目录

碣石调幽兰 一

白石道人歌曲 古怨

江炳炎序 七

古怨 七

钱希武跋 八

赵与訔跋 九

陶崇仪跋 九

又跋 九

朱孝臧跋 九

椿庄书院本事林广记

琴谱总说 一一

开指黄莺吟 一二

宫调 一二

商调 一二

角调 一三

徵调 一三

羽调 一三

弹琴要则 一四

整琴要诀 一五

泰定本事林广记

抚琴要略 一六

开指黄莺吟 一六

左右手字谱 一六

太古遗音

上卷

目录 一七

群书要语 一八

琴赋 一九

琴制尚象论 一九

琴议篇 二〇

三声论 二二

抚琴论 二二

抚琴势 二三

制度 二三

指法字谱 二四
琴本制起法象 二五
丝附木论 二五
琴材论 二六
弹琴要则 二六
琴坛十友 三〇
琴有所宜 三〇
琴有所忌 三〇
琴经须知 三〇
琴不妄传 三一
手诀 三二
琴谱总说 三二
斲琴法（下佚） 三二
太音大全集
题辞 三五
卷一
造琴法度 三五
造弦法 三七
论徽 三八
论弦 三八
制度 三九
抚琴论 四〇
抚琴势 四〇
上弦势 四一
抱琴势 四一
上弦调弦手法 四一
卷二
历代琴式 四二
卷三
指跋 五三
辨指 五三
手势图 五三
卷四
群书要语 七〇
弹琴赋 七一
弹琴法 七一

仪式 七二
琴制尚象论 七三
琴议篇 七三
三声论 七四
琴本制起法象 七四
丝附木论 七五
琴材论 七五
琴躰说 七五
论弦 七六
弹琴要则 七六
琴有所宜 七七
琴有所忌 七七
琴经须知 七八
琴不妄传 七八
卷五
琴谱总说 七九
指法 七九
手诀 七九
右手指法 七九
左手指法 八〇
左手指法谱 八一
字谱 八一
唐陈居士谱诀 八一
外调转弦 八三
转弦宗派 八三
名数发端 二十四则 八四
右手指法 九一
左手指法 九一
琴操辨议 九二
古琴曲调名 九二
〔附〕新刊太音大全集朱权序 九三
神奇秘谱
朱权序 九五
目录 九六
上卷 太古神品
遁世操 十段 九八

广陵散 四十五段 一〇〇
华胥引 不分段 一〇六
古风操 不分段 一〇七
高山 不分段 一〇八
流水 不分段 一〇九
阳春 八段 一一一
玄默 不分段 一一三
招隐 不分段 一一四
酒狂 四段 一一四
获麟 七段 一一五
秋月照茅亭 五段 一一七
山中思友人 三段 一一七
小胡笳 六段 一一八
颐真 不分段 一二〇
中卷 霞外神品
神品宫意 不分段 一二一
广寒游 九段 一二一
梅花三弄 十段 一二二
神品商意 不分段 一二四
神品古商意 不分段 一二四
慨古 三段 一二四
忘机 二段 一二五
隐德 三段 一二五
广寒秋 三段 一二六
天风环珮 三段 一二六
神游六合 十段 一二七
长清 九段 一二九
短清 八段 一三〇
白雪 九段 一三一
鹤鸣九皋 十段 一三三
猗兰 十一段 一三四
神品角意 一段 一三六
凌虚吟 三段 一三六
列子御风 十段 一三七
神品徵意 不分段 一三八
徵意 不分段 一三八

山居吟　三段　一三八
禹会涂山　十四段　一三九
樵歌　十一段　一四一
神品羽意　不分段　一四二
雉朝飞　十四段　一四二
乌夜啼　九段　一四四
下卷　霞外神品
神品无射意　不分段　一四六
黄云秋塞　三段　一四六
龙朔操　八段　一四七
大胡笳　十八段　一四九
大雅　九段　一五二
神品碧玉意　不分段　一五三
八极游　六段　一五三
神品蕤宾意　不分段　一五四
泛沧浪　三段　一五四
潇湘水云　十段　一五五
神品凄凉意　不分段　一五七
神品楚商意　不分段　一五七
泽畔吟　四段　一五七
离骚　十八段　一五八
神品商角意　不分段　一六〇
神化引　三段　一六〇
庄周梦蝶　八段　一六一
楚歌　八段　一六二
神品姑洗意　不分段　一六四
飞鸣吟　三段　一六四
秋鸿　三十六段　一六四

五声琴谱

懒仙序　一七一
懒仙五声正变琴诀　一七二
春雨　十一段　一七四
汶阳　八段　一七六
仙山月　九段　一七八
鸿飞　九段　一八一
盟鸥　十二段　一八三

浙音释字琴谱

卷之上

列子残谱 存八、九、十段 一八七
徵意 不分段 一八七
关雎 九段 一八七
南薰歌 六段 一八九
天台引残谱 存一、二、三段 一九一
樵歌残谱 存五至十一段 一九二
禹会涂山 十二段 一九三
思舜 九段 一九六
师贤 八段 一九八
山居吟 四段 二〇〇
蕤宾意 不分段 二〇一
渔歌调 不分段 二〇一
渔歌 十八段 二〇二
潇湘水云 十段 二〇六
泛沧浪 三段 二〇八
商角意 不分段 二〇九
楚歌 八段 二〇九
神化引 三段 二一一
梦蝶 八段 二一二

卷之下

羽意 不分段 二一四
乌夜啼 九段 二一四
雉朝飞 十四段 二一六
姑洗意 不分段 二一九
飞鸣吟 三段 二一九
秋鸿 三十六段 二二〇
黄锺意 不分段 二二七
龙翔操 八段 二二七
大雅 九段 二二〇
秋月照茅亭 五段 二二二
山中思友人 三段 二二三
小胡笳 六段 二二三
颐真 四段 二二七
黄云秋塞 三段 二二八

大胡笳 十八段 二三九
凄凉意 不分段 二四四
华胥引 三段 二四四
离骚 十八段 二四五
泽畔吟 四段 二四八
屈原问渡 八段 二四九
阳关三叠残谱 存一至八段 二五一

谢琳太古遗音

张鹏序 二五三
目录 二五四
右手指法 二五五
左手指法 二五五

卷之一

南风歌 不分段 二五六
思亲操 不分段 二五七
湘妃怨 不分段 二五七
岐山操 不分段 二五八
拘幽操 不分段 二五八
关雎曲 不分段 二五九
文王操 不分段 二六一
克商操 不分段 二六二
文王曲 不分段 二六二
越裳操 不分段 二六五
履霜操 不分段 二六五
鹤鸣九皋 不分段 二六五

卷之二

漪兰操 不分段 二六八
将归操 不分段 二七一
龟山操 不分段 二七一
亚圣操 不分段 二七一
残形操 不分段 二七三
别鹄操 不分段 二七三
雉朝飞 不分段 二七四
楚歌 十二段 二七四
蔡氏五弄 五段 二七七
八公操 不分段 二七九

昭君怨 不分段 二八〇
黄锺调 不分段 二八三
卷之三
归去来辞 不分段 二八三
梅花曲 十段 二八四
思归引 不分段 二八九
风入松歌 不分段 二八九
听琴赋 五段 二九〇
伯牙吊子期 不分段 二九二
阳关曲 不分段 二九三
春江曲 不分段 二九四
双清传 不分段 二九五
正气歌 不分段 二九八
古秋风 不分段 三〇〇
新增客窗夜话 四段 三〇〇
太古遗音赋 三〇二
何庄跋 三〇六

黄士达太古遗音

黄士达自序 三〇七
前赤壁赋 三〇八
后赤壁赋 三一〇

新刊发明琴谱

卷之上
黄龙山序 三一三
上弦势 三一三
用指法 三一四
上弦手法 三一四
调弦手势 三一四
手势图 三一四
右手诀法 三一八
左手诀法 三一九
目录 三二一
思贤操 七段 三二一
潇湘水云 十段 三二四
秋江晚钓 八段 三二五
庄周梦蝶 八段 三二七

归去辞　五段　三二八
白雪　九段　三三〇
屈原问渡　八段　三三一
神游六合　十段　三三三
猿鹤双清　十二段　三三五
樵歌　十一段　三三九
昭君怨　八段　三四一

卷之下

关雎　八段　三四四
禹会涂山　十四段　三四七
楚歌　八段　三四八
大雅　九段　三五二
客窗夜话　九段　三五三
乌夜啼　九段　三五六
阳关　八段　三五七
梅花三弄　十段　三六〇
文王思舜　八段　三六一
猗兰　十一段　三六三
盛德颂　八段　三六六
阳关三叠　三段　三六九
十八学士登瀛洲　五段　三七一

梧冈琴谱

陈经序　三七三
目录　三七四
勾琴总字母　三七五
右手指法　三七六
左手指法　三七六
神品宫意　不分段　三七七
梅花引　十段　三七七
阳春　十三段　三八〇
清都引　十段　三八二
神品古商意　不分段　三八四
奇品商意　不分段　三八四
亚圣操　七段　原注：亦名颜回　三八四
白雪　九段　三八五
长清　九段　三八七

猗兰 十一段 三八九
鹤鸣九皋 十段 三九二
猿鹤双清 九段 三九四
归去来辞 六段 三九七
夷旷吟 三段 三九九
角意 不分段 四〇〇
御风行 八段 四〇〇
商角意 不分段 四〇二
庄周梦蝶 八段 四〇二
神品徵意 不分段 四〇四
文王操 八段 四〇四
关雎 八段 四〇六
禹会涂山 十二段 四〇七
樵歌 十一段 四一〇
渔歌 十段 四一二
鹤舞洞天 三段 四一五
神品羽意 不分段 四一六
雉朝飞 十三段 四一六
佩兰 十三段 四一九
乌夜啼 九段 四二二
复古调 不分段 四二四
南风畅 八段 四二四
黄锺意 不分段 四二六
昭君引 八段 四二六
神品凄凉意 不分段 四二八
楚歌 九段 四二八
屈原问渡 六段 四三〇
神品蕤宾意 不分段 四三一
潇湘水云 十段 四三一
妙品清商意 不分段 四三四
神品姑洗意 不分段 四三四
飞鸣吟 三段 四三四
秋鸿 三十六段 四三五
黄献后序 四四一

碣石調幽蘭序 一名倚蘭

五[illegible]明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽蘭一曲尤得精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳隋間三[illegible]宜部至開明隨開皇十年於丹陽縣年[illegible]九十七無子傳之其聲遂蘭耳

幽蘭第五

耶[illegible]中指上半寸許素商食指中指雙拳宮商中指急下與拘伏下十三下一寸許住素商起食指散緩半扶宮商八指桃商又半扶宮商縱容下無名於十三外一寸許案下角於商角即作兩半扶扶桃聲一句 緩緩起山[illegible]十四 素商緩緩散應羽徵無名打商食指桃徵一句 大指當八案商無名打商食指散桃羽無名當十一案宮無名打宮徵吟一句 大指當九案宮商蔟金扶宮商移大指當八案商無名打商大指徐徐抑上八上一寸許急未取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應一句 無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過徵大指急蹴徵上至八指徵起無名不動無名散打宮食指桃徵應一句 無名不動又下大指當九案徵無名散打宮桃徵大指指徵起大指還當九案徵羽急全扶徵羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大指當九案文桃文大指不動又節應武文吟無名散打宮徵大指不動食指桃文中指無名間拘羽徵桃文無名散撩徵食指急武文蹴蹴大指不動急全扶文武大指當八案武食指桃武大指緩抑上半寸許一句 大指當八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上蹴取界大指附絃下當九案羽文於羽文作兩半扶桃聲大指兩節抑文上至八至七盛取餘聲一句 無名當九案羽大指當八上案羽無名打羽大指撩羽起無名當十案徵大指當九案徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急盛至九撩徵起無名蹴退下十一還上至十住散桃文應無名撩徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散桃文中指無名間拘徵羽桃文撩徵應摩武文蹴蹴一句 大指當九案徵羽即於徵羽作緩全摩二聲屈無名於十九間案文武食指打文大指當九案文食指使桃文大指案不動食指應武文無名散打宮徵食指桃文中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散撩徵應武文蹴蹴大指案文武不動急全扶文武移大指當八案武抑上半寸許取聲一句 大指於九下半寸許案文武食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指摩文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無名打文大指指文起指文時節抑起無名不動無名撩文食指緩應武文中中指對案宮無名打宮食指桃文大指

當九十間吸文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十一打指武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽緩〻曳無名上至十二散打文應一句無名散猶文食指散應武文無名散打宮中指當十案徵即化前打徵桃文間拘桃猶應擘起數聲一句大指當八案角徵疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸許案角無名當十一上案角無名打角大指拘角起中指當十豎案商無名打商散桃徵應大指當八案商無名當九案宮商食指桃商大指拘起無名不動食指半扶宮商大指當八案商緩桃商抑上半寸許食指所打商舉無名大指案商不動又節桃商大指吟之中指散打宮擘過商一句無名當十三下一寸許案宮商以下絃大指當十二案商食指桃商大指拘起無名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起無名又當舊處案宮以下絃食指半扶宮商無名不動半扶角徵間拘角商蠲角徵即下大指當十二案徵食指蠲角徵大指漸〻上至十五度蠲之先緩後急大指縮案徵羽食指應羽徵無名散打宮桃徵應一句拘之大急

大指當九案徵無名當十七案徵無名散打宮食指桃徵大指拘起無名不動無名散打宮食指桃徵大指當九打徵抑上至八使案角徵疾全扶角徵大指當七八間案徵食指桃徵大指抑上取聲抑上時輕指作〻上未起度訊七蠲徵羽一句無名當八案文中指擘過羽文中中指對無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八間案文食指桃文大指拘文起舉中指無名不動文指覆訊七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散擘羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文蠲羽文抑上大指至七食指桃文無名當七八間案武食指散擘文過武大指當七案武桃武大指兼臨六七間取聲一句大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指指六下一寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆訊五全扶文武桃武仰訊七無名打羽覆訊五桃武應一句仰訊三中指打徵覆訊二中指打羽仰訊三中指打徵打角覆訊二全扶徵羽食指訊一無名打角覆訊二桃羽節全扶徵羽食指打羽仰訊三食指打文應一句覆訊二半扶徵羽中指無名間拘徵角仰訊三食指中指間拘徵角覆訊三緩全扶商角食指應徵角大指擘徵訊不動緩全扶商角應徵角半扶商角中指無名間拘商宮仰訊三中指打角覆訊二中指打商仰訊三中指打徵覆訊二中指打角覆訊三疾全扶商角應徵角半

扶商角間拘商宮散間拘宮角散擘文應一句仰汎五間拘徵角中指摹徵羽覆汎四無名打角仰汎五食指桃羽應覆汎五疾金扶徵羽桃羽手汎五六無名打宮仰指桃羽應一句大指四五間素武無名當五汎文蠲文武大指仰上豆許食指桃武舉無名大指不動中指摹過文武打蹀武向四無腨一句小指大指三四間素文武疾金扶文武大指獨素武食指桃打武散打羽桃武應即蹙大指三上豆許取聲大指四五間素武無名當五素武食指桃武大指与桃俱素散間拘羽文桃武大指拘武起大指當五六間素文食指打文大指蹙至五下少許大指即汎五食指拘武中指摹文武大指當五上一寸許素武食指桃武大指緩蹙上兩豆許取聲一句大指當五六間素文無名當六素文食指打文大指拘起附絃下大指當六七間稍近七素文武無名當七素文武緩金扶文武大指無名不動無名打文急蹙大指上至六拘起取聲無名不動無名拘文食指應武文中中指汎七無名打宮食指桃文應一句上無名當六七間素文武食指摹文武大指當六素武食指中指桃摹文武大指拘武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽食指桃武下大指當六素武蠲文武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間素文急發剌文上大指六七間素文武蠲文武下大指七八間無名當八間素文中指打文大指拘文起下中指對無名素徵無名不動無名打徵大指還六七間素文食指桃文大指拘起舉中指無名不動大指汎七急金扶徵羽桃文中指摹過羽文舉無名大指當七八間素文蠲羽文徐抑上至七食指桃文應一句大指當八素羽己下無名當九素角己下急發剌羽應食指摹羽文桃武急金扶羽文無名打羽大指拘羽起無名不動半扶徵羽中指無名間拘徵角食指摹徵羽下大指素徵己下食指桃羽應食指又摹羽文應武文食指摹羽文中指打羽大指拘羽起食指桃羽中指摹徵羽大指縮素文武蠲文武大指徐抑上八上一寸許大指獨素武桃武中指摹過文武大指不動三蹀武大指向七舞腨又抑上六七間取聲大指便素文武金扶文武縮大指唯素武桃打武無名散打徵食指桃武應大指抑武上六六半寸許取餘聲一句無名從第七作勢素羽急下過十三下一寸許金扶羽文無名打羽無名拘羽起散半扶徵羽桃羽又半扶徵羽無名當十三下素羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指應武文無名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文

盡作又羅文無名打商食指桃文中指無名散閒拘角商食指桃文無名散拘商食指歷武文無名散打商食指桃文應大指摩武（一句）無名十三下半寸許案徵疾貪剌徵大指當十一案文武歷武文大指摩武大指徐抑上至十取聲（一句）乘大指無名十三水一寸許案羽已下食指節合扶文武大指當十一打指武起取聲食指半扶文武中指無名閒拘文羽中無名上至十二（一句）無名散打文拘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打徵食指散桃文中指無名閒拘羽徵食指桃文無名拘徵食指歷武文起效（一句）無名當十三下少許案文武羽拘半扶文武大指當十一唿武抑上至十取聲舉大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指拳角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵桃徵大指指徵起無名不動即半扶角徵又下大指當十一三寸許（疾貪剌徵之）徐抑上至十前後起宮徵（一句）大指附絃下至十一案角角無名當十三下半寸許案宮商角拘半扶商角無名打商七指指商起蠲宮商中指仍打宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮商即半扶閒拘徵角商即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵（五文蠲之初後後之）大指隨蠲上至十使案徵羽歷羽徵前後起宮徵（一句）指之大是

覆汎十疾金扶羽文仰汎十一疾金扶羽文乎汎十二十三打角桃羽大指覆汎十二不動疾金扶徵羽仰汎十二食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶閒拘羽徵角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文閒拘羽徵覆汎九桃文覆汎十中指無名閒拘徵羽無名仍拳羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後起角文仰汎不動中指打徵覆汎十中指打羽大指汎不動即打羽徵角作桃閒拘轉指拳歷文羽乎汎十十一即前後起角羽文起徵文應（一句）覆汎九閒拘徵角疾金扶徵羽仰汎十一閒拘徵角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指節打徵角仰汎不動歷徵角即半扶閒拘角商宮覆汎九作前閒拘角徵疾金扶徵羽拳（一句）無名當八案羽文大指當七八閒唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後起宮文大指不動打緱文大指附絃上六七閒案文食指打文大指無腦文至六取聲大指還本處仍案文武疾金扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六閒未起即覆汎五血疾金扶文武桃武應食指汎四無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二蠲徵羽仰汎五閒拘角徵即疾金扶徵羽食指汎三無名打商無名汎五食指桃羽應（一句）無名當五案文大指五上半寸許案

武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯素
武無名汎五前後起角武打𤼈武大指附絃上至四打武
垂𦞦於三四間仍并素文武急金扶文武大指放文素
武食指桃打武無名汎五前後起羽武大指蠱上至三仰
汎二急金扶文武覆汎一食指歷文羽無名汎四大指
汎二前後起羽武覆汎三間拘武文仰汎四間拘武文覆
汎二節金扶徵羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文一句
大指附絃下至八素武無名當九上素武桃間拘武文
羽大指拘武起無名附絃下當十一唯素武桃間拘武文
羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯素武無名
當十三下同素武作前桃間拘武文羽聲大指拘武起
舉無名散間拘文武下無名當十三下素文武金扶文
武大指當十一打拘武起無名不動即金扶文武桃起
武羽大指當十一素武食指桃武一句應前無名素羽無
名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半扶桃聲無名當十
三下少許素羽文兩半扶桃聲食指歷武文無名散打
商散打徵桃間拘桃轉指又桃於文羽徵作之無名素不
動節金扶文武大指當十一打拘武起即半扶間拘武
文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文
歷武文無名散打宮中指當十素徵仍打徵桃文間拘
徵羽桃文摘徵歷武文起殺一句無名當十三下少許

素羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲
無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許素角中指
拳角徵無名當十三素角徵大指當十一素徵桃徵大
指拘徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一素
徵綾三𤼈徵大指隨𤼈徐抑上至十前後起宮徵一句
大指附絃下至十一素商角拘半扶商角大指兩節抑
角上至九取聲大指還當十一素宮已下四絃食指節
歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名間拘宮商又
進間拘宮商舉大指散間拘宮商急下大指當十一
打宮取餘聲下無名十三水半寸許素商角徵大指
當十一素徵桃徵大指拘徵起食指半扶間拘徵角商
即蠲角徵大指當十一素徵蠲角徵上後蠲之即起後起大指隨蠲
上至十縮素徵羽應羽徵前後起宮徵一句拍之
食指汎八無名打徵無名汎九食指桃武應覆汎九疾
金扶文武桃武應食指汎八無名打文乎汎十九前後起
羽武桃文指無名不動無名打文大指隨起於文武前半扶疾
起宮羽一句覆汎九食打羽無名打商起桃羽應無名汎十一無名
打宮大指汎九桃羽應一句食指汎八無名打徵無名汎
十桃文應仍摩武無名汎十一食指打文無名汎十二
金扶文武即桃武應乎汎十二十三前後起羽武無名
當暗徵無名便打文一句暗徵逸徵是也仰汎十二却轉武文食

指仍歷至徵綾金扶角徵無名節打角疾金扶徵羽
手汎十一十二食指擘羽文卯汎十二半扶徵羽閒拘
角徵手汎十十一中指擘徵羽覆汎十作前桃閒拘轉
指聲歷文羽手汎十十二前後起角羽仍仰汎十二食
指桃羽應一句 食指大指俱汎十二大指中指斉撩角
武又撩宮文食指大指抄汎十一公斉撩角武又撩宮
文食指大指抄汎十亦斉撩角武又撩宮文食指大指
抄汎十一斉撩宮文又撩角武又撩宮文五公云白斉撩以下有若仙聲
無名當十業徵羽閒拘徵羽大指當九亦業徵羽疾金
扶徵羽仰汎十一無名打角覆汎九桃羽仰汎十一無名
打徵覆汎七桃文應覆汎不動食指歷武文食指對
汎宮無名打宮食指桃文應一句小注 無名當八業徵羽文
半扶羽文大指當七八閒打文取聲仍綾蹙上至七還
下蹙蹙業文半扶羽文大指三拘文起兩拘當中一拘當七 半扶羽
文仍閒拘羽徵無名當九業角以下閒拘徵角急金
扶徵羽無名當八業羽已下半扶羽文大指於七八閒打
文取聲仍蹙羽文無名不動大指隨蹙抑上至七見五度蹙之初段復至 食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打
宮桃文又斉起宮文一句 拍之

碣石調幽蘭第五 此弄宜緩清各彈之

楚調 千金調 胡笳調 感神調
楚明光 鳳歸林 白雪 易水 幽蘭
雅春 淥水 幽居 坐愁 秋思
長清 短清 長側 短側
上、舞 下上舞 上閒絃 下閒絃
登隴 望秦 竹吟風 哀松路 悲漢月
鮮漢 跨鞍 望鄉 奔雲 入林
華舞十遊 史明五弄 董楷五弄
鳳翅五路 流波 雙流 三峽流泉 石上流泉
鵝眉 悲風拂隴頭 風入松 遊弦 楚客吟秋風
東武太山 伯賢 反顧 閑居樂 鳳遊國 蜀側
古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 琴調
廣陵止息 楚妃歎

白石詞世不多見洪陔華先生獲藏本刻於眞州於是近日詞人稍知南宋有姜堯章者第字畫訛舛頗多缺失上海周晚菘因語予曰昔留漢上見書賈持陶南村手錄白石詞五卷別集一卷可稱善本索金六十兩遂不能有聽其他售猶記集中有鶯聲繞紅樓一調爲諸譜中未覩此名至今往來胸臆歎息不可復見未幾符藥林老友自京師過揚州於酒座閒論及倚聲上乘遂出白石全詞相示云自吳淞樓觀察處借鈔卽南村所書舊本沈淵之珠忽燿人閒不愉快乎爰秉燭三夜繕完而歸之後之才人得予此書其珍惜又復何如乾隆二年四月十九日仁和江炳炎記於揚州寓齋

藥林宦京師者十年勤治之暇不廢吟詠而於倚聲尤深得此中味外之味故能搜討幽潛以發奇祕且俾朋輩傳鈔冀有心者爲之雕播洵稱白石功臣更可作詞壇津筏乾隆丁巳清和月下浣冷紅詞客又書

是書因速欲繕成字畫潦草他日目力未竭當重書一冊以誌吾快四月廿六日研南又記

筆染滄江虹月思穿冷岫孤雲淡然南宋古遺民抹煞詞壇衮衮　就令秦郎色減何嫌柳七聲吞將金鑄像日三薰舌底宮商細問是月廿六日冷紅題西江月

白石道人歌曲卷之一

番陽　姜　夔　堯章

琴曲

側商調

琴七弦散聲具宮商角徵羽者爲正弄慢角清商宮調慢宮黃鍾調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鍾律法之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲此調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾之側宅言側者同此然非三代

之聲乃漢燕樂爾予既得此調因製品弦法并古怨

調弦法

慢角調慢四一暉取二弦十一暉應慢六一暉取四弦十暉應

大弦黃鍾宮　二弦黃鍾商

三弦黃鍾角　四弦黃鍾變徵側

五弦黃鍾羽　六弦黃鍾變宮側

七弦黃鍾清商

古怨

蓬茸蓬茸蓬茸蓬茸五蓬茸七蓬茸蓬茸蓬茸蓬茸蓬茸

日暮四山兮煙霧暗前浦將維舟兮無所迫我前兮不

楚楚蠎蠎家苛楚蠎苛楚蠎

遠懷後來兮何處屢回顧

泛聲

楚蠎楚蠎楚蠎楚蠎五楚蠎七曷蠎楚蠎七乇六五蠎楚蠎蠎二三乇正葉

莫二匈蠎苣莫二苛苣蠎苣蠎二蠎蠎 丰 苞蠎蠎苣蠎

世事兮何據手翻覆兮雲雨過金谷兮花謝委塵土悲四蠎四 夬 苣蠎蠎苣蠎匈五六蠎 乇 蠎匈六 夬 蠎苞蠎

佳人兮薄命誰爲主豈不猶有春兮妾自傷兮遲暮髮苛楚將素

白一　二

乇 乜 乇 禁苛楚蠎蠎 夕 蠎楚蠎六七蠎蠎蠎蠎苛楚

歡有窮兮恨無數弦欲絕兮聲苦滿目江山兮淚沾屢苣蠎苣蠎苣蠎苣蠎苣蠎匈苛苛楚蠎

君不見年年汾水上兮惟秋雁飛去

嘉泰壬辰至日刻于東嚴之讀書堂雲間錢希武

白六　四

歌曲特文人餘事耳或者少諳音律白石留心學古有志雅樂如會要所載奉常所錄未能盡見也聲文之美概具此編嘉泰壬戌刻於雲間之東巖其家轉徙自隨珍藏者五十載淳祐辛亥復歸嘉禾郡齋千歲令威夫豈偶然因筆之以識歲月端午日菊坡趙與訔書

至正十年歲在庚寅正月望日如葉君居仲本於錢唐之用拙幽居既畢因以識其後云天台陶宗儀九成

此書俾他人鈔錄故多有誤字今將善本勘讐方可人意後十一年庚子夏四月也

雲間樓敬思得陶南村鈔本姜白石歌曲六卷江都陸淳川鍾輝刻於乾隆癸亥華亭張漁村奕樞錄於雍正壬子越十八年乾隆己巳始刻之陸本合六卷爲四卷張嘯山文虎譏其以意竄改每失故步不如張刻之善許遵孫增據陸本重刊謂二刻相去纔數年中間或以鈔胥致誤兩本對勘陸猶勝張今年秋陳彥通方格於吳門得江研南乾隆二年手錄白石道人歌曲亦陶南村本也以校二刻互爲異同且有與二刻並歧者大抵張之失在字畫小譌尚足存舊文資異證陸則併卷移篇部居失次大非陶鈔六卷之舊江氏手自寫校未付剞人亥豕之嫌自較二刻爲慰惟是張刻經黃唐堂厲樊榭陸恬浦先後勘定或有据他本點竄者陸刻自稱悉依元本且與江本同出符藥林何以並不胎合三本各有短長未敢輒下已意迷瞀來者爰一依江本授梓兼臚二家同異以待甄明他刻校文苟非臆說隨所采案坿著於篇意有所疑不復自闕至其旁譜亦稍參差依樣鉤摹未遑糾舉云爾癸丑五月日短至彊村老民朱孝臧跋於蘇州寓園

新編纂圖增類羣書類要事林廣記卷之四

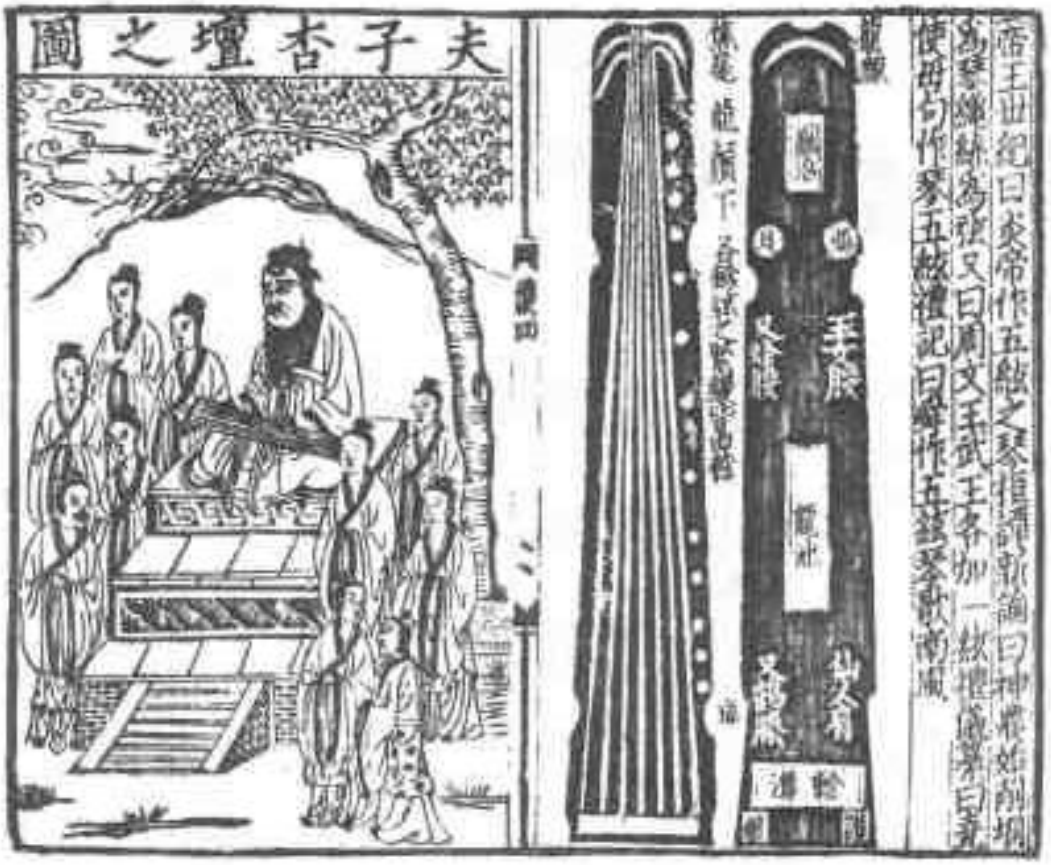
文藝類　琴

琴譜總說

【文會圖】子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十二徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃為七弦吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

【陳拙琴會藝說】夫彈琴以和暢為事清雅為本琴声出於木而弦所以揚其声嵇康曰按撓按抑縹緲賁列所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段即若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則声如擘竹緩挑則韵似風生或声正厲而以指按響已絕而意猶未尽是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲之在太虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知声而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

帝王世紀曰炎帝作五絃之琴推譜新論曰神農始削桐為琴繫絲為弦又曰周文王武王各加一絃禮樂曰舜使瞽叟作琴五絃禮記曰舜作五絃琴歌南風



右手字譜

乙 托也大指入曰托　甲 挑也向裏輕床數弦如一声　丁 擘也大指出曰擘　小 蠲也以食中兩指擘下勾抹　戊 抹也食指入曰抹　丙 唐也食指輕歷數弦如一声　己 挑也食指出曰挑　未 半蠲也食指才抹中指急勾　庚 勾也中指入曰勾　乘 重蠲也中指著弦又復急勾　易 剔也中指出曰剔　子 双勾也先抹次勾急作兩声　丁 打也名指入曰打　寅 自來也食指中指齊下勾抹　丙 摘也名指出曰摘　卯 二鎖也大拇食指先後抹　輪 輪也食中名連出　長 長鎖也托定四弦然後挑抹　單 弹也大壓食中弹　參 參剔也勾抹打剔四声如一　急 急也勾五打四挑所按弦　合 捻也大食指捻起　句 句也勾五打四挑所按弦

左手字譜

大 大指也　人 食指也　中 中指也　名 名指也　主 注也注向下使去声無頭表注在徽間　弓 引也打三遍又按指隨弦緊引上有声　乜 散声也　弓 泛声也　鳥 搖也打三下指虛搖下著三令有二声　對 對按也　音 少息也　山 徽字也　卜 徽外也　已 起也　从 從也　作 作也

琴譜直解

左手大指按第五徽　名指打第二徽可也　左手食指按第六徽　中指勾第四徽　名指按第七徽　左手名指按第八徽　左手大指按第六徽　左手中指勾第四徽　左手食指挑第五弦

左手名指打第二徽可也　左手名指按第八徽　左手大指按第六徽

左手食指按第六徽　左手中指勾第四徽　左手名指按第七徽　左手食指挑第五弦

其餘字譜並准此

開指黃鶯吟

芭黃 勾 鶯 芪 芪 芪

蓋芒　芒　芒　

芪 匡 勞 苦 可
勞 苦 莫 匡 勞 ㄅㄨㄣ
莫 匡 勞 苦。 比
勞 芪 苦 匡 勞
芪 苦 莫 勞 匡 ㄅㄨㄣ
莫 苦 勞 芪 苦 ㄅㄨㄣ
苦 勞 芪 苦 莫 ㄅㄨㄣ
苦 莫 苦 勞 芪

之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

八病第五　彈琴之時身側欲偏手熟繁乱打絃用指輕重不勻一也若左右總用甲其声焦枯雜有悲思全无韻声不勻平二也左右手用肉多其声濁鈍音韻不清取声繁重散其清爽三也左右用甲多肉少音韻不勻取声輕重重疊句度急燥不較音韻四也取声繁疊音律不續句度不成調弄无味五也

論十二　蘇翰林易簡曰凡彈琴蓋以寓意調性適一時之意以閑暇閒靜為本句度節奏不得過多取声倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其声清美右手去弦不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鶴對舞兩鳳同翔便徹不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不尽起伏不可无法段疊不可不曉句讀音亘不可无節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若无琴然取予作用須作精神心志絕慮清意專注不得用力努張精神不得令崩

疊覺緩有甲手擘恚欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢恚依法度取予疾徐皆須得体目視左手耳聽其声目不別視耳不別聽心不別思志不雜注无問有人无人又須專殺如對長者一則声韻雅正一則感動幽明苟乱作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞弦上声是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣攻琴君子若能精思絕此十一能擇其善而去其失即得絕妙也若天天性聰明取声奇異性出於声声出於心此殆神妙又不可論此也

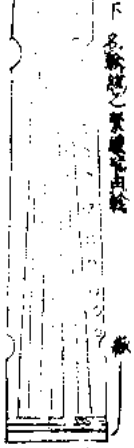
琴式　古琴今而无声者用布囊妙砂罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出以乾其声仍精琴无新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者朔定一处以桑葉拭之鳴亮如初大凡首琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰蔽处置之

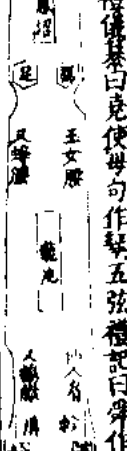
新編群書事林廣記卷第四　丁集

文藝門

撫琴要略

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木爲陽以爲琴面梓木爲陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也古之琴止五弦以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃爲七弦昊人有燒桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴帝王世紀曰炎帝作五弦之琴桓譚新論曰神農始制桐爲琴繩絲爲弦又曰周文王武王各加一絃禮儀琴曰竟使毋句作琴五弦禮記曰舜作五弦琴以南風





開指黃鶯玲

芭黃鶯鶯再作黃鶯　蹊象鶯鶯　花花　芭芭　雙　鶯語
蹊徑　芍杏　蘆花深處　蹊處　芍又　芭隨　蹊蹤　芍外　蘆岡
蹊去　蓋花　蹊狂　芭歌　蹊舞

右手字譜

毛　托也大指入曰托
戶　擘也大指出曰擘
木　抹也食指入曰抹
匕　挑也食指出曰挑
勹　勾也中指入曰勾
別　別也中指出曰別
丁　打也名指入曰打
商　摘也名指出曰摘
冊　輪也食中名連出
[illegible]　拂也向裏輕抹數弦如一声
[illegible]　獨也以食中兩指齊下勾挑
[illegible]　度也食指輕歷數弦如一声
[illegible]　丰蹴也食指勾抹中指急勾
[illegible]　連鐵也中指著弦又復急勾
[illegible]　雙勾也先抹次勾急作兩声
[illegible]　有著也食指中指齊下勾抹
[illegible]　三鎖也大指食指先歷後抹
[illegible]　長鎖也托定四弦然後挑抹

[illegible]　彈也大歷食中彈
[illegible]　捻也大食指捻起
[illegible]　撥刺也勾抹打別四声如一
[illegible]　間勾也勾五打四挑所按弦

左手字譜

大　大指也
人　食指也
中　中指也
名　名指也
[illegible]　散声也
[illegible]　泛声也
[illegible]　對按也
[illegible]　少息也
[illegible]　臘也隨所彈弦声上少許撞一声急復琴也有肉吟中吟以指住來延其琴韻
[illegible]　綽也綽向上使來声無頭遠綽在徽外
[illegible]　注也注向下使去声無頭遠注在徽間
[illegible]　引也打三後以按指隨弦緊引上有声
[illegible]　搗也打三大指虛搗下著三令有二声
[illegible]　徽外也
[illegible]　歷也
[illegible]　從也
[illegible]　徽字也
[illegible]　起也
[illegible]　作也

琴譜直解

[illegible]　左手大指按第五徽右手名指打第三弦
[illegible]　左手食指按第六徽右手中指勾第四弦
[illegible]　左手名指按第八徽右手中指按第七徽
[illegible]　左手食指按第五徽右手大指擘第一弦
[illegible]　左手食指按第六徽右手名指勾第二弦
[illegible]　左手名指按第七徽右手中指勾第三弦
[illegible]　左手中指按第七徽右手食指擘第五弦
其餘字譜並准此

太古遺音目録卷之上

羣書要語　琴賦
琴制尚象論　琴議篇
三轂論　撫琴論
制度　琴本制起法象
絲附木論　琴材論
五音審辨乃可議琴　彈琴有七要
琴有九德　琴有四虛
調琴有十要　琴轂凡三
琴轂有二變　操琴曲有三變
琴有五能　彈琴有五功
彈琴有五病　琴有五不彈
琴有十疵二段　彈琴有十戒
彈琴有十善　彈琴有十二欲
論十病總括　學琴有四句
琴壇十支　琴有所宜
琴有所忌　琴經須知
琴不妄傳　手訣

琴譜總說　斲琴法九條
辨絲法十一條　古琴辨二十六條
歷代琴式　論徽
論絃　五士操圖

太古遺音目録卷之下

儀式　指跋
指法　辨指
上絃法　調絃
左手用指　右手指法
左手指法　左手指法譜
字譜　調琴法
論彈琴手勢　彈琴法
露下彈琴　彈琴盥手
焚香彈琴　對花彈琴
彈琴對月　彈琴舞鶴
臨水彈琴　膝上横琴
道人彈琴　撫琴要論
開指黄鶯吟　宫調

商調　角調
徵調　羽調
左右手名字譜　琴譜直解
右手指法總括歌　右手字譜
右手勢形法像 十七條　左手指法總括歌
左手字譜　左手勢形法像 三十條
唐陳居士聽聲數應指法并注譜訣
左手訣法　雜用寄意
外調轉絃　轉絃宗派
古琴曲調名

太古遺音目錄終

太古遺音卷之上

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白虎通琴者樂之統也君子所當御也出風俗通琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩出琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操出風俗通平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越

聞琴瑟之音則体靜而心閑出嵇康論琴第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽次為少宮次為少商出三禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰梁武帝纂要五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢子作九別鶴商陵牧子

作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三貞女引四思歸引五霹靂引六走馬引七箜篌引八琴引九楚引河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遁小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼

並出琴操

琴賦　嵇叔夜

椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱璘確磈岑嵒丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠植其西洧子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翱鸞集其巔乃斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象繢以翠綠絃以圜客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律由連操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃

高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朝月垂光新衣翠繫纓徽流芳於迢遞洽絃調心閑手敏觸挹如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歌陂韻易調音美乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采繁繁穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會遨隙趍危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或摟摧擽捋漂繚撇列遠而聽之若鳳和鳴戲雲中追而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏殺若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴淪其体勢洋其風聲嘂和故響逸張急故聲清閒遠故音埤絃長故徽鳴性絜靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣

琴制尚象論

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思

一器之備於律呂其備以衆得之於梧桐制為雅器躰名為琴琴者禁也禁諸邪而存正焉故琴為聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分以象三才岳內取敞三尺六寸以象其日三百六十有六龍龈其折勢四分以尚四時其長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上穿沿以象天而圓其面下方輿以法地而平其

底中虛含象外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備朞數也律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否亦猶氣至灰飛時移應正神理不測其在茲乎上為天統下為地統中為人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下取按聲則重濁而為地不加抑揚則絲木之聲均和而屬人剡其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛木未相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳梠鳳軫宛曰軫杯岳之躰巍然而高若山岳之狀鳳嘯琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅翼然而張龍龈乃琴未承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而

聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人以竹為之取鳳非竹實而不食之義也兩角鴈掌曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內栽天地柱一圓一方為琴之心膂也前廣後狹象尊卑也一琴之間其所取象昭昭然可見於木聲之際也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地焉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢粹而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知吉

函休咎國家存亡善毀者變動陰陽聚散鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絲而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以端味以傳同好但迹形容列之于後夫殺雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辨而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映嶠落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫徇時棄本艷巧多端實傷敗德也夫琴之五音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰同也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼為弄合節者

為聲不合節者為弄音叶稱音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲憔以殺其樂心感者其聲舒以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲麤以厲其敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商者使人方正而好義聞角者使人惻隱而愛人聞徵者使人樂善而好施聞羽者使人齊整而好禮是以舜操五絃之音

其辭曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也

三殼論

琴有散殼泛聲木聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑按自然之聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散聲之次第是為地殼地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地

有載物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於一絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高於上而變化於大虛之間也天聲出於地殼之上人殼出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受成中天而為地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有徽節之應合是各具一後天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟

近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地為近聲類亦近故也天聲徑素平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴之君子每不取乎按聲之繁碎巧急淫艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正統歟

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲內取聲前指不付後指踢絃不避隔絃擘絃不擘大指間勾不探手掌歷絃不蹲手腕合聲

不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋文經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使操絃理徽無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無度遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕纇体與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦奚以為哉五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散音貴乎靜無音合聲此琴之玄微也知音者於是求之則可悟其妙矣

撫琴勢

制度

太史公曰。琴長八尺一寸。正度也。風俗通曰。琴長四尺五寸。法四時五行。二家所說不同。今取伏羲制為正。琴長三尺六寸六分。法期之數。古之制也。其長短闊狹。合用古尺。然今之省尺。同此。折尺。每尺長二寸。過此則大長。不及則太短。今取名家之琴。合於古者。參考為式。備錄于后。

琴身自額至岳長二寸。岳厚三分。中間自臨岳至龍唇極處。三尺四寸三分。共長三尺六寸六分。兩旁自岳至冠角。三尺三寸。額自舌橫量闊五寸二分。承露前闊五寸一分。岳後入項處闊五寸。比額收煞二分。項中間闊四寸。肩闊六寸。腰中間闊四寸一分。尾闊三寸九分。並取底板比量。

琴面制度

槽腹制度

琴背制度

角挑文應先摘歷度絃多相隨作

擘歷度　大約武即於羽徵角三絃作挑間勾。文應名打徵即徵角轉指挑文應仍擘摘歷度絃。

擘摘歷度絃　大指着武名指打角大指擘武名摘角食歷角食歷文仍作度絃打挑間勾

擘歷擬殺聲　大指搯食節了以名向外約宮便摘宮起食節歷徵食即挑角起即

下大約徵名即打宮名仍着商住食挑角應是也他絃準此

歷擬擘殺聲　大指着武名指打角食指挑文中指即按徵上使挑按一時着指先挑文中指勾徵名指打角食指又挑文應便摘角歷武文前後又角文擘武應轉指挑應摘歷度絃聲若大指着武即於羽徵角三絃作挑間勾文應名指着

徵改挑角轉指食指勾商中指勾宮各一絃度。

蹕一作跋　食向外絃商中向內着宮食即打宮兩殺疾如一殺

雙勾　食中指相逐勾二絃一韻。云食勾過角中即宮勾宮殺如一殺

輪　食中名指拍遍相勾度三絃無定

送輪　名指中指勾逐反歷武文度食仍相逐歷武至徵

歷擘　食指歷武文大指遂擘武

卽歷　食指歷角緩節歷之

節送輪　如前送輪緩節作之

啄搦聲　如瑣聲來去一拂一歷一搦左右手相應作之如鵶啄物是（絃藏臨時）

拍絞　直舒四指於中徵指煞為曲也

左手指法

散　手不按一絃為散

蹙　大指按一絃着面隨聲向上為蹙之

四指通用

節蹙　從下漸上絃無定遠近節聲

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦和桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法三數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徵配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱鳥為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論　雲山集

八音皆有聲聖人用作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人須馬政而禁原蚕物不兩大也昔人謂蚕珥絲而商絃絕蚕之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚

之大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物爲躰應物隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入此無他琴之爲器天下之至神存焉

琴材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而

理疏理疏則虛不特其心而在体舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧爲桐其材可以雕鏤或其實可歷而取其脂其華其實其榦其膚一有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疏者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南濱島上得木名伽陀羅紋銀屑其堅如石斷而爲之且琴不必桐梓惟木液既竭濁性去盡皆可選用

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚初大其音雄洪含通然

凡商聲動鎗以凝明上達而下歸於中開口吐音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音哽咽嗺嗺確確

凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚戩戩

然

凡羽聲嘍嘍而透徹細小而高其音詡詡芋然

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

三曰下指沉靜而不得暴燥

四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

琴太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟猱俱有味也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡爲俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者

蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖闇周回板壁左右軒楹切近喧嘩風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近喧嘩則聲泯滅在軒檻則聲散而不聚風燥而聲焦雨潤則聲濁按長則池沼闊塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦闕闕然爪長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材輕鬆者始而求聲透九年之材也脆者只緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者只澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲篇綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無敝颯以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰　虛謂槽腹大寬也　二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材大慢也　四曰清虛謂材大薄也

調琴有十要

一曰心不散亂　二曰審辨音律　三曰指法向背

四曰指下蠲淨　五曰用指不疊　六曰聲勢輕重

七曰接奏緩急　八曰高低起伏　九曰絃調平和

十曰左右朝揖

琴聲凡三

一曰散　二曰按　三曰泛

琴聲有三變

清晨大絃聲緩　向午大小絃聲停勻

向夕小絃聲緩

操琴曲有三變

起段宜緩　中段宜急　末段大宜緩

琴有五能

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

彈琴有五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　起伏有序

作用有勢

彈琴有五病

布指拙惡　挑摘渾殽　取予不圓

節奏不成　走作猖狂

琴有五不彈

不坐不彈　不衣冠不彈　對俗子不彈

市廛不彈　疾風暴雨不彈

琴有十疵

坐席不正　衣冠不雅　容貌不莊

視聽不專　精神懶散　頭足搖動

聲音不和　段落不明　指法紊亂

緩急無節

又

太淡而拙　多取而雜　其輕如模

其重如攫　其拘如怯　其逸若蹶

用力而艱　縱指而闌　其緩若昏

其急若奔

彈琴有十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅

足不可不齊　耳不可亂聽　目不可邪視
手不可不潔　指不可不堅　調不可不知
曲不可不終

彈琴有十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不龕
拘欲有權　逸欲自然　力欲不覺　縱欲自古
緩欲不斷　急欲不亂

彈琴有十二欲

神欲思閑　意欲思定　完欲思恭　心欲思靜

聽欲思聰　視欲思明　調欲養性　曲欲適情
彈欲斷弦　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促
此其所謂　十二之欲

論十二病總括

蘇翰林易簡曰。凡彈琴蓋以寓意調性。適一時之意。以閑暇簡靜為本。句度節奏。不得過多。取穀倫比。不欲隔越用指甲肉。　別其穀清美右手去弦不得太高。亦不能絕音而拋琴曲。亦不能按着別絃。兩手必欲相附。[illegible]對舞。兩鳳同翔。使微不可誤。按彈絃不可錯鳴。吟猱不可不盡。起伏不可無法。段疊不可不曉。句讀暗不可無節。置琴於前。身須卓然。先定神氣。兩手視之若無琴然。取予作用。須作精神。心志絕慮。情意專注。不得用力。努張精神。不得令筋骨寬緩。肩甲手臂悉欲調暢。按弦用力。勿令人知。輕重急慢不得斷續。用指手勢。悉依法度。取予疾徐。皆須得體。目視左手。耳聽其穀。目不別視。耳不別聽。心不別思。志不雜注。無問有人無人。又須尊嚴。如對長者。一則穀韻雅正。二

則感動幽明。苟亂作太勞。精神疾遽。不若置琴而默坐。古人謂但識琴中趣。何勞絃上穀。是也。彈琴戒謹之病極多。諸家琴書互載之矣。攻琴君子若能精思絕此十二病。擇其善而去其失。即得絕妙也。若夫天性聰明。取聲奇異。性出於穀。穀出於心。此殆神妙。又不可論此也。

學琴有四句

左手吟猱綽注　右手輕重疾徐
更有一般難說　其人須是讀書

琴壇十友

水絃　寶軫　軫函　玉足　絨毡

琴薦　替指（以竹爲之）　錦囊　琴床　琴匣

琴有所宜

黃門士。隱士。儒士。羽士。德士。此五者。雅稱聖人之樂。故宜於琴。黃門士鼓大雅聖德之頌。隱士操流水高山之調。儒士撫清和治世之音。羽士操御風飛仙之曲。德士彈枯淡清虛之吟。乃伯夷叔齊柳下惠之流也。

騷人逐客。遊子怨女。皆寄情於琴。以伸快其意。古人皆尚之。

凡學琴必須要有文章。能吟咏者。

貌必要清。要古怪。不麄俗者。

心必要有仁慈德義。能甘貧守志者。

言必要有誠信。無浮華薄飾者。

凡鼓琴必擇明堂靜室。竹間松下。他處則未宜。

琴有所忌

鼓琴有三俗。心中無德。口上無髯。腹內無墨。

武士之家不宜鼓琴。武士乃甲冑之門。聖人以兵爲凶器。故與琴不宜也。常言將士之家無琴聲。畫戟門開金鼓鳴。正謂此也。

商賈不可鼓琴。琴本聖人修身養性。甘貧知止。戒盈之樂。商賈乃利欲慳貪。市井之人。反是聖人之道。故不宜於琴。

優伶不敢鼓琴。且古之有伶官。琴者非倡優妓女也。即漢唐典神樂之官。郊祀天地之樂也。後代倡優竊其名爲伶人。誠可笑也。凡鼓琴切忌對倡優

鼓者。恐爲褻玷聖人之音也。又何況使其抱聖人之琴耶。　非中土有鄉談番語者。以其自音之不正。安能合聖人之正音。故不宜也。琴本中國賢人君子養性修身之樂。非蠻貊之邦而有也。故喪門不宜於琴。　百工技藝之人。皆謂之俗夫。以俗夫之材而鼓聖人之琴。是玷辱聖人之器。故忌之。　有腋氣口氣者不宜鼓琴。是褻慢聖人之器。故忌之。

琴經須知

下指不欲粗暴。則聲不真全。復不欲弱弱。則聲不

渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲雜比爲音勾打挑抹聲於絃吟猱抑引聲於木材只美韻而指間絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳大高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍龈增則徽外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎昔有僧名覺道者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授其僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學出於西胡夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非尔所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌尔速往勿汚我也僧曰當唐之世喪門亦有善琴者至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又不識其所耻耳且聖人之器必當正衣冠尊瞻視然後鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎昔張横渠過郢涉汚童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴横渠曰琴不祥矣遂棄於水故琴者天地之正音聖人之灵器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其滅

君臣之道絶父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絶祖宗之祭祀髡髮左衽誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以爲怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因黄帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈詳温裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購千金

之資不可一顧也。

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢。

凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須掉腕打之

凡細吟不得動腕

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也。

凡挑歷須移指二徽已來曲指歷之。

凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈絃外虛

阨。

琴譜總說

陳拙叅軍琴說夫彈琴以和暢為事清雅為本。

彀出於木而絃所以其揚其聲稽康曰樓攙將

縹繚督冽所謂指法也大要或高或下或重或

輕若須看古人命意作調弄之趣下指或古淡

或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故

彈操弄者舒長緩急要成斷節若前緩而後急

乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停節或

疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲正厲

而按欲暫柔或響已絕而意猶未盡是以彈

調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲

之大虛因風舒卷久而不散此調引之妙操也

然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於

手應之心不知其所以然則善矣南中李氏善

作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可與精

矣苟知聲而不知音彈琴而不知意雖多何益

哉。

斲琴法

帝王世紀曰黃帝作五絃之琴桓譚新論曰神農始削桐為琴繩絲為絃又曰周文王武王各加一絃禮義纂曰堯使母句作琴五禮記曰舜作琴五絃以歌南風

底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高

二寸四分承露外中間共厚一寸三分五釐兩旁

共厚九分

岳後并項中間共厚一寸四分七釐兩旁共厚一

寸一分面收煞三分底收煞七釐　肩處中間共

厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞

分。中徽處中間共厚一寸四分。兩旁共厚六分半。面收煞六分半。底收煞一分。十徽處中間共厚一寸三分。兩旁共厚七分。面收煞五分。底收煞一分。冠前中間共厚一寸二分半。兩旁共厚六分。面收煞五分。底收煞一分。尾後中間底面收煞共厚一寸二分。自肩至岳面要肥平。肩至腰連絃外要慢圓而肥。自足以後要瘦平而圓。已上制度並用省尺合法

齊嵩云。立夏後斵其材。秋收後

當合其身。春分後以灰五髹。周歲而成琴焉。

凡合用上等生漆入黃明膠水調和。挑起如線細。骨灰拌勻。如餳。然後塗於縫頭尾。勘定相合齊整。於腰項處用軟繩縛定。次於額天地柱中徽尾六處。以木楔楔令緊。縫上漆出。隨手刮去。入窨候乾。以七日為度。日久愈佳。取出修治上絃試之。以無敝病。然後錯打稜角。塗以生漆無露脉之病。

灰法

鹿角灰為上。牛骨灰次之。或雜以銅鍮等屑尤妙。

第一次灰粗而薄。候乾。用粗石畧磨。第二次中灰勻而厚。候乾。用水磨。（二法用次以油磨）第三次用細灰。緯邊作稜角。候乾磨過。第四次灰補平。候乾用無砂細磚長一寸許。用水楷磨。有不平處以灰漆補之。直須平正無敝處。方可綴岳及焦尾。安徽。（如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四遍灰後安）

糙法

第一次糙用上等生漆於句子處。令漆浸潤入之。生漆別之。

亦用好生漆。候乾磨洗過。安徽正岳。刻冠線。第三用煎糙。

煎糙法

生漆半斤。先下火煎數沸。入焰硝一分。以文武火煎四五食時。用柳枝攪起視其色。光焰為度。傾入甕器內。以紙覆之。入地窟三宿。取出以綿濾過三五次。候日色晴明。則糙往來刷之。以久為佳。糙畢入窨。今人只以上等生漆入烏鷄子清。用漆工用之。糙取有肉地

大音大全集題辭

琴樂之重器也備太古之純音涵無窮之妙趣其音正其聲清金徽玉軫朱絃錦囊雖華而不為靡雖費而不為奢創自伏羲備于三代自天子達于庶人無貴無賤皆可為恒心中妄德腹內妄墨者不宜作也其效大可以動天地感鬼神激可以格鳥獸孚草木達而在上可以化民成俗家而在下可以樂道忘貧皆琴之德使然也琴可勿言哉故雅老師昔儒皆屈眉而窮年竟歲極力攻鑽尚不能到其石達朔所造其閫奧耶予自少時酷好是音恨未得其傳暨長宦遊南北既得其傳每恨未造其妙因取諸家琴譜與夫近代所謂太古遺音集友賈使紬繹訂其是非繁者刪之畧者詳之雜疑者音釋之駁襍者釐而正之門引類別會稽成編名之曰大音大全集藏諸篋

太音大全集卷之一

造琴法度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連龍輪共高二寸四分承露外中間共厚一寸三分五釐兩旁共厚九分○岳後并項中間共厚一寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收熟三分底收熟七釐○龜處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收熟七分底收熟一分○中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收熟六分半底收熟一分○十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收熟五分底收熟一分○尾前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收熟五分底收熟一分○尾後中間底面收熟共厚一寸二分○自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要度平而圓（以上卷之一）

（並用省人合法）

齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後當合其身春分後以灰五縣周歲而成琴焉○（縣音懸赤黑法）

凡合用上等生漆入黃明膠水調和塗如線細骨灰拌勻如錫熟後塗於縫頭尾勘定相合沓整於腰項處用軟繩縛定次於額天地柱中徽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窰候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無敉病然後錯打稜角（法）以生漆無露脉之病○（敉音磨又音迷未解也復並同稜音棱窰音窯）

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鉛等屑尤妙○（鉛音鉛黃銅也）

第一次灰粗而灣候乾用粗石畧砑第二次中灰勻而厚候乾用水

磨第三次以油磨次用細灰罐遍作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許用水楷磨有不平處以灰漆補之直須平正無敝處方可纏岳及焦尾安徽（知豐徽更視徽之厚薄知厚刻灰後安如薄則於第四灰後）

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來刷之以多爲妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三次用煎糙○（音義 乾音干 後並同）

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎四五食時用柳枝攪起視其色光焰爲度傾入覆器內以紙覆之入也密三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則糙往來刷之以久久佳糙畢入審令人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工謂之耀糙取有肉地○（音義 沸音肺 湯滾也 濾音潞 去聲 音婢 入聲 鷄子 鷄雛也 後並同）

合光法

合光須擇良時宜於三伏內用生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此爲光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀餳乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩濾過定粉一錢半輕粉一錢中指熟令極細以烏鷄子兩箇取清攪碎調粉同入瓦器拌和令勻綿濾過○又法用上等生面漆入秦皮鐵粉油烟煤同煎濾過臨時入鷄子清拌勻大凡煎光須留經日久用之乃佳貴其老也○（音義 文武火 微微慢火也 言其不急 不慢故名曰文武中指熟 謂以中指於器內調也取清謂取鷄彈內白汁也）

退光出光法

水楊木燒爲桴炭入罐中蓋熟擣爲末羅過却用黃臘石蘸水輕手遍楷磨去琴上舊蠟次以細熟布蘸灰末用手往來楷擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹○（音義 瑩 夫 音 音奄 入聲 蘸音 站 舊音 陪 上聲 蠟音 臘 上聲 蘸音 琴身上 瓦 瓦也 光音 瑩 瑩音 盟）

又法

蚉柳木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭蓋熟次用砂杉木准前法燒炭等分爲末以子點油遍塗琴上却糝炭末以手掌或軟布楷擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手楷擦

又法

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其鹽自然光焰發也○（音義 鹽音意 琴身鹽蘸也）

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齦平分兩楷去一楷不用自臨岳比至紙盡處爲第七徽爲君徽又將此紙作兩楷去一楷不用從臨岳比至紙盡處爲第四徽又將此紙作兩楷去一楷不用從臨岳比至紙盡處爲第一徽又將此紙分而爲三去二不用自第一徽比至紙盡處爲第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分爲五楷去四不用自四徽比向上爲第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而爲三去二不用自第四徽比至尽處爲第五徽却將此紙八而爲五去一不用自第五徽比下盡處爲第六徽却以前徽定後大

徽○音釋徽音輝蓬根也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉爲底庶得徽不黑

磨敉法○音釋敉音脂上声磨之病声也

蔡氏云凡琴有敉者即宮多十徽徵角多九徽即絃磨徽下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰敉也若宮十角九兩處無凹即不名敉號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨敉處令平自然無病○音釋敉音指凹拔支切不平也

辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲賈氏要術云柘蚕絲宜爲絃清明響徹勝於凡絲伯牙用原蚕絲原蚕也此乃絲之優劣也若論土宜蜀中爲上桑中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上原蚕次之非此二絲則擇其生繰者拉藏繭者不堪用今人蚕繭多用盐醋上炷絲性常遠而重於質易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而不鳴蓋之性存也城市間鬻絃者往往皆用此絲蓋紅柔滑韌耀以此知絃之不可不自作之絲也詳民要術書名○音釋禹貢尚書篇名青州郡名即今之青州府也檿竹屬蓋屬也檿音壓山桑也檿絲山桑蚕

大琴絃

宮絃二百四十綸一萬一絲蚕吐也以十二絲爲綸者十二絲也過此則粗不及則細商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有自宮至羽各大小降三十四綸

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百自宮至武各大小第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

柚琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中一緊以極急爲度別用一管子卷之不得與絃同管管子長惟爲之可高五寸許闊四寸內圓而外作八棱樣

加減墜子法

棗木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹爲柄四旁用小竹竿釘墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分爲四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定○音釋當去声當三錢言一錢可以作三箇錢也

打法

陰雨無塵潤而不斷纏晴則聲清此三句法在陰雨下先五聚其絲用陰兩日打各隨綸數均爲四條並長八丈左搓右合以極緊爲度取六丈許成可作絃一十條餘長六丈多則煮不透秋合絃色螢而聲清秋分柱花時春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也○音釋搓音蹉合音甘入聲後並同

煮法

晴明日以新沙盆新缺器亦堪用可高八寸許闊二寸許展事平正如今之鉄線可容管子八箇汲長流水

沒管子上二寸許（釋則絃數則絃硬）以文武火煑之候麥爛即止（紗子易熟須先取出）太生則絲聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急搥曝乾○（音義文武火解見前合光法下度音釋搥音槌以双手擊開也）（曝音暴入声乾音干曝乾日中曬乾也）

用藥

明亮魚膠五兩（先煑化綿濾過令淨）小麥一合（釋洗令淨）明瑩蠟半兩（好者）白芨半兩（剉）桑白皮一兩（剉洗剉長一寸許）天門冬十箇（去心）

右藥同入沙盆內可煑絃十副

纏法

先卷紗子於車上（車子以桑木為之車床橫木須放令重次穿車子用竹弓閃定車上放其雜轉而紗急）於絃上綳絃令急以右手搖絃令車自轉紗子常令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之編了乾（卷之六）

論徽

徽繫于木所以示其明瑩玉為上（古人謂之玉琴瑤琴以玉為徽而名之）金次之螺蜂又次之凡律生於黃鍾故琴自岳至第四徽長九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口則其音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為大簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為中呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為應鍾以上為濁聲按其中律則其音黃鍾自中徽下至第四徽次第十二律以上為清聲按其第四徽至第一徽亦次第十二律為清聲倍○（音義絃音弦洗音先上聲蕤音睿又平聲）

一徽名太簇應正月律其音角　二徽名夾鍾應二月呂其音角

三徽名姑洗應三月律其音宮　四徽名中呂應四月呂其音徵

五徽名蕤賓應五月律其音徵　六徽名林鍾應六月呂其音宮

七徽為君居中以象閏　八徽名夷則應七月律其音商

九徽名南呂應八月呂其音商　十徽名無射應九月律其音宮

十一徽名應鍾應十月呂其音羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音羽

十三徽名大呂應十二月呂其音宮（釋遵度著琴瑟以為天地絃有十二聲徽其目數也）

凡定故七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中界中呂至臨岳即以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用之調取定以太簇翻到龍齦徽乃定矣自此之外不復有聲齦岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與岳即生第一四二徽五七始三隨三四三分去卻一二徽已定更無疑閏四復為三節定去二取一五星推五四又重為五斷弄一從四六辰依前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇（卷之七）

論絃

一絃屬土主宮為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛

七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔○（音義符音夫合也）

臞仙曰文武二絃非文王武王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳竟加此二絃大絃柔而爲文七絃剛而爲武剛柔相應以合君臣之德後世但知文武二字而不知所由故傳爲文王武王所加者其說謬矣

五士操圖

宮　黃鍾　德士操　始伏羲製琴以養德　土相

角　道士操　始軒轅運神以樂道　木相

徵　儒士操　始夫子養性以致治　火相

商　隱士操　始許由樂志以自娛　金相

羽　黃門操　始東方朔蒙寵以頌君德　水相

蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正器得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正氣故必義製琴以象天地陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有五此五士之流不宜於琴凡鼓琴切不可對四夷左衽胡俗之人而鼓者以其殊形異服無綱常倫理之道也昔楊秉鼓琴常有僧至聽琴秉急斷其絃正謂是也如無知音者寧對清風皓月暮松老石而鼓可也○音釋四夷東西南北蠻夷之人左衽蠻夷之俗胡俗北方胡人之俗也楊秉人姓名不知何許人

臞仙琴壇十支

水絃○音釋古人有水晶絃以明歷合而成之其色明瑩故曰水絃　王足○音釋即鳳是也以王爲之故名　寶軫○音釋軫音真上声所以繫琴絃者或以軫爲之五寶之國以水晶爲之故曰寶軫　紙到○音釋到音婁又音凳以五色錦絲爲之所以繫絃者　錦囊○音釋用以裹琴者古人以織錦爲之故曰錦囊　琴薦○音釋用以鋪或以裹琴或以帶名隨所宜也或　琴冑○音釋冑以故琴者以木爲之長短闊狹皆如琴之形　替指○音釋以鶴翎爲之無則鷺翎亦可用之則不用　琴床○音釋所坐以彈琴者其形上下相圖

琴面制度

面板一寸八分落墨解擒削平正环一寸二分成龍鳳橫闊九分直闊二分高二釐比冠紐低深六分八釐

制度

太史公曰琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四十五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制爲正琴長三尺六寸六分法期之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比漸尺無尺長二寸過此則太長不及則太短今取名家之琴合於古者參考爲式備錄于後○音釋太史公前漢太史令後其子司馬遷亦爲是官故尊其父爲太史公周公通書考漢志所作期音基謂一年三百六十六日也

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺四寸三分共長三尺六寸六分兩旁自岳至龍角三尺三寸額自舌橫量闊五寸二分承露前闊五寸一分岳後入項處闊五寸比額收熟二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量

槽腹制度

琴背制度

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢設動不問甲內取聲前指不付後指踢絃不遲隔絃擘絃不擘大指間勿不探手掌壓絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋文經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使操絃理微無復文勻聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無度遂失古人清迴之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其撫指而其瑕釁体與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雖彈亦莫以爲最五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有敵音貴乎靜無增客聲此琴之玄微也知音者於是求之則可悟其妙矣

撫琴勢

上絃勢

上絃法

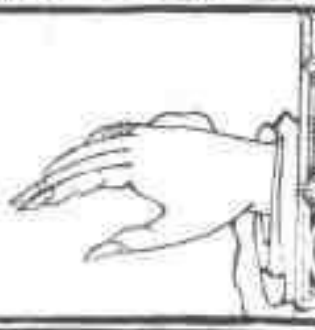
凡上絃以絃入軫鈎却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃遶入小指內出名指外入中指內却緊閣定絃以大指並去声琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指遶絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼

古人抱琴勢

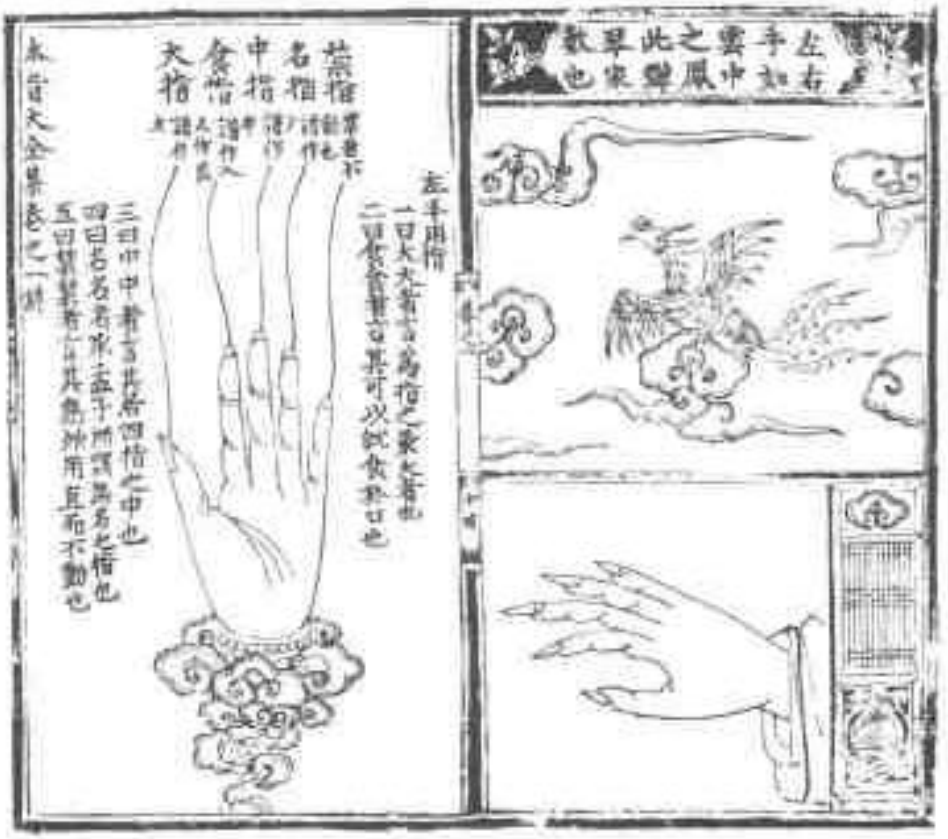
臞仙曰抱琴之法以面爲陽而向外以背爲陰而向內頭前而宜高尾後而宜低令人多以背向外者取其龍池之便可以客指撞也然知是失於理未宜

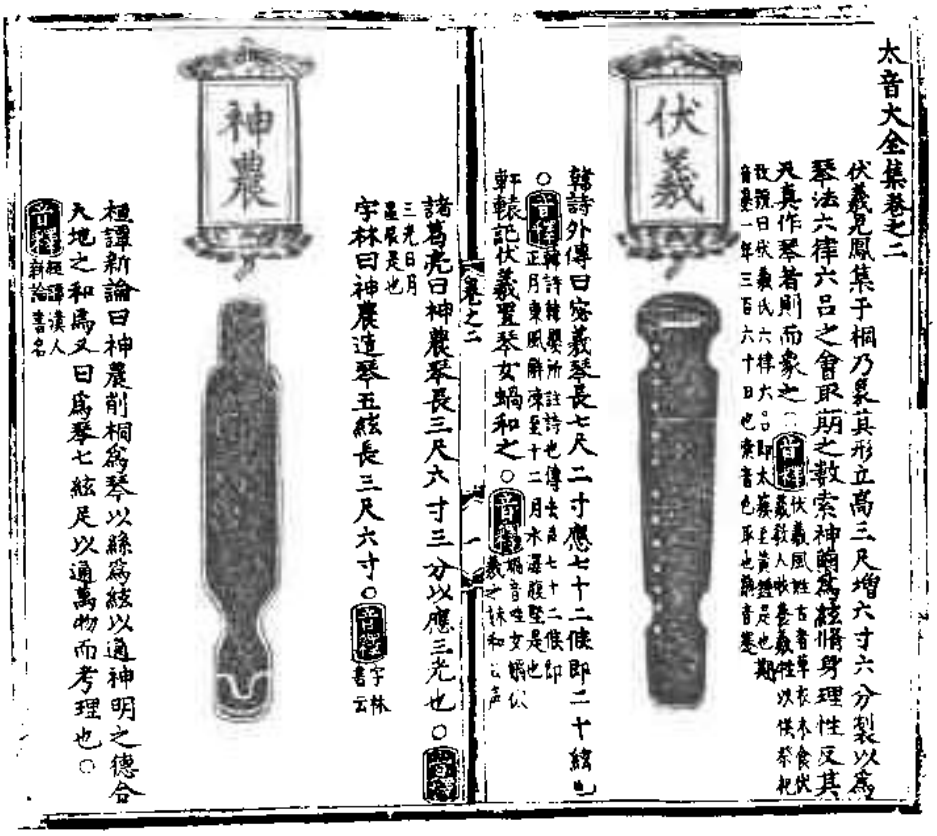
今人抱琴勢

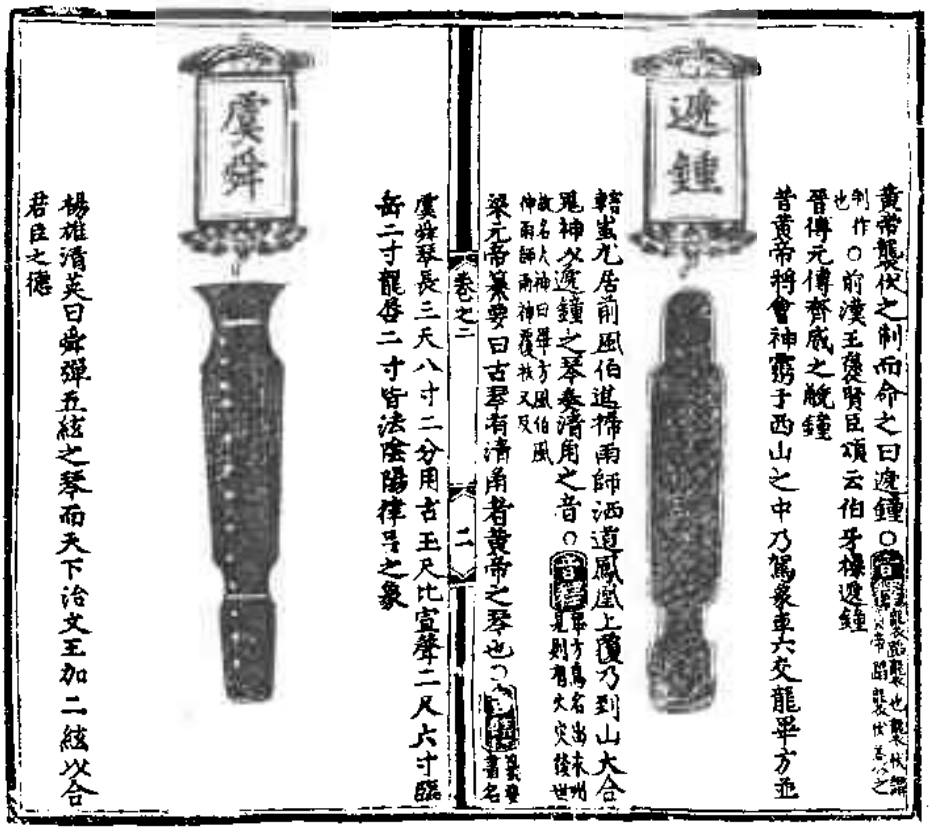
上絃手法



調絃手法


左手如雲中鳳聲宋也
左手用指
一曰大大者十為指之象七者也
二曰食食者七其可以試食於口也
無指
名指
中指
食指
大指
三曰中中者十其居四指之中也
四曰名名者承孟子所謂無名之指也
五曰無無者七其象孤用且而不動也
太音大全集卷之一終


太音大全集卷之二
伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以為琴法六律六呂之會取朔之數索神明為絃情身理性反其天真作琴者則而象之。
韓詩外傳曰宓羲琴長七尺二寸應七十二候即二十綫也。
軒轅記伏羲置琴女媧和之。
伏羲
諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也。
宇林曰神農造琴五絃長三尺六寸。
神農
桓譚新論曰神農削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和焉又曰為琴七絃足以通萬物而考理也。

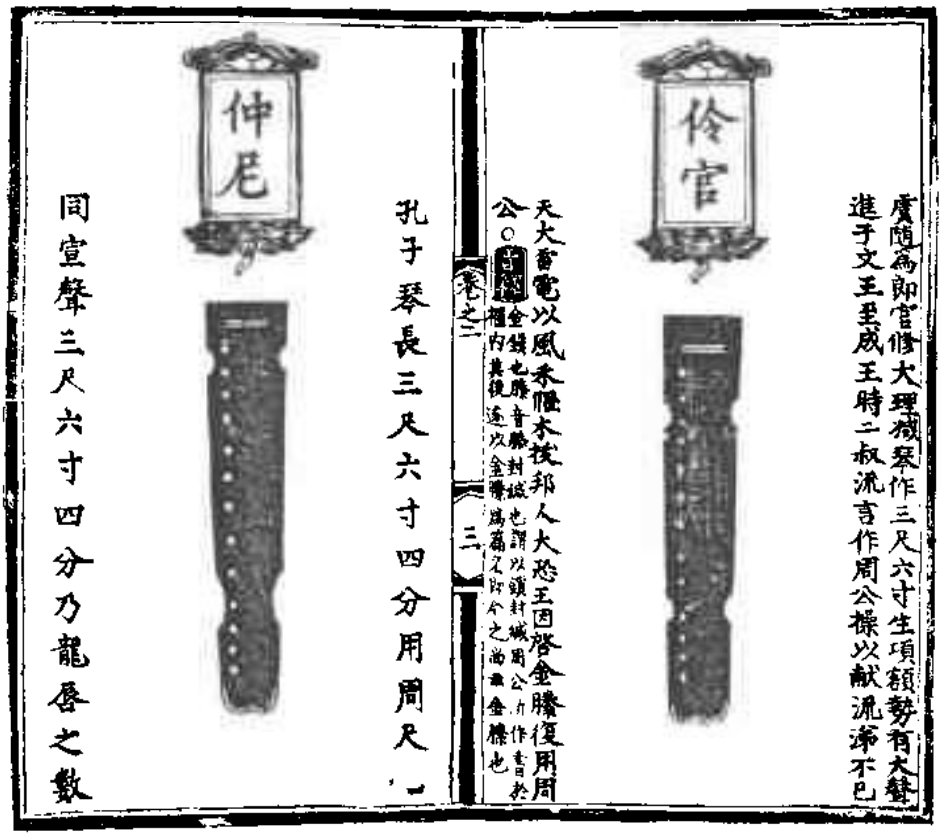


遞鍾

黃帝襲伏之制而命之曰遞鍾○音義襲也襲伏謂黃帝踏襲伏羲之制作○前漢王褒賢臣頌云伯牙操遞鍾
晉傳元傳齊威之觥鍾
昔黃帝將會神霧于西山之中乃駕象車六交龍罕方垂
轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道風塵上覆乃到山大合
鬼神以遞鍾之琴奏清角之音○音義罕方鳥名出東州見則有大災後世
故名大神曰罕方風伯風伸雨師雨神覆被又及
梁元帝纂要曰古琴有清角者黃帝之琴也○音義纂要書名

虞舜

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲二尺六寸臨
新二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象
楊雄清英曰舜彈五絃之琴而天下治文王加二絃以合
君臣之德

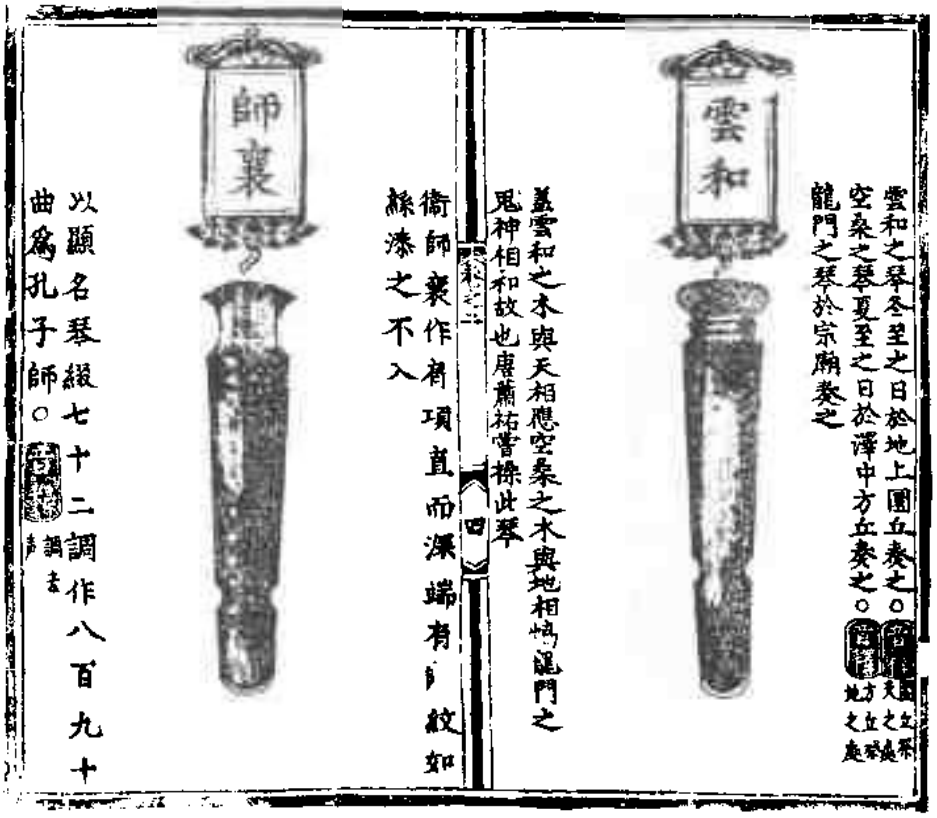


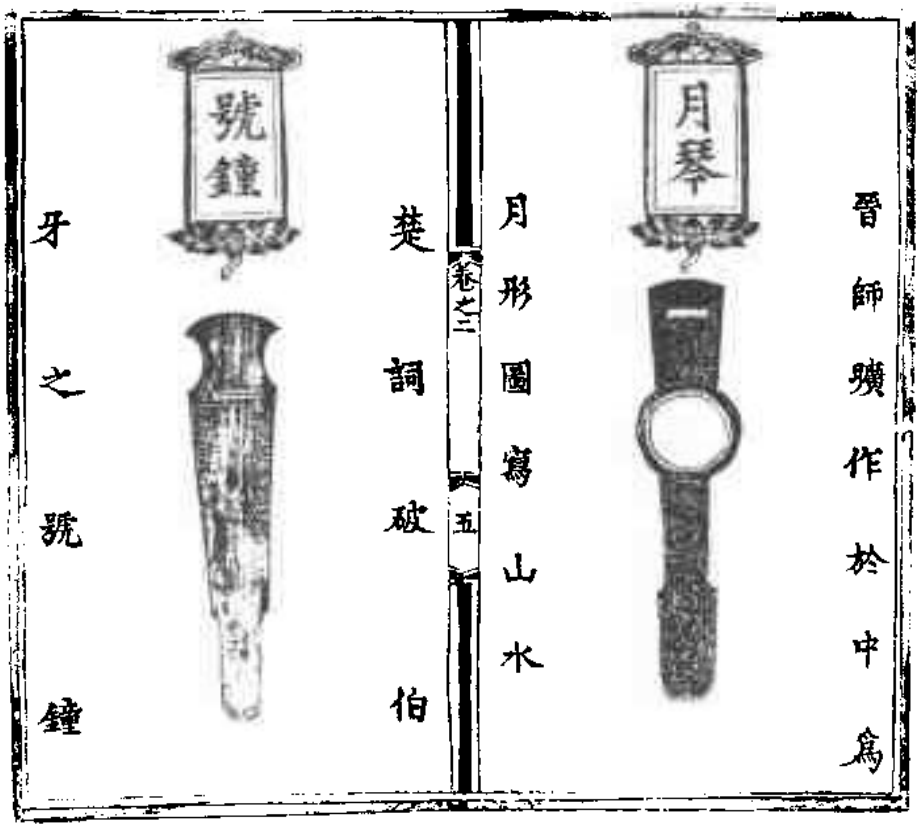
伶官

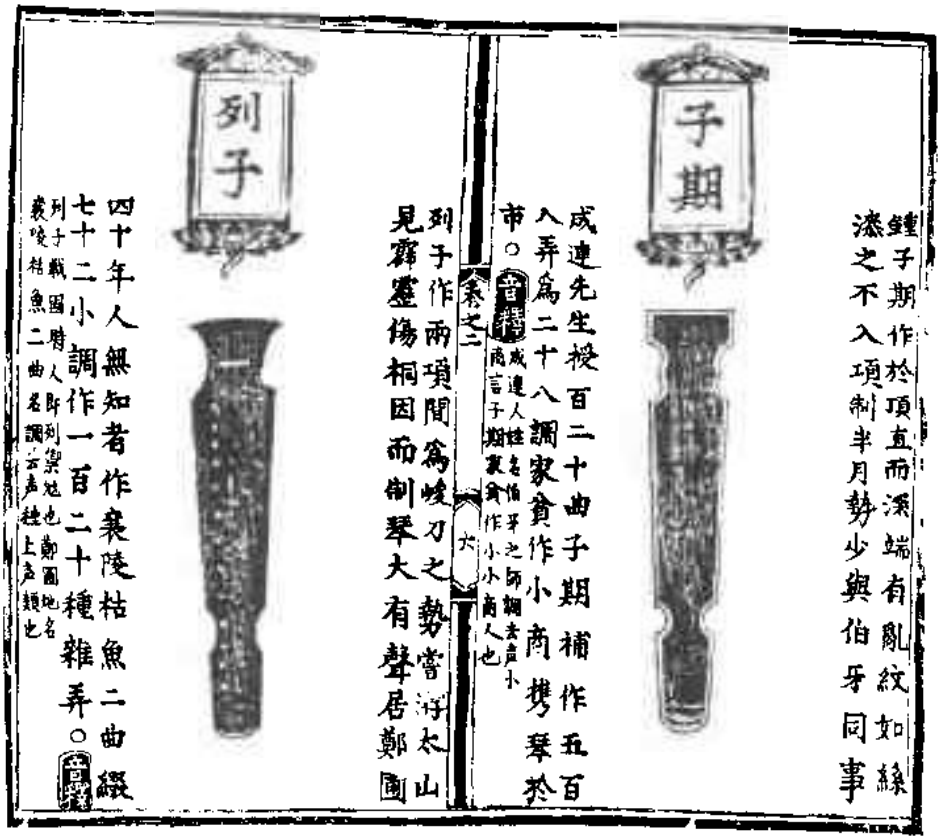
虞隨為郎官修大理樂琴作三尺六寸生項額勢有大聲
進于文王至成王時二叔流言作周公操以獻流涕不已
天大雷電以風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用周
公○音義金縢也縢音滕封緘也謂以頭封緘周公所作書於
櫃內其後遂以金縢為篇名即今之尚書金縢也

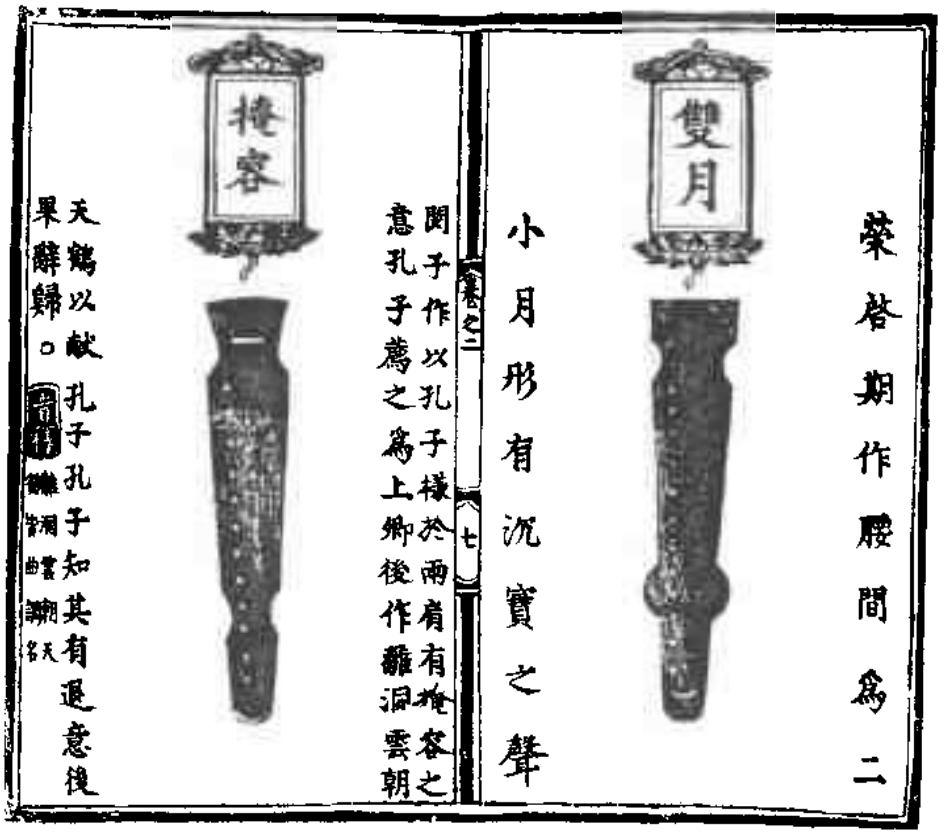
仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺
同宣聲三尺六寸四分乃龍唇之數

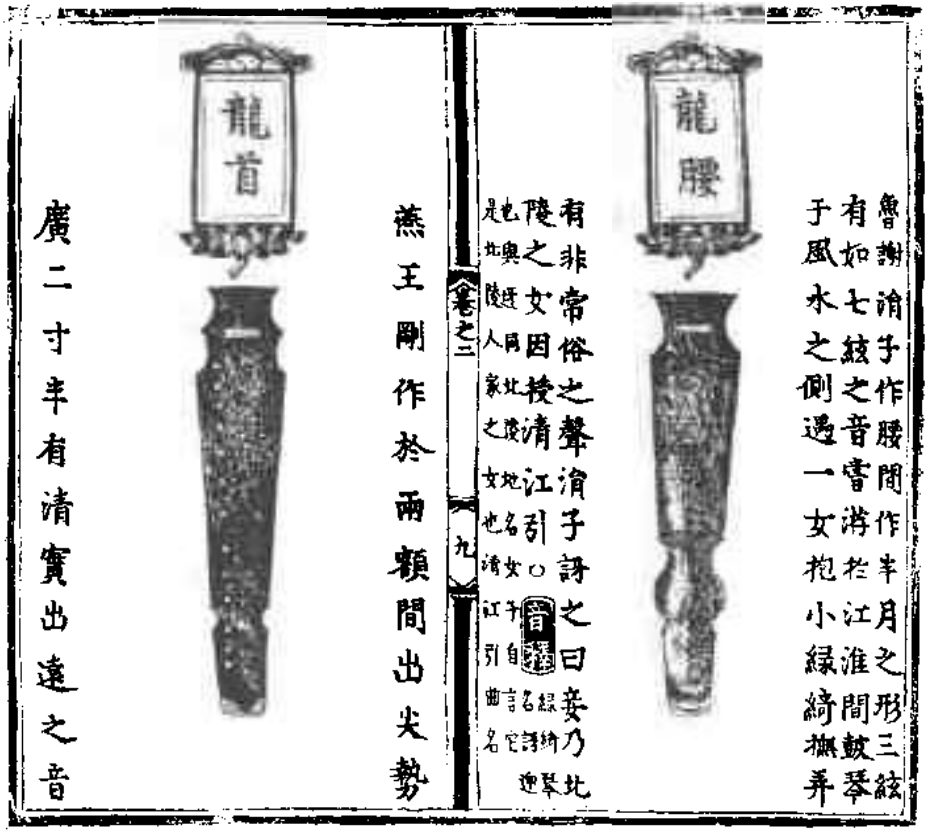

雲和
雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之。空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之。龍門之琴於宗廟奏之
蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴
卷之二
四
師襄
衛師襄作有項直而深端有紋如絲漆之不入
以顯名琴綴七十二調作八百九十曲爲孔子師。

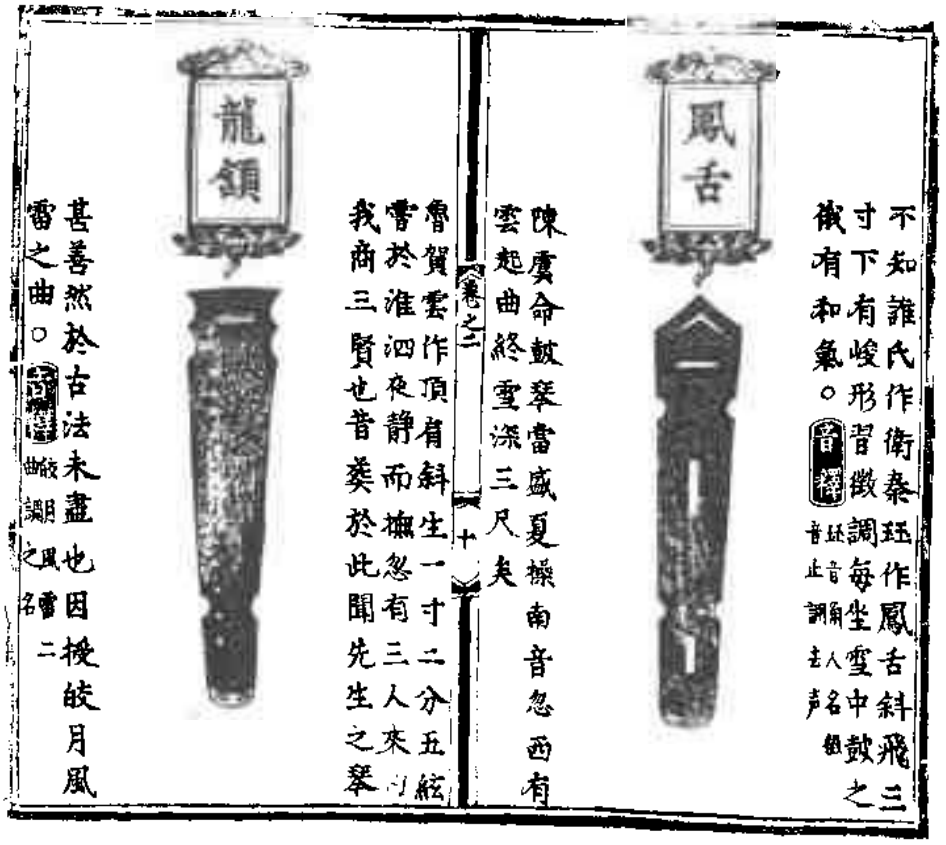

月琴
晉師曠作於中爲月形圜寫山水
卷之二
五
號鐘
楚詞破伯牙之號鐘

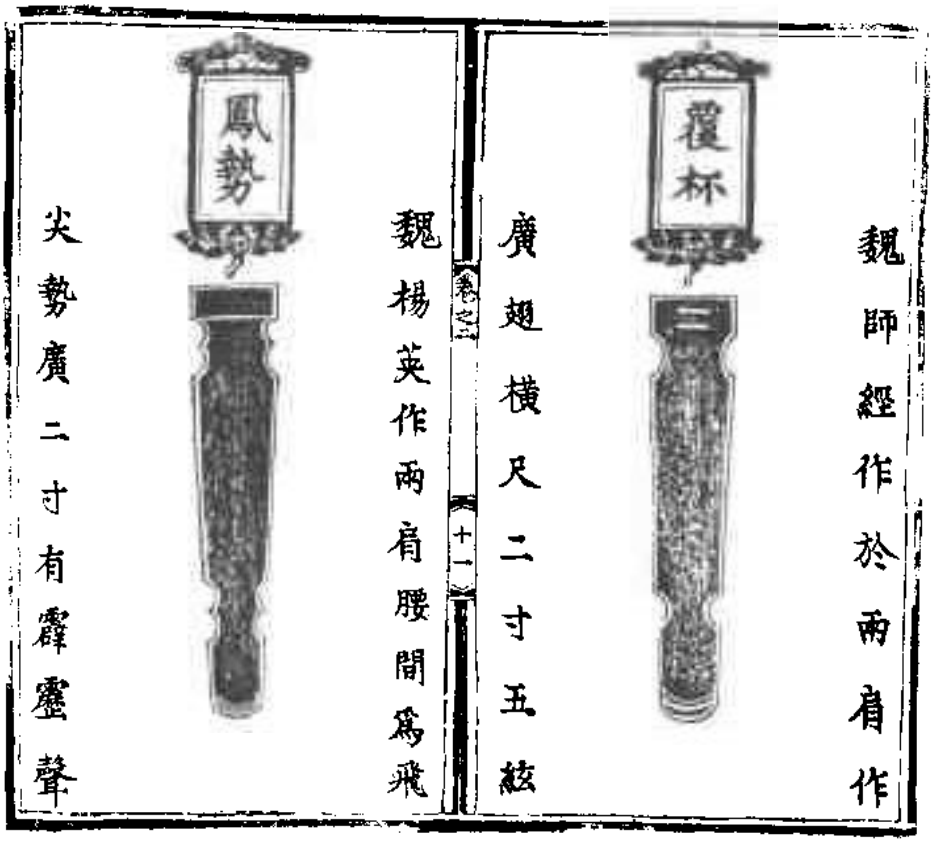

子期
鍾子期作於項直而溪端有亂紋如絲漆之不入項制半月勢少與伯牙同事
成連先生授百二十曲子期補作五百入弄爲二十八調家貧作小商携琴於市○音釋成連人姓名伯牙之師調去声小商言子期家貧作小小商人也
卷之二
六
列子
列子作兩項間爲峻刃之勢嘗游太山見霹靂傷桐因而制琴大有聲居鄭圃
四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十種雜弄○音釋列子戰國時人所列禦寇也鄭圃地名襄陵枯魚二曲名調去声綴上声類也

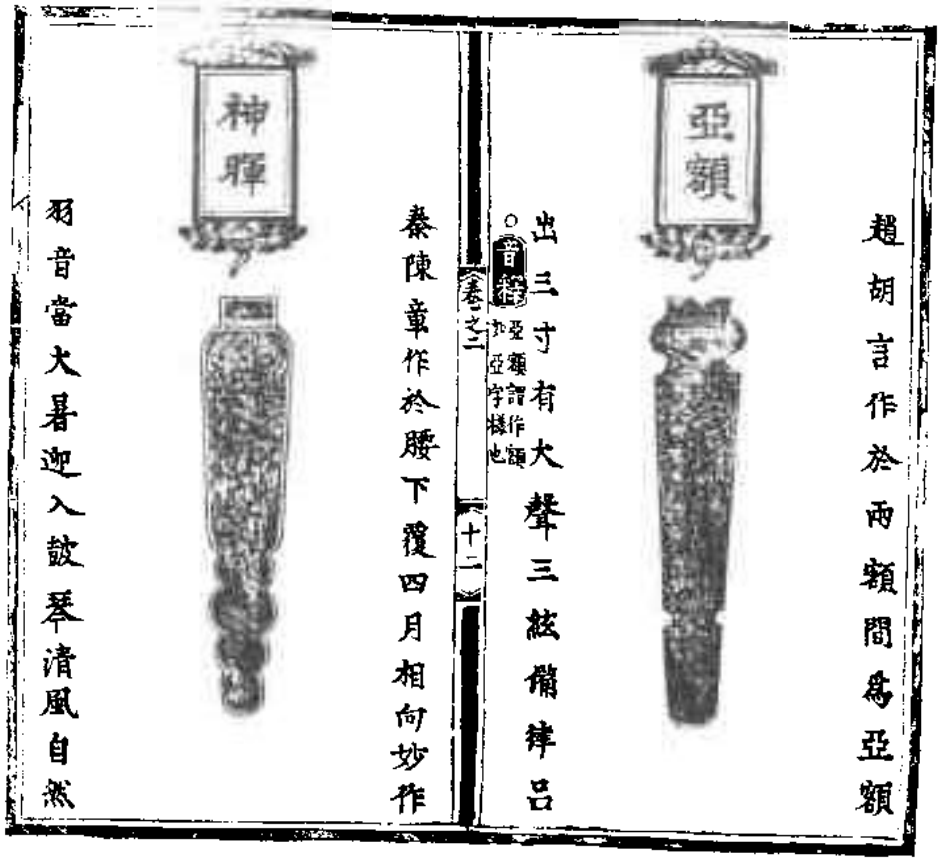

雙月
榮啓期作腰間爲二小月形有沉寶之聲
卷之二
七
閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝
掩容
天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸○音釋離洞雲朝天鶴皆曲調名

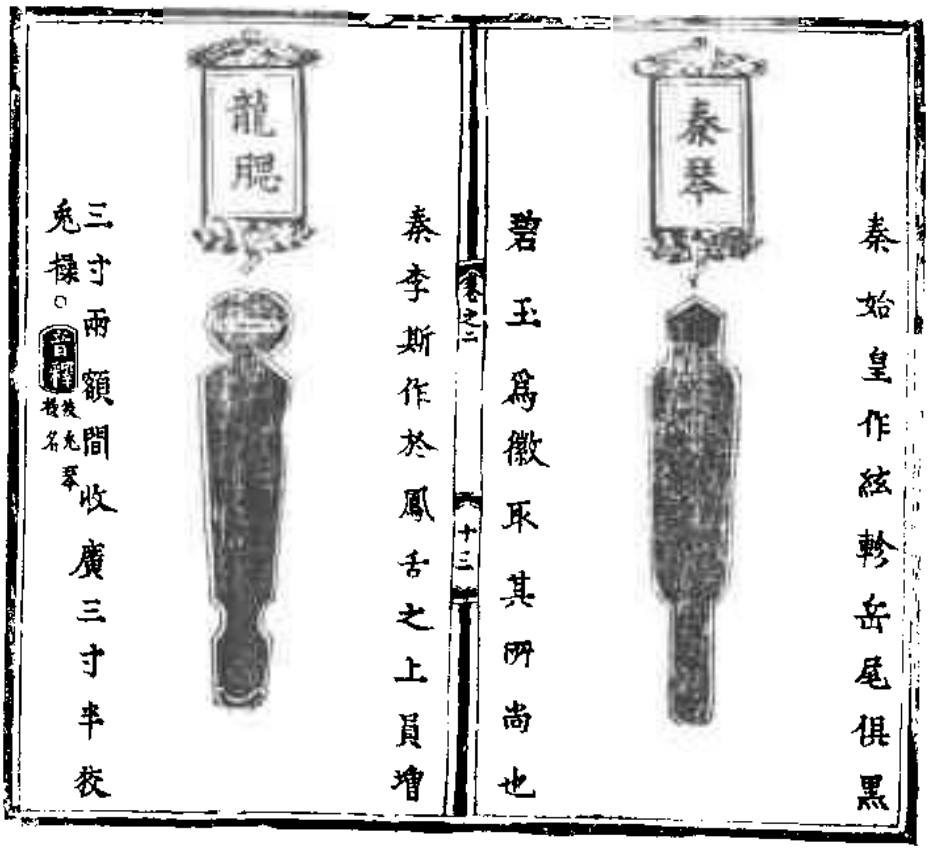
鳳嘯
衛師曹作頂之上鐶兩角蟬作三十九引定六十七調以琴頌置公公知其善乃命教不成後歸鳳凰山每鼓琴有仙集一云令教侍婢師曹捷之令恐報師曾三百。師曹人名衛之善琴者侍婢衛灵公侍妾也報捷也謂灵公恐師曹捷其侍婢乃以師曹捷之三百
華子
華子作於額覆兩月勢有清濁風雨之聲


龍腰
魯謝消子作腰間作半月之形三絃有如七絃之音嘗游於江淮間鼓琴于風水之側遇一女抱小綠綺撫弄有非常俗之聲消子訝之曰妾乃北陵之女因授清江引。音義綠綺琴名詩迎也與迓同北陵地名女子自言它是北陵人家之女也清江引曲名
龍首
燕王剛作於兩顆間出尖勢廣二寸半有清實出遠之音


鳳舌
不知誰氏作衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之徹有和氣。音譯珏音角人名鈕音止調去声
陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪深三尺矣
卷之二
十
龍領
魯賀雲作頂有斜生一寸二分五絃雷於淮泗夜靜而撫忽有三人來曰我商三賢也昔奏於此聞先生之琴甚善然於古法未盡也因授皎月風雷之曲。音譯皎月風雷曲名


覆杯
魏師經作於兩肩作廣翅橫尺二寸五絃
卷之二
十一
鳳勢
魏楊英作兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲


亞額
趙胡言作於兩額間爲亞額
出三寸有大聲三絃備律呂
音釋 亞額謂作額如亞字樣也
卷之二
十二
神暉
秦陳章作於腰下覆四月相向妙作
羽音當大暑迎入鼓琴清風自然


秦琴
秦始皇作絃軫岳尾俱黑
碧玉爲徽取其所尚也
卷之二
十三
龍腮
秦李斯作於鳳舌之上員增
三寸兩額間收廣三寸半狡
兔操。
音釋 狡兔琴名

漢琴客張道作三絃兩腰作重月形

響泉

喜作流水常於江滸數琴因作魚躍冰泮二十弄。音釋冰泮水涯也魚躍冰泮二曲名

漢蜀郡司馬相

如琴名綠綺

綠綺

吳人有爨桐者蔡邕聞其火烈聲知其良材因請裁爲琴

焦尾

名曰焦尾。音釋爨音攢去声燒火也爨桐謂桐被火燒其尾爨故以此桐新琴故名曰焦尾

漢梁鸞作於兩頸旁各生二寸腰旁

靈機

作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲。音釋峻峰名陵琴

漢馬明生作於兩肩作

四峯

四峯一絃而韻清雅

羅越黃龍漢師所作額有弯結側曲朝有以金玉飾徽來絃珊瑚軫龍翼鳳毛

聚雲

間織琴袋有龍吟虎嘯之聲制拘安難清風吟曲○

拘安難清風吟俱琴條之名

漢宋滕之作於尾閭綴

蟬翼

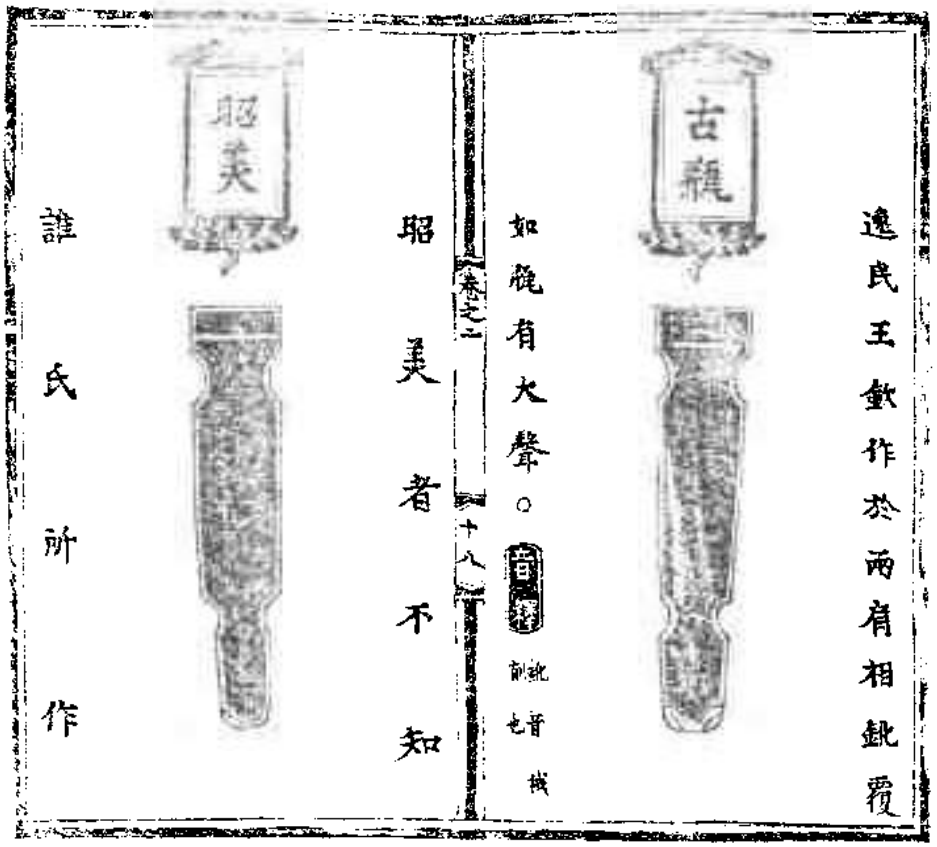
蟬一對有風雨瀟散聲

晉劉安作項傍爲半月勢遇

雲泉

鬼女投江南春塞上月二曲○

鬼女仙女也江南春塞上月二曲名


古龍
逸民王歆作於兩肩相銑覆
如龍有火聲。
昭美
昭美者不知
誰氏所作

一絃琴
師絃爲殷之樂工撫一絃琴則地坼宵昇孫登守公和汲郡人散髮跣地行吟樂天讀易養道當魏末居白鹿蘇門二山彈一絃琴善嘯每感風雷翻廢師事三年不言王太
其西王母少女彈一絃琴時乘白龍遨遊四海
霹靂
桂子陽記霹靂出於陝州水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上既者言有蛟龍伏其巔一夕暴震爲火所焚至旦乃已其餘墮然臥於道上震旁之民稍柴薪之起道人聞知取以爲三琴琴莫良於桐桐莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉蓋之於火爲甚之琴也既良
且異合所爲美天下稍不可觀焉當道人天下之美爲我余作贊而識而越之左與右以著其事辭曰惟湘之源惟石之產龍伏之靈震焚之餘既良且異變合其美超寶爲之贊海柳子。

有說無樣琴

鳴鷹　脩況　藍膏　號鐘

梁元帝纂要曰鳴鷹脩況藍膏號鐘皆自鳴空中皆齊威公琴也

繞梁

莊王琴名繞梁。音義繞梁謂琴声清亮彈之則其声上梁也

瑤瑛之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾銘曰瑤瑛之樂

清英　正合　怡神

楊雄之琴名清英　庾信之琴亦名清英　玉林洞[illegible]之琴名正合天合者與天地正方之無相合　怡神其人七歲能文章書特擅為江南獨步

落霞

漢武內傳莊女從東方來彈落霞之琴。音義莊女仙女名

鳳凰

趙后有宝琴名曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳古賢列女之[illegible]善為歸鳳送遠之操。音義歸鳳送遠二曲名

素琴

舊說陶潛不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上聲東坡云淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟惟不然雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄淵明亦自云以無絃豈得為不知音當是有琴而絃弊不復更張但附弄以寄意如此為得其真

百衲　響泉　韻磬

唐沂公李勉雅好琴取絲桐之精者雜綴為之謂百衲琴用蝸殼為徽其間三面尤絕異遇名響泉韻磬紅一上可十餘年一絕勉又取漆筒為之多至數百張來者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家盧氏雜記鬻泉韻磬本落樊澤司徒家後在珠崖宅又在張孝遠宅今不知流落何處。音義李勉唐肅宗時人為監察御史貞元中拜相後封沂公蝸音蛙蝸殼即螺鈿之屬張孝遠盧氏樊澤珠崖張方俱人姓名

雷氏

蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以金徽又次者以螺蚌徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州蠻關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其音不容指而絃不教其最妙也雷琴獨有餘韻憑指反覆噫嘻不已蜀僧有省洎者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若韭葉然聲欲出而隘裹徊不去乃有餘韻此最不傳之妙。音義隘音不已乃琴之餘音悠揚而不能已背洎蜀僧名隆高也微隆言暴高微小也隘狹也

辨蛇腹紋

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉叔所藏琴前幾不容指而後多容紙然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班駁為亦可謂難老者也東坡

樊氏　路氏　越琴　伽羅

京中以樊氏路氏為第一

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴

或謂之清商或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多年木性都尽聲始發越予初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶遵真藏一張越琴傳云古塚中敗棺聲極勁挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其畧云南冥島上得一木名伽羅紋如銀骨堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁 參漢○音義 李陽冰唐玄宗時人精於篆書

離

大琴謂之離或云即二十絃

土琴

武昌主簿吳亮君乘携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其藏一琴無銘無詩不知其何代琴也請以告二子便從先生觀之此土琴者侍其琴而後知 東坡○音義 吳亮字也高齋遵嬪不知其絃名也

太音大全集卷之二終

太音大全集卷之三

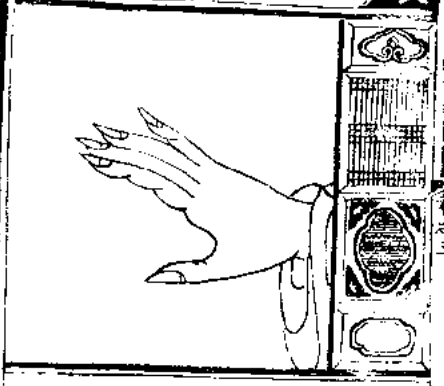
指跋

古人因聲音而譜字以手勢而象物指意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辨今參諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示新學非敢為知音者道耳

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自蔡邕五弄趙耶利修之曰天指右大所象地指右食所象曰指右中所象月指右無名所象大風左大所象青雲左食所象高山左中所象水左無名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

右手大指

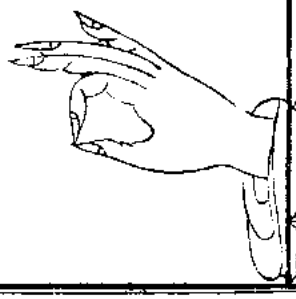


擘　譜作尸
托　譜作乇
甲肉相半向外出絃曰擘
向內入絃曰托
凡用指向身曰內曰入
向徽曰外曰出餘徵此

風驚鶴舞勢

興曰
萬籟怒號
有鶴在梁
竦體孤立
將翔將翔
忽一鳴而驚人
聲震厲以彌長

右手大食指

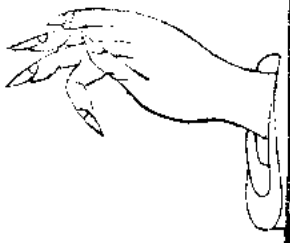


檢　譜作念
以兩指檢起
一絃放之有
聲曰檢

賓鴈啣蘆勢

興曰
涼風候至
鴻鴈來賓
啣蘆南鄉
將以依仁
免虞罔而委去
遡哀音而動人

右手食指

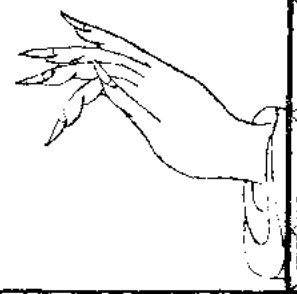


抹　譜作木向內入絃曰抹
歷　譜作厂向外出絃曰歷
拂　譜作弗以一絃弗下曰拂
度　譜作广輕拂曰度
檔　譜作當或作衮從七絃歷至大絃如一聲亦名曰檔

鳴鶴在陰勢

興曰
鶴鳴九皋
聲聞于野
清音落落
自合韶雅
惟飛指以取象
覺曲高而和寡

右手食中名指

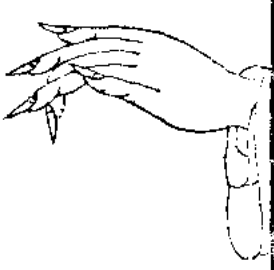


鎖譜作𝄇以食桃株又桃迭作三聲曰𝄇
反鎖譜作反𝄇先以中踢出又以食株桃曰反𝄇又曰倒𝄇
短鎖譜作夂𝄇先桃株二聲又作二聲復又連作三聲共七聲
長鎖譜作扆先桃株二聲又作四聲又連作三聲共九聲
換指鎖譜作𝄇旨𝄇先以名擿次以中勾又以中踢又以食桃株次就作反𝄇聲節奏作扆声

鵾鷄鳴舞勢

興曰
沙僻人靜
遊鵾自如
鳴則延頸
舞則翼舒
欲和合於聲韻
審步趨之疾徐

右手中指

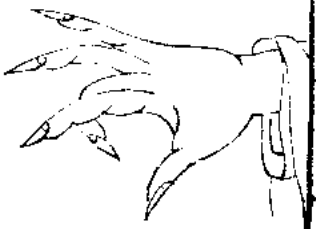


勾譜作勹
踢譜作弓
勾踢譜作勹
向內入絃曰勹
向外出絃曰弓
出入二作曰勹
袞
連踢三四絃曰袞

孤鶩顧群勢

興曰
孤鶩念群
飛鳴遠度
堪怜片影
弋人何慕
與落霞以齊飛
復徘徊而下顧

右手大中指

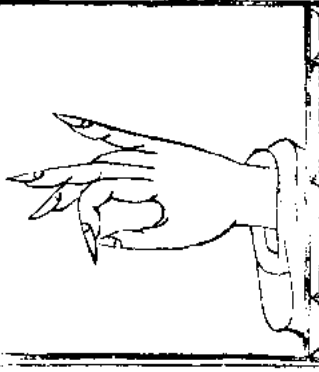


齊操　譜作章或作早假如
擡大絃與六絃齊下
如一聲曰齊操
譜作足字雖異而用
與操同

飛龍拏雲勢

興曰
雲物爲龍兮非池可容
頭角崢嶸兮變化無窮
位正九五兮時當悉通
拏拏而上兮溶然雲從

右手食名指

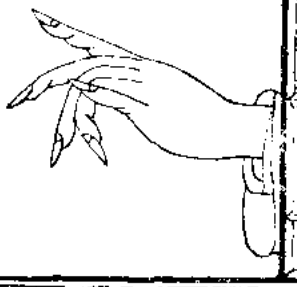


齊操　反操　譜作反早
假如齊作三絃與五絃以
大指掐食指挑五以名指
打三而指齊下如一聲隨
聲故開大指留名指拒四
絃若反早就以食指抹五
絃名指擿三絃如一聲

螳蜋捕蟬勢

興曰
蟬性孤潔
長吟自樂
螳蜋恣臂
一前一郤
謂齊懼而復反
取其狀之相君

右手食中名指

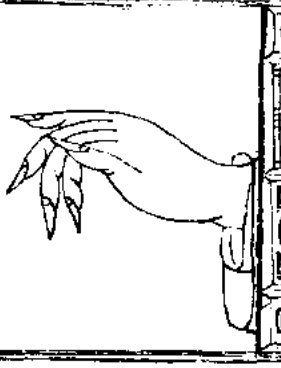


輪
譜作令盛三指當三四
徽處次第急捶踢歷一
絃曰輪譜若言令歷七
六即是令七歷六也
倒輪
譜作倒令以三指急抹
勾打一絃曰倒令

蟹行郭索勢

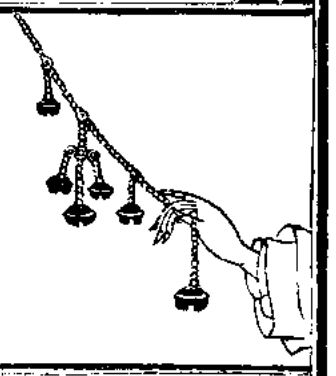
興曰
蟹合離象
賦性側行
內柔外剛
警畢目瞿
觀其運解之勢
欲夫輪歷〻平
○[illegible]音敷[illegible]音
[illegible]直視貌

右手食中名指



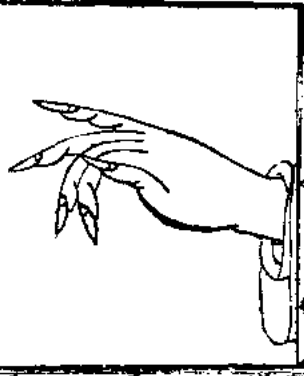
索鈴
譜作索或作鈴
假如以左手大指當
第七徽按七六五絃
一輪而遍及之謂之
索鈴

根索鳴鈴勢



興曰
聚鈴晉索。日華晉書卷掛也
引手一根
鏘ヒ和鳴
翕然成韻
惟琢象以禪紱
自悠揚而諧聞

右手食中指

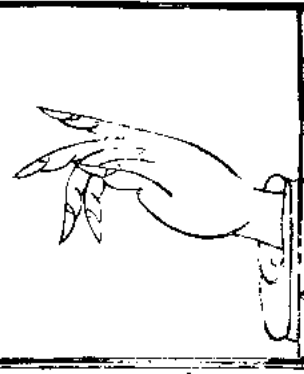


分消　譜作分ム先抹收勾作入字下指曰ム　消　譜作ム
觸　譜作又壓三指併入絃如一音曰ム
倚消　譜作倚　半消　譜作半ム
食先抹中指隨下着絃是有声曰倚又曰半ム餘倣此
覆消　譜作覆ム反消中指先勾次觸食抹桃如一声曰反消
双消　譜作双ム　連消　譜作連ム
聲消　譜作由ム先抹收勾急作分的有兩声謂之双ム入謂之連曰ム同

幽谷流泉勢

興曰
空谷深幽
寒泉迸流
淙ミ觸石
濺ミ鳴球。日華晉前歲三音
因夫聲而取喻
謂疊指以俱投

右手食中指

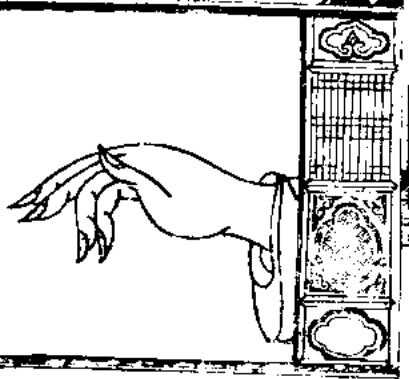


半扶　譜作半夫
二指參差入兩絃如一聲曰半扶
全扶　譜作全夫
二指双入二絃如一聲曰全扶

風送輕雲勢

興曰
冉冉溶溶
聚氣以成
油然而起
勢逐風輕
喻度指之如雲
不欲重而有聲

右手食中指

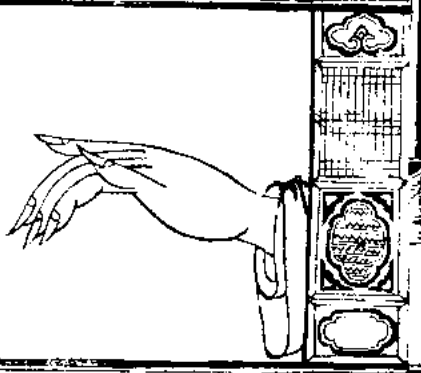


圓撩
爰撩
譜作圓
譜作爰
假如以食抹五絃中
勾四絃併下清貫如
一聲謂之貫撩稽康
賦所謂撩撩是也

鸞鳳和鳴勢

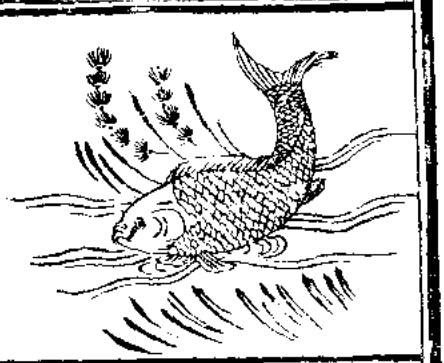
興曰
鳳翔高岡
鸞遊層崖
同類和鳴
噦噦噎噎
撩二絃而併作
象其音之克諧

右手食中指



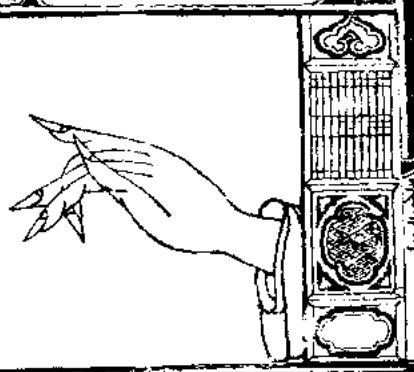
撥剌
譜作聚音剌音關入聲
二指双出絃曰撥
二指双入絃曰剌
出入二作曰撥剌

遊魚擺尾勢



興曰
雷雨作解
揚濤奮沫。音釋沫音末
魚將變化
掉尾撥剌。音釋掉音調去声
爰比興以取象
騈兩指而飄瞥。音釋瞥音
偏入声

右手名指

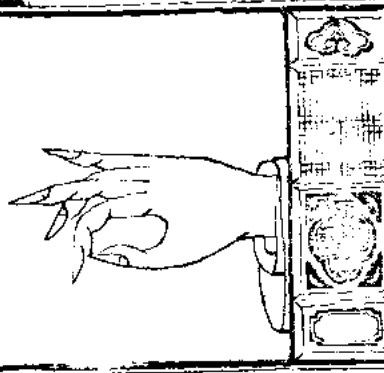


打　譜作丁
摘　譜作肖
打摘　譜作丁肖
向內入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

商羊歔舞勢

興曰
有鳥獨足
霖而知雨
天欲滂沈
奮翼歔舞
雷名指以臨絃
象食差而翼舉

右手食名指

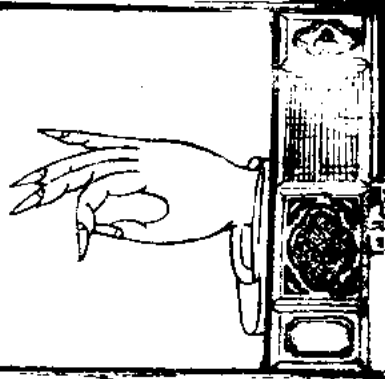


打挑　譜作丁
譜作乙
大指稍定食指出絃曰挑
名指又打曰挑打
打負　譜作丁負或作囚
假如挑六打三連作三絃
連作三勾共六聲前慢後
急曰打負挑打兩聲為一
勾先作一勾後疊作三勾

神龜出水勢

興曰
負書出圖
復一戴九
欲擬其肩
必昂其首。首昂昂高舉其首也
爰比興於桃打
信昔賢之不苟

右手食中名指



十六

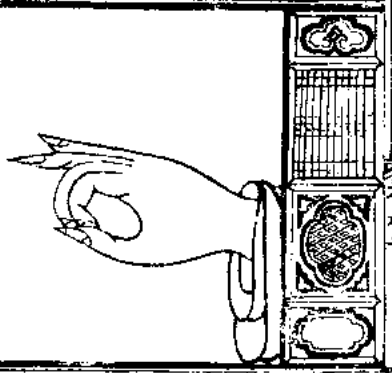
小間勾
譜作小的或作旬
假如打員十三十六絃
勾四打三挑六謂之的者
不打員即非的當只云勾
丁耳

大間勾
譜作大的先作打員又勾
四丁三四勾十三挑十
六謂之大的

滄海龍吟勢

興曰
龍居窟宅
靜夜長吟
如金如玉
最好其音
胡乎喻於神物
蓋默契於琴心。默契暗合也默契者暗合也

右手食中名指



十七

單彈
譜作鼐以大指勾曲食指
肉外彈出絃曰單彈

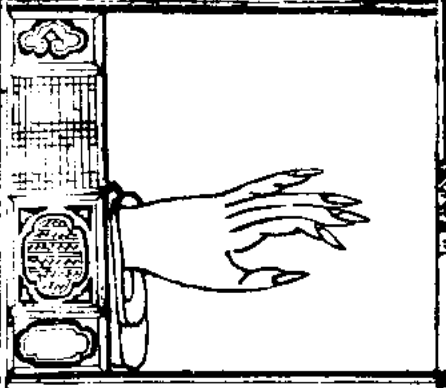
雙彈
譜作𠸄以大指勾曲食中
指次第彈出絃曰雙彈

三彈
譜作𠸄以大指勾曲食中
名三指次第彈出絃曰三彈

飢烏啄雪勢

興曰
爰集爰止
莫黑匪烏
飢而啄雪
其味不濡
爰惜喻於清徘
欲其勢之慶徐

左手大指

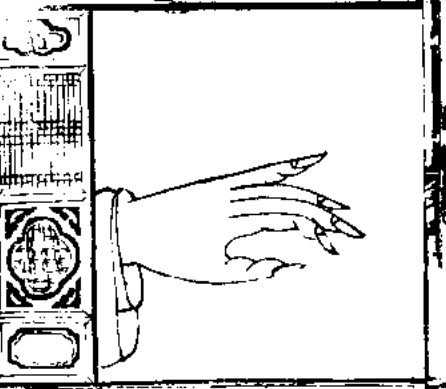


按
譜作女
以甲內相半揉絃上如
入木之狀而用力不費
謂之按
假如大按第九徽譜作
大九徐放此

神鳳啣書勢

興曰
鳳兮鳳兮
感德而至
啣書來儀
表時嘉瑞
謂拇按而實覆
取大味之相類

左手大指

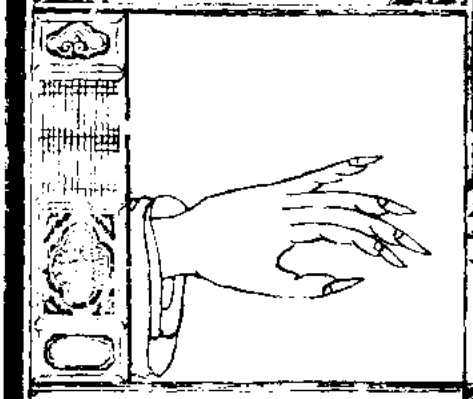


猱
譜作子按指乘聲引
出徽少許急回對徽
得聲如圓珠謂之猱
若猿猱之升木跳擲
而吟號也。
猱猿類也
微猱
細猱
敦
畜猱
譜作山子
譜作好
譜作享即山子
譜作玄即來去子也
言含畜不盡也

號猿升木勢

興曰
瞻彼號猿兮升于喬木
欲上不上兮其聲遂悲
重按指於分寸兮欲責
來之神速

左手大指



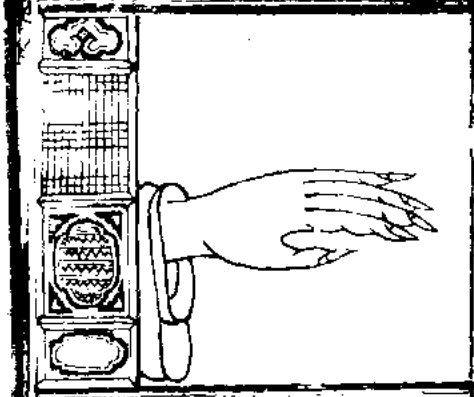
罨

譜作囗或作奄电名
指先按十徽次以大
指电九徽有聲謂之
罨餘放此。

空谷傳聲勢

興曰
長嘯一聲兮振動林麓
隨聲響答兮在彼空谷
喻名按而拇罨兮欲其
音之相續。

左手大指



虛罨

譜作電
不撫不按大指电絃
有聲曰電

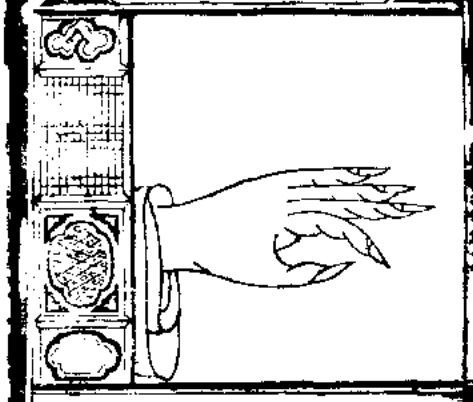
虛點

譜作虛
與电同或用名指依
譜

幽禽啄木勢

興曰
幽鳥避人兮遶樹而鳴
尋蠹剝啄兮其音丁丁
因取喻於虛懷兮故曰
然而有聲

左手食指



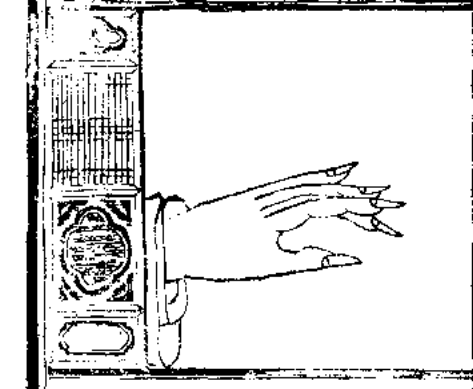
按譜作文以肉按絃上曰按假如按七徽譜作長七或作人七

撓譜作兮以甲勾絃起而有声曰兮

芳林嬌鶯勢

興曰
相彼嬌鶯兮遷于芳林
飛鳴求友兮睍睆其音
謂按指之雍容兮有如
軟話之春禽

左手中指



按蚤大指近掌豎立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

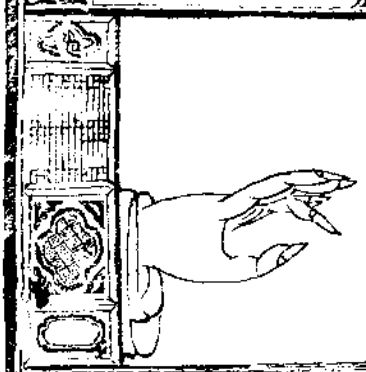
推起譜作隻謂按指法下推出

推絃起而有聲曰隻或云注下徽外推出

野雉登木勢

興曰
時式野雉兮飛于朝日
登木以鳴兮音清而
不疾因夫乖意以喻兮
故聽文之可述

左手名指

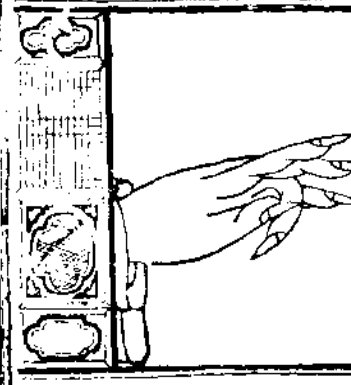


按
岳大指近掌側指而
按假如名指按十徽
譜作夕十餘做此

栖鳳梳翎勢

興曰
有鳳栖梧兮不飛不鳴
意將冲天兮載拂其翎
名側按而拇屈因其勢
而命名

左手名指

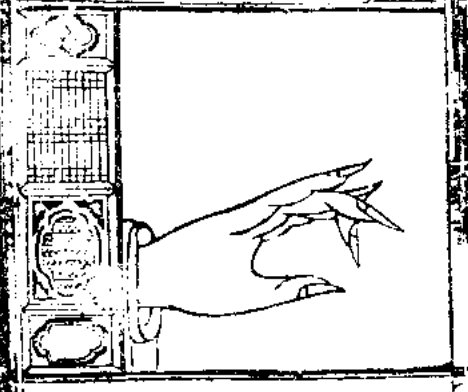


跪
譜作危或作足又作
跪
曲名指而按曰跪

文豹抱物勢

興曰有勢特變多隱于南山抱物而食多就窺其斑狀其形而取象蓋此今作勢之間

左手大名指

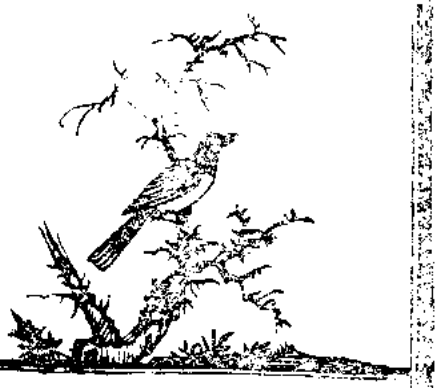


對按

譜作対

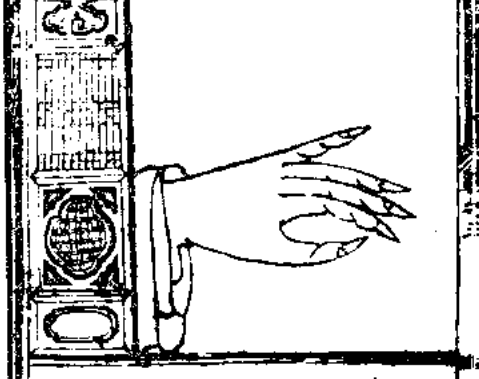
假如大按九徽得聲以名按十徽而大指起謂之對按也餘倣此

鳴鳩喚雨勢



興曰又取陰雨多維鳩知之最首長鳴多向求其雌是取象於對按多以其音之唱隨

左手大中名指



吟

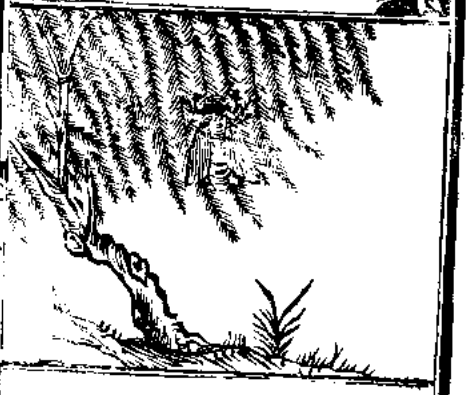
譜作ナ

按指得聲細動不過徽謂之吟或以甲或以肉假如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟

細吟

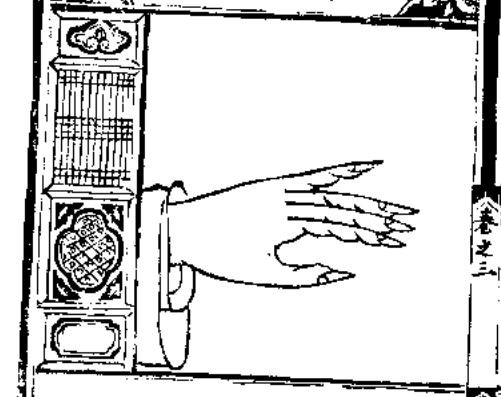
譜作紅

寒蟬吟秋勢



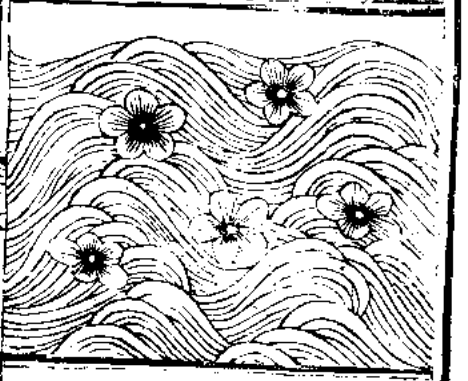
興曰
翼而鳴者
惟蟬知時
秋高氣肅
長吟愁悲
審夫聲而取喻
當即意以求之

左手大中名指



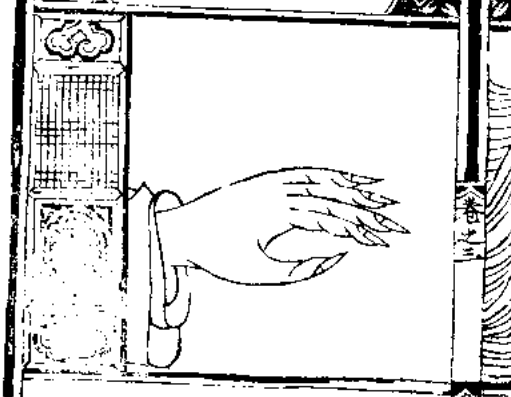
遊吟
譜作辽
謂按指游漾而吟或
暑過徽少許或多半
徽

落花隨水勢



興曰
落花隨水兮順流而去
逆浪所激兮欲住不住
因其勢以取喻兮能求
意而自悟

左手大中名指



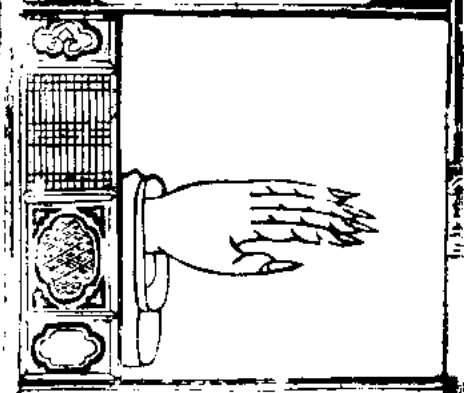
走吟
譜作夫
謂按指隨聲逐分寸
引上且吟且引聲足
則止曰走吟

飛烏啣蟬勢

興曰
蟬入烏口兮烏飛蟬咽
自西徂東兮其聲漸滅
通諸理以造妙兮難以
言而詳說

音角
平声

左手大食中名指

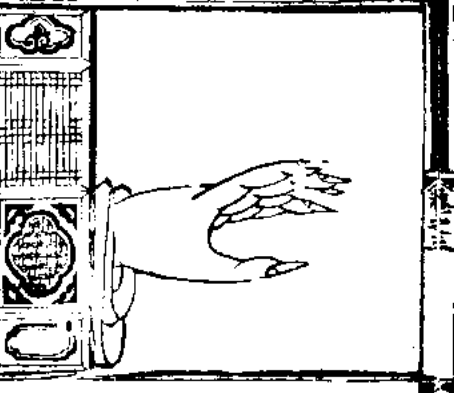


泛
譜作丿以指尖隨右
手得聲浮着絃上全
絃振指而鳴謂之泛
譜作乙謂泛聲起頭
也
泛起
譜作正謂泛聲至此
而住也
泛止

粉蝶浮花勢

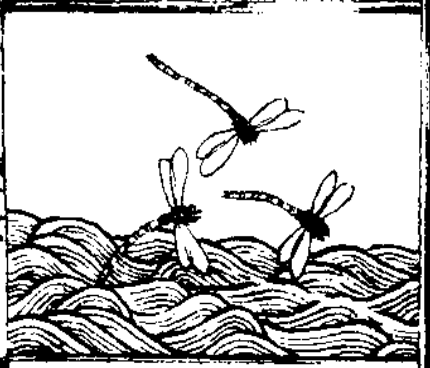
興曰
粉蝶浮花兮翅輕花柔
欲去不去兮似留不留
取夫意以爲泛猶指面
之輕浮

左手食中名指



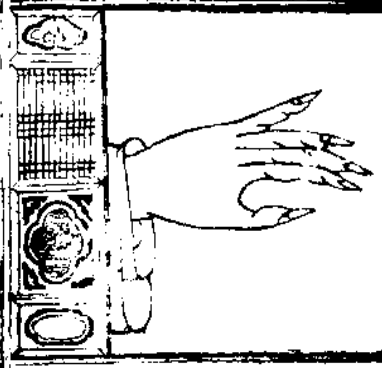
牙泛
譜作乎
謂兩指交互泛也

靖蜓點水勢



興曰
蜻蜓在水之滑
黑數點破漣漪
款款而飛
指對微而互接類物象
之如鄭
高音 波漣水紋也

左手大中名指



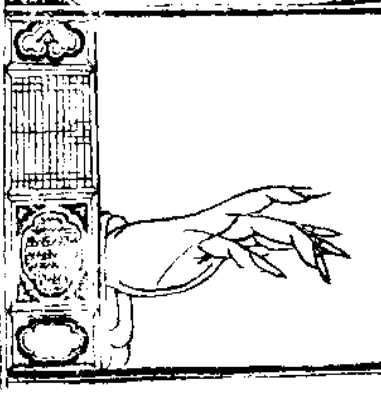
引　注

譜作弓
按指得聲引上曰引
譜作主
按指撫頭聲引下曰注

鳴蜩過枝勢

興曰
雜蟬高潔
隱於深林
怨慄驚而引去
之餘音
高音 悅音也 逸也 悅說也

左手大中名指



抑

譜作卯
謂按指抑上抑下也

燕逐飛蟲勢

興曰燕燕于飛差池其羽逐彼飛蟲言來忽去抑上抑下若取夫勢而為喻

音義差不爾允

太音大全集卷之三 終

太音大全集卷之四

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白虎通琴者樂之統也君子所當御也出風俗通琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰實前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩出琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操出風俗通平和之人聽琴笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟音則體靜而心閑出桓譚琴論琴第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽次為少宮次為少商出三禮圖

音義白虎通風俗通俱書名白虎通班固所作風俗通應劭所作操漫曠人琴操漢蔡邕所作載諸家琴曲之書操節操也言遇災害而不失其常操也孤康晉人三禮圖書名宋初聶崇義所作黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名

焦尾趙飛燕名鳳凰翼翠武帝五曲

音義翠翼毛聞詩篇名趙飛燕名鳳凰翼翠武帝五曲出白駒曾

曰霹靂引六曰走馬引七曰陰陽引八曰琴引九曰楚引河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳遠遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大雅小雅明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼

琴操

彈琴賦

緊椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛鈆以獨茂飛英蕤於昊蒼。

音義 椅桐梓也 琴瑟之材 其色是蒼天也

其山川形勢則盤紆隱轔磓碨岝崿崢嶸青壁萬尋若乃春蘭被其衣沙棠植其西消子宅其陽玉醴流其前玄雲陰其上翔鸞集其巔乃斷孫枝準量所任至人憑思制爲雅琴錯以厚象藉以翠綠。

音義 消子人名 高人也 隱逸之士 錯雜也 厚象琴之腹 翠綠琴之飾 鸞鳳是之類 孫枝琴線 眠鳳琴腹之鳳 紘以圓客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲寡晃及其和調則角羽俱起宮徵相證參發並趨上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朝月無光新衣翠袖纖徽流芳於是器洽絃調心閑手敏觸撥如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌段韻易調音弄乃發或揪徊顧慕擁鼙抑按盤桓魂養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲欲越采采繁綮穆溫柔以怡悖婉順叙而委蛇。

音義 委蛇音陽移 自得之貌

武乘險授會邀隙趍危嬰若離鸞鳴清池翼若遊鴻翔增崖或撥槮撩捋縹繚徹刚。

音義 撥音婆 撥音皮 撥音 用指音盤 入聲 撥刚八音皆刚 撥刚手勢也

遠而聽之若鸞鳳和鳴戚雲中迫而察之若衆龍數乘曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴淪其體勢洋其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音埤絃長故徽鳴惟性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情也

彈琴法

膏嵩云嵇散琴賦曰撥槮撩捋縹繚徹刚調手勢也皆取其名琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又不欲雜弄輕褻也每欲操琴則齗絃調砌齗絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齗以右手持軫點逆又齗然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音頭聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相跗如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論哉

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚音清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲蒂吳楚楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以力取也中間恐有差誤 渴若不可強辭

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者覽琴在膝身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須生精神形軀似不用筋骨努張精神不得疾遲不得徐慢又不得筋力散慢眉睫手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近攻用之可比歲久矣夫彈琴有大病七小病五搖身動頭此大病一也目視別所覷視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有慙色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾蹙喘息氣麤進退無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不解用指音韻錯亂此大病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能改易古今此大病七也身側頭偏手勢乱打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢依法則當可求妙矣

趙希曠云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃擘絃不擘大指間勾不探手掌用指不隱手指壓絃不蹲手肱此琴之骨肉也此皆不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神型風化哉夫琴七絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

琴錄云琴有三調足有五調清平琴楚倒都十弄皆清調為之本今之俗人苟求得由不尋文經又不讀譜不看手訣手勢遂使操絃理徽無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀多被添減應經便去亦彈或小大乖錯繁慢為度或和上徽則繁下應合調宮徽却倒文武錯亂縱橫口耳矜重遂失古清商之風而多翻音瑣碎之曲豈不痛哉音貴靜而無增以客聲若尚閑誠之以妄動即焉幾於琴矣觀其指撥見其瑕釁体與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈絃而不知意此鼓琴之膏肓也

趙曠云凡彈琴散聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲變美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起似著如蜂蝶探花不聲實按如雷隱隱或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱文謂推手將鼓謂之援謂之引對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間及七徽皆未得其理且如右手彈絃臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中析六徽當中所以對六徽為正也夫彈琴之際不問有人無人常懷敬畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心舉意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自用力執促勿令人覺去十病除九不詳久則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力欲聘意氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散慢四也年月取遠不辨聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或慢自將爲能改易古音七也身側頭偏八也手執繁熏九也左右手甲長其聲乾硬自然有悲十也九不詳者不撫正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟猱七也不察草章八也不按法度而教人九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以爲哉

琴制尚象論

制氣尚象其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合恩一器之備於律呂者未以聚得之於梧桐制爲雅器觧名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理奚大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分○音釋岳氣柱之木乃琴身上至高之物言此物爲琴上最高者故名曰岳以象三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍龈其折勢四分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也陰變而爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方興以法地而平其底中虛含氣外瀛應微微十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備聲數也律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否亦猶氣至反飛時移應正神理不測其往茲乎上爲天統下爲地統中爲人統仰揚之聲上取泛聲則輕清而屬天下取按聲則重濁而爲地不加抑按則絲木之聲均和而屬人刳其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳外絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳梠鳳軫宛曰軫杯岳之觧巍然而高若山岳之狀鳳嘯琴頂也謂之喉舌可以教令也人形首取其肩背之正也龍腰者取其屈折如龍也又曰五女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍龈乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者[illegible]也古人以竹爲之取鳳非竹實而下[illegible]之義也兩角爲掌曰護軫○音釋護[illegible]也[illegible]也繁絃處曰鳳足其下曰鳳脚槽內載天地柱一圓一方爲琴之心聲也○音釋聲音呂青骨也謂天地[illegible]之聲音也二柱即琴之[illegible]也前廣後狹象尊卑也一琴之間其所取象昭昭然可見於木擊之際也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風賁飾王化善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽聚散鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀纔雅正剛柔悠延必

在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音音近而不知遠也俗諺云不惜歌者吾但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗留意時屬絕絃而能之雖奇聲雅韻寂然而發幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迕氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清超幽音參韻曲折立聲祇秀之琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映階落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寓於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫窮時棄本艷巧多端寧傷敗德也夫琴之五

音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰宮也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲音各有異端不可雷同總呼爲音合節者爲聲不合節者爲音音叶稱音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲蹙以殺樂心感者其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麤以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮○（音五象　音五象　前而好礼並出於史公　唯書太史公同馬後也）是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也

三聲論

琴有散聲泛聲木聲三者執優夫泛聲應徵不假柳按自然之聲是爲天聲天聲清也律應氣於地絃象律管人地之淪深而爲散聲之次第是爲地聲地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶人處地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之高高於上而變化於大虛之間也天聲出於

地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受成中天而爲地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有徽節之應合是各具一後天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以爲後天之功用與近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地爲近聲類亦近故也天聲微妙平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子每不取手按聲之煩碎巧急淫艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正統歟

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物

近取諸身始畫八卦和桐有音削之爲琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸亟未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象按首翹足尾南方朱鳥爲岳之至五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翹八寸象八風也。音義八風者所謂條風明庶風清明風景風涼風閶闔風不周風廣莫風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用桑木辰用梓木火抵光賢之深意也

絲附木論　雲山集

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頒馬政而禁原蚕物不兩大也昔人謂蚕珥絲而商絃絕蚕之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴爲南方之器而於卦屬離遠取諸物木伐爲薪火爇而發近取諸身肝達爲目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能離木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若髮。音義髮音拔髮也若實君清而揚君大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物爲躰應物隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也。音義麗附麗也舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入此無他琴之爲器天下之至神存焉

琴材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則疑疑而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏。音義理脈理也疏平理疏則虛不特其心而在体舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而向拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類枝繁茂一也本同而質異世所謂梧爲桐其材可以雕鏤或其實可壓而取其脂其華其實其榦其膚一有相類因謂之桐皆非桐之質也古所謂桐性心虛而理疏者是也天下之材桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南溟島上得木名阿陀羅被水浸去堅如石斲而爲之且琴不必桐梓惟木波既竭。音義木波木之濕性去盡皆可用也

琴躰說

琴者曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之舌梧軫宛謂之軫眼鳳嘯琴項也謂之喉古可以教令也人形者所其者肩背之正龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自首至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齦乃琴末承絃之具名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍髓龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹爲之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處曰

鳳腿天地二柱一圓一方爲琴之心膂也

論絃象七星

一絃屬土主宮爲天爲君其色黃在天符土星於人曰信分配四季

二絃屬金主商爲地爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角爲人爲陽色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵爲事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽爲物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛

七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦不得按著絃須生精神形貌不用力筋骨弩張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學日淺僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻擊猛深而不精亦在性格耳或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不遇知音具爲隱藏或有不得旨趣自衒自矜恭每不德此便欲鑒別名書慮者予愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然

凡商聲動鏘以凝明上達而下歸於中間口吐音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長遒像中平而正其音哽咽嘹唳確確

凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚戲戲然

凡羽聲嘍嘍而透徹細小而高其音嗣嗣羊然

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無取偏材

三曰下指沉靜而不得暴燥

四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜處不逐聲色

琴太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德所古透澈靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟嘯俱有味也○曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡爲俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜處傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖閑周回板壁左右軒楹切近喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲閬然而不的實切近喧譁則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁按長則池沼閼塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦閬閬然瓜長則聲枯指暴則

絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回寶壁俯臨寶几擊打以指面而附聲於甲則聲斯全真矣聽欲靜處者欲分古淡之味也責乎耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰遠謂歲久綿遠膠漆乾覆發越聲亮而不咽塞。音釋 咽 於結切

四曰靜謂無敓塊以亂正聲。音釋 敓 奪也 上聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰充虛謂槽腹大寬也　二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也　四曰清虛謂材太薄也

琴有所宜

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟。音釋 黃門士 借紳之輩若蕭蘭司馬相如之類隱士隱逸之士若長沮桀溺朱張之流儒士文學之士若陶淵明嵇康阮咸之流羽士修道之人若呂洞賓白玉蟾之屬德士有德之士若伯夷叔齊柳下惠是也

騷人逐客遊子怨女皆寄情於琴以伸快其意古人皆尚之

凡學琴必須要有文章能吟詠者

貌必要清奇古怪不蹈俗者

心必要有仁慈德義能甘貧守志者

言必要有誠信無浮華薄飾者

凡鼓琴必擇明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無髯腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士乃甲冑之門聖人以兵爲凶器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴正謂此也

商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜於琴

優伶不敢鼓琴。音釋 優伶樂工賤役之人且古之有伶官琴者非娼優妓夫也即漢唐典神樂之官祀天地之樂也後代娼優竊其名爲伶人識可笑也凡鼓琴切忌對娼優鼓者恐爲亂玷聖人之音也又何況使其抱聖人之琴耶　非中土有卿談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而有也故喪門不宜於琴。音釋 喪門即桑門又曰沙門即今之和尚也

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之　有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不渾實惟貫沉實詳緩發聲清圓也吟撞柳按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲雜比爲音。音釋 比去声合也 勾打挑抹聲於絃吟撞柳引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍龈增則徽外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易也

琴不安傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎昔有僧名覺道者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授其僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學出於西胡夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌尔速往勿汚我也僧曰當君之世喪門亦有善琴者至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又不識其所恥耳且聖人之器必當正衣冠尊瞻視然後鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎。音釋 髡音坤髡首削髮也袒音旦肉袒露肩也左衽衣襟偏左三者皆夷狄之俗也昔張横渠過郢涉汚。音釋 郢音影郢名汚音烏赤郢名汚即今之安陸州汚即今之

柳陽童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴横渠曰琴不拜夫逐棄於水故琴者天地之正音聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君愚乎善乎朱文公曰只是廢三綱五常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其滅君臣之道絕父子之親棄道德悖礼樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀髡髮左袵誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以爲怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因黄帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖賫千金之貲不可一顧也

太音大全集卷之四終

大音大全集卷之五　後集

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出於木而絃所以揚其聲撥挑操捋縹緲撇捌所謂指法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈琴弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如劈竹。音釋劈方擊切分也緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩自讀取予中有意思。音釋讀音豆謂句中意斷不斷者也如孤雲之在太虛因

風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精爲妙使指與弦相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲齊異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈弦而不知意雖多何益哉史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰。音釋襄子孔子琴師也可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思高有所怡然高望而遠志焉曰丘得其爲人黯然而黑頎然而長眼如望羊。音釋頎音奇長貌望羊視也如王四國非文王其誰爲此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其哉指法之難也嵇康賦曰撥挑操捋縹緲撇捌此手法也蓋洽絃調心閑手敏觸挑如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世所傳不爲無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可緩數今具列之并叙彈譜并彈琴法以示初學云。音釋撥音婆挑音皮操音歷捋音盧入声縹音表緲音了撇音偏入声捌音列數音所

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢　凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須捽腕打之。音釋捽音卒去声腕音碗去声凡細吟不得動腕

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡挑歷須移指二徽已來曲指歷之

凡散作聲左手中指有十徽已上大指屈絃外虛陀。音釋撮去声

右手指法 出劉籍琴譜諸家不同隨指流之

木 抹也以食指入絃

乙 剔也以中指出絃

丁 打也以名指入絃

勹 勾也以中指入絃

凵 挑也以食指出絃

勹 摘也以大指出絃

尸 劈也以大指入絃

毛 托也以大指出絃

厂 歷也食指連挑兩絃或三絃

早 擦也用名中食三指間絃撮之

合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之

廿 散也用名左指撥左指撥

公 滾也以名指摘七至一名指

弗 拂也以食指抹一至七

囝 勾圓也勾四挑七連彈三次餘絃同

囷 半圓也用食指抹六足抹七中指勾五令五七加一声

長 長鑽也以食指抹挑三次又用中食指剔抹挑其九声

尖 小鑽也以食指挑抹挑

省 少息歇也

夾 全扶也抹兩弦如一弦

彈 双彈也以大指禮定中食二指前後發之

帑 撥刺也以中食二指夾定先入後出

歷 食指歷武向前歷過文大指不過著弦

摘 名指反指挑一弦向外

桃　食指向外桃一絃

勾　食指勾一絃向下中通用

彈　食指中指大指彈出一絃二指並通

拍　左右手齊拍上絃

擘托　大指上擡一絃為擘反為托

椒　名指約商大指擘一武一時發聲

挥　桃名指約宮食指

捻　大指與食指捻一絃起

齷聲　先後為齷大指約羽名打宮音商在食桃或是也他絃準此

齷三　大指後為之或名一打為之鼓即刺

齷六　名指打宮大指擘文

齷四　大指看文名指打商食指桃角桃羽起即刺云食指桃角云巨指約徵名指打宮食桃角前後為齷一時為操

齷五　桃角武二角桃文應仍擘摘歷度絃

疾間勾　如前間勾兩聲連急作之

間勾　中指按商上煙勾名即打宮中指按商名即打宮

復間勾　中指按商上煙勾名即打宮如此兩度為復間

打　中名指向下打一絃看面二指通用

全扶　大指角打宮食即勾過商起中大指角打宮便勾商起名即虛

緩全扶　食指按宮上便勾過宮商中

節全扶　如前節作之扶

疾全扶　食指按宮上疾過宮商文名次後

緩半扶　食指宮上緩過宮商名次後

半全扶　大指角食指宮兩聲緩作之羽似一度又如前段

連蠲　食指宮上連過宮商名次後

蠲　食指看宮一時勾過宮商如聲中指連作後宮聲

桃間勾　大指看徵食桃桃角中指按商食指桃角中指打商名指打宮仍間勾商宮連均布之

轉指　無名指看商中指與名指均商中指次打宮又無名看宮中指看商名指打宮連作之

圖婁　與簍同嘗云一本云大指約角食指打宮

節擡刺　食指中指向外摘宮

疾擡刺　不指言為異

三瓚　食指解撥一絃入部解出入解桃三來去三瓚之弯食中

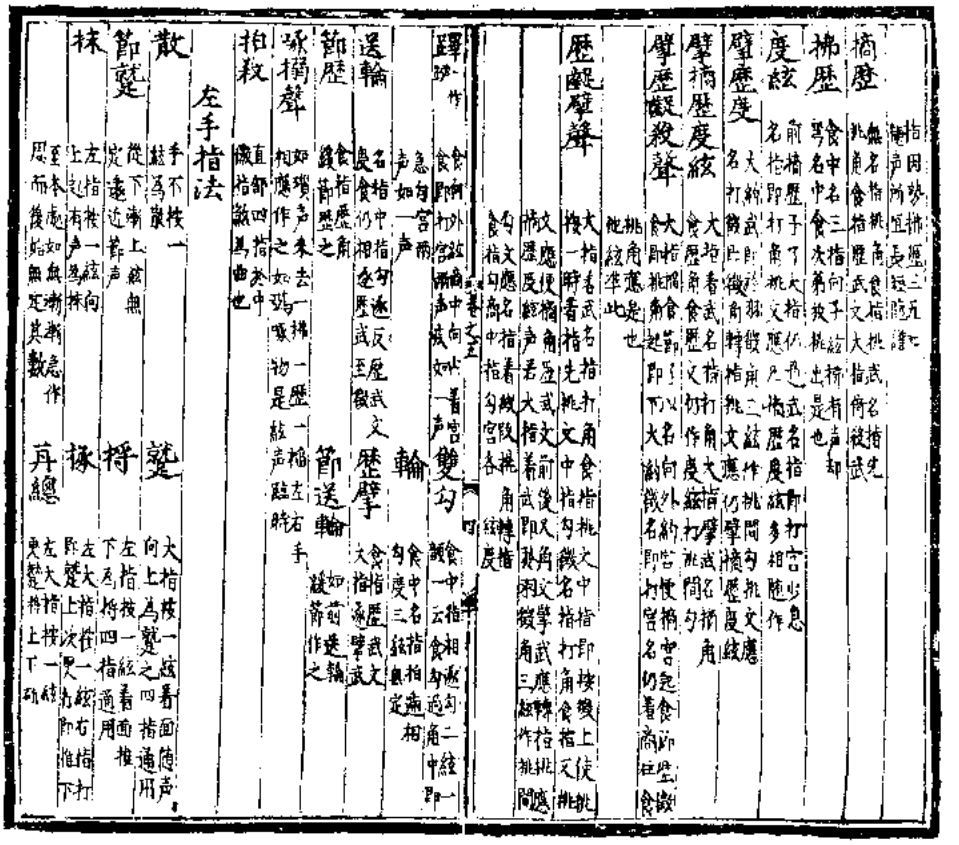
長瓚　食指納入一絃一林部解出如此從緩至急長作之

急瓚　大指食上前先向外轉擡絃即向下擡入如此內外來去十餘度連作之

打瓚　食指打一絃停少時又他絃準此

却瓚　名三指初以大指食節名歷武次中歷武又後轉送次之食部歷武何前或更至三絃四絃乃至度七絃

緩却轉　食中名指以大指食指名指先桃武暑文名指節摘文中指次桃武暑文食桃過著文便桃文大指隨後過教武聲勢依次第調均作之若部轉回食



摘壁　指因勢拂壁三瓚五瓚七瓚聲高短長隨作

無名指桃角食指桃武名指先桃角食指壁武文大指武角名後指武

拂壁　食中名三指向手絃摘出是也

度絃　名指中食次第拔桃摘有聲却

前摘壁手了大指作度武名指即打宮少急名指即打角桃文應仍摘歷度絃多相隨作

壁壁度　大絃武即打徵即打角二絃作桃間勾桃文應仍擘摘歷度絃

壁摘壁度絃　大指看武名指打角文指擘武名指摘角食度角食歷文度絃仍作度絃打桃間勾

擘壁度殺聲　食大指間食節以名向外約宮後摘宮定食節壁徵即桃角後即下大約徵名即打宮名仍看商宮食桃角應是也他絃準此

歷壁聲　大指看武名指先桃文中指即按後上後桃一時看指先桃文中指勾徵名指打角食指文桃文應後摘角歷武文前後又角文擘武應轉指桃應歷及絃聲若大指看武即羽徵角三絃作桃間應

食指文應名商中指勾商中指看徵宮段桃角絃轉指度

躍跳　食例外絃間中向上聲絃如一音宮雙

急勾宮兩聲如一聲

輪　食中名指相應勾二絃一絃一云食勾過角中即

勾度三絃自定遍相

送輪　名指中指勾遍度武至徵

節送輪　如前段輪作之

節歷　食指歷角絃節歷之

節送輪　食指歷武文大指遍擘武

歷擘　食指歷武文大指遍擘武

歷擘聲　如瑣聲本去一拂一歷左右手相應作之如弱吸物是絃聲短時

拍敕　直部四指於中徵指敕為曲也

左手指法

散　手不按一絃為散

從下漸上絃無定遠近若聲

節蹙　從下漸上絃無定遠近若聲

蹙　大指按一絃看面隨聲向上為蹙之四指通用

將　左指按一絃看面推下為將四指通用

抹　左指按一絃向上起有聲為抹

掩　左大指按一絃向下起有聲為掩

耳總　左大指按一絃更蹙將上下動至本處如無漸急作周而後始無定其數

却總 左名指按一絃向丁指處取儘　外撥 大指向外曰撥

縮 指大而遠曰縮急進　搊起 搊大指

抹絃 左抹絃向上著徽中指面絃至勾絃處　打按取聲 左右指打絃取聲大指亦得

泛 左雷微淨上取聲四指通用　抑 左名指絃面

攏絃 中指於宮絃外拖其中指勾笑指存於武內勿令著絃是也　大按 內甲相兼絃聲必和

中按 中指雷微　食指按 食指特聲

雙按 絃二　名按 名少徵一節手振為妙

屈 屈指者是第二指節　吟 提其按指肉聲

引 按指後指後却曰引要肉聲　臑 大指微采聲是也

搊 搊大指　擔 指大

撚 指中指　點泛 名擔五

對泛 指大名　覆 去來　抑泛 左手指

大雁行 指食指中指無名指與按勢畧同　小雁行 用食指中指向後退按

龍行 指是　虎步 大名間指行　鶴鳴 却轉指是

轉行 顫指是　不動 按指是　却聲 却歷是

儒公吟 末按是手是　即生咲 小起手是也　仙人咲 急彈是也

上抹 撥 起　蹙 起　捺 去名來

攔 三兩絃相就按是　闊 引向是　毫 指有便用大黃鶴

左手指法譜

安 按　對 安按　逡 安按　疋 前後泛　尼 起韻　霑 腦　今 咲　蕭 通腦

去 勾中　壹 抑中　而 腦中　卯 抑中　印 抑中　茆 抑中　屢 屬食　戾 屬大　多 屬名

卡 上下　疋 疾歷　亦 疾下　扁 搊　曷 搊把　昔 搊三指　趄 搊起　赴 勾起　合 勾食

孫 硬聲　初 下動　丰 中許　岑 少許　寸 一　导 半　紬 絃　心 息

字譜

制譜始於雍門周張敦因而別譜不行於後代趙耶利出譜兩帙名參古今尋者易知先賢制作意取周備然其文極繁動越兩行未成一句後曹梁作減字法尤為易曉也

宮 上 陳抽作勾　作角　山微 牙 陳抽作刑　才 文　乙 武陳抽作戊上是散聲　丁 打

乙 挑　厂 歷　什 帶　末 抹　尸 作擘　立 曾棄作立　巛 瑕　四 揮　牛 牽

厶 勾　匹 挑中　芋 散打　紅 打敲齊　琴 打又　呼 揮打　弼 揮又　三 揮三　足 敲

屋 擘　遲 敲挑　綻 敲後　玄 是敲齊　蚤 蠲　遙 蠲後　鐵 扶蠲　遙 蠲後連　器 揮蠲

痒 擘疾　糾 擘後　牝 擘　琴 擘勾　产 擘歷　疋 疾歷　紅 打敲　紐 歷　石 擘歷

右 擘歷　厖 擘佛歷　意 擘蠲歷　嘗 擘蠲擘　矣 扶全　吳 扶擘　奚 疾扶全　綾 擘全扶　吳 擘扶天

陰 跟全扶　旬 間勾　寫 憲間　巳 挑間勾　殆 又間　絢 蔽間勾　鬥 間後　其 散間　會 蠲

圜 拙圜素作蠲　丞 打　長 長　緌 蠲　系 三　聚 揮刺　占 拈　爪 搊

奇 搊　奇 大蠲行　尹 打勾　搊 却輪吉　人 斡　足 蹺

唐陳居士聽聲數應指法并注譜訣

單蠲　蠲　以食中蠲一絃先食抹後中勾急發今有三聲亦名半蠲

全扶　全　以食抹兩絃如一聲

疊蠲　疊　以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二今有四聲亦名連蠲

半扶　芙　以食抹七中勾六如一聲

圜婁　圜　以食抹六少息又抹七以中勾五今五七如一聲

背鋼　歷　以中勾大又踢大急以食抹大令有四聲

小瑣　𠂇　以食抹桃一絃有三聲

短瑣　宗　以食抹桃一絃二聲少息次急作三聲令有五聲

大瑣　木　以食抹桃一絃四聲少息人急作三聲令有七聲

長瑣　忘　以食抹桃一絃二聲少息又作四聲少息次急作三聲共作九聲

換指瑣　𠂇　以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後瑣三聲共有七聲

背瑣　絃　以中剔出一絃急以食抹令有一聲

打圓　圓　以名打四食桃七三作六聲

小間勾　的　以中勾四名打三食桃五令有三聲

大間勾　的　以食抹六中勾五又次中勾六名打五食桃七五聲

雙打　孝　以食抹二三中勾二三有四聲

覆打　子　以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

輪　令　以名摘中剔食桃一絃相次而發令有三聲

疊指　晉　以食抹中勾若打一絃令有三聲相次而發

彈　單　以大指食用力而發急歷兩絃如一聲

雙彈　單　以大指中食先發中剔兩絃如一聲次發食桃兩絃如一聲

歷　广　以食桃連挑數絃

雙歷　𠂇　以食歷兩絃如一聲

度　度　要如一聲或數亦曰

拂　弗　以食抹大至七如一聲或四五絃亦共若

齷　足　以大指食桃四名打二如一聲以中勾大大擘七如一聲

裹　宋　以食歷兩絃如一聲

圓瑣　員　以食抹桃一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲令有十一聲

散　サ　如扣絃左不按是也

撥刺　𠂇　以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可

左手訣法

引　弓　如右指鳴絃左按徽聲復而上曰引四指同

注　主　如右指鳴絃左按徽聲復而下曰注四指同

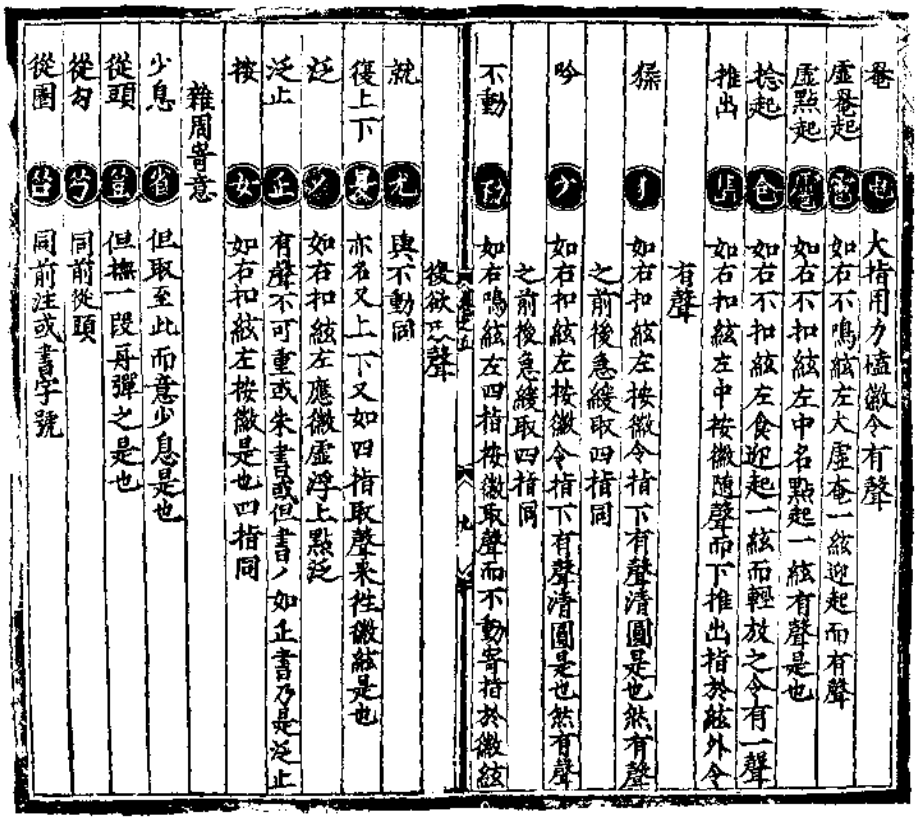
綽　卜　如右方看絃先以左從徽下綽至徽曰卓四指同其聲無頭

抑　印　如右方看絃先以左從徽上迎聲而下徽曰抑四指同其聲無尾

撞　立　如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞其聲無頭四指同亦曰指

搯起　色　如右鳴絃左大按上徽名中按下徽見聲大搯起名不動有兩聲

對按　対　前搯起注是也



卷　也　大指用力磕徽令有聲

虛卷起　酉　如右不鳴絃左大虛奄一絃迎起而有聲

虛點起　戌　如右不扣絃左中名點起一絃有聲是也

捻起　仓　如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之令有一聲

推出　男　如右扣絃左中按徽隨聲而下推出指於絃外令有聲

係　丁　如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲之前後急緩取四指同

吟　ㄉ　如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲之前後急緩取四指同

不動　ㄈ　如右鳴絃左四指按徽取聲而不動寄指於徽絃後欲出聲

就　尤　與不動同

復上下　基　亦名又上下又如四指取聲來往徽絃是也

泛　ㄆ　如右扣絃左應徽虛浮上點起

泛止　壬　有聲不可重或朱書或但書丿如止書乃是泛止

按　女　如右扣絃左按徽是也四指同

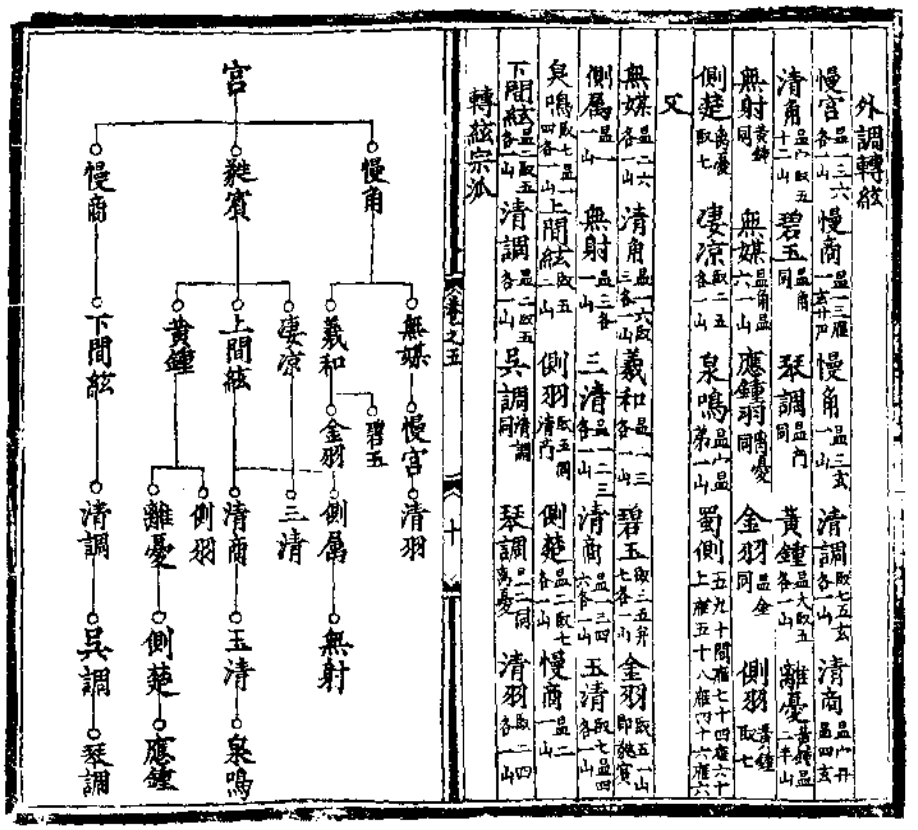
雜用寄意

少息　省　但取至此而意少息是也

從頭　豈　但撫一段再彈之是也

從勿　勺　同前從頭

從圈　各　同前注或書字號



名數發端第一

置琴者鳳嗉在右龍鬚在左軫居案外去案一寸有半比肩而坐心應五徵氣和體正然後和弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自大弦始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳爲一徵至尾爲十三徵出十三徵一指間曰徵外徵美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不爲專一而致其美者徵之義也弦數小大之不齊而經然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以人而徵之以天或者乃以義管爲徵何其謬歟

按弦而引之向尾曰下審絃而扣之向外曰出向內曰入大弦之表爲外大弦之裏爲內餘弦放此譜字旋丁指者徵數也右指者弦數也

大食中名左指也

乙尸木乚勹月丁丂右指也

如弩則九爲徵數四爲絃數餘字同

右手指法第二

八字綱領

乙 托字大指入也　尸 擘字大指出也　木 抹字食指入也　乚 挑字食指出也　勹 勾字中指入也　月 剔字中指出也

丁 打字名指入也　丂 摘字名指出也　丂 空字或作丂　木字或作木

六么 並蠲字

右抹勾相聯謂之蠲

如登 即蠲謂先抹次勾食指屈起中指着四弦上須令兩聲相

續不可抹自一聲勾自一聲也孟抹勾雖有先後而下指正須相逐勢如迅鷹攫蹄爲善餘見疊蠲釋

貫八 並疊蠲字

右抹兩絃勾兩絃後抹與前勾相續曰疊蠲且如蠲即先抹三絃次抹四絃勾三相逐次勾四絃九四聲而中間兩聲相聯也大抵正蠲二疊蠲三故譜中言至勾四者正蠲也言蠲三四雖無田字即疊蠲也且疊字從畾從宜非從畾也近世譜中有言倚蠲者蓋第一聲少息而後三聲相續有言双倚蠲者則第三聲少息而獨出勾聲也然此乃疾徐疎數之節有自然而非使然不可書之於譜以爲一定之規

六貫六么 並連蠲字

右連蠲有二法當視絃數爲之輕如軟即謂之正蠲而就加背蠲也雜驗中有輕則先抹三四五絃如一聲而就勾四五絃如疊蠲法也蓋食指才抹五絃即隨下中指勾四絃今與抹五聲相續總成五聲第五聲與六聲相聯也餘見背蠲

反反 並反蠲字

右打勾相連爲反蠲指法與正蠲同但改抹爲打而聲比正蠲差急切耳履霜鳥夜啼是也。

背蠲 後霜鳥夜啼二曲名

半蠲 並半蠲字

右如半蠲三謂以食指急抹二三中指隨下着在二絃上只令二絃有三聲又法食指才抹中指急勾是也

雙么么么 並双蠲字

右正蠲聲着兩聲双蠲即以抹勺之間添一抹

𠀤 並散双蠲字

其法蠲弋即急抹一二勺一都作一聲須急作

𠀤勺 並双勺字

右先抹次勺急作兩聲中指着四弦上右别譜云双抹双勺其理皆同但異名也

𠀤 間勺字

假令散打四慈間勺不動即是大九按六不動散打四挑五按六間勺有八聲凡譜中云大間勺打六勺五勺六打五挑七此五聲名爲大間勺

𠀤 大間勺字

其六先打三次勺二三又挑四

𠀤 小間勺字

先勺三次勺二又挑四三聲又法先勺六次勺五復挑七此三聲名爲小間勺

𠀤 覆間勺字

假令散打四大十挑六覆間勺不動即是大九按六不動散打三四挑按六不動勺四五打四挑按六是也

𠀤 員妻字

食中指齊下勺抹假令員妻三五謂以食中指齊勺抹兩絃上如一聲中指着四絃

𠀤 打員字

先打後挑各三聲員先後後急假如散打五挑七打員即打五挑七又打五挑七三作又法先勺第五絃挑第七絃三作

𠀤 間妻員字

假如食指抹六中指勺四齊下如一聲

𠀤 發剌字

勺抹打剔四聲如一聲假令發剌一謂蠲一又剔一若廣陵散發剌一二謂以食中双抹一二如一聲又以中歷一二如一聲又法低食中二指出入中二絃

𠀤 金扶字

謂兩聲如一聲如屢霜第一段抹五後金扶四六抹六勺四齊作〇重六輕乃四爲正用聲六〇〇〇金扶助也又法謂以食指

第三四絃作二聲又以中指勺〇〇一絃又勺第四絃又按第三絃謂之金扶〇 古譜 屢霜操徐音所作

𠀤 半扶字

謂用食指抹六七絃作一聲

𠀤 聯扶字

聲如宮調中中十勺一散挑四餘做此

𠀤 指扶字

聲即以中十引第一絃至九徽與挑四散聲齊鳴亦謂之合彈聲餘做此

𠀤 彈字

大指壓食中指彈出謂之彈

並弁彈字

屈食指作勢如彈物之狀

並双彈字

屈食指中指次第彈之又法即屈中指食指以大指面揉住先放中次放食謂之連彈如云三彈即是知名指彈出共弍聲也

並三彈字

謂屈食指中名三指次第彈之謂之三指彈

並合彈字

屈食指以大指面揉住遂放出食指如彈物狀假如大八彈六須第五絃散聲俱鳴謂之合彈

字

謂八指出入曰鎖須於五六徽厂若不側扁則鎖不行矣又法須橫食指挑抹出入一絃

小鎖字

食指先挑後抹後挑三聲

長鎖字

食指挑抹或九聲或十三聲又法先抹後挑三作初緩後急遂作急鎖聲然此之謂長鎖

急鎖字

有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡譜中云拂急鎖即拂使挑抹更不後先抹聲也

三鎖字

大指食指先歷後抹又歷一聲

換指鎖字

其絃有七聲先抹挑次勾剔次打反彈剔右假如彈五換指鎖謂先彈五引剔抹挑作三鎖此之謂換指鎖也

拾起字

以大食兩指相著輕拾起絃微放成聲或但用肉亦須看絃有力拾之成聲凡指起不聲并拾起散如微外用

飯測角反

大指勞中指勾兩絃曰飯假令飯四六謂以食名指挑打兩聲如一聲

飯字

假令背飯四六謂以食名抹摘兩聲如一

背飯字

假如名指打第三絃同食指挑第五絃背作一聲亦曰順飯

拂字

向裏輕抹數絃如一聲其法凡拂須在六徽

拂起字

假令徽外打一拂起謂以中指外按絃打一拂起

連拂字

拂數絃如一聲輕指急作如拂物狀假如拂七即自第三四絃以來至七絃度以食指向外連歷數絃如一聲

歷字

食指連挑二絃曰歷

急歷字

向外歷絃加急而輪

輪字

如輪七先拳食中名三指以大指捻食一節微轉脫令小指近絃名中食三指連出分明三聲

輪歷字

是輪更歷六絃也

並歷字

或食或中或名指自七歷至一連作一聲

齊撩字

哈勺六丿一齊作如一聲

橋字

打三大指歷橋下有三令有三聲

右手譜字偏傍釋

花　尸　勞　木　抹　凵　挑　勺　勺　刂　刂　打　句　勾　足　掏　巛　鎖　木　觸

消　弓　單　並彈　足　齒　广　歷　令　輪　广　並　齒　市　拂　白　急　車　連

令　並捻　木　木　並抹

令　令　扶　手　扶　來　撥剌　月　間勾　的　大間勾　的　小間勾　京　良鑼

慢鑼　車　單彈　鼎　双彈　三彈　間撩　行年　撩頭

陡弄　山　徵　月　有負　广　歷　急歷　急　急鑼　文　絃

捻　添　慢声　勾　勾剌　橋

左手指法第三

按也

大指按絃肉甲相兼隨右手發聲多少按之有按而不動又有按而動者有按而抑上或抑下者

撲字

急行少許後下而上

引字

引上少許起指無迹謂之引如大指按九就上八徵

綽字

從徵後作勢下徐發聲謂之綽如大指按九徵乘聲上八徵

並撩字

虢取聲在大指節間手六五指應得耳女圓珠此之謂

對按字

假如名指十徵大指九徵齊按謂之對按

不動字

大凡勺二散挑六謂之不動大九勺四名十對按亦不動散挑六就勺四亦謂之不動

推字

推絃出外有聲發謂之推出

卷字

假如名指按用大指卷絃是也

歷卷字

或大指或中指或名指按絃要有聲不必彈

掐 掐起字

對按得聲大指掐絃而起謂之掐起

注 注字

謂用指作無頭如水注下也如大指按九慢來聲下十徽

立撞 立撞字

謂以指作無聲向上　撞下也如名指按十徽

跪 跪字

謂屈名指按也名曰指甲按謂之跪

指 指字

以大指點絃別上半、全、爲起

吟

得聲後以甲肉相半而細動延其聲謂之吟或全以甲按絃延聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲謂之肉吟

入之 入之字

指浮於絃上輕如蜻蜓點水須對徽則聲發大食中名泛則一謂之泛又法手須近絃而浮指按絃輕點不及木如蜻蜓戀花勢須是對徽差則不鳴

甲 甲字

右手不彈左叟而成聲

刻 刻字

謂得聲後以指邪動往來各一聲須軟看腕手腕動則有聲仍更指稍下不動也

散 散字

中指看十徽以掌寄七絃外虛籠其絃也

左手譜字偏傍釋

按 按字　換 換字　綽 綽字　而 而字　按 按字　對 對字　動 動字　推 推字　蕤 蕤字

虛 虛字　掐 掐起字　注 注字　撞 撞字　跪 跪字　指 指字　吟 吟字

起 起字　甲 甲字　押 押字　那 那字　散 散字　徽 徽外字　間 八九間　虛 虛勻起字

息 少息　許 少許字　至 至字　寸 寸許字　注 注外字　食 食字　中 中字　名 名字

柳 柳字　點 點字　絃 絃字　輕 輕字　手 手字　近 近字　柘 柘字

絃法第四

宮絃 急則下小絃自絕宮爲君之象爲衆音之主切宜宛緩

軫絃第五

大指撚出曰緊入曰慢須以左手掐住蠅頭便使絃伏岳

彈琴法第六

彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲實下指不得浮漂亦不得露指彈似絕絃指欲淺按欲入木根不見

彈琴之要有五第七

一曰態度貴乎嚴肅二曰指法貴乎整齊三曰取聲貴乎微妙四曰輕重貴乎富五曰緩急貴乎有意

指象第八

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大指欲藏而

象鳳之足

對琴法第九

置琴於案上即軫前客一掌柚琴去一指身畧斜對四五徽庶左右手往來通便

品絃法第十

凡品絃先定武絃散聲以徽絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徽絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散桃六大九打三散桃五大九打二散桃四大九打一各今勾打聲於散聲相應次又桃三中十勾一散桃四名十打二散桃五名十一打三散桃六名十打四散桃七名十打五謂之閒四應九閒三

十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正聲或急應慢或慢應急遞相應之然後以入曲凡宮商角徽羽五調之曲皆用此律其餘調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徽閒四名指按十徽閒三惟第三絃十一徽閒三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此惟以彈多爲能不思多則不精精則不多矣

調琴指要第十一

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背　四指不蠲淨

五用指不疊　六聲緩輕重　七節奏緩急　八高低起伏

九絃調平和　十左右朝揖

彈琴五功第十二

一指法合宜　二敲繫不雜　三吟猱不露　四起伏有序

五作用有勢

十善第十三

淩欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不滯　拘欲不權

逸欲自然　緩欲不斷　緩欲自若　力欲不覺　急欲不亂

五能第十四

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

九不詳第十五

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜　指曲不直

緩急失度　不辨吟猱　不察章章　不按法度教人

五病第十六

布指拙思　挑擱混淆　取予不圓　節奏六人　走作偈和

十疵第十七

太淡而拙　多取而雜　其輕如模　其重如欖　其拘如怯

其逸若蹶　用力而艱　緩指而闌　其緩若昏　其急若奔

五謬第十八

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散慢　下指疎懶

五不彈第十九

疾風甚雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈　不坐不彈

不衣冠不彈此五者所以尊其道而盡琴之理也

彈琴大病有七第二十

坐無視法搖頭動足一也開口努目似驟志氣或覷視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣麤進退無度形神散慢三也面色變易或

青或赤有如羞慚四也有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢煩雜歇指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

彈琴小病有五第二十一

彈琴之時身側欲偏手勢煩亂打絃用指輕重不勻一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

蘇翰林易簡論十病總括第二十二

凡彈琴以意調性適一時之意必間暇簡靜為本句度節奏不得過多取聲倫比不欲隔越月相甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按看別絃兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕塵情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩肩甲手臂柔欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋隨有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾還不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞絃上聲是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣故琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其失即得絕妙也若夫天性聰明取聲音異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此也

調絃第二十三

芭芶

若聲在大九按四絃九徽上第七絃宜緩若聲在大九按四絃九徽下則第七絃宜緊

芭芶

依前法調

芭芶

若聲在十一按三絃十一徽上則第三絃宜緊若在徽下則第三絃宜緩

芭芶

若聲在中十按一絃十徽上則第一絃宜緊若聲在徽下則第一絃宜緩

芭芶芭芶　芭芶芭芶　芭芶芭芶

芭芶芶芶　芭芶芭芶　芭芶芭芶

知音端緒第二十四

八始學之士尤貴審音何謂音聲成文謂之音今之學者徒知其聲之咨嗟而不知其音之節奏甚至流於鄭衛右意浸失其亦可傷也

已好古博雅之士切宜知此夫彈琴先平定其心志端莊其容貌蓋得以寫其情性而樂其天真也覓寂在按以身對四五徽間八字安是兩手如翼若按劒之勢一心左顧不可回視右手一如讀書然日就月將則自然進道矣

五音　宮爲君　商爲臣　角爲民　徵爲事　羽爲物

宮屬土四季　絃最大用八十一絲聲重而濁故爲君

商屬金秋　絃用七十二絲金爲決斷臣事也故次於宮如臣之君也

角屬木春　絃用六十四絲聲居宮羽之中角者觸也其物觸地而出居春清濁中民之象也

徵屬火夏　絃用五十四絲屬夏夏時正長萬物皆成形体事亦有体故聲重

羽屬水冬　絃用四十八絲聚清物之象故爲物

內調

亞聖　梅花　雙清　鐵鳴九皐　猗蘭

用大指按九徽間二絃從四絃起復收於四絃終

用名指按十徽間一絃若是三絃則上十一徽遍

外調

昭君

緊五慢一各一徽將五絃緊上十一徽要與七絃同合一音將五絃慢下九徽要與三絃同合一音

右手指法

木 抹也以食指入絃

乙 挑也以食指出絃也

勹 勾也以中指入絃

身 剔也以中指出絃

丁 打也以名指入絃

商 摘也以大指出絃

尸 劈也以大指入絃

毛 托也以大指出絃

厂 歷也食指連挑兩絃或三絃

早 撮也用食中二指間絃撮之

合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之

廿 散也彈絃不用左指按

六 衮也以名指摘七至一

制 拂也以食指抹一至七

丨 打圓也勾四挑七連彈三次餘絃同

国 半圓也用食指抹六又抹七中指勾五今五七如一聲

長 長鎖也以食指抹挑三次又用中食指剔抹挑共九聲

水 小鎖也以食指挑抹挑

省 少息稍歇也

夫 全扶也抹兩絃如一絃

乂 双彈也以大指握定中食二指前後發之

全 撥刺也以中食二指夾定先入後出

左手指法

弓 引也得聲而上

氵 注也得聲而下

卜 綽也得聲急彈上

立 擅也得聲急上而下

冈 罨也名指得聲大指罨在絃上令有聲

彳 也得聲以指搖動

冫 吟也得聲慢搖動

正 止也泛聲畢

丿 泛聲在指鳴絃以左指於絃上如蜻蜓點水

省 少息得聲少停

七 就也如勾一絃就二絃

足 跪也用名指屈曲於絃上

內 換也大指得聲名指換在大指處

巾 帶也得聲引上

邑 搶起名指得聲大指罨起二次

巷 對起大指得聲名指按絃搶起上令有聲

禹 虛罨不鳴絃以左手指罨在絃

袂 往來得聲自上而下三次

拙 推出一絃在徽外

乎 走吟與悲吟同

丸 飛吟得聲撞撞飛下去

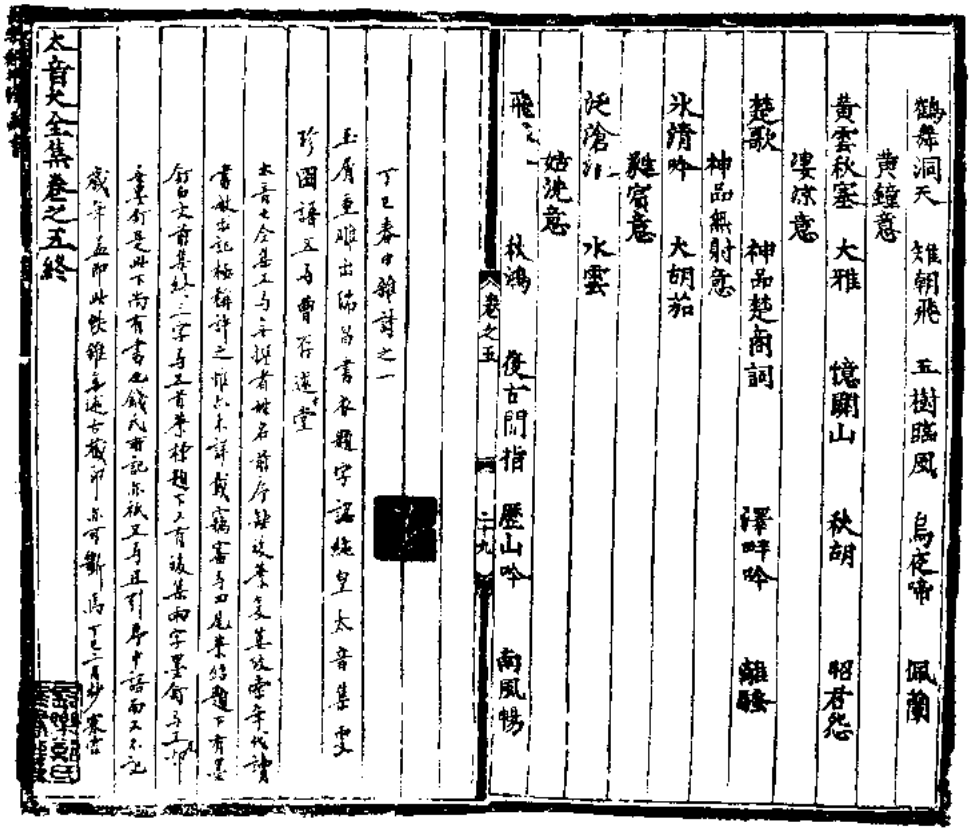
登 從頭音上頭勾處再彈之

琴操辨議

琴操傳于世者有江操閩操浙操之不一世之彈琴者或曰其師之所授有詳畧或曰其譜之所載有繁簡又或曰其日月淵邊之不拈弄而臆度料想失其詳悉是以其中多異而少同者爲是也且如顏回一操有五段有七段有九段者有以論語所載顏子平昔言行爲詞者有以夫子痛悼顏子之情緣拈爲語者予平生所彈如子房進履君臣慶會及明妃楚歌諸曲不下十餘操迹年宦遊南北京畿聞士大夫彈者數十餘家而其間雖有同者焉縱有同者亦不無詳畧繁簡之少殊也惟是故所以不[illegible]背前賢諸調備録心[illegible]朱學今姑以宮商角徵五竟列[illegible]方以爲初學者[illegible]之用若其它琴操遺音[illegible]則在校琴者口傳心授也今不具載均指識

宮意

芭蕉[illegible]芍　芭芍　芭芍芍芍芭　芍芍芍



蓋聞大道在天而人遠就不知道之於人者尤近矣且夫人生兩間稟乾坤之氣得陰陽之精可以奪造化搏陰陽故聖人製琴以養性琴之為物得天地之正音可以感神明而合造化之妙是以有道之士得之於心應之於手發乎絲桐律為音聲以合神明之德猶是達人高士俛仰宇宙含情寄意慨古感今釋懷伸志者皆不形於語言而付之絲桐者何也蓋不謂人知而為神達矣何其大哉於是乎予乃抱三尺之桐神遊於千古之上回淳風於指下發遐想於胷中是以放浪形骸怡悅性情故不為世之所隘飄然出乎造化之外俯八紘而遊蒼茫吸元炁而欲沈瀣從神巒於太虛弭節於天府此則心與道契氣與神合夢也豈非道之至人為近乎歟然是書也乃是翁田君所纂目曰太古遺音集為三卷至嘉定間祖雲楊君目為琴苑須知表而進之於朝以為一代之佳制也於今僅二百餘載美今罕其傳予昔詳於塗陽多有脫落後至江右數見有之皆未盡善亦非舊本也故常為之嘆息於是從考校正去蓋去損之脫落去補之定為二卷仍名曰太古遺音俾好事者有所助焉時永樂癸巳十一月望日序

臞仙神奇秘譜序

粤自蒼精之君按五行之德以定五音乃製琴瑟始有琴焉赤精之君剡桐為琴絕緡為絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈於西山以歡神明之德此三聖之所無備也然琴之為物聖人製之以正心術導改事和六氣調玉燭寶天地之靈器太古之神物乃中國聖人治世之音君子養修之物獨維教黃冠之所宜未何俗淺道漓風斯竭敗使白丁之徒負販之輩媚優之鄙夷狄之俗惡疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫厭毀神物斯琴之不祥物之不幸貴物賤用道乎不古者矣劉向曰貴物小加於匡下禮樂不陳於四夷況其琴乎乎乃惻然興嘅每為痛惜於是拯頹風於既往追太朴於將來故作是序以正之使師之所授者必擇其人而傳焉故無詆毀於玄告而皇大音之妙也然琴譜數家所載者千百餘曲而傳于世者不過數十曲耳不徑指授者恐弓訛譌故不敢行於世以誤後人予昔親受者三十四曲俱有句點其吟猱聲之法徽軫之正無有吝諱刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待師授而傳也誠為萬金不傳之秘止上卷太古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之秘故無點句達者自得之是以琴道之來傳曲不傳譜、不侍句故秘藏終生身而不傳伯牙絕其絃而不鼓是琴不妄傳以示非人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃何勉之靜菴徐穆之五人屢更生師而受之而琴道乃正大槩生操間而不同者蓋達人之志也各出乎天性不同於彼類不任於流俗不混於汚濁潔身於天壤曉志於物外擴乎與太虛同體泠然灑於六合生涵養自得之志見乎徽軫發乎聲趣許於神明合於道妙以快己之志也豈肯蹈襲前人之敗典而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使乎
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃乎昔所受
之曲皆乎之心聲也乎一字一句一點一畫
無乎隱諱乎名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得
之故不敢泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾乎補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天無
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍
襲而秘焉時淳熙乙巳三月一日臞仙書

中央研究院 琴學圖

神

臞仙神奇秘譜目録

太古神品上卷

慢角調
遯世操
慢商調
廣陵散　小序三段　大序五段　正聲十八段　亂聲十段　後序八段
凄涼調
華胥引
宮調
古風操　高山
流水　陽春　白雲見中卷　商調
玄默　一名坐忘　招隱
酒狂
慢宮調
獲麟
黃鍾調
秋月聽茅亭　山中思友人
小胡笳　大胡笳見下卷　黃鍾調　順眞

霞外神品中卷

宮調

神品宮意　廣寒遊
梅花三弄
商調
神品商意　神品古商意
慨古　忘機
隱德　廣寒秋
天風環珮　神遊六合 即荷氣
長清　短清
白雪 陽春見上卷 宮調　鶴鳴九皐
猗蘭
角調
神品角意　凌虛吟
列子御風
徵調
神品徵意　山居吟
禹會塗山 會同吟 不取　樵歌
羽調
神品羽意　雄朝飛
烏夜啼
霞外神品下卷

黃鍾調
神品無射意　黃雲秋塞
龍朔操 舊名昭君怨　大胡笳 小胡笳 黃鍾調 見上卷
大雅
碧玉調
神品碧玉意　八極遊
蕤賓調
神品蕤賓意　泛滄浪
瀟湘水雲
淒涼調
神品淒涼意　神品楚商意
澤畔吟　離騷
高甫 神化引 一名夢蝶吟　莊周夢蝶
楚歌
姑洗調
神品姑洗意 即清商意
飛鳴吟　秋鴻

目録終

臞仙神奇秘譜 上卷

太古神品

遯世操　慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲之高潔者。止此曲最為高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而爝火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。子治天下。已既治也。而我猶代子。吾將為名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷦鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君子去所用。天下為庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂遯去。隱於箕山。乃作是操。

獨步煙霞　第一

白 梵二勻 出 矣三四勾 梵六尼 勺 梵四 勺 梵五四 勺 梵五四 勺 梵五

奇 夾 皇帝

月明猿正啼　第四

白 𦍒四竻𦍒。矣三四五四竻𦍒。矣四五尺六尺竻𦍒。仕 𦍒七引上六七日初𦍒長七引上五六日初𦍒長七𦍒 六初 𦍒𦍒。矣定四六。一戶 𦍒𦍒𦍒𦍒矣四五𦍒六𦍒𦍒𦍒𦍒。二作𦍒六尺 六初 六初𦍒𦍒𦍒𦍒矣四五𦍒五初𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒。矣定四六。𦍒六尺 六尺勺尺

雲合龍可隱　第五

音 三

𦍒𦍒 立𦍒初 𦍒二𦍒 𦍒廿二𦍒四𦍒立𦍒初𦍒𦍒廿。𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒 六𦍒 四𦍒𦍒𦍒。𦍒𦍒 四初𦍒𦍒。𦍒立𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒立𦍒𦍒𦍒。𦍒二作𦍒初𦍒𦍒

日照巖扃　第六

白 𦍒四五𦍒𦍒𦍒。矣四五𦍒𦍒𦍒𦍒。矣一二𦍒𦍒。𦍒 仕 𦍒 白 𦍒一二𦍒𦍒。𦍒二作𦍒四尺五𦍒𦍒。矣四五𦍒二丁 仕 𦍒

麋鹿為友　第七

白 𦍒四竻𦍒。尺四竻𦍒。矣三四五四竻𦍒。𦍒尺六尺竻𦍒。仕 𦍒 白 𦍒七長七長六尺四竻𦍒。𦍒𦍒尺四竻𦍒。矣二三𦍒 仕 𦍒尺

漁樵閑話　第八

𦍒𦍒 廿𦍒𦍒。廿𦍒𦍒𦍒 六廿𦍒𦍒。𦍒立𦍒初𦍒𦍒𦍒。𦍒 六廿𦍒𦍒。𦍒立𦍒初𦍒𦍒。𦍒六初𦍒𦍒。𦍒 白 𦍒四五尺六尺竻𦍒 仕

音 四

歎息浮生　第九

廿𦍒𦍒 廿𦍒𦍒 廿𦍒𦍒。𦍒初𦍒𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒。𦍒定五七。一戶 𦍒𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒。𦍒五𦍒五初𦍒立𦍒𦍒𦍒初𦍒𦍒𦍒五𦍒五𦍒立𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒六尺六尺勺尺

不知歲月　第十

次第彈𦍒二𦍒矣二三𦍒勺丁尺。寸四𦍒𦍒勺五𦍒四𦍒𦍒。𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒五四𦍒𦍒。𦍒三

廣陵散

慢商調

臞仙按琴史曰晉書載廣陵散者嵇康字叔夜譙國人也嘗遊會稽宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辨因索而彈之為廣陵散曲聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字時司馬懿為大將軍康與鍾會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖康歌聊毋丘儉司馬懿既聽信會遂害之康將刑東市顧視日晷索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每靳固之廣陵散於今絕矣時年四十海內之士莫不痛之帝尋悟而悔焉又琴書曰嵇康廣陵散本四十一拍不傳於世惟康之甥袁孝尼能琴每從康學新譜不與後康靜夜鼓琴彈廣陵散孝尼竊從戶外聽之歪亂聲小息康疑其有人推琴而止出戶果見孝尼止得三十三拍後孝尼會止息意續成八拍共四十一拍序引在外世亦罕知焉然廣陵散曲世有二譜今予所取者隋宮中所收之譜隋亡而入於唐唐亡流落於民間者有年至宋高宗建炎間復入於御府僅九百三十七年矣予以此譜為正故取之

開指

小序

止息

大序

井里　第一

申誡　第二

順物　第三

因時　第四

干時　第五

大序畢

正聲

取韓　第一

白　第三台勻三

呼幽　第二

白　白　白

亡身　第三

白　白　白

作氣　第四

白　白

沉思　第六

白　白

返魂　第七

白　白

徇物　第八

白　白

衝冠　第九

長虹　第十

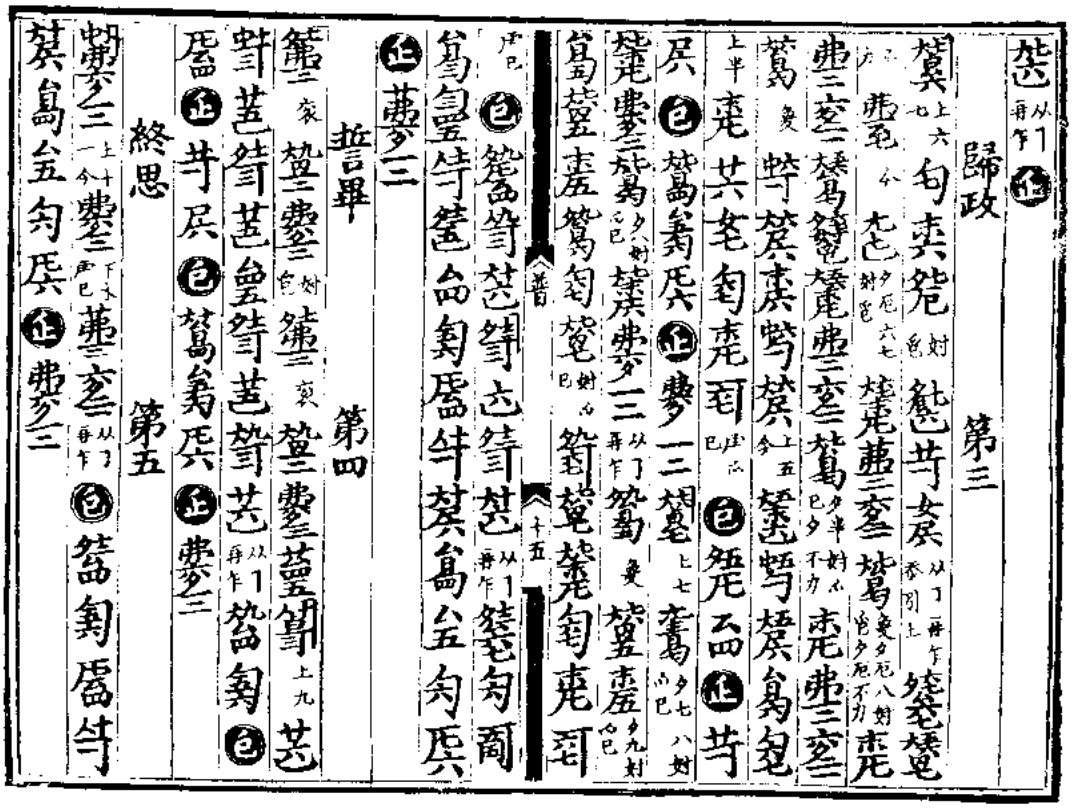
寒風　第十一

發怒　第十二

烈婦　第十三

收義　第十四

揚名　第十五



歸政　第三

同志　第六

用事　第七

辭鄉　第八

氣衡　第九

微行　第十

後序

會止息意　第一

白 葛𦍒匀尺六司不力𦍒六𦍒尺𦍒𦍒𦍒

樂以生。黃帝既寢。怡然自得。通於玄道。二十八年而天下大治。戮若華胥之國。故有

華胥引

㊀勻𢇁𢇁𢇁𢇁五亢勻𢇁𢇁𢇁五
戾五勾司𢇁𢇁五勾戾四𢇁𢇁𢇁
五戾五亢司𢇁𢇁五戾五亢司𢇁
𢇁五戾五亢𢇁𢇁𢇁五戾五戾𢇁
㊁𢇁三𢇁𢇁三𢇁𢇁三𢇁𢇁三
鳥𢇁𢇁二𢇁二𢇁芍戾𢇁
𢇁𢇁五𢇁五戾五戾三

八音

十九

𢇁𢇁𢇁五𢇁五𢇁𢇁𢇁五勾
𢇁六𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁戾五𢇁𢇁戾𢇁𢇁四
戾四亢勻戾㊀𢇁𢇁𢇁𢇁㊁𢇁
五勾𢇁𢇁𢇁𢇁五𢇁𢇁𢇁㊀𢇁
五亢五㊁𢇁𢇁𢇁三𢇁𢇁㊀
𢇁五戾五亢𢇁𢇁五戾五戾𢇁
㊁𢇁𢇁五亢𢇁𢇁𢇁五𢇁𢇁
𢇁𢇁五六勾六𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁二𢇁𢇁二𢇁𢇁

八音

五𢇁𢇁戾𢇁𢇁四戾四亢勻
戾。㊀𢇁𢇁六𢇁六𢇁二𢇁戾
𢇁𢇁𢇁𢇁

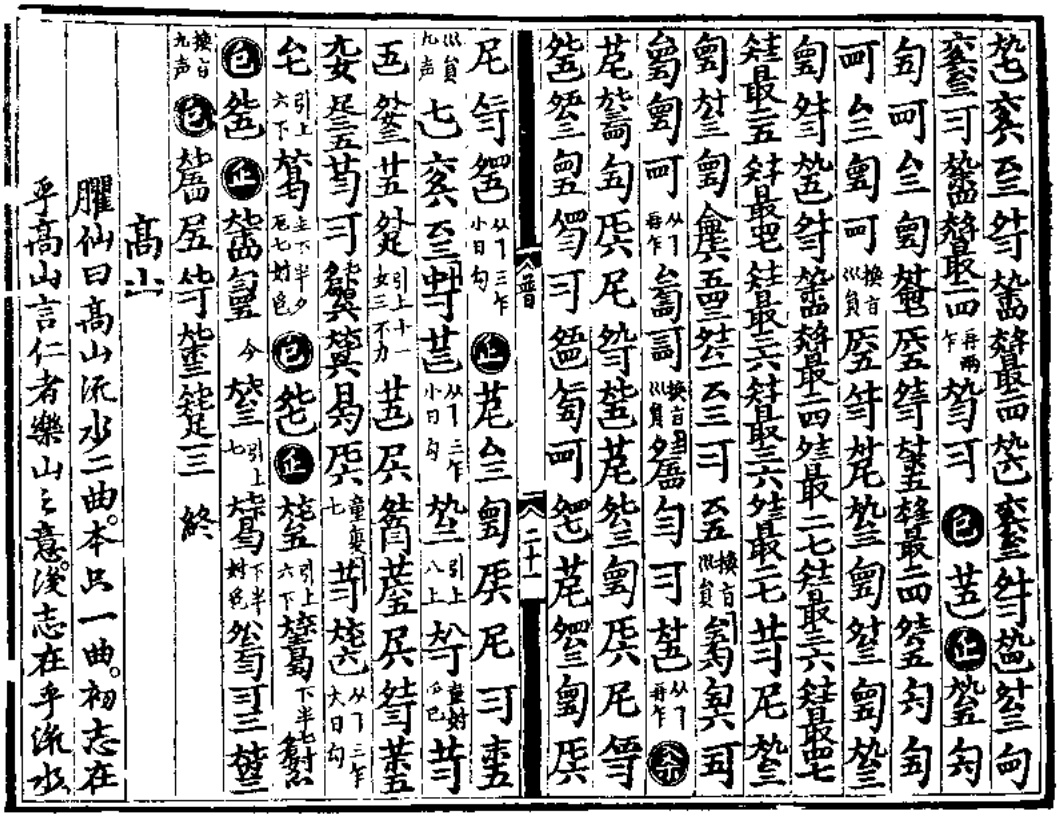
古風操　宮調

臞仙曰。是曲者。古曲也。文王所作。其為趨也。追太古之淳風。謂不治而不亂。不言而自信。不化而自行。蕩蕩乎民無能名焉。其備也。廣廣然如登春臺。以道存生。以德安形。其民甘食而樂居。懷土而重生。形有動作。心無好惡。雖犬吠雞鳴。相聞民至老死不相往來。全有好惡。無有嗜慾。此太朴之俗見於此也

八音

二十

𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁



言志者樂水之意。蛩唐分為兩曲。不分段數。蛩宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍巍乎若泰山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋洋乎若江海。伯牙所念子期心明。俏牙曰善哉。子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃終身不復鼓也。故有高山流水之曲

六到氏六𢇁四𢇁二年後年連益𢇁四𢇁𢇁少心氏
五四三𢇁三勻可𢇁𢇁三勻𢇁𢇁
三四𢇁𢇁四𢇁𢇁二少心三𢇁𢇁
三四𢇁𢇁到𢇁𢇁十𢇁少心四三𢇁
𢇁二年𢇁𢇁功𢇁可𢇁𢇁功𢇁到
𢇁二年色𢇁𢇁𢇁𢇁功𢇁到𢇁三年旬𢇁到𢇁
𢇁𢇁𢇁六𢇁四引上𢇁下半𢇁又上四色𢇁
六到氏六𢇁𢇁二年後年連益𢇁四𢇁𢇁少心氏
五四三𢇁三勻可𢇁𢇁三勻𢇁𢇁二年後年連益
𢇁三𢇁四𢇁𢇁二少心三𢇁𢇁三

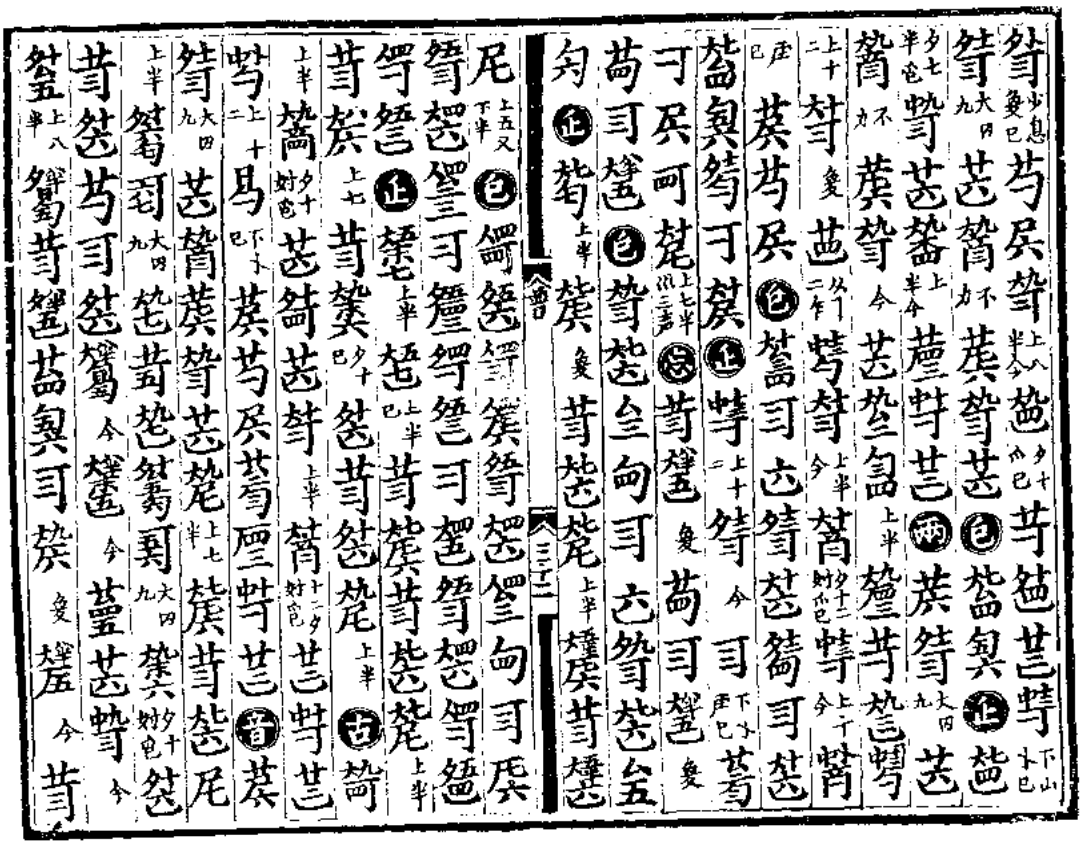
四𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁大旬𢇁到𢇁𢇁引上四五百功
𢇁𢇁𢇁六𢇁四𢇁引上𢇁引下半𢇁又上四色𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁引上五六日𢇁色𢇁𢇁引上六七日𢇁色𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁引上五六日𢇁色𢇁𢇁引上七𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁引上五六日少心𢇁𢇁引上五六𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁引上七二年𢇁𢇁𢇁𢇁六𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁三年旬𢇁𢇁引下九𢇁立𢇁𢇁七引上七八日𢇁
𢇁𢇁𢇁功𢇁𢇁立三六心六二尸𢇁三六再四百𢇁
𢇁𢇁五𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁五𢇁
七引上九𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁

𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁立
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁

尼芎㐅 百年 𠂇 必 奎 勾 七 可 七 𠂇 七 奎 𠂇 立 𠂇 𠂇 立 𠂇 𠂇 尼 芎 𠂇 𠂇 七 𠂇 七 奎 必

宮商而作是曲故有傳焉

一芍司益六句司𢦏六句𢦏𢦏笱𢦏六笱𢦏上𢦏六𢦏𢦏𢦏六𢦏𢦏𢦏



[illegible]（蠻行戶）笥（上半）芒對芒（从丨二乍）笥（爰巳）芒鳥司
亡對莫笥（上半）芒對莫笥（爰巳）芒鳥司
芒對莫（蠻行吉上）蓬（上少午）蓬苛芒蓬（上少午）蓬芍
芒對莫鶯（今）蓬苗奐對蓬對芒入
（補）工（急）對蓬對芒苛莫（爰）屬芍苗
（从丨弄乍）笥（大四九）芒鶯莫笥芒蓬（上七半）莫苛芒
蓬（上半）入（古）工（音）鶯庚苛芒（从丨二乍）鶯（今）
鶯鳥（今）（从丨弄乍）鶯鳥笥（下卜巳）鶯厘對芒巴芍
（上七）芒對（下卜爰色）莫（白）蓬甸司亡笥蓬鳥
亡笥蓬（上）鶯（今）芒對芒（白）蓬（上）甸

司厘巳笥蓬笥蓬巳蓬終

招隱

臞仙按琴史曰是曲乃西晉時左思字太沖見天下溷濁將招尋隱者歇退不仕乃作招隱詩云杖策招隱士荒塗橫古今巖穴寄結構丘中有鳴琴白雪停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉聊必絲與竹山水足清音何事待啸歌灌木自悲吟秋菊兼饑糧幽蘭間重襟躊躇足力傾聊欲投吾簪又有招隱曲云山中鳴琴萬籟聲沉沉何泠泠石溜寒泉響心來必絲竹如清音不如歸去跏趺投吾簪歸去來丹葩耀林歸去來幽蘭澗深灌木自吟松竹陰邃邃何乡三徑為君尋籬下黃花散金根衣躑躅彈冠塵莫教雙鬢蕭蕭霜雪侵故有是操

芒六鶯芒鶯芒五鶯芒七鶯芒（白）
蓬鶯蓬鳥（今）芒（初）芍蓬蓬勻四鶯蓬
四鶯芒五戾鶯（上引上十）芒對鳥三（異一合音）對
（曾）（从豆百乍）（白）芒六鶯芒鶯五鶯芒七鶯

芒鶯鶯芒六鶯芒蓬六勻鶯蓬四
鶯蓬五戾鶯鶯面三（仁）對（十）莫鶯蓬
鶯（初）鳥三芍蓬莫鶯鶯鳥（今）三芍
蓬鶯蓬鳥鳥勻（今）芍鶯芒鶯（二下）芒
鳥勻七鶯（从）（召）工（曾）（一百乍）苟五鶯蓬
四勻鶯芒司亡鶯芒五鶯芍亡鶯
（引下十才）（下上九）芒五鶯莫鶯（引上九）鳥（異一合音）三對苟
五戾鶯鳥三對蓬戾三對（初）蓬定
三曲終

酒狂

臞仙曰。是曲者。既籍所作也。籍嘆道之不行。與時不合。故忘世慮於形骸之外。托興於酌酒以樂終身之志。其趣也。若是。豈真嗜於酒耶。有道存焉。矧、於其中。故不易俗子道。達者得之

一 注 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 歌 苛苦 歌 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦 苛苦

匀尼六五匈司𢦏

西狩　第二

白𢦏五亡𢦏𢦏　仁芦二𢦏二匀四

𢦏苗。胥夾二三四𢦏苗。乜𢦏芑。白

𢦏𢦏𢦏𢦏五匀尼六五𢦏𢦏。𢦏四

𢦏六匈可𢦏五四𢦏𢦏。仁

獲麟　第三

𦍒𦍒𦍒五𢦏苟司𢦏。𢦏二匀𢦏

苟司𢦏。白𢦏亡𢦏𢦏。二乍𢦏𢦏𢦏

尼𢦏𢦏四𢦏三匈。仁𢦏。𢦏𢦏五

𢦏𢦏五𢦏五匀𢦏六𢦏𢦏。六

𦍒𦍒𦍒四𢦏𢦏小𢦏五苟𢦏𢦏

三四𢦏苗。𢦏二三𢦏𢦏三司四

𢦏𢦏苟𢦏。𢦏三𢦏四𢦏三四𢦏

苗。

長嘆　第四

𦍒𦍒𦍒𦍒七𢦏。白𢦏六𢦏𢦏四

𢦏三匈𢦏𢦏𢦏𢦏。𢦏四𢦏𢦏。仁

𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏。𢦏𢦏𢦏𢦏

𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏。𢦏𢦏𢦏𢦏

𢦏𢦏𢦏𢦏。二乍𢦏𢦏𢦏𢦏

𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏

開指

黃鍾調

芒𢦏（𠂇丁三乍了𠂇）芒𢦏（今）苛乜𢦏芒𢦏（引上七八）苛乜𢦏𦍒（引上八今）苞丑𢦏丑尼（白）可（仕）𢦏（專百下九）蓄匈𢦏（引上九合声）蓄尼𢦏（今）苴𠀤丑𢦏苴𠀤（引下十一）苴乜𢦏芒𢦏𢦏匈（白上半）𦍒（𠂇𠂇）蒭可𢦏（今）苛乜𢦏𦍒𢦏（上八今）苞丑𢦏（今）丑苞可𢦏（專百下九）蓄匈𢦏（引上九合声）蓄尼𢦏（今下十三去上十）（色）𢦏𦍒尼丑匈苞𢦏（仕）畢

秋月照茅亭

臞仙曰。是曲者。或謂蔡邕所作。或曰左思蓋曲之趣也。寓天宇之一碧。萬籟之咸寂。有孤月之明。秋影涵萬象。當斯之時。良夜寂寥。迨。未央。孤坐茅亭。抱琴於膝。鼓絃而歌。以訴心中之志。但見明月窺人。人於茅亭之內。使心與道融。意與妙合。不知琴之于手。手之於琴。皆神會也。其趣也如此

（一）𢦏𦍒（𠂇十重四上九）𦍒（𠂇）芒𢦏芒𢦏（今）苴𢦏𢦏（見上今引下卜一𠂇巳）蓄尼（四）𢦏（余声引上）𢦏（今）𢦏（注下十）𢦏𠀤（𠂇十重巳）𢦏（𠂇）芒𢦏𢦏芒𢦏（从豆弄乍）（二）芒𢦏

𢦏（今）𢦏（今白引下九𠂇）𢦏（今）𢦏（注下十）蒭𢦏𢦏（白引下九）蒭𢦏（三）（白）𢦏𦍒戶𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏𢦏（仕）（四）苴𢦏（引下十一）苴𢦏苴𢦏苴𢦏

臞仙曰。是曲者。與秋月照茅亭一人之所作也。蓋曲之趣也。我有好懷。言所控訴。或感時。或懷古。或傷悼。而言所發越者。非知音何以與焉。故思我昔日可人。而歌為之訴。冀可得也。乃作是曲。故前聖之所謂道之不行。乃思聖人。故曰我思美人天一方。歌往復之不能忘。是其言也

一 包 𢀖芑𢀖𢀖𢀖

無所控訴　第三

仰天長嘆　第四

後叙

藝　四五　六七

何　尼　尼　六七

六七　六七

六七　六七

六七

可自 白 𠀀𠀀𠀀

其名而未識。一日遇諸途傾蓋下車共論子猷曰聞君善竹笛。桓伊出笛作梅花三弄之調後人以琴為三弄焉

一　溪山夜月

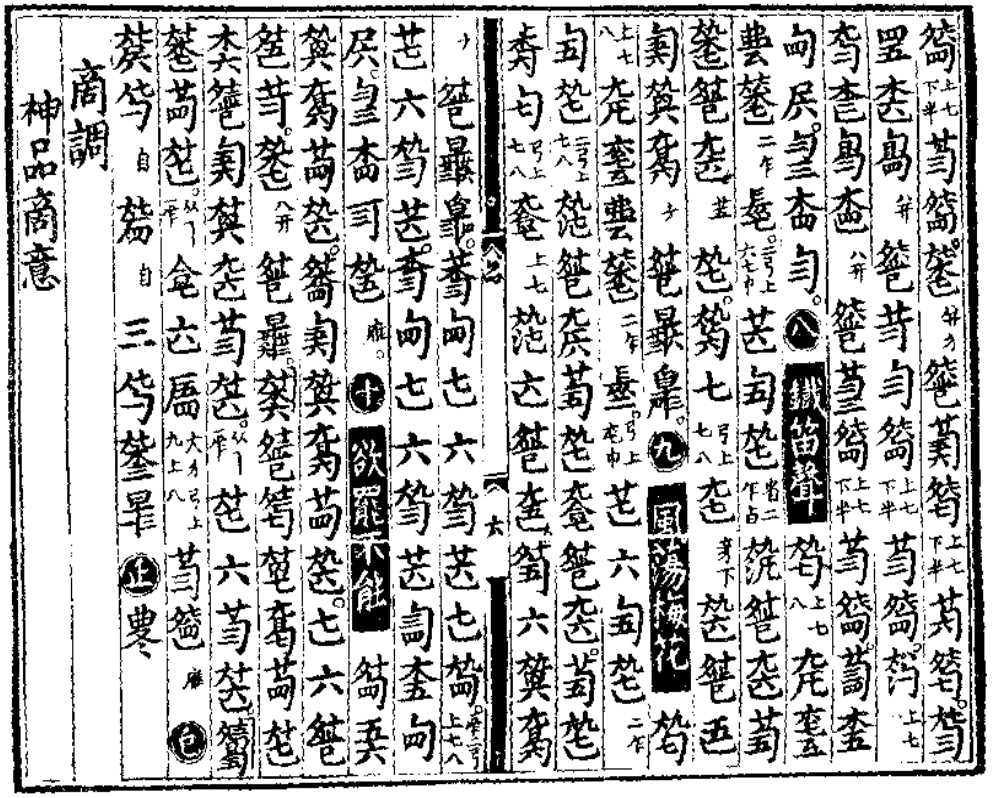
苾勻奪也暴一尸。勻可乜六尾皇尼丕。笉番蕃笉苾畜勻畜丕笉苾。勻可乜六尾皇尼丕。笉番四蕃笉苾畜勻二。㖞苾省从丁二作杢㖞苾杢勻三㖞苾登三尸二弓上七。苾三㖞上十苾㖞上九苾合戶㖞苾。

二　一弄　月聲入太霞

白笉苾笉畜勻苾。平笉畜勻亡笉亡。笉畜苾杢勻苾。平

三　二弄　穿雲聲入雲中

白笉苾笉苾。平笉畜勻苾。笉苾笉畜勻可苾。从丁畜勻苾。平六笉苾。笉勻四畜苾。笉勻畜勻仝苾。上七畜。笉下畜畜畜畜畜。二弓上五尚已畜畜畜畜畜



篙上七下半芎篙𥳑并𥳑篦莫𥳑上七下半芎𥳑上七下半芎篙𥳑上七下半芎篙𥳑上七下半芎篙

[illegible]

忘機

曜仙曰。是曲也。宋天台劉公志方之所製也。或謂按列子海翁忘機鷗鳥不飛之意。以指下取之。大槩與坐忘意趣同耳

㊀ 芭勻[illegible]

[illegible]

入商泛奏

隱德

曜仙曰。是曲者著在太朴之世。志士仁人。抱不世之才。懷高譽之志。或隱於岩壑。或居於市廛。被褐懷璞。以養浩然之氣。不為人知。故曰君子盛德容貌若愚。乃作是曲。以通乎神明而訢己之志也

㊀ 盜芍[illegible]

[illegible]

[illegible]

广寒秋

曜仙曰。是曲也。晏當清秋之際。夜涼人靜。天宇昭曠。蟾魄騰輝。素蟾姸色。散清香於六合。飄身桂於九天。中有倘徉之樂。而自得其趣矣。豈庸人可得而測識哉。故寫與於乘馬。惟吸風飲露者得之。

[illegible]

天風環珮

曜仙曰。是曲之趣也。晏夜寒月白。雲淡星稀。飛風珍。玉露滴。凜若神遊於太羅。仙遊於玄館。鏘然鳴珂。鏗然戛玉。不見其

人但聞瓊琚珊，而已使人聞之，可以起思仙之志，有換骨超凡之想，曷非神仙中人，望餘識之。

㊀ 𦍒芍（省囗）𦍒勺𠮷（弓上七中巳）𦍒（𠂇下）𦍒（尚）𦍒𦍒（𠂇弓）芍𦍒。𦍒芍𦍒（𠂇）𦍒（尚）𦍒（𠂇弓）芍𦍒。𦍒芍𦍒（上九）𦍒𦍒𦍒𦍒（𠂇下九）𦍒𦍒（中）𦍒（合）𦍒（八开𠂇上七中巳弓）芍𦍒。𦍒（方）𦍒（合）𦍒（𠂇）𦍒（𠂇下）𦍒（𠂇弟上八上）𦍒（下𠂇十方）𦍒（复上）𦍒（合方）𦍒（合）𦍒（𠂇下十二中巳）𦍒（省囗）𦍒（弓上十复下𠂇）𦍒（上）芍。

㊁ 𦍒𦍒（省囗）

𦍒四五𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒六七𦍒𦍒六五尾𦍒𦍒𦍒𦍒尾𦍒𦍒𦍒六𦍒二𦍒四𦍒𦍒𦍒𦍒。

㊂ 芍𦍒（弟上十复下𠂇中）𦍒（弓上十一上九复下十一下𠂇抽）𦍒。𦍒（弓上九）𦍒（𠂇下）𦍒（𠂇）芍𦍒（弓上）𦍒（合主下十）𦍒芍。𦍒五四芍（三作）𦍒五芍𦍒（弓上九）芍（合主下十）𦍒芍。𦍒（𠂇）𦍒𦍒𦍒𦍒（八开）𦍒𦍒（弟上七）𦍒四𦍒。可𦍒𦍒𦍒（弓上）𦍒𦍒𦍒𦍒（八开𠂇下）𦍒𦍒𦍒𦍒（𠂇下）𦍒二三二（弓上十）𦍒。（合）𦍒三四（弓上）

𦍒𦍒𦍒（𠂇下十二中巳）𦍒𦍒𦍒（弓上）𦍒（弓𠂇尾）芍𦍒。（雁）㊁ 𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒。六四𦍒𦍒。

㊃ 𦍒

神遊六合

一名蜺氣

臞仙曰。是曲之來也尚矣。數其曲彌高而和彌寡。是以數之者少而聽之者稀。非淡霞服日者。不能形容於此。若霞綱以其秘而不傳。守齋老翁臨逝囑其子。改其字譜。將亦泯亦後學也。望意雪祖生曾授受之。故有所傳。蓋曲之趣也。御六合之氣。上朝於九天。摧志於碧落之虛。弄影於銀河之濱。振衣於金闕之上。睥睨江漢。何甚大哉。歌知其趣者。惟控鶴乘鸞者歟。

㊀ 芍𦍒（弟上九）𦍒。（合）𦍒𦍒（𠂇下卜抽）𦍒𦍒𦍒（弓𠂇上七十）𦍒四（下卜）𦍒二。𦍒（弓𠂇）𦍒芍𦍒。𦍒（弓上十𠂇下十二）𦍒（弓上）芍（合上𠂇下）𦍒芍。𦍒（弓上九）芍𦍒。𦍒（𠂇）芍𦍒芍。𦍒芍𦍒（合）𦍒芍。𦍒芍𦍒芍𦍒芍。𦍒芍𦍒芍（合）芍。𦍒芍（弓上六七）芍。（合）芍。𦍒（尚）芍（弓上六七）芍。（合）芍。

合

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

合 [illegible] 中已 芎 合 乜 六 尺 [illegible] 引上 十一 [illegible] [illegible]
下十 [illegible] 上九 [illegible] 合 [illegible] 中 芎 合 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 上一 [illegible] [illegible] 四 [illegible] [illegible] 厂 [illegible] 上 八九
[illegible] 民下 [illegible] 上九 [illegible] 上 仝七 [illegible] 合 六 [illegible] 徐上 八角 [illegible]
准 ㊀ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 六 [illegible] [illegible] [illegible]
㊁ 蹇

長清

耀仙曰。是曲者。漢蔡邕所作也。有長清短清二曲。取興於雪。言其清潔而無塵滓之志。厭世途蹉跎。明之趣也。志在高古。其趣深遠。若寒潭之澄深也。意高在沖漢之表。遊覽千古。有禁虛大羅之想。恍若生羽翰飛謁王京者也。

㊀ **乾坤清氣** 芎 戾 四 勻 戾。勻 戾。勻 戾。四 勻 戾。勻 戾。勻 戾。

笃下火巾已 苗篇弓上十 高下十三巾已 苊。鸷鸷上九徐者上八上七 蒺合上尸 芎鸷芑。白 篇五亡鸷鎣四笃蒺 盎笃蒺。任 叟

白雪

羅仙曰。是曲者。師曠所作也。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。故師曠法之而製是曲。陽春宫調也。白雪商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凛然清潔雪竹琳琅之音。因有白雪。始製陽春之曲。宋玉所謂陽春白雪。曲弥高而和弥寡。其此也夫

一 芭笃芭。戾鸷 廿如尸二弓上七八 芎盎。鸷鸷。白 篇五篇鸷。篇鸷篇篇。篇鸷篇篇。篇鸷篇篇

芎釐与四鷲哲芎釐哲芎釐哲芎。

与鷂鷂勺曷釐曷芎釐石勺三芎。

八 皇 蓋芎省四蓋八下釐查与上六蓋哲芎。

芎鷂上七与六鷂上九苛芎。鷂芎鷂芎鷂上七芎。芎芎四芎鷲四鷂上七八蓋

勺釐哲芎合下蓋合上中芎。与上戌戌芎釐上勺

釐四芎大勺角巳苛蓋。士 九 白 芎鷂省四芎。

芎丘戾司四芎芎芎二芎哲芎芎

石与四丘芎蓋芎二三石三芎芎

四芎芎。

鶴鳴九皋

臞仙按琴傳曰。是曲者。古曲也。小雅鶴鳴篇曰。鶴鳴於九皋。聲聞于野。又曰。聲聞于天。朱子釋云。澤曲曰皋。數至於九。喻其深且遠也。鶴為仙靈之禽。其鳴高亮。聞八九里。此曲之義。蓋以鶴鳴喻琴聲焉。予嘗畜二鶴於琴院竹林之間。或顧影而對舞。或雙飛而交鳴。必有時焉其舞也。感靈風則舞。以振其翎。仰見霄漢。如有神物則鳴。非時則不鳴。非時則不舞。故知其鶴之靈。而有是操

一 志在九霄 白 鳴蓋鷂芎。尺 釐六。

句司芎。石哲芎。罡六。尺六鷂芎。位

二 翻翔天漢 藝釐長下釐芎鷂初

芎六。鷂皇。鷂芎南巳芎鷂芎鷂芎鷂芎

釐芎鷂芎芎鷂芎鷂芎鷂芎鷂芎

鷂釐芎鷂芎芎鷂芎。句五六句。芎鷂芎。

句五六。芎十芎弓上上十芎芎弓上上十芎芎

鷂下下中巳芎釐弓上十初芎鷂弓上九合芎。四鷂芎。七

鷂芎鷂芎鷂十釐芎鷂芎。四鷂芎

戾鷂釐二戶弓上八上初芎鷂弓上七合芎戾鷂芎。

三 翻朝天 白 哲芎鷂芎鷂司芎。

鷂五尺六句司芎。鷂三釐厘二鷂

釐鷂尺鷂芎釐鷂芎釐 止 四 聲聞于天

藝芎釐初鷂芎。尺鷂七上四五尺

六初鷂芎鷂七句鷂十釐鷂鷂二戶

鷂五十釐鷂十釐初芎鷂芎鷂十

皇鷂五六芎下六七色鷂戾。五 翻飛見頂

藝芎釐初鷂芎。釐乙藝芎釐鷂芎。

同鷂句芎。句七上四五釐尺下五芎尺芎句

十釐鷂二戶鷂五卜芎分鷂十釐

初芑蹻葵暴皋。蒿五六芑下六七中巳芍戾。

六 旋舞交鳴 鶴舞 蕓鬖尝初芍鬖戊

芍鬖下六七芍鬖初戊芍鬖下七初芍鬖戊

芍鬖鬖初蓋六鬖中巳蒿五六芑下六七中巳

芍戾。蕓鬖尝初芍鬖戊芍鬖尝五

蕓鬖尝初芍鬖戊芍鬖下六七芍鬖初

戊芍鬖下七芍鬖初戊芍鬖鬖。芍鬖

中巳芍鬖中从一羊鬖双ナ鬖初尝五一蕓七尝

其女麂其女葵舅双ナ鬖初尝五一蕓五曲支尸

蓋曲支尸蒿民ノ鬖初芑鬖蒿民ノ下鬖初芑

鬖芑。向五六鬖下十二中巳芍戾。七 聲响太

空 蕓葵尝初蒿鬖。从一羊芍七上八羊戊六

初蒿鬖。均七均舅双ナ鬖初蓋二尸

鬖五ノ杰双ナ舅双ナ鬖初芑鬖葵暴

皋。蒿五六芍下十三中戊芍戾。八 出雲弄影

蕓葵尝初蒿鬖。尝五一蕓葵尝初蒿

鬖尝初芍向鬖。均七弓上七八金民下九戊尼杰

舅ナ鬖畜鬖二尸鬖五ノ鬖ナ鬖ナ

鬖初芑鬖蓋暴皋。蒿五六鬖下十二半中巳

芍戾。九 旋轉九霄 巳 蕓四尝向鬖

初芍可鬖。蓋毛尝尝五一壮支尸芍鬖

芍三杰厓五芍鬖从一羊鬖芍鬖。鬖鬖

鬖。鬖五六厓五向鬖。鬖四五厓四

均鬖。四芍鬖。七鬖鬖。鬖六戊六芍

鬖。巳 十 青天白鶴 鬖芍鬖七鬖芑

鬖均鬖鬖初芑鬖芑。四芍鬖厓戾鬖

身下小中巳芍三弓巾巳鬖盆弓上十初芑鬖弓上九合芑合

六鬖芑。巳 鬖鬖鬖。七鬖鬖。鬖六厓

芍鬖。巳 叟

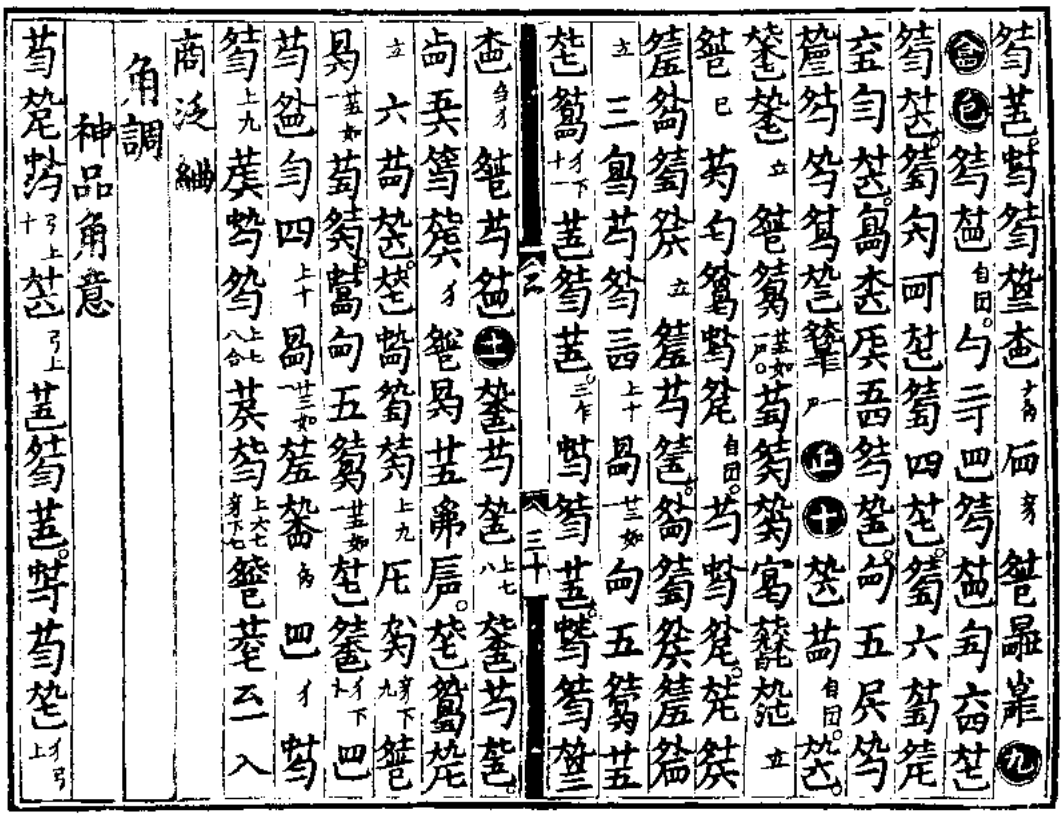
猗蘭

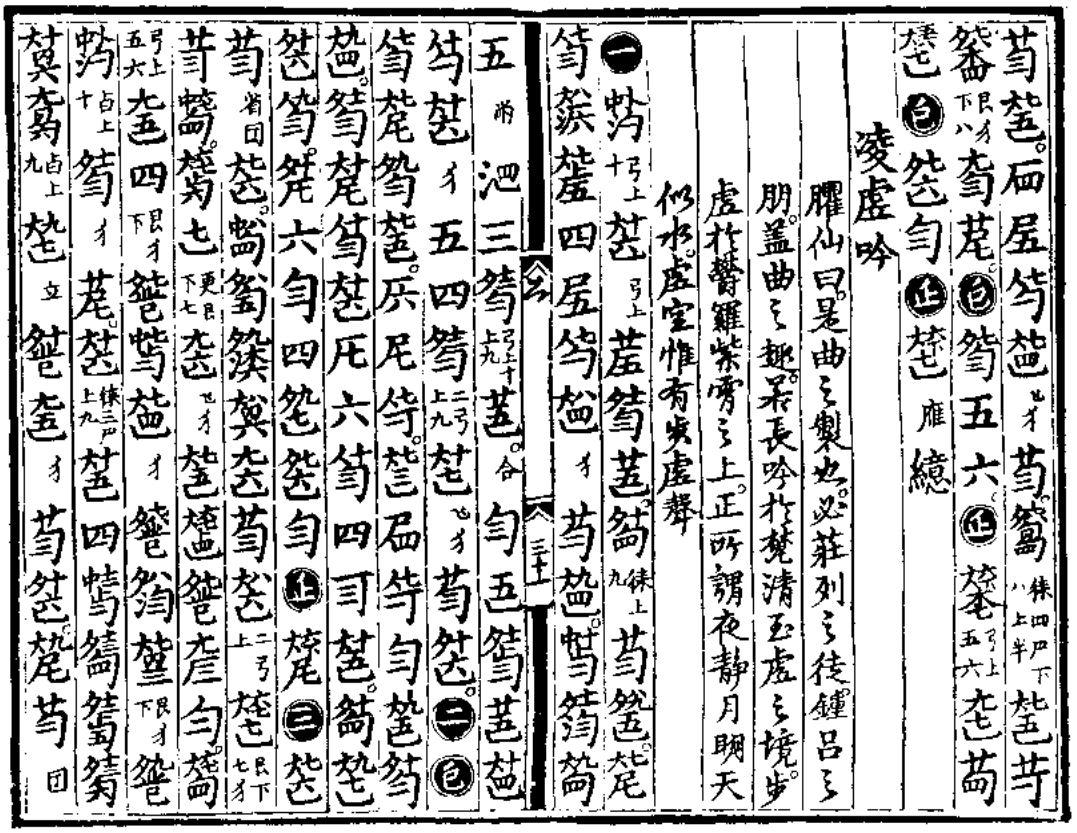
臞仙曰。孔子應聘諸侯七十國。而不一獲其主。莫能見任。自衛反魯。隱谷之中。見蘭獨茂。喟然嘆曰。夫蘭當為王者香。今乃獨茂。與衆草為伍。乃止車援琴鼓之。自傷不逢時。託辭於蘭云。蘭之猗猗。揚其香。不採而佩。於蘭何傷。故古之君人。援之而作是操

一 巳 芍鬖鬖鬖。月乍芍二芍鬖鬖鬖

芍戾。向鬖。匋戾尼鬖鬖。鬖五向鬖

匀三五芍鬖。匀二丁四芍鬖。芍匀





列子御風

臞仙曰是曲者毛仲翁取列子黃帝篇御風。擬神遊六合所作其趣同

一　凭虛馭風　㊀

二　俯視寰壤　㊁

三　御高六合　㊂

四　不知風乘我　㊃

五　不知我乘風　㊄

六　志在沖漠　㊅

七　存神太清　㊆

八　長嘯空碧　㊇

九　振衣罡　㊈

徽調

神品徽意

徽意

山居吟

合

㊁ 苾苟 回 苾。苛匈苾 引上九上 八上七 苾 苾

十 鼎 祭 瓦。鸷 笉 苟 蒸 才 苾 四 鸷 臣下 八

苗。鸷 條三四 上九 苗。鸷 苟 苟 蒸 苟 苟 苟 才才 苟

苟尼。鸷 苟 苟 蒸 苣 也 蒸 鼎 功 苟 处。苾

匈 蒸 苟 苾 厌 臣下 苣 功 苟 笉 小 五。合

苾 鸞 八开 引上 九 苟 引上 卜卯巳 鸞 八开 身下 笉 引上 十自 上九 苣。合

巴尼 鸷 引上 十 笉 條四四 上十 苗。入本調泛裏

禹會塗山

臞仙曰。是曲乞製。毛公敏仲所擬夏禹嗣

舜禪乞浚。禹南巡狩於會稽乞塗山。承唐

虞乞盛。會天下諸侯。執玉帛來朝者萬國

其熙皞乞風。莫有加於此焉。胡元乞初。故

作是操追慕宋德。亦有感於其中矣

㊀ 苗 笉 苗 苗 下十一 上九 苟 苗。笉 苗 上八 苗 笉

蓋 笉 大才 鼎 奇。鼎 一卅 苗 笉 苗 苗 身下 七 鼎 苟 鼎

苟 匈 鼎。笉 上七 八 鸷 上七 笉 鸷 上上 八 又 上六七 苾。合

鸷 身下 九 苗 笉 苗 鸷 苾 苟 才 鼎 苟 尼。鸷

鸷 鸷 笉 上十 苾 身下 巾巳 苟 尼。苾 鸷 苾 才 鼎

苟 苾 苟 匈 苾 下十 上十上 九上 八七巾 苟 尼。鸷 鸷 鸷 苟 鸷

苾 才 鼎 苟 鼎。苾 苾 笉 苾 鸷。上半 鸷 下五 苾

蒸 苾 苾 蹉 鸷 苗。笉 鸷 蒸 上五 鸷 笉 上五

鸞 上四 五 鸞 鸞 鸷 身下 六 鸷 苗。㊁ 苗 鸞 者四 苗

苟 鸞 苗。鸷 上五 鸷 苗。鸷 鸷 鸷 鸷 苾 笉 鸷

苾。鸷 八 蹉 笉 鸷 笉 鸷 苾 身下 上 鸞 蹉 苾 才才

鸷 笉 苗。鸷 上九 苗 合 而 笉 身下 十一 鼎 鼎

巾巳 苟 尼。鸷 才 鸞 鸞 笉 苾 苾 身下 四巳 鸞 鸞 笉 才

匈 才 苾。笉 白上 十 才 苾 苾 九合 鸞 苾 下九 才 苾 才

鸷 引上 十 夏下 條 大才 六卅 引上 笉 下才 鼎 苾 才 笉 蕃 鼎 鼎。

㊂ 才 笉 苗 苗。鸷 笉 四 鸞 鸞。二引 上七 笉 苾。鸞

苾 苾 苾 苾 下六 七 苾 苾 才 才 苾 鸷 笉 二引 上六 鸞

身 鼎 苗 蹉。鼎 才 苟 尼。笉 鸞 四 才 巨 蹉

才 才 鼎。鸷 才 才 才 鸞 上五 才 才 才 才。才 才

五 才 才 才 身下 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

㊃ 才 七 白上 四 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

才 才 才 才 才

樵歌

臞仙曰。是曲之作也。因元兵入臨安。敘仲以時不食。歌薇先賢之志。時跡岩壑。隱遁不仕。故作歌以招同志者隱焉。自以為隨世与阿也

一 遯世無悶

[illegible]

二 傲睨物表

[illegible]

三 遠樓

[illegible]

四 分斤入林

[illegible]

五 樂道以書

[illegible]

芍篔。六 振衣仞岡 汶三 白上 篔三鼻 才 鼈鸂芍 七才 鼈鸂芍 九 篔 七才 勺芭。

鸂鸂 四 兮兮。鼻鸂五 篋蒿 篋篔 鼻 本七 十 弓上 尼。 上十 水巳 芍。 合女 一戶 尼。 上八 尼。 弓下 鼈鼻 鼻。 弓下 蒿兮。 省団 芍鸂 篋。 勾本七 十 弓上 兮。 艮下 兮兮 五 中巳 芭 屋兮 中 芍。 合 兮篔 篋篔 鼈尼 鼈篔 三四 株上 十 蒿 弓下 中巳 篔。 雁 七 長 鼓合 合 三 兮兮 自団 兮。 鸂鸂 蒿兮。 雁 兮 六篔 兮。 鸂 凶 篋 屋 四 勺 二 丁 兮。 兮篔 五 六 曷 尼 六 五 四 篔 芭。 自団 長 篔篔 兮篔 兮。

窕 云。 上 八 訝鄭公風 會 蒿篔 省戶作 篔 鼈 鸂 九 弓上 芭。 合 蒿 篔 鼻 鼈 篔 蒿 九 弓上 篔 七才 篔 芭。 蒿 九 弓上 篔 弓上 篔 弓下 九 芭。 篔 弓上 篔 七才 篔 芭。 蒿 篔 篔 篔 篔 篔 篔 篔 丘下 丘午 篔 鼻 篔 篔 篔 篔 篔 篔 篔

雉妻因出薪於郊。見雄雉挾雌而飛。不覺意動心感。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草木。鳥獸。而我獨不獲。乃為歌曰。雉朝飛兮。鳴相和。雌雄羣飛於山阿。我獨傷兮未有室。時將暮兮可奈何。嗟。暮兮可奈何。牧子深悼之。故取其義而為操焉

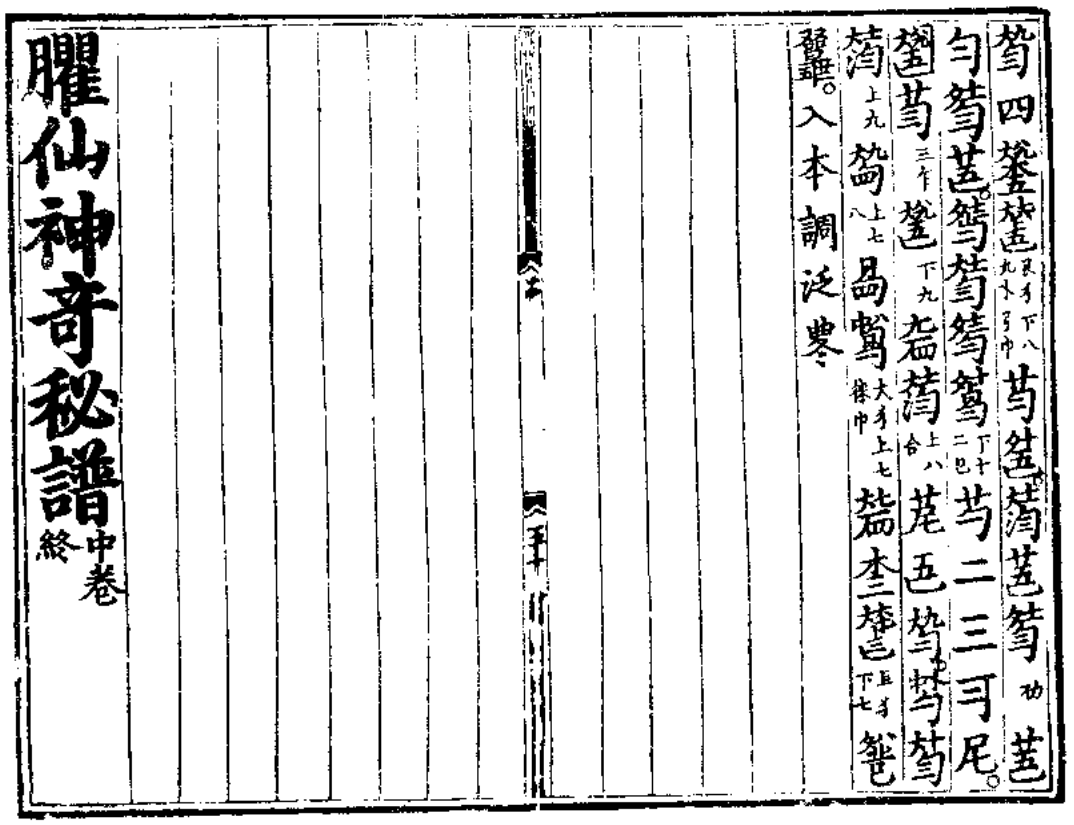
一　芍杢。匀五。尻尼五。匀五。匀六尼匀五。匀杢匀𢇁。匀杢。匀五。匀六尼匀五。匀杢匀𢇁。

二　𢇁。芍匀尼匀四五芍匀五。芍杢。芍匀五。芍杢。芍匀五。芍杢。

烏夜啼

羅仙曰。是曲者。蓋古曲也。按唐書樂志曰。烏夜啼者。宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年。徙彭城王義康於豫章。義慶時為江州刺史。至鎮相見而哭。文帝聞而怖之。徵還宅大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲。和鬻閣云。明日應有赦。其年更為南兗州刺史。因是而作烏夜啼之曲。蓋臨川王之作古樂府耳。非聚操也。大槩樂府之於琴操喻意同耳。

一 包 勾 二 三 仜 月 𦍒 車廿六 如一〇小九尸 却用厂出作索鈴尸 包 𠂉 五 四 可 仜 𦍒 彷 包 𠂉 鬻 仜 車廿六 如一〇日午 包 勾 仜 𦍒 上五六小巛巛 十下六下心巳 明 𦍒 七 曷 鬻 勾 七 曷 𠂉 上半 𦍒 上半 𦍒 六 九尸 鬻 七 曷 十 𠂉 上半 𠂉



莒四釜𦍒莒𦍒莒𦍒莒

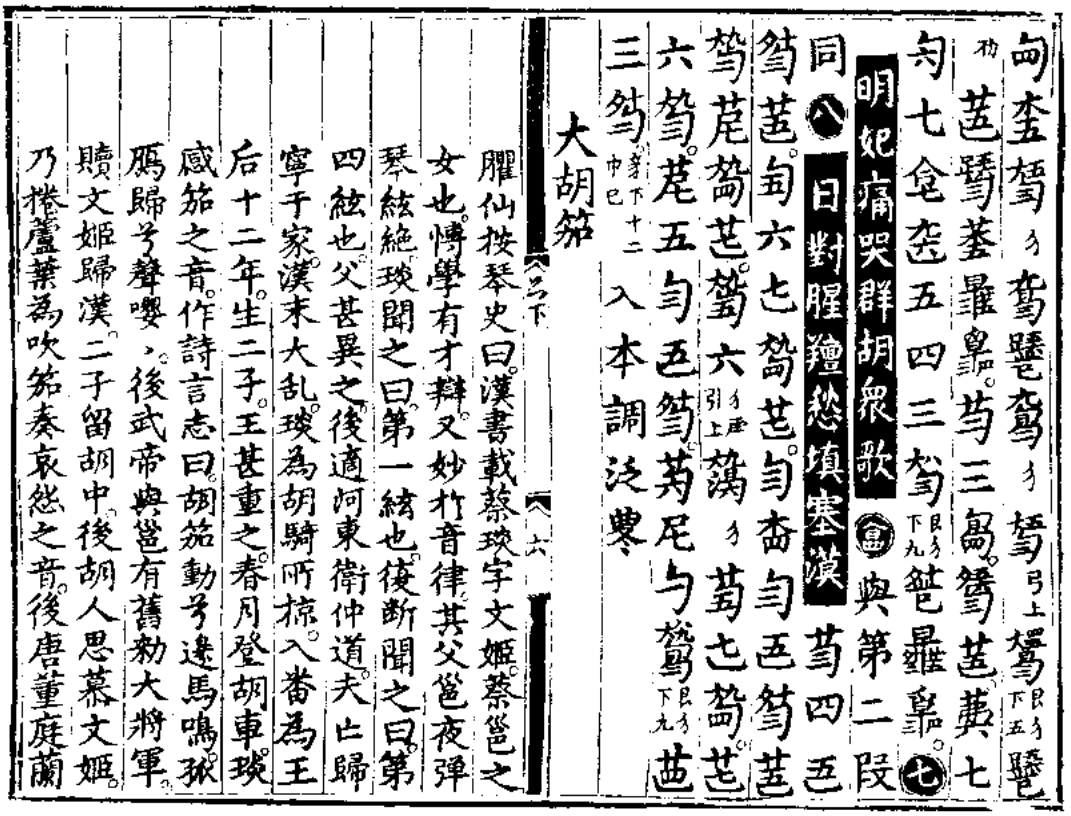
六 尺 下八 苛 上九 𢧐 亥下 芎 𢧐 𢧐 巾巳 苗 合 五 𢧐 𢧐 巾巳 苗 合 𢧐 𢧐 𢧐 上十 𢧐 上巾巳 芎 三 四 𢧐 弓上十 𢧐 亥下十二巾巳 𢧐 𢧐 弓上七十 芎 芎 四 五 尺 勾 六 弓上六七下七八 𢧐 亥下 苛 𢧐 ㊁ ㊀ 𢧐 芎 回 𢧐 芎 𢧐 𢧐 厈 𢧐 𢧐 芎 三 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 勾 五 尺 勾 𢧐 勾 六 耳 厈 𢧐 𢧐 𢧐 四 五 六 回 𢧐 勾 六 𢧐 𢧐 六 回 𢧐 𢧐 三 四 五 勾 四 五 𢧐 勾 六 回 𢧐 ㊀ ㊂ 𢧐 𢧐 省回 𢧐 𢧐 上八 𢧐 𢧐 勾 勾 𢧐 尺下八 𢧐 上七巾巳 𢧐 𢧐 上五 𢧐

亥 ㊀ 𢧐 ㊀ 𢧐 六 七 𢧐 弁 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 弓上五 𢧐 亥 芎 𢧐 勾 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 五 尺 勾 六 上七上復下七又下半 𢧐 𢧐 下十 𢧐 𢧐 𢧐 弓上十上九 𢧐 𢧐 𢧐 五 𢧐 𢧐 𢧐 上九 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 上十 𢧐 上十 𢧐 亥下十三半巾巳 𢧐 𢧐 𢧐 弓上九十巾巳 𢧐 合 𢧐 𢧐 弓上七 𢧐 𢧐 大 𢧐 𢧐 𢧐 弓上九上八 𢧐 𢧐 合 𢧐 弓上八上省復下八九 𢧐 𢧐 尺下十二巾巳 ㊀ 𢧐 二 四 𢧐 六 五 𢧐 ㊁ 𢧐

龍朔操 舊名邪君怨

臞仙曰。是曲也。當元帝時。漢室稍強。匈奴單于懼其征伐。故自來朝。願為漢婿。以保塞外。而帝遂以昭君賜之。且昭君最美。因不得為漢宮之嬪御。而復嫁于夷狄腥羶之人。拉是掩面零涕。含恨北去。而有薰蕕共器之羞。氷炭同爐之怨。當時之人。有傷紅顏薄命之嘆。故作絃歌以形容而嗟悼之

㊀ 含恨別君撫心長嘆 𢧐 勾 四 五 六 尺 五 四 𢧐 𢧐 省从丁平 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 勾 四 五 六 尺 五 四 𢧐 𢧐 省 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 勾 五 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐



勾查𠀤𠀤𠀤

七曷勻𢬵功茜芶芮七曷芮勻𢬵茜芶芮七曷勻四五曷𦍒ナ厈查上半曷ナ下七𦍒功蓋ㄨ五功蘊ㄨ蓋三戶蘊中巳

十 𢐗胡天 从卷ㄨ音巳𦍒楚。止

𦍒白𦍒楚𦍒𦍒。𢬵半𦍒𦍒𦍒楚

芮弓六上七八芮生六芮。𦍒芮𦍒芮庚

十一 水凍草枯 从卷ㄨ音芮七曷毫五尾

𢬵九ナ下𦍒𦍒。𦍒楚芮。楚楚ナ𦍒。楚ナ

𦍒勻七𢬵八巳𦍒𦍒𦍒ナ𦍒𦍒。𢬵𦍒

𢬵ナ𦍒𦍒。𢬵芮尾芮二尾

𦍒芮尾。𦍒楚ナ芮。庚楚楚ナ𦍒。𦍒

楚楚立ナ𦍒勻七楚八巳𦍒。楚巳𦍒楚

巳𦍒楚巳声𦍒三 遠使問姓名 从卷

ㄨ音巳𦍒五曷止𦍒汍曷。巳ナ下六巳芮七

曷庚毫ナ𦍒𦍒。𦍒𦍒巳芮三。止𢬵。巳

芮四曷巳芮二丁𢬵ナ下七𦍒𦍒。庚𦍒

止楚下六𦍒𦍒。𢬵巳芮七曷勻七止

楚十下六𦍒𦍒。庚楚。楚楚𦍒。从一半

𢬵六芮五杏上五杏上五杏上五杏ナ𦍒𦍒。庚

楚上四五上四楚楚尾下五𦍒𦍒。庚楚上五尾上五

杏杏楚上五杏上六楚𦍒𦍒。庚楚

上半楚上半杏楚楚六ナ角𦍒渴勻

六曷勻上半曷ナ下七𦍒功蓋ㄨ五功𦍒楚

盧𦍒 西 飄零隔生死 蓋杏芮功芮

楚庚芮白色庚芮。𢬵ナ白色庚芮白色庚芮。芮

四五曷楚庚杏上半曷ナ下七𦍒功蓋ㄨ

功𦍒楚三戶𢬵中巳 丟 心意相允 喜

从卷ㄨ音巳芮楚止𢬵楚楚楚楚

𢬵白𦍒楚尤白楚半ナ下𦍒𦍒芮楚楚芮

楚芮芮七芮勻七勻ナ𦍒曷楚芮四

三ナ𦍒芮楚三戶芮二丁𢬵ナ下七𦍒𦍒。庚

丟 平沙四顧 巳芮四五丁尾。芮四

五四三丁楚。平下五曷芮四五止楚。上半ナ下七𦍒

功楚五ㄨ五功𦍒楚三戶丟 白雪起

楚芮芮八中芮尾楚芮沟上七八株中芮尾勻

二尾。芮双白芮四曷楚沟庚ナ芮楚

芮楚𦍒中芮尾ㄨ尾 ㄨ 田園半無

𦍒楚楚上七又上六上楚楚芮。楚上五曷楚

𦍒芮芮楚楚𦍒。一尾。𦍒六 四 五

七勻七𥳑上五曷角泥六七𥳑亡鬲。笣
𥳑𥳑上𥳑𥳑畢入無射泛𡢁

大雅

即五品一久一山

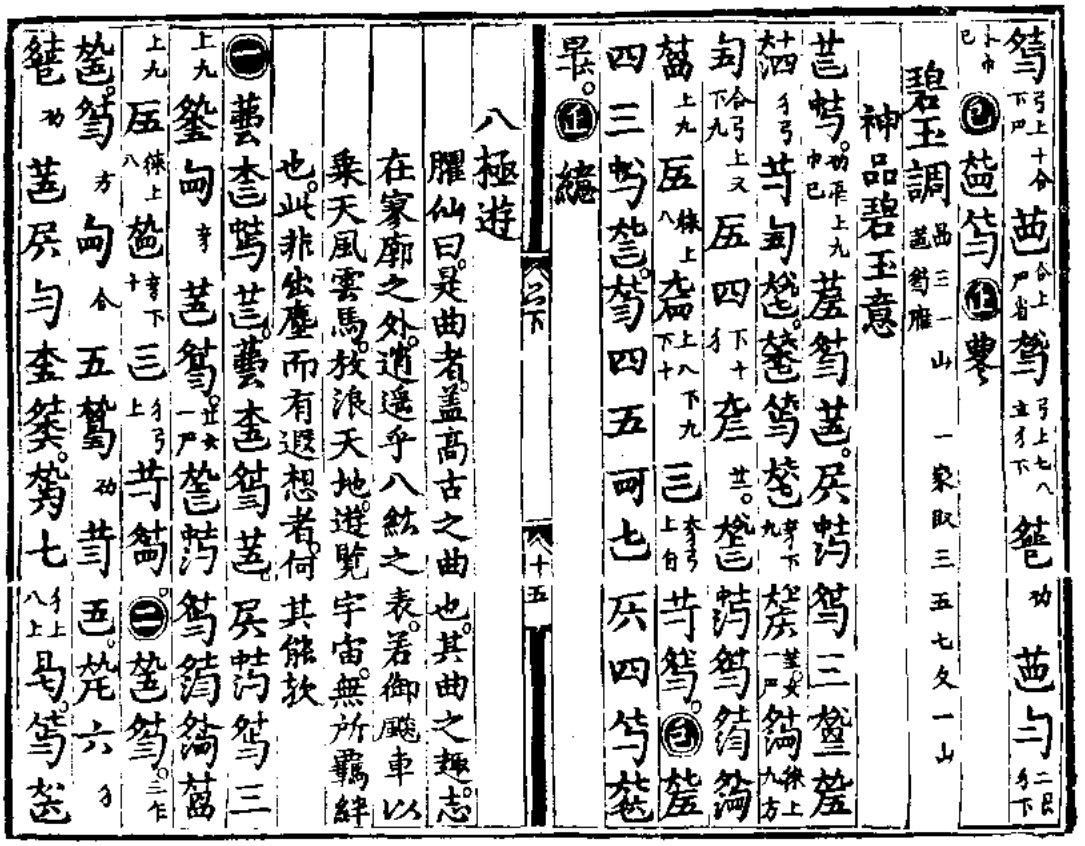
臞仙曰。是曲者。周公之所作也。大槩周建邦本。貴乎同姓。以天下為家。以家人治之。故不致柱異類之傾覆。而能開八百六十七年之國。致使享國最為悠久而不墜。按詩經云。雅者正也。正樂之歌也。其篇有大小之殊。先儒有正變之別。正小雅乃燕饗之樂。正大雅乃朝會之樂。受釐陳戒之辭。惟欣和悅。以盡群

下之情。恭敬齊莊。以發先王之德。是以詞氣不同。音節亦異。致有大雅小雅之別。予故刪其小雅燕饗者。而不用。獨取其大雅正聲之音而訂正之

一 尊周 色 笣𥳑厓笣𥳑三笣𥳑笣
二𥳑。𥳑六可尼六笣𥳑。尼笣𥳑省
四三笣𥳑。五笣𥳑省五笣𥳑。五

二 興王 𥳑𥳑毛𥳑功𥳑𥳑。𥳑𥳑毛𥳑功𥳑𥳑。
二𥳑𥳑下已。𥳑上九上八𥳑九又上八𥳑𥳑五尸𥳑二𥳑𥳑下九𥳑𥳑下𥳑𥳑中已。𥳑二𥳑𥳑下𥳑𥳑中已𥳑𥳑中合下

𥳑𥳑合上𥳑𥳑中。笣二𥳑𥳑下𥳑𥳑中。芍𥳑芍𥳑功𥳑𥳑。
𥳑𥳑𥳑𥳑功𥳑𥳑。芍𥳑芍𥳑功𥳑𥳑。芍𥳑芍𥳑功𥳑𥳑。
𥳑𥳑三主大大𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑。
𥳑𥳑功𥳑𥳑。芍𥳑芍𥳑功𥳑𥳑。芍𥳑芍𥳑功𥳑𥳑。
𥳑𥳑三𥳑上十功𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑。𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑。
𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑



[illegible]

[illegible]

[illegible]

附遇漁父而告之以伸其鬱結衆塵之情不意漁父戾已鼓枻而去原因無所控訴不得已而止焉其無可奈何之意使聞者莫不感慨傷悼痛哭流涕而有嘆惜不已之意焉

㊀ 遊於江澤

芑蔡芑芑憔悴枯槁蔡下九六芑芑芑

[illegible]

紬而歌

[illegible]

作也。十一段者後人追感而作也。按離騷經曰屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親之珍之後被讒王疏屈原親親日衰原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之亂冀君覺悟及於正道而還已也是時秦使張儀譎詐誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於江南原復作九歌天問遠遊漁父等篇冀伸己志以悟君心而終不見省不忍見其宗國將遂危亡乃付諸徽軫告乎上下也

一 叙初

[illegible]

二 靈均

[illegible]

叙初

[illegible]

天為正

[illegible]

三 指

[illegible]

四 成言後悔

[illegible]

芳芷。冉冉而將至兮。願枝葉之長茂。願俟時乃興作。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。五 長嘆掩涕 芳草之不芳。芳草之變化兮。芳草之變化兮。芳草之變化兮

六五𪗋𪗋𪗋

㊀ 𢇁𢇁𢇁𢇁。𢇁。𢇁𢇁𢇁𢇁

四鶩鴛鴦鴛鴦而上八芍鴛。芍沟鶯鵠
鴛角汎下半鴛鴦。皐。鴛便棲下陂五鴛鴛鴛
角立鴛鴛鵠角鳥ナ匀向鶩鴛鴛巾鵠
鵠平鵠鵠鵠鵠。巾鵠鵠平鴛鴛鴛
鴛鴛鴛而匀。省四角渴匀鳥匀向鶩
鴛鴛上ナ鴛芍鴛。鴛鴛鴛鴛下九鴛鴛鴛
鴛。上弁第六段金要見桐ノ之意鴛鴛上十上九鴛功鴛石聲
一尸。鵠三鵠鵠奎ナ角洒ナ鴛芍鴛。鵠芍
亡鵠八已鴛鵠玄鵠玄鴛八已鴛鵠
鴛ナ朴莫。六鴛功鴛鴛鴛功匀戾上九鴛

功鴛鴛功匀尼。鴛鴛如然多ナ鴛戾玄。
鴛弄三四。鵠鳥立ナ包上半鵠鴛鴛。因上五六又上五
戾ナ六鴛鴛向鳥鴛鴛鴛飛ナ下半鴛鴛。皐。
鴛鴛右尸ナ下五亡尼鴛鴛向鳥鴛鴛飛ナ下半鴛鴛
鴛。鵠七ナ者匀鳥立已玄鴛鴛
鵠上五六ナ下六七戾鴛鴛上五六ナ鴛匀鴛鵠上五六
鳥鴛鴛ナ已匀戾。七鴛鴛省平鴛鴛
鴛鴛鴛鴛。鴛鴛鴛立ナ鴛匀二鴛
匀鴛。鵠鵠玉鴛罢鳥鴛鴛戾九鴛功
鴛玉鴛鴛匀上七九七鴛鴛鴛飛ナ下半鴛功鴛

玉鴛鴛皐。三尸。鴛鴛下半鴛匀鴛鴛白
鴛鴛三鴛鴛鴛鴛鴛鴛上七立ナ下半
鴛鴛鴛上十鴛鴛大ナ鴛。八鴛鴛自団鴛
下七又下七八鴛鴛上七鴛鴛鴛立鴛
鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛鴛上八鳥上七玉上大ノ下七鴛白
鴛鴛功省団鳥廿鴛匀尼。鴛七右尸ナ上五六上五鴛鴛
鴛鴛鴛平鴛鴛鴛ノ下七戾鴛鴛鴛鴛
ナ戾下八上七功大ノ皐。鴛。

楚歌

臘仙曰。是曲者。古曲也。按項羽至垓下。與漢

戰不勝。入於壁。漢兵圍之數重。韓信使軍中
皆作楚歌。聲。項羽夜聞大驚曰。漢皆已得
楚乎。是何楚人。多也。乃夜起飲帳中。悲歌
忱慨。歌與虞姬相別。自為歌曰。力拔山兮氣
蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞
兮虞兮奈若何。歌數闋。虞姬和之。因泣下。左
右皆泣。莫能仰視。而虞姬因取劍自刎。於是
羽乘駿馬。麾下壯士從者八百餘人。直夜潰
圍南出。平明。漢軍覺而追之。於是重瞳無光。
兵散勢去。至於烏江畢矣。于時之人感其事

而作絃歌以悼焉

一　憶別江東　白

鷺五亡匈乜六笉𢀜𢀜五亡匈乜六笉𢀜𢀜五亡匈乜匈𢀜𢀜匈𢀜𢀜匈𢀜

蓊六乜六𠀤𠀤厓四𠀤𠀤𠀤蓊六乜六𠀤𠀤厓四三𠀤𠀤𠀤蓊五𠀤六匊乜六五𠀤𠀤𠀤𠀤七𠀤𠀤𠀤匊𠀤𠀤匊尼匊乜𠀤𠀤六𠀤𠀤𠀤𠀤

抱異世之學。與時不合。知道之不行。而謂道之將廢。乃慷慨以自傷。欲避地幽隱。耻混於流俗。乃彫喻於秋鴻。凌空明。干青霄。擾乎四海。放乎江湖。噪身於天壤。乃作是操焉。故為之賦曰

有鳥之能賓秋兮。知其時而南翔。決雲漢以上征兮。聲嘹喚以渡江。避祝融之方壯徙兮。儵木落而鷙霜。乃引群以入塞兮。徒區區於稻粱。何關河之云遠兮。而不忘乎故鄉。豈萬里之匪遥兮。獨不通乎衡陽。信不失於山川兮。義不持乎他邦。禮有倫而自列兮。奚有序而有行。健翮舉矣。秋空是憑。下歷江漢。上摩彼蒼。向空明之一碧。杳冲破於蒼茫。或稽棲於南浦。或遠落於瀟湘。或入雲以避影。或噣芦以自匿。志不侔乎燕雀。仁可類乎鸞凰。眼何空於四海。量何大於八荒。翔聚榆於高士。善出處其行藏。慨高翔以遠引。耻趨赴於炎涼。嗟世途之擾攘。豈混俗乎庸常。因重其志之高遠。乃作是操以頡頏。故製之於微軫。養吾以浩然之耿光。或問製作者其誰。荀非老於琴苑。孰能為之榆揚。乃西江之老懶。誠天胄之詩狂。羌扶醉以寫興。故罄欵於是章

一 凌雲渡江

自作

笃六厌五鼻厌。笃罢曷匀可匀兮。芦笃焚笃梵笃可芦。鼐畢 庚 笃可芦笃奎笃。笃六厌五笥㝢。笃笥㝢。笃六曷笥㝢。笃奎笥㝢。笃奎匀㝢。笃六奎。厌五向㝢。㝢五向㝢。笃四㝢。笃向曷匀可二芦。笃三可尼匹匀芦。

二 知時賓秋

笃厌匀尼匀可尼。庚 匀可尼。笃三 上七 八 曷廿 如 蓋畢 庚 蓋 上七八 又下 鼎 笃 省字上九 又角 蓋 下十 已 芭匀尼。笃 不合 笃 合省 笃 上七 厌 多下 八七 鼎 功 笃焚笃可焚。

三 月明依渚

笃 多 鼎 蓋 笃五 上九 匀 鼎 多下 九 鼎 笃 鼎 功 笃可 鼎 笃 功 笃 如 芭 鼎 廿 如 芭。庚 笃 多 鼎 功 笃尼。鼎 笃四匀 多 鼎 功 笃 庚

四 呼群相聚

笃 芭 笃芭。庚 笃芭笃五 多 鼎 功 苗匀 鼎 笃 鼎 笃 鼎 苗 笃 上七 杢 鼎 鼎 匀 匀 鼎 鼎 多

列陣驚寒

寒

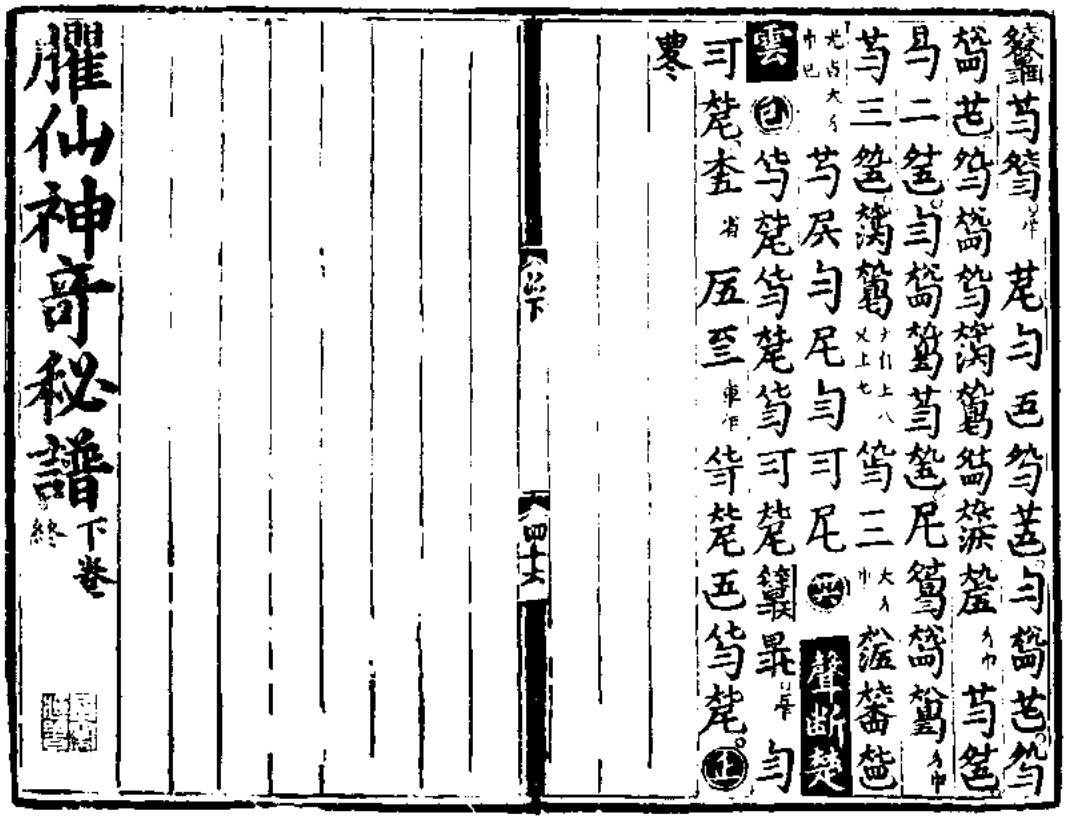
知秋入寒

冲雲

至南懷壯

引陣

天衢遠舉



聲斷楚雲

寒

耀仙神奇秘譜下卷終

琴之爲道大矣所以宣五音之和養性情之正而通神明之德也苟非宅心冲曠契真削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書云物生而有情情發而爲聲五聲本於五行布於五位宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應和平沉厚麁大而下者宮之聲也勁凝明達從上而下歸於中者商也角則圓長通徹中平而王而抑揚流利從下而上歸中正者謂之徵嚶嚶而遠細而高者羽也謂宮性圓而居中若牛之鳴窌而主合商性方而成器若羊之離群而主張角性直而崇高若鷄之登木而主湧徵性明而辨物若豕駭而主分羽性潤而澤物若野馬之鳴而主吐蓋遠取諸物以窮理者焉出於脾合口而通之爲宮出於肺開口而吐之爲商出於肝而張齒湧吻爲角出於心而齒合吻開爲徵出於腎而齒開吻聚者爲羽蓋取諸身以盡性者焉後生學者惟悅耳是趨彼此遷飾滋遁以紊且宮商角羽之不分猶不知五色而繪也矧足語其幾乎古風寥寥千載而下其無駸駸於下俚者詎可望耶此聲之所以不能不蕪於琴矣予因暇

日聊製五調各一弄以附啓蒙之末庶俾學者於是乎可識五聲之大端云

天順元年長至日　懶仙序

懶仙五聲正變琴訣

宮　宏盛而玄圓而重

商　簡易而通方而疎

角　幽雅而潔長而遠

徵　開爽而文洪而密

羽　縝凝而備細而輕

自宮入徵爲太蔟入角爲清宮

入羽爲黃鐘入商爲泉鳴

自商入宮爲慢商

自角入宮爲碧玉入羽爲慢角

自徵入商爲義和入角爲無媒

入羽爲蓬實

自羽入角爲楚商入商爲清商

懶仙曰五聲之變進則乘其所勝退則召其所稟不能則復有餘則相於所生而亦兼所勝此必然之理也夫宮慢則入徵商慢則入宮角慢則入羽皆召所稟而相之太蔟引角召羽而不能乃復相徵者也泉鳴又引之則下相於商乃不入徵而入商也宮慢而入徵矣黃鐘進羽而乘之宮又召徵而不變乃宮得助

復兼羽也又進少商則金又得應羲和乃自徵而入商也以少宮半入於徵復引角而大宮不應故不爲宮而自徵入角爲無媒也羽進而變徵角進而變宮皆乘其所勝故緊五則羽變徵爲莊實緊三則角變宮爲清宮也碧玉又進商以乘之角遷爲徵羽又進而乘之徵併而生宮羽復相角乃爲角入宮也商進變角羽又相角而商相羽故不爲商而自羽入角爲凄凉少商又進乃得其應而復爲清商也蓋聲之不得不然初莫出乎五音之變而得其相者宜乎曲乘而入者宜乎操知此則可得而言矣學琴者大要不可不明於正變之聲而尤不可失於曲操之意若馮驩雉朝飛皆羽箕山洛浦皆慢角而馮驩不可雜以雉朝飛之聲洛浦又不可有箕山之意也姑舉一隅於是達之者當有辨焉

五聲琴譜

懶仙述

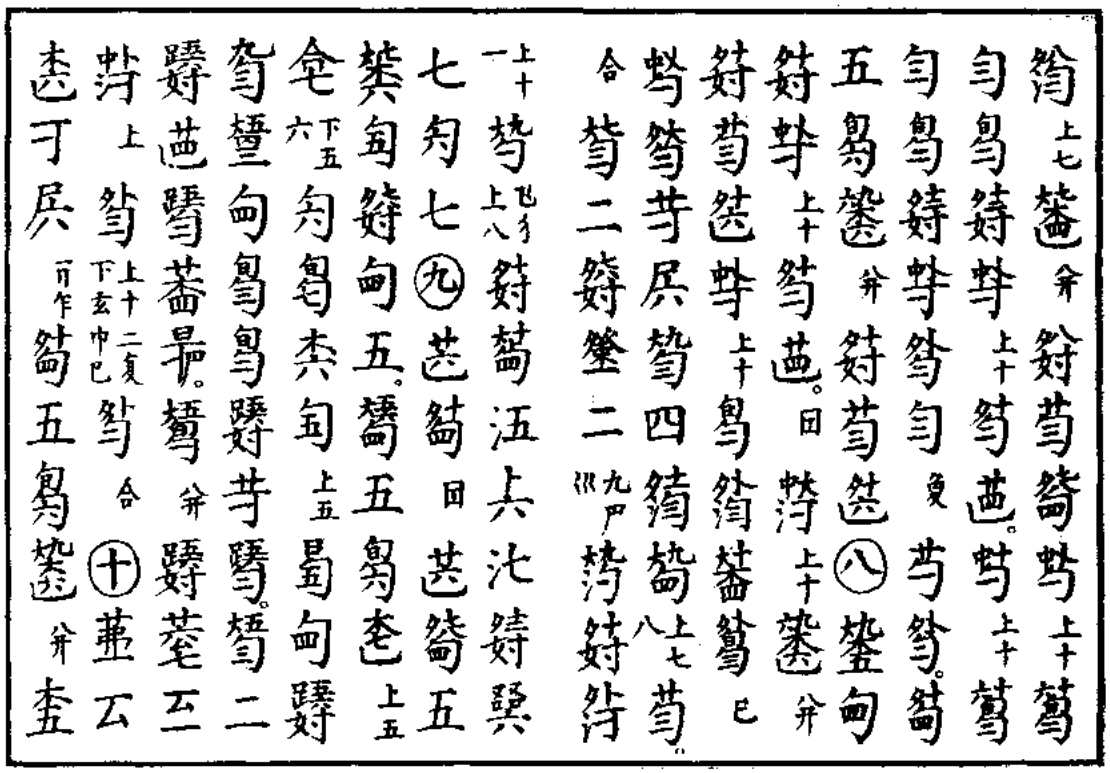
宮　春雨

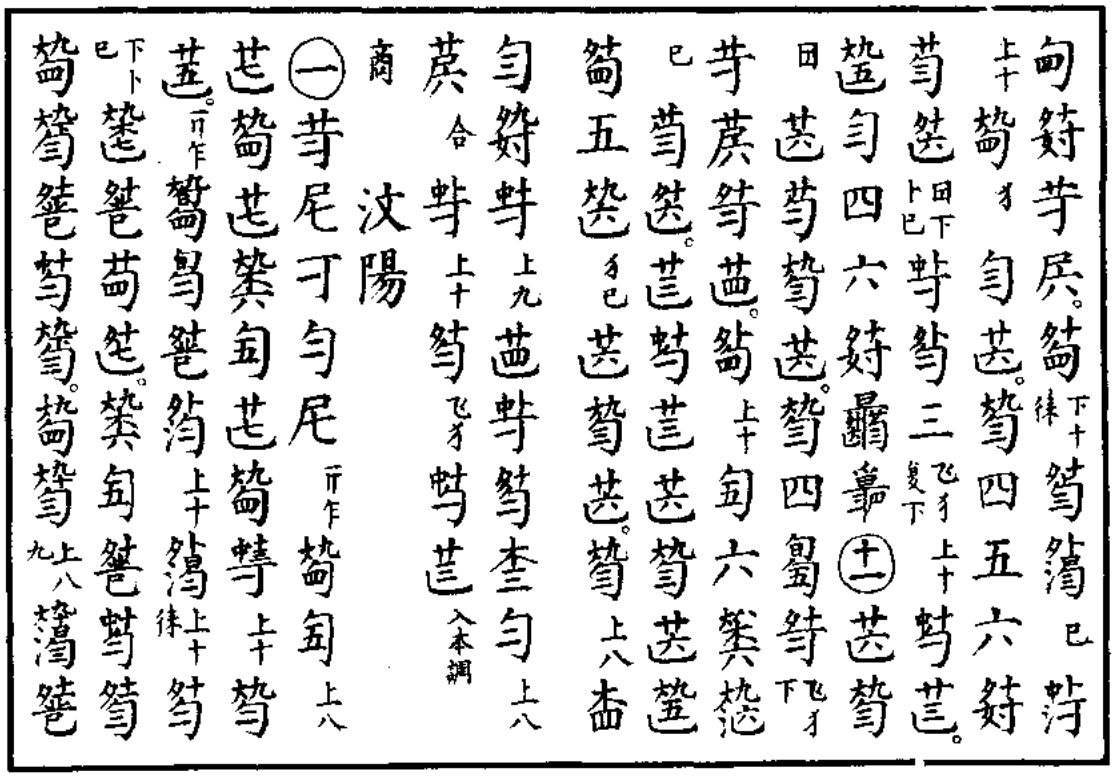
㊀ 芍戾甸三丁戾。丁甸戾丁戾𦍒𦍒𦍒

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]五[illegible]上八下九[illegible][illegible]并[illegible]七[illegible][illegible][illegible][illegible]上九上八[illegible][illegible][illegible]㊁[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上六上七[illegible][illegible][illegible][illegible]三[illegible][illegible]上七[illegible][illegible][illegible][illegible]上六七律[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]四[illegible]五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上下[illegible][illegible]巳[illegible][illegible][illegible]田[illegible]五六[illegible][illegible]五[illegible]六[illegible]困[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]三[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]飞[illegible]下[illegible][illegible][illegible]㊂[illegible]上八上七[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]五六七[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上九[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]三[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上十[illegible][illegible]合[illegible]五[illegible]下十[illegible][illegible]上[illegible]上夾八下九[illegible][illegible]三户㊃[illegible]七上六上五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上四五[illegible]五下五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]六[illegible][illegible][illegible][illegible]上五[illegible][illegible][illegible][illegible]上八律[illegible]并[illegible]初[illegible]五㊄[illegible][illegible][illegible][illegible]下九[illegible][illegible][illegible][illegible]上十律[illegible][illegible]巳[illegible][illegible]上九上八[illegible][illegible]上九[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

㐫五㐫匀䇿𠀤上十上九䇿䇿鬲一尸

六 已㐫五六杢匀䇿䇿空

㐫䇿匀䇿匀䇿䇿匀䇿

㐫五㐫㐫匀䇿䇿五㐫匀

䇿杰匀䇿䇿䇿五㐫五匀

䇿匀䇿䇿䇿五㐫匀䇿

䇿匀䇿䇿䇿五六㐫䇿䇿

䇿匀䇿䇿䇿六匀五匀䇿。䇿二四䇿

䇿四匀䇿正

七 匀䇿匀䇿䇿

䇿䇿䇿䇿上九䇿䇿匀䇿䇿

䇿四杢匀䇿䇿上九䇿䇿。㐫

上八上七䇿上六复下䇿䇿五六杢上六七仝

下七䇿㐫。空弗杢䇿䇿日䇿

䇿匀上十䇿飞才下䇿䇿䇿。

䇿匀匀空匀空䇿五匀䇿䇿

八 宣䇿匀日䇿䇿匀三四

䇿匀玄䇿䇿上十徕上九䇿。雁匀䇿

匀四䇿四䇿。䇿匀䇿䇿

䇿亡作䇿䇿匀䇿四䇿䇿

䇿䇿飞才䇿。㐫匀䇿䇿

䇿上九䇿分并䇿䇿䇿䇿三

杢䇿䇿。䇿匀䇿䇿上九䇿䇿。

䇿䇿上九䇿䇿杢匀䇿䇿。

䇿䇿㐫飞才下䇿䇿入本調

角　仙山月

一 已䇿匀䇿䇿六䇿䇿䇿䇿

匀䇿五匀䇿䇿䇿䇿䇿

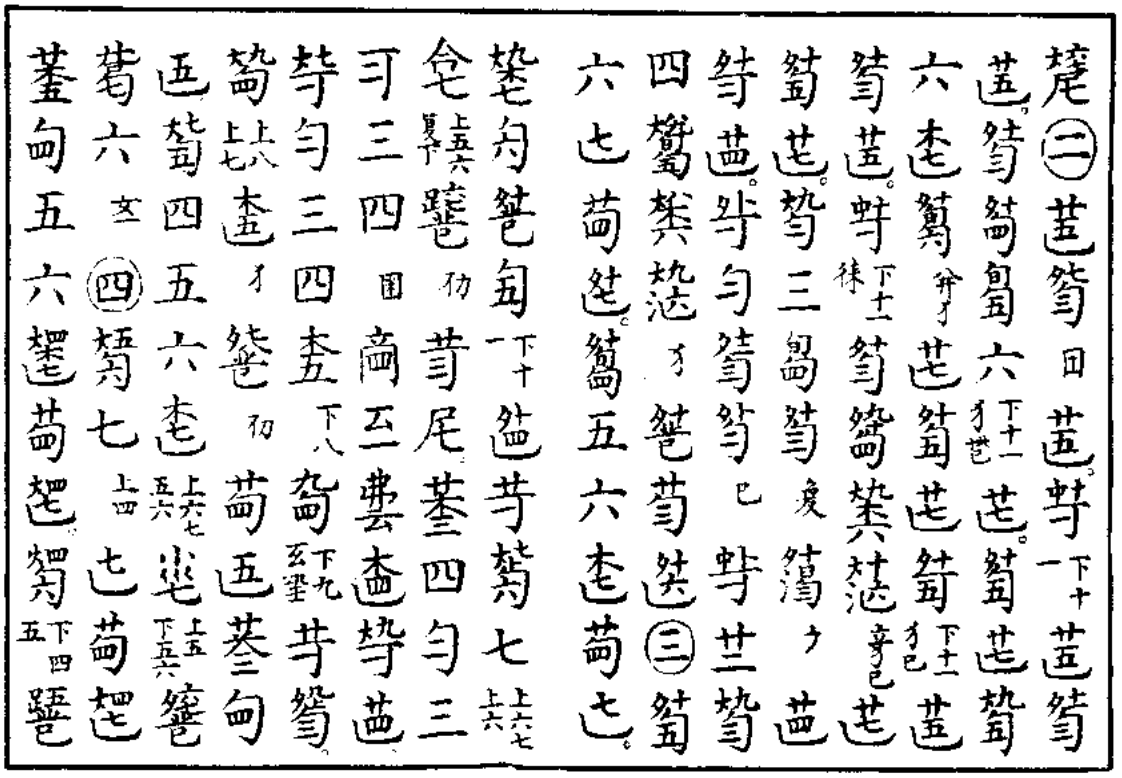
䇿䇿三䇿䇿䇿五六䇿六

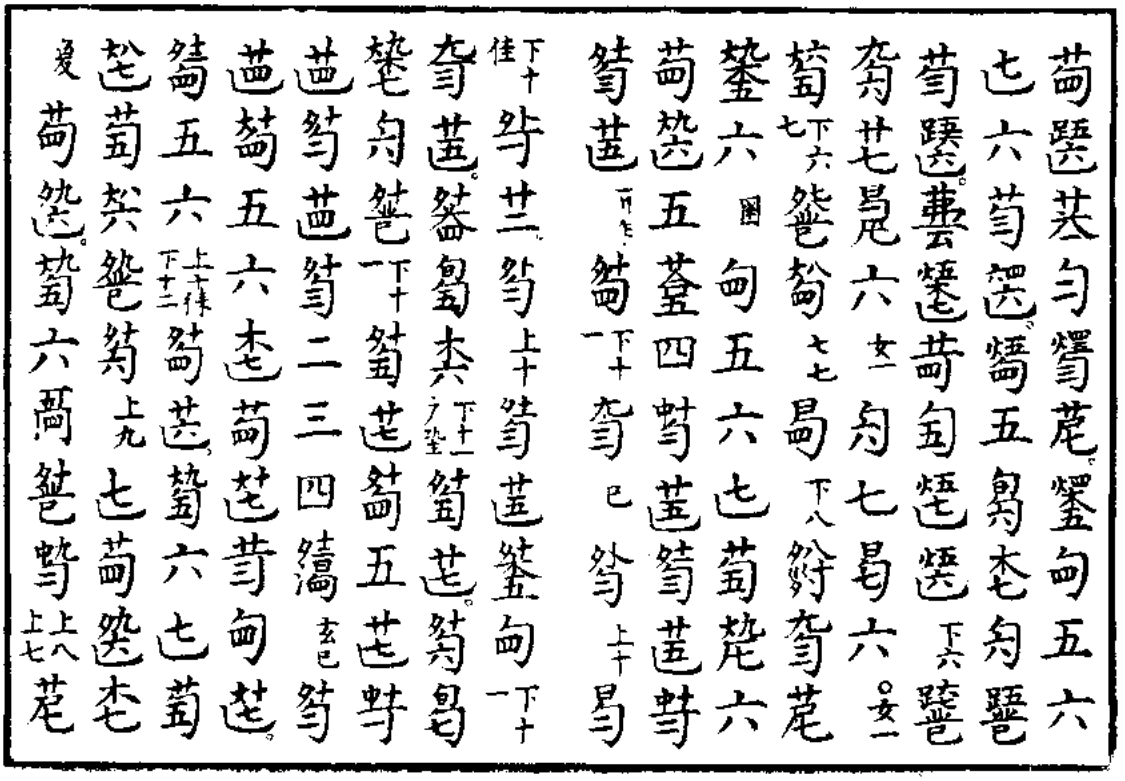
䇿三。匀三四䇿匀四䇿匀

四杢䇿匀三䇿䇿䇿匀䇿

三四䇿。杰匀䇿六匀䇿。

䇿匀䇿䇿䇿䇿四匀正





荀可𦍒㊅色等𦍒等𦍒荀六尼六荀𦍒匀六匈𦍒𦍒尻五荀𦍒𦍒四匀𦍒𦍒三等𦍒車巨匀三等𦍒𦍒三舠尻五匈𦍒𦍒匈五六舠荀𦍒五六𦍒𦍒五荀𦍒𦍒荀車巨匀𦍒𦍒四等𦍒𦍒四𦍒荀𦍒六𦍒荀𦍒𦍒典𦍒荀𦍒𦍒𦍒𦍒等𦍒𦍒三舠𦍒六荀𦍒𦍒四匀三四五㊄荀下八𦍒𦍒七𦍒四匀三四舠荀下八𦍒𦍒𦍒𦍒下九匈五可𦍒𦍒尻可𦍒六荀𦍒𦍒方𦍒𦍒𦍒一作下十荀上十荀𦍒荀𦍒一作上十荀𦍒荀下九

荀𦍒𦍒下九𦍒三四𦍒荀上七𦍒下八𦍒𦍒𦍒匀𦍒𦍒𦍒上八荀下九𦍒𦍒上九下十荀𦍒𦍒四𦍒荀下九𦍒足三六一戶㊇色𦍒二三𦍒等𦍒𦍒四𦍒尻六等𦍒六荀𦍒𦍒四𦍒尻六荀𦍒二三𦍒荀𦍒等荀𦍒丁𦍒㊄等戾匈𦍒等匈𦍒一日下𦍒三舠荀荀荀上八𦍒荀六五下九匈𦍒荀𦍒巳荀𦍒一日下荀三四上十𦍒𦍒匈𦍒㊈𦍒荀日𦍒荀四荀荀荀尾荀荀荀七𦍒𦍒下十二荀𦍒荀下十二荀𦍒荀𦍒荀荀上八下九荀𦍒荀荀𦍒荀七上八上七𦍒荀荀尾荀荀荀

此曲必須手傳非勉而可能焉古角調中曲今鮮作者良田不得其旨也

徵　鴻飛

㊀ 𠀤勺𠀤𠀤𠀤勺𠀤𠀤勺𠀤勺𠀤勺

[illegible]

[illegible]

[illegible]

笱三四 南已 莫笱 上九 芸笱 团
芸笱 ㄅ 鼍㶇 上十 笱㶇 集 簨
七鼙鼍鼓七 八 色 笱芒笱
芒蓥笱笱尼笱芒。笠六匈
五可五六尼六笱芒。鼙杰
笱芒笱笠厄四笱盗。等匀
四芒笱鐍三笠。㝵厄匈笠
笱鐍。鼐匀笠盗笱 团 盗。笱
四五芒亡鞖鞣㝵 一戶 正 九
商五芋尼鞀芦芋鞀芦。可乍
㶇鸷㶇 上九 芒鞀芒㶇鞀杰
匈鼍㶇 上十 芒。合 笱鴉匀 上十
芒笱 飞ㄅ 匀芒七鞀 田 芒鼙
鼍七茍鼙毳鼻鼙匈鼍㶇
笱舅 飞ㄅ 笱芒。㶇 上十 上十 芦笱鼍
㶇笱 上十 上九 芒。笱芒笱芒

笱蓥鼻 入本調
羽　盟鸥
一 芒笱蓥蓥。一戶 芋二五笱
蓥㝵。一戶 笱四 埜 上八 下九 鼍芍五
芋匀笠笱 上八 立 ㄅ下九 鼍芒笱芒等
三㘝等 上十下 十三已 鞀 上八 上 匈 下九 鼍芍
笠。芍七 上六 七 鼙 ㄅ下 鼍蓥五匀
田 四五七芍笠芍四可 上六 七
商 下七 鼍鸷鸾蓥 下八 鼍㝵五婁
㝵鼻 三戶 二 鸾芍 卜 笠㶇 上八 南 芦
六芍笠鸾芍杰芍 下十 上九 昌芍 下十 已
芦六匈五芒芍 上九下 十已 芒笱。等
上十 律 笱等 上十 商 下十 二已 蓥笱四 鞀芍
双上 七八 匈 鞀 上七 八 匈 下九 鼍芒厌笱
芒。芍鸾 上九 舅 下十当 上九 杰 二上 七八 鼙 下八
鼍杰芍笠芍笠。鸾芍舅可

商 并已 芷乙 勾 笱 四 三 下十一 上九 泗 上五 汴 樂乙 上八 乙 下九 鼓 中 淌 上十 上九 勾 上才 下卜 芽尼 ㊂ 鸞 上十 上九 勾乙 下九 苟 勾乙。樂乙 范 鼓 勾 七 樂乙 下八 鼓 鸞 上七 昌 三了上 五已 苟 六 樂乙 下四 五 鼓 苟 鼓 上五 勾 鼓 勾 下五 六 樂乙 上四 上四 乙 下四 五 鼓 鼎。一戶 樂乙 勾 上三 四 昌 勾 下四 鼓 鸞 上四 五 昌 勾 下五 鼓 芷 鸞 芷。鸞 下五 六 鼓 樂 河 上羊 島 可 才下七 上五 卜 鼓 初 芹 五 三 ㊃ 已 笙 笱 田 笙。笱 四 五 笱 笙 笱 四 鸞 鸞 苟 垫 笱 垫。笱 二 皿 三 勾 垫 苟 笱 垫 苟 可 甸 垫 苟 垫。笱 垫 笱 三 四 鸞 勾 可 垫。笱 四 五 笱 笙 苟 垫 六 笱 笙。苟 垫 畜 勾 鸞 可 垫。笱 四 五 三 垫 笱 笱 三 四 垫 笱 可 鸞 鸞。笱 二 三

四 垫 五 笱 垫 笱 笱 垫 壬 ㊄ 笱 下九 夏上 三戶下九 鼓 鸞 垫五 上七 八 鼎 芍 矣。樂乙 垫 上七 鼓 下八 鼓 鼎。一戶 勾 木七 勾 鸞 上七 八 鸞 才下 八 鼓 笱 上九 甸 笙 才下 十 芷乙 笱 芷乙 勾 上七 木乙 勾 七 上六 下 木七 上六上 又上五 垫乙 才下六 七已 鸞 九乙 六 已 苟 笙。 鸞 双上 九 勾 鸞 上九 乙 鸞 上九上 八下十 對 上九 上八 芹 鸞 五 上七 鸞 下八 下 笱 芹 ㊅ 鸞

六 木乙 上七 上已 苟 垫乙 中乙 下五 苟 垫 勾 下半 夏上 木七 分并 爆 淌 上五 昌 才下 六 鼓 芽 鼓。 樂乙 垫 范 鼓 垫 范 四 三 上六七 夏下 鼓 扛 五 一 木云 笙 巨 一戶 鸞 下八 上七 勾 下八 鼓 芽 上九 角 才下 十 鼓 中云 七 苟 六 樂乙 下八 鼓 雷。一戶 樂 勾 六 可 五 畜 勾 六 木乙 六 勾 尚已 芽 笙 垫 甸 鼓 莫 鸞 上十才 下卜 鸞 鸞 鸞 淌 六 勾 鸞

上七 商 八 下 鼄芍盘 七 芍盘 回
芋勻盘。芍鸳芬 上九 奇芍 上七
甸 下八 芻芍 上六 下 蕎蕎 下六七 上五六 仝 下六 七
鼄芋鼄芍四杢甸 下八 鼄芋
盘。荃可盘芋芍鸳芍可 上九 下九 下九
十二 已 芍蕎六棊 上九 庀六 榊 下九
芋苴 八 芍六杢芍楚。 二弓上 七勿 空一
婁杢芍楚 七 芋甸七 二弓上 五六勿 空一婁
杢芍楚 七 芋甸七 二弓上 七勿 空一婁杢芍
楚 七 芋甸七 二弓上 九勿 空一婁杢芍
七芋甸七 双下 上十 杢鼄 鼄 下 人已
芋尼可勻尼 九 已 芍四甸芍
芍鼄甸五楚。芍六杢芍盘
鼄甸楚。芍四杢甸楚芍楚
芍楚芍四五厄三勻楚芍
鼄芍楚芍三可楚芋勻楚

芍鸳芍可楚芋勻楚芍
四杢厄三勻楚芋勻楚芋
鼄鼉 正 十 楚芍 回 楚杢芍
芍盘芍楚芋芍芋 上九 徐 奇 下十 已 芍
楚芍四甸杢七勻 下 鼄昜。芍
七 二弓上 五六 楚楚 上五 六 杢七楚楚 上五 六 杢 中下六 七 上 杢
楚楚 已 芋楚楚。芍 下七 芍楚楚芍芍
四勻 上八九 复下 可楚。芋 下十三 复上 复下 佳山 鼉 上十 上九
八 上七 紩四五 烟五 鼄五 下五 甸楚 十一
芍楚楚芍楚。烟杢楚楚 ㄋ 鼉鼉。 二尸
芍芍 下五 蹂鼄楚勻 上五 昜 下 五六 蹂鼄
勿 莊勻二。芍芍芍杢勻 上六七 下七 鼄
芍芍鼄芍芍 下九 芍五六 上九
楚楚芍 上十 下已 楚芍楚芍 上十 芍 下十 楚芍芋
上九 下十一 鼄奇 上十 上九 上八 上七 庀芍。芋 上九 芍
芍 上八 五芍芍芍 下 九 奇庀。楚芍

田 苴芎芍苴。芍四五六匋
上八 曷 芎 苴。苴芍芍曷五 ㇇ 芍芍 上十 肖 下卜 芍 上十上 九八 芍 下七 鬯
莆面匀 ㇇ 十二 曷五杰苟芍。
芍曷五杰苟芍荣 下八 尾 下八
鬯苛 处 七。芍苟 芍 可 上七 商 ㇇下
鬯芍曷 曷 芍 上七上 十复下 芍芍杰 ㇇下 乙巳
芍扎 五 要 杰芍苴 可芍苴。

可 匹芍苴芎芍苴芍四五
上六上 七八 芍芍 ㇇下 鬯苴。苴芍芍三
匀 下十二上十 ㇇下卜巳 芍 上十 上九 芍 上七上六 七㇇下七 芎芦
匀 匹 匀 上六 七 曷 ㇇下 七 齐芦 田 出
下八 鬯芍 上九 肖 ㇇下 十隹 芍 徠上 六七 曷 下七
鬯莆 五芦芎芦 一尸入本調

五聲琴譜 終

缺首四頁：列子佚一至七段。

[illegible]羅世界金碧五雲頭乾坤劍自由銀漢歌聲翠光浮天家景致夷猶恍金鈴珠簾十二樓翼翼也豁仙

八 長嘯空碧

長嘯凌空碧空碧何漢秋聲騷騷響遏行雲四方無極天南北

九 振衣罡飈

振衣罡飈天路迢迢兩袖氣蘭蘭鶴駕翩翩步蹤

十 興盡而返

看興盡而遠馭風的那逸出雲端下上不為難神仙路遠隔人寰快鵬摶駕回寰天上天上也人間雲山回首漫漫佳興寓琴彈御風列子也相忘回

環佩寰寰仙客的那衣霞繡身上五雲霞似秋那

不思九風月神仙續斷簡殘篇樂雲烟香霧滿山川

徵意

希仙曰考之徵數五十有四聲陰中之陽補清也位於四絃專之而為徵調有清和之音

綠槐高柳咽新鶯南薰調入冰絃年窓香拭裏

沈烟鶴鶴舞蹁躚躚酒聖與詩禪

希仙曰是曲也祖自周公乃後人增益而作按祖王譜無此曲以關雎乃詩之首篇南國被文王之化將以興文王后妃善匹善慶樂乎和平實乃人倫之首綱紀之大也噫和樂之意為何如哉

關雎

周公作

一 王雎善匹

江沱汝漢河洲　赤沙碧草地偏幽看並立王鳩雎雄雌聲應也氣速關關相友和柔雙宿三島奎尾芍蓋蘆葦苟比筒巴芑苟蓋島食雙並游鳴鳥相狎愛恣優那游水尾芍蓋蘆葦苟比筒巴芑苟蓋島食鳥雙為傳急鷺狀類德不相悖

二 大閑周召

大閑那周召雎鳩也有定偶那先生同命詩人託物的那于以德宜相好逑

三 即物興人

即鳥聲之和興女德之和好逑

四 樂德稱行

關雎后妃德樂全體貴而勤葛覃志行在己

五 風化天下

女德在貞淑文行在明德房中之樂

慎固幽深太姒也風化天下正位於后宮其儀

[illegible]七[illegible]五四[illegible]

不成閨雎風化南而北民俗歌謠的那閨門鄉黨而邦國上天作

[illegible]

令非偶然誦詩三百

[illegible]

六 相與和鳴

關關雎鳩在河之

洲窈窕淑女君子好逑求之不得寤寐思

[illegible]

服展轉逆側展轉逆側

[illegible]

七 禮正婚姻

禮正婚姻悠

哉悠哉配匹之際生民之始萬福之原萬福原

[illegible]

宜配君子焉感於性以發於情而事於

[illegible]

心成為詩形於声響諸音樂皆得乎和平

[illegible]

婚禮也宜其時與於桃夭形於江漢其為

[illegible]

誰其為誰

[illegible]

八 德侔天地

賢其賢賦性而全

[illegible]

平天太姒體神承乾至靜至德賢其賢文王也

[illegible]

后妃也德侔天地開分萬化之原三綱以正

[illegible]

六紀俱全賢賢張理上下整齊人道你那倫理

[illegible]

綿綿思無邪也詩冠乎三百篇

[illegible]

九 配享宗周

王

政呵閨門始身化天下文一所致關雎之

[illegible]

詩內繫賢助相維之內繫賢助相維之王禁

[illegible]

繼金枝樂享宗周傳世系好合那另得其那宜也

[illegible]

萬古名垂

[illegible]

南薰歌

虞舜

作

希仙曰是曲也祖自虞舜而後人增益之祖王譜錄此

曲按史記云舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩

曰南薰之風薰兮可以解吾民之慍兮南薰之風時兮可以阜吾民之財兮噫其治矣乎

一 應候南來

濃陰轉綠槐薰風拂拂一味南來清和遍滿你那天境煩襟於以消滌飄飄解慍於以阜財化成你那天下重明殿正三台萬衣涼輕透襟懷無得新懷開

二 涼生殿閣

好風輕鱗鱗殿閣生微涼天廷引送御爐香民物鄰胎蕩胜窓高開嘆微你那羲皇仁恩淳化日舒長漾微也遍萬方萬幽深斜穿窗輕入戶夢回簷馬的那叮噹悠悠君臣千載際遇悠悠明良禮樂

三 天地仁恩

動皇風冲冲造化爭奇功放放草木畫數榮仁恩一視同四夷比屋都歸在你那太和中南薰一曲輕調綠柳

四 黎民化育

放雕甍滅共工種餘的那嬴三猛虎世的那清朝雨順風調南薰一味

五 阜財解慍

南來之風和煦兮以解吾民之慍兮廣廷噫兮舜

七 復古歸今

景星慶雲臣和君唱大哉兮帝堯兮民無能名嗟之天籟之德洽你那民心歸本準古盛

載　的那民心相尚　歸今準古心相尚保民如傷

保民如傷要知萬古歌謠聖明天子在上

天台引　武陵　山子作

奉仙曰是引也武陵山子之所作相王譜無此引按桃

源詩記劉晨阮肇入天台山採藥誤入桃源洞中

只見桃花夾岸一二里無人家遥前見流水中有胡麻

少許人行數十步忽遇一仙女邀請到其家具山菓山

羊脯胡麻飯酒饌請行夫婦禮成經歷十五日辭仙

女曰我回家看父母再來仙女答云後等七世姻緣得

與仙女為偶而今要去只是宿緣未斷一去豈能再來

劉阮強之阮歸到家七世子孫不復相識但聞說上

、天台山採藥未回劉阮再去不復見諸仙女故後人

詩：流水胡麻好閒津何須採藥更求真劉郎不悔空

歸去虛度人間七世春

故有是引云噫偶哉

一雲山石路　雲山漫漫石路彎彎　流水　潺潺

巡烏啊關關天不夜　日不落月不殘雞鳴犬吠那風

景呵非　人間花爛漫路入天台山劉阮步緩徙還

芭蕉匀　芭蕉匀芭蕉匀一戾匀三芭蕉匀芭

剛樂步緩還丹依　擊　擊磬蒼蘚頻　為友鶴也

匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀

為伴松為食擊磬

二草樹烟霞　紫芝崖谷那

匀匀匀匀匀芭蕉匀芭蕉匀芭蕉

月隨緣　鮮　花草　滿山用　自家

音惠　瀑布飛泉淄滴消〻任　我去　恣意　任

得　安然　一樂　而萬全　門路　幽福　往

來無碍的那絶塵喧肩　頭上　擔子輕便　夷

夷又誰憐　要嚴前　不　劫　嫩葉　那

蒙茸　花滿　載　而還

⑥ 振衣岡

何　回峻

嶺短　攝衣　攜　樵　父　誰任羊腸徑路難　尋　狂　噗　八

⑦ 長嘯谷答

林幽風靜　咲声輕　徑斜心　懶行程　巍〻　岌〻　飄然

不　如　耕　谷　口那人　兒　機　呆

⑧ 詠鄭公風

倣古人　那　隱　兮　徒都

有　棊　枰

相　友　傳　奕　徒　暮　歸　也　醉　酒

危　明　日　又何之　事無期　輕　磨　利

⑨ 豁然長嘯

低声細問那　樵　夫　身逸

書　詩

佚天台引第三段以下又樵歌第五段首。

猛虎將何惜聽那樵夫路歇邯鄲

十　壽倚松齡

釀松花飯乾糧延來山人高壽

有仙去換骨輕身方丘袁永燒丹高手

十一　醉舞下山

松竹徑華微問樵人醉酒醒相既雲霧

識然拂袖東還知誰識破幾閒明朝看酒醒題詩付

毛敏仲擬

禹會涂山

帝仙曰是曲也毛公敏仲擬夏禹嗣舜禪之後而作按

歌王譜禹勇慈將於會稽之塗山承唐虞之歲會天下

諸侯執玉帛來朝者萬國其淳醇之風莫有加於此焉

胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣噫以

昔人之事付之今日之

音律其意為何如哉

一　奮身胥溺

夏后氏文　命禹嗣舜帝禪位而為

天下所舉　奮身胥溺　廉　川治水疏三江而通九

河開手脚足而無已　已鑿龍門排伊闕行所以

通吾民之所用懲遷有無足民　食安　那民居降

丘而宅　土　看他那礼樂六府彝倫敘任士作

貢下　土之奉　田　田而那制賦不矜伐會同

四　海之風　声以　声為　律以　身也

為度左　嘈　繩　而　右　規矩九　功　惟叙大

舜賢之薦於天龍飛你那九五

授以天

即位　三年美仁遠民　賢其賢讓　以那

自　牧仁以　愛　人　美哉也而以愛物那為先猶成

之勤之　謹之也　俾民物壤無有終窮焉後世

詠風水　也詳觀　洛河　見　舞　你那

太廈　仲思　禹績繹

五服五章　弼成聖人

那之所制　儼　然　冠　服文　明　世光耳　青黃

華　飾美　色相那宜其所以天下一人係當斯世賢良相際遇

道兩相忘君臣禮天　地父子而不啓　朝

世

聘而　會　同　你　番　序列舊班的那衣冠而濟濟

三 衣冠濟濟

四 玉

五 唐虞承盛

池客

以　姓　夏　后氏紹繼

唐虞世明盛治思商周　童謠立　我烝民辭那莫匪

帛鏘鏘

執玉執帛　執玉帛貢臨五玉諸侯國附庸國貢來

三帛爾然佩玉鳴珂　王臣俱　絳纁　九　儼香寢

拜天顏而咫　尺　君　義也有　百心而傾赤而

偏赤　見　柳　拂　旌旗　花　迎那鈴　珮而露天錫　正星

朝　雞人鳴　默　陌　貢　球琳歸化　而南北和陽春鳳凰

四　二　六　七　八　九　十　十一　十二　十三　十四　十五　十六　十七　十八　十九　二十

他那南來風董弓

七 熙皞加風

孝悌忠信也尊崇詩書禮樂也樂雖容熙皞乎也總同風　君臣際會塗山良會遭逢君道儘義臣道儘忠喜視那華封天祿的那永終竭力他一那而勞萬民　生　寄也仁愛無窮

八 禮尊南面

禮尊南面寵大禹塗山良會應得預時聖德配天地大禹的那大功勞名並乎日月之高聰明康智臨足以察秋毫發強剛毅執足以三畧六韜

九 聚會君臣

君　與臣而相逢　雲龍風虎那兩　相從塗山要禹來　英雄　諸侯附庸君臣　慶會　的那恩重封享安逸　明良　相遇臣職而舊忠泉奚綴契今千載而同風

十 一息萬機

商周　伊呂而同風

九 類聚群分

而勞民老類聚群分　道盡人君　供織　高下一視同仁　聽　鞭　秋　吟　鈴鐺也陰理綸　綸君道何如人綸綸補衮臣道何如人帝禹而為君受　於天的那福祿　如人　竹　彈　琴　五六　樂　聲　從天申際遇人臣會　塗山出狩南巡　尊禮命而尊神　梭岸序明人倫子五衆建子寅忠貫之實而尚文　拓　稻粟而　蓋　竹　彈　琴　七　六　食　琴　七六分大本而相因　朝退　退朝聲響四　一息而萬機　人臣羅奏南歸　人君能聽南離龍听　響玉　珮　珊珊車馬聯聞　聽武文風響而南旋

擁出那天闕天　廷暗雖你那天顏

一 乾坤定位

乾定

坤定君定臣定的那乾坤　位定　乾道九五

為君位利見九五之人臣位定坤道九五也為

臣位利見九五人君位定君臣相慶　君臣

無偏那聽　甲臨下　四時發生也　萬

物洞洞攸見　大禹有大禹謨新詞儼然見當時

面

二 日月光華

日月也麗天光　華普遍今古

慶

三 聖德遐思

有虞歷有周相去千有百餘歲往事

何悠悠遠思下　上心無休　大舜有大禹歌

人以為善舜好問而的那察邇言大知為隱

惡而揚善闡善言若決江河的那即沛然思綿

綿

四 嗣統攝位

思帝舜為作夕　心懸懸嗣堯位業

而致孝　孝　也而為善　謹徽五　典也皆

克役而　無　遠教馬納百揆實四門百揆時叙而

無遠事而無凶　人馬敘訟皆歸之　而　無那奚

詞為　朝　覲　會同歸之馬　既　陟　帝　位

曲按史記云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢道思

文王作

世名文王

希仙曰是曲也文王所作而後人增益之相王諸無此

思舜

天　道的也奉所當先奉　所當先

三 任賢使能

在璿璣在玉衡舜呵以齊七　政講　事神禮

烏　顯于上帝禋六宗望山川徧　群臣烏　去

四面烏舉十六相在朝烏諮　四岳明　四目達

那四聰咨那十二牧烏食　哉惟時柔遠人能邇烏

大舜大　烏　有大烏　仰　思大　舜　也此心

呵懸

四 益民興教

命九官宅百　揆令稷

播　百谷　契　敷　五　教　皐陶明五刑益掌

虞公事夷夔　典　守禮樂藏　烏　官　納言命

五　刑　之　設官內外的那相　鄉烏是其青寶之家乎

五 奉天明命

咨汝二　十　有那二　人　欽哉惟時亮天

公無曠庶官　人　其代之天叙有典敕五典　使

命有德何如之五服之章以示其賞天討有　罪

何如　之　而五刑之用以示而罰之　罰之

六 民相自治

德洽民心是乃恩被動植比屋之可封四夷

來王天一大治無　為而治者五此其時

七 神格物祥

遂思夫舜何休乎舜泰于堂上　祖考于歆

龍任　之　設官內外的那相　鄉烏是其青寶之家乎

三　載那考績　既厭於始黜陟幽明九　嚴於

終舜之為治雖曰有　資益於人實本乎天也

五　五　有　人　欽哉惟時亮天

公無曠庶官　人　其代之天叙有典敕五典　使

益一厚之天叙有那五禮　也教　使　益明之天

命有德何如之五服之章以示其賞天討有　罪

何如　之　而五刑之用以示而罰之　罰之

德洽民心是乃恩被動植比屋之可封四夷

來王天一大治無　為而治者五此其時

遂思夫舜何休乎舜泰于堂上　祖考于歆

兮追思大舜何休兮詔九成鳳凰來朝儀神格物祥嗟嗟

芪芪芪芪　芪芪芪芪

十八　將求而　叶卜天與祝邦家而　永福鑿石而

求美玉　中出　也揀柔取太歲珠而鎮匯遷奇

尤芒芒芒

黃金閣萬〻年國天下提拔設

五勾𠂇𠂇也勾𠂇𠂇勾𠂇四勾𠂇𠂇𠂇終

山居吟

毛仲翁作

希仙曰是吟也毛公仲翁所作按相王譜其曲之趣誠衆世於五聖之士澹然與世兩忘不啻麻綿乃以大山爲屏清流爲帶天地爲廬草木爲衣枕流漱石縱徉其間至若山月江風之趣鳥啼花落之音此皆取之無盡用之無竭者也所謂樂夫天命者有以也噫其得樂泉石之心有餘趣矣

一

一 伴泉石

飲泉壁石卧烟霞枕生涯白雲

松下與五蘊增懵時世無拘牽綱空勢他縣掛西風雖落

晚節結花楓林葉暮鴉長山中宰相人家客來時行寵賣香人

二 天地

天地一丹丘風月壽齡此身

雖與同情結茅茨伸巢由老春秋月

誰與同情結茅茨伸巢由老春秋月

雖與同情結茅茨伸巢由老春秋月

誰與同情結茅茨伸巢由老春秋月

二

不戒玉侯

三 卧烟霞

拂烟霞春曉起曉日的那烘巖杳知心只有你那啊花鹿時〻來送福情

最篤技飲洗心泉一掬細草

和烟東引藤蘿補遠茅屋聽松風的那聲數

細和瑤琴一曲

四 友風月

四時風月盤桓拔

三

五 山居

山居

山居

山居

山居

倚欄將足跡　長安　萬事無干　做箇山居樂

四對　一　對　戶　對　四對　作　匹　皇　戶

亭箇　樵　夫　伴任人間花落也春殘　地

九　十　十　十　十　十　十

見　土坑　與蒲團　砂鍋和　白幾妻子園藥

令　二　十　十　十　十　十　十　十

一任雲舒卷形骸變孤月青天遠

一　四　四　四　四　四　四　四　四

蕤賓意

即金羽意

取五一山

希仙曰是意也一名金羽意其取義於蕤賓言陽氣幼小蕤養陽不用之故曰賓位於午五月也付之琴音而有清和發越之音其於諸調大不侔矣

人生南北路如岐世事悠悠等風絮造化小兒無定據來後去橫直也都如許伊周功

漁歌調

柳子厚作

希仙曰是曲也祖自柳子厚所作但王譜無此曲而後人增之以扶其形以發其音讀得樂於江湖之上無拘束留戀非逃名避世之士曷足以知是「久敬而意出於衆音之上」上矣

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹細清出
[illegible]芦[illegible]花[illegible]蒿[illegible]六七[illegible]五[illegible]鼎[illegible]
不見人欸乃一聲山水綠四看天際下中流巖
[illegible]三一[illegible]四五四六五[illegible]巴[illegible]
上無心　雲相逐
[illegible]匀[illegible]蒿[illegible]

漁歌

柳子厚作

一 瀟湘水雲

家住吳楚大江頭浪花中一葉扁舟輕畫槳南北邊遊無累　的那亦無
[illegible]匀尾匀可尾匀二三巴尾匀四[illegible]巴[illegible]
憂老　天有意難留去年今日蘭江渡口今日湘浦
[illegible]巴[illegible]尾匀[illegible]五六[illegible]蒿[illegible]新[illegible]
也已任　清愁有那　箇青蒻笠綠蓑衣碧莎
[illegible]楚[illegible]巴[illegible]楚[illegible]巴[illegible]蒿[illegible]
紅蓼白蘋洲綠　綸經拔掛長狀忘機　也支愛鳧
[illegible]巴[illegible]蒿[illegible]四[illegible]巴[illegible]匀[illegible]
鷗日　月悠悠水雲浮　湘江　兩岸只畫橋綠
[illegible]巴[illegible]楚[illegible]楚[illegible]
水也通天流落霞孤鶩　宿　雨方初[illegible]
[illegible]巴[illegible]楚[illegible]七六[illegible]巴[illegible]蒿[illegible]楚[illegible]

秋江如練

天秋那雅[illegible]
[illegible]巴[illegible]楚[illegible]巴[illegible]楚[illegible]巴[illegible]
出那[illegible]湖光[illegible]　那風月[illegible]舟航如油[illegible]清綠水帶
[illegible]巴[illegible]巴[illegible]尾匀可尾匀四[illegible]五[illegible]巴[illegible]
連彭蠡近接著荆湘　愛那蓴鱸　江好風涼紅塵
[illegible]巴[illegible]六[illegible]蒿[illegible]五六[illegible]蒿[illegible]
世累總相忘　烟水　也白茫茫棹破　江心浪
[illegible]巴[illegible]楚[illegible]巴[illegible]七[illegible]巴[illegible]
痛舟蕩漾明明皓月浸銀潢　綸竿高無影鉤餌
[illegible]巴[illegible]蒿[illegible]四五巴[illegible]
細心分香渭　水功名周呂望富春心漢嚴光

二 洞庭秋思

[illegible]巴[illegible]尾匀二尾[illegible]四[illegible]巴[illegible]
海天萬頃波光浮水壺玉字澄清秋自[illegible]
[illegible]巴[illegible]三[illegible]蒿[illegible]四[illegible]
在[illegible]中流不繫扁舟風與露任蘆葉搖長綸線直都
[illegible]五[illegible]蒿[illegible]巴四[illegible]蒿[illegible]四五[illegible]七六
那金鉤想他無心皆漢有意臣周世事無心功名兩字
五[illegible]五[illegible]巴[illegible]四五巴[illegible]四五巴巴四巴
一似浮漚

四 楚湘烟波

漁歌　悠悠楚水湘波烟
[illegible]四巴[illegible]蒿[illegible]楚[illegible]蒿[illegible]巴[illegible]蒿

藹　藹宿雨初過見風帆　的那賈客怕　來往

爭競去　如梭誰知漁夫漁婦暢此中流慢櫓輕歌

無榮無辱無福無禍儒也無過道也無過儒釋道總

無過百家衆技總〻無過權謀　術數　遠更　無

過〻

㊄天濶明朗

天磨雲影好　風那波靜

皓月明〻　玉露冷〻輸　彼　漁翁鼓櫓輕〻

天清地寧長吠一聲　一目中舒義氣浩〻月春那

巴　蜀空濶那洞庭漁歌有　狀無形托　他一

蜀空濶那洞庭漁歌有　狀無形托　他一

㊅漁歌互答

聞彼漁郎風

箇討魚名枝間養性怡情

波陰處無航濤浪相春　撞相春撞思量怎的去隄防

那漁郎　抵　掌嘻〻何我　行言其當死　生

無過百家衆技總〻無過權謀　術數　遠更　無

過〻

㊆嗈嗈鳒鴈

蘋洲蘆　岸蓼汀漁鷺　那鴻

鴈鳴聽嗈〻声度那凄清漁翁鴻鴈也兩相友愛

為弟為兄念群吊影忘形吊影忘形歌乃的那声相

應　聽嗈〻和聲相應〻

㊇夜傍西巖

漁翁夜

傍你那西巖宿酒醒無眠也和歌曲漏深歌

芦尺六笁㕛芦笁㕛五㕛芦笁㕛六笁芦㕛

轉芳声　斷續好夢呵很吉一紅　呵呵三

笁㕛笁㕛芦㕛五㕛笁㕛芦㕛六笁芦㕛

笁足嗟也　那不足樂也　那不足

芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

九　漁人晚唱

出桃花灘　離芳草渡　過蘆花洲　繫楊柳

蕓笁芦㕛笁芦㕛蕓笁芦㕛笁芦㕛蕓笁芦㕛

半聽漁歌　夫唱婦相助　氣應声相互落日西

芦笁芦㕛七芦㕛笁芦㕛笁芦㕛七㕛

斜長天欲暮月照　蘆花的那　無窮還無盡江天

笁　笁　笁　笁　笁　笁

相兩黃昏綠樹今　夜　也不　知在那何　處任

㕛五六芦㕛笁芦㕛笁㕛九㕛笁㕛九㕛笁芦㕛

十　里　長　灘棲著　那野鷺声遶西風的那楊

笁㕛笁㕛十㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛

遠度離楚如會合無遇如訴成歡成怨遥想你那

笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛笁㕛

風月長春院古樂府　吟也　也　響遶遠梁声

笁㕛笁㕛三四三笁芦㕛蕓笁㕛笁芦㕛蕓笁㕛笁芦㕛

何足數何足數

十　醉臥蘆花

漁翁得魚沽酒

芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

色㕛五㕛笁芦㕛

斜陽城郭力奉沽酒輸還醒還醉還醒蘆花

㕛㕛笁芦㕛笁芦㕛六㕛笁芦㕛

月明悠悠楊柳風清高枕外有餘情長呼吼魚龍驚

笁㕛笁㕛四芦四笁㕛笁㕛一㕛笁㕛二㕛笁㕛一㕛笁㕛二㕛

更深夢寐無成看他無拘無束放浪浪一身輕

笁㕛四㕛笁㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

何那閒中別老此日昇平

㕛笁芦㕛笁㕛十一㕛笁㕛笁芦㕛

十一　蓬窓夜雨

雨

芦㕛

声不息一更不息二更不息三更不息四更不息五

芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

更點點滴滴蓬窓內兒與　媳蘆花毯無愁濕好良

㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

宵難受惜水國芳江鄉芳風浪屏蹤跡三唱雞聲天

芦㕛笁芦㕛　笁芦㕛　笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

又白尚愁天色

㕛笁芦㕛二芦四笁芦㕛

十二　梧桐葉落

金井梧桐葉飄風

㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

蹤蹤涼　瀟瀟任彼那漁舟樂得逍遥

芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛笁芦㕛

月光浮夜逗〻寂寥〻　敲直釣魚船烟水海天秋

十四　曉汲湘江

調用鷗鷺齊飛吳江艫艫齊肥湘江色盪三勾盪　工　勾四匹四勾盪勾四汲炊行竈曉烟浮楊柳模糊抹翠細雾江東　魚鱠

十五　漁舟蓼渡

呼　啞　呼　啞　的那搖聲遥物外

十六　寒江撒網

江岸寒風

十七　六七芦荻

輕刮霜凜凜　看漁人來網　輕撇發撇　扎撇網收

十八　曰出

黑甜夢醒時你那紅日曉晴天四野烟消〻役

十九　山高水長

山高水長　輸他艾蒿

徜徉屏屏龍手臥　扶個　討魚約　名林泉聘跡

[illegible]五匂　[illegible]句　[illegible]　[illegible]尾匂[illegible]

編光

[illegible]　入本吉泛冬

瀟湘水雲

郭楚望作

布仙曰是曲也楚望先生郭沔所製按俎王譜先生永嘉人每歎望九嶷為瀟湘之雲所蔽以寫懷懷之意也

蓋水雲之為曲有悠揚自得之趣水光雲影之興更有

瀟頭風雨一義江表扁舟五湖之志嗟其望九嶷懷古

傷今江東月冷影沈萬象

之趣每有餘韻故其中矣

一洞庭烟雨

洞庭烟雨　霏霏四起微茫千萬

色[illegible]尾[illegible]

望雲天倒浸龍宮底悠揚自得扁舟看范蠡　一[illegible]

[illegible]屋匂三四[illegible]匂[illegible]　九戶　匂[illegible]匂

江未[illegible]為侶江鄉趣閒伴漁翁有鷗何曾舉似沽名市譽

[illegible]匂五六[illegible]匂[illegible]　戶　[illegible]

二江漢舒晴

一絃合慶　江漢舒晴　水光雲影

水光雲影

[illegible]匂[illegible]

清清霽色瀾霞明好風輕浮天涵日白浪滔長鯨壺天

[illegible]楚[illegible]　九戶　[illegible]五

物外幽情　破塗須有客寄閒名酬　裏　醒

[illegible]三[illegible]匂[illegible]三[illegible]匂[illegible]　楚[illegible]

[illegible]歌澤畔九那　吊湘靈

[illegible]匂楚[illegible]　[illegible]

三天光雲影

一絃合慶亦謂水光雲影

清清水浸遠天雲　弄影閒引

湘雲水也兩

[illegible]楚[illegible]匂[illegible]楚[illegible]

領　九嶷何處[illegible]墨樂聽　川那聞八景詩　與

[illegible]三[illegible]匂[illegible]楚[illegible]

三山　五渚　相為　柄客　紅漁　火

[illegible]匂[illegible]楚[illegible]

相為　譜　磨天鏡

[illegible]楚[illegible]匂[illegible]

四水接天隅

水接天

隅　渺太極　未成圖　玉鑑映水壺瀰漫莫測也

[illegible]匂[illegible]匂[illegible]

[illegible]平蕪　遙山　平斷霧　收初不堪　目

[illegible]匂[illegible]

柳心孤忘　機鷗鳥相呼何堪小隱尋　個漁夫

[illegible]匂[illegible]匂[illegible]

絲綸結伴樂應休　時世疑孤那廁

月模糊　唯醒陶朱　浮來一個

那酒伴詩瓢

皇人何瀟湘　的那枝老奇閑自適借問你那誰

與　汝相親　風月為隣　芙蓉扇白綸巾　雲

水中分瀟湘住　致與誰論　十洲三島堆倫

天風雨　楚蚕　蛩　蛩　蛩　蛩　蛩

浪春　四水　浮空　瀟湘風　景的那典

無窮金碧畫圖　中看孤流千里　的那陽

十島　三疊

五　浪捲飛雲

浪捲飛雲　勢氣氤氲

六　風起水湧

至此為滿滿天雨也那滿天飄風起

七　水天一碧

那　那水天一碧　遠

八　寒江月冷

寒江月

冷銀河歇　水雲邊映芙花鏡　增佳興瀟湘佳勝　凝

月為媒指天為證不受殷勤聘世濁我清衆醉我醒

風月標怪惟憑詩管領聽天還聽命

九　萬里澄波

萬里澄波　波　瀟河的那止水自盤渦　側浸姮娥桂影

的那婆娑　誰何壺天風月　樂無他　惟憂

詩酒消磨　一半桃風雨一曲漁　歌　由人閑唱

和笑　人間岐路　多

十　影沸萬象

一天雁

懶紅霞影沸萬象的那落日　西斜金　翻　鴉

翅水映那蘆　花雨放滿　天星　彩風來

何處悲　笳停　棹品題八詠有客　興　無涯

美　蓴　蒹　可堪那圖畫　如飛筆絮黃麻

泛滄浪

郭楚望作

希仙曰是曲也郭楚望所作按祖玉譜云先生之志在駕鶴翔於五湖棄功名如遺芥載風月而藉青雲水秋世事之若浮漂道弘今古心含太虛其趣也若是意可為者之然之人矣

客　攜景致入詩家

一　五湖烟雨

五湖那烟雨雲水相為伍扁舟那

者不繫　柳岸　桃花樹　湯中流無憂

蘆花　月　為主樓今　誌古流　水　斜陽路

蓼　風月身為主樓今　誌古流　水　斜陽路

二　草芥功名

功名輕一

久天長結盟　那　鷗鷺

五五

五五

美雲載月

載滿秋風與月水　雲遥過滄浪唱

徹心懷太虛志存清節遺弘今古　追　高絜調

非設　沙鳥世事車懸轍萬頃　江天一葉此心

無　快南　春　北越一　任　過　拔那曲拆柔

櫓声　呼　執學　漁　人　綸　收　網　撒

釣直無劳　提掣　網撒無劳　拔曲和滄浪更　無夢

遠黃　金國風吹雪滿頭　白髮贏得閑身那　察

此是那箴頭　隱　踏真機決

楚歌

子房作

希仙曰是歌也祖自張子房所作而後人增之按初王

譜云古曲也項羽垓下與漢戰不勝入於壁漢兵圍

之數重韓信使軍中皆作楚歌之声項羽夜聞大驚曰

漢皆已得楚乎是何楚人之多也乃夜起飲悵中悲歌

慷慨欲與虞姬相別自為歌曰力拔山兮氣蓋世時不

利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞姬　兮奈若何歌數

闋虞姬和之因泣下在在皆泣莫能仰視而虞姬自刎

於是羽乘騅馬麾下壯士從者八百餘人直夜潰圍南

商角意

希仙曰是意也有有半商半角之意寫英雄之遺恨嗟

世事之浮沉有慨嘆之音

渭水潼秋風落　日征鴻問從　來幾箇　英雄南

陽東海總　成功卧龍　不藏非熊霸業　却

成空　烏江遺恨無窮至今無面江東

出平明漢軍覺而追之於是重瞳無先兵散勢去至於烏江畢矣于時文人感其事而增益之以絃歌而痛悼焉

卷夫

㊀嘶拔出塞

塞風颯〻兮九月霜天家鄉憶別兮白蘭五亥匈七六兮楚蘭五亥匈十有餘年父母盼望兮心懸〻早晚憂煎猶拔出塞六兮楚蘭五畜匈楚厓兮楚楚厓四兮楚楚蘭楚蘭雖夜無眠執鉞被堅間關留連塵埃兮狼烟鵰楚兮楚楚蘭楚畜蘭楚蘭五畜兮楚楚厓四兮楚楚蘭五亥匈

來兮清息無傳鐵馬兮北風寒月烏巢南天何日歸兮楚楚厓四兮楚楚蘭五五亥匈楚厓五兮楚楚五兮楚楚

㊁氣歆吞秦

拔山力那類覆　吞秦声吞哭嚥咽　心兮何抑鬱逡巡兮那五更促人生兮　皆從

楚楚四兮五六兮楚楚兮六七兮楚楚

你那　父母生　休忘了那養育乾濕三年那乳哺兮楚六七兮楚兮楚楚兮七楚楚兮楚楚兮

鄭幸保愛如　珠玉望兒立計成家老來也有其

兮楚楚兮兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮

羨與敖倚門　朝暮　天使雙爾慶肝腸刀割兮死生

四兮楚楚畜兮六七兮楚楚兮楚楚兮五亥匈楚六

難卜

㊂夜聞鐵笛

鐵笛声〻報道　聽聲〻

兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮亥匈

報道歸宜早負劍擔鎗鐵衣塵上征戰如何好眠沙

楚匈楚楚楚楚楚兮楚楚兮楚楚兮楚楚四

昨夢裏旌旗忽倒急似驚覺枕鼓眠旗擂惱

兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮五四兮楚楚兮楚楚兮楚楚

生死誰為保光陰兮似箭也如猴急催人　老　恨

楚四三兮楚楚兮亥匈楚楚兮楚楚兮

山川的那盤泊〻路難行　問君呵　何日得　還

兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮楚楚兮

家鄉道父母　恩誰報碌碌〻乃何　時了何時了

六亥七兮楚楚　因楚匈楚楚兮楚楚〻楚楚兮七楚楚

只恐那無　常事急生了　輪轉生死兮急生是了

兮五楚匈楚四三兮楚楚兮楚楚兮五亥匈楚六兮楚楚

江東雲渺〻關山　程杳〻妻子也如何好世事也

兮楚楚楚楚楚楚兮楚楚兮五匈楚匈楚楚匈楚楚

難分曉不如歸去兮事〻皆了行歌坐眺

楚匈楚楚兮五亥匈楚六兮楚楚五兮楚楚

㊃塵

十年

解親辭那君王　十年方百戰那彊傷

[illegible]

我當東　望　也何方是何方　八千子弟方好同

[illegible]

過江東上

五 英雄氣消

人生百歲　春夢也一

[illegible]

場戰陣苦奔忙傷心　百箭磨身死不歸故鄉

[illegible]

你那魂魄　滯他方父母斷　腸兩頭消息茫茫

[illegible]

諸　軍將你那早識便宜方　見得將身到那無常

[illegible]

楚歌方機深張子房

六 泣別虞姬

項王方對虞姬也

[illegible]

泣訴一個　因依朋不利方那雖不　逝無可

[illegible]

奈何方　虞姬兩　分離悲歌的那痛　傷懷

[illegible]

漢圍南渡也　星伴八百　乘餘騎

七 陰陵失道

[illegible]

漢圍用渡出淮失陷大澤漢師追至和州界場

[illegible]

門外思思從起兵越而今而八載　百　未嘗　而

[illegible]

一敗休誰罪陰陵失道真無奈漢圍斬將往事難追

[illegible]

悔

八 烏江不渡

烏江亭長　艤舟來江東雖小王

[illegible]

何碍顧急渡　於心獨愧無奈八千子弟于今也都

[illegible]

何在無面見江東父兄輩

[illegible]

神化引

莊子作一名蝶夢遊

希仙曰是引也一名蝶夢遊莊子所作按想王譜是曲之趣有飄然脫灑塵滓之意其神與物俱化想像乎浮空明於林泉大麓之間與蜂蝶之所翩翩而忘於形骸之外也噫其哉

一 飄然

神化　風　月神　仙　鶴鳴鸞嘯

[illegible]

杖上　撐天酒聖詩　樺　山林下　狀元

一塵脫　脫俗遠塵勞名利俱拋　嚴灘　垂釣

蘇門學嘯　野　猿坐守燒丹　窗蜂遶那勞花帽

鶴　和那　琴　調衡門請息　交　南

華　夢　裏先　驚覺

天地為一家

二物化

無等無差等正氣駕河車藥燒的那昏夜煮丹砂

玄霜　滿樹金　鴉仙林大　棗流水胡　麻　洞天

隱　閑　烟　寶鼎　水火藏還如

那　從去　合　借　問元因　道人

伸　化

一夢占　一拋方卦吉夢位占月象簾魂蕩夜風

足安恬　將趣意好擬添

小從六

身與同高下歸臺謝遠香風　亂翻粉翅輕斜者無意

遠回　那細草有情低遶幽花　悠　悠綠柔

十六　沃

二蝶化　蝶化翔翩

蝶化

夢蝶　莊子

一作

希仙曰是曲也莊周所作毛敏仲繼之按祖王譜是曲

而無傳者久矣莊子書曰莊周昔夢為蝴蝶翩翩然蝴

蝶不知周也俄而覺則遽遽然周也不知周之夢為蝴

蝶蝶之為周也周與蝴蝶必有分矣此謂物化是以

逍遙之士小造化於形骸之外以神馭氣游塵於廣漠

之虛與天地俱化與太虛同體斯樂也非庸夫佞子之

所能知也嗟異哉

是夢異哉異說也

風月　是生　沈暖春富貴眼無加　蝴蝶忘逸興

何除小園雨過　曲闌　風罷　又常隨伴　香

車　入仙家　驚翻一夢細　訴　原真惜假

周之為蝶不知有周邊〻然而接仁所義膽錦

心繡口香鬢紛頻周與蝶兩意相符無復異此物與人相挾

雲行雨風攝

蝶周蝶為我周物與人同傳多情

侵晝夢　者他無意入歌　樓　來風　暖日雨初收

都　忘那爾沒　雙同檻舞闌遊花草足忘憂紛傳

香惰花房同宿那夜悠〻　最惱涼露　凄寒輕勿

到處的那可　相收俄然覺醒黃昏後　周　與蝶

蝶於周何有

燕游天地內　恢〻身與

到　天地無邊　太虛也

體道同　看飛雄渺無窮　路遠　通隱〻駕天風

身世五雲中　說情心事付蒼穹　萬古江　山帝業隆　祝華

封補金功　臣忠萬國慶時雍　君德廣　宸謨

吾道方東問何　徒莊周　一夢

覺分

漸五替勾

那為蝶也蝶之為周乎俄然夢覺的那人物兩分

具偽適志自期分定其宜非由無　分矣　栩栩

為　蝶蓬蓬然的那為　向而無疑　覺　分而其

知　依誰會識玄機事希奇請問周依　靈　物

幽　迷

物化

化化而生生　本於利貞　元

自　化　物　相　仍　風塵歲月無停世事而無憑太無情　情今

朝明日未卜　陰　晴夢蝴蝶莊周　靈

羽意

希仙曰考之羽數四十有八聲陰中之陰最清也位於

五絃專之而為羽調有清爽之音

泛泛水中鷗拂釣舟海翁也　友　與為傳樂優游

相親愛也那相結伴　綢繆沙眠細草美輕柔　雪

泛　中　流　烟波一任沉浮

烏夜啼

王義慶作

希仙曰是曲也宋臨川王義慶所作按俎王譜亦古曲

也唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義

慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而悔之徵還

宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲悲嘯聞云明日應有赦其

年間為南兗州刺史因是而作烏夜啼之曲蓋臨川王之作古樂府耳非琴操也大槩樂府之與琴操喻意同耳可審物之驗先知之兆天書其有期乎

一 月明星稀

碧　天夜如　洗

[illegible]雙鷹對舞色笙二匀正 月 [illegible]

月照黃雲城上寒烏棲啞啞枝上啼　牛女芳　河漢明星稀　聽那機織　秦川女寂靜四三正[illegible]六色笙正[illegible]色笙匀正[illegible]色笙三

六十八

紗窗裏無人語　停梭芳[illegible]獨　獨宿孤房遠把正[illegible]明[illegible]

行人憶烏雀芳　南飛別離人何時歸　[illegible]慈

[illegible]杢[illegible]匀七[illegible]笙匀七[illegible]

[illegible]戶　烟雲遠　憶歸期數歸期人生百歲少會應多離

[illegible]匀七[illegible]匀七[illegible]

[illegible]　[illegible]芳草天涯　空[illegible]望對斜暉[illegible]危樓休

[illegible]匀[illegible]匀[illegible]

上高樓望中烟雨裏[illegible]聽烏啼[illegible]如醉如迷

笙二[illegible]色笙[illegible]二[illegible]色笙四笙

憶遠人夢醒難成寐　別離滋味[illegible]有誰　知會

[illegible]匀七[illegible]笙[illegible]匀[illegible]

二 烏雀南飛

烏雀芳烏雀芳　南飛　南

色笙五[illegible]匀七[illegible]色[illegible]

飛

三 寒聲啞啞

烏雀芳烏雀芳

色笙五[illegible]匀七[illegible]

[illegible]正 月 明 冬正

南飛　南飛　哀音啞啞寒樹那風凄凄　晝夜不　飛去

[illegible]色[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

的那經年守故枝[illegible]光飽母飢夜夜啼報母時返

[illegible]色[illegible]

六十九

哺　那應無期百鳥皆同類　那慈烏

[illegible]色[illegible]笙[illegible]

四 孤影煢煢

暮雲平月光明

[illegible]匀[illegible]色[illegible]

影停[illegible]哺　雖　思返也翼[illegible]飛身[illegible]輕河漢稀星半夜

匀七[illegible]匀[illegible]色笙[illegible]匀七[illegible]

三更身煢[illegible]低　垂　翅羽　四翔　仁里看飛

笙五蜀[illegible]匀[illegible]色[illegible]

上那黃雲城

五 仁慈返哺

慈烏朝返哺雖借

色笙三[illegible]笙[illegible]五

兒多毋苦毋飢兒飽心四讀　毋滿哺兒兒方哺毋

[illegible]

⑥ 天恩啣赦

夜鳥啼声清凄　剖決　如憂疑有兆

明朝頒詔來紫泥紫泥　風　雲　變色　施那恩　澤

[illegible]

洗除黎[illegible]　[illegible]瑕蕩垢日月光輝有罪當　解網而來

[illegible]

歸特世當知靈鳥名無靈啓戶相窺見他遶樹三匝無枝

[illegible]

可依棲低翅東啼澁喉飢啣吐思兒處世明時天書下玉堦

[illegible]

⑦ 午夜爭巢

爭　食　爭巢　聲零[illegible]

[illegible]

聲喉[illegible]　鄉隣關關　風撼林梢　僧響鈴鐃　鐘鼓同敲

[illegible]

那鐘鼓　同　敲[illegible]

⑧ 哺食哺兒

段作　色同五

⑨ 託物喻

[illegible]

色同前　嗟彼慧鳥鳥中白首草中靈芝嚙赦　兮如　意

三段止　[illegible]

雉朝飛

犢牧子作

希仙曰是曲也犢牧子所作按祖王譜崔豹古今註云齊宣王時處士泯宣行年五十而無妻因出薪於郊見雄雉換雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆曰人聖在天恩及草木禽獸而我獨不蒙乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄群兮於山阿我獨傷兮未有室時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何犢牧子深悼之故取其義而為操爲嗟靈鳥之善處善匹其於吾人為何如

① 天和日暖

霽晚天和風日暖　紅紫花榛亂垂楊

[illegible]

和恨東風滿集鄉於人青青　胸望[illegible]也平波凌[illegible]

[illegible]

幔雙飛燕　人縱繞味香嬌軟頻輕笑淺年華暗

[illegible]

攬心情閒遠

三 [illegible]

二 青青麥隴

參　秀　兩岐野雉朝飛

[illegible]

三月時　沙暖而融泥色斯舉而知機希奇

[illegible]

金縷采服翠質明眉　雙　眠雙浴漢堤關戛聲隨

[illegible]

飲泉啄食無離野雉　步　步　相隨

[illegible]

三 朱翠羽

冠

色　相玄黃青　皇　女　逞　濃粧文呈　那五

[illegible]

色朱翠異尋常步武山梁山雞形狀自煌煌尾翹揚

[illegible]

楚人詐　對為鳳鳳應瑞呈祥德　同　乎水鳥

[illegible]

貞無滅　鴛鴦

四 雄雌相挾

[illegible]

[illegible]

五 舉集其時

濃十步一飲五　步　啄觀得遠樊籠

[illegible]

時　時哉山梁雉　詳視見機而止當飛而飛當

[illegible]

止那而止　舉集　宜其時後　嘆的那思宜尾

[illegible]

于路三嗅而起　思無疑　朝暮相隨雖非不相離

[illegible]

誰　不　感之而悲嗟　爾何棲奇堪嘆鳴鳴妻

[illegible]

風雨　兩分岐物有類人何異

[illegible]

去暮同來　的那心　不相違背東西參觀的那路通樓

[illegible]

一　任　徘徊白雲隈　機相總無罪　哪

[illegible]

齊會　細　也　休　要疑猜相親後相守也恩步索巴

[illegible]

六 來去雙飛

朝同

[illegible]

七 死生一節

生死心如一　此天此日　終始無遠權然

尾六　杜　甸　甸　[illegible]

音　夫定　偶　也與無屈善雙善為匹宜家

[illegible]

也宜其室下云吉相然相必義氣　後出淺德脩事

[illegible]

外傳那有　云　雉性剛而死節

[illegible]

楊爾　生黃　草木　那鳥獸兮思被差我獨　不獲

[illegible]

那一妾妻爾　雉　也　對舞　雙飛　擁悲心　記琴

[illegible]

寓意　嗟嘘　我生也七十而無妻

[illegible]

紳朝衆兮鳴相依　雌挾雄　雄挾雌　飛無棄止無離

[illegible]

嗟　我何歲暮兮心傷悲　仰　首翹企　訴因依

[illegible]

大聖在天溥仁無異獨　礪我黔黎人倫乖大義

[illegible]

絲宗支　家室無宜　微何幸　際雍熙

[illegible]

仰天而嘆

人感天地氣以成形人為那萬物靈人

[illegible]

呵陰陽　配　匹　胡不相為倫　仰天呵長歎浩嘆子細

[illegible]

評論　此情抱負不平類聚時分變化也自生成

[illegible]

陰陽在天　成象　在地成形生　呵不絕那紐　仍

[illegible]

思之天地萬物令陰陽嘆乎人人何

[illegible]

不物相為將在天令陰陽織女呵牛郎本地令陰陽

[illegible]

水鳥呵鴛鴦思量人何異物徒悲傷思量人何異物

[illegible]

徒悲傷爭如野雉色斯翔集呼呼時光

[illegible]

歲　時行暮也將相吁嗟乎　韶光人生那

[illegible]

七十兮知無常桑榆景排徊日月循環晝夜奔忙

[illegible]

向高堂開顧鬢鬟蓬　恩廕莊任疎狂

壺天　歲月等東流長　盜跖　俱亡羊易星霜世

惡呵　爽亭　桃李　呵分芳夢高堂巫山　神

女　雨雲十二高峯聳金碧　在那天頭上

感激烈示永訣　金貞絜節　擅特守

節　心如鐵　冒月衝　姑採　菜截髮激烈人紀　挾持

無汚衆　蹈介　寒氷朝雪光照日　月雖性死節

萬古　流芳無枯滅

採此然非昭君宮怨寡鵠孤鸞自是　宮商

錯亂　撫心　長嘆　羽意　也調　音

少　軍　情　趣遠　洋洋盛可風月無邊無岸

姑洗意

與夾　取　二五七　久一山

鍾同　芒芎雁芒芎雁芒芎雁

希仙曰按書註云姑者故也洗者鮮也萬物去故就新

吹柯勞葉莫不鮮明位於辰三月有清明之音者

秋寂寂　寒風飄寒雨濕征鴻　驚　宇　拔沙磧水

雲　南北眉抹有無山色　天涯江　上客眼青頭

白今古　人非　追看郡愁　緒　滿　懷　柳

三　燕　巴　四　芎　芎　芎　芎

塞　酒愚　誰索醉　恐又還醒　如何得

芎　芎　芎　芎　芎　芎　芎　芎

飛鳴吟　雕仙

補

希仙曰是吟也不知何人所作按祖王謂云其曲之趣

言鴻之為物知秋而南賓唳平霜漢決雲萬里鄉翔四

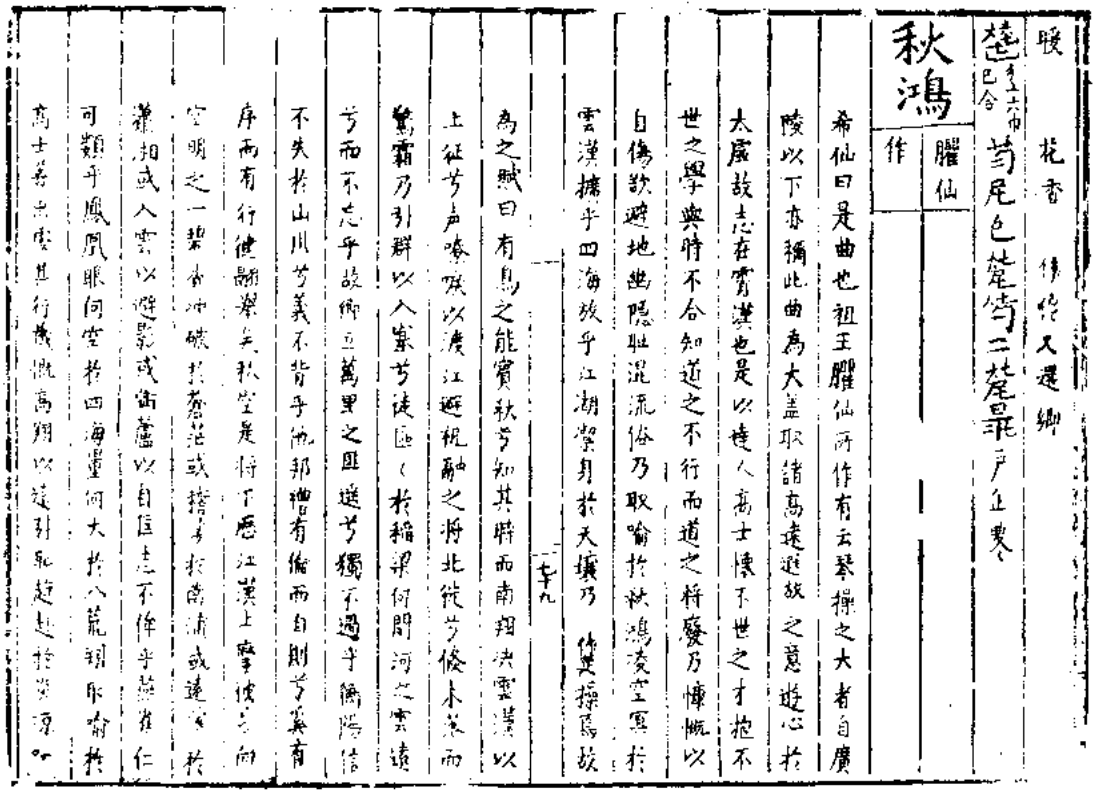
海其志何大也故壯其志而

寓其意焉感物乎其時矣乎

一 知秋　知秋賓鴈　撥雲來遠度平沙陣勢開仙掌　月明孤影動長門燈暗　砌那敲声長　五雲那遥望斜排八字　見第排佃蕭湘休

二 決雲　撞破海色　天秋雖潮越到南川決雲通度任遨遊夢裏沙磧声　回楚笛五楚笛五迭角七角楚笛四楚笛四角笛　新接頭何處捷　投風雪夜　愁　、第見、的那三笛楚笛楚笛二丘　楚笛角　角七角笛楚笛　哲合　宜早也　為謀　早為謀　何處淳風看那蘆　笛　楚笛　角五　角　楚笛　淘角　角角　楚笛　蕭　蕭　可　無憂

三 南賓　南奔遠憶　笛　角　五　角　楚笛　衡陽八月　悲風七月　霜　路何長　杳　、　遠　笛楚笛　笛　楚笛　角　楚笛　角　楚笛　角　楚笛　經　彭蠡過度瀟湘休　清風景　凄涼　明年春　角　笛尾　楚笛　角　楚笛　楚笛　楚笛　楚笛



暖　花香　傳作又選鄉　楚笛尾　笛尾　楚笛二楚笛　戶丘　戈

秋鴻

作	臞仙

希仙曰是曲也祖王臞仙所作有云琴操之大者自廣陵以下亦稱此曲為大蓋取諸高遠避故之意遊心於太虛故志在寥廓也是以達人高士懷不世之才抱不世之學與時不合知道之不行而道之將廢乃慷慨以自傷欲避地幽隱駐混流俗乃取喻於秋鴻凌空寓於雲漢擁乎四海放乎江湖望身於天壤乃作翼操焉故為之賦曰有鳥之能賓秋兮知其將而南翔決雲漢以上征兮聲嗷嗷以渡江避祝融之將北從兮倏未來而驚霜乃引群以入塞兮徒區區於稻粱何問河之雲遠兮而不忘乎故鄉立萬里之風塵兮獨不遇乎衡陽信不失於山川兮義不背乎他邦禮有偏而自則兮義有序而有行健翮翠矣秋空是將下歷江漢上擊彼蒼向空明之一碧兮冲破於蒼茫或搏扶於高清或遠宅於蘆洲或入雲以避影或衝蘆以自匿志不伸乎燕雀仁可類乎鳳凰眼向空於四海量何大於八荒翔乘翰於高士若忘憂其行機慨高翔以遠引恥趑趄於安處。

世途之接〻宜是俗於屠常因重其志之高遠乃作
操以[illegible]頑故製之於徽軫蓋取心性之聚光或問製
作者其誰荀非老於琴乎熟能為之榆楊乃西江之老
廟識天曹之詩狂羌扶醉以爲興乃整欲於是章曉吾
之祖王楊昔時之響遺今日之譜
得毋重錄以為後人之琴本云

㊀凌雲渡江

澤國秋高風露涼　嗟〻孤雁
色勾蒼茫勾蒼勾訂尾白平勾六尺六
也思〻還鄉天空月冷　雲暗江遥　長千里一聲
五勾四凸勾四五勾　勾訂勾二勾勾尾勾蒼勾蒼
知何事凌雲渡江看翔翔陣勢分成行念群吊影遥
勾訂尾勾蒼平昊平勾訂尾勾六凸勾六五
嘶夜月昏黃烟淡〻水茫〻有夢入瀟湘闊山依舊
勾凸勾勾凸勾六勾七勾凸勾六凸勾凸勾六　未凸
草烟蒼〻到處是秋光叫寒霜斷雲疎雨異楚號吳
尺五四凸尺六五勾凸勾四凸勾四勾勾二勾二
蒼遥思想吟是衡陽

㊁知時賓秋

八月
勾勾尾勾二三勾尾五勾尾上　勾尺
風悲九月霜　衆花紅淡葉枯黃波光搖月　秋
勾尾勾勾尾勾尾平昊昊下　勾勾尾凸勾二三八勾七下

淒寒紅　北來鴻鴈　也歸故鄉那　解
[illegible]　勾尾勾勾勾
通路去　看他萬里春瀟湘

㊂月明依渚

月
勾勾凸勾凸勾勾初勾勾勾勾勾勾
明夜秋水無痕共光清露一鑑　徹虛天淨月
勾凸勾勾五尤勾勾凸勾凸勾勾勾勾初勾勾勾勾
葉的那曉風前鴻鴈也止宿在　渚　畔沙　邊〻
勾凸四勾勾勾凸勾凸勾凸勾勾初勾勾勾
抱　月也興味獨蕭然忽驚星彈　一夜　恐無眠
勾勾凸勾尾勾勾尾勾勾四勾勾凸勾初凸勾勾
和弟情〻春戀無相離　江天烟雨悽〻　身欲下
勾凸勾勾勾勾勾凸勾凸勾凸勾勾凸勾勾
更又還遲一行　一止總〻心　相繫此身　淚〻思

㊃呼群相聚

呼群相聚　月冷伴相隨舍不見
勾凸勾勾凸勾勾凸勾勾凸勾勾凸勾凸
更又還遲一行　一止總〻心　相繫此身　淚〻思
勾凸勾勾勾勾勾凸勾凸勾勾凸勾勾
遲防危謙　望也　又何為稻粱有味飲食羅疑雪
勾凸勾勾凸勾凸勾凸勾勾凸勾勾凸勾勾
霜又落得便且　又長旅　冬時一鶴
勾凸勾勾凸勾凸勾凸勾勾凸勾勾凸勾勾
本凸　勾凸勾凸勾凸勾凸勾勾凸勾勾凸勾勾

五 呼蘆而宿

秋南春北嘹嘹唳唳悲声叶得蘆花白遥空雲黙黙弟兄爰愛也彼此心相得月皎皎穩穩、

六 知時悲秋

秋末

昏黑寄語不須驚嘶

七 平沙晚聚

紫塞的那漠寒沙鴻鴈相聚

風落巢宋王賦声悲天遠伴随遥望彩雲低

八 南思洞庭水

洞庭南

望烟水茫茫地天一色金碧浸銀漢年年此處

憂樂相忘群侶心相尚此去依舊行藏不勞挨見

九 北望鴈門関

鴈

南心北顧回望鴈門関上陰雲暮遥想江山如故

十 蘆花月夜

蘆花夜月洲渚秋光蘭棹西風雪

水國江天情思　憑誰說玉露金風　紙寫愛一寸寸

水濶沙　寒　凍結　情切請切想南泰思北

越欲傳書　礼

顧影相吊　月明

良夜渾如畫帶影雙飛繞去路送人彼此一心相

照伴呼群叫商音調真奇妙　妙

入秋是　身與　天一中分撞破烟雲九霄旋　轉

駕征　輪影　隱天闊霧沾　雨霽渾身細排驰

三　合　上　去　入

霜寒露香　風急

列序成大

行斜　瞭時天涯　你那身奔向處　遥遥書信遍

誰家陣發花簫　黃葉看他秋曉　天下字　鴈

字南征　陣勢飛　寫不停叫雲迷度秋声畫閣湘

水綠　掃破萬天青　三秋事業萬里前程典書應有

六五　句　句　句　句　句　句　句　句

黃昏　如流平沙　的那遥看鴻雁　身

度海天　遥　影落西風急　木　迎

他那　欲落還飛　昂藏乎他那　欲上

[illegible]六五[illegible]

後立後立　弟兄欲擬相和翕此身　汲汲

[illegible]

孤飛　此段曲雲中雁　[illegible]

[illegible]

十　驚霜相叫月

霜寒夜寂　[illegible]

[illegible]

[illegible]　明月　想南思北叫徹乎

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

何處敲砧　落梅乎誰家美笛

十一　延頸相聚

兄弟　[illegible]倫敘　延頸相聚翕合無相

[illegible]

異意　遂心隨　看他止宿也秋　分行到序

[illegible]

夜漫漫　[illegible]　露寒更長　月色闌干沙雁

[illegible]

[illegible]

十二　知時

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

計眼瞪空而海高丶志量誰同倍竟少朋儔更無相

列序横空

序樓字身　世五雲中舞影　動西風　來海北

出　江東秋信南通　横　斜　字列　與無窮小異也

大同雲淡丶月　丶身　點破蒼穹年來年去

嘶蘆避弋

鄭重漢征鴻

盤聚相依

盤聚　相依暫得那幽棲蘆花深處忘機　弟依兄

兄依弟歡水謀非易的那稻粱非易　放開那天地

情同友愛

情同友愛

不相遠不相背　排列也成行作對教　叙

序　倫　節義無虧配

雲中孤影

雲　中

孤　影　月　輪　高　霜冷海風猛

身　獨也　不辭勞　志遠遊高　孤節　羅丶

待　操　萬里　雲門一羽　毛　鴻　班

驚　序　怎似爾　曾樂陶陶

此段關遠須當指授
慶光斷續窮伏矣節之
處與遠落平沙意同

問

訊衡陽

問部衡陽何日來鴻回　鴈峯天路長　海門　遙望月輪光情思苦風霜勞勞暫止也下寒大江

萬里傳書

雲天萬里傳書下西風紛紛落葉蕭蕭

入雲避影

他天涯遠　千書傳　知帶　有鄉愁

入雲身避影　耿銀河明月　秋風送冷玉宇無塵風動輕

列陣驚寒

列陣驚寒雨雪漫

奉投吳楚江干行分八字學環地闊天寬雲路快

至南懷北

至南　懷北的鄉懷北

今日　主人也明　朝客過迎來民門墻今日張家宅沙堤

天昏黑微漏雲孤白　舊日　江山愁變色滿懷

引陣冲雲

引陣

冲雲　征塵戎群　撞破　天關行斜月淺星昏

寒月夜初分朔塞長　門　幼那胡離風塵

誰謂淡為賓　怡淡也　兄弟　幾何人

知秋入塞

入塞的那知秋離北到南　州口曉　稻

[illegible]

梁謀雨冷夢寒那沙磧鸞旅雪慈海門腸斷夜悠

[illegible]

蘆花舞雪遇見白蒙頭

天衢遠舉

天衢遇上　放浪我行藏歷經雲漢而摩彼蒼眼

[illegible]

何空：平四海　量大乎八荒志不侔乎燕雀其

[illegible]

仁可以類平　那鳳凰翔喻於　高士　聯交

[illegible]

養吾浩然之耿光

聲斷楚雲

聽風送

[illegible]

別樊嘉之來致囑徘徊明年回早　帶將還　城平

[illegible]

安信來

[illegible]

黃鍾意

同無　取五品一

射意　[illegible]

希仙曰按書註云黃鍾者陽氣鍾重泉而出也鍾者種

也律有形有色五色黃盛於黃故名鍾黃泉孳萌萬物

為六氣元也位于十

一月意有化清之音

春花秋月何時了往事不知多少小樓昨夜又東

[illegible]

風故國也不堪回首夢難堆玉砌那雕闌

[illegible]

借問東君而今的那都在吾興多愁

[illegible]

一江春水向東流

[illegible]

龍翔操

擬昭君作

希仙曰龍操也蓋名昭君怨後人擬昭君作按漢王嬙

當元帝時漢室衰微匈奴單于聞其征伐故自來朝願

為漢妃以保塞外而帝遂以昭君賜之昭君最美用

不為宮之嬪御而後嫁與虜狄雖嬙之人於是極面零

涕含恨北去而有薰蕕共器之羞冰炭同爐之怨當時之人有傷紅顏薄命之嘆故作是操以形容而嘆悼之

噫古云顏如花命如葉斯言誠不妄矣

一 含恨別君　含恨出　宮闈撫心傷悲戎羯逼我兮撫心長嘆　琵勾 合 毛 昰 尸 中　勾四五六尾　變為別離　燕燕吹鼓吹鼓吹生死　未五四勾 凡 茲 茲 勾 杏 勾 茲 勾 五 省 勾 知殊淚暗垂役此一去不復有歸　臨鸞鏡懶畫

茲勾四勾茲勾五勾茲勾也勾茲 凡 茲 茲 勾 也 勾 茲 勾 茲 勾 也 勾 茲 勾 茲 勾 也 勾 茲 勾

你那禍相隨天　高　的那地濶兮見國　漢的那

[illegible]

君人的那天闊　的也應無期頻君　王的那遠思的那

[illegible]

遠憶　的那心我兮紀書　工的那毛　延壽誅戮

[illegible]

你那也無遠時河水東流我心　比那河水　河水東

[illegible]

流悠悠別離天遠　兮去步遲遲草　木　遲離

[illegible]

披草木離披朔漠也烟塵迷落　日　那　結意思

[illegible]

中華兮四首　的那雲低　萬里長驅　萬里長驅漠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

彊　胡郎　輕柔輕，柔清楚單于調，聽

梅花字，乃東風空際曉　的那際曉

匈七仝　五四三　日對腥羶將軍封萬戶紅粉去和戎曲王翰

高同

三段作

八　愁填塞漠　四匹　六七　出漢宮琵琶聲新戎樓　空　寄君王斬盡工遠

明妃痛哭　胡笳歌

七　寄君王斬盡工遠

五　五　五　

千其訟詞諸侯濟濟而朝儀二老也　聞之

而來歸文王受命之詩

四 貴同姓

以天下的那

一家　貴　同姓　而諧天下

為

一嬪之族濟濟辟王耶皆　世被　文王化　左

右那奉璋　趨向的那　衆心無暇　振紀綱德

四 本支百世

侯

歸　於人者那尊信明　義也

文王　孫而　子　本支百世美　哉也有周

二百

五 朝百官

牧

野　孟津　惟同一心上二三千臣朝百官也而

之德　文　王純亦　不已

六 來萬方

一人受釐陳戒人臣　而國君水　大　中

而　救民之　王　德　之純　德

止次續文王為文　臺臺然不已今　聞舊邦也

其命　喜雖新以事殷

七 會諸侯

蘭臺　王命

會　諸侯聽會翕然奏雅樂之　声體欣和悅

二百

群下之情　壺　漿而來迎例　戈而　無征

一戎定　四海可以永清文　王也據在　天之靈

於是時也受萬國之盟

八 來萬方

來萬方　那

八百　之　國　不期而會　也　冀　心相向

無心　而奄　有萬邦益勤以事上文　王的那

能　不　與　周　保　商之　不　已

九　天命有周

天　命有周而文王使子　孫　子子百世而　其昌　文　武成　康　歌

六　十　七　年將周天　下期為彼　長

君　臣　朝會　也　載　歌那大雅

詩　序

秋月照茅亭

蔡　邕　作

乘仙曰是曲也　蔡邕所作或曰左思所作按祖王譜曲之為趣曷乘之一岩萬籟之成寄有孤月之明秋影澄萬象當斯之時良夜寂寥退　、未央孤坐茅亭抱琴於膝鼓絃而歌以詠心中之志但見明月窺人入於茅亭之內使心與道融意與物合不知琴之于手手之于琴皆神會也噫斯趣深矣

一　天碧

天　籟　、　月　眯光影　西　那萬象照徹茅亭　上　有　山　客　關窓　憶　今　那　逢　往　成　蓋尾　四　對　楚　三　四　曷　楚　芭　蓋　對　長　想

二　夜寂

茅亭夜　寂　好　懷　無　極　對　楚　蓋　對　楚　蓋　對　楚　蓋　對　楚　蓋　對　楚　蓋

三　亭坐

茅亭坐夜如何　觀人　那明　天　青　碧　已　對　楚　四　尺　對　楚　三　二　楚　對　楚　蓋

月　問　我　何不可　我　無　他　合太　和　致中　和　曲人　興　趣多

四　訴心

月下　茅亭客天涯　萬里　心　讓　流　吟　響　、　懷　抱　古　尤　今　涼　露　夜　聽　、　楚　雲　深　西　風　何　處　讓　鼓　鳴　情　旅　思　最　難　禁　更　憐　更　漏　流　、　無　可　意　少　知　音

楚　對　蓋　對　楚　對　楚　對　楚

兎魄光　千里梅　人影一片　高人

尺可　蕃圓　可甚合四尺尋　尋查

良夜　出三尋一樂堪任　每相

尺匡可尺可吳查勺　或彈二段作四段亦可基尋

陰　秋　光暗碧空　憶登臨

尺　尺　尺　

希仙曰是曲也後唐董庭蘭所作祖王譜云蔡邕之女文姬蔡琰因漢末大亂為胡騎所獲入番為王后十有二年生子二王甚重之春日因感胡笳之声女乘乃捲蘆葉為笳而吹之其音甚哀庭蘭以琴寫胡笳声為大小胡笳是也噫仰天之嘆不平之鳴有不勝乎

初段

東風暖佛陽和　夷夏嘔歌兩國交歡罷兵戈　漢詔來恩波千

一　鴈歸

思漢

鴈南飛　西風朝漢使妾時思歸鴈飛高兮莫追　徒傷悲飛飛兮身難隨捲蘆葉兮吹笳胡笳聲聲兮人吹傷悲心憤怨兮腸斷其十八拍兮痛落胡

人淚　風寒兮草木雜雜兮指天問地漢女胡人妻與鴈相期　明年兮願言　子母歸相依　干戈道路危　胡塵烟塵迷一拍一拍音訛知

二　吹笳訴怨

聽胡笳兮聲聲聽胡笳霜葉兮蕭蕭下聽胡笳愁絶天涯聽胡笳聲聲聽胡笳聲聲聽胡笳聲聲

三　無所控訴

無所訴　無所訴　日夜思鄉念上

國亂兮身無主　秋子薄命　薄命遭
兵虜　無訴心異俗殊　汉人也　難處
懷愁不同去耶於阿依誰語　悽楚兮兮　日落兮你耶
悲風起　起失身兮望原野蕭條接成兮萬里　氷冷
草枯　牧居草畢　牛羊滿野聚散如蜂蟻
吁嗟兮否安如此君無義掘讓臣無禮
捐身無力以非貪生　也而罷死　胡寵阿
生二子　鞠育兮不善　非閑念　兮
骨肉生邊鄙
仰天長嘆　仰天兮淚雨交垂
殘生兮　將其歸　撫　胡兒兮　執袂牽衣

勞漢使迎歸兮　駟壯　嘶　樽
兒號　痛　聽失声兮　何其宜母子兮將
期明日成生離愁　二子兮　寒　暑　無依
卽云兮日月也無光輝　顏兒兮　生羽翼
將同歸生死兮同相依　一　步　一　遠
兮成翹企魂消　夢斷　意絕心違　肝腸斷
兮無人聽　毋歸漢兮兒　莫之隨　使阿心
感兮長如　二子飢四時兮　物
盛還有衰惟我四惟此　愁兮　痛苦
心無移　砥柱兮　萬古無移　大兒

兮小兒兮　更深那夜寂　西會兮分明　夢
回屋壁色　莫能對　尾對色　尾對　色尾對　夢三
裏　形　儀　鍾情細叙兮　喜還悲覺後
四　蔔
痛心兮無休無歇　何能為笳聲拍
屋勾屋葛兮葛　葛
拍　兮感長吁烟塵兮滿西西風吹
葛　葛
笳　欲歌兮調促　哀　歌　傳兮声　斷續
華　本三四五台　台
氣填胸兮不成曲　處窮廬兮偶殊俗　恩　幸　漢
尾六弄　尾六弄
兮黃金　老天　可得　從人歌　生還
莫四勾　可　莫
廣國兮　鄉土歡心足　二　子兮空鞠育　地過
回匹尾　本　笳
陽兮　無由縮　生　兮　死　兮無憂卜
笳　笳
淚染瀟湘竹　笳聲兮知長　心愚兮莊
莫四勾　可五　七　可　七　可　七　可

周殘恨兮長壓江山　源離地覆天　翻

對芭荃句句　色尾六尼　晨蓋初　晶丘畫

頤真

董庭蘭作

希仙曰是曲也董庭蘭所作祖王譜云頤者養也道書謂寡欲以養心靜息以養真守一靈和默契至道別琴瑟之樂故制是以者以頤真治之亦有所傳玄覽旨歌

一 契道

紅日曉　紫　芝田　契道玄　悞先天

芭荃芭蓋句　對芙蓋六　也荃芭蓋六句

山　中　甲子竟無年　世界　大三　千　一

尾六初　荃芭句可　色可自　荃蓋句　蓋蓋戾

襟風月　雨袖雲烟對月　閑眠　頤真

色荃蓋可句　茨二句可　色荃蓋句　蓋蓋戾初　荃蓋

首、相傳者　悞塵緣　保煉真元　向水中撲

序句　色　真　芭荃芭　蓋六　也荃芭蓋六　可也荃

月　火　棄生蓮

芭蓋六　芭荃荃蓋

二 守一

一中確守　無移魯

色蓋荃句　色序荃荃　序

飲那刀圭　天　機深跡道體也玄微還丹九

六五荃荃蓋荃　對荃荃蓋句可

迷須知謹守無為心斷昏迷　吐紅霞　也京煉須

對荃荃蓋序　定面序　晨蓋　蓋荃句　荃荃　對尾荃

彌人希夷訪　鍾離　畫餅充飢　聖賢　學

荃也荃荃荃　對荃蓋六也荃荃蓋六句　轉　荃尾

道　根基道根基

對荃荃可句　色

三 養心

論養心莫善寡慾

色尾荃荃蓋也荃荃蓋

鎖馬那繫猿　須宜那檢束識破塵寰　嗟仁于樂

六可也荃蓋六尼六荃荃荃荃荃序　荃可也句

籠須跳出　栽芝種菊　豈羨荊山玉　萬事心頭

尾六荃荃蓋六也荃荃蓋六可也荃荃蓋六尼六荃荃

足野雲麋鹿　遇坎乘流和光混俗　知進知退

荃荃荃荃序　荃可也句尾六荃荃蓋六也荃荃蓋

有何禁何辱　海上一閒人翠微雲屋　小軒梅竹

六可也荃荃蓋六尼六荃荃荃荃荃序　荃可也句

一味疎慵　尋常清福　不管時光促　看蟠桃花

尾六荃荃蓋六也荃荃蓋六可也荃荃蓋六尼六荃

放蟠桃實熟　今古高情林泉江曲

荃荃可荃荃序　荃可也句荃六荃荃序　正

四 悞性

頤　真　悞性悞性

性　從　尾　尾荃六初　荃荃荃可荃荃可句　從　頤

毋　寬先修　保養　太和真命一點

五真　序　六　五　五　五　五　六　五　五　五　五

也鼓鼙兵革　朔氣達　天碧夷俗　依誰

[illegible]尼匈大　[illegible]外巴[illegible]渴[illegible]巴[illegible]

為織邊聲悄　酸風息戍　樓　殘月

五[illegible]巴[illegible]鶴[illegible]巴[illegible]鶴[illegible]

色厭聽笳聲　愁　落魄　胡馬　的那天涯

巴[illegible]匈[illegible]巴[illegible]

客　南　思故國　欲寄音書　那可得

巴[illegible]巴[illegible]巴[illegible]

沙漠〻天　迷沒　層巖遠山總成愁　愁成虜騎胡
六五　姬俱莫識

四　歸夢去来

从卷云　去来歸夢嗟難
必相〻邊〻用與　蝶相為一霜　寒　風
疾　遠塞孤城續帳何家家養事無　憑斬愁不失夢裡
還家虛幻多無　真實離會　都成恍惚此身羽
翼恨少神仙術故國多　誰傳消息胡亭折柳多難
遠使驛難逢　那使驛卷　蘆為　笳聊中抑揚
吹咽　胡腔音呂律風　落梅花字〻聽吹出

五　草

胡俗　草　生　水宿

从卷云　起　色　起　水宿

隨處　行居種秦多苗　稍　羯　糟為　味多難　鼓　遠夜
四　九　渴　四　四　四

二百二十八

二百二十九

聲催　促　凄涼滿目　志　斷節義　身罹汚
辱　勞漢　使多千金收贖　兩兒啼哭　生那死也
會面良可卜　痛剖肝腸骨肉空　翰育胡　笳動多這萬數
歸　馬南北此心　反覆也　嗟　卿曲此身　腥羶多須
向那長　江　海

六　正南看北斗

从卷云　起　从卷云　地

望斗　體雲的那心懸一寸的那漢家宮殿　胡塞風塵
的那　共雖　論重逢聖君遣　千金　多那歸一身

二　子多會無因　情多　難具陳　胡笳多哀
樂　相均不堪　回首　頻

七　晃多無

从卷云　起　色　起　雲移　連　宵　無　寒　殘生

邑　南歸抱胡兒兮淚下沾衣衣自　傷悲問天

無語　依誰知　生別兮　死別兮何異　万事

都成　非獨二兒長昏曉衣起　卧　依誰隨暑　寒

飲　湯　的那依誰　語嘆二兒

八　星河寥落

河寥落　雲漢〻撥問天橋　何日填烏

鵲　鵲　鵲　

阿未負天　何負阿　此生殊匹依　誰說

[illegible]

腸空有心　如鐵隆寒盛暑牙空韜舊身單子雪飄

七曷芍[illegible]　芍芍七曷匀四五曷[illegible]　厌查[illegible]曷

那飛　玉　屑　愁人愁殺

七公[illegible]　[illegible]五云[illegible]　[illegible]

十　怨胡天

胡天　天無　邊芍他一無邊我心愁

五云　色蓋[illegible]

[illegible]芍亦復　如然　卽　望　空雲　烟菊息難傳

[illegible]

上

水凍草枯

人坐那　玉壺中萬木皆空造化窮終水凝雲積

上　五云　芍七曷

九戶

動寒風　值隆冬草枯那水凍

匹尾芍[illegible]　[illegible]

宇宮樊籠　光透那　玉玲瓏見天外　一孤鴉

匀七[illegible]

南歸回首望　[illegible]　[illegible]

芍芍[illegible]　芍尾匀二尾[illegible]匀尾[illegible]

一挑矢張　弓　貼氣威惟秦關西望　重重驛使也難

[illegible]

遠憶漢宮氣冲冲　仰頭細問天公

[illegible]

三　遠使問姓名

勞遠使　問有藏　遭亂荒　身雖

上　五云　色蓋五曷[illegible]

胡騎擬訴事堪傷　文　[illegible]

九戶

[illegible]

死存亡　思鄉　道路何長　病衰頭為阿　訴君

三匀三[illegible]

王僉綱常

三　童稚牽衣

別離　多情　童稚

[illegible]

兩牽衣別離　子母兩東西　黃金贖阿歸嗟別離

[illegible]

何　梁恩愛手相携　四野烟塵　迷　母

[illegible]

的那別　兒　兩意臨岐恨不步相隨悠悠

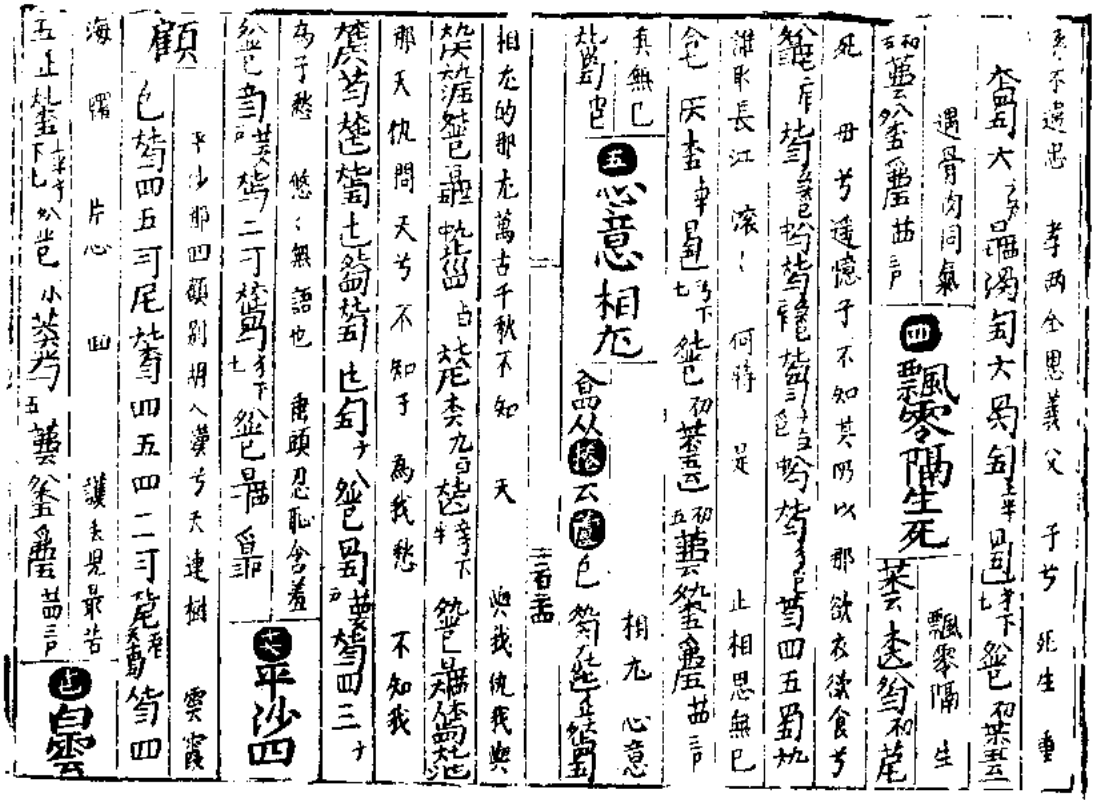
[illegible]

無人知　兩　淚交　垂聽胡　笳

[illegible]

悲添愁緒　父　母　無嗣　來阿歸

[illegible]



孝不遠忠　孝兩全思義父　子兮　死生　重

遇骨肉同桑

四 飄零隔生死

飄零隔　生

死　母兮遺憶子不知其所以　那欲衣復食兮

誰能長江　滾滾　何時　是　止相思無已

無已

五 心意相尤

相尤　心意

相尤的那尤萬古千秋不知　天　與我　仇我與

三百番

那天仇問天兮不知子　為我愁　不知我

為子愁　悠悠無語也　肅頭忍恥含羞

六 平沙四顧

平沙那四顧別胡人漢兮天連樹　雲霞

海闊　片心　四　護去見最苦

七 白雲

白雲兮　四起長城那　萬里遥舉指吾見

之所止邊城胡　地　生遂南歸兮　一悲也一

八 田園半蕪

中華田園半蕪於阿方還家海

尾

天勝南　技上笑妬那梅花依舊玉無瑕思

見兮學奏　胡笳　周南兮大雅今

圓毛匀七　周南兮大雅今

傳天下

入無射泛數

凄涼意

即楚商調歌二首之一

芪匊雁芪匊

希仙曰是意也一名楚商調一名曰外調其音則散七徽五名指按五絃於上　徽是也意蕭瑟之意

蕭瑟海天秋凄涼調今古愁興亡世事浮漚楚　漢

芍二四匊芪勾二丁四匊芪匊芍五凶匊芪匊方楚英雄也只是家家白髮　蒙頭有計也

合芍楚匊芍匊芪匊芍芪匊芪匊芪匊芍乌

難留不如隨時風月樂優游趣遊

仙莫已匊大梵大匊莫面匊苑豆罪三尹丘

華胥引

黃帝作

希仙曰是曲也大占之曲也祖王譜按琴史曰此曲在古於遊世操一云黃帝所作一命伶倫所作按列子黃帝在位十五年憂天下不治若是退而閒居大庭之館齋心服形三月不親政事晝寢而夢遊華胥之國其國自然民無嗜慾而不夭傷不知樂生不知惡死美惡不萌於心山谷不障其步熙樂以生華帝曉寤怡然自得通於至道二十八年而天下大治幾若華胥之國故有華胥引

一 閒退

閒居大庭　齋心服形　憂　天下之不寧　何暇改事民間　久居三月之零　海河欲

己匊匊匊匊五匊匊匊匊五匊匊五匊匊五

見而無訟　獄　無尤無非　無榮無辱

戾五戾芻正芭蓋五亡芻芭芽芭　蓋五芭芽芭

時勢無拘無束　從死從生　此心也無

蓋五六勾六芽芭芽芭芽芭

身死言行忠諫也為　人臣　謹當那力　諍楚

龜尸　𢀖𢀖𢀖𢀖　芒𢀖　𢀖芒𢀖𢀖

表　黃棘之盟闕初命俱會武闕不可其行

𢀖𢀖芒𢀖𢀖𢀖　勺𢀖　三　𢀖𢀖𢀖𢀖

孤表　聲象　醉無醒

𢀖𢀖　芒𢀖　芒𢀖芒

四 成言後悔

成言那後悔

𢀖𢀖𢀖𢀖

不如緘默人為最以說見疏遂使非其罪與

𢀖芒𢀖𢀖𢀖芒𢀖芒𢀖芒𢀖芒𢀖芒

世初　無改　憂心　誰　解知進須知

芒芒芒

天知其子安是　而為非讒於內　為犯　顏

芎芷蘅屋芎芎芎　芎芎芎

空戴宗親空愛身與世相違國與家同敗徒追悔死

大 蘭芷不芳

悲傷蘭芷不芳陰冬徹雪霜憔　悴應殊擇　衆草相為行遂臣　紅路傳復清　濁兮汨羅江此心兮　空戀懷王心

七 遠遊自疏

長沙路遠遊自號心曲　自抽色悴容　枯離騷　空自重　嗚呼江山社稷誰相看　天上那　月輪　孤雲四顧茫茫　山　惆悵　烟樹　模糊　望美　懷　思　指平湖問津漁父　三閭大夫

大 臨睨故鄉

睨睨　那　故鄉　省曰楚水萍　浪罪　苦　風霜五嶺三湘路何長招隱行藏

騷賦不成章　狹　枯腸　附來　情　託　訴襄王　讒　詐　保忠良　天地綱常　又誰當　痛傷宗國危　心　省曰　沈　沈　沈

里一身嘆　去國天問無　問心　空南北愁

六勾芎芎芎

難憑你那威福徒將那虎鬚薅安你那蛇足身世

[illegible]

㊁ 野渡危磯

斷橋野渡也危磯景凄凄沙平岸曲人稀霜華也風悲去步遲遲日天威保安社稷謹無虞空此也無求金致毀也恨君兮兮可恨譎許

[illegible]

㊂ 漁翁問姓

漁翁那問姓子莫非屈平張儀

[illegible]

㊃ 伸言已志

忠心言鯁論何可信少憑

[illegible]

以伸面折的那口陳空教披肝瀝

[illegible]

㊄ 一身逐客

一身的那逐客憂君的那默默五嶽的那雲遮三湘的那水隔征路風霜的那秋瑟瑟東門的那西陌有類海陽無

[illegible]

萬里憂君

身萬里也尚憂君王室的那宗親傾危社稷忍傳聞此心煩悶未無由可愬你那原因客卒於秦也秦卒於秦

[illegible]

㊆ 細和滄浪

聽和滄浪之聲滄浪濁清水濁清濁斯濯足

[illegible]

的那清濯纓丘山誼重　一葉　身　輕　的那舉

[illegible]四[illegible]六六勾[illegible]乜[illegible]乜[illegible]乜[illegible]

世人那皆醉而　我　獨　醒　〻　秦　楚　兩　無　憑

六[illegible]七[illegible]七[illegible]五[illegible]四[illegible]三勾

的那兩無憑

㈧ 勢時任變

宗　國　也　見　危

[illegible]四

[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四三[illegible]四[illegible]

[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

三百四

[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

[illegible]五乜[illegible]六五[illegible]六[illegible]

細

陽關三疊

王摩詰作

希仙曰是曲也王摩詰所作而後人增益之按祖謠無此曲想夫吾人之生會少離多臨別之際把酒而二唱陽關西出而無故人矣

楚同楚之語何其悲乎

㈠ 沙頭過雨

渭城朝雨浥輕塵　客舍青〻柳色新勸君更　盡　一盃酒　西出　陽關　的那無故人

[illegible]五[illegible]六[illegible]乜[illegible]六[illegible]乜[illegible]勾[illegible]

[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

[illegible]五六四乜六[illegible]四乜[illegible]乜[illegible]

㈡ 解木蘭舟

木蘭　舟　載不起許多的離愁人在你那西陵心在東湖心在東湖

[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

吳山高聳水東流東流〻復東流

[illegible]五六四乜六[illegible]四乜[illegible]乜[illegible]

㈢ 辭黃鶴樓

黃鶴樓烟花三月的那下揚州小舟

[illegible]四[illegible]六五四[illegible]四[illegible]四[illegible]

舟〻載不起許多的離愁會送別那長亭依〻柳

乜[illegible]六五四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

吳山高聳水東流東流〻復東流

[illegible]五六四乜六[illegible]四乜[illegible]乜[illegible]

㈣ 迢遥去路

路遥遥〻學酒的那書沙與陽陳痴江

[illegible]乜[illegible]乜[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

常日春陰春清鶯鶯來到度的那重樓遊

乜[illegible]四乜[illegible]四乜[illegible]乜[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]

浪花　浮　大江　瀉不盡那愁　愁軽　烟暴那雲　樓

蓋芝上尺　勾六　五四　鑑芭　芭　勾四　鑑芭　芭　蓋

楊柳　濃　春雨　春　明月　梁州　吳山　高

芭　勾芭　勾芭　勾芭　勾芭　勾芭　勾芭　勾芭　蓋　蓋　五六

聲水　東流　東流　復東流

四芭六　蓋　勾芭　蓋芭　蓋芭　蓋

也蚤之遇相師
雖其子竊嘗病
琳少學琴於郡
轉諸琴妙方音者
之弟性多倜儻喜音
而不敢近物於眼
古人垂操譜之及
多而潛篁墩程
書六古遺音四大
仍安兒二年琳知
琴教堂六年乃

微退之殆穎師篇琴調之妙
靜而尋繹間不具足如入鈞天
帝考閔簡韶九奏之餘音也
地自然之妙因如是也然後古陶翁
[illegible]。素琴以寄意者非可與俗人
言也琳審以予言為然則譜不必
傳而弦可絕矣夫歌生進乎
此、此譜亦琴蹄也是安可以
無傳哉時
正德辛未腊月既望
賜進士第文林郎河南道監察
御史西蜀張鵬書

太古遺音目錄

右手指法　左手指法

卷之一

唐虞

南風歌　思親操

湘妃怨

三代

岐山操　拘幽操

關雎曲　文王操

冠商操　文王曲

越裳操　履霜操

鶴鳴九皐

之二

春秋

滸蘭操　將歸操

龜山操　亞聖操

殘形操　別鵠操

雉朝飛

秦

楚歌

漢

蔡氏五弄　八公操

昭君怨　黃鍾調

卷之三

晉

歸去來辭　梅花曲

思歸引　風入松歌

聽琴賦　伯牙弔子期

唐

陽關曲　春江曲

宋

雙清傳　正氣歌

古秋風

太古遺音賦并序

跋太古遺音後

書太古遺音後

重刊太古遺音後序

右手指法

尸 劈也以大指入絃　乇 托也以大指出絃

木 抹也以食指入絃　乙 挑也以食指出絃

勹 勾也以中指入絃　马 踢也以中指出絃

丁 打也以名指入絃　冂 摘也以名指出絃

廿 散也彈絃指不按曰散　厂 歷也食指連挑二絃三絃

合 輪也用名中食三指擡踢挑連發之　公 衮也以名指摘七至一

早 用食中入指鬧絃撮之　章 齊撮也似如撮大絃與六絃齊下知一聲

長 長顧也以食指抹挑或七聲九聲　尜 小顧也以食指先挑後抹或三聲

弗 拂也以食指抹一絃至七絃　广 度也輕弗曰度

〈太古遺音目錄〉〈三〉

囗 打圓也勾四挑七連彈三次餘絃同　弋 復剝也以中食二指先入後出

冥 疊消也先抹次勾有兩聲　色 泛起也

正 乏止也　乍 再作也

左手指法

女 按也以大指用力按絃甲肉相接九數乘聲上入數是也　卜 薛也從數復作勢下指發聲如大指無隨右手發聲多少按之

方 吟也以甲肉相半而細動延其聲按一絃則用甲兩絃用肉吟　才 徐也按指乘聲引出撮少許急回對撮得吉如圓珠謂之徐

氵 注也按指無頭聲引下曰注如天指按九數乘聲下十數　礿 不動也大九勾二散挑六大九勾四名十勾二對按皆謂之不動

巷 帶起也大名指按絃承聲帶起　夫 走吟也按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲尽則止

省 少息也稍歇再彈　飞 飛也大名指按絃或上或下如鳳之飛也

虛 虛也以指承聲上下有音無字曰虛　徠 往來也大名指吟徐上下是也

弓 引也指上少許起指撮而謂之引　円 卷也名指按十數次以大指卷有聲謂之円

足 搶也曲名指按弦曰跪　丿 法也以指尖隨左手得聲浮絃上令絃振而鳴謂之丿

邑 指起也對按得聲六指推弦而起曰指起　立 擡也以指作撮聲向上曰擡

自 急也以指徒弦急去急來是也　夔 入慢也九曲將終則入慢

彳 復也大名指按絃或來又去曰復　拙 推出也推弦出外有聲曰推出

尢 就也同徹或先勾馬次於麼是也餘徹此　芑 對起也乃助指之餘聲左大指對起右中四如一聲

单 敵擺也假如左手指四弦右手挑七弦勾四弦如一聲

謹按太音大全所載歷代琴式與夫製作手勢撫弄等法莫不備具茲不復贅特以指法繁多學者茫無指南故敢撮其簡要者於此庶有便於初學并敢為知音者告也

〈太古遺音目錄〉〈四〉

太古遺音卷之一

新安黃山雪峯謝琳編集

唐虞

南風歌

按史舜既即位廣開視聽求賢人以自輔恭已無爲以聲樂化天下其樂曰韶于謂韶盡美矣又盡善也書曰簫韶九成鳳凰來儀是矣此曲乃其五弦所彈者而後人擬而繹之然觀所言

有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙其文古矣因詳著之

陟彼三山兮商嶽嵯峨　天降五老色笑匀匀四曷蓋四勺蓋六乍勺三四匄兮迎我來歌有黃龍兮自出于河負書曷蓋四桀蓋勺三四五蓋四勺蓋勺三圖兮委蛇羅沙按圖觀讖兮　閔天嗟四五蓋四㚇蓋勺匿勺匿六乍勺四五嗟擊石負韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮曷蓋四三勺匿匹四勺匿勺匀四曷蓋

鳳凰來儀凱風自南兮喟其增嘆南風勺蓋勺蓋勺三四五曷蓋而㚇蓋勺三之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時四五曷蓋四三勺蓋匹勺蓋勺三四五兮可以阜吾民之財兮　終　陟彼三山曷蓋四三勺蓋匹㚇㚇正○芑匀三芑兮商嶽　嵯峨　天降五老兮迎我勺芑匀芑芑六乍芑三四曷芑㚇四芑來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委芑芑芑三四曷蓋四芑蓋盍四杢匡杢

蛇　羅沙按圖觀讖兮　閔天嗟嗟擊匡芑芑芑芑蓋芑六乍芑芑四五曷盍石　負韶兮淪幽洞微　鳥獸蹌蹌兮鳳凰　來儀凱　風自南兮　喟其增芑匀芑芑芑芑芑三匄曷徠蓋四芑嘆　南風之薰兮可以解吾民之　慍蓋芑芑匄芑芑三四芑曷芑兮南風之時兮　可以阜吾民之財芑芑二三四五七八曷色蓋四三勺蓋匹盍

兮

鼎正

思親操

按舜未帝時耕於歷山漁于雷澤陶于河濱竭力以事父母父頑母嚚象傲舜盡孝悌之道瞽叟向化後踐堯祚而有天下親已不存因見烏飛而作此操其聲亡矣後人擬而繹之

陟彼歷山兮　崔嵬　有鳥翔兮　高翔彼鳩兮　徘徊河水洋洋兮清泠

芑芑芑

華蒲　相思　彈未終淚滴　氷絃斷

笏苣正苞笏苣笏六苞匹笏苣苞笏苞人道湘江深未抵　相思半海深終有

笏五苞笏苞匹笏苣苞笏苞苞笏三苞笏底相思　無邊岸　君在湘江頭妾

邑匹笏苣苞笏苞○色笏苞苞笏匈苞笏在湘江尾相思不相見同飲湘江水夢

苞笏匀苞笏六五笏苞苞笏五四笏苞笏魂非不到所欠惟一死　入我相思門

六苞笏苞笏五苞笏苞正　笏匈苞笏苞

知我相思苦長相思兮　長相憶短相

笏匈苞笏苞笏匈匈苞苞笏苞笏苞笏六

思兮　無盡極早知如此絆人心何不

匈匈苞笏苞笏五苞笏苞笏苞笏六

當初　莫相識　湘江湘水碧澄澄

笏曷苞笏匈苞○色笏苞笏苞笏匈苞

未抵相思一半深每向夢中相見後今

苞六笏苞笏匀苞笏五笏六五笏苞苞笏

人不覺痛傷心

六苞六五笏苞

三代

岐山操

按孟子太王居邠之時狄人侵之事之以皮幣犬馬珠玉皆不得免乃避狄而去鄉邑于岐山之下以居當是時豳人皆曰太王仁人也從之而來岐山者若歸市是操也豈周公追思先公之德而作此曲以教成王也歟

我家于豳自我先公伊我承序敢有

色笏五六曷苞六笏苞笏三四曷蓋四

不同　今　狄之人將王我疆民爲我

笏苞正笏笏三曷蓋三笏笏曷五笏

戰誰　使　死傷　彼岐有岨我往獨

七苞苞笏苞苞笏色笏苞苞笏苞六曷

處爾莫予追無思我悲

苞曷五匈曷苞六笏苞

拘幽操

按史紂爲無道箕子諫不行佯

狂爲奴比干諫而死昌聞而歎息遂囚昌于羑里是操乃文王拘幽時作也琴錄曰文王見拘羑里憂愁無聊援琴而鼓之號曰拘幽

目窈窈兮其凝其盲耳肅肅兮聽不已芻蕘芻蕘死六芻蕘蕘五六昃侄厌聞聲　朝不自出兮夜不　見月　與芻蕘正蕘五六奎也奎也灭奎也蕘也蕘

星有知無知兮爲死爲生　嗚呼臣罪誅兮天王聖明

芻蕘蕘六芻蕘

關雎曲

按關雎之詩后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷以其情性之正聲氣之和也又曰人而不爲周南召南其猶正墻面而立也與觀此曲之文於卷耳樛木螽斯無不備載播之絃歌豈獨琴瑟鍾鼓之樂而已耶

國風一周南一之一　關關雎鳩在河芍二荇芍二三匀荇六乍蕃四芍荇芍二之洲窈窕淑女君子好逑○參差荇荇荇五四芍芍匹鼂鼂芒芻長下蓋荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求芒芻蓋五六匹奏七荇六荇六荇蓋蓋之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側四芍蓋蓋五六匹芍蓋蓋荇六荇蓋

○參差　荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差　荇菜左右芼之窈窕六乍芒芻長下芒芻蓋五六匹蓋也蓋也芒芻長下芒芻蓋五六匹奏七淑女鍾鼓樂之　葛之覃兮施于中谷維葉　萋萋　黃鳥于飛　集于灌木芻蓋立奏匹芻蓋芻匹芻蓋芻蓋芻蓋芻蓋芻蓋芻蓋芻蓋其鳴喈喈葛之覃兮施于中谷維葉莫匀芻立鼂鼂芻匹芻匹芻匹

芙是刈是濩爲絺爲綌服之無斁言告
曷旟曷旐四奎匹楚六鑾鸞七
師氏　言告言歸薄汚我私薄澣我衣
鑾匕鸞七匀曷鑾匕鸞七匀七匀七
害澣害否　歸寧父母○采采卷耳不
鸞曷鑾匕雉雉卷耳薁菖鑾芣苢薁菖鑾芣苢薁菖鑾芣苢薁菖鑾芣苢薁菖鑾芣苢
盈傾筐嗟我懷人寘彼周行　陟彼
五六匀鸞匀鸞匀鸞

左右芼之窈窕淑女鍾鼓樂之　葛之
覃兮　施于中谷維　葉萋萋黃鳥
于飛集于　灌木　其鳴喈喈○葛
覃兮施于中谷維葉　莫莫　是刈
是濩　爲　絺爲綌服之無斁言告師
氏　言告言歸薄浣我私薄澣我衣害
辭害否　歸寧父母○采采卷耳不盈
頃筐嗟我懷人寘彼周行　陟彼
崔嵬我馬虺隤我姑　酌彼金罍維以
不　永懷陟彼　高岡　我馬玄黃我
姑酌彼兕觥維以不　永傷陟彼砠矣
我馬瘏矣我　僕痡矣云何吁矣
南有樛木　葛藟纍之　樂只君子
福履綏之　○南有樛木葛藟荒之
樂只君子福履將之　南有　樛木
葛藟縈之　樂只君子福履成之

皆服文王之化當是時麒麟見於郊藪鳳凰巢於阿閣文王以為亂極將治作為此曲被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翔翔彼鳳凰兮啣書來儀以會昌
芍曷芍二芍二勻苽苞五蔔曷芍芍苞
兮瞻天　案圖殷　將　亡兮蒼蒼之
蠡叁一苽七蔔苽苽汗八　亡芒蔔苞兮芍曷蔔
（太古遺音卷一）（十三）
天　始有萌兮五神連精合謀房兮興
苞初芍四篋匹蓋上八芒蔔匊六芒蔔芍
我之業望羊來兮
苞芒芍苞四芍苞

尅商操

按此曲乃武王將平殷亂所以昭告上帝之詞也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌琴論曰尅商武王伐紂時制琴集亦曰尅商武王伐紂自作也其文僅存九字不過奉天行討之言吾夫子所謂武盡美矣未盡善者豈以是歟

上告皇天兮　可以行乎
芍二三四曷上七巳蓋四芍苞

文王曲

按大雅文王大明綿棫樸等篇皆所以著明文王之德而天復命武王皆周公作之以戒成王
（太古遺音卷一）（十四）
者也師襄被之管絃所以奏之郊廟薦之鬼神以為一代聲文之盛於戲上帝臨汝毋貳爾心寄乎指者得之身心可也

大明文王有明德　故天復命武王也
芍三勻尼芍二尼六作芍二匈尼芍二尼
明明在下赫赫在上天難　挽斯不易
蓋苞蓋蔔勻曷畜鬻芍苞巳芍苞芍苞
維王　天位殷適　使不快四方摯
立乾蔔苞省苞尼芍尼芍初勻苞七蔔苞

仲　氏任　自彼殷商來嫁于周曰嬪

乜乜奎乜奏亾蔺苞苟匈奏亾蓊

于京乃及　王季惟德之行太任有娠

芒蓊匋六芒蓊苟芒蓊芒蓊乜蓊

生　此　文王維此文王　小心翼

初蓊芒芒乜蓊匀匀蓊匀苟二二

翼昭事上帝　聿懷多福厥德　不回

蓊匀匀匀尼蓊三匀匀

以受方國天　鑒　在下有命既集

苟二匀尼蓊苞苞蓊匀芒蓊芒

文王初載天作　之合在洽之陽　在

苟芒蓊芒蓊六芒蓊五六匋匋蓊

渭之涘文王嘉止大邦有子大邦有子

島奎亟蓊五匈芒蓊芒蓊　丁　乍

俔　天之妹　文定厥祥親迎于渭造

蓊匈蓊匋蓊四蓊蓊四匀尼蓊

舟爲梁不顯其光有命自天命此

苞四蓊苞蓊蓊匀匀苞蓊匀

文王于周于京纘　女維莘　長子

蓊蓊匀二蓊匀蓊蓊蓊蓊四

維行篤生武王保佑命爾燮伐大商殷

蓊蓊蓊芒蓊蓊蓊蓊五蓊四蓊蓊蓊

商之旅　其會如　林　矢于　牧野

蓊五匋蓊蓊五蓊蓊蓊蓊匀

維于侯興上帝臨女無貳爾心牧野

匀二蓊阜二　尸　匀二蓊蓊匀芒

洋洋檀車煌煌駟騵　彭彭維師尚父

蓊芒匀芒蓊四匀蓊蓊亞亞蓊五蓊

時維　鷹揚涼　彼武王肆伐大商會

蓊四蓊四蓊蓊匈芒蓊五奏亾蓊

朝清明○　綿文王之興本由　太王

蓊蓊○蓊奎亞奎四蓊五蓊匀

也　綿綿瓜瓞民之初生自土沮漆古

亾五芒蓊匀匈蓊蓊尊　車　邑

公亶父陶復陶穴未有家室古公亶父

五　尸　匀四匋匀

來朝走馬　率西水滸至于　岐下

匀蓊匀匀尸奎四奎亞尼六蓊亾亾

爰及姜女　聿來胥宇　周原膴膴

匀匀奎亞亞蓊匀匀蓊亞

董荼如餘爰始爰謀爰契我龜曰止曰
旱二　尸芻芑芻芑芻芻芻六芻芻蠶
時　築室　于茲廼慰廼止廼左廼右
匹蠶匹芻五芻芑芻蠶五六匹
廼疆　廼理廼宣廼畝自西　徂東周
芻芑芻芑芻芻五芻芑六芻芻奈
爰執事　乃召司空　乃召　司徒俾
五芻芑芑芻芻蠶五芻芻芻芻
立室家　其繩則直縮版以載　作廟
芻芻芑四芻芑匹芻芑芻二

翼翼捄之　喤喤　度之薨薨築之登
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
登削屢馮馮百堵皆興鼛鼓弗勝廼立
芻芻芻　車舝舝　尸芻芻
皐門皐門有伉廼立應門應門將將廼
芻芑芻芻六年芻三蒼四瓦四芻芻芻
立冢土戎醜攸行肆不殄厥慍　亦不
三芻芻芻芑芻芻芻芻芻芻芻
陧厥問柞棫拔矣　行道兌矣混
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

夷　駾矣維其喙矣虞芮質厥成文王
蔚芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰
芻芻芻芻芻芻五六芻芻芑芑芻芑芻芻
有奔奏予曰　有禦侮○棫樸文王能
五六芻芻芑芑芻芻芑芑芻芻芑芑
官人也　芃芃棫樸　薪之槱之濟
芑芻芑芑四蓋蠶戶色芻芑芻芑芻
濟辟王左右趣之濟濟辟王左右奉璋
芻芻芑芻芻芻芻芻芑芑四芻芑

奉璋我我髦士攸宜　淠彼涇　舟烝
蓋三芻芑芻芻蓋蠶戶正芻芻芻芻芻
徒　楫之　周王于邁六師及之倬彼
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
雲漢為章于天周王壽考遐不　作人
芻芑芻芻五芻芻三四五芻芻芻
追琢其　章　金玉其相　勉勉我
芻芻芑芑芑芑芻蓋蠶戶色蓋芑芻
王綱紀四方
芑蒼四芻蒼

越裳操

按史周公相成王教化大行交趾之南越裳氏曰天無烈風淫雨海不揚波三年矣意者中國有聖人盍往朝之周公錫以駢草五乘皆爲指南之制俾之不迷歸路作爲是操以見王化所被無遠不至觀夫莫敢不來享莫敢不來王之言可以想見其時矣

雨之施物以孳我何憶於彼爲自周邑芻五苞芻匀苞芻五苞匹芻苞蒙五之先其艱其勤以有彊宇私我後人我芻苞厄六芻苞芻五六舅苞六舅苞六芻苞芻祖在上四方在下　厥臨孔威敢戲以五六七苞六芻苞丘苞六芻苞芻五六海孰荒于門孰治于田四海既均越裳舅苞六芻苞厄四芻苞苞六芻苞厄四是臣

蕃蠡

履霜操

履霜相傳以爲尹吉甫之子作也吉甫之子名伯奇無罪爲後母所謗遂見逐履霜凄凄其志可悲章子所謂伯奇順令申生其恭者其人也後人閔其窮而賦此焉

父兮兒寒母兮兒饑兒罪當笞逐兒邑芻苞芻苞厄六芻苞芻五六舅苞六

何爲　兒在中野以宿以處四無人芻苞丘芻五六舅苞六芻苞蘧匕汙六半蘧聲　誰與兒語兒寒何衣兒饑何食兒匕芒苞六芻苞芻五苞蠶蔔六苞蠶芻行于野履霜以足　母生衆兒有母憐五六舅苞六芻苞邑芻苞芻苞厄六芻之獨無母憐兒寧不悲苞芻五六七苞六芻蒙

鶴鳴九皋

按九皋一操出于詩其言峻其

音暢所謂鶴鳴于九皋聲聞于天者非止于野之謂也雖然呼之不來長鳴下趨遊於陰感夜半其動也節其鳴也律縞衣玄裳徘徊竚立於風清月白之下皆由此操以寫之也豈萎蘭之聲之可及哉

野閣秋高　風露正瀟瀟凄然風露色勻蓋勻蓋勻蓋六乍　矣五四勻蓋勻蓋五矣五

正瀟瀟水迢迢江皐洲渚遙遙四勻蓋蓋四勻蓋蓋六勻蓋六勻蓋正○蕭噫嘻有鶴有鶴立汀坳呼其曹呼曹呼鏊匹　巨　巛　七　尸　勻色　鼉阜　阜曹復呼曹整雪翮思欲　上青霄停停四、、阜勻三勻勻昌　芒蓋勻蓋勻蓋六兮瘦骨　立清標體潔凈兮而無塵囂勻勻昌芒勻勻勻勻六七龍奕匹勻勻飄然　意閑兮悠悠　秋天高頂中冊勻尤　勻蓋勻蓋勻蓋勻昌芒勻勻勻五勻

砂如　新燒衣玄裳兮披霜毛常與甲昊勻蓋勻蓋勻蓋

豈可易輕　○噫嘻鶴鳴九皋嘹亮兮
鑿巳（六乍）○（六乍）（六乍）（六乍）芑（六乍）四（六乍）四（六乍）
聲聞于天嘹嘹亮亮兮聲聞于天嘹亮
芃六（六乍）芑（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）芑（六乍）芑（六乍）五
聲聞兮遨遊四海復歸于天歸天
（六乍）匀（六乍）芑（六乍）芑（六乍）芃六（六乍）芑（六乍）芑（六乍）
復歸天噫嘻鶴鳴九皋嘹亮兮聲聞于
（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）芑（六乍）四（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）芃（六乍）（六乍）（六乍）芃（六乍）芃六（六乍）
野嘹嘹亮亮兮聲聞于野嘹亮聲聞兮
芑（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）（六乍）芃（六乍）芃（六乍）芃六（六乍）芃（六乍）四（六乍）芃（六乍）匀（六乍）四（六乍）

嘹嘹嚦嚦也鶴兮鶴兮遨遊四海歸來
（六乍）（六乍）（六乍）匀（六乍）芃（六乍）芑（六乍）芃六（六乍）芑（六乍）芃
兮復歸于天歸天歸天復歸天永陪仙
（六乍）芃六（六乍）（六乍）芑（六乍）芑（六乍）芑（六乍）芃（六乍）芑（六乍）芑五六
子之　千年○　朝遊南溟遊南溟
（六乍）（六乍）芃（六乍）芃（六乍）芃

而酌　瓊漿奉王母兮而朝玉皇翱兮
匋曷芑芪芗芗二三四茫六芗芪芗芪
翱翔兮翔馭霞彩駕烟光吾之子修修
芗芗芑芗芗芪芗芪芗芪芗芪芗五芗六曷
乎之渺茫吾之子來遊逢乎昱蒼○鶴
匋芑芗芪芗五芗匋曷匋芑芪芗○芪
矣鶴仙矣吾將隨子兮之留連歷蓬壺
芗芪芗芪芗五六匋曷芪芗芪芗芪芗芪
出洞　天　就玄圃而遐乎藍田　吾
芗曷飛下三仙芪音芗三四茫六芗芗芪色芗
將隨子羽化而昇天
芗芗芪色芗六芗芗芪

太古遺音卷之二

新安黃山雪峯謝琳編集

春秋

滸蘭操

滸蘭孔子所作也孔子歷聘諸
侯皆莫能任自衛反魯於空谷
之中見滸蘭獨茂喟然嘆曰蘭
當爲王者之香今乃零落与衆
草爲伍止車援琴而鼓之以成
此曲實傷時之言後之哲人又
增嘆而美之也

習習谷風　以陰以雨之子于蹢遠
色芗芪芗芪芗芪六乍芗二芗芪芗六芪六芪
送于野何披蒼天不得其所道逢九州
六芗芪芗六匋芪芗六芗芗匋曷芗四
無所定處時人闇蔽不知賢者年紀逝
芪四芗芪芗曷匀三篇三芗芪芗五匋
遊一身將老　奏事傳青閣
匋芪六芗芪省正○芗芗芪色芗芗色芗七芗

拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華
蜚匡芍蜚匡查匡蜚芍蜚蓊五六昜蓊
已知　香若麝無怨直如麻　不學
蓊匹一芍匀昜匀昜匀匈昜上八芍匀九
芙蓉　草　空作眼中花　蘭之猗猗
蓊昜省蓊二芍匀昜匀匈昜○蜚六七匹
揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天
芍蜚芍蜚芍蜚蜚六七匹芍蜚芍蜚蜚蜚二芍
之旋其昜爲然我行　四方　以日以
芍蜚芍蜚芍蜚蜚八蜚匹汙九文芍七芍

年　雪霜　貿貿薺麥之茂　子如不
七上七蜚匹八芍蜚匹蜚匹芍蜚六作蜚匹芍
傷　我不　爾觀薺麥之茂薺麥之有
蜚六作蓊苞立芍蓂蓊五奚亥蓊五六蓊
君子之傷　君子之守　傾輝引暮
初蓂上七奚亥八蜚匹芍蜚○芍昜匀三
色孤景　流恩顏　梅歇春欲罷期度
昜奚匡牛芍芍昜初芍蜚芍蜚芍蜚匡奚匡
往不還簾委蘭蕙露悵含桃李　風
芍二苞芍二匈匀芍匀芍芍長七上九芍九
蓂

攬帶昔何道坐令芳節終結佩徒分明
蜚匹芍蓊蜚蓊蜚芍蓊蜚蜚九蜚蓊蜚
抱　梁輙乖戾　華落知不終空愁
六作蓊上七蜚匹立七色羅皐蜚六半匹蓊舊
坐相憶耿耿　蛸掛網漠漠蠶弄絲空
芍匈蜚蜚匹上五蜚蓊蜚匹芍蓊蜚匹
慚　不自信怯與君盡期○陳國　鄭
匹立七半色蜚蓊蜚匹奚匹○蓊蜚六半蜚
東門古來共所知長袖　暫徘徊駟馬
立色羅蓊汙七半奚匹匹蜚八芍匈昜蓊七

臨　路岐○　幽植　衆能知真芳
蜚六七蜚匹○下七半六七蜚匹七八芍蓊蜚匹汙八
只暗持　自無君子佩　未是國香衰
蜚立色羅皐蓊四下十六九蓊蜚匹芍昜蓊昜
白露沾長早青春每到遲不知當路草
蓊昜匈昜蓊奚匹匹奚蓊五匈五蓊昜匈
芳馥　欲何爲○習習谷風　以陰以
蓊四芍匀蓊色蓊蜚蓊蜚六作蓊二蓊
雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得
蜚蓊六蜚六兀六蓊蜚蓊六匈蜚蓊六

其所逍遙九州無所定處時人暗蔽不
匈𦍒匈曷𢀖四𦍒四𢀖𦍒𢀖曷匀三𦍒
知賢者年紀逝邁一身將老　奏事
三𢀖𦍒𦍒五匀曷𦍒六𢀖𦍒正○𦍒五
傳青閣　拂除乃陶嘉散條凝露彩
六曷𦍒𦍒𦍒𦍒匄匈𦍒𢀖曷匀𦍒五𦍒
含　芳映日華已知香若麝　無怨直
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒匈匀𦍒𦍒𦍒
如麻　不學芙蓉草空作眼中花
𦍒𢀖𦍒匄𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒匄𦍒𦍒𦍒○

蘭之猗猗　揚揚其香　不採而佩於
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
蘭　何傷今天　之旋其曷爲然我行
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
四方　以日以年雪霜　貿貿　薺
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
麥之茂子　如　不傷我不爾覯薺麥
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
七𢀖𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𢀖𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
之茂薺麥之有　君子之傷　君子之
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒

守　傾輝引暮色孤景　流恩顏梅歇
𦍒○𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
春欲罷期度往不還　蘼委蘭惠露帳
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
含桃李風攪帶昔何道坐令芳節絡結
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
佩徒分明抱梁輙乖戾華落知不絡空
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
愁坐相悞　耿耿蛸掛網漢漠蠶弄絲
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
𦍒三𦍒𦍒正𦍒匄𦍒匈𦍒𦍒匀𦍒

空慚　不自信　却與君盡期陳國鄭
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
東門　古來　共所知長袖暫徘徊駟
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
七𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
馬臨路岐○幽植衆能知真芳只暗持
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
𦍒𦍒𦍒○𦍒曷𦍒𦍒曷匀曷匀三𦍒
自無君子佩未是　國香　衷白露
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
𦍒曷匈五六𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒曷𦍒𦍒匀𦍒
沾長早青春每到遲不知當路草芳馥
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒

欲何爲　習習谷風　以陰以雨之
內心旱○蟄匡芍苞上七蓩蟄匡芍苞杳
子于歸　遠送于野何彼蒼天　不得
五夾匡六半夾匡七芒雀苞翁芍匈十半匈昜
其所道逢　九州　無所定處　時人
蓊芍苞九翁昜十三芍三匈昜十芍匈
閒蔽　不知賢者　年紀逝邁　一
八蓋匹九芍苞芍二芍八芒苞四芍苞上七苞一
身將　老
匡七芒苞六五四三公一廿如戶

將歸操

按孔子轍環天下道旣不行將
西見趙簡子聞竇鳴犢之死臨
河嘆曰美哉水洋洋乎丘之不
濟此命也後人擬是歌播之琴
操意有在焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得
色芍苞芍苞芍六芍苞芍六匈苞瓦六
其由涉其淺兮石齧我足乘其深兮龍
芍苞苞瓦六芍苞苞瓦六芍苞苞芍三芍苞苞

入我舟　我濟而惕兮將安歸尤歸兮
四芍苞正芍五六七曷半七曷苞芒苞芍苞
歸兮無與石闌兮無應龍求
芍苞芍五六匈曷苞莫芍莫

龜山操

按龜山在魯地孔子仕魯齊人
饋女樂季桓子受之三日不朝
孔子知其時不可爲翩然而行
望龜山而作此操也

龜之氣兮不能雲雨龜之耕兮不中
色芍苞芍苞瓦四芍苞芍三四芍苞四
梁柱　龜之大兮秪以奄魯知將隳兮
芍苞正芍五六曷苞六芍苞瓦四芍苞
哀莫余伍周公有思兮　嗟予歸輔
芍三匈曷芍五六七曷上七色苞六芍苞

亞聖操

此操相傳以爲夫子泣顏回而
作也顏回在聖門未遠一間不
幸三十有二蚤亡夫子所以泣

之者悼其道無傳也其音悲鳴
哽咽明白簡切琴學之出必由
此而爲初學之階舍是而他求
其工愈倍而其學愈疏矣爲是
操者其亦象其音而寓言者乎

大哉顏回　思憶顏回思思憶憶顏回
蓋芒蓋芒六乍勾八上芒蓋查勾十十八芒蓋
天喪顏回慟顏回　顏回　賢哉
芒六芒蓋蓋芒蓋芒蓋芒○接前芒勾色

顏回　賢哉若哉天　喪　予　顏回
芒蓋六乍芒勾芒勾桀七上八芒乙上九勾十芒芒蓋
慟顏回　顏回　天喪予　顏回慟天
蓋芒蓋十芒芒蓋庚弓上八芒六勾芒芒蓋蓋芒
喪顏回　弟子三千盡不如　道學喪
六勾曷芒勾曷勾曷蓋曷勾芒勾三业
也顏回思憶顏回顏回顏回道何存
已芒勾勾上九芒勾三　乍勾勾芒夏
嘆後世無也予顏回　天喪顏回道
蓋五六勾乎十盍芒勾庚弓上七下九初芒六勾芒勾

何存　大哉顏回　顏回顏回聽吾
勾芒○蓋芒蓋芒六乍色勾芒勾芒勾勾勾
歌聲聲只爲顏回哭天喪顏回道學喪
芒蓋芒蓋芒勾芒勾六七曷勾五芒
痛惜顏回命何促　痛哉　顏回痛哉
蓋勾六曷勾匈芒丘芒勾十芒芒勾芒勾
痛哉　顏回賢哉　太哉顏回　不遷
芒勾十芒芒蓋十接前○蓋芒蓋芒六乍勾七
怒顏回不貳過　顏回不幸短命死
芒上八芒芒蓋五六匈十芒芒蓋桀巳奕巳查

矣　今也則亡　未聞好學　顏回賢哉
匹芒蓋五勾勾芒蓋五勾勾芒芒蓋接前
大哉顏回　憶昔當初在陳絕糧
○蓋芒蓋芒六乍桀巳奕巳勾六勾勾十芒
顏回憶昔當初在陳絕糧　顏回痛念
芒勾桀巳查匹勾勾勾芒芒蓋桀巳
憶昔當初在陳絕糧　顏回痛念憶昔
桀巳奕巳勾六勾勾十芒芒勾桀巳桀巳
當初在陳絕糧　顏回賢哉○大哉顏
查匹蓋五勾勾芒芒蓋接前○蓋芒蓋

回　一簞食　顏回一瓢飲　顏回在
芒六作茫六蒭芒芒蒭蒭五蒭芒芒蒭蒭
陋巷人不堪其憂回也不改其樂賢哉
六芒蒭五芒蒭芒蒭蒭茫六蒭芒接前
大哉顏回　傷哉傷哉命夭　顏回
○蒭芒蒭芒六作蒭芒蒭芒蒭蒭芒芒蒭
苦哉苦哉命夭　顏回弟子三千　盡
蒭芒蒭芒蒭蒭芒芒蒭五六蒭匊芒蒭
不如　顏回弟子三千　盡不如　顏
蒭匊芒芒蒭匊匊蒭匊芒蒭蒭匊芒芒

回賢哉　大哉顏回　天地推遷有
蒭接前　○蒭芒蒭芒六作已蒭芒蒭芒蒭
榮辱四序循環多反復幾廻滄海變桑
匊芒蒭芒蒭芒蒭匊芒蒭五六昜匊匊
田幾度桑田變陵谷暑往寒來春復秋
芒蒭四五昜匊匊芒蒭芒蒭芒蒭匊芒
夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野
蒭芒蒭芒蒭匊芒蒭五六昜匊匊芒蒭
草閑花滿地愁賢哉　嘆人生再會難
四五昜匊匊芒接前已蒭芒六五芍莫

殘形操

按琴錄殘形會子所作也會子
嘗晝寢夢見一狸而無首醒而
思之莫知所兆乃惻然而作是
操

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮
已蒭匊匊匊芒蒭六蒭芒羞四三勺芒
而頭不知　吉凶何爲兮覺坐而思
蒭三四昜正蒭五六七昜芒六蒭芒已

巫咸上天兮識者其誰
勺芒勺勺芒匊四蕃昜戶

別鵠操

按琴錄商陵穆子娶妻五十而
無子穆子父母欲爲之改娶其
妻聞之終夜悲啼穆子感之而
作是操

雄鵠銜枝來雌鵠啄泥歸巢成不生
已蒭芒蒭五芒芒蒭芒蒭匊芒芒蒭五六蒭

子　大　義　當乖離江漢水之大鵠
曷正蓼（下六）苍（十一）苟匈苍苟五六七曷蓋
身鳥之徵　更無相逢日且可繞樹相
四三芍苍已芍苍芍勺苍芍三四曷蓋
隨飛
芍苍

雉朝飛

此操相傳以爲牧犢子年七十
而無妻見雉雙飛感之而作豈
其見雉之時而有歌抑亦後人
擬之而成操也歟

雉之飛于朝日群雌孤雄意氣横出
已苟五苍六芍苍苟五六曷苍六芍苍
當東而西當啄而飛　隨飛隨啄群雌
苟苍芍苍死六芍苍正苟五六七苍六
粥粥嗟我雉人曾不如彼雉雉生身七
苟苍苍六苟苍芍三苍四芍苍苍苟苍
十年　無一妾與妃
六苟已苟五苍芍蓁

蓁

楚歌　緊二五各二一徵

按史項羽至垓下與漢戰不利
堅壁不出漢兵圍之數重韓信
使軍中作楚人歌羽夜聞而驚
曰漢皆已得楚乎何楚人之多
也乃夜飲帳中悲歌慷慨遂作
歌與虞姬別姬既自刎羽潰圍
南奔兵散勢去至烏江亦自剄
後追往事而作此操

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝
芍二苞芍勺苞芍苟五苍苟苍（十一）苟苍
騅不逝兮可奈何虞兮　虞兮奈若何
芍（勺上九）芍曷苍苟苍曷（十一）芍苞芍芍
辭父母事君王十年在疆場
蓁（如戶三拗）已苟五六苍芍苍死六四六（音鬲）

憶別江東

辭父母事君王　戎衣戎行辭父母
已苟五六苍芍苍（下平）苍六芍苍蜀五勺

事君王號令風霜奈何十年餘一爲離
𢧵𢧵𢧵𢧵兀六𢧵𢧵𢧵五𢧵𢧵𢧵匹𢧵𢧵
別來相忘關塞既窮道路何長　銷我
五四𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵芸弗
農器作干戈戚揚別我妻子斷恩義訴
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵芸弗𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
衷腸項羽渡烏江旌旗蔽空霸業張辭
𢧵𢧵𢧵五𢧵𢧵𢧵匹𢧵𢧵五𢧵𢧵𢧵
父母事君王十年在彊場
五六𢧵𢧵𢧵兀六五𢧵𢧵𢧵

長驅關塞

十年關塞總驅馳也艱危半紙功名不
芸弗𢧵匹𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵芸弗𢧵匹𢧵
到頭空丈夫百夫禦不顧身軀　而今
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵匹𢧵𢧵𢧵𢧵
存萬死有餘　魚鴈絕　音書怕執役
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
別驅　而飾戎車思羈旅犯寒暑務
𢧵𢧵𢧵匹𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
的　是旌旄金鼓連城隅誰數　傾
匹𢧵𢧵𢧵兀六𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵匹𢧵𢧵
城貌誰愿指望侯封三萬戶虛狗　身
六𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
徒征虜　辭父母奔走歷盡艱危霸業
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
予何有而誇身軀孤負
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵兀六𢧵𢧵𢧵𢧵
鐵衣塵土
辭親兮事君王　十年在　彊場辭父
𢧵六𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵

母事君王旅越歷風霜鐵衣塵土是
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
輝光　父母　誰奉養妻子別而　誰
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
將時勢無常武勇猖狂驅龍蛇逐犬羊
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
干戈戚揚威武威武爲守天一方
𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵𢧵
朱柔秋風
關河空有祖龍　飛去而阿房變　五

蓍蓍匄昜匄曷㝵芑蓊匈蓊匄曷㝵芑

壞況秋風禾黍黍無道秦振長策馭宇

蓍蓊五六芃六五蓊芑芃六蓊芑葵𦍒

將天下虎視一　世二世至于萬世見戚

蕭萋乜蓊芑萋乜蓊乜芃六蓊乜蓍曷

耳棄禮樂焚詩書萬里長城君　窒祿

匈蓊五六芃蓊芑芃六㝵葵𦍒蓍匈

祿　今日總成噓

曷九半㝵四三蓍芑

夜聞鐵笛

辭父母事君王辛苦忙忙鐵笛弄宮

（太古遺音卷二　十六）

已蓊五六芑蓍芑㝵六蓍芑蓍六匄蓊

商寒夜五更長念父母在何方聽鐵笛

芑蓍六匄匈蓊蓍六昜匄匈芑蓍蓍曷

驚夢想辭父母事君王十年在他鄉我

匄匈芑蓊五六芑蓍芑㝵六五蓍芑蓍

心徬徨

芑葵𦍒蓍戶

八千兵散

辭父母事君王大事也渺茫剛強死仁

蓍六昜蓍四芑㝵六蓊蓍六蓍六昜蓍

義亡八千兵散　也消長　歌一曲對

匈芑蓍曷匈曷七半蓍匈曷七半蓍蓍蓍

紅粧而掩泣　戰袍　淚濕　撫幼愛

蓍蓍蓍六七五半蕭蓍蓍芑六半蓍七乜

以噫嗚置身　何所萬人敵奸雄輩

葵七葵蓍匹半六半蓍蓍蓍五六蓍六七六半

而令　暴露令　王功不可圖霸業　也

蓍乜七半蓍蓍蓍六蓍蓍蓍蓍葵匹八半蓍

空無范增去　決勝負誰能輔

（太古遺音卷二　十七）

六昜葵匹葵八半蓍六昜蓍四芑十

英雄氣消

薰天氣　貼地　麗不　讀書　無仁義

蓍四四十九半蓍四曷蓍十半蓍曷一半蓍匈蓍

對人而言語徒　嘔當封印敝忍弗予

芃六五蓍芑蓍曷葵四蓍葵五葵𦍒戶

陰陵失道

三軍散盡旌旗　倒霸氣消佳人老天下

蓍弗蓍匹蓍匈芑匈曷蓍蓍蓍

橫行屠城殺十方舉烽火害秦子嬰

五曷笃芭蓊五匋匀曷笃笃匋笃蓊（合上九戶）

天報也在期不用　造意　肆毒也田

蓊匋匀匋匋　六曷（ㄅㄅ上七半）蓊（ㄅㄅ上七）　蓊苞苟匋

父言數聲

六七匋蓊

震姬泣別

妾非金錯刀不斬將軍帽中軍帳運

色蓊五苞笃苞瓦四三笃蓋蓊五六苞

（太古遺音卷二）（十八）

籌決策柰大亭長去矣如風掃辭父母

蓁笃苞笃四五六七曷蓋笃蓋蓊蓊六

事君王徒心長劒苦茫茫

苞蓊苞瓦六蓊苞匹奈蓊（戶）

拔劒聲

三尺橫剛絕四海聲光威不能輔仁義

蓊六匋芪蓊苞六五蓊苞蓊五匋苞蓊

王陸地空流血玉帳紅粧徒照青史一

苞蓊五六七曷匋匋匋苞瓦四三二笃

行

芪

烏江不渡

烏江渡烏江不渡一治一亂皆由天數

笃三苞蓊六匋苞笃蓊匋芪苞蓁蓊芪

身勝七十餘戰惟一戰不勝徒勞辛苦

苞六五芪蓊芪瓦四三笃蓋瓦二笃芪

慨自刎今成苦嘆可憐亭長雖有言

芪笃芪芪蓊芪蓊五六苞六五笃芪芪

（太古遺音卷二）（十九）

天下弄吾土

蓁四三苞蓊（戶）

漢

蔡氏五弄

按琴歷有蔡氏五弄蔡邕所作

也五弄者曰遊春曰綠水曰幽

居曰坐愁曰秋思是也其聲無

爲宮調邕雅好琴嘗訪鬼谷遺

跡于谷中山有五曲一曲爲製

一弄山之東曲嘗有仙人遊樂

故作遊春南曲有澗冬夏常綠故作綠水中曲即鬼谷舊居深邃岑寂故作幽居北曲巖壑懸絕猿鳥所集感物愁坐故曰坐愁西曲灌水吟秋故曰秋思曲成示馬融融甚異之以爲絕倡琴議曰隋煬帝合稽氏四弄蔡氏五弄謂之九弄

遊春曲

萬樹江邊杳新開一夜風滿園深淺色芍芚芭蓋芭䓗六蓊四䓗蓊五六勾曷照在綠波中○上苑何窮樹花開次第茬四三芍芭已蓊芚蓊匈芚茬四芍勾新香車與絲騎風靜亦生塵

芭蓊五六勾曷茬四三芍䓗正

遊春辭

曲江絲柳變烟條寒谷氷隨暖氣銷蓊五六曷䓗蓊䓗芚䓗芚䓗

繞見春光生綺陌已開清樂勳雲部○芍四芍曷蓊匈芚芍曷蓊七曷○紅過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷蓊五六䓗芚奕䓗奕䓗䓗蓊䓗

鳥度時時衝絮起花繁衮衮壓枝低○芍三四曷芭芍芭芍二三曷䓗芍䓗○

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙已芍䓗蓊六曷䓗六五蓊䓗芍三曷匈仗晴山展翠屏一夜好風吹新花曷茬四三芍䓗正○蓊五六勾曷䓗六

千萬枝風前調玉管花下簇金羈閬蓊匈䓗芍二三四曷茬四芍四曷○蓊閬春風起蓬萊雪水消相將折楊曷䓗蓊曷蓊䓗蓊匈䓗蓊䓗芍匈柳爭取最長條

䓗䓗芚䓗䓗

綠水曲

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易已蓊䓗蓊匈䓗茬四三芍䓗蓊五六勾

馮春流豈難越桂楫及晚風菱江耿初
曷𢈔六五𢈔𢈔𢈔

論亦曰八公為淮南王作也

煌煌上天　照下土兮知我好道公
已勢馬兮苣（不作）蒭六蒭苣蒭六尼六蒭
來下兮公將與余生毛羽兮　超騰青
六蒭苣蒭六蒭馬蓋四兮苣丘苣蒭蒭
雲蹈梁甫兮　觀見　瑤光　過北斗
苣蒭蒭六馬（弓上七）苣也（不八）苣也苣苣六蒭
兮馳乘風雲使玉女兮　含精吐氣嚼
苣兮蒭蒭匹厓四兮苣（力已）蒭六匈苣厓

（太古遺音卷二　二十四）

芝草兮悠悠將將天相保兮

蒭兮苣兮二三馬蓋蒭兮苣

昭君怨　緊五慢一各一徽

按明妃傳漢元帝宮人欲幸者
據圖以召宮人多賂畫工昭君
恃其貌獨不賂由是畫工毛延
壽毀其狀匈奴求美女以昭君
行帝見悅之而名字已去不復
留帝怒殺畫工昭君既嫁胡虜
以琵琶寫怨而後詩之有曰去

去陰山不見親桃添紅淚柳添
顰妾今不怨毛延壽只怨當初
不嫁人自後作明妃曲者多寓
此意是操其亦寫此意歟
秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞
苞兮苞苞苞苞苞五葵匹蓋四兮苞苞兮三苞
桑養育毛羽儀容生光既得升雲上遊
兮蓋四三二兮三苞兮三四苞兮葵五
曲房離宮　絕曠身體　催藏志念抑
蒭苞蒭匈（力已）苞蒭蒭匈（力已）苞蒭兮三苞

（太古遺音卷二　二十五）

沉不得頡頏須得委食心有　徊徨我
兮兮四苞兮苞蒭（不上十　弓上）蒭匈（力已）苞蒭匈
獨伊何雖往變常翻翻之燕遠集西羌
五六馬苞六蒭苞苞苞五六馬
高山峩峩河水泱泱　父兮母兮道理
兮四五馬蓋六七匹（力已）兮匈匈七匈六
悠長嗚呼哀哉　憂心惻傷○一生竟
七馬苞苞五四（正）兮（音）鼉（三音）○兮三苞
何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成
兮苞兮四苞兮苞苞苞匈（不上　弓上）苞蒭苞兮

秋草　想妾離關淚至今猶未燥漢使
匈芦色芦芦芦匈芦芦芦六芦匈芦芦芦六
汝南還殷勤與人道　圖形漢宮裏
芦四芦芦六芦匈芦○色芦四五芦芦
逢娉單于庭狼山聚雲暗　龍沙飛雪
芦六七芦芦芦六七芦匈丘芦四芦芦
輕笳吟度嶺咽笛轉　出關鳴啼壯寒
芦芦三芦匈匈匈匈芦芦芦芦三芦
夜下愁眉塞月生只遺馬上曲尤作別
芦芦芦四芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦

時聲○明妃風貌最娉婷合在椒房
芦芦○芦六曷匈芦芦芦匈芦芦芦
應四星　記得當年備宮掖何曾專夜
芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦
奉　幃屏見疎從道迷圖畫知屈那六交
匈芦芦芦匈曷匈三芦匈曷匈曷匈曷匈
配虜城自是君恩薄如紙不須一匈四
芦芦芦芦芦三芦芦芦芦芦芦芦芦
恨丹青○萬里邊城遠千山行路難與本
芦芦芦芦○芦六芦芦芦芦芦芦芦芦

頭惟　見日何處是長安漢庭無不議
六芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦六六合七
戎虜幾先和莫羨　傾城色昭君恨最
芦六五芦芦芦六芦芦芦芦芦六芦芦
多○自古無　和親貽災到　妾身胡
芦○芦六芦芦芦芦五匈匈芦芦芦匈
風嘶去馬漢月　弔行輪衣薄狼山雪
三芦匈曷曷芦匈芦芦芦芦三芦芦芦
壯成虜塞春回看父母國生死畢胡塵
芦四芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦芦

○　秋木萋萋　其葉萎黃有鳥處山
○色芦芦芦芦芦芦芦五芦芦芦四芦芦
集于苞桑養育毛羽儀容生光既得升
匈匈芦芦芦芦四三二芦三芦芦芦四芦
雲上遊曲房離宮　絕壙身體　催藏
芦芦五芦芦芦匈芦芦芦芦芦芦芦芦
志念抑沉不得頡頏須得委食心有
芦三芦芦芦四芦芦芦芦芦芦芦芦
徊徨我獨伊何雖往變常翻翻之燕遠
芦芦匈匈六曷芦六芦芦芦芦芦芦芦

西羌高山峩峩河水泱泱　父兮母
五六曷芎四五曷蓋六七屯邑芻匋芻
兮道理悠長嗚呼哀哉　憂心惻傷
七匋六匋曷梡禊五四正芎甞曷聲○
一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀
芎三茴躄茴芎蒬茴躄茴躄茴躄汗六去聲茴
玉匣成秋草　想妾辭關淚至今猶未
蒬茴芎蒬匋茴色蒬梡蒬匋梡蒬六蒬匋
燥漢使汝南還殷勤與人道　圖
蒬匋六匋蒬梡蒬六匋匋匋汗六正○色蒬

形漢宮裏逢娉單于庭狼山聚雲暗
蒬五芻匋蒬五六芻匋蒬六匋匋七正
龍沙飛雪輕笳吟度嶺咽笛轉　出關
荎四荎躄茴躄三蒬匋曷匋匋甞茴躄
鳴啼壯寒夜下愁眉塞月生只遺馬上
茴芎三茴躄茴芎四茴躄茴躄茴躄汗六去聲
曲猶作別時聲○明妃風貌最娉婷合
茴蒬茴蒬匋茴○蒬六曷蒬甞茴蒬茴蒬
在椒房應四星只得當年備宮掖何會
五匋曷茴躄茴躄曷匋四蒬匋曷蒬匋

專夜奉　幃屏見疎從道迷圖畫知屈
匋匋匋甞茴躄匋曷匋三蒬匋蒬匋曷
那父　配虜城自是君恩薄如紙不須
匋曷甞茴芎茴芎三茴躄茴躄茴茴躄
一向恨丹青。萬里邊城遠千山行路
汗六去聲茴蒬茴○荒六荒芎茴荒六茴蒬
難舉頭惟見日何處是　長安漢庭無
茴蒬匋茴蒬茴蒬六茴立蒬茴蒬六立
不義戎虜幾先和莫羨　傾城色昭君
令七茫六五蒬茴蒬六立茴蒬茴蒬六立

恨最多　自古無　和親貽災到　妾
茴蒬茴○蒬芎蒬立茴蒬五匋匋甞茴
身胡風嘶去馬漢月　弔行輪衣薄狼
芎匋匋蒬芎曷匋匋甞茴茴芎三茴
山雪壯成虜塞春回看父母國生死畢
芎茴蒬蒬茴蒬茴茴蒬汗上弓半茴蒬茴
胡塵漢國明妃去不還馬駝絃管向陰
匋茴色去聲蒬五六曷茴芎茴芎四五曷匋匋
山匣中縱有菱花鏡羞對單于照舊顏
茴蒬五六曷茴蒬茴茴六蒬茴五蒬茴

黃鍾調

離宮散雲天　似　水　竹黃　池冷

蔔五芭蔔芍芍芍

瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎稚子候門
䢅蜀䢅蜀匋䢅蜀䢅蜀䢅蜀䢅蜀六匋䢅
三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈
蜀六蜀蜀䢅六蜀䢅䢅六蜀䢅蜀䢅蜀四蜀
樽引壺觴以自酌盼庭柯以怡顏倚南
䢅蜀蜀六匋蜀䢅压四三二蜀䢅蜀蜀
牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成
趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯
蜀蜀蜀蜀六七蜀匋蜀六䢅六蜀
䢅蜀六䢅六蜀䢅蜀三四蜀匋䢅蜀蜀

首而遊觀　雲無心以　出岫鳥倦飛
蜀五蜀䢅丘蜀匋六蜀八䢅蜀䢅蜀蜀䢅
而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
䢅蜀䢅蜀䢅蜀六蜀䢅芒芒蜀蜀六匋芒芒蜀
歸去來兮請息交以絕游世與我而
已䢅六蜀䢅蜀六䢅六蜀䢅䢅六五四
相遺復駕言兮焉求　悅親戚之情話
蜀䢅蜀三匋蜀蜀䢅丘蜀蜀匋芒芒蜀
樂琴書以消憂農人　告　予以春及
蜀䢅六五蜀䢅䢅七八䢅䢅九䢅五蜀䢅

將有事于西疇或命　巾車或棹　孤
蜀六匋芒芒蜀芒芒蜀芒芒蜀芒芒
舟既窈窕以尋壑亦　崎嶇而經丘木
蜀匋蜀五六蜀䢅䢅八䢅蜀匋䢅蜀
欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之
蜀匋芒芒蜀蜀五芒芒蜀蜀三匋芒
得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內
䢅蜀蜀䢅六䢅蜀䢅䢅䢅䢅䢅䢅蜀
復幾時曷不委心　任去留胡爲乎
芒䢅蜀䢅蜀六䢅匋芒䢅䢅䢅䢅

遑遑　欲何之富貴非吾願帝鄉不可
蜀䢅芒䢅䢅蜀蜀四䢅蜀䢅蜀匋六七
期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東
䢅蜀䢅䢅六蜀䢅䢅䢅䢅䢅䢅䢅三
皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
蜀芒䢅蜀蜀䢅六五蜀䢅䢅三蜀四匋
盡樂夫天命復奚疑

蜀䢅四蜀䢅蜀䢅䢅

梅花曲

按琴傳桓伊善笛王子猷聞其

名而未見其人一日遇諸塗傾蓋下車共語移日俾之奏笛悠揚溜亮清響激烈曲將闋有三弄之妙名曰梅花曲後人擬之編入琴譜焉

溪山青了滄浪月曉露濕梅梢烟縹緲莫芍莫蔔尨六芍莫蔔暠尨六芭芍芭道人睡覺起來起來褪纖盥漱神清氣芍蔔三暠芍六芍六蔔五匋尨芭蔔三

爽端整端肅威儀悄童子爇爐香伸几茫芍芭芍芭芍芍芍芍芍芍芍芍車芭三席而轉瑤軫　調梅花作　三弄　道尸芍（下三上尺半）芭芍巳芍尨六五正芭芍（下上上尺）芭逸　梅花臨水　暗香蕎泥綠綺朱絃芍巳芍芭芍芭（奪）芍四尨莫尺六芍芭三弄指儼然對子期此曲伯牙師近高芍匀芭芍蔔匀匀芭芍蔔匀匀芭芍四山流水清溪梅花雪月低多少多少清芍尨六芍芭芍四五蔔芭芍三芍三匋

奇　趣　綠綺　朱絃指十二十三徽芍正芭（仂）匋六（世）芍芭蔔芍四芍芭芍雙鸞對舞　鳳齊飛絃　歌三百詩聲蔔五六芍（上尺下）盦芭芍芭（尺上上尺九）芭芭芍芭芍洋耳芍芭

碧簫聲

聽彼鳴轉爲嫋仰高山出九重霄飛巳芍四五芭芍芭芍四五尨六芍芭芍

上烟霞表風弄琅玕篠鳳凰叫龍吟虎嘯一聲聲大小堂上樂聲容　宵金聲芭芍四五匋芭芍三匀三蔔正盦蔔暠

玉振　和韶舞也　在廣庭如散晃（尺上七）蔔暠（尺下七半）芍四（尺上）蔔暠（尺下六半）蔔四三二一弗儼王臣我冠博帶道人儀形齋莊中正一二三四（六乍）　蔔　巨　巛　八　尸靈聰明　金敲玉軫瑤琴聲音小鳥谷蔔蔔四（尺上六半）蔔　巨　巛　十　三　尸

應聽可人
奮鑣巴

月轉西樓

紫霞兮酌磁罌　長生再酌紫霞
滋　兮　泛磁罌長生三酌紫霞
滋　兮　滿磁罌長生禮儀肅敬賓主百
醸兮

拜雍容　樂　兮　泛壽酒長生瑤琴
聲縹緲　西樓月雪霜　曉　白衣蒼
狗丹霞紫霧世人那得知其故天旱作
霖雨天晴作甘露無心出岫知何務龍
門絲桐聲　如雲外　誠

清霄雜佩

清霄雜佩琤瑀珩璜衝撞進退趣珩剛
纍弗　巨　巛　十　四　尸　奮
琅璫飛在雲霄上　列玉筍行美人美
纍巴乇芑芸匀匋琶匋琶匋琶匋琶匋
人天漢曠　我欲我欲從之道路長徬
琶匋匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋
徨黃金門白玉堂兮　樓殿玲瓏可仰
琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋
琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋琶匋

而望　琳琅　振響　黼黻衣裳　相玄黃
邑曬羅尸纍巴四半纍巴芸　弗
羅幡幢迴賜清霄雜　佩璆鏘琳琅叮噹
巨　巛　十　二
出卿雲上被日月光　美人美人天蕩
蕩芑芑芑

可愴　王會圖容儀巉巖　而作寫像
奕匕（上四半）俞下坨芎七匀匀芑鬻五芎匀
咎夔兮　偉望粺煌彼巢由兮　塵俗
芎昜匀（方芑）鬻五鬻曷匈匀奕匹（方芑）蹉莺
壯思想增惆悵　梅花雪月宮琅琅泠
蹉奕匕楚（芑）蹉蹉戶莺六芫六匹芎芑芎
清清思想白駒隙時光　絲桐聲悠揚
奕匹鬻芑芫六五鬻芑己鬻四五鬻鬯
悅人間天上　響
芫六五四三二一鬻三匀匀四正鬻

（太古遺音卷三）（八）

梅邊讀易

聖人讀易韋編三絕　義盡文王周公切
芸弗鑿匕王　巛　十　尸煒
卦拐孔子繫辭　說夫易者本卜噬龜
合七芎七匀匀芑鬻五芎匀鬻五芎匀
聖人　神　天下人之耳目因作易見
莺匈（白上半七）鬻芑芎三鬻曷莺鬻匈莺鬻鑿
乎　著龜觀天地通陰陽考鬼　神動
匕（汗七）奕匕芎芎五鑾芎七鑾匕（汗七）芑芎

乎四體　則明乎吉凶消長之理　進
芎匀五芑鬻五莺鑿匕奕匹查匹芑鬻
退存亡　之　機　大行之數太極四
鬻莺匈（白上六半）鬻（汗七）鬻芑芎三鬻曷莺三鬻
象　易中理浩渺梅邊讀雪霜　曉
曷己莺四五匈芑莺三匀三四正鬻

玉笛聲

五音系竹律呂和同聲音南方北方動
葦鑿匕王　巛　十　二　尸煒

（太古遺音卷三）（八）九

國風暨聲教禮樂維中排商列羽徵以
合七（乘七）芑匹莺芑（六乍）莺芑莺芑芎莺
宮以角爲民趨事即復赴功　手指絃
芑奕匹莺芑奕匹查匕莺芑芑莺六芎
漆梓桐而翕純繳繹也成　也　雍容
鑿匕匀莺六芎鑿匕奕匹（白上八半九）芎芑奕匹
鴻蒙蓬萊宮　纖洪揮鐵如意擊碎珊
莺芑（方芑）芑（方芑）鑿戶鑿匕芸弗鑿匕矢巛四
瑚水晶宮跌破氷一片　於戲秋郊鬼
尸煒　合七（乘七）芑芑莺芑（六乍）莺芑芫六莺

毋啾啾鬼哭鐵馬馳驟揚鸞輅鸞鈴輅
𠀤𠀤𠀤

芭芭芭

明裏含少商兮照清徵風何淒兮飄飖

蔺𦍒芍苟芍芍昜苟匈𦍒𦍒蓋芍𦍒芍𦍒

攪　寒松兮又夜起夜未央曲何長

芍（汀十三）芍三昜𦍒（五）芍𦍒蔺五六𦍒蔺𦍒（ㄎㄨㄥ上七）

金徽　更促　聲泱泱何人此時不得

𦍒匕（汀七半）𦍒匕𦍒（五）蔺𦍒芍二三四𦍒（五）芍

意　意若絃悲聞客堂

𦍒（ㄎㄨㄥ上七）匕𦍒四芍𦍒芍勺𦍒丘

聽琴賦

按此賦伯牙所制也伯牙姓俞

（太古遺音卷三）（十四）

名瑞學琴於成連先生得其奥

妙遂爲天下絕倡嘗赴任常州

守舟次清江當夫風清月白之

夕援琴一曲詞云

江梅揷膽瓶沉麝焚猊鼎悶看古人

色𦍒六蔺匈𦍒𦍒四三芍𦍒芍三昜蔺

音獨坐幽牕靜　牕下撫瑤琴一曲清

昜𦍒四三芍𦍒丘蔺五六七曷𦍒六匕

江引彈到斷指聲指下　參差吟

蔺𦍒蔺五六𦍒匕𦍒𦍒（汀九文巷）芍蔺𦍒

琴罷岸有足音蹔然自遠而近

伯牙再撰一曲詞云

苦心勞力兮勞其神多言多語兮喪

色蔺𦍒蔺匈𦍒蔺匈𦍒蔺𦍒𦍒蔺匈𦍒蔺

其真如籥作蘭兮自纏其體　如蛾撲

蔺𦍒芍三昜匈昜𦍒四芍𦍒丘蔺五六

燈兮自殞　其身丘之道兮不足用丘

𦍒匕𦍒𦍒（汀九文巷）蔺𦍒芍匈芍昜芍匈𦍒𦍒

之敎兮不足尊不如歸去兮泗水濱

蓋芍𦍒芍芍𦍒蔺五六匈昜𦍒蔺𦍒

（太古遺音卷三）（十五）

曲既終其人曰偶因風送清麗

之音特來一聽伯牙於是再鼓

一曲請問何曲詞云

陽氣和融兮柳搓金桃花半吐兮映

色蔺𦍒蔺匈𦍒蔺六七蔺五六七昜蔺

日紅　芳草葺葺兮鋪錦綉畫橋車馬

匈𦍒丘蔺五六七昜蔺六七蔺五六七

兮任西東戲蝶　交飛兮粉墻外遊人

昜匈匈昜匈昜（ㄈㄨㄥ下八巷）蔺匈昜

蔺三四匈五

雙舞兮畫樓東

勢七曷蒀匋毖

其人曰風入松也伯牙愕然曰誠知音也遂賓禮之携以登舟得其姓名曰鍾子期伯牙再撫一曲詞云

楚腰纖細石榴唇手把銀箏酒半醺

已蒀毖蒀六匋匋毖蒀六七曷匋匋毖

絃繁乳鶯繞出谷柱移翔鴈欲歸雲

瓦六蒀毖蒀匋毖瓦四蒀毖蒀匀毖丘

〈太古遺音卷三〉〈十六〉

五音六律相和樂麒麟擺動　黃金索蒀五六曷毖蒀毖蒀乜蒀乜毖蒀毖何處朝聯白玉屏誰家暮捲珠簾箔一蒀匋蒀曷蒀匋毖瓦四蒀毖蒀匀毖蒀聲雅一聲清仙鶴飛起達天鳴象床推五六蒀六七蒀毖蒀毖毖蒀毖蒀五六落珊瑚枕綺筵擲碎琉璃鉼一聲絕一曷毖蒀毖毖四蒀毖蒀蒀五六毖聲連相稱廬山　瀑布泉秋風暖入芙蒀毖毖乜毖乜毖乜毖蒀毖五六曷毖

蓉帳夜月涼生玳瑁筵適來莫怪沉吟蒀毖瓦四蒀毖蒀蒀毖蒀五六曷毖蒀

久思想人間　更難有殷勤自作短詞毖蒀曷蒀曷毖乜蒀七曷匋五六曷毖蒀曲萬古流傳　賞君首毖毖乜毖乜毖乜毖蒀毖

曲終于期曰鶴冲天也志在高山峩峩然若泰山在流水洋洋然若江河凡琴中所制與夫清奇幽雅悲切嬌啼落指之間子

〈太古遺音卷三〉〈十七〉

期無不悉其妙子期既死伯牙絕絃以爲世無知音者

琴聲清兩餘風送曉烟輕朱戶簷前

已蒀五六匋六毖六五蒀毖瓦四蒀毖

調乳燕綠楊陰裏囀雛鶯　琴聲奇蒀匋蒀毖三四曷毖蒀匋毖丘○蒀五六落花風裏　杜鵑啼譙樓曉起數聲角

蓉乜蓉乜乜毖蒀毖蒀五六曷毖蒀毖

漁笛晚來三弄吹　琴聲幽十里蘆

瓦四蒀毖蒀匋毖○已蒀六七毖六蒀

花鴻鴈洲　蟀蟋聒開黃橘地鷓鴣啼
𦍒匹𦍒𦍒正𦍒五六㝵𦍒𦍒𦍒匹𦍒
破白蘋洲。琴聲雅錦帳羅衾眠綉榻
𦍒𦍒匀𦍒○𦍒五六𦍒五六㝵𦍒𦍒𦍒
燭殘瀟盡滴銅壺香篆烟銷燻寶鴨
色𦍒五六㝵𦍒𦍒𦍒𦍒四𦍒𦍒𦍒匀𦍒
琴聲悲江邊洒涕泣湘妃殿後昭君
○𦍒五六七𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒五六㝵
辭漢主帳前項羽別虞姬。琴聲切天
𦍒𦍒𦍒匠四𦍒𦍒三𦍒○𦍒五六匀

闊風停　初霽雪　孤鶴唳破楚天雲
𦍒𦍒㝵𦍒𦍒匄五六㝵𦍒𦍒𦍒
悲猿號落　關山月。琴聲嬌王人回
𦍒匹𦍒匹𦍒𦍒𦍒○𦍒六七𦍒六𦍒
夢愁無聊弄竹叩應風颯颯催花滴砌
𦍒𦍒匄𦍒𦍒五六㝵𦍒𦍒匠四𦍒𦍒
雨瀟瀟。琴聲雄轟雷掣電　乳狂風
𦍒匀𦍒○𦍒五六𦍒匹𦍒匹𦍒𦍒
撞碎玉龍飛彩鳳頓開金鎖走蛟龍
𦍒匄六㝵𦍒𦍒匠四𦍒𦍒匀𦍒○

琴聲琴聲清耳目治世正音天下曲
色𦍒六匄六匄七㝵𦍒六𦍒𦍒匹𦍒𦍒
難將千古聖賢心傳向三尺桐木
匀三𦍒𦍒匹𦍒𦍒匠四𦍒𦍒𦍒匀𦍒正
下指彈須易　人來聽却難　夜靜玉
匀二三四㝵七上𦍒四𦍒匀𦍒色𦍒三𦍒
琴三五弄清風動處夜光寒除非止是
㝵𦍒𦍒𦍒𦍒匠四𦍒𦍒𦍒匀𦍒𦍒三𦍒㝵
知音聽不是知音不與彈
𦍒匄𦍒𦍒厃五匄𦍒𦍒匀𦍒

伯牙弔子期

按是曲伯牙以常州守任滿再
經子期舊處而子期已物故伯
牙不勝悽惋乃備牲醴於墓間
奠之爲世無知音而成此操自
是破琴絶絃不復彈矣

長記去年春江上相逢君今日到江濵
𦍒匄𦍒𦍒匄五六匄𦍒匄五六匄𦍒𦍒
不見知音空見墳傷心傷心復傷心傷
匄五六㝵𦍒𦍒匠𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒

心　不忍淚如傾江漢爲我生愁雲

芭十色葵五四芍芭芍匀曷匈芍匀芭丘一盃綠醽眞芳草泉下悠悠　閑不閑

芍五六曷奎芍芭奎乜奎乜芭色芍色

從此少知音　嘆人生再會難

芍五六匈曷七色芍苑六五芍葵

唐

陽關曲

按三疊之詞始於王維渭城朝雨之作也或云句句三疊或云

只用第三句三疊今之爲是詞如曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又一變而爲詞中三疊也後人以此被之管絃者本此

渭城朝雨浥輕塵　客舍青青柳色新

芭芍六芍芭芭芍六芍芭芭芍芍芭

柳色新勸君更盡一盃酒西出陽關

芍芍芭芍芭芍色芍芭芍芍芭奕乜奕色芭

無故人。渭城朝雨浥　輕塵輕塵客

芭芍芭。芍六六匈匈芭芭芍芭芍匈

舍　青青柳色新柳色新勸君更盡一

芍芭葵五四芍芭芭芍芭芭芍芭芍芭

盃酒西出陽關　無故人　。渭城朝

芍芭奕乜奕乜芭芭芍芭。芭芍六

雨浥輕塵　客舍青青柳色新柳色新

匈芭六芍芭六芍芭芭芍芍芭芭芍芭

勸君更盡一盃酒　西出陽關無故人

芍色芍色芍匈色芍六七曷芍匈色

。渭城朝雨浥　輕塵輕塵客舍

六。芍六匈匈芭芭芍芭芍芍芭

青青柳色新勸君更盡一盃酒西出陽

曷曷曷

浥輕塵　客舍青青柳色新柳色新

𦍒匋苤六乍𦍒曷匋曷苤𦍒苤𦍒苤𦍒苤止

勸君更盡一盃酒西出陽關　無故人

𦍒曷匋曷匋曷苤𦍒苤𦍒苤𦍒苤六𦍒

西出陽關無故人○渭城朝雨浥輕塵

𦍒六𦍒曷𦍒曷匋曷匋曷匋匋𦍒

客舍青青　柳色新勸君更盡一　盃

匋匋匋曷苤下苤𦍒三四匋曷匋曷𦍒苤苤

酒西出陽關無故人　○渭城朝雨浥

曷𦍒早𦍒早四𦍒早六乍○𦍒三苤𦍒𦍒

輕塵客舍青青柳色新　勸君更盡一

苤𦍒𦍒四苤𦍒𦍒苤苤𦍒六乍𦍒苤𦍒𦍒

盃酒西出陽關　無數人　渭城

匋苤奕匹奕匹苤匹奕匹苤匹六乍○匹𦍒苤

朝雨浥輕塵　客舍青青柳色新勸君

𦍒苤𦍒匋苤六乍𦍒苤𦍒苤𦍒匋苤𦍒

更盡一盃酒西出陽關　無故人

𦍒苤𦍒匋苤奕匹奕匹苤匹苤匹六乍○

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸

苤𦍒六𦍒苤六𦍒苤苤六𦍒苤苤𦍒苤𦍒

君更盡一盃酒　西出陽關無故人

苤𦍒苤苤𦍒匋苤匹蜀六七曷匋匋苤六乍止

渭城朝雨浥　輕塵輕塵客舍　青

○𦍒六匋匋𦍒苤苤𦍒苤匋𦍒苤苤

青柳色新柳色新勸君更盡一盃酒西

五苤𦍒苤四𦍒苤苤𦍒苤𦍒苤苤𦍒苤奕

出陽關　無故人　渭城朝雨浥輕

匹奕匹苤匹苤匹六乍○苤𦍒六𦍒苤六

塵客舍青青柳色新勸君更盡一盃酒

𦍒苤苤𦍒苤𦍒苤苤𦍒苤苤𦍒苤

西出陽關　無故人　渭城朝

六乍奕匹奕匹苤匹苤匹六乍○匹𦍒苤𦍒

雨浥輕塵　客舍青青柳色新勸君更

苤𦍒匋匋苤六乍𦍒曷匋曷匋苤𦍒苤𦍒匋

盡一盃酒西出陽關無故人

曷苤𦍒苤苤𦍒匋曷匋曷𦍒匋

○春江曲

此唐之賢相郭元振之所作也

唐人征役于外蓋有三年不歸

骨暴砂礫者元振閔之爲作此

曲以洩其室家思念之深亦猶三百篇行役之詩也

江水深澄澄上有雙竹林竹葉浮水色郎亦壞人心○春江無雲朝水平蒲芑五四三芗芑○芗四五六匋匀芑五心出水鳧雛鳴　長　干　夫婿愛遠芗芑六四芗芑丘蒀平七曷上七蒀五芗蒀行自染春衣縫已成　妾身生長金陵芑箋芑箋曷蒀六箋不平芗七匋芗匋

（太古遺音卷三）（二十四）

側去年隨夫住　江　北春來未到父蒀匀匀匀平七箋七箋七蒀四箋丹　家舟小風多渡　不　得欲辭蒀蠶蒀匋丑七蒀七箋七芑箋蒀蒀六公姑先問人私向江邊祭水神　搖漾箋乜蒀六箋蒀六箋乜蒀六箋○芗七越　江春　相將看白蘋歸時不覺夜匋平八芗曷十芒芗六蒀蒀箋十芒蒀匀匋出浦　月　隨人家住春江岸征人幾芗匋丑八蒀九芒芍芑芗蒀五匋芑芗五芑

歲遊不知潮水信終日到沙頭晨曉南蒀芑蒀十芒芑蒀芑蒀芒芑蒀芑蒀五芑河渡　參差疊浪橫前洲在何處霧裏蒀芑乜芗六五蒀芑芗芑蒀匋芑蒀六鴈　嚶嚶芑丘芑音六戶

宋

雙清傳

此曲相傳以爲宋高士林泉樂道之音也其聲淒以清其調高而暢殆如老鶴唳風玄猿嘯丹使人聽之利欲之心頓忘出塵之想斯在故曰雙清

（太古遺音卷三）（二十五）

猿與鶴非同氣今爲表裏友愛結爲乜芗曷蒀四芗芑丘六芗芑蒀六芗六兄弟風月地合雙清成兩美一箇珊瑚芗芑夘　今七芗六五四芗芑蒀曷蒀六玉樹瓊　枝近滄浪瀾水成陰陰底雲霄芗六芗芑蒀匋五六曷芗六芗芑蒀六

氣宇標致金風玉露漸生寒天　氣
楚六籀楚籀匈五六尨六四芍尨上十尨正
風雨凄凄霜雪夜遲復遲相親相近相
茜芍芑芍芑芍芑芍茜芍茜芍芑芍芑芍
依御陰陽秉清氣逢想扶桑若木枝
芑芍匈芑六　乍芍四芍六尨六芍尨上七十飛
盤雲嘹唳卧雲拳跽只見瀟湘烟波
色芍曷匈六尨六芍蓂芍蓂芍蓂芍蓂尨六
萬里明砂碧水又見瀛洲烟霞光霽雀
芍蓂芍蓂尨六芍蓂芍蓂曷芍六尨六芍蓂芍蓂芍

鬼削鐵芙蓉翠雲巖果丹砂脆青碧露
曷爻四匈五六芍匈匈芑芍蓂芍蓂尨六五
結緣際只見猿鶴飛鳴迢遞　圍帳
四芍蓂芍蓂曷芍六尨六芍蓂尨六正○芍七
幙　古松蘿　捲　映紫翠　葉婆娑
堪坐卧無春秋夏家住嵯峨　五老仙
芍七匈匈芑芍蓂七匈匈芑五芍
峯　浸也彭蠡波雲山攢錦樹波僧樓
匈芑芍蓂匡尪匈匈七匈芍匈匈匡

閣鍾鼓聲　天花落　槐錦茵兮鮮花
奎蕃四畜芑匡奕匡六芍七尨六蓂匡
古松陰下　玉昆金友兩交加朝雲樹
芍曷匈七四半尨六五四三二一蓽二三
暮雨花　結社一長嘯一彈牙如遊冶
四五六七纂匕急三尸尤合七五下匡蓂匡
盤雲嘹天聽其　自然　喬木蒼藤聽
芍七匈匈匈曷芑芍匡六乍芍匈匈五
其所以然猿鶴的佳誼青雲白石金蘭
曷芑芍匡芍十芑巳　芍匡芍芍匈七立埠合

契隨意相呼喚雙清也百千歲一飛上
七五下芍七匈五曷匈曷仓蓂五六匈曷匈
九重天雲淡淡月嫦嫦露泫然○霜
芑匡芍蠶車尸巳　二　尸○芍
露天商飈動　露冷冷風中聲送　曉
七五匕匡蓂匡六乍匡匈曷芍匡匡匡上四半芸
霜弄晴猿與鶴山寂寞冷清清瀟瀟
弗纂匕巳　巛八　尸埠合七纂匡匡半四半
風木兮悲且鳴北有斗長庚　星明兮
纂匡芑匡匡蓂匡尪匈曷纂匡半四半纂匡芑

戛然聲東坡先生　赤壁磯下酒船兮
匽茴匽芶七匀匋芭芶七匀匋鬻芶匋
半夜三更赤壁之鶴楚山猿夜轉夜兮
鬻曷檀色芶七匀匋鬻匋匋匋匋匋四曷
月姮姮猿鶴猿鶴相眷戀○高飛遠
芭芑鬻芑瓜曷瓜早囚瓜早○芸茀蓫
舉觀宇宙形海晏河清見蜃氣樓臺水
比比芑茴蓫萄六蓫比芸茀蓫蓫比茴
雲生龍鱗百萬里山河錦綉清仙名美
五蓫芶七芸茀蓫蓫比萄六苤苤苤苾

哉　猿鶴　風月　雙清結成一對並
苾弓上六半蓫比汙七蓫比立才芭芶鬻萄六鬻曷鬻
娉婷澗壑林巒淨也島淑平蘆花裏
芭芶鬻鬻七尨六丑巳芑茴芑蓫比色
秋江秋水澄澄鴻鴈鳴天地清寧梧竹
蓫比蓫比芑曷茴汙九皇七匋匋五芶曷茴苤
茂　鳳　凰鳴在上有　聖明瑞我
皇上六半比汙七蓫皇上六半苤汙七色萄六鬻芭芶鬻萄六
烝民猿鶴　也雙清白雲天兮黃葉地
鬻曷蓫比芑芭萄六鬻芶七匀芭芑萄苤

西風起兮北鴈飛快猿　鶴雙清致鶴
萄六匋芭芑茴苤蓫蓫立才比比茴苤苾
有風雲　猿山水相　終始猿啼鶴唳澹
比苾比皇上八大合七下九苤茴苤芶七匀匋丑
而忘歸　有澗壑潺　湲而山壘猥猿鶴
巳茴苤六年芶七芶匋曷茴五芶匋茴五
兮一聲而天似水　屹嶺龍盤旋魚龍
萄蓫比苾比芶七皇上八大合七下九芶七匀匋
麋鹿各自一天淵猿　鶴兮　相並立周
茴曷匋匋芶匋四曷匋匋芭芑茴苤瓜

寄閑逸情無極相終始丹砂頂上　復
曷瓜早囚瓜早苤芶苤芭茴匋曷芭苤
青天青壁青澗青樹路之貪緣屈跌枝
芶苤茴苤三　乍芶四芭茴匋匋匋匋
扳拏遍風枝露葉霞烟　豹虎蛟兮巫
尨六萄尨六茴苤苾七皇上八芸茀蓫比萄
山遠子規啼月巫山宛轉一猿一鶴意
萄鬻芸茀蓫比萄六鬻曷巨　巛　八
趣雙清見以美然麒麟鳳凰　皆鳥獸
尸下九苤瓦六茴苤茴五芶匋芭苤苤

騶虞雎鳩和氣　薰蒸厚八　荒四海
嗣匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍
間太平年民物康阜　落得猿鶴雙清
芑芍匋芑芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍
天祐　閒暇時清秋無事　與猿鶴
芍蔠正○芍𦍒芍𦍒芍𦍒芍𦍒芍𦍒芍匋芍匋
而呼　吸　沆瀣　奠負音備遞　匡
芍𦍒芍𦍒芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍
廬彭蠡宜所止　唼噉嗽咳　生　養
芑匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍匋芍

嶽上則爲日星於人曰浩然沛乎塞蒼
曷茫六五芶苤芶苤芶匋苤芶苤芶匀
冥皇路當清夷含和吐明庭時窮節乃
苤芶二三四曷蓋四三芶蓋芶五六七
見一一垂丹青在齊太史簡在晉董狐
曷茫六五芶苤芶苤芶匋苤芶匋苤六五芶
筆在秦張良椎在漢蘇武節　爲嚴將
苤芶五六七曷芶苤芶匋苤正芶六苤
軍頭爲嵇侍中血爲張睢陽齒爲顏常
芶苤芶五苤芶苤芶三蓋芶蓋蓋四三

山舌或爲遼東帽清操　厲氷雪或爲
芶蓋芶五六七曷苤苤苤芶匋苤苤六
出師表鬼神泣壯烈或爲渡江楫慷慨
芶匋苤芶五苤芶苤苤芶五六苤匹芶匀
吞胡羯或爲擊賊笏逆豎頭破裂是
苤苤芶苤芶五苤芶苤苤六五芶苤芶
氣所磅礴凜烈　萬古存當其貫日月
五六七曷芶七苤苤芶苤芶五六苤匹
生死　安足論　地維賴以立天柱賴
苤苤苤苤芶匋苤匋苤六芶匋苤匋四三

以尊三綱實係命道義爲之根嗟予遘
芶蓋芶蓋芶匀蓋匋四三芶蓋芶苤芶
陽九隸也實不力　楚　囚纓其冠傳
匋苤芶苤芶匀苤正芶芶芶蓋芶蓋芶
車　送窮北鼎鑊甘如飴求之　不可
四上上苤芶苤芶五苤芶苤芶匀苤苤芶
得陰房鬼火春　院闕天黑　牛驥同
苤芶三蓋芶蓋芶五苤芶苤匋芶苤芶
一皁雞栖鳳凰食　一朝蒙霧露分作溝
匋苤匋六芶匋苤芶五六七曷苤六芶

中瘠如此再寒暑　百沴自辟易　哀哉
芶苤芶苤芶匋苤苤匋苤匋苤正芶五
沮洳場爲我　安樂國豈有他謬巧陰
六七曷苤苤苤匋苤五苤苤苤苤
陽不能賊顧此耿　耿在仰視浮雲白悠
六五苤苤芶三蓋　苤蓋蓋四苤苤蓋
悠我心憂蒼天　曷有極哲人日已遠
五六苤匹苤苤苤苤苤苤苤苤苤匋苤
典刑在夙昔風簷　展書讀古道照顏色
匋六五芶苤芶芶

古秋風

秋風秋風清鴻鴈來也　今朝庭皐落芭蕉芭蕉芭芦六蒟蒻（庚弘八）芦六蒟芭芍一葉想人生　能有幾許光陰誰料他蒟芭蒟蒟匀（十岂）蒟（十四九）芍二芭蒟蒟五曷古往今來興亡　事今已　成春夢蒟曷（十）蒟曷（十）蒟匈（十岂）芭蒟蒟（庚弘九）芦六蒟匈（庚弘七）嘆人生能幾何蒟芦六五蒟芭

新增

客窓夜話

羈情旅思故国他鄉久相別嘆那參色蒟蒻蒟蒻六蒟蒻蒟匈匈芦六蒟商忽相見喜也非常對[illegible]燈光兩訴衷蒻蒟匈匈芦六蒟蒻蒟匈蒟蒻蒻五蒟腸[illegible]態多有炎凉客路何苦風霜風霜蒻蒻五四三蒟蒻蒻四三二蒟蒻蒟蒻風霜利名轉吳楚東南望看那江山雄蒟蒻蒟蒟蒻匈匈蒟蒟匈匈匈

壯心腹話連床百年詩酒疎狂蒻蒟匈匈曷蒟匈匈匈匈匈蒻丘

感古慨今

今古　呵嘆英雄誰是英雄記農夫与蒟蒿（求八）蒟蒟曷（十）匈（十）蒟匈匈蒟曷（十）蒟匈曷（十）蒟溪翁南陽東海　一舉成空思憶卧蒟曷（十）蒟匈匈匈（岂）蒟（求八）蒟蒟蒟（立）蒟龍覇業也　干今　皆已成空成空成蒟蒟匈曷（十）（岂）蒟蒟（求八）（岂）蒟蒟蒟蒟（岂）蒟蒟

空盡成空

吟詩酌酒

唾　珠璣也音律呵病有詩魔六呂詩

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]也[illegible]

翁　雅音韻也難和　金匡羅　梨

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

花竹葉　香　味更酡鼻有虫磨高陽

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

[illegible]如何　李杜如何如何如何更如何

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

日空過鬢婆娑容顏呵漸　消磨消磨

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

消磨漸消磨

[illegible]

謝朓也　卜宅東　山　其樂待如何

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

尊　勢張翰　憶江東賈誼也　屈於

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

長　沙　其忠待如何徒不齊波

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴也

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

皆前定貧賤也皆前定成也敗也誰人

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

証遥看錢塘月慨我　詩人興圓也一

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

般明缺也一般明月圓月缺　千古明

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

天涯　呵海角　呵離別呵歡會呵膠

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

漆呵金蘭　呵陳雷呵神交心契　呵

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

人生歡會少　別離易花落花開可柰

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

何　懶雲窩　醒時詩酒　醉時唱个

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

太平歌儘快樂　人生富貴　猶如

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

那箇　花開落人生歡會少　別離多

芬匋（芦）芭葛芭苟匋芭六芬（平十）芭芬芭

花落花開可奈何

芭六芬芭芍芬芭　（接鬻情　康狂止）

千里一方

北鎮沙陀千里雲合　接黃河　滔滾金

葛曷葵匹葛曷葵匹芬匋曷（十平）葵匹奏（平入）

破　只俺羲皇人快樂　快樂　快樂　閑快

苞（平入芦）芬葛芬芬（芦）　葵奏龜龜奏龜龜奏龜龜奏龜

樂○懶雲窩　日月如梭　不如隨時

奏龜○葛（十）匋（十）曷（十平）葛曷匋（平入）芬芍芬芬

過活　快樂　快樂　快樂　閑快樂　儘快樂

奏（芦）　奏奏龜龜奏龜龜奏龜龜奏龜龜奏龜龜葛（十）匋（十）曷（十平）

世態恭破　只俺　羲皇人快樂　快樂

葛曷葛（平入）曷（平入芦）芬芍（平十）葛葛（十芦）葵奏龜龜奏龜

快樂　閑快樂

龜奏龜龜龜龜奏龜　（接隱是而古明止　復接靄情樂任止）

太古遺音賦并序

拙莫拙於汚樽抔飲澹莫澹於大羹玄酒太古遺音類焉趨今而尚時好者滔滔皆是而乃子然求太古遺音於筆硯竿琯之間不幾於齊門之迂遠耶雖然玉爲石受屈韶爲音受誣理則然矣然而連城之璧終售南郭子綦終遇豈終湮其璞沈其鳳而抱膝長吟老而無聞於世也哉黃山居士謝良璧其門第古其狀貌古其性行又古廼於讀書之暇拂三尺之桐坐於靜室殫精神竭志慮集諸家之譜校對研勘指下尋文求太古之意于羲皇

之上既而克然自得方且詫詫然與世辨得失於

絲竹竽琯之間其計不亦左乎然而篁墩先生一

聞其奏即書太古遺音以旌之石田沈先生一聆

其妙即圖高山流水以贈之其諸賢士大夫就爲

詩歌莫不極言造理之微得古之道豈區區哇淫

之聲之可掩其旨與哉余嘗爲良璧賦太古遺音

詩有以慨夫古音凋廢而屹中流之柱矣茲又以

賦見屬切惟賦之爲體弗律度拘弗淖麗禁或險

而怪或肆而矜或和平而易直其奇變槩如此豈

今膚學菲才所敢窺覬哉聊叙琴之所以自出與

夫良璧之造妙者共成二千三百餘字狂誕迂腐將爲持鑑者之笑無益有不免也其賦曰

新安世家黃山居士焚香正襟置琴於几凝神端居然後入指初渺渺兮屏營徐矯矯兮縱橫牛鳴盎中兮重濁雉鳴木杪兮輕清既斷而復續絕無而僅有寓至味於大羹擅淳風於玄酒聲中之意意外之聲意盡聲止繹如以成思親載鼓兮寓重華之大孝南風一彈兮表

聖治之斯阜白雉獻兮越裳來朝關雎鳴兮淑女窈窕岐山一鳴起八百年之天下拘幽再鼓剪商家六

百禩之顯効聞者爲之喜樂聽者爲之舞蹈此乃盛世文明之佳兆也雉朝飛兮老而孤鵠將別兮聲鳴鳴殘形入大賢之夢寐霜酷孝子之肌膚昭君悲怨蔡琰嗟吁聞者爲之墮淚聽者爲之輟餔此乃抑鬱不平者之窮途也望龜山兮獨歸憫漪蘭兮見棄道不行兮歎自衛之將歸道不傳兮歎顏回之蚤逝聞者爲之酸心聽者爲之墮淚此吾夫子之傷時世也耶他如猿鶴雙清陽關三疊蔡氏五弄石崇八摺鶴鳴九皐梅花三捷文山正氣之豪雄廣陵商調之雜邪歸去來兮之從容瀟湘水雲之撚捻聞者爲之舒暢聽者[illegible]之和協此又在乎彈者之手法也若夫吟猱挑抹絃和軫均縈若流鶯之出谷緩若翔鳳之歸雲雨歇南樓暮捲珍珠之簾箔日昇東海朝聯白玉之幃屏月照梨花之白風送曉烟之輕珊瑚破枕琉璃碎瓶潭若戈鋋之出塞怒如賁育之攻城滑若彈丸之坂走聯如鴈字之空橫不激不烈有濁有清此鈞天之妙曲廣庭之仙聲也又若項羽之別虞姬昭君之辭漢主眉蹙春山淚傾秋雨喁喁哽哽之悲嘈嘈切切之訴以至寶鴨香銷銅壺漏注蟋蟀驚秋聒聞黃菊之地鵑鴂啼雨叫破白蘋之渚不矯不

抗非烟非霧撻碎玉籠見彩鳳之高擲掣開金鎖出蛟龍之起舞此太古之至音上世之真譜也嗚呼師襄不曾與兮誰師鍾期沒伯牙兮誰知淵明適趣兮自樂叔夜感時兮獨悲柰何世降而下人心不古秦箏載鳴燕姬既舞酒酣耳熱揮金如土至若花奴解羯鼓喧天樂極洋洋七騶洒然斯時也誰復知有七絃琴焉琴焉不幾於齊門之瑟焉豈惟琴哉梅疎澹兮桃李香蘭幽獨兮枳棘芳鳳翔寥廓兮麋鹿遊乎大荒雞鳴函谷兮龍犬吠乎山庄貴燕石兮賤荆玉利鉛刀兮棄干將羅珍饈兮薄菽粟之味衣錦綉

今鄙布帛之愛拜金母而揖木公輕本厚末輕家樂而愛野雉音新厭常人情反覆世態炎涼豈不褰裳絕響捫心自傷也耶黃山居士彈數曲已但聞玄猿嘯月老鶴唳風情飄飄兮脫落于塵世身惘惘兮超出乎洪濛復指琴而自歌曰憶神農之創物兮妙造化而爲此長三尺有六寸兮象三百六十日之奧旨龍池八寸兮通八風之飈飄鳳沼四寸兮合四時之道理前廣後狹兮象尊卑上圓下方兮法天地廣六寸兮象六合之周旋製五絃兮象五行之經緯是故桐木爲陽以爲琴面梓木爲陰以爲琴底十有三徽

以應律呂中徽象乎人君又象閏而成歲中間穆穆擽擽勾踢歷跪清濁高下盡出乎指夫是以稱樂之至尊兮莫敢擬大而較長歷炎黃而陶唐兮爲咸池之大章韶以詠而永言兮聲依依乎磨歌之明良及用爲雲和兮友之以龍門空桑想夫製作之妙伶官歌詩后夔附乎晏龍度左公輸斲右其宮爲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射爲之首而其商則爲仲呂夾鍾南呂應鍾大呂林鍾爲節奏也夫惟琴聲者歌聲之所主也始絃五兮宮商角徵羽也文武加以二兮[illegible]少陽具也十絃相爲律兮祖絃五也梵音徽兮

附而成句也歌必合於絃兮既歌而語也爲堂上之首樂兮匏工革木俱在下也名其爲聖人之樂兮無故不去也嗚呼先王之澤泯兮則歌詩莫之爲譜也予聞黃山居士歷數琴制之妙延悉所聞而告之曰杏壇一皷道以心傳自琴已降豈無他絃而有所不必言焉胡不觀於洙泗之門墻乎小商之所聞李路之所釋單父德化之音傳武城絃歌之聲託文不觀於典籍乎禮運是本樂運其支周廟著頌魯廟播詩於是歌咍於穆遺聲盈耳升歌示德含是奚以飲射賓宴禮盛樂備登歌在堂間歌在陛或以日二或

以日四堂上備歌琴瑟而已若乃騶虞貍首間若迭奏大雅小雅二南先後燕有房中之樂兮有宵雅之肄教皆主於絲桐而他樂莫侑此古人之所甚重今人之所駭咲者也粵自雍門之悲哀衛君之寵嬖殺風景者剖之而煑鶴溺瑩竿者視之如棄屣新聲代作古意寖廢若乃絲聲之器遞數之莫能既侯氏之坎坎師延之靡靡嵇阮嘗嘯之具秦漢鼓鼙之盛於是六合百納絲桐亦改其制太乙天寶其文各出新意自是閩浙之操不同洗正之音滋異厥有急絃緩緩左按右擊應徽三間合音四隅妙在甲柩而扣摘

豈比竹軋而木擢焉故曰泛若蜻蜓之點水巧若鷁鵪之弄舌能使師曠聾巴拙太古音存淫哇聲絕但見吃陀蘇葩俳優裸裎以卻其喧嗤都雲臘答急笛悲篥以掃其喊哳觀其指法則纂箏多撮琵琶多捋箜篌多擘柳琴多擊爭似搔吟按抑一絃一韻取聲於自然而不假弄手以爲力也是故紫瓊弄奇綠綺衒巧霹靂聲屬響泉聲渺揔不如太古之遺音而合乎無聲之玄妙也嗟夫絃樂莫先於琴他弦盛行而琴鮮行焉是棄其祖而爲枝葉之從惟其根而篠纖枿之萌也然而箏笛之耳未能聽古澹者見遺音而已嫉章句之儒僅知守訓詁者聞歌詩而自失惟夫居士陸沈野逸泄秘攄幽舒湮宣鬱宛其俟命且以永曰人莫我好而吾好琴之心日已成癖矣於是采柏桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黃鍾度以周尺遂練木而繩絲尤重本而貴質初擬軫以調音乍拭手而拂壓始建蒿萍之實載歌寤寐之服但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習慣益心悅而忘倦爲之歌伐檀若有斷輪牛河岸爲之皷考槃若有叩磐乎山澗方且陳鼓戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遙諷淇澳之瑟僩和鮮鳴其中清

寄歌聲於詠嘆倘魚龍之出聽付貍鼠於不見誦閑情以自忻虞僕夫之見訕亂曰皇羲肇琴韶以詠之姬孔歌詩琴之盛兮琴遠詩存歌不傳兮孰能誦詩惟此弦兮勿求諧世我思古兮解絃投軫羨陶潛之不皷兮　時

正德壬申秋九月重陽日鄉進士元峯何旭書

跋太古遺音後

琴自南風歌禮諸歌不作降及後世而古音不復存矣其間雖有清古而不過競蛙鳴以售巧于天下於古教用補我雪峯屯譜之行不淫不蔽有声有文関世教是亦学者

謂雅乐一作而鄭声亦自息矣学古清屯雖由之以稽矣地感鬼祇殆無不可而況以之為日用間取適資耶篁墩先生書太古遺音以推之良有以也然雪峯能琴之妙美有郡侯寄　登先生備序于卷

似而宛然清琴中之趣古乎又用以容其喙哉時

正德癸酉孟秋前三日

婺源虎峯何莊拜書

太古遺音序

琴雅樂也妙陰陽之理宣天地之和上古聖賢制之以為治心養性之具也古之君子左琴右書朝絃暮誦無故琴瑟不離於其側蓋所以養中和之氣禁怠慢之情豁幽懷通雅趣達則以化民成俗窮則以樂道忘貧皆於是乎寓豈特取其音律之巧以悅人之觀聽哉是其為樂樂而不淫淡而不污非士夫君子志太古之純音者難與語其妙也予自幼時篤好是音學於鄉之先輩雖未造其精微然書暇或一鼓之亦足以暢幽趣而滌煩襟拂覺胸懷之洒然也但其為藝雖學易失歲月既久無以為迷路指南每以為恨也繼自正德十年秋南遊壁水得與太學同門友清溪胡君獻卿新安汪君克明相善業暇之餘每相與彈思親將歸之操二君知予酷好於琴遂出太古遺音一帙示予曰少為黃君篤好之一助也予觀是譜句踢擘托吟猱有敘詞意指法詳而且明間有闕者乃取袁彬州林五堂諸家所著音調詞曲刪其繁蕪取其簡要或有乖謬難曉者妄以己意參附於中補其闕畧彙輯成篇以為記指之用實而重之欲久而勿失為今者卒業南歸每

鼓操之餘按絃熟視而想與其惜之於已孰若公之於人遂命工梓行庶共觀覽或者乃曰儒者潛心正道博傳經典操觚染翰尚恐惑於他歧況管絃之音亂人心思無益於事非吾儒之急務也惡用是為哉殊不知潛心博古固儒者之當先而玩物違情亦儒之不可棄不然夫子何以曰據於德依於仁而且游於藝興於詩立於禮而又成於樂也學者先德行以立其基次文藝以暢其詞而於循行數墨之暇拂彩轉絃或一調弄亦可以發天地之至和得古音之幽雅自然心暢神怡天真隨見不猶愈於飽食終日無所用心徒事於博奕之戲者乎因併書於篇端庶同志者或有取云

前赤壁賦

按晁補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操氣吞宇宙樓船浮江目中已無吳矣而周瑜年少黃蓋裨將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊

筒𥳑𥳑𥳑𥳑六筒𥳑筒五𥳑𥳑筒五六於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒曷𥳑六筒𥳑𥳑六四𥳑又六𥳑𥳑𥳑二屬客誦明月之詩歌窈窕　之章少三曷𥳑三二𥳑𥳑三二𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑馬月出於東山之上徘徊於斗牛之間二三曷𥳑𥳑三𥳑𥳑二三𥳑三𥳑𥳑白露橫江水光接天縱一葦之所如凌𥳑三𥳑𥳑𥳑三二𥳑𥳑二三曷𥳑一𥳑萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不

三二𥳑一𥳑𥳑曷𥳑𥳑曷𥳑𥳑二四曷知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而𥳑三𥳑𥳑四𥳑𥳑二三一𥳑筒五曷登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰𥳑𥳑匏曷𥳑六𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑𥳑桂棹兮　蘭槳擊空　明兮泝流光渺𥳑二𥳑𥳑𥳑𥳑曷𥳑筒𥳑三𥳑筒渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞五六𥳑𥳑筒五六曷𥳑𥳑𥳑六筒筒簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如

𥳑七𥳑六筒𥳑六𥳑六筒𥳑𥳑𥳑六筒慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽𥳑𥳑六筒𥳑𥳑六筒𥳑𥳑六筒𥳑筒五壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正六𥳑筒𥳑𥳑筒𥳑筒三𥳑筒𥳑筒𥳑𥳑襟危坐而問客曰何為其然也客曰月六筒𥳑𥳑六筒𥳑𥳑六𥳑筒𥳑𥳑𥳑筒明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎六𥳑𥳑𥳑六筒𥳑𥳑六筒五六四𥳑𥳑西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼

笱芭笱芪笱四笱芪笱五笱芪芭六笱蒼此非孟德之困於周郎者乎　方其芪笱五六曷笱芪六笱五笱芪巳笱笱破荆州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江横槊賦詩固一世之雄也而今安在哉　况吾與子漁樵笱笱芪笱芪笱三笱芪笱芪笱曷笱於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉匏曷笱三芪笱曷匄曷笱四芪笱曷笱之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地四三芪笱曷笱五四芪笱曷笱四三芪渺蒼海之一粟哀吾生之須臾羨長江曷笱五四芪笱笱曷笱四三芪笱曷笱之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終五四芪笱曷笱五四芪笱笱芪笱四芪知不可乎驟得託遺響於悲風　蘇子笱曷笱四三芪笱曷笱四三芪巳笱芪曰客亦　知乎水與　月乎逝者如斯芪笱曷芪芪笱曷芪笱笱曷芪笱芪笱笱芪笱而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長笱三曷笱芭笱笱芪笱笱笱曷笱芪也蓋將自其變者而觀之則天地曾不六笱笱曷笱笱芪笱笱芪芪六笱笱笱能以一瞬自其不變者而觀之則物與曷笱笱芪笱笱曷笱芪笱笱芪笱五六我　皆無盡也而又何羨乎且夫天地笱芪六笱芪笱四曷笱芪芪六笱芪之間物各有主苟非吾之所有雖一毫

笱芭笱笱曷芪芭三笱笱曷芪笱曷笱而莫取惟江上之清風與山間之明月四三芪笱二三四笱芪笱二三曷笱芭耳得之　而為聲目遇之而成色取笱三二笱芭芭笱芭笱二三芪笱芪笱之無禁用之不竭是造物者無盡藏也芭笱芪笱二三芪笱二三曷笱笱曷芪而吾與子之所共適　客喜而笑洗盞笱二三曷笱笱曷芪巳笱芪笱芪笱六更酌肴核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎

四𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊五𦬊𦬊舟中不知東方之既白

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊一𦬊𦬊細

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸于臨皐

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊五𦬊𦬊𦬊𦬊二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊六𦬊五六𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊六盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行

𦬊𦬊𦬊二三𦬊𦬊三𦬊𦬊二三𦬊𦬊

太古遺音　五

歌相答已而嘆曰有客無酒有酒無肴

𦬊𦬊𦬊𦬊三𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊六𦬊𦬊

月白風清如此良夜何客曰今者薄暮

𦬊𦬊𦬊𦬊五𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊六𦬊𦬊

舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊五六𦬊𦬊𦬊

安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗

六𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊二三

酒藏之久矣以待子不時之需於是携

𦬊𦬊三𦬊𦬊一三𦬊𦬊𦬊𦬊二𦬊

酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷

𦬊𦬊𦬊五六𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊

岸千尺山高月小水落石出曾日月之

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊五𦬊𦬊𦬊𦬊五六𦬊

幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而

𦬊𦬊𦬊二三𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊二三𦬊𦬊

上履巉岩被蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊二

鶻之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客之不

三𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊五六𦬊𦬊

能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷應

太古遺音　六

六𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊四𦬊𦬊

風起水涌予亦悄然而悲肅然而恐凜

𦬊六𦬊𦬊𦬊五六𦬊𦬊𦬊五𦬊𦬊

乎其不可留也　反而登舟放乎中流

五六𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊六𦬊𦬊

聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊

適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞

𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊

衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去
𥳑𥳑𥳑

新刊發明琴譜序

君子之於琴也觀其深矣夫琴音之所由生也其本則吾心之出之也是故節物以和心和心以協聲協聲以諧音諧音以著文文之達也天地將焉昭焉不但適情性舒血脉理吾之身而已也夫斯之謂深顧琴雖作於聖人而譜則昉於後世相沿既久傳者失真間號能琴者未免附會掇拾之勞非誠有得於譜法而工之者也夫舍規矩方員無所於成矧於琴也而可苟哉予日苦習累誦詩讀書之暇旁及絲桐以定志茹真潛紳熙氣久之頗有悟焉乃取舊譜之疎者紕者迂者曲者淆亂而無章者細加讐補而録爲卷帙庸壽諸梓與天下士君子共之而有志於琴者無擿埴索途之憂可以因此而識彼矣雖然譜可傳而心法之妙不可傳存乎其人耳善學者能自得之則藝成於德其庶乎深矣

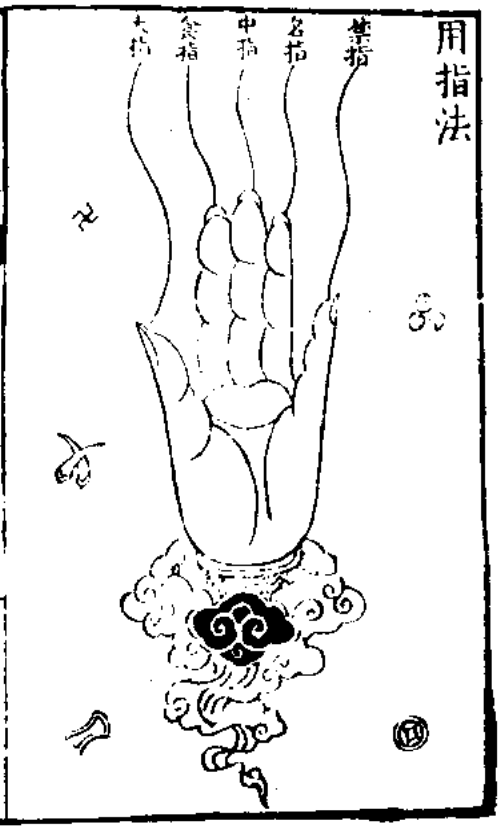
嘉靖九年歲次庚寅春三月庚辰吉日序

弋陽黄龍山寓金陵精舍謹書

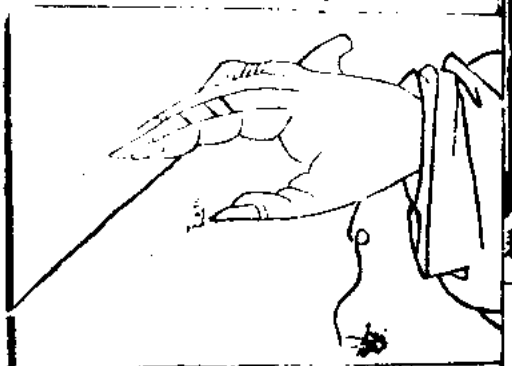
新刊發明琴譜序畢

上弦势

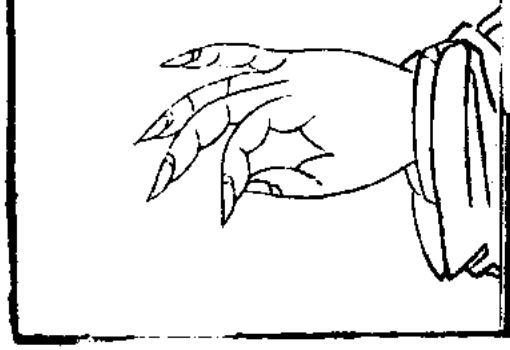
用指法



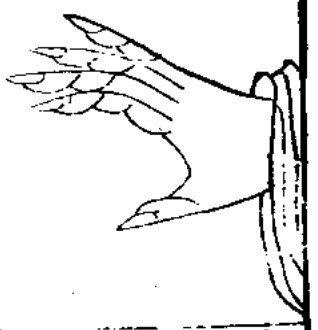
上弦手法



調弦手勢

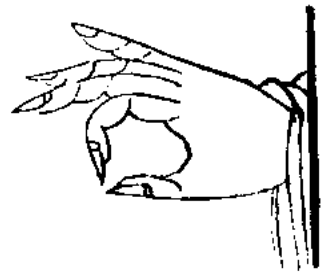


風鶯鶴舞勢



用大指擘譜作尸托作毛甲肉相半向外出絃曰尸向內入絃曰毛凡用指向身曰內曰入向徹曰外曰出餘倣此

賓雁銜舞勢

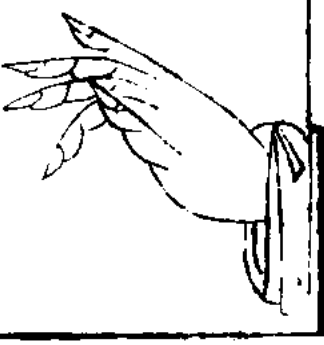


用大食指捻譜作念以兩指捻起一絃放之有声曰捻

鳴鶴在陰勢

用食指抹譜作木壓作厂拂　用食中名指鎖譜作巛反鎖作反巛倒瑣作倒瑣短鎖作弗度作亠糯作雷

鳳雛鳴舞勢



天巛長鎖作王巛作角皆巛

孤鶩顧羣勢

用食中指勾譜作勹踢作勇
勾踢作旬勹麥作宏

飛龍拏雲勢

用大中指齊撮譜作奎凝捉
作足字雖異而用與撮同

堂螂捕蟬

用食右指反撮譜作殁

蟹行勢

用食中名指輪譜作合例輪
作王右

振索鳴鈴勢

用食中指索鈴譜作零或作
零

幽谷流泉勢

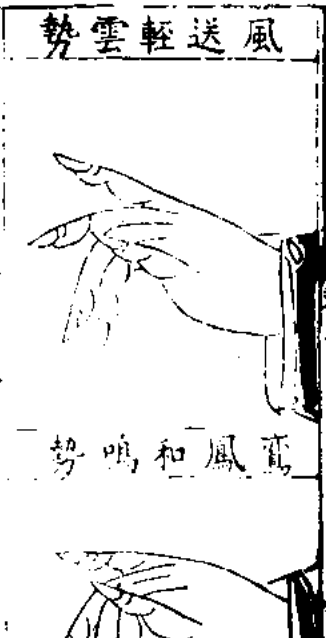
用食中指分消譜作分ム蠲
作光疊羊消作芸覆消作復公
双消作翌連消作妻疊消作
里

風送輕雲勢

用食中指半扶譜作夫全扶
作人夫

鳳鳴和勢

用食中指圓接譜作圓圓爰
接作爰與圓接同



遊魚撥尾勢

用食中指撥剌譜聚

商羊鼓舞勢

用名指打譜作丁摘作商

神龜出水勢

用食名指打挑譜作辽

水龍吟勢

用食中名指小間勾假如打負女之廿六廿勾四打三挑六大間勾先作負又勹曲丁三四勹女二挑廿六

鐵鳥啄雪勢

用食中名指單彈譜作囂双彈作器三彈作言

神鳳銜書勢

用大指按譜作女斜作撥對如大指得声注至九徽名指總至九徽換却大指

幽禽啄木勢

用大指虛罨譜作虛虛點作罨罨作电名指先按十徽次以大指电九徽有聲謂之奄

芳林嬌鶯勢

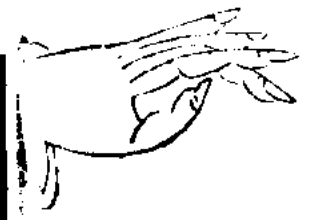
用食指按以肉按絃上肉按

用大指按譜作ㄅ

左手中指按屈大指近掌竪立按如中按十徽推起推出作仙謂按指注下推絃起而有声曰隻注下徽外曰隻山

號猩升木勢

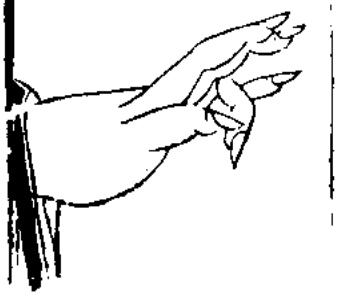
野雄登木勢



用名指按屈大指近掌側指　用名指跪譜作危曲名指而按假如名指按十徽　按曰危

栖鳳梳翎勢

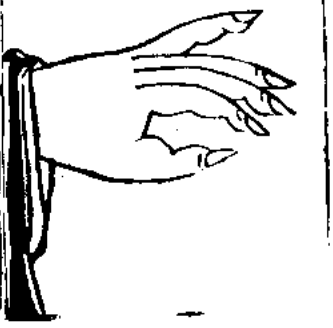
文豹抱物勢



用大中指遊吟譜作之謂按　用大中名指走吟譜作与指注手而之或畧遲徽少許或多徽半

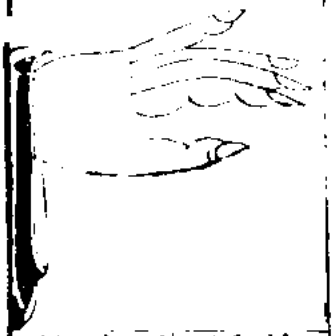
落花隨水勢

飛鳥銜蟬勢

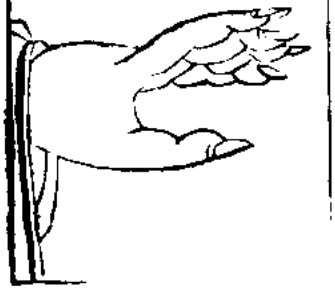


用大中名指泛譜作ノ泛起　用食中名指互泛兩指交互泛也

粉蝶浮花勢



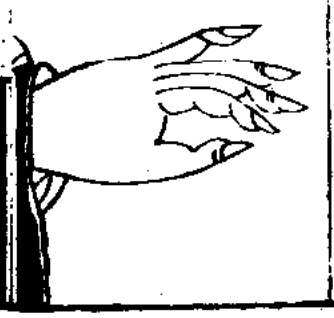
蜻蜓點水勢



用大中名指引譜作引注作　用大中名指吟譜作吟細吟作紗孺作需大指急疏承當徵承声是也

鳴蟬過枝勢

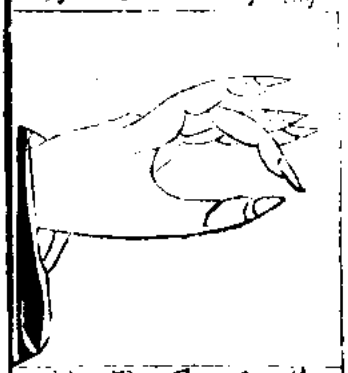
寒蟬吟秋勢



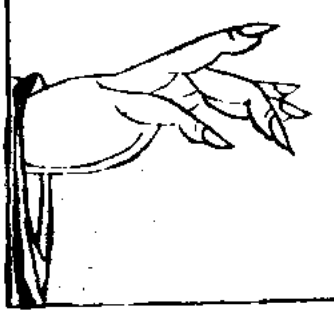
用大中指對按譜作好假如　用大中名指抑譜作印謂按大按九徽得声　以名按十徽　指抑上抑下也

大指起謂之好餘倣此

鳴鳩喚雨勢



燕逐飛蟲勢



牽訣法

尸　擘也用大指肉相牛向外出絃曰尸向徽曰外曰出

木　抹也用食指向內入絃曰抹

勹　勾也用中指向內入絃曰勾

丁　打也用名指向內入絃曰打

乇　托也用大指向內入絃曰托

乚　挑也用食指向外出絃曰挑

月　剔也用中指向外出絃曰剔

丆　摘也用名指向外出絃曰摘

叅　叅也假如以左手大指當七徽按七六五絃一會而過及之謂之叅鈴

叅　倒輪也用尸食名指次第急抹勾打一絃曰倒輪

叅　叅撮也如用中指勾一絃大指擘七絃作一声曰叅撮

叅　反撮也用食指抹五絃名指摘三絃如一声曰反撮

早　撮也用中食指間絃曰撮

廿　散也如彈絃左手指不按曰散

合　輪也用名摘剔食抹一絃相次而發合有三声曰輪

厂 歷也用食指連擡數絃尚外出絃曰歷

庄 庚也要如一聲輕弗曰庚

小 小鎖也用食指抹挑一絃有三声曰小鎖

長 長鎖也用食指抹挑一絃二声少息又作四声少息次急作三声共九声

矢 短鎖也用食指抹挑一絃二声少息次急作三声今有五声曰短鎖

巷 背鎖也用中指勾剔二声就抹挑二声今有四声曰背鎖

魚 換指鎖也用名指打摘一絃少息以中指勾剔次後瑣三声共七声

足 齪也用大指擡食指挑四絃名指打三絃如一声曰齪

工 打圓也用名指打四絃食指挑七絃作六声曰打圓

園 圓樓也用食指抹六絃少息又抹七絃次中指勾五絃七絃四声曰圓樓

夆 拔剌也用名指中指双曰出絃曰入 双入絃曰束出入二作曰夆

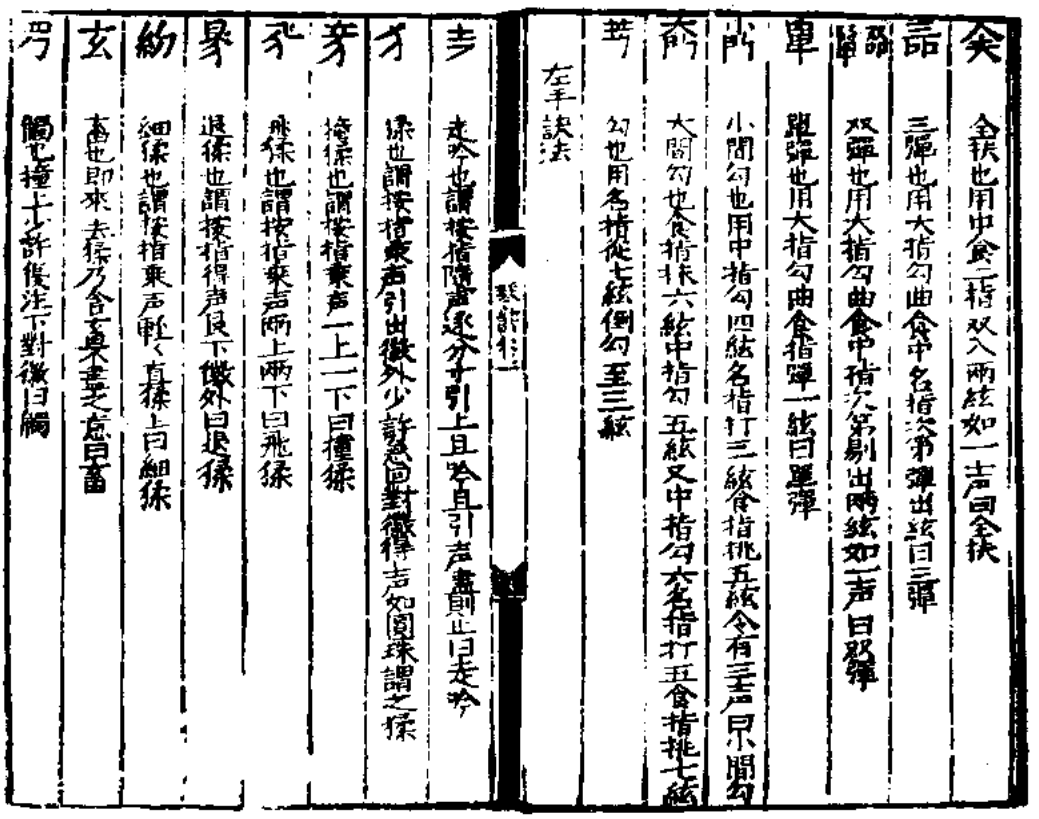
芙 芙清也用食指先抹中指後輕勾畧有声曰芙清

雲 疊清也用食指先抹中指次勾急作分明有兩声曰疊清

弗 拂也用食指抹一絃至七絃如一声曰拂

云 滾也用食指連剔三四絃如一声曰滾

夫 芙扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩絃如一声曰芙扶



夾 金扶也用中食二指双入兩絃如一声曰金扶

詰 三彈也用大指勾曲食中名指次第彈出絃曰三彈

弼 双彈也用大指勾曲食中指次第剔出兩絃如一声曰弼彈

單 單彈也用大指勾曲食指彈一絃曰單彈

門 小間勾也用中指勾四絃名指打三絃食指挑五絃今有三声曰小間勾

爾 大間勾也食指抹六絃中指勾五絃又中指勾六名指打五食指挑七絃

芦 勾也用名指從七絃倒勾至三絃

左手诀法

彡 走吟也謂按指隨音逐分寸引上且吟且引声無則止曰走吟

才 揉也謂按指乘声引出徽外少許急回對徽得吉如圓珠謂之揉

穿 掩揉也謂按指乘声一上一下曰撞揉

矛 飛揉也謂按指乘声兩上兩下曰飛揉

㬎 退揉也謂按指得声良下徽外曰退揉

紡 細揉也謂按指乘声輕〻直揉上曰細揉

玄 吝也即來去揉乃含玄奥妻之意曰吝

弓 觸也撞上之許復注下對徽曰觸

迎　遊吟也謂按指迎漢而之或暮過徽少許曰遊吟

拾　放合也如上指按上絃得声撮起下指扣下絃合作一声曰放合

邑　撮起也右鳴絃左大指按上徽名中指按下徽有半得声矣指撮起曰邑

帶邑　帶起也或往或注至下凡起曰帶起

芒　對起也如右手得声左手撮起曰對起

引　引也如右指鳴絃左指按徽声復而上曰引

注　注也如右指鳴絃左指按徽声復而下曰注

十　綽也如右左者絃先以左指從徽下綽至徽曰綽

印　抑也如右左者絃先以左指從徽上迎声而下徽按指抑上抑下曰抑

四大　舉也用名指先按十徽次以大指磕九徽有声謂之曰舉

庵　虛舉也不按大指虛舉一絃迎而有声曰虛舉

扣　推出也如右扣絃左中按徽隨声而下推出指於絃外令有声曰推出

对　對按也如大指按九徽得声次以名指按十徽大指撮起曰對按

豆　撮也曲名指而按絃曰豆

并　分開也右手得声左手乘声上下復上三作曰分開

虛　虛點也如右手不扣絃左手指點起有声曰虛點

往　往來也大名指吟往得声上二下曰往來

退　退也按指得声退出下徽曰退

撤　撤也大指得声引上絃起曰撤

省　少息也新歌再彈曰少息

虛　虛也以指承声上下有音無字曰虛

急　急也以指按絃急去急來曰急

復　復也以大名指按絃或來又去曰復

勾　勾也同徽或先勾勾次徐歷音就

撮　撮也假如左指四絃右手撮七絃勾四絃如一声曰指撮

不動　不動也如右手絃左四指按徽取声不動新指於徽絃復彼取声右不動

按　按也如右扣絃左按徽曰按

入慢　入慢也凡曲將終則入慢

泛　泛也如右扣絃左應以指尖輕点声浮在絃上振指取声曰泛

泛止　泛止也有声不可重或點書或但書如止書乃是泛止

再作　再作也又在勾上再彈一遍曰再作

泛起　泛起也看曲是泛音即泛彈不用实音曰泛起

ㄅ　吟也謂按指得声細動不過微曰吟

女　如也彈二絃如一声曰女

車　連也假如中指剔四弦帶下三絃

竹　從頭也從黑勾處彈或一過或二過就是

卷之上

思賢操　瀟湘水雲　秋江晚釣

莊周夢蝶　鳳去辭　白雪

屈原問渡　神遊六合　猿鶴双清

卷之下

閑雅　勸食金山　楚歌

大雅　客窓夜話　烏夜啼

陽關　梅花三弄　文王思舜

特關　盛德頌　陽關三疊

學士登洲

新刊發明琴譜卷之上

思賢操

大哉顏回惜乎哉舊思憶顏回天喪顏

一 苟也苟匹厄屈百乍苟上六匹苟匹匹也

回的也顏回苦哉的也顏回痛　哉的也顏回在

苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟

陋巷那不改　其　樂的也顏回顏回悼声天喪予

苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟

的也顏回再思賢的也顏回舊悼声天喪予的也顏

匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹

回的也天喪予的也苦哉痛哉的也顏回舊道何

苟匹苟匹匹苟匹匹苟匹匹苟匹匹苟匹苟

喪後代無　顏回憶昔顏回道何喪　顏

匹匹匹苟匹匹苟匹匹苟匹匹苟匹匹苟匹

回的也顏回苦哉的也顏回憶昔當初在陳絕

苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟匹苟

粮的也顏回憶昔當初在陳在陳絕粮絕粮的也顏

勾𦍒芭𦍒勾亡勾匹𦍒勾𦍒芭勾𦍒𦍒芭

回天喪顏回的也顏回苦哉的也顏回痛　哉

𦍒芭亡乜𦍒𦍒芭𦍒芭𦍒𦍒芭𦍒𦍒芭𦍒

苦的也顏回苦苦的也顏回苦苦的也最苦　痛
勾𢇁芭蕸亡勾𢇁芭蕸亡勾𢇁蕸勾𠀤亡
哉的也顏回苦苦的也最苦　痛　哉的也顏
𠀤蕸𢇁芭蕸亡勾𢇁蕸勾𠀤亡𠀤九蕸𢇁芭
回天喪顏回的也顏回天喪子的也顏回的也天
蕸芭亡也蕸𢇁芭蕸芭亡蕸𢇁芭蕸𢇁芭
喪子的也爲仁一日克己復礼苦哉痛哉的也
亡蕸𢇁勾巳勾巳蕸巴勾巳蕸勾巴勾𢇁

琴上　十二

顏回顏回道何喪后代無　顏回憶昔顏回
巴蕸勾𠀤蕸芭亡亡蕸𠀤九芭蕸芭亡蕸芭
道何喪　大哉顏回顏回　天地推迁有榮
勾蕸芭　五　蕸亡蕸芭𠀤　巳　蕸芭蕸芭蕸勾
辱世事循環多反復桑沧海变桑田幾
芭蕸蕸蕸蕸蕸勾芭蕸勾蕸亡五蕸芭蕸
度桑田变度谷　憶昔當初在陳憶昔
勾芭五巴蕸芭　正　六　蕸亡勾亡蕸五蕸亡

當初在陳絶粮的也顏回憶昔當初在陳憶
勾亡蕸勾芭勾𢇁芭蕸勾亡勾五蕸巴蕸
昔當初在陳絶粮的也顏回天喪顏回的也顏
亡勾五蕸勾芭勾𢇁芭蕸芭亡芭蕸𢇁芭
回天喪子的也顏回的也天喪子的也苦哉痛哉
蕸芭亡蕸𢇁芭蕸𢇁芭亡蕸𢇁勾勾蕸勾
的也顏回顏回道何喪后代無　顏回憶昔顏
𢇁芭蕸𠀤蕸勾芭蕸芭亡亡蕸𠀤芭蕸芭亡蕸

琴上　十三

回道何喪　大哉顏回〻〻苦苦顏回苦苦
芭勾蕸芭　七　蕸亡蕸芭𠀤蕸勾勾芭蕸蕸勾
苦顏回苦苦的也苦　哉　痛　哉　的也顏
勾芭蕸蕸勾勾𢇁蕸勾六五下九蕸六巴下九𢇁芭
回〻道何喪后代無　顏回憶昔顏回道
蕸𠀤蕸勾芭蕸芭亡亡蕸勾上十芭蕸芭亡蕸芭勾
何喪　嘆人生能幾何
蕸芭　巴　蕸芭亡五巴𠀤蕸　正　曲終

瀟湘水雲

一色 [illegible]

二 [illegible]

三 [illegible]

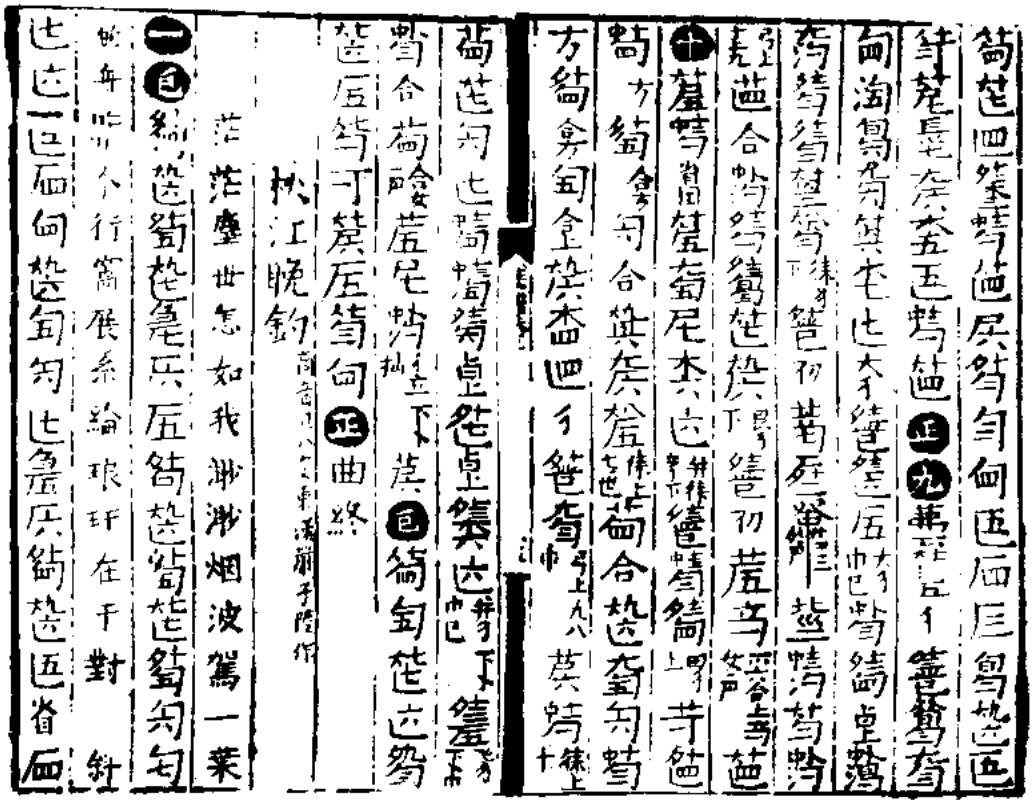
四 [illegible]

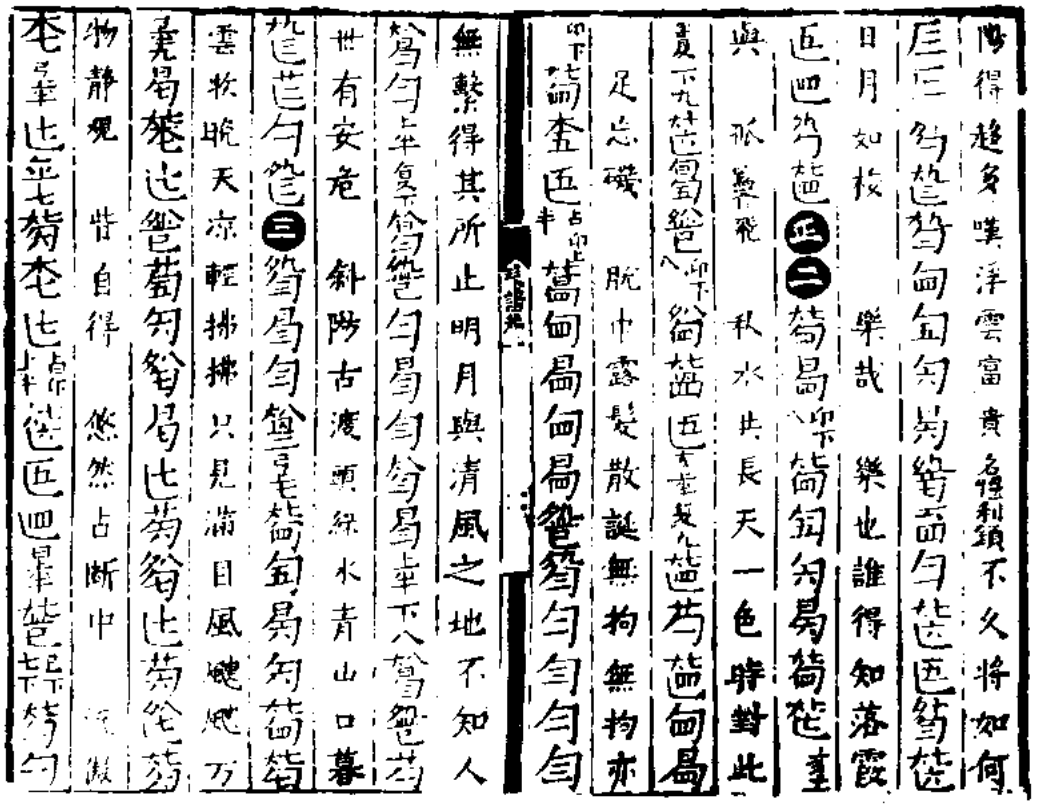
五 [illegible]

六 [illegible]

七 [illegible]

八 [illegible]





百世茂王侯蘸繁作伴　嘲笑俗傳無宋無琴

[illegible]

無愛逍遙得自　草木黃落兮見鴻鴈而

[illegible]

四

[illegible]

南　水天一色微茫万頃碧琉璃　舊

[illegible]

然心曠神怡青蒲紫蓼水鮮菜木斜風細雨不

[illegible]

知歸人間底是　死波處　冷眼看他一

[illegible]

日風波十二時多　少的鷗鷖　惟我在

[illegible]

水雲鄉一生志嗜慾遠輕肥玄　真子即

[illegible]

我友天隨子非我師棄羊裘胡冷物色來

[illegible]

江湖　魚躍鳶飛徘徊共天光雲影碧

[illegible]

五色

[illegible]

澄澄万里水波平與靜相浦雖潮無声綠

[illegible]

細縐縠紋恍惚遊者如斯蕩漾獨得聖

[illegible]

省而匡匡[illegible]相對芦花蓼花又紅

之間好下系綸

[illegible]

二六

[illegible]

笑蓉綻粧點秋容兩岸丹楓與黃　葉

[illegible]

一天玉露金風長江浩渺無窮唱一曲太

[illegible]

平歌不知南北與西東起居無時　適所

[illegible]

足　笑人毋誰我相　從真个此江山不

[illegible]

換與二公倡魚樵　支鷗鷺嗟　夫万
物不干其志恬然　得一食勝十鍾　漆
水尽寒潭清烟光淡暮山紫一弯新月
掛銀鉤　晚來蕩槳江湖洞徹　馮夷
涼飈四起　奪炎熱　凡樵一點俱無
足粗衣甘淡飯任世態紫綬帶金魚
上聞叢裡　宣驚早不聞名場内　声利心
闊　莊周夢蝶
一色　竹竿芙也竹匀竹尺竹匀竹芦三竹
二色　竹竿芙也竹匀竹尺竹匀竹芦三竹
三色　竹匀竹匀竹芦尺竹匀竹芦三竹
四色　竹竿芙也竹匀竹尺竹匀竹芦三竹
五色　竹匀竹匀竹芦尺竹匀竹芦三竹
六色　竹竿芙也竹匀竹尺竹匀竹芦三竹
七色　竹匀竹匀竹芦尺竹匀竹芦三竹
八色　竹竿芙也竹匀竹尺竹匀竹芦三竹
沽酒西來把長竿挂在　毛一点　怪
蜀　蜀　蜀　蜀　蜀　蜀　蜀　蜀　蜀　蜀

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心
一 𠀤𠀤𠀤

以向茱萸涓涓而始流善為物之得時感
吾生之行休　已矣乎寓形　宇　內復
乾時曷不委心任去流胡為乎遑遑欲何
往或植杖而耘耔登東皐以舒嘯臨清流
而賦詩　聊乘化以歸盡樂夫天命復奚
疑

曲終

白雪

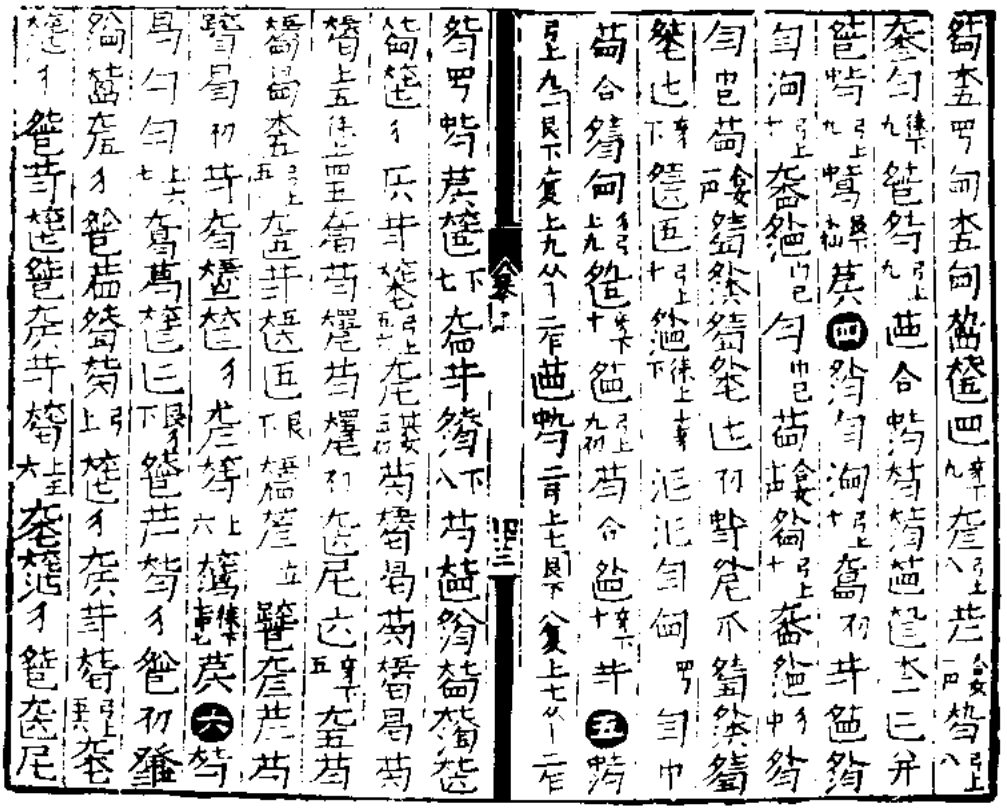
一寸憂　誰伊　形容憔悴顏色而瘦枯

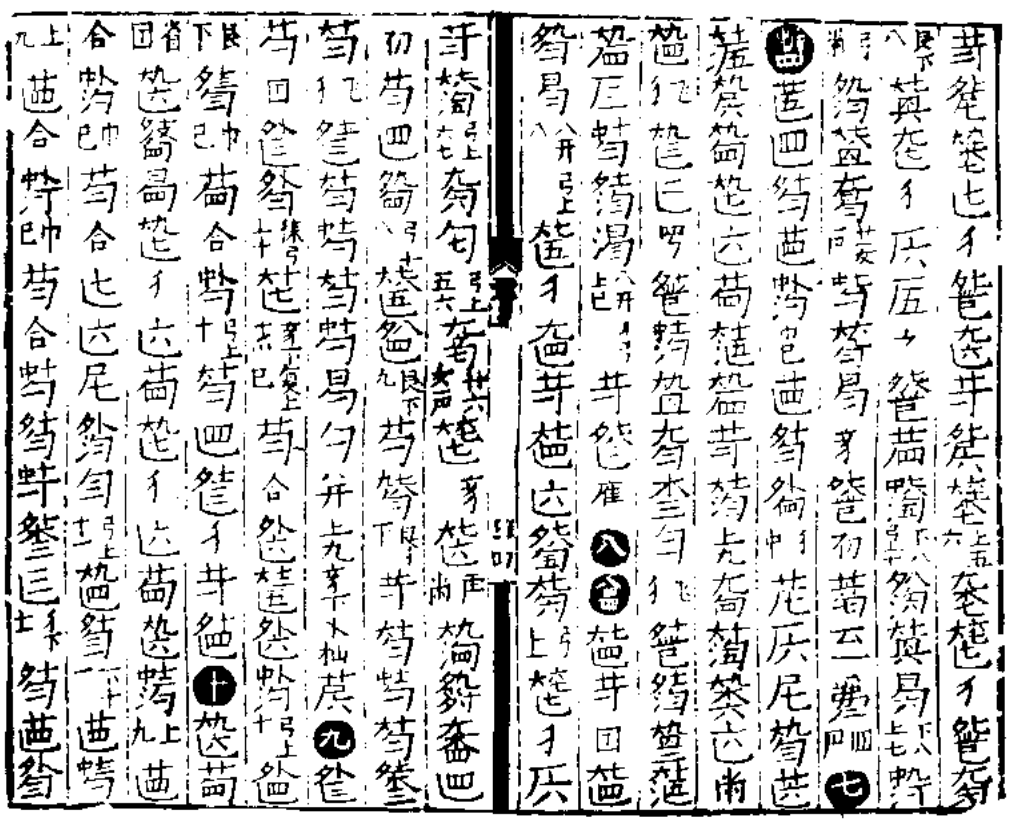
芎九上匀省匀苴五下三蒿苞百作芎曷苞芎苞行吟澤畔　一身孤　偶然忽遇　漁父芎杳八上苞九下芎杳苞十上芎杳吳苞九下苞四問之曰子非三閭大夫乎蒼溟寂寞子兮匡匡匡匀匀曷苞苴芎苴畢罷畢罷苞畢罷公何故至於斯至美國也爾　獨不能之　之乎畢百作　芎至哲中清芎九上匀省匀苴百作

漁父漁父听吾陳嗟夫舉世皆濁我四色蒿苞芎蒿苞何苞芎蒿匡匡匡匡芎苞匡清舉世皆醉我獨醒是以見放鬱結難芎苞苴匡芎苞匡芎苞芎苞芎蒿為情懷此都也欲訴誰知心　漁父而匀苞蒿匡匡匡芎苞匡芎苞五芎苞半告　之曰吾聞之　上古聖人不疑滯于苞下七蒿匡何半苞七下苞匀曷苞芎芎曷芎

物可也却而能與世推移子不因時制宜乘匀五芎何曷匡匡芎苞芎苞芎苞芎蒿苞人皆醉何不哺其糟而啜其醨　此用醒芎苞芎苞芎苞曷苞苞苞苞芎匡芎蒿醒　吾聞浴必振衣又聞沐必彈冠寧忍苞六蒿芎曷苞苞匡何曷苞苞芎芎蒿苞察察受物之班班寧赴湘流葬于江魚之蒿苞匀曷苞苞蒿苞何苞何曷苞匀何曷腹中也為安焉能蒙世俗塵埃汚吾義膽蒿曷苞苞蒿匡何匀何匀匡匡匡匡蒿苞忠肝天高月冷孤臣之身為國蒿遭世罔極苞蒿苞羅罷苞罷畢百作　芎匡匡匡　此　身何必留　人間　漁父去匡芎十二芎芎九上匀省匀苞百作七蒿苞蒿而不我知憂愁百結　欲訴誰　極目烟苞苞何苞芎苞五上苞五下匀苞匡上日匀匡苞

波　令人徒自悲　怒冲冲怒氣冲冲從
匊𠀤𠀤𠀤





猿鶴雙清

猿與鶴本非同氣今爲表裏誰知天生兩種友愛結如兄弟風月地合双清成

一 ⓑ 勾曷勾㕓㕓𠀤𠀤𠀤

烟霞洞裏自吟哦無奈秋家住在崑崙

仝仝仝䢅匹蒟䢅匊匹匊匹匊匊匊

酒船兮半夜　三更兮赤壁鶴　楚山猿夜
匊曷𦍒匊曷初太盍盍蜀奕亡卓蜀奕亡匊
朱央兮在翠壁丹崖對看風清月明鶴𦍒蜀
曷匊曷上五奮四蜀曷匊曷𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒
高飛遠舉縱橫輕盈遠近樓臺煙水雲
七𦍒亡𦍒亡𦍒亡蜀𦍒𦍒亡𦍒亡蜀
影萬里山河綿肅嶂嵯淙漫煙波空闊歷氣生品
𦍒𦍒亡𦍒亡𦍒亡蜀𦍒亡巛　金
物亨覩玄猿白鶴風月雙清結成一對名
金金上六𦍒亡𦍒亡𦍒亡匊匊亡匊匊
澗壑林密靜也島岸平島岸平黃蘆與白
匊𦍒亡匊匊𦍒亡蜀匊𦍒亡蜀匊匊
蘆𦍒亡𦍒亡匊匊亡蜀匊
清聞鶴鳴啼猿鴻鴈也悲鳴雁熙世
𦍒竹亡竹竹𦍒亡𦍒亡匊匊𦍒亡蜀蜀蜀匊匊
道相承昇平義哉乎也猿鶴雙清占山水
匊匊匊𦍒亡匊金金金上七𦍒亡𦍒亡蜀匊
同　昭彼萬物瑞我蒸民　清風兩腋直
匊初曷亡匊匊曷亡匊匊百𦍒匊匊匊
上𦍒亡　白雲天兮黃葉地西風起兮
厂匊𦍒亡正六匊匊匊𦍒𦍒亡匊亡匊匊
北鴈飛快猿　鶴　雙清致　鶴有風雲
𦍒匊亡匊𦍒亡九𦍒亡蜀匊𦍒竹亡匊匊匊
兮猿山水兮相終始猿啼鶴唳淡而忘歸
八上金金金上九𦍒亡匊匊亡匊亡匊匊𦍒亡
有澗壑瀑湲而松風響猿鶴兮悲鳴如
匊匊厂厂匊匊匊亡匊匊𦍒亡匊匊匊
魚似水在碧波深處無憂慮魚龍魚龍
匊匊匊上八金金金上九亡匊亡匊亡匊亡
鹿夢鹿遊山名山名山大川大川各得遂
匊亡匊匊𦍒匊匊匊亡匊匊匊金金金
其飛渭之志猿鶴真美堪同契　相留戀丹砂頂
𦍒亡匊匊𦍒𦍒𦍒上卓三　九匊匊亡匊匊

上霞青天通臂梳翎向青壁青澗青泉路
𦍒芭芶芭匕芶昌𦍒芭芶芭芶芭芶芭芶
寅綠路寅綠屈鰍指攀拏遍風枝落葉煙
何芭匀何芭匀何匀昃匀昌𦍒何昌何
霞洞里也無年年跳梁踴躍將戲無可蹁
匀𦍒昌𦍒芭芶芭芶昌何匀𦍒昌𦍒芭芶
蹁豹虎縱橫兮巫山路遠　子規啼月我
芭芶何匀何匀昃匀昌六𠂉𠂉 ⓑ 𦍒何匀何匀𠂉

眉宛轉猿鶴盤旋　明月夜清風時猿
厌芶𠂉芭四待𠂉昌 ⓒ ⓓ 芶𠂉邑芶𠂉邑芶
與鶴兩相宜攀綠石蹬巉巖里凌摩雲漢
𠂉邑芶𠂉邑芶𠂉昌匕芶𠂉邑芶𠂉昌匕
空濛除呼儔引類同遊戲逍遥徜徉在三
芶𠂉邑芶𠂉昌匕芶𠂉𠂉匕𠂉匕芶𠂉
峽巫山五嶺青松枝成月　悠　悠不知
何芶匕芶芶匕芶芶𠂉𠂉𠂉𠂉何昃𠂉

戎許時　玄猿能隱霧白鶴能養珠美一
匕芶𠂉𠂉芶昃𠂉𠂉芶夾芶昃𠂉𠂉芶夾𠂉𠂉
肖人形一隨那仙侶麟麟鳳鳳皆同鳥獸
匕夾匕何昃𠂉何昌何何何何昃夾何
鬬虞唯鳩和氣薰蒸厚太平年　風調
𠂉𠂉𠂉𠂉夾匕𠂉匕𠂉匕芶何何昌匕
雨順民物安阜　猿鶴落得雙清相守
芶芶昌匕芶芶 ⓔ ⓕ 何何何𠂉厌芶 ⓖ

山中人兮養鶴依風露今兮九秋天夜
ⓗ 芶昌何𠂉芶芶芶何何𠂉芶芶何
永　不　醉　無眠　從瑕漿有時食石
夾匕𠂉匕芶何何昃何何何𠂉何何
髓玄機默運先天後天默運先天後天
𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉𠂉何何何何何何何何何何
六十甲子從頭數幾遍不知春秋是何年逍遥自
匕𠂉

𠂉𠂉𠂉𠂉何何何何何何何何何何

在洞裏神仙披鶴氅戴華陽深衣大帶兩
匋曷氅芒筒芍厂厌匋曷氅匋匋芒匋曷
柚褊褊畜養一玄猿一白鶴隨後與前朝
氅芒筒芍昜匋匋昜金金金九芒茴芒匋
三暮四眾徂皆喜却把白鶴開籠放柱芝
匕匋匕匕匋匕匋曷氅匋匋昜匋芒匋匕
田猿鶴飽馴白石青泉悠悠悠然　猿獻
匋金金金氅芒筒莢鼎鼐　士筒芒

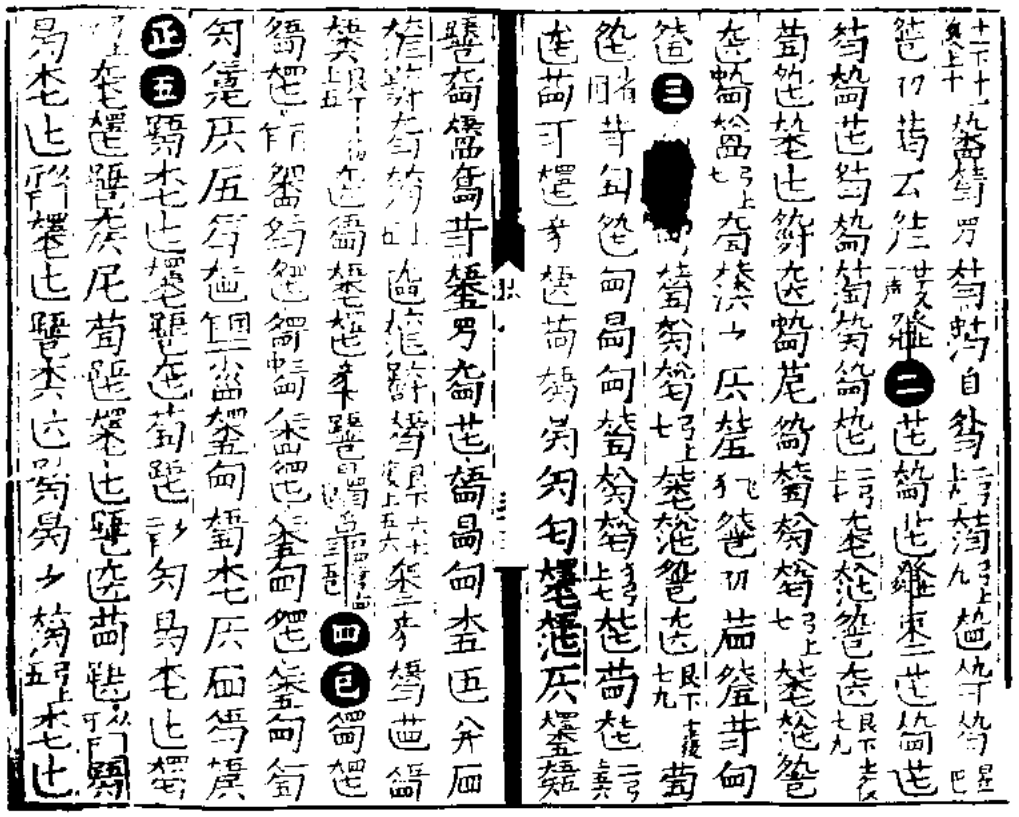
果鶴來御花　猿鶴交加猿鶴交加呼
匋昜氅筒匋卑下合尾筒昜楚匕筒昜楚匕筒
來放去人與獸鳥無拘無　繫明月清風
曷匋匋匋匋昜杢匋金金金金弓上七平杢匕杢匕杢匕
夜但只見猿披淡墨鶴頂丹砂　同沾雨
氅芍匋匋曷匕芍匋曷匕芍匋　已蛮匋匋
露夫飽煙霞　人與猿相親無驚訝人與
厌厌厌芍芒　正芒厌匋曷氅芒匋芒芒厌

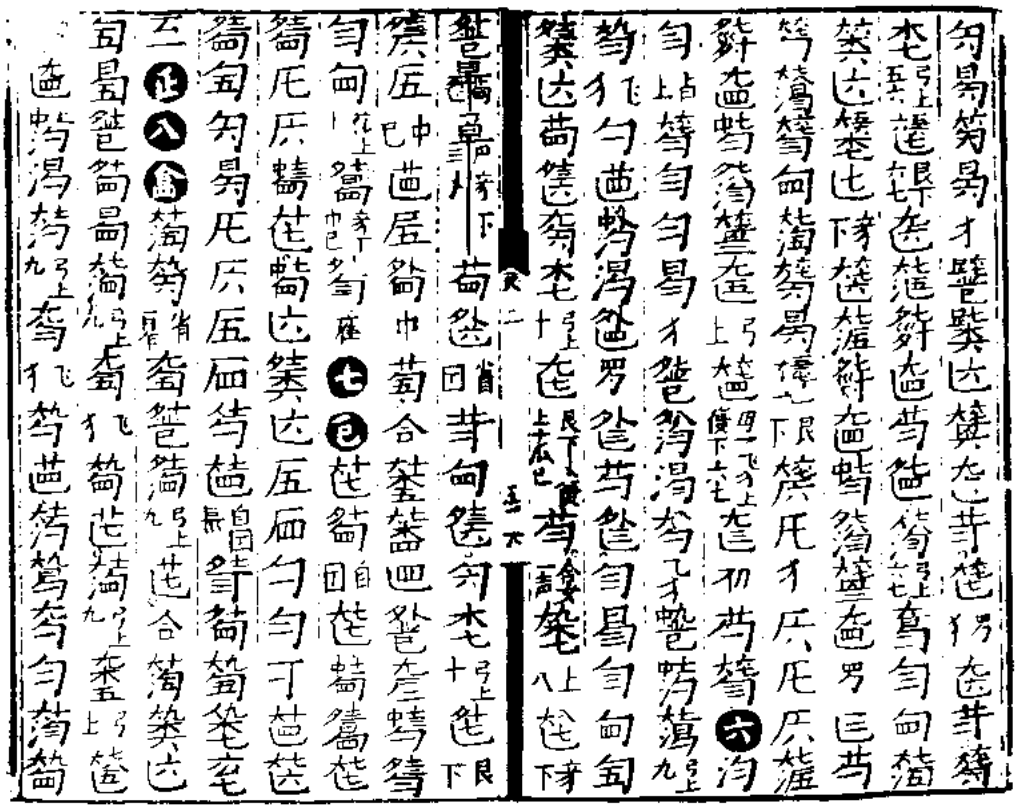
相近之幽雅多幽雅絲桐寫入千金價
匋曷氅芒筒芒芒芍芒匕筒曷氅芒芒芍芒
琴載一曲吟猱總是猿鶴話猿鶴奏雙
芒筒曷氅芒筒芒匋芒匋匋芒匋匋匋匋
清分付　知音君子樂道賢人流水高山
昜匋昜氅匋曷匋盍曷氅芒筒弓上八集九筒氅
于期翁而一象聽彈一曲雙清罷　人在
芍筒曷氅芒筒芒厌厌芍芒匋芒　已筒芒

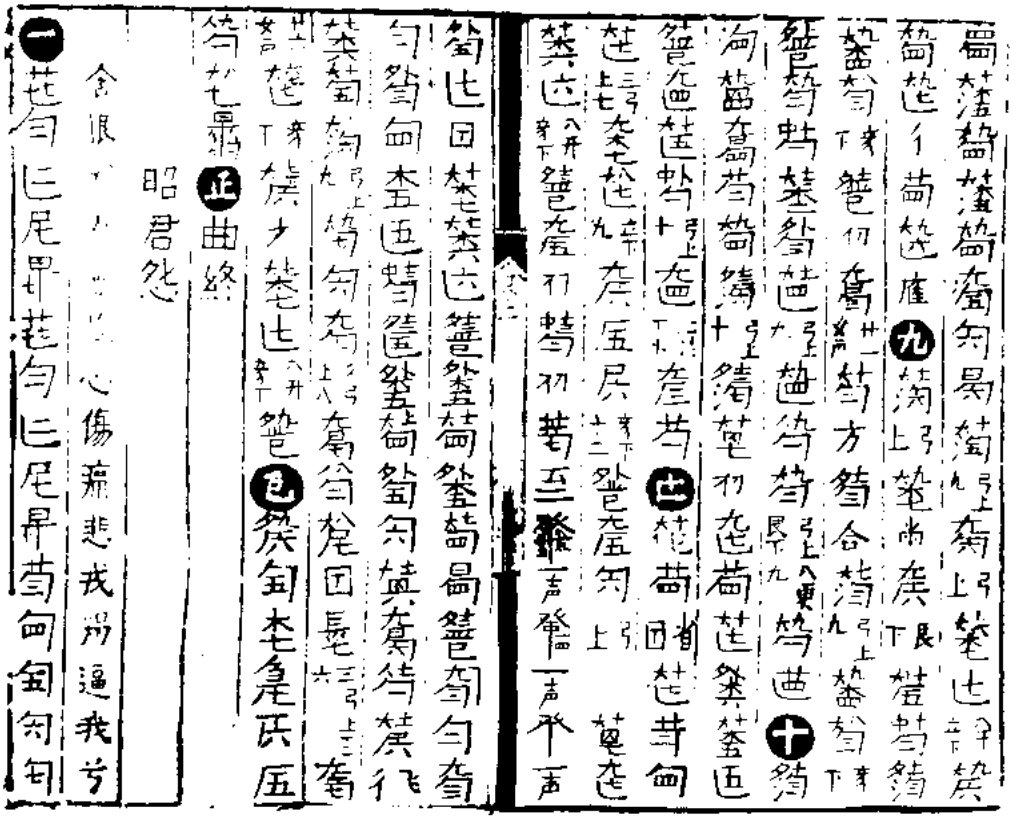
光天化日下
厌匹芍芒鼎　正曲終

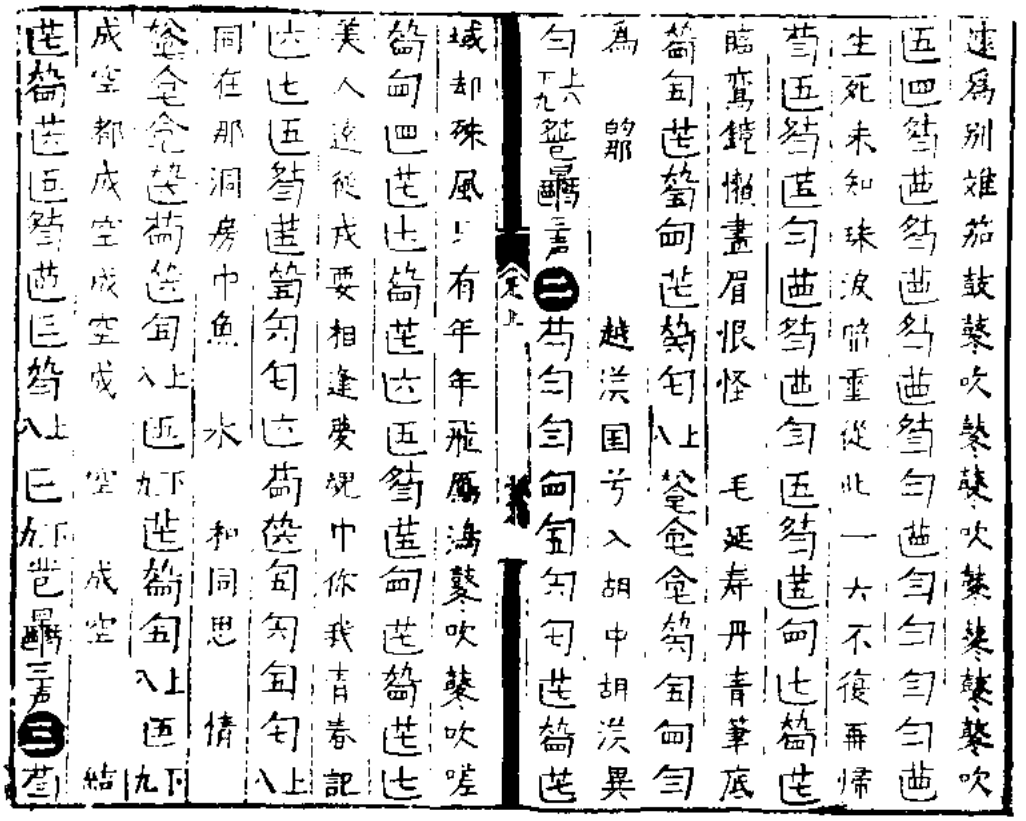
樵歌　微音凡十一支宋末毛敏仲作

一芒匋芒鼎匋尾匋芒毢尾鼎勹氅鼎下去鼎中已
芍芒芍芍芍芍匋芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍　已氅初
芒匋芒鼎三芍芒筒芒芍筒芒芍筒芒芍筒芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍









好醜虜兮以安漢室危一步一遠兮日月
甸匹芍苴匀匀巴芍苴匀甸匹芍苴甸匀
無光輝　蘩　吹　蘩　吹　蘩蘩　吹
匹芍苴 ⓒ 芍 ⓘ 苴 ⓒ 芍 ⓘ 苴 ⓒ 芍甸 ⓘ 苴
逢此不寧　時　我生杓尚無爲我生
ⓒ 芍甸匀甸 ⓘ 苴 ⓒ 芍甸苴匀甸苴芍甸
我生后漢祚　衰天邪降亂雉地耶煙塵遠
匀甸芍匀甸作苴芍芍芍芍苴弗

五

心嘈然兮無人知拍琴声兮訴哀
五六七芍匀匀匀甸苴匀匀匀匀匀甸
詞殊俗非我宜汚辱當誰告思前想後時
苴匀匀匀甸苴匀匀匀甸苴匀匀甸苴匀
粉黛悞自梳萬圖悞所爲使我節義虧只
匀匀甸匀苴匀甸匀匀苴匀甸匀匀苴芍
教落得西風西風西風西風西風西風西
苴芍苴芍苴芍苴芍苴芍苴芍苴芍苴芍

風痛面吹　憶昔漢宮時金縷綉羅衣
苴芍匀苴 ⓘ 四 芍匀匹芍苴匀匀匹芍苴
今朝胡地妾相看珠淚垂此行此行那休
匀甸匀芍苴甸匀苴芍苴苴甸苴甸苴苴
曰首必有必有那禍相隨天高天高那地
芍苴苴匀苴匀苴苴芍苴匀苴匀苴苴
闊兮見國見國那應無期君王君王那心
芍苴苴匀苴匀苴苴芍苴苴甸苴甸苴苴

六

我兮畫眉畫眉那毛延壽不斬不斬的那待
芍苴苴匀苴匀苴苴芍苴苴甸苴甸苴苴
何時河水東　流　我心河水　東　流
芍苴芍匀甸芍 上 四 下 九 芍苴芍匀甸作芍 上 八 四
我心那是思今朝無了期今朝無了期
下 九 芍苴苴苴苴芍芍匀四芍苴匀匀金金金
起頭時那在　這　思時　萬里長驅
达匹四三芍 上 八 三 下 九 芍苴疊弄 ⓘ 芍匀匀甸

漢漢雲殆鼓音　𢇁　吹　𢇁𢇁　吹

勻勻勻匹筲芭 ⓑ 筲 正 芭 ⓑ 筲匋 正 芭 ⓑ

心有懷兮愁深日月無私曾不照　臨鴈

勻匋勻匋匹勻匋匋匋匋勻匋匋芭勻

南征寄声鴈北歸得音鴈垂高兮遥雖尋

勻匋匋匋匋勻匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

空斷腸兮忍瘡瘡眼目托雅琴冷冷意思

匋勻勻匋勻匋匋匋匋匋勻匋匋匋匋匋

深天地一古今今何不古今逆流河上水

匋勻匋匋勻匋匋匋匋勻匋匋匋匋匋

方見妾衰心𢇁吹𢇁吹𢇁吹𢇁吹𢇁吹𢇁

匋匋勻勻匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

吹𢇁吹𢇁吹𢇁吹𢇁𢇁吹　日暮兮風

匋匋匋匋匋匋匋匋匋勻匋 正 六 匋匋匹匋

悲邊塞兮四起聞胡茄悽悽腥腥騰類如蟻

芭勻勻匹匋芭匋匋匹匋匋匹匋芭匋

命運命運命運如此無言無言的那對誰語

匋匋匋匋匋匋芭匋芭匋匋匋匋芭匋芭

胡妻胡妻的那漢人女貌如花的那命薄底心

匋匋匋匋匋匋芭匋匋匋匋匋匋匋匋匋

似矢高的那命如紙亂臣亂臣的那毛延壽短

匋匋匋匋匋芭匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

命那毛延壽畫圖帖影的那禽獸志身賣國

匋匋匋芭匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

的那懷奸屈　節　禽獸萬古名遺臭　萬

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

古名遺臭千萬古名遺　的那　越漢

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

國兮入胡中胡漢異域却殊風只有年年

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

飛鴈鴈𢇁吹𢇁吹嗟美人遠從戎要相逢

匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋匋

夢魂中作我青春記同在那洞房中無
凶蒿芦匀匀匀匂上入釜㐭㐭芦蒿芦匀上入
水　和同恩　情　成空都成空成空成
匹下九芦芦匀上入匹下九芦蒿芦匹匀芦匹匀芦
空　成空　明妃遠嫁江西風五
上入匕下九芦鬲三弄❶❷匀匀匀匂匂匂芦匀
筋双垂出漢宮何事將軍封万戶却將紅
匀匂匹匀匀芦匀匂匕匀匀芦蒿匀匂
粉去和戎
凶匀匂芦❸曲終

新刊發明琴譜卷之下

關雎

關關雎鳩在河洲。關關雎鳩。在河洲。窈
❶芍匀毛芍匀毛蓋匀匕匀毛杢匀毛芍
窕淑女兮。君子逑。聲應氣速。雎鳩生有定
匀匀匂匹匀匂毛匀上三下十蕃鬲蒿匕蒿上三下十九芦
偶常並遊。常並遊。雌　雄　相應的聲和
蒿匂匹匀匀匂匕上入匕下九匀匀芦蒿匀
的柔。雎鳩。偶常並遊。雌　雄　聲友的和
芦鬲蒿匹匂匀匂匕匂上入匕下九匀匀芦蒿
素勢如的有別。冠於毛傳首憶憶周文王
芦芍匕芦芦匀芦匀芦匀芦上入芦芦匕匹
后妃有聖德宜相配逑。　后妃之行幽
芍匀上下芦匀芦匹匀芦❷蒿匕匕毛芍上下
閑的貞靜詩人　托物那　起興悠哉關
釜芦芍毛芍釜上釜釜釜芦匀釜芦芦鬲芦

關雎　鳩　的那和鳴悠哉。關、雎　鳩。

乜乜乜

關關雎鳩在河之州窈窕淑女君子好逑

[illegible]

求之未得寤寐反側　關關雎鳩雎鳩

[illegible]

思服悠哉体坤承乾至靜至健

六 [illegible]

[illegible]

至靜存至靜配至健至健万化原万化

[illegible]

之原的那之原使三綱六紀俱全

[illegible]

六紀俱全文王賢大姒賢詩冠

[illegible]

三百那篇詩關雎使人使人膏莊

[illegible]

中正讀關雎文王賢大姒賢詩冠三

[illegible]

百篇体坤承乾言此關關雎鳩在那

[illegible]

北方流水河州悠哉託與悠哉結誓

[illegible]

關關雎鳩周文王后妃有聖德宜相好逑關

[illegible]

雎關雎關關雎和鳴於江湄德配那

[illegible]

后妃文王悠哉兩相宜兩相宜嘆人

[illegible]

生能幾兮

亡匹兮莫 ㊀ 曲終

禹會塗山

㊀ 曲勻曲勻曲勻

力拔山兮氣盖世時不利兮騅　不逝。

一芍匀芍芍匀芍芍匀芍

有而誇身軀孤負。　辭親兮。事君王
曷蓊匈尨戾奕奕（四）蓊匈曷蓊匈楚
十年在　疆場。辭父母。事君王　旅越
弓上軣兮楚也杰兮蓊楚奮蓊曷蓊匈楚少蓊匈
歷風霜。鐵衣塵上。是　輝光。父母　誰
楚蓊楚蓊匈蓊匈少芒英奕奕蓊曷少芒蓊
奉養妻子別而　誰將。時勢無常。武勇猖
匈曷蓊曷匈曷少芒楚蓊崖屈蓊曲蓊曲楚
琴下　一二
狂。驅龍蛇。逐犬羊。干戈戚揚。威武威武為
蓊楚蓊楚四蓊曲蓊楚蓊楚蓊楚蓊崖
天一方。關河空有祖龍　飛去而阿房
屈巨蓊曲蓊蓊匈曷匈曷少芒楚蓊匈蓊匈
變　丘墟。況秋風未黍。秦無道。秦振長策
曷芒曲蓊蓊匈匈尨戾戾屈蓊楚戾戾蓊楚
歌宇。　將　天下虎視。一世二世至千万
奕奕（五）芸弗杰也匈也杰也匈也戾戾匈

世。兒戲耳。棄禮樂。焚　詩書。萬里長城長
也匈曷匈蓊匈匈尨立蓊楚尨戾戾屈奕奕
空碌碌。今日總成虛。　辭父母。事
戾蓊匈曷飛干崖屈巨蓊曲（六）蓊匈楚
君王。辛苦忙。鐵笛弄宮商。夜夜五更長
蓊楚戾戾蓊楚蓊匈匈蓊楚蓊匈匈蓊楚
念父母。在何方。聽鐵笛。驚夢想。辭父母。事
蓊匈曷匈匈楚蓊蓊曷匈匈楚匈匈匈楚
琴下　一三
君王。十年在他鄉。我心徬徨　辭父
蓊楚戾戾屈蓊楚蓊楚奕奕（七）蓊匈
母。事君王。大事也。剛強。仁義亡。
曷蓊匈楚戾戾蓊蓊匈少蓊匈曷蓊匈楚
八千兵散　也消喪。　歌一曲。對紅粧。而
蓊曷匈曷十蓊匈曷丰蓊匈蓊蓊蓊蓊
掩泣。　戰　袍而淚濕。　撫幼愛以噫嗚。
匈匈弓上軣兮弗蓊壁蓊楚　奕奕杰也奕杰杰

置身　何所萬人敵奸雄輩　而今
少𦍒𦍒𦍒

大雅

一 已 笱 苦 厄 笱 苦 巨 笱 苦 匀 苦 蓟 匀 可 尼 尻 笱 苦 尾 笱 蓋 省 屈 巨 笱 苦 匹 笱 柴 省 厄 笱 匀 苦 匹 二 芻 苦 苑 毛 苦 初 苟 苦 笱 苦 蓋 蓋 蓋

客窗夜話

藕情林思想那故園他鄉。久相別。歎

一已 荀芦荀芦尺五荀芦荀芦匀匀芦芦五五荀芦五四荀芦五四三荀芦五四三三四芦荀芦匀匀荀芦五五四三三四芦荀芦匀匀荀芦五五四三三四芦荀芦匀匀荀芦五

日　空過髮婆娑蘋漸　消磨。〻〻〻　謝
笛下七芭句匊匊匊句下八鬯聚詩三　四菊
馳　也　〻卜宅青　山　的那其樂待
句幸也下平百作芎匊句下八鬯芎匊
如何華蘆張翰憶渠賈誼　也。〻屈於
蒿鬯芎匊句匊幸鬯芎句幸也下平百作芎匊
長　沈　的那具也待如何弔楚屈原。
句下復七芎下八鬯匊句匊蒿鬯也上八鬯蒿鬯

隱顯也皆前定。興亡也皆前定。富貴也皆
芎匊芭芭芎芭芎匊芭芭芭芎芭芎匊芭芭芭
前定貧賤也皆前定成也敗也誰人証。推
蒿芭芎匊芭芭蒿芭蒿芭鬯芭芭芭芭蒿芭蒿
看錢塘月慨我那詩人與圓也一般明。缺
句鬯蒿鬯匊匊芭芭芭蒿芭蒿匊匊蒿芭鬯
也一般明月圓月缺那吉今明　天准也
句匊蒿芭芎匊匊匊芭芭蒿芭　王芎匊芭芭

呵海角也呵別雄也呵會合也呵膠漆呵
醮芎匊芭芭醮芎匊芭芭醮芎匊芭芭醮蒿句醮
金蘭也呵陳雷呵神交心契也呵　人生
芎匊芭芭醮芎匊醮芎匊匊芭芭醮蒿匊句
歡會少也別雄多　花開落可柰何懶雲
也匊芎幸芭芎芭鬯芭芭匊芭芎芭芭匊句
窩　〻醒時詩酒的那醉時唱个的那太平
幸也下平百作芎匊句匊鬯匊匊鬯芭蒿

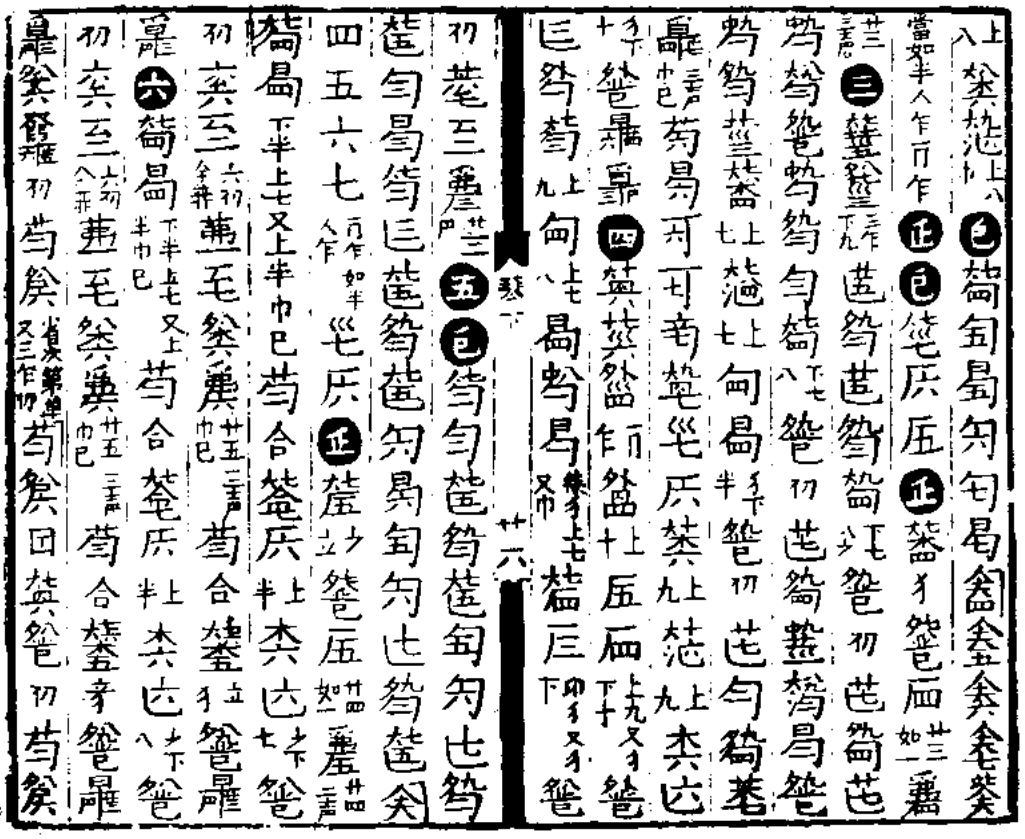
歌伎快　活　〻榮華富貴的那　1.那
芭芎匊幸也下平百作芎匊匊匊鬯匊匊匊
的花開落　人生歡會少也別雄多　花
鬯芭芎芭蘆匊匊也匊芎幸芭芎芭會芭
開落可柰何　　羈情旅思想那故国他
芎芭匊芎芎芭　六色蒿鬯芎鬯匊鬯匊蒿
鄉久相別歎那參商忽相見喜也非常共
芭匊匊匊匊匊蒿鬯匊匊匊匊蒿

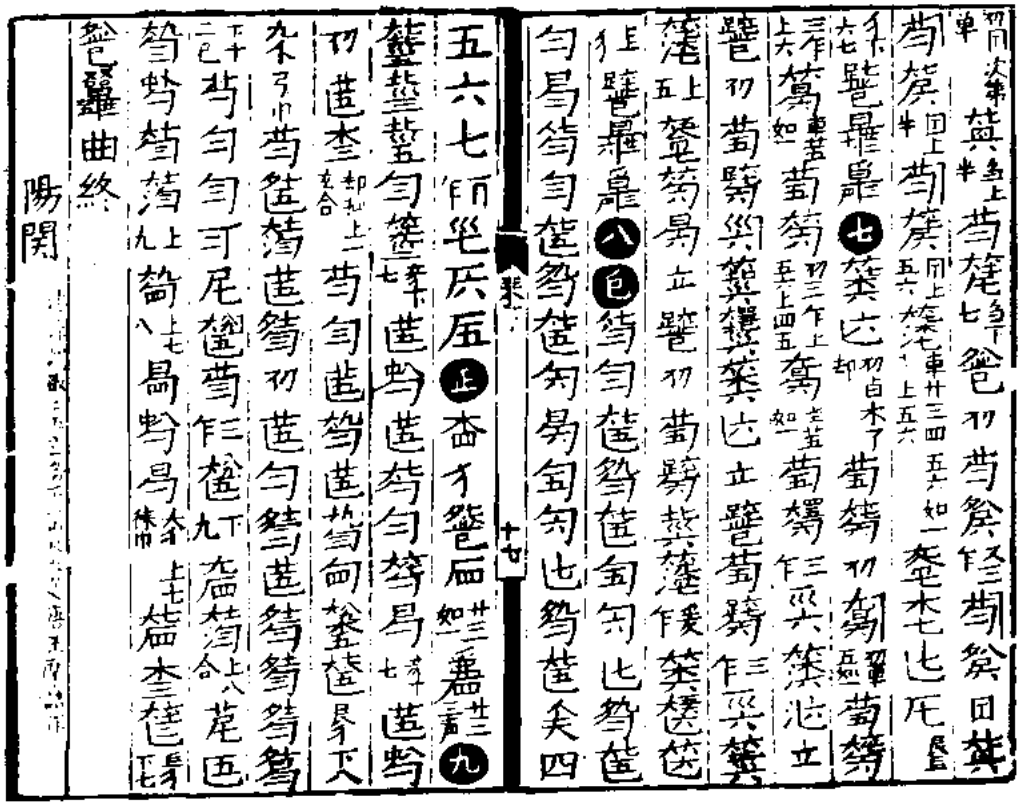
此燈光兩訴衷腸世態呵欺炎凉客路呵
匈匈碌碌匹馬萬壑千山匹匹匹匹匹匹匹匹
苦風霜〻利名疆吳楚東南望見江山那
匹勢壓群勢勢壓匈匈匈匹匹匹匹匹匹
雄壯心腹話連牀雞黍樽前月朗　北
勢壓群匈匈匈匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹
鎮沙淮千里雲合接黃　河〻滔滾金
匹勢匹萬匹萬匹萬匹萬匹萬匹萬匹萬匹萬
波　只掩羲皇人閑快活〻天地　閑
下復七勢下八壓匈勢勢勢壓壓萬壓
〻世態參　波　只掩羲皇人閑快活〻
平壓萬匹匈下復七萬下八壓匈勢勢勢壓壓
柰老何〻日月如　梭　的那隨時　过
萬匈匹壓萬匹匈下復七萬下八壓勢勢平萬
活快活〻　隨顯也皆前定與亡也皆前
萬壓萬壓

定富貴也皆前定貧賤也皆前定成也敗
壓勢匹壓壓勢壓勢匹壓壓壓壓壓壓
也誰人証据有錢塘月慨我那詩人與圓
壓壓萬壓壓萬匈壓萬匹壓壓壓壓萬
也一般明缺也一般明月圓月缺那古今
匈匹萬壓匈匈匹萬壓勢匈匈匹壓壓萬
明天涯也呵海角也呵別離也呵會合也
壓勢匹壓壓勢匹壓壓壓勢匹壓壓壓
可膠漆呵金蘭也呵陳雷呵神交心契也
壓萬匈壓勢匹壓壓勢勢匈壓勢匈匹壓
呵　人生歡會少也別離多　花開落呵
壓壓匈匈匹匹勢平壓勢壓壓匹勢匹
柰何愁雲　窩〻醒時詩酒那醉時唱
勢壓勢匈平匹下平壓勢匈匈匈壓匈匈壓
箇樂太平歌儘快　活〻榮華富貴那
匈壓壓萬壓勢匈平匹下平壓勢匈匈匈壓

波　只掩羲皇人閑快活〻天地　閑
下復七勢下八壓匈勢勢勢壓壓萬壓
〻世態參　波　只掩羲皇人閑快活〻
平壓萬匹匈下復七萬下八壓勢勢平萬
柰老何〻日月如　梭　的那隨時　过
萬匈匹壓萬匹匈下復七萬下八壓勢勢平萬
活快活〻　隨顯也皆前定與亡也皆前
萬壓萬壓

有如你那的花開落　人生歡會少也別何匀尺合尺合尺合





渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色

一 𠀤四㐰匈匈匕匕𠀤芒匕𠀤芒匈匕

新勸君更盡一盃酒西出　陽　關的那無

𠀤𠀤匈𠀤匕𠀤匈𠀤芒匕匈匈上八𠀤下九𠀤芒匕

故人木蘭　舟　載不起那箇離愁人在

𠀤芒𠀤匈𠀤匕𠀤𠀤匈匈𠀤芒𠀤匈𠀤

鄂西陵心在東洲心在東洲　吳山高

芒匕𠀤芒𠀤芒𠀤芒𠀤𠀤四㐰匈匈

聳水東流東流復東流　黃鶴樓黃鶴樓

匈匕匕𠀤匕𠀤𠀤匕𠀤二𠀤芒匕𠀤𠀤芒匕

煙花三月下揚州木蘭　舟　載不起那箇

𠀤匈芒芒𠀤芒𠀤匕𠀤𠀤匈匈芒

離愁管送別長亭依依柳　吳山高聳

芒𠀤匈𠀤芒芒𠀤𠀤四㐰匈匈匈

水東流東流復東流　路迢迢路迢迢樟

匈匕𠀤匕𠀤𠀤匕三𠀤芒匕匕𠀤芒匕匕

酒的那尽沙頭　傷懷抱江声日夜撼暮濤

匈芒芒𠀤芒四匈匕匕匈匕匈匕芒

鵲鵲來鵲鵲來到處的那重遨遊浪花浪

五𠀤芒匕𠀤芒匕匕𠀤匈芒𠀤芒匕匕

花浮大江流不尽那離愁輕煙聚昼楼昼楼

匈匕𠀤匈匈四匈芒𠀤匈芒𠀤芒匕

昼楼昼楼昼楼昼楼昼楼昼楼吳山高聳

芒匕匕芒匕匕芒匕匕芒匕匕芒匕匕

水東流東流東流復東流　月下潮生

芒匕𠀤芒𠀤芒𠀤芒匕𠀤四七𠀤芒𠀤芒

紅蓼汀　柳梢風急墮流螢長亭短亭

匈匈芒匕匕四𠀤芒𠀤芒匈匈芒匕匈匕

惜別叮咛　梧桐夜雨恨不同听　為

芒匕匕𠀤芒芒五匈匕匈匕芒匕匕𠀤五芒

功名郵亭驛路飄零　漫敲金　鐙

上七𠀤匕匕匈匕匈匕匕上六芒匕匕下半復上六半匕

拾離情怕听陽関曲那四声别離輕别
七下 𠂉𠂉𠂉匀亡匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀
離輕吳山楚水跡跡　浮萍長安四　首
九下 匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀
孤孤另另人孤另雲　山圖寒漠别路轉孤城朝雨
九下 𠂉𠂉𠂉𠂉匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀
过浥輕塵　柳青青唱渭城怕听陽関
匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀

第一声第一声又一声　芳草渡頭初
亡亡匀亡亡匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀
雨过　绿楊枝上好風清绿楊芳草華
匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀
五匀亡匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀亡匀匀
挽離情挽離情　短長亭短長亭載酒船
亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
送君行景晴明景晴明和風麗日閑那燕鶯
亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
闲那的燕鶯燕鶯燕鶯燕鶯燕鶯燕鶯　怕
匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
听陽関第二声第二声又二声　唱渭城
匀匀匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
唱渭城暮雨的那千山静景晴明景晴明麗
亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
日和風明那桃杏明那的桃杏桃杏桃杏怕听

陽関第三声三声又三声　冊　叮寧故
匀匀亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡
人情草木論交松柏　誓盟誓盟　雄
亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡
西匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀亡匀
東君桃李侯門楊柳彭城一葉身一葉身
亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡
金金匀亡匀亡匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀
酒船掉月詩擔　桃雲冷冷青　青　冷
亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡亡
匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀
匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀匹匀

情〻西山列畫屏鞍馬秋風冷　功名事
鬲言芍匀巴芍芭匀匈匹芍芭蘆匀匀匀
苦飄零　向日芍帰三徑怕听陽関第
巴芍芭蘆二匀匈匀芭芍芭匈匈匈匹
四声第四声又西声　渭城朝雨浥輕
匹芍匹匹芍荀匹芍　八　巳芍蓋芍蓋匈匈
塵客舍青青柳色新勸君更尽一盃酒西
蓋芍荀芍蓋匈匈蓋荀匹匈匹匹荀蓋芍

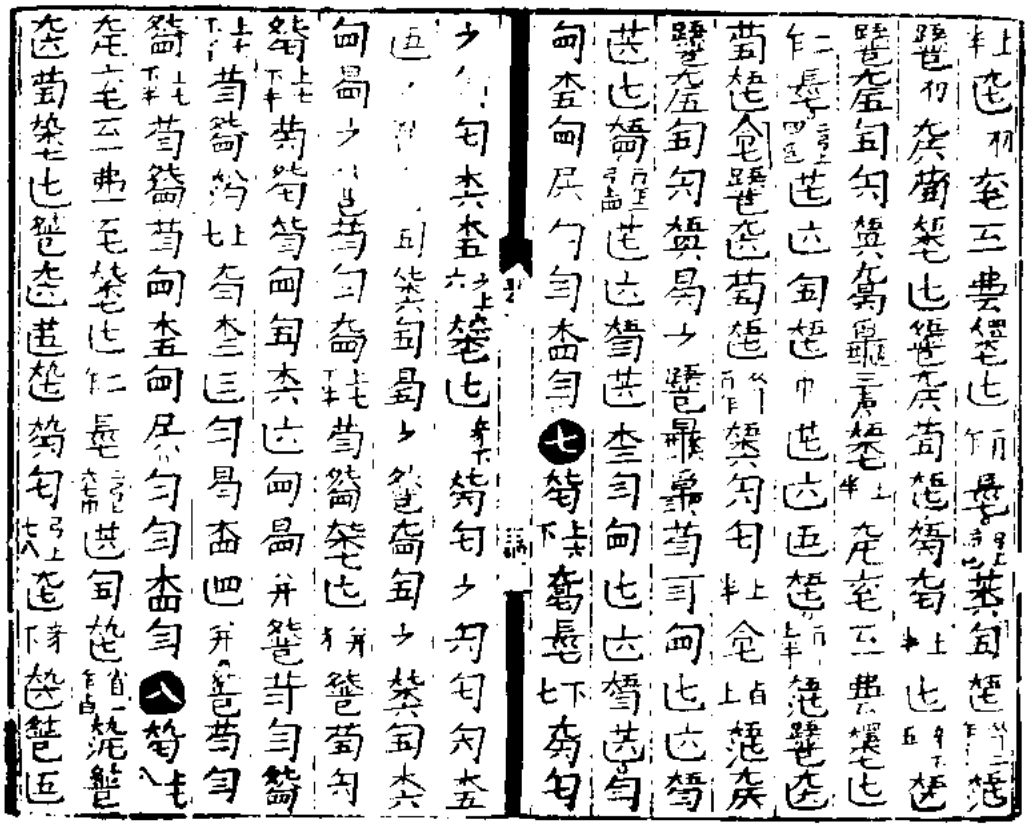
出陽関無故人
蓋匹匹巴芍蓋　止曲終

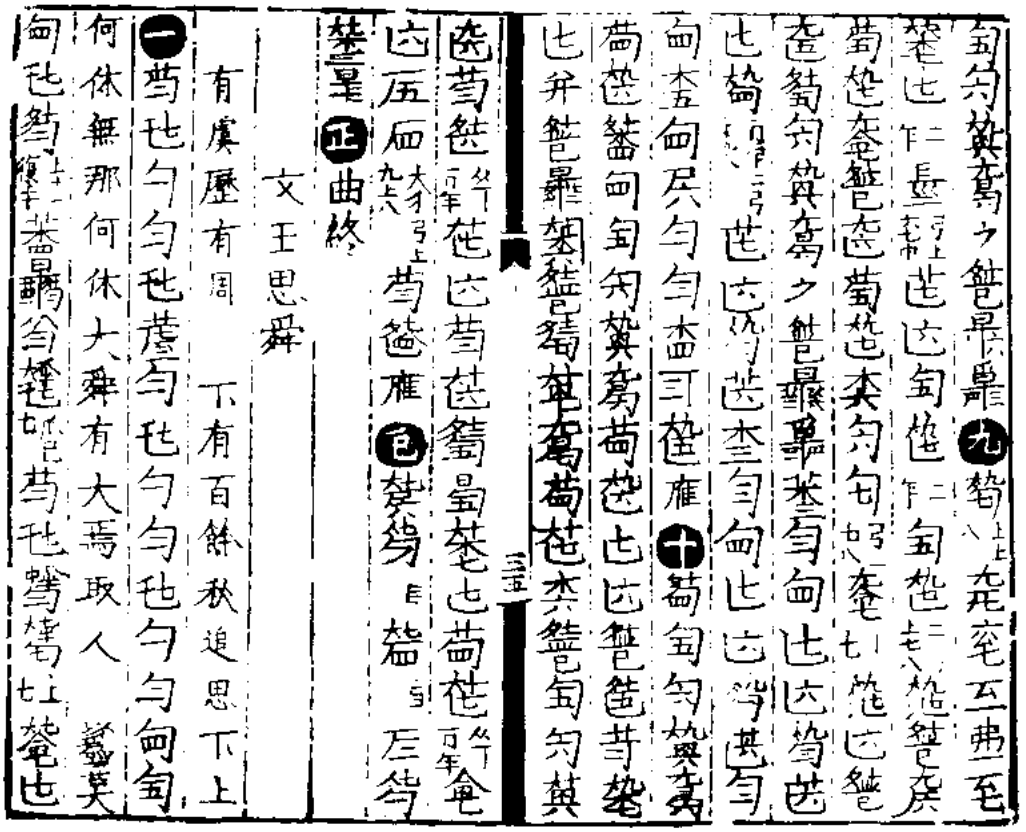
梅花三弄

一　蓋匀奪毛暴声匀匈可匹匹尼匈匈尼
匹荀田茶荀芭茶匀茶匹荀芭匀匈可匹
匹尼匈匈尼匹扁匡匡芍芭茶芍芭杢
匀匀匡芍芭蓋蓋上　芭匡芍十上芭芍上九
茶合匡芍芭　二　巳荀蓋荀蓋荀荀茶匀匹

荀匹荀蓋杢匀芭荀蓋匀茶芭匹荀蓋荀
匈杢匈蓋荀匀茶匀　止蓋雁蓋匹蓋芭荀
荀茶荀芭茶匀匈匹荀芭匹荀蓋杢芭上八
芭合厌荀芭可荀芭　三　巳荀蓋荀蓋荀
茶匀蓋荀蓋荀茶匀可蓋荀蓋匀匈蓋匹
荀蓋荀匈杢匈蓋荀匀茶匀　止荀上七扁下
蓋荀匈蓋扁荀七蓋四ク上扁二字上七茶七茶四
ク上扁二字上七茶七　四　蓋下七茶杢七ク匈杢匈匈半蓋匹

七茶杢匈杢匈杢匹ク蓋扁匈茶匈扁
ク蓋扁匈ク茶匈茶匈扁蓋荀匀荀上七荀
荀荀蓋匹荀蓋荀匈荀上七荀荀荀荀匈匈茶
匹匈扁ク蓋芋匀荀上七下半荀荀ク上七匀杢匹
匀扁茶四ク蓋荀匀荀上七下半荀荀荀匈杢匈
戻匀茶匀茶匹巾　五　巳荀蓋荀蓋荀荀杢
匀蓋荀蓋荀蓋荀匀匀蓋荀荀蓋匀匈蓋匹荀
蓋荀匈匈匈荀匈荀匀茶匀　止蓋荀蓋　六　蓋





文王思舜

有虞歷有周　下有百餘秋　追思下上

一　芍也勺勺也蒦勺也勺勺也勺勺匈匈

何休無那何休大舜有大焉取人　蓋莫

匈也芍蓋蓋鶬勺也也芍也鶬鶬也

智焉舜好問而的那察迩言舜帝那有大焉
蓊芚匄也𦍒也𦍒也𦍒蓊𦍒也𦍒也蓊𦍒
聞善言見善行若决江河那即沛然能明
𦍒𦍒𦍒芚蓊芚𦍒也𦍒也𦍒芚匄𦍒芚芚
無物察人倫仰思大舜心懸懸　思帝舜
四三匡匄𦍒厃匡匡四匡匡蓊𦍒（二）蓊上八芚
焉業業而致孝孳孳而爲善嗣堯帝位慎
蓊匄匡上八芚蓊匄𦍒芚𦍒𦍒匡𦍒芚匡芚

敷五典克從而无　違教焉納于百揆時
四𦍒𦍒匄匄匡𦍒匄芚𦍒匄匡𦍒𦍒
敘無違那事焉　賓于　四門賓于四門
匄匡𦍒𦍒匄四上十𦍒𦍒上十芚𦍒芚四𦍒
穆穆而無凶人焉凶人焉謳歌獄訟
芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒匄匄
朝覲會同焉　之　無的那異詞的那異意陟
芚𦍒𦍒𦍒匄上十𦍒下匄𦍒芚𦍒芚匄匄

帝位奉天道當先賓先　大舜在璿
上十𦍒𦍒𦍒芚芚𦍒𦍒（二）芚𦍒芚𦍒芚
玉衡齊七政講事神之　礼礼講事神之
𦍒芚𦍒𦍒芚𦍒𦍒匄匄上六芚𦍒𦍒匄匄
礼類于上帝禮六宗望山川徧羣臣去四
匄𦍒匄芚𦍒𦍒匡𦍒匄芚匡𦍒芚匡芚
凶舉十六相在予那朝焉咨那四岳明那
𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚上十九芚𦍒上十九

四目達四聰焉皆十二牧的那食艱時柔遠
芚𦍒匄匄匄匄匄匄匄𦍒𦍒芚
人能个焉　禹宅百揆后稷播百谷播百
𦍒蓊𦍒𦍒（四）芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒芚𦍒
谷命契以敷五教皐陶以明五刑焉
芚𦍒𦍒匄匄芚𦍒𦍒𦍒匄匄匄匄匄
明五刑那焉益掌虞工之事典礼的那夔
𦍒芚匄𦍒𦍒匄匄芚匄匄𦍒芚匄芚

之職　那焉　化法彭德洽民心有司

荀也八下芒𪗋音五荀芒荀匀匹芒荀匀芒

不犯焉比屋那封四夷王焉不待帝詔

芒荀荀荀匹芒毗芒荀荀匀匹匀毗

万物那而自成焉帝不下席不下而　天

荀匀毗荀匀匀荀荀匀芒荀匹匀匹匀十荀

下　治焉　當時大治猶有庶頑讒說之

荀十下芒荀九下芒匹荀芒荀匹荀芒荀芒

未化苗不服硬聖治常情處之度外舜不

荀芒匀匹荀芒匹荀匀匹荀芒匹荀芒荀

思焉侯以明捷　以記以記使知所愧格

芒荀芒荀芒荀十九芒荀芒荀匀匀匀匀匀

則使承那否　則成使之那所懲所懲

匀匀匀芒荀十上荀荀芒毗芒匀畜𪗋音六

功成奏堂上那祖考來格那祖考來格

荀芒荀芒匹芒荀芒可荀芒荀芒可荀芒

堂下　鳥與獸鎗鎗鴻焉部那九成　鳳

荀芒十上芒匹匹荀匀匀匹芒匹荀作荀

凰　來朝儀　君臣之間　不已治足

芒十上芒匹匹七色荀芒荀芒荀芒荀芒

克艱戒大禹陳焉警無虞罔失法度那盈

荀荀芒荀荀荀芒荀匀芒荀芒荀芒荀

陳焉一　日万機兢業々皐陶又陳焉追

匀芒荀匀匀匀芒匹荀匹荀匀芒荀

思大節兮無窮焉　大舜大舜作歌兮

匀匀匀芒匹匹荀芒正八芒荀芒荀芒荀芒

勑天命惟時惟幾　那焉臣言君行鼎君

荀荀芒荀荀匀匀十上芒荀荀荀荀匹芒毗芒

唱臣和焉　追思無窮兮大舜有大焉

芒荀荀畜𪗋音色荀匹匀匀匀芒匹匹荀

正曲終

猗蘭

習〻名風　以陰以雨之子于歸遠

二 已 勻𦍒𦍒𦍒勻勻勻

君盡期東門鄭東門古　來　共所知長袖
奕奕也蓋芷也蘭芷也蘭蘭　奕奕也蓋也
暫排徊駟馬停　路岐　幽植　衆
芳芳　映日華已知香若麝無怨直
芳芳　只暗持　自無君千佩未是
能知貞芳　如麻不孝芙蓉草空作眼
芳芳芳芳也芳芳也芳芳芳芳也芳芳
国香霜白露沾長早青風每　到遲不知
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
當路草芳馥欲何爲　習習谷風習
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
彼蒼天不得其所逍遥九州無所定處時
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
人間蔽不知賢者年紀逝邁一身將老
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳

奏事傳青闈拂除乃陶嘉散修凝露彩
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
合　芳　映日華已知香若麝無怨直
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
芳芳芳芳也芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
如麻無怨直　如麻不孝芙蓉草空作眼
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
前花　蘭之猗猗　揚揚其香　不採而
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
佩於蘭　何傷今天　之旋　其昌爲然
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
我行四方以日以年雪霜　賀賀　黍麥
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
之茂　如　不傷我不尔观黍麥　之
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳
茂蓉麥之有君子之傷　君子之守　德
芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳芳

暉引暮色孤景　流恩顧梅歌春欲罷朝
四盍盍匹盍四九勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
度征不還　簾垂蘭燕露悵合桃李風
四四音色罷音　己勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
攬滯昔何道坐令芳節終結佩徒分明抱
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
梁輙垂戾業落知不終空愁坐相候　眇
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
耶蛸掛網漢〻蚕弄絲空愁　不自信

琴下　四十四

匹勺匈匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹
却與君盡期康国鄭東門古來共所知長
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
袖暫徘徊駟馬停路岐　幽植衆能知其
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
芳只　暗　持日無君子佩未是国香囊
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺

白露沾長早青春每到　遲　不知當
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
路草芳馥　欲何為　習〻谷風　以陰
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
以兩之子于歸　遠送于野　何彼蒼天　不得其所
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
逍遥　九州　无所定處時人　闇蔽　不
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺

琴下　四十五

知賢者　年紀逝迈　一身將老
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
曲終

盛德頌

平生　事未有不可　對人言者動履必端
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺
詳居處必靜周旋中規折旋中矩戰兢自
勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺

持正其衣冠尊其瞻視儼然人望則而畏
勻勻匊匕勻匊匕勻匊匕飛上夫九勻 沖 乎 九勻之欵談　口不出非礼之言入敬出恭足
匕匊匕畏匊匕畏匊匕沖乎九勻匊匕匊匕匊匕
不戢非礼之地寧肯作嬰兒之態脫凡近
匊匕沖乎九勻匊匕勻飛上夫下九勻匊匕匊匕勻言上夫巴
遊高明而有丈夫之志無謂无驕无眞欵　吾日三

勻飛上夫復九勻匊匕匊勻蕃晶晶　二勻勻匊
省吾身三綱正而五常精神君子當容人
匕勻勻勻勻勻匊匕勻勻勻勻勻匊勻
无為　人容嗜面必使　自乾出門
立勻匊勻女勻勻匊勻匊勻女勻勻匊匕
時如　見　大賓尊高年表其長　恤孤
勻匊初勻妻勻勻勻勻匊勻匊匕勻勻
弱幼　吾其幼入虛堂如有人惡礼　不接
匊勻巴下勻巴勻匊亥匊匕匊匕匊巴勻匊匕匊匕匊匕
於心術藪声乱色不留於聰明　立治朝
匕勻匕匊匕匊匕勻勻匊匕勻匕勻匕　三勻勻勻
　　垂紳正笏進思盡其忠退思補过無疎
勻勻匊匕勻匕匊匕匊匕勻勻匕勻匕
慵黨言正論不避顏色不避顏色致君堯
勻匕勻勻勻匕勻匕勻匕勻勻勻勻勻勻勻
舜重起淳風　嚼雪　猶能持漢節羅雀
勻匕匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕
徑鼠独守孤城中生入玉門　関不頓

匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕
匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕
醴泉那封安南　欲　去崖山舟遇颶風
匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕
匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕匕
剛腸止氣填其胸
匕勻勻勻匕勻匕勻匕勻勻勻勻勻勻勻
　　百行内以孝順以
匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕勻匕

父母為老。　冬温而夏清昏定晨省　出
[illegible]必告。反必面出入　而敬扶持之。疾痛疴
癢而敬抑搔之。上堂上問起居　進膳隨
[illegible]

[illegible]

鞠育劬　勞之慈。昊天罔極。　大聖人周公
[illegible]

燕昭築臺蔡邕倒屣。公孫弘開東閣之誠
[illegible]

[illegible]

始命城陷江南不許妄殺一人　客天有銀名鑾慶
匕匈匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕
君子　居易以俟命不義而富且貴如
七匊匈匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕匊匕
浮雲肇食瓢飲在陋巷人不堪憂回也
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
不　改其樂千萬載名猶存美藜　含模
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊

咬斷萊根　怡然自得清風蕙帳明月
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
柴門五階雨過苔痕　華浮名樂宇丘園不
八匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
管他世事紛紛任粉黛從吾之所好肥馬
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
輕裘任自笑　名教中自有樂地滿腔子
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊

都是春意綠遍　窓前草不除清風明月
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
萬里涵清虛不愧屋漏　不怨天　不尤
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
人食無求飽那更　無居求安敏于事慎
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
于言談笑有鴻　儒　業無曾下趨于物外一

生無數亦無譽　申　如也身廣體胖
九匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊
夭夭如也坦然方寸地便是安居
匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊

陽關三疊

長亭柳陰陰　渭城朝
一匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊匊

雨　挹輕塵。客舍青　青　柳色新

勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。長

亭柳陰〻。傷懷傷懷，送我送我故人。　長

亭柳陰〻。情　最深。情　最深。情意情意

最深不　忍分。不　忍分。

渭城朝雨　挹輕塵。客舍青　青

柳色新。勸君更　盡　一盃酒。

西出陽　關　無故人。擔頭行

李少頭　酒樽長亭柳陰〻。傷懷傷懷送

我送我故人。　長亭柳陰〻情　最深情

最深。情意情意　最深。不　忍分。不

忍分。　渭城朝雨　挹輕塵。

客舍青青　柳色新。勸君更　盡

一盃酒。西出陽　関　無故

人。長亭柳陰〻。傷懷傷懷。送我送我故人。

送故　人。送故　人。携手　在此長

亭對　酌此香醑　香醑有限此恨
芍蒟夕夕曷𦍒芭蒟之上芭芍芭蒟芭芍
無窮無窮傷懷傷懷復傷懷　長亭
凶芍芭蒟已𦍒卓卓𦍒卓卓双夕弓上共压
柳陰人情　最深情　最深情　意情
石芍芭𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒双汗𦍒
意　最深不　忍分不　忍分。從今
双汗𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒已芍至

別後兩地相思萬種對誰人說。
句曷芍句芪厄芍𦍒芍芪𦍒正陽閑三疊
曲終

十八學士登瀛洲

天將昌唐正我吾皇崇文學竟羅俊
一已芍𦍒蒟𦍒芍𦍒蒟𦍒𦍒𦍒𦍒厄厄句
良禮延納十八學士在金馬玉堂。
𦍒匀匀曷杳畜曷句句厄四芍𦍒正一蒟

个个𦍒文章鉅公。多聰俊。向鴈塔題名。曾
芭芍𦍒曷𦍒蒟𦍒芭芍芭蒟芭芍
赴瓊林宴。位列在公卿。　詞　原調三峽
曷句句𦍒厄厄芍𦍒蒟𦍒厄蒟曷𦍒蒟𦍒
水筆陣掃千人軍分　三番更直宿對五
芭蒟曷𦍒芭蒟芭蒟之曷𦍒芭蒟芭蒟曷
夜究遺經。人似洲仙鶴。馬似天邊龍。清
𦍒芭蒟芭蒟曷句句𦍒𦍒厄厄蒟𦍒𦍒𦍒

掖感相從文光射斗牛豪氣貫霓虹我冠
𦍒𦍒芭蒟句曷蒟句句𦍒厄不𦍒芍𦍒句曷
講唐虞殿前作賦聲摩空飄然放志意二
句句𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒厄厄蒟𦍒句句𦍒曷𦍒
十八宿羅心胸致君堯舜上。天下比屋皆
𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒蒟曷句句𦍒𦍒𦍒𦍒四
可封誰　不能兼公誰　不能盡忠。　个
芍𦍒蒟之曷𦍒芍芭蒟之曷𦍒芍芭蒟之曷𦍒

个公忠　瀛洲園圃神仙境弱水三萬
奩笥芭（二色）笥芭笥芭蓊匀芭蓊匀匀匀匀匀
里非仙不能至仙在杳靄之間官居清要
芭匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀
之地　覩諸公追趨青瑣闥與仙無二
匀芭晉笥匀昌杳奩匀匀尺匹點芭（正）
月明玉堂空路近蓬萊天咫尺喜君仁
（四）蓊芭蓊吳无昌笠匀昌蓊卑昌芭蓊匹

臣良玉階仙仗里飄然鷺序和鵷行　依
蓊芭匀昌匀匀昌匀匀昌匀匀昌匀匀匀匀
糯袞翊政治佩　瑳琚鳴丁當日光絢
ㄅ昌笠芭蓊芭蓊ㄅ昌笠芭蓊芭匀昌匀
紫綬霞綵明金章趨　朝時香滿袖待
蓊芭匀匀匀匀蓊芭蓊ㄅ昌笠芭蓊芭蓊ㄅ
漏時斟滿　有時登金門有時步玉堂
昌笠芭蓊芭匀匀匀匀蓊芭（五）

清風明月共樂陶，如也　不知身世在
蓊昌匀匀匀匀昌匀匀匀匀匀匀匀匀匀昌
人裏凌雲冲霄攀龍附鳳囂宇軒昂也
笠蓊蓊昌匀匀匀匀昌匀匀匀匀匀匀匀昌匀
出入華耀如登瀛洲共列仙班　太平時
鶯笠蓊蓊匀昌笠蓊蓊匀昌笠蓊昌卑蓊匀匀
在鳳閣龍樓也多幽閑共列仙班　太平
芭匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀
芭匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀

時在鳳閣龍樓也多幽閑自在九　重霄
匀芭匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀
漢　上　相往還共盤桓　百世流芳內
笠吳芭合匀笠匀芭匀笠芭（已）蓊芭匀匀匀
曲渾
匀芭匀（正）曲終

新刊發明琴譜卷之下畢

梧冈琴譜序

琴有譜者何開指之筌蹄達音之門户也而琴之玄奥精微詎止是耶夫琴之義大矣哉琴古樂者流八音之中琴德最優蓋其生材也惟桐與梓雨露之滋濡土膏之封殖受天壤正直之氣其爲製也形合矩度體含陰陽勤以樸斲飭以丹漆竭古人

心思之巧而其爲聲也清而不厲平而匪乖温潤醇雅得天地中和之音故薦之郊廟則感協幽明神人以和登之明堂則怡神理性輔養君德御之閨閫則宣暢親愛莫不静好對之友朋則攄情達義峨峨洋洋而洞山水之趣雖置諸閑散或壁於懸或囊於括亦恬静自守有遯世不見知而不悔之操或有識者取而試之遂和其聲以鳴盛國家隨所指揮無不如意其不器大率類君子焉噫琴之義弗亦大矣哉是以古之聖賢君子無故不離其側者正以此也故惟有德者能鼓之而亦有德者能聽之故曰聞其樂而知其德庸可以尋常絲竹之類並目之耶而世之庸夫俚耳聞

者罔悟其旨不諧諸心視與衆樂等甚至求音於文而不知文生於音自未始書契以前音已宣矣是皆未足以與語兹者琴之道於是乎荒矣余與梧冈子深有取焉余少好此長而翫焉求精此業者或寡獨梧冈於琴心與神化手與音化有不言而喻之妙其得琴之三昧者歟因問何所師

承指授彼應之曰得之竹樓戴公義也竹樓奉英廟旨受學於姑蘇張公助邇而上之業自雪江秋山曉山及仲和惟慊惟震一派流衍以迄于今觀其師友淵源所自蓋徐門正傳也是譜之刻將以永其傳兼示不忘舊焉學者由是求之則堂奥可外矣

其無得魚兔而忘筌歸哉梧岡者詐姓黃氏名獻字仲賢廣西平樂人梧岡其別號云

嘉靖歲次丙午夏六月中旬

賜進士第資政大夫禮部尚書古青東渚陳經書

宮調　神品宮意
梅花　陽春　清都引
商調　奇品古商意　神品商意
亞聖操　白雪　長清
猗蘭　鶴鳴九皐　雙清
歸去辭　懷古吟 一名夷曠　調猗蘭
角調　神品角意　列子御風
商角意　莊周夢蝶
徵調　徵意
文王　關雎　塗山　樵歌
漁歌
羽調　鶴舞洞天　神品羽意
雉朝飛　佩蘭　烏夜啼

復古調
復古調　南風暢
黃鍾調
黃鍾意　昭君
淒涼調
淒涼意　楚歌　屈原問渡
蕤賓調

蕤賓意　瀟湘水雲
清商調
清商意　姑洗意　飛冥吟
秋鴻

勾琴總字母

掐拂歷㕣　大間勾㕣　小間勾㕣
全扶㕣　長鎖長声　短鎖叅声
背鎖扶　少息省　推出扣
勾剔号　圓婁圈　打圓田
滚拂㕣　撥剌㕣　雙彈聲
對起也　掐起也　按吟字

往来徠　不動功　帶合㕣
掐合㕣　靈㕣霄　雙綽晉
掐撮阜　撞立　輪合
歷厂　換角　挑乚
抹木　細針紡紡　勾勹
剔号　打丁　飛飞
擘尸　托乇　散廾

撮 早　泛 ノ　至 ㄙ

罨 囗　猱 才　注 氵

綽 卜　引 弓　連 車

摘 ㄇ　再 冂　作 乍

跪 豆　退 艮　外 卜

聲 尸　蠲 火　就 尤

遠 袁　帶 卌　急 ㄅ

止 止　如 女　嫚 也入慢漸慢

右手指法

水 抹也食指入絃　乙 挑也食指出絃

勹 勾也中指入絃　弓 剔也中指出絃

丁 打也名指入絃　ㄇ 摘也名指出絃

厂 擘也大指入絃　乙 挑也大指出絃

厂 歷也食指連挑兩絃或三絃　早 撮也用食中二指間絃撮之

合 輪也用名中食三指摘剔挑連發之　廾 散也彈絃不用左指按

ㄙ 衮也名指摘七至一　弗 拂也食指抹一至七

出 小鎖也抹挑三聲　囗 打圓也勾挑連彈三次

夂 全扶也抹兩絃如聲　省 少息稍歇也

聲 撥剌也中食二指夾定先入後出　聲 雙彈也以大指握中食二指

左手指法

卜 綽也得聲急彈上　弓 引也得聲而止

氵 注下得聲而止　立 撞也得聲急上而下

囗 罨也名指得聲大指罨在絃上令有聲　十 吟也得聲慢搖動

正 泛止也　ノ 泛聲指鳴絃以左指於絃上

省 少息得聲少停　尤 就也如勾一絃就二絃

豆 跪也用名指屈曲於絃上　角 換也大指得聲以名聲以名指換在大指

卌 帶也得聲引上　色 指起也

𠀤 對起大指得聲名指按絃描起　𠀤 盍蕃不鳴經以左手蕃在絃上令有聲

拙 推出一絃一微外　徠 往來得聲自上而下三次

飞 飛吟得聲撞一撞飛一去　𠀤 支吟與退吟同

𠀤 從頭看上頭勾靈每彈之　𠀤 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一音

法曰

左手吟猱綽注　右手輕重疾徐

更有一般難說　其人須要讀書

神品宫意

勾戾勾芪勾勾芪。百作 𠀤𠀤𠀤 勾四𠀤角 𠀤下 𠀤下九 𠀤勾

𠀤勾勾。七八七九 勾四𠀤角 𠀤下 𠀤下九 𠀤勾

宇七十一又角 𠀤。廿二如一乃下木已 勾角 𠀤大乃仲上七三參 勾。合 ⓒ 𠀤

五𠀤勾𠀤。自三勾𠀤𠀤𠀤一尸。終

梅花引 亦名梅花三弄

第一段溪山夜月其勾戾勾戾

勾戾寫戾五勾芪。勾四寫戾七

六勾寫。戾𠀤戾三二勾芪。回勾勾

上十 𠀤𠀤三作 𠀤上八上七 𠀤三勾。勾上十 芪

勾上九合乃下十 𠀤合 三勾芪。

第二段 ⓐ 聲入太霞 ⓒ 勾芪勾

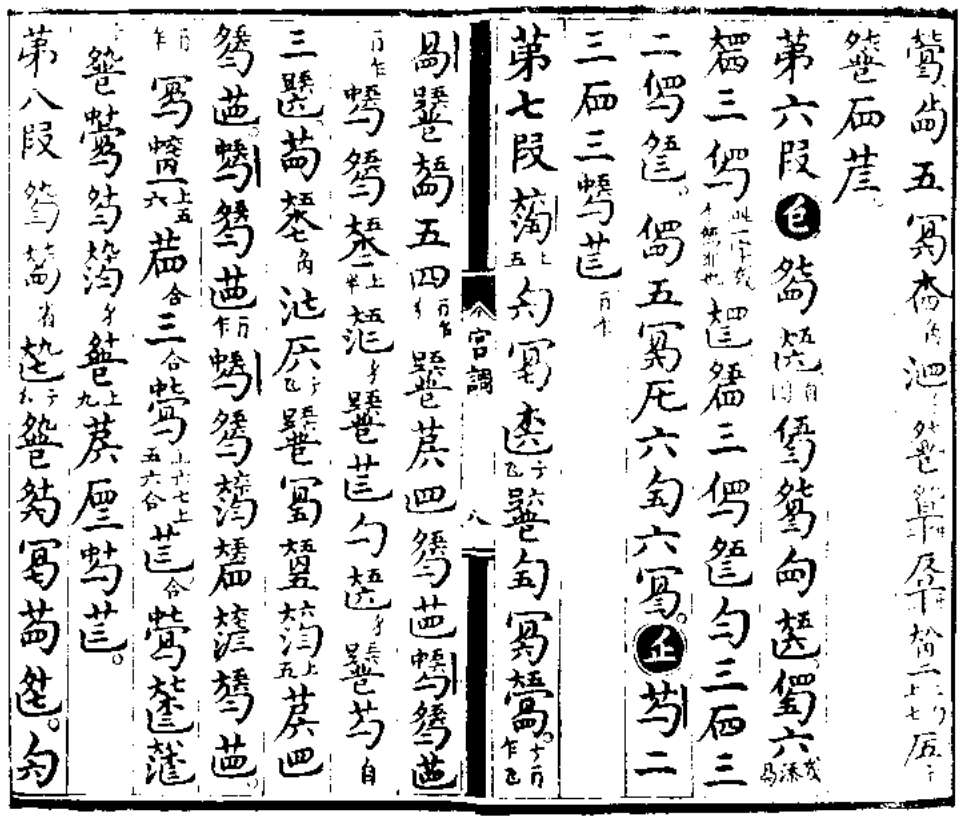
芪。百作 勾四三𠀤勾芪。勾自勾三

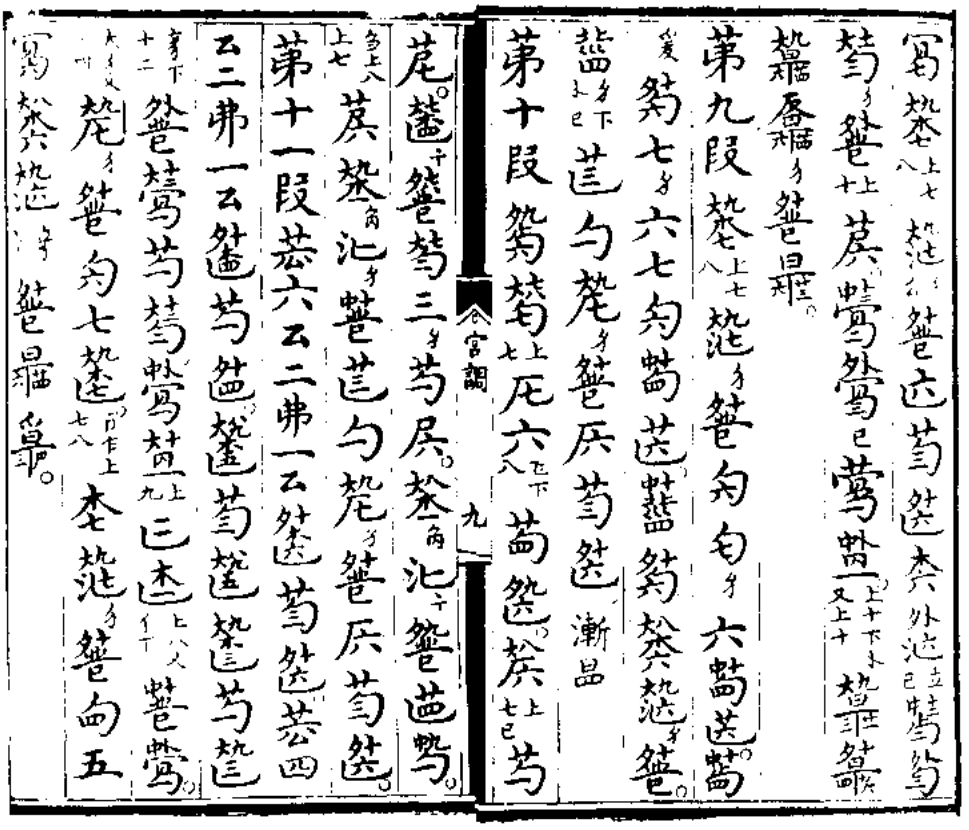
二芪。勾𠀤勾三二芪。𠀤三四𠀤

𢇁𢇁𢇁四五四𢇁𢇁三二三四三。正𢇁十𢇁𢇁𢇁同𢇁向三四戾𢇁𢇁𢇁𢇁合𢇁𢇁𢇁𢇁

仝 上五上 凡 上五上 尺 上五上 凡 上五上 尺 上五上 凡 上五上 尺

蕊六七六五𠀤𠀤𠀤





第十二段芯六乙二弗一乙梵匼芗匼芯
七乙二弗一乙梵匼芗匼梵六自上匼匾厓芗
匼烯芗梵上六又上曷上五六梵上七匼匾匾芗匼梵
梵六自上匼匾厓芗匼尨勺芗上七甸五上匼
匼角上七匼匾芗上七匼大夕匼匾曷廿如三麈尸芗匼
芗尼芗匼匼芗上七二上七八匼三芗廿匼。
第十三段匼芗自回匼匼匼芗匼。匼芗

合宮調　十

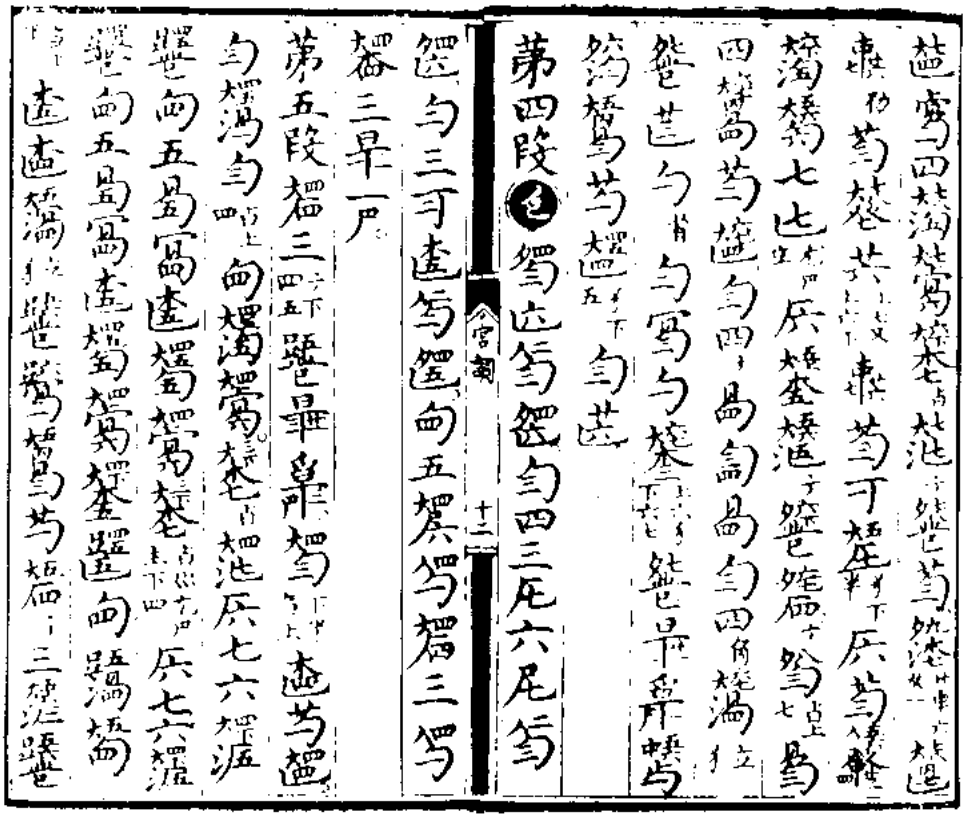
芗七上七八尼匼淚立匼匼匼芗四夕卅已合芗合芗匼芗
自回匼匼匼芗二角夕汜。匼芗芗夕卅已合芗合匼匼芗自回匼匼匼
芗芗芗七上七八本匼匼夕卅已合匼合匼芗芗匼芗芗芗
本角匼匼匼匼淡自上匼上十尼上九九下六上九合匼合三芗芗
匹匼勺芗上十又上九九下匼合三芗白匼芗匼匼
二三匼芗匼匼五匼匼芗匼三芗匼匼
一尸陽春十三段終

清都引　姑苏宫曲人名广寒遊敬仲作歌谱刑秋山翁再訂

第一段匼芗匼暈。匼芗匼暈。弗一乙
匼芗匼暈弗一乙匼芗匼暈。芗三
尼立夕匼已合芗合芗芗匼匼匼尼匼
匼芗匼芗芗七上六七上七八曷匼七上六七上七匹芗丁尼夕下
匼匼匼芗七本匼匼七匼芗匼匼匼尼
六匼夕上七七上六七卅匼芗匼五匼上七自七下八匼匼四

宮調　十一

芗匼上七八匼四十下九匼匼匼芗。匼十三匼匼
匼芗芗匼芗。芗匼上八夕下九匼芗上十芗芗
匼匼芗匼芗匼十下九匼匼。
第二段白芗匼自回匼芗匼匼。匼芗芗
匼芗四丁尼芗匼匼芗二丁匼芗匼匼匼
芗匼芗匼匼暈一尸。正
第三段匼夕下八匼匼暈暈匼下八复上七匼芗



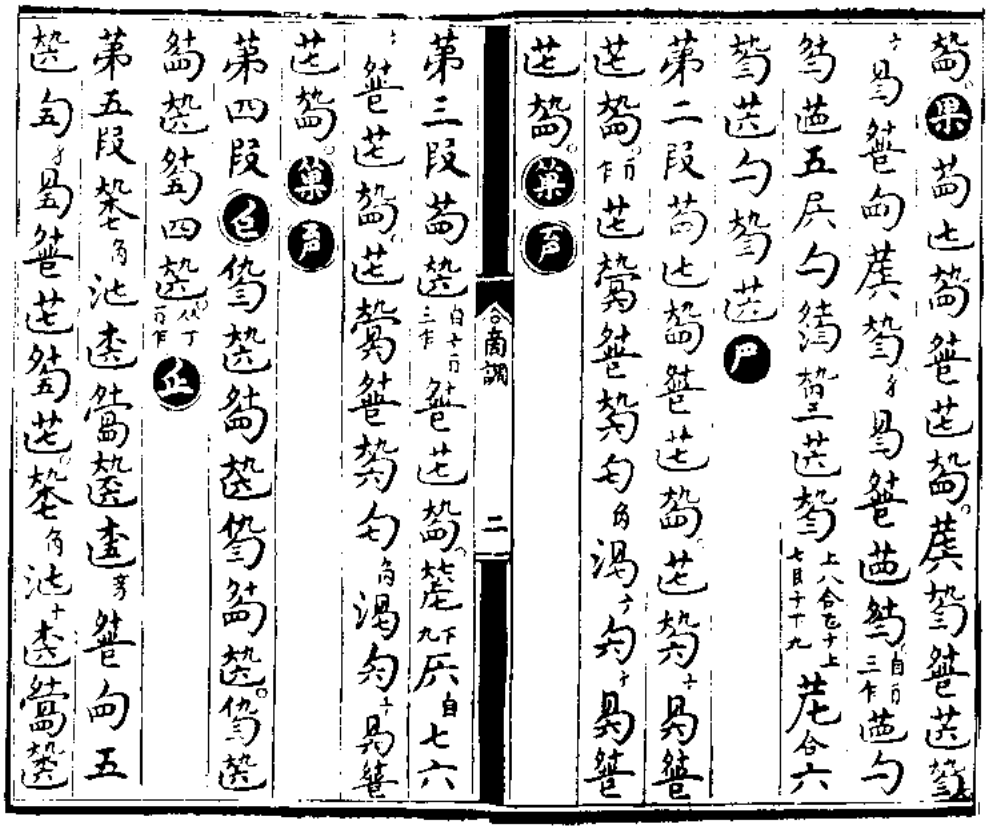
第四段 宮調 十二

第五段

第六段 宮調 十三

第七段

第八段 ⓒ 芪芪芪



蓊果蓊乜蓊𦍒乜蓊。𦍒勾𦍒芝乜𦍒。𦍒勾𦍒芝乜𦍒。𦍒勾𦍒芝乜𦍒

第二段 ㊀ 𠀤五𠀤五𠀤冨𠀤冨𠀤冨𠀤勺
𠀤𠀤（此一字或作𠀤𠀤非）𠀤五𠀤𠀤（作）𠀤𠀤𠀤（作）𠀤
𠀤（作）𠀤五𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤（作）𠀤
三四冨𠀤𠀤四𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤三𠀤
三二（作）𠀤𠀤。㊁

第三段𠀤七𠀤二弗一𠀤𠀤（上七八）𠀤（廿一六）𠀤
𠀤𠀤（已下七八）𠀤𠀤𠀤（或作）𠀤𠀤𠀤（廿一六）

合商調　四

（𠀤七下九八下十一）𠀤𠀤𠀤𠀤（已）𠀤𠀤𠀤（作）𠀤
七𠀤𠀤𠀤𠀤（自）𠀤𠀤（已下九）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤
𠀤。𠀤𠀤𠀤（上九）𠀤𠀤𠀤𠀤（或作）𠀤𠀤
𠀤（徠上十又子卅）𠀤𠀤𠀤（上四十）𠀤（紡）𠀤𠀤𠀤
第四段𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤（作）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤
（紡）𠀤（下九）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤
𠀤𠀤𠀤（廿六女二）𠀤𠀤（三作）𠀤（六下八）𠀤𠀤（下十九又上）

𠀤𠀤𠀤（角）𠀤𠀤（角）𠀤（或作）𠀤𠀤（作）𠀤
𠀤𠀤𠀤𠀤（角）𠀤𠀤（角）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤
𠀤（徠上七八又子卅）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤（作）𠀤
𠀤（廿一六）𠀤（七）𠀤（下六）𠀤（立）𠀤𠀤𠀤𠀤
𠀤（上九八又上八已下）𠀤（作）𠀤（上七八）𠀤（上七）𠀤（上六）
𠀤（上九八又上八已下）𠀤（合下六下九合）𠀤（下下扣）𠀤。

第五段 ㊀ 𠀤五𠀤五𠀤冨𠀤冨𠀤

合商調　五

𠀤𠀤六𠀤𠀤五𠀤𠀤𠀤𠀤（回）𠀤四三
五𠀤𠀤𠀤五六𠀤𠀤四𠀤𠀤。㊁
第六段𠀤（上十）𠀤𠀤𠀤（作）𠀤（上十）𠀤四𠀤三
𠀤𠀤𠀤𠀤五𠀤𠀤（作）𠀤𠀤𠀤𠀤
（廿一女上九上七八已）𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤（立）六七（上七八又上七）
𠀤（立）六五𠀤𠀤𠀤𠀤𠀤（上半）𠀤𠀤𠀤𠀤
𠀤（角）𠀤（大）𠀤（仂）𠀤𠀤七𠀤二（廿一女二）𠀤三𠀤

第七段 [illegible]

第八段 [illegible]

第九段 [illegible]

終

長清

嵇康四弄之首尤曉翁之得音者

第一段 乾坤清氣

[illegible]

第二段 雪天清曉 芸五工二弗一工 𢇁𢇁 蔺𢇁芸七工二弗一工 𢇁𢇁 芍𢇁芸五工二弗一工 𢇁𢇁 蔺𢇁上七上六七 芸七工二弗一工 𢇁𢇁 芍𢇁𢇁 𢇁𢇁 𢇁𢇁

乙三二廿四

第六段 風鼓雙林 白 勾尺自回勾五寫

尺乙四勾尺勾四寫尺乙四勾二三二

三尺五三勾尺 仝

第七段 江山如畫正昌 尺上七八尺上七八尺上七八勾尺勾

勾尺作勾五四角渴尺勾六勾尺勾尺上七八合

勾合尺工尺十勾上九勾五上七八勾廿四如一鶯勾

大勾三二勾上七八廿合勾合勾。

第八段 雪消崖谷 白 尺工勾尺勾尺工作勾 仝

勾勾勾勾鶯鶯鶯鶯勾四勾尺。

尺上六七廿合勾合勾勾 仝 勾勾勾勾勾勾

勾上七下九勾勾作勾勾勾勾勾勾角

勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

勾角勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

勾角勾勾勾。

第九段 萬壑回春 白 尺工勾自回尺工勾尺勾

自尺五勾尺勾勾五寫尺乙四勾尺勾勾五

尺勾尺自六五勾尺勾尺一尸。終

猗蘭　此曲超出神品者也

第一段 白 勾尺工勾尺勾尺作勾二勾勾尺勾

尺勾勾尺六勾尺勾勾六尺尺勾尺勾尺勾

尺自尺四勾二三尺勾尺勾尺二一尺勾

尺勾勾尺。

第二段 芸五乙二弗一乙尺工勾尺工勾尺工作尺上七 仝

芸五乙二弗一乙尺工勾尺工勾尺工勾尺工勾尺工

尺尺五角渴尺工十一尺工寫廿一如一勾勾三

寫勾廿上五八勾尺工廿勾上四勾下十一尺工四勾尺工四勾尺工作勾勾

寫勾尺工作勾勾寫尺工尺勾勾。

第三段 蕧七角渴勾七上七八又上七尺亡亨下七八鼎勾七葛廿如六上勾蕧曷廿如六上蕧。丁三乍上七又上六七亡勾尺

篙尺六勾尺篙尺尺奏尺尺揉上七奏尺鼎尺勾尺尺蕧尺尺尺尺尺蕧尺尺尺尺尺亨下七八鼎尺

勾尺尺尺尺尺丁乍九勾尺尺或丁乍勾二三曷勾一

尺尺尺尺尺

寫尚尺六芍蔡奈濁七上半复下尺五蹉盦蔷芍蔡四芍蔡濁五上半复下面蔡方蹉蹉芍芍三蔡蔷蔡蹉芍芍作佳蔷蔡蹉作尺上半复下奈蔡方蹉徐急三立又上七芍七上六七蔷芍蔡尺回芍蔡蔡上六上五六蔡芍蔡上五上四下蔡芍蔡尺蔡蔡方蹉蹉芍蔡蔡方蹉蹉芍蔡蔡方蹉蹉芍

入古高泛終

鶴鳴九皐

第一段 志在九霄 色 勺 𠀤 勺 𠀤 勺 𠀤

暴一尸梵六𠀤𢬵𢬵四𢬵。𠀤梵六𠀤𢬵𢬵四𢬵向五尺五四勻𢬵𢬵𢬵𢬵暴一尸。止

第五段 翻飛見頂 芸六ㄙ二弗一ㄙ𢬵𢬵蔔𢬵。芍七角池尺蔔𢬵。寓七上𠆢五下尺蔔𢬵。芍寓𢬵𢬵十𠆢寓。𢬵𢬵五六勻勻寓勻勻四上半𢬵上半𢬵角泗十𠆢𢬵初𢬵𢬵

蓋暴鼻𢬵芍七角池尺蔔𢬵。寓七上芸七ㄙ二弗一ㄙ𢬵𢬵七長下五尺蔔𢬵。芍寓𢬵𢬵十𠆢𢬵向五𢬵。芍𢬵十𠆢𢬵向五𢬵寓𢬵𢬵𢬵五寓寓𢬵𢬵𢬵向五𢬵寓𢬵𢬵𢬵五寓寓𢬵𢬵𢬵暴鼻三尸𢬵暴𢬵𢬵𢬵𢬵上半下𠆢十𢬵尺六𢬵𢬵。向五六𢬵十𢬵。芍尺。向五六尺五向𢬵十𢬵芍尺。

第六段 旋舞交鳴 芸七ㄙ二弗一ㄙ𢬵蔔𢬵。芸七ㄙ二弗一ㄙ𢬵芍𢬵芸七ㄙ二弗一ㄙ𢬵十𢬵長𢬵𢬵𢬵角池十𢬵芍六𢬵勻廿六𢬵𢬵𢬵芍𢬵𢬵芍𢬵𢬵芍𢬵芍𢬵芍六𢬵勻勻𢬵芍六𢬵𢬵芍𢬵。

第七段 聲吸太空 𢬵六五𢬵𢬵𢬵𢬵。𢬵六五𢬵𢬵蔔𢬵。芍七六寓𢬵向五𢬵勻勻𢬵𢬵𢬵。芍七六五勻𢬵向五𢬵寓𢬵𢬵六五𢬵蔔𢬵。𢬵五寓向勻勻𢬵𢬵蔔上九合下勻𢬵六蔔𢬵向五六𢬵芍下勻尺向五六尺五向𢬵下勻尺芍尺。

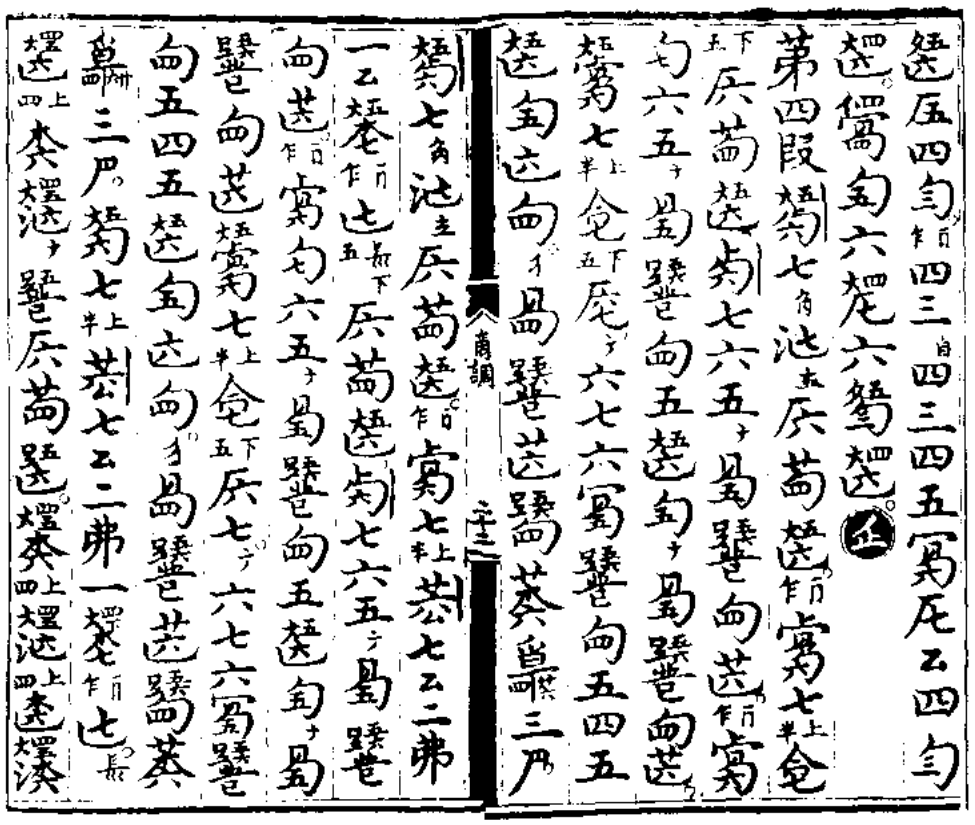
第八段 出雲弄影 𢬵𢬵向𢬵𢬵四𢬵𢬵蔔五𢬵𢬵𢬵𢬵蔔𢬵𢬵。𢬵𢬵上十𢬵𢬵上十𢬵𢬵合四𢬵𢬵𢬵上十外𢬵上十

茵勾上芝勾上九合尺合六勾芝。

第九段 轉旋九霄 白 勾芝自囗勾勾尺芝仓尺五二勾芝勾三二叉自尺五二勾尺。四勾芝七勾尺勾六尺六勾芝尺勾六五尺六五勾芝勾六尺六勾芝尺勾六五尺六五勾芝尺勾四勾四尺勾五

尺勾勾三二勾二三尺勾三二勾尺。 仁

第十段 青天白鶴 芝勾芝七勾芝尺勾六七勾勾上尺芝勾四勾芝勾勾上勾芝勾上九合尺合四勾芝。勾上十勾上九合尺合四勾芝。勾上十勾上九合尺合四勾芝。勾上十勾上九合尺合六勾芝。四勾芝勾勾芝尺勾勾芝尺勾勾芝尺



尺四勾四三四三四五寫尺乙四勾
尺儒勾六尺六芶尺
第四段芶七角汕五尺芶尺寫七上半仝
下五尺芶尺芶七六五ナ曷譬甸尺寫
勾六五ナ曷譬甸五尺勾曷譬甸尺
芶七上半仝下五尺六七六寫譬甸五四五
尺勾尺甸ナ曷譬尺譬尺芶鼻三尸

南調　二十三

芶七角汕五尺芶尺寫七上半芶七乙二弗
一乙尺尺下五尺芶尺芶七六五ナ曷譬
甸尺寫勾六五ナ曷譬甸五尺勾曷
譬甸尺尺芶七上半仝下五尺六七六寫譬
甸五四五尺勾尺甸ナ曷譬尺譬尺芶
鼻三尸芶七上半芶七乙二弗一尺尺下五尺
尺上四尺尺上四尺尺芶尺譬尺芶尺尺尺

角汕ナ譬尺芶尺尺芶七ナ曷勾寫尺尺
譬寫尺尺尺譬三尺芶六ナ曷勾寫勾四上半
濁上半尺濁角汕ナ譬尺尺譬芶鼻三尸
第五段芶七乙二弗一乙尺尺尺芶七
乙二弗一乙尺尺芶芶七乙二弗一乙尺尺上六七
尺尺尺角汕譬芶六芶曷六如芶芶芶
芶尺五七勾曷譬尺芶尺尺芶芶七

商調　二十三

角渴寫譬尺芶尺芶芶七ナ三尺勾
上五六芶尺尺汕尺尺譬寫ナ尺芶五寫尺芶
尺上六七尺尺尺角汕ナ芶六芶曷六如芶芶芶

涼　蔵　月

第六段芶六五譬尺芶尺芶六五譬
尺芶尺尺芶七角汕尺芶尺尺芶七上七八
仝下九尺芶尺芶七六五ナ曷譬甸尺尺

第七段

第八段

第九段

終

歸去来辭　南曲

第一段 ㊀

歸去来兮田園將蕪胡不歸既盜勾㑊盜尨六弩㑊㑊勾㑊㑊自以心為形役奚惆悵而獨悲尨弩尨弩弩㑊㑊可勾勾三㑊悟已往之不諫知来者之可追

㑊㑊㑊三㑊可㑊勾可四勾㑊實迷途其未遠覺今是而昨非㑊㑊㑊㑊勾四尨六勾五弩㑊舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征尸㑊四弩㑊尨㑊四可㑊勾尸夫以前路恨晨光之熹微五四弩㑊勾六尸六㑊㑊 ㊁

第二段乃瞻衡宇載欣載奔童僕懽迎稚子候門三徑就荒松菊㑊弩㑊㑊㑊㑊尸五可㑊㑊尨六猶存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌盼庭柯以怡顏倚南

可可㑊㑊㑊二勾尸四勾三可弩三窓以寄傲審容膝之易安四㑊㑊弩三四上八九复下弩㑊

第三段園日涉以成趣門雖設而常㑊蜀㑊㑊弩㑊勾四勾㑊關策扶老以笛憩時矯首而遊㑊㑊勾可上七八㑊弩㑊勾三四可

觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還。
芪𠂇寫𠂇𠂇芍商𠂇勺四芍芪
景翳以將入撫孤松而盤桓
勺寫𠂇𠂇芍𠂇盈勺盈𠂇芪
第四段 ⓐ 歸去來兮請息交以絕
盈勺盈𠂇盈𠂇盈勺盈
遊世與我而相遺復駕言兮焉

𠂇勺五六𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇勺可
求悅親戚之情話樂琴書以消
𠂇勺𠂇五四𠂇𠂇勺𠂇六五𠂇
憂農人告予以春及將有事於
𠂇𠂇六五𠂇勺𠂇𠂇勺六𠂇
西疇
𠂇𠂇 ⓑ

第五段或命巾車或棹孤舟既窈
𠂇勺𠂇𠂇𠂇𠂇勺六
窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣
五𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇六𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
以向榮泉涓涓而始流善萬物
𠂇𠂇𠂇𠂇勺四𠂇𠂇𠂇勺𠂇二三
之得時感吾生之行休。

可𠂇𠂇。勺六五𠂇𠂇𠂇。
第六段已矣乎寓形宇內復幾時。
𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
曷不委心任去留胡為乎遑遑
𠂇𠂇勺三𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇一𠂇𠂇𠂇
欲何之富貴非吾願帝鄉不可
𠂇𠂇𠂇四𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇

期懷良辰以孤往或植杖而耘耔
登東皐以舒嘯臨清流而賦詩
尭六句盜上芺芩尭六五ㄗ䒑芍盜
聊乘化以歸盡　樂夫天命
尭六芩上十合盜芩　白　偈尭六四
復奚疑

偈尭䒑䒑一严　終

夷曠吟　神品即懷古吟商調

第一段芍㖞盜勺㖞才盜㖞盜㖞盜㖞芺
句尭涯ㄗ䒑句渴下ㄅ芩上十芺芩尭上七八乙ㄗ下十
䒑荏才卅芍㖞芍㖞沟皇㖞才卅芍盜
第二段　白　尜㖞盜㖞盜㖞芩盜芩盜芩
三芺芩芺芩䒑芺芩䒑芩盜芩芺芩

三芺尜㖞盜偈尭

第三段芺盜自回芺芩尭六上七八乙ㄗ下九尭尭才卅盜芩
芺偈上五尭泥尭尭盜尭上乙十下七尭五才卅芍尭芩
芩盜芺盜才卅盜芺芺上六查涯二芩盜芺盜才卅
盜芩芺偈上五尭泥尭尭盜芩七上五六尭查
尭涯角多上尭芺尭下半多上七七才卅盜尭尭
立䒑芩盜五尭才卅盜芩芺上七尭上七徐尭二作䒑

芩盜皇芩立尭才卅盜芺尭才卅盜尭四
涯上七八尭遠尭芺䒑四偈尭芩才卅盜
㖞芩芩皇才盜尭才卅芍㖞　白　偈尭六四
偈尭䒑一严　終

角意

[illegible]

御風行　神品　角曲　毛敏仲製

第一段　[illegible]

[illegible]

第二段　[illegible]

第三段　[illegible]

[illegible]

第四段　[illegible]

第五段　㊀　第六段　㊁　第七段　㊂

商角調

商角意

[illegible]

莊周夢蝶　商角曲

第一段 [illegible]

第二段 [illegible]

第四段 [illegible]

第五段楚笱楚十 鼎四勺盍角 泗 勺四角 渦
勺四 勺 盍 楚 盍又 凡 楚 盍下五作 楚 勺 楚 楚 尺。
上尺 楚 楚 角五 楚 角 楚 楚 楚 多 鼎 凹 勺 盍角
泗 勺 冨 角 勺四 勺 冨 勺 楚 鼎 勺 盍 楚 楚 楚
勺 楚 下九 鼎 楚 楚 勺 楚 勺 上十又上九 鼎 勿
芸七乙一 鼎一尸。勺三四 勺 查 角 泛 十 鼎 勺
楚 勺 勺 楚 已 勺 勺 楚 已 勺 勺 楚 已

勺 楚 勺 杜 尼。

第六段芸六乙二弗一乙 楚 侍 尺 上 九 芸
七乙三弗二乙 楚 勺 尼 勺 尺 勺 鼎 勺
廿五 女一 鼎 尸。 勺 勺七角 渴 五 勺七上半 曷 楚 勺
楚 凹上五六 又上五 尼 十 六 勺 楚 勺 凹 五 曷 侍。角 楚 已十 下半
鼎 鼎 鼎。 楚 已 尼 楚 勺 楚 勺 五 曷 侍 勺
楚 已十 下半 鼎 勺 楚 漸曼 楚 勺七十 曷角 勺 冨

勺七 已 楚 勺 勺 楚 楚 泥 上五六 下六七 尺 尺 楚 渴 上五 下六
鼎 勺 二 楚 勺 廿三 女一 勺 四 上五 六 曷 廿三 女一 楚 勺 自 楚 勺 十 勿
鼎 勺 尺。

第七段 勺 勺 勺 省 凹 二作 鼎 楚 勺 勺 楚 楚 楚 楚
勺 十 鼎 勺 二 勺 勺 廿一 女一 勺。勺 四 勺 曷 五 楚 勺
五 曷 勺 楚 尺 尺 楚 立 勿 下九 鼎 勿 芸六乙二弗一
乙 尺 自 尺 上 九 楚 勺 楚 已十 下半 鼎 鼎 鼎。 漸曼

楚 下 半 尺 勺 尺 楚 楚 楚 盍 三 楚 凹 勺 冨 曷 泥
盍 上七 泥 勺 上七勿 下七八 勺 勺 上 九 鴻 勿上九又上八 尺 冷應
第八段 楚 勺 自 凹 楚 下七又 下七八 尺 上七 尺 勺 楚 楚 勺 盍
楚 勿 鼎 鴻 尺 勺 鼎 勺 上 八 曷 上 七 五 下半 復上 楚 勺
楚 省 凹 楚 勺 廿一 女一 楚 勺 楚 上五 上五六 楚 尺 楚 比 立勿 下半 尺 尺 勺
楚 凹 二作 尺 勺 楚 楚 尺 尺 勿 楚 比 勿下 七 尺 尺 勺
楚 曷 尺 楚 比十 尺 下八 大勿 尺 一 尸。 入商角之終

神品徽意

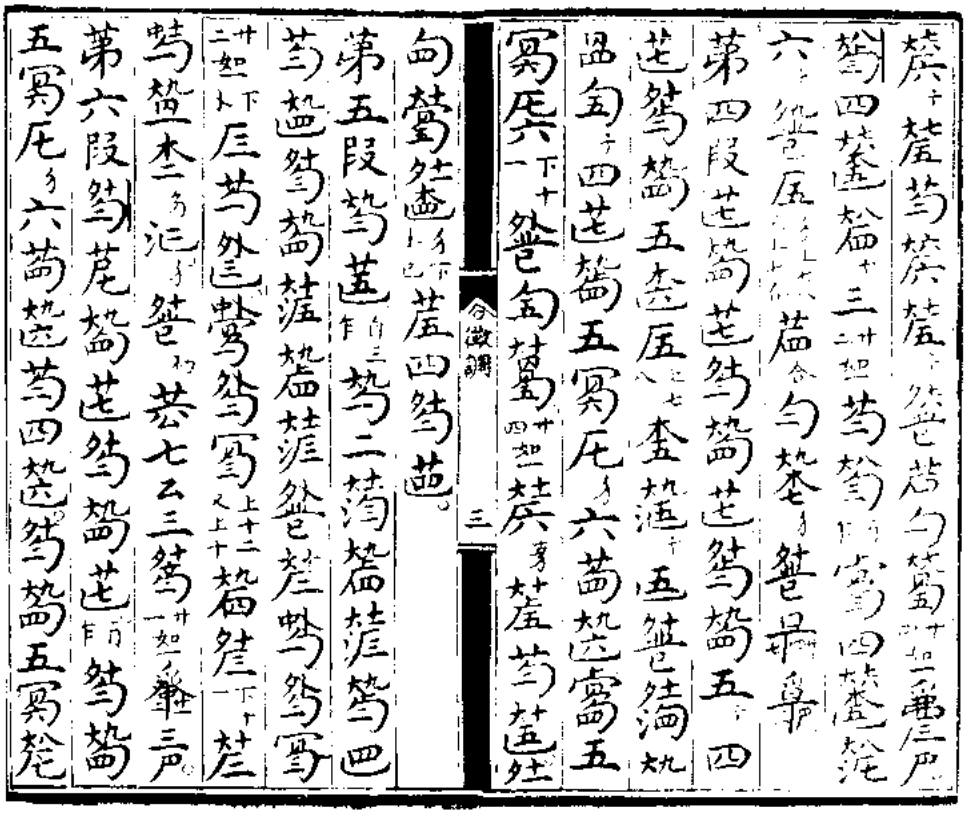
芒勾(自同芒)勾三勾(ㄅ)勾勾勾(自)勾七勾(上七角)泛(已下九)尺(大)淦(角)泛(ㄅ卅上已合)勾(合十)五。勾勾尺(九上奏角)泛(已下十)五勾勾(上九合又ㄅ卅又下九)芒(合)勾(卅二如一重下)芒勾勾(下十一复上又上九合下十合上七合)芦(合四合尺合)勾(下ㄅ复上十)蓋㽔一尸。(仁)勾四芒勾芒。勾芦勾芦四勾蓋㽔一尸。(仁)終

文王操 即文王思士曲也

第一段勾尺勾二尺。勾二四尺勾。五四尺勾蓋㽔(卅。从ㄅ自乍)勾芦(ㄅ已)勾尺。(自作)勾芦(ㄅ)勾(下)勾芦勾尺。勾勾芦(上七)勾。勾(上七)勾(下八)勾勾勾(初)勾四勾勾(上七)芒勾勾芦勾勾(上七又上七)芒勾勾芒勾勾(ㄅ)勾勾芒勾勾(卅如一上九十又上八)芦五四勾勾。勾勾(ㄅ已)勾二尺勾(上十)

勾勾(上已)勾二尺。勾寫勾(上十)勾(上十)勾勾勾(ㄅ上已)勾二。勾(上十又上九合)芦(合四勾)勾。

第二段芒勾勾芒勾勾勾芒。勾六(ㄅ)四芒勾六勾寫勾(傳作上)五勾勾勾勾勾四芒勾勾勾勾勾芒勾勾。勾(ㄅ)勾勾芦四勾勾。勾(上八)勾勾勾勾勾



第四段芒芒芒

關雎　徵曲

第一段芍二尼勾二尼仝一二勾二尼木三
圍二四勾寫厓四尼勾芍蓋鼻一尸
關芒蕩盖芒蕩尚五寫尼六寫
鼎蕩芒桊鼎鼻一尸鬻五寫
尼六寫鼎蕩芒芒芍鼎芒蕩芍
蓋四勾勾四尼勾芍

蓋鼻一尸
關
第二段勾尼芍尼勾尼仝芍
桊鼎鼻鼻桊桊汰鼎厓五
蕩桊鼎鼻鼻芍鼎芒芍芒芍
蓋四勾勾四尼勾芍蓋鼻一尸
第三段芍勾勾芍勾勾芍

芍芍四厓四勾鼎曷鼎
桊蕩曷鼎厓四鼎四蕩厓四
厓二勾桊鼎鼻鼻鬻三三鼎曷
鼎一尸寫勾鼎曷鼎勾
鼎曷五鼎尸
第四段
雎
鬻寫桊桊鼎厓四鼎
鬻七仝六仝厓厓四鼎
鬻四鬻尼六勾鼎厓
鼎鼻鼻
鳩
第五段桊乙一弗一乙桊勾尼勾七
尼勾厓盖外泗勾盖鬻七仝
厓五盖外泗盖外泗勾盖
勾勾盖
讀書聲
芸四乙二弗一乙
盖勾四厓乙二弗一乙盖勾五盖勾四盖

勾五尺尺工　合尺勾尺工　合尺勾尺工　合尺勾

第三段芒𦍒（首句三作）芒勺𦍒芒。𦍒（十）𦍒𦍒芒。𦍒勺𦍒芒。𦍒（复占）𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒（下七）𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒（十七）𦍒𦍒𦍒勺𦍒（上九合乙卅又卅下合四）𦍒（合）四𦍒（乙）𦍒𦍒勺尼。𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒（九合乙十二已）𦍒（十）𦍒勺四𦍒𦍒（立）七𦍒（吝下一尸）𦍒（合）𦍒（十上七八下九）𦍒𦍒𦍒𦍒（休上十下八下九）𦍒𦍒𦍒（上八上七下八下九）𦍒𦍒𦍒𦍒鼻。

第四段𦍒𦍒𦍒𦍒（句作）𦍒𦍒勺三四𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒（下六七）𦍒𦍒𦍒𦍒勺𦍒（上六七又上六）𦍒𦍒（下六）𦍒𦍒𦍒𦍒𦍒勺尼。𦍒𦍒𦍒勺𦍒勺𦍒𦍒𦍒。𦍒（上三）汇（十）𦍒𦍒𦍒勺𦍒勺𦍒𦍒。（上五）𦍒𦍒（句作）𦍒𦍒五𦍒𦍒（五句作）𦍒（長上四五）𦍒（下五）𦍒𦍒𦍒𦍒勺四𦍒𦍒勺𦍒（上七四）𦍒乙二弗一乙𦍒（句作）𦍒（長四）𦍒六五（十）𦍒𦍒𦍒（五句作上五）

𦍒𦍒勺𦍒𦍒五𦍒𦍒（十）𦍒𦍒𦍒勺𦍒𦍒（上半）𦍒（下五）𦍒𦍒𦍒𦍒（傳作𦍒非）𦍒𦍒（上）𦍒（七十下五）𦍒𦍒𦍒尼。𦍒𦍒𦍒鼻。

第五段𦍒四乙二弗一乙𦍒勺𦍒（句作）𦍒四乙二弗一乙𦍒（十角）𦍒（立）𦍒勺𦍒。𦍒勺三𦍒三（立乙下七）𦍒𦍒勺𦍒。𦍒五四𦍒（上六七上五六）七𦍒（自）𦍒𦍒（十）𦍒（角）𦍒（尤尸七下）𦍒𦍒（尤尸四型句作）𦍒（十八）

四𦍒𦍒𦍒𦍒四（十）𦍒勺𦍒𦍒。𦍒𦍒（十八角）𦍒（立）𦍒𦍒勺四𦍒𦍒𦍒勺𦍒（上）𦍒勺。𦍒（十八五）𦍒（下八）𦍒勺𦍒𦍒（尤尸）𦍒𦍒（自）𦍒（角）𦍒（尤尸七下）𦍒勺六（角）𦍒𦍒𦍒（句作）𦍒𦍒五𦍒𦍒句作）𦍒（尤尸十）𦍒（角）𦍒（十）𦍒勺四𦍒（立乙下十二已）勺尼。

第六段𦍒𦍒六五（立已）𦍒𦍒。𦍒二三𦍒𦍒

第九段

第十段

第十一段 正曼 [illegible]

第十二段 [illegible]

[illegible]

樵歌 神品徵曲 敏仲作一名樵 樵秋山曉山二翁屢訂本

第一段 [illegible]

[illegible]

第三段 [illegible]

第四段（白）

第五段

第六段

第七段（白）

第八段

第九段

第十段　篇五　葛芍　芝七　葛　篇芝　篇五　葛芍　芝七　葛　篇芝　篇　芍　芝　篇　芍　芝　篇　芍　

（九乂上七八乂下八九乂下九）

第三段 **欸乃風傳** 弗一云盍勻四勺勺四

（一下十）

（九下十下十一）

（九上八上七八角）

（十一）

第四段 **和絃谷應** ㊁ 勺盍（日）勺勺勺

（徵調　十九）

勺盍匹勺勺六勺勺四匹四勺勺匹勺

匹四勺勺匹勺勺匹勺勺勺匹勺勺

勺四勺勺勺四尼勺匹四勺勺勺勺勺

勺勺尼勺五（車下）勺匹勺勺

第五段 **鄉音歌岩雲** 勺（下十一又上）勺（立乂）丁盍勺勺

（立）

丁勺立三勺勺勺六勺勺泥（立）六勺勺勺（乙）勺盍尼

勺四勺勺（上十一）勺尼佐（乂）勺（初）尼勺勺勺勺

勺勺（立乂上七八乂下）勺尼（立）尼勺尼勺勺四勺勺勺

（乂上七）

（立）勺（初）勺勺勺勺（上五六）勺尼（七）勺勺

（立乂上六）勺尼勺尼勺（七乂上六）

勺尼勺尼勺尼（七乂）勺勺勺勺尼勺（十）

勺勺勺

第六段 **聲分湘浦** 蕭一云勺尼勺勺（日）（作）勺四

尼勺尼勺四勺（乂）勺勺勺尼勺勺六（上四下）尼

（徵調　二十）

勺尼（半下）尼（五下）四勺勺勺（五上）（半）尼勺尼四勺尼勺勺

勺勺（日）（同）勺勺勺勺勺勺勺（十）勺尼

勺勺（上五）勺（立）勺（初）尼勺勺勺勺尼

勺勺勺（下十）（半）勺勺勺勺四勺（乂）勺勺勺

一云七勺勺三尸勺（上五）尼（下六）勺勺勺勺

勺尼（立）尼（上五）勺勺勺勺勺勺勺勺

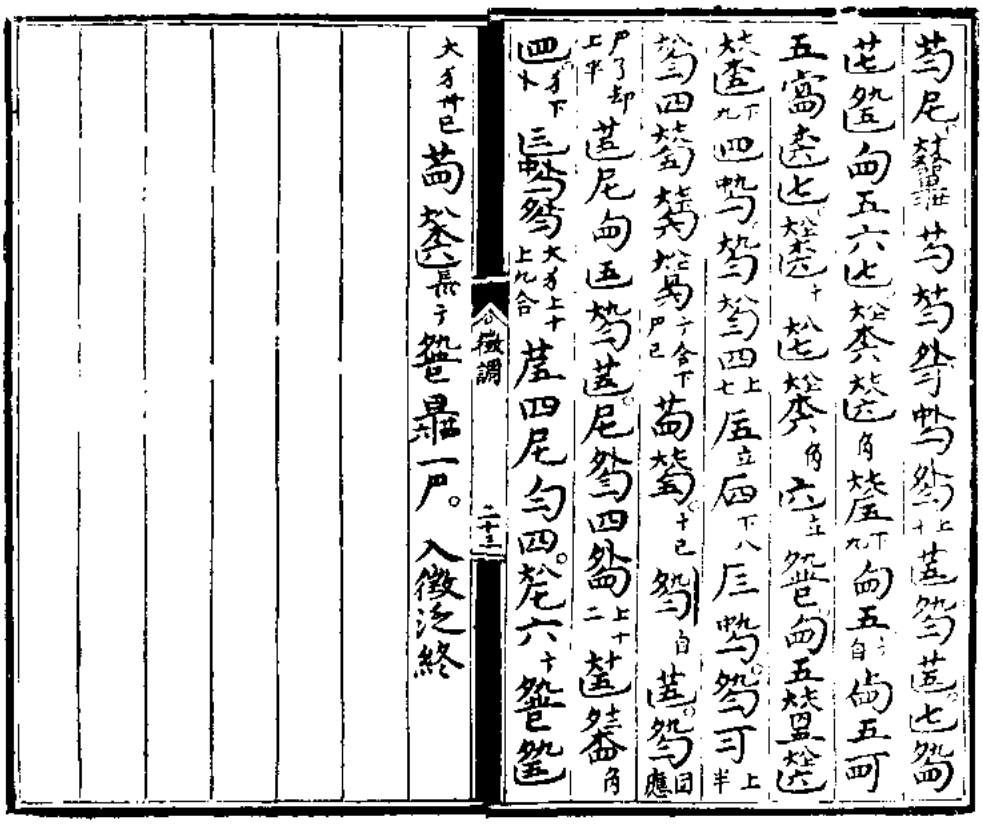
勺勺尼四（十）勺勺勺（上六上大）勺（上六上又上五）勺尼勺（立十）勺勺（上五）

第七段 趣同樂歌 第一五 合段調 二十二

第八段 聚和合志 第一五 後調 二十三

第九段 烟波自如 第一五 後調 二十三

第十段 溫盟壽世 第一五



芍尼蘩蘩芍芍勞勞芍芍勞勞芍芍勞勞

下六 淚芍 上六上才下六下 淚淚四立 鑒勾 鸞鸞 鑒 百五作 鸞才上五六合 芍鸞 宇 鸞鸞 鑒淚 鸞 乙十 鑒鸞。

角同 曷立 鑒鑒 自同才都上九合 鑒 合一 匡合 鸞 良才下 又上七八合 卜巳孔

入羽淡終

神品羽意

芍尼鸞鑒勾鸞鑒。百作 鸞 上九又上八合 芪鸞鑒勾

鸞鑒 鸞鑒 角 沌 比十 鑒 侖七奕 鑒 宇角 淚

才下十 夏上 卅巳合 芍合 鑒 鸞鑒 百三作 鑒 角 洒才下十二巳 鸞。

鸞鸞 鸞鸞 角 湧才 卅 外湧才下十二巳 蚣勾 角 湧 宇卅 上七

鸞 鑒 焦匡 角 滤比 比十下六下 鑒奕 鑒 才上七又上半合 芍合

❷ 鸞鑒匡鸞鑒匡 鑒一尸終

雉朝飛　妙品　羽曲

第一段芍鑒勾匡六尼匡勾匡勾六尼

勾匡。勾六五鑒鑒 鑒 上九 又角 鑒淚 比才下十二巳 鑒 鸞 鑒淚 鑒 立才下十二巳 鑒 芍 鑒鸞鑒 芍二尼。

第二段蚣 下卜 復上 勾鸞 廿二 芍鑒 勾 鑒 勾 鑒二 角

鑒 芍 鑒。 百作 鸞 四 鑒。鑒 六 立才下十 匡鸞 鑒二

角 上七八 匡 立才下八九 淚芍 鑒。鑒 上七八上七 匡芍 鑒。鑒 上七八上七

比鸞。 徐上九上八又弓卅 鑒 上八 鑒 廿五 鑒 六 上半九六下七 鑒 鑒 鑒 芍

五鸞。

第三段鸞鸞 鑒 鸞。 自 鸞 五 宇 濁 角 五 角 濁

角 上七巳下半 鑒 匡 鸞。鑒 匡 鑒 芍 上八才九 角 三 上八才下九 鑒

匡鸞 匡 勾 匡。鑒 淚 鑒 上十才下十二巳 鑒 芍 鑒 鑒 鸞鸞

尼六 下卜 鑒 淚 上十下十百作 匡。鸞 上十上九 匡鸞 匡。芍

四𦍒芗𦍒四𦍒𦍒尼上七八又下厌芗𦍒尼
𦍒廿二廿一引上九又上八尼勾𦍒芗大才下上八卅芗𦍒白三下八
芗三𦍒上七八上七𦍒芗𦍒看同𦍒芗二𦍒芗二三二
𦍒寫尗角池勾七上六七上五六尗乙才下六下𦍒尼芗𦍒
第四段𦍒上五六上五𦍒芗𦍒自同上四五又上四𦍒芗𦍒乙下𦍒
𦍒芗𦍒五𦍒芗七才易七勾角寫勾七𦍒尗𦍒池厌𦍒
上五𦍒上五𦍒半𦍒乙才下六下𦍒芗𦍒乙才下六下𦍒芗𦍒芗

𦍒上六上五六𦍒乙才下六下𦍒勾七𦍒寫𦍒自𦍒上五六尗𦍒池
𦍒尼芗𦍒𦍒三尸。
第五段𦍒𦍒下半又上𦍒𦍒𦍒𦍒才下𦍒勾七𦍒寫
廿六女一𦍒勾上七勾上半九六下七勾初𦍒七云二𦍒廿二三尸
𦍒上半上六易廿二女一𦍒𦍒廿三上半易廿二女一𦍒𦍒廿三五上半易廿二女一
𦍒廿三下六易廿二女一百作下五下六𦍒𦍒百作下半下七𦍒易廿二女一𦍒
尸。

第六段𦍒芗四寫尼六上半七下七𦍒易廿二女一𦍒廿五三尸。
𦍒寫𦍒乙才下半𦍒寫𦍒𦍒百作𦍒𦍒𦍒上九下九𦍒上八才下九𦍒𦍒𦍒𦍒上七八𦍒才下九𦍒芗
大才下十二乙
第七段𦍒𦍒上十𦍒角池大才下十乙合芗合𦍒
𦍒𦍒大才五芗𦍒才下十二乙𦍒芗𦍒𦍒芗上十
勾𦍒芗𦍒易廿二女一𦍒廿三𦍒芗𦍒𦍒五才下𦍒芗

𦍒芗四𦍒尼勾上半乙下𦍒易廿二女一𦍒廿五三尸。𦍒芗
七角池勾七上六下上五六尗乙才下六七𦍒尼芗𦍒
第八段𦍒上五六上五𦍒芗𦍒上五六上五尗芗𦍒回
芗五𦍒上四五上四𦍒芗𦍒下半下五芗𦍒𦍒芗大才池百三
𦍒七角池才𦍒大才池勾寫𦍒𦍒上半五下五
𦍒芗𦍒下六又下六七四芗𦍒勾四角渦勾寫尗才才七
勾寫尗乙才下半七𦍒𦍒𦍒谷𦍒合𦍒七𦍒芗

荀楚半　鼐鼐鼻

第九段（入曼）鸳鸯上七八　尼四下九三　鸳上七八　芒鸳

芒鸳鸳上七八　查盍下九　尼才　勾芒。鸳鸳上七九

三才二芒鸳冥上七八　查尼九　鼐匹荀鸳大才下十二巳　蠶

鸳鼐尻鸳查楚匹下八九　鼐鼐鼻。

第十段（白）鸳楚自四　鸳五楚。鸳楚匹鸳

盍。勾四三鸳四三勾盍鸳四匹鸳查鸳

四三勾芒鸳四匹鸳芒鸳乙二勾楚鸳

盍鸳二盍鸳楚鸳盍鸳二盍鸳四冥

勾楚鸳盍鸳鸳鸳鸳鼐鼐一尸（仕）

第十一段鸳立才下九　鼐昌十二女一　鼐尸鸳冥上七八

查上七八下九　鼐匹荀鸳才下十二巳　盍荀自四　盍鸳鸳

冥荀盍鸳冥勾五上九州合　荀合鸳匹勾五鸳下十泉上

查荀楚鸳冥勾七上十州巳合　荀合楚勾七

上五八尻荀楚勾七上七八尼上九下尻上十匹鸳盍鸳上七八鸳

五六查角沌大才下十二巳合　荀合鼐鼐一尸

第十二段盍荀自四　盍上十匹荀二鸳楚荀楚

上七八下八　查上七下八　鼐鼐鼻楚鸳四鸳上七　匹查才下八

鼐尼鸳鸳鸳鸳鸳下七又上　查荀盍鸳鼐尼鸳

六鸳鸳上六匹下八　芒鸳芒鸳僥鸳上六下七　鼐匹

鼐鸳楚上七下半　鼐匹鸳才下十　勾鸳

查尻才下十匹鸳盍鸳上三作　鸳五六尼奏楚上七下十

鼐鼐鼻。

第十三段楚荀自四　楚鸳鸳如一　鸳鸳如二

鸳查角　沌才下十二巳　鸳上十合　芒鸳上十上九合又州　芒合　鸳才下十二巳

鸳角　鸿上七州上七　鸳奏上七　楚沌上七六下　鼐奏鼐才上七上半合二

荀合　入羽之雉朝飛十三段終

佩蘭　神品　羽曲

第一段芪勺上十又上八合芪勺上ㄅ尺勺ㄅ上十上八ㄅ合芪。勺勺ㄅ上ㄅ尺勺ㄅ上十上九上八又卅ㄅ上ㄅ尺勺ㄅ上十上九上八又卅ㄅ上ㄅ尺勺ㄅ上十上九上八又卅

第五段芸七ㄙ二弗一ㄙ𢇁𢇁芸𢇁𢇁𢇁𢇁芸五𢇁𢇁芸五𢇁𢇁芸𢇁𢇁芸𢇁𢇁芸

第九段 [illegible]七六[illegible]七 [illegible]七六[illegible] [illegible]
[illegible]七[illegible]六[illegible] [illegible]五 [illegible]
[illegible]五[illegible]四[illegible]五[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]

第十段 [illegible]四[illegible]六[illegible]
[illegible]四[illegible]二[illegible]
[illegible]五[illegible]六[illegible]
[illegible]四[illegible]五[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]二[illegible]
[illegible]四[illegible]五[illegible]

第十一段 [illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]

第十二段 [illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[illegible]四[illegible]四[illegible]
[

角 沈 外泝 𦍒 芍 外泄 芍 芍 芍

第五段（注）㐅三㐅勾㐅。勾六上勾㐅寫
㐅三㐅勾㐅寫勾六上勾㐅。㐅四五㐅六
七（下作如半人作）巛尺。（丛）㐅尺（立尺）巛鼎（下半廿四女一）三戶。（及）㐅鼎（下半
上七又上半卅二）㐅合㐅巛尺（上半）㐅（立下七）巛（初）㐅六二（六初余並廿）
第一云㐅㐅鼎（廿五）三戶（叶巳）（青）㐅合㐅㐅（立下勾）巛鼎鼎
鼎

第六段（皮）（合調）㐅㐅鼎（初）㐅㐅（省次萬單又三作初）㐅

㐅（回）㐅巛（初）㐅㐅（初回次第單）㐅（多上半）㐅㐅（多下七）巛
（初）㐅㐅（又下作）㐅㐅（回）㐅㐅㐅（回上半）㐅㐅（回上）
（五六）㐅㐅（東廿三四九六女戶十五六）㐅七㐅尺（良上才下六七）巛鼎鼎鼎
第七段爭巢㐅㐅（初古木了却）㐅㐅（初）㐅㐅（初東五五芝）㐅
㐅（三作上六）㐅㐅（東廿五如一）㐅㐅（初三作上五上六上四五）㐅㐅（下作）㐅㐅
（立巛）巛（初）㐅巛㐅巛㐅㐅巛（立）巛㐅巛（三作）
㐅㐅㐅㐅（上五）㐅㐅㐅（立巛）巛（初）㐅巛㐅㐅（後

㐅㐅㐅㐅（才巛）巛鼎鼎

第八段（斷續）（注）㐅三㐅勾㐅。勾六上勾㐅
㐅寫㐅三㐅勾㐅寫勾六上勾㐅㐅五
㐅六七作巛尺五（丛）㐅（才）巛㐅（廿三女一）鼎（廿三三戶）
第九段（合調）㐅㐅㐅㐅勾㐅（尤古立才下七）㐅㐅勾㐅。
㐅二㐅寫（立才下七）㐅㐅（初）㐅。㐅（却推上一玄合）㐅三㐅
㐅㐅㐅四㐅㐅㐅（良才下八九又才卅）㐅㐅。㐅（初）

㐅勾㐅㐅。㐅㐅㐅㐅（下十二巳）㐅二三可尾。
㐅㐅（內回）㐅㐅（下九）㐅㐅（上八合）㐅㐅勾。㐅㐅
（上九）㐅（上七八）㐅㐅（大才上七徠又卅）㐅㐅㐅（上才下七）巛鼎（三）
入羽之神品烏夜啼九段終　瓢翁批云張
蕭翁叅政得之楚望表號張烏夜者即
此是也

復古調

復古調

聚五慢一各一暗即此之無引絃此用五絃不用少宮少商二絃

芍三芍芑写三芍芑勺二可芍芑芍芑
芑上上 芍芑芑畜角泗五 管三勺上上九 芍泗上上九合 芑
合三芍芍芍芍芍芑芍芑勺四角渦 管
三芍芍芍芍芍泗叁 于上上又角 於涯 于下九夏上又叫 芍芍 色
芍芍芍三芑勺三芑芍芑晁一尸 正

合復嘉調　一

南風暢

傳名恩親操一名貢華引復古神品曲舜作五絃之琴歌南風之詩

第一段 色 芍二三可写勺二三 正 畜三芍
芑 芍芑 芑 于 芍芍 上七八八下上八八 管昌 廿一 女一
芍芍 于上九夏 芍 下木 杜 蓋 豎 幕 于 豎 三 作 豎
六上上夏叫 下上三又上九 下上三又上九 莺 叁 畜 五 三芍芑 芍 蓋 自 莺 蓋
上上上 上又叫 楚 于 楚 楚 楚 于 楚 晁 鼻 芍 芍 芍 芍
角 渦 于 管 芍 盘 上八 上七 於涯 管 芑 芍 勺 上 曷 芍
立 管芍芑 于 勺四芑 豎 上 廿一 女一 晁尸。

第二段 恭四云三弗一云楚 于 上六七 又上五六 恭四云三
弗一云楚芑芍楚芑芍四曷 立 勺四 上四 五 曷芍
楚 下五 六 芍四三楚 上 五 楚 立 三二 管勺二楚豎芍
上 五 楚 管芍三四芑勺楚 立 三二芍楚芑。

第三段芍芑 自 同 芍二芑楚 立 楚 立 管 角
楚芍 畜勺 于 管昌 廿一 女一 晁 廿三尸。 鑾 芍芍
下九 芑芍芑 芍芍芍 管芑 昌一 盘 立 楚 畜芍
盘。

第四段 楚 廿一 五作 楚 叁 芍芍。勺 楚勺 上八 昌 廿二 女一
芍芍 于 楚勺 上七 楚 渦 上 勺 楚渦 杏 于下 九 管芍芍
楚昌 廿一 女一 芍 管芍三四冪芍屋 楚 豎 幕 于 楚
盘 于 盘 上十 上九 于 上十 上九 于 楚 芍芍 芍 于 上十 二 帅 渦 上十 二 冪 立 于
于 上十 上九 于 上十 上九 于 楚 芍芍 芍 于 上十 二 帅 渦 上十 二 冪 立 于 上 帅

四五易笃笃上八九猛五三芍笠

第五段鑿自五作盐上八上七杰七十下八鼙鸳下六扣崖鑿

盍鸳五下八扣崖寫勺二寫笃笃盐上六七上五六楚

五扣鼙芍鼙蕉大笠角上五六楚五鼙向鑿鸳鸳

立扣鼙盐鸳廿二女一笃笃鑿蕉廿一女一崖巨十扣鼙巨上八九又

上七八卅巳芍笠自作

第六段漸慢鑿芍盐一三寫五鼙芍笃。

盐寫漏十三芍笠。笃盍上七八笃巨五鼙巨

上八九上七又卅扣崖。

第七段正慢鑿芍笃盐勺寫五鼙芍笃。

盐寫鸳下六又上多扣冯下六扣崖鸳勺二笃蕉

鼙自上十卅外涯上六扣崖鸳五卅芍

第八段盍芍自四盍五盍五扣鼙笃笠笃。

笃四盐巨盍作泗十扣鼙三笃笃盐一盍泗勺自上八卅

鸳下八鼙笃笠大扣卅芍笃。入復古泛　神品南

風暢八段終

黄鍾調

黄鍾意

此五品一即無射綠也

芒篇芒芒篋篇篇芒篇芒篋篇芒篋篇芒篋

第五段 萬里重陰 荟三五二弗一杰乜 色 偷
乜 偷四乜 勾四乜 勾四乜 勾四五四乜 偷四五四
乜 勾六五四乜 偷勾六五四乜 夾五六勾六尼六五
勾乜 偷夾五六勾六尼六五勾乜 尼六五勾乜 尼
六五勾乜 尼夾五四偷乜 尼四三偷乜 偷三二
偷乜 偷乜 偷乜

凄凉調

神品凄凉意 即楚商意 臥二五文一山

𦍒𢇁自𦍒𢇁勾一二四𢇁𦍒𢇁𦍒𢇁𦍒

芝笳上九蓋四三勺芭蓉芝勺芝勺芝勺芝五四勺芭勺芝勺芝勺芝上八五四三勺芭

第四段鐵衣塵土色 嵩五六尺六匀楚六鸞芝鸞六五四芝鸞六五四楚匀寫匀四楚匀寫匀鸞三楚嵩五六尺六匀楚六鸞芝嵩谷匀六尺六匀楚六鸞芝五鸞芡

鼎一尸。仁

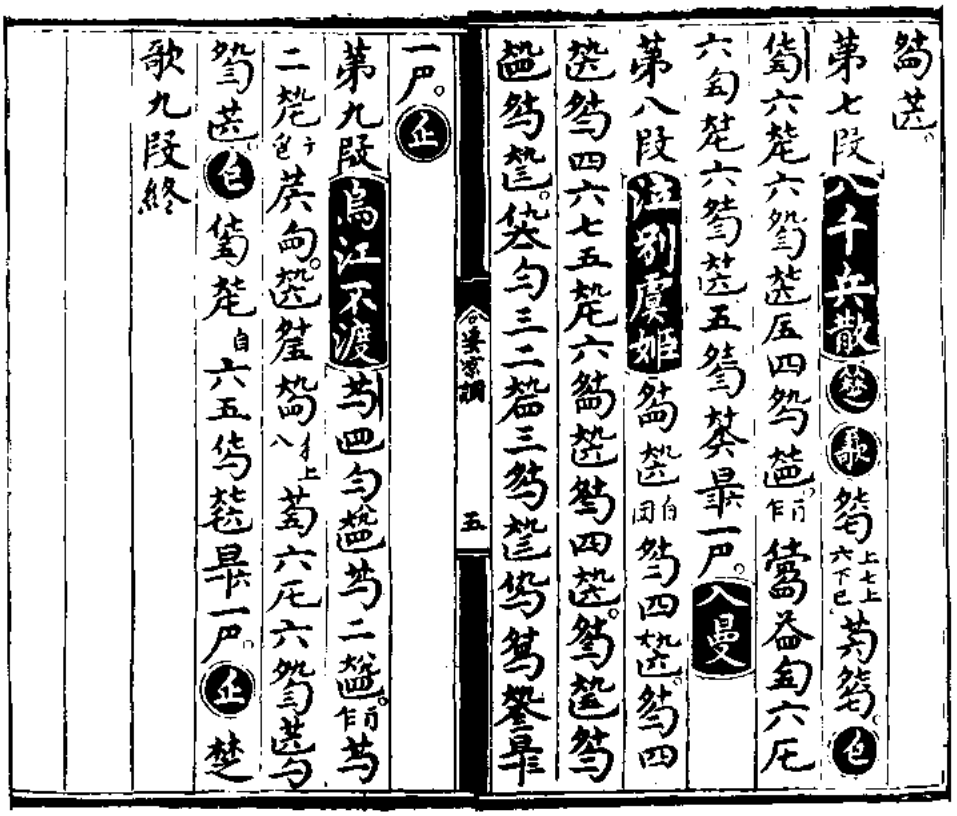
第五段英雄氣消 芝 芸七五二弗一五楚上芝上芝四勺芭蓉芭匀鸞六上勺匀六五寫蓉匀勺上五勺匀向五角渴寫蓉芝上芝四勺芭。

勺六上勺匀六角渴匀六五寫蓉匀勺六五四寫蓉匀勺六上勺匀六角渴匀六五寫蓉匀四角渴匀四三勺老州已勺六歌勺上七上六勺

鸞色 嵩谷匀六尺六匀楚六鸞芡。仁

第六段夜聞鐵笛 芸七五二弗一五楚上芝上芝蓉芝上尺上六勺七上勺匀七角渴立匀七上楚六芡上五六楚上五六芝上芝六下蓉匀六上勺匀六角渴匀六五鸞上六下已勺六鸞已勺勺鸞六七上六下楚上六下楚上六下楚上六下芝蓉勺六鸞上七上六下已勺鸞。

鼎一尸。向五六勺嵩芝上六下芡楚上六下蓉寫蓉勺芝上六楚上七七芡上七七楚上七七芡楚上七七楚上七七芡上七七楚上七七芡上七七楚上七七芡



篇芝。

第七段八千兵散（楚）（歌）笃上七上六下巳芍笃。（色）

笃六楚六笃芝压四笃芝。作鸞益匀六尼

六匀楚六笃芝五笃葵暴一尸。（八曼）

第八段泣别虞姬篇楚自闭笃四楚芝。笃四

楚笃四六七五楚六篇楚笃四楚芝。笃楚笃

芝笃楚。笃匀三二益三笃楚芝。笃笃鬯暴

一尸。（仝）

第九段烏江不渡芍四匀芝笃二芝。作芍

二楚色芦匈。楚楚篇笃八上芍六尼六笃芝匀

笃芝。（色）笃楚自六五笃楚暴一尸。（仝）楚

歌九段終

屈原問渡　麦京調

第一段芍四五尼六五匈五七篇。作笃六八上七渴

角下九匀六上七八角下九渴笃六五四。昌鬯匀四昌篇上七

八又下九渴鬯尼六五匈。五四五六五尼六篇芝芍

篇芝匈楚六鬯芝篇。匹冨鬯芝笃。

第二段蒿芝。三作笃六上七八渴下九笃六五四上七八又下九匀

二一。二三才昌鬯芝笃。鬯鬯鬯暴鬯鬯鬯

百作了。單三尸楚五三笃笃上九匀才匀芝。作

第三段（色）篇楚。三作笃四楚。笃四楚。尻五七六

笃芝。五四笃芝。楚楚五三笃芝。笃笃芝笃楚

篇楚。作笃四楚。笃四楚。笃四楚。（仝）

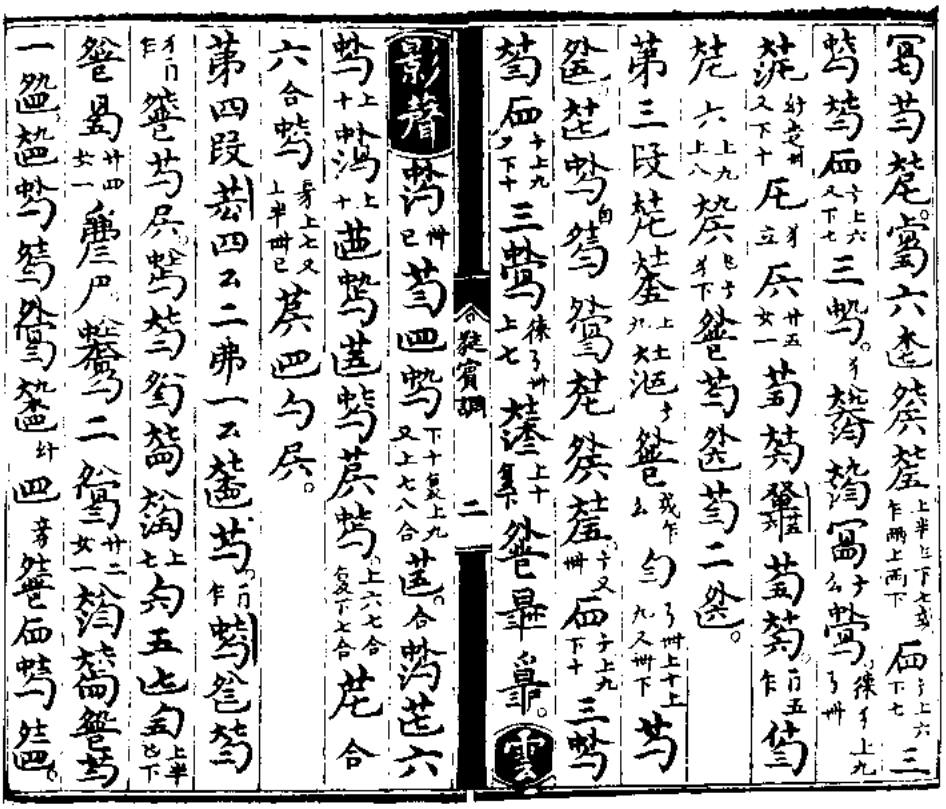
第四段楚楚上六楚。池下七尻五四。上六七焱益芝尼楚

鬯映匀笃昌。廿一女上七八又上六七巳芝篇笃芝篇笃芝

篇。作昌鬯芝。跨匈芝匀跨篇芝。匈楚六鬯

芪蜀匹寫蹩芪蹩勺蔺芪作蜀六半上渴五下勾六五四勗蹩勺寫蜀半上勗五下蹩尨六五向五四五六五六尨六蹩蜀芪勾蹩蜀芪蔺芪作蜀六勗勗勾六五四五六上半下勾二一二三勗蹩芪蹩勺。

第五段蹩蹩蹩



六蔔省蔔蔔杏上八九十沌上八九杏沌十雙外尺己

勻蔔蔔蔔蔔蔔上六九上七己 ⓒ 蔔六自七么勻五

自六么勻六七四五 ⓒ 蔔、么七大上己下九雙勿芸六

么二弗一么蔔鼻鼻

第七段蔔下十二外尺省角沌主己蔔蔔省凶蔔十上九

蔔蔔漸曼蔔蔔蔔蔔蔔六蔔蔔上六上七

ⓒ 蔔四五 ⓒ 蔔才下九凶蔔蔔上九凶蔔蔔

才上八又下九雙勿芸七么商廿二女

第八段 ⓒ 蔔蔔蔔蔔作蔔蔔蔔蔔凶

蔔蔔蔔二蔔蔔蔔一蔔蔔六五蔔蔔蔔

一蔔蔔蔔蔔蔔二蔔蔔蔔蔔凶蔔二

蔔蔔六蔔蔔匹蔔一蔔蔔勻三四蔔蔔四

三勻蔔凶蔔蔔蔔凶尺蔔蔔蔔蔔 ⓒ

第九段芸五么二弗一么蔔作五蔔蔔蔔

蔔蔔蔔自蔔角沌才雙蔔蔔自蔔

蔔蔔凶才己蔔上十合蔔蔔蔔下十一又上十又上九合才卅

蔔才上七八卅才下八九雙勿芸七么一雙。五作卅二蔔十上合

蔔作二蔔蔔蔔下十一又上十二九合又角蔔才雙蔔蔔。

蔔蔔蔔蔔蔔上下十蔔勻蔔。

第十段蔔蔔自凶蔔匕蔔角洒才雙勻蔔才卅

蔔合蔔占上七蔔蔔蔔蔔蔔四蔔角洒才

雙蔔上十合蔔合蔔蔔上十又上九合蔔合蔔才雙蔔蔔作

蔔大才下卅己蔔才蔔蔔五六蔔蔔上十蔔

上十又上九合上七八合上七合蔔合匹合蔔蔔蔔蔔蔔才上十

蔔蔔上七八上七又上六七合下七合蔔合六合蔔才卅己蔔七。入蔔

賓乏瀟湘水雲十段終

清商調

妙品清商意

自囗 芪𦍒芪芪𦍒芪芪芪

秋鴻　郭楚望譜徐諸公訂閱　清商曲

第一段　渡江　仩　尺　尺　尺

第六段 悲秋 勾𦍒𦍒（角自下上）𦍒𦍒（宫上下）𦍒𦍒（商六勾）𦍒𦍒（角勾𦍒上八）𦍒𦍒（徵下）𦍒𦍒（下七）𦍒（初）𦍒勾𦍒（上半）𦍒（下七）𦍒（初）𦍒勾𦍒（下八）𦍒勾𦍒（下八）𦍒勾𦍒（上七乙下半）𦍒𦍒勾四𦍒。

第七段 聚沙 𦍒（角上七八又）𦍒（下八九）𦍒勾四𦍒𦍒（上八）𦍒𦍒（廿一女一）𦍒𦍒（廿一女一）𦍒（長）𦍒𦍒

𦍒𦍒𦍒𦍒（廿一女一）𦍒。𦍒（廿三女一）𦍒（廿三女一下八九）𦍒。（初）𦍒七乙二弗一乙六𦍒三尸。

第八段 南思 色 𦍒𦍒𦍒𦍒（自）𦍒（作）𦍒三二尼𦍒𦍒（自）𦍒六七𦍒勾五𦍒𦍒𦍒六冎𦍒五勾𦍒𦍒六五（東）𦍒𦍒勾六冎𦍒𦍒勾六冎𦍒二一二一三二尼五勾尼（或夕十三大十二从亘百朱六得）

第九段 宿蘆 𦍒尼勾尼勾二尼（作）𦍒𦍒（作）

勾二尼。𦍒冎𦍒𦍒（八九）𦍒𦍒𦍒𦍒（下）𦍒冎𦍒（作）𦍒一（作）𦍒汪（上七八）𦍒（初）𦍒七乙二弗一乙𦍒𦍒。

第十段 北望 𦍒𦍒𦍒𦍒（作）𦍒𦍒𦍒𦍒。𦍒七𦍒𦍒𦍒𦍒（自）𦍒冎𦍒𦍒。𦍒（上十）𦍒𦍒（上十）𦍒𦍒（上十）𦍒𦍒（十二色）𦍒𦍒冎𦍒𦍒（下）𦍒

冎𦍒𦍒𦍒（色）𦍒𦍒𦍒𦍒（上十）𦍒（上十）𦍒勾𦍒（上十丈上九合又卅）𦍒（合）𦍒（下）𦍒𦍒（色）𦍒（色三尸臨了四上半巳）𦍒。

第十一段 顧影 色 𦍒𦍒𦍒𦍒（作）𦍒六𦍒六五冎𦍒𦍒六冎𦍒𦍒（作）𦍒勾𦍒𦍒二一二一三二𦍒五𦍒勾𦍒

第十二段 八雲 𦍒𦍒𦍒𦍒（省百作）𦍒五（下十）𦍒（廿三）

第十三段 破陣

第十四段 遠落平沙

第十五段 呼月聲嘹唳

第十六段 迎頷

第十七段 報更

第十八段 爭艷 芸七乙二弗一乙𦍒茍𦍒。芸弗一乙𦍒芍𦍒。芸𦍒𦍒𦍒

第二十六段 雲中孤影漸慢

第二十七段 問訊衡陽

第二十八段 傷春

第二十九段 鄰火

第三十段 驚寒 仁

第三十一段 懷北入慢 仁

第三十二段 引陣

第三十三段（寒）

第三十四段（寫破秋空）

第三十五段（天闊遠樂）

第三十六段（聲斷楚雲）

秋鴻三十六段終

琴譜後序

余姓黄氏名獻字仲賢號梧岡生於嶺外人弘治丙辰進入內府時年方十一蒙孝廟皇上命學琴書於司禮太監竹樓戴公門下朝夕孜孜頃刻無怠而同遊者數人雖或然有所得獨余與王君詵陳

君琇田君斌蘭君永王君陽用獲成其業皆得先公竹樓之雅趣余年躋六十餘其志未嘗少倦而琴麁知不忍自諱恐泯其傳乃託司禮宜軒王公友琴劉公并同志劉靜庵成永川韋雲樵王野村段世愚魏節庵王芸窓韓虛亭譚竹溪楊松鶴輩助資刻其譜以廣其傳而與四方賢者共之是誠德業兩全者矣此譜徐門高弟張公助先生親傳張公在英廟朝上詔取詣京奉旨授琴司禮梅東蕭公我竹樓戴公輩數人獨二公深得張公指法之妙其譜余考正親書其用心不可盡言規矩法

度吟猱綽注輕重疾徐徽絃上下無纖毫錯亂之疵殆非江操之尋常者可比後之君子有取於斯譜者當寶而重之請勿忽焉

嘉靖丙午歲仲秋八月朔日梧岡道人黄獻書