吾意也冷
泠然寇也栩栩然周也相忌吾於道
術而不可以言語通也技至此乎不
佞與定安王公俱醉心焉會
上有教習內家之

命曰得此可以無負任使於是集同志
文谿史公古川李公西槐孟公肆力

於藏春塢中凡數易寒暑而畢其技
技成賢士大夫多寓賞識曰此治世
之音也自非

聖天子建中和之極不得有此盍譖諸
使太和盈溢宇內不佞唯唯竊念桓
譚以繁手新聲悅漢帝遇宋和而失
常度不佞幸沐

主上恩遇則以治世雅音為賢士夫擊
節

主上固度越漢帝萬萬不佞亦遠跨桓
譚而上之厚幸哉厚幸哉

午門署門事

御用監左少監鄴郡郝寧自叙



三才圖會

雲間允明父王思義續集

潭濱黃 晟東曙氏重校

人事一卷

鼓琴圖

象戲圖

打馬圖

三才圖會

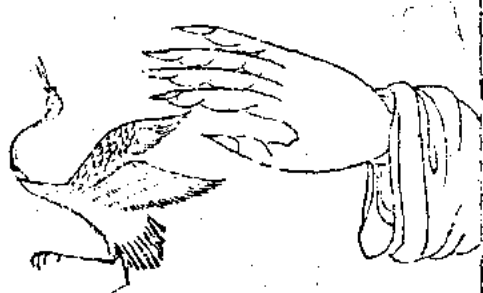
人事卷

三才圖會續集 人事目錄 鼓琴圖 五指名圖 手勢圖

鼓琴圖

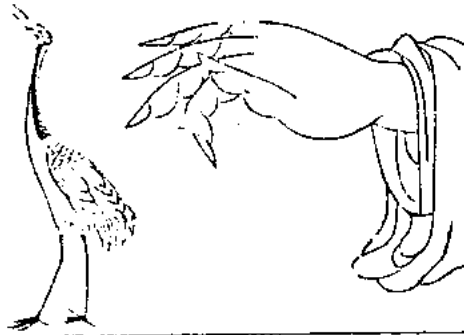


右右手大指 鳴鶴將翔勢



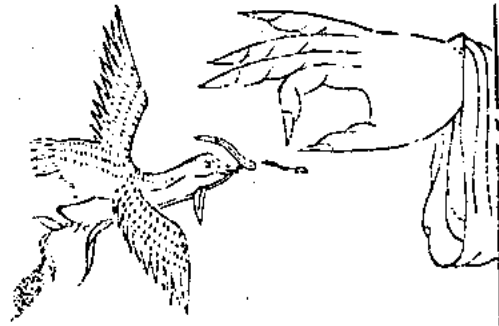
摩 譜作尸
 托 譜作毛
 甲肉相平向內入絃曰
 摩向外出絃曰托
 凡用指向身曰內曰入
 向微曰外曰出餘微此

勢陰在鶴鳴 指食手右



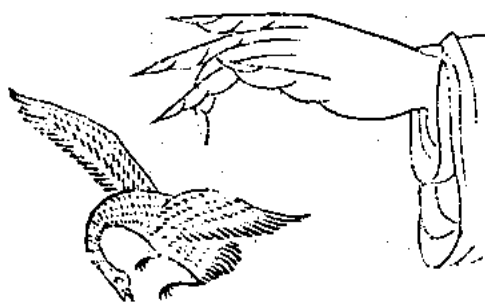
插 度 拂 歷 抹
 譜作木向內入絃曰抹
 譜作丁向外出絃曰歷
 譜作弗以絃卽下曰拂
 譜作平輕拂曰度
 譜作雷或作襄從七絃
 歷至大絃如一聲亦名
 曰插

勢虛御鴈賓 指食大手右



檢 譜作念
 以兩手指捻起一絃
 放之有聲

勢犀顧鸞孤 法指中手右



勾 譜作勾向內入絃曰勾
 踢 譜作踢向外出絃曰踢
 勾踢 譜作勾出入二作曰勾
 索 連踢三四絃曰索

勢舞鳴雞鷓 指名中食手右



鎖 譜作鎖以食絃林又
 反鎖 譜作反以食絃中
 短鎖 譜作短以食絃後
 長鎖 譜作長以食絃二
 鷓 譜作鷓以食絃中
 鳴 譜作鳴以食絃中
 舞 譜作舞以食絃中

螻蟻捕勢

右手食指



齊撮 反撮 譜作反
 早假如齊作三絃與
 五絃以大指插食指
 挑五以名指打三兩
 指齊下如一聲隨聲
 放開大指留名指在
 四絃若反早就以食
 指抹五絃名指插三
 絃如一聲

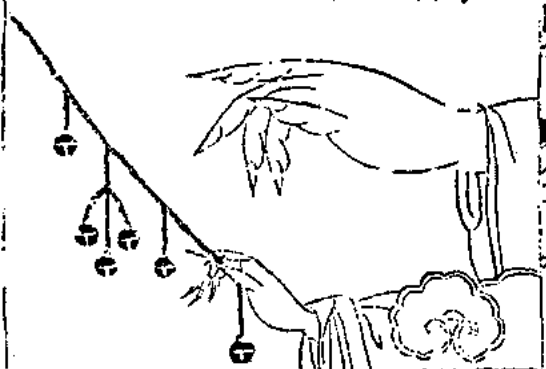
飛龍傘雲勢 右手大指



齊撮 譜作章或作早假
 如撮大絃與六絃
 齊下如一聲曰齊撮
 齷撮 譜作足字雖異而用
 與撮同

振索鳴鈴勢

右手食中名指



索鈴 譜作索或作鈴
 假如以左手大指當
 第七徽按七六五絃一
 輪而過及之謂之索
 鈴

蠅行卸索勢

右手食中名指



輪 譜作合屈三指當
 三四徽處次第摘
 踢歷一絃曰輪譜
 絃言合歷七六即
 是合合歷六也
 卸輪 譜作倒合以三指
 急抹勾打一絃曰
 倒合

<p>勢雲輕送風 指中食手右</p> 	<p>勢泉流谷幽 指中食手右</p> 
<p>全扶 譜作全 二指雙入二絃 如一聲曰全扶</p> <p>半扶 譜作半扶 二指參差入兩 絃如一聲曰半扶</p>	<p>分韻 譜作分先林次句作 八字下指曰分韻譜作 八絃如一聲曰分韻 倚消 譜作倚半消 譜作半 食先林中指隨下着絃豎 有牙曰倚又曰半八絃做此 覆消 譜作覆及消中指先句大 雙消 譜作雙及消 譜作雙 疊消 譜作疊先法次句 連消 譜作連及消 譜作連 連消 譜作連及消 譜作連</p>

<p>勢尾擺魚遊 指中食手右</p> 	<p>勢鳴和厥鸞 指中食手右</p> 
<p>撥刺 譜作策 二指雙出絃曰撥 二指雙入絃曰刺 出入二作曰撥刺</p>	<p>圓樓 譜作圓 爰樓 譜作爰 假如以食指抹五絃 中勾四絃併下清員 如一聲謂之員樓拙 康賦所謂龍樓是也</p>

勢水出龜神 指名食手右



打 譜作丁
挑 譜作乙
大指穩定食指出結曰挑
名指又打曰挑打
打圖 譜作丁負又作團
候如挑六打三連作三
終連作三勾共六聲前
慢後急曰打員挑打兩
聲為一勾先作勾後聲
作三勾

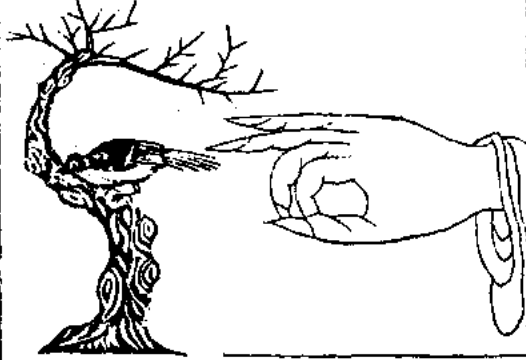
勢舞鼓羊商 指名手右



打 譜作丁
摘 譜作商
打摘 譜作丁商
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

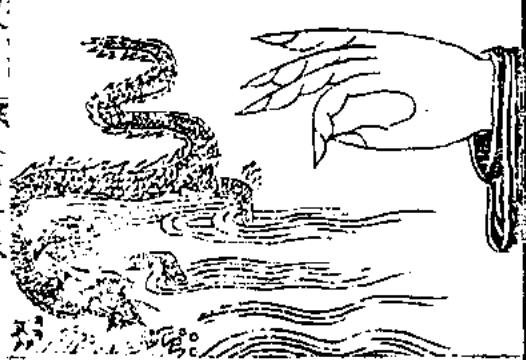
三才圖會 人事一卷

勢雪啄鳥饑 指名食中手右



單彈 譜作帛以大指勾
食指內外彈出絃曰
單彈
雙彈 譜作器以大指勾
曲食中指次第彈出
絃雙彈
三彈 譜作言以大指勾
曲食中名三指次第
彈出絃曰三彈

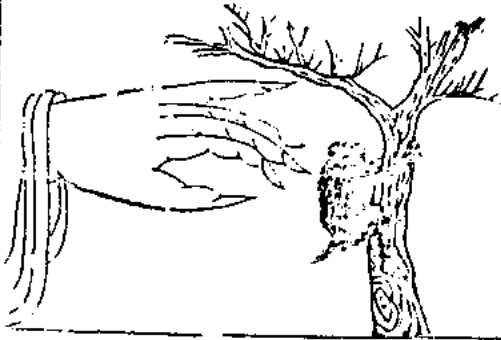
勢吟龍海滄 指名中食手右



小間勾 譜作尙或作句假
如打員 安三什六絃勾
四打三挑六謂之的若
不打員即非的當云勾
丁耳
大間勾 譜作尙先作打員
又勾 卅四丁三四勾三
挑卅六謂之大的

三才圖會 人事一卷

法指大手左 勢木升猿號



孫譜作才按指乘聲引
出微少許急回對微
得聲如圓珠謂之孫
若猿孫之升木踏攀
而吟號也
微孫譜作山牙細孫作牙
敦譜作享即山牙
高孫譜作玄牙即來去
才也言含蓄不露也

法指大手左 勢書術風徐



按 譜作女
以甲肉相半捺絃上
如入木之狀而用力
不覺謂之按假如大
按第九微譜作大九
餘做此

法指大手左 勢木獸禽幽



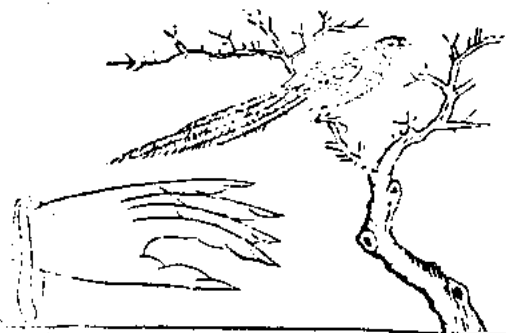
虛羸 譜作虛
不撫大按大指也絃
有聲曰雲
虛點 譜作虛
與虛同或用名指依
譜

法指太手左 勢聲傳谷空



卷 譜作內或作春也
名指先按十徽次以
大指也凡徽有聲謂
之卷餘依此

野堆登木势 左手手中指法



按 屈大指近掌立
而按如中指按十徽
谱作中十餘做此
起谱作笔

推出谱作焦谓按指注
下推起而有聲曰
焦或云注下微外推
出

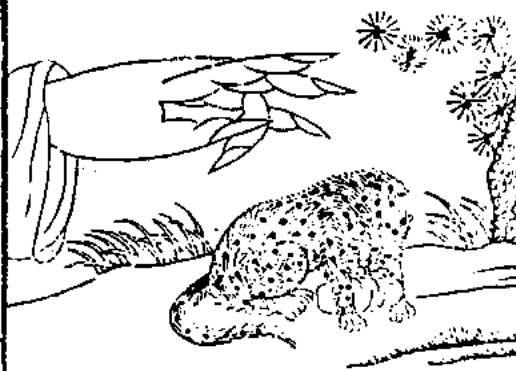
芳林婚整势 左手食指法



按 谱作女以肉捺
上曰按假如按七徽
谱作良七或作人七

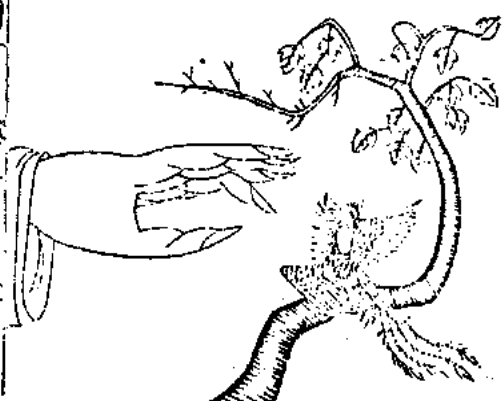
挽 谱作兜
以甲勾捻起而有聲
曰兜

文豹抱物势 左手名指法



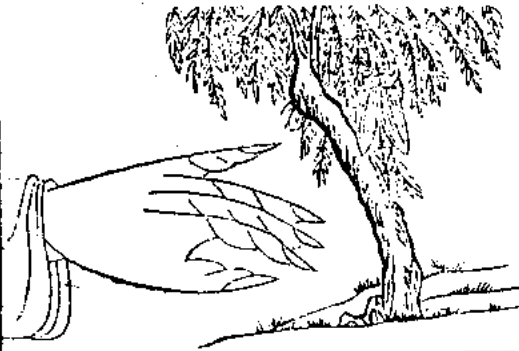
跪 谱作危或作足又
作跪
曲名指而按曰跪

松鳳板翹势 左手名指法



按 大指近掌側指而
按假如名指按十徽
谱作夕十餘做此

左手大手中名指 寒蟬吟秋勢



吟 譜作六按指得聲
細動不過微謂之吟
或以甲或以肉假如
右指按一絲則用中
吟若按兩絃則用內
吟 譜作紆

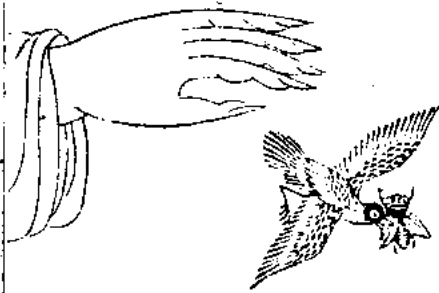
左手大手中名指 鳴鳩喚雨勢



對按 譜作對
假如大按九微得聲
以名按十微而大指
起謂之對按也餘倣
此

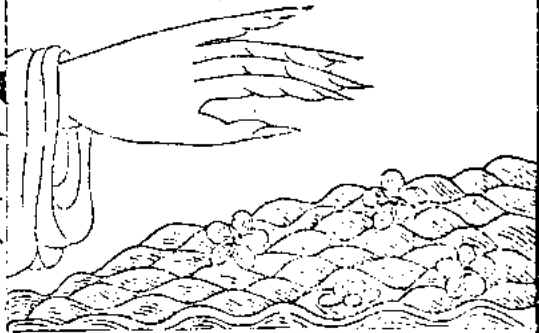
十五

左手大手中名指 飛鳥銜蟬勢



走吟 譜作辛
謂按指隨聲逐分引
上且吟且引聲驟止
曰走吟

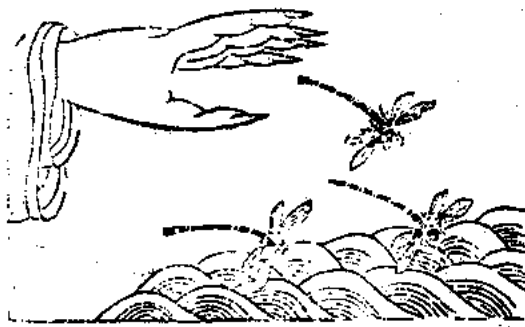
左手大手中名指 落花落水勢



遊吟 譜作迂
謂按指游漾而吟
畧過微少許或多半
微

十六

指名中食手左 勢水點艇蜻



牙泛 譜作牙
謂兩指交互泛也

指名中食大手左 勢花浮蝶粉



泛 譜作泛以指尖滑
右手得聲浮着法上
令絃振指而名謂之
泛
泛起 譜作色謂泛聲
起頭也
泛止 譜作正謂泛聲
至此而住也

指名中大手左 勢蟲飛逐燕



抑 譜作印
謂按指柳上抑下也

指名中大手左 勢枝過蠅鳴



引 譜作引
按指得聲引上曰引
注 譜作主
按指無頭聲引下曰注

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也經指者無名指也越惟則云手勢所象本自豎五弄越恐其偷之曰天指右大所象地指右食所象日指右中下水左名所象

八法

摩謂作尸 托謂作毛 抹謂作木 批謂作し
 勾謂作フ 剔謂作弓 打謂作丁 摘謂作音

大指內曰摩向外曰托食指內曰抹向外曰批中指向內曰勾向外曰剔名指向內曰打向外曰摘

勾琴總字母

擦拂塵舞	大間勾柄	小間勾柄	全扶余
長鎖長聲	短鎖長聲	背鎖聲	少息省
推出抽	勾剔寫	圓空圓	打圓同
漆拂第	撥刺卒	雙彈聲	對起世
指起世	按吟字	往來疎	不動初
帶合琴	指合香	虛器唐	雙綽替
指撮草	撞立	輪合	歷丁
吳角	挑し	抹木	細吟聲

勾	剔	打	飛
尸	托	散	撮
一	至	卷	孫
注	綽	引	連
摘	再	作	跪
退	外	聲	麴
就	尤	遠	表
止	按	女	帶
			卍
			急
			急

右手指法

三才圖會 八事一卷
 木指入絃也 挑出絃也 勾入絃也 剔出絃也 打入絃也 批出絃也
 名指入絃也 大指入絃也 毛指入絃也 丁指入絃也 早指入絃也
 絃撮也 合指入絃也 三指入絃也 散指入絃也 空指入絃也 拂指入絃也
 抹也 食也 小也 三也 打也 雙也 餘也 全也 扶也 抹也 兩也 省也

左手指法

上得聲也 引也 注也 下也 立也 得也 聲也 得也 聲也 得也 聲也
 大指在絃也 吟也 得也 聲也 正也 止也 左也 右也 省也
 少得聲也 尤也 就也 二也 絃也 豆也 屈也 曲也 于也 絃也 上也 角也 換也 以也 名也 指也 換也 在也

大冊帶也得也 指起也 豈對起大指得也 霄左手卷在袖上
今有 拙 拙出一發外 徠 徠來得聲自 乘 乘得聲自 豐 豐得聲自
可登 勾處再彈之 旱 旱得聲自 人 人合此以而終

又精考右手指法

摩入級托 入級托 入級托 入級托 入級托 入級托 入級托 入級托
出紅檢 出紅檢 出紅檢 出紅檢 出紅檢 出紅檢 出紅檢 出紅檢
至一瑣 至一瑣 至一瑣 至一瑣 至一瑣 至一瑣 至一瑣 至一瑣
共七 共七 共七 共七 共七 共七 共七 共七
挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔 挑三次急剔
挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔 挑九登剔
挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會 挑三圖會
挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣 挑一登換指瑣
身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑 身秋七挑
五如一登 五如一登 五如一登 五如一登 五如一登 五如一登 五如一登 五如一登
三層疊指 三層疊指 三層疊指 三層疊指 三層疊指 三層疊指 三層疊指 三層疊指
分明疊指 分明疊指 分明疊指 分明疊指 分明疊指 分明疊指 分明疊指 分明疊指
倚消 倚消 倚消 倚消 倚消 倚消 倚消 倚消
反消 反消 反消 反消 反消 反消 反消 反消
半扶 半扶 半扶 半扶 半扶 半扶 半扶 半扶
小間勾 小間勾 小間勾 小間勾 小間勾 小間勾 小間勾 小間勾
大間勾 大間勾 大間勾 大間勾 大間勾 大間勾 大間勾 大間勾
雙彈 雙彈 雙彈 雙彈 雙彈 雙彈 雙彈 雙彈

三才圖會續集 左右手指法

又精考左手指法

散 散 散 散 散 散 散 散
意同 意同 意同 意同 意同 意同 意同 意同
上 上 上 上 上 上 上 上
點 點 點 點 點 點 點 點
二節 二節 二節 二節 二節 二節 二節 二節
走吟 走吟 走吟 走吟 走吟 走吟 走吟 走吟
發無頭 發無頭 發無頭 發無頭 發無頭 發無頭 發無頭 發無頭
四指 四指 四指 四指 四指 四指 四指 四指
三才圖會 三才圖會 三才圖會 三才圖會 三才圖會 三才圖會 三才圖會 三才圖會
指對按 指對按 指對按 指對按 指對按 指對按 指對按 指對按
又曰 又曰 又曰 又曰 又曰 又曰 又曰 又曰
大指 大指 大指 大指 大指 大指 大指 大指
三則 三則 三則 三則 三則 三則 三則 三則
利入 利入 利入 利入 利入 利入 利入 利入
後刺 後刺 後刺 後刺 後刺 後刺 後刺 後刺
用指甲法 用指甲法 用指甲法 用指甲法 用指甲法 用指甲法 用指甲法 用指甲法
竹甲 竹甲 竹甲 竹甲 竹甲 竹甲 竹甲 竹甲
時蘸 時蘸 時蘸 時蘸 時蘸 時蘸 時蘸 時蘸
如指甲 如指甲 如指甲 如指甲 如指甲 如指甲 如指甲 如指甲

宮意

風 骨 雨 沐 花 天 紫 所 青 門
 芍 萼 荷 送 芍 荷 送 送 送 送 送 送
 人 總 總 花 壓 帽 簷 偏 紅 相 映
 桃 花 面 綠 楊 庭 院 餘 情 俱 付
 芍 荷 芍 荷 芍 荷 芍 荷 芍 荷 芍 荷
 開 驚 燕

芍 荷 芍 荷

三才圖會 八事十卷

是意有八十一聲陽中之老陽也位於一絃專之而為宮

調有溫舒廣大之音曲如陽春梅花二進履酒狂高

山遇仙吟浩浩歌之類皆宮意也

商意

秋 風 秋 風 清 鴻 鳳 來 賓 今 朝
 庭 阜 落 一 葉 嘆 人 生 能 有 幾
 許 的 那 光 陰 古 往 與 亡 事 如

千 今 都 做 了 一 枕 長 春 夢 忽
 然 又 覺 秋 風 生 嘆 人 生 能 有
 幾 何
 幾 何
 幾 何

是意考之商數七十有二蘇陽中之純陽也位於二絃專之而為商調有情歎之意曲如思賢操客窓夜話伐

鶴雙清端去來芍對月吟聖德頌志機之類皆商調也

角意

東 風 楊 柳 日 舒 長 匝 芳 草 斜
 陽 落 落 燕 泥 香 盡 屏 盡 屏 看
 歲 月 長

三才圖會 八事十卷

琴瑟

角意數有六十四聲陰中之少陽清濁之間也位於三絃專之而為角調有清寂之妙前有列子御風凌虛吟之類皆角意也

商角意

涓水盪秋風落日征鴻問從
瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟
來 幾 箇 英 雄 南 陽 東 海 總 成
瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

功臥龍不滅飛熊霸業也却

成空鳥江遺恨無窮至今無

面江東

是意有半商半角之聲嘆英雄之遺恨嗟世事之浮瀝

慨古傷今之情

徵意

絲 槐 高 柳 咽 新 蟬 南 薰 調 入

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

水 絃 午 窓 香 拭 鼻 沉 烟 鶴 斃

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

舞 踰 躡 酒 聖 詩 賢 不 思 凡 風

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

月 神 仙 續 斷 簡 殘 篇 染 雲 烟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

香 霧 滿 山 川

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

是意數有六十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之

而為徵調有清和之美曲有關雎禹會塗山樵歌南薰

歌山居吟之類皆徵意也

羽意

泛 泛 水 中 鷗 拂 釣 舟 海 翁 也

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

尺 與 為 儔 樂 優 游 相 親 愛 也

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

那相結伴綢繆沙眠細草弄

綫菊葵菊芍筵菊葵筵菊

輕柔雪羽白蘋洲夷猶忘機

菊菊菊筵筵葵菊菊筵

淡淡自在向那中流烟波一

菊葵葵葵葵筵筵菊菊筵

應浮漚

筵菊

是意考之四十有八聲陰中之陰最清位於五絃專之

三才圖會 西人筆一卷

而為羽調有清爽嘹嘒之音曲有烏夜啼雉朝飛鳳求

凰之類皆羽意也