

目录

西麓堂琴统

唐皋序

目录

卷一

叙论

追古

十则

中声

琴准异同

三声

原音

订定五音调

五音审辨

七音之辨

卷二

十二律调

外篇叙

七字法

律吕图

卷三

外篇

五声正变

节奏要诀

乐书纪

琴经须知

卷四

琴本制起法象

制度

琴制所象

论徽

整琴要诀

整弦奥法

抱琴势

上弦势

二五

二六

二六

三五

四〇

四一

四四

四六

四六

四六

四七

四八

四九

五〇

五〇

五〇

五〇

五一

二二

二二

二二

一八

一七

一七

一五

一四

一〇

九

八

二

一

上弦手法	五一	字谱 佚	
论絃	五一	右手指法释谱 佚	
释絃	五二	左手指法释谱 佚	
调絃手势	五四	左、右手朝揖释谱 佚	
调絃法	五四	品絃诀说谱 佚	
抚琴论	五六	散声品絃 佚	
抚琴势	五六	泛声品絃 佚	
抚琴诀	五七	按声品絃 佚	
转絃宗派	五八	卷六	
五士操图	五八	调絃品 不分段	六〇
上絃例	五九	官意 不分段	六〇
琴坛十友	五九	脩楔吟 三段	六一
卷五		阳春 十段	六一
用指谱法	五九	康衢谣 七段	六三
左手用指图	六〇	冲和吟 三段	六四
左手字谱例 佚		谷口引 十三段	六五
右手字谱例 佚		圮桥进履 七段	六七
左、右手字谱例 佚		梅花三弄 十段	六九

卷七	达观吟 三段	七一	商意 不分段	九〇
	广寒游 十一段	七一	胶漆吟 三段	九〇
	流觞 八段	七三	古交行 十二段	九一
	高山 八段	七四	虞彦歌 六段	九三
	流水 十段	七六	思贤操 五段	九四
	幽兰 十段	七七	亚圣操 七段	九五
卷八			忆颜回 七段	九六
	商意 不分段	八〇	怀古吟 三段	九八
	天风环珮 三段	八〇	猗兰 十一段	九八
	骑气 九段	八〇	杏坛 十一段	一〇一
	白雪 九段	八二	卷十	
	飞电吟 三段	八四	鸥鹭忘机 三段	一〇三
	风雷 八段	八四	长清 十段	一〇三
	隐德 三段	八五	短清 十段	一〇五
	春江 十段	八六	长侧 十段	一〇六
	鹤鸣九皋 九段	八八	短侧 九段	一〇八
卷九			清夜吟 三段	一一〇
			江月白 九段	一一〇

雪窗夜话	十段	一一二	列子御风	十段	一三四
卷十一			卷十三		
秋风	十段	一二四	击壤歌	八段	一三六
猿鹤双清	十段	一二六	襄陵操	八段	一三七
春江晚眺	六段	一二八	子猷访戴	九段	一三九
瀛洲	六段	一三〇	仙山月	九段	一四〇
一叶知秋	八段	一三一	列女引	五段	一四二
梅梢月	卜段	一三二	采真游	七段	一四三
商角意	不分段	一三四	角徵羽意	不分段	一四四
篷棚吟	三段	一三四	南风畅	七段	一四四
庄周梦蝶	十二段	一三五	卷十四		
卷十二			徵意	不分段	一四六
角意	不分段	一二七	卿云歌	五段	一四六
蒙棘引	三段	一二七	会同引	三段	一四七
苍梧怨	十二段	一二七	观光	十四段	一四八
掇蜂吟	三段	一三〇	关雎	八段	一五〇
履霜操	十段	一三〇	渭滨吟	三段	一五二
凌虚吟	三段	一三三	文王思士	十段	一五二

思亲	五段	一五四	雉朝飞	十二段	一七四
石上流泉	八段	一五五	鹤舞洞天	三段	一七七
洞庭秋思	三段	一五六	佩兰	十四段	一七七
醉渔唱晚	十段	一五七	卷十七		
卷十五			羽意	不分段	一八一
徵意	不分段	一五九	谋父匡君	九段	一八一
山居吟	三段	一五九	鸡鸣度关	八段	一八三
樵歌	十段	一六〇	瑶天笙鹤	九段	一八五
静极吟	四段	一六二	春思	十二段	一八六
渔歌	十八段	一六三	伯牙吊子期	三段	一八八
龙归晚洞	九段	一六六	卷十八		
霜夜鸿	四段	一六七	黄钟意	不分段	一八九
雁过衡阳	十一段	一六八	李陵思汉	九段	一八九
卷十六			太簇意	不分段	一九一
羽意	不分段	一七一	定慧引	三段	一九一
玉树临风	三段	一七一	遁世操	十二段	一九二
乌夜啼	十一段	一七二	凌云吟	三段	一九三
春晓吟	三段	一七四	八极游	六段	一九四

姑洗意	不分段	一九五	大吕意	不分段	二二七
飞鸣吟	三段	一九五	崆峒引	三段	二二七
秋鸿	三十六段	一九六	崆峒问道	十段	二一八
卷十九			夹锤意	不分段	二二〇
蕤宾意	不分段	二〇一	越裳吟	三段	二二〇
泛沧浪	三段	二〇一	越裳操	十段	二二〇
潇湘水云	十一段	二〇二	卷二十一		
欵乃	十六段	二〇四	仲吕意	不分段	二二三
夷则意	不分段	二〇七	逍遥吟	三段	二二三
处泰吟	三段	二〇七	逍遥游	九段	二二三
远游	八段	二〇七	林锤意	不分段	二二五
卷二十			神人畅	八段	二二六
无射意	不分段	二〇九	岐山操	七段	二二七
黄云秋塞	三段	二〇九	南吕意	不分段	二二八
胡笳	十八段	二一〇	谨微	十段	二二八
大雅	九段	二一四	应锤意	不分段	二三〇
忆关山	三段	二一五	汉节操	十段	二三〇
汉宫秋	八段	二一六	昭君怨	九段	二三二

卷二十二	慢商意 不分段	二三五	凤求凰 十段	二六二
广陵散	四十四段	二三五	孤馆遇神 十二段	二六三
又广陵散谱	四十五段	二四一	碧玉意 不分段	二六五
卷二十三			秋夜吟 三段	二六六
凄凉意 不分段	二四九		秋宵步月 八段	二六六
泽畔吟 四段	二四九		玉女意 不分段	二六七
又 三段	二五〇		仙珮迎风 四段	二六七
离骚 二十段	二五〇		卷二十五	
屈原问渡 九段	二五三		泉鸣意 不分段	二六八
宋玉悲秋 八段	二五五		鸣凤吟 三段	二六八
楚歌 十段	二五六		凤翔千仞 九段	二六九
卷二十四			孤竹君 十段	二七一
复古意 不分段	二五九		间絃意 不分段	二七三
历山吟 三段	二五九		明君 十二段	二七三
虞舜思亲 九段	二五九		清羽意 不分段	二七五
无媒意 不分段	二六一		桃源春晓 七段	二七五
临邛引 三段	二六一		忘忧 五段	二七七
			步虚仙琴谱	

卷五	微意 不分段	二七九	萧鸾序	二九七
	渭滨吟 三段	二七九	齐嵩序	二九八
	文王 八段	二七九	杏庄小象	二九九
	关雎 九段	二八一	王伟题杏庄道人小像赞	二九九
	静极吟 三段	二八二	金白赞	二九九
	渔歌 十一段	二八二	赵应春赞	二九九
	山居吟 三段	二八五	太音纪原	三〇〇
	樵歌 十二段	二八五	太音体制诸称徽絃属义	三〇〇
	会同吟 三段	二八七	七絃考	三〇一
	涂山 十一段	二八八	目录	三〇一
卷六			字谱源流	三〇二
	羽意 不分段	二九〇	勾琴总字母	三〇三
	鹤舞洞天 二段	二九〇	曹氏减字法	三〇三
	佩兰 十二段	二九一	弹琴启蒙	三〇四
	雉朝飞 十二段	二九三	弹琴须知	三〇五
	乌夜啼 九段	二九五	操纒引	三〇五
杏庄太音补遗			徐门正传	三〇六
			杏庄律吕约义	三〇七

施良臣书	三一〇
卷一	
官意考 不分段	三二〇
冲和吟 三段	三二一
阳春 十三段	三二一
孤芳吟 三段	三二四
梅花三弄 十段	三二四
嘉遁吟 三段	三二七
谷口引 十三段	三二七
清虚吟 三段	三二〇
广寒游 十段	三二〇
商意考 不分段	三二二
思归吟 三段	三二二
猗兰 十一段	三二三
资益吟 三段	三二五
风雷引 八段	三二六
滕六吟 三段	三二七
白雪 九段	三二八
君子吟 三段	三二九
猿鹤双清 九段	三三〇
归去来辞 六段	三三一
春江 八段	三三三
卷二	
断金吟 三段	三三四
古交行 十三段	三三五
昭昭吟 三段	三三七
长清 九段	三三八
短清 八段	三四〇
颜回 七段 谱自作亚圣	三四一
鹤鸣九皋 十段	三四三
角意考 不分段	三四六
凌虚吟 三段	三四六
列子御风 八段	三四七
商角意 不分段	三四八
神化吟 三段	三四九
庄周梦蝶 八段	三四九

微意考 不分段	三五二	亲善吟 三段	三七五
会同吟 三段	三五二	佩兰 十三段	三七六
禹会涂山 十二段	三五二	物感吟 三段	三七八
纯一吟 三段	三五五	乌夜啼 九段	三七九
文王 八段	三五六	复古调考 不分段	三八一
霜夜吟 三段	三五八	南风畅 八段	三八一
雁过衡阳 十一段	三五九	黄钟意考 不分段	三八二
风波吟 三段	三六一	秋塞吟 三段	三八三
醉渔唱晚 十段	三六二	龙朔操 八段 谱目作龙翔操	三八三
湘江吟 三段	三六四	凄凉意考 不分段	三八五
渔歌 十段	三六五	楚歌 九段	三八五
山居吟 三段	三六七	泽畔吟 四段	三八七
樵歌 十一段	三六八	离骚 十八段	三八八
关雎 八段	三七〇	屈原问渡 六段	三九一
卷三		蕤宾意考 一段 原注：一名金羽调	三九二
羽意考 不分段	三七二	乐极吟 不分段	三九三
感怀吟 三段	三七二	欵乃 十八段	三九三
雉朝飞 十三段	三七三	九疑吟 三段	三九六

潇湘水云 十段	三九七	耕歌 二十段	四一四
姑洗调考 不分段	三九九	刍牧吟 四段	四一八
飞鸣吟 三段	三九九	牧歌 十八段	四一八
秋鸿 三十六段	四〇〇	浮海吟 三段	四二一
方梦阳跋	四〇五	泣麟悲凤 七段	四二二
杏庄老人赋	四〇六	怀佳人吟 二段	四二三
金大舆跋	四〇六	秋风 十二段	四二四
金白跋	四〇七	忧时吟 三段	四二六
刘藩跋	四〇七	扣角歌 八段	四二七
杏庄太音续谱		篝灯吟 三段	四二八
吴炳序	四〇九	雪窗夜话 十段	四二九
目录	四〇九	飞琼吟 二段	四三一
琴曲 佚第四第五页		石上流泉 六段	四三一
尽善吟残谱 全佚 但知其与琴谱正传第六卷所收相同		慨古吟 不分段	四三二
参看本书第二册		渔樵问答 六段	四三三
箫韶九成凤凰来仪残谱 存二至二十三段 同上参		沉璧吟 二段	四三四
看本书第二册	四一〇	江月白 十段	四三四
耕莘吟 三段	四一四	九畹吟 三段	四三六

第三册 目录

幽兰	八段	四三六	
知几吟	三段	四三七	
龙归晚洞	九段	四三八	
正器吟	二段	四三九	
玉斗	八段	四三九	
幽怀吟	不分段	四四一	
蔡氏五弄	五段	四四一	
龙马吟	不分段	四四三	
石床枕易	八段	四四三	
高明吟	不分段	四四四	
天文	九段	四四五	
博厚吟	不分段	四四六	
地理	八段	四四六	
三才吟	不分段	四四七	
人物	八段	四四八	
万象吟	不分段	四四九	
物类	十段	四四九	
游于礼跋		四五〇	
			陆燁跋
			四五二

西麓堂統序

夫偃草弗鍾之九弗能執也民
之弱時抑尤甚焉歸也克復不居
其恒惟知少飲之居觀西麓氏哉
矣我子髦也振振章謹順仰鑽繁
弱冠異業慎資即次比於他邦善
等泯禁齋強有弗速焉然甚

三律卷一

一

學操揚志將震記弊聾聵及之愕
鹿曰去嗣在薦不登去黃任如履
不特旋婦溺鄭衛而慶韶護昧
也羨魚兔而登蹄固也特與里
君子奚取焉迺探頤鈎深慈奇
彙統藝者治斜者云不選餘點

西麓堂琴統 唐皋序

有茲映比較弱辭擬於跋聖昭昭

乎希音也知我今夫百家所撰
故書有足相輝為其知弗若與靴
糠眯目天地易位執劍尔矣固曰
西麓氏哉矣我西麓名其字時瑞
世家邑西山汪氏女編習琴以云

三律卷一

二

西麓堂

嘉靖己酉秋七月既望

紳進士及第翰亦浣侍瀟學士

奉一列大夫

徑廷海官兼修國史前充

朝鮮公使

錦一品服飲人席皋撰

西麓堂琴統標目

卷之一

叙論

追古

十則

中聲

琴準異同

三聲

原音

訂定五音調

五音審辨

七音之辨

卷之二

琴譜卷一

一 西麓堂

十二律調

外篇叙

七字法

十二律圖

律呂會音經緯圖五聲八音圖

六律六呂圖

八十四聲圖

六十調圖

漢後志京房六十律

卷之三

外篇

五聲正變

節奏要訣

樂書紀

琴經須知

卷之四

琴制起法象

制度 八槽 腹制度

琴面制度

琴腹制度

琴背制度

整琴要訣

論徽

古人抱琴勢

整絃奧法

上絃法

今人抱琴勢

琴譜卷

二 西麓堂

上絃勢

上絃手法

論絃

釋絃

調絃手勢

調絃法

換琴論

換琴勢

換琴訣

轉絃宗派

五士操圖

上絃例

琴擅十友

卷之五

<p>用指譜法 右手字譜例 左手字譜例 左右手字譜例 右手指法釋譜 左手指法釋譜 左右朝揖釋譜 品絃訣說譜 散聲品絃 泛聲品絃 按聲品絃</p>	<p>琴譜卷一 三 西麓堂</p>	<p>調絃品 二段 宮音曲譜 宮意 修禊吟 三段 康衢謠 七段 沖和吟 三段 地橋進履 七段 陽春 十段 谷口引 十二段 梅花三弄 十段</p>
--	-----------------------	--

<p>達觀吟 三段 流觴 八段 流水 十段 幽蘭 十段 廣寒遊 十段 高山 八段</p>	<p>琴譜卷二 四 西麓堂</p>	<p>卷之八 商音曲譜 商意太古 風天環珮 三段 白雲 九段 騎氣 九段 飛電吟 三段 風雷 八段 隱德 三段 春江 十段 鶴鳴九皋 九段 卷之九 商意 秋風群 膠膝吟 三段 古交行 十三段 虞虞歌 六段 思賢操 五段 亞聖操 七段 憶頽回 七段</p>
--	-----------------------	---

懷古吟 三段
香壇 十一段
荷蘭 十二段

卷之十

鷗鷺忘機 三段
長清 十段
長側 十段

短清 十段
短側 九段

清夜吟 三段
江月白 九段

雪窓夜話 十段

琴譜卷一

五 西麓堂

卷之十一

秋風 十段
猿鶴雙清 十段

春江脫眺 六段
瀛州 六段

一葉知秋 八段
梅梢月 十段

商角譜曲調 二音

商角意

遠
遷相吟 三段
莊月夢蝶 十二段

卷之十二

角音曲譜

角意

蒙棘引 三段
蒼梧怨 十二段

撥蜂吟 三段
履霜操 十段

凌虛吟 三段
列子御風 十段

卷之十三

擊壤歌 八段
襄陵操 八段

子猷訪戴 九段
仙山月 九段

琴譜卷一

六 西麓堂

列女引 五段
採真遊 七段

角徵羽調曲譜

角徵羽意

兩風暢 七段

卷之十四

徵音曲譜

徵意

柳雲歌 五段

<p>卷十六</p> <p>羽音曲譜</p> <p>羽意</p> <p>玉樹臨風 三段</p> <p>春曉吟 三段</p> <p>雁過衡陽 十二段</p> <p>魚歌 十八段</p> <p>靜極吟 四段</p> <p>龍歸晚洞 九段</p> <p>霜夜鴻 四段</p> <p>烏夜啼 十二段</p> <p>雉朝飛 十三段</p>	<p>卷十五</p> <p>徵意</p> <p>山居吟 三段</p> <p>樵歌 十段</p> <p>觀光 一名金山 十四段</p> <p>文王思士 十段</p> <p>石上流泉 八段</p> <p>醉漁唱晚 十段</p> <p>洞庭秋思 三段</p> <p>思親 五段</p> <p>渭濱吟 三段</p> <p>關雎 八段</p> <p>會同引 三段</p>
--	--

<p>卷十七</p> <p>羽意</p> <p>謀父匡君 九段</p> <p>瑶天笙鶴 九段</p> <p>春思 十二段</p> <p>雞鳴度關 八段</p> <p>伯牙吊子期 三段</p> <p>卷十八</p> <p>黃鐘調曲譜</p> <p>黃鐘意</p> <p>李陵思漢 九段</p> <p>太簇調曲譜</p> <p>太簇意</p> <p>定慧引 三段</p> <p>凌雲吟 三段</p> <p>姑洗調曲譜</p> <p>姑洗意</p> <p>八極遊 六段</p> <p>遯世操 十二段</p>	<p>卷十七</p> <p>鶴舞洞天 三段</p> <p>佩蘭 十四段</p>
--	---

飛鳴吟 三段

秋鴻 三十六段

卷十九

蕤賓調曲譜

蕤賓意

泛滄浪 三段

欽乃 十六段

瀟湘水雲 十二段

夷則調曲譜

夷則意

琴譜卷一

九 西麓堂

處春吟 三段

遠遊 八段

卷二十

無射調曲譜

無射意

黃雲秋塞 三段

大雅 九段

憶關山 三段

大呂調曲譜

漢宮秋 八段

胡笳 十八拍

大呂意

崆峒引 三段

崆峒問道 十段

夾鐘調曲譜

夾鐘意

越裳吟 三段

越裳操 十段

卷二十一

仲呂調曲譜

仲呂意

琴譜卷一

十 西麓堂

逍遙吟 三段

逍遙遊 九段

林鐘調曲譜

林鐘意

神人暢 八段

岐山操 七段

南呂調曲譜

南呂意

謹微 十段 一名獲麟

應鐘調曲譜

<p>應鐘意 漢節操 十段 昭君怨 九段</p>	<p>卷二十二 慢商調曲譜 二曲</p>	<p>慢商意 廣陵散 大序 五段 亂聲 十拍 正聲 十八拍 小引 三段 止息後序 八拍</p>	<p>琴譜卷一 十一 西麓堂</p>	<p>卷二十三 淒涼調曲譜 淒涼意 澤畔吟 四段 二調 屈原問渡 九段 楚歌 十段 雜騷 二十段 宋玉悲秋 八段</p>	<p>卷二十四 復古調曲譜</p>
----------------------------------	--------------------------	---	----------------------------	--	-----------------------

<p>復古意 歷山吟 三段 虞舜思親 九段</p>	<p>無媒調曲譜 無媒意 臨印引 三段 鳳求凰 十段</p>	<p>孤館遇神 七段 碧玉調曲譜 碧玉意</p>	<p>琴譜卷一 十二 西麓堂</p>	<p>卷二十五 泉鳴調曲譜 泉鳴意 鳴鳳吟 三段 玉女調曲譜 玉女意 仙珮迎風 四段 秋夜吟 三段 秋宵步月 八段</p>	<p>鳳翔千仞 九段</p>
-----------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------	---	----------------

孤竹君 十段

問絃調曲譜

問絃意

明君 五段

清羽調曲譜

清羽意

桃源春曉 七段

雜憂調曲譜

志憂 五段

琴譜卷一

十三

西麓堂

西麓堂琴統標目 畢

西麓堂琴統卷第一

歛雲嵐山人汪芝編輯

叙論

夫邃古作樂琴寔先之八音並行君臣相御晉此焉統賢賤大小由諸日用其來邈已西都以降其遺寔衰知者或寡有志之士亦問世而出然其人始微終顯則業掩其藝肥逐不復則名隨身殄是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬

琴譜卷一

一

西麓堂

戾曲以諧湮句自曲梅形聲之祖莫可尋繹便若面墻而立嬰泮而嘆今之學者益病矣予嘗抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析名辨義揚棘披沙彙為茲編莫于反本五音六律比類而附支分目舉巨細靡遺譜曲句字莫有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就緒量勉成快聊以自娛耳尔嗟夫靡曼在側德音正希千金敵帚孰知予之苦心哉然予聞抱

璞之士不為楚遷操瑟之人不為齊病君子尚志亦若是而已其於聯合行尼非所敢必也碩乎凡陋寡昧研窮未精作者之場觀面橫槩差夫振響雅抗門声前招則有百世之髦士在乎何佞堵

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正而通明之神也苟非宅心冲曠契真削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

琴譜卷一 二 西麓堂

云物生而有性之微而為声五声本於五行布於五位宮生徵之生商商生羽之生角故辨宮而徵應辨徵而商應辨商而羽應辨羽而角應故宏微而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而疎者謂之商幽約而深長而遠者謂之角潤爽而文洪而密者謂之徵鎮凝而倫細而輕者謂之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛一之鳴而主合商性方而成器若羊之雜群而主張

西麓堂琴統 追古

角性直而崇高若維之登木而主湧微性明而辨物若豕之駭而主分羽性潤而澤物若野馬之鳴而主吐蓋遠取諸物以窮理者為出於脾合口而通之為宮出於脾洵口而吐之為商出於肝而張蓋湧吻為角出於心而遠合吻則為微出於腎而遠聞吻聚者為羽蓋近取諸身以尽性者為後生學者唯悅耳是韶彼此遷飾滋道以素且宮商角徵羽之不分猶不知五區而

琴譜卷一 三 西麓堂

繪也制足語其幾古凡寥寥千載而下其世駁々於下俚者詎可望耶此聲之所以不泯不替於琴矣

追古

紀曰君子以故不去琴瑟孔子之瑟今不復見若琴則今古同凡琴者可貴信矣然雖琴之不廢於今者器耳而其意於後有也歐陽公謂器存意不存者此也鄭衛之音固正声之柶鑿

九

而世俗之音又鄭衛之冰炭澁上新聲非韶夏也猶能感愷於幽隱之中詭變若鬼神之狀法微法角非雅頌也猶能一再鼓而玄鶴來繼作而玄雲起風雨至今之考曲操者能致是乎不能致是而又望其可以諧法音紀中和以至於通神以阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黯黑頰長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可俄度而知矣而

琴譜卷一

四 西麓堂

所傳之不一絃者五音十二律乃多缺略而絃訛嗚呼難矣我愚以淺陋之質幼年竊好音聲積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭情且於微法粗知要旨暇日於西麓書几之間遙指調音竊有得於萬一痛律調之弊流極簡編之考訂成此一書俾七位么正其名五音各有其位營微而共疵錯操而共礙礙痛攻瑕覽逆解感庶或得之凡俗通曰琴者樂之統君子

所當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之今也不揚又續其況

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有一夫十數者天地生成之道而比折之法列又有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而生四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而五太極生五行也五而十五行生成之中數

琴譜卷一

五 西麓堂

也由一而三太極函三也三而六函三到六也三而九乾元用九也由一而七列禦寇所謂易者一也一變而為七是也節四十有五九章一縱之總數也得位者三十有一合一月節一氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折亦微之法而不知有微之微操音者規於有微之中而不知有應聲之節逆使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章天琴之有則也

之有節、之有應、之有微莫逃乎數、生自然自然者自一而十缺一不可豈得而思之哉亦由不知事聖賢之孝法故也人徒見微按歲十二月併閏而為十三而不知十三微不足以盡該琴中之應聲按微而應者有限不該微而應者不一有應矣而莫知其所以來此俗工之法所以為未至也今開列十則該備諸節、應聲、按、以旨與指定寸尺庶當世君子知十三微生

琴譜卷一 六 西麓堂

於自然之數不可缺畧而於有微之外又知所謂按微之微而應聲之不法微者自可以知所自來矣或曰十節之節不一而足胡為微止於十三也曰應節之聲且多以法音求之法圓應指其最者九其次者四餘皆咽而不暢且泛聲者天聲也止於十三所以法天也或曰有節矣其聲或有此聲者何也曰天地雖大不能共傾隨日月星以不絀於地能理之所公天地日月

不可得而私理之所虧天地日月不可得而全况音聲乎究其所端亦歸之數而已有節有應數也有節於應亦數也故曰道不可窮

一則

絃向之長四尺五寸

按黃鐘之長九寸伸為九尺半為四尺五寸法用古尺較之漸尺長於古尺一寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

琴譜卷一 七 西麓堂

遺法或云即是黍尺亦云周尺參之琴工尺大率相似或云神農琴長三尺六尺七分此蓋古人推考尺法失實致此今從朱文公訂定之法以四尺五寸為正

二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七徽按聲泛聲與散聲同是濁

中琴

三則

三而分之各得一尺五寸

一節以上為五徽有隔一下應隔二

上應泛琴亦有應二節三尺為九徽有

隔二上應泛琴亦有應

四則

四而分之六寸一尺一寸二分五釐

一節以上為四徽泛琴有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一

上琴泛琴亦有應

五則

五而分之各得九寸

一節以上為三徽有隔一上應

二節一尺八寸為六徽有隔一上應法

北琴卷一 八 西麓堂

聲亦有應

三節二尺七寸為八徽有並絃下應隔

三上應泛琴亦有應

四節三尺六寸為十一徽有隔一上應

泛琴亦有應

六則

六而分之各得七寸五分

一節以上為二徽有隔一下應泛聲

亦有應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有並絃

上泛聲亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫 餘四

琴譜卷一 九 西麓堂

一節以上數居一二徽之間有並絃下
應

二節一尺二寸八分五厘六毫居四五
徽之間有隔三上應並絃下應

三節一尺九寸二分八厘四毫居六徽
之下有隔三下應並絃上應

四節二尺五寸七分一厘二毫居八徽
之上有並絃下應隔三上應

琴譜卷一 十 西麓堂

五節三尺二寸一分四厘居九十徽之

間外雜調有隔一上應隔二下應

六節三尺八寸五分六厘八毫居十二

十三徽之間有並絃上應

八則

八而分之各得五寸六分二厘五毫

一節以上數為一徽有隔一上應泛聲
亦有應

二節一尺一寸二分五厘同四徽

三節一尺六寸八分七厘五毫居五六

徽之間有隔二下應隔一上應

四節二尺二寸五分同七徽

五節二尺八寸一分二厘五毫居八九

徽之間有隔一下應隔二上應

六節三尺三寸七分五厘同十徽

七節三尺九寸三分七厘五毫為十三

琴譜卷一 十一 西麓堂

徽泛聲有應

九則

九而分之各得五寸

一節以上數居一徽之上
有並絃下應

二節居三四徽之間有並絃上應

三節一尺五寸同五徽

四節二尺居六七徽之間有隔三下應
並絃上應

五節二尺五寸居七八徽之間變宮變
徵声在此

六節三尺同九徽

七節三尺五寸居十徽十一徽之間
上應

八節四尺居十三徽之外有並絃上應

十則

十而分之各得四寸五分

琴譜卷一

十三

西麓堂

一節如止數此一徽上之遠者有隔一

上應

二節九寸同三徽

三節一尺三寸五分居五徽之上有並

絃下應隔三上應

四節一尺八寸同六徽

五節二尺二寸五分同七徽

六節二尺七寸同八徽

七節三尺一寸五分居九徽之下外調
有隔一下應

八節三尺六寸同十二徽

九節四尺五寸此徽外之遠音者有並

絃上應

中聲

黃鐘為聲律之元其長九寸衍而伸之以寸為
尺其長九尺是謂之準折取其半其長四尺五

琴譜卷一

十三

西麓堂

寸是謂之琴也作於義農準作於漢京房非

異農之志不述京房也非有準於有琴之後也

蓋有天地則有是律有是律則有是声有是声則

有是準也之器雖未作於有律之初準之意已

然存於琴之先何則黃鐘九寸十一律在中央

亮聲微細難於區別故伸為九尺以聲為分

以細為綱所以便於推訂義農謂是意取於準

以為琴京房又謂是意倍不全之以為準約尺

為寸而合黃鐘之本法仲寸為尺而得義農之
 半法此準之所以作也琴雖半於準而半聲濁
 全體之用全半雖有清濁之殊而皆不離黃鐘
 之音何以見之準之半為琴之半為七徽是
 曰中聲琴可以半聲而合準則準亦可以半
 聲而合琴之全體矣濁琴準全半之異異聲不
 莫然欲自是而推又半其半而為四徽十徽則
 分為四矣而以法聲求之亦是聲也又以其四

琴譜卷一

十四 西麓堂

而八之為一徽十三徽及八列之古三節五節後
 以法聲求之亦是聲也仰而為九尺半而為四
 尺五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也
 是謂黃鐘之分律

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其
 所同也其所不同者準為推律之器而不宜製
 曲琴為製曲之器而不宜布律曲同自律中未

然古人立法例不相為用準施柱所以取同中
 之異琴實微所以求異中之同準柱之下畫律
 琴柱之旁實微十三準之徽柱十三其聲如一
 必施柱而後分高下是律有不具於徽柱之中
 琴之徽柱七不待按抑已亦高下之別是律已
 其於徽柱之中律不在徽柱故不濁不施柱而
 琴律於律律即在徽柱則當就律定五音不當
 律外求律故曰琴非布律之器此微法準法不

琴譜卷一

十五 西麓堂

和為月一也抑嘗論之準柱之末施柱也其幹
 如一此今乎太極混然一氣之象及其施柱而
 十二律迭和為宮商兩儀生四象八卦陰陽五
 行迭為消長之象琴之徽柱濁準準已施柱之
 聲遂成絃就調曲應節應微陰陽之聲于變弄
 狀交錯應合而不可形容其妙亦如乾道生男
 坤道成女動物化生生意共盡之象然則準之
 散聲混一者先天也布律設柱其中天地琴以

散柱受準之成律而始於中天至於節度微
 刻後天也後天者中天之配也琴為中天之器
 而得後天之配所以宜實微而不宜施柱不宜
 施柱所以世段於布律而後天之法所以不可
 與先天之法配也必欲使準如琴之用微刻柱
 一其而施者不施柱可謂為準乎必欲使琴如
 準之施柱刻微一其而用矣不用微可得為琴
 乎此微法準法不相為用二也微以天地生成

琴譜卷一 十六 西麓堂

之數均等分節律以上下損益之法考差度位
 其間惟黃鐘半聲與七徽合外此而布適然之
 合者於鐘一律而已他律皆一合者法歷言之
 士呂四尺二寸三分一厘七毫距十三徽二寸
 六分四厘二毫不蘇四尺距十三徽六分二厘
 五毫夾鐘三尺七寸六分一厘六毫距十三徽
 一寸七分五厘五毫距十二徽一分一厘六毫
 此法三屬五分五厘五毫距十一徽四厘

四厘五毫距十徽一寸八分五毫仲呂三尺三
 寸四分三厘七毫距十徽三分一厘三毫距九
 徽三寸四分三厘七毫距實三尺一寸七分三
 厘八毫距九徽一寸七分三厘八毫素劍三尺
 八寸二分一厘二毫距九徽一寸七分八厘八
 毫距八徽一寸二分五厘二毫帶呂二尺六寸
 六分六厘七毫距八徽三分三厘三毫距七徽
 四寸一分六厘六毫世射二尺五寸七厘八毫

琴譜卷一 十七 西麓堂

距七徽二寸五分七厘八毫應鐘二尺三寸八
 分四厘距七徽一寸三分四厘粗女如之前後
 差逸即此微法亦不為沿準法設也此微法準
 法不相用為三也又常以十二律分布自焦尾
 而上至七徽下僅得琴之半又自此徽而上至
 四徽下僅得半中之半又自此四徽而上至一徽
 又半之半者也此而上之雖分寸之數亦不律
 而皆半也琴固亦有半法合此微法準法不取

為用四也良由微以十列以折望其均音律以
三分損益參差去短所以難亦索強侍此非
心法之妙手算之精耳性之聰美此致辨於此
我予之言此固不弱必當世君子之深信會嘗
後乃子雲君實者生吾不慮乎

三聲

琴有數聲注聲按聲三者孰優曰注聲應微不
似按抑乃自然之天聲也律應氣於地

琴譜卷一 十九 西麓堂

性象律管入地三淺深而為數聲之次第是為
地聲地聲濁也按抑拂於人人皆清濁兼有
者也天並教生於地人道長養於地猶注聲按
聲生於教聲也地有載物之象猶教聲之於受
注聲按抑也人皆按抑於上猶人履地而節作
於其上也天律浮於柱上猶天也昔言乎上而
變化於清濁之間也天律生於地聲之上人聲
生於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲

維在柱下而指按柱上是謂天人也此言其勢
也夫琴受成中已而為地律上乃已聲統為下
有人律承焉而皆不微節之危念是為一後
天也至於運指之詞天聲人聲受用共成清濁
而生不患歸於在分之地也所以為後天之印
用於近世曲操天律少而人律地聲多焉若人
與地為此指與類也近故也天律極潔乎為人
心如青田之者少人者有餘天此不足所謂道

琴譜卷一 十九 西麓堂

心術而人心危也蓋好善琴之君子每不取乎
指指之繁碎巧急濳艱故有以也為能三寸之
道求之斯尚古者之正張於抑又為洗為天聲
宜有陰陽之律宮商角徵聲為陽徵羽變宮
聲為陰之律宮商角變徵聲為陰徵羽變宮聲
為陽徵聲缺二變音

原音

律均十二月月為其五音十二月六十音配六

甲一音配八卦六十音配六十卦月各二音
配卦氣中氣二十四音配二十四氣配頌雅
震兌各一文

夫聲者中宮觸於角徵於徵章於商守於羽
故四聲為宮祀也協之五行則角為木五音為
仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為
視羽為水為智為聰宮為土為信為思以君臣
民事物言之即宮為君商為臣角為民徵為事

琴譜卷一

十一 西麓堂

羽為物至也變宮為角所以輔中宮變徵
即為角以所以生法律

五音相生之法黃鐘宮下生徵故一布四協徵上
生商故四布二脈商下生羽故二布五協羽
上生角故五布三脈角下生變宮變宮生變徵
並以協律求之皆不協順也其法於九則之五
節以宮律求宮變以徵律求變徵即約三其其
序列宮商角變徵之羽變中律律律律此循次

求之

訂定五音調

羲農之作五絃所以備五音文王武王加六七
絃是謂少音一云皆史五所增唐楊版謂文王
撥不當有武聖制少角之絃非文王所增亦可
專矣要之文武絃不過為二絃三應聲而五
音主調則以上五絃為正不調五音則以散絃
為正也五調行於世者以散三為宮以律考之

琴譜卷一

十二 西麓堂

位之大而聲濁者為黃鐘則一絃是也黃鐘
律在一絃則宜以一為宮而今以三為宮者古
應存十二徽故也何者三絃按于徽其散音為
仲呂律黃鐘五音不淡仲呂非黃鐘而用仲呂
散絃為仲呂之五調矣夫五音之法以隔八和
生有一不協則變為他律故以十一徽按三和
五則散三為仲呂宮律按三絃按于徽散五即
散三為黃鐘角律以三為宮則四以林鐘為

商五以商呂為角一以黃鐘為徵二以不蕤為羽今之五調是也黃鐘以三為角其音為此洗而一以黃鐘二以不蕤為商四以林鐘為徵五以商呂為羽五之慢角調是也二律之殊致實由三柱三緊後使之然耳古人琴法斷續失傳後人操器不承其本始習流弊不里柱為緊緩樂以角為之名豈理也哉謂慢三為角以正為黃鐘角之本於不為角之慢也謂緊

琴譜卷一

五 西麓堂

三為宮則非角矣亦不為角之法也吾則師清嘗鼓法角矣則思能知法角矣果今之所謂法角乎也法角自是一外調今猶一柱之聲以為名者非也而所謂慢角者又果何自而名也今謂去法角之名命其五柱曰仲呂五調又謂慢角之名命其調曰黃鐘調依二律為復其云云或曰黃鐘為初律三元不為不調而以隔八

選此為宮之至法者謂其仲呂而五之何也曰選此為宮之法黃鐘為之始仲呂為之終自始至於生律已周行而己足是謂大倫盡仲呂是已乃古陽之律乾為弟物之父子乾道也五調取義實出於此雖然黃鐘為律之祖自宜分五五調之乃不倫也與古人之失也或曰五調以三為仲呂宮既與五之宮調合矣故二以不蕤為羽既與五之羽調合矣均為

琴譜卷一

五 西麓堂

一宜為徵而曰商四宜為商而曰徵五宜為角而乃寄調於四也曰商為徵徵為商此正坐傳記之失朱文公曰既以第三柱為宮則其下便可於按第六柱世鐘以為徵四柱林鐘為商正謂此也惜乎未引勇於釐正之者以厘正之者猶我耳誰敢至五宜居調而不漏四已自有調而寄法猶人之寄寓而不知有寓者也夫五音各主一柱豈為宮商徵羽各有主柱而角

初附他調邪又豈以五為不調而四乃黃調邪
 近有名士六嫌徽角同調而以七徽法三厥七
 四四節三七位者為角然考其律乃宮調之法
 勢是謂法宮豈以為角雖知所以然附微之失
 而又不免有附宮之嫌是不容不辨也愚以五
 位已調其四獨五未為調故以五之位打角
 者五角調庶幾五調各有主位而不致用四遺
 一之不純附微附宮之俱失也朱文公曰五律

琴譜卷一 二十四 西麓堂

南呂為角信足驗矣

論仲呂不与黃鐘協依行不屬仲呂却法角慢
 角之辨已明矣而又觀吳元士每朱文公書調
 角聲不為其正以為七之角勢始洗律却依行
 之勢雖曰依行實為仲呂又謂依行在屬始洗
 而法打姑洗故謂之法角文公固安疑不難之
 矣吳也謂也三三士所以公震擬議而弗辭
 者以第三位有賢緩宮角之殊耳性不聽其灼

終之見未免旁引而曲說也夫五調以黃鐘為
 正當後三為姑洗不當緊三為仲呂後三為今
 之慢角調緊三為今之五調慢角即黃鐘律五
 調即仲呂律以黃鐘為律則不當用仲呂宮律
 以仲呂為則不當借黃鐘為名也然雖素
 然然易見之理按之則當主後三之法
 改法易徽更各定調可也否則以今五調直作
 仲呂五調足矣而不持通之法謂慢三為慢

琴譜卷一 廿五 西麓堂

角則緊三可為法角遂使仲呂不宮而不均為
 宮者錢有角不更為法角法何理哉又以仲呂
 不協於鐘乃以京度六十律擇其屬始洗近仲
 呂之依行以當黃鐘法角之名不以言仲呂可
 以免失律之嫌不用始洗可以免改弦之嫌
 其為洗而巧矣殊不知琴本仲呂而強各依行
 即屬姑洗而強慢仲呂雖曰音律相近豈得稱
 決而持彼或等之十二州畫野分地近雖陸步

非所部制不可越其疆遠推千里不為棄所宗
而貳其鄰以不律用子制五音即不律子律用
子制五音皆子律始流為英鐘角依行當為
質末角決不可以子律而列不律也以仲呂
為英鐘法角雖名如其名不與仲呂五音之
全然若以仲呂冒依行之名又或改其律為依
行之聲制不惟英鐘不律律而律仲呂亦失其
律矣豈不成一不亦斜哉元士又謂仲呂為高

琴譜卷一

共

西麓堂

不能生包音而以依行生之然以仲呂為依行
固已失言而又以包音為流過潤世矣考之
律仲呂為生執始也包音與之聲方為強
制凡制以不律者皆非考生之律豈於仲呂
之制包音而已也依行之生包音乃其始流次
序當入英鐘即不律九法元士之為是言其
悉未必不以依行生包音不合陽八法而因以
印深依行之方附仲呂耳詳金鼓而又愈乖六

可嘆也大抵格物之學惟考為難於格物之
書非臆說所能究元士考律不詳察不詳而
強為鑿說惜哉

五音審辨

凡宮聲和柔沉原初大其音雄洪合通於九商
為動鎗以凝而上遠而下歸於中則曰吐音其
音餅倉之性九商圓長通微中平而公其
音啞咽呢之確之性九徵聲柳揚深利洪而上

琴譜卷一

共

西麓堂

歸于中其音倚之噉之性九羽聲吸之而遠微
細小而高其音潤融芽然

七音之辨

不致鄭譯蘇夔之語皆以知七音之始不觀世
杜佑加文武之文皆以知七音之變是何也蓋
伏羲始紀陽氣而為律者帝於鳳凰而定音但
布五聲未潤而交宮交徵也至周武王始加之
皮聲而七音備焉故之周語可見矣武王受商

夾鍾以二為宮仲呂以三為商林鍾以四為角
蕤射以五為徵太鍾以一為羽六為少羽七為
少宮

右以夾鍾弦緊二以十一徽應四緊七應
二緊五以十徽應七緊三以十徽應五即今
正法商調

姑洗以六為宮蕤賓以三為商蕤射以四為角
夾鍾以五為徵大呂以一為羽六為少羽七為

少宮

右按徵調弦同上

仲呂以四^三為宮林鍾以四為商南呂以五為角

黃鍾以一為徵太簇以二為羽六為少羽七為
少羽

右即今之五泚也

蕤賓以三為宮蕤射以四為商蕤射以五為角
大呂以一為徵夾鍾以二為羽六為少徵七為

琴譜卷二

二 西麓堂

少羽

右按徵調弦同上

林鍾以三為宮南呂以四為商夾鍾以五為角
太簇以一為徵姑洗以二為羽六為少徵七為
少羽

右按徵調弦同上

蕤射以四為宮蕤射以五為商夾鍾以一為角
夾鍾以二為徵仲呂以三為羽六為少角七為

少徵

右以夾鍾弦如緊四以十徽應二即今之慢

宮調也

南呂以四為宮夾鍾以五為商大呂以一為角
姑洗以二為徵蕤賓以三為羽六為少角七為
少徵

右按徵調弦同上

蕤射以五為宮夾鍾以一為商太簇以二為角

琴譜卷二

三 西麓堂

仲呂以三為徵林鍾以四為羽六為少商七為少角

右以仲呂按加緊五以十一徽應七即今之蕤賓調

應鍾以五為宮大呂以一為商夾鍾以二為角蕤賓以三為徵夬以四為羽六為少商七為少角

右物徵調法同上

琴譜卷二 四 西麓堂

今訂定十二律五音調法世不合初律而世之五調乃第六律兩謂慢角調者初為第一律也宜改為黃鍾調商調者與第四律合宜改為夾鍾調慢宮調宜改為夬調蕤賓調宜改為射調餘外調調法及曲譜茲不復錄少音者五音之配也表鐘之律一宮二商有君臣之義六七所以合君臣之思故十一律雖五音之律乃同而六七之配不為少音之名也

而君臣之義不泯兩謂用有殊致而律則常存也

或曰子以十二律各土五音是以崇信琴之失曰準約失天琴為中天徽節以法天如箏瑟之類雖法先天之準以成中天之聲然琴則自中天而生故天而第一按黃鍾先天之全律未嘗不存而準之先天同法此一犯若二律而下有準之施按者同此參錯之不齊也然則三天之理

琴譜卷二 五 西麓堂

琴獨備焉茲琴之所以首樂而為樂之統也世之琴調合律者曰五調慢角法尚慢宮蕤賓餘皆不合律夫琴可以統衆之律而琴不求合於律可乎唐楊收嘗言琴通黃鍾始法世射三均蓋謂今五調之曰仲呂者每三律通也表鐘始法即今之慢角調射者射即今夾鍾表射者射之緊五律聲也其言似矣然亦包括未考夫律有十二缺一則非律而謂統衆之琴

獨於此三均不通不既局乎今充廣其說而使
 十二律皆備其體焉但律有七而二律為少音
 主調者惟五律不十二律之變律而不用不
 此如準之可以各按一柱也故按徽調律之法
 大呂太簇同黃鐘始洗同黃鐘繼審木鍾同仲
 呂南呂同蕤則應鍾同於射調律之法雖同而
 律之高下不可不辨一律之法宜以律之緊緩
 定之律之緊緩當以管色合之沈氏兼按據唐
 人琵琶錄以為調琴之法次先以管色名字定
 宮位今人尚尚不復以管定聲故有為下此法
 朱文公世世其說且謂十二律當各求合管色
 然勿以思所謂之律緊緩合管聲之為下不
 此說也辨律既有其法調律之法或可兩同以
 害哉
 唐韓愈生知音律常曰吾年深不飲德樂以門
 內事及逆知之故聲至止息歎曰美哉穆康

琴譜卷二 六 西麓堂

西麓堂琴統 外篇叙

之為是曲緩其商統與宮同音按世傳廣陵散
 為慢商調而後三柱乃第二柱所同之音乃第
 一柱則是以黃鍾之律推其調也但第三柱合
 改仲呂為蕤鍾角則慢二柱乃為慢商不然則
 成仲呂慢羽矣於喜三柱散聲用之絕少所以
 於廣陵之曲其乖也
 外篇叙
 外篇者所以翼琴統也琴以統樂不統在琴名
 六統之律道難以琴大所難是故翼之律繼曰
 律以實統虛者也何謂虛氣與辯是也統之為
 義亦出乎此夫當以統氣樂以聲以形以統
 世形非以實統虛乎曰虛未易統也天地不為
 歲時日月不易晝夜水火吾知為燥濕性草
 木吾知有榮萎之理至於氣也噫溫以寒寒可
 究其迹是仍也虛也曰於已眾辨為白身於身
 眾辨為口於味眾辨甘苦至於聲也師曠

琴譜卷三 七 西麓堂

六

宮商眾耳或知其然是何也虛也虛而不
 可依而曰可取不可見而曰不可聞非聖人之智
 孰能統之故發聲後氣聲實後虛也琴後發實
 後虛也律生於道道色氣氣虛後虛也虛為
 道之樞實為律之樞虛和而實和而虛虛
 實和因琴與道俱乃潛有於班乎固申其言以
 示乎傳鳴呼律以公室代之樂不施之板劍後
 之法教打佛者史可以鳴道為世心琴教也

琴譜卷二 西麓堂

作外篇

七字法

一曰宮魁二曰商魁三曰角魁四曰徵魁五曰
 羽魁六曰文魁七曰武魁 文武二經少宮少商也

十二律圖

鐘 夾		蕤 太		呂 大		鐘 黃	
音	律	音	律	音	律	音	律
羽	夾	宮	太	宮	大	宮	黃
宮	夾	商	姑	商	夾	商	大
商	仲	角	姑	角	仲	角	姑
角	仲	徵	高	徵	高	徵	林
徵	世	羽	應	羽	世	羽	南
文	世	宮	太	宮	大	宮	黃
武	世	商	姑	商	夾	商	大

右調絃按徵同黃鐘
 右調絃按徵同蕤鐘
 右調絃按徵同呂大

右以仲呂絃加緊五以十一徽二應七即今之蕤賓調也蕤賓自有五律以射為蕤賓俗名也

石調絃按徽因射

鐘	一	二	三	四	五	六	七
律	大	夾	蕤	黃	應	林	蕤
絃	商	角	徵	羽	宮	商	角

琴譜卷二 十一 西麓堂

仲呂絃

一	二	三	四	五	六	七
律	夾	太	仲	林	蕤	蕤
音	徵	羽	宮	商	角	徵

右調絃按徽即今五音調法

蕤賓絃

一	二	三	四	五	六	七
律	大	夾	蕤	黃	應	林
音	徵	羽	宮	商	角	徵

右調絃用仲呂

鐘林絃

一	二	三	四	五	六	七
律	太	姑	林	蕤	林	蕤
音	徵	羽	宮	商	角	徵

右調絃按徽同仲呂

則黃絃

一	二	三	四	五	六	七
律	夾	太	仲	黃	應	蕤
音	角	徵	羽	宮	商	角

右以夾鐘絃加緊四以十徽應二即今

琴譜卷二 十六 西麓堂

之慢宮調也

蕤賓絃

一	二	三	四	五	六	七
律	大	姑	蕤	黃	應	蕤
音	角	徵	羽	宮	商	角

右調絃按徽同射

射黃絃

一	二	三	四	五	六	七
律	夾	太	仲	林	黃	蕤
音	商	角	徵	羽	宮	商

右以仲呂絃加緊五以十一徽處七即今
 三雜賓調也雜賓自有三律以射射為雜
 賓供各也

應鐘律絃
 一 二 三 四 五 六 七
 大 夾 蕤 黃 應 壯 夾
 商 角 徵 羽 宮 商 角
 右調絃按徽用此射

律有八十四調琴法三調上中其變音二十四
 是妙法取聲不可立調

會呂律				
調華青	調始正			
姑洗	夾鐘羽	太簇	大呂	黃鐘宮
羽	宮	宮	商	商
宮	宮	商	角	角
商	商	角	徵	徵
角	角	徵	徵	羽
徵	徵	羽	羽	羽
徵	徵	羽	羽	羽

琴譜卷二 十三 西麓堂

音經緯圖

調乾拱	調沈顛	調明朱	
應鐘	姑洗	蕤賓	仲呂
商	商	徵	徵
角	角	羽	羽
徵	徵	宮	宮
羽	羽	商	商
宮	宮	角	角
商	商	徵	徵

琴譜卷二 十三 西麓堂

五声八音圖



律皆有空積忽微不以其正故黃鐘獨聲
 氣之元雖十二律八十四聲皆失鐘所生此
 失鐘一均所謂純粹中之純粹者也凡十四
 聲之律方十三變律二十一六十三者九七
 之數也二十一者三七之數也
 朱子曰氣向聲氣之元律歷家家曰氣重這
 元聲元聲一定向下却定元聲差下卻差

琴譜卷二 一六 西麓堂

六十調圖 以周禮准事子執也
 鄭必注此氏正義也

大呂宮	夾鐘羽	仲呂徵	蕤則角	黃射商	素鐘宮	宮	商	角	徵	羽	變宮
大正	夾正	仲正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正
夾正	仲正	林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正
仲正	林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正	
林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正		
應正											

應鐘商	應正	大正	夾正	仲正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正
大正	夾正	仲正	林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正	
夾正	仲正	林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正		
仲正	林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正			
林正	蕤正	黃正	素正	大正	姑正	蕤正	仲正	林正	應正				
應正													

大呂羽	大正	夾正	仲正	林正	蕤正	夷正	夾正
應鐘宮	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	夾半
南呂商	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
林鐘角	林正	南正	應正	大半	太半	姑半	蕤半
姑洗徵	姑正	蕤正	夷正	夾正	應正	太半	夷半
太簇羽	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大半

按十二律旋相為宮各有七声合八十四声
宮声十二商声十二角声十二徵声十二羽

琴譜卷二 廿 西麓堂

声十二凡六十声為六十調其變宮十二在
羽声之次宮声之次變徵十二在角声之次
徵声之次宮不為宮徵不成徵凡二十四声
不可為調者鐘宮至蕤鐘羽並用夾鐘起調
畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調大呂
畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇
畢曲夾鐘宮至蕤賓羽並用夾鐘起調夾鐘
畢曲姑洗宮至林鐘羽並用姑洗起調姑洗

畢曲仲呂宮至夷射羽並用仲呂起調仲呂
畢曲蕤賓宮至南呂羽並用蕤賓起調蕤賓
畢曲林鐘宮至夷射羽並用林鐘起調林鐘
畢曲夷射宮至應鐘羽並用夷射起調夷射
畢曲南呂宮至夾鐘羽並用南呂起調南呂
畢曲太簇宮至大呂羽並用太簇起調太簇
畢曲應鐘宮至太簇羽並用應鐘起調應鐘
畢曲是為六十調即十二律也十二律即一

琴譜卷三 廿 西麓堂

夾鐘也夾鐘生十二律十二律生五声二變
五声各為攝他以成六十調六十調皆夾鐘
損益之變也宮商角三十調六老陽也其徵
羽二十四調老陰調也成而陰陽備也或曰
日辰之數由天五地六錯綜而生律呂之數
由夾鐘九寸損益而生二者不同至數之數
則日有六甲辰有五子為六十日律呂有六
律五声為六十調若合符節何也曰即上文

之所謂而成而陰陽備也夫理必有待數
之自然也以天五地六合陰與陽言之則古
甲五子究於六十其三十一為陽二十四為
陰以第鐘九寸紀陽不紀陰言之則六律五
聲究於六十而三十一為陽二十四為陰蓋
一陽之中又自有陰陽也此知天地之化育
者不能與也

朱子曰律呂有十二箇用時只使七箇若更

琴譜卷二 三 西麓堂

挿一声便抑了○旋宮且如大呂為宮則大
呂用者鐘八十一之數而三分損一下生夷
則又用亦鐘五十四之數而三分益一上生
夾鐘其餘皆旋○旋者為宮若不為宮則
下四声都當低去所以有半声亦謂之子声
近時所謂清聲是也○樂家大率最忌臣民
陵君故商声不為過宮声○如應鐘為宮其
声最短而清或楚宮為之商則商声高似

宮声為臣陵君不可用遂乃用楚宮律減半
為清声以應之雖清減半只是氏律故比能
相應也○若以夾鐘為宮則餘律皆順若以
自第九宮以四宮則或為角或為羽或為商
或為徵若以為角則是氏陵其君若以為商
則是目陵其君故為事初為物皆可類推故
故夾鐘四清声凡之清聲皆其律之半是為

琴譜卷二 三 西麓堂

鐘法長日之半為減四宮用者鐘為角徵
商羽則以四清声代之不可用者鐘本律以
應陵慢沈存中云唯君目民不可打陵子物
則不必避

漢志志京房六十律

黃鐘	子	夾鐘生夾鐘	未	林鐘生太簇	寅
太簇生商呂	酉	商呂生姑洗	辰	姑洗生應鐘	亥
應鐘生蕤賓	午	蕤賓生大呂	丑	大呂生夷則	申

包青生謙待 <small>未</small>	形晉生惟汗 <small>丙</small>	物應生望未 <small>壬</small>	少移生多商 <small>印</small>	遷時生利時 <small>午</small>	隨時生未卯 <small>酉</small>	內員生分動 <small>子</small>	去商生族嘉 <small>卯</small>	未育生雜宮 <small>午</small>	屈奇生歸期 <small>酉</small>	南中生丙辰 <small>子</small>	解形生潤時 <small>卯</small>	遷內生夙夏 <small>午</small>	時息生結躬 <small>酉</small>	仲呂生執始 <small>子</small>	亥列生爽鐘 <small>卯</small>
謙待生未知 <small>寅</small>	惟汗生依行 <small>辰</small>	質未生否巽 <small>未</small>	多商生期保 <small>戌</small>	利時生少出 <small>丑</small>	未卯生形辰 <small>辰</small>	分動生歸嘉 <small>未</small>	族嘉生鄰齊 <small>戌</small>	離宮生凌陰 <small>丑</small>	歸期生踏時 <small>辰</small>	丙盛生安度 <small>未</small>	潤時生潤掩 <small>戌</small>	夙夏生分否 <small>丑</small>	結躬生夏虞 <small>辰</small>	執始生去派 <small>未</small>	爽鐘生世射 <small>戌</small>
未知生白呂 <small>酉</small>	依行生包青 <small>亥</small>	否巽生形巽 <small>寅</small>	期保生物應 <small>巳</small>	少出生分積 <small>申</small>	形始生遷時 <small>亥</small>	歸嘉生隨時 <small>寅</small>	鄰齊生內員 <small>巳</small>	凌陰生去商 <small>申</small>	踏時生未宮 <small>亥</small>	安度生屈奇 <small>寅</small>	潤掩生南中 <small>巳</small>	分否生解形 <small>申</small>	夏虞生遷內 <small>亥</small>	去派生時息 <small>寅</small>	世射生仲呂 <small>巳</small>

白呂生南授辰 南授生少鳥未 少鳥生南亨午

按世之論律者皆以十二律為循環相生不知三分損益之數往而不返仲呂再生夾鐘止得八寸七分有奇不成夾鐘正聲京房說其如此故仲呂再生別名執始轉生四十八律其三分損益不尽之算或存或增去仲呂上声不成夾鐘京房之見則是矣至如持生四十八律則是不知變律之數止於六者出

世自世不可復加維強加之而亦世所用也况律當微以其生數立法而在毫釐抄忽之間今乃以不尽之算不容扶益遂成三或增之則其時氣繁弱三積亦不為律矣又依行在辰上生包青編打夾鐘三以乃是馮九其夾鐘林鐘不為有呂姑洗每律統五律統實應鐘每統四律大呂夾鐘仲呂每統無射每律統三律三五不同多寡不例其

與及生者鐘和去五十百步之間耳意出房
 王所信出于信氏然其氣亦亦去四而
 為十中其律律亦亦合卦氣之數不知
 數之在律中自始不可增而亦卦元可流
 也何承天劉焯漢房之病蓋論其二二也承
 天與焯皆故增也鐘已下十一律之分使至
 仲呂及生者鐘已下十七步一千一百四十
 七之數如七則是惟為鐘一律成律他十一

琴律卷二 第六 西麓堂

律皆不在三分按蓋之數其失入甚於房矣
 可謂日察秋毫而不見其睫也

西麓堂琴統 外篇

西麓堂琴統卷第三

歛雲嵐山人汪芝編輯

外篇

琴統曰世之琴調合律者曰五調五音慢角清
 商慢宮蕤實餘皆不合律又曰弦有七而二弦
 為少音主調者惟五弦而十二律之更弦之所
 不用不能如准之可以各換一弦也故按徽調
 弦之法大呂大蕤同黃鍾特洗同夫鍾蕤實林

鍾同仲呂而呂同蕤則應鍾同與射夫入言
 必見於有為弦後以說可以取信於人余作琴
 統雖極言琴律當備十二而猶未見之音律故
 即十二律作調引名曰西麓堂與音王譜以彰
 其說之可信也但世傳五音調在律為仲呂附
 仲呂者蕤實林則僅十二之三亦夫樂十二
 律律各其五音琴所以統樂者也不應反其調
 畧是必古人早喜為仲呂由者謂其在六陽之

說

盛氣而生律之是也而好者又附和而競趨焉是以仲呂五音調弱乃盛行于世自五音調之盛所以後人指為正調矣自正調之名所以仲呂之末名侵：澶淡而不稱矣自仲呂之名不稱所以慢角清商慢宮蕤實之名亦不正而以外調稱矣自正調外調有雜立之名所以推為正調者獨乃備五音為調按為外調者僅以孤調存矣余故以四調之祇為外調者並

該為正調因加改訂並指為宮調仍如古五音調法各製四音調以補是之合為二十五調又參以改存中管色品別之推廣十二律五音調通為六十調衍之為六十約之為二十五其法至矣美矣五萬世而不可易矣外呂二十四變音在律因弓之而琴則以按弦乃聲故不作調余既以世俗五音調慢角調清商調慢宮調蕤實調蕤括十二律又摘黃鍾夾鍾仲呂夷則

射五律之名以易俗名是因以其至矣故慮世人以用五遺七為疑今予五五調名使十二律隱然該備亦其中大義益精矣一曰正始調慢角是也調該黃鍾大呂大蕤三律其位北方王水辰時為冬去之交子為天正廿為地正寅為人正三正正始於辰時之故曰正始二曰夷律調清商是也調該夾鍾姑洗二律其位東方辰王木辰時為春故曰夷律三曰朱則調五音調

是也調該仲呂蕤實林鍾三律其位南方午王火其時夏故曰朱則四曰顛沈調慢宮是也調該夷則南呂二律其位西方酉王金酉時秋故曰顛沈五曰拱乾調蕤實是也調該午射應鍾二律其時秋冬之交陽剝而陰極乾以剛健得位中陽不久而乃沒故曰拱乾五調之首應五律正始首子子於行為水水於常而智者事首卯：於行為木：於常為仁朱則首己已於

行為火火於常為禮顛流首申申於行為金金
於常為義拱乾首成於行為土土於常為信
土生於申王於子戌以否三後三以掌之中五
考皆自乾之東也乾以以或以該三或以該二也
以圖考之自是以知矣如曰自乾自乾之道玄
之又玄考也通是玄者可以作方可以質諸天
地鬼神而考之可以參法聖賢而考之悅人有弗
信弗病也操音君子宜闢一室列琴十二各以

律為名按十二月中氣更琴以辰色合韻調弦
辰色用合龍或只真琴五以五調為名各以所
律之律按月轉弦十二琴考以調就律也五琴
考以律就調也其揆一也如此製法以聲應律
律應節序一故一弄自然與天地合氣聲和以
乖戾消氣和以黃瑞臻耳可與諸
五調各以首為主比肩為佐正始之主水其佐
土末其事之主木其佐土末以之主火其佐火

土顛沉之主金辰佐金拱乾之主土辰佐水正
始之宮為智之信商為智之義角為智之仁徵
為智之禮羽為智之智考事之宮為仁之信商
為仁之義角為仁之仁徵為仁之禮羽為仁之
智朱明之宮為禮之信商為禮之義角為禮之
仁徵為禮之禮羽為禮之智顛沉之宮為義之
信商為義之義角為義之仁徵為義之禮羽為
義之智拱乾之宮為信之信商為信之義角為

信之仁徵為信之禮羽為信之智
琴統論律法玉譜立調名一體一用也體用為
正變體以正而為變之理寓用以變而為正之
理存因為圖十有二迴圖一以明變通之妙
或曰琴五調足矣何以律為五調分五音五音
出於十二律律望之各律之音乎蓋氏有云不
以六律不能正五音此之謂矣上古聖王知是
道後世湮廢焉傳焉散言於絕矣僅有之際雍

是以宮求亥宮以徵求亥徵其序順其類同是為二變之正位

琴統有中聲為半法以圓徑之法言之圓之中即徑之半半即中也有異乎曰異也非圓徑之謂也中聲以泛聲定半法以按聲定蓋琴之中為七徽七徽之泛處與按聲皆同故取為中聲各弦之泛自為同者五皆以為中聲皆有應合首尾均齊此乃徵之體七徽而下按聲疎七

徽而上按聲促又半出又促首尾不均齊此近律之體泛聲通弦間之長而取聲浮指輕擊不與按聲本體按聲抑截成聲不與按聲全體泛聲之用心十三徽按聲之用心三十一節疊是論之按法之異如此所以中聲半法不強不柔也

琴統論黃鍾五音相生有協順之義此言散按之相得也散按相得為協順按按相得為應聲

信而易咲也也哉夫有言無語非法也有語無言非姦也余作琴統言也又作玉譜非謔乎以廣證言尚復奚疑

樂為七音琴為五音以按弦求之非不備於七也故弦惟其五音故以散弦為正弦亦非棄其二也用之貴既不貴水也世俗商調不用宮聲徒用變宮其失也偏遂訛為慢角蓋十律五音隔八相生其變而不同者五之一耳如其一不

同出變乃他調世俗商調一音之訛即為慢角可不謹哉

世之悅於和而忘味者於琴何也樂用七音而二變之與宮徵聯用有曲操之類如易於悅耳琴以五音為主二變用之極少且罕與宮徵聯用如其音曠雅方直所以異於樂而為正音之至也琴統謂二變五九則十五節餘其他微節亦有之而以為音在是也九出五節者乃

九徽七按為打生十徽之按為相報生也父道也報考子道也故一甫四協以九徽按一應四為宮下生徽十徽按四應一為徽上報宮也四與二順以九徽按四應一為徽上生商一徽按二應四為商下報徽也二與五協則九徽按二應五為商下生羽十徽按五應二為羽上報商也五與三順以九徽按五應三為羽上生角十徽按三應五為角下報羽也五音相生既備以

角旁生徵宮亥宮不法教弦而角乃宮遇宮亦角非隔八之律方於亥宮一位故角進半徽而附乎宮按至八九徽之間宮退一徽而就手角按至十一徽蓋宮君道也考考也宮非角所以生故謂之附角非宮所宜報按謂之就正格調以教一起宮其能至一餘調次第降位為宮其然二隨之欲知宮之所在宜以兩弦求之
琴統曰少音考五音之配也夫五音之有少音

於十二律之有清聲濁聲所以居少音考也五音以虛實位於十二律而濁聲且至十二律之外以少音宜附於五音之後不可錯雜而上五弦之間故清聲之位始自十三至十七性素大太夾姑五律以少音之位至文武之六七弦以一二弦而通之五音考之蓋舜制五弦所以居五音文武加二弦所以居少音古俗譜外雜調錯亂舞五弦之法或以居少音或益弦疊

廖率也正音此則琴故曰俗譜合律考五調律皆不合律也
調弦之法以九徽十徽十一徽半徽四考取以何也以半法言之八而上十二而下皆言隔三並弦上下迭應以都此之義而隔一隔二居其中以得五音生報附於之義矧隔三雖於跨指並弦難於分指故隔一隔二乃用指之中是然以何以半法為限半為七徽其應隔四豈為少

備細而徑自宮入徵為太簇入角為宮入羽為
蕤鍾入商為泉吟自商入宮為慢商自角入宮
為碧玉入羽為慢角自徵入商為義和入角為
午謀入羽為蕤賓自羽入角為楚商入商為清
商

夫五聲之變進則乘其所勝退則召其所乘
不能則復有律呂相生而亦兼所勝以
必於之理也夫宮慢出入徵商慢出入宮角

慢出入羽皆召所乘而相主太簇引角召羽
而不能乃復相徵也泉吟又引之出下相
於商乃不入徵而入商也宮慢而入徵矣黃
鍾進羽而乘之宮又召徵而不變乃宮以助
復兼羽也又進少商以金又乃應義和乃自
徵而入商也以少宮半入於徵復引角而大
宮不應故不為宮而自徵入角為午謀也羽
進而亥徵角進而亥宮皆乘其所勝故緊五

則羽變徵為蕤賓緊三則角亥宮為清宮也
碧玉又進商以乘之角遷為徵羽又進而乘
之徵併而生宮羽後相角不為角入宮也商
進亥角羽又相角而商和羽故不為商而自
羽入角為淒涼少商又進乃其應而後為
清商也蓋聲之不以不從初莫出乎五音之
亥而乃其和也宜乎曲乘而入也宜乎操法
此以可乃而言矣學琴者大要不可不習也

正宮之聲而尤不可失也曲操之意若馮驩
雄朝飛皆羽及五聲而不可雜以他調亦是
達之也尚有辨焉

節奏要訣

凡琴操各有核如宮商角徵羽五調不移絃但
宮調出和而且平商調則清亮而韻短徵角二
調則緩而頗有傷嘆之意羽調則厚怨皆得其
體其餘外調聲韻雖巧其操弄漸有鄭衛之聲

所謂紅紫亂朱者是也

凡彈品則全與調不同要起伏快令人彈調子佳以如操弄不知節奏故也

凡彈琴如唱慢曲管方拍前取氣拍後打揚彈調考要一句先兩句慢儀作數聲少息留一息揚後句謂之雙起單殺任如彈操每一句以一字題後句為少息留兩聲相揚後句與調子相反學考若能曉此出品調曲自能分別也

凡樂部之曲郊衛之聲象琴操更而為之學考可先究其曲調知其令曲之有慢二急三慢四急七氣慢曲則其亨款徹曳正是琴之節奏吟操倅抑并拍前取氣南裏偷聲大曲之中有顛前入後破歇拍之數正與大操弄節奏相侶學琴考識曲之調候即能彈品會唱慢曲即能彈調子唱得曲破即令彈操弄加以指法則古人用意愛印在目前也然不必多學但少彈一品

一調一操以僕之所編法以精專之一法與萬法皆同也然而考之達其玄之又玄之妙必以僕所言為當耳

凡琴操調子有起奏伏之意或在一句或在數句或在一段或在一曲此乃古人憂憤躁戚逼扶而至於此

凡節奏考或是兩字相應或是兩句或是兩段前後不可同高以下應狂以重應長以短應遲

以速應此乃韓退之于琴詩云睨兒女語思怨相尔汝忽能交杆昂勇士赴敵場又云喧啾百鳥群忽見孤風凰真乃趣也候今用獨再有獨又得用疊獨或雙獨以至連獨此自少而多亦自多而至少考此節奏之妙用也

海大師有云急若繁星不氣緩如流水不絕考蓋琴操中一句收於聲先好後句起及聲却番前句末後之聲相接須是密愛放疎心

處令密取聲韻意不可令於須晉一二分聲
韻取不為要便作後句謂之意有餘也考要
取回音候此深得古人意旨嘗見寫草書法
常點畫布中下相接其款可推也

凡對按搯起打搯亦有節奏正是密要疎：要
密之意低令用打搯不可相連須分作兩聲蓋
密處要疎按挑勾揚同上字隨前句下字隨後
句用之

凡六十打三名十一對按搯起先打三少息
却將搯起之聲先揉方搯以接後句取挑五
相接如一聲此疎處令密也蓋是打搯按對
搯起挑五先打少息却將搯搯起挑五合作
一聲蓋挑五先後句聲也

凡吟揉引皆候彈了時餘聲取之不可錯氣學
者往往不合使吟又不候彈了便用指於弦上
未往磨盡聲以為奇特遂失節奏

凡引上頂是揉了方引上若引下引下了自有
揉矣凡前聲使吟或揉後聲不可使恐重疊引
彈等聲亦同凡彈操弄先定神思不可強想使
程重高下一曲之內添減皆在我不主彼並指
所技自能得趣

海太師云如浮雲之在太虛因風舒捲萬態
千狀不失自然之趣

韓退之去浮雲柳絮與根蒂天地濶速隨飛

聽引這箇田地方有古人意也

凡操弄之作各有兩因近時學者往往：彈如十
曲其聲一般全無分別且如仲呂并鍾雖五音
調法相同而素實不同也如離騷考為吊屈原
而作昭君怨考想像出塞之時其聲繁氣重疊
實多真操人之聲也高山流水深乃林泉之真
此古人吟揉之本意也

凡引上不可絲毫過度若引下抑下注下却

不妨盖有後拜相接所謂躋攀分寸不可上失勢一落千丈強是也

凡調弦先看大緊絳之高下取一條為主然後次第調之太急易斷太緩則絳不急不緩其厚則得中近時學者掛絳太急好絳高者謂絳法却取厚不得去未往之韻此便是樂器之中却衛之厚也

凡云節者節其繁而急促奏者奏其緩慢

而失度之絳使其吟猱有度起伏合節一曲之中想古人用意安抑揚高下而取此之此節奏之要也

凡琴操雖有段拍每一段一拍中或三五句自成一小段起預一句少息方彈如句番兩聲急以後段預相接却少息從預至尾一般節奏自然緩慢成曲近時彈者不知此理全似羯鼓不知弄安良可笑也殊不知海大師所謂急不繁星

不能緩如流水不絕之意此琴聲之大病也

凡下指先落指在弦上方用力不可自空中下指又不可彈出只得寄指在次弦上

凡按則入木彈則絳絕左手重按右手輕彈之也凡右手重彈之輕彈乃向五六徽向重彈出近岳下揭則有龜行鶴舞之勢也

凡彈琴大聲不烈小絳不減真好之音如情思之絳指吟鎖之韻氣玉絳之左手辨憂擊之

輕重審感仰之虛徐寧以意度絳之以絳度

樂書記

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五絳之琴以歌南風明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸正度也廣雅曰琴未三尺六寸六分象三百六十有五曰絳象五行大絳為君寬和而溫小絳

為臣清庶不亂文王武王加二弦以合君臣之
奧通典謂伏羲作琴以脩身理性白虎通曰琴
禁也禁止於雅以正人心也通典自宋朝高宗
中興易以于盾之制示不忘武備也然而今之
琴考其高宗之制款以中興小曆故小雅曰大
琴謂之離二十七弦齊威曰辨鐘楚莊曰鏡梁
相如曰保倚伯喈焦尾通典王文中鼓琴有鈞
考曰美哉琴心也傷而和怒而靜在少澤而有

廊廟之志子賤歌南風而鈞考曰道能利生民
功且濟天下其有虞氏之心乎不知舜自鼓也
聲存而操變矣後漢蔡邕益琴為九弦崔豹古
今注
宋朝太宗亦益琴為九弦曰君臣文武禮樂正
民心命宋文濟取琴中七弦按之而已長編琴
之為器古堂上樂也堂上之樂有五琴有琴有
瑟而堂下之樂有祝敎鼓晉鼓鑄鍾特鍾編
鍾編琴笙竽塤箏簫篴篳管腰雅是為雅樂之

器今皆不用故時俗寡得而聞惟琴笙篴管形
制僅存而笙與篴管又流於相却惟琴得用於
士君子蓋古之士常自御琴而不古於樂之事
故其傳積久而用特隆然時家樂隳殊失其法
太古之琴七尺有二寸而一弦後世聖人裁為
八尺六寸而虞舜益之以五弦至周武王復增
之宮徵而為七其巨弦寓名黃鍾而推當於
宮次太簇商次姑洗角次蕤賓徵次林鍾正

蕤次南呂羽而最後為應鍾宮三今其弦之
長以備上中下三十六律之聲摠而計之得二
百五十二聲古其用於均操抑援之次而律呂
旋相之不同亦皆率是七聲以為法而不可聲
依於一律以為律而不可說今之為琴一切異
古長及尋短隱肘袂而年定數驟易二弦使
叶中和呂而為高角去其黃宮徵而增少宮
少商或一操而爰用衆律或一引而涉歷於數

激其度曲之制流靡之不依亦徒煩手操音播美而已 吳儀琴堂序見延平志

琴經須知

下指不欲粗暴出聲不真全漫不欲弱則虧不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟臈抑按存味而勻打挑剔如有力而不滯遲速起漫彰有節而不氣單出為詳強比為音勻打挑抹聲於弦吟臈抑引絳於木材只美韻而指

潤絃廣散而亦聲也琴有寂聲者不得增其岳；大焉出取手艱辛而指不自在絃外寂者不為增龍觀增出徽外雜取聲而容一指後容一低此古今之法不可易也

西麓堂琴統卷第三

西麓堂琴統卷第四

歛雲嵐山人汪芝編輯

琴本製起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約

相似長三尺六寸法琴數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象向也大弦五宮商角徵羽後加文武二絃至後蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象按首翅是尾南方朱鳥為岳之至五至其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也珍園象陽轉而不窮也

臨承露用琴太厚用梓木大抵先賢之深意也

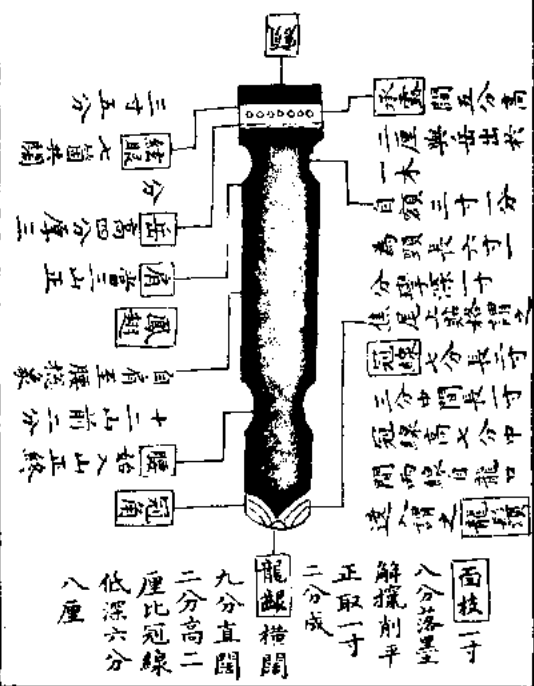
製度

太史公曰琴長八尺一寸五度也風俗通曰
琴長四十五寸法四時五行二家所說不同
今取伏羲制為正○琴長三尺六寸六分法
期之教古之制也其長短闊狹合用古尺與
今之省尺同比浙尺每尺長二寸過此則大
長不及則太短今取名家之琴合於古考參

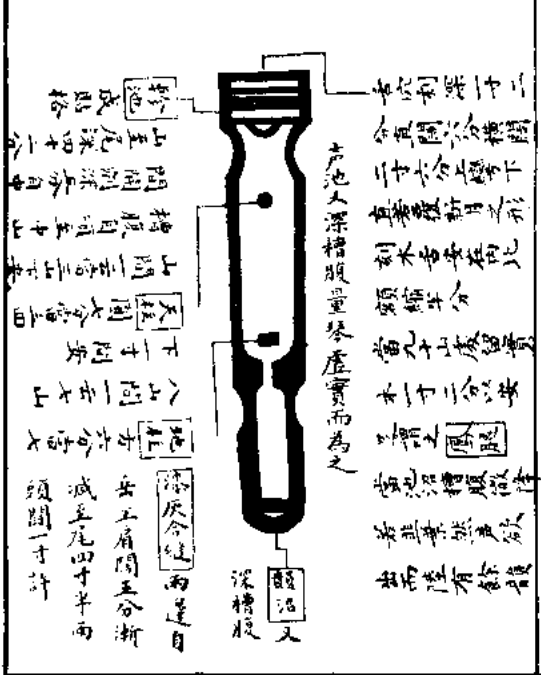
考為式備錄于后

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中向自臨岳
至龍唇極寬三尺四寸三分共長三尺六寸六
分兩旁自岳至冠角三尺三寸額自舌樣量闊
五寸二分承露前闊五寸一分岳後入項處闊
五寸比額收斂二分項中向闊四寸肩闊六寸
腰中向闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板
比量

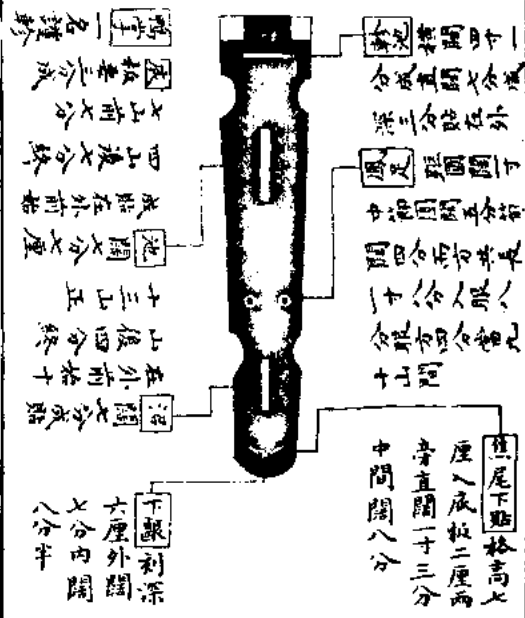
度制面琴



度制腹槽



度制背琴



琴制所象

鳳喙 大鳳喙者象唯古之教令也

嶽 陽岳者衆居之尊如山高也居中處不可動搖巍巍若山之孤也

古人肩 又名仙人肩 又名鶴膝 象鶴之

鶴之於下所謂肩隨之義也

龍腰 又名玉女腰 又名蜂腰 龍腰者以其形之曲折故取象而名之也

其形之曲折故取象而名之也

鳳翅 鳳翅者兩肩騰其有飛翅之勢故因象取名也

焦尾 用朱木赤心為之象君臣誠信之義又因得蔡邕費下之桐有是名也故命曰焦尾此亦不可不知

龍唇 蓋發乎響徹其危吟之義也

琴足 一名覆軫 一名鶴掌

琴軫 琴軫者急也其法運動而不听故竹為之表風非梧桐不栖非竹實不食之義也

龍池 又名地戶 龍池者蓋危為變化虛潛於深池則跡雖隱而聲之所自出也危陽物也聲所以屬於陽而池者虛而能容故琴之所以取聲之窮也一曰飛龍出變化也又非琴之所可擬

鳳沼 夫鳳為南方朱雀之長也象君南面稱

也

也

也

也

也

也

也

也

也

鳳來儀之象也

鳳足 鳳足也 以黃楊紫檀為之以色象之也

論徽

徽繫于木所以示其明瑩五為上古人謂之玉而名之琴皆以金次之螺蚌又次之凡律生於黃鍾者琴自岳至第四徽長九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口則其音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸

四分為太簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為午射又一寸二分為應鍾以上為呂應按其律則其音黃鍾自中徽下至第四徽次第十二律以上為法孫按其第四徽至第一徽亦次第十二律為法孫倍
一徽名太簇應正月律屬寅其音角

二徽名夾鍾應二月律屬卯其音角

三徽名姑洗應三月律屬辰其音宮

四徽名仲呂應四月律屬巳其音徵

五徽名蕤賓應五月律屬午其音徵

六徽名林鍾應六月律屬未其音宮

七徽為君居中以象四時成歲以正天時

八徽名夷則應七月律屬申其音商

九徽名南呂應八月律屬酉其音商

十徽名午射應九月律屬戌其音宮

十一徽名應鍾應十月律屬亥其音羽

十二徽名夷鍾應十一月律屬子其音羽

十三徽名大呂應十二月律屬丑其音宮

羅運度著琴法以為天地皆有十三聲徽非日數也

凡定故七弦應徽以取聲也自臨岳下際至龍齧銜弦處即中界為中界若徽至臨岳即中界為中界中界至臨岳即以太簇為中界其

夫鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用注調取定以大簇翻到九徽微乃定矣自此之外不復有聲徽岳腰向第四期四與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四三分去却一二徽已定更與殺同四後為三節定去二取一五星推五四又重為五斷弄一從四六辰依前後律徽皆比定十三徽正妙中音

整琴要訣

古琴冷而年聲考用布囊炒沙罨候冷易於蒸次而又作長執候有風日以執蒸琴冷冷汗溜取出吹就其聲復舊矣琴與新舊常置之牀上近人氣若被下尤佳

整絃奧法

琴絃久而不鳴者綳定一處以桑葉將之鳴亮如和蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可以每風露陰煖處置之

抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾後而宜低

古 人 抱 琴 勢



今人抱琴以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是失於理未宜

今 人 抱 琴 勢

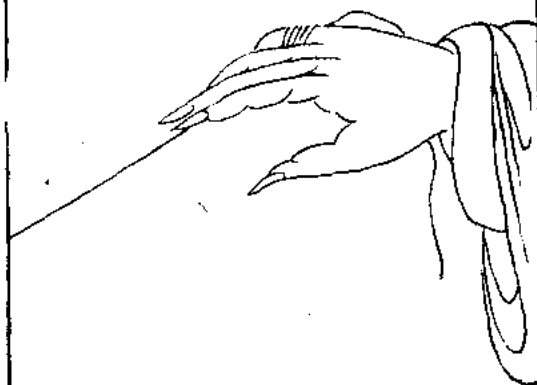


上 絃 勢



上絃法
 凡上絃以絃入軫鉤却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃透入小指內出名指外入中指內却緊搦定絃以大指並絃聲琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃者其聲緊慢以中然後繞絃於鳳足依此法上絃只指不疼雖以小指透絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼

上 絃 手 法



論 絃

一絃主宮為君在天符土星色黃在地為萬嶽於人曰信在臟曰脾味甘在中央分旺四季
 二絃主商為臣在天符金星色白在地為羊嶽於人曰義在臟曰肺味辛在西方旺秋之節
 三絃主角為民在天符木星色青在地為岱嶽於人曰仁在臟曰肝味酸在東方旺春之節
 四絃主徵為事在天符火星色赤在地為衡嶽

於人曰禮在臟曰心苦味在南方應夏之節

五絃主羽為物在天符水星色黑在地為秦嶽

於人曰智在臟曰腎味咸在北方應冬之節

六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文性柔

以應剛在於八節

七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛

以應柔在於四時

唐楊收字藏之孫知喜安說世稱善琴收向于

外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為

文王操乎說以黃鍾為宮而奏之以少商應大

絃收曰止如子之言少絃武絃也且文世安得

武考哉說大驚 又曰文武二絃非文王武

王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳堯加去

二絃六絃柔而為文七絃剛而為武剛柔相應

以合君臣之德後世但知文武二字而不知所

由故傳為文王武王所加也其說謬矣

釋絃

舜絃以五本於義也五絃所以正五聲也聖人

觀五行之象麗於天五行之氣運於時五材之

要用於世於是制為宮商角徵羽以攷其聲焉

凡天地系物之聲皆生於此五音故取濁者謂

之宮次濁者謂之商清濁者謂之角微清者謂

之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商

為金為臣為義為言角為木為民為仁為恻微

為火為子為禮為視羽為水為物為智為知如

達於外者可以見五行之得失君臣民事物之

治亂五常之興替五事之善惡灼然可鑑也帝

舜曰余欲聞六律五聲八音在治忽以出納五

言汝听蓋察音聲以為故也聖人既以五聲考

其心之和心和則政和政和則民和民和則物

和夫於後夫下之樂皆得其和矣天下之樂皆

得其和則听之者莫不遷善遠罪至於移風易

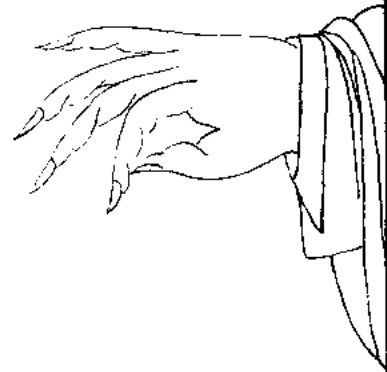
俗而不知也故樂者上出於君心之和而後以
致君於善世下出於民心之和而後以納民於
仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨
暘若皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致
八風之違則寒暑雨暘皆失其序而危殆之憂
著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾
正則好聖故南宮舞也溫潤而寬悅商正肺肺
正則好義故南宮舞也山斷而立事角正肝肝

正則好仁故南宮舞也惻隱而慈愛徵正心心
正則好禮故南宮舞也恭儉而廉挹羽正腎腎
正則好智故南宮舞也深思而遠謀此先王所
以貴於樂也夫五音之作始於宮義之琴其後
神農黃帝堯舜氏作於是按之為六律之元八
音之興也他樂不能視其能彈也當是時有辟
卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胥
子也之謂也至周之文王武王謂五絃未足以

表清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而
聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜之
世而備於禹湯文武之時也夫一二律遂相為
宮其法以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角林鐘
為徵南呂為羽五聲是矣又以應鐘為宮蕤賓
為徵淑舍為七音餘律皆統謂之十二均然後
於應之變而八音克諧也故琴之有少宮猶律
之有變宮變徵也或曰周加二絃為變於律

十二變亦本於文武二絃邪左傳曰為七音六
律以奉五聲謂是也至於偏鐘偏磬既設十二
音各配一律又設黃鐘正夾鐘四清律以附正
律之次合為十六則六律呂還相各就諧協而
君臣民物各安其性為琴加二絃亦類此也
古人學琴者多矣罕嘗言文武之二絃之變獨
琴操以謂合君臣之思以未論也餘推其法作
釋絃

調絃手勢



調絃法

凡調絃須用中指打若用名指打手勢若龜弄水之狀如撫曲則依譜欲緊絃則右轉軫欲慢絃則左轉軫先散挑七絃大指按九徽打四絃是也若絃在九徽上應則是七絃緊四絃慢其法合緊四絃與七絃聲相和若絃在九徽下應則是七絃慢四絃緊其法合緊七絃與四絃聲相和此二絃調定後不改動

次散挑六絃名指按十徽勾四絃應是也若絃在十徽上應是六絃緊其法合放慢六絃以就四絃聲若絃在十徽下應是六絃慢其法合緊六絃安由四絃聲相和
次散挑七絃名指按十徽勾五絃應是也若絃在十徽上應則是五絃慢合緊五絃以就七絃聲若絃在十徽下應則是五絃緊其法合放慢五絃安由七絃聲相和

以上四絃最要調和其聲以四絃聲既和後方可調其餘絃

次散挑五絃名指按十一徽勾三絃應若絃在徽上應則是三絃慢合緊三絃若絃在徽下應則是三絃緊合放慢三絃要與五絃聲相和
此絃按十一徽調之不應蓋在第三絃十一徽徽上而應也譜中歌寫十一徽徽上字恐太繁故於此重辨使學者知之

<p>次散批六弦大指按九徽打三弦左若絳在九徽上左則三弦慢合緊三弦右六絳絳打左若絳左徽下左則三絳緊合慢三絳右六絳絳一吹散批四絳名指按十徽勾二絳左若絳左十徽上左則二絳慢其法合緊二絳右絳左十徽下左則二絳緊合慢二絳右四絳聲相和</p> <p>次散批五弦大指按九徽打二絳左若絳左九徽上左則二絳慢其法合緊二絳右絳在九徽</p>	<p>下左則二絳緊合慢二絳右與五絳聲相和</p> <p>次散批三絳中指按十徽勾一絳左若絳左徽上左則是一絳慢其法合緊一絳就三絳聲若絳左徽下左則是一絳緊合慢一絳右與三絳聲相和</p> <p>吹散批四絳大指按九徽打一絳左若絳左徽上左則一絳慢合緊一絳就三絳絳若絳左徽下左則一絳緊合慢一絳右與四絳聲相和</p>
---	--

<p>又云先用名指撥宮商角三絳訖次將指勾宮臂激而齊徽又勾臂文而齊徽又勾商臂羽而齊徽訖然後車臂武應其調成</p> <p>調絳之法當先認七絳叙絳為正宮商角徵羽文武七絳也先用七正四乃大指九徽按四也次批六合四蓋名指十徽四也次以七正五乃名指十徽五也下四絳已正次調上三絳先用五正三乃名指十一徽按三也次四合二三合</p>	<p>一俱用名十徽也但求絳合韻諧則正若輕重其絳必猶未合也先須緊七為母用七合上者亦即慢左後即緊推而上之觸類而伸之蓋手難事矣自是之後五音之聲詳一盈耳若能教品七絳尤為得體也夫教品之法更張之後亦認教聲而七字為準教聲二七用左指也次聲一六吉自下臂上弦後抹三合六勾四合七用二合五自下臂上細認琴聲則聲乃正也</p>
---	---

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈頂獨會亦与手勢致
 動不向甲内取聲前指不付後指揚弦不避傷
 弦摩弦不擊大指間勾不探手掌歷弦不蹲手
 腕合聲不引上弦如此之新皆琴之膏肓也盖
 由不完素者不讀琴書不審音律不分句讀不
 者手勢不親以師遂使操絃理激与後正傳聲
 之曲折手之取勢復急失儀起伏与節小大乖

偽急慢与度故夫古人清迥之風而每鄙者項
 碎之類觀其揮指而其以掌斝与琴相反情與
 琴相違知聲而不知音運指而不知委雅彈亦
 美以為亂五音擊而不推如水中之月因而不
 和如風中之松合而有寂音貴于簡靜与境實
 和此琴之玄微也知者考於是求之只可快其
 妙矣

齊書云徐康教琴賦曰棲操操將運海撒列調

手勢也皆取其名琴宜耳非貪多以揚誇自眩
 也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操琴
 左右手肘腋務宜下而不款高又不款雖美姪
 瘦也每欲操琴以觀絃調款知觀絃調款知時左手附
 於少商絃下第八九徽向既調以左手以中指
 柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下
 調觀以右手持軫點又觀於後彈之此妙操
 琴之象也

撫琴勢



撫琴訣

故琴時意向有人無人常以對長者擊琴在前
身須端直安安神氣精心德慮情意者注指不
差下弦不錯鳴不視右手只向其聲目不別視
耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉大要識句
讀節奏停歇不迫多孝勉曰吟抑有度遲速
有節急而不危緩而不絕不緩不急如行雲流
水此在為樞要也用指必須甲肉相兼只許清

麗甲多絳焦肉多聲濁左右手不得過度琴絳
凡三一日教二曰按三曰注彈似斷絳插指淺
按若入木不見力注則近岳而彈微注絳而點
庶其音清且圓也若身搖頭動脇視左右顧瞻
上下面色變易有如慚恥或眼目疾遠喘息氣
簾進退与度形神散漫至於取聲雖能用指絳
韻雖氣不若五音調絳不切古絳而重尚慢而
速皆是大病彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃

手靜也手指鼓動謂之喧尚安穩隱謂之靜不
須外搖指正聲和暢方為善矣故古之君子
皆因事而制或怡情以自適或諷諫以寫心或
幽憤以傳志故能者注精誠感動鬼神或只能
三五操而極精妙今之學者惟多為能故曰多
則不精則不多知音君子詳察焉

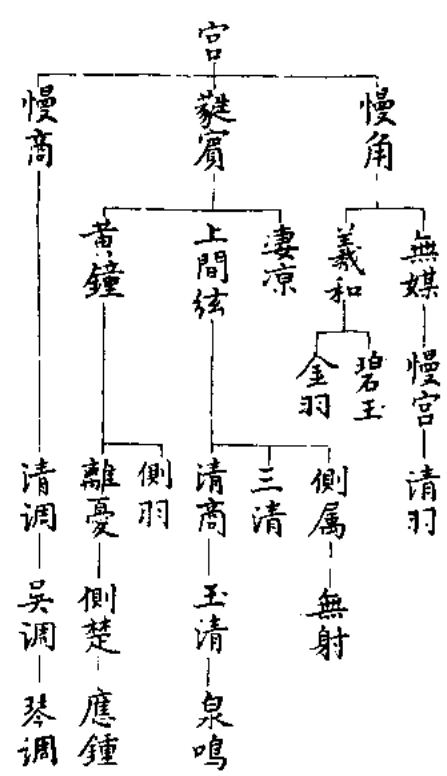
夫彈琴之法難得曲譜既得曲譜必求所
傳蓋曲譜中指法節奏非筆墨所能盡所以

對譜彈琴佳：徒得其聲而於疾徐節奏多
不能造妙亦猶規矩之粗得其方圓而不能
備其工巧姑以淺近者言之一曲中分作三
段一慢二緊三緩從緩入緊至煞意而成一
曲是也譜中有從勾二作者必分為二段先
一作平其聲以絳前段之聲少息後一作取
聲猛壯猛而漸緩以續後聲必須於後扣關
始終不雜又如三作者向勾者先兩絳少息左

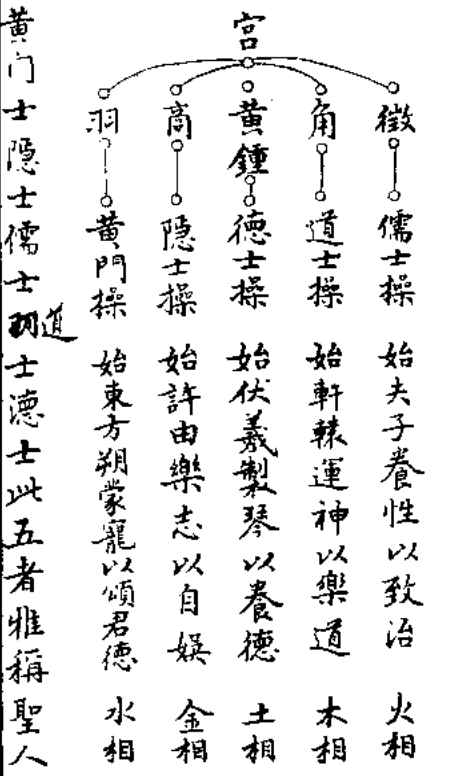
方段後四聲猛彈入向句以接後聲小至長鎖九聲前兩聲少息以待方段後七聲雄壯以接後聲今有起伏之意大要使其脈絡聯綴遺音徘徊欲斷而復續欲去而不於後後猛起以盡從慢入緊從緊至緩若緩急得合其宜吟抑不失其度自位中節解擊鏗鏘取音款清閑簡靜不可氣粗靡有古雅冲澹之意此乃古今操操難得之物也於此學琴

者未遇師傳得此曲譜宜專心致志子細玩味按其譜中指法運之於手詳緩而練迨聲而累一弄如於一聲一段加於一段若日積月深習之既久心契意悟手自相應自能可到古人妙愛所謂及其成功則一也夫抵彈琴貴於積累而進久則自精若急躁貪多致速則不能達終身所成切宜深戒予故淹淪之以貽後學覽考其母或焉

轉絃宗派



五士操圖



子樂技宜於琴黃門士攻大雅聖法之頌隱士
 操流亦高山之調儒士持清和治世之音也士
 操御風飛仙之曲法士彈枯淡清愈之吟故琴
 有所宜也

上弦例

初上一弦 二上五弦 大八合一 三上二弦 九合五
 四上三弦 中十合一或十一合五 五上四弦 大九合一六上六
 弦 大九合 七上七弦 大九合

琴壇十友

冰絃 寔軫 軫函 玉足 絨到
 琴薦 替指 錦囊 琴床 琴匣

西麓堂琴伎卷第四

西麓堂琴統 上弦例 琴壇十友 用指譜法

西麓堂琴統卷第五

欽雲嵐山人汪芝編輯

用指譜法

琴聲凡三一曰散二曰按三曰泛後琴用指左
 右手皆用大指第二指中指第四指也大指不
 曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨
 擘者是也第二指亦曰食指委秋傳曰郟靈公
 重龍子公之食指動者是也中指亦曰將指春

秋傳曰將指者將領眾象指執之者是也第四
 指亦曰每名指孟子曰今有每名之指屈而不
 信非疾痛害之者是也古講食指每名指中指
 向內者皆謂之打故其講雖晚近譜四指各
 有所主大指向外者皆謂之擊向內者皆謂之
 托食指向外者皆謂之挑向內者皆謂之抹中
 指向外者皆謂之剔向內者皆謂之勾每名指
 向外者皆謂之摘向內者皆謂之打殊為要者

筓島廿二二 芍下上七 管島廿三一

①紫陌芳菲管島 五合 管島立管

筓上六七 管四 筓笛 第西

筓已 其与 筓已 筓已 筓已

筓上八 管上九 筓已 筓已 筓已

上九 筓上十 筓上十 筓上十

、筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

馬已 筓已 筓已 筓已 筓已

上八 筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

五六 筓已 筓已 筓已 筓已

④香塵拂袂筓 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

芍已 筓已 筓已 筓已 筓已

⑤羌管落梅筓 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

民已 筓已 筓已 筓已 筓已

⑥金鈴已 筓已 筓已 筓已 筓已

四已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

吹已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

筓已 筓已 筓已 筓已 筓已

八 鷗浴晴波蓄乃力弗西九箇芍箇罄五弗

至五箇芍箇以豆自蓄芍箇箇蓄芍箇以豆自

整整五整整整整整引上八九九箇箇

九 整語雕梁弗云蓄芍箇弗云蓄

芍箇从豆可蓄從蓄芍箇箇蓄芍箇從

蓄芍箇上五六蓄從蓄芍箇上七箇

蓄從箇上七蓄芍箇上七箇上七

箇已箇五六箇箇上九箇雁箇雁箇雁

上十蓄合十 鞞鞞院落箇省箇省箇省

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇上七八

氏箇從箇箇箇箇上七八箇雁箇雁箇雁

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇上七八

箇雁箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇上七八

馬箇上七箇合箇雁箇箇上七箇雁箇雁

上九箇箇上九箇雁箇雁箇雁箇雁

箇箇四箇箇箇三箇上九箇雁箇雁

張華博物志云天帝使素女鼓五絃之
琴奏陽春白雪之曲宋玉對楚襄王云
陽春白雪曲彌高而和彌寡晉師曠乃
更以七絃今宮商制二曲云

康衢謠

一 芍蓄芍蓄省可作箇箇箇上九箇上九

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

箇上十箇上十箇上十箇上十箇上十

寫勺七筍上七八易楚筍六上九中芍
 三筍筍筍七二筍六筍筍筍上七六
下上已筍筍筍筍五音筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍上十一筍筍筍筍筍筍筍
二上筍三尺勺筍十筍力筍三第云
九合筍十一安車不拜高筍省三下筍尺
六下八筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 可筍筍勺上七八筍九筍筍筍筍筍筍筍筍筍

九筍六筍筍四上七八筍筍筍筍筍筍筍
 筍勺二上筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
六下筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍十一行吟自適筍六七筍筍筍筍下八
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
三下筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍三筍筍筍筍勺筍上十合筍合上九勺筍
十三白貢丘園筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

芍筍筍筍筍筍筍筍筍筍上八九筍筍十筍
 筍七上筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍四筍筍筍三四五筍五音筍筍筍
 勺筍筍上七筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 三筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 西漢鄭子真隱居谷口躬耕乐道大将
 軍王鳳聘之不起名振天下昔人謂其

漱貪勵薄有古逸民之風是曲冲和平
 雅闻之足以銷融鄙悖使人不知有軒
 冕之樂其神也哉
 圮橋進履
 一解后筍四筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 可筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 可筍筍省从豆筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

留侯遇黄石公進履圯橋授一編書曰
讀是為帝者師感而作此

梅花三弄

①溪山夜月 芎四可尺六尺奇旬尺
五芎莖旬四可尺六尺奇旬尺五
三芎莖 者三下 勻芎莖勻可勻三芎莖
四芎莖 者二下 二芎莖三勻莖 占上十莖
合上九 巨芎莖 ②聲過行雲 芎莖莖

莖 芎四可莖莖莖莖 芎莖旬可莖
四芎四莖六芎莖 芎四可莖 芎三
四可止 莖 上二下上八 ③碧霄聲徹 莖莖
莖 者三下 芎莖莖旬可勻莖莖 六莖
莖 合上八 六芎莖可莖莖 ④聲斷行
雲 芎莖莖莖莖 者三下 芎四可莖莖莖
芎莖三可莖 四芎四莖六芎莖 芎
四五可莖 芎三四可止 莖 ⑤月轉西

樓 莖 莖 莖 四莖 莖 莖 莖 莖
四莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
二下上 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
六七 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
下下七 六五 莖 莖 莖 莖 莖
三四 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
四下 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
四下 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
四下 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

五 箏 旬 五 葛 島 箏 芍 三 筍 芍 箏 蓄 五 第 云 箏 籥 芍 四 五 可 六 勻 三 四 可 筵 九 風 落 梅 花 箏 奏 而 第 云 箏 七 長 七 上 七 上 苾 旬 苾 苾 上 上 上 苾 旬 苾 苾 上 上 上 苾 旬 苾 苾 上 上 上 苾 旬 苾 省 三 作 芍 可 苾 芍 可 勻 可 苾 苾 箏 六 苾 苾 令 苾 六 苾 芍 苾 令 苾 六 苾 苾 苾 六 尾 箏 勻 上 上 上 令 <small>下九六</small> 苾 巳 五 苾 苾 苾 苾 芍 苾 芍 苾 芍 苾	花 箏 奏 而 第 云 櫻 苾 苾 上 上 上 苾 旬 苾 苾 上 上 上 <small>九可</small> 苾 苾 六 尺 六 筍 苾 七 筍 上 半 已 苾 尺 六 筍 苾 尺 四 苾 苾 勻 四 五 可 六 勻 三 四 可 苾 八 玉 笛 聲 清 箏 奏 而 第 云 箏 七 長 下 七 下 七 下 七 下 七 六 七 七 尺 五 箏 旬 五 葛 島 箏 芍 三 筍 中 苾 芍 籥 上 上 上 勻 七 上 六 下 令 下 下 七 尺 五 箏 七 下 下 七 下 下 七 下 下 七 尺 六 七 尺
---	--

籥 三 筍 箏 畢 止 絢 桓 伊 慕 王 子 猷 笛 遇 諶 塗 因 請 吹 之 為 掇 牀 三 弄 而 考 其 遺 也 又 名 玉 妃 引 西麓堂琴統卷第六	籥 籥 苾 六 尺 六 筍 苾 七 筍 上 八 已 苾 尺 六 筍 苾 尺 四 苾 苾 勻 四 五 可 六 勻 三 四 可 苾 十 欲 罷 不 能 苾 苾 勻 苾 勻 苾 苾 苾 苾 苾 勻 苾 勻 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 苾 尺 四 苾 合 上 九 三 苾 苾 六 筍 苾 苾 上 合 上 八 六 苾 苾 苾 可 苾 苾 箏 奏 而 第 云 箏 七 尺 上 七 已 一 苾 六 尺 六 筍 苾 尺 四 苾 苾 勻 尺 尺 尺
---	--

西麓堂琴統卷第七

欽雲嵐山人汪 芝 編輯

宮調曲譜

連觀吟

① 筠篔簹 上七下八 簾簾 上十 筠基 三 勻 外 淚
 莫 筠 簹 上七八 簾 愁 十 筠 倉 然 簾 筠 筠 筠
 愁 上七八 李 愁 十 下 六 筠 簾 上十 六 已
 筠 筠 筠 筠 四 筠 筠 筠 筠 島 并 已 已 筠 筠 筠 筠

筠 筠 筠 筠 筠 筠 并 已 已 筠 筠 五 尺 勻 盤 上十
 芭 合 上九 三 筠 筠 ② 一 筠 二 勻 筠 者 筠
 筠 三 筠 三 可 筠 筠 勻 三 四 筠 尺 勻 四
 筠 筠 四 可 五 尺 勻 五 四 勻 二 三 可 筠
 可 筠 勻 五 尺 三 馬 者 五 尺 勻 二 三
 巴 可 勻 止 筠 ③ 筠 簾 筠 者 三 作 筠 筠 筠 筠 筠
 上 十 五 尺 筠 四 上 七 八 簾 四 上 半 復 下 七 筠 筠
 筠 勻 四 五 筠 筠 筠 五 六 李 上 九 愁 十 筠

① 筠 筠 筠 筠 筠 上九 筠 雁 尺 上 八 筠 四 五
 筠 筠 筠 筠 上七 筠 下 合 上 六 筠 勻 四 島 十 筠
 筠 筠 筠 上八 筠 筠 筠 上七 勻 可 九 二 尺 下 筠 筠
 筠 筠 筠 五 筠 筠 筠 并 筠 筠 筠 筠 筠 筠
 筠 筠 筠 上八 上 筠 筠 筠 筠 上十 筠 雁 筠 筠
 上十 芭 合 上九 筠 上八 筠 上七 筠 勻 筠 一 筠
 筠 筠 勻 四 尺 筠 筠 三 筠 筠 筠 正 綱
 廣 寒 游

① 步 雲 梯 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠
 筠 筠 筠 筠 筠 勻 筠 十 六 筠 筠 筠 筠 筠
 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 筠 七 上八 上 筠 共 一
 筠 七 上六 下 筠 共 一 筠 可 筠 筠 六 筠 筠
 筠 并 立 牙 李 筠 十 筠 筠 筠 筠 筠 筠 六
 五 上六 下 筠 筠 ② 登 清 虛 筠 筠 筠 五 筠 上七
 筠 五 筠 筠 上八 上 五 四 下 九 筠 筠 筠 筠 筠
 筠 上八 上 三 二 筠 筠 筠 筠 筠 三 勻 身 筠
 下 九 下 九

九 我青鳥，楚筍。省三作。楚筍四司楚

六筍楚筍四司句三司句司楚。句四

五筍。句五层筍。篇三筍二三四司正

楚十 駕飛輪楚筍。省三作。楚筍句正

六筍楚司筍楚楚筍。省三作。楚筍句正

馬楚六楚筍楚。省三作。楚筍句正

辰已筍。楚筍。辰已筍。楚筍句正

楚六筍楚楚。省三作。楚筍句正

楚楚楚楚。省三作。楚筍句正

上八上 七。省三作。楚筍句正

回雲取楚筍。省三作。楚筍句正

筍筍筍筍筍七。上八上。馬楚六楚筍。上八

九。下。筍筍筍筍。上八上。馬。下九。楚。已。筍。上

三合ノ篇三二筍楚。正。終。

曲意高遠有飄然灑步繁清之想聽

使人神爽飛越若騁黃鶴凌倒景浮游

帝鈞清都之上也

流觴

一 流筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

上八九 筍楚。省三作。楚筍句正

上七 筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

筍楚。省三作。楚筍句正

三 筍楚。省三作。楚筍句正

筵標 从竹 **五** 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹 筵標 从竹

交千載後人遂有此曲江左之風高林
可想見矣

高山

① 嵩嶽崢嶸芍屏勻尾景景云勻鳥

屏屏四三芍芍 ② 芍芍 ③ 芍芍 ④ 芍芍

三二芍芍弗云芍芍 ⑤ 芍芍 ⑥ 芍芍

芍芍長已芍芍 ⑦ 芍芍 ⑧ 芍芍 ⑨ 芍芍

⑩ 芍芍 ⑪ 芍芍 ⑫ 芍芍 ⑬ 芍芍

⑭ 芍芍 ⑮ 芍芍 ⑯ 芍芍 ⑰ 芍芍

⑱ 芍芍 ⑲ 芍芍 ⑳ 芍芍 ㉑ 芍芍

㉒ 芍芍 ㉓ 芍芍 ㉔ 芍芍 ㉕ 芍芍

㉖ 芍芍 ㉗ 芍芍 ㉘ 芍芍 ㉙ 芍芍

㉚ 芍芍 ㉛ 芍芍 ㉜ 芍芍 ㉝ 芍芍

㉞ 芍芍 ㉟ 芍芍 ㊱ 芍芍 ㊲ 芍芍

㊳ 芍芍 ㊴ 芍芍 ㊵ 芍芍 ㊶ 芍芍

㊷ 芍芍 ㊸ 芍芍 ㊹ 芍芍 ㊺ 芍芍

㊻ 芍芍 ㊼ 芍芍 ㊽ 芍芍 ㊾ 芍芍

㊿ 芍芍 ① 芍芍 ② 芍芍 ③ 芍芍

永和清賢修模索亭真放遠與贈

四霞起羣峰芒萁省三下芒萁屈斥

五萁上六上株三尸屈斥四三萁三下屈斥三萁

二萁上五上屈斥三二萁上五屈斥

上五萁上五屈斥三二萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

蓄五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

菊萁上五屈斥四三萁上五屈斥

六萁上五屈斥四三萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

四三萁上五屈斥四三萁上五屈斥

三二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

一萁上五屈斥四三萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

蓄五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

奠六上六屈斥四三萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

四三萁上五屈斥四三萁上五屈斥

三二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

一萁上五屈斥四三萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

蓄五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

四三萁上五屈斥四三萁上五屈斥

三二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

一萁上五屈斥四三萁上五屈斥

可句上五屈斥四三萁上五屈斥

蓄五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

五萁上五屈斥四三萁上五屈斥

四三萁上五屈斥四三萁上五屈斥

三二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

二萁上五屈斥四三萁上五屈斥

一萁上五屈斥四三萁上五屈斥

流水

①長溪舒練芍辰勻尼省百作 景景第

云楚立 楚芍楚楚五弗云楚百作 九尺六

芍楚上 楚下七六芍楚百作 芍楚二作 上

楚百作 尺五中已 ②出响鸣琴ノ楚

勻尺六楚楚楚勻尺六尺六楚楚楚

勻尺六尺五少 尺三楚勻尺勻楚

楚勻尺勻楚百作 楚勻島百作 楚勻島楚

勻島楚勻島少 長島可止楚雁 ③道守

脉靈長荷三四尺楚芍三楚中已 楚少

尺三二楚多 荷楚多 荷可楚百作 荷

楚芍可楚百作 楚三 楚三 楚芍楚芍可楚百作

楚楚三 楚楚三 荷楚芍可楚百作 楚楚

楚三 荷楚芍可楚百作 楚楚百作 楚楚

尺三 荷楚二作 荷可楚百作 ④楚流感沸荷

楚百作 楚百作 楚百作 楚百作 楚百作

楚百作 楚百作 楚百作 楚百作 楚百作

楚百作 荷可楚荷楚百作 芍可楚楚芍七

勻尺楚楚芍可勻楚芍三楚百作 奏

五弗云楚百作 楚五弗百作 ⑤雲浮拍拍

ノ楚勻尺六楚楚百作 楚勻五六尺

尺五尺四三楚勻二尺楚楚勻二尺

楚楚勻島楚勻島百作 楚勻島楚百作

荷三四尺楚百作 ⑥風起濤濤荷楚百作

荷楚百作 荷楚百作 楚楚百作 尺六荷楚

尺百作 尺百作 楚楚楚楚楚楚百作 尺

主六百作 荷楚楚勻七楚百作 楚楚楚荷

楚荷可楚百作 荷楚芍可楚楚百作 楚楚

荷楚荷可楚百作 楚楚楚楚荷楚百作 荷可

楚楚百作 楚楚荷楚荷可楚百作 楚楚

楚楚百作 尺荷楚百作 荷可楚百作 ⑦望斗

乘槎荷楚百作 荷可楚百作 荷楚百作 荷可

楚百作 楚百作 尺六尺楚百作 楚勻四尺楚百作

楚百作 楚百作 楚百作 楚百作 楚百作

葛旬六尺六尺六尺六尺六尺六尺
 荀慈尼二引上六七 尼六一引上七 荀慈尼三引上四
 ③ノ荀慈少目目 荀慈尼六引上四 荀慈尼五引上四
 四三查勻三廂三等誓正誓勻三廂
 三等誓正誓勻三廂 三等誓正誓勻三廂
 四等誓正誓勻三廂 四等誓正誓勻三廂
 六尺引上八 荀慈尼六引上八 荀慈尼引上八
 六尺引上八 荀慈尼六引上八 荀慈尼引上八

九尺六荀慈尼引上七 ④ノ荀正誓
者三作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 可慈誓止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 ⑤ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓

勻五四尺三等誓正誓 三
 荀慈查勻四等誓正誓 六尺引上四 荀慈尼
 ⑥ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 尼荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 荀慈尼六引上四 荀慈尼六引上四
 荀慈尼六引上四 荀慈尼六引上四

三等誓正誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 ⑦ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓ニ作ノ荀止誓
 六尺引上七 荀慈尼六引上七 荀慈尼六引上七
 六尺引上七 荀慈尼六引上七 荀慈尼六引上七
 六尺引上七 荀慈尼六引上七 荀慈尼六引上七
 六尺引上七 荀慈尼六引上七 荀慈尼六引上七
 六尺引上七 荀慈尼六引上七 荀慈尼六引上七

西麓堂琴統卷第八

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

商意 太古

芒筍省三 芒筍省三 筍八上 筍倉 芒筍上

筍上 筍上 巴下 三下 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

廿二 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

筍上 筍上

天風環佩

一 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

筍上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上 芒上

騎氣 一石神遊六合

四竹芭竹_已 芭竹芭竹_已 茂六尼竹

芒旋庚_立 芭竹芭竹_立 六_立 芭竹芭竹

芭竹_立 四_立 芭竹_立 芭竹_立 三_立 竹竹竹竹

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立 芭竹_立 竹竹_立

四竹蔗 止 細

昔黃帝受至道於崆峒子悟性忘形恍惚
取象神遊太虛之表疑後人做而作
以

白雪

① 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立 芭竹_立

飞电吟

①莠莠 上十二字中上十 莠五斥六莠莠莠

又三弓上七合 莠莠莠莠莠 莠莠莠莠莠

莠莠莠 莠莠莠莠莠 莠莠莠莠莠

莠斥六莠与斥 ②莠莠 省三下 莠莠莠

莠莠四莠莠莠 莠莠莠河向六 又上上

九中 莠莠莠二可莠七莠四莠斥 上七八

莠莠 根下下 莠莠莠莠 莠莠莠 莠莠三与莠

莠四莠莠 大中中 莠莠 ③莠莠 省三下 莠莠

莠立 莠莠与莠 又中中 莠莠莠与莠 上十

莠莠向莠 大中已 莠莠莠 莠莠莠莠莠

莠莠莠 上中 莠莠五莠四莠莠莠与莠莠

上九合 莠 上八上 五 上七合 斥 省 莠 角又中

莠 下下 斥 才山 莠 / 莠五斥与四三莠莠四

莠莠 正 网

风雷

① 頽栗 莠野与查莠四五斥与莠 已小

莠 二弓上九下 莠莠莠五斥莠 莠莠莠莠

斥与莠 上九生 莠 上九生末三 莠四与莠莠

莠莠莠莠 莠莠 莠莠莠 莠莠莠 下十一 莠莠 上九

莠莠莠 下十一 莠莠 上九生 莠莠莠莠莠莠

莠 上十 莠 合上九 莠 下下 莠 ② 震风凌雨

莠 下下 三三莠四 上十 四 下下 三二 下已 莠与

莠 立已 莠莠 立已 莠二可莠 下下 四与

弗云莠莠弗云莠莠弗云莠莠 莠莠莠

莠弗云 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

莠莠莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

斥六莠 上九 莠莠向五 省 向五莠莠 下九

立三芍筮勻四筮然筮篇下上巨芍
 筮勻三四葛芍筮十筮六芍然巨鳥
 勻尺長筮八下葛芍筮勻四葛
 勻七上筮五葛云筮下筮芍筮勻
 可筮筮下三芍筮勻三立三二
 芍九上芍六筮葛芍勻三立三
 芍九下勻鳥鳥旁筮芍勻六勻筮筮
 鼻四芍勻上七八筮上半復筮五葛云

茂六筮角五筮勻四然筮託六
 五筮葛筮勻葛筮下芍筮筮勻筮
 筮筮筮下八筮廿口芍角芍十筮葛芍
 筮勻葛芍廿芍廿三四上九十十
 上九十 查筮 上九十 疊多下十復上 葛芍筮勻
 上十二 芍 上十二 勻 芍 上十二 長多下十復上 二又幸道七
 葛芍上 鼻六 拍浪声 芍葛芍葛
 芍勻二 葛芍勻芍勻芍勻葛六勻葛

筠筵筍筠篔簹 <small>二上</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small>	筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small> 筠筵筍 <small>六五</small>
--	--

迷舟春潮拍浪东，已；功成身退可堪。
見哉乃付于微矜，以見志焉。

鶴鳴九皋

①志凌遙漢，筠筵筍筵，筠筵筍筵。
筵五四，自筵筵，筵六五四，自筵。四筵筵。
七筵筵，自六，氏六，筵筵。正。

②刷羽平鼻，筵三五，弗云，筵五，鼻已。上上，筵筵，筵筵。
筵筵，鼻筵，筵三，司，筵筵，筵筵，筵筵，六可。

苞苞莛莛莛莛莛六七上八上 下九下六莛
莛莛六莛莛莛莛莛莛莛莛莛合上四
六莛莛莛莛五五六莛莛莛莛莛莛莛三引
吭長鳴莛莛莛莛莛莛合莛莛莛莛莛上九株莛
上八上西莛莛莛七莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛四莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛四盤空招舞，莛莛莛莛莛莛莛莛莛五
五四莛莛莛莛五六莛六莛莛莛莛莛三查

屈四三莛莛莛三查斥三莛莛莛莛
莛七莛莛莛莛六斥六莛莛莛莛五斥五
自莛莛莛五六斥六莛莛莛五莛莛莛莛
六莛莛莛莛莛莛莛六莛莛莛莛三莛莛莛
五斥五自莛莛莛五六斥六莛莛莛五
檠檠正五聲徽丹窗莛莛莛莛莛莛
莛莛省从豆莛莛多主七莛六莛莛莛莛
上羊莛下五六莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

莛莛三莛莛莛莛六四莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
查莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
雪莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
上六上 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

七莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
云莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
拂雲莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛莛四莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛合上九四莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛八喬松棲月，莛莛莛莛莛
斥三莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

筇筇。筇六尺六筇。筇六尺六筇。筇六尺六筇。筇六尺六筇。

屈四筇。筇二三可。筇三筇。筇三筇。筇三筇。

筇向筇。筇可。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

四筇。筇七筇。筇六尺六筇。筇三筇。筇三筇。

筇五四。三筇。筇三。筇三。筇三。筇三。筇三。

九引。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。筇筇。

毛敏仲作。此指辭命。意多。做諸宵雅。以

寓人。臣陳善。仙海。誠宛有都。俞吁。咻

氣象。蓋得六義。比體。欽

西麓堂琴統卷第八

西麓堂琴統卷第九

欽雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

商意 秋風辨

秋風 生鴻雁來也 全井梧

芒筇 者三作 芒筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 一葉 嘆人生能有也 幾許 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

筇筇 陰 誰料 想古往今來 興 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇 筇筇

事總已 成 春 夢

良下 三筇 筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上九 筇 上九

想人 生能幾何 六筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

膠漆吟

一筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

二筇 上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

七筇 立 四筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 上九 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

四 芎芎 上八上 芎 雁 芎 芎 下九 六 芎 芎
 上八芎 合上七 恐 尼 芎 芎 上八上 芎 合上七 斥
 雁 下八上 芎 上八上 芎 雀 廿一 二 一 芎 六 可
 芎 芎 芎 五 七 恐 自 芎 恐 迨 芎 芎 向 五
 可 恐 芎 二 三 四 查 芎 芎 向 五 六 芎 芎
 六 五 芎 芎 止 三 三 芎 芎 省 三 作 芎 芎 芎 芎 上七
 八 芎 禁 恐 上七 芎 芎 芎 字 六 芎 芎 下七 六 芎
 芎 上六 芎 芎 下八 芎 芎 芎 芎 二 芎 上六七 芎 雁

恐 新 芎 自 下十一 芎 芎 五 系 下 向 芎 芎 五
 多 立 可 芎 芎 芎 芎 芎 芎 下十一 芎 芎 芎 上九 芎
 雁 芎 立 佳 山 芎 四 芎 三 四 二 芎 上 芎 芎 九
 六 芎 五 一 芎 芎 芎 芎 廿一 一 芎 芎 上八
 下九 芎 芎 面 弗 一 云 芎 芎 鼻 鼻 二 一 芎 芎 三 自
 芎 向 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
 芎 芎 二 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 止 三 芎 上九 芎 雁 芎 下十

西麓堂學統 古文字

上九芒雁 芎 篇三 立十 管 三 上八上 芍 尺 ⑩

八 芒 芎 ⑩ 芒 芎 四 可 芒 芎 芒 芎 ⑩

四六 芎 六 芎 芒 芎 芒 芎 六 芎 芎 芎 芒 芎

勻 芎 芒 芎 芎 芎 可 芎 六 芎 芎 六 芎 芎 芒 芎

芎 芎 五 六 可 芒 芎 芎 可 芒 芎 四 五 六 芎 芎

芎 六 五 芎 芎 止 ⑩ 芎 芎 者 三 下 芎 上 九 芎

芎 芎 上 六 芎 上 七 勻 芎 芎 芎 芎 芎 上 七 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

位下七 巴 芎 芎 芎 芎 芎 五 位下九 四 三 位下十

芎 廿 廿 芎 芎 芎 上 九 芎 上 九 株 芎 上 八 上 芎

合 芎 ⑩ 合 芎 芎 者 三 下 芎 芎 多 上 十 芎 合

芎 芎 方 合 芎 下 九 六 芎 芎 芎 五 芎 上 九 六 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上九 芎 上 三 上 六 芎 芎 芎 五 可 芎 芎 三 芎

芎 芎 芎 芎 三 下 芎 芎 芎 上 八 上 芎 芎 上 八

芎 芎 芎 芎 三 下 芎 芎 芎 上 八 上 芎 芎 上 八

芎 合 二 上 丑 二 下 八 上 芎 云 合 三 廿 一 一 芎 芎 芎

目 六 芎 芎 芎 正 絀

管 仲 與 鮑 叔 賈 財 每 角 仲 曰 生 我

者 父 母 知 我 者 鮑 子 分 財 不 以 我 為

貪 知 我 貪 也 遂 作 此 操 後 陳 重 雷 義

復 作 膠 引 繼 之

虞 廖 歌 一 名 商 歌

① 芎 芎 芎 芎 上 二 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

伏 唯 炊 虞 廖 今 富 貴 兮 忘 我 為

芎 芎 芎 芎 芎 芎 六 五 芎 芎 六 芎 芎 芎

芎 七 芎 芎 芎 四 五 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎

芎 上 九 芎 上 三 上 六 芎 芎 ② 芎 芎 芎 合 上 九

五 羊 皮 臨 別 時 烹 伏 唯 炊

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

立 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

六七立筓烏共。一筓五上羊皮臨別。湯筓筓筓。

筓五可竊筓。自四筓筓。筓。筓。三筓。

筓筓可筓。三。筓筓筓。六筓筓。筓。筓。本。

六。五筓。六筓。六筓。六五。向。向。可。筓。

筓五。可。六。筓。四。筓。筓。四。可。筓。

筓筓。筓。止。四。筓。筓。筓。六。向。向。筓。筓。

三。筓。筓。四。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。上。筓。合。筓。四。筓。筓。四。五。筓。筓。筓。

筓。四。筓。上。筓。筓。筓。筓。四。五。上。上。筓。筓。

四。筓。筓。筓。五。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。筓。筓。筓。筓。五。筓。五。筓。筓。筓。筓。筓。

向。立。三。筓。六。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

六。五。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

四。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。向。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

百里奚嘗諫虞公不用。去之秦。穆公

舉以爲相。因燕情。亦所賃。贖。釋。自。言。去。者

呼。上。上。堂。援。琴。而。歌。詞。意。悽。烈。向。上。乃

其。事。也。選。爲。女。歸。後。人。遂。有。此。作。

思賢操

大哉。類。回。上。上。思。賢。類。回。哀。

一。筓。七。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

六。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。筓。

查字 旬查 查字 查字 查字 查字

四局 上十 与 合已 查字 查字 查字 查字

旬与 与 旬与 与 旬与 与 旬与 与 旬与 与 旬与 与

旬七 与 旬七 与 旬七 与 旬七 与 旬七 与 旬七 与

兰何 与 兰何 与 兰何 与 兰何 与 兰何 与 兰何 与

七局 与 七局 与 七局 与 七局 与 七局 与 七局 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

类 与 类 与 类 与 类 与 类 与 类 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

八下 与 八下 与 八下 与 八下 与 八下 与 八下 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

共 与 共 与 共 与 共 与 共 与 共 与

焚正細

孔子自衛及魯過隱谷見幽蘭獨茂
嘆曰紫芝草也與衆卉伍猶賢聖混
於齊民矣迺作此操其辭有云如何蒼
天不得其所道遠九州年所朽屢蓋感
憤所寓云

杏壇

①ノ芍莖芎芘省从豆芍二可此莖四芎

莖莖九尺五四芍莖此芍二可此莖四此莖

云莖芍莖卷五弗云莖芍莖七下九

云莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才

莖莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才

云莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才莖芍莖才

立可莖芍才芍莖才芍莖才芍莖才

芍二可此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

六莖芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖五此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此

芍六此五此四此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

芍立此可此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖芍此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖芍此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此

芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此芍此莖此

西麓堂琴统卷第十

歛雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

鷓鴣忘機

一 笛与苟等韵 上九 笛韵 上九下九 稊 上九下九
 二 六 莖 稊 韵 韵 四 五 上八上 苟 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 三 四 韵 韵 上九 莖 韵 上八上 莖 上八上 莖 上八上

四 笛与苟等韵 上九 笛韵 上九下九 稊 上九下九
 五 上 半 苟 韵 韵 上八上 苟 韵 韵 上八上
 六 上 半 莖 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 七 上 半 稊 韵 韵 上八上 稊 韵 韵 上八上
 八 上 半 莖 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 九 上 半 稊 韵 韵 上八上 稊 韵 韵 上八上

西麓堂琴统 鷓鴣忘机 长清

二 上 苟 韵 韵 上九 莖 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 三 上 半 莖 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 四 上 半 稊 韵 韵 上八上 稊 韵 韵 上八上
 五 上 半 莖 韵 韵 上八上 莖 韵 韵 上八上
 六 上 半 稊 韵 韵 上八上 稊 韵 韵 上八上

长清

一 苟 尺 四 与 尺 百作 岛 尺 六 与 尺 四
 二 五 尺 匀 可 尺 四 三作 岛 尺 六 可 尺 四
 三 苟 兰 一 苟 韵 韵 上十 外 韵 韵 上十 向 韵 韵 上十
 四 二 第 云 杰 省 长 莖 上 半 七 苟 韵 韵 上五六 苟 韵 韵 上五六

五 苟 尺 四 与 尺 百作 岛 尺 六 与 尺 四
 六 五 尺 匀 可 尺 四 三作 岛 尺 六 可 尺 四
 七 苟 兰 一 苟 韵 韵 上十 外 韵 韵 上十 向 韵 韵 上十
 八 二 第 云 杰 省 长 莖 上 半 七 苟 韵 韵 上五六 苟 韵 韵 上五六
 九 苟 尺 四 与 尺 百作 岛 尺 六 与 尺 四
 十 五 尺 匀 可 尺 四 三作 岛 尺 六 可 尺 四
 十一 苟 兰 一 苟 韵 韵 上十 外 韵 韵 上十 向 韵 韵 上十
 十二 二 第 云 杰 省 长 莖 上 半 七 苟 韵 韵 上五六 苟 韵 韵 上五六

芍中与**谱**筰筰**筰**芍**筰**筰高根下与
 上十合 苞氏雁前二 六可**筰**筰⑥**筰**云筰
 芍筰筰云**苞**芍筰 上七八 筰云**苞**芍筰
 二上上**苞**立**苞**芍筰五 二**苞**声**苞**筰筰四
 六下 立与四二弓上与合 甸**筰**筰氏 立六
 芍筰⑦ノ**筰**筰**筰**筰从豆月筰五与甸
 可筰五 四与**筰**筰二 三可**筰**六与**筰**
 与**筰**⑧二下与二可**筰**筰**筰**六 甸五与六

与**筰**⑧正⑧**筰**筰筰**筰**筰筰上六中与**筰**立
 虚**筰**筰芍筰筰 字**筰**芍筰筰 上五六与
 与二弓上**苞**合 六可**筰**筰筰外甸 已**筰**筰
 上十外**筰**已与三可 才上十 与**筰**筰筰 立三
 与**筰**与三与**筰**筰筰与**筰**与 才**筰**筰与
 与**筰**四五 上七八 与**筰**上九又 与**筰**上八下九**筰**
 与六可**筰**筰⑨**筰**筰三与**筰**与甸与筰外三
 甸与**筰**筰筰 上十**筰**已下下 与**筰**与十大有上与**筰**

与**筰**筰筰筰 立三与 立**筰**筰筰筰筰
 与**筰**筰上九**筰**合 筰筰才**筰**甸与**筰**筰筰筰
 与**筰**筰⑩**筰**芍 者三下**筰**筰筰筰筰三才下八
 与六与筰立才 与**筰**筰筰筰才**筰**筰与二
 可**筰**筰筰氏 立六与**筰**筰中 与二**筰**筰筰
 与**筰**筰筰筰筰 已下下 与**筰**筰上十与**筰**筰筰
 与**筰**筰 与**筰**合 六可**筰**筰筰ノ与**筰**五与甸
 与三与**筰**筰筰筰筰正 细

长侧

①ノ与**筰**筰达**筰**氏六甸与**筰**筰筰筰筰
 与**筰**三与**筰**筰正与**筰**筰筰筰筰筰 上七八又 与**筰**六
 与**筰**筰筰筰筰 上七上 与**筰**筰 上八上七 与**筰**筰
 与**筰**与**筰**筰筰筰才**筰**筰筰②**筰**筰筰 者三作 与**筰**
 上七八与**筰**筰上七立下下 与**筰**筰筰筰筰筰 与**筰**筰
 与**筰**筰筰筰筰筰 与**筰**筰筰筰筰 与**筰**筰筰筰筰筰
 与**筰**筰筰筰筰筰 与**筰**筰筰筰筰筰 与**筰**筰筰筰筰筰

琴上七律 蔡 牙 蔡 中 芍 琴 少 自 弓 芒 蔡 芒

琴四 弓上八 熱 瀉 立 簞 芍 琴 省才中 芭 琴 子

芍 子 芍 戾 蔡 才 三 律 廿 九尺制 芍 琴 子

(十) 芒 琴 省 三 作 芒 琴 芍 琴 子 芍 琴 子 蔡

才 六 律 瀉 省才中 芍 蔡 子 蔡 結 查 上九上 三 律

琴 蔡 立 才上八 芍 琴 子 上 十 一 尺 上 九 上 合 茂 立 芍

子 才 下 才 山 蔡 子 芍 五 戾 勻 五 四 芍 蔡 四 芍

蔡 正 絃

短側

(一) 芍 琴 蔡 三 芍 琴 尺 六 五 芍 蔡 蔡 戾

四 琴 自 甸 可 甸 五 六 尺 三 二 自 三

勻 三 二 尺 三 芍 蔡 正 芍 勻 芍 十 尺 廿 二

芍 芍 琴 勻 二 尺 立 勻 二 上七八 尺 廿 二

芍 琴 三弓上 蔡 瀉 尺 二 尺 蔡 芍 蔡 弓上六 尺 尺

(二) 查 蔡 眼 下 下 簞 勻 可 蔡 綸 上 七 尺 芍 蔡

甸 尺 可 五 上六 尺 六 上七 尺 尺 蔡 芍 芍 尺 上 半

蔡 芍 綸 上 七 尺 下 八 尺 尺 四 下八 尺 甸 甸 尺 尺

立 簞 勻 可 查 角 泄 甸 尺 立 勻 四 尺 尺 尺

尺 芍 芍 綸 上 七 尺 甸 立 綸 蔡 五 尺 芍 六 上 尺 芍

尺 下 七 尺 尺 芍 綸 蔡 子 甸 才 簞 芍 查 蔡 蔡 尺

尺 簞 尺 芍 尺 下 九 尺 合 甸 尺 三 作 芍 芍 蔡 尺

(三) 第 云 蔡 芍 尺 尺 从豆可年二 尺 下 七 尺 芍 尺

甸 六 尺 尺 查 蔡 尺 甸 五 六 七 上 尺 尺 尺 尺

尺 五 尺 查 蔡 尺 尺 蔡 尺 甸 五 上六 尺 尺 尺 尺

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

(四) 芍 四 尺 芍 尺 尺 尺 六 尺 上 七 尺 尺 尺

六 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

三 上 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

三 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

(五) 甸 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

三 鳴琴遺興 箇五六七 上平 馬 下下七 箏

菊 箇 箇 七 上平 氏 各下七 六五 箏 箇 箇 箇

芍 箇 箇 箇 上七 箇 六 七 上平 馬 下下七 箏 箇

筠 箇 箇 箇 箇 箇 箇 八 下 箏 箇 箇 箇 箇 箇 箇

五 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

向 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箏 向 箇 箇 上十 箇 箏 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

四 清宵 避 返 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

言多 語 子 傷 其 真 如 委 作 爾 子 白

箇 茂 六 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箏 其 體 如 箏 箏 箏 子 自 其 身 子

箏 芒 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

之 道 考 不 足 貴 我 之 故 考 子 所 當

三 箇 已 下 下 箇 箇 箇 上十 箇 立 箏 箇 箇 箇 箇

道 不 如 屏 去 子 離 水 清

箇 箏 箏 箇 箇 五 箇 四 箇 二 上 上 箏 合 已 五 箏

酒 論 心 色 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

西麓堂琴統 江月白

五 四 自 箏 箏 五 向 箇 箏 箇 可 箏 箏 五

非 人 醉 舞 子 琴 屏 中

四 自 箏 箇 可 箏 寫 箏 箇 可 箏 箇 可 箏

箇 箏 箇 可 箏 四 箇 箏 正 六 傾 盞 和 知

箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箏 箇 箇 箇 七 上 四 下 氏 下 下 五 六 箇 箏 箇

向 七 上 四 下 馬 箏 六 五 箏 箏 箇 箇 箇 箇 箇

七 上 四 下 馬 箏 六 五 箏 四 箇 箇 箇 向 上 平 箇

子 下 五 箏 箏 箏 箇 箇 箏 箇 箇 箇 箇 箇 箇 箇

箇 箇 向 箇 箇 箇 箇 箇 向 箇 箇 向 箏 箇 箇

箇 箇 箇 箏 箇 箇 七 蓬 窓 月 落 箇 箇 箇 箇

六 七 上 平 馬 下 七 箏 箇 箇 箇 上 七 箇 箇 箇 箇

箇 大 子 箏 箇 箇 箇 箇 箇 箇 下 九 箇 箇 箇 向

二 子 上 七 下 九 箇 箇 箇 箇 上 九 箇 箇 箇 向

自 七 下 九 箇 箇 箇 箇 上 八 箇 箇 箇 向 箇 箇

箇 向 二 子 上 箏 六 箇 箇 箇 向 上 十 箇 箇 四 五

一一一

⑤ 聲寒折竹笋笛 省三年 芍笋 二弓上 笛

笋 二弓上 七下 七上 七下 七上 七下 七上

笋 二弓上 七下 七上 七下 七上 七下 七上

笋 二弓上 七下 七上 七下 七上 七下 七上

笋 二弓上 七下 七上 七下 七上 七下 七上

笋 二弓上 七下 七上 七下 七上 七下 七上

⑥ 影亂飛花笋 七下 九上 七下 九上 七下 九上

六二弓上 尺六 六上 七下 七上 七下 七上

馬 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

雙 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

上 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

向 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

杜 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

⑦ 吟安景象笋 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

⑧ 句就推敲 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

六 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

⑨ 呼童掃雪 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

管 二弓上 三下 二弓上 木 三下 木 三下 木 三下

外范已 箜二十外池已 筇芭筇筇筇四 上十旬

立上九 筇筇 十 藝 筇 筇 茶 筇 筇 筇 筇 筇 筇

勻四五 上八 筇筇四 筇筇四五 上八上

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

雁 色 筇 筇 六 四 筇 筇 正 絀

謝安石與兄胡查女道韞對雪詩中

曰大雪休以所似胡曰撒鹽空中差

可擬道韞曰未若柳絮因風起安火以

為然遂命此操詳觀曲意真有家父

子函寔呢相與主態若人高致琴可

想見也

西麓堂琴統卷第十

西麓堂琴統卷第十一

秋風 欽雲嵐山人汪芝 編輯

商調曲譜

秋風

一 飄揚 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

亡蜀字 鴛勻四五鳥二弓上 燕甸九 鴛九

九下 鴛下 莖而弗一云 蓋蓋三 一一 離八

猿啼曉月 盒弗云 蓋蓋七 一二 弗云

蓋蓋八 一下 弗云 蓋蓋七 一下 弗云

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 弗云 蓋蓋一 一三 弗云

弗云 蓋蓋一 一下 弗云 蓋蓋一 一下 弗云

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

怡蓋鴛勻一 鴛勻一 蓋蓋一 鴛勻一 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

三一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

尺六一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

淘六一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

淘六一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛勻一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

上七 八一 鴛勻一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

三一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

張季鷹知音 祿收 務遂有去 老見 秋風

起嘆曰 人生適志 耳富貴何為 遂援琴

而為此曲

猿鶴雙清

一風月淒涼 鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

余五六一 鴛勻一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

二林泉幽邃 鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

鴛一 蓋蓋一 鴛勻一 一三 蓋蓋一 鴛勻一

二号上ノ 琴因四六句六尺六与尺。正

③ 煙霧開霽ノ 箇楚獨楚。箇箇五与

尺六獨楚。压四獨楚。句箇五与尺六

獨楚。尺六箇楚。压四句四。三四五六

与尺五与句楚。句箇五与尺六獨楚。正

④ 猿鶴同音。楚七立七。立箇楚。箇

箇与七。箇箇五。立箇楚。句七六句

箇箇箇箇箇。箇箇箇箇六五。箇箇箇箇五

箇箇箇。箇箇箇箇箇箇。箇箇箇箇七。上

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

五ノ 楚。箇箇箇箇四五楚箇箇箇箇。上

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇。箇箇箇

芻句七 上七八 食 下九 六芻楚句七六句

十 音管句芒 今下 葵句六句 十 音管

句五芻五 十 音管芒芻芒 清九 芻句

七 上七八 食 下九 芒七六七六五 十

音管句五四五芒句六句 上 音管

芒芻芒 音 音 八 霜枝綠草芒芻芒 七

芻 下 音管芒芻芒 今下 芒芻省 音管

芻芒芻芒芻芒芻芒 句芒芻四五六

芻芻芒 立 六芻芒句七 上八 葵而葉

芒芒 下九 六芻芒句七六五 十 音管

句五芒芒芒芒芒句五芒芒 五 音

芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

句 上八 音管 上七 音管 四六芒芒六芒六

芒芒 上 音管 上 音管 九 鳴鶴在陰 音管 十 音

音管 十 音管 十 音管 十 音管 十 音管

音管 十 音管 十 音管 十 音管 十 音管

六芻句共 一 音管 清 音管 清 音管 清 音管 清 音管

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

一 鼓世安流 音管芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒芒

春江晚眺

宋康士高太素隱於商山辟世樂送見
猿猿嘯月吟鶴唳風故作此曲以寓慨
之意

七箇芭芭芭芭 七箇芭 四箇芭芭芭
 芭芭 七箇芭 箇箇芭芭芭 上八 六箇
 芭芭芭芭芭 八箇芭芭芭 四箇芭 四箇
 芭芭 正細

瀛洲一曲音義最奧高出世外非蟬蛻
 之士脫去塵滓安能及此也

一葉知秋

一商颺 庄候 葛葛 上九 芭芭 上七 芭六

与箇箇芭 三箇 芭 上七 箇箇芭芭
 廿。一 勻 箇 四 箇 箇 芭 芭 芭 四 五 六 箇
 芭 箇 箇 四 勻 芭 上七 下 芭 勻 勻 廿 一 芭
 箇 三 四 上 下 箇 三 一 芭 箇 箇 向 七 印 已 芭
 二 萬 葉 驚 條 八 箇 芭 者 三 下 箇 六 向 芭
 五 尺 箇 箇 勻 四 五 箇 箇 箇 箇 六 五 尺
 六 五 勻 尺 箇 四 箇 箇 尺 三 箇 芭 正 三
 倚 寤 孤 夢 弗 云 芭 芭 箇 箇 并 向 箇 箇 箇

下 箇 上 七 馬 尺 六 五 上 六 下 芭 芭 五

箇 箇 自 箇 箇 箇 箇 五 六 箇 箇 箇 勻

二 箇 上 下 箇 上 下 箇 芭 箇 芭 三 箇 二 三

上 八 又 二 下 上 八 復 芭 芭 上 十 合 芭 芭

下 九 下 九 芭 芭 上 十 合 芭 芭

下 下 芭 芭 四 客 枕 離 憂 弗 云 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

盐匀三四五 三芍可楚匀 上七八 筠
 管筠筠盐匀司 上八下九 管 茂筠 筠茂 筠茂
 六 筠 筠 上 芍 茂 色 下 三 匀 巴 上
 筠 筠 上 合 芭 筠 上 下 莫 六 清 霜 被 野
 落 手 琴 第 二 云 楼 楚 池 下 七 管 色 不 力 空 五 余 言 十 色
 筠 楚 省 三 芍 旬 氏 六 筠 茂 止 清 霜 楚 八 下 下
 上 八 下 九 楚 色 筠 茂 二 筠 匀 筠 匀 三 巴 下 三

芍可楚匀 上八上 筠 芍 管 芍 茂 小 自 三 年 上
 管 旬 筠 外 沟 筠 芍 茂 上 九 七 六 尼 二 弓 上 楚
 多 立 芭 芍 七 浴 水 属 辞 落 手 声 一 筠 筠 筠 筠
 筠 筠 筠 筠 匀 四 葛 筠 筠 匀 四 五 葛 氏
 六 五 四 三 二 筠 筠 筠 筠 四 匀 三 五
 筠 筠 匀 四 葛 氏 六 五 四 三 二 筠 筠 止
 八 楚 臣 增 慨 筠 筠 省 三 芍 筠 筠 筠 筠 下 九 芭
 筠 筠 上 八 上 芍 筠 下 下 三 匀 巴 上 十 复 三 葛

廿 上 十 筠 筠 今 已 筠 筠 筠 筠 上 十 筠 筠 筠 筠
 筠 九 二 弓 上 芭 下 下 芭 筠 筠 下 十 复 三 葛 筠
 二 筠 筠 三 四 下 十 复 三 芍 二 弓 上 筠 筠 下 十 下
 茂 一 筠 三 楚 筠 筠 省 六 葛 筠 筠 止 细
 列 仙 傳 云 一 葉 添 知 天 地 秋 曲 竟 疑 取
 涉 此 其 音 直 若 颶 輪 尔 應 金 井 寒 聲 寂
 棘 之 餘 也

梅梢月

一 芍 查 匀 压 四 匀 杏 鼻 旬 芭 葛 氏 六
 尼 匀 芭 鼻 芭 上 十 中 芍 筠 上 十 中 茂 筠 筠 筠
 筠 向 筠 字 自 角 外 迺 二 下 十 外 迺 与 葛 筠 上 九 葛
 十 匀 四 上 八 葛 上 七 压 四 上 七 中 筠 筠 下 九
 匀 芭 筠 筠 筠 筠 主 斥 筠 筠 二 一 阮 筠 上 七 八
 筠 筠 立 管 筠 筠 筠 筠 六 下 八 林 筠 在 二
 疎 影 暗 香 一 筠 筠 省 三 芍 筠 芭 向 楚 筠
 筠 筠 筠 筠 筠 芭 匀 楚 压 四 筠 筠 筠 五 六

烏氏六五四筠麓句五烏筠芭筠麓。
簞困四六。句烏勻二三廌三二筠麓。
止(三) 簞 上十 迺 上十 杏迺 已 筠筠筠廿一。
筠筠筠九 廌三 下十一 簞勻芭筠上九 烏
勻四 八 烏上七 五 中 筠 簞 六 簞 下九 簞
力 菴 五 菴 云 簞 鼎 鼎 筍 芭 筠 芭 八 上七
氏六 下八 林 松 迺 下九 簞 力 力 氏 五 四 簞 廿一。
一 品 筠 池 筠 筍 菴 才 下 半 也 立 簞 力 力 鼎 鼎

(四) 筠 二弓 上 也 筠 芭 者 三 作 筠 二 可 麓 上五
又 上 五 也 筠 芭 獨 也 上五 簞 鼎 鼎 筠 七
上 四 五 筠 共 口 一 筠 筠 上 三 四 也 筠 芭 者 三 作
筠 二 可 麓 才 力 菴 云 筠 才 力 也 筠 七 下 半
簞 句 七 程 也 才 力 也 簞 句 七 程 也 才 力
也 簞 鼎 鼎 筍 芭 六 七 上 四 下 也 獨 芭 七
下 六 簞 筠 芭 也 **(五) 筍** 七 才 力 渴 勻 烏 三 勻
七 七 下 七 旬 六 司 上 六 下 也 筍 筍 下 七 筍 四 筍

四 句 勻 烏 勻 四 上七 五 杏 下八 勻 四 司
才 力 下 九 簞 芭 筍 芭 者 三 作 筠 筠 芭 筍 筠
筠 筠 筠 勻 可 上八 才 簞 中 才 筍 芭 筍
筠 筠 上 九 才 立 才 下 簞 才 力 菴 云 菴 鼎
鼎 **(六) 筠** 筍 者 上 十 下 四 下 十 筍 筠
芭 筍 筍 筍 筍 主 下 十 筠 二 筍 廿 一 筠 筍
筍 筍 上 九 才 下 八 才 簞 三 筠 筍 上 七 烏 上 半
下 七 又 簞 才 力 菴 筠 菴 鼎 鼎 **(七)** 筠 筠 筍

筠 筠 筍 尺 句 也 六 尺 筠 筍 句 五 尺 筠 芭
筠 芭 五 尺 筠 二 三 筍 三 二 筠 芭 正 簞
筠 筍 勻 筠 上 六 七 筍 四 下 八 簞 三 筠 筠
上 七 八 筠 筠 才 力 筍 才 力 菴 云 筍 廿 一 一 **(八)**
橫 斜 清 流 盒 筠 芭 筠 芭 馬 筠 筍 芭
筠 筍 筠 筍 上 七 角 才 力 筍 才 力 筍 下 六 七 六 筍
下 七 四 筠 芭 下 八 才 力 筍 才 力 筠 才 力 筠 才 力
筠 筍 下 十 筠 筍 三 筠 上 十 筍 筍 筍 筍 筍 筍

煙庠六
鑿芍 鑿槩 芍丁 勻槩 立六 芍
槩 上四五 六 芍 槩 下四五 恣 初 甚 槩 初 芍
五 槩 槩 槩 上四五 六 芍 槩 下四五 四 芍 槩
槩 上五 槩 恣 下 半 槩 初 芍 芍 三 上五六 槩
上五六 可 下 六 槩 芍 槩 芍 八 恍 觀 重 華
芍 槩 槩 島 槩 少 下 槩 初 甚 勻 芍 槩 向
甚 芍 槩 六 六 槩 了 力 甚 勻 芍 槩 一 槩 芍
上七 芍 芍 槩 槩 島 才 下 八 槩 廿 一 初 芍 芍

槩 下 七 五 芍 槩 向 五 六 芍 槩 五 可 上 七
槩 八 下 七 槩 廿 一 口 一 芍 芍 槩 下 七 槩 卅 二 口 一
芍 芍 槩 槩 島 芍 槩 槩 槩 槩 槩 角 七 才
槩 恣 上 十 芍 槩 才 槩 芍 槩 十 一 九 疑 烟 合
槩 芍 省 三 才 槩 槩 芍 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩
槩 可 向 槩 槩 槩 三 槩 角 上 十 槩 下 十 芍 芍
芍 芍 槩 槩 槩 槩 下 十 才 槩 勻 槩 槩 芍 槩 槩 上 七
上 七 槩 芍 槩 槩 勻 上 六 下 槩 槩 槩 槩 下 六 槩 槩

虞皇南巡堯二女淫之於遠蒼梧之野
遂葬焉二妃倚竹而泣皆淚成斑後人
有步曲宋紫雲翁加訂正之真神品也

撮蜂吟

① 芎尼 芎芎 芎 上十一 莖 雁 尼 芎 上十 馬
佳山 芎芎 芎 上十 株 莖 芎 莖 芎 五 上九 七 下十
芎 莖 芎 六 七 上九 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 六
虛 上十 復上 芎 莖 芎 上八 上 芎 雁 芎 上六 下 上 尼

芎 芎 四 五 芎 尼 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
芎 莖 上六 下 莖 芎 芎 芎 芎 上 芎 雁 芎 芎 芎 芎
芎 上 芎 芎 芎 芎 ② 莖 芎 省三 作 莖 芎 四 五
芎 芎 莖 芎 六 七 上六 下 芎 芎 上 上 芎 芎 芎
四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
芎 立 芎 芎 芎 芎 一 芎 七 上六 下 芎 芎 芎 芎 芎
七 上六 下 芎 六 芎 芎 上六 七 芎 芎 芎 芎 芎 芎
芎 芎 芎 芎 一 芎 莖 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 莖 芎 四 芎 芎 上 莖 下 九 芎 莖 雁 ②
芎 芎 省三 作 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 五 芎 芎 芎
立 芎 芎 芎 芎 芎 二 芎 芎 上 二 芎 芎 芎 芎 上 八
芎 莖 雁 四 芎 莖 芎 六 芎 芎 角 芎 芎 外 芎
芎 芎 芎 芎 芎 芎 上 二 上 莖 芎 芎 上 六 下 芎
芎 芎 下 芎 芎 芎 芎 上 一 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
芎 上 芎 芎 芎 芎 芎 上 八 上 芎 芎 合 芎 芎 芎
芎 芎 五 芎 芎 芎 五 芎 芎 止 芎 芎 網

履霜操

① 大 弁 芎 尼 芎 弗 云 芎 芎 上 六 莖 芎 上 六
芎 芎 芎 芎 五 上 半 芎 芎 芎 芎 芎 五 上 五 六 芎 芎
芎 七 上 六 下 六 芎 六 五 上 五 六 下 七 上 六 莖 芎 上 六
芎 芎 芎 芎 五 上 五 六 芎 芎 芎 芎 下 六 七 六 芎 芎 芎
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 上 五 六 芎 芎 下 六
芎 七 上 五 六 芎 芎 芎 七 上 六 芎 芎 六 芎 六 五
芎 芎 五 芎 芎 芎 芎 芎 五 上 五 六 芎 芎 芎 芎

尾。籛。口。司。苗。筠。筠。上九。尾。合上八。筠。音。筇。

籛。与。筠。筠。苗。尾。筠。上八。筠。下九。籛。籛。籛。籛。

⑩ 减。楞。投。澤。筠。上十。芭。合上九。筠。筠。五。筠。

筠。筠。四。筠。筠。四。上十。芭。合上九。屈。四。匀。芭。

上十。芭。雁。筠。筠。五。筠。筠。芭。立。筠。合。芭。筠。

筠。筠。筠。芭。匀。七。上。筠。筠。四。芭。筠。上。

筠。下七。籛。筠。筠。筠。筠。上五。筠。筠。上。四。筠。

稜。筠。筠。筠。筠。上五。筠。筠。上。六。筠。筠。筠。

芭。一。筠。筠。上七。八。上。九。筠。合。芭。芭。筠。芭。

筠。筠。芭。筠。筠。上九。芭。合上八。芭。四。筠。芭。芭。

芭。筠。芭。筠。五。尾。筠。芭。四。筠。芭。芭。正。細。

尹。吉。甫。或。後。妻。：。諱。迓。其。子。伯。奇。恐。違。

以。怒。不。敢。自。理。復。霜。中。野。自。傷。至。罪。而。

作。是。曲。唐。昌。黎。公。亦。苦。放。：。云。

① 凌。虛。吟。

筠。多。上十。芭。二。上八。上。芭。筠。芭。芭。上八。九。

上八。上。筠。筠。芭。芭。筠。芭。芭。屈。筠。芭。上八。

筠。芭。筠。筠。芭。芭。筠。上十。上八。上。芭。芭。芭。芭。

芭。筠。芭。芭。芭。芭。上。屈。四。筠。筠。芭。芭。

筠。合。芭。芭。一。筠。芭。筠。芭。芭。四。尾。筠。芭。芭。

屈。筠。三。芭。芭。芭。芭。筠。芭。筠。芭。芭。四。筠。四。

筠。芭。筠。芭。芭。六。筠。芭。六。匀。四。芭。芭。芭。正。

芭。下七十。三。芭。芭。有。三。年。芭。芭。才。方。芭。芭。合。

筠。方。合。芭。芭。芭。芭。下七十。筠。芭。芭。七。上。五。六。筠。

芭。下五。筠。芭。芭。向。五。上。五。標。芭。向。芭。芭。上。芭。芭。

筠。筠。芭。芭。上。年。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上。七。芭。芭。

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。五。四。芭。

自。清。向。上。十。芭。芭。芭。芭。上。九。芭。上。上。芭。芭。

芭。芭。五。三。上。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

七。芭。芭。芭。芭。上。上。上。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

向。幸。芭。芭。芭。芭。二。一。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

<p> 柱^{上八九} 查^{上八九} 范^{上八九} 董^{上八九} 苞^{上八九} 苞^{上八九} 苞^{上八九} 苞^{上八九} 苞^{上八九} 鼎^{上十一} 畢^{上十一} 均^{上十一} 均^{上十一} 均^{上十一} 均^{上十一} 均^{上十一} 均^{上十一} 清^{上九} 莫^{上九} 均^{上九} 均^{上九} 均^{上九} 均^{上九} 均^{上九} 均^{上九} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上八} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} </p>	<p> 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 弗^{上二} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} </p>
--	---

<p> 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上七} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上六} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上五} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上四} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上三} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上二} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} 均^{上一} </p> <p> 毛敏仲所作自云平生精粹在此蓋取 諸列子御風之意而劉氏所傳其來遠 </p>	<p> 西麓堂琴統卷第十二 </p>
--	--

西麓堂琴統卷第十三

歙雲嵐山人汪芝編輯

角調曲譜

擊壤歌

① 莠 上十 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

莠莠 莠莠莠莠 莠莠莠 上九 莠莠莠 莠莠莠莠莠

莠莠莠 莠莠莠 上六 莠莠莠 上九 六 莠莠莠

上七 李松池 立 莠莠莠 可省 勻 四 莠莠莠

才 莠莠莠 莠莠莠 ② 莠莠 上七 莠莠莠 上六 下 莠莠

莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

上七 八 莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

上七 八 莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

上七 八 莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

上七 八 莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠

莠莠莠 上八 莠莠莠 莠莠莠 上六 下 莠莠莠

莠莠莠 上三 上六 下 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 上六 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 立 莠莠莠 莠莠 ④

莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 上八 上

莠莠莠 莠莠莠 上七 下 莠莠莠 莠莠莠 上七 莠莠

莠莠莠 上七 上六 下 莠莠莠 莠莠莠 上五 莠莠

莠莠莠 上四 上 李松池 上四 莠莠莠 莠莠莠 上七 上四

李松池 上六 上五 下 莠莠莠 上四 莠莠莠 莠莠莠 上七 莠莠

⑤ 莠莠莠 莠莠莠 上三 莠莠莠 上四 莠莠莠 莠莠莠

莠莠莠 上三 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 上三 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 上三 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

莠莠莠 上三 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠莠 莠莠

上六 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠

上六 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠

上六 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠

上六 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠 上十 莠莠莠 莠莠莠

二上八七 管筵管筵 筵五 上八九 筵筵 上八
十下九

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

廿二 筵筵 筵 五 六 上九 尺六 十下 压 筵

口二 筵 六 句 筵 筵 三 可 筵 筵 四 三

二 与 筵 筵 筵 尺 六 五 四 三 与 筵 筵 一 筵

八 筵 筵 筵 筵 二 弓 上 查 筵 筵 筵 筵 筵 筵 上 七 查

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

西麓堂琴統 襄陵操

也

襄陵操

一 尺 与 也 筵 五 益 句 尺 压 四 筵 筵

筵 筵 尺 与 筵 尺 筵 筵 筵 筵 尺 五 八

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

一三七

子猷訪戴

①ノ梵筇四梵六筇梵从豆万梵厘四梵
 筇筇弓勻三四五弓勻五益三筇筇
水万万筇二梵正②筇筇二弓上筇二弓上筇
 勻筇梵離籀筇目下筇上九筇目下筇
上八九筇筇筇廿一一筇云筇筇目下
主籀目下筇七上筇勻立筇筇目下一離
 ③筇目下勻五弓高筇筇筇勻目下筇

西籠堂學統 子猷訪戴

四筇筇筇目下筇勻目下筇勻目下筇勻目下筇
 勻弓勻尺筇弓筇筇勻三四五弓
 筇三勻筇目下正筇筇立筇筇一筇
 筇筇一筇筇六筇勻立筇目下筇
 勻正筇二筇三筇四筇五筇六筇七筇八筇九筇十筇十一筇十二筇十三筇十四筇十五筇十六筇十七筇十八筇十九筇二十筇二十一筇二十二筇二十三筇二十四筇二十五筇二十六筇二十七筇二十八筇二十九筇三十筇三十一筇三十二筇三十三筇三十四筇三十五筇三十六筇三十七筇三十八筇三十九筇四十筇四十一筇四十二筇四十三筇四十四筇四十五筇四十六筇四十七筇四十八筇四十九筇五十筇五十一筇五十二筇五十三筇五十四筇五十五筇五十六筇五十七筇五十八筇五十九筇六十筇六十一筇六十二筇六十三筇六十四筇六十五筇六十六筇六十七筇六十八筇六十九筇七十筇七十一筇七十二筇七十三筇七十四筇七十五筇七十六筇七十七筇七十八筇七十九筇八十筇八十一筇八十二筇八十三筇八十四筇八十五筇八十六筇八十七筇八十八筇八十九筇九十筇九十一筇九十二筇九十三筇九十四筇九十五筇九十六筇九十七筇九十八筇九十九筇一百

筇筇目下沟筇筇筇筇目下筇上筇二筇三筇四筇五筇六筇七筇八筇九筇十筇十一筇十二筇十三筇十四筇十五筇十六筇十七筇十八筇十九筇二十筇二十一筇二十二筇二十三筇二十四筇二十五筇二十六筇二十七筇二十八筇二十九筇三十筇三十一筇三十二筇三十三筇三十四筇三十五筇三十六筇三十七筇三十八筇三十九筇四十筇四十一筇四十二筇四十三筇四十四筇四十五筇四十六筇四十七筇四十八筇四十九筇五十筇五十一筇五十二筇五十三筇五十四筇五十五筇五十六筇五十七筇五十八筇五十九筇六十筇六十一筇六十二筇六十三筇六十四筇六十五筇六十六筇六十七筇六十八筇六十九筇七十筇七十一筇七十二筇七十三筇七十四筇七十五筇七十六筇七十七筇七十八筇七十九筇八十筇八十一筇八十二筇八十三筇八十四筇八十五筇八十六筇八十七筇八十八筇八十九筇九十筇九十一筇九十二筇九十三筇九十四筇九十五筇九十六筇九十七筇九十八筇九十九筇一百

四芻筮芻五芻筮芻可筮。溫三二勻
 二筮芻可筮。芻可筮。屈三芻筮罪。
 ③筮芻下十筮筮芻筮。芻四芻。屈三芻
 筮。芻向芻。芻下筮芻筮筮芻筮。四勻
 四五芻筮六六。芻五芻筮。芻勻芻下
 筮芻廿二。一筮。者三尸。芻筮筮筮。上八
 四三芻筮。④芻筮。者三尸。勻芻筮勻可
 勻芻筮。芻四五筮筮。芻四可屈四

溫子南風之時多可以阜吾民
 之財多
 三勻三芻筮五筮筮芻四可三。四止
 筮芻筮。⑤筮筮筮筮。筮筮勻四五筮
 筮。勻可筮。芻可勻可筮筮。上八上松。上八
 筮九下。筮筮筮。筮筮筮。者下下。筮筮
 口。芻筮筮可筮。芻二三筮筮可筮筮。筮
 三勻筮筮可筮。芻四五筮筮。三下。長
 五四屈筮筮。者三下。長三筮上上九。筮

筮五筮。芻可。芻可筮。芻可筮。勻
 四可筮。止。⑥筮筮筮筮。下下。筮下九。四
 筮筮勻四芻筮筮。三下。筮五筮筮。下十
 筮筮。者三下。勻芻筮筮。三二下上十。下上
 芻筮⑦筮芻筮五筮筮四勻筮。二上
 筮筮筮。者三下。四屈筮。筮向可。六上。上
 下下。筮重廿二。芻二三芻筮。勻四五
 筮筮。四三芻筮。芻三可筮。四三

筮筮。止。細
 虞舜恭己南面鼓琴歌此著身為之盛
 故云舜彈五絃之琴歌南風而天下治
 西麓堂琴統卷第十三

芎九二上 葦合上八 屈芎 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

尺譜 上八 蕃鼎 三河洲 芎 上八上 芎

廿。二 芎芎芎廿。二 芎芎 芎芎 六五 芎

芎芎。二 芎芎 芎 五芎 七 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

二 三 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎。二 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上六上 食下六七 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

微一 琴譜卷十四 十一 西麓堂

上七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

上八上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

已 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

正 六 求 匹 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

可 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

微一 琴譜卷十四 十一 西麓堂

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

蕩。管。芑。對。瑟。芑。芑。五。芑。芑。瑟。十。管。
 芑。芑。芑。芑。四。瑟。十二。芑。芑。芑。芑。四。芑。五。
 芑。芑。芑。芑。十。瑟。合。上。九。四。芑。芑。七。淳。泛。芑。
 花。八。瑟。芑。者。三。十。瑟。芑。四。瑟。芑。六。四。瑟。
 芑。四。瑟。五。芑。芑。芑。二。瑟。芑。二。芑。芑。芑。
 四。芑。芑。芑。芑。芑。五。可。芑。六。芑。瑟。正。八。
 枕。派。漱。石。芑。芑。芑。芑。五。芑。芑。瑟。上。八。瑟。
 芑。芑。芑。芑。五。芑。芑。芑。芑。芑。芑。上。九。芑。上。八。上。上。

微一 琴譜卷十四 廿一 西麓堂

五。四。芑。芑。上。十。瑟。雁。芑。芑。芑。五。芑。芑。芑。十。
 芑。芑。芑。芑。瑟。瑟。六。芑。六。芑。芑。六。芑。芑。芑。
 瑟。六。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。
 芑。上。八。上。芑。雁。芑。四。芑。芑。上。十。瑟。合。上。九。四。
 合。上。八。芑。下。十。芑。具。下。十二。番。鼎。包。芑。芑。五。
 芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。
 以。亦。伯。牙。不。比。蓋。吾。寓。懷。山。水。結。盤。
 泉。石。枕。美。怒。屋。宇。臨。地。跡。瀑。有。奪。人。

心目深玩曲言真乃天妙因流子妙音

洞庭秋思

一。芑。芑。芑。芑。下。十一。瑟。芑。芑。芑。芑。上。十。又。芑。
 合。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。
 芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。
 上。十。瑟。芑。下。十一。芑。芑。芑。芑。上。八。九。芑。下。九。
 芑。芑。芑。芑。二。芑。四。芑。芑。芑。芑。四。芑。下。五。才。
 上。十。又。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。芑。

微一 琴譜卷十四 廿二 西麓堂

瑟。芑。芑。二。上。瑟。下。六。六。瑟。下。七。八。七。芑。
 上。七。八。淡。淡。瑟。下。八。芑。上。七。八。芑。下。八。
 合。瑟。雁。芑。芑。芑。二。上。芑。芑。上。七。瑟。下。八。
 芑。芑。芑。芑。六。芑。芑。芑。下。九。瑟。芑。芑。芑。芑。下。
 合。瑟。雁。三。芑。芑。芑。上。三。十。芑。瑟。下。八。
 芑。上。十。瑟。合。芑。芑。芑。芑。芑。芑。上。十。外。瑟。已。瑟。
 自。瑟。瑟。芑。芑。芑。芑。芑。芑。上。九。瑟。上。九。芑。
 瑟。下。十。九。芑。芑。芑。芑。芑。下。十。瑟。芑。芑。芑。

古三
危。警。恣。句。盤。局。九。五。下。警。箇。芍。箇。

芍。箇。箇。箇。六。五。上。八。上。箇。箇。箇。箇。箇。箇。上。九。

箇。上。五。下。箇。箇。四。尺。勻。五。四。芍。芍。上。十。恣。

六。警。恣。上。八。上。箇。恣。上。警。鼎。色。芍。箇。五。

芍。恣。箇。恣。芍。恣。四。芍。箇。箇。上。緇。

漁歌

一。邀。迹。滄。浪。箇。尾。勻。仄。四。箇。上。十。箇。合。

對。箇。箇。箇。箇。恣。五。立。警。鼎。箇。恣。箇。芍。箇。

徵二 琴譜卷十五 八 五 養堂

箇。箇。恣。立。六。箇。恣。立。四。芍。恣。多。十。警。恣。

芒。芍。芍。六。下。上。八。尾。箇。恣。二。放。情。煙。水。

箇。合。上。九。恣。箇。恣。恣。五。箇。芍。恣。恣。芍。恣。

勻。五。尺。五。恣。箇。恣。勻。四。箇。上。九。芍。

箇。箇。恣。上。恣。恣。恣。恣。下。九。恣。芍。恣。恣。警。

芍。恣。芍。芍。芍。九。二。上。上。警。上。八。枝。警。是。芍。恣。

鼎。鼎。三。沒。下。洋。流。芍。四。有。三。作。勻。四。

芍。芍。上。九。恣。勻。立。警。鼎。恣。芍。恣。恣。五。立。

警。芍。箇。箇。勻。立。四。恣。箇。恣。勻。上。八。上。危。

六。尺。恣。恣。恣。下。九。十。警。恣。箇。箇。上。八。上。恣。

警。鼎。箇。五。可。約。七。七。二。上。上。恣。恣。警。恣。

勻。六。恣。立。警。鼎。鼎。恣。恣。警。恣。勻。五。可。

恣。立。警。鼎。鼎。四。漣。灣。迴。激。芍。芍。箇。恣。

六。七。下。下。仄。芍。恣。芍。箇。警。恣。勻。上。十。芍。

尺。箇。箇。勻。立。三。六。箇。上。九。芍。芍。箇。箇。

二。上。上。八。尾。箇。恣。芍。箇。恣。上。九。箇。上。九。枝。二。芍。

徵二 琴譜卷十五 九 西 養堂

恣。勻。上。八。上。警。尾。芍。恣。警。鼎。鼎。五。後。棹。涼。

游。萬。五。恣。勻。四。可。作。芍。芍。恣。二。上。上。恣。恣。

下。十。一。恣。芍。芍。恣。箇。上。十。枝。芍。恣。芍。恣。芍。

恣。五。立。警。芍。箇。箇。恣。立。四。芍。芍。恣。上。八。

恣。上。七。恣。芍。恣。恣。恣。六。恣。上。下。下。恣。芍。恣。箇。

芍。箇。六。下。上。八。尾。箇。恣。芍。芍。恣。二。上。上。八。芍。

麓。尾。芍。立。警。警。鼎。鼎。六。芍。芍。恣。乃。色。

芍。恣。百。芍。勻。恣。芍。芍。恣。七。箇。箇。芍。勻。

上十二 楚篇 下十 楚篇 九 上十 上 六 楚

五 上八 上 楚篇 楚篇 包 楚篇 五 楚篇 楚

楚篇 楚篇 四 楚篇 楚篇 止 細

奇握温氏受曆毛敏仲耻事異姓播

弄雲如樂芝群世化以招同志大抵

模樵樵歌之宜但老音胡不無古

之辭可

龍归晚洞

卷二 琴譜卷十五 五 五 五 五

一 深潛淵然 句 查 句 四 楚篇 上九 上 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 石 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

四 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 上九 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

卷二 琴譜卷十五 上五 五 五 五

四 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇 楚篇

可芭芎芭 卷二下 芎廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

芎蕉蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

尼芎芎 卷二下 芎廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

芎 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

蕉 卷二下 蕉廿一 上下 蕉蕉蕉蕉

西麓堂琴枕卷第十六

欽雲嵐山人汪是編輯

羽調曲譜

羽意

著六五勻尺筇送勻筇送筇薄

尾合女上八上筇送筇送勻筇送筇六上九筇

五六下九筇上八筇二男上八上筇六下十已筇

鳥筇下十已筇下十已筇下十已筇下十已筇下十已

畢筇上十筇上十筇上十筇上十筇上十

上筇上十筇上十筇上十筇上十筇上十

六筇上十筇上十筇上十筇上十筇上十

乙林吹風

① 筇二筇送勻筇送勻筇送勻

筇四三二男上六上筇筇上七筇上七筇上七筇上七

三上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六

筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六筇上六

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七筇上七

二九上 蓮 合邑 芍蓮 芍 四 菱 系 六 六

下十 五 芍 蓮 芍 三 一 尾 勻 芍 三 一 芍 已

芍 上 十 株 上 九 芍 蓮 首 三 芍 三 蓮 二 芍 上 查

芍 蓮 上 八 上 七 巳 芍 蓮 芍 勻 芍 勻 芍 蓮 多 上 六

四 綺 翼 拚 云 芍 蓮 上 五 六 芍 蓮 六 下 芍 蓮 七

芍 蓮 蓮 二 芍 上 芍 蓮 蓮 三 芍 五 蓮 二 芍 上 四

芍 蓮 二 芍 蓮 二 芍 蓮 二 芍 蓮 二 芍 蓮 二 芍 蓮 二

多 貝 下 芍 蓮 勻 七 蓮 蓮 六 芍 蓮 七 蓮 五

葉 漢 卷 上 六 九 芍 蓮 葉

漢 上 五 蓮 上 五 芍 蓮 立 芍 下 蓮 下 芍 蓮 下 芍 蓮 下

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

蓮 芍 七 蓮 芍 七 芍 七 芍 七 芍 七 芍 七 芍 七 芍 七

足 芍 蓮 蓮 蓮 五 錦 衣 呈 彩 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

上 七 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

二 芍 上 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

六 上 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

一 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

葉 漢 卷 上 六 十 芍 蓮 葉

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮 芍 蓮

六 月方下八美 芍 合六女上六 蕤 包菊茺五芍

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

古今注云高堂王时處士汎室五十等
妻因父雄雉挾雌而飛嘆曰多類如此
此况人求歌以自悲牧犢子聞而悼之
遂不是作

鶴舞洞天

一 益芍 者三有 益芍 上九二員下 芍 合已 蕤

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七 蕤 上七

勻莖筍可莖正九外區莖莖莖莖莖莖莖

德音 恩我王度或如玉或如金

菊莖二弓上李族泥於添莖四三勻四勻尼

刑民之德而無解能之

蕃四林藩四勻筍莖廿二筍可上八上莖

合上九 筍二弓上六七莖筍莖勻四莖筍莖

筍四筍莖六十下九層莖莖筍二弓上莖

合已 林筍二弓上九十下已林上十末三 筍莖區

筍莖區 筍莖莖莖正 細

周穆王乘八駿盤游弗及祭公謀父以

詩諫王因速悟時徐偃王戡穉周祿矣

政朱子曰不有新招詩徐方勸表極次

篇音調古雅賦者當自得之

雞鳴度関

西麓堂琴統 鸡鸣度关

盤莖筍勻四筍莖莖者三下莖可莖莖莖

可旬可莖莖莖五莖莖五莖五莖五莖五

莖莖九下而三莖莖莖可莖莖一

二生函谷人筍四五莖筍可莖筍二

三莖莖勻莖筍四五莖筍可莖莖勻

莖四筍二莖筍三可莖莖四三筍莖

筍可莖莖正 三夜未央莖莖下十二莖

莖下十二莖莖莖勻勻莖莖莖下十二莖

下十二 莖勻勻尼外已外上十莖莖莖

已 莖上十 莖莖莖莖四筍上八上上八上

筍上八上 莖九下八莖莖莖莖二莖勻可

莖莖莖莖莖四筍莖莖者三莖可莖

莖可旬可莖莖莖五莖莖五莖五莖五

長已莖莖九下莖三莖莖莖可莖莖一

四脫拘囚莖四筍莖六五筍莖少目莖

八三

恐追者則穿又有為難鳴者聲聞而為
固有是曲

理沃生鶴

①苟尼勻查畢。尼苟二弓上。甚合已。尼勻

查畢上十。苟尼上十。苟尼上九。苟尼上九

字上九。尼六下十。反苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

苟。尼六下十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

附二 琴譜卷十七

九 西麓堂

②苟上九。甚上八。甚上八。甚上八。甚上八

尼六下十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

甚上十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

西麓堂琴統 瑤天笙鶴

下五六 覽畢。畢上。③ノ苟甚苟甚。者三牛甚

尼勻上。苟上。苟上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

苟上。苟上。苟上。苟上。苟上

四上。三上。勻上。甚上。甚上

二上。甚上。苟上。苟上。苟上

上七。甚上。苟上。苟上。苟上

下八。苟上。苟上。苟上。苟上

附二 琴譜卷十七

十 西麓堂

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

尼六下十。苟上十。苟上十。苟上十。苟上十

畢上。⑤上。甚上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

甚上。苟上。苟上。苟上。苟上

一八五

查荀筵省可作董董云筵筵五荀筵查至

蕪云筵荀筵句六七二弓上筵八下筵已

六見六下十一荀筵荀五筵九泣別荀四

五荀筵荀三四筵荀筵荀三四五荀

筵三荀筵五荀筵荀二荀易荀五

上八荀上八上筵筵荀上十二外荀上十二

外筵已荀尺荀筵荀筵筵荀六荀筵

四荀筵四荀筵五五

黃太 琴譜卷十八 四 西麓堂

李少卿先志種求莫據孤憤其於典屬
國之歸淒然懷土此其情也百世之下
一聞其音猶將使人冠髮上指

太簇調曲譜 品三山

太簇意

芑筵省三作弓上筵荀筵尺筵荀句筵筵筵
筵上九荀句筵筵立身下筵筵八上筵筵口一

荀筵荀上九方句合上八筵筵身下十尺身下十

筵荀荀句外荀筵筵上八筵身下十筵上八

荀筵句筵四三荀筵荀四五可筵六

四荀筵上筵

定慧引 一名素歌吟

一歷歷風聲荀筵上十筵荀筵上十筵

荀筵荀上八上筵上七八筵上七八筵上八九

荀筵筵四荀筵句五六可尺六句尺

太簇 琴譜卷十八 五 西麓堂

二苦厥其煩筵荀省三作筵荀五荀荀

荀筵句荀筵二弓上筵見下筵筵筵荀

荀上七筵九下八筵荀筵句四荀荀筵

荀荀句筵筵上八上筵立身筵上八九荀

筵荀荀上十筵荀三荀二弓上荀尺

三頓然棄擲筵荀省三作筵荀六荀荀

筵句七上七八荀共口一荀筵筵身下十筵

七荀筵句荀外荀荀荀筵荀荀外荀荀筵

盤百作 簞芭 筍筍 芭芭 八日照巖扃。一筍五
 為句四可筵。句五為句四筍筵。筍二
 三筵筵句筵。盡筍筵。筍筵筍筵四筍
 筵。筍五六句可尺。句五四五六可。尺
 六尺筍筵。正 九麋鹿為友。一筍筵筍
 筵。百作 筍二可筵四筍筵。筍五六句
 可筵。筍云筵。長筍筵。長筵四筍筵。
 句三四二可筵。上 十漁樵閒話。筍上九
 太簇 琴譜卷十八 八 西麓堂

句三為句可尺。五正 不知歲月筵筍。少自
 筵筍句筵。筍筍上九 筵筍廿一。一筵筍筍
 筍上九 筍筍句筵。筍上八 筍筍合已 筵筍筍
 筵。句為句七二手 句為句七上手 句為句七目下七
 筍筍筍。一羅筍五上手 筍句立 筍句廿三。
 一筍筍三為筍立 西三九 筍筍筍。
 四筍筍。句句為句余二三作鳥 句三為
 句可尺。句筍四三筍筍。句四五句尺
 六四筍筍。四筍筍。止綠
 堯讓天下於許由。對曰。鼯鼠飲河不過
 滿腹。鸛鷓巢林。不過一枝。何以天下為
 遂。隱冀山。繫瓢於樹。風吹有聲。移其
 煩而棄之。作此
 凌雲吟
 一筍五尺可四筍筍。句三五尺筍筍
 筍三上八九 筍筍合 筍筍上七下九 句筍筍上九
 太簇 琴譜卷十八 九 西麓堂

太簇	琴譜卷十八	十	西麓堂	芍莖 ^{下十一} 向 ^{上十} 勻 ^{上八} 三 ^{上九} 莖 ^上 <small>合</small> 越向 ^{上七} 五六 ^{上六} 野 ^{上五} 翁 ^{上四} 翁 ^{上三} 五 ^{上二} 四 ^上 登 ^上 莖 ^上
				芍 ^上 翁 ^上 莖 ^上 勻 ^上 翁 ^上 ② 色 ^上 翁 ^上 莖 ^上 尼 ^上 翁 ^上 莖 ^上 勻 ^上
				翁 ^上 莖 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上 虛 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上 尺 ^上 翁 ^上 莖 ^上 翁 ^上 五 ^上
				尺 ^上 翁 ^上 莖 ^上 芍 ^上 翁 ^上 莖 ^上 向 ^上 五 ^上 尺 ^上 翁 ^上 莖 ^上 三 ^上 勻 ^上 芍 ^上
				尺 ^上 ③ 越 ^上 六 ^上 翁 ^上 莖 ^上 芍 ^上 三 ^上 莖 ^上 芍 ^上 越 ^上 六 ^上 <small>合</small> 翁 ^上 翁 ^上 芍 ^上 四 ^上 翁 ^上 翁 ^上 翁 ^上 向 ^上 越 ^上 莖 ^上 莖 ^上 芍 ^上 莖 ^上
翁 ^上 旬 ^上 尺 ^上 五 ^上 ④ 越 ^上 翁 ^上 三 ^上 翁 ^上 莖 ^上	上 ^上 五 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 五 ^上 尺 ^上 翁 ^上 莖 ^上 三 ^上 翁 ^上 莖 ^上	上 ^上 莖 ^上 越 ^上 芍 ^上 翁 ^上 向 ^上 合 ^上 越 ^上 翁 ^上 芍 ^上 翁 ^上 芍 ^上 越 ^上 六 ^上	尺 ^上 四 ^上 三 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 四 ^上 五 ^上 可 ^上 尺 ^上 六 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上	
				果 ^上 上 ^上 綱 ^上
				八極遊
				① 越 ^上 三 ^上 芍 ^上 莖 ^上 越 ^上 五 ^上 越 ^上 翁 ^上 莖 ^上 尺 ^上 翁 ^上 芍 ^上
				三 ^上 上 ^上 越 ^上 向 ^上 越 ^上 翁 ^上 莖 ^上 三 ^上 越 ^上 芍 ^上 翁 ^上 莖 ^上

太簇	琴譜卷十八	十一	西麓堂	外 ^上 洵 ^上 莖 ^上 五 ^上 八 ^上 洵 ^上 莖 ^上 向 ^上 五 ^上 翁 ^上 莖 ^上 尺 ^上 六 ^上
				芍 ^上 莖 ^上 莖 ^上 莖 ^上 五 ^上 芍 ^上 莖 ^上 七 ^上 上 ^上 八 ^上 芍 ^上 翁 ^上 莖 ^上
				二 ^上 越 ^上 芍 ^上 翁 ^上 莖 ^上 向 ^上 外 ^上 洵 ^上 莖 ^上 上 ^上 九 ^上 越 ^上 上 ^上 八 ^上 洵 ^上 下 ^上 尺 ^上
				上 ^上 九 ^上 芍 ^上 莖 ^上 ③ 越 ^上 云 ^上 越 ^上 莖 ^上 芍 ^上 莖 ^上 芍 ^上 三 ^上 莖 ^上
				上 ^上 二 ^上 芍 ^上 云 ^上 越 ^上 上 ^上 五 ^上 中 ^上 巳 ^上 芍 ^上 合 ^上 越 ^上 尺 ^上 六 ^上 芍 ^上 莖 ^上 尺 ^上
芍 ^上 莖 ^上 上 ^上 越 ^上 尺 ^上 五 ^上 越 ^上 莖 ^上 五 ^上 芍 ^上 向 ^上 莖 ^上 尺 ^上 三 ^上 芍 ^上 莖 ^上	上 ^上 二 ^上 芍 ^上 莖 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 外 ^上 洵 ^上 莖 ^上 向 ^上 莖 ^上 上 ^上 九 ^上 越 ^上	上 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上 上 ^上 二 ^上 芍 ^上 上 ^上 莫 ^上 可 ^上 尺 ^上 四 ^上 三 ^上 芍 ^上 莖 ^上 芍 ^上	上 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 尺 ^上 下 ^上 九 ^上 越 ^上 上 ^上 芍 ^上 莖 ^上 ④ 上 ^上 芍 ^上 莖 ^上	
				上 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 尺 ^上 下 ^上 七 ^上 六 ^上 四 ^上 芍 ^上 莖 ^上 果 ^上 上 ^上
				上 ^上 芍 ^上 云 ^上 越 ^上 上 ^上 越 ^上 越 ^上 莖 ^上 芍 ^上 莖 ^上 上 ^上 三 ^上 芍 ^上 上 ^上 越 ^上 芍 ^上 莖 ^上
				上 ^上 越 ^上 云 ^上 越 ^上 芍 ^上 莖 ^上 向 ^上 七 ^上 可 ^上 越 ^上 上 ^上 六 ^上 芍 ^上 莖 ^上 尺 ^上 越 ^上

琴志 立 簏芭 莫苟四 五勾(五慈) 苟(芭)

下八 簏匀 簏芭(芭) 立才下 簏(芭) 苟(芭) 二

簏(芭) 苟(芭) 苟(芭) 苟(芭) 奏 上十 芭(已) 苟 上十 芭

雁 外海 上十 律 姑(芭) 苟(引) 上十 芭(合) 上九 苟(芭) 二

口 二 芭(芭) 芭(芭) 芭(芭) 芭(芭) 六 芭(芭) 苟(芭)

者三 芭(芭) 芭(芭) 芭(芭) 芭(芭) 苟(芭) 苟(芭) 匀

七 苟(芭) 四 屈(芭) 四 苟(芭) 苟(芭) 苟(芭) 尺(芭) 六 苟(芭)

芭(芭) 芭(芭) 苟(芭) 芭(芭) 芭(芭) 五 尺(芭) 苟(芭) 三 苟(芭) 上 芭(芭) 合 中 已

太簇 琴谱卷十八 十二 西麓堂

六 合 尺 下 姑(芭) 上 十 律 芭(芭) 苟(芭) 二 尺 苟(芭) 苟(芭) 芭(芭)

复下九 下十 芭(芭) 上九 苟(芭) 苟(芭) 尺(芭) 四 三 苟(芭) 芭(芭) 匀 四

五 可 尺 六 四 苟 芭(芭) 止 細

賢者不踐形 役思超物表 故有是作音

響風格高越 清曠真 嘉遺世 街風放浪

寥廓冷泠 埽反 八 埽 駿之 轡不足 並

馳矣

姑洗調曲譜 貯二五七又一山

轉絃法 芭 苟 雁 芭 苟 雁 芭 苟 雁 以 散 七 雁 十 山

之 五 以 散 五 雁 十 山 之 三 以 散 四 雁 十 山 之 二

姑洗意

芭(苟) 者 三 作 芭(尺) 尺 匀 二 芭(苟) 芭(尺) 苟 四 芭(尺)

八 上 七 姑(芭) 淘 姑(芭) 尺 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟

苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟

芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟 芭(尺) 苟

姑洗 琴谱卷十八 十三 西麓堂

尺(芭) 下 尺(芭) 苟(芭) 大 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭)

尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭) 尺(芭) 苟(芭)

飛鳴吟

一 苟 四 苟 芭 匀 苟 芭 匀 五 苟 芭 匀 苟

芭 苟 苟 苟 苟 立 才 芭 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

大 律 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

上 十 律 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

大 律 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟 芭 苟

六島籟 籟七 籟六 籟五 籟四 籟三 籟二 籟一

籟七 籟六 籟五 籟四 籟三 籟二 籟一

籟六 籟五 籟四 籟三 籟二 籟一

籟五 籟四 籟三 籟二 籟一

籟四 籟三 籟二 籟一

籟三 籟二 籟一

籟二 籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

籟一

查立 筇 勻長 四 筇 筇 查上八上 九 筇 筇 筇

芍 二 筇 筇 云 筇 筇 筇 筇二 筇 云 筇 筇 芍

筇五 筇 云 筇 筇 筇 六 尺 筇 筇 筇 筇

六 查 筇 筇 筇 筇 二 筇 筇 筇 筇 筇 筇

馬 芍 筇 筇 筇 筇 筇 四 芍 筇 筇 筇 筇

芍 筇 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

至 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芍 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

籀 二 芍 二 尺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芍 立 二 尺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

下 六 七 六 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

芍 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

賢 人 避 云 幽 棲 空 谷 乃 托 意 於 秋 鴻 遐

舉 霄 漢 潔 身 物 表 借 以 自 况 云 傳 是 曲

為 廣 陵 散 之 亞 湧 不 可 得 其 或 然 耶

西 麓 堂 琴 統 卷 第 十 八

西麓堂琴統卷第十八

西麓堂琴統卷第十九

歙雲嵐山人汪芝編輯

蕤賓調曲譜

蕤賓意

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

六 耳 筇 六 尺 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

泛 滄 浪

一 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

尾 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

尺 六 五 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

瑟 向上十 簍五芋茆苟茆五瑟 立才已 瑟

茆蕡苟三四五瑟 上六苟合瑟 瑟 瑟

七瑟 瑟 瑟 十下九 六瑟 瑟 上九瑟 瑟 雁瑟 瑟

半瑟 瑟 瑟 上七 甸五瑟 上半復 六瑟 瑟 下才 二

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

四尺六瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

甸瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

四瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

甸瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

苟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

五四甸二寸瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

苟瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

苟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

六尺瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

滿湘水雲

①洞庭烟霧 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

甸瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

蕙云瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

甸甸六瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

三 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

筍尾六二弓上八 筍尾可莫三 波濤雲影

筍尾二弓上八 筍尾九 尺聲九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

外聲九 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三

筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三

筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三

筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三

筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三 筍尾三

色筍尾三 水接天隅五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五 筍尾五

總覽 琴譜卷十九 四 西麓堂

二十 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九 筍尾九

總覽 琴譜卷十九 五 西麓堂

夷則調曲譜

曲一三六又二山世古夷則絃也俗謂之

曲宮調按夷則兩呂以四為宮故散六雁十二山之四

夷則意

荀七荀芒荀八弓上七荀荀荀九荀荀十荀芒十一荀

芒荀芒十二芒尾勻三十三芒四十四芒十五芒

芒尾勻三十六芒四十七芒十八芒四十九芒

芒尾勻三二十芒四二十一芒二十二芒四二十三芒

芒尾勻三二十四芒四二十五芒二十六芒四二十七芒

芒尾勻三二十八芒四二十九芒三十芒四三十一芒

芒尾勻三三十二芒四三十三芒三十四芒四三十五芒

芒尾勻三三十六芒四三十七芒三十八芒四三十九芒

處泰吟

一荀芒荀一芒荀二芒荀三芒荀四芒荀五芒荀六芒荀七

芒荀八芒荀九芒荀十芒荀十一芒荀十二芒荀十三芒荀十四

芒荀十五芒荀十六芒荀十七芒荀十八芒荀十九芒荀二十芒荀二十一

芒荀二十二芒荀二十三芒荀二十四芒荀二十五芒荀二十六芒荀二十七芒荀二十八

三尾勻芒一芒荀二芒荀三芒荀四芒荀五芒荀六芒荀七

芒荀八芒荀九芒荀十芒荀十一芒荀十二芒荀十三芒荀十四

芒荀十五芒荀十六芒荀十七芒荀十八芒荀十九芒荀二十芒荀二十一

芒荀二十二芒荀二十三芒荀二十四芒荀二十五芒荀二十六芒荀二十七芒荀二十八

芒荀二十九芒荀三十芒荀三十一芒荀三十二芒荀三十三芒荀三十四芒荀三十五

芒荀三十六芒荀三十七芒荀三十八芒荀三十九芒荀四十芒荀四十一芒荀四十二

芒荀四十三芒荀四十四芒荀四十五芒荀四十六芒荀四十七芒荀四十八芒荀四十九

芒荀五十芒荀五十一芒荀五十二芒荀五十三芒荀五十四芒荀五十五芒荀五十六

芒荀五十七芒荀五十八芒荀五十九芒荀六十芒荀六十一芒荀六十二芒荀六十三

芒荀六十四芒荀六十五芒荀六十六芒荀六十七芒荀六十八芒荀六十九芒荀七十

芒荀七十一芒荀七十二芒荀七十三芒荀七十四芒荀七十五芒荀七十六芒荀七十七

芒荀七十八芒荀七十九芒荀八十芒荀八十一芒荀八十二芒荀八十三芒荀八十四

芒荀八十五芒荀八十六芒荀八十七芒荀八十八芒荀八十九芒荀九十芒荀九十一

芒荀九十二芒荀九十三芒荀九十四芒荀九十五芒荀九十六芒荀九十七芒荀九十八

芒荀九十九芒荀一百芒荀一百零一芒荀一百零二芒荀一百零三芒荀一百零四芒荀一百零五

芒荀一百零六芒荀一百零七芒荀一百零八芒荀一百零九芒荀一百一十芒荀一百一十一芒荀一百一十二

六句可瑟。淘翁鶴。管鶴。底。石。
 苟。瑟。苟。二。瑟。苟。上。九。濁。上。七。八。尾。合。九。上。
 濁。下。下。瑟。苟。瑟。外。淘。上。十。濁。上。十。瑟。勻。濁。上。七。
 瑟。勻。尺。勻。三。島。斥。四。外。淘。上。十。底。合。上。九。石。
 吟。瑟。八。泰。初。為。鄰。苟。四。可。勻。瑟。苟。二。
 瑟。勻。四。五。瑟。瑟。瑟。苟。瑟。勻。五。上。八。瑟。
 三。島。斥。五。四。瑟。瑟。五。瑟。瑟。勻。三。瑟。瑟。勻。
 奏則 琴譜卷十九 十六 西麓堂

西麓堂琴統 无射意 黄云秋塞

西麓堂琴統卷第二十
 歙雲嵐山人汪芝編輯
 無射調曲譜 於五島一久一山
 無射意
 苟二。三。瑟。瑟。勻。二。可。三。瑟。瑟。五。苟。瑟。
 苟。瑟。苟。瑟。瑟。瑟。瑟。苟。四。可。瑟。瑟。上。九。瑟。六。
 合。一。上。斥。四。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。上。八。上。瑟。
 上。八。上。中。淘。上。九。中。底。下。九。石。尾。勻。三。斥。五。
 奏則 琴譜卷廿 一 西麓堂

四三二。董。瑟。瑟。瑟。勻。四。尺。勻。瑟。瑟。瑟。
 上。十二。又。上。九。上。八。合。瑟。三。勻。尺。包。瑟。勻。尺。者。六。五。
 苟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。

黃雲秋塞

一。瑟。苟。者。三。作。瑟。瑟。瑟。上。九。濁。瑟。瑟。瑟。勻。瑟。瑟。瑟。勻。
 可。勻。四。瑟。瑟。瑟。可。七。中。已。尾。合。瑟。瑟。瑟。
 苟。瑟。上。九。上。瑟。瑟。瑟。可。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。瑟。上。七。
 老。苟。瑟。二。弓。上。五。六。瑟。瑟。瑟。上。四。五。五。下。六。下。瑟。瑟。瑟。合。七。已。

命既奇窮。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

苗_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

鼎_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

尾_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

歸夢去來。芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

步辭

卷之十

西麓堂

三四勻四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

步辭

卷之十

西麓堂

北斗。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。登_{上八上}。

三四勻四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

芍二三四五六七。芍二三四五六七。芍二三四五六七。

蕤琴 上七
 荷 上九
 荷 上十
 荷 上十一
 荷 上十二
 荷 上十三
 荷 上十四
 荷 上十五
 荷 上十六
 荷 上十七
 荷 上十八
 荷 上十九
 荷 上二十
 荷 上二十一
 荷 上二十二
 荷 上二十三
 荷 上二十四
 荷 上二十五
 荷 上二十六
 荷 上二十七
 荷 上二十八
 荷 上二十九
 荷 上三十

白菊四句屋 上五句句句六句
 英困五七句 上七句
 怨於天 上七句
 英困五七句 上七句
 水凍草枯 上二三四五六七句
 会三四句四五六七句 上七句
 蕤 上八九
 蕤 上十
 蕤 上十一
 蕤 上十二
 蕤 上十三
 蕤 上十四
 蕤 上十五
 蕤 上十六
 蕤 上十七
 蕤 上十八
 蕤 上十九
 蕤 上二十
 蕤 上二十一
 蕤 上二十二
 蕤 上二十三
 蕤 上二十四
 蕤 上二十五
 蕤 上二十六
 蕤 上二十七
 蕤 上二十八
 蕤 上二十九
 蕤 上三十

最 飞下 六七 暨 六下 七八 芎 合上 六七 簾 合上 六七 芎 合上 六七

蔡文姬被虜十二年既生子自傷薄命
著哀辞十八拍及魏主不憐才重貨
贖归坊人思文姬因吹蘆葉为笛奏哀
怨之音使唐董庭兰目琴写之

大雅

一尊周室。芎芎芎五芎。芎五芎芎芎

字解 琴谱卷十 西麓堂

二 芎 从豆 百 芎六可芎六芎芎 尼芎芎

四 三芎芎 五芎芎 五芎芎 五芎芎

二 興王 芎芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎

芎可 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

二 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎

字解 琴谱卷十 西麓堂

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

菊四芍菊四五芍菊蔻勾七菊六芍
 尺菊菊蔻蔻芍蔻菊蔻蔻勾芍尺菊
 菊蔻勾可尺六芍蔻上(三)蔻菊 者三作
 蔻勾六 上七八 蔻 才力 勾六勾蔻勾六菊
 蔻蔻菊菊 双才上 六七菊蔻蔻蔻 才下
 菊蔻菊七 上六 芍菊菊菊菊菊蔻三
 菊蔻菊芍蔻芍芍 上七 勾二 上半立 蔻
 芍蔻菊蔻 上九 菊尺三 蔻尺 才下七 芍尺

步射 琴谱卷十 十四 西麓堂

色菊二三葵五四芍蔻皋上綱 漢宮秋

(一) 芍四尺勾西三勾尺勾二尺勾六
 尺六菊蔻蔻蔻四 才上 芍尺芍三芍三
 勾二勾三芍蔻芍蔻重廿口一芍蔻
 菊 才下 蔻皋芍蔻 蔻皋芍蔻芍二
 蔻芍蔻芍三蔻 才上 芍蔻 才下 六勾 才上
 芍 才下 蔻皋芍四 芍蔻芍 才下 芍蔻芍

芍芍蔻芍尺勾二尺菊尺五菊蔻(二)
 芍芍蔻蔻 才下九 蔻皋芍芍三 才上九 蔻
 芍蔻蔻 才下九 四芍芍六七 才上八七 六勾
 芍 才下 蔻蔻芍菊勾七 才上七八 六勾 才上八
 芍 才下 蔻蔻芍三蔻芍蔻蔻 才下九 尺芍蔻
 芍二蔻芍芍 上八九 芍葵五 芍(三)芍
 蔻 才上 芍芍蔻尺 才下八 蔻勾七蔻蔻
 蔻 才上 蔻蔻三蔻云蔻蔻蔻芍芍芍 才上

步射 琴谱卷十 十五 西麓堂

菊蔻 芍蔻蔻云蔻芍蔻蔻云蔻芍
 菊芍勾芍芍芍五可 才下八 蔻皋芍芍
 芍 才上七 尺六 才下七八 蔻芍芍蔻 才下七 蔻勾
 芍芍蔻芍蔻蔻芍 才上七 蔻芍勾芍
 芍尺芍七六 才下七 蔻蔻芍芍芍芍芍
 蔻 才下半 尺芍芍蔻蔻芍芍芍 才下九 蔻
 蔻芍芍芍芍尺三 芍(四)芍芍芍 才上
 芍勾 蔻芍芍 芍芍芍芍芍芍芍 才上

芻子下九 管笛芻芻中上子野已十下八 葦

⑤ 色管笛芻二三管笛 葦三二管 向

六七 管笛六七 管笛四二 三可 葦

葦四然 芻二 三四 葦六葦 正六葦 葦

芻四然 芻已 芻葦 葦均 葦上 葦上 葦上 葦

芻均 葦五 葦然 九上 七上 葦五 葦余 葦至 葦

子下九 管笛葦五可 葦下 葦八 葦三 葦六

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管 葦管

此曲盖六属多凄凉花招之意也

大吕调曲谱

品三一山

枋黄鍾太簇大吕以二为宫故散三雁十一山之

一俗名品角调

大吕意

葦二三 葦葦均 二可 三葦 葦尺 葦均 葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

葦三 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦 葦葦

五四筇筇尺筇筇筇五尺筇筇尺
 尺四筇筇筇筇筇筇尺四筇筇筇
 筇筇五尺筇筇筇尺止三筇六筇
 筇筇三筇筇七筇上八上筇筇筇
 筇四筇筇筇筇上七尺六筇筇筇
 筇筇筇筇五尺五下七八筇筇筇
 筇六筇筇筇筇筇五尺筇筇三四筇
 筇筇四筇筇筇三筇二筇上七筇筇

大呂 琴譜卷十 十八 西麓堂

筇筇。色筇筇筇筇筇筇二筇二寸筇
 四筇筇。上綱

崆峒問道

一稅駕具茨色筇筇筇二二三筇筇
 筇。二二三止。筇筇筇筇筇筇
 筇筇五筇筇筇筇筇筇筇筇
 五筇筇筇筇筇筇四筇筇筇筇筇四筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 色筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

大呂 琴譜卷十 十九 西麓堂

五下十二筇。筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 四深參道妙。筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

芍药 上十药 下卜佳 蕉 五金丹九神 蕪云

蓬菊蓬 蕪云 蓬菊蓬 从豆百 药卷 七

立 蓬六旬 蓬 蓬菊蓬 药 药卷 上七

蓬 上七 老 蓬 蓬六旬 六 蓬 蓬 蓬 上七

菊蓬 菊菊蓬 蓬菊 菊蓬 药 药卷 上七

蓬菊 上七八 菊 蓬 蓬 蓬 蓬 上七八

色 蓬菊 蓬 蓬 蓬 二 蓬 蓬 蓬 二 蓬

药 可 蓬 上六 蓬 合 太和 菊蓬 省 三年 菊

少 下午 蓬 药 下 蓬 吏 五 二 蓬 已 合 下 药

匀 五 芍 蓬 向 立 蓬 母 廿 二 菊 旬 六 上 半

斥 六 下 蓬 建 蓬 菊 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

下 半 蓬 菊 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

匀 三 芍 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

字 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

芍 三 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬

蓬 足 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬

药蓬 芍药蓬 三 二 芍 上 芍 下 八 蓬 蓬 蓬

八 刀 圭 至 神 芍 四 五 芍 蓬 蓬 芍 蓬

六 旬 六 七 上 上 七 蓬 芍 药 芍 芍 芍 芍

二 芍 上 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

马 匀 二 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

馭 风 窠 廓 蓬 蓬 云 蓬 芍 蓬 省 从 豆 蕪 云

蓬 芍 蓬 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

口 一 芍 芍 二 三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

蓬 下 九 蓬 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

上 八 九 芍 蓬 十 鞠 鞠 紫 清 蓬 芍 省 三 半 芍

二 芍 蓬 芍 蓬 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

二 芍 上 九 芍 蓬 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

六 下 十二 巳 蓬 蓬 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

在 色 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬 芍 蓬

筠篔 止絀

性命之學肇自軒輅氏下迫伯陽漆園
禦寇拙子以迄後世為道益舛號弓之
後蕩然無幾此曲造詣玄奧儼乎接席
崆峒飄々乃塵外之相豈亦如列羨門
子流哉

夾鍾 琴譜卷中 二十三 西麓堂

夾鍾調曲譜 附二五七久一山

此夾鍾結也俗謂清商獨稱夾鍾始說以二為
宮故以散四雁十一山之二

夾鍾意

芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十

四五可筵芑可篔 止絀

越裳吟

一 芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑

夾鍾 琴譜卷中 二十三 西麓堂

芑芑 止 三芑五可 芑五芑 芑五

芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑
芑芑者三芑芑者十芑芑者十芑芑者十芑芑者十六芑

乙上林 菴勺二尼弗云蚤五苗。芍簠
 芍勺簠。芍六上六下。芍芍簠。立才下。簠
 勺簠。芍簠。芍勺。立上七下。半。芍二。六
 簠才力也。簠。二。芍勺簠。芍勺。立上七
 芍。芍。勺六。七。芍。立上七。芍。立上七
 六。芍。上七。八。高。立上七。芍。立上七。二。下十
 芍。芍。芍。下。佳。芍。勺。芍。上十。又。芍
 夾鐘 琴譜卷十 廿四 西麓堂

四。簠。四。簠。芍。勺。芍。勺。二。勺。芍
 芍。簠。簠。四。二。下。下。下。芍。二。簠。上九
 簠。四。二。下。十。芍。上。十二。簠。上。十二。簠。上。下。下
 芍。二。三。勺。簠。上。查。勺。勺。上。八。九。簠
 下。十二。芍。二。簠。芍。勺。勺。勺。六。七。勺。二。簠
 二。六。尼。芍。芍。立。簠。芍。勺。勺。六。七。勺
 芍。芍。芍。尼。五。簠。上。簠。芍。勺。勺。芍。芍
 芍。芍。芍。六。芍。勺。六。芍。芍。芍。芍。七
 芍。芍。芍。芍。芍。五。芍。勺。勺。芍。勺。勺。芍。勺
 六。七。芍。勺。勺。芍。上。勺。芍。七。下。六。芍。芍。芍
 勺。芍。簠。芍。勺。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍
 芍。芍。芍。芍。一。芍。上。六。七。又。上。芍。芍。芍。芍
 二。一。簠。三。六。芍。勺。勺。勺。芍。芍。芍。芍。上。六。下
 芍。五。二。下。芍。芍。勺。勺。勺。芍。芍。勺。芍。芍
 芍。芍。三。勺。勺。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍。芍
 芍。芍。五。尺。芍。芍。勺。六。芍。芍。勺。芍。上。芍
 夾鐘 琴譜卷十 廿五 西麓堂

西麓堂琴統卷第二十一

歛雲嵐山人汪芝編輯

仲呂調曲譜

仲呂內宮之餘音今之五音中仲呂之五音之極仲呂以三為宮故應十一徽之數五應三林鐘一濁亦與此同轉小亦主實之異耳

仲呂意

苾芻。省三下。苾芻芻四。苾芻苾。下十。苾芻芻芻。

仲呂 琴譜卷二十一 一 西麓堂

芻芻芻芻。上十。外。苾芻。芻芻。上十。芻芻。

芻。二上。上九。合。苾芻。芻芻。上十。芻芻。上十。芻芻。

三芻芻。正。總。

逍遙吟

一。苾。六。下。十。六。返。尺。芻。苾。下十。復。芻。合。可。

苾。芻。苾。苾。上八。復。芻。苾。下九。上七。苾。苾。苾。苾。

芻。芻。苾。苾。下八。九。苾。下十一。芻。苾。下九。三。芻。

芻。芻。上九。苾。四。芻。上。苾。三。芻。芻。

二。上。苾。合。三。尺。寸。三。苾。二。苾。芻。省三下。

苾。芻。七。上。上。芻。苾。芻。芻。芻。芻。苾。苾。苾。苾。

六。苾。上。下。十。芻。合。苾。芻。芻。芻。四。芻。苾。下。

上。苾。芻。芻。芻。芻。苾。下。上。芻。芻。六。司。下。

上。苾。芻。芻。芻。芻。上。七。芻。苾。六。立。苾。芻。

三。苾。六。芻。苾。苾。芻。芻。苾。立。六。芻。

苾。芻。三。苾。芻。六。上。芻。苾。芻。芻。五。芻。上七。

芻。立。芻。芻。苾。合。芻。芻。芻。芻。芻。七。上。六。

仲呂 琴譜卷二十一 二 西麓堂

苾。芻。苾。立。下。七。五。芻。苾。苾。芻。芻。芻。芻。芻。芻。

才。上。七。芻。十。芻。芻。七。上。七。八。上。半。五。芻。苾。

上。下。九。下。十。苾。芻。苾。上。七。八。上。半。五。芻。苾。

芻。苾。苾。正。綱。

逍遙遊

一。鯉。化。為。鵬。芻。三。尺。寸。面。三。芻。苾。苾。

上。苾。芻。苾。下。九。十。苾。苾。芻。芻。苾。上。半。

芻。下。十。尺。苾。苾。苾。六。芻。芻。芻。芻。芻。芻。

莖芎莖上九 芎莖下八 尺芎上九 芎合又二

三尺芎下八 莖上十 莖上十 莖上十 莖上十 莖上十

莖上十 莖上十 四芎上九 莖上九 莖上九 莖上九

翼若垂雲 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

卷而蕪云 莖上九 芎上九 芎上九 芎上九 芎上九

鼻上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

七莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

仲呂 琴譜卷十一 三 西麓堂

洵莖上九 莖上九 尺芎上九 莖上九 莖上九 莖上九

三將徒天池 芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

三勻三二寸莖 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

六 勻芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

勻莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

七芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

可上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

均七上九 六向曲上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

扶搖羨里 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

四莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

二上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

芎上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

三上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

仲呂 琴譜卷十一 四 西麓堂

芎上九 莖上九 四三芎上九 莖上九 莖上九 莖上九

四莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

六御風冷然 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九 莖上九

杰六下五 五上五 六立下 七立下 八立下 九立下

七上五 氣適南溟上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

警上五六 五上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

三上五六 警上五六 五上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

莫上五六 勻上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

芍上五六 三上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

五上五六 芍上五六 三上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

勻上五六 二上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

八上五六 磅上五六 磅上五六 磅上五六 磅上五六 磅上五六 磅上五六

后上五六 端上五六 勻上五六 芍上五六 二上五六 勻上五六 六上五六 七上五六 八上五六 九上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 三上五六 芍上五六 五上五六 尺上五六 芍上五六 三上五六

三上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

五上五六 尺上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

味上五六 團上五六 悟上五六 道上五六 有上五六 蟬上五六 蛇上五六 隔上五六 遠上五六 逸上五六 世上五六 外上五六 子上五六 桓上五六 盧

故上五六 比上五六 枹上五六 鯉上五六 鵬上五六 之上五六 交上五六 以上五六 寓上五六 多上五六 志上五六 觀上五六 乎上五六 舒上五六 伸

運上五六 化上五六 與上五六 乙上五六 士上五六 游上五六 作上五六 非上五六 胃上五六 中上五六 雲上五六 織上五六 珠上五六 之上五六 累

莫上五六 矜上五六 及上五六 之上五六 被上五六 之上五六 振上五六 絃上五六 為上五六 共上五六 南上五六 華上五六 之上五六 若上五六 同

五上五六 不上五六 朽上五六 云上五六

林鍾調曲譜 桐候振微同仲呂

林鍾意 古宮五候

蒸上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六 芍上五六

苟可蓬弓上七 施苟可蓬弓上七 蓬苟可

蓬弓上七 蓬苟可蓬弓上七 施蓬苟可蓬弓上七

蓬苟可蓬弓上七 施蓬苟可蓬弓上七 蓬苟可蓬弓上七

苟可蓬弓上七 施苟可蓬弓上七 蓬苟可蓬弓上七 蓬苟可蓬弓上七

五苟蓬弓上七 施五苟蓬弓上七 三苟蓬弓上七 三苟蓬弓上七

屈苟蓬弓上七 施三苟屈四屈苟蓬弓上七 三苟

屈四屈苟蓬弓上七 施三苟屈四屈苟蓬弓上七 三苟

三苟蓬弓上七 施三苟蓬弓上七 三苟蓬弓上七 三苟蓬弓上七

謝希說琴論曰神人暢唐堯所作堯舜

琴神降其室故有此弄古今樂錄曰堯祀天座有神見堯曰洪水為害命子救之

岐山操

① 施 六苟蓬弓上七 苟可蓬弓上七 苟可蓬弓上七

施六苟蓬弓上七 一苟下十 蓬苟蓬弓上七 四苟蓬弓上七

施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七

施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七

施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七 施四苟蓬弓上七

② 施 施五廣五弗一五長五弓上七 九尺

六尺弓上六 苟四弓上七 五苟蓬弓上七 二

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七 施二苟蓬弓上七

五苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七 四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

施四苟四苟蓬弓上七 施四苟四苟蓬弓上七

四 戶 厖 四 勻 四 五 筇 筇 四 筇 葛 筇

厖 四 勻 筇 不 力 筇 勻 四 勻 筇 六 不 力 葛 葛

不 力 葛 五 弗 不 長 五 不 力 六 五 不 力 尼

不 力 六 不 力 勻 向 五 勻 勻 立 筇 不 力 勻 二

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

南呂調曲譜 品一六又一山 散六雁十一山之四

南呂意

芍 二 三 芍 葛 四 芍 葛 勻 二 勻 三 芍 葛

四 芍 葛 芍 葛 八 上 芍 葛 四 三 芍 葛 上 八 九

葛 二 上 芍 葛 六 下 芍 葛 六 下 芍 葛 六 下 芍 葛 六 下

上 八 上 芍 葛 五 芍 葛 芍 葛 上 九 芍 葛 合 上 八 芍 葛

三 芍 上 八 九 芍 葛 二 芍 葛 二 芍 葛 二 芍 葛 二 芍 葛 二

四 芍 葛 尼 芍 葛 四 芍 二 芍 葛 止 德

謹微 一名獲麟

一 西 狩 講 武 色 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛

尺 六 芍 葛 芍 葛 六 五 四 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛

六 五 勻 芍 葛 芍 葛 三 四 五 六 尺 六 五 勻 芍 葛

五 芍 止 二 獲 麟 而 婦 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛 芍 葛

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已 不 力 已

六句立 筇句筇句 立 筇句三 一 筇 上七
筇下 筇句筇 下 筇 句筇筇 筇句 筇句

蕙子卿在句收十九年大葛凜然寒
霜烈日漢廷水雪能無未央之飛夢
耶曲意鴉然一唱三嘆

昭君怨 一名昭妃曲

一卅青模貌 芑句芑 青卅年 句四五

六鼻 仄四句筇 三作 筇句筇句二二三句
筇句五句筇句四句筇句五句筇句
七句筇 者三作 筇句 芑句可句可
六句 矣六七句七 矣 仄五四三句
上七 尺 筇 句 二 遠 煉 單 于 蕙 至 董 筇
下九 尺 筇 五 上八 上 欒 立 身 筇 芑 筇
芑 六 尺 五 句 筇 句 欒 筇 芑 六 尺 五
句 筇 筇 六 筇 句 下 六 句 筇 句 六 句 句 句

上八 尺 矣 九 下 矣 句 筇 矣 句 筇 矣
筇 句 筇 句 筇 句 筇 句 筇 句 筇 句
筇 句 上八 句 二 尺 下 筇 句 筇 句 筇 句

三玉筋含悲 筇四五句筇句 句三四
句筇句 句四五句筇句 句六七句句
句正 筇 句筇句正 筇 句筇句句
句正 筇 句筇句正 筇 句筇句句
句正 筇 句筇句正 筇 句筇句句

句句矣 筇句句句正 筇 句筇六五句

矣 句六五句正 筇 句 矣 五 六 句 六
尺六五句矣 矣五六句六 尺六五
句正 筇 句 矣 六 五 句 矣 尺六五句
正 筇 句 矣 六 五 句 矣 尺六五句
句筇 句 尺四三句筇 句筇 句筇 句筇
句筇 句筇 句筇 句筇 句筇 句筇 句筇 句
句 正 四 悔 不 可 追 筇 四 句 句 句
四 句 句 句 句 四 五 句 句 句 句 六 句 句 句

⑥沉思。八
 ⑦反竟。⑧
 ⑨衝冠。⑩
 ⑪長虹。⑫
 ⑬
 ⑭
 ⑮
 ⑯
 ⑰
 ⑱
 ⑲
 ⑳
 ㉑
 ㉒
 ㉓
 ㉔
 ㉕
 ㉖
 ㉗
 ㉘
 ㉙
 ㉚
 ㉛
 ㉜
 ㉝
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿

西麗堂琴統 廣俊敬

①
 ②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥
 ⑦
 ⑧
 ⑨
 ⑩
 ⑪
 ⑫
 ⑬
 ⑭
 ⑮
 ⑯
 ⑰
 ⑱
 ⑲
 ⑳
 ㉑
 ㉒
 ㉓
 ㉔
 ㉕
 ㉖
 ㉗
 ㉘
 ㉙
 ㉚
 ㉛
 ㉜
 ㉝
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿

二七

共。一弗云。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

西麓堂琴統 广陵散

一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

二二九

管三箇六竹竹箇七竹上茂六。竹
管箇六竹竹箇四竹竹。正續

後序 凡八拍 器二十七又一山

一會山息意。八箇五竹竹箇五可

竹箇四箇竹箇。竹箇五竹箇四箇

竹箇。正竹。二意絕。箇五竹竹箇

箇五可箇竹竹箇。箇五竹竹箇

五立。管箇箇。竹箇竹箇。竹箇竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

立。管箇箇。竹箇竹箇。竹箇竹箇

向五箇箇。竹箇竹箇。竹箇竹箇

長吁。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

五。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

七竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

八。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

登二箇箇。竹箇竹箇。竹箇竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

竹箇。竹箇。竹箇。竹箇。竹箇

弗二。亡計。蓋四弓工。蓋三。一合鑿立

鑿鼻。寫。蓋五。亡六。蓋七。蓋八。

蓋九。蓋十。蓋十一。蓋十二。蓋十三。蓋十四。蓋十五。

蓋十六。蓋十七。蓋十八。蓋十九。蓋二十。蓋二十一。蓋二十二。

蓋二十三。蓋二十四。蓋二十五。蓋二十六。蓋二十七。蓋二十八。蓋二十九。

蓋三十。蓋三十一。蓋三十二。蓋三十三。蓋三十四。蓋三十五。蓋三十六。

蓋三十七。蓋三十八。蓋三十九。蓋四十。蓋四十一。蓋四十二。蓋四十三。

蓋四十四。蓋四十五。蓋四十六。蓋四十七。蓋四十八。蓋四十九。蓋五十。

蓋五十一。蓋五十二。蓋五十三。蓋五十四。蓋五十五。蓋五十六。蓋五十七。

蓋五十八。蓋五十九。蓋六十。蓋六十一。蓋六十二。蓋六十三。蓋六十四。

蓋六十五。蓋六十六。蓋六十七。蓋六十八。蓋六十九。蓋七十。蓋七十一。

蓋七十二。蓋七十三。蓋七十四。蓋七十五。蓋七十六。蓋七十七。蓋七十八。

蓋七十九。蓋八十。蓋八十一。蓋八十二。蓋八十三。蓋八十四。蓋八十五。

蓋八十六。蓋八十七。蓋八十八。蓋八十九。蓋九十。蓋九十一。蓋九十二。

蓋九十三。蓋九十四。蓋九十五。蓋九十六。蓋九十七。蓋九十八。蓋九十九。

蓋一百。蓋一百一。蓋一百二。蓋一百三。蓋一百四。蓋一百五。蓋一百六。

蓋一百七。蓋一百八。蓋一百九。蓋一百十。蓋一百一。蓋一百一。

又廣陵散譜

慢商品

一 蓋六司。符ナ。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

二 蓋五符。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

三 蓋四符。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

四 蓋三符。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

五 蓋二符。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

六 蓋一符。符ナ。蓋大前。符八。蓋上七。蓋六。

七 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

八 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

九 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十一 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十二 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十三 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十四 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十五 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十六 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十七 蓋六。蓋五。蓋四。蓋三。蓋二。蓋一。

十初 莖莖ナ 茂五尺架封主下十架二与

二寸二弓上九下十一又茂茂茂弓上十二下山茂

三 莖莖莖莖弓上十茂五尺莖莖茂茂二

六 莖ナ 茂丁 四尺六五四尺莖莖可前茂

五尺架封二山一下十莖三木二寸司九比上

十又上九下十一主 莖莖ナ 莖莖因茂六尺

丁 莖莖ナ 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺

莖ナ 莖莖茂六尺莖莖茂六尺莖莖茂六尺

莖莖从天地行下 結

大序 凡五段

一 井里ノ 莖莖口一茂二 莖莖口一莖莖

二 口一 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

莖莖正莖莖莖主下九莖莖茂六尺茂六尺

莖莖茂六尺莖莖茂六尺莖莖茂六尺茂六尺

耳初 莖莖茂六尺莖莖茂六尺莖莖茂六尺茂六尺

主下八 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

茂六尺 莖莖茂六尺茂六尺茂六尺茂六尺

萬庚五尺琴主下十琴二与二可二九下

十一又上九琴瑟待瑟七上九木二益三

六符盤力カ瑟奇瑟力カ色盤旬命尺

五四三与瑟盤曲益旬尺六正盤

二戸大綰

正聲 凡十八拍

①取韓相ノ琴二戸李元勻三奇益

五五尺音竹二下正盤二弓上蓋奏琴力カ

奇奇盤老共力カノ符正尺力カ奇奏老

カカ 器七六力カノ符正盤二弓上屏琴二ノ

奇益六尺六一戸尺可竹二下正盤弓上

琴力カ瑟奇力カ薩五益力カ②呼幽ノ符

益五六尺音竹二下正盤二弓上蓋奏琴

カカ 符共力カノ符正尺力カ奇益六益益竹二下

盤向司琴主下十死勻一弓上九下十范勻尺

③亡身奏四旬蓋五力カ符竹二下尺

琴六勻司瑟二下琴五六司瑟二下盤向

五司瑟二下盤五一戸奏奇尺六五四与

琴盤益旬尺省六正盤④作氣ノ符

正瑟二下一与二ノ符勻三与勻盤旬可瑟

向司五瑟竹二下ノ盤向五盤向瑟二下

奏勻奇盤旬音竹二下符奇盤五四三

尺盤旬尺省上八符瑟二下符得局六二下宅

六五向司瑟符琴一戸正琴二一戸

⑤含志ノ盤旬六符瑟竹二下盤旬六

益旬瑟符瑟琴勻六與四盤尺五向

耳瑟盤旬尺五篇司瑟盤旬尺五向

司瑟盤旬尺屋向司瑟符琴正幕ノ

奠正琴二一戸⑥沉思符百上十盤符

旬可瑟二下盤旬七九上八尺主下九尺

五八上七符盤盤益旬八上七九主下九向司

勻二从字下 琴勻卷六 五琴 盤琴 對琴

盤琴 勻六 勻可 琴一 ⑦反竟 琴六

盤琴 勻五 勻可 琴一 ⑧荷 琴六 八下 七對 六大

夕初 莖六 二初 莖六 一初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

夕初 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六 莖六

勻二 莖六 勻五 勻可 琴一 ⑨寒 風琴 勻六

勻四 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑩發 怒琴 勻六

勻三 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑪發 怒琴 勻六

勻二 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑫發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑬發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑭發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑮發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑯發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑰發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑱發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑲發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ⑳發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ㉑發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ㉒發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ㉓發 怒琴 勻六

勻一 琴五 勻五 勻可 琴一 ㉔發 怒琴 勻六

四等施五层可施向屈四等施禁
五层可施向屈四等禁正施野施禁
引上七等施上主下八等施向屈六等施正别姊
禁五引上夕等引上五等二一等禁引上半等等施正施
二等引上二等从等二一等禁引上半等等施正施
向正施五等引上二等从等二一等禁引上半等等施正施
屈四等施正等二一等从等二一等禁引上半等等施正施
呵老施正等引上七等引上六等正下八等等施正施
等二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施五等施向施六五四等施向
尾等施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施六五四等施向

向施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施六五四等施向
向施向施五等施向施六五四等施向
二一等从等九等引上七等引上六等正下八等等施正施
向施向施五等施向施六五四等施向

西麓堂琴统 又广陵散谱

云玄七口一寔口一登厖六五四三竹箏

廿二下 寔口一正口經

辨聲 凡十拍

①峻迹奇口一口竹箏廿二下

奇口一口竹箏廿二下

會凡六五四三笙二与二与一口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

五四三笙二与二与一口一口一口一口

凡六竹箏廿二下 正 ③歸政口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

与凡六木二与二与一正口一口一口一口

意絕ノ驚益勾凡六等瑟等二下凡六

驚益島凡六五四等瑟等二下凡六

楚色驚益勾凡六等二下凡六五四等瑟

蔡益益勾凡六正蔡二悲志ノ蔡

益勾凡六等瑟等二下正爆瑟主下六葛等二下凡六

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

白勾等二下凡六等瑟等二下凡六五四等瑟

凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

正六傷感ノ瑟等等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

瑟等二下凡六五四等瑟等二下凡六五四等瑟

右廣陵散曲世所傳者多有不同先後
二譜亦自外異故兩存之其說見上不
更贊也

西麓堂琴統卷第二十二

西麓堂琴統卷第二十三

歛雲嵐山人汪芝編輯

淒涼調曲譜 取二五又一山

淒涼意

芍二四芍芭。尺三与二可四芍芭。芍

芭五也。芭芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

石正鏡

澤畔吟

一遊於江潭。芍芭与芍芭。芍芭芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

五与芍。上九芭。合二行遇漁父。芍

芭。芍二芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍芭。芍

萬竿筍 方 筍 上 七 馬 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

四筍筍筍 三 夜 聞 楚 歌 萬 筍 五 六 筍 五

氏六筍筍 萬 筍 五 六 馬 筍 氏 六 筍 筍

弗云筍筍筍 筍 筍 六 馬 筍 六 筍 筍

四筍筍筍 筍 筍 筍 筍 四 筍 筍 可 筍 筍

筍筍筍 筍 筍 筍 四 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

伍四三筍筍 四 起 飲 帳 中 筍 六 馬 筍

筍六五 上 八 泗 筍 巨 筍 筍 中 筍 筍

筍筍筍 筍 筍 筍 筍 可 筍 筍 筍 筍 筍

六筍六 七 馬 筍 筍 筍 筍 可 筍 筍 筍

四三筍筍 五 流 涕 長 溝 八 筍 筍 四 六 筍

司氏六筍筍 萬 筍 五 六 馬 筍 氏 六 筍 筍

筍筍 六 筍 可 筍 筍 六 筍 筍 筍 筍

筍可筍 六 馬 筍 筍 可 筍 筍 筍 筍 五 六 馬

司氏六筍筍 伍 筍 筍 筍 正 六 八 千 兵

散弗云筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

六筍四筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

色筍筍 五 六 馬 筍 氏 六 筍 筍 四 筍 筍

早正弗云筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

已筍筍 七 注 別 虞 姬 筍 筍 筍 六 馬 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

失道。六筍六尺六筍瑟。五四筍瑟。余
 五六筍六尺六筍瑟。五四三筍瑟。筍
 向五六尺。可尺六筍瑟。五筍瑟。是。筍
 勻〔撥動〕。登六七〔自下〕。筍瑟。三。筍向瑟
 筍向尺。向六尺。六向瑟。筍瑟。筍瑟
 筍瑟。三筍瑟。止。九。亭長。蘇舟。筍四勻
 筍筍。可。筍。尺。向。瑟。筍。向。瑟。筍。七。向
 筍。筍。可。瑟。七。上。筍。五。弗。云。筍。筍。瑟。七。向
 上六上 弗云筍筍瑟 尺六下 筍七筍瑟筍
 向瑟 筍筍 上七 筍向七 大 勻向 弓上六上七
 筍筍筍筍筍 筍筍 口一 筍筍 筍筍筍
 口一 筍筍 九 尺六下 筍筍筍 口一 筍筍 十 烏江
 不渡 筍六 尺 筍 正 瑟 尺 筍 四 正 瑟 尺
 筍三四 正 瑟 尺 六 尺 筍 正 瑟 尺 筍 四
 正 瑟 筍 五 筍 筍 六 尺 六 筍 瑟 尺 四 筍
 瑟 五 筍 瑟 七 筍 瑟 四 筍 瑟 余 五 六 尺

六尺六筍瑟。可。筍。瑟。是。一。筍。六。尺。尺
 六尺。筍。瑟。四。筍。瑟。是。正。絀
 項籍典江東八千子弟渡江有併吞秦
 漢之志淮陰侯圍之垓下令軍中作楚
 歌楚軍聞之皆散去因遂破籍後人傲
 之故有此作

西麓堂琴統卷第二十三

漢源 卷三 二十

西麓堂琴統卷第二十四

歙雲嵐山人汪芝編輯

復古調曲譜

附五曲一又一山 上五者
附五七各一山 三二山 下五者

復古意

芎三芎甚鳥三芎甚勻二可芎立甚
芎甚甚上弓上八 芎甚甚上八 泗甚甚三勻
上八上 芎甚甚上八 甚合三芎甚甚向甚甚

極古

極古 甚合三芎甚甚向甚甚
甚勻四 角 過甚三芎甚甚甚勻
甚上九中復 芎甚甚上九 甚甚甚上九

歷山吟

歷山吟

一芎甚甚甚下芎二三甚四 甚甚
甚甚甚上八上 芎甚甚上九 甚甚甚上九

甚甚甚上八上 甚甚甚上九 甚甚甚上九
甚甚甚上八上 甚甚甚上九 甚甚甚上九

下九 甚甚甚上八上 甚甚甚上九 甚甚甚上九
甚甚甚上八上 甚甚甚上九 甚甚甚上九

二三甚甚勻三甚甚三芎甚甚甚甚

五勻二芎甚甚甚五芎甚甚甚甚甚

四甚甚甚四甚甚甚甚甚甚甚甚

芎甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

勻芎甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

三甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

芎甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

虞舜思親

一既性于田 芎甚甚甚甚甚甚

勻甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚

三 筓筓筓筓筓筓四盤五洒六筓三

筓筓筓筓筓筓中上八筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓三五与三筓筓正細

虞書大禹謨云帝初于歷山往于田日

號注于旻天子父母負罪引愿重華以

不順親無以解憂其思慕之心盖託諸

此

夏無 卷五 五

無媒調曲譜 品三六又一山 筓筓筓筓筓筓

無媒意

筓筓筓筓筓筓四筓筓筓筓筓筓筓筓筓

上九律一筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

上七下筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

上八上筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

合上八 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓三可筓。省 五四筓筓筓。正細

臨邛引

一筓三筓筓筓与二可三筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筇筇筇筇共一筇筇上六下 筇筇筇筇

并下 筇筇筇。一筇四三二可筇筇三

可筇。省五四筇筇。正綱

鳳求凰

一筇尾勻筇。省筇尾筇筇五四筇筇

勻二三筇。筇上七八筇筇筇筇下八九筇筇

筇筇筇。上八九筇筇筇。七筇筇筇筇上七

筇筇。一筇六筇筇。筇四筇筇筇筇筇

筇筇。上八上筇筇。一筇筇筇。二筇筇筇。五筇

筇筇筇筇筇。一筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇。四五筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇。上七筇。上七筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

有難辨。女在閨房。室人。遇。去。或。福。

筇五尺五四勻筇。筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

可仄者五四筇並三筇並四筇並
 其三向可仄者五四筇並七筇並
 勻可才筇并力筇並筇勻可才筇並
 筇並筇並六仄六尾筇並三三五四
 屋筇並一筇並筇勻可才筇並四筇並
 止二端坐筇勻十可才筇并力筇并力
 筇勻才筇主筇並筇並筇並六向可才筇
 三四可仄四筇並七筇並才筇並筇並
 勻可才筇并力筇并力筇并力筇并力
 筇並筇並筇並六仄六尾筇並筇並六仄
 六尾筇並一筇並筇並筇並六勻五向才筇
 三五四筇並筇並筇並六勻五向才筇三
 五四筇並正三鬼見才筇並五筇並
 四筇並五筇並筇並勻才筇并力筇并力
 其五向筇並筇並三三可仄四筇並
 三三向可仄者五四筇並三筇並四

恠風拂毛者毫五弗毛五雷電輪金
 龍輪金龍輪四筇並六鳴鬼琴並
 二聲應筇並筇並筇並筇並筇並
 鬼訴一筇並六仄六向可才筇並三
 筇并力筇并力筇并力筇并力
 向可仄五勻三筇並四四可才五四
 筇並余四五可才五四勻三筇並四
 筇並四三筇並正筇勻可才筇并力
 筇並筇並三向才筇并力筇并力
 三二特筇並四五筇並一筇并力筇并力
 筇並四筇並筇並筇並筇並四筇並筇
 向可仄五向可才筇並四筇並八鬼出
 一筇並五向可才筇並四筇並四
 筇並正筇并力筇并力筇并力
 其筇並筇并力筇并力筇并力筇并力
 向才六尾筇並三勻五四屋筇並筇

五筇筇旬六七筇筇筇筇筇筇筇筇

筇_正六銀蟾舒練筇_五筇筇六七河

才筇筇七筇筇筇筇_上半合筇_五筇筇

筇六七河筇旬五六_五筇筇筇筇

一筇四筇筇筇旬六尾筇筇_正七雲

美馭風筇筇五筇筇筇_上八九筇_下十筇

_下十十筇_正筇_五筇筇筇筇筇筇筇筇

回筇筇筇筇筇筇回筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇旬四筇筇筇旬五六_五筇筇

筇筇_八長天一色筇筇筇旬筇筇筇

筇筇筇四旬筇_者二下筇四尾筇_下十下

筇_合筇筇三四重四_下十一筇_中十上

筇_下十筇_合一筇四筇筇筇_正細

廣樂記曰齊人柳公隆善彈琴為士流

第一不預世務風韻清遠月夜常鼓此

曲散步中庭暢然自適後人因以名之

玉女調曲譜 區一三又山 筇筇筇筇筇

玉女意

筇筇_者三下筇_正尺五十四力筇筇五筇

_上八株筇筇筇四筇筇筇筇筇筇筇筇

筇_上七八尺_七合二上六筇_上八九筇_正籟

筇筇筇筇五身筇筇筇筇筇筇_正總

仙珮迎風

一凌波雙影一筇筇旬四身倉斥五

四筇旬筇筇筇筇筇筇四可筇四筇筇

筇筇筇筇旬六七八筇筇筇五四筇筇

_正二江濱邂逅一筇旬筇筇旬筇筇筇

向五六倉斥五四可筇四筇筇筇二

筇旬六七八_者六_正筇筇筇筇_者筇筇

_上八九筇筇_一三應勤解贈一筇筇筇

五可筇四筇筇筇旬筇筇筇筇五筇筇筇

筇筇筇筇筇五五六筇筇筇五五六筇筇_正

④天際孤雲為笙，依為笙，是已。為笙。

楚楚四為楚，五為上八林，楚楚四為

楚楚為楚，三為楚，楚楚為楚，上七八，楚合三

上七，斥為上八九，楚楚為楚，楚楚為楚，五為

楚楚為楚，正細

鄭交甫過漢江，遇江妃二女，冶容甚都。

曳明珠，珮璫，交甫悅而求之，女皆解贈。

因忽不見，珮亦旋失，曲意取此。

弄

卷五

十九

西麓堂琴統卷第二十四

西麓堂琴統卷第二十五

歙雲嵐山人汪芝編輯

泉鳴調曲譜

品一三六久一山

轉絃法：楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

泉鳴意

鴛鴦為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

弄

卷五

一

尾斥五為楚，七為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

鳴鳳吟

①楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚，楚楚為楚。

三盤句可十管句也二十管句下十 ⑥ 卷

句管也 管句也二十管句也 下八句管也 卷

句可管也二十管句也 四野句也二十管句也 句可管也

管也 益句六七可四野句也 ⑦ 卷

管也省三下 管句可七管也 益句可七

六管也 益句可七五管也 益句六七

可正管四野也 八管也 益句可

七管也 益句可七六管也 益句可七

五管也 益句六七可正管四野也

⑧ 管句可管句也四野句也 管句可

三管句可管句也五管句也 管句可

四野句也 管句也 管句也 管句也 管句也

五管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也 ⑨ 卷

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

管句也 管句也 管句也 管句也 管句也

家上一竿竹風吹常裏下有百年人
長眠不知曉此昔人邂逅墓中語也其

称孤竹君言多愴切猶能使人揚壯夫
墟墓之感古今所同雖有象莊之達鮮
能釋焉者聞斯鼓也勿移其聲可矣

間絃調曲譜 品三四五又一山

轉絃法也特雁也皆雁

間絃意

基勻四等曲。全勻四等曲。七等曲。琴
勻七。一。等曲。琴。上八。十。等曲。琴。均。凡。六
等曲。勻。等曲。四。等曲。七。等曲。等曲。勻
等曲。等曲。一。等曲。四。等曲。琴。均。凡。六
六。尾。等曲。正。絃

明君

一。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

一。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

二。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

三。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

四。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

五。一。等曲。勻。等曲。勻。正。絃。以。豆。凡。一。等
琴。六。等曲。琴。琴。琴。琴。琴。琴。勻。等曲。琴
勻。可。琴。六。等曲。正。絃。系。琴。二。等曲。一。
等曲。上。下。琴。琴。五。等曲。琴。琴。一。等曲。

与度。琴四等。器三二可度。正等^{上五}

琴^{上五六}。琴^{上五六}。琴^{上五六}

六尺六等。正^上。高^上。三^上。六^上。六^上

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

旬可。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

清羽調曲譜 由五一山 正等^{上五}

清羽意

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

桃源春曉

卷五 正五

一。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}。琴^{上六}

奏五六句可正芒ノ筭可也

奏三四層四筭可也

四層筭可也

六島尺五尺筭可也

筭正三筭七ノ筭可也

六七筭可也

奏六島尺五尺筭可也

奏五尺筭可也

奏四尺筭可也

奏三尺筭可也

奏二尺筭可也

奏一尺筭可也

奏半尺筭可也

奏四分筭可也

奏八分筭可也

奏一分筭可也

奏五六句可正芒ノ筭可也

奏三四層四筭可也

四層筭可也

六島尺五尺筭可也

筭正三筭七ノ筭可也

六七筭可也

奏六島尺五尺筭可也

奏五尺筭可也

奏四尺筭可也

奏三尺筭可也

奏二尺筭可也

奏一尺筭可也

奏半尺筭可也

奏四分筭可也

奏八分筭可也

奏一分筭可也

晉太康中武陵漁者操舟溪川迷失道見桃花夾岸落英續續遂沿溪而入得

異境桑麻村落男妣怡然爭末問訊云
是秦人所亂居此不知有漢矣論魏晉
番如日送歸他日負之不可得矣故有
是曲

離憂調曲譜 呂一 二 三 五 各一山

精結法琴瑟雜音並雜筍竹瑟雜

忘憂

一瑟音 省三下 瑟音勻瑟音 瑟音三瑟

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

西麓堂琴統 忘憂

勻可瑟 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音

瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音 瑟音



西麓堂琴統卷第二十五



步虛僊譜卷之五

下冊

徵意

芭筍^白 芭筍^三 芭筍^六 芭筍^九 芭筍^{十二} 芭筍^{十五}

芭筍^{十八} 芭筍^{二十一} 芭筍^{二十四} 芭筍^{二十七} 芭筍^{三十}

芭筍^{三十三} 芭筍^{三十六} 芭筍^{三十九} 芭筍^{四十二} 芭筍^{四十五}

芭筍^{四十八} 芭筍^{五十一} 芭筍^{五十四} 芭筍^{五十七} 芭筍^{六十}

芭筍^{六十三} 芭筍^{六十六} 芭筍^{六十九} 芭筍^{七十二} 芭筍^{七十五}

渭濱吟 第一

不著虛仙琴譜卷之五

芭筍^{七十八} 芭筍^{八十一} 芭筍^{八十四} 芭筍^{八十七} 芭筍^{九十}

芭筍^{九十三} 芭筍^{九十六} 芭筍^{九十九} 芭筍^{一百零二} 芭筍^{一百零五}

芭筍^{一百零八} 芭筍^{一百一十一} 芭筍^{一百一十四} 芭筍^{一百一十七} 芭筍^{一百二十}

芭筍^{一百二十三} 芭筍^{一百二十六} 芭筍^{一百二十九} 芭筍^{一百三十二} 芭筍^{一百三十五}

芭筍^{一百三十八} 芭筍^{一百四十一} 芭筍^{一百四十四} 芭筍^{一百四十七} 芭筍^{一百五十}

芭筍^{一百五十三} 芭筍^{一百五十六} 芭筍^{一百五十九} 芭筍^{一百六十二} 芭筍^{一百六十五}

芭筍^{一百六十八} 芭筍^{一百七十一} 芭筍^{一百七十四} 芭筍^{一百七十七} 芭筍^{一百八十}

芭筍^{一百八十三} 芭筍^{一百八十六} 芭筍^{一百八十九} 芭筍^{一百九十二} 芭筍^{一百九十五}

步虛仙琴譜 徵意 渭濱吟 文上

芭筍^{一百九十八} 芭筍^{二百零一} 芭筍^{二百零四} 芭筍^{二百零七} 芭筍^{二百一十}

芭筍^{二百一十三} 芭筍^{二百一十六} 芭筍^{二百一十九} 芭筍^{二百二十二} 芭筍^{二百二十五}

文王 第一

芭筍^{二百二十八} 芭筍^{二百三十一} 芭筍^{二百三十四} 芭筍^{二百三十七} 芭筍^{二百四十}

不著虛仙琴譜卷之五

芭筍^{二百四十三} 芭筍^{二百四十六} 芭筍^{二百四十九} 芭筍^{二百五十二} 芭筍^{二百五十五}

芭筍^{二百五十八} 芭筍^{二百六十一} 芭筍^{二百六十四} 芭筍^{二百六十七} 芭筍^{二百七十}

芭筍^{二百七十三} 芭筍^{二百七十六} 芭筍^{二百七十九} 芭筍^{二百八十二} 芭筍^{二百八十五}

芭筍^{二百八十八} 芭筍^{二百九十一} 芭筍^{二百九十四} 芭筍^{二百九十七} 芭筍^{三百}

第二

芭筍^{三百零三} 芭筍^{三百零六} 芭筍^{三百零九} 芭筍^{三百一十二} 芭筍^{三百一十五}

芭筍^{三百一十八} 芭筍^{三百二十一} 芭筍^{三百二十四} 芭筍^{三百二十七} 芭筍^{三百三十}

芭筍^{三百三十三} 芭筍^{三百三十六} 芭筍^{三百三十九} 芭筍^{三百四十二} 芭筍^{三百四十五}

第壹章 第壹節 (正)

開題 第一

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

步虛仙琴譜 關聯

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

第壹章 第壹節 (正)

二八

倉^上七^上恣^上瑟^上絕^上瑟^上居^上滿^上差^上茫^上。茫^上瑟^上向^上瑟^上劫^上於^上茫^上。茫^上瑟^上。

第八(曲)

辰^上七^上申^上巳^上。尚^上合^上茫^上才^上。絕^上宜^上吼^上聲^上。

茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上五^上寫^上凡^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上。茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

第一

第二

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

第三

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

茫^上瑟^上劫^上寫^上凡^上。茫^上瑟^上五^上才^上。茫^上瑟^上滿^上茫^上。茫^上瑟^上。

第一

第二

第三

筵与三筵四筵筵三与筵与一

筵初尾筵与筵初尾筵初尾

筵与四筵与筵初一弗一

筵与六下与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

第七

步虛仙琴譜卷之五

上

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

第九

步虛仙琴譜卷之五

上

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

筵与一弗一与筵初一弗一

限下 也尚也
下十 也尚也
下十 也尚也
下十 也尚也

三戶 上十下
下十 也尚也

第九

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

全宋虛仙琴譜卷之五

一七

第十二

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也
同也 也尚也

全宋虛仙琴譜卷之五

一八

會同吟 第一

一云^七 七即^六 六^五 五^四 四^三 三^二 二^一 一^零
雙尾^四 雙尾^三 雙尾^二 雙尾^一 雙尾^零

第五

雙尾^三 雙尾^二 雙尾^一 雙尾^零

雙尾^二 雙尾^一 雙尾^零

雙尾^一 雙尾^零

第六

雙尾^零

第七

雙尾^零

雙尾^零

第八

雙尾^零

雙尾^零

雙尾^零

第九

雙尾^零

雙尾^零

雙尾^零

雙尾^零

⑥ 柱屬三竹三柱也。竹竹竹也。竹竹六也。竹竹竹也。竹竹竹也。

三柱也。竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。竹竹竹也。

杏莊太音補遺序

無似雅喜絲桐為童子時嘗退息操
縵以求安弦比聞徐門之傳私泚雪
屋王氏極力精研僅諳遺響既壯而
官以逮謝政一日莫能去左右計五
十餘年所嘗聞見及所得諸譜互有
減否異同恒病不足為法甲寅歲悉
出所藏與一二同志裁酌去取合徐
門正傳者凡若干曲於是分五聲益
諸嗷剛補各操屬釋義自甲寅春迄
丁巳冬凡四易歲月稿始輯成題曰
太音補遺或曰八音協而神人和五
轂具而鬼神上下其道微矣譜迹而
祖不足以該道之妙今之按譜而為

琴者率泥其迹而莫詣其神攻其聲

而莫極其趣而琴之道殆荒矣無似

曰不然譜載音之具微是則無所法

在善學者以迹會神以聲致趣求之

於濼內得之於法外極其妙則為游

魚出聽為六馬仰秣為馮巴為伯牙

矣神而明之存乎其人也安恤其譜

之有與我先賢有言曰大匠與人以

規矩不能使人巧茲刻也固初學之

師大匠之規矩也惟青於藍者得之

嘉靖三十六年歲在丁巳仲冬望日

陽武七十翁杏莊蕭鸞著



杏莊大音補遺序

夫深山大澤有天下之大寶無意于寶者得之操舟于河舟之順逆與水之曲折忘於水者見之故大音古稀方識天稜之妙而聽於無聲文王之所以為文也蓋嘗竊聞我祖

都尉公絕去聲利雅志綠桐每形於言

卷上

卷二

一

二

曰深於琴惟忘於琴者得之斯言也真得造化無聲之至默契聖人聲氣之元方與錦衣凡話及此事適有杏莊老人携大音補遺集而訪授焉開卷得律呂約義暨百一十曲每曲有吟焉是以伯仲徐氏予亦出家藏唐琴而示之乃焚香拱手鼓文王思辨調仇首而聽之若

遊文舜之世而與之相上下也然則老

人之琴何為書之玄而調之高也噫嘻我知之矣老人本金陵世家食祿萬戶早業孫兵晚志褰牙視官若敝屣遂托於子焉嘗作石床枕易有灑洒出塵之想風雲變態之思直欲與伏羲先天相為存衍也所謂大音古稀而聽於無聲者老人其知之素矣不為我

卷上

卷三

二

都尉公之所望耶不為吾徒之願與遊耶否則亦世之所謂琴師者焉耳烏足

以知老人我偶因諸公未及此故敢僭其端云時

嘉靖辛酉陽生六日 皇明錫爵雲中仰齋齊嵩序



杏莊川像



杏莊道人小像贊

登馳聲於介胃晚希志於藝林靜中
 親易暇日鳴琴先天之畫太古之音
 恒望洋以浩歎而求登於塵津老
 將至而不倦是可謂善用其口者
 矣

壬子歲戊午仲春壬午歷山王偉贊



贊

鳴宮亂咽鼓曲和吟中懷玉德外
 發殊音浣時俗耳一絲而塵襟鳴
 呼後配公於琴者固未足以觀
 公之深

嘉禧戊午春三月望

鴻泥金白贊



公業維勛公志維文投危林豎
 絲桐是精水以訊神其調鳳月
 訊怡其情春陽物化咸德之激
 此固杏壇之心敵既而齋杏莊
 之心敵噫公其
 明之良臣莖之知音庶乎

江陰龍山趙應春贊



太音紀原

伏羲製琴長三尺六寸六分法期之數
太史公曰琴長八十一寸風俗通曰琴
長四尺五寸今以義制為准蔡邕曰琴
者天地之正音得其材可以合天地之
正氣得其人可以合天地之正道得其
律可以合天地之正音

杏庄老人曰今之為琴者多不求良材
多不從古式欲求合天地之正道正音
難矣故有志于琴者必求良材必象古
式必法明師必合正道必協正音夫材
之不良琴之災也式之不合琴之忒也
師之不善琴之羞也正道其何能合正
音其何能協乎

太音體制諸稱徽絃屬義

琴面諸稱攷

一額二承露三絃眼四岳山五肩六鳳
翅七腰八冠角九焦尾龍齧下有韻沼
琴背諸稱攷

一居穴龍舌二護軫三軫池四龍池五
鳳足六鳳沼七托尾八腹柱上曰天柱
下曰地柱

十三徽攷

- 一徽名太簇正月律其音角 二徽名夾鍾二月律其音角
- 三徽名姑洗三月律其音宮 四徽名中呂四月律其音徵
- 五徽名蕤賓五月律其音徵 六徽名林鍾六月律其音宮
- 七徽名為君生中以象閏 八徽名夷則七月律其音商
- 九徽名南呂八月律其音商 十徽名無射九月律其音宮
- 十一徽名應鍾十月律其音羽 十二徽名黃鍾十一月律其音羽

士徽名大呂十月呂其音宮

七絃改

琴凡七絃其五絃之說五聲之意備矣
六絃文聲主少宮在天為文星於人為
文德柔以應剛者也七絃武聲主少商
在天為武星於人為武功剛以應柔者
也二絃文武之說乃竟加之六絃柔而
為文七絃剛而為武剛柔相應以合君
臣之德世人不知所自而誤傳二絃為
文王武王所加非也

古庄老人曰琴有體製有徽與絃之義不察乎此雖操藉與入神終莫
知其所自予倫考其詳以註之使知者見製則知有面背以其陰陽之體
見徽則知有律呂以別五音之文見絃則知有文武以合五聲之妙其書律
之審與特性情中太和之氣所宣張耳是又可以類推矣

杏莊太古音補遺目錄

卷上

宮意考

冲和吟 陽春 孤芳吟 梅花三弄
嘉遜吟 谷口吟 清靈吟 廣寒遊
商意考

思歸吟 倚蘭 資益吟 風雷引

卷中

滕六吟 白雪 君子吟 雙清
歸去來辭 春江

卷中

斷金吟 古文行 昭昭吟 長清

短清 亞聖 鶴鳴九皋

角意考

凌雲吟 列子御風 商角意 神化吟

莊周夢蝶

微意考

會同吟 禹會塗山 純一吟 文王思舜

霜夜吟 雁過衡陽 風波吟 醉漁晚唱

湘江吟 漁歌 山居吟 樵歌

關雎

卷下

羽意考

感懷吟 雉朝飛 親善吟 佩蘭

物感吟 烏夜啼

復古調

南風暢

黃鍾調

秋塞吟 龍翔操

淒涼意

楚歌 澤畔吟 離騷 屈原問渡

徒賓意

樂極吟 歛乃 九疑吟 瀟湘水雲

姑洗意

飛鳴吟 秋鴻

字譜源流

杏庄老人曰字譜之作其來尚矣始于
往古周趙諸公集字成譜該載諸音然
用意周備其文甚繁兩行不成一句是
以每遇一曲遂至連篇累牘大不便于
檢閱至後世有曹柔氏者出乃作減字
法字簡而義盡文約而音該曹氏之功于是為大

勾琴總字母

擊	剔	抹	歷	指撮	指合	往來	對起	滾拂	勾剔	背鎖	全扶	指拂	歷	大間	小間
尸	弓	木	厂	早	吞	往	起	弄	焉	紫	余	拂	歷	大間	小間
托	打	細	換	撞	虛	不	指	撥	圓	少	長	大	間	勾	小
散	飛	紗	挑	立	番	動	起	刺	婁	息	鎖	間	勾	小	間
十	毛	蛇	乙	合	盾	初	邑	奪	團	省	琴	大	間	勾	小
	毛	勾	挑	輪	雙	帶	按	雙	打	推	短	大	間	勾	小
	毛	勾	挑	輪	雙	帶	按	雙	打	推	短	大	間	勾	小
	毛	勾	挑	輪	雙	帶	按	雙	打	推	短	大	間	勾	小
	毛	勾	挑	輪	雙	帶	按	雙	打	推	短	大	間	勾	小

杏庄太音補遺 勾琴總字母 曹氏減字法

撮	卷	綽	摘	跪	聲	遠	止	曹氏減字法	右手指法	木	勺	丁	尸
早	內	卜	肉	足	尸	袁	上	右手手指法	木	林	勺	打	擊
泛	孫	引	再	退	獨	帶	如	右手指法	木	林	勺	打	擊
一	勻	弓	再	良	六	州	女	右手指法	木	林	勺	打	擊
至	注	連	作	外	就	急	品	右手指法	木	林	勺	打	擊
云	注	車	作	卜	尤	急	慢	右手指法	木	林	勺	打	擊
	注	車	作	卜	尤	急	慢	右手指法	木	林	勺	打	擊
	注	車	作	卜	尤	急	慢	右手指法	木	林	勺	打	擊
	注	車	作	卜	尤	急	慢	右手指法	木	林	勺	打	擊

厶 歷也食指連挑兩絃
或三絃
早 操也用食中一指間絃
撮之

合 輪也用名中食三指
摘剔挑連發之
十 散也彈絃不用左指按

六 亥也名指撥七至一
弗 拂也食指抹一至七

小 小鎖也用食指抹挑一絃三聲曰小鎖

長 長鎖也用食指抹挑一絃二聲少息又任四聲少息火急
作三聲共九聲

然 短鎖也用食指抹挑一絃三聲次急作三聲共五聲曰然
鎖也

背 背鎖也用中指勾剔二聲就抹挑二聲今有四聲曰背鎖

角 換鎖也用名指打剔一絃少息以中指勾剔次後變三絃
共七聲

打 打團也勾挑連彈三次
省 少息也稍歇也

矣 全扶也抹兩絃如一數
矣 食指抹七絃中指勾六絃參
差入兩絃如一聲曰半夫也

聳 雙彈也以大指徑中指
二指
聳 撥刺也中食二指夾定先
入後出

索 索鈴也假如以大指當其微按七六五絃一輪而遍及之
謂之曰索鈴

喬 倒輪也用中食名指次第急抹勾打一絃曰倒輪

左手指法

卜 綽也得發急彈上
弓 引也得發急而下

寸 注下得聲而止
立 捷也得發急上而下

丙 卷也名指得聲大指
卷在絃上今有聲
子 吟也得發慢搖動

丿 泛聲指鳴絃以左指於絃上
百 泛起也

正 泛止也
尤 就也如勾一絃就二絃

足 跪也用名指屈曲於
絃上
角 換也大指得聲以名指換在
大指

卅 帶也得聲引上
色 指起也

卮 對起大指得聲名指
按絃掃起
霄 虛聲不鳴絃以左手聲
在絃上今有聲

拙 推出一絃一微外
徠 徠來得聲自上而下三次

孚 飛吟得聲撞一撞
飛一去
寺 走吟與退吟同

筮 從頭看上頭勾處其
彈之
學 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如音
省 少息得聲少停

彈琴啟蒙

古浙謙山徐夢吉作
較完綽注須從速
完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之完
下謂之注從極定地謂之速速速結注有從圓結

音歇飛吟始用之

歇者將盡末上之名所音隨指而下音歇動不離其位曰吟待歇飛吟久則成歇

彈欲斷絃方得妙

斷絃者欲言其操極急去取其脆滑

按令入木乃稱奇

余者極言其重緊者乃取其清亮

輕重疾徐蒙接應

前者重者後者輕而音疾者後者徐及是亦然

撞孫行走怪支離

水音急上謂之撞承者往下謂之孫行者從容

人能默會其中意

若能默會其意

旨趣雖深可盡知

歷然上自歷深長亦可以悉知其

彈琴須知

漢魏琴譜陳旴

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚

香端坐貴嚴肅身動及頭搖張口與

踞足褻狎或笑談作勢悅耳目俗子

匪知音伎藝亦非屬風雨聲不調醜

所時則瀆乃有市井徒計利以相泚

殷勤陳此詞學者善自勗

操緩引

杏庄老人曰余曩遊九華山。敲琴石上。有道流坐聽不去。余

舍琴作而請曰。願仙翁指示。道者就鼓石上。手上下若飛狀。

音韻清絕。余贊之曰。仙翁其深于琴乎。道者曰。弟君未之精

耳。余再三請問致精之術。道者曰。操緩二字。子未之講也。夫古

人嘗以操緩為始學之要矣。然操緩即和絃也。今人往往視為

小節。故有和絃未竟而即鼓曲者。或曲方半而復和絃者。遂

使節奏方承。而音響遽變。是以雖美如關雎。亦不能使五聲

成文不亂。洋洋乎其盈耳也。乃袖出操緩引三段。衛人師曹作。

道人釋。道人說九華山樵。



九華山。歷曰。位指徽而言。十徽為宮。九徽為商。故散

微。勾。四。之。前。之。大。間。勾。也。為。初。學。下。手。莫。知。所。向。故。為

芒甸芒筇。芒甸芒筇。芒甸芒筇。芒甸芒筇。芒甸

芒筇芒筇。芒筇芒筇。芒筇芒筇。芒筇芒筇。芒筇芒筇。

莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

和音 九華山樵曰君臣指中徽而言七數名君而象閭故
散序七以金指勾二弦徽聲六中指勾一弦也蓋一
君二臣六文七武上下同聲故云合德此之謂大和
也

莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛
筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

小和音 九華山樵曰丁徽律九徽呂位已定矣小和者心弦
有新舊聲有高依故丁寧至耳故求取和平也

筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

上卷 頁十二

筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛筚莛

杏庄老人曰琴之體製徽弦字譜操縱之說前人諸譜率未
之載豈前人畧而不言抑亦視其尋常而未及于考歟今之
老子琴者固無需于是然而初學之士欲求其琴 全舍
是其奚取哉嗚呼學者少而習之老而不知則其于琴可知

徐門正傳

杏庄老人曰我徐公曉山浙人也公之名行無容
贅多然天賦公以殊才獨精音律之學嗚我

國家和平之盛故遠而林壑微而閭閻尊而

廊廟所鼓諸曲動曰徐門而其所傳立以浙名蓋欲

以別江操而俾後之學者審所尚也公之惠滿天

下雖庸人孺子亦得以識音律之正遂使里弦巷

上卷 頁十三

歌皆公之傳則公於調元之助豈可少乎

或問詩云八日丁之千琴何信徐門之傳之薦如此也
老人曰吾之于琴用心殆五十餘年矣然豈誠無所見
而故為貴耳賤自者流乎予試為子言之譬之曲必有
吟如風雷引彼所謂資蓋吟善矣今之所傳者則閃電
吟焉如雉朝飛彼之所謂感懷吟善矣今之所傳者則
鶴舞洞天吟焉夫閃電二字俚俗殊不可口至鶴舞洞
天何與于牧犢子之雉朝飛也若此者不可枚舉豈特
魯魚亥豕之誤而已哉子深思之或人唯唯而退

杏莊律呂約義

杏莊老人曰十二律起自黃帝使伶倫取崑崙嶺之竹生其
 竅斷兩節而吹之以為黃鍾之宮制十二角以聽鳳鳴其權為
 六鷓鳴亦六比黃鍾之宮而皆可以生之是為律本至治之世
 天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定十二律定則十
 二月之氣各應其律不失其序矣月令不失其序中氣存焉其
 五穀二變由此而生長短清濁從此而正巨則天地四時八節
 細則寸分釐毫絲忽潛乎上下默運損益陰陽五行之本五聲
 六律十二管之宗古之所謂黃鍾為萬事之根本是也及其陰
 陽既行禮制肇具禮備而樂生矣是以聖人察天地之中治陰
 陽之變以為之律文之以五教播之以八音奏之於郊廟用之
 於朝廷以宣八方之風以平天下之情於是天命人心流行不
 息合化同風萬物統一聖人有樂之用其律之所為乎蓋禮樂
 自天子出故先王慎所以感之者禮以道其志樂以和其教此

溪陳氏曰禮樂有本有文禮只是中樂只是和中和禮樂之本

禮如俎豆玉帛之類樂如鞀音節奏之類皆其文也必有本有
 文方成禮樂樂記曰樂者音之所由生也又曰音者生人心者
 也情動于中故形于聲聲成文謂之音故在世則有治亂興衰
 之不同在人則有喜怒哀樂之不一也此律呂八音始於竹至
 金石等音亦無有不然而者矣且如絲也琴瑟是也在琴有五絃
 七絃之異微有五聲二變六律六呂十二律之分庖羲之時但
 有五音其絃分宮商角徵羽淮南子曰宮得八十一商得七十
 三角得六十四微得五十四羽得四十八蓋為數之多寡以其
 尊卑而言也若以相生論之五聲之本出於黃鍾之律長九寸
 每寸九分九九八十一是為宮聲之數鄭氏注曰故宮三分損
 一則生徵徵三分益一則生商商三分損一則生羽羽三分益
 一則生角角數不盡一算其數不行故數止於五也此其相生
 之次乃五聲之所自也至堯之時加文武二聲謂之七聲五聲

為正二聲為變變者和也通典註曰故宮羽之間有變宮角徵之間有變徵此亦出於自然左氏所謂七音漢前志所謂七始是也五聲為正聲故以起調為諸聲之緝領至於二變宮不成宮徵不成徵古人謂之和不比於五音但可以濟五聲之所不及而已然有五聲而無二變亦不可以成樂也又嘗考七絃文武之說乃為劉為柔為文德為武功非文王武王所加也其說詳備於七絃考下琴有一十三徽所屬一十二律自太簇寅中至大呂未中十二月令相閑自冬至至秋分大雪至小雪四時八節相係天人共貫陰陽往來損益相生之道備矣雖律呂長短管有空圍蓋出於自然之數數一定則清濁分矣此律呂之要轂音之本學者志此則樂之道思過半矣 夫律有十二六為律六為呂律法也律統氣類物呂侶也呂助陽宣氣總言陰陽皆稱律故謂十二律也為道不同其中一也黃鍾空圍九分長九寸黃者地之色也鍾者種也噶陽氣自黃泉而出也太

陽陽中日光在地聚以為聲亦名空也內空正氣多故聲大律有形有色五色莫盛於黃故陽氣鍾於黃泉擊前萬物為六氣元是為律本位子中冬至十一月也 大呂空圍九分長四寸二分一釐三毫九絲九忽餘太陽之呂也太陰陽之陰未納丑以侶太陽之陽位未中大寒十二月也 太簇空圍九分長八寸簇湊說少陰陽生言萬物隨陽氣太簇而生也位寅中雨水正月也 夾鍾空圍九分長三寸七分四釐五毫七絲七忽餘以陰陽鍾也夾說文輔也又兼也少陽陰西納卯兼輔以陽之陰也位酉中春分二月也 姑洗空圍九分長七寸一分一釐一毫一絲一忽餘姑說文夫母有大陰之義姑故也洗鮮也萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位辰中穀雨三月也 仲呂空圍九分長三寸三分二釐九毫五絲七忽餘呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物中陽之呂也太陰陰亥納巳以侶少陰陰之陽也位亥中小滿四月也 蕤賓空圍九分長六寸三分二

上卷 卷二 六

上卷 卷三 七

釐。九絲八忽餘說文草木實蕤蕤也實對主而言內外之釐
 也。太陰陽生草木之實蕤蕤陽在外也位午中夏至五月也
 林鐘空圍九分長六寸說文平土有叢木曰林太陽陽之陰中
 也丑納未叢聚太陰之陽也位丑中大暑六月也夷則空圍
 九分長五寸六分一釐八毫六絲五忽餘夷者傷也則者法也
 言萬物始傷被刑法也少陽陽生太陽在地上同於天也位申
 中處暑七月也南呂空圍九分長五寸三分三釐三毫三絲
 三忽餘呂者少陽之呂也言日行南也少陰陰卯納酉上倍少
 陽之陽也位卯中秋分八月也無射空圍九分長四寸九分
 九釐四毫三絲六忽餘射者終也言萬物隨陽而終當復隨陽而
 起陽無餘氣也位戌中霜降九月也應鍾空圍九分長四寸
 八分四釐。九絲四忽餘少陽陰之陽鍾也應史記陽氣之應
 不用事也太陽陰已納亥上應少陽陰之陽也位巳中小雪十
 月也傳曰同類娶妻隔八生子於二呂上應三陽之陽三鍾上

應三陽之陰六律六同二倡一和律家謂之元聲元聲正由是
 為之旋宮為之納音三三迭運五五相乘而十二律六十音長
 短清濁著於數矣通考程氏曰人聲亦有高下聖人制五聲以
 括之又制十二律以制五聲五聲中亦有高下每聲又分十二
 等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾
 皆屬陰此是一箇太陽陽黃鍾為陽大呂為陰大簇為陽夾鍾
 為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽吳氏曰五聲最濁者為
 宮稍濁為商微濁微清者為角稍清為徵最清者為羽十二管
 長短長者聲濁短者聲清五音之高下以律之長短定之各有
 五音而不相亂聲之高下音之清濁皆由微之疎密絃之巨細
 亦係於手之輕重疾徐學者可不深究其理而以易日之執有
 志於斯者必審律呂之所自必求五聲之所始必究微絃之所
 屬必察清濁之所分若使渾為一途但以手勢美觀信不如推
 琴起律但以繁聲悅耳信不如棄琴彈箏予之于琴幾五十餘

年每有見聞即付楮筆集之歲久幾盈几積茲不敢私剛其繁
載名以約義刻之于梓以與同志共焉

書太音補遺

律呂之學自蔡西山後去鮮有傳今之老師宿儒亦
莫能曉其義故佐樂者八音方合五聲輒乖然究其
不減良有兩自吾友蕭杏莊先生雅好絲桐既刻太
音補遺以公天下復輯律呂約義以誨後人其用心
亦勤矣予嘗往訪聽琴竟日或至忘歸每太息曰不
圖為琴之至於此然而律呂之功亦不可誣也先生
嘗遊浮山居石洞作石床枕易既而翔鳴雅閣貯譜
天地人物等操時一撫弄以適其趣噫聲音與政通
先生老歸山林了無一事得非以此鳴
國家之盛耶

嘉靖庚申歲季夏朔青陽同野施良臣書

杏莊太音補遺卷一

清字集

陽武杏莊蕭鸞纂集

金陵門人劉階校書

五聲考

杏莊老人曰鸞嘗考之五音矣夫音聲也生於
心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也金石絲

竹匏土革木音也故曰五聲曰八音

宮意

師曠曰音生于天地之初采制于庖羲之世有音無
文者也後人釋以文矣夫誰依先言去文以存勾別

杏莊老人曰宮五聲之首君也於五行屬上於

五常為信得黃鐘八十一數絃之絲亦如之聲

至濁陽中之陽也絃各具五聲而宮一絃之正

聲也

芴 芴 芴 芴 芴
芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

芎三芎二莖尺厘

第二段

芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘
芎三芎二莖尺厘

陽春

第二段

杏莊老人曰齊劉涓子奏陽春白雪之曲宋玉謂曲彌高而和彌寡至唐高宗時其曲已絕頭慶二年呂才上言復定是曲

杏莊老人曰齊劉涓子奏陽春白雪之曲宋玉謂曲彌高而和彌寡至唐高宗時其曲已絕頭慶二年呂才上言復定是曲

異書篇五 向響普甚 甚曲響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

甚合 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

響響曲 響響曲 響響曲 響響曲 響響曲

杏花老人曰桓伊善吹笛佐梅花三弄後人因
其聲遂擬入琴其曲一名梅花引一名玉札引

第二段 溪山夜月 戾勻戾勻戾勻戾

寫戾五寫甚勻四寫戾七六向寫戾

查石三二寫甚田勻上查上甚上三上查上六上甚上

三勻上勻上甚上勻上甚上三上勻上甚上

第二段 美聲入太霞 **①** 勻上甚上勻上甚上

所寫四三戾寫甚自寫三三二甚寫甚寫

寫三二二甚寫三三寫四三寫甚寫甚寫四寫四寫

甚寫三二二寫三三寫四三寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

四戾外洵外甚上甚上甚上甚上甚上甚上甚上甚上甚上

第三段 青鳥啼魂 **①** 勻上甚上勻上甚上勻上甚上勻上甚上

所寫四三戾寫甚自寫三三二甚寫甚寫

寫三二二甚寫三三寫四三寫甚寫甚寫四寫四寫

甚寫三二二寫三三寫四三寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫勻四寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫四三寫弗云寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫甚寫

楚筍爲六七筍筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

四筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

欲罷不能 共四弗一云楚筍

楚筍 斥七六五 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

合 泗 筍筍筍筍筍筍 楚筍 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍 三筍筍筍筍筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

色 筍筍筍筍筍 二筍筍筍筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

楚三筍筍筍筍 終

嘉遯吟

杏莊老人曰 塵視軒冕明哲保身拂衣而去嘉

遯也

第一段 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

九 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

楚六筍筍

第二段 筍筍筍筍筍筍 筍筍筍筍筍筍 筍筍筍筍筍筍 筍筍筍筍筍筍

六筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第二段 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

鼻 外 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

九 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

谷口引

谷口引

杏莊老人曰 晉左太沖見天下溷濁退而不仕

隱於深山行吟丘壑此曲蓋憩谷口所作

第一段 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第二段 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

樓弗云樓卷芍卷下響壯均卷樓向卷下響皇鼎

皇鼎卷下也卷響卷均卷下卷響卷響卷響卷響卷響

響卷向五響六為向下為響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響響

第二段

自然竹楚自然竹笋楚楚楚楚楚楚

楚笋竹笋楚楚楚楚楚二寸楚楚楚楚尺

竹楚屋竹楚三是一尸

第三段

楚屋八寸下然管且非自能竹下合复蜀竹

楚蜀四尺蜀楚蜀楚蜀楚池然管竹然楚蜀楚

楚蜀竹楚楚共上七又束共蜀竹寸楚尺半尺竹竹竹

楚蜀楚蜀七也上声一尺楚楚楚楚楚楚蜀蜀蜀蜀蜀

四尺蜀竹楚蜀四尺蜀蜀蜀蜀四尺蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第四段

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

三尸非一尸

第五段

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第六段

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

可管器畢芍芍芍作信高蓬作凡作木六作池作

勺七上六易芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

第八段 芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

第九段 芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

第十段 芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

杏庄太音补遗 竇益吟

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

第十段 芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

竇益吟

杏庄老人曰風雷之勢交相助益邊善改過相

資以有成者也

第一段 芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作芍芍芍作

杏庄太音补遗 竇益吟

① 佳尚梵然梵筍 梵筍尚然筍 行佳尚梵

百字集 木佳梵 池 梵筍 六筍 尚 六 梵 筍

② 梵筍七六五 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

梵筍七六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

梵筍七六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

梵筍七六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

梵筍七六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

③ 佳尚筍六梵四 佳尚筍四 佳尚筍 最严 终

归去来辞 皇嘉泰以侯後之君子

杏在老人曰陶靖節為彭澤令吏白當束帶見

督郵公曰為五斗米折腰鄉里小兒即解綬

賦歸去來辭

④ 佳尚筍六梵四 佳尚筍四 佳尚筍 最严 终

佳尚筍六梵四 佳尚筍四 佳尚筍 最严 终

三尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

⑤ 佳尚筍六梵四 佳尚筍四 佳尚筍 最严 终

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

佳尚筍六 尚筍尚五梵 尚筍尚五梵 尚筍

第五段 芭向木七聲 戶芭向木對 戶芭向六五

七芭向芭凡六尼奇芭芭寫 芭芭芭芭芭芭

自四 芭芭芭芭芭芭三可芭芭向 向六五 芭芭芭芭

第六段 芭芭芭芭芭芭二芭芭芭芭芭芭向

三芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

六芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

自 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭 終

春江 晏考無以俟後之君子

杏庄老人曰此曲虞文靖所作公嘗有詞曰瞻

彼決決言思君子流水宛然如昨此曲蓋言見

春江之流而懷所邦之友也

第貳段 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

五芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭 正

第二段 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

四芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭

第三段 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

女芭芭芭芭芭

第四段 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

杏庄太音補遺卷二
寧字集

陽武杏莊蕭鬱纂集
金陵門人劉階校書

斷金吟
此典屬前商意標

第五段 與第一段同

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

杏庄太音補遺卷二
寧字集

然与筮四筮外池_十筮筮野筮_十筮三筮野_八筮_上

筮筮四筮筮筮_下筮筮筮筮_上筮筮_八筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

古交行

入商泛終

杏莊老人曰文中子云以利相與者利盡則爭以

勢相與者勢盡則反今之交則勢與利而已矣

有道之士慨今人之不古若也故作是曲

第一段 筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

筮筮_七筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上筮_上

第十段

楚五九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
一云四疊三凡 上九下下

第十一段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十二段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十三段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十四段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十五段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十六段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

第十七段

楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九
 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九 楚九

昭昭吟

杏莊老人曰昭昭瑩潤潔白之類世傳漢蔡中
 中郎嘗佐昭昭吟長清短清二曲以雪自況蓋
 言士之高明不為俗淖若雪之體與色俱瑩潤
 潔白而畧不為塵滓所侵也

仄合 𪚩

第二段

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

第三段

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

长清

杏莊老人曰長清擬雪也蔡中郎所作其義見

前吟

第一段

乾坤清氣 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

第二段

雪天清曉 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩 𪚩𪚩

卷上 泰松池 簪句 卷上 泰松池 簪句 六葛苑

八 斥 崖 楚 苑 句 卷上 葛苑 卷上 外 苑 句

卷上 酒 句 五 葛 苑 苑 上 斥 苑 苑 上 外 苑 句

四 葛 句 葛 句 四 葛 苑 上 三 四 葛 苑 上 四 五

六 葛 四 五 六 葛 苑 句 斥 苑 句

第二段 雲 散 交 飛 句 葛 苑 句 葛 苑 句

葛 苑 句 四 句 葛 苑 句 六 葛 苑 句 葛 苑 句

葛 苑 句 四 三 四 三 四 五 葛 苑 句 四 句 葛 苑 句 六

加 苑 句 葛 苑 句 卷上 葛 苑 句 卷上 葛 苑 句

第四段 山 河 一 色 苑 二 葛 句 二 葛 句 二 葛 句

苑 句 葛 苑 句 一 女 葛 苑 句 下 六 葛 苑 句 一 女 葛 苑 句

巨 句 斥 苑 句 卷上 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

第五段 日 麗 中 天 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

第六段 風 鼓 瓊 環 林 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

第七段 江 山 如 画 正 島 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句 苑 句

雪消崖谷 祭送响慈 杜杰

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

第九段 萬壑回春 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

六五筇慈 旱 尸 終

短清

義見上

義見上

中一段 瓊林風味 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

外均 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

株二 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

六 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

第二段 滿頭風雪 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

第三段 一簑江表 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

四 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹 筇慈 竹

第四段 凍雲殘雪 筠筵筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

第五段 江山雪霽 某云筵筠筵 某云

某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云

某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云

某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云 某云

第六段 晴日當空 筠筵筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

第七段 一壺天地老入品 筠筵筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

杏莊太古補遺 頽回

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

第八段 萬壑盡知春 筠筵筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵 筠筵

頽回 展卷無吟以俟後之君子

杏莊老人曰頽子戮於聖人不幸短命早死夫

頽回

子屢稱好學喪子之嘆過慟之象悼道之無傳也後人遂任亞聖孫

第一段

苟芒苟而芒 庚五下 苟上 芒上 苟上 芒

六元苟苟芒苟 芒苟芒苟芒苟 芒苟芒苟芒苟 芒苟芒苟芒苟

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

中卷

十六

第二段

芒苟苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

中卷

十七

第三段

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒 苟芒苟芒

管筍筍^三竹筍^二笛^向五^三筍^竹三^六筍^八
管合 筍合

第四段

葛^七筍^葛筍^葛筍^葛
葛合 筍合

勻^三筍^勻勻^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
勻合 筍合

筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
筍合 筍合

第五段

筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
筍合 筍合

第六段

五^三筍^勻勻^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
五合 筍合

廿^三筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
廿合 筍合

第七段

筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
筍合 筍合

筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
筍合 筍合

鶴鳴九皋

琴操之清婉也

杏莊老人曰是曲乃雁儒所補以鶴鳴九皋喻

第一段

筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛筍^葛
筍合 筍合

第二段

翩翩天漢 共五云二弗一云

木查 躡響 甸五芒 前槌為木查 躡響 甸

五槌 甸躡響 芒芒 躡響 甸 五槌 甸躡響 芒芒

躡響 芒芒 躡響 芒芒 躡響 芒芒 躡響 芒芒

芒芒 甸躡響 甸五六槌 甸躡響 甸五六槌

五甸 躡響 甸五六槌 甸躡響 甸五六槌

第六段 旋舞交鳴 芒七云二弗一云槌芒

甸槌芒 芒七云二弗一云槌芒 甸槌芒 芒七云

二弗一云槌芒 甸槌芒 芒七云二弗一云槌芒

芒七云二弗一云槌芒 甸槌芒 芒七云二弗一云

甸槌芒 芒七云二弗一云槌芒 甸槌芒 芒七云

第七段 聲喚太空 甸六五管芒 甸

芒 甸六五管芒 甸六五管芒 甸六五管芒 甸

甸六五管芒 甸六五管芒 甸六五管芒 甸六五管

甸六五管芒 甸六五管芒 甸六五管芒 甸六五管

躡響 甸五六槌 甸五六槌 甸五六槌 甸五六槌

甸五六槌 甸五六槌 甸五六槌 甸五六槌 甸五六

第八段 出雲弄影 甸芒甸芒甸芒甸芒甸

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

第九段 轉旋九霄 甸芒甸芒甸芒甸芒甸

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

第十段 青天白鶴 甸芒甸芒甸芒甸芒甸

甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒甸芒

旬六七島、管、筍、竹、笙、簧、笛、簫、篳篥、四、笛、筍、笛、
外、馮、已、管、筍、竹、笙、簧、笛、簫、篳、篥、四、笛、筍、笛、
然、色、管、籥、笙、簧、竹、笙、合、六、笛、筍、篳、篥、五、四、笛、
筍、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
四、角、馮、子、管、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
筍、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
十一、熱、二、熱、二、熱、二、熱、二、熱、二、熱、二、熱、二、熱、
① 筍、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

角意攷

杏莊以一人曰角殷次於商民也於五行屬木於
五常為仁得黃鍾六十四數弦之絲亦如之聲
清濁之間陰中之少陽也弦各具五徽而角三
絃之二徽也

筍、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

筍、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
三、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
凌虛吟

義見下

第一段 竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

第二段 竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

第三段 竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

第四段 竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、
竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、竹、笙、簧、

神化吟

杏莊老人曰夢神之所為也周夢為蝶神化之也

第一段

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

角渴 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

第二段

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

焚尼焚尼 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

杏莊太音補遺 神化吟 庄周夢蝶

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍 筍筍筍筍

勻鴛鴦鴛鴦鴛鴦七角渴勻七七律上老鴛鴦

鴛鴦已鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦作五鴛鴦七上七八斥五鴛鴦石鴛鴦鴛鴦鴛鴦面鴛鴦

鴛鴦香鴛鴦合州上七八鴛鴦手鴛鴦鴛鴦

第三段 鴛鴦色鴛鴦三三鴛鴦尼鴛鴦二鴛鴦尼

鴛鴦二鴛鴦鴛鴦鴛鴦二鴛鴦州鴛鴦五鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦四勻四三五勻五勻六勻七鴛鴦

鴛鴦六鴛鴦鴛鴦鴛鴦中卷

第四段 鴛鴦世鴛鴦作鴛鴦鴛鴦勻二角渴勻鴛鴦

勻二上七鴛鴦一鴛鴦下鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

勻四鴛鴦勻四鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第五段 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦四勻角渴勻四鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第六段 六六云三弗云鴛鴦鴛鴦上鴛鴦七

云三弗云鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

受舜禪南狩塗山天下諸侯執玉帛來朝者萬
國三代之盛此其最也

第一段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第二段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第三段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第四段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第五段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第六段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第七段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第八段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第九段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第十段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第十一段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第十二段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第十三段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

乙二弗云燔毒^内 泗^立 聿^与 莛^莛 莛^莛 与^与 三^三

西^三 聿^聿 莛^莛 与^与 莛^莛 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

西^三 聿^聿 莛^莛 与^与 莛^莛 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

敦^敦 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

聿^聿 莛^莛 与^与 泗^泗 聿^聿 莛^莛 与^与 三^三

篋為芭篋芭竹篋寫四三上芭篋芭篋寫為芭
上上五五池上木上七上池上仄上樣上五上驢上普上高上驢上寫為篋
知上尼上仄上驢上普上高上五上驢上

第十段

篋為七上樣上木上七上池上仄上樣上五上驢上普上六上
寫為篋篋寫為驢驢寫為五五寫為六六寫為五五六六寫為六六
長上短上七上樣上木上七上池上仄上樣上五上驢上普上六上
勻上寫為篋篋寫為六六寫為五五寫為四四漸曼曼篋篋寫四

竹上樣上篋上五上篋上寫為竹竹樣上篋上五上篋上寫為竹竹
竹上樣上篋上五上篋上寫為竹竹樣上篋上五上篋上寫為竹竹
竹上樣上篋上五上篋上寫為竹竹樣上篋上五上篋上寫為竹竹
竹上樣上篋上五上篋上寫為竹竹樣上篋上五上篋上寫為竹竹
竹上樣上篋上五上篋上寫為竹竹樣上篋上五上篋上寫為竹竹

第十一段

正曼曼外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
外外篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋

第十二段

篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋

純一吟

杏庄老人曰純一純一不雜也

第一段

篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋
篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋寫為篋篋

甸戾甸莛芎四莛芎莛芎莛莛而芎莛
甸五四莛四莛芛芛芛芛芛芛

第八段 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
十一 莛四莛四莛四莛四莛四莛四

外甸四莛芛外莛芛外莛芛外莛芛外莛芛
四四四四四四四四四四四四四四

五芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
入徵之終

霜夜吟
杏庄老人曰霜夜鴈雨征時也

第一段 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛四莛芛芛芛四莛芛芛芛芛芛芛
外五而三下莛芛

第二段 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
莛莛莛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

第三段 芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛
芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛芛

等屈四等鸚等一箇等四桂等箇等箇等
六五等房等自等章等统等而等然等
等也等箇等箇等四六等六四等七云
一鸟等也早

第五段

南依湘水 弗云然等箇等
云桂等等等等等等等
勻等等等等等等等

等等等等等等等等

等等等等等等等等

等等等等等等等等

等等等等等等等等

等等等等等等等等

第六段

暖濃沙漠 弗云等箇等
等等等等等等等等

七派等箇等箇等
等六等等等等
等六又等箇等

等等等等等等
等七云三弗

云等等等

第七段

晓度衡雲
等箇等等等
等六五箇等
等箇等五等
等七云二伍勻

等早一戸

第八段

迴峯問訊
等箇等等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

等箇等箇等
等箇等箇等

結盤盤匉匉三獨尾四竹二村屋四尾勻盤竹

枕尺 **正**

第三段 盤竹匉盤竹匉三盤屋四竹盤竹匉

尤老松泥六盤匉匉匉七五竹盤匉五四竹七松老

村屋盤匉四尺三盤竹匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

村屋盤匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

村屋盤匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

醉漁唱晚

杏庄老人曰此曲蓋本張仲宗詞云明月大虛

一照浮家泛宅忘昏曉醉眼冷看朝市鬧烟

波老誰能惹得閒煩惱之意

第一段 揚波 結盤盤匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

結匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

尾結匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

尾匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

七盤匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

第二段 鼓拽 匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

第三段 鳴柳 弗云盤匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

第四段 舉網 匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉匉

漁歌

杏庄老人曰一葉扁舟往來湖海託萍梗侶鷗

鷺朝東暮西雖天子亦不得物色披蓑而漁對

酒而歌其樂何如此曲志于烟波高士所作

第一段

渺迹滄浪 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇 荷尾勻壓四筇

第二段

放情象外 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇 荷四寫勻四筇

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

管早一戶松早一戶加管倚荷松 管早一戶松早一戶

第三段

款乃風傳 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇 荷云盍勻四筇

第四段

扣舷谷應 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷 荷為荷荷荷荷

非九卷五五神韵韵统阜

响音逐岩雲 灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

灼勻下勻下位可曲灼勻

外自为外已楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合
外十基音插声

第二段

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

四野楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合
外十基音插声

写管外已野为耕蔗石和合尾合
外十基音插声

樵歌

杏庄老人曰元兵入陷安毛仲敏以时不合欲
晦迹岩壑隐避不出故作是歌以招同志者

第一段

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

外十基音插声

第二段

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

七外十基音插声

八外十基音插声

第三段

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

第四段

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

楚楚蜀大管外野为耕蔗石和合尾合

伍箇。伍尼六四伍。伍伍早。一尸。

第五段

伍箇。伍尼六四伍。伍伍早。一尸。

伍尼六四伍。伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

伍伍早。一尸。

杏莊太音補遺卷三

貞字集

陽武杏莊蕭篤纂集

金陵門人劉階校書

羽意攷

杏莊老人曰羽聲次于角物也於五行屬水五常

為羽得黃鍾四十八數絃之孫亦如之最最清

下卷

琴中之陰絃各具五聲而羽五絃之正聲也

芎尼芎莖芎勻芎筵 百枯濁 上九又 芎芎芎莖 上八合

筵芎芎莖 角 上七 筵芎芎莖 上七 芎芎芎莖 上七

芎芎芎莖 角 上七 芎芎芎莖 上七 芎芎芎莖 上七

芎芎芎莖 角 上七 芎芎芎莖 上七 芎芎芎莖 上七

芎芎芎莖 角 上七 芎芎芎莖 上七 芎芎芎莖 上七

晁一尸 終

感懷吟

杏莊老人曰明良際而後天下治唱隨盡而後

家造成收撥子亦百里奚霖成之流也既老而不

為時用感懷傷世故作雜朝飛以自況

第一段 外區芎 自區 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

第二段 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

第三段 芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

芎 上十 芎 上十 芎 上十 芎 上十

第壹段 芍药下五 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第貳段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

佩兰

杏庄老人曰 與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香即與之化矣 室遠而身適入漸而佩不

聞其香即與之化矣 室遠而身適入漸而佩不

也 遠也 佩蘭取其切於身 匪惟入其室而已也

第參段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第肆段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第伍段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第陸段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第柒段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第捌段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第玖段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

此外 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十一段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十二段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十三段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十四段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十五段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十六段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十七段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十八段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第十九段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十一段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十二段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十三段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十四段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第二十五段 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药 芍药芍药芍药

第貳段

芎尼甸芎芎五芎也芎五芎然芎

芎芎芎芎下芎芎芎芎芎四芎五芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

烏夜啼

杏庄老人曰按唐書樂志云元嘉十七年徙彭

城王義康子豫章義慶時為江州刺史出鎮相

見而哭文帝聞而恠之徵還宅大悞使妾聞烏

夜啼聲扣齋聞云明日應有救其年更為南交
州刺史遂作烏夜啼之曲

第貳段

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

吟身推上瑟初為二身推上瑟初為三身推上瑟初

瑟初為四身推上瑟初為五身推上瑟初

瑟初為六身推上瑟初為七身推上瑟初

瑟初為八身推上瑟初為九身推上瑟初

瑟初為十身推上瑟初為十一身推上瑟初

復古調攷

杏庄老人曰羲農時蓋已有琴率瑟五絃至唐

堯時始加二絃以名文武其聲乃屬少宮少商

遂為七絃焉此調緊五慢一各一徽去少宮少

商故名復古云

瑟初為十二身推上瑟初為十三身推上瑟初

瑟初為十四身推上瑟初為十五身推上瑟初

瑟初為十六身推上瑟初為十七身推上瑟初

瑟初為十八身推上瑟初為十九身推上瑟初

為為三身推上瑟初為四身推上瑟初為五身推上瑟初

南風暢

杏庄老人曰舜彈五絃之琴歌南風之詩詩云

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮

可以阜吾民之財兮後人遂擬是操

第一段

瑟初為三身推上瑟初為四身推上瑟初為五身推上瑟初

瑟初為六身推上瑟初為七身推上瑟初

瑟初為八身推上瑟初為九身推上瑟初

瑟初為十身推上瑟初為十一身推上瑟初

瑟初為十二身推上瑟初為十三身推上瑟初

瑟初為十四身推上瑟初為十五身推上瑟初

瑟初為十六身推上瑟初為十七身推上瑟初

瑟初為十八身推上瑟初為十九身推上瑟初

瑟初為二十身推上瑟初為二十一身推上瑟初

瑟初為二十二身推上瑟初為二十三身推上瑟初

瑟初為二十四身推上瑟初為二十五身推上瑟初

秋塞吟

杏庄老人曰時莫悲於秋地莫極於塞高秋遠
塞飛鳥不下走獸忘群傷心慘目孰有過于此
哉此蓋以傷昭君出塞之苦也

第一段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第二段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第三段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第四段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第五段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第六段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第七段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第八段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第九段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第十段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第一段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第二段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第三段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第四段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第五段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第六段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第七段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第八段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第九段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第十段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

龍朔操

杏庄老人曰漢元帝時以紅粉和戎昭君遠嫁
單于適萬里沙漠去中國而之夷狄含椒蘭而
就腥羶聞者酸鼻當之者又何如耶後人傷紅
顏命薄故作是曲以嗟悼之

第一段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第二段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第三段

曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲曲為曲

第六段

金鼓喧聲

芎四芎芎莖勻高

芎莖勻四芎芎莖莖六芎芎莖莖莖莖而五高

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第七段

饑不能食

即第二段同 入曼

第八段

帳望胡天

芎四芎芎莖勻三

芎芎莖勻四三芎芎莖莖芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

芎芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

入黃鍾之終

淒涼意攷

杏庄老人曰考之是意一名楚商調一名外調

淒涼云者蓋以形容項羽之困于垓下也此調

緊二五各一微

曲芎莖勻三四芎芎莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

六五芎芎莖莖一戸終

楚歌

杏庄老人曰羽至垓下聞四面皆楚歌聲乃夜

起飲帳中作力拔山兮氣蓋世之歌別虞姬至

烏江自刎後人傷之故作是曲或曰留侯作後

人增益之耳

第一段 憶別江東 ① 莖四四五六莖勻

管句管六為句六為句六五高管句四

為句四為句四三管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

第六段 夜聞鐵笛 共七云第一云樓也

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

杏庄太古音補遺 澤畔吟

泗管句為句為句為句為句為句為句

五六管句為句為句為句為句為句為句

第七段 八千兵散 管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

第八段 泣別虞姬 管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

第九段 烏江不渡 管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

第十段 遊於江澤 管句六管句六

管句六管句六管句六管句六管句六

杏庄老人曰屈原見放行吟江濱後人遂擬是吟

六七

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

第 四 段 鼓 枹 而 歌 廿 器 畢 焉 筍 筍 焉 筍

離 騷

下 卷 三 十 四

杏 庄 老 人 曰 離 別 也 騷 愁 也 其 操 有 二 十 八 段

者 屈 源 自 作 十 一 段 者 後 人 追 感 而 作 也 原 被

諫 見 疏 于 懷 王 憂 心 煩 亂 不 知 所 想 故 作 離 騷

第 一 段 叙 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚

第 一 段 叙 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚

第 一 段 叙 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚

第 一 段 叙 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚 嗚

第二段 靈均叙初 竹筍兵五四筍筍

筍筍 兵五兵五兵筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

早 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第三段 指天為正 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第四段 成言後悔 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第五段 長嘆掩涕 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

竹筍筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第六段 靈修浩蕩 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第七段 四車延佇 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

第八段 女頰豐予 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

外澹替无左給替番勻良六八芒翁楚翁楚五下良

又下九又下九翁六伍可翁夫下九派五本旬下九替初音重重重

第九段

就舜陳詞 替替翁翁查查替替查查

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

第十段

埃風上征 替替翁翁查查替替查查

石翁查翁查翁屈翁查翁查五翁查翁查

五替翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

花翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

第十一段

處妃結言 花翁查翁查翁查翁查

翁查尼查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

替翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

洪翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

替翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

替翁查翁查翁查翁查翁查翁查翁查

第十二段

猶豫狐疑 替替翁翁查查替替查查

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

替九查九翁九進九替九屈九替九翁九替九查九替九查九

第十五段

璫珮衆蕙 ① 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

第十七段

遠遊自疏 入島 絢五六

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

第十八段

臨眺故鄉 大島 絢五六

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

第一段

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

第二段

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞 荷苞綺苞

屈原問渡 歷考無餘以俟後之君子

杏庄老人曰屈原見放自傷其忠之不見用于

君也忙忙自失莫知所之故問渡焉後即投汨

羅而死後人遂擬是曲以吊之

下子句對句
上九合 曲 合
上九合 五 合
上九合 八 合
上九合 句 對
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句

曲合對句
上九合 曲 合
上九合 五 合
上九合 八 合
上九合 句 對
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句
上九合 對 句

三二楚五句對句
楚五句對句

樂極吟

杏庄老人曰食人之食者當憂人之憂則轉而食者固未嘗無樂亦未嘗忘憂也漁父則不然披簑執釣放歌天地天子不得而臣諸侯不得

下卷

四十三

而交理亂不聞寵辱不驚其樂當何如耶

九尺句

楚四句

楚五句

楚六句

楚七句

款乃

杏庄老人曰此曲蓋本柳柳州款乃一聲山水綠之詩而增益之款乃歌聲也

第一段

瀟湘水雲

勻尾三句

楚二句

第二段

秋江如練

楚三句

楚四句

楚五句

楚六句

楚七句

楚八句

楚九句

楚十句

楚十一句

曲芎下三芎尼李勻尼差四芎四五芎芎

第十段 醉卧盧花 芎芎芎芎芎芎

芎芎中已然芎然芎芎芎芎芎芎芎芎

芎四上芎芎芎四上芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎尼木二尼五四勻四六五芎芎

第十一段 逢窓夜雨 芎芎芎芎芎芎

五六上芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎三芎四芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第十二段 梧桐葉落 芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第十三段 曉汲湘江 芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第十四段 漁舟盪楫 芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第十五段 搖櫓數聲 芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

六五焉於屋焉為齒筍也六向五六筵屋筍筍筍

筍筍三三筍筍四筍筍四筍筍四筍筍四筍筍四

筍六庄六五向筍筍六庄六五向筍筍也向筍筍

六向四筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第二段 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

庄五向可向可四筍六庄六庄六庄六庄六庄六庄

八筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

外筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

杏庄老人曰此曲郭楚望所作楚望永嘉

人每望九疑山為瀟湘之雲所蔽作此盖

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

以寓悵之懷也

上字各 鹿合六合吟字也又其四句尺。

第四段

恭四云二弗云蓋山句句吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

林卷第六 桂庚下屈行四節管吟句

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

下字各

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

句尺吟吟為句尺吟吟為句尺吟吟為句尺

六筇竹筇五筇一筇筇勻三四而五四三勻筇六
筇竹筇筇長尺五筇竹筇

第九段

共五云二帶云共五而五
竹筇竹筇

筇竹筇自筇竹筇池筇外派巨筇竹筇自外竹筇竹筇

六筇竹筇合筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

共七云一筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

共七云一筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

第十段

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

姑洗調歌

杏庄太古補遺 姑洗調考 飛鳴吟

杏庄老人曰姑者故也洗者鮮也萬物去故
新政柯易葉莫不鮮明位于辰三月也此調緊

二五七各一微

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇竹筇

九九

崖鸲鸲鸲 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

第二段 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

庚五 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

第三段 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

六 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

尼 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

匹 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

秋鸿

杏庄老人曰此曲避地之士所作其意盖取秋

鸿高飞速举道彼乘土以况已之不為好爵所
康飄然遠逝也

第一段 渡江 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

第二段 賓秋 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

依渚 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下 鸲^上鸲^中鸲^下

於沃管六葛然焉四然茲滿管三焉然三

第十六段 廷頌 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵 筵筵

勻鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

筵 六五筵 筵 勻筵 筵 三戶 筵 鴛鴦 筵 七

筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

第十七段 報更 也 甸 池 也 焉 尼 勻 二 尼

筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草

筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草 筵 七 草

第十八段 爭 蘆 共 七 云 弗 云 筵 筵 葛

筵 共 七 弗 云 筵 筵 葛 筵 筵 葛 筵 筵 葛

勻 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑

勻 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑

第十九段 出 渚 也 勻 半 鴛 鴦 半 鴛 鴦 半 鴛 鴦

鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦 鴛鴦

第二段 引 群 出 寗 坐 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

第三段 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

第四段 啣 蘆 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

一 筵 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

第五段 列 序 外 迺 已 焉 四 區 外 迺 已 共 五

鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

筵 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

勻 仄 五 四 三 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

第六段 打 圍 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦

鼎替理 允在去不返 管管 管管 四在 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

情同友愛 允在去不返 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

雲中孤影漸曼 允在去不返 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

問訊衡陽 允在去不返 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管
管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管 管管

第三十段 引陣 共七云二飛云枕

恭樂云枕 芍 芍 芍 共七云二飛云枕 芍 芍 芍
寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫
芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第三十二段 入塞 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

六半 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第三十四段 寫破秋空 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

星 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

天衢遠舉 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻 勻

尾 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

聲 斷 楚 雲 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

秋 鴻 三 六 段 終 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

陽 嘗 聞 之 曰 子 之 於 琴 可 謂 久 矣 然 亦 有 得 于 其 間 乎 老 人

曰 子 少 時 以 琴 為 琴 子 壯 時 以 音 為 琴 琴 及 其 老 也 亦 不 知

其 為 琴 亦 不 知 其 為 音 矣 嘉 陽 曰 以 琴 為 琴 猶 未 得 夫 音 也

以 音 為 琴 亦 不 知 其 為 音 矣 嘉 陽 曰 以 琴 為 琴 猶 未 得 夫 音 也

矣 子 聞 之 琴 禁 邪 心 聖 學 也 養 用 敬 之 道 也 子 乎 屋 之 周 旋

中 禮 及 與 人 交 之 大 而 能 敬 莫 非 此 道 也 子 其 琴 乎 子 其 琴

乎 不 已 又 復 以 生 平 精 力 付 之 梓 以 惠 天 下 後 世 斯 刻 也 是 以 身

誨 天 下 後 世 也 豈 特 諱 而 已 哉

時 戊 午 冬 日 桐 城 東 谷 方 慶 陽 書 于 杏 庄 老 人

退 補 軒 中

賦

杏庄老人

客造杏庄老人。松扉竹牖。瓦几石牀。萬籟俱穿。孤月吐光。老人方據牀兀坐。煮茗焚香。拭庖羲之桐梓。審師曠之宮商。始淒清而鶴鳴。既聯翩而鳳翔。疾如逸驥。悲如吟將。靡切翼洋。有條理而不亂。或間雜而成章。客蹙然而起。負牆而立。曰。荷子雅德。惠此至音。感我志意。子其深於琴耶。老人曰。復坐。吾語子。協六律。和五聲。悅我耳。怡我情。世

六卷

六十九

莫我知兮。無可希盟。幸惟此君之相能兮。期共死生。鼓瑟致容。罵兮。禪鉢為世所輕。富貴非吾願兮。寵辱亦莫我驚。故德法彼兮。隱焉而或章。悔焉而或明。故聲象彼兮。抑焉而或揚。濁焉而或清。深為廉嗇之助兮。大為歌陋之刑。客載拜曰。洗笙歌之耳兮。蕩和穢之私。破瓦缶之鳴兮。極音律之奇。慨高山流水兮。罔值鍾期。吁嗟太息兮。世莫子知。時漏下三鼓。客揖而去。杏庄老人繪句為賦。



先民有云。士無故不去琴瑟。蓋以結聲。第以立之心。以立志。故也。於清廟之瑟。取其遲以一倡。三歎。有遺音者矣。申屠靖以繁聲責桓潭。以其苦古雅之妙。徒以以為導。欲增也之具耳。近世去古益遠。操縵之士。競以繁聲相尚。此之謂逆音。去淫樂也。幾矣。杏

六下卷

七

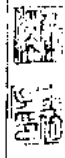
庄。蕭若好古之士也。少精於琴。慨古調。失真。恐人悟之。易澁。迺取古琴譜。訂正之。使學者因聲以得其意。因意以得其心。固宜。湮摯。理極。情之大機也。有志於修古者。舍是。其奚以歸哉。嘉靖丁巳仲冬廿五日。彭城樂州山人金大輿子仲甫識。



書太音補遺後

白雪陽春古推絕唱高山流水世重
遺音不識徐門正傳幸墮野狐外道
第魚豕既謬金銀益乖矧校之看朱
成碧者耶嗚呼李奇已非師曠不作
并里之僕孰與賞之

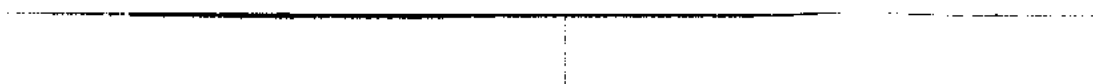
嘉靖戊午歲夏日鴻泥金白



隆慶年游公門侍側時得操弄梗槩
每忘飲食于茲十有五年丙辰春公出所載悉為
命隆板雙纒寫將書梓以廣其傳隆欣然承命即操楮
筆訂疑誤夜以繼日三載而告成嗚呼藏版帚而享千
金人之情也隋珠卞玉公曾不為之少惜其用心亦可
謂仁矣乎隆不敏敬書表末以紀歲月云

嘉靖戊午孟夏朔門人劉勝世識





杏莊太古音續譜叙

夫鬱對滯繁心必舒情於絲綺聲音盡變必撫
手於未結是以祥肉之衆孔子彈琴而後食承
匡之淚孟嘗聞曲以生悲隨所感而哀樂乘之矣
士無故不去琴瑟職此故耳杏莊著君解組奏
塵放歌清毒每考古昔遺音証今時之妙
曲彈思旁訊於琴譜可謂畧盡矣及遊吳越
遇曹鮑二子出家韶請曲相授蒙君物謂古
調之盡於前刻矣今復得此山皇神妙之音自不
容久秘於人間即因續刻之以應同聲庶好方之
士不必遠訪蓬萊向子春而自得乎移情之
妙術矣

嘉靖己未夏六月廬陵澄塘吳炳書於竹烟

祝易高中

杏莊太古音續補目錄

盡善吟	蕭韶九成鳳皇來儀	徵意
耕莘吟	耕歌	徵意
芻牧吟	牧歌	商角意
浮海吟	泣麟悲鳳	商意
懷佳人吟	秋風	商意
憂時吟	扣角歌	商角意
篝燈吟	雪窓夜話	商意
飛瓊吟	石上流泉	宮意
慨古吟	漁樵問答	商意
沉璧吟	江月白	商意
九畹吟	幽蘭	商意
知幾吟	龍歸晚洞	徵意
正器吟	玉斗	徵意
幽懷吟	蔡氏五弄	宮意
龍馬吟	石林枕易	宮意

獨獨獨獨四獨獨獨五獨獨獨獨五獨獨獨獨四獨
獨五獨四獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨
獨獨獨獨六獨獨獨獨

第十一段

独独独独为勾七 独独为七 独独 独 独 独 独

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

第十一段

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

第十三段

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

第十四段

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

第十五段

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

第十六段

独独独独独独独独独独独独独独独独
独独独独独独独独独独独独独独独独

筇四也筇五也筇六也筇七也筇八也筇九也筇十也筇十一也筇十二也筇十三也筇十四也筇十五也筇十六也筇十七也筇十八也筇十九也筇二十也

第十七段

入品筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇四也筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇一也外筇二也筇三也筇四也外筇五也筇六也

筇七也外筇八也筇九也筇十也外筇十一也筇十二也

筇十三也筇十四也筇十五也筇十六也筇十七也

筇十八也筇十九也筇二十也

筇二十也

第十八段

筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇六也筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇一也外筇二也筇三也筇四也外筇五也筇六也

筇七也外筇八也筇九也筇十也外筇十一也筇十二也

筇十三也筇十四也筇十五也筇十六也筇十七也

香庄太音续谱 音谱九成以谱来仪浅谱

二也二也筇筇筇上九筇上良筇筇筇

第十九段

筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇外筇四三也筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

第二十段

筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

第二十一段

筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

筇筇筇筇筇上九筇上良筇筇筇

四

外三吟为竹 上合 七合 十 笛为

笛 八 竹 笛 十 笛 九 竹 笛 七 竹 笛 五 竹 笛 三 竹 笛 一

竹 笛 外 笛 外 笛 五 外 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

竹 笛 八 竹 笛 七 竹 笛 六

第二段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

第三段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

第四段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

第五段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

第六段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

第七段 竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

竹 笛 七 竹 笛 六 竹 笛 五 竹 笛 四 竹 笛 三 竹 笛 二 竹 笛 一

勾卷苗卷苗九上九上九上六勾苗九上九上八勾苗九上

第八段 卷九上九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

三苗五苗五苗五苗五苗五苗五苗五苗五苗五苗五苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

第九段 卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

第十段 卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

第十一段 卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

第十二段 卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗卷九上八有卷苗

所下管管三尸

第十三段 巧芍芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

第十四段 芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

第十五段 芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

第十六段 芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

第十七段 芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

第十八段 芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

芍八叶管管芍芍土精上土越上句四叶葉七句五叶

浮海吟

杏庄老人曰春秋之世天下已無賢君孔子周流四方卒無所遇故以管有浮海之嘆明王不

大道不行鳳鳥所以不至麟亦胡為而出也

第一段 弗去五上也去寫上也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大
寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

第二段 蓮去六上節去寫上也去 已去大
寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

第三段 寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大
寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

泣麟悲鳳
杏莊老人曰魯西狩獲麟拚左足孔子泣之夕
曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫後人擬是曲

第一段 已去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

第二段 蓮去六上節去寫上也去 已去大
寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

第三段 寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大
寫去也去 蓮去六上節去寫上也去 已去大

泣麟悲鳳
杏莊老人曰魯西狩獲麟拚左足孔子泣之夕
曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫後人擬是曲

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

秋風

杏莊老人曰秋風起芳白雲飛草木黃落兮雁

南歸又曰懷佳人兮不能忘漢武秋風辭也或

合署

字三

曰武帝秋風辭不及高祖大風歌意甚衰頹有

賢人君子亦不能用如一汲黯終補外郡所懷

乃何人哉後人演其音為此曲中褒貶相半

第一段 雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

云四
上
五
下
四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

五
上
四
三
二
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

五
上
四
三
二
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

第二段 雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

下九
又
七
八
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

第三段 雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

合署

字四

李
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

第四段 雋為極
上四
初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

初大
半上
下首
七
半
上
下
半
下
半
大
四
半
四
上
五
上
下

第十段

渐品 第一云 枕透荷花 六第一云

第六荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

枕透荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

枕透荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

枕透荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

枕透荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

枕透荷花

枕透荷花 六第一云 枕透荷花 六第一云

第十一段

王品 枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

枕透三竹

枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

枕透三竹

枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

枕透三竹

枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

枕透三竹

枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

第十二段

枕透三竹 枕透三竹 枕透三竹

第一段

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

芍尼甸

芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸 芍尼甸

夏时吟

杏庄老人曰：时可有为而已，不得仕已，懷其術而時不可為此，皆君子之所憂也。

易然管律 庚勾勾梵

第五段 筇筇勾勾梵 八写筇筇六勾

梵勾七五秀 筇筇高为 筇高十高 五高五梵

写筇筇筇筇勾勾 筇筇筇筇 见五下 梵

乃筇筇 自非

第六段 梵筇白筇勾四梵 筇五六高

梵筇五勾 梵筇筇筇 筇三梵 筇筇与二梵

梵筇一梵 筇三云六 梵者二乃 尺

第七段 梵筇 回筇筇 大筇筇 梵筇筇 筇

筇外勾 筇外 筇与 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇筇 筇 向五才 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

向 上 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

四才三 梵筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第八段 第一云 六 梵 筇 高 梵 六 弗 梵

筇 梵 筇 筇 勾 勾 梵 梵 筇 筇 筇 筇 筇 筇

梵 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

梵 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

梵 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

入南角之终

篝灯吟

杏庄老人曰 篝灯器以竹为之

第一段 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

第二段

① 焚筍 ② 焚筍 ③ 焚筍 ④ 焚筍 ⑤ 焚筍

旬也焚五旬筍焚五旬四蜀尺焚三焚

蜀六七筍焚五五尺焚四五蜀尺焚五

焚焚筍焚筍焚

第三段

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍

① 沟 ② 沟 ③ 沟 ④ 沟 ⑤ 沟

① 泗瓜 ② 泗瓜 ③ 泗瓜 ④ 泗瓜 ⑤ 泗瓜

① 竹 ② 竹 ③ 竹 ④ 竹 ⑤ 竹

雪窓夜話

杏莊老人曰四時之景惟月在夜而雪獨宜夜

疎籬矮屋松窓竹牖篝灯尊酒兩人共話此酬

雪夜之具聽其音可想見其事也

第一段

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍

焚焚筍至五尺向焚筍屬三筍焚尺自五四

三筍筍焚筍三筍焚筍 ① 筍筍 ② 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

第二段

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

第三段

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍 ⑤ 筍筍

第四段

① 筍筍 ② 筍筍 ③ 筍筍 ④ 筍筍

管差矣芎五翁菊菊橙橙葛

葛楼七葛同述木八同桡每上五六五桡酒七

管四四述管五向菊菊橙橙葛

葛菊每九管每九外二合曲合

第五段 芎菊管每桡每菊二每管管

述述每述桡每述管四芎又上十芎芎管每

芎芎每每管每早每早

第六段 述管管每述管

松港述述管管每述管每五五述向五五述

管每述述管三向身自述并云桡述每述

林溪外述述管外每每述每述每述每述

管述每述管每九上每合六每述

第七段 自管述述每述管每五桡六桡每

桡六桡六述管每每桡述每桡述每桡述每桡述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述述述述述述述述述述述述述述述述述述

述述述述述述述述述述述述述述述述述述述

述述述述述述述述述述述述述述述述述述述

述述述述述述述述述述述述述述述述述述述

述述述述述述述述述述述述述述述述述述述

第八段 每二云桡述管每述管

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

述述每述述述述述述述述述述述述述述述

荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

第三段 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

第四段 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

第五段 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

第六段 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

第一段 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

慨古吟

杏莊老人曰自古及今不知幾人稱王幾人稱

霸幾興幾廢夫所謂一世之雄而今安在哉

荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管
 荷然荷五寫荷荷荷上九管早上九管早上九外因管

筓四筓十二上筓筓十筓九筓八筓七筓六
筓五筓四筓三筓二筓一筓十筓九筓八筓七筓六
筓五筓四筓三筓二筓一筓十筓九筓八筓七筓六

漁樵問答

杏莊老人曰唐人云漢家事業空流水魏國山

河半夕陽古今興廢有若反掌青山綠水則固

無恙千載得夫是非盡付之漁樵一語而已

第一段 筓筓尼勻筓筓 筓筓尺勻四

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

第二段

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓
筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

第三段 筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

第四段

筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓筓

五与八 上 普与九 上 菊与七 上 辰与十 上 普与九 上 菊与七 上

公色 映与外 洵与 八 上 辰与 十 上 普与 九 上 菊与 七 上

然与 八 上 菊与 七 上 辰与 十 上 普与 九 上 菊与 七 上

辰与 八 上 普与 九 上 菊与 七 上 辰与 十 上 普与 九 上

九晚吟

杏庄老人曰九晚种兰之所

第一段 莫与四 与辰 与六 与七 与八 与九

画与写 与与画 与与画 与与画 与与画 与与画

菊与画 与与菊 与与画 与与菊 与与画 与与菊

第二段 然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

上 辰与 合 七 辰与 菊与 菊与 七 辰与 然与 六 林与 七

第三段 然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

三 辰与 然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

五与 八 上 普与 九 上 菊与 七 上 辰与 十 上 普与 九 上 菊与 七 上

幽兰

幽兰

杏庄老人曰惟兰其色淡其香清闻於春则
叔僕 蕊李开於秋则伯仲桂菊世每以比君
子有以也昔之好德者故擬足操

第一段 芍与尺 与尺 与尺 与尺 与尺 与尺 与尺 与尺 与尺

第二段 然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

第三段 然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

然与 六 林与 七 然与 普与 辰与 画与 辰与 画与

管笔与^九管笔^十管笔^{十一}管笔^{十二}管笔^{十三}管笔^{十四}管笔^{十五}管笔^{十六}管笔^{十七}管笔^{十八}管笔^{十九}管笔^{二十}

第四段 管笔与^{二十一}管笔^{二十二}管笔^{二十三}管笔^{二十四}管笔^{二十五}管笔^{二十六}管笔^{二十七}管笔^{二十八}管笔^{二十九}管笔^{三十}

^{三十一}管笔^{三十二}管笔^{三十三}管笔^{三十四}管笔^{三十五}管笔^{三十六}管笔^{三十七}管笔^{三十八}管笔^{三十九}管笔^{四十}

第五段 管笔与^{四十一}管笔^{四十二}管笔^{四十三}管笔^{四十四}管笔^{四十五}管笔^{四十六}管笔^{四十七}管笔^{四十八}管笔^{四十九}管笔^{五十}

^{五十一}管笔^{五十二}管笔^{五十三}管笔^{五十四}管笔^{五十五}管笔^{五十六}管笔^{五十七}管笔^{五十八}管笔^{五十九}管笔^{六十}

第六段 管笔与^{六十一}管笔^{六十二}管笔^{六十三}管笔^{六十四}管笔^{六十五}管笔^{六十六}管笔^{六十七}管笔^{六十八}管笔^{六十九}管笔^{七十}

^{七十一}管笔^{七十二}管笔^{七十三}管笔^{七十四}管笔^{七十五}管笔^{七十六}管笔^{七十七}管笔^{七十八}管笔^{七十九}管笔^{八十}

第七段 管笔与^{八十一}管笔^{八十二}管笔^{八十三}管笔^{八十四}管笔^{八十五}管笔^{八十六}管笔^{八十七}管笔^{八十八}管笔^{八十九}管笔^{九十}

^{九十一}管笔^{九十二}管笔^{九十三}管笔^{九十四}管笔^{九十五}管笔^{九十六}管笔^{九十七}管笔^{九十八}管笔^{九十九}管笔^{一百}

杏庄太古音续谱 知几吟

第八段 管笔与^{一百零一}管笔^{一百零二}管笔^{一百零三}管笔^{一百零四}管笔^{一百零五}管笔^{一百零六}管笔^{一百零七}管笔^{一百零八}管笔^{一百零九}管笔^{一百一十}

^{一百一十一}管笔^{一百一十二}管笔^{一百一十三}管笔^{一百一十四}管笔^{一百一十五}管笔^{一百一十六}管笔^{一百一十七}管笔^{一百一十八}管笔^{一百一十九}管笔^{一百二十}

知几吟

杏庄老人曰：幾者事之微吉凶之先見者也。惟至人則知幾焉。

第一段 管笔与^{二百零一}管笔^{二百零二}管笔^{二百零三}管笔^{二百零四}管笔^{二百零五}管笔^{二百零六}管笔^{二百零七}管笔^{二百零八}管笔^{二百零九}管笔^{二百一十}

^{二百一十一}管笔^{二百一十二}管笔^{二百一十三}管笔^{二百一十四}管笔^{二百一十五}管笔^{二百一十六}管笔^{二百一十七}管笔^{二百一十八}管笔^{二百一十九}管笔^{二百二十}

^{二百二十一}管笔^{二百二十二}管笔^{二百二十三}管笔^{二百二十四}管笔^{二百二十五}管笔^{二百二十六}管笔^{二百二十七}管笔^{二百二十八}管笔^{二百二十九}管笔^{二百三十}

第二段 管笔与^{三百零一}管笔^{三百零二}管笔^{三百零三}管笔^{三百零四}管笔^{三百零五}管笔^{三百零六}管笔^{三百零七}管笔^{三百零八}管笔^{三百零九}管笔^{三百一十}

^{三百一十一}管笔^{三百一十二}管笔^{三百一十三}管笔^{三百一十四}管笔^{三百一十五}管笔^{三百一十六}管笔^{三百一十七}管笔^{三百一十八}管笔^{三百一十九}管笔^{三百二十}

第三段 管笔与^{四百零一}管笔^{四百零二}管笔^{四百零三}管笔^{四百零四}管笔^{四百零五}管笔^{四百零六}管笔^{四百零七}管笔^{四百零八}管笔^{四百零九}管笔^{四百一十}

^{四百一十一}管笔^{四百一十二}管笔^{四百一十三}管笔^{四百一十四}管笔^{四百一十五}管笔^{四百一十六}管笔^{四百一十七}管笔^{四百一十八}管笔^{四百一十九}管笔^{四百二十}

第七段

漸曼 益始旬於於屈屈屈與與與與與

旬芒於於於與與與與與與與與與與與與與與與

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

第八段

入曼 杜曲與與與與與與與與與與與與與與與

杜尼與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與

煇高煇也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也

第九段

煇也 蜀曲煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

正器吟

杏庄老人曰漢去古未遠古之律度量權衡猶
在當王莽時猶未變于古自董卓之亂樂律散
亡杜夔荀勗之律亦未合古後周得玉斗以為

正器而生律則近古矣

第二段

杜曲與與與與與與與與與與與與與與與

杜尼與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與

煇高煇也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也 噉也

第二段

煇也 蜀曲煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也 煇也

玉斗

杏庄老人曰蕪陽何雲野嘗傳予是曲註云
疑為鴻門玉斗子笑謂曰予嘗讀律呂後周
武帝保定中遺虜景宣等累黍造尺縱橫不
定後周修倉掘地得古玉斗以為正器據斗
造律度量權衡因用此尺大赦改元天和百

司行用終于大象之末其律與蔡邕占命同

此曲即天和時所制也

第一段 景宣造尺

屬竹筚篥不有筚篥屬竹筚篥
戶檢屬竹筚篥戶檢屬竹筚篥
筚篥屬竹筚篥戶檢屬竹筚篥

第二段 保定建儲

竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥

第三段 深壞始得

竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥

第四段 律法初因

竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥

第五段 容受近古

竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥

第六段 八曼

竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥
竹筚篥屬竹筚篥竹筚篥屬竹筚篥

芭筍芭筍爲架芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第六段 數酌乘除 焚香松處焚香
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第七段 相符芭筍 焚香松處焚香
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第八段 改元天和 大曼 芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

幽懷吟

杏庄老人曰志不在富貴情不染塵滓幽人也

惟幽人則無塵想無俗慮其為懷也迥出世表

若夫遇景而為言因物以興起發之于聲付之

于絃聽其音殆若不喫烟火食者

景與情俱 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍
蘇下十芭芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

蔡氏五弄

杏庄老人曰五弄其辭凡五也遊春二綠水二

幽居一曰辭曰吟曰行曰曲曰暢皆所以吟弄

龍馬吟

杏庄老人曰天不愛道河故出圖聖人因之
以作易使庖羲不生河圖不出乾坤之道或
幾乎息矣昔人謂庖羲一畫為萬古斯文鼻
祖有以哉

太極函三

益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦
益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦

九洵益四三益為卦益為卦益為卦益為卦
益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦

益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦
益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦

益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦
益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦

益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦
益為卦益為卦益為卦益為卦益為卦

石林枕易

杏庄老人曰鷺自少時即知讀易既壯而老
好之彌篤未嘗有遺須臾起則誦之以玩其

辭以則枕之以索其理管子曰思之思之又

重思之思之而不通鬼神將通之鷺自分愚

昧謂此理難曉及一旦豁然信有若鬼神通

之者嘉靖辛亥至己未歲居浮山石洞仰慕

前賢亦有不崩不燼之志遂作是操其于吉

凶消長之理進退存亡之道平生之微有所

得者一假聲律以悉其義焉因題其洞為石

床枕易云

第一段

夢入羲皇 為為為為為為為為為為

為為為為為為為為為為為為為為為為為為

為為為為為為為為為為為為為為為為為為

為為為為為為為為為為為為為為為為為為

為為為為為為為為為為為為為為為為為為

第二段

畫前有易 益為卦益為卦益為卦益為卦

大尚 夬向五桂屋三巨色与然与楚与省楚与蜀楚屋
二外巨色向楚楚与夬与楚与三与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

天文

杏莊老人曰輕清上浮者為天日月星辰風雲

四卷

十五

雷雨九附于天者皆文也此其粗之粗也人之
所可見者也及其鬼神所以之妙則非夫人之
所知也予嘗居浮山石洞作石床枕易以盡天
地人物之理既歸而繁鳴惟聞作此四保以各
極其妙云

第一段

聖人仰觀 為尼四与 三与四与 為楚与

為蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与
楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

与楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

第二段

萬物覆懷 夬与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

第三段

得一以清 自 為楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

第四段

為物不貳 楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

第五段

四時錯行 自 為楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

楚与蜀楚屋三与巨色与楚与蜀楚屋三与

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

第七段 一日一周 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

第八段 於穆不已 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

第九段 無聲無臭 正曼 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

博厚吟

杏莊老人曰地之形博厚惟其博且厚也是以

萬物載焉

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

地理

杏莊老人曰重濁下沉者為地山川草木凡附

于地者皆理也此其迹之粗也人之所可見者

也及其鬼神所以之妙則非夫人之所知也

第一段 聖人俯察 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

第二段 萬物持載 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛 芎楚戾菑葛葛

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第三段 得一以寧 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第四段 由二而化 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第五段 華嶽不重 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第六段 河海不涸 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第七段 形附清氣 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

第八段 德合無疆 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳𦉳𦉳

三才吟

杏莊老人曰天位乎上地位乎下人居于中三

才也聖人則盡三才之道者也

或問

古枕門人陸輝述

或有質琴之道於杏庄老人者老人曰玄易之為書卜筮也而替史不足道陰陽之象樂之為物音律也而自師不足以信天地之和今之為琴者是已賦破美且雜陳而罔辨去鍾尾歪罔具而罔系今之所汲耳目聰明者是已或曰子之于琴何如老人曰嘗聞人之身有弦有筋有肉各有情有不情補之屬龍弦也嗜艾嗜香嗜也夫人情性筋形為性嗜故不恤多也才不疏為而心必有所嗜者也或曰子之譜善也自以法太為而自任亦過乎老人曰吾之于譜也生既為重惟傍踏法之功必悉與徒聞第以生道包天地蘊萬物備法在且未也法大界法而法小界者內存人或以法而重人有不疏也若彩手接天下之弱形尔身任世之勞者也或曰今之為譜

四卷

十八

四卷

十九

者不亦為必善也老人曰綴絲鋪紅乃聞奇於琴錄並收并善於海多于華楚有山峯深視而手排洪有輕袂長袂而能舞是漢家鼎足根而不知生左法也至若去酒而不涉也醉彼亦臨關漢魚飲乃入林逐鹿求生人必甚而悲也或曰子之譜亦可傳之弟也而多贊乎老人曰一殊而心一世也理因于却人見以為較之蘭人嘆以公心芳林茂而鳥群滿溪而魚形之于影鼓之于地生妙固有不能少故者控生至天地再生不結易示之復祀也必修者理而已矣或曰子中人也今幸內聞大道于若子矣法曰中心藏之何日忘之生仙曰主溜飲時輝與劉竹林同在座陽然深生法遂秉燭洋書之乙未年四月十一日也

