

# 目录

## 琴书大全

肖大亨序

蒋克谦序

目录

卷一

序琴

卷二

声律上

卷三

声律下

卷四

琴制

卷五

历代琴式

卷六

琴徽

卷七

琴弦

卷八

指法

卷九

指法手势图

卷十

弹琴

卷十一

曲调上

卷十二

曲调下

卷十三

曲调拾遗

卷十四

圣贤上

卷十五

圣贤下

卷十六		
记载		二四四
卷十七		
杂录		二七二
卷十八		
琴文		二八六
卷十九		
诗上		四一六
卷二十		
诗下		四四二
卷二十一		
附言		四六七
谱目		四六八
神品宫意	不分段	四六九
阳春	十六段	四六九
梅花三弄	十三段	四七一
圮桥进履	三段	四七二
清都引	十段原注亦名广寒游	四七三
冲虚吟	三段原注一名步蟾宫	四七五
读书吟	二段	四七五
神品商意	不分段	四七六
怀古吟	三段	四七六
静观音	三段	四七六
渔樵问答	六段	四七六
猿鹤双清	十四段	四七七
怀水仙	九段	四七九
漪兰	十三段	四八〇
天风环珮	三段	四八一
风雷引	九段	四八二
牧歌	十一段	四八三
白雪	九段	四八五
长清	九段	四八六
鹤鸣九皋	十段	四八七
隐德	四段	四八九
飞珮吟	不分段	四八九
亚圣操	五段	四九〇

陋室铭 不分段	四九二	山居吟	五〇九
客窗夜话 十段	四九二	文王操	五〇九
思贤操 七段	四九四	洞庭秋思	五一〇
二妃思舜	四九六	神品羽意	五一一
鹤猿祝寿	四九七	水龙吟	五一一
醉翁吟	四九七	佩兰	五一二
诗	四九七	雉朝飞	五一四
神品角意	四九八	鹤舞洞天	五一六
列子御风	四九八	乌夜啼 九段	五一六
庄周梦蝶	四九九	春晓吟 三段	五一八
凌虚吟	五〇〇	妙品黄钟意 不分段	五一八
扣角吟	五〇一	大雅 十段	五一八
卷二十二		南风畅 八段	五一九
神品微意	五〇二	昭君引 八段	五二〇
关雎	五〇二	神品蕤宾意 不分段	五二二
樵歌	五〇三	渔歌 十八段	五二二
禹会涂山	五〇五	潇湘水云 十段	五二四
雁过衡阳	五〇七	消忧吟 四段	五二六





琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運  
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不  
同而使其自己也故琴瑟笙  
竿鏞鍾匏鼓皆所以導和宣  
鬱延其合陰陽之體備氣數  
之全總中和而統物感觸時  
情則諸器之中琴之德誠最  
優焉故虞薰鼓而天下治南  
風歌而中國衰子期察識於  
山水微之審辨于人亡非特  
發幽潛杳眇之聲而治亂存  
亡幾微之所必徵者也近世  
大雅不作聲律風微學士大

琴書大全

序一

夫薄其藝而弗為俗工伎流  
抱其器而亡理琴之道其衰  
也久矣向余為諸生時鉛槧  
餘力則嘗援琴太山之阿娛  
弄引閱意如翩然有所會已  
以對公車為外吏服韉佩索  
于西北邊者廿年餘來竹節  
調歌按宮握櫟之興託諸夢  
寐焉已耳昨被

琴書大全

序二

命入京師蔣君國光過余譚琴  
理閒心清徵其得於琴之深  
者也問幽書譜二十餘冊視  
余其於探本溯源議體辨節  
審音定律貫古綜今雖然一

代之成書也蓋自其祖若父  
咸於琴薦好之而摻遺索逸  
積成巨帙茲國光成先人之  
志而謀諸梓以貽同好此孝  
子仁人之心而挽回世風之  
一機也余惟侈靡媮嬖逸遊  
相傾者豪華之趨也清脩澹

琴書大全

序三

泊樂善不倦者尚士之操也

君喬山

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美  
賜其先甲第於東里券爵萬

琴書大全

序四

戶朱丹其轂比于通侯居然  
肺腑之懿親而金紫之榮貴  
也如田寶諸豪何難哉即徵  
逐燕趙少年絃服擊劍臂蒼  
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇  
得而誰何之者而君性故恬  
懷內視喜讀古名人書尤善  
繪事齋舍度閣多圖書名蹟  
賓客之至者率為適館授粲  
而曳裾彈鋏皆一時詞人才  
士彬彬觀禮樂之風焉則夫  
君之雅重於時者非直以琴  
而已也而君之清脩澹泊得  
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言  
為序余方籌邊事無遑多言  
聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉

賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧

餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東

岱蕭大亨謹識



琴書大全

序五

### 琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教  
之事誠戚里鄙人也寡學不文  
曷勝此任然則琴書之梓何為  
也哉蓋勉成先人之志云爾矧  
悉採諸古牒而非以創始也何  
以言之按謹姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

琴書大全

第一〇

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以齒邁僊

于勤有志未就至吾父榮襲爵

吾祖復以是遺之公餘即為親

理又從而充拓之搜括諸譜凡

先喆制作搏拊與夫曲調音律

詩賦贊銘罔不備具猶未卒業

暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延

海內琴士叅互考訂失序者理

之差訛者正之缺文者俟之分

門析類纖悉無遺釐而為二十

冊題其端曰琴書大全嗟夫世

之為譜傳行天下者何限然或

得此而遺彼或叅考之未精竊

以為未若此之全備也乃不自

揣捐俸薪鳩工集材梓之三年

而業始就緒庶幾乎同志者一

展玩之不必別事推求而了然

在目矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謙敢綴數言於後

四方賢哲幸有以教之嗚呼祖

父之心源相契先後一揆手澤

尚存遺文可據其有功於琴之

道者豈淺淺而忍使泯泯無聞

已耶余故曰勉成先人之志云

爾若曰著書立言則吾豈敢

省

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉

事古彭蔣克謙謹識



琴書大全

序目

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

淮南子

太史公

樂書

樂志論

崔遵度琴箋

琴史

振古琴苑序

第二卷

聲律上

五聲

五聲上

五聲下

禁四聲

琴聲論

朱子論定律

荅吳士元書

語錄

原琴律

琴操

爾雅疏

風俗通

琴瑟論

大晟樂書

琴德論

琴史序

路史

十二律

五聲中

辯四聲

明二變

審音論

講琴法

荅蔡季通書

陳敏子琴律發微敘述

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖	
十二律分配五絃還宮要訣	
十二律分配五絃圖	十二律分配五絃定法
各絃具十二律圖	十二宮按絃聲律圖
十二宮泛聲協律圖	
第三卷	
聲律下	
全聲半聲實按泛取不同	
清聲	角聲
十二律相生積實數并論	
變論	五聲二變
諸半聲處與諸律相生不相為用	
論還宮聲律連屬	釋五節五降之義
十二律五聲相生次第圖	
十二律分別五絃為五聲次第圖	
十二律自為宮為諸宮四聲圖	
十二律聲數	律法始終同異
仲呂一宮不可獨以為五音正調	
明律呂	
上下左右定立均聲之圖	
五音十二律呂相生圖	
五音損益相生之圖	王大方琴式

樂纂	律呂
阮逸琴準	泛聲
論琴	聲律
琴原	琴釋
第四卷	
琴製	
琴面釋名	槽腹釋名
琴背釋名	田紫芝琴製
琴體說	琴本製起法象
楊祖雲琴製	琴面製度
槽腹製度	琴背製度
底面製度	灰法
糙法	合光法
退光法	安微法
綴徽法	磨救法
僧居月琴製	製琴法
煎鑿光法	合琴光法
退光出琴法	琴漆法
琴有九德	琴有四虛
琴製	廣樂記
明度	擬象
尚象論	廣製

七絃琴論	琴材
取古材造琴	擇琴底
桐木不宜太鬆	桐木紫色
燻曝琴材	桐木多等
梓木多等	擇琴不必泥名
製琴不當用俗工	製琴不必求奇
琴腹	琴足
雷張槽腹法	琴工
宋朝五琴製	論斷紋
第五卷	
琴式	
伏義琴	神農琴
逸鍾琴	虞舜琴
伶官琴	仲尼琴
雲和琴	空桑琴
龍門琴	師襄琴
月樣琴	伯牙琴
子期琴	列子琴
榮啓期琴	振谷琴
鳳鳴琴	革子琴
龍腰琴 三絃	龍首
鳳嶺琴	龍頰琴

覆杯琴	鳳勢琴
亞額琴	神暉琴
秦始皇琴	龍腮琴
雷音琴	空山琴
響泉琴	司馬相如琴
蔡邕琴	靈機琴
玉峯琴	聚雲琴
蟬翼琴	雲泉琴
古瓶琴	嵇康琴
昭美琴	齊東山琴
梁千面琴	隋百面琴
連珠琴	靈肩琴
檀閣琴	大琴 二十絃
中琴 十絃	小琴 五絃
次大琴	雅琴
雷氏琴	張越琴
十二絃琴	西儀琴
頌琴	擊琴
一絃琴	十三絃琴
二十七絃琴	月琴
素琴	胡琴
奚琴	清角

鳳凰	歸鍾
統梁	清英
玉牀	怡神
寒玉石	和志
五合	石枕
落霞	九絃琴
響泉	韻磬
荔支	縣琴
百納琴	靈關琴
靈和琴	鳴簾
脩况	藍霄
璫璣之樂	霹靂
唐寶琴	寶裘琴
蛇腹琴	樊氏
路氏琴	越琴
伽羅	土琴
匏琴	盾琴
玉琴	秋琴
螳螂琴	玉鶴琴
玉鷹琴	百衲琴
帳中寶琴	槃琴
忘味琴	冰清琴

金徽琴	霜鏞琴
青霞琴	神鳳琴
楠琴	沉檀琴
春雷	玉淵鳴泉
瓊響	秋籟
冰清	萬壑松
懷古	雷威百衲琴
高彦敬二琴	
第六卷	
琴徽	
微應律呂圖	微配律呂圖
明微暗微法	明暗彈議
微製	辨微
蚌微	論微
十二律十三徽定法	
重定十則微節圖并論	
中聲半法同異	
第七卷	
琴絃	
王大方絃配律呂圖	八音五曰絲
絃象七星	絲附木論
釋絃	陳拙絃論



琴絃微	伯牙合絃法
謝希逸造絃法	唐陳拙合絃法
齊嵩論絃法	造大絃法
楊祖雲辨絃法	大琴絃
中琴絃	小琴絃
袖琴絃	纏絲法
加減墜子法	打法
煮法	用藥法
纏法	僧居月造絃法
煮絃法	纏絃法
第八卷	
指法	右手指法譜
釋譜	通用字譜
左手指法譜	楊祖雲指法
唐陳居士指法	諸家指法拾遺
成玉潤指法	手勢
釋指	論指法
指法	
唐陳拙指法	
第九卷	
指法手勢圖	
指法	上絃法

上絃手法	調絃手法
風驚鶴舞勢	宿鴈嘶蘆勢
鳴鶴在陰勢	鳴雞鳴舞勢
孤鶩顧群勢	飛龍望雲勢
螳螂捕蟬勢	蟬行郭索勢
振索鳴鈴勢	幽谷流泉勢
風送輕雲勢	鸞鳳和鳴勢
游魚擺尾勢	商羊鼓舞勢
神龜出水勢	滄海龍吟勢
饑鳥啄雪勢	神鳳啣書勢
猓猿升木勢	空谷傳聲勢
幽禽啄木勢	芳林嬌鶯勢
野雉登木勢	棲鳳梳翎勢
文豹抱物勢	鳴鳩喚雨勢
寒蟬吟秋勢	落花隨水勢
飛鳥銜蟬勢	粉蝶浮花勢
蜻蜓點水勢	鳴蜩過枝勢
燕逐飛蟲勢	
第十卷	
彈琴	
彈琴總訣	大病有七
小病有五	五功

五能	五不彈
七妙	八能
八絕	十善
十要	五病
五繆	五誠
九不祥	十疵
十惡	定絃訣
調絃訣	琴聲凡三
調絃	絲桐要訣
晦庵論調絃法	五聲調絃
重論九徽十徽十一徽	
論古樂	論彈琴
琴經須知	彈琴七要
儀式	成玉潤琴論
露下彈琴	彈琴盟手
焚香彈琴	對花彈琴
彈琴對月	步
彈五絃	彈琴舞鶴
臨水彈琴	膝上彈琴
道人彈琴	
琴事	
琴曲傳授	琴舞

整琴	斷紋
偽斷紋	古琴樣制
古琴陰陽材	古琴色
純陽琴	琴面有穿孔
琴臺	琴甲
琴趣	論琴無拍
君子近琴	郭公甄
琴炷	琴扣
琴軫足	粘甲藥方
第十一卷	
曲調上	
論音	審調
聲歌	琴調
琴曲上	琴曲下
玉譜五調名	玉譜二十五調
製曲通論	製曲凡例
起調單曲	舊譜諸調名
五音調	外調轉絃
轉絃宗派	琴曲歌辭
鄭樵十二操論	胡弄
琴操	琴曲十小調
雲雲操	神人暢

南風	思親操
九奏	五老彈
二妃	襄陵操
禹上會稽操	訓政操
岐山操	拘憂操
文王思士操	鳳凰歌
克商操	神鳳操
越裳操	金縢操
箕山操	箕子操
采薇操	傷殷操
失志操	商頌操
履霜操	鹿鳴
伐檀	騶虞
鵲巢	白駒
龜山操	畏於匡
孔子厄陳	將歸操
猗蘭操	悲風
獲麟操	殘形操
曾子歸耕操	白雲操
文王操	北鄙操
崔子渡河	史魚傷諫歌
三樂	魚躍頌

南音操	霹靂引
水仙操	派水弄
高山操	霖雨操
壞陵操	虞女吟
伍子胥	離騷
沉湘引	陽春引
白雪歌	白雪曲
卞和泣玉	雉朝飛操
別鶴操	別鶴操
篴簫引	公無渡河引
原楚引	
第十二卷	
曲調下	
龍丘引	走馬引
天馬引	三士引
思歸引	伯姬引
楚明光	子安之
烈女引	正女引
楚妃歎	杞梁妻歌
百里奚歌	許友操
報親曲	莊周谷神引
枯魚引	易水歌

力拔山操	釣竿行
上留田行	王子晉
秋胡行	大風歌
婕妤怨	董逃行
日重光	武奚深
長沙操	歸風操
采芝操	淮南王操
卓氏引	霍將軍歌
王昭君怨	牧羊吟
清角操	蔡氏五弄
胡笳	廣陵散
琴書大全 目錄十四	
止息	嵇康四弄
太平引	東山引
烏夜啼	胡笳五弄
坐忘	白雲引
汾亭操	醉公吟
飛龍弄	僊人弄
飛僊弄	幽泉引
當壚吟	梁甫吟
白頭吟	征婦怨
秋風	秋風引
明月引	明月歌

綠竹	綠竹引
飛龍引	風入松歌
三峽流泉歌	琴歌
宛轉歌	宛轉行
王敬伯歌	楚明妃曲
楚朝歌	雙燕離
山人勸酒	飛鳶操
龍宮操	昇僊操
成連	懷歸操
於忽操	畫操
第十三卷	
琴書大全 目錄十五	
曲調拾遺	
曲調名品	宮調
商調	角調
徵調	羽調
外調	諸家聲調
曲名拾遺	
第十四卷	
歷代彈琴聖賢上 琴中事實附載各人	
庖犧	女媧
神農	黃帝
帝堯	帝舜

大禹	成湯
太王	王季
文王	武王
成王	周公
孔子	許由
夷齊	箕子
微子	伯奇
介之推	史魚
顏子	子張
子夏	閔子
子路	曾子
原思	子賤
楚商梁	師曠
師襄子	欽巴
師文	鍾儀
師經	榮啓期
伯牙	鍾子期
鄒忌子	雍門周
子桑	屈原
宋玉	卞和
沐犢子	商陵牧子
霍里子高	龍丘高

琴書大全

目錄六

橋里牧恭	三士
漢高祖	漢元帝
四皓	淮南王安
司馬相如	張安世
師中	趙定龍德
劉向	宋勝之
桓譚	劉昆
梁鴻	馬融
蔡邕	杜夔
阮瑀	阮籍
季氐子	嵇康
嵇紹	向秀
公孫宏	顧雍
顧榮	張翰
許詢	宗慤
顧歡	謝安石
劉琨	袁準
王子猷	三戴
董景道	左思
王沈	陶淵明
賀輔	公孫鳳
王微	王僧虔

琴書大全

目錄七

謝希逸	沈道虔
宗少文	蕭思話
二柳	柳遠
鄭述祖	褚彥回
沈麟士	徐湛之
張欣泰	王慈
江湛	江祿
江夏王錫	王仲雄
侯安都	師覺授
楊侃	李苗
裴謫之	
第十五卷	目錄十八
歷代彈琴聖賢下	
陳仲儒	鹿念
常夔	檀翥
何妥	杜棲
陶弘景	王彥
文中子	東臯子
呂才	趙耶利
司馬子微	盧藏用
趙元	元紫芝
房公	李勉

王峻	張鎬
韓況	獨孤憲公
王龜	白樂天
崔晦叔	衛次公
郭虛舟	蕭祐
董庭蘭	薛易簡
陳唐康	宋霽
甘讜	孫希祐
陳拙	唐楊收
鄭邀	黃慶士
太宗	竇儼
崔遵度	朱億
朱文濟	趙裔
唐異	范文正公
歐陽脩	趙閱道
鍾惟靜	洵子
琴高	寇先
周亮	竇公
周太賓	馬明生
稷丘公	鮑靜
張天師	葛僊翁
魯真君	紫陽真人

孫登	嚴法師
韓湘子	王長產
殷七七	劉商
馮惟良	陳寡言
張蠡	趙知微
李真	通教大師
衛女	百里奚妻
伯姬保母	樊姬
魯女	王昭君
毛女	元后
蔡琰	陳脩
段豐妻	李氏女
王氏女	王徽姪女
第十六卷	
記載	
尚書	尚書大傳
毛詩	禮記
周禮	左傳
國語	史記
十二國史	吳越春秋
西漢書	十六國春秋
家語	孟子

列子	文子
莊子	呂氏春秋
桓譚新論	世本
帝王世紀	琴始錄
燕丹子	韓非子
楊子	荀子
孔叢子	劉子
淮南子	文中子
韓詩外傳	越俗外傳
劉向新序	劉向說苑
桓譚新論	崔寔政論
姚信士緯論	董仲舒策
瑞應圖	符瑞圖
蔡邕月令章句	蔡邕女訓
顏氏家訓	李肇國史補
周益公文集	魏文帝書
秦嘉書	嵇康書
杜松之書	王維文集
范文正公文書	竹樓記
東坡文集	黃裳文集
廣樂記	晉阮籍樂論
補亡樂書	陳伯琴琴說

山陰野夫琴議	湘山野錄
避暑錄	東南記聞
振古琴苑	跋太古遺音
道書	歷代琴書目
第十七卷	
雜錄	
洞僊傳	神僊感遇傳
集僊錄	文始內傳
琴僊傳	洞冥記
化書	幽明錄
江湖紀聞	山河例記
樹萱錄	祖台志怪
北瑣夢言	武夷山記
東陽記	西京雜記
王子年拾遺	博物志
語林	盧氏雜說
王琰冥詳記	炙轂子雜錄
沈括筆談	外史構枕
大周正樂記	琴書遺編
楊雄琴清英	都頭琴錄跋尾
杜陽雜編	羯鼓錄
耳目記	觀宋復古畫序

郡閣雅談	逸史
異聞錄	熙寧雜編
雲軒集錄	摺紳挫說
昭德樸齋錄	傳奇
正一先生傳	傳物志
葆光錄	金徽變化篇
補筆談	南郡新書
唐語林	真僊通鑑
捫虱新語	太平廣記
山家清供	春渚紀聞
馬似孫緯畧	山海經
神仙通鑑	與彥正判官書
聽賢師琴	夷堅支
第十八卷	
文	
傅毅琴賦	馬融琴賦
蔡邕琴賦	嵇康琴賦
成公綏琴賦	吳淑琴賦
陸瑜琴賦	吳融作戴逵破琴賦
舒亶舜琴歌南風賦	蔣防舜琴歌南風賦
謝觀琴瑟合奏賦	
姚端聽琴瑟恩志義之臣賦	



梅堯臣魚琴賦	王起焦桐入曉賦
張隨無絃琴賦	仲子陵五色琴絃賦
孔子彈文王操賦	
林慮山人鍾期曉伯牙鼓琴賦	
王太真鍾期曉琴賦	庾承宣朱絲繩賦
吳冕昭文不鼓琴賦	
楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦	
張耒哀伯牙賦	宋景文無絃琴賦
陳古靈古琴賦	胡澹菴琴賦
劉養吾聽鼓瑤峯曲賦	
傅奕琴頌	
琴書大全 目錄三	
郭璞梧桐贊	宋孝武孤桐贊
麴瞻聲律圖贊	商仲堪琴贊
王珣琴贊	謝惠連琴贊
柳宗元霹靂琴贊	李白琴贊
趙抃作沈鍊十一琴贊	曹勛琴贊二
李大初翔龍琴贊	王惲重華鼓琴圖贊
吳海琴贊	李尤琴銘
王惲書霹靂琴贊後	復齋蒙齋琴銘
黃庭堅十二琴銘	紫陽琴銘
黃子厚琴銘	霜鍾琴銘
虞伯生空同琴銘	

周益公雷琴銘	舜五絃琴銘
唐仲友五絃琴銘	文與可琴銘
劉養吾懸冰琴銘	張偁琴銘
衛宗武琴銘二	廣川琴銘跋
枚乘七發	後漢崔琦七蠲
湛方生七歎	張景陽七命
元稹樂府古題序	上巳燕太學聽琴詩序
觀石山人彈琴序	贈麴桓彈琴序
送楊二赴劍浦序	送琴士蕭長夫序
維摩院聽琴序	唐吳處士詩序
琴書大全 目錄五	
贈周道士序	李莊簡公跋海上人琴序
宋本苗氏手校琴譜序	
瓢泉題宋明義彈琴詩卷序	
胡長孺霞外譜琴序	琴會記
大周正樂記	斷琴志
三琴記	
六一居士自傳	琴論
書梅聖俞詩卷後	
第十九卷	
琴詩上	
詠琴六十六首	

聽琴一百六十三首

第二十卷

琴詩下

彈琴七十九首

雜詠一百五十二首

評古今琴詩

第二十一卷

琴譜

宮調譜

商調譜

有文商調譜

角調譜

第二十二卷

琴譜

徵調譜

羽調譜

蕤賓調譜

黃鍾調譜

清商調譜

琴書大全

目錄十六

琴書大全卷第一

金臺蔣克謙國光輯

巴蜀蘇雨安夫校

序琴

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也

琴操曰伏羲作琴脩身理性返其天真也

淮南子曰神農氏初作琴

爾雅疏曰廣雅云琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也

象三百六十六日五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王

加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃為宮其次商角徵羽

文武二絃為少商少商又琴操曰廣六寸象六合也定上曰池

言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將

欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動

盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動

肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎

而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟

下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居

中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之

位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好

義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞

羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可

須臾離禮湏臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂湏臾離樂則奸邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鍾鼓未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

風俗通曰謹按世本神農作琴樂書舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅雅者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鍾鼓羅列於康懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音

琴書大全

序琴二

和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之間居則為從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以紓其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇萬遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懼樂道而不失其操者也伯牙方鼓琴鍾子期聽之而意在高山子期曰善哉乎巍巍若太

山頂之間而意在流水鍾子又曰善哉乎湯湯若江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足為知音者也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

樂書曰形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之樂也操散而為器理覺而為道惟士君子樂得其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯湏不微也故能出乎操散之器入手覺理之道卒乎載道而與之俱矣然琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓畋之類商人

琴書大全

序琴三

有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角齊桓公之弭鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉床響泉韻磬清英怡神之類名師之別也吟木沈散抑抹剔操操摩倫猷縹緲之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀龜也得其妙者幾與造化俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也小足以感神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至哉

又曰曠天地之和莫如樂窮樂之極莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不離于前非若鍾鼓陳於堂下列於懸簾也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不開固足以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫作五絃之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音豈不在茲歟楊子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五絃之琴歌

琴書大全 序琴四

南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民愠阜民財哉蓋五絃之琴小琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作洞越練朱五絃之瑟無所經見豈出臆說歟

琴瑟論古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於園丘奏之空輿陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空桑伊尹生於空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和且禹貢

所謂雲土者蛟螭蒙掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灋由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚宮而已未嘗不相須用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而為和細大不踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和美鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首按越燕禮小臣左何瑟而執越樂記曰清廟之瑟朱絃而踈越詩曰並坐鼓瑟何不曰鼓琴傳言趙王為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五絃之琴歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟頌琴頌瑟

琴書大全 序琴五

豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使晏龍作之瑟一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏羲作之或謂神農晏龍作之豈皆有所傳聞然耶

樂志論八音之中金石竹匏土木皆有一定之聲革為燥濕所薄絲有絃柱緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絲聲備五聲而其變無窮五絃作於虞舜七絃作於周文武此琴制之古者也厥後增損不一宋朝始製二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備太宗因大樂雅琴加為九曲按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟

樂府嘗罷一三七九惟存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也今復俱用太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也姜夔樂議分琴為三準自一準至四準謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四準至七準謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七準至龍齕謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七

琴書大全

序琴六

絃散而扣之則問一絃於第十彈取應聲微如宮調五絃十彈應七絃散聲四絃十彈應六絃散聲二絃十彈應四絃散聲大絃十彈應三絃散聲惟三絃獨退一彈於十一彈應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於大絃十一彈應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十二彈應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一彈應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一彈應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一彈應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實即五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以

七絃變五音二變以餘兩絃為倍者七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟觀四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃彈之應皆以次列

大晟樂書大我琴之為樂也其制詳故其義深其聲妙故其功大古之作者其製不一琴屬乎陽故數皆用九九而為八尺一寸黃鍾天統之琴也以應曆一統五百三十九歲之數以八九為七尺二寸太簇人統之琴也以應七十二候三尺六寸六分則法菴之數三百有六句有六日也四尺五寸則法四十五日為一節也上圖以象天下方以象地廣

琴書大全

序琴七

六寸以象六合微十有三以象閏律有短長故微有遠近而六律六呂具焉推廣其義不勝名歸其制詳故其義深也如此餘樂取聲則數少而亦究琴之取聲則數多而難工上為天統下為地統中為人統抑按之際上取絃聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不抑加按則絃木之數均和而屬人故聲作於駐步之間而感應於太清之上昔黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化師曠一奏而白雲起再奏而風雨至三奏而晉國大旱赤地三年薄德而致變也師文扣絃名律四氣變移及命官而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧聲和而致祥也其聲妙故其功大也如

此漢律詢其師之說曰古者聖人作五等之琴傳曰師延  
總修三皇五帝之樂抑一絃之琴則地祇比升而後世馬  
明生一絃五音並奏聲聞數里孫登鼓一絃而感風雷蓋  
非馬明生孫登所造也太極元氣函三為一合之則為一  
例之則為三故昔人作三絃之琴蓋陽之數成於三彌綸  
三才其聲贊天地之化育故三生萬物者焉傳以舜作五  
絃之琴然廣雅云伏羲作琴有五絃通層云炎帝神農氏  
作五絃琴禮纂云堯使無句作琴五絃非作於舜舜嘗彈  
之以歌南風而已傳以周文武加二絃桓譚新論曰神農  
氏為琴七絃足以通萬物而考理亂楊雄琴清英曰堯加  
二絃合君臣之恩隋志云神農制為五絃周文王加二絃

琴書大全

序琴八

為七大樂金壁記云琴五絃以備五聲武王加之為七音  
則知文武之所好者古之七絃爾琴書以九絃象九星在  
人法九竅三禮圖以七絃加少宮少商復加二絃故有九  
絃說者以謂乃五音一少二變其義則近之以謂蔡邕所  
造則非也蓋上應九星之精下攝九宮之氣以寓之於鼎  
陽之數復而為一寶鼎之所得焉極而為九形鼎之所得  
焉形鼎司南於卦為離鼎既調景風時至制而為樂則絃  
聲屬離鼎與琴之數皆極於九形鼎為南方之器琴為南  
方之樂故以琴為夏至之音此九絃之所作也五等之琴  
額長二寸四分以象二十四氣嶽闊三分以象三才嶽內  
取身三尺六寸以象曆三百六十日龍齧及折勢四分以

象四時共長三尺九寸二分成於三極於九九者究也復  
變而為一之義也昔太常以舊樂弊壞乃擇諸家之琴而  
用之脩短廣狹參差不齊律既不一而琴遂折裂絃絃斷  
續每祭祀饗燕則農夫市賈之為工者負壞板斷絃而至  
伸臂直指按中徽而鼓曹不知何律也樂府既建選棟練  
習音律乃調上古聖人之製至今乃全非造乎妙者不足  
以語此故以始一陰初生則琴之音為樂以珽在上則琴  
之義為覺始乎防心以自禁終乃出器而入覺絃不能自  
為五音而必託於木者絃為火火得木而有聲神因形而  
應世樂闕則聲藏於無樂作則聲出於虛鼓官則少官動  
鼓商則少商應絃絃珽珽而商絃絕當微則鳴差則否皆不

琴書大全

序琴九

測之神也非進乎技者烏能造乎妙哉昔帝舜鼓五絃之  
琴以歌南風則琴屬乎陽朱襄氏以多風而陽氣積蓄乃  
作五十絃之瑟以來陰風則瑟屬乎陰鼓之而物以類應  
則馬火畜也而本乎陽故伯牙鼓琴而六馬仰秣魚水屬  
也而本乎陰故瓠已鼓瑟而游魚出聽用之登歌惟玉備  
琴瑟諸侯則有瑟而無琴故儀禮燕禮登歌惟用瑟亦不  
敢用陽而避王也蓋樂由陽來而使陰佐陽不可以陰勝  
之昔黃帝使素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸陽主長養  
故其情喜陰主伐故其情哀瑟動陰聲極其數而為五十  
絃則毗乎陰矣故衣不自勝夫陰陽并毗則四時不至寒  
暑之和不成故黃帝破之為二十五絃聖人之作樂協陰

陽之聲以宣其和而已故以術調曲以鼎調樂以樂調四時瑟之音不可極也大晟之瑟長七尺二寸陰又之數二十有四極三才之陰數而七十有二以象一歲之候既罷秘筑阮絲聲稍下乃增瑟之數為六十有四則八入之數法乎陰之數則九十有九而法乎陽物理論曰琴欲高張瑟欲下數瑟不踰琴使陰佐陽之義也

### 崔遵度琴箋

世之傳琴者必曰長三尺六寸象期之日十三徽象期之月居中者象閏前世未有甚辨者至唐協律郎劉琚以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於泛聲卒無述者愚嘗病之因張子附按泛其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之

### 琴書大全

### 序琴十

絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著目常有五色而不見以水發之然後見氣有常有五音而不聞以絃攷之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數

不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一絃泛桐當其節則清然而澗不當其節則泯然無聲豈人力也哉且微十有三而居中者為一自中而左泛之有三焉又右泛之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六而為十二根於一者道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心眾微由之而生雖曰十

### 琴書大全

### 序琴十

三及其節也止三而已矣卦之德方經也著之德圓緯也故萬物不能逃其象微三其節經也絃五其音緯也故眾音不能勝其文先儒謂八音以絃為君絃以琴為君愚謂琴以中微為君盡矣夫微十三者蓋盡昭昭可聞者也首絃亦具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中微中微之外以至於無聲是知作易考天地之象也作琴考天地之聲也往者歲幽而未談來者專聲而忘理琴竅之作庶乎近之若其闢也請俟君子名流皆服之



琴德論至我聖人之製琴也將以理身育性和其道脩其真禁邪僻止淫蕩象必有應聲不苟設大絃君也寬和而能溫次絃臣也清廉而不亂官為君商為臣角為民徵為事羽為物加文武者絳緯之氣全矣故官亂則君驕君驕則恃令行於上暴政行於下民懷怨悲自是生矣商亂則臣荒臣荒則萬緒廢而賄賂行奸詐巧偽自是生矣角亂則民散民散則兼并行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁事繁則役使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬物夫傷物天則民飢寒怨曠之萌自是生矣五者盡亂則日月不明星辰錯繆災禍迭興五者正則天下平而萬物理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下太和之樂也

琴書大全

序琴十二

故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息蒼生安寧是故聲者氣之主君子親焉豈徒習繁絃而悅時樂俗哉

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物況於人乎況於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云榑之榛栗椅桐梓漆爰伐

琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取其高山峻谷迴溪絕澗盤紆隱深峴巖巖嶮之地其氣之鍾者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄壓羈鸞鶴之所栖息黃鸝鳴鵲之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被雲露惠風之所長養其物之助者至深至厚矣根盤挈以輪茵枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不耀挺百戶而見枝至良至大矣一日菱蕤鍾牙之倚睨而觀之嘉其可以為琴也於是命般爾之徒介斤之繩墨之鏤中裏間平面去病按律呂以定徽合鍾石以立度法象完密聲采華煥於是飾以金玉瓊奇之物張以絃軫約耳之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之鏡梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳于天下久矣唐相李勉以響泉韻蔡聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶之傳至于今非力足而為好者不能致也近世斲琴者聞有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指亦無以發故為之參彈復微攪援操拂盡其和以窮其變汲之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之蘊乎當其援琴而鼓之其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必深調之不亂聲之甚愉不使淫

琴書大全

序琴三



聲邪氣得奸其間則終於心應於手而後可與言妙也是故君子之於聲也非徒取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以致命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越棠所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之幽蘭王通之汾亭所以致命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆致命又有所自得也夫絲與桐皆無情之物也而可以見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者其形見精微如親授於言也故曰惟樂不可以為偽入曰至誠動金石不誠未有能動者也吾於樂蓋知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况寥寥而天冥冥而神誠之所格猶影響君子

琴書大全

序琴四

慎獨不愧屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后變成而鳳凰至子野奏而雲鶴翔舜已作而禽魚聽師文彈而寒暑變可謂誠之至也是故良質而遇善斷善斷既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美 論琴德

琴史序曰琴之為器起於上皇之世後聖承承亦加潤餘其材則鍾山水之靈氣其制備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之與衆樂之統也自伏羲作琴而樂由興女媧氏之笙篥朱襄氏之琴葛天氏之八闕陰康氏之舞伊耆氏之土鼓黃帝作大英堯之大章源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作大英堯之大章

舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛以為重焉周官大司樂有龍門之琴琴奏之宗廟也關雎之詩云窈窕淑女琴瑟友之用之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之庠序也士無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃向順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸序是以動盪血脉流通精神充養行義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也曾收序琴史曰先儒有言八音以絲為君絲以琴為君子嘗求其說矣蓋音之在東方者其物則有生而無知匏與竹木是也音之在西方者其物則有形而無生土與金石是也絲取諸蕤華取諸獸記於天產固已異矣然北方之情恐南方之情喜單則一聲絲則尚宮三代而上天子達於士其樂皆有琴瑟豈非以絲為音之君耶故燕射鄉飲太師升歌有琴無瑟蓋琴貴於瑟豈非以琴為絲之君故耶嗟乎王迹熄而後鄭聲亂雅中國微而後胡聲亂中華先王之樂器既已變亂而其音亦已極窳者多矣惟琴僅存是其君猶在也則今之欲復興雅樂者不自琴而求之未可謂知其本也 論琴德

琴書大全

序琴五

振古琴苑序曰夫琴者八音之君衆樂之統也創始於伏羲而樂由此興咸池大淵英莖大章蕭韶大夏大濩大武之流作而後備然其成也亦資於琴故帝王之樂於斯為

盛或奏之於宗廟朝廷作之於庠序鄉黨用之於閭門房  
闔是以祖考來格朝廷肅雍人有成德而政無異論懷生  
之類咸得其欲君君臣臣父父子子兄弟夫婦夫婦婦  
陶民成風化民成俗協氣橫流薰為太平其故何耶蓋其  
為器大包天地而類萬物其為音也微寓妙道而含至德  
潔靜精深和平樂易金石鏗鏘而此不亂土革譟潰而此  
不暴可以全精保神存誠索智養義而育德防淫而去邪  
盪滌胸次發洩幽情暢於四體四體不言而喻故心正而  
身脩身脩而家齊家齊而國治國治而後天下平上而萬  
乘之君下而一介之士信乎其不可微也昔舜處岩廊之  
上作五絃之琴歌南風而天下治孔子厄於陳蔡絃歌鼓  
琴未嘗絕音蓋心正而身脩以此兼善以此獨善焉往往  
而不暇得則琴之為器也實道之所寓是以君子務焉論  
琴德

琴書大全

序琴十六

路史論琴曰朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖  
有作者特脩而用之非有改也而三都賦補史記以為神  
農制瑟說文世紀隨志小史則以為神農造琴蓋修之也  
楊樸琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反  
其天真新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神  
農之琴二十五絃夫二十五絃在斯未聞而七絃則世皆  
以為起於後世或謂周代之所增雖亦當發之琴書矣若  
古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極

致無遠近無小大必致其至而後已固非若後世之士率  
意而作之者也既討於傳黃帝虞舜琴皆五絃而神農唐  
堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黃  
帝虞舜土紀者也土之數五故其絃皆五神農唐堯俱以  
火紀火之數七故其絃皆七是可得而稽者也五絃者琴  
之本制也蓋以當乎五音大絃為君小絃為臣而六七兩  
絃寔為必官少商故禮斗威儀云少商主政少商主事宋  
衷以為聲五而已必加少商少商者君臣任重為之設副  
者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世  
遂以二絃為文王武王之所加斯大妄矣夫世固有見湘  
溪二女而以為娥皇女英聞周室三后而以為禹伯后稷  
謂極起於赫胥氏蠶始於蠶叢氏若掀子胥之髯而續西  
門豹之尾者矣以二絃為文王武王之所加是則方書有  
所謂文武火者是必以周王執燹而後可也庸生之汲為  
妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五  
絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而有本知其神農  
法也然則先王之矩度從可知矣茲予所以每贊古人之  
制而每歎後世之不如歟

琴書大全

序琴十七

琴書大全卷第一

琴書大全卷第二

金臺蔣克

浙紹沈 衰叔成校

聲律上

五聲

宮 商 角 徵 羽

十二律

黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射

大呂 夾鐘 仲呂 林鐘 南呂 應鐘

一曰宮

楊雄之論聲生於日甲乙為角庚辛為商丙丁為徵壬癸

琴書大全

律二

為羽戊己為宮至於對或人之問則曰黃鐘以本之中正以平之是五聲之本出於黃鐘九寸之律為宮而宮之為聲以時言之位四時之中以聲言之為四聲之經猶之宮室之宮居中而震乎四隅也其聲則和平厚重洪舒而最濁猶牛之鳴窮也其數五成數十絲數八十一應九九之數也其時季夏其月戊己其辰辰戌丑未其帝黃帝其神后土其精勾陳其蟲裸其嶽嵩山其生金其勝水其行土其味甘其臭香其色黃其臟脾其性信其情恐其事思其主唱聲調則廣裕亂則荒驕君之象也王之宮縣亦取諸此蓋天統以圓鍾為宮地統以函鍾為宮人統以黃鍾為宮以其尊無二上故也先儒有十二宮之說豈樂殊貴賤之意耶

二曰商

商金行也其數四成數九絲數七十二其濁次乎宮其聲明以敏其和溫以斷其律中夷則其日庚辛其辰辛酉其帝少昊其神蓐收其精白虎其蟲毛其嶽華山其時秋其方西其生水其勝木其味辛其臭腥其色白其臟肺其性義其情怒其事言其主和聲調則凝敏亂則破壞臣之象也臣以度義為忠則商之為言度也先儒謂商章也疆也誤矣

三曰角

角木行也其數三成數八絲數六十四清而不皎濁而不溷其聲防以約其和潔以淨其律中太簇其日甲乙其辰

琴書大全

律三

寅卯其帝太皞其神勾芒其精蒼龍其蟲鱗其嶽泰山其時春其方東其生火其勝土其味酸其臭羶其色青其臟肝其性仁其情喜其事貌聲調則圓徹亂則憂恐民之象也蓋角形之上窮善觸而難制而小民之難保如之然則角之為觸其來尚矣

四曰徵

徵火行也其數二成數七絲數五十四其清喻於商其聲泛以疾其和平以切其律中仲呂其日丙丁其辰巳午其帝炎帝其神祝融其精朱雀其蟲羽其嶽衡山其時夏其方南其生土其勝金其味苦其臭焦其色赤其臟心其性禮其情樂其事親聲調則流演亂則哀勤事之象也蓋徵

之為義出無而驗有者也先儒謂徵祉也止也又謂間聲四調無徵誤矣

五曰羽

羽水行也其數一成數六絛數四十八其清踰於徵其聲散以虛其和短以仰其律中應鍾其日壬癸其辰子亥其帝高陽其神元冥其精玄武其蟲介其嶽常山其時冬其方北其生木其勝火其味醢其臭朽其色黑其臟腎其性智其情悲其事聰聲調則平和亂則危隱物之象也先儒謂羽字也舒也蓋羽之為物因時翕張而已翕而字之張而舒之羽之義也然宮唱而商和則善太平之樂也角從宮則哀衰國之樂也羽從宮則悲亡國之樂也自其變成

琴書大全

声律上三

方言之謂之五聲自其比音而樂言之謂之五樂其實一也先儒謂萬物人事非五行不生非五行不成非五行不滅故五音用火尺則重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平亦臆說也

五聲上



琴書大全

声律上四

夫物生而有情情發而為聲故天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地八合而生木於東其聲為角地二與天七合而生火於南其聲為徵天一與地六合而生水於北其聲為羽蓋五聲本於五行布於五位其數起於黃鍾九寸之管因九而九之則凡管用徑之數八十有一者宮聲之數也因宮數三分去一下而生徵則五十有四者徵聲之數也因徵數三分去一上而生商則七十有二者商聲之數也因商數三分去一下而生羽則四十有八者羽聲之數也因羽數三分去一上而生角則六十有四者角聲之數也數多者濁以大而大不踰宮數小者清以細而細不踰羽則羽

徵之聲清於角而角聲又清於商矣凡此五聲之常百王不易之制也今夫宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應是五聲以相生為和相勝為繆先王立樂之方也司馬遷推五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮非通論也雖然先王作樂以象成亦未嘗不推之以應天以謂天氣不和不和不能生物樂聲不和不和不能感人是生物者五氣之正而感入者五聲之正也然人受天地之中以生氣莫不鍾五行之秀性莫不全五常之正其化之也亦豈難哉不過以五聲之和達五常之性而已故聞宮聲斯達誠實之心而為信聞徵聲斯達恭敬之心而為禮聞商聲斯達羞惡

琴書大全

聲律上五

之心而為義聞羽聲斯達是非之心而為智聞角聲斯達惻隱之心而為仁夫如是則樂行而倫清外則耳目聰明內則血氣和平移風易俗天下皆寧矣仲尼有云移風易俗莫善於樂其在茲乎聲隨五聲管隨十二律然和平沈從上而下歸於中者商聲也圓長通微中平而正者角聲也抑揚流利從下而上歸於中正者徵聲也嗶嗶而遠微者羽聲也

### 五聲中

五聲之於樂近取諸身以盡性遠取諸物以窮理故聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身以盡性者也宮

土聲也其性圓而居中若牛之鳴窈而主合商金聲也其性方而成器若羊之離群而主張角木聲也其性直而崇高若雞之鳴木而主湧徵大聲也其性明而辨物若豕之負駭而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也蓋樂始於聲聲始於宮通之而為商觸之而為角驗之而為徵翕張之而為羽宮無為以覆物君之象也商有為以通物臣之象也角善觸而難馭民之象也徵出無而驗有事之象也羽因時而翕張物之象也宮為君足以御臣商為臣足以治民角為民足以興事徵為事足以成物羽為物足以致用此其序也傳曰聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞

琴書大全

聲律上六

角者使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮宮亂而君驕失溫舒廣大之意也商亂而官壞失方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意也徵亂而事勤失好施而為之之意也羽亂而財賄失好禮而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角聲堅齊而好禮誤矣晏子以徵招角招為景公作君臣相悅之樂雖主興發以為事補不足以為民亦舉中見上下之音歟官徵商羽角上下相生之序也官商角徵羽君臣民事物之序也宮聲雄洪調則正和國安亂則其國危在西域則行剛則其官雄在西域則信精識也角聲嗶嗶然調則則四夷安亂則其人怨在西域則沙磧也徵聲倚倚然調則則百物理亂則底積穢在西域則沙磧也羽聲嗶嗶然調則則倉庫實虛物備則則其民樂其財國在西域

勝則極

五聲下

宮生於黃鍾九寸其聲重而尊商生於太簇八寸其聲明而敏角生於姑洗七寸其聲經而易制徵生於林鍾六寸其聲泛而不流羽生於南呂五寸其聲渙散而抑故爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑其聲音清濁度數多寡雖有所不同其因而九之未嘗不一也然則舜作五絃之琴而有徵招角招之別則宮商羽之招可類見矣是五聲之於樂損之則虧益之則贅豈足以紀中之成雅樂哉古人嘗謂中和莫盛乎五故五之數在易為中爻在禮為中庸在樂則主中聲而已引而足之意哉

琴聲論

白虎通曰琴者禁止於邪以正人心宜其然乎今夫宮聲感人則其意懼和商聲感人則其意勁正角聲感人則其意奮厲徵聲感人則其意舒緩羽聲感人則其意和平故正直勇義者聽之則奮厲倍苦節孝行忠烈者聽之則感傷貧苦孀孤抱怨者聽之則感慨輕縱浮薄好喧者聽之則震戢然則修身治性反其天真有不在於是乎虞帝鼓之而五星見伯牙鼓之而騶馬仰秣弘巴鼓之而魚躍潛藻以至師曠之致鶴舞賀龜之致鬼無朱康之致畫動衛次公之致異香降王敬伯之致神女現師文之變寒暑孫

者其官乎由是觀之陰陽相應則和偏勝則乖而樂聲如之苟捨五聲之正而益之以三變其欲無偏勝之患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋見於節奏為五聲著於文采為五色變而成方為五音此音而樂為五樂其實一也

辨四聲

人感物以形聲聲本無而為有故五聲之別宮為上平聲商為下平聲角為入聲徵為上聲羽為去聲知此可與言聲律矣先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮之說一何妄邪唐調露中太子使樂工於東宮奏寶慶之曲李嗣真聞之曰此樂宮商不和君臣相阻之驗也角徵失位父子不協之兆也殺聲多而哀調苦非美善之音也數月而太子廢可謂深於音樂者矣由是言之樂其可妄作哉

禁四聲

昔顏淵問為邦孔子對之樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋以謂樂聲有四狎侮之唱則慢聲也不若凶之不善非怨之吟則凶聲也不若過之不中常舞于宮酣歌于室則過聲也不若淫之不正然則止里之曲其淫聲歟為邦以禮樂為急樂以放鄭聲為先故樂師凡建國所禁之聲其序如此樂記曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉淫樂則

多哇之鄭也和樂則中正之雅也先王建國不先禁淫樂則鄭聲得以亂雅矣古之人將欲揚善必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然禮樂之道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬為先周官論建國之樂以禁四聲為先

### 明二變

五聲者樂之指樞也二變者五聲之駢枝也駢枝指出乎形而侈於形存之無益也去之可也二變出乎五聲而淫於五聲存之亦無益也削之可也蓋五聲之於樂猶五星之在天五行之在地五常之在人也五聲可益為七音然則五星五行五常亦可益而七之乎其說必不行矣先儒必為是說者蓋有原焉左氏傳曰為之七音以奉五聲

琴書大全

音律元

周語載武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在王雩自鵠及駟七列南北之揆七同楚語述先王之祀有七事而以天地民四時之務當之書大傳述聖王巡十有二州論十有二俗以定七始而以七統當之漢焦延壽京房鄭康成之徒謂黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵是謂七始班固又從而傳會之謂舜欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言汝聽是其說始於夏書而蔓衍於左傳國語書傳漢志是不知書之在治忽有五聲而無七始國語之七同有四宮而無徵也左氏為七音之說蓋八音耳八音以土為主而七音非土不和故書之益稷禮之樂記其

言八音皆虛其土猶大衍之數虛其一也大衍之數虛其一無害為五十七音之數虛其土無害為八音也若以七音為二變在焉是以五聲奉五聲豈其理歟臣嘗讀後周史武帝時有龜茲人白籍入國最善為胡琵琶其所奏之調有七音一曰婆陁力二曰雞識三曰沙識四曰沙侯五曰加濫六曰般瞻七曰俟利筭以應七律之音合為八十四調又知二變之聲出於夷音非華音也蘇夔素師知音嘗授韓詩外傳樂聲所感及月令五音所中並皆有五不聞更加變宮變徵是欲以夏變夷不欲以夷音變夏樂也若夔者可謂知五聲之本矣今天無二日土無二君宮既為君而又有變宮是二君也害教莫甚焉豈先王制樂

琴書大全

音律上

觸類而長之其名則宮商角徵羽其用則重敏經迭抑其象則君臣民事物其位則左右上下中其色則青黃赤白黑其性則仁義禮智信其情則喜怒哀樂憂恐其事則貌言視聽思在天運而為五樂在地列而為五行在人竅而為五臟則中聲所止無往不在要之必以宮為主故傳曰宮者音之主也又曰宮為四聲綱故商非宮則失其所守不足以為臣角非宮則失其所治不足以為民徵非宮則失其所為不足以為事羽非宮則失其所生不足以為物况旋相之樂非宮何以降神哉噫道生一則奇而為陽一生二則偶而為陰三生三則陰陽中而為冲氣以五聲求之陽中為角陰中為商陽正為徵陰正為羽參合陰陽而為冲氣

登之感動風雷然動天地感鬼神有不在於是乎由此觀之古人所謂至樂通天地變四時又曰安國家治人民莫若乎五音豈不信歟開闢嬰泰鳥聲也清濁雅雍又曰古人之論琴聲有絳有緯有從官商角徵羽文武以上為絳聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲威肅抑揚聲調絃絳聲長聲抑聲楚聲清側聲雅質側聲調扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有沒有散有末有別有操有摩有綽有瑣有猗有倫以總之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

審音論

管子曰五施五七三十五尺而至於泉謂其地深五尺每施七尺故五七三十五尺而至於泉呼音中角謂此地深呼之聲其音聲角其水蒼四施四七二尺而至於泉呼音中商其水白而廿三施三七二一尺而至於泉呼音中宮其泉黃而糗流徒再施二七一十四尺而至於泉呼音中羽其泉鹹而流陟一施十尺而至於泉呼音中徵其水黑而苦凡聽微如負猪豕豕而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴郊中凡聽商如雞群

羊凡聽角如鷄登木以鳴音疾以清凡將起五音凡音總先主一而三之四間以合九九一而三之四也其以也以是生黃鍾小素之首以成宮素本宮八三分而益之以一為百有八為徵黃鍾之數本八十一益以三不無有三分而去其乘適足以是生商有也乘亦有三分而復於其所以是成羽分有三分去其乘適足以是用

朱子論定律

沈氏筆談據唐人琵琶錄以為調琴之法須先以管色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絳聲皆當如此今人苟簡不復以絃管定聲故其高下無法出於臨時按沈氏此言可救流俗苟簡之弊世之言琴者徒務布爪取聲之巧其韻勝者乃能以蕭散閒遠為高耳豈復知禮樂精微之際其為法之嚴密乃如此而不可苟哉然其曰以合聲定宮絃者亦黃鍾一均之法耳不知沈氏之意姑舉一隅以見其餘耶抑以琴聲之變為盡於此而遂已也若曰姑舉一隅而當別用旋宮之法以盡其變則又當各以其字命之而不得定以合聲為宮也蓋今俗樂之譜以則合之為黃也則四下之為大也則四上之為太也則一下之為夾也一則一上之



為姑也。則上之為中也。則勾之為疑也。則尺之為林也。一則工下之為夷也。則工上之為南也。凡下之為無也。則凡上之為應也。六則六之為黃清也。可則五下之為太清也。可則五上之為太清也。缺之為夷清也。此聲俗工皆能知之。但未識古律之名。不能移彼以為此。故附見其說云。按今俗樂或謂高合字乃夾鍾也。沈氏後章即言今教坊燕樂比律高二。勾羽合字比太簇徽下却以凡字當宮聲比宮之清宮。徵高外方樂又高坊一均。以凡字當宮聲比宮之清宮。下二均設唐之遺聲也。若如沈說則方外合字真為夾鍾矣。若便以此為黃鍾。則聲已高。急更用。旋宮至辰。已位即已為林矣。非唯不容彈。亦不可得而上矣。更詳之。

### 講琴法

朱子嘗與學者共講琴法其定律之法十二律並用太史

琴書大全

卷之三

公九分七法為準。損益相生。分十二律。及五聲位置各定。按古人以吹管聲傳於琴上。如吹管起黃鍾則以琴之黃鍾聲合之。聲合無差。然後偏合諸聲。則五聲皆正。唐人紀琴先以管色合字定宮絃。乃以宮絃下生徵。徵上生商。上下相生。終於少商。下生者隔二絃。上生者隔一絃。取之凡絲聲皆當如此。今人苟簡不復以管定聲。其高下出於臨時。非古法也。調絃之法。散聲隔四而得二聲。中暉亦如之。而得四聲。八暉隔三而得六聲。九暉按上者隔二而得四聲。按下者隔一而得五聲。十暉按上者隔一而得五聲。按上者隔下而得四聲。每絃七絃隔一調之六絃。皆應於第十暉。而第三絃獨於第十一暉調之。乃應及思而得之七

絃散聲為五聲之正。而大絃十二律之位。又眾絃散聲之所取正也。故逐絃之五聲。皆自東而西。相為次第。其六絃會於十暉。則一與三者角。與散角應者二。與四者徵。與散徵應者四。與六者宮。與散少宮應者五。與七者商。與散少商應者三。第五結會於十一暉。則羽與散羽應也。義各有當初不相湏。故不同會於一暉也。旋宮諸調之法。旋宮古有。隨月用律之說。今乃謂不必轉軫促絃。但依旋宮之法。而抑按之。恐難如此。泛論當每宮指定各以何聲取何絃。何唱各以何絃。取何律。為均。乃見詳實。又以禮運正義推之。則每律各為一宮。每宮各有五調。而其每調用律取聲亦各有法。此為琴之綱領。而說者罕。乃缺典也。當為一圖。以官統調。以調統聲。今竄主次第。各有調理。乃先作三圖。一各具琴之形體。暉絃尺寸。散聲之位。二附按聲聲律之位。三附泛聲聲律之位。列于官調圖前。則覽者曉然。可為萬世法矣。

琴書大全

卷之三

### 答吳元士書

來教云。凡樂黃鍾為宮。太簇為商。姑洗為角。林鍾為徵。南呂為羽。此五者聲律之元也。今之五聲。獨角聲不得其正。以六十律齊之。乃姑洗部依行之聲耳。姑洗部有三律。四律合姑洗下生蕤賓部律。獨依行一律。令中呂上生黃鍾部律。然則今之角聲。雖曰依行實為中呂。中呂而下正合還宮之次。是以名為中呂。

官而古名清角者以依行本屬姑洗而清於姑洗故謂之清角內疑實二字當作應鍾恐是筆誤然兩本皆同更望詳之又曰姑洗一

聲十徽律在徽前應在律後者中呂聲高不能生黃

鍾部第一律生黃鍾部第一律者姑洗部之依行也

依行為宮生黃鍾部包育為微包育生林鍾部謙待

為商謙待生太簇部未知為羽未知生南呂部南呂

為角然則當十徽者正依行宮也十徽以依行為應

故姑洗律在徽前序或然也

今詳此論角聲不得其正發明精到前此所疑皆釋然矣

但依行之說則凡十二律皆自黃鍾三分損益上下相生

以極乎中呂而以琴考之自龍銀以下至七徽之東凡十

十二律之位其遠近疎密往來相生亦與律寸符合京房

雖增為六十律然亦十二正律相生已徧然後乃生執始

係第十以至依行係第五遂生包育以極乎南事而終焉

其序正與禮運正義六十調同但自黃鍾右旋歷應無南

夷林蕤中姑夾太大以為諸宮之次方其未遍十二律以

及中宮之時正律不生子律而琴自南呂上生姑洗亦未

見其有不合而須變以為子律也今日琴之角聲乃姑洗

部之依行則未知其何自而來忽破此例且將來下生之

時不知其將復為應鍾耶抑遂為包育也復為應鍾則數

不合便為包育則從此抹過姑洗以下入正律依行以前

四十子律皆成無用矣若曰用正律時自未應遽用子律

自無射為宮之後方用執始以下子律則中呂為宮人自

用內負子律而生黃鍾之分動以下四律初不用依行也

至於太簇之形晉為宮乃夷汗為社依行為商包育為羽

謙待為角則是依行未嘗為中呂之宮具其短長雖若鄰

於中呂而其分部實居姑洗亦不得而應於十徽也凡此

反復求之竟未之得偶別思得一說具於後段中宮調說

中更望垂教

來教云古黃鍾今慢角調三正角姑洗古清角今正

宮亦名中呂宮三清角中呂又曰若下其角聲於大

弦十一徽而取其應則可以復古之正調矣

今詳此說慢角三為姑洗者從太弦十一徽調之而應其

弦緩也清角三為中呂者從太弦十徽調之而應其絃急

也以此推之則王侍郎所說直以第三絃為中呂者清角

法也不知其說是如此否其間尚有未曉者別見後段

古黃鍾宮調慢角

今詳來教既曰古黃鍾宮調則此一均正是黃鍾為宮正

聲之調而琴中聲氣之元也又曰今謂之慢角調則是今

世猶有此調也然不知今之琴曲何者為此調何以世俗

都不行用而唯以中呂為宮也且既知其誤則改而正之

似無難者今長者雖知其然而猶未免有傳習之久莫之

能改之歎則又似有未易改者此又何也又此但以見行

中呂宮調緩其一絃以為正角則其餘絃之相應者恐亦

須有差舛不知合與不合并行改易若不改易而但抑按以求其合既謂之黃鍾正宮又似不當如此此皆未曉更望指論

中呂官調亦曰正宮

今詳來教此但以古黃鍾正調緊第三絃之散聲而因以為官耳雖不得姑洗正角之位然角聲所占地位其廣自十一徽之西以盡乎九徽之東皆角聲之位也今既不循常而欲緊其聲則於其中雖移一律初亦不出本聲之位不必更以京房子律推之強改姑洗之依行使屬中呂然後為得也但既以第三絃為官則其下即便可就按第六絃黃清以為社四絃林鍾為商七絃太清為羽五絃南呂

琴書大全

卷之二十一

為角自應於十徽其散聲則其上下兩絃則聲濁而勝於本官故不入調而以為應聲自為官商來教謂以旋官命之故曰中呂之官者正謂此也然詳此調以中呂為角則已不得角聲之正以角聲為官則又不得官聲之正又就少官少商以為社羽而反以正官正商為社羽之應則其遷就雖巧而顛倒失正亦甚矣以此竊意或非古樂旋官正法但不知其自何時而變耳然當時若且私行此調而不廢本曲則人猶得以識其是非今乃反以所變為正官而本曲遂不可見則今之所謂琴者非復古樂之全明矣故東坡以為古之鄭衛豈亦有見於此耶

旋官諸調之法

以上黃鍾中呂首尾二宮其法略可見矣但其中呂一宮未有以見其為古樂旋宮之正法耳若是正法則其餘十律亦當各自為官若非正法則其本調亦當并考然後其法乃備故古說有隨月用律之法而來教亦謂不必轉軫促弦但依旋官之法而抑按之正謂此也然亦難只如此泛論須逐官指定各以何聲取何絃為唱各以何絃取何律為均乃見詳實又以禮運正義之說推之則每律既已各為一官每官亦合各有五調而其逐調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而前此說者皆未嘗有明文誠闕典也欲望暇日定為一圖以官統調以調統聲令其賓主次第各有條理則覽者曉然可為萬世之法矣若作此圖先須作二圖各

琴書大全

卷之二十一

其琴之形體雖大寸散聲之位然後以圖附按聲律之位以一一圖附按聲律之位列於官調圖前所附三律制板則為白字

十徽十一徽

舊疑七絃隔一調之六絃皆應於第十徽而第三絃獨於十一徽調之乃應故角聲垂應兩律而其餘四聲皆止應一律前此故嘗請問而角聲垂應兩律之辨則固已蒙指示矣然依行之說愚意終有所未曉也已於前章再論之矣至於七絃隔一之應不同在於一徽則又嘗思之七絃散聲為五聲之正而大絃十二律之位又眾絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相為次第其六絃會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者社與散社

應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相湏故不得同會於一徽無他說也

荅蔡季通書

琴固每絃各有五聲然亦有一絃自有為一聲之法故沈存中之說未可盡以為不然大抵世間萬事其間義理精妙無窮皆未易以一言斷其始終湏看得玲瓏透脫不相妨礙方是物格之驗也

又

琴中旋宮一事正為初絃有緊慢而眾絃隨之耳若一定而不可移則旋宮之法何所施也但恐牛未以後聲太高急而小絃斷絕故疑所謂五降者乃謂蕤賓以下不可為宮耳此說固未必然然與今所謂一定而不可易古所謂隨十二月為宮者似得中制試更推之

又

前書奉扣琴譜旋宮之法不知考得果如何若初絃一定不復更可緊慢恐無是理也

又

律管樂書已領更容細看續奉扣也方分竟如何若果如此即空徑三分之說遂不可用矣以琴為準果可定否恐絃聲緩急亦隨律高下則不容其自相和耳

又

近因諸人論琴就一哥借得所畫圖子適合鄙意乃知朝瑞只說得黃鍾一均內最上一絃而遽欲以論琴之全體宜乎膠固偏執而無所合也學不欲陋豈不信然

又

昨因見人說琴無歸着謾疏所疑得數千字欲寫奉寄而昨晚一哥方報今日便有人行遂不暇及當俟後便也或言鄭尚明琴史十餘卷緊要處都不曾說着只是閑話耳其書亦是集古今人所說乃止如此是凡事不曾有人理會到底也以法言之亦當用旋宮法但恐以諸短律為宮則絃不惟不可彈亦不可上矣故或說琴只用黃鍾一均似有此理然又只成隋文帝何妥之樂可笑耳可預考之俟寄所草去求正也

語錄

陳言琴只可彈黃鍾一均而不可旋相為宮此說猶可至謂琴之泛聲為六律又謂六律謂六同則妄矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知是正與不正此湏審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琴上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉季通書來說近已曉得但辨定七絃不用調絃皆可以彈十一宮

琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮

如此則大呂太簇夾鍾以下聲聲皆用按徽都無散聲  
蓋纔不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶無如其  
說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裏按之此  
後愈挨下去方合大呂諸聲蓋按着正徽復是黃鍾聲  
矣渠云頃聞之太常樂工亦云然恐無此理古人彈  
琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調  
太簇二月調夾鍾但此後聲愈緊至十月調應鍾則絃  
急甚恐絕矣不知古人如何季通不能琴他只是思量  
得不知彈出便不可行這便是無下學工夫吾人皆坐  
此病古人朝夕習於此故以之上達不難蓋下學中上  
達之理皆具矣

琴書大全  
卷之十一  
陳敏子琴律發微敘述

天地之數起於一元律則本乎天地之數者也故黃鍾得  
聲氣之元邵子書一元有十二會猶歲有十二月衍其數  
至於十二萬九千六百歲律之數十二應乎十二月之氣  
非得天地之數者乎是理之與孰從而知之哉唯神聖得  
元氣之會聰明過人制作皆合乎天地之數五聲循環十  
二律而不逾於黃鍾之宮亦猶天地之氣周流乎歲月日  
辰而不逾於一元之元也此即還相為宮之說記禮運曰  
五聲六律十二管還相為宮廣求理數之悉則諸經傳諸  
子史諸儒之註疏文論亦已多矣然所謂還宮之法在古  
樂中及之者固多至於琴家流俗傳習之弊但知有五音

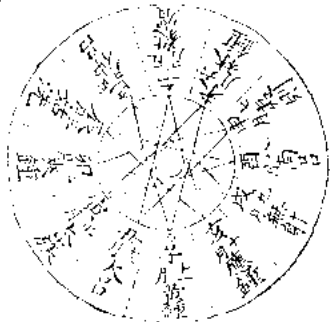
正調及外雜調而已即無以還宮為說者實祐開南溪徐  
氏理卓然有見因求古鍾律而有得於琴著琴統一編又  
作外篇玉譜歷述十二律皆可為宮而世所謂五音正調  
者乃仲呂一宮絃也於是可以正歷世通天下之誤凡昔  
之扞格不通而強為之說者皆渙然冰釋而無疑矣豈不  
快哉僕夙夙琴瑟長意音律於徐氏書深悅之然其書但舉  
其槩曰如是而已乃若推求其所以如是者則有所不及  
焉輒忘鄙陋復立一法別為要訣不過發明徐氏之說使  
學琴者視之可以知十二律之於某絃所以還相為宮而  
於某絃之所以為商角徵羽者各有攸據以自信并旁及  
諸家定律定微製曲之說意欲俾易於曉會故辭語多下

琴書大全  
卷之十一  
原琴律

律膚淺亦所不計也用類聚圖說分為三卷題曰琴律發  
微惟君子高明亮其心恕其僭或於理有礙處就改而正  
諸不勝斯文之幸延祐庚申歲除日立春南豐陳敏子叙  
聲本乎氣一而已矣氣有升降升則動而發乎外降則翕  
而歸於靜也以其機寓於形故其動也有先後深淺之不  
齊應乎十二辰聖人則之制十二律管之長短以候氣以  
定時就以定聲此律之始也或謂自羲農已有琴至黃帝  
乃命伶倫取嶠谷之竹制十二筒吹之方有所謂律然則  
琴固先於律也世代寥絕未究其的道在天地間無有古  
今其有先有後者器則然也義農既有琴且有樂樂且有

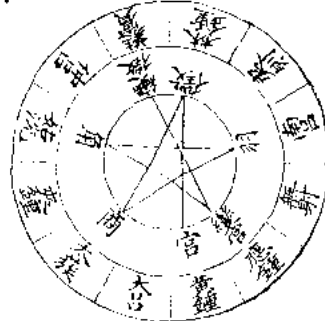
名則其聲豈有無節者特其制與名或有不同耳黃帝所制之律亦豈恃於義農之樂曰琴曰律之理未有琴律之前固已皆具又何先後之有矧義農之於黃帝皇風猶未遠也若夫律之制始於黃鍾以次而生終於仲呂為十二黃鍾管九寸其面審圖長空圍積實之數推而廣之有密契乎天地造化之妙故其見之於用可以窺三百六旬六日之運而合乎歷焉又以子穀和黍中者用黃鍾之數度長短而為度以黃鍾所容之黍量多少而為量以黃鍾之黍百為重一鉢而定權衡是皆本於律萬事萬物孰有外於黃鍾者樂則所以發揚十二律之聲和而諸樂之尚琴又其獨尊者及其至也足以感動乎天地鬼神而洞視乎百千萬世之曠遠豈徒曰娛其耳之具哉

二十律八相生圖



律起於黃鍾自黃鍾順數至為林鍾自林鍾數至八為太簇自太簇數至八為南呂自南呂數至八為姑洗自姑洗數至八為應鍾自應鍾數至八為蕤賓自蕤賓數至八為大呂自大呂數至八為夷則自夷則數至八為夾鍾自夾鍾數至八為無射自無射數至八為仲呂自仲呂數至八則復為黃鍾經律周而復始旋轉無窮

十二律旋相為宮圖



宮生徵徵生商商生羽羽生角角生絳管變宮生變徵皆隔八也內重圖合活動旋轉以宮字加所用律則商角徵羽之律皆定矣琴家惟六十調變宮變徵係按絃取聲不復立調

十二律分配五絃還宮要訣

先定五絃各為宮

琴書大全 五絃以朱文公四尺五寸之數約為則

第一絃自岳至轆散聲為黃鍾宮大呂太簇共絃若用共絃之律為宮其絃法不改但大呂則諸絃皆緊於黃鍾一律太簇則諸絃皆緊於黃鍾二律後倣此 第二絃散聲與按第一絃正十二徽相應為夾鍾宮姑洗共絃 第三絃散聲與按第一絃十徽於十徽微上聲同相應為仲呂宮蕤賓林鍾共絃 第四絃散聲與按第一絃九徽上一寸八分四釐相應為夷則宮南呂共絃 第五絃散聲與按第一絃八徽上一寸相應為無射宮應鍾共絃

次定各官絃五聲

凡既定應為某律官絃者自岳至轆散聲為官

就本官絃按十三徽外約六分七釐為商 按十

一徽上約四分五釐為角 按正九徽為徵 按

八徽上約三分五釐為羽

前二項摠法皆是以隔八損益下生上生定其處而

起於黃鍾為十二律還宮之本其調絃小間勾凡官

絃皆按十一徽上應在內散聲餘絃皆按十徽此亦

一定之法也今逐一開具十二律按聲與散聲應律

為五聲于後

黃鍾律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應太簇 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應姑洗 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應林鍾 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應南呂 第六

絃為少宮律應黃清 第七絃為少商律應太清

太呂律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應夾鍾 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應仲呂 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應夷則 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應無射 第六

絃為少宮律應太清 第七絃為少商律應夾清

太簇律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應姑洗 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應蕤賓 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應南呂 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應應鍾 第六

絃為少宮律應太清 第七絃為少商律應姑清

右黃鍾大呂太簇三律皆以第一絃為官其調絃法

亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五

應散七十徽按三應散五八九徽間按三應散六十

徽按二應散四九徽按二應散五十一徽上四分五

釐按一應散三九徽按一應散四

夾鍾律以第二絃散聲為官 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應仲呂 按

第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應

為角律應林鍾 按第二絃正九徽與第五絃散聲

相應為徵律應無射 按第二絃八徽上三分五

釐與第一絃散聲相應為羽律應黃鍾 第六絃

為少羽律應黃清 第七絃為少宮律應夾清

姑洗律以第二絃散聲為官 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應蕤賓按  
第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應  
為角律應夷則按第二絃正九徽與第五絃散  
聲相應為徵律應應鍾按第二絃八徽上三分  
五釐與第一絃散聲相應為羽律應大呂第六  
絃為少羽律應太清第七絃為少宮律應姑清  
右夾鍾姑洗二律皆以第二絃為宮其調絃法亦同  
八九徽間按四應散七十徽按四應散六十徽按五  
應散七十徽按三應散五九徽按三應散六十一徽  
上四分五釐按二應散四九徽按二應散五十徽按  
一應散三九徽按一應散四

琴書大全

声律上

仲呂律以第三絃散聲為宮按第三絃十三徽外六  
分七釐與第四絃散聲相應為商律應林鍾按  
第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應  
為角律應南呂按第三絃正九徽與第一絃散  
聲相應為徵律應黃鍾按第三絃八徽上三分  
五釐與第二絃散聲相應為羽律應太簇第六  
絃為少徵律應黃清第七絃為少羽律應太清  
蕤賓律以第三絃散聲為宮按第三絃十三徽外六  
分七釐與第四絃散聲相應為商律應夷則按  
第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應  
為角律應無射按第三絃正九徽與第一絃散

聲相應為徵律應大呂按第三絃八徽上三分  
五釐與第二絃散聲相應為羽律應夾鍾第六  
絃為少徵律應太清第七絃為少羽律應夾清  
林鍾律以第三絃散聲為宮按第三絃十三徽外六  
分七釐與第四絃散聲相應為商律應南呂按  
第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應  
為角律應應鍾按第三絃正九徽與第一絃散  
聲相應為徵律應太簇按第三絃八徽上三分  
五釐與第二絃散聲相應為羽律應姑洗第六  
絃為少徵律應太清第七絃為少羽律應姑清  
右仲呂蕤賓林鍾三律皆以第三絃為宮其調絃法  
亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五  
應散七十一徽上四分五釐按三應散五九徽按三  
應散六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按  
一應散三九徽按一應散四  
夷則律以第四絃散聲為宮按第四絃十三徽外六  
分七釐與第五絃散聲相應為商律應無射按  
第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應  
為角律應黃鍾按第四絃正九徽與第二絃散  
聲相應為徵律應夾鍾按第四絃八徽上三分  
五釐與第三絃散聲相應為羽律應仲呂第六  
絃為少角律應黃清第七絃為少徵律應夾清

琴書大全

声律上



南呂律以第四絃散聲為宮 按第四絃十三徽外六  
 分七釐與第五絃散聲相應為商律應鍾 按  
 第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應  
 為角律應大呂 按第四絃正九徽與第二絃散  
 聲相應為徵律應姑洗 按第四絃八徽上三分  
 五釐與第三絃散聲相應為羽律應蕤賓 第六  
 絃為少角律應太清 第七絃為少徵律應姑清  
 右夷則南呂二律皆以第四絃為宮其調絃法亦同  
 九徽按四應散七十一徽上四分五釐按四應散六  
 十徽按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散  
 六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按一應  
 散三八九徽間按一應散四

無射律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六  
 分七釐與第一絃散聲相應為商律應黃鍾 按  
 第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應  
 為角律應太簇 按第五絃正九徽與第三絃散  
 聲相應為徵律應仲呂 按第五絃八徽上三分  
 五釐與第四絃散聲相應為羽律應林鍾 第六  
 絃為少商律應黃清 第七絃為少角律應太清  
 應鍾律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六  
 分七釐與第一絃散聲相應為商律應大呂 按  
 第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應

為角律應夾鍾 按第五絃正九徽與第三絃散  
 聲相應為徵律應蕤賓 按第五絃八徽上三分  
 五釐與第四絃散聲相應為羽律應夷則 第六  
 絃為少商律應太清 第七絃為少角律應夾清  
 右無射應鍾二律皆以第五絃為宮其調絃法亦同  
 九徽按四應散七十徽按四應散六十一徽上四分  
 五釐按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散  
 六十徽按二應散四八九徽間按二應散五十徽按  
 一應散三九徽按一應散四

還宮之法十二律皆可為宮不問絃之外內大小寬急  
 聲之高下清濁不同 並以前法所定散聲為宮十  
 二律皆可為商不問以第幾絃為宮 但按本官  
 絃十三徽外六分七釐其相並一絃散聲與之相  
 應是為商十二律皆可為角但按本官絃十一徽上  
 四分五釐其相間一絃散聲與之相應是為角十二  
 律皆可為徵但按本官絃正九徽其相間二絃散聲  
 與之相應是為徵十二律皆可為羽但按本官絃第  
 八徽上三分五釐其相間三絃散聲與之相應是為  
 羽其六七絃則各隨一二絃之律還轉為清聲十二  
 律還轉於五絃為五聲其則例皆同無異者其在內  
 之絃為宮而還轉四聲歸於在外之絃者展筭其法  
 並同又外內五絃其聲沉濁高濇之不同而各處相



隔二律又還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至夾姑再為第二絃皆是隔二律無不同者仲蕤林三律絃法可通用者各以第三絃為官下至林夷南為第四絃皆是隔一律又下至南無應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃大太為第一絃皆是隔二律又下至太夾姑為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤林再為第三絃皆是隔二律無不同者夷南二律絃法可通用者各以第四絃為官下至無應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至夾姑為第二絃皆是隔二律又下至仲蕤為第三絃皆是隔一律又下至夷南再為第四絃皆是隔二律無不同者無應二律絃法可通用

琴書大全 五律書三

者各以第五絃為官就還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至太夾為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤為第三絃皆是隔二律又下至林夷為第四絃皆是隔一律又下至無應再為第五絃皆是隔二律無不同者以上十二律分配五絃其各絃所分之律隔一隔二之次第相對無不同者故其絃可以通用此是論或三律或二律可以同一絃法者如此又有一說黃鍾五絃律是黃太姑林南大呂是大夾仲夷無大是黃之次律夾是太之次律仲是姑之次律夷是林之次律無是南之次律其在五絃但當以黃鍾絃每絃各緊一徽是即與黃鍾絃法同又如太簇是太姑蕤南應又皆次於大呂五律相去黃鍾為隔二

琴書大全 五律書三

律其法亦但當以黃鍾絃每絃各緊二徽則亦與黃鍾絃法同後四樣絃法可以類推此說比之前所論為簡要亦不過謂其可以同一絃法者為然又論其不同者黃大太三律共絃法其間隔二律者在三四絃及五一絃之間夾姑二律共絃法其間隔二律者在一二絃及四五絃之間仲蕤林三律共絃法其間隔二律者在一二絃及五一絃之間夷南二律共絃法其間隔二律者在一二絃及三四絃之間無應二律共絃法其間隔二律者在一二絃及四五絃之間黃大太與仲蕤林皆三律共絃法其隔二律在一一絃間者雖同其在三四絃及在一二絃間者不同矣夾姑與夷南皆二律共絃法其隔二律在一二絃間者雖同其在四五絃及三四絃間者不同矣至於無應二律共絃法其隔二律在一三絃間者雖與仲蕤林絃同其在四五絃間者不同矣其在四五絃間者雖與夾姑絃同其在二三絃間者又不同矣况隔一律而不同處又非一則五者之絃豈可比而同之此是論五樣絃法之不可以苟同者如此是篇首論其所以分配五絃之大意次論諸律之於分配五絃各自可以同法末又論五樣絃法之不可以苟同遂節細而求之自可見其妙處皆出於理數之天然有不可違者或問徐氏惟以黃大太三律配第一絃姜氏又於太姑林南四官皆以應鍾同黃大共三律配第一絃何也蓋姜氏以清商絃鍾太簇則太簇之上合是隔二律

第一絃即是應鍾矣太簇夾鍾雖皆屬第二絃而清商絃二絃以上例是隔二律以清商絃彈夾鍾宮則第一絃為黃鍾乃其宜也若太簇以清商絃彈則第一絃為應鍾矣姜氏但知太簇夾鍾皆屬第二絃遂皆以清商絃彈不思應鍾律短聲促不可以配第一絃也故徐氏於慢角為黃鍾宮絃彈太簇亦在第二絃而於第一絃只隔一律為黃鍾豈不為至當又如姑林南三宮姜氏亦以應鍾配第一絃者皆可以類推其實當以徐氏之說為的

琴書大全 声律上 第五

黃鍾十二律圖

各絃具十二律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
應黃	太簇	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射	應黃	太簇
太簇	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射	應黃	太簇	夾鍾
姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射	應黃	太簇	夾鍾	姑洗	仲呂
林鍾	夷則	南呂	無射	應黃	太簇	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則
南呂	無射	應黃	太簇	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射
應黃	太簇	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射	應黃	太簇

十二宮調所用五聲雖各有律然二變按聲又在五聲之外又上下喉密諸調中引注連聲宜能全不及諸律况一絃諸半各具十二律無缺其間有當用與否是皆不可不知者作各絃十二律圖其各絃聲應律皆取黃鍾一絃損益之則為定但各絃既有本律其聲之高下雖不同然絃之長短則一止當用本絃律如黃鍾絃損益之法定諸律則其疏密一同而音韻亦相應若又接續第一絃仲呂如前生去則又當為黃鍾律第二絃太簇律不合矣是皆律法之變而合於正處不可不知也

聲律上 第六

# 大吕弦二十律之图

大	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大

聲律七

# 太簇弦二十律之图

太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷
蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲
南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷
黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	黄	大	太	夷

聲律八

夾鐘絃二十律之圖

黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃  
夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷  
仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲  
林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林  
無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無  
黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃  
夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷姑仲癸林夷南無應黃大木夷

聲律上三十九

姑洗絃二十律之圖

太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太  
 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑  
 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤  
 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾  
 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應  
 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太  
 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑 仲 蕤 林 夾 南 無 應 蕤 太 太 夾 姑

聲律上四十



# 圖之律二十絃鍾林

太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑
蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤
南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南
應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑

聲律上四十三

# 圖之律二十絃則夷

黃	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天
夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷
仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲
蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤
應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應
天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	蕤	應	蕤	天	太

聲律上四十四



# 圖之律二十絃呂南

太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑
蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤
應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑

聲律上四十五

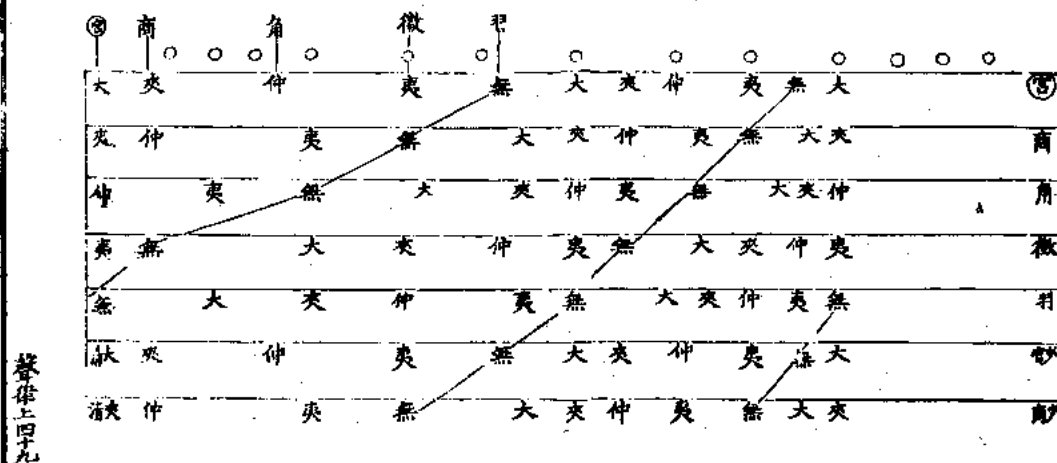
# 圖之律二十絃射無

蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤
太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太
仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲
林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林
應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤
太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	太

聲律上四十六

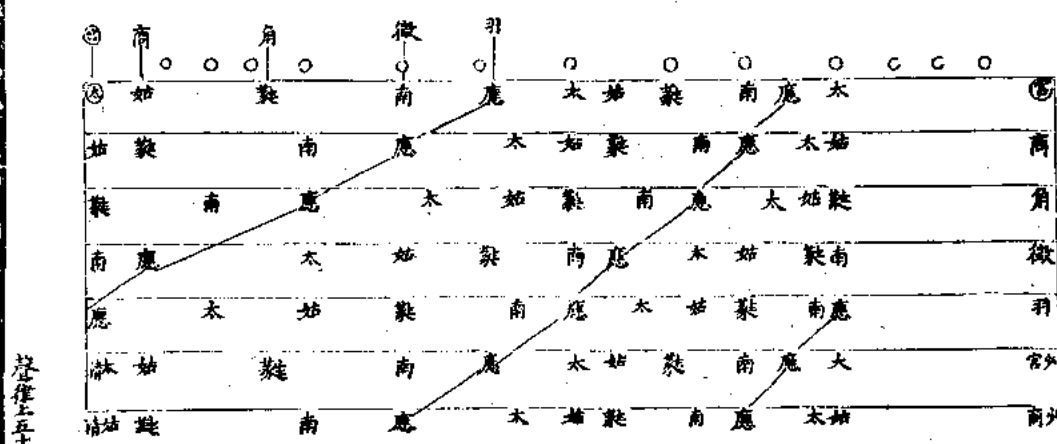


### 大吕官按絃聲律圖



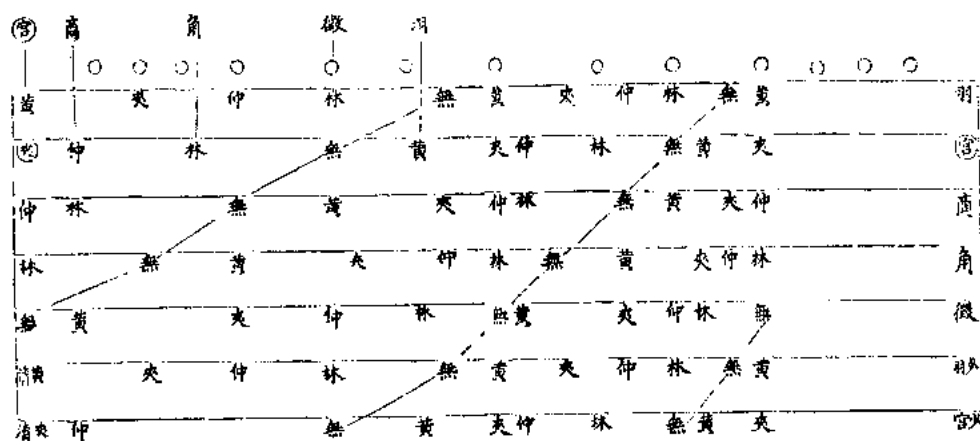
聲律上四九

### 太簇官按絃聲律圖



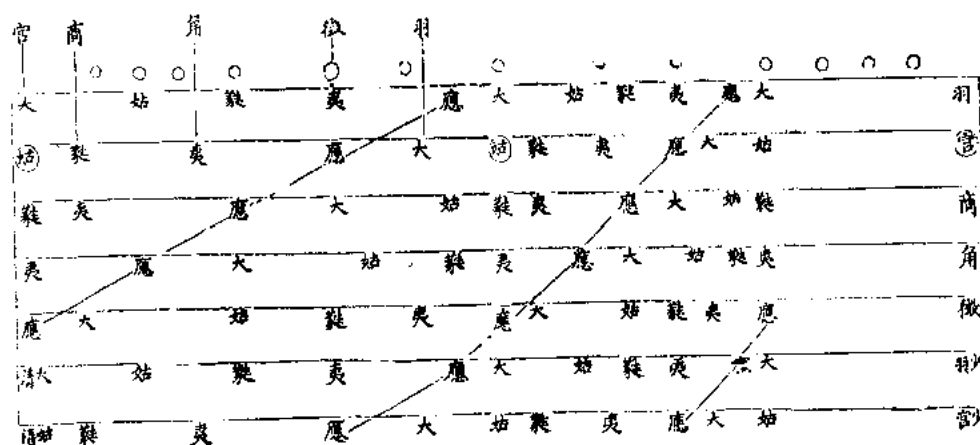
聲律上五十一

### 夾鐘宮按絃聲律圖



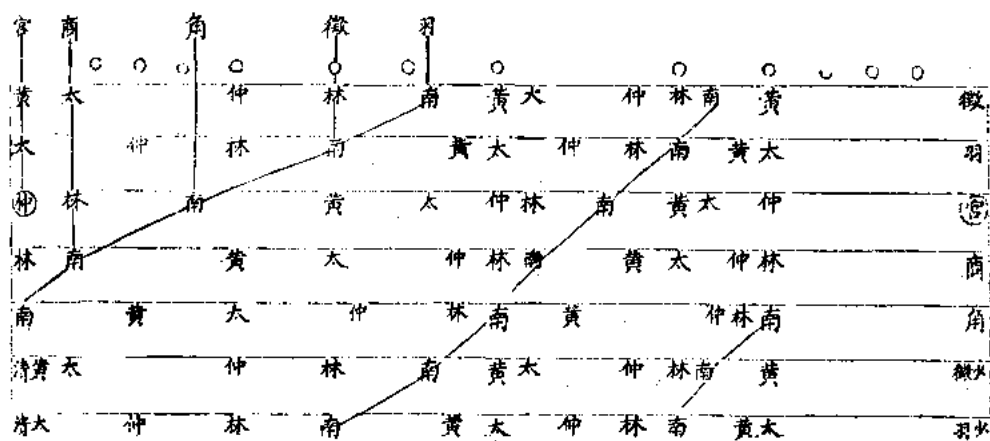
聲律上五十一

### 姑洗宮按絃聲律圖



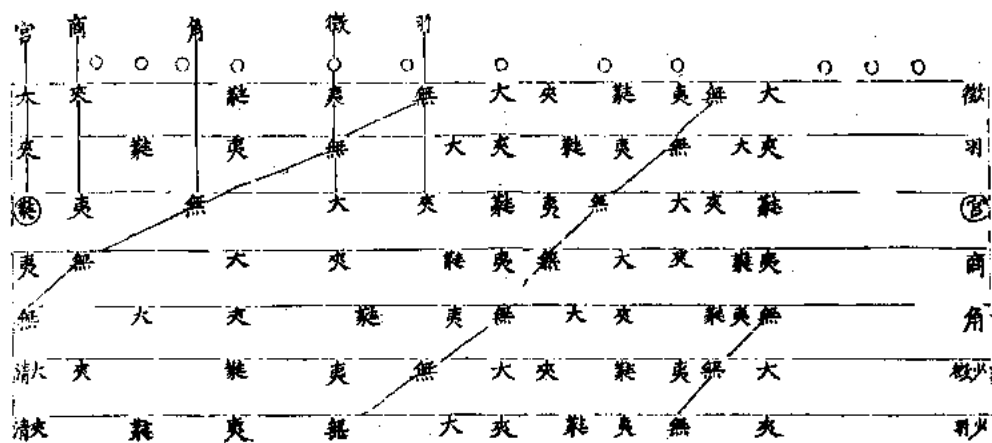
聲律上五十二

### 仲吕官按絃聲律圖



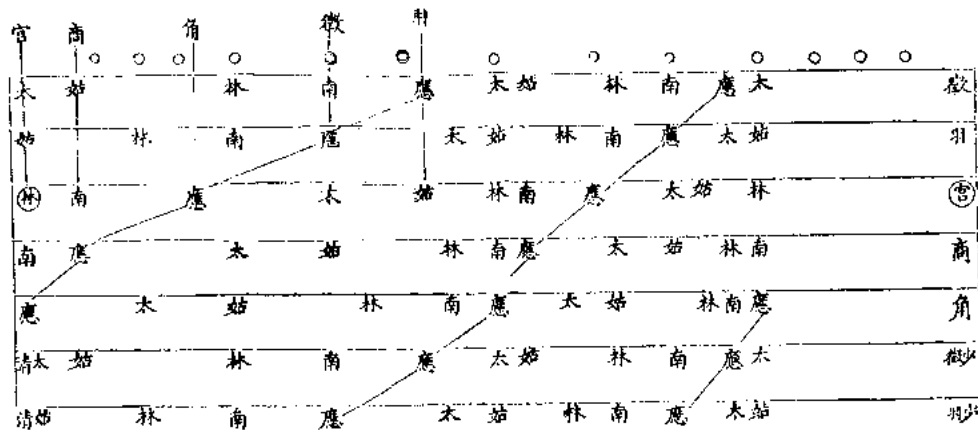
聲律上五十三

### 蕤賓官按絃聲律圖



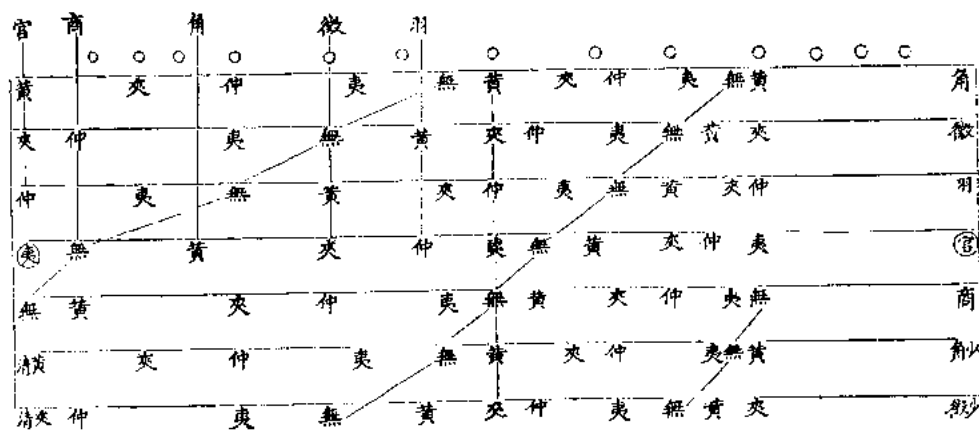
聲律上五十四

# 林鐘宮按絃聲律圖



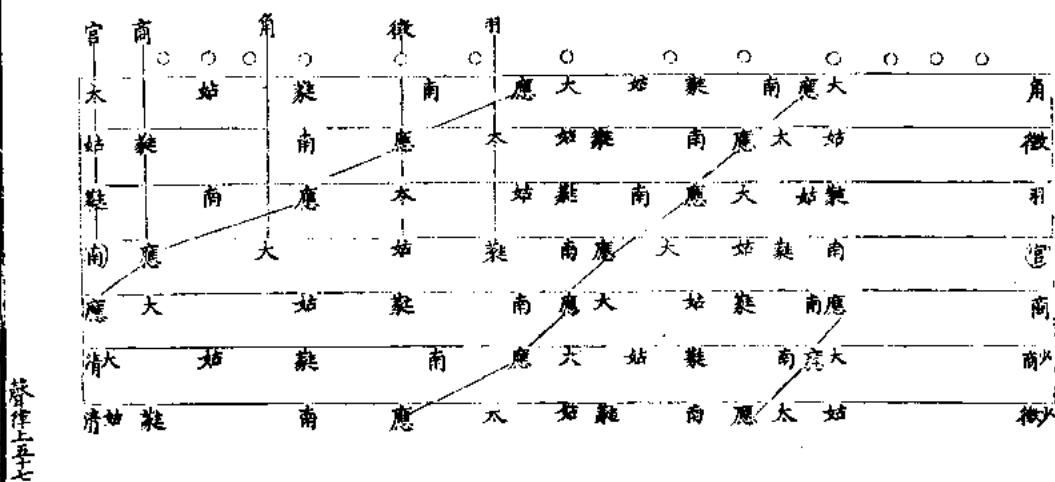
聲律上五十五

# 夷則宮按絃聲律圖



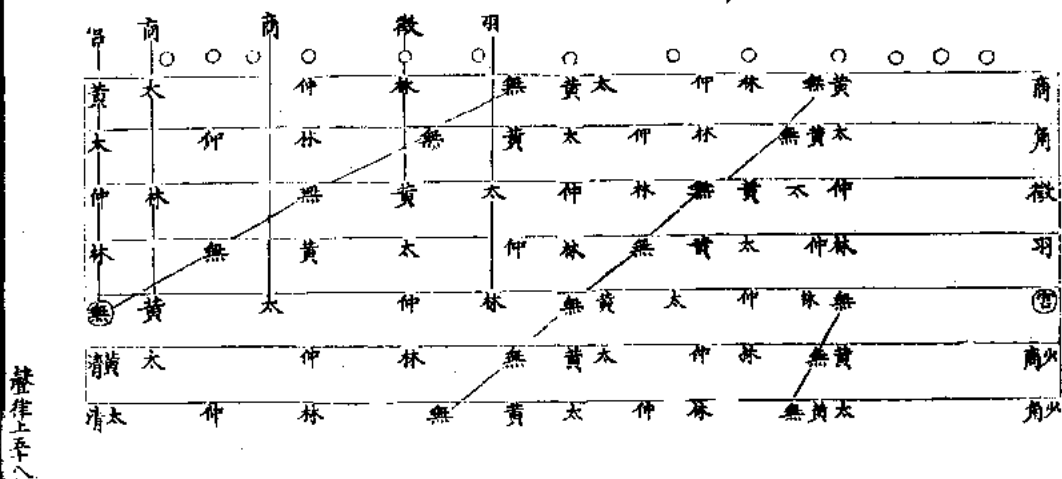
聲律上五十六

### 南吕官按絃聲律圖



聲律上至七

### 無射官按絃聲律圖



聲律上至八

應鐘宮按絃聲律圖

Diagram 10: A 12-tone scale (十二律呂) with 12 columns and 12 rows. The columns are labeled with the twelve pitches: 宮 (Gong), 商 (Shang), 角 (Jue), 徵 (Zhi), 羽 (Yu), 應 (Ying), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da). The rows are labeled with the twelve pitches: 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia). The diagram shows the relationships between the pitches, including the 12-tone scale and the 12-tone scale with 12 pitches. The diagram is a 12x12 grid with 12 columns and 12 rows. The columns are labeled with the twelve pitches: 宮 (Gong), 商 (Shang), 角 (Jue), 徵 (Zhi), 羽 (Yu), 應 (Ying), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da). The rows are labeled with the twelve pitches: 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia). The diagram shows the relationships between the pitches, including the 12-tone scale and the 12-tone scale with 12 pitches. The diagram is a 12x12 grid with 12 columns and 12 rows. The columns are labeled with the twelve pitches: 宮 (Gong), 商 (Shang), 角 (Jue), 徵 (Zhi), 羽 (Yu), 應 (Ying), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da). The rows are labeled with the twelve pitches: 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia), 蕤 (Rui), 夷 (Yi), 黃 (Huang), 大 (Da), 夾 (Jia). The diagram shows the relationships between the pitches, including the 12-tone scale and the 12-tone scale with 12 pitches.

聲律上五十九

黃鐘官泛聲協律圖

○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○大 <sup>(註)</sup>	○姑	○林	○黃	○姑	○林	○黃
太	南	粧	太	南	粧	大 <sup>(註)</sup>	粧	南	太	粧	南	太
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	夷	應	姑	應	姑	姑
林	太	龐	林	太	龐	林	應	太	林	應	林	林
南	姑	天	南	姑	大	南	太	姑	南	大	南	黃
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	姑	林	黃	姑	林	黃

每一宮用五律為五聲如黃鐘宮用黃太姑林商之類惟五絃散聲為然若按聲則有二變及諸律不在五聲之內者亦或用之而不繫散聲律數至於泛聲與散聲同其聲徹於岳與銀五絃各配一律每絃用中折之法其半聲凡五皆與本絃本律同均七徽四徽十徽一徽十三徽也泛聲惟於當徽處取之除五半聲相同外如六徽八徽則與三徽十一徽同五徽九徽則與二徽十二徽同其律則有不在本宮散聲五律之內者雖刻曲之際不免於用之却不繫散聲律數然既已用之則亦不可不知其處所今依各徵所應作泛聲協律圖

聲律上六

十二宮泛聲協律圖



# 大呂宮泛聲協律圖

○木	○夷	○林	○木	○夷	○仲	○木	○仲	○夷	○木	○仲	○夷	○木
來	無	仲	來	無	林	來	林	無	來	林	無	來
仲	黃	南	仲	黃	南	仲	南	黃	仲	南	黃	仲
夷	夷	南	夷	夷	南	夷	夷	夷	夷	夷	夷	夷
無	仲	太	無	仲	太	無	太	仲	無	太	仲	無
大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大
夷	無	林	夷	無	林	夷	無	林	夷	無	林	夷

聲律上六十一

# 太簇宮泛聲協律圖

○木	○南	○蕤	○木	○南	○蕤	○木	○南	○蕤	○木	○南	○蕤	○木
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑
來	大	無	來	大	無	來	大	無	來	大	無	來
南	姑	大	南	姑	大	南	姑	大	南	姑	大	南
應	來	夷	應	來	夷	應	來	夷	應	來	夷	應
太	南	蕤	太	南	蕤	太	南	蕤	太	南	蕤	太
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑

聲律上六十二

# 夾鐘宮泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林
夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無
仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲	蕤
林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太
無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲
蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林
夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無

聲律上六十三

# 姑洗宮泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應
蕤	太	蕤	蕤	太	蕤	蕤	太	蕤	蕤	太	蕤	蕤	太
夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷	夾
應	仲	夾	應	仲	夾	應	仲	夾	應	仲	夾	應	仲
太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷	仲	太	夷
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應

聲律上六十四





### 圖律協聲泛宮呂南

○大	○夷	○仲	○大	○夷	○仲	○大	○仲	○夷	○大	○仲	○夷	○大
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	夷	應	姑	夷	應	姑
疑	大	無	疑	大	無	疑	無	大	疑	無	大	疑
南	姑	大	南	姑	大	南	大	姑	南	大	姑	南
應	疑	夷	應	疑	夷	應	夷	疑	應	夷	疑	應
大	夷	仲	大	夷	仲	大	仲	夷	大	仲	夷	大
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	夷	應	姑	夷	應	姑

聲律上六十九

### 圖律協聲泛宮射無

○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○黃	○姑	○林	○黃	○姑	○林	○黃
太	南	疑	太	南	疑	太	疑	南	太	疑	南	太
仲	黃	南	仲	黃	南	仲	南	黃	仲	南	黃	仲
林	太	應	林	太	應	林	應	太	林	應	太	林
無	仲	太	無	仲	太	無	太	仲	無	太	仲	無
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	姑	林	黃	姑	林	黃
太	南	疑	太	南	疑	太	疑	南	太	疑	南	太

聲律上七十



聲之半亦合於金也至於自七徽下至齟折其半為十徽自十徽下至齟又折其半為十三徽按而扣之皆不與全聲合者為其十徽與十三徽既實按則此二徽至齟其絃皆已無聲其絃之半既不得用則其聲之半又安能合於金也哉蓋惟七徽為至中扣於岳與齟皆為半聲若七徽以上半聲之節必扣絃於近岳而後能得其絃之半七徽以下半聲之節必扣絃於近齟而後能得其絃之半七徽以下皆為廢絃按七徽而扣於近岳通首尾而言自齟至岳七徽亦為得其絃之半七徽以上皆為廢絃按四徽而扣於近岳自七徽至岳四徽為得其絃之半四徽以下皆為廢絃按一徽而扣於近岳自四徽至岳一徽為得其絃之半一

合琴書大全

五律下二

徽以下皆為廢絃按十徽而扣於近齟自七徽至齟十徽為得其絃之半十徽以上皆為廢絃按十三徽而扣於近齟自十徽至齟十三徽為得其絃之半十三徽以上皆為廢絃今既自近岳扣之而按十徽與十三徽則皆為下過半七徽之半而非自七徽至岳均分之中矣已不得合半聲之節又豈得合乎聲之全也故嘗以琴徽之附益其齟俾其絃高却就近齟處扣之其十徽十三徽莫不與全聲合而四徽與一徽反又不合者亦皆為上過半七徽之半而非自七徽至齟均分之中矣亦不得合乎半聲之節故亦不得合半聲之全也由是而觀即可知矣大槩七徽為琴之中為全聲之半七徽以上七徽以下皆有半聲之節琴惟就近岳扣之故實按於七徽之下不得以

合乎半聲之節也或者又曰按徽而求半聲之合與否其說得矣又以泛聲求之自七徽以上如四徽一徽皆合於全聲與按聲同無可疑者獨十徽十三徽亦合於全聲且亦自近岳扣之即非近於齟扣之也此與按徽求聲之說無乃有異乎於是益足以見七徽以上七徽以下皆有半聲之節明矣蓋全聲者微半岳與齟而無欠缺者也泛聲者但以指畧點及絃即起雖是近岳扣之而其聲均未嘗不徹於齟也聲既徹於齟則十徽十三徽以下不得謂之廢絃而二徽亦得以合乎半聲之節非若實按者其兩按徽以下之絃為廢而無聲也又安得不與全聲合哉且就近齟處扣之而泛取於四徽一徽亦皆合於全聲其聲均亦未嘗不徹於岳與實按之法同皆不相悖也抑實按者全聲既有缺所按又過而不合於半之節固應不合於全聲也泛取者既與全聲無欠缺之異半聲之節又隱然在其中而應之合則豈有不同於全聲者乎以實按與泛取求半聲同異之說於是瞭然矣

清聲

琴何以有清聲蓋十二律列於諸絃既遍復起律於以次絃復起之律與初絃本律相同故其均亦同雖是其均同然初絃本律長其聲沈而濁內絃復起之律短其聲高而清故曰清聲也試詳論之黃鍾第一絃為宮第二絃隔一律為太簇為商第三絃隔一律為姑洗為角第四絃隔二

律為林鍾為徵第五絃隔一律為南呂為羽又隔二律復當為黃鍾為宮故第六絃與第一絃律皆黃鍾聲皆為宮為同均為黃鍾清聲為少宮第七絃又隔一律為太簇為商與第二絃律皆太簇聲皆為商為同均為太簇清聲為少商此特以黃鍾宮一律言之為然餘律為宮皆然也且黃鍾宮第一絃之七徽為半聲正與第六絃散聲同均為黃鍾之清一絃之中又不止七徽而已散聲為宮自齟至七徽為半聲具十二律七徽為宮至第四徽為半之半又具十二律四徽為宮至一徽為半半之半又具十二律是亦皆合乎宮聲之均就一絃而論者也自六絃而降又可以為五當與第四徽半之半為均又降而五當與第一徽半半之半為均然降而至此絃必急極而絕猶一絃之至於岳而無聲也故古人於琴止用七絃者亦取其聲之平和弗可加矣由是而論衆絃之聲有同均一絃內之聲亦有同均皆清聲之義其理則一矣不可不知也或謂十二律上下相生至仲呂周遍再生黃鍾為清聲此又實不然相生之法自無射三分益一上生仲呂已不及於正十徽又再上生轉不能及於齟黃鍾本律九寸以九數推之其半為四寸四分半仲呂所生黃鍾八寸七分餘其半為四寸三分餘半聲當與清聲合二半聲既差殊安能復與本律之清聲合也哉仲呂再生黃鍾所謂變律者也變律既短於本律其聲與之不相協何得為其清聲今所謂清聲

乃惟取於本律之同均而非有取於變律也大要當知仲呂變律之半聲與琴七徽本律之半聲不同蓋變律變聲皆本出於損益相生之律法清聲則與中聲同均本出於折半之徵法而與外本絃所屬之律相應也此專為琴而言然他樂器凡有清聲者非用變律

角聲

琴自第一絃至第五絃為宮商角徵羽雖常人亦皆傳習此說然十二律旋宮之法此為黃鍾宮一律絃法而已自黃鍾宮以次下生上生至仲呂十二律周遍皆可以為宮今姑以黃鍾宮一律言之黃鍾以第一絃散聲為宮三分損一在九徽與第四絃散聲合為下生林鍾為徵又自九徽三分益一在十三徽外與第二絃散聲合為上生太簇為商又自十三徽外三分損一在八徽上與第五絃散聲合為下生南呂為羽又自八徽上三分益一在十一徽上與第三絃散聲合為上生姑洗為角然則第一絃十一徽上為黃鍾角之按聲第三絃為黃鍾角之散聲皆應姑洗之律此天然黃鍾宮之角聲也世俗琴家率皆不明古律法但狃於傳習以所彈為五音正絃初不知其為仲呂宮絃又惑於傳聞琴自一絃至五絃為宮商角徵羽亦不知其非黃鍾宮絃遂執以三絃為角者其弊正坐此抑豈非因三絃十一徽上按聲為五絃角聲之應遂訛傳就以三絃散聲為角或者亦出於此殊不知仲呂之三絃散聲寔



為宮而五絃散聲乃為角也訛傳益久無復推求於是角調諸曲皆不得其正矣且如舊傳角調及曲多是按二絃十徽應四絃散聲終畢此正是商聲琴家有指為駿角又以泛聲名指七徽勾三大指六徽下按絃聲七畢調者却又正是宮聲安皆不可以謂之角也或者又曰先儒作琴律論角聲為詳其說何如琴律謂姑洗應於十二徽為角仲呂應於十徽亦為角且三絃散聲為姑洗應於一絃十一徽上為黃鐘宮角聲乃黃鐘宮絃法也三絃散聲為仲呂應於一絃十徽與宮聲韻合三絃散聲為仲呂宮五絃散聲為南呂應於三絃十一徽上為仲呂宮角聲乃仲呂宮絃法也其散聲按絃相應之聲各宮甚為分曉既以第一絃

琴書大全

音律下六

十一徽上相應為角又以第一絃十徽相應亦為角雖皆是三絃散聲相應其聲之律則不同矣且宮商徵羽皆止占一絃一律為一聲獨角聲乃占二律其所應之徽又有兩處為兩律之聲決無此理琴律之說又以為作樂者於宮羽徵角之間取二變聲乃得連續無間琴則專用正聲不取二變故於二位為間宮羽之間則有六絃少宮可以補變宮之聲惟徵角之間為闊遠幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前仲後皆得祗間一律而無空闕之患此琴律之說也然琴律所用亦只五世俗五音正調五音正調絃三絃為仲呂姑洗律雖與一絃十一徽相得而三

絃既為仲呂已無姑洗之聲何以不相離固守其所而不肯去也哉三絃既是仲呂姑洗無聲何以為前既謂之在前者無其聲則亦無所謂在後者矣又何以為皆得祗間一律琴律又於姑洗應十一徽為角之下注云仲呂應於十而為角但姑洗惟三絃用之餘絃皆用仲呂且三絃既為仲呂則其散聲與按聲皆非姑洗矣又何以曰姑洗惟三絃用之此幾於不可解或者又曰琴律之說於其前有所謂今世琴家獨以仲呂為黃鐘之角故於眾樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變但體認此數句則其後之說便可曉想必謂黃鐘宮第三絃散聲姑洗為角其應在第一絃十一徽非仲呂之應故

琴書大全

音律下七

必高其一律則一二四五絃皆高一律唯獨三絃守其舊為姑洗之本聲求之諸絃既高則三絃又是仲呂於是先姑後仲二律皆得為角矣但由此推之似又有不然者姑洗聲沈於仲呂而仲呂聲高於姑洗一律豈非以是而謂必高其一律然於黃鐘第一絃又高一律則其應三絃散聲又在於十二徽矣安能應三絃仲呂散聲於十徽哉餘絃可以類推或恐是以黃鐘宮絃一二四五例寬減放低一律則正合於仲呂絃而黃鐘諸絃之律又因是紊亂矣若又謂其別眾樂律高於琴則於琴之三絃又何干焉或云此為作眾樂而言然則琴律者眾樂中之琴律與姑闕其疑可也大槩三絃散聲應一絃十一徽上按聲者為姑

洗為黃鍾宮之角五絃散聲應三絃十一徽上按聲者為南呂為仲呂宮之角其餘諸宮之角聲又皆各有所屬徐氏之說本古律法焉可証也學者平其心求諸理數斯知其孰是孰非矣

十二律相生積實數并論

黃鐘

用九 九寸 每寸為九分為八十一

三之一為三寸

其實十七萬七千一百四十七

用十 九寸 每寸為十分積空圍為八百一十

三之一為三寸

其實八百一十分

損其一下生林鍾

林鍾

用九 六寸

三之一為二寸

其實十一萬八千〇九十八

用十 六寸

三之一為二寸

其實五百四十分

益其一上生太簇

太簇

用九 八寸

三之一為二寸六分

其實十五萬七千四百六十四

用十 八寸

三之一為二寸六分六釐六毫六

絲六忽余六

其實七百二十分

損其一下生南呂

南呂

用九 五寸三分

三之一為一寸七分

其實十〇萬四千九百七十六

用十 五寸三分三釐三毫三絲三忽余三四

三之一為一寸七分七釐七毫七

絲七忽余七八

其實四百八十分一釐

益其一上生姑洗

姑洗

用九 七寸一分

三之一為二寸三分三釐

其實十三萬九千九百六十八

用十 七寸一分一釐一毫一絲一忽余一二

三之一為二寸三分七釐三絲七

忽〇余四

其實六百四十分一釐

損其一下生應鍾

應鍾

用九 四寸六分六釐

三之一為一寸五分二釐

其實九萬三千三百一十二

用十 四寸七分四釐〇七絲四忽〇余八

三之一為一寸五分八釐二絲四

忽余六 九強

琴書大全 卷下十

其實四百二十六分七釐

益其一上生蕤賓

蕤賓

用九 六寸二分八釐

三之一為二寸八釐六毫

其實十二萬四千四百一十六

用十 六寸三分二釐〇九絲八忽余七 七

三之一為二寸一分六毫九絲九

忽余五 九

其實五百六十八分九釐

再益其一上生大呂

大呂

用九 八寸三分七釐六毫

三之一為二寸七分二釐五毫

其實十六萬五千八百八十八

用十 八寸四分二釐七毫九絲八忽余三 六

三之一為二寸八分九毫三絲二

忽余七 八強

其實七百五十八分六釐

損其一下生夷則

夷則

用九 五寸五分五釐一毫

琴書大全 卷下十一

三之一為一寸七分七釐六毫三

絲

其實十一萬〇〇五百九十二

用十 五寸六分一釐八毫六絲五忽余五 八

三之一為一寸八分七釐二毫八

絲八忽余五 二強

其實五百〇五分七釐

益其一上生夾鍾

夾鍾

用九 七寸四分三釐七毫三絲

三之一為二寸四分四釐二毫四

絲

其實十四萬七千四百五十六

用十 七寸四分九釐一毫五絲四忽余一

三之一為二寸四分九釐七毫一

絲八忽余三強

其實六百七十四分三釐

損其一下生無射

無射

用九 四寸八分八釐四毫八絲

三之一為一寸五分八釐七毫五

絲六忽

琴書大全

其實九萬八千三百〇四

用十 四寸九分九釐四毫三絲六忽余七

三之一為一寸六分六釐四毫七

絲八忽余六九

其實四百四十九分五釐

益其一上生仲呂

仲呂

用九 六寸五分八釐三毫四絲六忽

三之一為二寸一分八釐七毫一

絲五忽

其實十三萬一千〇七十二

用十 六寸六分五釐九毫一絲四忽余七六

三之一為二寸二分一釐九毫七

絲一忽余五八強

其實五百九十九分四釐

以上凡積實索  
數並此作釐

諸律下生上生至仲呂周遍再益其一

用九得八寸七分八釐一毫六絲二忽

用十得八寸八分七釐八毫八絲六忽

余三四為黃鍾變律之始

右十二律損益下生上生起於黃鍾黃鍾為九寸然數有

用九用十之不同用九者寸作九分分作九釐釐作九毫

琴書大全

右律下三

毫作九絲絲作九忽以合終天之數因三分損益之法為

然也其實數則以十二律應十二辰子為一數丑為三以

次而三三之至亥得十七萬七千一百四十七為黃鍾之

實又以黃鍾之實用損益下生上生之法推之而十二律

之實皆可見矣或有問相朱文公曰美到十七萬有餘之

數當何用曰以定管之長短而出是聲大抵考究其法是

如此觀文公之說此理可見用十者寸作十分分作十釐

釐作十毫毫作十絲絲作十忽以合天地五位成終之數

因長短空圍積數之法為然也其實數以寸十分空圍九

分積計黃鍾九寸為八百一十分諸律空圍如黃鍾之數

同為九分又因是而三分損益焉其十二律之實亦可見

矣用九用十之說其長短積實之數雖有不同然黃鍾之為九寸者則一而諸律之度亦未嘗不同也但損益下生上生之說稽之於古不無差殊不容不詳釋之按西漢書律歷志云黃鍾之長參分損一下生林鍾參分林鍾益一上生太簇參分太簇損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鍾參分應鍾益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生太呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鍾參分夾鍾益一上生亡射參分亡射損一下生中呂由此觀之則一損一益一下生一上生並相間自黃鍾至中呂又復益一上生黃鍾整齊得六損六益下生上生亦均得六其說甚正若今此相生次叙則前

琴書大全 律呂

儒皆取之以為定自黃鍾至蕤賓其損益下生上生之法皆與西漢書同獨至蕤賓則不然若依漢書作損一下生大呂則大呂之瑱反短於應鍾此豈理也哉大呂之瑱亞於黃鍾長於諸律者也蕤賓本短於大呂今又損一下生大呂決無此理定律者至此再益一上生大呂正在太簇之前然後律瑱長短次第不差自大呂三分又損一下生夷則正在南呂之前與西漢書同自夷則三分益一上生夾鍾正在姑洗之前自夾鍾三分損一下生亡射正在應鍾之前與西漢書同自亡射三分益一上生中呂正在蕤賓之前十二律相生至中呂方成全自黃鍾至應鍾依次而下十二律先後自十一月至次年十月依次而下十二

辰先後並無參差其在琴絃焦尾龍巖處散聲為黃鍾至七徽之外為應鍾其次序亦然又從仲呂三分益一復上生為黃鍾變律終而復始於理無舛故其後隋書所載有作鍾律論謂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班志至蕤賓仍以次下生深不取之者豈無所見而然哉又西漢律歷志注引蔡邕律歷記云凡陽生陰曰下陰生陽曰上如漢志所言則然今所定則是凡益一而其瑱自短而長者即為上生凡損一而其瑱自長而短者即為下生不問陰陽理亦自通却止有下生者居其五上生者居其七此為不均然其他合於理處甚至則亦何害雖然西漢律歷志其說亦無礙於律法蓋如其說惟有大呂夾鍾中呂三律

琴書大全 律呂

居應鍾之下其瑱長短為不倫然此皆其半聲也由半聲而推其正聲則律瑱自定矣漢志亦豈輕言哉至於蔡氏則謂大呂夾鍾仲呂三律皆再益在陽用倍數又龔氏之說有曰生數有曰行序皆論陰陽消長生數者謂律始於黃鍾黃鍾生林鍾生生不已終於仲呂此所謂生數也行序者謂子為黃鍾丑為大呂循行至亥為應鍾此所謂行序也以十二律生數言之自黃鍾至應鍾陽律皆三分損一下生陰呂陰呂皆三分益一上生陽律為陽長陰消自蕤賓至仲呂陽律皆三分益一上生陰呂陰呂皆三分損一下生陽律為陽消陰長蓋律長者為陽律短者為陰消自黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南呂生姑洗

姑洗生應鍾黃太姑三陽律皆長為陽長林南應三陰呂皆短於上三律為陰消故三陽律皆損一而生陰呂自蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂蕤夷無三陽律皆短為陽消大夾仲三陰呂皆長於上三律為陰長故三陽律皆益一而生陰呂也以十二律行序言之自黃鍾至蕤賓律呂皆係上生自林鍾至應鍾律呂皆係下生前為陽長後為陰消蓋律之長者為主生為陽長律之短者為下生為陰消自黃鍾至蕤賓皆前於後諸律比後諸律皆為長故言律呂皆為上生皆為陽長自林鍾至應鍾皆後於前諸律比前諸律皆為短故言律呂皆為下生皆為陰消此專言行序但分前後作兩截前為陽後為陰不復分律為陽呂為陰也以龔氏之說觀之其生數前六律三陽律皆長三陰呂皆短後六律三陽律皆短三陰呂皆長既無上下律管長短之差又無上下生數多少之異至於行序則分前後兩截長短為陽陰之說亦自當理豈不可謂之善矣夫

變律

或問何以為變律蓋自黃鍾下生林鍾至無射上生仲呂而十二律周畢旋宮之法十二律皆得自為宮其律管之短者為宮則其長者合用子聲為諸聲子聲者半聲也杜氏通典謂子聲有二義一義以十二正律之半為十二子聲二義從仲呂之管寸數上生黃鍾以所得管之寸數半

之為子聲以次而上下相生終於仲呂皆以其半聲為子聲蔡氏律呂書則謂蕤賓大呂夷則夾鍾無射仲呂六律取黃鍾林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律之聲以下不和故有變律變律者其聲近正律而少高於正律又以黃鍾之實數上下生至仲呂之實一十三萬一千口口七十二以三分之不盡二筭不可行於是又以筭術通變求之再生黃鍾為實數十七萬四千七百六十二為八寸七分八釐一毫六絲二忽實數與寸數比正律皆減少自此再生林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律至應鍾而實數三分之又不可盡一筭又不何行變律遂止於六此蔡氏書云然朱文公曰自黃鍾至中呂相生之道至是而窮遂復變而上生黃鍾之宮再生之黃鍾不及九寸只八寸有餘即前所謂變律也但眾樂中如鍾磬則必須別具變律之鍾磬如瑟則必須別具變律之絃至於琴止有五絃應五律為五聲又二絃為清聲凡律之短者為宮其律之長者若必用變律子聲則其變律子聲既與正律半聲不同將於何所用之乎且壎篪之類其為變律何如是皆於理不通豈所謂變律者有是律而無所用之乎抑律之短者為宮其長者合用子聲為諸聲者但當主用正律之半為子聲而變律之子聲其不可用也歟况變律既不為用尚奚子聲之云明知者當自解其說

五聲二變

或問十二律於五絃各用五律為宮商角徵羽且如黃鍾為宮則黃太姑林南大呂為宮則大夾仲夷無又各有變宮變徵果何所取曰此隔八相生之法然也隔八相生之法已有輪轉圖圖在前其圖十二律配十二辰由左而右定居於外五聲二變輪子居其中可以移轉若以宮加於子為黃鍾自黃鍾順數起至末林鍾是八數為徵又自林鍾至寅太簇為商又自太簇至酉南呂為羽又自南呂至辰姑洗為角皆是八數此即黃鍾宮所謂五聲者黃太姑林南也此五者於琴皆是散聲又自姑洗順數起至夾應鍾為變宮又自應鍾至午蕤賓為變徵亦皆是八數此即黃鍾宮所謂二變者應與蕤也此二者於琴無散聲但以按聲應故不立調若以宮加於丑為大呂自大呂順數起至申夷則是八數為徵又自夷則至卯夾鍾為商又自夾鍾至戌無射為羽又自無射至巳仲呂為角皆是八數此即大呂宮所謂五聲者大夾仲夷無也皆是散聲又自仲呂順數起至子黃鍾為變宮又自黃鍾至末林鍾為變徵亦皆是八數此即大呂宮所謂二變者黃與林也亦無散聲但以此二律為例推之諸律皆可見矣或又謂隔八相生之先後次序與五音二變之次序不同何也蓋隔八相生而後十二律五聲二變之位定十二律黃鍾起於子順數起則黃太姑林南為宮商角徵羽於琴則自一絃至五絃乃其序為然二變則附於宮徵者也若三分損益序次

正是用隔八之法雖其損益之先後不同而於一絃之間其上下長短之序則由宮而商而角而徵而羽又與自一絃至五絃序次相同其二變亦附於宮徵無異又舉其要而言之宮生徵徵生商商生羽羽生角者相生次序之先後也宮商角徵羽者所居定位之先後也二者固不相同而亦未嘗相悖又五聲二變各有其數亦起於黃鍾之宮而以三分損益推之蔡氏已著其詳矣或者又謂何以宮徵獨有變聲蓋聲惟有五律則有十二以隔八之法求之自宮而商而角而徵而羽皆止間一律惟角至徵間仲呂蕤賓二律羽至宮間無射應鍾二律較之間一律者此二處為疏故又用隔八法以應鍾為變宮依於宮以蕤賓為變徵依於徵然後聲律之疏密為得其宜此黃鍾宮之次第為然以黃鍾宮法推之諸律之為宮者還轉無不然也乃自然之數此是通眾樂中所謂二變者徐氏琴統十則於其九則之五節謂變宮變徵聲在此原音篇又曰其法於九則之五節以宮絃求變宮以徵絃求變徵其序則宮商角變徵徵羽變宮也外篇又曰琴統謂二變在九則之五節然其他徵節亦有之而以為專在是也何也九則五節者乃以宮求變宮徵求變徵其序順其類同是為二變之正位且所謂九則之五節在七八徵之間徵近下謂變宮變徵聲在此者姑以黃鍾宮言之黃鍾以一絃散聲為宮以應鍾為變宮在本絃七徽之下以四絃散聲為徵以蕤

實為變徵亦在本絃七徽之下此所以謂變宮變徵聲皆在此也謂其序則宮商角變徵羽變宮者一二三絃為宮商角至四絃為變徵四五絃為徵羽還轉又至一絃為變宮此所謂其序順又謂二變其他徵節亦有之者如蕤賓有在第一絃九十徽間應鍾有在第四絃十一徽二者亦宮徵之變聲但終不如應鍾為變宮而在宮一絃七徽之下蕤賓為變徵而在徵四絃七徽之下此所謂以宮絃求變宮徵絃求變徵其類同又為二變之正位也此但是以黃鍾宮絃言之餘律可以類推或又謂二變各在七徽之下九則之五節正在七八徽間徵下又似有不同者蓋九則分為九段其指斷處為節第一節上至岳皆一節內也第五節上至第四節皆五節內也七徽之下謂之五節之內何不可之有論至此徐氏之說益可以無疑矣抑又有說黃鍾絃散聲為宮其相生之律按絃至姑洗為角自角隔八至應鍾為變宮正在七徽之下還轉正與龍齏散聲相接今變宮既無散絃聲則此為變宮之正位不亦宜乎若按七徽則是黃鍾半聲故四徽之下亦為應鍾然但得與七徽半聲相接不得為正位矣此說尤見得為正位分曉四絃散聲為徵其說亦然徐氏知此為正位而其論未詳及此

諸半聲處與諸律相生處不相為用

諸半聲處以自岳至齏取中聲次第分析而定諸律相生

處亦以自岳至齏三分損益而定其始雖皆本於岳至齏而其為法不同故終不相為用也且如七徽自為半聲十二律周遍不踰於七徽之上者此相生之法自如此非為七徽所限而七徽亦非律法之所生又以四徽自為半之半十二律復不踰於四徽之上者亦相生之法自如此非為四徽所限而四徽亦非律法之所生又推而上之至於一徽為半半之半亦然其十二律節節轉促密者理亦如是蓋所得三節折半之尺度逐節愈短故以其所得尺度又三分損益而為十二律則亦愈促而愈密却非因相生之律法為之促密亦非半聲之法有意於使之促密也此其所謂不相為用

論還宮聲律連屬

或問還宮之法自第一絃黃鍾降而至第五絃其次為順又第五絃復轉而歸於第一絃無乃不相連屬乎曰第一絃至第五絃固為順第五絃轉而第一絃則為第六又轉第二絃則為第七矣自此轉去何不順之有亦何不相連屬之有今但以諸律間隔之數稽其為聲之處即可見矣且如第一絃以黃鍾為宮間大呂一律以第二絃太簇為商又間夾鍾一律以第三絃姑洗為角又間仲呂蕤賓二律以第四絃林鍾為徵又間夷則一律以第五絃南呂為羽至此五聲已全備又間無射應鍾二律則第一絃復為宮矣此特為黃鍾一宮絃法又自大呂為宮至應鍾為宮



其為宮絃雖所寓不同而其律間隔之數則無以異也然亦但見得各宮其律間隔之數為同耳今再以第五絃為宮之律與第一絃之律言之方見得第五絃與第一絃相連屬處第五絃以無射為宮間應鍾一律則第一絃黃鍾為商第五絃以應鍾為宮間黃鍾一律則第一絃大呂為商此二律皆以第五絃為宮又皆以第一絃為商便見得此二絃在琴面似不相連屬而實相連屬也又不止此第四絃以夷則為宮間南呂一律第五絃無射為商又間應鍾一律則第一絃黃鍾為角亦未嘗不連屬也推此則諸律還轉皆然矣或曰雖是律敢如此然必竟一絃聲沉五絃聲高難於連屬曰此又有可徵驗處第一絃聲沉為宮

琴書大全

卷下

則第二絃聲高為商第二絃聲沉為宮則第三絃聲高為商以下莫不皆然至於第五絃為宮則第六絃為聲高於第五絃而第五絃又為聲沉矣然則第六絃合為第五絃宮之商而第一絃之均乃與第六絃合獨不可以相連屬而為第五絃之商乎此理甚明獨先儒謂律之短者為宮則律之長者合用子聲亦為聲之有沈高而言也子聲即半聲七徽是也與六絃清聲同然其均既同雖用散聲亦自相應而和則亦何不可之有况琴之為曲其絃於律之長者豈有全不用散聲而止用半聲者乎十二律之妙皆然有識者當自會其理之遠初無違礙於聲也

### 釋五節五降之義

春秋左氏傳述醫和之言謂先王之樂有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲慆懣心耳乃亡平和君子弗聽也是數言者實作樂之條貫樂主和發而皆中節謂之和故樂有五節五節者十二律之中又以五聲為之節也五者之相應有遲有速有本有末蓋未有不相及者要必皆中乎節然後樂之聲始和黃鍾為中聲十一律之生皆起於黃鍾故皆得為中聲還宮之法十二律皆可為宮黃鍾為宮三分損一為林鍾為徵林鍾三分益一為太簇為商太簇又損一為南呂為羽南呂又益一為姑洗為角此五節相生之先後也至於五節所處之定位則自黃鍾而太簇太簇而姑洗姑洗而林

琴書大全

卷下

鍾林鍾而南呂為宮商角徵羽太簇之律短於黃鍾姑洗又短於太簇林鍾又短於姑洗南呂又短於林鍾此所謂五降也他律之為宮可以類推古樂所用不出於五降之中至於五降之後則有二變聲又有諸半聲甚至仲呂之後又有所謂變律者焉其殆枘於周之衰微變風變雅之後歟有取乎此則其聲愈至趣偏徒以煩雜之手為淫蕩之聲慆懣其心埋塞其耳又豈能知古樂之平和故曰五降之後不容彈而亦君子之所弗聽者也或曰既謂五降諸律可以類推則第五絃以無射應中為宮第一絃律長於第五絃恐不可言降曰前論還宮連屬處已言其詳矣第五絃為宮以次而下則第六絃當為商謂之降可也第

一絃與第六絃聲均合獨不可以謂之降乎還宮之妙蓋於斯見之又何疑焉

十二律五聲相生次第圖

宮生徵生商生羽生角

黃鍾 黃林太南姑

大呂 大夷夾無仲

太簇 太南姑應蕤

以上三律並用正聲

夾鍾 夾無仲黃子林

姑應蕤大子夷

以上二律並用正聲四子聲一

琴書大全 卷五

仲呂 仲黃子林太子南

蕤賓 蕤太子夷夾子無

林鍾 林太子南姑子應

以上三律並用正聲三子聲二

夷則 夷夾子無仲子黃子

南呂 南姑子應蕤子大子

以上二律並用正聲二子聲三

無射 無仲子黃林子太子

應鍾 應蕤子大夷子夾子

以上二律並用正聲一子聲四

右宮徵商羽角為一定次序者以上下相生先後為然凡

相生遇律之長者則用子聲於琴之絃法十二律亦相契但其次序既循絃之一二三四五上下還轉則有不同者矣子聲之說見於分列五絃圖後

十二律分列五絃為五聲次第圖

一 二 三 四 五

黃鍾 黃太姑林南

大呂 大夾仲夷無

太簇 太姑蕤南應

以上三律並以一絃為宮

夾鍾 黃夾仲林無

姑洗 大姑蕤夷應

以上二律並以二絃為宮

仲呂 黃太仲林南

蕤賓 大夾蕤夷無

林鍾 大姑林南應

以上三律並以三絃為宮

夷則 黃夾仲夷無

南呂 大姑蕤南應

以上二律並以四絃為宮

無射 黃太仲林無

應鍾 大夾蕤夷應

以上二律並以五絃為宮

以上二律並以五絃為宮

右十二律自一絃至五絃皆得為宮還轉諸絃以為五聲除黃大太三律皆以一絃為宮其在二絃以下皆律之短者故皆是用正聲若夾鍾至應鍾則其律漸短凡律之短者為宮則宮之上必有律之長絃之寬者便合用子聲但琴非他樂之比別有子聲可以取用琴惟五絃配以十二律則子聲惟當用本絃七徽半聲然琴絃難同於他樂器不可以此拘且如夾鍾為宮第一絃合用子聲將皆不用散聲乎決無此理後之善製曲者應有見於此也或謂古還宮法以黃鍾管最長為獨尊不在他宮之下他律無能役之故本律無用半聲而他律用於本宮為四聲二變者亦皆正律不用半其合用黃鍾於他宮者則惟用變律之半聲應鍾管最長諸律無出其下故本律於諸宮無用為半聲者有變律亦不為半聲諸律凡過律之短者為宮則其長於短律者皆止用半聲其半聲即與清聲同半聲既短於為宮之律皆居宮之下又相生之法至仲呂後又有六變律亦多用半聲然則半聲居於宮之下者亦多矣既以半聲第次於諸宮之下則所謂還宮者亦必依次而用之徐氏還宮之法止於五絃正聲六七清聲不與焉似與古法不同何也是不然若如所云應鍾為宮在五絃則四絃以上不復聞諸律正聲矣且謂黃鍾無半聲六絃黃清何如而一絃之七徽又何如抑施之諸樂器何如此徐氏之說為不可易又必如徐氏之說而後可以言還宮也

十二律自為宮為諸宮四聲圖	
黃鍾自為宮	為無射之商 夷則之角
仲呂之徵	夾鍾之羽
大呂自為宮	為應鍾之商 南呂之角
蕤賓之徵	姑洗之羽
太簇自為宮	為黃鍾之商 無射之角
林鍾之徵	仲呂之羽
夾鍾自為宮	為大呂之商 應鍾之角
夷則之徵	蕤賓之羽
姑洗自為宮	為太簇之商 黃鍾之角
南呂之徵	林鍾之羽
仲呂自為宮	為夾鍾之商 大呂之角
無射之徵	夷則之羽
蕤賓自為宮	為姑洗之商 太簇之角
應鍾之徵	南呂之羽
林鍾自為宮	為仲呂之商 夾鍾之角
黃鍾之徵	無射之羽
夷則自為宮	為蕤賓之商 姑洗之角
大呂之徵	應鍾之羽
南呂自為宮	為林鍾之商 仲呂之角
太簇之徵	黃鍾之羽
無射自為宮	為夷則之商 蕤賓之角

夾鍾之徵 大呂之羽  
應鍾自為宮 為南呂之商 林鍾之角

姑洗之徵 太簇之羽

右十二律各自為宮又各為他宮之四聲共五聲其製曲皆以本律起調畢曲且如黃鍾本律為宮其在無射夷則仲呂夾鍾四宮為商角徵羽凡以此五者為調皆起畢於黃鍾餘律為宮皆倣此二變聲不為調故不復入圖內

十二律聲數

黃鍾自為宮為無射商夷則角仲呂徵夾鍾羽五律皆

在第一絃其聲相同皆三十 夷則宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一

別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

六絃五聲

外四宮同 三絃四聲 夷則宮又四絃四聲

大呂自為宮為應鍾商南呂角蕤賓徵姑洗羽五律皆

在第一絃其聲相同皆三十 南呂宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二  
泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

六絃五聲

外四宮同 三絃四聲 南呂宮又四絃四聲

太簇自為宮為林鍾徵二律在第一絃其聲相同皆三

十

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本宮并外一宮同 本絃五聲

六絃五聲

外一宮 三絃四聲

為黃鍾商無射角仲呂羽三律在第二絃其聲相

同皆三十 無射宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 又外三宮同 本絃五聲

四絃四聲 七絃五聲 無射宮又五絃四聲

夾鍾自為宮為大呂商應鍾角夷則徵蕤賓羽五律皆

在第二絃其聲相同皆三十應鍾宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

七絃五聲

外四宮同 四絃四聲 應鍾宮又五絃四聲

姑洗自為宮為太蕤商南呂徵林鍾羽四律在第二絃

其聲相同皆三十

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本宮并外三宮同 本絃五聲

七絃五聲

外三宮同 四絃四聲

為黃鍾角一律在第三絃其聲三十二

散 本絃正中聲一

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 又外一宮 本絃五聲 五絃四聲

六絃四聲 一絃四聲

仲呂自為宮為夾鍾商大呂角無射徵夷則羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

外四宮同 五絃四聲

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 五絃四聲

大呂宮又 六絃四聲

蕤賓自為宮為姑洗商太蕤角應鍾徵南呂羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 五絃四聲

太簇宮又 六絃四聲

一絃四聲

林鍾自為宮一律在第三絃其聲二十

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲四

泛 本宮 本絃五聲

為仲呂商夾鍾角黃鍾徵無射羽四律在第四絃

其聲相同皆二十八

夾鍾宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲三

泛 又外四宮同 本絃五聲

六絃四聲

夾鍾宮又 二絃四聲

夷則自為宮為蕤賓商姑洗角大呂徵應鍾羽五律皆

在第四絃其聲相同皆二十八 姑洗宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 一絃四聲

姑洗宮又 二絃四聲

南呂自為宮為林鍾商太簇徵三律在第四絃其餘相

同皆二十八

散 本絃正中聲一

其聲相同皆二十八

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外二宮同 本絃五聲

外二宮同 六絃四聲

一絃四聲

為仲呂角黃鍾羽二律在第五絃其聲相同皆二

十八 仲呂宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 又外二宮同 本絃五聲

七絃四聲 二絃四聲 仲呂宮又三絃四聲

無射自為宮為夷則商蕤賓角夾鍾微大呂羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 蕤賓宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮 七絃四聲 二絃四聲 蕤賓宮又三絃四聲

應鍾自為宮為南呂商林鍾角姑洗徵太簇羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 林鍾宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮 七絃四聲 二絃四聲 林鍾宮又三絃四聲

右每律為五聲同在一絃者八律分在兩絃者四律十二律總該五百〇〇八聲其微絃之同者不復作數按泛如二變及諸律不在正數內者雖載各圖亦不作數

律法始終同異

或曰十二律損益下生上生之法既曰始於黃鍾終於仲呂矣而又有曰終於南呂何也曰此起於鄭氏註禮運五聲六律十二管還相為宮之說其註曰始於黃鍾下生者三分去一上生者三分益一終於南呂孔氏正義言之詳矣蓋律始於黃鍾為宮下生林鍾為徵林鍾上生太簇為商太簇下生南呂為羽南呂上生姑洗為角姑洗下生應鍾為變宮應鍾上生蕤賓為變徵蕤賓上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生仲呂此十二律上下相生之次始於黃鍾而終於仲呂也十二律既得還相為宮則又各備五聲亦用損益相生之法隨

琴書大全 聲律下

其相生之次第則始於黃鍾為第一宮次林鍾以至仲呂為第十二宮上生黃鍾為徵下生林鍾為商上生太簇為羽下生南呂為角以次言之南呂寔居其末此十二律還宮上下生之法亦始於黃鍾而又終於南呂也二者雖曰不同寔無相悖於琴家本無甚闊涉但既謂知律則亦不可不知耳

仲呂一宮不可獨以為五音正調

古律法隔八相生十二律還相為宮始於黃鍾而終於仲呂每律各具五音世之學琴者其初類不能遍習乎諸律衆音之煩所知唯黃鍾絃之序為宮商角徵羽而已操音之際所傳又獨尚乎仲呂絃之為五音徐氏謂是必前人

有喜為仲呂曲而好事者又附和而競趨焉仲呂之尚以其為十二律相生之終聲數備足又律應四月為六陽之卦為長養之時是以舜彈五絃之琴歌南風之詩取義為世好尚其後習者益久益廣而過續紛更言論竟不及於律仲呂之名并且忘之但認其絃以為正絃與其五調以為正調外此則雖黃鍾亦同諸宮擯為雜調矣所以王氏曆議云今世所傳琴曲五調以音律攷之皆仲呂一律者正謂是也又後代嘗有雅樂唯奏黃鍾一宮者其餘聲律樂工皆不復通即此之類由是言之專習一宮五調而忘其諸宮者勢固然也或者又曰何以必知世俗所謂五音正調絃為仲呂宮是不難知三絃散聲為仲呂宮四為商五為角一為徵二為羽此還官法也使三絃果不為宮則世所彈官調何以按一絃十徵應三絃散聲畢調又何以泛七徵勾一挑三畢調是皆以仲呂三絃為宮也世所彈羽調何以按六絃七徵上六七合二絃散聲畢調又何以泛七徵擘七應勾二畢調是亦皆以仲呂三絃為宮此皆取於世俗所常彈皆其所信者以是二者徵之見得前人專好彈仲呂宮曲分曉又見得三絃仲呂散聲之素以為官流傳既久其官羽二調猶幸不至差訛若一絃則誤以徵為商四絃則誤以商為徵至於角聲之誤尤有甚焉者矣誤者不必問但就其不至於誤者求之則知三絃仲呂之為官無疑或者又曰人之聰明有限六十調之繁多何

琴書大全

聲律下

明律呂

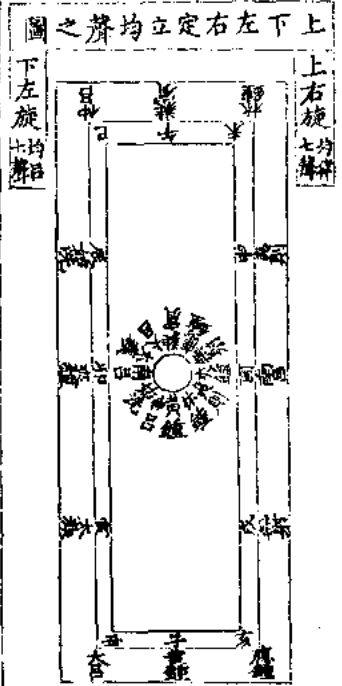
能一一熟之且將無一得矣人之才能固有不逮然十二律五聲其可廢缺乎才偶有之唯應曰所能者熟其宮某律某調耳至於其他律調名數之詳豈得有所不知也哉先王通於倫理以候氣之管為樂聲之均也合為陰陽分其輕重別其清濁伏羲作易陽氣之初為律法建子之月作還相為宮法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲之五也殷已前但有五聲此二聲自周以來加文武之聲是謂七聲茲正二聲為變變者和也統一日以運行當日者各自為宮而商徵之類從焉揚子雲曰聲生於日律生於辰取法於五行十二辰之義也聲生於日者謂日有五聲亦有五也謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊癸為宮五行為五五音之聲生於日也律生於辰辰者十二支也子為黃鍾之類也人以旋相為宮法按照桐之變為八十四調一百四十四化終於一千八聲周禮有旋相為宮之法自漢魏以來知音者皆不能通其律呂嗚呼後之工琴之士不可不知也若不明斯安可別其聲之正邪乎

琴書大全

聲律下



變官已上常定不盡者



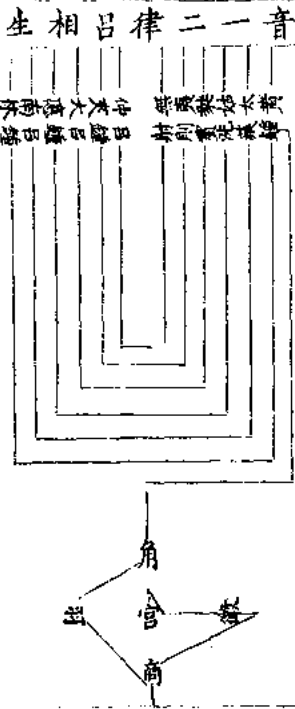
宮林鐘商南呂角應鍾太簇羽姑洗

假令黃鍾為宮黃鍾與無射為商黃鍾與夷則為角每均其調但按一律呂為宮呂為左旋隔一則為商也又隔一

為角又隔一為徵羽也次再隔一為變宮變徵也

假令應鍾為宮應鍾與南呂為商應鍾與林鐘為角隔一取其徵羽次下是變宮變徵之類也

五 大律 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射



圖六呂 大呂 夾鍾 仲呂 林鐘 南呂 應鍾

琴書大全 聲律下

五音損益相生之圖



宮中也居其中央暢於四方始生四聲之綱也其數八十一三分中損其一生其徵徵禮也物益大而繁杜也其數五十四三分中益其一生商商章也物成熟而章也其數七十二三分中損其一生其羽羽者宇也物聚藏宇覆之中也其數四十八三分中益其一生其角角者觸也物觸地而出戴其角也其數六十四五律十二律呂相生之法

古之人考律均聲各以三分之中損益而考之均其律呂之管自分清濁輕重長短此五聲大小之次也是黃鍾為均用五聲之法以十二辰辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰各有五聲合為六十聲是十二律呂之正聲也

三大方琴式

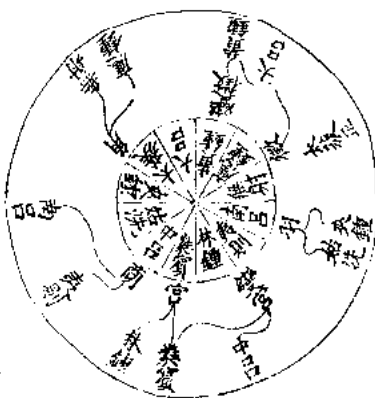
假令黃鍾宮 黃鍾與無射為商與夷則為角他倣此 假令應鍾宮 應鍾與南呂為商與林鐘為角他倣此

右係左旋十二律立均法

每均有七調但定一律為宮左旋隔一即是商又隔一即

是角又隔一變徵次下是正徵又隔一是羽又隔一變宮他皆倣此

右係右旋一律七聲法



樂纂

琴書大全

声律下

凡宮聲和平沉厚聲大而合口通音其聲雄洪屬平聲  
 西域一說婆陁力華言宮聲也一婆陁力華言平聲即宮  
 聲也商聲勁鏗以凝明達上而下歸於中開口吐聲謂之  
 商其音鏘鏘倉倉然西域一說稽稽識華言長即商聲也  
 一說稽稽識華言長聲即南呂聲角聲圓長通徹中平而  
 正張牙湧脣謂之角其音喔喔確確然西域一說沙識華  
 言吉直聲即角聲也一說沙識華言質直聲即角聲也徵  
 聲抑揚流利從下而上歸於中齒合脣開謂之徵其音倚  
 倚職職然西域一說沙臘華言應和聲即徵聲也羽聲嚶  
 嚶而遠徹細小而高齒開脣聚謂之羽其音翻兩兩然

西域一說般瞻華言五聲即羽聲也一說般瞻華言五聲即羽聲也審辯此五音然後可以議琴也

律呂

琴書曰律呂相生仲呂蕤賓生宮宮生夷則南呂夷則南  
 呂生羽羽生太簇夾鍾太簇夾鍾生徵徵生姑洗林鍾無  
 射大呂姑洗林鍾無射大呂生商商生應鍾黃鍾應鍾黃  
 鍾生角仲呂蕤賓相生聲盡矣如取之則仲呂蕤賓上生  
 宮是其義也

阮逸琴準

景祐二年四月鄭向言阮逸自撰琴準用求律呂相生之  
 聲圖轉應律靡不符合七月庚子詔赴闕

琴書大全

声律下

泛聲

莊子曰吾奏之以人而徵之以天今十三徵泛之當徵則  
 應差則否乃天聲也雖以人奏而用天聲是謂奏之以人  
 而徵之以天也

論聲

蜀聲峻急亦一時之俊快若山水激石感浪奔濤洶洶焉  
 有少年之壯氣  
 吳聲清婉誠百代之常規故知吳弄淹潤若長江緩流綿  
 綿徐折滄海焉有國士之風  
 且如遇物發聲相象成曲江山隱映嚶落日於絃中松韻  
 飄飄貫清風於指下此則境之深也

又成玉潤云京師兩浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣

### 琴律 琴史

昔者伏羲氏既畫八卦又製雅琴卦所以推天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於四時非土不生土旺於四季之中合於十三故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央土其音官律中黃鍾之宮者是也故中徽之聲洪厚包容為衆微之君由中微左右各六微微有疏密者取其聲之所發自然之節也合於天地之數故律之相生有上下而為管有

### 琴書大全

### 音律卷三

長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽律陰呂清濁高下皆在乎十三微之間蓋十三微之聲惟三尺六寸六分之材可備故度而制之亦以像養之日也當伏羲之時未有律呂之氣而聖人已逆其數矣未有曆像之書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取嶰谷之竹制十二筩以為黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度嘉量權衡之術加備矣琴之微十有三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備後世聖人復以六律不可以易審於是考律以立均因均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於

琴樂本於律故知琴者為能知律能知律者為能知樂也古之君子缺而不談或以十二微配十二律以中微配閏而不言制作之義本諸理作琴律

### 琴原

琴也者上古之器也所以謂上古之器者非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞樂崩而人不知之耳琴絲音也非絲無以鳴然而絲有緩急聲有上下非竹無以正之竹之為音一定而不易是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴之法亦十有二而世俗一之黃鍾之均一宮二商三角四徵五羽六七比一一大呂太簇如之夾鍾之均二宮三商四角五徵一羽六七比一

### 琴書大全

### 音律卷三

二姑洗如之中呂之均三官四商五角一徵二羽六七比一二蕤賓林鍾如之夷則之均四官五商一角二徵三羽六七比一二南呂如之無射之均五官一商二角三徵四羽六七比一二應鍾如之如之者非同之如其微之應而緩不同也苟為不同則屬從而正之曰以管正之也黃鍾之均一絃為宮吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降以大呂合大呂以太簇合太簇無不正矣夾鍾之均二絃為宮合之無以異也中呂之均三絃為宮合之無以異也夷則之均四絃為宮無射之均五絃為宮合之亦無以異也此十有二均之大略也夫一絃為宮者至五絃而止五絃而止者五音之外不可加也二絃為宮者一絃還而

為羽羽不可以濁也故以六絃代之三絃為宮者一二還而為徵羽徵羽不可以濁也故以六七代之其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦清聲還宮也至于四絃為宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃七徵之上以按聲求之亦清聲也此琴之大略也

琴釋

為仲子學琴于東峴之叟三日而釣絃七日而成章不習者踰月而幾於忘矣客有造者曰大夫無故不徵縣士無故不徵琴瑟吾見仲子之琴微矣亦有故乎仲子曰無故也吾聞清角者天子之琴也號鍾者諸侯之琴也皆古之制也未之能詳焉吾嘗以今琴攬而醅之援之於古其制

琴書大全

卷之五

有曰八尺六寸正度者有曰七尺二寸者又有法四時五行長四尺五寸者又有象三百六旬有六日為替之數也代有不同孰往而准之五絃宮商角徵羽大絃寬而溫小絃清廉而不亂故宮為首商次之角又次之徵羽又次之未有以宮居中央商張右旁小大相次不失其序如漢儒所傳者習而不察孰從而正之五絃之外為少宮文王所加也少宮之外為少商武王所加也未有為文王操能去武聲不以少商應大絃如唐人所論者此又弗察也謂之變音可也音止為五加二為七蔡邕益之為九絃孫登損之為一絃由一衍之為二儀由十倍之為二十者有之以為好事者之過而二十七絃之離周已具矣此別出變音

也故名曰離後世迭為損益蓋不知其非正也漢去古近史遷所載雖當時之制豈不由周人之舊乎桓譚蔡邕可謂好古矣未聞有取於遷也歷數百年而至唐楊收奮其獨見之言以折安說生之徒而在邕亦未之有及也以史遷桓譚蔡邕楊收之博物通數猶不能正之後世孰取法焉况聲音之別有經有緯有後其製有暢有操有引有吟有弄其妙窮本極幽得之心者不可喻以言得之乎者不可傳以譜得之天者人不與力焉求其如成連師曠師襄師文者益又遠矣天地之間形氣相軋而聲生焉今夫高屋巨壑原原所出淙然而鳴沛然而決澎湃沓沓放乎江河之間瀟乎春容而自得及其遇大壑批大窾怒而相射

琴書大全

卷之五

回旋相薄大者砰小者礚然聽不可極若若神物憑之而莫測此非水石之聲也邪鴻濛廣漠之野噫氣鼓之或穆而清或淒而厲八方蕩摩其變也雲然外陰閉而內陽欲出二氣未分若與鼓遇轟然動乎九地輻而磳磳颯然而天雨此非風霆之聲也邪奮至德之光合生氣之序剛而不怒柔而不攝嗥緩而不肆幽深而不怨不播不石不唯殺不慈憐其情深其文明其氣也盛其化也神洋洋乎颯颯乎非風非霆非水非石此何聲也惡得而寫諸客竦而聽俯而惟卑取而退仲子援琴而歌曰高山之巍兮悲子之無儀兮去之千歲其人何栖栖兮流水之湯兮曾不濡我裳兮去之千歲其人黯且長兮

琴書大全卷第三

琴書大全

卷第三

琴書大全卷第四

琴製

金臺蔣克謙撰  
古濠湯之訓元若校

琴面釋名

琴額 一曰琴額琴之首曰額

琴岳 一曰臨岳言其巍然而高如山岳之狀

承露 一曰岳裙在臨岳之前

龍舌 一曰鳳舌在額之下

弦眼 一曰軫眼

鳳喙 一曰頸琴項也

琴肩 一曰仙人肩

龍腰 一曰玉女腰

鳳翅 一曰自肩至腰總象鳳翅

龍齶 一曰龍唇龍唇龍齶乃琴末承絃之異名

焦尾 一曰冠

龍鬚 一曰冠線冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚

冠角

山口 焦尾後受弦處

槽腹釋名

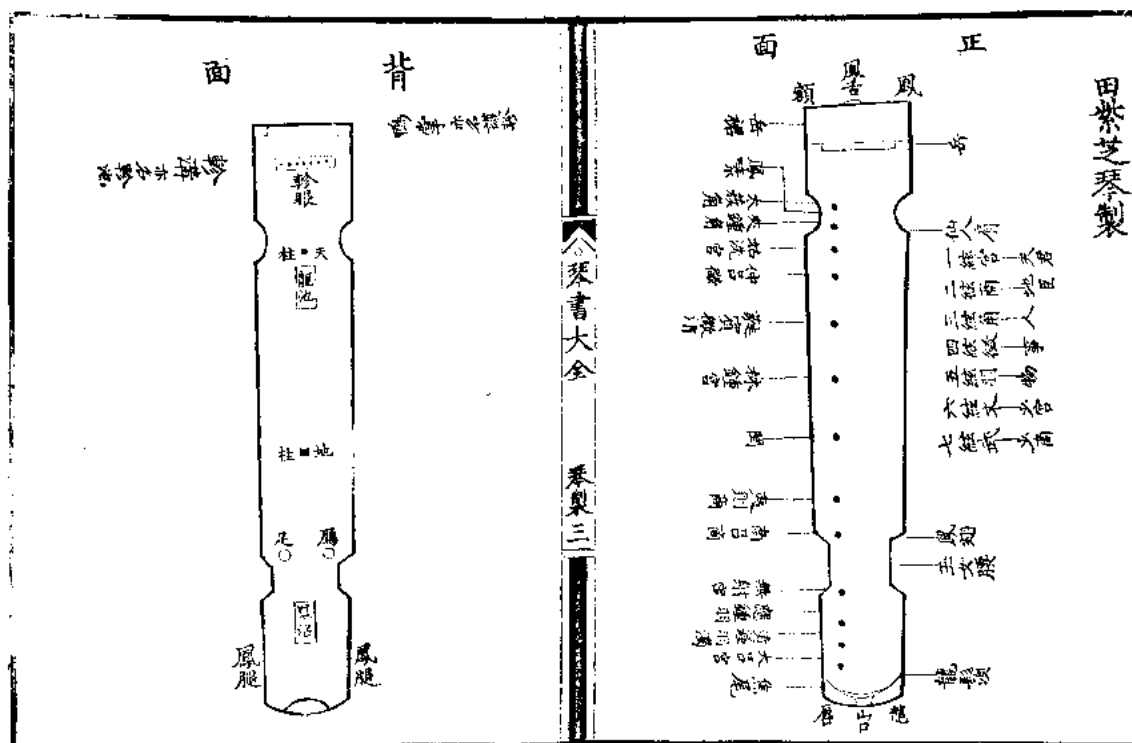
古穴 受鳳舌處

軫池 底貼格

槽腹	自項至尾中虛有容
天柱	在腹內如洗中呂而間天地二柱一方一圓為琴之
地柱	在腹內南呂無射兩間
鳳腿	實木安足處
韻沼	當池沿槽腹微隆若蘊葉然聲微出而隨有餘韻
琴背釋名	
鴨掌	一日鳥掌護軀
軀池	一日軀軀軀溝軀穴
鳳臆	琴背謂之鳳臆
龍池	
鳳沼	一日窟
鳳足	一日鳳足
下齣	
焦尾下貼	

琴書大全

琴製二



琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裙軫穴俗謂之軫眼岳之為體巍然而高如山岳之狀鳳喙琴項也謂之喉舌可以教令也仙人肩者取其若肩背之正也龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齧乃琴末承弦之異名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處曰鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心脊也

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所製也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法菴數也上圓而缺象天也下方而平法地也十三暉配十二律餘象閏也大弦五宮商角徵羽後加文武二弦至後蔡邕又加二弦象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象鳳首翅足尾南方朱雀為樂之王五分其身以三為上以二為下三天兩地之義

也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

楊祖雲琴製

制度

太史公曰琴長八尺一寸合正度也

風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行也二家所說不同今取伏羲所制琴式為正

琴長三尺六寸六分法菴之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比浙尺每一尺長二寸過此則為太長不及則為太短今取名家之琴合於古者參

考為式備錄于後

琴身自額至岳長二寸

岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺四寸六分

共長三尺六寸六分

兩傍自岳至冠角三尺三寸

額自舌處橫量闊五寸二分

承露前闊五寸一分

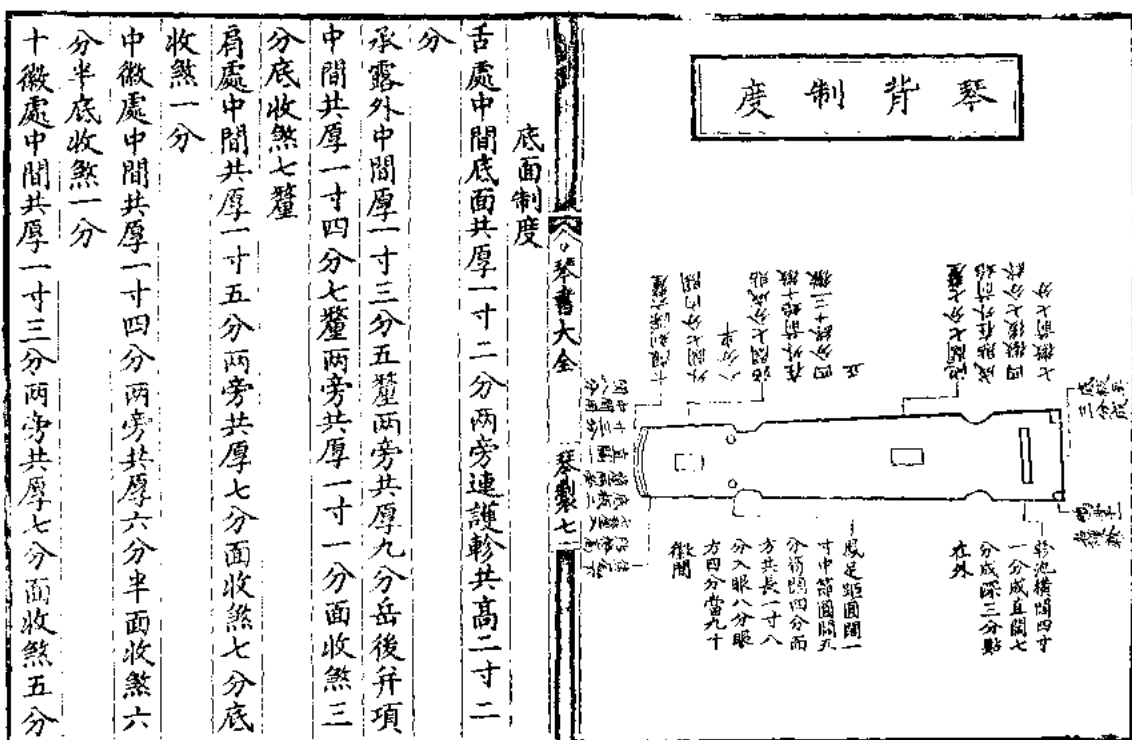
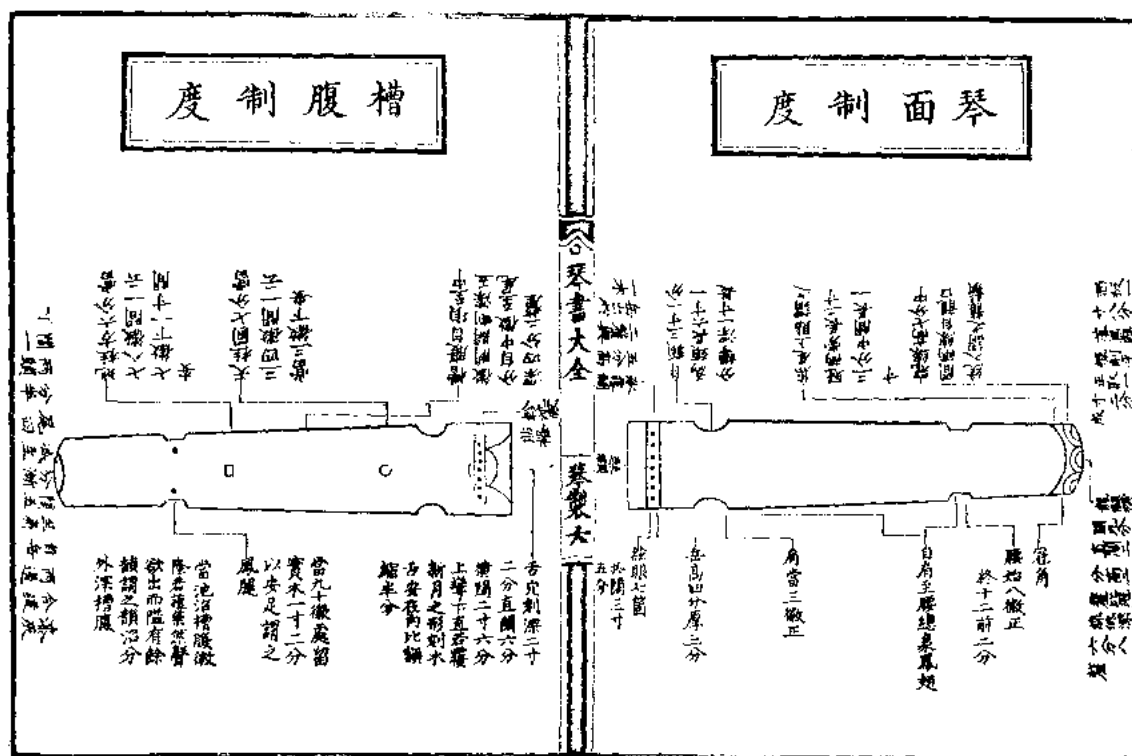
岳後入項處闊五寸比額收煞二分

項中間闊四寸

肩闊六寸

腰中間闊四寸一分

尾闊三寸九分並取底比量





底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分

半底收煞一分

自肩至岳面要平肥肩至腰連弦外要慢圓而肥自足以

後要瘦平而圓

右以上制度並用省尺合法為之

齊嵩云立夏後收其材秋分後合以膠漆立冬後當合其身春分後以灰五髹周歲而成琴為凡合縫合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線以細骨灰拌勻如錫然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於額天地柱中微尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮

琴書大全

琴製八

去入審候乾以七日為度日久愈佳取出修治上弦試之已無軟病然後錯打稜角塗以生漆永無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛骨次之或雜以銅鑰等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石磨磨第二次中灰勻而厚候乾磨過第三次用細灰要平勻候乾用水磨一法第三次用油磨次細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無沙細礮長一尺許用水揩磨有不平處以及漆補之直須平正無軟病方可綴岳及焦尾安徽試安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四徽後安

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗

第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠冠中間取兩線繞龍口而入名曰龍鬚

合光法

用真桐油半斤煎令微黑色將退以好漆半斤以綿濾去其渣令淨入灰坯半兩乾漆等分光粉半兩泥礮二錢重和雜併煎取其色光黑新鮮為度候冷以藤紙遮蓋候天色清明上光再用綿濾過用誠可造妙矣

退光法

先用牛骨燒灰擣為細末篩過次用十分好生漆使綿濾去其渣交和骨灰微微薄上琴身候乾次日以細礮石磨之取其平博為度再上生漆糙一次候乾再用細礮石磨

琴書大全

琴製九

平再上光漆兩次磨平却使光漆一次候乾以舊絹揩拭取其自然光如鏡照人面矣

安徽法

凡安徽法徽岳腰間是閩徽間岳腰間第四期四與三即生第一四二徽五七始三隨三四三分去却一二徽已定更無疑間四復為三節定去二取一五星推五四又重為五斷棄一從四六辰依前後諸徽皆對比十三徽定妙中奇

一法自岳至徽均分為二其折斷處為琴之半為至中處

正是七徽為立徽之本又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽其在下者為十徽又以其所分之半自四徽至岳自十徽至齧各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽又自岳至齧均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至齧均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽又自岳至齧均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至齧均分之其折斷處又各為半為中在三徽上者為二徽在十一徽下者為十二徽此法比前說較明白因附于此以備參考

琴書大全 琴製十一

又琴徽十有三蓋天地自然之數一琴之內隨其短長而必具也雖放手尋丈則不為羨或促不滿尺則不為虧十二徽法基之數餘一象聞自此外不復有聲也定徽先以中徽為主進遷求之世多以折法量定然不若泛而取之的也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底然後綴之庶徽永不黑矣

磨教法

蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽角多九徽究其理即弦磨微下四也其宮按十即九上有妨其角按九即八上有妨故曰教也若宮十角九兩處無四即不名教號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨教處令平自然無病

僧居月琴製

琴說曰昔者製琴用黃桐木以其有正色也周官云黃鍾之月斬陽木其義是也風俗通云琴長四尺五寸象四時五行也琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也穴上曰池池者水也言其平也下曰瀆瀆者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也李勉琴記曰琴長三尺七寸八分三尺三寸也七寸七曜也八分八

琴書大全 琴製十二

方也底長三尺六寸六分三尺三寸也六寸六律也六分六呂也頭闊六寸六合也尾闊四寸四時也古人肩闊七寸四分應七曜四時也項闊五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也其身用桐木岳至上池厚八分或七分半上池以下厚六分或五分至尾或四分半其底用梓木厚三分或三分半量其木性而增減也

古製琴法頭廣六寸象六律肩廣八分象八風腰廣四寸象四時中央高一寸二分象十二時也

孔子琴長三尺六寸四分周尺

舜琴長三尺八寸二分用古玉尺

秦始皇琴長三尺六寸四分

漢蔡邕琴長三尺七寸八分用漢尺

司馬相如琴長三尺八寸六分

伯牙琴長三尺七寸三分

嵇康琴長三尺七寸用魏尺

評曰古之製琴法度長短各隨其人以配四時五行之數亦強而言之且夫聖人作易者考天地之象知自然之數作琴者考天地之聲知自然之節畫卦焉畫琴焉卦之畫也三才具矣萬物彰焉琴之畫也十三徽具矣五音備焉是故萬物不能逃其象衆音不能勝其文自然之數自然之聲彰矣明矣豈有長短大小之限但惟變所適爾或究元肇洞其幽曠則有崔論德遵度變述之備矣故附於前

琴書大全 琴製十三

篇之末苟以古今相混是非之為論者未敢聞命或出於琴箋之作亦當似焉琴箋見序卷

齊高琴記曰製琴長短須依法度若或太短其聲則高焦也或太長其聲則漫濁也或太厚則聲鳴而不振也或太薄則聲揚而不盡也蓋不合雅度者凡製造以其桐木為陽楸木為陰陽向陰背也

桐取嶧山之陽孤桐為上水石間者為奇孫桐為次孫則斫了再出者上枝也圍一尺五寸已下九寸已上用周正

月則十一月斬之楸木取依石生者梓楸青色為上梓楸之狀有子者青圍二尺以上三尺以下亦十一月斬之安

高屋陰廳令其風乾然後剖斲桐楸並剖除陰面取向陽

者辨陰陽之法按於水中浮於上者陽也其樹仍去中不邊側者乃作柱口通竈除陰面取其陽者以炭火焙之

炷竈土竈也近壁為之高三尺闊狹隨時以橫鐵仗置其木翻覆焙之若燒糠火木聲必濁五日以上十日以下其木自有煙色乃稱其木輕重以定乾濕候其斤兩已定不減其木則乾乃上爆焉木既已出擊而聽之其聲堅勁清響為妙若或爆日久尤佳故蔡邕焦尾其聲妙者蓋燼之餘也既出竈已置之高閣可停旬餘其木曲直已定又加堅燥然後置之定其長短均其厚薄張絃以考之然後暴焉凡五暴而灰足五暴五度也二暴三細也細磨令斷敕也其面厚六分背厚三分半上陽下陰也自古人肩至焦

琴書大全 琴製十三

尾皆然而下其龍池鳳翅皆稱為琴體矣斲琴記曰琴之格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之三尺六寸後世法此故率以虞舜為準唐賢所重唯雷張之琴冠絕今古雷琴重實聲溫動而雄張琴堅清聲激越而潤故後人模範其像叩驗其聲而用工必精可以及矣愚志學古法嘗造新琴大抵以雷張琴為式其聲實而能和清而能潤足以考天地之真音足以暢皇王之道氣是為大樂之本非世俗之可聞今錄斲琴製度及合光漆退光等法于後

又云凡製琴以桐木為陽以梓木為陰陽面陰背也桐取嶧陽山孤桐為之孫枝次也徑九寸以上一尺二寸以下

須仲冬月採之周官仲冬斬陽木是也猝取石生而青色  
 者為上國二尺以上三尺以下亦仲冬採之立於屋陰候  
 稍乾然後剖之破而為板仍只用兩邊側木也乃作炷竈  
 以炭火爆之註炷竈近壁為之高三尺闊二尺長短稱其  
 木薄置炭火爆之二尺以上橫鐵杖置其木番覆炕之若  
 燒糠粃火其木性必渴也五日以上十日以下似有烟色  
 誤乃稱頌其木輕重每日稱較斤兩候木乾不減乃止矣  
 出擊之聽其聲緊勁清響乃止註余嘗與道士李素造琴  
 亦以火燒木日近而出之聲濁而緩慢日久出之者聲清  
 而勁緊因以理推木性然後以火助木故其聲勁而和得  
 慢火氣不足木性難過恭邕尾佳者則以靈餘火氣足

琴書大全 琴製十四

矣木既出竈置之高闊可停旬日其木曲直乃定加堅燥  
然後斷之劑其長短厚薄註其琴長短闊狹背面厚薄天  
地高下惟人所尚自有國經髹則凡玉而灰定註五髹者  
五度髹也二麓三細或同銅屑為佳細磨令琴欲斷然  
上穹下平註天覆地卑之象也面厚六分背三分有半註  
上陽下陰也身長四尺註以象四時首廣六寸註謂臨岳  
前緣略鈐池古人肩廣八寸註謂龍池之上舊制龍唇少  
說今制此豐下二分舊制龍髹但一已而已自古人肩及  
焦尾皆殺而下也龍池鳳翅皆稱琴燥為其脩廣註其製  
琴著圖自古至今其制有十各隨所尚焉其雅聲和暢也  
凡造琴立夏後火燒燥其材註立夏後火氣良以火即木

亦以母隨子之義也。秋分後陰合以膠漆。註秋分後膠力勁故也。立冬後兩合其體。註謂膠轉也。春分後以灰五髹。註宜用鹿角屑杵羅為妙。周歲而成琴焉。又按琴書云凡製琴造合素光以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也。次糙次光次退。

製琴法

琴身長三尺六寸此取岳至焦尾龍齧之內為準自岳至頭非也評曰雖云長三尺六寸未審用何尺今脩大樂有累黍尺及浙江江外之尺長短有差唯江表與今官類同今為省尺是也如用省尺則太長黍尺則太短今取雷張之琴為式以三尺六寸為準今用其樣之尺箋之於下琴

身三尺六寸 乘尺四寸四分 淵尺四寸五分 省尺三尺三寸外至琴頭長二寸 省尺同 乘尺二寸六分 淵尺二寸四分 剡中心底面相去六分至尾五分 淵尺同 亦須隨木性增減膠漆縫從頭至肩闊五分漸減至尾四分半 淵尺同 增減隨其木性也 天柱圓七分當三四徽間地柱方六分當七八徽間 淵尺同 鳳翅鳳腿各隨琴面留出地位然後以膠漆合之面上額闊六分 乘尺六寸九分 淵尺六寸四分 省尺五寸二分 肩闊六寸 省尺同 淵尺七寸五分 乘尺八寸上弦眼七箇共闊四寸三分 淵尺同上 面自第五徽至岳下漸收殺二分半面平肥又從肩至鳳翅連弦外要慢圓而肥 鳳足至尾以來弦外却要瘦平但從肩漸至尾

使弦下其勢自然似高是為妙也。腦頭中心底面共厚二寸。測尺同。古人肩當三徽正鳳翅當八徽十二徽間隨微開之。焦尾上承弦龍觀橫長九分。闊二分。測尺同。兩側岳下兩邊底面共厚九分。測尺同。肩上兩邊至項底面共厚一寸。測尺同。肩下兩邊底面共厚六分。至尾共厚五分。半。測尺同。焦尾至龍觀至觀底面共厚一寸六分。兩角兩邊底面共厚一寸。測尺同。軫池長五寸。貼絡在內底面自龍池中心至軫池漸殺一分。鳳池翅隨面板開之。鳳足眼方四方或三分。當琴面九徽間。並測尺同。龍池闊一寸二分。貼絡在內上至十一徽間。下至十三徽正。焦尾下龍觀承闊絡在內上至十一徽間。下至十三徽正。焦尾下龍觀承闊六分。豎闊九分。測尺同。凡欲斷琴先須依此制度定了底板開刻。一依前式則須先貼絡了。畢用蠟蠟過貼池木。然後取面板定心平直。兩縫相合。穩正。條直。絕無走側。方得消息。刻動槽身。唯要一直。又切記自肩至岳下一准面式。唯面用桐。孫大頭徑及八寸者。性要輕。聰脫滑。為良材也。太硬又無聲。太漫又聲虛。底中河梓須避其心。太硬則聲細。太漫則聲透。下響唯要緊。慢得。所木性條直。陰陽相向。底面無節。是為斷之妙也。

焦尾臨岳及貼池木。皆用降真香紫檀木。金線木為之。今時鮮得。且以梨木為之。亦可也。唯貴一片剝開。就為佳。皆用膠漆貼之。鳳足唯用大黃楊木。或黑鵲班佳也。凡欲合

琴先擇良日。須用三伏內。用上等生漆。入清薄牛皮膠煎。湯候冷。方用大忌肥膩。漸漸侵入。調和均勻。候挑起如絲。不斷。方可下骨灰。須細者。相拌稠粘。如錫然後。勻勻塗於縫上。先以竹釘子。於頭兩邊及焦尾下面。前定實無差也。然後用索。勻勻纏了。仍於天地柱兩邊。以楔楔之。見縫上。有漆。出便隨手刮淨。却入窖七日。候乾。取出。尺寸製度。並依前法。掛弦試之。如無敝病。然後用鎊打去。麤角。別藉灰。漆做出。則永無露木之病也。第一度灰。要麤而薄。候乾。用麤石磨磨去。皺皺高處。第二度用灰。宜勻。候乾。輕磨。過第三度。用細灰。要平。更勻。第四度。調之。補平。更用無砂小瓦。可及一尺以來。如鎊用。若磨未平。更以灰補之。兩側違用。小瓦臨時。以水磨。就為妙也。糙漆三五度。皆用上等生漆。將琴向日暖處。令漆浸潤。入灰。用漆。攪米。往數遍。益多。為妙。逐度用龍尾石。澆水磨之。務要平。正。然後安徽。更糙一二次。又以龍尾石。澆水磨之。平。正。方用光漆。漆了。可退即退之。

煎蠟光法  
好清生漆一斤。清麻油六兩。皂角二寸。訶子一箇。煙煤六錢。七鉛粉一錢。七。

右用灰同煎。熬候見。雖雖眼上。用刀上試。牽得成。絲為度。用好綿子。濾過。此為黑光法。

合琴光法

煎成蠶光一斤雞子清六箇鉛粉六錢七細研好生清漆  
六兩又用調和合勻亦須看天時氣候并漆緊慢如冬天  
用生漆八兩至十兩如夏天即減至五兩春秋二時臨時  
相度上簡試之如見乾遲即入此生漆如見乾速即入此  
蠶光并入少許麻油調和以好綿濾過用之光琴須再濾  
過旋旋取用光了入膏膏之

退光出琴法

水楊木皮不拘多少燒為炭入瓶裏然勿令成灰搗羅為  
末唯細為妙此為出光藥

右退光將先膏膏琴取出如可退先用黃膩石澆水  
輕手遍磨去琴上漆膏然後用細熟布帛蘸末以手

來去揩擦候見光瑩即住後用淨水澆拭令乾以手  
點此油指其黑光便瑩徹此為出光法矣

漆法 附取漆法

凡制琴合成素質先以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月  
惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退光

合光法甚多大槩用秦皮雞子清油煙之類發其光艷用  
光後以柳木或杉木炭退之初退之殊未似以手極力揩  
擦光黑乃發

說文曰漆木汁可以髹物陶隱居注本草云漆出漢中川  
谷今蜀漢金嶺峽襄敘州皆有之木高二丈皮白葉似椿花  
似槐子若牛李木心黃六月七月以竹筒釘入木中取之

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕鬆者扣  
而其聲透父年之材也脆者質緊而木聲清長裂文斷斷  
老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也  
有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲  
則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲篇綿遠膠漆乾置發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無救颯以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛  
一曰兌虛謂槽腹太寬也  
二曰散虛謂膠縫脫落也  
三曰濁虛謂材太慢也  
四曰清虛謂材太薄也

琴制 樂書

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物  
而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其

身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳬掌二所以護軾之動而合制也鳳額有鳳喙一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍唇者聲所由出也龍齶者吟所由生也龍口所以受弦而其鬚又所以飾之也鳳額所以制嘯而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當暮之日也腹中天地二柱天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切美然

### 廣樂記

琴之為言禁也所以禁止邪淫正人心也是為夏至之音長三尺六寸六分法暮之數也頭廣六寸六律也尾闊四寸四時也扇闊七寸四分應七曜四時也項廣五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也上圓象天下方法地有上有下者象天地之氣相呼吸也其上曰池下曰濱池者水也言至平也濱者服也前廣後狹象尊卑之

有序也四形象鳳之首足翅尾也鳳南方朱鳥樂之主也五分其身以三為上二為下三天兩地之義也十三徽以配十二律其一象閭身以黃桐象君冲和之德也軾以竹取歲寒不改也徽以玉取貞清潔白也首尾用棗木取赤心若君臣相誠信也足用黃楊象鳳足也臨岳象君尊高也軫圓象陽轉不窮也龍齶龍唇皆象形也或曰伏羲琴長七尺二寸而有五弦司馬遷曰其長八尺一寸正度也統弦大者為宮而居中央者君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣風俗通曰長四尺五寸以法四時五行雖衆說不同要之後人多用三尺六寸六分云

### 明度

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象暮之日此古制也舊說以謂自伏羲而下琴制十有二尺度其脩短至于三尺三寸脩至于三尺九寸有奇此無他乃律學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音此之謂也自周既亡禮樂大壞更秦燔燬寂無遺緒歷代以來有製為準弦以定律者有參考古器以立度者有累積相乘以合尺者制為準弦以定律則患乎與遠而難繼參校古器以立度則患乎咫尺之難一累積相乘以合尺則患乎

大小之不齊議論紛紛莫適其王綜其數作月度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為岳命曰臨岳象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一日池一日濱象江海幽深可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以扼弦者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其傍者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黃楊以玉以金或以竹棗赤心黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德也若崇庠廣狹之寸昔人以銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

尚象論

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深始乎器入乎覺理妙所存莫大乎是古人造琴其狀非一帝舜仲尼列子伯牙蔡邕之異往往經名至隋以來制樣不同夫額長二寸四分以象二十四氣嶽廣三分若象三才嶽內取身三尺六寸以象蕃日有三百六十有六龍巖及折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上圓以象天下方以象地廣六寸以象六合微有十三以象十二月而加閏焉律有短長故微有遠近而六律六呂具焉上為天統下為地統中為人

統抑按之際上取泛聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不加抑按則絲木之聲均和而屬人圓其面而隆穹以覆下平其底而方與以載上剗其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以盡其聲由池沼之間聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也至若為人肩為天地柱為首為尾為足大為池小為沼一琴之間其所取象昭昭然可見於目擊之際矣

廣制

琴史

古者祀天之樂以圓鍾為宮用雲和之琴瑟祀地之樂以函鍾為宮用空桑之琴瑟假廟之樂以黃鍾為宮用龍門之琴瑟雲和空桑龍門皆山名豈其材有山川之異而聲有清濁之殊於是旋相為宮各有宜耶故太師精別其聲以合於宮後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至金仙之國皆以此為樂故載於老釋之書此不復述也畧其事作廣制

七絃琴論

樂書

古者造琴之法削以嶧陽之桐成以檠杗之絲徽以麗水之金軫以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣蓋其制長三尺六寸六分象蕃之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓



下方法天地也。彈十有三象十二律也。餘一以象閏也。其形象鳳而朱鳥南方之禽。樂之主也。五分其身以三為上二為下。參天兩地之義也。司馬遷曰。其長八尺一寸。正度也。由是觀之。則三尺六寸六分中。琴之度也。八尺一寸大琴之度也。或以七尺二寸言之。或以四尺五寸言之。以為大琴則不足。以為中琴則有餘。要之。皆不若六八之數。為不失中聲也。至於絃數。先儒謂伏羲蔡邕以九。孫登以十一。郭璞以二十七。頌琴以十三。楊雄謂陶唐氏加二。絃以會君臣之恩。桓譚以為文王加少。官少商二。絃釋知匠以為文王武王各加一。以為文。絃武。絃是為七。絃蓋聲不過五。小者五。絃法五行之數也。中者十。絃大者二十。絃法十日之數也。一絃則聲或不備。九絃則聲或太多。至材全之為二十七。半之為十三。皆出於七。絃倍差。溺於二變。二少以應七。始之數也。為是說者。蓋始於夏書而漫衍於左氏國語。是不知夏書之在治。忽有五聲而無七。始豈為左氏者求其說不得而遂傳會之耶。故七絃之琴在之。則有官古制削之可也。宋朝太常琴制其長三尺六寸三百六十分。象周天之度也。絃有三節。聲自焦尾至中。暉為濁。聲自中暉至第四暉為中。聲上至第一暉為清。聲故樂工指法按中暉第一絃黃鐘。按上為大呂。第二絃太簇。按上為夾鐘。第三絃姑洗。按上為仲呂。第四絃蕤賓。按上為夷鐘。第五絃為林鍾。按上為夷則。第六絃為南呂。按上為無射。第七絃為應

鍾。按上為黃鍾。清凡此各隨鍾律彈之。莫不合仲呂之商中。太平之曲非無制也。誠損二絃去四清。合先王中琴之制。則古樂之法不過是矣。唐李仲琴操通中呂黃鍾無射三宮之說。蓋未究其本矣。先儒之論有官聲。又有變官聲。已失尊君之道。而琴又有少官少商之絃。豈古人祝壽之意哉。其害理甚矣。

### 琴材

琴書曰。琴材以嶧陽孤桐。夾石生者。向陽孫枝為面。梓柳為底。故詩云。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。

書禹貢曰。徐州厥貢嶧陽孤桐。孔安國傳云。孤特也。嶧山之陽特生桐。中琴瑟。陶隱居注。本草桐木有四種。青桐而

### 琴書大全 琴製五

有子子肥亦可食。白桐與岡桐無異。唯有花子。爾花二月舒黃紫色。禮云。桐始花者也。岡桐無子是作琴者。白桐堪作琴。一曰椅桐。人家多植之。禮記月令曰。季春之月。桐始華。周書時訓云。清明之日。桐始華。不華歲有大寒。蓋桐始華以清明之日為正氣。有早晚則花有先後。且清明之日雖季春之節。或在二月。或在三月。據陶所見。故云。花二月舒。岡梧有子。今南人采作油。陶云。無子與今異矣。實思。魏曰。桐葉花而不實者曰白桐。實而皮青者曰梧。桐今人以其皮青。蹄曰青桐。九月生子。子生於葉上。多者五六少者二三。炒食甚美。陸機草木疏曰。白桐宜為琴。齊民要術云。白桐無子。冬結似子者。乃明年之花房。為樂器於山石間。

生者樂器則鳴青桐不中用今之斲琴當用清明發花者世謂之紫花桐亦名湫桐云以其花相類也

蕭炳曰梓木似桐而葉小花紫爾雅曰椅桐郭璞注云即楸也陸機云梓者楸之類疏理白色而生子者為梓梓實桐皮白椅大同而小異也說文曰白色有角者名為椅似楸而有角者名為角楸或名子楸黃色無子者名為柳楸詩小雅云山有梗陸機云其枝葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸其色黃者皆不可用當取色理紫者為上凡琴材惟以采伐日久輕乾為上若材木稍潤則聲不透微或得新材急於速成以火烘煖津脉遽盡雖便乾然終失其性也

琴書大全

琴製卷六

聖人制琴以陰陽相配故有中和之聲而為陽背為陰陽以桐木陰以梓木不可易也後人好奇或以他木代之以自標異縱聞有可取不可以為法也

志林云凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故終中有木聲也

沈括筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄一張越琴傳云古塚中敗棺朽木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟微碧文石為軀制度音韻皆臻妙腹有李陽水篆數十字其畧云南溟島上得一木名

伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以制琴亦所未俞也投荒錄云瓊管多烏楠咄陀皆奇木疑伽陀羅即咄陀耶

田紫芝曰樂曰陽東虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類而其繁茂一也本同而質異世所謂梧為桐或以材可以雕鏤或其實可壓而取其

琴書大全

琴製卷七

脂其華其實其幹其膚一有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎者是也天下之材桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石斲而為琴惟木液濁性去盡皆可選用曾敏行獨醒雜志云斲琴貴孫枝或謂桐木已伐旁有蘗者為孫枝或謂自本而岐者為子幹自子幹而岐者為孫枝凡桐遇伐去隨其萌蘗不三年可材矣而自子幹岐生者雖大不能拱把唐人有百衲琴雖未詳其取材然以百衲之意推之似謂眾材皆小綴葺乃成故其取其自子幹而岐生者為孫枝也孫枝既難得縱有非久歲木可用今

人求之老屋間得其材當試於水中泛入數尺徐觀其浮取其陽者用之此亦古人遺意若僧寺木魚歲年雖久而扣擊之餘聲散質傷不足用也

李觀曰昔舜採朝陽之桐以為琴桐老則聲乾而塞桐嫩則聲柔而廢以三年桐為材則得其中正可以寫心志通神明而和天下也漢蔡邕聞竈下薪擊之有聲知其美材取以為琴乃焦尾也今琴尾缺乃效之也夫今之為琴者不原古而任意為之亦可歎也

### 取古材造琴

洞天清祿

古琴難得適於精金玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱檁櫓

琴書大全

琴製法

然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鍾鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往監今述陳之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日和念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿王一日洗凡二日清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上云此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金

石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不開塵凡喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀聞安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦人喧雜之地也

### 擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲不散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

### 桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛宜擇緊實而文理條條如絲線密條達不邪曲者此十分良材亦以指不入為奇其指得入者而粗疎柔脆多是花桐今乃用作漆器胎素者非

琴書大全

琴製法

梧桐也今人多誤用之

### 桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬金良材

### 燻曝琴材

古人以梓桐久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後返本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

### 桐木多等

有梧桐生子如鐵箕有花桐春來開花如玉簪而微紅蹄  
拆桐花有櫻桐其實堪以榨油刺桐其木偏身皆生刺如  
釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴  
琴注曰椅木梓實而桐皮即今花桐也花桐之實正類梓  
實即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花  
桐柔而不堅則梧桐膠於花桐明矣今取舊材但知輕者  
為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴何  
也俚諺曰新為桐舊為銅蓋指言梧桐也

梓木多等

有楸梓鋸開色微黑用以為琴底者也有黃心梓其理正  
類儲木而為琴底須不經取漆而老老者方可用

琴書大全

琴製三十二

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷  
張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲  
之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主  
之仍不得促辦每一事如擅腹琴面之類一事畢方治一  
事必相度審思之既斲削去則不可復增度造一琴并漆  
必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置  
琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篋絞縛之依法匣訖候  
一月方解底灰必離以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候

極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一  
月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又  
微者繩也準繩墨以定聲允宜留意豈俗工所能哉若制  
造之法諸琴書載之宜擇其善者參用

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土歸范連州自能斲琴今有一琴在折  
彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆  
漆成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉  
木不成段聲必不應又為漆所礙其室塞可知折氏至今  
寶之尤可嘆也今人或以琴材短不及式自岳之外別用  
桐木接之亦不可也

琴書大全

琴製三十二

琴腹

製琴腹至安鳳足處須小既之過足則復寬之蓋聲遇阮  
則不直達過寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法  
此論琴腹橫廣也面底皆然阮處穿鑿足

琴足

琴足宜用栗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平  
如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當毋差毫  
釐若柄小而以紙割之琴聲必泛岳軫焦尾用亦宜此三  
等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如瓦蓋謂於龍池

鳳沼之絃微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起令聲有開閉既取其面底如瓦相合而池沼之唇又開閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探果如此

### 琴工

陳拙琴書曰斷制者蜀有雷霄郭諒吳有沈鐸張越霄諒清雅而沉細鐸越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人明皇返蜀詔雷儼充翰林斷琴待詔父子工習三世不絕襄陽有馮昭亦工斷制嚮之不售蟲朽朱絲節度使太保盧鈞聞之見重受之一張兼贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後

### 琴書大全 琴製三

馮氏之門求請甚眾雷氏琴人間有之多靈關樣比他琴例皆長闊臨嶽雖高至於取聲處其弦附面按之不銑吟抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高響者則必虛乾無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復兼清潤含蓄宛轉自槽腹間出故他琴莫能及也龍池內有題雷震或雷霄者豈其伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手皆雷氏一門也

### 宋朝五琴製

#### 一絃琴製

身長三尺九寸三分首闊四寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸四分尾通足中高二寸旁各高二寸五分

#### 三絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸八分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

#### 五絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸六分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸五分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

#### 七絃琴製

身長三尺九寸首闊五寸二分首通足中高二寸七分旁各高一寸五分較之諸琴互異處頗多必非舊制也

#### 九絃琴製

### 琴書大全 琴製四

身長三尺九寸五分首闊六寸五分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸九分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

右琴自一絃至九絃各一副並用陽數其絃各長四尺

一十八分大小隨絃數增損如廣雅所謂琴長三尺

六寸六分象著之日廣六寸象六合五絃象五行周

文武時加二絃此舜琴之制也但不知所用之尺何

如耳近制五異七絃琴者長三尺九寸首闊五寸二

分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸一

分尾通足中高二寸旁各高一寸五分大成集云長

三尺六寸三百六十分有五又有一絃者二張三絃

者二張五絃者二張九絃者二張其七絃有用十三  
徽者其制度各不同難以必求其全今但依通祀輯  
畧續集中琴樣開刊在前覽者幸毋忽焉

論斷紋

凡古琴歲月既久膠漆自解其面多作斷紋往往以此見  
重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲何如耳  
不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其紋簾  
大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉

琴書大全

琴製第四

琴書大全卷第四

琴書大全卷第五

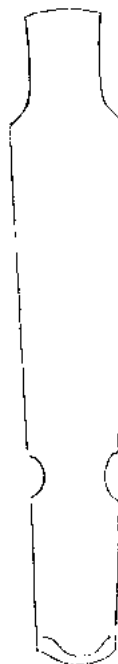
前集

金其蔭蔭克

魯仕城魏鑑應衡校

歷代琴式

伏羲琴



伏羲琴者伏羲之所作也長三尺六寸六分法六律六合之會象  
周天之數應五行之用取桐為身制神蘭為絃脩身理性

琴書大全

琴式一

返其天真也其樂曰立基曲曰駕辯後作琴者皆則而象之  
韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十弦  
也軒轅記伏羲置琴女媧和之

琴操曰伏羲氏作琴弦有五象五行

蔡邕論琴曰伏羲削桐為琴面圓法天底平象地龍池八

寸通八風鳳沼四寸象四氣

廣雅曰伏羲琴長七尺二寸上有五弦

羅泌路史伏羲時斲桐為七尺二十之琴繩絲以為弦弦

二十有七命之曰離微天音操駕辯以通神明之况以合

天人之和

樂書伏羲樣長三尺九寸三分與後周大累桑尺同

神農琴



諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也

字林曰神農造琴五弦長三尺六寸

通曆曰炎帝始作五弦琴

樂書曰神農樂曰下謀造五弦之琴說文神農所作洞越

練朱五弦周加二弦

琴書大全 琴式二

帝王世紀神農始作五弦之琴以具宮商角徵羽之音歷

九代至文王復增二弦曰少宮少商

山海經帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟注世本伏羲作琴神農作瑟

農作瑟

路史揚雄琴清英云昔者神農造琴以完神禁淫僻去邪

欲返其天真

新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神農之琴

二十五弦夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆以為起

於後世或謂周代之所增又曰神農唐堯之琴其絃皆七

斯其信者神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃皆七是

皆可得而稽者也

遼鍾琴



黃帝製伏之制而命之曰遼鍾黃帝將會神靈于西山之

上乃駕象車六交龍單方並輅蚩尤居前風伯進掃雨師

洒道鳳凰上覆乃到山大合鬼神以遼鍾之琴奏清角之

音

梁元帝纂要古琴名有清角黃帝之琴

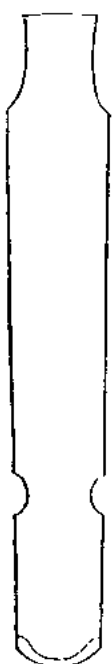
琴書大全 琴式三

韓非子黃帝作清角合鬼神於泰山之上

大成樂書黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯

鼓琴而天神格舜歌南風而天下化

虞舜琴



李勉琴記云舜琴長三尺八寸二分用古玉尺三尺八寸

二分者宣聲三尺六寸臨嶽至首二寸龍唇二寸皆法陰

陽律呂之象也楊雄琴清英曰舜彈五絃而天下治文王加二絃以合君臣之德

隋志云世說稱有曰父於野地中得周時玉尺荀公曾試以校尺所造金石絲竹皆短校一米又六漢官尺實比晉前尺一尺三分七釐蕭吉樂譜云漢章帝時零陵文學史奚景於冷道縣舜廟之下得玉律度為此尺又云後周玉尺實比晉前尺一尺一寸五分八釐後周武帝後古玉斗以為正器據斗造律度量衡因用此尺田父王尺不言考據之實未知何以知其為周尺度舜廟玉律據古玉斗亦不言考據之實則度未為正舜琴當用舜尺第云玉尺未知以何尺為度也若用前二等尺則失之矣

琴書大全

琴式四

樂記舜作五絃之琴以歌南風夢始制樂以賞諸侯舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯脩此化故其興也勃然德如泉流至于今王公大臣述而不忘

伶官琴 即七絃



伶官琴者乃周虞隋所作也隋為伶官脩大禮咸琴作三

尺六寸生頂額勢有大聲進于文王文王加少宮一絃成六律後武王亦加少商一絃成七音至成王時三叔流言而不知隋乃作周公操以獻成王王今奏之隋流涕不已天大雷電以風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用周公出琴士傳

仲尼琴



琴書大全

琴式五

李勉琴記云孔子琴長三尺六寸四分與周尺同宣聲三尺六寸則四分乃龍唇之數隋志云劉歆銅斛尺建武銅尺晉前尺祖沖之所傳銅尺並與周尺同祖沖之所傳銅尺乃晉前尺也鍾健緯鍾律圖皆載其銘曰晉泰始十年中書考古器撰校今尺長四分半所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗玉律微強西京望臬微弱其餘與此尺同此尺者祖宗之所傳銅尺也今尺者杜夔尺也隋志引王隱等晉書云武帝泰始九年書監荀公曾校大樂八音不和始知為後漢至魏尺長於古四分有餘乃著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古

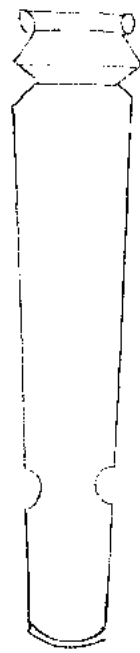


尺更鑄銅律以調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差又汲郡得古周時玉律及鍾磬與新律聲韻同于時郡國或得漢時故鍾吹新律命之皆應然則祖沖之所傳晉前尺與周尺正同後漢至魏尺長於古四分有餘則前漢之尺猶未變古所用銅斛今雖不傳而古錢尚有存者漢志云大泉五十徑一寸二分錯刀鏤如大泉身形如刀長二寸貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分足拔長八分間廣二分圓好徑二分貨泉徑一寸宋景祐中詔丁度等以大泉錯刀貨市貨泉互相參校分寸正同乃以起尺又高若訥依隋志考定周尺以相比校二尺此云孔子琴與周尺同若是周尺則為正矣

雲和琴

空桑琴

龍門琴



雲和空桑龍門皆山名也雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗造此琴取雲和之範又撰無射商九調子指法尤異其譜序云以引小胡笳

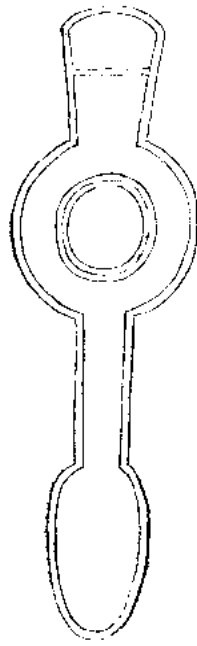
四拍世稱其妙

師襄琴



師襄琴者乃衛師襄所作也肩項直而身形端有亂紋如絲漆之不入以琴顯名綴七十二調作八百九十曲孔子師之出琴士傳

月樣琴



月樣琴者乃師曠所作也於琴中作大月樣背作圓池沼有伏吟聲曠以琴謁晉平公公令曠鼓清角曠曰不可昔者黃帝令鬼神於山川之上駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道虎狼在右蛇虫伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今君德薄不足以聽之聽之將敗

平公堅請之奏之未半有風雲自西北起雨雹繼作大木皆拔裂帷幕破俎豆飛廊瓦左右皆奔走平公懼伏於廊屋之下晉國大旱赤地千里

出琴異錄

伯牙琴

亦名遞鍾



李勉琴記云伯牙琴長三尺七寸二分用梁表尺伯牙之琴當用古尺以梁表尺度之非也梁表尺實比晉前尺一

琴書大全

琴式八

尺二分二釐一豪有奇蕭吉云出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影大業中議以合古乃用調律以制鍾磬等樂

楚辭破伯牙之遞鍾王褒賢臣頌云伯牙操遞鍾

子期琴

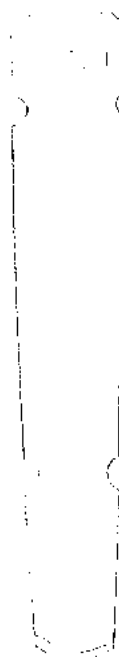


子期琴者乃陳鍾子期所作也於頂直而深端有亂紋如

絲凍之不入項制半月勢少習其道與伯牙同事成連先生授一百二十曲子期補注作五百八十弄為二十八調家貧作小童携琴於市中無愧色子期尤善聽故後世稱知音以子期為最云

出琴上傳

列子琴



列子琴者乃列子所作也於兩項間作峻力之勢遊泰山

琴書大全

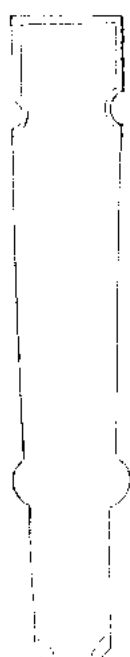
琴式九

見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人皆不知其賢作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十雜弄

出琴士傳

榮啓期琴

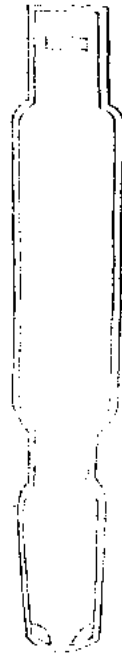
亦名雙月



榮啓期琴乃衛榮啓期作也兩腰作二小月形有沉實之音少習其道孔子遊於太山見榮啓期行乎郕之野鹿裘

帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物惟人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男是二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾既已行年九十是樂三也貧者士之常死者人之終處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也 出琴士傳

振谷琴



琴書大全

琴式十

振谷琴者乃衛閔損所作也損字子夏為以孔子琴制於兩肩作掩容勢有大聲常以琴悅母至所感神人助耕孔子謂其孝友以德行著名嘗鼓以情抑孔子意作渡河操孔子知之薦於文侯以為上卿後作離洞雲朝天鶴二曲以獻孔子知其有退志後果辭位而去 出琴士傳

鳳鳴琴



鳳鳴琴者乃衛師曹所作也於頂上綴二圓蟬長七尺九絃作三十九引定六十七調以琴謁衛靈公公知其善乃令教姬習之姬習不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百後歸鳳凰山每鼓琴有鶴集於山頂 出琴士傳

華子琴



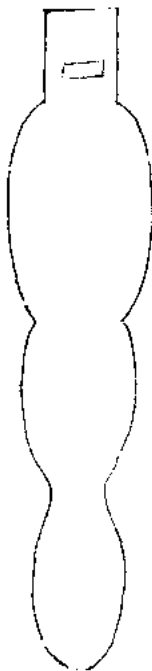
華子琴者乃楚思華子所作也於額覆兩月勢有清濁風

琴書大全

琴式十一

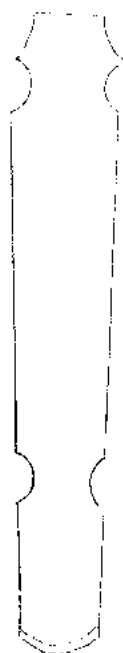
雨之音與石子文并叔愆子三人為友以琴謁楚王會大雪度皆不可活二子以華子之賢併衣糧與之華子謁王撫琴至半悲吟不已王問其故華子曰臣本三人同慕大王之德中道不幸二子凍餓而死今二子之尸暴露未收是以悲也王乃賜金百斤葬之 出琴士傳

龍腰琴



龍腰琴者乃魯謝涓子所作也於腰間作半月形三弦如七弦之音嘗遊江淮間鼓琴於風水之側遇一女子抱小綠綺撫弄朱絃非常俗之聲涓子訝之問女曰妾乃北陵之女也因授涓子清江引忽失所在出琴仙傳

龍首琴



龍首琴者乃燕王劉所作也於兩額間出尖勢廣二寸半

琴書大全 琴式十二

有清實幽遠之音作琴清弄琴德譜序燕太子召之獻憶青山曲太子教宮姬數十人學未盡其善劉必杖之遂皆能琴後太子與荆軻共按姬琴軻曰美人好手太子乃斷其手獻軻劉怒作怨春引因以逃去出琴士傳

鳳嘴琴



鳳嘴琴者乃衛秦珪所作也於鳳舌斜飛三寸下有峻形

常習飲調每鼓琴坐大雪中自有暖氣雪不沾體不落琴上至陳陳侯命鼓琴時盛夏大暑置冰四坐令撫之為操南音自西忽有雲起俄變寒色曲終雪深三尺出琴德傳

龍領琴

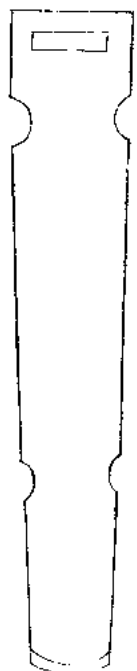


龍領琴者乃魯賀雲所作也於兩項肩斜生一寸二分五絃嘗遊淮泗間夜宿故嶽月白風清雲扣絃撫之階下忽

琴書大全 琴式十三

有三人雲曰公等何人曰我商三賢也昔葬於此聞先生之琴甚善然於古法未盡也因授雲皎月風霜之曲出琴異錄

覆杯琴

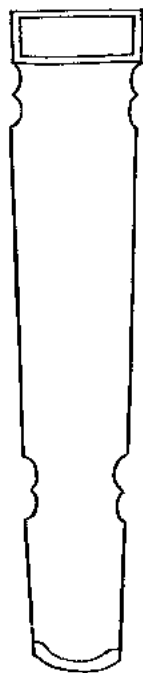


覆杯琴者乃魏師經所作也於兩肩作廣翅十二寸長六尺五絃文侯召之鼓琴文侯起舞賦曰使我言而無見違

師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而人不違桀紂之為君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之寡人之過也掛琴於城門以為寡人戒

出琴士傳

### 鳳勢琴



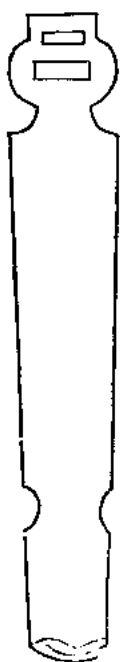
琴書大全

琴式十四

鳳勢琴者乃魏楊英所作也於兩肩肩腰間作飛矢勢廣二寸有霹靂聲常携琴遊幽山閑寂之地一日有二女抱琴迎英遂入一洞見四婦人皆常桑土之家各抱琴於左右圍坐稱曰請先生發徽弦英扣羽調仙人樂引眾婦人皆逐之又鼓洞中春一曲亦逐之英大驚欲起問之婦人皆化狸而走

出琴異傳

### 亞額琴



亞額琴者乃趙胡言所作也於兩額間作亞額出三寸有大聲三弦備六律六呂以琴道自樂襄子召之不起常遊會稽映溪水鼓琴有數婦人坐榻上浮水而下至言則聽琴言轉調鼓青春樂方半一婦人起舞眾扣之曰青春之弄可謂自然言驚而問之曰吾等水神也俄失所在

出琴仙傳

### 神暉琴



琴書大全

琴式十五

神暉琴者乃秦陳章所作也於腰下覆四月相向好作羽音常大暑迎日鼓琴清風颯然絃聲響應秦太子召以鼓琴章辭以三冬絲桐不鳴太子乃四旁置火堅請之遂作羽音方半其火作蟠四去太子走避曲絕前後屋室皆焚章撫琴如故

出琴賢傳

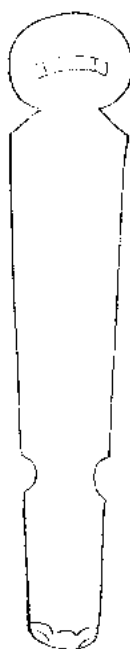
### 秦始皇琴

亦名秦琴



李勉琴記云秦始皇琴長三尺八寸二分用玉尺此尺宣聲三尺六寸臨岳至首二寸龍唇二分所用玉尺未有考證一說絃軫岳尾俱黑碧玉為曄取其所尚也

龍腮琴



龍腮琴者乃秦相李斯所作也於鳳舌之上圖增三寸兩額間收廣二寸半斯少時常習琴書於蔡其友戲之曰不

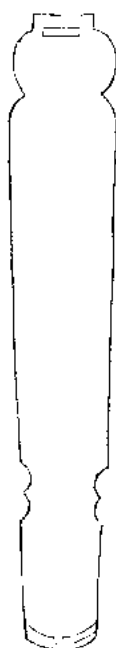
琴書大全

琴式十六

以道顯身乎斯曰好上古者必達其上好中古者必趨於中好下古者必成於下公等三古不從五音不辯雖富貴乃賤丈夫耳吾雖貧困敢忘清潔之道後為秦相以事被誅作狡兔操

出琴賢傳

雷音琴



雷音琴者乃高士師中所作也於項綴盤環腰綴二續側

木峻形有大弦小弦相合之音漢武帝時進秦琴德譜制龍池嵩高嵩巖三曲為正議大夫常以琴諫帝帝不納後棄官去召之不還再進洛陽道一曲帝甚思之出高士傳

空山琴



空山琴者不知誰氏所制漢武帝時一人狀貌瑰異衣黃儒服把此琴自名空山常隱於小童中鼓琴及惠以果實

琴書大全

琴式十七

常有百餘小童相隨夜不知所止曉不知何來或獨飲而撫琴旁若無人髮鬚皆直雞犬不能移足武帝聞而召之長揖不拜帝令鼓琴作明月操有羣鹿突入殿下曲畢一鹿銜琴而去疾若風雷琴聲自響衛者驅其羣鹿獻帝鹿皆化異而飛

出琴士傳

響泉琴

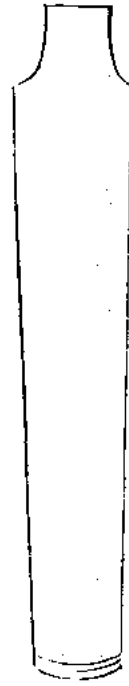


響泉琴者乃漢琴客張道所作也長三尺六寸三弦於兩腰作重月形喜於流水處鼓之作流水遊魚操武帝召之鼓琴道曰臣常以水邊鼓琴水聲入琴帝令後池奏之曲方半水沸魚躍相助成音帝嘉嘆之作水泮魚躍等二十弄每鼓琴魚鱉水族皆集

司馬相如琴

亦名綠綺

傳云琴賦序載曰琴邑亦有綠綺琴

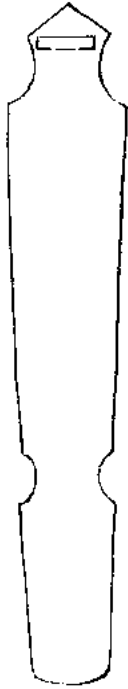


琴書大全

琴式十八

李勉琴記云司馬相如琴長三尺八寸六分用晉後尺隋志云晉後尺實比晉前尺一尺六寸二釐晉氏江東所用司馬相如琴當用漢尺以晉後尺度非也

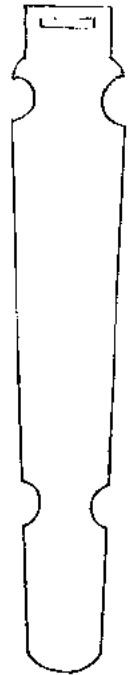
蔡邕琴亦名焦尾



蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞其火烈聲知其良材因請裁為琴果有美音其尾猶焦故時人名曰焦尾李勉

琴記云蔡邕琴長三尺七寸七分或曰八分用漢尺此蓋宜聲三尺六寸八分或二分臨嶽至首及龍唇之數也隋志云漢官尺實比晉前尺一尺三分七豪

靈機琴



琴書大全

琴式十九

靈機琴者乃漢梁鑾所作也於兩額傍各生二寸腰傍作峻形有大聲常挾耕於霸陵每耕罷鼓琴有羣鳥伏於地下曲畢鳥散耕者恠之曰習其弄鳥集如初作歲臨人飛來集平陵道三曲元帝聞而召之捧琴謁帝鼓之羣鳥不集帝問之曰何無感也鑾曰真鳳翔翔燕雀安敢亂飛已而赤鳳降於空中帝賜以祿不受而去出琴士傳

玉峰琴



玉峯琴者乃漢馬明生所作也於兩肩作四峯獨一弦而

鳴聲韻清雅當至龍首山石室中鼓清調響振林谷歌楊柳桃花之曲又制青松曲聲韻幽深欲絕相續乍鳴乍息急慢和麗每鼓琴有雙鶴下舞後降黃鳧二隻曲終因跨之而去 出琴仙傳

聚雲琴



聚雲琴者乃羅越黃龍漢師所作也額有響結倒曲朝肩

琴書大全

琴式二十

面以金玉飾微朱弦珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴代者龍吟虎嘯之聲并制拍安離清風吟青竹等曲獻於明帝時帝方好鼓琴撫之不鳴後數日有一道士不知何許人自稱有法能令琴響帝宣示撫之有大聲曲絕琴與道士化鶴而去 出琴仙傳

蟬翼琴



蟬翼琴者乃漢末滕之所作也於尾間制尖蟬一對挾琴收半每鼓琴收童拱手而聽主叱之曰不收羊以邪道惑童子耶滕之笑曰太和感天地可不美小人乎作絃有風雨聚散之聲制歸田采花度關山三曲靈帝聞而召之抱琴謁帝鼓采花操俄仙花飛墜帝欲爵之不受而去 出琴士傳

雲泉琴

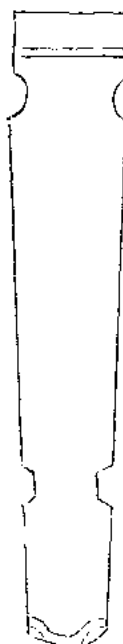


琴書大全

琴式二十一

雲泉琴者乃晉劉安世所作也於項兩邊作半月勢五絃常遊大江月夜鳴琴有女子就聽安世琴畢以辭調之曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和曰泣露下月侵來頭為煙與霧氣盈君懷傳安世江南春塞上月二曲後數不至以衣物狀貌訪之所遇乃劉惠明亡女也 出琴典錄 續齊諧記 晉書紀為王欽伯之事

古瓶琴





古貌琴者乃逸民王欽伯所作也於兩肩相銳覆而如瓶  
五絃有大聲如雷每鼓琴於山間感神女從之常有二鶴  
鳴聲相和如琴操音後於廬山鼓清溪弄聲聞數里曲畢  
與神女俱乘鶴而去出琴仙傳

嵇康琴



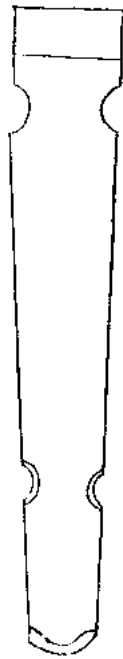
李勉琴記云嵇康琴長三尺三寸三分用魏中尺一云三

琴書大全

琴式十三

尺七寸隋志云魏中尺實比晉前尺一尺二寸一分一釐  
失古法遠矣不可為度

昭美琴



昭美琴者不知誰氏所作

齊東山琴



李勉琴記云齊東山琴三尺三寸三分用唐尺一云三尺  
三寸比亦不當用唐尺也

琴書大全

琴式十三

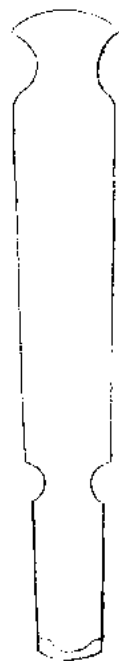
梁千面琴



李勉琴記云梁千面琴長三尺九寸二分用鐵尺一云三  
尺九寸二分隋志云宋氏尺實比晉前尺一尺六分四釐  
周宣帝時達震及牛里仁等議曰今之鐵尺是太祖遺尚  
書蘇綽所造當時檢勘用為前周之尺驗其長短與宋尺  
將同今勘周漢古錢大小合宋氏渾儀尺度無舛按古錢

與晉前尺合比晉前尺長六分四釐則不與古錢合矣

隋百面琴



李勉琴記云隋百面琴長三尺六寸四分用永平尺魏收  
魏史律曆志云公孫崇永平中更造新尺以一乘之長累  
為寸法

連珠琴



連珠琴者隋逸士李疑所作也於玉女腰旁為彩絃連珠  
常日撫弄音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草  
蚤子歸山樂入綴二十六小調

琴書大全

琴式二十四

靈肩琴



靈肩琴者乃唐李延甫所作也於額下制刀形兩腰缺有  
大聲延甫授琴於女其女乃病中於女仙人盧藕苗傳清  
風弄五十餘曲是也 出琴仙傳

檀閣琴



檀閣琴者乃蕃官叱利所作也於龍池上開廣二寸唐肅  
宗時叱利進此琴并文絃明君諸序作黃老引飛龍引走  
馬引竹枝引四曲有思漢之聲肅宗賜之金玉後數年因  
奉使到關謝之帝聞其知音令鼓琴乃作望漢月一曲帝  
喜之封保州牧賜其姓氏為漢官 出琴異傳

琴書大全

琴式二十五

琴式補遺

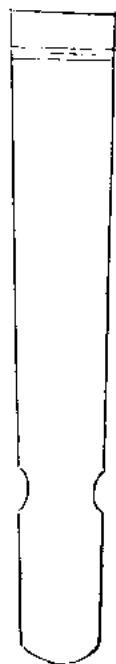
大琴二十絃亦名雜



中琴十絃



小琴五絃



琴書大全

琴式十六

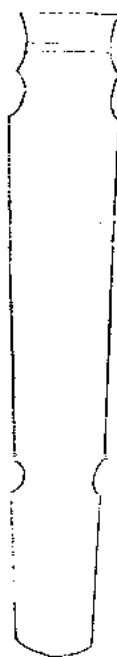
樂書曰五絃之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也

明堂位曰大琴中琴四代之樂器也

爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉

小大而言之也

次大琴

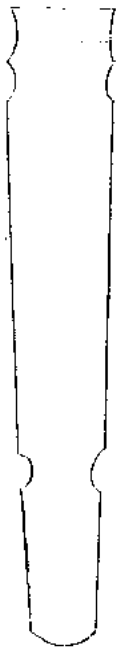


古者大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之本於五聲一也

琴書大全

琴式十七

雅琴



西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉昆亦能彈雅琴知清角之操則雅琴之制自漢始矣宋太宗因大樂雅琴更加二弦召錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入大樂十二律清濁互相合應御製韶樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日

新何元善等注入唐來識樂半字譜凡一聲先以九絃琴譜對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景韶樂集內太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉

仲呂大定樂一百三十字南呂角日重輪一百四十一字月重明一百一十一字無射宮乾安曲四十八字太宗因前代七絃加二絃曰清角清徵為九絃一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾按上為夷則九絃南呂按上為無射應鍾今隨編鍾按習每一擊一彈各依節奏焉

琴書大全

琴式五

劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定國龍德皆召入見溫室使鼓琴時開讌為散操

傳毅雅琴賦曰時促均而增徽按角徵而控商明仁義以厲已故永御而密觀

雷氏琴



蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽東坡云人家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其岳不容指而絃不斂其最妙也雷琴獨有餘韻應指及覆噫暗不已蜀僧有省洎者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若薤葉然聲欲出而隘衰回不去乃有餘韻此不傳之妙

茅亭客話云黃延矩常言家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至某四世矣琴最盛於蜀製斲者數家唯雷氏而已又云雷氏之琴不必盡善有瑟瑟徽者為上金

琴書大全

琴式二十九

玉者為次螺蚌者亦次焉所以為異者岳雖高而絃低雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則有餘音非雷氏者箏聲絕無琴韻也

西溪叢話伊南田廬店賃富谷隱士趙彥安獲一琴斷紋奇古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閣話中載云雷氏斲琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣

又曰長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人聚惟石嘒嘒狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱速時得詠南薰此詩見宋之問集

滕達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪伏義將扶大隱  
永邦神機徐浩書字類石經後婦居民矣又云長兄伯聲  
昔至灑池獲一古琴中題云合雅大樂成文正音微絃一  
泛山水俱深雷威斷歐陽詢書陝郊處士魏野家藏後歸  
灑池人溫氏予得之喜而不寐野嘗有詩云基退難饒容  
琴生却問兒又過忘味琴云

嘗見一琴中題云唐大曆三年仲夏十二日西蜀雷慧於  
雜花亭合已上並出西漢業姑

春渚紀聞東坡先生書琴事云家有雷琴破之中有八日  
合之語不曉其何謂也先生非不詳者表出之令後人思  
之耳蓋古雷字從四田田折之是為八日也

### 張越琴



張越琴多作筒瓦樣材分輕小琅琅然有金石之韻亦雷  
氏之亞也

世稱斷琴之妙蜀有雷霄郭諒吳有沈錄張越今雷張之  
琴因其題款間嘗見之至於郭沈之製則罕觀焉

陳拙琴書曰斷琴者蜀有雷霄郭諒吳有沈錄張越霄諒

琴書大全 琴式三十一

清雅而涇細錄越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人  
明皇返蜀詔雷儼充翰林斷琴待詔父子工習三世不絕  
襄陽有馮昭亦工斷制雷之不善蟲朽朱絲節使太保盧  
鈞聞之見重受之一張無贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭  
價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後馮  
氏之門求諸甚眾雷氏之琴今間有之多靈關樣比他琴  
例皆長闊臨微雖高至於取聲處其弦附面按之不牧吟  
抑停歇餘韻不絕此其景妙也凡琴稍高響者則必虛乾  
無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復無清潤含音宛轉自  
槽間出故他琴莫能及也龍池內題雷震或雷霄者豈其  
伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手皆雷氏一門也

### 十二絃琴



宋朝嘗為十二絃琴應十有二律倍應之聲靡不悉備蓋  
亦不失先王制作之實也然古人造曲之意感物以形於  
聲因聲而動於物伯牙流水之奏子野清微之音夫心住  
形留聲和意適德幽而調逸神昇而感通則古人之意明  
矣

琴書大全 琴式三十二

兩儀琴 二絃每絃各六柱



宋朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合為十二其聲洪迅而莊重亦一時之制也

頌琴 十三絃柱如箏



左傳襄公二年夏夫人姜氏薨穆姜擇美櫬以自為櫬與頌琴季文子取以葬君子曰非禮也禮無所逆婦養姑者也虧姑以成婦逆莫大焉  
古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象箏移柱應律官縣用之合頌聲也齊

桓公以號鍾名之季泚公以韻磬名之是不知鍾磬各自有器非所以名琴也

唐貞元初成都雷生斲琴其業精妙天下鮮儔也大中賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴 五絃以竹管承



梁柳世隆素善彈琴其子憚每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆搖琴坐客以箏扣之憚驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴



琴書大全

琴式三

魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師之故其讚曰  
調一絃兮幹寥廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂用焉

一云師延嘗撫一絃琴

琴苑須知師延為殷之樂工撫一絃琴則地祇皆界

王太真西王母少女每彈一絃琴即百禽飛集時來白鹿

周遊四海

晉書孫登傳登無家屬於郡北山為土窟居之好讀易撫

一絃琴見者親樂之

真仙通鑑孫登好讀易撫一絃琴嵇康從之遊請學琴登

不教之日子才多識寡難乎免於今之世矣

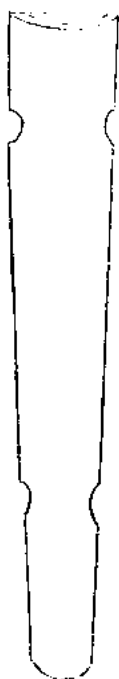
補筆談曰熙寧中官宴教坊伶人徐衍奏嵇琴方進酒而

今琴書大全 琴式三十四

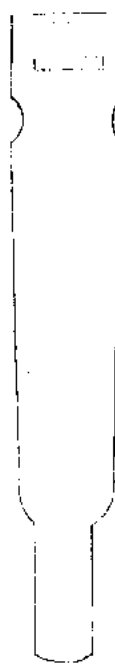
一絃絕衍更不易琴只用一絃終其曲自此始有一絃嵇

琴格

### 十三絃琴



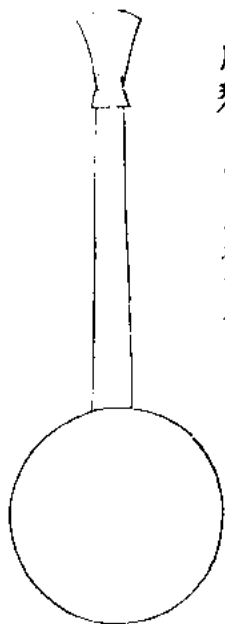
### 二十七絃琴



古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易以二十七  
絃三倍七音之數琴之變也

今琴書大全 琴式三十五

### 月琴五絃十三柱形似琵琶



月琴形圓項長上按四絃十三品柱象琴之徽轉絃應律  
晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自  
開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制欤大中待詔張隱  
贊其妙絕倫蜀中亦多能者

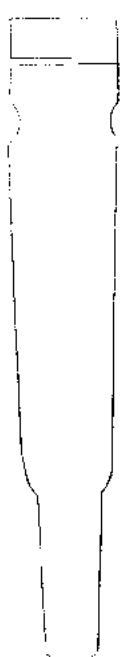
李元正資暇集云樂器有似琵琶而圓者曰阮咸大曆中

愚之再從叔翁司徒沂公之鎮滑也因與賓客會琴話及斯樂曰往中宗廟元賓客行爲太常少卿時有人於古塚獲其銅鑄成者獻之元曰此阮仲容所造乃命工以木爲之音韻清明頗難爲名權以仲容姓名呼焉于今未蒙佳號況阮咸昔賢豈可以名氏而號樂器乎其形象月其聲合琴因爲月琴宜矣自是知之者不以舊名呼今人以爲李崖州在相日所號非也

琴書大全

琴式三六

素琴



舊說陶淵明不知音蓄素琴以寓意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦作忘琴者五音六律不善爲忘琴苟爲不然雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄淵明自云以七絃豈得爲不知音當是有琴而絃弊不復更張但撫弄以寓意如此爲得其真

南史陶淵明傳淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒適輒撫弄以寓意賁賤造之者有酒輒設潛若先醉便語客曰我醉欲眠卿且去其真率如此

古今註陶淵明讀書不求甚解又蓄素琴一張絃索不具曰但得琴中趣何勞絃上聲此二事正是此老得處俗子不知便謂淵明真不著意此亦何足與語不求解則如勿讀不用聲則如勿蓄蓋不求解者謂得意忘言不若老生腐儒爲章句細碎耳何勞絃上聲者謂當時絃索偶不具因言以爲得趣則初不在聲亦如孔子論樂於鍾鼓之外耳今觀其平生詩文槩可見矣答龐參軍云衡門之下有琴有書載彈載詠是我娛豈無它好樂我幽居歸去來

琴書大全

琴式三七

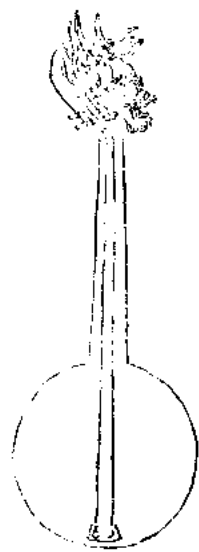
辭云悅親戚之情話樂琴書以消憂與子儼等疏云少學琴書偶愛閑靜開卷有得便欣然忘食使果不求深解不取絃上之聲則何爲載彈載詠以自娛邪何爲樂以消其憂邪何爲自少學之以至於欣然而忘食也癡人前不得說夢若此等輩又烏知此老之所自得者哉

昔人祥之曰常彈素琴素琴瑟矣陶淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無故不微琴瑟之意矣

晉書陶潛傳潛性不解音而蓄素琴一張絃微不具每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲



胡琴



唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石湫善琴  
博聞錄胡琴亦名秋琴元胡琴之制如火不思卷頭龍首  
二絃用弓按之絃以馬尾

奚琴



奚琴本胡樂也出於絃鼗而形亦類焉奚部所好之樂也  
蓋其制兩絃間以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷  
之意也

清角 鳳凰 璫鍾 一作 繞鐘  
繞梁 清英 玉林 一作 玉林

怡神

寒玉石

和志

五合一作六合

石枕

落霞 綠綺 焦尾 見前

黃帝之清角趙后之鳳凰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉為之齊威之璫鍾楚莊之繞梁相如之綠綺揚雄之清英蔡邕之焦尾庾信之玉林謝莊之怡神李勉之寒玉石和志洞元之五合路氏之石枕莊女之落霞漢武內傳莊女從東方來彈落霞之琴求諸先王之制雖未盡合亦各一代絕特之器也

唐語林云盧中丞適有寶琴四各直數十萬有寒玉石韻磬響泉和志之蹄

九絃琴

琴書大全

琴式三十九

古今注曰後漢蔡邕益琴為九絃後還用七絃三禮舊圖云周文王加二絃曰少宮少商蔡伯喈復增二絃故有九絃二絃大次三絃小次四絃尤小其象瑰異不傳于世琴書曰琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又加二絃象九星

至道九絃琴太宗謂舜作五絃琴後王加文武二位乃作九絃琴及五絃阮至道中上以新增九絃琴五絃阮宣示近臣曰古木之用與鄭衛不同朕內治心術外觀時政求古人之意有未盡者增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮曰金木水火土別製新譜凡三十七卷俾太常樂工肄習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔嘗琴阮

詰中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲召樞密院翰林學士中書舍人等聽焉以新譜藏秘閣三館學士各獻歌賦詩頌上謂宰相曰朝廷文武甚盛羣臣所獻頌考其工拙唯李宗諤趙安仁楊億詞理精當吳叔安德裕胡旦或詞采古雅或學問優博明年太常寺言音律官田琮以上新增九絃琴五絃阮配十二律旋相為宮隔八相生並以協律冠于雅樂以旋宮相生之法畫為圖以獻上覽之喜皇祐二年上御崇政殿召近臣閱雅樂因出太宗琴阮譜賜群臣祥符六年詔以太宗所製曲名三百九十及九絃琴五絃阮譜字變絃法并詞弄操引名共三百三十六付史館大樂局

響泉

韻磬

琴書大全 琴式四十一

國史補載李沂公勉者雅性好琴常斲桐為之至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜常會名客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動角角應希代之寶也茂因記之謂余家世所寶遺廣明之亂韻磬為火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王韋軍在蜀得之用估陀羅木換臨岳承絃命李陽冰篆之至大順中客游巴蜀見揚響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑑但以此琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨蹤篆文驗之則真偽見矣

按響泉韻磬為李勉所製雖稱名琴唐史載之此段言其

首尾尤詳但既曰廣明之亂為僧所取而又曰建中四年為韋軍所得夫建中先於廣明百餘年廣明所失之琴而曰至建中始得之何其繆也此據樂書所採國史補之說疑有誤當考

張茂樞響泉記

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名韻磬一名響泉皆希代之寶也韻磬為火所焚響泉有洛僧自賊中挈去是琴本李沂公所有建中初寄贈高平魏公琴槽內有魏公墨題云合雅大樂理世至音徹絃一泛山水俱深又題曰李勉琴建中四年記琴背刻李陽冰篆蓋國史補所載高平公少時曾夜會名客觀鄭宥調二

琴書大全 琴式四十二

絃各置一榻動宮則宮應動角則角應者實響泉韻磬也至大順中余客游巴蜀道出褒斜與仲舅裔脩相遇逆旅舍見携響泉以行云有僧有事擊於洋偶知其屈為言於鞠吏得清雪僧感之遂以琴為報舅雖好音亦未知琴之至也余一一序述指驗鐫記頗加秘重焉帝幸石門歲又失去明春余解補袞袂在江陵候謁相國從兄河間公相張潘時為佇立客次見有賣書策及琴自門而入者輒詢其來賣者曰北使適至琴書乃上京所購其費不數千取而閱之乃響泉也余大駭歎徑入白河間公公殊喜自是方欲會宴賓客復有租庸繁務將割割之軒庭吏僕異常倥偬遂悉屏他事與余共坐移刻取琴張絃聞從叔兵部

時李復素推能事遂請調泛至寶惜響泉之奇世或鮮監以它琴齊觸彼音絕而此有餘韻世又有竊響泉之名但以墨迹篆文參驗即知真偽耳噫物之至此似天意不忍遽弃之耳彼響泉名價輝赫多歷年所鍾難派落崎嶇而全終使余遇之於褒斜荆南間得以證認舊物不使埋墜者異乎哉

### 荔支

荔支性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君長樂馮端始為之馮宿述之以詔後世是物不自異宏之其在人乎

### 縣琴

琴書大全

琴式四三

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何解禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯避之迺縣其琴於門以為終身之戒若師經可謂危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

辯曰縣琴者蓋是文侯以師經所撞之琴掛城門以示戒非以縣為琴也

### 百納琴

唐汧公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蚌殼為暉其間三面尤絕異通謂之響泉韻馨焉

廣樂記曰李勉字元卿妙知音律嘗自造琴取新舊桐材

扣之合律者則裁截雜取膠綴為之謂之百納琴用蠟殼作徽其尤絕異者謂之響泉韻馨一上可十年不斷

### 靈蘭琴

靈和琴伏義大舞夫子琴見前

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈蘭靈和五等而已餘求意新狀奇終乖古制君子不貴也唐人有作伏羲樣琴一張長二尺八寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀且紀歲月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也

### 鳴廉

脩況

藍脅 魏鍾見前

梁元帝纂要曰鳴廉脩況藍脅號鍾自鳴空中皆齊威公

琴書大全

琴式四三

### 琴也

### 瑤璆之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六暉皆七寶飾銘曰瑤璆之樂

春秋紀間云漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃銘之曰瑤璆之樂

### 霹靂

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其穴一夕暴震為火所焚至旦乃已其餘磔然橫卧道上震旁之民稍聚薪之趙道人聞取以為三琴琴之良莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯

又加良馬火之餘又加良馬震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾曾余作贊諱識其越之左與右以著其事又益以序以為他傳鮮曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美起實為之贊者柳子

唐寶琴

司馬承禎傳睿宗引入中掖延問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞紋被還山

宋營浦侯宗室劉琨之為竟陵王誣司空主簿誕有寶琴左右犯其微誕曰此余寶也琨之曰前指以善人為寶不以珠玉為寶故王孫圖稱觀射父為楚國之寶未聞以琴

瑟為寶性然不悅

寶琴

南齊武王賜江夏王鋒寶琴

蛇腹紋

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉亦可謂難老者也

辯曰此蓋東坡書王晉叔所蓄琴以蛇蚺紋為古耳非名琴為蛇蚺紋也凡古琴有蛇蚺紋者十常八九豈獨晉叔之琴為然

樊氏 路氏 越琴 伽羅

京中以樊氏路氏為第一琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地之和之音世之樂二絃上音調尚不能知何暇及此琴多用桐然須多年木性都盡聲始發越子初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄琴一張越琴傳云古塚中敗杉聲極動挺吳僧志和有一瑟瑟暉碧紋石為軫制度音韻俱妙有李陽冰篆數字其畧云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁 藝溪

土琴

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其寶一琴無名無誌不知其何代物也請以告二子使役先生觀之此土琴者待其琴而後和

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作也文橫其上長三尺餘

頭面如拱長二寸以脩繫腹穿腕及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為匏首張絃無軫以絃繫項有四柱如龜茲琵琶應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次絃應應鍾

### 盾琴

宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣琴以示不忘武備之意

### 玉琴

樂圖論吳均續齊諧述王彥伯善鼓琴嘗至吳郡亭維舟中渚素燭理琴見一女子坐於東牀取琴調之似琴而非其聲甚哀雅類今之登歌乃楚明光曲也惟叔夜穆公能為此聲自此以外傳習數人而已彥伯蓋所未聞請欲受之女更為彈之遂明女取錦繡等物贈別彥伯以玉琴答之而去則古人固有以玉為琴者矣

能改齋謾錄杜子美詩云收書動玉琴晉嵇康賦云絃以園客之絲徽以鍾山之玉子美蓋出於此

### 枕琴

興元吳師家樂有枕琴者狀如枕蒲正方絃為腔兩面用皮三絃十妓抱琴如抱阮列坐枕上善渤海之樂云

### 螳螂琴

壁篋一名十四絃虜中號為螳螂琴 客話

### 玉鶴琴 玉鴈琴 百衲琴 帳中寶琴

宣和內府所藏有玉鶴玉鴈百衲帳中寶四琴常置座側岳前有鶴鴈以紀別百衲則用桐孫枝湊合成材如龜畫外飾以雜寶畧不礙聲帳中寶琴后主物也長二尺五寸有畸闊約四寸微以白玉舊在龍德宮今或夷或夏未知所在 宣政雜錄

### 禁琴

孔子家語孔子自衛將入晉至河間趙簡子殺實鳴犢及犇華乃嘆曰丘之不濟此命也丘聞之刳胎殺夭則麒麟不至其郊竭澤而漁則蛟龍不處其淵覆巢破卵則鳳凰不翔其邑鳥獸之於不義尚知避之況於人手遂還息於鄒作禁琴以哀之

### 忘味琴

西漢叢話李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味為當代第一

### 冰清琴

澠水燕譚錄錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁弄餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之宜獨知政書大曆三年三月三日上抵蜀郡雷氏斲鳳沼內書貞元十一年七月八日再修士確記聲極清時山莊陳聖與名知琴少在錢塘從振借琴彈酷愛之後三十年

聖與官太常會振姪述鶚永清索百千錢不倍未幾述卒其妻得二十千鶚於僧清道轉洛中太一道士楊英父之聖與以五十千購得極珍秘之或以晉陵子杜牧之道歸篆法類李義山筆亦莫可辯又不知士確何人也

### 金徽琴

荷覺察雜記唐雷氏琴至今有存者皆至寶也見於文字者惟元徽之小胡笳引注云桂府王推官出蜀雷氏金徽琴請姜宣彈方知雷氏為蜀人也

### 霜鏞琴

莊漫錄錢塘僧淨暉字照瞻學琴於僧則全克仲遂告精妙得古人之意宣和間父居中都出入貴人門嘗得一舊琴修治之磨去舊漆三數重隱隱若有字痕者重加磨礱得古篆霜鏞二字黃金填之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百千得之別以馬價珠為徽白玉為軫修成清越聲歷數琴非雷氏未易臻此也

### 青霞琴

鄧溪集宋鄭毅夫寄孫中叔詩云石上生桐高百尋中藏黃鍾大呂之奇音誰驅霹靂捕蛟龍推倒十畝蒼烟陰伯牙見之斷為青霞琴軫用白玉徽黃金匣之三年不敢彈有時自作孤鳳吟嗚呼天下皆有耳惟有子期兩耳知其心

### 神鳳琴

元虞伯生集神鳳琴詩云鳴鳥人間久不聞遺絃欲托斷琴絃曾看土鼓歌朝日亦共陶尊醉夜分五色雲中迎太乙九疑山下望湘君采詩應被唐風譜早晚樓船或祀汾

### 檣琴

左傳襄公十八年十二月晉侯帥諸侯之師伐齊雍門之莢雍門齊城門范鞅門于雍門其御追喜以戈殺犬于門中殺犬示間服孟莊子斬其檣以為公琴莊子孺子遠也檣木名

### 沉檀琴

宋王惲文集南海石隱禪師合沉檀二木為琴絃而撫之其音克諧有不讓於檣梧者段生得之以為珍異丐余文以贊之其緯曰緊琴之胎以桐為材製自虞氏其末邈哉斷以香木南海之僧緣而理之有嶧陽之清物逐所好歸之伯寧脫燎燼之融液拉玉雷而為朋藹然雜芳之韻琅然泛韶濩之聲嗚呼琴乎學者寡而其將孰聽倘鍾期之與遇又何啻一再行也

### 春雷

張夢符云今御府有琴名春雷為第一向為宣和殿萬琴堂稱景既歸大金遂為章宗御府第一琴章宗挾之而殉凡十八年復出人間畧無變動今又為諸琴之冠蓋天地間尤物也又有唐氏所斲玉振及黃鵠秋嘯皆瑟瑟微白玉焦尾琴嶽軫足又有頭

玉潤鳴泉

咸通年中西蜀雷迅斲蘄廷臣家藏

瓊響

慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧三年馬希亮奉旨重脩蘄端甫家藏

秋籟

唐僧三慧大師斲

冰清

大中年間西蜀郭諒斲馬希仙修喬仲山家藏

萬鬆松

郭佑之家藏

琴書大全

琴式五十一

懷古

斲文如絲髮而赤色張受益家藏

雷威百衲琴

雲和樣內外皆細文腹內容三指內題云太宗興國七年歲次壬午六月望日殿前奉旨監越州笮密務趙仁濟再補修吳越國王宮百衲雷威琴極薄而輕異物也李公略所藏

高彥敬三琴

其一金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲於琴名下刻高士談家藏寶六字為人削去尚有書迹此琴乃宣和御府故物後歸大金士談者以與宋通被誅故或者諱而去其

名焉其色赤如新栗紋隱起如蛇蚺真奇物也

其一三足鼎峙皆美玉咸通年張越斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識但見龍鳳取象等數字

琴書大全卷第五

琴書大全

琴式五十一

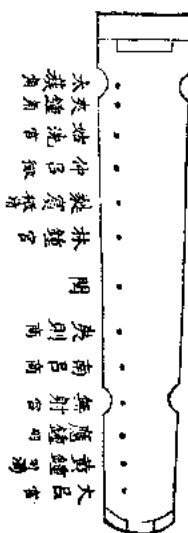
琴書大全卷第六

金臺蔣克謙國光輯

無錫江曉子明校

琴徽亦作彈琴節曰徽

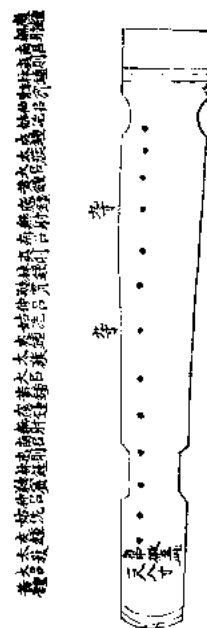
徵應律呂圖



琴苑曰第一徽名太簇應正月律其音角第二徽名夾鍾應二月呂其音角第三徽名姑洗應三月律其音宮第四徽名仲呂應四月呂其音徵第五徽名蕤賓應五月律其音徵第六徽名林鍾應六月呂其音宮第七徽名夷則應七月律其音商第八徽名南呂應八月呂其音商第九徽名黃鍾應九月律其音宮第十徽名應鍾應十月呂其音羽第十一徽名黃鍾應十一月律其音羽第十二徽名大呂應十二月呂其音宮

註云崔遵度著象箋以為天地自然有十三聲徵非月數也

徵配律呂圖

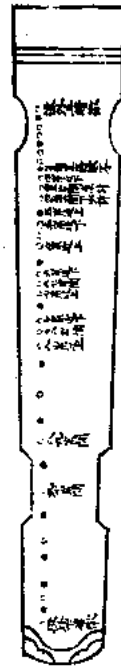


琴苑曰凡律生於黃鍾故琴自臨徽至第四徽九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口一尺八寸即三倍黃鍾之律四九三十六故琴長三尺六寸按龍口則生音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上八微為蕤賓第九徽為林鍾上八微為夷則第八徽為南呂上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾已上為濁聲按其中微則其音黃鍾自中微至第四徽下次第則為十二律已上為清聲按第四徽則其音黃鍾自第四徽至第一徽下亦次第為十二律已上為清倍



明微暗微法 康和琴籍

十二徽名極清 中十二徽名清聲 下十二徽名平清



黑者為明徽

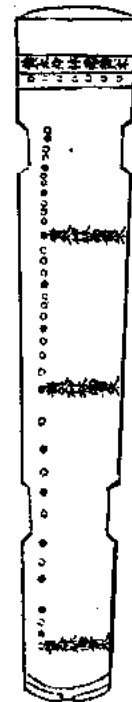
白者為暗徽

凡指按絃對徽為應必先明二十三暗微與十三明微共為三十六分上中下按之折微法云三折相目七四一從岳裏至龍齧裏折回中心定為七徽名曰下清一十二徽

琴書大全 琴徽三

再從七徽至岳折回中心定為四徽名曰中平清一十二徽又從四徽至岳折回中心定為一徽名曰上極清一十二徽分為三倍黃鍾之聲譜中寫微近上微中間微近下中間上少許微中間下少許當應二十三暗微也夫聲之清濁大小相應皆是明微暗微所生故七絃應微所以取聲和也除三十六微外別有二暗微至岳勻分五段取近微一段正謂之上暗微名曰微外唯泛使之十三微至齧勻分五段取近一段正謂之下暗微亦名微外舉按泛聲使之秋思弄中上暗微上獨泛一聲神人暢中上下暗微上各泛一聲兩譜泛聲皆名神按聲幽館操中下暗微上獨泛一聲

明暗暉識 昔游琴德養源



夫琴有十三暉以示其明也以金玉碧鈿或海蚌藥玉為之明暉也凡操中取與在徽上者和應或有綽上半引上半引下半此又言其大約也非工者彈之多有不和應之

琴書大全 琴徽四

聲蓋不知明微之間別有二十三暗暉計三十六暉分上中下上為極清聲中為清聲下為平清聲凡譜內有引上中及少許此應其明暉也譜中恐其繁亂故不明言暗暉也後之學者則當別此理若不知斯豈得聲之和也易曰同聲相應同氣相求此之謂也故以均於七聲無失其律也

微製

微繫于木所以示其明瑩玉為上古人有玉暉瑤琴皆以玉為而名也金次之螺蚌次之琴論曰微者上古以螺蚌為之近代緣飾皆以金玉瑟瑟水精泉寶等又蜀郡雷氏斷制自品第一者以玉為微次

者瑟瑟又其次者以金又次以蚌蛤雖立品秩與上古異也

### 辨徽

唐李勉琴徽字議曰俗傳暉字作徽誤矣說文云徽表幅也又三糾繩也易註曰徽黑索也且暉有十二律律有灰管之候無從繩之理尋源括象更無別義竊觀琴十三暉自古尚螺近代用金並無絲繩之跡暉者示其明瑩以節奢綴一象閤餘按暉字明其占候昭然可舉而行也

太原王氏曰李氏改徽作暉在理當謬徽黑索也徽之為名蓋取正者繩墨之為義墨亦黑索也徽所以定其聲律親手之邪正使指應於律律應於絃則以徽為準也凡猶

琴書大全 琴徽五

匠者之用繩墨不偏不撓使毫釐不差耳書曰木從繩則正徽之為義有何謬耶今後以徽字為正矣

樂書曰琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨徽下際至龍口街絃以夷則為中界夷則至臨徽下際以仲呂為中界仲呂上至臨徽下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閤蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽纏之徽誤矣

琴苑曰近世字說以謂徽從系微而糾之者微也又德之美也參糾繩謂之微者糾三微合之也所謂微識微者系

馬琴所謂微取以為識莊子曰吾奏之以人而微之以天今琴十三微泛之當微則應差則否乃天聲也雖以人奏而用天聲是謂奏之以人而微之以天聲也傳毅雅琴賦曰時促均而增微嵇康賦曰微以鍾山之玉琴說曰微以麗水之金載遠贊曰微音虛遠見於說者不可勝紀微改為暉非是今當作微也

### 蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光采得月光相射則愈煥發了然分明此正為對月及膝上橫琴設若金玉則否今人少知此理然常用海中產珠蚌它蚌無甚光

琴書大全 琴徽六

### 論徽

出琴律說

朱子琴書按太史公五聲數曰九九八十一以為官徽三分去一得五十四以為祉徽九三分益一得七十二以為商三微三分去一得四十八以為羽徽八三分益一得六十四以為角微十二律數曰黃鍾九寸為官而折其半故為四尺五寸林鍾六寸為祉為第九微微內三尺微而下半生林鍾林鍾六寸為祉為第一微微內一尺五寸太簇八寸為商微外五寸下生南呂南呂五寸一分為羽微第八微微內二尺七寸姑洗七寸一分為角微為第一微微外一尺八寸上生姑洗姑洗七寸一分為角微為第一微微外九寸應鍾四寸六分六釐微內二尺四寸七分寸上生蕤賓六寸二分八釐微內一尺五寸九分寸上生蕤賓六寸二分八釐微內一尺五寸九分寸上生蕤賓六寸二分八釐微內一尺五寸九分大呂八寸三分七釐六毫微內二尺半下生夷



則應於七八之間故皆按其應處而鼓之然後其聲可得而見而聲數律分與其微內之長無不合焉然此皆黃鍾一均之聲也若大呂夾鍾蕤賓夷則無射應鍾之為律則無所用於黃鍾故必因旋宮而後合於五聲之位其在於此則雖有定位而未當其用也大在黃太三

分七釐首商內四尺二寸半。夾在太姑之間律七寸四分三釐有奇內三尺八寸。製在中姑之間律六寸二分八釐內二尺一寸五分。夷在林南之間律五寸五分五釐有奇內二尺八寸半。無在南右律四十八釐內二尺四寸二尺五寸。應在南右律四寸六分六釐內二尺四寸。蕤。見本草圖說

若自七徽之後以至四徽之前則五聲十二律之應亦各如其初之次而半之。初絃七徽承羽而為宮六七間為羽。次絃七徽承宮而為商六左為角五為社四五間為羽四五間為宮。三絃七徽承商而為角六右為社五

為宮五右為商。四絃承角而為社六左為羽六右為宮五為商四左為角五為角四五間為社。六絃承羽而為角六右為商五右為角五為社四五間為羽。七絃承宮而為商六左為角六右為社四五間為宮。四徽之後以至一徽之後則其聲律之應次第又如其初而又半之。此一節雖取能盡哉然其大槩次第亦與上兩節不異但加促塞耳

凡五絃起於龍舉初絃五聲次絃四聲三絃三聲四絃二聲五絃一聲凡十五聲皆正聲。初絃七徽次絃八徽三絃九徽四絃十徽五絃十二徽六絃龍舉以後為第二宮各五絃上絃龍舉以後四聲凡三十四聲皆少聲。初絃四徽以下至七絃八七間以後為第三宮各五聲凡三十三聲皆少聲。初絃一徽之後下至七絃四五間初絃一聲次絃二聲三絃三聲四絃四聲五絃五聲六絃五聲七絃四聲凡十九聲猶為少聲。入前三十五聲數內唯六絃一絃七絃二聲凡三聲為第四宮又別為少聲通為三十八聲。但七徽之左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此

七徽則為正聲正律初氣之餘承祉羽既盡之後而黃鐘之宮復有應於此者且其下六絃之為聲律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣愈散地愈迫聲愈高節愈促而愈不可用矣此六徽以後所以為用之少雖曰徽亦承已應之次以復於初而得其齊而終有所不能反也此處但以自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布聲律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鐘最長故最深而最先應應鐘最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍齠即木案之地也所謂臨嶽即地面之平也聲應之處即其律寸之短長距案之遠近也故按此鼓之而其聲可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也甚異者則管虛而絃實管有長短而無大小調皆九分徑皆二分絃有大小而無短長管上平而下不齊絃則下齊而同起於龍齠也是以候氣者異管而應不同時既應則其氣遂達於上而無復升

進之漸布徽者亦異絃而應於同時既應則各得其量之所受如以絃大小為五聲之序而循序以漸進至于三周而後已此其甚不同者也然明者觀之以其所異乘除準望而求其所同則是乃所以益見其同而無可疑者但自有琴以來通儒名師未有為此說者余乃獨以荒淺之學聾瞶之耳一旦臆度而誦言之宜子之駭於聽聞而莫之信也然吾豈以是而必信於當世之人哉姑以記余之所疑焉耳抑此七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位二者錯綜相為經緯其自上而下者皆自上絃遞降一等其自左而右者則終始循環或先或後每至上絃之宮而一齊焉蓋散聲

琴書大全

琴徽二

陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲受命於人而人之所貴者也但以全聲自然無形數之可見故今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊甚矣其惑也至其三宮之位則左陽而右陰陽大而陰小陽一而陰二故其取類左以象君右以象臣而二臣之分又有左右者陽明故為君子而近君右者陰濁故為小人而在遠以一君而御二臣能親賢臣遠小人則順此理而國以興隆親小人遠賢臣則拂此理而世以衰亂是乃事理之當然而非人之所能為也又凡既立此律以為宮則凡律之當徽而有聲者皆本宮用事之律也其不當徽而無聲者皆本宮

不用之律也第十三徽有微無聲律旋而宮變則時異而事殊其遺時而偶俗者自當進據可為之會而發其鳴聲其背時而迂俗者自當退伏無人之境而籍其類舌此亦理勢之當然而其詳則旋宮之圖說盡之矣黃氏曰抄琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律布徽之法則當隨其聲後之多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位今人但以四折取中又謂初絃黃鍾之宮次絃太簇之商三絃中呂之角四絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃太清之少商而絃之中又各有五聲十二律者凡三馬皆起龍徽終於臨徽長四尺五寸不待抑按而為本律自然之散聲又謂七徽之

琴書大全

琴徽二

左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此七徽則謂正聲正律初氣之餘承微羽既盡之後而黃鍾之宮復有應於此者且其下六絃之為聲律亦皆承其已應之次以復其初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉此則氣愈散地愈迫聲愈高節愈促此六徽之後所以用之少也又謂七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲也受命於人而人之所貴者也今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊又謂調絃古人所以破去三分損益隔八相生者乃迫於聲律自

然之變

十二律十三徽定法

琴律發微或問琴十二律十三徽其定法取用同異何如  
曰十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生  
之則為定十三徽之疏密專以半聲上下之均為定是為  
有異而終歸於同先論十二律法之詳黃鍾九寸最長於  
諸律三分之損其一下生林鍾又三分林鍾益其一上生  
太簇又三分太簇損其一下生南呂又三分南呂益其一  
上生姑洗又三分姑洗損其一下生應鍾又三分應鍾益  
其一上生蕤賓又三分蕤賓再益其一上生大呂又三分  
大呂損其一下生夷則又三分夷則益其一上生夾鍾又

六。琴書大全

琴徽十三

三分夾鍾損其一下生無射又三分無射益其一上生仲  
呂十二律至此周遍無可生之律故十二律下生上生之  
法止於仲呂不可再行此前古定法也然却只是定十二  
律之法至於琴面上十二律處所皆卒然未能知今用朱  
文公琴長四尺五寸之說為度但若用古尺以之製新琴  
可也其古今見有之琴長短不同難舉用古尺為則合隨  
所有之琴自岳至齧分為九摺每摺為五寸即是四尺五  
寸却用二摺為一尺尺有十寸寸有十分分有十釐以此  
為則比度十二律定所而附記其處於徽琴一絃散聲為  
黃鍾自為宮自岳下至齧以齧為黃鍾之節於絃為最長  
於聲為最沈又自齧而上以前尺度之減於黃鍾二寸八

六。琴書大全

琴徽十四

分為大呂之節約近於齧至十三徽之中自此上至岳諸  
律以次而減於絃為漸短於聲為漸高減於大呂二寸二  
分二釐為太簇為商應二絃散聲在十三徽外為近減於  
太簇二寸五分為夾鍾正對十二徽減於夾鍾一寸九分  
三釐為姑洗為角應三絃散聲在十一徽之上減於姑洗  
二寸二分八釐為仲呂在十徽之上減於仲呂一寸七分  
為蕤賓近於九徽之中減於蕤賓二寸六分四釐為林  
鍾為徵應四絃散聲正對九徽減於林鍾二寸八分四釐  
為夷則近於八徽之中減於夷則一寸五分為南呂為  
羽應五絃散聲在八徽之上減於南呂一寸七分為無射  
在七八徽之中減於無射一寸二分四釐為應鍾在七  
八徽中之上減於應鍾一寸二分三釐又為黃鍾半聲正  
對七徽又自岳至七徽以三分損益下生上生之法定十  
二律至四徽又為黃鍾半聲之半正對四徽又自岳至四  
徽以三分損益下生上生之法定十二律至一徽又為黃  
鍾半半之半正對一徽自是而上迫近於岳難以按木取  
聲律法不可行但觀此則十二律處所以繁然矣十二律  
各自為宮被之於絃其法皆同以三分損益之法言之則  
始於黃鍾而終於仲呂此相生之次第也以諸律應於十  
二辰處所言之則始於黃鍾而終於應鍾此所居之定位  
也相生之次第與所居之定位自是不同然所居之定位  
寔由損益相生而定之皆自然之理數初非別為之說前

所謂十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生之則為定者信乎其然也又論十三徽法之詳徽法之始自岳至齧為一無微節為散聲均分為二其折斷處為琴之半為至中處正是七徽為立微之本諸徽皆此生按聲與散聲泛聲皆同均又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽在下者為十徽泛取皆與散聲及七徽同均又以其所分之半自四徽至岳自十徽至齧各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽泛取又皆與散聲及七徽四徽十徽同均微自七之中以半法分歸上下皆同均者至此而止不可復行而七徽上至四徽又至一徽下至十徽又至十三徽皆疏闊之甚乃自岳至齧又均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至齧均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽泛取皆與六徽八徽同均至若六徽八徽之為半為中則自三徽至八徽而六徽為半為中自六徽至十一徽而八徽為半為中矣又六徽上至四徽八徽下至十徽猶為疏闊於是又自岳至齧均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至齧均分之其折斷處又各為半為中在三徽上

者為二徽在十一徽下者為十二徽泛取皆與五徽九徽同均至若五徽九徽之為半為中則自岳至九徽而五徽為半為中自五徽至齧而九徽為半為中矣大槩立微之法未有不因其為半為中而定其所者夫如是然後十三徽之或疏或密為得其宜前所謂十三徽之疏密專以半聲上下之均為定者非妄言也律以按聲取用損益相生之法自下而上由齧而至岳也微以泛聲取用折半之法自中而分歸於上下由七徽而上至於岳下至於齧也律法微法之所以為異者其要在此況十二律之於十三徽但以黃鍾一絃觀之僅有十二徽為夾鍾九徽為林鍾亦出於偶然耳非有所取也除此二者之外別無一律與微正相對者律固不合於微而微亦非定於律則其為異也亦宜文公因律與微之不相侔也乃於所著琴律本太史公五聲十二律之數謂琴之有微所以分五聲之位而配以當位之律其布微之法當隨其聲數之多寡律管之長短而三分損益上下相生以定其位深不許四折取中為法以為下俚立成之小數於是再四詳考用其法取簡要而言之但以自岳至齧為黃鍾却隨各律長短以次第三分損益隔八相生得五聲十二律之處所即定其微用此法則凡是一徽必有一律相對自岳自齧為黃鍾為宮三分損一為林鍾正對今九徽為九徽為徵又自九徽三分益一為太簇在今十三徽之外為十三徽為商又自十



三徽三分損一為南呂在今八徽之上為八徽為羽又自八徽三分益一為姑洗在今十一徽之上為十一徽為角又自十一徽三分損一為應鍾在七八徽之中上又自應鍾三分益一為蕤賓在九十徽之間又自蕤賓再三分益一為大呂在龍齧之內又自大呂三分損一為夷則在八九徽之間以上四律皆不立徽又自夷則三分益一為夾鍾正對今十二徽為十二徽又自十二徽三分損一為無射在七八徽之中下不立徽又自無射三分益一為仲呂在今十徽之上為十徽此用琴律之說定五聲十二律徽法也正合古律法與世琴見用徽法不同姑以仲呂官言之世用徽凡調絃第三絃應第五絃散聲為角在十一徽之上琴律徽則其應正在十一徽世用徽第一絃應第三絃散聲為仲呂官在十徽而律法仲呂又在十徽之上琴律徽則仲呂正與十徽相對世用徽第三絃應第二絃散聲為羽在八徽之上琴律徽則其應正在八徽皆不必求之各徽之上甚為整齊並無毫髮參差處即此觀之琴律所定徽為甚正並與律法相同然獨於各絃半聲之均有不然者古摺徽之法七徽為中聲為半聲之本與散聲同均上而四徽一徽下而十徽十三徽餘上諸徽以泛聲求之皆與七徽及散聲之均有不合者矣又七徽以上諸徽定合以七徽以下徽為則則四徽一徽又皆不得合乎本絃之半聲矣律法天然之妙不可違中聲半聲之法亦天

然之妙各有所取用而其終却又歸於同似未可以偏廢也徐氏於琴統所以特著琴準異同一篇其間有謂準為推律之器琴為製曲之器準絃之下畫律十二琴絃之旁實徽十三徽法準法不相為用徽以比折登對均齊律以損益參差長短難於牽強附會以上徐氏之言其亦有意於是者歟或者又謂律法相生仲呂微在十徽之上依徽法調絃又正在十徽將若之何律法徽法取用固是不同但於此處二者適然相值有不容不參考者以徽法言之十徽為七徽至齧之半聲其泛聲之均與七徽及散聲皆和同調絃者安得不有取於此以律法言之仲呂以第三絃散聲為官三分損一於本絃第九徽為徵其應在第一絃散聲第一絃散聲既為徵則一絃七徽十徽泛聲皆徵之半均故於三絃九徽一絃十徽同用泛取其聲和協於此已見得一絃十徽三絃九徽為仲呂微之和也又實按一絃十徽正與三絃散聲和協於此又見得一絃十徽正為仲呂官散聲之應此律法也獨於第一絃用三分損益之法求之則仲呂在十徽微上似為少差不思十徽微上相去分釐間聲均政自不殊蓋同此一仲呂且律法豈自為異同也哉故嘗譬之四月律中仲呂則四月總為仲呂特月有中氣為律之中乃謂中氣前後一二日皆非仲呂是豈可者然則十徽之為仲呂未嘗違於律於此可見抑又有說各絃諸半徽法之所在也然諸半之聲均不能違



乎各絃之律則微亦豈無關於律者五絃之散聲六七之清聲律法之所定也然各絃之聲均不能違乎諸半之所則律亦豈無關於微者又究其所以然則微同起於岳與韻而律亦未嘗不起於岳與韻其起處既同則其歸於同也固宜論至此則前所謂律法與微法為有異而終歸於同者亦豈漫然為是不切之論哉律法微法同異其理於是昭昭矣

重定十則微節圖并論

徐氏用朱文公訂定古尺絃間長四尺五寸

第一則自岳至韻止為一段並不按彈之為散聲並無節

無節散聲隔四有六七清聲應一二於他絃之泛按

隨用各有應在後諸節於他絃泛按應處為多並不著

第二則自岳至韻均分為二段各得二尺二寸五分摺

斷處為節止有一節

一節自岳至此如上數居琴之中為七徽自此以後

諸節尺寸並從岳算起就本絃按泛與散聲皆同

有隔四上應按一二散六七下應散一二按六七

又隔四於清聲上下亦皆應

第三則分為三段各得一尺五寸共有二節

一節如上數為五徽有隔一下應散一二四五按三

四六七又有隔二上應按一二三四散四五六七  
泛取亦應謂於本節按處用泛亦相應非傍應後  
倣此

二節三尺為九徽有隔一下應散一二四五按三四  
六七又有隔二上應按一二三四散四五六七又  
有隔四下應散一二按六七

第四則分為四段各得一尺一寸二分五釐共有三節  
一節如上數為四徽有隔一上應按一二四五散三  
四六七又有隔二下應散一二三四按四五六七  
又有隔四上應按一二散六六七下應散一二按六  
七

二節二尺二寸五分同在七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一上應按一  
二四五散三四六七又有隔二下應散一二三四  
按四五六七

第五則分為五段各得九寸共有四節

一節如上數為三徽有隔三上應按一散五下應散  
三按七

二節一尺八寸為六徽本微諸絃無應

三節二尺七寸為八徽本微諸絃無應

四節三尺六寸為十一徽本微諸絃無應

第六則分為六段各得七寸五分共有五節

一節如上數為二徽泛取有隔一下應散一二四五  
泛三四六七又有隔二上應泛一二三四散四五  
六七

二節一尺五寸同在五徽

三節二尺二寸五分同在七徽

四節三尺同在九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有隔三下應散一按

五又泛取有隔一下應散一二四五泛三四六七

又隔二上應泛一二三四散四五六七隔四上應

泛一二散六七下應泛六七散一二

第七則分為七段各得六寸四分二釐八毫餘四共有

六節

琴書大全

琴徽三

一節如上數在一二徽之間近上泛取有並絃下應

散一二三四五六泛二三四五六七隔三上應泛

一二三散五六七

二節一尺二寸八分五釐六毫在四五徽之間近上

有並絃下應散一三四五六按二四五六七又有

隔三上應按一二三散五六七

三節一尺九寸二分八釐四毫在六七徽之間近上

有並絃上應按二五散三六又有隔三下應散一

三按五七

四節二尺五寸七分一釐二毫在七八徽之間近下

有並絃下應散二五按三六又有隔三上應按一  
三散五七

五節三尺二寸一分四釐在九十徽之間本節諸絃

無應

六節三尺八寸五分六釐八毫在二十三徽之間

有並絃上應按二五散三六

第八則分為八段各得五寸六分二釐五毫共有七節

一節如上數為一徽泛取有隔一上應泛一二三四

五六七又有隔四上應泛一二散六七下應散一

二泛六七

二節一尺一寸二分五釐同在四徽

琴書大全

琴徽三

三節一尺六寸八分七釐五毫在五六徽之間近下

有隔一上應按一二四五散三四六七又有隔二

下應散一二三四按四五六七

四節二尺二寸五分同在七徽

五節二尺八寸一分二釐五毫在八九徽之間有隔

一下應散三按五

六節三尺三寸七分五釐同在十徽

七節三尺九寸三分七釐五毫為十三徽有隔三下

應散二按六

第九則分為九段各得五寸共有八節

一節如上數在一徽之上近於徽者泛取有並絃上

應泛一二三四散四五六七

二節一尺在三四徽之間有並絃上應按一二三四

五六散二三四五六七又有隔五上應按一散七

三節一尺五寸同在五徽

四節二尺在六七徽之間有並絃上應按一三四六

散二四五七又有隔三下應散二按六隔五上應

按一散七

五節二尺五寸在七八徽之間有並絃下應散一三

四六按二四五七又有隔三上應按二散六隔五

下應散一按七變官變徵聲在此節內

六節三尺同在九徽

七節三尺五寸在十徽十一徽之間近下有隔一上

應按三散五

八節四尺在十三徽之外近於徽者有並絃上應按

三四六散四五七又有隔三下應散二按六隔五

上應按一散七

第十則分為十段各得四寸五分共有九節

一節如上數此為一徽之上遠者泛取有隔一上應

泛一二三四五散三四五六七

二節九寸同在三徽

三節一尺三寸五分在四五徽之間近下有並絃下

應散二五按三六又有隔三上應按一三散五七

四節一尺八寸同在六徽

五節二尺二寸五分同在七徽

六節二尺七寸同在八徽

七節三尺一寸五分在九十徽之間近上本節諸絃

無應

八節三尺六寸同在十一徽

九節四尺五分此為徽外之遠者有並絃上應按一

散二

以上十則並是用仲呂官絃為則若是他律官絃則又

不同

徐氏於琴徽處作十則所謂十則者每自岳至轆為一則

琴書大全

琴徽二四

於一則之中又有節焉次第而分之其第一則止是自岳至轆散聲無節第二則又自岳至轆中分為二其摺斷處即為節為七徽此則內一節而已第三則又分為三其摺斷處有二為二節為五徽為九徽依上如此分去至十則而止通有四十五節其內有與徽同處者十有四除此不係數外通微實有三十一節又除十三徽但有十八節分散間在諸徽之間及一徽之上十三徽之外其所分數目各有取義其意大要以為琴止有十三徽未免疏闊今為十則諸節又所謂無微之微足以盡琴中應聲之妙於是依其則例細推求之其間有未能詳者且如以某節為無應而有應謂有應而反無應又有及其應之一而遺其一

者如此之類非一豈傳錄者脫誤故有此失今悉正之而加詳焉又有謂外雜調有應者且徐氏究還宮律法於外調惟取慢角清商慢宮蕤賓及正五調餘雜調皆不合律何又有取於雜調況外雜調非一似難以為則又今十則內諸節應聲似皆以仲呂宮絃為定然五宮絃法不同將若之何又有一則內諸節皆不合於徽者又有與徽重複相同者又有一節之中全無相應之絃者又如第一徽上及十三徽外皆有二節於二三徽十一十二徽之間又皆無節第一徽上尋常泛聲所不到二節將安用且十則雖曰天地生成之數豈不可以增為十二則乎亦可謂之有取於十二律十二辰之義而於二三徽十一十二徽之間

琴書大全

琴徽三

皆有一節可無空缺之病豈不為美靜而思之琴家惟用十三徽為節其欲加密處不過半徽及徽上徽下及二引三引走猱飛吟之類可以隨聲盡其密而其說不煩今於諸徽外復為諸節亦何能纖悉譜而記之政恐固執不能不轉有跡處明達之士更宜自審而求之簡易工夫可也不然與音玉譜徐氏所作也何以皆不及於無徽之節斯可見矣

## 中聲半法同異

琴律發微或曰外篇稱微與律有中聲半法之異而子之論律法微法乃以中聲半聲合而言之歸於微法何也蓋律法專主於隔八損益下生上生而已非有取於半聲

所謂中聲半聲之法止為定徽也無與於律法凡自首至尾均分為二則其折斷處為中為半中即半半即中不過以半取其中而已且今已中聲半聲合而言之者以泛聲求之專用以微法也若律法則惟主於隔八上下相生非有取於折半之法似難以半法屬之於律而又以中聲屬之於徽也半之與中一而已矣強分而異之其可哉或者又曰予謂難以半法屬之於律如七徽四徽一徽皆諸律之半而十二律又皆在其中此為何如七徽四徽一徽之為半者正是微法即非因隔八上下生而有所謂十二律皆在其中者乃各於折半尺度之內又用上下生之法前固已嘗論之矣今但謂於折半之中用律法則可謂折

琴書大全

琴徽六

半即為律法則不可謂有自然之數應於律者則可謂律法之所為則不可謂按絃與泛絃取用不同則可若以半與中之義為不同遂分配於律與徽二者則不可也或者又曰既謂按聲與泛聲取用不同則泛聲皆不合於律乎按泛取用之法雖不同而其聲則未嘗不協於律故前已別作泛聲協律圖矣且如黃鍾絃諸半皆微法也亦非隔八所定者然泛取之皆應於黃鍾之均非律而何特於其取用之法則不同耳前已述全聲半聲實按泛取之說詳矣又以中聲半法之疑重複申其說學琴者儻於此無厭其觀縷庶乎律法微法之不相蒙也

琴書大全卷第六

琴書大全卷第七

金臺蔣克謙國光輯

吳郡郁紹賢閑緒校

琴絃

王大方絃配律呂圖



八音五曰絲

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂絃之以為琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

絃象七星

一絃屬土主宮為天為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

一曰第一絃屬土主宮為君其色黃在天為鎮星在地為嵩嶽於人曰信在臟為脾其味甘在中央分旺四季

二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

一曰第二絃屬金主商為臣其色白在天為太白在地為華嶽於人曰義在臟為肺其味辛位西方應秋之節

三絃屬木主角為人為陽色青在天符木星於人曰仁應春之節

一曰第三絃屬木主角為民其色青在天為歲星在地為岱嶽於人曰仁在臟為肝其味酸位東方應春之節

四絃屬火主徵為事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

節

一曰第四絃屬火主徵為事其色赤在天為熒惑在地為衡嶽於人曰禮在臟為心其味苦位南方應夏之節

五絃屬水主羽為物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

一曰第五絃屬水主羽為物其色黑在天為水星在地為恒嶽於人曰智在臟為腎其味鹹位北方應冬之節

六絃屬土主宮在天符土星於人曰文德本乎柔以應剛

一曰第六絃屬文主少宮在天為文曲星於人曰為文德本乎柔以應剉時應八節

七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剉以應柔

一曰第七絃屬武主少商在天為武曲星於人曰為武功本乎剉以應柔時應四時

絃附木論 雲山集

入音皆有聲聖人用而作樂獨絃不能自為聲而聲出於木蓋雖與馬同氣馬火畜而絃火音矣周人領馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絃而商絃絕蠶之珥絃火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而

琴書大全

琴論三

於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視目而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絃而絃不能捨木而成聲矣琴以絃鳴絃以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟火與乎神神也者托物為體應物隨數絃聲之嚴於木而托所應之理見矣舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入也此無他琴之為器天下之至神存焉

釋絃 琴史

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之

象嚴於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聰故達於樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為正也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷

琴書大全

琴論四

善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君心之善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂著矣夫五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所貴於樂也夫五聲之作始於伏羲之琴其後神農黃帝堯

舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴者五聲之準六律之元八音之興也他樂不能挽其用衆樂不能儼其德至我琴乎昔舜之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄子此之謂也至周文武謂五絃未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於義農堯舜之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有少宮少商猶律之有變宮變徵也或

琴書大全 琴絃五

曰周加二聲為變然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰為七音六律以奉五聲正謂是也至於偏鍾偏磬既設十二正音各配一律又設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為十六則律呂還相各就諧協而君臣民事物無凌慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未論也余推其法作釋絃

陳拙弦論

五絃者始自神農以象官商角徵羽月令曰其音角謂樂器之聲也三分羽益一以生角角數六十四屬木以其清中人之象也春氣和角聲調樂記云角亂則憂其人怨其

音徵三分宮去一以生徵徵數五十四屬火其徵清事之象也夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則求其事動其官聲始於宮宮數八十一屬土其最大樂記曰宮亂則荒其君驕其音商三分徵益一以生商商數七十二屬金以其清濁次官臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則疲其官壞其音羽三分角去一以生羽羽數四十八屬水為最清之象冬氣和則羽聲調樂記曰羽亂則危其財匱月令以建寅為首則甲乙五行配位中則盡數尊卑戊巳也文王武王各加一絃明君有輔賢相有助故曰官商角徵羽文武以數推之則尊卑有序也

琴絃徵振古琴光

琴書大全 琴絃六

第一絃屬宮按中徵則其音官中徵上上徵其音商第六徵上五分其音角第五徵其音徵上上徵其音羽第四徵其音官自臨徽至此九寸是黃鍾之管第四絃上上徵其音商第三徵上二分其音角第二徵其音徵上上徵其音羽第一徵其音官按龍吟其音官第十三徵下四分其音商第十徵下其音角第九徵其音徵第八徵其音羽第六徵上上徵其音徵第五徵其音羽上上徵其音官第四徵其音商第三徵下三分其音角第三徵上上徵其音徵第二徵其音羽上上徵其音官第一徵其音商按龍吟其音商第十二徵其音角第十徵其音徵第九徵其音羽第

八徽上半徽其音宮

第三絃屬角按中徽則其音角中徽上半徽其音徵第六徽其音羽第五徽其音宮上半徽其音商第四徽其音角上半徽其音徵第三徽其音羽第二徽其音宮上半徽其音商第一徽其音角按龍吟其音角第十三徽下五分其音徵第十一徽其音羽第九徽其音宮第八徽其音商

第四絃屬徵按中徽則其音徵第五徽中徽上半徽其音羽第六徽上五分其音宮第五徽其音商第五徽上一寸

半其音角第四徽其音徵上半徽其音羽第三徽上二分其音宮第二徽其音商上半徽其音角第一徽其音徵按龍吟其音徵第十三徽下五分其音羽第十徽其音宮第

九徽其音商第八徽上半徽其音角

第五絃屬羽按中徽則其音羽第六徽下五分其音宮第六徽上五分其音商第五徽上三分其音角半徽強其音

徵第四徽其音羽第三徽下三分其音宮第三徽上二分其音商第二徽上一分其音角第二徽上半強其音徵第

一徽其音羽按龍吟其音羽第十徽其音宮第十一徽其音商第九徽上半徽其音角第八徽上半徽其音徵

第六絃少宮

第七絃少商則與上宮商並同且一音之中具辨五音總而論之乃有一百一十二聲五音之正其餘率皆變聲也

樂本乎琴故黃鍾之管大長九寸而琴自臨嶽至四徽九

寸則其音宮自第四徽至中徽九寸則其音宮是二倍黃鍾之聲而崔公所謂在律為黃鍾在音為宮在體為心也衆徽由之而生如第六徽與第八徽泛之其聲一也第五徽與第九徽泛之其聲一也第十三徽與第一徽泛之其聲一也獨中徽不與衆徽同是謂元氣之所生琴以中徽為主明矣自中徽至焦尾一尺八寸其音宮則三倍黃鍾之聲故琴長三尺六寸為準矣取自臨嶽至龍吟為準自臨嶽外非也

伯牙合絃法

合絃法云以原蠶絲為上次用曰絲宮絃用五鍾商絃用三鍾角絃用三鍾徵絃取官絃不纏也文武二絃左搓合

訖於小竹筒上纏定取清水置銅鑄中和小麥半合煮之候麥爛即絃熟

琴書曰宮為君八十一絲屬土樂記曰宮亂則荒其君驕商為臣七十九絲屬金樂記曰商亂則陂其官壞角為民

六十四絲屬木樂記曰角亂則憂其民怨徵為事五十絲屬火樂記曰徵亂則哀其事動羽為物四十八絲屬水樂

記曰羽亂則危其財匱也

謝希逸造絃法

官絃用絲一百八十莖簾者一百六十莖

商絃用絲一百四十莖

角絃用絲一百二十莖



徵絃用絲一百二十莖簾者八十莖

羽絃用絲八十莖簾者六十莖

纏微作宮纏羽作商纏文作角武絃別合看簾細合之

紗八絲合之將纏絃用

右合絃法如上好紫細絲更臨時加減如琴重厚宜用細絃若琴薄怯即用簾絃鼓即鳴若琴不厚不薄即用不簾不細絃審其厚薄好惡施絃必可矣

凡合絃十步縮一步 合宮絃都鉞二十兩子鉞五兩

合商絃都鉞十六兩子鉞四兩 合角絃都鉞十二兩

子鉞三兩 合徵絃羽絃都鉞八兩子鉞二兩 文武

如上合鈔鉞二兩如絃細一兩合了於銅鑄子中用清

《琴書大全》 琴絃九

水煮之以小麥半外綿裹和弦煮之候小麥熟即得欲黃絃以天色晴明無風塵即煮張絃唯急不以斷為度後限乾定取六尺五寸為度截之即用鈔纏宮商角三絃纏法須口授也

唐陳拙合絃法

禹貢云厥篚檿絲檿山桑絲中琴瑟之弦出青州伯牙用蠶絲但造即選之如宮絲用鉞五兩商四兩角三兩徵取官不纏羽取商不纏文取角不纏武用鉞三兩右搓左合而不纏以清水於銅鑄中和小麥一合煮麥爛絃熟出投清水急提挽至舊水盡日中曝乾收

又合絃法

宮大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二

十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大

四十絲小六十絲宮子十兩都三十二兩商子六兩都二

十八兩角子五兩都二十五兩文子四兩都二十二兩武

子三兩都二十兩按絃法十步縮一步半令緊十步縮兩

步按鈔縮一尺五寸纏微作宮纏羽作商纏文作角纏武

作徵鉞六兩都二十五兩羽鉞五兩都二十一兩文鉞四

兩都一十七兩武鉞三兩都一十三兩鈔絲鉞三兩合絃

在按

又合絃法

《琴書大全》 琴絃十

其絃四股宮股五十絲商四十五絲角四十絲徵以宮為胎羽以商為胎文以角為胎每股二十五絲鈔子七絲至入絲臨時看絲簾細酌量用之以糯米二合并入煮高即綫通明色如琉璃也者米化盡可兩次又取出清水濯之取出為限然乃急張暴乾煮絃子勿至傷爛製合之絃出西川南海次以蘇薑別方縱有雜精不妙終難諧於三處好者蓋水土之宜也

齊嵩論絃法 振古琴苑

凡造絃者緊而四合謂之絃一緊不合謂之鈔鈔所以纏官商角三絃不纏羽三絃不全秋合其絃則色瑩而聲緊春合者則色濁而聲慢也凡絃檿桑為上禹貢有青州厥篚檿絲孔安國曰檿桑絲中琴絃爾雅檿山桑也蠶食此葉者其絲勁

比歲東海及臨朐時有之並青州之城也趙代之間民有據山谷者或采葉飼蠶亦有其絲子曾得其絲用之青勝常絲此蓋幼蠶也

歲裁無葉山桑不擇也故縻絲絕矣今但所在有絲非此蠶者擇而縻之並可為絃此蠶天生蠶也其絲體軟故不任用生蠶者為佳或蒸其繭故其絲熟也

官絃其絲二百有四十一一縻一蠶吐也今成絲可川一十二

也商絃絲二百有五其官商角三等絲皆須降三十五絲也角絃絲一百七十徵

絃其數與商同馬羽絃絲與角同馬以紗縻為商不縻為徵少宮絃

絲一百三十五今呼為文絃少商絃絲一百武絃縻紗其絲有

七絃法皆五聚其絃則每均而為四緊而故合之而又

緊絃則以聚絃一緊而已秋合其絃色牢而聲緊秋分時其絃色妙春合者色濁而聲慢絃之所緊蜀者土也秦中洛

下者次也山東江淮者下也此由水土使然也其為緊絃各用陸其

陸輕重者自有古法造大絃法 振古琴苑

宮大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二

十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大

四十絲小六十絲縻徵作宮縻羽作商縻文作角

宮子七兩都三十二兩商子六兩都二十六兩角子五兩

都二十五兩文子四兩都二十二兩武子三兩都二十兩

又法

官絃用鈹五兩商絃用鈹四兩角絃用鈹三兩徵取官不

縻羽取商不縻文取角不縻文武用鈹三兩右搓左合合

畢於竹筒上纏以清水於銅鑄中和小麥一合煮麥爛絃熟出投清水中取冷急振至舊尺度日暴乾收之

按絃法

十步縮一步半合緊十步縮兩步按紗縮一尺五寸

又法

徵鈹六兩都二十五兩羽鈹五兩都二十一兩文鈹四兩

都一十七兩武鈹三兩都一十三兩紗鈹三兩合紗入右

接

又法

其絃四股官股五十絲商四十五絲角四十絲徵以官為

胎羽以商為胎文以角為胎武每股二十五絲紗子七絲

至八絲臨時看絲麤細酌宜用之以糯米二合煮米化盡

即可兩炊久取出以清水濯之取次為限急振曝乾煮紗

勿令傷爛

楊祖雲辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲孔穎達正義曰檿山桑也郭璞云柘

也齊民要術云柘蠶絲宜為絃清明響徹勝於凡絲遠矣

伯牙用原蠶絲也此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為

上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只

用白色柘絲為上原蠶次之非此二絲則擇其生蠶者益

藏繭者不堪用 註云今人繭藏多用鹽蓋欲絲性常滋

而重利於貿易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而

不為蓋之性存也城市間舊絃者往往皆用此絃其聲揀擇以此知絃之不可妄作也

### 大琴絃

官絃二百四十綸 註一繭一絲一蠶吐也以此十二繭為綸者十二絲也過此則粗不及則細商二百有六角一百七十有二微與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四 註自官至武各次第降三十四綸

官商角三絃纏過 註一法微絃上纏用文絃為胎中琴絃以武絃為胎

### 中琴絃

官一百六十綸商一百四十角一百二十武一百 註自

官至武各次第降二十綸

### 小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

### 袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

### 纏紗法

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子不得與絃同管 註管子挺直為之可高五寸許闊四寸內圓而外方作八混稜

### 加減墜子法

東木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如官絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

### 打法

陰雨無塵閭而不斷纔晴則聲清 註些句法在陰雨下先五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以極緊為度取六丈許成 註可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺二捲於管子上 註每箇管子只捲絃六丈多則煮不透秋合絃色瑩而聲清 註秋分豆花

時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

### 煮法

晴明日以新沙盆 註用新鐵器高八寸許闊二尺許底要平正如今之餅鏊可容管子八箇用長流水浸管子上下二寸許 註深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥爛即止 註紗子易熟須先取出太生則絲聲膠木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

### 用藥法

明亮魚膠五兩 煮化熟搗 小麥一合 擇洗淨 桑白皮一兩

洗到長寸許 黃蠟蠟半兩 白芨半兩 切片 天門冬十箇 切開

右件藥同入沙盆內可煮絃一十副

纏法

先捲紗子於車上穿車子於絃上棚絃令急以右手搖絃令車自轉紗子常令濕自早至干即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

僧居月造絃法

細白好絲不以多少擇州土好者先須揀擇明瑩精白均淨溫潤細者並須擇去廉礪絡之五絲為線欲打時先用清白淨水浸之令透然後分絲打之並須左搓右合第一

琴書大全 琴絃五

絃用一百二十絲分為四股秦子四箇重五兩省秤黑錫為之鐵作莖合鍵一枚二十兩亦用前物分定左搓切頻頻行水洒潤見股緊便合之堅硬舊竹一片如人手掌於竹兩邊共開四稜用架絲之四股也使人持執徐徐行之恐其合股之不勻此謂仙人掌也如合絃了欲收時以舊竹筒捲之則和筒煮也乃用木截長四寸徑三寸令圓二頭大此又用如人手拍大竹六片釘在木上頭四周圍小頭不須釘此謂之捲絃軸合絃了用此捲之隨時即便脫取絃下候煮熟了用紗子纏之以應其官第一絃者即為第四絃應徵也第二絃一百絲分為四股秦子四箇每個重四兩合搓一箇十六兩秦子磋打合並如前法用紗子纏

之以應其商第二絃不纏者為第五絃應羽也第三絃八十絲為四股秦子四箇重三兩合磋一箇十二兩秦子磋打合並如前法以紗子纏之以應其角第三絃不纏者即為第六絃也第七絃六十絲秦子合磋即用第三絃法度打之已上四絃並須看絲廉細用意相度如減臨時見絲太廉第一絃減二十絲漸至四十絲作七絃一絃減二十絲紗子用絲秦子重一兩打時足合絃搓即左搓也如緊即用竹筒捲收其竹筒刮去竹青皮煮數沸方可用也

煮絃法

凡欲煮絃須候天氣晴明方可煮先須擇清水鍋子不得肥膩水須過其絃用小麥少許同煮如見麥綻絲即熟也

琴書大全 琴絃十六

如煮太過則無聲稍生則脆貴得其中紗子先攤出不可與絃同時絃攤出後須用大魚膠一片煮熟爛攤以湯浸之取其薄薄清膠水度其絃過猛日中捫擦之捫須令急不可緩也捫之唯久為妙然後敗之斷時須長五尺五寸省尺如浙尺須長六尺六寸又云以白芨一錢皂子白一箇明膠一錢小麥半盞以河水煮之

香白芷 玄晶石 桑白皮

又一法

打法如前先用魚膠浸夏三日洗淨搜細除其血膜用箬包緊煮爛用石器練練時須加巴豆則不粘手候極細攤於竹筒上晒半乾切開剝下再晒待煮絃用先以南星

白芨 明礬 硃砂 少許 黃蠟 小麥 巴豆 用小尾  
瓶煮濃汁另放別用九瓶煮前膠水以一滴滴於刀鐵上  
試之暑略粘手為度不可太濃濃則硬折次以前藥汁入  
之候滾起以竹筒捲絃以大者居下次第逐節捲之溺於  
膠內候暑透便提起又候滾再溺凡三次提起膠水放地  
上候暑冷仍以線浸於中令透取起細緊曬乾臨纏時又  
用小瓶煮熱膠水頻頻潤於纏絲上

纏絃法

其紗子用車子旋捲之纏絃當取天氣陰潤纏之方妙  
其絃當取一頭定就一處一頭以椅子架之令一頭昂秤  
定其絃穿過車子用石墜之如第一絃用六斤許石二絃  
四斤三絃二斤仍須二手停勻不可令有疎漏及有重疊  
唯緊為妙用針纏之倒穿過緊纏然之

琴書大全 琴絃十七

琴書大全卷第七

琴書大全卷第八

指法

釋譜

制譜始於雅門周張數因有別譜不行於後代趙耶利出  
譜兩帙名琴古今尋者易知先賢制作意取周備然其文  
極繁動越兩行末成一句後曹柔作減字法尤為易曉也

右手指法譜

尸 彈謂以大指彈出也 乇 托謂以大指托入也  
木 抹謂以食指抹入也 乙 挑謂以食指挑出也

勾 勾謂以中指勾入也 馬 剔謂以中指剔出也  
丁 打謂以名指打入也 丙 摘謂以名指摘出也

升 散 厂 歷 似 彈 雙 牽

牛 牽 雙 牽 雙 牽 雙 牽

紅 緩 打 呼 彈 打 呼 彈 打

三 三 彈 足 敲 足 敲

足 敲 足 敲 足 敲 足 敲

金臺蔣克 古絳王之藩邦鎮校

趺打促	趺齊促
發踴	發散踴
遂連踴	跌踴扶
遂散連踴	蓋單踴
疾牽	糾緩牽
札牽挑	产獨歷
症疾歷	糾緩歷
戶歷摩	产獨摩
房獨歷摩	弗拂歷
度獨歷摩	彦獨歷摩
余全扶	美半扶
疾疾全扶	終緩全扶
吳半挑扶	映節全扶
旬間勾	賈覆間勾
場挑間勾	瑪反間勾
絢緩間勾	鉤壁輪間勾
萬散間勾	會輪指
圓圓樓	丕打鎖
長長鎖	糾緩鎖
三鎖	箏發刺
占指	勾打
指抑轉指	春走指

參經消	參急消
曼慢消	曼發刺消
夏醇消	長長消
夏醇鎖	
左手拍法譜	
大 大指謂第一指為指之最大也	
人 食指謂第二指言其可以就食也	
中 中指謂第三指言其居四指中也	
夕 名指謂第四指取孟子所謂無名之指也	
足跪指一作夕	安按
對對按	展屈按
跋 跋按	今 吟一作夕
飛飛	土走
良退	需 縮一作牙
蕭通獨	而 縮獨
谷 綽合	拾 攷合
色 綽挑	叩 綽押
印 押	節 散押
邑挑	展 屈食
展屈大	展 屈名
卡 上下	症 疾上



聲也

琴 雙打以食抹二三中勾二三有四聲

平 撥打以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

合 輪以名摘中剔食挑一結相次而發一說謂用名中食三指次第挑出作連珠之聲也

晉 疊指以食抹中勾名打一結相次而發今有三聲

單 彈以大握食用力而發急歷兩結如一聲

輦 雙彈以大握中食先發中剔兩結如一聲次發食挑兩結如一聲

厂 應以食連挑輦曰歷一說謂用食指挑七又急連挑六結以至五四如一聲也凡連挑兩結皆曰歷

琴 歷以食挑兩結如一聲

公 袞中剔七至大而出曰袞又曰度指

度 度數結要如一聲輕曰度一說謂用中指撥作連勢

弗 拂以食抹大至七如一聲或四五結亦共名一說謂以食指自第一結向裏斜抹第二結第三結輕作如一聲

足 觀大拍食挑四名打二如一聲

早 撮以中勾大大聲七如一聲

魚 圓頭以食挑抹一結二聲少息又四聲少息又四聲

祭 祭刺以食中名三指出入一結今有三聲亦但用食中出入皆可

左手訣法

弓 引如右指鳴絃左按微聲復引上曰引四指同

主 注如右指鳴絃左按微聲注下口注四指同一說注或從下謂用指向下作無頭聲如

水 水之注下微如名十注打二謂用名指自八九微開隨絃擦下至十

微更今有聲若曰遠注則自六七

卜 緯如右方著絃以左從微下緯至微曰緯四指同其

印 印如右方著絃先以左從微上迎聲而下微曰印四指

立 撞如右鳴絃左按微見聲而急撞上少許曰撞其聲

色 拍起如右鳴絃左大按上微名中按下微見聲大拍

起 起名下動有兩聲一說候如大起三拍起即是大按九微打三結

作 作一聲如云兩指即兩拍起三

對 對按如前大按九後名按十是也

電 奄大指用力猛結今有聲

慮 慮奄起如右不鳴絃左大慮奄一結迎起而有聲

慮 慮點起如右不扣絃左中名點起一結有聲是也

乞 拾起如右不扣絃左食迎起一結而輕放之今有一

售 推出如右扣絃左按微隨聲而下推出指於絃外令

勿 謹如右扣絃左按微令指下有聲清圓是也然有聲

少 吟右扣絃左按微令指下有聲清圓是也然有聲

功 不動如右鳴絃左四指按微取聲而不動寄指於微

尤 就與不動同

復 復上下亦若又上下又如四指取聲來去微結是也

正 泛如右扣絃左應微虛浮絃上點泛而有聲不可重

止 泛止或朱書或但書ノ如書止乃泛止

女 按如右扣絃左按微是也四指同



楊祖雲指法

右手指法

歷 食指應武何前過文

反 名指反指挑一離句外

挑 食指挑一離句外

勾 食指勾一離句下中通用

揮 掌食指中指於大指內以夾鼓出

拍 左右手齊按上絃

摩 托大指上擡一絃摩反日托

撮 名指約商大指摩或一時餐聲

捻 名指約官食指挑微一時餐聲

琴書大全 指法八

捻 大指與食指捻起一絃

齧聲 先後為齧大指約打官著商食挑微是也

齧三 大著微名打官食挑角或前後為之或一時為之

齧四 大指著文名指打商食挑挑明趙耶利云食指挑

齧六 名指打官大指摩文

間勾 中指按商上名換官上中先勾商名即打官

疾間勾 如前間勾而聲連急作之

復間勾 中指按商上便勾名指即打官如此兩度為復

先按官上中先勾商名即抹官連作之

打 中名指向下打一絃著面二指通用

全扶 大約角打官食即勾過商起中指即打官便勾商

緩全扶 食指按官上便勾過官商中指按官上中勾

節全扶 如前全扶緩節作之

疾全扶 食指按官上更與中指齊勾過官商名指著官

半全扶 大約角打官便勾商起中指隨後中指隨後

緩半扶 食勾官商中指亦連勾過名指著官上一說食

蠲 食指著官一時勾過官商如一聲中指隨後著官似

連蠲 食指官上疾勾過官商如一聲中指隨後著官似

挑間勾 大指著微食打商名指打官仍間勾商官連均

轉指 無名指著商中指著官無名指勾商中指打官

圓樓 名指中指緩勾林一三急緩隨讀一本云大指約

節撥刺 食中指疾打官中指向外摘官

疾撥刺

與即刺同唯不摘官為異

三瑣

大指搖食指斜挑一絃却斜挑出入三聲相連作挑為撥食即疾向內斜挑過官食即疾向外撥連作之似書展聲皆用大指承食指也

長瑣

食指斜挑一絃却斜挑出如此從緩至急長作之一說食先向內斜挑商食即外撥官又復急來去食指著商仍用大指承食指項之

急瑣

大指搖食上節此內外來去十許度連急作之他絃準此

打瑣

食指打一絃停少時又來去三瑣之

却轉

學食中名三指仍以大指搖食節名歷武文次中歷武文又疾轉送放之食都歷武絃向前或更至三絃四絃乃至度七

緩却轉

學食中名三指以三指即大指搖食節名歷武文次中歷武文又疾轉送放之食都歷武絃向前或更至三絃四絃乃至度七

摘歷

無名指挑角食指挑武名指又挑角食指歷武大指仍過武名指即打官少息名指挑出是也

拂歷

食中名三指向挑出是也

度絃

前摘歷子了大指仍過武名指即打官少息名指挑出是也

擘歷度

大約或即於打微即徵角轉挑挑文應仍擘歷

擘摘歷度

大約或即於打微即徵角轉挑挑文應仍擘歷

摘歷殺聲

大指搖食節了以名向外約官便摘官起微名即打官名仍著重住食挑角

歷殺聲

大指著武上便挑按一時著指先挑文中指

彈

一作必食向外約商中向內著官食即打官兩聲如一絃一韻註食勾過角中急勾官

雙勾

食中指相通勾度三絃無定兩聲如一絃一韻註食勾過角中急勾官

輪

食中指相通勾度三絃無定兩聲如一絃一韻註食勾過角中急勾官

送輪

名指中指勾送歷武文度食仍相連歷武至微

歷擘

食指歷武文大指送擊武

節歷

食指歷角發節歷之

緩送輪

如前送輪緩節作之

啄掇聲

如項聲來去一拂一歷一挑左右手相應作之

拍殺

直舒四指於中暉拍殺為曲也

左手指法

散左手不按一絃是為散

楚

大指按一絃著面隨聲向上為楚之四指通用

節楚

從下漸上絃無定遠近節聲

將

左指按一絃著面推下為將四指通用

抹

左指按一絃向上起有聲曰抹

揀

左大指按一絃右指打斂上更打即下至本處如無漸漸急作周而復始無定其

數

再摠 左大指按一絃更變按下上兩

却摠 左大指按一絃向下押還本處

外撥 左中指按一絃自前方向後取聲

縮 左中指按一絃向後勾取聲拍亦得

掐起 左大指名指共按一絃大指起有聲名指不動

抹絃 左抹絃向上着微中指擦面至勾絃處

打按取聲 左名指打絃取聲大指亦得

泛 左當微浮絃上取聲四指通用

抑 左名指屈按絃一說其聲無頭曰抑微如大九打三

琴書大全 指法十二

攏絃 中指於宮絃外撻其中彈屈大指存於或內勿令

大按 內甲相着結聲必和 中按 中指常彈

名按 名少垂一節手抵為屈 屈第二指節相着是也

食指按 隨時 雙按 二絃 引按指後却引要肉聲

搖 大指急緩常睡承聲是 搖大指

撼 大指 撼中指

點泛 名食二指 對泛 大名指

牙泛 大指各微別結換打 覆泛 食二大泛七右勾摩

仰泛 立手用名指 大蟹行 用食中指中指無名指

小蟹行 用食中指中指向後 龍行 指行是

虎步 大指間絃行

轉行 點指是

却舞 却歷是

郎生笑 小起手是也

盛相就

懣 三兩絃相就按是也

成玉磬指法

右手指法

大勾 抹勾連謂之勾

吳 抹兩絃勾兩絃後 欲輕決之以中指微重其主意在

軟送 連騎有二法 隨前聲如何 隨前聲如何

焚 先勾後抹馬相聯 一入如微中上有勾聲則下面不

戾 丁勾為尺展 須勾止一捺一剔相聯再一挑共

矣 先弗兩絃止一絃有聲次 謂全抹一說假如全抹三四謂以

指次以中指第三絃第四絃能重

不勤 按指是

儒公吟 未按覆手是

仙人笑 急理是也

捺 名來去

闌 引向尾

**哭** 比全扶無勾以上  
再食中齊抹第五絃輕作急絃也  
指次以中指勾五絃六絃稍重也  
絃聲故曰半扶一說半扶三四謂  
先以食中指齊抹三絃輕作急絃  
起指次以中指勾第三第四絃稍  
重也

**箭** 先一次勾次末三  
屈名中食指第之曰命  
重也  
此如命曰北尸也

**團** 未勾兩絃作一尸  
日團如雙四六謂向去全一尸也

**卅** 如鶴鳴九皋中  
此聲內發五六奇世雙四六謂承  
上下尸勾勾同一尸也  
本名帶聲  
變而止帶雙者省文也

**弗** 昇兩絃以上作一聲曰拂  
歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃

**止挽** 如此夫二絃如一尸勾如一尸也  
歷七至一或只歷二絃

**度** 度七至一或自一第至七如一尸也曰度  
指法十四

**單** 屈食中二指大指  
仰承餐之勢如彈物之狀曰單一  
說謂食屈在大指內如彈物之狀  
作勢彈出絃上今有聲也如彈  
即屈食中兩指於大指內先發中  
指彈出候有聲再發食指彈出共  
成兩聲也

**浴** 屈食中二指大指  
承之兩聲前發後發曰浴彈  
三彈廣陵散兩次用之

**三單** 右屈食中三指  
以三指以大指承之自名以次發謂之  
三彈廣陵散兩次用之

**足** 挑打同一聲曰蹴  
挑打同一聲曰背蹴

**發** 抹打同一聲曰背蹴  
口齊撮一說似如齊撮二六謂用  
中指勾第二絃同以六指摩第六  
絃兩指齊下共成一聲也

**長** 一乙一末累云九  
聲曰長項一說如三項洪謂先慢  
作六聲復急作三聲共九聲也  
中聲去六聲是也一說假令三項  
七即以六指拍食指第一節文上  
近指面急先抹入又急挑出又急  
抹入相連共三聲也

**祭弦長間絃長** 兼兩  
絃同項為雙聲項如第七十六祭  
即以女七絃兼廿六絃似之只用  
長中六尸即是按絃上也

**急** 丁面勾乃末乙復急作末乙為換拍環  
謂之聲如游魚掉尾之狀杜詩云  
云一說假如撥刺一二謂以中食  
同勾抹如一聲又用中名亦可  
出入一絃或用中名亦可  
如拾物之狀放之有聲如鳳鳴  
花一說假如用食指大指如拾物  
狀拾起放下今作聲也

**念** 合食大指檢絃上  
如拾物之狀放之有聲如鳳鳴  
花一說假如用食指大指如拾物  
狀拾起放下今作聲也

**回** 本上勾层又重作  
謂先打五絃次挑七絃九三作先  
二聲慢後四聲稍急也  
指法十五

左手指法

**大** 用大指甲肉兼按  
左上動極其聲如鐘聲餘韻也餘  
指亦同一說或從口甲聲曰吟餘  
如大九打三等謂所按第三絃上  
候彈見聲復以內中相半往來不  
住半寸上下細細動吟作聲音  
不絕謂之走吟也若曰微吟更  
文傳純肉柔軟於所按微上往來  
吟之

**肉** 取聲如前但用  
大指骨節間取也貴其聲韻悠遠  
耳餘指亦同  
曰操勢如春雷震電貴無聲而走  
牙之牙上而復下下聲少定而復  
牙之牙上而復下下聲少定而復  
一說或從內肉聲曰微吟如大九  
打二端謂彈見聲後以所按肉指  
走向上少許急退至微微作一聲

**牙** 引其聲上而復下  
曰操勢如春雷震電貴無聲而走  
牙之牙上而復下下聲少定而復  
牙之牙上而復下下聲少定而復  
一說或從內肉聲曰微吟如大九  
打二端謂彈見聲後以所按肉指  
走向上少許急退至微微作一聲

若急上急下無頭無尾則名曰綽  
用之亦謂之喚

巾牙

凡引聲吟之末  
復作牙勢引之使其聲不知所窮  
謂之帶聲吟云更觀偷引無意  
指去牙末兩餘電是也為過聲牙  
者失其指矣蓋國器得之於張德  
者亦未有詳者也

才牙

累牙而引之是  
謂引牙如聲牙上七半才牙蓋謂  
引牙一尸上至七微半則累牙一  
尸又舉之以引也然牙之引所  
以窮其微尸與巾牙相似如聲牙  
大指承下尸累注過九山三二分  
許七牙一尸而後巾牙過九山之  
上皆不出二三分許

童

迎前指如牙取尸  
微以來迎看打尸即下九山勢如  
虛舟輕柱過無留故曰童諸雖  
云大指接九而實出入九微間是

占

白下引上作微頭  
則成牙矣  
大指製上取牙而下九也若微頭  
則成牙矣  
山勢如微頭初下也絳筆惡綏亦  
忌太速尤不微使引有聲一說或  
三指於九十微間下指急引上至  
九微今有無頭聲也

弓

承尸取牙或上或  
下四引九走引頭微尸定而後行  
指如前牙所作是也若曲當急處  
亦須累往而後引引不緩則聲  
奔去如流水止如過石斯為至矣  
一說見聲上未見聲下去引引  
如大九有三引上八謂按指結既  
彈有聲即自九微隨急擦上向  
八微今更有一聲也或云兩引上  
七即累上向八微後復擦上七  
微今有三聲也

兩子

如聲二弓上七  
謂云八微累往而後引至七後  
間止所謂注者非停止也猶云分

作節引之耳

巾牙

如聲牙上八下巾牙謂引後復作牙勢而其  
為虛白起但使按指不驟離而已  
如此

印

大指骨節間微卓  
而引下累過半山月如云微  
是過九山少許却就九微也也  
音 自山下由過山上  
曰指如大指九山可富大音自九  
山上乘打中過山下火許亦係  
藏家取促與國器云殊音異響是  
微頭心指供存得自巾又曰指不  
聲停迎且送要知與制合風韻  
轉換日聲如等微謂名指女十一  
山上打三記從以大指於九山上  
累發之今其聲自下轉上也一說  
微大或從內鼓如先下指於十  
微間按能候彈有聲新用大指於  
九微上舉下今有聲也

屯最

通合切符聲半  
故交字今不復之也承聲虛按令  
轉換日聲如等微謂名指女十一  
山上打三記從以大指於九山上  
累發之今其聲自下轉上也一說  
微大或從內鼓如先下指於十  
微間按能候彈有聲新用大指於  
九微上舉下今有聲也

庵

律子而微也取聲是為庵聲一說謂不彈微而大指  
是如有聲是也如用食中名指則  
謂之虛懸

富得魯

今不復出此  
字並皆指聲拍字如詩初魯三尸  
謂不動名指所按而大指要九微  
即後拍起十微間連作三尸者皆  
當厚一壓二如打之法也起見下

屯牙

唇而復牙尤甚  
取牙尸也

庵

屈食指放大利下勾起如廣陸微聲勾起大從是也

巾已

以所按指為起  
現按之紐今有帶聲是謂帶起如  
符弓下十一巾已帶巾已之類是  
也一說謂用食指或中食或名指  
如拍起作聲也  
功英勾六釐巾已謂不動所按七  
紐持右手均則巾已七紐以應之  
此微聲之微頭者取其輕圓也

席已

如九奏苟可也

佳已

中指推出大絃向外起謂之推起如引下外佳已也惟中指於大絃用之

京已

京已而引之引而帶起謂之京已而帶起

今已

今已如對下十今已謂名指按十徽時便須側下指今甲肉接出一分許在絃外打范則不生別聲便於轉絃也及至放外便作轉絃勢起向內放之是為轉起

占已

占已直捷名指點觸絃上如虛聲起但隨即中已九三起法也惟名指於微外用之

邑

邑名指按十徽不動而大指於九徽處拍起有聲也

馬

馬等簡謂名指按十徽而大指拍起使聲九徽過十徽

對過

二尸至同過字所擇

電馬過馬

如奇聲馬謂按十徽而大指過九徽舉一但後過而拍快耳

對微

對微浮點曰法如兩點浮用指輕對微審其聲乃鳴右手近岳乙丁不微其聲乃清左按絃至本邑一說或從之謂以指當微平浮於絃上令聲清圓不令著重即無聲謂上用未書及未草按者是也若云正即是從聲止此也

初

所按之指不離其處也一說或從焉微如大九打三

走

走二午邑二尸微一尸從頭再作少息也以引右手命左手注是也

齋

齋連珠聲如藕謂食指按右手抹左中指按右手勾次左名指按右手打換指取聲如食

佳玉

佳玉與連珠聲同但右食指抹左食指引過微少許中指才到十徽則食指未起令連珠聲有過度聲如過法其餘並同帶起七絃也

一零

大指按七絃上

諸家指法拾遺

右手指法

勑

勑通問勾與後問勾有異者後先食逆先中

彥

彥聲輕似如聲輕四六謂用名指按四絃同以食指抹第六絃兩指齊下共成一聲亦謂之背絃

韞

韞轉問勾先疾全扶次用名次用中後節輕摩歷

過商

過商挑間勾謂歷觀聲絃聲大約武名抹角即舉名挑文中即按微食挑文應仍挑角歷武文即前微觀角文

縷

縷緩半扶食按官上食抹過官商中即隨後按官上

麤

麤度絃聲食歷武即利微角三絃作挑間勾挑文應仍聲摘歷度絃

箏

節摘初打一後摘二

半

半消假如半消三謂以食中指抹勾三絃隨以中指著四絃再勾四絃共有三聲也

軒

連摘先打了摘一再為之

登

登反撮假如反撮二大謂用中指剔二絃同以大指托第六絃兩指齊下共成一聲也亦謂之背撮

卓

卓聲連打一絃用中指屈大指內中指向外打官博外

伏 倚 倚 似 如 倚 三

四 結 謂 先 結 三 結 今 有 聲 一 次 以 中 指 勾 四 作 一 聲

雷 指 謂 中 指 自 七 結 急 作 相 連 勢 重 初 上 六 五 結 如 一

如 如 聲 或 作 如

### 左手指法

鳥 指 似 今 微 外 用 中 指 或 名 指 散 聲 結 今 有 二 聲 或

庖 指 謂 謂 不 彈 結 但 以 大 指 指 起 一 聲 或 兩 聲 再 以

庵 指 謂 謂 以 食 指 自 七 微 勾 結 起 今 作 一 聲 也

疊 指 謂 謂 用 疊 指 按 也 微 如 第 三 結 上 以 右 手 抹 勾 打

上 隨 右 手 三 指 次 第 相 連 接 於 所

按 之 微 廣 度 散 止 息 引 有 之 他 曲

間 有 亦 謂 之 推 王 聲 又 謂 之 連 珠

分 合 聲 似 如 中 十 勾 大 引 上 九 微 挑 四 即 是 幾 勾 大 微

打 四 急 以 中 十 引 上 九 微 令 大 無

合 四 結 如 一 聲

復 後 既 上 而 復 下 無 聲 復 至 元 按 微 也

皆 半 微 間 謂 指 在 微 微 間

出 微 外 謂 指 按 於 微 之 外 也

上 聲 謂 大 指 多 打 吟 微 押 二 聲 或 三 聲 押 則 向 上 舉

必 許 謂 或 引 或 押 王 微 微 間 或 上 或 下 半 或 如 可 即

是 或 上 微 一 寸 或 下 微 一 寸 也

弱 採 擷 自 中 微 上 至 中 微 用 大 指 押 上 上 了 還 下 下 上

又 應 一 聲 九 經 十 度 六 七 度

三 島 三 指 為 節 指 二 指 為 連 指 或 十 餘 指

實 吟 謂 以 名 指 按 絃 微 動 日 實 吟 一 作 吟

隨 聲 謂 伴 聲 急 上

或 急 下

妾 接 大 指 與 名 指 相 對 按 起

有 聲 曰 接

### 釋指

彈 琴 用 指 左 右 手 皆 用 大 指 第 二 指 中 指 第 四 指 也 大 指

亦 曰 巨 指 孟 子 曰 於 齊 國 之 士 吾 必 以 仲 子 為 巨 擘 焉 者

是 也 第 二 指 亦 曰 食 指 春 秋 傳 曰 鄭 靈 公 享 黿 子 公 之 食

指 動 者 是 也 中 指 亦 曰 將 指 春 秋 傳 曰 將 指 者 將 領 衆 指

執 事 者 是 也 第 四 指 亦 曰 無 名 指 孟 子 曰 今 有 無 名 之 指

屈 而 不 信 非 疾 痛 害 事 也 是 也 古 譜 食 指 無 名 指 中 指 向

內 發 絃 謂 之 打 故 其 譜 難 曉 近 譜 四 指 皆 有 所 主 大 指 向

外 發 絃 謂 之 擘 向 內 發 絃 謂 之 托 食 指 向 外 發 絃 謂 之 挑

向 內 發 絃 謂 之 抹 中 指 向 內 發 絃 謂 之 剔 向 內 發 絃 謂 之

勾 無 名 指 向 外 發 絃 謂 之 摘 向 內 發 絃 謂 之 打 殊 為 要 當

### 手勢

古 者 手 勢 所 象 本 蔡 氏 五 弄 趙 耶 利 所 脩 也 左 大 指 象 天

左 中 指 象 日 右 無 名 指 象 月 右 大 指 象 大 風 右 食 指 象 青

雲 右 中 指 象 高 山 右 小 指 象 地 右 無 名 指 象 下 水 龍 行 者

指 行 如 之 虎 行 者 指 步 如 之 蟹 行 者 倫 指 如 之 鸞 行 者 轉

指 如 之 輕 行 者 泛 指 是 也 儒 公 吟 未 按 覆 手 是 也 郎 生 嘯

小 起 手 是 也 仙 人 嘯 下 瓊 是 也 然 彈 琴 之 法 必 兩 手 相 附

其 猶 雙 鸞 對 舞 兩 鳳 同 翔 要 在 附 絃 作 勢 而 不 在 聲 外 搖

指 趙 師 彈 琴 未 有 一 聲 無 法 凡 一 弄 之 內 清 側 殊 途 一 句

之 中 莫 不 有 陰 陽 派 潤 至 如 楚 明 光 白 雪 寄 清 調 中 彈 楚

清 聲 易 水 鳳 歸 林 寄 清 調 中 彈 楚 側 聲 登 龍 望 秦 寄 胡 茄

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象

地指右食所象

日指右中所象

月指右無名所象

大風左大所象

青雲左食所象

高山左中所象

下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚哉指法之難也嵇康賦曰棲撫操捋縹緲激列此手法也器洽絃

琴書大全

指法十二

調心間手敏觸挽如志心意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此子所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

論指法

夫扣無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽間身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其微指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

正用指面則其指亦向裏斜微也左手來去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚着十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟猱有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在太虛不失其自然之趣則絃桐之妙至矣

唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲木聲并運微尋絃換指對

琴書大全

指法十三

指起伏手勢節奏各分門類而列于後

散聲

如作散聲右手下指與木聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指藏於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之微聲微正則鳴微差則塞須要指正當微用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌歲大指有大指靠食指者單用大指食指微曲覆之餘三指並直



大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若手重及不對微即無聲也手須低近琴面不可高而下如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作嵇康賦云或相凌而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指 指分遠近 指分上下

取聲指法有七

吟 振 楚 敏

偷吟 二撼 揉指 圓附

琴書大全 指法二十四

大指吟

大指往外屈定立起指梢骨節着面節邊純肉按絃來往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至微指面復正細細用力往下猛振

中指楚

中指按絃急細來往曰楚又如承聲引至上微再楚

曰節楚

名指敏

名指按絃右左細颯謂之曰敏如使颯按多用偷吟四絃吟振楚敏然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當微按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當微按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與撞相類有

只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞敦有雄狀之

聲

搖指

琴書大全 指法二十五

當微按絃有承聲或聲後先往裏後往外搖動者或

先往外後往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圖附

當微按絃有先往裏圓或先往外圓用指面圓轉一

遭撼指搖指圖三法與吟相類大食中名四指同使

如水影搖花之勢

揉有五 騰皆一類

正揉 又名聲後揉

撫按見聲猛引微上急下至微

上揉 又名倒揉亦名聲前揉

不待按定承聲綽微上少許就聲却下至微

下孫

不待按定承聲注微下少許就聲却上至微有使  
下孫兩遍或三遍者

夾微孫二法

一法承聲先注微下就聲却引微上急下微正

一法承聲先綽微上就聲却抑微下急上微正

夾微孫與夾微歷同唯爭孫不至微不應實字微  
聲作用使微夾至微應聲做實字使

再孫聲

撫按一聲引微上少許却以至微復至微上少許

欄有二

琴書大全

指法五十六

小欄

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕左右輕搖

其指自欄或一遍兩遍也

大欄

指按當微與腕齊動有先往上欄有先往下欄或

動一遍兩遍者

孫欄一類唯爭取聲長短孫長欄短孫亦有長短

長孫離微遠取短孫離微近取孫欄之聲止不應

微不拘定處乃換聲之意也須要按指有力勿使

勢露和而有體孫欄二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻欲散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上升起或往下綽起其韻有起  
無止當空散

撫起

韻後按指臨起撫似有聲與聲法內指起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許此浮引浮抑無  
定處不拘定微微韻又與聲用內閃同浮抑又與

琴書大全

指法五十七

下閃同唯急閃聲使畢手不起須在用按浮引浮

抑韻低使畢須用撫起

浮對過意對過

浮對過撫按聲畢大指不動因下名指對微按絃

就指將韻對過大指空起不指法也

意對過大指當微按絃不使指聲名指迎聲不拘

至微不至微按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立為五門每聲各立假令為  
法微絃不定若遇別絃微上依此作之散泛木聲同使

聲訣 聲同疾徐異

抹勾	勾打 <small>往上一二絃</small>
疊蠲 <small>兩聲連作</small>	正蠲
背蠲	反蠲
夾蠲 <small>往上一四蠲依約有兩聲</small>	
單絃上七法聲同徐疾異	
疊 <small>侵作</small>	哀 <small>連作</small>
度 <small>一聲急過如作一聲</small>	
三絃上三法聲同徐疾異	
緩全扶	疾全扶
雙蠲 <small>兩絃上三法聲同徐疾異</small>	
聲法雙音	
<p>兩絃相並使雙抹雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑圓樓撥刺隔一絃兩絃使正猷反猷合聲隔三絃四絃使齊撮外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作有雙散雙泛雙按作者如兩絃聲和盡為同聲相應如兩絃不和指往上過雙音偏應上絃可應下絃指往下過雙音偏應下絃可應上絃謂分先後雙音應也</p>	
聲法重作 <small>名曰復聲</small>	
連蠲	復蠲
重歷	復圓樓
雙彈	
小折聲	單折聲
大折聲	雙折聲
打圓	
合聲	度
拂	

引	抑	抹抹	挑挑
聲分剛柔			
<p>每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛剛聲清遠指往下為柔柔聲和潤句內參詳而用勿失剛柔之理勿謂取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指順</p>			
名別聲相類			
<p>上捺與引下捺與抑類隨聲閃與隨聲按相類見聲上閃與浮抑又與實抑相類意對與見聲下閃與浮引又與實引相類見聲上閃三過與牽抑打圓相類雙挑雙抹與撥刺聲相類夾微捺與夾微歷相類對與引相類上帶過與雙剔雙摘聲相類圓樓聲與齊抹聲相類</p>			
下指取訣			
下指			
<p>凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則聲圓聲振底面相響象天地之氣相呼吸也凡取聲者有當空下指使猛過絃或放指靠絃下指少那近上然後方鼓當須詳審如使聲抹勾打絃從指面上過令有甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須依起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲畢然後指面倚着下絃只掌面微頓向上再往下取次</p>			

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後却往前再取次聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾聲輕短者揅指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者揅指深取下指猛掣使遠而多徐凡句起頭如作散聲先近至遠如取本聲先遠作至近上下取聲遠近相間作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句內參詳而使之

提又名量

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

琴書大全

指法三十一

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大指揅定食指指面先往絃外放指用甲少許使近往上猛提放今有聲大指用提有二如指使近必先往外側腕四絃已來指面淺揅絃底向上猛提如提使遠離至二十許用甲淺揅絃底向上猛提掣又名鎖指彈

如使摩抹勾打揅指深取橫鋪指而絃上壓絃微底臂腕先行用力枕指往下猛掣得聲手起

敲

大指揅定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少許往下猛敲得聲手起如敲金擊玉之勢琴書云折

指敲絃第一功是也敲與提二法相兼用之

倒指

如彈絃上使抹挑或使抹挑大指靠着食指橫鋪指面絃上壓絃微底往下猛抹掣之隨聲食指急曲大指揅定食指指面臂腕往前先用甲猛挑今有翻折之聲如使中指依此兼有順聲逆聲詳其句意用之

指分上下

大指

如指往裏一絃用單摩兩絃用摩歷分明兩聲有雙摩兩絃作如一聲如指往外一絃用托

琴書大全

指法三十二

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有雙挑兩絃作如一聲三絃用疊慢過三聲用袞急過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆用度數依譜如指往下一絃用單抹有並抹兩絃或至六絃者有雙抹作如一聲三絃相並或至七絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下

絃作如一聲

名指

如指往上一絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如  
指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有  
雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有使先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之缺聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之調上撫下

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在

下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散

挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六

絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對  
過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取  
聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下  
按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全  
散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛  
轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者聲托齊操  
離岳三寸許勾剔打摘一微上下用蠲圓樓連抹

三微已來凡鎖近下抹挑雙彈輪歷四微左右度  
拂五六微間中平用指依此遠近取聲輔之有上  
絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其  
餘指法聲法依類同相類聲下指各分清濁用之  
起聲

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳  
作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起  
頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛  
聲多靠岳取

逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾二絃

順聲 先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使林後四徽上用挑如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑

平聲 先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用抹只四徽用挑如

琴書大全

指法十四

兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按 單按 並按 歷按 兩按 應律 飛絃

但凡用按腕臂與手齊動絃高處微近下絃低處微近微上得中則對微用按按指實則絃振木而發聲有丁清韻也謂之絲木之聲凡按暗微先知明微中間幾箇各分遠近按之如九徽往上升按三絃故難取要須知起復節奏按

之或先按一絃那拍再按兩絃或先按兩絃那

拍再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往

上疊並按七六五四絃如拍不起亦分實次用

按拍左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋

按旋起作者微正取者為聲聲微取者為用各

隨聲意使之凡按拍附琴面往下按絃微低按

拍遲頓起伏失節如按聲畢先雖腕轉按勢聲

掣開後迴指順方按次絃按拍巧則聲隨意得

凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使

重須用重按辯驗其聲識其放縱有猛按定不

令聲散再擊發運動令聲發揚有得發揚後却

琴書大全

指法三十七

猛按定不令聲散句內消詳使之

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見

聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有少息

更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊

下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上

下按絃手勢來往左右迴轉因拍擊發動承聲微絳

輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用拍純熟自然

而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 振 楚 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名捷如使大指側指承聲微往微上猛撞詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪

指面微

逆吟 又名敦吟如使大指承聲指面微下用敦詳其輕重得聲轉指向上須知緩急有引二三聲側指微

平逆

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先綽微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞 輕撞 重撞 掣撞

兩撞 承聲先撞一處指再急回

注敦 輕敦 重敦 掣敦

兩敦 承聲先敦一處指再急回就聲

先撞 後敦 先敦 後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者 上閃吟 有使兩閃三閃者

下閃吟 正猱 上猱吟 下猱吟

夾微猱 再猱聲 小擱 大擱

裏撼 外撼 搖指 圈

先正猱 後細吟 先細吟 後正猱

先上猱微正細吟 與順吟相類

先下猱微正細吟 與逆吟相類

先上猱再上閃吟 先下猱再下閃吟

先注按後正猱 再上閃細吟

先上猱微正擱 先下猱微正擱

先下閃後綽按 並使兩敦上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過 意對過 綽起 餘韻 聲後聲

搯起 聲後聲

如使推出單梯起雙梯起單指起雙指起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分

兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名

曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲藏頭無起有止止聲應微 分其

徐疾者聲慢離微遠取疾者聲急離微近取綽注

取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按

如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按

三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下亦名伏位 又名舊處 又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八

徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九

徽名曰接韻復下。琴書大全 指法四十

五餘韻使再上或使再下五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽 餘韻再上八徽

譜中寫白上八甲下九却上八復下九上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽 就聲却下九徽

接聲復上八徽 餘韻再下九徽

譜中寫主下九上八却下九復上八再下九

如大絃上使却下改名却總使却下改名抑至使

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於單按並按作用內參詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名曰並按

大指並按有三

綽注按 兩注按 放起按

一法綽注按指往裏曲探過指稍按絃有使甲根盡處按者先綽上絃微正橫於骨節上下絃間指

却外彎立起指稍用節下純肉按下絃須要脫低餘指平鋪琴面勿礙散聲。琴書大全 指法三五

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下

純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲攀絃往

下微低猛放按絃有聲指不外彎便按下絃

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正係下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指



上絃先注用雙下絃用撼

名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敦用撼

有上下兩絃用撼者

八徽往上多使跪按屈節往下以甲并肉雙按兩

絃聲多使撼

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃

食指方起

○琴書大全

指法三十六

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽

如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃

名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節傍純肉先按下絃後使肉甲

就按上絃

兩按

一法大指按七絃了再用指梢按六絃

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按

一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃

下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六

絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

○琴書大全

指法四十二

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛

用抑用法對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待

按抑中指常在絃外隨聲往上作勢不得過七絃

尋絃

撫按宮絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須

合換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也

指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使牽是也

左手

兩換指

聲法內疊玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三結換三指者

對指

琴書大全

指法四十二

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令結上頓放於手死下指起指各有所因無令相碍如主客相容容下指着

絃為主得聲起指為客指要旋起旋作承起力勢敵之如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相兼用之

右手

如鼓聲畢除寄指外指要旋當空擊住往下再取次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂也

左手 礙指附結聲附接絃起伏附

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實按借力起之有與撫散絃聲齊起如見按微往上

琴書大全

指法四十三

用按猛掣見聲起指往上如見按微往下用按猛掣見聲起指往下若當微再按猛掣見聲往上直起有使結聲起者

礙指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先起方作後聲

結聲

結聲者結絕之意使吟猱浮抑浮引指起撫起六法相兼而用聲後使名曰指起韻後使名曰撫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了指起

一法撫按得聲猛獫狁拍起

一法撫按得聲吟猱了拍起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使詳抑微下少許拍起

四法結聲有使撫起詳其句意用之如徽

外按之一同不應實字為之助聲

按絃起伏

如使大指外撼得聲却轉指往裏或使裏撼

得聲却轉指往外自有回折之音妙矣謂得

聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節奏也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一

句用節奏而成其句意徐者不至於急疾者不至於亂

連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔

伊師中諭曰知起伏明節奏最為樞要也載經云謂或

作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文

方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有三

有兩聲慢作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二

先連二後慢一

有三聲急作 有三聲慢作

有使合聲作

四字句節奏有七

先慢一後連三 先急三後慢一

先連二後慢二 先慢二後急二

有四聲句慢作 有四聲句急作

有使合聲作

五字句節奏有五

先慢三後連二 先慢一後連四

先慢三後慢二 有五聲句作

有使合聲作

譜中有短伸長句一字至五字為短句五字

至七字為伸句七字已上為長句如使伸句

長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢有二

取聲手勢

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外来

勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃鼓之手勢

有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝

向外謂之分須知虛實之用使勢得聲為實持勢浮過

為虛有使虛點者虛實運動之理應聲徐疾節奏使之

但彈一聲兩手作勢臂腕着力下指停當方可鼓之如

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須少昇然後使降如使分先須少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按藏摧此言用指開闢來往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依二法齊作手勢運動去處當空猛住無令力盡

打圓手勢

琴書大全

指法四十六

如打圓取聲用指輕妙上下往來作勢如指圓圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑 挑抹 勾剔 剔勾 打摘 摘打

聲托 托聲

兩絃上取兩聲

打挑 挑打 勾挑 挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑 挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下取聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指取聲

散聲挑歷手勢

如散聲七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時齊作指起合聲若指不按絃兩聲七絃左手齊起歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下名指緯按十徽散拱四絃名指指起合使合聲按歷手勢

如大指按九徽挑歷七絃六絃

琴書大全

指法四十七

如上下勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應就按再歷七絃

撫按手勢

撫按指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擘竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使緯右手如緯下指左手使緯右手如緯下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擘托抹挑勾剔打摘輪彈撥左手按勢一十有二大指甲肉按大指節自按大指啄食指按中指按名指按跪

按對按拈大食雙按中名雙按泛絃

彈琴用指

觀三

大指約微無名指打官食指挑角前後為觀一

時為撮

觀四

大指約文無名打商食挑羽

觀六

名打官大指向內托文

複間勾

食按商上中按官上食先抹商中則勾官中仍

琴書大全

指法四十八

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作

之

間勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

挑間勾

大指約微食挑角中安官商上食挑角中名仍

間勾商官連勾布作之

逆間勾

與複間勾有異者復先食逆先中

展轉間勾

先疾全扶次用名次用中還用名節觀名於大

摩歷

挑間勾摘歷

觀摩歷舉

大約武名抹角即舉名食即挑文中即按微便

挑按一時著食挑文間勾微角名著微食挑文

應仍摘角歷武文即前後觀角文學武應仍作

挑間勾轉指挑文應摩歷摘度絃

緩半扶

食按官上食即抹過官商中即隨後按官上

緩全扶

食按官上食即抹過官商中即隨後安官上即

勾過官商名即隨後安官上先後連調布之

琴書大全

指法九

疾全扶

食安官上食中依次疾度官商名即隨後著官

挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

蠲

食安官上食疾度官商中隨後著官似如停中

仍疾度官商名隨後著官挹殺之一如蠲法中

仍依次連連作之

轉指

名著商又安中官上先名打商中隨後即勾官

住商上又安名官上中即勾商名即打商連作

之

圓嬰

作緩全扶宮商名仍緩打過宮商不絕之

節撥刺

食中依次候共勾宮中仍著商即節摘

疾撥刺

與節撥刺同唯速摘宮為異

三瑣

食在商上先向外發宮斜挑為發食却疾向內

斜打宮食打疾外發宮連作之似書屈律皆用

大指承食指也

長瑣

今琴書大全

指法五十一

食先向內斜抹商食即外撥宮又後急來去食

指著商仍用大承食指瑣之

緩却轉

食中名三指先名摘過武著文名即摘文中仍

剔過武亦著文即剔文食即歷武過著文即挑

文大即隨後過殺武聲若聲勢稍急者即須急

作之然不問緩急皆須依次勾調若却轉後食

因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉曰歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如摘訖大約武名即打宮少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

壁摘歷度絃

大約武名打角大即壁武仍作度絃打挑間

勾

今琴書大全

指法五十二

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

壁歷摘度絃

緣擲

但中徽上至中徽明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡經十度六七度

必切

勾

勾一絃向上勾絃下二瑣瑣下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不速帶末按首舉聲或大或

小言打瑣即三瑣同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三摘

三摘為節摘 二摘為連摘 或十餘摘

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向內中指向外打

官轉外

上聲 吟聲

大指多打吟聲或二聲或三聲或二聲抑則向

合琴書大全

指法五十二

上舉小指為妙

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而舊甲方墮新甲未完風景靡澄後琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇人爭倣効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣况棄真用假舍清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏箏若能去假還真其聲宛美矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手式及用中指則大指宜藏於掌下名食宜高而直用名指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於中之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作搖身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟著腕子

歇吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

合琴書大全

指法五十三

凡猱亦須軟著腕子動則有聲仍要稍稍不得動搖若中指名指猱須動腕令指稍延韻令聲圓須要實

凡肉猱有四

藏頭猱 未打絃先猱上令聲無頭

迎猱 打絃後方猱命意作聲

無意猱 聲盡方猱

走猱 急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡箴有虛有實

凡摘起帶甲與幹同

凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自出而下取  
泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同微

三曰牙泛用大指各微別絃換打之

凡泛用二指不要脫轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲木聲須輕作數聲令高下聲意相續  
若騎句作者尤要輕作

凡微外木聲在四五六微間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

琴書大全

指法五十四

凡挑欲毋助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無

為

凡抹不要攀不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡擘尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過擘出向岳

凡剔當弱而出之凡摘當強而出之

凡瑣瀾以大指搗食指第一節文上近指面側腕順琴

於五六微間瑣之即成聲如近上則聲硬若不側腕則  
瑣不行絆住指法

凡輪近指面微轉腕令小指近絃輪之

凡瑣長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳

瑣法有三

一曰散瑣 二曰按瑣 三曰絃瑣

凡先打一聲息然後長瑣則謂之打瑣

一散一按連瑣二絃則謂之雙瑣

每瑣聲未絕其指間暇不可便舉移於下句所謂微  
絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瑣聲

足指方住方可動移

凡拂度須在五六大微間

凡拂須斜指過絃面

琴書大全

指法五十五

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三微以來大指小屈於食指第一節前  
當指面拍定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不

過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二微聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指

敲絃第一功若指腕高即指稍垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重後

輕其法有四

一曰間勾 二曰反間勾 三曰覆間勾

四曰展轉間勾



凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宮絃近代時用名指理關利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下隨絃而撫聲手勢不得開闊即是逞露精神手起不得

疾疾即是拽斷意思也

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡散作聲左手中指著十徽已上大指屈絃外虛阮

琴書大全卷第八

琴書大全

指法五十六

琴書大全卷第九

金臺蔣克謙國光輯

古絳王 智廷憲校

指法手勢圖



古人因聲音而譜字以手勢而象物猶意深遠未容易曉然則寓謬誤尤為難辨今參諸博雅君子付之手傳口授雖未能盡善處樂近於人情義理可以開悟新學非取為知音者道爾

凡用指一曰大大者言其為指之最大者也二曰食食者言其可以就食於口也三曰中中者言其居四指之中也四曰名名者取孟子所謂無名之指也五曰紫紫者言其無所用而不動也

琴書大全

一 手勢一

上絃法



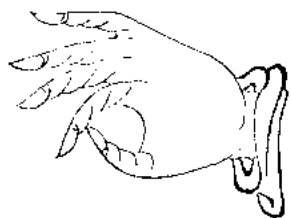
凡上絃以法入於溝却緊扣繩頭臨撥之半却以名指小指握定絃繞入小指內出名指外入中指內却緊攔定絃以大指併琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃在鳳足後學者若能依此法上絃則指皆不痛雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼如用他指則皆疼矣

上絃手法



凡上絃者辨認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其  
中則五音和暢清濁分矣上絃先  
暗品字取和大絃緊則小絃絕要  
在審詳正女髻不得離微離微則  
聲差絃不應過微則叩緊絃頭多  
斷上絃亦須從大絃起每一絃各  
緊於一絃臨時用意辨認驗其聲  
可也

調絃手勢



凡調絃須用中指打調若  
用名指打調其手勢如龜弄  
水如撫曲則須依譜用指

右手大指



擘譜作尸  
托譜作乚  
甲肉相半向外  
出絃曰擘向內  
入絃曰托  
凡用指向身曰內曰入  
凡微曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢  
興曰  
萬數怒號  
有鶴在梁  
竦體孤立  
將翺將翔  
忽一鳴而驚人  
聲淒厲以彌長

右 手 大 食 指



捻譜作念

以兩指捻起一

絃放之有聲

曰捻



賓鴈銜蘆勢

興曰

涼風倏至

鴻鴈來賓

銜蘆南鄉

將以依仁

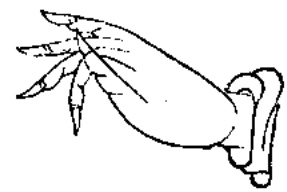
免度關而委去

邇象音而動人

琴書大全

手勢四

右 手 食 指



林譜作末向內入絃曰林

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

播譜作雷或作袞從七絃

曰播

上至大絃如一聲亦名

鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九皋

聲聞于野

清音落落

自合韶雅

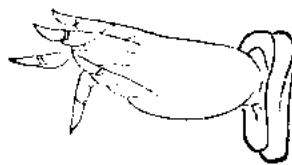
惟飛指以取象

覺曲高而和寓

琴書大全

手勢五

右 手 食 中 名 指



瓊譜作《以食挑抹又挑連作三聲曰瓊

反瓊譜作反《先以中剔出入

以食抹挑曰反《又曰倒《

短瓊譜作矢《先挑抹二聲又

作二聲後又連三聲共七聲

長瓊譜作上《先挑抹二聲又

作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作與自《先以名摘次

以中勾又以中踢又以食挑抹

次就作反《聲節奏同長《聲

手勢六

琴書大全

鷗雞鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

遊鷗自如

鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

密步趨之疾徐



右 手 中 指



勾譜作フ

踢譜作弓

勾踢譜作弓向內入絃曰フ向外

出絃曰弓出入二作曰弓

滾連踢三四絃曰滾

琴書大全

手勢七

孤鶯顧羣勢

興曰

孤鶯念群

飛鳴遠度

堪憐片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧



右手大中指



齊撮譜作牽或作早

假如撮大絃與六絃齊下如

一聲曰齊撮

觀捉譜作足字雖異而與撮

同一說順觀反觀

假如食指挑四名中打二

齊下指如一聲謂之順觀

復出指為反觀

飛龍掣雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容

頭角崢嶸兮變化無窮

位正九五兮時當泰通

攀擘而上兮瀾然雲從



琴書大全

手勢八

右手食名指



齊撮及撮譜作反早

假如齊撮三絃與五絃以大指

拾食指挑五以名指打三兩指

齊下如一聲隨聲放開大指留

名指在四絃若反撮就食指抹

五絃名指摘三絃如一聲

蟬捕蟬勢

興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

蟬螳怒臂

一前一却

謂齊撮而復反

取其狀之相若



琴書大全

手勢九

右手中食名指



輪譜作合屈三指營三四徽處次  
第急摘剔歷一絃曰輪譜若言  
合歷七六即是合七歷六也  
倒輪譜作倒合以三指急抹勾打  
一絃曰倒合

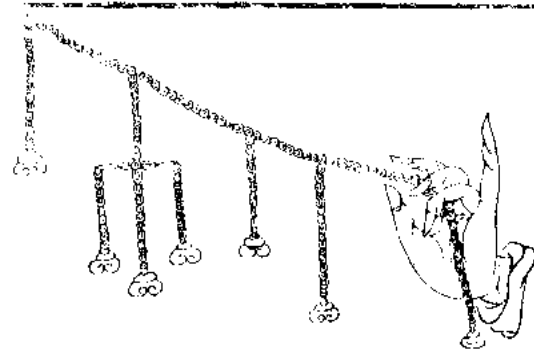


蟹行郭索勢  
興曰  
蟹合離象  
賦性側行  
內柔外剛  
螯舉目瞠  
觀其連翩之勢  
似夫輪歷之聲

右手中食名指



索鈴譜作索或作鈴  
倣如左手以大指當第七徽  
七六五絃一輪而遍及之謂  
之索鈴



振索鳴鈴勢  
興曰  
衆鈴胃索  
引手一振  
鏘鏘和鳴  
翕然成韻  
惟取象以揮絃  
自悠揚而遠聞



琴書大全

手勢一

右手中食指



分消譜作分人先抹次勾作八字下  
指曰分消譜作人翻譜作共疊三  
指併入絃如一聲曰倚消譜作倚  
半消譜作去食指先抹中指隨下  
着絃畧有聲曰倚又曰半人餘做  
此覆消譜作直人反消中指先勾  
次弓食抹挑如一聲曰反消双消  
譜作緊連消譜作重疊消譜作  
里先抹次勾急作分明有兩聲謂  
之緊又謂連人田人同

幽谷流泉勢  
興曰  
空谷深幽  
寒泉迸流  
消消蠲石  
濺濺鳴球  
因夫聲而取喻  
謂疊指以俱投

右手中食指



琴書大全

手勢二

半扶譜作美  
二指參差入兩絃如一聲  
曰半扶  
全扶譜作全  
二指双入二絃如一聲曰全扶  
一說節全扶半扶  
做如扶六食指按樓六七如一  
聲是也半扶亦同惟用附絃幹  
一聲也

風送輕雲勢  
興曰  
冉冉溶溶  
聚氣以成  
油然而起  
勢逐風輕  
喻度指之如雲  
不欲重而有聲

右 手 食 中 指



圓樓譜作團

爰樓譜作援

假如以食抹五絃中勾四絃併

下絃清圓如一聲謂之圓樓粘

康賦所謂推樓是也



驚鳳和鳴勢

興曰

鳳翔高崗

鸞遊層崖

同類和鳴

啞啞啞啞

樓二絃而併作

象其音之克諧

右 手 食 中 指



撥刺譜作屏

二指双出絃曰撥

二指双入絃曰刺

出入二作曰撥刺



游魚擺尾勢

興曰

雷雨作解

揚濤奮沫

魚將變化

掉尾撥刺

爰比興以聚象

駢兩指而飄瞥



右 手 名 指



打譜作丁  
摘譜作丙

打摘譜作丙  
向內入絃曰丁  
向外出絃曰丙  
出入二作曰打摘

琴書大全

玉琴十六

商羊鼓舞勢

興曰

有鳥獨足  
靈而知雨  
天欲滂沱  
奮翼鼓舞  
屈名指以臨絃  
象參差而翼舉



右 手 食 名 指



打譜作丁挑譜作乙  
大指檔定食指出絃曰乙名指  
又打曰乙丁

打圖譜作丁負或作回  
倏如乙六丁三連作三絃連作  
三勾共六聲前慢後急曰丁  
負挑打兩聲為一勾先作一  
勾後作一勾

琴書大全

玉琴十七

神龜出水勢

興曰

負書而出圖  
履一戴九  
欲聳其肩  
必昂其首  
爰比興於挑打  
信昔賢之不苟



右手中食名指



小間勾譜作防或作防  
 假如打負要三廿六絃廿勾四  
 打三挑六謂之防若不打負即  
 非防當只云勾丁耳  
 大間勾譜作奔先作打負防又  
 勾廿四丁三四勾女三挑廿  
 六謂之奔  
 一說單間勾復間勾  
 假如勾三次打二挑四謂之單  
 間勾又續打三勾二三打二挑  
 四謂之復間勾也



滄海龍吟勢  
 興曰  
 龍居窟宅  
 淨夜長吟  
 如金如玉  
 最好其音  
 胡取喻於神物  
 蓋默契於琴心

右手中食名指

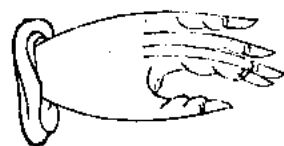


單彈譜作單以大指勾曲食指內  
 外彈出絃曰彈  
 又彈譜作器以大指勾曲食中指  
 次第彈出絃曰彈  
 三彈譜作言以大指勾曲食中指  
 三指次第彈出絃曰三彈



飢鳥啄雪勢  
 興曰  
 爰集爰止  
 莫黑匪鳥  
 饑而啄雪  
 其味不濡  
 爰借喻於清彈  
 欲其勢之虛徐

左手大指



按譜作女

以甲肉相半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘微此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上小許復下而止謂之喚引上少許起指無跡謂之引從微後作勢下指發聲謂之綿從微前下指作勢取聲謂之尋勢從後末得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或無後指對按而抑或拍絃或對微吟無取聲皆同此勢

琴書大全

三勢下

神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮  
感德而至  
啣書來儀  
表持嘉瑞  
謂拇按而實霞  
取夫味之相類



左手大指



按譜作牙按指乘聲引出微少許急回對微得聲如貫珠謂之猿若猿之升木磬擊而吟吟也

微猿譜作山牙

細猿譜作新

敦譜作享即山牙

高猿譜作女即來去牙也言含蓄不盡也

一說大指騰取聲在大指節間兩手適相應得聲如圓珠內有大腦尋腦等并泛皆同此勢肉吟取聲如甲吟尋喚引綿皆如大指按下取聲法若右手撥則剔抹左手往反聲者謂之提揭聲如鳥夜啼七徽六絃上聲是也

琴書大全

三勢下

蹄猿外木勢

興曰

瞻彼蹄猿兮升于喬木  
欲上不上兮其勢遂逐  
重按指於分寸兮欲去  
來之神速



左 手 大 指



卷譜作四或作奄電

名指先按十徽次

以大指電九徽有

聲謂之卷餘倣此



空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林麓  
隨聲響答兮在彼空谷  
喻名按而拇卷兮欲其  
音之相續

琴書大全

手勢十二

左 手 食 指



虛卷譜作庵

不撫不按大指電絃

有聲曰四

虛點譜作慮與電同或

用名指依譜



幽禽啄木勢

興曰

幽鳥避人兮遶樹而鳴  
尋蠹剥啄兮其音丁丁  
因取喻於虛卷兮故憂  
然而有聲

琴書大全

手勢十三

左 手 食 指



按譜作女以肉搭絃上曰按做如  
按七徽譜作是或作全  
攪譜作堯

以甲勾絃起而有聲曰堯  
一說食指按謂以食指或按而  
吟皆如大指取聲也

芳林嬌鶯勢

興曰

相彼嬌鶯兮遷於芳林  
飛鳴求友兮睨睨其音  
謂按拍之雍容兮有如  
軟語之春禽

左 手 中 指



按原大指近掌豎立而按如中指按  
十徽譜作中十餘微此

推起譜作雋推出譜作雋謂按指

注下推絃起而有聲曰推已或云注

下微外推出

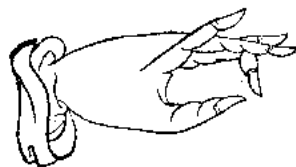
一說中指按或按而吟皆如大指取  
聲或向外去指有聲即謂之推

野雉登木勢

興曰

時哉野雉兮飛于朝  
日登木以鳴兮音清  
清而不疾因夫意以  
取喻兮故匪文之可速

左手名指



按屈大指近掌側指而按徽如名指  
按十譜作子餘倣此

一說名按與吟同謂名指按或按而  
吟或抑或指或啄或綽或引或華  
皆如大指取聲或向裏緊按出絃  
即謂之捺或得聲衰下有聲無  
滯即謂之衰又云名指藏弱謂名  
指按而大指屈藏近掌

手勢廿六

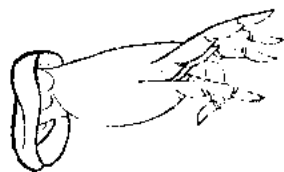


棲鳳梳翎勢

興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴  
意將冲天兮載拂其翎  
名側按而按屈因其勢  
而命名

左手名指



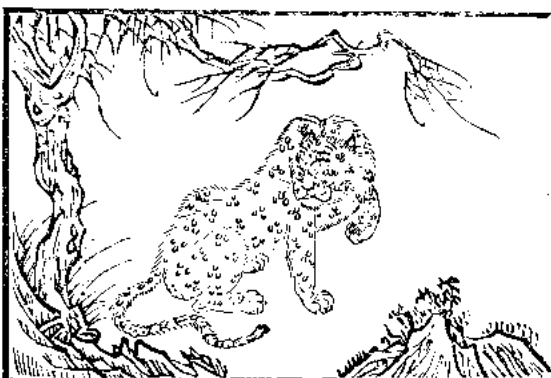
跪譜作厄或作危

或作产又或作足

曲名指而按曰蹠

琴書大全

手勢廿七

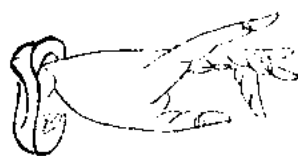


文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于  
南山抱物而食兮  
孰窺其斑狀其形  
而取象蓋在乎作  
勢之間

左手大指名

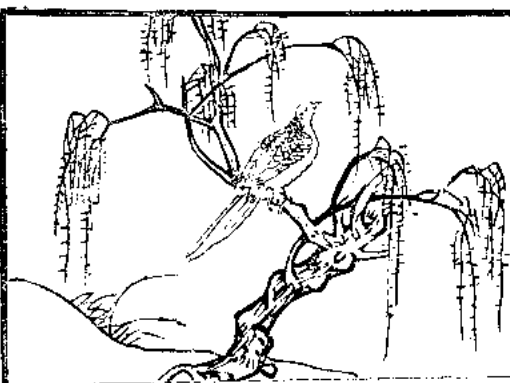


對按譜作封

錢如大按九徽得聲以名指按十徽而大指拍起謂之對按也餘微此

一說大指對按

微如名指十徽大指九徽齊按十絃謂之對按得聲大指拍起而起謂之拍起



鳴鳩喚雨勢

興曰

天歎陰雨兮維鳩知之  
昂首長鳴兮尚求其雌  
爰取象於對按兮以其  
音之唱隨

左手大指中名



吟譜作ナ

按指得聲細動不過微謂之吟  
或以甲或以肉候如大指按一  
絃則用甲吟若按兩絃則用肉  
吟細吟譜作紛



寒蟬吟秋勢

興曰

翼而鳴者  
唯蟬知時  
秋高氣肅  
長吟愈悲  
審夫聲而取喻  
當即意以求之

左手大手中名指



遊吟譜作迂

謂按指遊漾而吟

或畧過微少許或

多半微

落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去  
逐浪所激兮款住不住  
因其勢以取喻兮能求  
意而自悟



琴書大全

三

左手大手中名指



走吟譜作寺

謂按指隨聲逐分

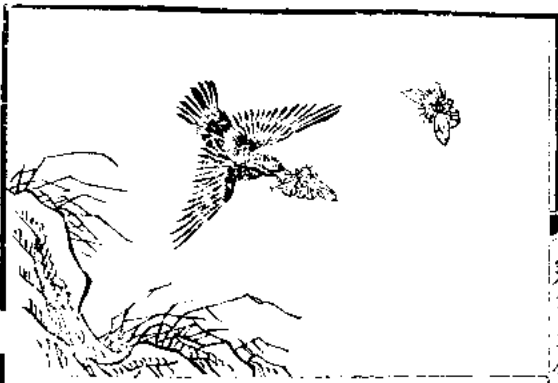
寸引上且吟且引

聲盡則止曰走吟

飛鳥嚙蟬勢

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽  
自西徂東兮其聲漸滅  
通諸理以造妙兮難以  
言而詳說



琴書大全

三



左手大食中名指



泛指作ノ以指尖隨右手得聲浮  
着絃上令絃振指而鳴謂之泛  
泛起字譜作已謂泛聲起頭也  
泛止字譜作正謂泛聲住也  
一說食指如大指泛取聲也中指  
泛如大指泛取聲也名指泛如  
大指泛取聲也  
又一說大指名泛候如大指按七絃  
不動名指泛三絃是也食指中指  
泛亦同  
又一說名按大泛候如名指按七  
絃大指泛五六是也

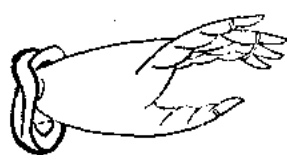


粉蝶浮花勢

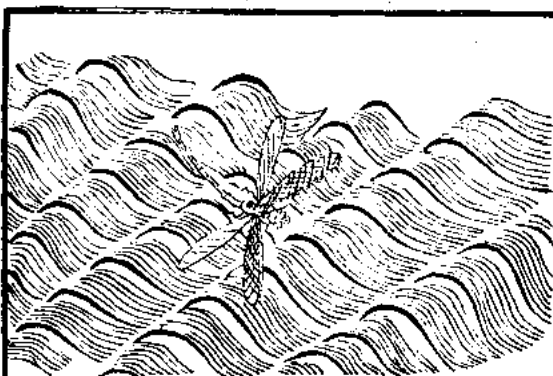
興曰

粉蝶浮花芳翅輕花柔  
款去不去芳似留不留  
取夫意以為泛猶指面  
之輕浮

左手大食中名指



手泛譜作手ノ  
謂兩指交互泛也  
一說覆泛手泛  
假如食指泛二絃大指泛七絃右  
手勾臂謂之覆泛實按取聲即  
謂之覆按若食中名三指次第  
泛謂之手泛

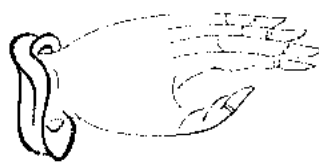


蜻蜓點水勢

興曰

無數蜻蜓芳在水之湄  
款款而飛芳點破漣漪  
猶對微而互泛象物類  
之如斯

左手大手中名指



引譜作弓

指得聲

引上曰引

注譜作主

按指無頭

聲曰注



鳴蜩過枝勢

興曰

維蟬高潔兮委蛻含  
靈隱彼深林兮趨時  
而鳴忽慄驚而引去  
曳不斷之餘音

琴書大全

手勢十四

左手大手中名指



抑譜作叩

謂按抑

抑上抑下也



燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕于飛兮差池其  
羽逐彼飛蟲兮乍來  
忽去抑上抑下兮取  
夫勢而為喻

琴書大全

手勢十五

琴書大全卷第十

金堂蔣克

沙羨任文定兆慶校

彈琴

彈琴總訣

劉向琴說云凡鼓琴有七例一曰明道德二曰感鬼神三曰美風俗四曰妙心察五曰製聲調六曰流文雅七曰善傳授又曰彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃其指靜手指繁動謂之喧簡要輕穩謂之靜凡彈調奏節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼若甲多則其聲焦肉多則其聲濁兼而用之其聲自然清潤激切左右手附絃不得絕高亦不得太下須精神舒暢形貌閑雅吟抑不得過度用力不得努張能依此者雖淺學近工亦有可觀者矣或有已得聲者不能知其律度或諸其音者猶未知其苦辛或精妙能者不遇知音且為隱諱或未得趣者又徒以自矜今但直說之大病有七小病有五若必欲工琴事當絕此十二病則可謂達琴者矣

大病有七

- 一凡彈琴時身搖頭動坐無規法
- 二或目有別視耳有別聞瞻顧左右上下
- 三或面變易頗有羞恥努目張口
- 四或喘息氣竄進退無度形神散漫
- 五或雖能取聲不解用指歇指不常聲韻俱煩嘈雜不合五音

六調絃不切聲韻不律動失正意聽無雅音

七彈調弄或慢或急不合句斷不識節奏妄改易古意

小病有五

- 一凡彈琴時身側頭偏手勢繁亂用指輕重不勻
  - 二左右手全用甲多令聲焦乾雖有悲思而無雅韻
  - 三或左右手全用肉多音韻濁鈍失其清麗
  - 四或左右手雖得其中取聲重疊句斷急驟
  - 五或取聲遲慢音律不續句斷無節調弄無味
- 若彈琴者除此已上十二病則可以有志於琴矣若夫撫彈之除內無思慮外有精神心與音合指與絃會辨定五音默存萬象軒昂而起純淡而伏急若繁星不亂緩若流水不絕得之於心而應之於手斯可謂有得善莫大焉聲馳宇宙矣

五功

- 指法合宜 猷聲不雜 吟猱不露
- 起伏有序 作用有聲

五能

- 坐欲安 視欲專 意欲閑
- 神欲鮮 指欲堅

五不彈

- 疾風甚而不彈 塵市不彈 對俗子不彈
- 不坐不彈 不衣冠不彈

七妙

一袋盛高堂中 二安着清涼處 三新張絃勿彈  
四手膩莫捻取 五興來任調弄 六莫遣人抱  
七更得對知音

八能

一用指開靜 二調絃品切 三彈泛溫潤  
四又明指訣 五不雜鄭衛 六五音停均  
七拂飾絃微 八多尋後哲

八絕

臂膊不曲向下 手指不露骨節 用指甲肉相兼  
句度不可斷絕 亦可緩亦可急 有人旁若無人

心神不可他慮 調絃不差毫釐

十善

淡欲合古 叔欲中矩 輕欲不浮  
重欲不愈 拘欲有權 逸欲自然  
力欲不覺 縱欲自若 緩欲不斷  
急欲不亂

十要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背  
四指下蠲淨 五用指不疊 六聲勢輕重  
七節奏緩急 八高低起伏 九絃調平和  
十左右朝揖

五病

布指拙惡 挑摘渾清 取子不圓  
節奏不成 走作猖狂

五繆

頭足動搖 妄肆瞻視 錯亂中輟  
精神散慢 下指疎懶

五誠

神清意寧 坐端如石 指若無微  
微無差失 遲速輕重一一皆當

九不祥

一不撫正聲 二泛按失度 三不調入弄

四五音繁雜

五指曲不直

六緩急失序

七不辨吟猱

八不察草草

九不按法度教人

十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸  
其重如攫 其拘如怯 其逸若癡  
用力而艱 縱指而闌 其緩若昏  
其急若奔

十惡

一不洗手 二絃不調 三調無聲  
四手空搖 五與不好者彈 六好而不邀  
七塵不拂 八伴笙簫 九惡不改

十恥人教

定絃訣

凡上絃或調絃必先須定其宮絃宜以平宮為君故曰君  
今太急文武過失君今太緩則文武不清故絃云大絃急  
則小絃絕是以上下相應也

調絃訣

按宮當十徽以召其角

上應則收角 下應則縱角

按宮當九徽以召其徵

上應則收徵 下應則縱徵

按商當十暉以召其徵

上應則收徵 下應則縱徵

上應則收徵 下應則縱徵

按商當九暉以召其羽

上應則收羽 下應則縱羽

按角當十一暉以召其羽

自然應也

按角當九暉以召其文

上應則收文 下應則縱文

按徵當十暉以召其文

上應則收文 下應則縱文

按羽當十暉以召其武

上應則收武 下應則縱武

琴聲凡三

一曰散左指不按右指擊絃錚然如鍾是散聲也

二曰木左指按絃着面右指擊絃隱隱然如雷是木聲也

三曰泛左指浮着絃右指擊絃泠泠然如擊玉是泛聲也

調絃

促軫急絃則右轉緩則左轉先用名指抹宮商角三絃訖  
次將指勾宮聲微而齊觀又勾角聲文而齊觀又勾商聲  
羽而齊觀訖然後單聲武應之其調成

絳桐要訣

凡調絃先以七絃應四絃在九徽上如聲在九徽下應則  
是七絃寬可軫緊七絃如聲在九徽上應則是七絃太緊

又恐是四絃寬見七絃聲太緊便是四絃寬可緊四絃在  
七絃四絃與九徽聲正和便是却將七絃第十徽調五絃

五絃聲與四絃同如應在十徽下便是五絃緊放寬如應  
在徽上是五絃寬可緊五絃却將六絃應四絃如聲在十

徽上便是六絃緊可放寬如在十徽下便是六絃寬可軫  
緊如此則四五六七絃皆正了却將五絃十一徽應第三

絃如在十一徽上應是三絃寬在下應是三絃緊可放寬  
三絃既定再將六絃九徽應三絃看聲定與不定又將五

絃九徽應二絃看聲在徽上是二絃寬可緊之聲在徽下  
是二絃緊可放之更於十徽將四絃應二絃聲定與不定

又將四絃九徽上應一絃在徽上是一絃寬可緊之在徽

下是一絃緊可放之又將三絃十徽上應一絃看聲定與不定隨微調之聲皆已定了却入調

梅庵論調絃法

調絃之法散聲隔四而得二聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

四聲按上散下得二聲按上散下得二聲按上散下得二聲按上散下得二聲

九徽按上者隔二而得四聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

者隔一而得五聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

隔一而得五聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

四聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽

則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔

二者為下生隔一者為上生蓋凡九徽之宮隔二者生

散祉而散祉隔一上生十徽之商九徽之商隔二下生散

羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散

少宮而散少宮隔一上生十徽之祉九徽之祉隔二下生

散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之

隔二者常以木聲命散聲十徽之隔一者常以散聲命木

聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此

又不可不知也此外諸絃雖為相應者則但以散聲木聲

同於一律而自相酬酢至於相生之序則無序焉然散聲

者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平最為

諧韻特以中三絃者孤子特立無上下之交焉則其為用

有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲則為律雖同而

絃本不可以毫髮差者而今世琴家獨以中呂為黃鍾之

角故於東樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲

乃得守其舊而不變流傳既久雖不知其所自來然聽以

心耳亦知其非人力之所能為也昔人亦有為之說者皆

無足取其曰五聲之象角實為民以民為貴故於此焉上

之者其穿鑿而迂疎固已甚矣又以為姑洗為正角中呂

為慢角者則怨此等變調隨世而生又非獨此為然也近

世為長樂王氏之書所言禮樂最為近古然其說琴亦但

以第三絃為律中中呂而不言其所以然者予於是益以

為疑乃為之深思而有得焉然後知古人所以破去三分

損益隔八相生之明法而倪焉以就此位之僭差者乃為

迫於聲律自然之變有不得已而然也蓋建樂立均之法

諸律相距間皆一律而獨官羽祉角之間各間二律相距

既遠則其聲勢隔闕而有不能相通之患然猶幸其隔八

之序五聲既備即有二律介於宮與祉角之間於是作樂

者因而取之謂之二變然後彼四聲者乃得連續無間而

七均備焉唯琴則專用正聲不取二變故於二位之闕無

以異乎眾樂之初然又以其別有二少而少宮之分地位

近於變宮故宮羽之間有以補之而不至於大闕惟祉角

之間既為闕遠歟以少商補之則其分寸地位相望甚遠

而不可用是以已午二位特為空闕西角聲之勢必將乘其間隙進而干之以求合于林杜然其本位若遂空虛而無主則姑夾兩位又成曠闕而商角二聲將不能以相通幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得而不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前中後皆得祇間一律而無空闕之患是亦律呂性情自然之變有如此者而非人力所能為也然非古之哲人機神明鑒有以盡其曲折之微則亦孰能發其精蘊著為明法以幸後世之人哉深究其端殆未易以常理論也今好事者乃有見二律之兼用遂通五均數為六律而謂凡周禮孟子之單言六律者皆以是言而非六律六同之謂果如其言則是周禮孟子皆為專指琴之一器而言且使衆樂之七均皆廢而所謂七音七始亦皆虛語矣嗚呼異哉

五聲調絃 琴律發微

或問五聲調絃法其間用隔一絃調者獨有官絃應於十一徽之上餘皆應於十徽何也曰此非有意於官絃用十一徽上調之蓋以一絃散聲為官三分損一正在九徽應四絃散聲為官生微又自九徽三分益一在十三徽外應二絃散聲為微生商又自十三徽外三分損一在八徽上應五絃散聲為商生羽又自八徽上三分益一在十一徽上應三絃散聲為羽生角此依律法損下益上分定五聲而一二三四五絃之為官商角徵羽五聲者一定而不可

改矣雖不調絃而絃自和其用十徽調絃者第二絃十徽與一絃九徽均同為徵故四絃散聲亦與之同三絃十徽與一絃八徽上均同為羽故五絃散聲亦與之同四絃十徽與一絃散聲均同為官故六絃清聲亦與之同五絃十徽與二絃散聲均同為商故七絃清聲亦與之同此商角徵羽四絃所以皆隔一絃應於十徽也惟有第一絃十一徽上為角正與三絃散聲合為角聲無可轉動非謂其官絃故獨以應於十一徽上也此係第一絃為官之法至於二三四五絃為官其旋轉之法皆與此同大槩先定以某律某絃散聲為官却就官絃上用律法損下益上定其處所以定四聲散絃則五聲皆和矣政自無用調絃但琴家於九徽十徽調絃則取其有微可守雖其他亦有相應處於此獨為倫聚便易而官絃十一徽上應角散聲則固其本然音有不客動且相去不遠亦未嘗不便易也抑律法損下益上之說其理為然而於琴面上既不與微合忽遽彈扣何所視而定其損益之處以取其和此所以調絃必就微也

重論九徽十徽十一徽調絃

或問尋常正調即仲呂絃其調絃之法於九徽按四應散七按三應散六按二應散五按一應散四外四絃皆是按九徽內四絃皆是散聲其中皆是間兩絃諸絃並無異同至於十徽按五應散七按四應散六按二應散四按一應

散三外四絃皆是按十徽內四絃皆是散聲其中皆是間一絃獨第三絃則必按十一徽上間一絃應散五何以異於彼四絃者且其按九徽間兩絃應散聲者既無異同則按十徽間一絃應散聲者亦當無異同矣而第三絃獨必按十一徽上應第五絃散聲者何也前已著五聲調絃論樂可見矣茲再論其詳悉且按十一徽與按十徽所以不同者第一絃黃鍾第二絃太簇其中是間了大呂一律第三絃太簇第三絃仲呂其中是間了夾鍾姑洗二律第三絃仲呂第四絃林鍾其中是間了蕤賓一律第四絃林鍾第五絃南呂其中是間了夷則一律第五絃南呂第六絃黃鍾其中是間了無射應鍾二律第六絃黃鍾第七絃太簇其中是間了大呂一律此是逐絃應律處固已有疎密以間一絃言之自一絃至三絃歷黃大太夾姑仲六律按一絃十徽應三絃散聲自第二絃至四絃歷太夾姑仲蕤林六律按一絃十徽應四絃散聲自三絃至五絃歷仲蕤林夷南五律比前絃歷六律者少一律是第五絃散聲較寬故第三絃按聲應處在十一徽上自四絃至六絃歷林夷南無應黃大太六律按四絃十徽應六絃散聲自五絃至七絃歷南無應黃大太六律按五絃十徽應七絃散聲第四絃第五絃相去第六絃第七絃皆歷六律亦與第一絃第二絃相去第三絃第四絃歷六律同是以皆是按十徽應散聲亦同其第三絃獨是按十一徽上應第五絃散聲者

實以第三絃至第五絃上歷五律其第五絃寬故耳如此則三絃按十一徽應者自是理數展到此不得不爾亦可無疑矣若就寬第三絃一徽按十徽應第五絃散聲則第三絃律應姑洗自第一絃黃鍾至第三絃姑洗止歷五律第三絃又是寬於前絃故第一絃亦必按十一徽應三絃散聲是為黃鍾宮矣或曰第三絃十一徽之說則是矣其按第九徽調絃何以皆無異同虜蓋第九徽調絃是間兩絃與間一絃者無相干今試言之按一絃九徽應四歷黃大太夾姑仲蕤林八律按二應五歷太夾姑仲蕤林夷南按三應六歷仲蕤林夷南無應黃大應七歷林夷南無應黃大太皆是八律無異同者故皆是按九徽應散聲惟有間一絃調法則三絃與五絃律數之多少絃聲之寬急為不同故有十徽十一徽之異今九徽調法既間兩絃則三絃應六絃不與五絃相干矣五絃應二絃亦不與三絃相干矣此九徽與十徽調絃所以應處不同也或者又曰既是九徽十徽應處不相干何以三絃既寬而應黃鍾宮則亦不在九徽應六而在八九之間是又不然蓋所謂不相干者間兩絃與間一絃則無相干前已詳言之矣今既寬三絃一徽則與六絃散聲不相應何以得按九徽相應也哉是無可疑者豈持此而已又如夾鍾宮調絃法間一絃則餘絃皆是歷六律皆是按十徽應為第三絃至四絃止是歷五律既是第四絃寬了一律故第二絃按十



一徵應散四與前例同所有間而絃調法餘絃亦皆是歷八律皆是按九徵應惟第四絃至七絃是歷九律亦如黃鍾宮三絃至六絃是歷九律黃鍾宮三絃是仲呂退而為姑洗故至六絃多了一律為九律其三絃之聲寬了一律故於八九徵半應夾鍾宮四絃是夷則退而為林鍾至七絃亦多了一律為九律其四絃之聲寬了一律故亦於八九徵半應亦與前例同凡按九徵以上應者必散聲絃歷律數多而聲急於前絃如歷九律是也按十徵以下應者必散聲絃歷律數少而聲寬於前絃如歷五律是也是皆出於自然而真妙矣哉

### 論古樂

琴書大全

彈琴十三

論古樂云古樂不可得而見矣如今人彈琴亦自可見如誠實底人彈使雅容平淡自是好聽若弄手撰出無限不好底聲音只見繁碎耳

### 論彈琴

齊嵩云絃中散琴賦曰樓控操捋縹緲激調琴手勢也皆取其明琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而野繁則不出雅勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又不欲離在乎變每欲操琴則觀絃觀絃之時左手附於少商絃下第八九徵間既調移左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調觀以右手持軫點泛又觀然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音韻合陰陽則衆相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論也蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚音清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深淵蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登壇望秦寄清調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡茄中彈楚清聲如此之類

琴書大全

彈琴十四

實繁自非天然難以力取也

薛易簡琴訣曰大鼓瑟時無間有人無人常如對長者彈琴在前身須端正安定神氣靜心絕慮情專專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉凡調琴須識句度節奏停歇不得過多故李勉曰吟抑有度連連合節急而不亂緩而不絕此最為樞要也用指又須甲肉相兼其聲清利甲多聲焦肉多聲濁左右手不得過度用力不得努張但暗用之勿令人覺凡彈琴時身搖頭動盼視左右顧瞻上下面色變易有如慙恥或眼目疾遽喘息氣蘆進退無度形神散漫至於取聲雖能不解用指聲韻雜亂不盡五音調絃不切

或輕或重或慢或速最為大病也故蔡氏有十惡九不祥八能七妙又云彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃手靜也手指鼓動謂之喧簡要輕穩謂之靜又須兩手相附若雙鸞對舞兩鳳同翔來往之勢附絃取聲不須聲外搖指正聲和暢方為善矣故古之君子皆因事而制或怡情以自適或諷諫以寓心或幽憤以傳志故能專精注神感動神鬼或只能一兩弄而極精妙者今之學者惟多為能故曰多則不精精則不多知音君子詳而察焉

劉籍云夫聲意雅正用指分明運動閑靜取捨無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映銜落月於琴中松吹颼颼

琴書大全

彈琴十五

貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈女失意傷時結恨沉吟寓於音韻始激切而動鬼神終練德而合雅頌使千載之下同聲相應此乃道之深也非此三者棄本徇時雖艷巧多端實傷敗琴德

趙希曠云夫彈琴前指不付後指賜絃不避隔絃孽絃不孽大指間勾不探手掌用指不隱手指歷絃不躡手腕此琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每聲各司一月律呂五音繁而不離如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

須使聽者不倦彈曲不必務多但欲精練初學時只撫得十數曲有趣向則觸類而長之無適不可然而善於撫弄之士務要廣於見聞以資講論必下指瀏亮隨機變通自然超闊時輩矣近世學者專務喝聲或只按書譜喝聲則忘古人本意按譜則泥轍迹而不通二者胥失之矣喝聲按譜要之皆不可廢自古流傳以至于今則譜出於一定之正而隨時口耳之傳授由是而變態不一去古既遠不為無訛矣其真者固多是則譜不可缺而下指取予在人

琴書大全

彈琴十六

之巧拙耳宣和間所傳曲調唯僧則全之為勝是以湘中尚譜為可行遠簡約談笑自有典刑又是近代之渠度者若夫指下得天成之妙而又能剪截繁聲抑揚清韻則莫如道錄黃大中故曰按譜喝聲耳目不可偏廢君子貴乎鼓琴者上自帝王下逮庶人化民格物適興寓志故其聲淳而旨深雖後有作者無以過之今之世唯務雕鐫靡靡往往流入鄭衛之音使後輩遂末忘本古人之志趣遠矣

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全腹不欲弱則聲不渾實惟貴沈實詳緩發聲清圓也吟臚抑按欲有味而無迹勾打批剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲雜比為音勾打抹聲於絃吟臚抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高取子艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齠增則微

外難取乎前容一指後容一絃此古今法不可易

琴為衆樂之統士君子以為常御無故則不微所以能蕩邪  
滌穢脩身理性豈苟且哉大抵彈琴坐必莊嚴溫雅進退詳  
緩安服無膝兩足著實自頭至足無令偏側置琴穩實心  
對六徽纔可下指貴乎聲聲圓靜無使嘈雜故其大要有  
五一日指法平整無致散亂不令奏曲二日取子緩急起伏得  
所不致揮霍三日緩不致斷急不致亂高下相應貫串中  
節四曰簡繁沉靜不見冗攘五曰含蓄古意和暢流美操縱自  
如有富貴中飄逸風韻無塵俗哇淫之聲或有得聲者不能  
知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不通知  
音具為隱諱或有不得自便自矜其每不遇此便欲鑒別

琴書大全 彈琴上七

名書應君子愛惜有差難形紙墨今且直說彈琴之病大  
者有七小者有五學琴之士切宜精思絕此十二病則妙矣

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻蕭灑無塵俗氣而與雅樂稱二曰  
蓄琴欲其九德具備無收庸材三曰下指沈靜而不得暴  
躁四曰曲調雅正不挾淫哇五曰不為俗奏以玷古人之  
高風六曰聲無應奪欲得純正七曰聽欲靜慮不逐聲色  
琴大古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有  
以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沈實而不  
暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全  
之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟係俱有味也曲調雅

正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已不為俗奏者

以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味  
哉古人不過知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此  
聲無應對奪諸俯仰樓閣周回板壁左右軒盈切近諠譁  
風狂雨驟凡衆太長板壁怯薄甲長指暴此皆奪正聲之  
賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近諠譁則聲  
泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁案  
長則池沼闊塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦開  
闕然小長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜密  
天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲  
則聲斯真全矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目

琴書大全 彈琴上六

專一而為一物所奪也

儀式

禮少儀曰琴瑟之執皆尚左手執琴之謂抱又謂將將鼓  
謂之援又謂之引對琴而坐當以六徽為正或云六七徽  
間及七徽皆未得其真且如右手彈絃臨岳左手按之至  
十三徽中折六當中所以對六徽為正也夫彈琴之際有  
人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜  
心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其音不  
必動筋骨努肩脚須神氣調暢自用力執提勿令人覺去  
十病除九不祥人則習與性成如自然耳若二者不除雖窮  
年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

成玉磬琴論

宮商角徵羽謂之五音過此則慢商慢角黃鐘凡十九名曰轉絃外調其聲清濁高下不同而有自然之妙若一聲差互則五音不正古曲歷代浸久後人妄意加減遞相傳授遂至五音雜亂欲其動天地感鬼神不亦遠乎然非知音者不可語此

指法道勁則失於太過懦弱則失於不及是皆未探古人真意惟優游自得不為求去所窘乃為合道取聲忌用意太過太過則失真標者亦不覺惟旁觀者乃知然俗耳有人全不可取率意自任號為天然不識者亦從嗟美嘗竊笑之是指風顛漢笑為道人由來此病卒難醫也京師兩

琴書大全

彈琴元

浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣所謂彈欲斷絃按欲入木貴其持重然亦要輕重去就皆當乎理乃盡其妙不然但競乎音響非能琴者也

操琴之法大都以得意為主雖寢食不忘故操弄不過一二曲則其興窮至於調雖十數而意愈妙蓋調子貴淡而有味如食橄欖若夫操弄如飄風驟雨一發則中使人神鬼飛動然作家者多以調子自娛或操弄太綱要輕重起伏有節首尾相貫不求小過如人作長韻詩至若調子要吟像親切下指簡靜如人作五言詩後之作者不易此

論子瞻謂和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物一切理當如此非為醫畫而然善知琴者不拘操弄調引自然有勝人處蓋指下任運自與造化相合操弄者亦莫知其然也長鎖短鎖其實一也然意趣各別短鎖彈不過三四長鎖不定以意為主醉鎖似而非長消短消急消慢消刺消醉消凡六名人多不一若滯是理則無適而不通其要在下指耳琴中巧拙在於用工至於風韻則出人氣宇要知其優劣政如鄭都官李太白作詩學琴如學古書初雖無味至於用工深遠自成一精妙造次逢原不藉力也所以操而不倦教條聲貴圓靜外虛中實如綿裹秤錘此聲最要取縱能者十亦失其一二至於未至教而指先下

琴書大全

彈琴元

謂之折腰教中微而無力謂之醉教此最不佳有求去無昨謂之藏頭教最妙有從上直下謂之硬教得此鮮有但比減頭教差處耳多以能琴相高是蓋未諳琴中之趣凡不攻者取聲則不問軟硬要得指下有無窮之意非軟則不可取余平生最好彈軟琴操弄貴飄揚而多失於無度調子貴淡靜而多陷於僻澁惟淡靜有淡飄揚合節乃妙人多罕有兩全人皆慕指法齊整動作拘硬政如小兒學書欲得風韻瀟灑出於規矩準繩之外不亦難乎此類蓋未達古人妙處耳余嘗謂琴者非十年不可成功惟其至精至熟乃有新奇聲亦須參考諸家擇其善者從之可也至於習中自得殆不可以言傳或者謂琴曲古人所製不可

去取余曰不然且琴曲始自神農氏流及堯舜文武周孔後蔡邕秘中散柳文暢等皆規模古意為新曲迄今千載矣古曲罕得世俗所傳者無明調至律有不協聲韻繁亂自當刪除豈可蔽於一曲哉是猶盲人騎瞎馬而望千里之遠計亦疏矣攻琴如參禪歲月磨鍊豁然省悟則無所不通縱橫妙用而嘗若有餘至於未悟雖用力尋求終無妙處琴無好惡在彈者工拙不善取聲縱曲本佳愈覺生硬如醜婦珠翠徒自多耳善取聲者縱曲本不佳亦自美聽如西施淡粧自有不凡氣韻若施粉黛宜易量裁大匠無棄材信有之矣下指要過岳則聲鏗鏘至於微細之處當四徽之下不然是琴箏也或云細聲竄彈竄聲細彈此

琴書大全 彈琴五

皆好奇之過元無旨趣蓋天地陰陽之理聲韻起伏之節若竄聲細彈豈能宣和暢之情若細聲竄彈是竄細同列耳下指要圓如珠走梓塋無留跡乃極其妙今人但得其清圓無碍已自可觀固難造此坐次偏斜調絃無度指法輕亂曲未終而力先乏謂之聯聲彈後人多類此鼓琴最要嚴殺謂虎距按絃者是也坐止不正非但取用無準且自醜不得佳思不可彈又不可摘操好聲為一時戲弄遂慣了人人多懶彈大曲始由此病嵇中散臨刑索琴彈廣陵散曲終曰廣陵自此絕矣不知後代得之何人手指潤則取聲圓手燥者縱有功亦自一般矣是皆係天不由人力彈難聽者亦難鍾子期沒伯牙絕絃良有以也今人非

惟不知音又且閑坐喧語不輟口俗物乃爾敗人佳思琴中巧拙非作家者則不知大凡事至妙處多不合俗所謂調彌高和彌寡凡俗之人輒望風輕重人是亦是人非亦非此乃隔簾聽琵琶殆不可與較長量短夫正音雅淡非俗耳所知也慢角調中曲多是今人所製如江上聞角沙塞晚晴宋玉悲秋蓬萊春晚聞其聲則驗非古也然則亦有鍾期風韻可喜料亦非凡人所為慢商調十數調亦皆清和不蹈襲群曲一聲聲如瓊林瑤樹無一枝雜未鼓其聲使人如在雲外得非上古之遺風也耶宮調亦可彈近有黃鍾亦佳但上下改一弦耳優霜最多好聲以易入俗耳故彈者衆議者寡至於秋思悲風巍然如泰山仰不可

琴書大全 彈琴五

越常人豈得致語哉官調十調子其聲大都相通初雖互為意思終亦同歸苟能洞曉賀若一曲則無適而非也賀若外虛中實似淡而實甘故子瞻詩云清風終日自南來明月今宵獨樹簷琴裏若能知賀若詩中應合愛陶潛此曲本因賀若因以為名書傳不載清江引孔子哭顏回風入松仙鶴舞景是古曲今人多將設容壓良為賤理猶不工但未見好本近有一種指法謂之舞手雖伶人賤役亦不肯為也向見一道士言自能琴衆往聽之坐定道士取琴品絃良久曰絃雖未調且彈一曲清江引至今為笑彈琴最多病或頭動甚者身搖動蓋因始不自禁久慣則不可易取聲貴求去無跡則混成然須初學可到若辭昔人

寫字法則近之矣。泛聲左手低平去來不覺若左手高兩手互相上下政如碓杵不可不成拍法雖貴簡靜要須氣韻生動如寒松吹風積雪映月是也。若僻於簡靜則亦不可有如隆冬枯木槎朽而終無屈伸者也。大都不可偏執所謂得之於心應之於手至於造微入玄則心手俱忘豈容計較夫彈人不可苦意思苦意思則纏縛唯自在無碍則有妙趣設若有苦意思得者終不及自然冲融爾莊子云機心存於胸中則純白不備故彈琴者至於忘機乃能通神明也。伯牙鼓琴六馬仰秣孤已鼓瑟鳥舞魚躍今來去古遠矣機巧滋多欲其仰秣舞躍豈可得哉蔡琰傳曰父夜鼓琴絃斷琰曰一絃也邕故斷一絃而問之琰曰四絃也邕曰偶得之耳余試之無足奇且夫絃之高下不等聲隨絃斷顯然可驗蔡邕琴賦曰指管及履抑按箴推余竟不曉及履之義恐古人別有指法柳惲善琴嘗賦詩末成以筆擊琴坐客偶以筋扣之惲驚其哀韻乃製為雅音後擊琴自此始文王思士其聲古雅世俗罕聞子瞻酷愛之嘗有詩云江清月白聲響絕夜闌更靜彈文王琴中三樂尤為古淡無一聲間散又人以三樂為忌今改作榮啟期則不失三樂本意啟期古之賢人有三樂一曲昔王珣作琴贊曰如彼清風冷然經林二句曲盡不傳之意想見王珣之為人矣。半全扶節全扶廣陵散中有此亦洵之變也取聲最多失若會堅指則不難拂琴絃一法亦難有

急拂慢拂無頭拂過岳拂則太硬近微則無力如珠累累一拂無滯又要緩急得所孔子作將歸倚蘭龜山周公作越棠文王拘幽周人謂文王作岐山尹伯奇作履霜牧犢子作雉朝飛高陵子作別鵠曾子作殘形伯牙作水仙襄陵然雖有聲而亡其辭韓退之嘗補其辭政得其意而忘其聲然退之不作古意湮沒耳右手指法無南北之分皆不出抹挑勾弓打摘尸乚此其緒也至於下指各有指法所得未易言也左手立作不同漸間屈中指謂之渴蛇飲水京師以四指如魚鱗狀食指微屈謂之鳳翅貴其美觀渴蛇便於取聲二者俱可清江引多竊幽蘭流水聲風入松多竊流水聲此類甚多但要首尾意思不相犯張敏叔叱陵人世以詩名猶留意於琴每出必以琴自隨嘗集文選中招隱詩作官商中隱詞妙絕一時欲與子瞻醉翁吟並駕政和中相遇於三衢溪堂之上僕乃援琴為作敏叔欣然歌曰山間鳴琴萬籟聲沈冷山溜寒泉瑩心未必如清音不如歸去投簪歸去來丹葩耀林歸去來幽蘭滿襟灌木自吟竹相成陰君胡為遲遲何之三逕幽尋籬外黃花散金振衣躑躅彈冠塵莫教雙鬟蕭蕭霜雪侵子瞻作翁吟世皆知之但能誦其詞彈其聲至於所謂醉翁吟者則懵然余每遇月夜須作此曲且彈且歌至於月明風露涓涓人未眠則憫然如與子瞻抵掌談笑爾張敏叔亦嘗做其平吳作一本世罕有知者其詞有曰山高泉深空

山夜風吹林翁未醉則遺其簪山間玉溜山嶽嶽源莫尋  
萬仞瀉青岑有太古之遺音醉翁不醉鳴咽悲心醉翁醉  
後枕水眠雲朝吟暮怨胡為登臨軫碧玉微黃金餘聲如  
春禽人生百年侵有酒且須斟對夫子彈琴

露下彈琴

露下彈琴而聲不乏蓋陽材也若鍾鳴鶴唱霜清月皎以  
陽琴鼓之聲更徹陰材則不然

彈琴盟手

未彈琴先盟手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚差涼  
宜弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣大燥亦難為絃若陰涼  
處無害

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉蓬  
萊忌用龍涎萬壽凡兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉茶蘼薔薇等花清而不艷者  
方妙若妖紅艷紫非所宜也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香蕪水沉曲彈古調此與羲皇上人  
何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人  
倦欲眠矣

步

爾雅曰徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶  
之舍車而徒也其謂之步不亦可乎

彈五絃

趙璧彈五絃曰吾始則心驅之中則神遇之終則天隨之  
浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者閑然彈者心不專此與觀優  
何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒  
窓或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無  
涯也

膝上橫琴

春秋二侯氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣趺坐  
橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而况婦人  
女子倡優下賤乎



琴事

琴曲傳授

宋謝希逸古今雅琴錄云自堯至宋凡九代二千七百二十五  
十五年善琴者八十五人有三婦人焉自劉宋至唐經五代計  
歷二百五十餘載好琴道者算亦多矣較之先賢未可齊鑣惟  
唐初有曹郡趙耶利得嵇生馮氏之妙最為傑出善琴者八十五  
人三婦人見彈琴聖賢

琴論曰善琴者遵道而擇人授之師襄夫子之師也方子春  
教成連先生成連先生教伯牙其道流傳後世徵調弄出自前漢  
司馬相如挑卓文君之音也傳羅濛濛傳石苞苞傳鄭素素亡遂絕

琴書大全

彈琴十七

蔡邕遊春等五弄傳太史令單颺颺傳王陽陽傳陳群群  
傳馮道傳子感神感神傳嵇康康傳子紹紹傳子祭祭  
傳孫悅悅傳子簡簡傳子洪洪傳子逸逸傳子元元傳  
孫測測傳孫元壽壽傳馮懷懷傳子辨辨傳子道道傳  
曹郡趙耶利耶利傳濮州馬氏又傳宋臻臻亡遂絕嵇康  
長清等四弄傳鍾會會傳戴逵逵傳子顯顯傳沈慶之慶  
傳沈約約傳沈局局傳沈瞻瞻傳孫察察亡遂絕

劉琨胡笳等五弄傳甥陳通通傳柳進思傳司馬均加  
五樂聲傳工普明普明傳封藤藤傳陳宜都宜都亡遂絕  
要妙數家之傳惟有袁准蔡伽趙耶利得其要自餘多謬  
趙耶利曰叔夜造漢魏之聲傳之曰其聲百憂近有馮氏

懷保父子傳及三代至子辨特加潤色為時所重遂號馮  
家五弄沈勝勝曰孫察察精名擅齊更曰沈氏四弄皆自名  
家云隋煬帝以嵇氏四弄并蔡氏五弄合九弄能通之者  
同孝廉登科

琴舞 樂書

古人之歌舞未嘗不以琴也書曰琴瑟以詠舜作五絃之  
琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於泰山見  
榮啟期抱琴而舞帝嘗未望見二女舞落霞之琴舞以琴  
也和凝三樂達節有先生自舞琴之句亦本諸此

整琴

琴書大全

彈琴三十二

古琴冷而無聲者用布囊以炒菴候冷易之數次而又作  
長既候有風日以飢蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴  
無新舊常宜置牀上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者  
綑定一處以桑葉揉之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒  
暑不可放置風露中及日色中止可無風露陰煖處置之  
凡古琴歲月既久膠漆自解其背而多作斷文往往以此  
見重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲如何  
耳不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其丈  
麓大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉

古之愛琴者致則戒子孫藏之塚間或有石匣者復出  
而為世用多是聲沈聞聞然蓋以受土氣多濕氣勝耳法  
當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多蒸之於風日曬



掛眼經月聲優矣

斷紋 洞天清錄

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近徽處則無之又面與底皆斷者又有梅花斷其大如梅花頭此非千餘載不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖磨磨至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽則否

偽斷紋 洞天清錄

琴書大全

彈琴三

偽作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪卷之數裂或用小刀刻畫以上雖可以眩俗眼然決無劍鋒亦易辨

古琴樣制 洞天清錄

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾處則橫嵌堅木以承絃

夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今得而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可嘆也

古琴陰陽材 洞天清錄

古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照者為陽不面日者為陰謂如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機誠非他物比也

古琴色 洞天清錄

古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海船所負烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

純陽琴 洞天清錄

琴書大全

彈琴三

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉然必不能達遠蓋聲不實也

琴面有穿孔 洞天清錄

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士大夫家有一琴穿一孔既亦不當絃今已轉徙他處

琴臺

一在山東濟寧單縣北一里高三丈必子賤於上鳴琴不下堂而理故曰琴臺雖有碑刻而字畫剝落不可讀

一在河南汝州象山縣北顏真卿有文

又嘉定州印縣古老相傳云胡安琴臺或云司馬相如墳

書彈琴其上

又寰宇記云司馬相如宅在四川成都府華陽縣市橋西即文君當壚器處有琴臺在焉又成都志云相如琴臺在成都縣浣花溪金花寺之北海北安寺元魏伐蜀下營於此掘地作壘得大甕二十餘蓋以響琴也城內雖有琴臺院乃托名於此非其舊也

琴甲

今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因所公也常患代指而舊甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假甲於竹耶為權用名德既崇人多做倣好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄殊矣况棄真用假捨清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏若能去假還真其聲宛矣

琴趣 春清紀聞

為絃轉軫要先行有鈞深致遠之懷不規規於絃手之間期較工拙便為造微入妙如孫登彈琴自得風神迥邁若將六合之外者桓大司馬謝祖仁於北牖下彈琵琶自有天際意此為得之

論琴無拍 古今註

諸樂有拍惟琴無拍琴有節奏節奏雖似拍而非拍也前賢論今琴曲已是鄭衛若有作拍則淫哇之聲有甚於鄭衛者矣故琴家謂遲亦不妨疾亦不妨而最忌者唯忘作

拍而能改齋漫錄論胡笳十八拍引謝希逸琴論云平調明君三十六拍胡笳明君二十六拍清調明君十三拍間絃明君九拍蜀調明君十二拍兵調明君十四拍杜瓊明君二十一拍七曲皆言拍不知真是希逸語否九拍者後世琴工相傳云耳

君子近琴 劉向說苑

樂之可密者琴最宜焉君子以其可脩德故近之

郭公範

世傳郭公範宜作琴案蓋取其空虛鼓琴則聲發越

琴焦

酉陽雜俎琴有焦有道者相琴知休咎

琴扣 亦名琴絃

凡製琴扣以絨或絲或線五色俱可用隨人欲其一色以五色從五絃又按五音六七絃為少宮少商以雜色為之最妙如純黃色不敢用也

琴枕足

琴枕足者以諸玉瑪瑙水晶石之類為上木類次之如用象牙犀角諸骨之類不但不雅且與琴不祥

粘甲藥方

凡粘甲用明淨黃松香不拘多少以磁器中用火熬成汁有漢以麝香芝麻香油煎清為度傾入水中自然成錠臨粘甲時用火炙開粘甲於食指甲上冷定着絃不落為妙

琴書大全卷第十一

金臺蔣克謙

古濠湯之訓元若校

曲調上

論音

琴史曰音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以思此君子之常情也出於情發於言形於聲若影響之速也然君子之情雖安以樂而不忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷不可以為常也善治樂猶治詩也亦以意逆志則得之矣夫八音之中

惟絲聲於人情易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和則欣悅喜躍聽其聲之悲則感頹愁涕此常人皆然不待乎知音者若夫知音者則可以默識群心而預知來物如師曠知楚師之敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不微琴瑟者非主於為已而亦可以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志撫發幽憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以蹈心埋耳佐歡悅聽以為尚哉古之音指蓋淳靜簡畧經戰國暴秦工師逃散其所失多矣然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時有之也故劉琨知清角秘叔夜所謂初涉渌水中奏清徵雅和唐亮終詠徵子又言其曲引有東武太山飛龍康鶴鳴等曲

叔夜所常為者今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所謂遊春渌水坐愁秋思幽居者也今人以為奇聲異弄難工之操而叔夜特謂之謠俗之曲且曰承閒遊之亦有可觀蓋言其非古也漢儒所制尚且非古況於魏晉之曲乎宋世有琴工指元榮羊蓋之偽卑造新聲去古益遠柳吳興常以歎恨乃著清調論并上樂議今逸矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳胡馮諸家聲師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於樂者捨琴何觀安得變曠之徒與之論至音哉原於古作論音

審調

琴史曰古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調攝於八音著於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩廢舊音略存而傳習者獨患不及况周知均調哉唐人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉其九均之音豈有不通遭亂湮沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐氏所傳今人亦有不識者去古寢遠而遺弄寢亡耶夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養性情而已至於學釋道者雖

多從事於此徒能紀其拂歷之數作爲繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

琴史曰古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃者其歸一揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裡均也周禮師教六詩以六德爲之本以六律爲之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故詠歌之詠歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲此典樂教人之叙也以

琴書大全 曲調上

聲依詠則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者爲能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百篇皆可以爲琴曲也至漢世遺音尚存者惟康囑騶虞鵲巢伐檀白駒而已其餘則亡獨文中子嘗閱時之亂泫然鼓蕩之什世所以不傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂操弄者皆無歌辭而繁散以爲美其細調瑣曲雖有辭多近鄙俚適足以助懽欣耳稽諸事作歌聲

琴調

樂書曰古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠四曰妙心察五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫

故宮調五弄蔡氏所撰其意極密合律剛柔相應可類禮記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類春秋穆氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寓憤歎諷刺可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜弄等曲各述其志可類小經子史正女所撰四德俱備可類女孝經女誠後世專以聲論才藝其優劣亦可知矣宋衛陽王義季鎮京口戴顓爲之鼓琴並新聲變曲其遊絃廣陵止息三調皆與世異太祖以其好音長給正聲伎一部顓合何嘗白鶴三聲以其一調彌高清曠其深於琴調者歟梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清調隋鄭譯更脩七始之義而爲樂府聲調君子不取也

琴曲上

琴書大全 曲調上

樂書曰夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操二篇引九篇其歌詩一曰康囑周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰騶虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵲巢邵國男悅正女而作也五曰白駒象世失朋友而作也其操十有二一曰將歸孔子之趙聞殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓子受齊女樂而作也四曰越裳周公爲其重譯來享而作也五曰拘幽文王拘於羑里而作也六曰岐山周人爲太王而作也七曰履霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛牧犢子感雙雉而作

也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而作也十曰殘形魯子夢狸而作也十一曰水僊伯牙為僊舞而作也十二曰懷陵伯牙為子期而作也其三引一曰列女楚樊姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰露霍楚商梁遇風雨而作也六曰走馬樗里牧恭為感天馬而作也七曰篋篋霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍丘子高所作也自餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩推之康鳴之燕群臣伐檀之刺貪鄙騶虞之美王道成鸛巢美夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭為之說歟

### 琴曲下

琴書大全

西調五

樂書曰昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸畏匡厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水流泉之類也有以嵇康為之者長清短清長側短側之類也有以劉琨為之者登龍望秦竹吟風泉松露悲漢月是也胡笳五弄趙師所脩有以明君為之者平調清調瑟調蜀調胡笳吳興杜瓊是也然觀琴調操引有官引商引角引徵引羽引平調引有林官林商林角林徵林羽是琴音之用不出五聲而已後世兼以二變四清定絃數多寡其為智亦疎矣

### 玉譜五調名

琴律發微云有及徐氏玉譜五調名者此乃以諸律之應十二辰因其時而為之名也子丑寅三正之始於春春之亥位北方故黃鍾大呂太簇為正始調卯辰於春位東方故夾鍾姑洗為青華調巳午未於夏位南方故仲呂蕤賓林鍾為朱明調申酉於秋位西方故夷則南呂為穎沆調戌亥於秋冬之交陰極而陽將復乾以剛健得位於中故無射應鍾為拱乾調此徐氏名調之說舉其大槩如此然其意所在寔欲於子丑寅之月則操黃鍾大呂太簇三律調曲其下各隨逐月之辰操其律之調曲則亦謂聲之沈高繫乎律之長短律之長短繫乎氣之深淺氣之深淺又繫乎時之先後然則曰聲曰律曰氣曰時其有不相關繫者乎故以其時操是聲合是律則其氣之和又豈有不應者乎四者在天地間未始相離也嘗徵之所見用紙作小條長約二分許摺為小叉或捏燈草心為之亦可浮於琴一絃上却扣六絃散聲則其紙叉震動跳躍為其律之同而聲之相應故也且二絃於一絃為最近扣二絃及他絃紙叉皆不動惟扣六絃則動可見同律之妙又以紙叉加之第一絃扣七絃則動又按外絃以紙叉加之扣其內絃散聲之均同者則亦動其理蓋可見矣又徵之所聞通典注謂洛陽僧房中磬日夜自鳴僧以為怪懼成疾曹紹爽索盛饌為除之俄擊齊鍾磬復作聲紹變食訖出懷中錯鐺磬數聲遂絕僧苦問其所以紹變云此磬聲與鍾律

琴書大全

曲調六

合故擊彼此應且鍾之與磬二器也又在二所本無相為用以律之同猶且應之況聲與律與時皆合氣之和安得不應之或又謂用得黃鍾正聲之律於其月中氣之正吹之一室之內則一室之內凡中虛有竅之物皆同然有聲應有此理易曰同聲相應同氣相求此之謂也獨世之所難者不得黃鍾之聲耳黃鍾之聲正諸律皆正矣欲得黃鍾之聲正非候氣不可是鍾妙處又豈一言遽能盡之哉

玉譜二十五調

琴律發微云或問徐氏玉譜何以止有二十五調蓋律有十二而琴之絃惟五配五聲以十二律被之五絃或三律共一絃其絃法既同則其為聲法亦無異五絃各為一宮

琴書大全

曲調上

一言備五聲各一調是以共止有二十五調今開具如后

黃鍾大呂太簇三律共絃法該五調

夾鍾姑洗二律共絃法該五調

仲呂蕤賓林鍾三律共絃法該五調

夷則南呂二律共絃法該五調

無射應鍾二律共絃法該五調

以上五宮絃總該二十五調或者又謂且如黃大太三律既共絃法其聲法又無異則三律之聲皆無高下乎是不然蓋惟絃法與聲法同耳若其聲之高下自是不同今祇比一琴但以管色定其聲為某律促其絃合之則便見得其聲不同矣而其為絃法及製調之聲法則未嘗不同也

餘律之共絃法者皆可類推故琴雖止有五絃六七又為清聲而十二律六十調自然隱在二十五調之中矣若必欲一時全備六十調則必須辨十二琴應十二律然後可也

製曲通論

琴律發微云樂有曲微曲蔑以為樂扶來立本之屬邈不可稽四代之盛吳公子札得觀於魯顧其曲猶在也嬴氏變更古樂淪廢八音之絲為琴瑟瑟制已非古琴幸獲傳夫琴其法度首趣尤邃密聖人所嘉尚也琴曲後世得與知者摩於歌南風千古之遠稍誦其詩即有虞氏之心一天地化育之心可見矣矧當時日涵泳其德音者手風雅

琴書大全

曲調上

頌被之絃歌即曲也皆緣辭而寓意於聲如文王操太山流水則類皆於聲而求意所尚初不在辭也漢晉以來固有為樂府辭韻於絃者然意在聲為多或偶其境或見其情或象其事所取非一而皆寄之聲後亦有寔亡所得妄加之名為街鬻討者斯亦不足算也已且聲在天地間霄漢之籟生岩谷之響雷霆之迅烈濤浪之春撞萬竅之陰彌三春之和應與夫物之飛潛動植人之喜怒哀樂凡所以發而為聲者洪纖高下變化無盡琴皆有之唯明知之士能取琴之所有以著其妙是豈造次所可為者姑以琴之為曲舉其氣象之大槩善之至者莫如中和體用弗違乎天則未易言也其次若冲澹渾厚正大良易豪毅清越

明聲鎮栗簡繁模古憤激哀怨峭直奇投各具一體能不  
逾於正迺善若夫為艷媚纖巧唯煩趨偏瑣雜耽惰慢  
失倫者徒墮其心志君子所不願聞也古初制律所以定  
聲文之以五聲所以為曲豈徇欲任意為之樂記曰凡音  
之起由人心生聲成文謂之音人心不正斯為蕩遷之音  
矣是故凡製曲者不可以違於律朱文公琴律曰七徽為  
正聲七徽之左氣厚身長聲和節緩又曰三宮之位左陽  
而右陰意可見矣徐氏曰務在守律象音一調五音各音  
自為主使主常勝客不至侵犯他調駁亂音聲斯為善矣  
後之有志於音律者詳究先儒之說參諸聖賢之心庶不  
誤乎桑間濮上之遺而無負其所學也

琴書大全

曲調九

### 製曲凡例

琴律發微云凡以某律為宮雖於其四聲各為調然皆本  
宮所統皆以宮聲為主調故調中必有宮聲若無宮聲  
則何以辨其為某宮之四聲也且如黃鍾為宮雖林鍾  
為徵調曲首尾皆用徵其曲中却須有黃鍾宮聲隱然  
為曲調之主不然何以為黃鍾宮之徵調曲也他律為  
宮皆倣此或謂且如三絃以仲呂為宮無射三絃亦仲  
呂其律既同何以為徵蓋無射緊五絃一律為宮則其  
五聲之高下次第自不同矣三絃雖同是仲呂不得以  
為宮矣或又謂既五絃分為五聲何至無宮是又不然  
調中固有無散絃宮聲者六律便按泛皆無之何以成

### 調

凡以某律為此宮此調又為別宮別調其律既同其聲亦  
同何以為某調某調之異如仲呂宮以黃鍾為徵無射  
宮又以黃鍾為商之類蓋黃鍾之聲雖同而於各宮絃  
法既異其為調聲韻轉換處先後自有不同者矣惟此  
他宮律調皆可見矣

凡製調引曲其第一聲皆合用本律聲然古今所製多雜  
用本宮諸律聲亦無不可但至於調引曲之畢其末聲  
却皆止是用本律之聲無用他聲者其所用之聲無拘  
散按泛三者皆可蓋散聲為五聲之正六七為清聲按  
聲是平聲及應聲并泛聲皆與散聲同故耳

琴書大全

曲調十

凡製調引曲各隨十二律為宮用其所統五律為五聲十  
二律所統各自不同且如黃鍾為宮所統者黃太姑林  
南五律為五聲大呂為宮所統者大父仲夷無五律為  
五聲他律之所統不同皆然既取五絃散聲應五律為  
宮商角徵羽六七即一二絃清聲其按泛亦皆取應前  
旁取應聲以成曲然終不得其正矣至於變宮變徵按  
泛皆有亦間得之然用時終少衆樂惟有五聲二變及  
清聲而已琴則於正律清聲之外又有按泛及十三徽  
內上下節目甚多此為加於衆樂者故其聲數之變有  
出於五者之外然其委折歸宿所以為調不過五聲而



已若能惟守五律散按泛正聲其餘雜聲並不犯則尤為純粹

凡製曲每段給處一聲合用本律最末後一段必有入調泛聲結其泛聲之上散按之聲結段處亦合用本律不可謂泛聲畢處用本律而於散按畢處遂略之也

凡製曲其結末歸調處各隨其曲所尚何如若曲尚雅淡則當用正中聲畢在十徽左右若曲尚清和則當用半聲畢在七徽左右若曲尚峭急則當用半半聲畢在六徽左右大要在此三節聽雅淡之音者意多深遠聽清和之音者意多快樂聽峭急之音者意多悲感君子操音製曲其必知所尚矣

琴書大全 曲調上

凡歷數絃若遇當應律處即合以末聲為律且如拂一至七便以七絃聲為律至七至一便以一絃聲為律不問其餘諸絃也

凡對按拍起處當應律則於拍起後取名指按聲為律

凡製曲歸調處各隨其所尚然文公謂六徽以後用之為少俗曲繁聲亦或有取非所宜聽是蓋所尚者雅淡而責在於正中聲也但曲有諸體興趣不同亦惟不失其正斯可矣

凡製曲一調有五音迭為主客若以甲為主則乙為客乙為主則甲為客矣以主聲倡之於首則音調有統紀以主聲收之於尾則音調有歸宿若無主聲倡之則調尾

主聲孤立無相照應者而脉絡亦不貫矣或曰前已謂第一聲多雜用本宮諸律聲亦無不可矣今說又不然何也蓋今所謂倡之於首者謂其首段結聲處應合本律非謂第一句第一聲也試徵之玉譜可見矣

凡製曲散按聲相間用清以泛聲徐氏謂得中道一偏則非所宜也

凡製曲先定以某宮某律為調其起畢及段落處守律為正其中間斷句與一句之中各有與有應有間歇有單聲比聲委曲轉換韻度殊異其要當會之於心應之於耳各隨所製視其歸宿何如無致自相乖悖違於調律斯得之矣

琴書大全 曲調上

凡製曲畢調處多疊聲如宮宮徵徵之類起調處却無定其每句中間及句末雖均有高下婉轉而聲則同皆無所拘但顧其喚興應處終歸於律為善

凡製曲其聲韻或向高或向沉如散絃自外入內為向高自內出外為向沉呼喚引上為向高應答注下為向沉又有向高者以高應向沉者以沉應一高一沉變態不一當以意會可也

凡一曲中間必有忽焉轉易其音調者蓋取其聲韻之變最為奇妙若但一順去無足取者矣然所謂轉易處亦不出於本宮之五聲亦須隨即婉轉歸於主調方可若一向轉將去則又與主調差殊矣



凡製曲例不可違十二律五聲其數亦定及經緯之以成文變化無盡樂和奏雅百世有之是猶弈之數縱橫僅十有九耳僊翁智人不能窮其算奇籌妙著日新又新會此則製曲真例又有在凡例之外而罔可違者豈圖說所能該備當自得之可也

### 起調畢曲

琴律發微云或問十二宮六十調製曲起畢之說何如古書中及五聲十二律還相為宮為六十調者雖多獨於製曲起畢之說解及之惟西山蔡氏按經子註疏定十二律還相為宮作六十調圖其說曰黃鍾宮至夾鍾羽並用黃鍾起調黃鍾畢曲循序以及應鍾宮至大簇羽並用應鍾

起調應鍾畢曲由是觀之則起調畢曲皆須用本律但琴家於起調多無定準且如仲呂宮賀若諸既畢皆用中十勾一是為宮至於起用名十一打三則為角非本律矣若此之類不一甚至五調開指有例以散挑七起為羽清聲豈有諸調各異而皆以羽聲起者乎以此見得皆無定準至於徐氏二十五調引其畢曲皆是本律聲乃若起調則或用本官官聲或用本律或用本律所生之律如官調而用徵起之類或用循絃以次聲如本調是徵而用羽起之類四者之外亦有用者然則五聲皆可起調不特從來琴家為然也製曲之際除畢曲定須用本律聲其起調則惟當求其聲韻之宜何如耳雖然以正理論之起畢為本調

諸聲綱領要必遵蔡氏起調畢曲皆用本律者為是也

### 舊譜諸調名

琴律發微云前古聖賢於樂確中聲律矧琴尊於衆樂者乎漢晉以來俗不淳古高人奇士傲脫物表無復求之律法縱情放意索諸茫焉乃有所謂外調者為或為鳳聲比絃或用二變為散聲或轉清聲在五絃之內唯取其殊異而五音之訛缺有不暇問者矣雖然人之生也氣稟之不齊幸而得天地之中和者幾何哉顧為是亦豈流俗中之碌碌能然應別具一眼視之開徐氏所改正五調并餘外調總三十五調後之覽者知其所以耳

### 五音調 即仲呂絃法

琴書大全

曲調上曲

舊譜獨以此絃法為正絃調有五音為正調餘皆係轉絃外雜調徐氏改正為仲呂宮絃并疑賓林鍾共該三律同絃法各有五調皆合古律後倣此

### 慢角

慢二絃一微徐氏呼為小碧玉調 凡曰慢曰緊者皆就五音調欲加緊慢倣倣此

謂之慢角者蓋誤認仲呂絃為黃鍾絃遂以三絃仲呂為角既轉為姑洗是慢一律故名慢角然不思姑洗正是黃鍾角不可謂之慢也徐氏改正為黃鍾官絃并大呂太簇共該三律同絃法

### 清商

慢一三四六絃各一微 一本作緊二五七絃各一微與上聲同但此為便

此調謂其二絃獨緊在十一徽應故曰清商然亦未免誤以仲呂為黃鍾絃矣徐氏改正為夾鍾官絃并

姑洗共該二律同絃法

慢官

慢二六絃各一徽與東鳴調同絃法

舊說謂頭絃屬官六絃屬少官三絃上合一下合六  
蓋以按第三絃九徽上與第一絃下與第六絃其聲  
皆和合故一三六以成官聲今變一三六各一徽謂  
之慢官又一本謂於無媒更慢一絃一徽其說亦同  
但政不必支離其辭徐氏改正為夷則官絃拜南呂  
共該二律同絃法

蕤賓

緊五絃一徽與金羽同絃法

謂之蕤賓者度其必以三絃為仲呂而十一徽應五  
絃散聲既五絃又緊一徽則仲呂之後為蕤賓矣殊

琴書大全

曲調上

不思三絃散聲為仲呂所按十一徽乃仲呂之角也  
為南呂蕤賓非在其後者徐氏改正為無射官絃并  
應鍾共該二律同絃法

慢商

慢二絃一徽與一絃同

何以謂之慢商蓋亦誤認仲呂絃為黃鍾故以二絃  
為商徐氏謂第三絃合改仲呂為黃鍾角則慢二始  
得為慢商不然則成仲呂慢羽矣舊謂君前不彈廣  
慢以官為君商為臣慢二與一同則是臣僭上為君  
之聲矣

黃鍾官

慢一緊五絃各一徽與無射側楚二調同絃法

無射同

與黃鍾官同絃法

舊法二調絃相同且二者胡為而同也其說有謂無  
射緊五在十一徽應得無射本聲此說是已又曰自  
七絃而下無清可應只得放頭絃下二律以合無射  
於是五絃遂為頭絃之清聲少音矣且黃鍾官自有  
正調慢角是也何必降而自附於無射緊五應於十  
一徽既得為無射本聲又何必上攀於頭絃之合而  
後為無射宜律源所謂燕丹取新其耳目改易諸律  
名勒珉引後世莫如律之本名而然歟後之論者不  
能致辨於二調乃謂黃鍾官及無射商並只當作無  
射調嗚呼惜哉

金羽

緊五絃一徽 又名清羽 又名清角 與蕤賓同絃法

琴書大全

曲調上

誤認仲呂絃為黃鍾故以五絃為羽緊一徽又為羽  
音之良者故曰金羽以其聲峭故曰清羽然已別有  
清羽調矣蕤賓之誤已述於本調之下至於指為清  
角則舊譜亦已別有清角調矣其說又謂三絃為角  
五絃應三絃十一徽亦為角既緊五一徽故為清角  
且五絃固為仲呂之角而三絃非角也又有因慢角  
而指三絃仲呂為清角者其亦皆誤認仲呂為黃鍾  
者歟

碧玉

以序緊二五七絃各一徽 又緊三絃與四絃同聲

又法

子七應九間女四 子六應十山女四 子七應十山女五  
子五應十二山女三 子四應十四山女二 子三應九山女一

詩句有云琴彈碧玉調作比絃聲豪邁有餘

清官 慢一三六絃各一徽更慢一絃按七徽以應散五

舊說以慢官絃更慢一以應五謂之清官

清角 慢一六緊三絃合一徽

必以其緊三絃故謂之清角

清羽 緊二四五絃各一徽二絃應於十徽 四五絃應於十一徽

必以其緊五絃故謂之清羽皆誤認仲呂絃者也

三清 慢二三絃各一徽

必以所慢之絃凡三故謂之三清

玉清 慢一緊四絃各一徽

必以其聲韻清美故以玉名

清調 慢二緊五七絃各一徽  
一本作慢角絃緊五一徽

二絃法皆清峭

間絃 緊五慢三絃各一徽

舊說麤實慢角二調一緊一慢故謂之間絃調

上間絃 慢一緊二五絃各一徽

下間絃 慢二緊五絃各一徽

豈以慢一為上絃慢二為下絃歟未詳

側楚 慢一緊五絃各一徽 與黃鍾絃法同

側蜀 緊二絃一徽慢五絃半徽九十徽間應

側羽 緊七絃一徽又一本云黃鍾官絃緊七一徽此為是

側商 慢三四六絃各一徽

此白石姜堯章所製也白石云琴散聲具宮商角徵

羽曰正弄改變官變徵為散聲曰側弄如側楚側蜀

側商是也側商之調久亡乃以慢角轉絃取變官變

徵散聲為調謂慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾之側

他言側者同此其品絃之法用慢角調為黃鍾官正

絃就慢四絃一徽按二絃十一徽應四絃散聲為麤

實為變徵又慢六絃一徽按四絃十徽應六絃散聲

為應鍾為變官餘並依慢角黃鍾絃法今以琴驗之

於側商一調皆如其說但所謂側楚側蜀及又有側

羽皆舊來外調也以白石之說求之皆未可見蓋絃

法既轉末由定其為官二變亦不得而見於是白石

之說在所未詳

應鍾 慢一絃一徽慢二絃半徽緊五絃一徽  
與應鍾同絃法

林鍾 慢一絃一徽緊二絃半徽緊五絃一徽

無射慢二為應鍾林鍾則緊二是與應鍾相反應鍾

建亥亥反則建未也名以林鍾宜矣此舊說也以十

二辰之末為林鍾固然但黃鍾官三分損一為林鍾

為徵在九徽應四絃散聲乃謂林鍾應鍾俱涉於無

射其然豈其然乎

舜調

一本作舜羽調舊說舜調作徵羽角聲未詳

泉鳴 慢一三六絃各一徽與慢官調同絃法

楚商 緊五絃各一徽與慢商調同絃法

凄涼 緊二五絃各一徽與楚商調同結法

離騷大曲調屬凄涼名此調者其為是歟

離憂 慢一緊五絃各一徽又慢二半徽 發二 應二十五

舊譜有離憂操據謂文王所作應是製曲者就為是

調名也

瑟調 慢一緊五絃各一徽又慢二半徽 發二 應散五

舊譜聶政刺韓一名殺調即瑟調也

義和 慢三絃各一徽

其小間句皆在十徽應

無媒 慢三六絃各一徽

舊說不期而合故曰無媒豈謂其聲韻之合未詳

吳調 緊五慢二絃各一徽 曲調上九

商角 祇用五音調結法

此近代以琴名家之為謂取商聲挾角律卒亦未能

無仲呂微誤為商之失

右通計三十五調除重複外實有絃法二十七

外調轉絃 琴苑集

慢宮 慢一三六緊十二徽 慢商 慢二應 絃散聲

慢角 慢三絃一徽 清調 慢七五絃各一徽

清商 慢官再慢四絃 清角 慢官緊三三上應

碧玉 慢角同 瑟調 慢角同

黃鍾 慢一緊五 離憂 黃鍾慢二半徽

無射 黃鍾同 無媒 慢角慢六一徽

應鍾羽 離憂同 金羽 慢金同

側羽 黃鍾緊七 側楚 離憂緊七

凄涼 緊二五各一徽 泉鳴 慢官慢第一徽

側蜀 五九十間應七十四應六十五應五十八應四十六十三

又

慢角 慢三二徽 無媒 慢三六各一徽

慢官泉鳴絃 慢緊六各一徽 清角 慢一六緊三各一徽

義和 慢一三各一徽 碧玉 緊二五七各一徽

金羽 緊五一徽 蕤賓 緊五一徽

凄涼 緊二五一徽 側蜀 慢一五徽

無射 慢一二各一徽 上間絃 緊五一徽

三清 慢一二三各一徽 玉清 緊七慢四各一徽

黃鍾 緊五慢一各一徽 泉鳴 緊七慢一四各一徽

離憂 黃鍾內慢二半徽 清商 慢一三四六各一徽

應鍾 離憂同 側楚 慢二緊七各一徽

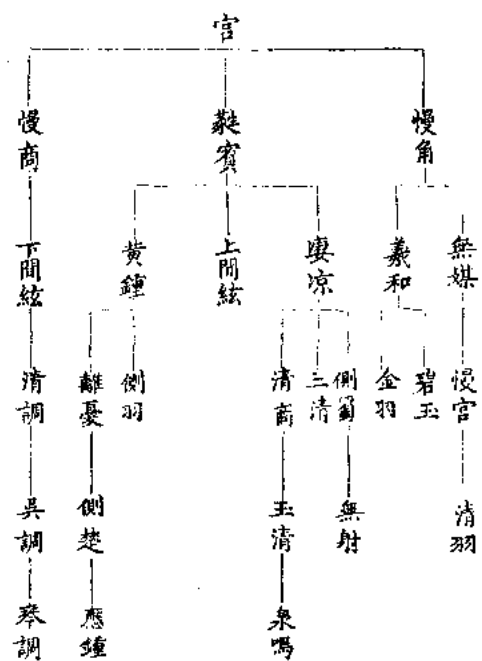
慢商 慢二二徽 下間絃 慢二緊五各一徽

清調 慢二緊五各一徽 吳調 清調同

瑟調 慢二同離憂 清羽 緊二四各一徽

側羽 緊七同清商

轉絃宗派



琴曲歌辭 樂府詩集 曲調三

琴者先王所以脩身理性禁邪防淫者也。是故君子無故不去其身。唐書樂志曰：琴禁也。夏至之音陰氣初動，禁物之淫心也。世本曰：琴神農所造。廣雅曰：伏羲造琴，長七尺二寸，而有五絃。揚雄琴清美曰：舜彈五絃之琴，而天下化。琴操曰：琴長三尺六寸六分，象三百六十日，廣六寸，象六合也。文上曰：池池水也，言其平；下曰：濱濱賓也，言其服也。前廣後狹，尊卑象也。上圓下方，法天地也。五絃象五行也。文王武王加二絃以合君臣之恩。古今樂錄曰：今稱二絃為文武絃是也。應劭風俗通曰：七絃法七星也。三禮圖曰：琴第一絃為宮，次絃為商，次為角，次為徵，次為羽，次為少。

官次為少商。桓譚新論曰：今琴四尺五寸，法四時五行也。崔豹古今注曰：蔡邕蓋琴為九絃，二絃大次，三絃小次，四絃尤小。梁元帝纂要曰：古琴名有清角、黃帝之琴也。鳴廉脩况，溫仲，彌鍾，自鳴，空中皆齊桓公琴也。繞梁，楚莊王琴也。綠綺，司馬相如琴也。焦尾，蔡邕琴也。鳳凰，趙飛鸞琴也。自伏羲制作之後，有魯已師、文師、襄成、連伯牙、方子春、鍾子期，皆善鼓琴，而其曲有暢，有操，有引，有弄。琴論曰：和樂而作命之曰暢，言達則兼濟天下而美暢其道也。憂愁而作命之曰操，言窮則獨善其身而不失其操也。引者進德脩業申達之名也。弄者情性和暢寬泰之名也。其後西漢時有慶安世者，為成帝侍郎，善為雙鳳、離鸞之曲。齊人劉

琴書大全 曲調上

道彊能作單鳥、寡鶴之弄，趙飛鸞亦善為歸風、送遠之操，皆絕妙。當時見稱，後世若夫心意感發，聲調諧應，大絃寬和而溫，小絃清厲而不亂，攬之深醇之愉，斯為盡善矣。古琴曲有五曲：九引、十二操、五曲、一曰：廢鳴，二曰：伐檀，三曰：騶虞，四曰：鵲巢，五曰：白駒，九引一曰：烈女，二曰：伯妃，三曰：貞女，四曰：思歸，五曰：霹靂，六曰：走馬，七曰：瑩篋，八曰：琴引，九曰：楚引，十二操一曰：將歸，二曰：猗蘭，三曰：龜山，四曰：越裳，五曰：拘幽，六曰：岐山，七曰：履霜，八曰：雉朝飛，九曰：別鶴，十曰：殘形，十一曰：水仙，十二曰：襄陵。操自是已後，作者相繼，而其義與其所起畧可考而知，故不復備論。樂府解題曰：琴操紀

事好與本傳相違存之者以廣異聞也

鄭樵十二操論

十二操韓愈取十操以為文王周公孔子曾子伯奇牧犢子所作則聖賢之事也故取之水僊懷陵二操皆伯牙所作則工技之為也故削之嗚呼尋聲拘迹不識其所由者如此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事然而君子不取焉者為多誣言飾事以實其意所貴乎儒者為能通今古審是非胸中了然異端邪說無得而惑也退之平日所以自待為如何所以作十操以貽訓後世者為何如巨有以知其為邪說異端邪說愚師聲史所移也琴操所言者何嘗有是事琴之始也有聲無辭但善音之人欲寓其

琴書大全

曲調上

幽懷隱思而無所憑依故取古之人悲憂不遇之事而以命操或有其人而無其事或有其事又非其人或得古人之影響又從而滋蔓之君子之所取者但取其聲而已取其聲之義而非取其事之義君子之於世多不過小人之於世多得志故君子之於琴瑟取其聲而寓所寓焉豈尚於事辭哉若以事辭為尚則自有六經聖人所說之言而何取於工伎所志之事哉琴工之為是說者亦不救鑿空以厚誣於人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事為天下後世所取正也蓋百家九流之書皆載理無所繫著則取古之聖賢之名而以已意納之於其事之域也且以下筮家論之

最與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有箕子過雷之事乎孔子問伯牛而得益孔子問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗有過其祖之語乎琴操之所紀者皆此類也又如稗官之派其理只在唇舌間而其事亦有紀載虞舜之父杞良之妻於經傳所言者數十言耳彼則演成萬千言東方朔三山之求諸葛亮九曲之勢於史籍無其事彼則肆為出入琴操之所紀者又此類也顧彼亦豈欲為此誣罔之事乎正為彼之意向如此不得不如此不說無以暢其胸中也又如免國之學其來已久其所言者無非周孔之事而不得為正學不為學者所取信者以意卑淺而言陋俗也今

琴書大全

曲調上

觀琴曲之言正免國之流也但其遺聲流雅不與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不為其事而作為時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以為言則隋堤柳可以戒亡國若指今事以為言則井底引銀瓶可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誣言同是飾說伯牙何誣焉臣今論此非好攻古人也正欲憑此開學者見識之門使是非不雜操其間故所得則精所見則明無古今無愚無智無是非無非無彼無已無異無同槩之以正道燦燦乎如太陽正照妖氛邪氣不可干也

胡弄

陳氏樂書曰越裳操者因越裳獻雉而作也越師曹善鼓琴切利天王子般遮彈之而聲聞舍利為之起舞為摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笛五弄越耶利所傳者也明君四弄有上舞下舞上間絃下間絃明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也時中急緩節奏之停歇也或疾打則聲如劈竹或緩挑則韻並風生亦有聲正屬而以拍按殺亦有響絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深知琴者矣

### 琴操

自三代之治既往而樂經亡矣樂經亡則禮素而詩虛是

琴書大全

曲調上五

一經缺而三經不完也今大琴者君子常御之樂蓋所以樂心而適情非為憂憤而作也苟遇乎物可詠者詠之可傷者傷之大為典詰小為雅頌而諷刺勸戒靡不具焉其利於教也大矣古之明王君子多親通焉故克有神人暢舜有思親操襄陵始禹訓伯始湯以至文王拘幽周公越裳成王儀鳳老聃列仙伯牙之水仙壤陵孔子之將歸荷蘭曾子歸耕殘形之類大抵因時事而作豈為憂憤邪後世論之者過也降自唐虞迄于晉宋善琴者八十餘人同奏以前其聲傷質漢魏而下其音淺薄故漢末太師五曲魏初中散四弄其間聲含清側文質殊流吳弄清潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若盛浪奔濤有少年壯氣

凡若此類不可勝數然世罕知音反以第勢入琴譜錄雖存其亡益乎

### 琴曲十小調

今齊夜話世傳琴曲十小調皆賀若弼所製一不憐金二不換玉三喚泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名家家但名賀若而已太宗猶愛之改不憐金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時易簡探得越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠

### 靈雲操

琴書大全

曲調上六

琴始錄云伏羲氏作琴象鳳取桐為身製神廟為絃作靈雲操感天地應祥神龍並降

### 神人暢

琴操曰堯彈琴感神人降乃制此暢暢者猶操弄引曲之類也故曰神人暢琴史曰帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業則巍巍乎其有成功也揚子云法始乎伏羲成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也當文章之作也琴聲固已和矣舊傳有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

又

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有謦謦堯曰水方至為害命子叔之堯乃作歌謝希逆琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟律呂承予宗百僚肅兮于寢堂醴禱進福永年豐有響在座勅予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任禹禹中一作宮

南風

琴操曰舜有孝行以五絃之琴歌南風之詩南風長養萬物父母恩及於子如物得南風變為典樂之官欲天下同行舜道故歌南風以賞諸侯使四海同孝也其詞曰南風

琴書大全

曲調上

之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故曰南風

思親操

古今樂錄曰舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌謝希逆琴論曰舜作思親操孝之至也歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鴻兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鸛鷖設罝張置兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母速兮吾當安歸故曰思親操

九奏

琴書曰九奏虞舜所作也九者陽數之極奏者成也書曰簡韶九成鳳凰來儀趙簡子亦曰鈞天廣樂九奏萬舞此

其義也琴史曰舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子敘書斷自唐虞言天下之治前此則未嘗備後此則無以加也帝之在側微也以琴樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更聰象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝益蒸蒸也及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰簡韶九成鳳凰來儀和之至也

五老彈 樂府新集載于南風

古今樂錄曰舜彈五絃琴歌曰反彼西山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出於河負圖書兮委蛇羅沙按圖觀識兮聞天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸瞻瞻兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其僧叔故有五老彈

琴書大全

曲調上

二妃又曰湘妃

列女傳曰有虞氏二妃帝堯之二女長曰娥皇次曰女英娥皇為后女英為妃二妃死於湘江之間謂之湘君韓退之云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄皆二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸之辭以為湘君者白謂水神而湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不及道死沅湘之間山海經洞庭之山帝之二女居之郭璞疑二女者舜之后不當降小水為其夫人因以二女為天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二曰女英自當降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也此言湘妃者蓋



以舜妃總言之後人傳以為琴曲

湘妃 唐劉表卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之女處江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于馮汭舜既為天子娥皇為后女英為妃舜死於蒼梧二妃死於湘江之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃死為湘水神故曰湘妃韓愈黃陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃璞與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正自得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫人曲

湘妃 唐李賀

筠竹千年老不死長伴秦一作神娥蓋湘水蠻娘吟弄滿寒空九山靜綠淚花紅離騷別鳳煙梧中巫雲蜀雨遙相通幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨 唐孟郊

南巡竟不返帝子一作二妃怨逾積萬里喪娥眉滿湘水空碧

冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席寒芳徒有薦靈意珠脉脉玉佩不可親徘徊煙波夕

同前 唐陳羽

二妃怨處雲沉沉二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草蕭颯風生斑竹林

湘妃列女操 唐鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡寄哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遠嗣續三湘測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿更疑川官日黃昏聞携女手殷勤言環珮玲瓏有無聞終疑既遠雙悄悄蒼梧舊雲豈難召老猿心寒不可嘯目眈眈兮意蹇蹇焉騰騰兮驚秋波曲一畫兮憶再奏象絃不聲且如

湘夫人 梁沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇嫵媚好且脩捐袂置澧浦解佩寄中洲

同前 梁王僧孺

桂棟承華帷帷眇眇川之湄白蘋徒可望綠芷竟空滋日暮思公子街意嘿無辭

同前 唐鄭紹亮

楓葉下秋渚二妃愁渡湘疑山空青靄何處望君王日落水雲裏油油心自傷

同前 唐李頎

九疑日已暮三湘雲復愁香閣羅袂色潺湲江水流佳期  
來北渚猶缺在芳洲

同前 唐郎士元

蛾眉對湘水遙哭蒼梧間萬乘既已歿孤舟誰忍還至今  
楚山上猶有淚痕斑南有淞陽路沙渺多新愁桂酒神降  
時迴風江上秋彩雲復無處碧水空安流

泣竹引

琴操曰舜南征三苗二妃從之不及思舜而泣揮淚灑竹  
成斑故有泣竹引

襄陵操

琴書大全

曲調上

琴書大全

曲調上

琴書曰堯時洪水滔天浩浩懷山襄陵下民其憂堯乃命  
禹治之禹歌曰嗚呼洪水滔天天下民愁悲上帝予咨三過  
吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民故有襄陵操

琴史曰大禹悼鯀績之不成而哀竟民之墊危於是乘四  
載歷九州過家不入以平九土觀洪水襄陵泛丘乃援琴  
作操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵  
操及嗣舜之業常作大夏夏大也言治水之功為大也

禹上會稽

皇覽曰會稽山本名苗山越傳曰禹到大越上苗山大會  
計爵有德封有功因而更名苗山曰會稽故有禹上會稽

訓岐操

史記曰湯出見野張網四面祝曰自上下四方皆入吾網  
湯曰噫盡之矣乃去其三而祝曰欲左左欲右右不用命  
乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸故有訓岐操  
琴史曰成湯承契之基逢夏之亂脩行仁義以率諸侯  
出野見張網四面祝曰自上下四方皆入吾網湯曰噫盡  
之矣乃去其三而舊名有訓岐操其謂此乎或曰岐山操  
也蓋湯聘伊尹於岐而作也

岐山操

史記曰古公亶父復脩后稷公劉之業積德行義國人多  
戴之薰育戎狄攻之欲得財物予之已復攻欲得地與民  
民皆怒欲戰古公曰有民立君將以利之今我所欲為攻戰

以吾地與民之在我與在彼何異民欲以我故戰殺人  
父子而君之予不忍為乃與私屬遂去豳渡漆沮踰梁山  
止於岐下幽人舉國扶老携弱盡歸古公於岐下及他  
旁國聞古公仁多歸之於是古公乃貶戎狄之俗而營築  
城郭室屋而邑別居之作五官有司民皆歌樂之頌其德  
故有岐山操

琴操曰大王居邠狄人攻之仁心惻隱乃遷珠玉大馬皮  
幣與之狄侵不止問其所欲欲土地也大王曰土地者所  
以養民也吾不爭所以養而害吾所養也吾將棄國而去  
也二三子亦何患乎無君焉遂策杖而去踰乎梁山而邑  
乎岐山自傷德薄為狄人所侵喟然嘆息援琴而歌曰戎

狄侵兮土地移遷邦邑兮適于岐燕民不憂兮誰者知嗟  
嗟奈何命遭斯者老聞之相與言曰有君仁如此何不歸  
乎於是挹幼扶老從之一年成邑二年成都三年五倍其  
初琴史曰大王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之  
以皮幣不得免馬事之以犬馬不得免馬事之以珠玉不  
得免馬乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲者吾土地也  
吾聞之曰君子不以其所以養人者害人二三子何患乎  
無君我將去之去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰  
仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此詩不云乎  
古公亶父來朝走馬率西水泚至于岐下爰及姜女率來  
胥宇又曰周原膺黜莛茶如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐  
之地美於邠其遷於岐也非苟然也謀之素也余作詩說  
嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而  
悼戎狄之侵猾也韓退之謂岐山操焉周公之作然據琴  
操云太王自傷德劣不能化人為夷狄之所侵冒然歎息  
援琴而鼓之則宜為太王自作也其詞曰我狄侵兮地土  
移遷邦邑適于岐燕民可憂兮誰者知嗟嗟奈何奈何命  
遭斯太王能責已而附其民是以肇基王迹不亦美哉

又韓愈

琴操曰岐山操周公為太王作也

我家于邠自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土  
我疆民為我戰誰使死傷彼岐有咀我往獨處人莫舊作

今追無思我悲

拘幽操 又名離憂操

史記曰西伯達后稷公劉之業獨行仁政養老慈少禮下  
賢者日中不暇食以待士士以此多歸之伯夷叔齊在孤  
竹聞西伯善養老盡往歸之太顛閼夭散宜生鬻子辛甲  
大夫之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸  
侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閼夭之徒患  
之乃求有莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇惟  
物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅曰此一物足以釋西伯  
況其多乎乃赦西伯賜之弓矢斧鉞使西伯得征伐曰諧  
西伯者崇侯虎也西伯拘羑里演易八卦以為六十四卦

故有拘幽操

又

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而  
作也文王脩德百姓親附崇侯虎疾之譖於紂曰西  
伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君  
其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散  
宜生之徒得羑里大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出  
西伯文王在羑里演易八卦以為六十四作辭厄之  
辭曰困于石據于蒺藜乃申憤而作歌云

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮迷亂聲色信隨  
言兮炎之虐使我愆兮幽閉牢寗由其言兮違我四人

憂勤勤号

同前 文王受里作

目窈窕兮其凝其首耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪當誅兮天

王聖明

史記曰周西伯將出獵卜之曰所獲非龍非虎非羆非黑所獲霸王之輔於是西伯獵果遇太公於渭之陽與語大悅曰自吾先君太公曰當有聖人適周周以興子真是耶吾太公望子久矣故號之曰太公望載與俱歸立為師故有文王思士操

琴書大全

曲調五

琴史曰拘幽操或曰離憂操者所以傷已之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之蓋後人之所述也宜文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作姜里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何楊子雲曰龍以不制為龍聖人以不乎為聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡其傳也琴操有云文王既得太公作思士曲此殆是歟

鳳凰歌

一曰文王操謝希逸琴論曰文王操文王作也

琴操曰受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯躬脩德執行仁義百姓附親是時紂為無道割胎斲涉

廢壞仁義天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰嚙書於文王之郊文王見商帝無道虐亂天下皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔翔彼鸞鳳兮嚙書來遊以會昌兮瞻天按圖商將亡兮蒼蒼昊天始有萌兮五神連精合謀房兮與我之業望早來兮

克商操

史記曰武王伐紂不期而會者八百諸侯諸侯皆曰紂可伐矣武王曰女未知天命未可也乃還歸居二年間紂昏亂暴虐滋甚殺王子比干囚箕子於是微子抱其樂器而奔周武王乃徧告諸侯曰商有重罪不可以不舉伐甲子昧爽武王朝至於商郊牧野帝紂聞武王來亦發兵七十

琴書大全

曲調五

萬距武王武王使師尚父與百夫致師以大率馳帝紂師紂師雖衆皆無戰國之心心欲武王亟入紂師皆倒兵以開武王武王馳之紂兵皆崩畔紂走反入登於鹿臺之上蒙衣其珠玉自燔於火而死武王至商國百姓咸待於郊於是武王使群臣告語商百姓曰上天降休商人皆再拜稽首武王亦答拜遂入至紂死所武王自射之三發而後下車以輕劍擊之以黃鉞斬紂頭懸太白之旗故有克商操琴史曰武王既成文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于周中夜不寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非幸紂之亡而矜其武功也

又

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而作此歌謝希逸琴論曰克商操武王伐紂時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天可以行乎

### 神鳳操

大周正樂記曰鳳凰來儀者周成王之所作也王用周召畢榮之屬天下大治麒麟遊園鳳凰翔於庭頌聲並作翕然大同成王乃援琴而歌曰鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先王予恩澤臻于胥樂兮人以寧

琴書大全 曲調七  
琴曰成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂大備固圉空虛於是周公歸天子天子垂拱守成而頌

聲洋溢瑞物總至乃作神鳳之操詩云鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也謝希逸琴論曰成王作神鳳操言德化之感也

### 越裳操

尚書大傳曰成王之時有三苗貫桑而生同為一穗大幾盈車民得而土之成王問周公曰此何也周公曰三苗同為一穗意天下其和而為一乎後三年果有越裳氏重譯而來朝獻白雉曰道路悠久山川阻深恐一使之不通故重三譯而來朝也周公曰德澤不加則君子不享其賢政令不施則君子不臣其人吾何以獲此賜也其使請曰吾受命於吾國黃髮父矣而天下之無烈風雷雨意中

國有聖人耶有則蓋朝之然後周公恭管其所以來矣琴操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰越裳氏獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操歌曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂受之獻於文王之廟故有越裳操

琴史曰周公以聖人之才佐文王武定王業相成王致太平於是四海和會重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文王之德也乃援琴而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏之於歌詠播之於管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作之朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚作之閭門則父子親而家道正作之庠序則師友惇而學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

### 又韓愈

雨之施物以華我何意於彼為自周之先其艱其勤以有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲以侮孰荒于門孰治于田四海既均越裳是臣

### 金縢操

史記曰武王克商二年天下未集武王有疾不豫群臣懼周公於是乃以為質設三壇周公北面立璧秉圭告于太王王季文王史策祝曰惟爾元孫王發勤勞阻疾若爾三王是有丕子之責於天以旦代王發之身周公藏其策金

勝匱中誠守者勿敢言明日武王遂瘞其後武王既崩成王少在襁褓之中周公恐天下聞武王崩而畔周公乃踐祚代成王攝行政當國管叔及其群弟流言於國曰周公將不利於成王周公乃告太公望召公奭曰我之所以弗辟而攝行政者恐天下畔周無以告我先王太王王季文王三王憂勞天下久矣於今而後成武王魯終成王少將以成周我所以為之若此於是卒相成王後秋禾穫暴風雷雨禾盡偃大木盡拔周國大恐成王與大夫朝服以開金縢書王乃得周公所自以為功代武王之說二公及王乃問史百執事史百執事曰信有昔周公命我勿敢言成王執書以泣曰自今後其無穆乎昔周公勤勞王家惟予沖人罔知今天動威以彰周公之德王出郊天乃雨反風禾盡起二公命國人凡大木所偃盡起而築之歲則大熟於是成王乃命魯得郊祭文王魯有天子禮樂者以褒周公之德故有金縢操

箕山操

高士傳曰許由者正固之士也夏則巢居冬則穴處無杯杆每以手捧水而飲之人有遺其瓢者許由操飲畢輒掛於林風吹瓢有聲由以為煩取而棄之堯聘為九州長由不赴遂洗耳於河見巢父飲牛問曰凡人洗面君獨洗耳何也由答曰堯欲聘吾為九州長惡聞其聲遂洗耳巢父曰豫章之木生於高山工人雖巧而不能得子欲避世何

不深去今遊人間苟求名譽吾欲飲牛污吾牛口於是牽牛上派飲之由大慙而終隱箕山故有箕山操後人又撰許由棄瓢操

琴史曰許由堯時隱人也舊說曰堯嘗遜天下於許由由不受且避之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上塚存焉太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得略耶古聖人之清者固有不以天下易其操楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或自作之或後人述而歌之耳

箕子操

史記曰箕子者紂之族也紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操所謂離拘操也

琴史曰箕子操所謂離拘操者予嘗考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼懼於拘囚也易曰內難而

能正其志此之謂也

又

一日箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬官室之漸自此始不可振也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何濟身為厲被髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

今琴書大全

曲調上

採薇操 一曰孤竹吟

史記曰武王伐紂伯夷叔齊叩馬諫曰父死不葬爰及干戈可謂孝乎以臣弑君可謂仁乎左右欲兵之太公曰此義人也扶而去之武王已平商亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山採薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣故有採薇操

琴史曰夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國遜其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食

周粟隱於首陽山採薇而食之遂餓死於首陽山孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者宜矣

又

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰長遊高舉登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我適安歸

傷殷操

今琴書大全

曲調上

史記曰微子啟者紂之庶兄也紂淫亂於政微子數諫不聽及祖伊以周西伯昌之脩德滅阮阮國懼禍至以告紂紂曰我生不有命在天乎是何能為於是微子度紂終不可諫曰父子有骨肉而君臣以義屬故父子有過三諫不聽則隨而歸之人臣三諫不聽則義可以去矣於是太師少師乃勸微子去遂行故有傷殷操

琴史曰微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁為嘗作傷商操蓋見暴亂以至于顛隳耶所以寓哀於絲桐也成王既平三監命微子以副成湯之後為周室所寶禮云

又

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之漸漸黍禾之蠲蠲也曰此

故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為  
朝問欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦  
謂之爰秀歌

爰秀漸漸兮木黍油油彼夜童兮不我好仇

失志操

史記曰晉重耳奔亡在外凡十九歲子推從行及重耳立  
是為文公文公脩政施惠百姓獨未賞隱者推亦不言祿  
祿亦不及推其母曰盍亦求之以死誰慰尤而效之罪有  
甚焉且出怨言不食其祿母曰亦使知之若何對曰言身  
之文也身欲隱安用文之文之是求顯也其母曰能如此  
乎與子偕隱至此不復見介子推從者憐之乃再書於門

琴書大全

卷之三

曰龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨  
怨終不見處所文公出見其書曰此介子推也吾方憂王  
室未圖其功使人召之則亡遂求其所在聞其入綿上山  
中於是文公環綿上山而封之以為介子推田號曰介山  
故有士失志操

琴史曰介子推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公  
奔亡在外十九年子推從行偕歷勤苦及公子即位是為  
文公推不言祿祿亦不及推且曰獻公子九人惟君在矣  
惠懷無親內外棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君  
而誰天實置之而二三子以為己力不亦誣乎竊人之財  
猶謂之盜况貪天之功以為己力乎遂隱而死嘗作龍蛇

之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來迫于下忠願不  
與他得同伍龍蛇俱行身辨山野龍已升天安厥房戶蛇  
獨抑摧沉滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悵不賙  
顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣子推節士也  
晉侯方與群卿圖霸中原故未遑賞而子推秉志高厲遁  
而去之風凜烈烈足以激貪而矯浮矣

士失志操四首

琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍蛇歌琴操  
曰文公與介子綏俱遁子綏割腓股以啖文公文公  
復國欲犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇  
之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄

琴書大全

卷之三

其後及國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之  
乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之  
亡入綿上山中於是文公環綿上山而封之以為介  
推田號曰介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周偏天下龍飢無食一蛇  
割股龍及其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴  
號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙  
爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之周流天下龍既入深淵得  
其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨



龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

又

士失志者乃昔晉獻公有嫡子二人長曰申生次曰重耳其申生之母亡後公用荀息之言娶虞公之女也號驪姬復有二子欲立所生子申生重耳在不得情久而為謀欲潛殺之無計乃詐言之獻公妾昨夜夢見申生之母遶巡而進悲涕而言飢寒何不使申生重耳往祝之獻公信其言乃使二子往祭之及還上酒脯於公公咬未歸姬以毒私安酒脯之中公暮歸方欲飲酒姬云公且試之耳公曰何疑乎公乃以酒瀝地地烈以飲犬犬死公大怒賜申生

琴書大全

卷之三

劍使其自刎申生不敢言伏劍而死重耳將自殺子推謂曰子兄弟無辜夫人讒害兄以枉死子不如逃竄山野重耳乃從其言遂奔舅犯子推等隨從而行俱避山林獻公發使來追又奔之他境糧食乏盡不敢告乞行李不盡子推自割股肉與重耳得前所獻公卒姬欲立其子諸侯不肯乃發大夫迎重耳歸國立為文公宴會酌大夫酒子推獨不言爵祿侍坐酒酣子推援琴而鼓之乃歌曰有龍矯矯游失其所有蛇從之周游天下龍既入泉安得更遇一蛇獨乾不遇時雨文公聞之嗟嘆寡人之過也吾子爵之翌日昧爽授子河東汶陽良田萬頃子推言曰求而得之賢者不為爭而得之庶者不受為人子不能為其父所職

者不敢當其世為人臣不能為其君所職者不敢立其朝然子推亦無立於世矣遂逃入綿山之中文公遣使而聘之不得使者奉節而還曰子推不出文公憶之遣使尋之遇火擁木而死

商頌操

琴史曰原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之楮冠藁杖而應門正冠則纓絕捉衽則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有漸色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於國語觀原思之問夫子之答知其道甚高志甚完未嘗不嘆慕其賢也

琴書大全

卷之三

履霜操

琴書曰尹吉甫前妻子伯奇後妻子伯封後妻欲其子為嗣言於吉甫曰伯奇好妾若不信上臺觀之其妻乃取絳除毒置衣領間使伯奇視而殺之吉甫使遜伯奇使者見袖有死絳以白吉甫遂放逐之伯奇編水荷而衣之采梓葉而食之清朝履霜自傷無罪見逐父子別離於是援琴而鼓之歌曰朝履霜兮采晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭此愆痛歎不同兮思有偏誰能顧兮知我冤曲終自投河而死故有履霜操琴史曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之

時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼室之子也故茲欲  
立之給吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃其蜂領  
中顧伯奇曰蜂蠶我趣為我報之吉甫望見以其妻之言  
為信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其  
哀其辭有云孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天子遭斯愆余  
每聞其音未始不為嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒  
以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未  
必愛故孝已憂而曾參悲信夫

又韓愈

尹吉甫伯奇無罪為後母譖見逐自傷作

父兮兒寒母兮兒饑兒罪當皆逐兒何為兒在中野以宿

琴書大全

高唐上

以處四無人聲誰與兒語兒寒何水兒饑何食兒行于野  
履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不悲

鹿鳴

詩小雅曰鹿鳴燕群臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚  
以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣詩曰呦呦鹿鳴  
食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之  
好我示我周行

伐檀

詩國風曰伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得  
仕進爾詩曰坎坎伐檀兮其之河之干兮河水清且漣漪  
不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有懸貍

兮彼君子兮不素餐兮

騶虞

詩召南曰騶虞騶虞巢之應也騶虞之化行人倫既正朝廷  
既治天下純被文王之化則庶類蕃殖堯田以時仁如騶  
虞則王道成也詩曰彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞

鵲巢

詩召南曰鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫  
人起家而居有之德如鳴鵲乃以配焉詩曰維鵲有巢維  
鳩居之之子于歸百兩御之

白駒

詩小雅曰白駒刺宣王也言宣王之末不能用賢而賢人  
遁去思其來返也詩曰皎皎白駒食我場苗繫之維之以

琴書大全

高唐上

永今朝所謂伊人於馬道遙

琴書曰鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒五曲皆歌之於琴

最為古曲按史記云古者詩三百餘篇及至孔子去

其重取可施於禮儀三百五篇孔子皆絃歌之以求

合韶武雅頌之音則詩三百五篇皆有絃歌之音琴

撰所傳獨此五篇又晉書曰杜夔傳舊雅樂四曲一

曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及

太和中左延年改騶虞伐檀文王三曲更作聲節其

名雖存而聲實異惟因變而鹿鳴全不改易每正旦  
大會太尉奉璧群后行禮東西雅樂常作者是也後

又改三篇行禮詩第一曰於赫篇誅武帝聲節與威  
鳴同第二曰魏篇誅文帝用延年所改騶虞聲第  
三曰洋洋篇誅文帝用延年所改正聲第四復用鹿  
鳴之聲重用而除古代禮王公上壽食舉歌詩荀勉  
云魏氏行禮食舉再用周詩鹿鳴以為樂章又鹿鳴  
以宴嘉賓無取於朝考之舊聞未知所應勉乃除鹿  
鳴舊歌惜乎古之正音因延年荀勉而失之然則今  
琴之所傳者果古音歟

### 龜山操

大周正樂記曰龜山操孔子作也齊人饋女樂季桓子受  
之魯君觀樂廢朝三日孔子欲諫不得退而望魯魯有龜

山蔽之壁季氏於龜山託勢位於斧柯古季氏之專政猶  
龜山之蔽魯也故援琴而歌作龜山操歌曰余欲望魯兮  
龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

### 又韓愈

孔子以季桓子受齊女樂諫不從望龜山而作

龜之氣乎不能雲霧作雨龜之拊兮不中梁柱龜之大兮  
祇以奄魯知將歸兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸輔

### 畏於匡

史記曰孔子去衛將適陳過匡顏淵為僕以其策指之曰  
昔吾入此由彼缺也匡人聞之以為魯之陽虎虎嘗暴匡  
人於是遂止孔子孔子狀類陽虎拘焉五日顏淵後子曰

吾以汝為死矣顏淵曰子在回何敢死匡人拘孔子益急  
弟子懼孔子曰文王既沒文不在茲乎天之將喪斯文也  
後死者不得與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予  
何故有畏於匡

### 孔子厄陳

史記曰孔子在陳蔡之間楚使聘孔子將往拜禮陳蔡大  
夫謀曰孔子賢者今楚大國也來聘孔子孔子用楚則陳  
蔡用事大夫危矣於是乃相與發徒役圍孔子於野不得  
行絕糧從者病莫能與孔子講誦絃歌不輟子路愠見曰  
君子亦有窮乎孔子曰君子固窮小人窮斯濫矣故有孔  
子厄陳

### 將歸操

一日陬操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙  
使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見殺也回輿而旋  
為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西  
見趙簡子至於河而聞竇鳴犢犢華之死臨河而歎  
曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂  
也孔子曰竇鳴犢犢華晉國之賢大夫也趙簡子未  
得志之時頃此兩人而後從政及其已得志殺之乃  
從政丘聞之割胎殺矢則麒麟不至郊竭澤涸漁則  
蛟龍不游覆巢毀卵則鳳凰不翔夫鳥獸之於不義  
也尚知辟之況乎丘哉乃還息乎陬卿作為陬操以

哀之徐廣曰實鳴犢舜華或作鳴犢實璧王肅曰隊操琴曲名也

鮑翔子衛復我舊居從吾所好其樂只且 一日昔趙殺鳴犢孔子臨河歎而作歌曰狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為斯

又韓愈

孔子之趙聞殺鳴犢作

狄之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齒我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸乎歸乎無與石關兮無應龍求

又黃庭堅

琴書大全

曲調上

晉人以幣交孔子而召之禮際甚善孔子將渡河聞簡子殺鳴犢舜華臨河而不進曰洋洋乎丘之不濟此命也夫學者常事不經見相與獻疑以為魯哀季桓不足與有明也公山佛肸不足與有為也衛以家聽南子齊以國聽田常陽貨亂人原壤之不肖與之酬酢雍容禮貌而弗絕也簡子殺二大夫何得罪之深歟彼蓋不知亡國之祥莫大乎殺賢大夫無罪而戮一民士可以捨祿無罪而殺一士大夫可以命車無罪而殺賢大夫鉏國之幹而不得罪於國人國非君之有也推此以行其孰不翦刈故君子見微歸在鄒作鄒操歸歟懷哉此邦不可以遊舍吾車而有柅非河濟之無舟

政何君而莫與君何國而莫求歲荏苒而老至恍時運之不逮洋洋乎水哉丘之不得濟也昊天不弔仁者此無罪也攬國辟而家擅幾何而不殆也心病不可以藥手足未有害也鳥覆巢於主人鳳摩天而逝也求所用生喪其吾不忍懷此舊也豈曰如之何然後求諸蔡也已乎已乎鳥獸山林則以食也天下有道丘不與易也歸我休矣奉帝則也大同至小天地德也小物自私智之賊也國無知兮我非傷悲兮騶御委轡四牡馳兮心不懌於前驅又欲下而走兮中園有林斧所相兮大厦裁我我不謹匠兮往者不可及來者吾猶望兮

倚蘭操

琴書大全

曲調上

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛反魯見香蘭而作此歌今操曰倚蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何被蒼天不得其所道遙九州無所定處一作人問寂不知賢者年紀逝適一身將老

又隋辛德源

奏事傳青閭拂除乃陶嘉散條凝露彩舍芳袂日華已知

香君麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

又唐韓愈

孔子傷不逢

蘭之猗猗揚揚其香不而佩於蘭何傷今天之旋其局為然我行四方以日以年雪霜買買蒼髮之茂子如不傷我不爾觀蒼髮之茂蒼髮之有君子之傷君子之守

幽蘭五首宋鮑照

傾暉引暮色孤景流恩顏梅歇春欲罷期渡往不還簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶昔何道坐令芳節終結佩徒分明抱梁輒乖忤華落知不終空愁坐相悞眈眈銷挂網漠漠蠶弄絲空懸不自信怯與君盡一作期

琴書大全

曲調五十三

陳國鄭東門古來共所知長袖整徘徊駟馬停路岐

又唐崔塗

幽植衆能知貞芳只暗持自無君子佩未是國香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳蘂欲何為

悲風

琴操曰悲風者孔子之所作也說者謂奔騰蕭颯之態雖能盡風之變而窮制作之妙然聖人宜徒作耶抑亦有所寓焉孔子生晚周之時王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣孔子自悼遭世之衰不及有虞之盛蓋舜之時聖人賢人在上以道化天下君臣相與賡歌曰股肱喜哉百工熙哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉

庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉其鼓衆動化涵養萬物則有南風之歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮有雲物之瑞則有卿雲之歌曰卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月華洪兮一人帝又作歌曰日月有常星辰有行四時從經百姓允誠於予論樂配天之靈嗚呼盛哉由是而觀衰周之風此孔子所以悲也雖然方周之隆可謂美矣孔子何近舍文武而遠慕虞舜耶語曰無為而治者其舜也與夫何為哉恭已正南面而已矣此帝者之事化之大者也故孔子繫心焉

琴書大全

曲調五十四

獲麟操

亦曰泣麟操

史記曰魯哀公十四年春狩大野叔孫氏車子鉏商獲獸為不祥仲尼視之曰麟也因嘆曰河不出圖洛不出書吾已矣夫故有獲麟操

殘形操

大周正樂記曰魯子鼓琴墨子立戶外而聽之曲終入曰善哉鼓琴乎身已成矣而惜未得其首也魯子曰吾晝夢見一狸但見其身不見其頭起而為之絃歌故有殘形操

又韓愈

曾子夢一狸不見其首作

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何為

兮覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

曾子歸耕

大周正樂記曰曾子事孔子數年晨夕眷然思二親而欲歸耕於是援琴而鼓之曰往而不返者年也不可待而再事者親也孔子聞之撫而歌曰枯魚在索何日不蠹二親在堂為幾日客曾子知孔子意乃逡巡而辭歸故有曾子歸耕操

白雲操

琴操曰曾子耕於梁山之下天寒雨雪凍雲不釋彌旬不得歸仰思父母失奉甘旨援琴作白雲之操又曰梁山歌

文王操

琴書大全

曲調上

孔子家語曰孔子學琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也又問曰已習其數曰可以益矣孔子曰丘未得其志也又問曰已習其志曰可以益矣孔子曰丘未得其為人又問曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其為人矣然然而黑頰然而長曠如望羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子避席而對曰君聖人也師蓋云文王操

北鄙操

琴史曰仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也秦中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之

域也故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存於體夫然者乃所以為治安之風也小人之音則不然充厲微末以暴殺伐之義中和之感不載於心溫和之動不加於體夫然者乃所以為亂亡之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃然如泉流至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄙之音其亡也忽焉至于今王公大人舉以為誡夫舜起布衣積德合和而終以昌帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而子路子卒不得其死豈其禍患之萌先見于聲夫子知而成之乎

琴書大全

曲調上

崔子渡河

大周正樂記曰崔子渡河者閔子騫所作也崔子早無母其後母嘗以死母名喚之不應者皆之崔子惡其與母同名欲自殺則恐揚父惡欲以死母名應則非義也乃以能游渡河為辭繫石於腹入水自沉而死衆人以謂不能游耳莫知其故是以父過不揚閔子騫以其能為父隱故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

史魚傷諫歌

劉向新序曰衛靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖

而任事衛大夫史鰌患之數以諫靈公而不聽史鰌病且死謂其子曰我即死治喪於北堂吾不能進邊伯玉而退彌子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史鰌死靈公雖然易容察然失位曰夫子生則欲進賢而退不肖死且不憚又以尸諫可以謂忠而不衰矣於是乃召邊伯玉而進之以為卿退彌子瑕後喪正室成禮而後返衛國以治鰌字子魚論語曰直哉史魚故有史魚傷諫歌

### 三樂

十二國史曰孔子見榮啟期年老白首體無完衣而鼓琴自樂孔子問曰先生老矣意有何樂對曰吾有三樂天生萬物惟人為貴吾既得為人是一樂人生以男為貴吾既得為男是吾二樂命有大傷吾既老矣是三樂也夫貧者士之常死者人之終吾處常得終又何憂耳

### 魚躍頌

琴史曰邠邑者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于外藝之至也或曰邠邑鼓琴而游魚出聽蓋其善善於琴也故後人作魚躍頌以歌之耳

### 南音操

春秋傳曰晉侯觀於軍府見鐘儀問之曰南冠絛者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也公曰能樂乎對曰先父之官職也敢

有二事使與之琴操南音范文子曰楚囚君子也言利先職不肯本也樂操土風不忘舊也晉侯重禮歸之故有南音操

### 霹靂引

琴書曰霹靂引楚商梁作也商梁出遊九章阜之澤張且采於荆山臨曲池而漁疾風雷雹天災四起霹靂下擊元鶴翔其後白虎吟其前嘆曰此亡國之音也元鶴翔者譬如羅網欲高飛也白虎吟者聞君悟不知歸也於是商梁歸返其室援琴而歌故有霹靂引琴史曰楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳

### 又梁簡文帝

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作之名霹靂引未知孰是

宋從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛卓走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺來永傳芳

### 又隋辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲銜天笑明雨帶星精落碎枕神無繞震楹書自若側一作聞吟白虎遠見飛一作玄鶴

### 又唐沈佺期

歲七月火伏而生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲始憂羽以睹君終和宮而研駘電耀耀子龍躍雷聞闌干雨

冥氣鳴吟以會雅態歛翕以橫生有如驅千棋制五兵截荒蛇斷長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而已俾我稚子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥剪羯如拾豈徒既儻中筵備群娛之翕習哉

水僊操

琴書曰伯牙者吳人也少不好榮華以鼓琴為事嘗學琴於成連先生精神寂寞心意專一尚未能也成連先生曰吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能與吾俱往事之否伯牙許之乃賁糧隨至東海登蓬山成連先生謂伯牙曰子只居此習之吾為子迎師乃刺舟而去旬時不返伯牙喟然心悲延頸四遠寂寞無人惟聞海水洶湧群鳥悲鳴愴然感思仰天嘆曰先生亦應無師矣將移我精神乎乃援琴而作水仙之操曲終成連乃刺船迎之與還伯牙遂為天下妙

流水弄高山操霖雨操壞陵操

琴操曰流水弄高山操霖雨操壞陵操伯牙作也伯牙鼓琴鍾子期善聽志在高山子期曰善哉我義乎若太山志在流水子期曰善哉洋洋乎若江河伯牙所念子期必得之伯牙遊於太山之陰卒逢暴雨止於岩下乃援琴而鼓之初為霖雨操更操崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉子之聽夫志之想象猶吾心也吾於何逃聲哉

處女吟

琴操曰處女吟魯處女所作也古今無錄曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建令名兮厥道不同善惡拜兮屈身自獨去微清兮懷忠見疑何貪生兮

伍子胥

史記曰伍子胥楚人也名員父曰奢兄曰尚楚平王有太子名曰使奢為太傅費無忌為少傅無忌不忠於太子日夜言太子短平王乃召其太傅奢考問之知無忌讒太子於平王因曰王獨奈何以讒賊小臣疏骨肉之親乎無忌

琴書大全

伍子胥

曰王今不利其事成矣王怒因囚奢使人召二子尚欲往員曰楚人召我兄弟非欲以生我父也父子俱死何益父之死往而令讎不得報耳不如奔他國借力以雪父之耻俱滅無為也尚既就執使者捕胥胥貫弓報矢嚮使者使者不敢進胥遂亡追者在後至江江上有一船父乘船知胥之急乃渡胥胥就渡解其紉曰劔直百金以與父父曰楚國之法得胥者賜粟五萬石爵執圭豈徒百金劔耶不受胥未至吳而疾止中道乞食至於吳五年楚平王卒子軫立是為昭王公子光令專諸刺吳王僚而自立是為吳王閔闔閔既立得志乃召員以為行人而與謀國事乃與師伐楚及吳兵入郢胥求昭王不得乃掘楚平王墓出



其屍鞭之三百然後已閭閻死夫差立二年伐越敗越於夫椒越王勾踐乃以餘兵五千人棲於會稽之上使大夫種厚幣遺吳太宰嚭以請和求委國為臣妾吳王將許之子胥諫曰越王為人能辛苦今王不滅必悔之吳王不聽太宰嚭既與子胥有隙因譏言子胥為人剛暴少恩猜賊其怨望恐為深禍也願王早圖之吳王乃使賜子胥屬鏤之劍曰子以此死子胥仰天歎曰嗟乎讒臣託為亂矣乃告其舍人曰必掛吾墓上以梓令可以為器而扶吾眼掛吳東門之上以觀越寇之入滅吳也乃自刎死故有伍子胥

離騷

琴書大全

曲調上

史記曰屈原者名平楚之同姓也為懷王左徒博聞強識明於治亂嫺於辭令入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平屬草藁未定上官大夫見而欲奪之屈原不與因譏之曰王使屈原為令衆莫不知每一令出平伐其功曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽之不聰也諂諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁怨思而作離騷離騷者猶離憂也夫天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾病慘怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭忠盡志以事其君諫人間之可謂窮

矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨讎而不亂若離騷者可謂養之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類迥而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自疎濯淖汙泥之中蟬蛻於穢濁以游於塵埃之外於不獲世之滋垢矜然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也離騷之辭歌入琴

沉湘引獨醒

史記曰屈原既結至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故而至此屈原曰舉世混濁而我獨清衆人皆醉而我獨醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波衆人皆醉何不餽其糟而啜其醢何故懷瑾握瑜而自令見放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣又誰能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流而葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎乃作懷沙賦於是懷石自投汨羅以死故有沉湘之引

沉湘弄許洞

沉湘弄悲楚臣煙阜羽泣江籬春青鸞變黃龍白雲戍坊

氛江魚之腹誰能葬靈均千古萬古傷忠魂靈均去春湘  
綠一鬼笑一鬼哭蒼天竊恐不察君之深誠君雖死之忠  
亦足怨亦足不能碌碌如石落如玉

陽春引 白雲引 秋竹引

襄陽耆舊傳曰楚襄王問於宋玉曰先生其有遺行與何  
士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其  
罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中  
屬而和者數千人其為陽阿薳露國中屬而和者數百人  
其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已引商刺羽雜  
以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲調高其和獨  
寡故鳥有鳳而魚有鯢鳳凰上擊九千里絕雲霓負蒼天

琴書大全

卷之三

足亂浮雲翱翔乎杳冥之上夫藩籬之鷄豈能與之料天  
地之高哉鯢魚朝發崑崙之墟暴鬚於碣石暮宿於孟瀟  
夫尺澤之鯢豈能與之量江海之大哉故非獨鳥有鳳而  
魚有鯢也士亦有之夫聖人瑰意琦行超然獨處世俗之  
民又安知臣之所為哉

琴史曰宋玉者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而傷哀  
感憤曲伸諷諭玉又自云嘗援琴為秋竹積雪之曲然則  
玉固為能琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有  
存者如陽春白雪是已去古遠速雅聲益訛惜哉

白雪歌 齊徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集

曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲  
也張華博物志曰白雪者天帝使素女鼓五十絃琴  
曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌  
今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂  
府奏正曲之後皆別有送聲乃取侍臣許敬宗等和  
詩以為送聲各十六節六年二月呂才造琴歌白雪  
等曲帝亦製歌辭十六章皆著於樂府

又梁朱孝廉

疑雲沒霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊水井幹既興  
楚客謠亦動周王歎所恨輕寒早不進陽春一作旦

琴書大全

卷之三

又

禮樂志唐高宗以琴曲寢絕雖有傳者役失官商令有司  
脩習太常丞呂才上言舜彈五絃之琴歌南風之詩是知  
琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌古今奏正曲  
復有送聲以群臣和詩十六韻為送聲十六節帝善之乃  
命太常著于樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦著歌詞十  
六皆著樂府張華博物志白雪是天帝使素女鼓五十絃  
琴曲名以其調高和寡自宋玉以來未有歌白雪者宋玉  
笛賦云師曠為白雪之曲一曰白雪楚曲也通與白雪周  
曲也淮南子師曠奏白雪而神禽下謝希逸琴論曰劉涓  
子善鼓琴制陽春白雪曲

白雪曲唐傳賈休

列鼎佩金章淚眼看風枝却思食藜藿身作屠沽兒負米無遠近所希斗斛歸為人無貴賤莫學雞狗肥斯言如不忘別更無光輝斯言如或忘即安用人為

卞和泣玉又曰三獻

劉向新序曰荆人卞和得玉璞而獻之荆厲王厲王使玉尹相之曰石也王以和為謾而刑其左足厲王薨武王立和復奉玉璞而獻之武王使玉尹相之曰石也又以為謾而刑其右足武王薨共王立和乃奉璞而哭於荆山中三日三夜泣盡而繼之以血共王聞之使人問之曰天下刑之者衆矣子獨何泣之悲也對曰寶玉而名之曰石正士

琴書大全 曲調六十五

而戲之以謾此臣所以悲也共王曰惜哉吾先王之聰難剖石而易刑人之足夫死者不可生刑者不可屬何聽之殊也乃使人理其璞而得寶焉故有卞和泣玉

又

卞和者楚之野民能明玉楚懷王時和於荆山採得美玉未剖以獻於懷王王使樂正子看其玉子曰非玉也乃石也懷王為其誑謾國君刑其左足遷其玉遂之及懷王崩平王立和復獻之王又使樂正子瞻言非玉也王責之刑右足還玉遂之後平王崩荆王嗣位和欲獻之更恐殘刑乃抱玉泣於荆山晝夜號泣荆王聞之遣使迎馬子視之見和在山中涕泗交流日夜不止謂和曰子以石為寶欺

先君之甚則刑其雙足今何怨而哭之和曰我野人頗識玉先君信樂正子無識之言斷我雙足豈不痛哉然其實為國之美玉更欲獻王又恐占者不識懼被刑使信不立所以泣也巫馬子曰荆王近立前者樂正子已死如審是玉也為子占之遂引和見王王使象工驗之疑不能明和乃懼死以首叩地請剖之荆王即令工人剖之果得玉匣王大驚嗟乎寡人先君信用讒臣不別玉石樂正子存豈免罪耶則子兩足不亦痛乎荆王悽然流涕謂和曰足不可續當如之何乃封為荆山侯和曰臣殘形之人輒敢進獻豈圖祿位但欲立信非求榮也乃拜辭不受入荆山截桐為琴鼓之作怨悲之音乃歌曰悠悠沂水經荆山精

琴書大全 曲調六十五

氣乎尹谷巖巖中有神寶騰輝光穴山采玉難為功於何獻之楚先王遇王聞昧信說言斷截兩足離余身俛仰嗟歎心摧傷繁之亂朱粉墨同空山歔歔涕龍鍾天鑒孔明音以彰沂水滂沛源于改進寶得利足離分斷者不歸豈不怨

雉朝飛操

一曰雉朝雉操楊雄琴清英曰雉朝飛操衛女傳母之所作也衛侯女嫁於齊太公子中道聞太公子死問傳母曰何如傳母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傳母悔之取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傳母撫雉曰女果為雉耶言未畢俱飛而起忽

然不見傳母悲痛接琴作操故曰雉朝飛雀豹古今  
注曰雉朝飛者沐犢子所作也齊宣王時處士泚宣  
年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心  
悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲  
因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時官人有  
盧女者七歲入漢宮學鼓琴特異於餘妓善為新聲  
能傳此曲伯牙琴歌曰參差荇菜雉朝飛向盧壑子  
背喬槐依絕區兮臨回池樂府解題曰若梁簡文帝  
晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄群遊於山阿我獨何命兮未有家  
時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

同前 宋鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃雄力媒已驚翳又通蒿間潛  
投盧矢直刺繡頭碎錦臆絕命君前無怨色握君手執杯  
酒意氣相傾死何有

同前 梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春暈避鷹時聳角妬壘或一作斜飛  
少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前 梁吳均

二月雉朝飛橫行傍壘歸斜看水外程側聽嶺南暈蹀躞  
恒飲戰耿耿恃疆威當今君見賞何辭碎錦衣

同前

麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦水綺翼何難從沐  
犢採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣滿爭雄關  
死繡頭斷雉子班奏急絃管心傾羨酒盡玉枕枯楊枯楊  
爾生莫我獨七十而孤棲彈絃寓恨意不盡瞑目歸黃泥

同前 唐韓愈

牧犢子七十無妻見雉雙飛感之而作

雉之飛于朝日群雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而飛  
隨飛隨啄群雌嗚嗚嗟我雖人曾不如彼雉雖生身七十  
年無一妻與妃

同前 唐張祜

朝陽曉東泛暖景雙飛雙飛顧影朱冠錦襦聊日整漢  
漢霧中如衣聚傷心盧女絃七十老翁長獨眠雄飛在草  
雌在田衷腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得妻甚  
可憐

別鶴操

琴書曰商陵牧子娶妻五年而無子父母欲將改娶妻聞  
之中夜驚起忽聞鶴舞倚戶而悲憤牧子聞之愴然而感  
於是援琴而歌曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫  
漫攬衾不寐兮食忘飡故有別鶴操

別鶴操

琴譜曰琴曲有四大曲別鶴操其一也  
琴較子曰史記項羽敗垓下將與虞美人訣別起飲帳中  
羽悲歌歌闌美人和之泣下左右皆泣莫能仰視其後漢

羽悲歌歌闌美人和之泣下左右皆泣莫能仰視其後漢

祖欲以趙王如意為太子而不能成夫人涕泣高祖曰為我楚舞吾為汝歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海無可奈何雖有繒繳尚安所施歌數闋戚夫人歔歔流涕上起去罷酒卒不易太子茲皆別鶴操之類也

又 鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽客時侶提携遊一作到三山青嶽凌瑤臺丹蘿籠紫烟海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬然日月馳遠一作矣絕音儀有願而不遂無怨以生離康鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作存旁人那得知

又 梁簡文帝

接嗣同發燕孤飛獨向楚值雪已迷群驚風復失侶

又 梁吳均

別鶴尋故侶聯翩遶海間單栖孟津水驚唳隴頭山

又 唐楊巨源

海鶴一為別高程方杳然影搖江海路思結瀟湘天皎然仰白日真姿栖紫煙含情九霄際顧侶五雲前還心屬清都淒響激朱絃超搖間雲雨迢遞各山川東南信多水會合當有年雄飛戾冥冥此意何由傳

又 唐王建

主人一去池水絕池鶴散飛不相別青天漫漫碧海重知

向何山風雪中萬里雖然音影在兩心終是死生同池邊巢破松樹死樹頭年年為生子

又 唐張籍

雙鶴出雲谿分飛各自迷空巢在松杪折羽落江泥尋水終不飲逢林亦未棲別離應易得萬里兩淒淒

又 唐杜牧

分飛共所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青田歸路遠丹桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

又 許洞

歌別鶴別郎去嗚呼古有商陵之棄婦江天冥冥日將暮山鬼呦呦嘯秋雨別郎去何所之黃金委棄壤白玉生瑕

疾鳳凰矯翼遊滿目蒼繩飛予不知古今輕薄兒嚴霜凌厲青松枝蛟龍脫角老鼠聞畫拱無塵驚黃口霹靂火起非積薪枯草空搖四十九

別鶴操 唐韓愈

商陵牧子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之而作

雄鶴銜枝來唯鶴啄泥歸巢成不生子大義當乖離江漢水之大鵠身鳥之微更無相逢日且可繞樹相隨飛

筌篥引

琴書曰筌篥引亦曰公無渡河引舊說朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有白首狂夫被髮提壺

亂流而渡其妻呼而止之不及遂溺死妻乃投簪簪而歌  
日公無渡河公竟渡之公墜而死當奈公何聲甚悲悽曲  
終亦投河而死子高還以語妻麗玉麗玉傷之乃引琴寫  
其聲聞者莫不流涕嗚咽故曰琴簪引

炙數子曰太中初纂異錄中有公無渡河歌曰濁波洋洋  
兮凝曉霧公無渡河兮公苦渡風號水激兮呼不聞提壺  
看入兮中流去浪擺衣裳兮隨沒沉屍深入兮蛟螭窟蛟  
螭盡醉兮君血乾推出黃沙兮泛君骨當時君死妾何適  
遂就波瀾合魂魄願持精衛銜石心窮取河源塞泉脉

又李白

攀天莫登龍走山莫騎虎貴賤結交心不移唯有嚴陵及

琴書大全 曲調上

光武周公稱大聖管蔡寧相容漢謠一斗粟不與淮南春  
兄弟尚路人吾心安所從他人方寸間山海幾千重輕言  
託朋友對面九疑峯開花必早落桃李不如松管鮑久已  
死何人繼其蹤

公無渡河引

黃河西來決崑崙咆哮萬里觸龍門波滔天堯咨嗟大禹  
理百川兇啼不窺家殺湍湮洪水九州始蠶麻其害乃去  
茫然風沙被髮之史狂而癡清晨臨流欲奚為傍人不惜  
妻止之公無渡河苦渡之庸可搏河難馮公果溺死流海  
渭有長鯨白齒若雪山公乎公乎挂骨於其間瑩瑩所悲  
竟不還

又李賀

公乎公乎提壺將馬如屈平沉湘不足慕徐衍入海誠為  
愚公乎公乎休有管席盤有魚北里有賢兄東隣有小姑  
壺盎油油黍與葫瓦甌濁醪蟻浮黍黍可食醪可飲公乎  
公乎其餘居被髮奔流竟何如賢兄小姑哭嗚嗚

又劉孝純

諸公無渡河河廣風威厲橋樑落金鳥舟傾沒岸柁絀室  
空嚴祀白馬徒牲祭銜口傷寡心崩城掩雙袂魃飛猶共  
水魂沉埋俱逝君為川后臣妾作江妃婦

原楚引

楚人龍高之所作也高才多博達負笈携琴入秦遇秦昭

琴書大全 曲調上

王崩始皇立于時焚書坑儒不敢言詩書經三年人不知  
重資粮殆盡無由還歸思憶故鄉心悲不安乃援琴而鼓  
之望楚長歎形於指下而歌之歌曰材委棄兮無精光命  
不偶兮空自傷伍衆木兮寄濁世懷禮義兮思故鄉

楚引

琴書曰楚引楚游子龍丘高所作也高出游三年不還鄉  
心悲不樂援琴望楚而長歎以象鄉土之音故有楚引

琴書大全卷第

琴書大全卷第十二

金堂蔣克

巴蜀蘇雨安夫校

曲調下

龍丘引

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高所作也龍

丘高出游三年思歸故鄉望楚而長嘆故曰楚引

龍丘一興首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹

村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

走馬引

琴書曰走馬引樗里牧恭所作也為父報仇殺人亡匿山

下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以謂吏追乃奔走

且視之乃天馬跡也因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂

荷糧出入沂澤中援琴而鼓之有天馬聲故作走馬引

一本有歌曰枉殺無辜号若不平仇讎然号獻幽冥懼法

逃号處崑崙居未安号天馬鳴上蒼示我号須變停我今

徙遷号當保寧

又梁張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作

也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍

其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之

乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入於沂澤中援琴而鼓之為天馬之聲故

曰走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羈馳騁宛與洛半驥復半馳倏

忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知欽轡且

歸去吾畏路傍兒

我有解鄉劍玉鋒堪截雲襄陽一作走為客意氣日生春

朝嫌劍光靜暮嫌劍花冷能持劍向人不解持照身一作

解持照身影

天馬引

駉色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇

意欲遠啖蝶勢難前本珍白玉鏗因飾黃金鞭願酬芻秣

寵千里得千年

三士引

大周正樂記曰三士引者思革子所作也革子石文子叔

儋子三人相與為友聞楚王賢而好士三人俱往見之至

嶽巖之間遇飄風暴雨伏於空柳之下絕糧無衣自度不

能俱生於是二人以思革子為賢共推水糧以活二人者

死之思革子乃抱其尸而哭盡哀而去往見楚王楚王宴

之思革子愴然有憂色因援琴為別散之聲王聞而問焉

夫子之琴一何悲也思革子推琴離席具道其故楚王曰

嗟乎乃知是耶於是賜革子金百斤而命葬二子故曰三

三士引

思歸引

琴操曰衛侯有女賢邵王聞而聘之納采備禮遣大夫御馬至國門而邵王薨太子曰吾聞衛女甚賢昔者齊桓公得姬氏而霸今欲留之何如大夫曰不可臣聞賢者雖窮不移於利雖賤不屈於勢今為先王來而太子留之無乃失禮乎假令是人賢必不受命如受斯亦不賢也太子遂留之果不聽拘於深宮之中食之以太牢之味樂之以鍾鼓之樂衛女曰妾來者為先王不幸而先王晏駕今太子宅先王之憂而欲以威強劫我是無禮也父死未葬而聽樂是無義也夫無禮無義而欲妾從之亦不難乎衛女既不得去因悲傷援琴而歌故曰思歸引其操云消消泉水流及於淇有懷於衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同

琴書大全

曲調下三

炙轂子曰思歸引一曰離拘操舊說云衛有賢女邵王聞而聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬而霸天下今衛女賢者請留之大夫曰不可若賢必不我聽不賢何足取太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得操琴而歌曲終乃自縊而死又晉石崇亦嘗為思歸引但思歸河陽所居者劉孝威胡地馮良馬儵言遠塞思歸之狀晉陶潛作歸去來詞云歸去來兮田園將蕪胡不歸亦此類乎

又晉石崇

一日離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引古曲有絃無歌乃作樂辭但思歸河陽別業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝威胡地馮良馬儵言思歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言衛女作未知孰是

琴書大全

曲調下四

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂波葦相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

又梁劉孝威

胡地馮良馬懷騎負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車勞遠駕綉衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦消寬龍堆求援急孤塞請先屯櫛下驅雙駿腰邊帶兩韃垂障無期限思歸安可論

一作

又唐張祐

重重作閨清旦鐃兩耳深聲長不做深宮坐愁百年身一片玉中生憤血焦紅霞綽綽自絕漠漠暗窺愁夜月故鄉不歸誰共穴石上作蒲蒲九節



伯姬引

烈女傳曰伯姬嫁宋共公七年公薨伯姬執節守正三十餘年宋宮灾伯姬在焉有司請曰火將至矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣保未至遂蹈火而死保母傷之於是援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰執節固兮令躬喪噫歎何辜遇斯殃故有伯姬引

楚明光

大周正樂記曰楚明光者楚昭王之大夫也昭王得媧氏之璧欲以貢趙召群臣而問之曰夫媧氏之璧者傳國之寶也今寡人得之欲以貢於趙大夫何如大夫皆曰善於是遣明光奉璧之趙羊申甫者夙與明光有隙知隣國必

琴書大全

曲調下

無及遺於楚乃譏明光於王曰大王厭璧於趙所舍弟兄之歡也大夫明光常欲去楚歸趙臣常諫之今大王使奉璧往明光因是以于趙也何能述楚之功德耶若明光果歸心於大王趙當有返還且察其還以占其意明光還趙果無返還王悵然不悅呼申甫而為之曰如先生之言於是昭王疎明光而不復用明光病不朝申甫復譖之曰明光萌兆見矣王怒欲囚之明光乃遁去後王悟而追之還其子作追怨之歌故有楚明光

一本有歌曰青青小葉兮生于東山連連苦蕒兮生于西園同莖其實兮枝條貫連我邦之人兮無罪復憊無罪獲憊兮止于中田中田之鳥白鵲及鷺隨流低昂啣魚相哺

鴛鴦雖止集樂謫嫉妬遂使高翔往而不顧父子恟惶莫知其措與汝隔生求期泉路悲訖氣咽而死後聞於昭王王方悞以禮收贈黜羊申甫奪其爵祿也

子安之

大周正樂記曰子安之者門離須所作也離須兄弟三人長兄從軍二年不歸離須坐弟被刑兵革騷動宗族離散離須當遠輸時其小弟往寄所知垂涕而訣其弟歎歎謂離須曰吾生不睹母長不識父遭顛沛擾攘之世兄從軍不還子復遠輸未知反期一旦是非使吾正營無所歸託吾門在休黎欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不通子慎無往性必不還今吾兄弟分別不亦痛乎嗟然不應離須屬其主人曰弟欲往慎為我勿違也去彼數日卒夜亡不知其處離須求還分布求之不獲憂思不樂仰天而嘆於是援琴而鼓之曰子兮歸來性安之四方殘賊方亂離被吾同意誰可思曲終登高山而遠望想見其來寂然不見悲愁而歎故有子安之

烈女引

琴書曰烈女引者楚姬作也楚王無子愛幸樊姬而後宮不得進御樊姬內執忠厚外示寬容謂王曰王有偏施不普博之過妾有專寵擅愛之譏非王之福也王從其言樊姬乃進衆女杜絕邪佞以廣繼嗣先佐霸業樊姬得遂其志乃援琴而歌故有烈女引

一本有歌曰忠諫從子陰陽和諸姬幸子繼嗣多百姓樂  
兮共謳歌隣國好子息于戈王聞之嘆曰於戲嗟吾國以  
治亦樊姬也

又唐孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波瀾  
誓不起妾心井中水

正女引

烈女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲鄰人問之  
曰何痛之悲也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈為不嫁  
之故而悲哉憂吾君老而太子少也一云正女引宋漆室  
之女嫁也漆室女倚柱悲吟婦人謂曰子有淫心欲嫁之

琴書大全

曲調下

耶女曰何無大志也昔楚人得罪於君逃於吾東室焉伏  
跡吾園蔡使吾終年不厭葵吾西鄰夫亡不還請吾兄追  
之渡濁水溺死使吾終身而無兄政所致也吾憂國傷心  
而鄰人所疑於是褰裳而去山林之中見正女之節喟然  
而嘆援琴而歌故曰正女引

一本有歌曰青青茂草隱獨榮兮變化纖枝含秀英兮終  
身潔行建立名兮顧道不明善惡并兮屈窮獨處去穢濁  
兮懷德見義何貪求兮

貞女引 梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺首尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花

對惟滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

又梁沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳  
託嘉樹弦歌寄好詞

楚妃歎 亦曰息婦吟

晉石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立  
德著勳名於後者惟樊姬焉故今嘆詠之聲永世不絕  
疑必爾也故為歌辭按琴操云樊姬乃烈女引非此曲也  
樊妃歎蓋為息婦而作楚子娶之故謂之楚妃春侯傳曰  
蔡蔡侯娶於陳息侯亦娶為息婦將歸過蔡蔡侯曰吾嬖  
也止而見之弗賓息侯聞之怒使謂楚文王曰伐我吾求

琴書大全

曲調下

救於蔡而伐之楚子從之秋九月楚敗蔡師于莘以蔡侯  
獻舞歸又云蔡哀侯為莘故繩息婦以語楚子楚子如息  
以食入享遂滅息以息婦歸生諸敖及成王焉未言楚子  
問之對曰吾一婦人而事二夫縱弗能死其人奚言楚王  
以蔡侯滅息遂伐蔡故有楚妃歎

又梁簡文

閨閣漏水永漏長宵寂寂草螢飛夜戶餘蟲繞秋壁薄笑  
未為欣微笑還成戚金簪髮下垂玉箸衣前滴

又東伯文

玉墀滴樓露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

又張籍

湘雲初起江沉沉君王遙在雲夢林江南雨多旌旗暗臺下朝朝春水深章華殿前朝萬國君心獨自衆無極楚兵滿地兼逐禽誰用一身繼筋力西江若翻雲臺中麋鹿死盡應還宮

又

梧桐葉落黃金井橫架輕轡牽素纆美人初起天未明手拂銀瓶秋水冷

杞梁妻歌

琴書曰莊公襲莒杞梁殖戰而死莊公還遇其妻於路使使者弔之妻曰殖之有罪何辱命焉若殖死於罪賤妾有先人之弊廬妾不得與郊吊也公乃吊諸其室成禮而去

琴書大全 曲調下九

妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節宜能更生哉於是援琴而鼓之哀動感天城為之墮曲終自投澗水而死後人傷之故有杞梁妻歌

炙轂子曰杞梁妻歌杞植妻妹所作也上無父中無夫下無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城為之而頽遂投水而死其妹悲姊節操乃作歌名曰杞梁妻梁植之字也禮記曰齊莊王襲莒于允杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人弔與左傳符同今愚俗云蔡築長城杞梁死於後其妻哭之長城為之崩此甚誣罔也或有何作杞植字按記字梁則植名

百里奚歌三首

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所賃潸婦自言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也亦謂之虞虜字說曰門開謂之虞虜或作剌移

百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊麋今富貴忘我為百里奚初娶我時五羊皮臨當別時烹乳雞今富貴忘我為

百里奚百里奚母已死葬南溪墳以瓦覆以紫春黃黎蓋伏雌面入紫五藏皮今日富貴捐我為

許友操 俗名聶政刺韓相

史記曰聶政者軹深井里人也殺人避仇與母姊如齊以屠為事久之濮陽嚴仲子事韓家侯與韓相仇累有卻嚴仲子恐誅亡去游求人可以報仇累者至齊齊人或言聶政勇敢士也避仇隱於屠者嚴仲子至門辟人因謂聶政言曰臣有仇而行游諸侯眾矣然至齊竊聞足下義甚高得以交足下之歡聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者徒幸以養老母老母在政身未敢許人也久之聶政母死既以葬除服聶政遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不許仲子者徒以親在今不幸而母以天年終仲子所以報仇者為誰請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相侯累又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣欲使人刺之衆終莫能就聶政乃辭獨行仗劍至韓時侯累方坐府

上持兵戟而衛侍者甚衆。肅政直入刺殺侯累左右大亂。肅政大呼所擊殺者數十人。因自皮面次眼自屠出腸遂以死。韓取肅政屍暴於市。購問莫知誰子。於是韓購懸之。有能言殺相俠累者予千金。人之莫知也。政姊嬰聞人有刺殺韓相者。賊不得國。不知其名。姓暴其屍而懸之千金。乃於邑曰。其是吾弟歟。嗟乎。嚴仲子知吾弟立起如韓之市而死者。果政也。伏屍哭極哀。曰。是軼深井里。所謂肅政者也。市行者諸衆人皆曰。此人暴虐吾國相王。懸購其姓名千金。夫人不聞歟。何敢求識之也。嬰應之曰。聞之。然政所以蒙汙辱自棄於市井之間者。為老母幸無恙。妾未嫁也。親既以天年下世。妾已嫁。夫嚴仲子乃察舉吾弟。因汚之中而交之。澤厚矣。可奈何。士國為知已者。死今乃以妾尚在之故。重自刑以絕愛。妾其奈何。畏殺身之誅。終賊賢弟之名。大驚。韓市人乃大呼天者三。卒於邑悲哀而死。政之傍。晉楚齊衛聞之。皆曰。非獨政能也。乃其姊亦烈女也。故有肅政刺韓相。

琴史曰。肅政嘗遇仙人。教以鼓琴。琴成入韓。其事與史記。肅政傳大異。史記云。刺韓相俠累。此云。韓王宜從史也。此由雖載之。樂府然刺客之事。非管絃所宜也。

報親曲 俗名肅政刺韓王

肅政父為韓王治劍。過期。韓王追而殺之。時政未生。及年七歲。向其母問父焉。往。母曰。汝父韓王殺之。未半角。乃懷

忿欲報之。年十一。奔入太山。遇師學琴。至十九。而欲出。遂漆身吞炭。變音。改容入韓。連其母。而南。其母泣涕問曰。夫人何怨。母曰。妻有男。年十一。而失之。或云遊山不還。妾常夢見君對妾言。君齒似之。故泣爾。政曰。天下之人。齒相似者。頗多。政復入山。尚恐人識。日增。日夕。琴得其理。後察其母。亡乃出。山置劍。琴中携之入韓。國人莫知。於是鼓琴闕下。觀者成行。牛馬止聽。飛禽來集。聞於韓王。王召之。令鼓琴。政曰。臣陋質賤。庸之人鼓琴於街衢。以求飲食。用義殘生。不堪天命。王曰。數日間。卿絲桐之善。并有所感。其藝非賤。寡人日夜思之。中心踴躍。卿無苦辭。政乃東向坐。而鼓之初。為宮調。奏帝王之音。而歌王道。其聲湯湯。揚于殿宇。

琴書大全 曲調下

王甚喜之。再奏商調。而歌諸侯之道。羣臣聞之。咸自恭儉。三奏角音。為人民之操。左右聽之。作禮興讓。四奏徵音。為萬物感傷之聲。飛鳥雲集。或鳴或噪。王聽而愛之。因漸親近。遂乃慢商絃。與宮同聲。抑揚頓挫。王漸就問。此何音。爾政曰。殺調也。政於是左手執韓王。責之曰。有無道之君。枉殺我父。得無死乎。乃於琴中取劍。刺殺韓王。左右大夫言勿殺君罪。當累九族。政恐人識之。乃自刺其目。刺其面。韓朝諸侯大夫將政屍。暴於市。購問莫知。乃懸千金。使人識之時。有一女子曰。此吾弟肅政。嗟乎。必為父報讎矣。何懼殺身而不揚其名乎。乃大呼天。伏屍而死。

莊周谷神引

史記曰莊子蒙人也名周周嘗為蒙漆園吏楚威王聞莊周賢使厚幣迎之許以為相莊周笑謂楚使曰千金重利卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎養食之數歲衣以文繡比入太廟當是之時雖欲為孤豚豈可得乎子亟去無污我我寧游戲汙瀆之中自快無為有國者所羈終身不仕以快吾志焉故有莊周谷神引

枯魚引

南華真經曰莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何為者耶對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之士激西江之水迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水活耳君乃古此曾不如早索我於枯魚之肆故有枯魚引 一說襄陵枯魚列子作

易水歌

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲又前而為此歌復為羽聲慨於此是就車而去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也 風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

又吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏結亂動天曙馬嘶嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌 陳陽曙

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力投山操 一日楚歌行

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美人姓虞氏常從駿馬名騅常騎迺悲歌慨自為歌詩歌數闕美人和之羽泣下數

琴書大全

曲調下

行遂上馬潰圍南出車明漢軍迺覺按琴集有力拔山操項羽所作也近世人有虞美人曲亦出於此

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論蓋世才欲知漢騎滿但聽楚歌哀悲看騅馬去泣望艤舟來

釣竿行

琴書曰伯常子避仇河濱為漁者其妻思之而作釣竿歌每至河側輒歌之故有釣竿行 炙轂子曰沈約云釣舟既客與劉孝標云釣水畫綵鷁但

威稱淪釣塘遊之事古今注云伯常子妻所作也伯常子避仇於河濱為漁者其妻思之作釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作詩傳為樂曲

上留田引

琴書曰上留田地名也北地人有父母死不守其孤弟者鄰人之賢者作悲歌以諷其兄因遂此地名故曰上留田曲蓋漢時人也

又李白

行至上留田孤墳何崢嶸積北萬古恨春草不復生悲風四邊來腸斷白楊聲借問誰家地埋沒萬里塋古老向余言言是上留田蓬科馬鬣今已平昔之弟死兄不葬他人

琴書大全

曲調下

於此舉錦旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚桓山之禽別離苦以去回翔不能征田氏倉卒骨肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顛顛西枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵孤竹延陵遜國揚名高風紆邈賴波激清尺布之謠塞耳不能聽

王子晉

琴書曰王子晉字子喬亦名喬字子晉周靈王太子也生而神異幼而好道雖燕宮中往往不食端默之際累有神仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲實行雲浮丘公密降其室賜以靈藥以登嵩山後數年友人桓良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日我當昇天

可與友人會別也至是桓良與故人郡官登山見子晉乘所乘馬於澗下飲餞如初子晉乘白鶴揮手謝時人昇天而去後傳以為琴曲也

秋胡行

琴書曰魯有秋胡子娶妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑顏色絕麗秋胡悅之下車謂曰力田不如逢豐年採桑不如見貴郎吾有金願以相與婦曰當採桑力田以養舅姑妾不顧人之金秋胡至家以金奉母母使呼新婦至乃向採桑婦也婦人見乃識夫久離別家當疾歸見母而悅路傍婦人因東走投河而死後人美其正潔之操故有秋胡行

琴書大全

曲調下

大風歌

史記曰漢高祖過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方故有大風歌又禮樂志曰至孝惠時以沛宮為原廟令歌兒習吹以和常以百十人為負按琴操有大風起漢高帝所作也

婕妤怨

樂府題辭曰後漢班婕妤元之女麗之姑也美而能文為孝成帝婕妤後趙飛燕寵盛婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及執扇詩後人傷之傳以為琴曲爰較子曰婕妤怨者漢成帝班姬越騎校尉班麗之姑也

有美色蓋屬文帝絕愛之帝後幸趙飛鸞姊妹寵冠後宮  
婕妤遂見薄懼說得罪求供養皇太后於長信宮因為  
賦及執扇詩後人悲之為婕妤怨執扇詩云新裂齊紈素  
皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖動搖  
微風發常恐秋節至涼颺奪炎熱棄捐篋笥間恩情中道  
絕自傷妾薄命無罪與君別又遭飛鸞姊妹讒譖云婕妤  
怨望况咀帝君婕妤鞠問之對曰妾聞死生有命富貴在  
天且脩正尚不蒙福為惡欲何望哉使鬼神有知不受不  
臣之訴如其無知訴之何益帝善其對賜黃金百斤余觀  
婕妤奏對賦諷雖樊姬之答楚王陶妻之引玄豹左氏之  
戒伯宗胥母之喻龍蛇比之班女無得而踰也

又王維

宮殿生秋草君王恩幸疎那堪聞風吹門外度金輿

董逃行

崔豹古今注曰董逃行後漢遊童所作也時有董卓作亂  
卒以逃亡後人習以為曲炯誠中平中京都歌曰董逃遊  
四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎  
董逃垂欲發董逃與中解董逃出西門董逃瞻官殿董逃  
望京城董逃日夜絕董逃心摧傷應劭曰按董謂董卓言  
雖跋扈縱其殘暴終歸逃竄至於族滅也是時卓以董逃  
之歌主為已發大禁絕之死者千數更改為董安出西門  
者卓劫帝西遷也日夜絕者不久也心摧傷者哀卓之將

誅也後王允與呂布圍殺卓屍之於市故有董逃行  
炙轂子曰古詩云吾欲上謁嵩高山嵩山之頭危險大難  
言五嶽之上皆以黃金為官闢名花靈獸仙草可以求長  
生不死之術今五君守護人君壽老也若陸機云和風習  
林薄宋謝靈運云春紅散綵被天河但言節物芳華可及  
時為樂無使年齡坐徙而已傳夾著九秋篇有一十二言  
夫婦相離之思而題云擬董逃行所未詳也

又張籍

洛陽城頭火燭腫亂兵燒我天子官宮城南面有深山盡  
將老幼藏其間重巖為屋椽為食丁男夜行候消息聞道  
官軍猶掠人舊里如今歸未得董逃行漢家戰時重太平

日重光月重輪 星重輝 海重潤

郊鼎樂府題解曰日重光漢明帝樂人所作也明帝為太  
子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰  
月重輪三曰星重輝四曰海重潤漢末喪亂亡其後二章  
舊說天子之德光明如日規輪如月光輝如星露潤如海  
言太子可以比德故此說皆云重也後傳以為琴曲

武漢深

廣樂記曰武漢深馬援南征所作也援門生爰寄生善吹  
笛援作歌以和之名曰武漢深其曲曰滔滔武漢一何深  
鳥飛不渡戰不臨嗟哉武漢多毒淫後亦傳為琴曲

長沙操

史記曰賈生名誼雒陽人也年十八以能誦詩屬書聞於郡中召為博士文帝悅之超遷一歲中至大中大夫諸律令所更定及列侯悉就國其說皆自賈生發之於是天子議以為賈生任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬蓋害之乃短賈生曰雒陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議乃以賈生為長沙王太傅賈生聞長沙卑濕自以壽不得長又以謫去意不自得後人傷之故有長沙操

歸風操送遠操

琴史曰孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入官大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳瑞雲古賢列女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之衰也

採芝操

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以為幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌 崔鴻

漢漢商洛深谷威蹙曄曄紫芝可以療飢皇農邈遠余將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世

淮南王操

搜神記曰淮南王安設厨宰以侯賓客正月上辛有八老翁詣門求見王曰群餓子復來也八翁知不見乃更形為八童子王驚見之盛禮設樂以享八翁授琴而絃歌曰皇皇上天昭下土兮知我好道翁來下兮翁將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北斗兮驅乘風雲使玉女兮含精吐氣芝草鬱兮悠悠將將天相保兮故有淮南王操

招隱

炙轂子曰招隱本楚辭淮南王劉安小山所言山中不可久留後人改為五言晉左太冲杖策招隱士數篇最為首出晉王康琚又反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山言政有大小亦猶詩之大小雅也左太冲招隱詩云策杖招隱士荒塗橫古今巖穴無結構丘中有鳴琴白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉非必絲與竹山水有清音何事待歌嘯濯木自悲吟秋菊兼糗糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投吾簪又詩云經始東山廬果下自成榛前有寒泉井聊可鑒心神峭蒨青葱間竹栢得其真弱葉猶霜雪飛螢流餘津爵服無常玩好惡



有屈伸結綬生纏牽彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾  
仁相與觀所尚逍遙極良辰張景脩招隱辭云山間鳴琴  
萬籟聲沈沈何冷冷石溜寒泉瑩心未應絲竹如清音不  
如歸去躊躇投吾簪歸去來兮丹葩曜林歸去來兮幽蘭  
滿襟灌木自吟竹栢陰遑遑何之三徑為君尋籬下黃花  
散金懸水躡躡躡冠塵莫教雙鬢霜雪侵

又紫陽琴書

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切道世  
之士使無遐心其指深矣其後左太冲陸士衡相繼  
有作雖極清麗顧乃自為隱遁之辭遂與本題不合  
故王康琚作詩以反之雖正左陸之誤而所述乃老

琴書大全

百篇卷二

氏之言又非小山本意也十月十六夜許進之挾琴  
過予書堂夜久月明風露淒淒絳絃度曲聲甚悲壯  
既乃更為招隱之操而曰穀城老人嘗欲為予休永  
作詞而未就也予感其言因為推本小山遺意戲作  
一闕又為一闕以反之口授進之并請穀城七者及  
諸名勝相與共賦之以備山中異時故事云

南山之幽桂樹之稠枝相樛高拂千崖素秋下臨深谷之  
寒流王孫何處攀援久淹留 聞說山中有豹晝鳴聞說  
山中熊羆夜咆叢薄深林鹿呦呦猶與君居山鬼伴君  
遊君獨胡為自聊歲云暮矣將焉求思君不見我心徒離  
憂 右招隱

南山之中桂樹秋風雲冥濛下有寒樓老翁木食澗飲迷  
春冬此間此樂優游渺何窮 我愛陽林春葩紅我愛  
陰崖寒泉夜淙竹栢含烟悄青葱徐行發清商安坐撫枯  
桐不問簞瓢屢空但抱明月甘長終人間雖樂此心與誰  
同 右反招隱

卓氏引

史記曰司馬相如蜀郡成都人也善鼓琴素與臨邛令王  
吉相善臨邛富人卓王孫謂程鄭曰今有貴客為具召之  
并召令既至臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛  
相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有長女文君新寡好  
音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之

琴書大全

百篇卷三

心悅而好之夜奔相如歌二首其一曰鳳兮鳳兮歸故鄉  
遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕升此堂有  
艷澍女在閨房室迩人遐毒我腸何緣交頸如鴛鴦相顧  
頽兮共翱翔其二曰鳳兮鳳兮從我棲得託琴尾永為妃  
交情通體心和諧中夜相隨知者誰雙翼俱張高翻飛無  
感我心使予悲故有卓氏引

霍將軍歌

大周正樂記曰霍將軍歌者霍去病作也去病為討寇校  
尉為人少言勇而有氣使擊匈奴有功前後兵出斬首二  
千後六出斬首十餘萬級封萬五千戶秩祿與大將軍等  
於是志得意驕乃援琴而鼓之歌曰西夷既獲諸夏康兮

國家安寧樂未央兮載戢干戈兮失歲兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮故有霍將軍歌

又唐崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁寶從路傍揖拜何紛紛莫言炙手可熱須臾火盡灰亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠悠應自知

王昭君怨

古樂府題辭云舊說王嬙字昭君漢元帝時匈奴求朝以君配之號曰寧胡閼氏一說元帝後官既多不皆常見乃

琴書大全

西蜀李三

使畫工圖之每有幸則按圖召之官人皆賂畫工多者十萬少者不減五萬昭君自恃其色獨不與畫工乃配圖之及匈奴入朝選官人配之按圖昭君當行及辭帝殊艷婉麗光彩射人竦動左右上欲留之慮失信於外國悔恨不已後窮按其事實工杜陵毛延壽安陵敵新豐劉白糞寬皆同日而棄市籍其資財漢人憐昭君遠嫁為作歌詩多載子曰武帝時江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆夷令琵琶馬上作樂以慰其道路之恩其送昭君亦然晉文王韓昭因改為明君石崇有妓曰綠珠崇以此曲教之而自製王昭君辭其文悲雅云我本漢家子遠嫁單于庭又琴操齊國王穰之女端正閑麗未嘗窺門戶穰以異人

求之不與年十七乃獻之元帝帝以遠地人不幸之備後宮五年元帝每遊後宮昭君常怨不幸不肯出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後官昭君乃盛飾而至帝曰欲以一女賜單于子等孰往昭君含怨越席請行時單于使在側帝驚恨不及乃以與之單于大悅以謂漢與我厚遣使報以白壁一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃為昭君之歌單于死子世達立昭君謂曰為胡者妻母為秦者更娶奈何子世達欲作胡禮昭君乃吞藥而死按異聞集云又妻其子也

琴書大全

西蜀李三

傷文王多作昭君怨余謂作解昭君怨曰莫怨工人醜畫身莫嫌明主始和親當時若不嫁胡虜只是官中一舞人

昭君怨

樂府題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後官昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君越席請行時單于使在傍驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白壁一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君

恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世遠立昭  
君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世遠曰欲作胡  
禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓  
邪死子雕陶莫臯立為復株累若鞮單于復妻昭君  
不言飲藥而死

秋木萋萋其葉黃黃有鳥處山巢千苞垂養育毛羽形容  
生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏忘念抑沈  
不得頓頰雖得委食心有徊徨我獨伊何缺往變常翩翩  
之驚遠集西羌高山我戕我何水泱泱父子母子道里悠長  
嗚呼哀哉愛心惻傷

又梁王叔吳妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾  
辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

又陳後主

圖形漢官裏邊聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟  
度龍咽笛轉出關鳴啼壯寒葉下愁眉塞月生只餘馬上  
曲猶作別時聲

又盧照鄰

合殿恩中絕交河使漸稀肝腸辭玉輦形影向金微漢官  
草應綠胡庭沙正飛願逐三秋鴈年年一度歸

又李益

漢家秦地月流影照關一上玉關道天涯去不歸

漢月還從東海出明妃西嫁無來日燕支長寒雪作花娥  
眉額頰沒胡沙生之黃金枉圖畫死留青塚令人嗟  
昭君拂玉鞍上馬啼紅顏今日漢宮人明朝胡地妾

又劉長卿

自矜妖艷色不顧丹青人那知粉繪能相負却使容華翻  
誤身上馬辭君嫁驕虜玉顏對人啼不語北風厲急浮雲  
秋萬里獨見黃河流纖腰不復漢宮寵雙娥長向胡天愁  
琵琶絃中苦調多蕭蕭羌笛聲相和誰令一曲傳樂府能  
使千秋傷綺羅

又唐白居易

明妃風貌最娉婷合在樹房應四星只得當年備宮掖何  
曾專夜奉幃屏見跡從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是  
君恩薄如紙不須一向恨丹青

又唐張祐

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安  
漢庭無不議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

又李後主

玉顏辭漢宮燿燿清邊埃一死輕鴻毛却屬毛延壽

又唐梁氏瓊

自古無和親貽笑到妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄  
狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

又唐楊凌

漢國明妃去不還馬駝弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞到單于照舊顏

牧羊吟

琴史曰宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義聞友太原郇越楚國龔勝師事兗州刺史閻闌闌為荊州請勝之辭馬去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳咸使勝之兄及其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗為也竟逃山中不起

清角操

琴史曰劉昆字公桓陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

蔡氏五弄

遊春 淶水 幽居 坐愁 秋思

琴曆曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淶水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗冬夏常淶故作淶水中曲即鬼谷先生舊所

居也深遠岑寂故作幽居北曲高巖發鳥所集感物愁作故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成

出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄今按近世作者多因題命辭無復本意云

遊春曲二首 唐王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首 王維

曲江絲柳變烟條寒谷水隨暖氣銷纔見春光生綺陌已聞清樂動雲韶

琴書大全

曲調下

行過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷鳥度時時衝絮起花繁絮絮壓枝低

同前三首 唐令狐楚

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏一夜好風吹新花一萬枝風前調玉管花下簇金羈閨闈春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

淶水曲 齊江矣

塘上蒲欲齊汀洲杜鵑絕春心既易蕩春流豈難越桂檝及晚風菱江暝初月芳香若可贈為君步羅襪

同前 梁吳均

香暖金堤滿湛湛春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首 梁江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別  
涿水令取浣羅衣  
潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽照影遂孤絕

同前 唐李白

涿水明秋月南湖採白蘋  
荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

涿水辭 唐李賀

今宵好風月阿侯在何處  
為有傾城色一作翻成足愁苦  
東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折蒲未持寄小姑且持感愁

魂一作感秋風

幽居弄 唐顧況

苔衣生花露滴月入西林  
蕩東壁扣商占角兩三聲洞戶

琴書大全 曲調下死

豁窓一窺窺獨去滄洲無四隣  
身嬰世網此何身關情命  
曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首 唐李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝  
蕪然蕙草暮颯颯涼風吹  
木葉下月冷莎鷄悲坐愁群芳歇白露凋華滋

閑氏黃葉落妾望白登臺月出一作海上碧雲斷蟬聲一作秋聲

色米胡兵沙塞合漢使玉關回  
征客無歸日空悲蕙草摧

同前二首 唐鮑溶

胡風吹鴈翼遠別無人卿君近  
鴈來處幾回斷君腸昔奉  
千里書撫心怨星霜無書又千日  
世路重茫茫燕國有佳  
麗蛾眉富春光自然君歸晚  
花落君空堂君其若不然歲

晚雙鴛鴦顧兔餘殘月幽光不如星  
女兒脫事夫顏色同

秋螢秋日邊馬思武夫不遑寧  
燕歌易水怨劍舞蛟龍腥  
風折連枝樹水翻無帶萍  
立才多戶門何必燕山銘  
生世不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地間一作開萬物生意足  
我憂長於生安得及草木

試從古人願致酒歌兼燭燕趙  
皆世人詎能長似玉俯憐  
老期近仰視日車速蕭颯御風  
君魂夢願相逐百年夜銷  
半端為垂纓束

同前 唐司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途  
權不集往事恨空來畫景  
委紅葉月華鋪綠苔沈思更何  
有結坐玉琴哀

琴書大全 曲調下

同前 唐司空曙

身病時亦危逢秋多慟哭風波一  
搖蕩天地幾翻覆孤螢  
出荒地落葉穿破屋勢利常草  
草何人訪幽獨

同前二首 唐王維

網軒涼吹動輕衣夜聽長更玉漏  
稀月度天河光轉涇鵲  
驚秋樹葉頻飛

官連太液見滄波暑氣微清秋意  
多一夜秋風蘋末起露

珠翻盡滿池荷

胡笳

琴書曰胡笳別胡兒憶胡兒皆蔡琰  
所作也興平中琰沒  
胡中生二子魏武與父邕有舊遣使  
以金帛贖之琰得歸

與二子別其憤怨離戀之情皆寓之於琴故作別胡兒憶  
胡兒胡笳似鶯鶯以竹為管蘆為首其聲哀咽故瑛以為  
曲凡十八拍

第一

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地  
不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共  
哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮義節虧對殊俗兮非  
我宜遭惡辱兮當告誰姑一會兮琴一拍心憤怨兮無人  
知

第二

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬里兮歸路  
遄疾風千里兮颺塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦帶甲兮  
為騎奢兩拍張弦兮拉欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生殫裘為裳兮骨  
肉震驚羯虜為味兮枉過我情整鼓喧兮從夜達明胡風  
浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成合悲高恨兮何時  
平

第四

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天裁  
國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身難處  
嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮何難阻四拍成兮益

悽楚

第五

鴈南征兮欲寄邊心鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮遶難  
尋空腸斷兮思情情攢眉向月兮撫雅琴五拍吟兮意  
彌深

第六

水霜凜凜兮身苦寒飢對酪肉兮不能食夜聞隴水兮聲  
嗚咽朝見長城兮路杳漫追思昔日兮行路難六拍悲來  
兮欲罷彈

第七

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條  
兮烽火萬里俗賤老弱兮少壯為羞逐有水草兮安家葺  
壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流  
恨兮惡居於此

第八

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事慶我天  
南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何  
殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮心轉愁

第九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒  
之過隙然不得歡樂兮當我之盛年愁復愁兮欲問天天  
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰為傳

第十

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

第十一

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃既得兮歸乘梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘胡人寵我兮有二子鞠之育之不羞耻閔之念之兮生長還歸十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

第十二

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡踏舞兮共謳歌兩國交權兮罷干戈忽逢漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

第十三

不謂殘生兮却得還歸撫抱胡兒兮淚下沾衣漢使迎我兮駟牡駢駢胡兒彌兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將爾同飛一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫能知

第十四

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有盛

衰惟有意苦兮不暫離天高地闊兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

第十五

十五拍兮節調促氣填實兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有憶兮情轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

第十六

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊愁平兮新愁長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為我生兮獨罹此殃

第十七

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮枝枯葉乾沙塲白骨兮刀痕箭瘢風霜凜冽兮春夏寒人馬飢飢兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干

第十八

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之公哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合離兮受之應不容

又

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家與平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笛之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鷺別鶴之操胡虜犯中原為胡人所獲入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃搥蘆葉為吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡家弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李長輔廣陵止息譜序曰契者明會合之正理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云

又唐劉商

第一

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻衰哀父母生育我見離亂兮當此長紆窓對鏡未經事將為珠簾能蔽身一朝虜騎入中國蒼惶處處逢胡人忽將薄命委鋒鏑可

惜紅顏隨虜塵

第二

馬上將予向絕域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人豺狼喜怒難辜息行盡關山足霜霰風土蕭條近胡國萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三

如羈囚兮在縲紲憂慮萬般無處說使予力兮剪予髮食予肉兮飲予血誠知殺身願如此以予為妻不如死早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神不覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識

第五

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳羔子皮裘領仍左狐襟貉袖腥且膻晝披行兮夜披卧羶帳時移無定居日月長兮不可過

第六

恠得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知如今正南看北斗姓名音姓兩通心終日經年常閉口是非取與在指搗言語傳情不如手

第七



男兒婦女帶弓箭塞馬藩羊卧霜霞寸步東西起自由偷  
生求死非情願隨茲算策愁中聽碎葉琵琶夜深愁竟夕  
無雲月上天故鄉應得同相見

第八

憶昔私家恣嬌小慣取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉悔  
不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河寥落胡天曉旦夕  
思歸不得歸愁心相似籠中鳥

第九

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書書  
上千重萬重恨聾胡少年能走馬彎弓射飛無遠近遂令  
邊鴈轉怕人絕域何由達方寸

第十

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐及  
生子母情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽朝朝  
暮暮在眼前腹生手養寧不憐

第十一

日來月往相推遷迢迢星歲欲周天無冬無夏卧霜雪冰  
凍草枯為一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸幾回  
鴻鴈來又去腸斷蟬鈴虧後圓

第十二

破瓶落井空永沉故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名漢  
語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉園覺後翻成衣怨深如今

果是夢中事喜過悲來情不任

第十三

童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜別兩難分寧  
棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息淚痕  
滿面對殘陽終日依依向南北

第十四

莫以胡兒可羞耻恩情亦各言其子手中十指有長短截  
之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念茲飄零隔生死南風  
萬里吹我心心亦隨風度遼水

第十五

嘆息襟懷無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何似  
有鋒鏑擾方寸悲懼並行情未快心意相尤自相問不緣  
生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處秋  
鴈所向應南方平沙四顧自迷感遠近悠悠隨鴈行征途  
未盡馬蹄盡不見行人邊草黃

第十七

行盡胡天千萬里惟見黃沙白雲起馬飢跑雪嚼草根人  
渴飲冰飲流水青山彷彿辨烽火鼓鼓如聞漢家壘努力  
前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠明燭重然煨燼及寒  
泉更洗沉泥玉再持巾幘禮儀好一弄絲桐生死足出入  
關山十二年哀情盡在胡笳曲

又宋王安石

第一

中郎有女能傳業顏色如花命如葉命如葉薄將奈何一  
生抱恨長咨嗟良人執戟明光裏所慕靈妃嫵蕭史空房  
寂寞施總幃棄我不待白頭時

第二

天不仁兮降亂離嗟吁此生其徒誰自胡之反持干戈翠  
韃雲旂相遮厚流星白羽腰間揔疊鼓遙翻瀚海波一門  
骨肉散百草安得無淚如黃河我生之初尚無為嗚呼吾  
意其蹉跎

第三

身執略兮入西關關山阻脩兮行路難水頭宿兮草頭坐  
在野祇教心膽破更鞚彫鞍教走馬玉肌瘦來無一把幾  
回拋鞍抱鞍橋往往驚墮馬蹄下

第四

漢家公主出和親御厨絲絡送入珍明妃初嫁與胡時一  
生衣服盡隨身眼前看地不稱意同是天涯淪落人我今  
一食日還併短衣數挽不搖腰乃知貧賤別更苦安得康  
強保天性

第五

十三學得琵琶成繡幕重重卷畫屏一見郎來雙眼明勸  
我沽酒花前傾齊言此夕樂未央豈知此聲能斷腸如今  
正南看北斗言語傳情不如手低眉信手續續彈彈看飛  
鴻勸胡酒

第六

青天漫漫復長路一紙短書無寄處月下長吟久不歸當  
時還見鴈南飛彎弓射箭無遠近青塚路傍南鴈盡兩處  
音塵從此絕惟向東西望明月

第七

明明看月空相識道路只今多壅隔去住彼此無消息時

復看雲淚橫臆豺狼喜怒難姑息自倚紅顏能騎射千言  
萬語無人會謾寄文章真末策

第八

死生難有却回身不忍重看舊寓真暮去朝來顏色改四  
時天氣總愁人東風漫漫吹桃李盡日獨行春色裏自經  
喪亂少睡眠鶯花燕語長惛然

第九

柳絮已將春色遠攀條弄芳畏婉婉憂患衆兮歡樂危一  
去可憐終不返旦夕思歸不得歸山川滿目淚沾衣草生  
苑裏西風起嘆息人間萬事非

第十

寒威一夜傳刁斗雲埋山蒼兕吼詩成吟詠轉淒涼不  
如獨坐空搔首漫漫胡天叫不聞胡人高鼻動成羣寒盡  
春生洛陽殿回首何時復來見

第十一

晚來幽獨恐傷神惟見沙邊水柳春破除萬事無過酒虜  
酒千鍾不醉人含情欲說更無語一生長恨在何許飢對  
酪肉不能食強來前帳臨歌舞

第十二

歸來展轉到五更起看北斗天未明秦人築城備胡虜擾  
擾惟有牛羊聲萬里飛蓬暎水過風吹漢地衣裳破欲往  
城南望城北三步回頭五步坐

第十三

自斷此生休問天生得胡兒擬素指一始扶牀一初坐抱  
携撫視皆可憐郡知遠使問名姓引袖拭淚悲且慶悲莫  
悲於生別離悲在君家留二兒

第十四

鞠之育之不羞耻恩情亦各言其子天寒日暮山谷裏腸  
斷西關墮頭水兒呼母兮嗚失聲依然離別難為情灑淚  
仰頭兮訴蒼天知我如此兮不如無生

第十五

當時愁來歸又恨洛陽宮裏焚燒盡紛紛黎庶逐黃巾心  
折此時無一寸慟哭秋原何處村千家今有百家存曾持

酒食來相饋舊事無人可共論

第十六

此身歡罷無歸處心懷百憂復千慮天翻地覆誰得知魏  
公垂淚嫁文姬天涯憔悴身托命新人念我出腹子使我  
嘆息無精神新人新人聽我語我所思兮在何所母子分  
離兮意難任死生不相知兮何處尋

第十七

燕山雪花大如席與兒洗面無光澤恍然半夜天地白閨  
中只是空相憶點綴桃花舒小紅與兒洗面作華容欲問  
平安無使來桃花依舊笑春風

第十八

春風似舊花仍笑人生豈得長年少我與兒各一方誰  
憐看成兩鬢霜如今豈無腰裏與驍驍安得送我置汝傍  
胡塵暗天道路長遂令再往之計墮渺茫胡笳本出自胡  
中此曲哀怨何時終第一會兮琴一拍此心炯炯君應識

胡笳曲 宋吳道遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊風  
落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗  
傷復悲朝光侵日當鄉沒遙 缺浮雲陰

同前 宋陶弘景

負辰飛天歷貞奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首 江洪

歲器欲逢時年來不相讓紅顏征戎兒白首邊城將  
落日慘無光臨河獨飲馬颼颼夕風高聯翩飛鴈下

廣陵散

晉書曰嵇康字叔夜譙國鉅人也嘗遊洛西暮宿華陽亭  
引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭  
致情辯因索琴彈之而為廣陵散聲音絕倫遂以授康仍  
誓不傳人亦不言其姓字時司馬文王為大將軍康與鍾  
會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖  
康欲助母丘儉賴山濤不聽昔齊戮華士魯誅少正卯誠  
以害時亂政故聖賢去之康將刑東市顧視日影索琴彈  
之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵吾每靳固之廣陵散於今  
絕矣時年四十海內之士莫不痛之帝尋悟而悔焉琴書  
云嵇康嘗遊會稽宿王伯通舍至夜鼓琴忽有八人揖康  
曲終問曰汝等何人也答曰我等皆堯時伶官犯君之命  
賜死於此而王家起宅其上下壓吾屍苦楚至極故出相  
告能令主人遷吾骸骨改葬高原主人當得本郡太守兼  
授先生廣陵散獨行於世康具以告伯通驗之果如其言  
乃葬而祭之後伯通果為會稽太守康授廣陵散不傳人  
故有廣陵散

紫陽琴書

問審其音如何曰其辭氣音節亦得其正如人嵇康  
作廣陵散操當魏末晉初其怒晉欲奪魏慢了商弦

令與宮弦相似商為君是臣凌君之象其聲憤怒躁  
急如人關相似便可見音節也琴家最取廣陵操以  
其觀之其聲最不平有臣凌君之意

止息

琴書曰嵇康作廣陵散本四十拍不傳於世康甥袁孝尼  
能琴每從康求康靳惜之不許後康靜夜鼓琴彈廣陵散  
孝尼竊從戶外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止  
出戶果見孝尼深以為恨而孝尼止得三十三拍焉餘七  
拍竟不得故有止息

唐韓皋善音律聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為  
是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將

琴書大全

曲調四首

嵇落肅殺其歲之晏手晉承金運商又金聲此所以  
知魏方季而晉將代也緩其商弦與宮同音臣奪君  
之義知司馬之將篡也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼  
為楊州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為  
楊州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散  
言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此  
其哀憤躁覺憎痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其  
兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音爾  
嵇康四弄 長清 短清 長側 短側  
琴書曰長清短清長側短側皆嵇康所作也康才高性逸  
制前四弄云吾側有仙聲不謝伯喈

太平引

文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰尚以琴來否兄曰來康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

東山引 昇平調 成和引

鑑湖燕語曰謝安字安石江東名相也棲遲林壑矯志霄雲高步巖廊功濟海宇性好音樂尤酷嗜琴當隱遁東山每登臨必携琴以列妓從行嘗於無媒調撰東山引一曲以其未際時而寄意也及晚登台輔雖暮喪猶用絲竹家畜名琴後為競陵王所寶又嘗撰昇平調成和引或云戴公從東出太傅往見之但與論琴畫妙戴無愴色由是知

大傳之工於琴也亦至矣

烏夜啼

樂府題解曰臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康為豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而悼之召還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齋閣云明日應有赦其年更為南兖州刺史因此作歌故其和云籠窓不聞烏夜夜望郎來後傳以為琴曲

通典曰今所傳烏夜啼歌似非義慶本音詞曰歌舞諸年少娉婷無種則菖蒲花可憐聞名不相識

又 庚信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪御史府中何處宿洛

陽城頭那得樓彈琴蜀郡卓家女織錦秦川賈氏妻詎不自驚長淚落到道啼烏常夜啼

又

綠草庭中望月明碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥按發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下淚託道單樓城下烏

又 劉孝綽

鷓鴣絃且輟弄鶴操暫停彈別有啼烏曲東西各自飛倡人恐獨守蕩子猶未歸忽聞生鷄唱中夜泣羅衣

又 李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧

紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

又 許洞

金缸短短風幕斜樓烏夜啼月清華玉人寶瑟掩不弄背窓紅淚飄蘭花錦機枕宇相思憶欲託南風到遼水黃龍夢斷春思勞渺遯音容隔千里

又 唐張籍

李勉琴說曰烏夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄有二鳥止於舍上女曰烏有喜聲父必免遂撰此操按清商西曲亦有烏夜啼宋臨川王所作此義同而

事異

秦烏啼啞啞夜啼長安吏人家吏人得罪因在獄傾家賣

產將自贖少婦起聽夜啼鳥知是官家有敕書下林心喜  
不重寐未明上堂賀舅姑少婦語啼鳥汝啼慎勿虛借汝  
庭作高巢年年不令傷爾雛

盆隴 望秦 竹吟風 哀松露 悲漢月

琴書曰登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月皆唐趙耶利所  
作也或云古曲皆耶利所脩有古譜兩卷傳陰陽聲並行  
於世

琴史曰琴家稱劉琨作胡笳五弄所謂坐隴望秦竹吟風  
哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

坐忘 白雲引

赤城叢紀曰司馬承正字子微道彌白雲子少事潘師正

琴書大全 曲調下

傳辟穀導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法  
遠我四世矣因授之辭去游名山廬阜天台武后嘗召之  
未幾去賜寶琴霞紋被以還搢紳士君子賦詩贈行徐考  
伯總而為序曰白雲記嘗著坐忘論因援琴而作坐忘引  
又每調絃愛作商聲以其清泛疏越故歌白雲引明其道  
彌爾亦有素琴傳行於世

汾亭操

文中子曰文中子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉  
琴意傷而和然而靜在山澤而有廊廟之心非太公之都  
磻溪則仲尼之澤子驟而鼓南風釣者曰噫非今日之事  
也道能利生民功足濟天下其虞氏之心不如舜自鼓也

聲存而操變矣子遂捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎  
起將延之釣者搖竿鼓枻而遊門人追之子曰無追也播  
鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂忘其事作汾亭  
操

醉公吟

六一居士集云子於滁作醉翁亭有太常博士沈遵者好  
奇之士也嘗往游焉愛其山水歸而以琴寫之為醉公吟  
三疊去年子奉使契丹沈子會於息冀之間援琴而作之  
有其聲而無其辭乃為之辭而遺之云公之來兮默見而  
深伏鳥見而高飛公醒而往兮醉歸朝醒暮醉兮無有四  
時鳥鳴樂其林獸出遊其蹊伊嚶啁啾於翁前兮醉而不

琴書大全 曲調下

知有心不能以無情兮有合必有離水涵渥兮公忽去而  
不顧山岑岑兮翁從來而幾時風嫋嫋兮山木落春年年  
兮水草菲嗟我無德於其人兮徒有情於山禽與野麋賢  
哉沈子兮能寫我心而慰彼相思又曰沈夫子胡為醉翁  
吟醉翁豈能知爾琴滁山高絕滁水深空崑悲風夜吹林  
泉溜白其簪雲荒石老歲月侵子有三尺輝黃金寓我幽  
思窮峭嶽自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂  
倒不平指下嗚咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽  
又曰嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居滁山雖  
名為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自彼  
彬元世莫傳玉練練聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心

衰翁寂寞國恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏摧賢政  
真一翁心已憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生  
百年飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

東坡集云琅琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若中音會醉翁  
喜之把酒臨聽輒欣然忘歸即去十年餘而好奇之士沈  
遂聞之往游以琴寓其聲曰醉翁吟節奏疎宕而音指華  
暢知琴者以為絕倫然有其聲而無其辭公雖為作歌而  
與琴聲不合又作楚辭作醉翁吟好事者亦倚其辭以製  
其曲雖粗合均度而琴聲為詞所繩約終非天成也後三  
十餘年翁既捐館舍遵亦沒久有廬山玉潤道人崔閑特  
妙於琴恨此曲之無辭乃譜其聲而請於東坡居士亦補

之云

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露  
娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉公嘯飲聲  
和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童顛水有時  
而回川思公無歲年翁今為飛僊此意在人間試聽徽外  
三兩絃又曰二水同器有不相入二琴同手有不相應今  
沈君信手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必  
有真同者矣浮屠法真沈君之子也故書以寄之願師宴  
坐靜室自以為琴而以學者為琴工有能不謀而同三令  
無際者願師取之

又蔡襄

琴書大全 曲調下

廬陵公昔在琅琊飲酒既醉未還家山風吹鬢亂影泉  
交鳴禽嚶嚶好日欲落不落頭上自插野草花賓從扶上  
畫鹿車穿林渡溪溪路斜自謂醉翁笑呀呀今日來如此  
明朝復來傾流霞憶昔李白月中對影舞曾無吏民相矜  
誇公乎日醉情無涯人不為厭景常佳至今有亭往往効  
飲無意味半醉半狂成咨嗟惟聞沈子抱琴於其下朱絃  
寓出千愁萬態無人知跨馬北度黃河沙會翁使匈奴寒  
陰慘慘無月華忽來奏之始一聽山容水思傳幽遐當時  
滁陽所樂唯有杜彬彈琵琶籠絃促發使翁醉翁醉不記  
長安餘飢為吟枅應谷響已說精妙無能加豈料十年後  
得此孤遠浮星槎遂云總不若飲酒休言金玉賜有差

飛龍弄 曹植

晨遊太山雲霧窈窕忽逢二聖顏色鮮好乘彼白鹿手翳  
芝草西登玉堂金樓複道投我此藥神皇可造壽同金石  
永世難老

僊人弄

僊人攬六著對博太山隅湘妃拊琴瑟素女吹笙竽玉樽  
盈桂酒河伯獻神魚迴駕過紫微與帝合靈符闔闔玉崖  
我雙闌萬丈餘

飛僊弄

乘蹻追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上參天玄豹  
遊其下翔鵬戲其巔乘風忽登舉彷彿見衆僊

琴書大全 曲調下

又鮑照

倦見物興衰驟觀俗此平窮途悔短計晚志重長生從師  
入遠嶽結友事懷靈風食委松宿雲卧恣天行暫遊越萬  
里近別幾千齡

幽泉引 李白

拂披白石彈吾素琴幽澗愀予流泉深善手明微高張清  
心窮歷似千古松磯颺子萬尋中見愁猿吊影而危巖兮  
叫秋木而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以沾襟乃  
緝商綴羽潺湲成音吾但偏聲發情於妙指殊不知此曲  
之古今幽澗泉鳴深林

當壚吟 梁簡文帝

琴書大全

曲調下

十五正圓圓沉光滿上蘭當壚設夜酒宿客解金鞍迎來  
扶琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬

梁甫吟 李白

長嘯梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十  
西來釣渭濱寧羞白髮照秋水逢時吐氣思經綸廣張三  
千六百鈞風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似  
尋常人君不聞高陽酒徒起草中長揖山東隆準公一聞  
遊說騁雄辯兩女輟洗來趨風東下齊城七十二指麾楚  
漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當群雄我欲攀龍  
見明主雷公辟句震天鼓帝傍投壺多玉女三時大笑開  
電光倏忽晦冥起風雨閭闔九門不可通以額扣關聞者

怨白日不照吾精誠祀國無事憂天傾欬偷磨牙競人肉  
騶虞不折生草莖手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦智  
者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相  
殺之費二桃吳越豈無劇與孟亞夫咄爾為徒勞梁甫吟  
聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人  
峴峴當安之

白頭吟 張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前嬌笑語兩情宛轉如  
縈素官中為我起高樓更開花池種芳樹春天百草秋始  
衰棄我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜  
楊州青銅作明鏡暗中持照不見影人心回互自無窮眼

琴書大全

曲調下

前好惡那能定君恩已去君再返舊蒲花開月長滿

征歸怨 張籍

九月匈奴殺邊將漢軍全沒遼水上萬里無人收白骨家  
家城下招魂葬婦人依倚子與夫同居食賤心亦舒夫死  
戰場子在腹妾身雖存如畫燭

秋風 宋吳遵處

寒鄉無異服衣纔代文練月月望君歸年年不解線荆楊  
早春和幽冀猶霜霰地寒妾已知妾心君不見

同前 宋楊惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸長  
夜思君心飛揚他人思君君相忘錦衾瑤席為誰芳



同前三首 梁江洪

先拂連雲臺罷入迎風殿已折池中荷復驅簾裏鶯  
北牖風摧樹南壁寒蛩吟庭中無限月思婦夜鳴砧  
嬌婦悲四時況在秋閨內淒淒留晚蟬庭吐寒菜

秋風引 唐劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送鴈群朝來入庭樹孤客最先聞

明月引 唐盧照鄰

洞庭波起兮鴻鴈翔風瑟瑟兮野蒼蒼浮雲捲藹明月流  
光荆南兮趙北碣石兮瀟湘澄清規於萬里照離思於千  
行橫桂枝於西第繞菱花於北堂高樓思婦飛蓋君王文  
姬絕域侍子他鄉見胡鞍之似練知漢劍之如霜試登高

而極目莫不變而迴腸

明月歌 唐閻朝隱

梅花雪白柳葉黃雲霧四起月蒼蒼箭水泠泠漏刻長揮  
玉指拂羅裳為君一奏楚明光

綠竹 梁吳均

嬋娟鄣綺殿繞弱拂春漪何當逢採拾為君篴與篴

綠竹引 唐宋之問

青溪綠潭潭水側脩竹嬋娟同一色徒生僊實鳳不遊老  
死空山人詎識妙年兼願逃俗紛歸卧高丘弄白雲含情  
傲睨慰心目何可一日無此君

飛龍引 隋蕭慆

河曲衙圍出江上負舟歸欲因作雨去還逐景雲飛引商  
吹細管下指泛長徽持此連清引春夜舞羅衣

同前二首 唐李白

黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成黃金騎龍飛上太清家  
雲愁海思令人嗟官中綵女顏如花飄然揮手凌紫霞從  
風縱體登鸞車侍軒轅遨遊青天中其樂不可言

鼎湖流水清且閑軒轅去時有弓劍古人傳道留其間後  
官嬋娟多花顏乘鸞飛烟亦不還騎龍攀天造天闢造天  
闢聞天語長雲河車載玉女載玉女過紫皇紫皇乃賜白  
毛所擣之藥方後天而老凋三光下視瑤池見王母蛾眉  
蕭颯如秋霜

風入松 唐僧皎然

琴集曰風入松晉嵇康所作也

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風颭颭美人援琴弄成曲寫  
得松間聲斷續聲斷續清我魂流波壞陵安足論美人夜  
坐月明裏含少商兮照清微風何婁兮飄颭攪寒松兮又  
夜起夜未央曲何長金徽更促聲泱泱何人此時不得意  
意若弦悲聞客堂

三峽流泉歌 唐李季蘭

琴集曰三峽流泉晉阮咸所作也

妾家本住巫山雲巫山流水常自聞玉琴彈出轉寥曩且  
似當時夢中聽三峽流泉幾千里一時流入深閨裏巨石

奔崖指下生飛波走浪弦中起初疑噴湧含雷風又似鳴咽派不通迴瀾曲瀨勢將盡時從滴瀝平沙中憶昔阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似流泉鎮相續

琴歌 魏阮瑀

魏書曰太祖雅聞阮瑀琴之不應乃逃入山中焚山得瑀太祖大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙  
夷夷天門開大魏應期運青蓋迴九州在東西人怨士為知己死女為悅者玩恩義苟潛暢他人豈能亂

同前二首 晉趙整

琴書大全 曲調下 卷五

晉書曰符堅末年怠於為政趙整後琴作歌二章以

風

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁北園有豪樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

同前 晉趙整

晉書載記曰符堅分處戶於諸鎮趙整因侍授琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂勞勞舊父是仇絲尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

又 顧况

琴調秋些胡風遠雪峽泉聲咽人愁些

宛轉歌二首 晉劉琨

一日神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮為衛佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌法露之詩俄聞戶外有嗟嘆聲見一女子雅有容色謂敬伯者女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至姿質婉麗綽有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明光也唯粉妝夜能為此聲育世以來傳習數人而已復鼓琴歌連風之辭因嘆息久之乃命大婢酌酒小婢彈箏箏作宛轉歌女郎脫頭上金釵

琴書大全 曲調下 卷五

扣琴絃而和之音韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲將去留錦卧具續香囊并佩一雙以遺敬伯敬伯報以牙火籠玉琴輪女郎悵然不忍別且曰深閨獨處十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事也言竟便去敬伯船至廟宇戾戾今劉惠明者有愛女早世舟中亡卧具於敬伯船獲焉敬伯具以告果於帳中得火籠琴輪女郎名妙容字雅華大婢名春條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箏箏及宛轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此月既明西軒琴復清寸心斗酒事芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢光影共徘徊悲且傷參

差淚成行低紅掩翠方無色金徽玉輪為誰銷歌宛轉宛  
轉情復悲願為烟與霧氣對容姿

同前二首 唐郎大家宋氏

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲歌宛轉宛  
轉情復長願為雙鴻鵠比翼共翱翔

日已暮長簷鳥應度此時望君君不來此時思君君不顧  
歌宛轉宛轉那能異棲宿願為形與影出入恒相逐

同前二首 唐劉方平

星參差明月二八燈五枝黃鸝琴將別去芙蓉羽帳惜  
空垂歌宛轉宛轉恨無窮願為波與浪俱起碧流中

曉將近黃姑織女銀河盡九華錦衾無復情千金寶鏡誰

能引歌宛轉宛轉傷別離願作楊柳同向玉窓

同前 陳江總

九夕天河白露明八月清秋水風驚樓中恒聞哀響曲塘  
上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生不悲  
前堦促織鳴偏愁便路搗衣聲別燕差池自有返離蟬寂  
寞詎含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀欲題芍藥  
詩不成來采芙蓉花已散金尊送曲韓娥起玉柱調絃楚  
妃嘆翠眉結恨不復開寶鬢迎秋度前亂湘妃拭淚灑貞  
筠繁華浣衣何處人步步香飛金薄履盈盈扇掩珊瑚脣  
已言採桑期陌上復能解佩就江濱競入華堂要花枕爭  
開羽帳奉華茵不惜獨眼前下釣欲許便作後來新後來

瞑瞑同玉牀可憐顏色無止方誰能巧笑特窺井乍取新  
聲學鏡裏宿處留嬌隨黃明鏡前含笑弄明璫採施摘心  
心不盡葉更折葉葉更芳已聞能歌洞簫賦詎是故愛耶  
郭倡

宛轉行 張籍

華屋重翠帳綺席雕象床遠漏微更疎薄衾中夜涼爐氣  
暗徘徊塞烟背斜光妍姿結宵態寢壁幽夢長宛轉復宛  
轉憶憶更未央

王敬伯歌 唐李端

妾本舟中客聞君江上琴君初感妾嘆妾亦感君心遂出  
合歡被同為交頸禽傳杯唯畏淺接膝猶嫌遠侍婢奏笙

篴女郎歌宛轉宛轉怨如何中庭霜漸多霜多葉可惜昨  
日非今夕徒結萬里歡終成一宵客王敬伯緝水青山從  
此隔

楚明妃曲 宋湯惠休

瓊臺彩檻桂寢雕臺金闥流耀玉牀含英香芬幽蕩珠彩  
玳瑁文羅秋翠綺綺春輕驂駕鸞鶴往來仙靈含姿綿視  
微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

楚朝曲 宋吳邁遠

白雲縈蕩荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何  
被掩口越人歌壯年流瞻衰成和清貞空情感雷過初同  
未異憂愁多窮巷惻愴沉汨羅延思萬里挂長河翻驚漢

陰動湘娥

雙燕離 梁簡文帝

琴集曰獨處吟流漸咽雙燕離處女吟四曲其辭俱

亡琴曆曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙燕有雌雄照日兩差池銜花落北戶逐蝶上南枝桂棟  
本曾宿紅梁早自窺願得長如此無令雙燕離

同前 梁沈君攸

雙燕雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷  
秋風去春風歸幕上危雙燕離啼羽一別涕泗垂夜夜孤  
飛誰相知左迴右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心  
思越路繁鬱摧折意不泄願作鏡鸞相對絕 一作鸞對鏡

絕武本願作鏡鸞相對絕 琴書大全 曲調下元

同前 唐李白

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窓繡戶長  
相見栢梁失火去因入吳王宮吳宮又焚蕩離盡巢亦空  
憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心中

山人勸酒 唐李白

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾來為阿誰蝴蝶忽然滿芳草  
秀眉霜雪顏桃花骨青髓綠長美好 一作秀眉雪霜桃花  
梅是秦時避世人勸酒相歡不知老各守克康志耻隨龍  
廟爭歛起佐太子漢王 一作乃復驚顧謂戚夫人彼翁羽  
翼成歸來南 一作山下泛若雲無情舉觴酌巢由洗耳何

獨 一作清浩歌望高嶽意氣還 一作相顧

飛鸞操 劉禹錫

為飛香香青雲裏為鳴蕭蕭風四起旗尾飄揚勢漸高箭  
頭若劃聲相似長空悠悠霽日懸六翮不動疑飛烟遊鶴  
翔鴈出其下慶雲清景相迴旋忽聞飢鳥一噪聚管下雲  
中爭腐鼠騰音礪吻相喧呼仰天大嚇疑驚雛畏人被犬  
投高殿倪家無聲猶屢顧青鳥自愛玉山不僂禽徒貴華  
亭露撲檄危巢向暮時總總飽腹購枯技遊童挾彈一麾  
肘臆碎羽分人不悲天生衆禽各有類威鳳文章在仁義  
鷹隼儀形饒蟻心雖能戾天何足貴

龍宮操 唐顧况

琴書大全 曲調下元

顧况曰壬子癸丑二年大水時在滁遂作此操蓋大

曆中也

龍宮月明光參差精衛銜石東飛時蛟人織綃採藕絲翻  
江倒漢傾吳蜀漢女江妃杳相續龍王宮中水不足

昇僊操 唐李群玉

羸女去秦宮瓊簫生碧空鳳臺閉烟霧鸞吹飄天風復聞  
周太子亦遇浮丘公叢黃發僊弄輕舉紫霞中濁世不久  
住清都路何窮一去霄漢上世人那得逢

成連 隋辛德原

征夫從遠役歸望絕雲端策笠城踰堞桑落梅初寒雪夜  
然烽濕永朝飲馬難窈窕長安信誰念客衣單

懷歸操 宋劉牧

蟋蟀在堂歲云除今我不樂鬱以紆豈不懷歸畏簡書蟋蟀在堂歲云逝今我不樂濡以滯豈不懷歸友朋畏

於忽操 宋王令

劉表見龐公將起之而公不顧也表曰然則何謂公曰我可歌乎既歌命弟子絃之凡三操

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明瞽瞍之耳聾者亦有耳一作塞何東王良之手一作於後車載之前行險以既覆一作後後逐逐其猶來雖目眩而心駭一作顧其能之安施委墨繩以聽人一作雖班匠亦奚以為於忽乎不可以為其又奚為楹櫨桷榱之累重顧柱小之

奈何方風雨之晦陰行者艱而莫休居者坐以笑歌不知壓之忽然一作其謂安何於忽乎不可以為其又奚為謂鷄斯飛誰得之吾方飢而羈謂豕斯突又何取於縛是皆以食而得之吾力飢而後缺噫雞豕豕豕死以是一作豕

畫操 林希

彼滔滔之天下余孰從而與歸來何其然一作其去何為吾行或使一作止或尼之母嗟吾行一作於此遲遲棄其量一作嗣翁撮安施鈞石則委一作亦何用於銖索顧瞻洛嗟一作人局余疑嗚呼余歸一作已而而已而

琴書大全卷第十二

琴書大全卷第十三

金臺蔣克謙

浙紹沈 襄叔成校

曲調拾遺

琴操 并序 宋曹勣

唐韓愈依古述琴操十篇辭存而義不復槩見又聲譜僅可傳其彷彿而莫知其由是故悲思怨刺抑揚折衷皆不切其旨夫所謂操者言其志節之不可以變而衆人之莫吾知而一歸於時命將感激以自傷寄之於音聲者也大抵皆賢聖憤懣之所為作也今依韓愈先後之次復述十首各冠其事於首篇云爾

將歸操

孔子之趙聞殺鳴犢作

水之深兮可以方舟人之非兮不可以同游斯人斯游吾心之憂

猗蘭操

孔子傷不逢時作

猗嗟蘭兮其葉萋萋子猗嗟蘭兮其香披披兮胡為乎生茲幽谷兮不同雲雨之施紛霜雪之委集兮其茂茂而自持猗嗟蘭兮

龜山操

孔子以季桓子受齊女樂諫之不從因以去魯望龜

山而作

龜之丹兮萋萋龜之雲兮霏霏余之行兮遲遲龜兮龜兮魯之所依匪顛匪危兮靡扶靡持余之行兮余心其悲

越裳操

周公思文武之勤勞傷時君之德不能致越裳之臣也

彼雲雨兮曾莫之私黍稷繁舞兮草木其宜田野不辟兮其誰荒之遠人之思兮其誰來之其勤其施惟先君之思

拘幽操

文王拘羑里所為作也

風入我室兮霜入我衣言不敢發兮聲不敢悲惟皇考有

琴書大全 拾遺二

訓兮余罪之歸余心耿耿兮其知者為誰

岐山操

周公患時黷武思太王之德所為作也

視之土兮民之所宜龜之居兮民之所依予何為兮尸之我將全汝兮之岐之陽汝其保寧兮無越汝疆斯歸斯徂

兮其誰之將嗟今之人兮何思何傷

履霜操

尹吉甫子為後母見逐晨行太山下感帝舜之事所為作也

皇之車兮僕夫馳之皇之與兮僕夫乘之沉沉廣宇兮燕雀安之晨羞夕膳誰其視之親不我思兮我寧不悲瞢瞢

繁霜見則復之父兮母兮兒知見非

維朝飛操

牧犢子行年七十無妻見雉雙飛感之而作

雉兮朝飛鳴聲相隨朝刷其羽兮夕哺其兒雖有風雨兮莫或化離嗟予之人兮曾莫汝為

別鶴操

商陵穆子取妻五年無子父母欲其改取其妻之中夜悲嘯穆子感之而作

明月皎皎兮霜風淒淒摧雲翼兮天之涯望昆丘之路兮不可以同歸予其棄予兮予將嚮依月皎皎兮風淒淒

殘形操

琴書大全 拾遺三

曾子夢狸不見其首感之而作

狸之文兮蔚乎其成章身之孔昭兮而其智之不揚維元首之昧昧兮而股肱孰為其良吁嗟乎狸之祥兮非吾之

傷兮其誰為傷

琴曲十九首 宋薛良齋

神人暢

堯事天理人堯民賡歌其聖作

莫莫昊天莫夥蒸民感兮格兮君之仁混茫萬宇自都于野余一人爰主於何道兮暢浹神人於何道兮人神我與

又

蕩蕩兮帝德高高兮不極吾不知其名兮命焉弗得其人

則天兮天乎其仁吾不知其際兮究焉無適伊神人之交  
暢兮其帝之力

思歸操 亦曰思親操

舜耕歷山見鳩母子相哺思念父母作

彼美鳩雖歸哺鳴嗚所哺伊何曰父母且匪生何父匪育  
何母歷山之居居庸可久念念思歸不歸何俟

舜操

舜立為天子思事親之樂謂巍巍之位不足保作

黃屋兮巍巍人道兮委蛇念父母兮庭闈三牲日饋兮夫  
豈不時也惜不如在野兮親几履也惟昔樂而勞兮吾  
將已也

南風歌

舜治天下作

愷彼夏日燭燭其暑毒我下民辟焉無所愷彼夏夜鬱蒸  
其雨民之愷結莫安其處凱風自南發于茂林實彼百穀  
紓我愷心

襄陵操

禹治水作

湯湯淶水兮懷山襄陵浩浩滔天兮昏墊生靈導之入于  
海兮王事有程啓呱弗子兮匪我忘情

霹靂引

禹謩防風氏作

天地肅兮陽伏歲以時出兮萬物攸行聲碎兮蟄蟲咸  
作蟄蟲不作兮自底天亡象震出兮惟君王發跡兮驚  
四方僭封禹之守臣兮自為孽蹟死霹靂之下兮式彼三  
常噫余非好殺兮刑憲有章

適薄歌

夏氏去桀歸湯作

瞻彼薄兮俗瀕瀕兮父母邦兮茂強暴兮瞻彼薄兮俗洋  
洋兮父母邦兮茂強暴兮茫茫禹迹素其經紀適彼薄兮  
言歸父母

箕子操

箕子為奴作

天道渾渾兮不享繁神器從神兮適彼西鄰泯社稷之玷  
危兮君無與守將正而斃兮誰善其後負罪囚奴兮九疇  
我保庶湯孫之復兮載興商道

文王操

商末鳳鳥集於周作

鳳兮鳳兮鳥之王兮覽德輝兮為嘉祥兮匪下昌兮我王  
明兮

克商操

武王作

天命文考剪滅大商發將天命戈矛有光非余武兮獨夫  
自亡非余武兮天啟先王

采薇歌

伯夷叔齊餓于首陽作

陟彼首陽言采其薇可以充腸可以樂飢采薇采薇首陽之下可以全身可以安處采薇采薇首陽之類可以適已可以窮年在彼亦食在此亦食雖傾天爾力父子有常職

麥秀歌

箕子過殷墟作

麥秀漸漸殷商宮宇蕭蕭清廟儼惟墻兮城郭依然漚吠通兮惻我心摧悼人亡兮寤彼盛時阜雍熙兮車蓋憧憧來朝宗兮自我成湯德顯顯兮恍如夢驚留眼中兮今我不見內猶霧兮

琴書大全 拾遺六

神鳳操

成王以鳳鳥至歸美周公作

大樂和諧兮神鳳來儀彼周公之聖兮余何德以堪之

丘陵歌

孔子歸魯傷道不行作

陟彼丘陵岡阜遙遙莫適所窮曷知所止泰山蒼昂西國之望人之弗登道舊云亡顧瞻周道坦平如砥捷徑斜歎小人所履豈不由乎此式遵乎彼大路棘矣何能久矣

梁山歌

曾子耕于泰山雨雪旬日思歸溫父母而不得作

雨雪霏霏梁山之下樸遯其疑皓其郊野凜其寒矣曷歲

曷御親庭孔邈孰為溫者台不能此處歸途無所台不能此處冒其疾去

歸耕操

曾子學於孔子十年春然念二親之養不備作

我欲仁遠雖二親自我不見于今十春心雖不去情不親聞師教有年子不曰夫孝終立身而始事親求仁斯得仁事斯語足以窮吾年歸耕乎休歷山之下有良田麥來其誰苦歸耕乎休以一貫道者吾夫子之言也去不我留者言也不可得而再事者親也歸耕乎休耘耔足以待豐年也禾黍足以奉吾親也樂道足以富吾仁也歸耕乎休如是夫豈食吾貧也

琴書大全 拾遺七

汾亭操

文中子去隋作

我思周道兮適彼鎬京遵遠孔直兮躊躇其行驅車潼華兮草舟晉余軸限河渭兮濟無津梁日嘯山兮天欲夜愁雲結兮不成雨我心惻兮思故鄉汾亭兮汾之陽陶唐氏之遺風兮其若亡瞻吾徒兮猶或狂振還轅兮去京邑淚涂泥兮道猶滯汾亭上兮有六世之遺書野有田兮汾有魚宵續經兮畫狎佃漁開缺里兮薤葉蕪倡弦誦兮開群儒神交周孔兮獨樂有餘神交周孔兮獨樂有餘

水仙操

伯牙學琴於成連成連與東之海山操舟而去伯牙



居歲所因觀感而得琴道作

海山中兮四無居人海之濤兮渺漠而無垠浮空與地兮  
風雲濫其出沒朝而潮夕而沙兮浩蕩鳥之吐吞彼鳥兮  
鳴飛彼康兮跋跋聊淹留兮歲聿其暮鼓絲桐兮從夫君  
而與歸

沉舟操 走夢濟江而船首折作九月九夕

悠悠之川兮汎彼洶河一江動蕩兮恬風靜而騰波瀾翻  
下瀨聲颯颯兮抱師不可以告語沉舟折首兮天其柰何  
愚夫婦兮中倉不濡行楫遷於高岸兮掃沾漬之長吁凡  
之亡兮凡存不害渺江波之瀾漫走于行之不濟也嘻命  
矣夫

繪琴操 元何中學集 拾遺八

著簪操

少原之野婦人止其著簪作

風蕭蕭兮野茫茫著簪則刈兮著簪亡不可存兮我心  
傷天高地下兮淚浪浪塗之人兮工余置簪故非新兮賤  
非貴世混混兮驚貴而新余力之不任兮嗟塗之人

箕山操

許由作

箕之木兮可庥陰箕之泉兮可斟以飲子有四海兮子  
憂其憂鳥林飛兮魚淵而游翩翩白雲于箕之咀云胡不  
來爰樂我呀

憂衛操

魯監門女作

宋則罪夫桓兮余園無葵越則攻夫吳兮余姊何之余姊  
之不可反兮余兄之不歸嗟余兄之與姊兮豈其行與死  
之皆宜余雖欲不悲兮焉得而不悲衛世子之好兵兮余  
憂之亦奚為余有弱弟兮誰其保之相從續者兮惟余涕  
之疑嗚呼爾兮自憐其私

成連操

伯牙作

嶺嶺海波峯峯蓬山豈無佳期而不克還海聲鏗鏗山氣  
愔愔視兮聰兮之死靡憾事難力堪物駭心定一曲未終

鬼神退聽

雙鶴操

魯寡陶嬰作

雙黃鶴兮泛青雲飲扶桑兮聚崑崙橫天衢兮雄何之七  
年未遠兮終身悲終身悲兮將柰何義無他從兮將柰何

韞丘操

巫馬期作

韞丘之超兮薪者翹翹韞丘之晦兮薪者旃旃兮駕彼  
駟馬我步不舍乘彼乘車我行曷渝煌煌怵心愧我嚙昔  
侯友侯師以永今夕

灌園操

於陵仲子作

車聞聞兮我履之華味芬兮我茹之嘉才不如今之人  
兮非時之或隆而窪楚國之憂無涯兮灌園之樂無涯于  
嗟鳩兮母啄我菽于嗟雉兮母食我粟我國既戚我心則  
休園之不戚我將奚尤

子期操

伯牙作

山礧峨兮流湯洋非夫子之可思兮乃全身之可傷父不  
能以無瞽兮管蔡或為其弟兄矧愈疏而愈遠兮何知心  
之可望九州大兮萬世長辭惜惜兮季蒼茫

梁父操

琴書大全

拾遺十一

諸葛孔明隆中作

予欲登梁父兮重雲替之手無簪兮雲終朝而不飛挽其  
逆兮烏不爾力偶殷周之興兮豈莘渭之能策仰有樵兮  
俯有田心忉忉兮蒼天

孔子琴操四首 元王達

去魯作

汶泗交流兮龜蒙相繆兮鬱乎丘丘兮禮樂賜自周兮大  
夫好脩兮吾將吾斲兮

過匡作

文王徂兮道在予兮天蓋常時則於兮二三子母徐徐兮  
伊草露之漙兮

去衛作

我行于衛有淇湯湯彼或知本伊流則長載儻載佃禾黍  
芒芒匪邛邛予傷武公其亡

元陳作

天地塞兮日月食兮君子厄兮周公云遠不知何底極兮  
顏子琴操一首 元王達

居陋巷作

陋巷我居孰隘孰兮薄田我田孰膏收兮我順我安親同  
休子仲尼聖也道孰俾兮孰愈予身從其之兮

吳季子琴操一首 元王達

聘魯作

琴書大全

拾遺十二

白日晚兮浮雲滋馬吾秣兮車吾脂望岐周兮不見念秦  
伯兮在茲惟山有龜兮惟水有沂禮樂在魯兮高深如斯  
聖不我棄兮吳其庶幾

衛女琴操一首 有序 元王達

琴操曰衛有賢女邵玉聞其賢請聘之未至而王薨  
太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之  
大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢不可取  
也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴作  
歌曲終繼而死古有絃無歌今絃亦絕矣因補一章

思歸作

恭承母命兮奉先王駭姓後宮兮備酒漿中路王薨兮妾

或未亡遂太子之過兮何有三綱淇水云云苑手女桑目吟弦絕義也難忘

### 琴操序 元楊維禎

琴操惟退之獨步子厚不敢作遂作鏡歌古之文人相服而不相忌者如此後之詩人動以琴操自高如蠻郎羅學華語華不華變不蠻令人有可鄙者余與永嘉李季和在吳下論古今詩季和酒酣歌退之美里操舉酒屬余曰楊庶夫崛起作漢魏人古樂府亦能作昌黎伯琴操乎余激其挑亟領曰請題季和遂命精衛而下凡九題余明日賦畢又明日復補退之履霜殘形二操季和讀之拍几三叫曰楊庶夫錢龍精也人欲和之誰敢誰敢至正辛巳秋九月會北楊維禎錄以為序

### 精衛操

章琬曰按述異記炎帝女溺死東海化為精衛日嚙

西山木石以填東海怨溺死也

水在海石在山海水不縮石不判嚙石向海安口血離離

海同乾

### 石婦操

章琬曰石婦即望夫石也在處有之補入琴操悲其

志與精衛同不必問其主名也

山夫折山華山頭朝音石婦行人幾時歸東海山頭有時

聚行人歸啼石柱石婦峯化黃土

### 箕山操

章琬曰堯讓天下於巢父巢父曰君之牧天下猶子之牧犢吾無用天下為莊子有樊仲父牽牛飲水見

巢父洗耳馳牛而還耻令牛飲其下流也

箕之山兮可耕而推叶箕之水兮可飲而游牽牛何來兮

飲吾上流彼以天下讓兮我以之逃音世豈無堯兮應堯

之求吾與堯友兮不與堯憂李季和此辭曰箕山之陽

### 漢水操

章琬曰即後漢曲也王子年拾遺記曰周昭王溺於

漢水二女延嬀延嬀從王夾擁王身同沒焉故江漢

人至上巳日禊集祠間以為風俗

湘水離離徒以班我衣漢水滴滴可以楔我衣翩然凌波

夾龍飛隨龍雲雨隨龍歸彼望疑兮疑是非

### 介山操

章琬曰琴操有龍蛇歌以為介子辭先生嫌其辭有

憾為演厥辭庶介山君子之自也

一龍失所五蛇從之周天下叶四蛇完身一蛇獨虧朕龍

上天兮蛇各有戶一蛇無戶薄以焦火叶嗟乎四蛇從

龍作甘雨一蛇焦枯無恨在下土

### 崩城操

章琬曰按崔豹云杞梁妻杞殖妻妹朝日之所作也

殖戰死妻哭而城頽遂投澗水死其妹悲之作詩名

杞梁妻曾貫休始以築長城義作辭其辭亦精悍宋

吳邁遠輩不能及也先生用是義補崩城操

白骨築長城長城不可穴十日哭長城長城為我裂白骨

班班食紅血抱骨著心肚白骨作人語君不見渴之水隅

喝至今下有比骨魚

前旌操

章琬曰衛後母子壽母欲殺前母子伋而立壽使伋

乘舟於河將沉而殺之壽知之與伋同舟不得沉又

使伋之齊令盜見載旌者殺之壽又竊旌前行盜見

殺之伋載壽屍還亦死

琴書大全 拾遺上四

爾乘舟兮河水濁且深我同舟兮誓與爾同沉母有命兮

諫不我聽示旌以盜兮我先以旌衛有國兮國在尤殺我

及我兮我不如無生

桑中操

章琬曰此秋胡題也曹魏諸作不關本題晉傅玄始

咏秋婦過剛先生此辭特解玄議

秋夫君娶妻五日即仕陳五年歸來未拜親桑中見美人

我出堂前認夫君走赴沂水沉我身秋夫君令我嗔婦可

不義親何可不仁

虞虜操

章琬曰按風俗通百里奚為秦相堂上樂作所賃辭

婦自言知音因援琴而歌問之乃其故妻遂還為夫

百里奚作秦相不再妻堂下潸頌歌虞虜春黃黍擗伏難

堂下鼓弦堂上覆樽百年夫婦失復親秦穆君賀相臣夫

旌義婦旌仁

履霜操

本詞曰考不明其心兮信讒言何辜皇天兮遭斯愆

痛沒不同兮恩有偏誰說碩兮知此寃使是辭果出

伯奇則伯奇不得希於舜矣退之辭亦未至今為補

之曰

霜鮮鮮兮草萋萋兒有罪兮兒宿野田衣荷之葉兮葉易

穿采棉花以食兮食不下咽天吾父兮有偏我不父順兮

父寧不見憐履晨霜兮泣吾天

殘形操

退之作殘形操末語曰臣咸上天識者其誰余以其

辭尚欠歸宿不如拘幽將歸二操語可詠也遂為補

之曰

我夢有獸兮其獸曰狸狸有惟兮身首異而告我以凶兮

戒而戒而我丘有首兮誓死完以歸

琴操二首

宋景濂

有穹者霞其色楚楚朝宜弋于林莫汕於渚役車駸駸胡

弗之休視彼江水彭然東流 右穹霞操

有洞者林其色陰陰可以樂飢可以洗心中白雲其  
承宇我親之思我心之苦 右洞林操

曲調名品

暢

神人暢克帝

操

靈雲操 伏羲

思親操 舜帝

禹上會稽操

襄陵操 大禹

訓政操 商湯

拘幽操 亦名離憂

思士操 文王

越裳操

岐山操 周公

克商操 武王

神鳳操 成王

箕子操 箕子

采薇操 伯夷

獲麟操

將歸操

閑居操 孔子

猗蘭操 孔子

殘形操 曾子

別鶴操 商陵牧子

夜兔操 李斯

八公操 淮南子

拔山操 項羽

登龍操

望秦操

竹吟風操

哀松露操

悲漢月操 趙節

風操 嵇康

高德操

古風操

游僊操

望僊操

集僊操

歸山操

守志操

臨渠操

歡樂操

高松操

望月操

魏絳操

寒松操

秋風操

翔鸞操

靈芝操

文山操

湘臯操

采蘋操

耕煙操

化胡操

鷓鴣操

濮水操

鳳吟操

晉侯操

馬融操

飛龍操

友鶴操

飄颻飛鳥操

紅橋駕過操

引

宮引

商引

角引

徵引

羽引

伯姬引 魯保母

思歸引 衛女

走馬引 橋里子恭

清風引 文僊廬稿

壁篋引 霍里子妻

飛龍引

黃老引

竹枝引 若叱利

楚引 又名龍丘引 龍丘子高作

雙鶴引 嵇康

琴引 秦屠門高

怨春引 王剛

望雲引

上清引

逍遙引

清湘引

太真引

白鶴引

霜鴻引

離鴻引

九真引

鳴鳩引

五香引

五松引

長溪引

雙飛引

清弄引

秋霞引

秋磴引

月波引

流波引

三序引

卿雲引

凌波引

鳴球引

霓裳引

長壽引

鳴鶴引

蒼官引

澄和引

白雲引

大雄引

樂武引

玉琴引

清角引

楚歌引

思鄉引	光華引	遊仙引
孤竹引	長樂引	月夜霜鳥引
曉窓殘月引	萬壽無疆引	貞符引
吟	子胥吟	北鄙吟
微子吟	越人吟	梁甫吟
清風吟	枯魚吟	胡笳吟
飛龍吟	遠遊吟	常山吟
千里吟	息婦吟	白頭吟
息婦吟	夜坐吟	遠水吟
游子吟	招來吟	五松吟
鳳雛吟	琴書大全	拾遺文
楚江吟	醉僊吟	思山吟
青箱吟	猛虎吟	石磬吟
書窓吟	寒山吟	鶴唳吟
止水吟	龐頭吟	僊中吟
稽山吟	紫芝吟	皇甫吟
山堂了了吟	碧溪吟	嵩高吟
賓鴈吟	夜楔吟	木蘭吟
蕭閑吟	弄	
文君弄	玉清弄	清風弄
循竹弄	京水弄	連珠弄

悅人弄	采馬弄	華池弄
陸渾弄	龍泉弄	彩池弄
漱玉弄	三名弄	清平弄
飛泉弄	調僊弄	清英弄
擣衣弄	青松弄	黃花弄
飛僊弄	瀑泉弄	號鍾弄
鼓簧弄	風拂蓬萊弄	
曲		
蛟月風霜曲	盤梁青松曲	馬明生
彈		折腰曲
五老彈	吳彈	楚彈
蜀彈	清彈	高彈
雙彈	平彈	長彈
短彈	參彈	羣彈
鹿彈	黃老彈	趙女彈
思歸彈	張女彈	賈新彈
澄清彈	凌波彈	
調		
宮調	商調	角調
徵調	羽調	王絃調
慢宮調	慢商調	緊商調
清商調	清角調	清徵調

流徵調	側羽調	黃鍾調
泉鳴調	碧玉調	無媒調
義和調	上間絃調	下間絃調
離憂調	琴調	清調
平調	楚調	側調
吳調	蜀調	沈家調
祝調	馮家調	蓬萊調
英雄調	金石調	山水調
素絃調	金階調	素眸調
貴誠調	中平調	清精調
清可調	仙鶴調	嵩巖調
琴書大全 拾遺		
彩指調	八亭調	龍銀調
南應調	景寒調	金錯調
清和調	子晉調	響泉調
忘憂調	昇平調	雲和調
七絃調	怡神調	
品		
宮調品	商調品	角調品
徵調品	羽調品	
歌		
歷山歌 虞舜	三峽流泉歌	石上流泉歌 仙才
杞梁妻歌 杞梁妻 宋朝日	將軍歌 晉光	大風歌 漢高祖

采芝歌 四皓	龍頭春水歌
行	
日出行	君子行
堂上行	豫章行
燕歌行	齊謳行
短歌行	采桑行
苦寒行	東門行
放歌行	權歌行
紫霄行	隴西行
悲歌行	鳴鴈行
楚歌行	悲哉行
琴書大全 拾遺	
越謠行	春日行
少年行	薊門行
邊居行	白楊行
昇天行	度階行
苦辛行	大道行
秋胡行	長安行
奏	
九奏	帝舜奏
頌	
僊道頌	雲璈頌
河清頌	隆平頌
	景雲頌
	垂裳頌
	思楚歌行
	相逢行
	如婦行
	桃源行
	俠客行
	麗人行
	晨風行
	吳趨行
	蒲坂行
	滿歌行
	西門行
	鞠歌行
	長歌行
	猛虎行
	從軍行

無疆頌	南山頌	五風頌
魚躍頌		
樂		
飲酒樂	長壽樂	閑居樂
僊人樂	魏楊英 青春樂 胡玄	歸山樂 李超
愁		
秦王解愁	獨坐愁	
怨		
歸梁怨	項梁妻 梁妻怨 杜梁妻	天女怨
客怨	杜康 失女怨 衛元嵩	柳花怨
玉階怨	娥姑怨	長門怨
古塞怨	閨門怨	芳草怨
節婦怨	嘆	
楚妃嘆	息製	屈原嘆
思憶附		白魚嘆
文王思舜	秋風思鄉	思故山
臨江憶故人	右側思鄉	
悲風	悲泣附	
清		
宋玉悲秋		卞和泣玉
長清	短清 劉康	千金清 蔡琰

宛轉清	中揮清	暢志清
蟹行清	使僻清	玉堂清
霄中清	楊柳清	河漢清
月江清	露華清	玉清
側		
長側	短側 杜康	鳳舞側
遊		
十僊遊	又名止息 隱山遊	天遊
小遊	低鶯第一遊	
子		
送客子	青汾子	安斗子
京口子	歷陽子	車轡子
摸魚子	魯園子	石虎子
僅		
采菱僮	偃僮僮	
官調		
調子		
宮調品	黃鶯吟	麻姑
真人調	小看花	桃源路
金丹調	清宵落葉吟	湘妃吟
感庭迴	臨風思故人	餘霞散成綺
步新霜	卓氏引	大看花



醉翁吟	招隱	清江吟
瑤池宴	久招隱	幽人折芳桂
嘆世吟	靜中吟	太平吟
曉鶯帝	青山白雲	山齋遠望
白雲翁吟	澄江淨如練	俠客
對秋月	大絃纈	小絃纈
獨坐吟	老龍吟	望月調
杏園樂	明君調	太平調
祝壽詞	登高吟	大道引
泛虛舟	雪裏乘舟	雪夜聞鐘
賀若井下九調	楚澤涵秋	塞門積雪
清夜吟	夾泛吟	孤猿吟
越江吟	越溪吟	三清
秋庭草	操弄	
高山操	伯牙	流水操
鳳歸林弄	美門子	水僊操
幽居弄	坐愁弄	遊春弄
淶水弄	已上五弄	金風引
陽春弄	驚求友操	聖德頌
東武太山弄	太古弄	坐忘弄
飲中八儂	俗名飲	遇明君弄

商調	調子	商調品	山堂吟	宴瑤池
				<small>俗名玉瀾池</small>
秋夜樂	秋風落葉吟	歸去來		
子淵吟	<small>俗名夫子</small>	玉堂清	<small>俗名月中</small>	碧澗松
	<small>泣頹回</small>			<small>俗名古澗松</small>
對秋月	對松吟	高柳聞蟬		
雪夜泛舟	<small>俗名雪</small>	棹孤舟		
<small>裏泛舟</small>				
月華清	<small>俗名傷秋</small>	望雪吟		
<small>月</small>				
雨過瀟湘	孤鴈序			
鹿鳴曲	楚山引			
曉角	邊城聞曉角			
操弄	琴書大全			
	拾遺堂			
白雲引	鴻鳴九臯	箕子吟		
亞聖操	<small>孔子</small>	幽蘭操	<small>又名猗蘭</small>	曾子歸耕操
楚歌吟	仙鶴舞	三獻操		
雲間聞猿操	碎玉斗操	魚躍		
白雲弄	三樂	榮茂期	對竹吟	
惜流光	<small>俗名月日</small>	牧童歌	放鶴操	長清
	<small>牧童歌</small>			<small>積康</small>
太公引	<small>又名瑞溪</small>	金鴈操		
角調				
調子				
角調品	雪中松			
	山中思友			

龍樓秋晚	首陽吟	對酒吟
月在鳳樓西	洞賓訪友	雪出洞
操弄		
履霜操	尹伯奇	烈女引
湘靈操	霜天晚角	楚客吟
秋風弄	伴書吟	湘妃怨
鳳凰來儀操	虞姬引	
徵調		
調子		
陽臺曲	俗名陽臺	楚山清曉
思卿樂	捕蟬吟	出塞吟
夜月	俗名恨	仙鶴愛
三諫	湘江吟	澗底松
操弄		
文王思士	竹風清	寒夜鴻引
酒德頌	卞秋泣玉	
羽調		
調子		
步青雲	俗名上	青山吟
夫子杏壇吟	夫子泣麟	咸知音
徵士吟	俗名陶潛	虞姬吟
化鶴引	俗名丁生	遊仙弄
		白出山吟
		思鄉吟

洞天清燕	俗名洞	仙佩吟風	朝雲操	俗名山
巫山十二峯	春閨吟	俗名思	霓裳引	
秋夜長	清風搖玉珮	寒露滴金盤		
感神	步松月	雲利子		
月下松	霜天淨	寒夜聞鴻		
扣角吟	聞杜宇	祥雲出洞		
操弄				
文王思舜	悲風	桃源春	俗名山	鹿
風入松弄	烏夜啼弄	易水弄		
別鶴操				
外調				
琴書大全				
慢官調				
調子				
中夜吟				
靜聽松風				
慢官調品				
神鳳操	成王	賓遊暢	俗名歡	
慢商調				
調子				
慢商調品				
操弄				
廣陵散操	嵇康			
慢角調				

懷友操 <small>人名思</small>	粧賓調品 操弄	粧賓調品 調子	桃源引	清羽調品 操弄	清羽調品 調子	孤竹君操 清羽調	鳳遊雲操 清羽調	琴書大全 拾遺廿八	泉鳴調品 操弄	夷齊吟 鳳將雛	泉鳴調品 調子	魏風操	碎玉斗吟 月中桂	貞女引 幽人折芳桂	宋玉悲秋 擊珊瑚	慢角調品 壯士歌	調子 子猷訪戴
													思歸操	洛浦操 二十一既			

大胡笳弄 <small>祝氏</small>	胡笳調品 操弄	胡笳調品 調子	九奏	無射宮調品 操弄	無射宮調品 調子	秋蟬操 無射宮調	昭君怨 平戎操	琴書大全 拾遺廿九	古塞怨 操弄	君臣慶會	香囊引 <small>俗名馬亮</small>	出塞 入塞	遠庭曉月 慶女吟	律吟夜月 <small>俗名大</small>	望僊曲 <small>俗名拜</small>	黃鍾調品 吟風引 <small>俗名葉下</small>	黃鍾調 調子
中胡笳弄 <small>祝氏</small>		憶子吟				胡笳十八拍 蔡琰	帝舜奏		竹林七賢		雲出洞	楚公	幽谷閑	王門秋 <small>俗名小沙</small>	遠渚離鴻 <small>俗名船</small>	秋月照茅亭	

清商調	調子	清商調品	霜猿嘯月	操弄	秋水弄	淒涼調	調子	淒涼調品	三嘆	楚歌	離騷操	楚調	調子	楚調品	操弄	獨醒弄	沉湘調	調子	沉湘調品	操弄	沉湘怨	下間絃調	調子
					秋竹吟風弄						凌雲引 <small>俗名虞姬</small>												
											汨羅曲												

下間絃調品	操弄	明君弄	離憂調	調子	離憂調品	幽居吟 <small>俗名草 曲歌</small>	思歸彈	忘憂	操弄	楚妃嘆	無媒調	調子	無媒調品	操弄	聽松風弄	太平引	幽館操	隱德操	碧玉調	調子	碧玉調品	操弄	秋宵步月吟	長壽樂	中和調	調子
-------	----	-----	-----	----	------	-------------------------------	-----	----	----	-----	-----	----	------	----	------	-----	-----	-----	-----	----	------	----	-------	-----	-----	----

沖和調品	操弄	品物亨 <small>俗名雷亨物</small>	玉女調	調子	玉女調品	僊佩迎風	諸家聲調	側調聲	清調聲	裴家聲	崔家聲	宋家聲	柳家聲	沈家聲	馮家聲	琴調明君 <small>拍二十六</small>	胡笳明君 <small>拍二十六</small>	清調明君 <small>拍十三</small>	間絃明君 <small>九拍</small>	蜀調明君 <small>拍十二</small>	吳調明君 <small>拍十四</small>	杜瓊明君 <small>拍二十一</small>	平調明君 <small>拍三十六</small>	孤巖低調 <small>文王</small>	廣陵止息 <small>引三十三拍又</small>	廣陵三十六拍	廣陵三拍小序	廣陵五拍大序	廣陵十八拍正聲	廣陵十八拍亂聲	廣陵二十一拍止息	曲名拾遺	南音鍾儀	曉陵 <small>伯牙</small>	僊道 <small>伯牙</small>	巫山	洛浦	明星	幽泉	鳳舞	峨眉	清絃	青杓	引清	歸田 <small>宋嚴之</small>	采花 <small>宋陳之</small>	厄陳 <small>孔子</small>
------	----	--------------------------	-----	----	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	----------------------------	--------	--------	--------	---------	---------	----------	------	------	----------------------	----------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----------------------	-----------------------	----------------------

青竹溪神	龍池	嵩高	嵩巖 <small>已上高士</small>	辭漢	望鄉	奔雲	入林	跨鞍	古側	白麻	白馬	祖冠	祖隸	湖上	壁聲	蜀然	臨池	壁吟	拂隴	金沙	輪指	絲機	韓鴻	出壺	扶仁	韓棘	平樂	潭池	河澄	武溪	九老	祥雲	月露	二疏	獨醒	鳴泉	月波	吳佳操 <small>俗名長生</small>	幽懷 <small>引俗名望山</small>	谷口操 <small>俗名秦谷</small>	曲江行 <small>俗名秦霖</small>	霸西戎 <small>秦穆公</small>	五調聲 <small>相如</small>	長樂聲 <small>胡崇</small>	洞中春 <small>楊英</small>	塞上月	江南春 <small>劉惠男</small>	武溪深 <small>馬援</small>	烏夜啼 <small>何晏女</small>	幽澗泉	詠道德	度關山 <small>宋陳之</small>	憶青山 <small>王剛</small>	洛陽道 <small>師中</small>	感歲華 <small>俗名歲臨</small>	飛來集	平陵道	度龍田	度昆山	拍安離 <small>漢師</small>	度昆山	拍安離 <small>漢師</small>	望漢月 <small>蕭比利</small>	哀松露	竹吟風
------	----	----	------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----	------------------------	-----------------------	------------------------	-----	-----	------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	-----	-----	-----	-----	-----------------------	-----	-----------------------	------------------------	-----	-----

金斯引	俗名草蟲	離洞雲	朝天鶴
望瑞閣	俗名草蟲	朝玉閣	對秋風
蜀道難	蜀國絃	長安道	
任君壁	東林仁	秋風度	
夢遊仙	携琴耕	丹珠陽	
東折蓋	春鳥啼	弔三閭	
弔嵇康	楚湘雲	沅漸涸	
郢客歸	鶴舞松	鶴入林	
燕初歸	宴蓬萊	玄鶴唳	
鳳樓月	風歸林	雪中松	
巖前松	金丹熟	碎瑤玉	
泛靈舟	金漏滴	子安之	
神交曲	俗名神交	梁宗室	
益州判	俗名神交	梁宗室	
畫乃遙	俗名神交	梁宗室	
瑤臺樂	俗名神交	梁宗室	
山翁吟	俗名神交	梁宗室	
金雀奏	俗名神交	梁宗室	
流蘇曲	俗名神交	梁宗室	
瑤光操	俗名神交	梁宗室	
山林樂	俗名神交	梁宗室	
雲漢吟	俗名神交	梁宗室	
清川樂	俗名神交	梁宗室	
玄介引	俗名神交	梁宗室	
神守曲	俗名神交	梁宗室	
伯樂嘆	俗名神交	梁宗室	
維特雛	俗名神交	梁宗室	
康鳴操	俗名神交	梁宗室	
明孝感	俗名神交	梁宗室	
神守曲	俗名神交	梁宗室	
丹丘樂	俗名神交	梁宗室	
康鳴引	俗名神交	梁宗室	
伯樂嘆	俗名神交	梁宗室	
維特雛	俗名神交	梁宗室	
康鳴操	俗名神交	梁宗室	
明孝感	俗名神交	梁宗室	
神守曲	俗名神交	梁宗室	

洞天嘉會	俗名神山	林間仙隱	雙燕離巢
高士寫懷	俗名神山	風雲慶會	水泮魚躍
雲散青天	俗名神山	魚潛碧沼	清宵悲秋
同冰清川	俗名神山	秋亭賞菊	玉宇秋風
鳳鳴朝陽	俗名神山	幽谷閑居	相如題柱
中夏開蟬	俗名神山	月落書窗	東郭踐雪
寒宵對月	俗名神山	秋江待月	猿啼巖月
猿度碧澗	俗名神山	秋夜閑砧	江城暮角
風吹殘角	俗名神山	遠城晚角	銀城緩角
鴻鴈來賓	俗名神山	飛來白鶴	鳴鶴鼓翼
翡翠刷羽	俗名神山	渭濱垂釣	濮上持竿
寒泉落洞	俗名神山	秋水揚波	白獸戲朝
鯨迴浪戲	俗名神山	海泛清波	雲搏比翼
疊影凝雲	俗名神山	遊鴻翥野	感庭秋調
野渡橫舟	俗名神山	郢客思歸	幽谷鶯囀
桃源春晚	俗名神山	湘江懷古	雪猷亭竹
鶴唳清宵	俗名神山	碧雞曜儀	彩鶴振羽
文虬下躍	俗名神山	騰蛇上吟	雲起長河
代樂同歸	俗名神山	清風來故人	山中逢友人
秋風吹庭菊	俗名神山	王母摘仙桃	楚客吟秋風
獨采青青楊	俗名神山	秋夜啼清猿	清風拂隴頭
玉女採仙風	俗名神山	碧水澄秋月	青山卧白雪

光風泛崇蘭 春日登高臺 連珠返顧聲  
雪澗鳥啼聲 澗下清流聲 公孫氏 石上流泉聲

琴書大全卷第十三

琴書大全

卷第十三

琴書大全卷第十四

金臺蔣克讓 光緒  
無錫江 曉子明校

庖犧聖賢上

庖犧

庖犧生有聖德仰則觀象於天俯則觀法於地旁觀鳥獸  
之文與地之宜近取諸身遠取諸物始畫八卦以通神明  
之德以類萬物之情造書契以代結繩之政作三十五弦  
之瑟又斷桐為琴以脩身理性及其天真也其樂曰立基  
曲曰駕辯

女媧

琴書大全

卷第十四

女媧生有神聖之德代宓戲立號曰女希氏作笙簧又曰  
宓犧置琴女媧和之是知女媧亦善琴焉

神農

神農斷木為耜揉木為耒耨之用以教萬民以耨鞭鞭  
草木始有醫藥作五絃之瑟又削桐為琴繩絲為弦以通  
神明之德合天人之和焉

黃帝

黃帝時容成子有道知音律初為黃帝造律帝將會神靈  
於西山之上乃駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯  
進掃雨師灑道鳳凰覆上乃到太山合鬼神帝以踰鍾之  
琴奏清角之音

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也楊子嘗云法始乎伏羲乎堯匪伏匪堯禮義有夫琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則蕪濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

帝舜 南薰解

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋聖更聖之難而絃歌不絕所以能不動其心孝慈也舊傳有思親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰蕭韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是乘四載歷九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃棲琴作操其聲清以滿潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵操及嗣舜之業嘗作大夏夏大也言治水之功為大也

成湯

成湯成契之季逢夏之亂脩仁行義以率諸侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三而存云有訓敗操其謂此乎或曰賦敵操也蓋湯聘伊尹於剛畝而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄之所欲者吾土地也吾聞之也君子不以其所養人者害人二三子何患乎無君我將去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰仁人也不可失也從

琴書大全

聖賢上三

之者如歸市舊說雖如此詩不云乎古公重父來朝走馬率西水滸至于岐下爰及姜女聿來胥宇又曰周原膺膺芡茶如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐之地美於幽其遷于岐也非苟然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之謂岐山操為周公之作然據琴操云太王有傷德劣不能化為夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則宜為太王自作也其辭曰戎狄侵兮地土移遷邠邑兮適于岐焉民可憂兮誰者知嗟嗟奈何余命遭斯太王能責已而補其民是以肇基王迹不亦美哉

王季



王季太王之子太王有長子曰太伯次曰虞仲太姜生少子季歷季歷娶太任祗迪厥德生昌有聖瑞古公曰我世當有興者其在昌乎太伯虞仲知古公欲立季歷以傳昌二人乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王季既立思太伯不得見於是作哀慕之歌見於琴操其首云先王既徂長實異都哀喪傷心未寫中懷又曰瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝肯來遊自非二人誰駕我憂嗚呼太伯王季孝友純至周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云帝作邦作對自太伯王季其此之謂乎

### 文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士伯夷叔齊太顛閔夭散宜生之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閔夭之後患之乃求華氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇怪物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦為六十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷已之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之後人之所述也豈文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作美里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何曰揚子云龍以不制為龍聖人以不手為聖人聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗

學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡得其傳也琴操有云文王既得太公作思士曲此始是歟

### 武王

武王既承文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于周中夜不寐周公即王所曰曷為不寐王曰我未定天保何暇寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非幸紂之亡而矜其武功也

### 成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂大備囹圄空虛於是周公歸政天子天子垂拱守成而頌聲洋溢瑞物惣至乃作神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

### 周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王治太平於是四海和會越裳氏重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文王之德也迺援琴而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加其恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏之於歌詠播之於管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作之朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚作之閨門則父子親而家道正作之庠序則師友惇而學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

孔子當壇鼓琴

孔子生周之季逢魯之亂轍環天下而不過於是當定公十四年孔子年五十六由大司寇攝相事齊人聞而懼謀間魯以疎孔子於是盛飾女樂以遺魯君時季桓子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足與有為遂去之它邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謂可以出敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去復迴望魯國而龜山蔽之乃歎曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽魯也故作龜山操其辭有云無斧無柯奈龜山何斧以喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去季氏也自魯適衛過曹鄭遂至陳久之復

琴書大全

聖賢上六

適衛既不得用將西見趙簡子而聞實為特舜華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不齊此命矣夫實為憤舜華晉國之賢大夫也刳胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍不遊覆巢毀卵則鳳皇不翔何則君子諱傷其類也乃還息乎陟鄉作陟操以哀之陟操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風揚波船楫顛倒更相和歸來歸來歸為期秋水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以道也遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鴟眷然顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息鄭傷子困窮哀彼無

辜翱翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且及孔子厄於陳蔡之間講誦絃歌不輟後自衛反魯過隱谷有幽蘭獨茂子喟然曰蘭香草也而與衆卉為伍如聖賢倫於鄙夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得其所逍遙九州無所之虞感憤之深切也又作丘陵之歌曰登彼丘陵列岫其阪仁道則邇求之若遠遂迷不復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱鬱其高梁甫迴連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕實潺湲孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不能用孔子孔子亦不復求仕於是刪詩定書論禮正樂作春秋贊易道而六經之道燦然大備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌之合於雅而後取也莊子

琴書大全

聖賢上七

云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年四月巳丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之為司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內隲三都以削大夫之勢可謂勇於有為矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許由不受且

恥之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存焉太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

### 夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣

### 琴書大全

### 聖賢上

干嗟徂兮命之哀矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣為之踈懼孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者

### 箕子

箕子者紂之族也太史公云紂為淫佚箕子諫不聽人武曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚之奴比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴

比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼懼於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

### 微子

微子者紂之庶兄也紂為亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至干顛隳所以寓哀於絃桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之後為周室所賓禮云

### 伯奇履霜寄哀

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼世之子也故欲立之給吉甫曰伯奇好孝若不信君登臺觀之乃寘絳領中顧伯奇曰絳蠶我趣為我撮之吉甫望見以其妻之言為信於是故伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不為之嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必受故孝已憂而曾參悲信夫

### 介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行偕厯勤苦及公子即位是為文公推

不言祿祿亦不及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親外內弁之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為已力不亦誣乎竊人之財猶謂之盜況貪天之功以為已力乎遂隱而死嘗作龍蛇之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來遁于下志願不與他得同伍龍蛇俱行身辨山豎龍得升天安厥房戶地獨仰摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悵不貽顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣之推節士也晉侯方與郡卿圖霸中原故未遑賞而之推棄忠高厲遁而去之風烈凜凜足以激貪而矯浮矣

史魚

琴書大全

聖賢上

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用蘧子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退蘧子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我是矣史魚死其子不敢違靈公吊之問其故知以尸諫也有諫不達之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云病耳

顏子援琴獨樂

顏回字子淵道德充茂去夫子一間耳孔子氏之門人蓋未有不知樂者况子淵乎故一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回不改其樂知樂之致也仲尼問居子貢入

侍而有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏回拜手曰回亦得之矣結歌誦書終身不輟

子張除喪成聲

顏孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子乎之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也禮經稱焉

子夏除喪不成聲

琴書大全

聖賢上

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作壞室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道有人亦樂無人亦樂忽不知憂忠與死也子夏既除喪而見夫子乎之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素琴示民有終也子夏之志所以使民企而及之者也子張之志所以使民俯而就之者也其行雖不同同歸于正而已

閔子威如捕鼠

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔子子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子

也謂其氣未盡而能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰獨也夫子之音清微以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為發沈則貪得之所為施夫子何所感若是乎曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見猫方捕鼠欲其得之故為之音也汝二人者孰是諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者孰非知樂者乎

子路 北鄙之聲 陳蔡結駟 和琴解圍

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有也甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君

琴書大全

聖賢十三

子之音溫柔居中以養生育之氣憂患之感不加於心暴厲之動不在於體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫之和動不存於體夫然者乃所以為危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉源至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以為誡夫舜起布衣種德含和而終以帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也及夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而

子路卒不得其死豈其禍難之萌先見于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君子好樂為無驕也小人好樂為無懾也其誰之子不我知而從我者乎子路悅援戚而舞三終而出明日免于厄及孔子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為咎者是非丘之罪也命矣夫歌子和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖遭火顛沛不捨絃歌是以處窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

琴書大全

聖賢十三

曾子 解疾獲琴 獲履獲形

曾參字子與少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故為之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰向也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小棰則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參委身以待暴怒殛而不避既死則陷父於不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以為不祥援琴而鼓之作殘形操有立於戶外而聽之者曲終入曰善哉鼓

琴乎身已成矣而惜未見其首也蓋夢程而無首此為怪  
祥君子居正以俟命福至不喜禍至不懼故鼓琴以寓其  
意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰  
往而不返者年也不可待而再事者親也見於琴操為世  
之下言孝者必稱子與美矣

原思取聲金石

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥  
馬衣輕裘往見之憲褚冠蓑衣而應門正冠則纓絕捉衽  
則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財  
之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色  
原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商  
頌操此之謂也余嘗於語觀原思之問夫子之答知其道  
甚高志甚完未嘗不敬慕其賢也

子賤單父為琴

宓子賤人不齊為單父宰彈鳴琴聲不下堂而單父治巫  
馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任人子  
期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而  
已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既平政教  
既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉若人賢之深也單父  
至今有子賤祠及琴臺存焉

楚商梁

楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳琴操去商梁

出遊九皋之澤覽漸水之臺張宜果周於荆山臨曲池而  
漁疾風實電冥大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎  
吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶  
何其災變之甚也於是商梁歸其室彈琴而歌作霹靂引  
以謂苟非人君則何以出畋獵如此之盛遇風電如此之  
懼耶其云莊王者殆是歟昔人有云楚莊王無災而懼此  
亦近之其卒句云國將亡子喪厥年夫畏天之威而惟危  
亡之憂者所以不亡也舊傳莊王有琴名繞梁然則莊王  
固能琴耶

師曠

南風不競 濮水新聲 玄鶴舞靡 元龍

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自將諫  
諍無隱或云嘗為晉太宰晉國以治蓋非止工師之流也  
其於樂無所不通休咎勝敗可以逆知晉人聞有楚師師  
曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必  
無功已而果然至於鼓琴感通神明萬世之下言樂者必  
稱師曠始衛靈公將之晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲  
問左右皆不聞乃召師曠問其故且曰其狀似鬼神為我  
聽而寫之師消曰諱明日曰臣得之矣然未習也請宿習  
之因復宿明日報曰習矣即去之晉見平公平公置酒於  
施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師消  
援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲不可聽平  
公曰何道云師曠曰師延所作也商紂為靡靡之樂武王

代紂師延東走自投濮水而死故聞此聲必於濮水之上  
平公曰願遂聞之師消鼓琴而終之平公曰此何聲也師  
曠曰此謂清商者不如清徵公使為清徵一奏之有玄鶴  
二八集于廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜問  
曰音無此最悲乎師曠曰不知清角昔者黃帝以大合鬼  
神今君德義薄不足以聽聰之將取平公曰願遂聞之師  
曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之  
風至而雨隨之飛廊危左右皆奔走平公恐懼晉國大旱  
赤地三年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰  
治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁  
戚作樂可以速禍災可不誠哉世哀樂廢在位者舉不知  
樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂  
賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以摯于鏘缺之  
疇相繼亡散而孔子惜之也

師襄子 操知文王

師襄子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴師  
襄子十日不進襄子曰今子於琴已習可以益矣孔子曰  
丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣  
孔子曰未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰  
未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望  
而遠志焉曰丘得其為人矣默然而黑頎然而長曠如望  
羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子避席再拜曰

師蓋云文王操也夫以琴為聖人師其工妙矣然師襄之  
學徒知其音聖人之學必得其意其過襄遠矣其先授以  
聲而未授以名者蓋古人之教人者常待學者之自得而  
未盡善也自得則悟之深而左右逢其原矣

紂巴 鶴舞魚躍

紂巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于  
外藝之至也或曰紂巴鼓瑟而潛魚出聽蓋其善善於瑟  
也

師文 四時叩絃

師文鄭人也棄家從師襄游柱指鈞弦三年不成章師襄  
曰子可歸矣師文舍其琴歎曰文非絃之不能鈞非章之

琴書大全

聖賢上

不能成文而存者不在絃而志者不在聲內不得於心外  
不應於器故不敢發手而動弦且假之以觀其後無幾何  
復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之  
於是當春而叩商絃以召南呂涼風總至草木成實及秋  
而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃  
而召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓  
陽光熾烈冰威立散將終命官而總四絃則景風翔慶雲  
浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖  
師曠之清角鄒衍之吹律亡以加矣彼將挾琴執管而從  
子之後耳夫心者道也琴者器也本乎道則可以周於器  
通乎心故可以應於琴若師文之技其天下之至精乎故



君子之學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器冥感其殆庶幾矣

鍾儀 南音土風

鍾儀者楚人也見拘於晉晉侯觀于軍府見儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也乃命歸之當衰亂之世賢者任於伶官至其執於強國猶能守節自免也

師經 琴 撞文侯

師經者事魏文侯使經鼓琴問曰使我言而無見違不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左右請誅之師經曰臣聞堯舜為君惟恐言而人不違桀紂為君惟恐言而人違之臣

琴書大全

聖賢上

撞桀紂非吾君也文侯釋之不加罪古者工執藝事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容之賢哉

蔡啟期 鼓琴三樂

蔡啟期魯之隱者也孔子遊於太山見啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物唯人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月不免極祿而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴為之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤

則慕貴生則懼死乃使觀於性分之表沈酣於養利之域而不能自復者皆是也如蔡期之樂人孰無之奈何不樂哉故道家者流喜稱蔡期之為人足以警夫貪而不止者也

伯牙 蓬萊起師 六馬仰秣

伯牙古之善琴者也見稱於春秋之後雜見於諸家之書嘗學鼓琴於成連先生三年而成神妙寂寞之精未能得也成連曰吾雖傳曲本能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與子共事之乎乃共至東海上蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬日不返牙心悲延頸四望寂寞無人徒聞海水洶湧群鳥悲鳴仰天歎曰先生亦以無師矣蓋將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之況於人乎

琴書大全

聖賢上

鍾子期 高山流水 操琴絕絃 聞聲知悲

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉手鼓琴巍巍乎如泰山之安志在流水子期曰洋洋乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃含琴而歎曰善哉子之聽夫汝志想象猶吾心也吾於何逃聲哉子期死伯牙操琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足知音也子期夜聞擊磬者聲甚悲旦召



問之何哉子之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣之母得而為公家隸臣得而為公家擊磬臣不得見母三年於此矣昨日偶睹之意欲贖之無財又身為公家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非石也悲於人而木石應之以至誠故也蓋子期於音皆然非獨琴也夫志有所存則見於音君子知其音以逆其志則得焉或識於斯頃之間或知於千載之下合若符節周象樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一子期能知其志子期死是以發憤而絕絃也後之人知其曲者鮮矣又况察其音亦鮮矣又况探其志者乎

鄒忌子善推琴理

鄒忌子者齊威王之相也踰曰成侯始鄒忌以鼓琴見威王王說而舍之右室頃吏王鼓琴鄒忌子推戶入室曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉竹以清者相也攬之深醇之愉者政令也鈎諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時也吾以是知其善也何獨語音治國家而弭人民則皆在其中故曰琴音調而天下治王曰善忌善推琴之理以通於政悟主心以取相印當是時齊國天下莫彊焉信乎鄒忌善知音而威王善用人也然則君子之為琴也豈止繫絃奏奏而已哉固將以治人也子賤以為一邑鄒忌以相萬乘皆有得於琴者也

雍門周 韓城 衛 孟嘗成注

雍門周齊人也雍門者齊之東門也始韓城東之齊墮糧過雍門驚歎假食既去而餘音繞梁樞三日不絕左右以其人不去過遲故人辱之韓城因曼聲哀哭一里長幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲長歌一里長幼喜躍起舞弗能自止忘向日之悲也故雍門之人特喜歌哭效娥之遺聲至周尤稱為能始以哭于孟嘗君又繼之以琴孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣何獨能令足下悲哉所能令悲者有先貴而後賤先富而後貧者也不若身才高妙適遭暴亂無道之主妄加不道之理焉不若處勢隱絕不及四隣訕折擯厭厭於窮巷無所告愬不若交歡相愛無怨而生離遠赴絕國無復相見之時不若少夫二親兄弟別離家室不足憂戚盈育當足之時也固不可以聞飛鳥疾風之聲窮窮焉固無樂矣凡若是者臣一為之微膠接琴而長太息則流涕沾襟矣今若足下千乘之君居則廣厦邃房下羅帷來清風倡優侏儒處前庭進而誦說燕則闌象棋舞鄭女激楚之切風練色以淫目流聲以娛耳水遊則連方舟載羽旗鼓吹乎不測之淵野遊則馳騁戈獵乎平原廣固格猛獸入則撞鐘擊鼓乎深宮之中方此之時視天地曾不若一指忘死與生雖有善鼓琴者固未能令足下悲也孟嘗君曰否文固以為不然雍門周曰然臣之所為足下悲者一事也夫聲

敵而因秦者君也連五國之約南面而伐楚者又君也天下未嘗無事不從則橫從成則楚王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強而報讐於弱薛是猶摩蕭斧而伐朝菌也必不留行矣天下有識之士無不為足下寒心酸鼻者千秋萬世之後宗廟必不血食矣高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已平嬰兒豎子撫揀者蹶踴其足而歌其上衆人見之無不愀焉為足下悲之曰夫以孟嘗君尊貴乃可使若是乎於是孟嘗君泣然泣涕承睫而未殞雍門周引琴而鼓之徐動宮徵微揮羽角切終而成曲孟嘗君涕泣增欷下而就之曰先生之鼓琴令文立若破國亡邑之人也蓋雍門生者齊之辨士也彼見孟嘗擅執國命久矣又方以薛驕齊忽於遠謀士不能專其君下不能定其嗣故以琴諫其後孟嘗君死諸子爭立國遂絕而齊亦衰矣

子桑

子桑者莊周嘗稱之子與與子桑友而霖十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入日子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此者命矣夫周雖多寓言然博識於幽遁之士固亦有實矣古人處窮厄而弦歌不輟者所以平兵

心氣而不至墮獲也寧死而已肯蹈於非義哉

屈原

屈原者楚之賢大夫懷王之時秦欲吞兼諸侯屈原為楚使於齊以結其援秦聞而患之使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尚之屬共譖屈原遂放於外懷王絕齊與秦為秦所欺客死於秦為天下笑及襄王立又聽讒放屈原於江南屈原眷眷於楚雖遭橫逐而不忍去其國也雖在厄窮而猶冀悟其君也終卒不復屈原發憤恥居濁世自投汨淵以死世傳有白沈曲而離騷之名亦橋琴中其感憤傷切猶有遺音疑後世推其意以度此曲故然也

宋王曲彌高和彌寡

宋王者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而哀傷感憤曲伸諷諭楚威王嘗問曰先生其有遺行耶何士民不譽之甚也宋王對曰客有歌於郢中者其始曰下里邑人國中屬而和之者數千人其為陽陵採薇國中屬而和之者數百人其為陽春白雪國人屬而和之者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以曲彌高者其和彌寡此雖言歌通於琴也王又自云嘗援琴為和竹積雪之曲然則玉固為琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有存者如陽春白雪是已去古遠雅聲益訛惜哉

卞和

卞和楚人也得玉璞獻之楚王王使玉工相之曰石也王以為謾刖之王薨復以獻王又使玉工相之亦曰石也王以為謾再刖之及共王即位卞和奉璞哭於荆山中共王聞之問其故對曰寶玉以為石正士以為謾此臣所以悲也共王命剖璞觀之果玉也天下謂之和氏之璧和既伸其志於是有信立追怨之歌見於琴操夫為和之計者不自琢而藏之蓋以天下之寶希世之珍必為國器不忍以為一己之私也然抱之亡邦何往而不售雖屢則其足猶眷眷於其國卒泮群疑而章至寶豈非忠厚哉

泮犢子 見雉而感

泮犢子者年七十而鰥居出新於野見雉雄雉並飛有感

琴書大全

聖賢十四

而作朝飛之曲事見琴操夫聖人在上民不罹於兵役不勤於財用則婚姻以時國無鰥民豈復有泮犢之歌哉聞其聲足以戒也嗚呼匹夫銜冤則陰陽為之感動庶士抱怨則金縢為之增哀為政可不慎歟

商陵牧子 去婦鼓琴

商陵牧子者娶婦無子舅姑將去之婦聞中夜而起倚戶悲嘯牧子於是援琴鼓之作別鶴之操為物介潔而薄於情欲蓋既以傷離又自勉以義也韓愈作操辭云江漢水之大鵠身鳥之微更無相逢日安可相隨飛雖有所不忍其如義何

霍里子高 屠門高附 公無渡河

霍里子高者蓋隱君子也為朝鮮津卒旦方刻船有狂者被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及遂溺而死於是撫筇篠而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終遂投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作筇篠引以象其聲所謂公無渡河曲也然則古人豈無意耶蓋嗟世之人怵於勢汨於利視嚙危不少知避以至罹禍喪軀者多矣其與狂者之蹈深淵何以異哉故作此引足以戒也又琴操有屠門高者秦倡也秦時采天下美女以充後官幽愁怨曠感致災異屠門高為之作琴引以諫焉然太史公作滑稽傳獨不及高者何耶琴操之言未足盡信也

龍丘高

琴書大全

聖賢十五

龍丘高者楚人也久客勸游思歸於楚心悲不樂於是彈琴作楚引以象其風俗據其志意焉彼思歸而不得者將迫於干戈困於難寔使然亦是亦足哀也已

樽里牧恭 蕭叔附 夜聞天馬

樽里牧恭報父之讐竄于山澤夜聞天馬鳴以為進吏遽奔而上詰朝視之乃有馬跡意謂天馬也曰天以此警吾耶於是深遁于澤中援琴鼓之作走馬引以象天馬之聲恐懼之狀也以其發於義烈故君子有取焉耳琴操又有聶政刺韓王曲云聶政嘗遇傭人教以鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此曲雖載之樂家然刺客之事非管絃所宜也

三士 離魂明光附 琴調別散

其思華子城與石文子叔愆子三人請楚至於險阻而遙飄風暴而絕糧無衣度不能並生於是二人者以華子為貴共推衣餉以活華子而二人者死之及華子至楚楚王燕之華子引琴為別散之聲王聞而問焉華子道其故楚王曰嗟乎乃如是耶乃賜華子金而命葬三子故有三士窮之曲又有其門離魂者其元後軍久不歸而離魂復當遠行轉餉離魂有季弟將使寓於它室弟淚不忍別欲從其長兄離魂固止之而弟固欲往及離魂還訪弟而不得故有子安之曲又有楚明光之子組始明光事楚昭王街命使趙有羊申甫者譜其有他志昭王怒將囚明光明光遁去其子組作追怨之歌嗟乎聞三士窮之曲可以為朋友之義聽子安之篇可以悼友悌之情觀追怨之歌可以進忠孝之誠雖然其事不參見於它書疑其姓名有抵牾故共為之傳以存其轍云耳

漢高祖

漢高祖既定暴秦帝天下十三年過沛留置酒沛宮悉召故人父老佐酒發沛中見得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方今見皆和習之上乃起舞慷慨傷懷泣數行下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關中萬歲之後吾竟隗猶思沛也筑似琴而後人橋之絛桐名曰大風起者

今及天下也雲飛揚兮潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯寧也王通曰大風安不忘危此之謂也

漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分判節度窮極幽眇夫為人君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒熊鼓之而不聞有所更化焉蓋於治哉元帝子定陶王亦知音帝稱其才史丹曰所謂才者敏而好學溫故知新皇太子是也若器人於絛竹鼗鼓之間則是陳惠李微高於丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復雅固一技耳

四皓

琴書大全 聖賢上

四皓者東園公綺里季夏黃公角里先生也此四人當秦之世避而入商雒深山採芝以食故傳有採芝標及高祖召之不至其後呂后用留侯計使皇太子東帛致禮安車迎而致之四人既至從太子見高祖高祖客以迎焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四賢者皆過世無悶者也彼聞秦滅漢興豈不欲一出哉蓋高祖召之禮不備故不至太子召之禮備故至然度太子材不足以為有為也故雖至而復去焉王元之以謂知進退存止而不失其正者也

淮南王安 八公變化

淮南王安屬王之子好書鼓琴故傳有八公操八公者皆神僊也以王好道術乃往謁之初詣門皆鬚眉皓素俄化

為十五童子露髻青鬢色如桃花王閭之徒踰出迎以登思僊之臺張綺帷設象牀燭百和之香進金玉之几執弟子禮以求教八公復為老人告王曰吾一人能坐致風雨立起雲霧一人能收繫虎豹役使鬼神一人能分形易貌坐在主亡一人能乘虛越海呼吸千里一人能入蹈水火兵刃莫中一人能變化轉徙惟意所為一人能防災避害長生久視一人能煎涇為金乘龍太清在王所欲王遂受丹經藥成未服會雷被事天子使宗正特節治安八公曰可以去矣乃與公登僊山大祭即日登天然漢書以為安自殺不著其僊去也

司馬相如 琴 桃文君

琴書大全

聖賢文

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而少善鼓琴嘗客游臨邛令與之相善邑富人卓王孫知有貴客為其召之酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛相如辭謝為鼓一再行卓氏女文君竊從戶窺心說而好之夜亡奔相如相如納之故史氏謂長卿以琴心挑文君嗚呼斯言之玷不可為也使其無卓氏之疵豈不為完士哉雖然其晚節稱疾閑居不慕榮貴斯可尚也

張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五為侍中善鼓琴能為雙鳳雛鸞之曲後封富平侯為衛將軍

師中

師中東海下邳人傳言師曠之後善雅琴漢志有師氏八篇中所作也或云師中為漢武帝鼓琴而奏琴書其後下邳人猶多好琴以中故也

趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元康神爵間數有嘉應帝頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏二人者能鼓琴帝皆召之入見宣帝使鼓琴待詔定為人尚清淨少言語時問燕為散操聞者多為之涕泣漢志載雅琴趙氏十篇雅琴龍氏九十九篇即此二人所作也劉向云雅琴之意皆出龍德諸琴雜事中惜哉三書之逸不克究其詳也漢世雅樂未立鄭音作於朝廷過於天下獨定也德也中也以雅琴為事蓋好古博雅之士也

劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極群書所著必精備余不得見之惜哉或云楊子雲嘗製琴清美今皆逸矣

宋勝之 牧羊鼓琴

宋勝之字即子南陽安眾人也以孝慕信義朋友太原郇越楚國龔勝師事兗州刺史閻蘭蘭為荊州諸勝之為徒事勝之辭焉去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳咸使勝之兄弟其姊召之姊不肯曰勝之有高士之節我呼之將來以我損勝之高節亦不願也咸乃止更別

使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗為也竟遊山中不起

桓譚 琴鼓繁聲

桓譚字君山父成帝時為太樂令譚因好音律善鼓琴博學多通徧習五經建武中大司空宋仲子薦譚才學洽聞幾能及楊雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每燕輒令鼓琴好其繁聲仲子聞之不悅伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而謂之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也今數進鄭聲以亂雅頌非中正也能自改邪將令相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會

琴書大全

聖賢上

群臣帝使譚鼓琴譚見仲子失其常度帝怪而問之仲子乃離席免冠謝曰臣所以薦桓譚者望令以忠正導主而今朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之蓋譚之知音兼於雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅於上宜其見咎於君子也前使又言譚嗜倡樂何其好之不醇也歟少時數從楊雄劉歆辨折疑異嘗謂子雲大才而不曉音子雲曰事淺者易喜理深者難識卿何不識雅頌而好鄭聲也蓋子雲識其不能為醇儒耳譚又嘗曰吾志樂聽音終日而心不足由是察之深其音則微雅不能不入其意則一過而已此所以自解也譚嘗著書二十九篇言當世行事其一篇曰琴道有發首一章會卒肅宗使班固續成之蓋能捨鄭

而適雅予恨未得而見之嗚呼去古寢遠正音不聞今之為樂者其孰雅鄭之辨哉

劉昆 琴知清角

劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

梁鴻 彈琴自娛

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遁之君子也與其妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛故終身寧為傭保而不屑仕者蓋有以助其樂也

琴書大全

聖賢上

馬融 琴懷女樂

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽為世通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子次以相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八卒融雖曉音律特以為玩而非得趣於琴者也不然何以奢侈詭隨貽譏諺哉嘗作琴賦或曰有琴歌今皆未見

蔡邕 琴操 琴心 清溪五弄

蔡邕字伯喈陳留圉人也少傳學師事太傅胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦曰言求茂木周流四垂觀彼梧桐層山之陵丹華焯焯綠葉參差甘露潤其末涼風

扇其枝驚鴈翔其類玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉發官商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔欽馬長城楚曲明光楚姬遺歎鷄鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂桓帝時中常侍徐璜左官等五侯擅恣聞邕善鼓琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次偃師稱疾而歸後應辟累遷議郎疏論奢官謫徙朔方既會赦還乃亡命江海遠迹吳會嘗經會稽高遷家見屋椽竹東間第十六可以為笛取用之奇聲獨絕吳人有燒桐以爨者邕

琴書大全

聖賢三

聞火裂之聲知良木也材以為琴果有美音而其尾猶焦時人名曰焦尾琴焉董卓為司空聞邕名高辟之稱疾不就卓大怒將害邕邕不得已遂應命既至旬日之間歷三臺卓重其才遇邕甚厚每集樂輒令邕鼓琴替事邕亦每存閑益後坐卓為司徒王允所誅天下惜之邕在陳留其隣人有以酒食召邕比往客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者以告主人邕自追而問其故邕具以告莫不撫然彈琴者曰我向鼓絃見螳螂向鳴蟬將去而未飛螳螂為之一前一卻吾心聳然惟恐螳螂之失也此豈為殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣由此觀之人之善惡存於思慮

則見於音聲惟知音者能知之故曰惟樂不可以偽為人之思慮且知之則世之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺如伯喈者一人而已或云邕嘉平中嘗謁鬼谷先生不遇愍於清溪遊覽巖谷山有五曲曲有幽居靈迹每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂遊春淥水幽居坐愁秋思五弄得於此也余以為不然伯喈所以寓其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯喈始不屈於五侯而終見羈於董氏豈流離困窘不堪其苦而聊以息肩乎將欲忠論正音規諷暴戾而感發其善心以救生民乎何所遭之不幸也邕所製焦尾琴至南齊猶在王褒庖明帝嘗以給王仲雄彈之

琴書大全

聖賢三

杜夔

杜夔字公良河南人遷於聲律聰思過人絲竹八音靡所不能為魏太樂令紹復先代古樂皆自夔始帝嘗對賓客欲使吹笙鼓琴夔有難色帝怒以他事黜之或云夔妙於廣陵散稽康就其子孟求得此聲

阮瑀

撫琴而歌

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡伯喈祖聞其名辟之不應連見通後乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送太祖太祖怒瑀不從時在長安大延賓客召入怒瑀不與語使就役人列瑀善解意能鼓琴遂撫絃而歌曲曰夷夷天門開大魏應其運青蓋巡九州在東西人怨士為知己死女



為悅者玩恩義苟潛暢他人焉能亂其曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅後並與陳琳管記室

阮籍 兄子咸 子瞻 貴酒扶琴

阮籍字嗣宗陳留尉氏人居於魏晉衰亂之際晦迹埋照游乎四方之外也尤嗜酒能嘯善彈琴當其得意忘形骸時人以為癡而嗣宗益酣放不自拘卒於步兵校尉年五十四嗣宗能為青白眼見俗士以白眼待之母喪嵇喜來弟以白眼待之喜不憚而去喜弟康聞之乃貴酒扶琴造焉嗣宗青眼由是禮法之士薄之如讎矣兄子咸字仲容與嗣宗為竹林之遊而任達不殊妙辭音律善彈琵琶輔始平太守卒子瞻字千里清虛寡欲自得於懷亦善彈琴人聞其能多往求聽不問長幼貴賤皆為彈之神氣冲和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色由是識者歎其恬淡不可榮辱矣以太子舍人卒年三十

季流子 向風彈琴

季流子不知何時人也阮籍嘗稱季流子向風而彈琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉鼓琴亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷互為氣傷非為善樂也夫以哀為樂者非樂之正也樂者主於和而已矣

嵇康 琴賦 廣陵散絕

嵇康字叔夜譙國鉅人也冠倫之才韜世之量尊生以存道居正以待時而卒不見容於衰世古今所悼愍者也

傳總技藝特妙絲竹以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勑可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也嘗著琴賦於琴德備矣其辭曰惟椅桐之所生子託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高曠合天地之醇和兮吸日月之休光辭紛紜而獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞輪於九陽經千載以待價兮寂神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深確崑崙巖玄嶺峻巖岵岵嶺嶺丹崖嶠嶠青壁萬尋若乃重嶺增起便塞雲覆巖隆崇以極壯堀嵬嵬而特秀蒸靈液以播雲據神泉而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐隈鬱怒彪休洶湧騰薄奔沫揚濤澎湃澎湃蟹蟻相糾放肆大川

琴書大全 聖賢上

濟乎中州安理徐邁寂爾長浮澹乎洋洋榮抱山丘詳觀其區土之所產鍾與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕絕業集累積渙衍於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西消子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上羽鶯集其頂清露潤其膚惠風流其間綠肅肅以靜謐寂微微其清閑大所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是邀俗之士榮期綺季之嚳乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻踞以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之遐邇臨迥汜之威夷宿時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之私敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於隗隅欽泰容之顧茲桐而興慮



思假物以託心乃斷孫枝准量所任至人撫思制為雅琴  
乃使離子督墨匠石奮斤變葉薦為法班僊騁神鏤裏朗  
密調齊均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以  
國客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙  
揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律  
田連操張進御君子新聲傑亮何其偉也及其初調則角  
羽俱起宮徵相證參差並趣上下累應蹀躞磬磬美聲將  
興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清  
角紛淋浪以流離渙淫衍而優渥聲爽爽而高逝馳炭炭  
以相屬沛騰運而競趣翕曄曄而繁縟狀若崇山又象流  
波浩兮湯湯鬱兮戔戔拂帽煩冤紆餘婆娑安縵縹緲逸霍

琴書大全

聖賢上

漢給範檢容授節應變合度競名擅業安軌徐牧洋洋習  
習聲烈遐布合顯媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛  
觀廣廈開房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縷微流芳於  
是雷冷絃調心閑手敏觸掣如志惟意所擬初涉綠水中  
奏清徵雅和唐堯終詠微子寬明弘潤優游躊躇時拊絃安  
歌新聲代起歌曰陵扶搖兮態瀛洲要列子兮為好仇繁  
沆瀣兮帶朝霞眇翩兮薄天遊齊萬物兮超自得委性命  
兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌  
衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和類攘皓腕飛纖指以  
馳驚給繼嘉以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從  
容秘翫闢爾奮逸風駭雲亂宇落凌厲布漫半散豐融披

離斐曄渙爛英聲發越采采繁繁或間聲錯燥狀若詭赴  
雙美並進駢翼翼駢初若將半後卒同趣或曲而不屈直  
而不偏或相凌而不亂或相離而不殊時切倚以慷慨或  
怨沮而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促  
複疊攢仄縱橫絡繹奔遁相逼拊嗟累讚間不容息環豔  
奇偉彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍  
陸離穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趣  
危嚶若離鵠鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾憮憮離  
纓微風餘音靡靡猗猗或攬槐攬檉攬縹緲泅輕行浮彈  
明燿睽惠疾而不速留而不滯翩綿飄邈微音迅逝就而  
聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮鼓春風

琴書大全

聖賢上

既豐贍以多安又善始而令終嗟姣妙以弘原何變態之  
無窮若夫三春之初服服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭  
園登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫  
樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂  
曲宴密友近賓蘭肴蕪御旨酒清醇連南荆發西秦  
陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操  
豈笙簫之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山  
飛龍原鳴鵠鷄游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕蹀躞  
雪煩下逮詠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切  
承間道之亦有可觀者焉然非夫曠達者不能與之嬉游  
非淵靜者不能與之間止非放逸者不能與之無吝非至

精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響  
逆張急故聲清間遠故音聲絃長故微鳴性潔靜以端理  
含至德之和平誠可以感靈心志而發深幽情矣是故懷  
感者聞之莫不惜懷慘悽愴傷心含哀悽悽不能自禁  
其康樂者聞之則欷歔歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗟嘆終  
日若和平者聽之則怡養悅念淑穆至真恬虛樂古秉事  
遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比干以之忠尾生以  
之信惠施以之辯給萬石以之納慎其餘觸類而長之所  
致非一同歸殊途或文或質總中和而統物咸日用而不  
失其感人動物蓋亦弘矣于時也舍石寢聲匏竹屏氣王  
豹輟謳吹牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞

琴書大全

聖賢上

鸞鶴於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况鼓行之  
衆類嘉斯器之懿茂詠茲文而自慰承服御而不厭信古今  
之所貴辭曰惜情琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良  
質美平遇今世兮紛綸翬覽冠衆藝享識音者希誰能珍  
兮能盡雅琴惟至人兮嘗為中散大夫時晉將薨魏叔夜  
不樂仕進鍾會以康負德望勸司馬誅之康臨刑顧日景  
索琴彈之曰昔袁孝尼常從吾學廣陵散吾每靳固之廣  
陵散于今絕矣時年四十或云康遊於洛西暮宿華陽亭  
引琴而彈夜久忽有客詣之自云古人與康共談音律辭  
致清辯固索琴彈之為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓  
不傳亦不言姓字此說已怪不足據也知叔夜之意者惟

唐之李勉乎

嵇紹

腰鼓辭琴

嵇紹字延祖魏中散大夫康之子也十歲而孤靜居私門  
山濤啓用之至惠帝時為侍中死於忠義當齊王同輔政  
紹嘗詣同諮事遇同譙會召重艾等共論時政艾言於同  
曰嵇侍中善於絲竹公可令操之左右進琴紹推不受同  
曰今日為歡卿何吝此耶紹對曰公康復社稷當軌物作  
則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰鼓冠冕見鳴玉殿省豈  
可操執絲竹為伶人之事若釋公服私宴所不敢辭也同  
大慚艾不自得而退延祖可謂自重其藝也

向秀

琴書大全

聖賢上

向秀字子期河內懷人也清悟有遠識雅好老莊之學與  
嵇康呂安游嵇呂並以事見法秀乃作思舊賦云余與嵇  
康呂安居止接近其人並有不羈之才嵇意遠而疎呂心  
曠而放其後並以事見法逝將西邁經其舊壙于時月薄  
塵泉寒水淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追想曩昔游宴  
之好感昔而歎故作賦曰將命適於遠京兮遂旋反以北  
徂濟黃河以泛舟子經山陽之舊居瞻曠野之蕭條兮息  
余駕乎城隅踐二子之遺迹子歷窮巷之空廬歎黍離之  
閔周兮悲麥秀於商墟惟古昔以懷今兮心徘徊以躊躇  
棟宇在而弗毀兮形神逝其焉如昔李斯之受罪兮歎黃  
犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴記運遇於領

會考寄餘命於寸陰聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而後尋佇  
駕言其將邁兮故援翰以寫心云

蘇人公孫宋

蘇人公孫宋少孤貧客田於河陽善鼓琴能屬文潘岳為  
河陽令愛其才藝待之甚厚

顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈從朔方還嘗避怨於吳  
雍從學琴書專壹清淨敏而易教伯喈貴異之謂之曰卿  
必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈同名又字元歎言  
為伯喈之所歎異也其後佐孫權安輯江表雍為賢相邑  
誠知人云

顧榮

上本鼓琴

顧榮自序先吳人吳恭相雍之孫也以才用為晉元帝軍  
司馬雅與同郡張翰友善謂翰曰惟酒可以忘憂但無如  
作病何耳考先素好琴及卒家人常置琴於靈坐張翰哭  
之慟既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰顧先復能賞此否  
因又慟哭不吊喪主而去

張翰

張翰字季鷹時人稱為江東步兵齊王冏辟為大司馬東  
曹掾同時執政季鷹為考先曰天下紛紛禍難未已夫有  
四海之名者求退良難吾本山林間人無望於時子善以  
明防前以智慮後考先愴然曰吾亦與子採南山蕨飲三

江水耳翰因見秋風起思菰菜鱸魚遂命駕而歸任心自  
適不求當世遺憂以毀卒

許詢

許詢字元度高陽人父以琅琊太守隨中宗過江還會稽  
內史因家於山陰詢幼冲虛好泉石清風明月琴酒永懷  
中宗聞而詔為議郎辭不受職遂託跡居永興蕭宗連詔  
司徒掾不就乃策杖披裘隱於永興西山憑木構堂蕭然  
自致至今山名曰蕭山

太尉中兵參軍

太尉中兵參軍宗慤叔宗炳荆楚高人士弟皆以琴書相  
尚慤獨感激好功名慤嘗遇炳曰願乘長風破萬里浪炳  
歎曰汝若不富貴必敗吾宗耳

顧歡

顧歡字景怡吳郡鹽官人也家世寒賤父子並為農夫歡  
年六七歲書甲子有簡三篇歡推計遂知六甲家貧父令  
日中驅雀遂作黃雀賦而歸雀食稻過半父怒欲撻之見  
賦乃止鄉中有學舍歡貧無以受業於學舍屢後以聽無  
遺忘者八歲誦孝經詩論及長篤志好學年二十後雷次  
宗母亡水漿不入於口六七日廬於墓次遂隱遁不仕於  
剡溪中天台山開學館聚徒受業者常近百人太祖輔政  
召為揚州主簿及踐位乃至上表稱山谷臣東歸上賜塵  
尾扇素琴服食不與凡人通每旦出戶山鳥集其掌中而

食年六十四卒於剡山體柔軟道家謂之仙化焉

謝安石 暮春錄竹

謝安字安石江東名宰相也棲遯丘壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不遇時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傳蕭葛何以加諸安性好音樂常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔雖甚喪猶用絲竹家有琴後為齊竟陵王所寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無余色論琴盡妙兄尚亦善音樂博總衆藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鍾石之樂自尚始也

劉琨

胡笳五弄

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉守并門却群胡而終殞于難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆懷然長歎中夜奏胡笳賊又流涕戲歎有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之音聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜斲而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝

尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色之耶

王子猷 人琴俱亡

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓冲騎兵參軍其弟徽之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取徽之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕月餘亦卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖甚喪不廢樂逸少嘗云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴 王門伶人

戴逵字安道隱適當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓

琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人

琴書大全 聖賢上三

怒乃更引其兄述述開命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法為事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃于吳吳國內史王珣有別館在虎丘造潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顯字仲若少以孝聞亦不仕隱居于剡凡諸音律皆能措手勃與顯並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂合造新弄勃為五部顯製十部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留居焉勃疾病亟餌不給顯謂勃曰顯隨兄開逸非有心於語默今兄方病顯當干祿以謀救療耳乃求為海虞令

初卒遂已顯亦慮患乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石林嗣以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口迎至于黃鵠山憩竹林精舍義秀亟從之遊顯野服不變為之鼓琴並新聲變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此三君子者不嬰懷歟寬世其素履獨以琴線為事百世之下可以革貪競而長冲泊如其清晉宋之間搢紳猶多解音律蓋承漢魏稍蔡之餘風流未遠故能度曲變聲可施後世自唐以來學琴者徒倣其節奏寫其按抑而未見有如三載者况嵇蔡手鳴呼安得知音之士與之共

論至樂哉

董景道

董景道字文情洪農人也少而好學千里追師所在惟晝夜讀詞畧不與人交通明春秋三傳京氏易馬氏尚書韓詩皆精究大義三禮之義專導鄭氏著禮通論非駁諸儒演廣鄭音永平中隱於商洛山水木葉食山果彈琴歌笑以自娛毒蟲猛獸皆繞其傍至劉曜時出山廬于渭汭曜召為太子少傅散騎常侍並固辭而竟以壽終

左思

左思字太冲齊國臨淄人也其先齊之公族有左右公子因為氏焉家世儒學父雍起小吏以能擢授殿中侍御史

思以學鏡胡書及鼓琴並不成雍謂友人曰思所曉解不及我少時思遂感激勤學無暑陰陽之術貌寢口訥而辭藻壯麗不好交游惟以閑居為事

王沈

王沈字彥伯高平人也少有俊才出於寒素不能隨俗沉浮為時豪所抑仕郡文學掾鬱鬱不得志乃作釋時論其畧云富貴人之所欲貧賤人之所惡僕少長於孔顏之門久處於清寒之路不謂熱勢有共遮鋼欽承明誨服我所素彈琴詠典以保年祚伯成延陵高節可慕丹轂城族呂霍哀吟朝榮夕滅旦飛暮沉聘周道師巢由德林豐屋部家易著明箴人薄位尊積罰難任三卻尸晉宋華歆深拔

局正幅實獲我心

陶淵明 素琴寄意

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於得喪之境古之伯夷原憲榮啓期之徒歟性不解音常畜素琴一張每有酒適常撫弄以寄其意每曰但得琴中意何勞絃上聲蓋得琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂非虛言也卒謚靖節先生

賀贄 防風鬼舞

賀贄為橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼屢見城邑常鼓雷門上脚舞至地聞琴聲輒在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒

本傳鳳冬不單布履處士林夏則并食于器傳令其

王微及其姪孫祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不屑仕宦尤善琴并著譜序今此書之矣為右軍諮議參軍姪孫祐字嗣宗雅為從兄微所重特善莊老亭然獨立不交當世齊高帝謂王倫曰卿從弟可謂朝隱答曰臣從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於黃門郎

王僧虔

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴群臣使各効伎藝王倫誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭兒舞獨僧虔彈琴封禪書近於論不若琴之愈也僧虔知音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表論之勅付外釐革尤善隸書位侍中左光祿大夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風采獨冠當時歷典樞要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所有古人名氏班班可識意即希逸所標也非屬意於絲桐者誰能勉懇於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱于縣北石山與諸孤兄弟共釜庾之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老菜食常無經日之資而琴書為樂孜孜不勦年八十二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於言理每遊山水往輒忘歸宋興以太子舍人廢子召之不起嘗西涉荆至南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍觀唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉大祖遺樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已嘗有手勅子琴之賜

二柳

柳公雙璫 始創擊琴

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍還尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璫為士品第一自云馬稍第一清談第二彈琴第三

在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒年五十  
子侯亦曉音律悽弟憚字文暢嘗為詩云亭皋木葉下隴  
首秋雲飛又云大波滄波起長楊高樹秋翠華承遠雕  
輦逐風遊詩人到于今稱之為吳興太守卒初宋世有嵇  
元榮羊蓋並善彈琴云傳戴安道之法憚幼從學特窮其  
妙齊竟陵王嘗置酒後園有晉相謝安素琴在側授憚為  
雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰  
豈止當世稱奇足可追躋古烈矣憚雅善音律尤為好於  
琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條  
緒蓋不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感  
思因復變體備寫古今嘗賦詩未就以筆撫琴坐客以筋  
和之憚驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自於此尤善  
奕慕梁武謂其才藝足丁十人也

### 柳遠

柳遠字季雲為元魏儀同府參軍事好琴醪酒時有文  
詠放情其間後客游卒從弟諧頗有文學善鼓琴以新聲  
手勢京師士子翕然後學除著作佐郎

### 鄭述祖

鄭述祖字恭文榮陽開封人仕於北齊風德清尚譽重一  
時天保初累遷太子少師為兗州刺史能鼓琴自造龍吟  
十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以為絕妙卒於州

### 褚彦回

褚彦回宋丹陽尹湛之子少有履操美儀見善容止俯  
仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚袁粲舍初秋涼夕風  
月甚美彦回援琴奏別鵠之曲官商既調風神諧暢謝莊  
在坐擊節而歎曰以無累之神合有道之器官商暫離不  
可得已然與袁粲並受宋明帝託孤之任而佐齊高帝害  
袁粲義士非之

### 沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱居餘不異差  
山中講經教授徒學者數十百人常憑素几鼓素琴不為  
新聲年八十五卒

### 徐湛之

徐湛之字孝源善尺牘音辭流暢貴戚豪強產業甚厚室  
宇園池貴游莫及伎樂之妙冠絕一時門生千餘皆三吳  
富人子資質端美衣服鮮麗每出入行游塗巷盈滿泥雨  
日悉以後車載之官至太子詹事出為南兗州刺史善政  
俱肅威惠並行廣陵舊有高樓湛之更修整之南望鍾山  
城北有陂澤水景物豐盛湛之更起風亭月觀吹笙琴室  
果竹繁茂花藥成行招集文士縱琴酒之樂盡游玩之適  
云

### 張欣泰

張欣泰字義亨興世之子也不以武業自居好隸書讀子  
史年十餘詣吏部尚書褚彥回彥回曰問張郎弓馬多少



答曰性性畏馬無力牽弓旁面甚異之武帝時為直閣步兵校尉領羽林監欣泰通雅俗交結多是名素下直輒著鹿皮冠衲衣錫杖挾素琴有以啓武帝帝曰將家兒何敢作此舉止後從駕出新林勅欣泰燕察欣泰停杖於松陰下飲酒賦詩制局監呂文度以啓武帝帝大怒遣出數日意釋召謂曰卿不樂武職當處卿清貴除正員郎出為鎮軍南中兵參軍

王慈 幼承琴規

王慈字伯寶僧虔之子也年八歲外祖宋太宰江夏王義恭迎之內齋施寶物慈所取慈取素琴古硯及孝子圖而已義恭善之

琴書大全

聖賢上

江湛

江湛字微深濟陽考城人也居喪以孝聞愛文義善彈碁鼓琴兼明算術元嘉二十五年領國子博士轉吏部尚書家貧不營財利餉饋盈門一無所受

江祿

江祿字孝遵幼為學有文章工書善琴形兒端小神明俊發初為武寧郡頗有資產積錢於壁壁為之倒迤銅物皆鳴人戲之曰所謂銅山西傾洛鍾東應者也湘東王恨之既深以其名祿改字曰榮財以志其忿後為唐侯相卒撰列仙傳十卷

江夏王鋒

江夏王鋒字宣綽小名蘭黎齊高帝第十二子也母張氏有容德宋蒼梧王通取之又欲害鋒高帝甚懼不敢使居舊宅匿於張氏舍時年四歲性方整好學書張氏家無紙劄乃倚井欄為書書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窓塵而先畫塵上學為書字至十歲便能屬文好琴書蓋亦天性嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王錡曰蘭黎琴亦是柳令之派亞其既事事有意吾欲試以臨人錡曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出為南徐州刺史鋒善與人交從事王子和別駕江祐等皆相友善隆昌元年為侍中尋加秘書監及明帝知權藩邸危懼江祐嘗謂王晏曰江夏王有才行亦善能匿迹以琴道授羊景之景之著名而江夏掩能於世非惟七絃而已百氏亦復如之鋒聞歎曰江祐遂復為混沌眉欲益反弊耳寡人聲酒是耽狗馬是好豈復一毫於平生哉當時以為話言

王仲雄

王仲雄恭則之子也善彈琴當時絕妙江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫明帝勅五日一給仲雄於御前彈琴作懊惱曲歌曰常歎多情儂郎今果行許時帝欲害恭則聞曲愈猶愧焉

侯安都

侯安都字成師始興曲江人也工隸書能鼓琴涉獵書傳



為五言詩頗清靡

師覺授

師覺授南陽涅陽人也與外兄宗少文並有素業以琴書自娛嘗於路中忽見一人持書一函題云至孝師君苦前俄而不見捨車奔歸聞家哭聲一叫而絕良久乃蘇

楊侃

楊侃字仕業弘農華陰人也鎮西將軍雍州刺史播之子也頗愛琴書尤好計畫時播一門貴滿朝廷子姪早過而侃獨不交游公卿罕有識者親朋勸其出仕侃曰苟有良田何憂晚歲但恨無才具耳

李苗

李苗字子宣梓潼涪人也解鼓琴善屬文尺牘之敏當世罕及

裴謫之

裴謫之字幼重性輕率好琴書其內弟柳諧善鼓琴謫師之而微不及也

琴書大全卷第十四

琴書大全卷第十五

金臺蔣克謨

沙羨任文定兆慶校

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

陳仲儒神龜初自南歸國頗開樂事請依前漢京房立準以調八音有司問仲儒師何師出何典籍而云能曉答曰仲儒在江左之日頗愛琴若善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫如不練此必有乖謬矣

康念

康念字永吉濟陰乘氏人也好兵書陰陽釋氏之學愛琴詠嘗賦五言詩二首與真定公元子直國中尉恒勸以忠廉之節其一云崑山萬大樹雕鏤作琵琶由此材高遠絃響鳴中華其二云援琴起何調幽蘭與白雪絲管韻未成莫使絃響絕子直少有令聞念欲其善終故以諷焉

韋臧

韋臧字欽遠京兆杜陵人也志尚夷簡淡於榮利弱冠被召拜雍州中從事非其好也遂謝疾去前後十見召辟皆不應命所居之宅枕帶派泉臧對玩琴書蕭然自逸時人謗為居士焉至有慕其閑素者或載酒從之臧亦為之盡歡接對忘倦明帝即位貽之以詩曰六爻真趣世三辰光

少微穎陽遜遠滄州去不歸香動秋蘭佩風飄蓮華衣  
坐石窺仙洞乘槎下釣磯嶺松千仞直巖泉百丈飛聊登  
平樂觀遙望首陽薇詎能同四隱來參余萬機夏帝詩  
顧時朝謁帝大悅踰夏曰逍遙公

檀翁

檀翁字鳳翔高平金鄉人也十歲喪父還京師宅與營人  
雜居雖幼孤寒不與隣人來往好讀書善屬文能鼓琴仕  
至黃門侍郎

何妥

何妥字栖鳳西城人也少機警八歲游園子學助教顧良  
戲之曰汝姓何是荷葉之荷為河水之河妥答曰先生姓  
顧是眷顧之顧為新故之故眾咸異之後仕至國子祭酒  
嘗論樂云自聖賢以下多習樂者至如伏羲臧豷文王足  
琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢祖之初叔  
孫通因秦樂人制宗廟之樂也

杜棲

杜棲吳郡錢塘人字高士京產之子也善清言能彈琴壯  
而肥白及父病旬日間便皮骨自支遽父亡晨夜不罷哭  
不食塩菜至祥禪暮夢見其父慟哭而絕何點嘗見而嘆  
曰卿風韻如此雖獲美譽不永年矣三十六而卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽秣陵人也幼有異操年四五歲常以

秋為筆畫灰中學書至十歲得葛洪神仙傳晝夜研尋便  
有養生之志謂人曰仰青雲觀日月不覺為遠矣及長身  
長七尺七寸神儀明秀朗目疎眉細形長額聳耳耳孔各  
有十餘毛出外二寸許右膝有十數黑子作七星文讀書  
萬餘卷一事不知以為深耻善琴棋工草隸後隱居句曲  
山跡山中宰相年八十五卒

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師關子明受春  
秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋授琴切切然有憂  
時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生  
有志不就也子明曰樂則行之憂則遠之先君者其父虬

琴書大全

聖賢下

誦晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝  
文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻  
公生銅川銅川生文中子

文中子 鈞者知音

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安  
見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔季德林  
皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰三子皆  
朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無  
禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林  
與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而  
興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆露襟

馬子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和  
怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪溪則仲尼  
之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能  
利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲  
存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起  
將延之釣者操竿鼓棹而逝門人追之子曰無追也播鼗  
武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭操  
蓋孔子龜山之比也楊素使謂子曰孟什乎子曰疏屬之  
南汾水之曲有先人之敝廬在可以避風而可以具饘粥  
彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和  
歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子

琴書大全

卷四

### 東臯子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕于東臯故  
以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養鳬鴈蒔藥草自  
供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次  
劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此  
善琴加減舊弄作山水操為知音者所賞

### 呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者溫

房博薦才超悟絕倫帝以為起居郎與祖孝孫同議樂事  
是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古  
人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協宮商命所司  
簡樂工解琴笙者脩習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按  
樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心與歌  
合也又張華博物志云大帝使素女鼓五十絃琴曲名白  
雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中知者數  
十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉  
以後迄今千祀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲  
定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌  
辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰  
前史輒取侍臣等奏和雪詩以為送聲各十六節並已諧  
韻土善之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌白雪  
等曲土製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近  
古而世不復傳何哉

琴書大全

卷五

### 趙耶利

趙耶利曹州濟陽人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不  
高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄  
每云吳聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲  
躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲溫潤  
純甲其音傷慘純肉其聲傷鈍嘗以琴誨邑宰之子遂作  
譜兩卷以遺之今傳焉其序者稱耶利云弱年穎悟藝業

多通求髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎  
鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於曹年七十六當文  
皇興樂之時而耶利不見收擢蓋不求聞達故也或云蔡  
邕撰遊春澤水幽居坐愁秋思以傳太史令單鵬自鵬十  
七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻孝臻亡師  
寶遂絕

司馬子微 素琴傳

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導引術無不通  
師正異之曰我得陶隱居正一法建汝四世矣因辭去徧  
游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作然辭或  
舛誤頗為刊定其傳曰桐琴字清素臨海桐栢山靈墟之

琴書大全 聖賢下

木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚  
土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性摧輪端秀抽枝扶  
疎盤根幽阜藏標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之遊  
以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先胃之裔者聚于魯郡  
嶧山之陽分株徙植畧遍諸嶽既因地受氣亦殊體異材  
雲和空桑冬夏異奏繞梁焦尾世代奇聲昔伏羲氏之王  
天下也以諧八音皆相假合思一器而備於律呂者編斷  
衆木得於梧桐製為雅器體名曰琴琴者禁也以禁邪僻  
之情而存雅正之志脩身理性返其天真夫琴之制度上  
隆象天下平法地中虛合無外響應暉暉有十三其十二  
法六律六呂其一處中者元氣之統則一陰一陽之謂也

而律管有長短故暉間有賒促當彈則鳴差則否亦猶氣  
至反飛時移景正神理不測其在茲乎上為人頌人有取  
其聲聲之位也中為鳳翅取其來儀之音也末為龍鰓取  
其幽吟之感也其餘形製各因用立名施以五絃繩緣有  
差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之  
和黃帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天  
下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之  
恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降于廊門再奏之  
引頸而鳴舒翼而舞歟已鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍師  
文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則景風翔慶雲浮  
甘露降醴泉涌此明開音律者以琴聲感通也黃老君彈

琴書大全 聖賢下

雲和流素之琴真人拊雲和之琴內經號琴心文謂子著  
琴心論此靈僊以琴聲和神也孔子窮於陳蔡之間七日  
不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室蓬戶鬼曄楊墨匡  
坐而絃歌此君子以琴德而安命也許由高上讓王彈琴  
箕山榮啟期康襄帶索携琴而歌此隱士以琴德而興逸  
也伯牙鼓琴鍾子期聽知我哉洋洋山水之意此琴聲導  
人之志也有撫琴見塘蝦捕蠅蔡邕聞之知有殺音此琴  
聲顯人之情也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲  
也感在其中矣無成與虧雅量貞固有操而作響應通變  
至于五性有殊習之而愈勵則箕子以全忠子夏以明孝  
六情有偏聽之而更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫

冥寂之士怡閑之居者希音通於反聽太和冲於浩然則  
徐登之神遊宇外稷公之道長丘中猶歟夫子之所託也  
弘矣深矣乎以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生于堦前  
迨壬子祀得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞  
益其雅性璣潤為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳  
鳥未集不若採以為琴而琴德可久候瓊霜之既降俟珪  
葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹  
不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斷削重其清虛  
外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義將為  
未倫斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自餘改制頗  
殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫珥調宮商

琴書大全

聖賢八

叩其音韻果然清遠故知彼群山之常材此台嶽之秀氣  
用白貴之全質施綠綺之華彩遁世無間有託心之所寂  
慮怡神得導和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月凌清颺  
先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二弄自造者其本  
聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振馬諸絃合附則采采繁  
繁若雲雪之輕飛馬象音諧也則喈喈雍雍若鸞鳳之清  
歌焉因時異態變化不窮觸類通神幽興無已非絲桐之  
奇致何感會之若是取聲之入神者清角清徵體之全真  
者素也故云見素字以厥義式表其德敬而友之期乎益  
矣夫木之為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制琴  
之為妙也何哉咸池率舞資八音之協簫韶來儀假九成之

奏而桐樹自延行丹鳳琴聲乃降諸玄鶴為感通之所致  
斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂導人神  
之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不採之以無間  
玩之而無數左琴右書蓋有以也清素者以山名桐栢而  
桐樹生馬地踰靈墟而靈氣出焉故有將遷長佳材則成  
雅器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒  
之操全 於風松矣相與為冥寂之友者淡交於琴乎子  
微肥遁自養肅宗命其兄承偉就起之既至引入中掖延  
問其術對曰為道目損損之又損以至于無為况可攻異  
端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之  
風者衆矣其操履藝業蓋可師云

琴書大全

聖賢九

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣為  
辟穀術登衡廬徜徉峨峨與陳子昂趙正固友善善著龜  
九官術工草隸分篆於琴奕尤用思精遠士貴其多能然  
自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷仕  
黃門侍郎而素節隱矣同馬子微以終南為仕官捷徑斥  
之也以黔州長史終

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也  
元以世議迫阨不容 高乃屈身泥蟠求祿下位為幽州  
宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年

三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退居陸渾不為鵷垣局鑄家無僕妾時屬歉歲涉旬無煙彈琴著書不改其樂人以酒餼從之不問賢鄙為酣飲陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖履而已門人相與謚曰卓行先生

房公

房琯字次律河南人正議大夫平章事融之子也琯少好學風儀沉整以門蔭補弘文生性好隱遁與東平呂向於陸渾伊陽山中讀書開元間明皇將封岱嶽琯撰封禪書

琴書大全

聖賢下

及賡啟獻中書張說奇其才奏授秘書省校書郎晚遭戎羯之亂始得為相雖兵敗身歿而素望不衰性嗜嗜鼓琴喜賓客常聽董庭蘭琴大招集琴客宴朝官高談不勒不知者以為浮虛然其風度高雅世所推譽也

李勉

李勉字元卿鄭王元懿曾孫也幼勤經史長而沉雅清峻宗於虛夷尤善鼓琴好屬詩妙音律能自制琴又有巧思及在相位向二十年祿俸皆遺親黨身沒而無私積仕至太子太保勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻聲皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻聲絃一上十年不斷其利器可

謂臻妙非深達於琴者孰能與於此乎儲戴以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂謂聲見焚響泉為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內有公標題背有陽冰篆乃韋臯師蜀時用法施羅木換臨嶽承絃合陽冰文之曰南溟夷島木有堅如石大橫銀屑者名曰佉施羅余愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江陵於從兄濬慶後見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊觸彼音絕而此有餘韻

王叟

王叟雍州咸陽人吏部尚書方慶之子以書知名尤善鼓琴秉恭而性多嚴整官至殿中侍御史

琴書大全

聖賢下

張錫

張錫字從周博州人也風儀魁岸廓落有大志涉獵經史好談王霸大畧少時事吳兢甚器重之後游京師端居一不交世俗性嗜酒好琴嘗置座右公卿或有邀之者錫杖策徑往求醉而已隱南山三十暮當肅宗中興起自布衣方二歲綰相印終洪州刺史

韓泥

子臯附 推原廣陵

韓泥字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗入幹相呼嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二潮疆肆苛慘雖有功不能掩

其過云子臯字仲開亦有大臣器位至左僕射生知音律常口長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤躁感憤痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音可蓋廣陵之作叔夜寓

琴書大全 卷之三

深意於其間故其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜夔之子蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德輿後有韓吏部愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登嵩山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有自疾不肯治欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂為好之者已以常州刺

史卒謚曰憲公

王龜

王龜字大年性簡淡瀟灑不樂仕進少以詩酒琴書自適不從科試意在人外倏接朋遊乃於永達里園林深僻處創書齋吟嘯其間目為半隱亭後於中條山谷中起草堂與山人道士游翔望一還府第後人目為郎君谷

白樂天 援崔琴彈秋思

白居易字樂天太原人幼聰慧襟懷宏放自罷杭州歸洛陽於履道里得故散騎常侍楊馮宅竹木池館有林泉之致家妓樊素小蠻者能歌善舞居易既以尹正罷歸每獨酌賦詠於舟中因為池上篇曰都城風土水木之勝在東

琴書大全 卷之三

南偏東南之勝在履道里里之勝在西北隅西北垣第一即白氏東樂天退老之地地方十七畝屋室三之一水五之一竹九之一而島木橋道半之初樂天既為主喜曰雖有池臺無粟不能守也乃作池東粟廩又曰雖有子弟無書不能訓也乃作池南書庫又曰雖有賓朋無琴酒不能娛也乃作池西琴亭加石樽焉樂天杭州刺史得天竺石一莖亭鶴二以歸始作西平橋開環池略罷蘇州刺史時得太湖石五白蓮折腰菱青板舫以歸又作中高橋通三島遂罷刑部侍郎有粟千斛書一車泊臧獲之習管絃歌者指百以歸先是潁川陳孝先與釀酒法味甚佳博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜發授秋思聲甚淡弘農楊正一



與青石三方長平滑可以坐卧太和三年夏樂天始得清  
為太子賓客分秩於洛下息躬於池上凡三任所得四人  
所與泊吾不才身今率為池中物每至池風春池月秋水  
香蓮開之旦露清鶴唳之夕拂楊石舉陳酒援崔琴彈秋  
思頽然自適不知其他酒酣琴罷又命樂童登中島亭合  
奏霓裳散序聲隨風飄舉或凝或散悠揚於竹烟波月之  
際者久之曲未竟而樂天陶然石上矣睡起偶詠非詩非  
賦何龜握筆因題石間視其粗成類章命為池上篇云十  
畝之宅五畝之園有水一池有竹十竿勿謂地狹勿謂地  
偏足以容膝足以息肩有堂有亭有橋有船有書有酒有  
歌有絃有叟在中白鬚颯然識分知足外無求焉如鳥澤  
木始務果安如蛙作坎不知海寬靈鷲怪石紫菱白蓮皆  
吾所好盡在我前時引一盃或吟一篇妻挈煦煦難大聞  
閑優哉游哉我將老乎其間

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治孝直諫見稱當時風有道術  
服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊晚辭諫大夫分司洛下以  
山水琴酒自娛及其將亡以玉琴琴遺樂天其所密友也  
觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中在翰林憲宗時節度  
淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使子與游請

授之法次公拒絕因終身不復鼓其節尚終始完潔蓋能  
自重也

郭虛舟

郭虛舟昔自樂天為江州司馬時與之游嘗有詩贈別云  
師年三十餘白皆好客儀專心在鉉秉餘力工琴恭靜彈  
絃歌聲閑飲酒一卮虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫燕別音律元和中撰無射商九調子指法  
尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙季丞相夷簡詩  
云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意  
梁陽太守是同聲祐嘗為彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭以隴西人在開元天寶間工於琴者也天后時鳳  
州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於  
庭蘭為之譜有贊善大夫李翺序焉然唐史謂其為房琯  
所昵數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜子美亦  
嘗云庭蘭游館門下有曰貧病之老依倚為非館之愛惜  
人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王侯散髮林  
壑者六十載貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神  
矣天寶中給事中房琯好古君子也庭蘭聞義而來不遠  
千里余音此說亦可以觀房公之過而知其仁矣當房公  
為給事中也庭蘭已出其門後為相豈能遽棄哉又賄謝



之事吾疑諸君者為之而庭蘭朽老豈能辨釋遂被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無愠色唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄭宥者師庭蘭亦善琴有調二琴至切各置一榻動官則官應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

### 薛易簡 琴訣

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今擬其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心氣可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣

### 琴書大全

### 聖賢下

常人但見用指輕利取聲溫潤音韻不絕句度流美俱實為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱橫便佞浮器者聽之則歛容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悅樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢悉善鼓琴自九歲學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲鳥夜啼懷陵別鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎聞絃白雪秋思坐愁游春綠水十八弄後益苦心周游四方聞

有解者必往求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勘譜親授指法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則毫寸不差如拍下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之名凡數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不知志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指無以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目觀於它瞻顧左右一也搖身動手二也變色慙忤開口擊目三也眼色疾遽喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任已去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

### 陳康

陳康字安道為好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集嘗自叙云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絕難

繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於派俗聲達者患於直置皆止師傳不從心得予因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅素故得絃無按指之聲韻有貫水之實乃創調共百章每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴法

宋霽 賀若 仰卧彈琴

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則感即詔霽彈帝曰彈琴無思何也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作善琴宣宗時得待詔對帝彈一調帝喜之賜以緋袍後人自此調為賜緋調後除萬年縣尉奉尹帖令剪琴於曲江俟命存不從謁告病卒

甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學之受業於羅興宗名達四方多所傳授性好山水晚無定居長安人張繼授琴於讜尤精調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父果為道士善琴常求鄭澣序陰符經請柳公權書之半歲方畢父果餉公權騎從所費殆五百千石刻今存希裕博精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以

譜求梅希裕焚之曰廣陵散乃秘叔夜情歎之詞吾不欲傳者為傷國體也晚琴嗜酒類然自適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操鳳歸林於孫希裕傳秋思於張翥學止息梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切慮其煩墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者即奏之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭旦一勝標為通數其勤如此而後有得也拙為京兆戶曹

琴書大全 聖賢下

唐楊收

唐楊收字歲之號知音時安說亦稱善琴收問之五絃之外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為文王操乎說以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲哉說大驚

鄭遨

鄭遨字雲叟滑州白馬人少好學敏於文字唐末舉進士不第入少室山為道士而止有二青童一琴一鶴從其游處

黃處士

黃處士名延矩字垂範眉陽人也少為僧性僻而簡常言  
家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至其四世  
矣琴最盛於蜀製斷者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴  
不必盡善有瑟瑟者為上金玉者為次螺蚌者亦有次  
焉所以為異者岳雖高而絃低絃雖低而不拍面按若指  
下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者等聲絕無琴韻也處  
士常言隨文帝子蜀王秀造千面琴散在人間故有號寒  
玉韻聲響自泉和志者琴有操引曲調及弄絃則有歌詩五  
曲一曰伐檀二曰康鳴三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒蓋  
取諸國風雅頌之詩聲其章句以律和之之謂也非歌詩  
之言則無以成其調也本詩之言而成調非因調以成言

琴書大全

卷之十一

也諸詩皆可歌也咸平中知州馮公知節召孫知微畫俾  
處士彈琴二公俱止僧舍嘗會愚茅亭進士張及贈之詩  
曰二公高節厭喧卑同寄蕭宮共展眉玉樹冰壺齊品格  
野雲高鶴本追隨泉流指下何人賞岳峭毫端只自知春  
戀賢侯美風教故山歸去尚遲遲祥符壬子秋告歸鄉里  
是年冬病卒年八十其樂天知命者歟

太宗 作九絃琴

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是  
戡殲戈橐大弓優游巖廊之上講脩盛德之事而天縱多  
能博總群藝書冠神品棋登逸格至于今古音律罔不研  
精謂夫五絃之琴文武加以以成七乃留唐思而允遺音

作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與  
於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜三卷九絃琴  
譜二十卷五絃阮譜十七卷歲於禁閑則在名山又嘗作  
萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五百首曲名三百九  
十首臣竊謂歷代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能  
有所制作梁武帝論鍾律而徒聞其言唐明皇解音曲而  
未嘗及雅惟吾太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲  
懋懷於妙曲自三代而下未之有也

寶礪 察音前知

琴書大全

卷之十一

馮吉以四品襲其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗  
上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章  
沿革總次編錄凡一絃之通七絃之琴十三絃之第二十  
絃之簫一十五絃之瑟三漏之簫六漏之喬七漏之笛八  
漏之篴十三管之和十七管之笙十九管之巢二十三管  
之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異必通火以定式  
名曰大周正樂俾樂寺掌之休文教習世宗偉之即令優  
精選文士撰次正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴  
校鍾磬箏箏之數辨清濁上下之節復律呂旋相之法迄  
今用之朴儼能察聲音前知休咎儼嘗棄官歸鄭且有私  
喪而聞弟俱彈琴為秋樂曲儼曰是音也羽凌於商子奪

其母不祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或謂王朴實儼當周鼎方淪聖運將興之祭曾無一言殊匪先覺何也曰彼兩人者或知之而不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第歷右史恬於勢利口不言是非仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被命為王友東宮建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其際趣嘗謂順天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箴以見其意焉 琴箴已見序琴類

朱億

朱億字延年越州剡縣人也少有雅趣遠於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大人者也吳越王既納籍有司至道元年天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入官掖億被召對鼓琴太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無勦教明道二年以內殿崇班閤門祇候知離州卒以其子光祿貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上元演題曰王謬上元乃唐肅宗所記年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺曰樂入此殆是邪尚書既喪

此琴假於其親惠玉玉嘗按琴於尚書音靜而不流東南罕及惠玉復以此琴歸其孫遂名曰玉磬既銘且詩之云

朱文濟趙裔

朱文濟趙裔者善鼓琴皆待詔宋太宗時帝方作九絃之琴五絃之阮裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃文武增為七絃今何為不可文濟曰五絃有遺音而益以二今無所關帝不聽遂增之今文濟撫曲上面召裔賜餅衣文濟班裔上獨服絳欲激動其志文濟終守前說上令文濟及裔貴琴遺中使押至相府召近至同聽文濟不得已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名對曰古風入松也帝且遣裔使劍南兩川獲餉甚厚以賞其贊助之勤

琴書大全

琴書

而文濟執前論不奪帝不以其不達為譴而嘉其有守亦賜餅文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元霽遂寓文濟神留於禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱和馬高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽索奇不知老之將至意淳語真不為憤悅文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐琵琶與書曰蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙于嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東官故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箴而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴何為是公曰清厲而靜和潤而遠某拜而退思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而弗遠其失也倏不躁不倏其中和之道歟一日又請曰今日能琴誰可與先生和者曰唐虞士可矣其拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其

琴書大全

聖賢書

一二屬遠仕乎千里未獲所存今復還于上京崔公既沒琴不在於君子乎君將懷其意授之一二使得操免舜之音游義皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務多技巧以悅它人也故文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才同為本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至秘書丞

歐陽永叔 學琴愈疾

琴書大全 聖賢下

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而奇一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治既而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也樂之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為宮細者為羽操縵驟作忽而變之急者淩然以促緩者和然以舒如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎也唯雄雌雌之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其

琴書大全

聖賢書

感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜其尤精者易與樂也今夫琴者樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此況純學於易邪况能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道 琴鶴自隨

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迨熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈古曲以

和平其心志故終始完潔無疵為世師表云

鍾惟靜

鍾惟靜鄱陽人也兩舉進士不第志樂山水嗜琴耽詩時范錫典郡與之遊從一日惟靜求薦為廬山歸宗寺僧范許之具所以奏陳方章聖崇道遂賜名惟靜充簡寂觀道士惟靜將之廬山以詩別范云此身何幸最披恩蒙寫真誠動至尊已把欄衫裁鶴氅不將名紙謁侯門既無術業干榮祿豈有生涯傍水村明日孤舟琴與劍一帆風便阻清論晚年還鄉居紫極宮以琴詩自娛踈接人事文正范公仲淹守鄱陽每訪之交談無數因贈詩云人間無復動機心掛了儒冠歲月深唯有詩家風味在一壇松月伴秋

琴書大全 聖賢下

琴嘉祐中翰林琴待詔錢堯卿經鄱陽郡人多善琴往往臻趨求傳操弄而錢之所彈者但悅人耳矣鍾公舊蓄雷威琴甚寶之錢聞鍾名累訪之不出偶同郡守舒昭亮扣其琴軒鍾雖出見竟不談琴舒再三請雷琴命錢公一揮鍾遂出琴錢乃快作數曲舒意其鍾必賞音鍾但凝然而坐不措一辭舒於是索筆硯付鍾云先生之妙於琴皆逍遙物外之趣不敢求聽先生之賦詩則名著四方願求一篇贈待詔錢公以光其行如何鍾乃援筆成章云正音久寥落妄學更乖訛古意人知少新聲公得多關心曾未到敏手竟如何慚愧山林士薰風只自歌舒接詩默識之而錢未曉後因識者解其意慚恨無已

神仙

涓子

涓子古之仙者也好餌木又援伯陽九仙法乃得不死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇為道家所貴余恨未獲見其書也劉向贊之曰涓子老餌木享遐遐紀九仙既傳三才乃理亦經投符風雲是使拊琴幽巖高樓遐峙夫道家本清淨無為猶寶琴以和其神况汨汨塵塗可不思雅音以滌煩滯耶

琴高

琴高者趙人也能鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州涿郡二百餘年後辭入涿水中取龍子與諸弟子期期日皆齋潔待於傍設祠琴高果乘赤鯉未出坐祠中且有萬人觀之留一月復入水去劉向贊云琴高要司樂宋官離世孤逸浮沈涿中出躍鱗入淖清中是任水化其樂無窮此皆靈仙以琴自娛養者也

冠先 踞門鼓琴

冠先者宋人也有道術釣於稚水之旁宋景公問道不告即害之後人見其踞城門之上鼓琴數十日而去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛傳景公戮之尸解神還應載五十撫心來旋夷侯宋門場意五絃蓋仙類能琴其音指孰得而聞哉

道士周亮

道士周亮字泰宜太山人也母嘗夢五色流霞覆其室感而有孕經十五日而生神光洞照室中若明星連牀蕭然高放不忻榮祿明經博史洞曉音律嘗挹陽霞之精咽陰光之氣師事姚坦授五十六及八素經脩之甚有威通或人家有鬼怪凶禍或妖魅他處為魅穢人飲食竊人財物飛墮擲瓦莫能遣者每誦經待咒無不立除也嘗望雲申詠臨風揮絃而王子晉聞之召與並席鼓琴吹笙飛商流徵響振金玉雅調通神百禽舉舞子晉嘉之賜以九光七明之芝授以飛解脫網之道由是動行深造妙閑又嘗密與仙人周遊名嶽結琴觴酒適意晏如年七十髮白齒落經一宿則變為少年姿容以周烈王時已卯年八月天帝遣仙官下迎受玉書為秦隴宮真人年一百九十矣

### 竇公

竇公者遼東魏文侯為樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之速如此豈非內無情欲之惑外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

### 周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂居句曲山下多才藝尤精於琴以教衆長生孫廣田廣田即登也登能彈獨

絃而成八音本太賓教之也太賓後為蓬萊左卿又傳焉明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音絃奏此仙家之異也

### 馬明生 石室鼓琴

明生隨神女入石室金牀玉几時自彈一絃琴五音並奏聞於數里又琴士傳曰馬明生作一絃琴於肩上山峯勢故謂之玉峯琴晉孫登亦作一絃琴施十三柱柱如琵琶

### 稷丘君 章甫操琴

稷丘君者太山下隱者也嘗武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡太山稷丘君乃冠章甫衣黃衣操琴來迎拜武帝曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還為稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其常所從事也

### 南海太守鮑靜 叔夜尸解

南海太守鮑靜漢司隸鮑宣之後也東海徐寧嘗師事之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靜答曰嵇叔夜寧曰嵇康死於東市緣何在茲靜曰叔夜化述示終實以尸解自中角夷性恬淡不累於俗嘗山居野處閉氣精思形若槁木已而得衛生之道年踰七十齒髮如初偶一日入室偷然而化既寤之久因狂徒啓墓發棺但存衣冠耳

### 張天師



張天師名道陵字輔漢母夢天人自北斗魁星中降于地  
長文餘衣繡衣以薔薇之香授之及覺芳馨滿室感而有  
孕於建武十年正月十五日生於吳之天目山時黃雲紫  
氣羅覆其室中有光如日月之象及冠性沉默好古博經  
史兼明星氣圖緯之學尤妙撫琴別得真趣章帝召為諫  
議大夫不就乃棄世絕累靜躬衡門彈琴詠經獨樂天真  
已而訪西城山築壇朝元以鍊九丹丹成茂積功行至桓  
帝永壽二年於雲臺峰白日昇天

葛仙翁

葛仙翁名元字孝先家本瑯琊世傳簪組八歲失怙恃已  
能好學自立至十三性識茂通古今凡經傳子史靡不該

琴書大全

聖賢下

覽好彈琴誦莊老安閑淡泊內足無求時執事者欲辟為  
掾仙公曰蔬食被褐枕石漱流吾所樂也豈能以被而易  
此哉卒辭之乃水道家服入赤城山修道復周旋於括蒼  
羅浮金精閭皂玉笥等山修養齋料吐納氣液研誦太上  
三元真一妙經遂感太極三真降于靜室傳授太上經誥  
修行秘訣年十八仙道已成復游人間嘉禾三年四月一  
日登括蒼山告弟子張泰鄭思遠曰吾此為吳王所留未  
誦洞經先作尸解化去乃得升天又當詣蓬萊方登太極  
左宮仙公之任亦烏元年十一月一日受太上三天金簡  
策書復謂弟子曰吾芝吾已盡服受書已定當以七年十  
二月午時去矣是日將旦果大風起燈燭皆滅頃更續用

則已失仙公唯餘衣履在榻

曾真君

曾真君名豪字興國盱眙人也善鼓琴明五經師事許真  
君少奉三天之教遂知休否好餌芝朮常行五方雲牙之  
道許君飛昇之日即從車而去舊宅壇井遺蹤見存

紫陽真人

紫陽真人姓周名義山字季通汝陰人也妙年擢俗端慕  
至真已而高放名山澡鍊清苦初遇中嶽仙人蘇子元授  
以三洞上經登真微妙等書喻以黃老君彈流微雲珠素  
琴之妙後得為紫陽真人位列上清

孫登

琴書大全

聖賢下

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無  
志忽阮嗣宗嵇叔夜嘗從之遊與之語多不答叔夜將別  
成之曰子才多識寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔  
夜善彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又嘗聞其  
蕭聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家  
以為尸解也

嚴法師

聽琴及真

嚴法師名達字道通扶風人也自鄙亂有方外志已而學  
窮瓊蘊博通道術與王延蘇道標程法明周化生王真微  
史道樂子長文張法成伏道崇等十人以道術相同志同乎  
出處世彌曰田谷十老隋大業五年三月十七日曉周法



師鼓琴乃曰琴聲感神當有神降更奏一曲吾聽之曲未微奄然反真春秋九十有一

韓湘 琴彈碧玉

韓湘字清夫韓文公之姪孫也幼養於公門公諸子皆力學惟湘落托不羈遇酒則醉醉則高歌公告之曰汝豈不見吾生甚孤苦無田園可歸以督於詩書故卒列於士大夫之間今汝竟何所立哉湘笑曰湘之所學非公可知公奇其言曰汝有所聞乎湘乃作言志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐養白珠砂寶鼎存金虎元田養白鶴一點藏世界三尺斬妖邪解造迤邐酒能開頃刻花有人能學我同去看仙葩公因詰

琴書大全

琴書大全

之曰汝之詩皆虛言也將安所用哉湘曰此皆塵外事非虛語公欲驗指詩中一句為公試之公曰子能頃刻成花奪造化乎湘乃取一培土以盆覆之俄曰花已成矣湘舉盆乃碧花二朵類世之牡丹差大而豔色尤美花葉有金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公莫曉句意乃謂湘曰此幻化之術非真也湘曰事久乃驗湘告去不可留公後以佛骨事謫潮州途中遇雪公乃悽慘俄有人冒雪而至乃湘也公喜曰汝何久捨吾也公泣下湘曰公憶向花上之句乎公沉吟曰吾亦記憶詢地名即藍關也公嘆久之曰吾知汝異人吾為汝成此詩公詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈將

衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊與湘共宿藍關傳舍公與湘通夕語曰道與釋為教久矣公不信即止奈何獨排之耶今日之禍良是也公曰吾知二家之教非不少補於世然非吾道則天下乃入昏亂無法矣吾是以於二家力非也湘曰公非久即回當復用於朝遂別

王長產

王長產字元規捨俗入廬山簡寂觀元壇師王道存三法問道好觀山水撫琴蕭詠道俗莫不欽之號曰陸沉先生後得道

殷七七

琴書大全

琴書大全

殷七七名文祥又名道婆嘗自稱七七俗多呼之不知何所人也游行天下人久見之不測其年壽面光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調藥鍊白朱砂解醺迤邐酒能開頃刻花有周寶者嘗試之悉有驗

劉商 琴鼓胡笳

劉商彭城人也家居於長安好學強記精思攻文書善鼓琴有胡笳十八拍盛行於世兒童婦女咸悉誦之進士擢第歷臺省為郎性耽道術後有所遇過江游茅山久之復往宜興張公洞當春之時愛登靈溪之景遂於胡父清晝居隱於山中近樵者獨有見之我劉郎中也而莫知所止

已為神仙矣

道士馮惟良

道士馮惟良字雲翼相人也脩道於衡嶽之中官與徐靈府陳寡言為姻蘿友香火之外琴酒自娛久之就降真堂師田虛應授三洞秘訣元和中東入天台桐栢觀以三洞之道行於江表憲宗詔不赴即華林谷創棲瑤隱居以上桃源金庭常翛然獨往忽一日命湯沐冠簡降座若有所對召須臾升階遂化年九十也

道士陳寡言

道士陳寡言字太初越州暨陽人隱居於玉霄峯錦曰華林居嘗以琴酒為耽每吟詠放情自任未嘗加飾其山居詩曰醉卧茅堂不閉關覺來開眼見青山松花落處宿猿在藥廡群林際遠又曰照水水作鑑掃雪玉為塵何須問今古便是上皇人寡言常補闕天台科法而不躬行惟傳度弟子有蘭溪靈瑞觀道士劉介字履靜遂就華林請教奉几杖香火凡二十年盡寡言之道言將尸解謂履靜曰當感我以有布囊致石室中慎勿以木為也享年六十有四履靜久之將坐化亦以詩示其徒乃反真其辭曰我本無形暫有形偶來人世逐營營輪回債負今還了撥首索然歸上清

張龜

張龜者晉陽人也踰洪崖子身長七尺五寸眉目疎秀語

聲若鐘攻琴書善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至開元中明皇復召辭不獲見于湛露殿上問曰先生善長肅如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清人耳上曰朕何如竟帝先生何似許由對曰陛下道超堯帝臣德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣來上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山一水不令臣追述巢由既還山絕粒服氣而如畜古物時天下名賢往往有所贈開國學文一遺書曰僕聞先生有好古之癖欽仰之久近有張生晉司空九世孫不還千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年觀其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻又田遊嚴贈尹龜王戎如意杖郭翰贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯僧律恭贈第杖楊齊折贈粘康銀鏈陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧知遠贈茶芭蕉尾琴葛洪剗藥篋僧修然贈迦葉頭陀鉢泰休莊贈河上公注老子草本劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥曰周子恭贈古帝王圖張守珪贈海蝦蟆長二尺八寸魏蕭贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬笙先生年九十三隱姑射山不復出有詩三章傳于世其一曰去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑伴醉卧樓臺又曰不調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若為人又曰入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴且營營今洪州西山有巨崖者昔先生居此謂之

洪崖豫章記曰隋開皇九年改豫章郡為洪州以先生所居山而名其語云洪崖先生今為青城真人由此推之蓋上古得道之士復見於隋唐間者多矣

### 道士趙知微

道士趙知微不知何許人結廬於九華山鳳凰嶺日誦道書草木食穀十年由此得道人多從之皇甫元真為弟子凡五子弟因中秋霖雨門人皆歎作夕不得賞月知微急命侍童備酒召諸生謂曰能升天柱峯觀月否諸生雖應諾而切訝之少頃知微曳杖而出諸生從之既闢扉天已廓清皓月如晝捫蘿援篠及峯之巔知微坐諸生列侍舉酒詠郭景純遊仙詩諸生有清嘯者步虛者鼓琴者以至月落方歸就榻而風雨如初知微與元真隱九華山竟不復出

### 道士李真 携琴負藥

道士李真者不知何許人隱華山岐州之西王祐者家鉅萬計嘗設館以待四方士嘉有旨酒無不備具真携琴負藥壺謁祐遂延于館真問曰君之富有侯伯之樂其如不賢何祐笑而唯唯真復曰君虛館置饌以俟賢者取以待餓者耶苟以餓者則方今天下幸無闕食者苟以俟賢者則未嘗聞君延得一賢者以是知君不賢耳姑恐君徒尚虛名而無待賢之實君若能悟則吾言不為無益矣祐報勤容再拜真又曰吾携一張琴負一壺藥豈無言哉携琴

者我知琴有古風欲使人還淳朴省澆浮也負一壺藥者我知人之多病欲使人疾苦常安平也且我之琴非止自化也化人也我之藥非止自保也保人也君雖能以有餘濟於人固與不義而誅剝以富者則異矣比古之豪富待士則未也要在賢不肖有別則君之身名可保無累矣祐復再拜真乃命酒自酌遲晚而化一大白鹿而走不知所之

### 僧

#### 天竺日觀庵通教大師

天竺日觀庵通教大師姓仲氏名善昇十歲出家十五通誦蓮華經十七落髮受具容京師三十年與儒者遊好為

### 琴書大全

#### 琴書七

唐律詩天禧中詔同僧錄簡長等注釋法賜師彌師深於琴神端氣平安坐如石無微失無少差遲速輕重一一而當故其音清而弗哀和而弗滯自不知其所以然精之至也諭德崔公遵度之琴雅遠清靜當代無比如師則近之矣

### 列女

#### 衛女 琴操思歸

衛女者嘗作思歸引見於琴操云消消泉水流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以自見即其事也聖師善其既嫁而能憂其宗國又

以禮格情故有取焉耳琴操以為卻國聘之而君亮其太子欲留之女不從遂死蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余不暇悉糾其謬也

百里奚妻 此幹操琴

百里奚妻者當其夫之窮阨而相失及既相秦遇託為幹婦一日百里奚堂上作樂所賃幹婦自言知音呼之援琴拊絃而歌曰百里奚初娶我時五羊皮臨當別行食乳雌今適富貴忘我為其三章皆類此乃知其為故妻也於是還為夫婦亦可謂女子之善為謀者矣當其夫之得志羞色盈前聞故婦之來則將媚嫉以加害不託為幹婦則孰為通哉

伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也為宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絕於人遠甚百世之下聞其事者可使醜妻潔婦女靜況聆其聲乎

樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢專席飾服妾使更侍王以廣繼嗣之路一日莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今日與賢相語不知日之晏也樊姬曰賢相為誰

王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得執中櫛侍王非不欲專貴擅愛也以為傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子為相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠也不知是不知也安得為賢明日王以樊姬之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰忠諫行兮正不邪衆妾夸兮繼嗣多琴操雖有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可謂烈女矣於官中有逮下之惠於朝廷有進賢之助足以為後世法矣

魯女 倚柱吟嘯

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟嘯有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是自傷懷繫致疑入於山林見女正之喟然感歎乃作正女引曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮脩身養行建令名兮厥道不移善惡并兮屈躬就濁世微清兮蓋嗟濁世之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非也人雖疑之心自無忤以死誰慰邪古人雖重義捨生於此而死非義也古之女子且有閔時之心况君子哉

王昭君

王昭君名嬙始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于來朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見達於元帝而

速嬪虜庭單于以為閼氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

毛女 巖中鼓琴

毛女者字玉姜在華陰山中獵師世世見之體生綠毛肌膚如玉其行如飛自言秦始皇官人秦末避亂負琴入山遇道士教食松葉不飢不寒所止巖中時有鼓琴聲至今人踰其處為毛女峰劉向贊曰得意巖岫奇歡琴瑟

元后 附趙后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使卜數者相政君當大貴不可言禁心以為然迺教書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足

琴書大全

聖賢下

以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒妲云

蔡琰 陳脩明附聽音知絃 胡笳傳世

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴絃絕琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃皆不差謬邕曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生一

子曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之既而嫁陳留董祀嘗感傷亂離追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自疆海內興義師欲共討不祥卓眾來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無子遺尸骸相撐拒馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所略

琴書大全

聖賢下

有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不敢語失意機微間輒言斃降虜要當以亭刀我曹不活汝豈復惜性命不堪其言罵或便加棰杖毒痛參并下旦則踰泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一可彼蒼者何辜乃遭此厄禍邊荒與華異人俗少義理處所多霜雪胡風春夏起扇扇吹我衣蕭蕭入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之長歎喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅微時願骨肉來迎已已得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡踰泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟躕車為不轉轍觀者皆歎歎行路亦嗚咽去去割情戀遠征日遐邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子胸腹為摧敗既蒙家人盡又復無中外城郭

為山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門無人  
聲豺狼踰且吹號榮對孤景恒咤糜肝肺登高遠眺望魂  
神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復疆視息雖生何  
聊賴託命於新人竭心自勉屬離離成鄙賤常恐復捐廢  
人生幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟薄祐子遭世患宗  
族殄兮門戶單身執略兮入西關歷險阻兮之羗蠻山谷  
眇兮路曼曼眷東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安飢當食  
兮不能飡常流涕兮皆不乾薄志節兮念死難雖苟活兮  
無形類惟彼方兮遠陽精陰氣凝兮雪夏寒沙漠壅兮塵  
冥冥有草木兮春不榮人似禽兮食臭腥言堯離兮狀窮  
停歲暮暮兮時邁征夜悠長兮禁門局不能寐兮起屏營

琴書大全 聖賢下

登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星北風厲兮肅冷冷胡  
笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相  
和兮悲且清心吐思兮旬憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽  
兮涕沾頤家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮  
彌失聲我掩耳兮不忍聽追侍我兮走榮榮頓起復兮毀  
頽形還顧之兮破人情心恒絕兮死復生此乃悼漢室之  
圯絕嗟生民之罹災往則遭戎狄之困辱歸則痛天性之  
永隔聞者可為之歎息世傳胡笳乃文姬所作此其意也

會稽女子陳脩

漢世有會稽女子陳脩者善琴寫上虞李氏數妙聲以教  
諸女及其子由由年二十誦為工名聞京師其母不善之

曰由年五六十乃當為工耳由早卒琴道不及其母然時  
人以為能時郎有伶仲亦識音善鼓琴見由自以為不如  
乃譴之曰年少率意聲新而多雜如作肉羹釀瓦石其中  
豈可食哉

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐  
被譖見殺其父命改適遂自縊死為晉史烈女

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遭疾七日不食魂飛冥冥如登  
上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天  
寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之兄女也未笄

琴書大全 聖賢下

忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧況  
為之記且曰眾樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者  
虛寂之中有牢察之神司其妙有以授玉女亶其然乎

燕相王微姪女

燕相王微姪女幼年慕道持經撫琴嘗曰洞宮有召命當  
補仙官題詩曰泚水登山無足時諸仙頻下聽琴詩此心  
不戀居人世唯見天邊雙鶴飛是夕奄然而終明月雙鶴  
音樂異香滿野舉行就水空衣而已

歷代彈琴聖賢類名

謝希逸琴論劉向所言古之傳記彌多孔子序書則始自  
唐虞之世琴之操暢遠矣蓋亦記堯舜以來所重者夫垂

過由時窮達在命古之聖賢皆御雅琴以致於斯其有善惡著之於琴以舒其意以示後人其曲曰暢暢者言達則無濟天下美暢其道故有亮暢焉其窮愁而作者命之曰操操者言窮則獨善其身不失其操故有伯夷操焉今依劉向所言自堯至宋凡九代二千七百餘年於琴德盛美道行無濟偏能於琴得志者有八十五人三婦人焉不能悉載今之所錄蓋灼灼有異世者

堯	舜	禹	湯	武王	周公	箕子	伯夷	微子	孔子	成連先生	方春子	子期	原憲	宓子賤	琴峯	齊威王	子桑	鍾儀	趙簡子	淮南王
許由	文王	成王	伯夷	師襄	伯牙	子路	子夏	師涓	雍門周	榮啓期	師曠	商陵牧子	四皓	師中	司馬相如	師中				

趙定	龍德	桓譚	梁鴻	蔡邕	曹植	袁準	于寶	杜夔	張季鷹	戴顒	謝安	張熟	宋秉	楊蓋	顏延之	何晏	百里奚妻	秦琴姬	王希微	阮脩	嵇縱	阮脩	蔡琰
班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固	班固

琴書大全卷第十六

金堃蔣克

光

浙紹沈 襄叔成校

記載

尚書

搏拊琴瑟以詠祖考來格

益稷

尚書大傳

大琴練結

毛詩

窈窕淑女琴瑟友之

關雎

椅桐梓漆爰伐琴瑟

定之方中

琴書大全

記載一

琴瑟在御莫不靜好

鸛鳴

我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛

鹿鳴

妻子好合如鼓瑟琴

常

鼓瑟鼓琴笙磬同音

鼓鍾

琴瑟擊鼓以御田祖

甫田

四牡駉駉六轡如琴

頌弁

禮記

既祥彈琴

除喪彈琴

五絃南風

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御

士無故不徹琴瑟

並曲禮

孔子既祥五日彈琴而不成聲

顏淵之喪饋祥肉孔子出而受之入彈琴而後食之子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉

並禮記

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓修其祝嘏以降上神

禮運

搏拊玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也

明堂

笏書修苞苴苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫜箛籥其執之皆尚左手

少儀

不學操縵不能安絃

學記

琴書大全

記載二

官為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無恣

慝之音矣

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯文以

琴瑟

綵聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義

之臣

並樂記

君大夫徹縣士去琴瑟

大記

周禮

孤竹之管雲和之琴瑟冬至於地上園丘奏之孤竹之

管空桑之琴瑟夏至日於澤中方丘奏之陰竹之管龍門

之琴瑟宗廟奏之



琴瑟鼓琴瑟 並恭官

左傳

師曹鞭琴 師曹鞭琴 終身不聽琴瑟 鍾儀南音

初穆姜使擇美價以自為禱與頌琴

案二年

衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三

百 案十四年

晉侯使張駘輔驪致楚師求御于鄭鄭人卜宛射大吉子

大叔戒之曰大國之人不可與也對曰無有眾寡其上一

而後食之使御廣車而行已皆乘乘車將及楚師而後從

之乘皆裾轉而鼓琴近不告而馳之皆取胃於蔡而曹入

壘皆下搏人以投收禽挾因弗待而出皆超乘抽弓而射

琴書大全

記載三

既免復裾轉而鼓琴曰公孫同乘兄弟也胡再不謀對曰

曩者志入而已今則怯也皆笑曰公孫之亟也 案二十四年

史狗史鰭公子荆公叔發公子朝曰衛多君子未有患也

自衛如晉將宿於戚聞鍾聲焉曰異哉吾聞之也辨而不

德必加於戮夫子獲罪於君以此懼猶不足而又何樂

夫子之在此也猶燕之巢于幕上君又在殯而可以樂乎

遂去之夫子聞之終身不聽琴瑟 案二十九年

君子之近琴瑟以儀節也非以情心也 昭元年

聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌

以相成也清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入

周疏以相濟也君子聽之以平其心平德和故詩曰德

音不假今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰

否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之 昭二年

成公九年晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而縶者誰

也 南冠楚冠繫執紼 有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之 鄭獻鐘

儀在七年稅解也 召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也 伶人

樂公曰能樂乎對曰先父之職官也敢有二事 言不敢學他

事使與之琴操南音 南音楚音 公曰君王何如對曰非小人

之所得知也固問之對曰其為大子也師保奉之以朝于

嬰齊而夕于側也 嬰齊今尹子重側司馬子反言其等 不知其

他公語范文子文子曰楚囚君子也言稱先職不肯本也

琴書大全

記載四

以示性所自然明至誠 名其二卿尊君也 尊君也 不肯本仁也

不忘舊信也無私忠也尊君敬也敬達也仁以接事信以守

之忠以成之敏以行之事雖大必濟 言有此四德必能成大事 君

盡歸之使令晉楚之成公從之重為之禮使歸求成 為下十

三月晉楚結成張本

國語

琴瑟尚官

史記

師清所聲 師清所聲 孔子學琴 琴女鼓琴 和思善音 趙姬能琴

太史公曰凡音由於人心天之與人以相通如景之象

形響之應聲故為善者天報之以福為惡者天與之以殃

其自然者也故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治紂

為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何私也紂之道何隘也夫南風之詩者長生之音也舜樂好之學與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之

琴書大全

記載五

未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二入集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠善反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一

奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之龍廊左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄與也

孔子世家孔子學鼓琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑幾然而長眼如望羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子辟席再拜曰師蓋云文王操也

琴書大全

記載六

趙世家曰秦惠王卒王遊大陵他日王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若若之榮命乎命乎曾無我贏異日王飲酒樂數言所夢想見其狀異廣聞之因夫人而納其女娃贏孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后

衛世家衛獻公十三年公令師曹教官妾鼓琴妾不善師曹答之妾以幸惡曹於公公亦答曹三百後竟以此與孫文子功出獻公

齊世家威王二十年驪忌子以鼓琴見威王威王悅而舍之右室須臾王鼓琴忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰夫子見客未察何以知其善也忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深暉之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四

時也吾是以知善也王曰善語音忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中矣王又勃然不悅曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而能相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音王曰善

萬石君傳石奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰奮獨有母不幸失明家貧有姊能鼓琴高祖曰若能從我乎曰願盡力於是高祖召其姊為美人

人以奮為中涓受書謁從其家長安中戚里以姊為美人故也

#### 十二國史

梁丘奉迎 洛期三樂 通池交會 鼓琴遣使 師經鼓琴

齊景公夜諸晏子之家欲與飲酒晏子整衣冠立於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何為非時而辱之公曰酒釵絲竹願與大夫共之晏子曰未聞其禮不敢承命公移至穰苴司馬之家穰苴執矢劔於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何非時而辱之公曰酒釵絲竹之樂願與將軍共之穰苴曰未聞其禮不敢承命公又移於梁丘據之家丘乃鼓琴擊筑奉迎於門景公曰快哉樂矣無彼二子何以治吾國無此一臣何以樂吾身也

孔子見宋人榮啓期年老白首體無完衣而鼓琴自樂孔子問曰先生老矣意有何樂對曰吾有三樂天生萬物唯人為貴吾既得人是吾一樂人生以男為貴吾既為男是吾二樂命有天賜吾既老矣是吾三樂也夫貧者士之常死者人之終吾處常得終又何憂耳

秦昭王命趙王會於滹池趙王難秦欲不行蘭相如廉頗等諫曰若不行現趙之怯弱也趙王乃行相如等從至滹池交會酒酣秦王曰寡人聞趙王善琴請鼓之趙王為之鼓琴秦王命史書之相如進曰寡君聞王善缶請擊之秦王不肯擊相如乃按劔而前謂秦王曰五步之內制在一夫王豈待衆乎抽劔怒目欲刺秦王王不悅乃擊缶相如

亦命趙史書之終會而還所以強秦而不能加趙以相如功大拜為上卿

趙王正鼓琴遣使之楚誠之曰至楚之時必如吾言使者曰王之鼓琴何其美也王曰琴方調矣使者曰琴美如此可書記其柱王曰官商移徙不可常定使者曰明君使臣不制其辭逢吉則賀逢凶則吊如王琴柱不可常定矣文侯與群臣讌會師經鼓琴文侯樂酒起舞師經乃以琴撞文侯大怒令殺之師經曰臣請申一言而死文侯曰何言乎師經曰堯舜之君唯恐民無言而從之桀紂之君唯恐民有言而違之臣所以撞桀紂之君不撞堯舜之君文侯慙而謝曰寡人之過乃懸琴於門以自戒耳

吳越春秋 載琴章暢

越王滅吳而歸置酒文臺群臣為樂乃命樂作伐吳之曲樂師曰臣聞即事作操功成作樂君王崇德誨化有道之國誅無義之人復讐還耻威加諸侯受霸王之功功可像於圖畫德可刻於金石聲可託於管絃名可留於竹帛臣請引琴而鼓之遂作章暢辭曰也乎今欲伐吳可未耶大夫種蠡曰吳殺忠臣伍子胥今不伐吳又何須

西漢書 相如鳳歌

司馬相如字長卿蜀郡成都人也素與臨邛令王吉相善臨邛多富人卓王孫程鄭乃相謂曰今有貴客為具召之相如強往一坐盡傾酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好

琴書大全 記載九

之願以自娛相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之其詞曰鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其凰有一艷女在北堂室適人遐毒我賜何由交接為鴛鴦又曰鳳兮鳳兮從凰栖得託華尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰相如時從車騎雍容閑雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也既罷相如乃令侍人重賜大君侍者通殷勤文君夜亡奔相如相如與馳歸成都家徒四壁立文君久之不樂謂長卿曰第俱如臨邛從昆弟假貸猶足以為生何至自苦如此相如與俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與傭保雜

作滌器於市中卓王孫耻之為杜門不出不得已分與文君僅百人錢百萬及其嫁時衣被財物文君乃與相如歸成都買田宅為富人

十六國春秋 趙整被歌

符堅末年急於國政趙整者援琴歌曰昔聞盟津河千里作一曲此水本是清是誰亂使濁北國有秦襄布葉垂重陰外雖多荆棘內實有赤心堅出如五將慕容冲入據長安長安為之謠曰長轡馬鞭擊左股太歲南行當白虜秦人呼鮮卑為白虜慕容垂之起於關東歲在癸未堅之分民戶於諸鎮也趙整因侍授琴而歌曰阿得脂阿得脂博勞舊父是仇緩尾翼短不能飛走徒種人留鮮卑一旦緩

琴書大全 記載十

急語阿誰堅笑而不答至是整言驗矣

家語 子貢感哀 曾子安親 先人解甲 子路鼓琴

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓以降其上神

子夏三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃侃侃而樂作而曰先王制禮不敢不及子曰君子也閔子三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子也子貢曰閔子哀未盡夫子曰君子也子夏哀已盡又曰君子也二者殊情而俱曰君子賜也惑敢問之孔子曰閔子哀未盡絃斷之以禮子夏哀已盡能引之及禮雖均之君子不亦可乎

曾子耘瓜誤斬其根曾皙怒建大杖以擊其背曾子仆地而不知人久之有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰嚮也參得罪於大人大人用力教之得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙而聞之知其體康也 六本篇

孔子之宋羌人簡子以甲士圍之子路怒奮戟將與之戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免世俗之惡者乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為欲者則非丘之罪也命之歌予和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終羌人解甲而罷孔子曰不觀高崖何以知顛墜之患不臨深泉何以知沒溺之患不觀巨海何以知風波之患失之者其不在此乎士慎此三者則無累於身矣

子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲徵末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存于體夫然者乃所以為亂之風音者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮惟修此化故其興也勃焉德如泉至于今王公大人述而弗忘商紂好為北鄙之聲其廢也忽焉至于今

王公大人舉以為誠夫舜起布衣積德含和而終以帝封為天子荒淫暴亂而終以亡非為所修之致乎由今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六尺之體哉冉有以告子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎 並同書

衛孫公子得罪於獻公居戚公卒未葬文子擊鍾延陵季子適晉過戚聞之曰異哉夫子之在此猶燕于巢于幕也懼猶未也又何樂焉君又在殯可乎文子於是終身不聽琴瑟孔子聞之曰季子能以義正人文子能克己服義可謂善改矣 正論

孟子 珍永鼓琴 舜在床琴

萬章曰父母使舜完廬捐階瞽瞍焚廬使浚井出從而捨之象曰謨蓋都君威我績牛羊父母倉廩父母干戈朕琴朕抵朕二嫂使治朕棲象往入舜宮舜在牀琴象曰鬱陶思君爾惻惻 萬章  
孟子曰舜之飯糗茹草也若將終身焉及其為天子也被袵衣鼓琴二女果若固有之 盡心

列子 帶常鼓琴 顏回琴歌 師文叩鐘

孔子遊於太山見榮啓期行乎廊之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物唯人為貴而吾得為人夫是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月

不免襁褓者吾既已行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得中當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也

天瑞

仲尼閒居子貢入侍而有憂色子貢不敢問出告顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰夫子奚獨憂孔子曰先言爾志曰吾昔聞之夫子曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子愀然有間曰有是言哉汝之意失矣此吾昔日之言耳請以今言為正也汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏淵北面拜手曰回亦得之矣

琴書大全

記載三

出告子貢子貢茫然自失歸家淫思七日不寢不食以至骨立顏淵重往喻之乃反丘門絃歌誦書終身不輟瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄游柱指鈞絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文捨其琴而歎曰文非絃之不能鈞非襄之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴如何師文曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐回草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終

命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之彼將扶琴執管而從之子後耳

伯牙善鼓琴而鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我幾兮若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於岩下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉之子聰夫志想象吾心也吾於何逃聲哉仲尼

文子

琴書大全

記載四

若夫規矩鈞繩巧之具也而非所以為巧也故無絃雖師文不能成其曲徒絃則不能獨悲故絃悲之具也非所以為悲也至於神和遊於心手之間放意寓神論變而形於絃者父不能以教子子亦不能受之於父此不傳之道也自然

莊子

昭氏鼓琴 鵲巢鼓琴 子桑鼓琴 鼓琴自娛 絃歌鼓琴 漢父聽曲

是非之彰也道之所以虧也道之所以虧愛之所以成果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之技策也惠子之據梧也三子之知幾乎 齊物論 子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無相

與相為於無相為孰能登天遊霧撓挑無極相忘以生無所終窮三人相視而笑莫逆於心遂相與友莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人椅子貢遂而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意子貢反而告孔子曰彼何人者耶何人者耶孔子曰彼游方之外者也而丘游方之內者也子與與子桑友而淋雨十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩為子與入曰子之歌詩何

琴書大全

記載五

故若是曰吾思天使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫

並太宗師

孔子謂顏回曰回來家貧居卑胡不任乎顏回對曰不願仕回有郭外之田五十畝足以給饘粥郭內之田十畝足以為絲麻鼓琴足以自娛所學夫子之道足以自樂也回不願仕孔子慨然變容曰善哉回之意丘聞之知足者不以利自累也審自得者失之而不懼行修於內者無位而不怍丘誦之久矣今於回而後見之是丘之得也孔子窮於陳蔡之間七日不火食藜羹不糝顏色甚憊而絃歌於室顏回擇菜子路子貢相與言曰夫子再逐於魯

削跡於衛伐樹於宋窮於商圍於陳蔡殺夫子者無罪藉夫子者無禁絃歌鼓琴未嘗絕音君子之無耻也若此乎顏回無以應入告孔子孔子推琴喟然而嘆曰由與賜細人也召而來吾語之子貢子路入子路曰如此者可謂窮矣孔子曰是何言也君子通於道之謂通窮於道之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故自省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂陳蔡之隘於丘其幸乎孔子慨然反琴而絃歌子路屹然執干而舞子貢曰吾不知天之高也地之下也古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨之序矣

琴書大全

記載六

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未辟有渎父者下舡而來髮眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止左手攜膝右手持頤以聽曲終而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為者也子路對曰魯之君子也客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義歸禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利天下此孔氏之所治也又問曰有土之君與子貢曰非也侯王之佐與子貢曰非也客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分於道也子貢還報孔子推琴而起曰其聖人歟

漢父



呂氏春秋

仲夏紀昔古朱襄氏之治天下也別號之多風而陽氣蓄積萬物解散果實不成故士達作為五絃琴以來陰氣以定群生

桓譚新論 雍門鼓琴

神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也又曰神農氏始削桐為琴絕絲為絃以通神明之德合天地之和焉又曰琴者禁也古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢經逸不存舜操其聲清以徵微子操其聲清以淳箕子操其聲淅以激又曰八音之中惟絲為最而琴為之首琴之始作或云伏羲或云神農諸家所說莫能詳定鄙人謂狐為狸以琴瑟為箏篥此非徒不知狐與琴瑟乃不知狸與箏篥也

世本

神農作琴又曰琴長七尺二寸

帝王世紀

神農作五絃琴又曰堯作大章使無句作五絃琴天下大和於是景星曜於天甘露降於地朱草生於郊鳳凰止於庭嘉禾生於畝醴泉湧於山翬脯生於廚薤菜產於階

琴始錄

伏羲氏見鳳集於桐乃作琴象鳳首尾超足立高三尺乃長三尺增六寸六分乃法六律六合之會象周天之數應

五行之用取桐為身製神寶為絃作靈雲操感天地應祥神龍並降後作琴者則而象之

燕丹子 美人斷手 乞曉琴聲

荆軻之燕太子丹置酒華陽之堂酒中太子出美人能琴者軻曰好手琴者太子即進之軻曰但愛其手耳太子斷手盛以玉盤捧之太子嘗怨秦遇之不道使荆軻入秦與樊於期首與督亢地圖武陽為副軻不擇日而祭太子與知謀者皆素衣冠送之易水軻起為歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還軻至咸陽國中庶子蒙白曰燕太子丹畏太王之威今奉樊於期首與督亢地圖願為北蕃臣妾秦王喜百官陪位陞殿數百見燕使者軻奉於期首

琴書大全 記載十八

武陽奉地圖鐘聲並發群臣皆平萬歲武陽大恐兩足不能相過面如死灰色秦王怪之軻見請曰此北鄙小子希親天闕願大王小假令得畢辭秦王謂軻曰取圖來進圖窮而匕首出軻左把秦王袖右揭其背斃之曰足下負燕日久貪暴海內不知厭足樊於期無罪而夷其族軻將海內報讎今燕王母病與軻促期從吾計則生不從吾計則死秦王曰今日之事從子計耳乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴聲曰羅敷單衣可掣而絕八尺屏風可超而越庶盧之劍可負而拔軻不曉音秦王從言掣之絕超屏風負劍而走軻拔匕首摘之決秦王秦王刃入桐柱火出秦王還斷軻兩手軻偃臂曰坐吾輕易為豎子所欺燕國之不報



我事之不立哉

韓非子

共琴不成曲

師曠撞琴

伏琴而笑

宓子賤治單父有若見之曰子何驪也宓子曰君不知賤不肖使治單父官事急心憂之故驪也有若曰昔者舜鼓五絃琴歌南風之詩而天下治今以單父之細也治之以憂治天下將奈何乎故有術而御之身坐廟堂之上有處女子之色無害於治無術而御之身雖瘁驪猶未有益

王良造父天下之善御者也然而使王良操左韁而叱叱之使造父操右韁而鞭笞之馬不能行十里共故也田連成寶天下善鼓琴者也然而田連鼓上成寶機下而不能成曲亦共故也夫以王良造父之巧共轡而御不能使馬

琴書大全

記第九

人主安能與其臣共權以為治以田連成寶之巧共琴而不能成曲人主又安能與其臣共勢以成功乎外傳

晉平公與群臣飲飲酣乃謂然歎曰莫樂為人君惟其言而莫之違師曠侍坐於前援琴撞之公拔柱而避琴壞於壁公曰太師誰撞師曠曰今者有小人言於側者故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也左右請除之公曰釋之以為寡人戒或曰平公失君道師曠失臣禮夫非其行而誅其身君之於臣也非其行而陳其言善諫不聽則遠其身者臣之於君也今師曠非平公之行不陳人臣之諫而行人主之誅舉琴而親其體是逆上下之位而失人臣之禮也夫為人臣者君有過則諫諫不聽則輕爵

操以待之此人臣之禮義也今師曠非平公之過舉琴而親其體雖嚴父不加於子而師曠行之於君此大逆之術也臣行大逆平公喜而聽之是失君道也故平公之跡不可明也使入主過於聽而不悞其失師曠之行亦不可明也使姦臣襲極諫而飾弑君之道不可謂兩明此為兩過故曰平公失君道而師曠亦失臣禮矣難一

晉平公問叔向曰昔者齊桓公九合諸侯一匡天下不識臣之力也叔向對曰管仲善制割齊無善則縫隙朋善純緣衣成君舉而服之亦臣之力也君何力之有師曠伏琴而笑之公曰太師奚笑也師曠對曰臣笑叔向之對君也凡為人臣者猶炮宰和五味而進之君君弗食孰敢強

琴書大全

記第十

之也臣請譬之君者壤地也臣者草木也必壤地美然後草木碩大亦君之力也臣何力之有難二

秦昭王問於左右曰今時韓魏孰與始強左右對曰弱於始也今之如耳魏齊孰與曩之孟常芒卯對曰不及也王曰孟常芒卯率強韓魏猶無秦寡人何也左右對曰甚然鍾期推琴而對曰王之料天下過矣夫六晉之時知氏最強滅范中行而從韓魏之兵以伐趙灌以晉水城之未沉者三板知伯出魏宣子御韓康子為驂乘知白曰始吾不知水可以滅人之國吾乃今知之汾水可以灌安邑絳水可以灌平陽魏宣子肘韓康子康子踐宣子之足肘足接平車上而知氏分於晉陽之下今足下雖強未若知氏韓

魏雖弱未至如其晉陽之下也此天下方用肘足之時願王勿易之也 難三

楊子

或曰因秦之法清而行之亦可以致平乎曰譬諸琴瑟鄭衛調俾變因之亦可以致蕭韶矣 寡見篇

聖人文質者也卓服以彰之藻色以明之聲音以揚之詩書以光之蓬豆不陳玉帛不分琴瑟不鏗鍾鼓不眩吾則無以見聖人矣 先知篇

荀子

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣勸學故贈人以言重於金石珠玉觀人以言美於黼黻文章聽

人以言樂於鍾鼓琴瑟 非相

故為之雕琢刻鏤黼黻文章使足以辨貴賤而已不求其觀為之鍾鼓管磬琴瑟箏笙使足以辨吉凶合歡定和而已不求其餘為之宮室臺榭使足以避燥濕養德辨輕重而已不求其外

故必將撞大鍾擊鳴鼓吹笙篳彈琴瑟以塞其耳必將雕琢刻鏤黼黻文章以塞其目必將窮泰稱梁五味芬芳以塞其口 富國

故禮者養也窮泰稱梁五味調香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也鍾鼓管磬琴瑟箏笙所以養耳也疏房棧貌越席牀第筵所以養

體也

笙竿具而不知琴瑟張而不均 禮論

君子以鍾鼓導志以琴瑟樂心 樂論

孔叢子 彈琴樂道 畫息鼓琴

子夏讀書既畢而見於夫子夫子謂曰子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義凡商之所受書於夫子者志之於心弗敢忘難退而窮居河濟之間深山之中作壞室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道則可以發憤懣喟忘已貧賤故有人亦樂之無人亦樂之上見堯舜之德下見三王之義忽不知憂患與死也夫子愀然變容

曰嘻子殆可與言書矣雖然其亦表之而已未觀其裏也夫窺其門而不入其室焉觀其宗廟之與百官之美乎 嘉子

孔子畫息於室而鼓琴焉問子自外間之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為繁沉則貪得之所為施夫子何所感之若是乎吾從子入而問為曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾有之向見猫方取鼠欲其得之故為之音也汝二人者孰識諸曾子對曰是問子夫子曰可與聽音矣 記義篇

劉子 政猶琴瑟

桓帝聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉為琴若此豈非

樂手 辨樂

刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無悍尾之魚土涌無蕝蕝之木政繁無逸樂之民政之於人由琴瑟也大絃急則小絃絕

受氏

趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此為未知音也 正賞

淮南子

夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離判判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越自其同者視之萬物一園也 倣真

琴書大全

記載五

夫榮啓期一彈而孔子三日樂感於和鄒忌一揮而威王終夕悲感于憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂孔子學鼓琴於師襄而論文王之志見微以知明矣延陵季子聽魯樂而知商夏之風論近以識遠也作之上古施及千歲而文不滅况於並世化民乎 主術

晉平公出言而不當師曠舉琴而撞之跌衽宮壁左右欲塗之平公曰舍之以此為寡人失孔子聞之曰平公非不痛其體也欲求諫者也韓子聞之曰群臣失禮而弗誅是縱過也 齊俗

聖人所由曰道所為曰事道猶金石一調不更事猶琴瑟每終改調 記論

搏琴撫絃參彈復微攪援拂手若養蒙

君子有能操精摩脂砥礪其才自試神明覽物之博運物之靈觀始卒之端見無外之境以逍遙徜徉於塵埃之外超然獨立卓然離世此聖人之所以設心若此而不能間居靜思誠琴讀書追觀上古

夫無規矩雖奚仲不能以定方圓無準繩雖魯班不能以定曲直是故鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫賞者也今劒或絕側竊文習缺卷鉞而稱以傾囊之劒則貴人爭帶之琴或在撥刺柱撓闕解越漏而稱以楚莊之琴則側室爭鼓之苗山之鈺羊頭之銷雖水斷龍舟陸剗兕甲莫之服帶山桐之琴澗子之腹雖鳴廉修營唐牙莫之鼓也

琴書大全

記載五

通人則不然服劒者期於銛利而不期於墨陽莫耶乘馬者期於千里而不期於華騶綠耳鼓琴者期於鳴廉脩營而不期於濫脅號鍾 務修

神農之初作琴也以歸神及其淫也及其天心 秦棣

夫五音之數不過宮商角徵羽然而五絃之琴不可鼓也必有細大駕而後可以成曲 要畧

大中子 琴鼓蕩什 汾亭鼓琴

子在長安揚素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰素與吾言終日言政而不及化夔與吾言終日言聲不及雅德林與吾言終日言文而不及理門人曰然則何憂子曰非爾所知也二三子皆朝之預議者

也今言政而不及化是天下無禮也言聲而不及雅是天  
下無樂也言文而不及理是天下無文也王道從何而興  
乎吾所以憂也門人退子拔瑟鼓蕩之什門人皆露襟焉  
子曰或安而行之或利而行之或畏而行之及其成功一  
也稽德則遠 王道

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨  
而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之  
宅泗濱也子騷而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道利生  
民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而  
操發夫子遙捨瑟謂門人曰情之變聲也如是乎起將延  
之釣者搖竿鼓拽而逝門人追之子曰無追也播鼗武入

琴書大全

記載五

子河擊磬襄入於海國有之也遂志其事作汾亭操焉

韓詩外傳

抽琴去吟

解琴而治

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有虞子佩瑱而浣者孔子  
曰彼婦人其可以與言乎抽觴以授子貢曰善之為辭以  
觀其語子貢曰吾北鄙之人也將南之楚逢天之暑思心  
潭潭願乞一飲以表我心婦人對曰阿谷之隧隱曲之汜  
其水載清載濁流而趨海欲飲則飲何問婦人乎授子貢  
觴迎流而挹之魚然而棄之促流而挹之魚然而溢之坐  
置之沙上曰禮固不親授子貢以告孔子曰丘知之矣抽  
琴去其軫以授子貢曰善為之辭以觀其語子貢曰嚮子  
之言穆如清風不悖我語和暢我心於此有琴而無軫願

借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五  
音不知安能調琴子貢以告孔子曰丘知之矣抽絺絺五  
兩以授子貢曰善為之辭以觀其語子貢曰吾北鄙之人  
也將南之楚於此有絺絺五兩吾不敢以當子身敢置之  
水浦婦人對曰客之行差然乘父分其資財棄之野鄙吾  
年甚少何敢授子子不早出今竊有狂夫守之者矣詩曰  
南有喬木不可休思漢有游女不可泳思此之謂也

傳曰水濁則魚噉令苛則民亂城峭則崩岸峭則城故具  
起刑刑而車裂商鞅峻法而支解治國者鑒若乎張琴然  
大絃急則小絃絕矣

琴書大全

記載五

子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治五馬期以星出  
以星入日夜不處以身親之而單父亦治五馬期問於子  
賤子賤曰我任人子任力任人者供任力者勞人謂子賤  
則君子矣佚四肢全耳目平心氣而百官理任其數而已  
巫馬期則不然平然事情勞力教詔雖治猶未至也詩曰  
子有衣裳弗成弗斐子有車馬弗馳弗驅

子路與巫馬期新於韞丘之下陳之富人有虞師氏者脂  
車百乘觴於韞丘之上子路謂巫馬期曰使子無忘子之  
所知亦無進子之所能得此富終身無復見夫子子為之  
乎巫馬期喟然仰天而嘆閭然投鏹於地曰吾嘗聞之夫  
子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知子與  
試予意者其怒與子路心慙故負新先歸孔子曰由來何

為偕出而先返也子路曰向也由與巫馬期新於韞丘之下陳之富人有虞師氏者脂車百乘賜於韞丘之上由與巫馬期曰使子無忘子之所知亦無違子之所能得此富終身無復見夫子子為之乎巫馬期喟然仰天而歎關然授鑰於地曰吾嘗聞夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知予與試予與意其怒與由也心慙故先負薪歸孔子援琴而彈詩曰肅肅鳴羽集于苞栩王事靡盬不能蓺稷黍父母何怙悠悠蒼天曷其有所予道不行即汝願者哉

子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦何大於詩矣子夏對曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰之錯行

上有堯舜之道下有三王之義弟子不敢忘雖居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂之無人亦樂之亦可發憤忘食矣

舜彈五絃之琴以歌南風而天下治周平公酒不離於前鍾石不解於懸而宇內亦治四夫百畝一室不違啓處無所移之也夫以一人而兼聽天下其曰有餘而下治是使人為之也夫擅使人之廉而求不能制衆天下即在位者非其人也詩曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿言有位而無其事也

孔子學鼓琴於師襄子曰吾雖以擊磬為官然能於琴今夫子於琴可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也

有間曰夫子可以進矣丘已得其數矣未得其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也然然異幾然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以為文王之操也故孔子持文王之聲知文王之為人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然夫入者好偉和者好粉智者好彈有慙慙之意好嚴丘是以知文王之操也

孟子說齊宣王而不說淳于髡侍孟子曰今日說公之君公之君不說意者其未知善之為善乎淳于髡曰夫子亦誠無善耳昔日邠已鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬

仰秣魚馬猶知善之為善而況君人者也

昔者孔子鼓琴曾子子貢側門聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁趨利之甚子貢以為然不對而八夫子望見子貢有諫過之色應之難狀釋琴而待之子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣卿者丘鼓琴有鼠游狸見屬屋循梁微行造焉便弊壓目曲脊逆色獲而不得丘以琴為其音參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎詩曰較鍾于宮聲聞於外夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子拊循飲食以全其身及其有識也必嚴居正言以先導之及其束髮也援朋師以成其技十九見正請賓冠之足以死其意血脉澄靜

甥內以定之信誠親授無有所疑冠子不啻髮子不啻聽其微諫無令憂之此為人之道也詩曰父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入復我

伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉鼓琴巍巍乎若泰山志在流水鍾子期曰善哉鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足以鼓琴也非獨琴如此賢者亦有之苟非其時則賢者將奚由得遂其功哉

齊景公縱酒而解衣冠鼓琴以自樂顧左右曰仁人亦樂此乎左右曰仁人耳目猶人何為不樂也景公曰駕車以迎晏子聞之朝服而至景公曰今日寡人此樂願與大夫

琴書大全 記載

同之晏子曰君言過矣自齊國五尺以上力皆能勝嬰與君所以不敢者畏禮也故自天子無禮則無以守社稷諸侯無禮則無以守其國為人上無禮則無以使其下為人下無禮則無以事其上大夫無禮則無以治其家兄弟無禮則無以同居人而無禮不若違死景公色愧離席而謝曰寡人不仁無良左右陰陽過矣以至於此請殺左右以補其過晏子曰左右無過君好禮則有禮者至無禮者去君惡禮而無禮者至有禮者去左右何罪乎景公曰善哉乃更衣坐觴酒三行晏子辭景公拜送詩曰人而無禮胡不遄死

堂衣若扣孔子之門曰丘在乎子貢應之曰君子尊賢而

容衆嘉善而矜不能親內及外已所不欲勿施於人子何言吾師之名為堂衣若曰子何年少言之紋也子貢曰大車不紋則不勝其任琴瑟不紋則不成其音子之言紋是以絞之也堂衣若曰吾始以鴻之力今徒翼耳子貢曰非鴻之力安能舉其翼詩曰如切如磋如琢如磨

子夏過曾子曾子曰入食子夏曰不為公費乎曾子曰君子有三費飲食不在其中君子有三樂鍾磬琴瑟不在其中子夏曰敢問三樂曾子曰有親可長有婦可歸有子可遺有此一樂也有親可諫有婦可去有子可怒此二樂也有君可喻有友可助此三樂也子夏曰敢問三費曾子曰少而學長而忘此一費也事君有功而輕負之此二費也

琴書大全 記載

父友交而中絕之此三費也子夏曰善哉

越俗外傳

昔者越王勾踐問范子曰何為術范子對曰術者天意也盛夏之時萬物遂長聖人緣天心助天喜樂萬物之長故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治言其樂與天下同也

劉向新序

楚威王問於宋玉曰先生其有遺行耶何士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪

國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是其曲獨高者其和獨寡

劉向說苑

治國若張琴 鼓琴聲悲 類四音

水濁則魚困今苛則民亂城峭則必崩岸疎則必弛故夫

治國譬若張琴大絃急則小絃絕矣 政理篇

應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何

悲也賈午子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也

調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰

善哉 尊賢篇

鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫可為鼓也惠施卒而

莊子深嘆不言見世莫可與語也脩身者智之府也愛施

琴書大全 記義三

者仁之端也取予者義之符也耻辱者勇之決也立名者

行之極也 談叢篇

孔子晨立堂上聞哭者聲音甚悲孔子援琴而鼓之其音

同也孔子出而弟子有叱者問誰也曰回也孔子曰胡為

而叱回曰今者有哭者其音甚悲非獨哭死又哭生離者

孔子曰何以知之回曰似完山之鳥孔子曰何如回曰完

山之鳥生四子羽翼已成乃離四海哀鳴送之為是往而

不復返也孔子使人問哭者曰父死家貧賣子以葬之將

與其別也孔子曰善哉聖人也 辨物篇

桓譚新論 雅門鼓琴

雍門周以琴見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰

臣獨烏能今足以悲哉臣之所能令悲者先貴而後賤昔

富而今貧擯廢窮巷不交四隣不若身材高妙懷質抱真

達諛罹謗悠結而不得信不若交歡而結愛無怨而生離

遠赴絕國無相見期不若幼無父母壯無妻兒出以野澤

為鄰入用嫗穴為家固於朝夕無所假貸若此人者但聞

飛鳥之號秋風鳴條則傷心矣臣一為之援琴而長太息

未有不悽惻而涕泣者也今若足下居則廣廈高堂連閭

洞房下羅幃來清風倡優在前韶設侍側揚鄰音激楚舞

流聲以娛耳練色以淫目水戲則舫龍舟建羽旗鼓鈞手

不測之淵野游則登平原馳廣園墮弩下高馬勇士格猛

獸置酒娛樂沉醉忘歸方此之時視天地曾不若一指雖

琴書大全 記義三

有善鼓琴未能動足下也孟嘗君曰固然雍門周曰然臣

竊為足下有所常悲夫角帝而困秦者君也連五國約南

面而伐楚者又君也天下未嘗無事不從則橫從成則楚

王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強

而報弱薛猶磨蕭斧而伐朝菌也天下有識之士莫不為

足下寒心天道不常盛衰暑更進退千秋萬歲之後宗廟

必不血食高臺既已傾曲池又以平墳墓生荆棘狐狸穴

其中游兒牧童躑躅其足而歌其上曰孟嘗君之尊貴亦

猶若是乎於是孟嘗君喟然太息流涕承睫而未殞雍門

周引琴而鼓之徐動宮徵中角羽終而成曲孟嘗君遂歎

歎而就之曰先生之鼓琴令文立若亡國之人也



崔寔政論

黃帝坐於真鹿上彈清角之琴鳳凰蔽日

姚信士緯論

琴瑟張而鄭衛作五色成而綺殺生

董仲舒策

琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也為政而不行甚者必變而更化之乃可理也當更張而不更張雖有良工不能善調也當更化而不更化雖有大賢不能善治也

瑞應圖

師曠鼓琴通於神明而白鵠翔

符瑞圖

元鶴者黑如漆者也其壽滿三百六十歲則色黑韓子師曠清徵一奏有元鶴大集於門三奏乃延頸而鳴鼓翼而舞晉平公閉戶鼓琴乃有元鶴二八而下嚙珠舞於庭

蔡邕月令章句

簫長則濁短則清以蠟密實其底而增減之則和管而成音定無所調當與琴瑟相參

凡絃急則清漫則濁

蔡邕女訓

舅姑教琴

舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則捨琴與對其曲曰坐若近必聞其聲若遠左右必有贊者其言

凡鼓小曲五終則止大曲三終則止無數變曲無多少尊

者聽未厭不敢遽罷

顏氏家訓

見後集

君子無故不徹琴瑟梁初衣冠子孫不知琴者號有所闕此與情雅雅致有深味哉唯不可令有稍舉見役勳貴處之下坐以取殘杯冷炙之辱

李肇國史補

于後知音

李汧公勉雅好琴常自取桐斲之又漆為之多至數百求者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自保于家京師又以樊氏路氏琴為第一路氏琴有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴自品第一者以王微次以琴瑟又次以金其下者螺蚌

張相洪靖少時夜會名客觀鄭宥調二琴至切各置一榻動官則官應動商則商應稍不切則不應宥師董庭蘭尤善沈聲祝聲

于頔司空常令客彈琴其嫂知音聽於簾下歎曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻

周益公文集

雷琴銘云雷氏斲之聲自開元馮氏寶之不知幾傳我非知音而理可言心主於內手應乎絃故聲和可以仰馬意殺形之捕蟬豈持此哉大而歌南風小而治單父舉不出於斯焉

魏文帝與吳質書



每思昔日南皮之遊誠不可忘既妙思六經道遠百氏彈琴間設終以博奕高談娛心衷寧順耳馳騁北場旅食南館浮甘瓜於清泉沉朱李於寒水白日既匿繼以明月同乘共載以遊後園與輪徐動賓從無聲清風夜起悲涼微吟樂往哀來愴然傷懷余顧而言其樂難常也

泰嘉與妻書

素琴寄妻

連環空反甚失所望兼叙遠別恨恨之情頗有恨然間得此鑑既明且好形觀文彩世所希有意甚愛之故以相與并寶釵一隻好香四種素琴一張常所自彈也明鑑可以鑒形寶釵可以耀首芳香可以護身素琴可以娛耳妻又報嘉曰既惠音今兼賜諸物

素書大令

記載五

出於非望鑑有

文采之麗釵有殊異之觀芳香既珍素琴益好惠異物於鄙陋劉所珍以相賜非豐恩之厚孰肯若斯覽鑑執釵情想髮髯操琴詠詩思心成結勅以芳香護身喻以明鑑鑑形言過矣未獲我心也昔詩人有飛蓬之感班婕妤有誰榮之歎素琴之作當須君歸明鑑之鑑當待君還未奉光儀則寶釵不列也未得待惟恨則芳香不發也

稿康絕交書

抱琴行吟

有必不堪者七則喜晚起而當聞者呼之不置一不堪也抱琴行吟弋釣草野而吏卒守之不得妄動二不堪也危坐一時痺不得搖性復多虱爬搔無已而當裹以章服揖拜上官三不堪也素不便書不喜作書而人間多事堆案

盈凡不相酬答則犯教傷義欲自勉強則不能久四不堪也不喜吊喪而人道以此為重已為未見恕者所怨至欲見中傷者雖瞿然有責然性不可化欲降心順俗則詭故不情亦終不能獲無怨無譽如此五不堪也不喜俗人而當與之共事或有客盈座嗚聲聒耳聾塵臭處千變百技在人目前六不堪也心不耐煩而官事鞅掌機務纏心世故繁其慮七不堪也

杜之松荅王績書

濁酒清琴

辱書知不降顧歎恨河已僕幸恃故情庶迴高躅豈意康成道重不許太守稍官老萊家居羞與諸侯為友延佇不獲如何如何奇跡獨全甚幸甚幸甚故想結廬人境植杖山阿林壑地之所豐烟霞性之所適蔭丹桂藉白茅濁酒一杯清琴數弄誠足樂也此真高士何謂狂生僕憑藉國恩濫尸貴郡守官有限就學無因迫頽下風我勞何裨前因行縣實欲祇尋誠恐懣惶孝廉守琴書而不出酒泉太守列鍾鼓而空還所以遲迴遂攬轡也

王維文集

招素上人彈琴備僕乍脫塵鞅來就泉石左右墳史時自舒卷頗覺思慮斗然一清願俟揮絃寫我佳况

范文正公與唐異處士書

清厲和潤

仲淹謹再拜致書于處士唐君蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下斷琴之道大哉秦柞之後禮樂失馭予

嗟乎琴散久矣後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀爲皇宋文明之運宜建大雅東宮故論德崔公其人也得琴之道於斯樂於斯垂五十年清淨平和惟與琴會者琴變而自然之義在矣予嘗游於門下一日請曰琴何謂是公曰清厲而靜和潤而遠予拜而退思而釋之曰清厲而弗靜其失也噪和潤而弗遠其失也伎不噪不伎其中和之道歟一日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣予拜而退美而歌曰有人爲有人焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存今復還于上京崔公既沒琴不在於君乎君將憐其意授之一二使得操亮舜之音游羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而不窮上聖之風存存乎盛時其音也豈不遠哉誠不敢助南風之詩以爲天下富壽康樂宜三樂之情以美生平而可乎狂率之欲亦冀捨旃

竹樓記 王禹偁 鎮琴聲暢

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剖去其節用代陶瓦比屋皆是以其價廉而工省也子城西北隅雉堞圯毀葦莽荒穢因作小樓二間與月波樓通遠吞山光平挹江瀨幽閑寥廓不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴調虛暢宜詠詩韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退之暇披鶴氅戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐銷遣世慮江水

之外第見風帆沙鳥烟雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送夕陽迎素月亦適居之勝槩也彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓妾戚歡舞非騷人之事吾所不取吾聞竹工云竹之爲用僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上丙申移廣慶丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也咸平二年八月十五日記

東坡文集

桐青縣校 安道介不如千里達 琴傳

尚書郎張華字子野杭州人善戲有風味見杭妓有彈琴者忽撫掌曰異哉此等不見許時乃爾黑瘦耶世以琴爲雅聲過矣正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立都與胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之餘聲然亦莫能辨凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削削皆堅實如蠟而本皆中虛故世所以貴探枝者其實也實故絃中有木聲

阮千里善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知向人所在內兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王娣使人召之安道對使者破琴曰安道不爲王門

伶人余以為安道之介不如千里之達

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚺文為古晉叔所蓄琴前幾不容指後劣客紙終無效聲可為妙矣蛇蚺文已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉則亦可謂難老者也武昌主簿吳亮君來携其故人沈君士琴之說與高齋先生之銘空同子之文太平之頌以示余余不識沈君而讀其書反復其義趣如見其人如聞士琴之聲余昔從高齋先生游常見其寶一琴無名無識不知其何代物也請以告二子使從先生求觀之此士琴者待是琴而後和

答沈鍊書就再啓士琴當與響泉韻聲並為當代之寶而

琴書大全

記載五

鏗金瑟瑟遂蒙輟惠拜賜之間恨汗不已又不敢逆來意謹當傳示子孫永以為好也然絃素不解彈適會峨眉紀老枉道見過今其侍者快作數曲拂歷鏗然真如若之言也戲以一偈問之若言絃上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上只合於君指上聽錄呈以發千里一笑也寄示佳紙筆名并重煩厚意一一拜領訖感作不可言適有少冗書不周謹

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人恠之曰豈絃慢故耶對曰絃也不慢琴絃舊則聲聞以桑葉揩之輒復如新但無如其青何耳

文與可家有古琴予為之銘攬之幽然如水赴谷醉之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之愕然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句釋同鄉忌論琴云攬之深騁之愉此言為指法之妙元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪予携以嘉紙妙墨求予書會客有善琴者予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

劉伯倫常以錡自隨曰死便埋我蘇子曰伯倫非達者也棺槨衣衾不害為達苟為不然死則已矣何必更埋陶淵明作無絃琴詩曰但識琴中趣何勞絃上聲蘇子曰淵明非達者也五音六律不害為達不無琴可也又何獨絃乎元祐五年十二月一日遊小靈隱林道人論琴恭極有妙語予雖不通此二技然以理度之知其言之信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世莫知之者此其所以為獨苦歟

琴書大全

記載四

黃裳文集

與張得一道士書蒙落缺然不講道話久矣炎煙燦字不審即日浩養何如每到琴軒頗思論琴之意夫學琴雖未能忘平形聲者也苟心無事乎機手無所事巧清音妙韻本於無何有之鄉松風蕭蕭山泉激激湘江月白萬壑合乎太虛有能感而對之方是時也室慾以虛其心感學以空其性則予之遊是軒也與子共之不識能進於是乎幸

難以書見及

廣樂記 盧女傳朝飛 老人授琴

成少伯本音家不知何許人也見安侯張子夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足為知音

魏武帝宮人盧女將軍陰叔之子七歲入後宮學鼓琴琴特鳴異於餘伎善為新聲古有雉朝飛操此聲中絕惟盧女能傳之

獨孤記仕為台州刺史工撫琴為已不為人曲盡雅態人不能逮小胡笳曲時無比者頗重吳人石山與之遊山於琴博而習無泛聲以其博重之山每治操弄常以十合小豆為準盡一升則移

琴書大全

卷之三

吳人姚兼濟亦善琴頗得其旨在揚州有老人詣之欲授之琴兼濟知其異人乃學為老人授五弄曰清風景雲列仙宣王仙翁乃廣陵散之聲也不語姓名而去此五弄人間往往有得之者

晉阮籍樂論 李派琴妙

昔季滄子向風而琴聽之者注下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴亦已妙矣季滄子曰樂謂之喜哀謂之傷吾謂哀傷非為喜樂也漢順帝上恭陵過禁衛聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈不樂哉夫是謂以悲為樂者也誠以悲為樂則天下無樂而欲陰陽調和災害不生亦以難矣

補亡樂書 房唐 明皇不好琴

當戰國時燕人高漸離為荆軻黨軻入刺秦始皇不中見殺秦後得漸離始知皇素知漸離善筑重赦之乃令其擊筑無不稱妙後置鉛筑中以槌始皇禮記謂朱弦頭越為瑟底孔中故可置鉛筑則琴筑也明矣而唐書稱柳惲因吟詠彈筆誤入中琴絃鏗然有聲遂作一絃瑟曾不知筑以杖擊絃今筑起有聲故名為筑今琴者多習此器惲又明瞭置之何為世說周公加舜琴為七絃以補足聲韻故知六十律八十四調自此而起琴瑟也若欲遵古制隨日用律在十一月彈即黃鍾上下相生七均在十二月鼓即用大呂相生七均在正月拊即使太簇七均互相為絃頭遂季依法調品即聲韻自然古淡也只今琴瑟調品輒用等家絃頭涉近今樂故多繁響聲寔非古之制度昔桓譚善琴宋私薦於漢帝拜給事中帝每譚輒令鼓琴是人主厭聽竹涕諠思聽古樂欲臣下歸朴譚不悟好奏繁聲弘開而不悅召譚責之曰望卿以忠正導主而返今朝廷好聽繁聲非吾薦舉之素願也謂繁聲近今之歌奏蓋緣等出於秦二世末天下大亂琴因亡失宗音故隨月之法不嗣當時在世所習者惟箏遂以琴絃學箏調品而彈操弄以不諸金石故譚鼓琴多繁聲非淳古者良有以也後世深於絲絃蘊智識者宜改正之令復古而歸本也馬史載晉平公命師曠鼓琴曠曰君德義薄不可以聽之

公曰寡人所好願聞之曠不得已鼓之一奏而皓鶴二八集乎廊廟再奏則延頸而鳴舒翼而舞平公大喜曰音無此最悲乎又強使奏皇帝大合鬼神之曲一奏俄有白雲從西北起再奏則風雨大至而飄蕩廊瓦左右皆走平公懼伏於是晉國大旱赤地三年愚詳酌其言殊不近理且琴者先世樂器也鼓者往昔歌奏也以一琴鼓曲聲至簡淡不越於坐席間止能感人心飾喜樂可也未聞一奏召群鶴再奏風雨隨之之說矧又虞書叙舜命夔典樂至於笙鑄以間簫韶九成方能感鳳凰來儀今師曠季氏一樂人耳惡得鼓一琴而便感動天召風雨晉國為之大旱者哉斯則不稽之言誕妄之說徒只疑惑後人不足垂為世

琴書大全

記譜五

教耶孟子所謂盡信書不如無書至哉言乎至哉言乎唐明皇開元中海內稱為英主性識俊邁洞曉音律率由天縱金石絃竹之器以造其妙皓不好琴常聽彈正弄未畢叱琴者曰待詔出去而謂中人曰速召花奴將羯鼓來為朕解穢

花奴字王長子

陳伯藻琴說 雷頤石著

余家自國初時得唐琴一張於關南巡檢李漢超家漢超武人務能尚勇不喜正聲一日與余曾祖父射弓余祖幸勝而獲為龍池中舊題雷頤石落嘉祐中歐陽永叔范希文過余因出此琴示永叔嘗聞蜀中士大夫言雷會之父觀其制作曲極其妙諒非後世子孫所能及然昔之名琴

者有曰金鍾有曰玉磬有曰玉鶴有曰玉鴈其類不可舉而此琴特謂之石磬者古人非不能溫美耶惡其名過於實耳此琴雖古而規模製制雅合當今所尚琴材堅實溫潤世俗之論琴者皆曰某人之琴古某人之琴古其材可以指搦下此言蓋得於市井之琴工爾古琴多乾虛而實潤實假如材腐朽如此則其聲也已乾虛而指下豈復有溫潤不窮之餘韻耶此失於好古之過耳故知音者哂之官聲最佳夫官君聲也五音以宮為主自古名琴惟官聲難得佳者而此琴官聲特冠諸聲上下四聲皆善歷觀自古琴上四聲佳者則下四聲不足以應之下四聲佳者則上四聲不足以稱之余遊官南北閱琴多矣未嘗一見

琴書大全

記譜四

全琴惟此琴上下四聲皆善上有蛇腹斷文琴之斷有五昔石曼卿以斷如蛇腹而勻者為琴中第一世俗之論琴者有不貴其聲而惟取其斷者有不貴斷而惟取其聲者是皆失於一偏而未足以盡其美蓋有斷而無聲者何以見琴之佳有聲而無斷者何以表琴之古惟此琴有聲而又有斷所以備琴之美而當世不可多得也近世王公貴人之好琴者往往以斷相尚而不知琴之所主者在聲昔人所以貴乎斷者特欲其聲之透而已有斷而無透者透將安用頃時有朝士蓄琴一張斷雖多而無聲自謂其直無價每會賓客必出此琴以自矜眩一日劉貢父在席乃言吾家有一黑漆斲馬歲久斷裂不可勝數往往其直猶

不在公琴之下坐客為之大笑蓋木性順而漆橫歲久未有不斷者也彼庸人烏知此哉昔錢塘太守梅公聞此琴有瓌璋絕特之稱一日拉幕中諸客及寓居士大夫宴湖上會郡中名琴數十張俾工於琴者數之坐席未溫有撫之而無聲者有懷慚而引去者惟此琴其聲圓實清響如擊金石吟之指下有不窮之餘思眾皆歎美不已自是此琴心遂著於淮浙噫世之好琴者不別琴之古今不辨琴之虛實不知聲之清濁不識斷之真偽是非一決於琴工琴工曰是往往傾囊竭橐以償其直而不知琴工陰與之為地者以其授賂於鬻琴者也琴工曰非往往卻之而不售然不知琴工力與之為梗者以其無親視於鬻琴者也

琴書大全

記第五

王公貴人自謂察見其弊而人不可欺豈知去取不能逃於纖人之彀中耶然此特舉其一端爾其餘姦弊又有出人意料之外者自琴工以至緇衣之徒有能此伎者皆用一律不如是者不能以稱故雖好古之士難遇知音每為此輩所隔而不能相值世之知音者又寥寥千載之間不可復有故余為之詩曰不遇鍾子期彈之何所為曲中千古意祇有淚痕知所以歎夫識者之難遇也道士吳見素字子明善琴予嘗欲聽其運指子明以謂無佳琴輒不鼓今適遇雷願琴而無子明之指因書所予子明詩于琴說之後曰太初有無千百年薰風元鶴今悄然但見嶧桐皆左背更聞陵散是神傳古來太音不在指世上小道徒安

絃惟師深緒袖間手我聽茲琴亦已全政和政元四月二十五日陳伯葵衡父題

山陰野夫琴議

琴者禁也禁邪歸正以和人心始自伏羲成於文武形象天地氣包陰陽思與幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翊養正化善聽者知吉凶休咎家國存亡善鼓者審辨陰陽聚散鬼神古人左琴右書無故不徹則琴之為識大矣哉

琴書大全

記第六

夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守情有所適蘊積於衷而形於言言有哀樂有邪正剛柔然怨不乎人心由乎國風治國治家化人成俗正教興廢道德衰盛於是乎聽之則聲之至音其道深矣夫人多聽琴聲不聽音知近不知遠故詩云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也僕早味幽隱酷嗜綠桐至於音調願曾留意時屬多故絕絃而罷雖奇聲雅韻寂然亡廢而幽情遠興緬想常存今者議其端末以傳同好俱述於形容列之於後夫聲意雅正用指分明運動閒和取舍無跡氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢情迎幽奇參韻曲折之音孤秀此琴之德也只如遇物發聲聲想像成曲江山隱映街落月於絃中松吹颼颼貫清風於指下此則境之深也又若雙人烈女失意傷時結怨沉憂為於聲韻始激切於鬼神終鍊德

而合雅欲使子載之後同聲見知此乃道之深也若夫茲三者素本殉時雖巧多端實傷敗德有紫陽道士詣予衡門觀止譏歎言及聲律問琴之音韻識之淺深予未能明略書所見後之學者考而察焉夫琴五絃者為官商角徵羽也稽康譜云官絃象君其聲同當與衆人之心同故曰同商絃象臣其聲行臣行君令故曰行也角絃象民其聲從君令臣行也臣行則民從故曰從也徵絃則象事其聲當臣行民從則事當故曰當也羽絃象物其聲繁民從則事當則物有繁植故曰繁也舜琴作五絃之琴而天下治此之謂也後至文武各加一絃故第六名文第七名武琴之聲美各有異端不可類同愬呼為美不合節為聲故聲浮而美速聲音樂何別之單彈曰協聲比稱音音聚樂禽獸但知聲不知音不知樂君子能樂者樂者明國之興衰人之哀樂故哀心感者其聲焦以然其樂心感者其聲彈以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲嚴以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此六者非性也感於物而動也聞官者使人溫舒而廣大聞商者使人方正而好義聞角者使人惻隱而愛人聞徵者使人好善而樂施聞羽者使人整齊而好禮是以舜作五絃之琴以歌南風其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮聖人之音妙矣深矣故憑言以求意意在於言得意而捨言言窮而意遠也

吳僧文瑩湘山野錄 賀若十調 雷朴水來  
宋太宗作九絃琴五絃阮嘗聞其琴蓋以官絃加二十絃  
號為大官武絃減二十絃號為小武其大絃下官徵之一  
徽定其聲小絃上宮徵之一徽定其聲太宗嘗酷愛官調  
中十小調子隋賀若夷所撰其聲與意及用指取聲之法  
古今無能加者十調者一曰不傳金二曰不換玉三曰夾  
泛四曰越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八  
曰葉下開蟬九曰三清外一調最幽古忘其名琴家祇命  
曰賀若  
太宗嘗謂不傳金不換玉二調之名頗俗御改傳金為楚  
澤金秋換玉為塞門積雪命近臣十八人各探一調撰一  
調蘇內翰易簡探得越江吟曰神仙神仙瑶池宴片片碧  
桃零落春風晚翠雲開處隱隱金車挽玉麟背冷清風遠  
文瑩遂往京師遍詢琴阮待詔皆云五絃阮九絃琴藏秘  
府不得見  
鄭工部文寶高於詩可參二杜之間予收之最多歸田錄  
所采者非驚絕蓋歐陽公未全見也在江南師徐騎省鉉  
小篆嘗篆千字文以示鉉其字字不出一中指之甲騎省  
曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽水不及若大篆可  
無耳又學琴於崔諭德遵度崔謂楊大年曰鄭仲賢彈琴  
恐古有之若今則無吾篋中舊雷朴一琴號水泉者乃江  
南故國清風閣所寶本歎携壑泉下託君贈之為我於龍



池顓字記於腹此琴之聲可蓋餘琴六七面仲賢沒其子於陵進於秘府

避暑錄

宋太宗命待詔蔡裔增琴阮絃各二皆以為然獨朱文濟執不可帝怒累折辱之樂成以示文濟終不肯彈二樂後亦竟廢不行崇寧初大樂缺徵調有獻議請補者併以命教坊燕樂同為之大使丁仙現云音已久亡非樂工所能為不可以意妄增徒為後人笑蔡魯公亦不喜蹇授之嘗語子云見元長屢使度曲皆辭不能遂使以次樂工為之踰句獻數曲即今黃河清之類而聲終不諧末音寄殺他調魯公本不通聲律但果於必為大喜亟召眾工按試尚書省庶使先現在傍聽之樂關有得色問仙現何如仙現徐前環顧坐中曰典甚好只是落韻坐客亦不覺失笑

東南記聞 岳識廣琴

嘉定庚午僊翁岳珂肅之客杭州宴李奉寧坐上先是有士人携一古琴至李氏家貨之其名曰冰清斷紋鱗鱗製作奇崛見者皆謂數百年琴特腰有銘稱晉陵子題文書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲鳳沼內書貞元十一年七月八日再修士雄記李奇之坐客又有憶誦浥水宴談中有是名者取而閱之銘大歲月皆昭合良是李益喜絕欲得之一償百萬錢鬻者擇拒不肯岳起取琴周視良覺其廣因問曰敢問貞元何代也客曰是唐德宗年號

也何以問為岳曰誠然乃指鳳沼內字示之曰元字上一字在宋為昭慶仁宗諱沼中書從卜從具是矣而具字缺其傍點為字不成蓋今文令也唐何自知之貞元前天聖二百年雷氏乃豫知避諱必無此理是蓋庸者徒取燕談以實其說但知缺文之熟於用而忘益之衆皆愕然李不欲逆勉強薄酬頃頃值十之九得為今都人多售贗物或贊其美隨輒取贏為或徒取龍斷之稱譽以為近厚此與攫書一何異真敵風也

振古琴苑 太宗九絃

琴書曰宋太宗皇帝嘗謂舜作五絃之琴以歌南風後王因之加文武二絃至道元年帝乃增作九絃琴五絃阮別造新譜三十七卷既成以示宰臣曰朕嘗思雅正之音可以治心原古聖之旨尚有遺美琴七絃增之為九其名曰君臣民事物文武禮樂正民心則九奏克諧不亂矣阮四絃增之為五其名曰金木水火土庶五材並用而不悖矣既而命待詔朱文濟蔡裔增琴阮諸中書彈新聲詔宰相及近侍咸聽焉于是中外獻賦頌者數十人明年太常樂工田琮以九絃琴五絃阮配十二律旋相為宮隔八相生並協律呂冠於雅樂具圖以獻上覽而嘉之使工教習與七絃琴並薦宗廟凡造宮調商調角調徵調羽調側調調黃鍾調無射調商調瑟調變絃法各制一宮調鶴唳天弄鳳吟商調鳳來儀弄龍仙羽調八仙操凡三曲又以新聲



備舊曲者宮調四十三曲商調十三曲角調二十三曲徵調十四曲羽調二十六曲側調四曲黃鍾調十九曲無射商調七曲瑟調七曲

跋太古遺音 宋漁

士大夫以琴鳴者恒法宋楊守齋續所以法續者以合於晉嵇康氏故也而其中不無可疑者建樂立均實乎和平官君而商臣君尊而臣卑有不可毫髮僭者康當晉欲代魏之時憂憤無所洩所制廣陵散操特慢商絃至與宮等其聲忿怒躁急不可為訓尚可以為法乎此其可疑一也古者協管以定正宮以正宮為聲律之元也今續以中呂為宮則似用旋宮之法既曰旋宮則諸律何不能各為宮乎其與獨彈黃鍾一均者又何異竊意古人必隨月用律決不若今之膠固不通此其可疑二也千載之下正音寥寥失傳安得知有虞孔子之遺音者相與論斯事哉今閱此書不覺為之長嘔

道書

太素三元王祝曰飛飄玉輪彈琴鳴鍾 大洞真經

王童彈琴玉華啓筆天文羅陳百景齊并元鈞四噦千音鏗零紫鳳撫翅瀨籟同鳴雲鸞差池整喙唱聲神羽群呼

飛微揚商 上清金元玉錄

被褐懷玉帶索鼓琴是謂真人 太霄琅書

琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄間 黃庭上清章

聖君引雲鈞之琴撫而彈之清響霄外激落百音瓊振九靈微明太霄而歌大洞神州之章凝魂之曲元詩靈藻天韻希微領照冲氣韻音清微 上清靈書紫文經

高上玉清神霄真主在神霄天中廣愛大山百曲寶室瓊

千翠羽鍾簾琴瑟導引威儀 神霄玉皇神變經

高上玉清神霄真主在玉霞飛光之殿有鍾梵琴瑟之聲

光景之瑞異於常時

高上玉清神霄真主住大林中洞光法堂有諸真人彈基

博奕鼓琴鳴根

高上玉清神霄真主在廣愛山晨華臺上安施法座鍾鼓

琴瑟金玉笙磬四面懸設

琴書大全 記載

高上玉清神霄真主浮駕飛空虛琴時鳴萬籟合奏

高上玉清神霄真主告注生真官曰吾在胎時如常安住

忽觀黃金宮闕中有黃布老人彈琴笑歌 已上俱神霄玉

大悲天尊侍從仙人在雲宮之中靈音微響如撫金石以

和虛琴音韻流轉清雅嘹亮 大道玉清經

大悲天尊演琴心上經後世合真之人得此文調虛琴而

行之常立青蓋之下駕雙白虎俠二赤龍克見太平永符

真道 大道玉清經

天尊登西華金靈上宮飛空玉女景皇真人彈五合之琴

空洞重章

南極夫人曰人從愛生憂憂則生有畏無愛即無憂無憂

則無畏昔有一人夜誦經甚悲至意感忽有懷歸之哀  
太上真人忽作凡人徑往問之子曰嘗彈琴耶答曰在家  
時嘗彈之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何  
如曰聲絕而傷悲又問緩急得中何如答曰衆音和合八  
音妙奏矣真人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得  
矣 上清真諦

靈風扇香花燦爛開繁鈴太真撫雲璈衆仙彈靈琴 靈寶  
智惠經

鯨魚聽琴不知音也

無絃之琴取其意也 並靈寶自然經

辰日童女黃游能鼓琴樂名與世同音與俗異俗懷思以

琴書大全 記載卷三

促命天和暢以延生也 三皇經

天尊常自撫一絃琴常盛道德二經置前 靈寶五篇真文

南嶽夫人靜室乃延引太真王夫人問以世間之事言宴

粗悉四真命唱太極真人乃先命北寒王女宋昭消撫一

絃之琴彈八琅之璈 道迹經

靈書紫文經云聖君彈雲鈞之琴空洞靈章經云真人彈

五合之琴黃老君彈雲和流素之琴真人撫雲和之琴

天中真境錄

歷代琴書目

蜀諸葛亮琴經一卷述製琴之始及七絃之音十三徽所  
象之意

戴氏琴譜四卷琴操鈔二卷

晉孔衍撰琴操引三卷以琴聲調中周詩五篇古操引曲

共五十五篇述所以命題之意

戴顒及兄勣受琴於父各造新弄五部顒十五部顒又

製長弄一部

趙耶利琴叙譜九卷琴手勢一卷載調絃用指之法及音

律二十四時五圖右手法一卷論指法四百餘言雜驗譜

一卷

琴書大全 記載卷四

消子琴心論三篇

鄭文祐琴說一卷

薛易簡琴訣一卷

蔡啓期三樂圖一卷

劉向琴錄一卷

崔亮琴經一卷

陳拙太唐正聲譜十卷

齊嵩琴雅略一卷

陳康士琴譜十三卷又琴調四卷琴譜一卷

呂渭廣陵止息譜一卷

李良輔廣陵止息譜一卷

李約東杓引譜一卷

蔡翼琴調一卷

謝莊琴論一卷叙堯至宋凡九代善琴者姓名及古曲名

琴通三均之製又降聖引譜一卷阮咸譜二十卷雅琴名

錄一卷

唐明皇金風樂一卷

唐工部尚書李勉撰琴書一卷凡琴聲指法操名琴操悉載之又琴雜說一卷

唐翰林待詔趙惟暉述琴書三卷製琴律呂上古琴名絃法共十二篇

僧道英琴德譜一卷 王邈琴譜一卷

沈氏琴書一卷琴譜調三卷

李翔用指法一卷琴略一卷琴式圖一卷琴譜纂要五卷蕭祐無射商九調譜一卷

荀以道琴瑟十卷造琴法彈琴訣并譜

漢藝文志樂六家雅琴趙氏七篇 名定師氏八篇 名中師曠後龍氏九十九篇 名德與趙定俱召見待詔

隋志琴經一卷琴說一卷琴曆頭簿一卷

唐志桓譚琴操二卷孔衍一卷桓譚傳琴道一篇未成肅宋使班固續成之東觀記曰琴道未畢但有發首之章

阮逸撰琴律用求律呂相生之聲圖轉應律靡不符合景祐二年七月庚子赴闕詔

宋太宗琴譜二十卷

協律郎呂良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷

胡笳十八拍四卷漢蔡琰幽憤成此曲入琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句效琰體共四家

李昌文撰阮成造美譜一卷按唐段安節樂府雜錄云阮

咸所造月琴謂之阮咸昌文為譜法及載新製曲調十二首麴瞻琴聲律圖一卷圖前代琴操十二家各以所應律呂十二時附圖下

王大方琴聲韻圖一卷述琴調操名琴操指法琴序與瞻序頗同

劉籍撰琴義一卷琴操引三卷琴心三卷

馬少良琴譜三均一卷載黃鍾仲呂無射三均之曲志唐以前有劉氏周氏琴譜四卷

陳懷琴譜二十一卷 琴集曆頭拍簿一卷

崇文目唐正聲新徵琴譜十卷 蔡逸撰阮譜一卷琴指圖一卷進琴式一卷摩阮指法一

卷琴傳七卷隱韶集一卷琴阮二弄譜一卷阮咸譜一卷石汝礪琴調十七卷琴聲韻圖一卷琴德譜一卷沈氏琴

書一卷琴式圖一卷三樂張淡正琴譜一卷琴書正聲九卷阮咸金羽調一卷阮咸調美二卷碧落子斷琴法一卷

宋吏部郎中直史館崔遵度撰琴箋一卷論琴音絃徽之法遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云又有雅樂均聲格一

卷正聲五弄譜一卷又云唐協律郎劉阮以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之法耳豈止夏

至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作音而能知自然之節先儒謂八音以絳為君綠以琴為君愚

謂琴以中微為君

琴書大全卷第十七

金臺蔣克謙國光輯

魯任城魏鑑應衡校

雜錄

洞仙傳 蓬珠仙過

具丘西有玉女山傳云晉太始中北海蓬珠字伯堅入山伐木忽覺異香遂迴風尋之至此山廓然官宇盤礴樓臺傳啟珠入門窺之見五株玉樹復稍前有四婦人端妙絕世共彈碁於堂上見珠俱驚起謂珠曰蓬君何故得來珠曰尋香而至遂復還戲一小者便上樓彈碁戲者呼之曰元憚何為獨昇樓珠木下立覺火熾仍以舌舐薪葉上垂露俄有一女乘鴻而至還志曰玉華汝等何有此俗人王母即今詣諸仙室珠懼而出門迴顧則寂無所見至家乃是建平舊居廬舍皆墟墓也

神仙感遇傳 仙彈一弦

文廣通者辰溪縣勝村人也武陵記云廣通以宋元嘉二十六年於勝村見有野猪食稼因舉射之流血而走廣通尋血蹤越十餘里入一穴中行三百餘步豁然明曉忽見數百家居住莫測其由來視所射猪已歸村人圈中俄有一叟出門云汝非射吾猪來乎文廣稽首謝過叟云過而能改是無過矣此猪前緣應有其報君無謝焉叟呼文廣入見數十書生皆冠章甫冠服縫掖衣一人獨面南座榻

上談老子見西齋有十數人相對彈一絃琴而五聲自韻有童子酌酒呼令設客文廣乃就飲半酣四體怡然因辭退觀其居處不異人間但寬闊清虛自是勝地徘徊不欲去叟乃遣小兒送至令堅閉門忽復許再來文廣乃與小兒行問其始末答曰彼諸賢避夏桀難來此因學道得仙獨榻坐談老子者河上公也漢時山陽王輔嗣至此請問老子滯義僕自掃門子茲十紀始蒙召進得豫門人猶未深愛要訣只令守門至洞口分別慈愍自言相見未期文廣通所入穴口其弩已朽斷初謂俄頃已十二年矣文家為喪訖聞其歸乃舉村驚疑明日與村人尋其穴口唯見巨石塞之燒鑿不可為攻也

集仙錄 齊永昌琴 石室彈琴

雜錄二

山陽浦者山陽人也不知其姓名家貧以小舟運載為業忽凌晨有一道士弊衣負琴至要渡江時天早寒甚渡人甚希浦猶豫間道士忽投席帽於水跳立其上泛泛然越流而渡浦知其神人也追悔既甚操舟隨之及岸道士行甚遲而匍匐追之終不能及相去常百步許至夜失道士所在浦因不歸於淮南市求之終不復見浦貧無他業欲巡天下訪之因伴狂歌求乞自贖周四方二十七年後於相州道中見負琴行步服色如初見時方得語謂之曰子有元山玉骨合道之相而不遇師匠將沉淪死生余為下教二十四君所命來度於子子頗謂勤矣至袖中出一

縣狀如青玉其上微微有五色光六七道皆長三二尺縣中出神丹一粒與之滿服丹數月猶伴狂躁歌不已後於市中旋歌舞凌空而去陸其故衣弊鞋疎身昇天其歌詞云山陽浦看浪來有潮無人不知其姓名因號為山陽浦太真夫人者王母之小女也名婉羅字幼選事元都太真王有子為三天大上府司直總紀天曹因遊逸虛發事任降主東嶽退真王之編司鬼神之神五百年代其職夫人因來視之勉使勤政以補其過道經臨淄值縣小吏和君賢為賊刀所傷將殂夫人救治之而愈君賢貧無以為報乃易姓名曰馬明生隨夫人執役夫人入東嶽岱宗峭壁石室上下懸絕重岩崿嶸去地千餘丈室中有金床玉

琴書大全

雜錄三

凡珍寶奇玩明生初欲求金瘡方既見仙家境界神情澄正更無邪念夫人或呼明生並坐引酌常聞空中有琴瑟音夫人亦時彈琴琴有一弦五音並奏高爽響激清和宛妙亦禽皆集徘徊飛翔明生奉侍夫人彌歷歲陰益加精恪夫人乃召安期度明生昇舉之道暨夫人入女几山乘雲龍而去明生隨安期周游青城廬潛凡二十年煉服金丹而生天也

文始內傳

崑崙山有七寶之林紫華丹寶碧葉瓊枝音中琴瑟相和皆應律呂正當北辰之輝

琴仙傳 清子三結

魯謝泊子置三絃琴於腰間作半月形又趙胡言漢張道亦作之皆有七絃之音

洞冥記 附落霞琴

漢武帝嘗夕切東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲

化書

操琴瑟之音則翛然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解鏡璧之音則背脊凜森槌鼓聲之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發

琴書大全

雜錄四

聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致風凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大聲氣

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容蕩蕩然商湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢知人

幽明錄 附傳廣陵散

會稽賀思令善彈琴嘗夜在月中坐臨風鳴彈忽有一人形器甚偉著械有慘色至其中庭稱善便與共語自云

是嵇中散謂賀云卿下手極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之于今不絕

江湖紀聞 琴精歌詩

宋嘉熙丁酉鄧州金鶴雲以琴藝書畫寓嘉興府富家與招提寺相近每夜聞女子歌曰音音音音你負心你真負心孤負我到如今記得年時低低唱淺淺斟一曲直千金如今寂寞古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清教奴怎禁月餘識其辭甚習偶忘形亦從而歌之一夕歌聲甚近窺之一女子年約十七八姿態綽約迤邐行來遂並開戶女子復歌而去明夜就枕將滅燈歌聲又近直前推戶入室至榻前金問爾誰家人何夜

琴書大全 彙錄五

深至此女登榻但歌不已且歌且卧牽裳啟股而求合金亦動念遂不復拒歡羅女子潛<sub>弟自</sub>然曰妾曹刺史家人棄妾于此妾遇異人授妾至道可以為仙但凡心未除累遭降謫今方別後未卜會期君前程甚遠夾山之會君其慎之金亦悲愴泣下惜別探囊中百金為意女不受彈繫其衣送之出戶女收淚復歌而去金明日方悟為妖祟神思不懌告主人已故皆不能曉其後招提修寺鑿土為隄於牆下得石匣藏一古琴繫百金馬寺乃唐光啟中刺史曹珪捨宅為寺也金後為縣令卒於峽州遂符夾山之說

山河側記 望月鼓琴

晉世王恭伯字子升會稽人美姿容善鼓琴為東宮舍人

求假休吳到閭門郵亭望月鼓琴俄有一女子從一女謂恭伯曰妾平生愛琴願共撫之其姿質甚麗恭伯留之宿向曉而別以錦褥香囊為訣恭伯以玉簪贈行俄而天曉聞隣船有吳縣令劉惠基亡女靈前失錦褥香囊斯須有官吏遍搜隣船至恭伯船獲之恭伯懼因述之言我亦贈其玉簪惠基令檢果於亡女頭上獲之惠基乃慟哭因呼恭伯以子婿之禮其女名稚華年十六而卒

樹萱錄 碧溪彈琴

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨杳如年頃刻不見

琴書大全 彙錄六

建康小吏曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相見婉見著欣悅命婢瓊林令取琴出婉撫琴歌曰登廬山兮憐嵯峨晞陽風兮拂紫霞招若人兮濯靈波欣良運兮暢雲柯彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂太和歌畢便還去

北瑣夢言 鼓琴吹笛

溫庭筠善鼓琴吹笛云有絃即彈有孔即吹不必柯亭爨桐也

武夷山記

秦始皇二年八月十五日武夷君於幔亭峯上設虛床祀太極玉皇大姥魏真人命鼓師張安陵打引鼓趙元期拍副鼓劉小禽吹鈴鼓曾少重擺鼓喬智滿張嘯鼓高子

春持短鼓管師鮑公希火橫笛何鳳兒撫節板奏寶雲左  
仙之曲次命絃師董仙娘彈坎侯謝英妃撫長琴呂荷香  
憂圓腹管師黃次姑噪悲標秀淡鳴洞簫朱小娥運居巢  
金師羅妙容揮鉦銚奏寶雲右仙之曲但見樂具空間橫  
立音響清妙

鄭緝之東陽記 王質聽琴

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴  
而歌質因留放斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核  
質取而含之便不復饑遂復以留俄頃童子語曰汝來已  
久何不速去質承言而起所坐斧柯爛之盡既歸計離家  
已十數年矣舊宅遷移屋宇靡存遂殫慟而絕

西京雜記 單鶴寡鳥之弄 雜錄七

齊人劉道強善彈琴能作單鶴寡鳥之弄聽者皆悲不能  
自攝

王子年拾遺 師延一技 奏送龜淵龜曲

師延者商之樂人也設樂以來世遵此職至師延精術陰  
陽曉明象緯其測其為人世載縹緲而或出或隱在黃帝  
之世為司樂之官及商時總修三皇五帝之樂拊一絃琴  
則地祇皆升吹玉律則天神俱降當黃帝之世年已數百  
歲聽衆國樂聲以審興亡之兆也至夏末桀樂器以奔商  
而紂淫於聲色乃拘師延於陰宮欲極刑戮師延既被囚  
繫奏清商流徵絳角之音司獄者以聞於紂紂猶嫌曰此

乃傳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫  
魄之曲以歡脩夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃  
越濮流而遊或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像  
其形立祀不絕矣

張華博物志 天帝白雪

白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡  
自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪者

語林

嵇康字叔夜有邁俗之志為中散大夫或傳晉人非也常  
宿王伯通館忽有八人云吾有兄弟為樂人不勝羈旅今  
授君廣陵散甚妙世代其測

盧氏雜說 沈氏家聲 雜錄八

響泉韻聲本在樊澤司徒家後在朱崖宅又在張彥遠宅  
今不知流落何處彈琴近代稱賀若夷甘棠前有董庭蘭  
陳懷古懷古能沈沈祝二家聲謂大小胡笳也蕭氏九弄  
云胡笳第四拍頭犯無射商遂用其音為蕭氏九弄  
晉書稱阮咸善彈琵琶後有發咸墳墓者得琵琶以瓦為  
之時人不識以為於咸墓中所得因名阮咸近有能者不  
少以琴合調多同之

王琰冥詳記 死還彈琴

史光死後為天上人常還後彈琴樂阿母聲清妙不同餘  
音

炙轂子雜錄 補演為琴

鶴古今注鶴千載變蒼又千載變黑所謂玄鶴也師曠鼓琴感玄鶴來舞

永泰中大理評事孫廣嘯自一篇云其氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死故太上老君授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授務光務光授舜舜演為琴以授禹自後或廢或興續有晉太行仙君孫公得之以得道無所授阮嗣宗所得必分其後不復聞矣

沈括筆談  
廣陵散辨  
女善琴詩  
吳音感莫  
廣陵散灘  
灘擲臂  
趙公處琴

盧氏雜說韓臯謂嵇康琴曲有廣陵散者而以王陵母丘

儉輩皆自廣陵敗散言魏散士自廣陵始故名其曲曰廣陵散以予考之散自是曲名如操弄慘淡序引之類故清岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散又應璩與劉孔才書云聽廣陵之清散知散為曲名明矣或者康借此名以諷諷時事散取曲名廣陵乃其所命相附為義耳

高郵人桑景舒性知音聽百物之聲悉能占其災福尤善樂律舊傳有虞美人草閨人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音制一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近始末無一聲相似者而草輒應之與虞美人曲無異者律法同管也其知者

臻妙如此景舒進士及第終於州縣官今虞美人櫟盛行於吳間人亦莫知其如何者為吳音

趙閱道為成都轉運使出行部唯攜一龜一琴坐則看龜  
鼓琴嘗過青城山遇雪舍于逆旅逆旅之人不知其使者  
也或慢狎之公頽然鼓琴不顧

毗陵郡士人家有一女姓李氏方年十六歲頗能詩甚有佳句吳人多得之有拾得破錢詩云半輪殘月掩塵埃依稀猶有關元字想得清風未破時買盡人間不平事又有彈琴詩云昔年剛笑卓文君宣信綠桐解誤身今日未彈心已亂此心元自由人雖有清致非女子所宜也國史譜言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍

琴書大全 雜錄十

也客未然引工按曲乃信此好奇者為之凡盡奏樂止能畫一聲不過金石絲管同用一字耳何曲無此聲豈獨霓裳第三疊第一拍也或疑舞節及他舉動拍法中別有奇聲可驗此亦不然霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊適自此始有拍而舞作白樂天詩云中序擘騁初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或可信廣陵散中有數聲他曲皆無如潑擲聲之類是也

外史檣杪 文錫琴婚

任如元字子冲樂安人也心計籌策出於衆人事王建累遷宣徽南院使內樞密使性介潔不樂機務累上章告老



乃賜安車几杖封梁國公至行館位加太傅致仕以琴酒自娛常駕三輪車尾城中國林官寺幽景之所日夕遊覽烏巾鶴氅逍遙曠達自號東官居士卒年八十一

毛文錫字平珪唐太僕卿龜範之子十四舉進士登第避亂入蜀客於富民秦氏家以讀書鼓琴為樂秦女有姿色亦能琴嘗於簾下撫卓氏相如之曲文錫復撫鳳凰于飛操以掩之秦女每見文錫至則窺之終日父母察其意以妻文錫云

黃彬字溫其成都人美風姿幼年嘗過嚴春坊群妓投以龍麝香滿其懷袖尋皆棄去自後不過嚴春坊聚書數千卷文彩炳富田淳嘗謂曰若無我子當獨坐官至制誥史

館修撰中書舍人因疾卒好滑稽琴棋推次皆臻其妙

大周正樂記 杞梁妻後琴

杞梁妻者齊邑杞梁殖妻之所作也莊公嚴莒殖戰而死莊公還遇其妻於路使使者道弔之妻曰今殖有罪君何奪命焉若殖免於罪賤妾有先人之榮廬妾不敢郊弔也公乃弔諸室成禮而去妻歡曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更二哉死而已矣於是援琴而鼓之阮籍樂論曰漢桓帝楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長息曰善哉為琴若此而足矣

琴書遺編

王昭君漢元帝時獻入後宮帝以妻單于昭君心念鄉土

乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容容生先既得升雲遊綺曲房志合抑沉不得頤頤我獨伊何改往變常翻翻之驚連集西晃高山我我河水決決嗚呼哀哉憂心惻傷

楊雄琴清英 荀息琴悲 吉甫子安之琴

晉王謂荀息曰子鼓琴能察人悲乎荀息曰今處高臺遠宇連屋重戶臠肉漿酒倡樂在前難可使悲者若謂少失父母長無兄弟窮窮獨居無所止如此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王酸心哀涕曰子何來遲也

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣苔帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

琴書大全 雜錄三

都頭琴錄跋尾

善琴難余謂善聽亦不易得牛鳴窖中其音中宮雖登木上其音中角惟善聽乃知此君所錄多矣哉未之見也今客未聽琴初若夷憚及聲音妙處運指愈工坐睡頭觸凡此者必十八九不可不慎古人絕絃政以是爾余蓄良賈法久秘傳今以奉施價則日倍昔李嗣真道達鐸聲曰宮聲也市歸張地有應遂得黃鐘以和樂世有如此人請發此錄中試盡彈之當賞音而竊抒母為使聲求售不已至使用羯鼓解穢建中辛巳八月庚子題

杜陽雜編 碧玉卷終

碧玉簫然即永泰元年東海彌羅國所貢云其國有桑枝  
餘盤屈覆地而生大者連延十數頃小者蔭百畝其上有  
琴可長四寸其色金其絲碧以故謂之金琴絲縷之一尺  
引之一丈撚而為鞘表裏通瑩如貫琴瑟雖併十夫之力  
挽之不斷為琴瑟絃則鬼神悲愁并舞為弩絃則箭出一  
千步為弓絃則箭出五百步

羯鼓錄 花奴解微

沙陽王進寧王長子也姿容妍美秀出藩邸明皇時鍾愛  
焉每隨遊幸頃刻不舍璫戴研縐帽打曲上自摘紅檀  
花一朵置於帽上簷處二物皆極滑久之方安遂奏舞山  
香一曲而花不墜上大喜遂賜金器因誇曰花奴雖小名

琴書大全

雜錄十三

也姿質明瑩肥髮光細非人間人必神仙謫墜也寧王謙  
謝隨而短斥之上笑曰大哥不在過慮阿瞞自是相師夫  
帝王之相且須英特越遠之氣不然有深沉包育之候若  
花奴但秀邁過人悉無此狀固無猜也而又舉止淹雅當  
更得公卿間令譽耳寧王又謝之曰若如此臣乃輪之上  
曰若此一條阿瞞亦輪大哥矣寧王又謙謝上笑曰阿瞞  
處處多大哥亦不用偽揖衆皆歡賀明皇性俊邁酷不好  
琴曾得聽彈正弄未及畢叱琴者待詔出去謂中人口速  
召花奴將羯鼓來為我解微

耳目記 玉季供奉 廣慶傳世

唐乾符中黃巢盜據兩京長安士大夫避地北遊者多矣

時有前翰林待詔王欽遠長安人能琴善風骨清峻初  
自蒲坂歷於并州鄭從權以相國鎮汾晉邀謁之不見  
禮後又之鄭時羅紹威立方撫士庶務在戰爭遠在鄴中  
數歲時李山甫文筆雄健名著一方適於道觀中與遠相  
遇又有李處士亦善撫琴山甫謂二客曰幽蘭渌水可得  
聞乎遠即應命奏之聲清韻古感物動神曲終遡清然返  
袂云憶在咸通玉亭秋夜供奉至尊之際不意流離於此  
也李處士亦為白鶴之操山甫即授毫杼思以詩贈曰幽  
蘭渌水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人聞  
何必汨沾襟餘句未成山甫亦黯然悲其未遇也王生因  
別彈一曲坐客彌加悚服非尋常之品調山甫遂命酒停

琴書大全

雜錄十四

絃各飲滿數杯俄而玉山俱倒泊酒醒山甫方從容問曰  
向來所操者何曲王生曰某家習正音奕世傳授自德宗  
順穆以來待詔金門凡四世矣其常所操弄與衆共之唯  
絳中散所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而知容有  
傳者余得自先人名之曰廣陵散或傳於世也山甫早疑  
其聲韻殆似神工又見王生之說即知古人廣陵散或傳  
於世矣遂成四韻載於詩集今山甫集中只標李處士蓋  
寫錄之誤耳由是李公常呼待詔為王中散王生後又遊  
常山是時節帥王鐸年在幼齡初秉戎鉞詳延多士以廣  
令名時有李象即中莫又元祕書蕭瑀員外張道古並英  
儒才學之士咸自四方集於華館故待詔之琴棋亦見禮

於賓榻歲時供給莫不豐厚王或揮絃動軫必大加錫遺焉在常山隨李煜音洛火歸闕以藝得待詔翰林上退朝之暇多召於別殿撫琴作三兩弄而罷未嘗不歎賞又以新九絃琴五絃阮譜三十七卷藏於秘閣翰林學士秘書監知制誥及三館學士以新增琴阮絃各獻歌詩賦頌以美其事上謂宰相曰近日朝廷文物甚盛前代有所不及矣

觀宋復古畫序

東坡夢中琴詩破琴詩見詠琴

舊說房瑄開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人鑿池得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂瑄曰願憶此耶因悵然悟前生之高永禪師也故人柳子玉寶此畫是唐本宋復古所臨者元祐六

琴書大全

雜錄十五

年三月十九日余自杭還朝宿吳江夢長老仲殊挾琴過子彈之有異聲熟視此琴頗損而有十三絃子歎息不已殊曰雖損尚可脩曰柰十三絃何殊不荅誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉子夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝卧復夢殊來理前言再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文京師求得其畫乃作詩并書所夢其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名迪畫山水草木亦蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所着皆奇士也

郡閣雅談

王元琴詩

王元字文元桂林人也苦吟風月終年貧病妻黃氏共持雅操每遇得句中夜必先起燃燭供其紙墨元甚重之又得琴一張云拂塵開素匣何事獨彈眉古調俗不樂正聲君自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期好事者皆書圖籙集中佳句不能具載

逸史蕭生過舟鼓南風

蕭相公復親弟少慕道不仕服食芝桂能琴尤善南風因游衡湘間以訪真侶維舟江岸見一老人負書携琴蕭生揖坐曰老人解彈得南風耶曰某習琴此因請撫之宛然曩所師授者尤加妙絕遂盡傳得之飲數杯相揖而去問所居笑而不荅遂回舟北歸至沅江已上岸彈理南風有

琴書大全

雜錄十六

女子雙環挈一小竹籠子曰某娘子庄在側近好琴某欲走報娘子也蕭生問曰阿姊何得來此摘果了逡巡却迴曰娘子暫屈即君蕭生在舟船問甚頗思閑行遂諾俄有一蒼頭棹畫舸至蕭生遂登舸行一里餘有門館甚華召生升堂見二美人於階上前拜美人曰無惟相近適知即君善南風某亦素久不得習理忘其半願得傳授生遂為奏美人亦令取琴蕭生彈畢二美人及左右皆掩泣問生授於何人乃言老父無具寓其形美人流涕曰舜也此亦上帝遣君子授之傳與某某即舜二妃舜在九天為司徒已千年別時愛此曲年多忘之遂留啜茶數碗生辭去曰珍重厚惠然亦不可言之於人遂出門復乘畫舸至彈琴

之處明日尋之都不見矣

異聞錄 張生奔廟琴歌

進士張生善鼓琴嗜孟子下第遊蒲關入舜城抵暮投宿舜廟卧廡下方寢見絳衣者二人前言曰帝召生生遽詣之帝問曰業何道對曰臣儒家子常習孔孟帝曰孔聖人也並何人耶與孔同稱生曰孟亦傳聖人之意祖尚仁義設禮樂敦教化帝曰著書乎生曰然帝曰記諸文乎曰非獨曉其文抑亦深其義乃劇論孟軻之道帝悅乃曰吾聞君子無故不徹琴瑟子學琴乎曰嗜之而不妙帝乃顧左右取琴曰不鼓五絃歌南風奚足以光其歸路乃撫琴以歌之南風薰薰萬物洋洋妙有之音兮歸清絃蕩蕩之聲

琴書大全

雜錄上

号由自然熙熙之化兮道全薰薰兮思傳歌訖鼓琴為南風弄音韻清暢爽徹心骨生因發聲曰妙哉遂驚悟矣

熙寧雜編

皇祐間館中詩筆石昌言揚休最得唐人風格僧文堂嘗携琴訪之一詩見謝允佳曰鄭衛淫俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡嶧陽材古意為師復清風尋我來幽陽竹軒下重約月明開

鍾惟靜雲軒集錄

道士臧守信江東人也奇風骨美髯髯夙探道典酷嗜鼓琴凡記二百餘曲及轉絃共二十八調每風清月白調絃動操韻高意神閑氣和疑有鬼神左右得聽後因李煜

歸闕由是居京師時朱文濟趙商皆以琴待詔翰林議者謂文濟琴學亦稍得山水趣而趙商者不可一樂而論也守信尤善斷琴有響泉韻聲齊古秋籟今士君子家藏之其制作精純音韻清速與雷張切磋而文濟亦善斷琴取法張氏也

縉紳雜說 月夜女郎琴歌

零陵掾劉諷夜投夷陵空館月下見四女郎自西軒至儀質溫麗緩歌閑步徐至中庭因避之又見三女郎同一小兒鋪榻於庭相揖就坐談犀揮麈杳杳談諧歌詠音聲清婉既而彈琴擊筑音逐也齊唱迭和歌曰明月清風良宵會同星河易翻歡娛莫終絲尊翠杓為君斟酌今夕不飲何時歡樂又歌曰楊柳枝楊柳枝裊裊隨風急美人春夢中翠簾斜卷千條入又歌曰玉戶金釭音工也願陪君王邯鄲宮中金石絲簧衛女秦娥左右成行統縞繡紛紛翠眉紅粧王歡轉盼為王歌舞願得君歡長無災苦歌竟而滅

琴書大全

雜錄下

昭德樓齋錄 東坡觀人知琴

道士武崇穆善鼓琴亦能撫竹騁茲二伎頗結貴游然風貌不甚瀟灑落王晉卿賞其伎與之往還由此識蘇東坡東坡因聽琴嘗以詩為贈道士費世隆亦攻琴而別無他業其不韻尤甚於武武欲薦之於二公今揮絃求詩共要虛譽一日晉卿約東坡飯上清宮時武費與焉飯起論籍第稍雍容間晉卿乃索琴求武費各作一操東坡遽振衣索

馬欲退晉卿堅留聽琴東坡曰今日只求赴飯意非聽琴請俟他日清集耳竟上馬去異日晉卿復見東坡詰其所

傳奇 蕭曠彈琴遇神女賦詩

大和中處士蕭曠自洛陽東遊至孝義館夜憩音氣安于雙美亭時風月澄爽曠取琴而彈之夜將半聞洛水之上

琴書大全 雜錄十九

有長歎者稍相即乃一美人也曠含琴而揖之曰此何人斯女曰妾洛浦神女也昔陳思王有賦子不憶耶曠曰然儀有雙環持苜蓿具酒肴而至謂曠曰妾性好鼓琴每彈至悲風及三峽流泉未嘗不盡久而止適聞君琴韻清雅願一聽之曠乃彈別鶴操及悲風神女長歎曰真蔡中郎之儔也須臾又一青衣引一女曰織綃娘子至矣神女曰洛浦龍君之愛女善織綃于水府適令召之遂命左右傳觴叙語情况昵洽華豔音穠美也動人已而忽聞雞鳴神女乃賦為別曰玉筍凝腮憶魏宮朱絃一弄洗清風明晨退賞應愁寂沙渚烟銷翠羽空織綃詩曰織綃泉底少歡娛更勸蕭郎盡酒壺愁見玉琴彈別鶴又將清淚滴真珠曠答二女詩曰紅蘭吐艷開天桃自喜尋芳數已遭珠珮鵲橋從此斷遙天空恨碧雲高神女出明珠翠羽二物贈曠曰此乃陳思王所謂或採明珠或拾翠羽者是也龍女出輕綃一匹贈曠曰若有胡人贖之非萬金不可語畢超然而逝後曠保其珠綃多遊嵩嶽友人常遇之傳寫其事今

遁世不復見矣

正一先生傳 賜寶琴霞被

正一先生姓司馬名承正字子微號白雲子溫人也事潘師正傳辟穀導引術無不通乃徧遊名山廬天台構層軒於壇上目為衆妙臺武后嘗召之未幾去與陳子昂盧藏用宋之問王適軍構李白孟浩然王維賀知章為仙宗十友唐宗復命其兄承禕就起之詔曰鍊師德超河上道邁浮丘高遊碧落之庭獨步清源之境朕初臨寶位久藉微猷雖堯帝不圖翹心齧缺軒皇御歷遠想崆峒罔惟彼懷寧妨此願朝欽夕佇迹滯心飛欲遣使者專迎或恐鍊師嘉遁故令禕往願與同來披叙不遑先此無慮既至引入

琴書大全 雜錄二十

中掖延問其術對曰為道日損損之又損以至於無為夫心目所知見每損之尚不能已况攻異端而增智慮哉帝曰治身則爾治國若何對曰國由身也故游心於淡合氣於漠與物自然而無私焉則天下治帝嗟味曰廣成之言也遂賜寶琴霞被以還

博物志 蕭遇彈琴遇西施

蕭思遇常慕道求異人故名思遇字望明言望遇神明也即虎丘山性簡靜愛琴書每夜罷琴長嘯樓羽皆驚常雨中坐石酣歌忽聞扣門思遇心疑有異令侍者遙問應曰不須問但言雨中自浣溪來及開門見一美女三青衣從之並仙容思遇知山人之服以禮見之曰適聞夫人云從

浣溪雨中道遠不知乘何車與西施曰妾聞先生懷道簡潔為心亦非車輿乘風而至思過曰自浣溪來非西施乎女笑問先生何以知之思過曰不必慮懷同就寢耳及曉將別女以帷子釧子一隻留訣思過稱無物叙情又曰當有此心不忘夫人曰此最奇思過曰夫人此去何時再來女掩涕曰未敢有期空勞情思思過亦愴然言記便乘風而去須臾不見惟聞香氣猶存寢席時陳文帝夫嘉元年二月二十三日也

葆光錄 鼓琴去小

處士求嬰性高古善鼓琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不捷鼓聞者大笑

琴書大全 雜錄三

金微變化篇 松風潤響 醉欲制琴 琴湧泉城

段由夫携琴就松風澗響之間曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇節以金縷羊腰之曲終不去

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾責東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉裁為徽貨所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先汝欲剖之吾從死矣

白少傅支琴用胡松節

孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因大雨破作數截有黑蛟湧出

補筆談 鼓琴意得聲外

興國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師慧曰大師

夷中盡得其法以授越僧義海海盡夷中之藝乃入越州法華山習之謝絕過從積十年不下山晝夜手不釋絃遂窮其妙天下從海學琴者輻湊無有臻其與者海今老矣指法於此遂絕海讀書能為文士大夫多與之遊然獨以能琴知名海云藝不在於聲其意蕭然得於聲外此衆人所不及也

南郡新書 調絃異音降

賈魏公善琴皆妙絕一時

衛次公彈壞陵操每調絃有異音降

唐語林 鼓琴條 趙璧琴術

獨孤常州及末年尤嗜鼓琴得眼疾不理意欲專聽兵部

琴書大全 雜錄三

負外郎李其李沂公之子也多蓄古器在潮州常得古鐵一片擊之清越養一猿名曰山公常與相隨嘗月下獨泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和焉

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為壁壁之為五絃也

真仙通鑑 彈獨絃琴

周大賓同姜叔茂學道在句曲山大賓有才藝善鼓琴能彈獨絃琴而八音和以教糜長生孫廣田

們虱新語 魚聽琴聲

陳文壽嘗語予人有鑿池以收魚者每鼓琴於池上即投

以餅餌魚爭食之如是者屢矣其後魚但聞琴聲丁丁然雖不投餅亦莫不跳躍而出

### 太平廣記陳碎胡琴

唐陳子昂蜀射洪人十年居京師不為人知時東市有賣胡琴者其價百萬日有豪貴傳視無辨者子昂突出於衆謂左右可輦千緡市之衆咸驚問曰何用之答曰余善此樂或有好事者曰可得一聞乎答曰余居宣陽里指其第處并具酒殷明日專候不唯衆君子榮顧且各宜邀召聞名者齊赴乃幸遇也來晨集者凡百餘人皆當時重與是士子昂大張譙集食畢起捧胡琴當前語曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京輅碌碌塵土不為人所知此藥賤工之

### 琴書大全 雜錄五

役宜愚留心哉遂舉而碎之昇文軸兩枚遍贈會者會既散一日之內聲華溢都時武攸宜為建安王辟為記室後拜拾遺

### 山家清供 彈琴銀絲供

張約齋性善延山林湖海之士一日午酌數杯後命左右作銀絲供且戒之曰調和教好又要真味衆客謂必繪也良久出琴一張請琴師調離騷一曲痕始知銀絲乃琴絃也調和教好調絃也又要真味蓋取淵明琴書中有真味之意也

### 春渚紀聞 琴製大等 廣陵散 咸陽銅琴

爾雅大琴謂之離二十七絃舜彈五絃之琴而天下治文

武加二絃以合君臣之恩蔡邕益之為九漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃銘之曰璫璫之樂馬明生僊遊見神女於玉几上彈一絃琴而五音具奏此六琴雖損益各有意義而世所共傳者七絃也余於是知法出乎文武者雖亘千古而無弊非智巧之所能變易者也

廣陵散傳稱嵇中散受之神人至唐韓皋又從而為之說云康製此曲緩其高絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏有篡魏之心王陵母丘儉諸人繼為揚州都督成謀與復俱為晉宣父子悉殺揚州故廣陵地康避世禍託之鬼神以俟知音者云皋誠賞音者然初不詳考漢魏時揚州刺史治壽春廣陵自屬徐州至隋唐乃為揚州耳又劉潛琴

### 琴書大全 雜錄五

議稱杜夔妙於廣陵散嵇中散就其子猛求得此聲按夔在漢為雅樂郎魏武平荆州得夔喜甚令論製樂事在夔已妙此曲則憐商之聲似不因廣陵興復之舉不成而製曲明矣致和五年二月十五日烏戌小隱聽趙曠道人彈此曲音節殊妙有以感動坐人者或疑前後所傳之異因以所聞并記坐人所舉琴事而書之

### 馬似孫緯略 琴心三疊

黃庭經曰端居華珠十九年琴心三疊舞胎仙梁丘子曰三疊琴心三丹田也黃庭經一曰琴心文大率黃庭妙處全以三丹田為根吐納為用也

### 山海經 太子長琴



大麓西經云西北海之外有嶺山其山有人號曰大子長  
琴額項生老童老童生祝融祝融生大子琴是處嶺山始  
作樂山有五彩鳥三名一曰皇鳥一曰鸞鳥一曰鳳鳥

神僊通鑑

殷七七名文祥不知何所人也游行天下人久見之不測  
其年壽面光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗  
醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調藥鍊白珠砂解醺  
邊巡酒能開頃刻花有周賓者嘗試之悉有驗

與彥正判官書 東坡

古琴當與響泉韻磬並為當世之寶而鑑金瑟瑟遂蒙輟  
惠報賜之間報汗不已又不敢遠逆來意謹當傳示子孫

琴書大全 雜錄十五

永以為好也然其素不解彈適紀老枉道見過令其侍者  
快作數曲拂歷鑑然正如若人之語也試以一偈問之若  
言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言琴在指頭上何不  
於君指上聽錄以奉呈以發千里一笑也寄惠佳紙名舜  
重煩厚意一一捧領訖感忤不已適有少冗書不周謹

聽賢師琴

與次公同聽賢師琴賢求詩倉卒無以應之次公言古人  
賦詩皆歌所學何必已云次公因講歐陽公贈李師詩囑  
余書之以贈焉元祐四年九月二十一日東坡居士記

夷堅支 麻姑琴精

劉過字改之襄陽人雖為書生而資產贍足得一妾愛之

甚淳熙甲午預秋薦將赴省試臨岐眷戀不忍行在道賦  
水仙子一詞每夜飲旅舍輒使隨直小僕歌之其語曰宿  
酒醺醺猶自醉回頭來三十里馬兒只管去如飛騎一  
會行一會斷送殺人山共水是則青衫深可喜不道恩情  
拚得未雪還前路小橋橫住底是去底是思量我思量  
你其詞鄙淺不工姑以寓意而已到建昌游麻姑山薄暮  
獨酌屢歌此詞思想之極至於墮淚二更後一美女忽來  
前執拍板曰願唱一曲勸酒即歌曰別酒未斟心先醉忍  
聽陽關辭故里揚鞭勒馬奔皇都三題盡當際會穩跳龍  
門三級水天意令吾先送喜不審君侯知得未蔡邕博識  
嬰桐聲君背負只此是酒滿金杯來勸你益廣和元韻劉

琴書大全 雜錄十六

以龍門之句喜甚即今再誦書之於紙與之歡接但不曉  
蔡邕背負之意因留伴寢始問為何人曰我本麻姑上仙  
之妹緣度王方平蔡經不切謫居此山久不得回玉京恰  
聞君新製雅麗勉起韻自媒從此願陪後乘劉猶解却之  
然素深於情長途遠客不能自制遂與之偕東而令乘小  
轎相望於百步間迨入都城僦委巷密室同處果權第調  
荆門教授以歸過臨江因遊閭皂山道士熊若水修謁謂  
之曰欲有所言得手劉曰何不可者熊曰吾善符籙竊疑  
隨車娘子恐非人也不可不審於何地得之劉具以告曰  
是矣是矣俟茲夕與並枕時吾於門外作法行持乎教授  
緊抱同衾人切勿令窺伏劉如所戒喚僕秉燭排闥入耳



撫一琴頓悟昔日蔡邕之語堅縛真千傍及旦親自挈持  
眠食不捨及經麻姑訪諸道流乃云頃有趙知軍携古琴  
過此寶惜甚至因樽拊之際誤觸隨砌下石上損破不可  
治乃埋之官廳西偏斯其物也邇發瘞視之匣空矣劉舉  
琴宜匪命道衆焚香誦經咒泣而焚之且作小詩述懷予  
按劉當在唐駿榜中而登科記不載

琴論 古今寓言

甚哉似是之惑人易蔽而難曉也山民之於琴  
可啞哉形器易徵謬乃若是知音尤愈已況乎  
鄉原之忠信廉潔天下希不惑之矣

客有為予言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人

琴書大全

雜錄五

曰何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後圓上方下嶽首  
而越嶽底被之以絲則鏗鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是  
知琴矣一日適通都大邑見負筑培耒者亟趨視之驚曰  
是不類廣前狹後圓上方下者邪及側視之良久曰是又  
不類嶽首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絲間復  
曰是又不類鏗鏗然泠泠然之可聽者邪遂致其人而歸  
師之三年蚤夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉  
聞其聲輒瞿然曰子習者筑也非琴也不然何若是嘈雜  
淫哇也因出琴鼓一再行齊民聞之感額曰子給我矣子  
給我矣澹乎若太羹玄酒樸乎若蕢桴土鼓不足樂也予  
所嗜者異于是若鸞鳳之鳴若笙簫之間作若燕趙美人

之善謳吾不知子琴之為筑吾筑之為琴也請終樂之嗟  
夫琴之為器人所易識山民乃以筑當之則夫誤指鄉愿  
為君子日愛之而不知厭者尚何怪乎感所言作琴論

琴書大全

雜錄六

琴書大全卷第十八

金臺蔣克讓光緒  
沙羨任文定兆譽校

文

傳毅琴賦

歷萬岑而將降，睹鴻梧於幽阻。高百仞而不枉，對修條以特處。蹈通涯而將圖，遊茲梧之所宜。蓋雅琴之鳳樓，乃升伐其孫枝。命離婁使布繩，施公輸之削剡。遂彫斲而成器，發神農之初制。盡聲變之與妙，抒心志之鬱滯。

馬融琴賦

惟梧桐之所生在，衡山之峻。陂於是邀，開公子中道。矢志

琴書大全

琴文一

孤榮特行，懷閔抱思。昔師曠三奏而神物下降，玄鶴二八軒舞于庭。何琴德之深哉！

蔡邕琴賦

言求茂木，周流四岳。觀彼椅桐，層山之陂。丹華煒燁，綠葉參差。甘露潤其末，涼風扇其枝。驚鳳翔其嶺，玄鶴巢其岐。考之詩人，琴瑟是宜。爾乃清聲發兮，五音畢發。清商兮動角，羽曲引興。兮繁絃撫然，後哀聲既發。秘弄乃開，左手抑揚右手徘徊。指掌反覆，抑按藏摧。於是繁絃既抑，雅韻乃揚。仲尼思歸，厥鳴三章。梁甫悲吟，周公越裳。青雀西飛，別鶴東翔。飲馬長城，楚曲明光。楚姬遺歎，雞鳴高桑。走獸率舞，飛鳥下翔。感激茲歌，一低一昂。

嵇康琴賦

余少好音聲，長而耽之。以為物有感，衰而此無變。滋味有厭，而此不勑。可以導神氣，宣和情志。處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則寄言以廣意。然八音之器，歌舞之象，歷世才士並為之賦頌，其體制風流，莫不相襲。稱其材幹，則以危苦為上；賦其聲音，則以悲哀為主。其感化則以垂涕為貴，麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。象器之中，琴德最優，故綴叙所懷，以為賦。其辭曰：惟椅桐之所生，中於峻嶽之崇岡。披重壤以誕載，兮參辰極而高。曠含天地之醇和，兮吸日月之休光。鬱紛紜以獨茂，兮飛英挺於昊蒼。夕納景于虞淵，兮旦晡輪於朝陽。經千載以待價兮，宋神時而未康。且其山川形勢，則盤紆隱深，確壘岑崟。玄嶺巉巖，岵岵嶺嶺。丹崖嶢嶢，青壁萬尋。若乃重巘增起，偃蹇雲霞。覆遼隆崇，以極壯崛。鬼鬼而特秀，蒸靈液以播雲。據神皋而吐溜，爾乃顛波奔突，狂赴爭流。觸巖脈隈，鬱怒彪休。洶湧騰奮，沫揚濤滂。汨澎湃蟄蟄，糾糾放肆。大川濟乎中州，安迴徐邁。宋爾長浮，淡乎洋洋。縈抱山丘，詳觀其區土之所產，毓興宇之所寶。殖珍怪琅玕，瑤瑾翕翕。叢集累積，渙衍於其側。若乃春蘭被其東，沙棠植其西。消子宅其陽，玉醴湧其前。玄雲陰其上，翔鸞集其顛。清露潤其膚，惠風流其間。疎肅肅以靜謐，密微微其清閑。夫所以經營

其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是避世之士榮期綺季之嚆乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶒以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪晚崑崙俯瞰海濱指蒼梧之逍遙臨迥江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於隗隅欽泰容之高吟顧茲梧而興慮思假物以託心乃斷孫枝準量所任至人撫思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤變襄薦法班僊騁神鎔會裏朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田

琴書大全

琴文三

連操張進御君子新聲寥亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參差發並趣上下累應踴躍磔磔美聲將興固以和昶而足耽矣尔乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以派離渙溢衍而優渥繁奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰還而競趣翕曄輝而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮義義悌悌煩冤紆餘縈縈凌縈縈逸霍漢紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布合顧媚以送終飄餘響於太素若乃高軒飛觀廣厦開房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縈微流芳於是器冷絃調心閑手敏觸絃如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵雅相唐堯終詠微子寬明洪潤優游躊躇時撫絃按

歌新聲代起歌曰凌扶桑兮懸瀛洲要列子兮為好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮海天游齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和頽懷皓腕飛纖指以馳驚紛從嘉以流湧或徘徊顧慕擁鬱抑按盤璇毓養從容秘翫蘭爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布漢半散豐融離披斐曄渙爛英聲發越采采榮榮或聞聲錯揉狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將垂後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相陵而不亂或相離而不殊時劫倚以慷慨或怨沮而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促複疊積不從橫駉駉奔遙相逼拊嗟累讚間不容息

琴書大全

琴文四

環艷奇瑋彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶素衍陸離穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會遡隙極危嬰若離鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾憮絳離纖微風餘音靡靡猗猗或棲提操持縹緲激洌輕行浮彈明燿際惠疾而不速留而不滯翩綿颺逸微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐瞻以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變化之無窮若夫三春之初麗服以時乃携友生以邀以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕之長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦

紹陵陽度巴人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊功而比操宜笙簫而能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍殿鳴鶴鳴游絃更唱迭奏聲若自然流楚窮窅鬱躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒運之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉將非夫淵靜者不能與之閒止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器之和故響逸張急故聲清開遠故音痺絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷感者昔聞之莫不惻惻悽悽愴愴傷心含哀悽悽不能自禁其康樂者聞之則欣愉懽懽舞踊溢留連瀾

琴書大全

琴文五

漫嘖嘖終日若和平者聽之則怡養悅愈淑穆元真恬淡虛樂棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲絕竹屏氣王豹輟謳秋牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鶴驚於庭階游女飄馬而來萃感天地以至和况蚊行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珎兮能盡雅琴唯至人兮

成公綏琴賦

遂乃創新聲改舊用君山獻曲伯喈奏弄金鸞理其流聲子華堂返其逸響心怡懌而踊躍兮神感蕩而忽恍伯牙彈而騁馬仰子野揮而玄鶴鳴清角發而陽氣充白雲奏而風雨零

吳淑琴賦

伊朱絃之雅器舍太古之遺美扣清徵於雲和激流泉於綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶流撫之以寄意宛子彈之而為治周公之善越蒙文王之拘姜里傳古法於嵇康感幽靈於女子若乃前廣後狹之制圓天方地之儀或懸壁以為成或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇違養之悲玩之

琴書大全

琴文六

有龍鶯之狀聽之有志義之思師襄既拱於夫子伯牙亦哀於子期則有寒山之餘龍門之枝空桑之美峯陽之奇則九星而象六合應八風而變四時烏曾夜啼雉亦朝飛伯喈之許願雍鄒忌之識齊威至於禮著坐遷傳云踞轉漢則文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登稷丘之通漢武憐窮士之投楚悵龜山之蔽魯至鬼谷之調五曲女訓之著三終斷茲美頌伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之有調鍾松石方期於思話林間初識於戴顓神氣冲和獨推於千里風韻清遠惟稱於世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱工操縵盡妙桓譚被責以失次戴逵循聲而赴召或云晏龍初制或曰神農始造趙師之辯吳蜀漢宣之得龍趙爾

乃泝公韻聲張生響泉閨子初駭其取鼠蔡邕始驚其捕  
蟬傷中散之被刑西師曹之見鞭尔其倚床而悲向風而  
聽見文王之思士美琴高之養性舞玄鶴於郭門受清風  
於上京至有明光宛轉露凝聲松間風入石上泉流季  
鷹之哭彦先賈子之對應侯亦有蔡氏五弄啟期三樂曾  
子殘形商陵別鶴師文雪浮而泉湧執已鳥舞而魚躍鐘  
期之操南音師曠之調清角周人避之於岐山顓帝棄之  
於大壑彈薰風而解慍鼓緇帷而講學亦嘗詠其在御痛  
彼其亡相如之桃卓氏荆軻之堪秦王或傳之濮上或受  
自華陽晉王之感孫息雍門之悲孟嘗斯豈音聲之妙故  
聽之而易傷者乎

陸瑜琴賦

龍門奇木上籠雲霧木帶千仞之溪葉滋三危之露忽紛  
綵而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘烟  
飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離庭吟高松子兮落春葉  
斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踴躍引調奏兮涕泗漣亦  
有亂鄉去國對此二年

吳融作戴逵破琴賦

志或可奪道則難堅嘉碎琴之志操見伊人之道金粟正  
固以不羣德無踰也表行藏而自若理亦宜然武陵王好  
彼正聲戴安道臻於是藝王雖欲見其博拊戴且無忘於  
砥礪苟為伶者稽素履以全聽爰對使乎抱明誠而立誓

琴書大全

琴文七

乃曰鏗爾奇韻冷然雅音自得以宣情理性非為彼養氣  
怡心不同乎鄒忌千齊將希高位又異乎鍾儀懷楚歎焉  
幽襟於是發念講張興言激切脫徇爾志寧彰我節可恥  
於朱門紫閣俛首赴起因投其玉軫金徽當階近裂嗟乎  
官商條絕道德彌高此終身而不辱彼側席以徒勞異季  
倫之擊珊瑚自矜驕逸狀亞父之撞玉斗威振英髦得不  
金石推誠風霜勵志冀禮餘而有守碩陽柯而忽棄豈可  
荒涼吾道捨行歌自逸者餘芳趨競王門與鏗吹偷安者  
同位則知微世遺榮居然獨清秉大節以難屈操壯心而  
不傾匪擅一時之譽終流千載之名伯牙絕絃但證知音  
之道子猷擲地惟傷同氣之情人貴在乘時忘乎所履爭  
附勢以求媚豈賴光而叶美愚嘗慕彼操持嘉其行止恐  
孤風之不振因賦茲而有以

舒亶琴歌南風賦

帝意雖遠琴音可通欲發明於孝道遂歌詠於南風寓意  
五絃寓生成之至德託言萬物荷長養之元功粵其耕稼  
陶漁至為君聰明睿智積諸已日深致孝之念躬盡事親  
之理以謂鞠養之德欲言之不足生育之愛欲報之何以  
緣情指物孰形孝子之思流詠在琴具載南風之旨時其  
比屋熙熙巖廊親視深包我萬慮寓于一琴協天地以同趣  
按絲桐而播音作以叙情適在無為之日薰兮入奏永言  
至孝之心蓋曰風之於物也有化育之恩覃親之於已也

琴書大全

琴文八

有助勞之德博養物理之明甚候琴聲而遠託一彈而騷  
意具寓再鼓而群心咸若或樂按絃而奏鼓參韶樂之淳  
寓象而言義並凱風之作議夫琴求以意而不求乎形器  
帝樂在孝而非樂於絃歌感民之義豈並於北里思親之  
志固深於蓼莪藏韻於心非止解一時之愠寄聲於政又  
將陶萬國之和自是正音暢而化浹幽遐叶氣流而時消  
沾漶閨門聽之則翁爾和順朝廷聞之則懽然感厲風被  
乃俗功歸于帝又得慶工之奏同樂於民不煩鄒律之吹  
阜財於世茲蓋淵默玩意優游而南歌孝風之遠暨託琴  
理以中含惜乎道與世汨樂非德參操變而亡使起後人  
之歎音調而理空聞前史之言夫豈知昔者導古樂之淳  
淳達孝思之進進內將報德之罔極外以格民於大順然  
則歌琴之意至矣哉莫如虞舜

蔣防舜琴歌南風賦

昔在帝舜昭融車書混同當中而方覃膚化彈琴而遂奏  
薰風將令和嫗之恩被于天下欲使和平之道均被寰中  
欽若鴻猷康哉上聖脩崇望而巡四岳在璇璣而齊七政  
夔倫攸叙八元用而八凱登庶績咸熙四目明而四聰正  
是何茂育生民時移化淳豈不以道有所漸功有所因始  
領瑞於羣后俄舞于七旬然後端拱無事垂衣守真奏  
五絃之樂陶萬化之鈞所以厚風俗和神人正父子明君  
臣三才所以又百姓所以親故其歌曰南風之薰以阜吾

之民且夫角之音兮和而治商之音兮廉而耻徵之音兮  
正而始皆可以叙九功康百揆琴之聲兮既若此歌之聲  
兮復如彼然則五音之配在宮為宮八風之德在南曰薰  
南者庶類之所滋成薰者萬象之所氤氳動乎中形於外  
播於樂聲成文是知盡善之樂非聖人兮孰作移風之和  
助元功之匪訛且異軒皇但奏雲門之曲寧同漢后唯陳  
猛士之歌令我右運叶興王公符象帝脩夔氏之韻樂執  
真元文之左契故得淑氣四統妖霧速霽洋洋聖謨呈遊  
于有虞之際

謝觀琴瑟合奏賦

琴瑟雅音開暢瑟合音以高張忽變般於動作合六律之  
短長一則玉軫金徽無爽於清濁一則朱絃疏越不聞於  
宮商君王政美和同化能率舞放鄭嚴於域外屏優雅於  
樂府所以碩綠綺之韻高愛清廟之器古憑曾哲之所奏  
與師襄而對撫滌慮而匪隔毫釐共坐而自齊微羽靜而  
各守動而合矩左諧乎蔡琰之音右扣於湘靈之鼓况復  
素女絃怨重華調清以風中之響入雲和之輕更契塵徐  
之節雅符閑淡之名誠二體之區別能九奏而混并流水  
一聽柱間而涇渭合派簫韶共奏指下而鸞鳳和鳴彼弄  
互揭此意還發一曲之金鸞颺颺再奏而玉堂清冷焉斷  
續於秋空激寥亮於雲中琴絃促而影細瑟絃繁而體殊  
伊和樂之假主俾合散之同途理心而寧率高下盈耳而

不離笙竽故若出有入無唱予和汝覺聆響於輕重等洪  
纖於律呂播南風於大道秩秩無差配上古之希聲情情  
備舉遂使敦本志切去邪義深遠慮之亂不作非僻之思  
不侵由自內而率外皆謂樂而不淫

姚端聽琴瑟思志義之臣賦

夫聲之所起因樂而成象樂之所作因毅以感人是聽其  
毅即審其為樂播其樂則思其為臣琴以平志為先則知  
志之無亂瑟以立義為本則知義之有倫聆琴瑟之並奏  
見志義之相循當其六律克諧朱絃齊致初微起以盈耳  
乍發揚而導志泠然合奏表於德而不表於情鏗爾高張  
取於音而不取於器且夫絲縠之用以哀定節以廉成規

琴書大全 琴文十一

苟哀與廉而不與則志與義而無遺哀廉發於聲即然毅  
可審志義見乎道則臣道斯知乃琴瑟之用也非君子孰  
能思之是知琴之感者其氣和瑟之感者其化被氣和在  
乎減滌蕩之性化被在乎廣生成之施是以聽其疏越可  
以聽君子之為心聽其鏗鏘可以思人臣之為義然則防  
其淫順其心所謂夫空桑之琴居其實循其質所謂平雲  
和之瑟而君符臣之所行則志與義而威秩有以見八風  
者各因其所自聽五音者各在其所謂皆隨之於治亂並  
繫之於盛衰聽之在人而不必專於子野思之在德亦何  
俟於后夔夫如是豈忘情性之所欲悅耳目之所宜者哉  
亦由聞彼簫韶同乎星磬自可使時和而民乂化成而治

定明明我后子布元知風主樂手聽視

梅堯臣魚琴賦

丁從事獲古寺破木魚斲為琴可愛玩潘叔治從而為賦  
余又和之符以道其事而寄其懷曰為琴之美者莫若梧  
桐之孫枝夫其生也附崖石遠水湄陰凝其液陽峭其皮  
曾亡漫戾而沉實之韻資噫始其遇匠氏也有幸不幸焉  
故未得盡厥宜其於不偶若鳴於夷剗中刺鱗加尾及署  
宛然而魚日擊而椎王被齊衆之律令則毅聞驚爾而四  
馳粵有好事者竭來曉之取為雅器製擬庖羲微以黃金  
絃以縈絲音和律調乃升堂室嗚呼琴号遇與不遇誠由  
於通聖始時幼材雖甚辱子於道無所失今而決可以參

琴書大全 琴文十二

金石之奏焉無忘在昔為魚之日

王起焦桐入聽賦以冷然雅音至聽方識為韻

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐  
炎炎始將隨於槁木殷飛烈烈終見用於雅琴當其大匠  
未收樵人所利圭葉零落猱枝殘瘁以薪見迷以竈求媚  
聲連而丹焰乍飛響進而紅星忽墜聞之者徒謂木之槁  
大之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中即神妙矣  
方樂無不審音無不詳聽執燮之間克諧律呂聞就燥之  
處乍合官商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加彫斲可  
以暢韶雅何混彼樗林而棄于薪者於是收質鍛鍊求音  
泠泠撲滅其色鱗斲其形被之以絃佇水流而山立鼓之



為操必鸛舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓊材遂捐希數率爾聲俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之幹將久滅於青煙桐之斂兮人之德焚身之歎兮身忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者願是效而是則

張隨無絃琴賦 以舜歌南風待絃後發為韻

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴兮無絃繁星微於日下陳鳳喙於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭除之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂以求和即樂流而和喪扣音以微靜則音溺而靜捐是以撫空器而意得遺繁絃而道宣奚必誘玄鶴以率舞鸞赤龍而躍泉者哉於是載撫以逸以和因風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意弥在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者為舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敷和之德順無為而天下自理垂拱而海外流觀伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自此而俱南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器虛而樂歇先生特執由心之

理而昧感人之功俾清濁不聞於大小宮商莫辨夫始終攫之深舍之愉促空軫而異則角為事徵為人扣無聲而曷通祇反舌以自異寔詭代而違同孰若動精華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野也所貴在晦而默聽若夫廣樂以成教安敢與變而同風

仲子陵五色琴絃賦 以宮商角徵羽文武為韻

絃有五色而播蓋出乎舜官方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱裏以至陶唐因加而自七至八以少乎惟官與商事匪因於蠶餌或不由於解筐園客以登夫鈞軫墨子徒歎於蒼黃及其執已所彈師文所學源連昭曠縹緲遡莫不因其靜好生此和樂張伯牙之彌鐘合師曠之清角八音克諧乎自此五色相宣乎有以雖因聲以致用終假色而為美清音從內而發和氣由中而起秦激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛壑或臨積水影歷歷而分行殷冷冷而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汚惡以繁而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度呂姑洗則草木潛發歌黃鍾而川池異沍泉魚澹澹以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感敷成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之綱緼別有鳴

琴書大全 琴文三

琴書大全 琴文四



琴在延賓館無親木理則直色然後取儻同聲之不遙頤聞乎亂之以武

薛勝之孔子彈文王操賦以審音知人前後一機

文王有殷惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀形之可凜默然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也固或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引然哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎今問不已同聲相應雖三古而會徵音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而溫故知新若聖與仁千里同自

琴書大全 琴文五

冥契於風韻千年一聖當開出於聖人王指迴軫朱絃應道八風而吹萬迭五音而不日既而文德在茲以寧王道有密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符蓋微之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生之何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會疊臺之善盡善而之師襄於是對而言曰予聖人也與文王而同規

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之絲愜易象斷金之義應詩人代木之詞審爾律呂

不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於妄聲安得感於鄭若然者信可謂能彈而後思乎善聽能彈矣若播於往古善聽伊何奏難恭國所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於絕土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓細想二子微音不瑕冥合匪懸於郢匠絕藝方超於郢巴賴爾能聽知予有嘉苟解揮官以案徵豈勞樹羽與崇牙若乃被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以殷韻當於清彈以詩書同乎雅琴願為小人之迷得理君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

琴書大全 琴文六

王太真鍾期聽琴賦并序

昔曾待詔金門屬吾君耽道久之事寢歸興寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘肅不足每倫翮自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴色發越宛在左右寤而驚悅貴知音為難感鍾期善聽因賦事以廣意天寂兮琴之德寥兮琴之聲德微陰陽之與殷涵淳粹之精體空洞響清貞偉上皇之遺功超萬祀之垂名祇聞成連伯牙以傳曲忽覩斯文子春而移情俟良知轉化靡惑鍾子期故有空山之谷清澗之涓幽人彷彿絕粒茹芝憑高格引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布縠結綠參差高秋夜冷速浦霜滋素月滿繁

星稀雅調閑逸派風遠吹鍾期當仁傾耳志之怡性愜靈  
中矩應規躊躇四顧俟其偉而曰聽商則知愁霖春寒聞  
角乃親韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵  
厲翕忽消息竭盈君子悅懌導心和平斯實庖丁投刃而  
節應郢人運斤而風生者也夫其高張絕絃韻清調苦倘  
悅惻惻一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙蕙蕙崇山  
勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋  
漓涕渭牢落泮渙遊子之懷斷微末撫涕橫派悲宿昔心  
悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何楚囚興歌百里又  
善子遊應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留惜  
惜冷冷窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是變衰

琴書大全

琴文七

朱絲繩賦

達者觀物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修  
樂匪在音遂執中而有德諒然繩之為物類託質以自植  
韋操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守正勁以全真  
含至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而  
有因齊達人之履道比君子之脩身久而莫渝豈紅紫之

見奪動而不撓非糾纏之為倫當其沉水初滋勢如未理  
女工爰作視其所以如積微於秒忽遂立質於經紀察其  
本同成經以自給喻乎時表直道以如砥挂端標以有準  
持正色而為美將配德於清壺顧齊名於直矢故能從繩  
作則因物寓詞苟一繩之可法將百行以為師義足仰而  
象矣理自中而得之直可自侔矣感絕君之與色非我行  
徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取像  
師心必由斯道故朱絲之外物得素尚于中抱美水鑑之  
足徵詎常絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之聿脩  
直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨  
鄙在禁而不理賤為質以就汗顧處微而自正終守直以  
不渝足以詭良材而轉雅操端循質而翰通達苟中正之  
可進願從繩而已乎

琴書大全

琴文八

度舉宣朱絲繩賦

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其性而  
不改成其音而罔忒故君子體直以為象履中而立身豈  
委曲而取媚將勁挺而惟新既端懿以難疋想高張而莫  
倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸宣  
惟不令於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物立  
音而因人敦夫愷氏之功辨夫國客之養非純指以可悅  
將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟  
之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端

是求惡靡然以從俗恥紛若以隨派天心保貞側媚見而用悔神道助正審謬鑒而無愛信乎去邪以受福孰不獲正而身修間其色号未嘉素其質号孰美信徒從而直繩是若固奕奕而渥丹無比欲衆之好我潔之而匪他知代之惡邪直之而有以非矯其俗將還其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在斯而為得文捨此而何之古所以嗟是非而莫分然邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

吳冕昭文不鼓琴賦

息絃軫号太朴玄同忘琴言号至人守中道不緣情則去

琴書大全 琴文九

聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順返不鼓而是逞韞藝如何玄德靡他知迷則達用晦實多虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙脞心曲而同和且人心靜為常虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胃臆亦何用於角羽頽子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空韻奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁相而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰與

寂爾自耽希夷既造妙理難探人氏無絃淵明則鑄玉門碎質安道更勉是以飾外者責其體備厚內者尚其色含於戲琴心縣解谷響何答于以閑和于以虛納十指攸措威制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦

伐孤桐号龍門斬靈梓号泗濱配美木号陰陽繩朱絲号君臣準遺則号秦皞比正律号伶倫成絳綺之雅製于以御夫至人蓋其理中和復精真宣八風明藝倫感天地動鬼神桑濮不能間其邪而鄭衛不能入其淫者也夫自虞歌既香襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鍾擯棄正始沉

琴書大全 琴文十

馬龜或遷變下里嗑焉歎人器号俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢獻子野排田連起千載而不復追太古而無前得非瘡萬雌而雄鳴藹凡翹而孤鶩者耶爾其觚酒登鑪熏蕙俱清風分朗月拂素雲揮白雪朱絃既練玉指乍撓官羽相宣角徵參發雅韻依永長歌赴節愉焉欵欵懷焉屑屑蕩焉喬喬蕤焉咽咽繹焉如縈獵焉如折汜焉如沸刺焉如竭煥若春溫霽若甘霖聚若榮葩肅若枯林高者拔焉而峻下者濁焉而沉急者矢焉而激緩者紆焉而深央央坎坎噦噦惜惜鏗鏘嗒嗒栗栗淋淋如冷泉漱澗籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯喉鵲語之吟嚶如大風飄瓦之輕磕如胥濤鼓

怒而瀾洶至若詳其曲引則優柔溫淳長養恢渾郁乎南風之薰也融怡和順渾博沉澹洋洋乎流水之潤也愴怛坎礫休惻怛惻感乎履霜之慘也慷慨悲憤傍徨低回摧乎別鶴之哀也甚憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷潸煩決塞凜和養廉繼躁寬鄙立懦摧剛可謂至德之精音而三歎於一倡者矣而中聲五降均曲成闕遺弄向闌敏手輟輟銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空闊於是命酒起舞而為之歌曰寥芳洲兮芙蓉架扁舟兮葦叢渺極浦兮千里望遠岫兮橫空吾將與子泝洞庭歷九峯登玉霄攀浪風招漁父之往棹兮探湘靈之遺蹤訪逌奏於涓子兮引高吟於泰容窺人寰而曾舉兮托遺響於無窮舉之桐

張耒哀伯牙賦

伯牙鼓琴後世無如我哀伯牙似智而愚天地之間四方萬里知爾琴者一人而已鍾子既死其一又亡欲彈無聽泣涕浪浪已奏已聞欲語不可惱塞滿懷無所傾寓折楊黃花巷歌里曲入邑娛邑入國悅國四視伯牙面有矜色夫操至伎者必不和衆人之耳而媚衆耳者又善工之深恥違衆者常予子其無與而富耻者乃身安而獲利則亦安知夫至藝之非禍而庸工之非微也嗟夫將為至巧者必無顧於終身之無與則至巧之於人乃不祥之上器操

不祥之器終身而不知則伯牙者乃後世之深戒

宋景文無絃琴賦

器者玩極則弊聲者叩終必窮欲琴理之常在宜絃聲之一空隱六律於自然視之不見備五音於無響樂在其中古有至人縱觀達理捨絃上之末用得琴中之深旨由是達師於此藏真在彼取其意不取其象聽以心不聽以耳撫惟自樂言乃至於無言動協太和指遂忘於非指徒觀夫發自心匠創為雅琴意近託遠言微寄深謂朱絃之像設則數曲以相尋由是削約授珥淪微屏金石夔不能措其巧子野無所用其心抑按何施始類無聲之樂疾隨安在終符叩寂之音且夫習聞者絃之聲玩形者乃琴之器

琴書大全

琴文二

徒得其狀未窮厥意必使馳越雖在繁絃並棄以有象而寓名必無庸而遺累視之甚簡非紀於鏗鏘聽則不聞且安思於志義况夫絃本殷雷聲成偏端故宮之鳴則商為之廢角之叩則羽因以闕和聲未備遺聲且彈我所以包萬韻而中足無一絃之可彈道妙常存詎更張而取調天真不俟寧操縵以求安亦猶履之適則足乃可忘魚之登則筌亦何取故絃之去也我謂得其妙絃之存也我謂收其粗惟寂惟冥匪鍾子之可聽無成無虧類昭文之弗鼓懿哉道誠臻極言宜容聲不用而用之以傳非曲而曲以之成比堯父之壤歌但其畫性配子綦之天籟式足強名用能群慮並除至和潛奮因琴德以借輪達天倪之常

分自非至道之徒曷一聞於餘韻

陳古靈古琴賦

客有孫枝之琴號曰太古之器朴兮不聞淡焉無味瘳交錯而蠹生色斑斕而塵蔽疎絃危而不素瑤軫玩而幾廢吁至道之難行悵知音之未至凄凄然冷冷然故獨以因時而遺意泊乎夕照西沉蒼梧半陰對明月之千里上高臺之百尋爾豁妙慮開冲襟撫揚清音不獨解吾之愠將以平君子之心太丘子乃展轉不寐振衣而起悄焉凝懷寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心彷徨於流水由是納中和蠲侈靡審朴略之遺韻達真純之妙理習然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳客金張貴侯塗歌兮邑詠朝歡兮夕遊設瓊環兮綺席張翠幃兮青樓莫弄秦瑟歌耶曲吹女媧之笙篁播子文之絲竹然後臨酹平醉鄉駢闐平歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斷續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成願以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世也可以背偽而居真

胡澹菴琴賦

隱淪公子奇懷高尚磊不羈巖壑獨往將簫九疑以拂袖濯滄浪以遐想於是追軒皇友嵇阮隘世路之險巇獨超然而覺遠邈千古之不回據槁梧而獨挽爾乃玩味正

始絃歌雅音適開情之淺淺養德樂之惜惜顧茲世之寡和思幽人之契心有美一人姑射仙子同趣合好深得妙

音瑩玉笋之輕調聰響泉之乍理聲抑揚而潛轉曲紆餘而代起激遺韻於秦清引長風乎萬里若其宜笑的睥婉變多姿珍翹斜安清虛側窺披拂垂藜之矜疾徐結綠之微奏清角而寒谷春動揚白雪而大夏霜飛倏蹇產而騰還紛淋浪以派離婉若群魚游清漪翼若應龍翔天池微風餘韻靡靡倚倚若迺珍臺開館璇題玉英月穆穆以金波夜蕭蕭兮肅清淪縹緲以若飲羅窪樽之酌醪客散軒寂調絃器兮發奇弄之閑通過太古以凌兢颯松風之徐度驚菊露之宵零條暢和雅陰濔和平澹乎若深淵之觀

琴書大全 琴文四

濔乎若寒泉落澗之聲或謂珪璧不可以為房閨韶箭非所以嬌靚粧何桐君之失據反登乎樊素之床是不知蘭本國香必芳於女子之手玉蓋陽類反生於無日之鄉顧蘭之高潔實幽險之與當惟琴亦然故故生取九寡之珥叔夜嘉皓腕之懷陋彼拘邑詆為鄭穀每掩卷而太息究厥散之由生蓋桑濮亂雅正音澆漓師曹則以娛衛女太子則以盡文姬綠珠捧之以賜客飛燕飾寶以為嬉此黑瘦箏所以刺刺欽恨久蒙鄭衛之譏爾乃閉邪屏淫懲躁雪煩撫孤松之偃蹇蔭脩竹之嫵媚收險心於萬仞寄纖指於七絃既音調而響逸亦幽暢而和宣此所謂醉翁之意不在酒在乎山水之間者也

劉養吾春日聽以立鼓琴曲賦

延州季子蓋聞樂而知音太白昌黎皆聽琴而作敘聲之  
動人者如此辭亦不可以已夫喟其春日之間鼓此琴  
之曲永歌不足賦長言之淙淙泠泠兮寒泉之落幽澗飄  
飄蕭蕭兮長松之泛清風仙之人兮博扶搖而欲語方之  
內兮然斷續而安終遠埃風兮局促森飄舉兮雲中蓬萊  
兮何處神山兮予從嶙峋兮縹緲皓皎潔兮橫空天字字  
兮地厚乘清氣兮如雲之西東忽故鄉兮臨晚意青雲兮  
化人之宮于時鶯啼樹間燕語簷前花雨時霽芳草輕烟  
春日遲遲惠風薰然仰晴雲之微波俯清陰之鮮妍疎客  
關而小極味茶遠而重煎嘯斯鶴鳴之斑桐發金微之絃

琴書大全 琴文五

激揚碧玉之仙調彷彿如造于紫瑤之洞天也爾其於山  
巍巍於水湯湯條祖以和清潤而長優游窈窕幽縹揚  
抑按舒其音節觸撥諧其官商醉翁微外之譜操廣陵  
散絕之章扶疎兮白雪揣其稱澹蕩兮明月流其光王喬  
之雲霄子房之博浪賀公之湖放太白之仙狂孝子重華  
之想忠也扶風之傷何斯聲之動人使人不能忘於茲  
也容乃起而歌之曰不臺而臺茲琴之義兮不圓而圓茲  
琴之英兮月有明晦茲琴之輝媚兮地有夷險茲琴之聯  
綿兮不知琴之照人人之遊仙兮撫岩堯之巖巖兮吾絃  
之清圓兮壹不知其聲之至此兮吾愛吾玄兮亂曰惜惜  
兮琴之德兮琴琴兮琴之極兮曜曜兮琴之雪兮翹翹兮

音之識兮嫋嫋兮後今之無數兮

頌

傅奕琴頌

其德甚大其聲甚廣德合兩儀聲含萬象二曜茲設三才  
是放威哀改韻燥濕變響聖賢執則帝王訓獎不以智知  
無為識相浩浩莫測蒼蒼難仰達人逸趣欲求珍賞

贊

郭璞梧桐贊

桐是嘉木鳳凰所棲爰伐琴瑟八音克諧歌以永言嘒嘒  
喈喈

宋孝武孤桐贊

琴書大全 琴文六

珍無隱德產有必甄資此孤幹獻之楚山栢星雲界衍葉  
炎塵名列貢寶器贊虞絃

趙瞻聲律圖贊

樂以象德琴以脩身淡然其性溫平其人止邪於俗納正  
於真可以叙志可以和精神  
儀以星象形以翠綠歸鳳之標積雪之曲妙響出絃清意  
連玉璽心飾喜防奢節欲  
六律之記五聲之文絃驚坐鶴調感飛雲鴻遊羽散魚躍  
鸞分丹青是托事等蘭芬  
含吐陰陽發揮清濁元英記材青春辨角其德錫澤其情  
遒邈列諸新意將即後學

商仲堪琴贊

至音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲曲動發趣以虛深

王珣琴贊

穆穆和琴至情動深如彼清風冷然經林

謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼七絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

柳宗元霹靂琴贊并序

霹靂琴者零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言蛟龍伏其竅一夕暴震火之焚至旦乃已其餘磴

琴書大全 琴文七

然倒卧道上震傍之民柴薪之起道人聞之取以為三琴

琴之良莫良於桐桐之良莫良于生石上石上之枯又加

良為火之餘又加良為震之于火為異是琴也既良而異

合為二美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作

贊辭識其越之右與左以著其事又益以序而為他傳辭

曰惟湘之產惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰

合而美起實為之贊者柳子

李白琴贊

嶧陽孤桐石偉天骨根老水泉葉苦霜月斲為綠綺徵聲

繁發秋風入松萬古奇絕

太子少保趙抃作沈球十一琴贊

指會於心霧起龍吟鍾期遠矣難乎知音

右蒼龍

靜夜虛堂妙音翔翔鳳凰集兮和鳴鏘鏘

右鸞鷟

鼓之者工聽之必聰暢神謂何其樂融融

右暢神

越名著吳雷價高蜀吾無愧焉清極曼玉

右古玉

泉石孤桐穀和叶中君子所審黃鍾之宮

右黃鍾

月明風靜座客傾聽激越悠揚秋堂之磬

琴書大全 琴文八

右秋堂磬

軫促微明絃調韻清拂歷抑揚鏗然金聲

右鏗金

匠氏心精百衲成形虛堂一鼓瑣碎瑤瓊

右碎玉

古人有云溜如調琴今茲抑按飛泉之音

右飛泉

奇材巧製名起當世能者撫之霜天鶴唳

右白鶴

太平之風鮮溫阜財垂拱手舜何人哉

右太平



李太初翔龍琴贊

龍之矯号高翔天門洞開号雲飛揚羣仙結珮參頤頤天  
樂廣備陳清商清商流傳下土方美人意重雙明瑞蓬萊  
瀛洲路何長金徽玉絃在高堂

曹勛實腹琴贊

嶧陽之奇就樸不遷外規清製內合自然霜廷肅珮玉潤  
幽泉若鍾若磬冲澹無焉  
偉茲珪器任以天成中堅外靜心虛乃清鸞龍擬象金石  
和鼓奏我南風太古之情

曹勛琴贊

鳴鳳秀幹太古遺音冷風儵然以寓我心

琴書大全

琴文九

吳海琴贊

元統甲戌予以十金質一大古琴名曰霜鍾其聲清以亮  
韻以辨自然以安超然而遠聞嘗試之取數琴合奏一曲  
出戶遠聽衆聲之中一聲掩衆聲而獨鳴者霜鍾也信其  
寶美愛之甚調之三年而反其人不能忘之焉之贊以記  
之

匪絲匪桐豐山之鍾匪搏匪拊至音泚泚凝霜在野素月  
流中冥心有契神化無功

霜鍾本泉州某故家世器至治間有蘇某者為泉州府  
推官求於故家不與後以事起獄其家出百金以賂不  
許必得琴乃已既得甚寶之雖百金不易也後家貧其

子以質十金於予予復寶之三年而贖歸持價尚二十  
金又數年家益貧遂十五金貨之予亦不能復售也因  
贊霜鍾漫記其事

王憚重華鼓琴圖贊

幽幽深山玄德聞号二女登降瀉水春号乾健坤順其道  
恒且久号於衣鼓琴固若我所号手揮五弦正始此其  
時号琅然玉音一氣焉之熙号鏘然和鳴鸞鳳以之儀号  
永垂手拱其道本於斯号升道蒼梧悅莫從号淚汜湘筠  
思何窮号噫

王憚書露庵琴贊後

文章翰墨善效顰者往往體極形似至於得意韵之妙出

琴書大全

琴文

哇吟之外天安限量其間有不能以寸者學鹿庵書正坐  
是耳或謂此帖子聲代作非也可秘藏之防風清柳棹雷  
霆破屋將有下取而豪奪者矣

銘

李尤琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深  
去邪却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

黃庭堅十二琴銘并序

某頓首少同里閭又接懿親科塲中亦同緒言而從食南  
北缺然音問不通者二十餘忽奉來書存問慙慙慰此土  
思承游意塵埃之外者得妙手於梓慶之斧斤又過辱推



詩以學古之意欲編於諸琴品據稱述誠願附名於不朽然法不孤起伏境方生此公之所以聞也要須他日得一披拂乃下筆爾斷琴須以張雷為準非得妙材不加斧斤故傳百世耳聞百世而不斷者固鈍而後利也都有壯爪劉栗皆為名家不以乾沒易其素志雖微物亦傳況此嘉器能得古人風聲氣習者乎

### 澗泉

震陵孤桐下陽岑音如澗泉鳴深林二聖元祐歲丁卯器而名之張益老

### 香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲清而不

深香林八節是謂天地之中山水之音

### 誦鍾

薄則播厚則石侈則作奔則鬱長角則震無比五疾則鳴而中律是謂誦鍾之實

### 玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋聲者磬也然室如是中藜藿不再食以是樂飢不以告糴

### 松風

忽乎清蘋之末而生有極於萬竅號怒而實無夫其蕩枝播葉零其實而脫其枯風鳴松耶松鳴風乎

### 蝸黃

鍊石補天之手截匏此竹之音雖不可得吾云古之猶今木聲犁然當於人心非參寥者孰鈎其深

### 南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

### 白鶴

琴心三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾元龍頭松風入朱絃

### 秋風

秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

### 漁柳

樓櫓大須蕭然於萬物之表橋項黃誠闐然於一葦之杭與鷗鷺而物化發山水之天光驚潛而出聽是謂漁柳

### 九井噴

鈎魚而得九井之噴碎紂而遇六州之王堙沉乎射鮒之谷委蛇乎鳴鳳之堂其音不與維其德之常

### 天球

天球至音不以人力作者七人傳以華國有鬱者桐優于下陽之靈奏力而玉質成器而金聲山川昇之耶其天性之耶

### 劉屏山復齋蒙齋二琴銘

屏山先生之琴二其詞子理葆藏之門人朱嘉穀為作銘

匪金匪石含玉真兮雷伏于腹閱其神兮砰然一作萬物皆春兮我親器寶懷若人兮主靜觀復脩厥身兮與時偕誦而不及其伸兮復齋

抑之幽然者若直其過險而駕之冷然者若導其出山之泉蓋先生之言不可得而聞矣若其亨貞之意則托器而猶傳靈齊

黃子厚琴銘

子厚琴彌純古晦翁銘之無名之槩子所琴兮扣之而鳴獲我心兮香而弗然罷弗

濠子維我知子山高而水深兮

紫陽琴銘

養君中和之正性禁爾忿怒之邪心乾坤無言物有則我獨與子鈞其深

虞伯生空同琴銘

天在山中其象空同大音發焉微妙玄通君子制器蓋取大畜條理始終絃指斯觸其靜也虛其動也神天人合和無為以純知德者稀斯之為貴聽於無聲千二百歲

霜鍾琴銘

氣涵兩間之肅聲得萬化之先寒梅欲花素月流天上空下碧琅然清圓此如我心非琴非絃

周益公雷琴銘

雷氏斷之聲自開元馮氏實之不知幾傳我非知音而理可言心主乎內手應乎絃故聲和可以仰馬意殺形之捕蟬豈特此哉大而歌南風小而治單父舉不出於斯焉

舜五絃琴銘

五絃琴有虞氏所作也昔舜既開四門明目達聰放殛之罪得元凱之相舉垂拱無為坐視民阜乃命后夔大備廟堂之樂焉擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格矣猶以為未也別製琴歌南風焉琴具五絃絃具五聲角觸而商章社止而羽宇合是四者官以總之上以寫事親之心而念長養之恩下以宣愛民之情而解暑雨之愠嗚呼斯亦孝之

琴書大全

琴文第四

至仁之盡矣參諸蕭韶無感乎鳳凰之來儀也又豈止志在山水而誇六馬之仰秣哉惟商盤衛鼎為器輕眇尚勒銘詩震耀無窮是琴也無述事親愛民之志乃徒見於樂記而雜出於史氏之書茲非翰林主人子墨客卿之歟謹述美舜德而為銘曰大哉虞舜重華帝堯功去四凶德格三苗曰元曰愷服休于位曰夷曰愛樂作禮制八音既諧神人既和六府三事時皆可歌帝心益謙不有其美思製雅琴以寓厥旨乃命嶧陽輪爾孤桐乃命海岱繫絲其供良材告備大智以創薄言鼓之疏越嚮亮帝在巖廊拱手垂裳乃奏斯賦其音遠揚鳴商叩宮小廉大濁心和手敏愉暉深獲孰匪制器孰非審音事親愛民則惟斯琴事親

伊何歌此南風長養恩厚如風之功愛民伊何薰風是詠  
既阜爾財亦解其愠琴具五絃絃具五聲五聲之間有孝  
有仁在昔庖犧制琴之始惟孝與仁舜極其義厥後周文  
足琴之絃惟孝與仁莫如舜先樂由心作德以音著勸銘  
昭之萬世無教

### 唐仲友五絃琴銘

五絃琴舜作也舜盡事親之道業業之誠有加無已雖當  
垂拱無為鼓樂自娛之際未始頃刻懈于心故作五絃之  
琴以歌南風之詩其意蓋曰長養萬物者南風也長養已  
者父母也解愠阜財之功見勸勞鞠育之德舉斯心而播  
之樂則動容周旋無適而非孝因是詩而達之政則推恩

琴書大全

琴文第五

廣愛何往而非仁孝道盡於事親仁加乎民足以同天地  
之意得萬國之懷德配情載恩被動植聖人之樂不亦大  
乎古者器有銘銘闕焉補其銘曰惟舜大孝誠心業業動  
容周旋率履不越恭己南面發揚德音其樂伊何五絃之  
琴海岱縈絲嶧陽孤桐云誰製之咨垂共工四聲並列大  
音為宮清越均諧以歌南風薰子愠解時子阜財長養之  
恩如我父母優游巖廊絃歌日奏頃步不忘至德益茂因  
心廣愛施及四海善政養民九功勿壞惟孝惟仁天地同  
意非求音聲非尚形器德配情載恩被動植萬國同心靡  
不夷憚昔在伏羲以防溺心爰暨神農以通神明惟此聖  
作有光前古道盡事親五十而慕南風既歌比屋泰和勒

此銘詩萬世不磨

### 東坡銘文與可琴

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木按之噫然應指  
而長言者似君置之杙然遺形而不言者似僕

### 劉養吾懸冰琴銘

乾道來百五十米為石後百年冰其相玉其質

### 張侶琴銘

御風而行萬物之表誰其尸之聲在木杪

### 衛宗武再銘所得琴大雅

日之精月之英天之籟聚為聲堅而貞圓而清發達宏暢  
悠久幽深以律以呂可韶可謔小叩則金鏗玉振大叩則

琴書大全

琴文第六

虎嘯龍吟豈惟搏拊而宜奏文王之什發之以宣文之猗  
蘭揚之以有虞之南薰追先古之遺響洗流俗之溺音是  
所謂大雅不群

### 衛宗武銘所得琴為飛瀑

激雲涵雲氣融太清勢落千丈浪浪冷冷虛谷響應曼珠  
鳴金洗空偃耳不竽不箏幽深玄邈淵默雷聲有道之氣  
太古之音

### 廣川琴銘跋

唐李祕監琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴在  
太常昔陳儀為協律郎嘗出以示客余因摹其書今琴入  
禁中故世以其書貴也沈存中書曰南溟島上得一木名

如佗羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴且謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未喻也觀此是括木管見琴其銘亦不盡見也今銘曰以爲臨岳等此豈爲琴材者耶或曰琴之臨岳何據曰昔孫綽云回風臨岳刈錦派離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更絃者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刺入也世人既不見琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得不辯

枚乘七發

龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪困根扶疎以分離上有十仞之峯下臨百尺之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則烈風飄飄飛雪之所激也夏則雷霆霹靂

琴書大全

琴文七

之所感也朝則黃鸝鳴鳴爲暮則羈雌迷鳥宿焉獨鶴晨翔乎其下鳴難哀鳴翔乎其下於是背秋涼冬使琴聲斫斬以爲琴野雲之絲以爲絃孤子之釣以爲隱九寡之珥以爲約使師堂操暢伯牙爲之歌歌曰麥秀薪兮雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟螭蟻蟻聞之而不能前此亦天下之至悲也太子能強起而聽之乎

後漢崔琦七蠲

爰有梧桐產乎元谿傳根朽壤託陰生危激水澡其下孤鳥集其枝岡雙偶而特立獨飄飄而單離匠石摧肩公輸折首目眩肌戰制以爲琴子野調操鍾期聽音子能聽之

乎

港方生七款

大夫曰嶧山之孤桐生千仞之峻嶒乘危岩以托根開丹霞而竦標苦嚴霜之淒切因寒風之蕭條若乃清秋遺夜氣爽絃微閑心理器臨流鑒月伯牙揮不以青弄鍾期中曲而撫節子能從我而聽之乎

張景陽七命

寒山之桐出自太冥含黃鍾以吐輪據蒼岑而孤生既乃噴噴峻峻金崖岬岬峭右當風谷左臨雲谿上無凌虛之巢下無距實之蹊搖剛峻挺若遡若曉曉三春之滋露遡九秋之鳴鶴雲雪爲其根霏霜封其條木既繁而後綠草未

琴書大全

琴文八

素而先彫於是構雲梯峻嶒剪翹翹之陽柯剖大呂之陰莖管匠斲其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音鳴珣鍾韻清繞梁追逸響於八風采奇律於歸昌啟中黃之少官發蕤收之變商

元裕之琴辨引

彥實苗君平陽人童非中爲鄉先生喬孟州表君章所器命其子河東按察轉運使宇德容與同研席君章文學深博無通音律教彥實與德容琴事初授指法累錢手背以輕肆爲禁至一聲不敢妄增損彥實後以雅重見稱有自來矣弱冠應明經舉選三赴廷試至論知琴亦與德容相後先當熙宗守成之際惟弄而已琴工衛宗儒者一日鼓

琴不成聲聞之故曰山後苦寒手指握耳即賜之貂鼠帳  
熾炭其前使鼓之世宗好此藝殊有父風寢殿外設琴工  
幕次鼓至夜分乃罷嘗言吾非好琴人主心無所住則營  
建征伐田獵寵嬖何所不有吾以琴繫著吾心耳一待從  
鼓琴東宮衣著華麗上以輕浮勅不得入宮至顯宗又妙  
于琴事者也三四十之間此道大行而考實出於其時  
近臣有薦於章廟者因得待詔翰林居京師未久而聲譽  
籍甚至廢舉業不就南渡後日從楊趙游閑嘗有詩推  
敬故詩人止以高士目之公藝既專又漸於敦朴之化習  
與性成其分別古今操弄孰雅孰鄭猶數一二而辨黑白  
也嘗選古人所傳操弄百餘篇有古意者纂集之時傳于

琴書大全 琴書九

世危急存亡之秋良未暇也長子名某字君瑞嘗仕為省  
郎閑居燕中悼雅道之將廢而先意之不克將鼓木以傳  
請予題端且以卜當傳與否也予謂君瑞言子弟傳之山  
谷有云枯木巖空微暗淡古器雖在無古弦袖中正有南  
風手誰為聽之誰為傳東坡有云琴裏若能知賀若詩中  
定合愛陶潛漢大司空弘薦桓譚文學可比前世楊雄  
劉向父子光武拜為議郎帝每臨輦令鼓琴好其繁聲弘  
聞之不悅悔於薦舉伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之  
譚至不與席而讓之曰吾所以薦子者願令輔國家以道  
德也而今鼓進鄭聲以亂雅頌非中正者也能自改耶會  
相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會群臣帝使譚

鼓琴譚見弘失其常度帝性而問之弘乃離席免冠謝曰  
臣所以薦桓譚者謂能忠正導主而今朝廷耽悅鄭聲臣  
之罪也帝改容謝之譚遂不得給事中予切謂南風手不  
可得而今世愛陶詩者幾人果如坡谷所言唯當破此琴  
為烹飪之具耳先武好繁聲舉朝亦好之乃有宋司空謂  
宋弘之後遂無宋弘則考實此書何從出哉夫八音與政  
通為難審音以知政居今而行古又為難合是二難始有  
此書乃欲歲之名山以待其人乎司空表聖最為通論云  
四海之廣豈無賞音國應不待五百年耳請以此為之引

序

元稹樂府古題序

琴書大全 琴書九

詩訖于周離騷訖于楚是後詩之流為二十四名賦頌銘  
贊文律箴詩行詠吟題怨嘆章篇操引謳謳歌曲調詞皆  
詩人六藝之餘而作者之音由操而下八名皆起於郊祭  
軍兵吉凶苦樂之際在音教者因聲以度詞審調以節唱  
句度短長之數聲韻平上之差莫不由之準度而又別其  
在琴瑟者為操引採民畔者為謳謳備曲度者總得謂之  
歌曲調詞斯皆由樂以定詞非選詞以配樂也由詩而下  
九名皆屬事而作雖題詞不同而悉謂之為詩可也後之  
審樂者往往來取其詞度為歌曲蓋選詞以配樂非由樂  
以定詞也而纂撰者由詩而下十七名盡編為樂錄樂府  
等題除鏡吹橫吹郊祀清商等詞在樂志者其餘木蘭仲

卿四愁七哀之章亦未必盡指於管絃明矣後之文人達樂者少不復如是配別但遇興紀題往往無以句讀短長為歌詩之異劉補闕之樂府聲於漢魏按仲尼學文王操伯牙作派波水仙等操齊沐犢作維朝飛衛女作思歸引則不於漢魏而後始亦以明矣况自風雅至於樂流莫非諷興當時之事以貽後代之人沿襲古題唱和重複於文或有短長於義咸為贅臍尚不如寓意古題刺美見事猶有詩人引古以諷之義馬曹劉沈鮑之徒時得如此亦復稀少近代惟詩人杜甫悲陳陶哀江頭兵車廢人等凡所歌行率皆即事名篇無復倚傍余少時與友人樂天樂天李公垂輩謂是為當遂不復擬賦古題昨南梁州見進士

琴書大全

琴書上

劉猛李餘各賦古樂府詩數十首其中一二十章咸有新意予因選而和之其有雖用古題全無古義者若出門行不言離別將進酒特書列女之類是也其或頗同古義全創新詞者則田家止述軍輸捉捕詞先蟻蟻之類是也劉李二子方將極意於斯文因為粗明古今歌詩同異之音韓愈上已燕太學聽琴詩序

與衆樂之之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方無關爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閑暇聲置三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實其時司業武公於是總太學儒官三十有

六人列燕于祭酒之堂樽俎既陳肴脩惟時義學序行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣危冠與與如也有儒一生魁然其形抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風廣之以文王宣父之操優將夷術廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士昌黎韓愈序之

梁肅觀石山人彈琴序

琴書大全

琴書上

和樂獨善其身是使情反乎性吾聞其語矣未辨其方也敢問何為而臻哉古之聰明睿智其能為乎余慨然曰善乎夫子之問是道也吾聞諸師矣夫人無其節則亂故聖人道之天和作樂以教之於是有五絃之琴以暢五音以協五行以宣五常以紀五事後世聖人以為五絃備其本而未行其變變而裁之莫先於文武之用於是究夫剛柔復益其絃者非他也文武之遺也亦猶八卦既列復用而重之然後既可以動天地而鼓萬物盡變化而感鬼神誠聖人之能事反百慮於一致此琴之所以為貴也故虞帝以之乃歌南風禹湯以之而作夏漢周文武以之為邦協和卜代三十成康以之刑措不用仲尼以之見文王之象

而樂正雅頌各得其所若琴道不行則君子之道消而王澤不下故商紂失之而棄河海幽厲失之而周道中絕晉悼失之師曠一彈而國大旱琴之興廢與理亂相並夫備商薦以配祖考肅相底幾神降則不可廢於郊廟矣若夫和平其志氣暢達於動用使邪物不接則不可廢於律度矣故自有國有家下逮於庶人莫不尤重焉君子所居於是有左琴右書士無故不徹蓋謂是也周穆載雲和空桑龍門之琴禹貢嶧陽之桐以為之歷代善琴之士與幽蘭白雪之謠則吾子其自知已夫何言哉問曰若何所云則今之為琴者多矣君子之風何其未扇歟對曰琴樂之雅者也雅者正也正者謂能宣正其聲而行正道今夫鄭衛之移人久矣其人或正則其位未大故正聲未被君子風薄不其然乎夫雅樂之所貴者豈取清商流徵不失度曲而已彼各有所起也言畢石君善之俾為紀其辭遂謠為序云

### 柳開贈趙桓彈琴序

我聽子之琴實聞其聲不能知子琴之音也獨坐永日冷然不休嗟乎我是病於子矣子本謂我能知其音將欲宣其心而達其志也豈徒然乎為子我悲矣不幸因子琴之悲而切自感而自悲也子果能為我而聽其言乎子之琴有似于我之文也力學十余年非古聖賢人之所為用心者不敢安於是學成而業精行脩而德廣希于古之知已

### 琴書大全 琴論三

者不可從而見也徒勤勤而至于今矣尤乎人不我知誠之而莫所遂其來也甘自放於東郊矣聽子之琴感我之悲也亦將自尤而自責矣又何外尤于他人乎始自求于人今知已之為過也弃俗尚而專古者誠非樂於人而取其貴者也獨宜其自知而自樂矣用是而得與子言乎子以琴之能見于我也將謂我能識其音而辨其功矣豈果能專為子識其音而辨其功乎易子之願也我亦如是矣我聽子之琴尚不能識其音而辨其功矣人豈反能觀我之文也而能為我行其言而盡其道乎故知人不我知者亦無尤也與子務于古者也知之者不足取于外者也誠乎已而已子聞此之言固亦信哉我之感而悲不為妄也

### 琴書大全 琴論四

子試為我而思之將見子亦鳴而不禁矣

### 六一居士送楊二赴劔浦序

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心而不和者則疾之忘也宜哉夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者悽然以促緩者舒然以和如崩崖烈石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也悲歡感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀樂動人心深而



此古淡泊與夫先舜三代之言諸孔子之文章易之要思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其理簡而其憂思則感人之際亦有智者焉是不可以不學也予友楊君好學有文累以進士舉不得志反從俗調為尉於劔浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能辭鬱以久乎然欲平其心養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈其行且邀道滋酌酒進琴以為別贈其行絮道滋之琴而行曰是真可樂也行將學之

真景元送琴士蕭長夫序

琴書大全

琴文

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言諸孔子之文章易之要思詩之怨刺無以異焉之謂然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於城都以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微寄新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕求其所謂淳古淡泊者蓋不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無慘獨不肯遷就其聲以悅耳目嘉定丙子秋過子大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫脩

竹長夫忻然為鼓一再行雍雍乎其薰風之和悄悄乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗游紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然況今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所業兮我琴可破志不可徒兮彼斷為圖真子所耻兮霜風脩脩裂子之袂兮子母好游從子歸兮予將俟子於仙游從子於武夷兮

曾鞏相國寺維摩院聽琴序

琴書大全

琴文

古者學士之於六藝射能孤矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而能通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至於三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之學者必能此亦可謂難矣然習其射御於禮習其干戈於樂則少於學長於朝其於武備固脩矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有其容於衣冠飲食有其度几杖有錦盤杆有戒在與有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非其故琴瑟未嘗去於前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動於四體達於其心者



所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三材萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以盡其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至平極也然其習之有素閑之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂者舜命夔典樂教胥子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞佩玉

琴書大全

琴文五

雅頌琴瑟之音非其故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其心養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予之所以懼不至於君子而入於小人也天有待於外者余既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶乎其有以自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閻中孫覺華老林希子中而予曾鞏子固也洪君名規字方叔以文學吏事稱於世云

范仲淹丹陽集

唐吳處士詩序

皇宋處士唐吳字子正人之秀也之才之藝揭乎清名西京故留臺李公建中時謂善畫為士大夫之所尚而子正之筆實左右焉江東林君復神於墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯東官故論德崔公遵度時謂善琴為士大夫之所重而子正之音嘗唱和焉高平范仲淹師其絃歌嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎處士二妙之外嘗於風雅探幽索奇不知其老之將至一日以集相示俾為序焉嘻詩之為意也範圍乎一氣出入乎萬物卷舒變化其體甚大故夫喜焉如春悲焉如秋徘徊如雲崢嶸如山高

琴書大全

琴文六

乎如日星遠乎如神仙森如武庫鏘如樂府羽輪乎教化之聲獻酬乎仁義之醇上以德於君下以諷於民不然何以動天地而感鬼神哉而詩家者流厥情非一矢志之人其辭苦得意之人其辭逸樂天之人其辭達觀閑之人其辭怨如東野之清苦薛許昌之英逸白樂天之明達羅江東之憤怨此皆與時消息不失其正者也五代以還斯文大剝悲歌為主風流不歸宋朝龍興頌殷來復大雅君子當抗心於三代然九州之廣庠序未震四始之興講議蓋寡其或不知而作影響前輩因人之尚忘已之實吟咏情性而不顧其分風賦比興而不觀其時故有非窮途而悲非辭世而怨華車有寒苦之衍白社為驕奢之語學步不

至效擊則多以至靡靡增華情相溫仰不主乎規諫俯  
不主乎勸戒抱鄭衛之奏貴變曠之賞遊西北之流望江  
海之宗者有矣觀乎虞士之作也子然弗倫洗然無塵意  
必以淳語必以真樂則歌之憂則懷之無虛美無苟怨隱  
居求志多優游之詠天下有道無憤惋之作騷雅之際此  
無愧焉覽之者有以知詩道之艱國風之正也時天聖四  
年五月日序

贈周道士序

清江道士周君抱琴來訪屬余有功衰之戚不得聽其抑  
按然視其貌接其言知其所志有深於是者豈歐陽子所  
謂理身如理琴正數不可干以邪者耶於其行書此贈之

琴書大全 琴文

君還江西有問余者以此示之淳熙乙巳十月甲寅晦翁  
書

李莊簡公跋海上人琴序

予謫居藤江偶得此碑木於桐廬鄭邵本既斷爛又共其  
次叙因以意推求似不失真石與海公皆予鄉名士異時  
北歸見鄉僧善琴者即以遺之庶幾海公師授大畧不泯  
絕也癸亥上元李泰發題

宋本苗氏手校琴譜序

虞士君彥暉自派走書予曰近學琴完顏君獲樓巖苗氏  
校譜內外欄凡為操百餘既受之思傳諸世子聞人敢以  
序累子予不能琴聞有此操測操江西操不知苗譜謂何

大率譜教人履暉抑按以得操則譜操之用也若吹操然  
未可易歐陽公作琴說送人遠適者審夫音者及識韓子  
詩類師琴復不知乃是泛教歷聲泛之寄指與吟繹聲也  
則歐殆於用有未盡究故其言失是譜達操者也顧可易  
歟故雖深於琴者復以譜必實有不敢棄善論者謂不能  
琴知音世有是理猶不能作飲食而知味斯則謂操於口  
與耳者不能琴又未識譜邈乎心目所不逮宜其踰度以  
序然予因彥暉有以信譜之妙譬夫食願官富人則羞方  
丈錯然極水陸之珍乃許惡草具一品閒廁其旁者未有  
也彥暉文章師六經莊騷史漢詩師二謝韋柳書古文歸  
三代典數策隸師奏漢直行師義及賦一藝一物有弗師  
師必天下選獨於譜愛鹿鹿者乎譜之妙無從叙是以  
復俾題譜端士大夫目譜必予然而不致長者豈欺我謂  
完顏君名訥字某出宦家以給事禁近仕至沔之竟陵  
尹其於琴蓋天得彥暉云

蘇泉題申仲禮贈宋明義彈琴詩卷序

士有懷奇才抱偉器不為窮達所拘者舉千萬人無什百  
焉即其中求所謂泰然適於道者又不可以一一得也豈  
非以志大則矜名才高則嫉世性由物蔽操與行遠故賈  
誼有忌鵬之詞子雲有刺秦之作是皆倪仰一時屈伸千  
古夫豈特立者之所為乎余嘗憫今世之士惡貧賤而趨  
富貴遺性命以私智能汲汲相徵靡靡相尚其於進退操

存之頃顛倒錯繆有所倚奪曾不少愧其心錄 安望其  
為適道哉苟能是者吾將褐寬博而往矣況於吾道乎況  
於若人乎余友宋明義自少通達官貴人往來姻婭宦遊  
江左幾二十年來未嘗以其氣焰干一州縣驕一寒素獨  
潛心經史日以進脩為方一旦歸晉臺治鉉繁教授生徒  
益加淬勵每聞日携琴鐫訪山水佳處搖毫賦詠雖家無  
甌石之儲了不介意其於困處固自若也故鄉之賢士大  
夫樂從之游御史申仲禮素彌方正其於人品少所許可  
杞庵老人又鄉之達尊平居廉介自將不妄交接諸公貴  
人多見延禮不肯屈就而獨於吾明義遇能服膺焉又復  
美其才於篇什之間傳者以為口實抑不誣也夫士當煌  
煌赫赫之時不為溫飽之計其於炙手附熱者何如哉當  
其涸陰寒沍之際不為乞憐之態其於淒噤寒丐者又何  
如哉是非古之特立獨行者曾幾何不移其所守乎吾今  
於明義見之矣

### 胡長孺霞外譜琴序

琴在承雲六莖大章九部大夏晨露辟雍大武中為絲音  
器與瑟簫笙遠皆可獨作夫子嘗學於師襄既得其曲意  
度矣遂見其人之類又識其為周文王噫琴乃至是哉師  
曠之裂惟飛走軼已之鳥舞魚躍鄭師文叩摠五絃召漱  
律呂涇熾涼溫暴至立散景星慶雲甘露醴泉翔浮降涌  
惟琴之聽固無足異者宋贈少師任大理少卿楊公績當

### 琴書大全

### 琴文五

### 琴書大全

### 琴文五

淳祐實祐時深識琴韻趣殆於天得二客毛君遜敏仲徐  
君宇天民亦皆以琴高一世少師訪求秘叔夜四弄遺教  
得譜十數而未止咸自稱譜所由來遠有端緒世傳實之  
以為嫡宗少師獨毅然曰非是寂後徐君於吳中何仲章  
所得善譜初絃其聲少師即曰曲聲叔夜所度餘數不足  
及此少師晚定調意操四百六十有八為紫霞洞譜十三  
卷世最所貴重噫去叔夜之世一千三百餘年識其遺教  
於十數譜中若辨黑白猶親受之叔夜者無得於琴其能  
若是哉抗開元官道士元真觀主金汝礪舊從葉君福孫  
孫君晉受琴既又從徐君學盡得徐君之妙又能玄探少  
師譜外不傳之意復得徐君子仙授四弄遺聲韻然用善  
彈名當時嘗廣原憂其所授徐君父子琴數止不傳乃取  
五音各出一調一意一操摠為十有五名霞外譜琴徐君  
子是正而刊之噫十有五鳥足以盡琴聲哉一調意操而  
皆三之為十有五又自十有五而之為百千萬可推以成  
聲琴聲相推而無窮人亦終身彈而不知其極其於古人  
也亦猶是已布指鉤絃而識其意斯可識師曠軼已鄭師  
文矣夫豈惟三子者夫子文王固亦將可以識矣噫微哉  
至大辛亥九月丙寅序於虎林山真珠井北寓舍

記

### 大周正樂記

惟乾坤之造化聖人則而象之觀天地之負方作琴以肖

之上贊陰陽之元氣下理萬物之羣品含正性以滌邪存神情而端已富貴不以驕貪賤不以耻逸者不以樂勞者不以苦亡者不以憂存者不以喜依類而嘆嗟託諷於經紀或感物以發憤或絃歌以詠志是以仲尼不懼絕糧之難文王逍遙於美里沐憤過時而不室伯奇斥逐而晨采雖內有怨曠之心猶守志而不改聖哲所以繫其行愚夫所以厲其已也琴者八音之首萬樂之統象尊卑之序法天地之形伏羲作以防心孔子聽而得意其若納正閑邪宣情和志可以協四氣通萬物達神明之聽和天地之情是故吾舜以之天下治也且夫遵神養氣人德發情反其天真正其人性無以加之矣是以君子無故不徹也其制也削以嶧陽之桐繩以繁桑之絲徽以麗水之金軼以崑山之玉倫龍鳳之象合鸞鶴之音中含虛以體道外發聲以諧律若夫王軾既張朱絃是鼓雅操森發清響再揚樂而不淫廉以立志既無怠憊之音自契平和之德爾其黃帝清角桓公彌鍾馮已促軾師文更絃伯牙再揮鍾期善聽於是秘弄乍奏正殷間發則有陽春白雪幽蘭悲風鉞鏘鸞鳳之歌湯湯山水之曲聽離情於別鶴識然思於捕蟬大而不論小而不滅心懽神感納正宣和及夫揮纖指發英聲若夜風之入松如寒泉之漱石馬弭毛而仰林魚踈鱗而出躍存雅却鄭體靜心閑其為器也虛而不屈其為應也動之愈出運其手而揚其音入其耳而藏其心不

琴書大全

琴文五

竊不慙不哀不淫歲推掩抑冷冷情情亦何必雍門感於孟嘗泣涕而聽子賤治於單父絃歌是聞原夫絃匪桐而不鳴桐非絲而不成是以琴自絲以成曲絃假琴而散聲蓋物類相應有無相生是以琴之為用當其空絃而發響響而無窮故絃之於外聲發於中考其理則合之雙羨原其始則和而不同清音泠泠越滅無形音將動而同作響與靜而俱寧愈出則道齊夫橐籥致詰則迹歸於杳冥觀琴之為器也始自伏羲法象乎乾坤用宣乎道德含太虛一氣運九十種聲初制五絃次加文武表龍鳳之踊通鬼神之幽其聲正其氣和其形雅其義大如得其音趣即能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和乎其心憂樂所不能入既絕憂樂任之以天真明其真而返照動靜則死生不能累萬物豈能干乎是以君子明王多親通焉

琴書大全

琴文五

柳識琴會記

君子之座必左琴右書雅好閱古亦置於舟車也大曆六年浙西觀察使蘇州刺史兼御史大夫賀皇公祗命朝于京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒顧以危酒侑勝居無何賀皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫絃適為伯牙更為子期琴動人靜琴酣酒醒清聲向月和氣在堂春風猶寒是夜覺暖羅宴之後賀皇顧潤州曰見明珠者方鮪魚目知雅樂者始賤鄭聲自樸散為氣真意在琴與衆同出於虛獨能致靜同韻五音獨能多感同名

為樂獨偶聖賢是宜稱德切近於道昔堯以美利于天下曲名始暢自舜禹至于夫子不止且聲著哀思或當感自陳其後居嘗玩之和理所措若然者寧讓陶公真意空拍而已豈難胡笳巧麗異域悲聲我有山水桐音實而持之古操則為其餘未暇是知賢皇所如無非貽訓似有道而猶重之若此况乃真有道之士乎輒記所論貽諸達者予常自念自今以往十年之外嫁娶亦當粗畢即斷家事滅景此山是時山之林薄當益深茂水石當益幽勝館宇當益完美耕山釣水養性讀書彈琴鼓缶以詠先王之風亦足以樂而忘死矣

雲谷記中語

### 三琴記

琴書大全

琴文五

歐陽公集吾家三琴其一傳為張越琴其一傳為樓則琴其一傳為雷氏琴其製作皆精而有法然不知是否要在其聲如何不問其古今何人作也琴面皆有橫紋如蛇腹世之識琴者以此為古琴蓋其漆過百年始有斷文用以為驗爾其一金暉其一石暉其一玉暉金暉者張越琴也石暉者樓則琴也玉暉者雷氏琴也金暉其聲暢而遠石暉其聲清實而緩玉暉其聲和而有餘今人有其一已足為寶而余無有之然惟石暉者老人之所宜也世人多用金玉蚌瑟暉此數物者夜置之燭下炫耀有光老人目昏視暉難準惟石無光置之燭下黑白分明故為老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴聲尤愛小流水曲平生患

難南北奔馳琴曲率皆廢忘獨流水一曲夢寐不忘今老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以自娛琴曲不多學耳要於自適琴亦不必多歲然業已有之亦不患多而棄也

### 志

#### 舒元與斷琴志

寂寞間有至音注梧桐中越客沈虬子耳長木音常斧樹之良操斷而琴之予客越見其方風斲取朴成輒叫索清濁應刃濁授授成輪圓濁柿雪落清聲酬答若寒玉透木噴出瓏璫及察投意之始放心虛無間猶掌握無毛倫他人見朴在刃下而沈氏成琴入眼中不知斲之數到耶琴

琴書大全

琴文五

之形化耶兩肩聳張若對古人雙池呀開若混澄海絕刃四顧得色上面旁眎或惜其所以為沈生乃絃索絃七條其上脩指一弄五聲崇鳴鳴中有靈峯橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲予聆之初聞聲入身覺毛骨聲揮中見境在眼覺精爽沖動終然睹化源寥寥貫倒心靈則百骸九竅仙仙而忘覺神立寥廓上洞見天地初氣駕肩太古闊視區外乃知不知音聲者終身為臃腫嗜木饒滿數尺絲不盈十條古聖人欲其中含天音天之如此直乃叩之以觀化本且絲木俱無情物也固不能自鳴是使歷代知其必鳴之稀以至慶入鼎下枯折空山而不聞者非一也今人明明以殼耳耳且惑况槁木無朕而責其

必無或耶乎於此見沈氏子之審音也之運斲也俱與神遇懼異日斯琴流于人間為他者亂類則沈氏之道委土矣故志之

傳

六一居士自傳

六一居士初謫滁山自謫醉公既老而衰且病將退休於頽水上則又更謫六一居士客有問曰六一何謂居士對曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有碁一局而嘗置酒一壺客曰為是五一爾奈何居士曰以吾一老翁於此五物之間是豈不為六一乎客笑曰子欲逃名者乎而屢見其謫此莊生所謂畏影而走

琴書大全 琴文卷七

乎日中者也吾將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必逃也為地此名所以志吾之樂爾客曰其樂何如居士曰吾之樂可勝道哉方得意於五物也泰山在前而不見疾雷破柱而不驚雖響九奏於洞庭之野聞大戰於涿鹿之原未足諭其樂且適也然常患不得極於吾樂於其間者世事之為吾累者衆也其大有二焉軒裳珪組勞吾形於外憂患思慮勞吾心于內使吾形不病而已瘁心未老而先衰尚何暇於五物哉雖然吾方乞其身於朝者三年以一日天子惻然哀之賜其骸骨使得與此五物偕返於田廬庶幾償其夙願焉此吾之所以志也客復笑曰子知軒裳累於此者既

佚矣幸無患吾其何懼哉於是與客俱起握手大笑曰置之區區不足較已而歎曰夫少而仕老而休蓋有不待七十者矣吾素志宜去一也吾嘗用於時也而訖無稱焉宜去二也壯猶如此今老且病矣乃以難強之筋骸貪適分之榮祿是將違其素志而自食其言宜去三也吾負雖五物其去宜矣復何道熙寧三年九月七日六一居士自傳

論

琴論 宋 濂

客有為予言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人曰何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後圓上方下微首而越底被之以絲則鏗鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是知

琴書大全 琴文卷八

琴也一日適過都大邑見負篋來者亟趨視之驚曰是不類廣前狹後圓上方下者邪反側驗之良久又曰是不類微首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絲間復曰是不類鏗鏗泠泠之可聽者邪遂力致其人而歸師之三年晝夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉聞其聲輒瞿然曰子習者篋也非琴也不然何若是嘈雜淫哇也因出琴鼓一再行齊氏聞之盛頌曰子給我矣子給我矣澹乎若大羹玄酒樸乎若菁稊土鼓不足樂也予所嗜者異乎是若鸞鳳之鳴若笙簫之間作若燕趙美人之善謳吾不知子琴之為篋吾篋之為琴也請終樂之嗟夫琴之為器人所易識山民乃以篋當之則夫誤拍鄉愿為君子

目愛之而不知厭者尚何怪乎感斯言作琴論

歐陽脩書梅聖俞詩後

凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以感於懷忻惻愴可以察於聲五聲單出於金石不能自和也而工者和之然抱其器知其聲節其廉內而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼篳者堵而編執而列者何也彼必曰鼓鼓鍾磬絲管干戚也又語其聲以問之曰彼清者濁者剛而奮柔而曼行者或在郊或在廟堂之下而羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脉流通精神使人可以悲或歌或泣不知手足鼓舞

琴書大全

琴文五九

之所然問其何以感之者則雖有善工猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之道深矣故工之善者必得於心應於手而不可述之言也聽之善者必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以和人神舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂官理國家知興亡周衰官失樂器淪亡散之河海逾千百歲間未聞有得之者其天地人之和氣相接者既不得泄於金石疑其遂獨鍾於人故其人之者雖不可和於樂尚能歌之為詩古者登歌清廟太師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風土情性至於投壺饗射必使工歌以達其意而為賓樂蓋詩者樂之苗裔與漢之蘇李魏之曹劉得其正始宋齊而

下得其淳淫流佚唐之時子昂李杜沈宋王維之徒或得其淳古淡泊之聲或得其舒和高暢之節而孟郊賈島之徒又得其悲愁鬱湮之氣由是而得下者時有而不絕焉今聖俞亦得之然其終長於本人情狀風物英華雅正變態百出哆兮其似秋使人讀之可以喜可以悲陶暢適不知手足之將鼓舞也斯固得之者耶其感人之至所謂與樂同其苗裔者耶余嘗問詩於聖俞其聲律之高下文語之疵病可以指而告予也至其心之得者不可以言而告也余將以心得意會而未能至之者也聖俞久在洛中其詩亦往往人皆有之今將告歸余因求其藁而寫之然夫前所謂者如伯牙鼓琴子期聽之不相語而意相知也余今得聖俞之藁猶伯牙之琴絃乎

琴書大全

琴文六十

琴書大全卷第十八



琴書大全卷第十九

金臺蔣克謙

古絳王 智廷憲校

詩上

詠琴 六十六首

謝朓

洞庭風雨餘龍門生死枝雕刻分布護冲響鬱清危春風

搖蕙草秋月滿華池是時操別鶴淫淫客淚垂

又

劉孝綽

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

又

劉琨

寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲

又

江總

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女美絃心戲鶴

聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

又

楊希道

父擅龍門質孤疎嶧陽名齊娥初發美趙女正調聲嘉客

勿遽返繁絃曲未成

又

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海

多為寶梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

又

劉允濟

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持巴人

疎疎節楚客美繁絃欲作高張引翻成下調悲

又

李白

齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏魄使人成荒淫彼美

佞邪子婉孌來相尋一笑雙白璧再歌千黃金珍色不貴

道詎惜飛光沉安識紫霞客瑤臺鳴玉琴

又

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜

中白結龍鳳相與吟絃以明直道漆以固交深

又

白居易

置琴曲机上慵坐但含情何煩攻揮弄風絃自有聲

又

杜光庭

嶧陽有孤桐秀枝何輪囷結根鎖丹壁挺幹梢青雲上隱

鸞鳳巢下藏麋鹿群春葩暖郁烈秋葉涼續紛甘露洑芳

芝積陰老蒼文匠者試回顧奇材潛已分丁丁響幽谷山

外聲遙聞斷之為良琴特贈重華君晏散撒旒纓撫之詠

南薰華夷共和樂天地熙綢繆群生遂其性萬國常如春

為物貴得時得時氣皆申為臣貴得主魚水情忻忻二公

輔周發牧野克商辛三條佐漢邦軌道移強秦得時與得

志變化如有神良木負材器通用轅與輪架之作梁棟劉

之涉通津既荷萬化力得酬天地恩豈比澗底松歲久摧

為薪爾有正始音不與鄭衛鄰為予調元氣還復太古淳

勿雜淫放聲取媚世間人



又

范仲淹

鏗鏘千古嶧山桐金石聲來造化中誰道元和復無款為君堂上起薰風

又

易士達

花間橫膝與何深流水高山幾古今一自杏壇聲絕響不知誰解繼遺音

又

丁謂

材妙嶧陽枝絃調野蘭絲清音飛雉操雅曲白駒詩屬意山水際寄聲鸞鳳時南薰如在御忠義必傾思

五絃行

韋應物

美人為我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽磬初相觸千

琴書大全

卷三

珠貫斷落寒玉五絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒如伴

風流紫艷雪更逐落花飄御園獨鳳寒有時隱碧霄來

下聽還近燕姬萬恨楚客愁言之不盡聲能盡末曲感我

情解幽釋結和樂生壯士有仇未得報拔劍欲去憤已平

夜寒酒多愁遽明

雅琴篇

司馬遷客

亭亭嶧陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影搖

綠波水彩綉丹霞峯直幹綠有托雅志期所任匠者果留

時彫斲為雅琴文以楚山玉錯以昆吾金虬龍吐奇狀商

徵含清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年

餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應無沒阮藉帷前空已矣

山情水意君不知拂匣調絃為誰理調絃拂匣倍含情況

復空山秋月明隴水悲風已鳴咽離鵑別鶴更凄清將軍

塞外多奇操中散林間有正聲 缺 諧風雅玉竟此

曲誰知者自言幽隱乏先容不道人知音寡誰能一奏

和天地誰能再撫歡朝野朝野歡娛樂未央車馬駢闐盛

彩彰歲歲汾川事蕭鼓朝朝伊水聰笙簧窈窕樓臺臨上

路妖嬈歌舞出平陽彈絃本自稱仁祖吹管由來許季長

猶憐雅歌淡無味綠水白雲誰相貴還將遺調賞幽心不

覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天倘冀微躬備五絃願持

東武官商韻長奉南薰億萬年

五絃

張處士

琴書大全

詩上四

小小月輪中斜抽半袖紅玉瓶秋滴水珠箔夜懸風微調

侵絃乙商聲過指攏只愁纔曲罷雲雨去已東

寶琴

釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音星

從微裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

廢琴

白居易

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉微

光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠不辭為君

彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

琴原甫詠琴

歐陽永叔

不作流水聲行將二十年吾生少賤足憂患憶昔有罪初

南遷飛帆洞庭入白浪墮波三峽曉流泉投琴寓得入此  
曲聊以自慰窮山間中開水陽亦如此醉卧幽谷聽潺湲  
自後還朝戀榮祿不覺鬢髮俱凋殘耳聾聽重手漸顫自  
借指法將誰傳偶欣日色曝書畫試拂塵埃張斷絃嬌癡  
兒女繞翁膝爭欲強翁聊一彈紫微閑老適我遇愛我指  
下聲泠然戲君此是伯才曲自古常歎知音難君雖不能  
琴能得琴意斯為賢自非樂道甘寂寞誰肯顧我相留連  
興闌束帶索馬去却鎖塵匣包青氈

題琴

丘遲

邊山此嘉木搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳  
非所別君子見時知不辭去根本造膝仰光儀

古琴吟

邵雍

長隨書與茶貧亦久歲之碧玉琢為軫黃金拍作徽典多  
因待客彈少為求知近日僮奴惡須防煮鶴時

蛇蚺紋琴

范純仁

黃鍾沉聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇  
蚺龍紋巧堵紐澤堅古漆光不磨微絃不具含雲和已無  
伯牙之手子期耳三嘆如此湘相何

無絃琴

顧逢

三尺孤桐古其中趣最幽只須從意會不必以聲求袖手  
時橫膝忘言自點頭彈登猶未悟多却一絲留

又

隱壘

納正豈須絃須知取樣難子期不得聽叔夜若為彈列隱  
松風細深藏淵水寒古今無限操莫向囊中看

又

張商英

我有無絃琴自彈混沌音拂開黃漠面推出老盧心不見  
絃頭許那堪指下尋虎溪回首去陶令趣何深

又

劉後村

雅士多琴癖淵明獨不然所藏聊備物欲撫更無絃焦尾  
殊無價未絃絕有年曾參徽外趣肯問譜中傳碎向王門  
下彈於日影邊兩生為巧累益見此翁賢

又

何孟舒

獨蘭長纒底用抽蛇紋空鎖鳳枝秋落星留暈繩光斷凍

琴書大全 詩上六

淪無聲練影收別鶴那聞風外泣孤鸞不向月中愁多情  
只有紫棠老寂寂山高水自流

又

君子閑邪日御琴絕絃非為少知音忘情自得無為理默  
契羲皇太古心

又

王琪

寂寞之浮音其為樂至深應嬌鼓腹者猶是無絃琴

破琴

蘇軾

度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇形和璞方  
信秦箏是響泉

又

許棐

幸逢煮鶴煙枯臘臥烏几向來千萬音今在何人耳舊譜傳不真零落幾張紙死在空雷鳴牙嚙喚不起

又序見雜錄即觀宋樓古畫序 東坡

破琴雖未修中有琴意足誰為十三絃音聲如佩玉新琴空高張絃聲不附木宛然七絃等動與世相逐陋矣房次律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

五絃琴二首

虞伯生

海上微風動五絃九疑蒼翠雨餘天仲尼昔日聞韶地肉味都忘思惘然

錦瑟無端五十絃五音繁會亂春筵不知簡易高人意目送歸鴻碧海天

琴書大全

詩上七

神鳳琴

虞伯生

鳴鳥人間久不聞遺紋欲托斷琴紅曾看土腹歌朝日亦共陶尊醉夜分五色雲中迎太子九疑山下望湘君采詩應被唐風譜早晚樓船或祀汾

玉琴

張子淵

貯得何年雙下焦冷然宮羽寫瓊瑤未登臺上諧清廟合獻彤庭奏舜韶

新製霹靂琴

張仲實

仙人植孤桐盤根依翠屏年深勢高驤威鳳時揚翎孫枝挺向陽一夕摧風霆飛龍握不固遺之下青冥至今孤裂峽處流聲有餘腥至人始斷制妙思授百靈朱絃屹未動滿

耳風冷冷玉聲翕翕綢繆急雨翻滄溟相陵乃不亂如臨渭與涇來聞許旌揚或時下來聽雲霞左右至五色交晶焚蒙家重金壁錯落殆无庭朝朝夕走西美管水上萍子乃寶枯木摩挲眼為青神物天所畀夫何懼六丁

焦桐

楊仲弘

只作全生計唯存半死心芻蕘猶不置斤斧重相尋遂使堪焦釜誰為愛古琴有材不足恃愁絕念知音

又

黃潛卿

憐兒抱奇質無香亦自焚材高初偶得音苦竟誰聞天海空遺操冰霜見裂紋中厨方煮鶴終得舍夫君

桐孫曲

戈鎬

琴書大全

詩上八

崑山玉軫蒼梧云膠絃凍水生古春垂楊飛絲水鳴舞海上桃花響紅雨仙人鸞尾掃寒空環佩行烟度湘浦鸞棲墜石秋雲裂鐵網珊瑚碎明月臨印病客看文君鬢影星半成雪

焦尾辭

楊薦夫

焦尾器猶在焦尾音無遺瞻茲古人器經以今人絲纖手弄掩抑類作筌篥悲赤城有佳士今人古人師獨作古先操頌然如見之飲以化人酒此味從誰知

蕭性淵霜鍾琴

王沂

霜鍾調作越江聲辭漢金仙淚亦零不用重彈廣陵散吳山宮闕土花青

又

王本中

三尺斷冰秋滿蟬孤鴻吟美碧梧野南渡遺音已變風中原內譜猶存雅林頭古囊錦緞寒雷半滅金凋殘黃河風浪道路遠君還抱向何人彈

又

于思庸

鵲聲無百年神州如解危志士抱孤琴南注渡江馬歸來鬢毛蒼音調終和雅人琴不俱忘猶傳百年下所傷古意遠無復知音者

琴

宋名賢

琴聲元是梧桐樹彈到秋風更可憐昨夜窓前聞落葉一如商調第三絃

無絃琴

張椿齡

我有素琴無絃微鳴之獸舞鸞鳳來天高地迥意轉微雅昔一振淳情歸從來鄭衛失真樂道喪德衰人物非寥寥千古韻長在萬籟一風常依依雲心水寒月色白春遊秋思曾無違浮世塵情亦乖陋不聞此道空獻歌仙人浩歌八表外鏗彩理光何所祈玄學自怡真我肥笑言欣欣陽和晞蟠桃不待三千歲玉醴一盃開靈扉

月琴吟贈程禹仲

仇遠人父

我月太古色我琴太古音色見音聲求焉能知我心月到茅亭夜亭午據梧坐着胎仙舞本無圓缺無虧成心迹雙雙清游太古笑渠空向廣寒遊記得霓裳羽衣譜

江學士古琴

公是先生

君家寶琴三十年王匣捧出置我前伏義神農修在眼流水薰風長滿絃君知我心獨慕古自唱歌聲還自撫古人舊意已難識使我臨絃復悽悽

奚琴

奚人作琴便馬上絃以雙繭絕清壯高堂一聽風雪寒座客低回為悽愴深如洞簫抗如歌衆音疑似此最多可憐繁手無斷續誰道絃聲不如竹

張越琴

龍門孤桐可餘尺輪催風霜根抱石上有千雲巉巖萬仞之高山下有噴谷鳴咽千丈之流泉震雷野火出其腹羈

鳳哀鳴其巔張越所琴得天性微金絃絳五音正此間山水意不盡世雖能彈解能聽但當實此千萬歲會有人如子期華

歐陽琴歌

周文璞

嗚呼箇是文忠琴嗚呼此琴今尚存堂中圖書散失盡留得七絃傳子孫六言自書書在腹古錦梅花留不得嗣孫賢者能忍貧不向豪家博珠玉初鼓如撼昭陵松羣原流水青溶溶三宗龍袞在帝左曾把鈞天賜與公再鼓似播清潁水只將漱流肯洗耳曾蘇兩生招不來自寓新聲付兒子堯因山舜放野自茲以下不平苦與君取得婦女謗此日一洗清萬古小儒昔謫五季傳頗訝春秋體微變今

來再聽七絃琴南薰遺製喜復見浮雲流盡白日逃何用  
廣陵與離騷譜成只度歐家曲秋聲賦共廬山高

### 古琴歌

山人袖拂古琴來形模拙醜腹破穿上兩金字亦殘漫自  
云湯自十年前十年前宿野店問野店瘡痍無炊煙只將  
青錢乞翁媼回買濕薪煨粥泉老翁持出一大段刀痕鑿  
痕斧痕滿秀才望見三歎美學琴以後何曾見此是成都  
雷氏為楷摩雷字分明現持歸脩治調曲成曲成他人不  
肯聞初彈姜里可釋憾再鼓廣陵如雪冤將歸古操次第  
傳龍入我舟何可憐

### 春雷琴

左丞相耶律鐸

素匣開寒玉鳥龍出秋水長到夜深時怨乘雲霧延

### 為李仲經賦得古音琴

危太樸

城南李君家有琴越左刻字名古音仲經為鼓越棠操聽  
之使我無邪心白月落江生夜色飛雲觸石愁太陰粵後  
世衰淳朴散三光動盪相鼓戰朝歌北邙何可聽軒轅堯  
舜不復見大元盛德禮樂興天下民風漸丕變君當身佩  
雙璫瑤光天殿上奏雲韶鳳凰雍雍鳴赤霄五城群仙定  
可扣吾皇端拱四海治千秋萬歲垂鴻猷

### 無絃琴

舒嶽祥

琴在無絃意有餘我琴直欲併琴無北窓高卧何人識日  
日高風詠有虞

### 琴

華嶽

月浸庭堂夜氣清起聽萬籟寂無聲輕輕拂動匣面塵玉  
筍不彈風自鳴

### 琴

澹軒

金玉聲清圓鸞鳳勢翔舞重是古人風勿效兒女語

### 老琴

陳庭潤

曾入重華指下吟淳風調轉費天音野人近識無絃趣彈  
到羲皇太古心

### 張猩猩胡琴引

楊維禎

胡琴在南為二在北為今名亦古月琴之遺製也教  
坊弟子工之者衆矣而稱絕者數胡人張猩猩者絕妙於

是時過余索金剛變作南北弄故為製胡琴引

張猩猩者音復音春雲水宮鸚鵡吟猩猩帳底軋胡琴  
一雙銀絲紫龍口瀉下驪珠三萬斗劃為火豆爆絕絃尚  
覺鶯聲在楊柳神絃夢入兔工秋相山遙江江倒流玉兔  
為爾停月曰飛魚為爾躍神舟西來天官坐栲栳羗絃咽  
咽聽者惱張猩猩一曲獨當筵乞與五花金線襖春風殘絃  
二十年江南相見落花天道人春夢飛胡蝶手弄金瓢金  
簫葉張猩猩手如雨面如霞勸爾更畫雙巨羅白頭吳我  
年少歌金剛悲啼奈樂何

### 觀楊一枝外史鳴球琴

元費附王逢

溫潤而實玉其質也清越不淫磬其音也朝陽之桐絃微

被之彼美天球維其似之

驪龍珠四八共爾久浮沉造化深藏器神明密賞音水蒼  
寒軫玉星緯暗微金拂拭煩君子朝陽作鳳吟

詠琴

貢泰父

明月照中堂光彩爛華席美人援素琴聊以永終夕商聲  
起天末四座慘無色羈雌動疎林候蟲在空壁瓊琴來京國  
彈一彈三太息豈傷時序遷知音難載得

聽琴一百六十三首

蕭慤

洞門涼氣滿開館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑  
朝飛美淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

又

振奮

清明轉琴軫弄中湖水寒能令坐來客不語自相看淨恐  
鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞度彈

又

羅隱

寒雨蕭蕭落井梧夜深何處怨啼鳥不知一盞臨卽酒救  
得相如渴病無

又

方干

幾年調弄七絃絲元化分工十指知泉迸幽音雜石底松  
吟細韻在霜枝密更顧兔初圓夜竹上寒蟬盡散時唯有  
此中心更靜聲聲可作後人師

又

于鵠

六律鏗鏘間宮徵伶倫寓八梧桐尾七條瘦玉扣寒星萬

派源泉哭鐵指空江雨脚隨雲起古木澄清嘯山鬼田文  
隨淚曲未終子規啼血哀猿死

又

孟郊

颯颯微雨收翻翻桐葉鳴月沉亂峯西寒落三四星前溪  
忽調琴隔林寒琤琤開彈正弄聲不敢枕上聽迴燭整頭  
簪漱泉立中庭定步展齒齒深久彈月空雲微風吹衣襟亦  
認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈一夜中會盡天  
地情

又

陸放翁

琴宜入夜聽別起一般清纔覺哀猿絕還聞離鳳鳴青山  
無限好白髮不須驚會取坐忘意方知太古情

又

邵雍

疎簾曲檻頻風涼細腰美人藕絲裳綠藤水紋穿矮牀玉  
指纖纖彈履霜高林鶯轉日正長幽澗泉鳴夜未央哀而  
不怨和而莊有齊淑女禮自防世人但感青樓倡琵琶聲  
簇雜胡羌試聽一曲醒汝狂文姬指法轉中郎

又

滿綽

客來鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到今盡含  
風霜遠俱泛月烟深風續山水操坐生方外心

又

李昌符

楚客抱離思蜀琴留恨聲坐來新月落聽久覺秋生夜靜  
騷人語天高別鶴鳴因君興一歎竟夕亦難平

又 宋白

正養浩然氣忽聽琴韻幽純和思太古淡靜稱高秋淡竹  
舞妃恨沉湘楚客愁寥寥千載意明月下西樓

又 僧文珣

群動夜中息霜清月滿林野僧無俗事幽興寄瑤琴澹澹  
思歸操悠悠太古心希聲在自得不必為知音

又 齊己

仙子奏瑤琴仙山松月深此聲含太古誰聽到無心洒石  
霜千片歎崖瀑萬尋何人傳指法携向海中岑

又 陳克

促軫古杉陰泠然雅意深祗應聽者耳難似學時心雲暗

月移洞鳥啼風滿林鍾期在人世曲罷淚沾襟

又 許堅

先生落秋閣靜坐拂鳴琴一曲發幽軫悲風寒客心坐來  
停萬籟聞處對千峯欲罷請重撫難逢雅正音

又 吳會筠

至樂本太一琴心合乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊吾見  
尹山公伯牙今復存衆人乘其源夫子達其源鼓商金風  
振奏樂韶景暄高山峻峰峙在水洪濤奔都忘越城闕但  
覺清心魂代乏識微者幽音孰與論

又 趙叔靈

公閑琴味淡清弄拂塵堪座上客無語樹邊風自來炎光

又 孫何

先退雨秋色欲經苔坐久生幽思中心向月開

晴雲卷秋漢皎月虛仙宮高人被明褐為我鳴絲桐促軫

拂金徽指下還淳風意出浮俗表詔歸元化中奇弄與新

操循環無始終飛泉落翠嶽爽籟生寒空幽蘭馥庭戶白

又 隱蠻

雲飄簾櫳雅正調久廢淫邪聲日隆秦箏與瑟曉夕娛  
王公可惜薰風曲憑誰聞四聰

又 貫休

七絃絃上寄深意澗水秋風生十指自古知音獨尚稀欲  
交更入誰人耳

又 孫氏

家近吳王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思渾堆積琴  
內聞師大蠟行

又 辛寅遜

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨米難聽初疑颯颯涼風動又  
是蕭蕭暮雨零近若流泉米碧嶂遠如玄鶴下青冥夜深  
彈罷堪惆悵露濕葉蘭月滿庭

又 李元應

子期身沒後此事少知音鶴語秋天闊泉湧已峽深靜堂  
疑鬼哭疎壁斷蛩吟莫訝移時聽唯君無殺心

又 嚴風吹雲天無塵老魚跳波鶴舞林海鏡水絲掛寒溜空

洞三入鳴瑤孫子期千年塚頭禿誰知太古淳元復天靈  
地與歲至神和貞可致唐虞民深軒無入夜空發山鬼述  
雲哭秋月

又

袁起岩

東城尋春春事濃長嘯理策蓬蒼中道人飯了圖睡快萬  
慮一洗惟絲桐高山不斷春噴噴流水無言聲磔磔月明  
露冷意有餘夜想朝吟恨誰釋平生心賞竹間尋歲晚欣  
逢正始音煩君更了文王操慰我寒窓只此音

又

王沂

灤京六月國炎蒸官舍如舟客似僧安得松風清睡思抱  
琴同上白雲層

又

周衡之

高秋落木盡雨洗滄溪路客來赤霞城足躡白雲履昂昂  
野鶴姿秋骨老霜露手揮紫瓊琴為我屏塵慮冷冷流水  
心洒洒松風趣遺音渺何窮天晚孤鴻去

和王中丞聞琴

謝眺

涼風吹月露圓景動清陰蕙氣入懷抱聞君此夜琴蕭瑟  
滿林聽輕鳴響澗音無為澹客興蹉跎江海心

聽琴聞絃斷

庾信

嗣宗看月夜中散對行雲一絃終獨韻猶足動文君

離夜聽琴

何遜

別離既有緒琴瑟反成悲美人多怨態亦復慘長眉

聽鄭五惜琴

孟浩然

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴一杯  
彈一曲不覺夕陽沉余意在山水間之諧風心

聽蜀僧濤彈琴

李白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峰為我一揮手如聽萬壑松客心  
洗流水餘響入霜鍾不覺碧山暮秋雲暗幾重

月夜聽劉子順彈琴

閑夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟白雲  
飛纖手淅水清虛心鍾期久已歿世上無知音

聽張山人彈琴

常建

居士芳草綠西風留玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟朝從

山口還出嶺聞幽音了然雲霞意照見天地心玄鶴下澄  
空翩翩舞松林改絃扣商聲久聽飛龍吟稍覺此身去漸

知仙事深其將鍊金丹永矣投吾簪

宿廣公院聽齊孝若彈琴

楊巨源

彈思何妨在玉琴其僧不見聽時心離心怨調秋堂夕雲  
白蒼梧湘水深

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場淫雲  
拂絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧呶百鳥群忽見孤鳳凰  
躊躇分寸不可上失勢一落千丈強嗟乎有兩耳未省聽  
絲篁自聞穎師彈起坐在一傍推手遽止之濕衣淚滂滂



額手頽千兩誠能無以水炭置我腸

聽徐貞外彈琴

遼州獨坐正思鄉君又彈琴在客堂彷彿不離燈影外似聞流水到瀟湘

聽張處士彈琴

玉律潛符一古琴哲人心見聖人心盡日南風似遺意九疑猿鳥滿山吟

聽鄭明人彈琴

李中

仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂淖風一夜生莎間虫羅響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情

秋夜聽琴

薛能

琴書大全 詩十九

十指宮商膝上秋七絃絲動雨偷脩空堂半夜孤燈吟彈著鄉心欲白頭

聽軒轅先生琴

盧中

訣妙與功精通霄騰土橫一堂風冷淡千古意分明坐客神魂凝巢禽耳目傾酷哉商紂世曾不遇先生

聽董大彈胡笳

李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼煙烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸雛鴈失群夜斷絕胡兒戀母

聲川為靜其波鳥亦罷其鳴鳥珠部落還鄉遠羅沙塵

泉怨生出音變調忽飄洒長風吹林雨墜瓦迤泉風飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東夜垣鳳凰池對青瑣門高才脫落名與利日久望君抱琴至

秋夜聽羅山人彈三峽流泉 岑參

皚皚岷山老抱琴鬢蒼然袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窓石間繞指弄鳴咽清絲激潏潏演漾怨楚雲虛徐韻秋桐疑蕪陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絙以朱絲絃能令古人曲近與今人傳知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠

琴書大全 詩上廿

新月與兒女夜坐聽琴 權德輿

泥泥露凝葉騷騷風入林以茲皓月圓不厭良夜深列坐屏輕箴秋懷絃數琴兒女各冠笄孫孩遠未襟乃知大隱趣宛若滄州心方結偕老期宣憚華髮侵笑語向蘭室風流傳玉音愧君就中字價重雙南金

聽得聽素琴 王昌齡

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真彷彿絃指外遂見初古人意遠風雪古時來江上春高燕未終曲誰能辨絃綸

聽彈風入松

商風入我琴夜竹深有露絃悲與林竚清景不可度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹草白谿水寒日暮聲急去復

還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

聽元老師琴

韋應物

竹林高宇霜露清朱絃玉徽多故情暗識啼鳥與別鶴紙  
線中有斷腸聲

聽樂山彈易水

賈島

朱絲絃底燕泉急燕將雲孫白日彈歲氏歸山陵已掘聲  
聲猶帶髮充冠

聽彈古淥水

白居易

聞君在淥水使我身心平欲識慢流意為聽數汎聲西窓  
竹陰下竟日有餘清

聽彈湘妃怨

琴書大全 詩卷一

詩卷一

玉軫朱絃瑟瑟暉吳姬徵調奏湘妃分明曲裏愁雲雨似  
道蕭蕭郎不歸

和元微之聽妻彈別鶴操

義重莫若妻生離不如死誓將死同穴其奈生無子商陵  
迫禮嚴婦出不能止舅姑明旦辭夫妻中夜起起聞雙鶴  
別若與人相似聽其悲淚聲亦如不得已青田八九月遼  
城一萬里徘徊去住雲鳴咽東西水寓之在琴曲聽者酸  
心懶况當秋月彈先入憂人耳怨抑掩朱絃沉吟停玉指  
一聞無見嘆相念兩如此無兒雖薄命有妻皆老矣幸免  
生別離猶勝商陵氏

聽彈幽蘭

琴中古曲是幽蘭為我清琴更美有欲得身心靜靜好自  
彈不及聽人彈

和商協律聽彈琴

秋水蓮冠青草裙依稀稀風調似文君煩君玉指分明語知  
是琴心伴不聞

好聽琴

本性好絲桐塵機聞已空一聲來耳裏萬事離心中清暢  
堪消疾恬和好養蒙尤宜聽三樂安慰白頭公

聽五絃琴

清歌且停唱紅於亦停舞趙豈抱五絃宛轉寓前舞大聲  
但看泉颯颯和風雨小聲細欲絕切切鬼神語史如鵲報

琴書大全 詩卷二

詩卷二

意轉作猿啼苦十指無定音顛倒官商羽生客聞此聲神  
清若無主行客聞此聲駐足不能去嗟乎俗人耳好今不  
好古所以壯憲琴月星無塵土

夜集汝州郡齋聽陸僧辨琴 孟郊

康樂寵詞客清客意無窮微文壯山外借月南樓中千里  
寂然靜一擗歡暫同胡為憂楚瑟漸漸起寒風

聽李法護彈琴

譚靖

三尺四分太古質夜半仙翁橫在膝鬼谷先生在側傍清  
秋透入楊雄室清且淒素練縹緲高復低颯然一聲震秋  
史絃露迸瀉瑤階西當時九天造元化彈著諸鬼皆驚怕  
碧玉烟膏入夢來江上烟色分枝派先天地兮即有聲後

天地兮方見形先天地兮後天地誰人知道琴為貴若也  
蟾不秋烟不收獸不走水不流則琴澹爾無因愁若也閣  
不關水不凍人不夢鸞不控則琴零落無因美君不見嶧  
陽之巔連着天風吹霧打長峭然巨鰲燭龍常記憶千里  
相望長相懸君不知上頭也有造化皮君不學上頭也有  
造化覺古今新舊翻一般海龍既覺驚驚離空中一杵碎  
瑤玉缺 有聲聲不寒軒皇之鑑不是鑑卞和之璧不是  
璧何如今夜素琴聲滿堂風雨寒泉滴文王作文未是文  
武王作武未是武官為君兮商為臣孔丘聲破齊與魯孔  
丘之書不是書莊周之語不是語何如今夜素琴聲巫山  
一陣風和雨雲松長鶴仰想彈更響始見仙翁從下搶須

琴書大全 詩上廿三

史彈羅意悄悄斜月推開遠星小必定西風卷得歸應須  
愁殺湘江鳥上古中古及下古文王武王武 缺

合虞舜五音六律一時進鄒衍葭灰翻舊灰百甲萌芽  
地中振嗟乎此物堅且剛霹靂當初除混沌九天驚鳥路  
著地南斗北辰霏細霜須臾彈罷黑瓦碑中天失却造化  
骨邊巡又見風入松按臺之殿敲曉鍾滿衢明月總失却  
唯見七絃凝碧空欲識此琴聲都來七條水一條在湘江  
一條巫峽嘴一條連着銀河灣一條浸着巨鰲尾更有一  
條水拋在水壺裡更有一條水波瀾長不起更有一條清  
且鮮七絃之內武王絃當時造化八流水流水分明安鑑  
裏鑑中顏色變明月明月入窓琴韻美况值秋天挂疑雅

老兒口嚼葉不下一夜西風刮九天誰人注對蒼梧野

閨中夜直思聞雅琴 呂溫

迢遞天上真寂寞丘中琴憶爾山水韻起予仁智心凝情  
在正始超想疎煩襟涼生子夜後月照禁垣深遠風蕭蘭  
氣微露清松陰方襲緇衣慶永春南薰吟

桐江秋夜聽琴 陸龜蒙

天近秋風爽氣生藥珠人會七絃鳴木樨殘雨散危綠灘  
近重岡迤邐清合有游魚掉煙藻不唯靈鶴覺風煙邊  
月墜雲收好誰為丹臺刻姓名

聞琴 方干

孫水點巴金中涵鬼授音灘流衝石速巖漏澹雲深思迥  
崆峒小情殘蟋蟀侵曉餘音靜息風雨黑前林

又 趙清獻公

我昔所寶真雷琴絃絃軫玉徽黃金畫橫膝上夕抱寢平  
生與我為知音一朝如扇逢秋捨而今只有無絃者無情  
曲調無人聞浩浩之中都奏雅我默彈兮師寂聽清風之  
前明月下子期有耳何處聽自笑家風太瀟灑

聽杜山人彈胡笳 戎昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭杜君少與山人友山  
人攷來今已久當時海內求知音囑付胡人入君手杜陵  
工琴四十年琴聲在音不在絃座中為我奏此曲滿堂蕭  
瑟如窮邊始聞第一第二拍淚盡蛾眉沒著客更聞出

塞入寒聲窮處難為情胡天雨雪四時落五月不曾芳  
草生須更促軫變宮徵一聲悲兮一聲喜南看漢月雙目  
明却顧胡兒寸心死回鶻數年收洛陽洛陽士女皆驅將  
豈無父母與兄弟聞此哀聲亦斷腸杜陵先生證此道沈  
家祝家皆絕倒如今世上雅風衰若箇深知此聲好世上  
愛琴不愛琴則名此調難知音今朝促爾為君奏不向派  
俗傳此心

聽蜀道士琴評

李宣古

至道不可見正聲難得聞羽客抱綠綺西別峨眉峰頂雲  
初排地面躡輕響似擲細珠鳴玉上忽揮素爪畫七絃蒼  
崖劈裂迸碎泉憤聲高怨聲咽屈原叫天兩妃絕朝維飛

琴書大全

詩上十五

雙鶴離塵王夜啼獨驚悲吹我神飛碧霄裡牽我心靈入  
秋水有如驅逐太古來邪淫僻蕩真心開孝為子忠為臣  
不獨語言能教人前美舉一舒一慘非冬春從朝至暮聽  
不足相將直說瀛洲宿更深彈罷背孤燈窓雪蕭蕭打寒  
竹人間豈合值仙蹤此別多應不再逢抱琴却上瀛洲去  
一片白雲千萬峰

聽僧韋琴論聯句

楊億

寒宵泉韻息一為拂焦桐試聽流波引還知太古風億危  
絃清度曲促軫雅舍官幾誤文侯卧曾傳舜帝聰顏麟  
翻碧浪白鶴下玄宇素月先初轉幽蘭怨未窮得夜堂  
岑寂迴天宇沉寥空浩氣宵中積新聲指下工傳徘徊看

舞鶴嘹唳曉征鴻莫欺牙愛少成虧事不同

夜直紫垣思聞雅琴

權載之

紫垣宿清夜藹藹復沉沉圓月銀漢淨好風松牀深軒窓  
詠鹿籟蘭雲懷幽音珠露消暑氣玉微結遐心盛才本殊  
倫雅諒方在今佇見舒綵翮翻飛鳳歸林

聞胡琴

劉長卿

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空留楚客心聲隨  
邊草動意入隴雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

又

韋齋先生

園林雨過秋蕭索幅巾談笑情方樂欻然一抹四絃續  
續清聲透簾幕輕攏慢撚手應心如出自然非以學露蟬

琴書大全

卷六

淒咽春鶯轉變化逡巡動寥廓審音度曲肅衆聽歌舞滿  
堂生寂寞自嗟投老飲量衰一舉為空金鑿落

聞吳琴

歐陽永叔

吳琴本出吳人樂吳房彈之雙淚落抱置酒前試一彈曲  
罷依然不能作黃河之水向東流鳬飛鴈下白雲秋岸上  
行人舟上客朝來暮去無今昔哀絃一奏池上風忽聞如  
在河之中絃聲千古聽不改可憐纖手今何在誰知著意  
弄新音斷我尊前今日心當時應有曾聞者若使重聽須  
淚下

聽蜀僧彈琴

黃亞夫

百年生計一張琴敲軫枯松抵萬金世上幾人曾入耳尊

前此日是知音清風明月虛無境白雲陽春寂寞心莫訝  
南薰沉聽久致君基業用功深

和楊岐聽琴詠

范仲淹

愛此千年器如見古人面欲彈換朱絃明月當秋漢我願  
宮商絃相應聲無間自然召南風莫起孤琴歎

聽柔之彈琴

元微之

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學又  
應知向峽中彈

又

別鶴淒清覺露寒離聲漸咽命難離憐君伴我涪州宿猶  
有心情徹夜彈

聽智老先生彈琴

劉敏中

雲嬌風軟天欲雪茅堂紙牖相清絕初歇爐中火一  
炷清香篆烟結至人拂匣開瑤琴橫之几前肅而欽理絃  
移軫一絢意琅然寫出萬古音鸞鳳和鳴下雲表秋風縮  
瑟吹霜林恍疑碎玉萬斛傾蒼崖珊珊逸響連千尋又如  
泉流一派瀉澗石泠泠寒韻滌塵襟洗纖離各有態閑  
舒和雅何惜惜噫噫知是者誰子風波平地滄溟深茫茫  
舉目悉鄭衛同楚阿好徒荒淫古來尤物不易售魚目明  
月渾淆非獨今偉吾至人樂其趣匪樂于世樂于心揆也  
雖非子期耳會意飽德亦其缺曲既終情亦喜朗然捧紙  
誦此詩先生一嘯抱琴起

西湖觀月聽琴

陳無已

公詩瑞王道亭亭如紫雲落世不敢學謂是詩中君獨有  
黃太史抱杓挹其尊韻出百家上誦之心已醺黃鍾毀少  
合大裘擯不文世事如病耳蟻聞作牛聞苦懷太史惠養  
豹烟兩昏後世無高學逢俗愛許渾

又二首

陳師道

清湖納明月遠覽無留雲人生亦何須有酒與桐君自醉  
寧問客一尊復一尊平生今不飲意得同酣醺清言玉  
質懷納山水紋彈精有後悟畜耳無前聞潛魚避派光歸  
鳥投重昏信有千丈清不如一尺渾

琴書大全

詩上八

公詩周魯後偏醒亦同醺心與栢石堅童成綺繡紋多難  
獨不補少慙今無聞時無今古異智有功名昏可使百尺  
底不作數斗渾

雷峰寺聽琴

顧逢

晝日山窓下松風細細吹喜於同坐處樂在聽琴時幽凡  
靜相對斜陽過不知江湖襟誼好臨別問來期

夜聽彈流水操

石林葉先生

故山不在眼遠想流水聲佳人南風手起我澗谷情十載  
厭聲鼓雷塵亂鳴鉦蕭然沈病耳為鼓一再行度險微斷  
續奔然忽琮琤淩風拉遠響薄月當微明亂石拱高下四  
環亦崢嶸吾歸正自爾猛士方西征年少勇過我大羊擅  
玉城請更平戎操盡掃河洛清

紫霞宮聽彈南風操

張道

促絲歷歷行泛鼓紫霞仙翁之為琴新聲不合天地意要  
寫虞氏吾民心嗟乎二十六字中真趣久矣南風吹散去  
却令紫霞宮裡醉翁彈彈到今人未彈處

聽黃仲立彈廣陵散

徐照

月色照君琴移床出木陰數聲廣陵水一片古人心投綳  
功無補衝冠怒亦深縱能清客耳還是亂時音

聽彈歸去來辭

潘璣

淵明昔賦歸去辭後世寄聲焦尾絲先生彈罷知者誰春  
山花落啼子規

秋夜聽上人琴

齊已

萬物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水  
瀉秋碧古風吹太清往年盧岳奏今夕更分明

聽真公琴歌

范仲淹

銀河耿耿取霜稜稜西軒月色寒如水江上一扣朱絲絛萬  
籟不起秋光變伏義歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟  
不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞何時休師襄堂上心悠悠  
擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭  
瑟瑟咽流泉洞庭蕭蕭落寒木此聲感物何太靈十二  
珠下仙鶴為予再奏南風詩神人和暢舞無為為予試彈  
廣陵散鬼物悲哀魯方亂乃知聖人情慮深將治四海先  
治琴興亡哀樂不我適坐中可見天下心感公遺我正始

音何以報之千黃金

聽演化琴并序

蘇舜欽

演化琴德最高昔嘗供奉先帝聞予所藏寶琴求而彈弄  
不忍去因為作歌以寓其意云

雙塔老師古突兀索我瑤琴一揮拂風吹仙籟下虛空滿  
坐沉沉竦毛骨按仰不知聲在指指自不知心所起節奏  
可盡韻可盡疎淡之中寄深意意深味薄我獨知陶然直  
到羲皇世曲終瞑目師不言忽言昔嘗奉至尊祥符天子  
政多暇詔求絕藝傳中閣紫宸仗退霜日紅隨鞭入對蓬  
萊官平戎一美愁舜聰銀璫壁至亦動容紫蘭之袍出禁  
府聲華一日千門通今來老病卧澤國賞音不過前事空

琴書大全

詩上

聽懷月琴

一雙玉鶴天上飛人間但見枯死桐幸逢寶器應心手因  
聲感舊涕洒曾顧我踟躕不忍去將行更欲留悲風  
正聲今適矣古道此焉存商緩知臣惜風薰見帝尊雄豪  
尚餘滂淡薄忽忘言繁絳極殊無間來長若有源已能通變  
化直可探胚渾此理師應得西風獨掩門

聽唐異琴

石延年

鄭衛正沈淫雅談夫子琴君心能復性古意在遺音月白  
夜將半風清秋已深澄神復傾耳似我學於今

聽譚道士琴

聖師道仁義六經遺旨深其言不言意乃至太古音雅正

未泯缺落亦可尋為我彈薰風庶見堯舜心

聽僧文瑩琴

石揚休

鄭衛淫俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡嶧陽材古意為我復清風尋我來幽音竹軒下重約明月閑

聽張作坊琴

張商英

高閣卷山色素琴橫月華時清閑衛霍調古造期牙急管吹嬌令新語沸練花廣陵姑止止冰炭已交加

聽僧知白彈平戎操

歐陽脩

西戎負固稽天誅勇夫戰死智士謨上人知白何為者年少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進為我娛我材不足置廊廟力弱又不堪戈矛遭時有事獨無用偷安飽

琴書大全

詩上

食與汝俱爾知平戎幾何事自古無不由吾儒周宣六月伐獫狁漢光五道征匈奴方叔召虎乃真將衛青去病誠區區建功立業當盛日後世稱詠於詩書平生又欲慕賈誼長纓直請繫單于當衡理檢四面啓有策不獻空踟躕慙君為我奏此曲聽之空使壯士吁推琴置酒恍若失誰謂子琴能起予

聽沈遵彈醉翁吟并序

予昔於滁州作醉翁亭於琅琊山有記刻石往往傳人間太常博士沈遵好奇之士也聞而往游焉愛其山水歸而以琴寫之作醉翁吟一調惜不以傳人者五六年矣去年冬予奉使契丹沈君會予恩與之間夜聞酒半援琴而作

之予既嘉君之好尚又愛其聲乃作歌以贈之

群動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟以我名我初聞之嘉且驚宮聲三疊何泠泠酒行暫止四坐傾為君消百慮各以兩耳聽有如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思千巖萬壑醉眠處寓君三尺膝上橫沈夫子恨君不為醉客不見醉公山間亭公歡不待絲與竹把酒終日聽泉聲有時倒枕于溪石青山白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日落山風吹自醒沈夫子君過滁陽今幾時滁人皆喜醉翁至今人人能道之長記山間逢太守藍轡酩酊花歸我時四十猶強力自踰醉翁聊戲客爾來纔十年遇酒飲不得軒裳外飾誠下紫髮髮老嗟先白滁人思我雖未忘

琴書大全

詩上

見我今應不能識沈夫子愛君一尊復一琴萬事不可干其心高懷所得貴自適俗耳何用求知音可笑人生不飲酒徒知白首戀黃金

聽武道士彈賀若

蘇軾

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裡若能知賀若詩中定合愛陶潛

聽僧惟賢琴

大絃春溫和小平小絃蕙折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴益中聲雄聲木蘭前剝啄誰扣門山僧未聞君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來筆管耳

聽僧昭素琴



至和無攪騁至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟

聽輿道士琴

黃庭堅

靈宮蒼烟蔭老栢風吹霜空月生魄群鳥得巢寒夜靜市井收聲虛室白少年抱琴為余來迺是天台桃源未歸客危冠正坐若無傍美絃鏗鏘燈燭光誰言伯牙絕絃鍾期死泰山峨峨水湯湯春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微霽愁猿抱山木玄冬孤鴻度河漢斧斤丁丁空谷樵幽泉澗落夜蕭蕭十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸來哭亡者空牀思婦感蟪蛄暮年遺老依桑柘人言此曲不堪聽我吟醉解寓人情悲歌浩歎

琴書大全

詩五十三

絃欲斷翻作恬淡雅容聲五絃橫坐崑廊靜薰風南來厚民性人言帝力何有哉鳳凰麒麟舞虞詠我思五代如探湯真人指揮定四方昭陵仁心及虫蟻百蠻九譯覘天光極知功高樂未稱誰能持此獻樂正賤臣疎遠安敢言且欲空江寒灘理漁艇幽人知我心悠哉更作嚴陵在釣臺吾知之矣師且止安得長竿入手來

聽揮清江引

江鷗搖蕩荻花秋八十漁翁百不憂清曉採蓮來蕩槳夕陽收網更橫舟群兒學漁亦不惡老妻白頭從此樂全家醉看蓬底眠舟在寒沙夜潮落

聽彈履霜操

士有志於學問不得於親能不怨者預聽斯琴乎故為危苦之辭感其關鍵冀其動心忍性遇變而不悔 靈宮窈窕兮寒夜永篁竹造天兮明月下影木葉墮霜兮秋聲動我以歲暮起視夜兮北山飲予斗柄幽人拂琴而當予曰夫子則鍾期常試剗心而為之聽若有人兮亦既備宴衽席之言兮不知其子之齊聖嘉孝子之心終無已兮不忍亡初之戒命人則不語兮絃則語客有變容而涕洟奄不知哀之來處悲乎痛哉葛履前謂兮絳綈涼涼衣則風兮車上霜天雲秋兮空山四野竭九河湔泣痕兮忽承睫其更下婆不憂其緯兮惜周社之不血食盡子職而不我愛兮終非父母之本心天高地厚施莫報兮固自有物以至今雖唯乳鷄兮虞鹿解角天性則然兮無有要約哀蹄中野於兮父母又何求我行于野兮不敢有履聲恐親心為予動兮是以有履霜之憂古人之骨朽矣匪斯今也感然如動乎其指浩然如生乎其心也聲音之發鉤其深也枯薪三尺惟學林也

聽崇德君鼓琴

月明江靜寂寥中大家欹袂撫孤桐古人已矣古樂在彷彿雅頌之遺風妙手不易得善聽良獨難猶如優曇華時一出世間兩忘琴意與己意乃似不着十指彈憐心默默三淵靜幽谷清風淡相應絃聲誰道不如竹我已忘言得真性罷琴忘外月沉江萬籟俱空七絃定



聽懷月琴

人閑溪上橫剝木素琴寒倚一枝玉吳王城畔鎖深房月下空彈孤鴈曲

和陶元之聽懷月彈離騷

粵敦特之陽月兮客鼓琴吾與聽信悲哀余初感兮問客謂之何名客爰告余曰離騷兮聲傳自於靈均昔羅說以放逐兮獨傍徨於水濱上采鳥之啾啾兮下采獸之嘒嘒初長松之含風兮瀉澗流之泱泱朝嘒兮寒蜩兮日又鳴乎蜻蛚踰楓林之風雨兮撼撼寒莽颯颯楓槁木從斷冰於深壑兮飄飄飄於板屋既得鳥獸草木之哀響兮故操繁絲以制曲情倜傥而寄兮遂懷沙而自湛歷千載而未泯

琴書大全

詩五

兮或嗣茲寄音悵吾儕之薄能兮及傾耳乎伊人人果信古而思紹兮曷同藝而娛賓既服靈均之遺則兮亦可慕其清潔奚胡衣而童首兮緬仁義之軌轍原既生不樂枉其道兮魂有知而豈悅有夢而余矣將語余以脩節乘雲車而駕羣虬兮裳芙蓉而衣菱荷執蘭綬而珥羽蓋兮載旌旗而出洪波何衛從之桓桓兮魚鱗甲而琅玕戈嗟有述而可記兮曰無叛聖人之所為必蹈道而不遷兮何舍本而從末兮脩行而合吾兮又何玩乎音辭曰恥外之雜華兮吾父甘乎川淮伊人生此土而好是業兮子蓋語而正之焉與誦吾言而發吾歌兮使吾使之類惟忤余倏寤而自咎兮曰余向非不悟既察契於神告兮將謝客

而養素

聽宇昭琴

行肇

遙空雨初霽深遂蟬未鳴忽品文王絃若聽宣尼聲月色半峰出秋光四簷清韻斷意轉冥塵心若為聽

聽彈下和引

陳景元

和氏當年屢歎悲餘哀千古寄朱絲欲知淚盡荆山意正在暉前跪拍時

聽張景先琴

賈善翔

仙客抱瑤琴融怡得趣深秋蘭無俗韻山水有清音涼月森冰簟微風動竹林凝神端聳耳灼見古人心

聽彈三峽流泉歌

女郎李杰蘭

琴書大全

詩六

寒家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥寥似當時夢中聽三峽迢迢幾千里一流時入閨門裡巨石奔湍指下生飛波走浪絃中起初疑噴湧寒雷風又似鳴咽流不通迴湍激瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶惜阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似流泉鎮相續

聽姜伯惠彈琴

趙子昂

姜子早聞道澹然遺世榮藝苑有生意焚香無俗情時抱琴與阮彈作松風聲嘯昔江湖間久矣知子名安知十年後一笑成合併是邦山水秀照人肌骨清頭子石泉上為鼓一再行因之洗我耳遂欲濯塵纓

聽張道人彈琴

王沂

向曉驅車出上陽初程便宿水雲鄉更聞數弄神仙曲始信壺中日月長

聽徐天民琴

連鳳

聞堂風月深自此出瑤琴為我彈一曲悠然生古心餘清分坐客微響拂流禽世上是非耳誰能知此音

聽徐雪江琴

汪元量

徐卿寒夜彈玉琴凍雲妬月波澄陰海上神峰削幽翠十二樓前玉妃墜湘娥素女相對泣翠竹蒼梧淚痕濕幽蘭不香蕙花死千愁萬怨青楓裡風敲葉脫雨如嘯百鳥喧啾孤鳳叫老龍吐珠赤洒洒山鬼搖撼走堂下徐卿徐卿

琴書大全

詩上冊七

且停手呼兒割雞酌春酒曲高調古人不識側耳西樓咽等笛

聽袁子方彈琴

冷齋

浪士謾為官道在不去貧冷官本獨清詩書日相親乃復與錢穀積蠹難具陳研窮小人怨謬誤官長嘆誰能知許事第一當潔身田園屢入夢山林樂殊真書空正咄咄江上逢故人援琴鼓秋鴻洗我耳目塵

聽仙人彈琴

張伯雨

葉公恥畫龍學道龍虎山彈琴鳳凰聽青鳥飛集青琅玕上清外史贅味之而我聞之心益閒其音冲且融其器有道出無窮得非零陵湘水西震餘石上之孤桐為我一鼓

湘水曲未終鳳凰和為載嗷嗷忽然嵇康顧我笑蘇門真人甚玄妙向來蒼子似長蕭葉公擁琴去莫追獨夜冷冷山月照

聽銘元彈琴

虞伯生

寂寂虛堂月上遲銘元為我鼓冰絃秋聲在樹誰能賦夕露沾衣有所思荷蕢過門良久矣乘桴浮海欲何之呼童明發酬佳興三勺清泉鑄石之

聽道士彈赤壁操

任叔實

山陰壺觴少長集死生大矣何喋喋漆園老子逍遙遊此身竟化為胡蝶忽為異物何足搏樂之所溺乃如此茂林蕭蕭豈歎所我本無身安有死何如前後賦赤壁老仙落

琴書大全

詩上冊八

筆真戲耳自其不變物哉同逝者如斯月如水憂然道士來橫經不夢不覺一蘇子人生憂患貴有道謾不變還固其理黃州風雪老歸來大方高臨天地裡鏗然寫作十三徽誰其彈者范高士仲尼十日思文王眼如望羊寄之指吾衰往往夢其人為君一洗其筆耳

聽楊君彈古操

陳仲文

年來雅道類聾瘖到處笙歌只動淫肯抱焦桐閑訪隱應思塵世少知音離鸞別鶴皆風月二典三盤不古今聞子細彈千載事吟夫已見聖人心

聽陳羽士彈琴

王時中

琅然太古音出自羽人手如瀉三峽濤浣我塵數斗神仙

中人不易逢聽君古調含仙風瓊瑤雜佩騎飛龍翩然夜  
下蓬萊宮綠雲橫波江渺渺楚天平遠蒼梧小神仙神仙  
歸去來一聲黃鶴青山曉

聽錢丈則彈琴

高季迪

古樂久不聞古器亦殘缺惟有朱絃琴韻與箏琶尚殊別  
此夕聽君彈四坐竚不喧古人有遺恨似向琴中言初調  
乍冲融再奏忽懷悅春徠秋鳥相聞啼夢繞瀟湘碧雲遠  
怒濤始出峽轉石轟奔雷慢流入江海悠然去無迴銅瓶  
一墮井汲引不可上離車軋軋曉出關缺行未行苦惆悵  
夜深庭樹風雨驚恍疑鬼神入蒲城須臾響靜月照席王  
壺凍破冰崢嶸我心正如水萬籟不到耳無端聽此聲雙  
淚迸落百感起請莫彈胡笳文姬思家意嗟請莫彈履  
霜孝子在野愁彷徨願君拂拭登高堂先彈南薰後文王  
美哉大雅聲洋洋使我坐聽憂俱忘

聽素子方琴

倪儼

蕙帳凝清夕堂高流月明芳琴發綺席則坐散煩纒迴翔  
別鶴意縹緲孤鸞鳴一寫水絃操掩抑寄餘情

聽孫煉師琴

方虛谷

名畫元不出畫功善書決不屬書史子春伯牙非伶官古  
能琴者必君子枕流漱石今孫郎電眸冰齒霜髯張洒掃  
書室焚古香信手為我調宮商琤琮琤琤泉落澗壑啾啾  
啾鴻度漢從容整暇未肯忙小侯吟猱觀抑按急知快劍

斫蛇分兩截流瑤碎玉簪折以有鸞膠再補完細視冰  
絃元不絕又如電走飛霹靂老樹百丈龍瓜入得非欄隴  
滅癭痕依舊烏桐淨如拭睥睨鼠伏狸奴殺機一動與之  
俱鷹揚顧顏師尚父叔野來鉞行天誅臨河而聞殺鳴磧  
曳輪不往反手覆許由不受堯天下一瓢雖無居亦足聖  
門此意傳不傳耿耿精靈月在天孫郎何處得授受長江  
秋霽印蟬娟五音本無根舌齒六律發揮憑手拍音律之  
外求七情萬變悉從心上起孫郎胸次夫何如貯儲古今  
萬卷餘孰謂七絃軫上之神聖不本二尺槩邊之工夫少  
年學動欲學渠勿但彈琴當讀書

聞琴

范石湖

湘江碧故人同作湘中客湘中客東風回鴈杏花寒食  
溫溫月到蘆橋側酒醒絃裡春無極春無極明朝殘夢馬  
嘶南陌

聽顏師琴歌

李長吉

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離城  
王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看  
挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹僧前立當吾門梵宮真  
相眉稜尊古琴大軫長八尺峯陽老樹非桐孫涼館聞絃  
驚病客藥囊暫別龍鬚席清歌直請卿相歌秦禮官卑復  
何益

夜聽從弟榮緒琴

李彭

涼月耿茂樹微風薄疎林令弟昔過我清夜撫鳴琴妙生  
微軫外虛夷有遠心哀猿山曉嘯疑霜露吟胡馬驚朔  
吹楚囚操南音玉嬌容盧注校尉漢恩深翻令曠士懷數  
行下沾襟曲中頗清壯搜騁騷煩淫亞夫軍細柳令嚴夜  
沉沉我友擅丘壑頗遭難鬚侵管詩貌煙靄辭慙負幽尋  
畫師雖無如滄浪一蹄岑藉尔山水曲軒豁窮山岑勤未  
商畧此膝要同斟

聽侍其雲更琴

君家建鄴城東頭捲簾卧對長淮流除書誇書不到耳空  
洞腹中無片愁白浪從高桅閣清夜無人響猿鶴琴心  
時復一挑之北斗橫天月將落御風過我故山岑一寫太

琴書大全 詩上卷二

古之清音當春風物為淒緊波底時聞龍一吟坐觀人琴  
成二妙覺來形穩顏枯槁伯牙袖手意有餘請公臨流一  
舒嘯

聽了翁孫彈琴

商飈吹我蒲船宮停雙槳中有陳太丘堂堂道彌廣容我  
拜床下凜然增妙想碧洞名家兒侍主資開奏取琴為我  
彈襟懷自振朗蘭芽美微絃岩谷發佳響迺翁琮璧安風  
氣日豪上一言犯台鼎放逐鯨波張郎君翠眉低沈憂難  
悲壯滄海連三山攫醪共消長生雛有如此十年遠色養  
推手且罷休夕嵐橫蒼蒼

聽無著琴次韋蘇州司空主簿琴席韻

孤桐臨斷崖育中足風露搜騁微外音妙遺幽人悟渺渺  
釋矯雲悠悠多態度實音良獨難君其愛體素

聽程道士琴

鷗絃鐵撥世多有玉箏銀甲嗟凡陋平生綠綺醒心泉淨  
洗耳根端不朽鏤師霜刻已滿願履霜坐彈霜葉飛腐傷  
凍餒非所惜物物願荷皇天慈

野步遇善智煮茗聽琴

流鶯婉語喜相喚鴨鳴鳴惟明守此憲半醉半醒春夢破多  
愁多病壯心降壑源定壓杯中物賀若元非日下雙詩缺  
仍八節深懸陸海與潘江

聽王散人琴

花邊猶舞舊時蝶屋角還鳴他日禽但訝鏡中顏色改詎  
知門外歲華侵一盃相屬步兵酒三疊共聽中散琴有慨  
余懷聊復寫兩餘汀草自青深

聽琴

呂居仁

君不見龍門之下百尺桐漂飄飛雪愁寒空何年班爾落  
君手小窓伴坐歌南風恍然如看山岩裡不知身在塵埃  
中初聞平野飛鴻鳴鵲聽金盤起珠玉遠壇古樹鬱嵯峨  
六月吹霜作寒綬折楊黃花不須道別鶴離鷺尚堪續君  
不見開元天子醉西都音聲十院留歡娛當時臨軒奏此  
曲徑須解絃煩花奴乃知恬淡世莫識無絃之趣何時無  
歸家愁厭筆管耳此聲一聽還已矣會須流水訪鍾期試

向爐中覓焦尾

聽僧道士彈琴 二首

謝幼槃

淡泊絃絃誰與聽試開塵匣寫幽情琴中自有無窮怨彈  
出離騷意外聲

小窓疎箔列仙家彈盡遺音晚景斜賀老當年定場屋虛  
將妙曲付琵琶

聽惠演上人琴

僧子騰

舜絃師得音停燭夜深彈清韻沉天末淳風發拍端湘江  
煙月淡衡嶽雨松寒誰會忘形坐知音道况難

聽王處士琴

重挑孤燭雨堂寒拂拭焦桐為我彈自愧知音多感激平

生懷抱此時寬

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴 楊巨源

霜中滿庭月映林謝缺幽賞在瑤琴楚妃波浪天南遠蔡  
女煙沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感知音若將  
雅調開詩興未抵丘遲一半心

六月十日崇真萬壽宮毛鍊師道院聽江西士子

黃雅山鼓琴

盧摯

帝鄉咫尺白雲深香滿琳局風滿林政爾客懷清似水道  
人邀聽雅山琴

獨憐癡鶴舊樊中時見孤雲在碧空不是朱絃醒喝暑人  
間何地有秋風

聽姨女喬夫人鼓風入松 道山

白雪朱絃一再行春風纖指十三星雲霓霧閣有今夕寶  
壓寶琴無此聲瀟灑寒風度庭籟悠揚飛絮攪青冥胎仙  
不比湘靈瑟五字錢郎莫漫罵

夜靜聽道友董虛隱彈李陵思漢因賦長歌以寫  
其當時之意云呈傳初菴盧崔松李明府

陳秋巖

幽人南來彈玉琴冷泠一曲悲南音况作李陵思漢調使  
我夜聽憂難禁將軍雖云去已久得君為寫千古艱難心  
初然指下繞輕舉黃金殿上聞天語將軍肯行天子許戰  
勝良功立須取大結忽變軒昂聲指麾劍客真奇兵倏然

琴書大全

詩十四首

百騎合爭戰亂箭如雨強子鳴小絃暗鳴復抑鬱不覺計  
窮力應屈微臣應遠深自謀莫逆帝心果安出頃更聲答  
鴈聲長鴈來無書徒憶鄉孤忠空照日耿耿慚愧強謝蘇  
中郎續續泛音轉迢迢望長空幾千里高臺飛淚落斜  
陽望斷漢宮五雲起司馬忠言猶且疑臣心只願蒼旻知  
臣雖不賜築臺在後人或為臣傷悲我為聽琴哀此意何  
况飄蓬沙漠地幾年屢過將軍臺雲淡霜寒草憔悴今宵  
聽君彈此聲喜為將軍鳴不平曲終夜長萬籟靜使我歸  
興欲戀巖上松風清

聽姜可王彈琴用江叔載韻 張子淵

出門聽松泉塵心已一洗入門聞絃桐又欲洗塵耳幽人

在東齋見之殊可喜悠然太古心靜探玄精理一弄風冷  
冷再弄溪此以倡言少知音振衣張拱起執知伯牙心湯  
湯在流水豈若齊門等僅諧東里鄒

聽鄭廷美彈琴

王逢

畫閣月照芙蓉霜博山水暖薔薇香石屏石几青黛光鄭  
卿君子琴中堂榴裙蕙帶解羅洞玉珮珠璣脫飛鞚何處  
春深雲滿林小巢並語桐花鳳君不見湘靈鼓瑟湘江潯  
苦竹祠荒愁暮雨遺音一聽增感傷使我無言重懷古重  
懷古難嚶嚶明星爛熳東城角誰家尚奏桑間樂

聽葉琴師觀光操 有序

觀光操者三衢毛敏仲所作也至元間仲偕武林葉蘭坡  
徐秋山遊京師三人者咸能琴受知宰執薦名世祖皇帝  
仲以為士之道莫尚于賓王先王之化尤莫尚有虞氏之  
教故緣微度聲作是操以應制比召客死館舍余聞其音  
激越悽惋不純乎徵傳曰微亂則哀仲其自哀也夫雖然  
仲之心至矣是時海內外群生萬物方旁達交暢仲首擬  
南薰之歌用啓聖聰比隆有虞中道而止豈先王之樂未  
當復與於乎先王之樂不見復於世皇制作之日畢竟何  
時興耶使後有吳李子必曰樂有在也蘭坡孫惟一彈是  
操且語是言因序其事而系以詩

夜聽觀光操心神四座聞馬駝千里道龍席五雲臺長養  
南薰入紆餘白雪來世皇虛席待竟起伯牙哀

秋夜寒南溪聽鄭和卿胡琴次舉善韻 趙叔美  
秋風邊塞鴈書沉朔漠淒涼此聽琴曲調有闌離合勢綵  
毫無間往來音南中慣按胡中拍席上循懷馬上心精藝  
可傾天下耳工夫何似古人深

聽琴 二首

陳景仁

月夜琴中操靜聽聲玲瓏山人彈古調今人不喜聽  
一曲廣陵散人間稀所聞知音元自少俗調謾紛紜

吳山月夜聽葉蘭坡琴

汪元量

如此良夜秋空月圓君彈山鬼我拊水仙

幽州秋日聽王昭儀琴

瑤池宴罷夜何其拂拭朱絃下拍遲彈到急時聲不亂曲

琴書大全

詩上

當終處意尤奇雪深沙磧王嬙怨月滿關山蔡琰悲羈客  
相看默無語一襟愁思自心知

聽轉庵彈琴

許綸

競春人去客音侵喜對安仁理玉琴百尺遊絲非助我一  
聲啼鴉是知音細挑作意紅蕖白碧柳隨宜淺却深昨日  
臙脂今日雪可憐牆角兩來禽

聽湘西許老彈琴

頗裡常春鬢已秋抱琴時與破牢愁自言舊曲都忘却彈  
未終時且罷休

同陳嚴倪三君飯素聽琴于延真觀嚴置酒要余  
至其家倪陳與焉酒未竟而使客至余亟引去明

日作此

趙蕃

聽琴訪黃冠置酒煩好事要我過其廬二子相與至間囊  
出書畫黃李可人意蕙梅妙疑神舊識子揚子水仙初破  
顏縞袂亦欣齒婆娑我其間二子俱從倚杯行略數計共  
約到壘恥忽聞鼓連村絡繹催我起有愧孟浩然業飲胡  
恤是

月夜聽僧化宜彈琴

趙清獻公

蜀國有良琴孫枝斷古桐逢師寫流水為我益清風淡恐  
時心厭幽期世耳聰坐來明月滿無語訟庭空

月夜聽琴歌

僧文珣

石床定起夜方中為豁幽興開房櫺吳天潔靜無雲蹤萬

琴書大全

詩上四十七

里一色磨青銅明月皎皎行虛空穿松透竹光玲瓏猛而  
忽嘯茅屋東林樹葉葉皆生風壯哉宿客清溪翁對月與  
我調絃桐不拘商羽徵角宮五音迭奏意無窮希聲一一  
闕天聰天神下假山鬼從玄鶴林舞節奏同廷頤舒翼多  
儀容嘗聞雅樂與政通乃知此語非韻蒙更漏欲徹曲未  
終西鄰忽打霜樓鍾溪翁憶著溪頭蓬抱琴歸去還慙忽  
顧翁重來勿棄儂儂欲共爾論心宵

聽琴

周文璞

向人猶抱舜文絃可熟書生不直錢彈出履霜空作惡一  
林風露已鳴蟬

立春日聽琴翠巖下

謝翱

碧水清冰生暮屏石床涼露似三更離人心度秦淮水凍  
拍調絃作鶴聲

沙渚無塵風葉飛洞庭日起相思今朝故驛回春信拍  
下商聲滅舊悲

飲高氏雪廬聽琴

坐上枯桐海吹生離人起立倚方藤商聲八角悲仍在又

聽蕭蕭彈李陵

聽琴

胡銓

響泉試美淡無味白雪一操愁不禁先生解聽有聲曲未  
嘗聞我無絃琴

月夜聽琴用東坡聽賢師琴韻

琴書大全

詩上四十八

周家積累致太平雅有既醉頌維清琴音合此不論徵與  
角一洗箏琶絃啄木賢師莫自誇專門對俗人彈還恐嗔  
平生最愛清江與流水雖有此聲無此耳

月夜聽琴

朱翌

起呼明月來清風儵然對語三尺桐氛埃斂靜真馭降快  
聞雜珮搖聰龍月為留行風為好凜然碧玉磨太空仲尼  
談道萬沫泗魯侯歌詩聞泮宮古人已遠古意在今我起  
坐涕無從恨我不識玉潤老恨子不識文忠公開元三郎  
太容易乃遣花奴來解穢打徹羯鼓喜入頽造大便欲天  
公比手中春色折桃杏門外胡塵暗天地南風之歌來幾  
時鼓而望之醒兩耳

道館雅集聽琴次楊彥常韻 張伯雨

幽蒿細竹滿牆間，雨後危牆似斷山。一室了然忘世隘，諸君能賞病夫閒。池巡野鶴魚苗綠，土蠲秋蟲菜甲斑。我不鼓琴偏識絕，絕憐失勢重躋攀。

聽靈巖老彈琴坐間謾賦 徐恆

別鶴孤鸞未要鳴，聽余說盡老來情。杜陵勲業關心事，正欠糟床壓酒聲。

聽琴曲有序 陳舜舉

予謫官廬山下，得崔君明為隣。予家藏古琴數為予鼓之，因作樂府以遺之。

豈無朱絲繩，亦有崑陽桐。正聲長在綵桐間，攸攸彈聽兩

琴書大全 詩上九

難逢，所以子期死，伯牙道亦窮。近來此道益凋喪，鄭音使人雙耳聾。七絃雖在危，欲絕繫指無復求。醇醪賢哉崔子居陋巷，獨彈自聽江之東。以我抱琴坐關市，風前月下來相從。初彈兩耳清，再彈百慮空。三四五六彈，不復更覺身在天地中。熙熙春臺幾何人，冥冥雪漠孤飛鴻。乃知五聲妙密與天籟通，悲歡萬盡窮通齊。治亂事去賢愚同，屈原賦離騷何如塞上翁。仲尼閔生民，所以悲南風。明朝有酒復來彈，人間萬事皆飛蓬。

聽苗君彈琴 左丞相耶律鐸

一溪流水漱成冰，六馬嘶天四座傾。未是幽情堪動處，試聽徽外兩三聲。

山中聽中砥琴 梁元吉

前生已識三茅峰，今日目斷吾家鴻。白雲流水常太古，閑花野草爭春風。仙壇地老丹井竭，塵世心死寒潭空。道人

聽琴行贈沈秀才 戴表元

君不見江南琴師海與濇，誰歟傳者夢溪公。又不見醉翁詩中沈夫子，聽水作琴琴譜起。祇今人間何處無琴師，問渠端由渠未知。錢唐春風萬人裏，沈家還見奇男兒。沈家家住鴛湖曲，夜理漁絲朝采菊。菊苦難食魚又寒，彈出寒聲寄幽獨。近來携琴東海行，清音應指如流鶯。湖園日暖百花笑，彈徹滿樹春風生。我不識琴識琴理，為君悲酸為

琴書大全 詩上十一

君喜相逢正值酒，錢空律狂握解紅塵巾。琵琶阮阮俱羨渠，相知豈須頻曳裾。醉毛死久髯徐去，洗手空山修樂書。

聽王以東鼓琴 顧祿

拂拭紫瓊琴，冰絃初入指。請調山水音，為洗塵俗耳。

聽素子方彈琴 滕玉霄

不知何人斲此琴，君乃携此空山深。山空自雲人不見，萬籟一寂天沉沉。世間吾自得琴趣，與世何用求知音。天生此老多崎嶇，十指散出平生心。鍾儀南音莊舄吟，孤苦流落如我今。不作廣陵散，愁康鬼曲思幽陰。不作鳳兮操，相如污行桃。奔湫初鼓溫溫涵，太古樵夫熟聽爛柯斧。再鼓昵昵恩怨語，公子戚戚淚如雨。一絃官昭陽殿裡撞洪鍾。



朝元班退步碧落軒冕佩玉何雍雍二絃商故都禾黍秋  
荒涼西鄰一夜泣髮婦教吾對此敲銀床三絃角甲折勾  
萌神不覺帝傍玉女笑投壺閃電交揮兩飛電四絃徵洞  
達八荒無表裡空中樓閣畫玲瓏一扇香風何處起五絃  
羽深崖凍折長松樹將軍仗劍令三軍背負雪霜毛髮豎  
六絃少宮七少商較之一二爭微芒七絃信手一時拂金  
石錯落齊鏗鏘初疑聲在木朽木無絃不自觸又疑聲在  
絃無絃不鼓元寂然又疑聲在指指之屈伸何所使音聰  
未必皆善彈彈者固難知亦難感君曲終發慨嘆巖花亂  
落風雨寒

舟中聽大人彈琴

東坡

琴書大全

詩上卷二

彈琴江浦夜漏永歛衽竊聽獨激昂風松瀑布已清絕更  
愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年  
寥落獨琴在有如老儒不死聞興亡世人不吝獨反古強  
以新曲求鏗鏘微音淡美忽變轉聲浮脆如笙簧無情  
枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人絕響夜闌更  
請彈文王

凝賓鐵琴詩

有序

張伯雨

管子曰不可呼以聲而可迎以音其凝賓鐵之謂歟芳洲  
法師所蓄琴體製合古篆銘特佳近代所希有因於其義  
賦詩一章仍用孤山中庸子古琴詩韻示不忘本也  
伊誰識古鐵遂將名雅琴金木有相感況乃達人心無心

始朝徹有耳皆哇淫自非一再行終作千丈沈素緣山兩  
嶂石薦紫苔侵我來為拂拭懷古仰何深抱之望虞舜願  
歎南風音

老琴

虞舜文王元氣合周公孔子泰和傳莫道無絃有真趣須  
於絃上悟無絃

琴書大全卷第十九

琴書大全

詩上卷二

琴書大全卷第二十

詩下

金華蔣克

古絳王之藩邦鎮校

彈琴 七十九首

度信

雄飛催晚別鳥啼驚夜眠若教新曲變惟須促一絃  
不見石城落惟聞鳥噪林新聲逐聲轉應得動春心

日晚彈琴

馬希元

上客敲前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視  
紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦為我彈清琴

沈炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為

琴書大全

詩下

貞女引誰連楚妃吟雅門何假說淚落自淫淫

又

賀徹

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點暉  
還傳弄亂爪更留賓聊持一絃響雜起艷歌塵

賦起坐彈鳴琴

江總

綵傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

又

楊希道

北林夜鵲飛南軒日斜進調絃發清微蕩心祛褊恠變作  
離鴻聲還入思鄉引長歎未終極秋風飄素鬢

夏日彈琴

劉希夷

碧山本岑寂數琴何清幽彈為風入松崖谷颯已秋庭鶴

舞白雪淵魚躍洪流余欲娛世人明月難暗投感歎未終  
曲淚下不可收長呼鍾子期零落歸山丘死而若有知魂  
兮從我遊

彈琴

司馬抄

涼室無外響空乘七絃分所彈非新聲俗耳安肯聞月落  
未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

又

瑤琴夜久絃秋清楚客一秦湘煙生曲終聲盡意不盡月  
照竹軒紅葉明

又

王績

幽人在何所紫巖有仙躅明月橫寶琴此外將安欲材拙

琴書大全

詩下

嶧山餘微點嶠丘玉漆抱蛟龍脣綵纏鳳凰足前彈廣陵  
散後以明光續百金買一聲千金傳一曲世無鍾子期誰  
知心所屬

酬裴侍御彈琴

李白

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琴亂白雪幽愁變江春瑤草  
綠未衰攀轡寄情親相思隔不見淚淚空盈巾

彈幽琴

劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼清絃上靜聽松風寒古調  
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知者難

夜飲東亭彈琴

宋之問

春泉鳴大壑皎月吐層岑岑壑景色佳慰我遠遊心聞芳

足幽氣驚樓多聚音高與南山曲長歌素琴

送彈琴張道者

賈島

新歲抱琴何處去洛陽三十六峯西生來未識山人面不  
得一聽鳥夜啼

五絃彈

白居易

五絃彈五絃彈聽者傾耳心寥寥趙璧知君入骨愛五絃  
一一為君調第一第二絃索索秋風拂松疎韻落第三第  
四絃冷冷夜鶴憶子籠中鳴第五絃聲最慘和隴水凍咽  
汨不得五絃並奏君試聽淒淒切切復錚錚擊珊瑚一  
兩曲冰寫玉盤千萬聲鐵聲殺冰聲寒殺聲入耳膚血潛  
寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四座相對愁無言座

琴書大全

詩下三

中有一遠方士唧唧咨嗟聲不已自嘆今朝初得聞始知  
辜負平生耳唯憂趙璧白髮生老死人間無此聲遠方士  
蘭聽五絃信為美吾聞正始之音不如是正始之音其若  
何朱絃疏越清廟歌一彈一唱再三歎曲淡節稀聲不多  
融融洩洩召元氣聽之不覺心平和平人情重今多賤古古  
瑟有絃人不撫自從趙璧藝成來二十五絃不如五

清夜彈琴

月出烏栖盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴清冷  
由木性恬淡隨人心心積和平氣本應正始音響餘群動  
息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沉沉  
蜀桐本生巴蜀地音韻清潤慢彈且緩夜深十數聲入耳

淡無味愜心潛有情自美還自罷亦不要人聽

自彈秋思

信意閑彈秋思時調清聲直韻疎遲近來漸喜無人聽琴  
格高低心自知

贈彈琴者

陰陰花院月耿耿蘭房燭中有美琴人聲貌白如玉清冷  
石泉引澹竹風松曲遂使君子心不愛凡絃竹

船夜援琴

烏栖魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七絃  
為益友兩耳是知音心靜即聲淡其間無古今

松下彈琴贈客

琴書大全

詩下四

松寂風初定琴清夜欲闌偶因群動息試撥一聲看  
當微思秋泉應拍寒慚君此傾聽本不為君彈

江上彈琴

常建

江上調玉琴一絃清一心冷冷七絃遍萬木澄幽陰能使  
江月白又令江水深始知梧桐枝可以徵黃金

彈琴引

陸龜蒙

嘗聞昔者包羲氏修目龍脣繫龜齒天地高厚兩無言正  
聲猶在梧桐裡蕭斤斲出古人形古人肩上有懸明星野蠶  
祭祭共星語潛召域中山水靈群靈歸萬籟聚大為宮細  
為洞一奏霜牙嚼醉紅再奏風針綴綢縵南飛 缺 有北  
寒指揮四序如跳丸女媧篳篥師磬利鳳凰翅禿魚尾丹

遙遞揆徽憂摧殘今夕逢君還一彈

放彈琴客歌

顧况

琴客柳宜城之愛妾出嫁不崇人之欲而私耳目之娛達者也况承命歌曰佳人玉立生此方家住邯鄲不是倡頭髻髮鬢手爪長善撫琴瑟有文章新研龍裙雲母光朱絃涿水喧洞房忽聞斗酒初訣絕日暮浮雲苦離別巴猿啾秋峽泉咽淡落羅衣顏色暈不知誰家更張設綠履牆偏紋股折南山開千丈雪七十非人不暖熱人情厭薄古其然相公心在持事堅上善若水任方圓憶昨好之今弃捐服藥不如獨自眠從他更嫁一少年

彈琴詩

琴書大全

詩下五

琴調秋聲胡風遠雪映泉聲咽佳人愁此

贈峨眉山彈琴李處士

韋莊

峨眉山下能琴客缺似狂人每不測何須見我取偏青未見我身頭已白茫茫四海本無家一片愁雲颺秋碧壺中醉卧日月長世上常遊天地窄晉朝叔夜舊相知蜀郡文君小來識後生常建彼何人贈我篇章苦雕刻名卿名相盡知音遇酒遇琴無間隔如今世亂獨脩然天外鴻雁招不得余今正泣楊朱淚八月城邊風刮地霓旌絳旆忽相尋為我尊前橫綠綺一彈猛雨隨手來再彈白雲連天起淒淒清清松上風咽咽幽幽隴頭水吟蜂遶林去不來別鶴引雛雛又止錦鱗不動惟側頭白馬仰聽空聲耳廣陵

故事無人知古人不說今人疑子期子野俱不見烏啼鬼哭空傷悲坐中詞客悄無語簾外月華欲亭午為君吟作聽琴歌為我留名係仙譜

四皓驛彈琴

滿匣冰泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳送殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

彈琴寄蕭祐

李夷簡

行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人知此意潞陽太守是同聲

贈彈琴孫瑾

孫震

琴書大全

詩下六

丈人琴僻無人知每約我彈不約歸我有古耳塞已久一聞使我淚雙垂雙垂如雨滴空眼欲洒向君君門遠舉頭收淚夢寐醒覺來起坐時空晚我勸丈人休彈琴世上何曾遇知音

贈彈琴道士

李山甫

情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好古人間何必更沾襟致身不是筌簞巧說耳寧知鄭衛淫三尺孤桐七條線子期師曠兩沉沉

送尹補闕元凱彈琴歌

張說

鳳哉鳳哉啄琅玕飲瑤池栖崑崙之山我中國有聖人感和氣飛來飛來自歌自舞先王冊府麒麟之臺羈羈衆雛

故山曲其鳴啾啾欲往街之微去未去別驚鷺鳥似徘徊  
年阿閣梧桐華葉開群飛鳳歸來

送彈琴李長史赴洪州 錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲佳期  
采客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

湖亭彈琴 宋白

可以娛嘉致無如命雅琴秋風傳古意一弄直千金想象  
潛魚躍和平君子心鍾期雖已矣山水有清音

秋日江館嘉彈琴明人至 夏竦

水館淒清天一涯喜逢仙蕊駐虛煙霞初散海中會風  
雨忽來江上期琴軒玉案彈宿露酒危金暖對朝曦地橋

書在如相愛不獨留侯是帝師

索彈琴者 郭震

鍾先生沒後此道久闌珊下手彈雖易求聽缺却難瀉巖  
泉一派帶雨竹千竿為報登門客無同衆樂看

鳴琴 范文正公

思古理鳴琴聲動金玉何以報昔人傳此堯舜曲

江上彈琴 歐陽脩

江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈樓島林中驚游魚  
為跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道  
器寄此無景情經緯文章合諧和雌雄鳴颯颯聚風雨隆  
隆隱雷電無射變凍冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離

騷經二曲意淡泊三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽

夜坐彈 二首

吾愛陶靖節有琴常自隨無絃人莫聽此樂有誰知君子  
薦自信衆人喜隨時其中苟有得外物竟何為寄謝伯牙  
子何須鍾子期

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無馮巴  
魚自躍此事見於書師曠嘗一鼓群鶴舞空虛吾恐二三  
說其言皆過歟不然古今人愚智邈已殊奈何人有耳不  
及鳥與魚

贈無為軍彈琴李道士

無為道士三尺琴中有萬古無窮音音如石上瀉流水瀉

之不竭由源深彈雖在指聲在意聽不以耳而以心心意  
既得形骸忘不覺天地愁雲陰

李師琴文如卧蛇一彈使我三咨嗟五音商羽主肅殺颯  
颯坐上風吹沙忽然黃鍾四暖律當冬草木皆萌芽那齋

日午公事退荒涼松石相交加李師一彈鳳凰聲空山百  
鳥傳嘒呀我惟李師年七十面目明秀光如霞試問胡然

笑語我慎勿辛苦求丹砂惟當養其根自然燁其華又云  
理身如理琴正聲不可干以邪我聽其言未云足野鶴何  
事還思家抱琴攜我出門去獵獵歸袖風中斜

贈沈博士彈琴歌

沈夫子胡為醉翁吟醉翁豈能知尔琴滁山高絕滁水深

空岩悲風夜吹林山溜白玉懸青岑一瀉萬仞源莫尋醉翁每來喜登臨醉倒石上遺其簪雲荒石老歲月侵子有三尺微黃金滿我幽思窮嶠嶺有言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂到不平折下鳴咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子不琴雖工彈且止我昔被謫居滁山名雖為翁實少年坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉練鎖聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心衰翁索莫國恩未報慙襟厚世事多虞嗟力薄類摧鬢改真一翁心以憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年間飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移

琴書大全 詩下九

彈琴勸賞高體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置牀頭當年睨昔眠夢見一丈夫嚴嚴古衣冠登牀取我琴調作南風絃一奏風南來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋繁乃知太古時未還可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺矣其人起坐涕汎瀾

送彈琴僧知白

吾聞夷中琴已久常恐老死無其傳夷中未識不得見豈謂今逢知白彈遺音髣髴尚其變何況之子傳其金孤禽曉警秋夜露空澗夜落春島泉三年遷調寓三峽江流無底山侵天登臨採賞久不厭每欲圖畫存於前豈知山高

水深意久以寫此朱絃酒酣耳熱神氣主聰之為予心蕭然嵩陽山高雪三尺有客攤鼻吟苦寒負琴北走乞其贈持我此句為之先

又

梅堯臣

上人南方來手把伏羲器頃然造我門不顧門下吏上堂弄金徽深得太古意清風瀟瀟生脩竹搖晚翠聲妙非可傳彈罷不復記明日告以行徒興江海志

訥上人彈琴

祥衣已踰月遇子彈鳴琴安得不成聲子心異吾心十日成笙歌尼父非好音先王禮有節不可過於今莫作風入松懷壘情未任一聞流水曲歸思在溪陰此焉吾所樂目

琴書大全

詩下十

極送歸禽

官承胡平易彈琴

昌黎嘗試聽琴詩六一謂是琵琶詞琴與琵琶孰能辨世上寧無鍾子期

鳴琴

梅聖俞

雖傳古人聲不識古人意古人今已遠悲哉廣陵思

贈彈琴者

曾鞏

至音淡薄誰曾賞古意飄零自可憐不似秦箏能合意滿堂傾耳十三絃

彈五絃琴

張方平

古風久已壞今聞此聲恍若忘身世怡然通性情緬懷

有虞氏曠想三代英此時知此意青天秋月明

贈彈琴道士洪日齋

劉定

古人不復起古意誰能論誰為白玉琴琴中遺人言伊吾  
舊所喜居常聞其傳世人異習師往往失其真君來自吾  
黨見過夢江濱授我太古聲皆我所未聞松花落新重天  
河月生津坐定揮鳴絃幽軒四無塵初如瑤珞玲瓏下  
層雲神仙來舒遲鶴相續紛須臾為悲風淒涼動襟神  
寒絛怨窮胡芳尊甲新墳雙妃泣清湘孤臣歌水濱銜哀  
雖有餘奮氣乃益振令人心骨醒逸欲忘冠巾但嗟身未  
閑未能長相親惜君千里遊無以少慰君遺君短詩章自  
媿不足珍

琴書大全

詩下士

又

余翼

洪師道士名能琴琴中傳得千古音聖賢風操授閱作似  
與微絃共一心齊鄰忌子晉叔夜竟竟恐歸師指下蕭蕭  
衆竊逐秋生澆澆清泉落鼎竊聽之似倒羣仙家飄然志  
氣凌烟霞有時橫琴坐幽室鬼神傍耳沈妖邪我憶南風  
長養時君臣人和合調絃胡誰已曲漸衰李遠今此道無  
餘遺勸君莫作流水聲古來獨有鍾子期勸君莫作松風  
操俗耳無緣不聞到彈時慎勿對閑人華輩知音未是真

胡道士山房彈琴

方秋崖

石亭老入維摩室三尺流泉長掛壁雲寒夜半山鬼跡十  
年西耳秋蕭瑟村溪水落尋山房顏如渥丹毛未霜麻姑

大鵬不勝載挽住且與歌滄浪菊近重陽吐青蕊猶帶瀟  
郎舊風雨彈冠政自不須彈我欲掛冠神武云

觀月彈琴

蘇軾

微露下泉草碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君水天  
浮四座河漢落酒尊使我冰雪腸不受翹舉蕭蕭尚恨琴有  
絃出魚龍亂紋衣琴本舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此  
見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾

西湖月下彈琴

謾謾松下風萬鵲攏上雲聊將竊比我不堪持寄君半生  
寓軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由曠我有鳳鳴  
枝背作蛇蚺紋月明委靜照心清共奇聞當時玉潤手一

琴書大全

詩下士

洗羯鼓昏請歌南風曲猶作唐詩

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意久長存苦心欲記常迷舊信  
指如歸自看痕意有仙人依樹聽空教瘦鶴舞風寒誰知  
千里溪堂夜時引驚猿撼竹軒

贈彈琴道士余道回

郭祥正

雖住塵寰不染塵肯將華髮歎沉淪酒知金味能忘醉琴  
到無聲始悟真施藥昔聞裁杏客放舟今遇種桃人為予  
南斗添生籍同訪瑤池飲灑春

彈琴寄道士鍾惟靜

朱不耀

此心厭朝市徙居得谿山有書靜可讀有琴暇亦彈中庭

四五柳枝葉陰踴躍老鳥夜夜至樓記於其間昨夜山月  
明中宵鳥忽驚亞瑟聲為何鳴淒淒切切非無情野夫  
不寐此時聽却起調琴坐前楹再三欲寫不可狀念師絕  
藝於此情我聞古人有此曲何當為我傳此聲却媿報之  
無瑤瓊

彈琴歌

鮑靜妻沈氏

逶迤起塵唱宛轉遠梁聲調絃何以進蛾眉畫不成

夏夜彈琴

朱淑真

夜久萬籟息琴聲愈幽寂接到清江岩泉溜寒滴

月下彈琴

曹夢良

支郎指下盡能明調出新聲古更清別鶴堪憐秋露好躍

琴書大全 詩下十三

魚潛覺夜潭鳴竹聲交戛風來數花影扶疎月轉橫此景  
誰能似禪客青襟如洗了無情

又

五尺青石床三面樹陰遮拂我黃金徽露氣薄袈裟肝雨  
既冷冽不可加以茶一杯彈一曲酒盡月西斜

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄與師裏授素琴稍如流水引全辨聖人心慕德  
聲適感懷人意自深冷泠傳妙手撼撼振空林促調清風  
至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

和趙孝德懷是夕渠誦詩鼓琴 楊誠齋

客間眼暗可逢人公子詩琴却有神頻掃烏紗知得句快

揮綽綺更留塵飄零不問今何夕邂逅相歡意便親作詩  
生涯渾不惡只愁我輩轉須貧

鼓琴行送許深父同知被詔赴闕 并序 陳止齋

迺季秋朔旦上御祥琴公亦始免喪蓋五日而趣召至揆  
路虛左以待公者三年矣盛事盛事初某識高宗所賞之  
琴僧於西湖晚入太學高宗晏居殊宮而僧亦希得進見  
數與之歸琴一張寶之有年今觀盛事而不敢愛持以贈  
別故作是詩以道其所從來因以為禱辭焉

伯牙非不善鼓琴指下能寫山高而水深亦有師曠蹄精  
絕蜚雪白晝為重陰吾琴不以與二子二子不過羨季慈  
嘆而悲吟后變安在九疑遠南風不競烏瘠恭惟高宗

琴書大全 詩下十四

復古殿得此淨洗禁昧朱離任一鼓朝綱日井井再鼓邊  
析秋沉沉衆麻萬里皆按堵三敬紀無沾襟橋山遠此  
歲月侵何時雅頌得所篇不借寶箴豈愛五重玉市價敢  
論雙南金公歸舊隱三霜砧天子恭默思商霖君臣詳琴  
適相際使者十輩來駭駭黃麻已草吳印久端揆虛左誰  
當今我抱此琴病山林不知送公西歸調金聲南但願為作  
南風音上以對揚高宗中興之大業下以追還虞舜萬國  
之歡心

贈彈琴蔡先生

趙鳳

古意寄淡泊知音良獨難鍾期返仙鄉伯牙輟幽彈夫元  
得遺風拂絃山水寒曲罷三歎息目送冥飛翰



送彈琴張崇祖還丹陵

大定癸巳秋氣尾有客叩門道姓氏袖中出刺絲白毛鷹  
為黃塵少知已軒軒眉宇秋俱清鸞鵲標致未足擬育中  
萬春蛟龍蟠披剝群疑逢伯始久聞結託方外友高懷盡  
寫枯桐裡欣然為作一再行律呂鏘洋間宮徵溶溶春色  
天上來粉蝶黃蜂撥花蕊陰風忽度萬壑松巴山猿吟雪  
澗底漁舟載月扣兩絃寒溪冷冷石齒齒湏臾音節變軒  
昂猛士悲歌臨易水金戈鐵馬亂珊瑚漢軍夜過單于壘  
餘聲渾淡復從容賀若全真略華綺子期歸去白雲鄉誰  
識箇中有深旨嗟予浪迹山林儒邁迨高人真樂只古風  
蕭條復追還

琴書大全 詩下十五

米箏笛耳聲華自愧非陳蕃解榻政  
因徐孺子忽忽胡為則我去不恤繁霜滿行李指期還鴈  
過山城定附尺書致傾企願言山中無父留吟君早為蒼  
生起

撫琴

滕仲禮

一室琅然萬籟全寸心忘指指忘絃希聲自有遺音在雅  
趣元從太古前波湧海山秋寂弄月明風露夜涓涓且無  
只責塵埃耳但恐吾賢亦欲眠

贈彈琴李晞尹

趙蕃

臨川郡古多奇迹嚴黎已老萊父沒江山綠是詩得摹  
我洋洋亦其物謫仙幾世之雲仍平生嗜渠如嗜文光風  
霽月宵次有渭北江東脚底頻忽來過我今幾 擬合贈

行空四壁臨分謾與一篇詩箏笛紛紛敢謂知

初五日孔野雲同酌樓下取琴作白雲曲因和周  
倅所贈韻 韓流

野雲彈白雲聲寄微外微胎仙舞三疊生肥上華池揮弄  
瞬息間是豈爭阮資孤桐本貞高緩節調勿催天心古樂  
見畫出彌明師志士不可聽俗士不可規落佩到冠者因  
之得希夷靈仙福地南春風百草齊

草堂試琴

魏忠肅公

瞻起山堂思寂寥簾橫江影竹蕭蕭試彈一曲秋風了不  
覺無絃意獨高

鼓琴有成虧

陳杰

鼓琴有成虧觀奕無善敗陳編撫往事千志取一快熱官  
思爛熱馬憂甚大歸來平山中枕石漱寒瀨

和張岳州雪夜彈琴

凍雲留雪消較遲乾風颭颭時一吹原野慘淡看不宜飢  
鳥愁絕噤寒鴟飽死帳下羊羔兒灞橋寂歷久無詩誰歎  
凝香清夢回玉山半側瘦藤支意行髮髯鶴鬣披畫堂五  
文闌朱旗胡床冷月浸元規膝上素絃呵手揮木聲正與  
絃聲比避君三舍高漸離忽然曲終雪滿水洞底水湧魚  
龍知急應顛顛義吾聲豈與肅殺期不然特此將安  
之折膠無續指無醫我亦從君長聽雪雪中作操終何為  
古有履霜思伯奇

黃雅山彈琴詩并序

張伯淳

黃君依然自歸雅山與余邂逅都門問何自曰山谷先生  
九世孫書暇以琴自娛和平而不俳驕逸而不縱都人多  
從之游余因琴而知其為人也中尚監張君率同志賦之  
余為叙其事而繫之以詩曰

菟彼雅山來從豫章積厚脈衍九世其芳寄意絲桐遺音  
孔揚佳徐侯趙心手詎忘耽耽爾汝變為軒昂傳古授今  
戶屢相望匪徒誇惟詩是昌寧不遇知南風巖廊

智仲可月下彈琴圖

元遺山

莫春舞雩鼓瑟希語解吐宵中奇誰言手揮七絃易大  
笑虎頭真絕處北風蕭蕭路何永流波湯湯君自知三尺

絲桐儘堪老兒童休訝鶴書遲

琴書大全 詩下十七

先祖文獻公有贈祖母國夫人彈琴詩云料應不  
入常人耳獨向松根月下彈之句孫鑄謹追和

左丞相耶律鑄

隱德矩山友琅然月下彈清風搖玉佩寒露滴金盤綠水  
營秋思青松傲歲寒白雲何處所應繞玉清壇

五湖鳳凰山携琴彈離騷

五湖狂客齊榮辱懷抱一生常自足儻能顛脫自不羈世  
網何由得纏束旋聞雲竇斷青山徑引鳴泉漱寒玉儵然  
坐我無塵境空翠撲衣殊可掬野花疑笑為留人山鳥慣  
來情亦熟抽琴命操作離騷為我更嘗聽一曲

鼓琴

顧祿

揀得龍門霹靂枝水結玉軫間金徽古音却在無聲裡月  
滿空齋下指遲

夜調琴憶崔少卿

白居易

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中微上秋  
思頭邊八九聲

雜詠一百五十二首

錢商郭二子西上詩

息夫牧

有琴斯鳴于宰之庭君子蒞止其心孔平政既告成德以  
永貞鳴琴有術于穎之昨彼之才髦其年未冠聞詩聞禮  
斐兮璨璨鳴琴其伯于穎之涓二子翰飛言辰京師有賢

琴書大全 詩下十八

者桂載琴其枝琴既鳴兮宵既清兮烘堪有燁酒醒惟昔  
謂我寤歎吁其別矣

移席琴室

王融

雪崖似留月蘿徑若披雲瀑溪石溜寫綿蠻山雨聞

送李縣尉臨溪

常建

泠泠花下琴君唱渡江吟天際一帆影預懸離別心以言  
神仙尉因致瑤華音迴軫撫商調越溪澄碧林

宓子賤琴臺并序

岑參

甲子歲適宓公子賤琴堂賦三首章美太守李公能嗣宓  
子之政再造琴堂末章美邑宰崔公能繼子賤之理云  
宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦聞千祀稱其材臨眺

忽懷人琴安在哉悠悠此天壤空有頌聲來  
邦伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶相望入室  
想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄉魯鄉

皓皓邑中老自言邑中理何必升君堂然後知君美開門  
無犬吠早卧常晏起昔人不忍欺今我還復爾

琴臺

杜甫

茂陵多卧病常愛卓文君酒肆人間世琴堂日暮雲野花  
留寶曆草章見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

嘉禾寺得素琴

李君虞

故人昔此去留琴明月前今來我訪舊泪洒自雲天誰欲  
匣臥響送君歸夜泉撫琴猶可絕况此故無絃何必雁門

奏然後使潺湲

琴書大全

詩下九

張令尹敗琴理而絃之音調清越劉長卿

撫我綠綺琴酌我紫金盃二物世所罕問君有何來君言  
以百錢得之城南隈京華山海區貴賤靡不該苟能辨駿  
良鹽車出龍媒宜無明月珠掩翳歸塵埃側耳入市門掉  
臂終不迴戚戚感我懷喜極令心氣商說傳若野郭隗燕  
昭臺荀卿廢蘭陵仲蔚埋蒿萊人生有會遇况此二物哉  
我雖不解飲為爾餐顏頰非知山水音得琴且徘徊盤  
進巨螯一一圓臍堆醉語達日暮不知旁舍猜作詩告流  
俗慎勿輕棄才

琴酒

白居易

耳根得所琴初暢心地忘機酒半酣若使落期無解醉應  
言四樂不如三

對琴酒 二首

西窓明且暖晚坐卷書帷琴匣拂開後酒瓶添滿時角尊  
白螺盞玉軋黃金微未及彈與酌相對已依依

泠泠秋泉韻貯在龍鳳池油油春雲心一杯可致之自古  
有琴酒得此味者稀祇應康與籍及我三心知

司戶主簿琴席

韋應物

煙草方散薄蕙氣猶含露澹景發清琴幽期默元悟留連  
白雲意斷續清風度掩抑雖已終冲冲在幽素

謝王郎中贈琴鶴

顧况

此琴茅焦尾此鶴方始生赴節何徘徊理感物自并獨立  
江海旦一彈天地清朱絃動瑤華白羽飄玉京因想羨門

草眇然四體輕子喬翔鄧林王母遊層城忽然啓靈宇鸞  
鳳相和鳴何由女牀去去食琅玕英

彈琴谷

谷中誰彈琴琴響令冥寂固君扣商絃草虫驚暗壁

嶽上逢琴

王正白

岳秋泉石清明客抱琴行促轉長松下吟風十指輕同悲  
古時曲不入俗人情若使知音在終難掩此聲

素絲

陸龜蒙

園客製獨繭詩人吟五綬如何墨子泪及以悲途窮我意

起於是顧參天地功為線補君衮為絃繫君桐左右脩闕  
職官商選古風端然潔白心可與神明通

二遺 并序

二遺者石沈材琴薦也石者何松之所化也化於何越之  
東陽也東陽多名山就中金華為景枝峰蔓壑垂氣磅礴  
百里不啻而神仙登臨草木芬悱永康之地亦蟬聯其間  
中繞古松往往化而為石盤根大柯文理曲折盡在好事  
者攻而置於人間以為耳目之異太平羊板文得沈材趙  
郡李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺予予以二遺之奇聊  
賦詩以謝云

誰從亮未參天到又到蒼蒼化石年萬古清風吹作簫一

琴書大全

詩下三

條寒溜滴成川關迫金帶徒勞恨靜格朱綵更可憐幸與  
野人俱散誕不須良匠更彫鏤

與紫溪翁 并序

紫溪翁遇角里先生舉酒相屬醉而歌曰一丘之木其栖  
深也屋吾容不辱一溪之石其平居也席吾傍以息一寶  
之泉其音清也絃吾方在懸得乎人情得乎人得乎天吾  
不知所以然先生弁而廣之曰米江之漁乎朝船有鱸采  
江之蔬乎暮筐有蒲左圖且書右琴與畫壽歟天歟貴歟  
賤歟訶缺而去

送琴客還建康

蕙風杉路共清吟三峽寒泉漱玉琴君到南朝訪遺事柳

家雙瑣舊知音

匣中琴

于武陵

世人無正心蟲網匣中琴何以經時廢非為娛耳音獨憐  
高韻在誰感隙塵深應是南風曲聲聲不合今

詠琴石

柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古重勤  
動曾是奉徽音

賦屏風得携琴客

皇甫冉

不見向空林應當就磐石白雲知隱處芳草迷行跡如何  
祇沒心見爾携琴客

風中琴

盧仝

琴書大全

詩下三

五音六律十三徽龍吟鶴響見包犧一彈流水一彈月水  
月風生松桂枝

初晴抱琴登馬山

獨孤及

年長心易改況為憂患纏壯圖迫世故行止兩茫然王旅  
方伐叛虎臣皆被堅魯人著儒服甘就南山田挈榼上高  
燈超遙望平川滄江大如綆隱映入遠天荒服何所有山  
花雪中燃寒泉得日景吐雷鳴湔湔舉酒勸白雲唱歌慰  
頽年微風度竹來韻我睇鍾絃一彈復一引滿耳熱怒宣  
曲終余亦酣起舞山水前人生幾何時太平迫憂煎今日  
羈愁破始知濁酒賢

謝惠蜀琴

權載之

臨風結想客至傳好音白雪絃素曲朱絃且蜀琴冷冷  
響幽韻款款寄遐心晚歲何以報與君期斷金

歎琴客無琴

施肩吾

美君有十指暗蓄山水音為無絃與桐不得清余心

謝惠琴

趙清獻公

高懷宜與正聲通妙絕孫枝三尺桐開匣為君明一弄薰  
風中有故人風

聽琴圖

楊載

蘇來六律妙難知聖德巍巍亦有師欲向琴中求至理想  
從虞舜五絃推

予期聽琴圖

琴書大全

詩下廿三

琴瑟自吾事何求人賞音絕絃真俗論不是古人心

送琴客還池州

劉靜脩

江左衣冠自昔聞紫陽遺學竟誰真抱琴為向山中聽林  
下寒栖恐有人

謫仙宵次九芙蓉又落人間劫火中蒲思山氣天不管為  
絃吾曲和松風

過手春風不見痕曲中悲壯宛猶聞明朝無恨空山夜月  
勻風清覺少君

人物翩翩美少年不應心事只揮絃書中名理琴中趣而  
有歸鴻目外天

謝友人琴琴見訪不過

女郎曹道冲

孤桐秀拔倚天隅花殘實老千載餘幽根半死鳳巢隆霜  
侵虫蠹枝葉疎庸鄙丈夫太無識斧斤剪伐為樵蘇俄與

蓬蒿同入爨炎煙烈焚將半良木不念成炭灰礫然金  
底聲如雷賢哉蔡邕抱至鑒千金因得為琴材中郎死後

湮淪久不知委質何人手我疑奇物定歸賢于今果為先  
生有有時促軫秋夜深官商楚雅無邪音雲烟秀萬籟

息一庭清氣寒森森或鼓蟬或響或彈風入松幽奇信與  
龍神通琪木花深鳳凰語瑤池波暖環珮風拾翠人歸洛

川咽吹蕭客去秦樓空或水操或沉湘淒淒切何感傷  
空山孤鶴叫明月寒溪細細敲疎篴舞妃沒去楚臣溺悲

魂怨魄愁茫茫只應盡得神仙訣指指錚錚太清絕龍俗

唯貪鄭衛聲聞然絃此知音絕我因暇日聊一聽片片念

念如飢渴君特訪我我未歸知獨坐調絃微幽窓日落

弄殘缺仙衣出戶情依依我歸弊址已薄暮蕭蕭晚吹搖

庭枝石塔苔於松花萎遠舍烟寒燕子飛家人報道君適

至矍然愕視歎不已野雲遊鳥不可追遽命召君君去矣  
軒檻寂寂但徘徊滴瀝餘音猶在耳

漱溜如令

孫僅

山水有清音如聞單父琴悲風生絕壑白雪落疎林識趣  
寧求指聞聲自感心鳥啼疑木遠魚躍訝泉深笙磬形殊

質歌鐘韻更淫何勞絃上者聊可滌煩襟

抱琴遊東山

姚係

宿昔山上水抱琴聊躑躅山遠去難窮琴悲多斷續鼎重

丹陽木泉咽聞陰谷時下白雲中滄留秋水曲秋水石欄

深潺湲如噴玉缺 露方消綠恣此平生懷獨

遊還自足

舜琴歌南風

丁混

大舜臨民日彈琴奏雅歌薰風方在御隨行正無頗吹棘

知情爽開冀表至和阜財思不淺解愠惠尤多五岳期巡

狩三苗已倒戈吾皇今秉彝聖政掩南訛

浮丘道士琴

宋平齋

老蟬亭午潭澄陰雄虬怒吼雌虬吟空巖納息耳應心寓

之以神寓之音大音激越風振林細音窈渺雲起琴天機

琴書大全

詩下五

不動天和深非虧非成非古今博山一點蓬萊沉

贈段琴

宋沈說

我琴未絃時渾然心與耳自從識開指反為琴所使清風

千古曲雪濶敲寒玉誰能繼此音蒼梧泣脩竹

和琴

趙希蓬

四時那得如秋清夜靜無人琴有聲月華如水不動塵無

端耳畔寒虫鳴

喜李尚書寄新琴

司空旦

新琴傳鳳凰晴景稱高張白玉連徽淨朱絳繫水長輕埃

隨拂拭雜籟滿鏗鏘暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲銷鄭

衛古狀掄星黃遠識古人意清風願激揚

琴薦

宋白

得自寒溪製雅名新絲絲換換橫橫正心必若能師古三

五真風滿坐生

琴酒

范仲淹

絃上萬古意尊中千日醇清心向流水醉貌發陽春

蘇舜欽學琴

絲桐微黃金本是太古器在昔重正聲阜民一氣志夫維

不去身寧為惰淫事有虞絃南風孝德亘天地子期意流

水彼此心一致陰陽易條鬯率舞格異類聖賢無不能制

作豔深意惜哉末俗傳惡憑失其粹發指務新切操美貴

可喜鄭衛及桑濮哇咬輒我貳裏曠死已久誰能採已墜

琴書大全

詩下六

空餘器與名天律卒憮憮有如東遷至所存但虛位余雖

學操縵豈不識真偽安得周太師大音教我肆盡華世所

尚追復和之至匪獨血氣平諧調厚政治輟曲雅琴歌感

慨非自異

謝張生抱琴

晚泊野橋下暮色起古愁有士不相識道名扣子舟鏗鏘

語言好舉動亦風流自鳴紫囊琴瀉酒相獻酬余少在仕

官接納多交遊失足落阮甯所向逢戈矛不圖田野間佳

士來傾投山林益有味足可銷吾憂

風琴聯句

梅堯臣

竅竹漏天風張絃擬嶧桐佳名從此得妙響未曾聞希深

夜靜危臺上人閑皎月中依依聽不足秋露滿蘭葉

風琴

賈休

志意能為造化功一枝青竹四絃風寒寒雙耳更深後如在綠山明月中

又

潘閏

按吳絳調楚竹高託天天為曲一一宮商在素空驚鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窓寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻然俄往鄰姬娥金風聲盡黃風發泠泠虛空韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕

又

誰將絃索掛虛空寒韻凄清四面風到底不能成一曲爭

如靜坐月明中

琴書大全

詩下廿一

又

雪林瀨石吟

啣咽高低韻不同斷魂江月更冥朦隔窓暗覓聲來處響落晴霄一線風

又

樓鑰

淵明有琴本無絃白傳偏喜聽人彈不如空中風度曲隨風往來聲斷續非宮非商從君聽不中律呂無脚成大如角韻來孤城細似蛩窸窣聲華亭夜鶴圓沉清顫動長引寒蟬鳴或疑鳳味叫霄漢又恐仙佩雲中行使其似曲無別調安得自在聲泠泠蛙喧尚謂勝鼓吹牛鳴猶以黃鍾稱絃不如竹亦漫語賴此七竅俱瓏玲幽人院靜新涼

生八月不開來縱橫短簾六尺午睡足彷彿神來傳廣陵

又

韋齋先生

穴竹張絃聳碧空不勞抑按任天風莫誇有智藏聲足須信無心觸處通明月夜深飄更遠閑窓人靜聽何窮知音勿辨山蕪水都在洪鈞一噫中

又

張方平

露華月色澹軒庭忽聽風過衆籟鳴誰掛機心在絃索有絃寧更有全聲

游元紫芝琴臺

梅堯臣

訪古應荒城孤落日鳴人琴而不見破月高臺傾

晦夫惠接羅琴枕作此詩謝之二首 東坡

琴書大全

詩下廿二

携兒過嶺今七年晚途更著梨花冠白頭穿林要藤帽赤脚渡水愁花纓不愁故人驚絕倒但使便俗相恬安見君合浦如夢寐挽鬢握手俱汎瀾妻縫接羅襪細兒送琴枕冰徹寒無絃且寄陶令意倒載猶作山翁看我懷汝陰六一老眉宇秀發如春巒羽衣鶴氅古仙伯岌岌杖拄扶霜紉至今畫像作此服凜如退之如渥丹爾來前輩皆見錄我亦帶脫巾歌寬作詩頗似六一語往往亦帶梅公酸

又

中郎不眠仰看屋得此古椽圍尺竹輪菌落非笛材破作袖琴微軫足流傳幾處到淵明卧枕綸巾酒新瀝孤鸞別鶴誰復聞鼻息動自成曲

雪下琴

寂寞王子猷回舟剡溪路遙戴安道雪夕誰與度倒披  
玉恭覽半掩袁安戶應調折琴絃自和撫鬚句

琴臺

張伯玉

高臺多清風孤桐叩峇寂方寓天地心寧知鄭衛拍江雲  
畫初晴池月夜深白此景與此聲妙入羲皇域

無琴詠

魯友

烟鏤夜堂深無琴只相琴清霄懷古意寒月滿秋心野水  
鳴雲竇霜風撼竹林陶潛此為樂默坐是知音

悼琴

匣有三尺琴純音聲太始為惜秋蟾明石上彈宮徵宮徵

琴書大全

詩下九

何清冷寒崑落秋水颯然古風生直使人心理如何澆漓  
分世有淫聲起子期不復來伯牙今已矣我欲時金刀盡  
把綵桐毀一調鄭衛曲貴入時人耳

寄題潭州寧鄉令沆琴堂

陶弼

桑濮亂雅頌喜聞琴表堂絳聲徒此切肉味有誰忘嶺外  
煙雲濕湖邊木石涼可憐山水意江海兩相望

題吳道士琴堂

張景修

慣見陳侯篆父聞中妙琴無為無事日在水在山心小雨  
低蓮葉清風韻竹林何勞絃上指未聽已知音

齋居聞琴作

朱文公

瑤琴清露後寒花發窓間韻逐回風遠情隨玄夜闌瑞居

獨無寐林扉空掩闌起望星河落象絃方罷彈

趙君澤携琴載酒見訪分韻琴字

山城夜寂聞虛堂香沉沉玉孫有高趣挈榼來相尋喜茲  
煩抱舒水覺杯酒深一為塵外想再撫丘中琴餘音殷雷  
動爽籟悲龍吟寄謝箏笛耳寧知山水音

寄山中舊知

故園今夜半林影澹迥清曳杖南溪路君應獨自行潺湲  
流水思蕭索早秋聲盡向琴中寫焉知離恨情

讀李賓老詩

獨抱瑤琴過玉溪琅然清夜月明時祇今已是無心父却  
怕山前荷蕢知

琴書大全

詩下十

謝伯幾惠琴

趙子昂

仙人已歸白雲中空餘手植青枝柯根柯盤礴如蛟龍一  
朝霹靂驅雷公烈火半蒸隨秋風箕子之裔多髯翁才氣  
邁俗驚愚蒙抱持來歸尋國工斷為二琴舍南宮我來自  
此欣相逢持一贈我為我客自吾得此不敢寐終夜起坐  
彈孤桐下絃清冷上黃鍾轉絃更張涕滿青黃虞已遠將  
無同恨君不識牙與鍾恨我不識聲與韻周南大雅當誰  
從

徐勉之鳳凰引

元許笑隱

湘之波兮夕風兮鳳兮龍吟在泓韶之亂兮盈耳接鈞天  
兮雲中雲卷猶兮葆羽下風蕭蕭兮雨瀧瀧渺梧江兮涕



無從涕漬土兮爾竹維篁鳳翽其屋不念先君  
兮勗萬邦

以琴絃寄周子敬

清客居士

五色鸞膠世莫傳春雷送石響源泉永嘉七十四居士玄  
鶴來時就榻眠

汪水雲訪予縲絏彈而作十絕以送之 淨休道人

文王思舜意悠悠一曲南音慰楚囚解纜從他喧羯鼓請  
君為我作拘幽

右文王思舜

去齊去魯畏於匡陳蔡之間更絕糧自古聖賢皆命薄姦  
雄惡少盡侯王

右夫子去魯

蘇卿持節使窮荒十九年間兩鬢霜到了丹心磨不盡歸

琴書大全

詩下冊一

來重見漢君王

右蘇武歸漢

李陵思漢默如癡獨上高臺望月時降志屏身非將略五  
言詩法是吾師

右李陵思漢

三尺孤墳青草深琵琶流恨到如今君能續響為奇美從  
此朱絃不足琴

右昭君出塞

蔡琰思歸臂欲飛援琴奏曲不勝悲悠悠十八拍中意彈  
到關山月落時

右蔡琰胡笳

紫氣細縈冒翠微騎牛老子不忌機只因西出流沙去惹  
得緇塵上素衣

右青牛度關

白雲深處紫芝肥一尾琴邊一局碁自是有心扶漢業故  
將羽翼輔英兒

右商山四皓

夢破黃粱萬法通道師學遁入空濛文章博得雌雄劍飛  
過洞庭烟靄中

右黃粱一夢

中散翛然物外身廣陵安肯授官人斫頭視死如歸去慚  
愧吾生墮劫塵

右中散廣陵

病鶴聽琴

李元應

南山有高峰秀碧凌寒空上無凡草木偃卧掛生桐根蟠  
巖下石巖溜鳴其中輪囷百尺高萬穴號天風揚柯桺斷  
霓直挺秋霜枝採斲為素琴凜然君子姿微借昆山玉絃  
以吳壘綠昔為杏壇曲按指先彈眉漪瀾發為韻怨憶徒  
自悲秋堂膝上橫正聲含萬古冷商羽遍日落雲山暮  
緩軫流清角和如鸞鳳語山縣久寂寥枕有河陽樹花開

琴書大全

詩下冊二

幾度紅零亂愁烟雨一從感治音生意凝青縷病鶴東南  
來俯仰隨群雞渴思瑤池水飢夢瓊田芝昂昂望九霄要  
展白雲翼回頭顧舊樓老檜參天碧前多霜月明長吟驚  
露聲遙聞白雪引欲舞銜珠庭如何為一彈青絃吟萬壑  
乘此松上風冲飛入寥廓

琴書

周衡之

半生湖海鬢星星歸卧山林抱一經起向梅花寫客琴  
心三疊水泠泠

抱琴

黃潛卿

三尺孤桐樹相隨年歲深此行端有應何處託知音隱隱  
青山夜寂寥太古心空携水仙曲更向海中吟

撫琴

蕭蕭岩下人骨寒神炯炯琅然振絛桐清颺霽雲腹一襟  
薄冰雪練紙不禁冷鶴歸茶烟歇孤月在松頂

新秋夜坐秀才彈琴

韓明善

涼風報原野芳草無復繁孟秋忽四五望舒實其韻明河  
鼎天字列星粲璇源玄鳥感時運逝與何翩翩此時有一  
士取琴為我彈一為五絃奏盈襟涕洟瀾重華去之遠此  
意何由宣盛時苟蹉跎彫髮無重玄感彼宵民歌喟然以  
長歎

琴山

荀宗道

山形取類非一端琴山得名知何年丹楓列植如朱結時

琴書大全

詩下卅三

有鶴鳴樓其巔秋風颯颯鳴飛泉豐山霜鍾晝夜應樵金  
戛玉聲清圓抑揚起伏萬籟全雲韶大雅久不傳至音一  
變義皇前不煩繩削皆天然春雷玉磬俱蹄登姥山人  
逐世賢心閑體弱志節堅幽居彷彿如龍眠醉吟時泛湖  
海船超遙宛若蓬臺仙嗟余未解纓組纓烟霞痼疾不可  
痊奈何尚有筇筥綠擬將俚耳濯清澗為君重賦思歸篇  
與山相對期終焉

青霞琴寄孫中叔

鄭毅夫

石上生桐高百尋中藏蓄鍾大呂之奇音誰驅霹靂捕蛟  
龍推倒十畝蒼烟陰伯牙見之斲為青霞琴珍用白玉徽  
黃金匣之三年不敢彈有時自作孤鳳吟嗚呼天下皆有

斗律有子期兩耳知其心

蔣蓮店有書柳子厚寄吳武陵詩三讀敬哦五言

楊誠齋

秋晴得涼行辟悶遇佳詩已明猶餘滋將煙忽騰腹語妙  
古未多聽難今良獨追誦惜去眼信步遲疑足驚心一鳥  
鳴隔溪兩峯綠

士昭兄琴室

薛良齋

弄琴幽丈者無始到來今韶濩五絃上乾坤三古心荷香  
派曲沿煙雨抹寒林閑子罷傾聽何人知此音

寄心印大師善撫琴

張子野

靖節只知松可聽風休松定即無聲如何心印得古意指

琴書大全

詩下卅四

上松風絃上生

贈琴照

晁說之

會稽城畔不見海會稽城裡海有聲此海之聲三尺桐渺  
如渤澥舍太清惜我寂寥三十載月出愁空不肯明邂逅  
彼孫曰冲照燕坐之餘秋色橫搖手照乎休可已悲風河  
水客心驚我少學此今白髮念昔知音塚草生亦復何人  
能子知空問身世不得輕庭鶴待此朝入饌子食有禁寧  
無情

嵇康撫琴

姚雪坡

先生人中豪志不肯司馬一曲廣陵散絕世不可寫

送琴隱吳君

天高日烈勢欲然秧已生節未入田誰與操琴尊師消使我尺地望至千風霄且歌吾自樂窮閭不可無炊煙薰時解慍民望切亟為我作南風絃

寄瀘守張克明晦之求琴 太師馮山

得失無心塞上翁郢斤隨手變孤桐斷成真巧雲和器寫出純音太古風一弄未能嗟已老十年方就信難工南窓異日同歸去寄意清虛淡泊中

閻子常携琴入村

晁無咎

閻夫子通古今家徒四壁猶一琴今年二月雨霖淫喜君攏麥如人深屋間幽默咸池音高山流水我非聽聽我說君辛苦吟薛老村西十里地早日燎原無柳林芒鞋曳杖

琴書大全 詩下世五

逐鑪籠當午未食飢燒心芸芸麥田翻黃波蟬虫盤穗如蝸螺麥未收打催種豆屋下跡少日間多閻夫子時我過我與夫子良同科四體雖勤口舖眾煮豆然其窮奈何人謂君琴語辛苦此曲無乃傷天和君不見夫子宋園不移猶絃歌

跋子期聽琴圖 三首

胡紫山

悅心初不願人知不意知音得子期無奈良朋先去世一臨絃索一吁嗟

絕藝休嗟少識真人能有德自多鄰一聲擊磬深沉意門外寧無荷蕢人

聲隨念起指隨心諦聽沉潜得趣深俗畫那能知此意直

須身世在登臨

河東山西道按察副使奉議趙公退食閑暇學鼓琴又得一古琴賓友到門時以相娛悅書史馬德照首作聽琴序敢以鄙詩繼其後

子游治武城教民以絃歌舜命夔典樂用致神人和審樂即知政聖經匪淫詭成德亦成物所係寔弘多物以氣為命氣和聲不煩越樹豺狼聲吉凶豈同科仲由勇為琴聖訓垂漸磨樂學廢已久妖淫誰禁訶鼓鐘雖雅意節在如樂何士夫當致力畧不加切磋道侯學鼓琴不厭雙鬢皤自得有趣趣罷琴貯庭柯以琴少近古娛客相經過却笑傳法人守譜良自苛尚友五柳陶無絃亦婆娑

琴書大全 詩下世六

閻子聽夫子琴音

孔叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閻子聞之告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和今也更為幽沉之聲夫子何所之感若是乎二子入問孔子曰然汝言是也吾有之向見猫方取鼠欲其得之故為之音也汝二人孰識諸曾子曰是

閻子夫子曰閻子可與聽音矣

因猫捕鼠浪鳴琴閻子駕言幽且深須信至人多托興莫言格物本無心

相如撫琴

不負百年心琴中托意深如何渾忘却猶費白頭吟

徐廷瑞携琴來訪

陳景仁

有客携琴過愛山廣陵一曲水雲寒山人每鼓無絃操今日知音始可彈

觀琴

琴聲禁於邪製度各有理黃帝曰清角司馬曰綠綺飛燕名鳳凰蔡邕名焦尾後賢製者多未能一一計窺窺如泰山洋洋若流水頻淵得其樂恬然不欲仕伯牙悲絕絃痛惜知音遊淵明才調長無絃聊寄意侯門有伶人舞手巧嫵媚嚙嚙混新聲恣逞平生志歸家昂昂然誇耀妻孥喜琴者正人心豈是淫盜器嗚呼相如君千載不能洗諸小無所知何羨亦何貴三郎所好迥不同急遣花奴來解穢

揭汝翼有七竅古琴將鬻以為列詩之助微予語

琴書大全

詩下世七

先容後竟大過

陳末

焦餘三尺身疑是渾沌死森森竅有七隱隱天籟起雖無待徽絃固已涵宮徵十年卧空床四壁冷如水主人耽詩窮寶此或遺彼編成資用竭揀將殊未已誓捐古斷桐足了新鉞梓安得好事人仍具知音耳慨慷雙南金薄言酬綠綺

仁壽縣治新開小軒以琴中趣名之用趣字韻賦

之

郭印

淵明識琴心徽絃終不具興發時撫弄悠然得真趣杳然太古音充滿一切處吾今琴亦已至樂隨所寓調此方寸微物物盡和豫一奏萬化熙再奏九功叙大聲越宮商俗

耳恐難聆單父不下堂陽春被黎庶

次韻蒲大受琴中趣 二首

二器入範圍物物皆吾琴外響真寂中虛含妙音世人苦著相正墮聲色林那知反聽處萬象融一心伊余晚聞道奇病得聾瘖詩成自吟詠酒熟誰獻斟山高水洋洋子期亦已沉燕坐忽神遊月明秋夜深

人生飲天和各抱無絃琴云何不自開溺彼官商音鄭衛劇淫生聽者返如林耳根一以蕩萬劫迷真心安得佛之力與世間群瘡神機運帝車元氣如酌斟魚鳥得其性雲淵自飛沉不見南風歌仁聲入人深

韓天啓領示琴中趣詩次韻以謝

琴書大全

詩下世八

慶桐何用尋官徵志趣高深自山水平生七絃手未按正心似得和平理偶來鰲峰試一弄欲把希聲調眾耳暮年政化寂無聞喜入鄉鄉依孔里昌黎夫子學師裏千載風流追逸軌彈箏擊缶何賞音恕以待人嚴責已琢成奇句半天來璀璨明珠堆淨几雅知三疊悟黃庭飲金漿餐玉菓要當為世鼓清風一奏虞韶無衆美掃除鄭衛餘人心可令頽俗皆興起

董子先遠寄林仲山太博韻琴詩卷因次韻為贈

蕪簡太博兄

蔡九峯

董子先知子秋夜愁不眠詩筒寫寄微外曲千岩萬壑傾寒泉月 月色皎當戶官羽勢絕絲毫牽離鸞別鵲荆南

天夢妃夜歎湘江舟湘江茫茫楚天闊浮雲如絮飛無邊  
君應倦行役一曲聊自適醉來倒盡三峽流腸斷江南與  
江北孤桐換取梅花歸又恐梅花怯羌笛故人欲上王侯  
宅橋門景動春陽澤抱琴若許儒生來慰然又是韓門客  
劉伯華善琴秋杪來訪適有感於余懷因書數語  
寄意以贈之

公子年方少絲桐最有名曲雖仍舊譜指要發新聲瀾落  
泉初響風清月正明起予千古意惻愴不勝情

余避寇富池翁明遠亦挈累携琴此來邂逅欣然  
求余謬作師爾數語以贈之

膠漆本無意絲桐非有情因緣醉翁指發此無窮聲蕭蕭  
琴書大全 詩下卅九

秋風引葉落易水濱喧喧陽春歌花明錦江城離鷺月徊  
徊別鶴雲冥冥清冷洒毛髮震蕩驚雷震曲度神莫測調  
高妙難名時方多難虞有耳誰為聽無為思怨兒女語敵  
場勇士軒昂行

送李琴士據梧 六言 李可齋

流水高山爾調冷灰槁木吾心不必神交蒙叟紫桑老子  
知音

戶外世塵皆累山中天籟無聲莫有蟬蛩相捕要教鶴舞  
魚聽

贈山中琴友 僧文珣  
雲影畫沉沉雲邊草徑深樹為幽鳥宅山是隱人心靜室

無他物清風寄一琴調高唯自適不問有知音

淵明琴像

淵明膝上琴無絃亦無音于以寄孤操度越古今舉世  
莫能辨山水徒高深所以衡茅下濁酒時自斟

次韻無咎閣子常携琴入村 黃山谷

士寒餓古猶今向來亦有子森琴倚檻嘯歌非寓淫伯牙  
山高水深深萬世丘隴一知音閣君七絃抱幽獨臯子為  
之梁甫吟天寒絡緯悲向辟秋高風露聲入林冷絲枯木  
拂蛛網十指乃能寫人心村村擊鼓如鳴鼙豆田見角敦  
成螺歲豐寒士亦把酒滿眼釘飯梨棗多臯家公子屢經  
過笑談與世殊曰科文章落落映晁董詩句往往妙陰何

琴書大全 詩下四十一

閻夫子勿謂知音難使琴抑怨久不和明光畫閣九門肅  
不令高才牛下歌

琴窩 二首

胡銓

清淨還生自在香弄琴元是洗心方指間風雨紫三疊窓  
外煙塵靜八荒

罷琴細細綠筠香子美無心賦樂方淡弄不應甘以絕正  
聲端信樂無荒

壬申上元招慶符觀燈弄琴用其韻效吳體

我國同是不繫舟且擷溪毛供薦羞淡操清寫味自永翠  
竹碧蕉情更幽雖無江酎共洗悶賴有陸蓮同照愁夜闌  
對月耿不寐浩氣一點侵蛟樓

贈劉希孟

馮海粟

朔齋之孫元祐家異世門閭凌秋霞空山無人琴自語  
歷往事虛豪華清冰雪松質峻照眼何限桃李葩諸君  
耳濁爭琵琶月明庭戶流栖鴉高山流水試一聽昭代復  
見真伯牙

文君聽琴圖

朱翌

三尺絲桐蹄古音乃從遊客寄情親遂令天下奇男子直  
以文書作告身

閑戶無言左阿君歌呼置酒遇陳遵低頭不見髯如戟誰  
勅文殊救此人

贈琴士汪水雲

張嵩老

琴書大全

詩下聖

君不見伯牙流水心不昷予期誰知音又不見穎師浮雲  
操不是昌黎誰品藻伯牙千古穎無人此心此操誰重陳  
折揚黃花笑啞啞寒家太古風無津錢唐君別二十載江  
南江北情如海吳霜半染鬢邊絲明吟浩蕩殊未艾十年  
樽酒又逢君行歌流水絃浮雲水流雲在自太古雅淡飄  
逸思不群能言名山大川壯麗可恠霞收入宵中為一部  
歸來歷歷寫瑤琴一種風氣傳千古又言黃河泰華六合  
之內不勝游何如九州之內更九州抱琴飄飄風萬里留  
是天涯海角頭當時此琴落落天西北土音往往幾人還  
解得悵悵悲憤思怨呢呢多少情盡寄胡笳十八拍會心  
又見鍾子期識操又遇韓昌黎眼高已覺空四海此水此

雲不在他人知

又

僧行瑞

昔聞五星飛精聚桐木女媧拂出太古曲一歸天上三千  
秋朱絲斷盡無膠續又聞妖鬼午夜翻廣陵中散密啓靈  
臺扇金丹難換泉下骨土花碧冷空留名師從何處得指  
訣一彈一弄獨清切不彈裏里幽因易水咽彈盡陽春弄  
白雪吳烟冪冪吳水深曲高調古無知音低頭側腕重惆  
悵為我一寫平生心我脚飄飄數千里眼見青桑生海水  
自謂知音猶不知如何更入他人耳頻年飛埃暗江國江  
南家家教養笛小兒十歲錦衣齊學長蘆吹塞北南薰  
奕古知何年寸心十指空懸懸五柳先生無半絃冪冪遠

琴書大全

詩下聖

邁羲軒前

又

僧覺性

細讀燕雲吟靜聽流水琴神遊八極高而深龍溪玉山猶  
谷響燕歌吳詠軒雷音人中龍天外鶴挾泰山壁華嶽醉  
吟不管天地窄竟築誰能分善惡雲閣麟臺一笑間招得  
赤松歸碧落

又

僧善悟

窮髮歸來脫五勞何嗟淡與泊相遺瑤琴摘罷意猶在石  
鼎聯成韻更高世事何勞書咄咄人情只合醉陶陶鴈門  
絃斷無人續輸子詩成奪錦袍

又

僧永秀

禾黍離離滿故都君詩讀罷淚傾珠玄朝祿食千官富為  
國忘軀一事無兵車已將臨北闕笙歌猶自醉西湖黃冠  
整服今誰識前宋遺賢有此儒

水雲汪先生丙子變後以太學生侍太皇過北留

十年太皇赴瑤池宴後看道士服還江南抱琴過

廬山以詩來訪并出北征詩藁讀之寓羈愁之一

鬱含三國之餘悲使人不知涕之無從也言歸西

湖索予鄙語因倚韻撫謝 僧克振

獨抱瑤琴調不同南冠囚服鼓薰風每於區脫蘇隴外多

在酒杯詩卷中勝喜驚空冀北俄驚鶴化返遼東仙遊

吳路吳山路露寢銅駝夢野蓬

琴書大全 詩下四十三

水雲汪先生訪予於江城獨吟之所話貞元間事

不覺語而默予亦不能聲耳四海會同一曲因賦

五十六字以紀雲萍 趙焱

山城柱笏意何如孤鶴東來態度殊天上陽春歸闕苑人

間貴客在仙都當年化蝶非真夢今日騎鯨即故吾莫操

錢唐懷古曲遺黎有淚洒江湖

水雲示教浮休集杜胡笳曲後十八拍鼓之予愴

然為賦傳云聽琴瑟思志義之臣信然遂書數語

以歸水雲 夏天民

仰峯昨夜三尺雪梅花吟老坐如振道人喙扉來慘別若

挽冰膠不堪啜袖中枝桐半皴裂為予載撫舒鬱結誰我

古調多曲折拍拍胡笳中音節燕山孤壘心石鐵神物護  
持筆生舌杜陵老翁代佛說長歌自擊唾壺缺萬古劍鏃  
倒流血毛髮森森照關月於平嵇康東市計仍拙廣陵一  
散何嘗絕

以琴送郡守 二首 梅堯

詩翁雅鎮玉溪山褒貶飛來玉節還為報佳音天日近南

薰殿裏正催班

天朝交口重聲名公有條然物外情眼有焦桐旌德應當

年清獻與俱清

送琴師毛敏仲北征 三首 汪元量

西塞山前日落處北關門外雨未天南人隨淚北人笑臣

琴書大全 詩下四十四

前低頭拜杜鵑

五里十里事長短千帆萬帆舡去來請君收淚向前去要

看幽州金築臺

蘇子瞻與惠州飯黃魯直度鬼門關今日君行清淚落他

年勛業動燕然

送琴與閻子靜承旨 陳秋巖

我從西睡來只挾書與琴書以閱古道琴將回古心誰為

今之人寒落無知音先生一邂逅磊磊開宵襟慨然志氣

合起我擊節吟請君彈文王周雅尚可尋再理古壇操魯

風尤新欽莫調出塞曲游斗悲難禁君歸抑何贈所規無

瑤琳琴琴以送君聊此雙南金

後買琴歌為鄧旭甫作

危太樸

鄧敷好琴如好色十年買琴不可得南城縣裡客勞來百  
鑑兼金君不惜竹林踞坐江盈盈臨江三奏龍魚聽蕭森  
岩壑秋意肅洶涌天地霜風清商聲羊羊羽聲苦月墮寒  
光君罷撫餘音寄意愁人心別思蒼芒正如許為余再控  
白玉絃長謠楚語招飛仙招飛仙安得見獨立乾坤淚如  
霏

琴工靳復亨以卷乞詩

滕仲禮

塵耳何能分雅鄭道心初未有成虧高山流水從吾樂不  
用黃金鑄子期

子期聽琴圖

蕭勤齋

琴書大全

詩下四十五

霖雨可遇聲聖心形擊磬一曲基命奏君平若為聽人琴  
一固難形異尤難一五品悉如斯何患勃谿失

贈琴師徐秋山

王道士

琴彈碧玉古師寒萬里喧呼入帝鄉流水高山自瀟灑浮  
雲柳絮遠飛揚登知天上牽騏驎豈意人間出鳳凰入奏  
南風近前席阜財解慍樂時康

山館會琴圖

李顯卿

遠人厭城市結廬在青山身隨麋鹿遊心與孤雲閑朝看  
山峩峩暮聽水潺潺都將高深趣寫入絃桐間同聲二三  
子杖屨日往還當其得意時浮世等觸蠻九山乃名儒初  
非畫師班游戲淡墨下筆無荊關我本林野吏幽居

之灣一落塵網中窮途值多艱揣分固知命撫心良厚顏  
三嘆卷中人冥鴻遯難攀

智仲可月夜鳴琴圖

東郭月初上靜院開暝色幽人澹無夢孤坐琴在膝露下  
氣更涼香逼心亦寂徘徊白雲意度此清景夕虧成諒奚  
有物我俱自適曲終已忘形殘河渺穹碧

送何志友抱琴遠遊

傅與礪

客從東南來辭我將遠征九州何遑遑道路縱復橫商飈  
振長林露氣淒淒以清感此歲月變念子將何行聞有太古  
琴鼓之南風生一奏天地和再奏萬物成知音亦已寡特  
此感人情願由薦清廟可以備成英

琴書大全

詩下四十六

送金華王琴士

少年金華士囊琴輟出山忽聞春水滿徑逐暮雲還三洞  
飄玄鶴雙溪下白鵲應尋牧羊子時過綠蘿關

題伯牙撫琴卷

韓明善

鼓琴元不為鍾期對坐冰絃拍自隨流水高山聊寓意何  
須更要別人知

琴旨

舒岳祥

重露洗叢菊長字流哀鴻替月入九地啞木歸太虛老翁  
中夜起清坐尋絃桐兩片乾元本和合藏深衷七絃說妙  
義十指揚春風自古知音者舜文周公四聖洗憂患琴  
與易道通舜舜寂寞厄文居君臣窮三叔流總言陳蔡靡



所容物外不變逆聖道當正中感此悟琴音瞭然古人育  
置琴且勿彈待我讀易終

朱仲山買琴生琴

吾子行

吳客抱綠綺玉絃響冰絃胡為忽飄然飛去別所知何輪  
佩將將山吏詎我欺神化不可駐周流自天期歸休白羊  
山拂袖松桂枝一奏鶴舞操冷風為相隨千金爾何神致  
此太古姿真趣適有會冥心契返思君吟泰客歌晉野知  
可師長詠復相寄如聽白鵲辭濁酒或易謀華軒且遲遲

贈彈琴衡山蕭道士

戴表元

寂寂歷歷不足聽聽久亦復難為情名噴勢愈大如屋神  
手對此須臾平一拊再拊玄鶴舞三四拊之凌風生天寒

歲晚行路遠湘水日夜東南傾

對琴語

賈夔齋

若以綠為聲聞之必以琴若以指為情聞之必以心聞心  
不聞調然復為知音琴兮明琴兮清春色拍天花不零心  
兮淳心兮仁秋聲滿耳山無雲吾知天地有元氣修爾百  
年專慕君

山亭會琴圖

余廷心

連山環絕壑雲水亂紛披中有抱琴者有如榮啓期蕭然  
久不去問子欲何為

贈山中道士喜琴

山中道士綠荷衣新抱瑤琴出翠微已與塵緣斷來往逢

人猶鼓絃朝飛

贈錢唐琴士

賈泰父

畫舫載酒西湖上一日笙歌幾萬錢獨抱孤桐向何處夜  
深彈月上青天

詠司馬相如琴歌

張祐

鳳子鳳子飛無風山重水闊不可量梧桐結陰在朝陽濯  
羽弱水鳴高翔

評古琴詩二

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東  
坡答以退之聽穎師琴公曰此極是聽琵琶耳或以問海  
海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣朕既見女語恩怨相

琴書大全

詩下四

爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場  
精神餘溢珠觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚  
縱橫變態浩乎不失自然也喧啾鳥群忽孤鳳凰又  
見脫穎孤絕不同流俗下但聲也噤琴分寸不可上失勢  
一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟  
琴為然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易議評  
也東坡復有聽惟賢琴詩云大絃春溫和小平小絃廉折  
亮以清平生未識官與角但聞牛鳴豕中維登木門前剥  
啄誰扣門山僧未闢君莫嘆歸家且覓千斛水洗盡從來  
事笛耳詩成欲寄公而公亡每以為恨客復以問海海  
曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和小平廉折亮以

清絃聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻  
牛鳴盎中雞登木樂言官角耳八音官角豈獨絃也聞者  
以海為知言余嘗考今昔琴譜謂官者非官角者非角又  
五調迭犯官聲為多與五音之正者異此又坡所未知也  
若溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取  
退之聽穎師琴詩稍加票括使就聲律為水調歌頭以遺  
之其有序云歐公謂退之此詩景奇麗然非聽琴乃聽琵琶  
耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵琶矣今西  
清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽  
琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

評古今琴詩

琴書大全

詩下四九

古今聽琴阮琵琶等瑟諸詩皆欲寓其聲音節奏類以景  
物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知  
音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝  
劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨  
飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一  
落千丈強此退之聽琴詩也孤琴曉枕聽野露空澗夜落  
春岩泉又經緯文章合調和雌雄鳴鳳凰風雨隆隆隱  
雷震無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經  
二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和  
且平小絃廉折亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中  
雞登木門前剝啄誰扣門山僧未闌君勿嘆此子瞻聽琴

詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山  
木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭  
十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野窮  
臣歸來哭亡社空林思婦感蠅蟬暮年遺老依桑柘此魯  
直聽琴詩也寒蟲催織月籠秋獨鴈叫群天拍水楚國霸  
臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨繁燕黃鸝  
韻桃李楚狂行歌驚市人漁父擊舟在葭葦此魯直聽  
阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯  
雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下  
灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴此樂天聽琵琶  
詩也一彈既罷又一彈珠憶夜靜風弭弭但回慢弄關山

琴書大全

詩下五十一

思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿聲驟彈曲破音繁併  
百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆醉醒又猿鳴雪岫來三峽  
鶴淚暗空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水泠波慙鼓瑟  
秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鸝語自嬌此  
王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語繞礪山路行人行  
啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行  
人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘下銀漢九  
雛威鳳鳴朝陽馮夷蹙蹙舞綠波出聽纖絳樓此夢得聽  
琴詩也綿蠻巧轉花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽琴  
詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動雲浮喚取吾家雙鳳  
槽遺作三峽孤猿啼與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪

此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩  
僧義海謂子瞻聽琴詩絃聲八音皆然何獨琴也互  
相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶  
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此  
亦是景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎  
聽詩語

琴書大全 詩下五十一

琴書大全卷第二十一

金堂蔣氏

附言

余所梓琴書而標之曰大全其聲律曲調  
指法製度絃徽詩文雜紀無所不備惟製  
琴譜最難詳盡矣或有文而無譜或有譜  
而闕文蓋緣其所由來者遠而失其傳也  
今姑取世之所傳諸家譜中宮商角徵羽  
及各調擇其通暢合律與指法不遠者譜  
見于左俟賢明大雅審音製律參明聲調  
不拘拘于時古之文亦能勾畫成譜俾琴  
之道雖充之合天地隨變化可也以此推  
之則知琴譜之無盡藏矣余豈能備載焉  
聊用筆之以告海內同志者幸鑒亮之

琴書大全譜目錄

宮調 神品宮意

陽春

梅花三弄

圮橋進履

清都引

冲虛吟

讀書吟

商調 神品商意

懷古吟

靜觀音

漁樵問答

猿鶴雙清

懷水僊

漪蘭

天風環珮

風雷引

牧歌

白雪

長清

鶴鳴九皋

隱德

飛珮吟

商調有文

亞聖操

陋室銘

客憲夜話

思賢操

二妃思舜

鶴猿祝壽

醉翁吟

琴詩

角調 神品角意

列子御風

莊周夢蝶

凌虛吟

扣角吟

徵調 神品徵意

闕睢

樵歌

禹會塗山

鴈過衡陽

山居吟

文王操

洞庭思秋

羽調 神品羽意

水龍吟

佩蘭

雉朝飛

鶴舞洞天

烏夜啼

春曉吟

蕤賓調

神品蕤賓意

漁歌

瀟湘水雲

消憂吟

黃鍾調

神品黃鍾意

大雅

南風暢

昭君引

清商調

神品清商意

神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

琴書大全譜 宮調二

琴書大全譜 宮調三







[illegible][illegible]











琴書大全  
張鶴叔  
三山

14  
15  
16

[illegible][illegible]

[illegible]

筍五筍。筍五矛筍十二下筍二上筍合





五十六卷

又上  
電  
卷  
四  
卷  
上六  
卷  
大已  
盤  
卷  
卷

下九  
它<sup>下</sup>  
筵<sup>上九</sup>  
筵<sup>上八</sup>  
筵<sup>上七</sup>  
筵<sup>上六</sup>  
筵<sup>上五</sup>  
筵<sup>上四</sup>  
筵<sup>上三</sup>  
筵<sup>上二</sup>  
筵<sup>上一</sup>

下<sup>シセ</sup>水<sup>ミヅ</sup> 電<sup>デン</sup>芒<sup>マウ</sup>弩<sup>ヌ</sup>箭<sup>ケン</sup> 十<sup>ジュウ</sup>二<sup>ニ</sup>弓<sup>キウ</sup>上<sup>ウエ</sup> 芍<sup>シャク</sup>藥<sup>ヤク</sup>

**三** 段  
**(色)**  
筍 筵 筵 五 甸 筵 筍 筵 筍 四 筵 筍

[illegible]

**三**  
上  
**也**  
上七  
**也**  
上六  
**芍**  
上  
**越**  
上  
**登**

句也 六箇芍 一句 卷九 卷也 六箇

莖。鶯良勻四箇立。莖下九。莖六。莖六。

笙 下九 六 下十 五 上九 管 四 下十 三 勻 上十 芭 蔗 五 簫

𡗗 𡗗 𡗘 𡗘 𡗙 𡗙 𡗚 𡗚 𡗛 𡗛 𡗜 𡗜 𡗝 𡗝 𡗞 𡗞 𡗟 𡗟 𡗠 𡗠 𡗡 𡗡 𡗢 𡗢 𡗣 𡗣 𡗤 𡗤 𡗥 𡗥 𡗦 𡗦 𡗧 𡗧 𡗨 𡗨 𡗩 𡗩 𡗪 𡗪 𡗫 𡗫 𡗬 𡗬 𡗭 𡗭 𡗮 𡗮 𡗯 𡗯 𡗰 𡗰 𡗱 𡗱 𡗲 𡗲 𡗳 𡗳 𡗴 𡗴 𡗵 𡗵 𡗶 𡗶 𡗷 𡗷 𡗸 𡗸 𡗹 𡗹 𡗺 𡗺 𡗻 𡗻 𡗼 𡗼 𡗽 𡗽 𡗾 𡗾 𡗿 𡗿 𡘀 𡘀 𡘁 𡘁 𡘂 𡘂 𡘃 𡘃 𡘄 𡘄 𡘅 𡘅 𡘆 𡘆 𡘇 𡘇 𡘈 𡘈 𡘉 𡘉 𡘊 𡘊 𡘋 𡘋 𡘌 𡘌 𡘍 𡘍 𡘎 𡘎 𡘏 𡘏 𡘐 𡘐 𡘑 𡘑 𡘒 𡘒 𡘓 𡘓 𡘔 𡘔 𡘕 𡘕 𡘖 𡘖 𡘗 𡘗 𡘘 𡘘 𡘙 𡘙 𡘚 𡘚 𡘛 𡘛 𡘜 𡘜 𡘝 𡘝 𡘞 𡘞 𡘟 𡘟 𡘠 𡘠 𡘡 𡘡 𡘢 𡘢 𡘣 𡘣 𡘤 𡘤 𡘥 𡘥 𡘦 𡘦 𡘧 𡘧 𡘨 𡘨 𡘩 𡘩 𡘪 𡘪 𡘫 𡘫 𡘬 𡘬 𡘭 𡘭 𡘮 𡘮 𡘯 𡘯 𡘰 𡘰 𡘱 𡘱 𡘲 𡘲 𡘳 𡘳 𡘴 𡘴 𡘵 𡘵 𡘶 𡘶 𡘷 𡘷 𡘸 𡘸 𡘹 𡘹 𡘺 𡘺 𡘻 𡘻 𡘼 𡘼 𡘽 𡘽 𡘾 𡘾 𡘿 𡘿 𡙀 𡙀 𡙁 𡙁 𡙂 𡙂 𡙃 𡙃 𡙄 𡙄 𡙅 𡙅 𡙆 𡙆 𡙇 𡙇 𡙈 𡙈 𡙉 𡙉 𡙊 𡙊 𡙋 𡙋 𡙌 𡙌 𡙍 𡙍 𡙎 𡙎 𡙏 𡙏 𡙐 𡙐 𡙑 𡙑 𡙒 𡙒 𡙓 𡙓 𡙔 𡙔 𡙕 𡙕 𡙖 𡙖 𡙗 𡙗 𡙘 𡙘 𡙙 𡙙 𡙚 𡙚 𡙛 𡙛 𡙜 𡙜 𡙝 𡙝 𡙞 𡙞 𡙟 𡙟 𡙠 𡙠 𡙡 𡙡 𡙢 𡙢 𡙣 𡙣 𡙤 𡙤 𡙥 𡙥 𡙦 𡙦 𡙧 𡙧 𡙨 𡙨 𡙩 𡙩 𡙪 𡙪 𡙫 𡙫 𡙬 𡙬 𡙭 𡙭 𡙮 𡙮 𡙯 𡙯 𡙰 𡙰 𡙱 𡙱 𡙲 𡙲 𡙳 𡙳 𡙴 𡙴 𡙵 𡙵 𡙶 𡙶 𡙷 𡙷 𡙸 𡙸 𡙹 𡙹 𡙺 𡙺 𡙻 𡙻 𡙼 𡙼 𡙽 𡙽 𡙾 𡙾 𡙿 𡙿 𡚀 𡚀 𡚁 𡚁 𡚂 𡚂 𡚃 𡚃 𡚄 𡚄 𡚅 𡚅 𡚆 𡚆 𡚇 𡚇 𡚈 𡚈 𡚉 𡚉 𡚊 𡚊 𡚋 𡚋 𡚌 𡚌 𡚍 𡚍 𡚎 𡚎 𡚏 𡚏 𡚐 𡚐 𡚑 𡚑 𡚒 𡚒 𡚓 𡚓 𡚔 𡚔 𡚕 𡚕 𡚖 𡚖 𡚗 𡚗 𡚘 𡚘 𡚙 𡚙 𡚚 𡚚 𡚛 𡚛 𡚜 𡚜 𡚝 𡚝 𡚞 𡚞 𡚟 𡚟 𡚠 𡚠 𡚡 𡚡 𡚢 𡚢 𡚣 𡚣 𡚤 𡚤 𡚥 𡚥 𡚦 𡚦 𡚧 𡚧 𡚨 𡚨 𡚩 𡚩 𡚪 𡚪 𡚫 𡚫 𡚬 𡚬 𡚭 𡚭 𡚮 𡚮 𡚯 𡚯 𡚰 𡚰 𡚱 𡚱 𡚲 𡚲 𡚳 𡚳 𡚴 𡚴 𡚵 𡚵 𡚶 𡚶 𡚷 𡚷 𡚸 𡚸 𡚹 𡚹 𡚺 𡚺 𡚻 𡚻 𡚼 𡚼 𡚽 𡚽 𡚾 𡚾 𡚿 𡚿 𡛀 𡛀 𡛁 𡛁 𡛂 𡛂 𡛃 𡛃 𡛄 𡛄 𡛅 𡛅 𡛆 𡛆 𡛇 𡛇 𡛈 𡛈 𡛉 𡛉 𡛊 𡛊 𡛋 𡛋 𡛌 𡛌 𡛍 𡛍 𡛎 𡛎 𡛏 𡛏 𡛐 𡛐 𡛑 𡛑 𡛒 𡛒 𡛓 𡛓 𡛔 𡛔 𡛕 𡛕 𡛖 𡛖 𡛗 𡛗 𡛘 𡛘 𡛙 𡛙 𡛚 𡛚 𡛛 𡛛 𡛜 𡛜 𡛝 𡛝 𡛞 𡛞 𡛟 𡛟 𡛠 𡛠 𡛡 𡛡 𡛢 𡛢 𡛣 𡛣 𡛤 𡛤 𡛥 𡛥 𡛦 𡛦 𡛧 𡛧

芍。莖。四。也。芍。莖。六。四。等。莖。

風雷引

芍 壹勺四。莖 二勺壹勺四。五朮 勺

[illegible]

止  
功  
齊  
女

**二**段  
蓮蓮花鴛鴛鴦勺以勺為名  
九又上八  
蓮蓮花四鴛鴛鴦蓮蓮花

筍苦 菰五 四冬 四冬 筍九 苳冬 苳冬 苳冬

**鸚**  
上九  
**鵲**  
合一作作  
一句  
**鸛**  
上七  
**未**  
**杜**  
**等**  
一迭

**三**段 等三四上十 越四共越華三 鑑並

**華** 五 **蓄** 三 **蓄** 五

功  
 上  
 一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

𢇛 良 𢇜 良 𢇝 良 𢇞 良 𢇟 良  
 𢇠 良 𢇡 良 𢇢 良 𢇣 良 𢇤 良  
 𢇥 良 𢇦 良 𢇧 良 𢇨 良 𢇩 良  
 𢇪 良 𢇫 良 𢇬 良 𢇭 良 𢇮 良  
 𢇯 良 𢇰 良 𢇱 良 𢇲 良 𢇳 良  
 𢇴 良 𢇵 良 𢇶 良 𢇷 良 𢇸 良  
 𢇹 良 𢇺 良 𢇻 良 𢇼 良 𢇽 良  
 𢇾 良 𢇿 良 𢈀 良 𢈁 良 𢈂 良  
 𢈃 良 𢈄 良 𢈅 良 𢈆 良 𢈇 良  
 𢈈 良 𢈉 良 𢈊 良 𢈋 良 𢈌 良  
 𢈍 良 𢈎 良 𢈏 良 𢈐 良 𢈑 良  
 𢈒 良 𢈓 良 𢈔 良 𢈕 良 𢈖 良  
 𢈗 良 𢈘 良 𢈙 良 𢈚 良 𢈛 良  
 𢈜 良 𢈝 良 𢈞 良 𢈟 良 𢈠 良  
 𢈡 良 𢈢 良 𢈣 良 𢈤 良 𢈥 良  
 𢈦 良 𢈧 良 𢈨 良 𢈩 良 𢈪 良  
 𢈫 良 𢈬 良 𢈭 良 𢈮 良 𢈯 良  
 𢈰 良 𢈱 良 𢈲 良 𢈳 良 𢈴 良  
 𢈵 良 𢈶 良 𢈷 良 𢈸 良 𢈹 良  
 𢈺 良 𢈻 良 𢈼 良 𢈽 良 𢈾 良  
 𢈿 良 𢉀 良 𢉁 良 𢉂 良 𢉃 良  
 𢉄 良 𢉅 良 𢉆 良 𢉇 良 𢉈 良  
 𢉉 良 𢉊 良 𢉋 良 𢉌 良 𢉍 良  
 𢉎 良 𢉏 良 𢉐 良 𢉑 良 𢉒 良  
 𢉓 良 𢉔 良 𢉕 良 𢉖 良 𢉗 良  
 𢉘 良 𢉙 良 𢉚 良 𢉛 良 𢉜 良  
 𢉝 良 𢉞 良 𢉟 良 𢉠 良 𢉡 良  
 𢉢 良 𢉣 良 𢉤 良 𢉥 良 𢉦 良  
 𢉧 良 𢉨 良 𢉩 良 𢉪 良 𢉫 良  
 𢉬 良 𢉭 良 𢉮 良 𢉯 良 𢉰 良  
 𢉱 良 𢉲 良 𢉳 良 𢉴 良 𢉵 良  
 𢉶 良 𢉷 良 𢉸 良 𢉹 良 𢉺 良  
 𢉻 良 𢉼 良 𢉽 良 𢉾 良 𢉿 良  
 𣀀 良 𣀁 良 𣀂 良 𣀃 良 𣀄 良  
 𣀅 良 𣀆 良 𣀇 良 𣀈 良 𣀉 良  
 𣀊 良 𣀋 良 𣀌 良 𣀍 良 𣀎 良  
 𣀏 良 𣀐 良 𣀑 良 𣀒 良 𣀓 良  
 𣀔 良 𣀕 良 𣀖 良 𣀗 良 𣀘 良  
 𣀙 良 𣀚 良 𣀛 良 𣀜 良 𣀝 良  
 𣀞 良 𣀟 良 𣀠 良 𣀡 良 𣀢 良  
 𣀣 良 𣀤 良 𣀥 良 𣀦 良 𣀧 良  
 𣀨 良 𣀩 良 𣀪 良 𣀫 良 𣀬 良  
 𣀭 良 𣀮 良 𣀯 良 𣀰 良 𣀱 良  
 𣀲 良 𣀳 良 𣀴 良 𣀵 良 𣀶 良  
 𣀷 良 𣀸 良 𣀹 良 𣀺 良 𣀻 良  
 𣀼 良 𣀽 良 𣀾 良 𣀿 良 𣁀 良  
 𣁁 良 𣁂 良 𣁃 良 𣁄 良 𣁅 良  
 𣁆 良 𣁇 良 𣁈 良 𣁉 良 𣁊 良  
 𣁋 良 𣁌 良 𣁍 良 𣁎 良 𣁏 良  
 𣁐 良 𣁑 良 𣁒 良 𣁓 良 𣁔 良  
 𣁕 良 𣁖 良 𣁗 良 𣁘 良 𣁙 良  
 𣁚 良 𣁛 良 𣁜 良 𣁝 良 𣁞 良  
 𣁟 良 𣁠 良 𣁡 良 𣁢 良 𣁣 良  
 𣁤 良 𣁥 良 𣁦 良 𣁧 良 𣁨 良  
 𣁩 良 𣁪 良 𣁫 良 𣁬 良 𣁭 良  
 𣁮 良 𣁯 良 𣁰 良 𣁱 良 𣁲 良  
 𣁳 良 𣁴 良 𣁵 良 𣁶 良 𣁷 良  
 𣁸 良 𣁹 良 𣁺 良 𣁻 良 𣁼 良  
 𣁽 良 𣁾 良 𣁿 良 𣂀 良 𣂁 良  
 𣂂 良 𣂃 良 𣂄 良 𣂅 良 𣂆 良  
 𣂇 良 𣂈 良 𣂉 良 𣂊 良 𣂋 良  
 𣂌 良 𣂍 良 𣂎 良 𣂏 良 𣂐 良  
 𣂑 良 𣂒 良 𣂓 良 𣂔 良 𣂕 良  
 𣂖 良 𣂗 良 𣂘 良 𣂙 良 𣂚 良

豐良  
豐下六

**四**復下六卷七  
卷八  
**楚**

萬七六旬 萬七六旬

𦵏下  
𦵐上  
𦵑上  
𦵒上  
𦵓上  
𦵔上  
𦵕上  
𦵖上  
𦵗上  
𦵘上  
𦵙上  
𦵚上  
𦵛上  
𦵜上  
𦵝上  
𦵞上  
𦵟上  
𦵠上  
𦵡上  
𦵢上  
𦵣上  
𦵤上  
𦵥上  
𦵦上  
𦵧上  
𦵨上  
𦵩上  
𦵪上  
𦵫上  
𦵬上  
𦵭上  
𦵮上  
𦵯上  
𦵰上  
𦵱上  
𦵲上  
𦵳上  
𦵴上  
𦵵上  
𦵶上  
𦵷上  
𦵸上  
𦵹上  
𦵺上  
𦵻上  
𦵼上  
𦵽上  
𦵾上  
𦵿上

○琴書大全譜

[illegible][illegible]

壺也。有立國者。蜀璧向。藍陶寫。筠簞自。

立上六斗 功 馬 廿 功 舉 功 益 功 養

廿初終

**𩇛** 一弓上  
**𩇜** 五牛  
**𩇝** 并  
**𩇞** 并  
**𩇟** 初卷

勻。鵲。鵲。三四三。莖。槲。六。駟。五。槲。高。曉。

勻勻 三勻 勻勻 馬馬 鑒初 勻勻 弩弩 三三 四四 才才 鑒初 鑒鑒

𦵏 下六  
 𦵐 初  
 𦵑 下八  
 𦵒 三  
 𦵓 𦵔

簪五世  
 蓄三  
 簪功  
 辭功  
 省省









色

畜王六房王命魯已之毛

蜀杰奎  
十  
五  
五  
五  
五  
五

三  
二  
自  
氏  
二  
結  
四  
結  
七





四。驚。驚。驚。四。芒。驚。芒。勻。驚。芒。驚。驚。  
 旬。驚。驚。芒。驚。芒。芒。五。驚。芒。芒。芒。  
 驚。四。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。  
 芒。芒。驚。四。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。  
 芒。驚。五。芒。六。四。芒。芒。芒。芒。冬。

琴書大全譜  
商調大

商調有文譜

亞聖操

一段

天道何知。茫茫理數難窺。天

苟也驚。芒。芒。羞。向也驚。芒。芒。

壽。無期。氣化推遷。命也馬齊。

其促也何疾。其淹。久也。曷遲。

芒。驚。芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

意可。惜也。顏回。嗟爾。竟兮。嚕依。

芒。芒。芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

嗟爾。魄兮。安歸。傳吾道。統兮其

誰。天喪斯文也。何俾若人兮。

驚。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

也。先摧。悲哉。悲哉。有慟乎。不自持。孰知

驚。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

噫。非夫人之為。慟而誰為。

芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

二段。大哉。顏回。庶乎。屢空。顏回。無伐

善。噫。顏回。無施。勞。噫。顏回。

芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

芒。芒。驚。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。芒。

筍<sub>七</sub> 筍<sub>八</sub> 筍<sub>九</sub> 筍<sub>十</sub> 筍<sub>十一</sub> 筍<sub>十二</sub> 筍<sub>十三</sub> 筍<sub>十四</sub> 筍<sub>十五</sub> 筍<sub>十六</sub> 筍<sub>十七</sub> 筍<sub>十八</sub> 筍<sub>十九</sub> 筍<sub>二十</sub> 筍<sub>二十一</sub> 筍<sub>二十二</sub> 筍<sub>二十三</sub> 筍<sub>二十四</sub> 筍<sub>二十五</sub> 筍<sub>二十六</sub> 筍<sub>二十七</sub> 筍<sub>二十八</sub> 筍<sub>二十九</sub> 筍<sub>三十</sub> 筍<sub>三十一</sub> 筍<sub>三十二</sub> 筍<sub>三十三</sub> 筍<sub>三十四</sub> 筍<sub>三十五</sub> 筍<sub>三十六</sub> 筍<sub>三十七</sub> 筍<sub>三十八</sub> 筍<sub>三十九</sub> 筍<sub>四十</sub> 筍<sub>四十一</sub> 筍<sub>四十二</sub> 筍<sub>四十三</sub> 筍<sub>四十四</sub> 筍<sub>四十五</sub> 筍<sub>四十六</sub> 筍<sub>四十七</sub> 筍<sub>四十八</sub> 筍<sub>四十九</sub> 筍<sub>五十</sub> 筍<sub>五十一</sub> 筍<sub>五十二</sub> 筍<sub>五十三</sub> 筍<sub>五十四</sub> 筍<sub>五十五</sub> 筍<sub>五十六</sub> 筍<sub>五十七</sub> 筍<sub>五十八</sub> 筍<sub>五十九</sub> 筍<sub>六十</sub> 筍<sub>六十一</sub> 筍<sub>六十二</sub> 筍<sub>六十三</sub> 筍<sub>六十四</sub> 筍<sub>六十五</sub> 筍<sub>六十六</sub> 筍<sub>六十七</sub> 筍<sub>六十八</sub> 筍<sub>六十九</sub> 筍<sub>七十</sub> 筍<sub>七十一</sub> 筍<sub>七十二</sub> 筍<sub>七十三</sub> 筍<sub>七十四</sub> 筍<sub>七十五</sub> 筍<sub>七十六</sub> 筍<sub>七十七</sub> 筍<sub>七十八</sub> 筍<sub>七十九</sub> 筍<sub>八十</sub> 筍<sub>八十一</sub> 筍<sub>八十二</sub> 筍<sub>八十三</sub> 筍<sub>八十四</sub> 筍<sub>八十五</sub> 筍<sub>八十六</sub> 筍<sub>八十七</sub> 筍<sub>八十八</sub> 筍<sub>八十九</sub> 筍<sub>九十</sub> 筍<sub>九十一</sub> 筍<sub>九十二</sub> 筍<sub>九十三</sub> 筍<sub>九十四</sub> 筍<sub>九十五</sub> 筍<sub>九十六</sub> 筍<sub>九十七</sub> 筍<sub>九十八</sub> 筍<sub>九十九</sub> 筍<sub>一百</sub>

荀四芝

[illegible]





人生懽會少也別離多。花開落可奈  
苟五也六。芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢  
何。

七段 同前第一段彈

八段 北鎮 沙陀千里雲谷接黃河接黃河溜滾

芎莢 只俺義皇人開快樂比儘快樂。

金 波只俺義皇人開快樂比儘快樂。

天地闊天地闊世態參破只俺義皇人

芎莢五也六。芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

開快樂。柰老何柰老何月如梭的

芎莢大芎莢芎莢二也六。芎莢芎莢芎莢

那隨時過活過活且過活。

芎莢芎莢四也六。芎莢芎莢芎莢芎莢

九段 同前五段彈

十段 同前六段彈

結尾 淡交人易義合古難嘆人生

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

能有幾何哉。

六四芎莢芎莢。冬

思賢操

一段 大我顏回。惜乎大哉顏回。賢

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

我顏回。天喪顏回。有德行也顏

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

回。痛傷心也顏回。在陋巷的

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

人不堪其憂也顏回。天喪予也

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

顏回。苦思賢噫也顏回。天

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

喪予也顏回。天喪斯文的在

六芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

陳在陳絕糧噫也顏回。顏回顏回

三日芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

我道何喪道何喪今則亡噫顏回

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

留入琴中吊顏回

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

二段 大我顏回。可惜大我顏回。

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

一簞食也顏回。一瓢飲也

芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢芎莢

顏回。洞洞囑囑的在陳絕糧噫  
送鴛。葵。沁。勾。為。管。蜀。六。楚。勾。為。  
也。顏回。今也則亡的子哭痛  
管。芒。蜀。葵。沁。勾。為。管。蜀。五。楚。  
我。噫也。顏回。文同前

三。段。大。我。顏回。噫。嘻。大。我。顏回。不  
遷怒於人也。顏回。不二過於  
六。沁。勾。為。管。蜀。芒。蜀。六。沁。勾。  
已也。天喪也。顏回。有德。行也。

蜀。管。芒。六。五。六。蜀。芒。蜀。為。九。管。  
顏回。慟。傷。心。也。顏回。在。陋。巷  
芒。蜀。楚。勾。為。管。蜀。芒。蜀。芒。蜀。為。  
的人。不堪其憂也。顏回。語之而  
不。情。惜也。顏回。顏路。請。子。之  
車。的。以。為。之。拂。的。也。顏回。  
為。管。蜀。六。楚。勾。為。管。蜀。芒。蜀。

四。段。大。我。顏回。嗚呼。大。我。顏回。出

苟。也。蜀。芒。葵。五。勾。也。蜀。芒。楚。  
乎。其。類。的。也。顏回。拔。乎。其。萃。的。  
勾。也。勾。為。管。蜀。芒。蜀。楚。勾。也。勾。為。  
也。顏回。出。乎。其。類。的。也。人。不。堪。  
管。芒。蜀。楚。勾。也。勾。為。管。蜀。七。楚。  
其。憂。也。顏回。拔。乎。其。萃。的。也。不  
勾。也。勾。為。管。蜀。芒。蜀。楚。勾。也。勾。為。  
改。其。樂。噫也。顏回。賢。乎。我。  
六。沁。勾。為。管。蜀。芒。蜀。楚。蜀。楚。  
以後從前苦思賢句起彈至尾。文同。

大。我。顏回。思。憶。大。我。顏回。

蜀。也。蜀。芒。葵。五。勾。也。蜀。芒。楚。  
哀。我。顏回。命。何。短。苦。我。顏回。命。何。  
蜀。楚。日。乍。蜀。五。楚。蜀。楚。日。乍。蜀。四。  
促。顏回。顏回。聽。吾。言。聲。聲。只。為。顏回。  
楚。蜀。六。楚。五。蜀。楚。蜀。四。楚。四。三。蜀。  
哭。

楚。仁。

六。段。一。日。克。復。禮。為。人。由。已。的。天。  
楚。也。楚。芒。蜀。葵。沁。勾。為。管。蜀。  
下。歸。仁。的。也。顏回。用。之。則。何。舍。  
五。楚。十。勾。為。管。蜀。芒。蜀。楚。楚。也。楚。蜀。





日  
冬

\_\_\_\_\_

角調

神品角意

[illegible]

列子御風

**[一隊]** 𦵹<sup>(自)</sup> 𦵹筍四𦵹四𦵹筍𦵹。𦵹<sup>不</sup>筍四  
𦵹四𦵹筍𦵹。𦵹筍𦵹筍𦵹。𦵹筍筍。

三四釐釐四厘药二

簪上  
簪下  
簪上  
簪下

[illegible]

苞苴上七 苞苴立 苞苴多 苞苴上七 苞苴立 苞苴多 苞苴上七 苞苴立

簞立合立簞立四簞立花立勻立簞立

[illegible]

驚良勾七立 乚才勾七上 𠂔二 𠂔弓 𠂔上 𠂔上

灰色簋四三勾正簋色簋正簋欒色

鰲二  
鰲上五  
鰲七

龔老范智冥七八其亡塋也牛也下八管

**畢** 不辭也 **薺** 冀下聲。音 **七** 下聲。立 **方**

苳十牙  
苳十牙  
苳十牙  
苳十牙  
苳十牙

苞苴。苞苴。良。司。立。才。苞。六。同。象。易。

蘆葦立  
蘆葦立  
蘆葦立

卷之四

四段 色 筠 筴 筴。簾 筴 筴 四 筴 勻 筴 筴。

三。角調全書。

葛盤筍在上六立下盤其在功在三

卷之七

五侵 翁 上 牽 色 翁 企 璧 色 葵 孟 勻 企 達

色  
驚  
正  
七  
色  
五  
正  
上  
五  
七

[illegible]

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

**𧈧** 𧈧 𧈧  
立上四丰 𧈧 功 𧈧 功  
比下五 𧈧 𧈧 𧈧

**六段** 薺良 薺良 薺良 七立 也才 匄上五 企下五 迄

上五。𡗗𡗗 𡗗<sub>艮</sub> 𡗗<sub>下五</sub> 𡗗𡗗𡗗<sub>五上</sub> 𡗗𡗗 𡗗<sub>艮</sub> 𡗗<sub>下六</sub>

𪔐勅 𪔑二弓上 𪔒五六 𪔓艸 𪔔艸 𪔕艸 𪔖艸 𪔗艸 𪔘艸





三竿筵  
六命五三三竿  
麓竿三四竿角

100



琴書大全 樵歌

蜀六荷上七  
筍二五  
筍六荷上七  
筍六荷上七

樵歌





十三段 芍三亩芍。芍合芍。芍五芍。芍五芍。

葡萄合。𦰩下九。𦰪。葡萄合。𦰫才三。葡萄合。𦰬上七。葡萄合。𦰭。

七  
勺  
勾  
蜀  
上九  
簪  
蜀  
益  
鸛  
鵲  
鵲  
勻  
立上八土  
簪  
蜀  
下十

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

九<sup>多上</sup>芍<sup>考</sup> 马<sup>考</sup> 管<sup>考</sup> 塞<sup>考</sup> 匀<sup>考</sup> 整<sup>考</sup> 匀<sup>考</sup> 匀<sup>考</sup> 茜<sup>考</sup>

十四段 芎芎三四五蘄芎蘄。蘄六七蘄。

也荷上  
下  
上登  
送荷  
荷四送  
薦向然荷

四筵上箕上勺上盂上六上筵上六上筵上六上筵上五上筵上

莖筍筵。筵舊四十一。筵舊四十一。筵舊四十一。筵舊四十一。

上  
盞  
下  
三  
盞

[illegible]

奎 キ 七六 キ 六 キ 六 キ 六 キ 六

發達鳴鑾。鑾鳴。田華。華華華華。也。句。

同  
第五七  
陶陶堂。

下十  
 肉  
 下十  
 筵  
 下十  
 旬  
 上十  
 也  
 下十  
 肉  
 下十  
 牙

為  
五  
五  
五  
五  
五  
五  
五

勻三罇有四罇厚。勻三四罇有。罇。

七七 鸞。

**十七** 五七也六七也。起寫。

下八 芍合。 萵下八 芍合。 蓬立 也多

立  
為  
管  
六  
齋  
筍  
上  
在  
才  
為  
才  
管  
鼎  
初  
鼎

\_\_\_\_\_

② 芎藭芎藭。釐一作釐。釐勻三二釐。芎藭。芎藭。四三芎藭。冬。

禹會塗山

一段 曲弩 曲。蓄。麇。上八。弩。盛。牙。共五四

芎上  
莖上八  
芎上九

上二才越下七勻立上餐廿馬立越立馬立越立五立餐立越

窠  
鸛  
鸛  
四  
箇。  
有  
鸛  
上  
七  
鸛  
上  
七  
鸛  
二  
六  
丰  
上  
花  
合。  
鸛  
鸛  
有

九下 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

**二** 筍立 築上十 篋立也 匏下小 匱 筍 篋 老

也上 蟹上 氏上 葵上 甸上 苞上 芍上 四上 苞上 芍上 芡上 苞上

鸛才  
鵲立  
也  
鵲上五  
鵲才

下五  
六  
下五  
五  
上五  
四  
三  
立上  
卷与地  
卷与地  
立

也  
六  
上五  
四  
上  
鑿  
與  
也  
馬  
鑿

二句立上蜀菴句並。

[illegible]

三下六  
筭上八筭下筭上筭下筭上筭下

四下七三上七三勺下整勺上。整勺上。整勺上。

**蹇** 寫立上八**蹇** 蹇十上蹇十上蹇十上蹇十上蹇十上

𪔐 初 𪔑 立 𪔒 上 𪔓 立 𪔔 立 𪔕 立 𪔖 立 𪔗 立 𪔘 立 𪔙 立 𪔚 立 𪔛 立 𪔜 立 𪔝 立 𪔞 立 𪔟 立 𪔠 立 𪔡 立 𪔢 立 𪔣 立 𪔤 立 𪔥 立 𪔦 立 𪔧 立 𪔨 立 𪔩 立 𪔪 立 𪔫 立 𪔬 立 𪔭 立 𪔮 立 𪔯 立 𪔰 立 𪔱 立 𪔲 立 𪔳 立 𪔴 立 𪔵 立 𪔶 立 𪔷 立 𪔸 立 𪔹 立 𪔺 立 𪔻 立 𪔼 立 𪔽 立 𪔾 立 𪔿 立 𪕀 立 𪕁 立 𪕂 立 𪕃 立 𪕄 立 𪕅 立 𪕆 立 𪕇 立 𪕈 立 𪕉 立 𪕊 立 𪕋 立 𪕌 立 𪕍 立 𪕎 立 𪕏 立 𪕐 立 𪕑 立 𪕒 立 𪕓 立 𪕔 立 𪕕 立 𪕖 立 𪕗 立 𪕘 立 𪕙 立 𪕚 立 𪕛 立 𪕜 立 𪕝 立 𪕞 立 𪕟 立 𪕠 立 𪕡 立 𪕢 立 𪕣 立 𪕤 立 𪕥 立 𪕦 立 𪕧 立 𪕨 立 𪕩 立 𪕪 立 𪕫 立 𪕬 立 𪕭 立 𪕮 立 𪕯 立 𪕰 立 𪕱 立 𪕲 立 𪕳 立 𪕴 立 𪕵 立 𪕶 立 𪕷 立 𪕸 立 𪕹 立 𪕺 立 𪕻 立 𪕼 立 𪕽 立 𪕾 立 𪕿 立 𪖀 立 𪖁 立 𪖂 立 𪖃 立 𪖄 立 𪖅 立 𪖆 立 𪖇 立 𪖈 立 𪖉 立 𪖊 立 𪖋 立 𪖌 立 𪖍 立 𪖎 立 𪖏 立 𪖐 立 𪖑 立 𪖒 立 𪖓 立 𪖔 立 𪖕 立 𪖖 立 𪖗 立 𪖘 立 𪖙 立 𪖚 立 𪖛 立 𪖜 立 𪖝 立 𪖞 立 𪖟 立 𪖠 立 𪖡 立 𪖢 立 𪖣 立 𪖤 立 𪖥 立 𪖦 立 𪖧 立 𪖨 立 𪖩 立 𪖪 立 𪖫 立 𪖬 立 𪖭 立 𪖮 立 𪖯 立 𪖰 立 𪖱 立 𪖲 立 𪖳 立 𪖴 立 𪖵 立 𪖶 立 𪖷 立 𪖸 立 𪖹 立 𪖺 立 𪖻 立 𪖼 立 𪖽 立 𪖾 立 𪖿 立 𪗀 立 𪗁 立 𪗂 立 𪗃 立 𪗄 立 𪗅 立 𪗆 立 𪗇 立 𪗈 立 𪗉 立 𪗊 立 𪗋 立 𪗌 立 𪗍 立 𪗎 立 𪗏 立 𪗐 立 𪗑 立 𪗒 立 𪗓 立 𪗔 立 𪗕 立 𪗖 立 𪗗 立 𪗘 立 𪗙 立 𪗚 立 𪗛 立 𪗜 立 𪗝 立 𪗞 立 𪗟 立 𪗠 立 𪗡 立 𪗢 立 𪗣 立 𪗤 立 𪗥 立 𪗦 立 𪗧 立 𪗨 立 𪗩 立 𪗪 立 𪗫 立 𪗬 立 𪗭 立 𪗮 立 𪗯 立 𪗰 立 𪗱 立 𪗲 立 𪗳 立 𪗴 立 𪗵 立 𪗶 立 𪗷 立 𪗸 立 𪗹 立 𪗺 立 𪗻 立 𪗼 立 𪗽 立 𪗾 立 𪗿 立 𪘀 立 𪘁 立 𪘂 立 𪘃 立 𪘄 立 𪘅 立 𪘆 立 𪘇 立 𪘈 立 𪘉 立 𪘊 立 𪘋 立 𪘌 立 𪘍 立 𪘎 立 𪘏 立 𪘐 立 𪘑 立 𪘒 立 𪘓 立 𪘔 立 𪘕 立 𪘖 立 𪘗 立 𪘘 立 𪘙 立 𪘚 立 𪘛 立 𪘜 立 𪘝 立 𪘞 立 𪘟 立 𪘠 立 𪘡 立 𪘢 立 𪘣 立 𪘤 立 𪘥 立 𪘦 立 𪘧 立 𪘨 立 𪘩 立 𪘪 立 𪘫 立 𪘬 立 𪘭 立 𪘮 立 𪘯 立 𪘰 立 𪘱 立 𪘲 立 𪘳 立 𪘴 立 𪘵 立 𪘶 立 𪘷 立 𪘸 立 𪘹 立 𪘺 立 𪘻 立 𪘼 立 𪘽 立 𪘾 立 𪘿 立 𪙀 立 𪙁 立 𪙂 立 𪙃 立 𪙄 立 𪙅 立 𪙆 立 𪙇 立 𪙈 立 𪙉 立 𪙊 立 𪙋 立 𪙌 立 𪙍 立 𪙎 立 𪙏 立 𪙐 立 𪙑 立 𪙒 立 𪙓 立 𪙔 立 𪙕 立 𪙖 立 𪙗 立 𪙘 立 𪙙 立 𪙚 立 𪙛 立 𪙜 立 𪙝 立 𪙞 立 𪙟 立 𪙠 立 𪙡 立 𪙢 立 𪙣 立 𪙤 立

箕 甸 二 下 九 六 箇 簾 七 盪 鸞 鸞 鸞 鸞

考与筵筍蓄音鼎功鼻。

**四** 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

100





[illegible]

田。茈芻飞下芻四。茻多。勾立。易簪。

100

1000 JOURNAL OF POST KEYNESIAN ECONOMICS



100

釐日。餉上箕六句九。曹上荀六。趙上。

[illegible][illegible]









勻𦵏𦵏𦵏𦵏二𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏二  
𦵏。𦵏四𦵏。勻𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏  
一尸 𦵏

一戸止

𡗗世下 𡗘九千 𡗙𡗘 𡗚𡗘 𡗛𡗘 𡗜𡗘 𡗝𡗘 𡗞𡗘 𡗟𡗘 𡗠𡗘 𡗡𡗘 𡗢𡗘 𡗣𡗘 𡗤𡗘 𡗥𡗘 𡗦𡗘 𡗧𡗘 𡗨𡗘 𡗩𡗘 𡗪𡗘 𡗫𡗘 𡗬𡗘 𡗭𡗘 𡗮𡗘 𡗯𡗘 𡗰𡗘 𡗱𡗘 𡗲𡗘 𡗳𡗘 𡗴𡗘 𡗵𡗘 𡗶𡗘 𡗷𡗘 𡗸𡗘 𡗹𡗘 𡗺𡗘 𡗻𡗘 𡗼𡗘 𡗽𡗘 𡗾𡗘 𡗿𡗘 𡘀𡗘 𡘁𡗘 𡘂𡗘 𡘃𡗘 𡘄𡗘 𡘅𡗘 𡘆𡗘 𡘇𡗘 𡘈𡗘 𡘉𡗘 𡘊𡗘 𡘋𡗘 𡘌𡗘 𡘍𡗘 𡘎𡗘 𡘏𡗘 𡘐𡗘 𡘑𡗘 𡘒𡗘 𡘓𡗘 𡘔𡗘 𡘕𡗘 𡘖𡗘 𡘗𡗘 𡘘𡗘 𡘙𡗘 𡘚𡗘 𡘛𡗘 𡘜𡗘 𡘝𡗘 𡘞𡗘 𡘟𡗘 𡘠𡗘 𡘡𡗘 𡘢𡗘 𡘣𡗘 𡘤𡗘 𡘥𡗘 𡘦𡗘 𡘧𡗘 𡘨𡗘 𡘩𡗘 𡘪𡗘 𡘫𡗘 𡘬𡗘 𡘭𡗘 𡘮𡗘 𡘯𡗘 𡘰𡗘 𡘱𡗘 𡘲𡗘 𡘳𡗘 𡘴𡗘 𡘵𡗘 𡘶𡗘 𡘷𡗘 𡘸𡗘 𡘹𡗘 𡘺𡗘 𡘻𡗘 𡘼𡗘 𡘽𡗘 𡘾𡗘 𡘿𡗘 𡙀𡗘 𡙁𡗘 𡙂𡗘 𡙃𡗘 𡙄𡗘 𡙅𡗘 𡙆𡗘 𡙇𡗘 𡙈𡗘 𡙉𡗘 𡙊𡗘 𡙋𡗘 𡙌𡗘 𡙍𡗘 𡙎𡗘 𡙏𡗘 𡙐𡗘 𡙑𡗘 𡙒𡗘 𡙓𡗘 𡙔𡗘 𡙕𡗘 𡙖𡗘 𡙗𡗘 𡙘𡗘 𡙙𡗘 𡙚𡗘 𡙛𡗘 𡙜𡗘 𡙝𡗘 𡙞𡗘 𡙟𡗘 𡙠𡗘 𡙡𡗘 𡙢𡗘 𡙣𡗘 𡙤𡗘 𡙥𡗘 𡙦𡗘 𡙧𡗘 𡙨𡗘 𡙩𡗘 𡙪𡗘 𡙫𡗘 𡙬𡗘 𡙭𡗘 𡙮𡗘 𡙯𡗘 𡙰𡗘 𡙱𡗘 𡙲𡗘 𡙳𡗘 𡙴𡗘 𡙵𡗘 𡙶𡗘 𡙷𡗘 𡙸𡗘 𡙹𡗘 𡙺𡗘 𡙻𡗘 𡙼𡗘 𡙽𡗘 𡙾𡗘 𡙿𡗘 𡚀𡗘 𡚁𡗘 𡚂𡗘 𡚃𡗘 𡚄𡗘 𡚅𡗘 𡚆𡗘 𡚇𡗘 𡚈𡗘 𡚉𡗘 𡚊𡗘 𡚋𡗘 𡚌𡗘 𡚍𡗘 𡚎𡗘 𡚏𡗘 𡚐𡗘 𡚑𡗘 𡚒𡗘 𡚓𡗘 𡚔𡗘 𡚕𡗘 𡚖𡗘 𡚗𡗘 𡚘𡗘 𡚙𡗘 𡚚𡗘 𡚛𡗘 𡚜𡗘 𡚝𡗘 𡚞𡗘 𡚟𡗘 𡚠𡗘 𡚡𡗘 𡚢𡗘 𡚣𡗘 𡚤𡗘 𡚥𡗘 𡚦𡗘 𡚧𡗘 𡚨𡗘 𡚩𡗘 𡚪𡗘 𡚫𡗘 𡚬𡗘 𡚭𡗘 𡚮𡗘 𡚯𡗘 𡚰𡗘 𡚱𡗘 𡚲𡗘 𡚳𡗘 𡚴𡗘 𡚵𡗘 𡚶𡗘 𡚷𡗘 𡚸𡗘 𡚹𡗘 𡚺𡗘 𡚻𡗘 𡚼𡗘 𡚽𡗘 𡚾𡗘 𡚿𡗘 𡛀𡗘 𡛁𡗘 𡛂𡗘 𡛃𡗘 𡛄𡗘 𡛅𡗘 𡛆𡗘 𡛇𡗘 𡛈𡗘 𡛉𡗘 𡛊𡗘 𡛋𡗘 𡛌𡗘 𡛍𡗘 𡛎𡗘 𡛏𡗘 𡛐𡗘 𡛑𡗘 𡛒𡗘 𡛓𡗘 𡛔𡗘 𡛕𡗘 𡛖𡗘 𡛗𡗘 𡛘𡗘 𡛙𡗘 𡛚𡗘 𡛛𡗘 𡛜𡗘 𡛝𡗘 𡛞𡗘 𡛟𡗘 𡛠𡗘 𡛡𡗘 𡛢𡗘 𡛣𡗘 𡛤𡗘 𡛥𡗘 𡛦𡗘 𡛧𡗘 𡛨𡗘 𡛩𡗘 𡛪𡗘 𡛫𡗘 𡛬𡗘 𡛭𡗘 𡛮𡗘 𡛯𡗘 𡛰𡗘 𡛱𡗘 𡛲𡗘 𡛳𡗘 𡛴𡗘 𡛵𡗘 𡛶𡗘 𡛷𡗘 𡛸𡗘 𡛹𡗘 𡛺𡗘 𡛻

九下  
餐五  
筍筍  
筍筍  
筍筍

鹽藷五酒五芍五筴五筴五

查芻 查芻 七 沁矢 七 芻 七 沁芻 七

合起禁七半用六藝起禁七八也九

卷五十六











琴書大全羽調譜凡

八下  
簷 畢 鼻 非 楚 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿

八下 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

[illegible]

良也下七六半暨卷勾七釐他筭。蔘與同也。

管天壘勺七壘也筭十一勺壘壘也壘

六<sub>上</sub> 五<sub>下</sub> 弩<sub>上</sub> 弩<sub>下</sub> 五<sub>上</sub> 六<sub>下</sub>

也立上六十二變鼻鼻鼻

十三陵  
 上七  
 上八  
 上十  
 合

**鸞** 二弓 **鸞** 立上 **鸞** 一弓上上九

上九  
進。齊。  
注已。勢十中以上七虛已。

[illegible]

芎藭

尾 色 蕉 菊 越 六 五 筠 楚 磨 冬

鶴舞洞天

**一段** 筵芍田 筵十一 正二已合 芍參下 華下六空切上 菊下六空切上

上七八天上  
七才下八  
癸  
上  
七  
庚  
上  
七  
金  
上  
七

六下 鑿六已合 鑿七

[illegible]

二畝魚芒自。苟耳芒。苟芒。苟

二四三  
五五五  
五五五  
五五五

金四三升  
正  
自製  
均  
榮

琴書大全

筵下 簾上 蕩大 芍牙

三股  
筵  
自  
筵  
筵  
筵  
筵  
筵  
筵  
筵  
筵

七上 也 筍 樵 七下 簪 鉤 樵 樵 六下 簪 鉤 樵

**甸**案七上五  
**太**派上五六  
卷七六  
卷七六

芎藭七六五也下六精上芩上

下六  
澹一四 鬱二五 鬱三六 鬱四七 鬱五八

力立筆筆莛自田上九莛合五寸  
莛良下

青蘆又上七八  
蘆又上七八

鳥夜啼

魚存  
色芍二三在月寒連共如一兇尸却用

卷之三 出竹索錄

1

琴书大全 乌夜啼

五  
一  
七



[illegible]

鸛三上二  
𪗇三上二  
𪗈三上二  
作鸛  
鸛二良下七八  
鸛二良下七八







筇二三蕉<sub>一</sub>屈四筇<sub>二</sub>菴<sub>三</sub>畢<sub>四</sub>冬

琴書大全黃鍾調譜四十一

蕤賓調

神品蕤賓意

五  
一  
山

五  
二  
二

鴛  
莖  
下  
莖  
鴛  
莖  
莖  
五  
莖  
莖  
六  
島  
鴛

蓮鴛鴦等句 上九 蓮合禁 上九 蓮蓉 上九 蓮蓉 上九

[illegible]

下九 筵上七 筵上六 筵上五 筵上四 筵上三 筵上二 筵上一

鸚鵡菜 七

[illegible]

漁歌

**一** 萬  
萬上十 萬上八 萬上五

四對又上九 越合越下九 智越下九 越冬越冬 越冬越冬

担菊他勾他

**二** 芎藭 考 芎藭 考 芎藭 考 芎藭 考

旬ナニ六ム八ハ為ナニ  
 旬ナニ菊キク  
 曹ソウ毳ミ  
 筍ソウ筍ソウ  
 下ゲ九ク餐カン

七 茑 筵 芎 四 筵 曹 茑 六 芎 肉 筵

[illegible]

十六 管五 芍 筵 盧。 蔕 藹 菊 藹  
又上八 匏 棗

七上  
也  
下九  
簪  
勅  
羈  
勑  
鼻  
𧇗  
𧇗  
𧇗  
𧇗  
𧇗  
𧇗

**芭** 芭立上八  
比才下十

**三** 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

𪔐有  
𪔑有上  
𪔒七八  
𪔓五  
𪔔有二三  
𪔕上六斗

𣎵二弓  
土五  
𣎶下  
𣎷初  
𣎸𣎵  
𣎹𣎶  
𣎺𣎷  
𣎻𣎸  
𣎼𣎹  
𣎽𣎺  
𣏀𣎻  
𣏁𣎼  
𣏂𣎽  
𣏃𣏀  
𣏄𣏁  
𣏅𣏂  
𣏆𣏃  
𣏇𣏄  
𣏈𣏅  
𣏉𣏆  
𣏊𣏇  
𣏋𣏈  
𣏌𣏉  
𣏍𣏊  
𣏎𣏋  
𣏏𣏌  
𣏐𣏍  
𣏑𣏎  
𣏒𣏏  
𣏓𣏐  
𣏔𣏑  
𣏕𣏒  
𣏖𣏓  
𣏗𣏔  
𣏘𣏕  
𣏙𣏖  
𣏚𣏗  
𣏛𣏘  
𣏜𣏙  
𣏝𣏚  
𣏞𣏛  
𣏟𣏜  
𣏠𣏝  
𣏡𣏞  
𣏢𣏟  
𣏣𣏠  
𣏤𣏡  
𣏥𣏢  
𣏦𣏣  
𣏧𣏤  
𣏨𣏥  
𣏩𣏦  
𣏪𣏧  
𣏫𣏨  
𣏬𣏩  
𣏭𣏪  
𣏮𣏫  
𣏯𣏬  
𣏰𣏭  
𣏱𣏮  
𣏲𣏯  
𣏳𣏰  
𣏴𣏱  
𣏵𣏲  
𣏶𣏳  
𣏷𣏴  
𣏸𣏵  
𣏹𣏶  
𣏺𣏷  
𣏻𣏸  
𣏼𣏹  
𣏽𣏺  
𣏾𣏻  
𣏿𣏼  
𣐀𣏽  
𣐁𣏾  
𣐂𣏿  
𣐃𣐀  
𣐄𣐁  
𣐅𣐂  
𣐆𣐃  
𣐇𣐄  
𣐈𣐅  
𣐉𣐆  
𣐊𣐇  
𣐋𣐈  
𣐌𣐉  
𣐍𣐊  
𣐎𣐋  
𣐏𣐌  
𣐐𣐍  
𣐑𣐎  
𣐒𣐏  
𣐓𣐐  
𣐔𣐑  
𣐕𣐒  
𣐖𣐓  
𣐗𣐔  
𣐘𣐕  
𣐙𣐖  
𣐚𣐗  
𣐛𣐘  
𣐜𣐙  
𣐝𣐚  
𣐞𣐛  
𣐟𣐜  
𣐠𣐝  
𣐡𣐞  
𣐢𣐟  
𣐣𣐠  
𣐤𣐡  
𣐥𣐢  
𣐦𣐣  
𣐧𣐤  
𣐨𣐥  
𣐩𣐦  
𣐪𣐧  
𣐫𣐨  
𣐬𣐩  
𣐭𣐪  
𣐮𣐫  
𣐯𣐬  
𣐰𣐭  
𣐱𣐮  
𣐲𣐯  
𣐳𣐰  
𣐴𣐱  
𣐵𣐲  
𣐶𣐳  
𣐷𣐴  
𣐸𣐵  
𣐹𣐶  
𣐺𣐷  
𣐻𣐸  
𣐼𣐹  
𣐽𣐺  
𣐾𣐻  
𣐿𣐼  
𣑀𣐽  
𣑁𣐾  
𣑂𣐿  
𣑃𣑀  
𣑄𣑁  
𣑅𣑂  
𣑆𣑃  
𣑇𣑄  
𣑈𣑅  
𣑉𣑆  
𣑊𣑇  
𣑋𣑈  
𣑌𣑉  
𣑍𣑊  
𣑎𣑋  
𣑏𣑌  
𣑐𣑍  
𣑑𣑎  
𣑒𣑏  
𣑓𣑐  
𣑔𣑑  
𣑕𣑒  
𣑖𣑓  
𣑗𣑔  
𣑘𣑕  
𣑙𣑖  
𣑚𣑗  
𣑛𣑘  
𣑜𣑙  
𣑝𣑚  
𣑞𣑛  
𣑟𣑜  
𣑠𣑝  
𣑡𣑞  
𣑢𣑟  
𣑣𣑠  
𣑤𣑡  
𣑥𣑢  
𣑦𣑣  
𣑧𣑤  
𣑨𣑥  
𣑩𣑦  
𣑪𣑧  
𣑫𣑨  
𣑬𣑩  
𣑭𣑪  
𣑮𣑫  
𣑯𣑬  
𣑰𣑭  
𣑱𣑮  
𣑲𣑯  
𣑳𣑰  
𣑴𣑱  
𣑵𣑲  
𣑶𣑳  
𣑷𣑴  
𣑸𣑵  
𣑹𣑶  
𣑺𣑷  
𣑻𣑸  
𣑼𣑹  
𣑽𣑺  
𣑾𣑻  
𣑿𣑼  
𣒀𣑽  
𣒁𣑾  
𣒂𣑿  
𣒃𣒀  
𣒄𣒁  
𣒅𣒂  
𣒆𣒃  
𣒇𣒄  
𣒈𣒅  
𣒉𣒆  
𣒊𣒇  
𣒋𣒈  
𣒌𣒉  
𣒍𣒊  
𣒎𣒋  
𣒏𣒌  
𣒐𣒍  
𣒑𣒎  
𣒒𣒏  
𣒓𣒐  
𣒔𣒑  
𣒕𣒒  
𣒖𣒓  
𣒗𣒔  
𣒘𣒕  
𣒙𣒖  
𣒚𣒗  
𣒛𣒘  
𣒜𣒙  
𣒝𣒚  
𣒞𣒛  
𣒟𣒜  
𣒠𣒝  
𣒡𣒞  
𣒢𣒟  
𣒣𣒠  
𣒤𣒡  
𣒥𣒢  
𣒦𣒣  
𣒧𣒤  
𣒨𣒥  
𣒩𣒦  
𣒪𣒧  
𣒫𣒨  
𣒬𣒩  
𣒭𣒪  
𣒮𣒫  
𣒯𣒬  
𣒰𣒭  
𣒱𣒮  
𣒲𣒯  
𣒳𣒰  
𣒴𣒱  
𣒵𣒲  
𣒶𣒳  
𣒷𣒴  
𣒸𣒵  
𣒹𣒶  
𣒺𣒷  
𣒻𣒸  
𣒼𣒹  
𣒽𣒺  
𣒾𣒻  
𣒿𣒼  
𣓀𣒽  
𣓁𣒾  
𣓂𣒿  
𣓃𣓀  
𣓄𣓁  
𣓅𣓂  
𣓆𣓃  
𣓇𣓄

𦵏<sup>多</sup>  
 𦵐<sup>艸</sup>  
 𦵑<sup>艸</sup>  
 𦵒<sup>艸</sup>  
 𦵓<sup>艸</sup>  
 𦵔<sup>艸</sup>  
 𦵕<sup>艸</sup>  
 𦵖<sup>艸</sup>  
 𦵗<sup>艸</sup>  
 𦵘<sup>艸</sup>  
 𦵙<sup>艸</sup>  
 𦵚<sup>艸</sup>  
 𦵛<sup>艸</sup>  
 𦵜<sup>艸</sup>  
 𦵝<sup>艸</sup>  
 𦵞<sup>艸</sup>  
 𦵟<sup>艸</sup>  
 𦵠<sup>艸</sup>  
 𦵡<sup>艸</sup>  
 𦵢<sup>艸</sup>  
 𦵣<sup>艸</sup>  
 𦵤<sup>艸</sup>  
 𦵥<sup>艸</sup>  
 𦵦<sup>艸</sup>  
 𦵧<sup>艸</sup>  
 𦵨<sup>艸</sup>  
 𦵩<sup>艸</sup>  
 𦵪<sup>艸</sup>  
 𦵫<sup>艸</sup>  
 𦵬<sup>艸</sup>  
 𦵭<sup>艸</sup>  
 𦵮<sup>艸</sup>  
 𦵯<sup>艸</sup>  
 𦵰<sup>艸</sup>  
 𦵱<sup>艸</sup>  
 𦵲<sup>艸</sup>  
 𦵳<sup>艸</sup>  
 𦵴<sup>艸</sup>  
 𦵵<sup>艸</sup>  
 𦵶<sup>艸</sup>  
 𦵷<sup>艸</sup>  
 𦵸<sup>艸</sup>  
 𦵹<sup>艸</sup>  
 𦵺<sup>艸</sup>  
 𦵻<sup>艸</sup>  
 𦵼<sup>艸</sup>  
 𦵽<sup>艸</sup>  
 𦵾<sup>艸</sup>  
 𦵿<sup>艸</sup>  
 𦶀<sup>艸</sup>  
 𦶁<sup>艸</sup>  
 𦶂<sup>艸</sup>  
 𦶃<sup>艸</sup>  
 𦶄<sup>艸</sup>  
 𦶅<sup>艸</sup>  
 𦶆<sup>艸</sup>  
 𦶇<sup>艸</sup>  
 𦶈<sup>艸</sup>  
 𦶉<sup>艸</sup>  
 𦶊<sup>艸</sup>  
 𦶋<sup>艸</sup>  
 𦶌<sup>艸</sup>  
 𦶍<sup>艸</sup>  
 𦶎<sup>艸</sup>  
 𦶏<sup>艸</sup>  
 𦶐<sup>艸</sup>  
 𦶑<sup>艸</sup>  
 𦶒<sup>艸</sup>  
 𦶓<sup>艸</sup>  
 𦶔<sup>艸</sup>  
 𦶕<sup>艸</sup>  
 𦶖<sup>艸</sup>  
 𦶗<sup>艸</sup>  
 𦶘<sup>艸</sup>  
 𦶙<sup>艸</sup>  
 𦶚<sup>艸</sup>  
 𦶛<sup>艸</sup>  
 𦶜<sup>艸</sup>  
 𦶝<sup>艸</sup>  
 𦶞<sup>艸</sup>  
 𦶟<sup>艸</sup>  
 𦶠<sup>艸</sup>  
 𦶡<sup>艸</sup>  
 𦶢<sup>艸</sup>  
 𦶣<sup>艸</sup>  
 𦶤<sup>艸</sup>  
 𦶥<sup>艸</sup>  
 𦶦<sup>艸</sup>  
 𦶧<sup>艸</sup>  
 𦶨<sup>艸</sup>  
 𦶩<sup>艸</sup>  
 𦶪<sup>艸</sup>  
 𦶫<sup>艸</sup>  
 𦶬<sup>艸</sup>  
 𦶭<sup>艸</sup>  
 𦶮<sup>艸</sup>  
 𦶯<sup>艸</sup>  
 𦶰<sup>艸</sup>  
 𦶱<sup>艸</sup>  
 𦶲<sup>艸</sup>  
 𦶳<sup>艸</sup>  
 𦶴<sup>艸</sup>  
 𦶵<sup>艸</sup>  
 𦶶<sup>艸</sup>  
 𦶷<sup>艸</sup>  
 𦶸<sup>艸</sup>  
 𦶹<sup>艸</sup>  
 𦶺<sup>艸</sup>  
 𦶻<sup>艸</sup>  
 𦶼<sup>艸</sup>  
 𦶽<sup>艸</sup>  
 𦶾<sup>艸</sup>  
 𦶿<sup>艸</sup>  
 𦷀<sup>艸</sup>  
 𦷁<sup>艸</sup>  
 𦷂<sup>艸</sup>  
 𦷃<sup>艸</sup>  
 𦷄<sup>艸</sup>  
 𦷅<sup>艸</sup>  
 𦷆<sup>艸</sup>  
 𦷇<sup>艸</sup>  
 𦷈<sup>艸</sup>  
 𦷉<sup>艸</sup>  
 𦷊<sup>艸</sup>  
 𦷋<sup>艸</sup>  
 𦷌<sup>艸</sup>  
 𦷍<sup>艸</sup>  
 𦷎<sup>艸</sup>  
 𦷏<sup>艸</sup>  
 𦷐<sup>艸</sup>  
 𦷑<sup>艸</sup>  
 𦷒<sup>艸</sup>  
 𦷓<sup>艸</sup>  
 𦷔<sup>艸</sup>  
 𦷕<sup>艸</sup>  
 𦷖<sup>艸</sup>  
 𦷗<sup>艸</sup>  
 𦷘<sup>艸</sup>  
 𦷙<sup>艸</sup>  
 𦷚<sup>艸</sup>  
 𦷛<sup>艸</sup>  
 𦷜<sup>艸</sup>  
 𦷝<sup>艸</sup>  
 𦷞<sup>艸</sup>  
 𦷟<sup>艸</sup>  
 𦷠<sup>艸</sup>  
 𦷡<sup>艸</sup>  
 𦷢<sup>艸</sup>  
 𦷣<sup>艸</sup>  
 𦷤<sup>艸</sup>  
 𦷥<sup>艸</sup>  
 𦷦<sup>艸</sup>  
 𦷧<sup>艸</sup>  
 𦷨<sup>艸</sup>  
 𦷩<sup>艸</sup>  
 𦷪<sup>艸</sup>  
 𦷫<sup>艸</sup>  
 𦷬<sup>艸</sup>  
 𦷭<sup>艸</sup>  
 𦷮<sup>艸</sup>  
 𦷯<sup>艸</sup>  
 𦷰<sup>艸</sup>  
 𦷱<sup>艸</sup>  
 𦷲<sup>艸</sup>  
 𦷳<sup>艸</sup>  
 𦷴<sup>艸</sup>  
 𦷵<sup>艸</sup>  
 𦷶<sup>艸</sup>  
 𦷷<sup>艸</sup>  
 𦷸<sup>艸</sup>  
 𦷹<sup>艸</sup>  
 𦷺<sup>艸</sup>  
 𦷻<sup>艸</sup>  
 𦷼<sup>艸</sup>  
 𦷽<sup>艸</sup>  
 𦷾<sup>艸</sup>  
 𦷿<sup>艸</sup>  
 𦸀<sup>艸</sup>  
 𦸁<sup>艸</sup>  
 𦸂<sup>艸</sup>  
 𦸃<sup>艸</sup>  
 𦸄<sup>艸</sup>  
 𦸅<sup>艸</sup>  
 𦸆<sup>艸</sup>  
 𦸇<sup>艸</sup>  
 𦸈<sup>艸</sup>  
 𦸉<sup>艸</sup>  
 𦸊<sup>艸</sup>  
 𦸋<sup>艸</sup>  
 𦸌<sup>艸</sup>  
 𦸍<sup>艸</sup>  
 𦸎<sup>艸</sup>  
 𦸏<sup>艸</sup>  
 𦸐<sup>艸</sup>  
 𦸑<sup>艸</sup>  
 𦸒<sup>艸</sup>  
 𦸓<sup>艸</sup>  
 𦸔<sup>艸</sup>  
 𦸕<sup>艸</sup>  
 𦸖<sup>艸</sup>  
 𦸗<sup>艸</sup>  
 𦸘<sup>艸</sup>  
 𦸙<sup>艸</sup>  
 𦸚<sup>艸</sup>  
 𦸛<sup>艸</sup>  
 𦸜<sup>艸</sup>  
 𦸝<sup>艸</sup>  
 𦸞<sup>艸</sup>  
 𦸟<sup>艸</sup>  
 𦸠<sup>艸</sup>  
 𦸡<sup>艸</sup>  
 𦸢<sup>艸</sup>  
 𦸣<sup>艸</sup>  
 𦸤<sup>艸</sup>  
 𦸥<sup>艸</sup>  
 𦸦<sup>艸</sup>  
 𦸧<sup>艸</sup>  
 𦸨<sup>艸</sup>  
 𦸩<sup>艸</sup>  
 𦸪<sup>艸</sup>  
 𦸫<sup>艸</sup>  
 𦸬<sup>艸</sup>  
 𦸭<sup>艸</sup>  
 𦸮<sup>艸</sup>  
 𦸯<sup>艸</sup>  
 𦸰<sup>艸</sup>  
 𦸱<sup>艸</sup>  
 𦸲<sup>艸</sup>  
 𦸳<sup>艸</sup>  
 𦸴<sup>艸</sup>  
 𦸵<sup>艸</sup>  
 𦸶<sup>艸</sup>  
 𦸷<sup>艸</sup>  
 𦸸<sup>艸</sup>  
 𦸹<sup>艸</sup>  
 𦸺<sup>艸</sup>  
 𦸻<sup>艸</sup>  
 𦸼<sup>艸</sup>  
 𦸽<sup>艸</sup>  
 𦸾<sup>艸</sup>  
 𦸿<sup>艸</sup>

[illegible]



琴书大全 潇湘水云

五二五









焚。筍二一二三二梵區筍梵。正

三尸禁箴  
卷之四

**二十一 段** 雲天萬里 ① 簫畢畢畢畢畢畢畢

**二十二 段** 御虛 ② 芎一楚勾一楚勾三二二楚

芎芎二三芎一楚 芎五芎勾楚芎楚芎

楚 簫查尺楚 ③ 勾楚 ④

**二十三 段** 列序 ⑤ 楚 ⑥ 芎四匹 ⑦ 芎 ⑧ 芎五匹 ⑨ 芎

楚 簫楚 ⑩ 芎四匹 ⑪ 芎 ⑫ 芎五匹 ⑬ 芎

芎 芎芎芎芎 ⑭ 芎 ⑮ 芎 ⑯ 芎 ⑰ 芎 ⑱ 芎

芎 芎芎芎芎 ⑲ 芎 ⑳ 芎 ㉑ 芎 ㉒ 芎 ㉓ 芎

芎 芎芎芎芎 ㉔ 芎 ㉕ 芎 ㉖ 芎 ㉗ 芎 ㉘ 芎

芎 芎芎芎芎 ㉙ 芎 ㉚ 芎 ㉛ 芎 ㉜ 芎 ㉝ 芎

芎 芎芎芎芎 ㉞ 芎 ㉟ 芎 ㊱ 芎 ㊲ 芎 ㊳ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊴ 芎 ㊵ 芎 ㊶ 芎 ㊷ 芎 ㊸ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊹ 芎 ㊺ 芎 ㊻ 芎 ㊼ 芎 ㊽ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊾ 芎 ㊿ 芎 ㋀ 芎 ㋁ 芎 ㋂ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋃ 芎 ㋄ 芎 ㋅ 芎 ㋆ 芎 ㋇ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋈ 芎 ㋉ 芎 ㋊ 芎 ㋋ 芎 ㋌ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋍ 芎 ㋎ 芎 ㋏ 芎 ㋐ 芎 ㋑ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋒ 芎 ㋓ 芎 ㋔ 芎 ㋕ 芎 ㋖ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋗ 芎 ㋘ 芎 ㋙ 芎 ㋚ 芎 ㋛ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋜ 芎 ㋝ 芎 ㋞ 芎 ㋟ 芎 ㊱ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊲ 芎 ㊳ 芎 ㊴ 芎 ㊵ 芎 ㊶ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊷ 芎 ㊸ 芎 ㊹ 芎 ㊺ 芎 ㊻ 芎

芎 芎芎芎芎 ㊼ 芎 ㊽ 芎 ㊾ 芎 ㊿ 芎 ㋀ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋁ 芎 ㋂ 芎 ㋃ 芎 ㋄ 芎 ㋅ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋆ 芎 ㋇ 芎 ㋈ 芎 ㋉ 芎 ㋊ 芎

芎 芎芎芎芎 ㋋ 芎 ㋌ 芎 ㋍ 芎 ㋎ 芎 ㋏ 芎



毛昇堂寸齋初覽一斑觀者以  
為何如竊以景之稱大宜宜此  
一種凡世性且東家也今某康  
賓公以札來函琴長以第付之  
梓人毛澄因四序於眉目耳  
毛澄之來日司馬沈孝澤毛傑  
可豐之第主之君之高雅張光  
前人也古稱嫁五貴族多乘堅  
策肥而侮富序趨以子方文  
松函索論源情我投壺射覆  
相示也其何涉蹤經史尤之為  
國雅如生語稱日飛先主名  
故奇長秘記不也也而取華涉  
既如更老陳轉紫予亦癖於

琴書大全

跋二

琴書大全

跋三

要元大音遙謔時之撰覽焉今  
家居牛室惟床臥一索可占躬  
夕自娛尔泥不知音何之而觀其  
高山流水之調為自夜之其音也  
賜進士出身中書大夫河南提刑  
按察司提學副使前翰林院  
編修

國史館充

經筵直學士官廣陵趙昭程後

