

目录	
太音传习	
杨懋序	一
朱齐序	二
操纒引	三
一卷	
总目	四
琴体说	四
弹琴论	六
上絃法	七
辨指	八
审音	八
正调品絃	九
外调转絃	一〇
抱琴法	一〇
字谱源流	一一
右手指法	一一
二卷	
左手指法	一五
弹琴启蒙	二〇
五音正调	二一
五声考	二二
诸操目录	二三
二卷	
目录	二六
宫意残谱 缺末尾	二七
冲和吟 三段	二七
阳春 十四段 原注即龙门桃浪引	二八
阳春又谱 八段	三二
孤芳吟 三段	三四
梅花三弄 十段 原注：一名梅花引一名玉妃引	三五
资益吟 三段	三九
风雷引 十段	四〇
嘉遯吟 三段	四二
谷口引 十三段	四三
清虚吟 三段	四七

广寒游	九段	四八	短清	八段	七九
圯桥进履	七段	五〇	春江	七段	八一
酒狂	四段	五二	秋风	十二段	八三
高山	不分段	五三	客窗夜话	九段	八六
流水	不分段	五五	思贤操	七段 原注：一名颜回一名亚圣操	八八
三卷			归去来辞	五段	九一
目录		五八	湘妃怨	四段	九三
商意	不分段	五九	雪窗	十四段	九四
怀古吟	三段	五九	鹤鸣九皋	十段	九七
猗兰	十二段	六〇	四卷		
滕六吟	三段	六三	目录		一〇〇
白雪	九段	六四	角意	不分段	一〇一
君子吟	三段	六六	凌虚吟	三段	一〇二
猿鹤双清	十二段	六七	列子御风	九段	一〇三
断金吟	三段	七一	商角意	不分段	一〇五
古交行	十段	七二	神化吟	三段	一〇六
昭昭吟	三段	七五	庄周梦蝶	八段	一〇七
长清	九段	七六	徵意	不分段	一〇九

会同吟	三段	一一〇
禹会涂山	十五段	一一一
纯一吟	三段	一一五
文王思舜	十段	一二六
山居吟	三段	一二八
樵歌	十二段	一二〇
湘江吟	三段	一二三
渔歌	十二段	一二四
霜夜吟	三段	一二八
雁过衡阳	十二段	一二九
关雎	十段	一三二
羽意	不分段	一三五
感怀吟	三段 <small>原注：一名鹤舞洞天吟 又诸操总目作洞天吟</small>	一三六
雉朝飞	十四段	一三七
亲善吟	三段	一四〇
佩兰	十四段	一四一
物感吟	三段	一四五
乌夜啼	九段	一四六
五卷		
目录		一四九
黄锺意	不分段	一五〇
秋塞吟	三段	一五〇
龙朔操	八段 <small>原注：旧名昭君怨</small>	一五一
复古调	不分段	一五四
南风畅	八段	一五五
姑洗意	不分段	一五七
飞鸣吟	三段	一五七
秋鸿	三十六段 (残)	一五八
凄凉意	不分段	一六五
又谱	不分段 <small>原注即楚商意</small>	一六六
泽畔吟	四段 (残)	一六六
离骚	十八段 (残) 第十一段下佚一页	一六八
楚歌	九段	一七二
屈原问渡	八段	一七五
蕤宾意	不分段 <small>原注：一名金羽调</small>	一七七
乐极吟	不分段	一七七

欸乃歌	十八段	一七八	古交行	十一段	二〇五
九疑吟	三段 原注：一名泛沧浪	一八二	怀古吟	三段	二〇八
潇湘水云	十段	一八三	猗兰操	十段	二〇九
叶筌跋		一八六	天风环珮	三段	二一一
李仁后序		一八七	风雷引	九段	二一一
五音琴谱			猿鹤双清	十四段	二一三
沈藩保定王德轩序		一八九	归去来辞	五段	二一六
勾琴总字母		一九〇	渔樵问答	六段	二一七
目录		一九二	白雪	九段	二一八
上卷			水仙曲	七段	二二〇
神品官意	不分段	一九四	下卷		
阳春	十六段	一九四	神品角意	不分段	二二三
梅花三弄	十四段	一九七	凌虚吟	三段	二二三
圮桥进履	六段	二〇〇	列子御风	十一段	二二三
神品商意	不分段	二〇二	神品徵意	不分段	二二六
思贤操	七段	二〇二	渭滨吟	三段	二二六
客窗夜话	七段	二〇四	关雎	十段	二二七
静观吟	三段	二〇五	山居吟	五段	二二九

樵歌	十一段	二三〇
襄阳歌	三段	二三三
神品羽意	不分段	二三四
瑞龙吟	五段	二三四
雉朝飞	十四段	二三五
乌夜啼	八段	二三八
庄周梦蝶	九段	二四〇
欵乃歌	十八段	二四三
阳关	八段谱目作大阳关	二四六
离骚	十八段	二四八
飞鸣吟	四段	二五二
重修真传琴谱		
杨表正序		二五五
无名氏序		二五六
刘御序		二五六
自赞		二五七
默庄赞		二五七
养望赞		二五七
卷一		
琴操目录		二五八
圣贤名录		二五九
从授真传琴友姓氏		二六三
琴学须知		二六三
弹琴杂说		二六四
十二律吕论		二六四
律吕十二配合卦气隔八相生论		二六五
五声五音论		二六六
乐器源流论		二六六
乐记篇音论		二六七
卷二		
学记篇论		二七七
立教集论		二八〇
乐不妄传论		二八一
琴有七要论		二八二
琴有九德论		二八二
琴有所忌论有八		二八三

琴有所宜论	二八三	弹琴启蒙	二八九
五士操论	二八四	琴须知统说	二八九
丝木合论	二八四	弹琴指法	二八九
择琴材良论	二八四	手势图	二九一
絃中不合文音论	二八五	琴学起法论	二九六
鼓琴诀则论	二八五	说上琴要法	二九六
琴制起法论	二八五	说定絃要法	二九七
琴面诸称	二八六	调絃入弄	二九七
琴背诸称	二八六	泛音调弄	二九七
琴弹发指要论	二八六	卷三	
辩琴声音轻重论	二八六	宫意 一段	二九八
素琴论	二八六	迂仙吟 五段	二九八
霹历琴论	二八六	阳春 十五段	三〇〇
琴焦尾论	二八七	梅花三弄 十二段	三〇五
百衲琴论	二八七	浩浩歌 三段	三一〇
一絃琴论	二八七	金陵吊古 九段	三一—
七絃论	二八七	高山 四段	三一五
鼓琴要则 十一则	二八八	流水 八段	三一八

招隐	三段	三三二
忘机	二段	三二三
隐德	三段	三二四
卷四		
酒狂	六段	三二五
前出师表	十段	三二七
后出师表	十段	三三〇
进履	七段	三三三
陈情表	五段	三三六
牡丹赋	一段	三三八
陋室铭	一段	三三九
大学章句	四段	三三九
广寒游	九段	三四一
玄默	五段	三四四
获麟	六段	三四六
醒心集	五段	三四八
卷五		
商意	一段	三五二
思贤操	七段	三五二
客窗夜话	十段	三五五
秋江晚钓	八段	三五九
归去辞	六段	三六一
渔樵问答	九段	三六三
前赤壁赋	八段	三六六
后赤壁赋	六段	三六八
猿鹤双清	十二段	三七〇
春江曲	一段	三七五
风入松	一段	三七五
相思曲	一段	三七六
履霜操	一段	三七七
卷六		
商意	一段	三七七
滕王阁序	十四段	三七八
雪窗	十段	三八二
白雪	九段	三八六
对月吟	十二段	三八八

漪兰	十一段	三九二	角意	一段	四〇六
湘妃怨	四段	三九六	列子御风	九段	四〇六
伯牙吊子期	一段	三九七	凌虚吟	三段	四〇九
圣德颂	八段	三九八	神化引	三段	四一〇
岐山操	一段	四〇一	梦蝶	八段	四一〇
文王操	一段	四〇二	商角意	一段	四一三
拘幽操	一段	四〇二	楚歌	十二段	四一四
越裳操	一段	四〇二	慢角意	一段	四一七
思亲操	一段	四〇三	苏武思君	九段	四一七
将归操	一段	四〇三	逐世操	十段	四二一
龟山操	一段	四〇三	八极游	六段	四二四
杏坛吟	一段	四〇四	华胥引	三段	四二六
尅商操	一段	四〇四	大雅	九段	四二七
八公操	一段	四〇四	颐真	四段	四三〇
残形操	一段	四〇四	卷八		
思归引	一段	四〇五	徵意	一段	四三二
别鹄	一段	四〇五	关雎	十段	四三二
卷七			禹会涂山	十二段	四三五

樵歌 十一段	四四〇	小胡笳 六段	四八六
南薰歌 二段	四四四	黄云秋塞 三段	四九〇
山居吟 四段	四四四	秋月照茅亭 五段	四九二
思舜 九段	四四六	山中思故人 三段	四九三
师贤 八段	四四九	凄凉意 一段	四九四
天台引 十一段	四五—	屈原问渡 八段	四九四
卷九		秋江送别 九段	四九六
羽意 一段	四五七	阳关三叠 三段	四九九
雉朝飞 十四段	四五七	离骚 十八段	五〇〇
乌夜啼 九段	四六二	泽畔吟 四段	五〇五
凤求凰 一段	四六五	清江引 一段	五〇七
徒宾意 一段	四六五	陈书箴跋	五〇七
渔歌调 一段	四六五	姚士畏跋	五〇八
渔歌 十八段	四六六		
秋鸿 三十六段	四七二		
卷十			
黄钟意 一段	四八二		
昭君怨 八段	四八三		

梁譜叙

吾淮友山李君力學窮經若友漁
 恭本而性登萊游泮亦以進成
 均業益博而力益增屢我場屋不
 利力行之暇雅好梁調適訪古音精
 於古篆、吟曲二者共記八十餘闕每
 寒至靜室焚香執卷按之獨深憫
 聲不律不疾與乃中和之妙善
 友山友事似梁鳴也世傳云友山已三
 世今業尚政陽東嶺在山前所君
 雅操謙謹風心雅淡日忘倦務能
 有為也友山乃之有心而忘之亦手
 極其精妙弱古准之考訂譜牒分
 定南角版羽五音為五冊錄世之
 早書鳴者恐未譜也乃七譜之得之
 亦簡久在梁友為師桂山周君

太古傳習 楊懋序

博古好文循、雅饒士大夫恒推重
 之初有湖襄、

翁一日返友山別業乃是譜其肯不
 已不獲其至公署素梓以傳亦余叙
 且余与二君有交承恒且久道云種
 辭亦以見桂山只亦友之美意也所
 書為之用謹策月云

嘉靖辛酉年十一月之吉同邑北

順道人楊懋書于碧沙移舍



太音傳習序

琴莫難於習也。而難於傳。亦莫難於
 傳也。而難於得其傳。傳而得焉。習斯
 精矣。予親丈國士李君友山。其先大
 父琴學得傳。至君三世繼承。而益專
 其習。益得而精者。以心會趣。自契其
 真。爰求古譜。彙集諸家。參酌靈明。錄
 成篇帙。名曰太音傳習。具指法之精
 詳。考音意之明正。原始要終。極其條
 細。信琴書之大成。名家之心印也。屬
 予以紀堵首。予謂移風易俗。琴之教
 也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教
 以成治。要在得乎其傳。精於其習耳。
 傳得其宗。而習精於己。由性情之中
 和。以宣人物之壅滯。本自然之音韻。
 以入無聲之妙玄。將感天地。通鬼神。

收化工之奇。歸之肺肝。而治平之機
 屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德
 性而已哉。是則為可傳也。是則為可
 習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南米森
 頓首拜書

太音傳習一卷總目

琴體說

彈琴論

上絃法

辨指

審音

正調品絃

外調轉絃

抱琴法

字譜源流

右手指法

左手指法

彈琴啟蒙

五聲考

音彙目錄

琴體說

琴之為器。其制詳。其義深。古先聖賢造琴。其狀不一。而制度尚象。則有定式。琴額長二寸四分。以象二十四氣。岳廣三分。以象三才。岳內取聲三尺六寸。以象其日三百六十有六。龍觀其折勢四分。以象四時。共長三尺九寸一分。成於三極於九。九者寬也。復變而為一之義也。上穹隆以象天。而圓其面。下方輿以法地。而平其底。前廣後狹。象尊卑也。中虛含氣。外響應徽。徽十有三。其十二法六律六呂。其一處中者。元氣之統。以象閏。則一陰一陽之道。倫琴數也。一絃為宮。

次絃為商。次為角。次為徵。次為羽。先加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。士人不知所自。而誤僕二絃為文。王武王所加。非也。上為天。絃下為地。統中為人。統抑揚之際。上取清聲。則輕清而屬天。下取按聲。則重濁而為地。不加抑按。則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳於絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽焉。則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳裙。鳳軫。冗曰軫杯。岳之體巍然而高。若山岳之狀。鳳喙。琴項也。謂

之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈折如龍也。又曰。玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。搃象鳳翅。筆然而張。龍鬚乃琴末承絃之異名。焦尾。兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者。龍為變化之物。潛於幽深之地。迹雖隱而聲自出也。鳳沼者。取其來儀沐浴自如也。軫者。急也。古人以竹為之。取鳳非竹實而不食之義也。兩角。鳳掌曰護軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內裁天地柱。一圓一方。為琴之心。脊也。一琴之間。其所取象。有如是夫。

彈琴論

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六徽為正。或以六七徽間。或七徽皆未得其理。且如右手彈絃。臨岳。左手按泛。至十三徽。自臨岳至十三徽。中折六徽當中。所以對六徽為正也。夫彈散聲。虛歇如風水之澹蕩。左手勾按於絃。泛聲委美輕清。若仙歌之九詠。用左手按絃似起似着。如蜂蝶探花。木聲實按如雷隱隱。或如鐘鼓巍巍。如山崖磊落也。不問有人無人。常懷欽畏。如對師友。琴在按膝。淵卓然。安神靜心。屏意專注。指不虛發。絃不錯鳴。目視左手耳聽其聲。不必動筋骨。

努音甲。並湏神氣調暢。自用力執捉。勿令人覺。苟亂作太勞。精神疾遽。不若置琴而默坐。要知五不彈。去十二病。除九不祥。久則習與性成。如自然耳。夫五不彈者。疾風甚雨不彈。一也。塵中不彈。二也。對俗子不彈。三也。不坐不彈。四也。不衣冠不彈。五也。十二病者。插身動頭。一也。目別觀視。二也。面色變易。開口努力。欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息氣粗。形神散慢。四也。攻之歲久。不解取聲。五也。指法雜亂。調絃不切。聲韻不待。不盡五音。聽無真聲。六也。節奏句度。或急或慢。自將為。能改易古音。七也。身倒

頭偏。八也。手勢繁其九也。左右
 手甲長。其聲乾硬。自然有悲。十
 也。左右手用肉多。其聲濁鈍。音
 韻不清。十一也。取聲遲緩。音律
 不續。句度不成。調弄無味。十二
 也。九不祥者。不撫正聲。一也。泛
 按失度。二也。不調入弄。三也。五
 音繁蕪。四也。指曲不直。五也。緩
 急無度。六也。不辨冬徠。七也。不
 察草草。八也。不按法度而教人
 九也。此教者不除。雖窮年學琴。
 射與琴相反。情與琴相遺。知聲
 而不知音。運指而不知意。雖彈
 亦奚以為哉。

上絃法

凡上絃。以絃入軫鈞。却緊抽繩
 頭。臨岳之半。初以名指初定絃。
 速入小指內。出名指外。入中指
 內。却緊搦定絃。以大指並琴着
 力急抽。以左手助絃令急。仍以
 左手品絃。看其聲緊慢得中。然
 後繞絃於鳳足。依此法上絃。則
 指不疼。雖以小指遠絃。而用力
 在食指中指。故小指不疼。或用
 他指則皆疼。
 宮絃先上。宮為君之象。為衆音
 之主。切宜寬緩。

辨指

一曰大指。大者言其為指之最大者也。
 二曰食指。食者言其可以就食於口也。
 三曰中指。中者言其居四指之中也。
 四曰名指。名者取孟子所謂無名之指也。
 五曰禁指。禁者言其無所用直而不動也。

審音

凡宮聲。和平沉厚粗大。其音雄洪含通然。
 凡商聲。動鎗以凝明上達而下歸於中。開口吐音。其音鏘鏘倉倉然。
 凡角聲。圓長通徹中平而正。其音啞啞呢呢確確。
 凡徵聲。抑揚流利從而上歸於中。其音倚倚噦噦然。
 凡羽聲。啞啞而透徹細小而高。其音詡詡芊然。

正調品絃

凡品絃急絃則右轉，緩絃則左轉。先定武絃散聲，以徵絃第九徽取聲應之。次以文絃散聲應徵絃，勾聲於第十徽。若有緊慢，當整文絃。次以武絃散聲應羽絃，勾聲於第十徽。若有緊慢，則整羽絃。此四絃既定，然後散挑。六、大、九打三。散挑五、大、九打二。散挑四、大、九打一。各令勾打聲於散聲相應。次散挑三中十勾一。散挑四名十打二。散挑五名十一打三。散挑六名十打四。散挑七名十打五。謂之間四應九，間三應十。聲在徵上緊之則正，在徵下慢之則正，或急應。

或慢應急，逸相應之。然後可以

入曲。凡宮商角徵羽五調之曲，

皆用此律。或徵有不準，莫如散

品七絃。尤為得聲。散品之法，當

先認官商角徵羽文武七字為

正。散擘二七，鏗次擘一六。當自

下擘上，然後抹三合六。勾四合

七。用二合五當自上擘下。細認

琴聲圓整，乃其正也。

凡品絃須用中指打。若用名指

打，手勢如龜弄水。如撫曲則依

譜。

琴調	下調絃	側羽	三清	無射	碧玉	無媒	又	側楚	應鍾羽	離憂	離憂	離憂	碧玉	清調	慢宮	外調轉絃
屬二山	屬一山	屬五山	屬七山	屬二山	屬七山	屬二山		屬七山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	
清羽	清調	側楚	泉鳴	三清	金羽	清角		淒涼	金羽	無射	無射	無射	琴調	清角	慢商	
屬二山	屬一山	屬二山	屬四山	屬二山	屬二山	屬二山		屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	
姑洗	吳調	慢商	上間絃	清商	側屬	義和		泉鳴	側羽	無媒	無媒	黃鍾	黃鍾	清商	慢角	
屬二山	屬一山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山		屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	屬二山	

抱琴法

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾后而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是失於理未宜

字譜源流

字譜之作。其來尚矣。始於往古。周趙諸公。集字成譜。該載諸音。然用意周備。其文甚繁。動越兩行。未成一句。是以每遇一曲。遂至連篇累牘。大不便於檢閱。至右安有曹柔氏者。出乃作減字法。字簡而義盡。文約而音該。今七譜左右手指法。皆從之。曹氏之功。于是為大。

右手指法

尸 擘也。用大指甲肉相半。向

外出。絃曰擘。向微曰外。曰

出。

毛 托也。用大指向內入。絃曰

托。向身曰內。曰入。

念 捻也。用大食指捻起一絃

放之。有聲曰捻。

木 抹也。用食指向內入。絃曰

抹。

乚 挑也。用食指向外出。絃曰

挑。

厂 歷也。用食指連挑數絃。向

外出。絃曰歷。

弗 拂也。用食指抹一絃。至七

絃如一聲。曰拂。

六 度也。用食指要如一声。

拂。曰度。

留 插也。用食指從七絃歷上

至一絃如一声。曰插。或作

袞

小鎖也。用食指抹挑一絃

有三声。曰小鎖。

反鎖也。先以中踢出。又以

食挑抹。曰反鎖。又曰倒鎖。

短鎖也。用食指抹挑一絃

二声少息。次急住三声。令

有五声。曰短鎖。

大鎖也。用食指抹挑一絃

四声少息。又急住三声。令

有七声。曰大鎖。

長鎖也。用食指抹挑一絃

二声少息。又住四声少息

次急住三声。共九声。曰長

鎖。

魚 換指鎖也。用名指打摘一

絃少息。以中指勾剔。次后

食指抹挑三声。共七声。曰

換指鎖。

背鎖也。用中指勾剔二声

就抹挑二声。令有四声。曰

背鎖。

勾也。用中指內入絃。曰

勾。

踢也。用中指向外出絃。曰

踢。

牽 齊撮也。假如用中指勾一

絃。大指擊七絃住一声。曰

齊撮

靛也。用大指搯食指挑四絃。名指打二絃如一聲。曰靛。

靛

早

撮也。用中食指開絃。曰撮。

反

撮也。用食指搯五絃。名

合

指搯三絃如一聲。曰反撮。

合

輪也。用名指中剔食挑一

絃

相次而發。令有三聲。曰輪。

倒

輪也。用中食指挑次第

急

抹勾打一絃。曰倒輪。

券

半輪也。用中食指剔挑一

絃

相次而發。令有二聲。曰

半

輪。

索

鈴也。假如以左手六絃

索

鈴也。假如以左手六絃

當七徽按七六五絃。一輪

而適及之。謂之索鈴。

六

蠲也。疊三指併入絃如一

聲。曰蠲。

去

半消也。用食指先抹中指

右輕勾畧有聲。曰半消。

反

消也。用中指先勾次剔。

食抹挑如一聲。曰反消。

疊

消也。用食指先抹中指

次勾。急作分明有兩聲。曰

疊消。又謂之雙消連消。

尖

半扶也。用食指抹七絃。中

指勾六絃。參差入兩絃如

一聲。曰半扶。

全

扶也。用中食二指雙入

兩絃如一聲。曰全扶。

圓樓也。用食指抹六絃少

息。又抹七絃。以中指勾六

絃七絃如一聲。曰圓樓。一

曰如抹六勾四齊下作一

聲。

撥刺也。用食中二指夾定

雙入絃曰撥。雙出絃曰刺。

出入二作曰撥刺。

丁打也。用名指向內入絃曰

打。

尚摘也。用名指向外出絃曰

摘。

圓打圓也。用名指打四絃。食

指挑七絃連彈三次。今有

六聲。曰打圓。余絃同。

小間勾也。如食指挑七絃。

中指勾五絃。曰小間勾。

大間勾也。如食指挑七絃。

中指勾四絃。曰大間勾。

單彈也。用大指勾曲食指。

彈出一絃曰單彈。

雙單也。用大指勾曲食指

中指次第彈出兩絃如一

聲。曰雙單。

三彈也。用大指勾曲食中

名指次第彈出絃。曰三彈。

滾也。用名指摘七絃至一

絃如一聲。曰滾。

散摘也。用名指從七絃倒

勾至三絃。曰散摘。

散也。如彈絃左手指不接。

曰散。

女 如也。彈二絃如一聲。曰如車。連也。假如中指剔四絃帶下三絃。曰連。

啄揚 如鎖聲來去一拂一歷一

拍。左右手相應。佐之。如鴉

啄物然。

無 拍拂歷也。與撥刺同。

左手指法

女 按也。如右扣絃左按微。曰

按。

牙 徠也。謂按指乘聲引出微

外少許。急回對微得聲。如

圓珠之謂徠。

絲 細徠也。謂按指乘聲輕輕

古徠上。曰細徠。

玄 亨也。即來去徠。乃含蓄不

盡之意。曰畜。

牙 撞徠也。謂按指乘聲一上

一下。曰撞徠。

飛 飛徠也。謂按指乘聲兩上

兩下。曰飛徠。

退 退徠也。謂按指得聲退下

微外。曰退徠。

立 撞也。如右鳴絃左按微。見

聲而急撞上少許。曰撞。

觸也。撞上少許復注下對

微。曰觸。

尚 微也。大指得聲引上歛起。

曰微。

丙 卷也。用名指先按十徽。次

以大指磕九徽有聲。謂之

曰卷。

膏 虛卷也。不撫不按。大指虛

卷一絃迎而有聲。曰虛卷。

虛也。以指承聲上下有音

無字。曰虛。

厓 虛點也。如右手不扣絃。左

手指點起有聲。曰虛點。

挽也。以甲勾絃起而有聲。

曰挽

扣 推出也。如右扣絃。左中指

去徽隨聲而下推出指於

後外令有聲。曰推出。

足 跪也。曲名指而按絃。曰跪。

吟也。謂按指甲肉相半。而

細動。延其聲不過微。曰吟。

遊 吟也。謂按指遊漾而吟。

或畧過微少許。或多微半。

曰遊吟。

幸 走吟也。謂按指隨聲逐分

寸引上。且吟且引。聲盡則

止。曰走吟。

實 吟也。謂按指着木得聲

細動。曰實吟。

細 吟也。謂按指甲肉相半

而得声細動。曰細吟。

下 綽也。如右手着絃。先以左

指從微下綽至微。曰綽。

卯 抑也。如右方着絃。先以左

指從微上迎声而下微。按

指抑上抑下。曰抑。

弓 引也。如右指鳴絃。左指按

微引上少許起指無迹。曰

引。

注 注也。謂按指無声引下。曰

注。如大指按九徽。慢乘声

下十徽之謂注。

并 分開也。謂右手得声。左手

乘声注下復上二作。三分

開。

退也。謂按指得声退出下

微。曰退。

急也。以指按絃急去急來。

曰急。

颯 硬退也。如名指得声急退

復上。曰硬退。

徠 往來也。以六名指吟徠得

声。一上一下三次。曰徠。

飛 飛也。謂大名指按絃。或上

或下。如鸞鳳之飛。曰飛。

復 復也。以大名指按絃。或來

又去。曰復。

雙 雙綽也。如右方着絃。先以

左指從微下綽至微。連鳴

連綽。曰雙綽。

注也。如右扣絃。左應以指

大乘声浮在絃上。振指取

聲曰泛。

巨 泛起也。看曲是泛音即泛。不用實音。曰泛起。

正 泛止也。謂泛聲至此而止也。

手 手泛也。謂兩指交互泛也。

拾 放合也。如上指按上絃得聲。插起。下指扣下絃合住。

一 聲曰放合。

合 合也。如中指按十一徽勾。

一 絃。急引上九。隨挑四絃。合之如一聲。曰合。

應 應也。如右方鳴絃。隨以左。

指迎聲而按。與聲相應。曰。

應。

不動也。如右鳴絃。左曰指。

按徽取聲不動。寄指於徽。

復欲取聲。曰不動。

體 帶起也。按絃或律或注乘。

聲插起。曰帶。

巨 插起也。右鳴絃。左大指按。

上徽。名中指按下徽。右手。

得聲。左大指插絃而起。曰。

插起。

豐 對起也。如右中指剔。左大。

指按徽插起。曰對起。

對 對按也。如大指按九徽得。

聲。次以名指按十徽。大指。

插起。曰對按。

對 對對也。如大指得聲。注至。

九徽。名指綽至九徽。換大。

指。曰對。

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠。

完者。圓活而不欠缺也。從下

而上謂之綽。從上而下謂之

注。數無定地謂之遠。遠遠綽

注自然圓活。

音歇飛吟始用之。

歇者。將盡未盡之名。碎音隨

指而下曰飛。動搖不離其位

曰吟。待歇飛吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。

斷絃者。極言其揆絃急去。取

其脆滑。

按令入木乃稱奇。

入木者。極言其重緊着力。取

其清亮。

雖重疾徐蒙接應。

前音重者。後音輕。前音疾者

後音徐。反是亦然。蒙者承上

接下之稱。不相蒙則無節奏

矣。

撞徐行。支怪支離。

承音急上謂之撞。承音往下

謂之徐。行者後容。走者緊急

過度妄取曰怪。

人能默會其中意。

若能默會其意。

旨趣雖深可盡知。

雖然旨趣深長。亦可以悉知

矣。

矣。

五音正調

凡取聲不可造作推身作勢。

凡拂須在六徽間不得過上下。

凡遠行須掉腕打之。

凡左手來去至七徽止不得過也。

凡挑歷須移指二徽曲指歷之。

凡吟不得動腕。

凡散作聲左手中指虛起。

在十徽間大指屈絃外虛陀右手取聲。

宮調

友山曰考之宮數八十有

商調

一聲大濁也位於一絃東之而為宮調有曠之音。

友山曰攷之商數七十有二聲稍濁也位於二絃專之而為商調有感嘆之音。

角調

友山曰考之角數六十有四

聲微濁也位於三絃專之而為角調有疾速之音。

徵調

友山曰考之徵數五十有四

聲稍清也位於四絃專之而為徵調有和美之音。

羽調

友山曰考之羽數四十有八

聲。最清也。位於五絃專之
而為羽調。有凄思之音。

五聲考

夫音聲也。生於心有飾於外謂
之音。宮商角徵羽聲也。金石絲
竹匏土革木音也。故曰五聲。曰
八音。

師曠曰。音生於天地之初。琴制
於匏簋之母。有音無文者也。后
人釋以文妄矣。誰依先言去文
以存句別。

諸操目錄

宮調

宮意

冲和吟

凡三段

陽春

即龍門桃李引

凡十四段

陽春

凡八段

孤芳吟

凡三段

梅花三弄

凡十段

資益吟

凡三段

風雷引

凡十段

嘉遜吟

凡三段

谷口引

凡十三段

清虛吟

凡三段

廣寒遊

凡九段

北橋進履

凡七段

鹿狂

凡四段

高山

流水

商調

商意

懷古吟

凡三段

猗蘭

凡十一段

膝六吟

凡三段

白雪

凡九段

君子吟

凡三段

猿鶴雙清

凡十二段

斷金吟

凡三段

古交行

凡十段

昭昭吟

凡三段

長清

凡九段

短清

凡八段

暮江

凡七段

徵調	徵意	商角意	神化吟	莊周夢蝶	列子御風	凌虛吟	角意	角調	鶴鳴九皋	雪窓	湘妃怨	歸去來辭	思賢操	客窓夜話	秋風
			凡三段	凡八段	凡九段	凡三段			凡十段	凡十四段	凡四段	凡五段	凡七段	凡九段	凡十二段

見善吟	雞朝飛	洞天吟	羽意	羽調	閑睚	鴈過衡陽	霜夜吟	漁歌	湘江吟	樵歌	山居吟	又王恩舜	純一吟	禹會塗山	會同吟
凡三段	凡十四段	凡三段			凡十段	凡十二段	凡三段	凡十二段	凡三段	凡十二段	凡三段	凡十段	凡三段	凡十三段	凡三段

佩蘭	凡十四段
物感吟	凡三段
烏夜啼	凡九段
黃鍾調	
黃鍾意	
秋塞吟	凡三段
昭君怨	凡八段
復古調	
南風暢	凡八段
洗調	
姑洗意	
飛鳴吟	凡三段
秋鴻	凡三十六段
涼調	
婁涼意	
下涼意	

澤畔吟	凡四段
離騷	凡十八段
楚歌	凡九段
屈原問渡	凡八段
蕤賓調	
蕤賓意	
樂極吟	凡一段
歎乃歌	凡十八段
九疑吟	凡三段
瀟湘水雲	凡十段
卷一終	

太音傳習二卷目錄

宮調

宮意

冲和吟

凡三段

陽春

即灌門桃浪引

凡十四段

孤芳吟

凡八段

梅花三弄

凡三段

資益吟

凡三段

風雷引

凡十段

嘉遯吟

凡三段

谷口引

凡十三段

清虛吟

凡三段

廣寒遊

凡九段

圮橋進履

凡七段

酒狂

凡四段

高山

流水

葛 功 筍 葛 葛 立 簪 荷 筍 葛 葛 葛 葛
功 筍 葛 葛 去 筍 葛 立 簪 荷 筍 葛 葛
葛 筍 荷 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛

第三段

葛 勺 筍 葛 荷 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
筍 荷 筍 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第四段

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第五段

葛 立 池 簪 荷 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第六段

葛 立 池 簪 荷 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第七段

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第八段

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛

第四段

色。等。望。等。望。有。等。望。望。登。六。
四。可。正。望。等。望。等。望。望。望。望。
等。望。等。望。等。望。等。望。望。望。望。
等。望。四。可。望。等。望。三。句。可。望。

第五段

望。等。望。望。等。望。有。望。望。望。望。
望。六。望。望。望。望。望。望。望。望。望。
望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

第六段

等。望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

第七段

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

第八段

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

望。望。望。望。望。望。望。望。望。望。

六 厄 六 等 筵 止 筵 二 句 可 三 筵
 四 等 筵 止 筵 筵 可 五 筵
 三 等 筵 有 筵 筵 筵 筵 筵
 為 三 等 筵 筵 筵 筵 三 等 筵 筵
 等 筵 六 等 筵 筵 筵 六 厄 六 等 筵
 止 筵 六 厄 三 厄 等 止 筵 筵
 一 二 等

孤芳吟 凡三段 宮調

友山考譜曰：衆芳採落，挺然獨秀於風雲之中。
 蓋植物之操節者也。

第一段

筵 荀 因 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 筵 二 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 筵 七 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 卡 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第二段

白 筵 三 二 一 筵 三 筵 筵 三 一 筵
 筵 句 三 四 五 六 句 句 四 筵 筵 四
 三 筵 尼 筵 三 筵 二 三 二 筵 二 筵
 句 五 句 筵 三 句 筵 筵 筵 筵 句 筵
 句 正

七 幸 卷 獨 一 響 獨 六 送 句 響 獨
 六 送 句 響 獨 獨 獨 幸 獨 獨 響 獨
 獨 送 六 句 六 也 六 獨 送 七 獨 句
 送 獨 送 六 五 獨 送 五 四 三 獨 送
 句 四 五 四 也 履 句 三 獨 三 四 三
 第五段 玉 新 聲
 響 響 響 送 筆 響 送 戶 卷 響 送 六
 句 送 響 送 六 句 送 筆 響 送 六
 送 卷 共 獨 送 獨 送 送 句 送 送 句
 也 句 送 卷 幸 筆 卷 獨 送 卷 幸 響
 卷 獨 送 卷 也 響 卷 獨 送 獨 響 獨
 七 幸 卷 獨 一 響 獨 獨 獨 獨 獨 獨
 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨
 六 也 六 獨 送 七 獨 句 送 獨 送 六
 五 獨 送 五 四 三 獨 送 句 四 五 四
 送 獨 送 句 三 獨 三 四 三

太古傳引 梅花三弄

第六段 讀書聲
 響 響 響 送 筆 響 送 戶 卷 響 送 句
 七 幸 句 七 六 五 一 送 句 七 幸
 句 七 六 五 一 獨 句 七 幸 句
 七 六 五 一 響 獨 五 送 句 響 獨
 五 獨 五 送 句 也 句 共 獨 獨 響
 獨 三 獨 獨 送 獨 獨 獨 獨 獨 獨
 四 獨 句 響 獨 三 獨 獨 送 獨 獨
 獨 獨 獨 句 七 幸 卷 卷 送 送 獨
 六 獨 獨 獨 獨 卷 獨 獨 獨 獨 獨
 四 一 響 獨 三 獨 獨 送 獨 獨 獨
 句 四 五 四 送 履 句 三 響 句 三 正
 第七段 凌 風 獨 玉
 卷 響 響 送 筆 響 送 戶 卷 響 送 六
 句 送 響 送 六 句 送 筆 響 送 六
 送 卷 共 獨 送 獨 送 送 句 送 送 句

七七

尾声

色倚益倚益益益二勺益倚倚倚
二倚二益六倚益倚倚倚倚四
五四益益益三勺益益益正束

资益吟 凡三段 宫调

友山考譜曰風雷之勢。交相助益。遷善改過相
資以有成者也。

第一段

倚色勺尺。勺益益益倚色
倚倚倚倚倚倚倚倚倚倚
倚五倚倚倚倚倚倚倚倚
倚倚倚倚倚倚倚倚倚倚
倚共色勺色色色色色色色
倚共色勺色色色色色色色
倚共色勺色色色色色色色
倚共色勺色色色色色色色

第二段

色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色
色色色色色色色色色色色色

合 筇 昇 登 也 芍 合 芍 疑 管 仙 膏
 廿 咳 疊 芍 芍 芍 先 莖 合 芍 芍 芍
 鮮 芍 疑 焦 蒸 合 芍 莖 疑 莖 二 芍
 登 芍 上 芍 上 莖 疑 芍 莖 莖 莖 句
 上 莖 疑 芍 莖 五 上 四 芍 莖
 第九段
 登 芍 回 莖 登 莖 芍 莖 句 芍 六 七
 行 卷 上 管 上 莖 句 莖 莖 芍 芍 芍
 下 卷 上 管 上 莖 句 莖 莖 芍 芍 芍
 芍 莖 芍 莖 芍 莖 莖 莖 莖 芍 芍 芍
 第十段
 巨 登 芍 回 莖 厘 芍 三 二 莖 芍 莖
 庚 莖 五 莖 六 芍 莖 莖 芍 五 莖 六
 芍 莖 四 芍 莖 莖 芍 四 莖 芍 莖 句
 四 莖 三 芍 莖 莖 戶 正 東

嘉遷吟 凡三段 官詞

友山考語曰：應視軒冕明哲保身，拂衣而去，嘉遷也。

第一段

芍 莖 回 莖 庚 下 管 莖 芍 莖 莖 莖
 管 芍 莖 莖 莖 莖 五 四 芍 句 上 句
 莖 立 管 上 句 五 六 莖 莖 芍 四 七
 莖 上 芍 莖 芍 七 上 莖 莖 上 芍 莖
 下 九 莖 莖 芍

第二段

色 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 上 莖 莖 莖
 莖 莖 莖 莖 莖 句 芍 莖 芍 莖 庚 芍
 三 一 厘 正 芍

第三段

莖 芍 莖 平 芍 芍 泗 句 芍 莖 芍 芍
 有 比 上 句 莖 莖 上 莖 芍 莖 莖 莖

芎 益 蜀 習 勻 蒲 夾 三 迄 益 益
四 芎 芎 益 蜀 益 益 勻 益 益 三 芎
益 益 三 益 益 益 益 益 益 三 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

尾 声

芎 益 益 六 芎 益 益 益 益 益 益

一 益

二 益

谷口引 九十三段 宮調

交山考譜曰晋左太冲見天下溷濁退而不仕
隱于深山行吟丘壑此曲蓋懸谷口所作

第一 段

芎 三 益 勻 益 三 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

第二 段

益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

第三 段

益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益

与瑟果正

第五段

瑟匀瑟瑟 瑟初 昇鼎 瑟初瑟

弁芍查瑟 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

尼奕查瑟 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

弁仄尼奕查瑟 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

三二瑟初二瑟 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

第六段 盒

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

第七段

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

第八段

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

第九段

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

瑟初瑟初瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初 瑟初

酒狂 凡四段 宮調

友山考譜曰。是曲者阮籍所作也。籍嘆道之不行。與時不合。故忘去慮于形骸之外。托興于酌酒。以樂終身之志。其趣也若是。豈真嗜于酒耶。有道存焉。妙妙于其中。故不為俗子道。達者得之。然是曲屢者無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

狂 苛 恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 苛

恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 歌 吟 苛

飲 恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 苛 恣

吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 箇 仙 蔡 吟

苛 蔡 安 曇 箏 酒

第二段

苛 恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 苛 恣

吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 再 自 飲 字

彈 至 酒 字

第三段

苛 恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 箏 吟

吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 箏 吟 自

仙 至 酒 再 作

第四段

從 狂 至 歌 吟 天 竺 竺 苛 竺 箏 吟

蔡 竺 曇 箏 蔡 竺 蔡 竺 苛 蔡 安 曇 地

箏 苛 恣 吟 苛 恣 吟 苛 蔡 安 曇 箏

從 天 至 地 又 從 飲 至 酒 且 作

甚 苛 蔡 苛 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡

仙人吐酒声 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡

至 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡 蔡

寒

太音傳習三卷目錄

商調

商意

懷古吟

猗蘭

滕六吟

白雪

君子吟

猿鶴雙清

斷念吟

古交行

昭昭吟

長清

短清

春江

秋風

凡三段

凡十一段

凡三段

凡九段

凡三段

凡十二段

凡三段

凡十段

凡三段

凡九段

凡八段

凡七段

凡十二段

客窓夜話

思賢操

歸去來辭

湘妃怨

雪窓

鶴鳴九皋

凡九段

凡七段

凡五段

凡四段

凡十四段

凡十段

第三段

荷^{去六} 荷^平 荷^上 荷^{去六} 荷^{上七} 荷^{去七} 荷^去

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

尾聲

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷蘭凡十一段 商調

友山考譜曰。孔子傷去不見用。見蘭獨茂。喟然嘆曰。夫蘭當為王者香。今乃獨茂。與眾草為伍。乃止車援琴鼓之。自傷不逢時。托辭于蘭云。蘭之荷荷。揚揚其香。不採而佩。于蘭何傷。故古之哲人擬之而作是操。

第一段

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 止

第二段

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上 荷^上

麓回芍芍麓麓祭麓鞠鞠麓麓

麓芍麓鞠鞠麓麓麓麓麓麓麓麓

鞠芍麓三鞠芍芍五鞠麓鞠

鞠鞠芍芍鞠鞠回鞠芍芍鞠鞠麓

鞠鞠回鞠鞠芍芍麓麓

第十一段

麓芍麓麓麓芍麓麓芍五六麓麓

鞠鞠麓麓鞠鞠芍芍麓麓麓麓麓

麓麓麓麓鞠鞠芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍五麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

滕六吟 凡三段 官调

友山考譜曰滕六雲神。見神和。

第一段

麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓麓

麓麓麓麓鞠鞠芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

麓麓芍芍麓麓芍芍麓麓麓麓麓

第三段

莖莖至_上莖莖共_上莖。莖三莖莖至
莖莖共_上莖。莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖七莖尼莖莖。死六句七莖
莖共_上莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖莖
莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。莖
莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。

第四段

莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖莖
莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖
六莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖
四莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖
莖莖莖莖。莖莖莖莖莖莖莖莖。莖莖莖
莖莖。

第五段

莖莖莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。

太音傳习 白音

七莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖
七六莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖。

第六段

莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖
六莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖
莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖
莖。

第七段

莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖
莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖莖。

第八段

莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖
莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖莖莖莖。莖
莖莖。

第三段

楚菊回楚。筠筠楚。句。警。蜀。莛。
吟。蘆。勻。玉。翁。楚。上。警。凶。芍。蓆。芍。
楚。蘆。菊。楚。勻。十。警。菊。楚。菊。本。上。
楚。六。菊。菊。楚。菊。菊。楚。下。六。菊。
楚。四。三。勻。二。楚。

尾聲

三。楚。句。楚。菊。芍。楚。本。上。正。

後鵲雙清 七十二段 商調

友山考譜曰。月白風清。律。嘯。鶴。唳。山。間。林。下。嘗。日。
茶。杖。閒。行。或。據。床。獨。坐。時。聞。其。聲。不。減。歡。金。聲。
玉。使。人。到。世。之。心。類。為。出。塵。之。想。斯。在。此。曲。宋。
隱君子所作。

第一段 瀛海秋高

色。鶯。楚。四。筠。楚。七。六。筠。楚。上。音。楚。
寫。句。五。寫。菊。六。楚。六。筠。楚。楚。五。
四。筠。楚。楚。六。五。四。筠。楚。楚。屬。句。
五。寫。菊。六。楚。六。筠。楚。楚。屬。句。五。
寫。菊。六。楚。六。筠。楚。楚。屬。句。五。
寫。菊。六。楚。六。筠。楚。楚。屬。句。五。
屬。句。楚。

第二段 月朗風清

並。菊。並。七。菊。警。並。菊。並。七。菊。楚。
楚。菊。並。菊。菊。勻。楚。菊。並。勻。楚。

第四段 孤鹤唳空
第七 巧^七 卷^七 六 荷^六 恣^六 音^六 菊^六 蓓^六 勺^六
七^七 卷^七 五 恣^七 荷^七 恣^七 勺^七 七^七 六^七 五^七
蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七 勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七
勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 七^七 卷^七 下 勺^七 七^七 六^七
七^六 五^六 蓓^六 勺^六 五^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六
勺^六 蓓^六 勺^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六

第三段 萬籟蕭然

第五段 寒猿啸月
第七 巧^七 卷^七 六 荷^六 恣^六 音^六 菊^六 蓓^六 勺^六
七^七 卷^七 五 恣^七 荷^七 恣^七 勺^七 七^七 六^七 五^七
蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七 勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七
勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 七^七 卷^七 下 勺^七 七^七 六^七
七^六 五^六 蓓^六 勺^六 五^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六
勺^六 蓓^六 勺^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六

第六段 猿鹤争巢
第七 巧^七 卷^七 六 荷^六 恣^六 音^六 菊^六 蓓^六 勺^六
七^七 卷^七 五 恣^七 荷^七 恣^七 勺^七 七^七 六^七 五^七
蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七 勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 恣^七 蓓^七
勺^七 六^七 五^七 蓓^七 勺^七 七^七 卷^七 下 勺^七 七^七 六^七
七^六 五^六 蓓^六 勺^六 五^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六
勺^六 蓓^六 勺^六 蓓^六 勺^六 恣^六 勺^六

蜀葛鲁蜀六五五四 上局 蜀
管芭葛莽森扉

第十段 猿鹤对舞

芭葛芭芭葛管芭葛芭七葛管
芭葛芭葛句 句芭葛葛句芭
葛四葛葛葛句 句葛句五葛葛六
芭六葛葛葛句 正

第十一段 梳翎啄雪

葛葛葛共芭葛葛葛共芭芭葛
葛葛葛共芭葛葛葛共芭芭葛
葛共芭芭葛葛葛共芭芭葛
葛葛芭芭葛葛葛葛葛葛葛葛
芭葛六葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛芭葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛句 葛葛芭葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛入品葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

第十二段 结盟友爱

葛六五 葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

尾声

芭葛五芭六葛葛葛葛葛葛

圖四六 筭句寫。筭句二三。四筭。
老四筭二句筭正。

第三段

對上。筭句。其句四。筭
句寫。筭句。六筭。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
五。四筭。筭句。六。六。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。

第四段

筭句。五。上。筭句。五。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。

第五段

第五段

筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。

第六段

筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。
筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。筭句。

蓋鼻。參上。益上。七。處。下。蓋。詩。蓋。
屬。詩。芍。芍。性。若。三。今。尺。芍。二。聲。

尾聲

今。色。荷。五。尺。荷。荷。三。荷。蓋。是。一。止。

卷

五

昭昭吟 凡三段 商調

文山考譜曰。昭昭。望。潤。潔。白。之。貌。古。儀。漢。蔡。中。即。嘗。作。昭。昭。吟。長。清。短。清。二。曲。以。雪。自。况。蓋。言。士。之。高。明。不。為。俗。染。蓋。雲。之。狀。與。色。俱。望。潤。潔。白。而。累。不。為。塵。滓。所。侵。也。

第一段

芍。莫。益。芍。楚。十。六。荷。荷。七。楚。尼

芍。仄。蓋。尺。蓋。八。泗。下。三。芍。益。芍

泗。五。中。芍。尺。芍。蓋。十。筆。勻。荷。十

芍。益。十。荷。六。五。蓋。下。荷。益。十。洵

六。五。十。莫。荷。芍。七。蕩。下。益。尺。芍

荷。益。九。合。尺。合。芍。下。益。

第二段

蓋。荷。因。蓋。荷。荷。四。五。十。四。荷。蓋

四。蓋。芍。益。芍。荷。荷。益。莫。合。可。芍

蓋。芍。一。蓋。荷。荷。去。蓋。下。四。荷

芎苟苟 芎莛。

第三段

笱芎芎芎芎 笱笱芎芎笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

六 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

尾声

已 笱笱六四笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱 笱笱笱

长清 凡九段 商调

文山考谱曰。长清。拟雪也。汉蔡邕所作。有长清

短清二曲。其未见前卷。

第一段 乾坤清氣

芎 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

查寫警驚。考先局勻寫四。三
詩。清上局勻。寫也。詩。五。詩。四
三。詩。局勻。寫。驚。三。詩。驚。六
三。詩。局。勻。查。四。詩。

第二段 零天清曉

警。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
警。至。五。並。至。五。荷。荷。警。至。五。
也。荷。荷。荷。至。五。警。至。五。荷。

荷。荷。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

警。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

局。荷。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

局。荷。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

局。五。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

局。五。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

局。四。警。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

句五六可。五六可。尺。

第三段 零霰交飛

句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

第四段 山河一色

句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。
句。寫。驚。至。五。荷。荷。警。至。五。荷。荷。

短清 凡八段 商調

友山考譜曰義見前曲

第一段 瓊林風味

芍二可尺凡六勺四。音。苗小句

五六凡六五可尺。芍小辭芍小蕙小蕙

芍小先小芍小蕙小凡小芍小蕙小。蕙小蕙小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小凡小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小並小芍小蕙小。芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

太音傳習 短清

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

芍小蕙小芍小蕙小凡小芍小蕙小

第五段 江山雪霁

卷 筵 四 芍 筵 卷 筵 芍 筵 卷 筵 芍 筵
 卷 筵 芍 筵 卷 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 五 身 蜀 甸 五 身 蜀 甸 芍 筵

第六段 晴日當空

巳 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 二 石 三 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

第七段 一壺天地老翁

卷 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

三 身 蜀 甸 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵
 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

卷 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

莖。庚。錫。莖。筆。巧。莖。莖。

第四段

色。莖。莖。平。莖。莖。莖。莖。莖。六。莖。莖。
夔。句。六。厄。六。莖。莖。夔。句。五。厄。六。
尼。莖。莖。厄。四。三。莖。莖。厄。四。三。二。
莖。莖。莖。莖。筆。句。莖。莖。莖。四。五。寫。
句。四。三。莖。五。莖。莖。厄。四。莖。莖。五。

第五段

莖。莖。莖。句。七。立。池。筆。句。七。六。五。
才。莖。論。莖。句。粒。屬。莖。才。莖。論。莖。
句。才。莖。屬。莖。莖。莖。莖。句。莖。莖。莖。
才。莖。莖。莖。莖。莖。句。七。粒。金。莖。
莖。莖。六。莖。莖。共。莖。莖。莖。莖。句。
七。立。池。筆。句。七。六。五。才。莖。論。莖。
句。粒。屬。莖。屬。莖。莖。句。四。四。莖。莖。
莖。莖。句。五。立。酒。筆。莖。莖。莖。句。四。

四。莖。莖。莖。才。莖。句。莖。莖。句。四。
莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。

第六段

才。莖。莖。句。才。莖。莖。莖。莖。莖。六。五。
才。莖。莖。莖。莖。莖。莖。五。莖。五。莖。
莖。莖。莖。莖。句。五。厄。六。莖。莖。莖。莖。
莖。莖。莖。莖。莖。

第七段

色。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。五。莖。
五。莖。莖。莖。莖。句。五。莖。五。莖。莖。莖。
莖。句。莖。莖。莖。句。才。莖。莖。莖。莖。莖。
句。五。厄。六。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。
尾。声。
色。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。莖。六。莖。
莖。莖。莖。莖。莖。莖。

簪旬粉七 老 老 老 老 簪旬七
池 仄 屬 簪旬四五 屬 賦 簪杏
泗 簪 杏 三 斐 簪 畢 畢

第十段 澗

葵 三 斐 簪 荷 莖 葵 三 斐 簪 荷
葵 三 斐 葵 三 斐 葵 荷 莖 葵 荷 七 六 下
簪 荷 莖 荷 六 上 老 六 上 荷 三
荷 莖 葵 三 斐 葵 荷 莖 葵 葵 三 斐
葵 荷 莖 葵 葵 三 斐 葵 葵 荷 莖 葵 葵
葵 三 斐 葵 葵 荷 莖 葵 葵 葵 荷 莖 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

第十一段 倉

荷 三 荷 莖 荷 莖 葵 荷 葵 葵 葵
荷 葵 四 查 泗 葵 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

勻 四 三 勻 三 葵 屬 旬 六 厄 六 葵
葵 葵 四 屋 葵 葵 五 尺 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

第十二段

荷 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

尾声

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

客窗夜话 凡九段 商调

友山考谱曰：此曲新增，原无吟，不敢妄议，以俟
後之君子。

第一段

色 筇 筇 筇 筇 七 六 筇 筇 筇 六 七
正 六 筇 筇 筇 六 七 正 六 句 筇 筇
六 五 筇 正 五 筇 筇 正 五 四 三 筇
筇 正 五 四 三 二 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇
句 筇 句 四 五 筇 正 五 四 三 二 筇 筇
筇 四 五 筇 正 五 四 三 句 三 筇 正

第二段

鸞 筇 句 句 句 句 五 六 筇 句 七
正 句 七 正 句 七 六 五 筇 句 筇
四 筇 筇 正 四 筇 筇 五 正 句 五
正 句 筇 筇 筇 句 句 句 句 正 筇 筇

第三段

筇 正 句 筇 筇 筇 句 五 六 七 筇
正 筇 筇 筇 筇 六 筇 正 筇 筇 筇 七
正 句 句 七 六 五 筇 句 筇 四 筇 筇
正 四 筇 筇 五 筇 句 句 筇 筇 筇
筇 正 筇 筇 正 句 句 五 六 筇 句
筇 正 筇 正

第四段

筇 七 正 句 筇 筇 筇 筇 句 六 正 筇
正 筇 正 句 句 七 正 筇 正 七 正 筇
正 筇 筇 筇 句 六 正 筇 正 筇 正
正 筇 筇 筇 筇 筇 正 筇 筇 筇 正
正 筇 筇 筇 筇 筇 正 筇 筇 筇 正
正 筇 筇 筇 句 五 正 筇 正 筇 正

第五段

蜀蜀筮嘉。蜀蜀筮嘉。筮筮五。
 蜀蜀筮嘉。蜀五嘉。筮甸五。蜀
 嘉。蜀五。六。筮筮。筮。七。六。
 筮。筮。甸。筮。筮。筮。七。甸。筮。甸。七。
 六。五。筮。甸。王。筮。甸。筮。筮。筮。筮。筮。
 七。甸。筮。甸。七。六。五。筮。甸。五。筮。
 甸。筮。筮。筮。甸。五。七。六。筮。筮。筮。
 筮。七。六。筮。筮。甸。筮。筮。

第六段

色筮筮筮筮。七六筮筮。甸六七。
 厄六筮筮。筮六七。厄六甸筮。筮。
 六五筮。厄五筮筮。厄五。四三筮。
 筮。厄四三二筮。筮。筮。筮。筮。筮。
 甸筮。甸四。五。筮。厄四三二筮。筮。
 筮。四。五。筮。厄四三二。筮。上。

第七段

甸蜀筮。六。平。筮七。甸。筮。筮。筮。
 筮。甸。筮。筮。筮。筮。六。嘉。嘉。筮。五。
 筮。筮。筮。筮。筮。甸。筮。筮。筮。筮。筮。筮。
 筮。筮。五。甸。筮。筮。筮。筮。筮。甸。筮。
 甸。筮。筮。筮。嘉。嘉。嘉。

第八段

蜀蜀筮筮筮。筮筮。筮。蜀蜀筮筮筮。筮。
 筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。筮。
 筮。甸。蜀筮筮筮。筮。筮。筮。甸。五。六。筮。筮。
 筮。筮。筮。甸。五。蜀筮筮筮。筮。筮。

第九段

色筮筮筮筮。七六筮筮。甸六七。
 厄六筮筮。筮六七。厄六甸筮。筮。
 六五筮。厄五筮筮。厄五。四三筮。
 筮。厄四三二筮。筮。筮。筮。筮。筮。
 甸筮。甸四。五。筮。厄四三二筮。筮。
 一。筮。甸。四。五。筮。厄四三二。筮。筮。

筇四五寫。五四三勺三慈。止

尾聲

色筇六筇筇。五四筇筇。兀而
七六筇筇。寫。兀。止。樂

思賢操 凡七段 商調

友山夫譜曰：頹子幾于聖人，不幸短命早死。子屢稱好李，喪子之嘆，過傷之哀。悼道之無傳也。後人遂作思賢操，一名頹回，一名亞聖操。然其操屢考無吟，不敢妄議，以俟後之君子。

第一段

筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。
筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。筇。上。

已箇楚六芻楚齋戶正舉

歸去來辭凡五段 商調

友山考語曰。陸清節為彭澤令。時郡守遣督郵去。吏白當束帶見之。潛嘆曰。吾安能為五斗米折腰向鄉里小見耶。即日解印綬歸去。遂作此詞。后人因為琴操。然此操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

楚六箇楚。楚六芻。楚勻芻。楚箇

五六楚。六箇楚。甸六五。楚箇

箇。楚三二。楚箇楚。箇。六五。楚

楚。楚箇。楚。六箇楚。甸六五。楚

箇。楚三二。楚箇楚。箇。六五。楚

楚。

第二段

已箇楚六五。箇楚。箇。六五。箇

楚。箇。六箇。楚。箇。六五。楚。甸。六

第六段 筇六四筇。句五四筇。筇四三
筇。筇可句筇。筇五四筇。筇也六
五筇筇。筇筇三二筇筇。筇也六
五筇筇。六四三二筇筇。筇句六
四筇筇。筇五四五句筇。筇句四
五筇筇。筇五四五句筇。正

第三段

筇句筇筇。筇筇。句六五筇筇筇。
筇三二筇筇。筇筇。句六五筇筇。

第四段

句筇六筇筇。句也六五筇筇。七
六五四筇筇。七六筇筇。五筇筇。
筇三二筇筇。筇筇。句六五筇筇。
筇五六筇六筇筇。句六五筇筇。
筇。筇筇筇筇。筇筇筇筇。四五六
筇六筇。筇六五筇筇。筇筇。七六

筇筇筇。筇六五筇筇。筇三二
筇筇筇。筇也六五筇筇。

第五段

筇筇筇。句七六筇。句筇筇筇。句
六五筇筇筇。筇筇。句筇筇筇筇。
筇筇。筇四筇筇。句也六筇筇。
筇五六筇六筇。筇六五筇筇。
筇三二筇筇。筇筇。句六五筇筇。
句筇筇六五筇筇。句筇筇六五四
筇筇。正

湘妃怨 凡四段 商調

友山考譜曰堯二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為二妃舜南巡狩崩于蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹竹皆枯死后人被之管絃是為湘妃怨屢考無吟不敢妄議以俟後之君子

第一段

巨筇筇筇筇筇二筇筇筇筇筇
筇四筇四筇二筇筇二筇六筇
四筇筇四筇筇四五六四三筇
筇四五六四三筇正筇六筇句
六筇筇六筇筇句筇筇

第二段

筇六筇筇筇七句 筇句六筇
筇六五筇筇屈四三筇筇巨筇
六五筇筇屈四三筇筇正筇句
筇句六筇六句筇筇筇句

五筇筇筇七筇 筇筇筇筇句
三四筇筇七筇 筇筇筇筇

第三段

巨筇筇筇四筇筇筇筇三筇筇
六五句筇筇筇五四句筇筇六筇
筇筇筇五筇筇筇正筇四六筇
筇句五七筇筇筇七六五 筇
筇筇筇筇六五四 筇筇筇筇
句五筇筇筇筇筇六句句
筇句五筇

第四段

巨筇筇筇筇筇四筇正六筇筇
筇三筇筇筇五正六五句筇筇六
筇六五筇筇正

尾声

巨筇筇六句筇筇正

季宓凡十四段 商调

友山考譜曰此曲出虞夏考未定亦無考不
妄議以俟後之君子

第一段

色筇筇筇筇筇筇至勾筇筇筇筇
也六句筇勾六五也六尼筇筇
五 西三筇筇六 五四三筇
筇筇 四三二筇筇正

第二段

鸞筇筇筇筇 筇筇筇筇 筇筇
筇筇 筇六筇 筇三句 句
筇筇 筇筇 筇筇 四筇筇筇
筇筇四 筇筇

第三段

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
筇四筇筇筇筇 句筇筇 句
筇筇 句 句 句 句 句 句 句 句

第四段

鸞筇筇筇筇 筇筇筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

第五段

色筇筇筇筇 筇筇筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

第六段

筇筇筇筇 筇筇筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

荀七 六荀楚句七 荀七 荀六
 荀五 荀四 荀三 荀二 荀一
 荀六 荀五 荀四 荀三 荀二
 荀一 荀五 荀四 荀三 荀二
 荀一 荀二 荀三 荀四 荀五
 荀六 荀七 荀八 荀九 荀十
 荀十一 荀十二 荀十三 荀十四 荀十五

第七段

第八段

荀一 荀二 荀三 荀四 荀五
 荀六 荀七 荀八 荀九 荀十
 荀十一 荀十二 荀十三 荀十四 荀十五
 荀十六 荀十七 荀十八 荀十九 荀二十
 荀二十一 荀二十二 荀二十三 荀二十四 荀二十五
 荀二十六 荀二十七 荀二十八 荀二十九 荀三十
 荀三十一 荀三十二 荀三十三 荀三十四 荀三十五
 荀三十六 荀三十七 荀三十八 荀三十九 荀四十

第九段

莖莖莖 莖五莖至五莖莖
莖六 莖六莖莖七
六 莖莖莖二莖莖四
三莖莖莖二 二莖莖四
莖莖 莖四莖莖

第十段

莖莖莖 莖五莖至五莖莖
六 莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖六四 莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

第十一段

莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

第十二段

莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

第十三段

莖莖莖 莖六莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

第十四段

莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖

管四下十三句十莖莖莖莖莖莖

莖莖上莖莖上莖莖

尾声

色莖莖六四莖莖莖莖正

鶴鳴九皋 凡十段 商調

友山考譜曰：是曲古曲也。小雅鶴鳴篇曰：鶴鳴於九皋，志聞於野。蓋鶴為仙靈之禽，或顧影而對舞，或雙飛而交鳴，必有時焉其舞也感靈風，則舞以振其羽；仰見霄漢，如有神物，則鳴非時則不鳴，非時則不舞，故知鶴之靈而有是操。屢考無吟，不敢妄議，以俟後之君子。

第一段 志在九霄

色莖莖莖莖莖莖六句可莖莖石
莖莖莖六正六莖莖正

第二段 翔翔天漢

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
六莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

第七段 聲喚太空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

第八段 出雲弄影

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

第九段 轉旋九霄

正
第十段 青天白鶴

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

蕙
五
笛
三
十
下
十
子
尺
蕙
五
笛
六
聲
喚
太
空

尾聲

白箇楚六兮楚畢一戸止粵

太音傳習四卷目錄

角調

角意

凌虛吟

凡三段

列子御風

凡九段

商角意

神化吟

凡三段

莊周夢蝶

凡八段

徵調

徵意

會同吟

凡三段

禹會塗山

凡十三段

純一吟

凡三段

文王思舜

凡十段

山居吟

凡三段

樵歌

凡十二段

湘江吟 凡三段

漁歌 凡十二段

霜夜吟 凡三段

馬過衡陽 凡十二段

閑睢 凡十段

羽調

羽意

感懷吟 凡三段

雜朝飛 凡十四段

親嘗吟 凡三段

佩蘭 凡十四段

物感吟 凡三段

烏夜啼 凡九段

角意

友山考譜曰。角聲次於商。民也。於五行屬木。於五常為仁。得黃鍾六十四數。絃之絲亦如之。聲清濁之間。陰中之少陽也。絃各具五聲。而角三絃之正聲也。

荀菴 七 吟 三 益 九 莖 筍 竹 荀菴

三 荀 筍 屈 尼 色 筍 五 六 正 筍 三 筍

筍 筍 竹 荀 尼 色 筍 五 六 正 筍 三 筍

筍 莖 筍 色 筍 正 筍 色 筍 向 三 正

筍 莖 筍 石 奏

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

尾 尾聲

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

徵意

友山考譜曰。徵聲次於角事也。於五行屬火。於五帝為禮。得黃鐘五十四數。絃之絲亦如之。聲稍清陰中之陽也。絃各具五聲。而徵四絃之正聲也。

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

瑟 瑟也 上七 瑟 瑟也 上七

純一吟 凡三段 徵調

友山考譜曰：純一，純一不雜也。

第一段

益苟回益。鸞羽。益。筇。益。蔗。吟。苟。
回。筇。苟。厘。鸞。勾。筇。筇。筇。筇。筇。寫。
益。筇。筇。益。屬。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
益。筇。筇。益。屬。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
益。筇。筇。益。屬。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。

第二段

筇。勾。筇。勾。勾。筇。筇。六。筇。筇。筇。筇。
五。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。四。三。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。

第三段

筇。筇。筇。筇。六。三。筇。筇。筇。筇。五。四。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。

尾声

色。筇。三。二。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。
筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。

樵歌 七十二段 徵調

友山考譜曰。元兵入時。安敏仲以時不合。欲希
步賢之志。晦跡岩壑。隱道不仕。故作歌以招同
志者。隱為自以為適。世無悶也。

第一段

荒 勻 也 畢 平 五 四 勻 尼 勻 也 畢

尼 畢 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

第二段

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢 荒 勻 也 畢

三 二 響 鸞 響 勻 莖 鸞 響 勻 莖 響
三 二 響 鸞 響 勻 莖 鸞 響 勻 莖 響

第四段

色 鸞 響 鸞 響 鸞 尾 六 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響

第五段

鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響

第六段

鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響

第七段

鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響
鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響 鸞 響

箭菊 才 管 鼻

第六段

箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊

第七段

箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊

箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊

第八段

箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊

第九段

箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊
箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊 箭菊

<p><small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p><small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎 <small>上九</small> 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
---	---	---	---

<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>	<p>芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎</p>
---	---	---	---

句一十 芻 菹 尼 甸 楚 甸 一 簠 甸 粉

第十二段 天寒就暖

芻 七 下九 芻 六 六八 五 下九 四 芻 菹 菹

芻 菹 尼 芻 芻 查 甸 本 六 六 菹 菹

芻 六 菹 芻 五 芻 甸 芻 芻 芻 芻 一 十

芻 六 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 一 十

芻 六 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 一 十

芻 六 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 一 十

芻 六 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 一 十

尾声

芻 芻 菹 五 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

関雎 凡十段 徵調

友山考譜曰。関雎之詩。言后妃之德。宜配君子。得之而琴瑟鐘鼓言樂。宜不害于其正。未得而寤寐。交側言哀。亦不害。其和。詩人得情性之正。如此夫。晏考無。敢妄議。以俟後之君子。

第一段 並立河洲

芻 二 尼 查 甸 尼 查 甸 查 甸 尼 芻

三 甸 二 尼 查 甸 尼 查 甸 三 四 芻

五 四 尼 查 四 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

第二段 陰陽定偶

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

六 甸 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

芻 甸 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

四 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

第三段 声氣求和

兮 楚 兮 尼 兮 兮 楚 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

第四段 厚德窈窕

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

第五段 貞淑昭德

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

第六段 君子好逑

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

兮 楚 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

管芎莛句才管莛芎莛莛句莛

第七段 寤寐思服

二莛莛莛莛莛平。莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛二
莛。莛莛莛莛莛莛莛一莛。正

第八段 樂而不淫

莛 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第九段 樂享宗周

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第十段 室家遂好

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

荀。荀五。荀管。荀莖。荀田。荀芻。荀芷。

八上 芻四。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

八上 荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

尾声

巨荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀三。荀四。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

羽意

友山考譜曰：羽声次于徵物也。于五行属水。

五常為智。得黃鍾四十八數。絃之絲亦如之。声

最清陰中之陰也。絃各具五声。而羽五絃之正

声也。

荀尼。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。荀莖。

感懷吟 凡三段 羽調

友山考譜曰。明良際而後天下治。昌隨盡而後
家道成。牧疇子亦百里奚寧戚之流也。既老而
不為時用。感懷傷世。故作此曲。以自况。一名鶴
舞洞元吟。

第一段

益苟回益上十 七上九 轟上八 一上七 蔗上六 蕩上五

六上四 蔗上三 苟上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一

第二段

色上十 蕩上九 苟上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三

蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五

第三段

蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三

蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五

蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一

蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三

蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五

蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一

蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三

蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五

蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一

蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三

蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五

蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九 蕩上八 蕩上七

蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一 蕩上十 蕩上九

蕩上八 蕩上七 蕩上六 蕩上五 蕩上四 蕩上三 蕩上二 蕩上一

竹筵筵^上 压^下 石^下 查^下 竹^下 筵^下
筵^上 竹^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 竹^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 竹^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下

第九段 灣

已^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下

第十段

筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下

第十一段 高

筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下
筵^上 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下 筵^下

第十二段

第十三段

第十四段

益下八 益上三 益上三 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六
 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六 益下六

尾声
 色益尾益益也 兼声正余

佩蘭 凡十四段 羽調

友山考譜曰：與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。室遠而身近，入漸而佩不遠也。佩蘭取其切于身，非惟入其室而已也。

第一段

益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九

第二段

益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九
 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九 益上九

第六段

色 徑 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑
三 二 徑 差 四 句 四 五 四 句 四 徑
能 六 句 寫 句 四 徑 獨 四 徑 六 獨
徑 六 五 獨 徑 上

第七段

獨 五 句 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑
獨 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑
獨 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 十 六 句 徑 句 五 句 徑 句 獨 句

尼 獨 句 句 五 獨 徑 徑 徑 徑 十 六

七 六 七 六 句 徑 句 獨 句 句 五 四

句 句 徑 句 句 徑 句 句 徑 句 句 四

筆 魯。

第八段

獨 三 句 四 五 句 徑 句 徑 句 二 徑

獨 徑 五 句 句 徑 句 五 句 徑 句 五

第九段

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑
獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑
獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

獨 徑 差 四 句 徑 句 徑 句 徑 句 徑

第九段

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

獨 七 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

簪句 菑五六七六 六上 五芍 笙 上上

益芍 笙 芍 笙 杏芍 笙 芍 笙 芍 笙 芍 笙

芍 笙 上上 杏 笙 上上 芍 笙 上上 芍 笙 上上

芍 笙 芍 二 杏 三 芍 芍。

第十四段

芍 笙 笙 芍 句 芍 七 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 杏 芍 杏 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍。

尾声

芍 芍 芍 五 芍 芍 芍 一 芍 止 芍

物感吟 凡三段 羽調

友山考語曰：大而天下之興亡，小而一身之禍福，莫不有為之兆者。鳥夜啼亦禽鳥得氣之先感而有聲者也。

感而有聲者也。

第一段

芍 尾 句 芍 芍 五 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第二段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第三段

范限下仄苟竺苟三竺。星奠竺累

第二段

南色苟五曷句七曷。余五余六

七。此余音如非人生音正飛从月云明苟七句

冀句七曷。冀上平也。杰竺

冀六。冀上平也。兀杰上平也

冀六。冀上平也。兀杰上平也

冀。冀上平也。兀杰上平也

天苟三竺。冀句七曷苟竺。

天。天上平也。冀句七曷苟竺。

天。天上平也。冀句七曷苟竺。

天。天上平也。冀句七曷苟竺。

天。天上平也。冀句七曷苟竺。

第三段

冀竺冀。冀竺冀。冀竺冀。冀竺冀。

筠竺。冀苟。冀苟。冀苟。冀苟。

筠竺。冀苟。冀苟。冀苟。冀苟。

筠竺。冀苟。冀苟。冀苟。冀苟。

筠竺。冀苟。冀苟。冀苟。冀苟。

筠竺。冀苟。冀苟。冀苟。冀苟。

第四段

冀。冀上平也。兀杰上平也

冀。冀上平也。兀杰上平也

冀。冀上平也。兀杰上平也

第五段

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

色苟三竺。冀句七曷苟竺。

簪 聿 聿

第六段

从反云 哺 奚 聿 聿 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

因 奚 聿 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

簪 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

聿 聿 聿

第七段 争巢

簪 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

聿 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟 奚 苟

聿 奚 聿 聿 奚 聿 聿 奚 聿 聿 奚 聿 聿

聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿 聿

第八段 鸾

色 苟 三 簪 苟 簪 苟 六 七 苟 簪 苟 写

苟 三 簪 苟 簪 苟 六 七 苟 簪 苟 写

四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五

第九段 含

簪 簪 簪 匀 簪 簪 匀 簪 簪 匀 簪 簪 匀

四 簪 簪 匀 簪 簪 匀 簪 簪 匀 簪 簪 匀

苟 簪 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

簪 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

簪 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

簪 聿 聿

尾声

色 苟 簪 五 苟 簪 簪 五 止 巢

太音传习 四卷 终

太音傳習五卷目錄

黃鍾調

黃鍾意

秋塞吟

龍翔操

復古調

南風暢

姑洗調

姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

凄涼調

凄涼意

凄涼意

澄畔吟

離騷

凡九段

楚歌

凡八段

終賓調

凡八段

終賓意

樂袖吟

凡一段

欵乃歌

凡十八段

九疑吟

凡三段

瀟湘水雲

凡十段

黄钟意

取五品一次一山 芒芻麻莖芴麻

友山考譜曰黄色也。鍾鐘也。黃鍾云者陽氣鍾黃泉而出。律有形有色。五色莫盛于黃。故陽氣鍾于黃泉。葶前万物。為六氣之位于子十一月也。

芒芻回芒。芻芻芒。芻芒。芻芒。芻芻芻

五六上八。芻芻芻九上。芻九上。芻芻芻。芻

芻九上。芻芻芻。芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻。芻芻芻

秋塞吟 凡三段 黃鍾調

取五品一次一山 芒芻麻莖芴麻

友山考譜曰。特莫悲於秋。地莫極於塞。高秋遠塞。飛鳥不下。走獸忘群。傷心慘目。孰有過於此哉。此蓋以傷昭君出塞之首也。

第一段

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

第二段

芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻 芻芻

六 獨管苞筍莖齋龜。

第五段 萬里重陰

莖至弗至也。色筍止莖。莖至弗

至莖至弗至也。色筍正莖。七色

筍正回莖。色筍四正莖。色筍四

五四正莖。色筍四莖。句四正莖。

色筍筍五四莖。莖句六五四莖。

莖句六莖句莖。莖句六莖句正

莖。色莖句莖。莖句止莖。色莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句六尼。莖句

莖。莖句莖。莖句二莖。正

第六段 金鼓喧声

莖句四五。莖句莖。莖句三四。莖

句莖。莖句四五。莖句莖。莖句六

七。莖句莖。七。莖句莖。莖句四。莖

莖四五。四。莖莖莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

第八段 悵望胡天

莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句莖。莖句

莛筇四五四簞莛筇莛。勻三四
 筇莛。勻四五筇莛。奩勻三二莛
 筇莛。奩勻四三五筇莛。奩勻六
 五。土。莛。莛。筇。莛。筇。莛。筇。六。五。莛。
 六。五。筇。莛。莛。筇。勻。寫。筇。莛。勻。二
 一。尾。聲。
上十
九
九
九
九
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上
上

巨筇四莛四筇莛。莛。正。聲。

復古調 黃鍾調

取五呂一夕一山
莛筇

友山考譜曰：養農時，蓋已有琴。率皆五絃，至唐
 堯時始加二絃，以名文武。其聲乃屬少宮，少商。
 遂為七絃，此調去少宮，少商，故名復古云。

莛。莛。莛。莛。寫。三。莛。莛。勻。二。可。莛。

莛。莛。莛。莛。莛。六。莛。莛。五。莛。莛。泗。

莛。莛。莛。莛。勻。六。莛。莛。莛。莛。三。莛。莛。

莛。莛。莛。莛。莛。勻。四。莛。莛。莛。莛。莛。

三。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。莛。

莛。莛。莛。莛。三。莛。勻。三。莛。莛。莛。一。莛。正。

南風暢 凡八段 黃鐘調 賦五風一六一山

友山考譜曰舜彈五絃之琴歌南風之詩詩云
南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮
可以阜吾民之財兮後人遂擬是操

第一段

已符二三可寫勾二三正篇三

鸞莖莖莖莖莖上六又上鸞莖莖莖

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

第二段

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上鸞莖上六又上

姑洗意

賦二十五七久一山
莖筍廉莖筍心莖筍廉

友山考譜曰姑者故也洗者鮮也萬物去故

新改柯易葉莫不鮮明位于辰三月也

莖筍同莖莖筍筍筍筍筍筍筍筍

泗五筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

飛鳴吟 凡三段 姑洗調

賦二十五七久一山
莖筍廉莖筍心莖筍廉

友山考譜曰屬自北而南去寒就暖白露既降

金風適生此正飛鳴時也

第一段

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

句 蓬 苟 蓬。

第三段

苟 翁 簪 苟 蓬。
 苟 翁 簪 苟 蓬。苟 翁 簪 苟 蓬。
 苟 翁 簪 苟 蓬。苟 翁 簪 苟 蓬。
 苟 翁 簪 苟 蓬。苟 翁 簪 苟 蓬。
 苟 翁 簪 苟 蓬。苟 翁 簪 苟 蓬。
 苟 翁 簪 苟 蓬。苟 翁 簪 苟 蓬。

尾声

句 苟 蓬 苟 蓬。屋 苟 蓬 苟 蓬。
 句 苟 蓬 苟 蓬。屋 苟 蓬 苟 蓬。

鼎 丙 正 余

秋 鴻 凡 三 十 六 段 始 洗 調

取 二 五 七 文 一 山 甚 苟 蓬 甚 苟 蓬 甚 苟 蓬

友 山 考 譜 曰 琴 操 之 大 者 自 廣 陵 散 而 下 亦 稱
 此 曲 為 大 乃 避 地 之 士 所 住 其 意 蓋 取 秋 鴻 高
 飛 遠 舉 適 彼 樂 土 以 况 己 之 不 為 好 爵 所 縶
 然 遠 遜 也。

第 一 段 凌 雲 度 江

句 苟 蓬 苟 蓬 苟 可 楚。苟 六 五
 六 五 苟 戾。苟 四 五 苟 句 可 句 二
 苟 苟 苟 苟 苟 苟 可 楚。繁 聒 擊 苟
 可 苟 句 六 句 苟 苟 苟 六 五 六 五
 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 六 五 苟 苟 苟 六
 句 苟 苟 苟 六 句 苟 五 句 苟 苟 苟 六
 五 句 苟 苟 苟 四 句 苟 四 句 苟 二 可
 二 句 苟 二 三 句 苟 五 句 苟 正

第 二 段 知 時 賓 秋

苟 戾 句 戾 句 可 戾。苟 繁 聒 擊 句

笛筒世 笛 尺 音 止 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

第八段 南思洞 庭水

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

第九段 北望 雁 門 關

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

第十段 蘆花夜月

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

第十一段 顧影相吊

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

第十二段 冲入秋旻

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

於商。菊七聲。十聲。出商。於共。潛

第十三段 風急行舟

蓬蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。

第四十

第十四段 寫破

色。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。

可。尺。寸。二。五。句。尼。一。二。尼。五。

第十五段 遠落平沙

蓬。蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。蓬。蓬。菊。聲。音。

第十六段

色。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。菊。聲。音。

第二十九段 萬里懷書

句 筵 四 句 筵 待 筵 竹 筵 苟 筵 寫
句 落 筵 下 筵 對 筵 筵 下 筵 至 五
筵 筵 筵 句 六 寫 筵 筵 筵 筵 筵
筵 句 筵。

第三十段 入雲避影

筵 六 筵 五 句 筵 句 筵 句 三 三 上
筵 句 二 三 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第三十一段 列嶺無身

已 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
筵 句 筵 三 筵 筵 筵 筵 句 可 句 一
二 三 可 正 筵 色 筵 三 筵 筵 筵 筵
筵 筵 筵 句 六 筵 筵 可 筵 三 筵 筵
筵 可 句 二 一 二 三 可 正 筵 色 筵
筵 正 筵。

第三十二段 至南懷北

高 筵 習 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
筵 筵 三 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 二
筵 筵 七 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
二 筵。

第二十三段 引時雲

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 句 筵 筵 句 筵

筵 句 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 十 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 至 筵 三 筵 二 三 四 五 筵

筵 五 句 筵 筵 筵 句 二 尼。

第三十四段 知秋入塞

筵 半 筵 筵 筵 筵 筵 六 筵 筵 筵
筵 三 筵 筵 二 筵 筵 六 尼 筵

淒涼意

友山考譜曰。此意即楚辭意。調與前同。

色楚筍回楚。楚筍楚筍楚筍楚

屋筍楚。正筍筍回筍。一一一四

筍筍。禽筍筍五六六六。筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

馬筍筍筍。色筍五

澤畔吟 凡四段 淒涼調

此二五久一山 筍筍筍筍筍

友山考譜曰。是曲或云雪江之所製也。擬屈

以正事君。與時不合。于是見放。乃遊於江濱。因

以忠君愛國之心。遂致形骸憔悴之意。又附遇

漁父而告之。以伸其結案塵之情。不意漁父

友已鼓棹而去。原因無所控訴。不得已而止焉。

其無可奈何之意。使聞者莫不感慨傷心。而

流涕而有嘆惜不已之意。

第一段 遊於江

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

第二段 行遇漁父

筍筍筍筍筍。筍筍筍筍筍筍筍

三筇篋竹二雀竹尾筇篋。篋。篋。句。
 篋。尼。筇。篋。竹。筇。五。篋。五。竹。筇。篋。句。
 篋。^{下九}。篋。^{下十}。篋。回。篋。句。五。也。篋。篋。句。
 五。四。也。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 篋。句。六。五。篋。句。篋。句。五。竹。仄。五。
 竹。篋。篋。正。

第三段 蒙世塵埃

篋。回。篋。^{下九}。筇。篋。^{下十}。

筇。篋。尾。五。竹。篋。篋。

筇。篋。篋。中。竹。可。二。也。篋。五。句。

筇。篋。筇。篋。篋。篋。篋。可。^{下十}。篋。句。

尾。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。

篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。

篋。篋。回。篋。篋。四。篋。篋。筇。篋。句。

篋。篋。篋。竹。二。篋。

第四段 鼓柷而歌

篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 四。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。篋。句。
 尾。声。

尾声

三。篋。五。六。五。篋。六。竹。

余

離騷 凡十八段 凄凉調 取二五及一山 芒菊麻葛筠麻

友山考譜曰：離別也。騷愁也。其操有一十八段。

我屈原自任十一段者，后人追感而任也。原被

諫見逐于懷王，憂心煩亂，不知所趨，故任離騷。

第一段 叙

巨兮楚，菊兮楚，平楚兮楚，庚兮楚，甸兮楚，

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，

甸兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

第二段 灵均叙初

巨兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

第三段 指天為正

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

第四段 成言後悔

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

第五段 長嘆掩涕

菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚，菊兮楚。

蕩鶯昏上九 勺下 暨簪。勺 筇 三 簪

上 盤 時 上 勺 暨 勺 莖 筇 奕 勺

卷 筇 五 暨 止 筇 筇 筇 五 共 五 四

可 勺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

批 筇 勺 尺 簾 批 葉 筇 勺 勺 勺 勺

馮 簪 止 勺 勺 暨 曷 簪

第六段 灵修浩蕩

蕙 簪 荷 筇 筇 五 斐 簪 七

荷 簪 止 止 荷 筇 筇 止 止

荷 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

向 止 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬

筇 止 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第七段 迴車延佇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬

籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬 籬

第八段 女穎曾

蕙 簪 荷 筇 筇 曷 簪

二 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第九段 執舜陳詞

勺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

五 四 三 勺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 五 筇 六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芴芴兮四五芴芴五四芴芴正

第十段 埃風上征

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

第十一段 虞

色簾戶正楚六甸芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

第十二段 循稼佩疑

奕五要楚芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴芴

楚六荷楚。句七。楚局共楚。荷楚。

楚。管荷荷。句。庚句六荷楚。

池。五。管句其楚。六荷。荷。三。荷。

三。属。楚。荷。三。荷。三。属。楚。荷。三。荷。

三。荷。楚。句。荷。四。楚。才。管。楚。楚。

第十五段 琉璃表楚

楚。楚。荷。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

荷。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

太音传习 离骚

楚。楚。荷。楚。荷。楚。荷。楚。荷。楚。荷。

二。三。二。二。三。三。荷。楚。二。荷。楚。楚。句。

正

第十七段 远逝自疏

已。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

一七

楚歌 凡九段 淒涼調 以二五又一小 世蜀市並符由

友山考譜曰。項羽至垓下。與漢戰不勝。堅壁不
出。漢兵圍數重。韓信使軍中皆作楚歌之聲。羽

夜聞大驚。漢軍得楚音。是皆楚人之多也。乃夜
飲帳中。悲歌慷慨。飲與垓相別。自念之歌曰。力

拔山兮氣蓋世。時不利兮驪不逝。驪不逝兮可
奈何。虞兮虞兮奈若何。歌數闕。虞姬和之。兩注

下取和自刎。羽漬圍南奔。兵散勢去。至烏江亦
自刎。後人追往事。遂作此操。屢考無吟。不敢妄

議。以俟後之君子。

第一段 憶別江東

已 鑿寫句 五寫五 楚六 楚楚 鑿

句 句 五 六 奏 句 七 六 句 楚 楚 寫

句 四 三 楚 五 句 楚 五 四 句 楚 鑿

鑿 鑿 楚 楚 楚 鑿 鑿 楚 楚 楚 楚 鑿

句 楚 鑿 鑿 句 五 六 奏 句 七 六 句

楚 鑿 鑿 句 三 楚 五 句 楚 五 四 句

楚 鑿 鑿 句 五 鑿 句 五 寫 奏 句 六

楚 六 句 楚 五 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚

第二段 長驅閉塞

楚 三 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 句 七 楚 句 七 六 句 句 句 句 句

楚 句 句 句 六 楚 句 句 句 句 句 句 句

楚 句 六 奏 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 句 句 句 六 奏 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 句 四 奏 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 六 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

第三段 禾黍秋風

楚 五 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 句 句 六 楚 句 六 五 四 句 句 句 句

楚 句 句 句 楚 句 五 六 楚 句 五 六 楚

句五四，管莖莖莖四三莖莖
莖莖莖莖莖莖莖莖四三莖莖

第四段 係衣應土

色莖五六五七六莖莖莖莖莖莖

五六莖莖莖六莖莖莖莖莖莖四

莖。句莖莖四莖。金莖句五莖莖

五莖莖四三莖。金莖句五莖莖

五莖莖莖六七六莖莖五莖莖

第五段

英雄氣消

莖三莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖六

六莖莖六六莖莖六五四一莖

莖莖莖莖莖四三莖莖七莖六六

莖莖六六莖莖六五四一莖莖

四九莖莖四九莖莖四三莖莖

句六莖莖莖莖。色莖莖莖句五六

莖莖莖六莖莖莖莖。正

第六段 夜聞出笛

莖三莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖七

莖莖莖七莖莖莖莖七六莖莖莖

六池句六五莖莖莖六莖莖莖莖

莖。莖六七莖莖莖莖莖莖莖莖

長莖莖莖莖莖六莖莖莖莖莖莖

莖莖五五六五莖莖莖莖莖莖

長莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

六莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

楚釜寫句五六養句也六筭也

第七段 八千兵散

楚三養筭也筭筭楚也也也筭六

六楚句六六楚句六五四也筭

句筭也筭筭五六楚句五六楚

句五四筭也筭筭四三筭也七

筭六六楚句六六楚句六五四

也筭句四六楚句四也楚句四

三筭也筭六筭也筭筭也巨筭六

筭六筭也筭五四筭也筭筭寫句

六筭六筭也筭五四筭也筭也

第八段 泣別虞姬

巨筭寫句五六養句筭六筭也

筭筭句四三筭也句寫句四也筭

寫句五筭句五寫句四三也筭

寫句五筭句五寫養句六也六

筭也五筭筭筭也。寫筭筭句也

筭四筭也筭六筭也六筭也筭四

筭也筭也筭也筭也筭也筭也

句也筭也筭也二一筭也三筭也筭也

第九段 烏江不渡

筭四句也筭也二也筭也筭也二

也筭也也筭也筭也筭也筭也

也句也筭也

尾聲

巨筭也六四筭也筭也。正

屈原問渡 凡八段 凄凉調

取二五句一山
楚辭通考卷四

文山考證曰：屈原見放，自傷其忠之不見用，於君也。世世自失，莫知所之，故問渡焉。后即投汨羅江而死。后人遂擬是曲以吊之。屢考無不，不敢妄議，以俟後之君子。

第一段

荀四 五也 六為 五也 苟。蓍。蓍。蓍。

六 六 楚句 六 六 楚句 六 五 四 一

五句 四 苟 四 一 蓍 楚 苟 蓍。凡 彙

楚。

楚。

第二段

苟 楚 一 蓍 楚 苟。五句 一 蓍 楚 苟。

苟 楚 苟 楚 一 蓍 楚 苟。五句 一 蓍

句 四 苟 四 一 蓍 楚 苟 楚。凡 彙 五

句 五 六 為 六 也 六 楚 楚 五 苟 楚

上九
句 苟 句 楚。五 三 二 等。

第三段

苟 楚 苟 楚 一 蓍 楚 苟。句 六 六 楚

句 六 六 楚 句 六 五 句 三 二 句 二

三 一 蓍 楚。楚 楚 楚 楚 一 蓍 楚 楚。

苟 苟 苟 苟 句 句 句 楚。五 三 二 等。

第四段

句 楚 句 楚 苟 楚 苟 四 楚。楚 五 七

六 苟 楚 五 四 苟 楚。苟 楚 苟 楚 苟

楚。楚 苟 楚 苟 楚 苟 楚 苟 四 楚。苟

四 楚 苟 四 楚。六 五 七 六 苟 楚 五

苟 楚。五 四 三 苟 楚。五

第五段

句 楚 一 楚 一 六 五 為 句 三 苟

句 苟 句 苟 句 苟 句 苟 句 苟 句 苟 句

楚宮意

版五十一山
楚宮

友山者譜曰。楚宮者言陰氣勿小故楚。委陽不用之故曰宮。位十月五月也。一名金羽調。

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

樂極吟

楚宮調
版五十二山
楚宮

友山者譜曰。食人之食者。當憂人之憂。列暴而貪者。固未嘗無樂。亦未嘗忘憂也。漁父則不然。

披策執釣。放歌天地。天子不得而臣。諸侯不得而友。理亂不聞。寵辱不驚。其樂當何如耶。

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

楚宮
楚宮
楚宮
楚宮

歎乃歌 凡十八段 楚賓調 第五一山 楚詩

友山考譜曰此曲蓋本齊州歎乃一志山水

歸之詩而增益之歎乃歌者也

第一段 曉 曉湘江

葛 勻 尼 查 勻 尼 卑 苟 四 尼 勻 四

勢 卦 苟 勻 勻 冠 局 耶 簪 莖 苟 莖

葛 耶 苟 尼 厘 勻 莖 回 苟 簪 簪 局

其 耶 簪 翁 楚 簪 也 知 耶 簪 區 苟

楚 簪 苟 簪 耶 楚 耶 簪 也 苟 簪 區

第二段 夜 傍 西 岩

勢 苟 芽 簪 莖 苟 勢 苟 苟 苟 芽 簪

莖 苟 莖 簪 譯 苟 尼 查 勻 尼 勻 四

仄 五 苟 莖 屈 勻 四 苟 四 仄 五 苟

莖 苟 莖 苟 莖 苟 莖 莖 莖 屈 苟 莖

勻 莖 苟 莖 莖 苟 莖 莖 莖 莖 莖 五 六

勢 局 莖 莖 苟 苟 局 莖 莖 苟 莖 莖

莖 莖 苟 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

勻 六 莖 譯 苟 尼 厘 勻 尼 查 勻 尼

第三段 汀 洲 夜 釣

簪 勻 盤 苟 盤 苟 二 莖 苟 莖 苟

一 厘 苟 五 莖 六 苟 莖 仄 四 苟 莖

五 苟 五 莖 五 楚 六 苟 莖 仄 四 苟

四 苟 四 苟 仄 六 苟 莖 屈 勻 四 正

莖 莖 耶 共 勻 莖 苟 莖 苟 五 莖

第四段 忻 然 取 魚

回 苟 芽 簪 四 苟 莖 尚 苟 莖 莖 莖

芽 簪 四 苟 莖 尚 苟 莖 莖 莖 莖

一 簪 四 苟 莖 仄 莖 勻 莖 苟 莖 苟

一 莖 莖 苟 莖 莖 苟 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 苟 莖 莖 莖 莖 莖 莖

苟 五 芽 四 莖 莖 六 莖 莖 莖

句。瑟。句。瑟。玉。荷。笙。替。四。寫。句。
瑟。三。荷。笙。句。瑟。三。荷。笙。句。
瑟。句。瑟。三。荷。笙。句。瑟。句。瑟。句。
瑟。句。瑟。句。瑟。句。瑟。句。瑟。句。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
尚。瑟。

第九段 天濶鳴榔

句。瑟。瑟。荷。瑟。荷。荷。瑟。荷。瑟。荷。瑟。
荷。荷。瑟。瑟。六。厄。六。荷。瑟。厄。四。荷。
瑟。句。四。厄。四。荷。瑟。句。一。瑟。荷。二。
三。二。瑟。句。一。厄。瑟。句。四。瑟。荷。瑟。
厄。共。瑟。荷。瑟。荷。五。瑟。瑟。荷。瑟。荷。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。荷。荷。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

第十段 梧桐葉落

荷。瑟。荷。瑟。瑟。四。音。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。荷。瑟。荷。瑟。瑟。
四。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。荷。瑟。荷。瑟。
荷。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

第十一段 蓬窓夜雨

句。瑟。瑟。荷。瑟。荷。荷。瑟。荷。瑟。荷。瑟。
荷。荷。瑟。瑟。荷。厄。四。三。句。三。二。瑟。荷。
四。寫。句。六。寫。厄。六。句。厄。六。荷。瑟。
荷。瑟。荷。瑟。荷。四。瑟。正。
第十二段 風起水湧
老。六。句。瑟。荷。瑟。荷。五。瑟。瑟。荷。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。
瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

第十三段 漁舟盪瑟

九疑吟 凡三段 蕤賓調 取五十一
芒蜀律

友山考譜曰：九疑山在道州寧遠縣。其山九峯相似，故曰九疑。其曲郭楚望所作。志在駕扁舟於五湖，棄功名如遺芥，載風月而播弄雲水，渺世事之若浮瀛，道弘今古，心合太虛，其趣也若是一，名泛滄浪。

第一段

苞芎回筥。筥筥筥。筥筥筥。筥筥筥。
合文 六十二
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十三
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十四
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十五
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十六
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十七
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
合文 六十八

蕤賓調 第二階段

第二段

苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。

第三段

苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。
 苞筥。苞筥。筥筥。筥筥。筥筥。筥筥。

跋友山琴譜後

琴禁心之雅樂大雅之正聲予少愛
撫弄比長而取友四方廣詢博訪未
見有精妙而論其極者或有多記學
而取音失調有得音調而指法失之
野間有廣記得音兼備指法之妙者
而又曲謫失其正傳誠難哉是知琴
之不易言也予友友山李君進脩之
餘留心於琴得先大父之遺譜授乃
翁成泉翁之所傳及延稽多流歷會
名手是以得曲調之正且富然復聚
精會神求指法之妙澄心注意而審
音定律得取音之和可謂造其精妙
而善繼述之莫矣復於暇日考古正
今著五音辨調意吟引曲歌辭得若
予篇庚申稿再一去取撮其奇者八

十音躬自手錄成帙然亦取古法之
事琴者載諸首冊藏之巾笥用自寶
之以備檢閱都聞桂山周君與友山
友善一日見之深加歎賞以為師淵
之審音蔡噫之獨斷亦不過是間語
友山曰子庸得自私乎胡不什之梓
人印傳同好公乎人人友山遜避幸
爾冬桂山有湖湘之擢因勢之任將
刻而布之四方一以彰友山彙類之
苦心一以見桂山同樂之汪度兩得
之矣予感二君之盛美用贅數語於
譜末云

音

嘉靖辛酉新春上元後二日遂黔狂
客思虛子葉筌書于玉芝瑞草山房



太音傳習後序

琴固未嘗絕於天下。而亦未嘗有於天下。方人逸士以訛僂訛。皆可與能謂之絕焉可乎。然新學代作。而古道日漓。求其太音之正。伊誰其人。雖謂之不琴亦可也。予先大父得琴之傳。俚予父予習。予父之傳。厭厭日久。理趣益深。爰考諸家之譜。訂成既審之音。終始無遺。法程具在。雖於感召之神。未敢妄議。要惟求明作者之意。而不失乎古響之遺。名之曰太音傳習。誠其傳之於親。而習之於已。且將望其欲習者。敢不以所傳者而傳之耶。

嘉靖三十一年歲在壬子仲夏

端陽日國子生友山李仁序



刻琴譜序

琴古樂也往昔賢聖之所作
總中和以統物含精妙以析
理可以宣調情志感祐鬼神
衆器之中其德至優故進御
君子焉昔重華宓子達之於
政事則移易風俗伯牙禦寇
操之於林泉則導養神氣故
樂得其道助流政教和合終
始以飾厥性其義蓋亦弘矣
今舉世俱以靡靡為足聽幾
不為桑間濮上乎嗟夫雅樂
失之者久矣間有能操者其
取舍離合不無少有異同鍾

牙不遇賞音者誰欲復古之
淳正抑難矣予于是益有感
焉暇中因檢舊譜粗加釐定
錄已所能者三十一曲為上
下卷其不能則不敢有所是
正亦未嘗不反復嗟嘆以俟
博雅云噫樂之道大矣是豈

易與俗人言哉

萬曆己卯秋八月既望
瀋國保定王德軒題



清苑
王德軒



勾琴總字母

擘	剔	抹	歷	插撮	插合	往來	對起	滾拂	勾剔	背鎖	全扶	插拂	勾琴總字母
尸	乃	木	尸	車	唇	往來	起	拂	剔	鎖	扶	歷	
托	打	細	換	撞	靈	不動	起	刺	圓	息	扶	歷	
毛	丁	絲	角	立	翻	功	起	琴	婁	省	扶	歷	
散	飛	勾	挑	輪	雙	帶	起	雙	打	推	扶	歷	
升	飞	勾	合	合	綽	合	起	彈	圓	出	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	

五音琴譜 勾琴總字母

五音琴譜 勾琴總字母

擘	剔	抹	歷	插撮	插合	往來	對起	滾拂	勾剔	背鎖	全扶	插拂	勾琴總字母
尸	乃	木	尸	車	唇	往來	起	拂	剔	鎖	扶	歷	
托	打	細	換	撞	靈	不動	起	刺	圓	息	扶	歷	
毛	丁	絲	角	立	翻	功	起	琴	婁	省	扶	歷	
散	飛	勾	挑	輪	雙	帶	起	雙	打	推	扶	歷	
升	飞	勾	合	合	綽	合	起	彈	圓	扣	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	
		勾	合	合	音	帶	起	聲	圓	扣	扶	歷	

右手指法

木抹也食指入絃
 乙挑也食指出絃
 乃勾也中指入絃
 馬剔也中指出絃
 丁打也名指入絃
 高摘也名指出絃
 尸擘也大指入絃
 毛托也大指出絃

撮 早 泛 至
 翻 揉 注
 綽 引 連 車
 摘 再 作 乍
 跪 退 外 卜
 聲 蠲 天 就 尤
 遠 表 帶 卅 急 多
 止 止 如 女 昂慢也入慢漸慢

卩	座也食指連挑兩絃或三絃	早	操也月食中二指開絃撮之
合	輪也用名中食三指拍摘剔挑連發之	升	散也彈絃不用左指按
六	來也名拍摘七至一	弗	拂也食指抹一至七
小	鎖也抹挑三聲	回	打圓也勾挑連彈三次
矣	全扶也抹兩絃如一聲	省	少息稍歇也
聳	撥刺也中食二指夾定先入後出	聳	雙彈也以大指與中食二指
左手指法			
卜	綽也得聲急彈上	弓	引也勾聲而止
彡	塗下得聲而止	立	撞也得聲急上而下
丙	卷也名指得聲大指卷在絃上令有聲	十	吟也得聲慢搖動
正	泛止也	ノ	泛聲指鳴絃以左指於絃上
省	少息得聲少停	尤	就也如勾一絃就二絃
豆	跪也月名指屈曲於絃上	角	換也大指得聲以名聲以名指換在大指
卅	帶也得聲引上	邑	拍起也

聳	對起大指得聲名指按絃擡起	丙	疊疊不鳴絃以左手卷在絃上令有聲
抽	推出一絃一微外	徠	往來得聲自上而下三次
平	飛吟得聲撞一撞飛一去	丰	走吟與退吟同
笠	從頭看上頭勾處再彈之	退	退吟得聲飛下
人	合也以兩絃合如一音		
法曰			
左手吟	猱綽注	右手	輕重疾徐
更有一般難說	其人酒要讀書		

目錄

上卷

宮調

陽春 十六段

梅花 十四段

圮橋 五段

商調

思賢操 七段

容窻 七段

靜觀吟 三
段

古交行 十一
段

懷古吟 三
段

猗蘭操 十
段

天風環珮 三
段

風雷引 九
段

雙清 十四
段

歸去來辭 五
段

漁樵問答 六
段

白雪 九
段

水仙曲 七
段

下卷

角調

凌虛吟 三
段

列子御風 十
二段

徵調

渭濱吟 三
段

關雎 十
段

山居吟 五
段

樵歌 十
二段

襄陽歌 三
段

羽調

瑞龍吟 五
段

雉朝飛 十
四段

烏夜啼 八
段

商角意

莊周夢蝶 九
段

外調

歎乃歌 十
六段

大陽關 八
段

淒涼調

離騷 十八段

飛鳴吟 四段

目錄 終

五音琴譜

目錄

琴譜上卷

潘藩保定王德軒校刊

宮調 神品官意

送竹田送_{上八}送_{上九}竹_{下九}向_{上九}世_{上十}竹_{上十}竹_{上十}

送_{上九}竹_{上九}世_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}

竹_{上九}世_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}

竹_{上九}世_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}

竹_{上九}世_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}竹_{上十}

陽春

第一段 竹_{上七}身_{上八}尺_{上九}四_{上十}尺_{上十一}二_{上十二}竹_{上十三}竹_{上十四}竹_{上十五}竹_{上十六}

每_{上十七}送_{上十八}四_{上十九}尺_{上二十}二_{上二十一}竹_{上二十二}竹_{上二十三}竹_{上二十四}竹_{上二十五}竹_{上二十六}

送_{上二十七}簫_{上二十八}二_{上二十九}竹_{上三十}竹_{上三十一}竹_{上三十二}竹_{上三十三}竹_{上三十四}竹_{上三十五}

竹_{上三十六}竹_{上三十七}竹_{上三十八}竹_{上三十九}竹_{上四十}竹_{上四十一}竹_{上四十二}竹_{上四十三}

竹_{上四十四}竹_{上四十五}竹_{上四十六}竹_{上四十七}竹_{上四十八}竹_{上四十九}竹_{上五十}竹_{上五十一}

竹_{上五十二}送_{上五十三}竹_{上五十四}竹_{上五十五}竹_{上五十六}竹_{上五十七}竹_{上五十八}竹_{上五十九}竹_{上六十}

竹_{上六十一}竹_{上六十二}竹_{上六十三}竹_{上六十四}竹_{上六十五}竹_{上六十六}竹_{上六十七}竹_{上六十八}

竹_{上六十九}竹_{上七十}竹_{上七十一}竹_{上七十二}竹_{上七十三}竹_{上七十四}竹_{上七十五}竹_{上七十六}

竹_{上七十七}竹_{上七十八}竹_{上七十九}竹_{上八十}竹_{上八十一}竹_{上八十二}竹_{上八十三}竹_{上八十四}

竹_{上八十五}竹_{上八十六}竹_{上八十七}竹_{上八十八}竹_{上八十九}竹_{上九十}竹_{上九十一}竹_{上九十二}

竹_{上九十三}竹_{上九十四}竹_{上九十五}竹_{上九十六}竹_{上九十七}竹_{上九十八}竹_{上九十九}竹_{上一百}

竹_{上一百零一}竹_{上一百零二}竹_{上一百零三}竹_{上一百零四}竹_{上一百零五}竹_{上一百零六}竹_{上一百零七}

第二段 竹_{上一百零八}竹_{上一百零九}竹_{上一百一十}竹_{上一百一十一}竹_{上一百一十二}竹_{上一百一十三}竹_{上一百一十四}

竹_{上一百一十五}竹_{上一百一十六}竹_{上一百一十七}竹_{上一百一十八}竹_{上一百一十九}竹_{上一百二十}竹_{上一百二十一}

竹_{上一百二十二}竹_{上一百二十三}竹_{上一百二十四}竹_{上一百二十五}竹_{上一百二十六}竹_{上一百二十七}竹_{上一百二十八}

竹_{上一百二十九}竹_{上一百三十}竹_{上一百三十一}竹_{上一百三十二}竹_{上一百三十三}竹_{上一百三十四}竹_{上一百三十五}

竹_{上一百三十六}竹_{上一百三十七}竹_{上一百三十八}竹_{上一百三十九}竹_{上一百四十}竹_{上一百四十一}竹_{上一百四十二}

竹_{上一百四十三}竹_{上一百四十四}竹_{上一百四十五}竹_{上一百四十六}竹_{上一百四十七}竹_{上一百四十八}竹_{上一百四十九}

第三段 色_{上五十}竹_{上五十一}竹_{上五十二}竹_{上五十三}竹_{上五十四}竹_{上五十五}竹_{上五十六}竹_{上五十七}

旬寫益准尸巨二寫益正

第四段益准尸益色寫益色苟益上七

益下九益苟角苟苟六七才也益苟益苟

益上七益下九益苟益苟才苟益益色益

苟益苟苟益才一苟苟苟益益益下九

益苟方益方益下十苟益益才苟

益方向五寫益益益才益益益益益才

苟益准尸益益益益益益益益益益益

苟苟益益益益益益益益益益益益益益

第五段益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

五益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

五音琴譜 阳春

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

第六段益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

第七段益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

益益益益益益益益益益益益益益益益

一九五

二世琴 百一作 苟一二世琴 世琴 合上九八 世琴 世琴

色世琴 二弓上七 飞下九 世琴 合上九八 飞下十 世琴

世琴

第二段 色世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

五音琴譜 凡官期 九 世琴

第三段 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

世琴 世琴

第四段 色世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴 世琴

四世六等世 世六等世 等世等世 二世等世

等世等世 二世等世 等世等世 六等世 世六等世

世等世等 四世等世 世等世等 三与三句身正

第五段 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世

等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世

等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世

等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世 等世

第六段 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

旬_二芒_上。茂_四每_上芒_上。_初茂_二茂_上每_上芒_上。

茂_二茂_上每_上芒_上。茂_二茂_上每_上芒_上。茂_二茂_上每_上芒_上。

芒_二菊_上五_上芒_上。芒_二菊_上五_上芒_上。芒_二菊_上五_上芒_上。

菊_二芒_上_初。會_二芒_上菊_上。菊_二芒_上菊_上。菊_二芒_上菊_上。

杏_二菊_上芒_上菊_上六_上芒_上。菊_二芒_上菊_上六_上芒_上。

菊_二芒_上菊_上六_上芒_上。菊_二芒_上菊_上六_上芒_上。

第十二段 菊_二六_上每_上六_上芒_上六_上五_上六_上菊_上。芒_二菊_上。

同芒。芒_二六_上五_上六_上菊_上。芒_二四_上三_上四_上菊_上。菊_二四_上每_上。

四芒_二六_上五_上四_上三_上每_上三_上每_上三_上每_上每_上。

第十三段 蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。芒_二菊_上。

蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。

蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。

蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。

蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。蔓_二蔓_上向_上五_上六_上菊_上芒_上。

第十四段 菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。

三_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。

蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。

菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。

菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。

菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。菊_二菊_上。

第一段 菊_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

蔓_二四_上蔓_上菊_上。蔓_二四_上蔓_上菊_上。

第二段 蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。蔓_二蔓_上。

笙等笙等四其等 笛三二等圓
笙者正

商調 神品商意

芑芑同芑 芑芑 芑芑 芑芑
芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

芑芑 芑芑 芑芑 芑芑
芑芑 芑芑 芑芑 芑芑

思賢操

第一段 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

六芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑
芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑 芑芑芑芑

芒箏芒 合上七半 飞下九 芒六箏芒与箏芒
 第三段 苟七苟芒 庚五苟七苟芒 苟
 七箏每芒苟盤色芒箏每苟芒 苟色芒
 六五芒箏苟七苟色芒箏 二弓上七 飞下九 芒六箏色
 箏三芒每芒芒箏 回苟箏芒向五属箏
 芒芒箏芒 合上七半 飞下九 芒六箏芒与箏芒
 第四段 苟七苟芒 庚五苟七苟芒 苟
 七苟芒箏 芒每芒每芒芒箏每芒
 苟芒箏苟并 苟色芒箏芒箏每芒
 芒每苟每苟每苟色芒箏芒箏每芒
 芒箏 芒芒箏芒六箏色芒箏芒 合上 九
 芒 合上 七半 飞下九 芒六箏芒与箏芒
 三芒每芒芒箏 回苟箏芒向五属与箏
 芒箏芒 合上七半 飞下九 芒六箏芒与箏芒

五音琴谱 思贤操

第五段 苟七苟芒 庚五苟七苟芒 色
 箏芒箏芒箏苟五芒苟芒箏每芒芒
 苟六七苟苟苟芒箏六七苟五苟芒正
 第六段 芒芒 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟
 苟芒芒 苟七苟色芒箏 二弓上七 飞下九 芒六箏色
 芒箏色芒箏色芒箏芒 九上 芒箏回
 苟箏芒 五属与箏芒 合上七半 飞下九 芒
 六箏芒与箏芒
 第七段 苟七苟芒 庚五苟七苟芒 苟四
 苟芒苟箏芒 二一 苟四芒苟芒箏苟
 苟芒 苟箏四芒每芒苟箏苟箏芒箏
 芒 合上七半 飞下九 芒六箏芒与箏芒 色苟芒六芒
 苟芒 苟芒 严正

二〇三

客窗夜話

第一段 色筍筵筍筵筵六筍筵筍筵
 筍六七筍五筍筵筍六七筍五向筵筵五
 筍筵筍六筍筵筵五三四筍筵筵四三二
 筍筵筵二筍筵筵筵筍五筵筍四五
 寫筵四三二筍筵筵筍四五筵四三筍
 三筵五筍筵筍筵筍三筵正

五音琴譜

商調

二十一

第二段

筍 筍 向 向 向 向
下八 上七 上七 上七 上七 上七

筍六寫 筍并勾寫 筍七勾五色 筍筵
下七 下七 下七 下八

筍筵 筍筵 色 音 聲 三 戶

第三段

筍四筍 筍向 筍六寫
下七 上七 上六

色 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
下七 下七 下七 下七 下七 下七 下八

筍筵 筍并勾寫 筍七勾五色 筍
下八 下八

筍筵 筍 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵
下七 下七 下七 下七 下七 下七 下八

筍色 筍筵 筍色 音 聲 戶

第四段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

第五段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

第六段

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六 上六

蜀臣春鶴_五 苟五_五 廿六_六 筓_六 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第七段 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第五音琴譜 五音琴譜
五音琴譜

向蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五
蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五

色_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五
蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五 蜀_五

静觀吟

第一段 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

七_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第二段 色_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第三段 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第五音琴譜 五音琴譜
五音琴譜

色_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

色_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

古交行

第一段 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五
筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五 筓_五

第五段 鸞寫扇三響曲正

第五段 鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

第七段 鸞寫扇三響曲正

第七段 鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

鸞寫扇三響曲正

合上^九中^九海^九芭^九合上勻三^八越^二勻^二勻^六勻^一勻^一
 色勻^四祭^勻勻^三祭^勻越^勻勻^一查^勻正^一

荷蘭操

第一段 色^勻越^勻勻^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻
 越^六勻^越越^六勻^勻勻^勻勻^勻勻^勻勻^勻勻^勻勻^勻勻^勻
 勻^三越^四勻^越勻^三勻^勻勻^越二^勻越^三
 勻^四五^越越^四三^二勻^越正

第二段 第^一面^越越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

越^二面^越越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

下^十勻^越越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

越^六越^四越^四越^四越^四越^四越^四越^四越^四越^四越^四

勻^六越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

第三段 第^一面^越越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

越^八越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^六越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^六向^五越^六越^六越^六越^六越^六越^六越^六越^六

越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

越^四越^勻越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

第四段 第^一面^越越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻越^勻

越^九越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^二越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^二越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^二越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^六越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^下越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^下越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

越^下越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越越^越

下寫。色笏每六七廿。笏每廿。笏每廿。色笏每廿。色笏每廿。色笏每廿。

第五段 笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

第七段 笏一五笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。笏笏笏。

第七段 色 越 特 回 等 特 越 等 特 与 特
 第八段 筍 三瓜 筍 合 筍 合 芒 六 筍
 第九段 筍 十三 筍 二 筍 筍 三 筍 筍 三
 第十段 筍 二 筍 二 筍 十 筍 十 筍 十 筍 十

第一段 色 筍 越 五 四 筍 越 七 六 筍 越 越
 第二段 芭 筍 越 越 筍 芭 越 筍 芭 越 芭
 第三段 向 越 筍 九 筍 越 筍 九 筍 越 筍 九
 第四段 向 五 筍 七 色 越 五 筍 向 五 筍

^九杳。杳。楚。楚。芬。每。六。楚。^中已。楚。^女楚。楚。^女楚。
^中已。色。楚。五。葛。向。五。葛。楚。六。五。七。六。楚。每。
 楚。止。

第八段 楚。每。写。楚。^更上。葛。楚。^百一。葛。每。句。上。

^九念。句。上。葛。楚。楚。每。七。句。五。杳。楚。每。句。

杳。楚。每。七。句。五。杳。楚。每。五。楚。每。杳。楚。每。葛。

每。句。杳。楚。每。句。七。句。五。杳。楚。每。葛。向。五。楚。

每。句。葛。杳。楚。每。句。每。音。楚。

第九段 楚。每。楚。葛。杳。楚。杳。楚。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。楚。每。五。杳。楚。杳。楚。每。五。楚。

杳。每。杳。楚。每。楚。杳。楚。杳。楚。每。楚。每。楚。

楚。四。五。写。杳。每。杳。楚。

第十段 楚。楚。每。楚。杳。楚。每。每。句。句。杳。

七。三。第。一。六。楚。楚。第。一。六。楚。杳。楚。杳。

^更上。杳。楚。楚。每。七。句。五。杳。楚。每。句。杳。楚。^百一。杳。楚。

句。六。每。杳。楚。每。五。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。

句。杳。楚。每。杳。楚。每。七。句。五。杳。楚。每。五。每。句。五。

楚。每。六。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

第十一段 杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

每。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。每。杳。楚。

六向筵每六每六向筵筵六每六向筵

正

第三段 筵九 匀色苟筵每六每色

筵苟筵三与色筵筵苟筵六五色

筵

第四段 色筵六筵筵筵六五筵筵

七六五四筵筵七六向筵正筵筵筵三

五音琴譜

八商調

四十一

与色筵筵苟筵六五六筵筵五五六筵六

苟筵每六每色筵筵筵匀筵查筵

每六每查筵筵筵五六筵六苟筵筵筵每

色筵筵筵匀与色筵筵筵苟筵六每色

筵筵筵每与与色筵筵筵苟筵六五筵筵

第五段 筵筵筵筵匀与色筵六六筵

筵每六每色筵筵筵筵四筵筵筵筵

苟四筵筵筵筵筵筵每六每六向筵筵

筵五六筵六苟筵匀每色筵筵筵筵

筵与色筵筵筵苟筵六五筵筵色筵

筵六五筵筵筵筵六五筵筵查筵正

漁樵問答

第一段 苟向色筵每六每色筵筵

筵与色筵筵筵筵向色筵筵筵筵筵

五音琴譜

八商調

四十八

苟三苟筵筵筵苟筵筵筵筵筵筵

合上上每筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵七色筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵三与色筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第二段 筵色筵色筵色筵色筵

每筵筵筵色筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第一段 芭等芭屏等廿二等芭廿三

下十等身才身等身等二等身九等身五

等身七等身七等身七等身七等身七

五等身等身等身

第二段 等五等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

第三段 第一等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

第四段 等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

第五段 等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

第六段 等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

等身等身等身等身等身等身等身

芑与芑苗芑。芑^{上九}查^芑。一^一作芑四
 芑^{下十}每^{上九}芑芑芑。芑^{合上}芑^七
 芑芑芑六四芑芑查^芑。正

五音琴譜上卷

琴譜下卷

潘潘保定王德軒校刊

角調 神品角意

芑芑回^芑芑^{下九}芑芑^{下十}芑^{合上}芑^九

芑六每^芑二^芑芑^二芑^{上六}芑^{下七}芑^三芑^芑

四^芑芑芑芑每^芑芑^七芑^{上六}芑^下芑^芑芑^正

芑尾。芑芑芑五^芑四^芑芑^正芑尾。芑芑芑正^芑芑尾

芑芑芑正^芑芑^芑芑^芑芑^芑

凌虛吟

第一段 芑^芑芑^上芑^上芑^芑芑^芑芑^芑芑^芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第二段 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第四段 鬱良才鬱良才勻并鬱并寫并勻并

寫并勻并寫立才下鬱良才鬱良才鬱良才鬱良才鬱良才

鬱立上鬱下七鬱下八鬱下九鬱下十鬱下十一鬱下十二

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并鬱并

第五段 色色勻色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

第六段 鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

第七段 鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色鬱色

徵調 神品徵意

芒荷回芒 芒色四等 荷每_{下九} 勾每_{上七}

芒勾_九 查_芒 芒色每_六 每_九 每_上 勾_芒

每_四 每_勾 每_上 勾_芒 每_每 每_每 每_每 每_每

每_三 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

渭濱吟

第一段 芒荷回芒 芒色每_六 芒每_芒

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

第二段 芒芒 芒上_七 勾上_七 芒芒回芒_{芒上_七}

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

第三段 芒芒回芒 芒每_三 四每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每 每_每

關雎

第一段 苒二尾。每与尾。尾三算。行

二苒。苒二。每与尾。苒二。每与尾。尾三算。行

上十。苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

五音琴谱 关雎

二苒。苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

苒二。每与尾。尾三算。行

二二七

合上	廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
合上	廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
合上	廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
合上	廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一

廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四	廿三	廿二	廿一	廿	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一

第一段 色等二勾楚等三勾楚。楚
 二从豆日一作。楚等勾身楚。勾楚。八勾
 九楚。勾身。每六七。然六楚六等楚。正第一
 二六楚上。二勾。楚七三第一二六楚
 勾楚。凡楚每楚。勾楚。上二勾。楚。勾楚。
 凡楚每楚。勾楚。上勾。楚。上。下六。色
 音。三声。

五音琴谱 商角调 三十八

第二段 楚等。下九楚勾七勾。下八勾。色
 凡楚勾。凡楚。每六七楚。上。二勾。楚。上。才。七
 下八。色。音。楚。三声。然。楚。楚。上。才。卓。卓。小。楚。下十
 中。已。

菊七楚。楚。楚。勾。凡楚。上。才。卓。卓。小。楚。下十
 中。已。

九。楚。楚。上。才。卓。卓。小。楚。下十
 中。已。

五。上。七。下。九。色。楚。楚。楚。上。才。卓。卓。小。楚。下十
 中。已。

五音琴谱 庄周梦蝶

勾每。上。每。下。九。色。楚。勾。楚。勾。楚。勾。楚。
 楚。楚。勾。五。色。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 合。上。九。楚。楚。

第三段 色等楚。凡三楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

五音琴谱 商角调 三十九

第四段 楚等。凡三楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

色。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。
 楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。楚。

第十二段 芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。作。二。二。二。

芎五芎六。芎芨。上。六。上。六。上。六。芎芨。芎芨。芎芨。

上七。芎芨。芎芨。下。八。下。八。下。八。芎芨。芎芨。上。七。上。七。芎芨。

二。弓。上。二。弓。上。二。弓。芎芨。芎芨。七。下。七。下。七。下。芎芨。芎芨。六。旬。六。旬。六。旬。芎芨。五。五。五。五。五。五。

二。一。月。二。一。月。芎芨。芎芨。二。一。月。二。一。月。二。一。月。芎芨。芎芨。五。五。五。五。五。五。

芎芨。芎芨。

第十三段 芎一五六芎芨。芎芨。二。弓。上。五。二。弓。上。五。芎芨。七。五。二。七。五。二。

芎一五六芎芨。芎芨。七。下。七。下。七。下。芎芨。芎芨。芎芨。作。一。月。作。一。月。

下。七。下。七。芎芨。芎芨。作。一。月。作。一。月。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨五六芎芨。芎芨。七。下。七。下。七。下。芎芨。芎芨。芎芨。

下。九。下。九。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

五音琴谱 欵乃歌

第十二段 芎芨。芎芨。作。一。月。作。一。月。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

第十三段 芎一三芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

四三芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

第十四段 芎三四五芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

第十五段 芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。芎芨。

二四五

第廿一段 第廿二段 第廿三段 第廿四段 第廿五段 第廿六段 第廿七段 第廿八段 第廿九段

第卅一段 第卅二段 第卅三段 第卅四段 第卅五段 第卅六段 第卅七段 第卅八段 第卅九段

第四十段 第四十一段 第四十二段 第四十三段 第四十四段 第四十五段 第四十六段 第四十七段 第四十八段

第四十九段 第五十段 第五十一段 第五十二段 第五十三段 第五十四段 第五十五段 第五十六段 第五十七段

第五十八段 第五十九段 第六十段 第六十一段 第六十二段 第六十三段 第六十四段 第六十五段 第六十六段

第六十七段 第六十八段 第六十九段 第七十段 第七十一段 第七十二段 第七十三段 第七十四段 第七十五段

第七十六段 第七十七段 第七十八段 第七十九段 第八十段 第八十一段 第八十二段 第八十三段 第八十四段

第八十五段 第八十六段 第八十七段 第八十八段 第八十九段 第九十段 第九十一段 第九十二段 第九十三段

第九十四段 第九十五段 第九十六段 第九十七段 第九十八段 第九十九段 第一百段

第一段 第二段 第三段 第四段 第五段 第六段 第七段 第八段 第九段 第十段

第十一段 第十二段 第十三段 第十四段 第十五段 第十六段 第十七段 第十八段 第十九段 第二十段

第二十一段 第二十二段 第二十三段 第二十四段 第二十五段 第二十六段 第二十七段 第二十八段 第二十九段 第三十段

第三十一段 第三十二段 第三十三段 第三十四段 第三十五段 第三十六段 第三十七段 第三十八段 第三十九段 第四十段

第四十一段 第四十二段 第四十三段 第四十四段 第四十五段 第四十六段 第四十七段 第四十八段 第四十九段 第五十段

第五十一段 第五十二段 第五十三段 第五十四段 第五十五段 第五十六段 第五十七段 第五十八段 第五十九段 第六十段

第六十一段 第六十二段 第六十三段 第六十四段 第六十五段 第六十六段 第六十七段 第六十八段 第六十九段 第七十段

第七十一段 第七十二段 第七十三段 第七十四段 第七十五段 第七十六段 第七十七段 第七十八段 第七十九段 第八十段

第八十一段 第八十二段 第八十三段 第八十四段 第八十五段 第八十六段 第八十七段 第八十八段 第八十九段 第九十段

第九十一段 第九十二段 第九十三段 第九十四段 第九十五段 第九十六段 第九十七段 第九十八段 第九十九段 第一百段

芭芒騷。騷。騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第六段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第五段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第四段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第三段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第二段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第一段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第六段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

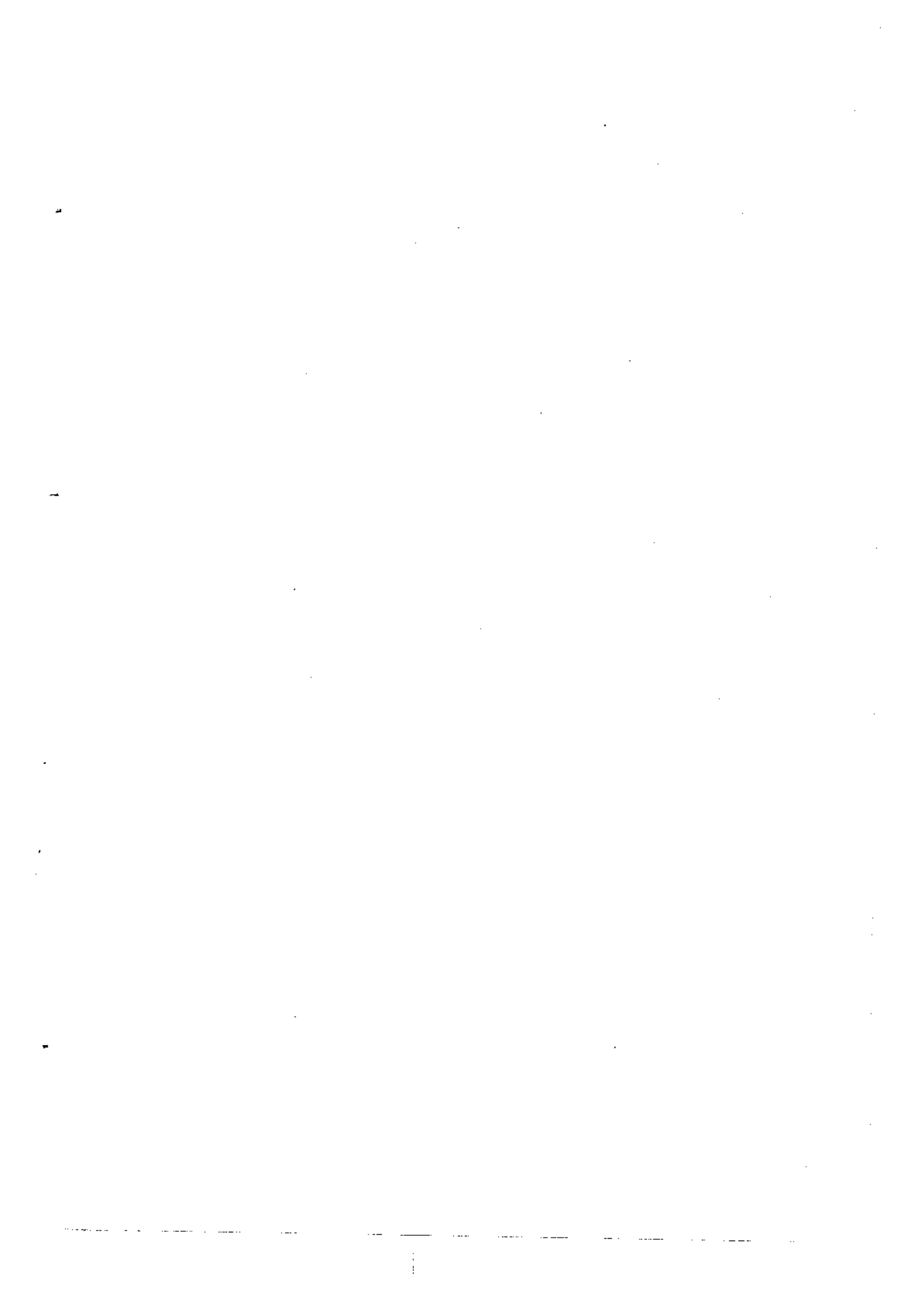
第五段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第四段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第三段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第二段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。

第一段 芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。芭芒騷。



重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序
 蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有
 天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而
 琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也
 順五行金水木火土是也正五性仁義禮
 智信是也參三才而一之其為道也大其
 為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣
 有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔
 子諸聖人有歷山南薰懷古漪蘭等操伯
 牙受學於成連而高山流水之音迄今傳
 播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以
 屈指數也其所以正心和性端於斯琴有
 賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不
 由性以審音學之者多返古而自惑良可
 慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩
 禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志究心
 三十餘年方得樂隨道化趣從樂生殆不
 知琴之為我之為琴也不遇知音雅懷
 未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同侶
 斯道間有鄙俗異論江浙之分襄玷古人

重修真傳琴譜 楊表正序

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之
 精得心應手異地皆然也愚甚為此慮不
 揣薄劣昕夕索諸聖源流由操秘譜精撰
 古意對正音文理明指要撮成類名曰楊
 氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海
 內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元
 年春曾刻秣陵寓舍憑虛閣今則校正重
 刻復增新曲數十操則前之未備者益得
 其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻
 天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪皆緣
 神解師曠之調鐘侯知音者之在後也嘗
 之者當求之譜外焉斯可也是為序

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦聞延平府永安
 縣西峰山人楊表正書于
 貴州龜山書院



序畢

刻太古琴譜叙

恭聞太古音不入俚耳而通乎神明之德故是托琴樂音律之中棲真于玄虛之府握靈機樞造化溼泳乎性命之源但指趣神妙鉤深無象然有自契者非筆舌所能形容也是故精熟琴學者羨於諸寂軫一旬之中而心機俱失音韻自諧聲律猶妙當此之際趣妙諸手音協諸心琴我兩忘生前

西峯重倫琴譜

序

面目悅然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至矣豈非琴人神合心音融妙也每想風景易遷江山如故太古正音安在平歐陽文公曰古人琴可彈之為古曲如聞人言是則神交於太古之上也所幸瀟風既散琴道尚存古今博雅之士必當留心焉凡欲學琴必先於譜待識諸徽軫指下精熟方可學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音迥樂中最清聲中最純大德小德小德含品物明以順人事幽以感鬼神制自抱羲氏至舜帝無為而治天下歌商意正音律鳴于世焉其畫善畫美故曰雅樂也古今聖賢君子素抱經綸及涵養道德九感於心者諱于情與于詩警諸聲音之際欲得其和平蓋詩以理性情樂以和性情是也斯也是琴為

西峯重倫琴譜

序

君子之所向故日用取之自適其中正焉不若鄭聲淫佚之態豈可並哉愚後學雖慕夫琴未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閣朱安晉川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生滿泗風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚幸儔之每聞夜半靜撫隨心應手音律激明恍如萬籟之澁秋寒泉之泠玄鶴之唳空音淡之瀟月深得古人體用自然冷之浪之

輕清重濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是聆之者
 固消涿煩襟而鼓之者又不知生意何如也所
 謂古之伯牙何以異哉愚從學數曲一日暇
 三峰將古今遺譜考正音文分為名類俗
 細註明指法一字不苟且新備幾篇至簡至易
 乃得意中之得意者錄梓用傳方廣裨有
 志共之愚嘉曰昔我江諸

考仙殿下與藝稽古考太古音字于當時而
 西峯重修琴譜

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜
 于後世而秘訣盡行顯露可謂存心之溥所養
 之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也

皆

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南庠後學

慎吾劉御拜書

序畢

重修真傳琴譜 自贊 默庄贊 養望贊

法未盡亦以德行
 心不亦同躡步此
 兼除蒸古思之散
 進山林詩酒陶陶
 風月知音滿萬竹
 襟之雅奪無徒一
 生事業或曲理



楊西峯諱表正字木直

閩延平永安縣貢川人

西峯重修琴譜

默庄贊

平妥慷慨 物外交游
 風月襟懷 滄浪歌謳

不事浮靡 道學同流
 處世閑名 其心仗仁

業行補也 與古人儔

贊楊君表正小影

昔司馬子長之遊海內歷覽山川其後夕益壯非文自壯
 也以其收天下春而歸之肺腑也今楊君表正產自閩山
 延平貢川派出先儒龜山後裔鳴琴海內窮達殊途必親
 焉觀其自著遇懷吟一操舒懷於山水之間其學術源流
 漢之為琴之精視夫司馬子長之文寧不相頡頏哉

莆田梅里山人養望謹贊

修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

陶延平永安貢川西峰山人抄表正撰

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

琴學名錄 琴學須知 辨琴雜說 十二律呂論 樂記音論

行古相生論 五聲五音論 樂流源論 樂記音論

學記篇論 立教集論 琴不要傳論 琴有七要論

琴有九德論 琴有所忌論 琴有所宜論 絲木合論

擇琴材良論 琴不合之音論 鼓琴法則論 製琴起法論

琴而諸稱 琴背諸稱 琴法指要論 辨琴聲響論

素琴論 琴尾尾論 一絃琴論 百衲琴論

露簾琴論 七絃論 指法捷要 指下五功

指有十善 指有五能 琴有九不祥 琴有五病

琴有十疵 琴有五謬 琴有五不彈 琴有十四聲

琴有十四聲 彈琴起象 彈琴起說 彈琴指法

左右三手傳說 十三徽論 左手便要 右手便要

上琴法勢 琴有四虛 學琴指法論 說上絃法勢

二手統各 左右手勢 調絃入弄 泛音調弄

五徽調弄

琴操目錄

宮 意 一 段

遇仙令 五 段

陽 春 十 五 段

梅花 十二段 浩浩歌 三段 金陵弔古 九段

高山 四段 流水 八段 招隱 三段

忘機 二段 隱德 三段 酒狂 六段

大學軍行 四段 前出師表 十段 後出師表 十段

進履 七段 陳情表 五段 壯丹賦 一段

陋室銘 一段 廣寒遊 九段 玄默 五段

獲麟 六段 醒心集 五段 容臆 十段

商意 一段 思賢操 七段 漁樵問答 九段

妙江晚釣 八段 歸去辭 六段 雙清 十二段

前赤壁賦 八段 後赤壁賦 六段

春江 一段 風入松 一段 相思曲 一段

履霜 一段 商意 一段 滕王閣 十二段

雪魄 十段 白雲 九段 對月吟 十段

倚蘭 十段 湘妃怨 四段 伯牙子期 一段

聖德頌 八段 岐山操 一段 文王操 一段

拘幽操 一段 越常操 一段 思親操 一段

龜山操 一段 杏壇冷 一段 殘形操 一段

思歸引 一段 別鵲操 一段 將歸操 一段

冠商操 一段 列子 一段 凌虛吟 一段

角意 一段

神化吟 二段	楚歌 十段	逃世操 十段	大雅 九段	徵意 一段	南薰歌 二段	師賢 九段	羽意 一段	鳳求凰 一段	漁歌 十段	黃鍾意 一段	黃雲秋塞 三段	凄凉意 一段	陽關三叠 三段	清江引 一段
夢蝶 八段	慢角意 一段	八壺棹 六段	頤貞 四段	關雎 十二段	山居吟 四段	天台引 十段	雉朝飛 九段	縫衣意 一段	秋鴻 十段	昭君怨 八段	山中思故人 三段	屈原問渡 八段	離騷 八段	
商角意 一段	蕙風引 九段	華胥引 三段	樵歌 十二段	思舜 九段	鳥夜啼 十四段	漁歌調 一段	小胡笳 前曲 十六段	秋月照茅亭 五段	秋江送別 九段	澤畔吟 四段				

聖賢名錄

伏羲	神農	黃帝	伶倫	唐堯	虞舜	許由	康衢老人	娥皇女英	大禹	成湯	師絃	周文王	虞隋	武王	周公	仲尼	師襄	魯子
起制象以集桐而形琴	削桐為琴以絲為絃以通神明之德 合天地之和	作製堯華胥引八壺棹	制琴音	作太平引神人暢	作南薰歌歷山吟	作西世操事引	光時人作擊壤歌	先女作湘妃怨	作襄陵操	作訓何操	廢之樂工絃一絃琴則地祇皆昇	作拘幽操思舜思賢曲懷古引	述文王琴	作白魚嘆	作遊雲山 大雅開 雅伐 雅擊 雅	鳴鶴白駒 作思賢操 魯商 齊商 南獲麟 序路操	龜山操 風操 東肉 衡人 作七十二調 八百九十曲 為孔子師	商城人作 鹿形 桐形 耕引

子賤	魯人彈琴不下堂
閔子	魯人作濼洞雲朝天鶴獻孔子
賀雲	魯人遇神人授以皎月風雷引二曲
尹伯奇	作履霜操極聲曲
牧犢子	齊宣王時人作雉朝飛
高陵稷子	作別鶴操
長沮桀溺	作大沂小遊長劍短劍二隱士名
成連先生	伯牙師
伯牙	作流水高山等鍾子期水仙曲
鍾子期	授成連百二十曲備五百八十弄二十八調
列子	戰國時人續襄陵作枯魚曲經七十大小調作一百二十種雜弄
莊子	作神化引參蝶蝶
師曠	春秋晉平公樂師作陽春白雪去聲
卞和	楚人作二獻及碎玉斗荆柯
箕子	商臣作律狂操步秀歌
白鶴子	僧亮道教授琴道怪之釋徒不傳與
洞虛皇甫	世以琴道鳴門弟子甚衆
宋玉	楚襄王臣作悲秋賦念風蕭葉霜
師曹	衛人作三十九引空六十七調以謂
莊女	春秋時人仙女神落霞之琴傳香香

屈原	戰國時人楚大夫作問天遠遊離騷
秦始皇	作琴絲絃岳尾俱黑碧玉為徽以奏
陳章	秦人妙羽音
李斯	秦始皇時人作狡兔操
司馬相如	漢人蜀作孤鳳求凰
梁鑿	漢人作平陵曲
張道	漢人作躍水泮二十弄
蔡邕	漢臣作長清短清秋月照琴亭山中思故人秋思琴水曲將春曾燒燭夜出歸靜五弄
王嬙	漢元帝妃作龍翔操即昭君怨
蘓武	漢臣作思君操鴈迴衡陽霜天曉角
張子房	漢師作進履曲日月重光楚歌
劉先主	作龍圖吟
嚴子陵	漢臣作秋江晚釣
諸葛孔明	漢師作前後出師表
楊雄	漢人作聖德頌
韋子	作琴韻兩月勢有清風瀟雨之聲
羅越黃龍	漢師林柳安離清風吟
庾信	魏琴名口清風
玉林洞元	作天員樂道庭吟沖和吟飛風吟金
成始終	思陵人作琴詩曲

謝清子	晉人於清江引於昆凌之女天風琴
梁武帝	兼琴要
齊威公	作琴要
梁元帝	纂明齊威公要
楚莊王	作制流梁琴
榮啟期	作山堂泛商三樂
鄭子真	作谷口引龍歸晚淵
王猷	作訪載吟對竹引
形師魯	作聽琴賦
陳居士	作聽康數指勾踢譜訣
劉安	晉人遇仙女授江南春塞上月
陶淵明	晉人五音六律不善並樂琴者律有採菊歸去辭
阮籍	晉人作酒狂
桓伊	晉人作梅花三弄
左思	西晉人作招隱幽蘭
嵇康	晉人按神人廣散孤風遇神琴賦
袁孝已	晉人嵇康之甥嘗琴吹者
靈江	作澤畔吟廣寒秋
劉涓子	齊人作備機吟石上流泉高柳開時
嵇紹	晉人作壺關開後

沈遵	作沈遵中辭翁吟德士遊
齊嵩	作彈琴法
薛易簡	作彈琴賦
趙惟則	作彈法
趙希曠	註明蔡邕指法
吳亮	作指法
高奔	武昌王薄作土琴
武陵仙子	作天台引又名桃源引
田芝翁	纂太古遺音
楊祖雲	作琴苑頌知
潘岳	河陽縣令作桃園春曉
趙耶利	作秋水箭指法
王守道	作月中桂秋夜步月
雲祖生	作神遊六合
袁均哲	註遺音
唐明皇	作廣寒遊
閻本立	作學士坐處
白玉蟾	作琴賦
柳子厚	唐人作漁歌

趙后

作坤風送遠雙鳳離宮

李勉

唐肅宗御史善百納琴

李太白

唐人作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

韓昌黎

作懷陵操及聽鍾師彈琴賦

郭楚望

楚人作滿山冰雲及清浪

董庭蘭

後唐人作大小胡笳真雲竹攝

王摩詰

楚人作陽關三疊春江遠別

慶安世

作誰驚霜夜鳴

王欽

宋逸民作古瓶琴兩肩象鉞曰如鏡有谷聲

賀若弼

作太呂越江清夜看花吟三清楚極林塞門積雪

西本重傳琴譜 二卷

王勃

作滕王閣序

謝莊

作江南獨步

師經

作琴兩翅廣又二寸而用五絃

胡言

楚人作孤猿嘯月

黃魯直

作黃雲秋塞

曹子建

魏文帝弟作洛浦王樹聽風

張橫渠

遇僧捫琴而曰不祥遂付流水

聶崇義

宋人辨五音定五絃

趙晉

宋臣作宣憲明君玉珪遊帝席解

劉志方

宋天台人作忘机曲吳山吟

朱紫陽

神龜作丹城碧霞流泉水清琴

毛仲翁

宋人作列子御風山居吟古鶴松山

王羲慶

宋人作烏夜啼

蘓東坡

作辨琴上說亦聲賦

石揚休

宋人作雙清曲

程子

作大學解註

文丞相

作浩浩歌

毛敏仲

宋人作熱歌空山莊周夢蝶幽人折

劉基

宋人作飛鳴吟秋鴻掃鷓鳴九皋

臚仙

宋人作飛鳴吟秋鴻掃鷓鳴九皋

西本重傳琴譜 二卷

希仙

虛白作思妻行逐塵吟

龔稽古

作希仙操嘆世操王道頌

李察

作涼清表

何其賢

作壯舟歌

楊表正

重刊按要解明指法作正文對音捷要琴譜五散章論琴水合論琴法別琴製

王德

宋人作列子御風山居吟古鶴松山

王德

宋人作烏夜啼

王德

宋人作雙清曲

王德

宋人作熱歌空山莊周夢蝶幽人折

王德

宋人作飛鳴吟秋鴻掃鷓鳴九皋

從授真傳琴友姓氏于后

鄧陽輝號味泉 未安縣貢川人 琴操精妙拾曲

吳文光號仰梅 建寧府建安人 琴操精通攻曲

陳書香號蘭洲 興化府莆田人 琴操精通拾曲

陳書歲號銘軒 興化府莆田人 琴操精妙叁曲

鄭九成號鳳崗 興化府莆田人 琴操精通三曲

劉御號慎吾 江西高安府人 琴操精通陸曲

王一德號見溪 江西撫州府人 琴操精通拾曲

張光祖號龍津 浙江紹興府人 琴操精妙捌曲

梅偲號近泉 浙江龍泉縣人 琴操精通陸曲

陳震號極泉 興化府莆田人 琴操通有叁曲

方寧號愛靜 徽州府婺源人 琴操精通陸曲

楊振邦號月池 南京溧陽縣人 琴操精妙拾曲

張幼學號薇軒 淮安大河街人 琴操精通伍曲

趙之相號敬所 河南羅山縣人 琴操精通拾曲

曹爾儉號少峯 北京藍山縣人 琴操精通肆曲

李希顏號簡亭 陝西富平縣人 琴操精通陸曲

沈三傑號元和 湖廣孝感縣人 琴操精通拾曲

如紛紛後學不錄俟後精通載記

姓氏終

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風條通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不合琴之忒也師之不善琴之羞也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜西峯重修琴譜一卷

室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切為雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌屢中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂當對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮和乎沉厚雄洪商音鏘鏘甫音員長哽咽徵音抑揚噉然有嘆息之音羽音嚶嚶而透微細小而高有志于琴者煩為鑑之勿擾古意

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和夫抑平滯蕩去乎奢修以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇亭室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巖或遊水滙或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巖猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清禁又要指法好取音好胸次好口上要有髯肚裏要有

西琴重脩琴譜 卷一

二

墨六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊衣冠整或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方純就榻以琴近案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無得左右傾欹前後仰合其足履地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手要近岳指甲不宜長只留一米許甲肉要相半其殼不粘清潤得宜按令入木劈托抹挑勾踢吟徐籟鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就擗若要殺音艷麗而好聽莫若棄琴而彈琴與奏琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒白若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在較而在道與不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟徐練注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰大夏西戎之國崑崙山名也取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩截開而吹之以為鍾之宮制十二簫以聽鳳之鳴其雄鳴六鳴雌鳴六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以統陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

西琴重脩琴譜 卷一

二

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰通考趙氏息曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故陽氣鍾黃泉萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇奏也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤蕤陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑去也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復陰而契也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者字甲言萬物字甲種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之家八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

西峯重修琴譜 卷一

一四

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取解谷之竹其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之取其聲之厚者均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二筒以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之數具焉凡十二律相人之位自黃鍾之律數入至林鍾林鍾之數入至太簇太簇數入至南呂南呂數入至姑洗姑洗數入至應鍾應鍾數入至蕤賓蕤賓通

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物孽萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太

呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃黃鍾下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而連物也萬物引達於寅而太簇黃之氣也其候昴蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉夷鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒芽於卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

西峯重修琴譜 卷一

十五

無射焉

姑洗姑故也其新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也其候滿其坤卦之上六也故合於無射而下生

黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物孽怖於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾而上生太呂焉

鍾林君也言陰氣受任難負君主種物使長大茂盛也萬物
昧於未而林鐘未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合難
於上生太簇焉

萬物中堅於中而夷則中之氣也其候處暑其卦乾之九五故
合大呂而上生夾鍾焉

南呂商任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於酉而南呂
酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗
也

無射射厭也言陽究物使氣碧落之終而復始無厭已也萬物
畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故
合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽闕種也萬物以陰
藏歸根復命而該闕於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤
之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也
故音宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物
而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太夾鍾仲呂林鐘
南呂應鍾為陰也其制截竹為筒謂之陰陽合以六節五聲

之上下宮商角徵羽也通考陳氏憲曰人較亦有高下聖人制
五較以括之又制十二律以制五較五較中又名有高下每較
又分十二等所謂律和較也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤
賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾為陽大呂為陰太簇
為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮

數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八
以較之多少為尊卑故曰宮商角徵羽與氏曰五聲最濁者為
宮稍濁者為商最清者為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短

聲清十二律呂聲首句各每但有宮商角徵羽也宮屬土主
信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

西峯重脩琴譜 一七
樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也
然奏八音而無協和之妙安得感格神明而聖人制作之始
哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六
分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分

言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使
素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時經案

為三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂
凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六
曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲也相應故生變也成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而人生人心虛矣不昧感而遂通情動於中故形於外言而為教也之辭意相應自然生濁清高下之變也而成歌詩之方法則謂之音也成方猶言成曲調也此合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人之心之感於物也是故哀心感者其聲嗷以殺其樂心感者其聲呶以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以蕪其愛心感其心和而柔六者非性也感於物而后動

西峯重脩琴譜 卷一

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛唯則竭而無澤殺則滅而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此彈則閉而無餘絃則紂而不通蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲庶則無分際蓋心有所長故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也 行去声

劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而通其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲也成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

西峯重脩琴譜 卷一

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即其為音此被諸絃器乃名為樂 宮為君商為臣角為民徵為事刑為物五者不亂則無怙惡之

音夫 音昌 知反

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸十分九
九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十
七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十
二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽
三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三
分不盡一齊其數不行故聲止於五此其相生之次也
宮屬上絃用八十一絲為最多而散至濁於五濁故次於
君而為臣象角屬木絃用六十四絲散半清半濁居五聲
之中故次於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有氏而後有事故為事象羽屬水絃用四十絲為最少而
聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲
同本於黃鍾為宮然象象為宮則其餘十一律皆可為宮
宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民
徵事羽物皆以降殺共有臣過君民過臣事過民物過事
者則不用正殺而以半殺應之此八首所以克諧而相奪
倫也然散音之道與政相適必君臣民事物五者各得其
理而不亂則散音和諧而無怙懣也怙懣者散收也
宮亂則荒其君驕商亂則賊其臣壞角亂則憂其民然徵亂則
廷其事動羽亂則危其財匿五者皆亂也相陵謂之慢如比則

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂散荒散是知
由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方謂得律呂
否則有臣陵君民過臣而謂奪倫矣此却不比漢儒附會
效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國
君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曠皆能以此知彼
正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也此於後矣桑間濮上之音亡國之音也
其政散其民流誣上行私而不可止也 此北反至
此慢字承上文謂之慢而言此近也桑間濮上衛地濮水
西峯重脩琴譜 一卷

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召
師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延靡
靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之
上也政散故民罔其民流故行其淫蕩之私也
朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒蓋
舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也故知聲而不知音者
禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治倫矣
是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾
於禮樂皆謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能知聲心有兩識者則能知音道有所通者乃能知樂若夔已鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚太羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也食音謂樂知字大音樂如法音好去聲

西峯盡修琴譜卷一

十一

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗鼓清廟之瑟練朱絃以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物

皆別樂由天作禮以地制通制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如曲地出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡慶愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情宮贊制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可

西峯盡修琴譜卷一

十二

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故於金石聲音曰此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以欣喜歡慶為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相薄鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而有化興然焉如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興然

劉氏曰此申言樂者天地之和也齊詩為躋天地相薄亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意

及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而則深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云音五音及下如字

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞流行無顯不至無幽不格無高不留無深不入則樂著乎

矣

西峯重脩琴譜 一

十四

昔者舜作五絃琴以歌南風舜始制以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞謚知其行也行音統下去聲

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰舜制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也鼓周之樂盡矣

唯曰克樂謂之大章者言克德章明於天下也咸池也

施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周備

是為備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也

禹樂名夏者言能充大堯舜之德也鼓周之樂謂湯之大

獲武王之武也盡矣言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感於物而動然

後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂音思憂

劉氏曰此申言首篇音之生本在人心之感於物於物也

一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者

而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺滅也其哀心

感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

西峯重脩琴譜 一卷

十五

噍音慢易繁文簡節之音作而民康樂音康樂噍音慢易繁文簡節多文理而略節奏也其樂心感者其聲噍以緩故此等音略作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛趯奮末厲齊之音作而民剛毅音剛毅

粗厲粗疏嚴厲也猛成盛貌奮振迅貌起初末終也猛起

奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大憤憤也廣齊

言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗

以厲故此等音作則可知其民之剛毅

直動正莊誠之音作而民肅敬

肅有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以應故其等音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而救反好去声

考工記註云好壁孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均

曰環如此則肉乃璧之內地也此言肉好則以璧喻樂音

之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則

知其民之慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟音僻狄他歷反

狄與述言其一終甚長滌沃之意也滌先也濫侵僭也言

西華重脩琴譜 一 卷

其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸清侵濫無分際也此

是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫

亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五帝

之行使之外陽而不散陰而不塞剛氣不怒柔氣不懾四暢文於

中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等厲其節奏

省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其

視聽貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也

禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發

育之妙也五帝之行仁孝禮智信之德也言聖人之作樂

本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數

而制之以清濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用

之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之

靜而不至於塞道人心五帝之行而使剛者之氣而不至

於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時

各得其中和和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君

高臣角民徵事羽物皆安其位而不相奪倫也此言聖

西華重脩琴譜 一 卷

人始因人情而作樂有度數禮而之以和天地之氣平天

下之情友天地人情感而太和焉則樂無怙懣之音矣然

後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政

大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之

類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音

曲之辭使其五聲之和相應若五色之雜以成文采也

厚如書性民生厚之厚以繩德厚謂檢約其同有之善而

使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮

音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之物九終

於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

兩行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其時失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深奧矣此古有是言記者引以為說

土敵則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮惠而樂滯是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣戒平和之德是以君子賤之也

土敵地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水類擾而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之氣七衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

兩奉重倫琴譜 一八
上下無常故禮遷男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安君闇則樂而不淫哀而不傷禮遷故慢易以犯節流酒以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂惡禮大則使人容為姦寬小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣感敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作威感條暢之氣則與合生氣之和者反矣戒和平之德則與道五常之行異矣凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而樂興焉倡和上有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相勸也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之類直者歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不備聰明淫學惡禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義行去聲

西奉重倫琴譜 一九
反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不備不接不姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃學者修身之要法
然後發以聲音而文以琴瑟動以千戚飾以羽旄從以蕭管奮至之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時週還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧 還有族大章之章成池之備韶之繼管聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四美元天下皆謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前章小大之稱終始之序也迭相為經即前篇迭相為宮之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎象也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日闔闔風至闔闔者收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也闔闔陽氣也

西峯重脩琴譜 卷一

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩小人徇欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣卿去声

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德也

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

西峯重脩琴譜 卷一

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣感於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警誠三步以見方再始以著往復亂以歸歸奮疾而不振極幽而不隱獨樂其志不厭其道備樂其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之樂上為大焉

動其本心之動也心動而有聲上出而有文采節奏則樂

節美樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為已則和而平故獨樂其志不厭其直言學而不厭也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦政問古樂之彼如何也新樂之彼如何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古備身

及家平均天下此古樂也
今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克類克長克君克王此大邦克順克俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好淫濫志末音燕女溺志衛音趨數煩志蔡音放辟喬志此四者皆淫於色而昏於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之美謂泛及非己之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也放辟佞肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩騷較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以何和何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不誦所好惡也詩大雅板之篇謗詩作靡

絲聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思志殺之臣人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立庶也絲聲凄切有應劇割之義人有應則志不誘於欲士無故不去琴有以也夫君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天不言則而信神則不言怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從朱子
說讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以激窮本
知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也然必發於聲音形於動靜人
之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂上不耐
無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道
之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠
肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣浮接焉是
先王立樂之方也

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用
西峯重脩琴譜 卷一 廿四

而不至於息曲者聲之系若絲是也直者聲之剛若金是
也繁者聲之雜若笙是也瘳者聲之純若磬聲是也蕪者
聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制
也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知
手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂七於
中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以
道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌
之聲詩以道地也使其聲者是以為娛樂而不至於流放
使其文理是以為講明而不至於怠息使其樂律之清濁

高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘳或穆
隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人
之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃
先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以節飾節奏也合以
成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以疑定其和
西峯重脩琴譜 卷一 廿五

雜比以顯飾其節反其成文可以合和至親至嚴之倫附
親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也
劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜
或怒或歌或愛各從一體以定其謂度之和然後比之樂
器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏遠而信者宜歌大雅恭
儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子輿孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之興
趣以理其情性使各於宜也由此德而宜此歌是正直已
身而較陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動
天地感鬼神莫近於詩故有四首之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌
之而變其柔為剛斷聲音柔緩故性剛決者宜歌之而終
至於柔遠蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識
之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也

西峯真傳琴譜 一

臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也

言安於勇安於義而不移也

說曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如杭下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤樂
學乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足
故長言長言之不足故嗷嘆之嗷嘆之不足故不知手之舞之
足之蹈之也于音間樂

上如杭下如隊言歌聲之高者如杭樂其下者如隊墜也
宋木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

末言也

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度數都沒
了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂
之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉盡蓋失其
本矣

重修真傳琴譜 一卷終

重修正支對音捷要真傳什琴譜大全卷之二

閩延平永安縣西峰山人楊表正撰

學記篇論 立教集論 樂不妄傳論

琴有七要論 琴有九德論 琴有所忌論

琴有所宜論 五士操論 絲木合論

操琴材良論 琴中不合文章論 鼓琴訣則論

琴制起法論 琴面諸稱 琴背諸稱

琴彈法指要論 辨琴音輕重論 素琴論

霹靂琴論 百衲琴論 一絃琴論

七絃論 指去捷要 指下五功

指下十善 指才五能 琴九不祥

琴有五病 琴有十疵 琴有五謬

琴有五不彈 琴有十四宜彈 琴有十四不宜彈

彈琴啓蒙 琴須知統說 彈琴指法

彈琴左右手諱號 十三徵律論 左手指法便要

右手指法便要 上琴法勢 琴學起法論

說上琴要法 說定絃要法 調絃入弄

流音調弄 五徵調弄

學記篇論

發聲求善足以說聞不足以動衆說音小

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢禮遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體

群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠踈遠之臣也

此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則舍學何以

哉此學乃大學之道明德之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

西峯重修琴譜

為先先命曰念終始典于學其此之謂乎先音

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教

立學為先務也先命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然

後能自強也故曰教學相長也先命曰學學半其此之謂乎

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知

困謂無以應人之求則自知困辱也自反知友求而已自

強則有勉勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆

相為長益也引說小教學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立其體是以半終之教人所以致其用又是一半此所以終始其于學成已物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也先曰敬務時敏厥脩乃來其此之謂乎孫去

承上文而言戒脩遊息無不在於學是以安視樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源上而來也

今之教呻其枯畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎呻吟中枯音

呻吟諷之聲也佔視也單簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不一端故云言及于數也不顧其安

不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之而長也夫多其訊而言及于數時與時

教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有若學者異矣惟其如此是以師之所施者常至于悖逆學者之所求每見拂戾也隱其學不以所學自

表見也終上業而又速去之以其用工間斷鹵莽滅裂而

不安不樂故也刑成也朱子曰橫渠作簡與人言其子曰誦習不然且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有為但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不稼節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也稼者

豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也節如節候之節禮有節樂有樂節人有長幼之節管言分限所在不

陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦知之孫以順

言摩以相厲而進為言也發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋

而寡聞無朋道其師燕辟瘞其學此六者教之所由廢也扞拒也格讀如煉烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝

不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以

慢其師燕遊邪僻必感外誘汚不廢其業乎此燕朋僻之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反

也

鄭氏曰燕猶衰也棄其朋友棄師之辭喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所而不沮抑之使退開其後入之端而不竟其所通之地如此則不枉格而和不動苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則等之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

西峯重脩琴譜 卷之二 教也者長善而救其失者也 易音異

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則止不肖者之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不及多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無寡寡之失也子路好勇過殺無所取材易之失也冉求之舍女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善教者使人繼其善教者使人繼其志其言也約而達微而

聖賢雖高喻可謂樂志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言而不峻而善則明也罕譬而喻北方之辭少而感動之意深也樂志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一途也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道

皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道古則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖認於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其易者後其難日及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為春者春謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其學每春一而為一容然後盡其聲春者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之大小長短得以自盡故以為善春之喻

西峯重脩學譜 二卷

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無滯於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之子必學為養良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑿雖精而表軟易紐方難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟述學之以類而不可泛求是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親此音妣當去音

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之祭欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

而峯重脩學譜 二卷

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窳理之至者孰能與比

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之各因其所虧者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在我而不在

人也詩書禮樂六藝百工之知識未嘗不全其家者猶寐也呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自暴者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其西峯重脩琴譜 二卷

正雖鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而得德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者有聞者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信克實之謂美克實而有光輝之謂大化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而少子矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日著書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世循日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嚙嚙斯言正如惡秀亂苗惡

重修真傳琴譜 樂不妄傳論

佞亂義惡口亂信惡齟齬亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑很口誠心異義戒禮惟苟求餌嗜不顧恥廉蕪玷師流雖掩耳偷生汚名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以聞當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之琴學必欲其所忘而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授西峯重脩琴譜 二卷

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西狐夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所耻耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過鄖陵泛童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴曰琴不佞夫遂棄之於流水聖人之利器喪門乃夷狄之學存聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以重之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信惟論沒賊君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常殺四民毀中國衣冠絕祖宗之祭祀死左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉及不怪乎故琴不彈有四喪門一也優伶二也俗夫三也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫格天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購千金之寶不可一顧也

琴有七要論

西華重傳琴譜 二卷

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟臚俱知下也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求羨於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不過知音不彈寧對猿鶴風月而奏者盡緣於此聲無映對奪俯仰栖閣迴迴板壁左右軒楹切適喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲關然而不的實切近喧嘩則聲低減在軒楹則聲散而不聚風燥而聲燥而潤則

聲濁按太則池沼閣塞聲不發越凡面薄則引起板聲而正亦關七然瓜長則聲枯指暴則絃迫而聲不真金惟堂至靜密天朗氣清週迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一物所奪也七要者

稱者佳

一曰高琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳

二曰高琴者欲其九德備俱無收庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰散無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不逐聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者始而求聲透九半之材也脆者只繁古木殼清裂久斷老桐之材也滑者只澤散潤近水之材也

二曰古謂淳淡甲有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也

有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

西華重傳琴譜 二卷

十二

則止乎清者二條乃謂之古

三曰透謂歲歲綿綿遠勝膝乾質發越響亮而不相寒

四曰靜謂無散颯以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲備風中錫之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲蓋戟門開金鼓鳴

正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性其貧知止戒盈

之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也

三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也

即漢唐興神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠

可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其

抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖

人正音故不宜也

西學重修琴譜

卷一

五曰琴本中國聖人君子養性修身之樂非蠻貊之邦而

有也

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門

髻髮雙形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有膻氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之清

故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無髻腹內無聖者非

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音

明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴

夫儒士羽士德士黃門士此五者雅聖人之樂故宜

於禁黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士

撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清

虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大凡騷人逐客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人皆

向之學琴必涵要有文章能吟詠者易知其妙清貌古惟

不簾俗者有仁德慈和禮義能其貧守拙志樂冲和言出

西學重修琴譜

卷一

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道
藝哉

五士操論

徵火相 儒士操始夫子養性以致治

角木相 道士操始軒轅運神以樂道

宮黃鍾相 德士操始伏羲制琴以養德

商金相 隱士操始許由樂志以自悟

羽水相 黃士操始東方朔蒙寵以頌

君德

絲木合論

西華重脩琴譜 二卷

十一

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絲絃而
不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜
而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而絃木器物而
琴琴絲絃二物合而火也昔人謂蚕蠶絲而商絃絕蚕之
珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器而於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而祭近取諸身
肝膽屬木目因視得而明火教偶也若火因薪之所出火
托物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若
實若鳴若揚若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟
木火與夫精神也者托物而為體應物而隨數絲聲之麗
於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君
子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至
神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會
取其日之數素神靈為絃備身理性反其天真也取聲和
音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰
陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

西華重脩琴譜 二卷

二十六

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏
理而則通虛不特其心而在其體柔之則輕擊之則鬆折
之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而
已世所謂桐木一也以柔而曲奉謂之胡桐桐似梓而膚
白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實
而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世
所梧為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其華其
實其幹其膚有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂
桐惟心虛理疎是也天下之柔良莫如桐堅剛莫如梓
以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手決遂使絃理微無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失係多匿添減應便去彈大小乖儀繁慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口日妄動移身遂使失其古風而多鄙吝錯碎曲調韻弄淫哇豈不自取

西華重脩琴譜

痛哉觀其拙微見其暇舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似浪花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受宗師訣則手勢動鼓不論甲內相

半取聲溢潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷鈍純論音韻聲合陰陽剛柔相應

善學者必得清強為生能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如俱畏應對長者若按棹上身坐端然靜定神氣終心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂為目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以威聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

西華重脩琴譜

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於淘溶歲久者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘操雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而欽象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者五調也五絃象五行宮商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦光所加也首尾按四時也額按南方朱雀為之岳山也身以上以二為下而天三地兩也上廣下卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩 六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十銀眼

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絃扣 五軫池 六托軫 七龍池 八薦足 九鳳沼 十托尾

西華重脩琴譜 二卷

琴彈法指要論

琴彈下指不欲急暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清勻和合吟擣按卷來往放指而無迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃單出而為鼓合附和而為音勞托抹挑聲於絃吟擣接奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有銳散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍銀增則徽外難取聲所謂前容一指後容一絳者此是古今不易之理也

辨琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予謀曰杉材雖有清麗之聲其必為妙絃高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其暗天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴其無異變音聲何不貴哉蓋者慎擇其詳斯善矣

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非志琴者五音六律不為志琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊說之妄乎淵明自云七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊復更張但擗弄以寄意亦素琴本無絃灑酒用葛中之樂如此可謂自得天真矣

霹靂琴論

柳子厚記霹靂琴於陵湘水西雷震火焚枯桐之材而為

也夫枯桐產於石上每人見彼雲霧晨昏覆蔽而有蛟龍
伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火發焚燒石上
枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於踞傍民人取之而為
薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生
石更枯亦爨再過蛟雷火震其良更佳他木是其異也既
良且異遂斷而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索
余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之唯惟
石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為
貴贊者誰文諱名柳子

琴焦尾論

西峯重脩琴譜 二卷 十一
吳人有琴桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾
補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百
衲者上下百片也微用銀珣簞箱三而其間絕異通名曰
響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數
百張侍有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而
惜焉雜記云韻磬後入在本處禁司徒家後在林崖家又
入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃殷之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默而聽一
曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易養道嘗
魏末居自鹿蘿門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷
稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時
乘白龍遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也
一絃屬土蓋宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十
一絃聲重而尊故曰而為君

西峯重脩琴譜 二卷 十一

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七
十二絃為夾斷而故曰臣
三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三
絲以為觸地出故而曰民
四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四
絲萬物皆成休故而曰事
五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五
絲聚清物之相故而曰物
六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應
剛乃堯帝之所加也
七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

亦亦充帝之所加也

指法捷要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背

四指不躡淨 五聲勢輕重 六節奏急緩

七高低起伏 八指用不疊 九絃調和平

十左右朝揖

指下五功

一指法合宜 二擊鼓不雜 三吟猱不露

五作用有勢

指下十善

西峯重傳琴譜 三卷

淡欲合古 取欲中矩 輕重不浮

拘欲不權 逸欲自然 緩欲莫斷

縱欲自若 力欲自覺 急欲不亂

指有五能

坐欲安 視欲專 意欲閑

神欲鮮 指欲堅

琴九不祥

不撫正聲 泛按失度 不調入弄

五音繁雜 指曲不直 緩急失序

不辨吟猱 不察音律 不按指法

琴有五病

布指拙惡 挑摘混淆 取作不圓

節奏不成 走作猖狂

琴有十疵

大淡而拙 多取如雜 其輕如模

其重如擢 其拘如怯 其逸如蹶

用力而難 縱指如閑 其緩如昏

其急如奔

琴有五謬

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中輟

精神散漫

下指踈慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈

不坐不彈 不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音 逢可人 對道士

處高堂 升樓閣 在宮觀

坐石上 登山埠 懸空谷

遊水湄 居舟中 息林下

值二氣清明 當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨 日月交錯 在法司中

在市廛 對夷秋 對俗子

對商賈 對娼妓 酒醉後

夜事後 毀形異服 腋曬噪喚

不與手漱口 鼓動喧嚷

彈琴效蒙

聲完綽注須從遠

完者圓活而不欠也從不而上謂
綽從上而下謂之注無定地謂之
遠注綽自
然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡多碎音隨昌指下而
曰飛動搖走不離其位曰吟吟飛歇
然則
成熱

彈欲斷絃方得妙

斷絃者盡言其快絃急去期以曉清
入木者盡言其重着力取其清麗

按令入木始稱奇

前者重後者輕前音疾後音徐是也
蒙者上按下之抑不相蒙則無那奏矣
承指急上謂之撞承指徐下謂之錄
行者從容走者急過度妄取曰狂
要能默會其音則趣自生矣

撞操行走怪支離

人能會清其中意
音法雖深可盡知
雖然音趣深長亦可以悉知也

琴須知統說

琴本禁邪心

雅樂豈世俗 掃室更焚香

端坐貴嚴肅

身動及搖頭 張口與踞足

重修真傳琴譜 彈琴后蒙 琴須知統說 彈琴指法

襄狎並笑談 作勢悅耳目 俗子匪知音

伎藝亦非屬 風雨聲不調 酪酏時則瀆

乃有市井徒 計利亦相淑 殷勸陳此詞

學者當貴重

彈琴指法

凡操琴之妙必資手勢以象物劈托抹挑勾踢摘打要亮
知是為初明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

第一大指 諱作大 第二指 諱作人

第三指 諱作中 第四指 諱作名

第五指 小指為禁也

大指曰大也 二指曰食也 三指曰中也

四指曰名也 五指禁指也宜如筆直不可屈也

十三徽律論

一徽 名大簇正月律其音角

二徽 名夾鍾二月律其音角

三徽 名姑洗三月律其音宮

四徽 名仲呂四月律其音徵

五徽 名蕤賓五月律其音徵

六徽 名林鍾六月律其音宮

七徽 名位君居中以象閭

八徽 名夷則七月律其音商

九徽 名南呂八月律其音宮

十徽 名無射九月律其音宮

十一徽 名應鍾十月律其音羽

十二徽 名黃鍾十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟 六也用大指按徽得聲慢動長搖也

徐 牙也用大指按徽得聲去上徽又下也

絳 卜也用大指得聲急上也

注 之也用諸指在十徽得聲下十三徽也

撞 立也用大指按徽得聲急上下也

走 去也如指按絃得聲急上下也

飛 飞也如指按絃得聲或上或下也

推 拙也如中指在九徽直下十三徽向外起也

引 弓也用名指十三徽得聲按上十徽也

卷 回也用名指按十徽大指放下九徽也

泛 泛也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

起 起也如彈實音止起彈泛音也

泛止 正也彈泛音曲盡也

就 尤也如勾一絃按徽再從按也

換指 角也如名指按四絃徽中指按二名指又按三

帶 卅也如名指按十徽得聲引上起也

插起 邑也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

對起 豈也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛卷 唐也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往 俵也如指按徽得聲上下不息也

從頭 篋也如指按絃說又起前聲也

退吟 堅也如指按絃得聲往下也

合 人也如指按絃得聲後絃聲應也

放合 於也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘 尸也用大指入絃曰擘也

托 毛也用大指指出絃曰托也

抹 木也用食指出絃曰抹也

挑 乙也用食指出絃曰挑也


勾 夕也用中指入絃曰勾也

踢 弓也用中指入絃曰踢也

摘 商也用名指入絃曰摘也

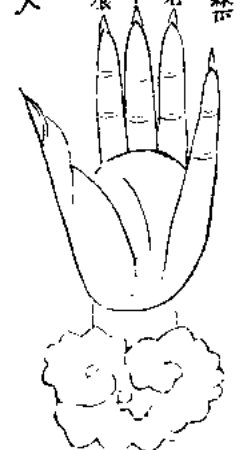
打	丁也用名指出絃曰打也
歷	丁也用食指連挑兩絃也
撮	早也用食中二指齊挑絃同一聲也
輪	合也用名中食指挑踢也
散	廿也用諸指彈絃左不按也
滾	六也用名搞七至一急也
拂	拂也用食指抹一至七急也
小鎖	出也用食指急抹挑也
長鎖	景也用食指抹挑七九聲急也
背鎖	背也用中食指勾踢抹挑連四聲也
西華重修琴譜	二卷
短鎖	泰也用食指抹挑次第三五聲也
換鎖	魚也用名指打搗中指勾踢次第三聲也
打圓	圓也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
少息	省也用指彈按稍慢音定再彈也
全扶	全也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一
半扶	尖也用食中指勾挑二絃也如一聲
雙彈	話也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
撥刺	祭也用中食二指齊出齊入也
索鈴	索也用大按七絃一音音不絕也
列輪	列也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

正面上絃手勢




小指總絃同力懸起
食中食名按在天指隔

禁名中食大



調絃手法



假如大指按四絃九徽右
名中挑可也

二子純名

一曰大夫者言為指之最大者

二曰食食者言其可以就食也

三曰中者言其居四指之中也

四曰名者取于所謂名指也

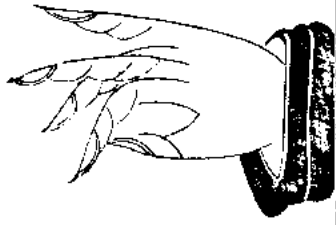

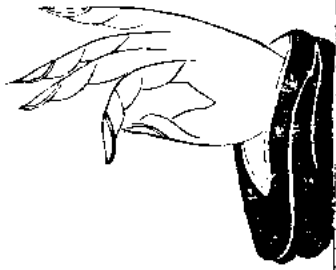
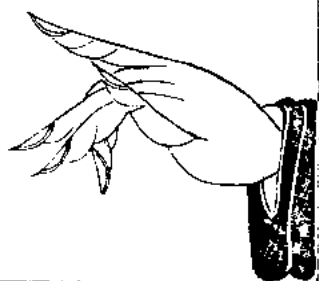
五曰禁禁者言其無所真而不動也


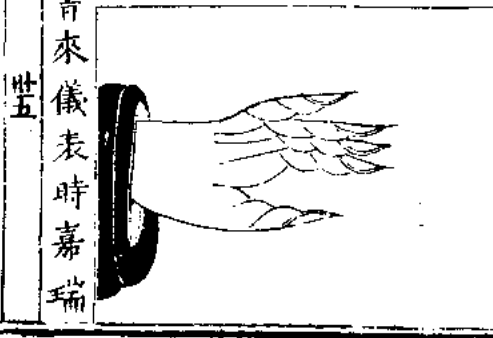
學者先要認指之名
方好記下絃彈法

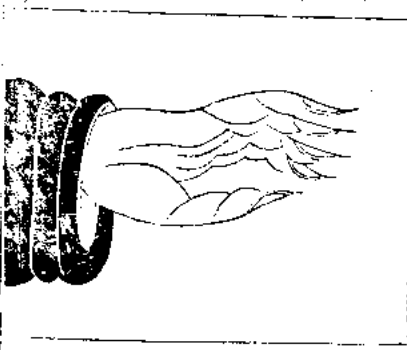
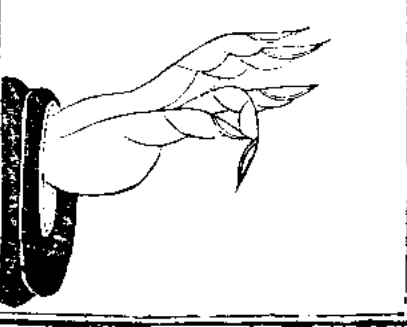
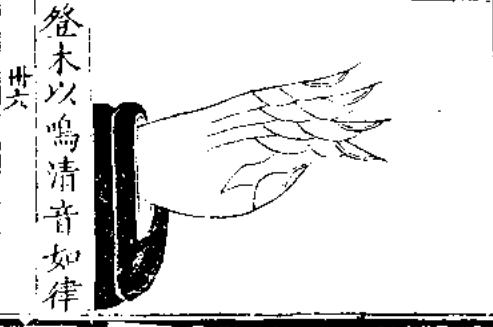
<p>清清落落自谷詔琳</p>	<p>鶴鳴在陰勢</p>		<p>西華重傳琴譜 一卷 鶴鳴九皋聲聞于野</p>	<p>風驚鶴舞勢</p>		<p>涼風倏至鴻雁來賓</p>
<p>審步趣之疾隨</p>	<p>鷓鴣鳴舞勢</p>		<p>欲和合於聲韻</p>	<p>賓雁銜蘆勢</p>		<p>涼風倏至鴻雁來賓</p>


<p>取其狀之相若</p>	<p>螳螂捕蟬勢</p>		<p>西華重傳琴譜 一卷 復徘徊而後顧 謂齊撮而復反</p>	<p>鷗鷺顧群勢</p>		<p>與落霞以齊飛</p>
<p>似天輪歷之聲</p>	<p>螭行郭索勢</p>		<p>觀其連翩之勢</p>	<p>飛龍拏雲勢</p>		<p>頭漁崢嶸變化</p>

不欽重而有聲	<p>風送輕雲勢</p> 	<p>謂拂指之如雲 自攸揚而遠聞</p>	<p>索鳴鈴勢</p> 	推取象以揮絃
驚越之克諧	<p>鸞鳳和鳴勢</p> 	<p>謂疊指以俱投 風飛翔而和鳴</p>	<p>幽谷流泉勢</p> 	因夫聲而取喻

昂其首以朝天	<p>神龜出水勢</p> 	<p>謂霧起而昇天 聳其有而負圖</p>	<p>遊魚撥尾勢</p> 	雷雨作而奮波
缺雲霧而飛騰	<p>水龍吟勢</p> 	<p>象參差而翼舉 居深淵而長吟</p>	<p>商羊鼓舞勢</p> 	屈名指以臨絃

<p>琴瑟利啄其音丁丁 飛鳴亦友睨睨其音</p>	<p>勢木啄禽幽</p>	<p>西峯重脩琴譜卷之二 幽鳥避人達樹而鳴 觀彼嬌鶯遷于芳林</p>	<p>勢雪啄鳥餓</p>	<p>爰借喻於清彈 風兮風兮感德而至</p>
			<p>欲其勢之虛徐</p>	
<p>勢鶯嬌林芳</p>	<p>世五 觀彼嬌鶯遷于芳林</p>	<p>勢書嚼鳳神</p>		

<p>意將冲冲再拂其翎 抱物而食熟窺其班</p>	<p>勢翎梳鳳彩</p>	<p>西峯重脩琴譜卷之二 有鳳栖桐不飛不鳴 有豹待變隱于南山</p>	<p>勢木升猿號</p>	<p>瞻彼號猿升于喬木 時哉野雉飛于朝月</p>
			<p>欲上不上其勢逐逐</p>	
<p>勢物抱豹又</p>	<p>世六</p>	<p>勢木登雉野</p>		

粉蝶浮花勢	西峯重脩琴譜 二卷	落花流水勢	
	<p>粉蝶浮花翅輕花柔</p>		<p>落花流水順流而去</p>
蜻蛙點水勢		飛鳥嚙彈勢	
	<p>叢叢蜻蛙在水之瀾</p>		<p>蟬入鳥口鳥飛蟬咽</p>

鳴鳩喚雨勢	西峯重脩琴譜 二卷	鳴蟬過枝勢	
	<p>天欲陰雨惟雄知之</p>		<p>維蟬高索委蛇含灵</p>
燕逐飛虫勢		寒蟬吟秋勢	
	<p>燕燕于飛差池其羽</p>		<p>翼而鳴者維蟬知時</p>

上琴法勢



西學重備琴譜 二下

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發達指法之所為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深遠未容易曉無傳寫謬誤而難辨今縱諸懷雅德之士欲為不盡誠心致於師道必然心傳口授豈能盡善於言乎庶幾止於面情已其理可以開聞於新學知此則明進步非正潔意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不泐其人雖有其人高妙者少俗習者多使屢學而屢拙也

說上琴要法

身端坐定右腳向前左腳向後如丁步以琴膝於右膝之

琴有四虛

一曰允虛謂槽腹太

寬也

二曰散虛謂膠縫脫

落也

三曰濁虛謂材太厚

故也

四曰清虛謂材太薄

故也

餘者做此

故也

上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指拍契一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上鴈足也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散拍三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指拍五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指拍七絃得仙翁音是也

上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴雖能掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

說定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右
中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下
應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退綠絨扣向身邊再調按
五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨扣向
身外緊綠再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四

絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃

緊也就於四絃軫上退綠絨扣向身邊再按九徽音合是

西峯重脩琴譜 二卷

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上

絨扣綠出身外再調大手挑四絃九徽音合和是也名為

大間勾

凡諸絃在九徽佳尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽

上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜綠緊

調絃入弄

西峯曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃從順鼓撫聲音次第輪環發揮自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

皓首童顏鬢髮飄飄然真出塵之士謝延坐石
 漱盤桓笑樂日暮予辭歸即遺古風一篇下山
 後旬再往不復見焉因以詞付入琴中曰遇仙
 吟第一段主賓相見 計伍段

貢川居士楊西峰特携綠綺來
 芍莢芍萋芍芍萋芍萋莖莖莖莖
 山中葛巾一似淘灑酒翩翩兩
 芍莖莖芍芍莖莖芍芍莖莖莖莖
 袖拖清風山人枕石睡正濃扣
 莖莖莖芍芍莖莖芍芍莖莖莖莖
 我鶴夢遊鴻濛主賓相見如舊
 莖莖莖芍芍莖莖芍芍莖莖莖莖
 識對坐蒼屏清興融
 莖莖莖芍芍莖莖芍芍莖莖
 第貳段藤橫絲桐

重修真傳琴譜 遇仙吟

莖莖莖芍芍莖莖莖莖莖莖莖莖
 冷瀝瀝調仙翁七絃和合音律
 合七疋莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 同隨心應手萬慮空勾踢抹打
 芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 玎叮玲
 莖莖莖

第叁段特弄漁樵

恪如鳴泉下石礫忽聞別調如
 芍莖莖芍莖莖莖莖莖莖莖莖
 鳴蛩又如高山聳崆峒又如孤
 翁盪盪芍莖莖莖莖莖莖莖莖
 鶴疾夜半又如梵宇敲晨鐘雙
 芍莖莖芍莖莖芍莖莖芍莖莖
 清風月中秋夜客窓對話何從
 芍莖莖芍莖莖芍莖莖芍莖莖
 容道人喜悲傷曲特弄漁樵
 芍莖莖芍莖莖芍莖莖芍莖莖
 江上逢
 芍莖莖

第四段陽春白雪

陽春白雪回太古神遊八極烟
 芍葵苟楚楚楚楚楚楚楚楚
 霞重欽容撒手正襟坐已忘爾
 爾渠和儂漫呼丫髻汲雲液拖
 楚苟苟楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 摘雀舌攀春叢
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第五段即蓋珠宮

西峯重疊琴譜 三卷 四
 月瓢滿酌共啜罷夜來同卧並
 芍葵苟楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 珠宮曉未辭我抱琴去恍然又
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 隔蓬瀛東恍然又隔蓬瀛東
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

陽春 琴集曰師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌
 高而寡和又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之
 琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲絕然顯慶二
 年命太常增脩舊曲吕才上言陽春白雪調高寡和

宋玉以來迄今千載未有繼今依琴中譜定其宮而
 作故傳焉陽春可見為律吕中之稀聲予偶得之隱
 若拱瓊瑤遂盡傳其音詞公之天下後世

第壹段氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰一陽氣轉
 芍葵苟楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 洪鈞群纖俱蠢動萬木皆萌不
 苟楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 盡生生到處光增請看他滿皇
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 西峯重疊琴譜 三卷 五

第貳段陽回大地

都的那花柳春風桃李紅黃那
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 舒錦帳雲層喚兒童抱瑤琴起
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 遊人開消洒踏青恣徐行
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 陽和大地回春請請然生意萬
 象皆新細柳鋪茵園林萬花錦

芭 筇
棚 如 總 聽 林 鶯 巧 轉 脫 脫 聲 頓
芭 筇
展 官 眉 合 烟 揚 柳 翠 分 繞 會 元
筇
氣 氳 氳 輕 寒 輕 煖 兩 相 勻 看 海
筇
索 經 雨 臘 脂 噴 桃 李 艷 倚 東 君
筇
深 閉 門 閑 人 任 雨 打 梨 花 輕 飄
西 峯 重 倚 琴 譜 三 卷 六
筇
白 雲 紛 紛
芭 筇
第 參 段 三 陽 開 泰
三 陽 漸 開 泰 運 春 立 春 分 隔 花
筇
鳥 喚 人 鞦 韆 院 深
筇
第 肆 段 萬 葉 敷 榮
看 江 山 萬 葉 敷 榮 蘭 芽 柳 眼 粧

筇
春 轉 綠 舒 青 塗 香 暈 色 佳 景 清
筇
明 雲 鳩 拖 兩 過 江 城 雨 還 晴 呼
筇
夫 呼 婦 商 董 弄 兩 弄 晴 熙 熙 和
筇
風 那 麗 日 燕 南 鴈 北 爭 鳴 鶯 歌
筇
蝶 舞 幽 禽 慢 調 聲 金 鞍 與 盡 輪
西 峯 重 倚 琴 譜 三 卷 七
筇
遊 人 往 來 踏 青
筇
第 伍 段 江 山 秀 麗
見 幾 枝 出 牆 紅 杏 嬌 妬 誰 家 倚
筇
牆 梨 與 李 山 川 秀 麗 總 藉 陽 春
筇
發 生 之 意 絲 除 千 頃 黃 鸝 的 那
筇 筇

重修真传琴谱 阳春

聲應門掩映人寂靜動香風輕
 苟送菊蕊芭芭菊蕊芭芭菊蕊
 弄一庭花影鶯鶯背輕啄花那紅
 菊登芭芭菊芭芭菊芭芭菊芭芭
 溜燕尾斜照碧波交碎平地綠
 菊芭芭芭菊芭芭芭芭芭芭芭芭
 嫩快觀園林小小青梅勻圓如
 菊菊菊菊芭芭菊菊菊菊菊菊菊
 豆春山如畫岩峩春水那迢迢
 芭芭菊菊芭芭菊菊菊菊菊菊菊
 西峯重傳琴譜 卷三 八
 好江山色絲絕妙絕妙
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 第陸段天地中和
 天地中和老陽正少赤功方奏
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 烟花三月看揚州春透紅肥綠
 芭芭菊菊芭芭菊菊芭芭菊菊芭
 瘦魏紫姚黃奇花護闥總皆托
 芭芭菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 賴陽春之祐

蜀芭芭芭芭芭
 第柒段鶯歌燕舞
 際東風料峭初雨過方晴候滿
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 目鶯歌燕舞笙簧輕奏羽剪輕
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 交機織泥巢道春的那杜甫綠
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 楊芳草橋頭手抱瑤琴緩步道
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 西峯重傳琴譜 卷三 九
 遙背負香囊撫景搜詩的調借
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 問萬紫千紅不識開多少是誰
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 家巧縱那青樓金縷黃鍾歌調
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 翦煖東風和煦亭臺初際晚如
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 珠玉露重墜花梢銜輕敲玉聰
 翠芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

似惜錦幃泥深踏滑蹄踰出西
 郊看那王孫公子開竿見花籃
 高吊挾彈恣優遊慢遊遊章臺
 柳美景良辰休要蹉過一年歲
 月九十春光不能駐番長久
 第捌段日暖風和
 融融暖日江山麗淡淡和風花
 柳媚多情緒紅隨遠浪輕泛
 花尤恐春來也春去東君留意
 雪浪平堤輕翻柳絮休問開非
 那開是從他鶯燕嬌疑猜忌醉

時節恁眠芳州地
 河陽一縣奇花繁華彭澤五株
 揚柳陰遮風舞歌斜嘆那小蠻
 腰細喜那樊素唇佳綠紅花柳
 世爭誇賞心酒醉那流霞喚美
 奴安排興入詩家
 第拾段錦城謠詞
 開把酒謾祝東風從容少住洛
 城東千里風光開綠晏紅富貴
 無窮芳菲爛熳也千萬種百花

筠筍筠筍筠筍筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
叢筠

第拾壹段帝里風光

古洛城東今年花好勝去歲花

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

紅但去年對酒那人兒今日難

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

逢遙思想那明年此日呵花又

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

紅玉人兒尤恐難逢窮通料循

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

環天運也依舊春風不知花前

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

樽酒又與誰同

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

鮮鮮春服既成六七童兒浴沂

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

舞雩詠而歸花殘野岸柳困江

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
堤南風薰兮只應詩興酒二事
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
相宜

第拾叁段青皇駕促

青皇駕促羯鼓聲聲相催相逐

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

遍天庭海屋香馥郁鼓盪晴光

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

梓合七下筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

紅點綠妙運天機歸化育欣欣

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

向榮草木使八方淑氣爭芬馥

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

天運漸回南陸滿斟盃酒番連

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

對東風的那陽春一曲

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

春風施化雨春暖扇和風雨雨

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

琴書筵芍筵簫莫筵芍筵蕭蕭
 風風風雨戰綠酣紅記華催促
 對蕭蕭外寒山四戶對外它小似
 去匆匆只妨那鶯愁蝶怨留不
 七尸多卷筵筵筵筵筵筵筵筵
 住老天公吟詩酌酒與無窮情
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 濃且從容聽和陽春妙曲慢慢
 芭對筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 調絲桐
 西峯重倚琴詩 三卷
 然筵筵筵
 十四

第拾伍段留連芳草
 凝眸芳草凄凄番連似惜兩兩
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 分離人人對景景對人兒持盃
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 遙送春歸斜風細雨盡日淋漓
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 曲江頭幾句新詩瑤琴一曲陽
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

春幾句那新詞啼血休令杜宇
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 知為設語蝶慵飛不遠時苦留
 不任分付他明年早到南枝明
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 年早早到南枝
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

梅花三弄

是曲一名王妃引自桓伊善三弄笛
 王子猷聞其名而未識一日遇諸途即冷

西峯重倚琴詩 三卷
 十五
 傾蓋之歡子猷曰聞君善於笛愚竊願聞
 桓伊出笛吹三弄梅花之調高妙絕倫後
 人入於琴其音清爽有凌霜之趣非有道
 者莫知其意味也 計拾 戒 辰

第壹段溪山曉月

溪山晴朗了滄浪寒月曉烟霧
 芍英筵芍英筵芍英筵芍英筵
 歸梅稍綠縵道人柳楊與漱姓
 芍芍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 壺香裊裊神清氣爽瑞肅瑞肅

巢由俗狀增惆悵的那添增惆
 鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱
 恨添增惆悵添增惆悵駒過隙
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
 時光徬徨恰忙竹几與藤床七
 荷芒芒荷芒荷芒荷芒荷芒荷芒
 絃琴一張友梅和靜客誰弟又
 芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 誰兄

荷荷正

西峯重脩琴譜 卷三

第拾段鐵笛聲清

聽律呂奏絲桐南方北方叶應
 鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱
 動皇風和同玉玲瓏響雅丁東
 鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱
 楚玉宮梵王宮撞晚鍾聽五更
 荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 調起梅風的那悠悠蕩蕩梅花
 荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 梅花落下去正正的那斜斜與

重修真傳琴譜 梅花三弄

芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 無涯三弄羅那三弄羅靜可誇
 芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 誇可嘉漫天作雲轉並車這的
 芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 是孤山下處士家夜深月色的
 七荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 那為了為了誰除半生那卧老
 芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 烟霞任兩鬢趨霜華那霜華又

西峯重脩琴譜 卷三

第拾壹段風蕩梅花

琳琅間竹孤梅風憂玉玳瑁離
 鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱
 佩環珩那翻徽霓裳那白相玄
 荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 黃容出卿相思波日月光色在
 芭芭荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

三〇九

雲霄上望玉人兮閑情況天蕩
 蕩意疎狂道蹶長千金賦語言
 誰復那端詳巢由俗狀的那巢
 由俗狀增惆悵的那添增惆悵
 添增惆悵添增的惆悵駒隙過
 駒隙過
 西峯重脩琴譜
 時光傍徨愴忙竹几與藤床七
 絃琴一張友梅和靜客詩酒詩
 酒是生涯
 第拾貳段欲罷不能

是曲按古文馬子才作也謂大夫生世當
 以天地萬物為一體於用則伊周事業不
 用則巢許行藏故終篇以富貴榮華如浮
 雲之過太煙而無容心焉因以附入琴聲
 使貧名徇利者聞之亦可以少警矣
 第壹段起作商霖

浩浩歌 天地萬物於吾何用之
 蕭蕭蕭蕭 蕭蕭蕭蕭 蕭蕭蕭蕭
 解帶食太倉不角拂枕歸山河

詩入典坐眺行觀索笑怡顏索
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 笑怡顏巖草翠懸鸚鵡綠洲花
 雙靈雞筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 紅點那鷓鴣班風聲黛色最宜
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 晚眺朝看繁樂設技閑托身安
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 得身安志手相友歲寒松萬籟
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 也竹千竿相與盤桓露飲霞餐
 漫漫構來詩社琴壇由我開刪
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第貳段掛月留雲

重修真傳琴譜 金陵吊古

賦磨吾親聖賢心獨樂豈有他
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 養生如命窮吾道成蹉跎直須
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 為弔天下人何必嫌恨傷立軻
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第叁段仰天長嘯

浩浩歌天地萬物於吾何玉堂
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 金馬在何處雲山石室高嵯峨
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第肆段

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 低頭欲耕地雖少仰面長嘯天
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 何多請君醉我一斗酒紅光滿
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 面春風和紅光滿面春風和
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

金陵吊古
 是曲已卯歲與淮安張徵軒會金陵遇
 秋夜月樓琴鼓對月吟曲罷有感而嘆
 南都壓變自秦漢唐宋六朝豪傑皆

相雄于金陵而今安在哉想古今世勢
賢愚總是一場夢遂作是弔寓琴中
而慨嘆焉 計玖段

第壹段金陵王氣

始皇巡狩馭飛龍遙瞻王氣在
芍英芍茈芍芍茈芍芍芍芍芍芍
江東阮琴泰淮斷地脉理金陵
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
鎮鍾山中一世傳之萬萬世當
西華重脩琴譜 三十一
年意氣何家雄未幾忽向沙垣
崩鮑魚爛臭聞腥風摧姦獄主
望夷宮子嬰子嬰鹿已失重
隆準齊縱橫孟影龍蛇分漢楚
形勢猶存赤已空
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第貳段今古興亡

思今古論興亡今古興亡無限
的感傷無限的那慨慷登峻
嶺渡長江指白下望丹陽圖伯
興王六朝歌舞舞地三國戰爭場
并州的那蔣州建業的那建康
西華重脩琴譜 三十二
唐宋今名也無常朱雀橋烏衣
巷王謝宅在何方空餘烟柳鎖
垂楊
第參段地軸天關
玄武湖鳳凰堂咫尺之間更有
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

那二水三山虎踞龍蟠地軸天
獨獨色芍色芍色獨獨色色色
開憶周郎一世之雄孫仲謀孫
芍芍芍芍芍色色色色色色色
仲謀遺恨的那偏安

第肆段吳宮花草

二炎初興孫已休潮聲猶帶舊
荷荷荷荷荷色色色色色色色
時愁千鐸鐵鎖沉江底一片降

西裝重脩琴譜

卷三

三

旗出石頭吳宮的那花草埋幽
芍芍芍芍芍色色色色色色色
徑晋代衣冠成古址吳宮晋代
色色色色色色色色色色色色
已付東流的那東流

第伍段憶宋齊梁

劉裕呵黥武窮兵道濟呵足智
色色色色色色色色色色色色

多能戎馬宵征鈺鼓宵鳴春燕
色色色色色色色色色色色色
也春燕也林木為巢空思憶的
色色色色色色色色色色色色
那萬里長城簫道成禪宋稱齊
色色色色色色色色色色色色
梁武帝麵代犧牲臺城城城城
色色色色色色色色色色色色
餓佛不慈悲到如今遺喚的那
色色色色色色色色色色色色

第陸段陳細素亂

後庭花曲艷的那腔新景陽宮
比合七下色色色色色色色色
井的那誰人張麗華何處風流
色色色色色色色色色色色色
江總也詩酒酣淫君不的那君
色色色色色色色色色色色色
臣不的那臣繁華蕭管都已總

西裝重脩琴譜

卷三

三

三

芎純芎芭 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
成塵細柳 新蒲為誰 綠芳艸年
芎芭芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
年他自春
芎芭芎芎 芎芎

第柒段樓奴賦主

始皇巡行 馭飛龍 遙瞻王氣在
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
江東疏鑿 秦淮斷地 脉埋金預
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
西峯修琴譜 卷三

鎮鐘山中 一世傳之 萬萬世當

年意氣何豪 雄未幾忽向沙壇
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
崩鮑魚爛 臭聞腥風 權姦弒主
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
望夷宮子 嬰子嬰 鹿已失重瞳
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
隆準奔縱 橫盃影龍 蛇分漢楚
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

形勢猶存 形已空
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

第捌段無限感傷

思今古 論興亡 今古興亡 無限
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
的那感傷 無限的那慨 慷慨登峻
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
嶺渡長江 指白下 望丹陽 圖伯
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
吳王六朝 歌舞地 三國戰爭 場
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
西峯重修琴譜 卷三

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
昇州的那 蔣州 建業的那 建康
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
唐宋今名也 無常朱雀 橋烏衣
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
卷王謝宅 在何方 空餘烟柳 鎖
芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
重楊
芎芎

第玖段河間天

江山也不見消磨王伯也必竟
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 如何如何又如何何世事也何苦
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 蹉跎歲月也空虛過問蒼天生
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 我如何如何連呵補充衣的那
 奈筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 山火窮呵被渭水漁蓑笑呵呵
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 西峯重脩琴譜 三卷

重修真傳琴譜 高山

高山

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也
 言其志在流水知者之樂也高山流水本只
 是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高
 山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙
 善鼓鍾子期善聽音伯牙志在高山鍾子曰
 巍巍乎若太山之聳伯牙志在流水子期聽
 曰洋洋乎若江海波潮伯牙曰善哉子期之心
 與吾心同子期既沒伯牙遂絕絃終身不復再
 鼓也高山流水之曲乃傳至于今

第壹段懸崖削壁

懸崖削壁天外雲間蓬萊第一
 為蔗為蔗為蔗為蔗為蔗為蔗
 山遠隔人寰崔巍凌漢縹緲近
 芒為其為其為其為其為其為其
 玄關繞巖石磴也有客擬攀援
 勢何寬凌空列岫隱隱碧嶺岷
 量何寬凌空列岫隱隱碧嶺岷
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 懸屏顧傾屏執戟上躡層巒供
 鏗鏘鏘鏘鏘鏘鏘鏘鏘鏘鏘
 西峯重脩琴譜 三

看此下誰謂那無心去駁駁江
 聲流盡光陰思難禁思難禁地
 蜀迴想鴛鴦鴛鴦蜀蜀蜀蜀
 香天沉風濤雪浪月渚雲峯憶
 迴筍迴鑿筍筍筍筍筍筍筍
 登臨流水覓知音扁舟揚子江
 尋流汎發長吟長吟風食水宿
 西華重傳琴譜卷三
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 消滌那煩禁煩禁那消滌漁人
 那終繹友結也相為知識一任
 來南去北風浪裏那寄萍踪梗
 跡天公自有安排也寄語不須
 着盡不須着盡

重修真傳琴譜 流水

第叁段汪洋注海
 汪洋注海宇宙也恢恢賦性去
 無回日相催當俯仰重排細急
 苟悠悠芒倉苟苟苟悠悠悠
 流湧退心何悔世事也難猜浪
 捲那雲飛珠聯那玉碎綠為羅
 西華重傳琴譜卷三
 青竹帶尖金堤流玉塞千尋萬
 瓜不息無窮天浮地載地載宛
 本遠朝施功深灌溉吾民同澤
 沛楚江涯行人遊子設恢函懷
 如練也淨澄江兩川九派茫茫
 第肆段縹緲澄江

荀荀莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 擬出天潢吳門泛月晚秋楚岸
 荀荀莖莖莖莖莖荀莖莖莖莖莖
 涵霜雨過連天弄碧雲開映日
 荀莖荀荀莖莖莖荀莖荀荀莖莖
 浮光半疑彭蠡瀟湘瀟湘瀟瀟霞
 孤鶩佳致不九常水雲長酒興
 築筵築筵為荀莖荀莖莖荀莖
 與詩賜世慮俱忘宦情客思異
 西峯重脩琴譜 三卷
 送荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖
 成殊方尋鱸澤國松菊家鄉東
 蔗筵荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀
 流不盡日月奔忙嗚嗚咽咽也
 荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀
 送盡斜陽
 荀莖荀莖
 第五段就下朝空
 涵涵那就下朝宗萬折必騰騰
 荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀莖荀

新望來天影接接接接接與海門
 筵筵荀荀荀荀荀筵筵筵荀筵荀
 通滾滾潏潏潏潏不盡拖裙那浩浩
 筵筵荀荀荀荀筵筵荀荀筵筵筵
 無窮四海來同地天碧玉壺中
 荀筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 分明人世水晶宮宮宮浪起腥風
 筵筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 春雷隱隱動魚龍化機妙奪天
 筵筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 西峯重脩琴譜 三卷
 公看漁翁醉眠明月半推蓬扁
 筵筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 舟滿淩屏踪雖沒意却有雲從
 荀筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 第陸段古今晝夜
 古今晝夜流晝那年華混混源
 荀筵荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 泉不舍碧波風動看飛花那賈
 荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
 卷的帆樺高下影落那誰家典

莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊 莖菊
 非 罔 是 不 沾 唇 汪 汪 度 量 無 倫
 色 菊 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 願 相 聞 心 情 流 水 踪 跡 行 雲 性
 鸞 迤 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
 端 然 愁 聞 劍 戟 樂 天 真 怕 惹 風
 鸞 迤 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
 塵 風 塵 塵 塵 塵 塵 塵 塵 塵 塵
 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭 蕭

是曲西晉左思字太冲見天下溷濁招尋

西晉左思詩

招隱

隱者志遠不仕乃作招隱詩云杖策招隱
 士荒途橫古今巖穴無結構丘中有鳴琴
 白雲停陰岡葩丹耀楊林石泉漱瓊瑤纖
 鱗或浮沉非必絲與竹山水足清音何事
 待嘯歌灌木自悲吟秋菊蕪餼糧幽蘭開
 重襟躋躡足力頻耶欲投吾簪又有招隱
 曲云山中鳴琴萬籟聲沉沉何冷冷石溜
 寒泉縈心未必絲竹清音不如歸去投吾
 簪纓來歸歸去丹葩耀林歸去來辭幽蘭
 間深灌木自吟松竹陰陰遑遑何之三徑

為君弄離下黃花散金振衣
 污塵莫教雙鬢繞蕭蕭霜雪侵其不仕之
 盡而無餘矣 計卷段

第壹段酒伴詩徒

杖策荒塗馳騁此身軀適驢虞
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞迤鸞
 招桓酒伴詩徒快良岡再遊漁
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞
 父樵夫雲夢澤洞庭湖
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞

西晉左思詩

第貳段隱跡藏踪

隱蹤藏跡不動如如是和非鸞
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞
 嶧燕語無知割藩籬野乘炊香
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞
 飯雲膏漲重盃
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞

第參段雲耕月釣

柴床上筮石几圖書樂無餘買
 鸞迤鸞鸞迤鸞迤鸞迤鸞

山栽藥穿池引水那觀魚雲耕
 菊芭菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 月鈞聊自歡娛冠冕懸蓬華丹
 菊芭菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 砂煉玉爐堪諾魄可騎獅老祝
 菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭
 課童兒識破虛名利吸諸那天
 地便是便宜便宜
 其贊上芭芭芭芭芭芭芭芭
 西華重會琴詩 三六

忘機
 是曲宋天台劉志方所作其意看海翁
 忘機鷗鳥不飛之謂歟而功名富貴視
 如草芥一無動心然 計兼巖

止水港寒波幽與那鷺友結和
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 倦三箇樂夫天真得趣多學唱
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 箇漁歌手執絲竿頭戴藕笠身
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

看烟養寒江上虛舟直釣閑眠
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 醉卧隨緣那過活
 菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭

第貳段坐忘

風與月兩相閑功名無絆富貴
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 無關怡情柳岸蘆灣生涯款款
 菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭
 子陵灘短表高帽長竿風清月

然寂無機見後心便稱琴一曲
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 流水高山忘機曲漫彈得追歡
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 再無夢到長安
 菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭
 是曲不知何人所作心中猶補云昔托大

隱德

朴之世志士仁人抱不世之才懷高潔之
 氣或隱於巖壑或居於市廛被褐懷珠養
 浩然之氣不為人知故曰君子盛德容貌
 若愚而通乎神明而訴已之志噫其不仕
 之心斯其人斯其德矣 計三段

第壹段隱居林麓

山陰溪曲抱長才隱居林麓
 越芎筴芎筴筴芎筴芎筴芎筴
 椽茅屋門前流水清如玉霽月
 笙筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 光風一樂心應足淡淡藜羹味
 的芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴
 然芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴
 多榮多辱世間萬事不于空嗟
 芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴
 碌碌疎離下好栽松菊簾侵新
 芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴
 綠腋庭前當種竹任先生歸去
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

來兮此身豈肯為形役為形役

筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

第貳段風月詩酒

開名開利俱無繁丘山高誼烟
 霞那泉石了此生平世事風與
 紛筴芎筴芎筴芎筴芎筴芎筴
 月詩酒的那交相累剪舌因言
 折腰為米從今已
 西峯重脩琴譜

第參段養浩然氣

琴書真有味性猶湍今將已浩
 然氣善養也方為美井井條理
 看步翠麓崎嶇七我無忌世克
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
 生兮行且休矣臨水那登山流
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

行坎止那樂天命復奚疑
 荀筍筍筍筍筍筍筍筍

重脩真傳琴譜大全三卷終

重脩真傳琴譜 酒狂

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之四

陶延平貢川西峰山人揚表正撰

酒狂 六段 前出師表 十段 後出師表 十段

進履 七段 陳情表 五段 牡丹賦 一段

陋室銘 一段 大學章句 四段 廣寒遊 九段

玄默 五段 獲麟 六段 醒心集 五段

酒狂

是曲晉阮籍所作也嘆已之道與世不合故忘慮慮於形骸之外乃托於酒而好跳鳥豈可以酒徒視之乎

第壹段天地鴻荒

世事奔忙誰弱誰強任我疎狂

芒芎萸蕭萸芎萸蕭蕭蕭蕭

狂醉狂百年呵三萬也六千場

蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭

浩歌呵天地也何鴻荒

荀筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段醉舞飛仙

天有酒星地酒泉天地愛酒無

荀筍荀筍荀筍筍筍荀筍荀筍

虛傳不妨一斗需百錢飄飄醉

筍筍筍筍筍筍筍筍

舞飛神仙及時行樂也當留連
葵菊菊菊菊菊菊葵葵葵葵葵
人生不飲也胡為然

第叁段浩歌天地

東流不返也那流何長紅顏白
菊菊葵葵葵葵葵菊菊葵葵葵
髮也那催何忙好懷可對酒也
菊葵葵葵菊菊葵葵葵葵葵葵
愁相忘題詩可自嘆也成疎狂

西本重脩琴譜

四卷

二

菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
浩歌撫景悲斜陽斜陽量寬滄
菊菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
海感汪洋怡情風月無時常糟
芭芭葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
堤築就也那流瓊漿

第肆段嗜後形骸

白酒河初燕山中歸黃鶴可啄
菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

黍秋正肥高歌取醉欲自慰
葵菊葵菊葵菊葵菊葵菊葵菊
舞落日爭光輝吁嗟可免走也
葵菊葵菊葵菊葵菊葵菊葵菊
陽鳥飛林泉可樂隱也人知機
菊葵葵菊葵葵葵葵葵葵葵葵
瑤琴一曲也摩金徽金徽

第五段花牋草掃

新豐美酒斗十錢成陽遊俠多
西本重脩琴譜

四卷

二

菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
少年相逢意氣呵為君飲繫馬
菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
高樓楊柳邊醺醺呵謾醉也披
送菊菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵
詩篇如流呵染翰也翻銀牋古
葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
今狂客也名千古何人醉酒那
菊菊菊葵葵葵葵葵葵葵葵葵
長安眠長安眠

恢弘志士之氣不宜妄自菲薄
引喻失義以塞忠諫之路也

第叁段論其刑賞

宮中府中俱為一體陟罰臧否
不宜異同若有作姦犯科及為
忠善者宜付有司論其刑賞以

西華重修琴譜

四

六

內外異法也
陛下平明之治不宜偏私使

第肆段志慮忠純

侍中侍郎郭攸之費禕董允等
此皆良實志慮忠純是以先帝

簡拔以遺陛下愚以為宮中之
事事無大小悉以咨之然後施

第伍段以衆議舉

先帝稱之曰能是以衆議舉寵
用於昔日

西華重修琴譜

四

七

為督愚以為營中之事事無大
小悉以咨之必能使行陣和移

第陸段

優劣得所親賢臣遠小人此先
漢所以興隆也親小人遠賢臣

足當獎率三軍北定中原庶竭
 莖莖上荷莖莖莖莖莖莖莖莖
 鴛鴦揀除姦凶與復漢室還於
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 舊都此臣之所以報先帝而忠
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 陛下之職分也

第玖段損益進盡

至於斟酌損益進盡忠言則攸

西華重倫琴譜四卷

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 之稀允之任也願陛下託臣以
 討賊興漢室之效不效則治臣
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 之罪以合先帝之靈女彼之稀
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 允等之咎以彰其慢

第拾段稟納雅言

陛下亦宜自謀以咨諏善道察
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 納雅言深追先帝遺詔臣不勝
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 受恩感激今當遠離臨表涕淚及不知所云
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 後出師表

此由因讀出師表按孔明作文勢層層叠叠而
 意思正大忠義之言雖多而不厭焉學者
 有所裨益今撰附譜補入絃音調高韻廣
 律應絕倫惟能知其道善玩者趣味悠然

西華重倫琴譜四卷

第壹段先帝慮深

先帝慮深以漢賊不兩立王業
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 不偏文故託臣以討賊以先帝
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 之明量臣之才自當知臣伐賊
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 才弱故強然不伐賊王業亦七
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 惟生而待亡故與伐之是故託

芒莖筍筶筴筵筶筴莖筴筴筴筴筴
臣而弗疑也
筴筴莖筴筴筴

第貳段五月渡瀘

臣受命之日寤不安席食不甘
飴思惟北征宜先入南故五月
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
渡瀘深入不毛并日而食臣非不自惜也
西本重修漢書四卷
傾王業不可偏於蜀都故冒危
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
難以來先帝之遺意也而諫者
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
謂非為計今賊適疲於西又務
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
於東兵法乘勞此進趨之時也
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
第參段謹陳其事
謹陳其事於主高帝明並日月

重修其傳琴譜 后出师表

筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
謀臣淵源然涉險被創危然後
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
安今陛下未及高帝謀臣未及
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
良平而欲以長計取勝坐定天
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
下此臣之未解一也
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴

第肆段論安言計

西本重修漢書四卷
劉繇王朗各據州郡論立言計
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
動引聖人辟疑請服衆難塞自
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
今歲不戰明年不征伏願策生
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
大遂并江東此臣之未解二也
筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴
第伍段謹方孫吳
曹操智計殊絕於人其用兵也

苟筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 髮髯孫吳然困南陽險於鳥巢
 危於祁連偏於黎陽幾敗伯山
 殆死潼關然後傷定一時耳况
 臣才弱而欲以不危定之此臣
 之未解三也
 西華重脩琴譜 四卷

第陸段稱操猶能
 曹操五攻呂霸不下四越巢湖
 不成任用李服而李服圖之委
 用夏侯而夏侯敗亡先帝每稱
 操為能猶有此失况臣駕下何
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

能必勝此臣之未解四也
 第宗段臣到漢中
 自臣到漢中中間昔年耳然喪
 劉邵鄧銅等及曲長也將七十
 餘人突將無前實叟青羌散騎
 武騎一千餘人皆數年之內所
 糾合四方之精銳非一州之所
 有若後復數年則損三分之二
 當何以圖敵此臣之未解五也
 第捌段民窮兵疲

今民窮兵疲而事不可息事可
 息則住與行勞費正等而不及
 蚤圖之欲以一州之地與賊持
 久之臣之未解六也

第玖段東連吳越

夫難平者事也昔先帝敗兵於

西華重脩琴譜四卷
 楚當此之時曹操拊手謂天下
 已定然後先帝東連吳越西取
 巴蜀舉兵北征夏侯氏此操
 之失計而漢書將成也

第拾段劉備蓋亭

然後吳更遠盟關羽敗於猇
 蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可
 逆見巨鞠躬盡瘁死而後已至
 於成敗利鈍非臣之明所能逆
 觀也

觀也

是曲漢張良所作幼時於下邳圮上
 踞進黃石之履乃遺之以大兵法
 良習讀之佐沛公而受天命所謂古
 今際會真非偶然矣 計宗段

進履

第壹段下邳獨步

日出圮橋東碧映長虹意氣橫
 空少小憶相從誰氏濟川功錄
 漢外一槎通

苟芭芭苟芭

第二段恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲奇會
苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭
無憑父老恭迎雨施而雲行謹
苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭
隨承進退相仍唯唯通名平孺
苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭
嬰的那揣嘆不多能群雄時勢
苟芭芭芭苟芭芭芭苟芭芭芭

西本重傳琴譜 四卷

一八

事縱橫身屹立志孤撐空自卜

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

幽情古今真眼為誰明雲映青

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

天聽鶴鳴

苟苟苟苟苟

第二段履進泥中

履拂素塵失嚴墮下半灣蟾影
苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭
看西斜邱圯委清耶敢畏泥沙

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

命尊於長者隨行遜順仁讓說

樂隨下為苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭

鼓風化普中華四海一家投之

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

以足何容嗟設於誇自中錦綉

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

袖裏青蛇敢期成大用何日際

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

亨嘉

苟芭

第四段三期致約

承誨藥承誨藥金石訂盟的那

架架架架架架架芭芭芭芭芭芭芭

於戒也先後三期致約罪嬉誑

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

罪嬉誑半夜而往見我也欣忭

苟苟苟苟苟苟苟芭芭芭芭芭芭芭

不勝雀躍社稷有頭乾坤手腳

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

風雲作道先覺覺後覺進退從
 達合七下卷筭筭筭筭筭筭筭筭
 容可堪那斟酌舜堯也人可學
 卷下筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第伍段素書秘授

心然然心然然素書秘授讀之
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 也呂望安周策出師戒將理兵
 奠奠筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 禦夷狄謹權謀嚴法則固金革

西華重脩琴譜四卷

二

炸合七下筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 防閑也而用隙多辨益取義成
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 仁安邦治國守攻交戰將器將
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 材宜擇始計終謀的那運籌心
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 畫仁而德言而格威而赫勵士
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 和人要在心相得取而克又

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 在賞罰罪功相適攸需厥職實
 合七下筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 虛人事地理天文循宜曉識
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第陸段幼學壯行

天與渙幼學壯行智勇也敢言
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 成妙算柔而決果而斷說遊那
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 西華重脩琴譜四卷 二

六國馳聘中原憑舌尖調治亂
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 高帝幸為腹心山河從統判
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 第柒段苗石奉祠

經殺城赴黃石之盟戴名恩將
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 頓首拜而與奉祠嚴貌格微誠
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 如在感威靈思之履不那進泥

陳情表

此篇李密字令伯父早亡母何氏更適人
 密見養於祖母以孝聞蜀平拜密徵為太
 子洗馬密上表辭不就職然其詞句老成
 文意哀切足以為世用也故而彈入琴中
 庶審音者以玩詞玩詞以起孝也

第壹段躬親撫養

臣密言臣以險釁夙遭閔凶生
 芻蕘蕭苟蕃苟芘芘莖莖莖
 孩六月慈父見背行年四歲舅
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 奪母志祖母劉憫臣孤弱躬親
 撫養臣少多病疾九歲不行零
 丁孤苦至於成立既無叔伯終

芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 鮮兄弟門表祚薄晚有見息外
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 無春功疆遠之親內無應門三
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 及之童蒙蒙子立形影相予
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

第貳段所報上報

而劉夙嬰疾病常在牀辱臣侍
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 湯藥未嘗廢離速奉聖朝沐浴
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 清化前太守臣逵察臣孝廉後
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 刺史臣榮舉臣秀才臣以供養
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 無主辭不赴會詔書特下拜臣
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘
 即中尋蒙國恩除臣洗馬猥以
 芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘芘

西峯重脩琴譜 四卷

廿

微賤當侍東宮非臣所宜
尚荷隆恩送筭筭筭筭筭筭

上報

第參段具表以聞

臣具以表聞辭不就職詔書切
世焚翁尚筭筭筭筭筭筭
峻貢臣速慢郡縣通迫催臣上
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
道州司臨門急如星火臣欲奉

西峯重修琴譜

四表

西

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

詔奔馳則以劉病日篤欲筭順

翁筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

私情則告訴不許臣之進退實

翁筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

為恨俱伏惟聖朝以孝治天下

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

凡在故老猶象矜育况臣孤苦

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

特為尤甚

翁筭筭筭

第肆段是臣盡節

且臣少事偽朝歷職郎署本國
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
宦達不矜名節今臣亡國賸存
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
至微至陋迥象振摧寵命優渥
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
豈敢盤桓有所希冀但以刻日
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

西峯重修琴譜

四表

西

薄西山氣息奄奄人命危淺朝

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

不慮夕臣無祖母無以至今日

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

祖母無臣無以終餘年母孫二

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

人更相為命是以區區不能廢

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

遠臣密今年四十有四祖母劉

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

今年九十有六是臣盡節於陛

下之日長報養劉之日短也

烏鳥私情願乞終養臣之辛苦

此獨蜀之人上及二州牧伯所

見明知皇天后上實所共鑒願

竊下矜憫愚誠聽言微志庶劉

使伴卒保餘年臣生當墮首死

當結草臣不勝怖懼之情謹拜

表以聞

竊

乙亥春三月友挾同遊都察院觀牡丹

牡丹賦

花見花幹發春豈盡開放百十餘朵

實可嘉可愛仍登院亭仰視應是賦

御史白發何其賢題云係國初種移自沈

萬三家古幹繁碩獨異他本向嘗稱為壯

丹鏡年當花適值稜油盤桓花下勝味盡

興漫賦雖謂昔人遺種至今實既而樂愛

皆同賦記琴聲而為一時奇遇矣

栢林陰陰飛香兩東風簾幙春

芍藥芍藥飛花遊芍藥芍藥芍藥

如醉當階旗旄見名花含態含

嬌如欲語秣陵自昔比洛陽平

章宅裏春未央祇今庭中堆繡

芍藥就玄湖山水鄉丹延有種

不足特檀心例軍衆未知輕盈

芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

自合湘娥姿濃艷爭誇六一詞

廣寒遊

是據唐明皇遊月宮而作也其曲宏深有飄然獨步太羅瀛虛御風挹精流光於太

四卷

世二

靈置身如在廣寒之府也後人增益而文

附之於絃然

第壹段烟霞不踏

晚兔雲開烟霞謫素影動金
過芍葇萼芍芍萼萼萼萼萼
波清光迥碧海洞入荒擎圓蓋
簫簫萼萼萼萼萼萼萼萼萼
記朕弓飛步太羅清虛世界寒
芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼
氣逼人風露也沾衣帶狀成有

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

俦無形信是壺天物外逐香雲

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

顧影寒裳遙臨古桂樹下見舞

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

白鴛皓衣素女群隊長生菜玉

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

兔搗成那幾千萬載皎潔蟬始

影映渾身皓彩看飄飄慶際風

雲會

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

雲會

第貳段河漢通槎

清虛月府隱隱遠通槎踏追遊

誰謂張悌騫秋耿耿湛銀河高許

他憑虛人獨步

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

芍萼萼萼萼萼萼萼萼萼萼

第叁段仙樂悠揚

群仙宴極朝步武逍遙有那馮
 荷芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 夷擊鼓善吹瀛女慢鳴簫鈞天
 舞奏琴筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 有翹翹翹翹翹翹翹翹翹翹翹
 韶風塵表表看烏鵲通橋時七
 翹翹翹翹翹翹翹翹翹翹翹翹
 夕雲游也迢迢烟漂渺雲瀟瀟
 西華重脩琴譜四卷

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 黃金殿白玉樓等閑誰許浮遊
 許浮遊浮遊列仙姬儀形侑容
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 班少

玉鑑水壺明明太極分初婆娑
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第肆段水壺隱映

影裏神仙結隱映輕飛步德悠
 蜀筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 踏碎瑤階皓彩滿身赤露輕情
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 雲扶

第伍段吳剛斧斨

伐桂聲丁丁響徹天京遙看古
 迴寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 柱下影現吳剛勢力伶俜轉碧
 西華重脩琴譜四卷

霄與他的那滄海升沉嘆圓缺
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 朝望虛盈側浸雲天影遠迢迢
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 通吟吟吟吟吟吟吟吟吟吟吟
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 性透肝膈腔子裏溼清淨裏瓌
 寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫
 問晃然洞八荒映金碧那珊瑚

菊 芭 菊 菊 葵 芭 芭 菊 芭 葵 芭 菊
蓬萊仙境
芭 菊 芭 菊

第陸段 姮娥宮殿

誰人謂止此中神仙境廣寒宮
櫻 菊 菊 菊 葵 菊 芭 菊 菊 菊 葵
斂方中定志青雲士子姮娥且
菊 芭 菊 菊 葵 菊 菊 菊 葵 菊
許攀桂身高立西風八月棘圃
芭 菊 芭 菊 菊 菊 芭 菊 芭 葵 芭
西峯重脩琴譜四卷
秋白紅紅紅白白黃黃的那兩
菊 葵 芭 菊 菊 芭 芭 菊 葵 芭 葵
三般花相映狀元榜眼和那的
菊 葵 菊 菊 芭 菊 葵 芭 葵 菊 葵
探花疑擬定看標名姓承天命
葵 葵 芭 葵 菊 芭 葵 菊 葵 菊
第柒段 際會風雲
風雲披我不知我披風雲風雲
菊 菊 菊 芭 葵 芭 菊 菊 葵 芭 葵
扶我居高行健處除風雲你那

重修真傳琴譜 广寒游

菊 菊 芭 菊 菊 芭 芭 菊 菊 葵 芭
香風雲披我我披風雲一洗塵
菊 菊 芭 菊 菊 芭 菊 芭 葵 芭 葵
伏烟露為媒好風送我獨步瑤

第捌段 興盡而還

皆多情名利客時勢不須猜月
菊 菊 葵 菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵
中丹桂倚雲培秋香散滿你那
菊 芭 菊 芭 菊 葵 菊 葵 葵 葵
天垓日邊紅杏倚雲裁向西風
芭 菊 芭 菊 芭 菊 芭 菊 葵 芭
西峯重脩琴譜四卷
謾徘徊林怨遲開
菊 菊 芭 菊 菊 芭 菊 葵 芭 葵
漸轉玉盤令人興盡而還姮娥
菊 葵 菊 葵 芭 葵 菊 葵 葵 葵
笑賜紫霞丹頻步五雲端人寰
菊 芭 葵 菊 葵 菊 葵 葵 葵 葵
踏漫漫駕回駕一時間隔天上
芭 菊 菊 芭 菊 葵 葵 葵 葵 葵

人間

第玖段行歌笑舞

思悠悠 笑舞風流 遙迎寶駕 訝
芍薔 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
垂旒 廣寒 遊與 誰傳 勳事 業學
荷芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
伊周 篤嘉 謀自 有雲 梯接 上天
荷芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
頭不 頌憂 芸窓 雪案 不遠 瀛洲

西峯重修琴譜 四卷

託 瑶琴 記 箇 緣 由 留 傳 萬 古 千 秋
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩

玄默

是曲師曠所作又云稽康莫知孰是
蓋古曲也自春秋之世有之其中意與
造化競奔游於冲漠之外物我兩忘與
道同化而緘默不言者有道在焉惟達
者得之也一名坐忘

第壹段小天地

絳絳 絳絳 絳絳 絳絳 絳絳 絳絳 絳絳

芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
理玄 默無 為無 所那 而不 包無
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
所而 不知 下耳 那而 聽高 目而
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
視五 行六 氣四 時尊 而卑 廣大
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
也而 無私 得其 宜反 風而 退舍
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
同此 機而 同此 一氣

西峯重修琴譜 四卷

第貳段隘六合

隘六 合無 形而 莫測 轉一 元無
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
窮而 不無 息其 五行 廣大 而無 極
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
運四 時無 聲而 有無 色緘 默何 人
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩
誠寂 寂寂 容運 陰陽 道體 神功
芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩 芩芩

第參段獲麟折足

世事無常子鈕高薪於野獲麟
 蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋
 弓以為不祥折其足而堪傷夫
 我其將辨物而推其詳推其詳
 那齊魯而何其昌胡為而來遭
 此不良剛其腸拭面也而汪洋
 西峯重脩琴譜四卷
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 反袂沾裳麟之至時當其當斯
 出也知為明王
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 第肆段長嘆瑞麟
 心戚戚禮樂廢墜綱常也壞極
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 值雍徹歌詠於三家有君夷狄
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

重修真傳琴譜 獲麟

瑞麟芳誰期遭不測仁而有德

苟筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 不為明王獲麟之不榮蒼蒼滅
 筮合筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 色那時無明王叔孫氏心何感
 為虞人所得空自那呈文鄒邦
 魯國鄒邦魯國四獸之天依誰
 識依誰為識
 西峯重脩琴譜四卷
 第伍段幽憤慨嘆
 慨嘆成幽憤成幽憤吁嗟乎麒麟
 麟獸之尊馬蹄牛尾那而膺身
 懷治化仁玉趾而振振行不侶
 止不群今遭喪於叔孫遭喪於

芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
叔孫木精也 依誰論 依誰論 嗟
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
呼不仁之人

第陸段絕筆春秋

周道不興 感嘉禎之無應 麟瑞
筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
分 蘇 蘇 而空 呈 筆 絕 兮 歸 歟 雅
筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
西峯重脩琴譜 四卷

樂將焉正 吾道天喪 盛賢魯衛

之聘 知我罪我 筆絕那春秋之

秉道之那 將行道之將喪 從天

命道之將喪 從天命

醒心集
是曲陳震述於華山書楷之作也 蓋有見
於吾心之精不可得而見由是發諸

音之間而動之以神 此其所以能使人
人惟忻鼓舞而悠然自得於言辭
之外者歟

第壹段安樂窩歌

窩離小清以寧 天地於此而降
并四時於此而錯行 屈鬼神伸神
呼月吸日 萬物森羅 以出以入
出而散之 不見其不足 入而斂

之不見其有餘 三教之聖人由

未都清虛若尋安樂窩中 趣欲

向安樂窩中居 不有魯參之魯

當如顏子之愚 勿忘勿助 無碍

當如顏子之愚 勿忘勿助 無碍

無拘此中儘廣大此理總如如
芭筍筍筍芭筍芭筍芭筍芭筍
昔誦皇極經世書堯夫千載曾
筍芭筍筍芭筍芭筍芭筍筍筍
起于

第貳段服氣呼吸

天之高兮高無極天自春秋我
筍芭筍筍芭筍芭筍芭筍筍筍
呼吸一春一秋天一年一呼一

兩峯重脩琴譜四卷

四

筍芭筍筍芭筍芭筍芭筍筍筍

吸我一息莫道一息與一年升

芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

降妙用我亦天四時行百物生

筍芭筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

靈化自然餐芝服氣駕霧乘烟

筍芭筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

第叁段清輝烟烟

風飄飄風茫茫雨重須臾吹散
筍芭筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

吹散萬里雲現出青天一輪月
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
一輪月臨丹闕山有時而推海
筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍
有時而竭照盡萬古此乾坤清
筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍
輝炯炯長不滅

第肆段至道無垠

至道無垠默默昏昏歸手其根

兩峯重脩琴譜四卷

四

筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

至道無極昏昏默默入乎其宅

筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

我其與天地為常我其與日月

芭筍筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

參光我其一屈一伸而為神為

筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

鬼我其一動一靜而為陰為陽

筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

前乎千百世後乎千百世我其

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之五

閩延平貢川西峰山人揚表正撰

商意一段 思賢操七段 客窓十段

秋江晚釣八段 歸去辭六段 漁樵問答九段

前赤壁賦八段 後赤壁賦六段 猿鶴雙清十二段

春江曲一段 風入松一段 相思曲一段

履霜一段

商意

是曲考之商數七十有二聲陽中之純陽也位於二絃專之而為商調有慨嘆之意

第壹段

秋風秋風清鴻鴈未賓今朝鹿
 志萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 嗒落一葉嘆人生能有幾許的
 芭芍萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 那光陰古往與亡事如今都造
 芭芭芍萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 了一枕長春夢忽然又覺秋風
 芭芭芍萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 上嘆人生能有幾何

芭芍萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭

思賢操

孔子思顏子而作也其音悲戚悠揚通乎造化超乎古今然傳之為絲桐

之鼻祖

第壹段悼道無傳

大哉顏回惜乎大哉顏回思噫
 萑芭萑芭芭芭萑芭萑芭萑芭萑
 顏回天喪顏回有德行顏回有
 德行顏回慟哭嗚惜乎顏回痛
 哭嗚惜乎顏回慟哭嗚只為道
 學無傳惜乎顏回不幸短命死
 嗒嗒芭萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 惜乎顏回其心三月不違仁惜
 蔡芭芭萑芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 乎顏回天喪予惜乎顏回痛傷
 芭芭萑芭芭萑芭萑芭萑芭萑芭
 情噫惜乎顏回天喪予惜乎顏

意惜乎顏回天喪予惜乎顏回
 意惜乎顏回天喪予惜乎顏回
 意天喪予為仁一日克己後禮
 天下歸仁焉惜乎顏回顏回顏
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 面賢上天不恤哭鳴顏回噫天
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 表斯文好學亡
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第五段喟然自嘆

大哉顏回惜乎大哉顏回天地
 推遷有榮辱世事循環多返後
 幾回滄海變桑田幾度桑田變
 陵谷聲聲只為顏回哭顏回只
 為命短促

筍筍筍筍

第六段仰鑽聖道

憶昔當初非禮勿視非禮勿聽
 非禮勿言非禮勿動惜乎哭鳴
 惜乎哭鳴惜乎顏回憶昔當初
 非禮勿言非禮勿動惜乎哭鳴
 惜乎哭鳴惜乎顏回天喪顏回
 行顏回有德行顏回哭鳴惜

西峯重脩琴譜 五卷

行顏回有德行顏回哭鳴惜
 手顏回痛哭鳴惜乎顏回哭
 鳴只為道學無傳惜乎顏回天
 喪予惜乎顏回痛傷情噫惜乎
 顏回天喪予惜乎顏回天喪
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

予也顏回哭慟哭惜乎顏回哭
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 慟哭傷情惜乎顏回哭慟哭傷
 情惜乎問一知十惜乎顏回顏
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 回顏回賢上天不恤哭鳴顏回
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 憶天喪斯文好學亡
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 西峯重修琴譜五卷 九

第柒段敏而好學

大哉顏回惜乎大哉顏回惜乎
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 得道顏回惜乎得道哭哭顏回
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 弟子三千惜乎總不如顏回賢
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 天喪斯文好學亡嘆人生能有
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 幾何

重修真傳琴譜 客窗夜話

其辭
客窗夜話
 誠志伯劉基偶休於客窓之下而懷今
 憶古往轍之迹有赤松同遊之恩而作
 是曲以附之音律焉

第壹段羈情旅思

羈情旅思想那故國他鄉久相
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 別嘆那參商忽相見喜也非常
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 對此燈光兩訴衷腸世態多少
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 西峯重修琴譜五卷 十

第貳段慨古傷今

炎涼客路何許風霜風霜風霜
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 利名疆吳楚東南望見那江山
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 雄壯心腹話聯床鷄黍樽前月
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 朗

三五五

今古呵誰是英雄 記農夫與漁翁
 南陽東海的那一舉成功思
 芭菊葵芭菊筮芭菊筮芭菊筮
 噫臥龍霸業也 霸業也如今的
 筮菊芭菊筮芭菊筮芭菊筮
 那都已總成的那空成空
 芭菊芭菊筮芭菊筮芭菊筮

第叁段題詩酌酒

噙珠幾也音律呵病有詩魔粟

西峯重脩琴譜 五

十一

筮菊筮菊筮菊筮菊筮菊筮菊筮
 里詩翁雅音韻也難和的難和
 筮菊筮菊筮菊筮菊筮菊筮
 金巨羅金巨羅梨花竹葉的那
 菊筮芭菊筮芭菊筮芭菊筮芭菊筮
 香味更醜鼻有蟲魔高陽味的
 筮菊筮菊筮菊筮以筮菊筮筮筮
 那如何李杜的如何的如何日
 芭菊筮筮筮筮芭菊筮筮筮筮
 空通髮婆娑容顏呵漸漸的那

筮菊筮菊筮菊筮筮菊筮筮菊筮
 消磨
 筮筮

第肆段時世問答

謙眺也呵卜宅青山其樂如何
 筮菊筮菊筮菊筮筮菊筮筮菊筮
 尊鱸張翰憶江東賈誼也賈誼
 筮菊筮菊筮筮筮合化筮筮筮筮
 也屈於長沙其忠如何如何待
 芭菊筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

西峯重脩琴譜 五

十二

如何世事的那奔波
 筮菊筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 第伍段問答輕聲

隱顯也皆前定興亡也皆前定
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 富貴也皆前定貧賤也皆前定
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 成也敗也誰人証生也死也由
 筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
 天命遙看錢塘月慨我慨我詩

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
人與面也一般明缺也一般明
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
月圓月缺古今明
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第陸段抵掌一瀟

天涯呵海澗呵離別呵會合呵
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
膠漆呵金蘭呵陳雷呵神交心
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
西華重脩琴譜 五卷 十三

契合人生歡會少別離多儘快
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
樂儘快樂醒時詩酒醉時唱箇
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
太平歌懶雲窩懶雲窩榮華富
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
貴猶如露滴花開落人生歡會
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
少別離多花開落可奈何
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第柒段清談良夜

睽違許久若隔三秋昔相別去
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
也難留今相見意也綢繆滿斟
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
綠醜話謾相投愁添燭短淚微
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
更籌今古悠悠西望朝昏滾滾
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
東流東流東流復東流憶惜鷗
西華重脩琴譜 五卷 十四

第捌段千里一方

北鎮沙陀千里雲合接黃河接
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
黃河溜滾金波只俺羲皇人開
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

的那快樂人開快樂天地闊天
欲發芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
地潤世態參破只俺羲皇人開
共登筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
快樂柰老何柰老何日月如梭
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
當隨緣過活的過活過活

第玖段半夜十年

隱顯也皆前定興亡也皆前定
西峯重脩琴譜 卷五 十五
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
富貴也皆前定貧賤也皆前定
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
成也敗也誰人証生也死也由
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
天命遙看錢塘月慨我慨我詩
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
人只圓也一般明缺也一般明
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
月圓月缺古今明

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾段神交心契

天涯呵海闊呵離別呵會合呵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
眼添呵金蘭呵陳雷呵神交心
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
契合人生歡會少別離多儘快
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
樂儘快樂醒時詩酒醉時唱箇
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重脩琴譜 卷六 十六
太平歌懶雲窩懶雲窩榮華富
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
貴猶如露滴花開落人生歡會
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
少別離多花開落可奈何
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
淡交人易義合古難嘆人生能
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
有幾何
筵筵筵筵

秋江晚釣

嚴子陵少與光武同學相友
承後孺子遇莽亂國同武在
與漢世治遂棄功名隱於富春山與
樵漁為樂後帝詔不仕志戀江山清風
意疎鷗鳥忘機不聞勢慾而作是曲焉

第貳段富貴浮雲

茫茫塵世恁如我渺渺烟波駕
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
一葉扁舟作個行窩展絲綸琅
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
西峯重脩琴譜 五

纤在手對斜陽得趣多嘆浮雲
富貴名疆利鎖不久將如何日
月如梭
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段明月清風

樂哉樂也誰得知落霞孤鶩齊
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
飛秋水共長天一色時對此足

忘機脫巾露髮散誕無拘亦無
繫得共所止明月與清風之地
聳筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
不知人世有安危
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段斜陽古渡

斜陽古渡頭綠水青山口暮雲
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
西峯重脩琴譜 五

收晚風涼輕拂拂只見滿目風
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
颼颼萬物靜現皆自得悠然占
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
斷中流傲百世篋王侯鬚鬚鷗
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
驚為侑無榮無辱無憂道遙得
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
自由
筍筍

第肆段水雲深處

艸木黃落兮見鴻鴈而南飛水
 菡萏蒨蒨莖莖莖莖莖莖莖
 天一色微茫萬頃碧琉璃萬然
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 心曠神怡青箬笠綠蓑衣斜風
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 細雨不須歸人間底是無波處
 七叱菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 冷眼看他一日風波十二時多
 西峯重脩琴譜 五
 少驚疑惟我在水雲鄉一生忘
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 嗜慾遠輕肥玄真子即我友天
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 隨子非我師棄羊裘胡令色來
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 江湖
 第伍段天光雲影

魚躍為飛徘徊共天光雲影碧
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 澄澄萬里水波不興靜悄悄灘
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 漸無聲綠網緼縵紋輕嘆遊者
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 如斯光滙萬象獨得聖之清好
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 下絲綸
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 西峯重脩琴譜 五卷

第陸段長江浩渺

相對蘆花又紅芙蓉綻粧點秋
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 容兩岸丹楓與黃葉一天玉露
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 金風長江浩渺無窮唱一曲太
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 平歌不知南北與西東起居無
 菡萏蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨蒨
 時適所足笑人毋誰我相從真

實迷途其未遠覺今是而昨非
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
舟搖搖而輕颺風飄飄以吹衣
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第貳段松菊怡顏

問征夫以前路恨晨光之熹微
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
乃瞻衡宇再欣再奔僮僕歡迎
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
維子候門三徑就荒松菊猶存

西峯重脩琴譜 五

廿三

携幼入室有酒盈樽飲壺觴以
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寄傲審容膝之易安
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段望雲出岫

園日涉以成趣門雖設而常關
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段琴書自樂
歸去來兮請息交以絕游世於
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
與我而相違復駕言兮馬求悅
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
景翳翳以將入撫孤松而盤桓
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西峯重脩琴譜 五

廿四

親戚之情話樂琴書以消憂
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
農人告余以春及將有事於西
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
疇或命巾車或掉孤舟既窈窕
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
以尋壑亦崎嶇而經坳木欣欣
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第伍段幽居農告

第伍段幽居農告
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

白榮泉涓涓而始流善萬物
之得時感吾生之行休
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第陸段樂天知命

已矣乎寓形宇內復幾時曷不
委心任去留胡為乎遑遑欲何
之富貴非吾願帝鄉不可期懷

西峯重脩琴譜

五

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
良辰以孤往或植杖而耘耕登
東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
漁樵問答
漁樵問答古操也查遺譜有指決無音文
考琴史有之音無指決今配定文音入譜
使善鼓者知其曲之古淡韻調清高喜漁

樵樂江山友魚蝦麋鹿對明月清風物我
兩忘然微妙豈於貪狗嗜利輩能知乎

第壹段一嘯青峰

漁問樵曰子何求樵答漁曰數
芍蕃芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
採茅屋綠樹青山時出時還生
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
涯不在西方斧斤丁丁雲中之
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西峯重脩琴譜

五

第貳段培植春意

漁又結之曰草木逢春生意不
然不可遏伐之為薪生長莫違
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
樵又吞之曰木能生火火能熟
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
物火與木天下古今誰沒况山
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

木之為性也當生當惜代之而
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚
後更天喬取之而後枝葉愈茂
世世蜀楚蜀楚楚楚楚楚楚楚
漁乃笑曰因木求財心多嗜慾
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
因財發身心必恒辱
世世蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第叁段上支古人

樵曰昔日朱買臣未遇富貴時

西峯重脩琴譜 五卷

廿七

携書挾杖登山落徑行讀之一
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
旦高車駟馬驅馳芻蕘跡於
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
子豈有不知我今執柯以伐柯
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
雲龍風虎終有會期雲龍風虎
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
終有会期

蜀楚蜀楚

第肆段自得江山

樵曰子亦何為漁顧而吞曰一
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
竿一釣一扁舟五湖四海任我
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
自在遊遊得魚貫柳而歸樂然
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚

楚楚蜀

西峯重脩琴譜 五卷

廿八

第伍段體蓄魚蝦

樵曰人在世行樂好太平魚在
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
水揚鬢鼓鬚受不驚子垂陸具
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
過用許機心傷生害命何深漁
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
又曰不專取利拋綸餌惟愛江
楚楚蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚
山風景清

荷筍筍筍

第陸段戒守仁心

樵曰志不在魚垂直釣心無貪
齟齬筍筍筍筍筍筍筍筍筍
利坐家吟子今正是嚴邊嶺何
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
道忘私弄月明

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第柒段尚論公卿

漁乃喜曰呂望當年渭水濱絲
西峯重脩琴譜 五卷

給半捲海霞清有朝沂遇文王

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

日截上安車賁闕京嘉言儻論

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

為時法大展鷹揚致太平

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第捌段溪山一趣

樵擊担而對曰子在江兮我在
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

山計來兩物一般般息肩罷釣

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

相逢話莫把江山比等閑我是

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

子非休再辨我非子是莫虛談

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

不如得個紅鱗鯉灼火薪蒸共

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

笑顏

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段適意全生

漁乃喜曰不惟萃老溪山還期

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

異日得志見龍顏投却雲峯烟

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

水葉大旱施霖雨巨川行舟楫

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

衣錦而還嘆人生能有幾何

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

東坡宦謫黃州治訟簡民安閑暇每會客

前赤壁賦

命舟惟於赤壁之下寓情於山水之間志
形於天地之外對清風明月味賦詩筆高

歌取樂與盡而歸作是賦焉附記入琴音
乃知為千古風人物也

第壹段遊於赤壁

壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟遊於赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客誦明月之

西峯重脩琴譜

五卷

廿一

詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露
橫江光接天縱一葦之所如
凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛
御風而不知其所止飄飄乎如

遺世獨立羽化而登仙
於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭棹擊空明兮沂流
光渺渺兮予懷望美人兮天一
方客有吹洞簫者倚歌而和之
其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如
訴餘音嫋嫋不絕如縵舞幽壑
之潛蛟泣孤之嫠婦

第貳段扣舷而歌

蘇子愀然正襟危坐而問客曰

西峯重脩琴譜

五卷

廿二

第參段月明星稀

蘇子愀然正襟危坐而問客曰

彼而卒莫消長也蓋將自其變
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
者而觀之則天地曾不能以一
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
瞬白其不變者而觀之則物與
爾芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
我皆無盡也而足何羨乎
爾芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第柒段物各有主

且夫天地之間物各有主苟非

西峯重脩琴譜

五卷

廿五

吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月耳得
蔡芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
之而為聲目遇之而成色取之
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
無禁用之不竭是造物者之無
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
盡藏也而吾與子之所共適

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第捌段洗盞更酌

適客喜而笑洗盞更酌肴核既
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
不知東方之既白
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

後赤壁賦

計陸段

西峯重脩琴譜

五卷

廿六

第壹段有客無酒

是歲十月之望步自聖堂將歸
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
于臨臯二客從予過黃泥之坂
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
霜露既降木葉盡脫人影在地
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
仰見明月顧而樂之行歌相答
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
已而嘆曰有客無酒有酒無肴

裳綺衣曼然長鳴掠于舟而西
菊菊筵筵筵菊菊筵筵筵筵筵
也

第五段赤壁之遊

須臾容去予亦就睡夢一道士
菊菊筵筵菊菊筵筵筵筵筵筵
羽衣翩躚過臨臯之下揖予而
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
言曰赤壁之遊樂乎問其姓名

西峯重脩琴譜

廿

仙而不可意嘻我知之矣曠昔
菊菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
之夜飛鳴而過我者非子也耶
菊菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
第陸段不見其處
道士顧笑子亦驚悟開戶視之
菊菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
不見其處
菊菊筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

猿鶴雙清

宋石揚休因於城廟降香誤書名乞
增諫官五事退而養猿鶴收圖書自

適乃作是曲以寓其懷死若啼三峽
疾九天而哀嘯嘹亮之聲溢於絃
之表矣

第壹段瀛海秋高

露零零秋動蓬瀛月皎風輕猿
燕鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
鶴兩兩共志形對美雙清猿鶴
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重脩琴譜

西峯重脩琴譜

卅

可交結歲寒盟情交友愛也為
七筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
弟為兄和為表裏彼此相仍碧
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
天如洗兮半夜三更憂然嘹亮
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
相應和鳴飛禽走獸兮養自天
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
成隱士兮避世也逃名猿鶴化
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

形君子也養性怡情

葛菊笑送芭芭菊芭芭

第貳段月明風清

月明明風凄清聽那漏下人寂

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

靜遊仙夢不成海晏河清天清

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

地寧涼今露零零青田月下家

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

千里赤壁舟中夜幾更紫芝香

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

煖喜春晴睡穩無驚

葛菊笑送芭芭菊芭芭

第參段萬籟寂然

萬籟無聲銀河耿耿澄清徠鶴

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

興味蕭然也物外幽情徠鶴河

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

起舞為風驚皓月明明徠鶴雙

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

清美哉也一對天地

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第肆段徠鳴鶴喚

開玉鑑展冰輪開玉鑑展冰輪

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

夜來更分明月下鶴還雲感生

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

知夜嘹唳聲頻微青冥戛然的

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

那孤高嘈嘈四野遙聞脫依離

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

塵出雞群千歲壽一生身昂藏

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

東望對月長鳴似憶當年你那

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

相識幽人幽人

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

攀玉樹躡瓊枝攀玉樹躡瓊枝

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

猿啼清晨静夜对月發長吁黑
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 衣即器宇的那形標致巴西徒
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 吟風月的那聲嘹啾心疑忌身
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 拳踞度雲宿月那攀援娥眉三
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 峽五溪空雲凝霜肯畏夜寒天
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 西峯重倚琴譜 五卷 四三

氣天 氣

鬚鬚鬚鬚

第陸段猿鶴爭巢

猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 爭巢的那啾啾啾啾呼的啾啾如
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 結構閣非是借巢居鳩雀魯全
 合七下笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 義宜相好合相仍為表裏願言

那和氣願言和氣胤牙雀角那
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 都如是紛紜只為名和利各隨
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 分要知機青雲白石宜相友結
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 那金蘭契好敦崇那佳誼猿鶴
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 午夜兩爭巢令人爭訟
 西峯重倚琴譜 五卷 四四

笏笏笏笏

第柒段母鳴子和

週圍帳幙松蘿掩映翠葉婆娑
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 鶴鶴母鳴子和非賦非歌聲啾
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 那何爭挫母美佳兒聲相似戒
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏
 仙種也天生徘徊盛世氣乘金
 笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏笏

火慈孝仁和丹頂呵玄睛呵紫
芻芻芻芻芻芻八合七下芻芻芻芻
氣呵蓬萊山下你那花開萬朵
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
與母子同歸吹簫開卧開卧
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第捌段攀蘿抱子

掛飲烟樹巖前藤蘿抱子逐步
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
攀援他在江邊月下兒扶母母

西峯重脩琴譜

五了 四五

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
携兒嘯對青天他那連肱命侶
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
來復去去還來渴飲清泉清泉
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
自安便與味悠然母子團樂交
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
梨火東任加小神仙
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
第玖段並立雲松

張翠蓋偃長松鏗鍵雲封猿與
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
鶴兩情濃清風高節氣味相通
七下芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
清風高節氣味相通挾肩並立
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
也自在從容雲松兩立西東都
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
忘爾汝行相同坐相同嘯相同
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第拾段猿鶴對舞

相邀作伴去那王母蓮前御花
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
獻菓同躡仙踪仙踪
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

西峯重脩琴譜

五了 四六

鶴吹簫你那猿頰首為主人彌
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
祝千年壽將進長生之酒願言
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
天地同悠久猿鶴年年對主人

筍築芭筍筌芭筌筍筍筍筍筍筍
 長長相守鶴也乘風起後也乘
 芭筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 雲晚猿與鶴風雲會後與鶴成
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 雙對交相舞交相拜再拜願不
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 老長生壽比南山福如東海
 七筍筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第十壹段梳翎咏咯

西峯重脩琴譜 五卷

四

駐松陰閑梳白玉翎兩相咏咯
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 回護那有餘情聽蹩蹩蹩蹩蹩蹩
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 清九臯千歲那年深色漸紅鮮
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 丹頂玄睛不勞鉛汞鍊身形絲
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 山縹緲的那從來去下蓬瀛芝
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

田夜月明明想華表柱那曾返
 芭筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 丁令野鶴孤猿一榻閑情時披
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 相鶴海沙經水絃一撫你那萬
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 慮也總澄清美哉猿鶴對主人
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 千載佳盟
 芭筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第十貳段結盟友愛

西峯重脩琴譜 五卷

四八

幅中黎杖的那神仙深衣大帶
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 的那腰纏養鶴猿風露冷分秋
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 際九天的酒醉無眠腹便便問
 芭筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 他甲子自言不識何年無拘束
 筍筌筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 留戀東海南山之願結誓盟友

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 颺颺美人援琴弄成曲為得松
 芎芎芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 間聲斷續清我魂流波壞陵安
 芭芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 足論美人夜坐月明裏含少商
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 今照清微風何凄兮飄颺攪寒
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 西峯重脩琴譜 五

松今只夜起夜未央曲何長金
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 微更促聲決決何人此時時得
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 意若若絃悲開客堂
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎

相思曲
 昔孺子携妓抱琴常遊瓊州紅拂寺
 而後妓忽染疾亡即以琴殉葬之寺后
 吟詩西後守州夜宿慈寺忽聞女子哽
 咽悲歎更次不去曉乃寤借隱隱之罪

最莫知其由老僧稟云聞前朝孺學
 士携差一妓於寺後想此妓之魂歟遂
 命發棺見女抱琴誌詞一閱名曰相思
 曲與夜歌相同寺僧方釋其曲雖小字
 意亦妙而微也

第壹段負相思

音音音音怨負心真負心辜負倦
 芎芎芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 辜負倦到如今記得當初低低
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西峯重脩琴譜 五

唱淺淺對一曲值千金如今撒
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 我在古牆陰秋風衰草白雲深
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
 流水高山何處尋悲悲切切冷冷
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 冷冷清清叫人怎禁
 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎

履霜操

尹伯奇所作也無罪為後母所謗見
見遂於父履霜凄凄其志可悲莊子所

謂伯奇順令者其人也後人憫其而賦

此焉

父兮見寒母兮見飢見罪當答

遂見何為見在中野以宿以處

四無人聲誰與見語見寒何衣

焯介七下 芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎

見飢何食見行于野履霜以足

高芎芭芎芎芎芎芭芭芎芎芎芎

母生衆兒有母憐之獨無母憐

芎芭芎芭芎芎芎芎芎芎芎芎

兒何可悲

芎芭芎芎

芭芭芎芎

正倫正文對音捷要具傳琴譜大全卷之六

閱延平貢川西峰山人揚表正撰

商 意 一段 滕王閣 十段 雲 窓 十段

白 雲 九段 對月吟 十段 猗 蘭 十段

湘妃怨 四段 伯牙吊子期 一段 聖德頌 八段

岐山操 一段 文王操 一段 拘幽操 一段

越裳操 一段 思親操 一段 將歸操 一段

龜山操 一段 杏壇吟 一段 赴商操 一段

八公操 一段 殘形操 一段 思歸引 一段

別 鵝 一段

商意

考之是意教有七十二聲陽中之純陽
稍濁也位於二絃專之而為商調有情嘆
之音

第壹段

霜落海門秋今古思愁催人歲

芭芎芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

月易老難留萬事茫茫宇宙悠

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

悠斗牛增話柄水調唱歌頭黃

芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

之筆
芍 蔟

第玖段與畫悲來

四美具 二難并 窮睇眄於中天
極娛遊於暇日 天高地迥 覺宇宙之無窮 興盡悲來 識盈虛之有數

西華重脩琴譜 六卷

六

第拾段萍水相逢

望長安於日下 指吳會於雲間
地勢極而南溟深 天柱高而北
燁合 七 越誰悲失路之人
萍水相逢 盡是他鄉之客 懷帝
傷今 感昔 嗚呼時運不齊 命途多舛 馮唐
易老 李廣難封 屈賈誼於長沙
非無聖主 竄梁鴻於海島 豈乏
明君 所願乃不為貧達人知命
老當益壯 寧知白首之心 窮且
益堅 不墜青雲之志 酌貪泉而
覺爽 履薄冰而無懼 惟北海雖賒
壯氣 猶存 丁未水隅已逝 桑榆非晚
孟嘗高潔 空懷報國之心 阮籍

閣而不見 奉宣室以何年

第拾壹段安貧守命

鳴呼時運不齊 命途多舛 馮唐
易老 李廣難封 屈賈誼於長沙
非無聖主 竄梁鴻於海島 豈乏
明君 所願乃不為貧達人知命

西華重脩琴譜 六卷

老當益壯 寧知白首之心 窮且
益堅 不墜青雲之志 酌貪泉而
覺爽 履薄冰而無懼 惟北海雖賒
壯氣 猶存 丁未水隅已逝 桑榆非晚
孟嘗高潔 空懷報國之心 阮籍

重兒看梅花弄影半窓時清興
迤野芎芎筌筌芎筌筌筌筌
最喜添詩遙憶容騎驢步徐徐
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
霸橋的那孟氏何為何為
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第叁段凍合搖光

彤雲密佈凍合堦除光搖庭戶
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
寒江柳絮梨花舞平地那九地
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

西峯重竹琴譜

六卷

十一

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
山河鑑微幽人風度
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第肆段地天一色

滿索陰風慘淡雲垂暮地天一
迤筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
色銀消鏤幽人自若
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
老迤筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
輕看靈牕閑坐通盃酌輕調冰
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

絃音樂渾然天地五音六律微
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
羽宮商角瓊玉滿空鳶鷗寒香
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
凍白梅花作山陰夜空寂寞空
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
寂寞屬奚奴莫掩門恐那扁舟
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
乘興人來無有脉踏
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

西峯重竹琴譜

六卷

十三

第伍段衝寒上辛

寒雪障天深深上當安錦褥那
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
綉衾綉衾幾動微行復察陰天
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
下難任此身汲汲坐針氈生針
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
把夜寒甚微忱憶上也不得來
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
臨眺冕方為寢聽暗暗扣戶玉

酌苟苟苟葦筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
為音靈中凍立那當今那當今那當今

第陸段重相坐地

恐迎帝陛重烟也坐地風龍車
葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦
葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦葦
將為議決諸賦君臣呼拜無殊
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

西峯重倚琴譜 六卷

十四

其異寒雖安寢榻外他人家地
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
克取也當為計付思南征北伐
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

正此其時

第柒段燉炭燒肉

漫漫重夜相為旦玉爐燒獸炭
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
炙肺為猷豹胎麟髓相為遠看

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
葦葦第宅黃金殿晉妻行酒邏

拜也上以嫂呼之恩寵何榮賤

合七筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

笑指那盞花化香風片片妙運

陰陽你看天公機見酒呼進勸

為筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

詩高健美山河一統銀粧遍雪

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

聽下你看君與臣相而不勝恐

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

懼誠歡怍

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

萬民之寄一人所係依誰為決

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

那孤疑風雪夜也君臣兩相宜

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第捌段君臣議事

萬民之寄一人所係依誰為決

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

那孤疑風雪夜也君臣兩相宜

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

議荆湖繼取西川地正爾伊吾
 意出將那用師事勢非難易不
 能安寐今乃小天下而已妙箏
 那良計朕心委决卿須擬須擬
 夜未更分別君臣雪窓虛敞遺
 西峯重脩琴譜六六
 巧為上傳神欲安睡思孤秉一
 點和南遙望也戰戰此心身仰
 思孔孟取義成仁何時事了天
 人掩耳也無聞也無聞無聞

重修真傳琴譜 雪窗

第拾段雪窓記琴
 做行幸退水絃拭掃的那雪窓
 琴記君臣會知音也梅相對我
 心相配疑華積素萬里平無碍
 手段調羹塩梅昂霄忠節相為
 奈復堪誇撒奇花漫天下十二
 樓玉砌銀遮中華三千世界遍
 粧地角天涯倦這里若為耶却
 也不是綠野青山宅不是孤山
 處士家處士家嘆人生能有幾
 西峯重脩琴譜六卷 十七

三八五

何

白雪

此曲師曠所作也昔云宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和博物誌張華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太常增脩二譜吕才上言陽春白雪調高寡和宋玉以來迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商而作二曲故有傳焉

西峯重脩琴譜

卷六

一八

第壹段八荒無塵

風凜冽看八荒無塵也老天真
 迤迤光皎潔白紛紛萬樹寒花
 發瓊碎瓊瑤飄玉屑那肅然光
 霽水壺月漫漫一統那乾坤補
 就江山那圓缺塩擬雪伊誰別

琴瑟荷簞為其荷荷筵荷筵

柳絮梨花飄飄密密三白宜

荷荷芭芭荷荷荷荷荷荷荷

六出天根月窟飄拂羽衣仙子

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

乘鸞約出冰肌玉骨

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

寂然萬籟無聲澄清元氣自生

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

成琳琅琅玉忽心驚

折竹敲寒威

交戰君子忘形迢迢白玉京知

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

誰細剪瓊英的瓊英月旦空評

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

不夜未平明最憐梅弟與梅兄

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

誰不辨那忠真歲寒心事江城

荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷荷

求此平生

簪芭芍芭

第叁段壓梅留意

有雪恐無梅梅與雪兩意徘徊

簪芭芍芭下芭下芭上芭上芭下芭下芭上芭上芭下芭下

枝頭玉砌銀堆銀堆銀堆主追陪

筍筍上芭下筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

誰入詠雪那奇才寒水重壓百

鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上

花魁齋不倦戶長開常是妨倩

西峯重倚琴譜六卷芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上

尋梅客放掉人頻來

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

第肆段虛齋尚白

寒光寵色明明丈室生虛白港

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

港水壺天地窄洛陽人門閉塞

鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上鸞上

太極未分初交正畫混然一片

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上

那淺銀河疑素魄雪宮中不與

紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上

瀛洲隔明窓絳隙

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

雪飄零風嚴疑寒天滴水成冰

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

急雪寒風兩無相讓戰輪羸空

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

中碎玉輕聽墜寒聲

西峯重倚琴譜六卷芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上

芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上

第陸段皓月欺光

明明天上月光霏霏窓外雪光

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

白白兩欺窓雪月爭強隆冬應

筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上筍上

瑞呈祥清世界銀粧凍銷天地

紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上

不辨江鄉戰玉龍敗鱗殘甲的

焯合七下芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上芭上

紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上紫上

那夜光芒玉珂瑞寒腮呵筆的
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
那客詠詩章燒獸炭笑飲瓊漿
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第柒段弄聲總戶

響音韻琅瓏霏霏飛冷片敲洒
明瞭遠近也悠揚撒鹽花鹽花
筠芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
鎮狂布形雲天蕩蕩玉質與那

西峯重脩琴譜

卷六

筠芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
梅同兮喜宜那滋宿夢化遺蝗
何人天上種垂楊着花都逐朔
吹飛揚玉砌棋臺十二的也一
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
片注注

筍筍筍

第捌段積玉惜除

五花六花飛六出貯積堂堦下
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
一色那瑩合無瑕未春草木已
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
先花地角天涯白平的那無半
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
點軟斜看裁水剪水都屬詩家
筍芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段曲高寡和

身世水壺天地濶人間俗態都
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
消破高歌閉門最稱表安那卧
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
調未白雲陽春信是曲彌高而
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寡和嘆人生能有幾何

對月吟

是吟唐李太白所作也痛飲而怡情
於物外對皓月以嘯傲烟霞其飄然
出世之思於音律而具見之矣論仙之

稱不其然歟

第壹段遙瞻斗柄

良夜四山寂靜玉匣光開宝鏡
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭
銀漢演派波光映兔墓的那弄
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
影新粧誰為嫦娥整金莖露冷
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
冷令人俯仰增佳興心空濶也
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
那碧天高迥耿耿遙瞻斗柄
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
一輪光滿你那天垓水鏡絕纖
第貳段光滿一輪
埃清影沁瑤臺素魄也碍雲崖
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
巧安排增佳興怯幽懷携琴有
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
客重徘徊更深邀皓月酌金盃

重修真傳琴譜 对月吟

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

第叁段孤城夜月

孤城夜月更開聽畫角吹殘長
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
光一萬里平明照楚塞秦關離
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
歸歸夢寐征馬鐵衣寒地天
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
寬瑤琴一曲遣月恣追歡
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
第肆段雲海蒼生
八荒雲海蒼生時世事的也總
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
相忘瑤琴一曲一曲也更漏不
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
知長桃源之說今也成荒塘塘
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
權人易老的那吁嗟鬢髮你
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭
那易成霜嘆淒涼成悲傷升沉

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
明月何無常
鑿鑿芭芭芭

第五段萬里長空

絕點駱一長空有餘情萬里長
筍筍芭芭芭芭芭筍芭芭筍筍筍筍
空與誰供詩句裏酒盃中最堪
芍筍芍芭筍筍筍芍筍筍芭筍筍
光彩厭勝圓似鏡缺如方會
芍筍筍芍筍筍筍筍筍筍筍筍
西華重脩琴譜
離情思無窮夜深騷首身世嘆
芍筍筍芍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
飛蓬嘆疎慵盃盃聊以叙從容
芍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
娟娟素魄良夜微玲瓏閑思想
芍筍筍芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍
未歲月相逢清光也誰同
芍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第陸段荒城鼓角
風月兩凄清鼓角荒城哽咽長

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
更九天涼露零零山河弄影追
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
思往事的那嘆無憑天地一壺
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
水彩影的那沙星西極長庚五
湖四海瑞光呈兔藥長生壽吾
民願那百歲樂昇平
西華重脩琴譜
長更離思對月凄然無情嗟汝

第七段長更離思

芍筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
缺還圓追思往事此夜不成眠
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
故人那天邊嗟遠戍也沙邊歷
芍筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

情牽嘆俗緣幾處悲歌送客缸
倚筵倚筵筵筵筵筵筵筵筵筵
飛仙醉仙謫仙張旭張顛三五
草聖傳吟對月也處禪孟氏浩
倚筵倚筵倚筵倚筵倚筵倚筵
然玄玄古今的那一何年
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第捌段曉夢閑山

夢迷蝴蝶清曉出閑山消舊恨
西峯重脩琴譜 六九

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
惜餘秋漫漫漢下的那白登道
倚筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
胡胡窺青海灣嘆胡窺青海灣
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
由來你那征戰地干戈得見幾
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
人還光逐明月此心寒地澗天
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
寬義膽忠肝尋思的那世跡難

倚筵倚筵倚筵倚筵倚筵倚筵
家園思無端大息那幾人閑
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第玖段舉盃邀影

良夜四山寂靜玉匣光開寶鏡
逆鸞逆鸞逆鸞逆鸞逆鸞逆鸞
銀潢演派波光映兔慕的那弄
芙蓮鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
影新粧誰為嫦娥整金莖露冷
鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
西峯重脩琴譜 六九

第拾段對酒問月

冷令人俯仰增佳興心空澗也
那碧天高迥耿耿遙瞻斗柄
鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
良宵你那月滿天停盃問月而
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
何然東生底事仍西沒朔望希
鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
為飲徒圓兔藥的那是可以延

此君為罕雨露受天恩深沃壤

筠筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

滋培養移植庭臺上君子黨蔽

筠筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

帝香風綠長不受王孫賞天淵

草芥

第伍段深林滋露

逶迤徑谷茂林深看悠悠雨露

西峯重脩琴譜六卷

筠筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

姿滋淫春風際曉芝蘭葉浥眼

照綠駁駁漪漪那不減仁人君

琴筠筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

子那雲霜松竹歲寒心聽隱居

聲價響山林美玉南金茂茂德

音卸人燕姑留今秋月夜沉沉

第陸段幽谷騰芳

將待揚揚揚草其行國其香我今

筠筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

竟覓知音

有容相尋予于漫來臨蘭窓下

第柒段謝庭生意

謝晚多生意森森然于第五樹

不乘而佩嘆伍流俗於蕭何傷

琴筵琴瑟調筠筵琴瑟筠筵琴瑟

競芬芳九畹晝舒長清山寶篆

相將三烈不和也居其傍幽谷

騰芳

第柒段謝庭生意

謝晚多生意森森然于第五樹

琴筵

第柒段謝庭生意

謝晚多生意森森然于第五樹

謝晚

謝晚多生意森森然于第五樹

夫蘭者當為王者香乃獨氏及
 芭菊芭芭菊芭芭菊芭芭菊
 騰芬芳白雲堆裏深裁翠
 菊芭芭菊芭芭菊芭芭菊
 艸非同行停車感我傷
 麓簾芭芭麓麓芭芭麓麓
 事諸侯七十二國不物相為將
 芭簾芭芭麓麓芭芭麓麓
 天道無常多岐亡羊烟樹蒼蒼
 麓麓芭芭麓麓芭芭麓麓
 西琴重倚琴譜
 事荒塘那自返魯何奔忙逢時
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 小祥正雅樂化雨春風香
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 第拾壹段哲人擬操
 自衛返魯於世一無所補厄陳
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 兮厄蔡兮嘆時勢也將何所措
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 所措憫天呵夜斯文身貌陽虎

簾芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 道之不行也吾將已矣夫那浩
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 歌狂簡嘆歸歎裴然夫傷今慨
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 古

湘妃怨

按書云楚襄王以二女長曰娥皇少曰
 女英舜既為天子是為也舜南巡狩崩
 於蒼梧之野二妃泣淚洒竹竹皆斑枯

西琴重倚琴譜

廿九

死為湘神后世及作是怨以鳴其情焉

第壹段望雲思君

若花諾葉諾紛紛終日思君不
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 見君腸斷斷腸腸斷斷腸痕痕
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 上更添痕一片白雲青山內一
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 片白雲青山外青山內外有白
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

雲白雲飛去青山在
芭芭芭芭芭芭芭芭

第貳段高樓訴月

我有一片心無人共我說願風
吹散雲訴與天邊月携琴上高
樓樓高月華滿相思彈未終淚
滴水絃斷人道湘江深未抵相

西峯重脩琴譜

六卷

四

思半海深終有底相思無邊岸
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第參段長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思
不相見共飲湘江水夢魂飛不
到所欠惟一死入我相思門知
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

我相思苦長相思兮長相憶短
荀芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
相思兮無盡極早知這等絆人
心何不當初莫相識
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第肆段夢中相見

湘江湘水碧澄澄未抵相思一
半深每向夢中相見後令人不
覺自傷心
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西峯重脩琴譜

六卷

四

伯牙吊子期

按琴賦云伯牙所作也姓俞名瑞字
琴於成連先生得其妙音遂為天下
絕倡雖常州守舟次清江當風清月
白之夜接琴曲罷岸有知音者楚然
自遠而近其人曰偶然風送清麗之
音持來一聽伯牙愕然曰誠知音者
遂賀禮之携以各舟得其名曰鍾子

期也再鼓款閉知高山巖巖流水洋洋之趣任滿再經舊處而子期已死故伯牙不勝悽惋乃備牲醴奠於墓前於是曲以弔之

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上相逢君則是
荷菊菊芭筍芭芭芭筍筍筍芭
相逢今日到江上情傷不見知
芭筍筍芭筍筍筍筍芭筍筍筍
音空見墳傷心傷心復傷心滴

西華更俗琴譜

六卷

四二

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
疾傷心傷心復傷心不忍回勒
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
馬情傷江漢為我生愁雲滿斟
筍筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
綠酒奠荒草情傷泉下悠悠聞
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
不問兀的不見子期子期翁聽
筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
我幾句琴中語絃切倦歌聲惟

筍筍芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍
有思君苦惜乎世上知音少黃
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
金雞鑄鍾子期黃金雞鑄鍾子
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
期那破琴只為知音少

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
聖德頌
是頌揚子雲所作也按史記云楊雄給事
中漢成帝哀帝平帝黃門三世不徙嘗
作太玄法言後作劇言美新之文以琴奏

西華更俗琴譜

六卷

四三

德故有是頌也

第壹段天開景運

仁天開景運際并平躋至治贊
芍芩芍芩芍芩芍芩芍芩芍芩
中興民臣胥慶欽惟欽惟之至
芍芩芍芩芍芩芍芩芍芩芍芩
聖休承上天之那春命稟生知
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
的那之賦性寔果斷而剛明求
然芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

質致聘宵衣納誨的那以垂情
勞苟筵筵筵筵筵筵筵筵筵
其命維新而警乎盤銘惟能知
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
的那而能行固皇國海晏河清
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段握符民社

握重符民社之寄恩施於中外
勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢勢
德庇於華夷聖由你那天縱之

西峯重脩琴譜

留

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
英資崇儒講學而明乎此心之
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
理革奸人正綱紀惟同遐邇而
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
樂乎伊周之治繩繩不替調燮
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
而那時允宜勤政事而那辨民
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
利因循之弊而整齊

并苛苛苛苟筵筵

第參段遠略洪謨

美法言齊魯論而賢賢賢周公
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
伊尹功德而相先轉旋整頓乾
苟筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
坤長治久安巍然棧見紀綱法
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
制萬古相傳武文修練萬世而
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重脩琴譜

西峯重脩琴譜

留

無變昂定而那安然遠略洪謨
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
裕後而光前聖聖而那相承以
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
垂憲以垂憲
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
第肆段劇奏美新
樂夫劇美德命維新丕建大業
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
俺有天下之君德術道學而憂

甲民財計口戶輕徭賦看他夫
 攀六世攀六世勢罷起起
 罷無名之微不急之務立冰
 世蜀蜀世世選蜀蜀世世
 塞肋求之踞崇禮樂革秦不
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 候除苛刻除苛刻弊無不華而
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 使治無不補真安黎庶民樂其
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 西京重脩琴譜六
 業也看中國尊崇也四夷來服
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 第捌段奕世萬年
 洪惟洪惟而混一區宇黎民安
 世世世世世世世世世世世
 醉而海內安又矧今日之計而
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 萬年之計今日之治而萬年之
 蜀蜀世世世蜀蜀世世世
 治曳其輪濡其尾文石之陞者

重修真傳琴譜 岐山操

世世世世世世世世世世世
 他察中而居宜布文陳紀抽綸
 世世世世世世世世世世世
 理緒億萬而萬萬年萬萬而萬
 世世世世世世世世世世世
 萬世
 蔡霸正
 岐山操
 謹按孟子云昔太王居邠狄人侵之事
 之以皮幣犬馬珠玉皆不免乃避狄而
 去邠邑于岐山之下居焉幽人曰太王
 仁人也從之而來岐山者若婦市后周
 公追思先公之德而作此操以教成王
 我家于幽自我先公伊我承序
 敢有不同今狄之人將土我疆
 世世世世世世世世世世世
 民為我戰誰使死傷彼岐有咀
 世世世世世世世世世世世
 我往徧處爾莫予追無思我悲
 世世世世世世世世世世世

文王操

按琴操云紂為無道天下諸侯皆服文王之化當是時麒麟見於郊薮鳳凰巢於阿閣文王以為亂極將治作此操被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翱翔 彼鳳兮 卿書來儀以

芎芎逆芎芎 逆芎芎 芎芎芎 芎芎芎

會昌兮 瞻天案 圖殷將 七兮 蒼

芎芎逆芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

蒼之天 始不前兮 五神連精合

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

西峯重脩琴譜 卷六

手

謀房兮 典我之業 望羊來兮

芎芎逆芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

拘幽操

按史云紂無道箕子諫不行 彳亍為奴比干諫而死 昌聞而嘆息 遂見囚于羑里 乃作是操也

宵窈窈兮 其凝其育 耳肅肅兮

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

聽不聞 聲朝不日出 兮夜不見

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

月與星 有知無知 兮為死為生

芎芎逆芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎
鳴呼 臣罪誅兮 天王聖明
芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

越裳操

按史云周公相成王教化大行 交趾之南 越裳曰天無烈風淫雨 海不揚波 三年矣 意者中國有聖人 蓋往朝之

周公錫以駢車五乘 皆為指南之制 俾之不迷 歸路乃作是操 以見王化

所被無遠 不至觀乎 莫敢不來 王之詩可以想見矣

西峯重脩琴譜 卷六

王

雨之施 物以孳我 何意於彼 為

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

自周之先 其難其勤 以有疆宇

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

私我後人 我祖在上 四方在下

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

厥臨孔威 敢職以侮 孰荒于門

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

孰治于田 四海既均 越裳是臣

芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

思親操

按舜未帝時耕於歷山漁於雷澤陶於河濱竭力以事父母父母夙母嚮象傲舜盡事親之道嚮叟成象後繼堯而有天下親已不存乃作是操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高
芎有芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
清冷深谷鳥鳴兮嚶嚶設宵張
西峯重脩琴譜 卷六

芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
置兮思我父母力耕日與月兮
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
往如馳父母遠兮吾當安歸
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

將歸操

按賦云孔子輒環天下道既不行將西走越簡子問竇鳴犢之死臨嘆曰美哉洋洋乎丘之不濟此命也後人擬是歌播之琴操焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮

重修真傳琴譜 思親操 將歸操 龟山操

芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
不得其由涉其淺兮石齧我足
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
乘其深兮龍入我舟我濟而悔
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
兮將安歸尤歸兮無與石關兮
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
無應龍求
焯俞芎莛

昔孔子困魯受女樂君相怠於政知其道不行遂去魯過望龜山而作

龜山操

是操

龜之氣兮不能雲雨龜之拊兮
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
不中柱梁龜之天兮祗以奄魯
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
知將隳兮哀莫余伍周公有思
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
兮嗟予歸輔
芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

杏壇吟

昔孔子周遊列國道既不行返魯嘗於杏壇援琴而鼓之後世相傳因名是吟

暑往寒來春復秋夕陽西下水

東流將軍戰馬今何在野草閑

花滿地愁

乃武王將平殷亂所以昭告上帝之詞

也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌

琴論曰尅商武王伐紂自作其文僅

九不過奉天行討之言而夫子所

謂武盡美矣未盡善也豈以是

歟

上告皇天兮可以行乎上告皇

等筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

大兮可以行乎

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

此乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

乃淮南王所作也古今樂集曰王

八公操

好道嘗於正月上辛八公降于虛王作此歌以遇仙遊之樂播而終之不嘗羨門子高相遇于蓬洲蘭苑

皇皇上天照下土兮知我好道

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

公來下兮公將與余生毛羽兮

超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤池

西華童僑琴譜

瞻北斗兮馳秉風雲使玉女兮

含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

天相保兮

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

昔曾子嘗夢見一狸而無首醒而思

之莫知所兆乃惻然而作是操

有獸維狸兮我夢得之其身孔

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

明兮而頭不知吉凶何兮何為
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
兮而思成上天兮哉者其誰
菊菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

思歸引

按琴操云衛有賢女蒯王甥之未至而
王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸
今衛女貴欲留之大夫曰不可若其賢
必不我聽若聽必不賢也太子留果
不聽拘於深宮遂援琴而作此自縊
而死晉石崇曰古有思歸引有絃而

無歌謝希逸琴論曰古有離拘操
即同思歸也

思歸引歸河陽假余翼鴻馮高
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
飛翔經芒埠濟河梁望我舊館
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
心悅康清渠激魚傍彷彿鷺鷥沂
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
波群相將終日周覽衆無方登
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

雲閣列姬姜附系竹和宮商宴
菊菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
瑤池酌玉觴
菊菊芭芭芭芭

別鵠

按琴錄商陸穆子娶妻五十而無子
父母欲為之改娶其妻聞之終夜悲啼
穆子感之而作也

雄鵠嘶枝未唯鵠啄泥歸巢成
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
不生子大義當乖離江漢水之

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
大為身鳥之微更無相逢日且
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
可遮樹相隨飛正
菊菊芭芭芭芭

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之七

閩延平貢川西山峰人楊表正撰

商意一段 列子九段 凌虛吟一段

神化引三段 夢蝶八段 商角意一段

楚歌一段 漫角意一段 蕪武思君九段

遊世操十段 八極遊六段 華胥引三段

大雅九段 頤貞四段

角意

角意數有三十六聲陰中之少陽清濁之間也位於三絃專之而為角調有清寂之妙

西峯重脩琴譜 七卷

第壹段

東風楊柳日舒長 匝芳草斜陽

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

落落燕泥香 畫屏盡屏看榮遠

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

蕭相對芳晨 無限思量歲月長

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

列子御風

此毛仲翁取列子黃帝篇御風擬神遊六合所作其趣誠冲遊雲漢之表者矣

第壹段 凭虛馭風

人間天上兩茫茫 茫茫銀河一水長

馭風有客徜徉 非鶴非鶴步武

看飛揚凭虛撞破天荒

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

的相迎
楚芭

第柒段神遊太清

太清佳勝寓神遊碧落靈華秋
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 玉蘭涼夜月悠悠仙境清幽鬱
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 羅世界金碧五雲頭乾坤創自
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 由銀漢耿耿翠光浮天家景致
 西峯重脩琴譜 七卷
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 庚猶控金鈞珠簾十二樓真真
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 詠仙眸的仙眸
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 長天一聲凌空碧河漢秋聲瑟
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 更寄道行雲四方無極天南北
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭

第捌段列子御風

振衣罡颺天踞迢迢兩袖氣肅
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 蕭鶴駕鶴駕飄飄步虛環佩寥
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 寥仙容衣霞綃身上五雲霄似
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 欲曉翅朝翼翼看扶搖悠悠步
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 出天橋的天橋
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 西峯重脩琴譜 七卷

第玖段與畫而還

看與畫而還取風的那遙出雲
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 端下上不為難神仙路遠遠隔
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 人震快騰搏駕回鸞天上天上
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 也人間雲山回首漫漫生萬琴
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭楚芭
 御風列子世相

神化引

然脫洒其神與物俱化想像乎浮空明於林泉大麓之間同蜂蝶之所翩翩而忘於形骸也

第壹段飄然神化

神化飄然風月神倦鶴覽編遞
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
竹杖上撐天酒聖詩賢山林下
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
狀元

西峯重脩琴譜 七卷

第貳段脫俗遠塵

脫俗遠塵勞名利俱拋嚴灘直
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
釣蘓門學笑野猿守坐燒丹竈
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
蜂逐那簪花帽鶴和那瑶琴調
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
衙門請息交南華夢裏先驚覺
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
第叁段物化丹砂

天地為一家無等無差尊正氣
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
駕河車樂燒的那昏夜煮丹砂
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下

玄精滿樹金花仙林火棗流水
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下

胡麻洞天那隱隱閉烟霞調水
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下

火滅還加後去合借問元因道
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下

人神化
西峯重脩琴譜 七卷

夢蝶

是曲按莊子書云莊周昔夢為蝶也
翻七然蝴蝶不知周也俄而覺則遽然
周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶為周也
后世因其意敷之為詞而以警世云

第壹段吉夢佳占

一枕方緝吉夢佳占月垂簾魂
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下
蕩夜嘸厭足安恬將適意好懷
筇上筇下筇上筇下筇上筇下筇上筇下

偷花房同宿夜悠悠那最熈涼
琴筇芭筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
露妻家輕身到處的那可相投
盤芍筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
俄然覺醒黃昏後周與蝶蝶與
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
周何有的何有

第五段燕游天地

燕游天地內恢恢身與蝶蝶為

西峯重脩琴譜 七卷

十二

花下筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
媒神遊六合身備三才光風霽
月去住去住住住住住住住住
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
涯暢奇哉高適幽懷天風相送
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
我直上瑤臺春光桃李一任好
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
花開栩栩的那天該風雲慶會

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
悠悠的那大塊止動飛狂舞對
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
遠起群隊一夢莊周情慷慨
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第陸段叙氣凌空

叙氣凌空天地無容太虛也體
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
道同看飛熊渺無窮道遙通隱
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

西峯重脩琴譜 七卷

十四

隱也駕天風豈尋常桃李花叢
想筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
看週游你那十島三蓬清風一
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
枕身世五雲中漫將心事付蒼
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
穹萬古江山帝業隆祝華封補
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
全功臣忠萬國江山雍君德廣
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

荀荀蔡蔡楚荀楚楚荀荀楚楚荀荀
弄宮 寒夜五更長念父母在
楚楚楚楚荀蔡荀荀楚楚荀蔡荀荀楚
何方聽鐵笛驚夢想辭父母事
荀楚荀荀荀荀楚楚荀荀荀荀楚
君王十年在他鄉我心徬徨
荀楚楚楚楚荀荀楚荀蔡蔡楚

第柒段捌千兵散

辭父母事君王大事也渺茫剛
荀蔡蔡楚楚荀荀楚楚楚合下楚荀楚楚荀
西峯重脩琴譜 七卷 廿一
推死仁義忘八千兵散也消長
楚楚楚楚荀蔡楚合七下荀楚荀楚
歌一 對紅粧而掩泣戰袍淚
荀蔡楚楚荀蔡楚楚荀蔡楚楚荀
濕撫幼愛以噫嗚置身何所萬
荀荀荀荀蔡蔡荀荀蔡蔡楚楚荀
人敵奸雄輩而今暴露今王功
荀荀焯焯合七下下楚荀荀焯焯合七
不可圖霸業也空無范增去决
荀荀荀蔡蔡荀蔡楚荀蔡蔡楚

勝負誰能輔
合七下楚荀楚

第捌段 英雄氣消

薰天地貽地際不讀書無仁義
荀蔡楚楚楚荀楚楚荀蔡楚楚荀
對人言語徒嘔當封印啟忍弗
荀蔡楚楚荀荀荀楚楚荀蔡蔡楚
子

第玖段陰陵失道

西峯重脩琴譜 七卷 廿一
三軍散盡旌旗倒霸業消佳人
楚楚楚楚荀蔡楚楚荀蔡楚楚荀
老天下橫行屠城殺十方舉
壘荀蔡楚荀蔡楚荀蔡楚楚荀
火害秦子嬰天報也在期不用
楚荀蔡楚楚荀蔡楚荀蔡楚楚荀
造意肆毒也田父言教聲
荀荀楚楚荀荀楚楚荀蔡楚

第拾段唐姬泣別

金錯刀不斬將軍帽中軍

伏即牧羊十九年而不屈者鮮見矣

第壹段蠻夷滑夏

蠻夷滑夏何多年疾風勁草心
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
懸懸旌節持拳拳忠微天心微
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
泉成仁取義衣帶穿礪烟障外
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
戍樓遊心絕眼成穿夢魂飛遶
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
西峯重脩琴譜 七卷 廿五

孝武君前

野筇筇筇

第貳段胡騎匆匆

胡兒胡騎何匆匆具類也來腥
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
風衣冠不與漢人同身騎鐵馬
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
兩手跨雕弓群奔如蟻也如蜂
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
黃雲紫塞也營設相攻茶和的

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
那生靈賀靈山降我英雄

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第叁段英雄挫志

牙箭可胡人業你那鞍馬可胡
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
人家磨牙西來據我中華毡帳
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
駐寒沙急急春胡加秦胡笳
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
西峯重脩琴譜 七卷 廿五

旗閃閃耀紅霞即主也耶術律

也耶很峯虎將兩堪誇堅執不

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

容和議事堪疑非禮相加非禮

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

相加

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第肆段持節不屈

頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與

筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 呵朝露的那從出沒此語成荒
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 唐何彷彿卧起常時持漢節背
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 國忘家取那浮雲富貴指証天
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 和日

第柒段 留雲吞種

西峯重脩琴譜 七卷
 錢發 天上靈靈 靈靈 與種 毛相共
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 咽廩食絕看去山實而食野鼠
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 何如掘形容憔悴多悽切悽切
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 多悽切自奴為有神仙訣再還
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 海上赤心鬱結擢頭怨望天邊
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

月今古呵圓又缺長使人成離
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 別離 別離 別離
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

第捌段 思君寄鴈

秋風八月期胡西淡烟蓑草時
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 離離 孤臣呵此身單怯寒無衣
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 止宿居無廬天地兮光昏日月
 西峯重脩琴譜 七卷
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 也烟塵迷傷悲孤臣有淚也歸
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 無期西風北鴈也空那南飛刺
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 血封書託那鴈足因依浪語兮
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 常惠詐報應誰知漢廷金討也
 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇
 方寧歸故山寂寂人成非問關

一翠帷張天柔裊籍地於茂相
芭筍筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
宜爵破虛名利淡淡無滋無味
芭筍筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第貳段樵人指路

峻嗽峻嗽踳踳遶羊腸襯步雲舒
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
卷曉樵夫歌聲婉轉斤斧輕軒
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
冕冒嶺穿林追躡優游遍有意

西峯重脩琴譜 七卷

廿三

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
結茅為伴閑消遣願言機見坎
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
止心相便嗟留戀依驚鶴怨情
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段步彼箕山

步彼岑岫泉石伴身閑迷悟不
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

相干遠塵寰打破人間夢覺閑
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
地澗天寬卧烟霞也一枕睡軒
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
軒思量時世事多般成敗如棋
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

不待觀知心投入那樵人伴隨
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寓園藥土炕砂鍋煖嘆孤月青
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
天遠清風白晝寒寒潔身洗耳

西峯重脩琴譜 七卷

廿四

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
付長竿指雲間也山頭更有山
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
更有山
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段月明猿啼

冷冷清清皓月正明明聽寒猿
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
送暮聲視千鍾六印貴富羽毛

第捌段漁樵問答

竹竿頭雲水兩悠悠
斤斧也度
春秋漁樵無累無憂
高紫也伴
怡遊芳蘭澗壑幽
不知誰劣誰
優
荀止

第玖段歎息浮生

臨風歎息那浮生
乾坤也隻手
難撐萬別千差
出愛憎古今真
眼為誰明死生
人世一郵亭
種青天始定星
荀荀葵菴芎蔗
第拾段不知歲月
無事入思量
白日又是斜陽梅

八極遊

荀荀基苗荀荀苗
莖寒香鴈叫天霜
一瓢飲潤烟
碧雲涼江水茫茫
山色并蒼蒼
跡踪風約雲藏
何常何常開中
甲子細推詳
洞天日月悠長
是曲黃帝所作其操之志在寥廓之外
道遙乎八紘之表
若御駢車以乘天風
雲馬放浪天地遊覽
宇宙無所羈絆也
此非出塵而有遐想者
何其能哉
第壹段隱隱雲天
遠意高哉寥寥廓外
八荒迢遞
蒼雲芎芎莖莖莖
莖莖莖芎莖莖芎
一心自在風月身
擔戴隱隱雲
天鶴皆
莖芎莖

第貳段 迢昇遐舉

飄一派仙風起步武身隨騰
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
聘馭九霄的那旋轉氣氣裏舞
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
霓裳躡味履無為那元始反骨
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
伐毛曾洗髓迢昇遐舉
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第叁段 週旋天下

西峯重脩琴譜 七卷
駢駢雲馬看飛騰通聘駕頃刻
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
週旋天下週旋天下悠悠雲水
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
烟霞那白石丹砂身心神化甲
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
子失年華蟠桃實熟今已看三
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
花燒丹萸永生涯袖裡掣金蛇
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

重修真傳琴譜 八極游

此身八極為家天遠路非賒飛
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
仙曾遇得與紫河車
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第肆段 四海瀛洲

形骸放浪挾仙遊南北東西不
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
計秋無拘那無束無辱也無憂
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
有與也無求家住蟬蛸近南山
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

西峯重脩琴譜 七卷

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
月角頭朝遊寶殿夜晏瓊樓飄
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
飄身世浮漚五湖四海那瀛洲
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
知我緣由
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第伍段 洞庭彭蠡

岳陽樓上繞見奕仙棊呂州又
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

詩洞庭彭蠡移時遊覽興

滌隱蹟無期玄玄妙太虛八

遊疑擬神仙記

第陸段飄飄駕馭

功滿出塵寰水火中煉就還丹

虎龍緊守三關飄飄駕馭地洞

菊苞鸞筵芍苞苞鸞筵

天寬月團團普天照耀無碍夜

漫漫鬼神號泣劍光寒不堪星

斗摧殘火流遙落金丸丹砂轉

八環楚水吳山神仙八極非難

按琴史云昔黃帝命伶倫所作此引列

華胥引

子曰黃帝在位十五年憂天下不治而

退居大庭之館齋心三月不親政事

書寢而夢遊華胥之國其國民無嗜

慾而不夭傷不知樂生惡死美惡不萌

於心山谷不躡其步熙樂以生黃帝脫

寤怡然自得通於至道二十八年而

天下大治幾若華胥之國故作華

胥引彼遊世操猶古也

第壹段間居大庭

閒居大庭齋心服形憂天下之

不寧何堪政事民情久居三月

之零海河欲致清平悠悠一夢

之靈致華胥之行

第貳段夢華胥

華胥之國依誰識遠飛魂聊自

華胥之國依誰識遠飛魂聊自

華胥之國依誰識遠飛魂聊自

通邇然寢夢也那天南地北為
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 無極滿滿淳風人民安宿食如
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 晝夜月盈日景冠儀而不忒如
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 君臣如父子如賓客如親如戚
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 桃李花如色覃恩布澤別有華
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 西峯重倚琴譜 七卷

胥之國

芻芻芻

第叁段皇風清穆

淳風而美俗樂自然那民無嗜
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 慈接比隣相勸也衷心誠服重
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 土安居食足刑免而無訟獄無
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 是無非無榮無辱時勢無拘無

蓋芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 束從死從生此心也無抑鬱俄
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 然弓一夢驚心觸目兆太平之
 莫芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 永福至治怡然自卜一統乾坤
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 風清穆穆
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 西峯重倚琴譜 七卷

大雅

大雅周公作之按詩經云雅者正也
 四

樂之歌也其篇有大小之殊先儒有
 正變之別正小雅乃燕饗之樂正大
 雅乃朝會之樂受釐陳成之詞惟欣
 和悅以盡辟下之情恭敬齊莊以
 發先王之德是以詞有不同音節亦異
 致有大雅小雅之別故刪其小雅燕
 饗者而不用其大雅乃正聲之音
 而記之耳

第壹段尊榮有周

于天於昭尊榮有周文武分延

於人者那尊信明義也
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第五段本支百世

侯文王孫而子本支百世美哉
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
也有周多士而臣庶其麗不億
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
后稷之裔維天命之德文王純
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
亦不已

西峯重脩琴譜 七卷

第陸段其命維新

牧野孟津惟同一心也三千臣
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
朝百官也而一人受釐陳戒人
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
臣而國君水火中而救民文王
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
德之純怨止汶墳文王為文壺
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

壹然不已令聞舊邦也其命喜
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
維新以事殷

第柒段萬國之盟

肅肅王命會諸侯依聽翕然奏
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
雅樂之聲懽欣和悅群下之情
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
壺漿而來迎倒戈而無征一戎

西峯重脩琴譜 七卷

第捌段不期而會

定四海可以求清文王也據在
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
天之靈於是時也受萬國之盟
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
來萬方那八百之國不期而會
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
也翼翼心相尚無心而存有萬
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

并益動以事上文王的那能不

興周保商之不一

第玖段天命有周

天命有周而文王使子孫孫子

百世而其昌文武成康耿耿流

芳等等三十六而六王其王八

百六十七年將周天下期為攸

長君臣朝會也載歌那大雅詩

第壹段頤真契道

制是曲以頤真名焉

第壹段頤真契道

天山中甲子竟無年世界大三

千一襟風月兩袖雲烟對月閑

眠願真道道相傳省悟塵緣保

煉真元向水中摸月火裏生蓮

一中確守無移曾飲那刀圭天

機深豁道體也玄微還丹九返

須知謹守無為斷昏迷吐紅雲

白雪也烹煉須彌人希夷訪鍾

一處和默契至道矧琴娛性之樂故

頤真

是曲董庭蘭所作也道書云頤者養也謂寡慾以養心靜息以養性貞守

葵芭筍芭芭筍芭芭筍芭筍芭筍
 離畫餅充飢聖賢樂道根基道
 芭芭芭筍芭芭芭芭芭筍芭芭
 根基
 芭芭正

第參段養心寡慾

論養心莫善寡慾鎖馬繫猿須
 芭筍芭芭筍芭芭筍芭筍芭筍
 宜那檢束識破塵寰嗔不于樊
 筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

西峯重脩琴譜 七卷

五下

籠頭跳出紫芝種竹豈羨荆山
 想芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 玉萬事心頭足野雲麋鹿遇坎
 絕上筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 乘流和光混俗知進知退看何
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 榮何辱海上一閑人翠微雲屋
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 小軒梅竹一味疎慵尋常清福
 筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

重修真傳琴譜 頤真

不啻時光沒看蟠桃花開蟠桃
 筍筍芭筍筍芭筍筍筍筍筍筍
 實熟今古高情林泉江曲
 筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第肆段願貞悟性

願貞悟性悟性丹竈先脩保養
 筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 太我真命一點靈明壺內景妙
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 玄機那心參定無中有一魄仙

西峯重脩琴譜 七卷

五下

鸞芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 魂聖有中無悟得本來青鏡清
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 貪休嘆枯榮鉛汞那丹成自有
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 筍好前程
 筍筍芭筍筍

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之八

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

徵意一段

關雎十段

禹會塗山十二段

樵歌十段

南薰歌二段

山居吟四段

思舜九段

師賢九段

天台引十二段

徵意

是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而為徵調

第壹段

綠槐高柳咽新蟬南薰調入水

芭筍芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍

西峯重脩琴譜八卷

絃午窓香拭裏沉烟鶴筆舞蹁

跹酒聖詩賢不思凡風月神仙

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關雎

正

關雎

按關雎之詩咏歌后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷后世被之比

化於絲絃以風化天下

第壹段關關相友

江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

幽看並立王鳩雌雄聲應也聲

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

應氣速關關相友和柔關關相

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

友和柔雙並食雙並遊鳩無相

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

西峯重脩琴譜八卷

狎愛那恣遊那遊水禽鳥難為

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

傳鳧鷖狀類德不相伴擊而有

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

別閑睢冠於毛傳首鳴鳴周文

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

王后妃有聖德宜相配述

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

第貳段后妃聖德

大閑周召大閑周召睢鳩也有

時與於挑夭形於江漢其為誰
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第捌段德伴天地

賢其賢賦性而全乎天太姒體
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

坤承乾至健至靜賢共賢文王
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

也后妃也德伴天地開分萬化
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

之原三綱以正六紀俱全賢賢
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西峯重脩琴譜 八十一
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

張理上下整齊人道你那倫理
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

綿綿思無邪也詩冠乎三百篇
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

純純是謂筍筍筍筍筍筍筍筍
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

玉振呵閨門始身化天下文王
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

所致閑睚之詩內內係賢助相
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

維之內係賢助相維之玉葉繼
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

金枝樂享宗周傳世系好合那
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

兮得那其宜也萬古名岳
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾段睢鳩和鳴
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關睢關睢鳩在河洲關睢鳩在
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

那北方流水河洲和鳴悠哉和
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西峯重脩琴譜 八十一
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

鳴悠哉悠哉也周文王后妃有
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

聖德宜相配述
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

禹會塗山
按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作也
禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世

會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其盛
之風莫加於此焉胡元之初故作是操
慕宋德亦有感於其中矣

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第壹段奮身奮弱

夏后氏文命禹嗣舜帝禪位而
 芭芎芭芎芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 為天下所舉奮身奮弱濬川治
 芎芭芎芭芎芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 水疏三江而通九河胼手胝足
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 而無己已鑿龍門排伊闕行
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 以通吾民之所用懋遷有無足
 西峯重脩琴譜 卷八 九

芭芎芭芎芭芎芎芎芎芎芎芎
 九功惟叙大舜賢之薦於天龍
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 飛那九五
 芎芎芭芎

第貳段壽春佳會

授以天即位三年美仁遂民賢
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 其賢謙以那自牧仁以愛人美
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西峯重脩琴譜 卷八 十
 哉也而以愛物那為先猶戒之
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 勤之謹之也俾民物壞無有終
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 窮焉後世詠風水也詳觀洛河
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 見舞你那大履仰思禹績綿綿
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 第叁段衣冠濟濟
 五服五章那成聖八那之所制

筍筍 芭筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
才人舉阜財解愠五絃琴調德
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
歌他那南來風薰兮

第陸段熙皞同風

孝悌忠信也尊崇詩書禮樂也
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
樂雍容熙皞皞皞今也總同風君
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

西峯重脩琴譜 八卷

十三

臣際會塗山良會遭逢君道儘
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
義臣道盡忠喜祝華封天祿的
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
那末終竭力他那而勞萬民生
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
寄也仁愛無窮

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第柒段禮尊南面

禮尊南面 窳天褒塗山良會應

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
得譽時髦德配天地大禹的那
芭筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
大功芳名並乎日月之高聰明
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
睿智足以察秋毫發強剛毅執
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
足以三畧六韜

第捌段慶會君臣

西峯重脩琴譜 八卷

十四

君與臣而相逢雲龍風虎那兩
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍
相從塗山夏禹來英雄諸侯附
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
庸君臣慶會恩封重享安逸明
芭筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
良相遇臣職而盡忠阜夔稷契
筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍
今千載而同風商周伊呂而同
芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍 芭筍

夙

第玖段類聚群分

竭力而勞民看類聚群分道盡
 人君洪纖高下一視同仁蟋蟀
 秋鳴秋蛩蟋蟀出陰理緒抽綸
 君道何如人練絲補裂臣道何
 西峯重脩琴譜 八十一
 如人帝禹而為君受命於天的
 那福祿從天申除遇人臣會塗
 山出狩南巡尊禮命而尊神按
 庠序明人倫子丑而建手寅忠
 質之異而尚文松栢栗而殊分

重修真傳琴譜 禹會涂山

大本而相因
 第拾段一息萬機

退朝息而萬機人臣罷奏南歸
 人君罷聽南離 罷聽南離響玉
 珮珊珊車馬駢即聽文武風響
 而南放擁出那天閑天庭暫離
 你那天顏
 第拾壹段乾坤定位
 乾定坤定君定臣定的那乾坤
 定位乾道九五為君位利見九
 五之人臣位定坤道九五也為

菊筵芭筵芍筵芍筵筵筵筵筵
臣位利見九五八人君定君臣相
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
慶君臣相慶相慶
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾貳段日月爭光

日月也麗天光華普遍今古無
然筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
偏那聽早臨下四時發生也萬
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
西峯重脩琴譜 八十一

物洞涵機見大禹有大禹誅新

芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
詞儼然見當時而

芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

樵歌

此毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱
遁不仕故作是歌以招同志者隱然自
以為避世無悶也而養高之趣深矣

第壹段高紫英家

高紫英豪烟霞自養高學樵林
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

樵運斧持刀長歌那狂俏友泉
齧芭芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
石托隱山坳名與利都拋身避
齧筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
名逃把理琴奏秋風調弄道遙
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
總譽時髦天地古今懷抱
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段避世樵歌

賞心雲樹婆娑學唱箇避世樵
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
歌步入烟蘿斷屋隱接魏坡
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
雲門禹穴差我張翠屋簞出青
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
螺席地柔茵任盤旋從坐卧松
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
與栢擁翠遮羅人間日月也任
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
蹉跎猿啼鶴唳聲聲聊那鶯啼

西峯重脩琴譜 八十二

蹉跎猿啼鶴唳聲聲聊那鶯啼

烟續斷簡殘篇高高帽頂插雲
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 遠風月隨綠解解花草滿山川
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 自家意思瀑布飛泉瀉滴南浦
 蓋芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 任我去忘盤桓得安然一樂而
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 萬全門路幽偏往來無碍絕塵
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西峯重脩琴譜 分

喧肩頭擔子輕便委委又誰憐
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 翠巖前不妨嫩葉那鮮花滿載
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 而還

第陸段振衣崗冈
 冈崗峻嶺短攝衣襟樵父苦誰
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 任羊腸徑路誰尋狂嘆扒山林

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 行歌細和快登臨撞破雲烟山
 籃芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 天未晚日先沉生柴帶葉難禁
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 謾沉吟翻思名利客比我更又
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 操心

第柒段幽林風靜
 幽林風靜笑聲輕徑斜心懶行
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 程巍巍岌岌飄然過此殘生隨
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 隨盤錯向林扃博啄聽飛聲清
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 清知是有棋枰

第捌段詠鄭公風
 做古人那隱兮倦都不如耕谷

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 口 那人兒撒呆痴不通姓無使
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 人 知朝出相友博奕徒慕歸也
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 醉 酒危明日又何必之事無期輕
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 磨 利芥早趨行程趨入翠微天
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 晴 有準克帶蓑衣肩背詩書上好
 西峯筆墨譜 第八
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 帶 詩書
 筍筍筍筍
 第玖段 豁然長笑
 低聲細問那樵夫身逢猛虎將
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 何 措聽那樵夫豁然嘯訴良高
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 死 生有命由天賦言共故陰陽
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

重修真傳琴譜 樵歌

兩相扶吾無心害虎縱猛虎的
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 那 不肯傷吾猛虎豈肯傷吾
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第拾段 壽倚松齡
 釀 松花飯乾糗延取山人高壽
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 看 他去換骨輕身方顯黃汞燒
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 丹 高手
 西峯筆墨譜 第八
 筍筍筍筍
 第拾壹段 醉舞下山
 松 竹徑翠薇間樵人醉酒盤桓
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 脫 雲冠飄然拂袖東還知誰識
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 破 機閑明朝看酒醒題詩付銀
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍 教他再莫下山
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

南薰歌

此虞舜作也按史云舜既登位
廣開視聽求賢人以自輔恭己无為
以聲化天下以五絃琴歌南風詩而

天下治

第壹段能鱗負書

陟彼三山兮商嶽崖峩天降五
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 老兮迎我来歌有黃龍兮自出
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
 西峯重脩琴譜八卷 五
 淪幽洞微鳥獸踰踰兮鳳凰來
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 儀凱風自南兮喟其增嘆南風
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 之薰兮可以解吾民之愠兮南
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 風之時兮可以解吾民之財兮

第貳段鳳凰來儀

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 陟彼三山兮商嶽崖峩天降五
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 老兮迎我来歌有黃龍兮自出
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
 西峯重脩琴譜八卷 五
 淪幽洞微鳥獸踰踰兮鳳凰來
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 儀凱風自南兮喟其增嘆南風
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 之薰兮可以解吾民之愠兮南
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 風之時兮可以解吾民之財兮

山居吟

此毛仲翁所作也見其與世兩忘
不牽塵網乃以太山為屏清流

為帶天地為廬草木為衣枕流漱石徜徉其間真乃謂樂天知命者矣

第壹段伴泉石

泉 瑟 石 卧 烟 霞 拙 生 涯 白 雲
芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎
松 下 與 丘 壑 增 價 時 世 無 拘 塵
筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎
網 空 芳 他 懸 掛 西 風 離 落 晚 節
簪 芎 簪 芎 簪 芎 簪 芎 簪 芎 簪 芎
黃 花 楓 林 噪 暮 鴉 是 山 中 宰 相
西 峯 重 脩 琴 譜 卷 八 卷 廿
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
人 家 客 來 時 行 竈 煮 香 茶
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
第 貳 段 廬 天 地
茫 茫 天 地 一 丹 坵 風 月 夷 猶 此
筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎
身 誰 與 同 儔 結 茅 友 伴 巢 由 老
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
春 秋 月 欄 床 頭 經 卷 與 香 篝 遺
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

閑 愁 道 遙 遠 鳴 騶 此 身 無 辱 無
芎 筍 筍 筍 已 皓 已 皓 筍 筍 筍 筍 筍

第參段卧烟霞

芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
憂 西 風 門 掩 晚 節 黃 花 瘦 優 游
雲 腹 漲 靈 任 匙 挑 處 開 你 那 酒
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
是 釣 詩 鈎 不 減 王 侯
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
一 枕 烟 霞 春 睡 足 曉 日 的 那 烘
西 峯 重 脩 琴 譜 卷 八 卷 廿
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
巖 谷 知 心 只 有 御 花 鹿 時 時 來
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
送 福 情 最 篤 拭 飲 洗 心 泉 一 掬
筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎 筍 芎
細 草 和 烟 束 引 藤 蘿 補 遮 茅 屋
芎 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
聽 松 聲 味 簇 細 和 瑞 琴 一 曲
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
第 肆 段 友 風 月

時風月盤桓投開懶將足踏
 蒟蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 安萬事無干做箇山居漢尋
 蒟蒻此合七蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 簡樵夫伴任人間花澹春殘地
 合蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 天寬土坑與蒲團砂鍋和酒鏡
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 婁子團乘一任雲舒卷形骸變
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 西峯重脩琴譜八卷
 孤月青天遠遠

思舜

此曲是文王所作而後人增益然按史記
 云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢進
 思大舜之德好問而好察邇言任賢使能
 神格物祥而付於琴音以頌其德

第壹段聖德思

有虞歷有周相去人有百餘秋
 蒟蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 往事何悠悠思進思下上心無休

蒟蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 大舜有大馬取人以為善舜好
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 問而的那察邇言大知馬隱惡
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 而揚善聞善若决江河的那即
 此合七蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 沛然思綿綿
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻

第貳段嗣統攝位

西峯重脩琴譜八卷
 思帝舜馬旂夕心懸懸嗣堯位
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 業業而致孝孳孳也而為謹微
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 五典也皆堯從而無遺教焉納
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 百揆實四門百揆時叙而無遺
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻
 事而無凶人焉歌詠皆歸之而
 蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻蒻

無那異詞馬朝觀會同歸之馬
筍筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
既陟帝位天道的那也奉所當
芭筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
先

第叁段任賢使能

在璿幾在玉衡舜可以齊七政
芭筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
講事神禮馬類上帝禮六宗望

西峯重脩琴譜卷八

廿一

山川徧群臣馬去函函馬舉十
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
六相在朝馬詒四岳明四目達
芭筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
那四聰容那十二枚馬食哉惟
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
東遠人能通馬大舜大馬有大
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
馬仰思大舜也此心呵懸懸河

芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
懸懸
恭肅

第肆段益民興教

命九官宅百揆命稷播百谷契
芭筵芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵
敷五教皐陶明五刑益掌虞公
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
事夷夔典守禮樂職馬官納言
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

西峯重脩琴譜卷八

廿二

命能任之設官內外的那相維
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
馬是其責實之法乎三載那考
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
績既嚴於始熙陟幽明尤嚴於
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
終舜之為治雖曰有實益於人
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
實本乎天也天也
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第五段奉天明命

咨汝二十有那二人欽哉惟時
 亮天公無曠庶官人其代之天
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 叙有典敕五典使益厚之天叙
 有那五禮也敕使益明之天命
 德何如之五服之章以示其賞
 西峯重修琴譜 卷八
 天討有罪何如之而五刑之用
 以示而罰之而罰之
 第陸段民相自治
 德洽民心是乃恩被動植比屋
 之可封四夷來王天下大治無
 芍芍筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

為而治者正此其時
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第七段神格物祥

追思大舜何休兮樂奏兮堂上
 祖考未歆兮今追思大舜何休兮
 韶九成鳳凰來朝儀神格物祥
 嘓嘓
 西峯重修琴譜 卷八

第八段君臣相戒

君臣不以自治足克難戒大禹
 馬警戒那虞罔失手那法度那
 輔臣伯益也又陳馬兢兢業業
 一日二日萬機臯陶也一一又
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

陳鳥
蓋齟

第玖段報效無由

追思大舜大舜作歌兮敷天明
蓋蓋筍筍筍筍筍筍筍筍筍
命惟時那惟幾文王今日想像
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
今有如當時陛下親炙形儀追
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
思德被弓同天地茂有加於此

西華重脩琴譜卷八
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
夫

師賢

是曲文王所作也按史記云有呂尚者
東海上人窮困年老以釣魚為由而遇
周西伯符獵卜之曰非龍非麟非熊非
羆非虎非龍所獲王霸之輔果遇呂尚
於渭水之濱與言大悅曰自吾先君太
公曰當有聖人適周周因以與子真是
也吾太公望子久矣故號曰太公望載

與俱歸立為師謂之曰師尚父傳六

第壹段建官惟賢

天下可以一人有土地非可以
一人守堯有天下得賢而有舜
帝舜得乎臯陶成湯得賢而周
召吾周也邦雖舊其命維新受
賢輔招來就賓而友禮弊非卑
厚雲龍風虎何時偶建官舉任
需賢否迷邦懷寶江山秀人世
誰其右

筍筍筍
筍筍筍

第貳段賓人勵士

賓人而勵上經天而緯地紀綱

苟苟苟苟 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭
而統制保無虞長治久安之計
芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

第叁段將求叶卜

將求而叶卜天與祝邦家而永

苟苟苟苟 芭芭芭芭 合七七芭芭 芭芭芭芭

福鑿石而求美玉牛山也棟梁

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

取木藏珠而蘊匱遷喬也而出

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

谷資而不易得也恩頃沃盡誠

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

求之於巖築於巖築

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

第肆段君臣際遇

風雲際遇何稀奇元龜吉卜符

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

靈異非龍也應非麟非熊也應

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

非羆非虎也應非貌王霸也當

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

獲君師良會應無期際遇當其

時巍然太平也重開基燁然邦

家的那增光輝非此謂誰

第伍段就賢納誨

繩愆糾繆而日進嘉謀嘉猷而

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

日聞就賢納誨忠諫也而獲伸

滋衆樂開讜論從善改過人臣

而人君諫鼓謗木敢設而因循

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

克終允德的那稽首也而那是

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

遵君而遵臣而賓有賴匡救也

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

地利人事天文一一披陳
苛苛苛苛苛卷芭芭芭卷蓋卷鬪

第陸段供職進言

人臣供職而進言有紀無隱敢
芭芭芭卷筭筭筭卷芭芭芭卷筭筭筭卷
諍當為先藏語以如默操方以
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
為圓直行有道無偏披心露腹
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
可否而從辨萬計萬全至臻熙
西峯重脩琴譜卷八卷
芭芭芭卷芭芭芭卷芭芭芭卷芭芭芭卷
俾之天

第柒段先君附望

適周而有聖人與子符我先君
芭芭芭卷芭芭芭卷芭芭芭卷芭芭芭卷
靈先君太公靈久望同為盟太
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
公望以是也而為名尊為師尚
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷

少載與歸寧

芭芭芭卷筭筭筭卷

第捌段天福有周

青天放 出光明 月符望 無論頭
芭芭芭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
似雲君臣相遇樂無窮魚水應
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
相得德星輔弼耀南天看皎潔
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷
光照黃金闕萬萬年周天下從
西峯重脩琴譜卷八卷
筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷筭筭筭卷

施設

筭筭筭卷

天台引

是引武陵仙子所作也按桃源續記劉
晨阮肇入天台山採藥候入桃源洞中
只見桃花隔岸二三里無人家進前見
流水中有胡麻飯屑又行數十步忽遇
二仙女邀請到其家具仙菓山羊脯胡
麻飯設酒饌請行夫婦禮成婚十五日辭
仙女回家見母再來仙女云汝等七

世嫌緣得與仙女為偶既要去只是宿
緣未斷一去豈能再來劉阮獨之阮歸

到家七世子孫不復相識但聞說上祖
往天台山採藥未回劉阮既再去不復見

仙女故後人詩曰流水胡麻好問津何
須採藥更求真劉郎不悟空歸去虛

度人間七世春而故有是引焉

第壹段雲山石路

雲山漫漫石路灣灣流水潺潺

芭芎蓋翳芭芎蓋翳芭芎蓋翳芭芎蓋翳

幽鳥可開關天不夜日不落月

馨蕤芭芎翳芭芎翳芭芎翳芭芎翳

不殘鷄鳴犬吠那風景呵非人

芎芭芎爛熳路入天台山劉阮今

筵芎下芎筵芎下芎筵芎下芎筵芎下

縱往還劇藥分脩還丹依翠壁

躋蒼巖猿為友鶴也為伴松為

矯芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

食攀援

筵芎蓋翳

第貳段草樹烟霞

紫芝崖谷那逶迤那逶迤烟霞

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

草樹嵐光翠色萬年枝山隱映

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

路蹊距雲門禹穴藤蘿逐步逐

步慢攀移勝遊佳景風和日麗

芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

春光呵明媚飲泉憩石的那披

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

雲度嶺怡愉劉阮今採苓尋木

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

竹蘆見對翠雙提雲深處畫日

耀耀耀耀耀耀耀耀耀耀耀耀耀

忘歸香惹袖濕沾衣徘徊緩步

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵芎筵

天路齊迷

琵琶

第叁段桃源古洞

步桃源數十里絕人烟松門石
 琴琴芭琴琴下琴下琴下琴下
 磴白雲連仙鳥漫飛旋戾天
 危危危危危危危危危危危危
 台山擁翠聳巍巖緩步進岩前
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 光隱映洞中天清風一運桃花
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 西峯重脩琴譜卷八下

重修真傳琴譜 天台引

第肆段流水胡麻

轉於溪流悠悠寂寂消消滴滴
 荃蕪芍越荃蕪芍越荃蕪芍越
 週遭滾滾紫迂無休不息塵寰
 輝合七下越越越越越越越越
 仙蹟的仙蹟舉掉漁郎要津遙
 隔問渡阮劉難識的難識泛中
 流見胡麻飯屑非谷粟非楚非
 西峯重脩琴譜卷八下

第伍段塵緣仙偶

四五三

事却休開去歌歌無柰鳥來苦
 楚筍筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 哀哀出天台花當洞口應長在
 筍筍筍筍筍筍楚筍筍楚筍筍
 水到人間定不迴碧雲裏仙境
 琴楚筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 那得能再來意徘徊碧山明月
 筍筍筍筍筍筍楚筍筍楚筍筍
 照蒼苔有懷陟彼崔嵬
 筍筍筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 西峯書琴譜 八
 第捌段思憶劉郎

不將清瑟理霓裳塵夢那知鶴
 琴楚筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 夢長憶劉郎洞裏有天雲蕩蕩
 世楚筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 人間無路月茫茫憶劉郎玉沙
 琴楚筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 瑤州連溪綠流水桃花滿澗香
 琴楚筍楚筍筍楚筍筍楚筍筍
 時光撫景思鄉那曉露風燈零

焯合七楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 落堪傷的堪傷房櫪寂靜閑坐
 筍筍筍筍筍筍楚筍筍楚筍筍
 閑思閑想翠黛畫屏不勝悵惆
 筍筍筍楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 十二巫山雲障那雲障宿綠座
 筍筍筍楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 夢頓難忘何處也是滿湘烟淡
 楚焯合七楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 淡水茫茫騰空縮地那此身輕
 西峯書琴譜 八
 第玖段重到天台

換骨那疑望立斜陽立斜陽
 楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
 再到天台重尋舊路十里溪山
 蒼蘆筍筍筍筍筍筍楚筍筍楚筍筍
 桃花紅樹皆非故雞犬人家那
 蒼蘆筍筍筍筍筍筍楚筍筍楚筍筍
 不知何處草樹烟霞幾非前度
 台七楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

生歌寂寞無依雲鶴滿條今何
杜台七筵筵筵筵筵筵筵筵
所措苔石俱成塵土成塵土根
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
當初悔當時不作從容少住勸
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
酒人今何處今何處

第十段仙蹤難覓

掖洞門迷石室無蹤無跡當時

西華重脩琴譜

八

送別人如失無處覓無處覓情
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
斷心慵意畢雲出沒酌酒賞心
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
都成抑鬱香杳然消息形單影
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
隻離別追思當時昔日孟捧醉
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
琉璃似有餘香留玉液

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第十段故人空憶

洞口今可惜花殘柳暗居人
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
仙人今何期香銷燭暗烟雲迷
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
凄凄舞休歌罷風聲悲離離芳
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
容夢裏勞勞追隨惻惻嘆當時宿
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

西華重脩琴譜

五

緣仙偶那若別思歸那知再會
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
應無期天上弓人問分道隨有
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
路無梯空想憶空想憶空想憶
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
續斷筒殘篇染雲烟香霧滿山
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
川
品

寫筵筵待筍筍筵筵筵筵筵
而融泥色斯舉而如希奇
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
金縷采服翠質明自變眠變浴
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
溪堤開夏降隨飲泉啄食無離
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
野雉兮步步相隨

第叁段朱擊初冠

西夏官價琴譜九

三

色相玄黃青皇女暹濃粧文呈
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
那五彩朱翠異尋常步武山梁
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
山鷄雄壯身鳩娜尾翹揚楚人
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
詐對為鳳風應瑞呈祥德同乎
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
水鳥貞無賊鴛鴦
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第肆段雌雄相拔

暖日東風兩雌一雄飛而扶翅
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
近相從藏頭露尾躡足潛踪未
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
去相同毳毳草中秋光開卧
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
兩情濃十步一飲五步一啄羸
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
得遠樊籠速樊籠樊籠

西夏官價琴譜九

四

第伍段舉集共時

時哉山梁雉詳觀見機而止當
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
飛而飛當止而止舉集今宜共
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
時發嘆的那思宣尼子路三喚
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
尾卷翅翅翹翹筵筵牌合七
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
而思無疑朝暮相隨離引不
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

拒離誰不感之而悲况爾何稀
奇堪咲鳴鳩妻風雨兩分岐物
有類人何異人何異何異
合七西華第陸段來去雙飛

朝同去暮同來的那心不相違
背東西參朧的那路通媒一任

徘徊白雲隈機禍總無星碍齊

魯網也休要拚旋相親復相守

也總步縈迴也總步縈迴總步

第末段死生一節

重修真傳琴譜 雉朝飛

死心如一此天此日終始無
確然肯夫定偶也真無屈善
處善為匹宜家也宜其室卜云

吉相然相必義氣從出沒德備
律外傳那有絃雉任剛而死節

枯陽爾生萋草木鳥獸兮思彼

差我獨不獲那一妾妻爾雉對

舞也雙飛使悲心記琴寓意寓

第段感物思人

四五九

唯應我生七十而無妻雜朝飛
 正應葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 今鳴加依依依依依依依依依依無
 苟葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 重止無雜雜雜雜我何哉暮兮空
 把把把把把把把把把把把把把把
 傷悲仰首想企誰因依大聖在
 色葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 天溥仁無異獨礙戒照黎人倫
 色葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 幸除雍熙
 第拾段仰天長嘆
 人感天地氣以成形人為那萬
 物靈人呵陰陽配匹胡不相為
 倫仰天呵長歌浩嘆子細評論

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
 此情抱負不平類聚群分變化
 也自生成陰陽在天成象在地
 成形成生呵不絕那相仍相仍
 第拾壹段人何異物
 思之天地萬物令陰陽嗟乎人
 人何不物相為將在天令陰陽
 織女呵牛郎在地令陰陽水鳥
 呵鴛鴦思量人何異物徒悲傷
 思量人何異物徒悲傷爭如野
 雄色斯翔集睥睨時光
 甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相將吁嗟呼韶光
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 人生七十今知無常桑榆暮景
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 徘徊日月循環晝夜奔忙向高
 片筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 堂間願養龐眉皓首蔗景思康
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 莊任疎狂壺天歲月弓東流長
 西華重脩琴譜九一

第拾叁段始終節義

重修真傳琴譜 雉朝飛

感激烈示未訣全貞蒸節握符
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 守節心如鐵胃刃銜姑採桑截
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 髮激烈紀扶持無汚褻獨介寒
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 水朔雪光照日月輝性死節萬
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 古流芳無朽滅無朽滅
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 西華重脩琴譜九一

第拾肆段接琴記事

按水絃雅操幽然非昭君宮怨
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 寡鵲孤鸞自是宮商錯亂撫心
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 長嘆羽意也調音少罕情趣遠
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 洋洋盈耳風月無邊無岸無邊
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 無岸

琴韻

烏夜啼

此宋王義慶作也按唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王於豫章義慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣扉問云明日有赦其年便為南兗州刺史因是而作烏夜啼曲可見景物之驗則應先知之兆

第壹段月明星稀

碧天夜如洗月照黃雲城上寒

西峯重脩琴譜 九卷

鳥接啞啞枝上啼牛女兮河漢

三星稀聽那機絲秦川女寂靜

紗窓裏無人語停梭兮悵然兮

獨宿孤房遠把行人憶鳥雀

兮南飛別離人何時歸籠蔥臆

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

烟雲迷憶歸期散歸期人生

百歲少會應多離悠悠芳草天

涯空疑望對斜暉對斜暉危樓

休向高梯望中烟雨淒淒聽鳥

啼聽鳥啼如醉如痴憶遠人夢

有誰知會

第貳段烏鵲南飛

烏鵲今烏鵲今南飛南飛

第參段寒聲啞啞

烏雀兮烏雀兮南飛南飛哀音

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄燄

亞亞寒樹風凄凄晝夜不飛去
寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒
經年的那守故枝兒飽母飢夜
寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒寒
夜夜啼報母時返哺那應無期
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
百鳥皆同類那慈鳥兮聲何悲
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
聲何悲

西峯重脩琴譜卷九

第肆段孤影裝裝

十三

暮雲平月光明影停停
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
反也翼翼飛身飛身輕河漢稀
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
星半夜三更身裝裝低垂翅羽
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
四翔仁里看飛上那黃雲城黃
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
雲城

詞

第伍段 仁慈返哺

烏朝返哺誰惜兒多母苦嘆
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
母飢兒飽心回護母滿南兒兒
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
方哺母
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第陸段天恩御赦

夜烏啼聲清凄訓决憂疑有兆
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
明朝願詔未紫泥風雲变色旄
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
那恩澤洗黔黎黎黎黎黎黎黎
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
日月光輝有罪當解網而未歸
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
時世當知靈鳥名無虛放戶相
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
窺見他逸樹三匝無枝可依飛

鳳求凰

此漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音清徹調高妙足以感人之魂志矣

有美人兮見之不忘一日不見

兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海

求凰無柰佳人兮不在東牆將

琴瑟兮琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟琴瑟

重修真傳琴譜 鳳求凰 琴瑟意 漁歌調

漁歌調

此柳子厚所作也其意甚遠世之喜焉足以知其音之取高而出於衆音之上乎

人生南北路如岐世事悠悠等
芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨
風絮造化小兒無定據來復去
橫直也都如是伊周功業何須
苦慕玉堂與那金馬竹籬那茅
舍坎止流行意趣隨所寓
芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨

漁翁夜傍西巖宿晚汲清湘燃
芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨
楚竹相消日出不見人款乃一
聲山水的那綠回看天際下中
芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨芭蒨
流巖上無心雲相逐

四六五

影鈞餌細分香渭水功名周呂
筍筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
望富春山隱漢嚴光
芄芃芃芃芃芃芃芃芃芃芃芃

第叁段洞庭烟雨

海天萬頃波光浮冰壺玉宇澄
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
清秋自自在在中流不繫扁舟
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
風與露任蕭條接長綸線直却

西本重脩琴譜九

廿一

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
金鈞想他無心避漢有意匡周
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
世事無憑功名兩字一似浮漚
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第肆段楚水湘波

漁歌漁歌悠悠楚水湘波烟霽
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
霽宿雨初過見風帆的那賈客
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

忙來往爭逐去如梭誰如漁夫
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
漁婦暢此中流慢棹輕歌無滌
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
無辱無福無禍儒也無過道也

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
無過儒釋道總無過百家衆技
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
總總無過權謀術數遠更無過
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

西本重脩

廿一

廿二

龜龜

第伍段天濶月明

天磨雲影好風寂靜皓月那明
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
明玉露冷冷輸彼漁翁鼓棹輕
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
輕天清地寧長笑一聲一月中
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
舒義氣浩浩小吞那巴蜀空濶

漁翁夜傍西巖宿，西巖宿酒醉
無眠也。和歌曲，漏深涼，轉今聲。
斷續好夢，可從言卜。紅日三竿，
足睡也。不足樂也。那不足
第玖段漁人晚唱

第玖段漁人晚唱

出桃花灘，離芳草，渡過蘆花洲。

西江重修琴譜

九卷

蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
繫楊柳埠，聽漁歌，夫唱婦相助。
蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
氣應聲，相互落，日西斜，長天欲
蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
暮月照蘆花，的那無寐，還無寤。
蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
江天烟雨，黃昏綠樹，今夜也不
蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
知何處，住十里長灘，接着野壘。

也。芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
聲逐西風，悠揚遠渡，離愁如訴。
蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，蒼蘆芎芎，
會合無憑，如訴成歡，成怨，遙想
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
你那風月，長春院，古樂府，吹也。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
唱也，響過遠，樑聲何足，數何足。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
第拾段醉卧蘆花

西江重修琴譜

九卷

第拾段醉卧蘆花

漁翁得漁，沽酒斜陽，城漁翁力。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
奉沽酒，輸還羸，醒還醉，醉還醒。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
蘆花明月，悠悠楊柳，風清高枕。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
外有餘情，長呼吼，魚龍驚更深。
蒼蘆芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，芎芎，
第拾段醉卧蘆花

寐無成看他無拘無束放浪
 浪一身體輕向那閑中用老此
 巽平

第拾壹段 蓬窓夜雨

雨聲不息一更不息二更不息
 三更不息四更不息五更點點

西峯重脩琴譜 九

廿

筠筴 芭筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴
 滴滴蓬窓內兒與媳蘆花毯無
 愁温好良宵雖愛惜水國分江
 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴
 鄉今風浪屏踪跡三唱鷄聲天
 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴
 又白尚愁天色
 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴

第拾貳段 桐梧葉落

金井梧桐葉飄風颭颭涼蕭蕭
 任彼那漁舟樂得那道遙月光
 浮夜迢迢寂寥寥敲直釣魚鉤
 烟水海天愁抱着那七絃琴悠
 悠輕奏秋風調怡情風月江頭
 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴 筴筴

西峯重脩琴譜 九

廿

第拾參段 晚及湘江

朝川鷗鷺齊飛吳江鱸鱖齊肥
 湘江汲吹行龜晚烟浮楊柳糊
 撥抹翠細剪江東魚膾醉飽陶
 陶穩睡蘆荻灘頭舟橫的那網
 晒綸收道遙物外

盧花白遙空雲默默第兄友愛
 也彼此心相得月沉曉穩天昏
 黑寄語不須驚赫
 第陸段石頭城下

秋未到爾獨先知涼未至爾獨

先結伴南之晚風落葉宋玉賦

聲悲天遠伴相隨遙望影雲低

石頭城下星子灣西寥寥訴不

盡心思

第柒段平沙晚聚

紫塞的那深寒沙鴻鴈相聚水
 第玖段黃雲紫塞

為家倚燕居機穢淺草兄弟恣
 喧嘩幻身軀也還倩暮雲遮
 絮蘆花時常恐怕有魚樵有
 魚樵

第捌段洞庭南望

洞庭南望烟水茫茫地天一色

金碧浸銀漢年一此處憂樂相

忘群侶心相尚此去依舊行藏

不勞機見苦苦相信心曾空調

興味悠長

第玖段黃雲紫塞
 第拾段黃雲紫塞

身南心北頭四望 鴈門關上陰
 芍 芡 芍 芡 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 雲 盪 遙 思 江 山 如 故 恐 那 風 景
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 應 殊 樣 遙 想 黃 雲 紫 塞 如 常 應
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 無 殊 樣 南 北 我 皆 鄉 黨 離 別 悽
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 恰 不 勝 惆 悵 稻 梁 知 味 處 多 如
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 西 華 重 脩 琴 譜 九 卷 廿 七
 羅 網 好 放 開 你 那 滄 海 悠 悠 量
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 悠 悠 量 悠 悠 量
 第 拾 段 蘆 花 夜 月
 蘆 花 夜 月 洲 渚 秋 光 蕭 瑟 西 風
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 如 雲 遙 看 玉 鑑 映 冰 壺 瑩 含 光
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 皎 紫 奴 鴈 群 圍 列 水 國 江 天 情

重修真傳琴譜 秋鴻

芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 思 憑 誰 說 玉 露 金 風 孤 凜 凌 鴈
 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 宿 水 澗 沙 寒 凍 結 情 切 情 切 想
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 南 泰 思 北 越 欲 傳 書 札 傳 書 札
 第 拾 壹 段 顧 影 相 吊
 西 華 重 脩 琴 譜 九 卷 廿 八
 顧 影 相 吊 月 明 良 夜 渾 如 畫 帶
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 影 雙 飛 繚 繞 去 路 迢 迢 彼 此 一
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 心 相 照 伴 呼 群 叫 商 音 韻 調 真
 第 拾 貳 段 九 霄 擬 轉
 奇 妙 奇 妙 奇 妙
 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡
 冲 八 秋 旻 身 與 天 一 中 分 撞 破

四七五

鸞 芭 莖 芭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 雲 烟 九 霄 旋 轉 駕 征 輪 影 隱 天
 鸞 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 閨 需 沾 雨 露 潭 身 細 緜 驗 逐 看
 鸞 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 他 脫 離 風 塵 飛 浴 天 津 步 武 聯
 芭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 環 也 疑 行 列 序 成 文
 鸞 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

第十叁段風急行斜

西山重脩琴譜

九

霜 天 露 香 風 急 行 斜 踪 跡 天 涯
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 你 那 身 奔 何 處 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢 迢
 家 陣 昏 花 蕭 蕭 黃 葉 看 他 秋 晚
 鸞 輝 合 七 芭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 漫 天 下 字 雁 連 真 帶 草 的 那 一
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 片 雲 遮 疎 疎 密 密 分 還 合 的 那
 莖

無 復 有 聚 散 交 加 模 糊 帶 練 的
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 那 淡 淡 昏 鴉 如 瀟 仙 酒 醉 也 去
 芭 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 亂 掃 黃 麻
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

第拾肆段鴈字南征

西山重脩琴譜

九

鴈 字 南 征 陣 勢 飛 飛 鴈 不 停 叫
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 雲 遙 度 秋 聲 蘆 開 湘 水 綠 掃 破
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 楚 天 青 三 秋 事 業 萬 里 前 程 轟
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 書 應 有 跡 烏 篆 却 留 形 卷 頤 古
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 今 情 字 字 分 明 蘇 武 困 邊 城 斷
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 文 遙 帶 遠 落 寒 汀
 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
 第拾伍段遠落平沙

子滿原照黃晶如洗平沙的那
 菊芭筍芭荃芭筍筍筍芭筍芭
 高者屬集身度海天遙影落西
 籟篁籟籟籟筍筍筍筍筍筍
 風急束翅兮他那欲落還飛昂
 荃筍筍筍筍筍筍芭筍筍筍
 藏兮他那欲起復立復立復立
 菊筍筍筍芭筍筍筍筍筍筍筍
 兄弟欲擬相和翁此身汲汲孤
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 雨申重倫琴譜九
 四一

痕濕孤痕濕

荃筍筍筍筍筍筍

第拾陸段驚霜叶月

霜寒夜寂察察歷歷明明月色
 兮筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 想南思北叫徹兮禁不起寒疑
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 凍極凍極葉落兮天寂寂何處
 荃筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 敲砧落梅兮誰家弄笛弄笛

第拾柒段延頸相聚

第拾柒段延頸相聚

弟兄兄弟彙倫攸叙延頸相聚
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 翁合無相異意透心隨看他止
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 宿也秩秩分行列序夜漫漫霜
 露寒更長月色爛蘆渚沙灘驚
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 西申重倫琴譜九
 四二

湍急水湾看他弄盡機關弄機關

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關

第拾捌段更長漏永

明月夜那凜凜落霜天鴻鴈也
 芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 不成眠更長兮漏永漏永兮三
 點後五更前叫誰先盧洲遠岸

橫斜字列無窮小異也大同雲
苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛
淡淡月濛濛身點破蒼窮年來
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
年去鄭重嘆征鴻

第貳拾肆段街蘆避弋

街蘆避弋驚惶憂戚察機閑看
蒼蘆筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
他望月影驚絃身世難休息難

西來重脩琴譜九

芭筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
休息慮遠也此心懷網徽容掩
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

空嗟蘆葭怎得此身安宿食馬
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
得此心了忘失射惟願老天昏

黑天昏黑
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第貳伍段盤聚相依

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

盤聚相依暫得那幽棲蘆花深
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
忘機兄依弟弟依兄孤米謀
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
非易的那稻梁非易放開那天
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
地襟懷異更又那湖海身心奇

第貳拾陸段情同友愛

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
異洞度波暖情相繫得樂無疑
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
西來重脩琴譜九

忌相呼相喚相隨時常不離營
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
少還當無寐

情同友愛不相遠不相背排列
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
也成行作對敦叙彞倫即義無

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

斷配

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

与筵

第貳拾柒段雲中孤影

雲中孤影月輪高霜冷海風號
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

身獨也不辭勞遠志蓬蒿孤節
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

謹謹持操萬里雲門一羽毛鷄
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

班鷺序怎似爾曹樂陶陶
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳拾捌段問訊衡陽

問訊衡陽何日家鄉回雁峯天
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

路長海門遙望月輪光情思苦
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

風霜勞勞暫止也下寒塘
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

雲天萬里傳書下西風紛紛落
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

葉蕭疎天冷旅聲孤默默聽幽
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

人啓牕開戶借問他天涯遊子
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

書傳知帶有耶無
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

入雲身避影耿耿銀河明月秋
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

風送冷玉宇無塵風動輕搖影
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第叁拾壹段列陣驚寒

九霄翅翻萬里雲程點破楚天
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

青路入滄溟滄溟
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

列陣驚寒雨雪漫漫奔投吳楚
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

江天行分八字弯環地濶天寬
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

樂路快飛搏帶月度天開看懸
兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮
班心慕瀟湘欲下意猶難掩身
笙篳篥笙篳篥笙篳篥笙篳篥
暫駐巖灘鏡鏡未許尔心開更
淨又驚尾彈不平突

第叁拾貳段至南懷北

至南懷北的那懷北今日主人

也明朝客逼道李氏門墻今日

張家宅沙漠天昏黑微漏雲孤

芍芍笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

白舊日江山愁變色滿懷拍塞

眼懸懸海天默默

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

第叁拾叁段引陣冲雲

引陣冲雲征隊戎軍撞破天閣

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

行斜月淡星昏序紊不成分字

斷不成文影孤掌瀨紋聲悲寒

月夜初分朔寒長門的那脫離

風塵誰謂汝為濱招游也兄弟

幾向何

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

入塞知秋離北到南州口腹稍

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

梁謀雨今夢寒磧羈旅牽愁海

門腸斷夜悠悠盞花舞雪遙見

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙笙

芎芎芎

第參拾伍段天衢遠舉

天衢遙上放浪我行藏歷經雲
 漢而摩彼蒼眼何空空乎四海
 量大小乎八方志不昧乎燕雀其
 蓋可以類乎風風翔喻於高士
 芎芎芎蓋芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 取炎涼養吾浩然之耿光

第參拾陸段聲斷楚雲

臨風送別楚聲哀至羈徘徊明
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 年回早帶將邊城平安信來
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之十

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

黃鍾意一段 昭君怨八段 小胡笳

黃雲秋塞三段 秋宵怨五段 出思故人

淒涼意一段 屈原問渡八段 秋江送別九段

陽關三疊三段 離騷十八段 澤畔吟四段

清江引一段

黃鍾意

是意也按書云黃鍾者鍾也鍾黃泉而出也黃鍾者陽之元氣也律有形有色五色也黃盛故氣鍾黃泉萃前萬物為六陽元氣

西華重傳琴譜

出之也位于子十一月音有清化之徵矣

緊五絃十一徽應也

春花秋月何時了往事不知多

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

少小樓昨夜又東風故國也不

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

堪回遠首瓊堆玉砌那雕闌借

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

問東君如今的那都在否幾多

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

愁一任春水向東流

芭萋萋芭萋萋芭萋萋

昭君怨

又名龍翻樣也此王嬙作當漢昭君為奴懼其征伐故自來朝願為漢好以保

塞外而帝適以昭君賜之且昭君最美

因不為宮之嬪御而後嫁與夷狄腥膻

之人於是掩而零涕含恨北去而有薰

猶共器之羞冰炭同爐之怨當時人有

傷紅顏薄命之嘆作是曲而嗟悼之吉云

顏如花命如草豈是妄矣夫

第壹段含恨別君撫心長嘆

含恨出君關撫心傷痛悲戎羯

羌萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

通我分邊為別離笳鼓琴吹琴

吹琴琴吹生死未知珠淚暗垂

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

從此一去無復再歸臨鵞鏡懶

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

盡眉恨怪毛延壽丹青筆底為

芭萋萋芭萋萋合七下芭萋萋

底為筆底為

芭萋萋芭萋萋

第貳段掩淚出宮遠辭漢闕

執漢國兮入胡中胡漢異域却

芭萋萋只有年年飛鴈鴻琴吹琴

吹琴美人遠從戎要相逢夢魂

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

西華重倫琴譜

中你我青春記同在洞房中魚

水芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

都成空的那都成空的那都成空

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

第參段結好醜虜以安漢室

結好醜虜今以安漢室危一步

芭萋萋芭萋萋芭萋萋芭萋萋

一遠弓日月無光輝琴吹琴吹

思時那思時
芭霸然芭霸

第五段萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅漠漠雲笳鼓音聲吹
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
葵吹葵葵吹心有懷弓愁深日
倚芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
月無私曾不照臨鴈南征寄聲
芭芍芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
屬北歸時音鴈飛高弓隗難尋
西峯重修琴譜十卷
空斷腸兮思瘖瘖噪目托雅琴
蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
冷冷意思深天地一古今人何
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
不古今逆流河上水方見妾襄
地蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
心葵吹葵吹葵吹葵吹葵吹葵
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
吹葵吹葵吹葵吹葵吹葵吹葵

重修真傳琴譜 昭君怨

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第六段夜聞胡笳不勝悽惻

日暮弓風悲邊聲弓四起聞胡
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
笳慘悽腥腥類如螺命運命運
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
的那遭如此無言無言的那對
簫芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
誰語胡妻胡妻的那漢人女貌
蜀芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
西峯重修琴譜十卷
如花的 那命葉底心似失高的
蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
那命如絲亂臣亂臣的那毛延
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
壽短命短命的那毛延壽盡國
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
拈影的那禽獸忘身賣國的那
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
懷奸屈節的那禽獸萬古名遠
蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

四八五

臭萬古名遺臭千萬古名遺臭
芭荃薺廿合七苛苛苛苛苛
的那名遺臭遺臭

變芭薺荃薺荃薺荃薺荃薺

第柒段明妃痛哭羣胡殺歌

越漢國今入胡中胡漢異域却
芍芍芍荃芍荃荃荃荃荃荃荃
殊風只有年年飛鴈鴻擊吹襲
芻芻芻苛芻苛芻芻芻芻芻芻
吹襲嗟美人遠從戎要相逢夢

西峯重脩琴譜 一卷

芻芻芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

魂中你我青春記同在洞房中

芻芻芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

魚水和同恩情成空的那都成

芻芻芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

空的那都成空的那都成空都

芻芻芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

成空成空

芻芻芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

第捌段日對腥膻愁填塞漠

明妃遠嫁泣西風玉筋雙垂出
芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃
漢宮何使將軍封萬戶却將紅
芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃
粉去和戎

芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃

小胡笳

是曲也後唐董庭蘭所作按琴譜云蔡
邕女文姬蔡琰因漢末大亂為胡騎所

掠八番為王后十有二年生二子王甚重
之春日因感胡笳之聲文姬乃捲蘆葉為
九

西峯重脩琴譜 十卷

笳是吹之其音甚哀庭蘭以琴為胡笳
聲為大小二曲是也

前叙起指

東風暖布陽和夷夏謳歌兩國
芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃
友歡罷兵戈漢詔來恩波千金
芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃
願妾歸鑿坡生還那故國意復
芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃芻荃
蹉跎分携二子今流如雨成滂

亡國亂兮身無主於子薄命薄
 命遭夷虜無訴心異俗殊汲汲
 也身離屢嗜慾不同去取於阿
 依誰語依誰語悽悽楚楚日落
 兮你那悲風起風起失身兮望
 原野蕭條烽戍兮萬里水冷草
 枯安居茸壘牛羊滿野聚散如
 蜂蟻吁嗟命否安如此君無義
 揖讓臣無禮損身無所以非貪
 生也而惡死而惡死胡寵阿兮
 兮

生二子鞠育兮不羞耻悶念兮
 骨肉生邊鄙
 第肆段仰天長嘆
 仰天兮淚兩交垂殘生兮將其
 歸撫抱胡兒兮執袂牽衣芳漢
 使迎歸兮駟壯駢駢携兒號痛
 聽失聲兮失聲兮何其宜母子
 兮將期明日成生離愁二子兮
 寒暑無依仰天兮日月也無光
 揮願兒兮生羽翼將同歸生死
 兮同相依看一步一遠兮成翹

茫茫思茫茫我與見今天各一
 悲傷悲傷日東月西空照耀
 我今雲樹心相望心相望相
 望寸斷柔腸對那萱草今憂不
 忘憂不忘不忘怨入琴今情何
 傷何傷忍拋子兮那歸故鄉携
 手別河梁河梁舊怨方年新怨
 長泣血仰頭今訴蒼蒼胡為生
 我兮羈此歎不堪悲喜相為將
 不堪悲喜兮心鼻為酸閑山呵
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

脩阻今行路難思去時兮心寒
 歸時別兒兮愁漫漫愁漫漫接
 琴翻調兮難為彈流水高山流
 水高山胡漢風俗今思多般割
 骨肉今成凋殘眼今長壓江山
 流離地復天翻流離地翻天翻
 流離地復天翻
 黃雲秋塞
 此曲黃魯直作後人增益之言塞上胡沙
 漠漠迢遞萬里黃雲蔽天酸風射人滿目
 凄涼關山南北其悲愴寂寥蕭索觀景傷
 懷是以合情寄諸徽軫而起營州之秋意
 感玉關以懷古也
 第壹段胡沙漠漠

胡沙漠漠邊風狂 蕪草黃寒雲
 迤芎萑萑萑萑萑 迤芎萑萑萑
 鴈盪黑山青塚流 水斜陽玉關
 芎芎萑萑萑萑 迤芎萑萑萑
 千里茫茫秦川天 蕩蕩紫塞青
 芎萑芎萑萑萑 萑萑萑萑萑
 霜烟靄戍樓藏 狼峯虎將貂裘
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 那疆帳天塹也 沙場朔風飄容
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 西峯重脩琴譜 十八
 淚黑雨也斷人腸 細聽邊疆無
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 限凄涼
 芑芑芑芑
 第貳段黃雲蔽天
 翅首望秦川黃雲蔽日遮天長
 迤芎萑萑萑萑 迤芎萑萑萑
 城一望阡連胡兒胡騎迎鞭鴉
 芑芑萑萑萑萑 芑芑萑萑萑
 噪斜陽古堞鴈迷寒雨三邊思

芑萑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 凄然塞花淚落胡柳牽情誰憐
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 將帥帶月無眠
 芑芑芑芑芑芑
 第叁段關山南北
 關山南又北漢壁秦川指隔地
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 遠天寒塞塞朔風蕭瑟驛路旃
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 西峯重脩琴譜 十九
 車那絡繹勞勞戍後風食露宿
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 天幕而地席載道也鼓鼙兵音
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 朔氣連天碧夷俗依誰為識
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 聲悄悄酸風息戍樓殘月色厭
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑
 聽笳聲愁落魄胡馬天涯的那
 芑芑芑芑芑芑 芑芑芑芑芑

客南思故國欲寄書那可得欲
送芭芎芎芭芭芎芭芭芭芭芭芭
寄書那可得
寄芭芎芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

秋月照茅亭

是曲蔡邕所作也秋月茅亭之趣
寫天宇之一碧萬籟之咸寂孤月
之明光滋高象當斯之時良夜迢迢

茅亭月影獨坐蕭然橫琴膝鼓知在
誰共惟月光亭影伴焉遂作孤月
茅亭之操也

西華重脩琴譜 十卷

第壹段天碧

二十

天蕩蕩月殊光影涵那萬象照
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
微茅亭上有山客開窓憶今那
芎芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
追往成長想
芎芭芎芎芎芎

第貳段夜寂

茅亭夜寂好懷無極天青碧
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第參段亭坐

茅亭坐夜如何窺人那明月問
芎芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
我何不可我無他令太和致中
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
和幽人興趣多
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第肆段訴心

月下茅亭客天涯萬里心漫沉
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

西華重脩琴譜 十卷

廿一

吟寥寥懷抱古尤今涼露夜浸
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
浸楚雲深西風何處謾敲砧羈
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
情旅思最難禁更憐更漏沉沉
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
無可意少知音免魄光千里梅
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
人影一林高人良夜幽尋一樂
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

堪任弄情陰秋光暗碧岑憶登
甚筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
臨優游緩步瀟灑煩襟晚雲落
蕤氣蕭森商音呵細聽美酒呵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
頻斟

第五段琴調

怡情雅調輕清楚意商聲皓月
西峯重倚琴譜
甚筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
明明倚誰聽道人酒醉初醒秋
芍芍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
月茅亭

山中思故人

是曲也蔡邕所作曲之趣者為思故人
別難離會而思慕於心時无不想言而我
有好懷无所控訴思我美人天各一方欲
從之不能附翼與誰言整離會无憑焉

第壹段感懷

茅齋滿屋烟霞興何賒老梅看
甚筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
盡花開謝山中空自惜韶華月
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
明那良夜遙憶故人何處也遙
甚筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
憶故人何處也何處也
苟苟苟苟苟苟苟苟苟苟

第貳段憶舊

青山不城白髮無端月缺花殘
西峯重倚琴譜
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
可人夢寐相關憶交歡會合呵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
難疊嶂層巒虎隱龍蟠不堪回
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
首長安路漫漫雲樹杳地天寬
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第叁段知我

慨嘆參商地連千里天各一方
苟筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

空自熱衷勝無情魚鴈有限韶
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
光流水咽斜陽咽斜陽斜陽

淒涼意

是意一名楚商調一名外調其音則
散挑七鈎五絃名指按十一徽應是也

蕭瑟海天秋淒涼調今古愁興

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

忘世事浮漚楚漢英雄也只是

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

休休白髮豕頭有計也難留不

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

如隨時風月樂優游遊遊遊遊

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

遊遊

芎芎

芎芎

屈原問渡

昔屈子與時不合遂投荒莫知所向問渡
於漁父自棄汨羅後世哀之乃琴中而吊焉

第壹段為臣盡職

奚我生遭際何獨不辰為臣盡

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

職扶社稷濟君澤民要把綱常

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

振立不負忠貞胡為罹奸邪妬

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

賢嫉能諛蔽陷其身

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段野渡危機

吾王本施仁義忠良每能見任

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

逢時不祥把聰明掩蔽邪曲害

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

公逐使方正倒植以吾於置徑

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

赴湘流兮只見愁雲黯淡風淒

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

凄烟波渺渺可憐誰君去國將

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

安之天地豈不寬舟心一寸憑

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

伊 莛

第叁段漁翁問姓

形容憔悴顏色而癯枯行吟澤
 菑莛菑莛菑莛菑莛菑莛菑莛菑
 畔一身孤偶然忽遇漁父問之
 菑莛菑莛菑莛菑莛菑莛菑莛菑
 曰子非三閭大夫手荒濱寂寞
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 于今含愁何故至於斯堂堂大
 西志重脩琴譜十卷
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 日也爾爾獨不能之乎
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第肆段仲言已志

漁父漁父聽吾陳嗟夫嗟世皆
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 濁我獨清舉世皆醉我獨醒是
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 以見放翁結難為情懷此都也
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

欲訴誰知心

莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第伍段一身逐客

漁父而告之曰吾聞之上古聖
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 人不疑滯于物可也却而能與
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 世推移子不因時制宜衆人皆
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 醉何不哺其糟而啜其醪此用
 西志重脩琴譜十卷
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 醒醒
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第陸段萬里憂君

吾聞浴必振衣又開沐必彈冠
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 寧忍察察受物之班班寧赴湘
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 流壑於江魚之腹中也為安焉
 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

能蒙世俗塵埃汚吾義膽與忠
 苟苟苟苟芭芻芭芻芭芻芭芻
 肝天高月冷孤臣之身為國悲
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 遭世用極今此身何必留人間
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

第柒段細和洽浪

漁父去而我不知憂愁百結欲
 苟苟苟苟芭芻芭芻芭芻芭芻
 訴誰極日煙波令人徒自悲怒

第捌段勢時任變

衝怒氣衝衝從此天長地久
 苟苟苟苟芭芻芭芻芭芻芭芻
 也此恨終無絕期

第捌段勢時任變

野渡無人處野草空凄凄只見
 苟苟苟苟芭芻芭芻芭芻芭芻
 古樹昏鴉對浦臣空自啼避戈
 苟苟苟苟芭芻芭芻芭芻芭芻

高飛國奚莫吾知乎莫也為鈍
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 鉛刀為槩薰猶無真偽泄道何
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 知正道而見千疑直道而見于
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 誘鸞鳳伏窠今鳴泉翱翔吁嗟
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 默默痛斷我肝腸悲傷痛悲傷
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 西峯重倚琴譜一卷
 江流浩浩今聞吾清白一旦兩
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 相忘脫離塵想飄然自棄長江
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻
 留得芳名萬古揚嘆浮生夢一
 芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻芭芻

秋江送別

此王摩詰所作也想夫人之生會少離
 多臨別把酒而唱目隔千里而吳楚同

愁慘悽之語不忍聞矣

第壹段沙頭雨過

渭城朝雨泥輕塵客舍青青柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人

第貳段解木蘭舟

木蘭舟木蘭舟載不起許多離

愁人在那西陵心在那東洲吳

山高聳水東流東流復東流

第叁段辭黃鶴樓

黃鶴樓黃鶴樓烟花三月下楊

州木蘭舟木蘭舟載不起許多

離愁

離愁香送別長亭依依柳吳山

高聳水東流東流復東流

第肆段去路迢迢

路迢迢路迢迢酒滴盡沙頭

傷懷抱江聲日夜攪暮濤鷓鴣

表鷓鴣表到處的那重濤遊浪

花浪花浮大江中瀉不盡許多

離愁輕烟奄那盡樓楊柳溪橋

夜雨扁舟明月梁州明月梁州

明月的那梁州吳山高聳水東

流東流復東流

流東流復東流

芭芭 筍 筍 筍 芭

第五段 恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀的那柳稍風
 筍筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍筍
 急度流螢長亭短亭惜別叮嚀
 芭芭筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍
 梧桐夜雨恨不同聽_工為功名郵
 筍筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 亭驛路飄零慢敲金鏡恰離情
 筍筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 西峯重脩琴譜十卷 廿一
 聽唱陽關曲四聲別離輕吳山
 筍筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 輕吳山楚水踪踪浮萍長安回
 芭芭筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 音的那人孤另遠山圖四溪別
 筍筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 路轉孤城的那朝雨過泥輕塵
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 的那唱渭城柳色新怕聽陽關
 芭芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

唱一聲一聲又一聲
 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭

第六段 風吹楊柳

芳草渡頭初雨過綠楊枝上好
 筍筍筍芭芭筍筍筍筍筍筍筍
 風清綠楊芳草牽挽離情綠楊
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 芳草牽挽離情長短亭長短亭
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 載酒的那送君行景晴明景晴
 西峯重脩琴譜十卷 廿二
 芭芭筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍筍
 明和風麗日開那燕鶯雲山萬
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 里何日歸程何日歸程聽喝陽
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 閉曲二聲二聲又二聲
 芭芭筍筍芭芭筍筍芭芭筍筍
 第柒段 月照汀洲
 月明明月明明漏曉的那立沙
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

送君行送君行無限離情程
 手都門回首金陵金陵城聽唱
 陽關曲三聲三聲又三聲
 芒芒芒

第捌段叮嚀會合

再叮嚀故人情草木交論松栢
 誓盟離東君桃李侯門楊柳彭
 城一葉輕一葉輕酒艇載月詩
 擔挑雲冷冷清清的冷冷清西
 山列畫屏鞍馬秋風冷功名事
 苦飄零何日歸三徑聽唱陽關
 曲四聲四聲又四聲

送送送送送送送送送送送

第玖段吳楚同愁

他鄉故國看明月悲悲切切會
 少離多花殘月缺
 芒芒芒

陽關三疊

此唐王維作也后世衍之或句三疊
 而今為詞只用第三句三疊如白青山
 無數白雲無數淺水蘆花無數走又
 變而為詞三疊也

第壹段渭城朝雨壹疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳
 色新勸君更盡一盃酒西出陽
 關無故人長亭柳陰送我送
 送送我送我故人長亭柳陰
 不忍分情最深不忍分情最深

第壹段莫古

三代以上的那三代以上以仁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
義而王三代以下有以不仁義
虞芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
晉隋唐威德作威而無方桀紂
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
堪傷

西華重脩琴譜卷十卷
芑芑正

第貳段靈均叙初

微臣小字而靈均微臣小字而
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
靈均宗姓楚同分景昭屈而族
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
嫺職掌三閭幸王室之親王室
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
之親之親圖議政事為國之珍
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

珍應對諸侯充國之賓以諫見

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
疏諫於秦竟為逐國之臣南荒
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
垂老而蒙塵而蒙塵蒙塵
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
第參段指天為証

指天為証高高而有聰身死言
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
行忠諫也為人臣謹當那力諄

西華重脩琴譜卷十卷
芑芑

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
楚秦黃棘之盟開初命俱會武
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
開不可行孤裘聲衆醉無醒
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
第肆段成言後悔

成言那後悔不如緘默人為最
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
以諫見疏遂使非其罪與世初
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

誘會國誤而君欺臣愕絨默希
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
其宜時其疑君何其知臣聞伏
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
義世無為而治

第玖段就舜陳詞

寥寥就舜陳詞此情惟有天知
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
嗟手妄是而為非讜論何為犯

西華重脩琴譜十卷

芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
類於勿欺仰思大舜欲予違
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

第拾段埃風上征

埃風上征紅塵象結蒼真浮雲
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
蔽日况無情一醉何時醒滄浪
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
之水濁而清濁足而清纓清如
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

白白如清春潮雨急野渡舟橫
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

第拾壹段慮妃結言

慮妃結言以怨自吞上對洛神
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
之前訴因緣宗親王室忠諫而
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
成寃以諛見疏而後遷后土而
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
皇天此心紅日懸懸鐵石堅成

西華重脩琴譜十卷

芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
仁取義難全離騷祗自憐遠遊
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
天問連篇

芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

第拾貳段猶豫孤疑

猶豫孤疑離騷一曲空悲冀君
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮
豈盡芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮
悞非反於正道子遠還已而歸
芻筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

舉世空翅企造化小兒看來分
 卷芭芎荷芭芎芎芎芎芎芎芎
 明於我相欺山河重整知在何
 筵上筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 時請諫的那秦使張儀歸孰吾
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 王果中其機兩君相會何安於
 執筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 理放逐南來澤畔行吟睥睨家
 鬪芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 西峯重脩琴譜 卷一
 國看危亡那無面而楚
 筵筵筵芎芎芎芎芎芎芎芎
 第拾叁段靈氛就占
 明問靈氛而就予占著龜頭見
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 再劫而重占比意厭厭
 筵筵筵芎芎芎芎芎芎芎芎
 第拾肆段巫咸决疑
 巫咸以决其疑此身見楚應魚
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

照故鄉睥睨烟草離豚柵鷄棲
 芭芎芎芎芎芭芎芎芎芎芎芎
 對掩扉國破而身危
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 第拾伍段瑤珮象夔
 瑤珮象夔小隱眼儒得配今日
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 人非當代臣與君相背恩空戴
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 宗親空愛身與世相碍國與家
 西峯重脩琴譜 卷一
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 同敗徒追悔死生兮無種不衿
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 一曲離騷煩悖
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 第拾陸段蘭芷不芳
 悲傷蘭芷不芳隆冬傲雪霜樵
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 悴應殊樣象草相為行逐臣征
 蕙筵筵芎芎芎芎芎芎芎芎芎

移傍徑清濁分汨羅江此心兮
 空戀懷王空戀懷王戀懷王
 第拾柒段遠遊自疏

長沙路遠遊自疏心馳日極色
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 梓容枯離騷空自重嗚呼江山
 社稷誰扶看天上那月輪孤雲

山惆悵烟樹糗糊望楚懷吳指
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 平湖問津漁父三問大夫
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第拾捌段臨眺故鄉
 臨眺那故鄉水茫茫瘴罪苦風
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 霜五嶺三湘路何長招隱行藏
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

賦不成章搜枯腸附秉情託
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 新襄王謫詎悞悞悞悞悞悞悞

又誰當痛傷宗國危亡心裂向
 南荒滿天風景淒涼思徯徯竟
 赴汨羅江羅江
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

澤畔吟

楚吟雲江之所也擬屈原以正君與
 時不合于定見放乃遊於江濱因以忠君
 愛國之心遂致形容枯槁遇漁父而告之
 以仰其鬪結蒙塵之情漫發數語而去
 原無所控訴不得已而止焉其可奈何之
 意使聞者莫不感傷而嘆焉

第壹段遊於江澤

遊於那江澤形容變盡當時色
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 千里一身嗟去國天問無聞心

琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
空南北愁拍塞埃罪長沙時移
倚芭倚竹倚竹倚竹笙簧笙簧
勢迫漁釣鷗盟天寬地窄此情
苟怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
默默默默

第貳段行遇漁父

行遇漁父委身問渡子非三閭
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
那大夫霜寒日暮於斯何故欲
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
春情難訴舉世俱濁我獨清而
苟怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
恐汚衆人皆醉我獨醒醒因遭
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
所惡故無所措空此孤忠而護
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
第參段象塵埃汚
象世汚塵埃靈均只自衰恐汚

琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
繁白此意徘徊浮生槁木蕭蕭
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
草徑無媒心事摧頽口空吟時
苟怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
世疑猜此身孤影楚天涯物我
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
總忘骸大義殊乖逐客怯幽懷
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
嘆况埋板板天網危力犯風雷

第肆段鼓柷而歌

鼓柷而歌洽浪細和嘔啞潺沱
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
清濁從他何可而不可見疏空
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
自苦風波玉堂金馬的那兩笠
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥
烟蓑光陰百歲事無多忠節求
琴瑟箏篋筚篥笙簧篳篥篳篥

無磨無磨

奇芭菊筆

清江引

走盡了天下路則是知音的少
 菊芭芭菊芭菊芭芭芭菊芭芭
 能有幾個通玄妙買的無處尋
 芭芭菊芭芭菊芭芭芭芭芭芭
 賣的無人要可惜好光陰則是
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 錯過去了
 菊菊菊菊

萬曆乙酉歲孟秋吉旦
 金陵三山街富春堂

重修真傳琴譜 清江引 陈书箴跋

真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自審其音返古以
 惑之也如是者尚安得為盡善哉惟我

本直揚君丰姿瀟灑賦性優游寄跡於湖海之濱
 而琴學出類不佞始竊聞之殆自甲申之歲菊月

之初而又鳴且作焉心其音之往來使字象之不乱
 易其詞於上下使句法知有存至明且易獨得夫心

聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山
 流水之奏雲門天籟神通已祠郢曲之明其有清

於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心
 田峯重修琴譜

洗滌乎耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者
 潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之心云
 噫微斯人其誰與歸

音

萬曆乙酉菊月吉旦後學士陳書箴頓首謹跋

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精焉而後足以為吾法學之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以言傳者吾既以且受之矣員神不滯之術不可以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾聞楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內歲

西峯重脩琴譜後跋

甲申仲夏予過楊君於劍浦遂與談達心道味出正文對音琴譜示予固樂觀厥成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海內矣然本簡尚未叙君猶以為歉非惟歎于末而正文對音尚考其纖悉和平之真見其文之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧冷然內徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人觀之而裴回太息棲神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可即也其鏘鏘也如金石相宣絲竹並奏而聽之者靡不志倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯乎東海之遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯琴之精也業之妙也吾安得叙諸末而為天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日蕭岸士梅里姚士畏謹書于劍浦四賢書院